



“El Teatro al rescate de la comprensión lectora”

**Alumnas: Pamela Astete Jorquera, Marcela Cruz Reyes
Macarena Montero Corral**

Profesor Guía: Sr. Manuel Rubio Manríquez

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, enero 2013

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Problematización	11
1.3 Relevancia	12
2.DIAGNÓSTICO	14
3.DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	18
4.FUNDAMENTACIÓN	19
5. MARCO TEÓRICO	21
5.1. ¿Qué entendemos por comprensión lectora?	24
5.2 Niveles de comprensión lectora	25
5.3 La Evaluación	26
5.4 Tipos de evaluaciones	27
5.5 Pedagogía Teatral	29
6. OBJETIVO GENERAL	38
6.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	38
7. METODOLOGÍA	39
8. EVALUACIÓN	43
BIBLOGRAFÍA	44
Anexo N° 1	46
Evaluación Diagnóstica comprensión lectora 5° año básico	46
Prueba de diagnóstico de la comprensión lectora 5° básico	47
Solucionario Prueba de diagnóstico de la comprensión lectora 5° básico	56
Tabla de Especificaciones 5º Básico	58
Anexo N° 2 Evaluación Diagnóstica de comprensión lectora 6° año básico	59
Prueba de diagnóstico de comprensión lectora 6° básico	60
Solucionario Prueba de diagnóstico comprensión lectora 6° básico	72
Tabla de Especificación Sexto Básico	74
Anexo N° 3 Evaluación de Proceso para 5° y 6° año básico	75
Evalúo mi progreso	76
FICHA COMPRENSIÓN LECTORA 5ºBÁSICO	78
RÚBRICA FICHA	81
FICHA COMPRENSIÓN LECTORA 6ºBÁSICO	82
RÚBRICA FICHA	85
Anexo N° 4 Evaluación Final para 5° año básico	86

Prueba Final comprensión lectora 5° Básicos	87
Solucionario Prueba Final comprensión lectora 5° básico	95
Tabla de Especificaciones Quinto Básico	97
Anexo N° 5 Evaluación Final para 6° año básico	98
Prueba Final Comprensión lectora 6° Básicos	99
Solucionario Prueba Final comprensión lectora 6° básico	106
Tabla de Especificaciones Sexto Básico	108
Anexo N° 6 Carta Gantt	109

INTRODUCCIÓN

Actualmente la comprensión lectora es una de las habilidades más evaluadas y cuestionadas en el sistema educativo. Muchas instituciones están preocupadas de lo que realmente comprenden nuestros alumnos. Se ha demostrado en las últimas evaluaciones a nivel nacional e internacional: que los estudiantes chilenos tienen bajo desempeño en pruebas de comprensión lectora.

En el Colegio Pedro de Valdivia-Providencia, si bien los resultados de la prueba SIMCE son buenos, la comprensión lectora no alcanza los estándares académicos del establecimiento, lo cual afecta el rendimiento en todos los sectores de aprendizaje y se traduce en problemas de motivación de los estudiantes en su desempeño escolar.

Por lo tanto, mejorar la comprensión lectora de acuerdo a parámetros exigentes es uno de los principales retos de nuestro colegio y los profesores.

Una manera de avanzar en la resolución de este problema es la utilización de nuevas y diversas metodologías didácticas que consideren al estudiante como constructor de su propio aprendizaje y al profesor como mediador que entrega las herramientas que le permita hacerlo.

De este modo, se puede incidir en la enseñanza-aprendizaje para que se caracterice por ser dinámica, participativa, interactiva y significativa y que, además, se constituya al proceso como un aspecto relevante.

Congruentemente con lo anterior, este proyecto propone utilizar técnicas teatrales como una herramienta para impactar positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de nuestros estudiantes. Es importante señalar que el teatro reúne las características mencionadas anteriormente, que son relevantes para lograr nuestro objetivo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Leer implica comprender el texto escrito, es decir, leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas.

Desde el punto de vista de la enseñanza, esta perspectiva señala las necesidades de que los alumnos aprendan a procesar el texto y sus distintos elementos así como las estrategias que harán posible su comprensión.

La comprensión que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones propias del lector, entre las que se señalan como mínimo las siguientes: el conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia esa lectura.

Leer es comprender y comprender es, ante todo, un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, ya que es imprescindible que este encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer y para qué va a hacerlo, exige además disponer de recursos-conocimientos previos relevantes, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias, etc. que permitan abordar la tarea con garantías de éxito. Exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura. No solo debemos focalizarnos en el aprender a leer, sino en el leer para aprender, lo que requiere una actividad mental constructivista muy intensa. A la experiencia emocional gratificante asociada a aprender, y que es a la vez causa y efecto de la motivación intrínseca, se añade el hecho de que cuando aprendemos significativamente se produce la

memorización comprensiva, por el proceso de integración de la nueva información en la red de esquemas de conocimientos.

Cuando leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente (Solé, 1992). Al respecto, dos precisiones se deben tener en cuenta:

° Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos, etc. La lectura nos acerca a la cultura, nos ayuda en la formación integral de la persona.

° La comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándolo con la que ya poseía y modificando esta como consecuencia de su actividad con lo que en mayor o menor grado siempre aprendemos algo mediante la lectura. En esta línea, es necesario reflexionar pedagógicamente sobre la necesidad de enseñar a usar la lectura como instrumento de aprendizaje.

Ambas consideraciones, nos hacen ver que si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

En síntesis, poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas.

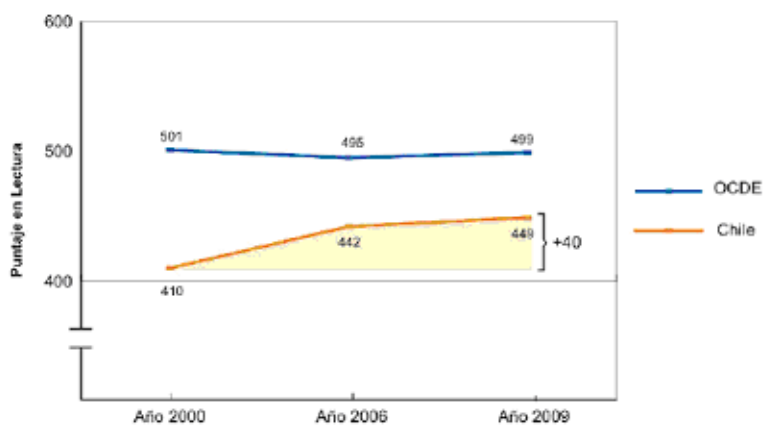
El aprendizaje de la lectura y de estrategias adecuadas para comprender los textos, requiere una intervención explícitamente dirigida a dicha adquisición. El aprendiz necesita la información, el apoyo, el aliento y los retos que le proporciona el maestro, de esta forma pueden progresivamente ir dominando aspectos de la tarea de lectura que en un principio le resultan inaccesibles.

El trabajo de lectura debe extenderse a lo largo de toda la escolaridad. La enseñanza debe conducir al leer para aprender y a hacer de los alumnos buenos lectores, que sientan placer y gusto por la lectura, así aprenderán leyendo a la vez que disfrutan de su tarea.

Así como también la enseñanza de la lectura es una cuestión de todas las materias, y la transmisión al alumno del gusto por la lectura es un deber de todos los docentes.

De acuerdo a las últimas evaluaciones realizadas por la OCDE, en la prueba PISA, Chile se encuentra bajo los niveles lectura esperados, es decir, se encuentra bajo los estándares de lectura requeridos internacionalmente, tal como se muestra en el siguiente grafico:

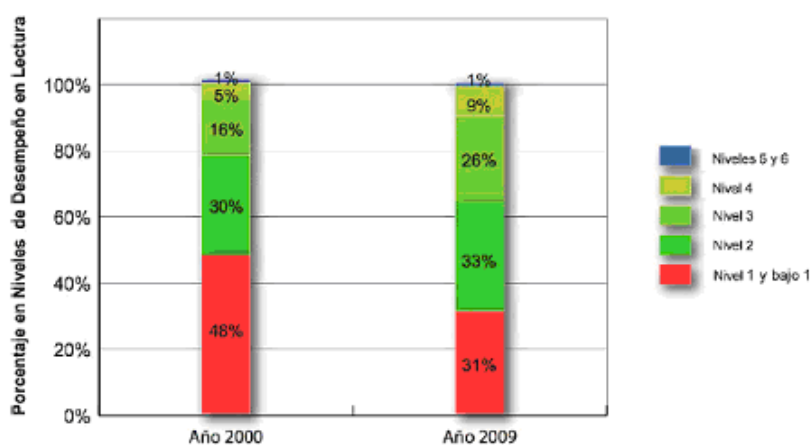
Tendencia en el promedio de PISA Lectura en Chile y la OCDE entre 2000 y 2009 2009



Nota: El promedio OCDE considera 23 países, los que han participado en todas las mediciones. Chile no está incluido. Los valores en el gráfico son aproximados. El aumento en la tendencia se calcula como la resta entre 449,37 que es el puntaje en el año 2009 y 409,56 que es el puntaje en 2000. Esto da una diferencia de 39,81 puntos.

Fuente: Base de datos PISA 2000, 2009, OCDE.

Distribución comparada de estudiantes en Niveles de Desempeño en Chile, en la Escala de Lectura PISA 2000-2009

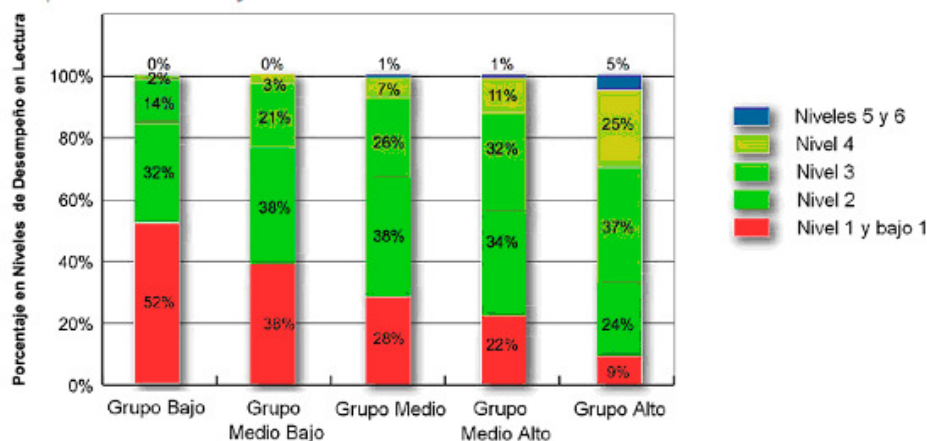


Fuente: Bases de datos PISA 2000, 2009, OCDE.

Si bien es cierto que la tendencia de Chile es al alza, aún no se encuentra, como se dijo con anterioridad dentro de los parámetros requeridos.

Además Chile tiene una gran falencia en cuanto a la educación según su nivel socio-económico y cultural, lo que conlleva a diferencias significativas en cuanto a los resultados en este tipo de pruebas.

Distribución de estudiantes en Niveles de Desempeño en Escala de Lectura, según Grupo Socioeconómico y Cultural



Fuente: Bases de datos PISA 2000, 2009, OCDE.

Como se muestra en el gráfico anterior la tendencia es que a mayor nivel socioeconómico mejores los resultados en cuanto a la lectura, sin embargo los porcentajes en los niveles más alto no son satisfactorios, ya que sólo el 5% de nuestros alumnos se encontrarían en un nivel 5 y 6, lo que sería un nivel avanzado. Por lo tanto, a pesar de que el Mineduc ha implementado planes de mejoramiento enfocados al apoyo de las habilidades deficientes, estos proyectos parecen ser muy a largo plazo.

Según lo planteado en los Planes y Programas del Mineduc, lo más importante de la competencia comunicativa de la lectura, es la capacidad del lector de construir el significado del texto que lee. Por esto, lo que se valora es la comprensión profunda y activa de los textos y la formación de lectores expertos y críticos que utilizan la lectura como medio fundamental de desarrollo, aprendizaje, conocimiento del mundo y apreciación estética.

La progresión de la comprensión lectora se describe considerando tres dimensiones: a) Tipos de textos que se leen, b) Construcción de significado, c) Reflexión y evaluación de los textos.

En cuanto a la construcción de significados, se refiere a la capacidad de construir el significado de los textos a través del uso de diversas estrategias que se orientan a lograr una comprensión cada vez más profunda y detallada de los textos, que incluye las habilidades de extraer información explícita, literal o parafraseada, realizar inferencias sobre aspectos formales o de contenido, estableciendo relaciones entre información explícita y/o implícita; e interpretar el sentido de diferentes partes del texto y de su globalidad.

En relación a la reflexión y evaluación de los textos, se refiere a la reflexión que los estudiantes son capaces de hacer sobre los textos y a la apreciación y evaluación de los mismos en sus aspectos formales, de contenido, y contextuales, a partir de sus propias ideas, sus experiencias, conocimientos previos y la utilización de diversas fuentes.

Para trabajar lo anteriormente mencionado, el Mineduc ha propuesto planes de mejoramiento para los colegios; tales como el LEM, donde se apoya a los docentes a través de capacitaciones en el área de lenguaje y matemáticas, entregando herramientas didácticas que aporten al curriculum de estas materias. Además fortalece la gestión de los jefes técnicos de las escuelas ayudando al liderazgo de este.

A su vez, la SEP entrega recursos a los establecimientos, para que estos implementen un plan de mejoramiento educativo, a través de capacitaciones, contratación de especialistas, etc.

Sin embargo, estos planes de mejoramiento son para establecimientos municipales y particulares subvencionados, los cuales han incrementado su desempeño, pero no es suficiente.

1.2 Problematicación

De acuerdo a los últimos resultados SIMCE, un 11% de los estudiantes del cuarto básico del Colegio Pedro de Valdivia-Providencia alcanza un nivel de logro intermedio y un 7% de ellos un nivel inicial, por lo tanto un 18% de los alumnos no pertenece al nivel avanzado, no alcanzando el nivel anhelado por el colegio.

Las habilidades que los alumnos deben manejar para dicho proceso son: capacidad de relacionar contenidos, extraer información explícita e implícita de un texto, desarrollar el pensamiento crítico, entre otras.

Sin embargo, a pesar que el colegio se ha hecho cargo de esta realidad, mediante lecturas diarias de 15 min. al comenzar la jornada, talleres de comprensión lectora para nivelar a los alumnos menos aventajados, más lecturas en las pruebas y mayor análisis de textos durante las clases, etc., nadie ha podido nivelar a los estudiantes frente a esta dificultad. Esto se ve reflejado en los resultados SIMCE del año 2011, que indican que los alumnos han disminuido su capacidad de comprensión y que persisten las dificultades en las preguntas inferenciales, dar opinión, seguir instrucciones. A esto habría que sumar la baja motivación por parte de los alumnos.

Cabe preguntarnos ¿por qué a pesar de que se han propuesto metodologías para el trabajo en aula de la comprensión lectora, no se logra que los alumnos desarrollen su comprensión a un nivel avanzado?

Al parecer, el trabajo a nivel de aula del colegio se enfoca principalmente en las actividades repetitivas y monótonas, que implican una mecanización de preguntas y respuestas que los alumnos ya saben resolver, las cuales son trabajadas en el ramo de lenguaje y comunicación sin mayores variaciones más que el texto de estudio, el cual todos los años es relativamente similar. ¿Pero hay un trabajo previo al momento de responder preguntas de un texto leído? ¿Enseñamos a nuestros alumnos a leer realmente o les enseñamos a decodificar signos que muchas veces no comprenden?

