



**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:
DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5° BÁSICO A PARTIR
DE ACTIVIDADES LÚDICAS**

**Alumnas: Andrea Paola Chueca Oliva
Nancy Noemí Amaya Pérez**

Profesor Guía: Sr. Manuel Rubio Manríquez
Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación
Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, mayo 2012

ÍNDICE

1. Índice	2
2. Introducción	3
3. Planteamiento del Problema	5
4. Diagnóstico	9
a) Características de la comuna	
b) Características del establecimiento	
c) Características del curso	
d) Características de los niños de 5°Básico	
e) Niveles de agresividad en la escuela	
5. Descripción del Proyecto	13
a) Actores Principales del Proyecto	
b) Elementos Centrales del Proyecto	
6. Fundamentación o Justificación	15
7. Marco Teórico	17
a) Presentación	
b) Concepto de Emociones	
c) Desarrollo Emocional	
d) Comunicación Asertiva	
e) Didáctica del Desarrollo Emocional del Niño	
f) El Desarrollo Emocional y los Objetivos Fundamentales Transversales	
g) Clima de Aula y Desarrollo Emocional	
h) La Importancia del Juego en el Desarrollo Emocional	
8. Objetivos	33
a) Objetivo General	
b) Objetivos Específicos	
9. Metodología	34
10. Cronograma	43
11. Evaluación	44
12. Bibliografía	48
13. Anexos	50
1) Ejemplo de Instrumentos de Evaluación del Proyecto	51
2) Planificación Unidad de Lenguaje	55
3) Cuaderno del Profesor	62
4) Guía de Estudio para el Alumno	70
5) Instrumentos de Evaluación Alumno	86
6) Planificación de Clase Música	89
7) Planificación de Clase Educación Física	93
8) Ejemplo de juego, Convivencia Escolar para Resolución de Conflictos	102
9) Planificación de Hora de Biblioteca	113

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se planea llevar a cabo en el Colegio San Sebastián ubicado en la comuna Pedro Aguirre Cerda, con los alumnos de 5° Básico durante un año escolar.

Se pretende que, a partir de él los niños puedan no sólo educar sus emociones, sino comunicarlas de manera asertiva y que puedan ser seres autónomos, independientes y capaces de comunicarse con sus semejantes, respetando los sentimientos de sus compañeros y su medio ambiente.

Los actores principales son el equipo de gestión, profesores y alumnos, quienes se irán integrando en este orden y diferentes fases.

El equipo de gestión será el organizador de cada una de las actividades y coordinará el trabajo en conjunto con los profesores, quienes serán llamados a trabajar en equipo para planificar y evaluar a los estudiantes por medio de actividades lúdicas y artísticas. Además, es importante mencionar que todos los adultos que interactúan con los niños dentro de la escuela, estén informados del proyecto para que su trato sea adecuado y pueda darse el buen desarrollo de este.

El proyecto está centrado en el desarrollo emocional, no dejando de lado el ámbito cognitivo de los alumnos, por lo que es preciso que las actividades que se lleven a cabo promuevan la comunicación de las emociones y conocimiento de su cuerpo a través de los juegos y el arte.

Se contempla que sean usados diversos espacios físicos como la sala de clases, la biblioteca y el patio. Además, es necesario que junto con las actividades que realicen los profesores diariamente con los alumnos, exista la proyección de un plan que contemple salidas pedagógicas al teatro, museos, bibliotecas o invitar al colegio a algunos escritores, cuentacuentos, obras de teatro o cualquier manifestación artística que pueda desplazarse al interior del colegio.

El resultado que se espera de las actividades antes mencionadas, es que los niños y niñas realicen diversos trabajos artísticos, con los cuales, al término del año escolar, se podrá llevar cabo una muestra final, a la cual los alumnos llevarán invitados para que aprecien las obras que ellos realizaron durante el proyecto.

Dentro de este documento, se sugieren diversos instrumentos de evaluación del proyecto y de los alumnos, en otras palabras la evaluación será continua y constante.

En los anexos, se muestran ejemplos de planificaciones de lenguaje, música y educación física. Se sugiere material didáctico tanto para el profesor como para el alumno en una unidad de lenguaje, apoyo para la construcción de textos líricos y sus instrumentos de evaluación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de que el Ministerio de Educación, en su Reforma Curricular (MINEDUC, 2010 en www.mineduc.cl/curriculum), trata de intencionar cambios relevantes tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como de evaluación, con la finalidad que el alumno se desarrolle en el ámbito cognitivo y emocional, en actitudes, competencias y valores, no todas las escuelas llevan a cabo esta práctica educativa.

Muchos son los colegios que, dentro de su currículo, dan prioridad a los aspectos cognitivos en función a los resultados del SIMCE y a las pruebas estandarizadas para obtener la excelencia académica; sin embargo, nuestra sociedad actual demanda no sólo tener cierto conocimiento específico, sino, también una serie de habilidades, destrezas, competencias, actitudes, emociones y valores que forman al niño y a la niña para ser un ciudadano y ciudadana de la sociedad de la información precisamente, esta dimensión poco importa para muchos de los colegios que quieren llegar a la excelencia académica. Esto ocurre, a nuestro juicio, porque se pretende ver alumnos homogeneizados, con el mismo nivel cognitivo y no se quiere ver que en la diversidad, en el reconocimiento del otro como ser humano, en expresar las emociones y desarrollar los valores, los niños y niñas son seres únicos, irrepetibles e irremplazables. Es en singularidad donde radica la riqueza de nuestra sociedad.

La escuela debe entregar herramientas para que los alumnos y alumnas construyan sus conocimientos, sus procesos y se desarrollen personalmente; el profesor no debe entregar contenidos y actividades ya elaboradas a los estudiantes; también les debe permitir explorar lo que están sintiendo.

Por eso, es importante recordar que los Objetivos Fundamentales Transversales, diseñados por el Ministerio de Educación, no sólo hacen referencia a los conocimientos específicos, sino que también ponen énfasis en el conocimiento procedimental, actitudinal, emocional y en la adquisición de habilidades, destrezas y competencias, es decir, se espera que los estudiantes adquieran todo lo anterior y lo usen en el plano personal, intelectual, moral y social.

Dentro de este mismo contexto, el mundo actual requiere que sepamos expresarnos de manera corporal, oral, escrita e incluso virtual. Sin embargo, constantemente vemos, en los medios de comunicación masiva y dentro de nuestras propias escuelas, que la falta

de esa habilidad y/o competencia, sobre todo en la comunicación y educación emocional, puede llevar a los alumnos y alumnas a no saber identificar y expresar sus sentimientos y ser poco tolerante con los demás, generándose malos entendidos que suelen derivar en agresiones verbales, discriminación e incluso en maltrato físico entre ellos mismos; muchas veces los profesores no saben manejar la situación y ante los amplios contenidos que se abordan en cada subsector, prefieren no atender las necesidades emocionales, las cuales muchas veces derivan en situaciones graves.

“Negar las emociones en el aula y sobredimensionar la disciplina como educación en casa son acciones erróneas y, posiblemente, sirven de base explicativa a numerosos fenómenos negativos de nuestra sociedad occidental como las elevadas tasas de fracaso y deserción escolar, delitos, violencia social, divorcios, inestabilidad laboral, sin mencionar el incremento constante de psicopatología infanto-juvenil y del adulto”. (Céspedes, 2008 p.21).

Por lo anterior y coincidiendo con la autora, consideramos que es importante configurar una propuesta concreta para desarrollar la educación emocional en el aula.

Creemos que si los profesores, con quienes los alumnos y alumnas pasan la mayor parte del tiempo, dan más valor a los Contenidos Mínimos Obligatorios que a los Objetivos Fundamentales Transversales, argumentando que hay una gran cantidad de contenidos que ver en el año escolar, que se hace corto el tiempo, si no toman en cuenta las características emocionales y psicológicas por las que están pasando los alumnos, si no conocen los problemas familiares que están viviendo los estudiantes, si no dan la oportunidad para que identifiquen y expresen sus emociones; se generarán por consecuencia, problemas como los mencionados anteriormente, solamente por falta de comunicación entre ellos.

Por lo tanto, el profesor tiene la responsabilidad de lograr que los alumnos y alumnas no sean sólo un contenedor de conocimientos, sino sujetos integrales, únicos, irremplazables, autónomos y capaces de expresar lo que sienten de manera asertiva.

Cabe mencionar que cuando se habla de comunicación, no sólo estamos hablando de los contenidos del ramo de lenguaje, sino de todas las habilidades de comunicación, comprensión y expresión que son transversales a todas las áreas, por lo que deben estar involucradas.

Durante los 6 primeros años de vida escolar del niño, es importante reforzar lo antes citado, pero consideramos de manera especial el desarrollo emocional de los niños de 5° Básico, ya que, es en esta etapa cuando empiezan los cambios físicos, psicológicos y emocionales que marcarán su etapa como adulto.

Como profesores de 5° Básico del Colegio San Sebastián, debemos tomar en cuenta que los niños y niñas están en pleno desarrollo y que, justamente en esa edad se inician los cambios físicos y emocionales, los cuales debemos conocer, entender y expresar, para que en su vida adulta sean capaces de comunicar no sólo cualquier idea, sino cualquier emoción de manera asertiva.

Nos preguntamos, ¿Por qué los estudiantes en las aulas ya no atienden como antes?. Suelen existir debates y grandes conversaciones sobre el tema y al parecer no hay respuesta, ni a esta, ni a la siguiente pregunta, ¿Por qué la agresividad de nuestros alumnos y alumnas?; Consideramos que más que un problema del Colegio San Sebastián, parece ser un problema a nivel nacional, el cual se ha ido acrecentando día con día, pese a los esfuerzos y proyectos que se intentan llevar a cabo desde el gobierno.

Además, si consideramos que nuestra sociedad se torna cada día individualista, que constantemente crece el consumo de estupefacientes, que en la mayoría de los casos ambos padres tienen que trabajar y los niños y niñas quedan solos o solas gran parte del día, no es difícil encontrar estudiantes que, al no poder reconocer y expresar sus sentimientos, tratan de llamar la atención de cualquier forma, como por ejemplo, mostrándose ausentes, aburridos, interrumpiendo la clase, teniendo malas relaciones con los demás o con gran agresividad, simplemente porque no saben cómo expresar lo que sienten.

Por lo expuesto anteriormente consideramos importante intervenir a los alumnos del 5° Básico del Colegio San Sebastián, ya que ellos presentan problemas de agresividad, adaptabilidad y consumo de drogas de algunos padres.

Creemos que muchos de ellos no saben ni siquiera identificar el sentimiento que tienen cuando agreden a un tercero, que no saben controlarlo y tampoco pueden expresarlo de manera asertiva y tampoco hay tolerancia hacia los sentimientos de los demás.

Dentro de la comunidad educativa además de la agresividad, podemos encontrar faltas de respeto entre compañeros y a los profesores, al parecer se les ha olvidado que tanto ellos como los otros compañeros, tienen también sentimientos, alejando el concepto de afectividad de sus vidas.

DIAGNÓSTICO

a) Características de la comuna

La comuna de Pedro Aguirre Cerda se ubica en el sector sur poniente de Santiago.

Su asentamiento humano es de origen rural, que por razones económicas emigra a la ciudad, con un pequeño porcentaje de población indígena, que corresponde en la actualidad a un 0,3% del total. Esta población inicialmente ocupa una zona periférica en torno al centro de la ciudad, avanzando sobre territorios que estaban destinados al cultivo de viñedos u hortalizas. Sin embargo en la actualidad es parte del sector céntrico de la conurbación metropolitana. Está catalogada como comuna pobre del sector sur de la ciudad de Santiago con un 15,67% de pobreza.

Las características urbanas, producto de la creación de la comuna que en rigor fusiona tres territorios periféricos, residenciales y carenciados de otras comunas, da lugar actualmente a un territorio que tiene un rol urbano predominantemente residencial, con ocupación en extensión. Posee bajos y segregados niveles de equipamiento e infraestructura a nivel local y regional.

El perfil social de la comuna, da cuenta de una gran capacidad de organización y participación social; muestra de esto es el desarrollo de una cultura de subsistencia que ha generado la formación de cerca de 2.000 microempresas familiares.

El perfil económico es producto de un proceso de empobrecimiento de los sectores de trabajadores durante el período de la dictadura militar y la posterior liberalización de la economía. Producto de lo anterior, se ha constituido en la comuna, un gran segmento de jóvenes de baja calificación, marginados del mercado laboral". (*Pladeco comuna Pedro Aguirre Cerda, www.pedroaguirrecerda.cl 2009*).

El imaginario colectivo de la comuna responde a criterios más tradicionales de lo que la actualidad postula. Es una comuna de clase media baja, con una alta concentración de población de la tercera edad; es considerada una de las comunas más sucias del país; una importante cantidad de inmigrantes; es importante mencionar los altos índices de violencia intrafamiliar y en especial hacia las mujeres; la tasa de embarazo adolescente es alta; un alto porcentaje de los habitantes trabaja en el sector de servicios, y un número no menor de las mujeres de la comuna trabaja como dueña de casa.

Las expectativas de estudio y laborales de las familias y de sus hijos son estudiar en un liceo comercial o en un politécnico, alguna carrera técnica; muy pocos de ellos piensan en llegar a la universidad.

b) Características del establecimiento

La escuela es pequeña, con una matrícula de 508 alumnos, sin jornada escolar completa, la planta docente es de 15 profesores, más la directora del establecimiento y el personal administrativo.

De Kinder a 4° básico existen dos cursos por nivel, pero a partir de 5° a 8° solo un curso. Esto se debe a que los cursos se han ido fusionando en la medida que los alumnos se retiran del colegio por diversos motivos.

De acuerdo a la ficha de establecimiento del Ministerio de Educación, se ubica en el grupo socioeconómico medio bajo, en el cual la mayoría de los apoderados ha declarado tener entre 9 y 10 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$160.001 y \$245.000.

Entre 55,01% y 80,00% de los estudiantes se encuentra condición de vulnerabilidad social. (*Ministerio de Educación, 2010*).

El clima emocional del establecimiento se siente en algunos momentos tenso, del análisis que se hizo a las anotaciones de los alumnos, un 40% están relacionadas con golpes entre ellos, un 30% están relacionadas con faltas de respeto a los profesores y el restante, se relaciona con no hacer tareas, no llevar cotona o delantal, que son faltas menores.

c) Características del curso

El 5° Básico, es un curso de 32 alumnos de los cuales 25 están desde kínder en el colegio. El curso se formó de la fusión en cuarto de los terceros "a" y "b", ya que la matrícula era baja para seguir con dos cursos.

Las edades de los estudiantes fluctúan entre los 10 y 13 años; esta es la etapa de la preadolescencia, donde se manifiestan sus caracteres sexuales, los cuales van a intervenir todo su desarrollo social, sus relaciones interpersonales y el concepto de sí mismo, ellos saben que están dejando de ser niños para ser adolescentes.

d) Características de los niños de 5º básico

En esta etapa, los niños tienden a sufrir cambios en su personalidad, pasan de la niñez a la adolescencia, donde la sexualidad comienza a ser importante para los niños y niñas.

En esta edad es donde se activan las hormonas sexuales, las cuales determinarán los cambios físicos y psicológicos que fijarán luego la sexualidad reproductiva.

El primer cambio lo constituye el crecimiento acelerado del cuerpo; en esta edad los jóvenes se sienten torpes y les es difícil controlar su cuerpo; empieza a agravarse la voz y salir incipiente bigote.

En seguida surgen una serie de cambios de forma, a las niñas le crecen las caderas, los pechos, le salen los primeros vellos en la pelvis y a los jóvenes: les cambia la voz, les crecen los genitales y les salen los primeros vellos en el pubis.

Hay grandes cambios en la apariencia, dejan de parecer niños para presentar características que los asemejan a los adultos. Sin embargo psicológicamente no han madurado aún, en muchos casos se sienten todavía niños. *(Santa Cruz Bolívar, <http://www.ecovisiones.cl/informacion/etdessexualninos.htm>, consultada en 2011).*

Interiormente toman conciencia de como él ve a los demás y a sí mismo, a su concepción de las relaciones humanas, traspasado por la representación de las instituciones y sistemas sociales a los que pertenece, comienzan a hacer juicios respecto de las acciones, son imaginativos y tienen una visión sencilla de las cosas.

El grupo de pares comienza a tener una importancia fundamental en su desarrollo social, ya que existe una coincidencia de gustos de intereses comunes.

En el ámbito del aprendizaje escolar, les es difícil la concentración en clase y en las actividades tienden a ser inquietos, por eso las actividades lúdicas para ellos son más gratificantes que aquellas que requieran un gran desarrollo intelectual.

e) Niveles de agresividad de la escuela

Como dijimos anteriormente las anotaciones por peleas entre compañeros y faltas de respeto a los profesores, representan un porcentaje importante, en la medida que se avanza en los cursos, las anotaciones comienzan a aumentar y, así mismo, las cancelaciones de matrícula y las condicionalidades. Unido a las características propias de la edad, se puede ver también que aproximadamente el 10% de las niñas que salen de 8º no terminan sus estudios de educación media, debido a que quedan embarazadas

y deciden salir del sistema escolar. Aproximadamente un 10% de los varones presentan mala conducta, siendo difícil, al igual que las niñas, lleguen a estudios universitarios.

En la conversación con el inspector del establecimiento nos planteó a título personal que él sentía que se daba mucha importancia al contenido a los aprendizajes, o al SIMCE, y no veían a los alumnos como ser humano, como un todo complejo compuesto de sentimientos. Consideramos que en el lugar donde se encuentra el establecimiento, los alumnos necesitan saber distinguir y canalizar sus emociones de forma positiva.

El colegio tiene que ser una instancia de reflexión de los procesos que los alumnos están viviendo, dando los espacios adecuados, realizando actividades que ayuden a fortalecer el manejo de las emociones.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto consiste tanto en el trabajo con profesores como con alumnos, en diversos espacios del establecimiento educacional, como son la sala de clases, la biblioteca y el patio.

Para lograrlo, se requiere una organización holística.

a) Actores Principales del Proyecto

El trabajo con los **profesores** consistirá en darles capacitación, mediante un programa de revisiones constantes para analizar la estructura de la clase y que al final de cada sesión se hayan cumplido los objetivos; planificando la inserción de la dimensión emocional en los sectores de aprendizaje, la realización de eventos que permitan a los estudiantes exponer sus trabajos y evidenciar sus talentos.

Es necesario que algunas de las actividades propuestas se lleven a cabo con el apoyo y coordinación de los profesores en metodología y planificaciones como por ejemplo, de educación física, cuando se realice alguna danza; de arte, resultando algún sentimiento por medio de la expresión plástica o de la bibliotecaria, para trabajar los cuentos o la poesía, los espacios a usar serán el aula, la biblioteca o el patio.

Se pretende que los **alumnos** de 5° Básico, del Colegio San Sebastián aprendan a identificar, controlar y expresar asertivamente sus emociones, además de educar sus sentimientos, para que lleguen a ser seres integrales y no sólo sujetos cognitivos.

b) Elementos Centrales del Proyecto

En la estructura de la **clase**, se emplearán diversas estrategias que enfatizen las fortalezas de los alumnos, integrando los contenidos mínimos, dichas estrategias tendrán que abordar las siguientes temáticas, los objetivos mínimos obligatorios, la identificación y expresión de emociones de manera lúdica, corporal y artística; para fortalecer la autoestima o trabajo grupal, las dinámicas, podrán ser llevadas a cabo de manera individual, en pareja o grupos; además, se procurará que siempre el cierre de la clase, sea un momento que lleve a los alumnos a la reflexión de los aprendizajes obtenidos y los internalicen.

La **biblioteca** será un lugar a donde asistirá el curso por lo menos una hora pedagógica a la semana para:

- Reforzar los contenidos,

- Realizar y presentar los resultados de los trabajos,
- Desarrollar un espacio para ser escuchado, que promueva la expresión oral, escrita, corporal, y además, fomentar la lectura y valores en los estudiantes.

El **patio**, será una instancia en donde los alumnos podrán observar, tocar, correr, ser conscientes de su propia corporalidad, regido siempre por el respeto a las emociones de sus pares.

Las **actividades lúdicas** que se ejemplifican en los anexos *(del 2 al 8)* del proyecto, representan la columna vertebral, ya que a partir de estas, los estudiantes se desarrollan en cuatro ámbitos distintos que son el cognitivo, motriz, social y afectivo.

El tiempo de ejecución del proyecto, será durante un año a partir del mes de enero; finalizado el trabajo, se sugiere sea preparado un libro con los trabajos y fotos de los alumnos para que ser entregado en la biblioteca y éste forme parte de la colección.

FUNDAMENTACIÓN O JUSTIFICACIÓN

A pesar de que la familia es el primer agente socializador del niño, no siempre sabe educar las emociones; esto puede llevar a los niños y niñas a no saber identificar y mucho menos mostrar o expresar su felicidad por algún éxito, su cariño por un compañero o su frustración por algo que no logró. Por lo tanto, de no haber una educación emocional, el niño corre el riesgo de no expresar sus emociones o de hacerlo de manera poco adecuada, poco asertiva o incluso agresiva.

