



Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
Programa de Formación Continua  
Habilitación de Título de Educación General Básica

# PROYECTO DE INTERVENCIÓN

“Artes visuales y educación ambiental,  
una metodología transversal para la escuela rural”

**Alumna:** María Paulina Gallardo Olavarría.  
**Curso:** Puerto Montt 4.  
**Profesora Guía:** Sra. Irma Pavez.

Abril de 2010

## ÍNDICE

Introducción.....	3
El Problema.....	4
Diagnóstico.....	4
Descripción del Proyecto.....	16
Fundamentación del Proyecto.....	17
Marco Teórico.....	19
Objetivos.....	31
Estrategia Metodológica.....	32
Actividades.....	33
Cronogramas de Actividades.....	65
Evaluación del Proyecto.....	71
Tiempo de trabajo y recursos necesarios.....	73
Costos del Proyecto.....	74
Bibliografía.....	76
Anexos.....	78

## INTRODUCCIÓN

El Programa de Educación Rural implementado en el Ministerio de Educación (desde la década de los 90) atiende a una población de niños escolares que viven en comunas apartadas, con características culturales locales y específicas, es decir, el tipo de alumnos(as) que atienden estas instituciones son campesinos de un nivel socio económico vulnerable y de escasos recursos, lo que provoca a su vez un escaso desarrollo de las artes (tema a tratar en el presente proyecto) en los sectores rurales debido a la falta de materiales y de la poca importancia y conocimiento de técnicas que poseen los docentes en este ámbito.

El siguiente proyecto de intervención educativa está dirigido a los profesores a cargo del subsector de artes visuales y a los niños y niñas de primero a sexto básico, pertenecientes a alguna de las cinco escuelas municipales y rurales de la comuna de Llanquihue, estas son: Escuela rural Los Pellines, Escuela rural Loncotoro, Escuela rural Línea Solar, Escuela rural Colegual y Escuela rural Coligual San Juan, que atienden a estudiantes desde primer año de enseñanza general básica hasta octavo año, en modalidad mixta, siendo la Escuela rural Los Pellines la única que posee educación parvularia.

Esta propuesta nace por una preocupación de lo que está sucediendo actualmente con las horas destinadas a las clases de artes visuales, al cumplimiento del horario que corresponde al subsector, a las actividades que a diario se están realizando con los niños(as), su aplicación, técnicas y sobretodo el desarrollo de la creatividad de cada alumno(a) que asiste a estos establecimientos. Como sabemos los profesores de educación general básica están a cargo de todas las asignaturas, sobretodo en este tipo de escuelas, ya que por lejanía no llegará especialista alguno a trabajar un par de horas con los estudiantes. Por eso creo que la capacitación es la mejor manera de mejorar la escuela, es por ello que mi propuesta es un perfeccionamiento docente en artes visuales en educación básica, donde se replantea la formación artística, ampliando y actualizando la formación del profesorado a través de actividades prácticas que se llevan al aula, ajustándolas a la realidad de cada escuela, pero esta capacitación profesional está enfocada a la aplicación directa con los(as) niños(as), a potenciar sus habilidades, al manejo de técnicas apropiadas para cada edad y sobretodo a un desarrollo íntegro como persona. Además de crear y concientizar a la comunidad escolar sobre el cuidado y protección de nuestro medio ambiente a través de una campaña a nivel de escuela en donde exista la clasificación de basura, la cual se va reutilizando y reciclando para crear y elaborar nuevos trabajos artísticos, de manera de aprovechar los recursos que tenemos disponibles y los que nos otorga la naturaleza, sin tener que realizar gastos excesivos en la compra de materiales. Es decir, éste proyecto pretende mejorar y desarrollar la creatividad en los niños(as) y que los adultos y los(as) profesores(as) a cargo del subsector de artes visuales den la importancia necesaria de las artes en la educación y que éstas pocas horas que tenemos en la semana la podamos aprovechar al máximo tanto profesores(as) como estudiantes, además de aprender a valorar el entorno en el cual se vive o trabaja, utilizando los recursos que se nos ofrecen, reutilizando materiales, reciclando papel y sobretodo creando una concientización ecológica en este tipo de escuelas, que vele por el cuidado del medio ambiente.

## **EL PROBLEMA**

**Problema:** Falta de desarrollo de la expresión plástica de los niños y niñas del primer y segundo ciclo básico de las escuelas rurales de la comuna de Llanquihue, entre otras causales esto se debe a la poca importancia que dan los(as) docentes al subsector de artes visuales, destinación de las horas correspondientes a la asignatura a la realización de otras actividades, al poco conocimiento de técnicas por parte de los(as) profesores(as) que imparten la clase y a la escasez de materiales para realizar los trabajos artísticos.

## **DIAGNÓSTICO**

Según los datos entregados por el Ministerio de Educación, el total nacional de niños(as) y jóvenes matriculados en los diferentes establecimientos educacionales de Chile el año 2008 es de 3.574.419 personas, de éstas 3.246.727 pertenecen a colegios y escuelas urbanas y sólo 327.692 pertenecen a escuelas rurales, sean éstas municipales, particulares, particulares subvencionadas y de corporaciones. Si nos centramos en el tema rural que es el que nos interesa, en este caso debemos tener en cuenta que el total de matriculados en escuelas rurales municipales corresponde a un número de 234.167 niños y jóvenes a nivel nacional.

Las estadísticas que entrega MINEDUC en cuanto a cantidad de matriculados en establecimientos educacionales rurales en la región de Los Lagos el año 2005 es de 48.824 alumnos(as), de los cuales 35.494 van a escuelas rurales y representan un 72,7% del total de matriculados, el otro 27,0% que corresponde a 13.169 estudiantes son los que están matriculados en escuelas rurales particulares subvencionadas y 161 niños(as) asisten a establecimientos particulares pagados.

En la región de Los Lagos, específicamente en la comuna de Llanquihue, existen cinco establecimientos rurales municipalizados dependientes de la Dirección de Educación Municipal de ésta comuna, éstas son: Escuela rural Los Pellines, Escuela rural Loncotoro, Escuela rural Línea Solar, Escuela rural Colegual y Escuela rural Coligual San Juan y todas ellas son parte de éste proyecto. Atienden a aproximadamente 380 estudiantes en total, desde primer año de enseñanza básica hasta octavo año, en modalidad mixta, excepto la Escuela rural Los Pellines que además posee educación parvularia con pre-kínder y kínder. El siguiente proyecto pretende abarcar una cantidad de 300 alumnos aproximadamente, que van de 1° a 6° año básico en las distintas escuelas municipales y rurales de esta comuna, además de beneficiar a 14 profesores con un perfeccionamiento en educación artística.

Debo mencionar además las características generales de estas escuelas, que están ubicadas en lugares de difícil acceso, por lo tanto reciben alumnos de los sectores rurales cercanos y vienen de familias de un nivel socioeconómico bajo (La mayoría de los apoderados ha declarado tener hasta 8 años de escolaridad y un ingreso del hogar de hasta \$148.000). Además trabajan en precarias condiciones y no poseen una infraestructura adecuada para la realización de clases o actividades extra programáticas, tampoco poseen

talleres, excepto la escuela rural Colegual que posee cuatro: taller de cocina, taller polideportivo, taller de medio ambiente y taller de manualidades, siendo éste último donde se pone énfasis en la reutilización de materiales de desecho, lo que se complementa con el proyecto artístico a desarrollar.

En la siguiente tabla podemos ver el número total de profesores que trabaja en cada uno de estos establecimientos educativos y el número de docentes que imparten el subsector de artes visuales.

Otro indicador importante a considerar es el desempeño del Establecimiento en la prueba SIMCE, que tiene estrecha relación con el poco desarrollo artístico en las escuelas por encontrarlo de poca importancia, la tabla muestra también la cantidad de alumnos que rindieron la prueba SIMCE en cuarto año básico y el promedio que obtuvieron entre las pruebas de lenguaje y matemática. Además encontramos datos como la cantidad de alumnos matriculados y los alumnos prioritarios y su porcentaje en relación al total de alumnos de cada establecimiento.

Escuelas	Docentes	Docentes que imparten artes visuales	Matrícula	N° alumnos que rindió el SIMCE	Puntaje SIMCE			Alumnos Prioritarios	
	N° total				N°	T	T	L	M
Escuela rural Los Pellines	12	6	211	22	267	233	250	55	26
Escuela rural Loncotoro	7	2	80	8	260	224	242	23	28
Escuela rural Línea Solar	1	1	5					3	60
Escuela rural Colegual	5	3	66	3	-	-	-	17	25
Escuela rural Coligual San Juan	2	2	18	1	-	-	-	6	33

Cuando los resultados de un curso de un establecimiento están en blanco se debe a que el establecimiento no tiene ese curso o no fue evaluado por la prueba SIMCE.

- No es posible reportar resultados, porque el número de estudiantes con puntaje en el establecimiento es insuficiente.

Para obtener los datos del funcionamiento de las artes visuales en cada escuela se ha solicitado un permiso en el Departamento de Educación Municipal de Llanquihue que autoriza la visita de la entrevistadora a las cinco escuelas rurales. Primeramente se entrega la autorización para tres escuelas, en este primer día se va a conversar con el o la director(a) del establecimiento quien reúne a los docentes que imparten el subsector de artes visuales de 1° a 6° año básico, se les lee las once preguntas en voz alta para aclarar dudas en el caso que las hubiera y una semana más tarde se retira la entrevista de los establecimientos y con el permiso de los docentes se revisan las actividades anotadas en los libros de clases.

Una vez realizada la entrevista docente y revisión de los libros de clases donde se ven las actividades efectuadas durante las horas destinadas a esta asignatura en el año escolar 2009, además de la conversación generada con los(as) profesores(as) y directores de cada institución educativa, se logra obtener una mayor claridad de la información y un análisis profundo de los datos recopilados. De éstas cinco escuelas municipales y rurales de la comuna de Llanquihue, se logra entrevistar a los docentes de tres escuelas, éstas son: Escuela rural Loncotoro, Escuela rural Colegual y Escuela rural Los Pellines, las otras dos escuelas no pudieron participar de la encuesta por no llegar la respectiva autorización del jefe DEM a cargo de los establecimientos de esta comuna, lo que sabemos es que la escuela rural Línea Solar es unidocente y la escuela rural Coligual San Juan tiene dos profesores, ellas poseen un pequeño número de alumnos y están ubicadas en zonas apartadas y de muy difícil acceso.

El total de profesores(as) que debían contestar la entrevista es de 14, de ellos 8 la respondieron por escrito, 1 de forma verbal porque manifestó tener “lata de escribir”, uno no se encontraba en el establecimiento y otro de mayor edad indicó estar agotado físicamente y con dolor de cabeza, por lo que no demostró interés en responder; los tres docentes restantes no pudieron participar de la entrevista por no haber tenido la respectiva autorización del DEM de Llanquihue.

Para tener un orden específico en la tabulación de las respuestas, asignaré un número para cada escuela.

- 1.- Escuela rural Loncotoro
- 2.- Escuela rural Colegual
- 3.- Escuela rural Los Pellines
- 4.- Escuela rural Línea Solar
- 5.- Escuela rural Coligual San Juan

<b>Escuelas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Total de docentes que debían responder la entrevista.	2	3	6	1	2
Docentes que respondieron la entrevista.	2	3	4	0	0
Porcentaje de docentes que respondieron la entrevista por escuela.	100%	100%	66,6%	0%	0%
Porcentaje total de docentes que respondieron la entrevista.	64,2%				

De las once preguntas realizadas a los docentes, la primera es: **¿Considera las artes visuales una asignatura relevante en el currículum chileno? ¿Por qué?** con esta pregunta se pretende indagar en los docentes su interés en el subsector, y las respuestas fueron tabuladas de la siguiente manera:

**¿Considera a las artes visuales una asignatura relevante?**

Escuelas	Si	No	No responde
1	2		
2	3		
3	4		
Total	9		
Porcentaje total	100%		

**¿Por qué?**

Escuelas	Ayuda al desarrollo del niño	Promueve la expresión de sentimientos	No responde
1	2		
2	2		1
3	3	1	
Total	7	1	1
Porcentaje total	77,7%	11,1%	11,1%

Si tomamos a los 9 docentes que respondieron la entrevista como nuestro 100%, podemos decir que el 100% respondió a esta pregunta afirmativamente (1ª tabla), mientras que en la 2ª tabla vemos que 7 profesores que equivalen a un 77,7% del total de docentes encuestados, coinciden que las artes visuales ayudan al desarrollo físico e intelectual del niño(a), uno de ellos (11,1%) dice que ayuda a la expresión de sentimientos, el otro 11,1% no responde el por qué. Con esto vemos que no existe una claridad en las respuestas y se deduce que se debe replantear el concepto de artes visuales en la educación chilena.

Como segunda pregunta tenemos: **¿Cree usted que la educación artística ayuda al desarrollo de los niños(as)? ¿Por qué?** con esta pregunta se pretende indagar de manera más profunda sobre la respuesta dada por los docentes anteriormente, aclarando ciertas dudas.

**¿Cree usted que la educación artística ayuda al desarrollo de los niños(as)?**

Escuelas	Si	No	No responde
1	2		
2	3		
3	4		
Total	9		
Porcentaje total	100%		

### ¿Por qué?

Escuelas	Desarrollan habilidades	Promueve el conocimiento y autoafirmación personal	No responden
1	1	1	
2		3	
3	3	1	
Total	4	5	0
Porcentaje total	44,4%	55,5%	0%

El 100% de los docentes entrevistados coinciden en que la educación artística ayuda al desarrollo de los niños(as), 4 de ellos, es decir, el 44,4% fundamentó su respuesta en que ayuda a desarrollar habilidades en los estudiantes, los 5 restantes (55,5%) dice que el arte promueve el conocimiento y autoafirmación personal de cada individuo, destacándose de esta forma uno de los O.F.T. del currículo de educación general básica.

Con la pregunta **¿Posee usted alguna formación artística, sea ésta de tipo formal o no formal?** Se pretende conocer la educación de los docentes en éste ámbito.

Escuela	Si, formal	Si, no formal	No, de ningún tipo
1			2
2		1	2
3		2	2
Total		3	6
Porcentaje total	0%	33,3%	66,6%

El 66,6% de los docentes manifestó no tener ningún tipo de formación artística, mientras que el 33,3% restante indicó tener formación en artes de tipo no formal, es decir, sólo con lo aprendido en la Universidad y algunos en ocasiones han asistido a seminarios sobre educación artística, pero no a talleres prácticos. Con esta respuesta nos queda claro el poco interés existente en perfeccionar ésta área de la educación en las escuelas municipales.

La pregunta **¿Hace cuánto tiempo que imparte el subsector de artes visuales en la escuela?** Va en complemento a la pregunta anterior, para tener conocimiento si se han perfeccionado en el tema o si están recién impartiendo el subsector.

Escuela	1 a 5 años	Más de 30 años
1	2	
2	2	1
3	3	1
Total	7	2
Porcentaje total	77,7%	22,2%

La mayoría de los docentes, en este caso un 77,7% está impartiendo el subsector de artes visuales de uno a cinco años en la escuela, mientras que el 22,2% de los docentes que imparte el subsector por más de 30 años en el establecimiento.



La siguiente pregunta **¿Participaría usted de un proyecto que innovara en la metodología del subsector de artes visuales? ¿Por qué?** nos mostrará si existe un interés en los profesores de capacitarse en el área artística o si sienten que no es necesario.

**¿Participaría usted de un proyecto que innovara en la metodología del subsector de artes visuales?**

Escuelas	Si	No	No responde
1	2		
2	3		
3	4		
Total	9		
Porcentaje total	100%		

**¿Por qué?**

Escuela	Para entregar mejor enseñanza	Por agrado e interés personal	No responde
1	2		
2	1	1	1
3	3	1	
Total	6	2	1
Porcentaje total	66,6%	22,2%	11,1%

Todos los docentes entrevistados respondieron afirmativamente, ante esta pregunta, el 66,6% de ellos respondió que les gustaría participar del proyecto porque la expresión artística debe ser aprendida y transmitida, y en este caso sería interesante innovar en la metodología del subsector. El 22% de los profesores manifestó un interés personal en el tema por el cual participarían de un proyecto de este tipo y el 11,1% responde afirmativamente, sin dar más explicaciones.

Para averiguar más sobre los intereses de los docentes en el tema se ha elaborado la siguiente pregunta: **¿Le gustaría que le enseñaran técnicas artísticas las cuales pueda desarrollar y aplicar en trabajos y actividades con sus alumnos(as)? ¿Cuáles?**

**¿Le gustaría que le enseñaran técnicas artísticas las cuales pueda desarrollar y aplicar en trabajos y actividades con sus alumnos(as)?**

Escuelas	Si	No	No responde
1	2		
2	3		
3	4		
Total	9		
Porcentaje total	100%		

**¿Cuáles?**

Escuela	Manualidades	Dibujo y pintura	Cualquiera	No responde
1			2	
2		1	1	1
3	2		1	1
Total	2	1	4	2
Porcentaje total	22,2%	11,1%	44,4%	22,2%

Todos los docentes entrevistados manifestaron afirmativamente su interés en aprender técnicas artísticas para ser aplicadas en actividades con sus estudiantes, de ellos vemos que el 44,4% de los docentes está interesado en aprender cualquier tipo de técnica, indicando que todas les sirven para aplicarlas en el aula. Por otra parte un 22,2% se muestra interesado en aprender actividades plásticas y/o manuales; a un 11,1% le interesaría saber sobre técnicas de dibujo y pintura y un 22,2% respondió afirmativamente ante la primera pregunta, pero no especificó su respuesta.

La pregunta número siete es la siguiente: **¿Ha notado alguna diferencia en cuanto a desarrollo artístico en niños(as) que han tenido educación parvularia con los niños(as) que no la han tenido? ¿Cuáles?** esta pregunta fue hecha sobretodo para los docentes que toman los primeros básicos.

**¿Ha notado alguna diferencia en cuanto a desarrollo artístico en niños(as) que han tenido educación parvularia con los niños(as) que no la han tenido?**

Escuelas	Si	No	No responde
1			2
2	3		
3	4		
Total	7		2
Porcentaje total	77,7%		22,2%

**¿Cuáles?**

Escuela	Son más expresivos	Poseen mayor desarrollo de destrezas y habilidades	Depende de la personalidad individual	No responde
1				2
2	1	2		
3		3	1	
Total	1	5	1	2
Porcentaje total	11,1%	55,5%	11,1%	22,2%

Como respuesta tenemos que la mayoría de los profesores(as), es decir, un 77,7% nota alguna diferencia en cuanto a desarrollo artístico en los estudiantes que han tenido educación parvularia con los que no la han tenido, el 22,2% restante dice no poder establecer diferencias, porque en su escuela no hay educación parvularia. Un 55,5% de ellos coincide en que los que vienen con una educación anterior claramente desarrollan

antes sus habilidades y destrezas, por lo que es más fácil trabajar con ellos en este sentido, puesto que el proceso de escritura les es más fácil, por llegar mejor preparados en la parte motora e intelectual, por otra parte un 11,1% dice que los niños son más expresivos, no tienen vergüenza de participar en actividades artísticas y poseen mayor disposición en hacer las cosas. El otro 11,1 % indica que si influye, pero que depende también de la personalidad individual del estudiante. Y por último vemos que un 22,2% no responde, ya que como vimos anteriormente su escuela no posee educación parvularia.

Con la siguiente pregunta se quiere indagar sobre los intereses de los estudiantes, desde el punto de vista de los profesores(as) y ésta dice: **Según su experiencia como docente que imparte el subsector de artes visuales ¿qué actividades les parecen más atractivas a sus alumnos(as) y cuáles menos?**

#### Más atractivas

Escuela	Dibujar y pintar	Recortar y armar	Modelar	Todas	No responde
1	1		1		
2	1			1	1
3	1	2		1	
Total	3	2	1	2	1
Porcentaje total	33,3%	22,2%	11,1%	22,2%	11,1%

#### Menos atractivas

Escuelas	No se ha dado el caso	No responde
1		2
2		3
3	1	3
Total	1	8
Porcentaje total	11,1%	88,8%

En estas tablas vemos las respuestas dadas por los docentes, dentro de las actividades más atractivas para los estudiantes tenemos con un 33,3% el dibujo y la pintura, sobretodo la técnica de la dactilo pintura en los más pequeños, la sigue con un 22,2% las actividades de recortar y armar, creando nuevas formas tridimensionales, otro 22,2% indicó que todas las actividades artísticas en que desarrollen su creatividad son bien recibidas por los estudiantes, por otro lado un 11,1% considera el modelado con plasticina una actividad atractiva y el otro 11,1% no responde la pregunta realizada.

En el caso de las actividades que los docentes consideran menos atractivas en sus estudiantes, vemos que el 88,8% no responde y un 11,1% que equivale a un docente, dice no haberse presentado nunca el caso en que los estudiantes hayan recepcionado de mala manera alguna actividad.

La pregunta 9, busca saber de la existencia de recursos materiales en cada establecimiento municipal, la pregunta dice: **¿Tienen los alumnos(as) acceso a recursos materiales para realizar actividades artísticas en la escuela?**

Escuela	Si	Muy poco	No	A veces, gracias a programas sociales
1				2
2	1	1		1
3	1	2		1
Total	2	3	0	4
Porcentaje total	22,2%	33,3%	0%	44,4%

Un 44,4% de los docentes indicó tener recursos materiales gracias a terceros o a programas sociales, como el proyecto SEP, pero que no siempre se cuenta con ello, en ese caso el material es muy escaso. El 33,3% dice que el material es muy poco debido a que los niños(as) son de familias de escasos recursos y se debe trabajar con material de desecho y un 22,2% manifestó que si hay material para trabajar, pero no saben como usarlo.