Al parecer la segunda de las opciones es la que se acerca a nuestra realidad. La forma de trabajar textos es leer y responder preguntas casi textuales. Prácticamente no se trabaja la comprensión inferencial, por lo que debemos enseñarles a los alumnos cómo buscar la información entregada, debemos darles las herramientas para que sean capaces de reflexionar acerca de un texto leído. Además, esto no debe ser trabajado solo en lenguaje, sino que en todos los subsectores y tomando en cuenta los intereses de cada alumno. A su vez, la mejor manera de integrar conocimiento y desarrollar habilidades es aprendiendo mientras me entretengo, reflexiono y opino con otros, escucho críticas y debato de algún tema en particular.

Observamos que la gran mayoría de nuestros alumnos de quinto y sexto básico, que obtuvieron un bajo nivel de logro, de acuerdo a los estándares del colegio, en el SIMCE rendido el año anterior, pasan a cursos superiores sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen y que tampoco les interesa hacerlo.

El problema radica principalmente, en que no motivamos la comprensión lectora, se siguen utilizando las mismas herramientas, las cuales se ha demostrado, de acuerdo a los resultados obtenidos en el SIMCE, que no son suficientes para mejorar la calidad de la comprensión en nuestros alumnos.

1.3 Relevancia

Los bajos niveles de comprensión lectora llevan a que los estudiantes muchas veces no puedan aprender de manera adecuada y no puedan, en consecuencia, construir aprendizajes significativos en diversas áreas del curriculum. En efecto, el problema de comprensión frente a lo leído no sólo se circunscribe a Lenguaje y Comunicación, sino que afecta todas las áreas educativas.

En otras palabras, cuando los docentes no desarrollan estrategias metodológicas que promuevan la comprensión del texto escrito, difícilmente podrán potenciar la capacidad de los estudiantes de aprender y ampliar su visión de mundo.

En este sentido, no basta con un quehacer rutinario y centrado en el adiestramiento para responder a una prueba. Es necesario responder al problema utilizando herramientas lúdicas que comprometan la integralidad del niño y la niña en el proceso de comprensión. En esta línea, creemos que introducir el teatro como una metodología nos permite lograr una mejor comprensión lectora en los niños y niñas de quinto y sexto básico del colegio Pedro de Valdivia-Providencia. Si efectivamente, con esta estrategia metodológica se desarrollan mejores niveles de comprensión, se estará validando una estrategia metodológica relativamente simple de implementar, pero que estimula el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes mediado por el texto escrito.

Se opta por aplicar esta metodología, ya que hemos observado que nuestros docentes no aplican estrategias de enseñanza activa, ni constructiva. Además, queremos apuntar a promover en los estudiantes la lectura frutiva, pues querer leer es el primer paso para desarrollar la comprensión. En otras palabras, es necesario ligar motivación a la lectura y comprensión como un proceso centrado en las necesidades e intereses de los propios estudiantes, otorgándoles un espacio para que ejerciten un protagonismo, teniendo como centro el texto escrito.

El uso del taller de teatro favorece la lectura por descubrimiento. De esta manera, se vincula a los niños y niñas con el placer de leer, a través del asombro y el goce, rompiendo con el paradigma tradicional de la lectura.

El trabajar la comprensión lectora a través del teatro nos permite en el niño y niña el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como análisis, síntesis, argumentación, interpretación, imaginación, emisión de juicios y razonamiento, así como también la formación integral y actitudinal del alumno, como el trabajo en equipo, respeto, tolerancia y empatía entre otros.

2. DIAGNÓSTICO

Este proyecto está destinado a niñas y niños que tienen alrededor de diez a once años de edad, cursan quinto y sexto año básico del Colegio particular Pedro de Valdivia- Providencia.

El grupo socioeconómico de los apoderados es de nivel medio, con estudios profesionales. Los estudiantes en su mayoría viven dentro de la comuna de Providencia. El establecimiento cuenta con dos cursos por nivel, con un total de veinte alumnos por curso, de los cuales aproximadamente el sesenta por ciento son niños y el cuarenta por ciento niñas. Alrededor de un ochenta por ciento de los estudiantes ingresaron al colegio en el nivel pre- kinder o kinder, no existiendo ningún niño o niña repitente (política del establecimiento). Es importante señalar que la mayoría de ellos presenta poco apoyo por parte del hogar, debido a que sus padres trabajan gran parte de día, por lo que están al cuidado de sus nanas.

Para realizar un diagnóstico, sobre en qué nivel se encuentra nuestro colegio, en el tema de comprensión lectora se realizó una entrevista a la coordinadora de enseñanza básica, señora Bárbara Landa. En dicha entrevista, ella señala que efectivamente existe una gran dificultad en la comprensión lectora, a todo nivel y desde hace bastante tiempo, esto se ve reflejado en los resultados en las evaluaciones internas como externas, así como también en las conversaciones con los alumnos en donde evidencian una pobreza de vocabulario, al expresar sus ideas o dar una opinión. Este problema se puede deber a que los profesores se preocupan y concentran su trabajo en la entrega solo de contenidos, dejando de lado situaciones en que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades, discutir temas o trabajar la opinión, y por consiguiente ampliar el vocabulario, para mejorar su expresión oral y escrita.

Es importante señalar que este tema debe comenzar en los niveles más pequeños, debido a las características de los niños a esa edad, en donde demuestran una mejor disposición al aprendizaje.

En nuestro colegio se ha tratado de disminuir esta gran dificultad como es la comprensión lectora, a través de evaluaciones internas con psicopedagoga, instalando programas remediales a cargo de las profesoras de lenguaje, además se hace un seguimiento a los alumnos que presentan bajos logros, revisando su historia familiar y escolar, por último se

realizan entrevistas permanentes con los padres, y con la psicóloga, si lo amerita ,para poder establecer un trabajo de apoyo coordinado con todos los agentes que participan en la educación de los alumnos. Esta búsqueda de soluciones no siempre tiene el 100% de resultados positivos, debido a que se trabaja con alumnos que son diferentes, y al ser un proceso, este es lento, en donde es importante reconocer que el colegio también falla como sistema. Son los profesores los que deben ser más perseverantes, utilizando estrategias de apoyo, realizando un seguimiento de los alumnos a largo plazo.

Por último, y lo más importante no es lograr solo puntajes altos en las evaluaciones externas, sino que lograr que los niños se superen y logren avances. Como meta el colegio espera que el 90% de los alumnos logren el 90% de los objetivos esperados.

Al analizar los datos del SIMCE, el colegio es tipificado como un colegio de nivel socioeconómico alto. Los resultados son:

Distribución de estudiantes del establecimiento en cada Nivel de Logro de Lectura en SIMCE 4º básico 2010 y 2011

Prueba	Niveles de Logro	2010		2011	
		Cantidad de estudiantes	Porcentaje de estudiantes	Cantidad de estudiantes	Porcentaje de estudiantes
Lectura	Avanzado	44	81%	40	71%
	Intermedio	6	11%	11	20%
	Inicial	4	7%	5	9%

Nota: Dado que los porcentajes están aproximados, pueden no sumar exactamente 100%.

Puntaje promedio del establecimiento en Lectura en SIMCE 4º básico 2011 y variación 2010-2011

Prueba	Puntaje promedio 2011	Variación 2010-2011
Lectura	298	• -11

- : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es similar al de la evaluación anterior.
- ↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más alto en relación con la evaluación anterior.
- ↓ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más bajo en relación con la evaluación anterior.

Distribución de estudiantes del establecimiento en cada Nivel de Logro de Lectura en SIMCE 8° básico 2009 y 2011

Prueba	Niveles de Logro	2009		2011	
		Cantidad de estudiantes	Porcentaje de estudiantes	Cantidad de estudiantes	Porcentaje de estudiantes
Lectura	Avanzado	31	53%	36	63%
	Intermedio	16	28%	18	32%
	Inicial	11	19%	3	5%

Nota: Dado que los porcentajes están aproximados, pueden no sumar exactamente 100%.

Puntaje promedio del establecimiento en Lectura en SIMCE 8° básico 2011 y variación 2009-2011

Prueba	Puntaje promedio 2011	Variación 2009-2011
Lectura	301	↑ 25

- : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es similar al de la evaluación anterior.
- ↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más alto en relación con la evaluación anterior.
- ↓ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más bajo en relación con la evaluación anterior.

Al analizar los cuadros del Simce 4° año básico 2009 -2011 se puede concluir que nuestros alumnos han tenido una baja frente a los niveles de logro en cuanto a la lectura, aumentando los alumnos que se encuentran en niveles intermedio e inicial.

Sin embargo comparando el Simce de 8° básico 2009-2011 se ven incrementado los niveles intermedio y avanzado, han aumentado el nivel de logro (4% y 10% respectivamente), disminuyendo significativamente el nivel inicial (14%).

Frente a la observación hecha durante tres años, en los cursos de quinto y sexto básico del colegio particular Pedro de Valdivia- Providencia, de la comuna de Providencia, se pudo constatar que existe una baja comprensión lectora, que se vio en los resultados obtenidos en las pruebas de lectura complementaria, test aplicados durante distintos periodos del año, dentro del sector de Lenguaje y Comunicación. De hecho, los estudiantes que se encuentran en los niveles intermedio e inicial, presentaron dificultad para comprender y seguir instrucciones orales y escritas, realizar análisis , inferencias y síntesis de los textos leídos, problemática que también se encuentra presente e incide en los demás sectores, lo que finalmente se traduce en dificultades en el rendimiento escolar y por consiguiente en su autoestima.

Esto se debe a que el colegio, como muchos otros de alta exigencia, ejerce una presión frente a los profesores y los alumnos para obtener mejores resultados convenciéndolos muchas veces que el puntaje obtenido es bajo y que es necesario hacer planes remediales por el bajo rendimiento.

3.DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto y sexto año básico (10 a 11 años) se llevará a cabo un “taller de teatro”, el cual se realizará en el horario de taller obligatorio incluido durante la jornada escolar, una vez a la semana. Asistirán el total de alumnos por curso (20), los talleres serán mixtos, se realizarán los días martes para los quintos básicos y los miércoles los sextos básicos, desde las 14:00 hrs. hasta las 16:30 hrs., en las salas de teatro respectivamente.

Además el equipo de gestión y supervisión estará conformado por Pamela Astete Jorquera, Marcela Cruz Reyes y Macarena Montero Corral.

En cuanto a los recursos materiales, se ocupará en lo relativo a la infraestructura, las dos salas de teatro. En lo relativo a los recursos tecnológicos (computadores, radio, luces), de materiales de aula, así como también recursos financieros, estos serán proporcionados por la corporación.

Este proyecto será dirigido y supervisado por el equipo de gestión, las clases de teatro estarán a cargo de las profesoras de teatro del colegio con el apoyo de las docentes de Lenguaje y Comunicación de los cursos correspondientes en la parte curricular (contenidos, metodologías y evaluaciones).

Este proyecto es de tipo didáctico, metodológico, porque se trabajará al interior del aula (sala de teatro) y se contará con un equipo interdisciplinario conformado por: profesores de teatro y de Lenguaje y Comunicación.

4.FUNDAMENTACIÓN

El uso de una metodología teatral de aprendizaje se sustenta en que es interactiva, colaborativa, activa y participativa, donde la construcción del conocimiento tiene carácter comprensivo y reflexivo por parte del alumno, mediante la búsqueda de éste como elemento central de nuestra intervención didáctica, así como la creatividad, motivación y rigurosidad en el trabajo y en la construcción del saber en diversas disciplinas. Esta metodología aporta nuevas maneras de aproximarse a diversos temas, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario, penetra en los significados más complejos y profundiza la comprensión.

Es importante que el profesor modele y guíe esta estrategia, la ejecute con los estudiantes y le dé suficientes oportunidades de práctica, para luego entregar gradualmente la responsabilidad de su aplicación, de manera que ellos sean capaces de usarlas en forma autónoma en el futuro.

Al concretar nuestra propuesta con el teatro, apuntamos a situaciones comunicativas directas, con medios y materiales que motiven, donde el estudiante seleccione textos, los lea, escriba guiones teatrales, represente escenas, analice las actitudes de los personajes, relacione ideas de un texto con su realidad y sustente la opinión de un texto, entre otros.

El uso del taller se relaciona con el teatro, porque es un método lúdico, en que el juego es activo y dinámico, facilitando la asimilación de aprendizajes. El teatro provee al sujeto de conocimientos, aptitudes y habilidades.

Como decía Piaget, el juego es una actividad imprescindible, ya que el estudiante necesita jugar, porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.

El estudiante, al participar en la preparación de una representación, debe introducirse en el texto e interactúa con conceptos, personajes, ideas y acciones, lo que promueve una mayor comprensión del material.

El teatro actúa como puente de conexión entre las competencias de comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística, y en el desarrollo de la concentración y atención. Así como también para la competencia de expresión oral, el estudiante debe realizar una lectura expresiva e interpretativa de textos.

El uso del taller de teatro como herramienta para mejorar la baja comprensión lectora en este establecimiento educacional, se debe a lo mencionado anteriormente y a la factibilidad de su realización, debido a que éste será impartido dentro del horario escolar, la infraestructura que se requiere el colegio la posee y no implica destinar mayor gasto o un gasto extra para el desarrollo de éste.

5. MARCO TEÓRICO

La lectura es el gran vehículo de la información, la cultura y la entretención. Esta es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículum, naturalmente la eficiencia en la lectura se relaciona en forma estrecha con el éxito escolar. El lector rápido, preciso y que comprende posee un instrumento inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento.

La lectura es un proceso interactivo entre el texto y el lector, donde se busca que el texto leído sea comprendido por todo lector.

Al leer comprensivamente, el lector no recibe con pasividad la información, sino que enriquece el texto gracias a su propio aporte. A medida que va leyendo, va anticipando los contenidos, forjando sus propias hipótesis, confirmándolas o descartándolas, también razona, critica, infiere, establece relaciones, saca sus propias conclusiones.

La persona que lee abre su mundo...

Un componente importantísimo de la lectura es la comprensión, se habla de la capacidad de integrar la información suministrada por el texto, formando una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo.

La comprensión lectora implica la reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica solo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición.

Una buena lectura no solo debe quedarse en la mera comprensión superficial y literal de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión incluso de las intenciones del autor.

Comprender requiere de ciertas habilidades de análisis y síntesis, además de habilidades emocionales-sociales para que algo sea comprendido. Al lograr la comprensión de algo provoca alegría e incremento de la autoestima, lo cual beneficia los aprendizajes.

Es aquí en la comprensión, donde los docentes concuerdan que los alumnos no saben leer. A su vez un estudio elaborado por la OCDE (Organización para la Cooperación del Desarrollo Económico) el año 2000 dio como resultado que Chile figura en el último lugar a lo que se refiere a la comprensión lectora. Este estudio se hizo en comparación entre los países desarrollados y en vía de desarrollo. Esto no significa que no comprendamos todo lo que leemos, sino que el nivel de comprensión de los chilenos porcentualmente es menor que el resto de los países.

Por eso, existe la necesidad imperiosa de desarrollar la lectura en nuestro país. El problema radica en qué hacer para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes, especialmente cuando ya son mayores (segundo ciclo básico), ya que esta problemática se visualiza en el análisis de una lectura en los tres niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico, en general los estudiantes se limitan a buscar respuestas relacionadas con el nivel literal.

Esto podría deberse a la planificación descontextualizada de los textos, así como también a las inadecuadas estrategias de comprensión lectora por parte de los docentes y a la poca integración de metodologías que contengan los tres niveles mencionados anteriormente. Esto implica llevar a las aulas diferentes tipos de estrategias, para así lograr disminuir esta desventaja.

