



***“El Teatro como posibilidad de desarrollo de habilidades lingüísticas  
en estudiantes de CEIA”***

**Alumna: Yasna Patricia Pradena Garcia  
Profesora Guía: Irma Pavez**

**Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación  
Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica**

**Santiago, marzo 2011**

## INDICE

<u>Introducción</u>	<u>3</u>
<u>Diagnósticos aplicados a Docentes, resultados y comentarios</u>	<u>5-8</u>
<u>Diagnósticos aplicados a Estudiantes, resultados, evidencias y comentarios</u>	<u>9-14</u>
<u>Marco Teórico</u>	<u>15-8</u>
<u>Proyecto de Intervención</u>	<u>19-35</u>
<u>Evaluación del Proyecto</u>	<u>36-37</u>
<u>Cronograma</u>	<u>38-40</u>
<u>Bibliografía</u>	<u>41</u>
<u>Anexos</u>	<u>42-45</u>

## **INTRODUCCIÓN**

***“Una sola será mi lucha  
Y mi triunfo;  
Encontrar la palabra escondida  
aquella vez de nuestro pacto secreto  
a pocos días de terminar la infancia.  
Debes recordar  
dónde la guardaste  
Debiste pronunciarla siquiera una vez...  
Ya la habría encontrado  
Pero tienes razón ese era el pacto.  
Mira cómo está mi casa, desarmada.  
Hoja por hoja mi casa, de pies a cabeza.  
Y mi huerto, forado permanente  
Y mis libros cómo mi huerto,  
Hojeado hasta el deshilache  
Sin dar con la palabra.  
Se termina la búsqueda y el tiempo.  
Vencida y condenada  
Por no hallar la palabra que escondiste”  
Stella Díaz Varín***

Potenciar las habilidades lingüísticas formales en estudiantes del Centro Educativo de Integración de Jóvenes y Adultos (CEIA) a través de un taller de Teatro, es un proyecto que surge ante la inquietud y necesidad de fortalecer las competencias de los jóvenes que se educan en estos espacios, para que adquieran mayores posibilidades y herramientas de desarrollo personal y social.

Esta Tesis, está compuesta por una serie de contenidos que parten desde la aplicación de un diagnóstico tanto a los Docente del Centro Educativo como a algunos de sus estudiantes del Segundo Ciclo Nivel Medio. Se analizan las respuestas de los diagnósticos para poder concluir y contrastar en el Marco Teórico que es preciso implementar en esta institución educativa una propuesta innovadora que articule algunos de los contenidos formales obligatorios con la aplicación de didácticas artísticas-teatrales, favoreciendo el desarrollo de los objetivos transversales de la educación y el lenguaje.

La estrategia propuesta, impulsa un proyecto de taller de Teatro, pensado en ampliar idóneamente los objetivos, actividades, metodologías y evaluación desde la creatividad y el reconocimiento del Teatro como herramienta educativa y propiciadora del lenguaje. Implementando, metas de desarrollo, evaluación del proyecto y delimitación de los tiempos de desarrollo de este.

Invitando a creer en la posibilidad de innovación en la educación articulando en ella elementos propios del arte, que se pueden incorporar para generar nuevas instancias educativas, con la finalidad de potenciar las habilidades y competencias de estos jóvenes.

**DIAGNÓSTICOS APLICADOS A DOCENTES**  
**RESULTADOS Y COMENTARIOS**

<b>PROFESORES</b>	<b>ITEMS CUESTIONARIO</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>PROFESORA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Problemas en la Expresión Oral.	-Insuficiencia en los siguientes elementos: Vocabulario, conocimiento de sinónimos y antónimos, manejo de reglas básicas de ortografía y el uso correcto de verbos. -Bajo nivel de comprensión lectora. -Bajo desarrollo lector. -Falta de interés.
	Remediales que ha intencionado para superar las dificultades del Lenguaje.	-Lectura de medios de comunicación. -Desarrollar la expresión escrita a través de la escritura espontánea. -Realización de debate, mesas redondas, etc. -Realización de actividades de comprensión lectora.
	Iniciativas para mejorar calidad educativa del Lenguaje.	-Debates en torno a las problemáticas que los afecta. -Lectura de autobiografías. -Desarrollo de crítica de textos. -Análisis de diversos discursos. -Dramatizaciones de diversas situaciones.
	Se cumplen los objetivos correspondientes para potenciar objetivos desde el establecimiento para mejorar el Lenguaje.	Existe un intento, pero falta un proyecto educativo que unifique los esfuerzos para potenciar el quehacer docente, del CEIA y los estudiantes.
<b>PROFESORA ESTUDIOS SOCIALES</b>		

	Problemas en la Expresión Oral.	Poco vocabulario, falta modulación, lenguaje distorsionado, faltas de ortografía, problemas de redacción. Traspaso de información textual sin plantear el punto de vista personal.
	Remediales para superar las dificultades del Lenguaje.	Corregir cuando se expresan mal. Motivar la buena expresión a través de exposiciones formales e informales acentuando la expresión a nivel de voz y gesto. Actividades de análisis críticos, reflexión de problemáticas actuales.
	Iniciativas para mejorar calidad educativa del Lenguaje.	Exposiciones, debates, lecturas. Creación de ensayos, análisis críticos sobre temáticas vigentes. Lectura de libros, análisis de diversas fuentes (publicidad, propagandas, etc.)
	Se cumplen los objetivos correspondientes para potenciar objetivos desde el establecimiento para mejorar el Lenguaje.	El currículo de educación adulta posee variadas falencias donde se tiende a tomar en asignaturas como Historia, sólo el aprendizaje memorístico y niveles de comprensión conceptual, que no tiene relación con la realidad del colegio, ni con los estudiantes.
<b>PROFESOR ÁMBITO INSTRUMENTAL Y CONVIVENCIA SOCIAL</b>		
	Problemas en la Expresión Oral.	Manejan pocos términos en el lenguaje habitual y con estos se entienden. El poco manejo perjudica la expresión escrita.

	Remediales para superar las dificultades del Lenguaje.	Aplicar diversas estrategias, metodologías, que incluyan actividades variadas relacionadas al lenguaje.
	Iniciativas para mejorar calidad educativa del Lenguaje.	Estrategias metodológicas y enfoques didácticos en el aprendizaje participativo y activo de los estudiantes.
	Se cumplen los objetivos correspondientes para potenciar objetivos desde el establecimiento para mejorar el Lenguaje.	No, pero existe la intención de comenzar con un proceso que estaría en un proceso inicial.

Del cuestionario aplicado a los docentes se observan coincidencias que ratifican la poca utilización del lenguaje formal en los jóvenes, tanto en el habla, como en la escritura. Estas falencias son atribuidas a la carencia de una gestión educacional que potencie la coordinación y articulación entre las distintas instancias educativas del establecimiento y sus gestores.

Se visualiza en los docentes, un interés por incentivar en los jóvenes el uso correcto del lenguaje, a través de diversas estrategias en el aula y también fuera de ella, pero sienten que los esfuerzos son insuficientes, por la débil articulación entre un proyecto educativo acorde a la realidad del establecimiento y sus estudiantes, el currículo de la educación de adultos y los docentes.

En síntesis y a modo de diagnóstico podemos resumir los resultados en tres puntos fundamentales:

-Ausencia de un proyecto educativo acorde a las necesidades específicas de los estudiantes.

-Débil gestión escolar de las autoridades para mejorar las características curriculares y extracurriculares.

-Poca capacitación de los profesionales de la educación a cargo, que permita cubrir las necesidades educativas de este tipo particular de alumno y entregar el apoyo que el CEIA no alcanza a cubrir.



