



T E S I S

“EL PATRIMONIO ‘AULA’, EL DESAFÍO ES ESCUCHARLO”

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS TRANSVERSALES PARA ESTIMULAR LA
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EN LOS SEXTOS BÁSICOS DEL COLEGIO SSCC DE
ALAMEDA.

Profesor Guía: Sr. Luis Alegría Licuime.

Alumna: Srta. Dalia Sepúlveda.

Diciembre 2009

“Aprender del patrimonio es sinónimo de educar y educar para el patrimonio constituye una forma privilegiada de contribuir a la construcción de un mejor país para todos”

Red de Patrimonio y Educación de Chile

INDICE

Introducción.....	4
Planteamiento del Problema	5
Diagnóstico.....	7
Marco Teórico	9
Fundamentación del Proyecto.....	15
Objetivos.....	17
Estrategia Metodológica.....	18
Actividades.....	19
Evaluación	22
Bibliografía.....	23
Anexos	
Anexo 1 Planificación de Actividades de Aula.....	24
Anexo 2 Declaración Fundacional de la Red de Patrimonio y Educación de Chile	29
Anexo 3 Breve Reseña Histórica del Colegio de Los Sagrados Corazones....	31

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende fomentar la recuperación y la valoración del patrimonio a partir del reencuentro con la historia del propio establecimiento educacional, aprovechando para ello el espacio curricular que otorga el programa de 6° básico en la asignatura Comprensión del Medio Social y Cultural.

Este esfuerzo se enmarca en la convicción de que es vital proteger la riqueza patrimonial de Chile en el actual contexto de globalización, pero que eso no se puede hacer solo mediante seminarios y cursos para docentes, sino que hay que implementar actividades en el aula que sensibilicen con respecto al entorno como una fuente viva de información, actividades que motiven el deseo de buscar las propias raíces y faciliten métodos para lograrlo, y sin duda además, actividades que tengan un impacto que trascienda la propia aula promoviendo el fortalecimiento de la identidad en toda la comunidad escolar.

El Colegio Sagrados Corazones de Alameda, nos parece que posee todos los atributos necesarios como para emprender una aventura de esta naturaleza, porque está próximo a cumplir los 160 años de vida, cuestión que da cuenta de una voluntad institucional favorable y se constituye en un escenario propicio para promover experiencias que permitan una apropiación real de la temática patrimonial, carente aún de un verdadero peso en los planes y programas actuales de la educación nacional, no por falta de espacio, sino por falta de práctica pedagógica.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el actual contexto de globalización que vive el mundo, cada vez se vuelve más relevante fortalecer la identidad local, promover el encuentro con las raíces, ayudar a responder a la pregunta quiénes somos y de a dónde venimos en un contexto acogedor que otorgue seguridad. En Chile, la penetración del discurso globalizador ha sido tan acelerada, que de hecho, un reciente estudio realizado por la Fundación Futuro arrojó que el conocimiento patrimonial de los chilenos y chilenas es escaso, la mayoría considera que en Chile el patrimonio cultural se protege poco (61%) o nada (19%).

Es decir que asumir el desafío de valorar el patrimonio, de recuperar las tradiciones, y sobre todo, de recuperar el espíritu colectivo que las generó y las mantuvo, es urgente. Antiguamente esta función se le delegaba a la familia, sin embargo, es también otra característica de la globalización la disolución de los lazos familiares; de ahí que cada vez más docentes y directivos de Chile y del mundo hayan decidido hacerse cargo de promover al interior de sus escuelas la recuperación de la historia local y la valorización del patrimonio histórico y socio cultural en el que se haya inserta.

Para ayudar a esta vertiente que creemos central en el desarrollo humano, esta tesis pretende propiciar una experiencia piloto en el Colegio Sagrados Corazones de Alameda, establecimiento que este año cumplió 160 años de vida, que posee una historia relevante para el quehacer nacional, que ha sido testigo de la sucesivas modificaciones que la ciudad ha experimentado y que cuenta con una dirección académica abierta y dispuesta a emprender esta aventura.

El nivel escogido para el diseño e idealmente la posterior aplicación del material elaborado, será el sexto año básico, dado que es en el nivel NB 4 que el currículo de Comprensión del Medio incorpora el patrimonio como tema. No obstante, las actividades que se plantearan pretenden impactar e involucrar a toda la comunidad escolar.

La metodología empleada, por la naturaleza de la tarea, nos parece que debe estimular el protagonismo activo de las y los estudiantes, el trabajo en equipo, y la actualización y apropiación del conocimiento histórico, en la medida que las y los involucra, que significa sus paisajes cotidianos y que les da pertenencia y pertinencia a estudiantes como ellos en la historia nacional.

Entendemos sí que para esto es necesario motivar al cuerpo docente, y desarrollar materiales que permitan asumir este esfuerzo en consonancia con los requerimientos curriculares del actual sistema de enseñanza. En este sentido, consideramos que el profesor es un facilitador del

aprendizaje, siguiendo a las corrientes surgidas a partir de las TICS, frente a la imagen del profesor como fuente principal de información.

DIAGNÓSTICO

El Colegio Sagrados Corazones de Alameda fue fundado hace 160 años, constituyéndose en uno de los más antiguos establecimientos de enseñanza privada del país.

Actualmente posee una matrícula de 1783 alumnos, distribuida en 51 cursos desde pre básica (nivel medio mayor) hasta 4º medio.

El nivel de permanencia de las familias es alta, la gran mayoría de los y las estudiantes ingresan en pre básica y egresan en 4º medio, habiendo además un alto porcentaje de hijos de ex alumnos.

La asociatividad al interior del establecimiento es alta, existe un Centro de Padres, un Centro de Alumnos, un Sindicato de Trabajadores y la institución de Brigadieres, sin embargo, cada vez se aprecia más un debilitamiento del espíritu colectivo, que interesa recuperar. Es significativo en este sentido que el establecimiento en 1992 haya dejado de pertenecer a la Congregación de los Sagrados Corazones (confesionalidad católica) y hoy dependa del Arzobispado de Santiago.

La composición socioeconómica de los estudiantes es media alta y las familias demuestran interés por participar en la educación de sus hijos e hijas, aunque la poca disponibilidad de tiempo suele dificultar esta intención.