De acuerdo a lo anterior la mayoría de los alumnos no logra realizar este proceso, ¿Por qué? Según los postulados de Mabel Condemarín (2004), los estudiantes son buenos lectores, porque provienen de un ambiente letrado, tanto de su entorno familiar como educacional.

En el teatro, los juegos dramáticos son utilizados como recurso educativo al servicio del estudiante.

María García Huidobro (2004) señala que se puede utilizar el juego dramático como recurso educativo en beneficio del marco curricular. (García Huidobro.M, 2004, pág 22) “El teatro no es un fin en sí mismo sino un medio al servicio del estudiante”.

Nora Lía Sormani (2004) plantea que el teatro además de ser un buen instrumento para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, también nos permite usarlo como intermediario entre nuestros estudiantes y la literatura. Hacer lecturas colectivas de textos, implica que los estudiantes se involucren con la lectura, definiendo personajes, imaginando el montaje, buscando la intención del autor, etc.

El análisis, la síntesis, la organización de la estructura del montaje, entre otros son parte de una lectura comprensiva que llevará a reflexionar acerca de lo que los estudiantes necesitan hacer para lograr el objetivo final. Es aquí, donde el teatro y la comprensión lectora se unen. Si bien para leer un texto comprensivamente los estudiantes deben responder una serie de interrogantes e identificar ciertos elementos del texto para comprender lo leído, en la puesta en escena deben realizar las mismas preguntas e identificar los mismos elementos para la comprensión del texto a representar.

Además de lo mencionado anteriormente, el teatro como recurso educativo en el trabajo de la comprensión lectora, favorece el aprendizaje porque:

- Permite darle sentido a la lectura colectiva.
- Permite la interacción entre personas facilitando el diálogo, la reflexión y el intercambio de opinión.
- El teatro es para los niños(as) un juego, por lo tanto puede ser motivador.
- Ayuda a los estudiantes a dar soluciones a los problemas de la vida cotidiana.
- Ayuda a aumentar la autoestima.
- Permite la lectura frutiva.

Por esto que a través del teatro se puede incrementar los niveles de comprensión lectora, saliendo del paradigma tradicional de la enseñanza de este aprendizaje.

Para ello, es necesario comprender qué es la comprensión lectora, qué implica leer, cómo evaluamos la lectura, qué es la pedagogía teatral y cómo influye en nuestro aprendizaje. Cada uno de estos temas serán desarrollados de forma más extensa a continuación.

5.1. ¿Qué entendemos por comprensión lectora?

Desde siempre ha existido un gran interés entre los educadores, pedagogos y psicólogos sobre la importancia de la comprensión lectora. A mitad del siglo XX, algunos especialistas en la lectura consideraron que ésta era el resultado de la decodificación, pero este concepto ha ido cambiando. Las teorías de carácter restrictivo la consideran como la aplicación específica de destrezas de procedimientos y estrategias cognitivas de carácter general (Flor, 1983). Este cambio en la concepción se atribuye al avance de los estudios que se realizan sobre las destrezas cognitivas.

En la actualidad, se sostiene que el conocimiento se almacena en estructuras de conocimiento y la comprensión es considerada como el conjunto de fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. Entonces la comprensión de un texto equivaldría a la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras; es el grado en que la información del texto es integrado a dichas estructuras. Por esta razón, es de vital importancia los procesos de inferencia. Por lo tanto, se concibe a la comprensión como un proceso en que el lector utiliza claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia para inferir el significado que éste pretende comunicar, existiendo gran cantidad de inferencias que permiten construir un modelo acerca del significado del texto (Revista Scielo, Art. Evaluación de la comprensión lectora, dificultades y limitaciones)

La comprensión lectora también se considera como un comportamiento complejo en el cual se utilizan a nivel consciente e inconsciente diversas estrategias. En primer lugar, la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento, en este tipo de estrategias el lector construye un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que proporciona el texto como la información que sobre dichas claves almacene en su mente. El lector construye dicho modelo utilizando sus propios esquemas y estructuras de conocimiento y los diferentes sistemas de claves que proporcione el autor, el significado exacto de las palabras deben inferirse a partir

del texto. En segundo lugar, se encuentran las estrategias a través de las cuales los lectores autocontrolan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectan los errores que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación de dichos errores (Jonson, 1983)

Cobra gran importancia los conocimientos o experiencias previas del lector al enfrentar un texto, cuanto mayor sean los conocimientos previos de que disponga el lector mayor será su conocimiento del significado de las palabras, su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y por lo tanto su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto. (Feeley Werner y Willing, 1985; Bruner, 1998; Binkley y Linnakylä,

De acuerdo a todo lo anterior, se puede definir por comprensión lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega, se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que decodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

5.2 Niveles de comprensión lectora

La comprensión es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles

Para realizar una buena comprensión el lector debería pasar por todos los niveles de lectura (Langer, 1995) para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura.

Son muchos autores que han señalado diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, a continuación conoceremos lo que señalan los estudios de Allende y Condemarin que se basan en la taxonomía de Barret (Molina García, 1988).

El primer nivel es de la comprensión literal, en este nivel el lector debe reconocer y recordar la localización en que se desarrolla el texto, identificar elementos, detalles, nombres, personajes, ideas principales y secundarias, relaciones causa efecto y rasgos de los personajes.

El segundo nivel es el que corresponde a la reorganización de la información, el lector realiza una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante los procesos de clasificación y síntesis.

Estos dos niveles, permiten al lector realizar una comprensión global como la obtención de información concreta.

El tercer nivel, el lector deberá unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis, este es el nivel de la comprensión inferencial. Este nivel permite “interpretación de un texto”, los textos contienen más información que en la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende del conocimiento del mundo que tenga el lector.

El cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector (realiza un juicio sobre la realidad, sobre la fantasía o de los valores). En este nivel el lector “reflexiona” sobre el contenido del texto, para esto el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otra fuente. Además evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

El quinto nivel es el de la apreciación lectora (se hace referencia a lo psicológico y estético que produjo el texto en el lector) se realizan inferencias sobre relaciones lógicas (motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas), inferencias restringidas al texto (sobre relaciones espaciales y temporales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos). En este nivel se realiza una “reflexión” sobre la forma del texto ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector una consideración objetiva de este, una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido. Las características que configuran la base de la obra del autor constituyen la parte “esencial” de este nivel.

5.3 La Evaluación

Se ha tratado de establecer jerarquías que clasifiquen las destrezas que están implicadas en la comprensión lectora. Para poder evaluar la comprensión se debe considerar cuáles son los objetivos de determinada lectura, las evaluaciones o pruebas deben contener ítems con niveles de dificultad adaptados a todos los alumnos, pues ellos presentan diferentes niveles de actividades. Una forma de evaluación es a través del uso “medidas del producto”, según esta medida la comprensión sería el resultado de la interacción del lector con el texto, centrándose

más en el producto final de la lectura que en el proceso que hizo el lector durante la lectura. En este tipo de evaluación se utilizan textos cortos con preguntas que están relacionadas con él, la medida de producto supone una visión restrictiva de la comprensión lectora que no coincide con los actuales desarrollos teóricos en el campo de la lectura.

5.4 Tipos de evaluaciones

Evocación o recuerdo libre

En este tipo de evaluación se pide al lector que lea un texto y que a continuación evoque el texto leído. Este procedimiento es el más utilizado para comprobar la adquisición de información y además que es de fácil aplicación. Los resultados que se obtienen de este tipo de evaluación proporcionan información acerca de la organización y el almacenamiento de la información en la memoria del lector, permitiendo hacer inferencias a partir de lo que el lector recuerda. Cuando se utiliza esta forma de evaluar se supone que para que algo sea recordado, deberá ser comprendido, pero según estudios sobre el aprendizaje verbal, se ha demostrado que el ser humano tiene gran capacidad para recordar material sin ningún significado. En esta evaluación, el lector debe utilizar sus destrezas de producción oral y escrita, se debe tener presente que existen diferencias individuales con respecto al desarrollo de estas destrezas. Al pedir que un alumno exprese por escrito, aquello que leyó, éste realizará una interpretación del texto, es importante también señalar que la valoración de la comprensión se ve influenciada por el nivel de comprensión del evaluador del texto que se evalúa, el escrito por el alumno es este el que tiene que comprender el texto y luego a de ser capaz de expresar lo comprendido para que otra persona lo lea. Lo que el evaluador interpreta ha de coincidir con lo que el alumno evaluado ha escrito y esto deberá estar asociado a su nivel de comprensión. Esta podría ser una limitación significativa que afecte a los procedimientos de evaluación, de comprensión a partir de la elaboración de textos por parte de quien se supone comprendió el texto inicial.

Preguntas de sondeo.

Estas preguntas están destinadas a localizar la información que el lector haya podido almacenar tras la lectura del texto, pero este procedimiento presenta limitaciones como que no permite generar preguntas que sean válidas para todo los textos, no garantiza que se haya agotado toda la información que el lector haya recogido del texto.

Preguntas abiertas.

Las preguntas abiertas facilitan que se lleve a cabo un tipo de procesamiento de la información almacenada distinta al memorístico, un buen lector puede hacer determinadas inferencias durante la lectura que el mal lector no puede hacer, en este tipo de preguntas el alumno debe emplear estrategias de producción.

Cuestionario.

En un cuestionario no se pueden observar directamente la comprensión lectora, es necesario pedir al alumno que realice otra tarea que indique el grado de comprensión alcanzada, esta tarea podría consistir en leer un texto y responder una serie de preguntas referente a él. Existen diferentes tipos de cuestionarios dependiendo del tipo de preguntas, y para que el alumno desarrolle una serie de destrezas que permitan recoger información de carácter diferente.

Con lo mencionado se debe tomar en cuenta al realizar las evaluaciones las habilidades que utiliza cada niño, ya que las funciones cognitivas en cada uno de ellos es diferente, por lo que cada individuo debe buscar diferentes estrategias que le permitan comprender bajo su propia perspectiva los diferentes tipos de textos. Para ellos es necesario comprender la manera en la cual se llega al proceso lector.

Varios autores definen la cognición. Según Piaget (1973) "las funciones cognitivas son una extensión de las funciones biológicas de la asimilación y la acomodación, que favorecen el ajuste de los seres vivos a su medio" (Aprendizaje y cognición zayra mendez no es la forma de referenciar). A su vez Ausebel hace referencia a un conocimiento que se basa en distintas estrategias de metacognición y cognitivas que permiten que un sujeto logre aprender. Una de ellas es el aprendizaje significativo, en el cual una persona logra relacionar aprendizajes nuevos con los mapas mentales ya obtenidos con anterioridad y darle un significado.

Tomando en cuenta lo anterior, es importante considerar que para que la lectura logre impregnarse en nuestros alumnos es necesario tener en cuenta cuales son los procesos metacognitivos que estos requieren para comprender un texto.

Para que una persona logre leer, su mente debe reconocer ciertos códigos lingüísticos gráficos que le permitirán formar una palabra, la cual llevará al sujeto a una representación mental de

dicho código, el que tendrá un significado de acuerdo a las experiencias vividas por la persona. Este proceso que se ve tan sencillo, implica haber desarrollado destrezas y habilidades lingüísticas superiores. Durante este proceso el sujeto debe ser capaz de recordar cada letra del abecedario, identificarla y organizarla para darle sentido a la palabra, relacionar ésta con alguna imagen mental, aprendida con anterioridad de forma oral y visual. Como verán, el sólo hecho de leer, necesita a lo menos cuatro habilidades cognitivas básicas para la comprensión de una sola palabra.

Para la comprensión lectora se necesita haber desarrollado estas habilidades y otras más para lograr formar un mapa mental de lo leído.

Es importante lograr organizar la información, para lograr abstraer lo que es lo relevante del texto. Este proceso de abstracción involucra la capacidad de clasificar los elementos aislando las palabras o frases que sólo adornan el texto y no me entregan una información relevante. Hecho lo anterior, elaboramos una idea de lo que se quiere expresar en el documento leído. La interpretación, que se le dé, será producto de los conocimientos previos de cada individuo, por ejemplo dominio de un bajo o alto vocabulario, asociación a diversas situaciones, contexto, etc. Es por ello que, para que los alumnos muestren un interés por la lectura, es necesario tomar en cuenta sus intereses y experiencias previas, para darle sentido y significado al texto, así a su vez lograremos motivar a los alumnos.

5.5 Pedagogía Teatral

Cuando la mente ya ha elaborado un mapa de la información que se le quiere entregar, se puede controlar la comprensión, ya sea formulando hipótesis, haciendo inferencias, analizando el texto comparándolo con otros o relacionándolo con distintos hechos, etc. Todo lo anterior se puede poner en práctica bajo una metodología lúdica, que permita al lector llevar a cabo este proceso de forma progresiva, haciendo un análisis paulatino del texto a leer. Es decir trabajando a través de la pedagogía teatral.

La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizarán el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por

la Segunda Guerra Mundial. Dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hasta una visión constructivista de la educación.

La pedagogía teatral se ha caracterizado por la utilización por parte de los docentes del juego dramático y/o el teatro como herramienta pedagógica para sectores curriculares, además por buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil.

Dado que el primer agente de cambio en el aula es el profesor, y que resulta imposible modificar la educación sin su apoyo, la pedagogía teatral acoge del educador Reuven Feurestein un concepto diferente para denominar al docente: el de mediador del proceso de aprendizaje.

Una de las áreas de inserción de la pedagogía teatral se encuentra al interior del sistema educativo (educación formal), a través de diferentes campos de acción, como por ejemplo:

Como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares, tales como: lenguaje y comunicación, matemáticas, idiomas, educación física, historia y geografía, orientación, entre otros.

Como asignatura de expresión dramática en sí misma, pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de objetivos fundamentales transversales, en cuanto a estimular sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas íntegras y creativas.

Cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo García-Huidobro ha constatado durante más de dos décadas de práctica educativa, que la pedagogía teatral tiene como ejes centrales, los siguientes principios:

Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.

Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, debe entenderse como una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados como futuros actores o actrices.

Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.

Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde, estimulando los intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.

Privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado (técnico-teatral).

Coincidiendo con un estudio sistematizado por el pedagogo teatral inglés Peter Slade, referido a las etapas de desarrollo del juego en ambos sexos, y buscando contribuir al enriquecimiento de las imágenes creativas de nuestro universo escolar chileno, García-Huidobro propone segmentar el desarrollo del juego en cuatro etapas con dos sub-etapas cada una.

ETAPA I (0 A 5 AÑOS)

Primera sub-etapa (de 0 a 3 años): se caracteriza por el juego personal, es una actitud creativa individual, solitaria, ensimismada que excluye la necesidad de público. Asimismo, es relevante entender que en esta sub-etapa todo lo artístico-expresivo, está vinculado al desarrollo de alguna destreza corporal, vocal y/o emocional.

Segunda sub-etapa (de 3 a 5 años): se caracteriza por el juego proyectado, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar.

ETAPA II (5 A 9 AÑOS)

Primera sub-etapa (de 5 a 7 años): se caracteriza por el juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego, con el fin de desarrollar habilidades y destrezas específicas.

Segunda sub-etapa (de 7 a 9 años): se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un lugar y/o tema. La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol.

ETAPA III (9 A 15 AÑOS)

Primera sub-etapa (de 9 a 12 años): se caracteriza por el juego dramático, que apunta, en forma cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema o argumento, personaje, situación, diálogo, conflicto y desenlace. Los conceptos de unidad y amistad caracterizan esta sub-etapa, anclada en la pubertad y en el trabajo diferenciado por sexos.

Segunda sub-etapa (de 12 a 15 años): se caracteriza por la improvisación, mediante esta forma de juego el pre-adolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad. Busca la integración con el sexo complementario a través de creaciones colectivas.