Siendo la escuela el segundo agente socializador del niño, si en ésta se deja de lado el desarrollo emocional, sobre todo en la etapa a la que está dirigida esta propuesta, 5° Básico, se corre el riesgo de que crezcan y se desarrollen sin saber transmitir o manifestar sus sentimientos, o bien, comunicarlos de manera poco asertiva. Para reafirmar esto, citamos lo siguiente:

“El adulto ha ignorado por siglos el papel que juega la construcción de una emocionalidad sana en el logro de los objetivos que fija para sus niños. Ha transitado desde la brutal omisión de las necesidades de la niñez hasta la despiadada hipertrofia de lo cognitivo como única puerta del éxito”. (Céspedes, 2008 p.34).

Por lo anterior consideramos importante tanto el tema a tratar, como el tipo de actividades propuestas; las cuales, además de estar enfocadas a identificar y exteriorizar sus emociones de una manera lúdica, hace que la escuela se convierta en un lugar en donde el alumno se sienta libre y capaz de expresar a plenitud lo que siente y, a su vez, aceptar las diferencias de sus compañeros.

Con lo anterior, se procura llevar al alumno al autoconocimiento, a mejorar su autoestima, sus relaciones sociales y convertirse en el protagonista de su aprendizaje, lo cual es coherente, con la investigación en el área del desarrollo emocional en la escuela.

En efecto:

“El juego para el desarrollo de los niños, -valga la paradoja- no es un juego. Jugar constituye una herramienta de primer orden para el logro del desarrollo afectivo y social”. (Milicic, 2010 p.125).

Por otra parte, el continuo y diario avance de las comunicaciones, de la tecnología y el constante bombardeo visual, aparentemente han hecho que se pierda el gusto por el aprendizaje en la escuela y la lectura. Estos dos elementos los que determinarán el

futuro éxito o fracaso académico de los alumnos. En consecuencia, surge la importancia de tomar el espacio físico de la Biblioteca, que servirá no sólo para leer, sino que también, para jugar, expresarse mediante la palabra hablada, escrita o el movimiento corporal. **(Ver anexo 9. Planificación Hora Biblioteca)**

Este espacio pasará a ser un lugar más entretenido, donde los estudiantes estarán en contacto directo con los libros y su magia, fomentando con esto el gusto por la lectura, contribuyendo a la apertura de mente de los alumnos por el conocimiento y el mundo, e incrementando su imaginación y creatividad.

Además de fomentar en los alumnos la comunicación asertiva, el proyecto pretende recobrar la importancia que debe tener la biblioteca como “el motor cultural de la escuela”. En general, se trabajará con los libros, la lectura, las artes y el juego. Por eso se requiere que este espacio sea el pilar fundamental de este proyecto.

Es primordial que se integren los ramos de Lenguaje, Educación Física y Arte, los cuales están vigentes en el currículo. Cada uno de los subsectores aportará diversas manifestaciones artísticas en donde el alumno expresará sus sentimientos en variados resultados, como objetos plásticos, cuentos, poemas, dramatizaciones o escribiendo lo que sintió en cierta actividad.

Consideramos que es importante trabajar de la forma sugerida porque: cumple con las Políticas Públicas exigidas en la educación actual, ya que se abordan las 5 dimensiones de los OFT y los CMO, además se integran varios subsectores, incluido el CRA. Así se logran desarrollar los tres tipos de aprendizaje: el conceptual, el procedimental y el actitudinal.

Con dicho enfoque, se toman en cuenta las opiniones de los alumnos y se logra que se hagan responsables de su aprendizaje y sus emociones, aceptando a los demás.

El alumno es protagonista de su aprendizaje. Se forman alumnos autónomos independientes, creativos, únicos y capaces de expresar lo que sienten de diversas formas. Aprenden a comunicar sus sentimientos tanto los “positivos como negativos” de manera adecuada. (MINEDUC 2010 en www.mineduc.cl).

Otra característica de éste proyecto, es que los niños y niñas serán constructores de su conocimiento, desarrollarán su autoestima y aprenderán a responder de manera asertiva ante algún sentimiento.

MARCO TEÓRICO

a) Presentación

El marco teórico busca encontrar en la bibliografía existente, aquellos elementos que fundamenten la importancia de nuestro proyecto, será la estructura que sustente la construcción de seres únicos, irrepetibles e irremplazables, bajo el marco del desarrollo emocional de los niños y de los Objetivos Fundamentales Transversales, teniendo presente que todo esto se construye con docentes comprometidos, alumnos interesados y en un adecuado clima de aula.

b) Concepto de emociones

Las emociones son fenómenos psicofisiológicos que representan modos de adaptación, psicológicamente, alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del sistema nervioso autónomo y la del sistema endocrino, a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo.

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros; actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas; poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas (*Levenson, 1994, consultado en 2010, Nanny, Guillermo*).

Etimológicamente, el término *emoción* viene del latín *emotio*, *-ōnis*, que significa "el impulso que induce la acción". En psicología se define como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como reacciones faciales o pulso cardíaco, e incluye reacciones de conducta como la agresividad o el llanto. Son materia de estudio de la psicología, las neurociencias, y más recientemente la inteligencia artificial.

c) Desarrollo Emocional

A lo largo de la historia, diversos autores han hablado de la importancia de las emociones en los procesos de socialización de los seres humanos.

Para este proyecto, consideramos fundamental la teoría de Lazarus (1982, *consultado en 2011, www.wikipedia.cl*) que discute las implicaciones filogenéticas y ontogenéticas de una teoría cognitiva de la emoción. Concluye que las normas deben ser formuladas para explicar cómo se generan los procesos cognitivos, la influencia y la forma de la respuesta emocional en cada especie que reacciona emocionalmente.

Es necesario conocer perfectamente cada sensación, es decir, tener inteligencia emocional y usarla, pues un individuo es capaz de transformar los sentimientos más desagradables en algo más correcto, se debe conocer el altruismo y la verdadera razón del porque algo no agrada, para cambiarlo por algo más dulce o agradable, para ello es necesario haber tenido mínimo una educación básica excelente, llena de cariño y rectificaciones específicas pero con algo de aseveraciones en caso de hallar factores desfavorables, para esto la educación.

- *Goleman, en su libro inteligencia emocional, se refiere a las siguientes habilidades, tener conciencia de sí mismo, de las propias emociones y de su expresión, autorregulación, control de impulsos y la ansiedad, diferenciación de las gratificaciones, regulación de los propios estados de ánimo, motivación y perseverancia a pesar de las frustraciones, optimismo, empatía y confianza en los demás, y las habilidades sociales.* (Domínguez, 2004 en http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal)

La combinación del Cociente Intelectual (CI) y el Cociente Emocional (CE), es la idea básica de la denominada Psicología positiva respecto al aprendizaje. En ella se establece que la motivación tiene un carácter emocional. Por ello el equilibrio emocional incrementa el aprendizaje. Es importante resaltar que es el equilibrio y no su ausencia o exceso emocional; pues estados de ánimo bajo (depresión) o demasiados intensos (ira), conducen a dificultar el aprendizaje. Estos autores demostraron matemáticamente la relación entre la emoción y el aprendizaje representándola en una U invertida: a poca activación emocional, poco aprendizaje. Muestra que si la activación emocional se incrementa se eleva el aprendizaje hasta un punto óptimo a partir del cual, si se sigue aumentando el aprendizaje disminuye.

Ya que como mencionamos antes, las emociones desempeñan un papel fundamental en nuestras vidas como seres humanos, sobre todo cuando somos niños; es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales.

Resumiendo a los investigadores arriba citados, podemos decir que la característica distintiva de la emoción, es que es una clase especial de experiencia subjetiva intensa que consiste en fuertes matices de sentimiento, esta experiencia habitualmente es acompañada por una noción perceptual del estímulo instigador y seguida por una reducción generalizada de los umbrales de respuestas y de las reacciones viscerales y somáticas.

De acuerdo a *Papalia (1988)*, las emociones de los niños se deben tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen:

- Papel de la Maduración: El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales.

Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la conducta emocional madura.

- Papel del Aprendizaje: Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez, veremos como esos métodos contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

Aprendizaje por ensayo y error: Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonan las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia.

Aprendizaje por Imitación: Afecta tanto al aspecto del estímulo, como al de la respuesta del patrón emocional. Observan las cosas que provocan ciertas emociones a otros, los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de la o las personas observadas.

Aprendizaje por Identificación: Es similar al de imitación en el cual, los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.

Aprendizaje por Condicionamiento: Los niños aprenden por asociación, en el condicionamiento, los objetos y las situaciones que al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.

Aprendizaje por Adiestramiento: Se produce con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional; se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que es posible.

Podemos decir entonces, que tanto la maduración, como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y al mantenimiento de la homeostasis, o sea, por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad, pudiendo persistir incluso hasta la vida adulta y necesitar ayuda profesional para modificarse.

Por esto que se puede decir con justicia que la niñez es un "período crítico", para el desarrollo emocional.

De acuerdo a Condemarín -García Huidobro y Gutiérrez (2009), se puede hablar de una diferencia entre la emoción y el sentimiento; la emoción es una respuesta al estímulo a través de los sentidos y el sentimiento es la permanencia de la emoción. Sin embargo, el concepto de emoción es un sinónimo de sentimientos aunados a estados psicológicos y biológicos, además de ciertas variaciones en la actitud de los niños.

Según estas autoras hay tres dimensiones en la manifestación de las emociones: *la fisiológica* como parte del sistema nervioso; *la sensoria* como la alegría, la tristeza, el amor, el miedo, etc.; estas sensaciones se dan a notar mediante la tercera dimensión, *la conductual* que se expresan mayormente con la corporalidad. Durante el desarrollo de nuestro proyecto, se pretenden desarrollar las tres.

La emoción es un estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, como pueden ser el llanto, una carcajada, sudoración, enrojecimiento, etc. (Condemarán-García Huidobro-Gutiérrez, 2009 p.29).

Durante la edad en la que se encuentran los niños de 5° Básico, es decir entre los 10 y 11 años aproximadamente, se desarrolla una notable capacidad para comprender las emociones propias y las de los demás; para ello es necesario educar el lenguaje como vehículo de identificación, comprensión y expresión emocional, las emociones se van diferenciando entre sí y se manifiestan con mayor rapidez, se requiere trabajar no sólo el vocabulario emocional, sino las emociones mismas para enriquecer la conciencia emocional, en esta edad empiezan a ser capaces de ponerse en el lugar del otro, es decir, desarrollar la empatía.

Los niños y niñas, empiezan a tener una regulación emocional, ya que son capaces de autocontrolarse, regularse y suelen comunicar lo que sienten. Por esta razón surge la importancia de la educación emocional, porque favorece la interacción social, en este período, se incorpora la comparación social entre sus pares, su autoestima no siempre es positiva.

Por lo anterior, es necesario que ellos comprendan las emociones propias y ajenas, ya que son la base del desarrollo social; el grupo pasa a ser la base de sus relaciones; así mismo es importante que el niño se sienta querido para poder querer y poder enfrentar las críticas y las valoraciones personales, ya que de no hacerlo pasar del plano verbal a la agresión suele resultarles muy fácil.

d) Comunicación Asertiva

Por lo anterior, es necesario guiar la conducta de los alumnos de manera asertiva, pudiendo ser individual y/o colectiva, sin restricciones excesivas y con mayor precaución en la amplificación de patrones de conducta normativa, basadas en la corrección, ya sea con sanciones leves o con ampliación de vocabulario, estricta corrección de palabras

fáciles para que puedan ser comprendidos hasta por los infantes menores de 5 años, dado que hay que ser más cautelosos y comprensivos para evitar los ataques de confusión de rebeldía o conjuntos de emociones difíciles de identificar para ellos, además de tener que entender que es lo que deben y no deben querer.

Dentro de este desarrollo emocional, es importante mencionar que para que un niño pueda aprender a manejar sus emociones, debe saber expresarlas. Por eso, es necesario enseñarle a comunicarlas de manera asertiva.

Para poder estimular el desarrollo emocional en los niños de 5° Básico, es necesario conocer algunos principios de la inteligencia emocional, como son:

- 1.- Recepción: Cualquier cosa que incorporemos por cualquiera de nuestros sentidos.
- 2.- Retención: Corresponde a la memoria, que incluye la retentiva (o capacidad de almacenar información) y el recuerdo, la capacidad de acceder a esa información almacenada.
- 3.- Análisis: Función que incluye el reconocimiento de pautas y el procesamiento de la información.
- 4.- Emisión: Cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento.
- 5.- Control: Función requerida a la totalidad de las funciones mentales y físicas.

También se proponen trabajarán estos 5 principios en el proyecto.

Hemos hablado mucho de que el niño o la niña sean capaces de comunicar lo que sienten, pero ¿qué es la comunicación? Es el proceso en el cual las personas crean y envían señales que son recibidas, interpretadas y respondidas por otras. De acuerdo con Navarro (2009), enlistamos los tres tipos de comunicación:

- *Pasiva*, es cuando la persona no expresa directamente sus sentimientos, pensamientos y deseos, se intentan comunicar éstos indirectamente o se ocultan por completo. Se espera que los demás adivinen lo que queremos o lo que sentimos. No se violan los derechos y/o sentimientos de los demás, pero se permite que los propios estén desatendidos. En general este tipo de personas evitan hablar, hacen lo que digan los demás y no defiende sus puntos de vista.
- *Agresiva*, cuando la persona expresa lo que siente, lo que quiere y lo que piensa a costa de los derechos y los sentimientos de los demás, tiende a humillar y a atacar cuando no puede salirse con la suya, fomentando la culpa y el resentimiento en

los otros, no fomentando la negociación ni el diálogo. Este tipo de personas, en general, ofende, se impone por la fuerza, juega al yo gano -tú pierdes y no escucha sugerencias.

- **Asertiva** cuando hay una comunicación directa, honesta, adecuada y oportuna de las ideas, sentimientos, necesidades o derechos. Su esencia radica en la habilidad para transmitir o recibir mensajes con honestidad, respeto y claridad. En general este tipo de personas es capaz de defender sus derechos sin violar el de los demás y está abierto al diálogo, negociación y compromiso, habla con efectividad y propiedad, expone sus ideas en forma lógica y sin contradicciones, juega al yo gano – tú ganas. **(Ver anexo 9. Planificación Hora Biblioteca)**

Para Condemarín (2009), la comunicación asertiva es aquella que le permite a una persona expresar adecuadamente su afecto u oposición. La conducta de afecto se expresa en dar y recibir elogios, expresar sentimientos positivos en general; en cambio, la conducta de oposición se expresa al decir que no, al manifestar desacuerdo, a hacer y recibir críticas, al defender derechos y expresar en general sentimientos negativos.

Este tipo de comunicación debe respetar el derecho de los otros, intentando alcanzar el objetivo propuesto, debido a que los seres humanos nos desarrollamos en comunidad. Lo ideal sería que cada uno tuviera la capacidad para comunicarse asertivamente.

Como muchas veces no logra darse una comunicación entre los estudiantes, se provocan ciertos roces que de no cuidarse puede llegar a lo actualmente llamado bullying, o la violencia utilizada como defensa de uno mismo, de otros o de un territorio o también como un modo de resolver los conflictos. Esta situación, se evita si se trabajan dentro de las emociones la resolución de conflictos. **(Ver anexo 8. Ejemplo. Juego de Resolución de Conflictos)**

Si ponemos atención en las características que, según Bustos (2009), tienen los agresores y que se detallan en seguida, nos daríamos cuenta de que estamos hablando básicamente de niños que no aprendieron a controlar sus emociones.

“Los agresores son físicamente más fuertes que sus pares, carácter dominante, impulsivos, no siguen reglas, baja tolerancia a la frustración, desafiantes ante la autoridad, buena autoestima, no manifiestan arrepentimiento ante sus actos ni empatía con la víctima, pueden tender al vandalismo, mal rendimiento académico, uso de alcohol, básicamente estamos hablando de seres

humanos”(Bustos, 2009, en http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal).

Los infantes guardan dentro de sí todos los elementos necesarios para aportar emoción, sentimiento, espíritu, conocimiento y amorosa entrega al servicio de la humanidad, el maestro tiene la noble misión de trabajar en dos planos con el niño: *el plano del sentir*, que involucra la imaginación, la fantasía, el desarrollo del intelecto constructor de la cultura, para crear una mente sana y serena; y el otro plano que parte también desde lo emocional buscando *promover en su alumno la armonía a través del fomento de ambientes emocionalmente seguros* y desde ahí trabaja con la interioridad del niño, conduciéndolo suavemente hacia los ámbitos de la espiritualidad.

Consideramos que el buen desarrollo de los niños y el uso inteligente de las emociones, puede utilizarse tanto para ayudarse a sí mismo, como ayudar a los demás. Podemos decir también que la aplicación de la inteligencia es infinita, permite el éxito, familiar, escolar y personal; además el niño bien guiado podrá sentirse integrado y querido no sólo en su grupo de pares, sino también en su familia y entorno.

“Los seres humanos, crecemos y nos desarrollamos en comunidad con otros, lo cual genera la más aguda necesidad social: la necesidad de afecto y de pertenecer”. (Céspedes, 2008 p.41)

Ahí radica la importancia de trabajar con los niños de 5° Básico, es a esta edad en donde se generan cambios físicos y emocionales importantes y determinantes en el ser humano, es el momento indicado para intervenir en la educación de sus emociones.

e) Didáctica del Desarrollo Emocional del Niño

Hemos mencionado antes, que el primer agente socializador del niño es la familia y en segundo lugar la escuela. Los niños chilenos viven la mayor parte del día en la escuela conviviendo con sus compañeros, profesores y otros adultos que van moldeando su vida y después de algunos años, sale a la conquista del mundo, pero ¿realmente los estamos preparando para comunicarse asertivamente? El mundo está mediatizado y las principales noticias que hay en los medios masivos de comunicación son de violencia y hasta los videojuegos “infantiles” involucran esta práctica.

Consideramos que la labor de la escuela no sólo se debe centrar en desarrollar el intelecto del niño, sino conducirlo a su formación integral, hacia el desarrollo de una vida sana, sustentada en una sólida calidad interior y en búsqueda de una mejor sociedad;

creemos firmemente que ante la ausencia de la educación emocional familiar, es el maestro el que debe orientar hacia ese objetivo sus esfuerzos.

En Chile, la formación de profesionales de la educación en la mayoría de las universidades, sigue poniendo énfasis en la transmisión cognitiva orientada al logro del conocimiento y no se toma mucho en cuenta la educación emocional, pero ¿quién enseña al maestro esto?, ¿fueron los profesores educados emocionalmente de manera adecuada?. La respuesta es compleja, pero los cambios sociales han ido convirtiendo esta tarea en algo imperativo.

Para poder llevar a cabo esta tarea, es necesario y fundamental que los profesores tengan ciertas características propias de su profesión. Tanto Céspedes como Condemarín coinciden en que deben saber las características emocionales de sus alumnos, conocer los ambientes en que los niños y niñas se desarrollan, tener un equilibrio psicológico, tener técnicas de resolución de conflictos, tener una comunicación afectiva y efectiva. Las características emocionales que debe tener esa profesora son: que sea persona, que sea amorosa, que cuide de los niños, que sea esperanzadora, optimista, animosa, con buen humor, empática y asertiva, además que los ayude a indagar; que sea higiénica y pulcra, justa, libre, responsable, articuladora, diseñadora, expresiva, facilitadora, emotiva, diversificadora, negociadora, dialogadora, incluyente, globalizadora, asertiva, articuladora; que sea capaz de transmitir, imaginativa, creativa, socializadora, atenta, respetuosa y comunicadora.

El docente debe conocer los fenómenos propios de la infancia, adolescencia y sus conductas de riesgo como las tribus urbanas, las tecnologías a las que los alumnos están expuestos, y abordar estos temas con acercamiento y pericias para evitar el maltrato estudiantil; debiendo hoy más que nunca, estar consciente de su papel en la generación del clima de aula.

Nos damos cuenta que el trabajo del profesor no es fácil. Requiere además de talento, muchas cualidades que se tienen que manejar holísticamente. Consideramos que los que realmente tienen vocación, llevan dentro la mayoría de estas características.

La formación del profesorado para comprender y tomar decisiones en el centro educativo, y principalmente en el aula, es un aspecto esencial para un desarrollo coherente del proceso de enseñanza y aprendizaje para la transformación social. La

concepción de la enseñanza no debería limitarse a una reflexión instructiva, sino abrirse a la comprensión y transformación de la realidad sociointeractiva que se genera en el aula.

Las interacciones dependen tanto del discurso que empleamos para configurarlas como de las actitudes de los participantes y especialmente de los componentes cognitivos y socio-emotivos desde los cuales intercambiamos las experiencias educativas. La maduración neurobiológica, las cosas que aprende y cómo las aprende nuestro alumnado, forman parte de una relación dialéctica en la que influyen decisivamente las emociones, el deseo por encontrar en el aprendizaje el lugar donde mi persona crece de manera integral en cooperación con los demás. Lo que Bruner (Herrera, 2010) llama “los andamiajes”, las herramientas metodológicas que utilizamos para el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje, tienen una importancia decisiva a la hora de configurar un universo de relaciones entre nuestros alumnos. Como profesores debemos de tener presente siempre que un aula es una comunidad humana.

f) El Desarrollo Emocional y los Objetivos Fundamentales Transversales

Dentro de los Objetivos Fundamentales Transversales, desarrollados por el Ministerio de Educación, se pretende que dentro del aula, los niños desarrollen las competencias emocionales en “todo momento” de manera transversal en cada asignatura o espacio educativo.

