

**“CREAR LAZOS DE CONFIANZA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA POR
MEDIO LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES”**

Alumnas: Maricel Alejandra Ojeda Ovalle
Cynthia Aracely Mercegue Toledo

Tesis Para Optar al Grado de: Licenciado De Educación
Tesis Para Optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, marzo 2011

AGRADECIMIENTOS

La veraz ayuda siempre estuvo con nosotras. En especial en los momentos que los brazos caían y todo era incierto, para alcanzar la meta propuesta, por vuestra universidad. Siendo el desenlace y comienzo de un proceso académico; desenlace porque, ¡ya no seremos universitarias! y al decir comienzo, es porque nos iniciamos más profundamente en el medio educativo. Que será no sólo una fuente de trabajo, sino también nuestro segundo hogar. Más allá de lo teórico y más cerca de los alumnos, como también de sus progenitores, los cuales conforman la llamada cultura escolar.

Sabemos que el que entrega ayuda al otro, es de manera desinteresada, por ello no lo nombramos, sin embargo reconocemos su apoyo en todo este tiempo, pues sabemos que Dios los colocó en nuestro camino y que su aporte será recompensado; como se dice ¡el que siembra cosecha!; no olvidando que cada semilla se multiplica al momento de la cosecha.

La formación universitaria obtenida, será nuestro eje educativo al momento de relacionarnos con nuestros alumnos, puesto que serán nuestra conciencia en la toma de decisiones y al momento de aportar con un pensamiento a nuestros líderes directivos. Gracias a todos y gracias sobre todo a Dios.

Maricel Ojeda – Cynthia Mercegué

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....	8-9
-------------------	-----

CAPÍTULO II

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10-12
-------------------------------------	-------

CAPÍTULO III

3.1 DIAGNÓSTICO.....	13-101
3.1.1 INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	13
3.1.2 UNIVERSO.....	13
3.1.3 CRITERIO DE INCLUSIÓN.....	13
3.1.4 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	13-14
3.1.5 FUENTES DE INFORMACIÓN.....	14 - 16
3.1.5.1 Fuentes de información personales.....	14
3.1.5.2 Fuentes de información institucionales.....	15
3.1.5.3 Fuente de información documental.....	15
3.1.6 Antecedente del Establecimiento.....	15-16
3.1.6.1 PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL.....	15- 16
3.1.7 NIVEL DE INTEGRACIÓN AL MEDIO EDUCATIVO.....	17-26
3.1.7.1 Padres y Apoderados.....	17-20
3.1.7.1.1 Gráfico de Asistencia de Padres y Apoderados a Reuniones durante el Año 2009.....	17
3.1.7.1.2 Nivel de estudio de los Padres y Madres.....	17 -20
3.1.7.1.2 Estratos Socio-Económico del PEI.....	20
3.1.7.1.3 Creencia religiosa de los Apoderados.....	21 -22
3.1.7.2 Alumnos.....	22-25
3.1.7.2.1 Trayectoria SIMCE.....	22
3.1.7.2.2 Alumnos por curso y repitentes “Año 2009”.....	23
3.1.7.2.3 Promedios de Nota Colegio 2009.....	24
3.1.7.2.4 Interés de alumnos en participar en talleres recreativos.....	25
3.1.7.3 Profesores.....	25-26
3.1.7.3.1 Cobertura de Talleres para los alumnos.....	26-27
3.1.7.3.2 Datos Relevantes.....	27

3.1. 8 CATEGORÍAS, EN BASE A INFORMACIÓN.....	27-75
3.1.8.1 Colegio y Comunidad.....	28-29
3.1.8.2 Sentido de Pertenencia al establecimiento.....	30
3.1.8.3 Matrícula.....	31
3.1.8.4 Pocos Años de Funcionamiento.....	31
3.1.6.2.1.5 Visión y Misión.....	31-32
3.1.8.6 Cristianismo y Valores Sociales	32 - 38
3.1.8.7 Creencia religiosa de Docentes, alumnos y Apoderados.....	37-38
3.1.8.8 Compromiso docente hacia el alumnado.....	38-40
3.1.8.9 Proyectos Educativos.....	41-42
3.1.8.10 Capacitación docente.....	43-44
3.1.8.11 Aprendizaje de los Alumnos mediante la docencia.....	44-47
3.1.8.12 Recursos Técnicos – Didácticos Pedagógicos.....	48 -49
3.1.8.13 Infraestructura.....	49
3.1.8.14 Aporte Financiero.....	49 -50
3.1.8.15 Desempeño Académico de los Alumnos.....	50-53
3.1.8.16 Porcentajes de Promoción y Repitencia.....	53-54
3.1.8.17 Talleres Didácticos para los alumnos	53-56
(Artísticos, Deportivos u otros.)	
3.1.8.18 Preferencia Artística en los alumnos.....	56-57
3.1.8.19 Actividad artística en el tiempo libre de los alumnos.....	57
3.1.8.20 Dificultades Sociales en los Alumnos.....	57-78
3.1.8.21 Disciplina conductual del alumnado.....	58-61
3.1.8.22 Rol social de los Padres en la educación de sus Hijos.....	61-63
3.1.8.23 Vínculos de Padres y Apoderados con el grupo curso y Establecimiento.....	63-65
3.1.8.24 Estrato Socio – económico de los Apoderados.....	65-66
3.1.8.25 Educación de los Padres	66
3.1.8.26 Labor docente en talleres de apoderados en reuniones de curso.....	66-67
3.1.8.27 Talleres en el Centro General de Padres.....	66-67
3.1.8.28 Administración del establecimiento y Apoyo por Parte de los Sostenedores.....	68-70

3.1.8.29 Capacitación a los Asistente de la Educación.	70-71
3.1.8.30 Trabajo en Equipo Versus Colectivo.....	71-74
3.1.8.31 Relaciones de trabajo en el profesorado y Recurso Humano.....	74-75
3.1.9 Análisis FODA 2009 de la Investigación.....	75-77
3.1.9.1 Mapa Sinóptico del FODA realizado en el Diagnóstico.....	77-78
3.1.9.2 Análisis FODA 2009.....	78-93
3.1.9.3 Enfoque de solución.....	93
3.1.9.4 Selección de Debilidades para Proyecto de Intervención.....	93-96
3.1.9.5 Selección de Fortalezas para Proyecto de Intervención.....	96-101
3.1.9.6 Selección de Amenazas para Proyecto de Intervención.....	101
3.1.9.7 Selección de Oportunidades para Proyecto de Intervención.....	101
CAPÍTULO IV	
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	102-104
4.1.1 Cuadro Sinóptico del Taller.....	104
4.1.2 Calendario.....	105
4.1.2.1 Días de Plenarias.....	106
4.1.2.2 Semanas de Rincones.....	107
CAPÍTULO V	
5.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	106-112
5.1.2. Fundamentación Debilidades Versus Fortalezas	
Seleccionadas del FODA.....	107 -112
5.1.3 Fundamentación Amenazas versus	
Oportunidades Seleccionadas.....	112
CAPÍTULO VI	
6.1 MARCO TEÓRICO.....	113-201
6.1.1 CURRÍCULUM PERTINENTE.....	114-201
6.1.1.1 Introducción.....	114-116
6.1.1.2 Los Objetivos Fundamentales Transversales.....	116-119
6.1.1.2.1 Formación Ética.....	117-118
6.1.1.2.2 Crecimiento y Autoafirmación Personal.....	118
6.1.1.2.3 Persona y su Entorno.....	118-119
6.1.1.3 Proyectos en el aprendizaje.....	120-132

6.1.1.4 Educación Social.....	132-138
6.1.1.5 Cultura Escolar.....	138-150
6.1.1.6 La tecnología en el Aula.....	150-155
6.1.1.7 La importancia del arte en el Curriculum en el Aula.....	155-162
6.1.1.8 Metodologías Artísticas Pedagógicas.....	162-193
6.1.1.8.1 Metodología artística integrativa musical.....	162-174
6.1.1.8.1.1 Método Dalcroze.....	162- 1168
6.1.1.8.1.2 La Rítmica y la Orientación Espacial del Dalcroze.....	165-168
6.1.1.8.1.2 Método Kodaly.....	168-169
6.1.1.8.1.3 Método Orff.....	169-171
6.1.1.8.1.4 Música en Colores.....	171-174
6.1.1.8.2 Metodología artística integrativa Dancística.....	174-178
6.1.1.8.2.1 Método Laban.....	174- 178
6.1.1.8.3 Metodología Artística Integrativa Teatrales.....	178-184
6.1.1.8.3.1Juego de Rol.....	178- 180
6.1.1.8.3.2 Juegos dramáticos.....	180-181
6.1.1.8.3.3 Teatro del Humor.....	181-184
6.1.1.8.4 Metodología Artística Integrativa en La Poesía.....	184-190
6.1.1.8.4.1 Metodología Haiku	185-187
6.1.1.8.4.2 Metodología Limerick.....	187-188
6.1.1.8.4.3 Metodología Poesía Visual en el Caligrama.....	188-190
6.1.1.8.6 Metodología Artística Integrativa del Género Narrativo.....	190-193
6.1.1.8.6.1 Metodología Narrativa en la “Creación de Cuentos”.....	190-191
6.1.1.8.6.2 Metodología Narrativa en la “Creación Mitos y leyenda”.....	191-193
6.1.1.8.6.2.1 El Mito.....	191-192
6.1.1.8.6.2 Leyenda.....	192-193
6.1.1.9 Reflexiones finales.....	193-201

CAPÍTULO VII	
7.1 OBJETIVOS.....	202
7.1.1 OBJETIVO GENERAL.....	202
7.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	202
CAPÍTULO VIII	
8.1 ESTRATEGÍA METODOLÓGICA.....	203-208
8.1.1 Primer Encuentro entre Actores	204-208
8.1.1.1. Plenaria 1: Introducción.....	206-208
8.1.2 Primera Sección de Rincones.....	206-208
8.1.2. 1 Rincón 1: Teatralidad desde el humor.....	206-208
8.1.2. 2 Rincón 2: Poemas cortos, hablados y cantados.....	207
8.1.2. 3 Rincón 3: Atmósfera sonora y textura en la teatralidad.....	207-208
CAPÍTULO IX	
9.1 ACTIVIDADES	210-226
9.1.1 Título de la Unidad: “Interdisciplinariedad Artística en la Composición”.....	210
9.1.2 OFT integrados.....	210
CAPÍTULO X	
10.1 CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....	227-229
CAPÍTULO XI	
11.1 EVALUACIÓN.....	230
11.1.1 Tabla de Cotejo	231
11.1.2 CAPÍTULO XII	
12.1 BIBIOGRAFÍA.....	232- 243
12.1.1 Referencias de textos.....	232-236
12.1.2 Referencias Electrónicas.....	236-243
CAPÍTULO XIII	
13.1 ANEXO.....	244- 305

INTRODUCCIÓN

El presente documento dará a conocer un proyecto de intervención para el Colegio Estrella De Belén de la comunidad de Calbuco, que tiene como objetivo principal, crear lazos de confianza mediante la integración de las artes en pos a una educación de calidad.

Al integrar a los padres o apoderados en el proceso educativo, permite abrir los espacios que validan el interés de éstos en la formación integral de la familia, permitiendo a los docentes compartir la responsabilidad de la educación de sus hijos que están insertos en el sistema, lo cual genera condiciones que garantizan la participación amplia, diversa y organizada de los padres o apoderados de la comunidad educativa.

La calidad educativa certifica su impacto en la entrega de los derechos a las familias mediante la participación de éstos en los procesos de aprendizaje y formación de sus hijos, orientado en el desarrollo de la infancia y la adolescencia.

El mecanismo de participación es logrado por medio de variadas actividades, que tienen por objetivo “lograr lazos de confianza” a través del fomento del diálogo y la conformación de alianzas entre: los padres o apoderados, docentes, directivos, alumnos y profesores con el compromiso y colaboración en torno al proyecto educativo institucional que se basa en los principios cristianos.

El rol del profesor es principalmente dirigir e incentivar a los apoderados mediante el progreso intelectual y participativo en las actividades académicas y extraescolares dentro del contexto escolar, en el cual estos mismos pueden ser participe. Además tiene el compromiso social de idear estrategias para involucrar a los padres y apoderados dentro de una sociedad neoliberal.

Al establecer cercanía entre los actores involucrados en el establecimiento, conlleva transformar la educación de manera considerable. Por lo tanto es posible

lograrlo de manera motivadora, con la mediación de las artes integradas, el cual moviliza variadas habilidades en el sujeto.

CAPÍTULO II

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se observa las relaciones y el nivel de participación de los actores involucrados en el establecimiento “Estrella de Belén”, lográndose como resultado la poca participación unificada entre ellos (Padres, Apoderados, Alumnos, Cuerpo Docente) frente a las actividades académicas y sociales tales como reuniones y talleres que presta la institución. Se aprecia que no se establecen los vínculos óptimos para alcanzar una integración efectiva que permita establecer lazos de unión en base a la confianza entre las personas involucradas en el proyecto educativo negando así la posibilidad de trabajar en equipo y obtener mejores resultados.

Es posible apreciar que la gran debilidad institucional lo desarrollan los padres o apoderados debido a su escasa participación, traducido en una desmotivación por la educación de sus hijos las que se manifiestan en el alto porcentaje de inasistencias a citaciones y reuniones de apoderados. Sin embargo existe un porcentaje menor de apoderados que demuestran su participación, con ello su compromiso, traduciéndose en asistencia de reuniones de manera constante, prestando ayuda académica en el hogar y manteniendo un diálogo constante con el profesor jefe.

El aspecto negativo del compromiso de los padres es provocado por el factor de la “desmotivación y falta de compromiso” causado por las altas cargas horarias en sus respectivos trabajos y la baja escolaridad de los padres, provocando que no sopesen el gran valor de la educación. Con ello existen alumnos que presentan bajo nivel académico, manifestándose en las calificaciones y en el SIMCE, sumado a un sector con problemas de disciplina, no sólo de manera conductual, sino también en la baja motivación frente la educación, tanto en el aula como en el hogar. Además es notable que la ausencia de muchos padres y apoderados, al no vincularse en el colegio, obstruye el flujo de comunicación que debiera existir entre docente y apoderados para el logro de objetivos hacia una educación más cooperativa e integral en el cual los objetivos fundamentales transversales (OFT) pueden pronunciarse e intervenir en el sujeto de formación (los alumnos), así mismo para los dos agentes participantes de tal proceso

educativo (los apoderados o padres), como también los profesores, para que estos se enriquezcan al igual que los alumnos de los beneficios de los OFT.

Profundizando en la planta docente y los estudiantes muestran más cercanía en el trato gracias a las actividades propias de su oficio, en relación de los apoderados y docentes. No obstante los primeros actores, también se expresan relacionamente aislados por centrarse cada uno en su propia actividad, pese que se vinculan en lo académico. Por tanto es necesario que los profesores conozcan a sus alumnos e individualice a cada uno de ellos, mediante criterios específicos según la vida y dificultad de cada cual. De esta manera los alumnos podrán encontrar una cercanía de sus profesores y no verlos de manera tan lejanos, que le dificulte abrirse como sujetos.

El estado de conciencia del profesorado es reconocible por parte del director, el que señala que en ocasiones el docente sólo se enfoca en su clase o su asignatura y no acuña a los objetivos transversales, que promueve el crecimiento del estudiante, como también el cercamiento entre el estudiante y el docente.

Por otro lado, los propios apoderados reconocen que asisten más a las reuniones de curso que del centro general de padres, provocando un desconocimiento global a lo que implica los aspectos generales del establecimiento. También se aprecia un trabajo individualizado, producto de la falta de conocimiento que hay entre ellos por variados factores que serán señalados en el Diagnóstico.

En este sentido, claramente los estudiantes reconocen el valor que asume la educación en sus vidas, por variados motivos, por ende el apoyo de los profesores y padres es de real importancia.

Concluyendo podemos precisar y recalcar, que el gran problema que enfrenta el Colegio Estrella de Belén de la comuna de Calbuco, Décima Región de Los Lagos; es que los actores (padres o apoderados, profesores y alumnos) trabajan de manera aislada entre ellos. No estableciendo una red de trabajo en equipo, que sólo es lógrable mediante lazos de confianza entre los sujetos involucrados.

Dado lo anterior es necesario la unión entre los diferentes actores, los apoderados, profesores y alumnos puesto que todos reconocen la importancia de la educación de alguna manera, pero es necesario involucrarse de manera más estrecha para orientar directrices en común hacia el mismo fin educativo, que atañe principalmente a los jóvenes estudiantes.

Tales antecedentes nos indican la relevancia de poder resolver el problema principal de desunión y desconfianza entre los actores y lograr con un proyecto de intervención mejores resultados para la comunidad educativa

CAPÍTULO III

3.1 DIAGNÓSTICO

El estudio realizado abarca diferentes tipos de estudios investigativos, cuyos resultados indicarán la realidad de la Comunidad Educativa del Colegio Estrella de Belén 2009.

3.1.1 INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos de recolección de datos que se llevarán a cabo serán la entrevista en profundidad semi – estructurada y análisis de documentos de manera cualitativa y cuantitativa. Toda la información será triangulada.

A través de estos instrumentos de medición se pretende conocer y resolver las problemática predominante del establecimiento que desfavorece el vínculo y el trabajo en equipo entre los actores, con un fin educativo hacia el progreso de los alumnos.

3.1.2 UNIVERSO

El proyecto de intervención será en la ciudad de Calbuco, Región de Los Lagos en el Colegio Estrella de Belén. Por ello es necesario analizar, finalizando el año académico 2009; los Directivos, Profesores Jefes de 4to a 8vo Básico, Apoderados y Alumnos de los cursos respectivo, Sólo el 8vo se tomara como antecedentes; los curso que participaran del proyecto son 4to a 7mo año, que el año 2010 serán el segundo ciclo.

3.1.3 CRITERIO DE INCLUSIÓN

Todos los docentes de educación básica, que posean jefatura de los curso 4to, 5to, 6to, 7mo, 8vo que realicen intervención pedagógica en el aula, que actualmente se encuentren trabajando en el establecimiento educacional así mismo los directivos del establecimiento, como también sus apoderados y pupilos.

3.1.4 RECOLECCIÓN DE DATOS

Durante el proceso de recolección de datos es relevante proseguir los siguientes pasos.

- *“Seleccionar un instrumento de valido y confiable que se adapte a la naturaleza del estudio y el tipo de problema a investigar.*
- *Luego, se debe aplicar este instrumento seleccionado a la unidad de análisis.*
- *Finalmente se analiza la información obtenida en base a registros y mediciones de variables de carácter cualitativas” (Hernández, 1998, p.234)*

Durante la recaudación de los datos se buscará obtener la información adecuada sobre el desarrollo de la integración de los actores en el medio educativo.

3.1.5 FUENTES DE INFORMACIÓN

Se utilizaron varias fuentes de información para acceder al escenario real del colegio y de esa manera lograr un proyecto de vinculación mas estrecha entre los actores.

3.1.5.1 Fuentes de información personales

Las fuentes personales utilizadas fueron las entrevistas semi – estructurada a los apoderados y sus pupilos, además de sus respectivos profesores jefes, como también el Director. Este último para observar de manera más general la institución educativa y los demás integrantes proporcionaran la perspectiva más particular y personal sobre la misma.

3.1.5.2 Fuentes de información institucionales

En este nivel se vincula como fuente el Director y documentos impresos de la institución los cuales otorgará información de interés público sobre el funcionamiento de la organización y su ideología como institución.

3.1.5.3 Fuente de información documental

La fuente escrita también se valorará otorgada por la misma institución (PEI, Reglamento Interno, Actas de Notas, libro de clases), como también la información obtenida de la misma y traducida mediante gráfico o tablas (asistencia de apoderados, actas de notas, etc)

3.1.6 ANTECEDENTES DEL ESTABLECIMIENTO

En el se bordaran los antecedentes del establecimiento, indicando aspectos importantes para entender la dificultad o debilidad que se encuentra la realidad educativa en estudio y que ponderadamente concluirá en un proyecto de intervención apropiado.

3.1.6.1 PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

El establecimiento Particular Subvencionado Estrella de Belén, está ubicado en calle La Dehesa s / n, población Nuevo Horizonte, comuna de Calbuco, provincia de Llanquihue.

El Colegio comenzó a funcionar en el mes de Marzo del 2005. En ese entonces con cursos de pre- kinder hasta cuarto básico; a partir del año 2008 cuenta con pre- kinder hasta octavo básico.

La doctrina que imparte es Cristiana Evangélica y su visión fundamental es “desarrollar niños y niñas concientes de su calidad de ser humano, a través de la doctrina Bíblica”.

Con respecto a lo anterior; el perfil de Alumno que desea formar el establecimiento, es que posea una preparación intelectual y de conocimiento bíblico, que además sean respetuosos a las normas establecidas en el Colegio; y sobre todo debe demostrarse respetuosos de sí mismos; al mismo modo con su familia y su entorno natural como social; por otro lado debe ser amante de valores patrios y de su historia.

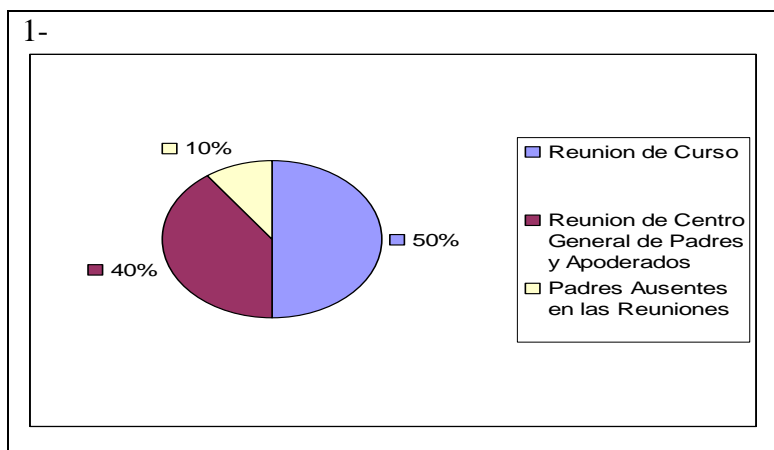
Los apoderados tienen como actividad la pesca artesanal o labores en industrias relacionadas con el rubro. Por otro lado la escolaridad es baja y el gran número de las madres son jefas de hogar.

El establecimiento ofrece a los alumnos áreas verdes que les pueden ser agradable para la permanencia en el mismo.

3.1.7 NIVEL DE INTEGRACIÓN AL MEDIO EDUCATIVO

3.1.7.1 Padres y Apoderados:

3.1.7.1.1 Gráfico de Asistencia de Padres y Apoderados a Reuniones durante el Año 2009



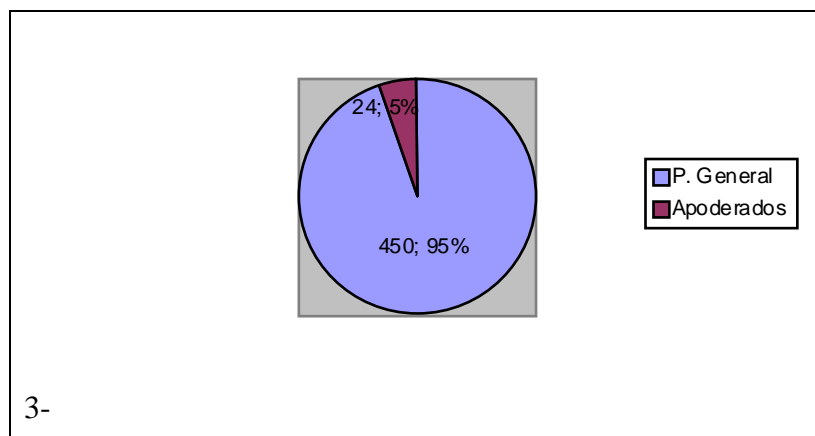
(Los datos señalados fueron obtenidos de las entrevistas (apoderados) y libro de registro de reuniones).

3.1.7.1.2 Nivel de estudio de los Padres y Madres:

Promedios Académicos	Padres	Madres	Total apoderados
Sin estudios	0	5	5
Básica incompleta	39	37	76
Básica completa	47	54	101
Media incompleta	27	38	65
Media completa	52	55	107
Universidad- Técnico Incompleta	0	3	3
Universidad- Técnico completa	16	8	24
Sin datos	44	25	69
Número general Padres	225	225	450

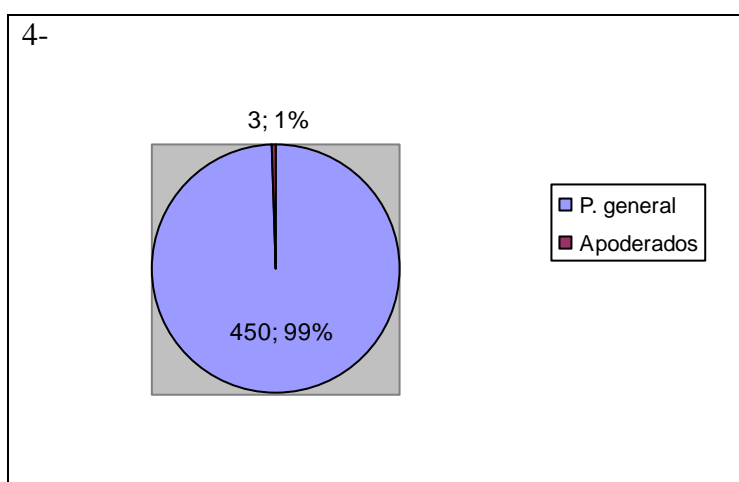
(Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres con estudio Técnico Profesional y Universitaria completa del total de padres y madres del colegio.



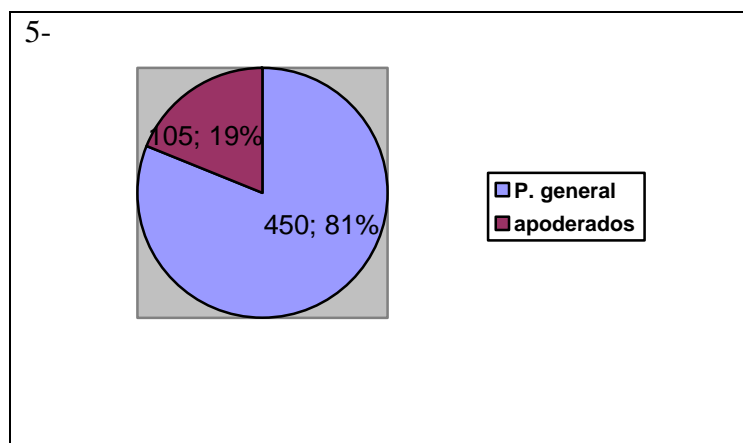
(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres con estudio Técnico Profesional y Universitaria Incompleta del total de padres y madres del colegio.



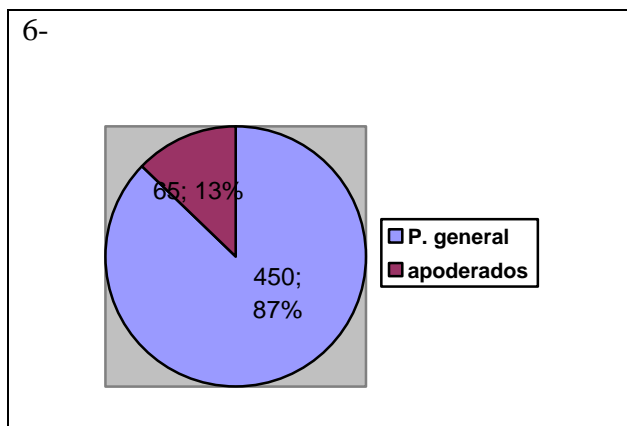
(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres con estudio Educación Media completa del total de padres y madres del colegio.



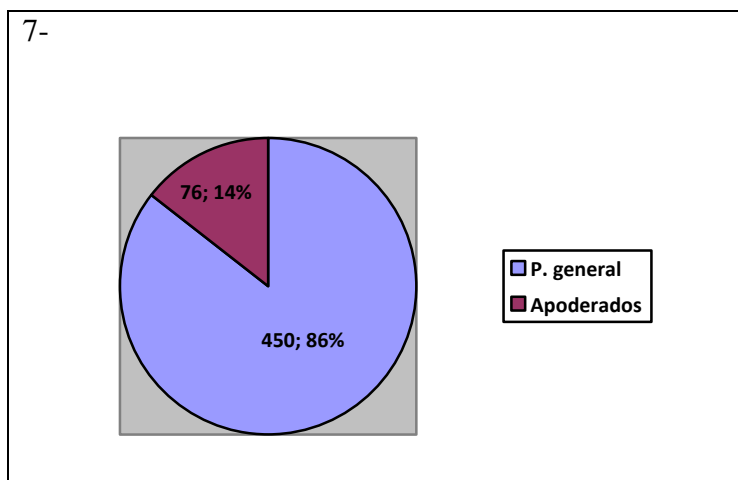
(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres con estudio Educación Media incompleta del total de padres y madres del colegio.



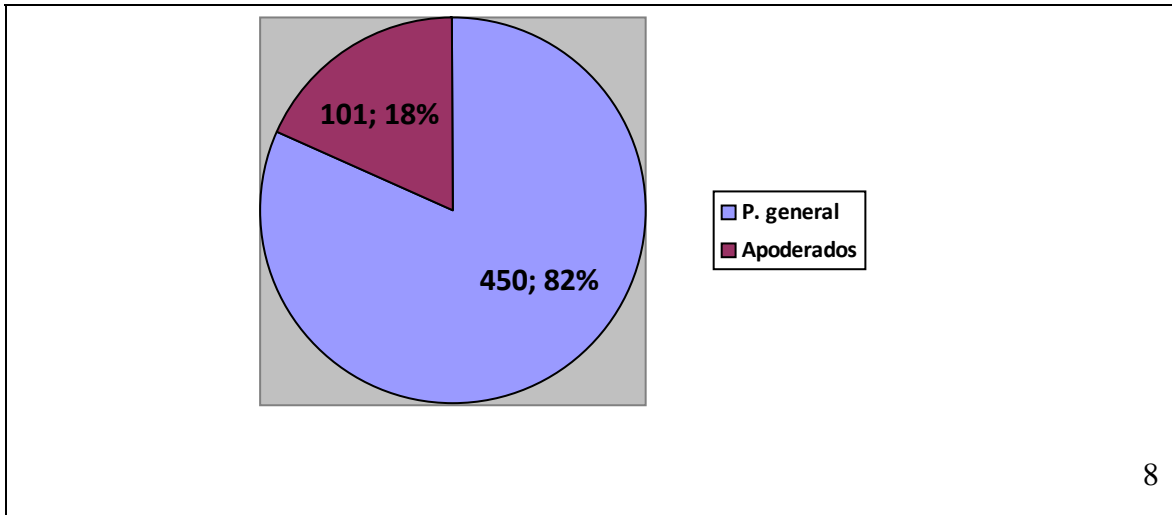
(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres con estudio Educación Básica incompleta del total de padres y madres del colegio.



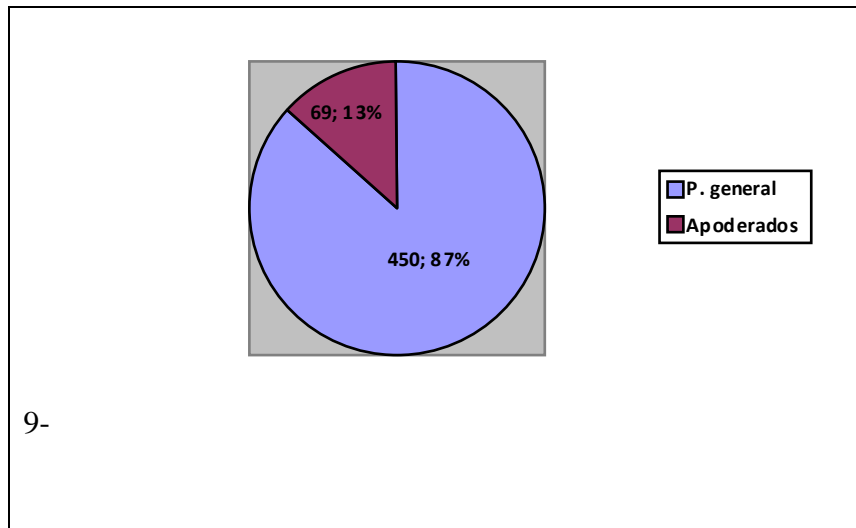
(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres con estudio Educación Básica completa del total de padres y madres del colegio



(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

Padres y madres sin datos académicos en el colegio.



(Gráfico realizado en base a los Registro obtenido en los libro de clases, año 2009)

La baja escolaridad de los padres y madres no permiten una integración en el plano educativo eficaz para sus mismos hijos. Así mismo no establece una ayuda efectiva en sus respectivos hogares.

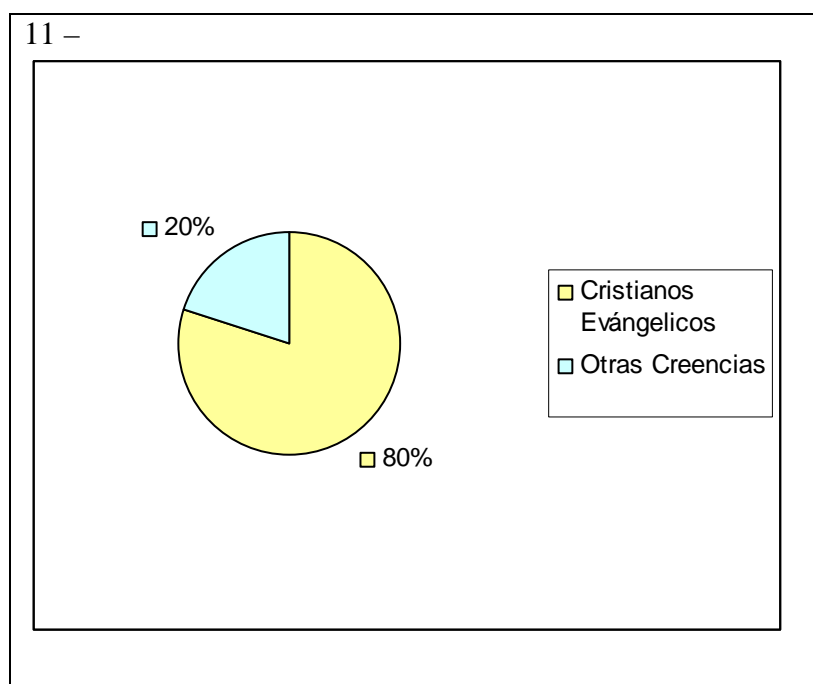
3.1.7.1.2 Estratos Socio-Económico del PEI:

La encuesta socioeconómica de los padres, entregado por el PEI

10-Subsidio Único Familiar	40%
Hacinamiento	22%
Padres con trabajos esporádicos	37%

Padres cesantes	12%
Madres jefas de hogar	53%
Padres de escolaridad básica	89%
(PEI, 2009)	

3.1.7.1.3 Creencia religiosa de los Apoderados:



(Gráfico realizado en base a los Registro de Matricula, año 2009)

Estos resultados actúan de manera desfavorable para la integración al medio educativo de los padres, dado que no permiten un apoyo educativo óptimo a sus hijos en el hogar. Por otro lado promueve una baja expectativa del futuro educacional de los estudiantes.

La gran mayoría de los apoderados (padres-madres) son de creencia religiosa evangélica, que demuestra que se apegan a la ideología cristiana religiosa del establecimiento, demostrando un nivel favorable en la integración al establecimiento.

3.1.7.2 Alumnos:

3.1.7.2.1 Trayectoria SIMCE:

- **SIMCES (4° año básico).**

12 - AÑO	LENGUAJE Y COM.	ED. MATEMÁTICAS	COMP. DEL MEDIO
2005	245	236	261
2006	222	225	236
2007	214	195	212
2008	252	216	228
2009	251	228	238

(www. Mineduc.cl y PEI 2009)

SIMCE 8vo

13- AÑO	LENGUAJE Y COM.	ED. MATEMÁTICAS	NATURALEZA	SOCIALES
2009	240	256	248	237

(www. Mineduc.cl y PEI 2009)

3.1.7.2.2 Alumnos por curso y repitentes “Año 2009”:

14- Cursos	Cantidad de alumnos en Básica	Repitentes
1° Básico	32	3
2° Básico	29	2
3° Básico	26	3
4° Básico	25	1
5° Básico	35	4
6° Básico	19	2
7° Básico	10	0
8° Básico	13	0
Total	189	15

(Libro de Clase y Actas 2009)

Los resultados SIMCE no son óptimos. En este sentido se hace pertinente la aplicación del taller aportando la labor transversal de la integración y bajar también los niveles de repitencia.. Demuestra ambos datos además, que el nivel de participación y de compromiso con el establecimiento no es tan relevante en los estudiantes.

3.1.7.2.3 Promedios de Nota Colegio 2009

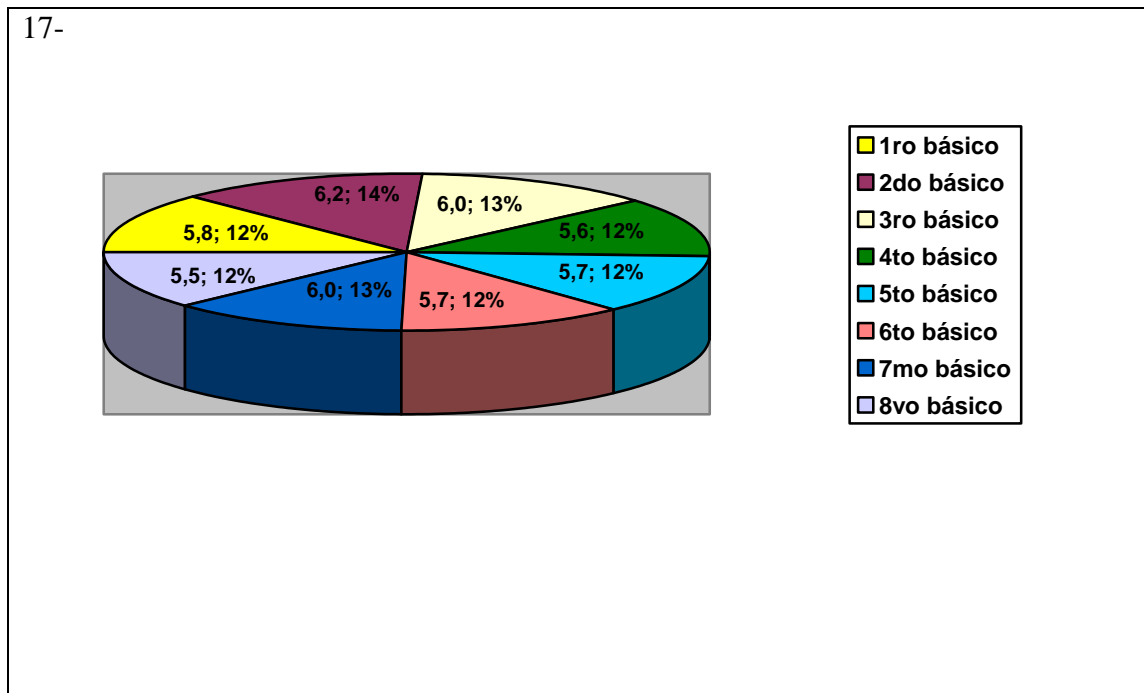
15- 1ero básico	5,8
2do básico	6,2
3ro básico	6,0
4to básico	5,6
5to básico	5,7
6to básico	5,7
7mo básico	6,0
8vo básico	5,5
Promedio general	5.8

1er ciclo /1ro-4to básico	5,9
2do ciclo/2do-8vo básico	5,7
16	

(Actas de notas 2009)

(Actas de notas 2009)

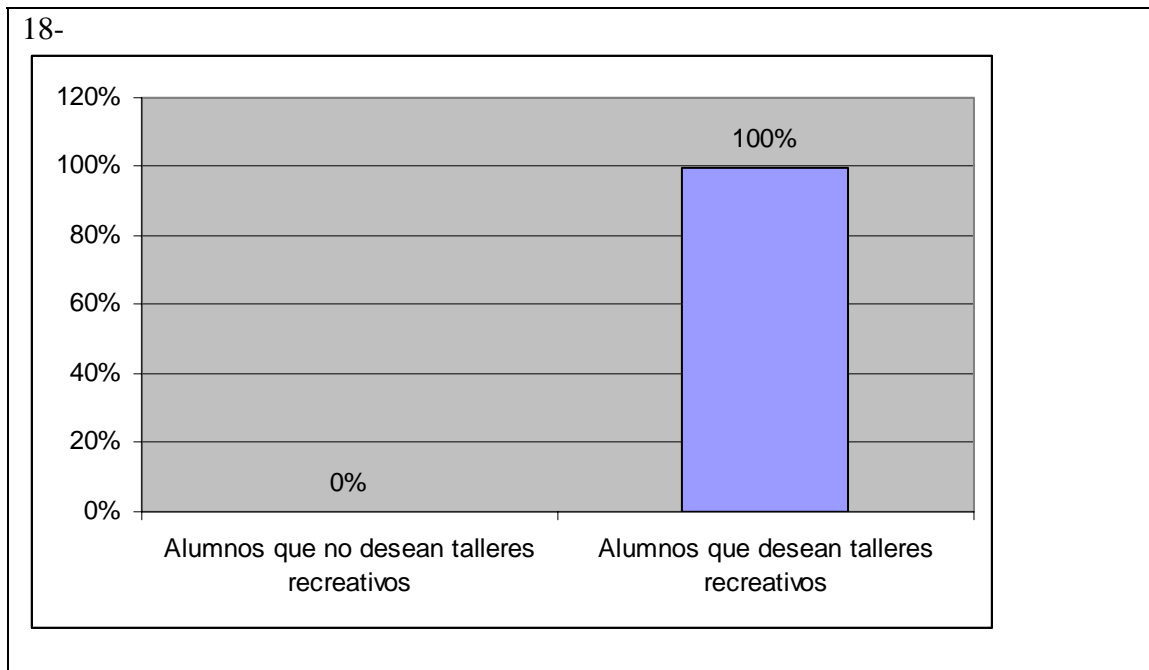
Posible grupo Humano a trabajar (4to-7mo): 5,8



(Gráfico realizado en base a los Actas de Notas, año 2009)

Los resultados de los promedios son a nivel satisfactorio, sin embargo pondría mejorar al realizar la propuesta artística, dado que las propiedades que posee el arte permite un aumento a las habilidades cognitiva de las personas. A si mismo mejorar el compromiso y participación hacia el establecimiento.

3.1.7.2.4 Interés de alumnos en participar en talleres Recreativos:



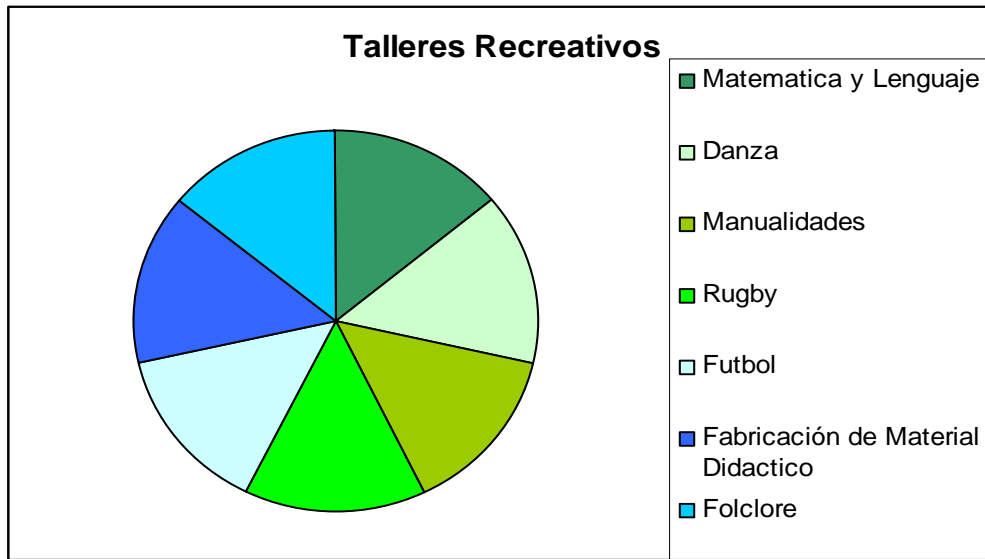
En este resultado se infiere que los alumnos desean participar en los talleres dentro del medio educativo. Sin embargo el sistema no se los permite.

3.1.7.3 Profesores:

3.1.7.3.1 Cobertura de Talleres para los alumnos

Talleres del PEI

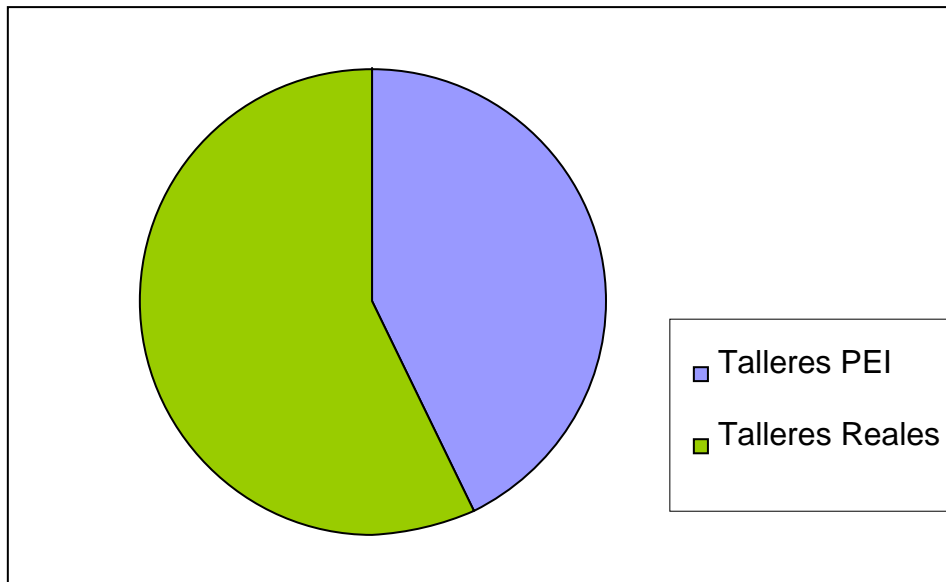
19



Talleres PEI: 100%

Talleres Reales: 57.14%

20-



Este gráfico demuestra que gran parte de los talleres mencionados en el PEI no lo realizan los profesores en el establecimiento, infiriendo que la carga horaria de éstos no contempla tales talleres faltantes (folclore, futbol, fabricación de material didáctico). No obstante se pierde integración entre los alumnos al medio educativo, como también el poder vincularse más los docentes y estudiantes.

3.1.7.3.2 Datos Relevantes:

- El director afirma que los docentes no hacen transversal los diversos subsectores que trabajan, factor que niega el aprendizaje significativo del área, junto a otros subsectores.
- Los profesores de 4to, 5to, 7mo y 8vo sostienen haber tenido dificultad en realizar un número ideal de talleres (pocos talleres de curso).

3.1.8 CATEGORÍAS, EN BASE A INFORMACIÓN

Como se trata de un proyecto de intervención, el planteamiento y conceptualización de la propuesta se rotula de la siguiente manera “*se considera como una propuesta factible, creativa, detallada y de aplicación, para realizar una mejora o resolver una problemática grupal, social, institucional y empresarial, sobre cualquier aspecto que afecte a su buen desempeño*” (Universidad Autónoma de Guadalajara, 2009, p. <http://crecea.uag.mx/opciones/interv.htm>).

Los resultados concluyen el fin de un proceso educativo (año 2009), con el único propósito de alcanzar los verdaderos intereses y necesidades del establecimiento, que ha abarcado un tiempo necesario de análisis y resolución. Considerando que ciertas variables del diagnóstico podrían cambiar durante el 2010; como la realización de nuevos talleres didácticos, la obtención de nuevos proyectos, etc. Estos no interfieren en el sustento de la propuesta del proyecto, ni en la realización de éste, pues se basan en los intereses de los actores (alumnos, apoderados, profesores) hacia una orientación educativa estable, en el que intervenga cooperativamente los diferentes sujetos de manera directa, frente a la activación de las diversas fases de la creatividad, a si mismo, cubrir con soluciones la carencia educativa principal: “la desunión de los apoderados, alumnos y profesores en el medio educativo”. Abordando diversas categorías que se

desprenden de una visión global desde las pre-categorías desarrolladas en el análisis de estudio. Como consecuencia en el proceso de triangulación, mediante diversos discursos presentados por los actores, documentación y medición de estadísticas realizados en el establecimiento “Estrella de Belén, Calbuco” a fines del año 2009.

Para ello se explicará cada categoría con el resultado de estudio, proyectado por los datos obtenidos.

Dentro de lo expuesto se tomarán tres aspectos de importancia como problemática a resolver, en el que se engloban en los siguientes puntos: Grupal, social e institucional.

- Grupal, porque se hablará del grupo social “Medio Educativo”, y los subgrupos que se desarrollan en él: Alumnos, padres- apoderados y profesores los cuales intervienen de manera directa en el desarrollo de la educación.
- Social, porque se evaluará las relaciones que existen entre los subgrupos ya mencionados y la interacción que conlleva con el grupo global, que es citado como “Medio Educativo”, para luego intervenir con una propuesta de proyecto, con el fin de lograr una mejora en el establecimiento.
- Institucional, porque se abordará como objeto de estudio el Medio Educativo del establecimiento “Colegio Estrella de Belén” de la localidad de Calbuco.

Estos puntos se desarrollarán mediante la visión de los actores y análisis de documentos.

3.1.8.1 Colegio y Comunidad.

Respecto al autoconcepto de la comunidad educativa, esta se reconoce de carácter “cristiana evangélica” (**según entrevistas y documentación**). Con el objetivo de fortalecer esta identidad colectiva y se le otorgue reconocimiento mediante la actividad del “Festival del Cantar Cristiano”.

La comunidad está “*determinada por un espacio (territorio) común a través del cual se establecen contactos y relaciones. Por ejemplo, un barrio, un pueblo, etc.*” (Astudillo, 1981, p. 46). En el que se insertan las redes sociales mencionadas anteriormente, relacionándose recíprocamente entre el establecimiento y la comunidad.

Este vínculo se expresa concretamente, mediante programas de apoyo y prestación de servicios (**PEI, 2009**) como la relación social que tiene la institución educativa, con su entorno (Teletón, desfile, programa de historia local, gimnasia rítmica, otros colegios)

En el análisis FODA realizado el año 2009 (PEI) la comunidad expresa un sentimiento de incompreensión, frente a la influencia positiva que posee la educación en los procesos de movilidad social (**PEI, 2009 p. 18**). Esta característica propia de la educación, se reafirma estadísticamente en los altos índices de vulnerabilidad social (47,6 %) que son parte del entorno cotidiano del centro educacional, los cuales comúnmente van de la mano con problemas de alcoholismo, drogadicción, delincuencia juvenil y/o violencia intrafamiliar.

Esta claro que el eje central, del sistema educativo se vive en los diversos centros educacionales. De allí, que la palabra Colegio, encuentra sus raíces en el vocablo del idioma latín “collegium”, definiéndolo como un “*Conjunto de personas que participan en una misma acción*” (**Astudillo, 1981, p. 42**). En este caso el objetivo es educar, pero el como realizarlo se construye dentro de la cultura local en conjunto con lo establecido por las entidades estatales especializadas (**MINEDUC, SEREMI de Educación, etc.**) mediante diversas políticas públicas, programas, organigramas, proyectos, legislaciones que permiten desarrollar cotidianamente una mejor práctica en todo establecimiento educacional.

El en contexto específico de la institución educativa en cuestión interactúan diversas entidades sociales, tanto privadas como gubernamentales. Entre ellas encontramos; juntas de vecinos, compañía de bomberos, iglesias, consultorios de salud, JUNAEB, carabineros, (**PEI, p. 6**) Teletón y otros colegios (**entrevistas profesora 8º**). Estas influyen en la formación de la institución y sus miembros en cada una de sus actividades.

Inconvenientemente visualizamos una precaria relación con el DAEM de Calbuco, debiendo ser el principal sistema regulador de la educación dentro de una comuna o localidad. (**Entrevista profesora de 8vo año**)

El fin de esta categoría es comprender el desenvolverse de la Comunidad educativa, que es el *“conjunto constituido por el personal docente o educativo, por el personal administrativo, auxiliar, los alumnos de un establecimiento escolar y los padres y/o apoderados de estos últimos, cuyas funciones respecto al acto educativo son, respectivamente, educar, apoyar administrativamente la acción educativa, educarse y colaborar en el acto educativo.”* (Astudillo, 1981, p. 46). En el que dialogan distintos pensamientos, culturas, ideales, objetivos personales y formas de vida hacia un propósito en común, que es conllevado por su contexto social planteado en este punto de análisis.

3.1.8. 2 Sentido de Pertenencia al establecimiento

Si bien existe una sola pre-categoría en este apartado, no es menos importante que los demás, pese a que se presentó un diálogo en el que no existe interacción con otros actores del medio educativo. Sin embargo demuestra una verdad de un sujeto que interviene en el medio educativo de manera activa como docente del establecimiento.

La composición de sus vocablos significan lo siguiente: “Sentido”, proviene de sentir que se entiende, que es percibir algo (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997), “Pertenencia” es la *“acción de atañer, corresponder o ser parte de algo”* (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 527)

Pertenecer a un establecimiento es “identificarse con su cultura y apropiarse de él”. Y la cultura principal que se demuestra, es el cristianismo. Lo cual es expresado tanto en las entrevistas como documentalente, siendo la columna vertebral del establecimiento.

El colegio ha creado en los alumnos instancias en las que ha logrado identificarse, gracias al crecimiento de su infraestructura y la compactación del profesorado (profesora de 4to). Siendo una acción positiva por parte de la institución, pues mediante esta acción se ha logrado conquistar nuevas matrículas para el establecimiento.

3.1.8 .3 Matrícula

Cada año desde el funcionamiento del colegio las matrículas han aumentado (**Director y PEI, 2009**), permaneciendo un crecimiento constante (**profesora 7mo**) lo que ha proporcionado un acercamiento más estrecho con el entorno calbucano; es decir con su comunidad, logrando lazos de pertenencia en los alumnos hacia su establecimiento, demostrándose con el crecimiento gradual, que en un comienzo era de 85 alumnos, ascendiendo a 225 el año 2009 (**Director y PEI, 2009**)

3.1.8 .4 Pocos Años de Funcionamiento

El Colegio de Educación Básica en análisis tiene pocos años de funcionamiento, “*este año cumple o cumplió 5 años*” (**Entrevista Director**). “*El Colegio Estrella de Belén comienza a funcionar en el mes de Marzo del 2005 con tres cursos combinados, Pre-kinder y kinder, primer y segundo año, tercer y cuarto año, atendidos por tres profesoras*” (**PEI, 2009, p.5**). Pese que han sido, pocos los años de servicio a la comunidad calbucana, ha logrado formar parte de ella llegando a hacer conocido en la localidad, el cual se postula como el único colegio de doctrina cristiana evangélica en Calbuco.

3.1.8.5 Visión y Misión

La escuela Estrella de Belén se quiere ver transmitida a través de su visión que “*es la imagen de la institución proyectada hacia el futuro. Que es la escuela deseada, también se le denomina imagen-objetivo* .(**Geiler, 1997, p. <http://www.efdeportes.com/efd5/rlg51.htm>**) donde se involucra una relación religiosa cristiana, que busca enseñar a los alumnos como lograr una calidad humana, intelectual, mostrada a través de sus competencias adquiridas en el aula y actividades (extra-programáticas), de servicio a la comunidad y expresión artística (**PEI, 2009**) como sucede en los talleres o festivales de cantos cristianos (**entrevista de la categoría cristianismo y valores sociales**), destinadas a un acercamiento espiritual donde se pondrá énfasis en la enseñanza y guía de una vida donde Cristo es consejero de la vida.

También quiere desarrollar un compromiso con el entorno de los alumnos en un plano social y ecológico (**PEI, 2009**).

Todo esto se quiere reforzar con la Misión que es *“un trabajo general que debe realizarse para el logro de un objetivo operacional terminal mensurable”* **Astudillo (1981, p.142) cita a Soto (1976)**. Con el fin de lograr alumnos *“reflexivos, creativos, solidarios, conocedores y respetuosos de su medio espiritual, físico y social, aplicando en su futuro inmediato y mediato las competencias adquiridas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la continuidad de sus estudios”* **(PEI, 2009, p.2)**, que es la misión del colegio, con el fin de poder plasmar los objetivos transversales en los alumnos, para que estos los puedan aplicar en su diario vivir y crecer como individuos críticos; con la capacidad de desenvolverse de una manera adecuada dentro del medio en el cual están insertos.

Al involucrar la religión cristiana en un establecimiento, como el colegio “Estrella de Belén”, puede significar para los alumnos como para los docentes, una fortaleza espiritual hacia el logro de una formación integral como personas. A si mismo, equilibrada en su modo de vivir, pues se complementan los objetivos de aprendizajes solicitados por el medio educativo con lo valórico religioso. Tal educación se halla comprometida con sus expectativas y desafíos en la formación de sus alumnos, con el fin de poder proporcionar las herramientas para que puedan enfrentar su presente como su futuro tanto académico como personal.

Estos no sólo deben ser funcionales para los fines de la enseñanza, sino que deben obedecer a una racionalización instrumental de los medios y de la forma espiritual y valórico de organizar los mismos, según las escalas de valores que tiene cada sujeto al momento que el alumno se enfrente a su entorno social.

3.1.8.6 Cristianismo y Valores Sociales

El eje fundamental que rige la visión de la comunidad educativa es el cristianismo, esta mirada ideológica *“es la religión derivada de las enseñanzas de Jesucristo, basada en la Biblia, como texto sagrado”* **(Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 192)**. Esta cosmovisión social busca la transversalización de todas las áreas de la vida de un ser humano. Aquí entramos en la relevancia del ámbito ético- valórico, definiéndolo

conceptualmente como *“aquellos a los cuáles el grupo social les otorga especial relevancia y sobre los cuales fundamenta su cultura específica y su forma de vivir. Los valores cohesionan al grupo social. Ejemplo: la libertad, igualdad y fraternidad...Toda construcción política y social se fundamenta, precisamente, en este tipo de valores, algunos de los cuales se privilegia sobre otros, lo que constituyen la escala de valores sociales.”* (Astudillo, 1981, p. 216).

El cristianismo, *“es la religión derivada de las enseñanzas de Jesucristo, basada en la Biblia como texto sagrado.”* (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 192) tales enseñanzas son la simiente del establecimiento, de igual manera los valores sociales, que implican *“son aquellos a los cuales el grupo social les otorga especial relevancia y sobre los cuales fundamenta su cultura específica y su forma de vivir. Los valores cohesionan al grupo social. Ejemplo: la libertad, igualdad y fraternidad...Toda construcción política y social se fundamenta, precisamente, en este tipo de valores, algunos de los cuales se privilegia sobre otros, lo que constituyen la escala de valores sociales.”* (Astudillo, 1981, p. 216).

Tales conceptos se involucran, en el escenario del colegio, en el diario vivir de sus integrantes, fomentándose en el área cristiana, cuyas evidencias son el diálogo de los entrevistados, que poseen como eje central la religión evangélica, dando hincapié más en ello los profesores jefes de los cursos de 4to a 8avo año básico y especialmente el Director del establecimiento.

Igualmente hay que recalcar, que en el Proyecto Educativo del colegio (PEI) se expresa en su narración la mirada cristiana, en especial la temática de la visión, en el que involucra como instrumento eje la *“Biblia, en el que pretende que los alumnos (as) logren competencias valóricas en su medio “en el plano social, por la verdad, la justicia, la tolerancia, la solidaridad y un medioambiente armónico; siempre dispuesto a compartir la buena nueva, de que en cada individuo está la posibilidad de gestar un mundo mejor.”* (PEI, 2009, p.4). Además tenemos el reglamento interno que expresa de igual forma su intención cristiana y valórica, por medio de la equivalente herramienta simbólica del cristianismo, *“El Colegio postula, en relación a la Biblia y su incidencia*

en la educación, que: *“Toda la Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir, para instruir en justicia, a fin de que el hombre de Dios sea perfecto, enteramente preparado para toda buena obra”*. (**Reglamento Interno, 2009, p.2**) Con el fin de articular una vida cristiana en los niños y niñas, mediante los valores sociales, que la misión fortalece a través de su objetivo de *“Formar niños y niñas críticos, reflexivos, creativos, solidarios, conocedores y respetuosos de su medio espiritual, físico y social, aplicando en su futuro inmediato y mediato”*. (**PEI, 2009, p.2-15**).

Lo anterior propone la veracidad del cristianismo dado en la comunidad, como fue esbozado en una de las entrevistas conseguidas: *“Bueno lo principal es que estamos sustentados, en los principios del carácter cristiano, que a mi entender es la mejor postura filosófica en la cual puede estar sustentado un establecimiento educacional...”* (**Entrevista Director**).

Es por ello que el uso del Lenguaje del profesorado es plasmado con el cristianismo, así mismo el creer en un respaldo divino en sus acciones académicas, por medio de la oración y actividades acorde a la creencia (**Entrevista Director y profesores**). Por lo consiguiente, existe una mayor concordancia en involucrar en sus actividades o expresiones la ideología cristiana, como una gran importancia en el desarrollo espiritual de sus alumnos. Es por ello que tenemos actividades, como el desarrollo del cantar cristiano, que consta con la participación de los integrantes del establecimiento, los coristas o músicos de las iglesias evangélicas de Calbuco. (**Entrevista Director y Profesores**). Y como actividades secundarias tenemos el énfasis de relacionar los contenidos académicos y recreativos o bien los objetivos transversales, con la idea del cristianismo (**Director y Profesores**) Por lo tanto los logros cognitivos no se encuentran aislados de los valores sociales, ya que se hallan implícitos en el carácter o principios cristianos, sobresalientes en los testimonios dados por los diferentes actores (**Director-Profesores**)

Lo planteado confirma el compromiso religioso y valórico, que excede al profesionalismo docente, con el propósito de desarrollar sobre todo en los alumnos, un

ser social más integral y espiritual, sobre todo consecuente de sus actos frente su entorno, como lo señala la misión y visión del PEI. Es por ello que el Director del establecimiento afirma que *“el colegio se esfuerza para que un gran porcentaje de los alumnos logre acuñar los valores y ser mejor persona mediante los principios cristianos...”* **(Entrevista del Director)**

Lo anterior se refuerza con la exigencia del Rol Docente, planteado en el PEI, que pretende lograr en el profesorado un comportamiento desde de un punto de vista ideológico, más allá de una apariencia cristiana y valórica dentro los límites del establecimiento, como modo de ejemplo para los alumnos, puesto que propone al profesor (a) aplicar en su vida estos términos, como modo de vida *“Estar convencidos que la educación cristiana y valórica más eficaz es su propio testimonio de vida”* **(PEI, 2009, p.3)**. Lo que resulta demasiado idealista y poco medible en su planteamiento, porque no existe instrumento alguno para poder medir el estilo de vida fuera del establecimiento de cada docente. Así mismo, tampoco es relevante que la postura religiosa o ideológica de algunos docentes expresada fuera del establecimiento, tentaría con la visión o misión que establece el PEI. No obstante, al momento que el docente quiere manifestar internamente su creencia y escala de valores en el establecimiento pueden aportar o interferir en la doctrina cristiana del colegio, o ser visto como una amenaza por algunos de sus miembros, si estas no están acordes al pensamiento los principios cristianos inspiradores del PEI, en este caso tampoco existen instrumentos evaluadores y controladores de estos actos.

Viablemente como instrumento evaluador cualitativo en el área valórica y cristiana, podríamos recurrir a la mirada de los padres y apoderados, lo cuales reconocen el esfuerzo docente en el ámbito valórico-cristiano en el establecimiento, como práctica diaria de aprendizaje. Sin embargo, dos de los apoderados entrevistados, sostienen que existe cierta deficiencia en el afianzamiento de estos contenidos en algunos estudiantes, los que se expresan de la siguiente forma: *“sin embargo los chicos no lo aplican en un cien por ciento estos valores, encuentro yo en su actuar...Mire esto yo lo he visto bien de cerca, porque de repente los niños tienden a repararse o a insultarse y en eso hay poco llamado de atención por parte de los profes, al no hacerlo los niños siguen y uno*

como madre se siente mal...”(apoderada 4to año). Por otro lado también una apoderada sostiene que esta visión es afectada, porque encuentra el proceder cristiano del colegio un tanto débil, en lo que respecta a la música que se utiliza en ciertas actividades, porque cree que tales repertorios podrían influenciar a los alumnos en su vida social, por pensar que el contenido es pernicioso “*que siendo un colegio cristiano cuando tienen actividades tengan que insertar música secular lo cual influye de manera negativa para los niños. Las cosas que pueden escuchar en esas canciones a veces pueden influenciar a los niños*” (apoderada de 6to Año), por otro lado su hijo también hace referencia a ello con la misma postura “*que tengan que colocar música mundana en las actividades del colegio. Creo que a veces se confunden lo bueno con lo malo, sobre lo que deben escuchar los niños, como el reggaeton o las cumbias, se que hay niños que lo escuchan y les gusta, lo bailan y cantan, pero las letras de esas canciones no son buenas...*” (Alumno 6to Año).

Lo antes señalado da hincapié que el establecimiento debería dejar en claro, su punto de vista de lo que es cristiano o no, por medio de un documento escrito, para así evitarse malos entendidos con los demás integrantes de la comunidad educativa. De esa manera los apoderados y alumnos del colegio, podrán juzgar con justos y claros criterios cualquier actividad que se realice en el.

No obstante, el cuerpo docente involucra a los apoderados en variadas temáticas educativas mediante el diálogo en el plano cristiano - valórico social, en las reuniones de curso y reuniones generales que se llevan a cabo en el colegio. (Director)

Con respecto al trabajo religioso permanente en la comunidad educativa, solamente se tiene como referencia el Cantar Cristiano y las clases de Religión Cristiana Evangélica; por lo tanto, se puede inferir que las actividades al servicio de la comunidad son precarias, siendo que uno de sus ejes es de involucrar con este ideal de vida a la comunidad de manera más predominante “*Se pondrá énfasis en la enseñanza y guía de una vida cristiana ejemplificada por Cristo, a través de clases de educación cristiana, actividades extraprogramáticas de servicio a la comunidad y expresión artística*”. (PEI, 2009, p. 16).

El colegio ha sido conocido por su postura religiosa *“conocido, por la primera razón por ser el primer colegio que se proclama como cristiano evangélico en la comuna. Esto se evidencia en los apoderados que han cambiado a sus hijos a este colegio por ser cristiano, a pesar de las oposiciones.”* (Profesora 7mo), lo que exige un acercamiento de carácter más comprometido con los labores de índole cristiano ante la comunidad, sobre todo cuando el establecimiento se encuentra ubicado en un sector de vulnerabilidad social *“debido a que nuestros alumnos están insertos en un sector de vulnerabilidad social, ellos se caracterizan por sentirse menospreciados socialmente, de ahí que debemos iniciar estas competencias ayudándoles a insertarse en forma plena y positiva a su medio. A través de talleres de autoconocimiento, expresión corporal, enseñanzas bíblicas, reflexiones grupales guiadas por profesor jefe y capellán, y a través de lecturas que refuercen los OFT con el fin de que se conozcan a si mismos y se valoren como seres únicos e irrepetibles”.* (PEI, 2009, p.16)

El propósito de este apartado es de conocer el desenvolverse del colegio en su plano ideológico, lo que atañe a sus creencias religiosas y con ello sus valores sociales durante el transcurso de estos cinco años de vigencia del establecimiento.

