



“Teatro un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora”

Alumnas: Rocío Muñoz Chamizo, María José Peña Lefihual, Tamara Reyes Espinoza

Profesor Guía: Sra. Miriam Andrea Ferrando

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, noviembre 2012

ÍNDICE

Introducción	3
Planteamiento del Problema	6
Diagnóstico	8
Descripción del Proyecto	14
Fundamentación	18
Marco Teórico	20
Objetivos	38
Estrategias Metodológicas	39
Evaluación	41
Actividades	42
Carta Gantt	45
Anexos	47
Bibliografía	83

INTRODUCCIÓN

Diversos estudios han demostrado que los chilenos presentamos muy baja capacidad de comprensión, no entendemos lo que escuchamos ni leemos, por lo que el énfasis puesto en cada subsector de aprendizaje es la comprensión, pero más aún la comprensión lectora, ya que si logramos esto podemos llegar a habilidades del pensamiento superiores que son la base de todo proceso cognitivo.

En el subsector de lenguaje se está trabajando de manera transversal la comprensión lectora, ya que a nivel nacional hay una preocupación por el bajo rendimiento en este ámbito y la prueba estandarizada SIMCE se enfoca directamente en evaluar la comprensión de los estudiantes.

Precisamente los resultados del colegio polivalente Siembra han arrojado bajos resultados en SIMCE lenguaje, por lo que nuestro proyecto se enfocará a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 3º básicos. Nuestro proyecto es incorporar el teatro como subsector de aula para complementar a lenguaje y así potenciar la comprensión lectora de manera más activa y participativa.

Considerando todo lo anterior nuestro proyecto está organizado para fundamentar porque el teatro es primordial para fomentar la comprensión lectora, y por lo mismo la primera parte plantea nuestro problema exponiendo los argumentos de por qué es necesario aplicar este proyecto, es decir, dando a conocer causas del bajo nivel en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3º básico del colegio polivalente Siembra.

Luego del planteamiento del problema viene el diagnóstico que realizamos a los 3ºs básicos, en éste consideramos los resultados obtenidos en SIMCE lenguaje y aplicamos una prueba estandarizada ACL, para así continuar fundamentando la necesidad de potenciar la comprensión lectora.

La descripción del proyecto es el siguiente paso que encontraremos, aquí podrán encontrar la idea central de nuestro proyecto y un cuadro resumen de las habilidades que potenciaremos al ser aplicado, y que además demuestran la articulación que existe entre lenguaje y teatro.

La fundamentación también es parte de nuestro proyecto y nos va a permitir entregar las bases de lo importante que es la comprensión lectora y la necesidad que tenemos los seres humanos de desarrollarla lo mejor posible.

El marco teórico está dividido en cinco puntos, cada uno de ellos nos da las bases de cómo y por qué desarrollar una buena comprensión lectora y demostrar que si se puede articular el área de lenguaje y teatro. El primer punto es relacionado con la lectura, se puede leer de los procesos que vivimos los seres humanos en este período. El segundo punto apunta a la comprensión lectora y se puede leer qué plantean diversos autores como Isabel Solé entre otros. Al continuar podrán encontrar el punto que hace mención al teatro y cómo se puede trabajar la pedagogía teatral. El siguiente punto es el teatro y el lenguaje, y entregar aspectos que demuestren que sí es posible su articulación, ya que los programas de educación artística apuntan a relacionar e integrar los diversos subsectores. Por último está el punto que habla del programa para la evaluación internacional de alumnos PISA, con el fin de apoyarnos en las habilidades de comprensión lectora que aplicaremos en cada una de las sesiones de nuestro proyecto.

Una vez terminado el marco teórico encontraran el objetivo general y los objetivos específicos, para conocer lo que queremos lograr al aplicar el proyecto y cuáles serán los procedimientos para alcanzar la meta.

La estrategia metodológica da a conocer el modo en que operará nuestro proyecto, que contiene diversas fases para tener un orden. Las fases son coordinación del proyecto, diagnóstico, ejecución del proyecto y evaluación final.

Posteriormente es posible encontrar la evaluación, en la que se dan a conocer los nombres de los instrumentos que utilizamos en la evaluación, en que momentos se aplicará y cuando se realizarán la retroalimentación.

Las actividades del proyecto están especificadas unas a unas. Éstas van dentro de cada una de las etapas del proyecto, es decir, se especifican reuniones, nombres de las clases de teatro, evaluaciones, entre otras. Y

acompañando a éstas va el cronograma, donde se especifican las actividades con las fechas o tiempo estipulado para cada una de ellas.

Finalmente se encuentran los anexos, donde encontrarán la prueba ACL de terceros básicos, una secuencia pedagógica de las clases de teatro y las rúbricas para cada una de las clases.

Ahora son invitados a leer, comprender, analizar y reflexionar acerca de lo que nos presenta el proyecto: incorporar el teatro en el subsector de lenguaje.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Frecuentes estudios nacionales realizados por la OCDE (organización para la cooperación y desarrollo económicos), han arrojado que un gran porcentaje de la sociedad chilena presenta dificultades para comprender lo que lee. Este problema se ve reflejado en el poco análisis que tienen algunas personas para realizar críticas a fenómenos actuales que hay en la sociedad.

Es por esto que para el Ministerio de Educación (MINEDUC, 1996), es fundamental que los estudiantes (niños y niñas) de la sociedad chilena logren leer y comprender desde un letrero hasta textos con mayor complejidad lingüística. Es así que el MINEDUC ha incorporado dentro del currículum nacional, y específicamente en el subsector de lenguaje y comunicación, en el eje de lectura, aprendizajes esperados que son enfocados al desarrollo de la comprensión lectora desde la educación preescolar hasta la educación media.

Nuestra realidad escolar no está ajena a los bajos porcentajes de comprensión lectora, ya que durante tres años trabajando en el colegio particular subvencionado "*Polivalente Siembra*" nos hemos dado cuenta que los resultados en pruebas de unidad, mensuales y globales de diversas asignaturas, y en la prueba SIMCE, arrojan que la habilidad de la comprensión lectora es la que menor porcentaje de logro presenta, siendo aproximadamente un 17, 63% en el nivel de 3º Básico.

Las causas del bajo porcentaje de logro en comprensión lectora, en los estudiantes de 3º básico pueden ser diversas. Una de ellas es la falta de compromiso familiar hacia el proceso educativo, ya que la mayoría de las familias son disfuncionales, con problemas de alcohol, droga y delincuencia, o también prima la parte laboral por sobre la familiar. Otra causa que afecta directamente al desempeño de los niños o niñas es la presencia de padres analfabetos y con enseñanza básica incompleta. Además notamos y concluimos que el establecimiento necesita exigir mayor disciplina que lleve a mejorar la parte académica y motivación de los estudiantes.

Lo mencionado anteriormente puede traer como consecuencias que los estudiantes sigan presentando bajos niveles de logros en cada subsector, al

verse desmotivados y con poco apoyo en su proceso educativo, como también proyectar al futuro que la sociedad chilena seguirá presentando dificultades para entender lo que lee, argumentar, criticar y reflexionar, lo que nos crea la necesidad de resolver prontamente el problema que se presenta a continuación.

A partir de lo especificado anteriormente el problema es: “La dificultad que presentan los estudiantes del colegio “*Polivalente Siembra,*” de NB2 (3º básico) en la comprensión lectora”, afectando directamente el seguimiento de instrucciones simples, en la capacidad de inferir, rescatar ideas centrales de un texto. Esto no sucede solo en lenguaje sino que también el resto de los subsectores.

DIAGNÓSTICO

Para realizar nuestro proyecto, nos basamos en dos ejes fundamentales. El primer elemento observado es el resultado obtenido en el Simce de Lenguaje, durante los últimos dos años del “Colegio Polivalente Siembra” y además aplicamos una prueba de comprensión lectora (ACL). De acuerdo a estos dos ejes y sus resultados, es que se hace importante reforzar la comprensión lectora.

A. El Simce

SIMCE es el Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje del Ministerio de Educación de Chile. Su propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre el desempeño de los estudiantes en los diferentes objetivos de aprendizaje indicados en las Bases Curriculares 2011 y relacionando estos desempeños con el contexto escolar y social en que aprenden.

Los resultados del SIMCE son la principal herramienta de información del sistema educativo acerca de los aprendizajes logrados por los estudiantes en los diferentes ciclos de enseñanza, y complementan el análisis que realiza cada establecimiento a partir de sus propias evaluaciones, ya que sitúan los logros de alumnos en un contexto nacional. De este modo, los resultados SIMCE aportan información clave para que cada comunidad educativa reflexione sobre los logros alcanzados por sus estudiantes e identifique desafíos y fortalezas que contribuyan a la elaboración o reformulación de estrategias de enseñanza orientadas a mejorar los aprendizajes.

En el área de Lectura las habilidades lectoras evaluadas y sus tareas específicas son:

Habilidades Lectoras	Tareas específicas de Lectura
Extraer información	Localizar datos que pueden ser más o menos visibles en el texto.
Interpretar y relacionar información	. Identificar causas y efectos de situaciones presentadas en el texto. Inferir el sentimiento de un personaje. Interpretar el significado de una expresión en sentido figurado según el contexto. Comprender palabras poco familiares a partir del contexto en el que aparecen.
Reflexionar sobre el texto	Determinar el propósito de un texto. Opinar sobre algún aspecto del contenido del texto.

Las preguntas de la prueba tuvieron distintos grados de dificultad, con el fin de recoger información para clasificar el desempeño de los estudiantes en los diferentes Niveles de Logro. Por ejemplo, identificar información explícita es una tarea que supone una dificultad distinta, dependiendo de cuán visible se presente esta información en el texto. De este modo, resulta más fácil encontrar una información que está, por ejemplo, al principio de un párrafo y más difícil, si se encuentra en medio de un párrafo o está rodeada de información con características similares. Del mismo modo, realizar inferencias es una tarea cuya dificultad varía según sea mayor o menor la claridad con que la información está sugerida en el texto.

Las habilidades relacionadas con la comprensión de lectura se evaluaron a partir de la lectura de diversos tipos de textos literarios y no literarios. Algunos de los textos literarios que los estudiantes leyeron en la prueba fueron: cuentos, leyendas y poemas. En cuanto a los textos no literarios, los estudiantes leyeron: noticias, avisos, textos instruccionales, como recetas o instrucciones para realizar un experimento. Los textos no literarios, eventualmente, incorporaron tablas, cuadros u otros modos de presentación gráfica de la información.

Según el Simce Nacional el año 2011 el puntaje Nacional arroja que en 4º básico en Lectura se obtuvo un puntaje de 267 y en relación al año anterior

(271)se obtuvo un puntaje similar. Según el nivel de logro 42% de los estudiantes el país alcanza los aprendizajes descritos en el Nivel Avanzado, mientras que 27% demuestra los aprendizajes descritos en el Nivel Intermedio y un 31% alcanza un Nivel Inicial.

Específicamente en el “**Colegio Polivalente Siembra**” se obtuvieron en Lectura: 240 puntos, manteniéndose los resultados similares al año anterior.

Según los niveles de Logro se obtiene un 21% de los alumnos en nivel avanzado, un 27% en nivel intermedio y un 52% en nivel inicial. Esto significa que los alumnos en cada nivel pueden realizar las tareas, que se detallan a continuación:

a) Nivel Avanzado

Los alumnos alcanzan, en este nivel, una comprensión de los textos leídos que les permite relacionar e integrar diversas informaciones, tanto explícitas como implícitas (inferidas) y opinar sobre el contenido de textos poco familiares.

Los estudiantes que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:

- Identificar información explícita que no se visualiza fácilmente o que está junto a información semejante.
- Realizar inferencias indirectamente sugeridas en el texto.
- Reconocer relaciones de causalidad en el texto.
- Interpretar expresiones no familiares en lenguaje figurado.
- Comprender el significado de una palabra a partir de diversas claves del texto.
- Expresar y fundamentar una opinión² sobre informaciones o puntos de vista presentados en un texto.

b) Nivel Intermedio

Los alumnos alcanzan, en este nivel, una comprensión de los textos leídos que les permite extraer información explícita fácil de encontrar, realizar inferencias claramente sugeridas, reconocer algunos aspectos de la situación comunicativa¹ y opinar sobre el contenido de textos familiares. Los estudiantes que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:

- Identificar información explícita que se visualiza fácilmente.
- Realizar inferencias a partir de información reiterada y/o destacada en el texto.

- Interpretar expresiones familiares en lenguaje figurado.
- Identificar el tipo de texto.
- Identificar propósito, emisor y receptor cuando estos son evidentes.
- Reconocer de qué se trata un texto cuando es evidente.
- Expresar y fundamentar una opinión acerca de acciones de personajes o hechos descritos en un texto.

c) Nivel Inicial

Estos alumnos aún no han consolidado los aprendizajes del Nivel Intermedio, ya que en ocasiones demuestran logros en algunos de los aprendizajes descritos en ese nivel, pero con una menor frecuencia y de manera poco consistente. Aquí se agrupan desde estudiantes que están aprendiendo a leer frases breves, junto con estudiantes que, con un poco de ayuda podrían demostrar los aprendizajes del Nivel Intermedio.

En conclusión de acuerdo a estos resultados y los niveles de logro de los alumnos de este establecimiento, podemos observar que la mayor cantidad de ellos se encuentran en nivel inicial, por lo que es fundamental intervenir esta área.