**DIAGNOSTICOS APLICADOS A ESTUDIANTES**  
**RESULTADOS, EVIDENCIAS Y COMENTARIOS**

**I) ITEM**

**Consta de preguntas de selección múltiple:**

**1.a)** Necesidad cotidiana de usar el lenguaje y modificarlo de acuerdo a distintas circunstancias formales y no formales.

**1.b)** En situaciones de registro formal del lenguaje, necesidad de ampliar el léxico y/o utilización de palabras.

<b>Resultados</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Ocasionalmente</b>	<b>Nunca</b>
<b>I-a)</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>I-b)</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**TOTAL DE 20 PERSONAS DIAGNOSTICADAS.**

**II) ITEM**

**1) Ampliación del vocabulario:**

Se indagó acerca de las razones, a través de preguntas y ejemplificaciones, para insistir en la necesidad de ampliar el vocabulario, adquiriendo más palabras en el repertorio habitual de los jóvenes.

Entre las respuestas nos encontramos con las siguientes apreciaciones:

*“Si, porque mejora la comunicación, entendimiento para tener ideas mas claras y dar buena impresión” Daniel, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Es importante saber expresarse bien en todo lugar con los amigos para tener buena comunicación” Soledad, 2do.Ciclo Nivel Medio*

*“Siempre es necesario aprender cosas, palabras nuevas para poder espresarnos mas y mejor por que con la familia y los amigos uno se espresa de diferente manera pero es necesario tener un buen vocabulario y buena modulacion al*

*conversar con un profesor, jefe o alguien de un cargo superior sería muy bueno que nos enseñaran mas como expresarnos”*

*Carmen, 2do. Ciclo Nivel Medio*

*“para aparentar una buena persona y dar una buena comunicación, para recibir algún beneficio” Maikel, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Si expresarse bien con la gente es un modo de educación y de la manera que la califican como persona para tener una buena comunicación”*

*María Eliana, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“porque a veces uno no se da a entender muy bien, para poder dar una buena expresión buena de uno” Luis, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Si, lo necesito, porque asi uno puede aprender a modular y asi dar una buena presencia para encontrar un buen trabajo”*

*Karen, 2do. Ciclo Nivel Medio*

*“porque uno necesita facilidad de palabra, para poder expresarse mejor y no repetirse tanto con las mismas palabras”*

*María Carmen, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Si, es necesario utilizar mas herramientas porque uno se enfrenta a distintos ambitos y hay que saber expresarse y sobre todo comportarse a la hora de hablar” Constanza, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Si, porque siempre es necesario utilizar otro lenguaje con aquellas personas profesionales de educación mas alta. Para que, entiendan lo que queremos decir o expresar” Mirla, 22 años. 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Si creo que necesito utilizar más herramientas ya que es una autoeducación, mientras mas palabras nuevas utilizemos vamos a poder hablar con mas gente asi comunicarnos mucho mejor”*

*Mayra, 20 años. 2do. Ciclo Nivel Medio.*

Posteriormente se investiga el cómo mejoraría y/o ampliaría su vocabulario. Dando algunas referencias como la lectura y escritura de textos.

Entre las respuestas encontramos:

*“Se puede mejorar utilizando la lectura diaria como algo obligatorio, y un diccionario también ayuda bastante”*

*María Carmen, 2do Ciclo Nivel Medio.*

*“Si, para utilizar pocas palabras que significan mucho, y palabras poco comun al utilizar con las personas que me rodean”*

*Mirla, 2do. Ciclo Nivel Medio*

*“Creo que los libros, escritura, teatro y musica es muy importante para la mejora en el habla” Camila, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Bueno a mi parecer creo k si X k asi seriamos un pais o un mundo con un lenguaje bien hablado, y si la lectura nos ayudaria mucho, para poder aclarar bien las palabras k keremos decir”*

*Xiomara, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Si, mientras mas leo, libros, diarios y revistas aprendo a modular mejor mi vocabulario, y poder dar una buena impresión a los demas”*

*Karen, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“si importa mucho leer porque la mayoría de los textos ay muchas palabras y palabras correctamente usadas” Juan, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“yo creo que conociendo el significado de las palabras leyendo escribiendo y todas estas cosas que estan escritas” Olga, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

*“Pienso que la mejor manera de hablar mejor y también tener mejor ortografía es leer y escribir la mayoría de las personas tenemos muy mala ortografía y al leer no respetan los puntos las comas leen de corrido sería bueno que los niños cuando están en básica los acostumbraran a leer más libros y darles como tarea hacer copias para mejorar su escritura”*

*Carmen, 2do. Ciclo Nivel Medio.*

El diagnóstico que indaga la utilización del lenguaje en los jóvenes, aplicado a docentes y estudiantes del Segundo Ciclo Nivel Medio del Centro Educacional Integrado de Jóvenes y Adultos CEIA, permite evidenciar, que nos enfrentamos a un grupo humano desfavorecido, vulnerable y con pocas alternativas de mejorar su calidad educativa.

Desde el establecimiento educacional, en la condición actual, no se ven posibilidades de mejora ni estrategias que permitan alterar estas circunstancias.

Ya en el año 2009, la ONG-CIDET, realiza un estudio que cuyos resultados coinciden con el diagnóstico que se expone:

*“Los establecimientos educacionales que trabajan en contextos de vulnerabilidad y al que asisten jóvenes y adultos a quienes les es difícil acceder a los beneficios del sistema, ya sea por su condición material y/o por su escaso capital cultural, presentan una serie de problemáticas socioeconómicas, pedagógicas e institucionales que les dificultan el desarrollo de una enseñanza de calidad. Una de las consecuencias de esta situación, es el anquilosamiento de las trayectorias educativas de sus estudiantes las que están marcadas por la discontinuidad, aprendizajes deficitarios o nulos y, en los casos más agudos, en el abandono de la institución escolar.*

*Todo lo anterior se ve agudizado cuando la institución escolar es un CEIA, que tiene como base de su origen la educación para adultos, pero que en los últimos años ha venido a satisfacer la demanda de una gran cantidad de población adolescente y joven que no encuentra en la educación formal el lugar para la continuidad de su trayectoria educativa, y para los que en su mayoría este tipo de establecimientos significa una segunda, hasta tercera y probablemente última oportunidad de terminar satisfactoriamente sus estudios, y a los cuales dichas instituciones no se encuentran en condiciones de satisfacer”*

*(Fragmento de la fundamentación proyecto ONG-CIDET para Ministerio de Educación. Apoyo a la prevención del fracaso escolar en Centros Integrados de Educación de Adultos y Jóvenes (CEIA), Recoleta, Santiago, 2009)*

Podemos corroborar, a través de la aplicación de este instrumento, que los jóvenes expresan la valoración del uso adecuado del lenguaje y la necesidad de utilizarlo correctamente en distintos contextos sociales tanto formales como no formales. Sin embargo, se visualiza un déficit, en la expresión oral y escrita, al responder las preguntas aplicadas en el cuestionario. (Observar las transcripciones de las respuestas entregadas por los estudiantes)

A la vez, se expresa la incapacidad, que ellos perciben de su propio lenguaje, de llevar a cabo una comunicación apropiada y poder desenvolverse en ámbitos sociales diferentes del cotidiano.

Estos factores traen como consecuencia, que los estudiantes se sientan limitados a la posibilidad de incorporarse a un sistema social, que les permita desarrollarse en una actividad u oficio, poder tener más alternativas y dignificar su vida a través de mejores oportunidades, utilizando la palabra, verbalizar su pensamiento, elaborar y descifrar lo que piensa, lo que desea, lo que demanda de manera idónea y universal. Sentirse, además, a gusto con ellos mismos fortaleciendo su autoestima.