Y promover la necesidad en el cuerpo docente que *“los valores deben ser vividos en todo instante en el proceso educativo, y no ser enseñados como nociones abstractas o acciones independientes. Los valores tienen que ver con el dominio de las emociones, no de la razón, y en particular con el dominio del amor, que es la emoción que hace posible la convivencia social.”* (Estrada, p.1)

3.1.8.7 Creencia religiosa de Docentes, alumnos y Apoderados

La creencia se entiende como *“la persona que tiene fe en algo”* (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, pmlm), cuyo concepto es la base de la institución educativa *“Colegio Estrella de Belén”*, que se sustenta bajo la creencia de un Ser Superior, expuesto por el Cristianismo, que conlleva como objetivo a que los padres o apoderados, alumnos y docentes logren una convivencia cordial, para así sustentar una armonía social, entendiéndose y sustentándose mediante la religión *“que es un conjunto*

de creencias o dogmas acerca de las divinidades, de la veneración a ellas, los rituales, la oración y el sacrificio para bríndales culto.” (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 594), que se promueve mediante una vida religiosa que “es la persona que profesa una orden religiosa” (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 594), como lo es el establecimiento y la mayoría de sus integrantes, que se implica a través del enlace cristiano del PEI, Reglamento Interno y actividades escolares.

Como la gran mayoría de los actores del establecimiento son practicantes de la religión cristiana evangélica, actúan frente a un vocabulario acorde a ella, a si mismo sus actividades. Sin embargo algunos de ellos no se consagran a la visión religiosa del colegio, no obstante la respetan (**Entrevista del Director**). Por otro lado de manera documental el Reglamento Interno exige que *“Toda persona que postule a trabajar en el Colegio Estrella de Belén de Calbuco deberá ser cristiana y comprometida con los valores el Evangelio” (Reglamento Interno, 2009, p.2)*, lo que atañe a una mayor supervisión en ese aspecto o bien un cambio en la redacción del documento, para así concordar con la verdadera realidad del establecimiento en este aspecto.

Este tema se relaciona con el anterior, dando hincapié a sólo la creencia religiosa de los integrantes del establecimiento, porque si bien es un colegio de carácter religioso, no necesariamente sus integrantes podrían serlo, pero en este caso, la gran mayoría de sus actores ¡si lo son!, especialmente los participantes de las entrevistas logradas, cuyos sujetos son el recurso humano de estudio, teniendo como prueba el diálogo de cómo se desenvuelve durante el desarrollo de la entrevista.

3.1.8.8 Compromiso docente hacia el alumnado

El concepto compromiso se encuentra vinculado con la palabra obligación en este estudio, cuya aseveración implica que el individuo posee el *“vinculo que sujeta a hacer o no hacer una cosa” (Larousse, 1985, p.16)*. Además constituye el deber de hacer algo, es decir esta obligado a (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997**). Esto abarca varias aristas del rol docente en el establecimiento, en especial con sus alumnos.

Se descubre este compromiso en el registro de esta categoría, pues los docentes del colegio dan tiempo a individualizar la enseñanza a sus alumnos con el único fin de lograr los aprendizajes esperados o bien potenciar los ya existentes, según lo propuesto por algunos alumnos y apoderados *“Eh...Sí, ayudan a los chicos con las tareas si es que tienen alguna dificultad para entenderlas, es decir hay una preocupación por los niños” (Apoderada 6to Año), “ Además nos ayudan con las tareas que no entendemos” “Los profesores se esfuerzan para que los niños se comporten y aprendan de la mejor manera lo que enseñan (Alumna de 4to Año).”*

Hay otros en cambio que dan referencia al compromiso del profesorado, orientado por la línea de los objetivos transversales, los cuales es el eje principal del desarrollo de la docencia. A si mismo plantean una orientación transversal de la visión cristiana del colegio. *“Me gusta como trabajan con los niños y también en cuanto al respeto que hay de profesor a alumno, que tratan de educarlos con la palabra de Dios y la moral.” (Apoderada de 6to Año) “Tiene muy buenos profesores con principios y valores. Además de la humanidad que se le enseña a los niños...”(Apoderada 8vo Año)”*

Todo esto es con el único objetivo de lograr una mayor satisfacción vocacional de la profesión docente y una mayor calidad, lo que de igual manera es percibido por los apoderados *“Además me gustaría que sigan teniendo profesores que aporten un buen estudio” (Apoderada 8vo Año)*

Es por ello que el docente, a pesar que es el encargado de entregar los contenidos académicos, debe preocuparse que los alumnos puedan en su totalidad comprender lo entregado, lo que implica dar tiempo de los cuales no se encuentran contemplado en su horario de trabajo, lo que muchos no están dispuestos a entregar, sin embargo los que poseen esta vocación de ser profesor lo llevan a cabo con buena disposición. Esta fase de preocupación no se encuentra contemplada en lo expresado por los actores de estudio, eso no quiere decir, que no se podría estar dando.

Los lazos de confianza es lo primordial para poder establecer un aprendizaje de una forma más directa y segura, es decir lograr aprendizaje mediante el andamiaje de la

realidad inmediata de los estudiantes, logrado por la cordialidad del trato, de esa manera se activarían los contenidos de forma más inmediata.

En el establecimiento hay evidencia de una buena relación entre docente y alumno. *“hay algunos profesores que llegaron al establecimiento con un manejo deficiente ahora no es así, establecen vínculos con los niños, en un nivel de compromiso y aporte de ideas que es importante” (Director)* *“Que los niños tienen buena relación con los tíos y tías” (Apoderada 4to Año)* *“...y son padre a la vez...” (Apoderada 8avo Año)* *“Y ellos son muy buenos con los niños.” (Alumna 4to Año)*, etc. Además el reglamento Interno motiva las relaciones cercanas entre Docente y Discente estableciendo que el profesor jefe debe *“Establecer una estrecha colaboración con sus alumnos, creando las condiciones necesarias que posibiliten un clima de unidad al interior del curso.” (Reglamento Interno, p.19)*

Cabe decir, que el rol del profesor jefe demanda una mayor responsabilidad o compromiso ante los alumnos y apoderados que están bajo su tutela, por tener el deber de *“Velar por el crecimiento intelectual, moral y espiritual de sus alumnos, siendo el nexo formal entre su curso y los profesores de asignaturas, los apoderados y la Dirección del establecimiento” (PEI, 2009, p. 18).*

Por otro lado se menciona el Compromiso del Coordinador Extraescolar ante su medio educativo en el análisis de documento *“El Coordinador Extraescolar es el docente responsable de la programación, coordinación, supervisión, evaluación y ejecución de las actividades educativas extraescolares...” (Reglamento Interno, 2009,p. 17-18)*, pero nadie de los entrevistados hace referencia de ello. Sin embargo el rol que debería cumplir en el establecimiento es acorde a su función.

La visión de este tema en específico se vincula a los lazos de confianza y relaciones entre los actores educativos, mediante el compromiso de los docentes del establecimiento. En el análisis ha demostrado un carácter positivo ante la comunidad.

3.1.8.9 Proyectos Educativos

Dentro del establecimiento, si bien fue formado hace 5 años, ha tenido la oportunidad de integrarse con diferentes entes públicos y gubernamentales, que ayudan a desarrollar la visión y misión del colegio, fortaleciéndose el proyecto educativo de este, y que involucran tanto a los docentes, alumnos como también a padres y apoderados.

Como proyecto, se puede definir como un *“plan, finalidad o propósito”* (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 569**), que constituye *“un conjunto de investigaciones y operaciones administrativamente organizadas, que tienen como objetivo la colaboración y realizaciones concretas para cambiar, modificar o perfeccionar una situación existente.”* (**Astudillo, 1981, p. 117**). También **Astudillo (1981, p. 117) cita a la UNESCO (1975)**, que sostiene básicamente que el enfoque del proyecto consta de *“una connotación de ajuste en el tiempo: es decir, se concibe en la función de objetivos precisos y en plazos bien definidos que no va más allá de un mediano plazo”*.

Los objetivos que se aprecia de acuerdo al Director del colegio, son las aplicaciones que se indica en el PEI, que se tiene de guía como acción eje.

Al optar los fondos SEP, ayuda a un mejor funcionamiento de las herramientas educacionales utilizadas dentro del establecimiento y fortalece el trabajo que los docentes entregan en el aula. Pues permite implementar con instrumentaría educacional como también, si así lo desea, el poder concretar capacitaciones docentes, que podría superar las habilidades de estos y así mismo ayudar ha descubrir otras nuevas.

Dentro de los proyectos obtenidos se cuenta “ENLACE Bicentenario” y “CRA” que se dieron a conocer y se implementarán durante el año 2009 (**PEI, 2009**)

Como se mencionó anteriormente, también se tiene apoyo gubernamental de superación de la pobreza, como los programas “Chile barrio” y “Proyecto Puente”, que van en beneficio a las familias con bajos recursos económicos (**PEI, 2009**)

Entre otros proyectos que se contemplan para el año 2010, *“es formar planes y programas propios en la asignatura de Inglés, comenzando desde 1ero básico para fortalecer más a los alumnos en su aprendizaje de un nuevo idioma como es el inglés”* **(Director)**.

También se quiere dar la oportunidad de contar con la Jornada escolar completa, tomando en cuenta la infraestructura que se requiere y necesita para esto, para toda la educación básica, 1ero a 8vo básico **(Director)**

Junto a estos programas que se quieren emprender en el establecimiento, se pretenden combinar los distintos tipos de recursos disponibles para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de la educación formal, con el fin de orientar a la consecución de los objetivos y resultados previamente fijados en el PEI **(PEI, 2009)**

Con lo antes tratado se pretende formar una propuesta hacia la comunidad con el fin de concretar y concentrar las aspiraciones que se tiene, manifestando una filosofía educativa, que está basado principalmente por la religión, y ayuda al prójimo, sustentado en sus principios y normas de convivencia, mediante su visión y misión *“religiosa, cristiana que busca enseñar a los alumnos como lograr una calidad humana, intelectual”* **(Categoría, Visión y misión)**, mostrada a través de sus competencias adquiridas en el aula y actividades que se quiere dar como ejemplo ante la comunidad, frente a lo educativo que da hincapié a lo *“apropiado para educar, para formar, para instruir”* **(Astudillo, 1981, p. 88)**

Estos alcances logrados en los desarrollo de proyectos a constituido un avance en la personalidad de la institución proyectada hacia su contexto socio – cultural, que ha otorgado un crecimiento estructural físico como en recurso humano y de igual manera en la incrementación de las matriculas del establecimiento. Demostrando así un mayor compromiso frente la comunidad educativa, como también la necesidad de superación del profesorado para cubrir lo más posible las debilidades que pudieran surgir y las que existen actualmente.

3.1.8.10 Capacitación docente

Por ser el Docente, “*la persona que se dedica a la enseñanza*” (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 236**), tiene la responsabilidad de auto-exigirse ha llevar acabo una Capacitación que “*es un proceso de perfeccionamiento que permite preparar al personal para el desempeño de determinadas actividades o funciones específicas... Es el mejoramiento de aptitudes, capacidad, entendimiento y condiciones naturales de una persona.*”(**Astudillo, 1981, p. 37**) lo que implica mejorar y corregir acciones de la práctica laboral, que en este caso corresponde al rol docente, en lo que concierne a la enseñanza y aprendizaje del alumno.

Es de gran necesidad en el rol docente, que se realicen práctica acorde al subsector de habilidad que poseen (**Profesora 4to Año**) y desde ahí potenciarlos hacia una capacitación de aquella pericia, con el fin de lograr una especialización de una asignatura específica.

En el establecimiento se ha realizado perfeccionamiento, con profesores de la comuna de Calbuco, sólo con el respaldo de la experiencia laboral de los exponentes de tales cursos, ausentándose del resguardo de una Institución Educativa Universitaria (**Profesora de 5to Año**), lo que sería un mayor sustento ideológico de preparación. Sin embargo, la preocupación hacia este fin es permanente, siendo así que entre docente se ha establecido redes de retroalimentación durante las horas del consejo (**Entrevista del Director**).

Dentro de los roles de los directivos la persona idónea del establecimiento para ejercer un aporte en el ámbito de capacitación docente es el jefe de la Unidad Técnica, quien tiene el deber de “*Realizar talleres Técnico – Pedagógicos, con temas relevantes de apoyo a la función docente.*” (**Reglamento Interno**), cuya función no se expresa en lo expuesto por los entrevistados.

El propósito de la capacitación, es acuñar dentro de las redes metodológicas y estratégicas internas del docente, un formato nuevo de sus habilidades, para así poder incorporar en su entorno, una práctica más constructivista, de esa manera cambiar la

destreza pedagógica tradicional a una visión más acorde a la época contemporánea y con ello satisfacer las exigencias que demanda la realidad social de nuestro tiempo.

3.1.8.11 Aprendizaje de los Alumnos mediante la docencia

Lo principal de una capacitación docente es inducir a los alumnos hacia un verdadero aprendizaje, que se puede precisar como el “aprendizaje para la vida”, es decir que sirva para la vida misma, de cómo deberá desenvolverse el alumno y sujeto ante su entorno. Astudillo (1981, p. 23) que cita a **Paldo (1978)**, señala que Aprendizaje, “*es el proceso de asimilación de contenidos educativos; proceso de adquisición de experiencia que posibiliten un cambio o adquisición de una conducta*” el cual para poder ser adquirido el nuevo aprendizaje, es necesario activar los saberes o conocimientos previos La Fundación Internacional, (<http://www.talentosparalavida.com/aula29.asp>), cita a Ausubel quien menciona que “*la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva*” la información preexistente del sujeto al relacionarse con lo nuevo, permite que el aprendizaje permanezca en el tiempo, el cual se le denomina aprendizaje significativo el cual La Psicología de la educación (<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>) cita a **Juan E. León** en el que expresa que “*el ser humano tiene la disposición de aprender - de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido... El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.*”

En el colegio, falta activar en el profesorado el aprendizaje significativo, es decir no está la práctica de relacionar los contenidos con el conocimiento previo y con ello el plasmar en el alumno los objetivos transversales de la educación (**Director**).

Sin embargo el establecimiento ha permitido llevar a cabo actividades de reforzamiento dirigido por los docentes, frente a las debilidades encontradas en los alumnos (**Entrevista Director**). El fin de estas actividades, es que los discentes puedan

adaptarse a la forma de enseñanza de los profesores y así poder remediar los vacíos cognitivos mediante un aprendizaje significativo.

Al utilizar el aprendizaje significativo, como herramienta docente para el aprendizaje de los alumnos, entrega la certeza al profesor que sus alumnos pueden rendir un buen examen. Lo que en el relato de la entrevista no se observa, cuando se refiere al resultado del SIMCE del 8vo año.

Cabe señalar que los alumnos tienen una buena base desde párvulos (**profesora 4to Año**), lo que ayudan bastante al trabajo docente posterior. En el colegio se reconoce la labor parvularia (**profesora 4to Año**), pero es relevante que la base, se continúe cultivándose en los cursos superiores, y que los vacíos se suplan.

Al acercarnos a los alumnos mediante el diálogo y reconocer en ellos sus vivencias, otorga una herramienta al docente de poder relacionar su contenido a la realidad y activar en los alumnos el aprendizaje significativo.

El profesor de 6to año sostiene que *“Los docentes comparten sus experiencias en las salas con los alumnos para entendernos mutuamente y ayudarnos con el fin de poder mejorar nosotros la enseñanza de los alumnos de todas las edades.”* Lo que respalda lo expuesto, además es el inicio hacia el aprendizaje significativo. Además unos de los alumnos reconocen que al estar en buen ambiente es favorable para el aprendizaje *“Crees que son necesarios estos valores? ¡Sí!, porque creo que se puede aprender en un buen ambiente de amistad, integridad y cariño de profesores hacia los alumnos.”* (**Alumna 8vo Año**). Por otro lado, los cursos poseen el número ideal para llevar a cabo este tipo de práctica, por poseer un bajo número de alumnos por curso (**Actas de Nota, PEI**), esto permite realizar una clase más personalizada (**Alumna 8avo Año**).

Al utilizar el aprendizaje significativo, a si mismo el relacional, conlleva a que se rompa el ciclo de una pedagogía conductista, que en este momento se ha estado abordando en el establecimiento *“se cree que una buena clase es tener a los alumnos en*

silencio y quietos copiando lo escrito en la pizarra...” (Profesora de 5to Año)
“Bueno... a veces no presentan las cosas como debieran ser, por ejemplo nos hacen escribir mucho en la pizarra, siendo que hay fotocopiadora en el colegio.” (Alumno de 5to Año). No obstante la comunidad docente del establecimiento se interesa por la innovación y capacitación de su quehacer pedagógico ante estos temas **(Profesora de 7mo)** lo que en documento es señalado, que el docente deberá *“Ser flexible, estar dispuesto al cambio e innovación.” (PEI, 2009, p. 3)*

La motivación hacia una innovación se encuentra presente documentalmente *“Adquirir nuevos conocimientos, Sistematización e Integración de los Contenidos: Será abordado a través de innovaciones en el curriculum y elaboración del PME.” (PEI, 2009, p.17)*, lo que el docente y el establecimiento puede llevar a la práctica en su quehacer pedagógico, además de realizar proyecto de aula con los alumnos **(PEI, 2009, p.17)**.

El docente además de acuñar el aprendizaje significativo al momento de exponer sus contenidos, debe supervisar cautelosamente el proceso de aprendizaje de sus alumnos, al momento de pedirles cierto producto en el subsector. Por lo tanto acciones como; de dejar que los alumnos se interese por si mismo en determinada actividad, no es una buena estrategia para llevar acabo. En el colegio se presenta esta debilidad *“Otra cosa que me he fijado de los colegas, que después de haber anotado su materia en la pizarra o bien de haber dado una actividad en el texto de estudio o cualquier otra actividad, se mantienen sentados en sus mesas, esperando que los alumnos terminando la actividad o si tienen alguna duda vayan a mostrárselo o consultarle a su asiento, pero me pregunto yo ¿que sucede con el niño tímido, que no se atreve a preguntar lo que no entiende o al flojito que no quiere hacer nada?...” (Profesora de 5to Año)*

No hay que olvidar que *“El término de aprendizaje puede referirse a dos situaciones: el aprendizaje como producto o el aprendizaje como proceso” (Astudillo, 1981, p. 23)* y ambas es necesario la retroalimentación de los contenidos. Es decir que el profesor debe estar presente en cada fase del aprendizaje. Eso no quiere decir que el estudiante deje de construir su aprendizaje, sino que sea un mediador para la

construcción de aquel aprendizaje “*El rol que cumple el docente es de mediador de los aprendizajes*” (PEI, 2009, p.16)

El aprendizaje no está orientado solo en los contenidos y objetivos fundamentales del ministerio, si no también en los objetivos transversales y en los valores cristiano, que presenta el colegio (PEI, 2009, p.16-4), para este tipo de establecimiento. Desde ahí, se pretende construir el aprendizaje de conocimiento y habilidades, por lo establecido en los documento de estudio.

La visión de los apoderados por la educación, que se les entrega a sus hijos es satisfactoria (apoderados).

A si mismo los alumnos reconocen, que sus docentes realizan un buen trabajo pedagógico, a pesar que uno de ellos tiene una crítica negativa hacia esa labor, sin embargo la mayoría rescata lo positivo de la enseñanza entregada por sus docentes.

El PEI apoya la postura del aprendizaje significativo y con ello el conocimiento previo. Para ello es necesario que el docente relacione tales estrategias constructivistas, bajo la visión cristiana del colegio “Estrella de Belén”, que se considera la base del aprendizaje del establecimiento (PEI-Reglamento Interno) para lograr los objetivos de aprendizaje, según lo planteado en los variados documentos y entrevistas.

Además se fomenta el valor de la resiliencia, es decir que a pesar de las dificultades es posible lograr una meta, en este el caso el logro de aprendizaje en cualquier tipo de niño *El Colegio postula que “no hay límite posible en el desarrollo intelectual si se cuenta con una buena mediación, independiente de las carencias del sujeto”* (PEI, 2009, p.2) siempre y cuando se respete los ritmos de aprendizaje del alumno, por lo tanto es necesario que el docente sea tolerante en poder activar ciertas habilidades en el alumno.

La labor de unidad técnica “*es velar por el buen desempeño académico y pedagógico del Colegio, asesorando y supervisando lo relativo al proceso enseñanza –*

aprendizaje, tanto a través de su labor directiva como por medio de instancias de análisis y reflexión.” (PEI, 2009, p.16), por lo expresado por algunos actores, indica que falta un desarrollo más profundo de esta instancia en el establecimiento.

El colegio se presenta más débil en educación matemática, que en lenguaje y comunicación, al comparar ambas asignaturas. Sin embargo, lo más complejo ya esta más resuelto, eso no quiere decir que no es necesario cambiar los resultados, porque aún falta mejorar ambas asignaturas, lo que corresponde la tarea de todos los docentes del colegio.

En esta sección se plantea la manera de cómo se desarrolla el docente en la entrega de aprendizaje frente a sus alumnos. Como resultado primordial es el poco uso del aprendizaje significativo y la carencia hacia una mayor supervisión de las actividades de los docentes y a su vez una capacitación orientado a ello.

3.1.8.12 Recursos Técnicos – Didácticos Pedagógicos

El Instrumento o Recurso pedagógico constituye los medios u objetos tecnológicos que contribuyen a facilitar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos; así mismo en contribuir a una mejor práctica de enseñanza por parte del docente.

Cada vez se ha solventado más las carencias de materiales pedagógicos, que se han usado con el fin de poder facilitar el aprendizaje y lograr que este sea significativo para los alumnos y de esta manera aportar un apoyo al docente en el logro de estos objetivos.

Hay instancias que han entregado estos beneficios actualmente (SEP y Sostenedores) y otras que se presentarán durante el año 2010, gracias a proyectos obtenidos por la gestión del establecimiento (ENLACE Bicentenario y CRA) **(Entrevistas y documentos)** con el fin que el colegio siga progresando, no solamente en herramienta física, sino que a través de ello, se fomente las habilidades que existe en los alumnos. De las cuales, han sido descubierta o reforzada, gracias al apoyo que han recibido por el momento. A si mismo se ha fortalecido el grupo de apoderados, mediante estos el usos de la TIC **(PEI, 2009, p.6).**

El objetivo de este apoyo es de poder lograr en los alumnos un aprendizaje constructivista, despertando el aprendizaje significativo en cada uno de los alumnos. Y de esa manera cambiar o innovar la vida de cada estudiante y por ende su mundo social o familiar.

3.1.8.13 Infraestructura

La infraestructura en el que se hace más hincapié, es el área verde que posee el establecimiento, el cual consta con un gran espacio (**entrevistas – PEI, p. 7**), lo que promueve la creatividad y la actividad del juego. Además el motivar el cuidado del medio ambiente (**PEI, 2009, p. 7**).

Además se hace referencia al crecimiento del espacio físico (**Director-Profesor de 6to**). Sin embargo, recalcan los actores (**Director, Profesor 6to, Apoderada 8vo**) que es necesario un gimnasio para llevar a cabo las clases de educación física, lo que es muy necesario para un buen desarrollo de estas actividades. Y de esa manera evitar accidentes, porque realizar gimnasia en el pasillo del colegio no es lo más óptimo para el conglomerado de un curso.

Además hay agentes que indican ciertos puntos en específico, que no mencionaron los demás entrevistados, no obstante son de real relevancia para sus necesidades, puesto que conviven con falencias estructurales, como el hecho que no existan baños apropiados (**Profesor de 6to**), salas con poco espacio (**Alumna 8vo**) y que no cuenten con una enseñanza media (**Apoderada 8vo**). Esto último ligado a que los alumnos interrumpa su línea educativa como valórica, por ser un colegio de orientación cristiana (**Apoderada 8vo**).

Pese a lo anterior, cuenta el establecimiento con las dependencias mínimas para un buen desempeño académico.

3.1.8.14 Aporte Financiero

En esta categoría el aporte financiero interviene con dos conceptos de acción, el aporte que es la “*entrega o suministro de lo necesario para el logro de un fin.*”

(**Diccionario manual de la lengua española, 2007, p. <http://es.thefreedictionary.com/aporte>**) y el fin puede lograrse mediante un servicio financiero, que es *“la economía que trata el tema relacionado con la obtención y gestión del dinero, recursos o capital por parte de una persona o empresa.”* (**<http://es.wikipedia.org/wiki/Finanzas>, 2010**). Por tanto cada progreso material depende de un aporte financiero, el cual se debe a varias instancias gubernamentales como personas directas del establecimiento, entre ellas tenemos a los *sostenedores que entregan los sueldos, materiales, reparaciones y ampliaciones, también apoya al desarrollo el Centro General de Padres y Apoderados por medio de cuotas y beneficios. Todo esto es sustentado, por entidades educativas como el Ministerio de Educación (Mineduc), Subvención Escolar Preferencial (SEP), aportando materiales de apoyo.* (**PEI, 2009, p. 9**).

Sin embargo, la riqueza de una buena educación no depende sólo de los bienes materiales, sino de ser prácticos bajo los estándares de una pedagogía constructivista, que es posible mediante una buena vocación que involucre los intereses de los alumnos en su desarrollo psicosocial.

3.1.8.15 Desempeño Académico de los Alumnos

La principal prueba de efectividad del sistema educativo Chileno son los resultados académicos, logrado por la figura del alumno, que *“es la persona que estudia bajo la orientación de uno o varios maestros, generalmente en una institución educativa.”* (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 32**)

Por tanto el alumno (a) “estudia”, lo que significa que procesa o elabora cierta información nueva, que se activa de manera permanentemente, cuando es significativo el aprendizaje. Por lo consiguiente, desempeña una función el alumno (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997**) bajo su rol de estudiante, que según el Reglamento Interno es el *“Estudiar con dedicación y responsabilidad para lograr la aprobación de las asignaturas del plan de estudios”* (**Reglamento Interno, 2009, p. 25**). Tales actividades académicas permiten, que los alumnos interactúen socialmente entre compañeros. Logrando así un desarrollo de la visión social de su entorno actual, a si

mismo de su posible futuro. Lo que promueve los objetivos transversales planteado por el Ministerio de Educación.

Gracias a los recursos tecnológicos y pedagógicos, como también la infraestructura, se ha aportado varias instancias posibles para el logro de una práctica más constructivista y pedagógica en el establecimiento (**entrevista y documentos**), para que el alumno cumpla su función y amplíe su visión de mundo.

Ser alumno es una fase que todos en la vida lo hemos cursado, sin embargo, pasar de alumno a profesor, no lo es. No obstante gracias al conocimiento y las vivencias, podemos conocer el terreno de lo que espera el alumno de su docente y de como este debería responder a la estimulación de su maestro. Es una rotación de pregunta y respuesta constante, a veces se intercambian las funciones, es decir, que cualquiera de los dos agentes educativos del aula, podrá realizar la pregunta o la respuesta o viceversa dentro del desarrollo del aprendizaje, tanto el profesor como los alumnos pueden aprender en conjunto. Es decir que no sólo el alumno se beneficia del proceso de aprendizaje, si no también el docente; gracias a ello puede valorar más su humanidad al emprender la enseñanza con vocación y alegría.

Los alumnos del colegio poseen un nivel de rendimiento, según su calificación general de un 5,8. El primer ciclo posee un rendimiento más alto que el segundo ciclo. *“5,9 promedio en el primer ciclo”, “5,7 promedio en el segundo ciclo”* (**Análisis de Datos del acta de notas del establecimiento.**). Lo que se puede considerar un buen promedio. Considerando que el número de alumnos por cursos es bajo (**PEI, 2009, p.7 y Actas de Notas**) se podría aspirar a un resultado superior a 6,0 como promedio general de notas.

Específicamente el 4to básico, es un curso competitivo y bueno, excepto los alumnos que recién se incorporados (**profesora de 4to**). Una apoderada expresa que su hija en el colegio trabaja bien, pero que en casa no se motiva ha reforzar los estudios (**Apoderada de 4to**), por lo tanto es necesario encontrar el agente que no permite la estimulación al estudio en el hogar. La hija de la apoderada sostiene que le gusta

bastante la lectura (**alumna de 4to**), lo que es buena herramienta para involucrar como elemento de estimulación hacia materias académicas en el hogar, mediante lecturas de interés que podría tener su pupila.

En el 5to año señalan que existen buenos alumnos (**Profesora de 5to**). Incluso una alumna que se motiva al estudio por sí misma, sin el apoyo de sus padres (**Profesora de 5to**), lo que demuestra que es preciso fortalecer tales motivaciones e inculcar a los apoderados para ser pilares de apoyo en la educación, y que el interés académico hacia los saberes permanezcan en sus pupilos, o en caso contrario, que tomen la seriedad de lo que significa el estudio en la vida. Además se presentan 3 tipos de alumnos “*un grupo de alumnos que muestran cierto interés por las actividades académicas y otros simplemente no y bien medianamente*” (**Profesora de 5to**). En este curso la apoderada entrevistada afirma que le da horario de estudio y ayuda a su hijo en las actividades académicas (**Apoderada de 5to**). El hijo de la apoderada dice interesarle el idioma inglés y que ostenta la habilidad en matemática. Además posee la música como preferencia artística primaria. Dentro de su interés académico, considera importante los estudios (**Alumno de 5to**)

Los alumnos del 6to tratan de cumplir los objetivos de aprendizaje de los docentes (**profesor de 6to**). La apoderada entrevistada afirma que posee una buena comunicación con el profesor jefe, lo que le ha permitido conocer de mejor forma el desenvolverse de su hijo en el establecimiento. Esto expresa con claridad la importancia de la comunicación entre el profesor y el apoderado, para así crear lazos de confianza hacia un aprendizaje interdisciplinario, que consta que no sólo el profesor y el alumno sean participe de ello, si no de igual manera el apoderado(a) o padres. El hijo de la apoderada entrevistada posee un gran interés por el idioma inglés, cuyo interés se debe fortalecer, por ser el idioma predominante mundialmente.

Los alumnos del 8vo y 7mo han respondido al aprendizaje de manera positiva cuando las actividades salen del foco tradicionalista, es decir cuando son de manera didáctica y creativas para el alumno (**Profesora de 8vo y 7mo**). El modo que se refiere la pedagogía constructivista y el aprendizaje significativo.

La apoderada de 7mo no tiene conocimiento de su hija en el plano educativo, por no tener contacto con la profesora jefe del curso. Sin embargo su hija posee intereses educativos, en la asignatura de Naturaleza y habilidad en la asignatura de matemática, además sostiene que sus compañeros también le son fáciles las asignaturas mencionadas.

La apoderada de 8vo sostiene que su hija es sociable, además reconoce sus errores y los emenda. Por otro lado existe una buena comunicación con su madre sobre su diario vivir en el establecimiento. Lo que es una actitud idónea, para enfrentar las exigencias propias de su rol de estudiante. La hija de la apoderada dice tener preferencia a la asignatura de educación musical y habilidad en matemática. Ambas asignaturas se relacionan con el pensamiento lógico, sin embargo la música aporta el desarrollo de la sensibilidad.

La actividad del alumno, no es una tarea fácil por varios factores, en especial cuando hay presencia de trastorno de aprendizaje en el plano de la lectura y escritura (**PEI, 2009, p. 6**), pese a ello la creatividad que poseen los alumnos es una herramienta esencial para los logros académicos (**PEI, 2009, p.7**). Como también la buena asistencia que es un promedio diario de 95%, que permite avanzar los contenidos de manera constante. Por otro lado el porcentaje de repitencia del año 2009 es de 7,6%, que permite analizar y evaluar las falencias de la práctica docente y a corroborar que la mayoría de los alumnos tienen un avance cognitivo satisfactorio, que de igual manera se puede mejorar por las características que presenta el establecimiento; como la cantidad pequeña de alumnos por curso, la buena asistencia y la creatividad que ellos poseen.

3.1.8.16 Porcentajes de Promoción y Repitencia

El porcentaje de repitencia es menor en el colegio, sin embargo se ha tenido un alza considerable entre los años 2008 y 2009. “*El porcentaje de repitencia en básica del año 2009 es de 7,6%*” (**Actas de nota, 2009**) en el 2008 la repitencia en básica ha sido de 4.7 %”. (**PEI, 2009, p.12**)

La diferencia que existe entre un año y otro, debe ser estudiada con el fin de desarrollar un plan de acción para reducir las futuras repitencias. Sin embargo, pese a los aumentos de las no promociones se puede considerar que el índice de repitencia en el colegio es menor.

3.1.8.17 Talleres Didácticos para los alumnos (Artísticos, Deportivos u otros.)

El Colegio Estrella de Belén aplica actividades de recreación mediante talleres con intervención pedagógica, cuya instancia ayuda ha desarrollar el vínculo social entre alumnos hacia una convivencia en desarrollo a la tolerancia, compañerismo, unidad, aceptación, etc.

Impartir los talleres es de suma importancia porque en ellos *“se realiza enseñanza de aplicación técnica y actividades de orden práctico”* (Astudillo, 1981, p.199) También se puede entender como el *“grupo de trabajo orientado a la práctica: Taller de teatro, de poesía, de sociología, etc.)* que se vincula con el concepto didáctico en su quehacer pedagógico, por estar relacionada con ejercicios prácticos según la Psicología de la educación para padres y profesionales (2010, p. <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>) cita a Ramírez quien define didáctica como *“El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda”*. Esto hace necesario a enfrentar el aprendizaje con un mayor dominio pedagógico en el campo del constructivismo, como agente de andamiaje en el logro del aprendizaje significativo, involucrando los intereses de los alumnos.

Dentro de los antecedentes del colegio, tanto los alumnos como los apoderados desean un abanico más amplio de talleres (entrevistas). *Si bien estos aportan un avance a la creatividad escolar, se coartan en el logro de estos intereses, por la escasez de instancias recreativas para los alumnos.*

“El arte es una manifestación de los sentimientos, valores y pensamientos del hombre. A través del arte comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus

semejantes y de su universo. Es una actividad de innovación y creatividad constante.” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, p. XIV-1.) Estas manifestaciones se pretenden abordar en los talleres artísticos del establecimiento durante todo el año escolar (Marzo- Diciembre). Promoviendo así un crecimiento sensitivo personal y social de los participantes tanto en su entorno escolar y extraescolar.

El taller deportivo de igual forma que el taller de artes, propone un desarrollo personal y social de sus participantes en todo vínculo interpersonal. Por que “*El ejercicio físico es un componente del estilo de vida que educa, disciplina, desarrolla la voluntad y la persistencia, favorece la autoestima, genera autoconfianza y una autoimagen más positiva, al permitir un logro personal.*” (Ejercicio físico, 2010, p. <http://soloeduca.org/muscular/59/>)

Es un aporte importante para los alumnos los talleres artísticos y deportivos se desarrolla un solo día de la semana (**Alumno de 5to Año**) Lo que implica que las clases tradicionales se prosiguen en la jornada de la tarde (**alumna de 7mo**) lo que quiere decir que son más absorbentes tales asignaturas en el medio educativo, por ser requerimiento principal en la Medición Nacional “SIMCE”. Además tales talleres no involucran en su participación los cursos de 7mo y 8avo (**Alumna de 7mo y profesora de 5to**) como tampoco el 4to básico (**profesora de 5to**). Por el tema de poder reforzar los ensayos SIMCE en los cursos de 4to y 8vo básico. En cuanto al 7mo, no realiza los talleres para poder reforzar las asignaturas habituales (**profesora de 5to**). Esto encarece el desarrollo social, por no decir también el cognitivo, ya que éstas instancias fortalecen el pensamiento lógico y reflexivo.

El PEI expresa claramente realizar rincones de juego en los recreos (**PEI, 2009**), lo cual es una buena propuesta a seguir, para poder motivar y educar a los alumnos, sin embargo esto no se realiza en la realidad (**Profesora de 5to**).

Cabe decir también, que falta fortalecer nuestro folclore (**profesora 5to**), el PEI hace referencia a este ámbito (**PEI, 2009**), para poder desarrollar la identidad nacional (**Profesora de 5to**), que mediante los talleres podrían llevarse a cabo.

Esta categoría establece el diagnóstico de esta área de reflexión, que ha resultado de manera irregular, por la escasez de talleres recreativos (artístico-deportivos), además por no involucrar toda la comunidad estudiantil y porque no decir también, la ausencia de participación de los padres en estos tipos de actividades, en lo que se puede inferir porque ninguno de sus entrevistados da referencia, que estos actores se involucran en estos talleres a fines. Por otro lado los juegos guiados por docentes, no están en los recreos, ni presenta inquietud predominante en el profesorado, a si mismo el folclore, siendo que existen documentos que respaldan estas acciones.

Es necesario mejorar, para poder alcanzar mejores expectativa pedagógica como sociales, además establecer lazos de confianza en los diferentes actores mediante, la práctica de diferentes talleres.

3.1.8.18 Preferencia Artística en los alumnos

Preferencia “*es la acción de preferir algo*” (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 556**), este término posee una serie de palabras relacionadas como seleccionar, elegir, escoger, simpatizar (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997**). Esta acción es desarrollada en democracia y con interés personal. Y cuando hablamos de Artística se relaciona con el arte, que tiene la connotación de una “*actividad creativa humana*” (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 60**), que en otras palabras hace referencia a la sensibilidad humana. Ambos conceptos hace referencia que los alumnos, sin presiones de terceros eligen una actividad artística a sus intereses personales o bien se inclina por una, de manera más predominante.

Los alumnos al poner en orden sus intereses bajo un grupo de diferentes artes, concluyen que adoptan preferencialmente por danza y música, sólo un alumno toma como primera opción teatro.

La danza se relaciona con la música de manera más directa que el teatro. Por tanto la música y la danza, pueden colaborar de manera más estrecha. Por ejemplo en una presentación de baile puede ser apoyado por un grupo de niños tocando. Sin embargo el

teatro puede incluir ambas “música y danza”, no obstante perderían protagonismo, ya que trabajarían bajo una temática específica, el cual obliga a los artistas respetar tal formato y al público ha entender la trama, más que las colaboración de las artes musicales y dancísticas desarrolladas en la historia, pese que estas puedan distraer al espectador, su eje central será la actuación teatral.

Las actividades artísticas mencionadas son viables en un establecimiento educacional básico.

3.1.8.19 Actividad artística en el tiempo libre de los alumnos

Actividad da referencia a la “celeridad y prontitud en la totalidad de las acciones de alguien” (**Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 14**)

Parte de la felicidad de un individuo comienza en el poder realizarse ante su entorno cultural. El alumno (a) no esta ajeno de esa realidad fuera del establecimiento prosigue una vida, distribuyendo su tiempo en variadas actividades, las cuales una de ellas es en el plano artístico, que interfiere la expresión del cuerpo y del espíritu.

Dos alumnos se interesan libremente por estas actividades en especial en el área musical (**entrevistas de alumnos**). Y uno de los alumnos entrevistados se interesa en ver películas en inglés, por el idioma Hay otros dos que su actividad es conversar y ver televisión y escuchar música (**entrevistas de alumnos**). Lo que esta orientado de igual forma en el área cultural, pero no ha una expresión artística propiamente tal.

Los antecedentes indican, una base sólida para poder edificar elementos y habilidades artísticas, a pesar que hay un sector de los alumnos entrevistados, que no poseen una práctica artística, sin embargo realizan expresiones culturales, la cual puede transformarse en arte, pues el habla, el oír música son elementos del arte mismo y que al realizarlo con el fin artístico puede transformarse en expresión artística.

3.1.8.20 Dificultades Sociales en los Alumnos

Los alumnos poseen ciertas dificultades sociales, que podría influir el buen desarrollo académico. La principal de ellas, es la alta vulnerabilidad social que se

presenta en los inicios del colegio en el año 2005, cuyo índice es de 47,6%, según la JUNAEB. También la SEP obtenido en el año 2009, sostiene que existe un 69% de alumnos que son prioritarios (PEI, 2009, p. 5), los cuales poseen una situación socioeconómica precarias en sus hogares lo que le dificulta sus posibilidades de enfrentar el proceso educativo de manera óptima (Ministerio de Educación, 2010, p. www. Mineduc.cl). Además a esto se añade ha alumnos “con trastornos específicos del aprendizaje (*Lecto-escritura*); *trastornos conductuales (Agresividad, Negativismo)*; *trastornos socio-emocionales (Baja autoestima, Mutismo)*.” (PEI, 2009, p.6), lo que dificulta el vínculo entre compañeros. Y el buen transcurso de una clase, para que el aprendizaje fluya de manera adecuada y asertiva.

Todas estas características sociales de los alumnos concluyen un reto positivo pedagógico de los docentes del establecimiento, pues a pesar de las dificultades que se presentan, es posible cambiar e innovar estos aspectos negativos en positivos.

3.1.8.21 Disciplina conductual del alumnado

Esta categoría esta presentado por dos conceptos claves; “disciplina” y “conducta”, los cuales se complementan entre si, con el fin de conocer el desarrollo del alumno (a) durante su permanencia en el colegio y su implicancia en ella.

Cualquier clase de disciplina proporciona un modelaje al alumno, en este caso puntual la disciplina esta relacionado con la conducta, donde el alumno (a) debe respetar ciertas reglas de convivencia según el marco valórico social del establecimiento.

El uso ordinario de la disciplina “*se refiere a la conservación del orden en la clase, basado en la autoridad del maestro y en la sumisión de los alumnos y mantenido por medio de premios y castigos*” (Astudillo, 1981, p. 73)

Astudillo (1981, p.73) cita a Luzuriaga (1965) los afirma que la disciplina “*Es necesaria en la escuela, como en toda sociedad. Pero hay varias clases de disciplinas. Hay la puramente autoritaria pasiva, basada en el mandato y la obediencia y sostenida por premios y contenidos, y hay la disciplina activa, basada en interés y la actividad de los alumnos.*”

La disciplina no debe ser violenta, al ser practicado de manera constructivista, en base a los intereses valóricos positivos de los alumnos, como soporte para construir otros nuevos con el fin de proporcionar el *“modo que los niños aprendan a vivir en cualquier dominio de vida donde sus maestros los encaminen”* (Estrada, 2010, p. 1).

“Conducta en general, y especialmente en pedagogía (con una acepción moral) manera de comportarse, en bien o en mal; en este sentido, la conducta es esencialmente buena o mala”. (Astudillo, 1981, Pág. 48). En psicología el concepto conducta sostiene que es *“un conjunto de acciones y reacciones de un individuo con respecto a los estímulos de su medio”*. (Astudillo, 1981, Pág. 48)

Cabe señalar que un teórico educativo, indica que la conducta son *“los cambios de postura o posición de un ser vivo, que un observador describe como movimientos o acciones en relación a un ambiente determinado”*. (Maturana, 1981. pag. 108)

En una sociedad existen reglas en las cuales se deben respetar y el colegio no esta exento de ello. No obstante, en el colegio es el lugar para instruir y regular conductas disciplinarias mediante la pedagogía, activando los objetivos transversales, que constituyen la base de la educación, para si cubrir las falencias conductuales, con objeto de ayudar a los alumnos (as) ha acomodarse en su entorno. Al sumir tal compromiso docente, conlleva al trabajo en equipo con los diferentes actores del establecimiento y con mayor relevancia con el psicólogo del establecimiento. Pese que el medio sea adverso a una conducta ejemplar, puesto que los *“cambios de estado de un organismo depende de su estructura, y está de su historia de acoplamiento estructural, los cambios estado del organismo en su medio serán necesariamente congruentes o conmensurables con el, cualesquiera sean las conductas y ambientes que describamos”*. (Maturana, 1996, p. 92)

Ambos conceptos, se desarrollan en todo colegio, sin embargo en cada establecimiento posee su individualidad según su contexto en el que esta inserto y la forma de enseñanza de cómo debe involucrarse el alumno (a).

En el colegio durante sus años de servicio a la comunidad, sólo han existido alrededor de cinco niños conflictivos (**Entrevista Director**), lo que habla bien del establecimiento, algunos alumnos (as) han podido cambiar o mejorar su conducta, siendo en número alrededor de diez a quince alumnos (**Director**) y otros simplemente no. Estos últimos el colegio ha tenido que pedirle a los padres, el retiro de su hijo (a) (**Director**).

Existiendo ayuda psicológica y un respaldo religioso documental como también en las clases de religión, es ilógico tales discriminaciones sociales. Más aún cuando el libro de los libros (Biblia) expresa, que los niños son referentes del reino de los cielos, libro que el colegio posee como manual de vida (**PEI, 2009**), pese a ello no se respeta, los ideales de no discriminación. Por otro lado hay que sopesar las causales que conlleva a un alumno (a) comportarse de tal manera y más aún cuando afecta la convivencia de los demás alumnos (as), pues *“Las experiencias pasadas de un organismo modifican su sistema nervioso, y parecen actuar como agentes causales en la determinación de su conducta del presente Y hablamos aprendizaje y memoria como corporaciones del pasado.”* (**Maturana, 1996 p121**). Ante ese escenario es necesario generar propuestas como medio de salvavidas, para los alumnos involucrados que se caracterizan con demostraciones conductuales negativas en el aula o en el establecimiento en general, a si mismo con los alumnos que conviven con tales compañeros para protegerlos de estos.

Se hace hincapié de la existencia de actos delictuales menores, como la ingerencia de alcohol y el consumo de cigarrillo, fuera del establecimiento, como también peleas callejeras, estos no han llegado a un estado grave para el establecimiento (**Director**). Son antecedentes en los cuales se debe tomar conciencia con el objeto de generar soluciones para el alumno y alumna perjudicado, además una red de protección para sus compañeros con quien conviven con el o la alumna perjudicial. Consecuentemente, al estar algún alumno involucrado en tales actos, el colegio no se encuentra exento que se viole las reglas de convivencia en el cual sanciona al alumno que lo transgrede *“No hacer del Colegio un lugar de adoctrinamiento político, ni de consumo de alcohol o drogas, situaciones que serán consideradas por el Colegio como extremadamente*

graves, aplicándoseles las sanciones que correspondan” (Reglamento Interno, 2009, p. 22). Una alumna sostiene que sus compañeros la molestan (**Entrevista Alumna**) lo que demuestra de manera pasiva actos del entorno exterior hacia el interior del establecimiento.

Exponiendo de una manera general, se pone en claro que los alumnos no dicen grosería (**Entrevistas y PEI, 2009**), lo que las reglas del establecimiento apoya prohibiendo tales imprudencias *“No tener una actitud grosera, tanto de palabras como de hecho, para con los profesores, compañeros de Colegio y personal en general.”* Existiendo un plano respeto en el establecimiento lo que se infiere por la entrega de valores, que el colegio señala (**entrevistas, Director, Profesores, Alumnos, Apoderados**) mediante diferentes actividades y que se demuestran documentalmente *“Ser solidario con sus compañeros de Colegio, dando muestras de honradez, cooperación y buenos modales, además de colaborar con la mantención y aseo de la sala de clases.” (Reglamento Interno, 2009, p.22)*

Los alumnos demuestran ser sociales (**entrevista alumnos**) en el que es posible proporcionar lazos de confianza entre profesor y alumno, con el fin de fomentar la honestidad y el respeto hacia el semejante. Por ello también es necesario que los padres no se desvinculen del establecimiento de su hijo, que puedan conocer bien a sus hijos, con el fin de involucrarse de manera valórica en la formación de sus pupilos en conjunto con los docentes. Porque cuando el alumno o alumna sea adulto *crea el mundo que vive como una expansión del mundo que creó cuando niño” (Estrada, 2010, P.3).*

3.1.8.22 Rol social de los Padres en la educación de sus Hijos.

El rol de los padres es dar protección a sus hijos y esto incluye, la relación que debe tener con el establecimiento, por ser padre o madre, siendo estos por lo general los apoderados (as), que en educación es el *“padre, tutor o representante del alumno ante la Dirección del establecimiento escolar que es responsable y supervisor del comportamiento y rendimiento del menor educando” (Astudillo, 1981, p. 23).* Estos cumplen un “Rol Social” que es *“el papel que desempeña el hombre en la sociedad” (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 188)* en este caso es el papel que realizan los

padres frente a la educación de sus hijos, como progenitores y como los primeros educadores de sus propios hijos.

Según el profesorado en el colegio Estrella de Belén existe un sector de apoderados que no se involucra en la educación de sus hijos (**Profesores**), lo que desfavorece la entrega académica de los docentes, por no existir un refuerzo de los padres en el hogar (**Profesora 8vo**)

Es posible lograr una educación más profunda mediante el apoyo de los padres. De otra manera resulta dificultoso el camino para el alumno. Porque lograr hábitos por sí solo, en los estudios resulta complejo y dificultoso. Y hay alumnos que nunca logran alcanzar ni si quiera el mínimo interés por el tema. Por otra parte el colegio trata de cubrir esas falencias en aquellos padres despreocupados por la educación, mediante reuniones de apoderados de curso, como de centro general; con el fin que estos puedan valorar y practicar acciones en beneficios de sus hijos en el área educacional (**Profesor de 6to**) Astudillo (1981, p.80) cita a Schiefelbein (1965) define Educación, como *“cualquier actividad destinada a convertir personas de inteligencia, actitudes y conocimiento determinados en otras más adecuadas para avanzar hacia su autorrelación o para lograr una posterior educación más acabada”*

El rol de entregar educación es compartido entre docente y apoderado (padres), estos pueden inferir en el apoyo académico mediante *“tareas realizadas y trabajos, materiales, estudio para sus evaluaciones, uso del uniforme, acatar normas, entendimiento de corto y largo plazo de la importancia de la Educación.”* (**Profesor 6to**) lo que un porcentaje de los apoderados aplican como ayuda académica.

Los apoderados entrevistados sostienen que han entregado ayuda a sus hijos, con su conocimiento y entrega de materiales requeridos por el colegio (**Apoderados**). La irresponsabilidades de un sector de los padres expresados por los profesores no es demostrado en las entrevistas de estos.

Una apoderada que forma parte de la directiva del establecimiento señala, que no hay una preocupación en la asistencia a reuniones exigidas por el establecimiento. *“Me gustaría que hubiera más exigencia a los apoderados de asistir a las reuniones de subcentro y más aún a las de centro general de padres...”* (Apoderada Savo) se atribuye la responsabilidad al colegio de esta debilidad, porque el establecimiento no ha tomado medida, para reducir aquellas inasistencias a reuniones.

Los alumnos entrevistados reconocen el apoyo de los padres en materia académica, los cuales lo expresan apoyándose en textos de estudio, diccionario, en solicitar ayuda externa y compra de materiales. Sin embargo una alumna de 7mo sostiene que la rutina laboral de sus padres discontinúa el apoyo sostenido de sus padres en estos ámbitos, por motivo de la llegada tarde al hogar (Alumnos)

Tanto los profesores como documentalmente creen que *“Un porcentaje significativo de los padres se caracterizan por no ser concientes de las limitaciones de sus hijos, sin espíritu de superación y ausentes en el proceso de aprendizaje de éstos”* (PEI, 2009, p.7). Lo que señala es una mala referencia del rol de los padres o apoderados. Sin embargo, el establecimiento las medidas que ha logrado, como se mencionó anteriormente, ha sido mediante reuniones de curso y reuniones generales. Pese ha ello un sector de los padres ha estas instancias no asisten, que lo por lo general son padres que no se vinculan con su hijo en el plano académico y por ende con el establecimiento.

Exige el establecimiento que los padres son los *“verdaderos protagonistas de la educación de sus hijos”* (PEI, 2009,p.3). Lo que presionan a la familia a responsabilizarse en este ámbito. No obstante excluye en el proceso al establecimiento, si bien debe ser compartida el protagonismo.

Documentalmente el colegio sostiene que *“Los padres y apoderados deben participar en estos principios de pedagogía activa en la formación de sus hijos, ayudándoles a desarrollar su responsabilidad en forma positiva, exigiéndoles cumplir con sus deberes.”*(PEI, 2009, p.23). Con tal afirmación el colegio debe generar estrategia de motivación a los padres acercándolos al establecimiento logrando así un vínculo más cercano a este y con ello con sus hijos.

3.1.8.23 Vínculos de Padres y Apoderados con el Grupo Curso y Establecimiento

“La familia y el Colegio son responsables de enseñar a los niños y jóvenes a respetar a los demás y a cumplir las reglas de convivencia de la comunidad a la que pertenecen.” (Reglamento Interno).

Ambos (padres y colegio) cumplen roles en el establecimiento, mediante el vínculo que existen entre ambos, gracias que los dos actores desean en común una buena educación de los discente. Lo que es logrado mediante el vínculo que es *“la atadura o unión de una cosa con otra” (Diccionario Inverso Ilustrado, 1997, p. 696)*, que los padres o apoderados demuestran por los alumnos en el establecimiento a través su interés de entrega lo cual difieren de uno de otro, demostrado su compromiso de la manera de cómo se desenvuelven ellos en el colegio. Esto se manifiesta con la opinión de algunos apoderados, sobre cuanto saben del establecimiento y de sus hijos. Como también la forma como se compenetra junto con los docentes con las decisiones hacia una mejora educacional. *“Al menos el... 50% de los padres se hace presente en el colegio para saber como estas el rendimiento académico de sus hijos, limitándose más que nada a pedir información. El otro 50% no se hace presente de ninguna forma, dejando a sus hijos prácticamente solos en este proceso.” (Profesora 7mo básica)*

Por otra parte gran parte de los apoderados manifiestan que asisten más a las reuniones de curso que las reuniones generales, manifestando el desinterés por las actividades globales del establecimiento *“10% no asiste a ninguna reunión, 40% asiste a la reuniones de centro general de Padres y el 50% asiste en las reuniones de curso” (Libro de registro de Asistencia de Apoderados)*

La relación entre padres e hijos en las tareas escolares es variada. Por un lado están aquellos que apoyan a sus hijos en las actividades académicas, estableciendo una relación positiva entre el colegio y los estudiantes, como también con el profesor *“Conozco su comportamiento porque tengo buena comunicación con el profesor jefe” (Apoderada 6to Año)*. Los cuales apoyan de forma constante en los deberes, manifestándose con responsabilidad frente a sus obligaciones con el colegio, *“Los*

padres y apoderados deben participar en estos principios de pedagogía activa en la formación de sus hijos, ayudándoles a desarrollar su responsabilidad en forma positiva, exigiéndoles cumplir con sus deberes.” (PEI, 2007)

Los profesores manifiestan que los resultados académicos tienen una relación directa entre los niños que son apoyados en la familia, con rendimientos favorables. De la misma forma los profesores muestran los resultados de un rendimiento mínimo, a veces visto por la falta de apoyo por parte de los padres, hacia los deberes de los hijos en el ámbito educacional. De acuerdo algunos apoderados su falta de responsabilidad se deben a la poca disponibilidad de tiempo debido a sus trabajos o la falta de capacidad educacional, por no haber accedido a una escolaridad mínima. **(Profesora Jefe 7mo año).**

El apego hacia la institución, es mediante la mirada positiva de los estudiantes inculcada por el seno familiar, a si mismo a través de su docente, con el fin de transmitir la necesidad de involucrarse con el colegio, con los valores cristianos, reforzados por el colegio, debido a la orientación cristiana del establecimiento.

3.1.8.24 Estrato Socio – económico de los Apoderados

Este ámbito sugiere el nivel económico de los padres, determinado por sus riquezas materiales y ayuda gubernamental. Este colegio posee un estrato socio – económico medio bajo, por poseer un “*Subsidio Único Familiar de 40%*”, un “*Hacinamiento 22%*” **(PEI, 2009, p.11)**. Cuyos antecedentes se concretan con este porcentaje, por el trabajo esporádico de los padres, que es de un 37%, además existe una cesantía de un 12%. Con ello el gran porcentaje de jefas de hogar con un 50% **(PEI, 2009)**. Esto se atribuye a la baja escolaridad de los padres, siendo de una “*escolaridad básica de un 89%*”. Estas características provocan que se desarrolle en los padres una “*escasa tolerancia para resolver conflictos.*” **(PEI, 2009, p.6)**. Frente a su entorno familiar, como también la relación con su vínculo con el establecimiento, por la responsabilidad que es debida por tener hijos en el.

Frente a estos resultados es debido desarrollar la resiliencia tanto en apoderados y alumnos, para poder enfrentar sus propios conflictos y así mismo, encaminarse a un

progreso social, como económico, mediante el aprecio y esfuerzo por los estudios, como vía de escape. Debido que la *“resiliencia habla de una combinación de factores que permiten a un niño, a un ser humano, afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida”* **Kotliarenco, Cáceres, Fontecilla, (1997, p. 7) cita (Suárez, 1995).** Además de *“adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva”* **Kotliarenco, Cáceres, Fontecilla, (1997, p. 7) cita (ICCB,1994).**

3.1.8.25 Educación de los Padres

La educación de los padres es de carácter bajo (**Profesora 7mo- PEI, 2009**) Lográndose que el *“24, 5% de los padres y madres poseen estudio de Técnico profesional y universitaria”* (**Análisis de datos**). Lo que atañe al momento que sus hijos necesiten una ayuda complementaria en el hogar. Además el trabajo

Tal característica es debida por su estrato socio económico, el cual mantuvieron de sus progenitores. Sin embargo esperan del establecimiento, que sus hijos logren superarse, con el fin que estos puedan alcanzar mayores expectativa de vida, pues dentro de sus posibilidades demuestran un apoyo en el plano académico (**Entrevista apoderado, Ver: categoría Rol social de los Padres en la educación de sus Hijos**). No obstante existe un porcentaje, que según el profesorado y director, no tienen mayor preocupación en la educación de sus hijos (**Ver: categoría Rol social de los Padres en la educación de sus Hijos**). Hay que motivar a estos padres ha acercarse a la educación y una de las medidas a tomar es acceder a un plan de nivelación de estudio para los padres del establecimiento, como también el dar la posibilidad de poder acceder a consultas de alguna materia determinada, para que estos puedan entregar ayuda académica a sus hijos en el hogar.

3.1.8.26 Labor docente en talleres de apoderados en reuniones de curso.

El profesorado no solo debe estar en pos de lo cognitivo y conductual del alumno. Sino también el ampliar sus abanicos a la labor social y embarcar a los padres en el proceso educativo de sus hijos, porque de esta manera se podrá solventar las carencias educativas y transversales de los alumnos.

Si es bien es cierto, labor es la “*Acción y efecto de trabajar.*” (Real Academia Española, 2010, p. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=labor). El desarrollo de un taller, cualquiera que sea, realza la acción de trabajar, porque propone un trabajo integral y colateral de las partes, que conforman el grupo. Y el que dirige (el profesor) sólo funciona como arbitro, para que las temáticas desarrolladas, logren un auge más expedito y concreto a las situación predominante, que es necesario reforzar, innovar o cambiar.

Al realizar los talleres en reuniones de apoderados, que propone un “*conjunto de personas reunidas.*” (Real Academia Española, 2010, p. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=labor) atribuye que el trabajo sea grupal, en el fin que sus integrante se fortalezca y crezca como individuo. Siendo el gran foco de atención “Los Hijos o Alumnos”. Donde ambas miradas (padres-profesores) involucran su visión e ideas, para confrontar el diario vivir educacional de estos, tanto al interior del establecimiento como en el hogar.

Los profesores expresan que han logrado realizar talleres en su curso uno más que otros, excepto el 7mo año que por motivo de asistencia de apoderados no fue posible (Profesores), sin embargo, ninguno de ellos siguió una pauta seria, bajo la supervisión de un orientador o psicólogo. “*de repente decían “oye podemos hacer tal cosa” o entregaba un documento...*” (Profesora de 4to). Tampoco se menciona en las entrevista una evaluación final de estas actividades al concluir el año escolar.

Es necesario desarrollar un vinculo más cercano hacia estas actividades como medio para captar apoderados, a si mismo fortalecer los actores involucrados frente al medio educativo.

3.1.8.27 Talleres en el Centro General de Padres.

Se realizaron durante el medio educativo 2009 talleres en las reuniones de Centro General de Padres, mediante la psicóloga del establecimiento con temáticas tangente a

la realidad educativa de los niños, sin embargo no fueron muy constantes, dado que se realizaron dos en todo el año (**Entrevista Director y Profesora de 5to**)

3.1.8.28 Administración del establecimiento y Apoyo por Parte de los Sostenedores

La administración “*comprende la coordinación de hombres y recursos materiales para logros de ciertos objetivos*” (Astudillo, 1981, Pág. 14)

Este aspecto abarca varias aristas de coordinación en base a un objetivo clave que es “educar a los alumnos bajo la creencia cristiana” en el que subyace otros objetivos, en pos de beneficiar al objetivo base y con ello variadas acciones administrativas para el logro de estos fines. Para ello documentalmente se ha planteado reglas para los profesores (precursores de una buena administración educativa) necesarias para un buen desempeño. UTP posee la función de “*velar por el buen desempeño académico y pedagógico del Colegio, asesorando y supervisando lo relativo al proceso enseñanza – aprendizaje, tanto a través de su labor directiva como por medio de instancias de análisis y reflexión.*” (**Reglamento Interno, 2009, p.16**). Los profesores de asignatura deben “*Participar en las reuniones del Consejo de profesores de curso, de evaluación y otras que se le soliciten.*” (**Reglamento Interno, 2009, p.21**), etc. Pese que se señala reglas y funciones, se remite los entrevistados en mencionar a que no existen una base definida en el rol docente, para la toma de decisiones (**Director**). Como tampoco están señalados los roles de cada cargo dentro del colegio (**Profesora 7mo**) lo que produce una inestabilidad en la hora de organizar y establecer criterios hacia un fin determinado. Por tanto es necesario respetar los roles de cada cual, no accediéndose ni limitándose a sus funciones, siempre respetando y comprometiéndolo al otro hacia los diferentes objetivos del colegio, dentro del plan valórico cristiano, conductual y pedagógico del establecimiento. Siendo esto posible a medida que se concreten las acciones de manera más organizada, respetando los roles definidos en el Reglamento Interno y en el PEI. Y consensuado, las acciones que aparecen ausentes que podrían atribuir a un mejor funcionamiento y logro educacional. A si mismo, es necesario establecer un convenio de trabajo entre sostenedores y docentes, para eliminar “*la falta de unificación de*

criterios durante estos años entre sostenedores y el personal del colegio.” (Profesora 7mo)

El colegio posee una visión cristiana, por lo tanto sus integrantes están obligados a expresarse de esa manera, como también las personas que remplazan. Esto último no ha sido respetado “...lo que necesita el colegio con la visión que tiene, por ejemplo, yo me vine a trabajar a un colegio cristiano, por sus principios, ¿Me entiendes?, entonces es ideal cuando te reemplazan, sea con alguien similar al perfil de uno...” (Profesora de 4to). Actualmente no se exige la creencia como requisito, para las personas que remplazan “Cuando se produjera por cualquier razón una ausencia, esta dará origen a la sub-rogancia o al reemplazo... Por reemplazo, se entiende la sustitución de un docente de aula, para- docente, personal administrativo o auxiliar, por otro funcionario que asume total o parcialmente las labores, en virtud de un contrato, por el tiempo que dure el impedimento temporal, total o parcial, para que el titular vuelva a ejercer sus funciones.” (Reglamento Interno, 2009, p.7). Lo que se contradice con las personas que están de planta, que para ellos si se exige como requisito.

En el PEI establece que es necesario “Aumentar la carga horaria de los equipos de proyectos” (PEI, 2009, p. 11). Si bien el colegio ha realizado proyectos, como también han logrado ganar algunos. Ninguno de sus actores señala el goce de un aumento de horario, para el logro o una mejor estructuración de los proyectos. Lo que es necesario entablar o concretar tales acciones, para así lograr mayores proyectos y minimizar los tiempos para alcanzarlos.

Además el aumento de horario es necesario también para los directivos (Profesora 4to), como igual que estos no realicen clases de los subsectores, para que exista un mejor manejo de su cargo y rendimiento (Profesora 8vo). Por otro lado es necesario un aumento de horas para el profesor Jefe (Profesora 4to), pues esto requiere más tiempo para planificar y guiar al curso a cargo interviniendo transversalmente con los apoderados, hacia los logros de los objetivos. Por otro lado es propicio designar el cargo de profesor jefe con su consentimiento (Profesora 4to), como también generar redes de motivación para los profesores, para ejercer este cargo.

El colegio entrega ayuda alimenticia proporcionado por la JUNAEB, en especial para los alumnos prioritarios “*Desayuno 135, Almuerzo 136*” (PEI, 2009, p. 11), sin embargo una apoderada cree que la alimentación debe ser para todos los niños (apoderada 6to), sin embargo el colegio proporciona la ayuda según las necesidades requeridas por la JUNAEB. Lo que sale de la responsabilidad del colegio.

El colegio recicla textos de estudio de los estudiantes, lo que para algunos alumnos se sienten violados en sus derechos, por querer conservar estos libros, para su educación (Alumna 4to). Cuyas acciones se recomienda a una actitud voluntariado para estos tipos de prácticas.

A lo que se debe el cuidado de los alumnos en el recreo, se procede de buena manera con mucha cooperación de todos los grupos educativos, tanto asistente de la educación como profesores. “*Todos los alumnos del establecimiento deberán salir al patio durante los recreos, donde serán supervisados y cuidados por los Inspectores, en caso de existir en número suficiente, en caso contrario, adicional enviado al establecimiento, bajo la supervisión de un profesor de turno, asignado para estos efectos.*” (Reglamento Interno, 2009 , p. 12)

Todos los aspectos deficientes en lo administrativos, se debe reevaluar y generar medidas de solución, bajo una supervisión objetiva con el fin de concretar las metas propuesta en consenso. Sin embargo los sostenedores se ha afietado para trabajar en conjunto sin contradecirse uno a otro, lo que ha logrado una mayor estabilidad en el funcionamiento del establecimiento, además están dispuesta a escuchar las inquietudes de las personas del establecimiento.

3.1.8.29 Capacitación a los Asistente de la Educación.

Capacitación “*consiste en proporcionar a los empleados, nuevos o actuales, las habilidades necesarias para desempeñar su trabajo. Proceso de enseñanza de las aptitudes básicas que los nuevos empleados necesitan para realizar su trabajo.*” (Gary Dessler, 1998,

http://www.wikilearning.com/apuntes/capacitacion_y_desarrollo_del_personal-concepto_de_capacitacion/19921-2).

En el reglamento interno del establecimiento desea motivar a los para-docentes en su capacitación pedagógica donde puedan “*estimular y facilitar el perfeccionamiento y/o capacitación del personal de su dependencia, promoviendo asimismo la investigación y experimentación educativa.*” **(Reglamento Interno, 2009. p 14)**

Con esta gestión se busca también una integración formal del para- docente con el establecimiento, para crear herramientas habilitadas e estímulo ante los alumnos, como ayuda completaría para los docentes, que necesiten de sus habilidades y de sus competencias, frente a su trabajo educativo. Lo que se atribuye una buena tarea, porque son necesarios, para el logro de los objetivos del establecimiento.

3.1.8.30 Trabajo en Equipo Versus Colectivo

El trabajo en equipo en el profesorado, por lo general no se distingue o bien se confunde con el trabajo colectivo o transversal. El trabajo en Equipo trata que “*los miembros colaboran juntos y utilizan su talento y experiencia para contribuir al éxito de los objetivos del equipo.*” **(Definición de trabajo en Equipo,p. <http://www.eltrabajoenequipo.com/Grupovsequipo.htm>).** Es decir que avanza conociendo a su compañero y complementándose en sus aptitudes hacia los objetivos que tienen en común, compactándose en un solo pensamiento y acción, hacia el logro de objetivos determinados.