La cantidad de alumnos en los sextos básicos alcanza a 121, distribuidos en 3 cursos. Semanalmente, los y las estudiantes cuentan con 4 horas pedagógicas asignadas a Comprensión del Medio Social y Cultural, materia en la que se tratarían las actividades propuestas en este trabajo. De los 6 profesores que imparten esta asignatura en el Colegio, solo tres manifiestan cercanía con el desafío de incorporar el patrimonio al aula, pero aún no han desarrollado experiencias prácticas al respecto. Los otros tres, que son además los de mayor trayectoria, si bien abordan temas como las tradiciones, su aproximación al patrimonio como contenido curricular es inexistente, aunque demuestran interés cuando se les manifiesta integrar actividades que promuevan su rescate. De hecho, entrevistado el profesor a cargo de 5º, 6º, 7º y 8º básico sobre los elementos que él utiliza para abordar la historia del establecimiento, su respuesta fue *“La lectura comprensiva personal, set de diapositivas, exposiciones de arte con la participación de los alumnos, actos cívicos, graduaciones de final de año, videos históricos, trabajos de investigación con las consultas y conclusiones de los alumnos, y recordando a nuestros fundadores manifestando nuestra gratitud a*

*su legado histórico acompañado de la oración, liturgias, etc.*¹” Es decir hay una preocupación por asumir el legado, pero la didáctica empleada no siempre va ajustada al perfil de los y las estudiantes ni posee el impacto comunitario deseable para abordar este tipo de desafíos.

Quizás una de las mayores ventajas para trabajar el patrimonio al interior del establecimiento, radique en la gran disponibilidad de materiales para llevar a cabo la tarea. Ya los edificios son en sí mismos una fuente de información ineludible, que por cotidianos, muchas veces permanecen inexplorados. Pero por otro lado, en la biblioteca del Colegio hay 306 documentos que recogen la historia del colegio, las características generacionales (se mantiene la colección completa de la Revista escolar realizada por los alumnos desde 1907), se cuenta con libros escritos por ex alumnos, un archivo de prensa, material audiovisual (DVD y fotografías), un archivo digital con información institucional y con fotos de las ceremonias del colegio, y una colección de testimonios. Como si esto fuera poco, el bibliotecario del establecimiento es uno de los más entusiastas cultivadores del patrimonio y tiene una disponibilidad única para abordar iniciativas que ayuden a recuperarlo, alimentarlo y socializarlo.

Esto se puede apreciar en las semanas del colegio, pues es él el que insta a la investigación y a la lectura de materiales para el armado de los diarios murales alusivos a la historia de la institución, prueba ya clásica del certamen. Es importante señalar que durante esta semana anual de aniversario (que se realiza en junio), a parte del diario mural, se socializa la historia a través de comentarios diarios, se comparten recuerdos, y se desarrollan competencias de conocimiento sobre la historia del colegio y competencias artísticas que recojan esta temática. Esto demuestra la buena disposición hacia potenciar la valoración patrimonial, que puede ser optimizada con actividades que traten el tema transversalmente en el año.

¹ Entrevista realizada al profesor Hernán Vidal Lira, para efectos de esta tesis.

MARCO TEORICO

Globalización

Aunque el término "globalización" está muy de moda, mucha gente no sabe de qué se trata. Y los que sí saben no logran llegar a un acuerdo para dar con una sola definición. Se entiende, sin embargo, que es un proceso multidimensional, no solo económico, sino también cultural, político y social que tiene como expresión más determinante la interdependencia de los mercados, permitida por las nuevas tecnologías de información² y comunicación y favorecida por la liberación de dichos mercados. Además, es un fenómeno donde los acontecimientos se suceden al instante.

Definiciones precisas hay muchas. La Real Academia de la Lengua dice que es "la tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales". Por su parte, el Fondo Monetario Internacional la define como "el proceso de acelerada integración mundial de la economía, a través de la producción, el comercio, los flujos financieros, la difusión tecnológica, las redes de información y las corrientes culturales".

Si bien se reconoce a la globalización como un fenómeno que emerge a fines del siglo XX, tiene raíces que llegan hasta el siglo XVI con el establecimiento de redes comerciales a nivel mundial entre los imperios y sus colonias. La diferencia de esta "mundialización" con la globalización es que la última es una unidad que funciona **en tiempo real** a escala planetaria gracias a las redes de comunicación electrónica.

Si su definición es discutida, también lo es los impactos que implica en las sociedades donde se impone, pues supone un predominio de las nociones económicas por sobre las otras esferas del hacer y del pensar, homogenización cultural, subyugación de los poderes políticos a la voluntad del mercado, y sobre explotación de recursos naturales "desnaturalizando" los modos de vida que por siglos los habían preservado preservándose a sí mismos, entre otras cosas.

Es por ello que cada vez cobran más fuerzas movimientos antiglobalizadores, y por otro lado, grupos de raigambre virtual que van configurando pertenencias de nuevo tipo y de impredecibles impactos para las generaciones futuras.

² Para profundizar en los impactos sobre las nuevas tecnología y la enseñanza de la historia, creemos muy atingentes las reflexiones de la profesora Natalia Tielve, en su trabajo Interdisciplinarietà en la Historia, disponible en línea en <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA3/Natalia%20Tielve.pdf>

Patrimonio y Escuela

Según la definición de la Real Academia Española, patrimonio es la “hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”, es decir es un espacio en el mundo que se ha recibido por herencia, el lugar que los más primeros de cada comunidad significaron con su huella, dejándolo para determinar la pertenencia de los suyos, es un espacio domesticado para bien colectivo. El concepto ha ido evolucionando y especificándose a medida que la academia profundiza en la materia, de manera tal que hoy se distingue entre patrimonio natural y patrimonio cultural.

La UNESCO define el primero como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

El patrimonio cultural, en tanto, está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El Patrimonio Cultural a su vez, se divide en dos tipos, Tangible e Intangible. El tangible es la expresión de las culturas a través de realizaciones materiales y se puede clasificar en Mueble e Inmueble. El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Por ejemplo, las obras de arte, fotografías, películas, grabaciones, documentos audiovisuales, artesanías, etc. El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

El patrimonio intangible está formado por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". Esto mismo, es lo que explica la naturaleza dinámica del patrimonio (y de la cultura), la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa. Por ejemplo, corresponde a esta categoría cuestiones como la poesía, los ritos, las costumbres, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, la música, las danzas, los trajes, la cocina, los mitos y leyendas, etc.³

Entendido en los términos recién señalados, la transmisión de generación en generación del patrimonio es un deber de la especie, es la posibilidad de compartir los aprendizajes adquiridos para favorecer la evolución y la dinámica de la existencia. No transmitir la sabiduría acuñada a lo largo del tiempo es comparable a cortar el hilo de Ariadna, dejar que nuestros herederos se pierdan en el laberinto de la vida y en vez de habitar un espacio domesticado, apropiado, generosamente compartido, se los condene a vagabundear preguntándole a sus ombligos si de verdad hubo un origen.