Al analizar los diagnósticos, también, podemos observar un sesgo de género. Las mujeres del grupo diagnosticado, responden la mayoría de las preguntas de desarrollo, con un lenguaje más elaborado, explayando su pensamiento, concieniciando la necesidad del desarrollo de su vocabulario, expresión y el buen manejo de estos. En cambio los hombres, se limitan a contestar de forma parca y reducida.

A pesar de las condiciones deficitarias que otorga el CEIA, los estudiantes, ven en esta institución, una oportunidad para poder disminuir sus carencias educativas, desarrollar sus capacidades y de esta manera, aportar a la sociedad.

*“No puede haber palabra verdadera que no sea un conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables, reflexión y acción. En este sentido, decir la palabra es transformar la realidad. Y es por ello también por lo que el decir la palabra no es privilegio de algunos, sino derecho fundamental y básico de todos los hombres”*

*(Cita Ibid, en el Libro: “La educación como práctica de la libertad”. Autor, Paulo Freire, 2da. Edición, Buenos Aires: Siglo XXI. Editores Argentina, 2008)*

¿Cómo mejorar, entonces, las condiciones de uso del lenguaje como facultad humana que posibilite la comunicación y el desarrollo de esta en diversos ámbitos sociales y dentro de este contexto vulnerable culturalmente?

## **MARCO TEORICO**

*“La importancia del lenguaje se valora cada vez más en la pedagogía moderna. El lenguaje no sólo define al ser humano sino que las relaciones fundamentales que se establecen con la realidad interior y con el mundo que nos rodea dependen de una manera decisiva de éste. Gracias al lenguaje de las personas obtienen la posibilidad de reflejar las relaciones y conexiones de la realidad que van más allá de la percepción sensorial. El lenguaje es una de las formas más complejas de los procesos verbales superiores. No hay actividad psíquica que no transcurra, en algún sentido, sin la participación directa o indirecta de éste”*

*(Texto extraído: “Como desarrollar el lenguaje oral y escrito” Autores. Teresa Marchant, Isabel Tarky. Editorial Universitaria, 1ra. Edición 1998. Capítulo I “Fundamentos Teóricos” Página 11 a 24)*

Potenciar el Lenguaje en los jóvenes, que se encuentran en permanente riesgo social, nos otorga mayores alternativas de integración en todos los ámbitos culturales y educativos. Tenemos que fortalecer el lenguaje, a través de una real articulación entre los diversos ámbitos socio-culturales, desarrollando estrategias, que permitan al estudiante descubrir que el lenguaje es un medio de intercambio cultural, es un modelo de desarrollo social, que les otorga una participación proponente en la sociedad.

Una de las respuestas a la interrogante de cómo mejorar las condiciones de uso del lenguaje como facultad humana que posibilite la comunicación y el vulnerable culturalmente, puede ser la intervención de los espacios educativos formales, como el Centro Educacional CEIA, con actividades innovadoras relacionadas con el Arte, específicamente con el Teatro, que se funda en las ideas de algunos teóricos que plantean la creación artística como eje fundamental en el desarrollo educativo de los niños, niñas y jóvenes.

*“En la educación por el arte cada persona – vale decir, cada niño – es un neurótico en potencia, que puede ser salvado de tal destino si la educación convencional no reprime sus tempranas – y básicamente innatas – habilidades creativas. Cada individuo es, entonces, alguna clase de artista, cuyas habilidades especiales, aunque fuesen insignificantes, deben ser apoyadas y alentadas, por ser un aporte a la infinita riqueza de la vida colectiva”*

*(Thistlewood, 1984: 113, en Sensibilidad Estética: Un desafío pendiente en la educación chilena. Luis Hernán Errazuriz, Primera edición: Noviembre 2006. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006)*

Muchos de los estudiantes del CEIA, son el resultado del sistema educacional formal, que no ha sabido implementar actividades que impulsen nuevas estrategias que beneficien integral y holísticamente a sus estudiantes desde los primeros niveles educativos formales.

La propuesta del Arte en la educación es pensada por otros autores – artistas, que en sus investigaciones, además de escribir, dirigir obras de Teatro, se han dedicado a desarrollar metodologías que pueden ser utilizadas en aula, para innovar a través del desarrollo de actividades teatrales en los establecimientos educacionales. Como Augusto Boal.

*Nuestra Libertad es para crear maneras de ayudar a humanizar la Humanidad, invadiendo libremente todos los campos de la actividad humana: social, pedagógica, política, artística... El Teatro es Lenguaje, por tanto puede ser usado para hablar de todos los asuntos humanos, no para ser limitado al teatro en sí mismo.*

*Augusto Boal, Teatro del oprimido.*



Augusto Boal, propone el Teatro Foro, como metodología en aula para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

*“¿Qué es el Teatro del Oprimido?”*

*Es una metodología creada por el director teatral brasileiro Augusto Boal que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Dicha metodología esta compuesta por un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que tienen por objetivo redimensionar al teatro, tornándolo un instrumento eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales. Sus vertientes pedagógica, social, cultural y terapéutica se proponen transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador); estimulándolo a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad e inventar un futuro”*

*(Cita extraída de la siguiente página:*

[http://www.cce.org.uy/cce/images/area\\_pedagogica/TEATRO-OPRIMIDO.pdf](http://www.cce.org.uy/cce/images/area_pedagogica/TEATRO-OPRIMIDO.pdf))

Tomando como referencia a Augusto Boal y los autores citados, podemos complementar que la tarea de generar nuevas estrategias en el aula, como alternativa integral, proviene desde el desarrollo del Arte y el Teatro en este ámbito. Muchos de ellos han investigado y concluido que las personas debemos aprender a través de un sistema holístico, en el que se nos permita indagar en nuestros conocimientos de diversas formas.

En términos artísticos-educativos, en el Teatro convergen todas las expresiones artísticas, música, danza, diseño, plástica, literatura. Y además se pueden integrar otras disciplinas y contenidos. Es por este motivo, que podemos proponer como medio de intervención social-educativa, el Teatro como fuente principal de articulación, entre un contenido y otro, no solo en las Artes, si no que también en las ciencias, matemáticas, comunicación social, comprensión del medio, considerando el lenguaje como un transversal.

Podemos ver que se han hecho muchos esfuerzos por implementar este ámbito en la educación formal. Dejando a los colegios la opción de intervenir su educación con nuevas estrategias educativas.

*“Programa de Estudio de Artes Escénicas (Teatro y Danza) para Tercero o Cuarto año de Enseñanza Media, contenido en la formación diferenciada del área científico-humanista de la Reforma Educacional de 1990. Dicho programa fue elaborado por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación acorde con las definiciones del marco curricular de O.F. y C.M.O de la Educación Media, definido en el Decreto N° 220, de mayo de 1998. El mismo ha sido aprobado por el Consejo Superior de Educación, para ser puesto en práctica, por los establecimientos que elijan aplicarlo, a partir del año escolar del 2002.”*

*(Extracto de áreas de inserción, del libro “Pedagogía Teatral. Metodología activa en el aula” de Verónica García-Huidobro Valdés y Compañía La Balanza. Ediciones Universidad Católica de Chile, Tercera edición Marzo, 2008)*

## PROYECTO DE INTERVENCIÓN

<b>Nombre del taller</b>	<b>TEATRO PARA TODOS</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Teatro</b>
<b>Descripción</b>	Taller de Teatro, que se realizará con sistema trimestral. Dirigido a un grupo de 20 estudiantes del Centro Educacional Integral de Adultos y Jóvenes, CEIA, del Segundo Ciclo Nivel Medio. Edad de los jóvenes, entre 18 y 21 años. Seleccionados previamente a través de un diagnóstico que indaga el nivel de Lenguaje de estos estudiantes.
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar capacidades lingüísticas formales en los jóvenes del Segundo Ciclo Nivel Medio del CEIA-JAR, para adquirir competencias y habilidades sociales a través de la realización de un taller de teatro.
<b>Objetivos Específicos</b>	<p>Crear un espacio de intervención extracurricular en el CEIA-JAR.</p> <p>Desarrollar la capacidad de representación a través de la expresión corporal y vocal de los jóvenes.</p> <p>Potenciar la capacidad de argumentación a través de la exposición correcta de las propias ideas y vocabulario preciso de los estudiantes.</p> <p>Fortalecer en los estudiantes la capacidad de descripción de los hechos de una situación dada, interpretación y parafraseo.</p> <p>Impulsar la capacidad de creatividad a través de la interpretación artística.</p>
<b>Objetivos Transversales</b>	Desarrollar y/o potenciar la capacidad de trabajo en equipo y colaborativo. Estimular la autoestima y el respeto a la creación de los demás. Ser capaces de interpretar y representar, redactar, reconocer, crear, exponer.