B. Prueba ACL

La prueba ACL, es una prueba de Comprensión Lectora de Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y otros, del año 2007.

Las pruebas ACL son una herramienta que permite ser aplicada individualmente, aunque su forma más habitual es la aplicación colectiva a un grupo-clase. Así, permite entregar una visión detallada de la comprensión lectora de cada uno de los alumnos, como también del nivel global del grupo. Esta prueba evalúa de 1º a 6º básico.

Los textos incluidos en las pruebas incluyen las distintas áreas del currículo académico, son generalmente cortos, pero con una estructura interna suficiente para establecer la coherencia entre las frases, relacionar los párrafos y distinguir información esencial de otra accesoría.

A partir de la Taxonomía de Barret, considera las siguientes dimensiones cognitivas:

1. **Comprensión literal**: se concentra en ideas e informaciones explícitamente manifiestas en el texto.

Las tareas son:

- Reconocimiento de detalle.
 - Reconocimiento de las ideas principales
 - Reconocimiento de una secuencia.
 - Reconocimiento comparativo.
 - Reconocimiento causa y efecto
 - Reconocimiento del rasgo del carácter
2. ***Reorganización***: requiere que el alumno analice, sintetice y/o organice la información. Las tareas son:
 - Clasificar
 - Esquematizar
 - Resumir
 - Sintetizar
 3. **Comprensión inferencial o interpretativa**: hace que el alumno utilice simultáneamente las ideas y la información explícita del texto. Además, pone en funcionamiento la intuición y su experiencia personal para elaborar hipótesis y hacer conjeturas.

Las tareas son:

- Deducción de los detalles de apoyo
 - Deducción de las ideas principales
 - Deducción de una consecuencia
 - Deducción de comparaciones
 - Deducción de causa efecto.
 - Deducción de rasgo de carácter.
 - Predicción de resultados.
 - Hipótesis de continuidad.
 - Interpretación del lenguaje figurativo.
4. **Comprensión crítica o de juicio**: requiere que el alumno entregue respuestas que indiquen un juicio evaluativo por comparación de ideas presentadas en el texto con un criterio externo proporcionado por el profesor, otras personas competentes o fuentes escritas.

Las tareas son las siguientes:

- Juicio de realidad y fantasía.
- Juicio de hechos u opiniones.

- Juicio de suficiencia y validez.
- Juicio de prosperidad.
- Juicio de valor, conveniencia y aceptación.

Esta prueba se aplicó a 60 niños de 3º básico Ay B del “Colegio Polivalente Siembra”. 15 niñas y 15 niños de cada curso.

Los resultados de las pruebas arrojaron que los niños de 3º básico tienen un 25% de logro en el área total de la lectura. Siendo el mayor porcentaje obtenido un 40% y el menor 24%.

El análisis de estos resultados reafirma la necesidad de desarrollar aún más la comprensión lectora.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para dar solución a nuestra problemática dilucidamos la necesidad de incorporar durante un año a prueba y en la malla curricular del establecimiento, el teatro como subsector de aula dentro del área de lenguaje, es decir, de las ocho horas pedagógicas que son asignadas a lenguaje dos de ellas serán para teatro, así lenguaje quedará con seis horas pedagógicas, teniendo en cuenta que los responsables de aceptar esta propuesta es el equipo de gestión, y en caso de ser aceptada las clases de teatro, estas las impartirá un docente especialista en teatro, que es una de las ejecutoras del proyecto.

El que teatro se apropie de dos horas pedagógicas no quiere decir que lenguaje no podrá avanzar en las habilidades esperadas (expresar oral, inferir, comprender, argumentar, evaluar), ya que teatro en estas dos horas asignadas debe apoyar o reforzar lo que se potencia en el subsector de lenguaje y así perfeccionar las capacidades de los estudiantes. Ahora bien, la manera en que teatro irá fortaleciendo estas habilidades será mediante actividades prácticas y lúdicas, partiendo por dinámicas de sensibilización con el fin de que los estudiantes logren desenvolverse sin temores ante sus pares, y así continuar trabajando en cada clase diversos textos (cuentos, fábulas, poemas, novelas, etc), que los niños y niñas van a leer, opinar, escuchar, representar y evaluar, entre otras habilidades. Es importante mencionar que cada clase deberá ser evaluada por una rúbrica diseñada con anterioridad por el docente de teatro, las cuales se encontrarán en la sección de evaluación.

Ahora bien, para lograr la articulación definitiva entre ambos subsectores y se comprenda de una mejor manera cómo se optimizará la comprensión lectora de los niños y niñas, es que consideramos en las clases de teatro y lenguaje favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento que proporciona la taxonomía de Bloom, partiendo desde las más simples hasta llegar a las de más alto nivel, estas pueden ser (leer, definir, clasificar, resumir, representar, inferir, comprender, evaluar, entre otras), como también potenciar habilidades específicas de la comprensión lectora que se destacan en el informe español PISA del año 2009, como por ejemplo: identificar, interpretar, parafrasear, evaluar, resumir, entre otras. Por lo tanto, si los docentes a cargo de ejecutar el

proyecto tienen clara las habilidades a favorecer en cada clase, los estudiantes aumentarán su rendimiento y comprenderán lo que leen.

Para que los lectores tengan una visión más amplia de lo que pretende este proyecto, se presenta a continuación un cuadro resumen con el nombre de las clases que impartirá el subsector de teatro y a su lado definido cuales son las habilidades que se desarrollan tanto del teatro, considerando la taxonomía de Bloom, como las habilidades específicas de la comprensión lectora presentadas por informe español PISA 2009.

CLASE	HABILIDADES TEATRO	HABILIDADES COMPRESION LECTORA.
Clase de sensibilización	Expresar.	Comprender información detallada (seguimiento de instrucción)
Clase de sensibilización y trabajo grupal	Construir, expresar.	Comprender información detallada (seguimiento de instrucción)
Clase de improvisación: imágenes y oraciones	Clasificar, describir, reproducir, expresar, representar, recordar.	-Comprender instrucciones. -Utilizar e interpretar la información para representar.
Clase de improvisación: poesía	Expresar, representar y recordar.	-Comprender de manera globalmente. -Reflexionar y valorar el contenido del texto.
Clase de improvisación: cuento	Expresar, representar, recordar, interpretar	-Comprender información de texto. -Identificar idea principal del texto. Reflexionar y valorar el

		<p>contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inferir información. Representar lo comprendido. -Evaluar contenido de presentaciones.
Clase de improvisación: mitos y leyendas.	Comentar, construir, transformar, expresan, ensayar, representar	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender información de texto. -Parafrasear lo comprendido. -Extraer información del texto. -Interpretar. -Reflexionar y valorar y la forma del texto.
Clase de improvisación: novelas	Leer, resumir, discriminar, interpretar, representar	<ul style="list-style-type: none"> -Integrar e interpretar información. -Comprender de manera explícita e implícita. -Reflexionar sobre el contenido y la forma del texto. -Representar. -Evaluar
Clase de improvisación: textos dramáticos simples	Leer, describir, recordar, reconstruir, memorizar, interpretar, ensayar, improvisar, dramatizar.	<ul style="list-style-type: none"> -Integrar e Interpretar información. -Comprender globalmente. -Reflexionar y valorar el contenido y la forma de texto. -Representar. -Evaluar

Ahora bien, con este cuadro pretendemos dar a conocer la conexión que tienen en sí el teatro y la comprensión lectora, de hecho coinciden muchas habilidades, porque no olvidemos que dentro de las habilidades del pensamiento, que plantea la taxonomía de Bloom, se encuentra la comprensión y el informe español PISA 2009 también presenta la categoría de comprensión lectora, pero de manera más específica.

En la fundamentación podrán encontrar más argumentos y así validar la importancia de este proyecto para optimizar la comprensión lectora no sólo en terceros básicos sino que a lo largo de todo nivel educacional.

FUNDAMENTACIÓN

Entendemos según el Mineduc que la comprensión lectora es la capacidad de los estudiantes de leer y comprender, realizando inferencias, tomando una actitud crítica para formar un pensamiento divergente y convergente. Por lo tanto si una persona presenta dificultad en esta habilidad su comunicación oral y escrita no será efectiva.

Cabe señalar que la comprensión no es exclusiva de un subsector de aprendizaje, sino que va relacionando a todas las áreas (Historia, Teatro, Matemáticas, etc.) y al entorno en el cual se desenvuelve el estudiante, ya que es una de las base de la construcción del pensamiento.

Este proceso de comprensión lectora es fundamental en la vida de los estudiantes, ya que le permite adquirir habilidades superiores del pensamiento como interpretar, inferir, analizar, sintetizar y argumentar, las que van en directa relación con la formación de ellos como personas, críticas y reflexivas.

De acuerdo a la necesidad que tenemos para fomentar la comprensión lectora y justificar la incorporación del teatro como asignatura de aula, es que nos basaremos en lo mencionado en los planes y programas de Nb2 del Mineduc, que sugiere dentro del eje de comunicación oral, la dramatización como herramienta para la expresión verbal. Lo que consideramos fundamental ya que para poder comunicar verbal y corporalmente textos, ideas u opiniones, es necesaria la comprensión previa, es por esto que utilizaremos este eje y el de lectura para desarrollar y potenciar la comprensión lectora.

Resaltando la importancia de la disciplina del teatro mencionaremos que ésta al igual que en lenguaje abarca ejes similares entre ellos:

- Comunicación oral: al expresar sentimientos y narrar hechos.
- Lectura: Al leer y comprender textos literarios, dramáticos y no literarios.

Por consecuencia el teatro trabaja la capacidad de crítica, síntesis, análisis, interpretación y expresión, que son habilidades necesarias para una buena comprensión lectora.

El teatro es un arte integral donde las personas van descubriendo nuevas formas de relacionarse y nuevos códigos del lenguaje, con diferentes sentidos interpretativos dentro de un emisor y receptor. El cual pone como manifiesto que el teatro es una expresión constante, donde ejecuta informaciones de diferentes sentidos del cuerpo: visual, corporal, tacto, verbal, por lo que es preciso revelar que el teatro es una fuente de comunicación y apertura al conocimiento donde revela nuevas experiencias y búsquedas para la construcción de un montaje en lograr interpretar el ambiente, el contexto, la psicología, las posturas físicas, etc.

Es por esto que el teatro es un elemento que ayudará al estudiante a comprender y entender situaciones y acciones en distintos planos involucrándolo emocional e intelectualmente con él y su entorno, teniendo la capacidad de transformación. El arte dramático expresivo es una vía de comunicación general que está relacionado no solo con el lenguaje de la palabra, sino con el lenguaje universal del cuerpo.

En resumen la aplicación de este proyecto es necesario porque los niños:

- Conocerán una nueva metodología para disfrutar y comprender diversos textos.
- Expresarán verbal y corporalmente ideas centrales del texto, opiniones, sentimientos.
- Al leer diversos textos deben extraer información, sintetizar, imaginar para finalmente hacer una breve representación del texto leído, permitiendo que el alumno lleve a su realidad las lecturas.
- Tanto en la clase del lenguaje con un trabajo escrito y en el teatro con una representación teatral se estarán trabajando habilidades como inferir, analizar, sintetizar, etc. Las que potenciarán la comunicación entre los estudiantes, y así comprenderse de mejor manera, al expresarse con ideas claras, ordenadas y fundamentadas.

MARCO TEÓRICO

A) La Lectura

Según Ernesto García Arzola en su libro, 2000 “LENGUA Y LITERATURA”, plantea que la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variado cuyo aprendizaje abarca los años de enseñanza básica y media, pero su aprendizaje global no termina nunca. Todos los subsectores de aprendizaje de las escuelas dependen de la lectura. En los Pre universitarios y la Universidad, las técnicas y los conocimientos sobre la lectura ocupan un lugar más importante, ya que requieren bibliografía suplementaria y libros más especializados.

Los seres humanos al momento de leer experimentan diversos procesos mentales, entre ellos están los procesos perceptivos, léxico, sintáctico y semántico. Es por esto que en la escuela la lectura es la herramienta básica que los estudiantes utilizan para conocer su mundo externo.

La necesidad de la lectura surgió con nuestros antepasados para tener un instrumento de comunicación, y así enfrentar el desarrollo social, económico sociocultural y político de sus pueblos.

Por lo tanto esto generó un medio de comunicación para fijar acontecimientos, ideas, descubrimientos. Fue un medio de transmitir, de generalizar la cultura y los conocimientos, a través de un sistema de signos gráficos que en el castellano se corresponden a los fonemas.

Procesos Psicológicos de la lectura

Según Fernando Cueto, la primera operación que realizamos al leer es extraer los signos gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación. Esta tarea consta de varias operaciones consecutivas, la primera de las cuales es dirigir los ojos a los diferentes puntos del texto

que vamos a procesar. Estos movimientos se llaman, movimientos *saccádicos* y *fijaciones*.

Fijación: Los ojos avanzan a través de pequeños saltos los que se alternan con períodos de fijación en que permanecen inmóviles. Los períodos de fijación permiten al lector percibir un trozo del material escrito.

Saccádicos: Son los movimientos que trasladan la información percibida a la zona de máxima agudeza visual, para que la persona continúe asimilando la indagación.

En conclusión el proceso que realiza una persona mediante una lectura consiste en fijar un trozo de texto (*fijación*), a continuación mediante un movimiento *saccádico* pasar al trozo siguiente, así sucesivamente mientras continúe leyendo.

