



**Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
Programa de Educación Continua**

**“La utilización de Arcilla como medio para alcanzar objetivos de aprendizajes en una comunidad educativa, a través de la construcción de un Mural Cerámico”.**

Tesis para optar al título de: Profesor de Educación Básica

**Nombre: Paula Fuentes Torres  
Profesor: Millaray Arnal  
Curso : Santiago 23**

## INDICE

**I.- Introducción-Tema Específico.**

**II.- Planteamiento del Problema.**

**III.- Diagnóstico.**

**IV.- Descripción del Proyecto.**

**V.- Objetivos.**

**VI.- Marco Teórico.**

**VII.- Estrategia metodológica.**

**VIII.- Evaluación.**

**XIX.- Bibliografía.**

## I. Introducción del tema.

**“La utilización de Arcilla como medio para alcanzar objetivos de aprendizajes en una comunidad educativa, a través de la construcción de un Mural Cerámico”.**

La idea nace con el motivo de experimentar, conocer y develar si es que el material arcilloso es un medio pertinente para alcanzar objetivos eficaces de aprendizajes en los alumnos/as a través de la creación colectiva de un Mural Cerámico.

Si bien la arcilla es un material utilizado para la confección de objetos utilitarios (entre otras expresiones) es necesario tener en cuenta que es un recurso que abarca diversas posibilidades, tanto referidos a lo estético, terapéutico, funcional y, específicamente educativo. Es sabido además, que tiene varios momentos de realización y revisión de los procedimientos para poder lograr su objetivo, lo que implica desarrollar diversas estrategias, potenciabilidades y más que todo, habilidades y conocimientos en los participantes.

¿Qué es la Cerámica y su vinculación con el Arte?

El término Cerámica se refiere específicamente a la técnica de quemar tierras arcillosas a determinada temperatura (entre los 800° C. hasta los 2.000° C o más). El material con que se trabaja se denomina Arcilla, que es un mineral, que al amasarse con agua se vuelve plástico, es decir se le puede dar forma y conservarla. Generalmente se trabaja con las manos, pero actualmente existe una gran variedad de herramientas, cuyo único límite es la resolución de problemáticas inherentes al proceso de construcción.

El término arcilla no sólo tiene connotaciones mineralógicas, sino también de tamaño de partícula, en este sentido se consideran arcillas todas las fracciones con un tamaño de grano inferior a 2 micras. Según esto todos los filosilicatos

pueden considerarse verdaderas arcillas si se encuentran dentro de dicho rango de tamaños, incluso minerales no pertenecientes al grupo de los filosilicatos (cuarzo, feldespatos, etc.) pueden ser considerados partículas arcillosas cuando están incluidos en un sedimento arcilloso y sus tamaños no superan las 2 micras.

Las arcillas son constituyentes esenciales de gran parte de los suelos y sedimentos debido a que son, en su mayor parte, productos finales de la meteorización de los silicatos que, formados a mayores presiones y temperaturas, en el medio exógeno se hidrolizan. De hecho el mayor porcentaje del SIAL en la corteza terrestre (Sílice y Aluminio, dos componentes básicos de toda arcilla, que químicamente son un Óxido de Alúmina hidratado:  $Al_2O_3 + 2SiO_2 + 2H_2O$ ), corresponde al sector más próximo a nuestros pies, es decir que pisamos prácticamente arcilla. Más aún, los suelos de Santiago son producto de ceniza volcánica y sedimentos de los ríos, lo que ejemplifica la idea de que los terrenos arcillosos se encuentran comúnmente a nuestro alcance.

La preparación se inicia refinándola y enriqueciéndola con elementos que le darán solidez y limpieza de sales, luego de amasa y embolsa, con el fin de preservarla el mayor tiempo posible. Si se endurece, se le agrega agua y se vuelve a utilizar (el único momento en que el estado es irreversible, es cuando ha superado los 500°C).

Luego se procede a diseñar y levantar la pieza. Los métodos son variados aunque nombraremos el modelaje directo, a través de placas o rollos.

Una vez finalizada la pieza, donde se incluye la decoración, se dejará secar lentamente varios días para luego quemarlas en un horno cerámico, en donde adquiere dureza, permanencia y color.

Si bien, lo descrito anteriormente es el proceso muy resumido del modo básico de elaboración, es importante vincularlo con distintas áreas del saber y quehacer, como por ejemplo el Arte, atendiendo principalmente a la capacidad de expresión

y aprendizaje que pueden desarrollar aquellos que vivencian la Cerámica, tanto como medio o como fin, independientemente del grupo etéreo, social o evolutivo en que se encuentren aquellos.

Desde el inicio de la humanidad, en donde el ser primitivo descubre el barro y realiza la cochura como una forma de satisfacer problemas concretos como contener y trasladar sus alimentos, hasta integrar elementos de trascendencia espiritual, ese ser ha podido desarrollar técnicas muchísimo más complejas necesarias para lograr mejoras sustantivas en sus procesos de vida y desarrollo económico. De hecho el paso evolutivo desde los pueblos agricultores hasta la edad de los metales, se debió justamente por haber descubierto anteriormente la cerámica (confección de moldes y técnicas de quemado) aspectos que subrayan la importancia de las humildes tierras arcillosas quemadas, que no solo nos ayudan a desarrollarnos, sino que además nos invita a conocernos y disfrutar de la ductibilidad del material.

Nuestra sociedad como país Latinoamericano tiene raíces y técnicas que se muestran en una prolífera cerámica Precolombina.

Específicamente, la cerámica Diaguita fue una de las más trascendentes. Desarrollada en la zona norte, se caracterizó por una decoración con engobes negro, rojo y blanco, una composición simétrica de motivos geométricos y la utilización del humo, como recurso estético y funcional.

Actualmente, la alfarería que se realiza en nuestro país es simple y sencilla; con una línea utilitaria completa representado por Pomaire, hasta la expresión de leyendas de Quinchamalí, con sus figuras antropomorfas y zoomórficas.

## **Importancia del Arte en la Educación**

Todo el saber esta en constante movimiento en la educación escolar a través de los sectores de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lenguaje, Matemática , Actividades de Festividades Nacionales y otros, por lo tanto los niños y niñas de una comunidad escolar están en permanente contacto con la información.

Sin embargo existen áreas que difícilmente podemos encontrar en el aula como recurso didáctico, nos referimos a la arcilla, que no obstante es un material común, muchos docentes no la utilizan (quizás por desconocimiento o por comodidad) y que además genera tantas potenciabilidades en quienes la desarrollan.

Es necesario tener en cuenta que el medio cultural en donde se desarrolla la mentalidad infantil esta llena de estímulos muy potentes y masivos, como la computación, Internet, juegos electrónicos, televisión, etc. Aspectos que intervienen en desarrollos vinculados principalmente a la ciencias, lo que evidentemente llena una necesidad de comprensión objetiva, sin embargo no debiera ser la única razón del aprendizaje. Existen complementariamente otras manifestaciones del conocimiento, entre las que nombramos al Arte.

Sería absurdo discutir cuál de las dos áreas es más pertinente para el desarrollo intelectual y físico de los alumnos y alumnas, empero lo que cuesta aceptar es el menoscabo de una por la otra, es decir de desarrollar habilidades cognitivas solo partiendo de las ciencias como única expresión de dicho conocimiento.

Por lo que es necesario revisar y potenciar en la escuela que la enseñanza artística es un buen camino de integración para el desarrollo de conocimientos y sentimientos.

Va a hacer a través de la Cerámica, que por sus características plástico-formativa en la ejecución del modelado, la espera y el gozo del resultado después de la

cocción, que complementan y desarrollan en mutua interacción y armonía la teoría (que la ejemplificamos con la explicación científica) y la práctica del material, las cuales se aprenden juntas. Por consiguiente a través del trabajo del material arcilloso se espera lograr niños y niñas más creativos, que se desenvuelvan mejor en la vida, y que tengan la capacidad de resolver mejor los problemas del diario vivir.

Es ese el espíritu que como docente se manifiesta en la propuesta que se realizó con el fin de enriquecer el proceso formativo y educativo, a través del diseño colectivo de un mural cerámico en el frontis del colegio Florence Nightingale.

En conjunto con otro docente y apoderado del colegio se ha decidido utilizar el material arcilloso, por todas las potenciabilidades antes señaladas, para confeccionar un mural cerámico, que tendrá un tema central propuesto por el equipo docente del colegio, que permiten el desarrollo de los objetivos específicos de varios subsectores con sus objetivos transversales correspondientes.

## **II. Planteamiento del Problema.**

En el Colegio Florence Nightingale existe una nueva edificación. Ésta no contempló en el diseño arquitectónico el aspecto estético, quedando sin intervenir dos columnas que son la entrada al establecimiento y la imagen visible a la comunidad, puesto que miran al sector de avenida Macul.

