



“Corporalidad, una herramienta fundamental a la hora de enseñar”

**Alumna: Verónica Corrales Guajardo**

**Profesor Guía:** Sra. Ivonne Navarro Arriagada

**Tesis para optar al Grado de:** Licenciado en Educación

**Tesis para optar al Título de:** Profesor de Educación Básica

Santiago, agosto 2012

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
II.-DIAGNÓSTICO.....	12
III.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	17
IV.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	18
V.-MARCO TEÓRICO .....	20
5.1.- Problemática en rol del profesor .....	21
5.3. - Convivencia escolar, corporalidad y movimiento .....	26
5.2.- CORPORALIDAD, DESDE UNA MIRADA HOLÍSTICA .....	28
5.2.1 Necesidad de intervenir en el espacio corporal y emocional como un todo, en sintonía con el espíritu. ....	31
VI.- PROYECTO.....	32
6.1.- OBJETIVO GENERAL .....	32
6.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	32
6.3.- ESTRATEGIA METODOLOGICA .....	33
6.4.- ACTIVIDADES .....	35
6.5.- CRONOGRAMA .....	42
6.6.- RECURSOS.....	43
6.7.- EVALUACIÓN.....	43
VIII.- BIBLIOGRAFIA .....	45
VIII.- ANEXOS.....	46

## INTRODUCCIÓN

*“Cuando padres y maestros se encuentren, y deben hacerlo y bien a menudo, han de analizar conjuntamente las simples verdades de la vida que se ocultan. Existe el dolor, no todo es diversión. Existe el trabajo, no todo es relax. Existen exigencias y alas.*

*La exigencia es el sector de transmisión de la cultura, para que el niño, para que los jóvenes estén pertrechados de saber, ideas, creencias, y de sus diferencias. Las alas son para que sobre la plataforma anterior, puedan emprender el vuelo de su propia vocación y ser.*

*El error eje de la educación llamada moderna fue creer que las alas crecen por sí mismas y que se puede volar sin punto de apoyo alguno”.*

*Jaime Barylko (2006)*

Cuando se considera el tema de la educación, el acento se puede poner en una variedad de aspectos. Por ejemplo, se puede enfatizar que lo importante es el currículum, la materia, la técnica, los instrumentos, la didáctica, la formación docente, entre otros. Se nota que esto está ligado al aprendizaje “formal” y muchas veces “tradicional”, olvidando muchas veces aspectos cruciales para la formación humana y el aprendizaje: la relación, la visión holística de los niños y la transversalidad en la formación de educadores y educandos. De esta manera, el aprendizaje tanto el cognitivo como el afectivo se logra a partir de una relación que refleja un cierto tipo de contacto emocional, siendo este último uno de los ejes fundamentales de los objetivos transversales de nuestra educación, los cuales posicionan a la emoción y la corporalidad como un requisito básico a la hora de abordar los exigentes desafíos propuestos para todas las comunidades escolares.

Es en el estamento escuela, donde se encuentra el apoyo y las herramientas básicas para que los niños, niñas y jóvenes puedan desarrollarse como sujetos

propios de valores y conductas necesarias en el transcurso de sus vidas. Y por consecuencia, es en los docentes donde se conforman los modelos de enseñanza, guía, que contribuyan a que los educandos alcancen un grado de madurez, que los ayude a desarrollar sus habilidades y competencias, necesarias para enfrentar el mundo de manera sólida y con confianza en si mismos.

Es en estos tiempos de reformas educativas donde la práctica reflexiva y la incorporación de la convivencia escolar en la escuela, donde la corporalidad se posicionan como una herramienta fundamental a la hora de enseñar.

De esta manera, el presente proyecto apunta a que los docentes conozcan y valoren la corporalidad como un aliado importante tanto en el logro de los objetivos académicos como en un aporte a estrechar los lazos de convivencia y afectividad.

Por lo tanto, se confía que la nueva estrategia a aplicar, es viable en el tiempo, puesto que exige un compromiso escuela – profesor, los cuales son los encargados de contener, guiar y formar a nuestros niños y niñas.

Invitar a los docentes a participar de esta propuesta, resulta fundamental, ya que se destacarán aspectos favorables de capacitarse en los temas de la corporalidad, conociéndolos, valorando e integrándolos a sus prácticas pedagógicas. Todo esto sumado al amor, la vocación y las competencias que posee un profesor, las cuales, claramente fortalecerán y potenciarán esta intervención.

## I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el marco de una reforma educacional integradora, introducir los principios de la convivencia escolar en la escuela, se ha tornado primordial a la hora de comprender la importancia que tiene el relacionarse sanamente todos los miembros de la comunidad educativa.

Una potencialidad que impacta en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de todas las personas.

Así mismo, el cuerpo, el movimiento y la convivencia escolar apuntan hacia la misma dirección. El conocimiento del cuerpo es fundamental en las relaciones que tiene cada persona con su entorno. Niños, niñas, jóvenes y adultos suelen relacionarse con sus pares y consigo mismos con actitudes impulsivas y de poco cuidado. Conductas que reflejan la historia particular de cada persona, es decir, no se generan de manera espontánea, por lo que padres, profesores y todo el equipo de gestión de la escuela, tiene una misión contenedora importante.

Por lo tanto, la valoración de la corporalidad como un elemento educativo ofrecerá al profesorado y la comunidad educativa incidir en la formación del alumnado, desde un punto de vista integrador de los planos físicos, intelectual y emocional.

Además que el trabajo de la corporalidad está presente tanto en el ámbito motor como en el socio afectivo del estudiante, teniendo en cuenta la diversidad de situaciones a las que se ve enfrentado en el transcurso de su etapa evolutiva.

Lo expresado, coincide con diversos autores, tal es el caso de Silvia del Solar, Catedrática de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en el área de educación, arte y cultura, la cual plantea que la transformación de las prácticas escolares e institucionales en vistas a la democratización social son influenciadas directamente por propuestas educativas en donde se articula el trabajo corporal , la socio afectividad, la imaginación creadora y el trabajo en valores en el desarrollo

de los contenidos culturales del currículo, en el análisis crítico de la realidad y en la transformación del rol del profesor.

Desde este planteamiento, la docente investigadora postula que en el Colegio San Valentín de Maipú escasamente aplican estos planteamientos en su quehacer pedagógico. Esta problemática adquiere mayor relevancia en las profesoras de primer ciclo básico dado que es en la etapa inicial de su formación, que los niños necesitan conocer su cuerpo y las capacidades de relacionarse, expresarse y moverse que este tiene.

Por lo tanto, es respecto a esta postulación que se puede tener una visión general del escenario a observar. Así mismo, es en este ámbito que la investigadora ha detectado un problema importante de abordar.

El primer acercamiento a la problemática se deriva de la observación que la docente investigadora realiza a las clases de dos docentes de dicho establecimiento. En el transcurso de la clase se observó que las docentes escasamente utilizan el cuerpo como una herramienta de comunicación de emociones y sensaciones, se aprecian un poco rígidas en sus movimientos influyendo en su postura corporal frente a los alumnos, en donde el cuerpo pareciera no existir como transmisor de experiencias, sólo existe una entrega verbal de los contenidos para sus alumnos.

De esta manera, la problemática pareciera relacionarse con que las docentes poseen un desconocimiento y una escasa valoración de la corporalidad en la interacción educativa lo que dificulta los procesos de enseñanza aprendizaje y el mejoramiento del clima en el aula, aspectos vitales para el logro de un mayor aprendizaje.

Por tanto, es éste el motor que genera un proceso de levantamiento de un proyecto de intervención pedagógica, el cual tendrá por finalidad, aportar y posteriormente impactar en el desempeño de las docentes y por consecuencia en los aprendizajes de sus alumnos.