Para saber sobre el funcionamiento del ámbito artístico en cada escuela se ha formulado la siguiente pregunta: **¿Se realizan actividades regularmente en el establecimiento relacionadas con las artes visuales? ¿Cuáles y en qué ciclo?**

#### **Realización de actividades artísticas regularmente en la escuela**

Escuelas	Si	No mucho	A veces
1	1	1	
2	1	2	
3	1	1	2
Total	3	4	2
Porcentaje total	33,3%	44,4%	22,2%

#### **¿Cuáles actividades artísticas se realizan en la escuela?**

Escuelas	Muestra anual	Muestra de trabajos clase a clase	Concurso de Pintura y taller de manualidades	No responde
1	1	1		
2			1	2
3	3			1
Total	4	1	1	3
Porcentaje total	44,4%	11,1%	11,1%	33,3%

### En qué ciclo

Escuelas	1° ciclo	2° ciclo	Ambos ciclos	No responde
1		1	1	
2				3
3			2	2
Total	0	1	3	5
Porcentaje total	0%	11,1%	33,3%	55,5%

Como vemos en esta pregunta conseguimos tres respuestas, en cuanto a la primera que tiene que ver con la realización de actividades regularmente en cada establecimiento, vemos que un 44,4% dice no haber mucho, un 33,3% manifiesta que si se realizan actividades, y un 22,2% dice que sólo a veces y para profundizar aún más preguntamos también qué actividades son las que se realizan, los resultados los vemos en la segunda tabla, donde se ve que un 44,4% dice que solamente se realiza la muestra de fin de año con los trabajos de los estudiantes, el 33,3% no responde qué tipo de actividades se realizan, un 11,1% dice que se exhiben los trabajos clase a clase y el otro 11,1% restante, que equivale a la respuesta de un docente dice que en establecimiento que el trabaja se realizan concursos de pintura y el taller de manualidades. Y finalmente para saber en qué ciclo se hacen las actividades, debemos mirar la tercera tabla, ésta nos muestra que un 55,5% no respondió esta respuesta, un 33,3% dice que la participación es de ambos ciclos y un 11,1% dice que las muestras se realizan en segundo el ciclo.

Y la última pregunta realizada a los docentes fue: **¿Anteriormente en la escuela se han realizado capacitaciones o perfeccionamientos de arte para los docentes o alumnos? ¿Cuándo?**

Escuelas	Si	No	No responde
1		2	
2		3	
3		4	
Total		9	
Porcentaje total		100%	

En esta tabla vemos claramente por unanimidad que en ninguna de estas escuelas rurales, los profesores recordaban haber tenido alguna capacitación o perfeccionamiento en el ámbito artístico, lo que demuestra el escaso interés dado a la asignatura y lo poco que se sabe de la importancia del arte en la educación.

Ahora, que ya hemos revisado cada respuesta dada por los(as) docentes, además de las actividades registradas en los libros de clases de cada nivel de las escuelas municipales y rurales de la comuna de Llanquihue, es posible dar una opinión general y con una visión más amplia acerca de lo que está sucediendo actualmente en las escuelas.

De toda esta información recopilada podemos deducir que los(as) docentes saben que las artes visuales son importantes en la educación chilena, no existe una claridad en el por qué beneficia a los(as) estudiantes, esto nos demuestra la poca información o el poco

interés que se les da a las artes en general; lo que además, nos da la pauta para el inicio del proyecto, basado primeramente en un replanteamiento de las artes visuales en la educación y su transversalidad en el currículum. Por otra parte, en lo que todos los(as) docentes concuerdan absolutamente es que la educación plástica ayuda al desarrollo de los(as) niños(as), sobretodo si se comienza a aplicar en la educación parvularia, desarrollando un ser más social y extrovertido, además la educación pre-básica les hace el camino más fácil a los(as) niños(as) en cuanto a desarrollo de la motricidad fina, en algo tan simple como tomar el lápiz y deslizarlo en una hoja de papel, se transforma en algo fundamental en el ingreso a la educación, siendo éste un acto tan relevante como para dar el primer paso a la escritura.

Por lo general, en este tipo de escuelas no se hacen muchas capacitaciones o perfeccionamientos que tengan relación con las artes, y los(as) docentes deben ingeniárselas en hacer clases con poco recurso material y sin mucho conocimiento del tema, lo que hace que los(as) profesores(as) de poca o mucha experiencia sigan repitiendo las mismas actividades año a año, haciendo que los(as) niños(as) se aburran en las clases. Algunos(as) niños(as) se aburren de dibujar porque hacen siempre lo mismo, pero según los datos dados por los mismos docentes que respondieron la entrevista vemos que a los(as) estudiantes les agrada el pintar con las manos, el modelado en plasticina o greda y las manualidades en general, es decir, que es muy importante no confundir artes plásticas con dibujo; el dibujo es parte de las artes visuales, así como lo es la escultura, la pintura o el grabado, entre otros. En el siguiente proyecto se plantea la mezcla de todas estas técnicas y no abusar tanto del dibujo, que lo único que hace es que los(as) alumnos(as) pierdan el interés en las artes visuales.

En los establecimientos que son parte del proyecto, los(as) docentes respondieron no tener muchas actividades artísticas durante el periodo escolar, excepto la exposición de fin de año que se realiza en todas las escuelas, por lo que los(as) profesores(as) se mostraron atraídos con la idea de participar en un perfeccionamiento donde se les enseñara distintas técnicas artísticas aplicables con sus alumnos(as).

En resumen, podemos decir que en la comuna de Llanquihue, los(as) profesores(as) por lo general, son los que imparten todas las disciplinas correspondientes a su curso, teniendo una gran carga horaria y administrativa, por lo que deben preparar cada clase con los contenidos indicados para el nivel escolar en que se desempeñan. Debido a esto los docentes prefieren poner más énfasis a aquellas asignaturas a las que se le aplica el sistema nacional de medición de resultados de aprendizaje del Ministerio de Educación (SIMCE) que por lo general son las que poseen mayor cantidad de horas a la semana o las que se dicen ser las más importantes: matemática, lenguaje y comunicación y comprensión del medio natural, social y cultural, dejando de lado a los otros subsectores a los cuales les corresponde un horario menor, pero no por ello de menor importancia, por algo forman parte del currículum y de los planes y programas educativos. A uno de éstos subsectores en especial, es en el que he centrado mi mayor interés, son las artes visuales y su aplicación en las escuelas rurales. Bien sabemos que las horas semanales destinadas a esta asignatura son sólo dos por curso, que además se encuentran divididas entre artes plásticas y música, por lo mismo es que debemos ocupar este espacio en lo que corresponde y dirigirlo a lo que está destinado, motivando y entregando a los(as) niños(as) ese tiempo necesario para la

expresión libre y abierta, y sobretodo para el desarrollo de su creatividad que es el objetivo principal de la educación plástica, de esta forma estaremos desarrollando no sólo el pensamiento lógico de nuestros estudiantes, sino también el pensamiento divergente, lateral o simplemente creativo.

## EL PROYECTO

### Descripción

El proyecto consiste en un perfeccionamiento docente enfocado hacia el aprendizaje de los(as) niños y niñas, donde se implementa un taller de artes visuales para enseñanza básica rural, tomando en cuenta que los cursos son combinados y las planificaciones están hechas para 1° y 2°, 3° y 4°, 5° y 6° básico, en los cinco diferentes establecimientos educacionales municipales y rurales de la comuna de Llanquihue, éstos son:

- Escuela rural Los Pellines
- Escuela rural Loncotoro
- Escuela rural Línea Solar
- Escuela rural Colegual
- Escuela rural Coligual San Juan

El tiempo de duración del proyecto es de un año y comienza con la presentación del proyecto a la Dirección de Educación Municipal de Llanquihue (DEM), el cual una vez aprobado se presenta en cada uno de los establecimientos educativos, dándolo a conocer a directores, jefes de UTP, inspectores, docentes y asistentes de la educación, una vez que se da por conocido en la escuela, se les muestra la propuesta a los estudiantes, con la nueva metodología y la presentación de la especialista en artes visuales a modo de que exista motivación en los(as) alumnos(as) desde el primer día de clases donde se plantea la campaña de clasificación de basura y reciclaje para trabajar con aquellos materiales de desecho durante el año y crear una concientización ecológica a nivel de comunidad educativa.

En cada establecimiento educativo las reuniones se realizan una vez al mes entre profesor(a) y especialista, para que exista una planificación de las clases con las evaluaciones correspondientes por unidad de aprendizaje, además se hará entrega de material teórico al docente, asimismo de técnicas artísticas que debe aplicar en el aula con los estudiantes.

Los talleres artísticos para niños(as) se realizan en las horas destinadas al subsector de artes visuales, realizando actividades en el aula en forma conjunta con estudiantes, profesor(a) que imparte la clase y especialista en artes visuales con formación pedagógica.

Como mencioné anteriormente, mediante estos talleres se pretende crear una concientización ecológica y sobretodo valorar el objetivo fundamental de las artes, que es el desarrollo de la creatividad a través de la investigación de los elementos plásticos (el color, los valores, el volumen, el punto, la línea y el plano), interrelacionando este subsector con otras áreas de educación, además de generar una producción de obras artísticas en diferentes técnicas como: dibujo, pintura, escultura, diseño, grabado, etc. Para finalmente preparar una exposición con los trabajos de los niños(as) abierta a la comunidad escolar.



## FUNDAMENTACIÓN

Existen varios factores que influyen en el desarrollo pleno de actividades pedagógicas dentro de las escuelas rurales, entre ellos el pertenecer a localidades aisladas geográficamente hace que sea más difícil el acceso a recursos didácticos, a que los docentes se perfeccionen con frecuencia y trabajen en equipo. Asimismo debemos tomar en cuenta el escaso equipamiento e infraestructura que poseen los establecimientos y el número pequeño de matriculados que asisten a clases hace que los cursos sean multigrado, por lo tanto los(as) docentes y alumnos(as) deben adaptarse para trabajar con diferentes niveles y edades en una misma sala de clases.

A raíz de todas estas carencias y dificultades que se presentan diariamente en el área rural y que hacen tan difícil el desempeño docente como el estudiantil, es que nace la inquietud de apoyo y mejoramiento hacia este tipo de escuelas. Este proyecto educativo pretende unir las cinco escuelas municipales y rurales de la comuna de Llanquihue con un aporte artístico significativo tanto para educadores como para educandos, lo que incluye recursos didácticos y apoyo pedagógico que haga más fáciles y entretenidos los aprendizajes de los estudiantes.

Como ya sabemos, el subsector de Artes Visuales no es considerado una asignatura primordial dentro de la educación, pero está presente dentro de los planes y programas educativos. En muchas escuelas las horas de educación artística son destinadas a reforzamiento de otras asignaturas “más relevantes” como: lenguaje, matemática o comprensión del medio natural, social y cultural, que son a las que se le aplica el sistema nacional de medición de la calidad de la educación (SIMCE), sin darse cuenta que están coartando una parte importantísima en el crecimiento sano y feliz de los(as) niños y niñas, dejando de lado el descubrimiento de la creatividad en los estudiantes y fomentando de esta forma, al uso exclusivo del pensamiento lógico, donde los niños utilizan únicamente el lado izquierdo del cerebro.

Los diferentes estudios que se han realizado en educación artística, nos demuestran que las artes visuales en los niños toman un papel de suma importancia para un crecimiento pleno como persona, por algo son parte del currículum obligatorio, las artes hacen que los niños experimenten con materiales concretos, que puedan trabajar en forma individual y grupal, que les aumente el autoestima y que además aprendan a respetar el trabajo propio y de los demás compañeros, sobretodo en las escuelas multigrado donde se ve como los alumnos más grandes ayudan a los más pequeños en sus tareas escolares.

Por otro lado, cabe destacar que para los docentes que imparten este subsector y que están involucrados en el proyecto educativo, es un apoyo en cuanto a transversalidad de los saberes y un aporte significativo en conocimiento y aplicación de técnicas artísticas para con los(as) niños y niñas de 1° a 6° básico, abarcando las edades de 6 a 11 años, que es el periodo donde presentan mayor entusiasmo por aprender y en el cual los docentes pueden intervenir para poder explotar al máximo esas capacidades artísticas en cada uno de ellos.

Para la realización de esta propuesta educativa no se necesita tiempo adicional para los talleres, puesto que se ocupa el horario que corresponde a la asignatura, lo que si debe tener un tiempo extra es en la reunión mensual entre docente y especialista en arte, donde se ve la preparación de materiales, los métodos de evaluación y la aplicación de técnicas artísticas. En relación al espacio, se adapta la misma sala de clases como taller y guardado de trabajos. Y en el ámbito económico, los gastos del proyecto no son altos para ser de tipo artístico, puesto que se trabaja mucho con material de desecho y recolección de material natural que nos otorga el medio rural.

En resumen, este proyecto pretende ser un aporte a toda la comunidad educativa, ayudando a los docentes con la ejecución y aplicación de técnicas artísticas en el aula, a los estudiantes con el desarrollo de la creatividad y a las cinco escuelas en general con la concientización del cuidado del medio ambiente, reutilizando materiales y reciclando papel, además del aprovechamiento de los recursos naturales.

## MARCO TEÓRICO

### Antecedentes históricos e ingreso del arte a la educación

El arte es una actividad social que esta presente en la cotidianidad del ser humano, es un aspecto central que nos diferencia de los otros seres vivos, puesto que somos los únicos capaces de producirlo y disfrutarlo. Gracias a él nace y se demuestra la cultura de un pueblo.

Si nos vamos a la historia y buscamos el origen de arte, nos daremos cuenta que desde los tiempos prehistóricos el hombre ha sentido la necesidad de expresarse. Desde ese entonces se producen los primeros signos que pueden ser interpretados como imágenes, en las que el homo sapiens descubría con sorpresa lo que producía la colocación de sus manos en distintas substancias. Creaban huellas y rascados en las paredes de sus cuevas, las que comenzaron a colorear, dando inicio de esta forma a la pintura y también al grabado. Imagine la impresión de los hombres al ver los primeros dibujos representados en los muros (mamuts, bisontes), esta misma reacción de asombro la presenciamos actualmente en los niños, en sus primeros intentos de expresión gráfica, cuando comienzan a trazar líneas con un palito sobre la tierra o con sus mismos dedos y se dan cuenta que son capaces de dejar sus propias huellas. Quiere decir que el impulso de dibujar y/o pintar o grabar tiene la misma existencia que el hombre en la tierra.

Desde los siglos V a.c. al XVII d.c. el arte estaba al servicio de la educación sin haber pensado en el educando (niños, adolescentes o adultos) enseñando a dibujar o pintar por medio de copias de las obras de artistas famosos, siendo sólo algunos de los estudiantes, los más dotados, los que lograban el objetivo de la clase, éste sistema no funcionaba para todos, puesto que no enseñaban a “ver”. A partir del siglo XVII, varios psicólogos y pedagogos concuerdan con que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose lo creativo y emocional tanto como la expresión, tomando al arte como un medio de comunicación. Es entonces, cuando se considera el arte como una expresión libre y no como la copia de cánones estereotipados. En la primera mitad del siglo XIX, comienza a nacer la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación, se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento de los educandos.<sup>1</sup>

“La educación artística en Chile, a nivel de enseñanza básica y media, ha sufrido diversos cambios en el transcurso de los años en los planes de estudio. Nació como asignatura de dibujo, donde como es evidente, los objetivos se enfatizaban hacia el desarrollo de habilidades motrices y la percepción visual, centrándose en el estudio académico de modelos o temáticas conducidas de acuerdo al desarrollo plástico del niño y el adolescente, por tanto con una orientación metodológica acorde a dicha modalidad.

---

<sup>1</sup> Texto modificado de del Campo Ramírez, Socorro Martín. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Revista de educación. Nueva época nº 15. 2000.

En la medida en que el concepto de educación artística evoluciona, desde investigaciones y estudios realizados a nivel mundial, se observa el concepto bajo nuevos parámetros, apuntando hacia el desarrollo de la creatividad como valor esencial que es posible consolidar en las clases de arte en cualquiera de sus manifestaciones (música, plástica, literatura y otras).<sup>2</sup>

“Desafortunadamente, en la actualidad “la educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios”.<sup>3</sup>

Las horas de artes visuales muchas veces han sido tomadas como un espacio dedicado al entretenimiento, a terapia o de apoyo a las asignaturas más “relevantes” a través del desarrollo de la motricidad, o simplemente se ha confundido o se sigue confundiendo con la disciplina de dibujo. Pero como ya sabemos, en arte no es sólo se dibuja, también se pinta, se hace escultura, grabado, diseño, se crean ambientaciones, se construyen títeres, maquetas, etc.

La educación artística es un lugar destinado a la expresión y la función que cumple en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si se debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse, los(as) alumnos(as) deben tener la posibilidad de conocer los diferentes lenguajes artísticos, desarrollando un pensamiento crítico y divergente, siendo capaces de crear sus propias obras artísticas, de apreciar las producciones de artistas profesionales, así como la de sus propios compañeros.

El arte en la educación es una necesidad fundamental, puesto que su objetivo más amplio es que los alumnos desarrollen su creatividad y, de esta manera, formar personas que desplieguen todo su potencial intelectual, siendo más sensibles, más sanos y más felices. Si bien es cierto en la gran mayoría de los colegios descuidan las actividades artísticas, prefiriendo dar mayor importancia al pensamiento lógico. Si tuviéramos un enfoque integrador de las distintas áreas de la educación, el resultado sería un desarrollo de todos los potenciales de la persona. Para que esto suceda es necesario crear un clima de confianza en la sala de clases, de alegría, de juego, utilizando el cuerpo, el espacio y los distintos materiales y sus posibilidades, todas estas características se logran sólo motivando a los niños a hacer cosas. La motivación es la clave de la actividad artística, cuando un

---

<sup>2</sup> Nuñez Jeria, Marianella. *Alicia...en el país de la educación artística*. Revista electrónica diálogos educativos, nº4. Chile. 2002.

<sup>3</sup> Martín del Campo, Ramírez Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Revista de educación. Nueva época nº 15. 2000.

alumno está realmente motivado para hacer una actividad artística no hay lugar para la indisciplina, si están interesados trabajarán con ganas y lo demostrarán en su conducta y en su producción artística.

Por ello es que arte y educación no se conciben fuera de los parámetros de la creatividad. Cuando se comienza a redescubrir el arte en la educación se conocen las bondades de la expresión artística en el proceso de desarrollo y madurez de una persona. Existen aún, algunos maestros que ven a la creatividad en el aula como un enemigo, que llegará a desordenar a los niños, acabando con la disciplina. Hay docentes que se han cerrado a las posibilidades de la creatividad como colaborador a la mejora del proceso educativo y de desarrollo integral de los(as) niños(as). Actualmente en el mundo se han realizado proyectos y perfeccionamientos docentes, en cuanto a estímulo y desarrollo de la creatividad. Lamentablemente en Latinoamérica a habido un escaso avance en relación al tema, sobretodo en las escuelas rurales, debido a su aislamiento casi total en relación con lo pedagógico, esto se debe a la escasa atención gubernamental y la poca disposición de los docentes a cambiar los hábitos dentro del aula.

Afortunadamente el arte está integrado en los programas educativos infantiles, siendo un compañero valiosísimo de los docentes, ya que es la fuente de la creatividad dentro de las actividades escolares. “Los programas educativos en materia de arte pueden ciertamente ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación y garantizar la formación de individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos, analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones y resolver problemas, imaginativos y libres de pensamiento”.<sup>4</sup>

### Expresión plástica infantil y creatividad

A continuación presento una breve síntesis de las etapas evolutivas del dibujo infantil, tenemos primero la etapa del garabateo, cuando los niños más pequeños de entre año y medio y cuatro años aproximadamente, variando en más o menos este límite según cada ser humano, se asombran dejando trazos desordenadamente sobre un papel, y es en estos trabajos donde interviene todo su cuerpo. Pasando de un garabato desordenado de descarga emocional espontánea, al garabato controlado, en que con la práctica aprende a controlar sus movimientos repitiendo trazos una y otra vez, intentando realizar líneas más complicadas, que ejecuta con todo el brazo. Para más adelante comenzar a crear las formas que desean, poniéndole nombre a sus creaciones como hacían los primitivos en sus cavernas, sin saber que ha esta etapa actualmente se le llama imaginativa.

Los niños después de los cinco años aproximadamente, cuando por lo general ya ingresan a la educación básica entran a una etapa del desarrollo del símbolo artístico, en el que ya no realiza garabatos, sino que intenta representar el mundo que le rodea, organizando sus dibujos de manera lineal, agrandando los objetos que más le interesan. Y entre los nueve y doce años, es decir, cuando están en el segundo ciclo básico, van tomando

---

<sup>4</sup> María Magdalena Ziegler D. y Magalia Bracho de Torrealba. *Creatividad, aula y arte (la creatividad en rebelión)*. Revista de educación. Nueva época n° 15. 2000.

conciencia del mundo real, de situaciones de la vida diaria, se fijan más en las proporciones, aunque no siempre son acertadas y en muchos casos se ve también el intento de crear profundidad y perspectiva, a este periodo se le conoce como etapa del naciente realismo.

Es preciso aclarar, que generalmente las etapas de expresión plástica infantil son un referente. Debemos tener en cuenta que en la actualidad las etapas se van superando con mayor o menor rapidez, como ocurre en las grandes ciudades donde los niños están muy estimulados por el medio y como ocurre también en las escuelas rurales en que se presentan estas etapas lentamente, donde todavía encontramos niños de primero básico realizando garabatos. Para los profesores que enseñamos artes visuales, es de suma importancia relacionar la edad de los niños y la etapa evolutiva en que se encuentran. Es importante saber también cuáles son los temas y materiales adecuados para trabajar con ellos en cada etapa, siempre intentando desarrollar su creatividad, motivándolos con cada trabajo que realicen y sobre todo guiarlos. El rol más adecuado para un profesor de artes visuales es el de coordinador del grupo, una persona que enseñe a aprender, que proponga actividades y actúe como moderador mientras éstas se desarrollan, alguien que guíe el trabajo sin interferir en el desarrollo creativo de los niños, el docente debe tener claro que plástica es expresión, investigación y experimentación, por lo tanto, no podemos pedir a un alumno que experimente si no estamos dispuestos a aceptar que no siempre estas experiencias serán exitosas. Los profesores que nos corresponde enseñar artes visuales, debemos tener un trato cálido y afectuoso con nuestros estudiantes y haremos mejor nuestra tarea si somos abiertos y creativos, aceptando errores y admitiendo que de ellos también se aprende.

Por último otro de los puntos importantes dentro de esta asignatura es la infraestructura del aula donde se trabaja, sabemos que algunos colegios poseen su propia sala de arte, en donde tienen estantes para guardar materiales, mesones y todo el equipamiento necesario para realizar actividades artísticas. En las escuelas rurales no existe tal sala de arte y se debe trabajar en la sala de clases, intentando dejarla lo más limpia posible para seguir con las otras asignaturas de la jornada escolar. Que el espacio no sea el adecuado no debe ser un impedimento para que los(as) niños(as) experimenten con los materiales, pero deben cumplir siempre con las normas para mantener el orden y limpieza del aula.