Considerando la falencia antes descrita y queriendo potenciar el trabajo en equipo y hacer transversal los contenidos de la enseñanza, enriqueciéndolo con la participación de la comunidad escolar, es que se propuso a la dirección la posibilidad de satisfacer ambos objetivos, a saber: resolver el aspecto estético con un trabajo plástico relacionado con los contenidos en todas sectores de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grupales y participativa.

Por consiguiente, se pretende generar una obra colectiva y participativa de todos los integrantes de la Comunidad Educativa, visible al entorno físico del colegio. En donde con una metodología pertinente se alcancen los objetivos de aprendizajes de los educandos.

### **III. Diagnóstico**

#### a. Descripción de la Comunidad Educativa

El Colegio Florence Nightingale en un establecimiento privado de educación básica en donde los niños/as cursan desde el nivel medio mayor a 6° Básico.

Esta ubicado en Avenida Macul 2451 insertándose en un barrio activo e importante debido a su ubicación en la avenida principal. Esta rodeando de nuevas construcciones (edificios, bancos, centros médicos y otros) que han modificado la urbanización del sector, por consecuencia generando mayor flujo peatonal y vehicular.

#### b. Características del Colegio

El Establecimiento cuenta con un edificio principal que da entrada al establecimiento y a la Avenida Macul.

En la parte posterior de éste surge un espacio de recreación y juegos infantiles - *plaza*- rodeados por las salas de clases, las cuales están provistas de los insumos necesarios para realizar las actividades escolares.

El establecimiento tiene sala de Arte, sala de música, sala de computación y audiovisual, sala para entrevistas con apoderados, sala de profesores, baños alumnos/as, baños profesores/as, oficinas de dirección.

Esta formado por 30 personas que comprenden profesores/as, parvularias, asistentes de la educación, personal de aseo.



La Jornada escolar es desde las 8:00 hrs. hasta las 13:45 hrs., desarrollándose en las tardes diversos talleres que proporcionan manifestar habilidades e inquietudes de los alumnos/as.

### c. Visión, Misión y Proyecto Educativo del Colegio Florence Nightingale.<sup>1</sup>

#### 1.-Visión

El Colegio es un lugar alegre, donde se busca la integración, la solidaridad, la generosidad, en cada grupo de niños que crecen libres y conscientes de sí mismos. Aspira desenvolver la consciencia individual de cada uno contribuyendo al desarrollo personal y social para vivir su misión con plenitud.

#### 2.-Misión

El Colegio Florence Nightingale a través de su ambiente escolar acogedor y afectuoso, aspira a desenvolver la consciencia individual de cada niño estimulándolo a ser feliz por ser quien es él e integrándose armónicamente con todos los seres y con su entorno.

#### 3.-Proyecto Educativo

Cada niño y niña es un ser humano en proceso de desarrollo y el colegio asume la tarea y el compromiso de darle pleno apoyo y guía para ello, lo que significa:

- Formar una persona con identidad, que se acepta a si misma, que es capaz de conocerse y evaluarse, capaz de enfrentar fracasos y dificultades y resolverlos para seguir adelante.
- Desarrollar la capacidad y voluntad para aprender siempre.
- Asumir la dirección y responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.
- Formar un ser reflexivo, crítico y autocrítico con alta capacidad creativa.
- En lo académico, una formación integral y de buen nivel.
- Estimular y promover el trabajo en equipo.

---

<sup>1</sup> [www.florence.cl](http://www.florence.cl)

#### d. Evidencias del Diagnóstico

<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INFERENCIA</b>	<b>A TRAVES</b>
Edificio nuevo realizado en el año 2008 en la entrada del colegio.	Valorar su entorno educativo, poca apreciación del espacio de llegada como propio.	Construcción de un Mural-Mosaico de cerámica. Potenciar sectores de aprendizaje, a través de una actividad lúdica y formativa.
Muralla de acceso al colegio desocupada.	Explicitar la identidad en la comunidad educativa.	Construcción de Placa Individual de Cerámica con tema dado.
Se perciben algunos encuentros comunitarios (como semana del colegio) y se propone, en base a esta actividad, desarrollarlos aun más.	Son actividades esporádicas que la Comunidad escolar se reúne para una actividad específica.	Reuniones explicativas con la dirección, el profesorado y alumnado.
Constatación de satisfacer una necesidad, entusiasmo por parte del profesorado, dirección y alumnos.	Potenciar el trabajo interdisciplinario y en equipo.	Investigación, observación y creación de dibujos del tema común propuesto por el colegio desarrollándolo en los sectores relacionados.

#### **IV. Descripción del Proyecto.**

La obra plástica a realizar será específicamente el diseño y confección de un Mural Mosaico Cerámico (de 7x 1,5 metros), instalado en dos paneles frontales del edificio principal del establecimiento, y de las placas cerámicas (27 x 20 cm aprox.) realizadas por los alumnos/as, las cuales se ubicarán en la pared (20 metros) de acceso al establecimiento.

El desarrollo del Mural Mosaico se diseña, se elabora, se construye y se instala en los años 2009,2010. Además se involucró al Centro de Educación y trabajo Metropolitano dependiente de Gendarmería de Chile CET (personas privadas de libertad en proceso de reinserción social), quien fabricó y coció las piezas (Mural-Mosaico) en sus dependencias.

Por último es importante mencionar el aporte que realizó el maestro que normalmente soluciona problemas de mantenimiento en el colegio, quien se dedicó a instalar el mosaico, con las debidas observaciones técnicas.

##### **La intervención tuvo dos instancias:**

- Organización de los grupos de Trabajo

En esta Primera Etapa que se inicio el segundo semestre de 2009 se reunió a la Comunidad Educativa para explicar el objetivo visual y manual en que estaría inserto el colegio, por lo que a nivel de dirección y profesorado se llegó al acuerdo de plantear un tema en común trabajándolo con la metodología desarrolladas en el establecimiento, las cuales estuvieron abordadas en las horas de clases, permitiéndoles a los alumnos/as integrar los nuevos conocimientos del material cerámico con otros sectores de su curriculum.

- La implementación del Proyecto

En esta etapa fue la implementación -la construcción, el diseño y la instalación- de los dos murales cerámicos que en la actualidad están ubicados en el frontis del colegio y en la muralla de acceso de entrada en donde se encuentran las placas cerámicas realizadas por los niños/as de todo el colegio.

El diseño y cocción del mural cerámico se realizó en dependencias del CET metropolitano, uniéndolos armónicas y digitalmente, con el fin de facilitar la apreciación final.

## **V. Objetivos**

### 1. Objetivo General

Construcción de dos Murales cerámicos en conjunto con la comunidad educativa del colegio, potenciando el aspecto colectivo y expresivo de los niños.

### 2. Objetivos específicos

- Organización y presentación del proyecto a dirección, profesores y alumnos/as.
- Motivación a los alumnos en el Proyecto con un tema central a través del desarrollo de dibujos concretándolas en placas cerámicas.
- Diseño del Mural Cerámico con los dibujos de los alumnos/as (Programa Computacional Freehand)
- Presentación del Diseño del Mural Cerámico.
- Fabricación de los Mosaicos.
- Instalación de los Mosaicos.
- Inauguración del Mural Cerámico con la Comunidad educativa.

### 3. Objetivos Transversales

- Los OFT del ámbito formación ética.

Esta relacionado con el proyecto de la construcción del Mural y Placas cerámicas con el respecto y valoración de las ideas y creencias distintas a las propias y con el respeto y valoración de la diversidad, a través de la apreciación y realización de los distintos dibujos realizados por cada niño/a con un tema en común.

- Los OFT del ámbito crecimiento y autoafirmación personal.

Está referido a desarrollar la creatividad, la capacidad de expresión y comunicación de ideas y sentimientos, el trabajo grupal y cooperativo, la indagación y curiosidad, la autoestima y la confianza en sí mismos, a través del proyecto Mural-Mosaico.

- El OFT del ámbito persona y su entorno.

Está vinculado con la protección del entorno natural, se refuerza la capacidad de observación y percepción sensible del medio como fuente de experiencia estética, y como base fundamental para la expresión y creación artística.

Todos estos objetivos son trabajados en forma progresiva y sistemática en los sectores que se relacionan con el Mural.

## **VI. Marco Teórico**

### a.- El Arte y la Cultura

En los últimos tiempos indica GIRÁLDEZ que el arte y la cultura define el desarrollo cultural y artístico de una sociedad determinada (2007)

*“los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”*  
(Tylor, 1817).

Si bien es necesario tener en cuenta la cultura se entiende en un sentido más amplio y vinculado a lo social que, incluyendo a las artes y las ciencias, no se limita a ellas, lo que nos lleva a definirla como el conjunto de valores que comparten los miembros de una sociedad, las normas que pactan y los bienes materiales que producen, ya sean artísticos, científicos, económicos o de cualquier índole (Giddens, 1989).