Procesos de Análisis Visual:

La unidad de percepción es relativa y viene determinada por tres factores:

- a. El contexto en que se encuentra la palabra
- b. La características de la palabra
- c. La destreza de lector.

En base a estos tres factores el lector selecciona la estrategia que maximice la probabilidad de codificar las series de letras de manera que el reconocimiento resulte lo más fácil posible.

Procesamiento léxico:

Es el paso para recuperar el significado de las palabras que se han leído en un texto. En este proceso se utilizan dos rutas: el análisis visual de la palabra y el resultado de este que se trasmite a un almacén de representaciones ortográfica, denominado léxico visual. Es aquí donde se comparan e identifican las palabras, y a su vez se activará el significado situado en el sistema semántico.

El procesamiento sintáctico:

“Las palabras aisladas no transmiten ninguna información sino que es en la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje”() A partir de la cita analizamos que cuando un lector ha reconocido las palabras de una oración debe determinar cómo están relacionadas entre sí, lo que ayudará a formar el significado completo de un texto. Para la ejecución de esta tarea existen una serie de estrategias o reglas sintácticas que nos permiten segmentar cada información en sus constituyentes, clasificarlos para construir una estructura que posibilite la extracción del significado. Por lo tanto este proceso tiene tres operaciones principales:

- a. Asignación de las etiquetas correspondientes a las distintas áreas de palabras que componen la oración (verbos, sustantivos, etc.)
- b. Especificación de las relaciones existentes entre estos componentes.
- c. Construcción de la estructura correspondiente mediante ordenamiento jerárquico de los componentes.

Procesamiento semántico:

Una vez que las palabras han sido reconocidas y cohesionadas entre sí, el siguiente y último de los procesos que interviene en la comprensión lectora es de análisis semántico, que consiste en extraer el significado de la oración o texto e integrarlo junto con el resto de los conocimientos que posee el lector. Esta operación tiene dos subprocesos:

- a. La extracción de los significados: consiste en construir una representación o estructura semántica de la oración o texto en la que vienen indicados los papeles de actuación de los elementos que intervienen en la acción señalada por el verbo (explica las funciones que realizan).
- b. La integración de la memoria: es cuando la extracción del significado de la oración se integra en la memoria para construir una nueva estructura con los conocimientos que el lector ya posee.

B) Comprensión Lectora

La comprensión lectora es el proceso por el cual los estudiantes leen y comprenden un texto. Sin embargo, la comprensión no solo se reduce a textos escritos, sino que también lleva a la comprensión de la realidad, que pasa, pasó a nuestro alrededor o lo que podrá suceder en el futuro, e incluso lo que sucede más allá de nuestra interioridad y/o de los otros.

Cuando comprendemos, debemos realizar una construcción verbal creada en nuestra mente. Cada persona comprende de diversas maneras la realidad, siendo este el primer acercamiento que tiene un estudiante con la comprensión.

Luego cuando el niño ingresa a la etapa escolar comienza la comprensión de diversos textos, no solo en el área de lenguaje, sino que en todas los subsectores de aprendizajes. Según lo planteado por Luis Gómez y Marianne Pernoard (2008), es aquí donde el estudiante para comprender un texto, no solo aplica las competencias lingüísticas respectivas, sino que debe reconocer la realidad a la cual pertenece recurriendo a los esquemas mentales previos, es decir, a aquella parte de nuestro conocimiento almacenado en nuestra memoria que nos dice la relación con el mundo, la cultura y el tema tratado en el texto.

“Dentro de la escuela la lectura es una herramienta que ayuda en un gran abanico de actividades, mediante una buena comprensión lectora los niños pueden localizar la información, usando diccionarios, índices, mapas, organizadores gráfico..... comprendiendo con profundidad pueden seleccionar y evaluar la información , con la que trabajan juzgando su validez.... Pueden distinguir lo principal de lo secundario, captar ideas, sacar conclusiones, hacer inferencias, clasificar, resumir, tomar nota y disfrutar de la lectura visualizando las imágenes que les ofrecen los libros, captar la intención del autor acercarse al hecho literario...Esta actividad afecta no tan solo a Lenguaje, sino a todas las áreas de aprendizaje... es por esto que todos los profesores deben

conocer lo que incide en la misma.....” (Catalá Gloria y otros. P. 7. 2007)

Isabel Solé en su libro de estrategias de lectura, nos habla de las necesidad de enseñar a nuestros estudiantes, estrategias que le ayudaran a comprender mejor. “No basta solo con leer, sino que es necesario que ellos procesen y trabajen con la información de manera global e individual.” Debemos formar lectores expertos, que sepan cuando comprenden y cuando no. Es por esto que las estrategias son de fundamental importancia y ella lo justifica así “...queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentar de manera inteligente, textos de muy distinta índole, pueden ser difíciles o no. Lo importante es que siempre primará su comprensibilidad...” Este tipo de alumnos será capaz de aprender a través de un texto, por lo que el niño deberá interrogarse por su propia comprensión, establecer relaciones entre lo leído y lo que sabe. Utilizar la metacognición como proceso de comprensión global.

De la misma manera Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" .Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos..”

Isabel Solé nos dice que durante el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Lectura literal en un nivel primario

Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto:

identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Lectura literal en profundidad

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

deducir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; deducir ideas principales, no incluidas explícitamente; deducir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlos en cursos superiores.

C) El teatro

El teatro es creatividad tanto en la expresión verbal y corporal, el sentido de decir algo a través de la imaginación, haciendo una realidad transformadora a través de las experiencias individuales, de su contexto y con el mundo que los rodea.

“...llamamos actividad creada a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, y a

determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”. (Vigoskii. p. 7, 2000)

Entonces el teatro es un conductor de la viabilidad de comunicación, de diferentes formas de expresión, donde tiene la característica de transmitir diferentes códigos en expresiones plásticas y corporales, revelando a los receptores que se enriquecen de su cultura, vivencia y existencia.

“El teatro tiene la particularidad de condensar, en la especificidad de su lenguaje, un argumento capaz de movilizar escenas que reproducen diversas fantasías del ser humano. Recordemos que las fantasías universales de la humanidad han sido las fuentes en las que germinaron las grandes producciones teatrales y que el hombre se relaciona con los otros y con el mundo a través de sus deseos y fantasías”. (Martí.S.p15, 2004)

El teatro es una arte dramático presente en todas las culturas y siempre, con mayor o menor grado, ha estado involucrado en los aprendizajes diarios del ser humano, jugando un rol fundamental en la autoconstrucción de las personas y las sociedades. Considerándose de esta manera el teatro como vehículo de humanización.

Si el teatro es el vehículo de humanización entonces es comunicación y desarrolla en los sujetos, el mundo interno, capacidades relacionales, el pensamiento divergente y convergente, diversos códigos de comunicación, síntesis, imaginación y estética. Por lo que Ester Trozzo de Servera (año 2004) menciona el por qué del teatro en el currículum “Es un objeto de conocimiento posibilitador de que los sujetos se involucren en un proceso comprometido de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las profundas necesidades propias del desenvolvimiento humano: la construcción de sí mismo, la búsqueda de seguridad, de dignidad y de comunicación”.

La pedagogía teatral surgida en Europa como una necesidad de renovar metodologías de aprendizaje, ha impactado en nuestra sociedad de tal manera que el teatro y el juego dramático sean un recurso de aprendizaje, motivador , mediador de la capacidad expresiva, del desarrollo personal y favorecedor de creatividad, además de intencionar que “El teatro se estructura como el

soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil". (García Huidobro, M y compañía La balanza p.20, 20.....), Fundamentando de esta manera la necesidad de incluir esta pedagogía en las escuelas y así favorecer de manera más activa y lúdica el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, complementando el desarrollo de cualquier área como son la historia, lenguaje y comunicación, matemáticas, artes, ciencias, entre otras.

Teatro como aprendizaje

El juego, ha sido una técnica de aprendizaje habitual a través de los tiempos. Si observamos la historia de la educación, ha sido fuente de aprendizaje que ha servido para fomentar el trabajo en equipo, favorecer la sociabilidad, desarrollar la capacidad creativa, crítica y comunicativa del individuo. Los estímulos en los jóvenes son fundamentales para la enseñanza, les proporciona explorar el mundo que les rodea, hasta sus propias posibilidades y limitaciones. Es el instrumento que capacita para ir progresivamente estructurando, comprendiendo y aprendiendo el mundo exterior. Jugando el niño/a desarrolla su imaginación, el razonamiento, la observación, la asociación y comparación, su capacidad de comprensión y expresión contribuyendo así a su formación integral. "El alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estético- expresivo, tiene, desde la escuela, una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente". (*Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes, Graciela González de Díaz Araujo, 2004, pág 40*).

El teatro es un posibilitador atractivo, para que las personas se involucren en la enseñanza y el aprendizaje. A su vez otros factores desarrollan: el autoestima, la confianza en sí mismo, saberes de otros temas.

El teatro en el currículum escolar, tiene dos cualidades fundamentales: su compromiso con la realidad, el desenvolvimiento con el mundo interior del ser humano y su capacidad de integrar y condensar expresiones de otras artes en

un producto estético con gran significado artístico y social, lo que justifica y sustenta la enseñanza del teatro en la escuela.

Las actividades dramáticas han sido hoy en día un complemento para la enseñanza apoyando los contenidos curriculares, y transversalmente es utilizado para educar los afectos, socializar y desarrollar la interioridad, por esto destacamos la siguiente cita: “Que el alumno logre su autoconstrucción y socialización en un clima de libertad responsable, que favorezca la formación de actitudes a partir del desarrollo de la expresión creadora el lenguaje dramático y de su relación dialógica con el mismo, los demás y el entorno” (*Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes, Graciela González de Díaz Araujo, 2004, pág 47*).

La intención del teatro en el currículum, como nos mencionan los autores del libro *Teatro, Adolescencia y Escuela*, es a partir de los aprendizajes estético-expresivo, que los estudiantes desarrollen las competencias expresivas y comunicativas y sean capaces de producir mensajes con lenguajes artísticos.

Cabe señalar que el teatro es recrear las conductas humanas en las condiciones de la escena. El soporte sería la estructura dramática: el sujeto, las acciones, el entorno y la historia. Estos contenidos permiten a los alumnos captar la modificación, consecuencia de interrelaciones de comportamientos y conductas, se evidencia en acciones y emociones.

El teatro tiene actitudes lúdicas que permite al hombre descubrir sus propias posibilidades. Un espacio el cual se pueden expresar libremente, sentir el placer de crear, probar caminos alternativos para el pensamiento y desahogar dificultades emocionales y sentimientos confusos. Es parte de la salud mental, no dejar nunca de jugar. “El teatro es un objeto de conocimiento posibilitador de que los juegos se involucren en un proceso comprometido de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las profundas necesidades propias del desenvolvimiento humano: la construcción de sí mismo, la búsqueda de seguridad, de dignidad, de comunicación, desde el desarrollo de saberes y criterios acerca del código artístico con el que se “escribe” el hecho teatral.” (*Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes, Graciela González de Díaz Araujo, 2004, pág 40*). La puesta en escena aparece aquí

como elemento didáctico, complemento de formación, pero también como propuesta de participación y de dinamización principalmente del trabajo en equipo, trabajo que ineludiblemente exige un esfuerzo colectivo, y que nos ayuda a ser más eficaces en las acciones que debemos realizar, siendo esto un factor predominante en la utilización del teatro como método educativo.

Por lo tanto el ser humano que revisa actitudes, que resuelve conflictos y construye su vida entre otros seres humanos, es el sujeto hacia el que hoy se orienta el desafío teatral educativo..

Para continuar sosteniendo que el teatro debe incluirse como metodología de aprendizaje en el currículum escolar, nos enfocaremos en Freud, que señala: la ocupación favorita y más intensa del niño es el juego, en el juego se crea un mundo fantástico. De modo que la actividad de la fantasía es la creación artística. El fantasear representa una serie de personajes en su proceso de socialización. En su mundo fantástico todo es posible: la hormiga habla con voz humana, el árbol corre por las praderas y las piedras levantan vuelo como los pájaros. De esta manera consideramos que lo principal dentro de la educación es la capacidad imaginativa y transformadora de la realidad, ya que un niño se apropia de su fantasía para lograr comprender e interesarse por lo que se presenta en su mundo externo. Como ejemplo: los cuentos, donde la comprensión lectora es a partir de la imaginación creada por cada individuo receptor quien interpreta según sus conocimientos previos y adquiere nuevas experiencias y habilidades.

Si decimos que el teatro es una herramienta didáctica que mejora la comprensión en todas las áreas del ser humano, es necesario referirse a la forma en que se utiliza el teatro como metodología.

El teatro como metodología para potenciar la comprensión lectora

Se considera la pedagogía teatral como un método activo en el aula, donde se fortalece la capacidad expresiva y comunicativa de los estudiantes, por lo que potencia el desarrollo de diversas habilidades y dentro de ellas la comprensión lectora.