### El desarrollo de la creatividad en los(as) niños y niñas

Si hay que hablar de creatividad infantil, no pueden quedar fuera los planteamientos de Vigotsky, en uno de sus textos nos dice textualmente: “Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. Verdad es que, en sus juegos, reproducen mucho de lo que ven, pero bien sabido es el inmenso papel que pertenece a la imitación en los juegos

infantiles. Son éstos, frecuentemente, un mero reflejo de lo que ven y escuchan de los mayores, pero dichos elementos de experiencia ajena no son nunca llevados por los niños a sus juegos como eran en la realidad. No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos”.<sup>5</sup>

Lo que Vigotsky plantea es que la capacidad creadora del ser humano está estrechamente relacionada con la riqueza de experiencia acumulada a lo largo de la vida, con esta experiencia poseemos el material necesario para crear fantasías a base de una realidad, mientras más sea la experiencia que poseamos mayor será el material que tenemos disponible para la imaginación. Lo que nos da a entender, es que la imaginación del niño(a) es más pobre que la del adulto, por tener menos experiencia. Es en este punto donde quiero centrar mi interés, ya que de nosotros los docentes depende el ampliar la experiencia de los(as) niños(as) para que posean una mayor actividad creadora. Mientras más escuchen, vean, experimenten con materiales y situaciones, más productiva será la actividad de su imaginación y por lo tanto mayor será su creatividad.

Por otra parte, Howard Gardner en su libro *arte, mente y cerebro*, también nos habla sobre la creatividad y sobretodo de la edad de oro de la creatividad, que se sitúa en los años preescolares donde nos podemos dar cuenta que los(as) niños(as) irradian habilidad artística, lo que encuentro bastante lógico porque ellos están experimentando y llevando sus impulsos al papel, a la greda o a los instrumentos musicales. En la etapa pre-escolar las actividades artísticas cumplen un rol de suma importancia para el desarrollo motriz de los(as) pequeños(as), además hacen volar su imaginación a través de la creación, en esta etapa de la vida se logra el grado máximo de creatividad. Pero algo ocurre cuando los(as) niños(as) ingresan a la educación general básica, se comienzan a preocupar más por las normas y convenciones, es dónde los niños y niñas están ansiosos de saber cómo hacer ciertas cosas y es aquí donde el papel del maestro es fundamental para instruirlos y enseñarles a cómo hacer esas cosas.

“Al ingresar en la escuela (y posiblemente, en parte, como resultado de este ingreso), los chicos toman mayor conciencia de los estándares de su cultura y se interesan más en ellos. En efecto, los niños empiezan a ocuparse, y preocuparse, por las reglas y las pautas a las que obedecen quienes los rodean: cómo vestirse, cómo hablar, cómo encarar un juego, cómo comportarse de una manera moralmente aceptada. Llegan a obsesionarse con el deseo de cumplir correctamente estas prácticas, y es importante para su bienestar psicológico no violar las correspondientes normas.

Parte del precio que se paga por esta inmersión en las prácticas de la sociedad es que los chicos se tornan muy conscientes de las fronteras convencionales entre los distintos dominios, de las recompensas de acatar las normas y de los riesgos de violarlas. Y de tal modo las desviaciones o los experimentos aventureros como los que hoy en día son tan

---

<sup>5</sup> Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico*. Editorial Fontamara. México. 1996.

valorados en el campo artístico, y que los niños pequeños emprenden sin ningún peligro para sus psique, pasan a ser virtualmente tabúes. Hasta que los chicos se sientan seguros respecto de cuáles son, exactamente, las fronteras; hasta que adquieran la total certeza de que una violación de las reglas no habrá de perturbarlos (ni a ellos mismos ni a los demás); hasta que sientan que las normas son sólo un punto de partida conveniente, un trasfondo sobre el cual puede darse la experimentación, continuarán aferrados a la etapa literal.

Sin embargo, si es que en efecto hay una etapa literal (y las biografías de los grandes artistas pueden suministrar amplias pruebas de su presencia), existen diversas maneras de atravesarla. Lo más probable es que haya algo dentro de nuestra sociedad, quizá los estándares o las prácticas pedagógicas, que hace que la etapa literal constituya la culminación de la actividad artística de la mayoría de los chicos. Y es igualmente probable que existan medios culturales en los cuales las prácticas educativas durante los "años literales" dejen abierta la posibilidad de una activa participación posterior en manifestaciones artísticas y otros tipos de conductas expresivas. El modo en que abordemos el desafío educativo de los años literales -la clase de asistencia que brindemos a los niños, los modelos pluralistas o monolíticos que propongamos— determinarán la manera en que los chicos habrán de atravesar esa etapa y lo que harán una vez que la hayan dejado atrás".<sup>6</sup>

Finalmente, lo que Gardner en su libro nos da a entender, es que la entrada a la educación básica ayuda mucho a los niños en relación a su comportamiento en la sociedad, pero también ocurre una transformación significativa en cuanto al crecimiento artístico de los estudiantes y al desarrollo de la imaginación. Es por ello que el proyecto a desarrollar está pensado para los(as) más pequeños(as), desde el momento que ingresan a la escuela básica, para no coartar esa necesidad de expresión y lograr que aflore en ellos la capacidad de crear mundos en una obra de arte, siendo ése el papel principal y más complejo que debemos tomar nosotros los maestros de educación artística para poder conseguir que la edad de oro de la creatividad se extienda en el tiempo.

Además, Gardner nos explica que desde el momento en que los niños ingresan a la educación básica, que es por lo general a los seis años de edad, existe un decaimiento en cuanto a creación y creatividad, ocurre que hasta los once años aproximadamente o en la etapa preadolescente, ellos demuestran una gran capacidad de aprender rápidamente nuevas técnicas artísticas, son osados y se esfuerzan por lograr sus objetivos. Pasada esta edad, cuando ingresan a la adolescencia, decae aún más el interés de querer aprender técnicas artísticas, ya no presentan el mismo entusiasmo que antes en la elaboración de sus trabajos.

---

<sup>6</sup> Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro-una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona, 1997.



“Piaget posiblemente haya descubierto un motivo de esto. Durante la adolescencia, el chico desarrolla su capacidad de razonar críticamente en un nuevo nivel. Por esto mismo, puede adoptar una opinión mucho más crítica de su propio trabajo, comparándolo desfavorablemente con el que realizan individuos muy idóneos. Sí esta comparación le indica que sus aptitudes son inadecuadas, ya no se sentirá motivado para continuar produciendo y se limitará, en el mejor de los casos, a cumplir el rol de observador en el campo de las artes. Aquí, entonces, encontramos una importante lección en lo que respecta a la educación artística. Para evitar esta pérdida de interés (y posiblemente de destreza), resulta esencial el esfuerzo pedagógico que realicemos durante el período preadolescente del chico. La enseñanza o el adiestramiento deberían progresar lo suficiente como para que cuando el niño llegue a tener una mayor agudeza crítica, los trabajos que efectúe no resulten tan inadecuados como para desalentarlo y hacerle abandonar su intento”.<sup>7</sup>

### El aporte del arte al desarrollo de los(as) niños y niñas

Seguramente muchas personas se han preguntado alguna vez ¿qué aporta el arte en el desarrollo de los niños y niñas? o ¿por qué enseñar arte en las escuelas? Según varios estudios realizados a lo largo del tiempo se llega a la conclusión que las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los(as) niños(as), logrando un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus movimientos, lo que ayuda bastante en el comienzo de la escritura.

Quien habla sobre este tema es Socorro Martín del Campo Ramírez, en un artículo de una revista de educación, donde dice que: “Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el *desarrollo mental*, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas”.<sup>8</sup>

Entre otras cosas, menciona además que el arte también ayuda en el desarrollo socioemocional de los(as) niños(as), tiene mucho que ver con el aceptarse uno mismo con virtudes y defectos, hay ocasiones en que los padres les reflejan a los pequeños una imagen negativa de su persona, y es en este momento donde el arte ocupa el papel de reparador de la imagen dañada, mostrándose de esta forma como una cualidad terapéutica.

---

<sup>7</sup> Piaget citado por Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro-una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona, 1997.

<sup>8</sup> Del Campo Ramírez, Socorro Martín. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Revista de educación. Nueva época n° 15. 2000.

Así como también ayuda a los niños a enfrentarse a distintas situaciones como es el trabajar individualmente o en grupo, poniendo mayor énfasis a este último, que es donde aprenden a relacionarse con sus pares, comparten, cooperan y logran integrarse y aprender a aceptar a cada uno de los compañeros.

A través de las artes visuales se desarrollan profundamente los sentidos del niño y de la niña, es decir, el desarrollo perceptivo, donde las formas, los colores, las texturas, los sonidos y las experiencias visuales incluyen una gran variedad de estímulos para la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de éstos elementos plásticos.

Finalmente, las artes en general (danza, teatro, artes visuales, música, etc.) favorecen el desarrollo creador de los(as) niños y niñas otorgando cierta independencia, originalidad, formando personas críticas y autocríticas. Con la creación afloran las habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos que ha tenido el niño y la niña en el transcurso de su vida, donde la unión de todo da como resultado un producto nuevo, o mejor dicho la creación de una nueva obra artística.

### Arte en la escuela rural

Las escuelas básicas rurales en relación a las escuelas urbanas, son las que poseen menos apoyo por encontrarse en zonas apartadas y de difícil acceso, por lo mismo, tampoco tienen muchos recursos didácticos que les faciliten los aprendizajes a los educandos, ni cuentan con una infraestructura o equipamiento adecuados para la realización de diferentes actividades, además, los(as) docentes por lo general no poseen especialización, ni perfeccionamientos frecuentes, ni mucha experiencia en trabajo en equipo, por el mismo hecho de pertenecer a localidades aisladas geográficamente.

Un factor que no podemos ignorar en este tipo de escuelas, es la educación multigrado existente en ellas, donde los(as) alumnos(as) y docentes deben adaptarse a los diferentes niveles y edades en una misma sala de clases, no es un trabajo fácil, pero ayuda bastante en las relaciones humanas y el compañerismo, donde se ve el apoyo que prestan los(as) alumnos(as) más grandes a los más pequeños.

Si bien éstas escuelas no atienden a un gran número de niños(as) en relación a la totalidad de matriculados a nivel nacional, el papel que ejerce es fundamental para el desarrollo de los(as) pequeños(as) campesinos(as) en la mejora en su calidad de vida y relación humana. Debemos tener en cuenta un dato importante, no todos los niños(as) rurales van a la escuela, ni todos terminan la educación general básica, incluso algunos de los que la completan, egresan escasamente alfabetizados.

La escuela rural cumple un rol fundamental para el desarrollo de los(as) niños(as) y sus familias, bien sabemos que los(as) docentes que trabajan en estos establecimientos, día a día se enfrentan con ciertas condiciones que se caracterizan por carencias y limitaciones que deben solucionar ellos(as) mismos(as) y que para resolver estos problemas deben

comprender las características de los(as) estudiantes, las condiciones sociales y naturales a las que se enfrentan diariamente y más que ver obstáculos por el medio en que se encuentran, ver el aprovechamiento de los actuales recursos que poseen y sus múltiples posibilidades. Éstas son características propias de la mayoría de las escuelas rurales de cualquier parte del mundo, y no ocurre de diferente forma en las escuelas rurales de la décima región de Los Lagos.

### Pensamiento divergente y perfeccionamiento docente

El pensamiento lateral o pensamiento divergente (del inglés *lateral thinking*), es un término acuñado en 1967 por el psicólogo, fisiólogo y escritor maltés Edward de Bono para el pensamiento creativo. Él define este pensamiento como: “un conjunto de métodos de pensar que permiten cambiar conceptos, percepción y aumentar la creatividad. Es una colección de teorías de pensamiento divergente, que no son inmediatamente obvias y que no pueden seguirse, usando solamente la lógica tradicional paso a paso, y que se concentran en generar nuevas ideas, en cambiar conceptos y perspectivas”.<sup>9</sup>

En educación se sugiere a los maestros desarrollar en los niños el pensamiento lógico, vertical, llamado también convergente, a través de actividades, juegos o proyectos, en los que puedan observar, comparar y clasificar objetos. Este tipo de pensamiento se caracteriza por ser preciso y exacto, basándose en datos probables o en hechos. Siendo analítico, racional y secuencial, por ejemplo al presentarse un problema el pensamiento lógico nos daría tan solo una respuesta racional y verdadera, mientras que si usáramos el pensamiento lateral no tendríamos sólo una alternativa, pensaríamos que puede existir otra manera de mirar, pudiendo encontrar no sólo una respuesta, sino miles.<sup>10</sup>

La única forma de activar el pensamiento creativo es a través de actividades artísticas. En fin, nos damos cuenta que los(as) alumnos(as) están desarrollando su pensamiento lógico, más que el divergente, entonces ¿por qué no realizar actividades en que unamos estos dos tipos de pensamientos? Para realizar actividades de este tipo necesitamos modificar las estrategias metodológicas que se están aplicando actualmente en las escuelas rurales, entendiendo el concepto de estrategia metodológica como una “proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto”<sup>11</sup>

La forma de entregar esta estrategia metodológica es a través de un perfeccionamiento docente, tomando este concepto según la definición que le da Graciela Lombardi que define perfeccionamiento docente como: “práctica que- como todas ellas-

---

<sup>9</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento\\_divergente](http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_divergente)

<sup>10</sup> Texto modificado de <http://definición.de/pensamiento-lógico/>.

<sup>11</sup> Rodríguez del Castillo, María A, 2004. [www.monografías.com](http://www.monografías.com)

tiende puentes entre algo preexistente y algo nuevo a lograr. El desafío que propone es articular lo perdurable con lo novedoso, equilibrar lo que es necesario cambiar con lo que vale la pena conservar. Dicho de otro modo, generar puentes entre la enseñanza real y la deseable”.<sup>12</sup>

El perfeccionamiento docente se entiende también como una adquisición y actualización en los conocimientos propios del ámbito o sector en el que se enseña (en este caso artes visuales) y de los instrumentos o procedimientos metodológicos, está destinada a suplir la falta de formación y las debilidades en el desempeño docente, de éstos docentes se espera que no sólo incorporen los conocimientos y cambios como individuos, sino también a toda la comunidad escolar. Tomando en cuenta que nace como una necesidad, y es de suma importancia que el capacitador a cargo identifique los conocimientos previos y las inquietudes con que vienen sus docentes-alumnos para que el perfeccionamiento funcione como una práctica que transforme o que potencie a los educadores.<sup>13</sup>

Un perfeccionamiento docente en artes visuales, ayuda y apoya a estos(as) maestro(as) a aprovechar al máximo las dos horas que hay en la semana destinadas a este subsector, revalorizando las actividades artísticas en las escuelas y logrando que los niños desarrollen sus destrezas y habilidades, entendiendo estos conceptos como la capacidad de realizar algún trabajo físico o manual, a través de dinámicas o juegos que se interrelacionen con otras áreas de la educación y que éstas les sirvan para relacionarse con sus compañeros, mejorando también su autoestima a través de la creación de obras y del respeto por el trabajo de los demás.

El desarrollo de este proyecto de intervención también fomenta e incorpora los objetivos fundamentales transversales (OFT) que son la parte central del currículo y su transversalidad, enfocado al mejoramiento de la calidad educativa a través de las artes visuales y su interrelación con las otras áreas de la educación, aportando una formación integral a los(as) alumnos(as) en los ámbitos del saber, saber hacer y del ser (dominios cognoscitivo, procedimental y actitudinal). Además, por medio de las actividades artísticas se estará contribuyendo al fortalecimiento de la formación ética de nuestros estudiantes, a la orientación del proceso de su crecimiento, su autoafirmación personal y a la forma de relacionarse con sus pares y con el mundo.

Este último punto es clave en la formación de este tipo de estudiantes rurales, ya que el entorno juega un papel fundamental en el desarrollo educativo de los(as) alumnos(as) y los planes y programas deben ser adaptados al contexto en que ellos(as) se desenvuelven, respetando, valorando e incorporando las experiencias domésticas con que vienen los(as) niños(as) rurales, rescatando las tradiciones que puedan producir aprendizajes y logrando una educación integral.

---

<sup>12</sup> Graciela Lombardi, La reconversión docente: Modalidades posibles para el perfeccionamiento y la actualización. Buenos Aires, 1994.

<sup>13</sup> Texto modificado de <http://mt.educarchile.cl/MT/Falvarez/PonenciaDOCENCIA.doc>

Según los planes y programas del Ministerio de Educación, desde el primer año básico, se debe promover y desarrollar la identidad nacional y sobretodo las expresiones artísticas locales, autóctonas, populares y folclóricas para aprender a valorarlas desde pequeños, desde este punto de vista es que pretendo rescatar estas tradiciones de la zona para aplicarlas al subsector e integrar a través de actividades aquellas costumbres que están siendo olvidadas, por ejemplo: el teñido de superficies con productos vegetales, la preparación del engrudo, entre otras, que se realizan con materiales que otorga el medio o que se tienen a mano, por lo tanto son de bajo costo y se pueden realizar con la participación de los(as) alumnos(as) con el fin de desarrollar su imaginación, creatividad y habilidades manuales e intelectuales. Éste es un factor que influye mucho en el desarrollo del subsector, ya que lamentablemente las artes visuales no son económicas y siempre existen algunos costos en materiales que hay que asumir, en las zonas urbanas se soluciona comprando en las librerías, mientras que en las zonas rurales se trabaja con lo que se puede, y si miramos bien a nuestro alrededor nos daremos cuenta que tenemos una cantidad de recursos naturales los cuales podemos aprovechar para nuestras actividades artísticas, siempre y cuando no se produzcan daños en el medio ambiente, enseñando de esta forma a los(as) alumnos(as) a proteger y valorar su entorno natural y sociocultural.

Es por ello que el proyecto en su totalidad está destinado a crear una concientización ecológica en los(as) estudiantes, los padres y profesores de esta comunidad educativa, comenzando en primera instancia con una campaña de clasificación de basura para ser reutilizada en trabajos artísticos, incentivando a los niños y niñas desde pequeños a cuidar el medio ambiente, ya que éste es “el entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura”.<sup>14</sup>

Nadie es indiferente con el medio ambiente puesto que de él dependen nuestras condiciones de vida, es por ello que es esencial enseñarles a los(as) niños(as) desde pequeños a tomar conciencia del uso de agua, de la cantidad de desechos que botamos diariamente y cuánto de esa basura podemos aprovechar, reciclar o reutilizar en hacer otras cosas, y que mejor que hacerlo en las mismas escuelas creando una concientización ambiental en los estudiantes sobretodo de primer ciclo básico. La idea es que los(as) niños(as) reflexionen y se den cuenta que por medio de materiales de desecho, del método de reciclaje y de transformaciones de objetos podemos crear obras de arte. Además, gracias al lugar donde se encuentran ubicadas sus escuelas se pueden recolectar materiales de origen vegetal y natural que nos otorga el medio rural.

El hecho de intervenir a través de este proyecto de capacitación para los(as) profesores(as) que imparten el subsector de artes visuales es un beneficio tanto para los(as) docentes como para los alumnos(as), los primeros reciben el material y las técnicas necesarias para llevar a cabo el proceso creativo de cada estudiante; y los(as) alumnos(as)

---

<sup>14</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Ambiental>

desarrollan actividades que les permitan expresarse libremente, promoviendo la confianza en sí mismos, el autoconocimiento y la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, formando personas más creativas y sensibles.

## OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

**Objetivo General:** Perfeccionar a los(as) docentes del área de artes visuales de las escuelas rurales de la comuna de Llanquihue, a través de un trabajo en conjunto entre el o la profesor(a) a cargo de la asignatura, una especialista en artes visuales y los alumnos y alumnas de primer ciclo básico, con el fin de orientar el aprendizaje de los(as) estudiantes, desarrollando las artes visuales en toda su magnitud, valorando el entorno natural, aprovechando los recursos que éste les otorga, además de interrelacionar las artes con otras áreas de la educación.

### Objetivos específicos:

- Realizar talleres de coordinación que permita a los(as) docentes recordar por qué están presentes las artes visuales en el curriculum y la importancia que ésta tiene para los alumnos y alumnas.
- Desarrollar el manejo de aptitudes manuales y técnicas en los(as) profesores(as) que realizan el subsector de artes visuales y en los(as) estudiantes de las escuelas rurales de la comuna de Llanquihue.
- Valorar el entorno natural y sociocultural, a través de la recuperación de tradiciones, el uso de sus recursos naturales, el reciclaje y la reutilización de materiales.
- Implementar una metodología lúdica en el aula.
- Relacionar las artes visuales con otras áreas de la educación.

## ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La metodología a utilizar en este proyecto es de taller, los cuales se realizan una vez a la semana con cada nivel y tienen una duración de dos horas pedagógicas, que es el tiempo correspondiente al subsector de artes visuales, por lo que no se necesita horas de trabajo extra en la escuela para su funcionamiento. Durante estas dos horas se realizan actividades prácticas, experimentando con distintas técnicas plásticas correspondientes a las edades de los(as) integrantes de cada curso, además de ser un espacio apto para la conversación y desarrollo de ideas de todos los(as) estudiantes.

La planificación es anual y hay actividades que se repiten en algunos cursos con mayor o menor complejidad, la idea es que si el proyecto funciona más de un año, las actividades se debieran ir cambiando, para no repetirlas año a año.

Las actividades propuestas son para un año escolar y como los cursos son combinados la primera planificación está hecha para 1° y 2° básico, la segunda para 3° y 4° básico y la tercera para 5° y 6° año básico. Todas las actividades tratadas en este proyecto tienen un objetivo general y cada actividad por si sola tiene objetivos específicos que se plantean a continuación.

Objetivo general de las actividades: Desarrollar la capacidad de expresión y apreciación de una obra plástica, a través del uso de materiales de desecho y herramientas simples, experimentando en forma individual y grupal, de manera que puedan valorar la producción propia y de los compañeros, integrando los contenidos de artes visuales con otros subsectores como: lenguaje, matemática, comprensión del medio natural, social y cultural, entre otros.



## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### Actividades para 1º y 2º básico

#### **Marzo: “Campaña de reciclaje”**

**Materiales:** Lápiz grafito, goma de borrar, hojas de oficio, lápices de colores, materiales de desecho (cartones, papeles, botellas, etc.), cola fría, huincha de embalaje, tijera y pegamento en barra.

#### **Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Reconocer diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean.
- Expresar, a través del dibujo, sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y hacia el medio ambiente.

#### **1ª clase:** Diagnóstico y presentación del proyecto

- Presentación de la especialista en arte y del nuevo proyecto artístico al curso.
- Se mencionan las reglas de limpieza y comportamiento en las clases de educación artística y el modo de trabajo.
- Los alumnos y alumnas realizan un diagnóstico simple para que el docente y la especialista vean el nivel en que se encuentran. Este diagnóstico consiste en realizar un dibujo de tema libre en una hoja de papel blanco y colorearlo, de esta forma el o la docente y la especialista en artes visuales sabrán en qué etapa de expresión plástica infantil se encuentra cada niño(a).
- Los(as) niños(as) escuchan las indicaciones y los materiales con los que van a trabajar la clase siguiente.