Sostiene Giráldez (2007), la teoría cultural ha ido más allá, tomando en consideración las concepciones actuales de la vida social, las relaciones entre cultura, economía y poder o los efectos de la globalización, los medios de comunicación y el desarrollo tecnológico una de las consecuencias de los cambios acaecidos en las últimas décadas ha sido transformación de las nociones de tiempo y espacio que tradicionalmente ordenaban y daban coherencia y unidad a la vida social.

Como señalan Efland, Freedman y Stuhr (2003, p.48-49):

*[...el tiempo ya no se concibe como una extensión línea, sino como un espacio multidimensional en el que coexisten diversos colectivos socioeconómicos...En cuanto al espacio, ya no se considera que la cultura dependa de un determinado marco territorial.Las culturas se entrecruzan, se mezclan y se imponen unas a otras. El mundo parece haberse estrechado por obra de los medios de comunicación de masas, la política internacional y la economía mundial. En este contexto, la combinación y fusión de elementos provenientes de culturas*

*diversas tiene su reflejo en el eclecticismo de la vida contemporánea.*

Así ,el arte de nuestra época no puede enmarcarse en un estilo concreto, sino que debe ser entendido como una especie de arte global que puede abarcar tanto las posibilidades estilísticas y técnicas que han existido a lo largo de la historia como la que coexisten en la actualidad.(Giráldez,2007,p.37).

Sostiene Flavia Terigi, el arte es, en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres, y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos en nuestra propia cultura de referencia (2005, p 17).

*El arte y el hombre son indisociables.No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligente y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral (Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995, p 5).*

Por lo tanto al desarrollo de la competencia cultural y artística, es como se incorpora las artes en el desarrollo del currículo en la escuela. La cual muchas veces queda marginada por mitos generalizados y relativos a esta enseñanza, entre ellos los siguientes: (Giráldez, 2007, p.46).

a. La creencia de que la expresión artística no requiere de aprendizaje, puesto que se trata de una actividad que depende de dones innatos o heredados.

b. La idea de que las habilidades artísticas son totalmente diferentes de las requeridas para el cálculo, la lectura o la escritura, puesto que el arte es predominio de lo afectivo o de lo subjetivo, pero no del intelecto.

c. La identificación popular y errónea de las artes con la creatividad y de la ciencia con la resolución de problemas.

d. El acento puesto en el valor instrumental o subsidiario de la educación artística entendida como un mero recurso para el desarrollo de capacidades generales.

Entonces durante mucho tiempo las capacidades expresivas hayan sido estudiadas bajo

*“el concepto limitado de que la inteligencia sólo incluye el razonamiento verbal y matemático, y que las artes se basan en emociones y se encarnan en personas con talentos especiales” (Fischer, 1987, p10).*

Pero este desarrollo efectivo de esas capacidades según Giráldez (2007) depende de un proceso complejo al cual vamos accediendo de forma progresiva a través del aprendizaje. Siendo necesario señalar a Eisner (2004, p 57):

*Lo irónico es que se suele creer que las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas del pensamiento. Se consideran más concretas que abstractas, más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo. Sin embargo, las tareas que plantean las artes-como observar sutilezas entre relaciones cualitativas, concebir posibilidades imaginarias, interpretar los significados*



*metafóricos que muestran las obras, aprovechar oportunidades imprevistas en el curso del propio trabajo-exigen unos modos complejos de pensamiento cognitivo.*

Entonces la presencia de las artes en la escuela es imprescindible, la educación artística forma parte del currículo porque a través de ella se adquieren conocimientos y se desarrollan capacidades y actitudes específicas que no tienen un equivalente en ninguna otra área y que resultan indispensables para la formación integral de todo el alumnado (Giráldez, 2007, p.49).

Siendo el arte una función vital de la experiencia humana, la educación artística debería ser considerada como un componente indispensable de las oportunidades formativas que ofrece la escuela, fundamentalmente teniendo en cuenta que lo que se persigue es la educación integral del individuo. En este sentido la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto con las distintas manifestaciones artísticas, para llegar a comprenderlas y disfrutarlas, y para expresarse y comunicarse a través de los diversos lenguajes artísticos.

En la sociedad del conocimiento, lo que se requiere (y se requerirá cada vez más) de los trabajadores de todos los niveles es que sean capaces de pensar creativamente, resolver problemas, trabajar independientemente y con otros, desarrollar proyectos o asumir riesgos. La escuela, no puede seguir entrenando a las personas para que sean capaces de realizar tareas específicas; deben procurar el desarrollo de capacidades más amplias que les permitan funcionar y desenvolverse en una amplia variedad de situaciones y contextos (Giráldez 2007, p.52).

El reconocimiento y el conocimiento de la diversidad de prácticas culturales y formas artísticas refuerzan la identidad personal y colectiva y los valores, y contribuyen a salvaguardar y promover la diversidad cultural. La educación artística fomenta la conciencia cultural, a la vez que promueve prácticas culturales,

y es el medio a través del cual el conocimiento, la apreciación y la práctica de las artes y la cultura pueden ser transmitidas de una generación a la siguiente.

Comparto según Giráldez (2007, p, 55), cualquiera sea el enfoque adoptado para la educación artística, habrá que tener en cuenta la cultura a la que pertenece el alumnado y su punto de partida. Conocer y sentirse identificado con las raíces de la propia cultura es, posiblemente, el mejor punto de partida para explorar y consecuentemente respetar y apreciar las culturas de los otros.

#### b. El Aprendizaje y La Educación

Admite Terigi (2005) que la educación artística constituye un componente irrenunciable de la educación que debe ponerse al alcance de todos.

Por lo que sugiere Ausubel, Novak, y Hanesian, las capacidades creativas “están distribuidas normalmente en la población” (1976, p 505).

Podemos apropiarnos de las funciones que Eisner atribuye al arte, y tomarlas al igual que él como otras tantas justificaciones de su enseñanza (1995).

- Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana,
- Funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad, ofreciendo el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas,
- El arte vivifica lo concreto, articula nuestra visión del mundo y captura el momento,
- Las obras de arte sirven para criticar la sociedad en la que son creadas, presentándonos metáforas a través de las cuales se transmiten ciertos valores,
- Nos transporta, también, al mundo de la fantasía y del sueño.
- Llama la atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia,

Es importante en el proyecto de Mural Cerámico observar como el aprendizaje cumple un rol en el enseñar y utilizar nuevos materiales, en este caso la arcilla, por lo que,

*“el arte es un saber y una experiencia que afecta no sólo al pensamiento sino también a la sensibilidad. Y la sensibilidad y el sentimiento no son innatos, sino que se pueden aprender”*

(Socías Batet, 1996, p 9/10).

Según indica Longworth lo relevante que es fomentar la ciudadanía activa, (2005, p, 129).

<b>La educación y formación del siglo XX</b>	<b>El aprendizaje a lo largo de la vida del siglo XXI</b>	<b>Acción para el cambio</b>
El aprendizaje como una tarea difícil y una sabiduría recibida.	El aprendizaje como algo divertido, participativo y apasionante, y como una sabiduría percibida	Estimular la ciudadanía activa y celebrar a menudo el aprendizaje por parte de las personas, las familias, las organizaciones y las comunidades.

En donde la ciudadanía activa por parte de las personas individuales, las familias, las organizaciones y las comunidades es una de las oportunidades y uno de los retos más prometedores para el desarrollo de los valores y las actitudes del aprendizaje a lo largo de la vida (Longworth, 2005, p. 139).

Es necesario crear entornos de aprendizajes, en donde los vínculos educativos quedan reflejados en la siguiente tabla. (Longworth, 2005, p.142)

<b>La educación y formación del siglo XX</b>	<b>El aprendizaje a lo largo de la vida del siglo XXI</b>	<b>Acción para el cambio</b>
La educación está compartimentada en función de la edad y la capacidad.	El aprendizaje es algo que se produce a lo largo de la vida, en su concepción y en sus contenidos, y establece vínculos en sentido vertical y horizontal entre grupos de edad.	Ofrecer servicios basados en el conjunto de la comunidad y que fomenten los vínculos entre los proveedores del aprendizaje y las personas de todas las edades.  Fomentar unas asociaciones productivas.

Sugiere Longworth que para lograr este cambio es necesario cambiar las mentalidades (2005, p.165)

<b>La educación y formación del siglo XX</b>	<b>El aprendizaje a lo largo de la vida del siglo XXI</b>	<b>Acción para el cambio</b>
Aborda las necesidades y las circunstancias de aprendizaje actuales y personales	También prepara para las necesidades y las circunstancias de aprendizajes futuras.	Cambiar las mentalidades. Crear una cultura del aprendizaje; comercializar éste y propagar el valor que tiene en todo momento.