ETAPA IV (15 A 25 AÑOS)

Primera sub-etapa (de 15 a 18 años): se caracteriza por la dramatización, donde ésta es en “marco legal” para conocer, experimentar, expresar y educar las emociones y los afectos contenidos en su personalidad en desarrollo.

Segunda sub-etapa (de 18 a 25 años): se caracteriza porque el joven adulto quiere hacer teatro, se busca incrementar el acervo cultural, potenciar el desarrollo personal, descubrir las relaciones sociales y ampliar la capacidad estética. Participar en un proyecto teatral se convierte en un “marco legal” para investigar, imaginar, y experimentar su futura inserción en la sociedad.

La expresión dramática, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una auto-imagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de

adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada.

El uso del teatro en la educación mediante la pedagogía teatral, se concentra en cuatro temas relevantes, los cuales son: Transversalidad (Objetivos Fundamentales Transversales) O.F.T.; Unidades de Orientación y Jefatura de curso), Sectores Curriculares (Lenguaje y Comunicación; Matemáticas e Historia y Ciencias Sociales), Plan Diferenciado de Artes Escénicas, Planes y Programas para Tercero o Cuarto Año de Enseñanza Media (Teatro y Danza) y Dimensión Terapéutica (Necesidades Educativas Especiales).

La pedagogía teatral, como instrumento en la enseñanza tradicional, busca “impulsar el desarrollo del área afectiva en el ser humano (...) y formar individuos íntegros y creativos que aporten con su expresión a la comunidad en la cual se encuentran insertos” (García-Huidobro, V., 1992: 10, 12).

A su vez, los Objetivos Fundamentales Transversales buscan contribuir “al desarrollo del pensamiento creativo y crítico; a fortalecer y afianzar la formación ético-valórica, a orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal; y a orientar la forma en que la persona se relaciona con otros seres humanos y con el mundo” (Ministerio de Educación, 1997: 44). A simple vista es fácilmente apreciable que entre la Pedagogía Teatral y los O.F.T. existen muchos puntos en común, es más, la relación entre ambos pareciera potenciar un cambio en la manera de entender la enseñanza formal.

Ambos marcan un cambio importante con respecto a lo que hasta ahora ha sido nuestra enseñanza tradicional.

Cuando la Pedagogía Teatral toma como punto de partida para su accionar el considerar la etapa de desarrollo del juego, parte de un supuesto básico que en nuestra educación tradicional parece olvidado: la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne al trabajo del educador en el aula. Si en vez de tomar como fin último las materias de los distintos sectores curriculares, en los cuales esporádicamente introducimos objetivos formativos, damos un vuelco e impulsamos nuestra práctica pedagógica a partir de las necesidades específicas de los educandos que atendemos, estamos ante un concepto distinto de la enseñanza. Es en esta

línea que los O.F.T. permiten avanzar, y es esto lo que, potencia la Pedagogía Teatral, cuando ella misma parte de la etapa de desarrollo del juego.

Si hacemos una revisión de las deficiencias que diversas investigaciones han señalado con respecto a nuestra educación, se destaca reiteradamente la pobreza de significado formativo de parte de sus contenidos y falta de conexión con la vida de las personas, ya que para muchos estudiantes, especialmente adolescentes, lo que esta educación les propone no tiene significado ni valor para sus vidas, aspecto que conlleva una falta de motivación bastante grande.

Todo parece señalar que es de vital importancia considerar aquellas necesidades propias de las distintas etapas evolutivas, necesidades que tradicionalmente han quedado fuera del quehacer y la reflexión pedagógica por dar una excesiva importancia a los aspectos de contenido; la satisfacción de éstas bien puede constituirse en objetivos que impregnen las distintas áreas del currículo, estos son los O.F.T.

Al relacionar los contenidos de los distintos sectores formativos desde una perspectiva que integre lo transversal de una manera explícita y sistemática, se redimensionan las áreas curriculares contextualizándolas, dotándolas de un valor funcional que es evidenciado por los educandos, ello es de primerísima importancia, ya que no hay que olvidar que los conocimientos son “útiles”, valorados en cuanto tengan aplicabilidad real para ellos, ya sea a nivel teórico o práctico.

El planteamiento de estos ejes transversales se fundamenta en una educación integral, por ello la escuela no puede seguir posponiendo la dimensión afectiva y social de la persona, ya que el afecto, la emoción, y la dimensión social, también son componentes esenciales del ser humano.

Con respecto al crecimiento y autoafirmación personal, entre las actitudes que la Educación pretende desarrollar, se encuentra la autoestima. Ello es fundamental, ya que ésta se sitúa en el contexto de todo el desarrollo afectivo de la persona.

Es de conocimiento general que, más allá de lo dicho, la autoestima influye decisivamente en el ámbito académico, condicionando el aprendizaje y desde una perspectiva social, el respeto y aprecio hacia uno mismo es la base para relacionarse con el resto de las personas.

Es así como la autoestima condiciona el aprendizaje, supera las dificultades personales, fundamenta la responsabilidad, apoya la creatividad, determina la autonomía personal, posibilita una relación social saludable, garantiza la proyección futura de la persona.

La orientación curricular propuesta por la Reforma con relación al Subsector de Lenguaje y Comunicación, está enfocada para guiar el proceso de aprendizaje en el ámbito de los conocimientos y competencias relativas al lenguaje desde lo más privado y simple hasta lo más público y complejo, poniendo especial énfasis en la efectiva asimilación de habilidades y conceptos operacionales que intervienen en el acto comunicativo.

Con relación al ámbito literario, la orientación curricular busca fortalecer el interés y gusto por la lectura reconociendo en ella una experiencia de formación y crecimiento personal, de conocimiento y comprensión de sí mismos, del mundo y una valoración de la literatura como un arte construido por el lenguaje en una función poética, distinta de la función operacional corriente del lenguaje.

Dado que los ejes del Subsector de Lenguaje y Comunicación apelan tanto al mundo personal y afectivo de los estudiantes (vinculación de la literatura con el mundo) como a las habilidades sociales y comunicacionales de éstos (competencia comunicacional), la relación que se gesta entre dicho subsector y la Pedagogía Teatral se configura como un camino metodológico de gran eficacia y sentido, al ser esta última una “metodología activa que trabaja con todo lo relacionado con un mundo afectivo de la persona cuyo recurso educativo fundamental es el juego dramático” (García-Huidobro, Verónica. Manual de Pedagogía Teatral, 1996), y al colaborar en el desarrollo de las capacidades personales en pos de una eficaz integración social.

Para los profesores de este subsector, el encuentro con el teatro, en su versión textual (como creación de lenguaje) aparece como Contenido Mínimo Obligatorio del área de literatura. Dicha inclusión posibilita al profesor para potenciar por una parte los propios recursos del teatro, como el juego dramático, las improvisaciones, los juegos de roles, la producción de textos dialogados, lecturas dramatizadas, etc., y por otra, potenciar la comprensión y el gusto por las obras teatrales escogidas según el nivel de enseñanza.

La Reforma Educacional en marcha hace un llamado preciso a los educadores: se necesitan aprendizajes de calidad, centrados en la experiencia de los estudiantes y considerando siempre que niños y adolescentes son principalmente, acción.

La historicidad teatral se inserta en la educación al interior del sistema, siendo una herramienta metodológica activa relacionada con el mundo afectivo de los estudiantes, ayudando así a desarrollar una vocación humana con principios de solidaridad, apuntando al desarrollo de la autoestima y de la creatividad, entendiendo esta última no como una propiedad únicamente de las áreas artísticas sino de todo el conocimiento, y un requisito esencial para el desarrollo de cualquier actividad posterior.

Es importante recalcar, que somos profesores y no actores; por ende el objetivo estético no es lo preponderante, sino el análisis y comprensión de un texto.

Se entiende por la construcción de personajes, el estudio de éste a través de una investigación a fondo, iniciando este estudio en lo intelectual y concluyendo en lo emocional. Una vez realizada esta investigación, el estudiante debe personificar al individuo escogido a través de un vestuario, cuerpo y voz determinada, encarnándolo y por ende comprendiendo su ideología y acciones.

A través de estas actividades, nosotros como facilitadores, somos guías del estudio realizado por los estudiantes y éstos logran comprender, entender y analizar contenidos determinados en forma lúdica, en otras palabras, “aprendiendo a aprender”.

La Pedagogía Teatral en Chile tiene como característica fundamental, contribuir, mediante la preparación y representación de un montaje teatral, al desarrollo y la realización de cada miembro del taller, enriqueciendo así los códigos de comunicación y brindando nuevas formas de interacción de los estudiantes con la comunidad.

Los actores y su director desde el trabajo de mesa, donde realizan sucesivas lecturas de la obra, la división en unidades (temas), que permitirán aclarar los contenidos y las premisas de la misma, así como también las características de los personajes, sus objetivos, los obstáculos y

resistencias a los que se ven enfrentados durante la obra, la época en que ésta ocurre, la música, el sonido, etc. Esta etapa se utiliza para comprender el texto, resolver dudas, interpretación del texto, planificar el montaje, coordinar elementos como vestuario, escenografía.

6. OBJETIVO GENERAL

Potenciar la comprensión lectora de niños y niñas de quinto y sexto básico del colegio Pedro de Valdivia Providencia mediante una estrategia de metodología teatral con la finalidad de asegurar el éxito académico y de impactar positivamente en su autoestima.

6.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las fortalezas y debilidades frente a la comprensión lectora que poseen los estudiantes de quinto y sexto básico.
- Desarrollar la comprensión de textos dramáticos a través de la puesta en escena de los mismos.
- Desarrollar a través del montaje habilidades para identificar la intención del autor y las ideas principales, y relacionar experiencias previas con información entregada por el texto.
- Extraer y aumentar el vocabulario a través del texto dramático.
- Analizar, sintetizar y debatir acerca del montaje para desarrollar la argumentación, el pensamiento crítico y reflexivo.

7. METODOLOGÍA

Actualmente los docentes han olvidado las necesidades de cada niño para aprender. En muchas ocasiones, los docentes terminan haciendo una rutina dentro de la sala de clases en la cual los alumnos no son los protagonistas de su propio aprendizaje.

En este proyecto, se pondrán en acción los principios pedagógicos propuestos por Flores Ochoa y Vivas García.

La afectividad, relacionada con nuestro interés y motivación, es fundamental para que el niño se sienta parte de lo que está aprendiendo. Según Stanley Greenspan, “Las emociones y no estimulación cognitiva constituyen los cimientos de la arquitectura mental primaria”, es decir que un niño que se conecta emocionalmente con su aprendizaje relacionándolo con experiencias previas ayuda a promover el desarrollo cognitivo de nuestros alumnos, adquiriendo compromiso con lo aprendido. Es por ello que el trabajo colectivo e individual de este proyecto compromete al alumno con su aprendizaje y se relacione directamente con el texto entregado, de tal forma que logre relacionarse con este y se comprometa con sus personajes, lugares y sentimientos, logrando de esta manera una motivación tal que le permita avances en su aprendizaje.

La experiencia natural, relacionada con nuestros aprendizajes previos, mencionados con anterioridad, es fundamental para que un niño integre de mejor manera el conocimiento que se quiere entregar. Es por ello que al ser un trabajo grupal se complementan experiencias y se evocan recuerdos que les permita a nuestros alumnos ejecutar de mejor forma la puesta en escena y comprender a su vez un personaje determinado. También es importante tener un buen **entorno de aprendizaje**. Se debe considerar la realidad de cada alumno, es decir, su nivel socio-cultural y su entorno familiar, el cual afecta la forma de enfrentar las situaciones de cada individuo.

La individualidad de la enseñanza, debe considerar que cada persona es diferente, con distintas vivencias, tipos de habilidades, destrezas y conocimiento, por lo que su desarrollo cognitivo de cada individuo debe ser valorado y respetado en su ritmo y estilo de aprendizaje. Este proyecto apunta al desarrollo de las habilidades individuales de cada niño, las cuales van

a ser reforzadas por un grupo donde se encontraran diversas capacidades y niveles de comprensión, lo que permitirá que los alumnos refuercen sus habilidades por medio de la mediación de sus compañeros y a través del juego.

El desarrollo progresivo, de cada uno de las actividades que uno propone, refuerza la individualidad y los ritmos de aprendizaje. Teniendo presente que cada uno de los principios anteriores, podemos darnos cuenta que la integración de cada conocimiento, dependerá de las relaciones que los alumnos hagan, tomando en cuenta su interés, sus capacidades, sus conocimientos previos, etc. Esto sólo es posible si se da en tiempo, para desarrollar y aprovechar a un cien por ciento, las actividades propuestas.

Las actividades, deben tener relación con la realidad, deben ser lúdicas y motivadoras. Deben permitir que los alumnos utilicen todos los conocimientos que ya tienen a través de estas, logrando la construcción de conocimientos nuevos. La **enseñanza lúdica**, el aprender haciendo es la mejor vía de aprendizaje, permite utilizar cada uno de nuestros sentidos, descubrir, crear, imaginar, etc.

Todo lo anterior no tiene sentido si los alumnos no tienen un guía, un mediador en su proceso, el que los haga reflexionar, ser críticos y que les permita aprender **sin autoritarismo, o sea, un mediador**, que proporcione un entorno adecuado, que estimule y se comprometa con sus alumnos. Por ello, que es fundamental tener dos tipos de docentes trabajando de forma paralela en dicho proyecto. el profesor de teatro, quien trabaja de forma activa lo lúdico del trabajo de la lectura, y el profesor de lenguaje, quien refuerza la interpretación del texto.

El **desarrollo grupal** de cada actividad es importante dentro de los procesos, porque permite el diálogo, la reflexión y el intercambio de opinión de nuestros alumnos. Además de desarrollar habilidades sociales importantes para la vida diaria como la tolerancia y el respeto.

Es por todos los principios mencionados con anterioridad, en este proyecto, se trabajarán con el texto dramático, ya que nos permite desarrollar a cabalidad cada uno de estos principios.

Este proyecto se realizará con los alumnos de quinto y sexto año básico del colegio Pedro de Valdivia – Providencia. Consistirá en un taller de teatro que se llevará a cabo en el horario de clases determinado a un “taller obligatorio”, incluido en la jornada escolar. Cada taller, se desarrollará en un programa de 5 sesiones, de 2 hrs pedagógicas de duración, cada una planificada para ser desarrollada una vez a la semana. Se trabajará en las siguientes fases: preparación, desarrollo, puesta en escena.

Con respecto a la fase de preparación, se incluirán contenidos tales como: actuación, en donde se realizarán ejercicios de sensibilización, creatividad corporal, vocal y expresión, respectivamente. También se trabajara la voz a través de ejercicios de respiración, creatividad sonora, articulación e interpretación vocal del texto.

Por último el movimiento, el que se incluirá juegos y ejercicios de desinhibición corporal, de imitación, reconocimientos básicos, trabajos individuales y colectivos.

En la fase de desarrollo, se incluirá la búsqueda, definición y análisis de textos: poesía, canciones, cuentos, escenas y obras dramáticas, realizando lecturas y comprensión de textos y, por último, los estudiantes trabajaran en la puesta en escena, donde pondrán en práctica las habilidades adquiridas en la fase de preparación a través de los ejercicios mencionadas con anterioridad.

En la puesta en escena, la presentación está dirigida a diversos grupos y enfocada en distintos niveles de complejidad.

Cabe indicar que en total, serán cuatro talleres, los que se describen a continuación:

El primer taller será presentado entre quinto y sextos, mostrando su proyecto al otro nivel.

El segundo taller se presentará a todo el ciclo básico, incluyendo alumnos y docentes.

El en tercer taller será presentado a todo el segundo ciclo básico donde también se incluirá a los docentes de este nivel.