#### **2ª clase:** Elaboración de contenedores

- Se les plantea a los(as) alumnos(as) la elaboración de contenedores grandes para la nueva campaña de reciclaje en la escuela. Además de comentar lo bien que hace la protección del medio ambiente y el evitar la contaminación para tener una mejor calidad de vida.
- Los(as) alumnos(as) se organizan en grupo y juntan materiales de desecho para comenzar a elaborar los contenedores, en el curso deben haber tres contenedores: para papel, para cartón y para botellas plásticas. La especialista en arte junto con el o la docente facilitarán a los alumnos algunos materiales que sean necesarios para la construcción de los contenedores.

#### **3º clase:** Elaboración y decoración de contenedores

- En caso que la clase anterior los(as) niños no hayan alcanzado a terminar de fabricar los contenedores, se les dará unos minutos para hacerlo.
- Una vez listos los contenedores, los decoran con distintos materiales de desecho, pueden utilizar técnicas de collage, dibujos, pintura, entre otras.
- Etiquetan el contenedor para saber qué material se debe depositar en él: papel, botellas plásticas o cartones. Durante la semana deben recordar no botar los papeles,

cartones y plásticos al basurero, sino que depositarlos en sus contenedores respectivos para reciclarlos o reutilizarlos más adelante.

**4ª clase:** Dibujo del medio ambiente

- Buscan los contenedores ya decorados y listos para ser usados, y los sitúan en un lugar adecuado para dejarlos permanentemente.
- Se comenta la actividad entre todo el grupo curso. El o la docente junto con la especialista en arte motivan a los(as) niños(as) para que el proyecto funcione durante todo el año escolar.
- A modo de conclusión los(as) niños(as) realizan un dibujo con el tema del cuidado del medio ambiente y lo muestran al curso, creando un ambiente de conversación entre el o la profesor(a), la especialista en arte y los(as) estudiantes.

**Abril: “Recursos naturales”**

**Materiales:** Piedras, hojas de árboles, papel absorbente, cola fría, témpera, vaso para el agua, cartón, pinceles, lápices de colores y hojas de oficio.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Agudizar su percepción del entorno espacial y visual, además de utilizar diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.
- Apreciar elementos del entorno desde un punto de vista estético.
- Utilizar diversos materiales y técnicas para recrear el entorno en el plano y en el volumen.
- Reconocer diferentes formas en que animales y plantas se relacionan con su hábitat.

**5ª clase:** Salida a terreno y recolección de materiales.

- Se explica a los(as) niños(as) que se hará una pequeña salida a terreno por los alrededores de la escuela, se les dan las indicaciones de comportamiento y los materiales que deben recolectar.
- Salida a terreno en busca de materiales naturales (piedras y hojitas de distintas formas y tamaños).
- Regreso al aula: los niños dejan secar sus hojitas en papel secante varios días, por mientras pegan las piedrecillas recolectadas dándoles diversas formas, como todas las piedras son distintas pueden crear lo que deseen como: animales o bichitos, los que luego pintarán con témpera y los dejarán secar hasta la siguiente sesión.

**6ª clase:** Maqueta.

- Los(as) niños(as) buscan sus trabajos de la clase anterior y continúan pintando las piedras que le faltan y pegando las que se hayan despegado.
- Cuando ya tienen sus animalitos o bichitos de piedras terminados, deben crearle un hábitat, para ello se genera una conversación entre los(as) niños(as) y el o la docente para que cada uno de ellos sepa que ambiente debe tener su animalito.
- En un cartón dibujan y pintan un soporte que sostenga a sus animalitos o bichitos, en él debe haber alimento y refugio para que los seres sobrevivan.

- Se comenta la actividad en el grupo curso, donde cada niño(a) exhibirá su maqueta en una mesa, de manera que todos vean la diversidad de trabajos realizados en la clase.

**7ª clase:** Rostros de piedrecillas.

- Con las piedras planas que les hayan sobrado, construyen la base de los rostros (ovalados, redondos, según la forma que tenga la piedra).
- Sobre la base del rostro (piedra plana mediana) comienzan a pegar piedrecillas pequeñas para realizar la nariz, los ojos, la boca, las cejas, etc. Que también pueden ser pintadas con témpera y pincel, según lo que desee cada niño(a).
- Cada uno(a) muestra al curso los rostros que logró elaborar durante la clase y se comenta la actividad.

**8ª clase:** Composición con hojas.

- Buscan las hojas que habían recolectado en la salida a terreno, que ya deben estar secas.
- Pegan una hoja de árbol seca sobre un papel blanco, luego piensan en qué forma puede tomar esa simple hoja, quizás si le pegan una hoja más pequeña arriba puede verse la cabeza de un animal y si utilizan lápices de colores les pueden agregar otros detalles como bigotes de gato o patas de gallina, etc. Así pueden hacer varias creaciones, todo depende de la creatividad de cada niño(a).
- Se evalúa y comenta sobre la cantidad de trabajos que hemos hecho con los recursos que nos entrega la naturaleza, además se menciona la actividad que se realizará la próxima clase y los materiales que van a utilizar.
- Cada niño(a) de forma individual responde la autoevaluación de fin de la unidad.

**Mayo: “Mes del mar”**

**Materiales:** Papel de diario, tijera, masking tape, lápices de colores, alambre, hojas de oficio, lápiz grafito y goma de borrar.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Utilizar diversos materiales y técnicas para recrear el entorno en el plano y en el volumen.

**9ª clase:** Pez de papel (volumen).

- Los alumnos escuchan al docente y a la especialista en artes visuales sobre la importancia del mes del mar y les dan las indicaciones para el nuevo trabajo.
- Se reparte a cada estudiante una hoja de diario, la hoja la deben doblar por la mitad de manera que dibujen un pez bien grande y al momento de cortarlo obtengan dos peces de la misma forma y tamaño. Recordarles a los niños que el papel de diario sobrante no deben botarlo porque lo van a utilizar más adelante.
- Una vez listos ambos peces, deben unirlos por los bordes como una especie de cojín, dejando uno de los lados abiertos, luego lo pintan por los dos lados visibles con los lápices que tengan a mano, ojalá lápices pastel graso, agregándole detalles como aletas, escamas, ojos, boca, etc.

- Cuando los peces ya están pintados se comienzan a rellenar con los trozos de diarios que nos habían sobrado, arrugando el papel y colocándolo dentro del pez hasta que esté gordito, luego sellarlo por completo con masking tape.
- Guardar los peces en un lugar seguro.

**10ª clase:** Pez de papel (volumen).

- Los(as) alumnos(as) que no han terminado pueden continuar haciendo su pez y los demás pueden hacer unos más pequeños para la exposición del mes del mar.
- Cuando todos(as) han terminado su pez, el o la profesor(a) con la especialista en arte ayudan a los estudiantes a ponerle un alambre a los peces en la parte superior de modo que sean fáciles de colgar en cualquier parte.
- Finalmente se busca un lugar adecuado dentro de la escuela para la exhibición de los peces que realizaron los(as) niños(as) en la clase.

**11º clase:** Dibujando el fondo marino

- Se reparte una hoja de oficio a cada niño(a), mientras se explica la actividad al curso que consiste en dibujar ocupando toda la hoja algún pez, crustáceo o animal marino, con motivo del mes del mar.
- Cuando ya han decidido que dibujar y lo tienen plasmado en su hoja de papel lo pueden colorear con lápices de colores, usando cuanto color quieran.
- Luego les van poniendo masking tape por detrás a los dibujos, de manera que los puedan pegar en la pizarra, creando un gran mural marino. Pueden dibujar cuantos quieran, hasta cubrir por completo la superficie del pizarrón.

**12ª clase:** Evaluación

- Comentarios de la actividad en el grupo curso a modo de evaluación y coevaluación.
- Se habla de la unidad que se realizará la clase siguiente y los materiales con que cada alumno(a) va a trabajar.
- Responden la autoevaluación de fin de la unidad, además de la encuesta trimestral.

**Junio: “Figuras de papel” (técnicas para experimentar con el volumen real)**

**Materiales:** Moldes para bombones o hielos, papel higiénico, cola fría, témpera, papel de diario, frutas (manzanas, peras, naranjas, etc.), pinceles, vaso para el agua, pocillo para mezclar cola fría con agua y aceite de cocina.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Experimentar distintas formas de aplicar el color a las diferentes superficies.

**13ª clase:** Volumen

- La o el docente junto con la especialista en arte comentan la actividad a realizar el día de hoy, hablan de la forma y el volumen.
- Cada niño debe tener un molde plástico o de silicona (de los que se utilizan para hacer hielo o bombones) en su mesa, a este molde deben aplicarle aceite de cocina para que las figuritas no se peguen, ni se destruyan. También es necesario un rollo

de papel higiénico, el cual picarán con la mano, mezclándolo con cola fría y rellenando cada espacio de su molde con varias capas de la pasta de papel con cola fría.

- Cuando este proceso haya finalizado deben dejar secar en sus moldes las figuras de papel hasta la próxima clase.

#### **14ª clase:** Pintado de figuras en volumen

- Cada niño(a) debe buscar su molde que ya tiene las figuras secas y desmoldarlas cuidadosamente.
- Luego con ayuda de un pincel pintan con témpera de distintos colores las figuras resultantes, las pueden intercambiar con los compañeros para no tenerlas repetidas.
- Dejan secar la pintura, por mientras se comenta la actividad en el curso y todos dan sus opiniones.
- Finalmente lavan sus pinceles y objetos que usaron para la realización de esta actividad.

#### **15ª clase:** Frutas de papel (volumen).

- Cada niño(a) debe tener una fruta, sea esta: naranja, pera, manzana u otra.
- Lo primero que hacen es buscar un trozo de papel de periódico y lo comienzan a picar en pequeñas tiras delgadas.
- Una vez picado el papel, lo pasan por un pocillo de cola fría con agua y van cubriendo las frutas por completo hasta formar diez capas de papel de diario con cola fría y dejar secar hasta la próxima clase.

#### **16ª clase:** Frutas de papel (volumen).

- Los(as) alumnos(as) van en busca de la fruta que dejaron secando la semana pasada.
- Cortan la fruta por la mitad, con la ayuda del profesor(a) o especialista en arte, cuando ya tienen la fruta partida la sacan del envoltorio de papel y la botan.
- Ahora que quedaron sólo con el molde de papel, deben volver a cortar unas tiras pequeñas de diario, el cual mojarán con cola fría con agua para parchar el envoltorio.
- Vuelven a unir las dos tapas de papel que forman la fruta, pegando papel de diario y cola fría, dejan secar nuevamente.

### **Julio: “Figuras de papel” (técnicas para experimentar con el volumen real)**

#### **17ª clase:** Pintado de frutas en volumen

- Los(as) niños(as) van en busca de su fruta que ya está seca y deciden qué colores utilizar en su coloreado.
- Con témperas de colores pintan completas las frutas de papel del color que ellos hayan decidido, si desean les pueden pintar un gusano a la manzana o agregarle hojas de árboles, etc.
- Una vez pintadas dejar secar las frutas en un lugar seguro por un rato y lavar los pinceles y mezcladores que hayan utilizado.
- Una vez secas las frutas se les puede echar barniz transparente para que queden brillantes.

**18ª clase:** Evaluación

- Si realizaron más de una fruta, o se atrasaron en la elaboración de ellas, las terminan de pintar y ornamentar en esta clase.
- Se realiza evaluación y autoevaluación a través de la encuesta y se comenta el trabajo de volumen y los trabajos en general que se han realizado durante el semestre a modo de coevaluación.

## VACACIONES DE INVIERNO

**Julio: “Desarrollo de la imaginación”**

**Materiales:** Hoja con imágenes fotocopiadas, lápiz grafito, goma de borrar y lápices de colores.

**Objetivos:**

- Ejercitar el desarrollo de la capacidad de observación mediante el dibujo.

**19ª clase:** Juego de formas

- Los alumnos(as) escuchan atentamente al profesor(a) y a la especialista en arte sobre la campaña de reciclaje y les recuerdan las normas de limpieza y compañerismo que deben existir en la clase de educación artística.
- Realizan una actividad simple de desarrollo de la imaginación, en una hoja fotocopiada que les reparte el o la profesor(a) y la especialista, esta hoja posee varias figuras geométricas distintas, las cuales los(as) niños(as) deben intervenir hasta lograr otras figuras, ya sean animales, objetos u otros.
- Luego la especialista realiza en la pizarra otras figuras y los niños voluntariamente pasarán a crear las formas que se imaginen.
- Escuchan la actividad que se realizará la próxima semana.

**Agosto: “Títeres y alcancías hechos con botellas plásticas y papel”**

**Materiales:** botellas plásticas, corchos o carretes de hilo, papel blanco, trozos de alambre, papel celofán, témpera, pinceles, vaso para el agua, tijera, trozos de lana, cola fría, cruz de madera, papel de diario, plumón negro y retazos de género.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.

**20ª clase:** Alcancía de botella plástica

- Ir al basurero de reciclaje y buscar botellas plásticas y papel.
- Darles formas de animalitos a las botellas, con patas de corcho o con carretes de hilo.
- Pintar el papel según el animal que será la botella, si es vaca, pintarlo blanco y negro o si es tigre pintarlo amarillo y negro.
- Forrar las botellas con el papel pintado, pegar las patas, alas o lo que tenga el animalito y pintarle los ojos, boca y nariz.
- Finalmente hacerle un orificio en la parte superior de modo que quepan las monedas y agregar pequeños detalles de pelo de lana, alas o cola de alambre, etc.

**21ª clase:** Títeres de botellas plásticas.

- Buscan en los contenedores una botella cada uno y papel de diario.
- Pican el papel de diario en pequeñas tiras, hacen una pequeña mezcla de cola fría con agua.
- Cubren la botella plástica con varias capas de papel de diario y cola fría, dejan secar bien, hasta la clase siguiente.

**22ª clase:** Decorando el títere.

- Cada niño(a) busca su botella cubierta con papel de diario para trabajar.
- Una vez seca la botella la invierten y la pintan con témpera formando una cara.
- Pegan el pelo de lana y completan el dibujo con plumones o lápices si es necesario.
- Introducen una estructura de madera en forma de cruz en la boca de la botella para que sirva de soporte para vestir al títere.

**23ª clase:** Decorando el títere y evaluación de la unidad.

- Con retazos de géneros visten al títere o muñeco y lo terminan en clase, ornamentándolo de manera que quede lo mejor posible.
- Comentan la actividad de la alcancía y el títere en el grupo curso y se evalúa.
- La especialista les reparte una hoja de autoevaluación y otra de evaluación trimestral que deben responder en clases.

**Septiembre: “Fiesta Nacional”**

**Materiales:** Papel volantín de color blanco, azul y rojo, tijera, pegamento en barra, tapas de botellas de bebidas, cartulina negra, papel de color, alfileres, varitas de madera, hilo y cola fría.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Valorar las efemérides o acontecimientos relevantes de la historia de nuestro país.

**24ª clase:** Guirnaldas decorativas.

- Cortan tiras de papeles de color blanco, azul y rojo. Hacen el primer aro de color blanco, pegando los extremos de la tira, luego toman el papel azul y lo pasan por el centro del aro anterior, pegando los extremos y así sucesivamente hasta lograr una gran guirnalda decorativa.

**25ª clase:** Sombrerito de huaso y remolino

- Buscan en el basurero de plásticos, tapas de botellas de bebidas, las forran con cartulina de color negro, logrando pequeños sombreritos de huaso que pueden usar de prendedor o para intercalar entre las guirnaldas realizadas la semana anterior.
- Para el remolino los(as) niños(as) deben tener un papel de color, el que cortan en forma de cuadrado, hacen cuatro cortes desde los extremos en diagonal hasta cierta distancia del centro de la hoja y doblan los vértices, uno por medio, reuniéndolos en el centro, fijando este último punto en una varita de madera con un alfiler.

**26ª clase:** El volantín

- Cada alumno(a) debe tener una hoja de papel delgado de color de forma cuadrada. Fijan y pegan dos varitas delgadas de madera a lo largo de las diagonales.
- Luego confeccionan la cola de su volantín con el sistema de las guirnaldas que realizaron hace dos clases atrás y por último le colocan los hilos de varios metros.

**27ª clase:** Evaluación de la unidad.

- Evaluación y comentarios finales de las actividades realizadas en el mes de septiembre.
- Se habla de la próxima actividad y de los materiales que se utilizarán para los siguientes trabajos artísticos.
- Finalmente responden la autoevaluación de fin de la unidad y la devuelven a la especialista en arte.

**Octubre: Técnicas básicas de impresión.**

**Materiales:** frutas, témpera, papel blanco, lápices de colores, hojas de árboles, esponjas, tijera, vaso para el agua, plato, lápiz grafito, cartón y masking tape.

**Objetivos:**

- Descubrir las huellas que dejan distintas herramientas al estamparlas y las formas de entintarla según sus características.
- Explorar distintas técnicas de impresión y reconocer sus cualidades estéticas.

**28ª clase:** “Composiciones con frutas y hojas” (timbres o sellos)

- Si cortan una manzana u otra fruta al medio, se obtiene un sello.
- A este sello pasarle témpera bien espesa e imprimir apoyándolo con una cierta presión sobre el papel.
- Hacer distintas composiciones con las frutas partidas sobre papel, interviniendo el papel con lápices de colores si se desea, si tienen hojas de árboles hacen el mismo procedimiento.

**29ª clase:** Imprimir con esponjas.

- La profesora entrega un trozo de esponja a cada estudiante, cada uno puede cortar la esponja de la forma que desee, la idea es conseguir formas variadas.
- En un plato preparan témpera.
- Los(as) niños(as) mojan las esponjas en la pintura y hacen dibujos en el papel, se pueden ir intercambiando las formas entre ellos.
- Si tienen carretes de hilo también los pueden usar como sellos.

**30ª clase:** Frotado (frottage) o calcado de superficies.

- Cada alumno(a) toma un papel, lo van apoyando sobre distintas superficies y van frotando sobre ellos con un lápiz blando, puede ser grafito o de colores de madera, y así calcan la textura de la superficie utilizada. Pueden experimentar con muchas superficies como: monedas, las paredes, el suelo, etc.
- Una vez que ya experimentaron, la profesora reparte a cada alumno(a) varias formas de cartón (rombo, cuadrado, círculo, rectángulo, etc.) Los niños las ponen debajo del papel, con las puntas de los lápices de colores frotan sobre éste y así aparecen



las formas que están debajo. Componiendo una imagen a partir de figuras geométricas y frotado.

**31ª clase:** Sorpresa de cintas.

- Cada niño(a) debe tener una hoja y cinta adhesiva (masking tape), van rompiendo la cinta y la van pegando sobre el papel creando formas, cuando el diseño de cintas está completo deben preparar pintura (témpera) y la pasan con esponja sobre todo el papel.
- Cuando la pintura está seca, quitan la cinta y aparece un dibujo blanco en la pintura.
- Se comentan las actividades de las técnicas básicas de impresión y se evalúa.
- Responden la autoevaluación de la unidad.

**Noviembre: Sensaciones y mezclas de color**

**Materiales:** Papel blanco, témpera, pinceles, vaso para el agua, calco, lápices de colores y lápiz grafito.

**Objetivos:**

- Representar a través del color las emociones y sensaciones que posee el ser humano.
- Experimentar distintas formas de aplicar el color a las diferentes superficies.
- Descubrir los resultados de superposición de colores.

**32ª clase:** El color de las emociones humanas.

- Los(as) estudiantes escuchan a la especialista en arte que habla sobre las sensaciones de color, dialogan con ella sobre el tema.
- Los(as) alumnos(as) reciben una hoja en blanco dividida en 6 rectángulos, uno dice rabia, otro alegría, otro tristeza, otro amor, otro envidia y el último dice tranquilidad.
- Con temperas de colores, incluyendo blanco y negro deben pintar cada rectángulo con los colores que les provoquen esas sensaciones, en estos formatos no debe haber ningún objeto ni símbolo reconocible, solamente el color debe expresar cada concepto. En cada formato se puede usar uno, dos o más colores con pintura muy diluida o muy espesa, si se desea se puede dejar espacios en blanco o cubrir toda la superficie del papel, según las sensaciones que cada uno posea en ese instante.

**33ª clase:** Colores cálidos y colores fríos.

- Escuchan al docente que les recuerda lo visto la clase anterior y les explica cuales son los colores cálidos y fríos.
- Cada niño(a) toma dos hojas en blanco para dibujar y un calco. Pone el calco entre las hojas y fija los papeles a la mesa.
- Dibuja sobre la hoja, cuando termina quita el calco y despega las hojas, obteniendo dos dibujos exactamente iguales.
- Comienza a pintar con lápices de colores, un dibujo lo pinta con colores cálidos y el otro con colores fríos.
- Comentan la actividad en el curso.

**34ª clase:** Mezclas de color (pintar con los dedos)

- Los estudiantes escuchan al o la profesor(a) que les dice que pinten con los dedos, pero ocupando sólo los colores rojo y azul, los pueden superponer, la idea es que los

niños se den cuenta que de la mezcla de ambos resulta un tercer color que es el púrpura.

- Luego se lavan muy bien las manos y toman otra hoja, continúan con la misma actividad, pero ahora deben usar sólo rojo y amarillo, descubren un color nuevo, que es el naranja.

### **35ª clase:** Mezclas de color (pintar con los dedos)

- La o el docente les recuerda a los estudiantes las actividades que realizaron la semana anterior y los nuevos colores que descubrieron ese día. Ahora les propone utilizar blanco.
- Primero pintan con los dedos ocupando rojo y blanco, luego azul y blanco y por último verde y blanco.
- Se lavan las manos y comentan con el docente y la especialista sobre las mezclas de color que lograron esta semana.
- Se evalúa con los comentarios y se responde la autoevaluación correspondiente a la unidad.

## **Diciembre: Escultura en greda (autorretrato) y preparación de la exposición.**

**Materiales:** greda, bolsas y diario.

### **Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Realizar representaciones simples en volumen de una forma creativa.
- Reconocer las partes del cuerpo humano y sus movimientos.
- Participar de la exposición artística escolar, conociendo el modo de organización realizado para dicha muestra.

### **36ª clase:** Modelado en greda

- Los niños(as) escuchan las instrucciones que les da el docente y la especialista en arte, sobre la protección de la mesa y la sala de clases, además de las técnicas del modelado en greda.
- Cada integrante del curso toma un diario o una bolsa plástica y cubre su mesa, se les reparte una porción de greda para modelar. Comienzan a amasar hasta que la greda esté blanda. Luego comienzan a darle forma, deben crearse a ellos mismos, de cuerpo entero, realizando alguna acción (corriendo, caminando, comiendo, etc.)
- Como no alcanzan a terminar, deben cubrir su escultura con una bolsa plástica para que no se seque el material y continuar trabajando la próxima semana. Dejan su obra de arte en un lugar seguro.