Es entonces vital procurar que en tiempos de mucho cambio, de discursos hegemónicos, de cooptación de las identidades locales, se reinstale en las familias la urgencia de asumir el rol transmisor de saberes que cada uno y una de nosotros posee. En este sentido, estimular la valoración patrimonial en niños y niñas es fundamental. **Laura Camps**, una de las creadoras del sitio www.chileparaniños.cl, que busca construir puentes entre las TICs y el patrimonio chileno, sostiene que "la incorporación de la enseñanza patrimonial en el sistema escolar chileno cobra una importancia que va más allá incluso de la educación de los niños, al determinar las conductas y acciones de su grupo familiar directo y su entorno. En este escenario (agrega) son ellos los llamados a aprehender y transmitir ideas y conceptos que identifiquen culturalmente como propios".⁴

³ Definiciones y categorías extraídas del sitio web del Museo de Artes Visuales, accesible en línea en <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

⁴ Artículo Educar para el Patrimonio, disponible en línea en <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=123.456.789.000&ID=98735>

Rol del Docente

La necesidad de esta incorporación ha sido comprendida por muchos docentes, y hay una tendencia a introducir cada vez más contenidos patrimoniales en el currículo, pero esto no siempre ha ido acompañado de un diseño metodológico que promueva una apropiación real, empática, con los contenidos. En este sentido la sicopedagogo y educadora de párvulos Camps, sostiene que “el mayor peligro a que puede exponerse la enseñanza patrimonial es resumirla en un conjunto de fechas y lugares que los niños deben memorizar. El acercamiento al patrimonio se produce desde un punto de vista emocional, es decir a través de la relación que se produce entre el bien patrimonial y el niño. Esto hace la diferencia entre *conocer* el patrimonio y *conocer y valorar*”.⁵

De hecho, a nivel institucional, se puede apreciar que las modificaciones a los planes y programas de estudio han incluido entre los Objetivos de Formación Transversal, este tipo de contenidos, apreciable en los OFT del ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal, en especial aquellos referidos a promover el interés y capacidad de conocer la realidad, utilizando el conocimiento y seleccionando información relevante; a ejercitar la capacidad de comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia; y a promover la confianza en sí mismo. También es relevante el desarrollo de la habilidad de localización espacial, para la promoción de la autoestima y confianza en sí mismo. Y apreciable también en los OFT del ámbito Persona y su Entorno, explícitamente en aquellos relativos a la valoración de la identidad nacional, a través del estudio de su historia, del territorio y del patrimonio cultural nacional. Especial importancia se asigna, en la unidad referida a la economía y vida cotidiana, a la comprensión y valoración del trabajo y la vida en sociedad en el desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común.

Del mismo modo, diversos docentes del continente y del mundo han suscrito el “Pronunciamiento Latinoamericano por una Educación para Todos”⁶, el que entre múltiples puntos, establece textualmente en el apartado de Salvaguardar los valores latinoamericanos, en el punto 5:

“En el contexto actual de globalización, queremos preservar algunos valores que son esenciales a la identidad latinoamericana:

- El valor supremo de la persona y la búsqueda de un sentido de la existencia humana. Valoramos el respeto a la persona y a su desarrollo por encima de un progreso material fincado exclusivamente en el aumento del consumo y del confort; creemos en la importancia de crear las

⁵ Ibid

⁶ Para mayores antecedentes revisar el sitio web www.fronesis.org/prolat.htm

condiciones necesarias para que cada persona encuentre un sentido a su vida y respuestas a sus preguntas existenciales.

- El sentido comunitario de la vida, característico de nuestras culturas, principalmente las indígenas: compartir y servir, ser solidarios más que competitivos, saber convivir privilegiando el bienestar colectivo, respetar las diferencias contra las tendencias de exclusión y el cuidado por los más débiles y desprotegidos.

- La multiculturalidad y la interculturalidad. Nuestras naciones son pueblos de pueblos, gestados a través de procesos de mestizaje biológico y cultural, por lo que la apertura a la pluralidad de razas, etnias y culturas es esencial a nuestra identidad y valor a ser reafirmado por la educación.

- La apertura y valoración de formas de conocimiento y de aproximación a la realidad que trascienden la racionalidad instrumental: los lenguajes simbólicos, la intuición, la sensibilidad a la vulnerabilidad humana, la recuperación creativa de la tradición y el aprecio por la belleza.”

Sin embargo, de la intención a la integración real de la problemática al aula, hay un trecho aún por recorrer, de hecho en el estudio realizado por Natalia García Huidobro “TEXTOS ESCOLARES Y PATRIMONIO CULTURAL” en Diciembre de 2000, se aprecia que en todos los libros revisados de Comprensión del Medio Social y Cultural para los 6° básicos, no hay ninguna mención al patrimonio, y que solo se encontró una mención explícita en un libro lenguaje, textualmente se expresa así: “aparece sólo una mención explícita del concepto de Patrimonio a través de un ejercicio práctico del texto de Lenguaje para el Sexto Año Básico, en el cual se menciona que un descubrimiento arqueológico en el Valle de Azapa sería declarado un Bien Nacional de Uso Público dada su cualidad de material de gran valor cultural y patrimonial. No se profundiza ni se toca en ningún otro texto lo que esto significa, ni las medidas de conservación que deberían tenerse para proteger estos bienes patrimoniales, ni las instituciones que realizan estas funciones.”⁷

Por lo tanto, el rol que juega el profesor a la hora de introducir estos contenidos al aula, pero sobre todo al dominio emocional propio y de sus estudiantes, es fundamental, tal como lo es una didáctica que lo permita y facilite. Sostenemos al igual que Ana María Vásquez, que “el profesor en el encuentro con los educandos, es un mediatizador, un guía; el trabajo lo realiza la propia persona en un descubrirse como persona, mediante una permanente observación y reflexión de las conductas que se derivan de la experiencia, de las vivencias”.

Abordar de esta perspectiva el patrimonio, ofrece una posibilidad invaluable de replanteamiento de las prácticas docentes, y del rol de los estudiantes en el proceso de enseñanza

⁷ Textos Escolares y Patrimonio Cultural, Natalia García Huidobro, Santiago, Diciembre 2000 dibam, disponible en línea en http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1455.pdf

aprendizaje, tal como señala el investigador Joaquín Prats, de la Universidad de Barcelona: “Negar el tratamiento didáctico de la utilización del patrimonio, supone negar la curiosidad del público, menospreciar el pensamiento crítico de los adolescentes, tutelar el discurso ideológico y, en definitiva, negar la posibilidad de acceder a la construcción orientada de una interpretación del pasado en los ámbitos escolares”.⁸

La enseñanza es una de las actividades más proclives a aceptar como permanente lo que sólo es rutina heredada, de ahí la importancia de promover una actitud proactiva en el descubrimiento y valorización del patrimonio. Prats señala también que “El patrimonio cultural, debidamente comunicado, deberá ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social. Junto a esto, los usuarios deberán ser conscientes de la función ideológica que ejerce la activación patrimonial en el seno de nuestra una sociedad”.⁹

De modo tal, que lo que pensamos que está en juego a la hora de incluir o de omitir la enseñanza significativa del patrimonio en el aula es el futuro de nuestras sociedades, construir un país con principios democráticos de verdad integradores y fraternos, pasa por nutrir y desarrollar un espíritu crítico y creativo, con noción de origen, valoración identitaria y proyección de futuro.