Señala La UNESCO pone mayor énfasis en la flexibilidad, en *The Treasure Within*:

*“A medida que se aproxima el siglo XXI, la educación tiene unas labores encomendadas que abarcan todas las actividades que permiten que las personas, desde la infancia hasta la*

*vejez, adquieran un conocimiento vivo del mundo, de las otras personas y de sí mismas. Es un continuo educativo, que se extiende a la par que la vida y se ensancha hasta abarcar al Conjunto de la sociedad”* (Longworth, 2005, p.167, 168). La UNESCO basa su informe en lo que llama los cuatro pilares del aprendizaje continuo: aprender a hacer, aprender a ser, aprender a comprender y aprender a vivir juntos. (p.168).

Por consiguiente, la tarea más importante es acabar con la mentalidad de la inacción, movilizar a las personas y difundir la buena noticia de que aprender es bueno, de que aprender es agradable y de que aprender es algo natural. (p174).

c. Enfoques educativos que sustentan la propuesta y desarrollo pedagógico.

Este desarrollo pedagógico se sustenta en otros proyectos educativos, es el caso que nos plantea Alfredo Hoyuelos e Isabel Cabanellas en el Documento “MALAGUZZI Y EL VALOR DE LO COTIDIANO”, Ponencia presentada en el Congreso de Pamplona Diciembre-96.

Loris Malaguzzi es el ideador filosófico de un proyecto educativo que se realiza en una ciudad del norte de Italia: Reggio Emilia. En esta ciudad de 140.000 habitantes Malaguzzi ha puesto en pie, desde hace unos 35 años, 13 escuelas infantiles para niños de 0 a 3 años y 20 para niños de 3 a 6 años. Instituciones educativas que respiran sus ideas, al lado de los trabajadores, las familias y los niños.

Diversos reconocimientos y premios (revista Newsweek, premio Lego, premio Andersen, premio Khol, el reconocimiento de la Mediterranean Association of International Schools, etc.) atestiguan la cualidad de esta experiencia y la calidad humana y vital de este personaje inquieto, capaz de dar, como comenta Sergio

Spaggiari, a los niños pequeños la oportunidad de tener lo que se merecen: lo mejor.

*"Cada uno de nosotros que trabaja en educación ha aprendido en la práctica que muchas cosas pueden ser extraídas del patrimonio cultural, muchas de teorías y experiencias, muchas de la literatura, del arte, de la economía, de la investigación científica y tecnológica. Pero muchas cosas nacen por intuición, por gusto, por ética, elección de valores, por razones y oportunidades, que en parte controlamos y en parte son sugeridas por nuestro propio oficio de vida" (Malaguzzi y El valor de lo cotidiano, 1996, p.3)*

Otra base de su ética esta en la valoración de la autocomprensión que el hombre, el niño que hacen de sí mismos. El hombre, el niño se caracterizan entre otras cosas por su poder de comprender que son capaces de inventar, que son capaces de reconocer, de respetar derechos, y que ese reconocer, inventar, respetar, lo autoconstruyen y comprenden, lo autocomprenden ellos mismos.

Su modelo está basado en principios en los cuales la pluralidad, la ambigüedad, la flexibilidad, son la base de sus códigos. La pluralidad para acercarse a situaciones que pueden ser diversas, la flexibilidad para fundirse con lo percibido, para identificarse de una forma intuitiva o para comprender de una forma científica la situación que tiene delante.

La valoración de la diversidad le llevó a comprender la multiplicidad de lenguajes, tanto en niños como en adultos, Malaguzzi valoraba la utilización, y provocaba la utilización de la multiplicidad de lenguajes donde un niño y un adulto se comunican. Lenguajes de dimensiones distintas, de interpretaciones, de dimensiones narrativas, de poesía, para poder emerger, en los que poder surgir.

Lo que se valora es lo que nos dicen y aprenden estos niños en este lugar, en este momento, en esta ciudad. Eso que nos dicen, se incorpora en el proyecto educativo que se está dirigiendo, de forma que esos conocimientos que se pueden

producir en un proceso, se rescatan para que sean tales, como tales conocimientos y se incorporen a algo que puede ser más largo, más complejo, que implique otros conocimientos.

Como contrapartida, valoró y puso en acto proyectos que son situaciones propuestas que parten circularmente de ideas de los niños, de los adultos, del contexto.

Entonces, en esa interacción, el transcurrir del proyecto es abierto, está marcado por la incertidumbre, por la disposición de posibilidades abiertas que no tienen un camino predeterminado y esto conlleva un respeto a la autonomía, a la diversidad.

La pluralidad de situaciones del aprendizaje es otra cosa llevada a la práctica, espacios múltiples, campos de posibilidades, acercamiento a lo nuevo, para refrescar, revivir, introducir juego, fantasía, lo extraordinario, magia, ciencia, arte y sueños.

El taller de expresión, es una de las grandes incorporaciones teórico-prácticas de Malaguzzi a la Educación Infantil. En cada una de las escuelas municipales reggianas (y que el Ayuntamiento de Pamplona, con la ayuda de múltiples profesionales ha "importado" en sus escuelas infantiles) hace muchos años se creó un taller de expresión, es un lugar donde los sujetos pueden comunicar con múltiples lenguajes. Y de introducir en cada escuela a una persona que no provenía del mundo de la pedagogía. Sino alguien que provenía del mundo del arte, que tenía una formación artística.

Esta es la gran idea, no es un aula de plástica para hacer educación artística, es una ruptura en la cotidianidad de la escuela para mirar e interpretar de otra manera.

*...Saldremos del golfo con el barco, quizás, con una mayor conciencia de los derechos de los niños. No bastan ya los derechos realizados por la ONU o la UNESCO: los niños no tienen necesidad de un regalo generoso, de una ofrenda.*

*Es necesario que estemos convencidos, nosotros los adultos antes que nadie, de que los niños no son solo ostentadores de derechos, sino portadores de una cultura propia. Que son ostentadores de una capacidad de elaborar cultura, que son capaces de construir su cultura, y de contaminar la nuestra”.*<sup>2</sup>

En nuestro país encontramos el Marco para la Buena Enseñanza instrumento elaborado por los equipos Técnicos del Ministerio de Educación, así como de la Asociación Chilena de Municipalidades y del Colegio de Profesores, presentado el 2003, revisando la experiencia nacional e internacional sobre criterios acerca del desempeño profesional de docentes de los sistemas escolares y que tiene aplicabilidad al Sistema Escolar municipalizado, entregan algunas orientaciones socioeducativas aplicables a cualquier colegio hasta el día de hoy, que postula en su visión y misión, como lo es, el caso del Colegio Florence Nightingale: la formación de ciudadanos participativos para lo que se requieren profesores comprometidos con un proyecto educativo.

Del mismo modo, este Marco reconoce la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje y los variados contextos culturales en que éstos ocurren, tomando en cuenta las necesidades de desarrollo de conocimientos y competencias por parte de los docentes, tanto en materias a ser aprendidas como en estrategias para enseñarlas; la generación de ambientes propicios para el aprendizaje de todos sus alumnos; como la responsabilidad de los docentes sobre el mejoramiento de los logros estudiantiles.

Los Cuatro Dominios del Marco para la Buena Enseñanza presenta cuatro dominios que hacen referencia a un aspecto distinto de la enseñanza, siguiendo el ciclo total del proceso educativo, desde la planificación y preparación de la

---

<sup>2</sup> Malaguzzi y el valor de lo cotidiano, 1996, Pamplona. Alfredo Hoyuelos e Isabel Cabanellas. Fragmento del discurso de Malaguzzi cuando recibe el premio Kohl.



enseñanza, la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, la enseñanza propiamente tal, hasta la evaluación y la reflexión sobre la propia práctica docente, necesaria para retroalimentar y enriquecer el proceso.

**A: Preparación de la enseñanza.**

Los criterios de este dominio se refieren, tanto a la disciplina que enseña el profesor o profesora, como a los principios y competencias pedagógicas necesarios para organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos sus estudiantes con los aprendizajes, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso ocurre.

**B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.**

Este dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este dominio adquiere relevancia, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje.

**C: Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes.**

En este dominio se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza que posibilitan el compromiso real de los alumnos/as con sus aprendizajes. Su importancia radica en el hecho de que para lograr que los alumnos participen activamente en las actividades de la clase se requiere también que el profesor se involucre como persona y explicita y comparta con los estudiantes los objetivos de aprendizaje y los procedimientos que se pondrán en juego.

**D: Responsabilidades profesionales.**

Los elementos que componen este dominio están asociados a las responsabilidades profesionales del profesor en cuanto su principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los alumnos aprendan. Para ello, él

reflexiona consciente y sistemáticamente sobre su práctica y la reformula, contribuyendo a garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes.