### **37ª clase:** Modelado en greda

- Los estudiantes destapan su escultura y vuelven a proteger la mesa para no ensuciarla, comienzan a trabajar igual que la clase pasada, pero hoy deben terminar el trabajo.
- Se preocupan de los detalles finales, de hacer los ojos, la nariz, la boca, el pelo, etc.
- Se comenta la actividad, lo que les gustó, lo que no, las dificultades y conversan de su trabajo.

**38ª clase:** Preparación de la exposición y fin del proyecto

- Se hace una recopilación de todos los trabajos realizados por los alumnos y alumnas que participaron del taller durante el año, para presentarlos en la exposición final que será abierta a la comunidad escolar.

## Actividades para 3º y 4º básico

### **Marzo: “Campaña de reciclaje”**

**Materiales:** Lápiz grafito, goma de borrar, hojas de oficio, lápices de colores, materiales de desecho (cartones, papeles, botellas, etc.), cola fría, huincha de embalaje, tijera.

#### **Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Reconocer diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.

#### **1ª clase:** Diagnóstico y presentación del proyecto

- Presentación de la especialista en arte y del nuevo proyecto artístico al curso.
- Se mencionan las reglas de limpieza y comportamiento en las clases de educación artística y el modo de trabajo.
- Los alumnos y alumnas realizan un diagnóstico simple para que el docente y la especialista vean el nivel en que se encuentran. Este diagnóstico consiste en realizar un dibujo de tema libre en una hoja de papel blanco y colorearlo, de esta forma el o la docente y la especialista en artes visuales sabrán en qué etapa de expresión plástica infantil se encuentra cada niño(a).
- Los(as) niños(as) escuchan las indicaciones y los materiales con los que van a trabajar la clase siguiente.

#### **2ª clase:** Elaboración de contenedores

- Se les plantea a los(as) alumnos(as) la elaboración de contenedores grandes para la nueva campaña de reciclaje en la escuela. Además de comentar lo bien que hace la protección del medio ambiente y el evitar la contaminación para tener una mejor calidad de vida.
- Los(as) alumnos(as) se organizan en grupo y juntan materiales de desecho para comenzar a elaborar los contenedores, en el curso deben haber tres contenedores: para papel, para cartón y para botellas plásticas. La especialista en arte junto con el o la docente facilitarán a los alumnos algunos materiales que sean necesarios para la construcción de los contenedores.

#### **3º clase:** Elaboración de contenedores

- En caso que la clase anterior los(as) niños no hayan alcanzado a terminar de fabricar los contenedores, se les dará unos minutos para hacerlo.
- Una vez listos los contenedores, los decoran con distintos materiales de desecho, pueden utilizar técnicas de collage, dibujos, pintura, entre otras.
- Etiquetan el contenedor para saber qué material se debe depositar en él: papel, botellas plásticas o cartones. Durante la semana deben recordar no botar los papeles, cartones y plásticos al basurero, sino que depositarlos en sus contenedores respectivos para reciclarlos o reutilizarlos más adelante.

#### **4ª clase:** Afiche publicitario

- Buscan los contenedores ya decorados y listos para ser usados, y los sitúan en un lugar adecuado para dejarlos permanentemente.
- Los alumnos escuchan a la especialista en arte, que les habla de la importancia de difundir el tema del reciclado y reutilización de materiales en la escuela, para lo cual crean un afiche publicitario y éste debe llevar una imagen clara con un mensaje a la comunidad.
- Construyen afiche publicitario con imagen y texto, promocionando la campaña de reciclaje en la escuela, utilizando materiales de desecho y lápices de colores para su elaboración.
- Se comenta la actividad entre todo el grupo curso. El o la docente junto con la especialista en arte motivan a los(as) niños(as) para que el proyecto funcione durante todo el año escolar.
- Finalmente se realiza la evaluación, creando un ambiente de conversación entre el o la profesor(a), la especialista en arte y los(as) estudiantes.

#### **Abril: “Mes del libro infantil”**

**Materiales:** hojas de oficio, lápiz grafito, goma de borrar, lápices de colores, materiales de desecho, hoja de block grande y tijera.

#### **Objetivos:**

- Valorar acontecimientos relevantes de nivel mundial.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Diferenciar entre cuento y afiche publicitario, en cuanto a forma y extensión.

#### **5ª clase:** Cuento infantil para colorear

- Los estudiantes escuchan al profesor que habla del “Día del libro infantil” (2 de abril) por lo que se les propone crear un texto narrativo con imágenes para colorear para los niños de primero básico. Se realiza una breve introducción del significado del texto narrativo y su estructura (principio, desarrollo y desenlace), recopilando los conocimientos previos.
- Se organizan en grupos (por afinidad) de dos o tres personas, para producir un texto escrito, en este caso un cuento para colorear, para niños.
- Una vez terminado el texto escrito, lo muestran al docente para comentarlo y corregir ortografía, letra, uso de sangría y respeto al formato del texto.

#### **6ª clase:** Incorporación de imágenes al cuento

- Los alumnos leen en voz alta al curso su texto terminado y corregido.
- Se vuelven a sentar en grupo y comienzan a ilustrar a los personajes, relacionando texto e imagen, les dan las características y expresión a cada uno de ellos.
- Diseñan una portada creativa para su libro de cuento, utilizan colores y distintos tipos de letra.

#### **7ª clase:** Afiche publicitario

- Dedicar este día a la terminación total del libro: del texto narrativo, imágenes y portada, de manera que quede listo para promocionar su lanzamiento.

- En una hoja de block grande realizan un afiche publicitario nuevamente, pero ahora promocionando su libro de cuentos para colorear, usan materiales de desechos y lápices de colores. Poniendo énfasis en la relación de texto e imagen, además el afiche debe poseer la siguiente información: lugar de lanzamiento del libro, horario, fecha y título del libro de cuentos para colorear.

**8ª clase:** Evaluación de la unidad

- Los alumnos(as) deben terminar el afiche durante la primera hora de clases.
- La segunda hora estará destinada a la evaluación y presentación del libro y el afiche al grupo curso, para comentar los textos, las imágenes y las dificultades de la actividad.
- Se deja un tiempo al final de la clase para responder la autoevaluación.

**Mayo: “Mes del Mar”**

**Materiales:** globo, papel de diario, cola fría, témpera, pinceles, cartón, vaso para el agua y mezclador.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.

**9ª clase:** Confección del pez globo

- Los alumnos escuchan al o la docente y a la especialista sobre la importancia del mes del mar y sobre la actividad a realizar en este día.
- Cada uno de ellos debe tener un globo inflado, aparte deben preparar una mezcla de papel de diario cortado en tiritas con cola fría y un poco de agua, la cual irán pegando sobre el globo, de manera que se vaya entrelazando el papel, deben seguir con el proceso hasta formar varias capas, dejando descubierto sólo un extremo que es donde se infló el globo, unos minutos antes de terminar la clase deben guardar su globo hasta la clase siguiente, se deja secar.
- En caso de que haya sobrado mezcla de cola fría con agua guardarla en un frasco para utilizarlo la próxima clase y limpiar los pinceles, mezcladores y materiales utilizados.

**10ª clase:** Confección del pez globo

- Los(as) alumnos(as) buscan su pez que debe estar seco, vuelven a hacer la mezcla de papel de diario con cola fría y agua y continúan pegando las tiritas de papel humedecidas hasta formar varias capas y cubrir el globo por completo.
- Una vez que el globo esté cubierto totalmente y con varias capas, dejar secar hasta la clase siguiente.

**11ª clase:** Decoración del pez globo

- Buscan su globo que ya está seco, pinchan el globo y lo sacan del interior de la carcasa de diario, seguramente algunos globos ya se habrán desinflado.
- Realizan los detalles de las aletas y la cola, dibujando sobre cartón, recortándolos y luego pegándolos sobre el globo.

- Con témperas de colores (mezcla de témpera con cola fría, para que quede brillante) y pinceles pintan los peces de distintos colores, dejan secar y vuelven a pintar encima si quieren aplicar otros colores.
- Dejar secar la pintura aplicada al pez y limpiar todos los materiales utilizados para guardarlos.

**12ª clase:** Evaluación de la unidad

- Esta clase está destinada a terminar el pez globo y completar todos los detalles que le falten: los ojos, la boca, etc.
- Comentar las dificultades del trabajo en el grupo curso y se realiza la evaluación.
- Responden la autoevaluación por unidad y la evaluación trimestral.

**Junio: “Elaboración de papel reciclado simple”**

**Materiales:** papel, bol plástico, agua, paño de cocina o tela, uslero, papel secante, lápiz grafito, goma de borrar, tijera, flores secas o semillas para decorar.

**Objetivos:**

- Promover una conducta de reciclado de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.

**13ª clase:** Elaborando nuestro papel

- Buscar papel de nuestro contenedor creado en marzo (en esta fecha ya tiene gran cantidad)
- Pican con la mano pequeños trozos de papel. Luego, lo vacían en el bol de plástico y lo dejan remojar con agua (más o menos un litro).
- Después de 10 minutos, toman la masa que se formó y la ponen sobre el paño de cocina o la tela. Mueven la masa de manera que se vaya absorbiendo el exceso de agua.
- Cuando la masa está compacta, deben pasarle el uslero y estirarla suavemente. Después, ponen sobre ella el papel secante. Finalmente, retiran la hoja y la dejan secar en un lugar templado.

**14ª clase:** Elaborando nuestro papel

- Se continúa realizando papel reciclado, porque lo más probable es que a todos no les resulte, la primera vez, por lo que deben realizar el mismo procedimiento de la clase anterior.
- Buscan papel en el contenedor, lo pican con la mano colocándolo en el bol plástico y lo dejan con agua remojando por un rato, luego toman la masa la mueven para que escurra el agua y la ponen sobre un paño para sacarle el exceso de agua con el uslero, luego le ponen papel secante y dejan secar hasta la próxima semana.

**15ª clase:** Elaborando nuestro papel

- Se continúa el mismo procedimiento de la técnica de papel reciclado, la idea es obtener varias hojas para que la siguiente clase las puedan utilizar en otra actividad.
- Una vez realizado todo el proceso aprendido de la elaboración de papel reciclado simple, dejar secar las hojas en papel secante hasta la próxima clase.

**16ª clase:** El objeto reciclado y evaluación de la unidad

- Cada niño(a) tiene su papel reciclado, ya seco y listo para trabajar.
- El o la docente junto con la especialista en arte muestran algunas plantillas para realizar cajitas, la idea es que cada niño(a) escoja la que más le agrada.
- Una vez elegidas las plantillas de cajitas, marcan la forma escogida sobre su papel reciclado, la cortan y doblan en el lugar que corresponde, no necesitan pegamento.
- Obtienen una cajita de papel reciclado, la cual pueden decorar con hojas o flores secas, semillas, etc.
- Se da unos minutos para conversar sobre las actividades realizadas y realizar la evaluación.

**Julio: Mosaicos**

**Materiales:** papel blanco, revistas, diarios, papeles de colores, pegamento en barra, tijera, lápiz grafito, goma de borrar, cola fría, semillas (porotos, lentejas u otros), hoja con imágenes fotocopiadas y lápices de colores.

**Objetivos:**

- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Ejercitar el desarrollo de la capacidad de observación mediante el dibujo.

**17ª clase:** Mosaico de papel

- Cada alumno(a) recorta formas geométricas (cuadrados, rectángulos, círculos, etc.) del material que tengan, ya sea de revistas, de diarios o de papeles de colores, los cuales pega en una hoja en blanco, componiendo la imagen deseada, puede ser una casa, una flor, un automóvil, entre otros.

**18ª clase:** Mosaico de semillas y evaluación de la unidad.

- Sobre una cartulina blanca los estudiantes dibujan con lápiz grafito el motivo que quieren realizar, luego van extendiendo la cola fría a medida que van colocando cada uno de los granos en el lugar que corresponda, estos pueden ser: porotos, lentejas, arroz, fideos, etc.
- Terminan el trabajo y lo dejan secar. Comentarios de la actividad en el grupo curso y se responde la autoevaluación.

**VACACIONES DE INVIERNO**

**19ª clase:** “Desarrollo de la imaginación”

- Los alumnos(as) escuchan atentamente al profesor(a) y a la especialista en arte sobre la campaña de reciclaje y les recuerdan las normas de limpieza y compañerismo que deben existir en la clase de educación artística.
- Realizan una actividad simple de desarrollo de la imaginación, en una hoja fotocopiada que les reparte el o la profesor(a) y la especialista, esta hoja posee varias figuras geométricas distintas, las cuales los(as) niños(as) deben intervenir hasta lograr otras figuras, ya sean animales, objetos u otros.



- Luego la especialista realiza en la pizarra otras figuras y los niños voluntariamente pasarán a crear las formas que se imaginen.
- Escuchan la actividad que se realizará la próxima semana.

### **Agosto: Animales en volumen y maqueta**

**Materiales:** cajas vacías de medicinas, cajitas vacías de fósforos, papel, tapones de corcho, cola fría, témperas de colores, pinceles, vaso para el agua, tijera, cartón, lápiz grafito, goma de borrar y masking tape.

#### **Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Utilizar diversos materiales y técnicas para recrear el entorno en el plano y en el volumen.
- Reconocer diferentes formas en que animales y plantas se relacionan con su hábitat.

#### **21ª clase: Construcción de animales**

- Una caja grande sirve para crear el cuerpo del animal, con la caja de fósforo le hacen la cabeza y con los corchos se construyen las patas, pegan todas las partes del cuerpo y luego la pintan con témpera, pueden resultar tigres, leones, pajaritos, vacas, elefantes, etc.

#### **22ª clase: Construcción de animales**

- Siguen con la actividad de la semana pasada, deben construir por lo menos otro animalito, al idea es formar un gran zoológico, selva o granja.
- Terminan con los detalles de los animales: ojos, cola, orejas, etc.

#### **23ª clase: Maqueta**

- Necesitan un cartón grande que será el soporte y base del zoológico, selva o granja, la cual pintarán de color verde simulando el pasto.
- Pueden construir árboles con cartón, flores, dibujar serpientes o bichitos pequeños que formen parte del ambiente.
- Finalmente pueden poner sus animalitos en el ambiente que ellos mismos les han creado.

#### **24ª clase: Maqueta y evaluación**

- Observan bien la maqueta que construyeron la semana pasada, los que no terminaron lo hacen en esta clase, y luego en una hoja blanca dibujan como ven a sus animalitos, los pintan y cuando terminan pegan el dibujo en la pizarra formando un gran mural de animales.
- Se responde por escrito la autoevaluación y la evaluación trimestral.

### **Septiembre: Fiesta Nacional y figura humana en volumen**

**Materiales:** Papel volantín de color blanco, azul y rojo, tijera, pegamento en barra, varitas delgadas de madera, hilo, cola fría y greda.

#### **Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.

- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Valorar las efemérides o acontecimientos relevantes de la historia de nuestro país.

**24ª clase:** Guirnaldas decorativas.

- Cortan tiras de papeles de color blanco, azul y rojo. Hacen el primer aro de color blanco, pegando los extremos de la tira, luego toman el papel azul y lo pasan por el centro del aro anterior, pegando los extremos y así sucesivamente hasta lograr una gran guirnalda decorativa.

**25ª clase:** El volantín

- Cada alumno(a) debe tener una hoja de papel delgado de color de forma cuadrada. Fijan y pegan dos varitas delgadas de madera a lo largo de las diagonales.
- Luego confeccionan la cola de su volantín con el sistema de las guirnaldas que realizaron la clase pasada y por último le colocan los hilos de varios metros.
- Evaluación y comentarios finales.

**26ª clase:** Modelado en greda

- Los niños(as) escuchan las instrucciones que les da el docente y la especialista en arte, sobre la protección de la mesa y la sala de clases, además de las técnicas del modelado en greda.
- Cada integrante del curso toma un diario o una bolsa plástica y cubre su mesa, se les reparte una porción de greda para modelar. Comienzan a amasar hasta que la greda esté blanda. Luego comienzan a darle forma, deben crearse a ellos mismos, de cuerpo entero, realizando alguna acción (corriendo, caminando, comiendo, etc.)
- Como no alcanzan a terminar, deben cubrir su escultura con una bolsa plástica para que no se seque el material y continuar trabajando la próxima semana. Dejan su obra de arte en un lugar seguro.

**27ª clase:** Modelado en greda

- Los estudiantes destapan su escultura y vuelven a proteger la mesa para no ensuciarla, comienzan a trabajar igual que la clase pasada, pero hoy deben terminar el trabajo.
- Se preocupan de los detalles finales, de hacer los ojos, la nariz, la boca, el pelo, etc.
- Se comenta la actividad, lo que les gustó, lo que no, las dificultades y conversan del trabajo en general.
- Responden la hoja de autoevaluación.

**Octubre: Técnicas básicas de impresión.**

**Materiales:** frutas, témpera, papel blanco, lápices de colores, hojas de árboles, esponjas, tijera, vaso para el agua, plato, lápiz grafito, cartón y masking tape.

**Objetivos:**

- Descubrir las huellas que dejan distintas herramientas al estamparlas y las formas de entintarla según sus características.
- Explorar distintas técnicas de impresión y reconocer sus cualidades estéticas.

**28ª clase:** “Composiciones con frutas y hojas” (timbres o sellos)

- Cortan una manzana u otra fruta al medio, se obtiene un sello.
- Pasarle tempera bien espesa e imprimir apoyándolo con una cierta presión sobre el papel.
- Hacer distintas composiciones con las frutas partidas sobre papel, interviniendo el papel con lápices de colores si se desea, si tienen hojas de árboles hacen el mismo procedimiento.

**29ª clase:** Imprimir con esponjas.

- La profesora entrega un trozo de esponja a cada estudiante, cada uno puede cortar la esponja de la forma que desee, la idea es conseguir formas variadas.
- En un plato preparan témpera.
- Los niños(as) mojan las esponjas en la pintura y hacen dibujos en el papel, se pueden ir intercambiando las formas entre ellos.
- Si tienen carretes de hilo también los pueden usar como sellos.

**30ª clase:** Frotado (frottage) o calcado de superficies.

- Cada alumno(a) toma un papel, lo van apoyando sobre distintas superficies y van frotando sobre ellos con un lápiz blando, puede ser grafito o de colores de madera, y así calcan la textura de la superficie utilizada. Pueden experimentar con muchas superficies como: monedas, las paredes, el suelo, etc.
- Una vez que ya experimentaron, la profesora reparte a cada alumno(a) varias formas de cartón (rombo, cuadrado, círculo, rectángulo, etc.) Los niños las ponen debajo del papel, con las puntas de los lápices de colores frotan sobre éste y así aparecen las formas que están debajo. Componiendo una imagen a partir de figuras geométricas y frotado.

**31ª clase:** Sorpresa de cintas.

- Cada niño(a) debe tener una hoja y cinta adhesiva (masking tape), van rompiendo la cinta y la van pegando sobre el papel creando formas, cuando el diseño de cintas está completo deben preparar pintura (témpera) y la pasan con esponja sobre todo el papel.
- Cuando la pintura está seca, quitan la cinta y aparece un dibujo blanco en la pintura.
- Finalmente se realiza la autoevaluación y comentarios de las actividades realizadas durante este mes que tienen relación con las técnicas de impresión.

**Noviembre: Sensaciones y mezclas de color**

**Materiales:** Papel blanco, témpera, pinceles, vaso para el agua, calco, lápices de colores y lápiz grafito.

**Objetivos:**

- Representar a través del color las emociones y sensaciones que posee el ser humano.
- Experimentar distintas formas de aplicar el color a las diferentes superficies.
- Descubrir los resultados de superposición de colores.

**32ª clase:** El color de las emociones humanas.

- Los(as) estudiantes escuchan a la especialista en arte que habla sobre las sensaciones de color, dialogan con ella sobre el tema.
- Los(as) alumnos(as) reciben una hoja en blanco dividida en 6 rectángulos, uno dice rabia, otro alegría, otro tristeza, otro amor, otro envidia y el último dice tranquilidad.
- Con temperas de colores, incluyendo blanco y negro deben pintar cada rectángulo con los colores que les provoquen esas sensaciones, en estos formatos no debe haber ningún objeto ni símbolo reconocible, solamente el color debe expresar cada concepto. En cada formato se puede usar uno, dos o más colores con pintura muy diluida o muy espesa, si se desea se puede dejar espacios en blanco o cubrir toda la superficie del papel, según las sensaciones que cada uno posea en ese instante.

**33ª clase:** Colores cálidos y colores fríos.

- Escuchan al docente que les recuerda lo visto la clase anterior y les explica cuales son los colores cálidos y fríos.
- Cada niño(a) toma dos hojas en blanco para dibujar y un calco. Pone el calco entre las hojas y fija los papeles a la mesa.
- Dibuja sobre la hoja, cuando termina quita el calco y despega las hojas, obteniendo dos dibujos exactamente iguales.
- Comienza a pintar con lápices de colores, un dibujo lo pinta con colores cálidos y el otro con colores fríos.
- Comentan la actividad en el curso.

**34ª clase:** Mezclas de color (pintar con los dedos)

- Los estudiantes escuchan a la profesora que les dice que pinten con los dedos, pero ocupando sólo los colores rojo y azul, los pueden superponer, la idea es que los niños se den cuenta que de la mezcla de ambos resulta un tercer color que es el púrpura.
- Luego se lavan muy bien las manos y toman otra hoja, continúan con la misma actividad, pero ahora deben usar sólo rojo y amarillo, descubren un color nuevo, que es el naranja.

**35ª clase:** Mezclas de color (pintar con los dedos)

- La docente le recuerda a los estudiantes las actividades que realizaron la semana anterior y los nuevos colores que descubrieron ese día. Ahora les propone utilizar blanco.
- Primero pintan con los dedos ocupando rojo y blanco, luego azul y blanco y por último verde y blanco.
- Se lavan las manos y comentan con el docente y la especialista sobre las mezclas de color que lograron esta semana.
- Se realiza la autoevaluación por unidad de aprendizaje y la evaluación trimestral.

### **Diciembre: Preparación de la exposición de trabajos**

**Materiales:** hoja de block grande, lápices de colores, materiales de desecho, lápiz grafito, goma de borrar, tijera, pegamento, cola fría y masking tape.

#### **Objetivos:**

- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Participar de la exposición artística escolar, conociendo el modo de organización realizado para dicha muestra.

#### **36ª clase:** Afiche publicitario

- Construyen afiche publicitario con imagen y texto, promocionando la exposición artística de final de año, utilizando materiales de desecho y lápices de colores para su elaboración.