⁸ Prats, Joaquín, Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. Universidad de Barcelona.

⁹ Ibid

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Propiciar la protección del entorno natural, la participación ciudadana, la valoración de la familia, la valoración de las tradiciones, y del patrimonio territorial y cultural de la nación, es fundamental en el actual contexto chileno y mundial. Así lo ha entendido el Ministerio de Educación de nuestro país, y lo ha integrado en los objetivos de formación transversal de la reforma educacional, pero para que se transforme en una práctica educativa en el aula, es necesario desarrollar experiencias, poner a prueba actividades, pensar y hacer, y a eso quiere contribuir este trabajo.

El Colegio de los Sagrados Corazones de Alameda posee 160 años de historia, llegó a Santiago cuando 90 mil personas lo habitaban, ha educado en sus aulas a presidentes de la República, cardenales, artistas de renombre, y en fin a personas que de una u otra forma han construido el país. Sin embargo, el nexo entre los estudiantes de hoy y el establecimiento ha devenido en una relación más bien clientelista, tal como ha sucedido con el resto de la educación nacional desde que se comenzó a regir por las leyes de mercado¹⁰, por lo tanto, cada vez cobra menos espacio la construcción identitaria y el desarrollo de lazos con la institución. Esto no quiere decir que no haya la necesidad de pertenencia, sino que ella queda desplazada por otras consideraciones, como resultados en pruebas estandarizadas y capacidad de competencia dentro del sistema.

Sin embargo, hace un tiempo se está luchando para que se designe al colegio como patrimonio nacional, y creemos que aquí se abre un gran espacio como para desarrollar en el aula un trabajo que promueva el conocimiento de las raíces, que motive una aproximación lúdica y comunitaria al tema patrimonial, que desarrolle la capacidad empática con aquellos que estudiaron para servir a la construcción de un país fraterno, que sensibilice a los estudiantes con el lenguaje y los mensajes que van escritos en su entorno, y que otorgue a la propia historia un lugar de importancia en la historia colectiva.

Pensamos que es oportuno comenzar con los sextos básico, dado que es en el currículo de este nivel en el que se hace mención explícita al tema patrimonial, y por lo tanto, permitirá abordar los contenidos sin salirse de las expectativas de estudiantes, docentes y padres.

¹⁰ Proponemos para ahondar en este tema el libro “Participación e incidencia de la sociedad civil en las políticas educativas: el caso chileno”, en cuyo primer capítulo los autores ahondan en cómo ha ido cambiando el imaginario social de nuestra educación.

Creemos que la naturaleza de los contenidos a tratar ofrecen una muy buena posibilidad de posicionar el concepto de profesor como facilitador del aprendizaje y no como fuente del mismo, el profesor podrá guiar, entregar herramientas, pero es a cada alumno y alumna a quien le toca desarrollar la sensibilizar, la curiosidad, la necesidad de preguntarse por sus orígenes y de encontrar las respuestas en su propia comunidad.

Por este mismo perfil colectivo que supone la idea de patrimonio, es que procuramos que las actividades estimulen el trabajo en equipo y requieran de distintas habilidades para su concreción. A su vez, son actividades que se completan en la recepción de la misma comunidad, fortaleciendo los lazos, estimulando actividades futuras en este ámbito, despertando el deseo de conexión social y de redescubrimiento de las raíces.

No hemos propuesto el desarrollo de una unidad didáctica, sino de actividades que pueden implementarse en distintos momentos, según el proceso del grupo curso lo determine, pues aquello nos parece fundamental para bien predisponer al trabajo, no es desde la imposición, creemos, que estos contenidos serán aprehendidos, sino desde una dimensión más afectiva.

El trabajo inicial que planteamos con los profesores se sustenta en que entendemos, que aunque fundamentales, los contenidos planteados no son habituales en el manejo curricular docente, que además, el rol de facilitador puede presentar reticencias iniciales y es bueno tener un espacio para ponerlas en común; y porque finalmente, es necesario contagiar el deseo de conocer, en quienes tendrán que contagiar a otros ese mismo deseo.

OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar la capacidad de conocer y valorar el patrimonio, a partir de la reflexión sobre el propio entorno, de manera de fortalecer las nociones de identidad, pertenecía, comunidad y responsabilidad social, toda vez que dimensionemos la incidencia de nuestras acciones sobre la vida de los demás.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer y apreciar la importancia de descubrir y valorar las raíces para nuestra vida y la vida de la comunidad.

Promover la sensibilidad frente al entorno, aprendiendo a descubrir en él las huellas que otros dejaron y que cada quien va dejando.

Desarrollar actividades que involucren a los estudiantes de sexto básico, y desde ellos a toda la comunidad escolar, procurando estimular una actitud que de relevancia al cuidado y la valoración del patrimonio.

Realzar el trabajo y las producciones que los alumnos han desarrollado al interior del establecimiento, promoviendo su relectura y estudio.

Ayudar a que los deseos de constituirse en patrimonio nacional del establecimiento, vayan acompañados de una apropiación patrimonial de la comunidad escolar, de manera que no sea solo un monumento, sino un patrimonio vivo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En términos metodológicos, se incursionará en varias técnicas, entendiendo que la naturaleza del tema que se está abordando así lo requiere.

Por lo tanto, se empleará un **método inductivo**, entendiendo que desde la apropiación individual de la identidad colectiva, se pretenderá motivar dicha apropiación a toda la comunidad. Pero entendiendo además que los estudiantes o grupos de estudiantes abordarán casos y temas puntuales, que en el compartir mostrarán su participación a un colectivo mayor.

Se procurará un énfasis en el **método psicológico**, pues es imprescindible estimular en los estudiantes un modo de abordar los contenidos cercano a sus intereses, necesidades y experiencias.

Dado que el patrimonio es más un modo consciente de ser en comunidad que un conjunto de informaciones, se recomienda aproximarse a los contenidos de un **modo intuitivo y heurístico**, propiciando el descubrimiento, el recorrido de los espacios, la conversación con diversos actores, la recreación empática de los hechos, la socialización del propio aprendizaje, etc.

Por todo lo ya señalado, es fundamental utilizar una **metodología activo**, pues es alumno no solo debe participar del conocimiento, sino que es agente protagónico del mismo. Se espera en este sentido que el profesor sea un orientador, un guía, un incentivador y no un propietario del saber.

Si bien el trabajo en equipo es central en la línea metodológica propuesta, entendemos también que hay actividades que conviene hacerlas individualmente, permitiendo que se optimicen todas las capacidades de los estudiantes, y se implemente estrategias de diversa índole, sin perder el horizonte colectivo del tema a tratar. Es por eso que aconsejamos un **método mixto de trabajo**, que alterne el trabajo individual con el grupal.