Las causas que podrían atribuirse a la problemática enunciada son:

- Deficiente preparación de los docentes desde su formación inicial en los temas de corporalidad.
- Escasa integración de las técnicas de corporalidad, juego y creatividad. en sus metodologías.
- La precaria capacitación que gestionan los directivos de los establecimientos frente a las temáticas que están en la contingencia educacional. Por ejemplo, corporalidad, manejo de emociones, técnicas de relajación, entre otras.
- La poca búsqueda de nuevas herramientas por parte de las docentes que fortalezcan sus vínculos con los niños y les permitan realizar clases en un clima óptimo y agradable.
- Pareciera que la escuela no ha valorado suficientemente la integración de disciplinas novedosas e innovadoras dentro del aula, por lo que las docentes no sienten la necesidad de perfeccionarse.

Por otra parte, las educadoras frente a este desconocimiento, tampoco incluyen en sus dinámicas técnicas de manejo del estrés, de auto conocimiento y auto control dentro y fuera del aula, olvidando un principio fundamental de la convivencia escolar, el cual apunta a que a través de nuestro cuerpo comunicamos sentimientos, emociones y no sólo palabras.

Anteriormente, no existen evidencias de que en el establecimiento postulado se haya realizado algún proyecto enfocado a que los profesores conozcan, manejen y valoren la corporalidad. No existe en el colegio una participación activa entre directivos y profesores respecto a mejorar de manera integral los aprendizajes de sus educandos. Evidenciando que los estamentos involucrados en la resolución de este problema no sólo son los docentes sino que todo el equipo de gestión.

Esto se refleja en que el director del colegio y la jefa técnica no visualizan a la corporalidad como una herramienta necesaria a la hora de enseñar.

Ellos enfocan su labor a supervisar y verificar resultados académicos basados en la aplicación de clases tradicionales y probadas, no mediante dinámicas corporales que sólo las ven como un juego o una pérdida de tiempo. Todo esto justificado por lograr el éxito de los objetivos propuestos como institución.

Por lo tanto, el enfoque de la escuela no está en otorgar las instancias para que las docentes complementen sus estrategias metodológicas por medio de la corporalidad y menos en concientizar a sus profesores en la valoración de la conciencia corporal en sus niños, manejando un conocimiento de su cuerpo y de lo que se transmite a través de él. Pero de alguna manera, logran sensibilizarse con la temática y reconocen que la corporalidad debiera ser un complemento necesario a desarrollar por los profesores del establecimiento.

Pues frente a este escenario, el proyecto se enmarca en los ámbitos de acción de la convivencia escolar. Uno de ellos apunta a la relación que existe entre la corporalidad y la convivencia. En donde la docente investigadora recomienda que el cuerpo y su conocimiento sean considerados en todos los procesos de aprendizaje. Que promuevan el protagonismos de los niños de manera que tengan la oportunidad de moverse y de expresarse corporalmente de manera autónoma, en ambientes seguros, donde el cuerpo y los ritmos individuales sean considerados, respetados y valorados. Por lo cual, se considera importante que los profesores se involucren en la aplicación de estos ámbitos en sus estrategias pedagógicas. Comprometiéndose con todas las actividades que involucren a sus alumnos, no sólo las de resultados académicos sino con todas aquellas instancias en que el alumno encuentre una significancia para sus vidas. Fortaleciendo los vínculos maestro – alumno, generando instancias de confianza mutua y de ese modo establecer un compromiso recíproco por valorar la corporalidad dentro y fuera de la sala de clases.

Otro aspecto importante a reflexionar frente al problema que se está abordando (que las docentes posean un desconocimiento y una escasa valoración de la corporalidad a la hora de enseñar y al mejoramiento del clima del aula) se muestra en que las involucradas al parecer, estarían con un “malestar docente”, es decir,



habrían diversos factores, que estarían influyendo en sus conductas y en su desmotivación profesional. Para lo cual, la docente investigadora realizó una observación de sus clases durante dos semanas aproximadamente, analizando algunas situaciones que podrían estar referidas a esta problemática.

Algunas situaciones fueron:

#### -DESGANO:

Observado en:

- Al parecer las profesoras realizan sus clases con falta de ánimo.
- Durante la observación, su expresión facial y corporal mostró poca alegría o bienestar.
- En algunos momentos bostezan constantemente

#### -DESMOTIVACIÓN:

Observado en:

- Clases un poco planas y monótonas, carentes de movimiento, escasa utilización de juegos y la imaginación.
- Escasa innovación en las estrategias pedagógicas utilizadas.

#### -ESTRÉS:

Observado en:

- Algunas veces el tono de voz se elevaba, comunicándose con los alumnos de manera poco sutil, llegando por momentos a los gritos dentro del aula.
- Mirar reiteradamente el reloj en señal de alguna cuota de ansiedad por finalizar pronto la clase.

## -DESCONOCIMIENTO DE LA CORPORALIDAD:

Se observó en:

-Carencia de rutinas de ejercicios físicos para los niños especialmente previos al inicio de las clases.

- Un poco de rechazo al contacto físico de la profesora para con sus alumnos, influyendo en la afectividad que se puede lograr dentro y fuera de la sala de clases.

-Casi nula utilización de terminologías técnicas de la corporalidad, por ejemplo, al pedirles que se sienten bien.

- Escasa integración de técnicas de respiración, autocontrol tanto en ellas como docentes y en sus alumnos, entre otras.

Por otro lado, la escuela no ve como prioridad abordar este malestar docente, obviando el trabajo en conjunto de profesores y directivos, desechando la posibilidad de crear equipos cohesionados, afiatados en pro de los objetivos establecidos, como por ejemplo, el aprendizaje de los niños.

Por todo lo anteriormente expuesto, resulta fundamental introducirse en la realidad de cada docente, de manera que se puedan obtener mayores antecedentes para comprender las causas que influyen en el desanimo, desmotivación, estrés y por sobre todo en el desconocimiento y la poca valoración de la corporalidad para su quehacer pedagógico.

Múltiples podrían ser las razones que influirían en el desempeño de nuestros docentes, pueden ser de índole personal, emocional, familiar, laboral, ambiental, no lo sabemos. Sólo intuimos que el profesor está inmerso en altas exigencias provenientes de nuestra educación actual, la cual manifiesta las condiciones en las que se ejerce la docencia, apuntando a la labor docente como una de las profesiones más interdisciplinarias, es decir, el juego de roles de los profesores

puede ser múltiple pasando por ser madres o padres, sicólogos, trabajadores sociales, sicopedagogos, animadores de eventos, artistas, entre muchas más.

Es en este contexto que se observa la necesidad de aportar al mejoramiento de la situación problema, iniciando un proyecto que permita a los docentes conocer y valorar la corporalidad desde una visión holística e integradora, que beneficie los aprendizajes de los niños y mejore el clima dentro del aula.

Lo primero ha sido introducirse en una realidad, luego diagnosticar un problema observado, posteriormente plantearlo y principalmente objetivarlo más allá de las apreciaciones personales que podrían influir en esta problemática.

## II.-DIAGNÓSTICO

El colegio San Valentín se encuentra ubicado en el sector poniente de la ciudad de Santiago en la comuna de Maipú. Este establecimiento particular subvencionado cuenta con una matrícula aproximada de 458 alumnos y alumnas, correspondiendo a un sector socioeconómico medio alto de la población. A su vez, atiende a los niveles de Educación Parvularia en primer y segundo nivel de transición, Educación básica completa, de primero a octavo año y la Educación media completa de primero a cuarto año.

El equipo docente de este colegio se encuentra constituido por el cuerpo directivo compuesto por el director, la jefa técnica, dos inspectores generales, una paradocente. Además de un cuerpo docente, conformado por 22 profesores que se caracterizan por su excelente formación, siendo el 100% titulados y lo más importante de destacar es el compromiso con su labor formativa en la diversidad de alumnos, siendo participativos, entusiastas y compenetrados en las diversas actividades que el establecimiento les plantea. Pero existe una deuda considerable en este punto, el establecimiento no cuenta con ningún tipo de apoyo para los alumnos, ni profesores en diversos temas. Por ejemplo, en el área de contener los problemas de aprendizaje y conductuales de los alumnos, no existe ni sicopedagoga, ni psicóloga, sólo está el profesor de filosofía que actúa como orientador. Y que en algunas ocasiones se ve sobrepasado con múltiples situaciones que muchas veces no sabe cómo abordar.