#### **37ª clase:** Afiche publicitario

- Terminan los afiches y los pegan por distintos lugares de la escuela.
- En la sala de clases recopilan los trabajos realizados durante el año, reparan los que están más maltratados para que tengan una buena presentación.

#### **38ª clase:** Preparación de la exposición y fin del proyecto

- Los alumnos(as) responden una encuesta realizada por la especialista sobre los trabajos realizados durante todo el año escolar y su participación en ellos.
- Se hace una recopilación de todos los trabajos realizados por los alumnos y alumnas que participaron del taller durante el año, para presentarlos en la exposición final.

## Actividades para 5° y 6° básico

### **Marzo: “Campaña de reciclaje”**

**Materiales:** Lápiz grafito, goma de borrar, hojas de oficio, lápices de colores, materiales de desecho (cartones, papeles, botellas, etc.), cola fría, huincha de embalaje, tijera y pegamento en barra.

#### **Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Reconocer diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean.
- Expresar, a través del dibujo, sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y hacia el medio ambiente.

#### **1ª clase:** Diagnóstico y presentación del proyecto al curso

- Presentación de la especialista en arte y del nuevo proyecto artístico al curso.
- Se mencionan las reglas de limpieza y comportamiento en las clases de educación artística y el modo de trabajo.
- Los alumnos y alumnas realizan un diagnóstico simple para que el docente y la especialista vean el nivel en que se encuentran. Este diagnóstico consiste en realizar un dibujo de tema libre en una hoja de papel blanco y colorearlo, de esta forma el o la docente y la especialista en artes visuales sabrán en qué etapa de expresión plástica infantil se encuentra cada niño(a).
- Los(as) niños(as) escuchan las indicaciones y los materiales con los que van a trabajar la clase siguiente.

#### **2ª clase:** Elaboración de contenedores

- Se les plantea a los(as) alumnos(as) la elaboración de contenedores grandes para la nueva campaña de reciclaje en la escuela. Además de comentar lo bien que hace la protección del medio ambiente y el evitar la contaminación para tener una mejor calidad de vida.
- Los(as) alumnos(as) se organizan en grupo y juntan materiales de desecho para comenzar a elaborar los contenedores, en el curso deben haber tres contenedores: para papel, para cartón y para botellas plásticas. La especialista en arte junto con el o la docente facilitarán a los alumnos algunos materiales que sean necesarios para la construcción de los contenedores.

#### **3º clase:** Elaboración de contenedores

- En caso que la clase anterior los(as) niños no hayan alcanzado a terminar de fabricar los contenedores, se les dará unos minutos para hacerlo.
- Una vez listos los contenedores, los decoran con distintos materiales de desecho, pueden utilizar técnicas de collage, dibujos, pintura, entre otras.
- Etiquetan el contenedor para saber qué material se debe depositar en él: papel, botellas plásticas o cartones. Durante la semana deben recordar no botar los papeles, cartones y plásticos al basurero, sino que depositarlos en sus contenedores respectivos para reciclarlos o reutilizarlos más adelante.

#### **4ª clase:** Afiche publicitario

- Buscan los contenedores ya decorados y listos para ser usados, y los sitúan en un lugar adecuado para dejarlos permanentemente.
- Los alumnos escuchan a la especialista en arte, que les habla de la importancia de difundir el tema del reciclado y reutilización de materiales en la escuela, para lo cual crean un afiche publicitario y éste debe llevar una imagen clara con un mensaje a la comunidad.
- Construyen afiche publicitario con imagen y texto, promocionando la campaña de reciclaje en la escuela, utilizando materiales de desecho y lápices de colores para su elaboración.
- Se comenta la actividad entre todo el grupo curso. El o la docente junto con la especialista en arte motivan a los(as) niños(as) para que el proyecto funcione durante todo el año escolar.

#### **Abril: Prensado hojas y flores**

**Materiales por alumno(a):** 2 tablas de madera, cartón, papel absorbente, paños, 4 tornillos largos, 4 tuercas de mariposa, hojas, flores, tijera, lápices de colores, hojas de block, lápiz grafito, pegamento en barra, masking tape y goma de borrar.

#### **Objetivos:**

- Expresar, a través del dibujo, sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y hacia el medio ambiente.
- Promover una conducta de reutilización de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.

#### **5ª clase:** Construcción de la prensa.

- Cada alumno(a) comienza a construir una prensa de madera (de preferencia melamina) para prensar flores. Debe tener dos tablas del mismo tamaño a la que le realizan cuatro agujeros.
- Buscan cartón en su basurero de reciclaje y lo cortan de la misma medida de las tablas, y cortan del mismo tamaño también el papel absorbente, recortando las cuatro esquinas del cartón y el papel para dejar espacio a los tornillos.

#### **6ª clase:** Salida a terreno: “Flores prensadas”

- Se recolecta el material, en este caso flores, respetando el medio ambiente, no recolectar nada que no conozcamos, puede ser una planta en peligro de extinción o bien ser una planta que contiene sustancias tóxicas o irritantes. Nunca hay que arrancar una planta de raíz, para asegurarnos que puedan reproducirse al año siguiente. Nuestras flores y hojas deben estar tiernas para obtener un buen prensado.
- Una vez recogidas las flores los alumnos(as) regresan a la sala de clases y comienzan a depositar las flores en la prensa construida la clase anterior, bien separadas unas de otras y dejar secar un mes aproximadamente.

**7ª clase: “El medio ambiente”**

- El o la profesora junto con la especialista en arte, hablan al curso sobre el daño que se está causando al medio ambiente y la contaminación que nosotros mismos provocamos.
- Se hace una lluvia de ideas, donde los alumnos opinan sobre cuales son los factores que están dañando al planeta, mientras el o la docente escribe las ideas en la pizarra.
- Con todas las ideas que los(as) niños(as) aportaron y que tenemos escritas en el pizarrón, la especialista en arte les plantea hacer un dibujo que abarque uno, dos o muchos de esos temas y que lo puedan representar en una hoja de bloc, y luego pueden aplicar color con lápices de madera, o de cera y si creen necesario también pueden aplicar papel de diario o de revistas, creando una especie de collage.
- Los(as) estudiantes guardan sus trabajos hasta la próxima clase.

**8ª clase: Evaluación**

- Los(as) niños(as) buscan sus dibujos y collages realizados la clase anterior, se da un tiempo para terminarlos en esta clase.
- Cada estudiante pega con masking tape su obra de arte en la pizarra y se expresa de forma verbal, contando al curso que fue lo que lo motivó a realizar este dibujo o collage.
- Luego que cada niño(a) haya hablado de su trabajo e impresiones de los trabajos de los demás, el o la docente junto con la especialista en arte les hacen preguntas y conversan de cómo creen pueden mejorar esta situación.
- Responden la autoevaluación escrita.
- Finalmente se da unos minutos para exponer los trabajos en los pasillos de la escuela para que sean apreciados por toda la comunidad escolar.

**Mayo: “Elaboración de papel reciclado simple”**

**Materiales:** papel, bol plástico, agua, paño de cocina o tela, uslero, papel secante, lápiz grafito, goma de borrar, tijera, flores secas o semillas para decorar.

**Objetivos:**

- Promover una conducta de reciclado de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.

**9ª clase: Elaborando nuestro papel**

- Buscar papel en nuestro contenedor creado en las primeras clases.
- Pican con la mano pequeños trozos de papel. Luego, lo vacían en el bol de plástico y lo dejan remojar con agua (más o menos un litro).
- Después de 10 minutos, toman la masa que se formó y la ponen sobre el paño de cocina o la tela. Mueven la masa de manera que se vaya absorbiendo el exceso de agua.
- Cuando la masa está compacta, deben pasarle el uslero y estirarla suavemente. Después, ponen sobre ella el papel secante. Finalmente, retiran la hoja y la dejan secar en un lugar templado.



**10ª clase:** Elaborando nuestro papel

- Se continúa realizando papel reciclado, porque lo más probable es que a todos no les resulte, la primera vez, por lo que deben realizar el mismo procedimiento de la clase anterior.
- Buscan papel en el contenedor, lo pican con la mano colocándolo en el bol plástico y lo dejan con agua remojando por un rato, luego toman la masa la mueven para que escurra el agua y la ponen sobre un paño para sacarle el exceso de agua con el uslero, luego le ponen papel secante y dejan secar hasta la próxima semana, si quieren pueden ir modificando los papeles e irles agregando hojas secas o palitos para obtener distintas texturas.

**11ª clase:** Elaborando nuestro papel

- Se continúa el mismo procedimiento de la técnica de papel reciclado, la idea es obtener varias hojas para que la siguiente clase las puedan utilizar en otra actividad.
- Una vez realizado todo el proceso aprendido de la elaboración de papel reciclado simple, dejar secar las hojas en papel secante hasta la próxima clase.

**12ª clase:** Un objeto de papel reciclado y su evaluación

- Cada niño(a) tiene su papel reciclado, ya seco y listo para trabajar.
- Cada alumno(a) elige libremente lo que va a realizar con su papel reciclado, pueden confeccionar cajitas, libretas, portalápices o lo que deseen, siempre guiados por el o la docente.
- Obtienen un objeto de papel reciclado, el cual pueden decorar con sus hojas o flores secas, semillas, etc. Las mismas que dejaron secando hace un mes atrás.
- Se da unos minutos para conversar sobre las actividades realizadas y se responde la autoevaluación correspondiente a la unidad, además de la evaluación trimestral.

**Junio: Técnicas básicas de impresión: “El grabado”**

**Materiales:** pinceles, papeles, trozos de melamina, tinta china negra y de colores, espátulas, trapos, frutas, hojas, témpera, esponjas, tijera, vaso para el agua, lápiz grafito, goma de borrar y masking tape.

**Objetivos:**

- Descubrir las huellas que dejan distintas herramientas al estamparlas y las formas de entintarla según sus características.
- Explorar distintas técnicas de impresión y reconocer sus cualidades estéticas.
- Manejar los conceptos básicos de estampa, grabado, ediciones y otros conceptos relacionados con el grabado.

**13ª clase:** “Composiciones con frutas y hojas” (timbres o sellos)

- Cortan una manzana u otra fruta al medio, se obtiene un sello.
- Pasarle tempera bien espesa e imprimir apoyándolo con una cierta presión sobre el papel.
- Hacer distintas composiciones con las frutas partidas sobre papel, interviniendo el papel con lápices de colores si se desea, si tienen hojas de árboles hacen el mismo procedimiento.

**14ª clase:** Imprimir con esponjas.

- La profesora entrega un trozo de esponja a cada estudiante, cada uno puede cortar la esponja de la forma que desee, la idea es conseguir formas variadas.
- En un plato preparan témpera.
- Los niños(as) mojan las esponjas en la pintura y hacen dibujos en el papel, se pueden ir intercambiando las formas entre ellos.
- Si tienen carretes de hilo también los pueden usar como sellos.

**15ª clase:** Frotado (frottage) o calcado de superficies.

- Cada alumno(a) toma un papel, lo van apoyando sobre distintas superficies y van frotando sobre ellos con un lápiz blando, puede ser grafito o de colores de madera, y así calcan la textura de la superficie utilizada. Pueden experimentar con muchas superficies como: monedas, las paredes, el suelo, etc.
- Una vez que ya experimentaron, la profesora reparte a cada alumno(a) varias formas de cartón (rombo, cuadrado, círculo, rectángulo, etc.) Los niños las ponen debajo del papel, con las puntas de los lápices de colores frotran sobre éste y así aparecen las formas que est n debajo. Componiendo una imagen a partir de figuras geométricas y frotado.

**16ª clase:** Monotipias en blanco y negro.

- El o la docente y la especialista en artes visuales explican brevemente a los(as) niños(as) en qué consisten las técnicas de grabado, principalmente la monotipia, que es la técnica con la que trabajaran en este día.
- Cada alumno(a) toma los materiales con los que va a trabajar, comienzan tomando su trozo de melamina o alguna superficie lisa no absorbente que pueda reemplazar a la melamina para empezar a crear la imagen que desea cada uno de ellos(as). Primero utilizarán sólo tinta china negra, la cual esparcir n por la superficie de su matriz (en este caso melamina) empleando cualquiera de los utensilios aptos para esta tarea como: trapos, esponjas, pinceles, varillas, espátulas, etc.
- Una vez lista su primera monotipia en la matriz comienza el proceso de impresión. Ahora, sólo tienen que extender el papel sobre la superficie entintada y frotar con fuerza el reverso del papel, cuando lo levanten, la imagen se habrá impreso invertida, como sucede con los métodos de impresión en relieve. La idea es que cada alumno(a) vaya experimentando texturas y formas que puedan realizar con esta técnica, haciendo varias obras abstractas y figurativas.
- Una vez listas varias monotipias, se dejan secar hasta la próxima clase.

**Julio: Técnicas básicas de impresión: “El grabado”**

**17ª clase:** “Monotipias a color”

- El o la docente más la especialista en arte dan las indicaciones de trabajo al grupo curso, retomando el tema de las monotipias, pero ahora a color.
- Cada alumno(a) se organiza en su lugar de trabajo, con el fin de tener a mano todos los elementos a utilizar.
- Una vez preparados hacen el mismo procedimiento de la clase anterior, toman su matriz (melamina) y comienzan a realizar el diseño, esta vez utilizando todos los colores de tinta china que deseen, lo esparcen por la superficie usando trapos, pinceles, esponjas, etcétera, según las texturas que quieran lograr.

- Realizan varias estampaciones para experimentar y lograr diferentes texturas. Luego dejan secar los trabajos hasta la clase siguiente.

**18ª clase:** “Evaluación de monotipias y de la unidad”

- Los(as) alumnos(as) recopilan las monotipias en blanco y negro y a color que realizaron las últimas clases, eligen una de cada una (las que más les agraden) y las pegan en la pizarra, luego cada uno de ellos da su opinión acerca de lo que más les gustó y lo que menos les gustó del trabajo en general. Respondiendo la autoevaluación correspondiente.

VACACIONES DE INVIERNO

**19ª clase:** Sorpresa de cintas.

- Los alumnos(as) escuchan atentamente al profesor(a) y a la especialista en arte sobre la campaña de reciclaje y les recuerdan las normas de limpieza y compañerismo que deben existir en la clase de educación artística.
- Realizan primero un ejercicio simple de sorpresa de cintas a modo de introducción de la xilografía. Cada niño(a) debe tener una hoja y cinta adhesiva (masking tape), van rompiendo la cinta y la van pegando sobre el papel creando formas, cuando el diseño de cintas está completo deben preparar pintura (témpera) y la pasan con esponja sobre todo el papel.
- Cuando la pintura está seca, quitan la cinta y aparece un dibujo blanco en la pintura, es en este momento donde la especialista explica a los(as) niños(as) la similitud de este proceso con la xilografía que realizarán la clase siguiente.
- Escuchan la actividad que se realizará la próxima semana y los materiales a utilizar.

**Agosto: Técnicas de grabado: “La xilografía”**

**Materiales:** trozos de madera, gubias, rodillo de goma, cuchara de palo, tinta tipográfica negra, masking tape, papeles para imprimir, papel roneo, hojas de oficio, esponja, pocillo para el agua, lápiz grafito, goma de borrar, tinta china negra, pinceles y calco blanco.

**Objetivos:**

- Explorar distintas técnicas de impresión y reconocer sus cualidades estéticas.
- Manejar los conceptos básicos de estampa, grabado, ediciones y otros conceptos relacionados con el grabado.

**21ª clase:** Ejercicios para el uso adecuado de las herramientas

- Los(as) niños(as) escuchan las indicaciones generales acerca de la xilografía, hay que prevenirlos y enseñarles a usar bien las herramientas para que no lamentemos ningún accidente. La especialista en arte, hace una breve demostración del uso correcto de las gubias sobre la madera y les pide a los(as) estudiantes que experimenten en un trozo de madera pequeño, para que se vayan acostumbrando al uso de éstas herramientas.
- Cada alumnos(a) toma un trozo de madera pequeño y comienza a experimentar cuidadosamente con cada uno de los tipos de gubias que poseen, hacen incisiones sobre la madera, creando trazos cortos, largos, delgados, etc. Debemos tener muy presente que al momento de ocupar una gubia, debemos tener la mano firme detrás de la gubia y sobre el trozo de madera, jamás poner la mano en la dirección de corte.

- Una vez terminado el proceso de experimentación con las gubias, el o la docente más la especialista en arte hacen una pequeña demostración de impresión sobre papel. Ellos van a tomar un trozo de madera tallado y le van a aplicar tinta negra con un rodillo, luego aplicarán un papel sobre la madera, al cual le frotarán una cuchara de palo para que el papel absorba toda la tinta, una vez listo los(as) alumnos(as) darán sus impresiones sobre el trabajo realizado.

**22ª clase:** Diseño de una xilografía y su traspaso a la matriz

- Ahora que los(as) estudiantes tienen los conocimientos básicos sobre la xilografía, se les plantea la idea de hacer un grabado blanco y negro con motivo del mes de la patria, para que puedan montar una exposición con relación a este tema a principios del otro mes.
- Lo primero que deben hacer es pensar en varios diseños que tengan relación con la independencia de Chile, elegir el que más les haya gustado y dibujarlo en una hoja que sea del mismo tamaño del trozo de madera a trabajar.
- Una vez elegido el diseño, se toma el taco de madera y se pinta en su totalidad con tinta china negra, una vez seco tomamos un calco blanco y lo ponemos sobre la matriz para marcar la imagen elegida, tomando en cuenta que al momento de imprimir, la imagen quedará inversa.

**23ª clase:** Tallado en madera.

- Una vez que todos(as) tengan su imagen marcada en la matriz de madera, comienza el proceso de tallado, recordando el uso de las gubias y la precaución que debemos tener al momento de hacer incisiones sobre el material.
- Cada alumno(a) irá dando las texturas que desee a su xilografía, sin olvidar que cada desbaste que se haga será lo que se verá de color blanco en nuestra obra terminada.
- Se dará unos minutos para que los(as) alumnos(as) dejen limpios los materiales y la sala de clases.

**24ª clase:** Impresión de una xilografía

- Al igual que la clase anterior, continuamos con el proceso de tallado hasta lograr la imagen deseada.
- Una vez lista la imagen, debemos mojar el papel que vamos a utilizar para imprimir, para ello necesitamos una esponja para humedecer y papel roneo para secar las hojas.
- Mientras esperamos que se sequen un poco las hojas de papel, debemos preparar la tinta tipográfica, sacaremos un poco del tarro con una espátula y la esparciremos sobre una superficie lisa como la melamina o el vidrio, luego pasaremos sobre ella el rodillo, de manera que éste quede impregnado en tinta y listo para pasarlo sobre nuestra matriz.
- Cuando nuestra matriz está entintada, tomamos nuestra hoja de papel humedecida y la colocamos sobre la madera trabajada ejerciendo presión de forma pareja con una cuchara de palo, logrando de esta forma la xilografía terminada y lista para dejar secar hasta la próxima clase.
- Los(as) estudiantes al final de la clase deben preocuparse que los rodillos y el lugar de trabajo en general queden limpios, ya que ésta técnica es un tanto sucia.

### **Septiembre: Exposición: “Fiesta Nacional en xilografía”**

**Materiales:** trozos de madera, gubias, rodillo de goma, cuchara de palo, tinta tipográfica negra, masking tape, papeles para imprimir, papel roneo, hojas de oficio, esponja, pocillo para el agua, lápiz grafito, goma de borrar, tinta china negra, pinceles y calco blanco.

#### **Objetivos:**

- Explorar distintas técnicas de impresión y reconocer sus cualidades estéticas.
- Manejar los conceptos básicos de estampa, grabado, ediciones y otros conceptos relacionados con el grabado.
- Valorar las efemérides o acontecimientos relevantes de la historia de nuestro país.

#### **24ª clase:** Impresiones xilográficas.

- Al igual que la clase anterior los(as) alumnos(as) deben terminar sus impresiones, para ello deben mojar el papel a utilizar para imprimir, para ello se necesita una esponja para humedecer y papel roneo para secar las hojas.
- Mientras esperamos que se sequen un poco las hojas de papel, debemos preparar la tinta tipográfica, sacaremos un poco del tarro con una espátula y la esparciremos sobre una superficie lisa como la melamina o el vidrio, luego pasaremos sobre ella el rodillo, de manera que éste quede impregnado en tinta y listo para pasarlo sobre nuestra matriz.
- Cuando nuestra matriz está entintada, tomamos nuestra hoja de papel humedecida y la colocamos sobre la madera trabajada ejerciendo presión de forma pareja con una cuchara de palo, logrando de esta forma la xilografía terminada y lista para dejar secar hasta la próxima clase para hacerle el passepartout.
- Los(as) estudiantes, como siempre, al final de la clase deben preocuparse que los rodillos y el lugar de trabajo queden limpios.

#### **25ª clase:** Preparativos para la exposición, montaje y evaluación.

- Cada alumno(a) busca su xilografía, le toma las medidas de la imagen, las cuales deben coincidir con las del passepartout que harán en cartulina de color, la especialista en arte hará una demostración de cómo hacer correctamente el passepartout. Esto se hace para tener una buena presentación y mantener una uniformidad en los trabajos.
- Cuando todos hayan terminado su passepartout, se dirigirán al lugar donde se montará la exposición y cada uno colgará su xilografía. Luego, se intercambiarán opiniones acerca de las actividades realizadas.

#### **26ª clase:** El volantín

- Cada alumno(a) debe tener una hoja de papel delgado de color de forma cuadrada. Fijan y pegan dos varitas delgadas de madera a lo largo de las diagonales.
- Luego confeccionan la cola de su volantín con el sistema de las guirnaldas que realizaron la clase pasada y por último le colocan los hilos de varios metros.
- Comentarios finales de la actividad.

**27ª clase:** Salida a terreno a elevar nuestro volantín

- Lo primero que deben realizar los(as) alumnos(as) es responder una encuesta y autoevaluación sobre los trabajos realizados en la unidad de grabado.
- Una vez que todos(as) entregan la hoja de encuesta y autoevaluación el o la docente, junto con la especialista en arte proponen a los(as) estudiantes salir de la sala y a modo de recreación salir a probar los volantines al viento.

**Octubre: Escultura en greda (el volumen)**

**Materiales:** greda, papel de diario, bolsa plástica.

**Objetivos:**

- Construir formas tridimensionales con distintos materiales.
- Realizar representaciones simples en volumen de una forma creativa.
- Reconocer las partes del cuerpo humano y sus movimientos.

**28ª clase:** Modelado en greda.

- Los niños(as) escuchan las instrucciones que les da el o la docente y la especialista en arte, sobre la protección de la mesa y la sala de clases, además de las técnicas del modelado en greda.
- Cada integrante del curso toma un diario o una bolsa plástica y cubre su mesa, se les reparte una porción pequeña de greda para modelar. A modo de experimentación comienzan a amasar hasta que la greda esté blanda. Luego empiezan a darle forma, deben crearse a ellos mismos, de cuerpo entero, realizando alguna acción (corriendo, caminando, comiendo, etc.), hoy lo harán en un tamaño pequeño como un modelo a seguir para la próxima clase.