En el desarrollo de lenguaje y comunicación en sus cuatro ejes lectura, escritura, comunicación oral y el manejo y conocimiento de la lengua, se pretende fortalecer, como menciona el ministerio de educación los cuatro ejes de manera simultánea e interrelacionada, realizando actividades lúdicas, activas, participativas y cercanas a lo real, dado que es importante para este subsector el escuchar, leer y escribir para desarrollar un sujeto integro en la sociedad. Por lo que el subsector de lenguaje y comunicación debe favorecer el desarrollo de estas habilidades cognitivas, sociales y experimentales para la apertura del conocimiento en otras áreas de aprendizaje. Esto queda sustentado por lo mencionado en la siguiente cita: “la comunicación oral, la lectura y la escritura son puestas en práctica permanentemente por los individuos en la vida cotidiana y como tales permiten describir los conocimientos, las habilidades y actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa en conexión permanente con la realidad del uso del lenguaje. Por otra parte, dan lugar al abordaje de los contenidos propios del sector, destacando sus peculiaridades disciplinarias (los conceptos y descripción de los fenómenos intrínsecos que conllevan), así como la progresión de las habilidades que involucran”. (*Ministerio de Educación Chile, p. 32, 2009*).

Considerando la importancia de lo anterior, se podrá intervenir y desarrollar en el área de lenguaje y comunicación las habilidades de dramatización, expresión verbal, corporal y comunicación.

Así es que el teatro interrelacionado con el subsector de lenguaje y comunicación pretende que el estudiante cohesione lo conceptual con lo experimental al ser un sujeto activo en sus construcción social, desarrollar un potencial comunicativo y ser un ente participativo en su aprender haciendo. Por lo que es importante señalar que tal metodología hay que incluirla, considerando todos los ejes (escritura, lectura, comunicación oral), con la dinámicas de las dramatizaciones, que voluntariamente abarca habilidades sociales y contenidos, trabajo en equipo, la construcción de una nueva experiencia, la lectura, la comprensión, el análisis de textos, la creatividad para una puesta en escena.

“El componente comunicación encuentra un importante expresión dentro de los lineamientos de la reforma, es más, se señala que lo deseable es que los estudiantes valoren el lenguaje y comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal, como de participación social”. (*García-Huidobro, M.V y compañía La balanza, p. 138, 2008*).

Al articular teatro con el subsector de lenguaje se potenciará la comprensión de los textos literarios, no literarios y dramáticos, y se desarrollará la expresión verbal y corporal, debido a que la comunicación no es solamente la expresión lingüística, sino que también la comunicación corporal, donde el ser humano se relaciona y se comunica constantemente con señales expresivas a través de posturas y gestos, donde se da una mejor comprensión del mensaje y recepción de este mismo. Además cabe señalar como menciona Verónica Huidobro, (año 2008) que las competencias que intenta fortalecer esta nueva metodología son la comunicación oral, la exposición de ideas y dramatizaciones.

D) El teatro y el lenguaje

Al incorporar el teatro como subsector de aula se pondrán en acción ciertos principios pedagógicos planteados en las bases curriculares de educación básica año 2011, que permitirán una educación de calidad y efectiva, estos son:

- Ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad, en los ámbitos de lo moral, intelectual, espiritual, afectivo y físico.
- Entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad, y así desarrollar lo cognitivo, valores, actitudes y hábitos.
- Que los alumnos puedan construir una comprensión del mundo, dominando la lengua hablada y escrita, es decir aprender a leer y comprender información de diversos tipos y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral.

- Dar la oportunidad a los alumnos para que desarrollen las actitudes y virtudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre.
- Que puedan adquirir habilidades interpersonales de colaboración, comunicación y trabajo en equipo.
- Desarrollar la sensibilidad artística y apreciación de las artes como modo de expresión personal y como reconocimiento de nuestro patrimonio cultural.

También las bases curriculares afirman que la comunicación oral, es la capacidad de relacionarse con otros, escuchando en forma atenta, recibiendo comprensivamente y comunicando diversos tipos de mensajes orales, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras lingüísticas progresivamente más complejas, utilizando el teatro como vehículo para lograr este aprendizaje.

Ahora, siendo el teatro una expresión que se asocia significativamente con la expresión artística es importante señalar los logros de aprendizaje que se esperan dentro de lenguaje artístico del ámbito de la Comunicación.

Mapas de Progreso Lenguaje Artístico

EXPRESIÓN CREATIVA: Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión plástico-visual, corporal, musical, teatral y verbal empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

Es oportuno señalar que todos los ámbitos de aprendizajes están interrelacionados entre sí, por ello, una actividad dada puede favorecer el desarrollo del área cognitiva, pero al mismo tiempo permite a los niños una intensa interacción socio emocional, además de favorecer el proceso de metacognición. Manera que irá evidenciando la forma en que los niños y niñas van asimilando el aprendizaje por lo que el lenguaje oral y comprensivo, cobra una importancia fundamental.

La adquisición del lenguaje oral, la considera en sus dos dimensiones comprensiva y expresiva ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones de comunicaciones habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores, es uno de los objetivos generales de la etapa escolar.

A partir de los 3 a 6 años el vocabulario se irá enriqueciendo y las reglas morfológicas y sintácticas irán siendo más complejas y adecuadas a distintos contextos. Ello posibilitará al niño/a, entre los tres y seis años, una mayor capacidad de expresión y comprensión, la cual le permitirá ser más autónomo y participar más activamente en diferentes situaciones de su entorno. El niño/a va tomando así conciencia de los diferentes usos sociales del lenguaje oral y de su utilidad como instrumento de comunicación.

De acuerdo a lo anterior, se puede constatar que el lenguaje es valorado cada vez más en la Pedagogía Moderna. En este tema Condemarín (1992, Lenguaje comprensivo y oral., Santiago. Chile) indica “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje”. El lenguaje es una actividad que se manifiesta en el ser humano y que varía en los distintos grupos sociales, porque es una herencia histórica, producto o hábito social mantenido durante largo tiempo. El lenguaje según lo planteado por Sapir E. (1981, EL LENGUAJE. México) es: “una función adquirida culturalmente”.

Ahora bien, la dramatización ha estado siempre presente en la consolidación del acervo cultural de cualquier civilización, como podemos observar analizando los ciclos del teatro y su relación con la educación.

La Pedagogía Teatral tiene diferentes Áreas de Inserción, en el sistema escolar:

1. Al interior del sistema educativo:

a) Como Herramienta Pedagógica al servicio de los diversos sectores de aprendizaje, para complementar los contenidos específicos de una asignatura de aprendizaje.

Con el objetivo de especificar la importancia del Juego en la Pedagogía Teatral como metodología activa en el aula, resulta necesario recordar que cuando un

nuevo ser humano nace, su primera experiencia afectiva es adquirir conciencia de la existencia de un mundo extraño a él y desarrollar estrategias que le permitan poseerlo. Al no poder lograrlo se rebela y compensa la frustración a través de la imaginación, la magia y el juego, generando la capacidad de creación artística.

En la Primera Etapa de Desarrollo, la capacidad lúdica se denomina Juego Personal (0 a 3 años), y se caracteriza porque el niño/a está completamente absorto en lo que está haciendo, es una actitud creativa individual, solitaria y ensimismada que excluye la necesidad de público. Se trata de una vigorosa forma de concentración cuya potenciación en la infancia asegura una mayor capacidad creativa cuando adulto. Luego se denomina Juego Proyectado (3 a 5 años), y se reconoce por una necesidad emocional del párvulo por comunicarse y buscar jugar con otra persona para compartir sus hallazgos.

En la Segunda Etapa de Desarrollo, la capacidad lúdica se denomina Juego Dirigido (5 a 7 años), y ocurre cuando el niño/a permite que una tercera persona intervenga su juego, lo oriente y lo ayude a adquirir conciencia de lo ejecutado para poder reiterarlo. Aquí es donde nace la capacidad de creación artística consciente, porque es aquí donde visualizamos por primera vez la diferencia entre realidad y fantasía. El Juego Dramático (7 a 9 años), se reconoce porque el niño/a ya tiene la facultad de imitar y reproducir la realidad y se presenta como una práctica colectiva que reúne al grupo que improvisa a partir de un tema. (Oliva, C. y Torres, F.1992, Historia Básica del Arte Escénico. Cátedra. Madrid.)

Todo lo anteriormente mencionado en relación al lenguaje y el teatro, tiene una real relevancia en este proyecto. Según Sanchez, (1972) la capacidad de expresarse no solo a través del lenguaje, sino también por el cuerpo. Cada movimiento, gesto constituye en sí lenguaje oral y comprensivo. De esta manera los alumnos tienen un aprendizaje más significativo. Desde los sencillos juegos de improvisaciones hasta dramatizaciones más complejas, se conjugarán y constituirán así una forma más completa de expresión y comprensión."Cuando los niños practican la dramatización se convierten en

seres humanos mejores y más comprensivos de lo que son por naturaleza. Es un arte que ayuda a transformarlos en criaturas sensibles, capaces de sentir pena y alegrías de los demás como algo propio.” (Varios autores , “Educación, expresión y creatividad en el niño”, Universidad Católica de Chile, 1998).

La dramatización es además la instancia para que los niños se retroalimenten, para escuchar, observar y reaccionar a un grupo de iguales. Aumenta la confianza en sí mismo y despierta en él su potencial expresivo- comprensivo. En general los alumnos más callados y tímidos, son los que en la representación logran superar su problemática particular, especialmente se les va estimulando en forma paulatina, sin apresurarlos.

Además da pie a otra serie de actividades de tipo verbal y comprensivo, comentar y conversar sus actuaciones, discutir las planificaciones de las diferentes actividades dramáticas y la realización del trabajo grupal. Pueden también trabajarse en relación a los textos creados o trabajados por ellos en clases de lenguaje. A ningún niño se le fuerza a participar, pero todos están invitados a participar.

E) Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. (PISA)

“PISA representa hoy un compromiso de los gobiernos para conocer mejor el funcionamiento de los sistemas educativos y proporcionar nuevas bases para el diálogo político y la colaboración en la definición y adopción de los objetivos educativos y de las competencias que son relevantes para la vida adulta. Las características fundamentales que han guiado el desarrollo del estudio PISA han sido su orientación política y su incorporación a la evaluación del concepto de *competencia básica* que tiene que ver con la capacidad de los estudiantes para extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias y su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida.” (Informe PISA 2009)

La OCDE inició el proyecto PISA en 1997 con el propósito de ofrecer la evolución de los resultados de los sistemas educativos, medidos a través de la valoración del rendimiento de los alumnos de 15 años en competencias

consideradas clave, como son la lectora, la matemática y la científica. Estos resultados completan el panorama de indicadores educativos que viene publicando la OCDE desde 1992..

PISA considera que la lectura es “la capacidad de un individuo para entender, emplear y reflexionar sobre textos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar su conocimiento y potencial, y participar en la sociedad.

Además de la decodificación y la comprensión literal, la competencia lectora implica la lectura, la interpretación y la reflexión, y una capacidad de utilizar la lectura para alcanzar los propios objetivos en la vida. El enfoque de PISA es “leer para aprender” más que “aprender a leer”; de ahí que no se evalúe a los alumnos en las destrezas de lectura más básicas.” (Informe PISA 2009)

Esta prueba en el área de Lectura evalúa las siguientes competencias lectoras:

El formato de los materiales de lectura:

- Textos continuos, que incluyen diferente tipo de prosa como la narración, exposición y argumentación.
- Textos discontinuos, que incluyen gráficos, tablas, listas, etc.
- Textos mixtos: en formato continuo o discontinuo.
- Textos múltiples: textos independientes yuxtapuestos.

Tipos de tarea o procesos lectores:

- Obtener información.
- Integrar e interpretar.
- Reflexionar y evaluar.
- Complejos: buscar, evaluar e integrar información de textos electrónicos múltiples

El uso para el que se ha escrito un texto:

- Personal.
- Educativo.
- Laboral.
- Público.

En esta última evaluación Chile obtiene en el área de Lectura 449 puntos, liderando entre las naciones de habla hispana, ubicándose en el segundo nivel de comprensión. Por lo que según PISA, las tareas en este nivel requieren que el lector localice distintos datos que pueden ser deducidos o que sigan diferentes condiciones. Otras implican reconocer la idea principal de un texto, comprender relaciones o construir significados con una parte limitada del texto cuando la información no se resalta y el lector puede hacer deducciones a un nivel elemental. Se incluyen comparaciones y contrastes basados en un único rasgo del texto. Necesitan de una relación entre el texto y conocimiento de fuera de él, sustentado en la experiencia y actitudes personales.

Está resultado sitúa a Chile en el lugar 44 de un total de 65 países, sin embargo se encuentra muy lejos de alcanzar el tercer nivel ya que la puntuación máxima es de 552 puntos.

Es importante destacar que las habilidades de esta prueba se basa las competencias que se evalúan en SIMCE. (Sistema de medición de la educación.)

OBJETIVOS

Objetivo general:

Potenciar la comprensión lectora en niños y niñas de NB2 a través del teatro como subsector de aula.

Objetivos específicos:

- Identificar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de tercero básico del colegio “Polivalente Siembra”.
- Incorporar el teatro como estrategia para mejorar la comprensión lectora.
- Proporcionar estrategias de comunicación verbal y corporal para aplicar en las clases de teatro.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Nuestro proyecto (incorporar el teatro como subsector de aula), para que alcance lo esperado y optimice el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de tercero básico, va a realizarse por el período de un año y sigue una estructura, la cual consta de 4 etapas. La primera de ellas es acercarnos al colegio respectivo y dar a conocer al equipo de gestión los objetivos de este proyecto, y se denomina coordinación del proyecto. Posteriormente continuamos con la etapa de diagnóstico, cuya finalidad es conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y fundamentar la aplicación de nuestro proyecto. La tercera etapa se llama ejecución del proyecto, en la cual se encuentran las actividades que se aplicaran en las clases de teatro y por último está la etapa de evaluación final que nos permitirá comparar y verificar si se logro nuestro objetivo. Todas estas etapas permiten tener un orden y así aplicar nuestro proyecto de la mejor manera.