El colegio ha realizado actividades en el que se involucra una idea impuesta o bien en común, sin embargo al concluirla se centra en acciones separas unas de otra. Logrando que no se visualice en terreno la acción del compañero de trabajo. Por ejemplo, en el colegio se realizo un plan de comprensión de lectura, el cual se dio de la siguiente manera “*¡sí! se ha realizado temas que todos tienen que resolver en común, pero dentro de sus subsectores de práctica docente, por ejemplo actividades de lectura que todos los docentes al entrar al aula y antes de comenzar su clase leyera por 5 minutos una lectura determinada.*” **(Director).** Este tipo de acción se denomina como

trabajo colectivo o transversal el que consiste “*que se encuentra o se extiende atravesado de un lado a otro*” (*Diccionario de la Lengua Española, p. <http://www.wordreference.com/definicion/transversal>*). En otras palabras cada agente trabaja en un fin específico, es decir en un círculo cerrado de práctica docente, como puede ser el aprendizaje de los alumnos. No obstante, en la práctica de aula se ha realizado de manera aislada un trabajo en equipo, entre dos profesores de asignaturas, tecnología y comprensión, en el que las acciones de ambas intervinieron de manera directa, frente a una salida en terreno (**Profesora de 5to**). En dirección no se indica este tipo de actividades, pese que se ha realizado. Deduciendo que no fue relevante en el proceso educativo “*¿Dentro del colegio, se ha sabido que se unan por ejemplo; el profesor de arte y la profesora de lenguaje y concreten una actividad en conjunto u otros profesores con su subsector? ¡Ah!, si, si, eso no, eso todavía no se ha realizado, pero si se tiene el anhelo y las ganas de hacerlo.*” (**Director**)

Se concluye, que lo más significativo en el colegio es el trabajo transversal o colectivo. Como se expresa a continuación “*Lo que se hizo este año fue eso, que cada docente elegía un libro que más o menos el pensaba que a sus niños les iba a gustar, que sería interesante el cual se leía antes de comenzar la clase, en algunos casos, algunos leían ...*” (**Director**). “*Si se han hecho trabajos transversales, pero cada docente en su asignatura y eso se dio el año pasado en las fiestas patrias el cual se trabajó con varios temas nacionales relacionado a estas fiestas.*” (**Profesora 5to**)

Hay profesores que expresa un buen trabajo en equipo (**Profesores de 7mo-8vo**), sin embargo según lo evaluado por sus actividades indica un trabajo transversal. Pero se reconoce el interés de poder lograr tales aptitudes en un futuro cercano (**Director**)

Es necesario incorporar en documento y en la práctica la importancia del trabajo en equipo y la diferencia que existe con el trabajo colectivo.

En el documento se da hincapié al trabajo transversal o paralelo, por existir la regla de “*realizar un trabajo coordinado con los profesores paralelos en los distintos niveles*”

que le corresponda trabajar.” (Reglamento Interno), lo que señala, que es necesario involucrar el trabajo en equipo.

Las actividades que se ha concretado en el colegio, no establece referencia, si lo idearon la totalidad de los profesores en conjunto o es bajo la decisión de dirección. Si fuera bajo de un mandato de un actor en el que se cumple cierto liderazgo, como lo es la dirección, se trataría también de un trabajo en grupo, en donde *“los miembros tienen sus tareas y se les dijo lo que debían hacer, rara vez se les pide opinión” (Definición de trabajo en Equipo, p. <http://www.eltrabajoenequipo.com/Grupovsequipo.htm>)*. Lo indica un acto más autoritario.

Por otro lado también esta el factor familia en este ámbito, en el que debido ha su función se muestra un poco más aislado, a comparación entre profesores y alumnos. Por lo tanto al involucrarse en el colegio se establece más un vinculo transversal en el que *“se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad.” (Monografías, p. <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtml>)*. Esto ha certificado a que *“la familia y el Colegio sean responsables de enseñar a los niños y jóvenes a respetar a los demás y a cumplir las reglas de convivencia de la comunidad a la que pertenecen.” (PEI)*

Lo transversal también se establece en la categoría de los “valores y creencias cristiana del establecimiento”, cuya asertividad es mediante , ha que todos los actores abrazan la idea de aquella cualidad mencionada como verdad y forma de vida ideal. En donde la transversalidad actúa como *“instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales , ambientales o de salud.” (Monografías, p. <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtml>)*. En donde se da a conocer en su espacio propio, como lo es una sala de clase, el hogar, etc.

El trabajo analizado que es la obra, resultado de la actividad humana. (**Diccionario de la Legua Española, p. <http://drae2.es/trabajo>**) atañe varios ejes de ejecución (trabajo colectivo o transversal, en equipo y grupal), en el que se puso en discusión y que por las evidencias de la muestra resulta con más tendencia al colectivo, por sobre el equipo. Del grupal no hay referencia. Dentro su desarrollo del establecimiento y la formación que se quiere implementar en los docentes esta basado en el carácter cristiano, siendo este el mayor vínculo que se encuentra entre ellos, siendo un carácter transversal expresada por cada agente educativo.

3.1.8.31 Relaciones de trabajo y Recurso Humano

*“Las relaciones laborales son vínculos que se establecen en el trabajo” (Definiciones, p. <http://definicion.de/relaciones-laborales/>). Durante los 5 años de funcionamiento del establecimiento “Estrella de Belén” sus relaciones laborales han sido afectados principalmente y directamente por el vínculo religioso, que se trato de inculcar desde el comienzo. Empezando por la integración del evangelismo de los docentes según el artículo 3 donde *“Toda persona que postule a trabajar en el Colegio Estrella de Belén de Calbuco deberá ser cristiana y comprometida con los valores del Evangelio.”* (**Reglamento Interno, 2009**)*

Siguiendo lo anterior se destaca que *“El cristianismo nos brinda la posibilidad de entendernos de una forma integral...”* (**Director**), según esto se propone una comprensión laboral integral, que utiliza este medio para la comunicación y tolerancia en el entorno entre los integrantes de este.

El ambiente que se puede percibir en el colegio, de acuerdo al Director, es cordial entre los profesores, que demuestra un respeto y aceptación por la otra persona. Debido a la influencia religiosa que se mencionó anteriormente que ha formado parte trascendental en el colegio en la integración de los nuevos adeptos, laborales.

El desarrollo que se advierte por parte de los docentes en esta temática de estudio, es la conjetura del crecimiento del “cuerpo docente”, que ha logrado aportar, la

investigación de adquirir una capacidad profesional apta para práctica pedagógica frente a los alumnos del colegio, del mismo modo ante su entorno, con todos los desafíos que esto implica para poder alcanzar un futuro académico más óptimo. Gracias a la gestión de la comprensión *“Bueno... el tener un director joven que nos entiende”* (**Profesora 8vo**)

“La relación laboral del establecimiento se ha centrado en la integración, respeto y disposición para una comunicación afable durante los años. Con un apoyo que se demuestra al día a día tanto en lo personal como en lo profesional” (**Director**). Lo que demuestra un aspecto muy positivo dentro del desarrollo integral y laboral de sus integrantes. Esto es gracia al buen grupo humano del establecimiento (**Director**) y la cantidad idónea de sus integrantes (**ver anexo cantidad de Recurso Humano**)

El recurso humano se vincula directamente con las relaciones de trabajo, que se alinea al trato cristiano. Frente a ello se le exige al personal mantener una actitud acorde a la ideología del establecimiento, es por ello que esta dentro de sus normas poder respetar aquello, sin embargo no se respeta al todo.

Como la labor del establecimiento es relacional y social es de importante interés poder trabajar de manera interdisciplinaria, con psicólogo y profesor diferencial (este último aún no se ha podido obtener)

3.1.9 Análisis FODA 2009 de la Investigación

La investigación pretende seleccionar respectivamente ciertas debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades necesarias para el proyecto. Con el fin de innovar o cambiar debilidades acorde a la propuesta de solución, mediante las fortalezas idóneas que subyacen en los resultados, aplacando las amenazas de riesgo principales, con la apropiación de oportunidades, que indiquen un apoyo seguro a los objetivos de solución, que serán expresados en la justificación del proyecto.

Afirmando lo expuesto, el Diagnóstico finaliza en un análisis FODA que es “*una matriz que nos permite definir y contextualizar una situación problemática en una localidad a partir de cuatro marcos de análisis: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades*” (Metodologías Didácticas, 2009, p. 20) Nuestra locación es el colegio “Estrella de Belén” de la ciudad de Calbuco.

El nivel de valor de la matriz se diferencia y expresa en su composición a “*nivel horizontal que analizan los factores positivos y los negativos*”. (Herramientas de Gestión Empresarial, 2010, p <http://www.infomipyme.com/Docs/GT/Offline/Empresarios/foda.htm>)

En el se exponen factores internos y externos, los que trata una lectura vertical del diagnóstico aplicado, que analizan los factores internos, que son controlables para el programa o proyecto, que en este caso sería la propia institución y los factores externos, considerados no controlables, por el establecimiento. (Adaptación de Herramientas de Gestión Empresarial, 2010, p <http://www.infomipyme.com/Docs/GT/Offline/Empresarios/foda.htm>) que se configurará en la investigación mediante el diagnóstico de las pre - categorías obtenidas de las entrevistas y la triangulación expresado en las categorías.

Profundizando más en los factores internos y externos mencionados, podemos precisar los siguientes aspectos dentro el proceso investigación de campo.

Los factores Internos, se puede entender como el estudio de factores claves, que han condicionado el desempeño pasado del establecimiento educativo, los cuales intervienen con los siguientes conceptos:

- Fortalezas: son las fuerzas impulsoras que contribuyen positivamente a la gestión de la institución, en otras palabras “*son todas aquellas potencialidades materiales o humanas con que cuenta una organización. Son de vital importancia para el funcionamiento y desarrollo*” (Gestión Escolar, 2009, p. 2)

- Debilidades: son las fuerzas que obstaculiza el adecuado desempeño en la institución. Debido que interfieren *“todas aquellas deficiencias materiales o humanas con que cuenta una organización. Las que son las principales responsables del funcionamiento interno”* (**Gestión Escolar, 2009, p. 2**)

Los factores Externos, se basa en el estudio de factores, que no se encuentran en las manos del medio educativo, sino en el entorno que envuelve a esta, los cuales intervienen con los siguientes conceptos:

- Oportunidades: se presentan como beneficios positivos externos, que puede ser participe la institución en un futuro próximo, como en su presente. *“Estas oportunidades se encuentran en el medio, natural, geográfico, cultural, social, político y económico en la que se mueve la institución”* (**Gestión Escolar, 2009, p. 2**). Son posibilidades que posee la organización hacia un progreso, con el fin de alcanzar una innovación o cambio educativo.
- Amenazas: son los peligros del medio social que atenta con la labor de la institución. *“Estas amenazas se encuentran en el medio natural, geográfico, cultural, social, político y económico en la que se mueve la organización”*. (**Gestión Escolar, 2009, p. 2**). Estas amenazas pueden convertirse en verdaderas oportunidades, si se realiza una buena gestión de ella o simplemente al detectarlas esquivarlas, con el fin de cubrir las fortalezas y oportunidades idóneas del establecimiento.

3.1.9.1 Mapa Sinóptico del FODA realizado en el Diagnóstico

21	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
	Controlables	No Controlables

FORTALEZAS (+) Las fortalezas deben utilizarse	OPORTUNIDADES (+) Las oportunidades deben aprovecharse
DEBILIDADES (-) Las debilidades deben eliminarse	AMENAZAS (-) Las amenazas deben sortearse

(Adaptación Tabla, Gestión Escolar, 2009, p. 2).

3.1.9.2 Análisis FODA 2009.

<p>22. Fortalezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan Festival “Cantar Cristiano. • Desarrollo del Cantar Cristiano vinculado a iglesias evangélicas • Expresiones Cristianas en variadas actividades. • Problemas de disciplina tratados a través de valores cristiano. • Mínimos problemas conductuales • Número considerable de alumnos, han logrado un cambio Conductual. • Existe un adecuado uso del lenguaje oral (Sin garabatos) • Alumnos sociables • Buena Disciplina en establecimiento. • Enseñanza de Valores hacia una buena convivencia entre el alumnado. 	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran parte de la comunidad no entiende el valor de la educación • Presencia de alumnos con problemas conductuales • Retiro del pupilo cuando no se logra los objetivos de conducta pertinente al nivel. • Intentos fallidos por lograr cambios de conducta negativa por positiva en algunos alumnos • Presencia de uso de cigarro en algunos alumnos fuera del establecimiento. • Desuso de valores en la convivencia entre alumnado faltándose el respeto entre ellos • Llamada de atención débil, por parte de docente hacia los alumnos. • Falta de compromiso de los apoderados con la educación
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Exigencia al alumnado ha conllevar un buen comportamiento mediante los valores cristianos • Principio valórico en el quehacer educativo. • Disciplina Justa • Prohibiciones de vicios (alcohol y droga) y lineamientos políticos en el colegio para el alumnado. • Lineamiento doctrinal del colegio presente en las prácticas educativas. • Se motiva al alumnado a la solidaridad, por medio de varias acciones determinadas • Se pretende mediante la docencia, aplicar cambios conductuales en los alumnos en especial los alumnos deficitarios, con el fin de lograr la integración social. • Se le exige al alumno tener una actitud apropiada con su semejante. • Los alumnos se les prohíbe el bullygn entre compañeros. • Se ejerce medidas o castigo, a los alumnos que no respetan las normas establecidas en el colegio. • El colegio desea lograr en sus alumnos una convivencia sana. • El asistente de educación debe 	<p>(Clase social baja-baja escolaridad)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desinterés de algunos padres por la gestión escolar, ha provocado un desequilibrio al aporte educativo de los docentes. • Algunos apoderados no conoce el desenvolver de su hijos en el medio educativo • Poco asistencia a reuniones de Centro general de Padres y Apoderados • Desarrollo de talleres educativos de curso, se presenta escaso y inconstante o ausente. • Desarrollo de talleres educativos en las reuniones de centro general de padres, se presenta escaso y inconstante o ausente. • Estudiante prioritarios en un 69% • Se insertan música secular en las actividades del establecimiento (música no cristiana) • Falta establecer un medio optimo de convenio de trabajo entre sostenedores y docentes. • Colegio se encuentra en proceso de adaptación a la comunidad (5° año de funcionamiento). • Incumplimiento de horarios de Trabajo de algunos funcionarios. • Cifras inestables del SIMCE.
---	---

<p>lograr un aprendizaje conductual en los alumnos mediante orientaciones claras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunidad escolar entiende que familia y el colegio debe responsabilizarse en el logro de una buena convivencia en los alumnos. • El colegio se responsabiliza informando al apoderado, cuando su pupilo comete un agravio, dándole una sanción si este es de carácter grave. • Se realizan talleres educativos con el propósito de brindar apoyo a los apoderados. • Se observa docentes comprometidos con su labor. • Existe aprecio por los niños en la planta docente. • Se conlleva buenas relaciones sociales entre alumnos y docente. • Los docentes se muestran abiertos a la innovación. • Los apoderados como sus hijos reconocen en los docentes el compromiso pedagógico y social valórico frente a sus alumnos. • Se atribuye reconocimiento a la calidad docente. • Se entiende que el Rol del 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo de padres no están comprometidos con la educación de sus hijos. • Porcentaje de padres no dan valor a la educación. • Falta de autoridad de los padres en la disciplina. • Objetivos de la JEC incumplidos, respecto a Talleres extra escolares. • No hay talleres artísticos para Apoderados ni profesores. • Los apoderados se caracterizan por no ser concientes de las limitaciones de sus hijos, sin espíritu de superación y ausentes del proceso de aprendizaje de éstos. • El PEI menciona talleres que no se realizan en el colegio como el taller de folclore, futbol y de fabricación de material didáctico. • Los talleres recreativos se realiza un solo día a la semana. • 4to, 7mo y 8vo no participan de talleres. • No hay mucha variedad de talleres didácticos. • El propósito de la JEC de realizar de talleres artístico, no se lleva cabalmente, pues se efectúa asignaturas habituales
--	---

<p>profesor Jefe es de guía y animador en el proceso de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unas de las obligaciones del Profesor de Asignatura es de participar en reuniones realizadas en el establecimiento. • El Compromiso del Coordinador Extraescolar es poder ejecutar actividades. • Se espera que el profesor Jefe pueda establecer lazos de confianza entre sus alumnos. • Se reconoce el esfuerzo de captar Apoderados Ausentes en el proceso educativo, mediante variadas instancias (Talleres educativos de curso y generales) • Hay apoderados que conocen el desenvolverse de sus hijos en el medio educativo. • Porcentajes de Apoderados se vincula en la educación de sus hijos. • El colegio desea mantener buena relación con sus apoderados. • Exige establecimiento a los padres, vincularse en el proceso académico. • Los apoderados tienen el deber de comprometerse, antes las normas establecidas en el establecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Implementación de rincones de juego para los niños en el patio, mencionado en el PEI, no se ha llevado a cabo. • No se expresa manifestación folclórica estudiantil como es mencionado en el PEI. • Necesidad de superación en los aspectos decadentes del rol docente, mediante la actualización de información de su propio sector y otros subsectores para el logro de integración de subsectores. • Falta potenciar el subsector acorde a la habilidad del docente • Ausencia de profesor especialista en lenguaje • Necesidad de encaminarse a una práctica constructivista • Ausencia de profesor especialista en lenguaje. • Necesidad de encaminarse a una práctica constructivista. • Necesidad de aumentar la carga horaria a los equipos de proyectos del colegio. • Falta de apoyo especializado para el alumnado con trastornos específicos del aprendizaje (Lecto-escritura). • No hay talleres para los docentes.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • El colegio exige compromiso a los padres en activar los objetivos transversales, mediante a un buen modelo de vida de estos. • Los apoderados se vincula al establecimiento por medio de actividades escolares que involucra la participación de los apoderados (talleres educativos, convivencias, reuniones) • Ejerce apoyo los apoderado en de actividades artística de sus hijos. • Existe Apoyo de algunos apoderados en el aprendizaje de sus hijos. (23)))) • Gran parte de los alumnos poseen interés por actividades académicas del establecimiento. • Los alumnos desarrollan el sentido de pertenencia frente su establecimiento. • La enseñanza se torna más personalizada, por el bajo número de alumnos. • Se logra principio valórico en el quehacer educativo. • Se práctica el lenguaje cristiano en el profesorado. • No existe discriminación de alumnos para los docentes. • Se reconoce la importancia del 	<ul style="list-style-type: none"> • Sólo el 50% de los apoderados asiste a reuniones de curso. • Asistencia a Reuniones de Centro General de Padres, solo es de 40% del total. • Un 10% de los apoderados no se cerca al establecimiento a las reuniones. • Gran Porcentaje de padres no reconocen las limitaciones de sus hijos. • Un porcentaje significativo de apoderados se encuentran ausentes en proceso de aprendizaje. • Finalizando el año escolar los textos de estudios deben ser devuelto al establecimiento, impidiendo al alumno obtener su propia biblioteca en el hogar. • Se observa la necesidad de designar Profesor Jefe con el consentimiento de este. • Se reconoce que es necesario el aumento de horas para un buen desempeño del profesor Jefe. • Es visible que la carga horaria es insuficiente para directivos. • Existe limitantes de un mejor desempeño directivo, por sobrecarga de funciones. • Falta alineamientos claros en
--	--

<p>respaldo divino en las actividades del establecimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias a sus áreas verdes el establecimiento promueve un entorno óptimo, para propiciar actividades educativas. • Se logra un buen vínculo entre docentes y apoderados responsables, con el quehacer educativo. • Se apoya proyectos de Aula implementados por los docentes. • El colegio persigue un crecimiento constante en los alumnos mediante ideologías valóricas y cristianas • Se postula que el cristianismo es el lenguaje de acción en el desarrollo de la misión y visión • Se visualiza manifestación cristiana en el establecimiento mediante el trato interpersonal entre docente y alumno. • Se enfatiza la Ideología Cristiana de un ser superior. • Tienen por criterio el establecimiento que los directivos, deben aplicar la ideología cristiana en el colegio independientemente la creencia religiosa de sus integrantes. • La misión valórica y cristiana del establecimiento posee un fin 	<p>tomas de decisiones para los docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario desarrollar un buen seguimiento de la visión en el desarrollo de la Práctica Docente del remplazante. • Necesidad de superación en los aspectos decadentes del rol docente, mediante la actualización de información de su propio sector y otros subsectores, para el logro de integración de subsectores. • Falta potenciar el subsector acorde a la habilidad del docente • Es necesario el contrato de un profesor especialista en lenguaje. • Se reconoce la necesidad de encaminarse hacia una práctica constructivista. • Se halla bajo nivel el aprendizaje significativo y exploratorio. • Faltan cursos de perfeccionamiento hacia una práctica pedagógica lineal. • Existe escaso trabajo en equipo. • Se presenta mínima iniciativa docente hacia el trabajo pedagógico en equipo. • Ausencia, por parte de dirección ,en el logro de iniciativas hacia el trabajo en equipo entre docentes
---	--

<p>formador hacia los alumnos, proyectándose a sus diversos entornos relacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visión del colegio es transmitir en sus alumnos el carácter cristiano, para así lograr competencias valóricas. • Se relaciona el cristianismo con el quehacer pedagógico. • Se le exige al profesor dar relevancia su testimonio de vida como eje principal de la educación cristiana y valórica impartida en el establecimiento. • Se le solicita a los Alumnos ejercer valores de vida en su convivencia con el otro • Se le exige al establecimiento vincular la sexualidad al cristianismo. • La línea doctrinal cristiana del establecimiento se base la Biblia como texto sagrado. • El colegio postula a la no discriminación. • Los funcionarios deberán mantener una conducta cristiana • Se presenta en el colegio un número considerable de alumnos y profesores, que profesan la fe cristiana evangélica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debilidad en el rol docente ante el desarrollo de los objetivos transversales en los alumnos. • Se percibe práctica Conductista en algunos docentes. • No existe una supervisión de los docentes hacia las actividades de los alumnos en el aula. • Se presentan cifras inestable en el SIMCE. • Los alumnos expresa Insatisfacción, por ciertas actividades académicas, que involucre mucha escritura. • El promedio más bajo corresponde al 8vo básico, con un 5,5 (año 2009) • Sube el índice de repitencia entre el año 2008 y 2009, obteniéndose respectivamente cada uno 4,7% y 7,6%. • Se muestra carente las instancias musicales en el establecimiento (Talleres). • Faltan Infraestructura (mejores baños, gimnasio) • Ausencia de educación media. • Algunos apoderados no conoce el desenvolver de sus hijos en el establecimiento. • Padres, alumnos y profesores no se
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Se conviven variadas creencias religiosas (profesores-apoderados) • Existe en el establecimiento Talleres de danza, rugby y de manualidades. • Existe motivación en los alumnos, que se establezcan otros talleres como pintura, literatura, ping pong, música y cocina. • Los alumnos desean que los talleres sean más días a la semana. • El Colegio Estrella de Belén cuenta con talleres en las áreas social, artística y matemática. • Desarrollan retroalimentación entre docentes sobre temas específicos de educación. • Se permiten la flexibilidad en el desarrollo del Curriculum y la Reforma Educacional, mediante la creatividad y el perfeccionamiento docente. • Colegio exige un profesional responsable, en busca de su propio perfeccionamiento. • Establecimiento solicita mejorar el que hacer educativo mediante perfeccionamiento docente. • Motivan y facilitan al cuerpo docente a la capacitación, otorgando en ocasiones permisos 	<p>interrelacionan para trabajar en un proyecto en común (Educación, Talleres).</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay talleres para los docentes, con el fin de proporcionar el desarrollo personal de ellos mismo, como también de que sean un medio importante para el establecimiento para presentar y mostrar el carácter de la visión y doctrina del colegio. • Los OFT no cumplen una función primordial en el establecimiento. • Falta establecer un medio óptimo de convenio de trabajo entre sostenedores y docentes.
---	---

<p>para ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es Permitido a los docentes acceder presencialmente a eventos culturales, que promuevan un beneficio en la práctica docente. • Motivan y facilitan a los paradocentes a la capacitación. • Realizan temáticas educativas colectiva en el aula (periodos de lectura, fiestas patrias). • Se brinda apoyo ha iniciativas futuras en el trabajo en equipo. • Se desarrolla retroalimentación entre docentes sobre temas especifico de educación (desarrollado en consejo de profesores). • Se brinda apoyo al colega principiante en las aulas. • Se trabaja de manera coordinada y paralela entre profesores en el aula. • El PEI establece el trabajo colectivo entre familia y colegio, hacia una convivencia valórica entre los alumnos. • Existe reforzamiento para los alumnos de los subsectores. • Se reconoce positivamente el trabajo parvulario. • Poseen una base firme los alumnos procedente de párvulos del colegio, 	
--	--

<p>en el área de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entiende que es posible desarrollar aprendizaje mediante los lazos de confianza entre alumnos y profesor. • Existe Conformidad en el plano educativo por parte apoderados. • Se destacan aspectos transversal en el rol docente (valóricos) • Los alumnos consideran importante la educación. • Los alumnos consideran favorable la educación entregada por docentes. • La enseñanza consta de valores propicio para el aprendizaje. • El PEI insta al profesor de asignatura, activar el aprendizaje constructivista en su práctica docente. • El PEI propone el desarrollo de la intelectualidad de los alumnos a pesar de las carencias de aprendizaje de estos. • El PEI postula el valor de la experiencia previa en el desarrollo del aprendizaje. • El establecimiento plantea al docente utilizar una metodología de aprendizaje cristiano como constructivista en su quehacer 	
--	--

<p>pedagógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El colegio considera al docente como mediador de aprendizajes. • Se realaza en el Reglamento Interno, que UTP deberá velar por el buen desempeño académico y pedagógico del Colegio. • El Proyecto de Mejoramiento Educativo e Innovación Curricular pretende un desarrollo en el aprendizaje de sus alumnos. • Se desarrolla el curriculum mediante Unidades Temáticas y Proyectos de Aula. • Documentalmente se fomenta que el rol docente debe implementar un desarrollo integral en sus alumnos mediante una pedagoga activa. • El colegio propone, que el docente deber ser flexible y estar dispuesto al cambio e innovación. • El colegio pretende aplicar los OFT mediante la doctrina cristiana. • Se desea mediar el aprendizaje hacia un desarrollo personal del alumno. • Se observa calidad en el recurso humano en el establecimiento. • El colegio postula solamente recibir personal de creencia religiosa Cristiana. 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Se exige que los funcionarios deben mantener una conducta acorde al cristianismo. • Se contrata una psicóloga para el desarrollo integral de los estudiantes. • Se desea contratar Educadora Diferencial. • Se exige puntualidad al personal tanto para ingreso y salida. • El colegio posee áreas verdes, que promueve la recreación de los alumnos. • El colegio posee de Instrumentos Pedagógico; como data show, notebook, computadores, instrumentos musicales, fotocopiadoras, video grabador, Lector D V D, Globo terráqueo, biblioteca escolar, balones básquetbol, etc. • Mediante instancia de reflexión se utilizan los complementos que otorga las TICs (reuniones del centro general de padres y apoderados, reuniones de curso, atención de apoderados, etc.) • Existe comprensión entre los profesores lográndose un ambiente afable. • Se logra resolver problemáticas de convivencia de forma apropiada. 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Existe comprensión entre el director hacia los docentes. • Se exige lazos de idoneidad profesional entre profesores. • Es notable el aumento de matrícula entre el 2005 y el 2010. • El colegio ha logrado arquitectónicamente obtener un crecimiento estructural. • Hay alumnos entusiasta por los estudio. • Los alumnos poseen interés por actividades académicas no tradicionales. • Algunos padres establecen horarios de estudios. • Hay apoderados que conoce el desenvolver de sus hijos en el establecimiento. • El PEI del establecimiento posee un análisis FODA. • El Centro General de Padres posee una Directiva. • El colegio forma parte de la SEP. • Asistencia a reuniones de apoderados por curso es de un 60%. • Apoderados y alumnos tienen una buena imagen de los docentes del establecimiento. • Existe un porcentaje de asistencia 	
--	--

<p>arriba de un 95% de promedio en el establecimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El colegio posee un 5,8 de promedio general. • El promedio del primer ciclo es un 5,9 (año 2009) • El promedio del segundo ciclo es de un 5.7 (año 2009) • El segundo básico posee un promedio de nota más alto, presentándose con un 6,2 (año 2009). • Los alumnos poseen gran creatividad en su desarrollo de aprendizaje. • Promedio de 5,8 de 4to a 7mo año básico, los cuales el 2010 serán 5to a 8vo. • Se considera que la mayor responsabilidad en el aprendizaje corresponde al alumno. • Los alumnos poseen varias habilidades y preferencia en los diferentes subsectores. • Los alumnos poseen habilidades e intereses por actividades artísticas y deportivas. 	
<p>Oportunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del colegio en la comunidad calbucana como cristiano. 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Índice de Vulnerabilidad 47,6 % según JUNAEB año 2005. • Carencia de actividad cultural en el

<ul style="list-style-type: none"> • Constitución de redes de apoyo. (Juntas de Vecinos, Cuerpo de Bomberos, Iglesias, Consultorios de Salud, JUNAEB, Carabineros, CONACE, SENAME, etc.). • Mediante la JUNAEB se cubren 135 Desayuno y 136 Almuerzo. • Apoyo de proyectos gubernamentales de superación de la pobreza como Chile Barrio y Proyecto Puente. • Relación del colegio con el entorno inmediato a través de actividades sociales • Relación precaria del colegio con el DAEM de Calbuco. • Existe un constante aumento de Matricula. • Intenciones de contrato a docente diferencial. • Pretensiones en crear un manual de orientación para el establecimiento. • Posibilidad de Postular a proyectos educativos gubernamentales. • Pretensiones de tener en el año 2010, planes y programas propios en la asignatura de inglés mediante un proyecto • Pretensiones de tener en el año 2010, jornada escolar completa mediante un proyecto. 	<p>sector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altos índices de alcoholismo, drogadicción, violencia intra familiar y delincuencia juvenil. • Hacinamiento 22% • Padres con trabajos esporádicos 37% • Padres cesantes 12% • Madres jefas de hogar 53% • Hay una escasa tolerancia para resolver conflictos por parte de los padres. • Existe baja escolaridad de los padres. • La gran mayoría de los padres ,solo pasee la educación básica • El 24,5% de los padres y madres poseen estudio de Técnico profesional y universitaria. • El 3,1% de Padres y Madres posee estudio Técnico Profesional y Universitaria Incompleta. • Sólo el 19% de los Padres y Madres poseen estudio Educación Media completa • Sólo un 13% de los Padres y madres poseen estudio Educación Media incompleta • Existe una proyección temprana de los alumnos al mundo laboral. • Se desarrollan leyes que
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos Gubernamentales Obtenidos de manera favorable • El colegio recibe apoyo de proyectos Gubernamentales • El colegio postula sólo recibir personal sólo de creencia cristiana evangélica. • El colegio se beneficia de Subvención Escolar Preferencial (SEP). • Financiamiento de materiales por parte de Sostenedores. • Posibilidad de participación en actividades comunales. 	<p>promueven el trabajo infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Políticas Públicas inactivas en la educación. • Horarios extensos de trabajo no permite el apoyo de los padres en la educación de los hijos.
--	---

(Datos obtenidos en el: FODA 2009 del colegio; PEI; Infraestructura; resultado de SIMCE; Índices de matriculas, situación socioeconómica de los padres; estudio de los padres; asistencia de los apoderados a reuniones; dotación de docentes, administración y apoyos docentes; Entrevistas que respalda la elaboración de este análisis FODA de la investigación, con ello su triangulación, expresado en categorías.)

3.1.9.3 Enfoque de solución

En el se establecerá las directrices de solución exponiendo lo negativo y positivo de la institución.

3.1.9.4 Selección de Debilidades para Proyecto de Intervención

Las debilidades presentadas, tienen la posibilidad de ser revertidas, mediante la propuesta y realización del proyecto de intervención artístico.

- Gran parte de la comunidad no entiende el valor de la educación.
- Presencia de alumnos con problemas conductuales.

- Intentos fallidos por lograr cambios de conducta negativa por positiva en algunos alumnos
- Desuso de valores en la convivencia entre alumnado faltándose el respeto entre ellos.
- Falta de compromiso de los apoderados con la educación (Clase social baja-baja escolaridad)
- El desinterés de algunos padres por la gestión escolar, ha provocado un desequilibrio al aporte educativo de los docentes.
- Algunos apoderados no conoce el desenvolverse de sus hijos en el medio educativo.
- Poca asistencia a reuniones de Centro general de Padres y Apoderados.
- Desarrollo de talleres educativos de curso, se presenta escaso y inconstante o ausente.
- Desarrollo de talleres educativos en las reuniones de centro general de padres, se presenta escaso y inconstante o ausente.
- Falta establecer un medio óptimo de convenio de trabajo entre sostenedores y docentes.
- Cifras inestables del SIMCE.
- Grupo de padres no están comprometidos con la educación de sus hijos.
- Porcentaje de padres no dan valor a la educación.
- Falta de autoridad de los padres en la disciplina.
- Objetivos de la JEC incumplidos, respecto a Talleres extra escolares.
- No hay talleres artísticos para Apoderados ni profesores.
- Los apoderados se caracterizan por no ser concientes de las limitaciones de sus hijos, sin espíritu de superación y ausentes del proceso de aprendizaje de éstos.
- Los talleres recreativos se realiza un solo día a la semana para los alumnos.
- 4to, 7mo y 8vo no participan de talleres.
- No hay mucha variedad de talleres didácticos.
- El propósito de la JEC de realizar de talleres artístico, no se lleva cabalmente, pues se efectúa asignaturas habituales

- La Implementación de rincones de juego para los niños en el patio, mencionado en el PEI, no se ha llevado a cabo.
- No se expresa manifestación folclórica estudiantil como es mencionado en el PEI.
- Falta potenciar el subsector acorde a la habilidad del docente
- Necesidad de encaminarse a una práctica constructivista
- Falta de apoyo especializado para alumnado con trastornos específicos del aprendizaje (Lecto-escritura).
- No hay talleres para los docentes.
- Un porcentaje significativo de apoderados se encuentran ausentes en proceso de aprendizaje.
- Necesidad de superación en los aspectos decadentes del rol docente, mediante la actualización de información de su propio sector y otros subsectores, para el logro de integración de subsectores.
- Se reconoce la necesidad de encaminarse hacia una práctica constructivista.
- Se halla bajo el nivel de aprendizaje significativo y exploratorio.
- Existe escaso trabajo en equipo.
- Se presenta mínima iniciativa docente hacia el trabajo pedagógico en equipo.
- Ausencia, por parte de dirección, en el logro de iniciativas hacia el trabajo en equipo entre docentes.
- Debilidad en el rol docente ante el desarrollo de los objetivos transversales en los alumnos.
- Se percibe práctica Conductista en algunos docentes.
- No existe una supervisión de los docentes hacia las actividades de los alumnos en el aula.
- Se presentan cifras inestables en el SIMCE.
- Los alumnos expresan insatisfacción, por ciertas actividades académicas, que involucre mucha escritura.
- El promedio más bajo corresponde al 8vo básico, con un 5,5 (año 2009)
- Sube el índice de repitencia entre el año 2008 y 2009, obteniéndose respectivamente cada uno 4,7% y 7,6%.

- Se muestra carente las instancias musicales en el establecimiento (Talleres).
- Algunos apoderados no conoce el desenvolver de sus hijos en el establecimiento.
- Padres, alumnos y profesores no se interrelacionan para trabajar en un proyecto en común (Educación, Talleres).
- No hay talleres para los docentes, con el fin de proporcionar el desarrollo personal de ellos mismo, como también de que sean un medio importante para el establecimiento para presentar y mostrar el carácter de la visión y doctrina del colegio.
- Asistencia a reuniones de apoderados por curso es de un 50%.
- Asistencia a Reuniones de Centro General de Padres, solo es de 40% del total.
- 10% no asiste a ninguna reunión de apoderados.

3.1.9.5 Selección de Fortalezas para Proyecto de Intervención

- Expresiones Cristianas en variadas actividades.
- Mínimos problemas conductuales
- Número considerable de alumnos, han logrado un cambio Conductual.
- Existe un adecuado uso del lenguaje oral (Sin garabatos)
- Alumnos sociables
- Buena Disciplina en establecimiento.
- Enseñanza de Valores hacia una buena convivencia entre el alumnado.
- Exigencia al alumnado ha conllevar un buen comportamiento mediante los valores cristianos
- Lineamiento doctrinal del colegio presente en las prácticas educativas.
- Principio valórico en el quehacer educativo
- Se motiva al alumnado a la solidaridad, por medio de varias acciones determinadas.
- Se pretende mediante la docencia, aplicar cambios conductuales en los alumnos en especial los alumnos deficitarios, con el fin de lograr la integración social.
- Se le exige al alumno tener una actitud apropiada con su semejante.
- El colegio desea lograr en sus alumnos una convivencia sana.

- La comunidad escolar entiende que familia y el colegio debe responsabilizarse en el logro de una buena convivencia en los alumnos.
- Se realizan talleres educativos con el propósito de brindar apoyo a los apoderados.
- Se observa docentes comprometidos con su labor.
- Existe aprecio por los niños en la planta docente.
- Se conlleva buenas relaciones sociales entre alumnos y docente.
- Los docentes se muestran abiertos a la innovación.
- Los apoderados como sus hijos reconocen en los docentes el compromiso pedagógico y social valórico frente a sus alumnos.
- Se atribuye reconocimiento a la calidad docente.
- Hay apoderados que conocen el desenvolverse de sus hijos en el medio educativo.
- Porcentajes de Apoderados se Vincula en la educación de sus hijos.
- El colegio desea mantener buena relación con sus apoderados.
- Exige el establecimiento a lo padres, vincularse en el proceso académico.
- El colegio exige compromiso a los padres en activar los objetivos transversales, mediante un buen modelo de vida.
- Los apoderados se vincula al establecimiento por medio de actividades escolares que involucra la participación de los apoderados (talleres educativos, convivencias, reuniones)
- Ejerce apoyo los apoderado en de actividades artística de sus hijos.
- Existe Apoyo de algunos apoderados en el aprendizaje de sus hijos.
- Gran parte de los alumnos poseen interés por actividades académicas del establecimiento.
- Los alumnos desarrollan el sentido de pertenencia frente su establecimiento.
- La enseñanza se torna más personalizada, por el bajo número de alumnos.
- Se logra principio valórico en el quehacer educativo.
- Se práctica el lenguaje cristiano en el profesorado.
- No existe discriminación de alumnos para los docentes.
- Se reconoce la importancia del respaldo divino en las actividades del establecimiento.

- Gracias a sus áreas verdes el establecimiento promueve un entorno óptimo, para propiciar actividades educativas.
- Se logra un buen vínculo entre docentes y apoderados responsables, con el quehacer educativo.
- Se apoya proyectos de Aula implementados por los docentes.
- El colegio persigue un crecimiento constante en los alumnos mediante ideologías valóricas y cristianas
- Se postula que el cristianismo es el lenguaje de acción en el desarrollo de la misión y visión
- Se visualiza manifestación cristiana en el establecimiento mediante el trato interpersonal entre docente y alumno.
- Se enfatiza la Ideología Cristiana de un ser superior.
- Tienen por criterio el establecimiento que los directivos, deben aplicar la ideología cristiana en el colegio independientemente la creencia religiosa de sus integrantes.
- La misión valórica y cristiana del establecimiento posee un fin formador hacia los alumnos, proyectándose a sus diversos entornos relacional.
- La visión del colegio es transmitir en sus alumnos el carácter cristiano, para así lograr competencias valóricas.
- Se relaciona el cristianismo con el quehacer pedagógico.
- Se le exige al profesor dar relevancia su testimonio de vida como eje principal de la educación cristiana y valórica impartida en el establecimiento.
- Se le solicita a los Alumnos ejercer valores de vida en su convivencia con el otro
- La línea doctrinal cristiana del establecimiento se base la Biblia como texto sagrado.
- El colegio postula a la no discriminación.
- Los funcionarios deberán mantener una conducta cristiana.
- Se presenta en el colegio un número considerable de alumnos y profesores, que profesan la fe cristiana evangélica.
- Se conviven variadas creencias religiosas (profesores-apoderados)
- Existe en el establecimiento Talleres de danza, rugby y de manualidades.

- Existe motivación en los alumnos, que se establezcan otros talleres como pintura, literatura, ping pong, música y cocina.
- Los alumnos desean que los talleres sean más días a la semana.
- El Colegio Estrella de Belén cuenta con talleres en las áreas social, artística y matemática.
- Motivan y facilitan al cuerpo docente a la capacitación, otorgando en ocasiones permisos para ello.
- Se brinda apoyo a iniciativas futuras en el trabajo en equipo.
- El PEI establece el trabajo colectivo entre familia y colegio, hacia una convivencia valórica entre los alumnos.
- Existe reforzamiento para los alumnos de los subsectores.
- Se entiende que es posible desarrollar aprendizaje mediante los lazos de confianza entre alumnos y profesor.
- Existe Conformidad en el plano educativo por parte apoderados.
- Se destacan aspectos transversal en el rol docente (valóricos)
- Los alumnos consideran importante la educación.
- Los alumnos consideran favorable la educación entregada por docentes.
- Se considera que la enseñanza consta de valores propicio para el aprendizaje.
- El PEI insta al profesor de asignatura, activar el aprendizaje constructivista en su práctica docente.
- El PEI propone el desarrollo de la intelectualidad de los alumnos a pesar de las carencias de aprendizaje de estos.
- El PEI postula el valor de la experiencia previa en el desarrollo del aprendizaje.
- El establecimiento plantea al docente utilizar una metodología de aprendizaje cristiano como constructivista en su quehacer pedagógico.
- El colegio considera al docente como mediador de aprendizajes.
- Documentalmente se fomenta que el rol docente debe implementar un desarrollo integral en sus alumnos mediante una pedagoga activa.
- El colegio propone, que el docente deber ser flexible y estar dispuesto al cambio e innovación.
- El colegio pretende aplicar los OFT mediante la doctrina cristiana.

- Se desea mediar el aprendizaje hacia un desarrollo personal del alumno.
- Se observa calidad en el recurso humano en el establecimiento.
- Se exige que los funcionarios deben mantener una conducta acorde al cristianismo.
- Se contrata una psicóloga para el desarrollo integral de los estudiantes.
- Se desea contratar Educadora Diferencial.
- El colegio posee áreas verdes, que promueve la recreación de los alumnos.
- El colegio posee de Instrumentos Pedagógico; como data show, notebook, computadores, instrumentos musicales, fotocopiadoras, video grabador, Lector D V D, Globo terráqueo, biblioteca escolar, balones básquetbol, etc.
- Mediante instancia de reflexión se utilizan los complementos que otorga las TICs (reuniones del centro general de padres y apoderados, reuniones de curso, atención de apoderados, etc.)
- Existe comprensión entre los profesores lográndose un ambiente afable.
- Existe comprensión entre el director hacia los docentes.
- El colegio ha logrado arquitectónicamente obtener un crecimiento estructural.
- Hay alumnos entusiasta por los estudio.
- Los alumnos poseen interés por actividades académicas no tradicionales.
- Hay apoderados que conoce el desenvolver de sus hijos en el establecimiento.
- El colegio forma parte de la SEP.
- Apoderados y alumnos tienen una buena imagen de los docentes del establecimiento.
- Existe un porcentaje de asistencia arriba de un 95% de promedio en el establecimiento.
- Los alumnos poseen gran creatividad en su desarrollo de aprendizaje.
- Promedio de 5,8 de 4to a 7mo año básico, los cuales el 2010 serán 5to a 8vo.
- Se considera que la mayor responsabilidad en el aprendizaje corresponde al alumno.
- Los alumnos poseen varias habilidades y preferencia en los diferentes subsectores.

- Los alumnos poseen habilidades e intereses por actividades artísticas y deportivas.

3.1.9.6 Selección de Amenazas para Proyecto de Intervención

- Índice de Vulnerabilidad 47,6 % según JUNAEB año 2005.
- Carencia de actividad cultural en el sector.
- Altos índices de alcoholismo, drogadicción, violencia intra familiar y delincuencia juvenil
- Padres con trabajos esporádicos 37%
- Padres cesantes 12%
- Madres jefas de hogar 53%

3.1.9.7 Selección de Oportunidades para Proyecto de Intervención

- Reconocimiento del colegio en la comunidad calbucana como cristiano.
- Relación del colegio con el entorno inmediato a través de actividades sociales.
- El colegio postula sólo recibir personal sólo de creencia cristiana evangélica.
- El colegio se beneficia de Subvención Escolar Preferencial (SEP).
- Financiamiento de materiales por parte de Sostenedores.

CAPÍTULO 4

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Se realizará un taller de intervención artística pedagógica didáctica en el colegio Estrella de Belén de la comuna de Calbuco en los cursos del segundo ciclo 2010 para vincular a los actores del medio educativo mediante la interdisciplinariedad artística que contemplará una duración de un semestre a partir de marzo, finalizando en junio.

Los talleres se irán trabajando en tres “Rincones de Aprendizaje” por lo tanto los grupos llamados, Alumnos, Padres, Profesores trabajarán separados bajo el alero de una misma sala que disponga de las características apropiadas para las actividades (patio cubierto). El tiempo asignado para los grupos será de ocho horas pedagógicas los cuales estarán divididos en dos sesiones semanales que equivalen a dos semanas a realizarse los días viernes y sábado de 18:00 a 19:30 hrs.

Al término de cada actividad los grupos rotarán para continuar con las ocho horas pedagógicas restante. Después que cada grupo haya abordado los tres Rincones de Aprendizaje, se realizará una Plenaria Didáctica (plenaria 1 y plenaria 2) de dos horas pedagógicas semanales los días viernes a las 18:00 hrs. En el cual se presentarán muestras de videos de los grupos obtenidos en la última sesión de cada Rincón. En aquella semana no se efectuarán Rincones de Aprendizajes, sólo un taller grupal con todos los integrantes, en donde podrán evaluar y comentar su trabajo. Esto ocurrirá dos veces, para luego culminar con una plenaria grupal (alumnos, apoderados, profesores) de dos semanas (ocho horas pedagógicas), en el que realizarán un “Gran Proyecto Grupal” en el que consta de un “Caligrama Musical Humano”. De esa manera se vincularán los grupos en una idea en común (**ver planificación de actividades**) que será presentado en la comunidad educativa mediante un acto.

Cada Rincón tendrá elementos visuales (afiche) y auditivos (audio) o audiovisual (videos), según las características de cada uno, como modo de ejemplo y motivación.

Previamente a lo anterior se realizará una introducción en el que se establecerá un Contrato Pedagógico, en el se instaurarán las reglas del proyecto de manera mutua entre las gestoras y realizadoras del proyecto con la comunidad educativa participante; igualmente se dará a conocer la duración del proyecto. Además en ese momento se ejecutará como modo de diagnóstico un sociograma, que tendrá una duración de una hora pedagógica. Éste se realizará una hora antes de la primera sección de Rincones, es decir a las 17:15 hrs. Que tendrá un tiempo de una hora pedagógica el día viernes 12 de Marzo del 2010.

El sociograma inicial se comparará con el sociograma final del proyecto (plenaria 3). Sistema que la comunidad educativa evaluará.

Además, en algunos los recreos se realizarán Rincones Aprendizajes de Juegos con las temáticas trabajadas en los Rincones, para motivar y promocionar tanto apoderados y alumnos a la participación del taller. Las muestras se realizarán en el patio techado, sala de multi- taller y patio exterior del establecimiento.

Los feriados se recuperarán en clases mediante acuerdo en la semana que le corresponda el determinado Rincón.

4.1.1 Cuadro Sinóptico del Taller

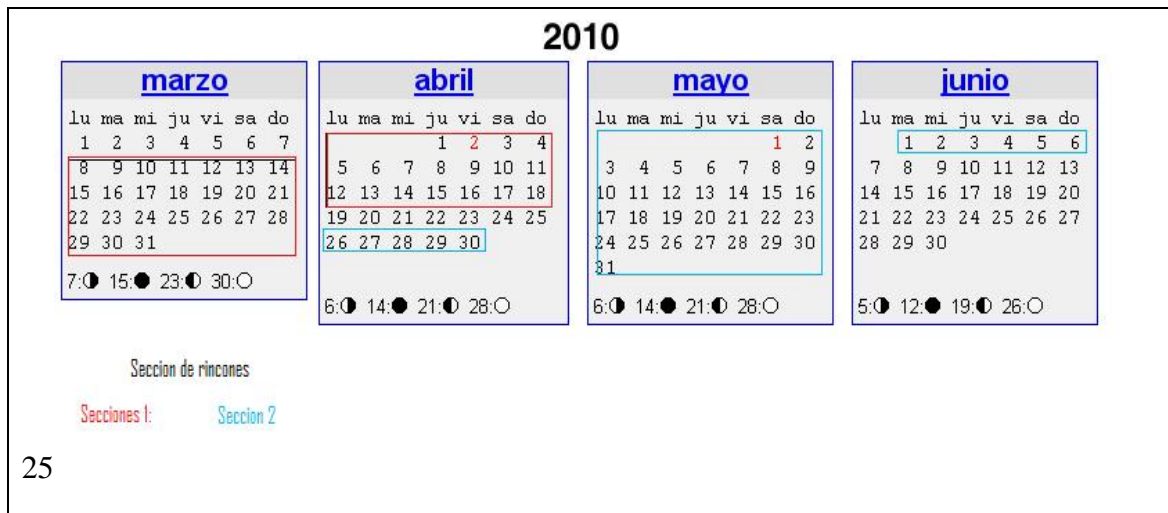
23-	Plenaria 1 Introducción	“Contrato Pedagógico – Sociograma”
		Rincones
	1ra Sección de Rincones (Se rotan tres veces)	1.- “Teatralidad desde el humor”
		2.- “Poemas cortos hablados y cantados”
		3.- “Atmósferas sonoras y textura en la teatralidad “
	Plenaria 2 Muestras de los rincones	Nombre de Plenaria “Perspectiva de Artes 1”
		Rincones
	2da Sección de Rincones (Se rotan tres veces)	4.- “Juegos de Roles Musicales”
		5.- “Cuentos Musicales Teatrales”
		6.- “Cancionero Musical Móvil Infantil”
	Plenaria 3 Muestras de Rincones	Nombre de Plenaria “Perspectiva de Artes 2”
	3ra Plenaria “Gran Proyecto Grupal” y “Sociograma Final”	Nombre de Plenaria “Caligrama Teatral Musical”

4.1.2 Calendario

4.1.2.1 Días de Plenarias



4.1.2.2 Semanas de Rincones



CAPÍTULO 5

5.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Por plantearse dentro de un medio educativo, del “Proyecto de Intervención” podemos inferir que existe una conexión con el concepto “Pedagogía de Proyecto”, esta idea “*se plantea como un proceso de aprendizaje y enseñanza* (www.salesianoscam.org/.../proyectos/lapedagogiadeproyectos.doc -, p 4) que establece consideraciones las que, durante la operación del Taller Artístico Integral se intentarán abordar:

- “Estímulo y desarrollo del trabajo grupal, colectivo y cooperativo.*
 - Interacción y comunión pedagógicas entre docente y alumno.*
 - Autonomía e independencia del estudiante durante el proceso de construcción de conocimientos.*
 - Desarrollo de una capacidad creadora e investigativa que busca, en la indagación, el descubrimiento y la experimentación, el camino para la aprehensión del saber.*
 - Planificación y ejecución colectiva de las acciones y los proyectos curriculares”.*
- (www.salesianoscam.org/.../proyectos/lapedagogiadeproyectos.doc -, p 4)

Para la Intervención Educativa se abordarán los planos ya mencionados, aunque existe cierta dicotomía con lo propuesto, ya que se trabajará en un proyecto de intervención creado según la necesidad predominante de los resultados. Sin embargo, por existir dos conceptos de proyecto en el desarrollo de estas tesis “Proyecto de Intervención” y “Pedagogía de Proyecto”, se ha optado finalmente por denominarlo “Proyecto de Intervención Educativa”, el que se basará en los resultados del diagnóstico y su fundamentación.

El “Proyecto de Intervención Educativa” desea y propone satisfacer situaciones que beneficien el desarrollo integral de las dimensiones sensitivas, afectivas, intelectuales, sociales y valorativas implicadas en los procesos de producción en la integración de las artes. También se agrega a éstos una metodología artística que involucre cierta teoría a nivel básico, con el fin de proponer un desarrollo cognitivo y

una perspectiva más interesante al taller. De igual forma metodologías y estrategias educativas que apoyen el ámbito artístico señalado.

5.1.2. Fundamentación Debilidades Versus Fortalezas Seleccionadas del FODA

Las debilidades que subyacen en el funcionamiento del establecimiento de alguna manera coartan la potencialidad que posee el colegio como agente crítico y transformador de mentalidades insertos en una comunidad, la que tiene como responsabilidad social generar cambios y proyectar a sus alumnos a una mejor comunidad social.

Lo referido anteriormente es causal de las carencias internas mencionadas en el diagnóstico, que pueden ser innovadas o cambiadas en su totalidad mediante el desarrollo del taller de las artes integradas o combinadas. Es importante que éste orientado hacia un desarrollo motivacional educacional en los diferentes grupos de actores (apoderados, alumnos, profesores) para proveer una cercanía con lazos de confianza y apoyo.

Lo principal es que exista el medio para establecer un acercamiento de los padres a la educación de sus hijos y así mismo cambiar la baja asistencia que existe en las reuniones de apoderados especialmente en las reuniones generales. Además que estos posean cierta autoridad (en el rol de facilitador o guía) para encaminarlos a los objetivos de la educación.

Es cuantitativo el bajo grado de compromiso que hay por parte de algunos padres y apoderados para con el establecimiento. En relación a la asistencia a reuniones generales es posible apreciar los siguientes datos: “asistencia a reuniones de apoderados por curso es de un 50%.” “asistencia a Reuniones de Centro General de Padres, solo es de 40% del total.” “10% no asiste a ninguna reunión de apoderados” (Ver en el Diagnóstico los datos estadísticos)

Bajo estas cifras es donde el colegio insta a los padres a tener mayor preocupación en la educación de sus pupilos lo cual no ha sido del todo positivo. No cabe duda que se esté negando la integración efectiva por prescindir de una comunicación real y productiva, haciendo que la confianza y conocimiento de lo que ocurre en el proceso educativo sea muy bajo.

Sin embargo el colegio ha realizado diversos talleres educativos como estrategia de integración de apoderados al medio educativo, los que a nivel de curso no han tenido una continuidad a través del tiempo debido a la licencias médicas, inasistencia de apoderados, problemas internos disciplinarios del curso. Estos talleres, en la mayoría de los casos, se han basado solamente en conversaciones, prescindiendo del arte como elemento integrador y de confianza. Si esto se concretara sería un factor importante para descubrir el interior y la personalidad de los participantes.

Siguiendo con lo anterior, es primordial desarrollar lazos de confianza, unión y trabajo en equipo, con el fin de obtener un mayor compromiso e integración al medio educativo. Con estos aspectos se lograría la pertinencia y el valor de la educación, ausente en algunos padres. De ese modo se podría fomentar la ayuda académica de los alumnos en el hogar, tanto para los que realizan esta acción, como para los que prescinden de tal responsabilidad en su totalidad o que lo realizan de forma inconstante, lográndose en primer lugar, mediante el compromiso y participación de los rincones, plenarias y actividades artística de motivación en los recreos. Se abriría la unión entre actores y mayor participación hacia el establecimiento.

Por otro lado, es necesario que los docentes no sean sólo portadores de la estrategia que se quiera implementar, sino también, que sean parte de ella, en conjunto con los apoderados y alumnos; afirmando entre si un equipo firme, con diferentes miradas o visión de vida, enfocado hacia un solo fin, el trabajar un “Proyecto en Común”, mencionado en el capítulo anterior.

Se valora la afinidad de cada sector grupal, necesario para el inicio del proyecto con el objetivo que al finalizar puedan relacionarse con facilidad y crear un proyecto en

común. De esa manera cada grupo, podría cubrir sus debilidades particulares, como también la gran debilidad que tienen “relacionarse entre actores, hacia un fin educativo”. Es por ello que cada grupo trabajaría de manera separada en su comienzo, para luego acoplarse más profundamente (apoderados o padres, alumnos y profesores) en una actividad en común al término de los Rincones y parcialmente en las primera y segunda Plenaria.

Se da hincapié a que la convivencia entre los agentes educativos es vivir ensimismados en las actividades diarias de cada cual, por ende preocupados de rendir en las propias, hecho que dificulta el trabajo en equipo para el desarrollo y bienestar del Colegio y principalmente de cada uno de los integrantes. Por otro lado los docentes están abiertos a la innovación y el colegio de apoyar iniciativas que aporten un progreso para el establecimiento cuya fortaleza entrega respaldo a las actividades que se desea realizar de corte artístico en la institución.

La realización del taller de integración artístico tendría que dar resultado, estableciendo a los apoderados un mayor acercamiento al establecimiento, por ende a la educación de sus hijos, así mismo que los alumnos puedan comprender de manera más significativa el gran valor de la educación, fomentándose la convicción presente sobre ésta. También es importante hacer fluir los canales de comunicación con sus padres y profesores, siendo estos últimos los que pueden vincular los OFT y los valores cristianos propuestos por el establecimiento para lograr un crecimiento integral de los miembros de la institución, en especial de los alumnos.

Con lo mencionado se pretende poder acercar y desarrollar los objetivos de la JEC (Jornada Escolar Completa) en su totalidad, cubriendo hasta el más mínimo detalle, como es el caso de implementar talleres extra programáticos artísticos, que es el deseo de los alumnos y una de las mayores debilidades del establecimiento. Es importante mencionar que se desarrolla esta integración (talleres recreativos) de actividades semanalmente en un solo día, por 90 min. En el establecimiento. En el cual todos los alumnos no son partícipes de ella (7mo, 8vo y 4to básico no participan de ella). Para ello se pretende usar el tiempo de algunos recreos, para poder activar los Rincones de

Aprendizaje de Juegos, propuesto en el PEI, con una orientación artística, como también hacer uso de tiempos extras después de la jornada escolar, es decir después de las 15:30 los días viernes y además de trabajar los días sábados. Se toma en cuenta la viabilidad de esto por el interés que manifiestan los alumnos hacia las actividades artísticas o dinámicas, que implica un desarrollo en su creatividad, un tanto distantes de la educación tradicional por dejar de lado el carácter lúdico y dinámico de las actividades.

Un factor clave para la realización lo propuesto es la alta asistencia de los alumnos al establecimiento (un promedio de 95%). Por ende es posible implementar estos talleres dentro de los horarios disponibles y más aún, se transforman en un factor de integración y recambio en sus labores habituales que les ocupan gran parte del día. No se debe dejar de lado que la gran motivación es lograr la integración y motivación de las actividades en beneficio principalmente de los estudiantes y sus apoderados.

Se reconoce el valor de los OFT como fin de la educación, no solamente en sus temas valóricos, sino como medio para preparar a los alumnos(as) hacia una actitud crítica, capacidad de resolución de problemas o conflictos, la capacidad de investigar, observar, etc. Además en él se reconocen ciertos temas como la diversidad, los derechos humanos y la pobreza, siendo estos temas principales focos de inspiración en el arte, expresados por medio de la creación directa de la espiritualidad humana, interviniendo la visión cultural de los sujetos en determinado tiempo y espacio. Es posible llevar a cabo estos temas propuesto por los OFT de forma más pertinente, significativa, expedita, y entretenida mediante el arte.

Siguiendo con lo anterior se infiere que la realidad del establecimiento se presenta con pobreza de manifestaciones artísticas, que no favorece al desarrollo de los objetivos mencionados plenamente, con excepción a lo que remite al plano valórico cristiano, que podría ser más enfocado, mediante el desarrollo de más actividades artísticas. Sin embargo se apela al interés de los alumnos por las actividades diferentes a lo tradicional, que requiere del desarrollo del constructivismo, como del aprendizaje significativo y por descubrimiento. Además la vinculación de algunos apoderados al medio educativo y la relación de respeto que existe en los alumnos y apoderados hacia

los docentes. Por otro lado, la cercanía y los valores cristianos que aplican los docentes en el establecimiento, otorgando a no discriminar a los alumnos por sus diferencias.

Los alumnos con los que se trabajará poseen un promedio de 5,8 (4to-7mo), los que en el año 2010 forman parte del segundo ciclo, que otorga un nivel aceptable de rendimiento, como para enfocarse en un proyecto de tal envergadura. Las entrevistas fueron orientadas a ese grupo, puesto que ya tienen un pensamiento más formal o maduro. Los resultados obtenidos (diagnóstico) demuestran interés y habilidades por diferentes áreas del arte. Sin embargo, se perciben problemas de electro-escritura, en el cual la práctica de expresión artística podría aportar a la mejora de esta falencia cognitiva de manera entretenida. Estos argumentos son parte fundamental para señalar que en el futuro se puede contribuir a la mejora en los resultados de la prueba SIMCE como también en la disminución de los índices de repitencia que subió el año 2009 a comparación del 2008 (2008: 4,7% y 2009: 7,6%). Además no solamente ayudaría a los aspectos cognitivos, sino también psicológicos, como sucede con la baja autoestima de los alumnos, área en que la psicóloga del establecimiento se focaliza y que mediante el desarrollo del taller artístico puede apoyar gracias a que el arte contribuye a la superación del bajo estado anímico, el cual es muy común en nuestra sociedad de cualquier edad. Además hay que agregar que el arte puede cambiar los leves problemas conductuales de ciertos alumnos del establecimiento y así poder lograr cambios conductuales positivos más factibles, pese a que esta dificultad es mínima en el colegio, se debe tomar responsabilidad para que se anule estos aspectos negativos que podría acrecentar.

El espíritu cristiano del establecimiento da pie a la proliferación de valores hacia el prójimo, en el cual el taller puede dar uso mediante la relación entre los pares cultivando la tolerancia y el respeto.

Como punto de favor instrumental, tenemos variados elementos de corte pedagógico, como computadores y notebooks, data show, radio, instrumentos musicales, etc. En tanto a espacio, se dispone de una sala multi-taller, áreas verdes y

patio techado que se han ido mejorando en el tiempo y contribuyen de manera importante al desarrollo del proyecto.

Se reitera que la propuesta es importante y pertinente al establecimiento, porque permite la relación entre los diferentes agentes educativos y sobre todo entre apoderados y centro educativo.

5.1.3 Fundamentación Amenazas versus Oportunidades Seleccionadas

La baja escolaridad que poseen los apoderados, educación básica en su mayor parte, se transforma en un factor negativo a la hora de otorgar la ayuda necesaria que los estudiantes necesitan en sus quehaceres escolares. Existen largas jornadas de trabajo a las que deben someterse, como también aspectos económicos deficientes debido en muchos casos a los trabajos esporádico que llega a un 37%, como también de la cesantía que llega a un 12%. De igual forma se añade un alto número de Jefas de Hogar.

Por otro lado hay apoderados que han perdido la claridad de los límites en la disciplina de sus hijos, lo que imposibilita la actividad docente con respecto a la misión de llevarlos por el camino de la educación.

Con lo que respecta al objetivo macro de la JEC que es proteger *“al niño de riesgos como la vagancia, la deserción escolar, las drogas, la mendicidad y el trabajo infantil”* (Ministerio de Educación, 2009, p. www.mineduc.cl) ha sido logrado en el establecimiento, excepto el último punto referido al “trabajo infantil” que está en constante riesgo de llevarse a cabo, ya que las expectativas que tienen algunos apoderados es querer insertar prontamente a sus hijos al mundo laboral después de haber terminado octavo año básico.

El hecho de estar inserto en la Subvención Escolar Preferencial obliga a los sostenedores a mejorar las prácticas pedagógicas mediante la integración de nuevos talleres artísticos, en donde existan espacios para insertar talleres de integración ejecutado en rincones y plenarias para incluir a todos los actores. Para todo esto es indiscutible el apoyo de sostenedores en conjunto a la comunidad educativa.

CAPÍTULO 6

6.1 MARCO TEÓRICO

La investigación descriptiva- exploratoria posee un soporte teórico que permite que se condense en detalle los objetivos de la indagación y acopie todo lo pertinente a la literatura sobre el tema a investigar, para luego ser debatido mediante antecedentes que se concretan conceptualmente en la narración. Esto con el fin de otorgar un punto referente en el sondeo de interés, para así sistematizar, clasificar y relacionar entre sí los fenómenos particulares de estudio.

Este marco teórico abarca una visión artística integral en el que trata que *“las artes combinadas emerjan hoy como un fenómeno de vanguardia que se manifiesta, producto de la hibridación de géneros, como un campo de expresión donde rige la ruptura de fronteras disciplinares. En este sentido la esencia del arte no queda limitada a un territorio cerrado en sus propios códigos sino que se retroalimenta de las diversas formas corrompidas en su manifestación”* (Universidad Nacional de la Pampa, 2007, p.1).

Cabe destacar a lo mencionado, que se establecerá la importancia de las artes, por ser la herramienta de la sensibilidad del ser humano *“la actividad y producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo”* (Ensayo, 2010, p. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Sobre-Arte/6295.html>)

Además el marco teórico, propone una mirada educativa o pedagógica, que según Meza (2002) p. <http://www.cidse.itcr.ac.cr/revistamate/Contribucionesv3n2002/educacion/pag1.html>), quien cita a Freire y Juste (1994) es *“hacer personas libres y autónomas, capaces de analizar la realidad que les rodea, participando en ella y transformándola”*,

las cuales se analizarán con la actual educación chilena y con establecimientos específicos frente una guía teórica propuesta por los entendidos de educación, con el fin de aportar con un eje claro hacia los objetivos de la investigación y del proyecto de intervención.

Igualmente importante es enfatizar la importancia de las artes dentro del medio educativo tales como las visuales, musicales, teatrales y dancísticas las que permiten un clima escolar positivo a los estudiantes y contribuyen a mejorar el comportamiento, motivación y confianza en sí mismo, como también sus habilidades para la resolución de conflictos, la colaboración y la empatía entre sus compañeros (Deasy, 2002). En síntesis permiten un apoyo a las materias tradicionales muy trascendentales en nuestra educación *“en nuestro propio país tenemos experiencias que muestran el efecto positivo de las artes en el desarrollo académico del estudiante”* (Quinteros, 2008, p. 2).

Todo lo propuesto se relaciona con la investigación del diagnóstico y con el proyecto de intervención en base a la realidad del Colegio Estrella de Belén de la comuna de Calbuco - Chile.