Para dicha integración curricular de la Educación Emocional, aparte de los profesores, es necesaria la unión de todo el personal del Centro Educativo, también una revisión de las planificaciones de cada área educativa, con el objetivo de verificar que exista una instancia para el desarrollo de este ítem y el apoyo del equipo directivo.

Un primer paso en la implantación de un Programa de Educación Emocional en los Centros educativos debe ser iniciado con una formación del profesorado en Educación Emocional, seguido de su práctica educativa mediante la acción tutorial para culminar en la integración curricular de la Educación Emocional en el Proyecto Educativo.

Sobre esta base, la Reforma Educacional y el Marco Curricular chileno establece los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) para la Educación General Básica y la Educación Media, a través de los que se busca otorgar una formación integral de los alumnos y de las alumnas, que responda a las nuevas necesidades educativas,

promoviendo un mayor desarrollo personal y una formación ética y con valores, que les permita enfrentar con seguridad los desafíos del presente y futuro y hacer un aporte real a la construcción de un mundo mejor.

Estos objetivos hacen referencia a la finalidad de la educación, con ellos se pretende desarrollar 5 ámbitos en el alumno:

- Crecimiento y autoafirmación personal
- Desarrollo del pensamiento
- Persona y su entorno
- Formación ética
- Tecnologías de información.

Este proyecto desarrolla y se centra profundamente en Crecimiento y autoafirmación personal, Persona y su entorno y Formación ética. Sin embargo, no quiere decir que no se fomenten los otros dos, con una buena planificación los profesores podrán realizar clases en donde también se desarrollen los otros dos ámbitos paralelamente.

Debido a que el Ministerio de Educación propone como fin de la educación, los Objetivos Fundamentales Transversales y sabiendo ahora que es tarea del profesor llevarla a cabo, conociendo las características físicas, psicológicas y emocionales de los alumnos. Consideramos importante el desarrollo del proyecto mediante las actividades lúdicas y artísticas para un buen desarrollo emocional de los estudiantes.

g) Clima de Aula y Desarrollo Emocional

Consideramos que es de vital importancia el rol que juega el profesor al generar un buen clima dentro de la clase, para lograr evitar el maltrato e integrarse socialmente.

El clima social de centro y aula están en continuo intercambio, lo que nos debería exigir un esfuerzo de análisis y reflexión constante para delimitar las actuaciones más adecuadas.

El clima social de aula no sólo puede describirse, sino modificarse, favoreciendo la cohesión social entre sus componentes. Para ello, es preciso dotarse de herramientas educativas que puedan ayudarnos a su logro, sabedores de la enorme dificultad, complejidad y diversidad de variables que están en el trasfondo de esta tarea.

La agresividad es un componente cada vez más integrado a la vida cotidiana, a veces se manifiesta en forma física, a veces en forma verbal. Desde niños escuchamos a los

adultos diciendo que uno no puede, que no sabe, que no es capaz, que no hace nada bien, que es un burro ... y empezamos a creerlo, que necesita ayuda porque no lo puede hacer sólo ... también desde niños, aprendemos a calificar los fracasos del otro con comentarios despectivos. El niño como todo ser humano, necesita del aliento, de la afirmación, de la seguridad que brinda el sentirse capaz de poder hacer algo bien, nuestros comentarios como docentes, pueden estimular y apoyar la afirmación o la negación.

Congruentemente, debemos promover un clima de relación humanizante. Es importante anotar que, por ejemplo,

“Cuando decimos que los chicos son violentos, agresivos, o muy competitivos, en realidad no estamos sino confirmando los ideales y modos de enfrentarse a las situaciones cotidianas que les están siendo inculcados a través de las redes de socialización en las que se mueven” (Torres, 2001).

h) La Importancia del Juego en el Desarrollo Emocional del Niño

El juego es un medio de comunicación importante para el aprendizaje de los niños, debe ser tomado en cuenta por el profesor a la hora de planificar, ya que les produce placer, diversos sentimientos, forman actitudes, deseos, creencias, capacidades relacionadas con el desarrollo físico, afectivo, cognitivo, etc.

Los Juegos Cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad, promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros.

El ser humano puede asumir distintos comportamientos: tiene la posibilidad de enriquecer o de destruir, no sólo a sí mismo, sino también al ambiente en el que se encuentra; puede ser agresivo o no; puede ser competitivo o solidario, sin dejar de ser competente. El comportamiento es producto de los valores que socialmente recibimos desde los inicios de la vida, de los modelos que vemos y de los refuerzos o estímulos que recibimos por hacer o no ciertas cosas, somos producto de un proceso de socialización en el cual se nos enseña a valorar comportamientos constructivos o destructivos.

El juego propuesto por el docente, debe buscar la participación de todos, sin que nadie quede excluido, independientemente de las características, condiciones, experiencias previas o habilidades personales. La propuesta y el clima placentero que genera están orientados hacia metas colectivas y no hacia metas individuales; debe centrarse en la unión y la suma de aportes individuales y no en unos contra otros.

Los juegos pueden tener características coherentes con el trabajo en grupos y el desarrollo del ser humano.

Juegos que no plantean "ganar" o "perder": la propuesta plantea la participación de todos para alcanzar un objetivo común; la estructura asegura que todos jueguen juntos, sin la presión que genera la competencia para alcanzar un resultado; al no existir la preocupación por ganar o perder, el interés se centra en la participación. Desde el punto de vista educativo, el interés se centra en el proceso y no en el resultado. La propuesta se logra, porque el proceso como elemento central de atención, permite contemplar los tiempos individuales y colectivos para que las metas se cumplan con el aporte de todos. Debemos recordar que anteriormente se mencionó en la comunicación asertiva que se juega al yo gano – tu ganas.

Los juegos no deben promover la eliminación de participantes: el diseño del juego deberá busca la incorporación de todos. En la metodología, no se eliminará a nadie y tampoco habrá malas respuestas, puesto que éstas serán de acuerdo a lo que cada uno siente. Dentro de los juegos, se busca elevar la autoestima, no destruirla.

Los juegos deben facilitar el proceso de crear: crear es construir y para construir, la importancia del aporte de todos es fundamental. Si las reglas son flexibles, los participantes pueden contribuir a reformularlas; los juegos se pueden adaptar al grupo, a los recursos, al espacio disponible y al objetivo de la actividad. Algunos juegos competitivos son de estructura rígida y dependientes del cumplimiento de las reglas, de espacios y materiales determinados.

Los juegos no deben favorecer ninguna forma de agresión: la estructura del juego no tiene por que plantear formas de confrontación: individual o colectiva.

Los juegos pueden estimular el desarrollo de algunas actitudes como:

- Las capacidades necesarias para poder resolver problemas. Una buena alternativa para esto es hacerlo en forma colectiva, junto con otros.

- La sensibilidad necesaria para reconocer como está el otro, sus preocupaciones, sus expectativas, sus necesidades, su realidad; la capacidad de poder ubicarse en la situación del otro.
- La sensibilidad necesaria para reconocer, valorar y expresar la importancia del otro, con sus percepciones, sus aportes y sus diferencias. En síntesis, aprender a convivir con las diferencias de los demás.
- Las capacidades necesarias para poder expresar sentimientos, emociones, conocimientos, experiencias, afecto, problemas, preocupaciones.

La propuesta implica la toma de decisiones para solucionar problemas, requiere de la superación colectiva de algún obstáculo externo al grupo y para lograrlo, se necesita del aporte de cada uno de los participantes, no sólo de los "mejores", de los "más fuertes" o de los "más hábiles".

La cooperación es una alternativa que puede ayudar a solucionar problemas y conflictos; si el juego tiene presentes los valores de solidaridad y cooperación, podemos experimentar el poder que tenemos cada uno de nosotros para proponer colectivamente soluciones creativas a los problemas que nos presenta la realidad en que vivimos, entonces, hablar de cooperación en los juegos, significa también que podemos ser protagonistas en otros procesos de cambio que permitan mejorar la calidad de la vida y contribuir a mejorar las condiciones ecológicas de nuestro ambiente.

La cooperación está directamente relacionada con la comunicación, la cohesión, la confianza, la autoestima y el desarrollo de las destrezas para una interacción social positiva.

Muchas personas frente a situaciones de competencia, prefieren no jugar ante la posibilidad de perder o de hacer un "papelón", si piensan que no juegan bien, prefieren observar mientras los "buenos" jugadores participan.

El juego tiene que ser una manera de vivir la afirmación, el énfasis está en el proceso de participación de todos y no en el resultado, cada uno es importante y su aporte es fundamental para lograr un objetivo común y cuando alguien se siente involucrado para alcanzar un propósito determinado, se siente autor y sujeto de su historia.

Es importante implementar una variedad de juegos en que todos los participantes puedan ser aceptados y experimentar, al menos, un grado moderado de éxito; el miedo al fracaso

junto con la angustia y la frustración asociada con el fracaso se reducen cuando los errores no son percibidos como determinantes del resultado.

Entre los juegos que se pueden desarrollar están los juegos de mesa, con juguetes tradicionales, los juegos para el encuentro con uno mismo, con otros y con la naturaleza. **(Ver anexo 7. Planificación. Clase Educación Física).**

Los niños de 5° Básico, viven en un estado de que le lleva a experimentar de un modo exagerado todo lo que le rodea, todo le afecta, es como si siempre estuviera accionada la sensibilidad. Aparecen estados de exaltación y alegría que se combinan con otros momentos de retraimiento. Se muestran sensibles a estímulos a los que hasta entonces no prestaban atención.

En esta etapa comienzan a reconocer el concepto de empatía, Los niños han hecho cierto progreso hacia la extensión de sus pensamientos de lo real a lo potencial, pero el punto de partida debe ser lo que es real porque los niños en la etapa de las operaciones concretas sólo pueden razonar acerca de las cosas con las que han tenido experiencia personal directa. Cuando tienen que partir de una proposición hipotética o contraria a los hechos, tienen dificultades. Pueden distinguir entre creencia hipotética y evidencia, pero no pueden probar las hipótesis de manera sistemática y científica.

Los adolescentes pasan de las experiencias concretas reales a pensar en términos lógicos más abstractos. Son capaces de utilizar la lógica propositiva para la solución de problemas hipotéticos y para derivar conclusiones. Son capaces de emplear el razonamiento inductivo para sistematizar sus ideas y construir teorías sobre ellas puede usar el razonamiento deductivo para jugar el papel de científicos en la construcción y comprobación de teorías. Pueden usar un lenguaje metafórico y símbolos algebraicos como símbolos de símbolos. Son capaces de pasar de lo que es real a lo que es posible, pueden pensar en lo que podría ser, proyectándose en el futuro y haciendo planes. Los adolescentes muestran tres características básicas en su conducta de solución de problemas.

Según Piaget, el niño no puede alcanzar un desarrollo pleno de la personalidad en un medio coercitivo sin tolerancia, que la moralidad infantil es heterónoma y está basada en la autoridad, obediencia y coacción, en donde si no tiene el ejemplo del mayor a menor, será difícil obtenerla.

Para esto se requiere que exista un ambiente organizado, justo y democrático, basado en valores, responsabilidad compartida y respeto mutuo. De no existir los elementos anteriores, es difícil que el niño pueda involucrarlos en su vida a través de la enseñanza. Su mundo está regido por el deseo e identifica únicamente las relaciones personales, el logro o la frustración es responsabilidad de la otra parte, para él, es un tema de buena o mala voluntad de quien hace o no posible un deseo, ahí radica su concepto de justicia. Identifican hechos parciales, que pueden internalizar o transformar en reglas generales, y no como procesos sociales, ejemplo: la guerra y la pobreza. Entienden la escasez de recursos, las relaciones personales como naturales y algunos fenómenos sociales; pero les es difícil contextualizar los hechos históricos con las demás disciplinas del momento, y los conceptos sociales de la época y las causas y consecuencias que lo hicieron posible. Por todo lo expuesto anteriormente, consideramos importante intervenir mediante actividades planificadas lúdicas, el desarrollo emocional de los niños de 5° Básico del Colegio San Sebastián.

OBJETIVOS

a) Objetivo General

Promover la expresión de emociones de manera asertiva en los alumnos de 5° Básico del Colegio San Sebastián para mejorar las relaciones humanas entre ellos.

b) Objetivos Específicos

- Modificar las prácticas pedagógicas, para que el profesor estimule el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos 5° Básico.
- Crear las condiciones para que los estudiantes de 5° básico experimenten emociones tanto positivas como negativas que tiene el ser humano para aceptarse y aceptar las de los demás.
- Favorecer que los estudiantes de 5° básico expresen las emociones sentidas, a través de diversas manifestaciones artísticas.

METODOLOGÍA

Este proyecto se realizará durante un año, entre los meses de enero y diciembre.

Los protagonistas en la intervención son:

- Equipo de gestión
- Equipo de profesores
- Estudiantes

Cada equipo tendrá un rol fundamental e intervendrán en el mismo orden antes mencionado.

El **equipo de gestión** el primero en intervenir. Concretamente será el encargado de ir planificando y organizando cada una de las actividades propuestas, generando las instancias para lograrlas, por ejemplo: las actividades de capacitación, de supervisión de clases, la distribución de las salidas pedagógicas, la coordinación con las actividades tanto en sala de clases como en biblioteca o patio y las diferentes muestras en las cuales los niños expondrán sus trabajos y avances.

Es importante la gestión, para que, profesores y alumnos puedan llevar a cabo los objetivos planteados en los tiempos estipulados.

Los **profesores**, será capacitados durante las primeras semanas del año escolar para que los docentes estén listos cuando los niños entren a clase y dar inicio al proyecto. *(Ver cuadro de Actividades)*

Los profesores son los llamados a cambiar la visión de la educación emocional en la escuela. Por eso es necesario trabajar con ellos no de forma obligada, sino convenciéndolos de la importancia del desarrollo emocional del niño. Es fundamental que desarrollen un clima de confianza para generar los ambientes propicios y los alumnos se sientan con la libertad de expresar sin ninguna vergüenza sus emociones.

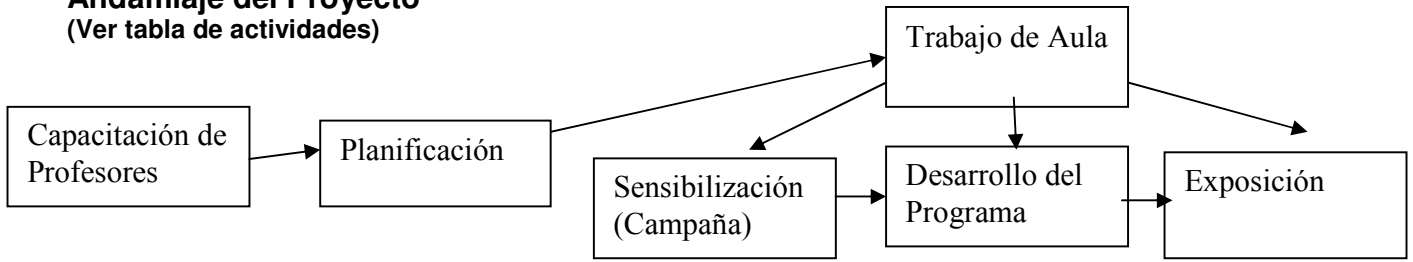
En cuanto a las planificaciones se podrán realizar de acuerdo al formato diseñado por el equipo que lleva a cabo el proyecto, en todos los subsectores se podrán manejar actividades lúdicas y productoras del conocimiento, damos un pequeño ejemplo y explicamos su fundamentación. *(Ver anexos 2-9)*

- Lectura y creación poética sobre algún tema específico. *“Poesía para una educación estética, para el desarrollo de la sensibilidad, para hacernos crecer espiritualmente, para aportarnos una nueva manera de mirar e interpretar el mundo, para hacernos seres humanos más completos”.* (Gil, 2003 p.).

- Lectura y creación de cuentos, éstos además de ser un apoyo fundamental para el fomento lector, amplían nuestro mundo espiritual, alientan nuestra imaginación y enriquecen nuestras vidas. *“A partir de la hora del cuento la imaginación vivaz, despierta, alerta al niño, puede recrearse y expresarse en pintura, dibujo, creación de pequeños libros, música, teatro, también en otras actividades del campo intelectual, pues en las conversaciones surgen múltiples y variadas reflexiones que son fundamentales para el conocimiento y autoconocimiento de la persona” (Edwards, 1999).*
- Diálogos sobre algunos temas específicos. *“Mediante el uso de la palabra, podemos comunicarnos con los demás. Hablar es el medio de expresión que utilizamos normalmente para manifestar nuestro sentimientos, nuestras ideas, aportar información a los demás e intercambiar información con nuestros receptores”. (Salguero, 1993).*
- Juegos de expresión artística. *“Los juegos permiten realizar toda clase de actividades con una gran cantidad de materiales, que son esenciales para el completo desarrollo de las personas. Entre estas actividades se hallan las relacionadas con el trabajo de las capacidades manuales y artísticas tan útiles y necesarias para la educación de los sentidos”. (Batllori, 2005).*
- Juegos de expresión corporal. Estos juegos enseñan a dominar el cuerpo, a profundizar la capacidad de autocontrol y organización de sus impulsos y movimientos. *“Al moverse, el niño experimenta, afirma y juega con su cuerpo; potencia sus posibilidades expresivas, el paso del gesto espontáneo al controlado, y desarrolla la observación del entorno y de sus semejantes. (Ros-Alins, 2007).*

Los **alumnos** serán quienes podrán educarse emocionalmente de manera asertiva mediante cualquier manifestación artística. Importante mencionar que dentro del autoconocimiento se van a encontrar sentimientos “negativos” que también podrán expresar de manera adecuada. Ellos se incorporarán en la segunda fase. Iniciarán reconociendo mediante una lista de emociones las que conocen, sus definiciones, identificarán las causas que las ocasionan y tratarán de expresarlas de manera asertiva. También está contemplado que aquellos casos de alumnos que tengan la necesidad de ser derivados a un especialista puedan hacerlo.

Andamiaje del Proyecto (Ver tabla de actividades)



En definitiva, el proyecto está diseñado en tres fases.

Fase I: Formación del profesor. En esta se pretende que los profesores cambien su visión y su forma de planificación. Tiene tres etapas.

1. Jornada de reflexión en torno al desarrollo emocional:
2. Taller sobre los cambios físicos y psicológicos de los estudiantes de quinto.
3. Incorporación de actividades que propicien el desarrollo emocional de los niños, en el formato de planificación.

Fase II: Sensibilización de los alumnos. En esta fase se pretende que se apliquen las actividades anteriormente mencionadas para que los niños empiecen a adquirir la educación emocional, se compone de dos etapas: la primera, será el motor del proyecto y se llevará a cabo durante todo el año; tiene como principales ejes, el programa de actividades centrado en la sensibilización de las emociones y la campaña sobre la importancia de la expresión emocional del niño:

La segunda, son las salidas pedagógicas. Estas salidas, servirán para que los niños aprecien las diversas manifestaciones artísticas y de sentimientos de otros.

Podrán ser realizadas dentro de la propia institución como cuentacuentos o invitaciones a autores, pero también a diversas sedes como por ejemplo El Museo Nacional de Bellas Artes, un concierto musical o una obra de teatro. A pesar de ser un solo programa, pueden ser varias salidas a lo largo del año.

Fase III: Muestras de los trabajos realizados. En esta fase, se mostrarán los trabajos resultantes de los niños, se podrán llevar a cabo por subsector o bien generalizada. Será importante que la muestra tenga un carácter formal, para elevar la autoestima de los estudiantes. Lo importante es que se reúnan evidencias, ya sea escritas, o fotografías para elaborar un libro artesanal y ser donado a la Biblioteca del Colegio. Consta de 6 fases.

1. Programa de actividades de motivación.
2. Programa de Exposiciones artísticas de objetos plásticos.
3. Muestras de danza y teatro, cuyos protagonistas sean los estudiantes.
4. Tertulia literaria.
5. Velada a fin de año con invitados, donde los niños muestren los trabajos realizados durante el año.
6. Entrega de libro elaborado a partir de fotos de actividades y textos realizados por los estudiantes.

En cada una de las fases anteriormente citadas se le ha dado la siguiente estructura:

- Diseño del trabajo
- Aplicación
- Evaluación

El modelo propuesto está centrado en la persona, sin dejar de lado lo cognitivo, esto implica que además de educar las emociones de los niños, se trabajarán los Contenidos Mínimos Obligatorios a través del juego.

Como se ha mencionado anterior mente, los niños aprenden haciendo, es a través de una interacción activa con su ambiente y sus pares, que los estudiantes tomarán conciencia de sus emociones, las verbalizarán y desarrollarán habilidades para manifestarlas asertivamente.

A continuación presentamos el cuadro resumen de las actividades del proyecto, en este se muestran detalladamente los objetivos, productos, actividades y tareas.