Al parecer, dicho establecimiento se encuentra en una contradicción pedagógica, ya que llegado el momento del SIMCE, todo el enfoque y la crítica va hacia los profesores en cómo están ejerciendo su labor y midiendo su calidad mediante los resultados obtenidos.

Ahora, si bien esta unidad educativa cuenta con jornada escolar completa, su infraestructura no acompaña del todo a las demandas solicitadas por el alumnado y sus apoderados. Tal es el caso de los laboratorios, el no contar con un

laboratorio de informática, herramienta fundamental de apoyo para los educandos, se margina a un alto porcentaje del alumnado que no quiere participar de los talleres extra programáticos, ya que al tener un carácter sólo de talleres deportivos excluye a aquellos alumnos que no se sienten con las capacidades idóneas para participar. Estos talleres son realizados durante siete meses, en jornadas de dos horas a la semana. Dichos talleres son: Taekwando, baby futbol, gimnasia deportiva, patinaje artístico y danza moderna.

Además tampoco se cuenta con un espacio óptimo para los talleres teniendo que realizarse tres talleres deportivos en la cancha del establecimiento al unísono, hockey, gimnasia deportiva, y patinaje artístico, otro taller en el patio pequeño del colegio, taekwando, danza en el casino del colegio y baby futbol en una cancha facilitada por la junta de vecinos del sector que pertenece el colegio.

Pues con estos antecedentes y para estudiar con mayor objetividad el problema del desconocimiento y poca valoración de la corporalidad en los docentes de primer ciclo, se utilizaron distintos instrumentos para diagnosticar la situación. Estos instrumentos fueron:

- a) Entrevista semi estructurada a los directivos del establecimiento, para conocer su opinión, disposición y si manejan algún conocimiento sobre la estrategia de apoyo a utilizar.
- b) Posterior a la observación de las clases de las profesoras participantes de la intervención se realizó una entrevista semi-estructurada con preguntas abiertas, con la finalidad de saber las razones que influirían en sus conductas y en su desempeño docente.

De la entrevista realizada a:

-LOS DIRECTIVOS:

Los resultados fueron los siguientes:

- En relación a la corporalidad

Tanto el director del colegio como la jefa técnica poseen un escaso manejo sobre contenidos de la corporalidad. No reconocen terminologías tales como: alineación corporal, actitud corporal, postura corporal, trabajo en espejo, eje, ritmo, entre muchas más.

- De la importancia de aplicar la estrategia de apoyo planteada

Frente a su desconocimiento en los temas de corporalidad encuentran que la estrategia a utilizar puede ser beneficiosa para las docentes, pero en ningún momento se involucran con las actividades y con la responsabilidad que conlleva a que ellos como directivos debieran manejar este tipo de temáticas. Siendo que tal como lo plantean los objetivos fundamentales y la convivencia escolar, pilares de nuestra educación, la corporalidad y el conocimiento del cuerpo resulta fundamental en las relaciones que los niños y niñas tienen con su entorno.

-Disposición y apoyo al trabajo a realizar

Ofrecen todo el tiempo necesario para realizar la intervención, así mismo la infraestructura, pero en ningún caso se motivan en participar de estas, delegando la responsabilidad sólo a las docentes.

- LAS DOCENTES:

Los resultados fueron los siguientes:

Posterior a la observación de sus clases, la docente investigadora diagnosticó tres posibles causas que influían en su comportamiento dentro del aula.

Las razones que las profesoras dieron ante las preguntas de la investigadora, las cuales apuntaban a un posible desgano, desmotivación y poco uso de la corporalidad en sus clases, las respuestas fueron las siguientes:

- Clima laboral dañado debido a las constantes tensiones y presiones a las que se ven sometidos por parte de los directivos.
- Diversas situaciones de estrés, ya sea dificultades con los alumnos o con los apoderados que repercuten en su salud física y mental.
- Demasiadas exigencias en sus prácticas docentes versus la poca capacitación y preocupación en entregarles herramientas para poder desenvolverse en la dinámica que se les exige.
- Los directivos les piden que sean dinámicas, entretenidas, pero al mismo tiempo no permiten que innoven en sus prácticas ya que el objetivo del establecimiento, sólo descansa en obtener buenos resultados en el SIMCE, por lo que lenguaje y matemática deben ser el centro de su quehacer pedagógico.
- No se sienten reconocidos en su labor, lo que afecta su autoestima y ganas de superación.

- No existen talleres de perfeccionamiento y de formación complementarios a su desempeño docente. Siendo a su juicio extremadamente importante para ellas.
- Salarios no acordes a la cantidad de trabajo y responsabilidades que están sometidos los profesores.

Entre otros.

En síntesis, todos los antecedentes indican que es necesario diseñar e implementar un proyecto de intervención pedagógica en el establecimiento señalado. Dicho proyecto deberá estar en la línea de que los docentes de primer ciclo básico conozcan y valoren la corporalidad como una herramienta elemental a la hora de enseñar, apoyados en los términos establecidos en los objetivos fundamentales transversales (OFT) y en integrar y aplicar la convivencia escolar en nuestras escuelas.



### III.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto a implementar está dirigido a las docentes del NB 2. En el cual se espera capacitar a las dos docentes de este nivel, con el objetivo que conozcan y valoren la corporalidad habilitándolas en el manejo de técnicas y ejercicios corporales (estiramientos, respiración, rítmica, entre otros) para desarrollar posteriormente con sus alumnos, en pro de fomentar un clima escolar propicio para el aprendizaje ,dentro y fuera del aula.

El proyecto contempla las siguientes etapas:

Primero:

Sensibilización sobre el tema a tratar, en donde se presentará la motivación que impulsa a generar este proyecto de corporalidad a los docentes del establecimiento. Además que será beneficioso para toda la comunidad educativa.

Segundo:

Realización de Taller de corporalidad, en donde se entregarán distintas herramientas básicas que facilitarán la participación activa y el compromiso constante que deben tener los profesores.

Tercero:

Luego tendrán que poner en práctica dentro de las aulas los conocimientos adquiridos, utilizando estrategias concretas aprendidas de manera lúdica y motivadora en nuestro taller.

Cabe destacar que la docente encargada del proyecto, (docente responsable del proyecto de intervención pedagógica) tendrá la responsabilidad de guiar, orientar, enseñar y procurar que las actividades sean comprensibles por las profesoras,

Todo lo anterior deberá estar enmarcado en alcanzar aprendizajes y experiencias más significativas para los estudiantes así mismo, favorecer un mejor manejo del estrés en las docentes.

Finalmente, la estrategia será evaluada y se proyectará su impacto y sustentabilidad en el tiempo.

#### IV.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto se fundamenta en las Políticas de Convivencia Escolar impulsadas por el Ministerio de Educación de Chile cuyo objetivo central descansa en a capacidad para relacionarse sanamente entre los miembros de la comunidad educativa en una escuela y/o liceo.

Capacidad que impacta en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de las personas. Además corresponde a una construcción colectiva y de responsabilidad de todos quienes participan del proceso educativo, particularmente de los adultos, quienes son los encargados de dar ejemplo sobre las formas de relacionarse y resolver conflictos en base al diálogo y el entendimiento, sin utilizar agresiones ni violencia.

Bajo estos principios, las políticas de Convivencia Escolar proponen concretamente a la corporalidad y al movimiento como factores primordiales que deben conocer los niños y niñas a la hora de comunicarse y relacionarse. El cuerpo actúa como transmisor de emociones y sentimientos, valorando los gestos no sólo las palabras para comunicarse. Por lo que resulta muy importante que los niños y niñas y jóvenes aprendan a tomar “conciencia de sí mismos”, mediante el conocimiento de su cuerpo y de lo que se transmite a través de él.

Es a partir de estos enunciados que se cree que la propuesta de capacitar a los docentes mediante un taller de corporalidad les servirá para conocer

acabadamente cuales son las terminologías y contenidos claves que ofrece la corporalidad. Las cuales al ser asimiladas proporcionarán en los profesores confianza, motivación, seguridad y entusiasmo, lo que sin duda se reflejará en la creación de clases innovadoras, distintas e integrales para ellos mismos y sus alumnos.