Cada etapa se irá aplicando a lo largo del año, y dentro de la actividades la más importante es la reunión de equipo, ya que esta estrategia esta definida para lograr la articulación del proyecto entre los docentes del área de lenguaje y teatro, conversen dificultades, compartan ideas, busquen nuevas metodologías y evalúen permanentemente el proceso para ir tomando decisiones en el momento y no cuando sea demasiado tarde, porque además considerando las características emocionales y sociales de los destinatarios se necesita de un trabajo bien preparado y planificado.

Los destinatarios que se verán beneficiados con nuestro proyecto y que podrán elevar su comprensión lectora, son los 3º (A –B) básicos del Colegio “Polivalente Siembra”, abarcando 60 estudiantes en total. De los cuáles son 30 mujeres y 30 hombres. Se presenta un total de 5 estudiantes repitentes, además de 18 niños y niñas que presentan diferentes problemas de aprendizaje.

El Colegio “Polivalente Siembra” está ubicado en la comuna de Puente Alto, en el sector Sur de la Región Metropolitana, inserto en un lugar considerado de alto riesgo, ya que hay problemas de drogadicción, alcoholismo, violencia, etc. Por este motivo el colegio atiende a alumnos de esta localidad que en su

mayoría pertenecen a familias disfuncionales, siendo la madre jefa de hogar y en otras ocasiones el padre. También se encuentran casos en el cuál hay familiares directos, cumpliendo condenas en la cárcel, por robo, tráfico y violación. Debido a este factor el colegio ha incorporado en su proyecto educativo, la misión de entregar una educación de calidad a niños y niñas en riesgo social.

Y para apoyar al establecimiento a lograr una educación de calidad necesitamos que nuestro proyecto presente buenas estrategias y muchas de ellas necesita de materiales y recursos fundamentales, entre ellos están:

A) Materiales

Este proyecto utilizará los recursos disponibles en el colegio, como:

- a) sala de teatro ya existente en el establecimiento (amplia, despejada, con diversos vestuarios y utilerías).
- b) bibliotecas de aula de cada nivel, como apoyo para la lectura.

B) Recurso Humano

- a) Equipo de gestión, encargado de incorporar a la malla curricular del colegio el subsector de teatro, dentro de dos horas pedagógicas en el subsector de lenguaje.
- b) Actor, especialista en pedagogía teatral (una de las ejecutoras del proyecto), que realizará las clases de teatro con los estudiantes.
- c) Profesoras de Lenguaje de Nb2, realizarán clases de lenguaje y en conjunto con el docente de teatro, articularan el proceso de comprensión lectora.

EVALUACIÓN

Todo proceso enseñanza aprendizaje debe ser constantemente evaluado, ya que es la forma de conocer los avances y tomar decisiones a tiempo de lo que podemos mejorar , es decir, realizar una retroalimentación y conocer las habilidades adquiridas en cada uno de los estudiantes o potenciar aquellas más débiles.

Nuestro proyecto no está ajeno a la evaluación, es por eso que nos preocupamos de evaluar todo el proceso, comenzando por un diagnóstico, luego clase a clase y terminar con una evaluación que permita conocer avances o retrocesos en la comprensión lectora de los estudiantes.

Para conocer la realidad de los estudiantes se aplicará en el diagnóstico la prueba estandarizada ACL creada por Gloria y Mireia Catalá entre otros, y así a obtener un registro de los niveles de logro de los estudiantes en relación a la Comprensión Lectora. A partir de estos resultados, se tomará la decisión de aplicar las clases planificadas de teatro y evaluar el proceso con rúbricas que consideran habilidades de teatro, desprendidas de la taxonomía de Bloom y las habilidades de comprensión lectora consideradas de lo planteado en el informe español PISA, y van desde los cuatro puntos si la habilidad está 100% lograda hasta un punto si la habilidad está por lograr. Estas rúbricas se pueden encontrar en los anexos.

Al fin del proyecto se aplicará una evaluación que es nuevamente la prueba estandarizada ACL con la finalidad de comparar resultados y corroborar que teatro si puede apoyar a otros subsectores porque logra desarrollar habilidades integrales y entre ellas la comprensión lectora. A partir de estos resultados se conversará con el equipo directivo y se tomará la decisión de continuar con el proyecto y ampliarlo a otros niveles que lo requieran o a nivel de colegio.

Considerando todo lo anterior este proyecto es de tipo didáctico apuntado al desarrollo de una nueva metodología que incide directamente en el aprendizaje de los estudiantes. Además cumple con características interdisciplinarias al relacionar dos áreas como es el lenguaje y el teatro.

ACTIVIDADES

Nuestro proyecto consta de 4 etapas y en cada una de ellas se especifican diversas actividades.

Coordinación del proyecto:

La primera actividad que se realiza en esta etapa es realizar una reunión y presentar al equipo directivo del colegio los objetivos del proyecto.

Una vez que el equipo directivo tiene conocimiento y ha aprobado el proyecto se realiza una reunión con el cuerpo docente para que tomen conocimiento de este.

La última actividad de esta etapa es reunirse con los profesores especialista de lenguaje y teatro para que se involucren, participen, articulen y retroalimenten los planteamientos del proyecto.

Diagnóstico:

Se aplica una prueba estandarizada llamada ACL con el propósito de conocer los niveles de logro en la comprensión lectora de los estudiantes de 3 ° básico.

Las ejecutoras del proyecto realizan un análisis de la prueba ACL para saber el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes y así fundamentar la aplicación del proyecto.

En una reunión con los profesores especialistas de lenguaje y teatro, las ejecutoras del proyecto dan a conocer el resultado del diagnóstico y articulan estrategias a desarrollar en la siguiente etapa. Estas reuniones se realizarán durante todo el desarrollo del proyecto para realizar una evaluación de proceso.

Ejecución del proyecto:

En esta etapa se desarrollan diversas clases y cada una de ellas tiene un objetivo específico que el docente de teatro aplicará con diferentes estrategias.

Las clases de sensibilización son para que los estudiantes logren adquirir confianza consigo mismo y que tengan un acercamiento a expresión artística.

Las clases de sensibilización y trabajo grupal son para afiatar la confianza en el otro y valorar el trabajo en equipo.

Clases de improvisación de imágenes y oraciones, se realiza para desarrollar la imaginación como juego y hacer un previo acercamiento a la lectura.

Clase de improvisación de poesía, se realiza para fortalecer la creatividad y acercamiento al texto literario.

Las clases de improvisación de cuento son para desarrollar la construcción dramática del texto literario, fortaleciendo el trabajo en equipo, la creatividad y la comprensión lectora.

En las clases de improvisación de mitos y leyenda han logrado apropiarse del texto dramático, desarrollan el pensamiento abstracto y crítico.

En las clases de improvisación de novelas generar la capacidad de síntesis.

Las clases de texto dramáticos simples comienzan a integrar todas las etapas, desarrollan la capacidad de estructuras y memorización.

Las evaluaciones de las clases de teatro son aplicadas una vez al mes con una presentación por grupo a sus compañeros.

La evaluación clase de comprensión, en clase de lenguaje, es aplicada 1 vez al mes, de manera escrita en relación a los textos trabajados en la clase de teatro.

Evaluación final:

Aplicación prueba ACL, durante la primera semana de Diciembre y así obtener resultados que favorecerán posteriores análisis.

Análisis de resultados, aquí las ejecutoras del proyecto realizarán un análisis cuantitativo y cualitativo de las pruebas ACL, para comparar con los obtenidos

a comienzos del proyecto y verificar si la incorporación del teatro como asignatura de aula favoreció en la comprensión lectora de los estudiantes del colegio “Polivalente Siembra”.

Informe de cierre del proyecto, se realizará este para entregar al equipo de gestión un análisis de todo el proceso vivido en la aplicación del proyecto, incorporando las evaluaciones mensuales de las clases de teatro y lenguaje, como las opiniones, puntos de vistas, retroalimentaciones de los docentes involucrados. Es más bien un FODA del proyecto.

Reunión final, estará dirigida a todo el cuerpo docente para dar un cierre final a este proyecto y considerar las opiniones de todos.

ANEXOS

Prueba ACL

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. ACL-3

Opción letra de imprenta

Nombre _____ y _____ apellidos:

Fecha: _____

Puntuación total: _____

Decatipo: _____

Observaciones:

ACL-3.E

EJEMPLO PARA COMENTAR COLECTIVAMENTE:

Miguel ha sido invitado con sus padres a pasar todo el fin de semana en casa de unos amigos. Los mayores han estado charlando toda la tarde y los pequeños no han dejado de jugar ni un momento. Al anochecer Miguel tiene un hambre que le devora, en cuanto lo llaman se sienta en la mesa enseguida, pero cuando ve lo que traen de premier plato, dice: -¡Me duele la barriga!

¿Por qué crees que dice “me duele la barriga”?

- a) porque de repente no se encuentra bien
- b) porque lo que traen no le gusta
- c) porque de tanto jugar le ha dado dolor de barriga
- d) porque tiene muchas ganas de jugar
- e) porque lo que traen le gusta mucho

¿A qué comida crees que se refiere el texto?

- a) al almuerzo
- b) a la merienda
- c) a la cena
- d) al desayuno
- e) al aperitivo

¿Qué crees que pueden haber preparado de primer plato?

- a) fresas al vino
- b) bistec con patatas
- c) pastel de chocolate
- d) puré de tomate
- e) flan con nata

ACL-3.1

Ana va a clases de baile todo el año menos los meses de julio y agosto en que hace vacaciones. Aunque se esfuerza, los pasos no le salen muy bien y una niña güerita que es una antipática siempre le murmura al oído “¡mira la gran bailarina!”. Ana le hace una mueca y se va a otra parte.

1.- ¿Cuántos meses va Ana a clases de baile?

- a) cinco
- b) siete
- c) diez
- d) once
- e) doce

2.- ¿Por qué Ana le hace una mueca a la otra niña?

- a) por que es güerita
- b) por que es fea
- c) por que no es su amiga
- d) por que no le gusta que le dice
- e) por que le dice que baila bien

3.- ¿Qué significa “murmurar”?

- a) hablar bajito
- b) hablar muy alto
- c) hablar en público
- d) hablar mal
- e) cantar al oído

4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailando?

- a) sí, porque va a bailar durante todo el curso
- b) sí, porque le gusta mucho
- c) sí, porque es una gran bailarina
- d) no, porque no practica mucho
- e) no, porque no le sale del todo bien

ACL-3.2

El domingo al amanecer fuimos toda la familia a buscar hongos. Papá y María llenaron una cesta cada uno. Claro que ella hizo trampa porque, de la mitad para abajo, su cesta estaba llena de hierbas. Mamá y yo íbamos contando historias y no vimos ni una. El pequeño Juanito encontró dos hongos buenos y muchos otros malos que tuvimos que tirar, ¡cogió una rabieta!

5.- ¿En qué orden encontraron más hongos buenos?

- a) María, Juanito, papá
- b) Papá, María, Juanito
- c) Papá, Juanito, María
- d) María, papá, Juanito
- e) Juanito, papá, María

6.- ¿Por qué crees que Juanito cogió una rabieta?

- a) por que encontró dos hongos buenos.
- b) por que encontró muchos hongos.
- c) por que encontró pocos hongos en la montaña
- d) por que le hicieron tirar los hongos.
- e) por que le hicieron tirar todas sus setas hongos.

7.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?

- a) Porque se dedicó a coger hierbas.
- b) porque se dedicó a coger setas hongos.
- c) porque quería presumir de tener muchas hierbas.
- d) por que puso hongos malos.
- e) por que quería presumir de tener muchos hongos.

ACL-3.3

El renacuajo cambia poco a poco a medida que se transforma en rana. Al conjunto de estos cambios se le llama metamorfosis. Primero empiezan a formarse las dos patas de atrás, en la base de cola. Después aparecen las de delante y al final la cola se encoge. Al mismo tiempo, las branquias con las que respiraba el agua van desapareciendo y se forman los pulmones. A partir de entonces ya podrá vivir fuera del agua. Los animales que siguen este proceso se llaman anfibios.

8.- ¿Qué quiere decir “metamorfosis de la rana”?

- a) el conjunto de cambios que hace el renacuajo.
- b) el conjunto de cambios para transformarse en renacuajo.
- c) los cambios en las patas.
- d) los cambios en la cola.
- e) los cambios en las branquias.

9.- ¿Qué orden siguen los cambios que hace?

- a) salir patas de delante – salir patas de atrás – encogerse la cola
- b) salir patas de atrás – salir patas de delante – salir patas de atrás
- c) encogerse la cola – salir patas de delante – salir patas de atrás
- d) encogerse la cola – salir patas de atrás – salir patas de delante
- e) salir branquias – encogerse la cola – salir patas de delante

10.- ¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?

- a) por que ya tiene las cuatro patas.
- b) por que ya no tiene cola.
- c) por que tiene pulmones y branquias.
- d) por que entonces ya tiene branquias
- e) por que entonces ya tiene pulmones.