Por último, el cuarto taller se hará una invitación a toda la comunidad educativa, presentándose este en la sala de teatro del colegio.

Para formar los grupos, se dividirá al curso en pequeños grupos, los que se conformarán, con alumnos de bajo y alto rendimiento en comprensión, de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación de diagnóstico.

8. EVALUACIÓN

Se aplicarán tres tipos de evaluaciones en ambos niveles: diagnóstico, proceso y final. En cada una de ellas, se utilizarán diversos instrumentos. De esta manera, lograremos constatar la evolución y la eficacia del proyecto, a través de la comparación de los resultados entre la etapa de diagnóstico, con la de proceso y final.

Para la evaluación diagnóstica se aplicará una prueba de comprensión lectora al inicio del proyecto, que constará con diversos ítems: preguntas dicotómicas (verdaderas y falsas), preguntas cerradas (términos pareados), preguntas de alternativas y abiertas breves, abarcando de esta manera distintos estilos cognitivos. Esto se realizará a través de diferentes tipos de textos, argumentativos, informativo y narrativo.

La evaluación de proceso, se aplicará en dos instancias; el primer semestre se llevará a cabo una autoevaluación por parte de los mismos estudiantes, sobre su apreciación en cuanto a la evolución de su comprensión lectora, las preguntas se enfocan principalmente a las capacidades de análisis, síntesis, identificación de información y preguntas de motivación acerca de los textos leídos. El segundo semestre realizará una ficha de lectura. Esta ficha mide, al igual que la anterior, la capacidad de hacer análisis, síntesis, la capacidad de emitir juicios de valor y utilización de la información. A diferencia de la anterior esta es una rúbrica con niveles de logro la cuál será utilizada por el profesor.

Para la evaluación final, se aplicará nuevamente una prueba con las mismas características de la etapa diagnóstica, para lograr una comparación de los avances que hayan obtenidos los estudiantes en su comprensión de diversos tipos de textos.

BIBLOGRAFÍA

- Crespo Nina (2004). "La metacognición: la diferentes vertientes de una teoría". Valparaíso Chile. Ediciones Universidad Católica.
- Crespo Nina (2005). Artículo Revista Signo. "Propiedades Cognitivas e intersubjetivas de la comprensión del lenguaje oral: Posibles elementos para un modelo". Valparaíso, Chile. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Fanta F. Cecilia (2011) "Lenguaje y Comunicación 6". Santiago, Chile. Editorial ZIG-ZAG S.A
- Fanta F. Cecilia. y Recabarren A. Marcela (2011) "Lenguaje y Comunicación 5". Santiago, Chile. Ediciones calycanto
- García-Huidobro, María (2004). "Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula". Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Huerta Quiroz, Cinthya y Castellanos Caro, Juan Daniel (2008). "Comunicación integral 6. Primaria integral". Editorial Santillana
- Inmaculada Escudero, José Antonio León (2007). Artículo Revista Signos "Procesos inferenciales de la comprensión del discurso escrito. Influencia de la estructura del texto en los procesos de la comprensión". Madrid, España. Universidad Autónoma de Madrid
- Mineduc (2007). Mapas de Progreso del Aprendizaje. Santiago. Mineduc.
- Sole, Isabel (1992). "Estrategias de Lectura". Barcelona. Graó.
- www.juntadeandalucia.es
- www.mineduc.cl

-www.scielo.cl

-www.simce.cl

-www.unicef.cl.unicef/

Anexo N° 1

Evaluación Diagnóstica comprensión lectora 5° año básico

Se presenta un material preparado por las autoras de este proyecto para hacer una evaluación diagnóstica de la comprensión lectora e identificar las habilidades descendidas.

Lista de instrumentos:

- Prueba alumno
- Solucionario
- Tabla de especificación

Prueba de diagnóstico de la comprensión lectora
5° básico

Nombre:

Fecha:

I. Lee atentamente los siguientes textos.

La boda rumana

La boda rumana es un espectáculo grandioso que obedece a una importante tradición y pone en movimiento a muchas personas. Los padres del novio y de la novia, **casamenteros** y casamenteras, familiares y amigos de los padres y novios, padrinos de boda, maestros cocineros y bodegueros, músicos (“lautari”), y prácticamente todos los vecinos del pueblo. Las amigas y los amigos de los novios empiezan con tiempo a preparar el pino de bodas o el **estandarte**, confeccionan el **penacho** y la camisa del novio y la corona y el velo de la novia. En algunas aldeas se trenzan y adornan los cabellos de la novia según un modelo **ancestral** que requiere días de minucioso trabajo. Al arreglar a la novia, las muchachas le cantan coplas de despedida, haciéndole votos de felicidad para la nueva vida que se dispone a iniciar. En la casa del novio, este, rodeado de sus amigos, afeita su última barba de soltero y se pone el penacho de los novios.

El día de la boda, hacia la tarde, en las casas del novio y de la novia se reúnen los familiares y los convidados. Los jóvenes, montados en caballos adornados de fiesta y llevando el estandarte de boda, se encaminan a la casa de la novia para conducirla a la del novio. Todo el mundo se sienta en torno a la mesa de banquete. Los novios procuran romper en dos una gran rosca y comer conjuntamente del mismo plato, sirviéndose de una sola cuchara. Más tarde, las mujeres preparan a la novia para acostarse.

Al amanecer, los vecinos, acompañados de los músicos, entonan frente a la ventana del nuevo matrimonio “la canción del amanecer”. Entonces aparece la joven esposa con sus cabellos prendidos en moño, sin adornos ni joyas, llevando un pañuelo en la cabeza, en señal de que ha ingresado en la comunidad de las mujeres casadas. La alegría y la fiesta se desencadenan otra vez, rindiendo homenaje a la joven mujer.

II. Responde de forma completa las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la labor de los amigos en la boda?

2. ¿Qué sucede a la mañana siguiente de la boda?

3. ¿Cuáles son las diferencias o semejanzas de una boda rumana con una boda tradicional?

III. Responde V si es verdadero o F si es falso. Debes justificar las falsas.

1. _____ Al arreglar a la novia sus amigas cantan para desearle felicidad en su nueva vida.

2. _____ El término "ancestral" corresponde a: algo difícil de hacer.

3. _____ La idea principal del primer párrafo corresponde a la importancia de la tradición.

4. _____ El significado de la palabra "coplas" en el texto corresponde canciones.

La flor de la Añañuca

Monte Patria es la cuna de la flor regional: la Añañuca. En sus laderas floreció el copihue nortino, y con ello una leyenda que ha inspirado a muchos poetas.

De antaño, cuando el Monte Grande de la tierra alta todavía se llamaba Monterrey, vivía en sus vecindades una hermosa joven india llamada Añañuca. Cierta día llegó un gallardo minero. Mirarse y enamorarse fue una sola cosa. Añañuca supo que había encontrado al hombre soñado o éste, a su vez, sintió que un brote sedentario lo mantendría a su lado. Así fue como se casaron e iniciaron una vida grata y feliz, que tornó más radiante y hermosa a la muchacha. Pero una noche, en sueños, el mozo tuvo una visión: la huella clara de una veta. La tan buscada veta estaba a su alcance. Sin decirlo a nadie, adoptó la decisión de subir a la montaña y verificar aquello.

Ese mismo día, la cordillera desató uno de sus más fieros temporales. Todo se cubrió de nieve. Del minero nadie supo dar noticias. La moza lo esperó y lo esperó con una tristeza que fue aumentando y consumiéndola a vista de todos. Los vecinos supieron, entendieron y respetaron su dolor. Éste fue tan grande que a los pocos meses le causó la muerte, la cual le llegó en un día de lluvia suave y persistente, que se mantuvo hasta la hora en que la llevaron cerro arriba, hasta la colina, para depositar su cuerpo en una fosa nueva, abierta en la explanada. Allí quedó.

A la mañana siguiente, al abrir el sol, una noticia corrió como reguero de pólvora en torno a la sepultura, y por toda la planicie: había brotado una gran cantidad de flores semejantes al copihue, pero de un tono más suave y armonioso.

Eran flores que nunca antes nadie había visto por el lugar. Los serranos la ponderaron como la flor de la Añañuca, y así la conocemos hasta el día de hoy, naciendo a comienzos de cada primavera, después que la lluvia benefactora ha caído sobre el Norte Chico chileno.

Fidel Sepúlveda, *Leyendas chilenas para niños*. Santiago de Chile: Editorial Pehuén, 2004.

I. Responde de forma completa las siguientes preguntas

1. ¿Por qué falleció la india llamada Añañuca?

2. ¿En qué lugar físico ocurren los hechos?

3. ¿Qué quiere decir la expresión fieros temporales?

II. Marca con una X la alternativa correcta.

1. “De antaño”, quiere decir:

- a) Que tiene muchos años
- b) Que tiene pocos años
- c) Que es actual
- d) Que no tiene tiempo determinado

2. ¿Qué sentimientos florecieron de Añañuca y el minero?

- a) Amor
- b) Celos
- c) Pasión
- d) Compasión

3. Qué significado tiene la palabra: gallardo en la siguiente oración: “Cierta día llegó un gallardo minero”

- a) Valiente
- b) Intrépido
- c) Cobarde
- d) Amable

4. Qué significado tiene la expresión: “...corrió como reguero de pólvora.”

- a) Que la noticia nadie la supo.
- b) Que la noticia corrió rápido.
- c) Que a nadie le importo la noticia.
- d) Que la noticia corrió de boca en boca.

Investiga ¿Qué sucede cuando cambia un ecosistema de humedal?

Los ecosistemas de humedal pueden cambiar por causas naturales. A veces, quienes causan los cambios son los seres humanos.

Materiales



tazón y vaso



regla de centímetros y cinta adhesiva de papel



tierra



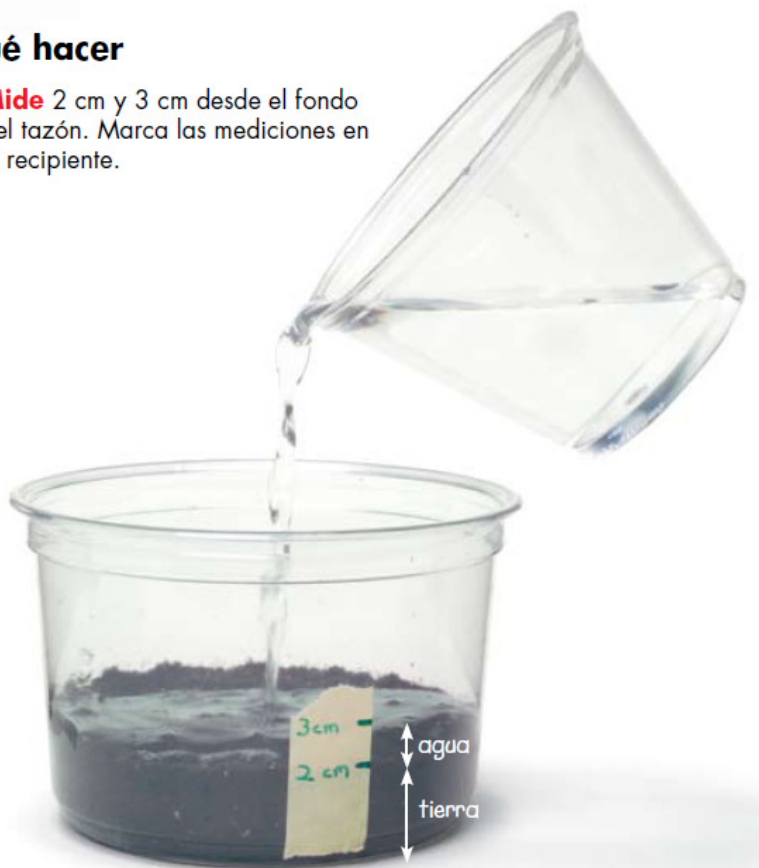
agua



planta acuática y semillas para ave

Qué hacer

- 1** Mide 2 cm y 3 cm desde el fondo del tazón. Marca las mediciones en el recipiente.



- 2** Añade tierra al tazón hasta llegar a la marca de los 2 cm. Aplasta la tierra. Vierte agua hasta llegar a la marca de los 3 cm. Deja que el contenido del tazón se asiente durante una noche.

Destrezas de proceso

Cuando hagas una **predicción**, piensa en lo que ya sabes acerca de la evaporación.

3 Pon una planta acuática en el tazón. Déjala flotar. Pon el recipiente en un lugar cálido y con buena luz.

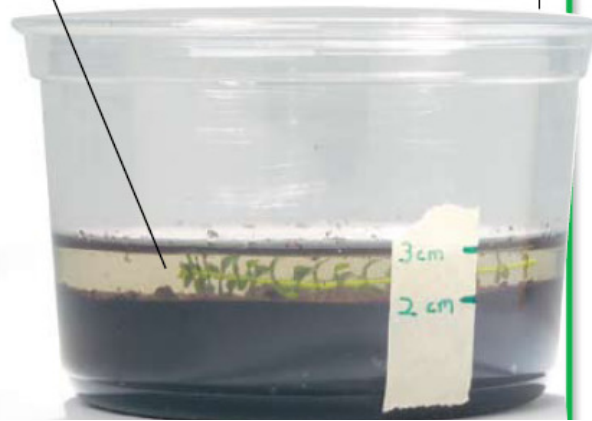
4 Cada dos días añade 4 semillas para ave a tu humedal.

5 **Predice** cómo cambiará el humedal desde el día 3 hasta el día 13. Anota tus predicciones cada 2 días.

6 **Observa** el humedal y anota sus cambios.

Lávate las manos después de tocar la tierra, la planta acuática y las semillas para ave.

planta acuática



I. Marca con una X la alternativa correcta.

1. El texto tiene como propósito:

- a) Enseñar como plantar.
- b) Enseñar el cambio de ecosistema.
- c) Enseñar el proceso de fotosíntesis.
- d) Enseñar los cambios de la materia.

2. La palabra predicción significa:

- a) Registrar datos.
- b) Hacer inferencias.
- c) Adelantarse a los hechos.
- d) Comparar datos.

3. ¿Para qué es la cinta adhesiva?

- a) Para medir la cantidad de tierra y agua que debo colocar.
- b) Para medir la longitud del vaso.
- c) Para sellar el vaso.
- d) Para medir el crecimiento de la planta.

4. Las semillas se añaden cada:

- a) 2 días
- b) 3 días
- c) 1 día
- d) 4 días

II. Responde de forma completa las siguientes preguntas

1. ¿Para qué crees tú que se utilizan las semillas?

2. ¿Cuáles son los materiales que debes utilizar en el experimento?

3. ¿Por qué razón las predicciones deben hacerse a partir del tercer día?

Solucionario Prueba de diagnóstico de la comprensión lectora

5° básico

Texto “La boda Rumana”

Preguntas

1. Los amigos se encargan de preparar el estandarte, confeccionar el penacho y la camisa del novio, mientras a la novia le adornan las trenzas, la corona el velo y le cantan una canción ancestral.
2. Al amanecer, los vecinos entonan “la canción del amanecer”. Entonces aparece la joven esposa con sus cabellos en un moño, sin adornos, llevando un pañuelo en la cabeza, en señal de que es una mujer casada.
3. Respuesta personal

Verdadero o Falso

1. V
2. F, algo que se hace desde hace muchos años
3. F, habla de la preparación de los novios
4. V

Texto “La flor de la Añañuca”

Preguntas

1. Falleció de tristeza por que el minero nunca más regreso de su viaje.
2. En el norte de Chile
3. Que había temporales

Alternativas

1. A
2. A
3. A
4. B

Texto Investiga

Alternativas

1. B
2. C
3. A
4. A

Preguntas

1. Para identificar los cambios del humedal durante los días de investigación
2. Vaso, tazón, tierra, semillas de ave, cinta adhesiva de papel, agua, regla y planta acuática
3. Para dar tiempo a que ocurran cambios en el ecosistema

Tabla de Especificaciones

5º Básico

Aprendizajes Esperados	Objetivo de Evaluación	Cantidad /Tipo de preguntas	Puntaje (1p. respuesta correcta)
Comprender diversos tipos de texto. Analizar, interpretar y criticar textos leídos.	Identificar información relevante de diversos tipos de textos Identificar el propósito del autor, las ideas centrales y secundarias Utilizar habilidades de inferencia, síntesis, extracción de información y emitir juicios de valor.	Pregunta cerrada (Dicotómica) (4)	4
		Preguntas cerradas (Términos pareados) (8)	8
		Preguntas abiertas breves (9)	9

Anexo N° 2

Evaluación Diagnóstica de comprensión lectora 6° año básico

Se presenta un material preparado por las autoras de este proyecto para hacer una evaluación diagnóstica de la comprensión lectora e identificar las habilidades descendidas.