<b>UNIDAD 1</b> 1er. Trimestre	<b>Etapas de presentación y preparación de nuestro cuerpo como instrumento de expresión creativa.</b>
<b>Objetivo</b>	Realizar dinámicas de preparación del cuerpo, para motivar y/o potenciar el conocimiento de este como herramienta de expresión artística y creativa. Desarrollar ejercicios de presentación y percepción de intereses personales y grupales.

<b>Contenido</b>	Expresión y creatividad corporal y vocal.			
<b>Clase 90 minutos</b>	Objetivo	Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Clase 1.1	Que el	Inicio:	1) Los alumnos y	Al final de

	<p>estudiante Tenga la capacidad de realizar juegos dramáticos de presentación, percepción de intereses personales y grupales.</p>	<p>Dinámica de presentación Desarrollo: Juegos y ejercicios de desinhibición corporal. Cierre: Realizar una apreciación de la clase, como forma de evaluación.</p>	<p>alumnas se distribuyen sentados en la sala, formando un círculo. Cierran los ojos y la profesora narra una historia (Juego de imaginación). De esta historia cada uno rescata un objeto que los representa y comentan al grupo la importancia de este. 2) Los alumnos y alumnas se distribuyen de pie, libremente en el espacio, para realizar diversos movimientos relacionados con las distintas formas de caminar (rápido, lento, normal, triste, enojado, alegre, etc.)</p>	<p>la clase los alumnos evalúan su desempeño oralmente. Los jóvenes en una hoja escriben su apreciación de lo vivido en clases. Como forma de evaluación metacognitiva. ¿Qué me sucedió en la clase? ¿Me sirvió? ¿Por qué? ¿Con qué me quedo?</p>
Clase 2.1	<p>Que el estudiante realice juegos y ejercicios de expresión corporal y vocal. Que reconozca el concepto de sonorización.</p>	<p>Inicio: Juegos y ejercicios de percusión corporal. Desarrollo: Juegos y ejercicios para sonorizar, corporizar y crear, utilizando como estímulo la música. Cierre: Realizar una apreciación de la clase, como forma de</p>	<p>1) Los alumnos y alumnas realizan ejercicios en que reconocen los resonadores corporales. Revisan conceptos básicos de sonorización con el cuerpo como instrumento musical. 2) Forman grupos para crear una máquina imaginaria de sonidos.</p>	<p>Dibujan la máquina realizada en grupos y expresan, a modo de evaluación, una opinión personal de la clase. Potenciando la metacognición.</p>

		evaluación.		
Clase 3.1	Que el estudiante adquiera la capacidad de realizar ejercicios de expresión corporal. Potencie la flexibilidad, movimientos ondulados, curvos y rectos, el equilibrio y desequilibrio.	<p>Inicio: Juegos de imitación de diversos animales.</p> <p>Desarrollo: Ejercicio de creatividad corporal grupal, desarrollando una situación de diversos animales y personajes extra-cotidianos.</p> <p>Cierre: Reflexión de la clase a través de ejercicio de expresión literaria.</p>	<p>1) Los alumnos y alumnas se distribuyen en el espacio y a través de una historia narrada por la profesora, se transforman en distintos animales, que conviven en el mismo lugar.</p> <p>2) Forman grupos para representar una situación dada, en que se ven involucrados diversos animales.</p>	Realizan una historia (fábula) relacionada con la historia representada corporalmente.
Clase 4.1	Que el estudiante trabaje la capacidad de realizar ejercicios de expresión vocal y corporal.	<p>Inicio: Ejercicios de respiración, relajación y emisión de la voz.</p> <p>Desarrollo: Ejercicios de articulación muda y sonora. Lectura e inflexión de la voz.</p> <p>Cierre: Evaluación, cierre unidad.</p>	<p>1) Los alumnos y alumnas se distribuyen en un espacio cómodo, idealmente en colchonetas, para realizar ejercicios de respiración y relajación. Haciendo consciente los momentos de la respiración. (Inhalar-apnea-exhalar) incluyendo movimientos corporales.</p> <p>2) Cada uno de los alumnos realizará la lectura de un pequeño texto dando énfasis a la inflexión de la voz.</p>	Término de unidad. Los alumnos y alumnas formarán grupos y representarán una situación relacionada con un paseo al zoológico. Se evaluará la presencia de creatividad corporal y vocal, trabajo en equipo y participación.

<b>UNIDAD 2</b>	<b>Introducción a la actuación.</b>
<b>Objetivo</b>	Entregar herramientas básicas introductorias a la actuación teatral. A partir de improvisaciones basadas en las técnicas Stanislavkianas, de verdad, emoción y “sí, mágico”. Proveer a los estudiantes de conceptos valóricos abstractos, para la escenificación de estos.

<b>Contenido</b>	Técnicas narrativas de improvisación realista.			
<b>90 minutos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estructura de la clase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Evaluación</b>
Clase 1.2	Que el estudiante adquiera la capacidad creativa de improvisación a partir de un tema dado. Que reconozca de forma teórica y práctica la significación del “Sí. Mágico”.	<p>Inicio: Lectura y reflexión de texto noticioso o literario. Relacionado a un tema específico. Ejemplo: El amor.</p> <p>Desarrollo: Creación escenas improvisadas en base al texto leído y analizado.</p> <p>Cierre: Critica de escenas, reflexión y evaluación de la clase.</p>	<p>1) La profesora hace lectura de un texto noticioso, literario y/o dramático a los alumnos. Luego realizan una reflexión sobre la lectura.</p> <p>2) Forman grupos para realizar y representar escenas relacionadas al tema del texto leído previamente. Utilizando el concepto de “sí mágico”</p>	Los estudiantes deben realizar un dibujo en relación al tema de la clase. Luego lo comentan.
Clase 2.2	Que el estudiante pueda potenciar el valor de la creatividad y practique actitudes como inventar e imaginar, a través de escenas teatrales.	<p>Inicio: Lectura y reflexión de texto noticioso y/o literario. Relacionado a un tema específico. (El desamor)</p> <p>Desarrollo: Creación escenas improvisadas en base al texto leído y</p>	<p>1) La profesora hace lectura de un texto noticioso, literario y/o dramático a los alumnos y las alumnas. Luego realizan una reflexión sobre la lectura.</p> <p>2) Forman grupos para realizar y representar</p>	Los alumnos y las alumnas, deben escribir críticas, preguntas y respuestas a modo de evaluación de la clase.