Con respecto con la viabilidad de este proyecto se puede asegurar ya que cuenta con el interés de la Dirección del establecimiento. Realizar un taller de corporalidad en las docentes del primer ciclo básico potenciaría la iniciativa de los directivos en pro de conseguir mejores resultados académicamente satisfactorios para la institución.

Por otro lado, los profesores entrevistados demuestran interés por incluir en sus metodologías conceptos claves de la corporalidad puesto que resultan fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus educandos. Siendo uno de estos los pilares bases del proyecto el cual invita a los participantes a motivarse e interiorizarse en la importancia de la corporalidad a la hora de enseñar.

En lo que respecta a la continuidad de esta iniciativa estaría igualmente asegurada, ya que cuenta con el apoyo del equipo de gestión del establecimiento. Además que serían las mismas docentes capacitadas las que podrán transmitir a sus pares las experiencias y los conocimientos adquiridos en el taller de corporalidad.

## V.-MARCO TEÓRICO

Los principales fundamentos en los que se basa el presente proyecto están en las afirmaciones expuestas en diversos textos acerca de la importancia que tiene la corporalidad, el movimiento y la convivencia escolar en la educación de nuestros niños, niñas y jóvenes. Puesto que el conocimiento del cuerpo es fundamental en las relaciones que tienen cada niño y niña con su entorno. Tal como lo plantean las políticas de la Convivencia Escolar (MINEDUC, 2011), en donde las personas nos relacionamos y comunicamos a través de nuestro cuerpo: comunicamos emociones, sentimientos, no sólo con palabras, sino también con gestos.

De este modo, se postula desde la vivencia, que es posible abordar el aburrimiento, la apatía y la agresión trabajando desde la corporalidad. Está la convicción que, a través de prácticas muy simples de respiración, es posible instalar habilidades de concentración, escucha y coordinación, o trabajar la conexión emocional desde una disciplina corporal (Jaime Valdés, 2005).

Evidente desafío para los docentes de la actualidad moderna, en donde diversos estudios sobre las condiciones en que se ejerce la docencia, comporta necesariamente un enfoque interdisciplinar. Dichas investigaciones hablan del estrés de los profesores o del aumento de la ansiedad entre ellos. Estos problemas psicológicos detectados acaban relacionándose, de una forma más o menos directa, con las condiciones socio laborales en que se ejerce la docencia. Así mismo, otras investigaciones desde un enfoque sociológico, se interesan en los cambios aparecidos durante los últimos años en las expectativas sociales que se proyectan sobre los profesores y en las variaciones introducidas en su rol profesional.

Por todo lo anteriormente planteado, es que se apuesta a que la participación en este proyecto incidirá directamente a que los docentes conozcan y valoren la corporalidad como una vía de comunicación, expresión y un potente aliado a la

hora de enseñar, tal como lo respalda el fundamento teórico que se presenta a continuación.

#### 5.1.- Problemática en rol del profesor

***“Si das pescado a un hombre hambriento, le nutres una jornada.  
Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda la vida”.***

***Lao-tsé (570aC-490 aC) Filósofo Chino***

El asumir los problemas y desafíos descritos en la identificación del problema implica dimensionar de distintas maneras el futuro desarrollo del sistema educativo.

Enseñar es, sin duda, una tarea gratificante pero difícil y demandante, ya que para ejercerla no basta saber qué enseñar sino que es necesario saber cómo enseñar y cómo vincularse con los niños, niñas y jóvenes, motivando a sus familias para ayudarlos en la tarea de convertirse en personas completas e integras. Si hay una profesión que requiere de inteligencia emocional para ser realizada es la docencia, en cualquier de los niveles educacionales en que se desarrolle. “Un buen docente requiere adaptarse a las características de sus estudiantes de tal modo que pueda motivarlos a aprender y a crecer emocionalmente. Conocer a los estudiantes implica focalizarse en sus necesidades y conectarse con las emociones que experimentan, sincronizándose con ellas” (Eliana Condemarín, 2009).

Pues bien, esto resulta primordial a la hora de enseñar, pero detenerse en la función docente invita a cuestionarse en qué estado se encuentra el mundo emocional de cada uno de ellos. ¿Se puede educar el ser emocional?

Es relacionado a este tema que Juan Casassus(2004) en un párrafo de su libro “*La educación del ser emocional*” invita a la reflexión sobre la importancia de conocer el mundo emocional de cada persona, especialmente de aquellas que son

las encargadas de orientar al hombre a encontrar algún contenido que de justificación a la vida.

*“Acostumbro salir a trotar por los faldeos de la Cordillera de los Andes; sin embargo un día el perro de mi vecino apareció en la calle y al verme trotar se abalanzó sobre mí. Si bien trate de arrancar, quedé inmobilizado por el miedo y él termino mordiéndome. El episodio pasó pero algo cambió fundamentalmente. Sigo trotando, pero el encanto inocente que me acompañaba se esfumó. Ahora cada mañana cuando salgo a trotar, el miedo empieza a aparecer en cuanto me acerco a la casa del vecino. Y además de llevar una piedra, tomo la precaución de pasarme a la vereda del frente: he quedado emocionalmente condicionado por el miedo al perro del vecino. Pero yo quisiera volver a gozar del trote matinal”.*

Como dice Albert Steffen, “el miedo es el peor de los educadores”, por lo tanto, el madurar emocionalmente, ayudará a superar la fobia que provoca un suceso traumático que pueda condicionar el futuro actuar. La educación del ser emocional no consiste en borrar la memoria del evento, sino desligar la idea del estímulo de la reacción. Constituye un nuevo punto de partida.

Sin duda que conectarse y sincronizarse con las emociones es un vacío en el área de la educación y esto no solamente recae en el profesor, sino en toda persona que crea en la transformación personal como el real cambio colectivo de mentalidad. Es fundamental incluir la dimensión emocional en la oferta educativa que se brinda a los niños y jóvenes del llamado mundo occidental, el comprender y relacionarse adecuadamente con sus emociones y la de sus congéneres contribuye a una transformación de la educación que surge como una esperanza colectiva para la transformación de la sociedad.

Así el profesor se encuentra en una búsqueda imperiosa del equilibrio entre la emoción y la razón, entendiendo que desde principios del siglo pasado, la mayoría de las personas se definían como seres racionales, hoy la mayoría se considera

como seres racionales y además emocionales. “El ser emocional no es el opuesto al ser racional, es algo que lo complementa. No se trata de haber despertado un día para darnos cuenta que somos seres emocionales. Una parte de mí, una dimensión importante de mi ser, un ser humano, es un ser emocional”. (Juan Casassus, 2006).

Así llegamos a un análisis y cuestionamiento moral, social, vocacional del rol del profesor, por ende ,surgen distintas preguntas con respecto al docente y sus metodologías, por ejemplo, los profesores ¿Son seres principalmente racionales ante seres emocionales?, si fuesen solo racionales, ¿Mediante qué actitudes y conductas el docente lograría motivar y entusiasmar al estudiante para que quiera tener más conocimiento, ampliar su visión, aprender cosas nuevas, explorar el mundo en todas sus áreas, desde las personales, sociales, comunitarias, históricas, psicológicas, humanas, hasta las áreas de la ciencia, de la matemática, de la tecnología o de la investigación? Y así distintas inquietudes que surgen a raíz de la crisis de resultados que vive la educación donde no se logran los mínimos estándares de calidad y equidad que la sociedad necesita y desea. ¿Cómo revertir esta situación? ¿Cómo hacer la educación útil, alegre y entretenida? estas y muchas preguntas se hacen los educadores inquietos y motivadores al igual que los investigadores en educación y la gente común, que ven cómo esta crisis está afectando a toda esta sociedad, en el presente y fundamentalmente en el futuro.

Y principalmente, ¿cómo volvemos a re encantar a un profesor que está dolido, dañado, incomprendido y agobiado en esta vorágine constante de su labor docente

Sin duda, hay un malestar, algo está interfiriendo, las conexiones no están coordinadas, siendo una responsabilidad compartida entre todos los agentes que componen la educación.