#### d. La Cerámica y la Educación

Las Artes Visuales, entre las que contamos la cerámica por cierto, no son solamente una invención, circunstancia o característica más de la condición de ser humano, sino un instrumento sustantivo que nos permite conocer las distintas realidades que conforman nuestro planeta y nuestro pensamiento, es así que el entrenamiento visual y manual (el idioma figurado, las representaciones y la forma) aporta indiscutiblemente en estos desarrollos formativos y adelantos tecnológicos. Arnheim, más adelante, en el mismo libro, nos plantea:

*"Nuestra forma de entender el mundo se basa en los sentidos. De todos nuestros sentidos, el sistema visual es quizás el más fundamental, refinado y abarcador, y nuestra inteligencia depende en gran parte del pensamiento visual. No olvidemos que, biológicamente hablando, nuestros ojos son parte del cerebro".*

Además de ser un cuerpo de representaciones de la realidad externa o interna, puede ejercer como un enérgico sistema de comunicación, que para individuos carentes, como lo son la falta de perspectivas laborales, problemas de estrés y mentales o simplemente, con interés en ampliar su campo cultural o formativo, resulta mucho más útil, verdadero y didáctico, complementándose por cierto, con otros métodos de comunicación como pueden ser los verbales o gestuales.

Este tipo de dinámica formativa y educativa, potencian la capacidad de percepción, ya que quienes participan en ella, reciben estímulos e informaciones desde el entorno (natural y cultural) que son interpretadas personalmente, a través del acumulado de sentimientos, capacidad de imaginación, experiencias, etc. que determinan la manera de conocer, aprender y relacionarnos con los otros pares externos.

La manifestación plástica-cerámica, extiende el horizonte de la observación, el reconocimiento de variados fenómenos científicos, la clasificación de componentes y ordena de forma eficaz las acciones que son inherentes del taller, todo lo cual contribuye a construir la propia forma de conocimientos en términos más significativos, transformándolo en un vehículo de aprendizajes, emociones y sensaciones que apuntan a materializar la autonomía, emitiendo mensajes positivos a sus receptores e individuos significativos.

Estamos convencidos que el Arte cerámico concretiza las sensaciones, las experiencias y el pensamiento. Esta acción plástica les da pujanza a la comunicación de nuestras ideas y sentimientos a los otros. Al hacerlo, también podemos apreciar lo que es el mundo y cómo reaccionamos a él. Este hecho lo percibimos como una característica natural del ser humano al constatar que los niños (as), desde muy temprano, se compenetran así de cómo es la realidad que los circunda. Esta forma específica de conocer no es patrimonio solo del talentoso. Por el contrario, este procedimiento es la manera de cómo las personas en general le dan forma a sus descubrimientos. No es distinta de la forma especializada del trabajo artístico; es peculiar en hondura, pericia, complejidad, no obstante siendo distinta en su condición. En la Revista EDUCARTE número 21 (2º semestre 2000) nos propone:

*"La relación entre el crecimiento personal y descubrimiento y la interacción artística con los otros, da forma a la sociedad. Es lo que hace de una sociedad, una cultura".*

Se percibe que las sensaciones y los razonamientos más profundos de la naturaleza humana, concretizan expresión a través de las imágenes, ideas y de formas.

Es un mecanismo vital para la progresión intelectual y emocional. A través del proceso cerámico aprendemos a conocernos a nosotros mismos, ya que podemos develar que a través nuestro, actuando como cedazo, la realidad tiene un sabor personal y distinto.

Entonces debemos concluir que concebimos, entre otros aspectos, a la cerámica ya no como fin en sí mismo, lo cual es desde ya un significativo aporte, sino más bien como herramienta, lo que amplia sus horizontes, aspecto por el cual entendemos que la formación artística-cerámica no debiera ser solo una actividad más en la cotidianidad del entretenimiento, educación o formación de las personas, sino que también puede constituir una forma de compensación, si se quiere, para el aprendizaje de las ciencias y todas esas destrezas generales que aparecen en el desarrollo del ser social. Los conceptos intelectuales como signos y números tienen un estatus alto en nuestro mundo, ya que son herramientas utilizadas en ciencia, computadores y economía, los cuales nos permiten comprender, sobre todo en los primeros años de vida, cuando encontramos un mundo complejo por descifrar, pero también el desarrollo motriz, expresivo y afectivo nos legitima y potencia el aspecto intelectual, equilibrando y complementando visiones de una misma realidad.

Es precedentemente un medio de manifestaciones no verbales y simbólicas. Estimamos que el arte cerámico se transforma entonces, en una herramienta que facilita, tanto la expresión como la exploración de sentimientos, el autoconocimiento, entusiasmos y disyuntivas; brindando un medio que favorece una conexión con los demás y una catarsis personal. Ofrece un espacio de consecuciones, certidumbres, autoconciencia y de progresión. Además, consagra una oportunidad, quizás la única, para el testimonio individual y grupal, la estimulación y el quehacer creativo, a la vez que otorga un espacio sano y seguro donde poder expresar pensamientos y emociones, de la misma forma que solucionar problemas y preocupaciones de manera no violenta.

*"Pero estos conceptos intelectuales están basados en la abstracción y son el resultado de una actividad más fundamental, la abstracción para percibir lo que es esencial e inmanente en los objetos concretos, incidentales y siempre cambiantes que nosotros vemos. El entrenamiento visual es un prerrequisito para la percepción inteligente y la comprensión"<sup>3</sup>.*

Por último deseamos destacar el carácter lúdico que caracteriza éste tipo de creación plástica, lo que junto a la satisfacción personal que resulta una vez concluido el trabajo, implica finalmente un refuerzo y ejemplo positivo personal frente a sus pares.

*"El juego forma parte de nuestro estilo de vida y también de nuestra cultura, es decir, todos hemos aprendido a relacionarnos y a descubrir nuestro entorno más cercano por medio de esta técnica"<sup>4</sup>.*

A través del juego como medio, encontramos el momento ideal para la práctica de las habilidades adquiridas, permite participar creando y resolviendo problemas que le servirán más adelante para hacer frente a tareas complicadas y lo que es muy importante: **genera conocimiento**. En consecuencia, se sugiere realizar las actividades por medio de esta característica, no obstante tener muy claro que son solo estrategias, pues lo importante es alimentar la idea de seriedad, responsabilidad y respeto al material.

---

<sup>3</sup>Perspectivas y proyecciones de la asociación mundial de educadores a través del arte. Diederik Schönau Holanda. Presidente Mundial de INSEA Memorias del Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística. Universidad de la Sabana. Colombia. Año 2000. REVISTA EDUCARTE N° 23. 2do semestre 2001. Págs. 25 a 34.

<sup>4</sup> REVISTA DIGITAL ENFOQUES EDUCATIVOS N° 26 15/11/2008

#### d. El arte y los otros sectores de aprendizaje.

El primer ejemplo de vinculación entre arte y educación, lo encontramos en Artequin que

*“es un espacio vivo que invita a sus visitantes, tanto niños como adultos, a experimentar el arte de manera cercana por medio de diversas acciones que incentivan la creatividad, la reflexión y el encuentro familiar y comunitario. Cumple además, con el objetivo de ser un espacio de apoyo y complemento educativo para los profesores de nuestro país al incluir en su propuesta metodológica contenidos fundamentales presentes en la Reforma Educacional constituyéndose así en una herramienta educativa de apoyo a la enseñanza del arte”<sup>5</sup>.*

Con respecto a la vinculación del Arte y su interacción con otros sectores de aprendizajes de una forma explícita y permanente encontramos El Museo Interactivo Mirador, MIM, es una organización sin fines de lucro dependiente de la Fundación Tiempos Nuevos, que integra las seis Fundaciones de la Presidencia. Desde su inauguración en marzo de 2000 es el Museo más visitado del país.

El edificio del Museo tiene 7.200 metros cuadrados y se ubica en el parque público Brasil, en la comuna de La Granja, Santiago.

La metodología MIM se basa en la educación entretenida y el aprender haciendo. Es un espacio educativo, interactivo y lúdico, único en Chile, que invita a sus visitantes a vivir una experiencia singular con la ciencia, el arte y la tecnología.

Su primera línea de trabajo es el propio Museo, con cerca de 300 exhibiciones interactivas repartidas en 14 salas y una amplia oferta de actividades complementarias, dirigidas a todo tipo de público. Además, el Museo ofrece Recorridos Pedagógicos dirigidos a profesores y el Programa Museo Nocturno,

---

<sup>5</sup><http://www.artequin.cl/inicio.php>

para establecimientos educacionales y entidades ejecutoras con jornada vespertina.

La segunda línea es el programa de itinerancias El MIM en tu Región, que todos los años recorre Chile descentralizando su propuesta de educación interactiva, con muestras viajeras gratuitas.