Cuadro Resumen de Actividades del Proyecto

Objetivos	Productos	Actividades	Tareas.
Modificar las prácticas pedagógicas, para que el profesor estimule el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos 5° Básico.	Jornada de reflexión en torno al desarrollo emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño de la jornada. 2. Convocatoria de la jornada. 3. Desarrollo de la jornada. 4. Evaluación de la jornada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ver la fecha de realización de la jornada. 1.2 Seleccionar los temas a tratar durante la jornada. 1.3 Crear el cronograma de la jornada. 2.1 Crear invitaciones para la jornada. 3.1 Presentación de los objetivos de la jornada. 3.2 Desarrollo de la jornada. 3.3 Cierre y reflexión de la jornada. 4.1 Elaboración de indicadores de evaluación de la jornada. 4.2 Aplicación del instrumento. 4.3 Publicación de los resultados en sala de profesores.
	Taller sobre los cambios físicos y psicológicos de los estudiantes de quinto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño del taller. 2. Convocatoria al taller. 3. Desarrollo del taller. 4. Evaluación del taller. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ver fecha del taller. 1.2 Crear cronograma del taller. 1.3 Organizar los contenidos del taller. 2.1 Realizar invitaciones para el taller. 3.1 Presentación de los objetivos del taller. 3.2 Desarrollo del taller. 3.3 Cierre y reflexión del taller. 4.1 Elaboración de indicadores de evaluación del taller. 4.2 Aplicación del instrumento. 4.3 Publicación de los resultados en sala de profesores.
	Incorporación de la emocionalidad en el formato de planificación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar un formato de planificación, que incorpore los objetivos transversales de forma concreta y real. Coordinación entre los diferentes sub sectores. 2. Aplicación de la planificación. 3. Supervisión del programa por parte de la jefa de UTP. 4. Diseño de instrumentos de Evaluación, acorde a la nueva metodología de trabajo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Elaborar el formato de la planificación. (Ver anexo 2. Planificación Unidad de Lenguaje y). 1.2 Exponer el objetivo de la planificación. 1.3 Explicar la importancia de la planificación 1.4 Distribución del formato de planificación al cuerpo docente. 1.5 Apoyo en la planificación de cada docente. 2.1 Crear una instancia para el trabajo colaborativo de los docentes, que perdure en el tiempo. 2.2 Establecer la forma de trabajo de esta instancia. 2.3 Articular el trabajo de los profesores. 3.1 Establecer un cuaderno del docente con sus planificaciones clase a clase. (Ver anexo 3. Cuaderno del Profesor)

			<p>3.2 Trabajar en aula de acuerdo a lo planificado.</p> <p>4.1 Crear pauta de supervisión. (Ver anexo 5. Instrumentos de evaluación. Alumnos)</p> <p>4.2 Darla a conocer.</p> <p>4.3 Supervisar de acuerdo a la pauta 1 vez al mes.</p> <p>5.1 Crear instrumentos de evaluación de acuerdo a la metodología empleada.</p> <p>5.2 Aplicar los instrumentos de acuerdo a lo planificado.</p> <p>5.3 Vaciar los datos</p> <p>5.4 Dar a conocer los resultados al equipo directivo.</p>
<p>Crear las condiciones para que los estudiantes de 5° básico experimenten las emociones tanto positivas como negativas que tiene el ser humano para aceptarse y aceptar las de los demás.</p>	<p>Programa de actividades centrado en la sensibilización de las emociones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar el programa. 2. Aplicación del programa. 3. Supervisión del programa por parte de la jefa de UTP. 4. Evaluación del programa 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Crear cronograma de actividades. 1.2 Formular los objetivos del programa. 1.3 Planificar las actividades. 1.4 Organizar a los docentes. 1.5 Entregar cronograma de actividades a los docentes. 2.1 Dar inicio al programa. 2.2 Trabajar de acuerdo al cronograma. 3.1 Crear pauta de observación. 3.2 Aplicar la pauta de observación por parte de la jefa de UTP. 4.1 Vaciar los datos obtenidos de las observaciones. 4.2 Dar a conocer los resultados al equipo docente en jornada de reflexión.
	<p>Programa de actividades de salidas pedagógicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar las salidas pedagógicas. 2. Llevar a cabo las salidas. 3. Reflexión. 4. Realizan un trabajo de expresión de emociones, relacionadas con las salidas pedagógicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Revisar y buscar los lugares donde se van a efectuar las salidas. 1.2 Organizar los recursos para las actividades. 1.3 Realizar cronograma de actividades. 1.4 Informar de las actividades a los profesores. 1.5 Pedir autorizaciones a la provincial. 1.6 Buscar los medios de transporte. 1.7 Enviar las autorizaciones a los apoderados. 1.8 Realizar las guías para las salidas. 1.9 Recolectar las autorizaciones. 1.10 Comprar si amerita las entradas. 1.11 Realizar las salidas. 2.1 Realizar plenario después de cada salida. 2.2 Aplicar las guías. 3.1 Organizar jornada de reflexión.

			<ul style="list-style-type: none"> 3.2 Seleccionar los temas a tratar durante la jornada. 3.3 Crear el cronograma de la jornada. 3.4 Presentación de los objetivos de la jornada de reflexión. 3.5 Desarrollo de la jornada de reflexión. 3.6 Cierre y evaluación de la jornada. 4.1 Organización de la jornada de trabajo. 4.2 Cronograma de la jornada. 4.3 Organización de los estudiantes en grupos para que realicen el trabajo. 4.4 Muestra de los trabajos realizados. 4.5 Evaluación por parte de los docentes de la jornada de trabajo, en el consejo de profesores.
	Programa de actividades motivacionales.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Diseñar el programa. 2. Aplicación del programa. 3. Supervisión del programa por parte de la jefa de UTP. 4. Evaluación del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Crear cronograma de actividades. 1.2 Formular los objetivos del programa. 1.3 Planificar las actividades. 1.4 Organizar a los docentes. 1.5 Entregar cronograma de actividades a los docentes. 2.1 Dar inicio al programa. 2.2 Trabajar de acuerdo al cronograma. 3.1 Crear pauta de observación. 3.2 Aplicar la pauta de observación por parte de la jefa de UTP. 4.1 Vaciar los datos obtenidos de las observaciones. 4.2 Dar a conocer los resultados al equipo docente en jornada de reflexión.
	Campaña sobre la importancia de la expresión emocional del niño	<ul style="list-style-type: none"> 1. Diseño de la campaña. 2. Creación de afiches por parte de los alumnos de 5° básico. 3. Distribución de afiches en el establecimiento educativo. 4. Evaluación de la campaña. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Ver la fecha de realización de la campaña. 1.2 Crear cronograma de la campaña. 2.1 Organizar a los estudiantes en grupos para la elaboración de afiches. 2.2 Recopilar material para la campaña. 2.3 Realizar los afiches en horas de tecnología y artes visuales. 3.1 Buscar lugares adecuados para la colocación de los afiches. 3.2 Distribución de los afiches. 4.1 Elaboración del instrumento de evaluación de la campaña. 4.2 Aplicación del instrumento. 4.3 Tabulación de los resultados. 4.5 Publicación de los resultados en diario mural del colegio

<p>Favorecer que los estudiantes de 5° básico expresen las emociones sentidas, a través, de diversas manifestaciones artísticas.</p>	<p>Programa de Exposiciones artísticas de objetos plásticos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la exposición. 2. Selección de los trabajos, según criterios definidos. 3. Exposición de los trabajos. 4. Evaluación de la jornada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ver fechas para la exposición. 1.2 Ver lugares para la exposición. 1.3 Realizar invitaciones. 2.1 Crear rúbrica con criterios de selección. 2.2 Entregar la rúbrica a cada profesor. 2.3 Pedir a cada profesor que seleccione 1 trabajo por alumno. 2.4 Enmarcar con cartulina dorada los trabajos. 3.1 Montar la exposición. 3.2 Recibir a los invitados. 4.1 Evaluar la jornada junto a los estudiantes involucrados. 4.2 Redactar las conclusiones a las que llegaron.
	<p>Muestras de danza y teatro, cuyos protagonistas sean los estudiantes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la muestra. 2. Selección del grupo, según criterios definidos. 3. Presentación de los estudiantes. 4. Evaluación de la muestra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ver fechas para la muestra. 1.2 Ver lugares para la muestra. 1.3 Realizar invitaciones. 1.4 Buscar a los animadores. 2.1 Crear rúbrica con criterios de selección de los grupos participantes. 2.2 Entregar la rúbrica a cada profesor. 2.3 Pedir a la comisión organizadora seleccione de los grupos. 2.4 Selección del vestuario a utilizar en la presentación. 3.1 Montar la muestra artística. 3.2 Recibir a los invitados 3.3 Realizar la muestra artística. 4.1 Evaluar la jornada junto a los estudiantes involucrados. 4.2 Redactar las conclusiones a las que llegaron. 4.3 Publicarlas en el diario mural del colegio.
	<p>Tertulia literaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la tertulia. 2. Realización de esta. 3. Evaluación de la tertulia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ver fechas para la tertulia. 1.2 Ver lugares para la tertulia. 1.3 Realizar las invitaciones. 1.4 Ver temas a tratar durante la tertulia 2.1 Recibir a los invitados 2.2 Plantear los objetivos de esta. 2.3 Dar inicio a la jornada. 2.4 Finalizar la jornada con un pequeño coctel. 3.1 Evaluar la jornada junto a los estudiantes involucrados.

		3.2 Redactar las conclusiones a las que llegaron. 3.3 Publicarlas en el diario mural del colegio.
Velada a fin de año, con invitados, se mostrarán los trabajos realizados durante el año.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la velada. 2. Selección de los trabajos y participantes, según criterios definidos. 3. Realización de la velada. 4. Evaluación de la velada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ver fechas para la velada. 1.2 Ver lugares para la velada. 1.3 Realizar invitaciones. 1.4 Buscar a los animadores. 2.1 Crear rúbrica con criterios de selección de los grupos participantes. 2.2 Entregar la rúbrica a cada profesor. 2.3 Pedir a la comisión organizadora que seleccione de los grupos. 2.4 Selección del vestuario a utilizar en la presentación. 3.1 Montar la muestra artística. 3.2 Recibir a los invitados 3.3 Realizar la velada. 4.1 Evaluar la jornada junto a los profesores. 4.2 Redactar las conclusiones a las que llegaron. 4.3 Publicarlas en el diario mural de los profesores.
Entrega de libro elaborado a partir de fotos de actividades y textos realizados por los estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la Entrega del libro. 2. Selección de los trabajos, según criterios definidos. 3. Entrega Solemne. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Coordinar con la “Señorita” encargada de biblioteca la entrega del libro. 1.2 Ver fecha de entrega 1.3 Coordinar la entrega. 1.4 Organizar la ceremonia de entrega. 2.1 Elaborar los criterios de selección de los trabajos. 2.2 Trabajar junto a la “señorita” de biblioteca en la selección de los trabajos. 2.3 Confeccionar el libro. 3.1 Entrega del libro en ceremonia solemne.

CRONOGRAMA

Trabajo	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Jornada de reflexión en torno al desarrollo emocional												
Campaña sobre “La importancia de la expresión emocional del niño”												
Taller sobre los cambios físicos y psicológicos de los estudiantes de quinto.												
Incorporación de la emocionalidad en el formato de planificación.												
Programa de actividades centrado en la sensibilización de las emociones												
Programa de actividades de salidas pedagógicas (Cuatro salidas)												
Programa de actividades motivacionales.												
Programa de Exposiciones artísticas de objetos plásticos (Una Exposición)												
Muestras de danza y teatro, cuyos protagonistas sean los estudiantes												
Tertulia literaria.												
Velada a fin de año, con invitados, donde los niños muestren los trabajos realizados durante el año.												
Entrega de libro elaborado a partir de fotos de actividades y textos realizados por los estudiantes.												

EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán de carácter cualitativo y cuantitativo, con el fin de obtener de forma más amplia la información entregada por la comunidad. *(Ver anexo 1)*

Cada una de las actividades diseñadas, como se muestra en la malla de actividades, será evaluada con un instrumento específico, siendo varios los aplicables, entre ellos están las encuestas, los grupos focales, las pautas de observación, listas de cotejo, bitácoras de reflexión entre otros.

Los resultados serán dados a conocer al cuerpo directivo, profesores o alumnos, según sea el caso.

Al finalizar todo el proyecto, se entregará una un libro con fotos y una selección de trabajos en la Biblioteca del Colegio, el cual quedará a disposición de cualquier usuario.

A continuación presentamos el cuadro resumen de los objetivos, productos, indicadores e instrumentos de evaluación.

Cuadro Resumen de Evaluación

Objetivos	Productos	Indicadores	Instrumentos
Modificar las prácticas pedagógicas, para que el profesor estimule el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos 5° Básico.	Jornada de reflexión en torno al desarrollo emocional.	Valoración del desarrollo emocional. Calidad de la capacitación. Los profesores transformaron en material didáctico las metodologías entregadas. Difusión. Tiempo adecuado. Utilidad en trabajo diario. Posibles aplicaciones.	Encuesta. Preguntas cerradas. (Ver anexo 1. Instrumentos de evaluación del proyecto). a. Aplicación del instrumento. b. Tabulación de los resultados. c. Publicación de los resultados en sala de profesores.
	Campaña sobre la importancia de la expresión emocional del niño.	Participación. Agrado visual. Agrado en la creación. Visibilidad. Aporte a la comunidad escolar. Expectativas de los alumnos, frente a la actividad. Percepción de la comunidad escolar frente a la campaña.	Lista de cotejo. a. Aplicación del instrumento. b. Tabulación de los resultados. c. Publicación de los resultados en diario mural del colegio
	Taller sobre los cambios físicos y psicológicos de los estudiantes de quinto.	Importancia del desarrollo emocional de los niños de 5 Básico. Percepción de los docentes en torno a que el tiempo asignado al tratamiento de cada tema fue adecuado. El profesor maneja de los profesores de los conceptos claves en relación con el desarrollo emocional de los niños con claridad los temas. La metodología se puede aplicar en el trabajo diario. Nuevas jornadas. Los profesores transformaron en material didáctico las metodologías entregadas.	Encuesta (Preguntas abiertas) a. Aplicación del instrumento. b. Publicación de los resultados en sala de profesores.
	Incorporación de la emocionalidad en el formato de planificación.	Las planificaciones muestran de forma clara la incorporación de los objetivos transversales. Los objetivos transversales son pertinentes a los contenidos mínimos. La forma de trabajo presentada en la planificación está	Pauta de supervisión. a. Dar a conocer la pauta. b. Supervisar de acuerdo a la pauta. Por lo menos 1 vez al mes. c. Crear instrumentos de evaluación de

		<p>acorde con los objetivos del proyecto. La evaluación es pertinente con la forma de trabajo. Presenta instancias para el desarrollo de las emociones. Presenta trabajo colaborativo. La jefa de UTP presenta resultados de supervisión de forma mensual. Existe retroalimentación luego de la supervisión.</p>	<p>acuerdo a la metodología empleada. d. Aplicar los instrumentos de acuerdo a lo planificado. e. Vaciar los datos f. Dar a conocer los resultados al equipo directivo.</p>
<p>Crear las condiciones para que los estudiantes de 5° básico experimenten emociones tanto positivas como negativas que tiene el ser humano para aceptarse y aceptar las de los demás.</p>	<p>Programa de actividades centrado en la sensibilización de las emociones.</p>	<p>Existe un cronograma de actividades. Están explicitados los objetivos. Existen las planificaciones. Hay una coordinación de los docentes. Se cumple con las fechas establecidas.</p>	<p>Pauta de observación. (Ver anexo 1. Instrumentos de evaluación del proyecto). a. Aplicar la pauta de observación por parte de la jefa de UTP. b. Vaciar los datos obtenidos de las observaciones. c. Dar a conocer los resultados al equipo docente en jornada de reflexión.</p>
	<p>Programa de actividades de salidas pedagógicas.</p>	<p>Existe una planificación de salidas. Se cumplen las fechas programadas. Hay guías para las salidas. Tiene retroalimentación la salida. Se crea la instancia de reflexión luego de cada salida, donde el alumno trabaje las emociones vividas luego de las salidas. La comunidad percibe el trabajo realizado.</p>	<p>Bitácora de aprendizaje.</p>
	<p>Programa de actividades motivacionales.</p>	<p>Existe un cronograma de actividades. Están explicitados los objetivos. Existen las planificaciones. Hay una coordinación de los docentes. Se cumple con las fechas establecidas.</p>	<p>Pauta de observación. a. Aplicar la pauta de observación por parte de la jefa de UTP. b. Vaciar los datos obtenidos de las observaciones. c. Dar a conocer los resultados al equipo docente en jornada de reflexión.</p>

Favorecer que los estudiantes de 5° básico expresen las emociones sentidas, a través, de diversas manifestaciones artísticas.	Programa de Exposiciones artísticas de objetos plásticos.	Los alumnos participan en una serie de actividades manifestación de su valoración positiva participación en ellas. Están explicitados los objetivos. Existen las planificaciones y coordinación entre los diferentes docentes involucrados en la tarea. Valoración de los alumnos de su participación en la exposición. Los alumnos nombran dos aportes de su participación en la exposición.	Pauta de observación.
	Muestras de danza y teatro, cuyos protagonistas sean los estudiantes.	Los alumnos participan de manera activa en la muestra. Aportan de manera creativa a la muestra. En los trabajos se refleja la expresión de los sentimientos. Se organizan adecuadamente. Existe un respeto hacia el otro. Existe una diversidad de manifestaciones artísticas.	Bitácora de reflexión a. Evaluar la jornada junto a los estudiantes involucrados. b. Redactar las conclusiones a las que llegaron. c. Publicarlas en el diario mural del colegio.
	Tertulia literaria.	Los alumnos participan de manera activa en la tertulia. Aportan de manera creativa en la jornada. En los trabajos se refleja la expresión de los sentimientos. Se organizan adecuadamente. Existe un respeto hacia el otro. Existe una diversidad textos.	Encuesta (Preguntas cerradas) a. Evaluar la jornada junto a los estudiantes involucrados. b. Redactar las conclusiones a las que llegaron. c. Publicarlas en el diario mural del colegio.
	Velada a fin de año, con invitados, donde los niños muestren los trabajos realizados durante el año.	Los alumnos participan de manera activa en la muestra. Aportan de manera creativa a la muestra. En los trabajos se refleja la expresión de los sentimientos. Se organizan adecuadamente. Existe un respeto hacia el otro. Existe una diversidad de manifestaciones artísticas.	Encuesta (preguntas cerradas) a. Evaluar la jornada junto a los profesores. b. Redactar las conclusiones a las que llegaron. c. Publicarlas en el diario mural de los profesores.
	Entrega de libro Elaborado a partir de fotos de actividades y textos realizados por los estudiantes.	Existencia del libro.	Hoja de recibo

BIBLIOGRAFÍA

- Batllori, Jorge. (2005). *Juegos de expresión artística*. Barcelona. Parramón.
- Beuchat, Cecilia. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago. Andrés Bello.
- Céspedes, Amanda. (2008). *Educación las emociones. Educar para la vida*. Santiago. Vergara.
- Condemarín, Eliana- García Huidobro, Cecilia- Gutiérrez Cristina. (2009). *Con amor se enseña mejor*. Santiago. Universidad Albero Hurtado.
- Edwards, Angélica. (1999). *La hora del cuento*. Santiago. Santillana
- Gil, Carmen. (2003). *¡A jugar con los poemas!. Taller de poesía para niños*. Madrid. CCS.
- Herrera, Paulina. (2010). *Apuntes Paola Chueca*. Módulo: El niño como sujeto de aprendizaje. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- López Valero, Armando-Encabo Fernández, Eduardo (2001). *Mejorar la comunicación en niños y adolescentes*. Madrid. Pirámide.
- Milicic, Neva. (2010). *Educando a los hijos con inteligencia emocional*. Santiago. Aguilar Chilena de Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2003). *¿Cómo trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales en el aula?*. Santiago. MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2004). *Planes y Programas de Educación Básica 5° Año*. Santiago. MINEDUC.
- Navarro, Ivonne. (2009). *Apuntes Nancy Amaya*. Módulo: Objetivos Fundamentales Transversales y Orientación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Papalia, Diane. (1988). *Psicología*. México. McGraw-Hill
- Piaget, Jean. (2001). *La representación del mundo en el niño*. Madrid. Morata.
- Ros Jordina, Alins Sonia. (2007). *Juegos en movimiento. Juegos de expresión corporal*. Barcelona. Parramón.
- Salguero Treviño, Juan. (1993). *Taller de lengua. En torno al diálogo*. Barcelona. Octaedro.