ACTIVIDADES

Tal como señaláramos al comienzo de este trabajo, entendemos que los docentes son facilitadores del aprendizaje, pero esta concepción no es habitual en el desempeño de la profesión, por eso nos parece necesario antes de trabajar directamente con los y las estudiantes, realizar un mini taller para docentes que permita explicar los objetivos del trabajo que se propone, presentar el material diseñado, establecer la atinencia que tiene con el currículo y escuchar los aportes que puedan hacer a las actividades planteadas para trabajar en aula, diagnosticando los posibles problemas y debilidades que pudieran tener, para solucionarlos antes de ser presentados al curso.

1. **Taller para profesores de Comprensión del Medio Social y Cultural, Lenguaje y comunicación, persona encargada de la biblioteca y profesores jefes de los sextos básicos del Colegio SSCC de Alameda.**

El taller tendrá una duración de 2 sesiones, de dos horas pedagógicas cada una.

a) **Primera Sesión:** se presentará brevemente la propuesta de trabajo con los estudiantes, sus objetivos y el rol clave que le corresponde a los docentes para su éxito. Posteriormente se les invitará a responder las siguientes preguntas:

¿Dónde realicé mis estudios? ¿Qué es lo más relevante que recuerdo de la historia de mi colegio? ¿cuál era el lugar más significativo para mí de mi colegio y por qué? ¿Cuál es mi valoración de lo que mi colegio aportó a mi vida, a la de mi familia, mi barrio y mi país?

Sobre la base de estas respuestas, se hace un juego de proyección de qué dirían hoy los sextos básicos en torno a estas preguntas y si nos interesaría asumir algún desafío al respecto.

Para finalizar la primera sesión se entrega una carpeta con el tipo de actividades propuestas para realizar durante el año en aula y los respectivos productos que de ellas emanarías, y se pide llegar con el material revisado para el segundo encuentro.

b) **Segunda Sesión:** Se revisa críticamente cada una de las actividades, la pertinencia curricular, y la posible coordinación con otros subsectores si cabe hacerlo. Se hace un ajuste temporal de las actividades, pudiendo desechar algunas e incorporar otras si así lo estima el equipo de trabajo.

2. Actividades para el trabajo en aula:

Todas las actividades planteadas han sido pensadas atendiendo los contenidos curriculares del subsector Comprensión del Medio Social y Cultural, los objetivos transversales propuestos por el Ministerio de Educación para este nivel, y sobre todo, la importancia de relevar significativamente el valor patrimonial del Colegio, y con él, el valor patrimonial de nuestra vida y de la vida de nuestras familias.

La significación comunitaria que posee un trabajo de este tipo, ha determinado que prácticamente todas las actividades propuestas se realicen en grupos, estimulando con ello el manejo de técnicas de trabajo en equipo y el respeto a la diversidad.

Línea de tiempo: Construcción de una línea del tiempo considerando el ingreso de las familias del curso al colegio. Cada alumno debe rastrear en su familia los orígenes de su relación con el colegio, ojalá con fechas precisas, y luego se hace una línea colectiva considerando quienes ingresaron primero y quienes después. Los períodos de tiempo se pueden acotar por ejemplo desde las rectorías, aunque sería altamente recomendable que al transitar por la historia del país en el siglo XIX y XX, siempre se incluyera una investigación (puede ser voluntaria, por ejemplo para subir alguna nota) sobre la vida del colegio en ese tiempo, de manera de obtener luego una línea de tiempo con los hitos del país, la escuela y las familias del curso.

Esta actividad responde de manera efectiva al objetivo transversal de “*Comprensión de la temporalidad: Manejo de la línea de tiempo*” y se puede relacionar con todos los contenidos historiográficos que caben en 6 básico.

Rescatando la propia historia: Por grupos se desarrollarán trabajos de investigación, aprovechando el material disponible en biblioteca, pero también el relato de testigos directos de algunos hechos; que aborden diferentes aspectos de la vida escolar. Ejemplo: El Colegio y el deporte, El Colegio y la acción social, El Colegio y la acción pastoral, El Colegio y la política, El Colegio y la cultura, Los uniformes del Colegio, etc.

Esta actividad responde de manera efectiva al objetivo transversal de “*Búsqueda y organización de información: Obtener información en variadas fuentes*”. Los datos que se obtengan de estos trabajos serán la base para las dos actividades que se proponen a continuación, y por supuesto también, para otras actividades que pudieran surgir a medida que se desarrolla el interés colectivo por la recuperación y valoración del patrimonio.

Guías turísticas: A partir del conocimiento acuñado y de la comprensión de la relevancia que tiene para la comunidad escolar este conocimiento en términos de valor patrimonial y de identidad, se propone socializar los resultados de las investigaciones de una manera lúdica, atingente a las necesidades del establecimiento y que logre cierto impacto en los diversos estamentos que componen la comunidad educativa.

La idea es que los y las estudiantes se aboquen a diseñar un circuito turístico patrimonial. Para ello deberán situar físicamente los conocimientos logrados, deberán jerarquizar y seleccionar los lugares más relevantes para integrarlos en la ruta, deberán determinar mecanismos de socialización de información (se recomienda la expresión oral mediante un megáfono, pero también la confección de un tríptico con los principales atractivos espaciales y sus respectivas reseñas históricas, el diseño de un mapa panel situado al inicio del recorrido, la eventual exposición de maquetas del establecimiento que pudieran realizarse en los subsectores de Artes Visuales o de Tecnología, etc.)

Esta actividad responde de manera efectiva al objetivo transversal de *“Situación, localización y representación espacial: Construir e interpretar mapas de diverso tipo”* y estimula el desarrollo de *“Habilidades comunicativas: Comunicar información a través de afiches, exposiciones, paneles, entre otros”*. Además de ofrecer posibilidades de trabajo con otros subsectores, entre ellos Lenguaje (construcción de textos promocionales y herramientas de expresión oral), Artes Visuales (intervenciones sobre el pasado de cada lugar y análisis de la influencia del arte europeo en Chile) Naturaleza (promoción de un debate sobre los efectos positivos y negativos que la intervención humana tiene sobre los ecosistemas, a partir de la investigación realizada).

Representación teatral¹¹: Ya que el proceso de aprendizaje patrimonial se ha realizado de manera colectiva, se recomienda abordar estos contenidos en unidad de dramatización de Lenguaje y comunicación. Creemos que una iniciativa de este tipo puede considerar los aportes y las capacidades de cada estudiante del grupo curso, estimulando que un grupo cree el guión, otro construya y diseñe el vestuario y la escenografía, otro vea el sonido, la iluminación y aspectos más técnicos, otro que actúe, otro que se encargue de la publicidad y promoción del evento, etc.