Lista de instrumentos:

- Prueba alumno
- Solucionario
- Tabla de especificación

Prueba de diagnóstico de comprensión lectora
6° básico

Nombre:

Fecha:

I. Lee atentamente los siguientes textos.

Tras la pista

Actores infantiles:

María: hija de una activista en derechos humanos.

Adolfo: niño bravucón, pero de buenos sentimientos.

Lelo: niño distraído.

▸ **Pedro:** niño solidario.

● **Elena:** la mejor alumna de la clase.

Actores niños disfrazados de adultos:

Padre de Juan

Policía

Villa Real

La escena sucede a la salida de la escuela. El escenario está dividido en dos partes. A un lado un grupo de niños conversan y al otro lado el padre de uno de ellos y un policía lo observan.

Como ambientación se escuchaba la música "Another Brick in the Wall" de Pink Floyd.

Acto 1º

Elena, María, Adolfo, Lelo y Pedro.

María: –(A los chicos.) ¡Fueron con el hombre del carro?

Lelo: –¡Claro que sí!

Adolfo: –¡Y no saben lo que se perdió el tonto de Juan por miedoso! ¡Miren el dinero que nos dio!

María: –Deben ser billetes falsos...

Pedro: –¡Nada de eso! El tipo debe tener tanto dinero que no sabe qué hacer con él y le da gana de gastarlo con nosotros.

Elena: –(Preocupada.) ¡No sean ingenuos! ¡No puede ser nada bueno, porque si en realidad se preocupara por huerfanitos, como ustedes les mintieron que son, les hubiera llevado a su casa o a un asilo.

Adolfo: –¡Qué te crees que son los asilos? Allí están los niños encerrados, no les dan de comer y les maltratan. Eso nos dijo el señor. Si vieran su carro, ¡se caerían muertos! Tiene aire acondicionado, todo es automático. ¡Tiene más botones que un avión, y una música bárbara!

Lelo: –Después de un paseo, nos llevó a un salón de lujo y tomamos los helados que nos dio la gana.

Pedro: –¡Nos dimos la vida de millonarios!

Elena: –(*Preocupada.*) ¿Y después, no pasó nada...?

Lelo: –¿Qué más quieres que pase? ¿Te parece poco? Nos dejó en el mismo sitio que nos recogió y hoy volveremos a encontrarnos.

María: –¡Van a ir?

Adolfo: –¿Crees que somos imbéciles? ¡Claro que vamos! Por lo menos hasta que descubra la mentira de que tenemos papás y que vamos a la escuela.

Lelo: –Y si descubre, no creo que se enoje porque es muy bueno y amable.

María: –¡Qué falta nos hace Juan! Anoche vino a mi casa para hacer juntos el deber. Dijo que ustedes son un trío de estúpidos y que están en peligro...

Lelo: –¡Peligro de qué...?

Adolfo: –Juan es un metiche. Apuesto que si hubiera venido con nosotros habría sido el primero en subirse al carro. Lo que pasa es que nos tiene envidia.

Pedro: –Además, no nos importa lo que opine Juan, y ustedes también tienen envidia porque no quiere saber de niñas.

Elena: –(*Suplicante.*) ¡Chicos por favor no vayan!

Adolfo: –No y no. (*Consulta su reloj.*) ¡Es la hora! A lo mejor ya nos está esperando y si llegamos tarde se va a buscar a otros. ¡Vamos! Ya les contaremos cómo nos divertimos.

En: Alicia Yáñez Cossío *¡No más!*.
Quito: Editorial Radmandí, 2004 (fragmento).

II. Responde verdadero (v) o falso (f) según corresponda, debes justificar las falsas.

1. _____ Adolfo cree que los asilos son lugares horribles donde tratan mal a las personas.

2. _____ Pedro fue el único que no fue ese día a darse una vida de millonario.

3. _____ Elena intentó convencer a sus amigos de que lo que hacían no estaba bien.

4. _____ Los niños se hacían pasar por vendedores ambulantes.

III. Responde las siguientes preguntas de forma completa.

1. ¿Dónde ocurre la escena?

2. ¿Cuál es el conflicto que tienen los niños? Explica

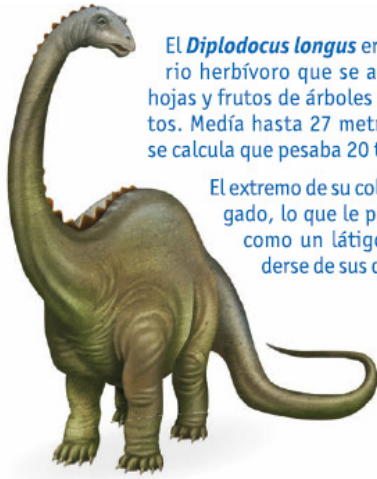
3. ¿Es correcta la actitud y lo que hacen los niños? Fundamenta tu respuesta.



Los dinosaurios

Por Cinthya Joanna Huerta Quiroz y Juan Daniel Castellanos Caro

Los dinosaurios son un grupo extinto de reptiles que existió durante la era Mesozoica. Estos animales se caracterizaban por la posición de sus patas, las cuales estaban orientadas verticalmente hacia abajo de la cadera. De acuerdo con su alimentación, los dinosaurios eran herbívoros o carnívoros.



El *Diplodocus longus* era un dinosaurio herbívoro que se alimentaba de hojas y frutos de árboles altos y arbustos. Medía hasta 27 metros de largo y se calcula que pesaba 20 toneladas.

El extremo de su cola era muy delgado, lo que le permitía usarla como un látigo para defenderse de sus depredadores.

Los dinosaurios herbívoros se alimentaban de varias formas, algunos no masticaban, sólo engullían, otros molían y picaban el alimento y unos más cortaban las plantas con sus mandíbulas.



El *Amargasaurus cazauí* —otro dinosaurio herbívoro— se alimentaba de plantas, probablemente coníferas, que eran las que predominaban en ese tiempo. Medía hasta 10 metros de longitud y pesaba aproximadamente cinco toneladas. Se cree que sus espinas las utilizaba para defenderse.

Entre los dinosaurios carnívoros había algunos de gran tamaño y muy corpulentos que se movían con lentitud, y otros más pequeños que eran ágiles, corrían muy aprisa y se alimentaban de los restos que dejaban los más grandes.

El *Deinonychus antirrhopus*, un dinosaurio carnívoro de menor talla, comía animales y reptiles pequeños. Medía tres metros de largo y pesaba hasta 80 kilogramos. Con la garra del segundo dedo de sus patas mataba a sus presas.



El *Spinosaurus aegyptiacus* era un dinosaurio carnívoro de gran tamaño, pues medía hasta 15 metros de largo y pesaba cuatro toneladas. Se alimentaba de peces y otros dinosaurios.

Su enorme cresta absorbía y dispersaba el calor y así regulaba su temperatura corporal.



De acuerdo con el estudio de los restos hallados, se distinguen dos grupos de dinosaurios: los que tenían cadera de lagarto (saurisquios) y los de cadera de ave (ornitiscuios).

Los saurisquios dominaron la primera parte de la era Mesozoica; unos eran herbívoros y otros carnívoros. Ejemplos de este grupo son el *Tyrannosaurus rex* y el *Velociraptor*.

El *Tyrannosaurus rex* medía de 10 a 14 metros de longitud y pesaba entre cuatro y siete toneladas. Era uno de los carnívoros más feroces.



El *Velociraptor mongoliensis* medía hasta 1.8 metros de longitud y pesaba 15 kilogramos. Poseía poderosas garras en sus patas, con las que hería de muerte a sus presas.



Los ornitiscuios vivieron durante la última parte de la era Mesozoica y eran herbívoros. Ejemplos de este grupo son el *Triceratops* y el *Iguanodon*.

El *Iguanodon bernissartensis* medía 10 metros de longitud y pesaba aproximadamente cinco toneladas. En la mano tenía cuatro dedos largos y un pulgar en forma de púa, que tal vez usaba como arma.



El *Triceratops horridus* medía nueve metros y pesaba aproximadamente seis toneladas. Sus dientes y su pico curvado le servían para cortar las plantas que comía.



© Santillana

Acerca de la extinción de los dinosaurios se cree que un meteorito de gran tamaño chocó contra la Tierra, cerca de la península de Yucatán, y dejó un cráter de unos 200 kilómetros de diámetro. La onda expansiva destruyó todo a su paso debido al intenso calor que generó. Luego se produjo una gran cantidad de gases que oscureció la atmósfera durante largo tiempo y acabó con estos animales.

I. Escribe el número correspondiente a cada una de las descripciones de los dinosaurios.

1. Amargasaurus Cazauri _____ Dinosaurio que utilizaba sus espinas para defenderse.

2. Deinonyclus Antirrhopus _____ Dinosaurio que utilizaba la garra del segundo dedo para cazar.

3. Iguanadon Bernissortensis _____ Dinosaurio que utilizaba sus dedos con forma de púa para cazar.

_____ Utilizaba su cola en forma de látigo para defenderse.

II. Responde las siguientes preguntas de forma completa.

1. ¿Cuáles fueron las principales características de los dinosaurios carnívoros?
Nombra a lo menos 3 de ellas.

2. De acuerdo a su estructura como se distinguen los dinosaurios?

3. Explica con tus palabras como se extinguieron los dinosaurios según el texto. Debes ocupar todas las líneas para responder.

4. Explica brevemente de que trata el texto.

Mensaje de Ernesto Sábato
Comisión de Personalidades por la Infancia

Te hablo a ti y, a través de ti, a todos los chicos que me escriben o me paran en la calle. No quiero morirme sin decirles estas palabras:

Tengo fe en ustedes, no podemos hundirnos en la depresión, porque es de alguna manera un lujo que no pueden darse los padres de los chiquitos que se mueren de hambre. Y no es posible que nos encerremos cada vez con más seguridades en nuestras casas. Tenemos que abrirnos al mundo. No considerar que el desastre está afuera, sino que arde como una fogata en el propio comedor de nuestras casas; es la vida y nuestro mundo los que están en peligro.

Sí, muchachos. La vida del mundo hay que tomarla como una tarea propia y salir a defenderla, esa es nuestra misión. Por eso te hablo, con el deseo de generar en ti no solo la provocación, sino también el convencimiento. Son muchos los que en medio de la tempestad continúan ofreciendo su tiempo y hasta su propia vida por el otro, en las calles, en las cárceles, en las villas miserables, en los hospitales.

Les propongo, entonces, con la gravedad de las palabras finales de mi vida, que nos abracemos en un compromiso: salgamos a los espacios abiertos, arriesguémonos por el otro. Esperemos con quienes tienden sus brazos que una nueva ola de la historia nos levante.

A ver qué hacemos, a dónde vamos. Si va a haber un cambio, este va a ser hecho por la juventud.

Alma Flor Ada y
F. Isabel Campoy.
Derecho a la Igualdad.
Madrid: Editorial Alfaguara y UNICEF,
2000). (Adaptación).

I. Marca con una X la alternativa correcta.

1. ¿A quién va dirigido el texto?

- a) A los jóvenes
- b) A los adultos
- c) A los padres
- d) A los ancianos

2. ¿Cuál es el sentimiento que expresa el autor en el texto?

- a) Decepción
- b) Esperanza
- c) Tristeza
- d) Alegría

3. ¿Qué desea generar en los lectores el autor?

- a) Alegría y convencimiento
- b) Provocación y convencimiento
- c) Empatía y provocación
- d) Alegría y empatía

II. Responde las siguientes preguntas de forma completa.

1. ¿En cuál etapa de su vida escribe el texto el autor?

2. ¿Qué sentimiento te provoca este texto? Explica

3. De acuerdo a lo leído ¿Qué debemos hacer para cambiar la sociedad?

4. ¿Cómo ve el autor la sociedad en la que vivimos?

Solucionario Prueba de diagnóstico comprensión lectora
6° básico

Texto “Tras la pista”

I. V o F

1. V
2. F, Juan
3. V
4. F, por huerfanos

II. Preguntas

1. A la salida de la escuela.
2. Le cuentan a sus amigas de un encuentro con un millonario y estas los tratan de convencer de que es peligroso y que no se junten nuevamente con él.
3. Personal.

Texto “Los Dinosaurios”

I. Terminos Pareados

1. Dinosaurio que utiliza sus espinas para defenderse.
2. Dinosaurio que utilizaba la garra de su segundo dedo para cazar
3. Dinosaurio que utilizaba sus dedos con forma de púa para defenderse.

II. Preguntas

1. Personal
2. Los que tenían cadera de lagarto y los que tenían cadera de ave.
3. Personal
4. Personal

Texto Mensaje de Ernesto Sabato

I. Alternativas

1. A
2. B
3. B

II. Preguntas

1. En su vejez
2. Personal
3. Que generemos cambios, que salgamos a las calles y recuperemos los espacios
4. Una sociedad egoísta y encimismada

Tabla de Especificación Sexto Básico

Aprendizajes Esperados	Objetivo de Evaluación	Cantidad /Tipo de preguntas	Puntaje (1 p. por respuesta correcta)
Comprender diversos tipos de texto. Analizar, interpretar y criticar textos leídos.	Identificar información relevante de diversos tipos de textos	Pregunta cerrada (Dicotómica) (4)	4
	Identificar el propósito del autor, las ideas centrales y secundarias	Preguntas cerradas (Términos pareados) (6)	6
	Utilizar habilidades de inferencia, síntesis, opinión, extracción de información y emitir juicios de valor.	Preguntas abiertas breves (11)	11

Anexo N° 3

Evaluación de Proceso para 5° y 6° año básico

Se presenta un material preparado por las autoras de este proyecto para hacer una evaluación de proceso de la comprensión lectora e identificar las habilidades descendidas.

Instrumentos

- Escala de Apreciación
- Ficha de Comprensión Lectora 5 ° y 6°
- Tabla de especificación

Evalúo mi progreso

! Marca SI o NO en cada frase:

	SI	NO
1) Identifico la idea principal del texto		
2) Identifico las ideas secundarias del texto		
3) Identifico los personajes principales del texto.		
4) Identifico los personajes secundarios del texto.		
5) Reconozco la intención de cada uno de los personajes.		
6) Reconozco la información explícita en el texto.		
7) Reconozco la información implícita en el texto.		
8) Soy capaz de emitir juicios de valor respecto a la acción de los personajes o hechos descritos en el texto.		
9) Soy capaz de fundamentar una opinión o un punto de vista.		
10) Reconozco la intención del autor.		
11) Reconozco la secuencia de hechos y acontecimientos.		
12) Reconozco relación causa-efecto en las situaciones presentadas en el texto		
13) Relato coherentemente el texto.		
14) Soy capaz de relatar con mis palabras el texto.		
15) Infero el significado de palabras desconocidas a través del contexto.		
16) Se ha incrementado mi vocabulario.		
17) Disfruto de la lectura individual.		
18) Disfruto de la lectura grupal.		
19) Me gusta participar de debates defendiendo mi punto de vista.		
20) He aplicado técnicas de comprensión lectora aprendidas en el taller en otras asignaturas.		
21) Me ha ayudado el taller a incrementar mi comprensión lectora.		
22) Me siento comprometido con el taller.		