6.1.1 CURRICULUM PERTINENTE

6.1.1.1 Introducción

Según el origen latino, la palabra “Currículum”, significa *“recorrer un camino”* (Astudillo, 1981, p. 57). El término ha tenido una variedad de interpretaciones, entre ellas las referentes a las experiencias y actividades laborales realizadas por un individuo en un determinado tiempo, que se conoce como “Currículum Vitae”. De igual forma, ha sido utilizada en el área de educación con el nombre de “Currículum Educativo”, como una forma de conocer, por ejemplo, el plan curricular común que todos los establecimientos debieran seguir en sus aulas, incluyendo objetivos y contenidos mínimos, como una forma de estandarizar la educación en el país. En un comienzo *“El currículo se concibió como un documento que muestra un plan de estudios, elaborado*

en forma a priori, desde la concepción del mundo de la cultura de occidente hacia el mundo de la escuela". (Álvarez y González, 2002, p.79). De la misma manera, es posible encontrar este concepto en textos de estudio como: metodologías o estrategias educativas y en las evaluaciones de resultados. Así mismo Arias (2007, p. 2) cita Freire y Lundgren, los cuales consideran el currículum como "marco ordenador, que se refiere, por una parte, a cómo se seleccionan, organizan y transmiten los contenidos culturales que se desean enseñar y, por otra, a quienes son los que hacen dicha selección, organización y transmisión; todo lo cual dependerá de las intenciones que se tenga como sociedad y de lo que se desea lograr con dicha transmisión de conocimientos". Con el tiempo el currículo fue tomando un tono conductista, conceptualizándose como una guía de experiencia que obtiene el alumno en su entorno escolar. "Esta concepción curricular es más elaborada, que pretende unos resultados de aprendizajes prefijados por unos objetivos que moldean la conducta de los estudiantes y los preparan en tareas y destrezas para el trabajo social según los designios económicos y políticos del momento. El mundo de la escuela bajo estas pretensiones curriculares esta subordinado a las necesidades de producción del mundo social". (Álvarez y González, 2003, p. 79).

En otras palabras, esta modalidad de currículo busca apreciar lo laboral como un elemento fundamental en el desarrollo del hombre, dejando de lado lo abstracto e intangible de lo que realmente es valorable en la esencia del ser humano como sujeto pensador, crítico, con sentimientos; que es capaz de cambiar o renovar su entorno mediato tanto como inmediato.

Lo anterior es perceptible en una institución técnica, así como humanista; ambas apuntan a lo que es la actividad laboral, pero la vida implica mucho más que eso. Por otro lado las experiencias de aprendizaje observable como país son las diversas estrategias para obtener mejores resultados, en la mayoría de los casos, evaluando contenidos que el estudiante debiera conocer por todo el proceso de enseñanza aprendizaje que ha vivido en su escuela. Algunas de ellas son el SIMCE y la PSU. Sin embargo, estas estrategias demuestran curricularmente que el valor educativo se centra solamente en la teoría, mediante habilidades mecánicas, dejando de lado las capacidades

mentales, los saberes y el sentido crítico. Por otro lado, la calidad de los establecimientos hoy en día se mide según estos resultados cuantitativos, creando una verdadera ambigüedad en cuanto a qué es lo que realmente se está persiguiendo, que podría ser un individuo integral y social, como lo plantea los objetivos fundamentales transversales (OFT) del Ministerio de Educación Chilena.

Cabe cuestionar la posibilidad de establecer nuevos sistemas de evaluación, los cuales generen el conocimiento y reconocimiento de las aptitudes reales de los estudiantes, propuesto en los objetivos transversales, que intentan moldear al sujeto con ideales, promoviendo acciones frente a sus actuales sociedades o entornos cercanos, los cuales fluctúan con mucha facilidad y que pueden complementarse perfectamente con la cognición de los alumnos.

Los anteriores son aspectos que los OFT sugieren abordar en sus planes y programas para el logro de un aprendizaje significativo en base a los conocimientos previos de los alumnos. Así mismo se refuerzan estos logros con el vínculo de la familia en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

La función importante que conlleva el arte en la articulación de los propósitos Educativos es la elevación del espíritu humano y la belleza de la creación o composición al aplicar las diferentes e integradas disciplinas artísticas en las aulas. En otras palabras desarrollar educación mediante la sensibilidad y las relaciones sociales, los cuales se darán en el transcurso de esta lectura.

6.1.1.2 Los Objetivos Fundamentales Transversales

Profundizando en los OFT es relevante mencionar, que el verdadero fin de la educación, es el carácter *“comprensivo y general orientado al desarrollo personal, cognitivo, social y moral de los alumnos”* (Mineduc, 2009, p. www.mineduc.cl). Los que aborda los aspecto de la persona y su interacción con el medio, en otras palabras, de que manera se debe vivir. *“los OFT son parte integral y sustantiva del “corazón del curriculum” (core curriculum) de la Reforma Educacional (García- Huidobro,1999). En efecto, los OFT han sido incorporados en el Marco Curricular de los Objetivos*

Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OFCMO) y han sido materia de Decretos Ministeriales” (Mineduc, Decreto N° 40 de 1996 y Decreto N° 220 de 1998)

Son transversales porque deben ser desarrollados a través de todo el proceso de educativo, no importando el tipo de asignatura.

En la Educación General Básica, se organizan en tres áreas o ámbitos:

6.1.1.2.4 Formación Ética:

“Busca que los alumnos desarrolle capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el espíritu de servicio y el respeto por el otro” (Mineduc, 2009, p. www.mineduc.cl)

Por lo tanto el profesor debe transversalizar sus contenidos en el aula con temas éticos o plantearlo de forma directa a sus alumnos, lo que es una buena alternativa en la asignatura de orientación, interviniendo en los alumnos ciertas competencias o capacidades; en los aspectos conceptuales, de habilidades, como también valórica y actitudinal; en los planos que promueven la libertad y autonomía personal; la solidaridad; reconocimiento y respeto de la justicia al igual que la verdad; respeto a los derechos humanos (DD.HH) y bien común; respeto de la diversidad (ideas y creencias, etnia, sexo; etc distintas de las propias). Reconocer el diálogo como fuente de humanización (para la superación de diferencias y de aproximación a la verdad)

En este campo los objetivos transversales poseen un fuerte contenido valórico más que los otros ámbitos, por tratar valores universales trascendentales en la perspectiva de la verdad, la justicia, la tolerancia, la solidaridad, etc. Esto propone que las actitudes de los sujetos se enmarquen en función de estos valores; que son principalmente el respeto y la valorización de la diversidad.

6.1.1.2.2 Crecimiento y Autoafirmación Personal:

“Busca estimular rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, favorezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente” (Mineduc, 2009, p. www.mineduc.cl)

El docente debe relacionar sus contenidos con la potencialidad y desarrollo personal de sus alumnos. En donde se entretendrá ciertas competencias o capacidades, en los siguientes planos: actualización de potencialidades y afirmación identidades; equilibrio emocional, educación permanente ; valorización de la vida y el cuerpo humano; desarrollo de habilidades personales y sociales para la seguridad y autocuidado; desarrollo del pensamiento crítico como el autocrítico y el reflexivo; desarrollo de la comunicación asertiva; capacidad de resolver conflictos, mediante la negociación y mediación; promoción adecuada autoestima y confianza personal; desarrollo de la creatividad y la capacidad del autoaprendizaje; Promoción del interés y la capacidad de conocer la realidad

El eje de estos objetivos, posee un fuerte contenido reflexivo y analítico más que en los otros ámbitos, por entablar aspecto de la persona tanto de su espiritualidad y como de su interacción del sujeto con su cotidianidad, por medio de habilidades comunicativas y argumentativas demostrada a través de las varias expresiones del ser humano.

6.1.1.2.3 Persona y su Entorno:

“Su mirada esta vinculada con el favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía activa y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática” (Mineduc, 2009, p. www.mineduc.cl)

El proceso de socialización del profesor debe de captar los alumnos las competencias o capacidades en los aspectos conceptuales, de habilidades, como también valórica y actitudinal. En los planos que infieren: calidad en las interacciones personales, familiares y sociales; promoviendo así la participación responsablemente en

las actividades de la comunidad, respeto mutuo, equilibrio en la vivencia de la sexualidad acorde a la etapa de los jóvenes; ejercicio de la ciudadanía activa sujeto de derecho; valorización de la identidad nacional en el contexto mundo globalizado e interdependiente; apreciación de la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y de la institucionalidad matrimonial; protección del entorno natural y promoción de los recursos en el marco desarrollo sustentable.

En el presente objetivo transversal posee un fuerte contenido relacional del individuo con su entorno, más que en los otros dos OFT, puesto que vincula la sensibilidad, información y reflexión de lo que trata el medio natural al igual que el sociocultural. Las habilidades centrales se relacionan con los ámbitos social y comunicativo, que puedan adquirir los alumnos y alumnas el interés por el entorno social y geográfico en donde conviven, interactuando comunicativamente con otras personas y grupos, expresando y argumentando opiniones e ideas.

Los OFT deben ser desarrollados tanto a través del currículum manifiesto de los diferentes sectores curriculares, como a través de otras actividades propias del establecimiento educacional, como el clima de convivencia interna.

El cuadro a continuación grafica la transversalidad de estos objetivos dentro del desarrollo del currículum, dado que *“Aparecen, en una primera dimensión, los Sectores y Subsectores de Aprendizaje, lenguaje y comunicación, matemática, historia y ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología, artes musicales, artes visuales, educación física, religión, etc.; en una segunda dimensión, los ámbitos de los Objetivos Fundamentales Transversales, crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, persona y su entorno; y, por último los componentes transversales: contenidos, habilidades, actitudes y valores transversales”* (Magendzo, 2000, p. 1). El desarrollo del pensamiento esta incluido en el área de crecimiento y autoformación personal, en educación básica.

6.1.1.3 Proyectos en el aprendizaje

Las ideas desarrolladas por Paulo Freire en su concepto de «educación bancaria», como expresa en sus primeros trabajos, que no es sólo la crítica de los saberes en juego, sino también el vínculo de naturaleza política entre el que «sabe» y el que «no sabe», donde se da una relación especial entre poder y saber. En este proceso «bancario» suceden una serie de cosas: a) el que «no sabe» renuncia a sus saberes, que son fruto de su práctica social y reconoce como válidos sólo aquellos que le son transmitidos; b) el que «no sabe» renuncia a su capacidad de construir saber, que se construye en otra parte, esto es, por un grupo social específico y lejos de la práctica social del pueblo; c) el que «sabe» renuncia a la capacidad de aprender y recuperar la experiencia social del que «no sabe»; y d) el que «sabe» es quien educa, piensa, habla, disciplina, autoriza, escoge, actúa (**Freire, 1985**) lo cual se ha desarrollado en gran parte en los establecimientos hasta los días de hoy.

En otras palabras, no se ha desarrollado plenamente la sensibilidad del sujeto en formación, como tampoco el espíritu crítico como una herramienta para enfrentar el mundo de mejor forma y activamente. Lo que conlleva la conclusión, que definitivamente, hay aspectos débiles en la conformación y desarrollo del currículum estandarizados en los establecimientos, por no ser pertinentes a la realidad y porque además el docente no lo adapta a la realidad de sus alumnos.

Pese de lo anterior el currículum aún sigue evolucionando con la meta de adquirir en su momento una práctica habitual, en el desarrollo de habilidades del pensamiento, en las operaciones intelectuales, el desarrollo de destrezas cognitivas, los procesos dinámicos de aprendizaje, la selección e interpretación de situaciones problemáticas propias de la ciencia, ha poder solucionarlo, mediante los conceptos previos del estudiante, y por último haciendo valer sus aprendizajes significativos, es decir establecer las ciencias cognitivas en el currículum. (**Álvarez y González, 2003**).

La reforma educacional aborda diversos planos y horizontes entre los que se destaca la aplicación de PME (Proyecto de Mejoramiento Educativo), que intentan quebrar el sistema rígido de antaño; estimulando lo cognitivo con mayor intensidad. Por

tanto, es posible observar que son ricos en motivación y en desarrollo personal, en sus actividades para con los alumnos. Sin embargo, el ministerio de educación no posee un método evaluativo de medición de logros del discente, como para abordar tales datos como registro, lo que demuestran que aún se continúa con lo mecánico y teórico.

Gracias a estos proyectos se presentaron mayores cambios en el estilo de enseñanza practicado en el aula, pasando de uno de tipo directivo a otro más interactivo complementado con la incorporación de nuevos materiales educativos y medios de enseñanza, para un mejor desarrollo de clases. Y por ultimo el rol del maestro se le intenta orientar hacia el “facilitador de aprendizajes significativos”. De este modo se pudo apreciar, que el 47 % de los docentes considera que el PME le ha permitido, crear más en la capacidad de sus alumnos, en tanto según el 54 % de los profesores, el PME le permite, adecuar en mejor medida sus acciones de enseñanza a las características específicas de los alumnos” (informe de evaluación del programa de las 900 escuelas). (Bellei, 2003).

Según las estadísticas anteriores vemos la aceptación de esta modalidad por parte del cuerpo docente, pero decaemos en la realidad de que no existe una evaluación de tipo integral, por parte del estado, tomando en cuenta, que es su primer benefactor, desconociendo los objetivos primordiales, por los que nacieron estos tipo de proyectos, la búsqueda “desarrollo del ser integral”.

Ejemplo concreto del cambio desde el tradicionalismo a un estilo rol de facilitador en el docente, tenemos lo siguiente:

La escuela rural “Nuestra Señora de Lourdes de Quilico” da testimonio sobre su experiencia de enseñanza y aprendizaje, haciendo uso la contextualización y la integración de subsectores, a sí mismo la vinculación con el hogar, a pesar de la baja escolaridad de los padres: *“Siempre existe una actividad de aplicación, con material concreto o elementos de su entorno: “confeccione un mostrario de semillas”. En todas se procura integrar los distintos subsectores: tecnología, arte, medio ambiente... Para Ignacio (profesor), “las guías se pueden hacer de cualquier cosa, de un hecho*

comunitario, de una festividad, del mes de la patria, del huerto escolar...”. Finalmente, en cada una se considera una instancia de trabajo en grupo, un trabajo individual y con la familia. “ahora un papá no puede decir: “¡ah, no se leer ni escribir y no le puedo ayudar! No eso ya quedo en la historia, porque los saberes que ellos tienen pueden conducir y aportar al niño en su desarrollo”. (MINEDUC, 2000 p. 43)

Por otro lado tenemos la escuela de Lascar en la II región es demostrado que es su entorno *“el vocabulario tienen incorporada una serie de palabras del castellano antiguo: por ejemplo, alzar, mortajo (vestimenta del finado), trajinar (pasear). Los niños que no saben leer dicen ellos no saben “hacer hablar las letras...”.* Además de ser *“un poco Patiperros”*, los profesores hacen gala de una gran jovialidad pues saben reír y disfrutar con su gente. En general, son grandes conocedores de este territorio, de su idiosincrasia y sus costumbres”. (MINEDUC, 2000, Pág. 23)

Estas realidades nos indican que contextualizar los contenidos curriculares en el entorno cultural de la escuela, permite a los alumnos el desarrollo de habilidades en el plano de sus *“aptitudes psicomotrices, coordinación dinámica, el equilibrio, la estructuración espacial y temporal, la percepción visual y audiovisual, la motricidad gruesa y fina, por último la estimulación del juego y la recreación”.* (Huidobro, Cox, 1999, p 120). Además estas integraciones proponen *“enriquecer los esquemas de conocimiento de los alumnos, por este motivo deben promover la construcción de conceptos y de relaciones de significado entre los mismos. Nos estamos refiriendo entonces a una integración conceptual basada en relaciones de significado”* (Morin, 1999, p. 21)

Conjuntamente se infiere que frente a la realidad expuesta del colegio, es importante confeccionar herramientas pedagógicas en los establecimientos, que permitan la reconstrucción de estrategias didácticas que relacionen los variados lenguajes de los subsectores, por los diferentes tipos de habilidades y conocimientos previos que poseen los alumnos, pudiendo así lograr el maestro un aprendizaje significativo al presentar el nuevo saber, Carretero (2004, p. 27) quien cita Ausubel expresa que *“la educación formal, expone que aprender es sinónimo de comprender.*

Por ello lo que se comprenderá, será lo que se comprenderá y recordará mejor porque quedará integrando en nuestra estructura de conocimientos”. Siendo este el principal exponente del aprendizaje significativo, otorga la directriz hacia una pedagogía constructivista y contemporánea

Al involucrar el conocimiento del entorno, pueden parecer a priori débiles, por no estar vinculado a la educación formal, sin embargo no carece de significados y de vivencias, pese a las características valóricas (negativo-positivo) que pudiera tener, porque en ¡todo hay aprendizaje!. Porque se reconoce que sin omitir la vida y las experiencias, es posible obtener una educación más próxima a lo real, llena de valores, pertinente a las vivencias y necesidades inmediatas de los sujetos, por tanto significativo.

El aprendizaje significativo y previo, involucra el desarrollo del constructivismo, que *“es un enfoque del aprendizaje fundamentado en la premisa de que a través de la reflexión de nuestras experiencias construimos nuestro entendimiento del mundo en que vivimos.” (Pérez, 1999, p. 1)*

El constructivismo conlleva que el docente, actúe acorde a la praxis verdadera de una educación contemporánea, lo que consta que se realice ciertas acciones o pasos organizativos, que implique una vocación bajo el eje innovador, motivador e integral, que encamine hacia un aprendizaje significativo y por ende valorable para el alumno. Principios constructivista frente a la práctica pedagógica diaria.

- “1. El maestro busca y valora el punto de vista de sus alumnos.*
- 2. Las actividades en el salón de clase motivan las suposiciones del alumno.*
- 3. El maestro presenta problemas relevantes.*
- 4. El maestro organiza la lección alrededor de conceptos primarios y “big ideas”*
- 5. El maestro evalúa el aprendizaje del alumno en el contexto de la enseñanza Diaria”. (Pérez, 1999, p. 2)*

Con respecto que *“El maestro presenta problemas relevantes”* (Pérez, 1999, p. 2) en su clase, tenemos como metodología, que apoya tal apreciación el “Aprendizaje Basado en Problemas” (ABP) que es un método de enseñanza – aprendizaje, que difiere de lo tradicional, debido que en el desarrollo del aprendizaje común se expone la información y que posteriormente se indaga su aplicación, en la resolución de un problema. En cambio en el ABP se da comienzo con la presentación del problema, lo cual se identifican las necesidades de aprendizaje, que además promueve la búsqueda de información necesaria, que concluye al regreso al problema. Por tanto es considerada como *“una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resulta importante, en el ABP un grupo pequeño de alumnos se reúne, con la facilitación de un tutor, a analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje”* (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.p 4)

En el siguiente cuadro se rotulan algunos contrastes trascendentales entre el proceso de aprendizaje tradicional y en el proceso de aprendizaje en ABP.

En un proceso de aprendizaje tradicional	En un proceso de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) 26
El profesor asume el rol de experto o autoridad Formal.	Los profesores tienen el rol de facilitador, tutor, guía, coaprendiz, mentor o asesor.
Los profesores transmiten la información a los Alumnos.	Los alumnos toman la responsabilidad de aprender y crear alianzas entre alumno y profesor.
Los profesores organizan el contenido en Exposiciones de acuerdo a su disciplina.	Los profesores diseñan su curso basado en problemas abiertos. Los profesores incrementan la motivación de los estudiantes presentando problemas reales
Los alumnos son vistos como “recipientes vacíos” o receptores pasivos de información.	Los profesores buscan mejorar la iniciativa de los alumnos y motivarlos. Los alumnos son vistos como sujetos que pueden aprender por cuenta propia.
Las exposiciones del profesor son basadas	Los alumnos trabajan en equipos para

en comunicación unidireccional; la información es transmitida a un grupo de alumnos.	resolver problemas, adquieren y aplican el conocimiento en una variedad de contextos. Los alumnos localizan recursos y los profesores los guían en este proceso.
Los alumnos trabajan por separado.	Los alumnos conformados en pequeños grupos interactúan con los profesores quienes les ofrecen retroalimentación.
Los alumnos absorben, transcriben, memorizan y repiten la información para actividades específicas como pruebas o exámenes.	Los alumnos participan activamente en la resolución del problema, identifican necesidades de aprendizaje, investigan, aprenden, aplican y resuelven problemas.
El aprendizaje es individual y de competencia.	Los alumnos experimentan el aprendizaje en un ambiente cooperativo.
Los alumnos buscan la “respuesta correcta” para tener éxito en un examen.	Los profesores evitan solo una “respuesta correcta” y ayudan a los alumnos a armar sus preguntas, formular problemas, explorar alternativas y tomar decisiones efectivas.
La evaluación es sumatoria y el profesor es el único evaluador.	Los estudiantes evalúan su propio proceso así como los demás miembros del equipo y de todo el grupo. Además el profesor implementa una evaluación integral, en la que es importante tanto el proceso como el resultado.

(Kenley, 1999, p. <http://www.samford.edu/pbl/what3.html#>.)

El cuadro presentado propone la evolución ideal de las prácticas educativas, como referente del constructivismo, apropiado para alcanzar un desarrollo cognitivo del alumnado más profundo, de tal modo que puedan hacer uso del conocimiento previo, como también de su contexto, con el fin de acuñar sus potencialidades mediante su crecimiento social y evolutivo, mediante la resolución de problemas, en el actúa el aprendizaje por descubrimiento, que **La República Bolivariana de Venezuela (2010, p2), quien cita Bruner teórico de educativo** sostiene sobre esta didáctica que es *“la transformación de hechos o experiencias que se nos presentan, de manera que podamos ir mas allá de la información recibida. En otras palabras, se trata de reestructurar o transformar hechos evidentes, de manera que puedan surgir nuevas ideas para llegar a la solución de los problemas”*. Lo señalado da pie al debate y luego al consenso al

trabajar de manera grupal, lo que proporciona un desarrollo cognitivo y cooperativo en los alumnos.

Cabe destacar que la afirmación mencionada que *“las actividades en el salón de clase motivan las suposiciones del alumno”* (Pérez, 1999, p. 2), da hincapié a la preparación del espacio físico del aula como factor inspirador de conllevar una actividad motivante en clase, en el cual articulen con mayor facilidad las suposiciones o ideas de los alumnos. Como ejemplo tenemos la metodología de los rincones de aprendizaje, que pretende que *“el espacio como escenario de acción–interacción deba adaptarse a las necesidades de niños/as (fisiológicas, afectivas, de socialización, autonomía, juego, movimiento, exploración, investigación,...) de manera que se puedan apropiar y situarse en el mismo a partir de su experiencia, relacionarse con los objetos y las personas e ir construyendo una imagen ordenada del mundo que les rodea. Será necesario en la configuración de los espacios se garantice a la vez estabilidad y variedad, de forma que permita satisfacer las necesidades tanto individuales como grupales.”* (Legislación de Andalucía, 1992, p. Decreto 107), tiene como antecedentes que el *“método de Rincones de Aprendizaje, es una de las herramientas más valiosas para apoyar al docente en la estimulación personalizada, equilibrada y pertinente de todas las áreas de desarrollo infantil (psicomotora, del lenguaje, sensorial, lógico-matemática, socio-afectiva). Contiene también ejemplos y aplicaciones para convertir las actividades de aprendizaje o de trabajo en juego, diversión y descubrimiento”*. (Módulo de Rincones de Aprendizaje, 2010, p.1.), debido que estos *“Rincones de Aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo”* (Módulo de Rincones de Aprendizaje, 2010, p.6.). Este tipo de metodología también puede ser bien logrado en educación de adultos.

Esta metodología aporta motivación a los alumnos, por lograr que deseen avanzar hacia los nuevos aprendizajes, mediante la observación de los otros rincones diferentes al que esta siendo participe. El éxito de esta metodología corresponde a las estrategia o otras metodología que se adapten a la realidad de los sujetos, como se

menciono anteriormente, sólo así se lograría una retención de los aprendizajes, al tener un carácter significativo, porque además de estar relacionado a la realidad, el desarrollo de los rincones, conlleva que los alumnos activen la creatividad, como elemento no sólo estético visual o de corte de contenido de los subsectores, sino también la aptitud de resolver los problemas, que conlleva a la interpretación de datos o de la realidad.

Por tanto el docente utilizando este tipo de metodología facilita y motiva la construcción del conocimiento, a través de la interacción con los alumnos con herramientas didácticas. No olvidando que ser docente es *“alguien que, principalmente interactúa con los alumnos, facilitándoles la construcción del conocimiento”* (Czerlowski, Yoya, 2003, p. http://www.unlz.edu.ar/catedras/s-pedagogia/artic4.htm#*)

Se reitera lo mencionado que *“el maestro busca y valora el punto de vista de sus alumnos”* (Pérez, 1999, p. 2), porque mediante el desarrollo de estos rincones de aprendizaje, es posibles desarrollar estas prácticas más a fondo en un marco valórico humano, dado que *“un buen profesor, es aquel que puede darle valor a otros para que piensen activamente. Un profesor mejor, puede hacer que el pensar sea placentero para el alumno. Un gran profesor, puede hacer del pensamiento una actividad poderosa, deliciosa, incluso cuando perturba y cansa”* (Ong, 1981, p. 129), mediante la reflexión encamina a que los alumnos expresen su opiniones, que podría articularse usando la metodología de los rincones en el aula de clases. Que el maestro organice la lección alrededor de conceptos primarios y “Big Ideas” (Pérez, 1999, p. 2), fomenta aún más el desarrollo del pensamiento, puesto que el nombre de cada rincón de aprendizaje, puede tener los conceptos primarios de la unidad. Además de esa manera el maestro puede proponer y practicar *“una evaluación del aprendizaje en base al contexto de la enseñanza de día a día”*. (Pérez, 1999, p. 2).

Cabe decir que la construcción de aprendizaje intervienen los procesos de asimilación y acomodación (ideas señaladas por Piaget) que realiza el alumno, mediante un aprendizaje que le es significativo.

La Asimilación es cuando el sujeto recibe el estímulo de su realidad (contexto) o la información. **Dorch, (1994), quien cita Piaget (1948)** el cual sostiene que *“la*

asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad”.

La Acomodación es el proceso que ocurre, cuando se organiza la nueva información en el alumno logrado mediante el aprendizaje, en otras palabras *“se refiere a cualquier modificación dentro de un esquema asimilador o de una estructura, modificación que a su vez se causa por los elementos que se asimilan”.* (Caldeiro, 1999, p. <http://piaget.idoneos.com/index.php/294184>).

Luego de ocurrido estos dos procesos, se fija el conocimiento o bien ocurre una adaptación cognitiva que es *“el equilibrio que se logra entre asimilación y acomodación”.* (Caldeiro, 1999, p. <http://piaget.idoneos.com/index.php/294184>), cuyo proceso Piaget llamo equilibrio, que ahondando más es entendida como la adaptación del contexto que se enfrenta el sujeto.

Este proceso cognitivo hace referencia que *“toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto –las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento y se convierten en una experiencia significativa – se le conoce como aprendizaje significativo”* (Tayupe, 2009, p.<http://www.monografias.com/trabajos75/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel2.shtml>)

El carácter del currículo pertinente, en el cual el aprendizaje sea significativo es percibido mediante las características de su entorno, se puede apreciar en el siguiente resumen de PME del micro centro Wekimün ubicado en la IX región, presentado en septiembre de 1997: *“Tal como se lee en el PME, el micro centro ha decidido enfrentar “la dificultad que tienen los alumnos para comunicarse, en forma oral y escrita, en las diferentes situaciones donde les corresponde interactuar... debido al escaso dominio de competencias lingüísticas que les permitan transferir sus ideas desde su lengua materna (mapudungún) a la lengua castellana. Se espera que con la instalación de las radioemisoras, tanto alumnos como profesores y miembros de la comunidad participen*

activamente en procesos comunicacionales en las dos lenguas que se usan en la zona. Además de la estimulación del lenguaje, se validara el mapudungun, se le elevara la autoestima de los niños al transformarse en comunicadores fluidos y por, lo mismo, mejorará el rendimiento en otras áreas del conocimiento”. (MINEDUC, 2000, p. 62).

Wikipedia (2007, p. <http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo>) quien cita **Piaget** de la Teoría Constructivista, el cual afirma que “*los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de la experiencia*”, de igual forma, esta teoría supone la constante relación de conocimientos presentes y pasados, que permite a los jóvenes descubrir principios y aptitudes por sí mismos, mediante a lo que le es familiar y forme parte de su identidad cultural o individual, aportando el docente un conocimiento holístico por usar como referente el entorno, como fuente de aprendizaje significativo. Además es apropiado indicar que “*el educador no es el que transmite la realidad, sino que es el educando el que la descubre por sí mismo. Para que la educación tenga validez, hay que darle protagonismo al sujeto, para que haga historia y no sólo vivirla, y esto se logra a través de la praxis*” (Scarfó, p. 14), como ocurre con el testimonio presentado.

Por otro lado hay que rescatar el tiempo de presentación del nuevo conocimiento , como señala **Caldeiro, (2005, p. <http://educacion.idoneos.com/index.php/311404>)** quien cita **Piaget** psicólogo de los procesos cognitivos, por su diagnóstico de que “*cada vez que se le enseña prematuramente a un niño algo que podría descubrir por sí solo, se le impide a ese niño inventarlo y en consecuencia, entenderlo completamente*” , por lo tanto no solo debe estar acorde el nuevo conocimiento al entorno del sujeto, sino también al proceso evolutivo de este, para que sea recepcionado completamente.

Revista electrónica, Psicología de la educación para Padres y Profesionales (2009, p <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>) cita la teoría de **Piaget**, que afirma que “*el desarrollo Intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición*

progresiva de diferentes etapas que se diferencia entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes”.

Martin-Solé (2005, p. 101), cita a García Madruga (1990) uno de los seguidores de Ausubel, el cual explica sobre los “organizadores previos”, que son la ante sala o contenidos introductorios del nuevo material de aprendizaje, los cuales forman el nexo entre el conocimiento que posee el alumno con el conocimiento nuevo. La ante sala del conocimiento nuevo, es el entorno cercano de los integrantes del colegio, por ende es necesario considerarlo en las prácticas de aulas, como el grado de madures biológica de los sujetos de aprendizaje.

Lo expuesto se puede visualizar dado que el ser humano, puede recibir información, como las computadoras y maniobrar los símbolos, para lograr registro de elementos en su memoria, con el fin de poder recordar, reconocer las formas, por medio la organización de la información **(Neisser, 1976)**

El diseño curricular para los aventurados, sigue avanzando hacia la pretensión de un proyecto educativo nuevo, con el objetivo de desarrollar las habilidades del pensamiento, en donde la cultura sea suficiente, para los alumnos, en su proceso de concientización; permitiéndole participar con acciones en la cualificación de su entorno en el que viven, proponiendo a los docentes transformarse en investigadores de su propia experiencia como educadores dentro de una cultura en constante proceso de globalización (influencia de características propias de la globalización en la cultura local).

En la Escuela de San Alfonso, ubicada en el sector rural en la región metropolitana “*Juan Barra, profesor de séptimo año, con siete alumnos, también profesor de matemáticas y folklore, recuerda que antes los chicos, todos sabían bailar cueca, a todos les gustaba, y con el boom de la información, lo de afuera en muy rápido, y entonces aquí hay muchos chicos que se avergüenzan de ser rurales. Se identifican más con la cosas que vienen de la urbe santiaguina*”. **(MINEDUC, 2000, p. 45).**

Al analizar la práctica y los cambios del entorno por la influencia externa, es necesario que el docente se actualice e innove la entrega de conocimientos, a si mismo lograr de encantar y rescatar lo autóctono del entorno, que conforma parte de la identidad cultural y personal de los alumnos, haciendo hincapié los OFT del Ministerio de Educación

El docente debe materializar el aprendizaje significativo, puesto que su rol establece que es el mediador entre el alumno y el conocimiento nuevo. Cuya mediación o andamiaje permite que los alumnos pueda enfrentar su medio y ha convivir en el, partiendo con la convicción que *“el factor más importante que influye el aprendizaje es lo que el alumno sabe. Averígüese esto y enséñese en secuencia”* (Ausubel ,1968)

Para crear un currículo pertinente se debe partir conociendo la cultura a donde pertenece establecimiento, en esta se articulan una serie de elementos, como por ejemplo: las normas, creencias, valores públicos, rutinas, reglas, costumbres, símbolos, lenguajes, mitos, etc. Esto se encuentra dentro de una perspectiva sociológica, la que *“se entiende como el progreso intelectual, espiritual y social del género humano”* (Valderrama, 2006, Ficha 1) y antropológica que señala el *“particularismo del modo de vida de un grupo humano en un periodo de tiempo determinado”* (Valderrama, 2006, Ficha 1) y la forma de percibir estos elementos en aquellas perspectivas es mediante la evaluación diagnóstica de los alumnos, ya que a través de ellos, se puede concluir qué tipo de cultura tiene su comunidad social, y por ende de ellos mismos, a través de una serie de ámbitos que proporcionará la información adecuada para la elaboración del currículum, *“cuya fuente son las socioantropológicas; que proporcionan la información necesaria respecto a la sociedad y cultura, la cual preparará a los alumnos hacia el futuro. Fuente sociológica que señala las características psicológicas concretas del alumno; fuente epistemológica entrega la características concretas en el ámbito de la experiencia, conocimiento curricular al interior de una estructura interna de la disciplina, es decir que indica qué, cómo y cuándo enseñar; fuente pedagógica yace en los planteamientos teóricos del profesor que deben adaptarse a la realidad de sus alumnos. Por ello el profesor debe ser sensitivo y rápido al reconocer, qué tipo de dinámica de estudio debe utilizar, lo cual se*

logrará mediante la práctica” (Valderrama, 2006, ficha N° 7). Se puede extraer tal información de los alumnos resolviendo qué gusto tienen, saber qué tipo de música escuchan, qué películas gustan, cuáles son sus expectativas de vida, etc. “Las nuevas investigaciones demuestran que las atribuciones que hacen los estudiantes en cuanto al aprendizaje influyen sobre sus expectativas, sus intereses y persistencia al estudiar y aprender” (Kohan, 2003, p. 9). Lo expuesto promueve el desarrollo del aprendizaje, que los cognitivistas precisa de manera directa, mediante la importancia de la metacognición, “que es, la conciencia y el control de los propios procesos de pensamiento. Así los procesos metacognitivos comprenden las formas en que los estudiantes supervisan la comprensión de sus lecturas, planifican como estudiar cada tema y relacionan la nueva información adquirida con sus conocimientos previos” (Kohan, 2003, p. 9), el cual cumple un proceso ideal de complementación del aprendizaje adquirido mediante al entorno, logrado por el docente la sutileza significativa en los alumnos.

Lo anterior da hincapié a que el alumno sea considerado un actor activo en la construcción del currículo, lo que implica reconocer en ellos ciertas actitudes y acciones. (Arias, 2007, p 13) propia de su cultura.

6.1.1.4 Educación Social

Lo presentado propone el desarrollo de una pedagogía relacional y social, dado que el conocimiento no es un producto individual sino social, por lo tanto es tema relevante para el tratamiento de las políticas y teorías de aprendizajes instaurados por diversos autores, para una educación de calidad. En vista de ello, los estudiantes son considerados en su conjunto, como seres “integradores”, que requieren de la educación para su desarrollo personal y de interacción con su entorno, ya que es el único camino facilitador para adaptarse activamente a los cambios que manifiestan las sociedades actuales que se rigen con el sistema moderno y posmoderno de hoy en día; moderno porque esta vigente siempre lo nuevo y la reflexión mediante el conocimiento; posmoderno porque se le agrega a lo anterior el elemento globalizador, que es imperante en nuestro día, provocado principalmente por las redes de comunicación, como lo es el Internet.

Dentro del plano propuesto tenemos que la **Revista electrónica, Psicología de la educación para Padres y Profesionales (2009, p <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>)** cita uno de los principios de aprendizaje de Piaget, quien sostiene que *“las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo)”*. Lo que alude la importancia del intercambio de ideas con el otro, que al cabo es el evaluador de las perspectivas determinadas del sujeto receptor del aprendizaje, que tal evaluación es mutua y es aceptada bajo el consenso del grupo de trabajo, por otro lado estas prácticas permiten que existan una retroalimentación de los pares, que podría ser en ocasiones más beneficiosa que proviniera del propio docente, puesto que entre pares existe un vínculo de confianza y de contemporaneidad más cercano, como lo es el entorno social, esto no quiere decir que se desmerezca la labor docente de intermediario de aprendizaje, porque este es quien otorga el desarrollo de estas prácticas, mediante la entrega de temáticas, actividades, etc. Con el fin de estimular a que los sujetos sean críticos y sean resueltos en desarrollar o solucionar, como dar su opinión a ciertas problemáticas sociales o científicas. Por tanto la **Revista electrónica, Psicología de la educación para Padres y Profesionales (2009, p <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>)** cita uno de los principios de aprendizaje de Piaget, sobre lo saludable para el aprendizaje la interacción social. Por tanto *“el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales de la instrucción” (Carretero, 1997, p. 39-71).*

El compartir con el otro, significa también hacer para el otro, pero con el otro, es decir, ser capaz de ponerse en el lugar de los más necesitados, de los desposeídos y ayudarlos desde su lugar a partir de las necesidades reales de las personas y no de algunas buenas intenciones. Lo que la pedagogía social se involucra, dado que *“atiende en su acción a sujetos en situación de vulnerabilidad social, intentando que éstos construyan nuevos soportes y anclajes sociales y culturales” (Scarfó, p. 15)*

Siguiendo con lo expuesto se traza que “cuando un sujeto se pone en la situación de comunicar y cooperar, participa activamente en su propio contexto familiar, escolar, profesional y civil (valorización del yo) y al mismo tiempo se educa en las reglas de la vida democrática, que presuponen sentido de responsabilidad y solidaridad (valorización del otro)” (**Frabboni, 2001, p 64**), lo cual debe estar presente en la educación, ya que se está formando individuos que viven en una constante interacción con el otro y qué mejor que la educación para preparar a estos sujetos en el área de comunicación y cooperación social, mediante un curriculum apropiado, que les sea familiar y satisfactorio a estos sujetos, relacionándose entre sí, resolviendo diferencias, mediante acuerdos amigables en base al respeto, que promuevan un desarrollo apropiado al sujeto en el área socialización, así mismo articular las herramientas idóneas que fomenta la aplicación de la resiliencia que “es un llamado (para el profesor) a centrarse en cada individuo como alguien único, es enfatizar las potencialidades y los recursos personales que permiten enfrentar situaciones adversas y salir fortalecido, a pesar de estar expuesto a factores de riesgo.” (**Munist, Santos, Kotliarenco, Suáres, Infante, Grotberg, 1998, p.4**) con el fin de ser un aporte a su contexto y a si mismo.

En vista de lo anterior, la educación actual busca preparar a los estudiantes, con todas las herramientas necesarias, y traducidos en una inversión estatal y en las diversas políticas de Gobierno impulsadas principalmente desde la década del 90, como una estrategia para el crecimiento próximo de los actores sociales, que influirá en la brevedad a la sociedad. Ello supone también la adaptación del estudiante a estilos de intercomunicación que deben adquirirse en proceso de enseñanza-aprendizaje tales como el trabajo colaborativo, como también la elaboración y reconstrucción del conocimiento para así ser capaces de entregar a las sociedades las aptitudes necesarias para su crecimiento, en base a todos los subsectores de aprendizaje.

No olvidando que estamos en un mundo social, que lo caracteriza lo “social”, lo que es obvio, es por ello que **Carretero (1997, p. 39-71)** quien cita a **Vygotsky**, otro teórico del constructivismo, afirma que *“el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social”*

Además añade **Carretero (1997, p. 39-71)** quien cita a **Vygotsky**, sobre la influencia que tuvo la incorporación de la herramienta históricamente, porque mediante esta facultad abrió brecha al trabajo socialmente organizado, lo cual implicó cooperación social y aparición de formas arbitrarias para regularla.

Lo anterior está directamente vinculado a lo que se refiere el trabajo en grupo en las aulas, ya que es llevado a cabo por herramientas determinadas, la cual ayudarán a los alumnos a tener el producto final, que se le exige. Además de promover el trabajo organizado entre alumnos. Permitiendo el trabajo en equipo, los cuales otorgan un crecimiento personal a sus integrantes, dado que *“el intercambio de puntos de vista enriquece la visión de cada integrante de los equipos de trabajo; con ello se aprende y se cometen menos errores en las hipótesis de trabajo. Esta necesidad de trabajar en equipos hace que el estudiante valore la opinión disidente, aprenda a escuchar y realice esfuerzos para entender”* (**Revista Iberoamericana de Educación, 2006, p. <http://www.rieoei.org/opinion21.htm>**)

Por lo expuesto sobre el trabajo en equipo, se reconoce la necesidad de *“promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que este establece mejores relaciones con los demás alumnos, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más los objetivos motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas al hacer en grupos cooperativos. Cuando se trabaja en situaciones escolares individualista no hay una relación entre que persigue cada uno de los alumnos, sus metas son independientes entre sí”* (**Patricio Moreno, 2007, p. <http://d-228.ubiobio.cl/profesores.html>**)

El aprender con el otro tiene un significado importante para Vygotsky, el desarrolla una teoría bastante aceptada en el mundo de la pedagogía, con respecto a la interacción entre sujetos de aprendizaje, el cual denomino Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es el camino del aprendizaje, que según sus propios términos *« es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con*

un compañero más capaz. El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencial” (Vygotsky, 1978, p. 133-134 de la traducción castellana)

Lo expresado anteriormente sobre el concepto de ZDP, propone que el alumno por medio de un compañero o un docente competente (un adulto, como lo denomina Vygotsky) es capaz de resolver un problema o aprender, dotando sus potencialidades o conocimiento previo o habilidades del aprendiz. Y ese espacio de conocimiento en general llamado ZDP que se localiza entre el desarrollo del conocimiento real y el potencial, es unificado mediante la ayuda del otro, lográndose una innovación de esquemas cognitivo en el alumno, lo cual sería nivel de desarrollo potencial.

Lo propuesto da pie sobre los conceptos de Andamiaje e Interacción, concepto expuesto por Bruner en el año 1984 que colabora con la teoría de Vygotsky (<biblio>). Por tanto el andamiaje *“alude el uso de estrategia y dispositivo de ayuda que facilitan que los niños puedan hacer tareas para las que todavía carecen de los conocimiento y destreza necesaria. Estrategias y dispositivos que son gradualmente retirados en función de los progresos que vaya realizando el niño.”* La interacción *alude a la existencia de sistemas culturales que regulan la interacción entre adultos y los niños, y que apuntan a conseguir el desarrollo o aprendizaje de éstos” (Jové, 1997, p.17).* Ambos conceptos otorga precisión a la idea de ZDP, dado que la interacción entre el aprendiz y el docente es mediante a redes instrumentales, llamados andamiajes, los cuales regulan ciertos comportamientos y permiten al aprendiz un desarrollo de conocimiento y consigo la obtención de determinadas habilidades.

En otras palabras el aprendizaje no es posible si no existe el “otro”, y el otro puede estar presente, ya sea en forma corporal o no, es decir el otro, puede ser perfectamente un libro, por ejemplo ya que por medio de un texto igual me abre el espacio para la resolución de un problema. Por lo tanto el factor social siempre estará vinculado en la educación aunque sea a través de un texto.

Mediante la interacción con el otro además, se podría utilizar como estrategia el juego, como actividad por ser propia a los niños y muy motivador para los adultos. *“Un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades, y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece, además, la vivencia y la reflexión”* (Rodrigo, Sánchez, 2002, p 4). Como resultado el profesor conocerá y tendrá mayor cercanía con sus alumnos y este obtendrá mayores intereses en los planteamientos del docente.

La construcción del conocimiento de Piaget y de Vygotsky, propone una práctica que difiere del curriculum tradicional conductistas, porque uniendo las dos posturas, atribuye al docente solamente como guía de aprendizaje y con ello la relevancia de contextualizar los contenidos. Tales disposiciones destituyen al docente como dueño del conocimiento y al educando como ignorante, contradiciendo el fenómeno de la educación bancaria detectada por Paulo Freire, que cuya dinámica se expresa en la siguiente ilustración.

La idea de la ilustración demuestra una interacción entre el opresor y el oprimido, con la dinámica que *“el sujeto de la educación es el educador el cual conduce al educando en la memorización mecánica de los contenidos. Los educandos son así una suerte de "recipientes" en los que se "deposita" el saber”* (Caldeiro, 2005, p. <http://freire.idoneos.com/index.php/319077>). ¿La educación de hoy en día tiene aún ese referente educativo? Observe y concluya... La labor del docente principiante, le es dificultoso si pretende abrir brecha al proceso constructivista en las aulas, dado que en muchos sectores los alumnos posee una formación pasiva, casi robótica o memorística, careciendo de contenido relacional con su realidad. Por lo que juzgan de liberadamente una postura negativa. Una clase que no posea las características de la tradicional, es aceptable y entendida por los alumnos, le es normal estar sentados escribiendo sin sentido una copia, sin realizar una intervención o una crítica a lo escrito, por dar un ejemplo. Por tanto si un docente le cambia el esquema se descolan de su formación y función de personas pasivas, recipientes de conocimiento, por estar acostumbrado al sistema de aprendizaje.

También se encuentra la convicción de algunos alumnos de personas activas, los cuales expresan en la frase “Enséñame a hacerlo yo solo”, texto que enfatiza el psicoanalista Bruno Bettelheim en sus estudios y que más de alguna vez los alumnos han recordando a sus docentes, que su docente es de guía del conocimiento y no de señor del conocimiento. Es un derecho que el alumno siempre ha tenido en su desarrollo del aprendizaje, debido a que el alumno no es una alcancía en donde depositar conocimiento, sino es un agente activo, ¡igual que el docente!, en el sentido que también en el, hay una serie de redes cognitivas estimuladas por su contexto social, que desea comunicar. El abuso de autoridad del docente, cuando se realiza estas prácticas provoca la creencia en el educando una función de un agente pasivo, sin voz a la comunicación de sus convicciones y por ende a la participación le es negada. Lo que hace referencia al Currículum Tecnológico donde la educación es un acto verificable controlable que apunta a la transmisión de los conocimientos científicos y técnicos con sus valores y normativas sociales tradicionales. No hay lugar para el cuestionamiento, el alumno es considerado, por el docente, una alcancía de conocimiento, ya que no se le reconoce los conocimientos previos por creerse experto inmutable del conocimiento. En otras palabras obligan al alumno tomar un carácter pasivo. Lo que difiere con el pensamiento de los teóricos constructivistas mencionado. El desarrollo del constructivismo vincula el abrir un espectro más rico en el conocimiento de los alumnos, faceta que el curriculum debe enfocarse si desea aplicar pertinencia a sus contenidos y objetivos.

6.1.1.5 Cultura Escolar

La cultura escolar tiene su base en el concepto sociológico de la cultura que tiene por definición que *“es entendida como el progreso intelectual, espiritual y social del género humano, es decir, a la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o conserva en la herencia cultural”* (Valderrama, **ficha 5, p. 1**). Tiene aquella base por ser un sistema netamente social, ya que se desarrolla dentro de una cultura social, con características propias de esta cultura.

La cultura escolar depende linealmente a las personas que constituyen la comunidad educativa, pero también de la sociedad en que se encuentra inserta la institución, es decir el contexto en que esta el colegio, el cual los puntos anteriores se

énfasis de su importancia al incluir estas realidades en el desarrollo del currículum o planificaciones de clase, por ser relevantes para el receptor del aprendizaje.

En ocasiones cada actor cumple su función de manera aislada dentro la cultura educativa, provocando un desconocimiento en el aporte de los grupos sociales (familia, profesores, alumnos). Los actores que poseen una relación más cercana debido a su función, son los profesores y los alumnos, de igual forma la relación entre ellos se presenta aislada, en el trato, por la falta de confianza y por los diferentes roles que cumple cada uno.

Se reconoce que *“la escuela se constituye como una realidad con actores y elementos diversos, conflictos y presiones que surgen desde su complejidad y diversidad que la tensionan fuertemente” (Prieto, 2004, p. 30)*. Por lo que intervienen relaciones cercanas o bien que deberían ser cercanas dentro de su contexto llamado “escuela”, con el fin de comprender y cooperarse entre los actores (profesor, alumno, familia) en sus diferentes funciones, en pos del “aprendizaje”, aunque los conflictos y diversidades sea un obstáculo, porque mediante la voluntad de ceder al trabajo cooperativo, permitirán que los obstáculos se disipen, logrando que desaparezcan las diferencias. La institución escolar busca su propia supervivencia, que necesariamente pasa por acomodarse a las circunstancias propias del establecimiento, explícitas en la frase anterior, sin embargo ignorar las dificultades no es la solución, sino el poder enfrentarlas de manera positiva y con voluntad. Es necesario que el medio educativo sean centros que la base de su desarrollo sean la comunicación, la colaboración, el respeto, las relaciones personales, etc., en las que cada miembro sienta que es importante y es tomado en cuenta, en la hora de decidir un proyecto o actividad que competa a los grupos de manera transversal, como también otorgar los espacios de expresión de los mismos.

Dentro de los actores educativos tenemos a la familia, que posee un rol importante en la educación por ser los primeros educadores de sus hijos. Es un valor no menor, dado que los primeros aprendizajes previos del niño son mediante esta comunidad o institución. Gracias que en ella se halla *“un importante agente de aprendizaje de los niños y niñas. Por ser el primer ambiente social significativo que define y orienta pautas futuras en los esquemas de aprendizaje en general y en forma importante en los aprendizajes*

escolares.” (Pontificia Universidad Católica de Chile. Villarrica, 2006, p 10). Este acceso ha permitido una visión más general y personal como recurso interno y externo en la educación del alumno formando una directa relación familia- establecimiento.

La familia de los alumnos se acerca al establecimiento como “padres o madre” o “Apoderados (as)”, que deben cumplir cierto deberes, expreso en el reglamento interno como también de carácter moral ante la ley, por ser los responsable de sus pupilos.

Todo establecimiento involucra de alguna manera a los “padres o madres” o “Apoderados (as)” a la participación. Lo habitual es en reuniones generales, reuniones de curso, ceremonias (licenciaturas, fiestas patrias, etc). Hay otros que involucra talleres educativos sobre su rol como padres o tutor, talleres artísticos u otro. La interacción que existe entre la familia y la escuela se limitan en reuniones de ámbito técnico o no de ser tan trascendentales. Puesto que tratan temas del rendimiento académico y conductual, e incluso en ocasiones se dan más énfasis a una convivencia o un paseo, que lo anterior mencionado. Cabe decir por otro lado, que las instancias que los establecimientos prestan, muchas veces no son aprovechados por los apoderados cuando estos mantienen un rol pasivo a su responsabilidad de ser apoyo en la educación de sus pupilos, expresándose con inasistencia a las reuniones y ausencia en el proceso de aprendizaje de estos en el hogar. Falencia que el colegio debe tomar carta en la asunto y generar estrategia de resolución a estos tipos de acontecimiento muy habituales en la cultura escolar. Lo cual no esta ajeno al curriculum del colegio tratar estos temas, dado al papel que representa los padres o apoderados como educadores iniciales de sus hijos.

Se distinguen diferentes tipos de colaboración en la cultura escolar, en el cual los apoderados intervienen. (Flamey, Gubbins, Morales, 1999).

- Informativo: *“Constituye el mínimo de participación, que aborda mecánicas formales e informales de comunicación. Información de rendimiento académico y conductual, del PEI (Proyecto Educacional Institucional), planes y programas de ejecución, etc.”* (Flamey, Gubbins, Morales, 1999).

- Colaborativo: *“Es un nivel muy común. Que implica cooperación de los padres en matearías de recaudación de dinero, (gestión administrativa), apoyo pedagógico para los docentes con sus hijos en hogar (ámbito de conocimiento-valores), en eventos escolares, ayuda en reparación de infraestructura.” (Flamey, Gubbins, Morales, 1999).*
- Consultivo: *“Para el desarrollo de estas características requiere la implementación de espacios físicos, para que los apoderados puedan realizar sus consultas”.* (Flamey, Gubbins, Morales, 1999).

Estos tipos de instancia es muy común observar en el medio educativo, los cuales son proporcionados por el establecimiento. Sin embargo, estos canales de comunicación deben ser significativos y amables puesto que es importante *“que la interacción tenga lugar en un clima de armonía que asegure, realmente, la unidad del proceso educativo”* (Ministerio de Educación 2006, p.13)

Tanto la familia y la institución educativa, se influyen mutuamente, lo cual es no es apropiado de ignorar tal flujo de interacción, ahora lo importante que la primera tome protagonismo en la educación de sus hijos, y no sean individuos pasivos en tal proceso y la segunda entregue los espacios y valore la intervención de la primera *“la acción de las instituciones educativas afecta la vida de las familias, así como las condiciones del hogar se reflejan en la vida escolar”* (Ministerio de Educación 2006, p.13)

La familia y la escuela han sido factores clave en la historia de la educación. Los grandes cambios acontecidos en la sociedad actual, depende de ambas comunidades, debido que influyen de manera decisiva en el contexto, no sólo en la definición de su visión, sino también en el desarrollo de sus funciones y responsabilidades. Ambas deben buscar espacios de interacción y de trabajo para lograr una educación de calidad respaldada por un curriculum pertinente.

Lograr la integración y participación de los padres en los procesos educativos de sus hijos es cada vez más necesario, como se ha planteado.

Aplicar integración corresponde la participación activa de un sujeto en un grupo, como es caso de los apoderados. **Valencia (2000, p. 1) cita Trannoy (1978)**, quien define integración como *"el hecho de estar entre los otros, con los otros, de tener un rol y un lugar en un grupo o una sociedad, en definitiva de aportar una contribución"*. Los centros educativos deben abrir brecha ha estos tipos de práctica, inclusive se debe permitir interiorizar este tipo de pensamiento hasta que forme parte de la cotidianidad diaria. Es necesario que no solo el colegio permita los espacios y las actividades para estas actividades, sino también que sus integrantes, tanto apoderados, alumnos y profesores, se apropien de su responsabilidad y aporten sus ideales o ideología con respeto con el otro.

Las familias de los alumnos deben cumplir satisfactoriamente con las funciones esenciales que les son propias, de tal manera si ellas no las cumplen, nadie las podrá satisfacer, porque ninguna otra instancia social dispone de los recursos de que dispone la familia por su propia naturaleza, valores, costumbres que ayudan a la formación del sujeto.

En cuanto a la escuela debe cumplir también satisfactoriamente con sus funciones esenciales que le corresponde como instituciones educativa, de enseñar y entregar sus visiones como organismo de aprendizaje.

La Ex -Ministra de Educación Mónica Jiménez en 2006 sostiene que *"la familia ejerce un influencia en el rendimiento escolar, en los avances, retrocesos y dificultades de adaptación de los alumnos y alumnas; y aunque la escuela tiene la misión específica de educar, el hogar tiene una gran responsabilidad en mantener al niño, niña o joven motivado y receptivo al aprendizaje. Por ello, la familia y escuela son una alianza estratégica"*. **(Prólogo de la Ministra de Educación, 2006)**. La participación de ambos agentes ayuda en la formación y promoción de los valores y actitudes que se quieren lograr en el alumno y alumna que son vitales para su desarrollo natural como persona.

La familia a medida que trata de guiar a los niños y niñas en orden para comprenderlos e involucrarse más en su educación, estos se sienten más apoyados y valorados por su esfuerzo de superarse y acogidos por sus padres para aprender y compartir momentos para un acercamiento personal.

Padres y madres deben enfrentar cambios y situaciones para poder adentrarse en estos tiempos contemporáneos donde la globalización esta integrándose cada vez más dentro del establecimiento educacional. Esta relación de mutua cooperación con el mundo y la escuela es fundamental para mejorar los aprendizajes, con oportunidades metodológicas y estratégicas ayudando en la calidad de la educación de los alumnos, con un mayor involucramiento de las personas en su rol educativo activo.

La educación en su búsqueda hacia la calidad tiene como prioridad y sentido principal *“mejorar la calidad de la educación en Chile, y lograr un mejor acceso y descentralización del proceso educativo.”* **(La reforma educacional en Chile, Arellano (2001), p. 83-94)**, por lo que es necesario la ayuda de los padres y madres en construir espacios de convivencia entre familia y establecimiento, debido al deber social que sustentan ambas sobre el aprendizaje de los niños, relacionando sus diferentes posturas educacionales sin pasar a llevar a la otra, mediante el respeto y de lograr el escucharse y entenderse mutuamente.

La familia y la escuela definen en un espacio común de acción conjunta para programar, ejecutar y evaluar unificadamente su actuación educativa, de tal manera que, si no se ponen de acuerdo, estará en riesgo la eficacia, tanto de la educación familiar como de la educación escolar, por la razón que ambos constituyen, la base de la educación, compromiso y valores para los estudiantes, por lo que es necesario que *“aunque la escuela tiene la misión específica de educar y cuenta para ello los recursos humanos, técnicos y materiales necesarios, el hogar conserva, entre otras, la responsabilidad de mantener a los niños y niñas en un estado de motivación y de receptividad psicológica para el aprendizaje”* **(Ministerio de Educación 2006, p.14)** Además la familia y la escuela debe trabajar en forma conjunta *“No puede existir una educación en la escuela y otra en el hogar”* **(Ministerio de Educación 2006, p.13)**

Como cada familia es única, cada centro educativo es único. Cada establecimiento tiene su propia cultura, con ciertos elementos clasificadores, porque mediante la cultura escolar se obtienen respuestas de los significados que se prefieren, intercambian (con una institución y otra) y populariza, frente su contexto individual.

-Normas.- *“Las normas, escritas o no, cumplen una función reguladora de la vida comunitaria. Con frecuencia se refieren al comportamiento, a la utilización de espacios y a las actividades”.* (Martínez-Otero Pérez, 2009, p.4). En la creación de las normas deberían concretarse mediante la participación de los actores. Sin embargo, por lo general no se incluye a todos los integrantes de la comunidad escolar, es donde interviene en su ejecución y aceptación el grupo Directivo del establecimiento.

- Mitos.- *“Son las narraciones de sucesos extraordinarios que circulan por la institución y que pueden tener como protagonistas a personas admirables: fundadores, directivos, etc.”* (Martínez- Pérez, 2009, p.4). Son aquellas historias que fomentan, por lo general la visión y misión de la institución, dado que son modelos a seguir para sus integrantes.

- Símbolos.- *“Son representaciones convencionalmente aceptadas por los miembros de la institución educativa y que contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la identidad colectiva. Los símbolos (insignias, escudos, logotipos, etc.) permiten atraer la atención, al tiempo que condensan y difunden la filosofía del centro educativo. También la forma de vestir, el diseño del mobiliario y la configuración del espacio tienen un valor simbólico.”* (Martínez- Pérez, 2009, p.4). Es un modo de presentar su identidad social dentro de su contexto sociocultural.

- Ritos.- *“Es el conjunto de reglas establecidas por la comunidad educativa en los ceremoniales. Estas formalidades patentes en determinados actos, v. gr., apertura del curso, aniversarios, graduaciones, etc., refuerzan los sentimientos de pertenencia y posibilitan el encauzamiento de la cultura organizacional”.* (Martínez- Pérez, 2009, p.4) Estas actividades refuerzan el sentido de pertenencia y cariño a la comunidad, para todo los integrantes de el.

- Lenguaje y comunicación.- *“El lenguaje y el estilo de comunicación propios de los miembros de un centro educativo constituyen una de las señas de identidad del mismo”.*(Martínez- Pérez, 2009, p.4). La expresión hablada y no hablada dentro de una institución, por lo general es el reflejo de los demás elementos, que tiene por fin fomentar más la identidad organizacional.

- Producciones.- *“Los diversos materiales (vídeos, libros, revistas...) producidos por el centro educativo llevan el cuño de la cultura escolar.”* (Martínez- Pérez, 2009, p.4). Los materiales de producción principales dentro de una institución son los siguientes: el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Reglamento Interno, El reglamento de Convivencia. Los cuales cooperan con las demás elementos nombrados y los que vienen a continuación.

- Valores.- *“Con frecuencia los miembros del centro educativo comparten un sistema axiológico que modula y guía sus acciones”.* (Martínez- Pérez, 2009, p.4). En los colegios que poseen una base religiosa, fomenta este punto con gran relevancia.

- Supuestos básicos.- *“Son en cierto modo los cimientos de la cultura escolar. Aunque sean invisibles orientan el comportamiento. Son ideas implícitas o creencias subyacentes sobre las personas y la organización.”* (Martínez- Pérez, 2009, p.4). Lo planteado lo representa el PEI de cada establecimiento.

Tanto la familia, como cualquier miembro de la cultura escolar, deben avanzar hacia el fomento de cada uno de los puntos mencionados.

Frente la cultura escolar también se desarrolla los alumnos que poseen obligaciones frente a su propia educación. Para ello se podría utilizar la metodología de “Contrato Didáctico o Contrato Pedagógico”, que es un acuerdo entre el profesor y alumnos frente a los procesos de aprendizajes. Existe un contrato didáctico o de aprendizaje *“cuando alumno/a, y profesor/a de forma explícita intercambian sus opiniones, comentan sus necesidades, sus sentimientos, comparten proyectos y deciden en colaboración la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y lo reflejan oralmente o por escrito”* (García, Fortea, 2006, p. 1). En la negociación se definen las reglas de cómo conducir el curso, responsabilidades, tiempos, etc. Lo cual es

ideal para al comienzo de cada unidad, para concretarse lazos de confianza y sobre todo de compromiso de las partes. Después del acuerdo, es decir durante el desarrollo de la unidad o actividades, se esperan acciones específicas tanto para el alumno como para el docente frente al conocimiento, dispuesto su rol de cada cual, que es aprender y a enseñar, aunque estos pueden cambiar de actores dentro de la práctica, porque el profesor también puede aprender de su estudiante. Con el fin de desarrollar los elementos de la cultura mencionados.

Se destaca además que la cultura escolar interviene de manera muy directa las relaciones interpersonales, es decir el trato con el otro. Lo que no se encuentra aislado las relaciones sociales de los alumnos, que ocasionalmente son víctimas de bullying, lo que ha aumentado cada vez más en la cultura escolar chilena e incluso a poseer porcentajes de más alta vulnerabilidad al respecto. Es debido entender que el bullying es entendido como *“acoso escolar entre pares, hostigamiento escolar, intimidación o matonaje escolar, el cual se da en forma continua o reiterada, con acciones que implican golpear, dar patadas, hacer burlas pesadas, ignorar o “hacer ley del hielo” y que se pueden ejercer a nivel individual o colectivo hacia a un niño/a”*. (Busto, 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal). Se debe recalcar que el bullying debe ser constante el hostigamiento, para que sea un factor preocupante para el establecimiento, sin embargo cualquier tipo de violencia desde un principio debe ser cortado de raíz y no esperar que se transforme en bullying, por la razón que si se espera que sea así, es más dificultoso el poder sanear estos tipos de comportamientos de violencia.

Lo anterior tiene como causa unas series de conductas sociales de autoritarismo y abuso de nuestra sociedad. (Busto, 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal) quien cita Madriaza, quien realizó un estudio conjunto para el Colegio de Psicólogos de Chile, señala que los problemas actuales del bullying en nuestro país son:

- *La existencia de una cultura autoritaria, en que valida la agresión como un modo natural de resolver conflictos.*
- *Crisis del sentido de la escuela, como un sistema reproductor de desigualdades.*

- *Política pública insuficiente, que no ha tenido un avance significativo desde la política de convivencia.*
- *Política frente al tema que no logra llegar a las comunidades escolares con planes de acción claros.*
- *Equipos ministeriales con capacidades de acción reducidas.*
- *Escasa formación docente en el área, escasamente se aborda a nivel universitario, formación continua para profesores.*
- *Focalización del problema e intervención estudiantes, excesiva focalización en la juventud como frente del problema y no abordaje desde los primeros años escolares.*
- *Escuelas sobre intervenidas en que los esfuerzos se superponen (Ej: Municipio, Escuela, Ministerio).*
- *Escasa investigación sobre el tema y evaluación de impacto de los programas de intervención.*
- *Docente sobre requeridos.*

Todos estos enfoques son preocupantes, sin embargo se debe focalizar en las soluciones para lograr algún cambio en los establecimientos educativos y no esperar que los actos delictuales sean bullying. Y así cambiar las realidades presentadas y las cifras alarmantes en nuestra educación chilena: “Ocho de cada 100 escolares chilenos asisten con miedo a sus colegio por temor a que un compañero, o un grupo de compañeros, les pueda hacer bullying” (Diario El Llanquihue, 2010, p. b01) “un 54% de los encuestados (7° básico a 4° medio) dijo hacer nada ante las agresiones que presencia, 25% alienta a los agresores y sólo un 15% los rechaza” (Diario El Llanquihue, 2010, p. b01) “la mayor parte de los ataques entre los alumnos son verbales (59% se ríe de sus compañeros cuando se equivocan y un 56% les pone sobrenombre que ridiculizan), un 6% reveló acoso sexual y 2% amenazas con armas.” (Diario El Llanquihue, 2010, p. b01). “Según estudios de Unicef en Chile un porcentaje de un 75% está expuesto a alguna forma de violencia, no sólo en la vida social sino también en la escuela”. (Busto, 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal). “En cuanto a la encuesta nacional de violencia escolar, que realizó el Ministerio del Interior (2007), indicó que el 10,7% de los estudiantes sufrió alguna vez bullying por parte de compañeros, un 7,6% en colegios

particulares, un 9,8% en subvencionados y un 12% en municipales” (Busto, 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal). Y hace cinco años atrás “La violencia escolar según datos del Primer Estudio de Convivencia Escolar (2005) que fue patrocinado por UNESCO, de un total de 41.729 opiniones de alumnos y 6.682 profesores, de séptimo a tercero medio, de 507 establecimientos municipales, particulares pagados y subvencionados arroja un 24% de los alumnos dijo que en su colegio había situaciones de violencia, un 6% cree que la escuela no es segura, un 30% declara que alguna vez le han pegado y un 37% confesó haberle pegado a un compañero” (Busto, 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal)

Cabe mencionar que el bullying puede relacionarse con el Ciberbullying, que conceptualmente se entienden de la siguiente manera.

Ciberbullying: *“Denostar, hostigar o violentar a compañeros del colegio usando tecnologías como fotografías, filmaciones captadas por celulares o cámaras digitales y publicitadas a través de plataformas virtuales (Internet)”.* (Busto, 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal). Se debe considerar, que las tecnologías mencionadas son las más usadas en los establecimientos, especialmente los celulares, que además tienen cámara incorporada; los cuales los alumnos han usado para grabar los actos de bullying que después poden en la red de Internet y donde se retroalimenta con comentarios negativos de sus contactos, aumentando más tales actos de abuso con el uso Internet, que también es muy usual en los establecimientos, mediante los uso de computadores. Por lo tanto son aspectos, que los directivos de cada institución educativa deben tomar conciencia, para lograr una supervisión minuciosa y cabal, con el fin de proteger al alumnado.

Al considerar que las relaciones sociales son importantes en la cultura escolar, por tratarse todos los días con personas. Es por ello que la metodología del sociograma, que es una orientación sociométrica permiten identificar las relaciones que existen entre los sujetos implicados de una organización, en otras palabras es *“una técnica que pretende*

obtener una radiografía grupal, es decir, busca obtener de manera gráfica, mediante la observación y contextualización, las distintas relaciones entre sujetos que conforman un grupo". "Son gráficos o herramientas empleadas para determinar la sociometría de un espacio social". (Ensayo Electrónico, 2010, p. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Sociograma/930082.html>).