11.- ¿Qué título pondrías a este texto?

- a) las patas de la rana.
- b) los cambios de los animales
- c) los animales de agua dulce
- d) la metamorfosis de los anfibios
- e) la metamorfosis de los reptiles

ACL-3.4

Hoy le he dicho a mi padre que no me gusta hacer cálculo mental por que no sirve para nada y él me ha contestado: “¿Estás seguro? Mira, si aciertas este número te lo regalo en cromos”.

- **es mayor que cincuenta y ocho**
- **es menor que sesenta y uno**
- **no es el sesenta**
- **¿cuál es?**

Lo he acertado. Con estos cromos, ¿cuánto páginas del álbum podré llenar?

12.- ¿Qué número es?

- a) 57
- b) 58
- c) 59
- d) 60
- e) 61

13.- ¿Qué dato me falta para poder saber cuantas páginas del álbum puedo llenar?

- a) cuántos cromos van en cada sobre
- b) cuántos cromos caben en cada página
- c) cuántos cromos tiene la colección
- d) cuántos cromos tendré total
- e) cuántos cromos me faltan en el álbum

14.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?

- a) para que le gusten más las matemáticas
- b) para hacerle enfadar, porque no sabe contar
- c) porque es simpático y le gusta hacer reír
- d) porque no quiere que acabe la colección
- e) para que no tenga que hacer cálculo mental

ACL-3.5

Los pájaros comen muchas cosas diferentes. A veces puede adivinarse lo que come un pájaro viendo su pico. Los pájaros que comen semillas tienen el pico delgado y puntiagudo. Los picos de los pájaros que buscan comida dentro del barro, la arena y la tierra mojada todavía son más largos y delgados. Como viven cerca del agua, se llaman de ribera. Los pájaros de rapacería comen carne y tienen el pico curvo y fuerte para poder arrancarla.

15.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico tiene?

- a) largo y delgado
- b) duro y grueso
- c) delgado y puntiagudo
- d) largo y grueso
- e) grande y ganchudo

16.- ¿Cuál de estos títulos explica mejor el contenido del texto?

- a) la importancia de las aves
- b) la alimentación de los pájaros
- c) los picos de las aves
- d) largo y grueso

e) grande y ganchudo

17.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?

- a) para cazar mosquitos cuando vuelan
- b) para defenderse de los otros animales
- c) para buscar insectos en las ramas de los árboles
- d) para buscar alimento en el barro sin mojarse
- e) para buscar alimentos variados

18.- Según el texto, ¿cuál de estas clasificaciones crees que es la buena?

- a) granívoros, insectívoros, de pico largo, de pico corto
- b) granívoros, insectívoros, de ribera, de rapiña rapacería
- c) de pico grueso, de pico delgado, de ribera, de pico curvo
- d) granívoros, insectívoros, de rapacería, pico curvo
- e) de pico duro, de pico delgado, de ribera, de rapacería

ACL-3.6

Ramón y Nieves se han quedado solos en casa y han preparado una merienda espléndida. Han comido: tostadas con queso, yogur de fresa y para terminar galletas de chocolate después de unas mandarinas. Cuando ha llegado su madre se lo han contado y no le ha hecho ninguna gracia. Hoy no han cenado, no les apetecía nada.

19.- ¿En qué orden se han comido las cosas de la merienda?

- a) tostadas, yogur, galleta, mandarinas
- b) tostadas, yogur, mandarinas, galletas
- c) tostadas, queso, yogur, fresas
- d) tostadas, mandarinas, yogur, fresas
- e) tostadas, galletas, mandarinas, yogur

20.- ¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?

- a) porque no tenían hambre
- b) porque no tenían cena
- c) porque no tenían merienda
- d) porque su madre no estaba
- e) porque su madre los había castigado

21.- ¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?

- a) sí, porque tenemos que crecer
- b) sí, porque me gustan las galletas
- c) no, porque no debemos merendar
- d) no, porque no me gusta el yogur
- e) no, porque puede dolernos la barriga

22.- ¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?

- a) porque habían comido mucho chocolate
- b) porque estaban solos
- c) porque comieron demasiado
- d) porque no habían cenado
- e) por que habían merendado

ACL-3.7

**Son de abril las aguas mil,
sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado,
hay trozos de cielo añil.
Agua y sol. El iris brilla.
En una nube lejana,
zigzaguea,
una centella amarilla.**

(Antonio Machado)

23.- ¿Qué quiere decir “viento achubascado”?

- a) viento muy fuerte
- b) viento huracanado
- c) viento acompañado de lluvia
- d) viento que sopla en todas direcciones
- e) viento suave y fresco

24.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?

- a) siempre nublado
- b) de lluvia seguida y fuerte
- c) muy soleado y con viento
- d) muy frío y nublado
- e) entre nubes y claros

25.- ¿Qué título sería más acertado para esta poesía?

- a) lluvia de primavera
- b) aguacero interminable
- c) tormenta nocturna
- d) invierno helado
- e) información del tiempo

Secuencia pedagógica

Subsector: Lenguaje y comunicación

Nivel: 3º básico

Clase de sensibilización

Horas planificadas: 2hrs

Habilidades de teatro: Expresar

Habilidades comprensión lectora: Comprender información detallada (seguimiento de instrucción).

Estas clases se trabajarán en todas las sesiones. El objetivo es lograr que el estudiante pueda conocerse a sí mismo, sus posibilidades expresivas y seguridad de sus acciones cotidianas, para la interacción con el entorno y el otro.

En un círculo los estudiantes comienzan a realizar dinámicas de conocimiento con una “pelota”. Cada estudiante al recibir la pelota dice su nombre, color favorito, comida favorita, juego favorito, etc. Posteriormente caminan por el espacio de forma individual donde tendrán que seguir un ritmo marcado por el docente y la velocidad irá variando. El objetivo de esta sesión es para que comiencen a reconocer sus límites kinestésicos y respeten el espacio del otro.

Para finalizar la clase en un círculo conversan de lo experimentado y así se da la oportunidad a la expresión verbal y a la percepción personal de cada participante.

Las dinámicas que se siguen irán desarrollando en el estudiante la seguridad en la expresión verbal y corporal, utilizando dinámicas de imitaciones a través de imágenes de objetos, pinturas, música, etc.

Clase de sensibilización y trabajo grupal

Horas planificadas: 2 hrs.

Habilidades teatro: reproducir, construir y expresar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender información detallada.

En estas clases el estudiante tendrá que haber incorporado el respeto por el otro en su espacio personal, además de diferentes expresiones verbales y corporales.

Los estudiantes caminarán por el espacio al ritmo de un pandero, luego realizarán tríos con cualquier compañero donde dos de ellos construirán una casa corporalmente a penas se les de la indicación y el tercer integrante tendrá que ser el habitante y ocupar la casa (ubicándose entre los dos compañeros).

Luego se realizarán dinámicas grupales de imaginación corporal, donde se desarrolla la creatividad grupal y el trabajo en equipo. Los estudiantes reciben unas tarjetas con distintas imágenes de un avión, lavadora, cantantes, un grupo jugando al ajedrez, etc. y tendrán que construir lo más parecido posible el objeto.

Al término de la clase se pondrán en círculo y comentarán lo experimentado.

Clase de improvisación de imágenes y oraciones

Horas planificadas: 2 hrs.

Habilidades de teatro: Clasificar, describir, reproducir, expresar, representar, recordar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender instrucciones. Utilizar e interpretar la información para representar

Los estudiantes realizan grupos de 5 a 7 integrantes, reciben 5 tarjetas con diferentes imágenes de objetos, situaciones, naturaleza, emociones, etc. Representan una historia uniendo las distintas imágenes y luego lo exponen a sus compañeros.

Ahora en los mismos grupos reciben diferentes oraciones escritas, como por ejemplo: "La abuela está esperando a la nieta para que le traiga su merienda". "la niña limpiaba la casa para ir a la gran fiesta", entre otras. Las interpretan a través de representaciones, utilizando expresión verbal y corporal.

Realizan círculo y conversan de lo experimentado, responden a preguntas ¿Qué realizamos? ¿para qué lo hicimos? ¿Qué descubrimos?

Clase de improvisación de poesía

Horas planificadas: 2 hrs.

Habilidades de teatro: Expresar, representar y recordar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender de manera globalmente. - Reflexionar y valorar el contenido del texto.

Los estudiantes en grupo de 5 a 6 personas leen pequeñas estrofas de poesías y realizan una previa presentación de lo leído, usando las posibilidades expresivas aprendidas en las otras clases, sonidos, representación de emociones, de objetos, naturaleza, etc. Se les da un tiempo para que logren aprenderse la poesía y ensayarlo para presentárselo a los compañeros: Ej.: “La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón, el balcón tiene una dama y la dama una blanca flor...”

Conversan de lo experimentado y observado.

Clase de improvisación cuento

Horas planificadas: 2 hrs.

Habilidades de teatro: Expresar, representar, recordar, interpretar.

Habilidades de comprensión lectora: Comprender información de texto. Identificar idea principal del texto. Reflexionar y valorar el contenido. Inferir información. Representar lo comprendido. Evaluar contenido de presentaciones.

Los estudiantes escuchan la lectura caracterizada en voces, acciones, emociones, etc.. Luego conversan sobre el cuento escuchado y responden a preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién me cuenta el inicio del cuento? . Los estudiantes relatan lo escuchado y el docente comienza a caracterizar. Ahora en grupos de 5 a 7 personas leen un cuento corto y realizan una previa presentación de este, utilizando la caracterización corporal y verbal.

Realizan la presentación a sus compañeros. Conversan de lo experimentado y observado en clases con los distintos compañeros.

Clase de improvisación de mitos y leyendas

Horas planificadas: 2 hrs.

Habilidades de teatro: Comentar, construir, transformar, expresar, ensayar, representar

Habilidades comprensión lectora: -Comprender información de texto. Parfrasear lo comprendido. Extraer información del texto. Reflexionar y valorar la forma del texto.

Los estudiantes se organizan en círculo alrededor de la sala de clases. El docente comienza a preguntar sobre los mitos o leyendas que ellos conozcan e invita a relatarlos. Posteriormente escuchan una leyenda chilena del sur o del norte, como por ejemplo: “El trauco” y “El alicanto”, responden a diversas interrogantes y son invitados relatar lo escuchado, utilizando sus propias palabras. En grupos de 3 a 4 estudiantes leen una leyenda o mito y se organizan para realizar una presentación y mostrarlo a los otros grupos.

Finalmente los diversos grupos conversan lo experimentado.

Clase de improvisación de novelas

Horas planificadas: 2hrs

Habilidades de teatro: leer, resumir, discriminar, interpretar, representar

Habilidades comprensión lectora: -Integrar e interpretar información. Comprender de manera explícita e implícita. Representar. Evaluar

Reciben la lectura “los días locos de pepito”, leen en voz alta junto con el docente los primeros capítulos .En grupo de 5 a 6 estudiantes, leen en voz alta realizando turnos en la lectura, se organizan para realizar la presentación del inicio del texto literario en personajes, acciones, recreación del ambiente. Ensayan y presentan a sus compañeros.

Conversan sobre lo experimentado y dan opiniones sobre lo observado y realizado en los grupos. Realizan críticas constructivas sobre: comprensión de lo representado, organización de las acciones y personajes, las relaciones entre los personajes, etc.

El docente divide al curso en 3 grupos, una vez leído todo el libro deberá cada grupo representar según lo solicitado: inicio, desarrollo o final.

Clase de improvisación de textos dramáticos simples

Horas planificadas: 2hrs

Habilidades de teatro: Leer, describir, recordar, reconstruir, memorizar, interpretar, ensayar, improvisar, dramatizar.

Habilidades comprensión lectora: Integrar e Interpretar información. Comprender globalmente. Reflexionar y valorar el contenido y la forma de texto. Representar. Evaluar lo comprendido.

Cada estudiante recibe el texto dramático “El abogado Distráido”, leen junto al docente y responden a diversas interrogantes. Posteriormente leen en voz alta y van caracterizando junto con el docente uno de los diálogos hasta completar todos los personajes.

Realizan grupos correspondiente a la cantidad de personajes del texto dramático y realizan una previa lectura para organizar los personajes, situaciones, nombres, escenas, etc.

Ensayan para coordinar las entradas y salidas, los diálogos. Una vez que tengan dominado la representación, el docente los invita a sentarse para observar a los grupos, al terminar la presentación de los grupos conversan de lo observado y experimentado.

Rúbricas

Clase sensibilización

Habilidades teatro: Expresar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender información detallada (seguimiento de instrucción)

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Instrucciones	Logra seguir todas las instrucciones dadas por el docente.	Logra seguir la mayoría de las instrucciones dadas por el docente con intervención en 1 oportunidad.	Logra seguir medianamente las instrucciones dadas por el docente con intervención en 2 a 3 oportunidades.	Reiteradas el docente interviene para que logre seguir las instrucciones.
Respeto	Logra respetar el trabajo del otro sin interrupciones en el desarrollo personal de cada estudiante.	Logra respetar el trabajo del otro con atención del docente en 1 oportunidad.	Logra respetar el trabajo de otro con intervención del docente en 2 a 3 oportunidades.	Logra respetar el trabajo pero con intervención del docente en reiteradas oportunidades.
Expresar	Pronuncian fluidamente investigando diversas posibilidades con su voz y cuerpo.	Pronuncian con inhibiciones breves en sus posibilidades de voz y cuerpo.	Pronuncian levemente con mucha inhibición con su voz y cuerpo.	En proceso sus posibilidades con su voz y cuerpo.