		analizado. Cierre: Critica de escenas, reflexión y evaluación de la clase.	escenas relacionadas al tema del texto leído.	
Clase 3.2	Que el estudiante sea capaz de inventar una situación y representarla en una escena dramática, a partir de la capacidad de observación de un objeto cotidiano.	Inicio: Observación de algunos objetos cotidianos. Desarrollo: Crear una situación a partir del objeto y darle una significancia en la escena. Cierre: Preguntas, respuestas, críticas y comentarios sobre la clase.	1) Los estudiantes deben observar un objeto cotidiano y darle un valor distinto del tradicional. Transformarlo, inferir y deducir, sobre su origen y utilización. 2) Forman grupos para desarrollar y llevar a cabo una escena relacionada con el objeto en cuestión, pero con una utilización distinta de la cotidiana.	Los alumnos y alumnas reflexionan sobre la clase y en una hoja anotan su apreciación, comentarios, preguntas y respuestas.
Clase 4.2	Que el estudiante sea capaz de crear una escena y representarla, a partir de la capacidad de observación de una imagen pictórica.	Inicio: Observación de imágenes pictóricas Desarrollo: Crear una situación dramática a partir de la imagen observada. Cierre: Evaluación, fin unidad.	1) Los estudiantes deben observar y analizar una imagen pictórica. Reflexionar en base a ella. 2) Luego deben formar grupos y crear una escena relacionada a la imagen, de acuerdo a los sentimientos, emociones, composición que esa otorga.	Dibujar una escena dramática y exponerla ante el grupo. Se evalúa la capacidad de observación, creación, inventiva, trabajo en equipo y participación.

<b>UNIDAD 3</b>	<b>El teatro narrado desde la fotonovela.</b>
<b>Objetivo</b>	Proveer a los estudiantes de herramientas básicas de creatividad corporal, a través de elementos narrativos estéticos surrealistas de representación, incorporando emoción en la corporalidad para llevar a cabo una fotonovela.

<b>Contenido</b>	Lenguaje surrealista en la actuación.			
<b>90 minutos</b>	Objetivo	Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Clase 1.3	Que el estudiante reconozca el lenguaje surrealista en las distintas manifestaciones artísticas pictóricas, fotográficas, revistas de comic y fotonovela.	<p>Inicio: Presentación de imágenes pictóricas y gráficas (comic) surrealistas en las artes visuales.</p> <p>Desarrollo: Creación de un comic.</p> <p>Cierre: Muestra trabajos.</p>	<p>1) La profesora muestra láminas de diversas obras pictóricas surrealistas, revistas de comic y fotonovelas.</p> <p>2) Los alumnos y alumnas crean dibujando una breve historia en formato comic.</p>	Al término de la clase se evalúa la creación realizando una muestra al grupo de los trabajos. El grupo opina.
Clase 2.3	Que el estudiante reconozca los diversos estilos de narrativa teatral incorporando elementos pictóricos, fotográficos, comic y fotonovela. (Incluyendo una cámara fotográfica)	<p>Inicio: Narración de una historia.</p> <p>Desarrollo: Representación en estilo fotonovela del texto leído.</p> <p>Cierre: Comentarios, reflexión final.</p>	<p>1) La profesora narra una historia. (Cuento, poesía o texto dramático) relacionada con un tema valórico.</p> <p>2) Los estudiantes deben formar grupos y crear escenas relacionadas al tema del texto y representarla en forma de fotografías en cinco tomas. (5 fotografías) Posteriormente revisan las fotografías con</p>	Los alumnos y alumnas comentan por escrito sus apreciaciones de la clase.



			la cámara en el televisor.	
Clase 3.3	Que el estudiante realice escenas basadas en la técnica de la fotonovela.	<p>Inicio: Dinámica de expresión corporal utilizando la emoción.</p> <p>Desarrollo: Realizar escenas contando una historia libre en formato fotonovela.</p> <p>Cierre: Reflexión, crítica comentarios sobre la clase.</p>	<p>1) Los alumnos y alumnas participan de una dinámica corporal relacionada con la gestualidad y la emoción.</p> <p>2) Forman grupos para crear breves historias basadas en la técnica de la fotonovela, en tomas libres. Luego revisan en la televisión las creaciones.</p>	Los estudiantes evidencian lo vivido en la clase, escribiendo su apreciación.
Clase 4.3	Que el estudiante tenga la capacidad de aplicar las técnicas de fotonovela en la narración de una historia.	<p>Inicio: Entrega de escenas (situaciones dadas) para la creación de una fotonovela.</p> <p>Desarrollo: Creación historia fotonovela.</p> <p>Cierre: Evaluación.</p>	<p>1) Los estudiantes reciben de la profesora, escenas con un tema específico para realizar en formato fotonovela.</p> <p>2) Forman grupos para realizar las historias.</p>	Los jóvenes realizan una presentación de escenas breves de situaciones cotidianas en el ámbito formal. Se evaluará, con una comisión, lo aprehendido en cuanto a la estética y formato de lo visto en clases, relacionado a la narración expresiva de la fotonovela. Participación, creatividad, trabajo en equipo.

--	--	--	--	--

<b>UNIDAD 4</b> 2do. Trimestre	<b>Actuación inicial frente a cámara.</b>
<b>Objetivo</b>	Entregar a los alumnos y alumnas, a partir de un concepto valórico, herramientas de improvisación, con el cuerpo y el movimiento como objetos narrativos realistas en la actuación, frente a una cámara de grabación.

<b>Contenido</b> Técnicas narrativas de improvisación realista frente a cámara.				
<b>90 minutos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estructura de la clase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Evaluación</b>
Clase 1.4	Que el estudiante tenga la capacidad de tomar un concepto valórico ( <i>la intolerancia</i> ) y pueda llevarlo a la reflexión, debate y representación actoral, frente a una cámara de grabación.	Inicio: Muestra de videos, cortometrajes y/o escenas de películas. Desarrollo: Creación escenas frente a cámara. Cierre: Evaluación	1) Los alumnos y alumnas junto a la profesora reflexionan a cerca de los videos vistos 2) Forman grupos y crean escenas en base a lo visto en las películas y recrean actuando frente a la cámara. Posteriormente ven en televisión las escenas creadas por ellos.	Comentarios, reflexión y retroalimentación en relación a lo visto y trabajado en clases.
Clase 2.4	Que el estudiante tenga la capacidad de tomar un concepto valórico ( <i>la drogadicción</i> ) y pueda llevarlo a la reflexión, debate y representación actoral, frente a una cámara	Inicio: Muestra de videos, cortometrajes y/o escenas de películas. Desarrollo: Creación escenas frente a cámara. Cierre: Evaluación	1) Los alumnos y alumnas reflexionan a cerca de los videos vistos 2) Forman grupos y crean escenas en base a lo visto en las películas y recrean actuando frente a la cámara. Posteriormente	Comentarios, reflexión y retroalimentación en relación a lo visto y trabajado en clases.

	de grabación.		ven en televisión las escenas creadas por ellos.	
Clase 3.4	Que el estudiante tenga la capacidad de tomar un concepto valórico ( <i>el consumismo</i> ) y pueda llevarlo a la reflexión, debate y representación actoral, frente a una cámara de grabación.	Inicio: Muestra de videos, cortometrajes y/o escenas de películas. Desarrollo: Creación escenas frente a cámara. Cierre: Evaluación	1) Los alumnos y alumnas reflexionan a cerca de los videos vistos 2) Forman grupos y crean escenas en base a lo visto en las películas y recrean actuando frente a la cámara. Posteriormente ven en televisión las escenas creadas por ellos.	Comentarios, reflexión y retroalimentación en relación a lo visto y trabajado en clases.
Clase 4.4	Que el estudiante tenga la capacidad de tomar un concepto valórico ( <i>la amistad</i> ) y pueda llevarlo a la reflexión, debate y representación actoral, frente a una cámara de grabación.	Inicio: Muestra de videos, cortometrajes y/o escenas de películas. Desarrollo: Creación escenas frente a cámara. Cierre: Evaluación cierre unidad.	1) Los alumnos y alumnas reflexionan a cerca de los videos vistos 2) Forman grupos y crean escenas en base a lo visto en las películas y recrean actuando frente a la cámara. Posteriormente ven en televisión las escenas creadas por ellos.	Se evaluará, la participación, creatividad, capacidad interpretativa y trabajo en equipo.