El Programa de Capacitación Docente corresponde a la tercera línea de acción del MIM. Su objetivo es entregar herramientas a los profesores, para que apliquen en la sala de clases metodologías interactivas en la enseñanza de la ciencia y la tecnología.

Aproximadamente un 65% de sus recursos anuales provienen del Ministerio de Educación. Los ingresos restantes del Museo se generan por la venta de entradas y el aporte de privados, cumpliendo las empresas un rol muy importante en la consolidación y renovación del Museo.

De esta manera, a través de todas sus áreas de trabajo, el MIM contribuye al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación.<sup>6</sup>

La Fundación Futuro con los **Programas Educativos** (focalizados hacia actividades a realizarse más allá de la sala de clases) no pretende otra cosa que apoyar la notable y única labor de los cerca de 140.000 profesores de Chile.

La idea es que con el programa **El Arte se Acerca a la Gente** los alumnos se pregunten: ¿Para qué el arte? ¿Es la belleza un patrón universal en el tiempo y el espacio? ¿Cómo se determina la belleza de una obra de arte? ¿Debe el arte necesariamente ser bello o puede cumplir exclusivamente un rol denunciador?

A través de los programas: **Yo Descubro Mi Ciudad, Ojo con las Plazas, Museo a la Mano y La Ciudad en Metro**, se pretende que los alumnos puedan reflexionar sobre el sentido de la ciudad como un lugar de encuentro entre

---

<sup>6</sup> [http://www.mim.cl/museo-interactivo-mirador/prontus\\_mim/2011-03-31/165921.html](http://www.mim.cl/museo-interactivo-mirador/prontus_mim/2011-03-31/165921.html)

ciudadanos y como un entretelado de historia, arquitectura, trabajo, economía, arte, culto y recreación.<sup>7</sup>

Asimismo, entre los Programas Educativos se incluyen los programas **Pasantías Culturales** y **Recorridos Ciudadinos** dirigidos exclusivamente a educadores con el objetivo de conocer la metodología de las ciudades educadoras.

Fundación Telefónica tiene en tres líneas de actuación cuyo foco estratégico es el acceso al conocimiento y la aplicación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Además, participa en el desarrollo de las sociedades en las que estamos presentes a través de la creación de programas propios de innovación social y el uso de las TIC en redes colaborativas. **Líneas de actuación**

- El impulso al acceso a la educación y al conocimiento.
- La mejora de la calidad educativa través de la incorporación de las TIC.
- La generación y difusión de conocimiento.

A través de la mejora de la calidad de la educación, contribuimos a la innovación de la educación, implantando modelos pedagógicos de calidad, promoviendo el trabajo colaborativo en red, formando a profesores, y conectando a maestros y alumnos de diversos países para propiciar el intercambio de valor pedagógico e intercultural.<sup>8</sup>

## **VII. Estrategia Metodológica**

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover aprendizajes en los estudiantes, son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

---

<sup>7</sup> [http://www.fundacionfuturo.cl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=59&Itemid=187](http://www.fundacionfuturo.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=187)

<sup>8</sup> <http://www.fundaciontelefonica.cl/>



En cuanto a la Metodología Participativa, esta involucra

- El Trabajo en Equipo, el cual permite la relación entre sus pares, en donde el desarrollo del aspecto personal, lo afectivo se potencia y con respecto a la acción, se generan o mejoran la colaboración, la autonomía, la buena organización y otras características del grupo, en donde se supera y mejora el trabajo individual como la competitividad ya que el equipo trabaja en lograr un aprendizaje cooperativo, con un ambiente participativo.
- El Aprendizaje Colaborativo en el Aula, éste consiste en empezar a cambiar la mentalidad profesional educativa, en donde la función del profesor tiende a orientar y facilitar, por lo tanto los niños/as asumen este aprendizaje de una forma en donde la función de ellos/as es orientarse a la auto dirección, empezando por la experiencia de este sujeto que va a tener esa necesidad de explorar, para llegar al conocimiento.

#### **a. Metodología Mural Cerámico**

- Primer momento.

Al iniciar este proceso la *Metodología Participativa*,<sup>9</sup> requiere no solo de investigar, sino de ir comentando y analizando los temas propuestos, los procesos de creación y conocimiento de los temas en particular como del material cerámico, y elementos básicos de diseño en el momento de la construcción de las placas cerámicas.

El tema del mural es propuesto por la dirección y profesores del colegio, que debe tener relación con la realidad de los niños/as en este caso "*Mi entorno cultural y Natural*", el cual se trabajará en otros sectores de aprendizajes como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación y Artes Visuales.

Se proponen realizar por cada curso un taller práctico de mosaico en el cual la práctica y la teoría se aprenden juntas, su realización es en horas de clases de

---

<sup>9</sup>[www.csi-csif.es/andalucia/.../JUAN\\_MORANO\\_NIETO\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/.../JUAN_MORANO_NIETO_02.pdf)

Artes Visuales, esto implica una vez a la semana desde el inicio del segundo semestre del año 2009.

Cada curso dentro del tema general decide trabajar un tema en particular, y cada alumno/a diseña tres dibujos en relación al tema.

Una vez resuelta la actividad se selecciona solo un dibujo por niño/a de acuerdo a la composición y a la técnica de fragmentación utilizada en la placa cerámica.

- Segundo momento

Finalmente para lograr la interpretación del diseño general de los dos mosaicos se seleccionan fragmentos de cada dibujo de los niños/as y con un programa computacional Freehand se realiza la composición definitiva, los cuales se llevan a término en las dependencias del Taller de Cerámica del Centro de Educación y Trabajo Metropolitano CET, los cuales confeccionarán las teselas del Mural.

Una vez finalizado el año escolar 2009 se comenzó a instalar en la muralla de entrada del colegio las placas realizadas por los alumnos/as en los talleres. Estas fueron acondicionadas cada una en una base de vulcanita pintada de negro, la cual se pegó con bekron a la muralla.

El acceso elegido fue por el tránsito obligado de los niños/as, apoderados, padres y profesores a las salas de clases.

#### a.1. Primer Mural Cerámico

Se comenzó a instalar una vez finalizadas las clases para prevenir algún accidente, ya que el frontis intervenido confronta al acceso de la comunidad educativa al colegio.

La instalación del Mural estuvo a cargo de un maestro ceramista el cual contó con ayudantes.

Cada panel instalado (tres por mural) constaba de varias teselas que eran ordenadas en el suelo para más tarde ser trasladadas, respetando el diseño original realizado por los profesores participantes de este proyecto.

La instalación y su finalización ocurre en el mes de Enero de 2010 para que iniciado el año escolar, la Comunidad Educativa fuera participe visual del Proyecto realizado en conjunto.

#### a.2. Segundo Mural Cerámico

Se dio inicio a la instalación el segundo Semestre de 2010, el cual quedaría en el otro plano del edificio que corresponde al sector de salida de los alumnos/as del colegio.

Los trabajos se realizaron solamente en la mañana para que no hubiese alteración en la trayectoria del alumnado.

Se completa la instalación en el mes de Septiembre, mes que se utiliza para realizar la Fiesta Anual del colegio, en donde participa toda la comunidad educativa.

Finalmente el Acto Inaugural del Mural Mosaico se llevó a cabo con toda la Comunidad Educativa, invitando a los apoderados y Director del CET a presenciar este hecho, en donde la Dirección del colegio, los niños/as, los profesores recordaron, celebraron y agradecieron la elaboración y participación en conjunto del proyecto.