Páginas Web Consultadas:

- Aron, Ana María-Milicic, Neva (Consultado en 2011). *Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramientos*. En <http://www.educacionemocional.cl/documentos/escuela011.pdf>

- Bustos, Andréa. (2009). Bullying: *Problemática transversal a nivel escolar* en: http://www.bcn.cl/carpeta_temas_profundidad/bullying-acoso-escolar-problema-transversal
- Domínguez Rodríguez, Pilar (2004). *Intervención Educativa para el desarrollo de la inteligencia emocional*. Madrid. Universidad Complutense. En Faísca No. 11 <http://estrategiainteligenciaemocional.blogspot.com/>
- <http://www.kidscreate.edu.do/PrincipiosPedagogicos.asp>
- <http://www.monografias.com/trabajos10/inem/inem.shtml>
- <http://www.slideboom.com/presentations/76416/PRINCIPIOS-PEDAG%C3%93GICOS>
- Lazarus, (Consultado en 2011). En http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n#Debate_Zajonc-Lazarus_sobre_la_Cognici.C3.B3n_y_la_emoci.C3.B3n
- Marco Curricular. MINEDUC 2010. En http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1
- Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda. (2009). Pladeco. En <http://www.pedroaguirrecerda.cl/>
- Nanni, Guillermo. (Consultado en 2011). Comunicación Estratégica. En <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:N67K3qqAmvsJ:guillermonanni.com/2011/06/13/la-opinion-publica-es-emocional/+&cd=7&hl=es&ct=clnk&gl=cl>
- Obiols Soler, Meritxell. (Consultado en 2011). Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo. Universidad de Barcelona. En http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2126768&orden=0
- Santa Cruz, Ximena (Consultado en 2011). En <http://www.ecovisiones.cl/informacion/xime.htm>
- Torres, Jurjo. (Consultado en 2011). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. En: <http://books.google.cl/books?id=0XAJda7MkwcC&printsec=frontcover&dq=educaci%C3%B3n+en+tiempos+de+neoliberalismo&hl=es&sa=X&ei=7whIT4qSHorWtgfK4Mz9DQ&ved=0CDUQ6AEwAA#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20en%20tiempos%20de%20neoliberalismo&f=false>

ANEXOS

ANEXO 1

EJEMPLO INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Colegio San Sebastián
Instrumento de Evaluación Diagnóstica
Conteste lo más sinceramente que pueda las siguientes preguntas

1. Sexo

Masculino	Femenino
-----------	----------

2. Años que lleva trabajando en la escuela

1-2	3-5	7-9	Más de 10
-----	-----	-----	-----------

3. Cargo que ocupa en la escuela

Equipo Directivo	Docente	Asistente de Educación
------------------	---------	------------------------

4. Describa brevemente, ¿qué es para usted el desarrollo emocional?

5. Usted cree que el desarrollo emocional de sus alumnos es:

Muy Importante	Importante	No tan importante	Indiferente
----------------	------------	-------------------	-------------

6. ¿Conoce usted los ámbitos de los Objetivos Fundamentales Transversales?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

7. ¿Desarrolla dentro de sus planificaciones los Objetivos Fundamentales Transversales?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

8. ¿Trabaja en el desarrollo empírico de sus clases con los Objetivos Fundamentales Transversales?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

9. ¿Usted cree que la escuela apoya el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales en las planificaciones?

Mucho	Poco	Nada	Indiferente
-------	------	------	-------------

10. ¿Conoce usted el concepto de emociones?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

11. ¿Considera adecuado que la escuela sea una instancia donde los niños desarrollen sus emociones?

Muy Importante	Importante	No tan importante	Indiferente
----------------	------------	-------------------	-------------

12. ¿Existen instancias dentro del aula para que los alumnos desarrollen sus emociones?

Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

13. ¿Cómo incorporaría el desarrollo de las emociones en su trabajo en aula?

14. ¿Conoce usted didácticas para trabajar las emociones en el aula? Indique algunas:

Si	No
----	----

Colegio San Sebastián
Instrumento de Evaluación Jornada de Reflexión Final
Conteste lo más sinceramente que pueda las siguientes preguntas

1. Sexo

Masculino	Femenino
-----------	----------

2. Años que lleva trabajando en la escuela.

1-2	3-5	7-9	Más de 10
-----	-----	-----	-----------

3. Cargo que ocupa en la escuela

Equipo Directivo	Docente	Asistente de Educación
------------------	---------	------------------------

4. Describa brevemente, ¿qué es para usted el desarrollo emocional?

5. Usted cree que el desarrollo emocional desus alumnos es:

Muy Importante	Importante	No tan importante	Indiferente
----------------	------------	-------------------	-------------

6. ¿Conoce usted los ámbitos de los Objetivos Fundamentales Transversales?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

7. ¿Desarrolla dentro de sus planificaciones los Objetivos Fundamentales Transversales?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

8. ¿Trabaja en el desarrollo empírico de sus clases con los Objetivos Fundamentales Transversales?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

9. ¿Usted cree que la escuela apoya el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales en las planificaciones?

Mucho	Poco	Nada	Indiferente
-------	------	------	-------------

10. ¿Conoce usted el concepto de emociones?

En su totalidad	Parcialmente	Poco	Nada
-----------------	--------------	------	------

11. ¿Considera adecuado que la escuela sea una instancia donde los niños desarrollen sus emociones?

Muy Importante	Importante	No tan importante	Indiferente
----------------	------------	-------------------	-------------

12. ¿Existen instancias dentro del aula para que los alumnos desarrollen sus emociones?

Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

13. ¿Cree que lo que aprendió en esta jornada le va a ayudar en su desarrollo profesional?

Si	No
----	----

14. ¿Incorporaría estos elementos a su práctica profesional?

Si	No
----	----

15. ¿Le gustaría aprender más sobre el tema?

Si	No
----	----

ANEXO 2

PLANIFICACIÓN UNIDAD DE LENGUAJE

DATOS GENERALES DE LA PLANIFICACIÓN

ESTABLECIMIENTO: Colegio San Sebastián
SUBSECTOR: Lenguaje y Comunicación

NIVEL / CURSO: NB3 – 5° Básico
TIEMPO: 6 horas pedagógicas.

TEMA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS O LÍRICOS A TRAVÉS DE LA SENSIBILIZACIÓN DE LOS SENTIDOS.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: PRODUCCIÓN DE POEMAS A TRAVÉS DE SENSIBILIZACIÓN DE LOS SENTIDOS

OFV:

- Disfrutar de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
- Leer comprensivamente.
- Producir, con estilo personal, textos escritos, con sintaxis y ortografía adecuada y adaptados a diversas situaciones comunicativas.

OFT:

Relacionados con el conocimiento de sí mismo:

- Descubrimiento y desarrollo de la sensibilidad y capacidades expresivas que ofrecen las actividades relacionadas con poesía, así como también, la lectura e interpretación de obras literarias.
- Las niñas y los niños descubran y aprendan a desarrollar su capacidad de expresión de sentimientos y estados de ánimo a través de la palabra, escrita y hablada.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Producen poemas que expresan una creación individual o colectiva.
- Aprecian la lectura y audición de poemas como una forma de expresión de sentimientos.
- Aprecian la apertura de mundos y la posibilidad de desarrollo personal que les ofrecen la lectura y audición de poemas.
- Transforman poemas de otros autores en propios.
- Tienen una actitud de apertura a las correcciones gramaticales y ortográficas de sus textos.

CONTENIDOS:

- Lectura, audición y comentarios de variados textos poéticos.
- Selección de poemas y lectura expresiva ante sus compañeros
- Creación de textos poéticos o rimas.
- Identificación y utilización de recursos lingüísticos que facilitan la comprensión y producción de poemas: silueta, fonética, figuras poéticas, uso de metáforas.
- Reflexión sobre los efectos de la comunicación poética en sus propias vidas y en sus relaciones con los otros.
- Reescritura de los textos escritos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación.
- Producción de textos escritos: selección del tipo de texto según la situación específica; planificación de su contenido, redacción, revisión y reescritura, respetando los aspectos formales básicos del lenguaje escrito.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos.
- Valoración del libro como un medio para explorar y conocer otros mundos y como medio de expresión personal.

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES	CLASE	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO: <i>Motivación:</i> - Sensibilización a través de presentación en data de un cuento: “A Margarita” de Rubén Darío. - Sensibilización a través de presentación en data de una canción: “Gracias a la vida” de Violeta Parra”- - Sensibilización a través de la lectura del poema: “Autorretrato” de Pablo Neruda. <i>Recogida de conocimientos previos:</i> - Preguntas. - Entrevista. Presentación de Objetivos Entrega de Pauta de evaluación para los poemas creados por los alumnos. Entrega de Rúbrica para Autoevaluación Actitudinal. Entrega de Pauta de Evaluación para Organizador Gráfico.	1 2 3 1 y 2 3 1, 2 y 3 1 1 1	10 min. cada clase 10 min. cada clase 5 min. cada clase	<ul style="list-style-type: none"> • Data • PC • Parlantes • Cuento digital • Canción digital • Copia de la pauta de evaluación de los poemas • Copia de la Rúbrica para autoevaluación • Copia de la Pauta de evaluación para el organizador gráfico. 	Diagnóstica Preguntas
DESARROLLO: <i>Contenido Conceptual:</i> - Diferencia y definición de poesía y poema. - Tipos de rimas: consonante y asonante. - Componentes del poema: versos, estrofa. - Figuras: metáfora, comparación, anáfora, aliteración, epíteto, personificación. <i>Contenido Procedimental:</i> - Elaboración de organizador gráfico. - Experimentos con sus cinco sentidos. Para experimentar Olfato, Gusto y Tacto se les vendarán los ojos. - Reflexión de la experiencia para confeccionar su poema.	1 1 2 2 1 y 2 1,2 y 3 1,2 y 3	20 min. cada clase 30 min. cada clase	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador del Organizador Gráfico • Cuaderno • Lápiz • Alimentos para probar y oler • Presentación de proyección para ver y escuchar. • Pañuelos para vendarse los ojos. 	Formativa Observación del Profesor Sumativa (Pautas de evaluación) - Organizador gráfico. - Poemas escritos.
CIERRE: - Responder una guía. - Completar una bitácora. - Responder una guía final. - <i>Contenido actitudinal:</i> Valorar los sentimientos de los demás mediante la lectura de las diferentes poesías escritas por ellos.	1 2 3 1, 2 y 3	15 min. cada clase	<ul style="list-style-type: none"> • Guía • Bitácora • Guía Final 	Sumativa. - Guías. - Bitácora. Formativa. - Actitud para escuchar a los compañeros.

PLANIFICACIÓN CLASE 1

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (90 min)	EVALUACIÓN
-Identificar la diferencia entre la poesía y el poema.	INICIO <i>Motivación:</i> Lectura del cuento: "A Margarita de Rubén Darío"	Data PC Presentación PP	10 minutos	
-Diferenciar el hablante, objeto y motivo lírico. -Distinguir los tipos de rima. -Escribir rimas o poemas.	<i>Recogida de preconcepciones:</i> ¿Qué tipo de texto fue el que leímos? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Quién puede ser el hablante lírico? ¿Quién es el objeto lírico? ¿Qué es el motivo lírico? ¿Qué tipo de rima realizó el autor? ¿Es lo mismo poesía que poema?	Preguntas	10 minutos	Diagnóstica mediante las preguntas
	<i>Presentación de objetivos</i>		5 minutos	
	DESARROLLO <i>Conceptual:</i> 1. Se elaborará un organizador gráfico en conjunto, con los siguientes conceptos: Poesía; Poema; Hablante, Objeto y Motivo líricos; Tipos de rima. Dicho organizador se irá completando en las siguientes clases. <i>Procedimental:</i> 2. Olerán y probarán con los ojos vendados. 3. Escribirán con una rima usando los conceptos vistos lo que más les haya causado impresión.	Cuaderno Lápiz Borrador de organizador Pañuelos	20 minutos	Sumativa Elaboración de la primera parte del organizador gráfico
		<i>Oler:</i> Cebolla Ajo Perfume Shampoo Medicina	<i>Probar:</i> Azúcar Café Sal Chocolate Harina	30 minutos Formativa Al pasar a probar y oler. Sumativa Corrección de Poesía (Pauta)
	CIERRE Se entregará una guía para que ellos completen. <i>Actitudinal:</i> Se leerán por lo menos 3 trabajos resultantes.	Guía	15 minutos	Sumativa - Guía Formativa - Respeto a los demás

PLANIFICACIÓN CLASE 2

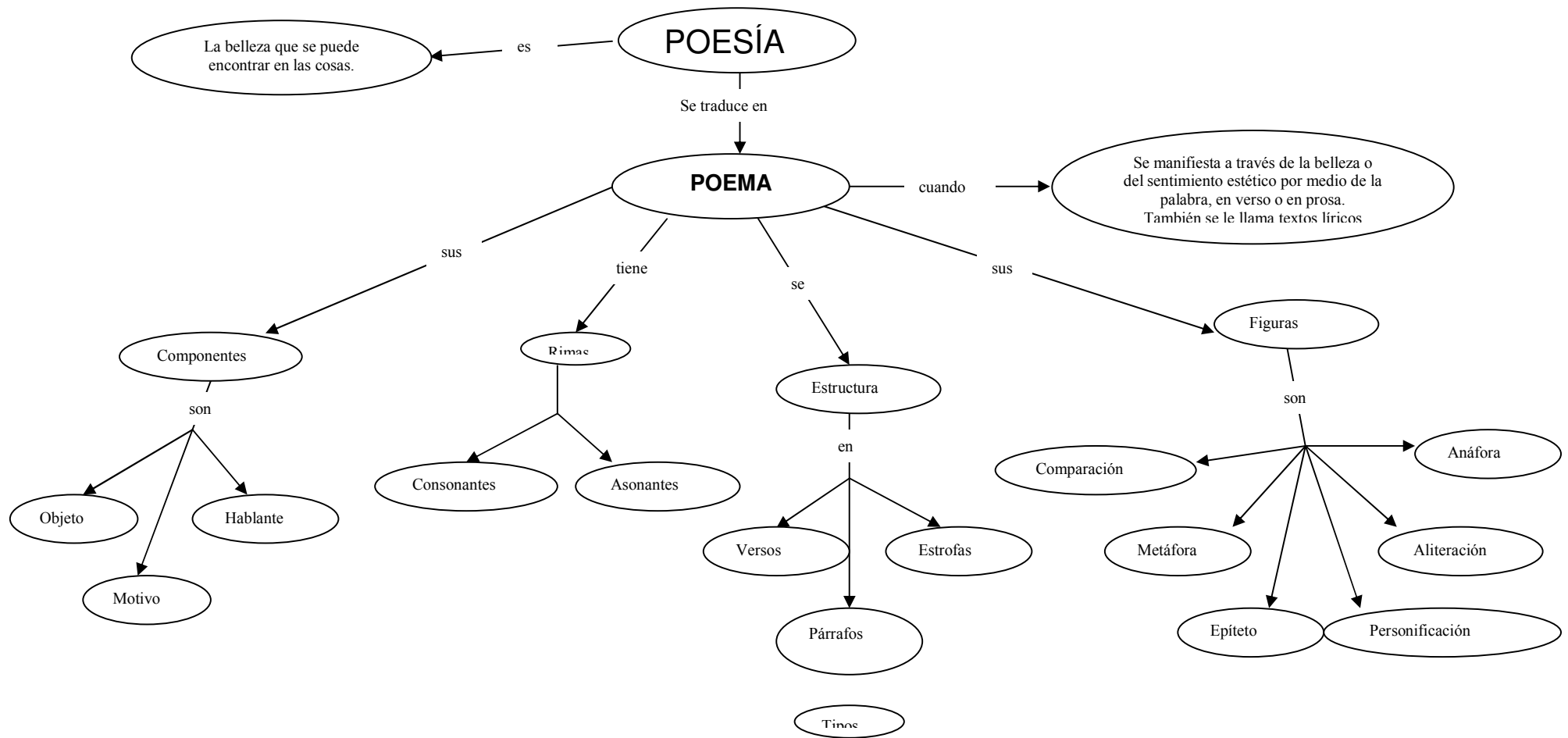
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (90 min)	EVALUACIÓN
<p>- Identificar la estructura de los textos líricos.</p> <p>- Diferenciar las figuras de los textos literarios.</p> <p>-Escribir rimas o poemas.</p>	<p>INICIO <i>Motivación:</i> Escucharan la canción “Gracias a la vida” de Violeta Parra, acompañada de la letra en un Power Point.</p>	Data PC Presentación PP	10 minutos	
	<p><i>Recogida de preconceptos:</i> ¿Esta canción será un poema? ¿Quién es el hablante lírico? ¿Cuál es el objeto lírico? ¿Cuál es el motivo lírico? ¿Cómo está estructurado? ¿Qué figuras intervienen en el poema? ¿Qué tipo de rima tiene?</p>	Preguntas	10 minutos	Diagnóstica mediante las preguntas
	<p><i>Presentación de objetivos:</i></p>		5 minutos	
	<p>DESARROLLO 1. Se continuará con la elaboración del organizador gráfico, trabajando los conceptos de Estructura y Figuras de los textos líricos. 2. Verán un power point con colores y sonidos, escribirán en una hoja el sentimiento que asocien con cada diapositiva. 3. Al término de la presentación con las palabras que anotaron, construirán un poema con la estructura que ellos deseen.</p>	Organizador gráfico Presentación PP Data PC Parlantes Cuaderno Lápiz	20 minutos 30 minutos	Sumativa - Finalización del organizador gráfico - Corrección de Poesía (Pauta)
	<p>CIERRE Completarán una bitácora de aprendizaje. Se leerán por lo menos 3 poemas escritos por los alumnos.</p>	Copia de la Bitácora	15 minutos	Sumativa - Guía Formativa - Respeto a los demás

PLANIFICACIÓN CLASE 3

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (90 min)	EVALUACIÓN
<p>- Definir el concepto de autorretrato.</p> <p>- Aplicar elementos aprendidos para escribir un autorretrato a partir de las comparaciones con objetos que toquen.</p>	<p>INICIO <i>Motivación:</i> Lectura "Autorretrato" de Pablo Neruda.</p>	Poema	10 minutos	
	<p><i>Recogida de preconceptos:</i> Se contestará una guía y se comentará con todo el curso.</p>	Guía	10 minutos	Sumativa
	Presentación de objetivos		5 minutos	
	<p>DESARROLLO: 1. Definición de Autorretrato y su relación con los textos líricos. 2. En parejas, los alumnos saldrán al patio, uno de ellos se vendará los ojos y el otro será guía. El guía llevará al de los ojos vendados por diferentes lugares para que vaya palpando diferentes objetos; (pueden ser: pasto, vidrio, corteza de árboles, flores, rejas, arbustos entre otras cosas), en el momento que toque alguno, debe describirlo con un palabra y tratar de adivinar que es lo que está tocando, además de que eso que tocó lo relacionará con alguna parte de su cuerpo. El guía irá anotando en un cuadro todas las palabras descritas, lo que cree que se está tocando y la parte de su cuerpo con que lo relaciona. Después de unos 10 objetos tocados, cambiarán de posición y el guía se vendará los ojos y el que tenía los ojos vendados, ahora será guía. 3. Al volver a la sala, cada uno tomará las descripciones que hizo y lo que creyó tocar y relacionarlo con una parte de su cuerpo para confeccionar un autorretrato. Se deben usar todas las palabras escritas en la hoja.</p>	Cuaderno Lápiz Pañuelos Hoja de datos	25 minutos 25 minutos	Formativa - Corrección de Poesía (Pauta)
	<p>CIERRE Se leerán unos tres o cuatro autorretratos. Responderán la guía final.</p>	Guía Final	20 minutos	Sumativa

ANEXO 3

**CUADERNO
DEL
PROFESOR**



Cuadro de apoyo para confeccionar mi poema.

Anota en el siguiente cuadro lo que crees que es y si te trajo algún recuerdo:

Esto huele a:	Me recordó:	Esto sabe a:	Me recordó:

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico

Tema: Textos Poéticos

Fecha: _____

Nombre: _____ **Curso:** _____

Objetivo: Reforzar los conocimientos adquiridos durante la clase.

I. Completa el párrafo, escribiendo sobre la línea la palabra que corresponda:

La **poesía** es la belleza que se encuentra en las cosas, la transforma el hombre en **poemas**; estos pueden tener **rimas** consonantes y asonantes.

Los componentes de los poemas son: el **hablante**, el **objeto** y el **motivo** líricos.

Los poemas expresan los **sentimientos** de los hombres.

Autorretrato

Pablo Neruda

Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen, largo de piernas,
ancho de suelas, amarillo de tez,
generoso de amores, imposible de cálculos,
confuso de palabras, tierno de manos,
lento de andar, inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas, maremotos,
admirador de escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros, maleducado en casa,
tímido en los salones, arrepentido sin objeto,
horrendo administrador, navegante de boca
y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones, investigador de mercados,
oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después, vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno, trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente por necesidad,
cobarde sin pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres, activo por padecimiento,
poeta por maldición y tonto de capirote.

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico

Tema: Textos Poéticos

Fecha: _____

Nombre: _____ **Curso:** _____

Objetivo: Activar el conocimiento adquirido sobre textos poéticos en clases anteriores para poder reforzar las debilidades que surjan.

I. Escribe lo que entiendas por:

a) Poesía: _____

b) Poema: _____

c) Objeto Literario: _____

d) Rima: _____

e) Estructura del poema: _____

f) Menciona por lo menos 4 tipos diferentes de poemas:

_____, _____, _____,
_____.

Definición de autorretrato

Retrato de una persona hecho por ella misma, puede ser una representación gráfica o una composición lírica.

Para el caso de la composición lírica, se usan entre otras figuras: la comparación, la metáfora, la anáfora y la personificación entre otras.

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico

Tema: Textos Poéticos

Fecha: _____

Nombre: _____ **Curso:** _____

Objetivo: Descubrir el entorno y relacionarlo con el cuerpo.

- I. Al salir al patio y palpar objetos o cosas, responde las preguntas. Estas te ayudarán para la confección de tu autorretrato.

	¿Cómo es?	¿Qué creo que es?	Parte de mi cuerpo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico
GUÍA FINAL

Tema: Textos Poéticos

Fecha: _____

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Recordar y reflexionar sobre los contenidos vistos en clase.

I. Completa las frases escribiendo sobre la línea lo que corresponda.

La poesía es:

Para la creación de mis poesías sensibilicé mis:

Escribir poemas me sirve para:

Las figuras literarias que use fueron:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Un autorretrato es:

Y sirve para:

Me gusto más escribir con rimas:

Los componentes de los poemas son:

1. _____
2. _____
3. _____

Le sugeriría a la profesora que:

*Yo escribí _____ poemas,
De _____ versos,
Y _____ estrofas.*

Al aprender sobre los poemas y escribir mis sentimientos me sentí:

ANEXO 4

GUIA DE ESTUDIO PARA PARA EL ALUMNO

GUIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° BÁSICO

“CREACIÓN DE TEXTOS LÍRICOS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS”

INTRODUCCIÓN

La siguiente guía de aprendizaje tiene como finalidad apoyarte en el aprendizaje y elaboración de textos líricos o poemas.