El sociograma desempeña dos funciones básicas frente la visión del grupo:

“Descriptiva: describe la estructura afectiva interna del grupo, es decir, la estructura de las atracciones y rechazos, de las actitudes positivas y negativas. Por lo cual permite descubrir: Si el grupo tiene algún tipo de organización interna con roles diferenciales, los individuos más significativos dentro del grupo, las relaciones entre dos o más personas relativamente fuertes y destacadas dentro del grupo” (Ensayo Electrónico, 2010, p. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Sociograma/930082.html>)

“Explicativa: el test sociométrico se utiliza también para relacionar ciertos aspectos de la estructura global del grupo, tales como: los valores y preferencias del grupo, los efectos que las circunstancias o condiciones externas tienen sobre la estructura del grupo, la relación que existe entre la estructura de sentimientos y la de interacción, relación entre solidaridad y obediencia a las normas del grupo” (Ensayo Electrónico, 2010, p. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Sociograma/930082.html>)

Esta metodología puede ser usada en los establecimientos, como en el aula, en el equipo docente, además de manera general, incluyendo todos los actores (alumnos y alumnas, apoderados y profesores), con el fin no solamente para observar las relaciones sociales, sino para incentivar a crear nuevas relaciones y fomentar las redes sociales en el que las personas son participe.

Este método del sociograma es desarrollado por Jacob Levy Moreno mediados de los años 30 como una herramienta con fines exploratorios y de diagnósticos, orientado a lugares de enseñanza y laborales (Enciclopedia Electrónica, 2010, p. <http://es.wikipedia.org/wiki/Sociograma>). Siendo psiquiatra y educador Moreno también fue fundador de la técnica psicodrama que *“es un método de psicoterapia en el*

cual los pacientes actúan los acontecimientos relevantes de su vida en vez de simplemente hablar sobre ellos. Esto implica explorar en la acción, no sólo los acontecimientos históricos, sino lo que es más importante, las dimensiones de los acontecimientos psicológicos no abordados habitualmente en las representaciones dramáticas convencionales: los pensamientos no verbalizados, los encuentros con quienes no están presentes, representaciones de fantasías sobre lo que los otros pueden estar sintiendo o pensando, un futuro posible imaginado y muchos otros aspectos de los fenómenos de la experiencia humana” (Blatner, 1988, p. 1) a partir de esta técnica nace el juego de rol, que más adelante se tratara en la metodología del teatro, que igualmente puede desempeñar en el interior de la cultura escolar.

El desempeño de la cultura escolar puede ser evaluada, mediante un análisis FODA que es una matriz que se expresa en *“un marco conceptual para un análisis sistemático que facilita el apareamiento entre las amenazas y oportunidades externas con las debilidades y fortalezas internas de la Organización” (Universidad Arturo Prat, p. 2010, p. <http://www.unap.cl/~setcheve/cdeg/CdeG%20%282%29-115.htm>)* En el podemos encontrar lo positivo y negativo de una institución, cuya técnica fue ideada más de 20 años por Kenneth Andrews y Roland Christensen (López, 2007, p. <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/estrategia/analisis-foda.htm>) y que actualmente sigue vigente en las instituciones educativas, el cual se debe dar participación todos los actores (profesores, apoderados y alumnos) para así tener una visión global de la cultura escolar, con sus diferentes enfoques sociológicos de sus integrantes.

Todos estos aspectos mencionados de la cultura escolar ayuda a contribuir un curriculum pertinente a las necesidades del medio educativo, saneando y identificando las dificultades de las relaciones sociales de sus miembros.

6.1.1.6 La tecnología en el Aula

La tecnología ha abarcado cada vez más en nuestra sociedad, de tal punto de vernos independientes de ello, se entiende que para nosotros este término *“se aplica al proceso a través del cual los seres humanos diseñan herramientas y máquinas para incrementar su control y su comprensión del entorno material” (Microsoft Encarta 2008, p.1)*, que

no esta ajeno en el medio educativo, en el cual a impactado fuertemente, generando perspectivas y temas, que manifiestan el nivel de vinculo y actividad frente realidad facilitando la obtención de contenidos educativos, tanto para los docentes, como para los alumnos y porque no decir también para sus propios padres de estos, que prestan ayuda académica a sus hijos.

La tecnología se ha desarrollado más en las instituciones educativas, con nuevas herramientas que los profesores quieren utilizar en sus planificaciones, para desarrollar una mejor actividad, siendo educativo pero didáctico, implementando nuevos sistemas de educación, donde se quiere incorporar todo tipo de condiciones para una mejor formación académica y personal, se reconoce que *"la tecnología es una herramienta de apoyo al proceso instruccional, por lo que se debe convertir en un elemento transparente del proceso. La tecnología no debe ser el centro de atención hacia donde se enfoque el/la aprendiz, sino el medio a través del cual ocurre el intercambio de información durante el proceso instruccional"* (Ferrer, 2010, p.3)

Se resalta que hay historiadores científicos que fundamentan sobre la tecnología refiriéndose que no es sólo una situación fundamental para nuestra civilización avanzada e industrial, sino que se sustenta bajo su propio impulso en los últimos siglos referentes a los cambios tecnológicos durante los tiempos (Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet, 2004, p. <http://www.oni.escuelas.edu.ar/2004/CORDOBA/550/tecn.htm>)

Estas innovaciones permiten que las culturas tradicionales se modifiquen provocando un avance a la sociedad, pero en ocasiones si no es bien utilizado puede tornarse un aporte destructivo para la misma, lo que los estamentos educativos no esta ajeno de ello.

El generar aprendizajes eficientes significa procesar información, identificar hechos relevantes, establecer criterios de acción y elegir entre alternativas. Por ende el uso de la tecnología no tradicional, no debe ser indispensable para la enseñanza pero si en ayuda a la mejora de esta.

Para que la educación sea realmente efectiva, es necesario que la comunidad forme parte del proceso de aprendizaje y asuma un papel superior a las de un mero servidor, ya que cuando las comunidades asumen más responsabilidades en su propio desarrollo aprenden a valorar la función de la educación concebida a la vez como un medio para alcanzar determinados objetivos sociales y como una mejora deseable de la calidad de vida.

Los avances tecnológicos están cambiando el mundo en que vivimos y con ellos necesariamente ampliamos o variamos nuestras experiencias, los procedimientos para comunicarnos y los hábitos culturales. A través de los cuales se configuran para formar una alianza de superación para que los niños y alumnos entiendan el logro que hay dentro de su establecimiento *“el potencial tecnológicos es un concepto utilizado para dar énfasis a las características y capacidades de los recursos tecnológicos en cuanto a sus usos y efectos en la sociedad actual”* (García Fallas, 2003, pág. 2) Por ejemplo; el lenguaje oral y la escritura son medios tecnológicos básicos que son utilizados para una comunicación más directa entre el emisor – receptor, pero con las nuevas tecnologías permiten cambiar estos procesos, medios y mensajes. Estas tecnologías incorporan información y nuevos recursos tecnológicos, multimedia, que se están encajando cada vez más en el aula, como la radio, televisión y computadores. El surgimiento y uso de los sistemas de computadoras en la educación originó lo que se llamó computación educativa (1960-1990) el cual se logro se consideraba tanto el uso instruccional y de apoyo de los sistemas de computadoras. Que pueden aumentar un intercambio comunicacional, e informativo ampliando un diálogo educativo.

Al integrarse estos recursos tecnológicos, los profesores tradicionales, por usar una técnica más bien frontal y una educación de estilo bancaria le es común interactuar con el pizarrón y el texto de estudio con el fin de lograr una clase expositiva sin participación de sus alumnos (Heinz, Schiefelbein, 2010, p. 1-4), por tanto le es dificultoso integrar la tecnología en su quehacer educativo, sin embargo se les obliga a cambiar su sistema de enseñanza, debido a los tiempos que vivimos de comunicación y tecnología. No obstante puede ser, que estén esencialmente fuera de su alcance o simplemente estar reacios a cambiar sus metodologías de enseñanza, lo último es más común. Consecuentemente, muchos prefieren trabajar con metodologías conocidas en

ambientes familiares, en vez de buscar y generar iniciativas propias proporcionadas por la tecnología, es por ello que es necesario que gubernamentalmente o el mismo establecimiento proporcionar seguridad a sus académicos, mediante la capacitación de estos temas. La tecnología le da al maestro mayor flexibilidad para atender las diferentes necesidades de sus alumnos, que se presentan en distintos niveles de capacidad dentro de una misma clase.

Al entrar la tecnología a los establecimientos pasa a llamarse Tecnología Educativa que es un “término *integrador* (en tanto que ha integrado diversas ciencias, tecnologías y técnicas: física, ingeniería, pedagogía, psicología...), *vivo* (por todas las transformaciones que ha sufrido originadas tanto por los cambios del contexto educativo como por los de las ciencias básicas que la sustentan), *polisémico* (a lo largo de su historia ha ido acogiendo diversos significados) y también *contradictorio* (provoca tanto defensas radicales como oposiciones frontales)” (Cabero, Martínez, Salinas, 1999)

Se debe considerar que el recurso en la escuela “*no tiene por qué pasar de moda, o ser utilizado mientras esta dure como es costumbre hacer. Un recurso puede ser eterno si la mente que lo utiliza posee la creatividad planificadora adecuada para hacerlo útil. El método socrático seguimos utilizándolo, con distintos contenidos, igual que usamos la pizarra, o el libro.*” (Martínez y Sánchez <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0071tecnologiaaulas.htm>)

Sin embargo este tipo de tecnología lo podemos complementar con las herramientas de multimedia, que permiten la utilización de audio, imágenes, gráficos, animación y videos, que en ocasiones puede ser mucho más eficaces que los medios lineales (como los libros) para captar el interés de los alumnos y ampliar su proceso de aprendizaje, por ello es necesario que los docentes se capaciten y así actualizar su sistema de enseñanza.

Como recurso tecnológico predominante tenemos el Internet cuyo vocablo se describe como “*una red de redes, un conjunto formado por millones de computadoras diferentes que se comunican entre sí mediante protocolos informáticos*”. (ABCpedia, 2010, p. <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-internet.html>) en el esta posibilitada de experimentar un fusión real y virtual donde el alumno va adquiriendo

interés por utilizar, permitiendo que él y la sociedad tenga una información más actual y diversa del mundo en el que se vive, para así no solo servirse de los libros o del propio docente o de sus autoridades, como única fuente de conocimiento. El ciberespacio que es “conjunto o *realidad virtual donde se agrupan usuarios, páginas web, chats, y demás servicios de Internet y otras redes.*” (**Diccionario de informática, 2010 p. <http://www.alegsa.com.ar/Dic/ciberespacio.php>**) permite “*programar, navegar, escribir, construir, experimentar o comunicar*” (**García, 2003, p. 5**), como la anterior herramienta comunicacional tecnológica, este medio de igual forma permite desarrollar aptitudes de trabajo en equipo, como individual.

El impacto de la tecnología en la educación ha variado con el transcurso del tiempo, como sus herramientas tecnológicas disponibles. La visión de la tecnología en la educación se ha planteado como: El uso de medios audiovisuales como recurso para mejorar la instrucción. En 1990 Saettler lo llamó el movimiento audiovisual: “*formas alternas a la conferencia y los libros para transferir información. Esto incluye el uso de diapositivas, transparencias y el uso de grabaciones filmicas.*” (**Mendoza, Dugarte, Tambo, 2010, p. <http://lastresfortalezas.blogspot.com/>**)

Estos recursos visuales tecnológicos son herramientas que se pueden abordar en la expresión de las arte, obviamente no como instrumento esencial, pero si como instrumento de complementación de la misma. Ejemplo, proyectar una imagen mientras un grupo de niños se encuentran danzando, cantando o bien montando una obra teatral. Usar iluminación o música ambiental durante una presentación teatral, etc.

La finalidad del uso tecnológico debiera ser “el valor caracterizado de los procesos, pero replantea el sentido integrador de las personas en sus grupos humanos, dentro de un enfoque tecnológico con orientación humanista. La tarea esencial de una didáctica tecnológica es valorar y actuar para lograr que estudiantes y profesorado puedan encontrar el camino más pertinente , para que cada uno de ellos y, singularmente, los estudiantes , descubran y apliquen los recursos y procedimientos más adecuados para alcanzar con éxito y satisfacción las intencionalidades formativas, los objetivos y las competencias más valiosas, mediante un proceso didáctico eficiente, eficaz y gratificante que devuelva a los participante el conocimiento y la aceptación

creadora del modelo de plena realización en estrecho contacto con los retos de las nuevas tecnologías, pero adoptando las opciones axiológicas y formativas adecuadas en un mundo en continuo cambio” (Medina, Salvador, 2002, p. 9)

6.1.1.7 La importancia del arte en el Curriculum en el aula

“El profesor debe contar con un repertorio de competencias multidisciplinaria para describir interpretar e intervenir en su realidad, pudiendo entre otras, tomar buenas decisiones, resolver exitosamente problemas y analizar críticamente diferentes perspectivas en funciones específicas de su rol social. Para ello debe movilizar tanto sus atributos personales (creencias, habilidades, destreza, actitudes, valores y disposiciones) como los recursos de su entorno”. (Montero, 2009, p. 137)

Es por ello que es importante la contribución de los docentes dentro de estos planteamientos, ya que es de gran importancia que estos rescaten, como proceso de aprendizaje el entorno que viven y las actividades que se realizan en aquel entorno, como ejemplo o relación con los contenidos expuesto en los planes y programas, a la vez debe evaluar si es necesario complementar aquellos contenidos o bien omitir unos de ellos. En otras palabras la labor docente debe ser pertinente a la realidad del establecimiento y por ende al medio social donde se encuentra inserta la institución.

El currículo tiene que estar orientadas en el área de planificación de la unidad, como también actividades de clase, que el alumno sea capaz de desarrollar la capacidad de descubrir y de buscar respuesta en lugar de esperar pasivamente las indicaciones y contestaciones del maestro.

Y la didáctica del arte no esta ajena en las aseveraciones anteriores. Su didáctica, parte con la primicia de cómo educar para hacer arte, tomando en cuenta los factores mencionado. Lo cual no es una actividad menor, como es visto por el gremio educativo.

Es importante aplicar la integración interdisciplinaria en la didáctica del arte, de esa manera el pensamiento de los estudiante bordara otras perspectiva desconocidas y gratificante en su desarrollo personal, no olvidando que *“la reforma de la enseñanza debe conducir a la reforma del pensamiento y la reforma del pensamiento debe*

conducir a la reforma de la enseñanza” (Morin, 1999, p. 21). Es un conducto recíproco entre los alumnos y el profesor, ambos se moldean para armar el aprendizaje, que en el aprendizaje del arte no está ajeno y se nutre más aún con la intervención de otras líneas artísticas.

Para que exista reforma en el arte debe haber una intención y no es otra que ser protagonista de su propia creación de aprendizaje, es por ello que es tan importante el proceso de creación, porque evoca a lo más sublime de la inteligencia humana, “la creatividad” *“que acuña al “pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... que habitualmente producen soluciones originales”* (Enciclopedia Electrónica, <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>)

Es primordial que *“cada estudiante deba convertirse en un protagonista activo de su proceso de sensibilización, apreciación y creación artística” (Vidales, 2006).*

Lo anterior expuesto evoca al alumno a la creación, a través del desarrollo evolutivo, que interviene *“un proceso complejo y continuo que se determina en la interacción cotidiana que tienen los niños y niñas y su entorno” (Programa de evaluación continua, 2008, p . pec.comeduc.cl/evaluaciones/parvulos/DESARROLLO_ELOCUTIVO_COGNITIVO.pps)*, provocando cambios o innovaciones en la expresión artística de los estudiantes. Mediante a la creación es irremediablemente imposible no evocarse a lo sensitivo que onda *“los sentidos y el movimiento (escucha, toca, huele, descubre que puede producir ciertos cambios)” (Programa de evaluación continua, 2008, p . pec.comeduc.cl/evaluaciones/parvulos/DESARROLLO_ELOCUTIVO_COGNITIVO.pps)* induciendo a la madurez y experiencia con su entorno. Los procesos mencionados es mediante lo intelectual de cada sujeto receptor del aprendizaje artístico, que conlleva a *“ adaptarse al medio que le rodea incitando a alcanzar cierta escala de madurez”.* (Programa de evaluación continua, 2008, p . pec.comeduc.cl/evaluaciones/parvulos/DESARROLLO_ELOCUTIVO_COGNITIVO.pps)

A pesar que el aprendizaje lingüístico y la lógico matemática, apareciera no pertenecer al desarrollo sensitivo y evolutivo de igual manera intervienen y participan en los procesos mencionados anteriormente, para culminar en el desarrollo de la creatividad, donde no se encuentra ajena las inteligencias, donde interviene directamente el arte que son: la inteligencia musical, inteligencia corporal – kinestésica, inteligencia espacial. Sin embargo el curriculum chileno en vez de potenciar el área artística, lo margina y lo excluye al compararse con los demás subsectores tradicionales, ignorando el arte aporta a las mismas de manera considerable.

Los tipos de inteligencia, tiene participación considerable en el arte y más aún en la interdisciplinariedad artística, los tipos de inteligencia son las siguiente.

Inteligencia lingüística: *“es la manera de usar las palabras de manera más óptima, en forma oral o escrita. Contiene la habilidad en el uso de la sintáxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Es el tipo de inteligencia que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utilizan ambos hemisferios del cerebro”.* (Enciclopedia Electronica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org> y Lapalma OEI)

Inteligencia lógica-matemática: *“es utilizada para resolver problemas de lógica, de matemáticas, incluye además la sensibilidad de razonar adecuadamente los esquemas y otras abstracciones relacionadas. Es la inteligencia que poseen los científicos. Utiliza el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia, lo cual no es así”.* (Enciclopedia Electronica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org> y Lapalma OEI)

Inteligencia Espacial: *“es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite descubrir imágenes externas e internas, transformarlas o modificarlas, como al igual recrearlas, además de recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Es la inteligencia que disfrutan los marineros, los pilotos, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, etc”.* (Enciclopedia Electronica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org> y Lapalma OEI)

Inteligencia musical: *“es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, mediante la sensibilidad del ritmo, el tono y el timbre. Se desenvuelven apropiadamente los cantantes, compositores y músicos”.* (Enciclopedia Electronica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org> y Lapalma OEI)

Inteligencia corporal-cinestésica: *“es la habilidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. En otras palabras unir el cuerpo con la mente para desempeñar un movimiento físico. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.”* (Enciclopedia Electronica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org> y Lapalma OEI)

Estos tipos de inteligencia son algunas abordadas por Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard, intervienen directamente en la “Integración de las artes”, como es el caso de la ópera, que en el se encuentra la **expresión lingüística** donde muestra la **inteligencia lingüística**; también yace la **danza y la expresión corporal con el teatro** donde se inmiscuye la **Inteligencia corporal-cinestésica**, y como además se recorre un espacio se encuentra la **inteligencia espacial**, al mismo tiempo que sucede todo esto, se desarrolla la **inteligencia musical**, puesto que posee un determinado ritmo en las secuencias de los cuadros, como la inflexión del habla como al igual la expresión de la voz al cantar de los personajes de la ópera. Aparte de lo mencionado, de igual forma existe, la resolución de esquemas, ya que la voz cantada de los personajes se encuentra escrita en partitura, con alturas y ritmos musicales (**ver anexo partitura musical**), lo que respecta la danza en la ópera igual podría utilizar un esquema, como la metodología Laban donde la **Inteligencia lógica-matemática** se deja visualizar.

El arte capta de forma completa las diferentes áreas del aprendizaje, gracias que *“estimula la capacidad de aprendizaje, dado que a través de éste se trabajan habilidades diferentes a las de tipo lógico – matemáticas sobre las cuales está basada la educación tradicional. Se ha acumulado evidencia acerca de que el arte ayuda al*

aprendizaje en áreas específicas tales como lectura, escritura y creatividad”.
(Reflexiones sobre música y comportamiento, 2008, p.
<http://resonando.wordpress.com>, 2008/).

Tenemos que las artes apoyan tanto a lo que se refiere Lenguaje y comunicación al igual que el pensamiento lógico que se presenta en la Educación Matemática. Demostrando que haciendo un solo movimiento, es decir “hacer arte” ayuda tremendamente al proceso cognitivo de los alumnos, para si poder, los alumnos, desarrollar más eficazmente en los dos subsectores mencionados, por otro lado habla el párrafo de la creatividad, elemento esencial para activar las ideas, las destreza, la resolución de problema la concentración, lo que en la educación se debe apelar siempre para lograr un desarrollo máximo y no matarlo como se hace muchas veces.

Faure citado por Vega (1996, Pag13) sostiene que *“la educación tiene el doble poder de cultivar o de hogar la creatividad”* lo que implica la gran responsabilidad de los docentes, frente a los alumnos en especial los de la línea artística, porque es donde se debe cultivar más a fondo esta acción que implica la creatividad, reconociendo que *“el arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos”* **(Vera, 2008, p.**
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>)

Lo descrito es posible mediante la creatividad concretarlo, para si de alguna manera u otra aflore la individualidad y la expresividad de los alumnos, lo que se pretende llevar a cabo cuando se articula, porque *“el respeto de la individualidad y expresividad del educando es muy importante, ya que esto proporciona al niño el equilibrio para que su aprendizaje sea más significativo. Artísticamente, el niño cumple una función evolutiva que le va ha permitir el desarrollo creativo y colectivo, así como cierta estabilidad emoción”* **(Vera, 2008, p.**
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>)

Hay que recalcar que el texto (literario; lírico, narrativo), el teatro, la danza y la música (instrumental, cantada) tiene poder en sí mismo, por entregar una visión al que las practican mucho más amplia de su entorno y de sí mismo, como también el proporcionar, las herramientas cognitivas para el desarrollo de su aprendizaje más expedita y holística.

Siguiendo con la idea anterior, en la rama de la música se fortalece otras áreas disciplinaria porque *“a medida que el niño tenga mayor entrenamiento musical mejor es el desempeño en la lectura”* (Wandell, 2008, p. <http://www.azcentral.com>)

Lo referente al texto, ya sea dramático, lírico o narrativo; se puede hallar diversos discursos, el cual *“nos permite asomarnos a un número ilimitado de universos repletos de significación y de intención”* (Izquierdo, 2006, p. 3). El cual hace despertar la creatividad y el sujeto crítico que yace en cada unos de nosotros, lo cual es necesario concretar tal ambición con a los alumnos en el quehacer pedagógico.

La dramatización se contribuye específicamente el desarrollo de la capacidad de socialización, de observación de la propia conducta y de los otro, así como la comprensión de la realidad cultura (Pascual, 2008), teniendo la capacidad critica de su entorno, es capaz el alumno de expresarla mediante a imágenes, colores como también en la escritura, al transmitirla oralmente, etc.

En la danza interviene el movimiento corporal lo que provoca ciertas estimulaciones cerebrales que fortalece el desarrollo cognitivo para obtener un aprendizaje optimo, es lo que se acerca a la Kinesiología Educativa que es *“ un sistema para habilitar a estudiantes de cualquier edad usando actividades de movimiento para que el potencial escondido aflore y esté fácilmente disponible”* (Denison, 2003, p. 11) . Esta metodología aborda lo que es la concentración, las habilidades de lógica matemática, la lectura, la retención, etc. Esta metodología se basa en estimulaciones al cerebro con ciertos movimientos corporales, los cuales son beneficiosos para la falencia que se quiere contrarrestar en el aprendizaje, lo que al complementar con el arte aporta considerablemente estos movimientos.

El principal agente de creatividad y de espontaneidad son los niños, ingredientes apropiados para incentivar desarrollar plenamente el arte, cuando ya se es adulto o adolescente por lo general es necesario acuñar o sanear la creatividad y espontaneidad pérdida, paradójicamente con el mismo arte.

La importancia del arte es confirmado en Estados Unidos, por estudios de especialistas de diversos campos del saber, entre estos la educación, neuro-ciencia, y psicología, que afirman lo siguiente que *“El impacto positivo que la música, la actuación y el teatro desarrollan la memoria a corto y largo plazo y ayudan con las habilidades sociales de los niños”* (Brian Wandell , 2008, p. <http://www.azcentral.com>)

La pequeña reseña anterior tiene como propósito de observar ciertos hitos valóricos específico del arte, que portaría en una gran potencia artística, al relacionarse cada uno ellos entre sí (texto, teatro, danza, música) en el medio educativo. Uniéndose las artes son un poder en si misma, como también sobre sensibilidades y procesos cognitivos de los que las práctica y las reciben. Ya que promueve a las que las recibe a un aprendizaje significativo, y un sentido de identidad.

Siempre *“el ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, preparar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.”* (León, 2009, p. <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>)

El universo de las artes se encuentra lleno de intención, es decir un deseo a cambio, mediante una significación, que es “sentido de una cosa, especialmente el de un

signo, una palabra o una oración” (**Diccionario Electrónico, 2009** <http://es.thefreedictionary.com/significado>), que proviene del aprendizaje significativo, que proviene del arte y sus diversos lenguajes.

Todo lo presentado constituye una herramienta cognitiva educativa, digno a ser abordable para la superación de saberes como también principalmente para elevar el espíritu humano a la sensibilidad de su entorno como de si mismo, de ese modo aportar y alcanzar un curriculum pertinente.

6.1.1.8 Metodologías Artísticas Pedagógicas

Dentro del aprendizaje existen métodos reconocidos por la acción pedagógica, en diferentes planos de la didáctica, en el cual el arte no esta ausente de ello. Por lo consiguiente han permitido que el aprendizaje artístico se enriquezca y se fije en sus interesados, mediante un aprendizaje significativo, constructivista y por descubrimiento.

6.1.1.8.1 Metodología artística integrativa musical

6.1.1.8.1.1 Método Dalcroze

Es una metodología musical creado por Emile Jaques, que de temprana edad demuestra entusiasmo por las artes en el área del teatro, las letras y la música. Tal interés artístico evoca a la construcción del Método Dalcroze, que consiste *“una pedagogía global y creativa que utiliza la rítmica, la música, la improvisación, los gestos y los movimientos naturales del cuerpo”* (**Revista Electrónica, 2009, p. http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/27_dalcroze.htm**). Se le denomino *“Rítmica o Gimnasia Rítmica”* (**Pascual, 2002, p. 101**)

Nace la metodología ejerciendo la docencia en el conservatorio de Ginebra Suiza de armonía, observo en sus clase ciertas carencias musicales entonces comenzó a *“inventar una serie de ejercicios para mitigar la carencia de musicalidad y arritmia que encontró en sus alumnos y para procurar desarrollarles el sentido auditivo y rítmico. Necesitó un aula más grande, con espejos, hizo poner de pie a sus alumnos, que estaban acostumbrados a trabajar sentados y los hizo descalzar para que pudieran desplazarse con comodidad al ritmo de las melodías que tocaba al piano. Les hacía experimentar*

mediante ejercicios que combinaban movimiento físico con audioperceptiva, empleando el cuerpo como instrumento musical primario, permitiendo controlar sus energías en el tiempo y en el espacio” (Revista Electrónica, 2009, p. http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/27_dalcroze.htm)

Apesar que el método tuvo poca aceptación por sus contemporáneos, debido que *“esta manera de enseñar el solfeo, a través del movimiento corporal, era un tanto revolucionaria para su época y le causó olas de desaprobación en la honorable ciudad de Ginebra. Debió dejar el Conservatorio pero no abandonó sus ideas, desarrollando esta manera de trabajar en un método que llamó "Gymnastique Rythmique", y en 1906 publicó sus primeros volúmenes” (Revista Electrónica, 2009, p. http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/27_dalcroze.htm). Sin embargo actualmente ha logrado a formar parte fundamental en la didáctica musical, difundándose plenamente, por varias escuelas “su sistema ha tenido una amplia difusión por toda Europa y Estados Unidos, dando lugar a diversas versiones. Su gran trascendencia se demuestra porque en la actualidad existen varias escuelas y organismos trabajan que trabajan la Rítmica dalcrociana para niños, adultos y formación de profesores de Rítmica” (Pascual, 2002, p. 100-101). Cabe destacar también, que latino America abierto sus puertas a este tipo de didáctica en su formación musical.*

La columna vertebral del método se presenta de manera clara y precisa mediante la afirmación (Mothersole 1920, citado por Pascual 2002, p. 102) que establece que *“la música no la oye sólo el oído, sino todo el cuerpo”.*

La metodología favorece *“el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y el poder de expresión.” (Pascual, 2002, p. 102).* Lo que contribuye a la educación formal del sistema educativo de nuestro país, al poder permitir el uso en nuestras aulas este sistema. El cual nuestros líderes educativos podría apoyarse y fomentar en los diferentes establecimientos.

Es importante señalar que **Bruner citado por Webber, (1969, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)** define tres formas de conocimiento, que apoya estos tipos de metodologías, por abordar planos del conocimiento relevante: *“Enactiva: a través de la acción y la manipulación; Icónica: a través de la organización de las percepciones y de la fantasía ; Simbólica: a través de palabras y otros signos”*. La Rítmica, o Euritmia como también se la designa, trabaja el aprendizaje pre-verbal, logrado en esta metodología.

Cabe señalar que *“en las actividades de música y movimiento, se produce una interacción y transferencia de las formas enactiva e icónica de conocimiento. De esta manera se establece una relación música-movimiento corporal que estimula al niño para que utilice su cuerpo como "un instrumento musical".* (Aula Virtual de Música, 2007, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)

Lo anterior es logrado mediante las materias primas básicas del método, que son la *“rítmica, solfeo, e improvisación”* (Aula Virtual de Música, 2007, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>) que lo estableció su creador, como didáctica musical. El sistema abarca una preparación sensitiva, intelectual y motriz a través de la música en los alumnos y alumnas, que les ayudara enfrentarse musicalmente con propiedad, mediante la expresión e integración de movimientos físicos y dancísticos.

a) *“ Experiencia sensorial y motriz: “en la aplicación del método el cuerpo se pone en acción conducido por la música. Es una educación de base, y a la vez es educación de la sensibilidad y de la motricidad. Esto hace que pueda ser aplicado a edades muy tempranas”* (Aula Virtual de Música, 2007, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>). Lo anterior no quiere decir que no se pueda utilizar con cualquier alumno independiente su edad; gracias que estos ejercicios se desarrolla la concentración y la coordinación necesaria, no solo para comprender o hacer música, sino en todo ámbito en que se desenvuelve el sujeto.

b) *“Conocimiento intelectual: “se introduce una vez adquirida la experiencia sensorial y motora. El lenguaje musical Dalcroze se basa en el canto y en el*

movimiento corporal para desarrollar las cualidades musicales básicas: desarrollo auditivo, sentido rítmico, sensibilidad nerviosa, facultad de expresión!” (Aula Virtual de Música, 2007, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>). Esto se lleva a cabo al realizar los variados ejercicios con una orientación dalcroziana, que conlleva a ejercitar el oído musical, mediante el cuerpo.

c) *“Educación rítmica y musical: “educación global de la persona que abarca las facultades corporales y mentales, proporcionando una mayor coordinación entre ellas, e incluyendo en estas facultades a la improvisación”.* (Aula Virtual de Música, 2007, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>). La improvisación musical, debe surgir frente parámetros musicales, que solamente es posible mediante una adecuada educación auditiva de los alumnos.

6.1.1.8.1.1.2 La rítmica y Orientación Espacial del Dalcroze:

La rítmica tiene como finalidad desarrollar el oído musical, en el plano melódico, tonal y armónico. Siempre destacando el ritmo como base del solfeo (Pascual, 2002). Tiene como plataforma la improvisación (Pedagogía Musical, 2010) mediante la expresión corporal logrado por el movimiento, que es conocido como el sexto sentido, que Dalcroze denominó como sentido muscular (Pascual, 2002)

La Orientación Espacial son diferentes tipos de dinámicas en que se ocupa el espacio de manera grupal o individual, mediante desplazamiento, sentido de audición, cálculo mental.

Algunas Actividades Didácticas, del Teórico Musical:

A) Descubrir matices agógicos y dinámicos e introducción de figuras musicales: caminar libremente, al comenzar el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada los alumnos, ellos mismos se adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. En otras palabras los estudiantes camina sobre el pulso de la música improvisada adaptándose a los matices agógicos (que indica la velocidad de una melodía) y dinámicos (indica los diferentes grados de intensidad o matices). Luego se van introduciendo los valores de las figuras musicales, señalándoles ciertas características, por ejemplo: las negras para marchar; las corcheas para correr; la

corchea con puntillo y semicorchea para saltar. (**Pedagogía Musical, 2010**) y (**Aula Virtual de Música, 2007**)

B) Reconocer Matices Concientemente: *“el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso”* (**Pedagogía Musical, 2010**, <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>)

C) Interpretar según el carácter: *“desarrollar movimientos expresivos para la interpretación y el carácter (diferentes tipos de sentimiento que sugiere la música) de la obra musical”* (**Pedagogía Musical, 2010**, <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>). Por ejemplo: *“expresar con un movimiento libre la emoción interior que produce una melodía según su tonalidad (movimientos cerrados o abiertos)”* (**Aula Virtual, 2007 p.** <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)

d) Identificación del silencio: relacionar el silencio con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido (**Pedagogía Musical, 2010**).

e) Diferenciar acordes mayores y menores: *“el profesor interpreta varios acordes. Si el acorde es mayor, el alumno eleva los brazos y de puntillas, estira su cuerpo hacia arriba; si el acorde es menor, flexiona todo el tronco y las rodillas”* (**Pascual, 2002, p. 108**)

f) Diferenciar intervalos ascendente y descendente: *“los alumnos marchan por el aula danzando al ritmo de la música que improvisa al piano el profesor según la siguiente consigna: si la melodía transcurre en tonos enteros, andan hacia delante; si el profesor interpreta semitonos, bailan sin moverse en el sitio o desplazándose en pasitos muy pequeños”* (**Pascual, 2002, p. 112**).

g) Apreciar cambio de tonalidad: *“el profesor improvisa diversas melodías, cambiando periódicamente la tonalidad de la misma. Cuando los alumnos advierten que la interpretación ha cambiado de tonalidad, modifican el sentido de la marcha en otra dirección”* (**Pascual, 2002, p. 113**)

f) Memorizar melodías: *“haciendo el uso del canon se improvisa en un compás determinado. Después de un tiempo preestablecido (1 compás), el alumno camina la música oída”* (Aula Virtual, 2007 p.

<http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)

g) Indicar fraseo: *“indicar la sensación de un cambio de frase con un cambio de dirección en el espacio”* (Aula Virtual, 2007 p.

<http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)

h) Demostrar dos voces: *“al seguir el movimiento de dos voces conjuntas, dibujan en el espacio con un brazo la voz superior y con el otro la inferior, o con los pies y las manos”* (Aula Virtual, 2007 p. <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)

i) Sensibilidad auditiva: *“usando una sala semi - oscura o bien los alumnos pueden cerrar sus ojos al realizar el desplazamiento hacia el profesor u otro alumno que haría sonar un determinado instrumento de percusión; sin dejarse atraer por la música de fondo que sonaría al mismo tiempo”* (Pascual, 2002, p. 110)

Todo lo expuesto esta presente en los principios elementales del Método:

1.- *“Todo ritmo es movimiento.*

2.- *Todo movimiento es material.*

3.- *Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.*

4.- *Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes.*

5.- *La experiencia física es la que forma la conciencia.*

6.- *La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.”* (Aula Virtual, 2007 p. <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>)

El sistema esta orientado especialmente a niños, sin embargo igualmente se ha dictado clases para adultos usando esta didáctica inclusive en los tiempos del músico creador de este sistema, que ha trascendido hasta nuestros tiempos.

Concluimos dando a conocer la perspectiva musical del teórico y profesor música *“Sueño con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de*

intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y sea el instrumento directo de nuestra mente." (E. J-Dalcroze)

6.1.1.8.1.2 Método Kodály

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia, que creó un método con su propio nombre que se basa en el conocimiento previo de los alumnos, tomando en cuenta las canciones conocidas por ellos *“el sistema Kodály utiliza canciones folklóricas, ya memorizadas por el alumno puesto que las conoce desde bien pequeño, y enseña el solfeo reconociéndolo en ellas.”* (Pascual, 2002, p. 127). Esta metodología le resulta motivante para los alumnos. Por otra parte se puede componer una nueva letra usando la misma melodía conocida, lo que resulta encantador para los alumnos.

El conocimiento le es más fácil para el alumno(a) cuando le es cercano, como se menciono anteriormente, es por ello que el sistema sostiene que *“la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”* (Pedagogía Musical, 2010, <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>)

Además esta técnica facilita la lectura musical puesto que se usa la escala pentatónica a través de un xilófono, un instrumento fácil de manipular, especialmente para los niños (Pascual, 2007). La escala mencionada trabaja un grupo de notas, no el total de la escala, lo que permite una mayor recepción del sonido.

También relaciona la música con el movimiento a través de la *“fononimia (asociación del sonido al gesto), que pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos”*. (Pedagogía Musical, 2010, <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>). Lo cual demuestra la integración del cuerpo a la música, mediante la asociación una vez más, dado que también relacionan la melodía conocida, como andamiaje

para el logro de la lectura musical de manera más fácil.

La lectura de mano tiene la siguiente instrucción (la fononimia): *“la mano se coloca delante del cuerpo, de forma que esté claramente visible, aproximadamente a la altura de la barbilla, y señala los gestos en un espacio cómodo, acorde con el movimiento melódico. Los movimientos han de ser claros y sucederse pausadamente, y a ellos se responde con una entonación suave y continuada. Los diseños melódicos que se canten con fononimia deben ser breves, pudiéndose encadenar varios, con espacios de tiempo entre cada uno para respirar tranquilamente”* (**Cualidades del Sonido, 2010, p. http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_altura.htm**)

Lo mencionado es acompañado con el solfeo relativo, que es uno de los pilares del método, que consiste en hacer uso del “do movable”, que en otras palabras es aprender los intervalos (la distancia de una nota a otra) sin una clave o llave, que sugiera una tonalidad. (**Pascual, 2002**). De esa forma el alumno deberá centrarse en la distancia interválica al momento de cantar y no esclavizarse por la clave o llave al solfear.

“Para iniciar la designación y escritura del ritmo son muy útiles el uso de las sílabas rítmicas que emplea el método Kodaly” (**Cualidades del Sonido, 2010, p. http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_altura.htm**). Esto permite comprender de mejor manera la duración y el ritmo de las figuras de manera inconsciente.

Este método ayuda a instruir al alumno a la lectura musical, gracias que se centra *“en facilitar la adquisición del lenguaje musical y la entonación a primera vista”* (**Pascual, 2002, p. 127**)

6.1.1.8.1.3 Método Orff

El método musical *“fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana* (**El Atril, 2010, p. <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>**). Compositor del renombrable repertorio, interpretado por varios países del mundo “Carmina Burana”, cuyo método tiene por nombre “El método Orff” a honor a su creador.

El método propuesto tiene como soporte los siguientes términos “*palabra, música y movimiento*” (Pascual, 2002, p. 205). Lo que permite la integración de varios elementos artístico, lo que logra una recepción del aprendizaje de manera más expedita y entretenida para el alumno(a). A continuación breve explicación de los soportes de la metodología.

La palabra, porque se relaciona con los ritmos musicales entendiéndose que la técnica le es primordial “*los ritmos que se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo*” (El Atril, 2010, p. <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>)

La música en el sistema Orff, se trabaja con canciones conocida por el alumno, para poder comprender el lenguaje musical de manera más cercana, a través de “*canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría*” (El Atril, 2010, p. <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>)

El movimiento, porque se ocupa el espacio físico, como el sistema del Dalcroze para adquirir ciertos conocimientos musicales por ser “*un aspecto muy desarrollado por el método Orff, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música*”. (El Atril, 2010, p. <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>)

Dado a conocer las características básicas del sistema, se destaca en el también como instrumento musical primario el cuerpo, gracias a su “*dotada características tímbricas y diversas...Permiten una educación del ritmo a través del movimiento del cuerpo que producen sonidos y no requiere una coordinación muy precisa. Son cuatro planos sonoros, tímbricos o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas en rodillas y pisadas.*” (Pascual, 2002, p. 205). Los cuales se destaca en el sistema.

Además el sistema permite hacer uso de ecos (repetición inmediata al interior, que pueden ser rítmicos o melódicos) y el ostinato (fragmentos que se repiten “obstinadamente” puede ser rítmicos o melódicos) (Pascual, 2002, p. 205).

Por otra parte el sistema conglomera las notas por grupos pequeños, mediante una sucesión lógica. Mediante las siguientes escalas:

Bitónica: 2 notas con los siguientes nombres, Sol – Mi

Tritónica: 3 notas con los siguientes nombres , La - Sol - Mi

Tretatónica: 4 notas con los siguientes nombres , La - Sol - Mi - Do

Pentatónica: 5 notas con los siguientes nombres , La - Sol - Mi – Re - Do

Hexatón: 6 notas con los siguientes nombres , La - Sol – Fa- Mi – Re - Do

Heptatónica: 7 notas con los siguientes nombres , La - Sol – Fa- Mi – Re – Do – Si

Folclórica: 3 notas con los siguientes nombres , Mi- Re- Do (**Pascual, 2002**).

Lo señalado abre una directriz artístico que permite un aprendizaje musical integrado y significativo para el alumno, haciendo hincapié un curriculum pertinente en el quehacer pedagógico, resumiendo que el método propone “*la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda*” (**El Atril, 2010, p. <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>**)

6.1.1.8.1.4 Música en Colores

Es un método creado por la pianista chilena Estela Cabeza en los años 60 (**Música en Colores, 2010 p- <http://www.musicaencolores.com/main.html?src=%2F42267.html#4,0>**), en la cual su hija se ha encargado de difundir. “*Joan Zambrano, hija y actualmente directora de Música en Colores, trabaja junto a Estela Cabezas y aplica la metodología en colegios de Chile desde 1979... En Chile, en tanto, este método se enseña en Arica (colegio Ford College), Calama (Leonardo da Vinci), Antofagasta (Teletón, Liceo Experimental Artístico, Escuela de Desarrollo Artístico), La Serena (Colegio Alemán del Elqui), Santiago (Jardín Infantil Musical My Little Home, Colegio Ensenada, Francisco de*

Asís, La Maissonette, Pablo Apóstol, Trebulco, Redland, San Ignacio (El Bosque), Santa Catalina de Siena, Santo Domingo, Terranova y Saint George's College)”.(Ministerio de Educación, 2009, p. <http://www.educarchile.cl/portal.base/web/vercontenido.aspx?id=185450>)

Su creadora sostiene que es “*una forma original que despierta en todo niño el interés y gusto por la práctica musical*”. (Música en Colores, 2010 p. <http://www.musicaencolores.com/main.html?src=%2F42267.html#4,0>)

Es un método dirigido para niños, sin embargo puede ser adaptado para adolescente y adultos.

Su planificación clase se estructura de la siguiente manera:

“Etapa Inicial: 4 a 6 años:

- *Práctica de elementos básicos de la música*
- *Asociación nota-color*
- *Práctica de ritmos simples*
- *Práctica de canciones que incorporan visualmente los conceptos de altura y duración del sonido*
- *Juegos*
- *Utilización de metalófonos e instrumentos de percusión”*

(Música en Colores, 2010, p.

<http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/metodo.html>)

“Etapa de transición: 7 a 9 años

- *Práctica de repertorio gradualmente más complejo*
- *Transferencia progresiva del concepto visual de MÚSICA EN COLORES al sistema de notación tradicional.*
- *Juegos*
- *Conocimiento inicial de conceptos musicales*
- *Ejercitación vocal, transporte. Práctica gradualmente más exigente con los instrumentos anteriormente ocupados más la inclusión de recursos sonoros anteriores a la utilización de la zampoña y flauta”*(Música en Colores, 2010, p.

<http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/metodo.html>)

“Etapa de profundización: 10 a 12 años

- *Práctica de repertorio vinculado a estilos, compositores*
- *Fortalecimiento de la lectura musical en la notación tradicional*
- *Juegos*
- *Gradual profundización de términos, conceptos del lenguaje musical*
- *Expresión, interpretación y creación musical”* (Música en Colores, 2010, p.

<http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/metodo.html>)

Cabe señalar que este sistema *“es un aporte probado y efectivo para la educación y cultura, nacida en Chile y válido para todo niño en cualquier rincón del mundo”* (Música en Colores, 2010, p. <http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/metodo.html>). Por lo tanto consta de un respaldo metodológico pedagógico.

El sistema en colores de la chilena, se desataca como elemento esencial los colores que se le da a las notas, basándose principalmente en el metalofono simple, como instrumento de ejecución. Do: Azul, Re: Verde, Mi: Amarillo, Fa: Naranja, Sol: Rojo, La: Morado, Si: Blanco, Do (alto): Azul.

La creadora del sistema comprende que *“la notación musical es perfecta, pero es compleja para el inicio, el método en colores por ninguna manera quiere remplazar el sistema tradicional de escritura: es una manera para llegar al sistema tradicional más fácil. Los niños aprenden de forma lúdica la música (se utiliza mucho el metalofono; el solfeo con canciones, indicando las alturas de las notas)”* (Video, 2009, p. <http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/index.html>) y (Video, 2009, p. http://www.youtube.com/watch?v=XEoz_cYkErY)

En este método es posible observar la integración visual de los colores a la música transformándose en un elemento concreto, permitiendo una mejor recepción a la lectura musical.

Las metodologías musicales presentadas no son únicas en el aprendizaje de la música, sin embargo las expuestas otorgan una orientación clara, lúdica e integrativa con otras artes (danza, texto, colores), objetivo principal de estudio. Además hay que añadir que los procesos de intervención de la voz (el canto o solfeo) deben regirse con ciertos parámetros de técnica vocal (ejercicio y postura para cantar o solfejar) para obtener un mejor ángulo del sonido vocal.

6.1.1.8.2 Metodología artística integrativa Dancística

6.1.1.8.2.1 Método Laban

El coreógrafo, escenógrafo, teórico, escritor, filósofo y pedagogo de origen húngaro, nacido en Bratislava en 1879, **(Foro, 2008, p. <http://letsdance.foroactivo.com/opinion-f22/rudolf-von-laban-t117.htm>)** Rudolf Von Laban creó un método de danza conocido como el “Método Laban”, cuyo registro se realiza mediante una nomenclatura geométrica, siendo unos de los sistemas de escritura de danza más conocidos **(Pérez y Guelbet, 2006, p. 26)**.

El sistema Laban como toda escritura de danza se le domina Coreología, que es un método de escritura coreográfica en el que se basa en *“el análisis de la trayectoria del movimiento”* **(Pérez y Guelbet, 2006, p. 26)**, también es conocido como Notación de la danza, por poseer la característica de ser simbólico en su representación del movimiento, por ello es análogo a su notación, además puede ser limitado al representarse con figuraciones y signos específicos **(Archivo-multiidioma, p. http://worldlingo.com/ma/enwiki/es/Dance_notation)**. La grafía elaborado por Laban se describe por poseer una escritura de precisión coreográfica en el recorrido del movimiento al danzar en el espacio.

La inspiración de Laban, se realizó gracias al arte de los griegos, lo cual es confirmado con la siguiente frase: *“Utilizando los ideales del antiguo arte griego, se inspiró en las formas más naturales de la danza y se basó en una notación geométrica*

que enseñaba cómo, al estirarse o agacharse, el cuerpo se ajustaba en un espacio”.
(Caruso, 2009, p. <http://www.temakel.com/galeriadanzaexpresionista.htm>)

La notación gráfica y visual presentado se aproxima con la escritura y lectura del registro musical, a pesar de ser elaborados en diferentes épocas. Ambas plantean la expresión de determinadas artes por medio del movimiento corporal, además de ser un medio de registro permanente a través del tiempo permitiendo ser ejecutados sin modificaciones.

(Archivo, p. [http://worldlingo.com/ma/enwiki/es/Graphic_notation_\(dance\)](http://worldlingo.com/ma/enwiki/es/Graphic_notation_(dance))). Además estas figuras poseen niveles de altura, cuando se halla pintado en su fondo se trata de un bajo nivel, cuando posee líneas en su fondo hablamos de un nivel medio y al tratarse que estas figuras se muestren en blanco se refiere a un nivel medio. Hay que añadir también que estas figuras sugieren que dirección deben moverse los bailarines mediante figuras geométricas.

Por otro lado en este sistema se parte construyendo junto con el movimiento de la danza, el ritmo, lo que demuestra una integración con la música. Cabe señalar que en la notación Laban se deja un espacio para ubicar la partitura y así coordinarse sincronizadamente, compás a compás. Como se expresa en la imagen.

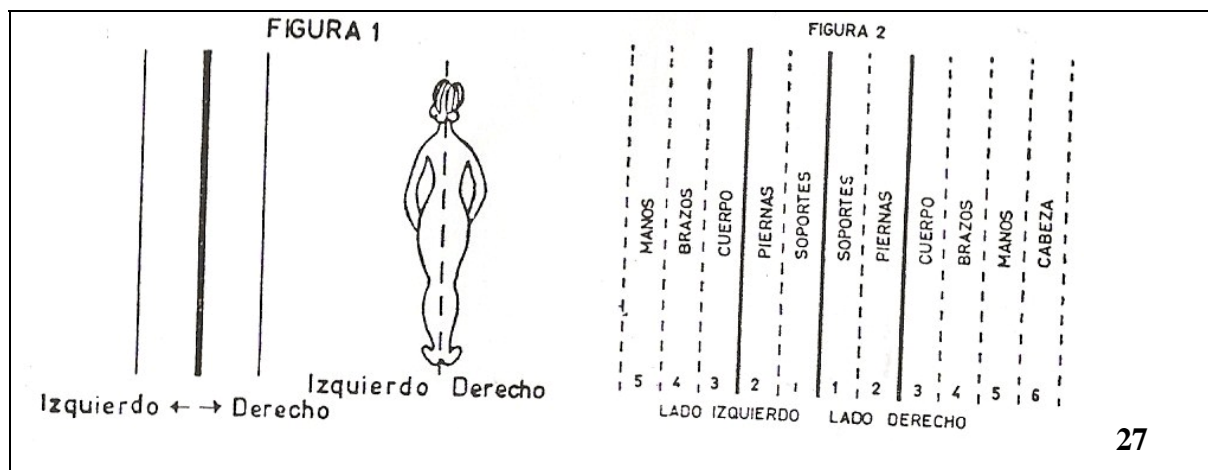
El uso de la partitura de este método se podría desglosar que sus “signos que sirven para escribir el movimiento se colocan en un pentagrama formado por 3 líneas verticales, paralelas y equidistantes. La línea mediana corresponde a un trazo hipotético que divide el cuerpo humano, verticalmente, en dos partes simétricas: lado izquierdo y derecho”. (La Labanotación o Cinetografía, 2009, p. <http://notation.free.fr/lablan/index.html>). Esto se asemeja a la música, dado que ambas se apoyan sobre un pentagrama los movimientos que el artista debe ejecutar.

“El pentagrama se completa por líneas imaginarias (no se dibujan), de las cuales dos líneas se encuentran dentro del pentagrama, el resto (de un número ilimitado) por fuera. La lectura del cinetograma se hace verticalmente, desde abajo hacia arriba, en el sentido de la marcha, como visto desde arriba. Los espacios

formados por las líneas trazadas o imaginarias se llaman columnas, en éstas se inscriben los signos. ” (La Labanotación o Cinetografía, 2009, p. <http://notation.free.fr/lablan/index.html>). “Cada columna está reservada para los movimientos de una parte determinada del cuerpo” (La Labanotación o Cinetografía, 2009, p. <http://notation.free.fr/lablan/index.html>). Lo señalado permite un orden en la graficación de los movimientos en el papel, con el fin que sea más entendible su ejecución. Por otro lado se muestra la integración de la escritura en signo en el arte de la danza, que no es un elemento menor.

Lo anterior se grafica del siguiente modo:

Distribución del cuerpo en la nomenclatura Laban



(Solari, 1960, p. 46)

La particularidad de la metodología nace mediante variados estudios de movimiento “el análisis cuidadoso de los principios del movimiento y del espacio: cuerpo, dinamismo, espacio, flujo... y de sus infinitas combinaciones. Surge así la Labanotación, también llamada cinetografía” (Caruso, 2009 p. <http://www.temakel.com/galeriadanzaexpresionista.htm>). Mediante la observación del movimiento del ser humano, Laban descubre lo planteado analizando esquemas de movimientos, tanto en las artes marciales como en personas con alguna deficiencia mental o física, logrando así describir y registrar el movimiento (Cardell, 2009 p. http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/3_danzalaban.htm). De esta forma no sólo es un aporte a la danza, sino también a otras ramas de estudio, haciéndola aplicable a diferentes actividades físicas como: “la danza, los deportes, el teatro, la

danza terapia, la psiquiatría, la antropología, la sociología” (Cardell, 2009, p. http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/3_danzalaban.htm).

Laban luego de haber abordado estos planos espaciales, se enfoca en el espacio personal, desde el punto de vista del movimiento, el cual da origen al concepto de kinesfera o kinósfera. (Olea, 2009). Lo cual atañe al sujeto al interior de un círculo imaginario, que aborda los flujos del movimiento.

La kinósfera o kinésfera es un volumen, posee ciertas características en su desarrollo como: longitud, anchura y profundidad, forma y espacio, superficie, orientación y posición (Olea, 2009). Los planos de movimientos, que son tres (bajo, medio, alto):

Al implicarse los tres planos del movimiento, permite la composición de un modelo geométrico que accede a comprender metodológicamente el estudio de las escalas axiales o de un eje. (Olea, 2009). Lo que permite configurar el icosaedro.

Remediamente se demuestra los 12 vértices representado en el icosaedro a través de *“la presencia fundamental de un eje diametral oblicuo, que permite la construcción estructurada de escalas de inclinaciones, es decir una sucesión de movimientos reglados por influencias de corrientes de movimientos de los mismos planos, mas la utilización de una línea diametral, que cruza los polos del volumen cúbico en el que el cuerpo se encuentra”* (Olea, 2009, p. www.atmosferas.cl/descargas/coreutica.doc).

También es posible inferir un paralelismo sobre este método, entre la figura del icosaedro con la música occidental. Por poseer en su construcción doce sonidos (semitonos) igual que las doce direcciones del método dancístico, representado por los vértice de la figura geométrica llamada icosaedro, en el cual expresa las direcciones del flujo del moviendo en el que se da naturalmente *“los gestos se dirigen y se orientan en el espacio: vertical siguiendo doce direcciones. Estas se obtienen mediante la combinación dos por dos, de las tres dimensiones: vertical (arriba-abajo), horizontal*

(izquierda-derecha), transversal (delante-detrás)” (Caruso, p. <http://www.temakel.com/>).

Podemos concluir que este sistema de escritura de danza ha incorporado el movimiento de los pies, el cuerpo, la cabeza, brazos, tan bien como la expresión y la velocidad, así como la correlación de todo este método con la música en sus propias grafías de escritura.

Han existido más sistemas de danzas durante la historia, sin embargo este es el sistema más completo y más preciso en su composición y lectura.

6.1.1.8.3 Metodología Artística Integrativa Teatrales

El teatro ayuda a en muchas áreas a los alumnos en su desarrollo personal, entre ellas tenemos metodologías que facilita a la conducción teatral.

6.1.1.8.3.1 Juego de Rol

El juego de rol es una metodología que proviene del sociodrama que es *“la dramatización de una situación de la vida cotidiana mediante la representación de la situación por personas de un grupo. Éstos representarán a los personajes que ostentan diferentes roles. El representar la escena de vida permite colocarse en la situación de otro, experimentar sentimientos, darse cuenta y comprender. Al resto del grupo le permite aprender, comprender observando y además analizar lo ocurrido”* (Metodología Participativa, 2010, p.12)

El juego de rol permite un mayor logro en el proceso de aprendizaje en el área de la literatura, estudios sociales, y también algunos aspectos de las ciencias o matemáticas. Además, puede ayudar en hacer más interesante y motivadora una clase, no sólo en el aprendizaje de ciertos contenidos, sino también, integrado dramatización al conocimiento dirigiendo los problemas hacia una solución, mediante la exploración de alternativas en base a soluciones originales y creativas.

Lo anterior es debido a que el juego de rol “*permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera. Otro gran aporte de estos juegos en beneficio del desarrollo educativo, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, otro de los elementos que suele ser origen del fracaso escolar*”. (Sociedad Uruguaya, 2010, p. 5)

El juego rol, trabaja de manera holística al sujeto dado que trabaja no sólo los aspectos cognitivo, sino también la imaginación, la creación, con el fin de ampliar los conceptos del otro y transformar los autocentros del mismo sujeto promoviendo de manera más expedita las relaciones sociales en base a la tolerancia. No olvidando que su dinámica “*requiere que unos participantes se pongan en el lugar de otras personas. Por un rato, ellos suspenden su identidad real y toman otro papel. Por esta razón, el juego de roles es una herramienta particularmente útil para desarrollar empatía y para llegar a comprender los puntos de vista de las personas. Es igualmente un medio adecuado para que las personas practiquen determinadas destrezas en una situación imaginaria*”. (Sociedad Uruguaya, 2010, p. 3)

Este método requiere un protagonista (el paciente cuyos problemas son actuados); los egos auxiliares (miembros del grupo que asume los roles de otras personas en la vida del protagonista), una audiencia (un grupo de personas que observan y reaccionan al drama); y un director (el terapeuta). Este último el docente ejerce el papel.

Estos tipos de juegos promueven el desarrollo de trabajo en equipo entre sujetos.

Al relacionar esta técnica con la música o danza, podría surgir dinámicas interesantes, como el imitar algún cantante o bailarín preferido(a). Como también el

interpretar o relacionar alguna acción de la cotidianidad como por ejemplo imitar: un atleta, llamar una mascota con el silbido, limpiar los ventanales, demostrar los cambios de un auto, etc. con algún ritmo determinado, que sugiera las figuras musicales, el cual el o los alumno deberá seleccionar y demostrar. Lo señalado abre brecha a los llamados juegos dramáticos, que por lo general no se relacionan directamente con la música, sin embargo su expresión permite la creación a estas dinámicas.

6.1.1.8.3.2 Juegos dramáticos.

Los juegos dramáticos son integrales, por manejar varios elementos artísticos en su expresión y conlleva a además la interacción con el otro, permitiendo la retroalimentación inconsciente sobre aspectos teatrales, permitiendo al sujeto descubrirse como actor, sin el látigo opresor del fracaso.

En este método interviene el juego, por lo tanto sus actividades es de lúdica expresión.

Cabe señalar que el juego se caracteriza por ser *“libre, espontáneo, no condicionado por refuerzos o acontecimientos externos”*. (Rodríguez, 2006, p. 2). Característica que aborda el juego dramático, el cual *“combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal”*. (Cómo enseñar a interpretar, 2010, p. <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>)

Al vincular el teatro con el juego, permite que el lenguaje teatral sea cercano y fácil de entender, para los niños, como para los principiantes adulto.

Lo anterior es debido al carácter que posee la técnica, que permite: *“ejecutar la expresión lúdica; desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...), afianzar el dominio personal, desarrollar la memoria.”* (Cómo enseñar a interpretar, 2010, p. <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>)

El juego teatral, que es lo mismo que decir juego dramático, posee una orientación marcadamente teatral, sin embargo posee diferencias de expresión; no obstante su perfil es plenamente teatral.

Cuadro comparativo.

28- JUEGO DRAMATICO	TEATRO
a) Se pretende desarrollar la expresión artística	a) Se pretende una representación teatral
b) Se realiza en el aula o en cualquier espacio amplio	b) Se realiza en un escenario
c) Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado	c) Se desarrolla a partir de una obra dramática escrita
d) Los roles son auto-designados por los participantes	d) Los roles son impuestos por el director
e) Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes	e) La planta de movimiento y el texto son aprendidos por los actores/actrices
f) Los actores/actrices y el público son intercambiables	f) Los actores/actrices y el público están diferenciados
g) El facilitador estimula el avance de la acción	g) El director plantea el desarrollo de la obra
h) El juego dramático puede no concretarse, si el tema no alcanza el desarrollo necesario	h) La obra dramática tiene una estructura dramática prevista que debe concretarse
i) Significa destacar el desarrollo y realización del proyecto que motivo al grupo	i) Significa destacar la presentación final de la obra dramática escrita
j) Se valoriza el proceso de aprendizaje	j) Se evalúa el espectáculo como resultado final
k) No existe el concepto de fracaso	k) Existe el concepto de fracaso

(García, 2008, p. 28)

De manera general, podemos acotar que en el cuadro de comparación permite visualizar, que el juego dramático, permite el aprendizaje de manera libre sin presión, por ende es de perfil democrático participativo. Algo que apropiado para la educación de hoy en día desarrollar.

6.1.1.8.3.3 Teatro del Humor

La técnica del teatro propone acercar a su lenguaje a personas que no hayan tenido experiencia teatral alguna, porque pretende “*un acercamiento a la escena, por*

parte de aquellos que no hayan tenido experiencia previa en teatro, desde la creatividad y el humor. La idea es trabajar, con los recursos expresivos del cuerpo y la voz, la desinhibición, la ejercitación de la exposición y la capacidad creadora para el desarrollo de la actuación y la puesta en escena.” (**Teatro para principiantes basado en el humor, 2010, p. <http://www.alternivateatral.com/curso18866-teatro-para-principiantes-basado-en-el-humor>**)

Su modo de trabajo acuña la creatividad en el plano de la creación e interpretación de personajes avanzando a la par, con la capacidad receptiva de los alumnos en el arista del aprendizaje de cada persona.

Se confirma lo anterior mediante la siguiente aclaración:

“Se trabaja la estimulación creativa para la redacción de textos (scketches, monólogos, letras de canciones, etc.), la creación de personajes, la experimentación dramática y el montaje de la o las obras que se logren realizar. La idea es lograr simplemente un primer paso hacia teatralidad desde el humor, protegiendo los tiempos y las características particulares de cada uno, para lograr así desarrollar las capacidades potenciales que todos poseemos desde nuestros recursos y deseos, con la posibilidad de realizar una muestra en espacio teatral a determinar.” (**Teatro para principiantes basado en el humor, 2010, p. <http://www.alternivateatral.com/curso18866-teatro-para-principiantes-basado-en-el-humor>**)

Esta técnica es una línea del juego teatral, que permite que el sujeto se desarrolle plenamente, gracias que la *“actuación se basa en el desarrollo de juegos teatrales e improvisación, para que cada alumno descubra por sí mismo y con sus propios tiempos, sus capacidades y recursos para comunicar sensaciones y hacer reír.”* (**Teatro para principiantes basado en el humor, 2010, p. <http://www.alternivateatral.com/curso18866-teatro-para-principiantes-basado-en-el-humor>**)

Por otro lado se destaca la creación de textos, dado que el *“trabajo con improvisaciones genera un enorme caudal de ideas para desarrollar diversos tipos de textos como monólogos, sketches, letras de canciones o la combinación de todos ellos. También el ejercicio de estimulación con imágenes pictóricas, textos de humor u otros recursos para terminar finalmente con la redacción de guiones para teatro.”* (**Teatro para principiantes basado en el humor, 2010, p. <http://www.alternivateatral.com/curso18866-teatro-para-principiantes-basado-en-el-humor>**)

La puesta en escena involucra la integración de varias artes, que es fundamental para el aprendizaje artístico, gracias que *“se trabaja con el espacio, el ritmo, el sonido, el color y los objetos para plasmar la realización de los guiones desarrollados con la incorporación de diversas disciplinas o conocimientos como música, danza, artes visuales, etc.”* (**Teatro para principiantes basado en el humor, 2010, p. <http://www.alternivateatral.com/curso18866-teatro-para-principiantes-basado-en-el-humor>**)

El teatro humorístico nació después de la posguerra (**Anónimo, 2009, p. 2**) lo que lo hace más valioso, puesto que fue un elemento de apoyo y conformidad ante los sucesos cercanos poco alentadores dentro de su contexto de desarrollo; sin embargo nos surge la pregunta ¿no existiendo tales eventos, habría existido esta postura? ...

Prosiguiendo con la línea histórica; el teatro cómico emerge en torno a un grupo de humoristas conectados con la revista *La Codorniz*, publicación satírica que empleaba un humor bastante intelectualizado, en otras palabras un humor gráfico. En donde participaron en su difusión mediante la escritura variados autores (**Anónimo, 2009**)

Se expresaba este lenguaje teatral en disfrazar el dolor mediante esta técnica, a través de *“las posibilidades cómicas del lenguaje mediante equívocos y juegos de palabras disparatados. Pero, a menudo, ese humor esconde una visión amarga y escéptica de la realidad. El punto débil de este teatro es que la obra puede quedar reducida a un cúmulo de chistes”*. (**Anónimo, 2009, p.3**)

Concluyendo se destaca que el humor acerca a la gente y ayuda generar redes sociales de una forma más expedita, que por otro medio. Es una propuesta más para aquel profesor o profesora pueda ejecutar en su plan acción un curriculum pertinente, usando estos tipos de didáctica en sus clases.

Cabe destacar que en el teatro hay muchas sorpresas y situaciones acorde a nuestra realidad, como también la integración de otras ramas artística, como sucede con los géneros menores del tales como la opera, la zarzuela, loa (**Lenguaje y comunicación 2º medio, p. 186**), que se vinculan con la música.

No importando su temática de acción, según lo referido anteriormente; el teatro puede ser utilizado de varias maneras dentro del aula, lo que se denomino pedagogía teatral, que es entendida por **Fernández (2010, p. http://www.acreditaciondocente.cl/index_sub3.php?id_contenido=6362&id_seccion=1829&id_portal=291)**, quien cita Barret, el cual sostiene que *“La Pedagogía del Teatro es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser.”*

En otras palabras la teoría y la aplicación de ella en el aprendizaje, es suplido por medio de la esencia o el objeto de lo aprendido, es decir que el estudiante corporalmente se ejerce, como ejemplo de la misma, es decir imagen exacta de lo que debe adquirir en su instrucción, mediante una representación teatral, que puede poseer variadas características o temática de producción, facilitando la expresión mediante el uso de las técnicas nombradas.

6.1.1.8.4 Metodología Artística Integrativa en La Poesía

Mairena, citado por Machado (1936) sostiene que *“para eliminar de la poesía lo que no es poesía, hay que saber lo que no es poesía; y para saber lo que no es poesía, hay que saber lo que es poesía”*. Al entender que la poesía es un género literario, que desde de su comienzo apela a la actividad creativa y la sensibilidad del ser humano, consecuentemente integra lo que es arte, es posible evaluar el texto que no debería pertenecer a la poesía.

La poesía se relaciona por su construcción creativa y en ocasiones en su musicalidad rítmica, con el arte musical teniendo como raíz histórico que la *“poesía griega se caracterizaba porque se trataba de una comunicación no destinada a la lectura, sino a la representación ante un auditorio realizada por un individuo o un coro con acompañamiento de un instrumento musical”* (Cf. **Bruno Gentili, 1996., pág. 20.**)

Por tanto surge la integración artística en la expresión de esta rama artística, ahora no sólo para aquellos años de la antigua Grecia, porque la composición de canciones se utiliza la expresión escrita, que semejan a la construcción de poemas.

6.1.1.8.4.1 Metodología Haiku

Actualmente podemos encontrar el haiku que *“derivado del haikai, que consiste en un poema breve de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Su temática está relacionada con la naturaleza.”* (**Enciclopedia Electrónica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>**).