Así lo expone José Manuel Esteve, Doctor en Ciencias de la Educación, en su libro *“El Malestar Docente”* (1987), en donde plantea la importancia de redefinir en conjunto con la sociedad el papel que representa el profesor:

*“No tiene sentido que el sistema de enseñanza continúe en el absurdo de mantener en una enseñanza masificada los objetivos de un sistema diseñado para una enseñanza de elite. No tiene sentido que sigamos enseñando la maldad de la mentira en una sociedad que utiliza públicamente como una forma corriente de relación internacional. Nuestra sociedad es hipócrita y ambivalente cuando nos aplica a los profesores el viejo discurso de la abnegación y del valor espiritual y formativo de nuestro trabajo, cuando en realidad desprecia todo lo que no tenga valor material. Es injusto que nuestra sociedad nos considere los únicos responsables de los fracasos de un sistema escolar masificado, apresuradamente maquillado, para hacer frente a la avalancha de la crisis social, económica e intelectual de nuestra sociedad. Sobre todo cuando nadie se atreve a redefinir funciones por que puede resultar impopular”.*

Los profesionales de la educación y todos los actores del sistema educativo se han vistos inmersos en un amplio esfuerzo nacional de Reforma Educativa, que en palabras de Bitar (2005) representa: “un enorme esfuerzo, el mayor de nuestra historia y uno de los más importantes de América Latina, que ha significado situar a la educación como eje del desarrollo nacional”. Hemos de reconocer como un hecho central, que la reforma educacional desde sus inicios se ha centrado casi exclusivamente en el aspecto pedagógico de la enseñanza. La vivencia pedagógica docente ha sido mirada desde el ángulo técnico del proceso de enseñanza-aprendizaje, contemplándose sólo en estos últimos años el levantamiento de distintos dispositivos, que desde el MINEDUC intentan intervenir en la calidad de las interacciones de los actores del sistema educativo, como condicionante de una gestión de calidad hacia la consecución de resultados de aprendizaje.



Actualmente la panorámica nacional muestra dos realidades: mientras los informes del MINEDUC evidencian resultados oficiales levemente alentadores en cuanto a los logros de aprendizaje de los estudiantes chilenos, de los docentes en los centros muestran una realidad preocupante; evidencian un verdadero “síndrome” configurado por síntomas de agotamiento y cansancio, frente a las características de un sistema educativo que no es capaz de responder a sus necesidades y que les involucró en una reforma “tecnocrática e impuesta” (Mella, 2003).

El sinnúmero de innovaciones que han debido adoptar o diseñar, en el último tiempo, los sobredemanda y les implica fenómenos de desgaste, que perpetúan el problema de que en Chile la profesión docente este considerada como una profesión de riesgo para la salud mental (Aron y Milicic, 2000. Figueroa y Landeros, 2005). Lo anterior se confirma en evidencias alarmantes para quienes pertenecen al mundo de la salud mental, dado que en nuestro país las cifras oficiales confirman que los profesionales docentes triplican las tasas de depresión y otros trastornos socio-emocionales en relación a población adulta chilena (UNESCO, 2005; Valdivia, 2003).

*“Que no sabemos lo que nos pasa, eso es lo que nos pasa”*

*José Ortega y Gasset.*

Cuando un profesor pierde la confianza en él, en sus capacidades, habilidades, en su vocación y el amor por su labor docente, se aleja del ideal modelador, guiador, mediador y educador. Reiterados testimonios de docentes en servicio evidencian que en la actualidad, producto del agotamiento, malestar y estrés docente, los profesores perciben que el clima organizacional de los centros se ha dañado y que las constantes tensiones no colaboran en su salud mental.

A la hora de clasificar los posibles factores que configurarían la presencia del malestar docente, Blase (1982), distingue entre factores de primer orden, a los que

inciden directamente sobre las acciones del profesor en su clase, generando tensiones asociadas a sentimientos y emociones negativas; y por otra parte factores de segundo orden, referidos a las condiciones ambientales, al contexto en que se ejerce la docencia. Blase, explica que la acción de este segundo grupo de factores es indirecta, afectando a la eficacia docente al promover una disminución de la motivación del profesor en el trabajo, de su implicación y su esfuerzo. Aislados, apenas si tienen significación, pero cuando se acumulan influyen fundamentalmente sobre la imagen que el profesor tiene de sí mismo y de su trabajo profesional, planteando una crisis de identidad que puede llegar incluso a la autodepreciación del yo.

Por todo lo anteriormente expuesto, el horizonte actual obliga a la formación de los docentes en conceptos como estrés, depresión, entre otros, para que puedan desarrollar, adquirir y adaptar conductas específicas ante tales síntomas (Antonia Conejo, 1997).

### 5.3. - Convivencia escolar, corporalidad y movimiento

El conocimiento del cuerpo es fundamental en las relaciones que tiene cada niño y niña en su entorno.

¿Qué relación existe entre la corporalidad y la convivencia?

Las personas nos relacionamos y nos comunicamos a través de nuestro cuerpo: comunicamos emociones y sentimientos, no solo con palabras, sino también con gestos. Por lo tanto, es muy importante que los niños, niñas y jóvenes aprendan a tomar “conciencia de sí mismos”, mediante el conocimiento de su cuerpo y de lo que se transmite a través de él.

-En el aula, el ministerio de educación recomienda a las y los docentes:

- En niños y niñas entre 0 y 5 años, procurar que realicen todos los días a lo menos 1 hora de experiencias de motricidad.
- Que el cuerpo y su conocimiento sea considerado en todos los procesos de aprendizaje.
- Que cuiden y promuevan el protagonismo de los niños de manera que tenga la oportunidad de moverse y de expresarse corporalmente en forma autónoma, en ambientes seguros, donde el cuerpo y los ritmos individuales sean considerados, respetados y valorados.

-En niños, niñas y jóvenes entre 6 y 18 años:

- Incorporar en las conversaciones y encuentros familiares, acciones educativas que permitan a nuestros hijos e hijas conocer de manera respetuosa su cuerpo, adquirir prácticas de autocuidado y conocimiento personal.
- Promover en sus rutinas diarias “pautas corporales”: estos son momentos breves (5 minutos) donde se realicen ejercicios simples para que los y las niñas recuperen la “sensación de cuerpo”, descansen, se recreen y recobren energías y capacidad para mantener buenos niveles de atención.
- Recordar que los procesos de atención efectiva duran en promedio 20 minutos, y que los procesos de concentración y de atención están relacionados con el tipo de tonicidad muscular.
- Enseñar y respetar a los demás, incluyendo la valoración y el respeto por el cuerpo de los otros y por el propio cuerpo.

-En otros espacios:

- Organizar caminatas, juegos, baile entretenido u otras actividades para que niños y jóvenes se muevan, compartan y descansen activamente, lo que les permitirá renovar energías. Es un momento propicio para educar en las buenas prácticas de convivencia, respeto y autovaloración.
- Observar el comportamiento de nuestros hijos e hijas y su actuación en grupos, preocuparse por aquellos niños o jóvenes que se aíslan y no se integran a las dinámicas grupales.
- Organizar su tiempo para llevar a sus hijos a la escuela caminando. Este puede ser un buen momento para conversar, inventar juegos y estrechar lazos.
- Limitar el tiempo en que sus hijos e hijas dedican a los juegos virtuales, la televisión y el computador. Proponga un horario para estas actividades y promueva actividades alternativas.  
([www.convivenciaescolar.cl](http://www.convivenciaescolar.cl))

## 5.2.- CORPORALIDAD, DESDE UNA MIRADA HOLÍSTICA

***“Conócete a ti mismo, ese es el primer paso”.***

***Mere.***

La diversidad de estudios y las infinitas discusiones alrededor de la temática del cuerpo, invita a una comprensión global de este, donde se incluyan sus distintas áreas, sus distintas manifestaciones culturales y los distintos períodos históricos en que se desenvuelve.