Está dividida en 3 clases de dos horas pedagógicas y tiene distintos tipos de cuadros para apoyarte con tus sentidos y las actividades que se proponen.

Incluye las evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas para que logres ver tu avance de conocimientos a través de tu propio trabajo. Además se incluyen las pautas de evaluación, para que sepas que debes tener en cuenta al entregar tu trabajo.

Al inicio de cada clase se encuentran los objetivos específicos que se pretenden lograr en tu proceso de aprendizaje.

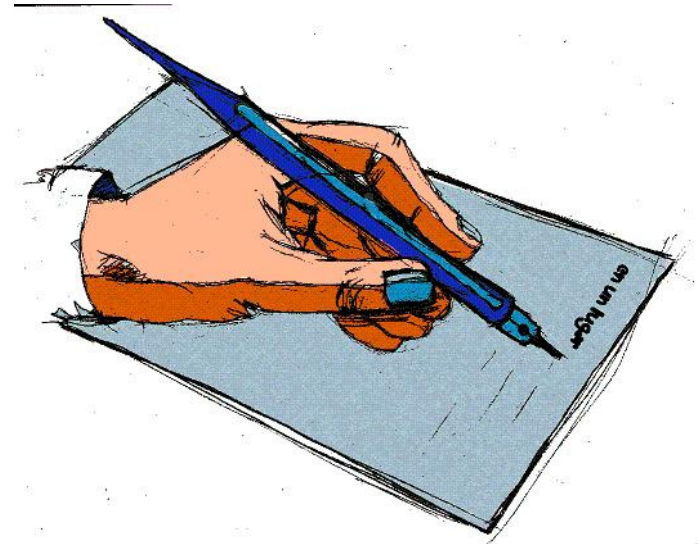
iii Animo, abramos los sentidos y comencemos a trabajar!!

OBJETIVO GENERAL

Producción de textos líricos a través de la sensibilización de los sentidos

MATERIALES QUE DEBES TENER

- Guía de estudio
- Lápiz



CONTENIDOS ABORDADOS A LO LARGO DE LAS CLASES:

- Lectura, audición y comentarios de variados textos poéticos.
- Selección de poemas y lectura expresiva ante sus compañeros
- Creación de textos poéticos o rimas.
- Identificación y utilización de recursos lingüísticos que facilitan la comprensión y producción de poemas: silueta, fonética, figuras poéticas, uso de metáforas.
- Reflexión sobre los efectos de la comunicación poética en sus propias vidas y en sus relaciones con los otros.
- Reescritura de los textos escritos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación.
- Producción de textos escritos: selección del tipo de texto según la situación específica; planificación de su contenido, redacción, revisión y reescritura, respetando los aspectos formales básicos del lenguaje escrito.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos.
- Valoración del libro como un medio para explorar y conocer otros mundos y como medio de expresión personal.

EVALUACIÓN:

3 Guías Escritas al finalizar cada clase con los siguiente valores:

- | | |
|---------------------------|-----|
| - Completa frases | 10% |
| - Bitácora de aprendizaje | 10% |
| - Guía Final | 20% |

3 Textos escritos

- | | |
|--|-----|
| - Evaluados con la pauta correspondiente | 40% |
|--|-----|

Trabajo con el mapa conceptual

- | | |
|---|-----|
| - Evaluado con la pauta correspondiente | 10% |
|---|-----|

Autoevaluación

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| - Evaluado con pauta correspondiente | 10% |
|--------------------------------------|-----|



ACTIVIDADES CLASE 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar la diferencia entre poesía y poema.
- Diferenciar el hablante, objeto y motivo líricos
- Distinguir los diferentes tipos de rimas
- Usar el gusto y el olfato para escribir rimas o poemas.

Fase 1 "Abramos los sentidos"

Ubícate en un lugar cómodo. Ahora observa y escucha con atención el power point del cuento-poesía que se proyectará.

Recuerda:

El texto leído se llama "A Margarita" del autor Rubén Darío (Nicaragüense), las rimas son tipo consonante, el hablante lírico es le padre de Margarita, el objeto lírico es Margarita y el motivo lírico es el la esperanza y los sueños que tienen los jóvenes.

Fase 2 "Trabajemos en equipo elaborando un mapa conceptual"

Se les entregará un set de tarjetas, las cuales serán organizadas en la pizarra, en forma de mapa conceptual; esta actividad será realizada en dos clases, completando la totalidad del mapa. Pasa el mapa a tu cuaderno o a la parte trasera de esta hoja.

Fase 3. "Oler y sentir"

Ahora te juntarás con un amigo y con mucho cuidado, vendarás tus ojos y con guía de tu amigo, pasarás a oler y probar lo que trajo tu profesora, el objetivo del cuadro, es ayudarte a evocar recuerdos con el sabor y el olfato.

Anota en el siguiente cuadro lo que crees que es y si te trajo algún recuerdo:

ESTO HUELE A	ME RECORDÓ	ESTO SABE A	ME RECORDÓ

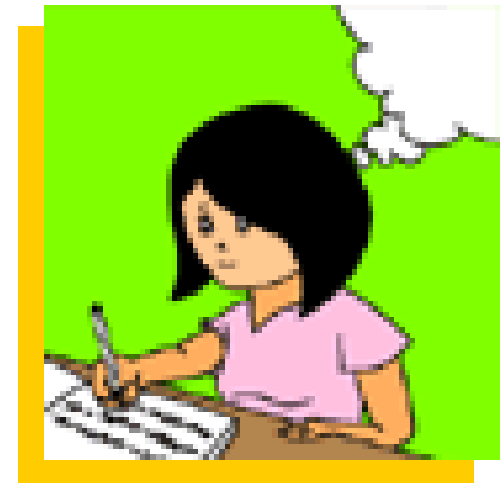
Fase 4. "A escribir poemas"

Con el apoyo de lo aprendido, lo que viste, lo que oliste y lo que probaste en clase, construye un poema, el tema puede ser libre. Toma en cuenta el tipo de rima que vas a usar, el objeto, el hablante y el motivo lírico. Se comentará al final de la clase.

NOMBRE DEL POEMA: _____

Fase 5. "Leamos y escuchemos nuestros poemas"

Con atención y respeto escucharemos tres poemas de quien quiera leerlos



Fase 6. "A reafirmar lo aprendido"

Responde la siguiente guía y entrégala a tu profesora para la evaluación.



GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° Básico

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Reforzar los conocimientos adquiridos durante la clase.

II. Completa el párrafo, escribiendo sobre la línea la palabra que corresponda:

La _____ es la belleza que se encuentra en las cosas, la transforma el hombre en _____; estos pueden tener _____ consonantes y asonantes.

Los componentes de los poemas son: el _____, el _____ y el _____ líricos.

Los poemas expresan los _____ de los hombres.

CLASE 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar la estructura de los textos líricos
- Diferenciar las figuras de los textos literarios
- Usar la vista y el oído para escribir poemas.

Fase 1 "Abramos los sentidos"

Ubícate en un lugar cómodo. Ahora observa y escucha con atención el power point de la canción a que se proyectará.

Recuerda: El poema se llama "Gracias a la vida" de Violeta Parra (Chilena); el hablante lírico es una mujer, la autora; el motivo lírico es el agradecimiento; el objeto lírico es la vida. Está estructurado en estrofas de 5 versos, las figuras presentes son: la metáfora, comparación, anáfora y el epíteto. El tipo de rima es asonante.



Fase 2 "Trabajemos en equipo elaborando un mapa conceptual"

Se les entregará un set de tarjetas, las cuales serán organizadas en la pizarra, en forma de mapa conceptual. Este set completará la mitad del mapa que faltaba, al finalizar, escríbelo en el cuaderno o en la parte de atrás de esta hoja.

Fase 3 "Observar y escuchar"

Prepárate para observar y escuchar el power point que esta preparado especialmente para ti.

El siguiente cuadro, es para tu apoyo, en él, podrás ir anotando el primer sentimiento que venga a tu mente al ver un color o al escuchar un sonido determinado.

Color	Sonido	Sentimiento



Fase 4 "A escribir poemas"

En el desarrollo de esta clase, pudiste darte cuenta que hay más elementos de apoyo para confeccionar un poema, puedes, personificar, aliterar, hacer metáforas, entre otras cosas, por lo tanto ahora con la ayuda del mapa conceptual y del cuadro anterior de tus sentimientos con los colores escribe un poema, más completo que el de la clase anterior.

Además en el cuadro de la derecha, escribe que elementos aprendidos usaste para este poema.

NOMBRE DEL POEMA: _____

Elementos usados

Fase 5 "Leamos y escuchemos nuestros poemas"

Con atención y respeto escucharemos tres poemas de quien quiera leerlos



Fase 6 "A reafirmar lo aprendido"

Responde la siguiente bitácora y entrégala a tu profesora para la evaluación.

BITÁCORA DE APRENDIZAJE 5° Básico

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo: Reflexionar sobre los conocimientos adquiridos durante la clase.

I. Responde sobre lo línea lo más honestamente posible.

Hoy aprendí:

Lo que más me gustó fue:

Lo que más me cuesta hacer es:



Hoy en la clase me sentí _____

Porque: _____

Me hubiera gustado que: _____

CLASE 3



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Definir el concepto de autorretrato
- Aplicar los elementos aprendidos para elaborar un autorretrato

Fase 1 "Abramos los sentidos"

Escucha con atención el "Autorretrato" de Pablo Neruda y escribe sobre las líneas lo que consideres que quiso decir el autor cuando escribe:

Escaso de pelos en la cabeza: _____

Creciente de abdomen: _____

Tierno de manos: _____

Chileno a perpetuidad: _____

Horrendo administrador: _____

Investigador de Mercados: _____

Resplandeciente con mi cuaderno: _____

Tigre para dormir: _____

Inspector del cielo nocturno: _____

Fase 2 "Digamos lo que ahora sabemos"

Responde la siguiente guía y entrégala a tu profesora



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 5° Básico

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo: Activar el conocimiento adquirido sobre textos poéticos en clases anteriores para poder reforzar las debilidades que surjan.

II. Escribe lo que entiendas por:

g) Poesía: _____

h) Poema: _____

i) Objeto Literario: _____

j) Rima: _____

k) Estructura del poema: _____

l) Menciona por lo menos 4 tipos diferentes de poemas: _____, _____,
_____, _____.

m) Metáfora _____

n) Autorretrato _____

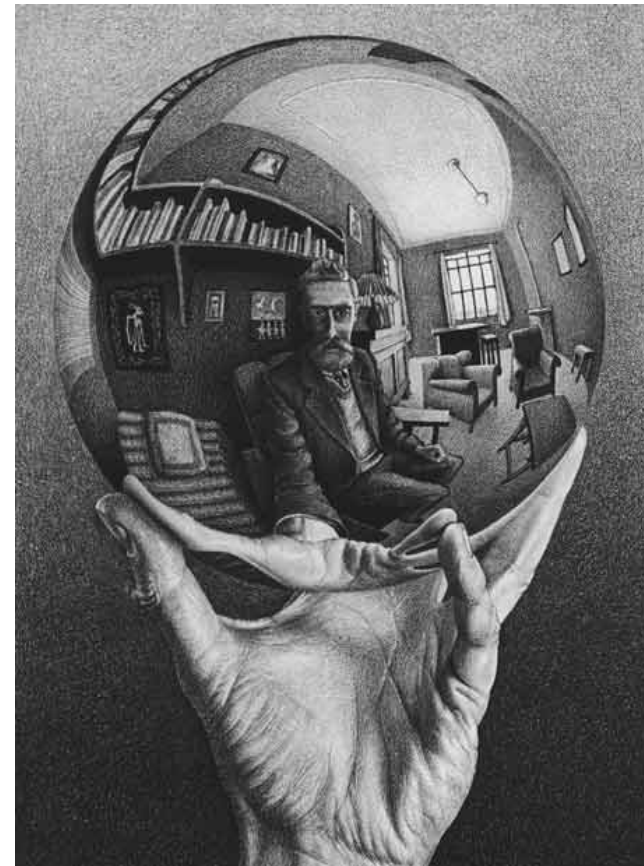
Fase 3 "Definición de autorretrato"

Recuerda; Un Autorretrato es un retrato de una persona hecho por ella misma, puede ser una representación gráfica o una composición lírica. Para el caso de la composición lírica, se usan entre otras figuras: la comparación, la metáfora, la anáfora y la personificación entre otras.

Fase 4 "Al patio a tocar"

En parejas saldrán al patio, uno de los dos deberá llevar los ojos vendados, tendrá que tocar por lo menos 10 objetos diferentes, a cada uno de ellos, asignará un adjetivo, dirá que cree que es y lo relacionará con una parte de su cuerpo. El otro compañero, será el guía e irá anotando en el siguiente cuadro sus respuestas. Cuando complete por lo menos los diez objetos, deberán cambiar de posición.

El siguiente cuadro, te ayudará para la confección de tu poema.



	¿Cómo es?	¿Qué creo que es?	Parte de mi cuerpo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



Fase 5 "A escribir autorretrato"

Ayúdate del cuadro anterior y confecciona tu autorretrato, debes usar por lo menos, 8 elementos de los que tocaste y relacionaste con tu cuerpo.

NOMBRE: _____

Fase 6 "Leamos y escuchemos nuestros autorretratos"

Con atención y respeto escucharemos tres autorretratos de quien quiera leerlos

Fase 7 "Recordando lo aprendido"

Responde brevemente la siguiente guía y entrégala a tu profesora

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico
GUÍA FINAL

Tema: Textos Poéticos

Fecha: _____

Nombre: _____

Curso: _____

Objetivo: Recordar y reflexionar sobre los contenidos vistos en clase.

I. Completa las frases escribiendo sobre la línea lo que corresponda.

La poesía es:

Para la creación de mis poesías sensibilicé mis:

Escribir poemas me sirve para:

Las figuras literarias que use fueron:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Un autorretrato es:

Y sirve para:

Me gusto más escribir con rimas:

Los componentes de los poemas son:

1. _____
2. _____
3. _____

Le sugeriría a la profesora que:

*Yo escribí _____ poemas,
De _____ versos,
Y _____ estrofas.*

Al aprender sobre los poemas y escribir mis sentimientos me sentí:

ANEXO 5

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ALUMNO

EVALUACIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico
Escritura de Poemas

Objetivo: Evaluar la creación de poemas

Fecha: _____

Nombre: _____

Curso: _____

Pauta de evaluación “Creación de Poemas”

Categoría	5	3	1
Requisitos	Todos los requisitos escritos (componentes, rimas, estructura y figura) fueron cumplidos.	Casi todos (sobre 90%) los requisitos fueron cumplidos.	Muchos requisitos no fueron cumplidos.
Enfoque en el Tema Asignado	El poema está completamente relacionado al tema asignado y permite al lector entenderlo mejor.	La mayor parte del poema está relacionado al tema asignado. El poema divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	No hay ningún intento de relacionar el poema al tema asignado.
Creatividad	El poema contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usa su imaginación.	El poema contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usa su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el poema. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correctamente y consistentemente en todo el poema.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al poema y al tema.	El título está relacionado al poema y al tema.	No hay un título.
Orden	El borrador final del cuento es legible, limpio, ordenado y atractivo. No tiene borrones ni palabras tachadas. Parece que el autor se esforzó en su trabajo.	El borrador final del cuento es legible, ordenado y atractivo. Puede tener uno ó dos borrones pero no distraen. Parece que el autor se esforzó en su trabajo.	El borrador final no es ordenado ni atractivo.

30 ptos = 7.0

TOTAL: _____

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° Básico
Escritura de Poemas

Objetivo: Evaluar la creación de poemas

Tema: Textos poéticos

Fecha: _____

Nombre: _____

Curso: _____

Pauta de Evaluación para el Organizador Gráfico

	5	3	1
Conceptos	Contiene todos los conceptos principales y los secundarios relevantes.	Contiene los conceptos principales y algunos secundarios, pero faltan algunos secundarios	Faltan conceptos principales del tema.
Relaciones entre conceptos de diferente nivel jerárquico.	Las líneas que unen los conceptos están completas y ubicadas correctamente.	Las líneas que unen los conceptos están incompletas.	Son incorrectas en su mayoría o inexistentes.
Nexos	Están explícitos y ayudan a entender mejor las relaciones.	Están incompletos, solo se explicitan algunos, pero correctamente.	Están Incompletos e incorrectos.
Jerarquización	Tiene una organización correcta y completa. El mapa la transmite adecuadamente.	La organización es correcta pero faltan niveles o elementos dentro de un nivel.	La organización es incorrecta e incompleta, faltan niveles o elementos dentro de un nivel.
Simplicidad y facilidad de uso	Visualmente es sencillo y claro.	Algunas líneas de relación o nexos no se entienden.	No se entienden bien las relaciones ni la jerarquía.

25 Ptos = 7.0

TOTAL: _____

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5°Básico
Escritura de poemas

Objetivo: Evaluar la creación de poemas

Tema: Textos poéticos

Nombre: _____

Fecha: _____

Curso: _____

Pauta de evaluación: Destrezas de Trabajo colaborativas.
Contenidos Actitudinales en el Trabajo en Grupo

	5	3	1
Actitud	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.
Trabajando con Otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.
Resolución de Problemas	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo.
Enfocándose en el Trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo que se necesita hacer. Muy autodirigido.	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo deben algunas veces regañar, empujar y recordarle a esta persona que se mantenga enfocado.	Raramente se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.
Orgullo	El trabajo refleja el mejor esfuerzo de parte del estudiante.	El trabajo refleja algo de esfuerzo de parte del estudiante.	El trabajo refleja muy poco esfuerzo de parte del estudiante.
Control de la Eficacia del Grupo	Repetidamente controla la eficacia del grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo.	Ocasionalmente controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	Rara vez controla la eficacia del grupo y no trabaja para que éste sea más efectivo.

35 Ptos = 7.0

TOTAL: _____

ANEXO 6

**PLANIFICACIÓN
DE
CLASE MÚSICA**

DATOS GENERALES DE LA PLANIFICACIÓN

ESTABLECIMIENTO: Colegio San Sebastián
SUBSECTOR: Educación Artística Música

NIVEL / CURSO: NB3 – 5° Básico
TIEMPO: 2 horas pedagógicas.

TEMA:
Un acercamiento a la música de nuestras étnias.

CONTENIDO:
Sentido de la música en la cosmovisión de algunas etnias nacionales: aymará, mapuche, rapa-nui.

OFT:
Fomentar el respeto y valoración de las ideas y creencias distintas a las propias y el respeto y valoración de la diversidad, a través de la apreciación de la expresión de la música y, en especial, a través del conocimiento y valoración del arte indígena y de las expresiones musicales tradicionales de la comunidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Identificar la música Mapuche, sus instrumentos típicos y los materiales con los que están hechos.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Discriminan auditivamente características de timbre, rítmicas y melódicas de la música de las distintas etnias que habitan nuestro territorio.
- Manejan expresivamente ritmos, timbres, texturas, acentuación, elementos formales, repetición y contraste melódico a través de la ejecución vocal-instrumental.
- Explican, en términos generales, el contexto, motivos y significado de algunos rituales fundamentales en la cosmovisión de las etnias estudiadas.

PLANIFICACIÓN CLASE

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (90 min)	EVALUACIÓN
<p>-Identificarán la música Mapuche</p> <p>-Recordarán aspectos musicales como la altura, el ritmo, la intensidad, el timbre y la armonía.</p> <p>Relacionarán el sonido de ciertos instrumentos con el sentimiento que produce.</p>	<p>INICIO</p> <p><i>Motivación:</i></p> <p>Escucharan diversos tipos de música y sonidos anotarán en un cuadernos los que identificaron, estas anotaciones se comentarán para recoger conocimiento previo.</p>	<p>Música</p> <p>Radio</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	<p>10 minutos</p>	
	<p><i>Recogida de preconceptos:</i></p> <p>¿Qué fue lo que escucharon?</p> <p>¿Todo lo que escucharon era música?</p> <p>¿La música que escucharon era del mismo tipo?</p> <p>¿Cuántas identificaron?</p> <p>¿Alguien sabe de dónde es o que fue lo que identificó?</p> <p>¿Qué diferencias notaron en los diferentes sonidos o piezas musicales?</p> <p>¿Identificaron alguna Mapuche?</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Diagnóstica mediante las preguntas</p>
	<p><i>Presentación de objetivos</i></p>		<p>5 minutos</p>	
	<p>DESARROLLO</p> <p><i>Conceptual:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se presentará un video con música y bailes Mapuche. Los alumnos irán anotando la altura, el ritmo, la intensidad, el timbre, y la armonía. Las características del vestuario tanto de hombres como de mujeres y tipos de movimiento. Será entregado al finalizar la clase. 2. Escribirán lo que les produjo el video. <p><i>Procedimental:</i></p>	<p>Video</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Formativa y Sumativa</p> <p>Elaboración de sus anotaciones y sensaciones registradas.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les proyectará un power point con información sobre los instrumentos originarios y su sonido; dicha presentación, deberá hacer hincapié en la importancia que los Mapuches le dan al mar y su entorno; a los espíritus guerreros, dioses, lluvia y amor. 2. Se entregará una fotocopia con información de la confección de algunos instrumentos propios de esta cultura, kultrun, trompe, trutruka, etc. 3. Responderán de manera escrita a lo siguiente: De los instrumentos que conoces y recuerdas el sonido, ¿Cuáles te servirían para comunicar sentimientos? ¿Puedes expresar sentimientos negativos con ellos? ¿Es importante la música para la comunicación de emociones? 	PC Power point Cuaderno Lápiz Fotocopia	35 minutos	Sumativa, mapa conceptual Sumativa, entrega de texto.
	<p>CIERRE <i>Actitudinal:</i> Responderán en grupo las siguientes preguntas: ¿Es importante para el hombre manifestar su amor e importancia de la naturaleza por medio de la música? ¿La música sólo sirve para escuchar? ¿Qué otros aspectos intervienen en la música para poder comunicar algo? ¿Crees que el baile represente el mundo que los rodea? ¿Por qué?</p>	Preguntas	10 minutos	Formativa - Respeto a los demás.