Habilidades comprensión lectora.	4pts	3pts	2pts	1pt
Comprender información detallada (seguimiento de instrucción)	Entienden las indicaciones señalas concretándolas adecuadamente como se les indica.	Entienden las indicaciones señaladas concretándolas adecuadamente pero con 1 error en la ejecución.	Entiende las indicaciones señalas concretándolas adecuadamente pero con intervención en 2 oportunidades por docente.	En proceso la comprensión de las instrucciones, guiados en constante relación con el docente.

Clase sensibilización grupal

Habilidades teatro: reproducir, construir y expresar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender información detallada.

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Trabajo en equipo (individual)	Logra trabajar con el grupo siendo un aporte en actitud y comunicación con los integrantes y las propuestas.	Logra trabajar en el grupo con intervención del docente en 1 oportunidad en actitud y/o comunicación con los integrantes y las propuestas.	Logra trabajar con el grupo con reiteradas intervenciones del docente en su actitud y/o comunicación con los integrantes y las propuestas.	Logra trabajar en el grupo con ayuda del docente para la compenetración y participación con los integrantes y propuestas.
Trabajo en equipo (grupal)	Logran trabajar en grupo notándose unión y dedicación en la construcción del trabajo realizado..	Logran trabajar en grupo pero se observa situaciones conflictivas en 1 oportunidad para la construcción del trabajo.	Logran trabajar en grupo con intervención 2 a 3 veces por el docente para la construcción del trabajo.	Se frustra el trabajo grupal, se observan situaciones conflictivas y se limita la participación para la construcción del trabajo.
Respeto	Logra tener respeto por el grupo de trabajo tanto del emisor y/o receptor.	Logra tener respeto por el grupo pero con intervención del docente 1 oportunidad.	Logra tener respeto por el grupo de trabajo tanto para el emisor y/o receptor con intervención reiterada del docente.	Limita al grupo tanto con los emisores y/o receptores para la fluidez del trabajo.
Construir	Logran armar imágenes corporales representativas.	Logran armar imágenes corporales con intervención en 1 oportunidad por el docente.	Logran armar imágenes corporales con intervención en 1 a 2 oportunidades por el docente.	Difícilmente logran armar imágenes corporales.
Expresar	Pronuncian involucrando el cuerpo y/o la voz si es requerido.	Pronuncian involucrando el cuerpo y/o la voz pero con intervención del docente en 1 a 2 oportunidades.	Pronuncian en constante intervención del docente.	Limitan el trabajo su cuerpo y/o voz.

Habilidades comprensión lectora.	4pts	3pts	2pts	1pt.
Comprender información detallada (seguimiento de instrucción)	Entienden las indicaciones señaladas concretándolas adecuadamente como se les indica.	Entienden las indicaciones señaladas concretándolas adecuadamente pero con 1 error en la ejecución.	Entiende las indicaciones señaladas concretándolas adecuadamente pero con intervención en 2 oportunidades por docente.	En proceso la comprensión de las instrucciones, guiados en constante relación con el docente.

Clase improvisación de imágenes y oraciones

Habilidades de teatro: Clasificar, describir, reproducir, expresar, representar, recordar.

Habilidades de comprensión lectora: -Comprender instrucciones. -Utilizar e interpretar la información para representar.

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Habilidades	Logran trabajar con destrezas para la construcción de una previa puesta en escena.	Logran trabajar con destrezas para la construcción de una previa puesta en escena pero con intervención del docente en 2 a 3 oportunidades.	Logran trabajar con destrezas para la construcción de la previa puesta en escena pero con intervención del docente en reiteradas ocasiones.	Limitan el trabajo para la construcción de la previa puesta en escena.
Clasificar	Especifican ordenadamente la secuencia de imagen notándose un hilo conductor en la historia creada.	Especifican las imágenes notándose una leve confusión en el orden secuencial de las imágenes, aislando una de ellas.	Especifican las imágenes notándose enredo en el orden secuencial de la historia.	Especifican las imágenes con dificultad limitándose en la producción de una historia creada.
Describir	Representan a través de representación la historia creada.	Representan la historia creada con intervención del docente en 1 oportunidad.	Representan la historia con intervención del docente en 2 a 3 oportunidades.	Representan la historia con dificultad en constante intervención del docente.
Expresar	Pronuncian corporalmente y verbalmente la secuencia de imágenes en caracterizaciones.	Pronuncian corporalmente y verbalmente pero con indicación del docente e 1 oportunidad.	Pronuncian corporalmente y verbalmente con intervención del docente en reiteradas oportunidades.	Limitan la pronunciación corporal y verbal con dificultosas caracterizaciones.
Representar	Personifican la historia creada.	Logran con leve timidez personificar la historia.	Logran personificar la historia con ayuda del docente.	Limitan la representación al público, solo personifican al docente.
Recuerdan	Logran acordarse la secuencia que formularon para la	Logran acordarse la secuencia pero con una	Logran acordarse la secuencia con ayuda de las	Forzosamente logran acordarse la historia creada para la

	representación.	previa ayuda del docente.	imágenes constantemente	presentación.
--	-----------------	---------------------------	-------------------------	---------------

Habilidades comprensión lectora	4pts	3pts	2pts	1pt
Comprender información detallada (seguimiento de instrucción)	Entienden las indicaciones señalizadas concretándolas adecuadamente como se les indica.	Entienden las indicaciones señalizadas concretándolas adecuadamente pero con 1 error en la ejecución.	Entiende las indicaciones señalizadas concretándolas adecuadamente pero con intervención en 2 oportunidades por docente.	En proceso la comprensión de las instrucciones, guiados en constante relación con el docente.
-Utilizar e interpretar la información para representar	Manipula y explica de forma coherente la información en la representación.	Manipula y explica de forma coherente la información pero con una breve confusión en el orden secuencial planteado en la representación observado por el docente.	Manipula y explica de forma coherente la información pero con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades en el orden secuencial planteado en la representación.	Intentan manipular y explicar de forma coherente la información pero se observa confusión en la representación.

Clase improvisación de poesía

Habilidades teatro: Expresar, representar y recordar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender de manera globalmente. - Reflexionar y valorar el contenido del texto.

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Expresar	Logran pronunciar el sentimiento de la poesía con la voz y el cuerpo.	Logran pronunciar el sentimiento con una leve dificultad corporal y verbal.	Logran pronunciar el sentimiento con dificultad en la expresión verbal y corporal.	Logran pronunciar forzosamente el sentimiento ayudado en reiteradas oportunidades por el docente
Representar	Logran personificar la puesta en escena con la estructura de la poesía.	Logran personificar la puesta en escena con una leve confusión en la estructura de la poesía.	Logran personificar la puesta en escena con intervención del docente en 2 oportunidades.	Logran personificar con intervención del docente en toda la presentación.
Recordar	Logran acordarse la poesía para la representación.	Logran acordarse la poesía con una leve intervención del docente en 1 oportunidad.	Logran acordarse la poesía con intervención del docente en 2 a 3 oportunidades.	Logran acordarse la poesía en constante intervención del docente.

Habilidades comprensión lectora	4pts	3pts	2pts	1pt
Comprender de manera globalmente.	Entienden de forma integral el contenido relacionándolo con sus experiencias en emociones, sensaciones y acciones.	Entienden de forma integral el contenido relacionándolo con sus experiencias en emociones, sensaciones y acciones pero con ayuda del docente en 1 oportunidad.	Entienden de forma integral el contenido relacionándolo con sus experiencias en emociones, sensaciones y acciones pero con ayuda del docente en 2 a 3 oportunidades.	No logran entender el
Reflexionar y valorar el contenido del texto.	Recapacitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible	Recapacitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible	Recapacitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible	en proceso la recapacitan y críticas del texto.

	en las relaciones de los personajes, situaciones, acciones y contexto.	en las relaciones de los personajes, situaciones, acciones y contexto pero con observación y cambio por el docente u compañeros en 1 a 2 oportunidades.	en las relaciones de los personajes, situaciones, acciones y contexto pero con observación y cambio por el docente u compañeros en reiteradas oportunidades.	
--	--	---	--	--

Clase improvisación de cuento.

Habilidades teatro: Expresar, representar, recordar, interpretar.

Habilidades comprensión lectora: Comprender información de texto. Identificar idea principal del texto. Reflexionar y valorar el contenido. Inferir información. Representar lo comprendido. Evaluar contenido de presentaciones.

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Expresar	Manifiestan las diferentes emociones y situaciones de los personajes del cuento.	Manifiestan las diferentes emociones y situaciones del personaje del cuento con ayuda del docente en 1 oportunidad.	Manifiestan las diferentes emociones y situaciones de los personajes del cuento con ayuda del docente en 2 a 4 oportunidades.	Manifiestan dificultosamente las diferentes emociones y situaciones de los personajes con reiteradas intervenciones del docente.
Representar	Logran personificar el cuento en una puesta escena con la estructura del cuento.	Logran personificar el cuento en una puesta en escena con la estructura del cuento con intervención del docente en 1 a 2 oportunidades.	Logran personificar el cuento en una puesta en escena con la estructura del cuento con intervención del docente en 3 a 4 oportunidades.	Logran personificar el cuento en una puesta en escena con la estructura del cuento con intervención del docente en reiteradas oportunidades.
Recordar	Logran acordarse del cuento en sus diversas situaciones para la interpretación de sus personajes.	Logran acordarse del cuento en sus diversas situaciones para la interpretación de sus personajes con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	Logran acordarse del cuento en sus diversas situaciones para la interpretación de sus personajes con ayuda del docente en 3 a 4 oportunidades.	Logran acordarse del cuento en sus diversas situaciones para la interpretación de sus personajes con ayuda del docente en reiteradas oportunidades.
Interpretar	Logran demostrar los personajes en las diversas situaciones y emociones, caracterizándolos verbalmente y corporal en sus diálogos y situaciones.	Logran demostrar los personajes en las diversas situaciones y emociones, caracterizándolos verbalmente y corporal en sus diálogos y situaciones con ayuda del docente de 1 a 2.	Logran demostrar los personajes en las diversas situaciones y emociones, caracterizándolos verbalmente y corporal en sus diálogos y situaciones con ayuda en 3 a 4 ocasiones.	Logran demostrar los personajes en las diversas situaciones y emociones, caracterizándolos verbalmente y corporal en sus diálogos y situaciones con ayuda en reiteradas veces.

Habilidades comprensión lectora.	4pts	3pts	2pts	1pt
-Comprender información de texto.	Entienden la información del cuento, realizando una puesta en escena correspondiente a los personajes, situaciones y acciones.	Entienden la información del cuento, realizando una puesta en escena correspondiente a los personajes, situaciones y acciones pero con intervención del docente en 1 a 2 oportunidades.	Entienden la información del cuento, realizando una puesta en escena correspondiente a los personajes, situaciones y acciones pero con intervención constante del docente.	En proceso el comprensión del cuento.
-Identificar idea principal del texto.	A semejan la idea principal de cuento, analizándola con los roles de los personajes en sus diversas situaciones.	A semejan la idea principal de cuento, analizándola con los roles de los personajes en sus diversas situaciones, con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	A semejan la idea principal de cuento, analizándola con los roles de los personajes en sus diversas situaciones, con ayuda del docente en reiteradas oportunidades.	En proceso la identificación de la idea principal del texto.
Inferir información.	Deducen la información, relacionando el contenido con lo descubierto en las improvisaciones.	Deducen la información, relacionando el contenido con lo descubierto en las improvisaciones con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	Deducen la información, relacionando el contenido con lo descubierto en las improvisaciones con ayuda del docente en reiteradas oportunidades.	En proceso la deducción de la información.
Representar lo comprendido	Constituyen la improvisación adecuadamente con lo que desea transmitir el cuento.	Constituyen la improvisación adecuadamente con lo que desea transmitir el cuento, pero con intervención del docente en 1 a 2 oportunidades por el docente en el momento de representar.	Constituyen la improvisación adecuadamente con lo que desea transmitir el cuento, pero con intervención del docente en reiteradas oportunidades en el momento de representar.	En proceso la representación del cuento.
Evaluar	Comentan de	Comentan de	Comentan de	En proceso la

contenido de presentaciones	forma respetuosa y con construcción crítica la interpretación observada.	forma respetuosa y con construcción crítica la interpretación observada pero con ayuda en 1 oportunidad por el docente.	forma respetuosa y con construcción crítica la interpretación observada pero en constante ayuda por el docente.	evaluación, limitan la observación hacia sus otros compañeros.
-----------------------------	--	---	---	--

Clase improvisación de mitos y leyenda.

Habilidades de teatro: Comentar, construir, transformar, expresar, ensayar, representar

Habilidades de comprensión lectora: -Comprender información de texto. Parafrasear lo comprendido. Extraer información del texto. Reflexionar y valorar la forma del texto.