Desde el comienzo de la historia de la filosofía el cuerpo fue considerado como pura materia opuesta al pensamiento, al alma. Para Platón el cuerpo es una cárcel para el alma, a la que contamina, siendo para los hombres la máxima aspiración liberarse de las impurezas del cuerpo o la materia. El dualismo platónico sitúa dos realidades radicalmente diferentes, una de las cuales es el cuerpo se ve sólo como un objeto entre los demás objetos y a la vez no dotado de ningún valor singular para el individuo. Pues bien la obra aristotélica supone un giro y la consideración de la absoluta intimidad entre los dos elementos que constituyen la realidad humana: sólo cuando hay materia y forma unidas hay sustancia hombre.

Tal como lo expresa el filósofo, sociólogo y educador Juan Cassasus,(2006) “Además de ser seres racionales y emocionales, seres que pensamos y sentimos, también somos seres físicos. Somos un cuerpo”.

Dicho autor plantea la existencia de varios tipos de cuerpos. Por ejemplo, uno de ellos es el cuerpo que ven los médicos. Ese cuerpo hecho de componentes tales como huesos, músculos, sangre, órganos. Ese cuerpo es el que se enferma y que hay que curar. Cuando está sano, está feliz y puede correr, saltar y moverse con facilidad. Otro es el cuerpo que ven los biólogos, que está compuesto de elementos, equilibrios y reacciones químicas y los neurólogos y que es una secuencia de micro procesos eléctricos. Hay otros tipos de cuerpos, como los cuerpos expresivos que nos permiten hacer cosas, o que son objeto de arte como en las culturas que utilizan máscaras, pinturas y tatuajes.

Pero finalmente, el autor sostiene que existe otro cuerpo, el cuerpo del sentir. Aquel cuerpo donde ocurren y donde se sostiene el sentir. El cuerpo que recibe los golpes y las aperturas de la vida el que se contrae, que suda y que se estira. Es el cuerpo donde se inscriben nuestras emociones. El cuerpo vívido, donde se van registrando el miedo, el deseo, la angustia, el entusiasmo. El que nos interesa es el cuerpo de la felicidad, ese que se abandona cuando nos entregamos al dormir. “Este cuerpo es el yo. Este cuerpo soy yo”.

En definitiva, el hombre está inmerso en el mundo a través del cuerpo. El cuerpo, en el que cada uno vive, es el punto de partida con la relación al cual se ordenan las cosas, los existentes. No se puede hablar de dualismo alma-cuerpo, es más, es preferible hablar de corporalidad, de carácter corporal del hombre, o del hombre como espíritu encarnado, antes que de un cuerpo, pues así se llegará a una comprensión unitaria de la persona.

Mounier sostenía que “no puedo pensar sin ser, ni ser sin mi cuerpo”. Y afirmaba: “Yo soy persona desde mi existencia más elemental; lejos de despersonalizarme mi existencia encarnada es un factor esencial de mi ser personal. Ser persona es realizar, a través del cuerpo y en unión con el mundo, un destino, un proyecto fundamental de vida. Porque soy mi cuerpo aparezco ante los demás, soy presencia para otros, tengo un rostro”.

*“La plasticidad de la mente es lo que, en primer lugar, permite el movimiento. Si puedes imaginar el cuerpo humano haciendo un determinado movimiento, entonces puedes hacerlo. El milagro ocurre cuando no caes en estado de shock, cuando descubres que lo estás logrando: cada célula moviéndose en perfecta armonía, sin dar cabida a ese pequeño nudillo que dice: “No, no puedo”.*

*Irene Dowd (Citado en Danzando, 2003).*

Frente a esta bella cita, descansa la confirmación de los fundamentos anteriormente planteados. La educación del cuerpo y el movimiento no se reduce solamente a los aspectos perceptivos motores, sino que implica aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos. La importancia del conocimiento corporal vivenciado y de sus posibilidades, ya sea lúdicas, expresivas y comunicativas, son fundamentales para la propia aceptación, ayuda a sentirse bien con el propio cuerpo, mejorándolo y utilizándolo eficazmente.

### 5.2.1 Necesidad de intervenir en el espacio corporal y emocional como un todo, en sintonía con el espíritu.

En definitiva, es imprescindible entender la educación como la transformación de la persona, la necesidad de intervenir en el espacio corporal y emocional como un todo, en sintonía con el espíritu.

Es aquí donde se ve la corporalidad, el juego y la imaginación como principales herramientas de ayuda para el docente. Dejar de mirar estas técnicas de manera fragmentada y excluyente, comenzando a verlas de manera holísticas. Dejar de ver a la corporalidad como una actividad exclusiva de la clase de educación física, sino verla en un trabajo sistemático de diversas experiencias corporales, que apuntan a un desarrollo de una sincronía con la mente, capaces de generar sensibilidades, vivencias, alertas y conciencia del propio cuerpo y alma, más allá de lo conceptual. Nuestro cuerpo está en el presente y a la vez tiene memoria de nuestra historia personal, nuestros miedos y penas, alegrías y amores, salud y enfermedades, está acompañado día a día por la mente y el espíritu, sin embargo durante muchas generaciones hemos vivido bajo una cultura que ha sentido vergüenza o culpa respecto del cuerpo, optando por una corporalidad sedentaria y mal alimentada.

De este modo, se postula desde la vivencia, que es posible abordar el aburrimiento, la apatía y la agresión trabajando desde la corporalidad. Está la convicción que, a través de prácticas muy simples de respiración, es posible instalar habilidades de concentración, escucha y coordinación, o trabajar la conexión emocional desde una disciplina corporal (Jaime Valdés, 2005).

*“Veo personas que saltan hasta el cielo y enrollan sus piernas alrededor de sus cabeza, pero no bailan. ¡Pídanles que caminen! ¡Pídanles que bailen un vals! O que tan sólo toquen. Tenemos toda una sociedad, en que la persona promedio, no sabe tocar a otra y menos aún bailar con otra”.*

*Arthur Mitchell*  
*Director, Dance Theatre of Harlem*  
*Danzando, 2003*

## **VI.- PROYECTO**

Corporalidad, una herramienta fundamental a la hora de enseñar.

### **6.1.- OBJETIVO GENERAL**

Las docentes de primer ciclo básico conozcan y valoren la corporalidad como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje

### **6.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de incorporar la corporalidad, en sus metodologías y su buen desempeño docente y directivo.
- Capacitar a las docentes de NB2 respecto del marco conceptual de la corporalidad y un manejo técnico básico de ejercicios de expresión corporal.
- Acompañar la instalación en las aulas de I Ciclo básico de, rutinas en base a técnicas de respiración, manejo del estrés y autocontrol conducidas por docentes capacitadas.



### **6.3.- ESTRATEGIA METODOLOGICA**

El presente proyecto pretende que las docentes del Colegio San Valentín, puedan tomar conciencia de lo importante que es el vínculo en el proceso enseñanza – aprendizaje de sus alumnos. Para ello se busca transmitirles la idea respaldada por variados autores respecto a que los profesores son los principales transformadores de la educación, por lo cual, resulta fundamental que conozcan y valoren la corporalidad integrándola a sus prácticas pedagógicas.

Es por esto, que el presente proyecto trabajará con las profesoras de primer ciclo de educación básica del Colegio San Valentín. Pues bien, para dicha intervención se trabajará con dos profesoras de educación general básica, pertenecientes a dicho establecimiento, las cuales son invitadas a asistir de un taller formativo desde la corporalidad. Ambas profesoras presentan similares características, edad, profesión, experiencia laboral, entre otras. Cabe destacar que ambas docentes trabajan en todos los subsectores del aprendizaje incluido Educación Física, por lo cual, la variable del taller de corporalidad, hacia mayor la relación con su labor en la educación.

La incorporación de las docentes al taller, se efectuó de la siguiente manera. A las dos profesoras se les citó a una sesión, en donde se plantearon y conversaron las ideas generales, objetivas, metodologías y finalidades del taller a realizar.

Las metodologías a ocupar en dicho taller serán:

Teórica: Se entregarán conceptos y definiciones que quedarán respaldadas en guías y textos, como respaldo para futuras actividades.