Este tipo de poesía proviene de Japón en el Siglo XVI, dando a conocer en sus versos el campo y su cultura, y también es posible expresar el amor hacia una persona pero considerando a la naturaleza, sus fenómenos naturales, las estaciones o la vida cotidiana de la gente. (**Sanchez, 2008**)

Nace este arte en el Periodo Heian, que es el *“último período de la época clásica de la historia japonesa, entre los años 794 a 1185, en el que la capital era Kioto.... Es destacado por su arte, en especial la poesía y la literatura”* (**Enciclopedia Electronica, p. http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%ADodo_Heian**)

Esta manera de composición de poesía ha permitido una difusión del método más expedito. *“Aunque la escritura no es decisiva para componer haiku por su brevedad métrica, sí lo ha sido para su difusión y conservación”*. (**Rodríguez, 2010, p. http://www.elrincondelhaiku.org/pub_int_haikucam30.php**)

Surge formas de integración de este género con otras ramas artísticas:

A) Haiku y Pintura

“Con el fin de acompañar el haiku, muchos poetas realizan una pintura, generalmente sin demasiada perfección. Matsuo Basho fue el primer poeta en adoptar esta forma del haiku, que hoy domina en las grandes esferas de este género”.(Matsuo, 1986, p. <http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>)

B) Haiku y Música

“En el campo de la música, destaca la composición Koi no uta: tres haikus para voz cantada y cordófono pulsado (2002) del colombiano Johann Hasler, basada en haikus japoneses del siglo X” (Enciclopedia Electrónica, 2009, p. <http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>).

Este método en la línea educativa y creativa permite que *“el alumnado, gracias al haiku, pueda introducirse en el mundo de la poesía sin miedos.”* (Sáiz, 2010, p. <http://www.suite101.net/content/la-poesia-invade-las-aulas-el-haiku-a27407>).

En ocasiones el alumno le dificulta crear cuando se le ha sido cortado el impulso por crear durante su educación, al formatear que el alumno realice determinada actividad artística solamente de la manera indicada por el profesor, no agregando ni suprimiendo al modelo. Es por ello cuando un profesor le pide a los alumnos crear libremente un texto, como lo es un poema se enfrenta de manera muy incómoda por temer a equivocarse. Hay que tomar en cuenta que *“la mayoría de los colegios estimulan a los niños a ser no-imaginativos. Las investigaciones hasta demuestra que los niños imaginativos son rechazados por los profesores”* (Johnstone, 2003, p.68)

Pese a lo anterior expuesto, es fundamental y necesario romper el esquema del conductismo para lograr liberar la imaginación y el espíritu de la creación, en cualquier

rama del arte y sobre todo vincular más de un arte para lograr una mayor riqueza de expresión y de descubrimiento del mismo, como ocurre con el Haiku.

Ejemplos de Haiku:

Bajo las flores Deja de haber personas Del todo extrañas ISSA	Visión de sombras, Llora una anciana sola, La luna como amiga BASHO	Troncos y pajas: Por las rendijas entran Budas e insectos OCTAVIO PAZ	hace unos años me asustaba el otoño ya soy invierno BENEDETTI
			29

(Fossa, 2009, p. <http://60watts.net/2009/05/critica-haiku/>)

No hay que olvidar que este arte poético “*pretende immortalizar la percepción del autor sobre un momento, un instante en su mundo*” (Fossa, 2009, p. <http://60watts.net/2009/05/critica-haiku/>); como es demostrado en los ejemplo expuestos.

6.1.1.8.4.2 Metodología Limerik

El Limerick es otra rama de construcción de poemas que, “*formalmente es una quintilla, una combinación métrica de cinco versos octosílabos, o de diversa medida, y dos consonancias distintas, con el imperativo de que no rimen tres seguidos y que no acabe en un pareado. Su origen exacto es desconocido, aunque se apunta la posibilidad de que proceda de un canto en verso propio de las fiestas populares irlandesas del siglo XVIII*” (Diccionario Electrónico, 1997 <http://diccionario.babylon.com/limerick/>)

Cada verso posee ciertas características o formula en el "Limerick:

- Verso 1 Se define al protagonista
- Verso 2 Se indican sus características.
- Verso 3 y 4 Se expresan las acciones que realiza.
- Verso 5 Epíteto final, extravagante, exagerado.
- Ejemplo Había un viejo de Pisa
que no podía tolerar la prisa.
Cabalgó hasta tierra sarda,

a lomos de una tortuga tarda,
aquel lunático viejo de Pisa.

(*Gianni Rodari*)

30

(Aleixandre, 2010, p.
<http://comunidadescolar.educacion.es/documentos/aleixandre/aleix5h.html>)

Es otra forma de captar la atención al alumnado al incorporar en su aprendizaje este tipo de elaboración de poemas, mediante a lo que le es cercano, no olvidando que el humor facilita de mejor manera la interacción con el otro, como también el atreverse expresar.

Otros ejemplos de Limerick

Una vaca que come con cuchara y que tiene un reloj en vez de cara, que vuela y habla inglés, sin duda alguna es, una vaca rarísima, muy rara.	Un viejo con barba y presumido decía: "Lo que me había temido: un gracioso abejaruco, dos alondras y un cuco, en mi barba han hecho su nido,"
Zoo loco, MARÍA ELENA WALSH.	EDWARD LEAR (TRAD. Juan F. Fernández.) 31

(Diccionario Electrónico, 1997,

<http://www.babylon.com/definition/LIMERICK/Spanish>)

6.1.1.8.4.3 Metodología Poesía Visual en el Caligrama

“El caligrama es un poema, frase o palabra en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que cree una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema”. (Enciclopedia Electrónica, 2009, p.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Caligrama>)

Esta técnica es muy usada en la elaboración de poemas debido a que la composición de caligramas resulta novedosa para los alumnos, gracias a que se relaciona con la imagen. Si bien la creación de poemas podría ser tediosa para algunos estudiantes, por el tema de escritura o lectura, pese a ello al ser presentado el texto mediante los bordes

de un dibujo determinado, le es atractivo. Además las técnicas mencionadas como el Limerick y el Haiku, podría formar parte de este tipo de construcción artística.

Su difusión de la técnica, mediante a la realización de poemas la “*debemos al poeta vanguardista Guillaume Apollinaire la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX.*” (Profesor en Línea, 2009, <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Caligrama.htm>). Hay que agregar que la “*influencia de Apollinaire en la poesía posterior a 1918 supuso la creación de numerosos ejemplos de poemas visuales en diversas lenguas y culturas*”. (Torres, 2000, p. http://www.xtec.es/~fgavalda/tallerdepoesia/taller11_caligramas.htm)

Sin embargo su raíces “*se remontan a la antigüedad, y se conservan en forma escrita desde el período helenístico griego*” (Torres, 2000, p. http://www.xtec.es/~fgavalda/tallerdepoesia/taller11_caligramas.htm)

Modo de construcción del caligrama poético:

- A- Partir de una idea: expresado en palabra o expresión.
 - B- 1era transformación: montar la idea mediante una representación grafica, osea en un dibujo sobre un papel que deberá representar la idea general.
 - C- 2da transformación: construcción del poema siguiendo el contorno de la imagen ya previamente elaborada, los versos no deberán sobrepasar los bordes del dibujo.
 - D- Suprimir Trazo: borrar los trazos de lápiz con el que se fijaron los contornos del dibujo para dejar visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.
- 32

Texto Adaptado fuente: (Torres, 2000, http://www.xtec.es/~fgavalda/tallerdepoesia/taller11_caligramas.htm)

Esta técnica se vincula directamente con las artes visuales por estar presente la imagen, en otras palabras ocurre interdisciplinariedad artística.

Se pueda fomentar más aún si se utiliza diferentes colores en cada verso, para distinguir el orden más expeditamente, pese que no esta dentro de las reglas del Caligrama poético.

Se distingue caligramas usando letras de canciones en donde intervine el color para darle movimiento o matiz a la imagen, como igual el integrarse al interior de otra composición, si así se desea.

6.1.1.8.6 Metodología Artística integrativa del Género Narrativo

El Género Narrativo despierta la imaginación desde la lectura o escritura. Dentro las clasificaciones más expeditas del Género, para un logro de un producto concreto en los alumnos son las siguientes.

6.1.1.8.6.1 Metodología Narrativa en la “Creación de Cuentos”

Para crear un cuento es necesario entender que es una *“narración breve, oral o escrita. Puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción y hay quienes opinan que un final sorpresivo es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante.”* (Red de Escolar, 2010, p. <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/paquetecuento/cuent.htm>)

El arte del cuento se compone de dos tipos de expresión escrita dado que se trata *“de un genero intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”* (Todo sobre el Cuento, 2010, p. <http://www.todosjuntos.com/cuento1.htm>)

Posee una forma de escritura dado que *“aunque pueda ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción. ...* (Red de Escolar, 2010, p. <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/paquetecuento/cuent.htm>)

A que niño no le gusta escuchar un cuento ¡a ninguno!, es más a cualquier persona no siendo niño le resulta entretenido oírlo...La llegada q tiene es mediante la ejercitación que se ha dado a través del tiempo, porque “*el origen del cuento es muy antiguo. Se le asocia con los mitos y se cree que los cuentos más arcaicos aparecieron en Egipto. Suelen considerarse antecedentes de este género las fábulas de Esopo en Grecia y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo.*” (Red de Escolar, 2010, p. <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/paquetecuento/cuent.htm>)

La creación de cuentos se presentar desde temprana edad en los colegios por lo que es un elemento no lejano para los(as) alumnos (as).

Al fomentar el cuento, se puede incorporar en una obra de teatro, como por ejemplo realizar musicales al interior de una representación teatral. Es posible jugar con variadas ramas del arte e incluso haciendo uso de la tecnología, como realizar un video o un power point para representar un cuento. No obstante el recurso principal es la creatividad y la incorporación de elementos artísticos, que tienen el mismo carácter sobre la sensibilidad de expresión.

6.1.1.8.6.2 Metodología Narrativa en la “Creación Mitos y leyenda”

Ambas metodologías sólo se relacionan en su difusión porque “*el mito y la leyenda son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales. Su origen no puede establecerse con precisión y a pesar de que ambos son historias orales que se transmiten de padres a hijos no son lo mismo.*” (Profesor en Línea, 2009, <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>)

6.1.1.8.6.2.1 El Mito

El mito se entiende como *“una clase de relato, caracterizada normalmente por tratar temas fabulosos o ficticios sobre dioses y héroes de un pasado remoto, cuya temporalidad es radicalmente distinta a la de la historia.”* (Profesor en Línea, 2009, <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>)

A lo anterior se puede agregar que el mito *“se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización”*. (Mito y Leyenda, 2009, p. <http://www.guiascostarica.com/cr10.htm>)

Esta construcción literaria se asemeja al cuento, que del mismo modo los alumnos muestran interés escucharlo. Le dificulta expresarlo, sin embargo al relacionarlo con otras ramas artísticas puede resultar muy entretenido en su didáctica para los estudiantes.

6.1.1.8.6.2 Leyenda

La leyenda se desarrolla en base a una *“narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios. La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo”*. (Profesor en Línea, 2009, <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>)

A lo anterior hay que agregar que la leyenda también *“pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica”*. (Mito y Leyenda, 2009, p. <http://www.guiascostarica.com/cr10.htm>)

Esta construcción literaria se asemeja al cuento y se insta que al relacionarlo con otras ramas artísticas, porque promueve a que sea más significativo para los alumnos adquirir este arte.

Esta línea artística narrativa, puede ser expresada teatralmente con representaciones didácticas, mediante los juegos teatrales y musicales (texto cantado), también se puede incluir atmosfera sonora de forma libre y también con ritmos musicales específicos, ya sea en la expresión teatral como al momento de leer la narración.

Las metodologías menciona o ramas artísticas, promueven un desarrollo integral a los alumnos y sobre todo permite la movilización del arte a través del tiempo, con el fin de poder encumbrar la expresión y composición artística, el lugar que se merece en nuestra sociedad, comenzando con nuestra educación chilena, que cada vez se le reduce la importancia en el curriculum, la expresión sensitiva de la creación y así mismo la reducción de las horas artísticas; lo cual limita que se pueda abordar este plano creativo de formas mas holística. Es más favorece a los ramos tradicionales, por tanto es un bien para las dos áreas de educación.

6.1.1.9 Reflexiones finales

Los estudiantes, son seres “integradores”, requieren de un currículo pertinente en su educación para su desarrollo personal e interacción con su medio, ya que es el único camino facilitador para adaptarse activamente a los cambios que manifiestan las sociedades actuales, que se rigen con el sistema moderno y posmoderno de hoy en día; moderno porque esta vigente, siempre lo nuevo y la reflexión mediante el conocimiento; posmoderno porque se le agrega a lo anterior el elemento globalizador, que es imperante en nuestro día, provocado principalmente por las redes de comunicación, como lo es el Internet, lo cual es necesario agregar la sensibilidad mediante el arte y sobre todo la interdisciplinariedad artística de sus líneas, algo que no se aprecia en su totalidad, especialmente el medio educativo, sin embargo los artista de hoy pretende dar su lugar incluso utilizando estos medios tecnológicos como medio de difusión. Mediante tales interacciones sociales el o la estudiante podrá ampliar sus posibilidades de vida, por la riqueza de su entorno cultural en comparación hace años atrás, provocando expectativa de vida distintas a los de sus padres, además de proporcionar una madures más acabada, para enfrentar y resolver problemáticas de la vida diaria,

como también la elección de ideologías o visión del mundo, tanto espiritual como social.

El profesor(a) debe aprender a utilizar los recursos con los que cuenta y más aún, aprovechar utilizar el máximo de creatividad para suplir aquellos de los cuales se carezca. En este sentido surgen planteamientos que llaman “vocación” pero que, desde un punto de vista objetivo, debiera considerarse como parte responsable dentro de una labor importante asumida por el docente, que debe ser retroalimentada mediante el dialogo de las experiencias mutuas entre los colegas, para así complementar y añadir nuevas estrategias a las prácticas pedagógicas; lo cual implica que el trabajo docente sea organizado, ya sea en subsectores específicos o variados, esto es solo posible a través de una “organización cooperativa” entre los docentes.

El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, si bien como se dijo al principio estamos frente una cultura “globalizadora”, gobernadas por las comunicaciones además esta siempre el constante “análisis” sobre el conocimiento y lo “nuevo” es habitual cada día. En este contexto es donde se desarrolla la educación, punto importante que tiene que considerar el profesor en el desarrollo y planificaciones de sus clases.

Si la afirmación anterior y las demás es el camino para una educación de calidad y la mejora de la ya existente, entonces la pregunta es ¿por qué insiste, la gran mayoría de los docentes, de poner el nuevo conocimiento en base de un contexto desconocido y no propio a la cultura en que se desenvuelven los niños o jóvenes estudiantes?, esta pregunta surge mediante la observación del sistema educativo, el cual se puede extraer que todavía los alumnos se le considera por la gran mayoría de los profesores como una alcancía o banco de conocimiento, que deben llenarlo cada vez más, ya que tienen la idea errónea que así son buenos profesores. Por tanto es necesario acuñar las prácticas pedagógicas de los teóricos constructivistas en el quehacer educativo como para hacer arte en la escuela y usar los métodos artísticos existentes que tienen respaldo de los constructivistas, gracias a su vinculación con otras ramas de las artes.

Además lo único que han agregado al antiguo régimen de enseñar ha sido el añadir más materia a comparación a generaciones anteriores, producto del mundo de las informaciones ya que es más fácil obtener la información que antes, tanto para profesores como para los alumno, lo que ha provocado la utilización de materias extremadamente académicas, que tiene por exigencia para los alumnos la memoria y no la aplicación de los contenidos a la realidad presente y mucho menos a su propia realidad actual, son prácticamente resúmenes de materia universitaria, lo que ha provocado en muchos jóvenes el desinterés de aprender porque lo que les pide y enseña los profesores no les útil y es más carece de motivación para los alumnos, ya que no lo comprende y no lo es propio de su cultura inmediata. Y todo esto provoca en los alumnos estrés y fracaso para continuar de nivel y en muchos casos la deserción del medio educativo por no tener relación con la vida cotidiana de ellos.

Es por ello que la visión de Piaget, Ausubel y la Psicología Cognitiva se basa en la idea de un individuo *“que aprende al margen de su contexto social”*. (Carretero, 1997, p. 39-71). Es el camino que el profesor y los futuros profesores tienen que abordar.

Esta idea nos hace reflexionar respecto a un tema importante dentro del currículum de los establecimientos y que tiene que ver con la participación activa y efectiva que tengan los docentes, apoyados por sus directores, sostenedores o entidades gubernamentales, para la consecución de currículum pertinente y que estén acordes con las necesidades reales de los educando. Esto tiene que ver también con el emplazamiento geográfico y cultural en el cual se encuentre el establecimiento, para posteriormente levantar las categorías preliminares que podrían configurar el currículo definitivo.

En el mismo sentido, y continuando con la idea anterior, cobra gran importancia la participación de los docentes en cuanto a trabajar para la *“pertinencia curricular”*. Esto significa otorgar las herramientas y los espacios necesarios para el trabajo colaborativo y optimizar así los resultados perseguidos. Supone por lo tanto, un estudio exhaustivo del entorno, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y de las

expectativas (muy ligado a la misión y visión que, como establecimiento, se hayan planteado en el PEI), de padres y estudiantes, aprovechando los recursos cercanos. Es evidente que no es tarea fácil, sobretodo si se requiere del trabajo en equipo para adaptar muchas veces el currículo oficial a las demandas y necesidades latentes de los jóvenes, ya que *“El conocimiento es un pasaje de lo abstracto a lo concreto, de lo parcial a lo total. Por ello la educación debe partir de la experiencia de los sujetos implicados, así como del saber propio de esa experiencia, y constituirse en una práctica social de producción de un saber más integro, más cercano a la realidad”* (Racovschik, 2007, p. <http://www.rebellion.org/otromundo/030812freire.htm>).

Es importante la contribución de los docentes dentro de estos planteamientos mencionados, para que estos rescaten, como proceso de aprendizaje el entorno en el que viven sus alumnos y las actividades que se realizan en aquel entorno, como ejemplo o relación con los contenidos expuesto en los planes y programas. De la misma forma se debe evaluar si es necesario complementar aquellos contenidos o bien omitir algunos. En otras palabras la labor docente debe ser pertinente a la realidad del establecimiento y por ende al medio social donde se encuentra inserta la institución, para así también establecer a la futura generación una inteligencia adaptativa, que es *“sobre todo una experiencia interactiva, mediante la cual el individuo se vincula estrechamente a su mundo cotidiano de vida con el fin de asegurar su propio mantenimiento y crecimiento cualitativo”* (Frabboni, 2001, p. 65) además tal inteligencia provoca la capacidad de resolución a problemáticas de la cotidianidad, gracias al sistema moderno y posmoderno de este tiempo.

Lo anterior, implica entonces la participación y colaboración de todos los beneficiados, ya sea padres, alumnos y profesores; no olvidando que el artes puede contribuir tales acercamientos de manera más expedita y satisfactoria. Teniendo en claro el contexto social en el que está inmerso el establecimiento, es decir que es necesario hacer de esto una práctica frecuente en los establecimientos, de tal forma que permita la organización de los involucrados. Por ello se debe entender que el conocimiento es una práctica social colectiva, no sólo individual. Todo proceso pedagógico, incluido también el trabajo pertinente del currículo debe desencadenar e implicar al diálogo y la

discusión, es por esto que se intentan crear espacios de diálogo entre profesores y alumnos. Ahora bien, es necesario concientizar el entorno, para formar niños o jóvenes capaces de mejorar las condiciones de vida de su localidad o para ser capaces de insertarse en otra, incorporando los saberes y aptitudes aprendidos en su educación. Se hace indispensable implementar una educación relacionada con la vida real de los educandos. Esto significa que sería fundamental, según **Albornoz, (2007, p. <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/362762>), quien cita a Freire** que es necesario *“demostrar a los alumnos que todo lo aprendido debe ser aplicado a la realidad individual y sectorial”*.

Además, **Albornoz (2007, p. <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/362762>), quien cita a Freire** sostiene, que *“el conocimiento es un proceso colectivo en el que todos participan desde sus respectivas culturas, posiciones y experiencias, considerando la educación praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. En concomitancia con este argumento, el docente no debe desconocer sus competencias actuales, sino que debe partir de ellas concretar el estado de concientización”*.

La teoría y la experiencia son las herramientas más viables del docente. Por ende éste debe confiar de ella, para abordar la realización de un currículo, para que sea pertinente y posteriormente poder llevarlo a cabo en la práctica, el cual es su principal objetivo, pero no debemos olvidar que puede surgir algún cambio o renovación en el transcurso de éste.

La evaluación diagnóstica nos permite la estructuración de un currículo eficaz, el primer paso es conocer al grupo donde el docente ejercerá su practica cuyo método de medición podría ser un sociograma que permite una *“visión global del grupo revelándose si se trata de un grupo de estrecha vinculación, con elecciones distribuidas en múltiples sentidos y miembros integrados, o bien de un grupo disociado, dividido en subgrupos aislados, con miembros marginados, parejas incomunicados, etc.”* (**Goycolea, Lillo, Sagüés, Hurtado, Aragón, 1992, p. 256**).

Además de la evaluación antes mencionada es necesario conocer las aptitudes de los alumnos, lo que es *“una disposición a aprender que depende en proporciones desconocidas, de las características genéticas del individuo y de la totalidad de su historia vital, es decir, de los ambientes físicos en los que a vivido y de los aprendizajes previos”*, (para lograr una planificación curricular consecuente). **(Goycolea, Lillo, Sagiés, Hurtado, Aragón, 1992, p .163)**. Las aptitudes expresan habilidades y capacidades, los cuales abordan diferentes perspectivas cognitivas del discente demostrando así los niveles de inteligencias múltiples que poseen; como lo son la inteligencia espacial, musical, corporal-cinestésica, lingüística, lógica-matemática

Los puntos tratados con anterioridad son necesarios como primer peldaño en la construcción de un currículo, cuyos elementos son ¿qué enseñar?; donde se pone en juego los objetivos y contenidos. Lo primero adquiere mayor importancia ya que en base a los objetivos se persiguen los contenidos idóneos para el proceso de enseñanza, es decir, lo óptimo en función de las capacidades que se pretende con los alumnos; ¿cuándo enseñar? hace una referencia temporal, o sea permite ordenar los objetivos y contenidos de manera correcta; ¿Cómo enseñar? se expresa en las planificaciones de cada clase, mediante las actividades con sus objetivos y contenidos además de la metodología didáctica como herramienta para llevarlo a cabo; ¿ qué, cómo, cuándo evaluar? Este punto evalúa lo anterior, si es logrado, tanto para el profesor como para el alumno. También persigue contenido y objetivos (¿qué?), como también la manera (¿cómo?), y el tiempo temporal (¿cuándo?). Esto es lo referente al currículum explícito, que de alguna manera u otra hace hincapié al currículum latente u oculto, que se desarrolla en el aula lo cual aborda más lo sensitivo del alumno como un individuo con sentimientos e ideas por desarrollar. **(Valderrama, 2006, Ficha 7)**.

También es indispensable que el docente deje de crear máquinas y banco de conocimiento, ya que priva al alumno a la creatividad y una conciencia crítica, cuyos instrumentos son esenciales, para cambiar una sociedad.

Además lo que respecta el PEI (proyecto educacional institucional) misión, visión, diagnóstico del establecimiento y lugar geográfico, etc; debe ser bien realizado,

enfocándose a las necesidades e inquietudes de los alumnos, para así formar alumnos con una conciencia social de su cotidianidad, en el ámbito de las relaciones sociales, para que tenga por finalidad, el comprender su realidad social, para poder actuar en ella en forma correcta, para así mejorarla, ya que el cambio de una sociedad comienza por la educación.

Por otro lado, se debería cumplir un sistema de evaluación analítica constante, por parte de la comunidad educativa directamente relacionada al aprendizaje de los estudiantes, directivos y profesores; recogiendo información en caso que existiera disconformidad, por parte de apoderados y alumnos, como lo es un análisis FODA al termino del año o de cada semestre.

Una educación desde la pertinencia del currículo considera las múltiples situaciones generadoras de aprendizaje que le permiten tanto al educador como al educando una visión crítica sobre la realidad en la que está inmerso y una actitud orientada a la apropiación de los problemas y al compromiso responsable de su solución dentro de estrategias de participación activa de los actores involucrados. Así, un currículo pertinente debe responder a necesidades académicas, científicas, tecnológicas, económicas, laborales, ideológicas y socioculturales, que la concepción educativa adoptada señala como su misión y las tendencias de desarrollo de su saber.

Además el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, si bien como ya se dijo estamos frente una cultura “globalizadora”, gobernadas por las comunicaciones, además esta siempre el constante “análisis” sobre el conocimiento; y lo “nuevo” es habitual cada día. En este contexto es donde se desarrolla la educación, punto importante que tiene que considerar el establecimiento, para desarrollar un currículo pertinente, no olvidando jamás los valores, que abre la brecha a ser justo y consecuente ante los demás, aportando un grano de arena, para que el contexto social donde se desenvuelve ,el alumno, sea mejor. Es por ello que se considera que *“el conocimiento es guía de la práctica. Permite a los hombres actuar, transformar la realidad, y transformarse genéricamente. Por eso la búsqueda de saber en un proceso*

pedagógico liberador, es siempre la búsqueda de nuevas relaciones y prácticas que permitan cambiar la realidad, las condiciones de vida y desarrollo de los oprimidos”.

(Racovschik, 2007, p. <http://www.rebellion.org/otromundo/030812freire.htm>)

El constructivismo abarca varias aristas en el aprendizaje en el cual el arte aporta de manera holística en su didáctica. Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

1. *“Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.*
2. *Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.*
3. *El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.*
4. *El aprendizaje es un proceso constructivo interno.*
5. *El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.*
6. *El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.*
7. *En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.*
8. *La interacción social favorece el aprendizaje.*
9. *La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.*
10. *Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).”*

(Revista Electrónica, 2009, p. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>)

Todo estos aspectos promueve una significativa educación, entendiéndose que el mejor elemento de precursor es el arte o más bien la interdisciplinariedad artística que otorga a los individuos autonomía consciente de su entorno, como de si mismo; con

algo que decir e innovar o cambiar en su mundo social. Además añadir a ello la importancia de las relaciones constante entre los actores educativos, para no apagar o reducir la motivación Educativa de los integrantes implicados.

CAPÍTULO 7

7.1 OBJETIVOS

7.1.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar lazos de confianza en la comunidad educativa, a través de una intervención artística, pedagógica y didáctica, mediante la composición de las artes integradas como: música, teatro, danza y texto (hablado/cantado), hacia una motivación educacional en el establecimiento Estrella de Belén de la localidad de Calbuco.

7.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

A.- Conceptual:

Precisar competencias cognitivas por medio de las diferentes técnicas y teorías artísticas en los rincones de aprendizaje, en las plenarias y recreos.

B.- Procedimental:

Componer mediante las artes integradas (metodología y técnicas artísticas de aprendizaje) textos, expresiones visuales como auditivas en los rincones de aprendizaje, en las plenarias y recreos.

C.- Actitudinal:

Integrar una convivencia más cercana entre los actores, en especial hacia los padres- apoderados, por medio la participación responsable y positiva, durante la aplicación del taller de integración artística en los rincones de aprendizaje, plenarias y recreos.

CAPÍTULO 8

8.1 ESTRATEGÍA METODOLÓGICA

Se aplicará durante el transcurso del proyecto de intervención el modelo didáctico “Colaborativo”, que abarca responsabilidad compartida por parte del profesor, como también del alumno (Medina, 2002, p. 61). Por ello los gestores y realizadores del proyecto (Maricel Ojeda - Cynthia Mercegué) y los participantes (Apoderados, Alumnos y profesores) formarán parte de manera protagónica.

En el proyecto de intervención pedagógica subyacen metodologías o estrategias educativas de aprendizaje planteados en el marco teórico, los cuales serán considerados durante la intervención del proyecto.

Se trabajarán con Rincones de Aprendizaje Artísticos y Plenarias. Además en los recreos se presentarán estratos de los productos trabajados durante los talleres; dando la posibilidad de exponer lo aprendido al grupo de participantes. Por otro lado establecer un medio de motivación a los demás actores que no esté formando parte de este taller didáctico.

Todo lo presentado tendrá como base las metodologías artísticas y pedagógicas abordadas. Como por ejemplo; el realizar un juego dramático en donde se incluirá en sus acciones otras artes, como relacionar el movimiento con algún ritmo musical o al momento de realizar y montar en el escenario un cuento, una leyenda o un mito incluir en sus secciones: canto y danza con ciertas bases en la expresión teórica (Escritura musical y dancística).

Además hay que añadir que la interacción entre los participantes será mediante el diálogo o debate, para concluir en un consenso que será expresado mediante el arte.

Los participantes pueden usar instrumentos tecnológicos de audiovisual como también instrumentos musicales, vestimentas y accesorios variados.

El empleo de las metodologías durante el proyecto se presentará de forma más específica en las exposiciones de las actividades mediante una planificación del taller, presentado en las siguientes páginas.

La realización del Proyecto Educativo de Intervención posee una línea metodológica de perspectiva didáctica. A continuación se empleará un acercamiento más estrecho de cómo podría ejecutarse las actividades y la relación con los actores participantes, como primera instancia, cuyo margen de cambio o innovación dependerá del compromiso de éstos.

8.1.1 Primer Encuentro entre Actores

8.1.1.1. Plenaria 1: Introducción

Orden de Actividades

1.- Reunir a los actores en forma circular para establecer más cercanía con los grupos a trabajar. En él se entregará un informativo a todos los participantes sobre la estructura del proyecto, indicando objetivos y un cuadro sinóptico de las actividades que se desarrollarán (**ver cuadro en la Descripción del Proyecto, Cap. 4**). Las ejecutoras y realizadoras explicarán el informativo más profundamente, mediante un power point didáctico en donde expondrán la cantidad de rincones, plenarias a realizar y qué tratará cada una.

2- Complementando a lo anterior, se debe mencionar a los participantes que en algunos recreos realizarán muestras de lo trabajado en el taller. Como también los feriados que corresponde a las clases serán recuperadas mediante acuerdo, durante un día de la semana que corresponde el determinado Rincón. Decisión que deberá tomarse en esta plenaria de introducción.

3.- Se continúa realizando un sociograma (diagnóstico) con apoyo de una pizarra y un plumón, estableciendo el vínculo entre actores en base a los antecedentes que entregan éstos. De igual forma se dará a conocer a la comunidad educativa la importancia de las redes sociales de este sociograma y que debería cambiar de manera positiva lográndose mayor unión entre los actores. Además insinuar que se realizará otro sociograma para

visualizar tal cambio y establecer la comparación al término de las actividades. Al concluir una de las realizadoras traspasa la información en soporte digital para establecer la comparación al finalizar el proyecto.

4.- Se expone en power point la pauta de evaluación (**ver tabla de cotejo, Cap. 10**) que tendrá cada grupo en los rincones como también durante las plenarias, con excepción a la plenaria de introducción. Los resultados se darán a conocer finalizando cada sesión.

5.- Cada grupo (alumnos, profesores, apoderados) se dirigirá a su Rincón de Aprendizaje según su categoría escrita en un cartel. No olvidando que después de la cuarta sesión a seguir intercambiarán de rincón correlativamente, es decir que la tercera semana padres y madres realizarán el Rincón 2 y así sucesivamente los demás actores.

33.- Actores educativos	Rincones
Padres y madres	Rincón 1: Teatralidad desde el humor
Profesores y profesoras	Rincón 2: Poemas cortos, hablados y cantados.
Alumnos y alumnas	Rincón 3: Atmósfera sonora y textura en la teatralidad

Durante este proceso las realizadoras del proyecto trabajarán simultáneamente con los padres y madres, alumnos y alumnas finalizando con los profesores y profesoras; tomando en consideración que son solamente dos personas a cargo de las actividades. Además se toma en cuenta el nivel de concentración y tolerancia de espera por parte de los docentes. Terminando de exponer y explicar a los primeros actores, una de las realizadoras del proyecto se dirige a los docentes y la otra se intercala con los otros dos actores para atender las dudas que pudieran surgir y motivar durante el transcurso de las actividades.

6- Señalar que cada rincón consta de materiales didácticos: notebooks con Internet, instrumentos musicales (sólo Rincón 2 y 3 en la primera sección de Rincones), vestimentas variadas (sombrosos, vestidos, bufandas, guantes, etc.) y otros accesorios

(gafas, sillas, mesas, lápices, cuadernos, etc.). Igualmente los actores pueden aportar más materiales.

7- Mencionar a los participantes que en la última sesión de cada Rincón realizarán ensayo y muestra de los rincones frente a cada grupo (docentes, estudiantes y apoderados). En ese momento no hay retroalimentación ni comentario por parte de los participantes ni de las ejecutoras del proyecto. Aclarar que se registrará la última sesión a través de cámara de video y que el día de las plenarias 2 y 3 se mostrarán tales imágenes, en donde podrán opinar. Recordar además que al finalizar, es decir en la plenaria 4, se realizará una muestra frente la comunidad educativa a través de un acto.

8.1.2 Primera Sección de Rincones

8.1.2. 1 Rincón 1: Teatralidad desde el humor

“Padres y Madres”

Orden de Actividades

- 1- Se entregan ocho tarjetas de colores sobre Limerick de humor (poemas) que sean cercanos a la cotidianidad de las personas que deberán leer y luego elegir dos de ellos.
- 2- Luego se les explica que deben interpretar estos Limericks a través de diferentes voces, variadas posturas corporales de manera grupal y que tendrán que ensayar varias veces hasta encontrar la mejor interpretación.
- 3- Se recalca la importancia del respeto hacia el compañero y el disfrute mediante convivencia, no temiendo hacer el ridículo al expresarse, puesto que todos los actores realizarán las mismas actividades.
- 4- También hacerles recordar que tendrán cuatro sesiones de dos horas cada una, los días viernes y sábados el cual tendría que concluir con la actividad de la forma más óptima posible, que no es otra cosa que responsabilizarse con la propuesta y el grupo.

8.1.2. 2 Rincón 2: Poemas cortos, hablados y cantados.

“Profesores y Profesoras”

Orden de Actividades

1- Se entregan ocho tarjetas de colores de poemas cortos (Haiku) que sean cercanos a la cotidianidad de las personas que deberán leer y elegir tres de ellos.

2- Luego se les explica que deben interpretar estos Haiku a través de diferentes voces de manera hablada y cantada grupalmente y que tendrán que ensayar varias veces hasta encontrar la mejor interpretación.

3- Se recalca la importancia del respeto hacia el compañero y el disfrute mediante convivencia, no temiendo hacer el ridículo al expresarse puesto que todos los actores realizaran las mismas actividades.

4- También hacerles recuerdo que tendrán cuatro sesiones de 2 horas cada una, los días viernes y sábados el cual tendría que concluir la actividad de la forma más optima posible, que no es otra cosa que responsabilizarse con la actividad y el grupo.

8.1.2. 3 Rincón 3: Atmósfera sonora y textura en la teatralidad

“Alumnas y Alumnos”

Orden de Actividades

1- Se entregan dos tarjetas de colores para cada lectura: poemas, mitos, leyendas y cuentos, que sean cercanos a la cotidianidad de las personas que deberán leer y elegir una por cada categoría.

2- Luego se les explica que deben interpretar estas lecturas, a través de diferentes atmósferas sonoras, (primera semana SIN precisión rítmica, segunda semana CON precisión rítmica), que representarán teatralmente con variados movimientos corporales de manera grupal y que tendrán que ensayar varias veces hasta encontrar la mejor interpretación.

3- Se recalca la importancia del respeto hacia el compañero y el disfrute mediante convivencia, no temiendo hacer el ridículo al expresarse puesto que todos los actores realizaran las mismas actividades.

4- También hacerles recuerdo que tendrán cuatro sesiones de dos horas cada una, los días viernes y sábados el cual tendría que concluir la actividad de la forma más optima posible, que no es otra cosa que responsabilizarse con la actividad y el grupo.

CAPÍTULO 9

9.1 ACTIVIDADES

9.1.1 Título de la Unidad: “Interdisciplinariedad Artística en la Composición”

9.1.2 OFT integrados: Formación Ética, Crecimiento y Autoafirmación Personal, Persona y su Entorno.

9.1.3 Planificación del Taller Artístico Integral.

34		¿Qué se espera lograr?	¿Qué enseñar y qué aprender?	¿Qué artes se vincula en la composición?	¿Cómo y con qué enseñar y aprender?	¿Cómo y con qué evaluar?	
Nº Sesión	Nº de Horas	Objetivos	Rincones – Plenaria 1	Combinación Artística	Actividad Genérica	Recursos	Evaluación
1	1 hora pedagógica (primera semana)	Involucrar la confianza entre compañeros mediante la Interacción con el arte en el taller. Presentar la dinámica del proyecto a los participantes Realizar un sociograma	Plenaria 1 “Introducción”	Ninguna	Realizan un contrato pedagógico y un sociograma.	Recursos humanos -Padres, profesores, alumnos Recursos estratégico y/o Metodológicos. Pedagógico Contrato pedagógico Recursos Materiales	Instrumento Sociograma Momento de la evaluación Diagnóstica

						Power Point Pizarra Plumón	
1-2 3-4	2 Bloques Semanal es. De dos horas Pedagógica en cada sesión.	Involucrar la confianza entre compañeros mediante la Interacción con el arte en el taller. Componer con la expresión y disposición del cuerpo a través de juegos dramáticos en el rincón de aprendizaje.	<u>Rincón 1</u> “Teatralidad desde el humor”	Teatro, Poemas, música.	Componen a través de la expresión y ejercicio de la exposición del cuerpo y de la voz, mediante juegos dramáticos humorísticos, en base a la interpretación de los Limerik de humor, que demuestre la cotidianidad cercana de los sujetos. Presentación final frente a toda la comunidad educativa participante.	Recursos humanos - Padres, profesores, alumnos Recursos estratégico y/o Metodológicos. Pedagógico Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo	Instrumento Tabla de Cotejo. Momento de la evaluación Formativa

						<p>-Rincones de Aprendizajes</p> <p>Artístico</p> <p>Poema tipo Limerick humorístico.</p> <p>Creatividad corporal (simulación de actividades de la cotidianidad)</p> <p>Creatividad vocal (reproducción del sonido que muestra el entorno natural – artificial)</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Materiales de reciclaje u otro para ornamento, presentaciones digitales, fotografías, videos, patio techado.</p>	
1-2-3-4	2 Bloques Semanales. De dos horas	Involucrar la confianza entre	<u>Rincón 2</u> “Poemas cortos	Teatro, Poemas, música.	Composición y Presentación de poemas	Recursos humanos	Instrumento Tabla de Cotejo.

Pedagógica en cada sesión.	compañeros mediante la interacción con el arte en el taller. Componer y presentar poemas cortos mediante la utilización de otras artes en el rincón de aprendizaje.	hablados y cantados”		cortos (Haiku) de manera hablada y cantada sin una precisión rítmica ni melódica dirigida, se expresa con mímicas y tono de voz idóneos a los poemas. Presentación final frente a toda la comunidad educativa participante	<ul style="list-style-type: none"> - Padres, profesores, alumnos Recursos estratégico y/o Metodológicos. Pedagógico - Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizajes Artístico 	<p>Momento de la evaluación</p> <p>Formativa</p>
----------------------------	--	----------------------	--	---	--	---

						<p>Poema tipo Limerick humorístico.</p> <p>Creatividad corporal (simulación de actividades de la cotidianidad)</p> <p>Creatividad vocal (reproducción del sonido que muestra el entorno natural – artificial)</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Materiales de reciclaje u otro para ornamento, uso de fotografías, videos, instrumentos musicales., patio techado.</p>	
1-2-3-4	2 Bloques Semanales. De dos horas Pedagógica en cada sesión.	Involucrar la confianza entre compañeros mediante la interacción	Rincón 3 Atmósferas sonoras y texturas en la teatralidad	Teatro, Poemas, Mitos Leyendas Cuentos Música.	Componen atmósferas sonoras, sin precisión rítmica y con precisión rítmica simple(negra, blanca, corcheas,	Recursos humanos - Padres, profesores, alumnos Recursos estratégico	Instrumento Tabla de Cotejo. Momento de la evaluación

		<p>n con el arte en el taller.</p> <p>Componer atmósfera sonora con variadas texturas mediante textos narrativos en el rincón de aprendizaje</p>			<p>silencio) de respectivos ambientes (estadios, bosques,playa ,fiesta, etc) involucrando los diferentes tipos de textura (monofónico, homofónico polifónico), mediante textos narrativos (cuentos, leyendas, mitos) creados por ellos mismos que señalan expresamente los sonidos ambientales, que representaran teatralmente con movimientos.</p> <p>Presentación final frente a toda la comunidad educativa participante</p>	<p>y/o Metodológicos.</p> <p>Pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizajes <p>Artístico</p> <p>Atmosfera sonora</p> <p>Carácter musical</p>	<p>Formativa</p>
--	--	--	--	--	---	--	------------------

						<p>Creatividad corporal (simulación de ambientes)</p> <p>Creatividad vocal (producción del sonido que muestre conscientemente los diferentes ambientes)</p> <p>Género literario con Sonidos sugeridos.</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Materiales de reciclaje u otro para ornamento, uso de fotografías o afiches que demuestren un ambiente determinado, videos, instrumentos musicales. Patio techado, etc</p>	
1	1 Bloque de dos horas pedagógica en la semana en una sesión	Involucrar la confianza entre compañeros mediante la	Plenaria 2 Perspectiva de Artes	Teatro, Poemas, música.	Muestra de video de los rincones a toda la comunidad participante. Comentan y	Recursos humanos - Padres, profesores, alumnos en conjunto. Recursos	Instrumento Tabla de Cotejo. Momento de la evaluación

		<p>interacción con el arte en el taller.</p> <p>Realizan muestras de los rincones de aprendizaje ante los grupos, en el desarrollo del taller.</p>			<p>se retroalimentan</p>	<p>estratégico y/o Metodológicos.</p> <p>Pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizajes Metacognición <p>Artístico</p> <p>Poema tipo Limerick humorístico.</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>
--	--	--	--	--	--------------------------	--	----------------------------------

						<p>Creatividad corporal</p> <p>Creatividad vocal</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Materiales de reciclaje u otro para ornamento, presentaciones digitales, fotografías, videos, instrumentos musicales patio techado, etc.</p>	
1-2-3-4	2 Bloques Semanales. De dos horas Pedagógica en cada sesión.	<p>Involucrar la confianza entre compañeros mediante la interacción con el arte en el taller.</p> <p>Desarrollan videos clips con coreografías dancísticas y musicales en el rincón de aprendizaje</p>	Rincón 4 Juegos de Roles Musicales	Música (Canto-Danza)	<p>Desarrollan coreografías dancísticas y musicales simple (sin expresión escrita musical), en base a la imitación o referencia de bandas determinadas, lo que se concluye en un video Clips (que será editado por los gestores del proyecto)</p> <p>Presentación final frente a toda la</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>- Padres, profesores, alumnos</p> <p>Recursos estratégico y/o Metodológicos.</p> <p>Pedagógico</p> <p>- Aprendizaje por descubrimiento</p> <p>- Conocimiento</p>	<p>Instrumento</p> <p>Tabla de Cotejo.</p> <p>Momento de la evaluación</p> <p>Formativa</p>

		e.			comunidad educativa participante	<p>to Previo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizaje · Artístico Creatividad corporal Creatividad vocal Técnica vocal (resonancia, vocalización) Creatividad espacial Recursos Materiales Materiales de reciclaje u otro para ornamento, 	
--	--	----	--	--	----------------------------------	--	--

						presentaciones digitales, fotografías, videos, instrumentos musicales Patio techado etc.	
1-2-3-4	2 Bloques Semanales. De dos horas Pedagógica en cada sesión.	Involucrar la confianza entre compañeros mediante la interacción con el arte en el taller. Expresión escrita musical, dancística y caligráfica en la creación de cuentos musicales teatrales en el rincón de aprendizaje.	Rincón 5 Cuentos Musicales Teatrales	Música (Canto-Danza). Literatura Narrativa, Teatro	Expresan creaciones de cuentos, leyendas y mitos mediante coreografías dancísticas y musicales simple. En donde intervienen algunas secciones breves de expresión escrita de grafía musical (en donde podrá incorporar una pequeña canción usando determinadas alturas y ritmos musicales) y dancística (método Laban). Presentación final frente a toda la comunidad educativa participante	Recursos humanos - Padres, profesores, alumnos Recursos estratégico y/o Metodológicos. Pedagógico - Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje	Instrumento Tabla de Cotejo. Momento de la evaluación Formativa

						-Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizaje · Artístico Creatividad corporal Creatividad vocal Técnica vocal (resonancia, vocalización) Creatividad espacial Recursos Materiales Materiales de reciclaje u otro para ornamento, presentaciones digitales, fotografías, videos, instrumentos musicales Patio techado etc.	
1-2-3-4	2 Bloques Semanales. De dos horas Pedagógica en	Involucrar la confianza entre compañeros mediante	Rincón 6 Cancionero Musical Móvil Infantil	Música (Canto-Danza). Literatura Narrativa, Teatro	Realizan composición musical e infantil incorporando coreografías dancísticas y	Recursos humanos - Padres, profesores,	Instrumento Tabla de Cotejo. Momento de

	<p>cada sesión.</p>	<p>la interacción con el arte en el taller.</p> <p>Realizar composición musical infantil mediante coreografías en donde intervienen el aporte escrito de grafía artística, (musical y dancística) en el rincón de aprendizaje.</p>			<p>musicales. En donde intervienen algunas secciones breves de expresión escrita de grafía musical (alturas de ciertas notas musicales y ritmos musicales determinados) y dancística (Método Laban)</p> <p>Presentación final frente a toda la comunidad educativa participante</p>	<p>alumnos</p> <p>Recursos estratégico y/o Metodológicos.</p> <p>Pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizaje <p>Artístico</p> <p>Creatividad corporal</p>	<p>la evaluación</p> <p>Formativa</p>
--	---------------------	--	--	--	---	---	--

						<p>Creatividad vocal</p> <p>Técnica vocal (resonancia, vocalización)</p> <p>Creatividad espacial</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Materiales de reciclaje u otro para ornamento, presentaciones digitales, fotografías, videos, instrumentos musicales</p> <p>Patio techado etc.</p>	
1-2	1 Bloque de dos horas pedagógica en la semana en una sesión	<p>Involucrar la confianza entre compañeros mediante la interacción con el arte en el taller.</p> <p>Realizan muestras de los rincones aprendizaje 4,5,6 ante todos los</p>	<p>Plenaria</p> <p>3</p> <p>“Perspectiva de Artes 2”</p>	<p>Música (Canto-Danza)</p> <p>Literatura Narrativa.</p> <p>Teatro</p>	<p>Muestra de video de los rincones a toda la comunidad participante.</p> <p>Comentan y se retroalimentan</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>- Padres, profesores, alumnos</p> <p>Recursos estratégico y/o Metodológicos.</p> <p>Pedagógico</p> <p>- Aprendizaje por descubrimie</p>	<p>Instrumento</p> <p>Tabla de Cotejo.</p> <p>Momento de la evaluación</p> <p>Formativa</p>

		grupos, en el desarrollo de la plenaria.				<p>nto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía Constructivista -Motivación en el aprendizaje -Trabajo en Equipo -Dinámica en grupo -Rincones de Aprendizaje · Artístico Creatividad corporal Creatividad vocal Técnica vocal (resonancia, vocalización) Creatividad espacial Metacognición 	
--	--	--	--	--	--	--	--

						Recursos Materiales Materiales de reciclaje u otro para ornamento, presentaciones digitales, fotografías, videos, instrumentos musicales Patio techado etc	
1,2,3,4	4 Bloques de 4hrs pedagógica en la semana	Involucrar la confianza entre compañeros mediante la interacción con el arte en el taller. Realizar un caligrama humano involucrando la integración de varias artes en el desarrollo de la plenaria.	Plenaria 4 “Caligrama Musical humano” Y “Sociograma final”	Teatro Música (Danza-Canto) Literatura	Realización de un caligrama humano, de modo que los integrantes sean letras, sonidos y expresión visual usando los colores de nota de cabeza y nota de manos del sistema Kolady, así mismo deberán distribuirse espacialmente, conformando un dibujo determinado en base a un tema propuesto por el grupo. Las herramientas de realización del proyecto serán todos	Recursos humanos - Padres, profesores, alumnos Recursos estratégico y/o Metodológicos. Pedagógico - Aprendizaje por descubrimiento - Conocimiento Previo - Aprendizaje Significativo -Pedagogía	Instrumento Tabla de Cotejo. Sociograma Momento de la evaluación Formativa Sumativa Diagnóstica

				<p>los rincones abordados en el taller (1-6) como de esta plenaria y otros propuesto por el grupo.</p> <p>Muestra a la comunidad educativa a través de un acto.</p> <p>Al finalizar se realiza un sociodrama y se compara con el primero.</p>	<p>Constructivista</p> <p>-Motivación en el aprendizaje</p> <p>-Trabajo en Equipo</p> <p>-Dinámica en grupo</p> <p>-Rincones de Aprendizaje</p> <p>- Plenaria</p> <p>Metacognición</p> <p>Sociograma</p> <p>Artístico</p> <p>Creatividad corporal</p> <p>Creatividad vocal</p> <p>Técnica vocal (resonancia, vocalización)</p> <p>Creatividad espacial</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Materiales de reciclaje u otro para ornamento, presentacion</p>	
--	--	--	--	---	--	--

						es digitales, fotografías, videos, instrumento s musicales Patio techado etc.	
--	--	--	--	--	--	---	--

CAPITULO 10

10.1 CRONOGRAMA DEL PROYECTO

35- Actividad General	Actividades Especificas	Mes1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
		Noviembre 2009	Diciembre 2009	Enero 2010	Febrero 2010	Marzo 2010	Abril 2010	Mayo 2010	Junio 2010	Julio 2010
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Guía de ejecución del proyecto	Cronogramas de Actividades	x x								
Investigación del Diagnóstico	Elaboración del instrumento	X x								
	Recolección de Datos		x x x x							
	Resultados (triangulación y análisis)			x x x x	x x x x					
Conclusión del Diagnóstico	FODA colegio				x x x x					
	Selección de resultados FODA pertinente al proyecto de intervención.				x x x x					
Visión teórica	Marco			x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	X x x x	x x x x	x x x x

educativa y artística	Teórico										
Proyecto de Intervención “Rincones Artístico, Plenarias y Muestras en los Recreos”	Descripción del proyecto		x x x x								
	Fundamento del proyecto con los resultados FODA pertinente a el.		x x x x								
	Estrategias metodológicas del los rincones.		x x x x								
	Actividades “Planificación Taller artístico Integral”		x x x x								
	Realización del Proyecto (actividades)					x x x	x x x x	X x x x	x x x x		
	Evaluación “Tabla de Cotejo”				x x x x	x x x x	x x x x	X x x x	x x x x		
	Análisis de lo										x x x x

	realizado en el proyecto									
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO 11

11.1 EVALUACIÓN

Las características de los alumnos están propuestas en diferentes fases, las que tendrán directa relación a los criterios de evaluación tales como:

- Saber: conjunto de conocimientos que posee el alumno
- Saber hacer: conjunto de habilidades y destrezas que posee el alumno
- Hacer: capacidad para poner en práctica el conjunto de exigencias y teoría expuesta por las realizadora del proyecto, para desempeñar la unidad en función a las demandas o características específicas del grupo, así como las expectativas del proyecto a lograr en una base sólida a través de la confianza y creatividad.
- Saber estar: capacidad de integrarse y adaptarse al grupo de trabajo y en el transcurso de las actividades, como para las muestras de cada grupo, plenarias grupales y proyecto en común..
- Querer hacer: mostrar el interés y la motivación para poner en juego el saber, el saber hacer, el hacer y el saber estar. (1)

Se usará como instrumento una tabla de cotejo, con indicadores y apreciaciones durante todo el transcurso del proyecto; de esa manera se obtendrán los resultados de evaluación de los participantes, sea evaluación formativa o sumativa. En la Formativa se evaluará en todos los Rincones y la última Plenaria. En la Sumativa utilizará en las Plenarias 2 y 3. Y la evaluación Diagnóstica se realiza al inicio usando como instrumento un sociograma, la cual también se realizará al final.

(1)Adaptación de la conceptualización de competencia de educación media superior tecnológica.

<http://www.utu.edu.uy/Areas%20de%20Cursos/cursos%20programas%20principal/Cursos%20y%20Programas/BT%202004/Eco%20BT%202004/Actividades%20de%20Deporte%20y%20Recreacion%20ECO.doc>

11.1.1 Tabla de Cotejo

36 Escala de Apreciación Indicadores	Excelente 6	Satisfactorio 5	Satisfactorio con recomendacio nes 4	Necesita Mejorar 2
Presenta imaginación y originalidad en la integración de los diferentes lenguajes artísticos				
Demuestra habilidad en la aplicación de técnicas artísticas.				
Manifiesta un grado de claridad en la exposición.				
Se observa fluidez durante la presentación				
Posee capacidad para centrarse en el tema.				
Demuestra Interés y dedicación				
Aporta a la organización del grupo				
El grupo cumple con las tareas asignadas				
El grupo es capaz en llegar a un consenso.				
Son capaces de relacionarse con el grupo sin dificultad				
El grupo participa en muestras en los recreos.				

Puntaje Ideal: 66 Puntos, Puntaje obtenido: _____

CAPÍTULO XII

12.1 BIBIOGRAFÍA

12.1.1 Referencia de textos

- Álvarez Carlos, González Elvia, cáp. IV “En ti el universo” 2002. “Lecciones de didáctica general”, 1º edición, editorial Delfín Ltda.; Bogotá - Colombia
- Alvira Francisco, “Perspectiva Cualitativa-Perspectiva Cuantitativa en la metodología sociología”, edición de 1983,
- Ander Egg Ezequiel, “Técnicas de investigación social”, edición 1995, Humanitas, Buenos Aires-Argentina.
- Arias Paola: “Perspectiva Teóricas del Curriculum”, 2007, Pedagogía en Artes. Departamento de Gobierno y Empresas. Universidad de Lagos, Puerto Montt – Chile.
- Arias Paola: “Perspectiva Teóricas del Curriculum”, Pedagogía en Artes. Departamento de Gobierno y Empresas. Universidad de Lagos, 2007, Puerto Montt – Chile.
- Astudillo Eduardo: “Glosario Metódico: Administración – Técnico – Educativo” (1981), 1º Edición, Editorial Educación moderna, , Santiago- Chile.
- Ausubel David, Educational Psychology: A Cognitive View. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1968,
- Bellei Cristian: “Ha tenido impacto la reforma educacional en Chile”, MINEDUC, 2003, Santiago – Chile.
- Blatner Adam, “*Acting-In: Practical Applications of Psychodramatic Methods*”, 2nd Edition. 1988, New York: Springer.
- Cabero J., Martínez F. y Salinas J., “Prácticas fundamentales de Tecnología Educativa”. Edición de 1999, Oikos-Tau, Barcelona-España.
- Carretero Mario, (recuperado 2004, p. 3) quien cita Ausubel “¿Qué es el constructivismo”, Desarrollo cognitivo y aprendizaje. Progreso México, 1997)

- Cf. Bruno Gentili, *Poesía y público*, 1996., pág. 20
- Consejería Educación y Ciencia, Legislación de Educación Infantil de Andalucía, 1992, p. Decreto 107
- Deasy, Richard J. 2002. *Critical Links: “Learning in the Arts and Students Academic and Social Development”*. Washington, (2002), D.C.: The Arts Education Partnership.
- Denisson P. Denisson G., “Como aplicar la Gimnasia para el cerebro”, Edición 2003, PAX, Región Metropolitana-Santiago
- Entrevista a Actores Educativos, año 2009, profesores, Apoderados, Alumnos.
- Estrada Díaz María Gabriela, “El Aporte de Humberto Maturana al entendimiento y a la Practica de la Educación”. Edición 2002, World Vision Chile, Concepción-Chile.
- Flamey, Gubbins, Morales, 1999, “Participación de los padres, madres, apoderados, apoderadas en el ámbito educativo”
- Frabboni Franco: “El libro de la pedagogía y la didáctica”, 1º edición “La educación”, 2001, Editorial Popular, Madrid – España.
- Freire Paulo: “Pedagogía del oprimido”, 1º Edición de 1970, Editorial Siglo XXI, 1985, Buenos Aires – Argentina”.
- Gallo, Rogelio, Diccionario Inverso Ilustrado, edición de 2000, Universidad de Guadalajara, México.
- García Bacete Francisco Juan, Fortea Bagán Miguel Ángel, “Ficha metodológica coordinada”, Edición 1, Universidad Jaume I. Mayo 2006.
- García Fallas Jacqueline, “El potencial tecnológico y el ambiente de aprendizaje con recursos tecnológicos: informáticos, comunicativos y de multimedia. Una reflexión epistemológica y pedagógica. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”
- García Huidobro, J. y Cristián Cox (1999), “La reforma educacional chilena 1990 –1998”, en J. García-Huidobro (ed.), *La reforma educacional chilena*, Editorial Popular, Madrid. }

- Goycolea, Lillo, Sagüés, Hurtado, Aragón, 1992, “Doce desafíos para el profesor jefe” Guía para orientación y consejo de curso, p. 256.
- Heinz Flechsig Karl, Schiefelbein Ernesto, “I. Enseñanza Frontal o Tradicional (Enseñanza cara a cara)”
- Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Carlos Fernández Collado, Tercera Edición de 1998, Editorial McGRAW – HILL, México, p.234, capítulo 3 “Metodología de la investigación”)
- Jové Juan J., “Modos de Producción Figural y Educación Artística”, Tomo 1, 1997,
- Lenguaje y comunicación 2º medio, 2010, Santillana, p. 186
- Machado Antonio, “Juan de Mairena”, 1936
- Marín Vidal Ricardo, “Didáctica de la educación artística y educación artística en los medios de la información y comunicación, pág. 218. Tecnología” cap. 5, editorial; P. Carlson.
- Martín-Solé, Ausubel, 1976; García Madruga, 1990; Hartley y Davies, 1976. Taller de estrategias metodológicas (2005, p. 6), “ Estrategias didácticas para la Enseñanza”
- Martínez-Otero Pérez Valentín, “Cultura Escolar Y Mejora De La Educación”, 2009,
- Maturana Humberto– Verla Francisco, “El árbol del conocimiento” Debate 1996, Tercera edición, p. 92.
- Medina Rivilla Antonio, Salvador Mata Francisco, “Didáctica General”, Edición 2002, Pearson educación, Madrid-España
- Ministerio de Educación: MINEDUC, 2009, Decreto N° 40 de 1996 y Decreto N° 220 de 1998, MINEDUC, 2000, p. 45, MINEDUC 2006, Prólogo de la Ministra de Educación.
- Munist Mabel, Santos Hilda, Kotliarenco María Angélica, Suarez Elbio Néstor, Infante Francisca, Grotberg Edith, “Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes” 1998, p.4

- Morín Edgar, “La cabeza bien puesta” (1999), Edición Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Neisser Ulric, “*Psicología cognoscitiva*”, 1976, México, Trillas.
- Ong, p. 129, Revista de música y docencia: Escuela de Música – Universidad de Talca, Año 2, 2009, Chile.
- Ortiz Pérez , Silvia Cristina, Tesis “Aprendizaje Basado en Problemas” 2002, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey *Campus Cd. P.* 111,
- Pascual Pilar, “*Didáctica de la Música*”, Edición 2002, Colección Didáctica., Prentice may.
- Pérez Rodríguez, Sandra I. Brooks, J. & Brooks, M. (1999). In Search of Understandings: “The Case of Constructivist Classroom”. Alexandria, Virginia: ASCD.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. Villarrica, 2006
- Prieto Marcia, Mejorando la calidad de la Educación “Hacia una Resignificación de la Escuela”, 2001
- Proyecto Educativo Institucional (PEI), Colegio Estrella de Belén, 2009
- Reglamento Interno Colegio Estrella de Belén
- Sabino Carlos, “Verdaderos Consejos Metodológicos”, Edición de 1992, Editorial “Panapo”, Caracas-Venezuela.
- Sánchez Mónica, Rodrigo Alicia, “Juego y aprendizaje nuestro hallazgo metodológico”, 1º edición, Ponencia publicada en el Núcleo Temático Educación Psicosocial, 2002, Islas Baleares – España.
- Scarfó Francisco José, “El Derecho A La Educación En Las Cárceles Como Garantía De La Educación En Derechos Humanos (EDH)”, N° 36 Edición Especial sobre Educación en Derechos Humanos, San José, Costa Rica, Julio – Diciembre 2003.
- Valderrama: “Cultura” Ficha N° 1, Pedagogía en Artes. Departamento de gobierno y Empresas. Universidad de los Lagos, 2006, Puerto Montt – Chile.

- Valderrama: “El currículo como soporte de la institución” Ficha N° 7, Pedagogía en Artes. Departamento de Gobierno y Empresas. Universidad de Lagos, 2006, Puerto Montt – Chile-
- Valderrama: Ficha N° 5, Pedagogía en Artes. Departamento de gobierno y Empresas. Universidad de los Lagos, 2006, Puerto Montt – Chile.
- Webber Arnoff, “La música y el niño pequeño”, edición de 1969, Ricordi, Buenos Aires-Argentina.