Esta actividad responde de manera significativa al objetivo transversal *“Comprensión empática: Reconstruir acontecimientos, poniéndose en el lugar y contexto de quienes los protagonizan”* y estimula a la vez el desarrollo de *“Habilidades comunicativas: Describir, relatar o representar hechos o procesos sociales, destacando su evolución”*.

¹¹ No se incluye en el anexo planificación sobre esta actividad, pues constituye más bien una propuesta para orientar el trabajo de la Unidad de Dramatización que debe trabajar Lenguaje y Comunicación para NB 3.

EVALUACIÓN

Cada actividad tendrá una evaluación determinada por una nota, grupal o individual según corresponda, pero lo que más decididamente determinará el acierto o no del proyecto planteado será la aprobación de la comunidad a la iniciativa.

Claros indicadores de eficacia de la propuesta surgirán al origen, es decir si los docentes de historia logran comprender la importancia personal y comunitaria del patrimonio, hasta el punto de incluirlo en su programa de trabajo, ya es un avance, pero si procuran además contagiar a sus colegas para abordar aventuras transversales como la representación teatral, se demostrará que los facilitadores de la experiencia se apropiaron del contenido y podrán propiciar un buen proceso en el grupo curso nivel NB4.

Por otro lado, creemos que el hecho de que los alumnos y alumnas tengan como objeto de estudio el material producido por otros alumnos como ellos, deban introducir preguntas sobre la historia del establecimiento en sus familias, y deban trabajar pensando en la comunidad, toda vez que cada actividad supone una exposición a los demás, en primer término al interior del curso, luego a otros cursos, y luego a toda la comunidad escolar, augura una experiencia de evaluación colectiva inherente a la propuesta, que pensamos puede garantizar una apropiación patrimonial creativa y dinámica que eventualmente podría luego trascender los muros del colegio y coordinarse con esfuerzos comunitarios de la zona poniente de Santiago Centro que ha hecho relevantes avances en este tema, hasta el punto de por presión vecinal haberse declarado en el 2008 como patrimonio nacional el Barrio Yungay.

BIBLIOGRAFÍA

- Alderoqui Silvia,(disponible en línea)”Pensar el Patrimonio en la Escuela”.
- Cornejo Rodrigo, González Juan, Caldichoury Juan Pablo, “Participación e incidencia de la sociedad civil en las políticas educativas: el caso chileno”,Ediciones FLAPE.
- De San Eugenio Vela Jordi (Entrevista), “Las personas deben tener voz en lo concebible como patrimonio”. Disponible en línea en: <http://sitios.upla.cl/contenidos/2009/06/10/%E2%80%99Clas-personas-deben-tener-voz-en-lo-concebible-como-patrimonio%E2%80%99D/>
- Garreton Manuel Antonio y otros autores, “El Espacio Cultural Latinoamericano: Bases para una política de integración”.
- González Gallego Isidoro, “El Conocimiento Geográfico e Histórico Educativo: la construcción de un saber científico”, Universidad de Valladolid.
- Ministerio de Educación, “Estudio y Comprensión de la Sociedad Programa de Estudio, Sexto Año Básico / NB4”.
- Ministerio de Educación,“Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio, Sexto Año Básico / NB4”.
- Ministerio de Educación,“Educación Artística Programa de Estudio, Sexto Año Básico / NB4”.
- Ministerio de Educación,“Educación Tecnológica Programa de Estudio, Sexto Año Básico / NB4”.
- Pagès i Blanch Joan,“Enseñar a Enseñar Historia: la formación didáctica de los futuros profesores de historia”, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Prats Joaquín,” Valorar el Patrimonio Histórico desde la Duración: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales”, Universidad de Barcelona.

ANEXO I: PLANIFICACIONES PARA TRABAJAR EL PATRIMONIO EN AULA

PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD LINEA DEL TIEMPO

Subsector : ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE LA SOCIEDAD
 Unidad 3 y 4 : Chile en el siglo XX
 Nivel : 6° Básico
 Horas : 4 horas

CONTENIDOS CONCEPTUALES	MEDIOS	PROCEDIMIENTOS / METODOS
<ul style="list-style-type: none"> • Hitos de la historia de Chile del siglo XIX: Guerra del Pacífico, guerra civil 1891, parlamentarismo. • Hitos de la historia de Chile del siglo XX: Constitución 1925, industrialización, cambios sociales años 60 y 70, crisis democrática, régimen militar, gobiernos de transición a la democracia. • Hitos de la historia del Colegio desde la memoria familiar. 		<ul style="list-style-type: none"> • Responden pequeños cuestionarios (Repasemos) en el texto unidades 3 y 4. • Elaboran un cuestionario para responder en familia. • Relacionan información obtenida en sus casas con hitos históricos. • Desarrollan línea del tiempo en grupos (constituidos según año de ingreso familiar al colegio). • Exponen por grupo el trabajo realizado, armando una línea del tiempo colectiva en las paredes. • Interpretan y sintetizan, guiados por el profesor o la profesora, la línea de tiempo de conjunto, estableciendo la cantidad de familias ingresadas en cada período. • Traspasan la línea de tiempo resultante de la síntesis en el cuaderno para compartirla en casa.
CAPACIDADES / DESTREZAS	OBJETIVOS	VALORES / ACTITUDES
<p>Comunicación Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas. • Uso adecuado del vocabulario. • Redacción correcta. <p>Razonamiento Lógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Analizar • Relacionar • Inferir • Sintetizar <p>Ubicación Espacio Temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar. • Localizar. • Secuenciar 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover el interés y capacidad de conocer la realidad • Promover la confianza en sí mismo • Valorar la identidad nacional, a través del estudio de su historia y del patrimonio cultural nacional. • Respetar y valorar la diversidad. • Participar y crear nuevas actividades dentro de la comunidad escolar. • Iniciar, desarrollar y concluir las actividades indicadas en forma autónoma. • Cumplir con los requisitos establecidos en las tareas asignadas.

PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD RESCATANDO LA PROPIA HISTORIA

Subsector : ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE LA SOCIEDAD

Unidades 2, 3 y 4

Nivel : 6° Básico

Horas : 6 horas

CONTENIDOS CONCEPTUALES	MEDIOS	PROCEDIMIENTOS / METODOS
<ul style="list-style-type: none"> • Hitos de la historia del Colegio desde su Fundación hasta hoy. • Relación de la historia del Colegio con la historia nacional. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y subrayado en el texto. • Elaboración de cuestionarios para funcionarios y personal antiguo del colegio. • Obtención de información de variadas fuentes. • Realización de cuestionarios y selección de información relevante. • Seleccionan y definen vocabulario. • Elaboran fichas de resumen.
CAPACIDADES / DESTREZAS	OBJETIVOS	VALORES / ACTITUDES
<p>Comunicación Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas. • Uso adecuado del vocabulario. • Redacción correcta. <p>Razonamiento Lógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Analizar • Relacionar • Sintetizar • Secuenciar. 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover el interés y capacidad de conocer la realidad, utilizando el conocimiento y seleccionando información relevante. • Valorar la identidad nacional, a través del estudio de su historia y del patrimonio cultural nacional. • Promover el reconocimiento y respeto a la propia historia. • Comprender y valorar la vida en sociedad en el desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. • Iniciar, desarrollar y concluir las actividades indicadas en forma autónoma. • Cumplir con los requisitos establecidos en las tareas asignadas.

PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD GUIAS TURISTICOS POR SUBSECTOR

Subsector : ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE LA SOCIEDAD

Unidades 2, 3 y 4

Nivel : 6° Básico

Horas : 6 horas

CONTENIDOS CONCEPTUALES	MEDIOS	PROCEDIMIENTOS / METODOS
<ul style="list-style-type: none"> • Hitos de la historia de Chile del siglo XIX: Guerra del Pacífico, guerra civil 1891, parlamentarismo. • Hitos de la historia de Chile del siglo XX: Constitución 1925, industrialización, cambios sociales años 60 y 70, crisis democrática, régimen militar, gobiernos de transición a la democracia. • Hitos de la historia del Colegio desde su fundación hasta hoy. 		<ul style="list-style-type: none"> • Localizan lugares que consideren relevantes para la historia del Colegio. • Elaboran un cuestionario tipo para guiar la investigación sobre cada lugar. • En grupos de 4 eligen un lugar e investigan sobre él en variadas fuentes. • Seleccionan información relevante. • Relacionan los datos de la historia del Colegio con los procesos históricos del país. • Diseñan un circuito que incorpore todos los lugares seleccionados. • Hacen el recorrido turístico patrimonial, exponiendo cada grupo sobre el lugar que le tocó.
CAPACIDADES / DESTREZAS	OBJETIVOS	VALORES / ACTITUDES
<p>Comunicación Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas. • Uso adecuado del vocabulario. • Redacción correcta. <p>Razonamiento Lógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Investigar • Analizar • Relacionar • Inferir • Sintetizar <p>Ubicación Espacio Temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar. • Localizar. • Secuenciar 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover el interés y capacidad de conocer la realidad • Desarrollar la habilidad de localización espacial, para la promoción de la autoestima y confianza en sí mismo. • Valorar la identidad nacional, a través del estudio de su historia y del patrimonio cultural nacional. • Participar y crear nuevas actividades dentro de la comunidad escolar. • Describir y relatar hechos o procesos sociales, destacando su evolución. • Iniciar, desarrollar y concluir las actividades indicadas en forma autónoma. • Cumplir con los requisitos establecidos en las tareas asignadas.

Subsector : LENGUAJE Y COMUNICACION
 Nivel : 6° Básico
 Horas : 6 horas

CONTENIDOS CONCEPTUALES	MEDIOS	PROCEDIMIENTOS / METODOS
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y entrega de información oral, participando en exposiciones. • Comunicación escrita: Producción de textos escritos: planificación, redacción respetando los aspectos ortográficos, gramaticales y textuales propios del lenguaje escrito, para satisfacer distintas funciones lingüísticas y comunicativas. • Lectura de diversos tipos de textos: identificación de información relevante y desarrollo de habilidades para contrastar, inferir, sintetizar, relacionar, emitir juicios críticos, valorar información. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realizan una lectura comprensiva, subrayando las ideas centrales. • Producen textos descriptivos reseñando el lugar seleccionado por el grupo. • Diseñan un formato que permita dar a conocer las virtudes del lugar. • Exponen sobre el lugar elegido entre sus pares. • Participan en exposiciones entre pares, prestando atención a lo expresado. • Escuchan con atención lo planteado por sus compañeros/as.
CAPACIDADES / DESTREZAS	OBJETIVOS	VALORES / ACTITUDES
<p>Comunicación Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas. • Uso adecuado del vocabulario. • Redacción correcta. <p>Razonamiento Lógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Investigar • Analizar • Relacionar • Inferir • Sintetizar <p>Ubicación Espacio Temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar. • Localizar. • Secuenciar 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover el interés y capacidad de conocer la realidad • Desarrollar la habilidad de localización espacial, para la promoción de la autoestima y confianza en sí mismo. • Valorar la identidad nacional, a través del estudio de su historia y del patrimonio cultural nacional. • Participar y crear nuevas actividades dentro de la comunidad escolar. • Describir y relatar hechos o procesos sociales, destacando su evolución. • Iniciar, desarrollar y concluir las actividades indicadas en forma autónoma. • Cumplir con los requisitos establecidos en las tareas asignadas.

Subsector : ARTES VISUALES ¹²
 Unidad 1 : Arte y cultura en Chile: La Colonia
 Nivel : 6° Básico
 Horas : 4 horas

CONTENIDOS CONCEPTUALES	MEDIOS	PROCEDIMIENTOS / METODOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las principales características de las diversas manifestaciones artísticas del periodo colonial. • Expresión grupal a partir de temáticas, técnicas y costumbres propias del período artístico colonial chileno. • Comparación de obras pictóricas y arquitectónicas significativas del arte colonial con movimientos pictóricos y arquitectónicos de algunos países europeos en la misma época. 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse artísticamente, empleando diversos medios y técnicas, para reflejar sus sensaciones con respecto a la historia que han conocido de cada lugar. Por ejemplo, la percepción de olores, sabores, colores, etc. • Recrear en el plano, empleando colores propios del arte colonial, la evolución de monumentos, edificios o costumbres de la historia de la institución.
CAPACIDADES / DESTREZAS	OBJETIVOS	VALORES / ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> • Permitir y propiciar la experimentación de formas de pensamiento alternativas y complementarias (divergentes, convergentes, laterales, asociativas, etc.), como herramientas para la construcción de conocimiento y base para el desarrollo de un lenguaje visual. • Reconocer y favorecer las diferencias individuales de alumnos y alumnas, por lo tanto, sus experiencias personales y culturales, las cuales, en alguna medida, condicionan sus modos de percibir y de creación. • Favorecer la apreciación y la producción artística, para desarrollar la imaginación creadora, el pensamiento reflexivo y el goce estético. 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover el interés y capacidad de conocer la realidad • Desarrollar la habilidad de localización espacial, para la promoción de la autoestima y confianza en sí mismo. • Valorar la identidad nacional, a través del estudio de su historia y del patrimonio cultural nacional. • Participar y crear nuevas actividades dentro de la comunidad escolar. • Describir y relatar hechos o procesos sociales, destacando su evolución. • Iniciar, desarrollar y concluir las actividades indicadas en forma autónoma. • Cumplir con los requisitos establecidos en las tareas asignadas.