Práctica: Las profesoras aplicarán y ejecutarán de manera práctica cada una de las sesiones, se moverán, ejercitarán y crearán dependiendo del tema a tratar.

Participativa: Las actividades creadas facilitarán la participación activa de las docentes, ellas serán las protagonistas en creación, ejecución y aplicación de los contenidos.

Evaluativa: A través de un cuestionario inicial se verificarán los conocimientos, ideas y relaciones de las profesoras con los temas a tratar.

Posteriormente y una vez finalizadas las sesiones se volverá a realizar el mismo cuestionario comprobando si a las participantes les gusto el taller, la metodología y los tiempos utilizados, los materiales, y comprendieron los contenidos entregados, entre otros.

Es importante destacar que el número de participantes de un taller formativo de corporalidad, en general, lo constituyen grupos pequeños (2 a 5 participantes), conducidos por un facilitador del grupo quien es el encargado de velar que se logren los objetivos para los cuales se ha conformado. En consideración a lo anteriormente expuesto, es de real importancia respetar el número de participantes, puesto que los talleres de corporalidad requieren una compenetración e interacción en el grupo, en donde la seguridad, el fiato, la confianza, el entusiasmo y la comprensión, abren las oportunidades y tiempos para intervenir en los procesos creados.

La mirada como sujeto impulsa a un trabajo personalizado con el participante, en donde la entrega de herramientas ocurre significativamente. En paralelo a esta metodología cabe destacar la importancia del aprendizaje cooperativo que presenta esta variable. El aprendizaje en este taller también es motivado por el intercambio de información entre las participantes, las cuales están dispuestas a lograr su propio aprendizaje como acrecentar el nivel de logro de los demás.

Tal como lo plantea Vigostki (1979) "...el aprendizaje cooperativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación y que el aprendizaje en red es constitutivamente un entorno conversacional".

#### **6.4.- ACTIVIDADES**

##### Metodología

Para llevar a cabo este objetivo, el proyecto desarrollará las siguientes estrategias en donde las docentes logren:

- Conocer terminologías específicas y sus aplicaciones en temas de postura corporal, columna vertebral y alineación del cuerpo.
- Reconocer las partes de cuerpo, semejanzas y sus posibilidades.
- Asimilar el ritmo, coordinación y captación visual, auditiva y kinestésica.
- Aplicar las direcciones básicas y reconocer importancia en la conciencia espacial, dentro y fuera de la sala de clases.
- Adquirir conceptos y propiedades fundamentales de la danza para las concepciones de espacio y relación con éste, desde la Coréutica (Estudio del espacio).
- Apropiarse de las terminologías de movimiento, tiempo y espacio desde las propiedades de la Eukinética (Estudio de los movimientos).

Creando en que esta metodología ayudará a que las profesoras comprendan de mejor manera el qué, cómo y por qué la corporalidad es fundamental incorporarla a sus estrategias metodológicas.

Los pasos a seguir para ejecutar el taller serian:

Inicialmente se trabajará con dos profesoras del NB2, las mismas a las que fueron observadas sus clases. Luego se les realizará un cuestionario con preguntas cerradas a modo de diagnóstico y recogida de conocimientos previos que las docentes manejan de la corporalidad.

Posteriormente la docente responsable estructurará un taller de ocho sesiones, correspondiente a clases dos veces a la semana, es decir, un mes de intervención en total. Los contenidos a abordar serán los siguientes:

- postura corporal
- alineación corporal
- columna vertebral
- conciencia espacial
- ritmo
- direcciones básicas
- terminologías propias de la coreutica (estudio del espacio) y eukinetica (estudio del movimiento)
- coordinación.

De esta manera, cada sesión se realizará con sus actividades propias, en una fecha y horario determinado, especificando los materiales necesarios a utilizar.

**Sesión 1: Inicio de Taller.**

Tema a tratar: Recogida conocimientos previos generales y aplicación de cuestionario relacionado con todos los temas a tratar en las futuras sesiones.

**Sesión 2:** Fortalecer terminologías específicas y sus aplicaciones en temas de, columna vertebral, postura corporal y alineación del cuerpo.

Tema a tratar: columna vertebral, postura corporal y alineación del cuerpo.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	10 min.	Guías y material teórico referente a la actividad a realizar -definiciones, imágenes y conceptos-. Desde la anatomía en definiciones de columna y la imaginación en apoyo al concepto de postura corporal y alineación.
CENTRAL	30 min.	Sala acorde a la actividad, que facilite los desplazamientos y la ejecución de movimientos, equipo musical.
CIERRE	20 min.	Guía con 3 preguntas relacionadas al aprendizaje y la importancia de este en su labor docente, quedando registro de la sesión realizada.

**Sesión 3:** Reconocer las partes de cuerpo, semejanzas y sus posibilidades.

Tema a tratar: Cuerpo y sus partes semejantes.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	5 min.	Introducción verbal a la actividad, rescatar conocimientos previos.
CENTRAL	30 min.	Sala acorde a la actividad que ayude a las participantes a la ejecución de los movimientos, entregando conceptos de rotación, basculación, contracción, equipo musical.
CIERRE	25 min.	Guías con imágenes del cuerpo humano, donde las profesoras apliquen lo aprendido, hojas en blanco donde dejen registro de su experiencia.

**Sesión 4:** Lograr en las educadoras la asimilación del ritmo, coordinación y captación visual, auditiva y kinestésica.

Tema a tratar: Ritmo, Coordinación, Captación, Concentración.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	10 min.	Recogida de conocimientos previos, apoyo con guías en tema ritmo con notas musicales sus valores y duraciones.
CENTRAL	40 min.	Sala acorde a la actividad que ayude a las participantes a la ejecución de los movimientos, equipo musical, las profesoras tendrán una clase enfocada a la corporalidad en su máximo de ejecución, utilizando todas las herramientas aprendidas y asimiladas.
CIERRE	10 min.	Elongación y respiración, relajación y cierre de la clase verbal guiado por la profesora, ellas deberán traer a la siguiente sesión, una bitácora con lo aprendido en la clase.

**Sesión 5:** Enseñar direcciones básicas y su importancia en la conciencia espacial, dentro y fuera de la sala de clases.

Tema a tratar: Direcciones básicas, lateralidad, conciencia espacial y trabajo “espejo”.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	10 min.	Revisión de bitácoras, clases anterior y entrega de siguientes guías de apoyo teórico con respecto al siguiente tema.
CENTRAL	40 min.	Sala acorde a la actividad que ayude a las participantes a la ejecución de los movimientos, equipo musical, fundamental la creación y participación activa de las profesoras, aplicando concentración, coordinación, ritmo, captación (temas tratados en la sesión anterior). Aplicación de los conceptos de direcciones básicas, lateralidad y trabajo “espejo”, que consta de tener la habilidad de realizar el mismo movimiento con el lado derecho y el izquierdo, ideal para trabajar siempre de frente a los niños, jamás dándole la espalda.
CIERRE	10 min.	Elongación y relajación, conversación de sus experiencias, debiendo traer la próxima clase una bitácora con lo aprendido, dándole énfasis a la comprensión de la importancia de estos temas en su desarrollo como docentes.

**Sesión 6:** Instruir a las profesoras en conceptos y propiedades fundamentales de la danza para las concepciones de espacio y relación con este desde la Coreútica (Estudio del espacio).

Tema a tratar: Idea de espacio propio y externo, diseños y trayectorias del cuerpo en un constante cambio.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	25 min.	Revisión de bitácoras, clases anterior. Entrega de material teórico apoyando contenidos y definiciones, antecedentes históricos y de sus precursores. Laban, sensopercepción y espacialidad, concepciones de líneas, planos, labilidad.
CENTRAL	25 min.	Sala acorde a la actividad que ayude a las participantes a la ejecución de los movimientos, equipo musical, incorporación de los conceptos a la movilidad y ejecución con el cuerpo.
CIERRE	10 min.	Muestra coreográfica de 1 minuto por parte de las participantes sobre contenidos tratados en clases.