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Comentar	Logran describir el texto leído para interpretarlo.	Logran describir el texto leído con ayuda del docente 1 oportunidad.	Logran describir el texto leído con ayuda del docente en 2 a 3 oportunidades.	Difícilmente describen el texto leído con ayuda reiterada del docente.
Transformar	Logran convertir el mito o leyenda en una interpretación para una puesta en escena.	Logran convertir el mito o leyenda en una interpretación con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	Logran convertir el mito o leyenda en una interpretación con ayuda del docente en reiteradas oportunidades.	Difícilmente logran convertir el mito o leyenda en una interpretación.
Construir	Arman el mito o leyenda en una interpretación escénica dejando en claro los personajes y sus acciones.	Arman el mito o leyenda en una interpretación escénica con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	Arman secuencialmente el mito o leyenda en una interpretación escénica con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	Difícilmente arman secuencialmente el mito o leyenda en una interpretación escénica.
Ensayar	Intentan reproducir ordenadamente lo construido del mito o leyenda.	Intentan reproducir ordenadamente lo construido del mito o leyenda con ayuda en 1 a 2 oportunidades.	Intentan reproducir ordenadamente lo construido del mito o leyenda en reiteradas oportunidades.	Difícilmente Intentan reproducir lo construido del mito o leyenda
Expresar	Caracterizan corporalmente y verbalmente los personajes en sus diversas emociones y situaciones.	Caracterizan corporalmente y verbalmente los personajes en sus diversas emociones y situaciones con indicaciones del docente en 1 a 2 oportunidades.	Caracterizan corporalmente y verbalmente los personajes en sus diversas emociones y situaciones con indicaciones del docente en reiteradas oportunidades.	Difícilmente caracterizan corporal y verbalmente los personajes en diversas emociones y situaciones con ayuda del docente constantemente.
Representar	Personifican el texto leído	Personifican el texto leído con	Personifican el texto leído con	Difícilmente caracterizan el

	fluidamente a los compañeros.	ayuda del docente en 1ª 2 oportunidades.	ayuda reiterada del docente.	texto leído con reiteradas intervenciones del docente.
--	-------------------------------	--	------------------------------	--

Habilidades comprensión lectora	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
-Comprender información de texto.	Entienden la información del texto, realizando una puesta en escena correspondiente a los personajes, situaciones y acciones.	Entienden la información del texto, realizando una puesta en escena correspondiente a los personajes, situaciones y acciones pero con intervención del docente en 1 a 2 oportunidades.	Entienden la información del texto, realizando una puesta en escena correspondiente a los personajes, situaciones y acciones pero con intervención constante del docente.	En proceso el comprensión texto.
-Parfrasear lo comprendido.	Explican lo comprendido de forma segura y argumentativa.	Explican lo comprendido de forma segura y argumentativa, pero con ayuda en 1 oportunidad por el docente.	Explican lo comprendido de forma insegura y con limitados argumentos.	En proceso la explicación de lo comprendido.
-Extraer información del texto	Obtienen la información del texto interpretándola de forma explícita e implícita.	Obtienen la información del texto interpretándola de forma explícita e implícita con ayuda del docente en 1 a 2 veces.	Obtienen la información del texto interpretándola de forma explícita e implícita con ayuda del docente en reiteradas oportunidades.	En proceso paulatino la obtención de la información para una interpretación.
-Reflexionar y valorar la forma del texto.	Recapitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible en las relaciones de	Recapitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible en las relaciones de	Recapitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible en las relaciones de	En proceso la recapitan y criticas del texto.

	los personajes, situaciones, acciones y contexto.	los personajes, situaciones, acciones y contexto pero con observación y cambio por el docente u compañeros en 1 a 2 oportunidades.	los personajes, situaciones, acciones y contexto pero con observación y cambio por el docente u compañeros en reiteradas oportunidades.	
--	---	--	---	--

Clase improvisación de novelas

Habilidades teatro: leer, resumir, discriminar, interpretar, representar

Habilidades comprensión lectora: -Integrar e interpretar información. Comprender de manera explícita e implícita. Representar. Evaluar

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Leer	Disfrutan la lectura de la novela.	Disfrutan la lectura pero con ayuda del docente en 1 a 2 oportunidades.	Disfrutan la lectura en constante intervención del docente.	Difícilmente se observa un disfrute por la lectura.
Resumir	Diferencian los puntos clave de la novela.	Diferencian la mayoría de los puntos clave de la novela.	Diferencian levemente los puntos clave de la novela.	Diferencian difícilmente los puntos claves de novela
Discriminar	Dividen la novela en inicio, desarrollo y final	Dividen la novela con intervención del docente en 1 a 2 oportunidades.	Dividen la novela con intervención del docente en reiteradas oportunidades.	Dividen la novela difícilmente con ayuda del docente constantemente.
Interpretar	Logran representar la novela en situaciones relevantes y personajes.	Logran representar la novela en situaciones relevantes y personajes con ayuda de 1 a 2 ocasiones por el docente.	Logran representar la novela en situaciones relevantes y personajes con ayuda reiterada del docente.	Forzosamente logra representar la novela con ayuda constante del docente.
Representar	Logran la presentación de la novela de forma segura y fluida en la estructura de inicio, desarrollo y final.	Logran la presentación de la novela notándose una leve inseguridad en la estructura de inicio, desarrollo y final.	Logra la presentación de la novela con intervención en estructura en 1 a 2 oportunidades..	Logran forzosamente la presentación de la novela en constatación de intervención del docente.

Habilidades comprensión lectora	4pts	3pts	2pts	1pts
-Integrar e interpretar información.	Complementan y demuestran la información armando una puesta en escena del contenido.	Complementan y demuestran la información armando una puesta en escena del contenido, pero con observación del docente en 1 a 2 oportunidades.	Complementan y demuestran la información armando una puesta en escena del contenido, pero con observación del docente en reiteradas oportunidades.	En proceso el complemento y la demostración de la información del contenido.
-Comprender de manera explícita e implícita	Entienden presentando el contenido explícito e implícito de lo interpretado.	Entienden presentando el contenido explícito e implícito de lo interpretado pero con ayuda en 1 a 2 oportunidades.	Entienden presentando el contenido explícito e implícito de lo interpretado pero con ayuda reiterada del docente.	En proceso la comprensión del texto.
-Representar.	Indicadores de teatro	Indicadores de teatro	Indicadores de teatro	Indicadores de teatro
Evaluar	Aprecian y comentan la interpretación observada, expresándose sobre el contenido adecuadamente.	Aprecian y comentan la interpretación observada, expresándose sobre el contenido adecuadamente, pero con intervención en 1 a 2 oportunidades.	Aprecian y comentan la interpretación observada, expresándose sobre el contenido adecuadamente pero con intervención constante del docente.	En proceso la observación expresada por los compañeros.

Clase improvisación textos dramáticos simples

Habilidades de teatro: Leer, describir, recordar, reconstruir, memorizar, interpretar, ensayar, improvisar, dramatizar.

Habilidades de comprensión lectora: Integrar e Interpretar información. Comprender globalmente. Reflexionar y valorar el contenido y la forma de texto. Representar. Evaluar lo comprendido.

Categoría	4pts.	3pts.	2pts.	1pt.
Leer	Estudian el texto dramático siguiendo la lectura atentamente.	Estudian el texto dramático siguiendo la lectura atentamente pero con intervención del docente en 1 oportunidad.	Estudian el texto dramático siguiendo la lectura atentamente pero con intervención del docente en reiteradas oportunidades.	Limita en estudiar el texto dramático.
Recordar	Acuerdan los personajes y situación en sus diálogos y conflictos.	Acuerdan los personajes y situaciones en sus diálogos y conflictos pero con ayuda en 1 oportunidad del docente.	Acuerdan los personajes y situaciones en sus diálogos y conflictos pero con ayuda en reiteradas oportunidades del docente.	Limita su participación.
Describir	Detallan las características psicológicas y físicas de los personajes.	Detallan las características psicológicas y físicas de los personajes con ayuda del docente y/o compañeros en 1 a 2 oportunidades.	Detallan las características psicológicas y físicas de los personajes con ayuda del docente y/o compañeros en reiteradas oportunidades.	Limitan la caracterización de los personajes.
Reconstruir (conversan)	Reforman el texto dramático utilizando la creatividad e imaginación para una propuesta novedosa.	Reforman el texto dramático utilizando la creatividad y la imaginación para una propuesta novedosa, pero con ayuda en 1 a 2 oportunidades por el docente.	Reforman el texto dramático utilizando la creatividad y la imaginación para una propuesta novedosa, pero con ayuda reiteradas veces.	Forzosamente se logra observar un intento de reforma en el texto, pero limitan la participación.
Memorizar	Aprenden las acciones, entradas y salidas y emociones en sus diversas situaciones de	Aprenden las acciones, entradas y salidas y emociones en sus diversas situaciones de	Aprenden las acciones, entradas y salidas y emociones en sus diversas situaciones de	Limitan aprender las acciones, entradas y salidas y emociones en sus diversas

	los personajes.	los personajes pero con ayuda del docente en 1 a 3 oportunidades.	los personajes pero con reiteradas ayudas del docente y/o texto dramático.	situaciones de los personajes
Improvisar	Componen el texto dramático enriqueciéndolo con acciones y caracterizaciones relevantes para denotar aún más la interpretación.	Componen el texto dramático enriqueciéndolo con acciones y caracterizaciones relevantes para denotar aún más la interpretación con ayuda del docente en 1 a 3 oportunidades.	Componen el texto dramático enriqueciéndolo con acciones y caracterizaciones relevantes para denotar aún más la interpretación con ayuda en reiteradas oportunidades.	Limitan la participación y la búsqueda de la composición del texto dramático.
Ensayar	Intentan varias veces interpretar las escenas para una representación coordinada y fluida.	Intentan varias veces interpretar las escenas para una representación coordinada y fluida pero con frustración en 1 oportunidad.	Intentan varias veces interpretar las escenas para una representación coordinada y fluida pero con frustraciones en reiteradas oportunidades interviniendo el docente.	Limitan la participación por frustraciones constantes y conflictos entre el grupo de trabajo.
Dramatizar	Logran exagerar e impresionar en la puesta en escena del guion dramático con la fluidez, caracterizaciones de los personajes.	Logran exagerar e impresionar en la puesta en escena del guion dramático con la fluidez, caracterizaciones de los personajes pero con intervención del docente en 2 oportunidades.	Logran exagerar e impresionar en la puesta en escena del guion dramático con la fluidez, caracterizaciones de los personajes pero con intervención del docente en reiteradas oportunidades.	Limitan la exageración e impresión de los personajes, su búsqueda se observa interrumpida en varias ocasiones por distintos conflictos.

Habilidades comprensión lectora.	4pts	3pts	2pts	1pt
-Integrar e interpretar información.	Complementan y demuestran la información armando una puesta en escena del contenido.	Complementan y demuestran la información armando una puesta en escena del contenido, pero con observación del docente en 1 a 2 oportunidades.	Complementan y demuestran la información armando una puesta en escena del contenido, pero con observación del docente en reiteradas oportunidades.	En proceso el complemento y la demostración de la información del contenido.
Comprender globalmente.	Entienden de forma integral el contenido relacionándolo con sus experiencias en emociones, sensaciones y acciones.	Entienden de forma integral el contenido relacionándolo con sus experiencias en emociones, sensaciones y acciones pero con ayuda del docente en 1 oportunidad.	Entienden de forma integral el contenido relacionándolo con sus experiencias en emociones, sensaciones y acciones pero con ayuda del docente en 2 a 3 oportunidades.	No logran entender el
-Reflexionar y valorar la forma del texto.	Recapacitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible en las relaciones de los personajes, situaciones, acciones y contexto.	Recapacitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible en las relaciones de los personajes, situaciones, acciones y contexto pero con observación y cambio por el docente u compañeros en 1 a 2 oportunidades.	Recapacitan y critican el texto implícitamente demostrando una presentación comprensible en las relaciones de los personajes, situaciones, acciones y contexto pero con observación y cambio por el docente u compañeros en reiteradas oportunidades.	En proceso la recapacitan y críticas del texto.
Representar.	Indicadores de teatro	Indicadores de teatro	Indicadores de teatro	Indicadores de teatro
Evaluar	Aprecian y comentan la interpretación observada, expresándose	Aprecian y comentan la interpretación observada, expresándose	Aprecian y comentan la interpretación observada, expresándose	En proceso la observación expresada por los compañeros.

	sobre el contenido adecuadamente.	sobre el contenido adecuadamente, pero con intervención en 1 a 2 oportunidades.	sobre el contenido adecuadamente pero con intervención constante del docente.	
--	-----------------------------------	---	---	--

BIBLIOGRAFÍA

- Catalá Gloria et al., “Evaluación para la comprensión lectora”. Buenos Aires Argentina.
- García Huidobro María Verónica “Pedagogía Teatral, Metodología Activa en el Aula”. Editorial Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2008.
- Martí Sonia “Teatro, adolescencia y escuela, Cap. 2 “Fundamentos psicológicos del teatro en la escuela”. Editorial Aique, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- Ministerio de Educación Chile, “Marco curricular. Planes y programas”, Santiago, Chile, 2009.
- Ministerio de Educación Chile, Decreto 40, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de Educación Básica, Santiago, Chile, 1996.
- Trozzo de Servera Ester “Teatro, adolescencia y escuela” Cap. 3 “Teatro como contenido curricular, encuadre pedagógico”. Editorial Aique, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- Viamonte Magdalena “ Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales”. Editorial Colihues. Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Vigoskii “La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Akal. Madrid, España, 2000.