<b>UNIDAD 5</b>	<b>Jugando a ser documentalista I</b>
<b>Objetivo</b>	Proveer a los estudiantes de herramientas básicas de creación de videos, documentales, guión o “storyboard” para potenciar la capacidad interpretativa frente a la cámara, creatividad, narrativa, lenguaje, expresión corporal y literaria.

<b>Contenido</b> Técnicas grabación de video/documental				
<b>90 minutos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estructura de la clase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Evaluación</b>
Clase 1.5	Que el estudiante pueda reconocer los diversos elementos tecnológicos que se utilizan en la grabación de videos. Adquirir nociones básicas de estilos cinematográficos	Inicio: Dar a conocer elementos como cámara digital de grabación, cinta, trípode, etc. Desarrollo: Grabar escenas. Cierre: Reflexión, comentarios, preguntas, respuestas.	1) Los estudiantes reconocen elementos que se utilizan para grabar videos y/o documentales. 2) Se reúnen en grupos para grabar libremente escenas, objetos o paisajes.	Comentan su apreciación por escrito.
Clase 2.5	Que el estudiante reconozca los diversos elementos tecnológicos que se utilizan en la grabación de videos. Adquirir nociones básicas de estilos cinematográficos	Inicio: Muestra de escenas. Desarrollo: Crear escenas y grabarlas. Cierre: Reflexión, dudas, preguntas, respuestas.	1) Los estudiantes observan escenas de películas y/o videos en que reconocen escala de planos de grabación, además diferencian el documental del cine ficción. 2) Forman grupos para crear escenas en los planos vistos y aprendidos. Revisión de	Retroalimentación, con el resto del curso y apreciación de la clase por escrito.

			escenas en la televisión.	
Clase 3.5	Que el estudiante reconozca los diversos estilos y formatos de grabación en la cinematografía	Inicio: Muestra de escenas. Desarrollo: Crear escenas y grabarlas. Cierre: Reflexión, dudas preguntas, respuestas.	1) Los estudiantes observan escenas de películas y/o videos documentales o cine ficción. 2) Forman grupos para crear escenas con tema libre. Revisión de las escenas en la televisión.	Apreciación de la clase por escrito.
Clase 4.5	Que el estudiante reconozca los diversos estilos y formatos de grabación en la cinematografía	Inicio: Muestra de escenas. Desarrollo: Crear escenas y grabarlas. Cierre: Reflexión, dudas preguntas, respuestas.	1) Los estudiantes observan escenas de películas y/o videos. 2) Forman grupos para crear escenas en los planos vistos y aprendidos. Revisión de las escenas en la televisión.	Reflexión y apreciación de la clase, por escrito.

<b>UNIDAD 6</b>	<b>Jugando a ser documentalista II</b>
<b>Objetivo</b>	Proveer a los estudiantes de herramientas básicas de narrativa en la cinematografía. Como guión y Storyboard. Haciendo semejanza con el guión teatral o dramaturgia.

<b>Contenido</b>	Técnicas de escritura de guión, realización de Storyboard en el video/documental.			
<b>90 minutos</b>	Objetivo	Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Clase 1.6	Que el	Inicio: Muestra	1) La profesora	Reflexión,

	estudiante reconozca y confeccione un guión cinematográfico a través de un Storyboard	de guión y Storyboard. Desarrollo: Confección de guión y Storyboard. Cierre: Evaluación. Reflexión.	muestra a los estudiantes guión cinematográfico y un Storyboard, haciendo la semejanza con el guión teatral. 2) Crean una historia y la llevan a la creación de un guión y un Storyboard.	preguntas de clase, la realizan por escrito.
Clase 2.6	Que el estudiante confeccione un guión cinematográfico a través de un Storyboard	Inicio: Muestra escenas cinematográficas. Desarrollo: Continuación creación guión y Storyboard. Cierre: Evaluación, Reflexión.	1) La profesora muestra a los estudiantes escenas de cine en formato comic, en que se aprecia claramente el Storyboard. 2) Continúan y dan término a la creación del guión y/o story.	Reflexión, preguntas de clase la realizan por escrito.
Clase 3.6	Que el estudiante sea capaz de dar vida en escenas al guión escrito y al Storyboard	Inicio: Revisión de story y guión. Desarrollo: Crear escenas. Cierre: Evaluación.	1) Los alumnos y las alumnas revisan las creaciones de Storyboard y guión que han realizado. 2) Llevan a escena el story realizado.	Comentarios de la clase, preguntas, respuestas.
Clase 4.6	Que el estudiante sea capaz de dar vida en escenas al story	Inicio: Revisión de story y guión. Desarrollo: Crear escenas. Cierre: Evaluación final	1) Los alumnos y las alumnas revisan las creaciones de story que han realizado. 2) Llevan a escena el story que crearon.	Los jóvenes leen un texto en voz alta y declamada. Se evaluará las creaciones de guión. Trabajo en

				equipo, creatividad y participación.
--	--	--	--	--------------------------------------

<b>UNIDAD 7</b> 3er. Trimestre	<b>Creación montaje final. Teatro Foro</b>
<b>Objetivo</b>	Mostrar al público un Teatro-foro: En esta etapa desarrollaremos un montaje de Teatro Foro, en el que los estudiantes deberán enfrentar un tema y una situación dada contingente, representando un rol ficticio y ser defensa u oponente, fundamentando, argumentando, frente a público. Ellos deberán comprender cómo la experiencia del taller, orientada por la profesora, les permite desarrollar con el material del más mínimo ejercicio hasta el de mayor complejidad, una creación auténtica, propia, crítica y veraz en su mirada.

<b>Contenido</b>	Introducción al Teatro Foro y selección del tema a trabajar.			
<b>90 minutos</b>	Objetivo	Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Clase 1.7	Que el estudiante comprenda el Teatro Foro como instrumento creativo y teatral para potenciar su argumentación, crítica y lenguaje. Que tenga la capacidad de seleccionar un tema para trabajarlo en el Teatro Foro.	Inicio: Introducción al Teatro Foro. Desarrollo: Formación de grupos e investigación Cierre: Reflexión y evaluación.	Los estudiantes se introducen en el tema y la técnica del Teatro Foro. Forman los grupos de trabajo, para seleccionar el tema que van a tratar en el montaje e investigan en diarios, noticias, revistas. Comienzan a trabajar implementando técnicas de argumentación y fundamentación.	Reflexión, comentarios, preguntas, respuestas.
Clase 2.7	Que el estudiante desarrolle y profundice el tema seleccionado y comience a trabajar en grupos el	Inicio: Los grupos de estudiantes se reúnen a coordinar el trabajo. Desarrollo: Trabajan en equipo la	Los estudiantes coordinan sus grupos para distribuir los quehaceres y fijan los roles a trabajar, todo dentro de un ámbito de	Co-evaluación, comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.

	montaje.	puesta en escena. Cierre: Muestra del primer acercamiento al montaje.	improvisación. Muestran los primeros ejercicios en grupos al resto de sus compañeros. Posteriormente, junto a la profesora co-evalúan lo visto en clases.	
Clase 3.7	El estudiante debe desarrollar las historias y/o debates, vistos previamente en improvisaciones. Mejorando la exposición y mostrarlo.	Inicio: Organización grupos de trabajo. Desarrollo: Reunirse a profundizar en el tema de cada montaje. Cierre: Reflexión, evaluación.	Los estudiantes se reúnen en grupos para profundizar en el debate y/o foro, apoyados por la profesora. Ellos deben organizar los distintos roles, director u organizador, moderador, técnicos y actores. Luego exponen.	Co-evaluación, comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.
Clase 4.7	El estudiante debe definir la exposición de Teatro Foro.	Inicio: Organización grupos de trabajo. Desarrollo: Llevar a cabo actividades de grupo. Cierre: Reflexión, evaluación.	Los jóvenes se reúnen en grupos, organizan la puesta en escena confirmando el montaje que van a realizar y definición del tema a trabajar, para incorporar los elementos técnicos que se van a utilizar.	Plenaria.