**Sesión 7:** Incentivar en profundidad la apropiación de terminologías de movimiento, tiempo y espacio desde las propiedades de la Eukinética (Estudio de los movimientos).

Tema a Tratar: Posibilidades de los movimientos: Tiempo (rápido-lento), Espacio (Central-periférico) y Energía (fuerte-leve).

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	15 min.	Entrega de material teórico apoyando contenidos, definiciones, terminologías y sus variaciones, como por ejemplo, el resultante de las interacciones de los factores anteriormente mencionados (tiempo, espacio, energía) arrojan ocho cualidades básicas de movimiento y entre estas se encuentra Flattern que es la mezcla de tiempo



		rápido, energía leve y espacio periférico.
CENTRAL	35 min.	Sala acorde a la actividad que ayude a las participantes a la ejecución de los movimientos, equipo musical, incorporación de los conceptos a la movilidad y ejecución con el cuerpo, a través de su propio descubrimiento e improvisaciones.
CIERRE	10 min.	Muestra coreográfica de 1 minuto por parte de las participantes sobre contenidos tratados en clases.

**Sesión 8:** Finalización y evaluación del taller.

Tema a Tratar: Para evaluar los resultados se ocupará el mismo cuestionario realizado al comienzo del taller, se comprobará si los objetivos planteados en sus inicios fueron cumplidos y asimilados de manera óptima por las participantes. A la vez se revisarán los procesos individuales resumiendo todo lo realizado en las sesiones, concretando de esta manera el proceso por el cual ellas pasaron. El taller también tendrá su evaluación a través de una entrevista semi-estructurada que se le realizarán a las participantes, verificando si las metodologías utilizadas fueron de su gusto si los tiempo utilizados fueron acordes y si los materiales y actividades estaban relacionadas con los objetivos planteados.

### 6.5.- CRONOGRAMA

Tiempo	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Actividades								
Sensibilización e información al cuerpo directivo y profesores.	X							
Invitación a las docentes participantes.	X							
Sesión 1: Columna vertebral, postura corporal y alineación del cuerpo.		X						
Sesión 2: Cuerpo y sus partes semejantes.			X					
Sesión 3: Ritmo Coordinación.				X				
Sesión 4: Direcciones básicas.					X			
Sesión 5: Idea de espacio propio y externo.						X		
Posibilidades de los movimientos							X	
Finalización del taller y evaluación.								X

## **6.6.- RECURSOS**

### **- RECURSOS HUMANOS**

-Profesora encargada del proyecto (profesora de danza, especialista en corporalidad).

-Profesora Jefe 3° básico

-Profesora Jefe 4°básico

### **RECURSOS MATERIALES**

-Sala acondicionada para la actividad física

-Equipo de sonido, de preferencia con lector mp3

-Textos de apoyo

## **6.7.- EVALUACIÓN**

El proyecto a realizar tiene como objetivo general que las docentes de NB2 conozcan y valoren la corporalidad a la hora de enseñar. Para poder evaluar dicho objetivo se utilizarán diversos instrumentos evaluativos, estos son:

A las profesoras participantes:

Se les aplicará un cuestionario al inicio del taller, y el mismo cuestionario al finalizar el taller, con preguntas cerradas y específicas de corporalidad, de manera que se puedan, corroborar, comparar y verificar la apropiación de los contenidos entregados. Además al finalizar cada sesión se realizarán preguntas de meta cognición y comprensión de los contenidos entregados.

Así mismo, al finalizar el taller se les realizará una entrevista a las profesoras participantes con preguntas abiertas, las cual recogerán sus impresiones y

apreciaciones acerca de la influencia de las sesiones en sus prácticas pedagógicas y el impacto en el interior del aula que se pudo observar durante la realización del proyecto. Los resultados de dichas entrevistas se entregarán a UTP, para que sirvan como respaldo y fundamentación para el establecimiento, por si quisieran en una próxima oportunidad replicar la experiencia.

Ahora, es importante destacar que si bien el objetivo del proyecto no se centra específicamente en la mejora de los resultados académicos de los niños, también se puede observar que la incorporación de la corporalidad en las prácticas pedagógicas de las profesoras, refleja una mejora en la mejora del clima dentro del aula, esto mediante la apreciación y observación que ellas mismas pueden tener de sus alumnos durante la realización del proyecto.

## VIII.- BIBLIOGRAFIA

- Casassus, J. (2006) *La Educación del Ser Emocional*. Primera edición. Editorial Cuarto Propio, Santiago Chile.
- Condemarín, E; García – Huidobro, C; Gutierrez, M. (2009) *Con Amor se Enseña mejor, Propuestas para Docentes de Hoy*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Esteve, J. (1987) *El Malestar Docente*. Primera edición. Editorial Laia, S.A. Barcelona.
- Jacob, E. (2003) *Danzando: Guía para Bailarines, Profesores y Padres*. Tercera edición. Editorial Cuatro Vientos, Santiago, Chile.
- MINEDUC (2011), [www.convivencia](http://www.convivencia.escolar.cl) escolar.cl, Chile.

## VIII.- ANEXOS

### Anexo N°1

#### Diagnóstico

Entrevista a directivos del establecimiento aplicada y diseñada por la docente encargada

#### Preguntas:

- 1.- ¿Desde su experiencia, qué entienden por corporalidad?
- 2.- ¿Creen que es importante que los docentes manejen esta herramienta a la hora de enseñar?
- 3.- ¿Consideran a la corporalidad significativa para instalar la convivencia escolar dentro del aula?
- 4.- Según sus apreciaciones ¿Cuáles serían las razones por las cuales los docentes desconocen o valoran poco el uso de la corporalidad?
- 4.- El establecimiento, ¿ofrece alguna capacitación o perfeccionamiento para los docentes en temas como corporalidad y convivencia escolar?

## **ANEXO 2**

Anexo N°2 Cuestionario  
realizado a las docentes  
participantes a modo de  
diagnóstico, y guía para  
las futuras sesiones a  
realizar

### **CUESTIONARIO**

Estimadas profesoras:

El presente cuestionario tiene como objetivo recoger información relevante acerca de sus conocimientos y la valoración de la corporalidad a la hora de enseñar.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Subsector: \_\_\_\_\_

Según tus conocimientos previos responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es tu concepto del cuerpo?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué entiendes por expresión corporal?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- ¿Crees que la emocionalidad es importante en tu labor docente?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué es la columna vertebral y cuáles son sus partes?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué entiendes por postura corporal?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



6.- ¿Con qué relacionas el concepto alineación del cuerpo?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7.- ¿Crees que el movimiento es importante dentro de la sala de clases? ¿Por qué?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8.- ¿Qué es el ritmo?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9.- ¿Qué es la coordinación?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10.- ¿Cuál es la importancia de la conciencia corporal en los maestros alumnos?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11.- ¿Realizas alguna actividad física? ¿Cuál?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12.- ¿Consideras necesario manejar estos contenidos en tu labor docente? ¿Por qué?

Resp. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **ANEXO 3**

#### Anexo N°3

Entrevista realizada a las profesoras participantes al final del taller, con preguntas abiertas, las cual recogerán sus impresiones y apreciaciones acerca de la influencia del taller las sesiones en sus prácticas pedagógicas.

#### **Preguntas:**

- 1.- ¿Qué les pareció el taller?
- 2.- ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo del taller?
- 3.- ¿Les gustó la experiencia?
- 4.- ¿Se sienten más preparadas para abordar los temas de corporalidad dentro y fuera del aula?
- 5.- ¿Consideran importante continuar con la práctica de lo que han aprendido?
- 6.- ¿ Con qué es importante contar a nivel institucional para aplicar al 100% todo lo aprendido en el taller?
- 7.- ¿Cambió algo en su auto estima y en la confianza de su labor docente?
- 8.- ¿Qué sugerencias le harían a este proyecto?

9.- ¿Les gustaría transmitir su experiencia a docentes y directivos del establecimiento?

10.- ¿Cuál creen ustedes es el mayor aporte de la realización de un taller de corporalidad en docentes de primer ciclo básico?