II Encierra:

1) ¿Qué nota le asignarías a tu nivel de comprensión lectora antes de iniciar el taller?

1 2 3 4 5 6 7

2) ¿Qué nota le asignarías a tu nivel de comprensión lectora en la actualidad?

1 2 3 4 5 6 7

III Responde:

¿Te sientes motivado por asistir al taller?, ¿Por qué?

FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

5° BÁSICO

El árbol y el hombre

Había una vez un leñador que se dirigía a cortar los árboles como de costumbre. Cuando se disponía a cortar un alto y robusto árbol, escuchó una voz que decía: “¡No lo hagas por favor!”. El leñador preguntó: “¿Quién está ahí?”. Y la extraña voz dijo: “Soy tu amigo, el árbol”. El leñador habló con voz titubeante: “¿El árbol?! ¿Y qué quieres?”. El árbol respondió: “Quiero que no me cortes, pues yo te doy muchos bienes a ti, el hombre”. Y el leñador contestó sonriente: “¿Qué tú me haces bienes a mí?! ¡No me hagas reír, ja, ja, ja! Dime árbol, ¿qué bienes me puedes tú hacer?”. El árbol respondió seriamente: “¿Qué bienes te hago yo? Nada más por darte un ejemplo: yo te doy el oxígeno que respiras, con el cual ustedes, los humanos, pueden vivir en ese mundo. Esa es una razón por la cual no me debes cortar”. El leñador respondió: “Y entonces, ¿de dónde quieres que saque leña para venderla y después darle de comer a mis cuatro hijos?”. El árbol contestó: “¡Muy fácil, cada vez que cortes un árbol, siembra tres árboles”. Y el leñador dijo: “Te prometo que desde hoy mismo voy a seguir tu sabio consejo”.

Y así fue, desde ese día, cada vez que cortaba un árbol, sembraba tres o más, y si no llovía, los regaba. El leñador nunca cortó el viejo árbol pues con él platicaba de la crueldad de los hombres.

Fausto Cepeda González, *La jornada de los niños*,
Suplemento, N°79, México, 20 de agosto, 1988

I. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál(es) es(son) el(los) personaje(s) principal(es) de la historia?

2. ¿Cuál(es) es(son) el(los) personaje(s) secundario(s) de la historia?

3. ¿Cuál es el mensaje que quiere entregar esta narración a los lectores?

4. ¿Cuál o cuáles crees tú son las razones que motivaron al autor a escribir este texto?

5. ¿Qué le pasó al leñador?

6. ¿Por qué protestó el árbol?

7. ¿Cuáles fueron las razones del árbol para convencer al leñador?

8. ¿Qué le aconsejó el árbol?

9. Nombra las dos opiniones opuestas que tienen los personajes del cuento.

10. ¿Por qué el leñador siguió el consejo del árbol?

11. ¿Por qué el leñador se rió cuando el árbol le dijo: “Yo te doy muchos bienes a ti”?

12. Si fuese el árbol, ¿Qué otra razón le hubieses dado tú al leñador para que no te cortara?

13. ¿Qué decisión hubieses adoptado tú en la misma situación del leñador?, ¿Por qué?

14. ¿Qué razón o razones le hubieses dado al árbol para cortarlo de todas maneras?

15. ¿Estás de acuerdo con el mensaje del texto?, ¿Por qué?

16. ¿Qué refleja la cara del árbol?

RÚBRICA FICHA

INDICADORES	LOGRADO (4 ptos.)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 ptos.)	POR LOGRAR (1 pto.)
Extrae información explícita del texto	Responde 7 ó 4 preguntas, obteniendo la información directamente del texto.	Responde entre 5 y 3 preguntas, obteniendo la información directamente del texto	Responde 2 o menos preguntas, obteniendo la información directamente del texto.
Reconoce la información solicitada en el texto	Identifica y define la información	Identifica, pero no define la información	No identifica, y no define la información
Extrae información implícita del texto	Responde 5 ó 4 preguntas, obteniendo la información del texto	Responde 3 ó 2 preguntas, obteniendo la información del texto	Responde menos de 2 preguntas, obteniendo la información del texto
Analiza la información entregada en el texto	Selecciona e infiere la información	Selecciona, pero no infiere la información	No selecciona y no infiere la información
Aplica adecuadamente la información	Clasifica y experimenta la información	Clasifica, pero no experimenta la información	No clasifica y no experimenta la información
Evalúa la información entregada en el texto	Responde 4 ó 3 preguntas con argumentos	Responde 2 preguntas con argumentos	Responde menos de 2 preguntas con argumentos
Juzga valóricamente situaciones	Justifica y convence valóricamente	Justifica, pero no convence valóricamente	No justifica y no convence valóricamente

FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

6º BÁSICO

La vida es bella

Guido y su hijo Giosuè están en un campo de concentración. Entra un soldado alemán a dar órdenes. Busca un intérprete. Guido, aunque no sabe alemán, se ofrece para traducir y así proteger a su hijo del conocimiento de la realidad que están viviendo.

El cabo (el alemán) - ¿Algún italiano que hable alemán?

Todos se quedan mudos y asustados. Guido le habla bajo a Bartolomé.

Guido (susurrando) - ¿Qué ha dicho?

Bartolomeo (a media voz) - ¡Busca a alguien que hable alemán! ¡Para explicar las reglas del campo!

Guido alza el brazo de inmediato.

Bartolomeo (a media voz) - ¿Sabes alemán?

Guido (avanzando y a media voz) - No

Guido se coloca junto al cabo, que se dirige ahora a los nuevos prisioneros con voz atronadora.

El cabo (en alemán) - ¡Todos atentos! ¡Lo diré solo una vez!

Y mira a Guido que va “traduciendo”.

Guido (con el mismo tono militar) - Empieza el juego... ¡quien está, está y quién no está, no está!

El cabo (en alemán) - Os han traído a este campo por un único motivo.

Guido (traduce) - Para ganar, son mil puntos... el primer clasificado gana un carro de combate de verdad...

El cabo (en alemán) - Tenéis que trabajar.

Guido - ¡Vaya suerte la suya!

Los prisioneros no entienden de qué habla el discurso del cabo. Giosuè es el único que comprende lo que dice su papá. Está inmóvil, con los ojos abiertos de par en par.

El cabo señala el descampado de fuera.

El cabo (en alemán) –El sabotaje en el trabajo se castigará con la muerte aquí mismo, en el patio, por fusilamiento por la espalda y señala su propia espalda.

Guido –Todos los días os daremos las puntuaciones generales... ¡por ahí, por el altavoz que está fuera! Al ultimo clasificado le colgaremos un cartel que llevara escrito “Burro”... ¡aquí, en la espalda! E imita el gesto del cabo.

Roberto Benigni, Vincenzo Cerami, *La vida es bella*,
Ed. Grijalbo, Santiago, Chile 1999 (fragmento)

I. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes principales en este fragmento?

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios en este fragmento?

3. ¿Qué personajes participan en el diálogo?

4. ¿De qué nacionalidades son?

5. ¿Dónde están?, ¿Por qué están ahí?

6. ¿Por qué Guido, sin saber alemán, se ofrece como traductor?

7. ¿Quién comprende lo dicho por Guido?

8. ¿Por qué el padre lleva puesto esa vestimenta?

9. ¿Qué indica la posición de las manos del niño y del padre?, ¿Por qué?

10. ¿Qué sentimientos expresan ambos, a través de sus miradas? Fundamenta ambos gestos.

11. ¿Por qué cuando entra el cabo alemán, todos se quedan mudos y asustados? Explica.

12. ¿Cuál es el mayor temor que tienen los prisioneros?, ¿Cómo se refleja esto? Ejemplifica tu respuesta.

13. ¿Qué opinas acerca de la actitud de Guido frente a su hijo? Fundamenta el engaño.

14. ¿Qué actitud hubieses adoptado tú en la misma situación del padre?

15. ¿Cuál crees tú sería la opinión del hijo, en la adultez, sobre la decisión tomada por el padre?

RÚBRICA FICHA

INDICADORES	LOGRADO (4 ptos.)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 ptos.)	POR LOGRAR (1 pto.)
Extrae información explícita del texto	Responde 5 ó 4 preguntas, obteniendo la información directamente del texto.	Responde 3 ó 2 preguntas, obteniendo la información directamente del texto	Responde menos de 2 preguntas, obteniendo la información directamente del texto.
Reconoce la información solicitada en el texto	Identifica y define la información	Identifica, pero no define la información	No identifica, y no define la información
Extrae información implícita del texto	Responde 7 ó 6 preguntas, obteniendo la información del texto	Responde 5 ó 4 preguntas, obteniendo la información del texto	Responde menos de 4 preguntas, obteniendo la información del texto
Analiza la información entregada en el texto	Selecciona e infiere la información	Selecciona, pero no infiere la información	No selecciona y no infiere la información
Aplica adecuadamente la información	Clasifica y experimenta la información	Clasifica, pero no experimenta la información	No clasifica y no experimenta la información
Evalúa la información entregada en el texto	Responde 3 preguntas con argumentos	Responde 2 preguntas con argumentos	Responde menos de 2 preguntas con argumentos
Juzga valóricamente situaciones	Justifica y convence valóricamente	Justifica, pero no convence valóricamente	No justifica y no convence valóricamente

Anexo N° 4

Evaluación Final para 5° año básico

Se presenta un material preparado por las autoras de este proyecto para hacer una evaluación Final de la comprensión lectora e identificar las habilidades ascendidas.

Lista de instrumentos:

- Prueba alumno
- Solucionario
- Tabla de especificación

Prueba Final comprensión lectora

5° Básicos

Nombre: _____ Curso _____ Fecha: _____

Lee los siguientes textos y responde las preguntas

¿SIENTEN LAS PLANAS?

Todo el mundo sabe que el suelo, el agua y la luz son importantes para las plantas. Por eso se las riega, se las coloca en buena tierra y en lugares donde tengan buena luz.

Con sus raíces y sus hojas, las plantas captan el agua y las otras materias que necesitan para vivir; gracias a sus hojas, aprovechan la luz para hacer transformaciones en las materias que sacan del aire y del suelo.

Todos sabemos que, a diferencia de los animales, las plantas no se trasladan de un lugar a otro; no tienen ojos para ver; no tienen oídos para escuchar; no tienen narices para oler; no gritan ni protestan cuando se las golpea; parecen no sentir nada.

¿Será realmente así? ¿Será verdad que las plantas son incapaces de sentir algo?

Algunas personas creen que las plantas oyen cuando alguien les habla. Otras creen que a las plantas les gusta la música. Según estas personas, las plantas crecen más lindas si se les habla con cariño y se las hace “escuchar” música suave.

Hoy día se sabe que las plantas sienten. Sienten los cambios de temperatura, los cambios de luz, las variaciones de la humedad. Por eso, las plantas saben cuándo deben hacer brotar sus hojas, florecer, botar sus hojas e invernar.

Los científicos todavía están estudiando cómo sienten las plantas a pesar de no tener ojos, ni oídos, ni narices. Ya se sabe que algunas plantas tienen *órganos sensores* en hojas y yemas. Es decir, tienen algo parecido a nuestro sentido del tacto, gracias al cual sabemos cuándo algo está frío o propiamente, saben cuándo hay luz o no.

Todavía no se sabe si las plantas captan los sonidos. Cuando se aclare el misterio, vamos a saber si tienen razón las personas que les hablan a las plantas y las hacen “escuchar” música para que crezcan mejor.

I. Completa la oración según corresponda.

1. El propósito de este texto es _____
2. Las hojas son importantes para las plantas porque _____
3. Para tener una planta en buenas condiciones te deben preocupar de la _____, _____ y _____
4. Las personas cantan a sus plantas porque _____

II. Marca la alternativa correcta

1. Se dice que las plantas sienten porque:
 - a) Al tratarlas con cariño y dedicación crecerán con mayor rapidez y sus hojas serán mas verdes.
 - b) Porque se ha observado que las plantas poseen órganos sensores que las ayudan a reconocer los cambios en el ambiente.
 - c) Definitivamente las plantas no siente porque no poseen ojos, oídos ni nariz.
2. Una de las diferencias que existe entre las plantas y las personas es que:
 - a) Las plantas necesitan luz, agua y música para poder vivir.
 - b) Las personas somos las únicas que podemos captar los cambios y variaciones del medio ambiente.
 - c) Que las plantas no se pueden trasladar en forma autónoma de un lugar a otro.

3. Otro título para texto sería.

- a) Conozcamos las semejanzas entre las plantas y las personas.
- b) La música, un elemento importante para nuestra vida.
- c) No somos los únicos que sentimos.

La laguna del Inca

La laguna del Inca esconde una atormentada historia de amor entre Yupanqui y Kor-Illé.

Escondida en las alturas de la cordillera de los Andes, en Portillo, se encuentra una hermosa laguna que hoy se conoce como laguna del Inca. Algunas personas aseguran que sus tranquilas aguas color esmeralda se deben a una romántica historia de amor.

Antes que los españoles llegaran a estas tierras, los incas habían extendido sus dominios hasta las riberas del río Maule y, como se consideraban hijos del Sol, las cumbres andinas eran el escenario ideal para realizar sus rituales y ceremonias religiosas.

Según cuenta la leyenda, el inca Illi Yupanqui estaba enamorado de la princesa Kora-Illé, la mujer más hermosa del imperio. Decidieron casarse y escogieron como lugar de la boda una cumbre ubicada a orillas de una clara laguna. Cuando la ceremonia nupcial concluyó, Kora – Illé debía cumplir con el último rito, que consistía en descender por la ladera del escarpado cerro, ataviada con su traje y joyas, seguida por su sequito. Pero el camino era estrecho, cubierto de piedras resbalosas, y bordeado por profundos precipicios. Fue así como la princesa, mientras cumplía con la tradición cayó al vacío.

Illi Yupanqui, al escuchar los gritos, se echó a correr, pero cuando llegó al lado de la princesa, ella estaba muerta. Angustiado y lleno de tristeza, el príncipe decidió que Kora – Illé merecía un sepulcro único, por lo que hizo que el cuerpo de la princesa fuera depositado en las profundidades de la laguna.

Cuando Kora-Illé llegó a las profundidades envuelta en blancos linos, el agua mágicamente tomó un color esmeralda, el mismo de los ojos de la princesa. Se dice que desde ese día la laguna del Inca está encantada. Incluso hay quienes aseguran que en ciertas noches de plenilunio el alma de Illi Yupanqui vaga por la quieta superficie de la laguna emitiendo tristes lamentos.

Leyenda chilena

I. Marca con una X la alternativa correcta.

1. ¿Por qué razón los incas preferían las cumbres cordilleranas para celebrar ceremonias religiosas?

- a) Porque eran muy religiosos.
- b) Porque el lugar era hermoso.
- c) Porque en aquellos lugares se celebraban los matrimonios.
- d) Porque consideraban que allí se hallaban más cerca de padre Sol.

2. Según la leyenda, ¿a qué se debe el color de la laguna?

- a) Al color de ojos de Kora-llé
- b) A las túnicas con que fue envuelta.
- c) A las lágrimas que derramó su enamorado.
- d) El agua de las lagunas suelen ser de color esmeralda.

3. ¿Cómo podría calificarse el amor ente Kora-llé e Illi Yupanqui?