¹² Proponemos realizar esta actividad como puente entre la Unidad 1 y 2

Declaración fundacional de la Red de Patrimonio y Educación de Chile (septiembre de 2006)

“El patrimonio es la fuente de nuestra identidad y el sello que nos distingue como nación. El patrimonio cultural lo componen los bienes que nuestros antepasados han valorado y conservado en el tiempo. Entre estos, se cuentan las obras arquitectónicas o viviendas de especial interés, documentos, libros, objetos de arte, y también creencias, ritos, lenguajes, códigos morales, costumbres, comidas, modos de vestir, y otros elementos que nos constituyen como miembros de un grupo social. Conocer nuestro patrimonio nos ayuda a desarrollar una conciencia más aguda acerca de nuestras raíces y nos permite comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. El respeto al patrimonio es la puerta a la vivencia del diálogo intercultural. En el mundo global en que estamos, se hace cada día más difícil mantener nuestra identidad, por lo que hoy es de la mayor importancia fortalecer el sentido de pertenencia a un espacio cultural definido. En el actual proceso de mundialización, la educación tiene que asegurar la comprensión de los códigos de pertenencia para establecer, sin riesgos de confusiones desestabilizadoras, los necesarios diálogos con otras culturas.

La importancia del patrimonio en la educación

Por esta razón, es de suma importancia generar en niños y jóvenes aprendizajes que partan valorando los contenidos de su patrimonio cultural. Esto permite la contextualización cultural de los currículos escolares, lo que los hace más pertinentes, mejora los resultados académicos y la equidad de los aprendizajes al ofrecerles a los sectores populares procesos educativos que se originan en la valoración de sus culturas. Además, con ello se refuerza una formación basada en el aprender a vivir juntos, fundamento de la paz y del entendimiento entre los pueblos.

Además, trabajar con el patrimonio cultural posibilita la integración de la comunidad a los procesos de aprendizaje escolares, factor de éxito reconocido en las innovaciones educativas en América Latina. La conservación, cuidado y difusión del patrimonio no es tema sólo de especialistas, sino una responsabilidad de todas las comunidades. El pueblo es el verdadero depositario del patrimonio, y el que está llamado a protegerlo, recrearlo y a disfrutarlo como uno de sus derechos fundamentales. El patrimonio constituye el punto de partida de toda creación cultural y, a su vez, toda creación puede llegar a convertirse en patrimonio.

Nuestra Red tiene un propósito

Queremos conformar una Red amplia y abierta a todos quienes deseen compartir sus experiencias de trabajo en esta área del conocimiento. Acogemos a instituciones públicas y privadas, chicas y grandes, profesores y estudiantes, líderes de la comunidad y autoridades. Nuestra fuerza es la diversidad. Nuestra riqueza, la multiplicidad de visiones y materiales producidos. Nos proponemos

compartir experiencias para introducir en nuestras instituciones una mayor preocupación por el conocimiento y cuidado del patrimonio cultural. De este modo estaremos potenciando en los niños y jóvenes una mayor valoración por nuestras identidades, y mejorando, en definitiva, la pertinencia y relevancia de sus aprendizajes.

Santiago de Chile, 1 de septiembre de 2006”

Esta declaración se encuentra disponible en línea en <http://www.educarchile.cl/redpatrimonioeducacion/declaracion.htm>

ANEXO II

Breve Reseña Histórica del Colegio de Los Sagrados Corazones

El 31 de enero de 1834 un grupo de misioneros de los SS.CC. zarpa desde Francia hacia la misión que mantenía en Oceanía. El 13 de mayo del mismo año arriban al puerto de Valparaíso rumbo a Oceanía, pero un sacerdote se quedó en Valparaíso para establecer un puente de abastecimiento hacia la misión.

Por obra de este misionero, tres años después en 1837, se inaugura el Colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso.

En 1846, el Padre Antonio Doumer de la Congregación de los Sagrados Corazones, viaja a Santiago para extender la obra misionera de los Padres Franceses. 1848 fue un año clave, pues el Padre Doumer obtuvo la autorización necesaria para establecer en la capital un establecimiento educacional similar al de Valparaíso, y junto con ello, adquirió un terreno situado en la Alameda de Las Delicias con el Callejón de Padura, en "las afueras" del Santiago de ese entonces.

En Febrero de 1849, el nuevo Colegio de los Sagrados Corazones, más conocido como de los "Padres Franceses", abre sus puertas a un reducido número de alumnos, todos en calidad de internos. Es designado como Rector el Padre Vicente Duboize. Si bien las estructuras del nuevo Colegio son estrechas y antiguas, la educación impartida se ve favorecida con una nueva pedagogía, al estilo de la enseñanza europea.

Desde sus comienzos el colegio operó como internado, lo que explica las amplias construcciones y la proximidad afectiva de la comunidad escolar. Para responder al prestigio que iba adquiriendo el establecimiento, se continúa con la política de importar desde Francia los métodos de enseñanza, como también los mejores equipos para los gabinetes de ramos científicos. Otro factor importante en este despegue del Establecimiento es la decidida e inteligente acción de los nuevos Rectores, como el Padre Augusto Jamet, quien hace construir nuevas edificaciones, una hermosa capilla y, posteriormente, un confortable teatro para los eventos escolares.

Los ex-alumnos del colegio, ahora en el campo social, ocupan cargos importantes en la política, en las finanzas, en la judicatura y en el campo religioso. Esto hace que la enseñanza católica aprendida en el colegio, represente una valerosa respuesta al espíritu laicista de la época.

En 1972 el Colegio pasa a ser administrado por el Arzobispado de Santiago a través de un Comodato con la Congregación de los Sagrados Corazones, la cual después del Concilio Vaticano II revisó su rol, optando por una acción pastoral más decidida en el ámbito parroquial y poblacional. Este cambio coincide con un nuevo rol que el laicado asume en el ámbito de la Educación.

En 1985 el Arzobispado instituye una Fundación Educacional para dirigir al colegio, elaborando la comunidad escolar un Proyecto Educativo como Colegio de Iglesia, de acuerdo a las orientaciones del Arzobispado y de la Vicaría para la Educación.

En septiembre de 1992, la Congregación dona definitivamente el Establecimiento al Arzobispado. Es por ello que a partir de 1993 el Colegio pasa a llamarse Colegio de los Sagrados Corazones del Arzobispado de Santiago.

El Colegio de los Sagrados Corazones formó en sus aulas a una serie de personalidades destacadas de la historia nacional. Dos Presidentes de la República: José Manuel Balmaceda y Arturo Alessandri, y otra serie de políticos de diversas bancadas; varios Obispos de la Iglesia Católica, incluido el cardenal Juan Francisco Fresno Larraín; significativos creadores como Roberto Matta y Nemesio Antúnez, junto con numerosos premios nacionales tanto de Ciencias como de Artes.