12.1.2 Referencias Electrónicas

- Aula Virtual de Música , “Tema 1: Métodos y Sistemas Pedagógicos”, Aula Virtual de Música, <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html>
- Aleixandre Vicente, “La exuberante belleza del lenguaje poético” 1990, Lectura y Educación, <http://comunidadescolar.educacion.es/documentos/aleixandre/aleix5h.html>
- Albornoz Marcelo, “Esbozando a Paulo Freire”, Idóneos, <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/362762>
- Anónimo, Café Literario de Hispanohablantes , Ámsterdam, Holanda, “Todo sobre el cuento...”, Todos juntos para el desarrollo humano, <http://www.todosjuntos.com/cuento1.htm>
- Anónimo, Café Literario de Hispanohablantes , Ámsterdam, Holanda, “Todo sobre el cuento...”, Todos juntos para el desarrollo humano, <http://www.todosjuntos.com/cuento1.htm>
- Anónimo, “Las Fuentes de la Información”, Universidad de la Salle, http://evirtual.lasalle.edu.co/info_basica/nuevos/guia/fuentesDeInformacion.pdf
- Anónimo, Contenidos Web, <http://www.contenidoweb.info/textos/que-es-un-texto.htm>
- Busto Andrea, “Bullying: Problemática transversal a nivel escolar”, Biblioteca Del Congreso Nacional De Chile 2009, p. http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal

- Cachadiña Casco Pilar, "Rudolf Von Laban", Styles Dance Studio, <http://letsdance.foroactivo.com/opinion-f22/rudolf-von-laban-t117.htm>
- Caldeiro Graciela Paula, "Asimilación, acomodación y equilibrio", Idóneos , 1999, <http://piaget.idoneos.com/index.php/294184>
- Cabezas, Estela Educarchile, "Música en colores, un método de enseñanza", 2008, <http://www.educarchile.cl/portal.base/web/vercontenido.aspx?id=185450>
- Cabezas Estela, "El Método", Música en Colores, <http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/metodo.html>
- Caldeiro Graciela Paula 2007, Perspectiva didáctica, Idóneos, <http://educacion.idoneos.com/index.php/118251>, (*Universidad Nacional de la Pampa*)
- Caldeiro Graciela Paula, "Educación bancaria", Idóneos, <http://freire.idoneos.com/index.php/319077>
- Canales Raúl, "FONONIMIA KODALY: Aprendo las notas", Blog spot, <http://lamusicaenelcole.blogspot.com/2008/11/fononimia-kodaly-aprendo-las-notas.html>
- Cardell Silvana, "Rudolf Laban", Luciérnaga Clap, http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/3_danzalaban.htm
- Caruso Ana Laura, "La Danza Expresionista", Temakel, <http://www.temakel.com/galeriadanzaexpresionista.htm>
- Carl Orff, "Método Orff", escrito en 1930, <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- Carretero, Mario, "¿Qué es el constructivismo?", 1997, Progreso. México, <http://crisiseducativa.files.wordpress.com/2008/03/que-es-constructismo.pdf>
- Cuenca Antonio, "Métodos Cualitativos", <http://documentosaraos.googlepages.com/Cualitativo.pdf>
- Czerłowski Mónica, Yoya Alejandra, "La Pedagogía Y La Transmisión De La Cultura", Universidad Nacional de Lomas de Zamora, 2003, http://www.unlz.edu.ar/catedras/s-pedagogia/artic4.htm#*

- “Cómo enseñar a interpretar”, 2010, p. <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>
- Coréutica, Principios De Definición Y Orientación De La Forma De La Danza En El Espacio”, Atmósferas, www.atmosferas.cl/descargas/coreutica.doc
- Diccionario de informática, “Definición de Ciberespacio”, “Neuromante” 1984, <http://www.alegsa.com.ar/Dic/ciberespacio.php>
- Definición de: “Significado”, The free dictionary by farlex, <http://es.thefreedictionary.com/significado>
- Diario El Llanquihue, 2010, p. b01, El ministro de Educación, Joaquín Lavín <http://www.ultimahora.com/notas/374281-En-Chile-8-de-cada-100-estudiantes-temen-ir-a-colegio-por-miedo-al-acoso-escolar>.
- Documentos Electrónicos: SlideShare, <http://www.slideshare.net/>
- Definición de: Limerick, Babylon, <http://diccionario.babylon.com/limerick/>
- DG. Enrique Ascencio Salgado, Nora A. Espino Amor, Luz María Medina Trejo, Israel Leyva Arroyo, “Cuento”, Red Escolar SEP-ILCE , 2011, <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/paquetecuento/cuent.htm>
- Enciclopedia Wikipedia: “Caligrama”, Enciclopedia digital Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Caligrama>
- Enciclopedia Wikipedia: “Creatividad”, Enciclopedia digital Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Enciclopedia Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/>
- Enciclopedia Wikipedia: “Constructivismo”, 2007, Enciclopedia digital Wikipedia, <http://es.Wikipedia.Org/Wiki/constructivismo>.
- Escuela de Enciclopedia Electrónica, 2009: ABCpedia, “Explicación sobre el significado de la palabra Internet”, <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-internet.html>
- Enciclopedia Electrónica: Microsoft Encarta 2008
- Enciclopedia Wikipedia: “Música”, Enciclopedia digital Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>
- Ensayo sobre el arte, (05/04/2010), Buenas Tareas, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Sobre-Arte/6295.html>

- Enciclopedia Wikipedia: “Constructivismo”, 2007, Enciclopedia digital Wikipedia, <http://es.Wikipedia.Org/Wiki/constructivismo>.
- Enciclopedia Wikipedia: “Haiku”, Enciclopedia digital Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>
- Enciclopedia Wikipedia: “Período Heian”, Enciclopedia digital Wikipedia, http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%ADodo_Heian
- Fernández Pita, Díaz Pértegas, “Investigación Cuantitativa y Cualitativa”, Fistera, http://www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp
- Fernández Maximino, “El teatro en la escuela”, Red maestros de maestros, http://www.acreditaciondocente.cl/index_sub3.php?id_contenido=6362&id_seccion=1829&id_portal=291
- Ferrer José, “El uso de las microcomputadoras en el salón de clases” 2007, <http://www.slideshare.net/joferrer/impacto-de-las-computadoras>
- Fossa Lissette, “El Haiku, más allá de la contemplación”, 2009, <http://60watts.net/2009/05/critica-haiku/>
- Gargiulo Juana, “Emile Jaques – Dalcroze”, Asociación Jaques-Dalcroze Argentina de Rítmica, http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/27_dalcroze.htm
- Geneva Foundation for Medical Education and Research, http://www.gfmer.ch/Educacion...Es/.../Estudios_transversales_2005.pdf
- Geiler Raquel, “Aportes para Construir el Proyecto Educativo Educativo”, deportes, <http://www.efdeportes.com/efd5/rlg51.htm>
- Guías Costa Rica, “Mitos y Leyendas”, Guías Costa Rica, <http://www.guiascostarica.com/cr10.htm>
- Gómez Izquierdo María Belén, “La Importancia del texto”, Revista Digital “Investigación y Educación”, http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25080108.pdf
- Grajales Tevni, “Tipos de Investigación”, 2000, <http://tgrajales.net>
- Instituto Tecnológico: <http://www.mitecnologico.com>
- Johnstone Keith, “Improvisación y el teatro”, edición 2003,

- Kenley, Russell “Problem Based Learning: within a traditional teaching environment” Faculty of Architecture and Building”. (1995) University of Melbourne, Australia [Version electronica]. Visto en http://phillips.personal.nccu.edu.tw/rpg/rk_a_p1.html, 1995
- Kohan, (2001) “Importancia del avance en la investigación psicométrica” Publicación virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la USAL <http://www.salvador.edu.ar/psic/ua1-9pub02-7-01.htm>,
- Kotliarenco María A. , Cáceres Irma, Fontecilla Marcelo, (1995, p. 8), Centro de Estudios y Atención del niño y la mujer, CEANIM “Estado del Arte en Resiliencia” (Julio, 1996) <http://www.resiliencia.cl/estarte.pdf>
- Lanail Francisca, “La escuela que necesitamos”, Revista Iberoamericana de Educación, <http://www.rieoei.org/opinion21.htm>
- La Labanotación o Cinetografía, 2009, p. <http://notation.free.fr/lablan/index.html>
- López Carlos, “Análisis FODA”, Gestio Polis, Estrategia Magazine, 2007, <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/estrategia/analisis-foda.htm>
- Luongo Adrian, “Teatro para principiantes basado en el humor”, Alternativa teatral, <http://www.alternativateatral.com/cursos/18866-teatro-para-principiantes-basado-en-el-humor>
- Laura, “Definición de Artes Visuales”, Universidad de Sevilla, <http://institucional.us.es/foros/read.php?69,120131,120132>
- La Voz, Arizona Local News, <http://www.azcentral.com>
- Leal Lourdes , “Cualidades del sonido: Altura”, 2004, http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_altura.htm
- Martelli Cristina, “La Onda Sonora”, Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Buenos Aires, <http://www.dav.sceu.frba.utn.edu.ar/homovidens/Cristina%20Martelli/onda.htm>
- Meza Cascante Luis Gerardo, La Educación como Pedagogía o como Ciencia de la Educación, CIDSE, <http://www.cidse.itcr.ac.cr/revistamate/Contribucionesv3n2002/educacion/pag1.html>

- Mendoza Yennys, Dugarte Iris, Tambo Javier, “Uso de la Tecnología en el Aula de Clases”, blog spot 2008, <http://lastresfortalezas.blogspot.com/>
- Moreno Patricio, Universidad del Bio Bio, <http://d-228.ubiobio.cl/profesores.html>
- Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet, “La Tecnología” <http://www.oni.escuelas.edu.ar/2004/CORDOBA/550/tecn.htm>
- Olaz Ángel, “La Entrevista en Profundidad”, Septem Ediciones, <http://www.septem.es/files/libro%20OLAZres.pdf>
- Olea Chandía Jorge, “Unidad Temática: Aplicación Teórico - Práctica De La
- Ptak John, Ptak Science Books, <http://longstreet.typepad.com/thesciencebookstore/music/>
- Pedagogía de la UASD. <http://www.educando.edu.do/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=5b63f780-a0d2-4f40-a488-539b523aa527&ID=107198>
- Pedagogía Musical, “Método Dalcroze”, Pedagogía Musical, <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Pedagogía Musical, “Método Kodaly”, Pedagogía Musical, <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- Piaget, (1948), citado en Dorch, (1994) “El cognitivismo y el constructivismo, “Principios básicos de las teorías. Teoría de la Epistemología genética”.
- Profesor en Línea, “Mito y Leyenda”, Profesor en Línea, <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>
- Profesor en línea, “Caligrama”, <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Caligrama.htm>
- Programa de evaluación continua, “Desarrollo evolutivo” http://pec.comeduc.cl/evaluaciones/parvulos/DESARROLLO_ELOCUTIVO_COGNITIVO.pps
- Quinteros, Ana Helvia, “Las Artes en la Educación”, 2008 , p. 2 http://musike.cmpr.edu/v002/quintero_artes_en_la_educacion.pdf
- Racovschik Gustavo, 2003, “Paulo Freire y los aportes a una nueva educación” <http://www.rebelion.org/hemeroteca/otromundo/030812freire.htm>

- Racovschik Gustavo, 2007, p.
<http://www.rebellion.org/otromundo/030812freire.htm>
- Revista Electrónica, 2009, p.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- Resonando, 2006 <http://resonando.wordpress.com/>
- Revista electrónica, “Psicología de la educación para Padres y Profesionales”, 2009, <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- Rodríguez Fernando- Izquierdo y Gavala cita a Basho Haikai Ronshu, 2011, “*El Haiku Japonés como creación de la ultraconciencia (I)*”, http://www.elrincondelhaiku.org/pub_int_haikucam30.php
- Sánchez Bahamon Luis Jerónimo, “Reflexiones De La Poesía Haiku”, 2008, <http://www.artehaykuens.blogspot.com>
- Sáiz Ripoll, Anabel, “La poesía invade las aulas: El haiku”, 2010, <http://www.suite101.net/content/la-poesia-invade-las-aulas-el-haiku-a27407>
- “Sociograma”, Buenas Tareas, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Sociograma/930082.html>
- Tayupe Machado Álvaro Rafael, “Teoría del aprendizaje significativo de "David Paul Ausubel"”, 2009, <http://www.monografias.com/trabajos75/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel2.shtml>
- “Tipo de Estudio o Tipo de Investigación”, Tesis y Monografías, <http://www.mistareas.com.ve/Tipo-de-estudio-tipo-de-investigacion.htm>
- Torres Gavalda Paquita, “Caligramas (Calligrammes)”, .2000-2004, http://www.xtec.es/~fgavalda/tallerdepoesia/taller11_caligramas.htm
- Taboada Cecilia, “Caligramas Poemas para mirar”, 2010, Enseñanza en foco.http://www.educared.org.ar/enfoco/recursos/archivo/2010/06/11/caligramas_poemas_para_mirar.asp
- Universidad Arturo Prat, “Análisis FODA”, 2010, <http://www.unap.cl/~setcheve/cdeg/CdeG%20%282%29-115.htm>

- Universidad Autónoma de Guadalajara , “Características Generales de un proyecto de intervención”, Universidad Autónoma de Guadalajara, <http://crecea.uag.mx/opciones/interv.htm>
- Varios, “Música en Colores”, Música en Colores, <http://www.musicaencolores.com/main.html?src=%2F42267.html#4,0>
- Video, “Música en Colores”, YouTube, http://www.youtube.com/watch?v=XEoz_cYkErY
- Vera Bertha Lorena, “El arte factor determinante en el proceso educativo”, http://valores-mexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=472&Itemid=73
- WorldLingo, “Notación de la Danza”, WorldLingo, http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Dance_notation
WorldLingo, “Notación Grafica”, WorldLingo, http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Graphic_notation_%28dance%29

13.2 ANEXOS

ANEXO N° 1:

FORMATO DE ENTREVISTA

Se presenta un formato base sobre las entrevistas en profundidad semi estructuradas de la institución “Colegio Estrella de Belén” de la localidad de Calbuco, año 2009. Estas pautas fueron especialmente diseñadas por las autoras del proyecto.

Entrevista Director Colegio

- 1.- ¿Qué es lo positivo del colegio?
- 2.- ¿Qué es lo negativo del colegio?
- 3.- En este presente año ¿Se han hecho talleres en la reuniones de centro General de Padres? ¿Con que temática de desarrollo?
- 4.- ¿Tienen un plan de gestión en este momento para elaborar el próximo año con los padres y apoderados, como la realización de talleres constantes u otros que fortalezca o ayude de mejor manera la integración de estos al medio educativo?
- 5.- ¿Cree usted que el cuerpo docente cumple con las expectativas del “Rol del Profesor” planteados en el PEI del establecimiento?
- 6.- El reglamento interno u otro documento similar a este ¿Funciona de forma apropiada (de modo directo e indirecto) para el mejor desarrollo educativo para poder así motivar a los alumnos y apoderados ha comprometerse de manera más activa en el establecimiento?. Fundamente su respuesta.
- 7.- ¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la doctrina cristiana? (nombrar actividades)
- 8.- ¿En el colegio se manifiestan casos de vulnerabilidad social? (ejemplo: drogadicción, alcoholismo, violencia callejera, violencia intrafamiliar, embarazo precoz, iniciación ha actividad sexual precoz, etc.)
- 9.- ¿Se han hecho actividades apoyo para resolver estos problemas de vulnerabilidad? ¿Cuáles actividades?
- 10.- ¿Qué proyecto educativo han realizado para fortalecer el desarrollo Educativo del Colegio?
- 11.-¿El Centro General de Padres ha contribuido de manera eficiente en el desarrollo de Educativo del Establecimiento?
- 13.- ¿Es perceptible la ayuda de los padres o apoderados del colegio en la educación de sus hijos?
- 14.- ¿Los alumnos presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento? ¿De qué manera?
- 15.- ¿La Sep ha podido contribuir en el desarrollo educativo de los alumnos? ¿De que manera?
- 16.- ¿Cuánto tiempo se encuentra trabajando con el sistema de la Sep?

17.- ¿Tiene algo más que agregar en esta entrevista?

Entrevista para Profesores

1.- ¿Qué es lo positivo del colegio?

2.- ¿Qué es lo negativo del colegio?

3.- ¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la Doctrina Cristiana? (nombrar actividades)

4.- ¿Es perceptible en su curso la ayuda de los padres o apoderados en la educación de sus hijos? ¿De qué manera?

5.- En este presente año ¿En su curso se han hecho talleres en la reuniones de Padres y Apoderados? ¿Con que temática de desarrollo?

6.- ¿Los alumnos presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento? ¿De qué manera?

7.- ¿Tiene algo más que agregar en esta entrevista?

Entrevista para Alumnos

1.- ¿Qué es lo positivo del colegio?

2.- ¿Qué es lo negativo del colegio?

3.- ¿Qué talleres artísticos te gustaría que hubieran?

4.- ¿Qué talleres artísticos hay en el colegio?

5.- ¿Qué actividad artística participas en tu tiempo libre?

6.- ¿Cuál asignatura te gusta? ¿Por qué?

7.- De todas las asignaturas del colegio ¿cuál es la que sientes que tienes mayor capacidad?

8.- ¿Eres una persona sociable o introvertido(a) (callado)?

9.- ¿Te sientes apoyado por tus padres en tu educación?

10.- ¿Te ayudan con tus padres a comprender o realizar tus tareas escolares?

11.- De que manera ordenarías según tus preferencias estas artes:

Música, danza, pintura, literatura (en general), teatro, tecnología.

12.- ¿Consideras que en tu vida es importante la Educación Escolar?

Entrevista para padres

1.- ¿Qué es lo positivo del establecimiento?

- 2.- ¿Qué es lo negativo del establecimiento?
- 3.- ¿Ayuda a su hijo en sus tareas o estudios? ¿De qué manera?
- 4.- ¿El colegio satisface su expectativa que esperaba recibir para la formación de su hijo?
- 5.- ¿Participa en las actividades escolares? ¿Cuáles?
- 6.- ¿Conoce como su hijo se desenvuelve en el entorno escolar? Fundamente su respuestas.
- 7.- ¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones generales de Padres y Apoderados?
- 8.- ¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de curso, citados por el Profesor Jefe?
- 9.- ¿Apoya a su hijo en las actividades artísticas del establecimiento? ¿De qué manera?
- 10.- ¿Tiene algo que agregar en esta entrevista?

ANEXO N° 2 :

ENTREVISTAS REALIZADAS

Se exponen las entrevistas realizadas de los actores educativos del Colegio Estrella de Belén, de la localidad de Calbuco año 2009. Cuyos datos fueron recogidos por las autoras del proyecto.

Entrevista: Director

*¿Qué es lo positivo del colegio? Bueno lo positivo del colegio... Bueno lo principal es que estamos sustentados, en los principios del carácter cristiano, que a mi entender es la mejor postura filosófica en la cual puede estar sustentado un establecimiento educacional... posterior a eso podría ...reconocer las buenas cualidades del material humano con que cuenta el establecimiento, partiendo por los sostenedores, los docentes, considerando a los niños, a los apoderados como parte de la comunidad...considero que es un material humano... muy bueno... muy comprometido profesionalmente... y... en el caso de los... apoderados y los niños también son...son gente muy buena que con la que se puede trabajar con ellos y generar cambios. Por otro lado el compromiso del profesorado con los educando es evidente, además por tener el colegio una creencia cristiana nos ayuda a movernos en un mismo lenguaje de perdón y de querer perfeccionarse, por otro lado el entorno físico ayuda bastante que los niños generen nuevas cosas con la guía de sus profesores por ser un espacio en su gran parte natural. **¿Cuales son los aspectos que favorecen lo positivo del colegio?** Bueno ...una de las cosas esenciales por las cuales yo considero que es importante y es positivo en comparación con otras posturas filosóficas, es por el hecho que nos brinda la posibilidad de la comprensión integral de lo que significa ser una persona, en un mundo donde el clima es considerado en la mayoría de los casos primado por el intelecto y lo material en una competencia... salvaje, entre... entre las partes, dentro del aula, entre compañeros, como sucede en otros lugares por ejemplo ehh...el cristianismo nos brinda la posibilidad de entendernos de una forma integral, integrando nuestros cuerpos, nuestro espíritu, nuestra mente, nuestros sentimientos para así entender, respetar y... poder valorar al otro como un legítimo otro, aceptándome a mi , y poder de esa forma crecer juntos, no crecer en contra del otro... sino crecer con el otro”Y **¿como se lleva a cabo esa ideología ´ que usted. me esta planteando en este momento?** Bueno eso se plasma en el establecimiento, primero,, primero porque diariamente el ambiente que se vive, es un ambiente de trabajo afable ehh.... Es un ambiente sin exento de dificultades siendo que no es normal cuando trabajan y conviven casi... 250 personas en un lugar, en un espacio físico, se pueden darse problemas de convivencia que es lo normal, pero no va más allá de provocar un*

caos. **¿Cómo enfrentan esos problemas de convivencia? ¿Cómo se vive el día a día?** Se aplica el respeto el día a día y, es posible de no volverse un caos cuando se presenta alguna dificultad mediante una solución en la brevedad respetando las partes y no perjudicando a nadie, se podría decir que ... que se hace realidad el cristianismo. **¿De qué otra manera se hace realidad el cristianismo?** En cada actividad que se hace, la cual se respalda a través de una oración, entendiendo a través de eso la existencia de Dios... las actividades son de índole artísticas, como el “cantar cristiano”, algunos talleres también en donde se tocan instrumentos de tipo cristiano y así... otras cosas, las reuniones de apoderados igual que siempre hay temas importantes a tratar ehh...son un sustrato cristiano... que son temas que son para ayudar a la familia, a la crianza, conserjería cosas de ese tipo. Pero lo principal y quiero reiterarlo es el ambiente que se puede percibir al estar dentro del colegio cristiano, un ambiente distendido, ehh... y alegre como pacífico. **¿El colegio, cuanto tiempo lleva funcionando?** Este año cumple o cumplió 5 años, desde el año 2005... 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.” **¿Cómo ha sido el transcurso de estos años para el recurso humano del establecimiento?** Bueno... podría decir que... desde que comenzó el colegio, ehh... evidentemente hemos ido madurando ¡todos!, hemos madurado... y bastante. Incluyéndonos nosotros “el cuerpo docente”. **¿De que forma se ha visto esa madurez?** Primero puede ser por ejemplo en eh... el manejo de grupo, hay algunos profesores que llegaron al establecimiento con un manejo deficiente ahora no es así, establecen vínculos con los niños, en un nivel de compromiso y aporte de ideas que es importante. **¿Cómo se ha manifestado el crecimiento del colegio?** En... la parte estructural, el colegio ha crecido bastante y también el crecimiento de alumnos, empezamos el 2005 con 85 alumnos aproximadamente y hoy tenemos ehh.. ya 225, o sea hemos aumentado casi 150 alumnos si no me equivoco aproximadamente y eso es porque el colegio ha generado un mensaje una imagen de... de esperanza, y bienestar en algunas cosas, como la protección de los niños, el cuidado de la disciplina, en un trato ...efectivo importante dentro del establecimiento, no solamente que se le está entregando conocimiento intelectual sino que hay... otro tipo de trato, que el colegio se esfuerza para que un gran porcentaje de los alumnos logre acuñar los valores y ser mejor persona mediante los principios cristianos, siempre hay un margen de lo ideal que se persigue y que de pronto no se puede lograr por X variable y...eso tenemos que

cambiarlo, con los materiales que tenemos y buscar otros materiales de tipo pedagógico, para alcanzar ese fin ideal. **¿Cuáles son esas variables que afectan al ideal de alumno?** Algunos no dan importancia a los estudios, y bueno a nivel menor se da que no tienen una buena disciplina conductual dentro del establecimiento, pero esto a nivel muy menor. **¿Con cuantos profesores empezaron?** Se comenzó con 3 profesores aproximadamente y hoy tenemos 13 profesores aproximadamente. **¿Y cuanto eran el personal directivo?** Igual el equipo directivo, por ejemplo el primer año solamente se contaba con un solo director, que tenía algunas horas ... ahora hay una carga importante para poder desarrollarnos y hoy en día contamos con un equipo, compuesto por UTP, inspección general y horas considerable para dirección...” **¿Dentro de la carga horaria, los sostenedores, consideraron horas para un psicólogo?** Este año, gracias el dinero aportado por el Proyecto “SEP”, se ha podido contratar un psicólogo ehh...un profesional del área que complementen la labor educativa, como profesional... y educacional como lo es un psicólogo, también está la... intención de contratar educadores diferenciales, lo cual no ha sido posible por una cuestión de escasez de profesionales, pero el colegio tiene la intención y... la cual esta plasmado en documentos de formar y constituir un equipo muy multidisciplinario para beneficio de los alumnos, de sus familias que están en el establecimiento.

¿Al principio sostuvo que en el colegio posee buenos apoderados, podría fundamentar esa afirmación? ¿Porqué son buenos apoderados y no son malos? Con respecto a los apoderados yo digo que son buenos, fundamentándome principalmente porque yo creo que un gran porcentaje, muy alto porcentaje....ama a sus hijos, y uno cuando tiene apoderados que aman a sus hijos se...ehmm... puede trabajar con ellos, ahora ese amor de acuerdo a lo que yo veo, se transforma en tres tipos de amor hay un grupo que quieren a sus hijos y los apoyan en su desarrollo educativo y tienen las herramientas para apoyarlo, generan en ellos buenas medidas originarias porque entienden cual es el concepto sano de formación del niño. Por un lado están ellos, están por otro lado hay quienes quieren a sus hijos pero...no cuentan con un entendimiento... claro... de lo que es la formación integral de los niños o sea muchas veces pudiendo ayudarlos en su desarrollo educativo, no lo hacen y prefieren demostrárselo...por ejemplo con ehh... con estar a su lado incondicionalmente, independiente si ellos hacen lo correcto e incorrecto, ehh... manifiesta su amor estando al lado de ellos, de manera como

reforzador de lo malo, por no entender el concepto claro de lo que es la formación integral de un niño, con esos apoderados se ha tratado trabajar ya sea en aprendizaje o disciplina..., pero sucede por ejemplo; si el... niño tiene que aprenderse algo porque tiene una evaluación y es importante ...y él no estudió, le dicen “ no importa mi hijito, por que a lo mejor tu estabas cansado” lo excusan no lo incentivan “hijo tienes que esforzarte, porque la educación es importante”, de esa forma ¡no manifiestan su amor!, por lo tanto lo excusan, o por ejemplo si el niño tiene alguna dificultad disciplinaria... ehh... lo defienden, no le dicen “ hijo sabes, que tu deberías, porque eres un niño, de comportarte bien y respetar” si no que también lo excusan frente al docente, cuando es llamado para informar una determinada situación de disciplina, diciendo “no a lo mejor andaba mal e...y? le da una serie de excusas, también es una manifestación de amor, que en un principio puede parecer muy buena, porque lo protegen o que se yo, pero una manifestación ... que a la larga va a tener un fruto negativo sobre ese alumno¿Seria como una debilidad, lo que me plantea para el colegio? ¡claro! como una debilidad por un lado, lo considero... , por eso digo que son buenos porque quieren a sus hijos, pero en una mala forma. En el tercer grupo de papas están...ehh... aquellos que ehmm... apoderados que quieren a sus hijos y quieren ayudarlos, pero no tienen la posibilidad por formación, por ende no es un gran apoyo para la superación de nivel de educación para sus hijos, entonces con ellos también estamos, tratando de ayudarlos de fortalecer esa deficiencia de falta de educación en ellos en todo caso hay poco de estos apoderados en esta situación. Cubrimos esa necesidad cooperándoles cuando quieren ayuda sobre conocimientos académicos o bien permitir en dejar a los niños más tiempo en el colegio para hacerle reforzamiento, si así lo desean los papás y lo solicitan. Ellos quieren arto a sus niños y bueno hay un porcentaje mínimo de todo el universo del colegio, de estos apoderados. El establecimiento esta conciente de ellos. Y hay otros apoderados que simplemente matriculan a los niños y su confianza es tal al parecer, que confían tanto en el establecimiento, que se desaparecen, no vienen a reunión de apoderados, no vienen a preguntar ni siquiera como están sus hijos, se les cita y no aparecen, se les llama y no contestan, entonces es un porcentaje mínimo pero existe, que se les dice que sus hijos pueden llegar a hacer profesionales, pero no lo creen, se ríen, por más que se trabaje con ellos, es muy poco lo que se logra, con respecto a tener expectativas de sus propios

hijos. Con estos apoderados se ha tratado trabajar. Se ha visto un crecimiento mínimo, muy mínimo de cambio de estos apoderados, es algo un poco triste a considerar. **Por lo que me habla habría cuatro tipo de apoderados y no tres, ¿verdad?** Sí, cuando los apoderados no están, o no hay una familia o un apoderado detrás de un niño, los esfuerzos de aprendizaje que podemos brindar son fluctuantes, nosotros a esos niños que tienen debilidad en apoyo familiar tratamos de ayudarlos, todo lo que esta a nuestro alcance, considerando que somos un colegio que tiene y que tiene posibilidades también limitadas, hay una buena intención y un buen compromiso, pero igual nuestras posibilidades tienen un inicio y un final, tienen limite, y cuando llegan un caso en donde un niño va a un establecimiento pero no tiene un apoyo familiar , se puede ver claramente en su desempeño o compromiso con su desarrollo educativo, ya que es fluctuante, por lo que puede pasar una semana que están fantásticos y que se esfuerzan y ponen atención pero después pasa un mes que no quieren trabajar, andan de mal humor, que se ausentan, se desordenan, o tienen falta de disciplina y después pueden venir días donde toman el ritmo y después otro mes están mal, y es así una fluctuación de ese tipo, por más que los profesores, su profesor jefe o el trato con el psicólogo o la cobertura que este, hay una pieza que falta en el equilibrio, que es “la familia”, que muchas veces con los papás hemos tenido reuniones con ellos, reconocen la situación, asumen los cambios a realizar, quedan contentos entre las partes porque pensamos que aquí va ha venir algo bueno, pero nuevamente pasan los días y los apoderados nuevamente, los acuerdos tomados se diluyen, tristemente los perjudicados son sus propios hijos. **¿Más huméenos cuáles son los porcentajes de cada tipo de apoderados?** Haber de los que no se preocupan para nada yo diría un 5 y un 10% tienen esas características y el resto yo creo que se divide en casi forma pareja en un 30 % aproximadamente cada caso. Está el grupo que malentienden el concepto de amor y no le exigen que estudien son los que no generan normas, no entienden que la norma es parte de la crianza, entonces para ellos las normas coarta a la libertad de los niños. **¿Eso sería un 30 % más o menos?** Sí yo creo que de los grupos que acabo de nombrar son los que apoyan, los que pueden apoyar y quieren también apoyar, los que pueden apoyar pero no pueden por que tienen poca preparación, pero apoyan como pueden, y el otro grupo que ha veces esta ahí, de lo que el niño hace y quiere, no son capaces de establecer normas sino que manifiestan su amor diciéndoles al niño todo “ Si”, viendo

que la norma es parte del amor y la crianza y el otro % es los que matriculan y no ayudan. 10% a los que no ayudan y los otros en forma casi equitativa. **¿Hay apoderados que tengan el total control sobre su o sus hijos?** Bien... ¡no!, porque hay muchos apoderados que no pueden ni saben controlar a sus propios hijos, esto es visible en los cursos más pequeños, por lo consiguiente, afecta que estos niños no se preocupen de sus estudios académicos. **¿Qué dificultad como directiva, o cuerpo docente han tenido con los alumnos problema?** Grandes problemas no tenemos, ¡gracias a Dios!, sólo tenemos los problemas normales, como cualquier otro colegio. Los niños tienen características y uno como establecimiento sabe que a veces se van a presentar situaciones de falta de disciplina y bueno ¡esta dentro de lo normal!, es lo esperable. Uno como parte del colegio lo asume, lo entiende, pero nos ha pasado en el caso mínimo estas manifestaciones de problemas conductuales. Lo que en su momento los papas tuvieron que retirar a su hijo. En algunos apoderados que hemos tratado de generar cambios en sus niños, nos ha sido imposible pese al esfuerzo y compromiso del colegio por la razón que muchos de ellos, no han querido comprometerse con los niños en ayudarlos como rol de padre lo que es triste, tal situación. Estos niños se han transformado en un ente...muchas veces por sus actitudes, su habito y comportamiento, y falta de compromiso por sus estudios, en un ente conflictivo y peligroso para los demás niños de su curso y del establecimiento y bueno uno como Director del establecimiento con el dolor de su corazón muchas veces los quiere salvar a todos, pero el bienestar de la gran mayoría aunque suene un poquito fuerte y triste, porque como director a mi igual me duele, pero es la realidad, uno juega con ideales, pero también juega con reales, entonces frente a eso hemos tenido nuestras mayores tristezas, al tener que decirle al apoderado “si usted que está en primera fila no se hace responsable, nosotros como colegio hemos dado todo uno o dos años y por el bienestar del resto de los niños del colegio, ya no podemos más, por lo tanto solicitamos el retiro de su hijo”. No necesariamente, nosotros tomamos el desafío de matricular a niños que vienen con una hoja de vida, con problemas, sino también el apoderado que siempre por lo general son uno de los padres, los cuales les proponemos que sólo con su compromiso más del establecimiento, su hijo puede tener un cambio, al apoderado se les informa en el momento de matricular a su hijo en el colegio que “se encuentra su pupilo bajo un situación de condicionalidad”, entonces si el niño va modificando su

conducta de forma positiva permanentemente, el apoderado esta siendo informado y esta sabiendo que si el niño va a continuar en el establecimiento entonces esta bien informado y sabe que cuando termine va a saber que va a tener una renovación de matricula y lo sabe por que ese es el acuerdo con el cual el o ellos hicieron. Y el apoderado matricula a su niño y así ha pasado en más de un caso en donde se ha logrado generar un cambio conductual, en base al compromiso del niño y del apoderado y los niños han terminado incluso su educación Básica. Y bueno... los niños que han tenido problemas disciplinarios, el colegio al tener conocimiento de ello trabajo con el alumno y se pudo Lograr a formar un cambio. ¡Está alcanzaron algunos tener licenciatura! pero en otros casos que no se produce ese cambio también los apoderados están informados y están sabiendo que como se esta comportando a fin de año caduca su matricula y el sabe que pueden retirar sus papeles y se retiran voluntariamente, porque saben cual fue el compromiso, no hay nada oculto en el compromiso. **Durante estos 5 años ¿Cuántos han sido el número de niños de los que se han tenido que retirar por problema de disciplina?** Yo diría que unos cinco niños, entre cuatro o cinco niños en el transcurso de cinco años, no más que eso. Y también hay considerar a los alumnos que se han quedado y han podido cambiar su conducta de los cuales son... yo diría que fácilmente, estaríamos hablando de unos... diez a quince niños que se han matriculado con el desafío de cambiar su conducta y lo han logrado. También hay que mencionar que algunos este año salieron de 8vo, lográndose ese cambio de conducta que venían de otros colegios. Estuvieron con nosotros artos años desde cursos inferiores desde 4to o 5to año. Los cuales llegaron acá con unas hojas de vida muy conflictivas, sin embargo los recibimos para ayudarlos y gracias a ello fueron cambiando su conducta y este año aumentaron su rendimiento escolar, obtuvieron una mejor disciplina logrando ha terminar su 8vo básico con notas bastante considerables y poco probable para niños con un historial de conducta como llegaron al colegio.

¿Cuál es la visión que tienen los padres del colegio? Bueno... algunos apoderados ven al colegio como una guardería, ya que un porcentaje importante trabaja. Y un gran porcentaje espera que al salir sus hijos de la enseñanza básica entren a las empresas a trabajar como obreros, por otro lado las leyes permiten que se pueda optar a este modo de vida ya que con la autorización de uno de los padres al mundo del trabajo permite que estos alumnos e hijos puedan ingresar a el. **¿El estrato social influye a que los**

niños no se comprometan ni sus padres en la importancia de la educación? Claro, no hay que olvidar que nuestros niños provienen de hogares de estrato social bajo lo que es diferente al colegio San Miguel, por ejemplo, que la mayoría de sus apoderados son profesionales, por ende tienen mayor apoyo estos alumnos en sus estudios que los nuestros. **¿Tratan la importancia de la educación en las reuniones de apoderados ya sea de curso o general del colegio?** Mmm. La importancia de la educación es tema en las reuniones de apoderados y centro de padres lo que es entendido en su momento por los apoderados, pero los quehaceres y la vida cotidiana llevan estos apoderados a dejar en el olvido el tema de la educación, no hay que olvidar que sus horarios de trabajo son largísimo en ciertos apoderados por trabajar en las salmoneras, lo que es entendible en parte la falta de preocupación por la educación sus hijos. **¿Cuál ha sido la mayor dificultad?** Bueno...nuestra mayor dificultad ha sido integrar a los apoderados a la importancia de la educación, que sean comprometidos en la educación de sus hijos, bien sabemos que los niños no pueden crear hábitos por si solos. También es necesario que las políticas públicas den la importancia necesaria a la educación, con afiches, campañas que inciten a los niños, jóvenes y padres a preocuparse de la educación. Es preocupante que gran parte de los apoderados creen que en los cursos mayores los niños ahí deben estudiar y no antes, son muy dejados... Mediante un FODA hemos detectado estos problemas, ahora debemos generar soluciones. **¿Cuál es la concurrencia de los padres a reuniones?** Lo común es que la asistencia de apoderados, a las reuniones General de Padres fluctúe entre un 40 a un 50 %, las mejores reuniones que hemos tenido podría decir que hemos llegado a un 50 % eso es lo que fluctúa. Ahora nosotros hemos generado herramientas como para atraer a los apoderados y que estén en las reuniones de Centro General de Padres, porque consideramos importante la opinión de ellos...su vinculo con el establecimiento su presencia y tratamos de poder alcanzarlos en base a invitación a actividades especiales, como la promoción de talleres para padres y estamos ahí con ese porcentaje de un 40%. Ahora comparativamente con otros establecimientos estamos iguales, nos hemos preocupado de investigar preguntándoles a colegas de esos establecimientos, sobre las asistencias de sus reuniones y nos dicen que igual i que fluctúa entre un 40 y 50 %.”. **¿Y por curso, cómo es el porcentaje de asistencia de los apoderados?** Una asistencia normal es de un 80 a 95 %, es como el promedio de

asistencia”. **¿Qué estrategia se han abordado, a parte de los talleres, para poder captar apoderados?** Bueno, se han citado a reuniones con once en algunos cursos, ¡se ha hecho varias veces esta motivación!, con el fin que puedan llegar y así recibir consejo sobre la responsabilidad de la educación. Cada uno de nuestros colegas participa de forma activa y de muy buena gana. Sin embargo, lo que se ha dado más énfasis ha sido en la invitación a reuniones, en la cual se han realizado talleres para padres, los que han sido más frontales. **¿De que corte son los talleres que realizan con los padres?** Tiene un carácter psicológico, ya que se trabaja con los padres de como deben de ayudar a sus hijos en sus estudios. **Estos talleres sólo se han realizado en reuniones de curso?** Por curso y también en reuniones del Centro General de Padres. Las reuniones centro General de Padres, ha sido dirigido por la psicóloga del colegio. **¿Por curso que temática de talleres se han desarrollado?** Han sido de diversos temas, pero principalmente, el eje central, es la crianza de los niños, entendiendo un poco a ese porcentaje de apoderados que hablamos, donde se les podría dar un mayor provecho a las reuniones, para que así puedan de mejor forma criar a sus niños, con el fin de eliminar la mala crianza, por tener el mal concepto de ello, entendida solamente que se debe apoyar a los hijos en lo bueno y en lo malo... ¡bueno en lo que sea!, dando énfasis en la importancia de las norma o los limites en el proceso de crianza. Entonces el propósito de las reuniones esta apuntado a ese grupo de apoderados, que se pretende ganar, para lograr una mejor formación de los alumnos. Ya sean hecho talleres de normas de crianza en el hogar, ver la crianza en el ahora y en el mañana, no solamente ahora que el niño es pequeño sino que también hay que ponerle normas de bienestar en el futuro, ver que expectativas en los niños, que se entiendan que la educación es la única y gran posibilidad de salir de circulo de pobreza, que vean que un entendimiento integral de ellos mismos, no basta con tener un linda casa o un auto, en muchos casos se obtienen del trabajo bruto, sino que también, el tener un desarrollo intelectual, espiritual es mas provechoso, ya que mejora nuestra condición de ser humano. Y que comprenda que ellos son el ejemplo de sus hijos por ser los padres.

¿Y a nivel de reunión general, que temas se han abordado en los desarrollo de talleres? Han sido temas similares que las de curso. **¿Con que actividades dinámicas a han tratado estos temas?** Se han tratado por ejemplo con los elementos de audiovisual como el data-show y dinámicas grupales, principalmente eso. **¿Existen talleres**

artísticos para los apoderados? En este momento no hay talleres de ese corte, para ellos, por no haber cargas horarias suficientes, para la realización de estas actividades, para los profesores. ¿Tiene un plan de gestión para realizar el próximo año con padres y apoderados, como realización de talleres constante u otros ? Si ¿Cuál? Si, hay un plan. Ya se esta implementando, como la realización de talleres, claro constante no han sido. Pero hay que entender que son propuesta de largo plazo, las cuales se van complementando año a año, pero son eh...ideas a largo plazo, porque por ejemplo considerando los grupos, las características de apoderados que uno tiene, poder trabajar con ellos eh irlos nivelando con el nivel de compromiso que tienen con sus niños...son eh ... metas a largo plazo que todos los años se han ido trabajando... ¿Las debilidades del alumnado primordialmente provine solamente de la familia? A mi entender las debilidades que hay en los alumnos son debilidades que se generan a partir del..., de los pilares que tiene el alumno, a mi entender..., ósea la familia. Cuando hay un pilar fuerte familiar el niño no debería tener mayores dificultades en el colegio, pero cuando uno de los 2 pilares “ el padre o la madre” no realiza su rol de padre, tambalea el interés educativo del alumno o bien es débil o por otro lado quizás ni existe., el niño se manifiesta de manera problemática. ¿Qué tipos de problemas? Problemática de...animo, de tener bajo animo para estudiar, que es súper importante porque...un niño puede ser intelectualmente una lumbrera, pero si no tiene ¡ánimo! ¡No tiene ganas de aprender! ¡De venir al colegio aprender!, por mas que el profesor le haga show o malabares, le baile, le cante y le salte, el niño si no viene estimulado en un gran porcentaje del hogar es muy difícil estimularlo acá...eh...aquí no se puede hablar como trabajamos con personas, no se puede hablar de absolutos, ¿Me entiendes?, pero...un alumno que viene con una estimulación previa desde el hogar, es un alumno que toma de gran importancia los estudios. Por el contrario es poco probable que un alumno solo se estimule por el esfuerzo de los docentes. Creo que la estimulación corresponde de manera compartida en un 50 y 50 por ciento, pero el primer paso de éxito hacia la estimulación proviene de los padres.

¿Se podría dar que algún alumno se estimule aquí en el establecimiento? Sí pero un número menor, pero la mayoría no se estimula sin el apoyo familiar, aunque se le haga todo el esfuerzo, aunque se le suba la auto estima, aunque se le diga que es capaz, aunque se le diga que es lindo...Entonces yo creo que en el caso de los alumnos, las

grande falencias no están en los alumnos, sino que se manifiestan en los alumnos, los niños son una manifestación de la casa principalmente y de su entorno. **¿Hay vulnerabilidad en el entorno de los alumnos?** Claro que si, pero también hay que entender que algunos entienden como vulnerabilidad, una serie de aspectos socio-económicos, que consideran que pueden dar como resultado como vulnerable, pero a mi entender la vulnerabilidad va mucho más allá, porque sucede de que nosotros como establecimiento, educacionales estamos en un lugar de vulnerabilidad eh...nosotros hacemos muchas cosas para contrarrestar la vulnerabilidad social, aconsejando a los chicos bajo una lumbrera cristiana, lo hacemos con mucha alegría y mucha felicidad, en beneficio de los niños, pero sucede de que nosotros nos enfrentamos a un entorno de que no es propicio...para...reforzar, lo que cultural e intelectual o espiritualmente nosotros queremos crear en los niños lograr desarrollar en ellos. **Y más o menos, ¿Cuál es el porcentaje de niños que tiene un entorno no...óptimo para el desarrollo integral para su persona?** Bueno... nosotros este año tenemos una vulnerabilidad de un 70%, ese es nuestro índice, que, nuestro índice de vulnerabilidad oficial, considerado por el ministerio de educación, de un 60%... ¡perdón! da un 70%. **Ya y ¿Ese 70% incluye el entorno o la parte socio-económica no más?** No, solamente socio-económica, el porcentaje del otro tipo de vulnerabilidad falta trabajarlo y como en la provincial exige sólo la socio-económica nos hemos enfocado en ello. Pero para mí es vulnerable un niño que...que este expuesto, a muchos estímulos negativos eh... que se aparta de la cultura educativa, del arte, de la ciencia que entrega el establecimiento. El niño sale del establecimiento y lo que le ofrece el entorno, desde la televisión, hasta lo último que se ve, son en su mayor porcentaje, puros estímulos negativos y...suena fuerte lo que digo pero a mi parecer son simplemente estímulos basura por... ejemplo ...eh...sin considerar...voy hablarte solamente de la televisión, que es un medio que esta muy presente dentro de la casa, y dentro de la televisión, voy a considerar solamente la televisión nacional, ni siquiera los otros canales, que son mas privados. La televisión nacional que tiene eh...el estado tiene una mayor ingerencia que los otros, a mi me faltan programas que complementen, lo que se hace en el colegio o en los colegios. Desde Arica a...villa las estrellas, es necesario que se estimulen o complementen lo que se hace en cualquier establecimiento, no que lo borren, no que lo... mal hablen. Por ejemplo un niño que sea...eh...muy estudioso, y...uno que vea la

televisión, se le compara por los adultos generalmente con palabras como ¡Oh este niño como tiende más allá! se desempeña en burlarse al decir “Este niño es un...mateo” o que se yo, ¡es más!, es mal visto por sus propios pares, dentro de las escuelas. La televisión nacional le...faltan programas que sean dirigidos a la juventud y que complementen lo que se hacen en la escuela, la cultura, el arte y la ciencia no tiene porque ser aburrida, pero tiene que haber, porque querámoslo o no reconocer, la televisión ejerce una tremenda labor de influencia dentro de las familias del país, la tele esta en el living, mientras la gente come, mientras la gente hace lo que hace, la tele esta prendida y la dueña de casa esta viendo el matinal, esta viendo el Mea Culpa. Y después lo... mira, lo aprende, lo aplica, conversa de eso, cambia conducta o...modifica conducta porque lo que vio en la tele, entonces eso lo que vio es real y vino ha instalarse y es muy difícil que se valla o que se cambie, entonces porque no utilizar ese medio, esa herramienta en beneficio de la educación y en el crecimiento de ciudadanos. **¿Cuáles son los programas para jóvenes hoy en día?** En TVN, se presenta un programa de competencia llamado...”Calle 7”... ¿Qué es “Calle 7”?... ¿Manifiesta lo que los jóvenes de Chile en su diversidad son o lo que quieren o lo que aspiran...o lo que podrían llegar a ser? , absolutamente ¡no!. Y te hablo de “Calle 7”, porque en este momento no se me ocurre ningún otro programa apuntado a la juventud tiene TVN, y que te voy a hablar de CHV o de MEGA, porque esos son mas basurescos todavía...y **¿Cuáles son los programas culturales que tiene TVN?**...es lo que dan el día domingo cuando nadie ve televisión, que es frutos del país o que se yo, que son muy, muy aburridos y poco, poco estimulante, para la juventud, porque no estamos aquí hablando de que lo vea gente adulta, como el papá o la mamá, sino que lo vea la juventud, y estos no lo ven. El tipo sale a caminar y uno lo ve simplemente. Pero a la hora...en las tardes, que se yo, no hay, programas que complemente la educación, sino que hay solamente programas, que agregan...basura... **¿El tipo de índice socio-económico que se toma como vulnerabilidad, quién lo establece así?** El estado, el gobierno a través del ministerio, la JUNAEB principalmente, que es la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Beca, es el ente encargo de la parte...eh...social digámoslo así, de dar beneficio a los que lo necesitan. **¿El límite socio-económico del colegio se relaciona con el entorno inmediato?** ¿Cómo? No, no entiendo **Si el índice socio-económico es bajo esto ¿Se relaciona con el entorno que sea malo? O bien si el índice socio-económico es alto**

*¿Se relaciona con que el entorno que sea bueno para los niños? Bueno en el sentido de que eso se podría asociar a lo socio-económico, socio cultural...tristemente me atrevería ha decir que sí influye el entorno con lo socio-económico. Se puede ver que el nivel socio-económico alto es igual al socio-cultural, siendo más alto en relación al niño que viene con otras expectativas más bajas... tristemente es así, ¡no en todos los casos! ¡hay excepciones también!. ¡Yo te diría que si! Evidentemente influye...pero en ocasiones también hay niños que rompen el esquema y sobresalen en bien a pesar de las diversidades económicas y culturales de su entorno. **Ahora** el colegio obviamente por un lado eso lo entiende, pero no se queda quieto, en que es así, si no que para eso esta el establecimiento, para romper esa desigualdad y esa brecha que hay entre...ciertos grupos para eso esta el establecimiento. Es uno de los grandes desafíos que el colegio ha través de sus docentes hace día a día el ¡romper esquemas! a través de las bibliotecas, a través de los libros, a través de los medio audiovisuales, a través de la consejería, a través de los consejos de curso, a través de las horas de orientación, a través de los talleres...se lucha por romper eso. **¿Cómo podría describir el entorno que tienen los alumnos? ¿Hay vulnerabilidad que el alumno pueda en caer en drogadicción, alcoholismo?** O si, bueno, el alcoholismo y la drogadicción no es un mal que...que dañe solamente a Calbuco, sino que esta esparcido, entonces siempre esta ese peligro, siempre esta el peligro de que los niños puedan tener acceso a drogas, al alcohol y bueno el colegio se esmera en base a talleres, con redes...eh servicio de salud, carabineros...eh...a parte de los consejos que se les da el establecimiento a sus familias involucradas en el establecimiento. Las redes son un apoyo importante al momento de aconsejar, para que se tenga una prevención con respecto de ese tipo de...males*

Entonces esas redes ¿Se han manifestados aquí en el establecimiento? Sí.

***Y ¿Cuántas veces estas instituciones en el transcurso de este año han aportado su consejo?**Podríamos decir que todos los meses están haciendo una reunión ellos, pero estamos hablando de que por lo menos 1 ó 2 actividades por semestre. Porque depende igual de la disponibilidad de ellos. Netamente a lo que se refieren a consumo de drogas o alcohol, hemos trabajado con carabinero y salud. Otros tipo de problemas hemos trabajados con redes en relación con la seguridad personal, es decir con los*

bomberos, o los marinos. Y no son puntualmente alcohol o drogas, ya que también es importante el cuidado personal y prevenir los accidentes.

¿El colegio a presentado alumnos con problemas de vulnerabilidad ya sea en el tema del alcoholismo, drogadicción o peleas callejeras? ¡No!, de acuerdo a la información que tenemos eh...hemos sabido que algunos niños se han peleado fuera del establecimiento, pero han sido peleas...¡no mayores! no voy a decir que son peleas graves, ya que se puede decir que son niñerías, no voy a bajarle el perfil tampoco, pero son cosa de niños, pero no como que...sea un problema constante, o sea, que se diga que ese muchacho lo han visto de forma reiterativa peleando con grupo, ¡no! Eso no se ha dado, sólo han sido peleas menores. El caso del consumo de alcohol eh...puntualmente este año, hubo una ¡Niña!... de octavo año que...se vio que involucrada en el consumo de alcohol, como parte de su rutina de salir con sus amigos, eso fue el único caso realmente reiterativo...Esa es la información que uno puede obtener a través de los niños, y a través de las familias, mas allá no...no sabría.. **¿La drogadicción no ha habido sospechas?** Lo que se trata de cigarros si, el cigarro normal, se han sabido casos fuera del establecimiento que fuman por ejemplo, pero solo eso. **¿El colegio posee un plan de orientación, que se trabaje quizá con psicóloga y cuerpo docente?** Mira yo diría que eso todavía esta en un periodo de marcha blanca...se esta pasando por una etapa...eh...teórica, o sea, principalmente en la implementación de la PEI...eh...una etapa de práctica todavía no se ha dado. Y ahora yo creo que ...que en un periodo de tiempo no muy largo, va a ver un documento escrito donde se diga que el norte de nuestra orientación sea más específica, digo específica porque ya esta la postura cristiana...por lo tanto tiene una X dirección de inicio...

¿Cuándo se pretende quizás implementar el manual escrito de orientación? Estamos hablando probablemente el año 2010, debido que con anterioridad no se había contratado equipos multidisciplinarios, porque no se contaba con los recursos, entonces nosotros recién este año, el año 2009, estamos persiguiendo recursos que son de la SEP, los cuales nos permiten contratar equipos multidisciplinarios, entonces ahora quizá tengamos la posibilidad de plasmarlo en un documento escrito.

¿Qué debilidad se puede encontrar en el cuerpo docente en este momento? Quizá la gran debilidad que yo eh...podría...encontrar en el cuerpo docente, pero una debilidad que yo la veo como en la formación del docente, que no vienen...no vienen

conociendo...o dándole la importancia, en caso de que la conozcan...a su estrato filosófico espiritual de lo que es ser un educador...hay mucha metodología...se conocen muchos métodos, en el que como se es profesor de matemáticas, por ejemplo el sabe trabajar con los números, el que es profesor de otro subsector sabe de historia, sabe de esto, pero en sus estrato espiritual filosófico de lo que significa ser docente de lo que significa impactar a niños o a familias, de lo que significa quizá cambiar el mundo quizá de una forma pintoresca... con el trabajo con los niños eh...lo que significa eso, o sea, la tremenda responsabilidad, posibilidad de que vaya a tener diariamente...30 ó 35 niños frente a mi... ¡Todos los días!...eh...y de lo que eso significa...yo creo que un poco les falta...lo que yo diría que es la formación quizá universitaria falta un poco mas porque hay excelentes profesores de subsectores, manejan al revés y al derecho sus contenidos...pero...pero no hay una cuestión un poco mas...mas profunda, mas densa...

Usted dice ¿Qué se relacione en una forma más directa con el alumno? Claro, o sea, que...puede tener como resultado la relación con el alumno, con su familia, que se yo, pero en definitiva eso, un entendimiento mas profundo en el aspecto espiritual y filosófico de que significa...sociológico si se le quiere llamar así también, de que significa ser docente...de todo lo que conlleva, o sea, para mi ser profesor es una de las profesiones mas trascendentales que pueden existir, más que la tan a gloriada medicina u otras profesiones, para mi es más trascendente, porque por las aulas pasan todos los ciudadanos de un país, en algún momento, en algún momento, todos los ciudadanos del país pasan por un aula de clases, entonces esa tremenda posibilidad. Esa tremenda habilidad de poder, que posee el docente, de poder cambiar una ciudad... de cambiar un país, y vuelvo a repetir de cambiar a un mundo...se tiene que entender de una manera un poco mas densa, de que con el simple hecho de saber despejar una ecuación, o de saber cuántos átomos conforman una X molécula, se tiene un entendimiento un poco mas profundo, mucho mas profundo el de formar un ser integro, que pueda enfrentar y aportar al mundo de hoy ...Porque estamos hablando que las aulas, están los futuros concejales, los futuros alcalde, las futura autoridades, los futuros legisladores, los futuros presidentes, los futuros ministros...y lo que...en el aula aprendan es lo que ellos van hacer cuando sean grandes, o sea, uno si le pregunta a...a un presidente, a una autoridad que este en un alto rango , y uno le pregunta “¿Oye que recuerdos tienes? ... ¿Cuándo te han llevado al doctor, porque estabas enfermo? o

*¿Los recuerdos que atesoras cuando fuiste niño y estuviste fue de un colegio?”, o sea, claramente atesoran más los recuerdos que clavarón mas profundo en el o anclaron mas profundo, de sus días de clases con un X profesor, que le dijo una X frase, más que cuando fue al doctor y lo sano de algún dolor por lo muy fuerte que haya sido y que el doctor lo haya sanado, téngalo por seguro que se va a acordar mucho más de una frase que le dijo un profesor...**O sea, infiriendo un poco en lo que usted me dice, ¿usted me dice que aún falta desarrollar aun más los objetivos transversales que esta planteado en el ministerio?** ¡Si!, si, los objetivos transversales y diría yo que es como lo mínimo, que debe ser tratado en el aula ya que es el medio con el cual se forma un ser humano.*

***A parte de lo que mencionó ¿que podría agregar sobre la filosofía de ser docente?** Para mi ser docente significa...eh...cambiar vidas...al docente le entregan una vida. El hecho que me entreguen un niño o me entreguen una niña y uno como docente sea capaz de impactar esa vida...de forma positiva, haciendo que desarrolle al máximo todo su potencial que poseen, en el ámbito espiritual e Intelectual, como físico. Eso es para mi ser docente...y que eso con lleve como efecto, o como un resultado colateral, a que ese individuo se desarrolle de una forma integral, impacte a... su entorno o la sociedad, porque nunca tenemos que olvidar que somos seres sociales, nosotros no tenemos que ser educados para vivir como átomos, para vivir como...piezas separadas...para vivir aislados, si no que nosotros estamos aquí para nutrirnos a nosotros y nutrir a nuestro entorno, recordemos que vamos en un eh...vamos en un planeta que tiene...limites bastante definidos, entonces, es como una gran casa, entonces eh...de la misma forma que una familia necesita entenderse bien, apoyarse, amarse, cuidarse, para que eh... el hogar funcione bien, la humanidad toda, necesita hacer lo mismo, amarse, quererse, disculparse eh...apoyarse, para que esta gran casa que se llama planeta tierra también funcione bien, o si no estamos perdidos, o sea, si seguimos teniendo diferencias entre nosotros, que potencian eh...las guerras, como forma de entendimiento y los ciudadanos del mundo, nos hacemos los desentendidos, y entre nuestros líderes avalan ese tipo de relaciones, avalan ese tipo de forma para resolver los problemas, o sea, estamos perdidos...que todavía es una aberración que en pleno siglo XXI sigan muriendo niños, bebés, ancianos, mujeres, hombres, producto de que dos...ejecutivos de cuello y corbata que están sentados en sus sillas de cuero no se*

ponen de acuerdo...entonces yo creo que ¡eso! se puede cambiar a través de la educación, y esa es la responsabilidad que yo asumí cuando estude pedagogía.

Ya usted encuentra esa parte como débil en el cuerpo docente, ¿En que otros aspectos vería que esa debilidad se exprese? En muchos casos hay mucha técnica...hay mucha metodología, pero hay poca profundidad...eh...ya por ejemplo te voy a poner un caso...Yo soy profesor de...de matemáticas, y yo dentro de matemáticas enseño...enseño álgebra, geometría, pero si yo no tengo un entendimiento profundo de lo que es ser docente...o de mi subsector, pero si yo no tengo un entendimiento un poco más profundo de mi subsector, yo les voy a enseñar por ejemplo geometría como algo frío, este es el triángulo, este es el cuadrado, estas son las figuras geométricas, estos son los cuerpos geométricos, te los aprendes de memoria porque después yo te voy hacer una prueba, me tienes que anotar cual es el nombre de...de la figura que tiene 3 lados, te los enseñé, te los aprendiste, se los evaluó, está bien...si te aprendiste el nombre de X figura geométrica o de X cuerpo geométrico, yo te los pregunte en la prueba y tu me los respondiste te pongo un 7 pero sería diferente si realizo una introducción de que lo que significo para el ser humano...descubrir y crear la geometría...como se relaciono con el entorno, las figuras que vio por la naturaleza como impactaron eso en el arte, en la belleza, en lo estético, que tiene que ver lo estético con el buen vivir, porque no es lo mismo vivir en una casa hecha con una proyección arquitectónica eficiente, que vivir en una mediagua, entonces que tiene que ver eso con el bienestar del hombre, el bienestar de las personas, con su felicidad diaria, ¿Me entiendes?, de un triángulo paso...con un par de palabras al espíritu, te fijas, porque eh....como el urbanismo, en Chile estamos plagado de...deconstructores están destruyendo las casas antiguas preciosamente hechas, y nos estamos llenando de edificios lustrines, que estéticamente no tienen nada son solamente una cuestión de tipo funcional, eh...estamos destruyendo los barrios, los lugares de esparcimiento, estamos...y eso tiene que ver con geometría, y eso tiene que ver con el ser humano, y eso tiene que ver con la espiritualidad del ser humano, y eso tiene que ver con el bienestar diario del ser humano, entonces a eso me refiero. **¿Cómo usted cree que se provoca un aprendizaje significativo en el alumno?** Una capacidad de entenderse de una forma integral, de forma transversal como dices tu, que pueda crear relaciones, no que digan los alumnos, cuando les hago “Hoy estoy en clase de geometría”, ¿Por qué

nos esta hablando de sociedad?”...entonces el niño tiene que entender que esto es un todo, que los saberes se dividen para poder enseñarle un poco mejor, pero que los saberes no porque se dividan en subsectores están separados unos de otros, sino que están unidas relacionadas entre si. Teniendo...motivos o razón, porque se relacionan en la enseñanza, demostrando para que me sirve. Cuando hago naturaleza, y planteo el contenido del estado de la materia enseñó por ejemplo, que no es simplemente y una reacción de modificación de diferentes tipos, sino también hay un proceso de enlaces a nivel molecular. No le digo “sabes esto es liquido, gaseoso”, sino, hay una cuestión más densa todavía, de ver como influye en la vida cotidiana estos estados, si no existiera el estado liquido...no existiría el agua, y si no existiera el agua no existiría la vida, y nuevamente voy a una cuestión mucho mas densa mucho mas profunda que simplemente enseñar estos 3 ó 4 estados de la materia. **¿Cree usted que el cuerpo docente cumple con las expectativas del “Rol del Profesor” planteados en el PEI del establecimiento?** Yo creo que en un gran porcentaje si, porque son profesores eh...hablamos que tenemos una gran cantidad de profesores que son cristianos evangélicos, el porcentaje de profesores que no lo son, respeta lo que significa, “lo respeta y lo asume”, por el hecho de estar aquí en el establecimiento. Y veo también en el colegio que los docentes son muy comprometidos, con todas las falencias que todos podamos tener...pero hay compromiso y hay un cariño por los niños. **¿Cómo se superaría las falencias que no permiten cumplir el rol docente según lo planteado en el PEI?** Bueno...yo creo que lo demás es una cuestión privativa... no es una cuestión privativa del establecimiento educacional de la estrella de Belén, sino del profesor de estar permanentemente perfeccionándose, permanentemente buscando material, leyendo sobre su subsector y sobre otros subsectores, que puedan complementar en lo que enseñan, o sea, esa es una cuestión que cuando uno asume ser profesor debe estar en constante actualización...

Ya... El reglamento interno u otro documento similar a este ¿Funciona de forma apropiada (de modo directo e indirecto) para el mejor desarrollo educativo, para poder así motivar a los alumnos y apoderados ha comprometerse de manera más activa en el establecimiento? En ese aspecto creo que hay... falencia que todavía eh... no se ha generado buenas reuniones de discusión de estos tema entre los...sostenedores

y el profesorado, porque el profesorado esta dispuesto, porque el profesorado esta todos los días en el establecimiento al momento que se le llame a reunión el profesorado va estar. Hay falencia que se podría decir, junto con los sostenedores y los encargados de la parte pedagógica, el darse el tiempo de decir reunámonos...discutamos el reglamento interno, opinemos sobre el reglamento interno, veamos como lo aplicamos, veamos qué cosas mantenemos, veamos que cosa modificamos, seamos proactivos y...digamos como actuaríamos si llegara a suceder X cosa eh...y eso no se a hecho, y eso genera tropiezos porque cuando uno no tiene decisiones claras, dadas principalmente por sus jefes, uno tiende a hacer lo que cree mejor y muchas veces lo que hace, pensando que es lo mejor desde su perspectiva no concuerda con lo que es lo mejor desde la perspectiva de los sostenedores entonces se generan roces y chocan, roces que se podrían evitar, en base a conversaciones previas y acuerdos previos sobre temas eh...que son necesario eimportantísimos dentro del establecimiento, entonces ¡faltan reuniones! que...que puedan propiciar este tipo de instancias donde discutir PEI, el reglamento interno, el reglamento de evaluación, para que los momentos puntuales las decisiones que se toman, sean decisiones eh...realizadas en base a acuerdos previos, entre todos, en donde si yo dijo A, es porque esa A, representa lo que en un conjunto los docentes, los sostenedores, los directivos quieren, o si no va hacer un constante tropiezo, porque los directivos, en este caso yo como Director, necesito las reglas más definidas. De otro modo yo junto al resto del equipo, vamos a seguir tomando decisiones en base a lo que nosotros creemos que es lo mejor, pero probablemente los sostenedores, van a seguir estando en desacuerdo con lo que nosotros hagamos, entonces, ¿cuál es la solución?, sentarse, leer, analizar, discutir y de ahí tomar acuerdos, pero para eso la iniciativa la tiene que tomar eh...nuestros jefes, nuestros lideres.

¿Proyectos educativos en el subsector de ingles hay? Si, bueno, en este momento, en lo que se refiere a idioma extranjero eh...el colegio presento un proyecto para tener planes y programas propios, para impartir la asignatura desde 1° básico.

¿Y lo que respecta la Jornada Escolar Completa? Tenemos actualmente este año 2009 la reformulación para que nos puedan aprobar, la jornada completa desde 1° a 8° año básico, para que el 2010 si Dios quiere, lo podamos implementar si se dan las condiciones de infraestructura u otras tener desde el pre-kínder a 8° año básico.

¿Han realizado horas extras el profesorado, para el reforzamiento del alumnado, respaldado a través de algún documento bajo el alero del PME, es decir del proyecto de mejoramiento educacional? ¡Sí! en el primer y segundo ciclo se han realizado reforzamientos en matemáticas, lenguaje, creo que también en sociedad y naturaleza, pero principalmente en las asignaturas de lenguaje y matemáticas, en el 1º ciclo y en el 2º ciclo ¿El colegio ha realizado de pronto trabajo integrado entre profesores, bajo un tema en específico? Sí, nosotros hemos trabajado diversos temas. Tratados en los consejos de profesores cada docente ha tenido que exponer temas que se le habían asignado, lo cual se hizo el 1º semestre y el 2º semestre, temas de diversos tipos, la idea es que nos retro alimentemos. Por ello se trabajo temas netamente pedagógicos, y que no posean un corte administrativo, es decir que no tuvieran un carácter general... por ejemplo, la normativa de la educación general básica, en cuanto a leyes, decretos, etc... esos temas se obviaron ya que se trataron temáticas como el...marco de la buena enseñanza, mapas de progreso, etc. Se trabajo mediante exposiciones. Fueron temas más que nada referente nuestro quehacer educativo en el aula, con los niños...

¿Y una temática determinada, que todos tienen que resolver en su subsector de práctica? ¡sí! se ha realizado temas que todos tienen que resolver en común, pero dentro de sus subsectores de práctica docente , por ejemplo actividades de lectura que todos los docentes al entrar al aula y antes de comenzar su clase leyera por 5 minutos una lectura determinada.¿Dentro del colegio se ha sabido que se unen por ejemplo el profesor de arte y la profesora de lenguaje y hagan una actividad en conjunto u otros profesores con su subsector? ¡Ah!, si, si, eso no, eso todavía no se ha realizado, pero si se tiene el anhelo y las ganas de hacerlo. Lo que se hizo este año fue eso, que cada docente elegía un libro que más o menos el pensaba que a sus niños les iba a gustar, que seria interesante el cual se leía antes de comenzar la clase, en algunos casos, algunos leían “Las crónicas de Narnia”, yo en mi caso puntual leí el “Viejo y el Mar”, y así otros colegas leían otros libros, y eso era para apoyar el desarrollo de la comprensión lectora, mediante el escuchar. Bueno durante la fecha del 18 de septiembre y navidad puntualmente en septiembre, navidad creo que no, se hizo notar mucho, ¡que todos los docentes participaran en sus diferentes asignaturas!, lo se hicieran cosas basadas en esos temas, tomando como tema central las fiestas patrias o navidad. El profesor de artes, el de sociedad, el de naturaleza, el de matemáticas,

hicieron actividades dentro de sus subsectores en relación a esos temas. Durante todos los años, se hace esto, puntualmente en la fecha de septiembre, en otras fechas igual, pero como la que más se podría destacar es septiembre, pero igual hay otras fechas que se hacen lo mismo. La dificultad esta en realizar estas actividades, en que muchas veces por no tener lineamientos claros en ciertas cosas, muchas veces los consejos de profesores se diluyen en decir eh...esta situación como la resolvemos, así o de otra manera. A veces no estaremos de acuerdo, entre los colegas en lo disciplinario, por ejemplo y muchas veces se ocupa más de lo que yo personalmente quisiera, en los consejos de profesores en discutir esos temas, por eso digo que si se tuvieran discusiones previas sobre ciertos temas, no habría necesidad de...estar discutiéndolos tantos, tantas veces, y gastar tanto tiempo en cosas de disciplina en los consejos, porque cuando uno va a discutir se hace esto y punto se hace eso. Se olvida lo importante y cuando hay que aplicarlo se aplica, pero como que no hay cuestiones claras, dentro de la cabeza hacia abajo. Uno como docente ocupa demasiado tiempo en decir hagámoslo así, estará bien, estarán de acuerdo nuestros jefes, o mejor hagámoslo así entonces al final no hay tiempo para abordar trabajo en equipo en el aula. **Pero si en el establecimiento 2 ó 3 profesores se unieran para realizar un tipo de trabajo integrado, ¿Desde la dirección apoyarían esta inquietud?** ¡Sí, claro que si! , obvio, en algunos casos obviamente se ha hecho, pero como te digo a veces el factor tiempo es increíble como falta en el colegio...cada segundo se ocupa en una u otra cosa entonces a veces... al menos lo que se hace se ocupa, en beneficio de los alumnos.**Cambiando de tema ¿Los objetivos de la misión y la visión se han logrado plenamente?** La visión es un ideal por lo tanto vamos avanzando hacia ella, como actividad de avance hacia esta visión y misión ha sido nuestro lenguaje cristiano dentro del establecimiento recalándose en actos, que se realizan los días lunes y la realización del cantar, que es un momento en el cual se reúne las iglesias evangélicas de la comuna con el colegio. Además en cada subsector especialmente lo que se trata en las asignaturas humanistas. Para mi en ese sentido ser cristiano, que es la propuesta de la misión y claramente demostrado en la visión se manifiesta en el día a día, en el minuto a minuto, o sea, para mi ser cristiano no es una cuestión litúrgica ni ritualista, eh...porque nosotros hacemos esas actividades que te acabo de nombrar pero eso es lo mínimo de ser cristiano, ya que se puede manifestar en el diario vivir y es lo que pretendemos, que nuestros

alumnos lleguen a captar ese significado, esa es la gran actividad, ¡La gran actividad que nosotros hacemos como colegio!, es tener una relación humana diferente a las relaciones humanas que se pueden vivir en otro establecimiento educacional, porque ser cristiano no es ser parte de un ritual, no es ser parte de una liturgia, no es ser parte de...una congregación, significa vivir lo que Cristo nos enseñó y nos entregó, y eso se vive desde el momento en el que yo me levanto, hasta el momento en el que yo me acuesto, entonces esa es la gran actividad, y lo demás, como el cantar cristiano y lo demás que nombre con anterioridad, son complementos de esto, pero la gran actividad es nuestra vida misma... **¿En que sentido se aplica?** Por ejemplo, eh...que no hayan eh... diferencias entre personas que todos seamos iguales, que todos tengamos las mismas posibilidades que...seamos iguales en cuanto a oportunidades, me refiero al que le cuesta ayudarlo más y apoyarlo eh...considerar que si a un niño le cuesta, se encuentra relacionado un poco el trasfondo familiar, por lo tanto es una ayuda doble. Los docentes son felices de hacer sus clases, pese que a lo mejor la remuneración mensual no sea algo que...me diga que “estoy súper relajado”, sabiendo que en estos momentos la jubilación del docente es una cuestión súper precaria, pero salimos contentos hacer clases, felices de hacer clases, sabiendo que vamos a impactar esas vidas, eh...darles a entender que no somos un ente material, sino que somos un ente espiritual. Para que sepan que hay un Dios, un Dios que los protege, que los cuida, que puede hacer lo imposible, que está sobre todos los problemas, que es un Dios donde podemos echar mano en cualquier momento, porque es un Dios personal, todo eso es lo que se hace en el día a día, el ser solidario, no discriminativo y se apoya al que es diferente. Cada reunión o consejo de los profesores se da un paso más a esa misión y visión.

En el colegio, ¿Qué porcentaje de alumnos del total son cristiano-evangélico?
Eh...si...en un...porcentaje considerable, pero no hay duda de que también, dentro de los apoderados hay...ateos, que hay católicos, que probablemente por ahí hayan otro tipo de religiones o de creencias, como agnósticos, ¡no sé!, que están igual dentro del establecimiento. Dentro de los apoderados...son todos bienvenidos y tratados con el mismo amor. También es bueno recalcar que la gran mayoría de nuestros niños no dicen groserías y son respetuosos, a pesar de lo inquietos que son algunos de ellos

Cómo puesta religiosa y cristiana ¿Es conocido el colegio por la comunidad calbucana? ¿De que manera? Si, se esta insertando a la comunidad, falta harto todavía, llevamos recién 5 años, claro ahora somos mas conocidos que antes, comenzamos con 80 alumnos, ahora llevamos 225y quizás el otro año suba la matricula, hemos subido un promedio de 40 alumnos por año, esto demuestra que ante la comunidad nos estamos proyectando como un colegio serio y por cierto reconocido como un colegio cristiano. ¿Desea agregar algo más a la entrevista? Creo que he dicho bastantes cosas del colegio y creo que no falta nada por decir. Gracias por la oportunidad.