ANEXO 7

PLANIFICACIÓN DE CLASE EDUCACIÓN FÍSICA

DATOS GENERALES DE LA PLANIFICACIÓN

ESTABLECIMIENTO: Colegio San Sebastián

SUBSECTOR: Educación Física

NIVEL / CURSO: NB3 – 5° Básico

TIEMPO: 4 horas pedagógicas.

TEMA: Habilidades y destrezas motrices y aptitud física

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Valorar la importancia del movimiento del cuerpo para la comunicación de emociones.

OFV:

- Aplicar acciones motoras básicas, locomotoras y no locomotoras, explorando posibilidades de movimiento.
- Adquirir conciencia corporal
- Diferenciar las partes del cuerpo
- Aplicar acciones motoras básicas, locomotoras y no locomotoras, explorando posibilidades de movimiento
- Resolver tareas motrices que demanden combinaciones de movimientos fundamentales, en el marco de ejercicios físicos sistemáticos de carácter personal y grupal.

OFT:

- Apreciar la importancia de la voluntad y del poder de decisión, para el fortalecimiento de la capacidad física personal.
- Elevar la autoestima y la confianza en sí mismos al enfrentar nuevos desafíos motores.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Conceptual:

- Conoce y respeta las normas, reglas y disposiciones propias de las actividades motrices de oposición, ya sean individuales o colectivas.
- Identifica en sí mismo y en sus compañeros mecanismos básicos de adaptación al ejercicio físico como son el aumento del pulso cardíaco y el aumento de la sudoración.

Procedimental:

- Aplica las habilidades motoras básicas para resolver situaciones motrices que demandan esfuerzo físico, coordinación individual y de equipo, adaptación motora ante situaciones motrices de oposición, aprendizaje de técnicas y tácticas específicas para cada actividad planteada y el manejo adecuado de implementos diversos.

Actitudinal:

- Reconoce la importancia que tiene para la salud y el mejoramiento de la calidad de vida la práctica del ejercicio físico sistemático.
- Durante actividades motrices, muestra capacidad para aplicar diversas habilidades sociales de trabajo en equipo y comunicación y habilidades personales de superación y autoestima

CONTENIDOS:

El cuerpo humano en movimiento:

- Ejercitar, con esfuerzo acorde a diferencias individuales, habilidades motoras básicas que repitan y refinan secuencias de tareas más complejas que los niveles previos.
- Ejercicio físico y salud.
- Ejercicios y actividades para el mejoramiento de la aptitud física.

Aptitud física:

- Conocer los beneficios que otorga la práctica del ejercicio físico para el mejoramiento de la salud y calidad de vida.
- Identificar por medio de la ejercitación, respuestas y manifestaciones orgánicas inherentes a la práctica de ejercicio físico: aumento del pulso cardíaco y de la sudoración.
- Actividades motrices de oposición de carácter individual.
- Actividades motrices de cooperación y sin oposición, con y sin implementos.
- Actividades motrices de cooperación y oposición, con implementos.

CLASE 1

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>- Preparar a los alumnos para iniciar la clase</p> <p>- Fortalecer la imaginación</p>	<p>MOTIVACIÓN: Mediante la imágen se les solicitará a los alumnos que se acuesten en las colchonetas. La profesora irá mencionando a varios animales y se hará referencia a algún movimiento que éste tenga para relacionarlo con su cuerpo y se les pedirá que vayan sintiendo cada parte de su cuerpo tensa y relajada: Cangrejo: Manos y brazos Tiene una rica presa que lucha con ella, sus manos la aprietan y las suelta Gato Perezoso: Brazos y Hombros. Estírate hacia el frente, arriba, hacia atrás, hacia el cielo. Tortuga: Hombros y cuello. Tortuga en peligro metiéndose en su caparazón Vaca: Mandíbula. Comiendo hierba muy dura Mosca: Cara. Una mosca molesta haces muecas para espantarla. Un Pez Globo: Pecho y Pulmones: Se infla y se desinfla estando cerca del peligro Elefante. Estómago. Estas tirado en el pasto, de pronto viene un elefante directo a ti, lo único que puedes hacer es poner duro el estómago y si te pisa, no importa, eres como una roca. Ratón: Estómago. Trata de pasar por debajo de una puerta cerrada, el espacio es muy pequeño. Cocodrilo: Piernas y pies. Imagina que estas tratando de nadar en un pantano que se esta secando, el barro es muy pesado, así que tienes que meter mucho los pies, tensarlos mucho. Lugar preferido, hay un espejo, te acercas, lo miras y te ves TU, la imagen más linda que puedas tener de ti, el espejo te refleja flotando, relajado, volando, empiezas a bajar, te acuestas, empiezas a abrir los ojos, a bostezar, a reir, y te levantas muy, muy despacio.</p>	<p>- Colchonetas - Cd con música de relajación - Radio</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Formativa</p>
<p>- Estimular la musculatura para el ejercicio</p>	<p>INICIO: - <i>Calentamiento: El profesor irá tocando el silbato, en ese momento, habrá cambio de lado</i> Desplazamientos laterales hacia la izquierda y luego a la derecha. Carrera con elevación de rodillas, luego con elevación de talones a glúteos. Tocar con ambas manos el suelo y después saltar hacia arriba con extensión completa del cuerpo.</p>	<p>- Silbato</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Formativa</p>

<p>- Completar un circuito de 4 estaciones, con implementos.</p>	<p>DESARROLLO: Se formaran 4 estaciones de trabajo donde los niños y niñas puedan exteriorizar lo aprendido en el ámbito de la Psicomotricidad. Los equipos serán aproximadamente de 6 integrantes Estación 1: Rodados. Se explicarán las fases para darse vuelta hacia delante, en un colchoneta en el piso, contando cada una de las fases, cada alumno dará tres vueltas hacia delante. Estación 2: Circuito de balones (ida y vuelta), con conos. Los alumnos harán una vuelta completa botando el balón sin golpear ningún cono, después saldrán en parejas y se pasarán el balón uno al otro. Estación 3: Saltos con objetos. Con los aros realizarán una vuelta completa saltando primero, con los dos pies, luego con el derecho y luego con el izquierdo. Estación 4: Manipulación de objetos (bastones), se pondrán el bastón en un pie tratando de equilibrarlo, cambian de pie, después, lo toman con la mano y lo mueven a la derecha y a la izquierda, después arriba y abajo.</p>	<p>- Colchonetas - Balones - Conos - Aros - Bastones</p>	<p><i>50 minutos</i></p>	<p>Sumativa</p>
<p>- Relajar la musculatura</p>	<p>CIERRE: - <i>Vuelta a la calma:</i> Estiramiento de músculos, piernas adelante y atrás, brazos a la cabeza y arriba, espalda adelante y atrás. Acostados en el suelo, se les solicitará que respiren inflándose y desinflándose como si fueran globos.</p>	<p>- Colchonetas</p>	<p><i>10 minutos</i></p>	<p>Formativa</p>
<p>- Aseo Personal</p>	<p>HIGIENE PERSONAL: Solicitarles que pasen al camerín a asearse.</p>		<p><i>10 minutos</i></p>	

CLASE 2

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>- Preparar a los alumnos para iniciar la clase</p> <p>- Fortalecer la imaginación</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Acostados en las colchonetas, se les pedirá que cierren los ojos, que suelten el cuerpo, se pondrá una música suave, el profesor leerá lo siguiente: ¿Sabes que tu cuerpo es un milagro?, Sí, desde la punta del pelo, hasta la punta de los pies, eres un milagro.</p> <p>Respira profundo y saca el aire suave, siente como baja y sube el vientre, como las olas del mar en un día tranquilo, ahora empieza a sentir todas las partes de tu cuerpo que están en contacto con el suelo y cómo la madre Tierra te regala su energía, siente tus talones, la parte posterior de tus piernas, tus glúteos, tu espalda, tu nuca, tu cabeza los codos y los brazos. Con cada respiración te relajas profundamente, estas soltando las tensiones, las preocupaciones, los enfados, los miedos, siente que tu cuerpo se relaja más y más recordando que eres un milagro.</p> <p>Respiro y siento mis manos y me doy cuenta lo afortunado que soy de tenerlas, les sonrío, son preciosas, con ellas puedo escribir lo que siento, acariciar al ser amado, puedo cocinar, montar en bicicleta y muchas cosas más. Las estiro y las cierro, las relajo, mis manos son dos buenas amigas siempre dispuestas a ayudarme.</p> <p>Relajo mis brazos y agradezco tenerlos fuertes y sanos, con ellos nado, juego y abrazo, ahora puedo decirles gracias por estar ahí para mí. Los dejo completamente relajados.</p> <p>Relajo mis hombros y les envío cariño, descansan totalmente en el suelo, les sonrío y les doy las gracias por ayudarme a cargar a los hijos, las mochilas y otras cosas, dejo que se relajen y liberen todo el peso acumulado.</p> <p>Respiro profundamente y siento mis dedos de los pies, los pies y las piernas, las relajo, las dejo descansar, les sonrío y les doy las gracias por llevarme a donde quiero, por bailar, porque son un milagro y son maravillosas.</p> <p>Siento mis dos ojos, les sonrío, los dejo que se relajen, les envío mucho cariño y deseos de que estén bien, mis ojos son verdaderamente un milagro, con ellos veo a quien amo, me veo a mi mismo, veo las estrellas, la luna, puedo leer, escribir o ver una película. Ellos me ofrecen siempre las lágrimas para llorar de alegría o de tristeza, les doy las gracias por ser el espejo de mi alma. Los dejo que se relajen.</p> <p>Respiro y me doy cuenta que están mis pulmones, que están bien, les sonrío y les mando amor, porque gracias a que existen puedo vivir, me dan el aire para cantar, para gritar y para reír. Los relajo y dejo que descansen.</p>	<p>- Colchonetas</p> <p>- Cd con música de relajación</p> <p>- Radio</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Formativa</p>

	<p>Siento a mi corazón latiendo, disfruto sus latidos y dejo que descansa, es el milagro que más trabaja, me mantiene vivo, esta dispuesto para mí, es tan maravilloso, me permite hacer todo a lo largo del día, le sonrío y le doy las gracias por estar ahí, siempre disponible, agradezco porque nunca se toma vacaciones y dejo que se relaje, que descansa.</p> <p>Respiro profundamente y siento mi vientre y estómago, también les agradezco porque con su trabajo, me lleno de energía todos los días, dejo ahora que descansa totalmente.</p> <p>Ahora llevo mi concentración a algún lugar de mi cuerpo que este débil o enferma, y tomo mi tiempo para enviarle mi amor y energía de sanación, dejo que esa zona descansa, y siento como todos los órganos sanos de mi cuerpo, le mandan su amor, siento la energía sana como calma y va sanando poco a poco esa parte que duele.</p> <p>Disfruto del peso de mi milagroso cuerpo acostado, siento como la tierra me regala su energía, sonrío a todo mi cuerpo y le mando mi amor y siento como todas las células de mi cuerpo me sonrían y me mandan su amor.</p> <p>Vuelve poco a poco y suavemente a mover tus manos, tus pies, estírate lentamente, gira hacia un lado y hacia otro, abre tus ojos lentamente y tomate el tiempo para levantarte muy agradecido y muy tranquilo.</p> <p>Recordando que eres un Milagro de la naturaleza.</p>			
- Estimular la musculatura para el ejercicio	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento <p>“Cálculo dificultoso”.</p> <p>Todos los alumnos se desplazan corriendo en círculo, uno detrás de otro, irán contando en voz alta consecutivamente desde el número uno, al pronunciar el número establecido de antemano o un múltiplo de dicho número, todos los alumnos cambiarán de dirección o sentido de marcha.</p> <p>Por ejemplo se anuncia como número clave el 3. Mientras los alumnos se desplazan, a la derecha, iniciando alguno grita en voz alta "¡uno!", luego el de atrás "¡dos!", y cuando el siguiente diga "¡tres!" todos los alumnos cambiarán a la izquierda la dirección de carrera, y continúan con la numeración. Cuando se llegue al 6 se volverá cambiar de dirección, luego al 9, al 12.</p> <p>Se podrán hacer cambios de números y múltiplos.</p>		10 minutos	Formativa
- Comunicar sensaciones ideas y estados	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuatro en uno. Caminaron en equipos de 4, como si fueran una sola persona, no podrán ponerse de acuerdo, ni hablar, puede variar la velocidad, el ritmo, o la forma. (Un equipo a la vez, 10 minutos). 	- Papel o tela de colores diferentes. Aproximadamente	50 minutos	Formativa

<p>de ánimo utilizando las cualidades de movimiento y formas corporales.</p> <p>- Exploración corporal</p>	<p>- El espejo. En parejas, se pondrán frente a frente, uno será el espejo, quien imitará todos los movimientos y gestos que haga el otro, en este ejercicio, tampoco se permite hablar. Después de tres minutos, cambian posiciones. (6 minutos).</p> <p>- Soy un color. Se dispondrán en círculo tantos papeles (doblados) como alumnos, cada alumno elegirá el color que quiera poniéndose atrás del papel, bailarán libremente y a su ritmo, olvidándose que son un ser humano y a partir de ese momento serán el color que les toco. El profesor, podrá combinar a los alumnos, en momentos individuales, en pareja, en trío, cuarteto, etc. (9 minutos).</p> <p>- ¿Qué sucedió?. Sentados en círculo en las colchonetas, el profesor preguntará ¿cómo se sintieron con estos ejercicios?, ¿cómo se sintieron sin hablar?, ¿lograron comunicarse?, ¿es importante usar el cuerpo para comunicar nuestros sentimientos?</p> <p>En esta fase es importante dejar que los alumnos expresen oralmente sus sentimientos con los ejercicios (25 minutos).</p>	<p>de 1 m2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Radio o CD. - Música - Colchonetas 		
<p>- Relajar la musculatura</p>	<p>CIERRE:</p> <p>Acostados en la colchoneta y con los ojos cerrados, los alumnos escucharán el siguiente relato.</p> <p>"UN VIAJE EN UNA BURBUJA DE CRISTAL"</p> <p>a)"Imagínate que estás plácidamente tumbado y dormido en el sofá. En la calle está lloviendo y hace mucho frío, pero tú descansas junto a una chimenea que te calienta y te hace sentir muy a gusto. Puedes observar como saltan pequeñas chispas de la llama que se van elevando lentamente por la chimenea.</p> <p>El techo de la habitación es de cristal y en él puedes ver como las gotas de lluvia resbalan mansamente juntándose unas con otras. También observas cómo las nubes se mueven con lentitud.</p> <p>Entre las nubes, aparece una burbuja de cristal que desciende hasta ti, te envuelve y quedas dentro de ella. En la burbuja estás muy cómodo, no sientes frío ni calor, la temperatura es muy agradable.</p> <p>La burbuja contigo dentro se empieza a elevar lentamente hasta el cielo, podrías tocar las nubes, parecen de algodón y suaves. Se inicia un viaje que te resultará maravilloso.</p> <p>Vuelas por encima de una montaña nevada, ves como los copos de nieve caen suavemente de las ramas de los árboles. Hay pajarillos que andan sobre la nieve y dejan mansamente sus huellas sobre ella, esconden la cabeza en la nieve y la sacan, dan saltos muy graciosos. Ahora observas un río con unas aguas limpias y cristalinas, puedes ver cómo nadan los peces apaciblemente, son de muchos colores, amarillos, rosados, anaranjados,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Radio o Cd - Música alegre - Relato - Colchonetas 	<p>10 minutos</p>	<p>Formativa</p>

	<p>azules, verdes, combinados...</p> <p>El viaje continúa sobrevolando ahora un inmenso prado verde, lleno de una suave y fresca hierba, incluso puedes oler su agradable aroma. En un lado ves un pequeño lago con aguas muy tranquilas, en él hay unos cisnes que se mueven tranquilamente, son muy bonitos, de color blanco. Sus suaves plumas se mueven muy lentamente con la brisa del aire. Junto al cisne que tiene un plumaje amarillo en su cuello hay otro más pequeño, debe ser su hijo, observas como acaricia con su cabeza la barriguita de la madre.</p> <p>El viaje va finalizando, la burbuja retorna su vuelo hacia tu casa, La burbuja desciende lentamente y te deja de nuevo en tu sofá. Ha sido un viaje alucinante y maravilloso. Has estado muy cómodo.</p> <p>Desde ahí, empiezas a observar nuevamente a través del techo de cristal como se van abriendo las nubes rápidamente, entre ellas aparecen los primeros rayos de sol, éstos se proyectan sobre tu frente, comienzas a sentir cómo tu cuerpo se calienta, la frente se empieza a mover, el rayo se mueve hasta tu pecho, notas como tu respiración se acelera, ahora los rayos del sol iluminan tus brazos y sientes un hormigueo que llega hasta la yemas de los dedos, la luz del sol llega hasta tus piernas, notas un pequeño temblor en ellas, incluso sientes cosquilleo en la planta del pie.</p> <p>Comienzas a despertarte, mueves todo tu cuerpo lentamente, los pies, las piernas, el torso, los brazos, el cuello, abres los ojos lento y te das cuenta que el viaje de la burbuja ha sido un agradable sueño.</p>			
- Aseo Personal	<p>HIGIENE PERSONAL: Solicitarles que pasen al camerín a asearse.</p>		<i>10 minutos</i>	

ANEXO 8

EJEMPLO DE JUEGO, CONVIVENCIA ESCOLAR PARA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

JUEGO SIN MIRAR A QUIEN

Nivel

Quinto Básico

Objetivos

- Reflexionar respecto de actitudes y conductas que causan conflictos en la comunidad escolar, para construir soluciones de paz.
- Dramatizar situaciones que incorporan la pérdida del miedo al ridículo.
- Fortalecer el pensamiento crítico y de argumentación en los estudiantes de Quinto Básico.

Objetivos Fundamentales Transversales

- Persona y su entorno

Mejorar la interacción personal familiar, social a través del conjunto del programa orientado a la adquisición de habilidades comunicativas y de valoración del diálogo y el respeto por el otro, por sus ideas y creencias.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo, el espíritu emprendedor y las relaciones basadas en la confianza mutua y responsable.

- Crecimiento y autoafirmación personal

Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.

Características de los adolescentes entre 11 y 13 años

Para darle más valor a aún a este juego, es importante que recordar que los estudiantes a esta edad tienen las siguientes características; logrando con el juego un desarrollo emocional más importante debido a la reflexión que con una clase expositiva.

- Cambios emocionales y sociales

Se preocupan más por su imagen física, la manera como se ven y por su ropa, se centran más en su persona y pasan por períodos de muchas expectativas y períodos de falta de confianza en sí mismos, cambian de humor, se interesan más por los jóvenes de su misma edad (pares) y sienten más su presión, muestran menos afecto hacia sus padres.

Puede que en ocasiones se muestren rudos y con mal genio, sienten ansiedad debido a los retos que les impone el trabajo escolar, puede que enfrenten problemas de alimentación, un trastorno que puede comenzar a esta edad.

- Cambios mentales y cognoscitivos

Tienen más habilidad para el razonamiento complejo, más capacidad de expresar sus sentimientos con palabras y una noción más clara de lo bueno y lo malo.

En ocasiones, muchos adolescentes se sienten tristes y deprimidos. La depresión puede afectar su rendimiento escolar y hacer que consuman alcohol y drogas, tengan relaciones sexuales sin protección y enfrenten otros problemas.

Orientación Pedagógica

Las situaciones que se plantean en las tarjetas del juego, buscan profundizar la reflexión con respecto al conflicto, y por ende, sentimientos relacionados con los cambios físicos y emocionales que caracterizan la etapa de la pubertad en la que se encuentran los alumnos y alumnas, el juego puede ayudar favorablemente a la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás.

Se incluyeron tarjetas que ayudarán a reforzar la autoestima, la cohesión grupal y la pérdida del miedo al ridículo; que invitan a situaciones de risa y esparcimiento que permitirán a los niños reforzar la seguridad en sí mismo, el trabajo en equipo y el respeto, fortaleciendo la interacción entre los participantes.

Así también, este juego contribuye con la convivencia dentro de un grupo, haciendo que ésta se fortalezca por medio del trabajo en equipo.

El docente que decida hacer uso de éste instrumento, podrá incluir diversas preguntas que no sólo tengan que ver con los conflictos personales, sino que puede modificar y/o anexar preguntas de temáticas que han causado conflicto a nivel social como derechos humanos, medio ambiente, consumo de drogas y vida saludable entre otros.