**29ª clase:** Autorretrato modelado en greda.

- El o la profesora más la especialista en arte reparten greda a todos(as) los(as) alumnos(as) del curso, les piden que la amasen hasta que se encuentre blanda y fácil de trabajar.
- Buscan el modelo pequeño que hicieron la semana anterior para comenzar a trabajar ahora el autorretrato en movimiento en mayor tamaño.
- Como no alcanzan a terminar su obra en una clase, deben cubrir su escultura con una bolsa plástica para que no se seque el material y continuar trabajando la próxima semana. Dejan su autorretrato en un lugar seguro.

**30ª clase:** Autorretrato modelado en greda

- Los estudiantes destapan su escultura y vuelven a proteger la mesa para no ensuciarla, comienzan a trabajar igual que la clase pasada, pero hoy deben terminar el trabajo.
- Se preocupan de los detalles finales del modelado como: los ojos, la nariz, la boca, el pelo, los pliegues de la ropa, etc.
- Esta vez dejan secar su escultura al aire (no la cubren con bolsa) para que la próxima clase puedan continuar la siguiente actividad de pintado.

**31ª clase:** Pintando el autorretrato en greda.

- Cada estudiante se encarga de la protección de su mesa, buscan su escultura ya seca y lista para el siguiente proceso, además de materiales como: pinceles, vaso con agua y témpera de colores.
- Así comienza el proceso de pintado de una escultura, junto con el o la profesor(a), más la especialista en arte que le ayudarán a los estudiantes a lograr las mezclas de color que deseen aplicar a su obra de arte.
- Finalmente se comenta la actividad en el grupo curso, cada uno expone sus ideas acerca de la escultura, lo que significó para cada uno realizar un autorretrato, los beneficios y dificultades de utilizar la greda y los otros materiales, etc.
- Todos(as) responden la autoevaluación.

**Noviembre: Mezclas y sensaciones de color**

**Materiales:** hojas de block, papel crepé de distintos colores, cola fría, tijera y pincel.

**Objetivos:**

- Experimentar distintas formas de aplicar el color a las diferentes superficies.
- Descubrir los resultados de superposición y transparencia de colores.

**32ª clase:** Colores cálidos y colores fríos.

- Escuchan al docente quien le habla acerca de las sensaciones de color, se crea un diálogo con los(as) estudiantes y ellos(as) son los que participan en el aula compartiendo con los(as) compañeros(as) sobre el tema de los colores cálidos y fríos.
- Luego la o el docente junto con la especialista en arte dan las indicaciones del nuevo trabajo al curso, éste consiste en picar con la mano o cortar con tijera trozos de papel crepé en colores cálidos (rojo, naranja u otros) y pegarlos con cola fría sobre una hoja de block pequeña, de manera que queden superpuestos y se trasluzcan los colores.
- Unos minutos antes de terminar la clase ponen a secar sus trabajos en un lugar seguro hasta la próxima semana, mientras terminan de limpiar sus puestos de trabajo.

**33ª clase:** Colores cálidos y colores fríos.

- Se continúa con el trabajo de pegado de papel crepé en tonos cálidos hasta completar la hoja de block.
- Una vez lista la primera hoja de block en tonos cálidos, se pasa un pincel con cola fría por toda la superficie para hacer el papel más transparente y brillante.
- Se comienza el mismo proceso de picado o cortado de papel, pero ahora con tonalidades frías (azul, verde, celeste, etc.), éstos trozos de papel se irán pegando en toda la hoja de block, sobreponiendo los papeles, ya que con la cola fría se transparentarán los colores y aparecerán otros nuevos.

**34ª clase:** Colores cálidos y colores fríos.

- Al igual que la clase anterior se debe continuar pegando los papeles de tonalidades frías sobre la hoja de block, hasta cubrir la hoja por completo, cuando este proceso este listo se vuelve a pasar una película de cola fría con un pincel por toda la superficie del papel.

**35ª clase:** Evaluación de colores cálidos y fríos.

- En caso de que algunos(as) alumnos(as) aún no hayan terminado los dos trabajos, se dará un tiempo para su finalización.
- Luego cada alumno(a) tomará la composición de colores cálidos y la de colores fríos y la pegarán con masking tape sobre la pizarra, se discutirá en el grupo curso la experiencia, las dificultades y las apreciaciones personales de cada trabajo.
- Se responden la autoevaluación y la encuesta trimestral.

**Diciembre: Preparación de la exposición de trabajos**

**Materiales:** Hoja de block o cartón, lápiz grafito, goma de borrar, lápices de colores, témpera, pinceles, pocillos para el agua, tijera, pegamento y materiales de desecho.

**Objetivos:**

- Promover una conducta de reciclado de materiales, creando la concientización para con el medio ambiente.
- Participar de la exposición artística escolar, conociendo el modo de organización realizado para dicha muestra.

**36ª clase:** Diseño y publicidad.

- Construyen afiche publicitario con imagen y texto, promocionando la exposición artística de final de año, éste afiche debe tener la fecha, hora y lugar a efectuarse dicha exposición y el día de la inauguración, utilizando materiales de desecho y lápices de colores o témpera para su elaboración.

**37ª clase:** Diseño y publicidad.

- Terminan los afiches y los pegan por distintos lugares de la escuela.
- En la sala de clases recopilan los trabajos realizados durante el año, reparan los que están más maltratados para que tengan una buena presentación.

**38ª clase:** Preparación de la exposición y fin del proyecto

- Los alumnos(as) responden una encuesta realizada por la especialista sobre los trabajos realizados durante todo el año escolar y su participación en ellos.
- Se hace una recopilación de todos los trabajos realizados por los alumnos y alumnas que participaron del taller durante el año, para presentarlos en la exposición final.



## CRONOGRAMAS

### Cronograma para las actividades de 1° y 2° básico (1° semestre)

Actividades	M	A	M	J	J
Presentación del proyecto al Establecimiento (ver detalles y ajustes) e invitación a los alumnos y alumnas a participar del proyecto artístico.	x				
Preparación de las salas de clases y organización de materiales.	x				
Jornadas de planificación y evaluación permanente del proyecto.	x	x	x	x	x
<b>Campaña de reciclaje</b>					
Diagnóstico: dibujo libre.	x				
Elaboración de contenedores para clasificación de basura.	x	x			
Dibujo sobre el cuidado del medio ambiente.		x			
<b>Recursos Naturales</b>					
Salida a terreno y recolección de materiales naturales: pintan piedras y forman figuras (animales o insectos).		x			
Elaboración de maqueta como hábitat para su animal o insecto.			x		
Rostros con piedrecillas.			x		
Composición con hojas y evaluación de la unidad.				x	
<b>Mes del mar</b>					
Pez de diario en volumen.			x	x	
Dibujo del fondo marino y evaluación de la unidad				x	x
<b>Técnicas para experimentar con volumen</b>					
Figuras de papel hechas con moldes.				x	
Pintando las figuras de papel.				x	
Frutas de papel en volumen real.				x	x
Pintando las frutas de papel en volumen.					x
Evaluación de la unidad de volumen.					x

**Cronograma para las actividades de 1° y 2° básico (2° semestre)**

<b>Actividades</b>	<b>J</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>
<b>Desarrollo de la imaginación</b>						
Juego de formas	x					
<b>Títeres y alcancías de material de desecho</b>						
Elaboración de alcancía de botella plástica.	x					
Elaboración de títere de botella plástica		x	x			
Evaluación de alcancía y títere			x			
<b>Fiesta Nacional</b>						
Confección de guirnalda decorativas.			x			
Sombrerito de huaso y remolino.			x			
Confección de volantín.				x		
Evaluación de actividades del mes de septiembre.				x		
<b>Técnicas básicas de impresión</b>						
Timbres de frutas y hojas de árboles.				x		
Impresión con esponjas de distintas formas y tamaños.					x	
Frotado (frottage) o calcado de superficies.					x	
Sorpresa de cintas con témpera sobre papel.						x
Evaluación de la unidad.					x	
<b>Sensaciones y mezclas de color</b>						
El color de las emociones humanas en la pintura.						x
Composiciones con colores cálidos y colores fríos.						x
Mezclas de color con dactilo pintura.						x
Evaluación de las actividades de la unidad de color.						x
<b>Escultura en greda</b>						
Autorretrato en movimiento realizado con modelado en greda.						x
Preparación de la exposición.						x
Exposición abierta a la comunidad escolar.						x
Evaluación final del proyecto artístico.						x

**Cronograma para las actividades de 3° y 4° básico (1° semestre)**

<b>Actividades</b>	<b>M</b>	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>J</b>
Presentación del proyecto al Establecimiento (ver detalles y ajustes) e invitación a los alumnos y alumnas a participar del proyecto artístico.	x				
Preparación de las salas de clases y organización de materiales.	x				
Jornadas de planificación y evaluación permanente del proyecto.	x	x	x	x	x
<b>Campaña de reciclaje</b>					
Diagnóstico: dibujo libre.	x				
Elaboración de contenedores para clasificación de basura.		x	x		
Afiche para promover la campaña de medio ambiente.			x		
<b>Mes del libro infantil</b>					
Trabajo grupal para la elaboración de un cuento.			x		
Incorporación de imágenes al cuento infantil.				x	
Confección de un afiche promocional del cuento.				x	
Evaluación de la unidad.				x	
<b>Mes del mar</b>					
Pez globo cubierto con diario en volumen.				x	x
Pintando el pez globo y ornamentación.					x
Evaluación de la unidad.				x	
<b>Papel reciclado simple</b>					
Elaboración de papel reciclado.				x	x
Confección de un objeto de papel reciclado.					x
Evaluación de la unidad.					x
<b>Mosaicos</b>					
Mosaico de papeles de revistas o de colores.					x
Mosaico de semillas (porotos, arroz, lentejas, etc.)					x
Evaluación de la unidad.					x

**Cronograma para las actividades de 3° y 4° básico (2° semestre)**

<b>Actividades</b>	<b>J</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>			
<b>Desarrollo de la imaginación</b>									
Juego de formas	x								
<b>Animales en volumen y maqueta</b>									
Construcción de animales con material de desecho.		x	x						
Elaboración del hábitat de los animales en una maqueta.			x	x					
Dibujo de los animales en su hábitat.			x						
Evaluación de la unidad.			x						
<b>Fiesta Nacional</b>									
Confección de guiraldas decorativas.			x						
Confección de volantín.			x						
Evaluación de las actividades de la fiesta nacional.			x						
<b>Escultura en greda</b>									
Autorretrato en movimiento realizado con modelado en greda.				x	x				
Evaluación de la unidad de escultura.				x					
<b>Técnicas básicas de impresión</b>									
Timbres de frutas y hojas de árboles.					x				
Impresión con esponjas de distintas formas y tamaños.					x				
Frotado (frottage) o calcado de superficies.					x				
Sorpresa de cintas con témpera sobre papel.					x				
Evaluación de la unidad.					x				
<b>Sensaciones y mezclas de color</b>									
El color de las emociones humanas en la pintura.					x				
Composiciones con colores cálidos y colores fríos.					x				
Mezclas de color con dátilo pintura.					x	x			
Evaluación de las actividades de la unidad de color.					x				
<b>Preparación de la exposición</b>									
Afiche publicitario realizado con material de desecho.						x	x		
Preparación de la exposición.						x	x		
Exposición abierta a la comunidad escolar.						x	x		
Evaluación final del proyecto artístico.						x	x	x	x

**Cronograma para las actividades de 5° y 6° básico (1° semestre)**

<b>Actividades</b>	<b>M</b>	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>J</b>
Presentación del proyecto al Establecimiento (ver detalles y ajustes) e invitación a los alumnos y alumnas a participar del proyecto artístico.	x				
Preparación de las salas de clases y organización de materiales.	x				
Jornadas de planificación y evaluación permanente del proyecto.	x	x	x	x	x
<b>Campaña de reciclaje</b>					
Diagnóstico: dibujo libre.	x				
Elaboración de contenedores para clasificación de basura.		x	x		
Afiche para promover la campaña de medio ambiente.			x		
<b>Prensa para hojas y flores</b>					
Construcción de la prensa para hojas y flores.			x		
Salida a terreno: recolección del material natural.			x		
<b>Mes del medio ambiente</b>					
Dibujo o collage con el tema del daño al medio ambiente y/o sus posibles soluciones.			x	x	
Evaluación del dibujo o collage realizados con material de desecho.				x	
<b>Papel reciclado simple</b>					
Elaboración de papel reciclado.				x	x
Confección de un objeto de papel reciclado y decoración.					x
Evaluación de la unidad.					x
<b>Técnicas básicas de impresión</b>					
Timbres de frutas y hojas de árboles.					x
Impresión con esponjas de distintas formas y tamaños.					x
Frotado (frottage) o calcado de superficies.					x
Elaboración de monotipias en blanco y negro.					x
Elaboración de monotipias a color.					x
Evaluación de la unidad.					x

**Cronograma para las actividades de 5° y 6° básico (2° semestre)**

<b>Actividades</b>	<b>J</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>
<b>Introducción a la xilografía</b>						
Sorpresa de cintas con témpera sobre papel.	x					
<b>Técnicas de grabado: la xilografía</b>						
Ejercicios para el uso adecuado de las herramientas.	x					
Diseño de una xilografía y su traspaso a la matriz.		x				
Tallado en madera.			x			
Impresión en papel de una xilografía.			x			
<b>Exposición: “Fiesta Nacional en xilografía”</b>						
Impresiones xilográficas y su edición.			x			
Preparativos para la exposición.				x		
Evaluación de las xilografías.				x		
Confección de volat�n					x	
Salida a terreno a elevar el volat�n						x
<b>Escultura en greda</b>						
Autorretrato en movimiento realizado con modelado en greda.					x	x
Pintando el autorretrato en greda.						x
Evaluación de la unidad de escultura.						x
<b>Sensaciones y mezclas de color</b>						
Composiciones de papel crepé con colores cálidos y sus nuevas tonalidades producidas por la transparencia.						x
Composiciones de papel crepé con colores fríos y sus nuevas tonalidades producidas por la transparencia.						x
Evaluación de las actividades de la unidad de color.						x
<b>Preparación de la exposición</b>						
Afiche publicitario realizado con material de desecho.						x
Preparación de la exposición.						x
Exposición abierta a la comunidad escolar.						x
Evaluación final del proyecto artístico.						x

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto de educación artística, se va evaluando constantemente en el proceso, donde participan los estudiantes de 1° a 6° año básico, los profesores de estos cursos a cargo del subsector de educación plástica y la especialista en artes visuales que es la encargada de hacer las encuestas. Las dificultades y avances que se han tenido se van midiendo a través de autoevaluaciones escritas, coevaluaciones orales y por último una encuesta escrita que se realiza de forma trimestral para estudiantes y docentes.

Al finalizar cada unidad de aprendizaje se da un espacio para el diálogo entre los(as) estudiantes, profesor(a) y especialista en arte, cada uno da las impresiones de su trabajo y el de los demás compañeros, realizando de esta forma una coevaluación, además de ello la especialista entrega una hoja con preguntas que consiste en una autoevaluación que deben responder los estudiantes de forma individual. Y finalmente se hace una encuesta trimestral para docentes y alumnos(as) que se responde por escrito en los meses de mayo, agosto y noviembre.

Con los parámetros que a continuación se muestran se pretende ver la evolución del problema planteado en este proyecto.

### Encuesta trimestral a estudiantes y docentes

Nombre y apellido:

Curso:

Establecimiento:

Fecha:

INFORMACIÓN ENCUESTADA	NO	MAS O MENOS	SI
¿Las actividades realizadas en clases han variado en diversidad y calidad?			
¿Ha mejorado el interés de los estudiantes por trabajar en clases?			
¿Se toma en cuenta la opinión de los estudiantes en las decisiones de aula?			
¿Considero la educación artística un subsector importante en la educación?			
¿Estas clases permiten a los estudiantes y profesores desarrollar sus aptitudes artísticas?			
¿Conozco el entorno natural que rodea el colegio?			
¿Los estudiantes han tomado conciencia sobre el tema del cuidado del medio ambiente?			
¿He adquirido la conducta de disponer los desechos en los contenedores respectivos?			
¿Los estudiantes identifican la reutilización y reciclaje de los objetos y materiales como comportamiento de un buen usuario?			
¿En las clases de educación artística están incluidos temas de otros subsectores?			

Autoevaluación por unidad de aprendizaje para estudiantes

Nombre y apellido:

Curso:

Establecimiento:

Fecha:

Nombre de la Unidad:

Responde con una x en el espacio que corresponde.

1.- Esta unidad me pareció:

\_\_\_\_\_ Muy interesante

\_\_\_\_\_ Interesante

\_\_\_\_\_ Poco interesante

\_\_\_\_\_ Aburrida

2.- El trabajo me resultó:

\_\_\_\_\_ Muy difícil

\_\_\_\_\_ Difícil

\_\_\_\_\_ Fácil

\_\_\_\_\_ Muy fácil

3.- ¿Qué aprendí en esta unidad?

---

---

---

4.- ¿Me esforcé lo suficiente o podría haberlo hecho mejor?

---

---

---

5.- ¿Hay algún concepto que no comprendí? ¿Cuál?

---

---

---

6.- ¿Cuáles son las cosas más importantes que obtuve con este trabajo? ¿Por qué?

---

---

---



## TIEMPO DE TRABAJO

La duración del proyecto es de un año, en el que existe una reunión mensual con los profesores y profesoras que imparten el subsector, donde se coordina el modo de trabajo, la planificación, la evaluación y se hace entrega del material y técnicas artísticas para los docentes.

El tiempo de trabajo con los niños es de dos horas semanales con cada curso, que son las horas correspondientes al subsector de artes visuales.

## RECURSOS NECESARIOS

Para la aplicación del proyecto educativo se requieren los siguientes recursos:

### *Recursos Humanos*

\*Profesores(as) de Educación General Básica

\*Especialista de Artes Visuales

\*Alumnos(as) de primero a sexto básico

### *Recursos Materiales*

Aceite de cocina, bloc de dibujo (1/8 de pliego), bloc de dibujo (1/4 de pliego), bol plástico, calco azul, calco blanco, cinta de embalaje, cola fría, cubetas para chocolate, cuchara de palo, espátulas, globos, goma de borrar, greda, gubias, hojas de oficio, lápices de cera, lápices de colores, lápiz grafito, materiales de desecho (cajas de remedios, cartones, revistas, retazos de género, esponjas, etc.), masking tape, mezclador, papel crepé de diferentes colores, papel higiénico, papel roneo tamaño oficio, papel secante (papel absorbente por rollo), pegamento en barra, pinceles, pocillos para el agua, recursos naturales (hojas de árboles, semillas, frutas, etc.), rodillos de goma para entintar, tablas de madera, témperas, tijeras, tinta china de colores, tinta tipográfica negra, tornillos largos, tuercas mariposa, palos de ropa, cuerda y uslero.

### Costos aproximados del proyecto

RECURSOS	UNIDADES	COSTO UNIDAD	COSTO TOTAL
Aceite de cocina (por litro)	1	\$800	\$800
Bloc de dibujo (1/8 de pliego)	300	\$350	\$105.000
Bloc de dibujo mediano (1/4 de pliego)	150	\$600	\$90.000
Bol plástico	20	\$2.000	\$40.000
Calco Azul	200	\$200	\$40.000
Calco blanco o amarillo	100	\$200	\$20.000
Cinta de embalaje	75	\$450	\$33.750
Cola fría escolar 1 kilo.	300	\$2.990	\$897.000
Cubetas para chocolate o para hielos	100	\$550	\$55.000
Cuchara de palo	20	\$1.500	\$30.000
Cuerda (un ovillo)	15	\$400	\$6.000
Espátulas	20	\$150	\$3.000
Globo n°12	100	\$40	\$4.000
Goma de borrar	300	\$80	\$24.000
Greda fina 1000 gr.	300	\$400	\$120.000
Gubias (juego de 6 unidades)	100	\$990	\$99.000
Hojas de oficio (resma de 500 hojas)	30	\$2.990	\$89.700
Lápices de cera (12 colores)	300	\$300	\$90.000
Lápices de colores largos (12 colores)	300	\$800	\$240.000
Lápiz grafito n° 2	300	\$100	\$30.000
Materiales de desecho	-----	\$0	\$0
Masking tape	300	\$750	\$225.000
Mezclador	300	\$170	\$51.000
Papel crepé de colores	500	\$150	\$75.000
Papel higiénico (1 rollo)	100	\$200	\$20.000
Papel roneo oficio (resma de 500 hojas)	10	\$2.600	\$26.000
Papel secante (toalla de papel absorbente rollo)	75	\$800	\$60.000
Pegamento en barra	300	\$660	\$198.000
Pinceles	600	\$200	\$120.000
Pinzas para ropa (por juego)	15	\$330	\$4.950
Pocillos para el agua	300	\$300	\$90.000
Recursos naturales (semillas, hojas, etc.)	-----	\$0	\$0
Rodillo de goma 15cm. de largo	5	\$35.000	\$175.000
Tablas de madera (trozos pequeños reutilizados)	100	\$0	\$0
Témpera (12 colores)	300	\$1.000	\$300.000
Tijera escolar	300	\$300	\$90.000
Tinta china de colores	400	\$450	\$180.000
Tinta tipográfica negra (envase de kilo)	5	\$8.000	\$40.000
Tornillos largos	400	\$200	\$80.000
Tuercas de mariposa	400	\$250	\$100.000
Uslero de madera	20	\$3.500	\$70.000
<b>Costo total de materiales</b>			<b>\$3.922.200</b>
Costos especialista (bruto mensual)		\$550.000	\$5.500.000
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>			<b>\$9.422.200</b>

Como sabemos este proyecto abarca cinco escuelas municipales y rurales de la comuna de Llanquihue, las cuales atienden aproximadamente a 380 estudiantes en su totalidad, y abarcando este proyecto alrededor de 14 profesores y 300 alumnos(as) que van desde 1° hasta 6° año básico.

En la tabla vemos que el costo total aproximado para este proyecto es de un valor de \$9.422.200 al año, de esta cantidad \$3.922.200 corresponden a los recursos materiales, que están divididos en: material individual de cada estudiante, material compartido, material para implementar el aula y material de limpieza. Esta cantidad de dinero está destinada para 300 alumnos, por lo que el costo de los materiales para cada estudiante es de \$13.074. El dinero restante corresponde al pago anual de la especialista en artes visuales, tomando en cuenta que en cada escuela trabaja una cantidad de 8 horas diarias, completando 40 horas semanales, lo que nos da un monto de \$550.000 mensuales y que por los 10 meses de trabajo suman una cantidad de \$5.500.000.