Entrevista: Profesora Jefe 8vo Año

¿Qué es lo positivo del establecimiento? Bueno... el tener un director joven que nos entiende y que tenga un gran manejo de la parte administrativa del colegio, me refiero al conocimiento que posee, gracias a la cantidad de años que ha podido tener el cargo de dirección. ¿Hay algo más que destacar? ¡Sí!... destaco principalmente el trabajo en equipo, además la buena disponibilidad del cuerpo docente de la escuela para prestar ayuda al profesor o profesora, que recién se incorpora a la escuela.

¿Qué es lo negativo del establecimiento? Lo más grave que encuentro, es que el director a la vez sea profesor, eso lo limita en algunos aspectos en su rol, como docente o director. Eso es algo que debería cambiar, para que pueda ver un rendimiento de 100%. Además el desinterés por algunos padres por la gestión escolar, ha provocado un desequilibrio al aporte educativo que se hace en la escuela, en la entrega de aprendizaje, por no haber un refuerzo en el hogar. ¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la Doctrina Cristiana? Ehm... Mediante las clases de religión de Iro a 8vo básico, el cual se refuerza los valores y la existencia de un Dios Supremo. Se realiza además un cantar cristiano todos los años con la participación de los grupos corales de las iglesias de la ciudad, el cual se vincula con el establecimiento y ambos presentan temas cristianos con el fin de adoración y alabanza a Dios. También se realiza una oración diaria en algunos cursos. ¿Cuál es el fin de estas actividades para el alumno del Estrella de Belén? Ehm....El fin es de reforzar los valores y principios cristianos y de esa manera los alumnos o alumnas, puedan ser lumbrera en su hogar o entorno. ¿Es perceptible en su curso la ayuda de los padres o apoderados en la

educación de sus hijos? ¿De qué manera? Sí, responsablemente asisten mes a mes a reuniones de padres, asisten a entrevistas con profesora jefe u otro docente siempre que se les requiera, les brindan sus materiales, etc.

En este presente año ¿En su curso se han hecho talleres en las reuniones de Padres y Apoderados? ¿Con qué temática de desarrollo? No, por estar con licencia... no he podido desarrollar esto de manera plena. Pero... logre realizar uno, relacionado con la responsabilidad que deben de tener los padres.

¿Los alumnos de su curso presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento? ¿De qué manera? Los alumnos demuestran interés por las actividades que le son agradables y que le permitan mayor participación en las clases.

¿Qué actividades permiten una mayor participación? Que....sean actividades didácticas y lúdicas, a través de la realización de acciones que rompan el esquema, más que escribir o leer, les gusta moverse ya sea jugando o actuando, les gustan esas cosas que no los mantengan todo el día como encerrado y solo prestar atención a la profesora y estar escribiendo.

¿Tiene algo más que agregar a la entrevista? No.

Entrevista: Profesora 7mo Año

¿Qué es lo positivo del establecimiento? El cuerpo docente ha logrado una buena comunicación, colaboración y buen trabajo en equipo

Profundizando más... en lo pedagógico esta ha tenido cierta efectividad, sin embargo no muy notoria. No hay que olvidar también que es un colegio nuevo, recién comenzando su 5° año de funcionamiento y por ende tenemos la esperanza que con el paso del tiempo hayan mejoras significativas en todos los ámbitos, por otro lado esta el deseo del cuerpo docente de mejorar e innovar.

Mmm Por otro lado hay que recalcar que lo más positivo del colegio es el carácter cristiano, nosotros “los profesores” usamos ese recurso, especialmente en el llamado a los alumnos a que cambien sus conductas indisciplinadas.

¿Qué es lo negativo del establecimiento? No están muy bien definidos los roles del personal especialmente los cargos directivos.

Además los padres y apoderados son poco comprometidos con la educación de sus hijos, claro que hay excepciones, las razones son la clase social baja y baja escolaridad de los padres además poca aspiraciones a futuro, se vive solo el presente; además de esto los hijos son indisciplinados...Por otro lado la falta de unificación de criterios durante estos años entre sostenedores y el personal del colegio, especialmente por los docentes, a provocado cierta inestabilidad e intranquilidad en el trabajo de los profesores. **¿Qué ha encontrado con mayor dificultad tratar en el establecimiento?** La posición equivocada de un gran porcentaje de los apoderados que querían imponer sus propias reglas y puntos de vista. También la inestabilidad y poco compromiso de algunos sostenedores en anteponer sus intereses personales ante los de la comunidad educativa. **¿Los objetivos de la misión y la visión se han logrado plenamente?** Desde mi punto de vista los objetivos de la misión y visión se han logrado medianamente por las razones antes dadas; colegio nuevo, en proceso aun, además de algunas intervenciones negativas de algunas personas claves del establecimiento y que se auto denominan cristianos que han dificultado el desarrollo pleno de estos objetivos.

¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la Doctrina Cristiana? Se enseñan historias bíblicas con el propósito de extraer de ellas la aplicación práctica. Se resaltan temas valóricos claves, Ej.: solidaridad y amor al prójimo.

Se realizan oraciones; una vez al año también se realiza un cantar Cristiano abierto a la comunidad. Además se realizan afiches relacionados con fechas especiales y temas valóricos. **Cómo puesta religiosa y cristiana ¿Es conocido el colegio por la comunidad calbucana?** **¿De que manera?** Si, es conocido, la 1° razón por ser el 1° colegio que se proclama como cristiano evangélico en la comuna. Esto se evidencia en los apoderados que han cambiado sus hijos a este colegio por ser cristiano, a pesar de las oposiciones.

¿Es perceptible en su curso la ayuda de los padres o apoderados en la educación de sus hijos? **¿De qué manera?** Al menos el... 50% de los padres se hace presente en el colegio para saber como estas el rendimiento académico de sus hijos, limitándose más que nada a pedir información. El otro 50% no se hace presente de ninguna forma, dejando a sus hijos prácticamente solos en este proceso.

En este presente año ¿En su curso se han hecho talleres en las reuniones de Padres y Apoderados? **¿Con qué temática de desarrollo?** El curso tiene muy pocos alumnos y a pesar de las insistencias que se hacen para que los padres y apoderados asistan a las

reuniones, el porcentaje que llega es muy bajo, incluso menos del 50% por... esta razón este año no se planificaron talleres especiales.

¿Los alumnos presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento? ¿De qué manera? Normalmente si, especialmente en actividades que son diferentes, como por ejemplo salidas a terreno, trabajo en computación, etc.

¿La matrícula es significativa a comparación a años anteriores? La matrícula ha tenido un leve crecimiento en estos años, pero constante.

¿Tiene algo más que agregar a la entrevista? ¡Ah si! es importante señalar que colegio se ha vinculado a la comunidad calbucana en los desfiles, en la teletón participando en gimnasia rítmica y en el programa de historia local, programa organizado por el DAEM de Calbuco, donde se realizó una exposición en el gimnasio del colegio Eulogio Goycolea Garay de todos los colegios y quienes eran los expositores eran los niños. El colegio también se ha relacionado con los colegios Balmaceda Y Mapu Malem a través del deporte. Asimismo se ha vinculado con el colegio Mapu Malem, en la actividad de Navidad entregando recuerdos a los niños.. gracias a la cercanía que tenemos con esa escuela. **¿Algo más que agregar?** Bueno... dentro de la comunidad educativa calbucana hay muchas actividades organizado por el DAEM, pero por lo general el colegio no es tomado en cuenta, por ser particular subvencionado, por lo consiguiente el DAEM se siente amenazado en el aspecto de matrícula. Con respecto a la metodología de enseñanza del colegio el área espiritual es vista constantemente en las clases de religión cristiana durante todo el año, con actividades de oración y cánticos de alabanza, además de la enseñanza de valores llevado a cabo en los otros subsectores, y concretándose más en el cantar cristiano.

Entrevista: Profesora 6to Año

¿Qué es lo positivo del establecimiento? Tener.... ehm a Jesús como ideal real, el cual se expresa en el PEI, en los sostenedores, en los profesores y en el personal en general, también en los estudiantes y sus familiares. **¿Y con respecto a un plano más pedagógico, que hay de positivo?** Bueno el... ambiente de trabajo, también el equipo de trabajo, me refiero al recurso humano que hay en el colegio, la ...infraestructura, las sala de clases, ehm... áreas verdes, sala de música, biblioteca, pero sobre todo la doctrina cristiana que imparte. Los docentes comparten sus experiencias en lassalascon

¿Qué es lo negativo del establecimiento? No....creo en lo negativo, pero ¡sí! que todas las partes tienen que mejorar diariamente. ¡Todas las partes! ¿A que se refiere a todas las partes? De los sostenedores hacia abajo y... me incluyo. Creo que hay gestiones que podemos hacerlas mejor, ¿creo yo? ¿Y en cuánto a infraestructura? Bueno ahí... faltan baños adecuados, no contamos con un espacio físico adecuado para clases de educación física. ¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la Doctrina Cristiana? En...las... relaciones humanas diarias, en el PEI, en la Educación cristiana, en el cantar cristiano, aniversarios, en las oraciones que se realiza en la sala de clases, en las canciones en educación artística, en religión, etc y etc. los alumnos para entendernos mutuamente y ayudarnos con el fin de poder mejorar nosotros la enseñanza de los alumnos de todas las edades. Todas estas cosas hacen que este establecimiento tenga un buen desempeño tanto en lo académico como en lo social. ¿Es perceptible en su curso la ayuda de los padres o apoderados en la educación de sus hijos? ¿De qué manera? Si... hablamos en porcentajes un 40% apoya de forma evidente, un... 60% podrían mejorar o apoyar a sus hijos. El 40% de apoyo se tareas realizadas y trabajos, materiales, estudio para sus evaluaciones, uso del uniforme, acatar normas, entendimiento de corto y largo plazo de la importancia de la Educación. En este presente año ¿En su curso se han hecho talleres en las reuniones de Padres y Apoderados? ¿Con qué temática de desarrollo? Sí, sobre la... metodología de estudio, apoyo afectivo y valores, establecimiento de normas en el hogar, la importancia de la Educación en sus vidas, consejos normas generales en la crianza de los hijos. Dando énfasis en ...la utilización y desarrollo del potencial intelectual y espiritual de sus hijos. ¿Los alumnos de su curso presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento? ¿De qué manera? En general... ¡sí!, participan de forma alegre y adecuada, pudiendo así lograr en la mayoría de los casos los objetivos de cada actividad. ¿Tiene algo más que agregar en esta entrevista? Bueno...En relación a la pregunta ¿si el apoderado se involucra en la educación de sus hijos...? el 60%, que no se involucra, cuyos padres y apoderados que tienen el deber de ayudar a mejorar la ayuda de sus hijos en temas académicos, están siendo guiados en diferentes instancias por el colegio; como reuniones de apoderados, de centro general, asambleas, a poder valorar y practicar acciones en beneficios de sus hijos el área educacional.

Entrevista: Profesora Jefe 5to Año

¿Qué es lo positivo del establecimiento? Mmm... Lo que rescato del establecimiento es el buen rendimiento de algunos alumnos y el espíritu sano de ellos. ¿A qué se refiere con sano? Que no tienen maldad en su pensamientos, en el relacionarse con otros niños, bueno en la gran mayoría, hay un pequeño porcentaje que son maldadosos, pero son los menos. ¿Qué podría decir de los funcionarios del colegio? En cuanto al cuerpo docente se ve una preocupación considerable en la entrega de valores a los alumnos, quizás mucho más que en los colegios tradicionales, por ser un colegio de orientación cristiana lo cual cumple una práctica transversal dentro del establecimiento.

De los asistentes de educación podría decir..., que son personas comprometidas con sus trabajos, que nos ayuda a facilitar nuestra labor como docente por ejemplo ayudan a cuidar a un curso cuando el profesor tiene que salir por determinadas razones o también nos saca fotocopias, los materiales que necesitamos y si sucede algún accidente con los alumnos ellos atienden a los niños. Así mismo si no están los inspectores son ellos que tratan de resolver las dudas que podrían tener los apoderados. ¿Qué es lo negativo del establecimiento? Creo que en el grupo de niños que hay en el colegio son prácticamente dóciles y respetuosos, a comparación a otros establecimientos, lo que se expresa en una buena conducta... no obstante hay alrededor de 3 o 4 niños más o menos complicados en lo que se trata de conducta, bueno eso a mi manera de ver sería positivo en lo que se trata a números, pero sin embargo negativo a lo que respecta al avance de cambio de estos niños, ya que no se pudo lograr óptimos resultados al tratar estos tipos de niños. Yo en mi curso tenía dos niños complicados con una historia familiar no fácil para un niño de esa edad.

¿Qué edad tenían estos niños? Bueno... eran niños repitentes, uno venia de Puerto Montt, tenía 12 años y el otro ya estaba en el colegio el año anterior el cual estuvo a punto de repetir 4to básico ese tenía 13 años, y estos dos niños eran buenos amigos y revolucionaban arto al curso también uno de ellos no tenía buenas amistades fuera del colegio. ¿Trabajo con algún profesor en un proyecto para hacer con los alumnos? ¿Cuáles? Aquí los profesores no son muy buenos para trabajar en equipo, en conjunto. Pero si se han hecho trabajos transversales, pero cada docente en su asignatura y eso se dio el año pasado en las fiestas patrias el cual se trabajo con varios temas nacionales relacionado a estas fiestas. Pero yo trabajé con una profesora que vino a

realizar un reemplazo al colegio, la profesora Inés Andrade, ella realizó un proyecto en el cual cooperé en el aspecto tecnológico, me explico, los alumnos tenían que sacar fotos, la basura que había en la comunidad de Calbuco, lo cual se realizó una salida a terreno junto con la profesora que ya mencione la cual acompañe, después de esta salida las fotos obtenidas por los alumnos, se realizo un video que se trabajo en la asignatura de tecnología. Eso sería la única experiencia que se tuvo en un trabajo cooperativo. Tampoco el colegio incentiva a los profesores a realizar estos tipos de prácticas con un fin educativo hacia los alumnos, lo que habla negativamente del colegio. Por otro lado el trabajo de los directivos no muestran una unificación de criterios pedagógicos como planteamiento para poder llevarse a la práctica en el aula estos tipos de didáctica, ya sea proyectos que acabo de nombrar, que solo nació por la iniciativa de una profesora que en su momento se planteo en el consejo de profesores, que sin embargo pudiendo a veces haberse complementado más con otras asignaturas solo se trato en una, que fue en el ramo que realizo, educación tecnológica, de hecho la salida de terreno fue durante la hora de esa asignatura. Creo que hace falta una práctica más constructivista por parte de los docentes de poder salir de lo tradicional, es más la gran mayoría tiene menos de 40 años, lo cual se supone que las universidades enseñan este tipo de didácticas para realizar en el aula ,sin embargo acá eso no se ve de manera plena, se cree que una buena clase es tener a los alumnos en silencio y quietos copiando lo escrito en la pizarra algo que se encuentra en los textos de estudio, te lo planteo porque en mi curso tuve muchas quejas por ese motivo, por parte de los mismos alumnos. Lo otro negativo es que no hay casi perfeccionamiento aportado por los sostenedores para poder nosotros mismos trabajar de manera lineal en lo que respecta la didáctica pedagógica con los niños en el aula. Sé que han realizado ciertos cursos de preparación para lograr una mejor práctica, lo cual por horario yo no pude participar, sin embargo estos no eran un aporte formal como lo hubiese hecho un docente respaldado por una universidad, ya que eran solo docentes de la comuna de Calbuco, no estoy desmereciendo su aporte, pero hubiese sido mejor para el colegio y para nosotros mismo un respaldo mayor. Otra cosa que me he fijado de los colegas, que después de haber anotado su materia en la pizarra o bien de haber dado una actividad en el texto de estudio o cualquier otra actividad, se mantienen sentados en sus mesas, esperando que los alumnos terminando la actividad o si tienes alguna duda

vayan a mostrárselo o consultarle a su asiento, pero me pregunto yo ¿que sucede con el niño tímido que no se atreve a preguntar lo que no entiende o al flojito que no quería hacer nada? Creo que el profesor más que sentarse en su asiento debe pasearse por los puestos y observar si los niños están realmente trabajando o simplemente se encuentran dibujando o están conversando. Te lo expongo, porque las veces que he pasado por los puestos de los niños, la mayoría están realizando cualquier otra cosa menos la actividad que se le planteo. **¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la Doctrina Cristiana?** Se manifiesta de manera significativa en los cantares cristianos que se vienen realizando hace 5 años.

¿De qué se trata esta actividad? Estas actividades involucran la participación de canciones cristianas, tanto para el establecimiento como para las iglesias evangélicas de la comunidad de Calbuco, lo cual se reúnen ambas y presentan varias canciones de esta índole dentro del recinto del colegio. **¿Hay otras instancias que se demuestran la actividad cristiana en el colegio?** Bueno... otra instancia de manifestación cristiana que serían constantes durante el año, se da en la asignatura de religión que es cristiana evangélica, en los actos de cada semana y de manera transversal en las asignaturas de lenguaje y artes, pero lo más predominante es el desarrollo del cantar.

¿Se enseñan valores a través de la religión? Los valores se enseñan en todos los subsectores del colegio, se da mucho énfasis a este tema como dije de manera transversal y se reafirma cuando se llama la atención a un alumno por algún acto indebido. **¿Es perceptible en su curso la ayuda de los padres o apoderados en la educación de sus hijos? ¿De qué manera?** Se demuestran el interés de los papás por la educación asistiendo a reuniones de curso y preguntando fuera de reuniones la manera de como se desenvuelve su hijo estando en el establecimiento. De mi curso podría decir que tuve un buen porcentaje de apoderados que se preocupaba de gran manera por sus hijos iban constantemente al establecimiento a preguntar por ellos o bien dejar algún material que le solicitaba un profesor x en su asignatura. Sin embargo esta actividad de interés por parte de los apoderados por sus hijos no cumple un 100 % ya que siempre los que preguntan son las mismas personas. Lo otro que he visto que en las reuniones que de pronto hay interés más por una convivencia que por el estudio y concretamente te voy a dar un ejemplo; la profesora de lenguaje

solicito que leyera un libro los niños para su asignatura y le dio la posibilidad a los que no podían comprar el libro que pagaran \$700 pesos para hacerle entrega de una copia del libro, lo cual reduciría los gastos de una manera considerable si es que hubieran comprado el libro, bueno prosigo, los apoderado que no compraron el libro supuestamente por problemas económicos ni se interesaron en pagar una fotocopia para que su hijo pudiera cumplir con la determinada lectura, la cual seria evaluado en una fecha próxima, no se molestaron en cancelar \$500 pesos para la compra de empanadas, por celebración de fiestas patrias, lo cual casi un 100% de los apoderados cumplieron para llevar a cabo esta actividad. Se da cuenta que en ocasiones ¿los mismos padres no realza la importancia de la educación?

En este presente año ¿En su curso se han hecho talleres en las reuniones de Padres y Apoderados? ¿Con qué temática de desarrollo? Sí, se realizo uno, en el que se formaron varios grupos de apoderados, los cuales tenían que plantear de que manera podrían ayudar a sus hijos en la casa para fortalecer el aprendizaje de ellos y de esa manera aportar una ayuda pedagógica a la labor docente.

¿Por qué se realizo un solo taller? La razón por la que se realizo un solo taller en todo el año, fue porque el curso tenia ciertas características de falta de disciplina y desinterés por los estudios por parte de los alumnos, provocado en ocasiones por los 2 niños que nombre anteriormente que eran de conducta complicada, que por decirlo de algún modo revolucionaban al curso, en lo que respecta a concentración y conducta en una sala de clases, no era siempre los causantes estos niños, pero si la mayoría de las veces. Lo que produjo que las reuniones se plantearan un llamado de atención a los apoderados por tales comportamientos de sus hijos, por el desinterés que había por las actividades académicas de estos, de hecho se tuvieron que realizar tres reuniones extraordinarias por los motivos ya mencionados y no solo era de plantear un llamado de atención a los apoderados, sino también explicar el porque del llamado de atención y en eso intervenían todos los subsectores, lo que usted comprenderá que no era posible el poder desarrollar talleres ya que el tiempo se iba en estos tipos de temas.

¿Los alumnos de su curso presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento? ¿De qué manera? Hay un grupo de alumnos que muestran cierto interés por las actividades académicas y otros simplemente no y bien medianamente. De hecho una niña en el curso por si sola manifestaba un interés por los estudios lo

cual era notable y se expresaba en sus calificaciones, a pesar que los papas no se preocupaban mucho de ella en los aspectos académicos, como asistir a reuniones, en acompañarla en alguna actividad extra programática, en fin. Por lo general los alumnos que se preocupan por sus estudios son porque hay padres detrás que exigen y acompañan a sus hijos en este proceso, no obstante en este caso no fue así.

¿Tiene algo más que agregar en esta entrevista? Siempre hay algo más que agregar. Creo que por ser de un grupo de jóvenes docentes, necesitamos perfeccionarnos más para poder entregar una práctica pedagógica más didáctica y constructivista, que apele a un aprendizaje significativo y exploratorio al momento de plantear los contenidos de los subsectores determinados, según a nuestro que hacer y no descansar en una enseñanza pasiva como ocurre en el modelo conductista, creo que es necesario requerir al currículum crítico y praxiológico, es decir que el alumno vea su realidad y que intervenga en el, no solo en su planteamiento u opiniones si no también con el hacer. Además que los alumnos puedan acceder más a instancias recreativas, para ello es necesario un aumento de horas de talleres recreativos y que todos los cursos puedan participar de ello y te digo ¡todos los cursos!, porque sucede que el 4to y 8vo año no han podido participar, porque a los niños se les ha practicado facsímil de SIMCE y al 7mo tampoco se le ha dado participación de estas instancias, porque se les han hecho refuerzo de las asignaturas habituales. Y esto no puede ser. Por otro parte estos talleres pueden ser aprovechados no sólo en horas establecidas en la malla curricular, sino también en los recreos de los niños, mediante rincones de juegos que en este momento no se han realizado. También es necesario trabajar con los alumnos nuestro folclore, para así darle más relevancia a nuestra identidad nacional. Debo agregar que es importante que las reuniones de Centro General de Padres se desarrollen talleres de manera más tenaz con los apoderados, este año se realizaron dos en todo el año, con la psicóloga pero es necesario que sean más.

Entrevista: Profesora Jefe 4to Año

¿Qué es lo positivo del colegio?

...mmm... ¿Lo positivo?, tiene hartas cosas positivas, pero lo que a mi más me gusta es que...eh...tiene...tiene...la visión de entregar principios cristianos eh...el trato que se le da a los niños se basa en eso, y...a la vez tiene una apertura para todo tipo... de que

ellos, porque antes habían malos entendidos, ¡no se po!', como conflictos entre ellos, los veía como más lejos ¿Me entiendes?, pero ahora los veo como más cerca del colegio ¿Me entiendes?, porque para ellos era difícil reunirse, entonces ahora se citan a reuniones y ahora llegan, entonces ahora hay más cercanía.

¿Qué es lo negativo del colegio? todo tipo de niños, puedan llegar, no hay discriminación, eh... ¿A ver qué otra cosa me gusta?...me gusta el...compromiso de los profesionales que trabajan aquí... los niños yo los encuentro respetuosos, también pienso que...los sostenedores han mantenido como una apertura...eh, desde sus inicios que igual hace que ...podamos trabajar de una forma... ¡Mas respaldada!, porque hay cosas que se necesitan y ellos están dispuestos a escuchar, y...igual ¿Qué otra cosa?...el asunto de los proyectos que se han ganado ha favorecido hartito al ejercicio porque el material que se tiene ahora a cuando llegue al inicio...hace la labor docente mucho más fácil...mucho más fácil...me acuerdo que una vez nos cortaron la luz en un acto y teníamos de invitado a Caicavilu (risa) entonces tú te das cuenta que el colegio creció a montones...yo estoy súper conforme, pero obviamente siempre en vista de más, igual lo que me gusta es el compromiso que tiene el personal docente, porque igual que la gente que se viene integrando, a excepción de los que reemplazan, se percibe un compromiso... sin embargo han sido una contribución para el colegio... porque la planta docente ha ido creciendo, y yo digo ¡Que hemos tenido suerte! le decía el otro día a mi mamá, que es profesora, que...ha sido una bendición cada uno de nosotros, independientemente de...de...digamos de su humanidad, de cómo sean ellos, su forma de ver la vida y bueno todo, pero ha sido contribución al equipo de trabajo... **¿En qué han aportado los sostenedores?** Antes a ellos les costaba ponerse de acuerdo, entonces yo los veía como más separados que ahora...ahora ellos como personas están más colisionados, entonces es más fácil llegar a ¿Lo negativo?...mmm...que...como se llama esto...sabes me di cuenta que lo negativo...los 2 primeros años del funcionamiento del colegio yo trabajé siempre apoyando la labor del, de los directores del momento, por ejemplo la Maribel, me tocó incluso una vez a mi ayudarla, entonces yo encuentro que los profesores tienen poco horario...los directivos por ejemplo...UTP o lo que sea, su horario es un chiste, para que decirte de dirección, y eso hace súper difícil el trabajo, o sea, el ejercicio, yo no te digo ahora porque Francisco, mi esposo, este ahora ejerciendo como director, porque yo estuve con la Soledad y estuve también con Maribel,

¿Es decir, qué exista un perfil de docente?

por ejemplo; la Maribel siempre hizo clases y fue directora, ¡fue horrible!, ¡Nefasto!, y la Soledad también, el resultado de los párvulos que tuvo no fue lo mejor ni el más optimo, yo se que después subieron, pero ella siempre estuvo trabajando de parvularia y directora a la vez, y sin UTP, que eso fue mas tardío todavía...y el colegio crece, ahora con la Antonieta en UTP existen 220 cosas más que hacer, ¿me entiendes?, además de ser profesora jefe de 1° año, o sea..., para mi ser profesor jefe es una labor súper importante, incluso no todos los docentes son profesores jefes, que eso es la otra cosa que yo veo, entonces ahí hay algo por ver. A mi me encanta ser profesora jefe, si pudiera ser profesora jefe de 2 cursos a la vez, me encantaría, es una labor que... debería haber más tiempo así como para los profesores directivos, por ejemplo UTP no debería tener clases y dirección tampoco, y otra cosa que yo encuentro que, como aspecto negativo, que...que los profesores que tengan jefatura deberían tener unas 2 horitas libres aparte, y ¿sabes que? tener ganas de tener jefatura, preguntar a los docentes si desean ser profesores jefe de un curso antes de designarlos. Igual es importante, por ejemplo nosotros no estamos en todos los procesos de especialización, porque no tenemos mucho tiempo, y entonces sería bueno que hubiera como una programación de clases...esto yo no lo considero que sea estúpido, sería mejor, más organizado, como por ejemplo; hay unos colegas que no les agrada lenguaje y están haciendo lenguaje, ¡no es mi caso!... entonces mejor que cada uno, ¡que eso se programara!, ¡Según su habilidad!, no te estoy hablando que te paguen la especialización, si no que no te causen problema en la práctica, por ejemplo yo ahora estoy inscrita para primer ciclo, yo no te podría estar lista para el próximo año, pero mi especialización a...largo plazo y en corto plazo es especializarme para primer ciclo, 1° a 4° básico, cosa que todos estemos bien...como distribuidos según la especialidad y habilidad ¿entiendes?. El profesor de educación de física, Arturo, también esta haciendo naturaleza, entonces eso también se debería tomar en cuenta en la carga de horario, y buscar, en caso de reemplazo por equis motivo, las personas idónea que vaya a ejercer el cargo.

Claro, que pueda andar con el perfil del profe, ¿cuál es el perfil?, no es el que necesita la educación en general, sino mas bien lo que necesita el colegio con la visión que tiene, por ejemplo, yo me vine a trabajar a un colegio cristiano, por sus principios, ¿Me entiendes?, entonces es ideal cuando te reemplazan, sea con alguien similar al perfil de

uno, porque a mí me mandan cartitas como no estoy en el colegio las cuales me dicen: “Bucha tía no hemos orado”, “no oramos nunca”, entonces ¿Me entiendes?, se desencaja la cosa, después dicen “oh porque hacen eso si esta mal” “la tía no se porta así”, es que tiene que tratar de seguir con el mismo perfil, porque uno es fiel a los principios que...te entregaron. **¿De qué manera se manifiesta en el establecimiento la doctrina cristiana?**

Principalmente cuando, en...la entrevista con los niños durante las clases salto a relacionar los contenidos académicos con los principios cristianos a cualquiera de los dos niveles, lo hago como educadora y como una educadora cristiana, o sea, yo simplemente les estoy hablando positivo a los niños, y les hago una entrevista personal antes de...de, una reflexión de escrituras bíblicas, por ejemplo, eh...”no hagas con los demás, lo que no quieras que hagan contigo”, siempre estoy pensando ese tipo de cosas a través de la oración o cuando presentamos o en el acto, yo en mi caso todos los días hablo con un curso...y cuando no...entonces esa es una forma, entrevista individuales en consejo de curso, eh...en el acto, igual los objetivos transversales los ocupo arto, por ejemplo: cuando se necesita preparar un acto eh...”Ama a tu prójimo como a ti mismo”, a tu próximo le digo yo, al que está al lado tuyo, y así, e igual viene una unidad en 4° básico de, de tolerancia, cuando tu explica el concepto de tolerancia en clase todas esas cosas tu la vas enlazando del punto de vista bíblico... **En el colegio, a parte de los actos ¿En qué otra instancia se ve lo cristiano?** Bueno, en el cantar primeramente, de ahí bueno...

¿Podrías explicar brevemente esta actividad? El énfasis del cantar es la participación de la iglesia dentro del cantar, que la iglesia se insertara con el colegio, ese era el objetivo principal que se tenía, y nosotros preparamos en el primer año un par de números, en ese tiempo el colegio llegaba hasta 4°, el párvulo, y el 3° y el 4° hicieron un número, 2° también, coritos hicieron, me pidieron que en ese tiempo era joven y ágil (risa), que participara haciendo mímica, que hiciera la gesticulación de las canciones, por ejemplo en párvulo “Levanten los bracitos” eso, esa fue mi participación en ese cantar y en el comienzo de el 1° hubo participación, pero el 2° cantar hubo más de las iglesias, y yo percibí que las iglesias...en el 1° cantar, fueron un poco escépticas, nosotros como que teníamos hartas expectativas pero no nos fue tan bien, pero si hubo harta participación de los apoderados, y ya en el 2° cantar prendió un poco más, y hubo un tremendo coro de la iglesia pentecostal o metodista pentecostal, no me

acuerdo, pero fue un tremendo coro de niños, el 3° cantar fue el año pasado e igual hubo, y tú no estuviste, pero igual hubo una tremenda participación, en ese tiempo no fui porque estaba embarazada de la Pola así que no fui, el año pasado me tocó dirigirlo a mí... **Entonces ¿El tercer año no fue?** No, claro, el 3°, porque yo estuve en el 4° y el 5°, y creo que ese año estuvo baja la participación, porque Francisco me dijo así “No, si este año hubo un decaimiento”, pero el año pasado hubo harta participación, porque incluso las personas como que después también querían participar, gente que iba a la iglesia, y estuvo súper lindo, porque cada curso eh...cada curso tubo su numero, este año no fue así, por los reemplazos, porque igual los profesores de religión se movieron arto el año pasado, por ejemplo cursos chicos y cursos grandes...pero este año la profesora de religión de 2do ciclo quedo sola, ya que la profesora de 1er ciclo de religión se encontraba con licencia por su embarazo, por ello no fue al 100 % la actividad. **¿Les fue bien en el SIMCE a su curso?** Me imagino que si...yo creo que si **¿Y usted como profesora de lenguaje del 8vo, cree que le fue bien en la prueba SIMCE?** No, el 8° no creo tanto, tenia mejores expectativas, pero creo... que el 8° no., **¿sabes que?** les falta, un profesor especialista en lenguaje, porque?, yo no soy especialista, pero mi mamá salió de la Chile en lenguaje, gracias a ella yo tuve acceso al programa. Yo estaba sacando mi especialidad en la Universidad de la Republica, pero quebró y quedo a medio camino, pero aprendí arto...**¿Especialidad de que?**De lenguaje.**¿Piensa retomarlo?**No porque quebró la universidad de la republica donde estaba estudiando. **¿Pero en otra universidad?**¡Ah! Si, claro pero es que ya no quiero seguir en eso, pues yo lo que quiero ahora es especializarme en primer ciclo, me encanta enseñar hábitos, me encanta enseñar a leer, me encanta comprensión del medio...entendí, entonces igual.**¿Es perceptible en su curso la ayuda de los padres o apoderados en la educación de sus hijos?**Sí **¿De qué manera?** Si, porque por ejemplo son 26 niños en mi curso...de 26, 16 apoderados asiste a reuniones y algunos niños, van a la casa, traen sus materiales...eh...si se les cita el apoderado, llegan, y en mi reunión de apoderados yo eh tenido por general 16 apoderados, y de los que no asisten, yo he tenido que hacer un esfuerzo doble con esos alumnos, para que ellos puedan crecer y desarrollarse para poder así pasar de curso. Y **¿Le ha pasado que algún apoderado no asistiera a ninguna reunión?** ¡Si!, y a ese niñito le va súper mal, incluso anda como hediondito, con su ropita sucia... **En este presente año ¿En su**

curso se han hecho talleres en la reuniones de Padres y Apoderados? Si, hasta donde yo estuve, si ¿Con que temática de desarrollo? Eran donde los docentes de dirección, de repente decían “oye podemos hacer tal cosa” o entregaba un documento, por ejemplo Anita María entrego un ¿Los alumnos de su curso presentan un interés por las actividades académicas del establecimiento?

Sí ¿De- qué manera? Por ejemplo estaban entusiasmados por el SIMCE, porque yo desde 1° les venia hablando de eso, y ellos estaban nerviosos, estaban entusiasmados por el SIMCE. Ellos conocían mas o menos la responsabilidad de lo que significaba el SIMCE, por ejemplo ellos sabían que era sin nota, pero que iban a ser evaluados; sus aprendizajes, sus habilidades y que se iba a evaluar en gran parte lo que el establecimiento estaba haciendo por ellos, eso yo se los explique desde 1°, 2° el nivel de pertenencia que tienen hacia su colegio, entonces la mayoría les gusta ser del colegio “Estrella de Belén”, porque quieren el colegio, eh...no se, se manifiesta por ejemplo cuando se comparan con otros colegios, porque en un comienzo ser de la estrella de Belén no era muy bueno para alguna personas, pero ahora ellos mismo, a medida que ven que el colegio crecer en infraestructura, ven que la planta docente está más como comprometidas con ellos... debido a siempre los niños comparan, nos comparan con el sistema publico, ahora ellos dicen sin problema “yo soy del colegio Estrella de Belén”, y en el nivel académico son bien competitivos, no todos te voy a decir, porque en mi curso de 26, en la parte de las notas a veces no reflejan lo que saben, la tía reemplazante me dice que mi curso se encuentra bastante bien en comprensión lectora, tienen mala letra, pese que yo siempre les mandaba caligrafía desde 1° a 4°a la casa, las caligrafías las hacen bonitas ¡pero en el cuaderno!..., entonces son cosas que se pueden afianzar y...les gusta sacarse buenas notas, a los que vienen desde siempre, porque este año entraron muchos niños nuevos, y esos son procesos que los niños deben...vienen con otras mañas de otros lados que deben corregir, pero los que venían de párvulo poseen una base firme, pero hay que reconocer que el curso párvulo del colegio es súper bueno, la tía trabaja súper bien.¿Tiene algo más que agregar a esta entrevista? documento, que era un documento que era bueno para trabajarlo, Francisco igual, esos también los trabaje, todos, y otros fueron que saque según las necesidades del curso...por internet...por ejemplo el de la “no a la tolerancia, no hay discriminación” trabajamos con eso,

*eh...incluso trabaje con el documento establecer limites a tus hijos, en eso apporto Francisco, también lo trabajamos en grupo ese documento, hemos hecho dinámicas grupales, por ejemplo ponerse en el lugar del otro, o como establecer limites, por ejemplo la mamá hace el papel de niña, haciendo sus tareas y yo le corregía **¿Eso sería juego de roles?** Exacto, como dinámica sirve para romper el hielo e integrar a los papas nuevos, como nosotros estamos trabajando desde primero se crean vínculos.*

Yo creo que siempre hay algo que agregar. Yo no se si nos vamos a quedar toda la vida aquí en Calbuco, pero a mi me encantaría saber si mas adelante el “Colegio Estrella de Belén” es un establecimiento grande, porque...para mí ha sido súper satisfactorio trabajar aquí, yo crecí como profesional, como mujer, y...yo veo la mano de Dios su respaldado, independiente de que las personas pasen, ¿me entiendes? yo estoy bien contenta con el colegio, y es de esperar que siga así y que...siga la visión que no se pierda, porque de hecho yo me vine acá porque era cristiano el colegio, porque es tan necesario, tan necesario por sus principios. Las personas que van a la iglesia y dejan de ir, vuelven después, sin saber si el compromiso esta o no con el amor por Cristo. Si una persona canta, lee y crece, y si nosotros lográramos que se integren a un grupo cristiano, que cantan y viven la vida, o sea, van a tener un estilo de vida mejor, sin decirle el cambio que llevarían a tener a Cristo en su corazón, ¡imagínate el cambio que se produciría con Cristo!, al poder realizar todas esas cosas que te acabo de nombrar. Si fuera un cristiano mejoraría su vida, y lo otro que encuentro que es súper bueno que es una educación de calidad, y la paga que el pueblo cristiano tiene, gracias a este colegio, igual es importante..., porque tan prerrogativa es el trato que se tiene con los evangélicos, ya que se le considera como ignorante. Sería bueno en algún momento llegaran misioneros al colegio, en otras palabras que el colegio sea confesional, ¡a mi me encantaría, me encantaría trabajar en un colegio! que yo vi como empezó por eso le tengo cariño, me gustaría saber si dentro de 50 años como esta y decir que “yo trabaje en ese colegio” que empezó chiquitito y ahora es grande, que tubo tantas trancas, que al comienzo hubieron problemas con los pagos porque no nos daban la aprobación del DEM, y del gobierno, y tantas cosas así... Retomando quisiera que no se perdiera la visión, todos los que trabajan en el colegio deberían ser cristianos especialmente los directivos, pero... por ejemplo yo no tendría problemas que algún docente no lo sea siempre y cuando no se aparte de la visión evangelizadora del colegio.

Entrevista: Alumna 8vo

¿Qué es lo positivo del colegio? Encuentro que el colegio tiene muchas cosas positivas primero que nada la enseñanza del colegio es única, es personalizada y eso ayuda a los alumnos a que puedan consultar expresar y decir sus dudas, preguntas y comentarios. Por otro lado la disciplina es justa y siempre se opta por la persona que fue, bueno...en la mayoría de las veces. **¿Qué podría decir de tu enseñanza?** Que es una buena enseñanza educacional ya que se recalca la enseñanza de valores muy buenos; como la generosidad, responsabilidad, respeto, etc. que nos enseña a comportarnos con nuestros compañeros y también hacer mejores personas. **¿Crees que son necesarios estos valores?** ¡Sí!, porque creo que se puede aprender en un buen ambiente de amistad, integridad y cariño de profesores hacia los alumnos. **¿Qué es lo negativo del colegio?** Tiene muy poco espacio físico, afuera hay un patio grande, pero adentro de las salas falta espacio, son muchos chicos y estamos un poco amontonados y no podemos movernos si es que tenemos que hacer un actividad de pie o algo así, eso sería lo negativo. **¿Qué talleres artísticos hay en el colegio?** Talleres de manualidades, talleres de danza. **¿Qué talleres artísticos te hubiese gustado?** Talleres de teatro, más talleres deportivos, ¡me gusta correr arto! **¿Qué actividad artística participas en tu tiempo libre?** El Folclore, ya que participo en un conjunto folclórico hace un tiempo. **¿Cuál asignatura te gusta? ¿Por qué?** La música, porque me da tiempo de relajación, aprender instrumentos y enseñanza como cuidar la voz, y los sonidos que los objetos pueden hacer o los instrumentos como suenan también, y las melodías, rápidas, lentas, es muy entretenido. **De todas las asignaturas del colegio ¿En cuál sientes mayor capacidad?** En las Matemáticas, desde chica me ha gustado esa asignatura... me entretengo arto haciendo ejercicios matemáticos. **¿Cómo tú percibes esa capacidad en el desarrollo de la asignatura?** Es que ... soy rápida en realizar los ejercicios que nos presenta el profesor. **¿Eres una persona sociable o introvertido(a) (callado)?** Soy sociable, ya que converso con todos de mi curso. **¿Te sientes apoyado por tus padres en tu educación?** Sí, bastante, cuando les pido ayudan ellos lo hacen o me preguntan si entiendo, para que ellos me digan de que se trata si no lo entiendo. **¿Te ayudan con tus padres a comprender o realizar tus tareas escolares?** Sí. Siempre me han estado ayudando en la educación, con los materiales cuando necesito, con trabajos, me ayudan con ideas o tareas me explican mejor para que sepa.

¿De que manera ordenarías según tus preferencias estas artes? Música, danza, pintura, literatura (en general), teatro, tecnología. Música, danza, tecnología, literatura, teatro, pintura. ¿Consideras que en tu vida es importante la educación escolar? Sí, gracias a eso voy a tener trayectoria y ser alguien en la vida.

Entrevista: Alumna 7mo

¿Qué es lo positivo del colegio?

Que la educación es buena, se ven varias cosas dentro de las clases que nos ayudan a entender. ¿Cómo que cosas ves en las clases? Bueno ... El que algunos profesores usen el data por ejemplo, la realización de experimentos, como también el uso de afiches, las salidas de terreno y el uso también de instrumento musicales. ¿Qué es lo negativo del colegio? Lo negativo del colegio es que no hay talleres alternativos, en otras palabras no hay mucha variedad de talleres... además 7mo y 8avo no puede participar en los talleres que ofrece el colegio en lo cual estoy en completo desacuerdo, porque se supone que desde que se inicio la J.E.C. fue para que en la tarde de 14:00 a 15:30 hrs se hicieran talleres electivos, sin embargo esto no se cumple y dentro de este mismo horario se hacen clases habituales, es decir “siempre de lo mismo”, además de ello los talleres artísticos son realizados en un solo día y el resto solo es refuerzo de las asignaturas comunes. ¿Qué talleres artísticos hay en el colegio? Hay talleres de danza y de Rugby. ¿Qué talleres artísticos te gustaría que hubieran? Talleres de manualidades, de arte y de fútbol. ¿Qué actividad artística participas en tu tiempo libre? Ninguna sólo escucho música y veo televisión. ¿Cuál asignatura te gusta? ¿Por qué? Ciencias naturales, porque tiene que ver mucho con la naturaleza y lo que hay en la tierra o en el mar y cosas así. De todas las asignaturas del colegio ¿En cuál posees mayor capacidad? tengo cosas en común y con otras que me dicen cosas nuevas.

¿Te sientes apoyado por tus padres en tu educación? Sí, me siento apoyada por mis padres, me ayudan cuando pueden.

¿Entonces a veces no pueden? No, porque también trabajan casi todo el día.

¿Te ayudan tus padres a comprender o realizar tus tareas escolares? Sí, me ayudan y ¡mucho! estando en casa.

¿De que manera ordenarías según tus preferencias estas artes?: Música, danza, pintura, literatura (en general), teatro, tecnología. Bueno yo creo que primeramente es la danza, luego la música, el teatro, la pintura, la tecnología y por último la literatura. ¿Consideras que en tu vida es importante la educación escolar? Sí, por que sin la educación escolar no tengo futuro por que sin trabajo no hay futuro.

Entrevista: Alumno 6to

¿Qué es lo positivo del colegio? Que ...enseñan bien y hay buenos profesores. Creo que eso es muy importante para educar y enseñar a los niños. Los profesores se esfuerzan para que los niños se comporten y aprendan de la mejor manera lo que enseñan. Lo bueno es que los profesores saben como somos y lo tratan de hacer lo más educativo y didáctico para nosotros. ¿Y como enseñan los profesores? Bueno...saben como hacerlo para que aprendamos, nos explica varias veces, a veces arto. Nos llevan a computación, nos traen el data ahora tocamos instrumentos musicales.¿Qué es lo negativo del colegio? Que tengan que colocar música mundana en las actividades del colegio. Creo que a veces se confunden lo bueno con lo malo, sobre lo que deben escuchar los niños, como el reggaeton o las cumbias, se que hay niños que lo escuchan y les gusta, lo bailan y cantan, pero las letras de esas canciones no son buenas para nosotros y creo que algunas personas no les importa porque piensan que no es malo, pero para mi si lo es y trato de no hacer lo mismo. ¿Qué talleres artísticos hay en el colegio? Danza, manualidades, rugby. ¿Qué talleres artísticos te gustaría que hubieran? Que aparte de otros talleres artísticos que puedan insertar otros, a mi me gustaría que hubieran más talleres deportivos como; futbol, ping pong, u otros, porque hay uno solo de deporte. Eso seria muy sano para los nosotros y para nuestro crecimiento además nos ayudaría que nos acostumbremos hacer más activos.¿Qué actividad artística participas en tu tiempo libre? La música, me gustan algunos instrumentos y cantar, me gustaría que hicieran más cosas aquí con eso.¿Cuál asignatura te gusta? ¿Por qué?Me gusta el inglés, porque lo entiendo rápido, pero... todavía me falta aprender más ese idioma. De todas las asignaturas del colegio ¿cuáles la que sientes que tienes mayor capacidad? Me siento con mayor capacidad en inglés, me gusta como se habla en inglés y escucho canciones y a veces películas en

inglés y... así aprendo más. **¿Eres una persona sociable o introvertido(a) (callado)?** Soy... una persona sociable, me gusta hablar con mis amigos y mi familia, y también conocer gente que me lleve bien. **¿Te sientes apoyado por tus padres en tu educación?** ¡Sí! me siento apoyado por mis padres, me ayudan en lo que pueden por ejemplo: en las tareas si no entiendo alguna cosa, también en los trabajos si necesito materiales o lo que sea para el colegio o si tenemos actos también con lo que necesite. **¿Te ayudan tus padres a comprender o realizar tus tareas escolares?** Mmm...A veces, si es que lo entienden me ayudan, porque algunas son muy complicadas o si no las buscamos en los libros o diccionarios. Pero se esfuerzan para poderme ayudar en mis estudios. **¿De que manera ordenarías según tus preferencias estas artes?: Música, danza, pintura, literatura (en general), teatro, tecnología.** Teatro, música, pintura, literatura, tecnología, danza.

¿Consideras que en tu vida es importante la Educación Escolar? Yo considero que es muy importante si uno quiere ser alguien en la vida. **¿Además de eso, que otro aporte tiene la Educación Escolar?** Bueno...el estudio nos ayuda ser mejores en la vida también ser profesionales con un trabajo que pueda ayudar a la familia. Y así igual para adquirir cosas que necesitamos y nos gusta.

Entrevista: Alumno 5to

¿Qué es lo positivo del colegio? Que enseñan bien, tiene cosas buenas como el uso del data, instrumentos musicales. **¿Qué es lo negativo del colegio?** Bueno.. a veces no presentan las cosas como debieran ser, por ejemplo nos hacen escribir mucho en la pizarra, siendo que hay fotocopidora en el colegio.

¿Qué talleres artísticos hay en el colegio? Deporte, manualidades y Rugby. **¿Qué talleres artísticos te gustaría que hubiera?** Pintura, literatura, música y manualidades.

¿Por qué no te gustan los talleres que hay? Si me gustan, pero me gustaría que hubiera otros talleres y que fueran más días, no solo un día en la semana, además en las tardes uno ya está cansado para seguir teniendo clases de matemática o de lenguaje. **¿Qué actividad artística participas en tu tiempo libre?** Bueno ninguna, pero miro muchas películas de inglés, porque me gusta muchísimo el inglés.

¿Qué asignatura te gusta? ¿Por qué?

*El inglés, porque me gusta como se escucha y la profesora además enseña bien. Y música igual, porque cantamos y aprendemos a tocar instrumentos. **De todas las asignaturas del colegio ¿En cuál posees mayor capacidad?** En matemáticas ya que desde chico me ha gustado sacar cuentas mentalmente y bueno tengo más habilidad en eso ya que siempre nos han enseñado ese ramo.*

*¿Y no el inglés? No, porque recién estoy aprendiendo ese idioma..., todavía me falta por aprender. ¿Eres una persona sociable o introvertido(a) (callado)? Soy sociable solamente con mis amigos. ¿Te sientes apoyado por tus padres en tu educación? Sí, a mi me obligan hacer las tareas de la escuela. ¿Te ayudan tus padres a comprender o realizar tus tareas escolares? A comprender sí, a realizar no, eso me toca a mi, así me dicen. **De que manera ordenarías según tus preferencias estas artes: Música, danza, pintura, literatura (en general), teatro, tecnología.** Música, pintura, literatura, danza. ¿Consideras que en tu vida es importante la educación escolar?*

Sí, ya que por medio la educación podré tener una profesión y así lograré ayudar a mi familia.

Entrevista: Alumna 4to

¿Qué es lo positivo del colegio? Lo positivo que tiene, es que hay buenos profesores. Y ellos son muy buenos con los niños. Además nos ayudan con las tareas que no entendemos. ¿Qué es lo negativo del colegio? Que los niños de mi colegio se comportan mal, porque molestan mucho. ¿De qué manera se comportan mal? Gritan groserías o pelean arto. ¿Hay algo más negativo en el Colegio? Sí, lo otro es que quitaron los libros de 4to básico y yo los quería tener.

¿Qué talleres artísticos hay en el colegio? Taller de danza, rugby y de manualidades.

¿Qué talleres artísticos te gustaría que hubieran? Que hubiera taller de canto, a mi gustaría, porque me gusta cantar toda la música que se y también taller de cocina.

*¿Qué actividad artística participas en tu tiempo libre? ninguno, solo converso con mis amigas. ¿Qué asignatura te gusta? ¿Por qué? Lenguaje porque aprendo más rápido ya que me gusta leer arto y escribir también. **De todas las asignaturas del colegio ¿En cuál posees mayor capacidad?** En Lenguaje, porque me gusta leer arto y escribir también.*

¿Eres una persona sociable o introvertido(a) (callado)? Soy sociable, hablo con todos mis compañeros y amigos.

¿Te sientes apoyado por tus padres en tu educación? Sí, me ayudan arto... cuando pueden. Me gusta, cuando me ayudan cuando necesito ayuda. ¿Te ayudan tus padres a comprender o realizar tus tareas escolares? Sí, cuando les pido ayuda me ayudan a saber más. ¿De qué manera te ayudan? Pues me ayudan a comprender las tareas que no se hacer, para así entenderlo mejor.

¿De que manera ordenarías según tus preferencias estas artes?:Música, danza, pintura, literatura (en general), teatro, tecnología. Danza, pintura, música y Literatura.

¿Consideras que en tu vida es importante la educación escolar? Sí lo considero importante, me gustaría seguir estudiando, para tener un trabajo cuando sea más grande y tener ¡muchas cosas!

Entrevista: Apoderada 8vo

¿Qué es lo positivo del establecimiento? Tiene muy buenos profesores con principios y valores. Además de la humanidad que se le enseña a los niños y son padre a la vez.

¿Qué es lo negativo del establecimiento? No tener un recinto para gimnasio ni tampoco un liceo, como para que los niños continúe estudiando.

¿En que afecta esto en el desarrollo del aprendizaje de su hija? Eh...afecta bastante, porque los niños en este momento han realizado sus gimnasias en el pasillo del colegio lo cual es muy incomodo para ellos, porque el suelo no es de madera sino de cerámica y por ser un pasillo, se encuentra abierto, provocando un mal desenvolver de la asignatura. Y lo que se trata de la ausencia de educación media ¿cómo afectaría esto a su hija? Mmm...Al no tener enseñanza media los niños son obligados a interrumpir su enseñanza habitual educativa y valórica, porque en otro colegio o liceo no seguirían con la misma línea de educación por no ser un colegio cristiano como lo es este.

¿Ayuda a su hijo en sus tareas o estudios? ¿De qué manera? estando con ella, haciendo las tareas compartidas y en lo monetario para materiales, etc.

¿El colegio satisface su expectativa que esperaba recibir para la formación de su hijo? Sí, creo que es un colegio muy bueno, los niños tienen todo lo que necesitan para sus estudios, aprenden muy bien.

*¿Participa en las actividades escolares? ¿Cuáles? En los actos, reuniones, aniversario.
¿Conoce como su hijo se desenvuelve en el entorno escolar? Es sociable, sus problemas es capaz de resolver cuando quiere y reconoce cuando se equivoca, y enmendar su error, lo bueno y lo malo me lo conversa*

*¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones generales de padres y apoderados?
Siempre a todas las reuniones...yo estoy más obligada que los otros apoderados del curso de mi hija porque formo parte de la directiva del colegio*

*¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de curso, citados por el profesor jefe?
Siempre a todas, porque como mamá es lo mínimo que puedo hacer por ella, preocuparme de su educación.*

¿Apoya a su hijo en las actividades artísticas del establecimiento? Con lo que le piden, si es que tiene que bailar, las vestimentas, para los desayunos en lo que tienen que llevar, en el aporte de dinero etc.

¿Tiene algo que agregar en esta entrevista? Me gustaría que hubiera más exigencia a los apoderados de asistir a las reuniones de subcentro y más aún a las de centro general de padres. Creo que los profesores se dan el trabajo para citar a los apoderados varias veces pero algunos no quieren por varias razones, pero si el profesor los llaman ellos deben asistir, para ver como van sus hijos y ayudarlos también. También es una pena que no tengan un liceo. Ya que es necesario que exista en un colegio un grupo humano, como lo hay en este.

Entrevista: Apoderada 7mo

¿Qué es lo positivo del establecimiento? La educación y la buena disciplina. Y bueno a parte de la buena enseñanza pedagógica, existe aquí un ambiente de cordialidad entre personal y alumnos. El personal también ayuda a los profesores que trabajan con los alumnos, son amables y se encargan de ver a los niños en caso de algún problema o accidentes mientras juegan a la hora de recreo o cuando salen.

¿Qué grupos de personas se encarga de los niños? ¿Que tipo de personal? ¡Ha! los auxiliares de la educación

¿Qué es lo negativo del establecimiento? Que no tenga más talleres libres, los talleres que hubieron en este año fueron muy pocos además se realizan en un solo día.

¿Ayuda a su hijo en sus tareas o estudios? ¿De qué manera? Sí, lo ayudo incentivándolo en sus estudios con algún dinero o una comida.

También apoyo a mi hija en buscar material de trabajo cuando lo necesita, revisándole sus tareas si la hizo o le falta por hacer o no entiende, y también recordándole que debe estudiar si tiene prueba en los próximos días o repasar lo que hicieron en clases, etc.

El colegio satisface su expectativa que esperaba recibir para la formación de su hijo?

*Si completamente porque creo que mi hija ha aprendido gracias al estar en este colegio, no solo materias de estudio, sino también como debe comportarse, y eso me gusta por que los profesores ayudan hacer mejor persona a nuestros hijos **¿Participa en las actividades escolares? ¿Cuáles?** Sí, a veces, porque en ocasiones he estado enferma y he tenido algunos problemas personales lo que me ha dificultado asistir a reuniones.*

***¿Conoce como su hijo se desenvuelve en el entorno escolar?** No me habla del establecimiento, y reconozco que no me he preocupado en preguntar a su profesora jefe como es ella en el colegio.*

***¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones generales de padres y apoderados?** De manera muy regular. **¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de curso, citados por el profesor jefe?** También de manera regular, por problema de salud.*

***¿Apoya a su hijo en las actividades artísticas del establecimiento?** Siempre, la ayudo en trajes para danza, etc.*

***¿Tiene algo que agregar en esta entrevista?** Si tengo que agregar algo negativo, como no hay gimnasio, los niños llegan adoloridos a la casa producto de la gimnasia que hacen en las cerámicas.*

Entrevista: Apoderada 6to

***¿Qué es lo positivo del establecimiento?** Las personas entorno al establecimiento trata de ayudar a los alumnos si es que tienen algún problema, ya sea personal o bien del colegio. La preocupación por los alumnos es notable tratan de ayudar lo mejor que pueden, para que los niños se sientan mejor, y sepan que tienen alguien más en quien confiar, eso me gusta del establecimiento.*

¿Y en el plano educativo se percibe ayuda por parte de los docentes? Eh...Sí, ayudan a los chicos con las tareas si es que tienen alguna dificultad para entenderlas, es decir hay una preocupación por los niños y los tratan con mucho respeto.

¿Qué es lo negativo del establecimiento? Que siendo un colegio cristiano cuando tienen actividades tengan que insertar música secular lo cual influye de manera negativa para los niños. Las cosas que pueden escuchar en esas canciones a veces pueden influenciar a los niños y los llevan a otro camino que no es cristiano y a veces el colegio se les olvida eso y lo dejan pasar.

Lo otro que no tengan alimentos para todos los niños. A veces los niños hablan entre ellos y se dicen que no alcanzaron colación o desayuno y se quedan con hambre, creo que deberían mejorar esa situación.

*¿Ayuda a su hijo en sus tareas o estudios? ¿De qué manera? Si ayudo a mis hijos, prestando atención a ellos cuando estudian o trabajan o buscando información con respecto a lo que necesitan, si no entienden algo los ayudo también, en todo lo que pueda les ayudo o busco a alguien que entienda y los pueda ayudar. Apoyo a mis hijos en lo que más puedo ayudarles, claro cuando me piden ayuda, porque a veces trabajan solos, porque a veces no necesitan de mi ayuda. También les ayudo cuando necesitan llevar materiales al colegio le busco lo que necesitan..o también en los actos, bien en cosas así. **¿El colegio satisface su expectativa que esperaba recibir para la formación de su hijo?** Sí, en cuanto a la parte pedagógica, con los profesores y como educan a los niños. Me gusta como trabajan con los niños y también en cuanto al respeto que hay de profesor a alumno, que tratan de educarlos con la palabra de Dios y la moral. Por otro lado hay que recalcar que los profesores se preocupan también en los estudios de los niños, algo que poco se ve en otros colegios, además de reafirmar la manera de cómo deben comportarse en el colegio. Por otro lado esta la confianza que se aprende a tener con ellos al momento de preguntar como son nuestros hijos. **¿De qué manera promueven un buen comportamiento los profesores?** Instando a los alumnos a que aprendan los valores cristiano que se les enseñan.*

¿Participa en las actividades escolares? ¿Cuáles? sí participo, sobre todo cuando hay que cocinar o preparar ciertas cosas para el tiempo de convivencia, es una buena forma de conocer a los padres del curso y saber como son nuestros hijos. Podemos hablar de varias cosas que nos preocupan entorno al colegio y al comportamiento de

los niños. **¿Conoce como su hijo se desenvuelve en el entorno escolar?** Conozco su comportamiento porque tengo buena comunicación con el profesor jefe, me gusta saber si se comporta bien en la sala de clases, si hace todas las tareas en la sala, si pelea o no con sus compañeros, si es desordenado o no. Pero lo que me cuenta, es que se porta bien, habla un poco en las clases pero escucha a los profesores cuando lo hacen callar. Pero aparte de eso no.

¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones generales de Padres y Apoderados? Siempre. Como le dije anteriormente me gusta conocer las cosas que rodean a mi hijo **¿Cómo cuáles cosas?** Bueno me gusta saber lo que se quiere hacer en el colegio o en el curso y las notas de mi hijo, cuando se trata de reuniones de curso.

¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de curso, citados por el Profesor Jefe? Siempre, porque creo que es importante asistir a las reuniones, de esa manera se como va el rendimiento de mi hijo y se como se comportan en clases.

¿Apoya a su hijo en las actividades artísticas del establecimiento? ¿De qué manera? Si lo apoyo haciendo o consiguiendo diferentes atuendos que requieren, con las tareas y sus materiales que debe llevar al colegio. Además le dio consejos o le pregunto que cosas le gustaría hacer de arte, y el me cuenta las actividades que realizan en el colegio y si le gusta o no.

¿Tiene algo que agregar en esta entrevista? En lo personal me gustaría que hubiesen más talleres artísticos de lo cual ellos puedan elegir y sobre todo que ya no insertaran música secular en sus actividades independiente si los profesores son cristianos o no. Por que el colegio lo es, esta contradicción habla mal del colegio. Además me gustaría que sigan teniendo profesores que aporten un buen estudio a los niños porque es un beneficio para ellos mismo y también para nosotros.

Entrevista: Apoderado 5to

¿Qué es lo positivo del establecimiento? Que es un lugar acogedor ya que a mis hijos les entregan valores. Es un establecimiento ¡con mucho valores! ¿De que manera ha visto esa entrega de valores? Se ve cuando los docentes que se encuentran trabajando en este colegio han podido llegar a los niños con baja estima. Y gracias a su cariño y entrega han logrado que estos niños puedan superarse cada una de sus carencias.

¿Qué es lo negativo del establecimiento? Que haya personas que no respetan su horario de llegada. ¿Ayuda a su hijo en sus tareas o estudios? ¿De qué manera? Sí, le doy un horario de estudio y después hacemos las tareas que piden en el colegio ¿El colegio satisface su expectativa que esperaba recibir para la formación de su hijo? Si, con creces, porque yo hablo por mis hijos, ellos son mucho mejor persona en todos los sentidos aparte de eso desde que lo cambie a este colegio, son niños alegres con ganas de estudiar por lo que les enseñan sus profesores. Yo como madre le doy gracias a ese grupo de docentes que están encargados de este colegio por que gracias a su carisma y respeto han formado niños con muchos valores. Todo esto porque en el colegio hay profesores muy eficientes que saben llegar a los niños, en especial a mis hijos.

¿Participa en las actividades escolares? ¿Cuáles? Sí, participo cuando requieren de mi ayuda. ¿Conoce como su hijo se desenvuelve en el entorno escolar? Poco, solamente lo que le pregunto a los profesores. ¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones generales de padres y apoderados? No asisto con mucha frecuencia. ¿Porqué? Porque me es más importante las reuniones de curso, porque ahí puedo conocer más a mis hijos, como también conocer más de cómo los profesores hacen sus clases. ¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de curso, citados por el profesor jefe? Ahí a todas las reuniones de curso.

¿Apoya a su hijo en las actividades artísticas del establecimiento? Sí lo apoyo, cuando participa, buscando las cosas que le pide el colegio.

¿Tiene algo que agregar en esta entrevista? No.

Entrevista: Apoderada de 4to

¿Qué es lo positivo del establecimiento? Que los niños tienen buena relación con los tíos y tías y cuentan con recintos para poderse desempeñar en cuanto a recrearse y ser niños. ¿Con que recinto cuenta el establecimiento en el que apoya a la recreación de los alumnos? Mmm... Bueno tiene un patio amplio... con un pequeño bosque por decir de alguna forma, con una hermosa vista al mar, que por cierto ningún otro colegio posee tal vista en nuestra localidad de Calbuco y ahora además, cuenta con mayor infraestructura, que cuando recién comenzó, con más salas... además tenemos una sala de taller. ¿Qué podría decir de los profesores?

Eh.. Bueno podría decir que los profesores enseñan valores a los niños para que ellos entiendan como deben ser con los demás compañero, sin embargo los chicos no lo aplican en un 100% de estos valores encuentro yo en su actuar. ¿En que usted percibe este proceder negativo de los alumnos? Mire esto yo lo he visto bien de cerca, porque de repente los niños tienden a repararse o a insultarse y en eso hay poco llamado de atención, por parte de los profes a no hacerlo los niños siguen y uno como madre se siente mal. Yo como mamá me ha pasado con m hija y he tenido que yo llamarle la atención a esos niños molestosos, para que no sigan molestando a mi hija. Y no entiendo si habiendo profesores porque no los corrigen y lo único que hacen es decir “déjalo” ojala cambiaran la forma de decir “déjalo” porque “eso no se dice” con eso no hay una corrección, es necesario no solo aconsejar, si no también poner mano dura con los chicos. ¿Ayuda a su hijo en sus tareas o estudios? ¿De qué manera? Sí, la ayudo en lo que puedo y se. Y en los pocos libros que tengo en casa de mi hija mayor, que le ha ayudado arto a mi chiquita. ¿El colegio satisface su expectativa que esperaba recibir para la formación de su hijo? En cuanto al estudio... no tengo ningún problema en la manera de enseñanza, solo en cuanto a disciplina.

¿Participa usted en las actividades escolares? ¿Cuáles? Sí, en reuniones de padres y apoderados, en actos que se celebran y en lo que se le solicite a los apoderados, esa es una forma de saber como le va en el colegio a mi hija, sus notas, como se porta y como son los profesores también. ¿Conoce como su hijo se desenvuelve en el entorno escolar? Fundamente. Mmm más huméenos porque en la escuela ella trata de aprender y entiende, pero cuando llega a la casa no le da gana de hacer tareas y eso

me preocupa, lo que me hace ir a la escuela a ver como va ella en sus estudios y me dicen que ella hace sus cosas en la sala bien, ¡al menos trabaja en el colegio!. ¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de Centro Generales de Padres y Apoderados? Muy pocas veces, porque a veces concuerda con otras reuniones de mis otros hijos. ¿Con cuanta frecuencia asiste a las reuniones de curso, citados por el profesor jefe? Con harta frecuencia pero estas 2 o 3 reuniones últimas no pude asistir por motivos personales. ¿Apoya a su hijo en las actividades artísticas del establecimiento? Sí, la apoyo en lo que esta a mi alcance con lo que respecta a vestimenta y bueno de ir a verla igual. ¿Tiene algo que agregar en esta entrevista? No, creo que no.

ANEXO N°4 :

MATRICULAS

Se presentan el número de matriculas del Establecimiento en Estudio de la localidad de Calbuco entre el 2005-2009. Fueron extraídas por las autoras del proyecto mediante el PEI y Actas de Notas.

- **Matriculas**

2005

96 Alumnos (Prekinder, Kinder - 4° Básico)

2006

130 Alumnos (Prekinder, Kinder- 6° Básico)

2007

160 (Prekinder, Kinder- 7° Básico)

2008

189 Alumnos (Prekinder, Kinder- 8° Básico)

2009

225 Alumnos (Prekinder, Kinder- 8° Básico)

ANEXO N° 5:

INFRAESTRUCTURA

Se expone el nivel de construcción del Establecimiento Estrella de Belén de la localidad de Calbuco 2009. Estos datos fueron extraídos por las autoras del proyecto mediante los planos del Colegio.

- **Infraestructura del establecimiento**

750 mts2 de construcción

Poseen dos patios cubiertos

1 Patio exterior

6 Salas

1 Sala de taller

La sala de profesores

La sala de enfermería

1 Cocina

1 Comedor

Baños de profesores y profesoras.

Baños de hombres y mujeres para los alumnos de Básica

Baños de hombres y mujeres para los alumnos de Kinder y Prekinder.

No hay biblioteca y una sala exclusivamente de computación.

ANEXO N° 5:

TALLERES PLANTEADOS EN EL PEI

Se expone los talleres expuesto en el PEI de la Institución Educativa en Estudio, con el fin de equiparar con la realidad educacional. Estos datos fueron extraídos por las autoras del proyecto.

TALLERES PROPUESTO EN EL PEI 2009

Talleres artísticos: folklore, danza, manualidades (tejer, bordar, bricolage).

Talleres deportivos: rugby, fútbol.

Talleres. De conocimiento: Matemática y lenguaje.

Taller de fabricación de material didáctico (para ser usado en Kinder y prekinder).