<b>UNIDAD 8</b>	<b>Creación montaje final.</b>
<b>Objetivo</b>	El objetivo en esta parte del taller es que los estudiantes sepan la importancia de la reiteración de quehaceres para dar vida al montaje final. Comienzan ensayos, organización, definir y corregir detalles.



<b>Contenido</b>	Definición montaje.			
<b>90 minutos</b>	Objetivo	Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Clase 8.1	Que los estudiantes tengan la capacidad de organización y autonomía en la participación y desarrollo del montaje final. Que experimenten la posibilidad de ser creador, director y actor de un espectáculo artístico.	Inicio: Organización de los grupos. Desarrollo: Cada grupo asume responsabilidades en el trabajo de montaje total. Cierre: Conversación grupal.	Los alumnos y alumnas realizan diversas labores de acuerdo a la actividad que a cada grupo corresponde. -Actuación. -Dirección. -Guión. -Escenografía. -Vestuario. -Iluminación. -Sonido. -Montaje técnico.	Co-evaluación, comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.
Clase 8.2	Que los estudiantes tengan la capacidad de organización y autonomía en la participación y desarrollo del montaje final. Que experimenten la posibilidad de ser creador, director y actor de un espectáculo artístico.	Inicio: Organización de los grupos. Desarrollo: Cada grupo asume responsabilidades en el trabajo de montaje total. Cierre: Conversación grupal.	Los alumnos y alumnas realizan diversas labores de acuerdo a la actividad que a cada grupo corresponde. -Actuación. -Dirección. -Guión. -Escenografía. -Vestuario. -Iluminación. -Sonido. -Montaje técnico.	Co-evaluación, comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.
Clase 8.3	Que los estudiantes tengan la capacidad de organización y autonomía en la participación	Inicio: Organización de los grupos. Desarrollo: Cada grupo asume responsabilidades en el trabajo de montaje total.	Los alumnos y alumnas realizan diversas labores de acuerdo a la actividad que a cada grupo	Co-evaluación, comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.

	y desarrollo del montaje final. Que experimenten la posibilidad de ser creador, director y actor de un espectáculo artístico.	Cierre: Conversación grupal.	corresponde. -Actuación. -Dirección y grabación de escenas. -Guión. -Escenografía. -Vestuario. -Iluminación. -Sonido. -Montaje técnico.	
Clase 8.4	Que los estudiantes tengan la capacidad de organización y autonomía en la participación y desarrollo del montaje final. Que experimenten la posibilidad de ser creador, director y actor de un espectáculo artístico.	Cada grupo asume responsabilidades en el trabajo de montaje.	Los alumnos y alumnas realizan diversas labores de acuerdo a la actividad que a cada grupo corresponde. -Actuación. -Dirección. -Guión. -Escenografía. -Vestuario. -Iluminación. -Sonido. -Montaje técnico.	Realizan una exposición oral, formal y entregan un informe escrito de sus proyecciones académicas y laborales.

<b>UNIDAD 9</b>	<b>Montaje final. Tercera parte y final.</b>
<b>Objetivo</b>	Realizar los ensayos generales. Que los alumnos y alumnas valoren la reiteración de las acciones en el espectáculo. Experimentar la vivencia de exponer el trabajo artístico y creativo ante un espectador o público.

<b>Contenido</b>	Ensayo General			
<b>90 minutos</b>	Objetivo	Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Clase 9.1	Ensayar con todos los elementos de contenido y teatrales.	Ensayo General.	Ensayo General.	Comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.
Clase 9.2	Ensayar.	Ensayo General.	Ensayo General.	Reflexión, comentarios, preguntas,

				respuestas, correcciones.
Clase 9.3	Muestra a público de un Teatro-foro: Actividad en la que los estudiantes exponen un tema contingente de interés público y lo representan a través de un foro, creando un personaje que presenta una postura crítica ante una situación dada.	Muestra Montaje.	Muestra Montaje.	Comentarios, reflexión.
Clase 9.4	Reunirse con todos los estudiantes participantes y realizar una evaluación de los resultados del taller y del montaje final.	Reunión. Reflexión final. Evaluación.	<b>Evaluación.</b> Reunión. Reflexión final.	Co-evaluación, comentarios, preguntas, respuestas, correcciones.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

<b>Criterios de Evaluación</b>
Que los estudiantes participantes del taller mantengan un 80% de asistencia.
Los jóvenes seleccionados para el taller de Teatro, al término del Primer Trimestre, aplican técnicas básicas de expresión y creatividad corporal, vocal, representación y técnicas básicas introductorias a la actuación teatral.
Los estudiantes del Taller de Teatro, al término del Segundo Trimestre, improvisan con el cuerpo y con la voz, frente a una cámara de grabación, indagan en la interpretación narrativa y literaria. Reconocen técnicas de manejo de la voz hablada, aplican técnicas de dicción y modulación. Capacidad de paráfrasis y argumentación.
Los jóvenes del Taller de Teatro, al término del Tercer Trimestre, poseen las herramientas necesarias de interpretación de una situación dada, para representarla y exponerla en un Teatro-foro frente a público.

### **Instrumentos de evaluación del proyecto**

<p>La metodología que se aplicará en este proyecto para saber los logros de los jóvenes es la siguiente:</p> <p>En primera instancia se formará una comisión evaluadora la que será integrada por Profesores Jefes del 2º ciclo nivel medio, Jefe UTP, Inspector de jornada, Director del establecimiento y Profesora-Actriz a cargo.</p> <p>Esta evaluación se llevará a cabo al término de cada trimestre que coincidirá con el término de la Unidad Curricular planteada en la planificación anual del taller. Además habrá una evaluación final que corresponderá al término del Taller de Teatro.</p> <p>Paralelamente, habrá un monitoreo de asistencia a clases y participación de los estudiantes.</p>
--

**1ra. Evaluación, término 1er. Trimestre:**

Los jóvenes realizan una presentación de escenas breves de situaciones cotidianas en el ámbito formal.

**2da. Evaluación, término 2do. Trimestre:**

Los jóvenes leen un texto en voz alta. Modulan, manejan los tonos y el volumen de acuerdo al texto.

**3ra. Evaluación, término 3er. Trimestre:**

Realizan una exposición oral, formal y entregan un informe escrito de sus proyecciones académicas y laborales.

**Evaluación final:**

Muestra a público de un Teatro-foro:

Actividad en la que los estudiantes exponen un tema contingente de interés público y lo representan a través de un foro, creando un personaje que presenta una postura crítica ante una situación dada.

**Instrumentos evaluativos:**

1. Hoja de Logro: Estará compuesta por una serie de indicadores relacionados con los contenidos vistos en el proceso y si estos fueron logrados o no lo fueron.
2. Listas de cotejo: Con un listado de habilidades y conductas a evaluar.
3. Hoja de autoevaluación y co-evaluación: Que será entregada a los estudiantes al finalizar cada trimestre.
4. Hoja de autoevaluación, co-evaluación y análisis, al finalizar cada trimestre y al término del taller para profesora guía y comisión examinadora.
5. Listas de registros de asistencia de los jóvenes a clases.