Es necesario tener en cuenta la presencia por lo menos, de un monitor que guíe el desarrollo del juego; el rol del monitor, lo podrá desempeñar cualquier alumno y es importante para:

- Fomentar el trabajo de equipo; se pretende que los participantes lleguen a la reflexión sobre la mejor manera de resolver un conflicto.

- Que todos los participantes colaboren en la construcción de un clima social de manera adecuada y asertiva, creando una solución de paz a cada conflicto que se plantea.

- Promover el diálogo y contribuir a un buen clima de aula.

Para contribuir aún más en el desarrollo emocional que logra este juego, será importante que el profesor, felicite a los alumnos al término de éste, independientemente de que llegue o no al centro del juego (la paloma), es trascendental hacer notar que se llegó a la resolución de conflictos.

Se sugiere al docente que se juegue, cuando ya los alumnos tengan antecedentes de cómo resolver conflictos.

Otro dato no menos importante, es que el tablero puede ser de material reciclado y las situaciones que se expongan pueden realizarlas o plantearlas los mismos alumnos y con temas algunos párrafos antes mencionados.

Contexto

El juego se elaboró a partir de lecturas realizadas acerca de la Política de Convivencia Escolar, con las cuales, se busca promover y orientar el desarrollo de estrategias, en la formación de valores y capacidad de convivir aceptando diversidad y teniendo capacidad para resolver conflictos que se presenten.

Consideramos que puede contribuir a la enseñanza y trabajo en convivencia escolar, ya que, en cierta forma es el juego es gestor para lograr lo antes mencionado, consideramos que es una instancia que permite promover temáticas específicas y transversales como:

Educación sexual, afectiva, prevención de consumo de drogas, educación ambiental, seguridad escolar, vida saludable, proyecto de vida y derecho humanos.

Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, buscando así el desarrollo y manejo de estrategias que les permitan resolver conflictos de la manera más efectiva y asertiva.

Justificación

El título del juego “Sin mirar a quien”, se fundamenta en la necesidad que surge por el nivel al cual atiende, ya que, los estudiantes de quinto básico, requieren del

fortalecimiento y desarrollo de capacidades de resolución de conflicto, más allá de cuales sean las partes involucradas, sino que de la atención y posibilidad de resolver un conflicto determinado.

Así también, el símbolo central de nuestro juego de mesa “La Paloma” y que otorga el título de ganador al jugador que llegue hasta el, se fundamenta en la visión de paz, progreso y fortalecimiento de convivencia entre pares y en el desarrollo de relaciones humanas.

Descripción

Es un juego de mesa que consta de:

1 Tablero

4 Fichas para participantes

1 Dado

32 Tarjetas:

- 20 tarjetas para resolución de conflictos
- 10 situaciones cómicas
- 2 comodines

Para jugar “Sin mirar a quien”, se requiere de un tablero, en el cual se ubica el manojo de tarjetas barajadas; se eligen y organizan las fichas por color, con las que avanzará en el juego cada participante; se ubica el dado que dará inicio al juego.

Se requiere un monitor, que puede ser un alumno para validar el consenso del curso, también se hará cargo de hacer lectura de las instrucciones del juego y a su vez repetirlas cada vez que sea necesario.

Se juega de 4 a 8 participantes los cuales pueden distribuirse individualmente (4 jugadores) y en parejas (8 jugadores), juegan entorno al tablero y tarjetas que tienen situaciones en donde se expondrán algunos conflictos que se desarrollan en el contexto escolar, estas buscan atender al desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo y a la capacidad de argumentación que tengan para dar respuesta y/o solución a situaciones de conflicto, así también, se busca el fortalecimiento de la confianza y desarrollo personal ligado a la pérdida del miedo

a hacer el ridículo frente a otros y esta manera disfrutar junto a ellos de un momento de reflexión y distensión.

Para dar inicio cada jugador o pareja debe lanzar el dado y quien saque el menor número dará inicio a la partida.

La secuencia de juego se llevará a cabo siempre hacia la mano derecha.

Cada jugador en su turno sacará una tarjeta que posteriormente leerá, analizará y responderá, teniendo que ser aprobada su respuesta por el resto de los jugadores, siendo ello requisito fundamental para avanzar lugares buscando llegar al símbolo central.

Cada tarjeta que sea jugada, resuelta o no, será retirada del mazo.

Si a un jugador le sale una tarjeta con comodín estrella, podrá avanzar libremente una casilla.

Si un jugador se niega a resolver o realizar una instrucción presente en una tarjeta, retrocederá una casilla.

Si en alguna tarjeta que involucre uno o más jugadores, no se lleva a cabo satisfactoriamente, ambos pierden posibilidad de avanzar.

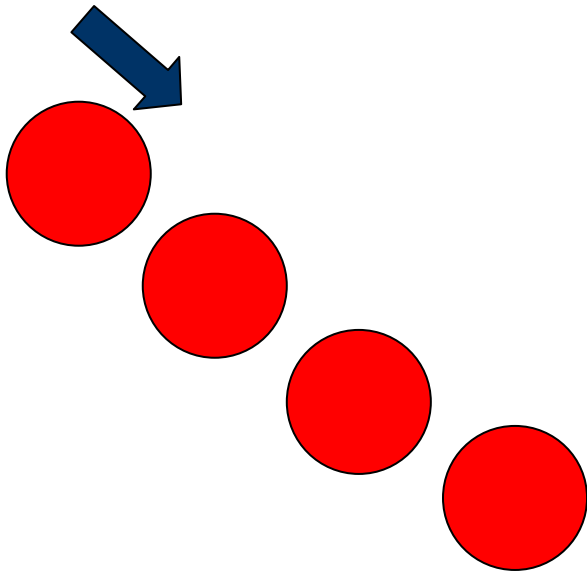
Instrucciones:

- Se podrá jugar en parejas o individual, es decir de 4 o 8 participantes.
- Inicia el juego el que lanza el dado, cuyo resultado sea menor.
- Los turnos son siempre a la derecha.
- Cada participante en su turno saca una tarjeta, lee, analiza y responde.
- Para avanzar un casillero, la respuesta debe ser aceptada por el resto de los participantes y en caso que la mayoría no acepte y no lleguen a un consenso no avanza. “Se tiene que construir la paz”
- Cada tarjeta jugada deberá ser retirada del mazo.
- Si te sale una tarjeta con comodín “estrella”, podrás avanzar libremente una casilla.
- Si alguna de las tarjetas que involucra uno o más jugadores no es resuelta, ninguno avanza.

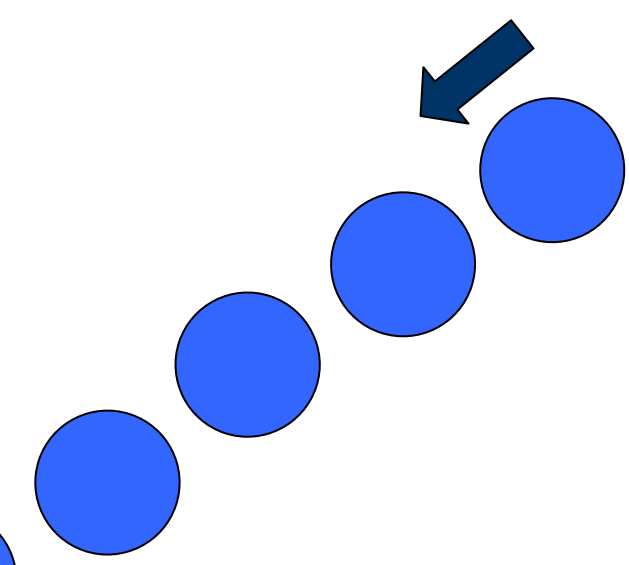
- Si un jugador se niega a resolver o realizar instrucciones en alguna tarjeta retrocederá una casilla.
- El ganador será el que llega a la paloma o está más cercano a ella.

Anexos

- Tablero
- Tarjetas

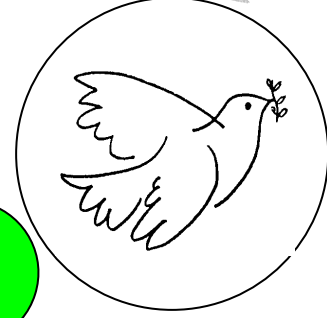


- Instrucciones**
- Se podrá jugar en parejas o individual, es decir de 4 o 8 participantes.
 - Inicia el juego el que lanza el dado, cuyo resultado sea menor.
 - Los turnos son siempre a la derecha.
 - Cada participante en su turno saca una tarjeta, lee, analiza y responde.
 - Para avanzar un casillero, la respuesta debe ser aceptada por el resto de los participantes y en caso que la mayoría no acepte y no lleguen a un consenso no avanza. "Se tiene que construir la paz"
 - Cada tarjeta jugada deberá ser retirada del mazo.
 - Si te sale una tarjeta con comodín "estrella", podrás avanzar libremente una casilla.
 - Si alguna de las tarjetas que involucra uno o más jugadores no es resuelta, ninguno avanza.
 - Si un jugador se niega a resolver o realizar instrucciones en alguna tarjeta retrocederá una casilla.
 - El ganador será el que llega a la paloma o está más cercano a ella.

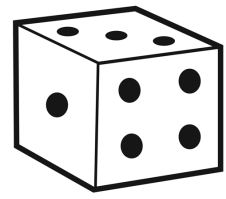
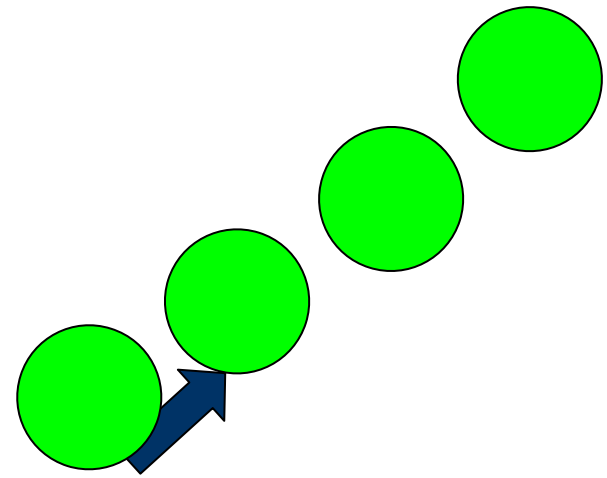


Tarjetas Resueltas o Jugadas

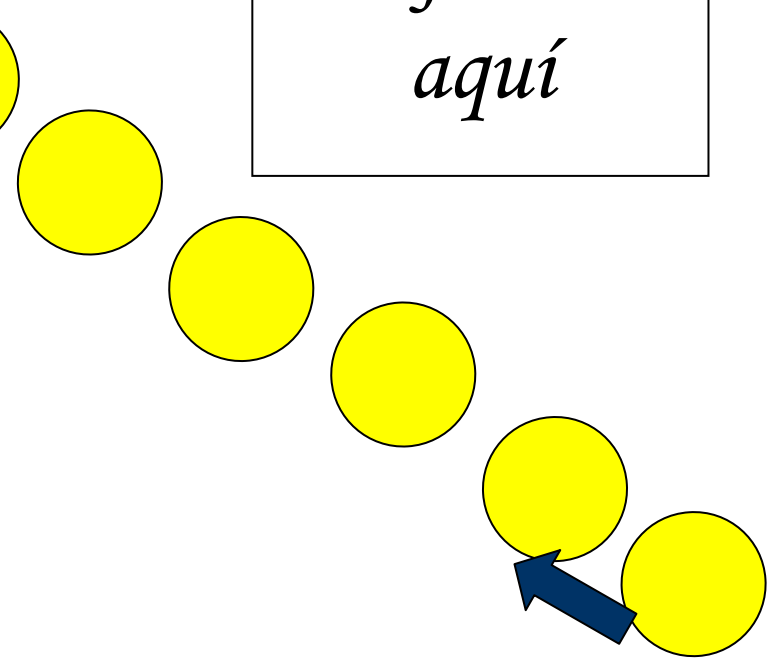
"Sin Mirar a Quien"



Toma una tarjeta de aquí



DADO



¿Está bien esto?

Quieres convencer a tus amigos que tu punto de vista con respecto a todo siempre es mejor.

¿Por qué?

¿Está bien esto?

Tu mejor amigo(a) te habló mal de otra persona. Tú no la conocías pero sientes que te cayó mal y te la presentaron

¿Por qué?

¿Está bien esto?

Uno de tus compañeros llevó cigarros a la escuela, se fueron a fumar al baño, tu peor enemigo se dio cuenta y fue a la dirección.

¿Por qué?

¿Qué harías si...?

Tu mejor amiga te vio besándote con alguien que no es tu pololo (a) actual.

¿Qué harías si...?

Tu pololo(a) constantemente te esta comparando con el (la) ex, a ti te cae muy mal.

¿Qué pasaría si...?

Tu mejor amigo (a) no sabe nada de la prueba, tú ya terminaste y te pide que las cambies para que contestes también la de él (ella). Depende de ti que pase de curso.

¿Qué harías si...?

Hiciste la cimarra con tus compañeros, tus padres se dieron cuenta, estas castigado por tres meses.

¿Qué harías si...?

El profesor está haciendo su clase, el curso está tranquilo, en silencio, un compañero a escondidas te clava un alfiler, tú gritas. El profesor molesto se voltea y te echa de la sala, intentas explicar, él no te permite hacerlo.

¿Qué pasaría si...?

Se burlan de un(a) compañero(a) porque saben que le gusta alguien del sexo opuesto.

¿Qué pasaría si...?

Escuchaste que tu mejor amigo habló mal de ti; tú lo encaraste y él lo reconoció.

¿Qué pasaría si...?

Alguien del otro curso que hizo prueba global de matemáticas te dio una copia.

¿Qué harías si...?

Vives con tu mamá, tu papá te invitó a salir el fin de semana para presentarte a su nueva pareja, pero tú la conoces, es una ex amiga de tu mamá que no te gusta.

¿Qué harías si...?

Un compañero(a) ridiculiza e ignora a otros compañeros.

¿Qué harías si...?

Entre tus compañeros y/o compañeras de la clase hay grupos de enfrentamientos.

NOS TOCA REIR

Cuenta un chiste y elige a una persona para que cante una canción. Si lo hacen ambos avanzan. Si alguno de los dos no lo hace, retrocede una casilla.

NOS TOCA REIR

Representa

¿Cómo crees que haría un pez en un desierto?

¿Qué harías si...?

Contestaste a tu padre algo que no te acababa de preguntar y te das cuenta que has dicho algo que no debiste, tu padre se enfurece.

NOS TOCA REIR

Representa:

¿Cómo gritaría una puerta a la que le falta aceite? ¿Como amenazaría una hormiga a un elefante?

¿Está bien esto?

Tu compañero es víctima de agresiones por parte de alumnos de un curso más grande.

¿Por qué?

NOS TOCA REIR

Imita:

A 5 animales con sus movimientos y ruidos.

¿Qué harías si...?

Terminaste con tu pololo(a), Él o ella está con tu mejor amiga. Ella nunca te dijo nada.

¿Qué harías si...?

Te das cuenta que tu hermano(a) maneja las situaciones con tus padres, para conseguir lo que quiera, incluso salir cuando esta castigado(a).

NOS TOCA REIR

Elige a una persona para que canten (tú y él) lo más desafinado que se pueda, una canción que le guste a tu mamá. Si lo hacen bien, ambos avanzan.

NOS TOCA REIR

Haz una imitación de algún personaje de la televisión.

¿Qué harías si...?

Te has dado cuenta de que uno de tus compañeros encuentra todo malo, no le gusta lo que hace, no le gusta lo que los demás hacen, no le gustan ni las clases ni los recreos.

Felicidades.
Como has resuelto
Conflictos de manera
Asertiva, avanza una
Casilla.



NOS TOCA REIR

Representa:

A un pingüino sintiendo frío.

NOS TOCA REIR

Elige a un compañero para que bailen y canten como un metalero, con el movimiento de cabeza incluido.

¿Qué pasaría si...?

Le comentaste a tu amigo(a) que pololeas con una persona 10 años más grande que tú y el o ella fue a contarlo a tu mamá.

NOS TOCA REIR

Elige a un compañero para que bailen como si fueran bailarinas de ballet.

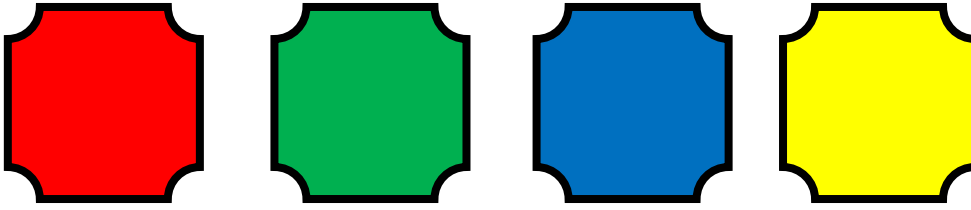
NOS TOCA REIR

Elige a un compañero para que juntos imiten a Daddy Yankee con perreo. Si lo hace bien, ambos avanzan. Si no lo hace bien, solo avanzas tú.

Felicidades.
Como has resuelto
Conflictos de manera
Asertiva, avanza una
Casilla.



Fichas para los participantes



ANEXO 9

PLANIFICACIÓN DE HORA DE BIBLIOTECA

DATOS GENERALES DE LA PLANIFICACIÓN

ESTABLECIMIENTO: Colegio San Sebastián
SUBSECTOR: Lenguaje y Comunicación

NIVEL / CURSO: NB3 – 5° Básico
TIEMPO: 1 hora pedagógica.

TEMA: TIPOS DE COMUNICACIÓN

OBJETIVO DE LA UNIDAD: CONCIENTIZAR A LOS ALUMNOS DE LOS TRES TIPOS DE COMUNICACIÓN EXISTENTES.

PLANIFICACIÓN CLASE

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (45 min)	EVALUACIÓN
- Fortalecer comunicación asertiva. - Fortalecer autoestima.	INICIO la Motivación: La Bibliotecaria, leerá el cuento “Los malos vecinos” de Pedro Pablo Sacristán. Les preguntará ¿Estuvo bien lo que hicieron los vecinos? ¿Qué debieron haber hecho? ¿Es importante comunicarse? ¿Qué tipo de actitud creen que tuvieron cada uno? (asertiva, pasiva, agresiva).	- Cuento - Sillas para cada uno	5 minutos	Formativa
	DESARROLLO Se les explicará a los alumnos los tipos de comunicación que hay y una breve definición. Se les pedirá que formen equipos de 4 personas, para dramatizar las situaciones que están descritas en las tarjetas. Se tendrán que vivenciar por cada tarjeta la resolución de los conflictos de las tres maneras (pasiva, agresiva y asertivamente), sucederá lo mismo con las 4 tarjetas.	- Tarjetas - Resumen de los tipos de comunicación.	25 minutos	Formativa
	CIERRE La Bibliotecaria guiará a la reflexión de los alumnos, mediante las siguientes preguntas ¿Qué tipo de comunicación debemos tener para resolver los conflictos de mejor manera? ¿Creen que esta dramatización les haya servido? ¿Por qué?			15 minutos

Los Malos Vecinos.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

En: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-malos-vecinos>

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, ese hombre tiró un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Éste, estaba mirando por la ventana en el momento, cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa, pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza.

Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra el antejardín, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos...

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie...

Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

TIPOS DE COMUNICACIÓN

Pasiva, es cuando la persona no expresa directamente sus sentimientos, pensamientos y deseos, se intentan comunicar éstos indirectamente o se ocultan por completo, se espera que los demás adivinen lo que queremos o lo que sentimos, no se violan los derechos y/o sentimientos de los demás, pero se permite que los propios estén desatendidos, en general este tipo de personas evitan hablar, hacen lo que digan los demás, y no defiende sus puntos de vista.

Agresiva, cuando la persona expresa lo que siente, lo que quiere y lo que piensa a costa de los derechos y los sentimientos de los demás y tiende a humillar y a atacar cuando no puede salirse con la suya, fomentando la culpa y el resentimiento en los otros, no fomentando la negociación ni el diálogo, este tipo de personas en general ofende, se impone por la fuerza, juega al yo gano -tú pierdes y no escucha sugerencias.

Asertiva cuando hay una comunicación directa, honesta, adecuada y oportuna de las ideas, sentimientos, necesidades o derechos, su esencia radica en la habilidad para transmitir o recibir mensajes con honestidad, respeto y claridad, en general este tipo de personas es capaz de defender sus derechos sin violar el de los demás y está abierto al diálogo, negociación y compromiso, habla con efectividad y propiedad, expone sus ideas en forma lógica y sin contradicciones, juega al yo gano – tú ganas.

Vas de vacaciones al sur, el viaje que estás haciendo es largo, va una persona de tu misma edad junto a ti, pero no quiere entablar conversación.
Responder pasiva, agresiva y asertivamente.

Quieres comprar el juguete de tus sueños, has estado ahorrando todo un año para comprarlo, lo encuentras maravilloso pero no te alcanza la plata.
Responder pasiva, agresiva y asertivamente.

Tu mamá te pidió que fueras al almacén de la esquina, pidió que trajeras pate y mantequilla, a ti se te olvidó y traes, jamón y queso.
Responder pasiva, agresiva y asertivamente.

Entregaron los informes de notas, obtuviste un 3 en Lenguaje, tú tienes la prueba, y la nota era más alta, te das cuenta que se equivocó el profesor en la nota.
Responder pasiva, agresiva y asertivamente.