Los costos de este proyecto no son excesivos para tratarse de un taller de educación plástica, tomando en cuenta que cada estudiante se queda con material para trabajar de forma individual y colectiva, además de los materiales y herramientas que están a disposición de los(as) alumnos(as) en cada escuela, de modo que no haya excusa para no seguir con el proyecto artístico en aula.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bozzola, A. *Guía de la educación artística*. Editorial Everest, España, 1963.
- COPESA S.A. *Enciclopedia de Manualidades. Lo mejor de Paula Práctica*. Editorial COPESA, 2008.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Editorial Urano. Barcelona. 1994.
- Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro-una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona, 1997.
- Gardner, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós. Barcelona 1994.
- MINEDUC, Planes y Programas de Estudio, Educación Artística (artes visuales), para primer y segundo año de Enseñanza Básica, División de Educación General Básica, Chile, 2009.
- MINEDUC, Planes y Programas de Estudio, Educación Artística (artes visuales), para tercer y cuarto año de Enseñanza Básica, División de Educación General Básica, Chile, 2009.
- MINEDUC, Planes y Programas de Estudio, Educación Artística (artes visuales), para quinto año de Enseñanza Básica, División de Educación General Básica, Chile, 2009.
- MINEDUC, Planes y Programas de Estudio, Educación Artística (artes visuales), para sexto año de Enseñanza Básica, División de Educación General Básica, Chile, 2009.
- MINEDUC, Programa de Educación básica rural, Chile, 1998.
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. *Ecología y enseñanza rural*. Roma. 1994.
- Pérez Ulloa, Iris. *Didáctica de la Educación Plástica*. Editorial El Ateneo. Argentina. 2000.
- Santillana S.A. *La escalera mágica. Enciclopedia de las actividades manuales y artísticas*. Editorial Santillana. Madrid. 1963.
- Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico*. Editorial Fontamara. México. 1996.

## **REVISTAS**

Del Campo Ramírez, Socorro Martín. Revista de educación. Editorial Nueva Época n° 15. México. 2000.

Núñez Jeria, Marianella. *Alicia...en el país de la educación artística*. Revista electrónica diálogos educativos, n°4. Chile. 2002.

Ziegler D María Magdalena y Bracho de Torrealba, Magalia. *Creatividad, aula y arte (la creatividad en rebelión)*. Revista de educación. Nueva época n° 15. México. 2000.

## **SITIOS WEB**

<http://mt.educarchile.cl/MT/Falvarez/PonenciaDOCENCIA.doc>

<http://definicion.de/pensamiento-logico/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento\\_divergente](http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_divergente)

[http://www.portaldearte.cl/terminos/artes\\_visuales.htm](http://www.portaldearte.cl/terminos/artes_visuales.htm)

<http://www.edukativos.com/apuntes/archives/4>

<http://www.arteazul.com/index.htm>

[http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152308963\\_314715456,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308963_314715456,00.html)

<http://www.monografias.com>

## ANEXOS

### ANEXO N° 1: ENTREVISTA A DOCENTES (Diagnóstico del proyecto)

#### Datos del establecimiento:

Nombre del establecimiento:

Dirección:

N° de alumnos(as):

N° de profesores(as):

N° de profesores(as) que imparten el subsector de artes visuales en los diferentes cursos:

#### Datos del docente a cargo del subsector de Artes Visuales:

Nombre:

Cargo actual:

Cursos a los que imparte el subsector de artes visuales:

Las preguntas realizadas fueron las siguientes, veámoslas junto a las respuestas que dieron los docentes de cada escuela:

#### **1.- ¿Considera las artes visuales una asignatura relevante en el currículum chileno? ¿Por qué?**

##### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

De los dos docentes que responden la entrevista, ambos coinciden en que las artes son una asignatura relevante en el currículum chileno, pero no tienen claro el por qué, esto se refleja en el poco desarrollo y claridad de las respuestas dadas.

##### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

Tres son los docentes que imparten artes visuales en esta escuela de 1° a 6° básico, los tres coinciden en la importancia de las artes visuales en el currículum, uno de ellos no responde el por qué y los otros dos no demuestran tener claridad en sus respuestas, pero sí una pequeña noción de la importancia del arte.

##### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

De los seis docentes que debían responder la entrevista, sólo la respondieron cuatro, de ellos, tres coinciden en la importancia del arte en la escuela, el otro da una opinión general y no personal del arte, enfocado hacia la posibilidad de utilizarlo transversalmente en el currículum, pero tampoco existe esa claridad de por qué realmente posee esa importancia en la educación.

Una vez revisadas las respuestas dadas por los docentes, podemos decir que todos coinciden en que las artes visuales son importantes en el currículum nacional, basando sus respuestas en que con ella se desarrolla la inteligencia de los(as) niños(as) y además expresan lo que sienten, pero más allá de eso no existe mayor especificación, ni reflexión, quiere decir, que no lo tienen realmente claro o que no manejan la información acerca del

tema; concluyendo que el proyecto debe partir desde el replanteamiento de las artes visuales en la educación chilena.

## **2.- ¿Cree usted que la educación artística ayuda al desarrollo de los niños(as)? ¿Por qué?**

### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

La educación artística ayuda al desarrollo de los niños, pero no existe la claridad del por qué y se vuelve a repetir la respuesta anterior.

### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegial:

Todos coinciden en que efectivamente el arte ayuda al desarrollo de los niños, pero la claridad de la respuesta tampoco se ve demostrada en lo escrito.

### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Todos responden afirmativamente, y fundamentan su respuesta en que el arte se puede desarrollar de forma transversal con otras asignaturas del currículum actual, desarrollando destrezas y habilidades.

De todo lo que contestaron los docentes, deducimos que el arte ayuda al desarrollo de los niños, pero se vuelven a repetir las respuestas anteriores que dicen que el arte ayuda a la expresión y a la inteligencia de los(as) estudiantes, sin mayor explicación, claro que también se destaca mucho en algunos(as) profesores(as) que dicen que el arte se puede aplicar en forma trasversal con otras actividades del currículum.

## **3.- ¿Posee usted alguna formación artística, sea ésta de tipo formal o no formal?**

### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

No poseen formación artística de ningún tipo.

### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegial:

Dos docentes responden que no poseen formación artística, sólo uno de ellos dice tener de tipo no formal.

### Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Dos responden si y los otros dos no.

En su mayoría los(as) maestros(as) no poseen formación artística de ningún tipo, salvo lo aprendido en la Universidad, otros docentes han participado de seminarios de educación artística, pero no en trabajo de taller, ni en cómo aplicar las técnicas con los(as) niños(as).

#### **4.- ¿Hace cuánto tiempo que imparte el subsector de artes visuales en la escuela?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

De dos a cinco años.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

De 2 a 30 años

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

De 1 a 35 años.

En las escuelas me encontré con gente que estaba hace poco impartiendo la asignatura de educación artística en el establecimiento y a la vez con otros(as) docentes que llevaban ejerciendo y enseñando artes visuales de 30 a 35 años.

#### **5.- ¿Participaría usted de un proyecto que innovara en la metodología del subsector de artes visuales? ¿Por qué?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

Los(as) docentes responden de forma positiva, y se basan en mejorar la enseñanza y tener una buena recepción de las actividades por parte de los(as) estudiantes.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

Todos participarían de un proyecto que innovara la metodología en artes visuales, por gusto e interés personal.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Si, todos participarían de este proyecto por gusto de aprender y transmitir lo aprendido a los demás.

Todos los docentes entrevistados dijeron estar dispuestos a participar de un taller de artes visuales, se mostraron muy entusiasmados y las razones fueron en su mayoría por gusto y agrado, porque siempre es bueno seguir aprendiendo y sobretodo entregar lo aprendido a los demás.

#### **6.- ¿Le gustaría que le enseñaran técnicas artísticas las cuales pueda desarrollar y aplicar en trabajos y actividades con sus alumnos(as)? ¿Cuáles?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

Si, les atrae la idea de aprender técnicas, pero no tienen claro cuales, simplemente responden que todas les sirven.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

Si, quieren aprender técnicas como: grafito, acuarela y pasteles.



Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Si, les interesa mucho aprender técnicas como: dibujo, pintura y sobretodo trabajo manual.

A todos(as) los(as) entrevistados(as) les gustaría que les enseñaran técnicas artísticas que puedan aplicar en actividades con sus alumnos(as), la mayoría responde que cualquier técnica le sirve, otros especifican que les interesa saber de pintura, dibujo y gran parte se mostró interesada en aprender manualidades.

**7.- ¿Ha notado alguna diferencia en cuanto a desarrollo artístico en niños(as) que han tenido educación parvularia con los niños(as) que no la han tenido?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

Dicen no poder establecer diferencias, porque en la escuela no existe educación parvularia.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

Todos coinciden en que los niños que ingresan a primer año habiendo tenido educación parvularia son más abiertos, más expresivos, y es más fácil trabajar con ellos en todo sentido que con los que no han tenido educación pre-básica.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Si, se percibe la diferencia en que los niños que han tenido educación parvularia tienen mayor desarrollo de destrezas y habilidades y están mejor preparados en la parte motora e intelectual que los niños que no han tenido educación formal anteriormente.

La mayoría dice notar diferencias en cuanto a desarrollo artístico en niños(as) que han tenido educación parvularia con los niños(as) que no la han tenido, y esto se hace evidente en el desarrollo motor, los(as) niños(as) que han tenido educación pre-básica se le es más fácil aprender a escribir por ya tener un manejo anterior con lápices, son más expresivos y sociables que los niños que ingresan directamente a 1º básico, que por lo general son más tímidos e introvertidos, sobretodo en las zonas rurales.

**8.- Según su experiencia como docente que imparte el subsector de artes visuales ¿qué actividades les parecen más atractivas a sus alumnos(as) y cuáles menos?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

Lo que más les atrae a los alumnos(as) es modelar con plasticina y recortar figuras, no responden cuales son las que menos les gustan.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

Les gustan las que le permiten desarrollar su creatividad, sobretodo la pintura con dedos, no responden cuáles son las actividades que menos les gustan a sus estudiantes.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

A los(as) niños(as) les gusta las actividades en que potencien sus sentidos, como trabajar con texturas, olores y colores, además de dibujar, pintar y recortar. No responden cuales son las actividades menos atractivas para sus alumnos(as).

Se concluye que la mayoría de los niños (según la mirada de los profesores) disfrutan con todo lo que active sus sentidos, el olfato, la audición, la visión, el gusto y el tacto, y lo que más les atrae es el modelado con plasticina, el recortar figuritas y pintar con los dedos. Los(as) docentes no responden que actividades les gustan menos a sus alumnos, uno aseguró no haberse dado la situación de que a los alumnos no le guste la actividad artística planteada.

**9.- ¿Tienen los alumnos(as) acceso a recursos materiales para realizar actividades artísticas en la escuela?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

Tienen muy poco acceso a recursos materiales, pero este año hubo recursos proporcionados por el proyecto S.E.P. (Subvención escolar preferencial) para los talleres de la J.E.C.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

Los(as) alumnos(as) tienen poco acceso a recursos materiales, en ocasiones se logra reunir materiales por terceras personas, pero los mismos docentes dicen no saber como utilizarlos.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Si, en ocasiones tienen acceso a recursos materiales gracias a programas sociales, pero no siempre se cuenta con ello.

Los recursos materiales son escasos en este tipo de escuelas y sólo en ocasiones se logra reunir algunos materiales por otras personas o por programas sociales.

**10.- ¿Se realizan actividades regularmente en el establecimiento relacionadas con las artes visuales? ¿Cuáles y en qué ciclo?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

Se realiza una exposición a final de año con los trabajos realizados durante el periodo escolar en los dos ciclos.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegual:

No se realizan muchas actividades de índole artístico en el establecimiento, excepto el taller de manualidades y a veces concursos de pintura, no responden qué ciclo abarcan estas actividades.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

Sólo la exposición que se realiza a fin de año, que es abierta al público y abarca ambos ciclos.

Al parecer no se realizan actividades artísticas regularmente en las escuelas, excepto en la Escuela Rural Colegial que posee taller de manualidades y concursos de pintura, pero todas tienen una exposición de fin de año que es abierta a la comunidad educativa.

**11.- ¿Anteriormente en la escuela se han realizado capacitaciones o perfeccionamientos de arte para los docentes o alumnos? ¿Cuándo?**

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Loncotoro:

No se han realizado capacitaciones ni perfeccionamientos en arte.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Colegial:

No se han realizado capacitaciones ni perfeccionamientos en arte.

Respuestas de los docentes de la Escuela Rural Los Pellines:

No se han realizado capacitaciones ni perfeccionamientos en arte.

En ninguna de las escuelas rurales, los profesores recordaban haber tenido alguna capacitación o perfeccionamiento en el ámbito artístico, lo que demuestra el escaso interés dado a la asignatura y lo poco que se sabe de la importancia del arte en la educación.

## ANEXO N° 2: EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1° Y 2° BÁSICO

**Unidades: Recursos Naturales, mes del mar, figuras de papel (técnicas para experimentar en volumen), títeres y alcancías de material de desecho y Fiesta Nacional.**

### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Utiliza diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Utiliza diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.</b>	Explora diversas posibilidades de los materiales y técnicas, es capaz de recrear el entorno en el plano y en el volumen.	Explora algunas posibilidades de los materiales y técnicas, recreando el entorno en el plano y en el volumen.	Tiene gran dificultad para explorar posibilidades de los materiales y técnicas y/o no logra recrear el entorno en el plano y en el volumen.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## Unidad: Técnicas básicas de impresión

### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas.				
Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 27)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas.</b>	Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas, por ejemplo: posibilidad de producir variedad de texturas y/o tonos.	Tiene dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.	Tiene grandes dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.
<b>Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</b>	Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. Por ejemplo: formas, colores, texturas.	Tiene algunas dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.	Tiene grandes dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras(os).	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

**Unidad: Sensaciones y mezclas de color**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Describe las sensaciones que le producen los diferentes colores, diferenciando entre colores cálidos y fríos.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)



## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Describe las sensaciones que le producen los diferentes colores, diferenciando entre colores cálidos y fríos.</b>	Describe y diferencia las sensaciones que producen los colores.	En algunos casos logra describir y/o diferenciar las sensaciones de color.	No logra describir ni diferenciar las sensaciones que producen los colores.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

**Unidad: Escultura en greda (autorretrato)**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato.</b>	Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato elaborado en volumen. Como por ejemplo: forma del rostro, estatura, vestimenta, etc.	Tiene algunas dificultades para expresar características visuales personales en su autorretrato elaborado en volumen.	Tiene grandes dificultades para expresar características personales en su autorretrato, elaborado en volumen.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## ANEXO N° 3: EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 3° Y 4° BÁSICO

**Unidad: Mes del libro**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre de los(as) alumnos(as):

---

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organizan rápidamente y realizan las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabajan en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Son responsables y respetuosos con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmeran en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presentan todas las actividades.				
Cumplen con el tiempo de entrega acordado.				
Relacionan correctamente las imágenes con el texto, en el cuento y afiche.				
Utilizan diversos materiales y técnicas para realizar el afiche publicitario.				
Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 27)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organizan rápidamente y realizan las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organizan y realizan todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inician el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logran iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabajan en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerzan en la elaboración del trabajo.	No se esfuerzan lo suficiente y dedican tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerzan, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Son responsables y respetuosos con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestran respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestran responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestran responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmeran en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presentan su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucian el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presentan todas las actividades.</b>	Presentan todas las actividades terminadas.	Presentan actividades incompletas.	Presentan una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumplen con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumplen con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entregan el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entregan el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entregan.
<b>Relacionan correctamente las imágenes con el texto, en el cuento y afiche.</b>	Las escenas descritas en el texto coinciden con las ilustraciones realizadas en el cuento y el afiche.	Sólo algunas de las escenas descritas en el texto coinciden con las ilustraciones realizadas en el cuento y el afiche.	Las escenas descritas en el texto no coinciden con las ilustraciones realizadas en el cuento y el afiche.
<b>Utilizan diversos materiales y técnicas para realizar el afiche publicitario.</b>	Exploran diversas posibilidades de los materiales y técnicas, siendo capaces de recrear el entorno en el plano.	Exploran algunas posibilidades de los materiales y técnicas, mostrando dificultad en recrear el entorno en el plano.	Tienen gran dificultad para explorar posibilidades de los materiales y técnicas y no logran recrear el entorno en el plano.
<b>Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresan sin dificultades, en términos simples, lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presentan algunas dificultades para expresar lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logran o presentan grandes dificultades para expresar lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

**Unidades: Mes del mar, Mosaicos, Animales en volumen y maqueta y Fiesta Nacional.**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Utiliza diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Utiliza diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.</b>	Explora diversas posibilidades de los materiales y técnicas, es capaz de recrear el entorno en el plano y en el volumen.	Explora algunas posibilidades de los materiales y técnicas, recreando el entorno en el plano y en el volumen.	Tiene gran dificultad para explorar posibilidades de los materiales y técnicas y/o no logra recrear el entorno en el plano y en el volumen.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## Unidad: Papel Reciclado Simple

### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Identifica que tipo de papeles se pueden reciclar y cuales se pueden reutilizar.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)



## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Identifica que tipo de papeles se pueden reciclar y cuales se pueden reutilizar.</b>	Identifica claramente los tipos de papeles para reciclar y reutilizar.	Identifica con un poco de dificultad los tipos de papeles para reciclar y reutilizar.	No logra identificar qué tipo de papel le sirve para reciclar y reutilizar.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

**Unidad: Escultura en greda (autorretrato)**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato.</b>	Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato elaborado en volumen. Como por ejemplo: forma del rostro, estatura, vestimenta, etc.	Tiene algunas dificultades para expresar características visuales personales en su autorretrato elaborado en volumen.	Tiene grandes dificultades para expresar características personales en su autorretrato, elaborado en volumen.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## Unidad: Técnicas básicas de impresión

### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas.				
Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 27)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas.</b>	Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas, por ejemplo: posibilidad de producir variedad de texturas y/o tonos.	Tiene dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.	Tiene grandes dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.
<b>Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</b>	Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. Por ejemplo: formas, colores, texturas.	Tiene algunas dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.	Tiene grandes dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros(os).	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## Unidad: Sensaciones y mezclas de color

### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Describe las sensaciones que le producen los diferentes colores, diferenciando entre colores cálidos y fríos.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Describe las sensaciones que le producen los diferentes colores, diferenciando entre colores cálidos y fríos.</b>	Describe y diferencia las sensaciones que producen los colores.	En algunos casos logra describir y/o diferenciar las sensaciones de color.	No logra describir ni diferenciar las sensaciones que producen los colores.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## ANEXO N° 4: EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 5° Y 6° BÁSICO

### Unidad: Papel Reciclado Simple

#### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Identifica que tipo de papeles se pueden reciclar y cuales se pueden reutilizar.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)



## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Identifica que tipo de papeles se pueden reciclar y cuales se pueden reutilizar.</b>	Identifica claramente los tipos de papeles para reciclar y reutilizar.	Identifica con un poco de dificultad los tipos de papeles para reciclar y reutilizar.	No logra identificar qué tipo de papel le sirve para reciclar y reutilizar.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

**Unidades: Técnicas básicas de impresión, técnicas de grabado: la xilografía.**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas.				
Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 27)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas.</b>	Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas, por ejemplo: posibilidad de producir variedad de texturas y/o tonos.	Tiene dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.	Tiene grandes dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.
<b>Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</b>	Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. Por ejemplo: formas, colores, texturas.	Tiene algunas dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.	Tiene grandes dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras(os).	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

**Unidad: Escultura en greda (autorretrato)**

**Evaluación Sumativa  
Pauta de evaluación**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato.</b>	Reconoce y expresa características visuales personales en su autorretrato elaborado en volumen. Como por ejemplo: forma del rostro, estatura, vestimenta, etc.	Tiene algunas dificultades para expresar características visuales personales en su autorretrato elaborado en volumen.	Tiene grandes dificultades para expresar características personales en su autorretrato, elaborado en volumen.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.

## Unidad: Sensaciones y mezclas de color

### Evaluación Sumativa Pauta de evaluación

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

B : Bueno = 3

S : Suficiente = 2

I : Insuficiente = 1

Indicadores	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Total
Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.				
Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.				
Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.				
Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.				
Presenta todas las actividades.				
Cumple con el tiempo de entrega acordado.				
Describe las sensaciones que le producen los diferentes colores, diferenciando entre colores cálidos y fríos.				
Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.				

Total Puntaje:

Nota Final:

(Puntaje total multiplicado por 7 y dividido por 24)

## Rúbrica

<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Se organiza rápidamente y realiza las actividades en forma ordenada y tiempo dado.</b>	Se organiza y realiza todas las actividades en forma ordenada y en el tiempo requerido.	Inicia el trabajo con demora, logrando realizar las actividades con gran dificultad.	No logra iniciar su trabajo en el tiempo señalado.
<b>Trabaja en forma entusiasta logrando todos los objetivos del trabajo en forma exitosa.</b>	Todo el tiempo se esfuerza en la elaboración del trabajo.	No se esfuerza lo suficiente y dedica tiempo sólo a algunas partes del trabajo.	No se esfuerza, ni dedican el tiempo necesario para realizar el trabajo.
<b>Es responsable y respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros.</b>	Demuestra respeto y responsabilidad con su trabajo y el de todos los(as) compañeros(as).	Demuestra responsabilidad sólo con su trabajo y no con el de los(as) demás compañeros(as).	No demuestra responsabilidad con su trabajo, ni con el de los(as) compañeros(as).
<b>Se esmera en la limpieza de su trabajo y lugar de trabajo.</b>	Presenta su trabajo y lugar de trabajo limpios.	Falta de limpieza en el trabajo final o en el lugar de trabajo.	Ensucia el lugar y el trabajo a presentar.
<b>Presenta todas las actividades.</b>	Presenta todas las actividades terminadas.	Presenta actividades incompletas.	Presenta una o ninguna actividad requerida en el trabajo.
<b>Cumple con el tiempo de entrega acordado.</b>	Cumple con los tiempos estipulados para la entrega del trabajo.	Entrega el trabajo con uno o dos días de retraso.	Entrega el trabajo demasiado tarde o simplemente no lo entrega.
<b>Describe las sensaciones que le producen los diferentes colores, diferenciando entre colores cálidos y fríos.</b>	Describe y diferencia las sensaciones que producen los colores.	En algunos casos logra describir y/o diferenciar las sensaciones de color.	No logra describir ni diferenciar las sensaciones que producen los colores.
<b>Expresa lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</b>	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.