## CRONOGRAMA

Unidad/Actividad	Marzo	Abril	Mayo	Juni	Juli	Agosto	Sep	Octubr	No
							t.	e	v.
I) Se realizan dinámicas de preparación del cuerpo. Se desarrollan ejercicios de presentación y percepción de intereses personales y grupales.									
II) Se entregan herramientas básicas introductorias a la actuación teatral. A partir de improvisaciones.									
III) Se provee de herramientas básicas de creatividad corporal, a través de elementos narrativos estéticos surrealistas de representación, incorporando emoción en la corporalidad para llevar a cabo una fotonovela.									
<b>1ra.Evaluación:</b> Los jóvenes realizan una presentación de escenas breves de situaciones cotidianas en el ámbito formal.									
IV) Se entregan, conceptos de improvisación,									

con el cuerpo y el movimiento como objetos narrativos realistas en la actuación, frente a una cámara de grabación.									
V) Se provee de herramientas básicas de creación de videos, documentales, guión o "storyboard".									
VI) Se provee de herramientas básicas de narrativa en la cinematografía. Como guión y Storyboard. Haciendo semejanza con el guión teatral o dramaturgia.									
<b>2da. Evaluación:</b> Los jóvenes leen un texto en voz alta. Modulan, manejan los tonos y el volumen de acuerdo al texto.									
VII) Crean el montaje final de Teatro-foro.									
VIII) Comienzan ensayos, organización, definir y corregir detalles.									
IX) Realizan ensayos generales. Experimentan la vivencia de exponer el									

trabajo artístico y creativo ante un espectador o público.									
<b>3ra. Evaluación:</b> Realizan una exposición oral, formal y entregan un informe escrito de sus proyecciones académicas y laborales.									
<b>Evaluación Final:</b> Muestra a público del Teatro-foro: Actividad en la que los estudiantes exponen un tema contingente de interés público y lo representan a través de un foro, creando un personaje que presenta una postura crítica ante una situación dada.									
<b>Evaluación del Proyecto.</b>									



## **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

Proyecto ONG-CIDET para Ministerio de Educación. *“Apoyo a la prevención del fracaso escolar en Centros Integrados de Educación de Adultos y Jóvenes, CEIA”* Recoleta, Santiago, 2009

Libro: *“Como desarrollar el lenguaje oral y escrito”* Autores. Teresa Marchant, Isabel Tarky. Editorial Universitaria, 1ra. Edición 1998. Capítulo I “Fundamentos Teóricos” Página 11 a 24

Libro: *“Sensibilidad Estética: Un desafío pendiente en la educación chilena”*. Autor Luis Hernán Errazuriz, Primera edición: Noviembre 2006. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006

Página Centro Cultura de España, Brasil. Taller de Teatro del Oprimido, Profesora Sabrina Speranza, [sabry16s@gmail.com](mailto:sabry16s@gmail.com)  
[http://www.cce.org.uy/cce/images/area\\_pedagogica/TEATRO-OPRIMIDO.pdf](http://www.cce.org.uy/cce/images/area_pedagogica/TEATRO-OPRIMIDO.pdf))

Libro: *“Pedagogía Teatral. Metodología activa en el aula”* Autora, Verónica García-Huidobro Valdés y Compañía La Balanza. Ediciones Universidad Católica de Chile, Tercera edición Marzo, 2008

Libro: *“La educación como práctica de la libertad”*. Autor, Paulo Freire, 2da. Edición, Buenos Aires: Siglo XXI. Editores Argentina, 2008

## ANEXOS

### DIAGNOSTICO APLICADO A DOCENTES CENTRO INTEGRADO DE JOVENES Y ADULTOS (CEIA)

Este diagnóstico fue aplicado a tres docentes del Centro Educativo, de distintos sectores curriculares. Lenguaje y Comunicación, Ámbito Instrumental / Convivencia Social y Estudios Sociales.



DIAGNÓSTICO  
LENGUA CASTELLANA  
Tesis: *“El Teatro como posibilidad de desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de CEIA”*  
Centro Educativo Jorge Alessandri Rodríguez, Recoleta.

Profesora - Estudiante: Yasna PradenaGarcia

Introducción:

Este cuestionario tiene como propósito visualizar, desde el docente, las problemáticas en el lenguaje de los estudiantes del CEIA, del segundo nivel medio. Indagar las dificultades existentes para el desarrollo de sus competencias lingüísticas, diagnosticar y mejorarlas.

Para complementar el aporte docente, se aplicará un instrumento diagnóstico a los estudiantes en que se evidencien los tipos de registros que utilizan en distintos contextos y su adecuación.

Nombre Profesor o Profesora Titular: \_\_\_\_\_

Sector o Módulo:

Cuestionario:

1) ¿Cuáles son los principales problemas en la expresión oral y escrita de los estudiantes que usted atiende en el CEIA?

.....  
.....  
.....

2) ¿Qué remediales ha intencionado Ud. Para superar estas dificultades?

.....  
.....

3) ¿Qué iniciativas se pueden impulsar para mejorar la calidad educativa en Lenguaje de los estudiantes de CEIA?

En discurso oral:

.....  
.....

En discurso escrito:

.....  
.....

En animación a la lectura:

.....  
.....

4) Con respecto al Proyecto Educativo del CEIA ¿Cree que se están cumpliendo los objetivos correspondientes para poder potenciar las competencias adecuadas en Lenguaje, según las necesidades de los estudiantes?

.....  
.....

## DIAGNOSTICOS APLICADOS A ESTUDIANTES

Este diagnóstico fue aplicado a un grupo de 20 jóvenes del segundo ciclo, nivel medio del Centro Integrado de Jóvenes y Adultos (CEIA).



DIAGNÓSTICO  
LENGUA CASTELLANA  
Tesis: *“El Teatro como posibilidad de desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de CEIA”*  
Centro Educacional Jorge Alessandri Rodríguez,  
Recoleta.

Profesora- Estudiante: Yasna Pradena Garcia

Nombre Estudiante: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

### I) Preguntas de selección múltiple.

Lea atentamente la situación que se expresa en el enunciado y responda marcando la alternativa que más se asemeja a lo que usted cree.

1-Piense en distintas circunstancias de la vida cotidiana en que usted expresa sus ideas a través del habla. Por ejemplo: Cuando conversa con sus amigos, con sus padres, familiares, profesores y/o jefe en el trabajo.

¿Usted cambia su modo de hablar al comunicarse con estos distintos grupos de personas?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Ocasionalmente
- d) Nunca

2- En las siguientes situaciones:

Una entrevista de trabajo. Exponer un tema en voz alta frente al curso. Ir al Registro Civil o la Municipalidad a pedir un Certificado. Conversar con el Director del Centro Educacional. ¿Usted ha necesitado utilizar más y distintas palabras de las que ocupa cotidianamente?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Ocasionalmente
- d) Nunca

II) De acuerdo a las situaciones nombradas anteriormente, responda las siguientes preguntas:

**1)** ¿Usted cree que necesita utilizar más herramientas (palabras, dicción, modulación) en su lenguaje para poder expresarse en diversos ámbitos de la vida cotidiana? ¿Por qué? ¿Para qué? Explique.

-----  
-----

Ejemplifique las situaciones en las que ha necesitado cambiar su modo de hablar para poder establecer una buena comunicación con los demás. De 3 Ejemplos. Y responda ¿En alguna de estas ocasiones ha sido un problema su lenguaje?

Ejemplo 1

-----  
-----  
-----

Ejemplo 2

-----  
-----  
-----

Ejemplo 3

-----  
-----  
-----

3) ¿De qué manera podría mejorar su forma de hablar? ¿Considera importante en este proceso la lectura de libros, diarios, revistas o escritura de textos?

-----  
-----  
-----