- a) Triste
- b) Fugaz y frágil
- c) Frío y atormentado
- d) Profundo y romántico

4. ¿Por qué razón Illi Yupanqui decidió depositar el cuerpo de la princesa en la laguna?

- a) Porque quiso cumplir los deseos de la princesa.
- b) Porque quiso darle a su mujer una sepultura especial.
- c) Porque fue en ese lugar donde celebraron el matrimonio.
- d) Porque todos los cuerpos inertes eran entregados a la laguna.

5. ¿En qué consistía el rito posterior a la ceremonia nupcial?

- a) Atravesar la laguna de aguas claras.
- b) Descender el cerro por la ladera junto a su séquito
- c) Descender el cerro junto a su séquito por el camino que deseara.
- d) Permanecer en la cumbre mientras el marido descendía al cerro.

6. ¿Cuál es el principal objetivo de este texto?

- a) Informar acerca de una historia de amor.
- b) Entretener con una bella historia de amor.
- c) Convencer de la manera en que se produjo el color de la laguna.
- d) Narrar acontecimientos que explican el origen del color de las aguas de una laguna.

7. Según la leyenda, ¿qué es posible observar en las noches de plenilunio?

- a) A Kora-llé vagando por la superficie de la laguna.
- b) A los enamorados lamentándose de su triste final.
- c) A Illi Yupanqui vagando sobre la superficie de la laguna.
- d) A Illi Yupanqui vagando por las orillas de la inquiete laguna

¿Qué es UNICEF?

UNICEF es el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, cuya principal finalidad es promover la protección de los Derechos de los Niños; ayudar a satisfacer sus necesidades más importantes y otorgarles más y mejores oportunidades para el desarrollo pleno de sus potencialidades. UNICEF está presente en 140 países donde trabaja en estrecha colaboración con gobiernos, sociedad civil, iglesias, instituciones internacionales, personalidades de fama mundial y millones de voluntarios

¿Qué está haciendo UNICEF por los niños de Chile?

UNICEF trabaja en Chile desde hace 50 años, en diversas áreas relacionadas con la infancia. Hoy, su objetivo es mejorar la calidad de vida de todos los niños, niñas y adolescentes, apoyando al país en el cumplimiento de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, que es ley en Chile desde 1990.

Erradicación del trabajo infantil. En Chile más de 120.000 niños y niñas trabajan, esporádica o permanentemente. Un niño que trabaja para mejorar las condiciones de vida de su familia y abandona la escuela será un adulto poco calificado, manteniendo en el futuro su condición de pobreza. UNICEF está realizando acciones para terminar, a corto plazo, con este problema.

Maltrato infantil. Un estudio realizado por UNICEF en 2000, mostró que el 73,6% de los niños chilenos sufrían algún tipo de maltrato en sus hogares. Esta cruda realidad motivó a UNICEF a desarrollar campañas de comunicación social, capacitaciones, talleres y publicaciones con el fin de evidenciar este problema y mejorar el trato hacia los niños.

Lactancia materna. Las niñas y niños que toman pecho tienen menor riesgo de contraer las enfermedades comunes de la infancia. Además favorece la relación afectiva entre la madre y su hijo y mejora su capacidad intelectual. En 1992, UNICEF, en conjunto con el Ministerio de Salud, lanzó la iniciativa “Hospital Amigo de la Madre y el Niño” para apoyar la lactancia materna, aumentando el porcentaje de lactancia materna en el país.

Educación. Cada año en Chile, 38.000 niños abandonan la educación básica, y otros 46.000 jóvenes la educación media. Para garantizar una educación de calidad, UNICEF colabora en divulgar experiencias exitosas de mejor gestión escolar, incorporando los Derechos del Niño en la formación de los profesores, organizando estudios, talleres y debates. De esta manera se contribuye a mejorar el acceso y calidad de la educación escolar y preescolar.

Voz de los niños. Para UNICEF que se escuchen y se consideren las opiniones de los niños y niñas, es prioritario. Para esto, realiza encuestas periódicas y apoya las iniciativas de participación infantil, a nivel comunal y escolar. Así, la opinión de los niños puede ser tomada en cuenta a la hora de diseñar los programas y políticas que a ellos les afecten directamente.

www.unicef.cl UNICEF en Chile, 20 de abril de 2003.

I. Responde con una V si es verdadero y F si es falso, no olvides justificar las alternativas falsas.

1) _____ Este texto tiene la intención de dar a conocer los derechos de los niños.

2) _____ En este texto se señala que los niños que comienzan a trabajar a temprana edad, tendrán un futuro más próspero.

3) _____ Seguir el texto la palabra “Erradicar” significa que el trabajo se realiza en forma ocasional.

4) _____ La UNICEF se preocupa de incluir al profesorado en su gestión sobre educación.

II. Lee y responde brevemente.

1. ¿Por quien o quienes es emitido este mensaje?

2. Nombra 3 áreas en que la UNICEF trabaja en Chile:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. ¿Cuál es el mensaje de este texto o de que se trata?

Solucionario Prueba Final comprensión lectora
5° básico

Texto “Sienten las plantas”

I. Completación de oraciones

1. saber si las plantas sienten
2. a través de ellas capta y aprovecha la luz
3. Tierra, agua y luz
4. creen que así crecerán mas fuertes y saludables.

II. Alternativas

1. B
2. C
3. C

Texto “La laguna del inca”

I. Alternativas

1. C
2. A
3. A
4. B
5. B
6. D
7. A

Texto Unicef

I. V o F

1. V

2. F

3. V

4. F

Tabla de Especificaciones

Quinto Básico

Aprendizajes Esperados	Objetivo de Evaluación	Cantidad /Tipo de preguntas	Puntaje (1 p. por respuesta correcta)
Comprender diversos tipos de texto. Analizar, interpretar y criticar textos leídos.	Identificar información relevante de diversos tipos de textos Identificar el propósito del autor, las ideas centrales y secundarias Utilizar habilidades de inferencia, síntesis, extracción de información y emitir juicios de valor.	Pregunta cerrada (Dicotómica) (10)	10
		Preguntas cerradas (Completación) (4)	4
		Preguntas abiertas breves (7)	7

Anexo N° 5

Evaluación Final para 6° año básico

Se presenta un material preparado por las autoras de este proyecto para hacer una evaluación Final de la comprensión lectora e identificar las habilidades ascendidas.

Lista de instrumentos:

- Prueba alumno
- Solucionario
- Tabla de especificación

Prueba Final Comprensión lectora

6° Básicos

Nombre: _____ Curso _____ Fecha: _____

Historia de Popocatépetl e Iztaccíhuatl

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo los aztecas dominaban el Valle de México, y los pueblos a su alrededor debían obedecerlos y rendirles tributo, pese a su descontento. Un día, cansado de la opresión el cacique de Tlaxcala decidió pelear por la libertad de su pueblo, y empezó una terrible guerra entre aztecas y tlaxcaltecas.

La bella princesa Iztaccihuatl, hija del cacique de Tlaxcala, se había enamorado del joven Popocatépetl, uno de los principales guerreros de este pueblo. Ambos se profesaban un amor inmenso, por lo que antes de ir a la guerra, el joven pidió al padre de la princesa la mano de ella si regresaba victorioso. El cacique de Tlaxcala aceptó el trato, prometiendo recibirlo con el festín del triunfo y la mano de su prometida.

El valiente guerrero se preparó con hombres y armas, y partió a la guerra. Al poco tiempo, un rival de Popocatépetl inventó que éste había muerto en combate. Al enterarse de este hecho, la princesa Iztaccíhuatl lloró amargamente la muerte de su amado y, luego, murió de tristeza.

Popocatépetl venció en todos los combates y regresó triunfante a su pueblo. Pero al llegar, recibió la terrible noticia de que la hija del cacique había muerto. De nada le servirán la riqueza y el poderío ganados si no tenía su amor.

Entonces, para honrarla y a fin de que permaneciera en la memoria de los demás pueblos, Popocatépetl mandó que 20.000 esclavos construyeran una gran tumba ante el Sol, amontonando diez cerros para formar una gigantesca montaña.

Desconsolado, tomó el cadáver de su princesa y lo cargó hasta depositarlo recostado en la cima, que tomó la forma de una mujer dormida. El joven le dio un último beso, tomó una antorcha humeante y se arrodilló en otra montaña frente a su amada, velando su sueño eterno. La nieve cubrió sus cuerpos y los dos se convirtieron, lenta e irremediabilmente, en volcanes.

Desde entonces permanecen juntos y silenciosos Iztaccihuatl y Popocatépetl, quien a veces se acuerda del amor y de su amada; entonces su corazón, que guarda el fuego de la pasión eterna, tiembla a su antorcha echa un humo tristísimo...

En cuanto al cobarde tlaxcalteca que por celos mintió a Iztaccihuatl sobre la muerte de Popocatépetl, desencadenando esta tragedia, fue a morir desorientado muy cerca de su tierra y también se convirtió en un volcán, el Pico de Orizaba, y se cubrió de nieve. Los antiguos moradores le pusieron por nombre Citlaltépetl (cerro de la estrella), y desde aquel lejano lugar vigila el sueño eterno de los dos amantes a quienes nunca pudo separar.

I. Marca con una V si es verdadera y con F si es falso, no olvides justificar las falsas.

1) _____ La guerra entre aztecas y Iztaccihuatl y tlaxcaltecas debió a las luchas de poder que tenía Popocatépetl.

2) _____ La princesa se murió de pena al enterarse de la muerte de su amado.

3) _____ Popocatépetl regresó de los combates derrotado y pobre.

4) _____ Tlaxcaltecase al morir se convirtió en un hermoso lago.

5) _____ Esta leyenda es originaria de Sudamérica.

II. Lee y responde.

1. Nombra 2 hechos reales ocurridos en la leyenda.

2. Nombra 2 hechos ficticios que aparecen en la leyenda.

Los Animales

Los animales jóvenes son débiles y no pueden defenderse. Para ellos, protegerse es vital. Algunos nacen ya con el camuflaje adulto. En cambio, otros presentan su propio disfraz, que llevarán hasta que crezcan.

El escondite: Los cachorros de león, a diferencia de sus padres, nacen con la piel moteada. Estas manchas se confunden con el claroscuro de sus cubiles bajo los árboles, y les protegen cuando la leona sale a cazar.

La casa blanca: Las crías de la foca común del Ártico, completamente blancas, permanecen ocultas entre el hielo mientras no saben nadar. Cuando aprenden, parte de su pelo se tiñe de gris. (...)

¡Cuidado con la cabeza!

Los ciervos jóvenes, (...), tienen manchas claras en la piel que les confunden entre las zonas de sol y sombra del bosque. Cuando crecen y aprenden a huir, el moteado desaparece.

Sandie Sowler, Asombrosos animales miméticos.

El. Bruño.

I. Lee las frases en que aparecen estas expresiones y marca su significado.

1. Piel moteada:

- a) Lisa
- b) Con manchas
- c) Con rayas

2. Cubiles:

- a) hojas
- b) raíces
- c) refugios

3. Las crías de los animales utilizan el camuflaje para:

- a) Ser más fuertes ante sus depredadores.
- b) Para protegerse y ocultarse de sus depredadores.
- c) Para protegerse del calor y el frío.

II. Lee y responde en forma breve.

1. Aunque nuestra piel no necesita camuflaje, ni tampoco está recubierta con pelos. ¿Qué riesgo debe enfrentar nuestra piel?

2. ¿Qué debemos hacer para protegerla?

3. Nombra 1 diferencia en el pelaje entre los animales cuando son jóvenes y cuando son adultos.

4. Cuando comienzan los ciervos a perder las manchas de su piel.

MILENIO

Encuentran fósil de perezoso gigante en El Salvador

Los perezosos caminaban en cuatro patas, medían unos seis metros de alto e igual de longitud, pesaban unas cinco toneladas y eran originarios de Sudamérica.

SAN SALVADOR- 11/12/07. Partes de un perezoso gigante, uno de los animales que dominaron el área hace más de dos millones de años, fueron encontrados en las riberas de un río de la periferia norte de la capital de El Salvador, informaron las autoridades.

“Se encontró la parte izquierda de la pelvis, un juego de costillas y un par de vértebras del mismo animal”, dijo Daniel Aguilar, paleontólogo designado por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte a investigar el descubrimiento.

“Sólo la parte izquierda de la pelvis mide unos 85 centímetros de largo y sería el fósil más grande que se ha recolectado en la historia de El Salvador”, apuntó Aguilar.

El hallazgo ocurrió la semana anterior en las orillas del río Tomayate, jurisdicción de Apopa, a unos 20 kilómetros al norte de la capital, un sitio donde desde el 2001 se realizan excavaciones en busca de fósiles.

“Se han encontrado en el sitio unos 2000 restos de por lo menos 18 especies diferentes, como armadillos gigantes, mastodontes, cocodrilos, tortugas, aves y felinos dientes de sable”, señaló Aguilar.

Los perezosos caminaban en cuatro patas, medían unos seis metros de altos e igual de longitud, pesaban unas cinco toneladas y eran originarios de Sudamérica.

Aguilar señaló que en los próximos días se realizará una cuidadosa extracción de los restos del perezoso y que serán preparados en la capital para su posterior exhibición en un museo nacional.

Las excavaciones, a cargo de paleontólogos salvadoreños, continuarán en la zona, apuntó Aguilar.

I. Lee y responde:

1. ¿De qué habla este texto?

2. Nombra quienes fueron los que intervinieron en esta investigación.

3. Nombra 3 características que poseía el perezoso gigante.

II. Responde con una V, si es verdadero y con una F, si es falso no olvides justificar las falsas.

a. _____ Estos fósiles se encontraron al lado norte de la capital de El Salvador.

b. _____ Este hallazgo fue en el año 2001.

c. _____ Este fósil a sido el de mayor tamaño que se ha encontrado en El Salvador.

d. _____ El paleontólogo señaló que se han encontrado restos de otras especies en otras zonas de Sudamérica.

Solucionario Prueba Final comprensión lectora
6° básico

Texto “Historia de Popocatépetl e Iztaccíhuatl”

I. Completación de oraciones

1. V
2. F
3. V
4. F
5. V

Texto “Los animales”

I. Alternativas

1. B
2. C
3. B

II. Preguntas

1. Personal
2. Personal
3. Personal
4. Cuando crecen y pueden huir

Texto Milenio

I. Preguntas

1. Del hallazgo de un fósil de perezoso gigante en “El Salvador”
2. Personas designadas por el consejo nacional para la cultura, el arte y paleontólogos salvadoreños.
3. Caminaban en cuatro patas.
4. Median 6 metros de alto y longitud.
5. Pesaba 5 toneladas.

II. V o F

1. V
2. F
3. V
4. F

Tabla de Especificaciones

Sexto Básico

Aprendizajes Esperados	Objetivo de Evaluación	Cantidad /Tipo de preguntas	Puntaje (1 p. por respuesta correcta)
Comprender diversos tipos de texto. Analizar, interpretar y criticar textos leídos.	Identificar información relevante de diversos tipos de textos Identificar el propósito del autor, las ideas centrales y secundarias Utilizar habilidades de inferencia, síntesis, extracción de información y emitir juicios de valor.	Pregunta cerrada (Dicotómica) (4)	4
		Preguntas cerradas (Términos pareados) (8)	8
		Preguntas abiertas breves (9)	9

Anexo N° 6

Carta Gantt

Planificación anual del Proyecto

CARTA GANTT

Sesiones																																										
	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre									
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Actividades																																										
Evaluación Diagnóstica	x																																									
Introducción al taller		x																																								
Talleres			x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x												x	x	x	x	x	x	x							
Puestas en escena teatral										x																															x	
Evaluación de Proceso												x																														
Evaluación final																																										x