## **b. Cronograma de Actividades**

### **Agosto-Diciembre 2009**

ACTIVIDADES	MES 1			MES 2			MES3			MES 4			MES 5				
	Agosto 2009			Septiembre 2009			Octubre 2009			Noviembre2009			Diciembre2009				
PRESENTACION PROYECTO	X																
CORDINACION GENERAL	X																
PRESENTACIÓN Y MOTIVACION AL ALUMNADO		X															
TRABAJO POR SECTORES DE APRENDIZAJE (INVESTIGACIÓN DEL TEMA)			X														
REALIZACIÓN DE DIBUJOS (3 POR ALUMNOS)				X													
ENTREGA Y SELECCIÓN DE DIBUJOS DE LOS ALUMNOS/AS				X	X												
COMPRA DE MATERIALES Y REALIZACIÓN DE PLACAS ALUMNOS		X	X	X													
COMPRA MATERIALES PRIMER MURAL									X	X							
TALLER CERAMICA NIÑOS/AS (PLACAS)				X	X	Fiesta Florence	X	X	X	X	X	X	X				
DISEÑO Y PRESENTACION AL COLEGIO PRIMER MURAL												X	X				
TRABAJO EN TALLER CET PRIMER MURAL												X	X	X	X	X	X

**Enero-Junio 2010**

ACTIVIDADES	MES 1 Enero 2010				MES 2 Febrero2010				MES 3 Marzo 2010				MES 4 Abril 2010				MES 5 Mayo 2010				MES 6 Junio 2010			
	COMPRA DE MATERIALES SEGUNDO MURAL											X	X											
DISEÑO Y PRESENTACION SEGUNDO MURAL													X	X										
TRABAJO EN TALLER CET SEGUNDO MURAL															X	X	X	X	X	X				
MONTAJE PLACAS/PRIMER MURAL	X	X	X	X																				
INAUGURACION PLACAS /PRIMER MURAL									X															

**Julio-Noviembre 2010**

ACTIVIDADES	MES 7 Julio 2010				MES 8 Agosto 2010				MES 9 Septiembre 2010				MES 10 Octubre 2010				MES 11 Noviembre 2010				MES 12 Diciembre 2010			
	COMPRA DE MATERIALES SEGUNDO MURAL																							
DISEÑO Y PRESENTACION SEGUNDO MURAL																								
TRABAJO EN TALLER CET SEGUNDO MURAL																								
MONTAJE SEGUNDOMURAL					X	X	X	X																
INAUGURACION SEGUNDO MURAL																				X				

### **c. Planificación**

En 2 hrs. pedagógicas a la semana se desarrolla la clase de Artes Visuales (durante un mes).

En 6 hrs. cronológicas diarias de Trabajo del taller CET (durante dos meses).

La planificación son las posibles estrategias, los recursos a utilizar y el tiempo que se le da a las diferentes actividades del aula.

Es necesario que en estas actividades el trabajo escolar use los contenidos y cada alumno/a se enfrente a situaciones de conflicto académico, pedagógico y mental.

Es en el proceso de planificar en donde se exige construir nuevos significados, una nueva información, en donde la experiencia del registro de la actividad desarrollará, activará nuevos conocimientos y habilidades para la vida.

Ejemplo de Planificación de Actividad.

**Clase 1:** “El Mundo de los Animales Acuáticos y su hábitat”.

**Sector de Aprendizaje:** Ed. Artística - Artes Visuales

**Objetivo Fundamental:** Desarrollar capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas.

**Material Didáctico:** Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización en distintos tipos de superficie.

**Nivel:** NB1 -1° Básico

<b>Tiempo de Aplicación :</b> <b>90 minutos</b>	
<b>1° clase</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Profesor/a saluda al curso.</li> <li>-Profesor/a lee y escribe en el pizarrón el objetivo “Observar, conocer y reconocer animales del Mundo Acuático en su hábitat natural”.</li> <li>-Profesor/a explica a los alumnos/as las instrucciones de la clase.</li> <li>-Profesor/a muestra el material de trabajo (hojas de papel y lápices de colores) en donde dibujarán un animal acuático elegido en cada hoja.</li> <li>-Tiempo de trabajo 15 min.</li> </ul>
	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se va a la sala de computación y el profesor/a muestra un PPT para que los niños observen y analicen sobre diferentes animales acuáticos y su entorno natural.</li> <li>-Tiempo de presentación y análisis 25 min.</li> </ul>
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumno/as después de ver el PPT se trasladan a la Sala de Clases y con el profesor/a se comentan y aclaran dudas sobre el dibujo a realizar.</li> <li>-Profesor/a presenta a los alumnos/as, el material con que se va a realizar el dibujo (hojas de papel, lápiz a mina, lápices de madera y/o lápices de cera).</li> <li>-Profesor/a explica que se debe ocupar todo el espacio de la hoja y que los animales deben ser dibujados en un tamaño grande para que después se pueda traspasar a la placa cerámica.</li> <li>-Se comentan las dudas.</li> <li>-Se realizan y colorean 3 dibujos aproximadamente por cada alumno/a.</li> <li>-Tiempo de trabajo 60 min.</li> </ul>
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se limpia y se ordena la sala.</li> <li>-Se comenta lo importante que son las manos como herramienta de trabajo fundamental en todo que hacer humano y como con las nuevas tecnologías los niños/as siguen dibujando ya sea para representar ideas, hechos, sentimientos, etc.</li> <li>-Alumno/as comentan sus experiencias y vivencias con lo observado y practicado en la clase.</li> <li>-Tiempo de trabajo 20 min.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Hojas Blancas, lápiz grafito, goma de borrar, sacapuntas, lápices de madera de colores y lápices de cera.

## VII.- EVALUACION

a.- Pauta de Evaluación sobre Actividad de expresión artística a través del dibujo.

<b>PAUTA DE EVALUACION/ARTES VISUALES</b>		
Unidad:		
Actividad:		
Nombre Alumno:		
Curso:		
<b>¿Qué se evalúa de tu trabajo?</b>	<b>Puntaje Máximo</b>	<b>Puntaje Obtenido</b>
1. El alumno presenta el trabajo terminado.	3 pts	
2. El alumno entrega el trabajo puntualmente.	2 pts	
3. El alumno sigue las instrucciones dadas para la realización del trabajo.	2 pts	
4. El trabajo cumple con las normas de presentación (limpieza, colocar nombre y curso detrás de la hoja, etc.)	3 pts	
5. El alumno se expresa a través de los dibujos de animales acuáticos	2pts	
6. El alumno colorea expresivamente sus dibujos, respetando el material utilizado.	3 pts	
8. El alumno demuestra respeto por el trabajo en clases y el de sus compañeros.	2 pts	
9. El alumno coopera con el orden, limpieza de la sala y cuidado de los materiales.	2 pts	
<b>TOTAL</b>	19 pts	
<b>OBSERVACIONES:</b>		<b>NOTA:</b>



b.- Entrevista

Niños/as del Colegio Florence Nightingale.

Preguntas	Niña 1 M. Jesús 8° Básico	Niña 2 Colomba 6° Básico	Niña 3 Amanda 3° Básico
1.- ¿te gusto participar del proyecto Mural Cerámico de tu colegio y por qué?	Sí me gustó y pude realizar un dibujo propio.	Sí me gustó porque fue una linda manera de expresarme.	Sí me gustó, porque es creativo unir todos los dibujos y transformarlo en un solo dibujo.
2.- ¿te gustó hacer los dibujos con el tema dado en tu curso, porqué?	Sí, porque me gustaba la fantasía del tema.	Si me gustó hacer un animal, una tortuga de agua.	Sí, porque descubro mi gusto y mi creación.
3.- ¿Te gustó trabajar con otro material en este caso la placa de arcilla y pintar con los engobes, por qué?	Si me gustó, porque fue un trabajo mas elaborado, es más lento, con más etapas de trabajo.	Sí porque fue un material diferente a lo que trabajo plasticina, témpera.	Sí porque es la primera vez, es una experiencia inolvidable.

<p>4.- ¿Te gusto ver en el mural los dibujos de todos los niños/as de tu colegio, por qué?</p>	<p>Sí, porque vi las distintas imaginaciones de los otros niños.</p>	<p>Sí, porque fue una manera muy linda de expresar los trabajos de los niños en un grupo.</p>	<p>Sí, porque si juntas todas las creaciones de los niños se transforma en un hermoso dibujo.</p>
<p>5.- ¿Te sentiste representado con tu dibujo en el Mural Cerámico?</p>	<p>No, porque todo el mural no fue de mi creación.</p>	<p>Sí, porque mi dibujo esta a la altura de mi vista.</p>	<p>Sí, porque me gusto mi dibujo y porque todas las personas vieron lo que yo hice.</p>
<p>6.- ¿Volverías a repetir esta experiencia de trabajar con todos los niños/as de tu colegio, por qué?</p>	<p>Si, porque fue un trabajo entretenido, porque me gusta mucho trabajar con arcilla.</p>	<p>Sí, porque es creativo, en conjunto, porque es una manera linda de expresarse.</p>	<p>Si, porque es muy creativo y uno utiliza su cabeza y sus manos para formar un dibujo.</p>

Sobre la evaluación se puede concluir, que en el proceso de dibujar en un curso de Primero Básico fue retomar la libre expresión de las imágenes observadas en

el Power Point de la actividad sugerida y poder representarlas de acuerdo a su edad , y a las características que los niños/as se imaginan de éstos.

Según Claude Levi-Strauss, todos los niños, en efecto, son creadores pero en cuanto a sus posibilidades, no en la capacidad efectiva de realizarlas. (Savater, 1997).

El niño necesita ser reconocido en su cualidad irrepetible por los demás para aspirar a confirmarse a sí mismo sin angustia ni desequilibrio en el ejercicio intersubjetivo de la humanidad (Savater, 1997, p 53).

Es importante destacar que en este educar Savater sugiere creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento (1997).

Es entonces que a través de la exploración del nuevo material, la arcilla y todo lo que implica su desarrollo, se puede observar que el dibujo y los temas propuestos de estos con sus investigaciones respectivas fueron procesos de aprendizajes significativos en los niños/as del Colegio Florence Nightingale causando una gratificación y apropiación del espacio escolar.

El material del Mural de Cerámico, la arcilla fue elegido por sus posibilidades de transformación y por las cualidades que puede aportar a las situaciones expresivas de los niños/as.

Como lo sugiere Mariana Spravkin (2005), el recurso material que se utiliza brindará a la imagen distintos resultados expresivos, logrará una clase homogénea, en donde todos trabajen con lo mismo y al mismo tiempo, permitirá desarrollar múltiples dimensiones del lenguaje visual.

Además señala que a los niños/as cuando se les propone dibujar, pintar o modelar, no sólo se ven obligados a resolver problemas plásticos sino que además van construyendo conceptos acerca de lo que como dibujo, pintura o

escultura conciben, y más allá de lo que es la experiencia artística y el arte, Estas concepciones interactúan con otras, socialmente construidas (2005).

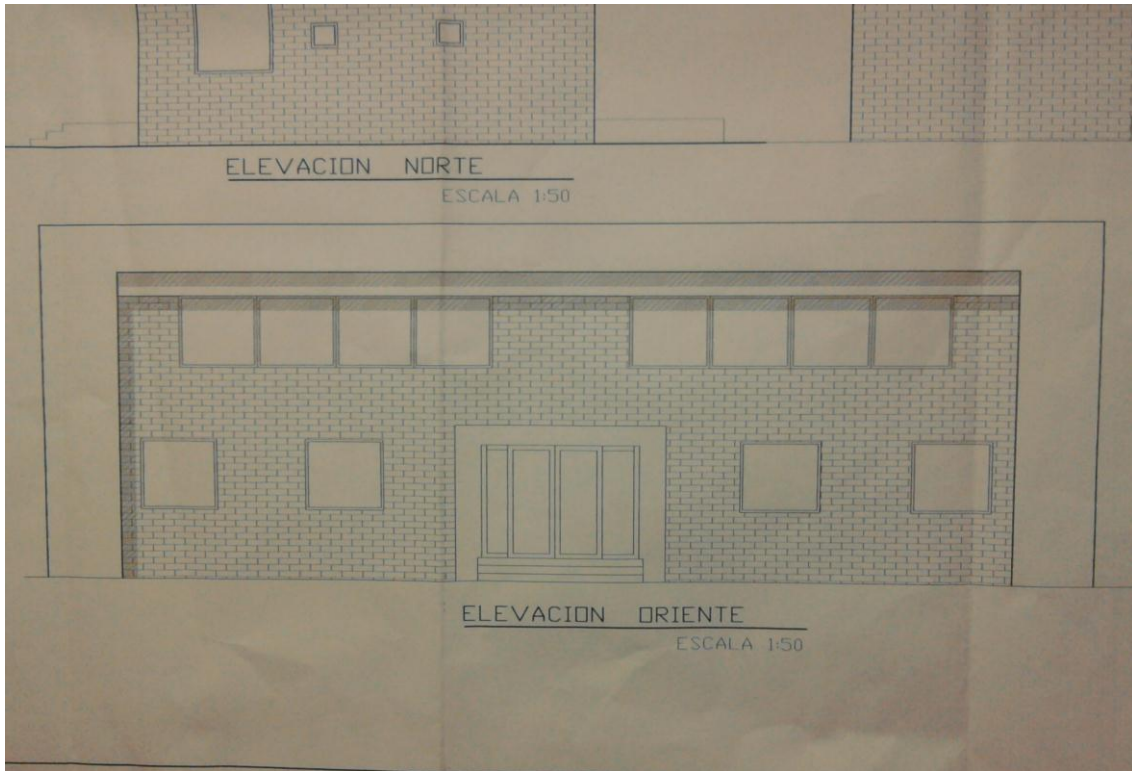
Son los docentes de plástica los primeros en comprender que educar visualmente significa desarrollar en los niños el uso consciente de un lenguaje, que es complejo y necesita ser articulado, que permite crear formas simbólicas y acceder a las formas simbólicas creadas por otros.(2005).

Y recordar que la pedagogía tiene mucho más de arte que de ciencia, es decir que admite consejos y técnicas pero que nunca se domina más que por el ejercicio mismo de cada día, que tanto debe en los casos más afortunados a la intuición. (Savater, 1997)

## VIII.-ANEXOS

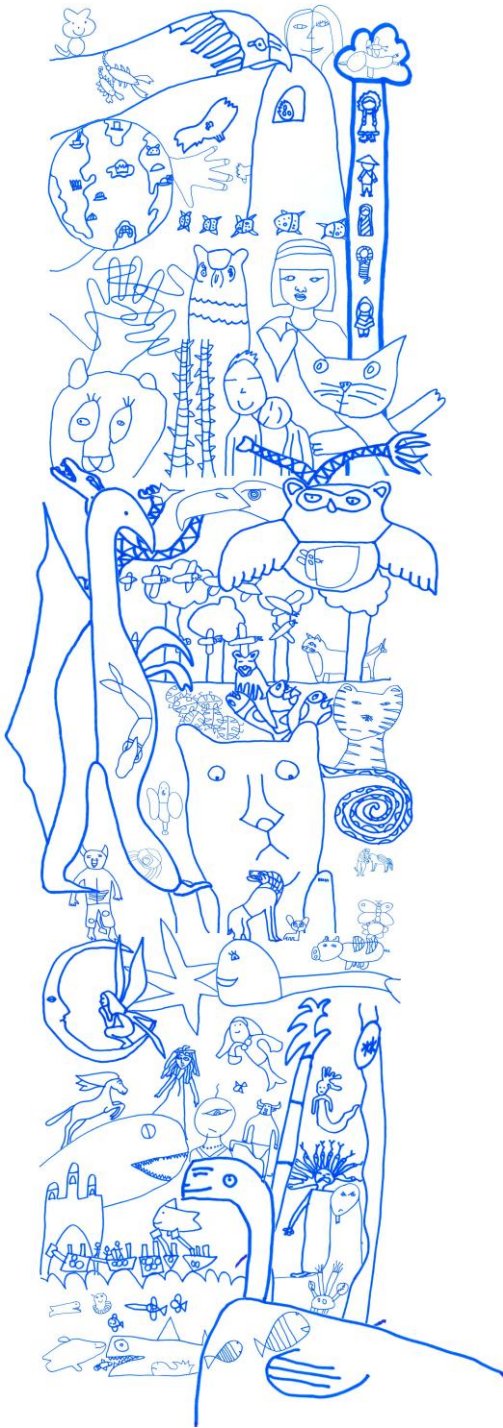
### PLANOS

Elevación Oriente Colegio Florence Nightingale



# DISEÑO MURAL CON DIBUJOS DE LOS NIÑOS/AS.

Mural N°1



Mural N°2



## PLACAS DE ARCILLA

Niños/as Traspasando en sus Placas de Arcilla, sus dibujos seleccionados.



Aplicación de engobes en placas cerámicas





### **PROCESOS CONSTRUCCIÓN MURAL.**

Aplicación de Engobes por usuarios del CET Metropolitano.







Piezas Quemadas en Horno Cerámico.



## INSTALACIÓN MURAL CERÁMICO.







Distribución Placas de Arcilla para ser colocadas en la muralla de acceso.



Placas en Muralla de Acceso al Colegio.



Detalles de Placas



## XIX.-BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R (1993). *Sobre el arte y la educación artística: Los valores de la expresión*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Savater, F. (2006). *El valor de educar*. Barcelona, España: Ariel.
- Longworth, N. (2005). *El aprendizaje a lo largo de la vida en la práctica*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., et al. (2005) “*Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”. Buenos Aires, Argentina: Paidós S.A.I.C.F
- Terigi, F. (2005). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar. En, J. Akoschky & E. Brandt & al. (Eds), *Artes y Escuela* (pp. 13-91). Buenos Aires, Argentina.
- Spravkin, M. (2005). Enseñar Plástica en la escuela: Conceptos, supuestos y cuestiones. En J. Akoschky & E. Brandt & al. (Eds), *Artes y Escuela* (pp.93-131). Buenos Aires, Argentina.
- CPEIP., Ministerio de Educación. (2003) *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago, Chile: C&C impresores.
- Hoyuelos, A. & Cabanellas, I (1996). *Malaguzzi y el valor de lo cotidiano*. Recuperado de 2011, web: [www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf](http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf)
- Moraño, J. (2010, marzo). La Metodología Participativa en la escuela abierta. *Innovación y experiencias educativas* (28) ,1-9. Recuperado marzo 2012 web: [www.csi-csif.es/andalucia/.../JUAN\\_MORANO\\_NIETO\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/.../JUAN_MORANO_NIETO_02.pdf)