



Promoción y valoración del entorno patrimonial para niños y niñas de 4 año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.

Articulación de aprendizajes en lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural y Taller de Inglés.

**Alumnos:** Jimmy Carrasco, Cristian Rojo, Daniel López

**Profesor Guía:** Sra. Ivonne Navarro Arriagada

**Tesis para optar al Grado de:** Licenciado en Educación

**Tesis para optar al Título de:** Profesor de Educación Básica

Santiago, julio 2012

## **Índice**

Introducción: .....	página 3
Planteamiento del problema:.....	página 5
Diagnóstico: .....	página 8
Descripción del proyecto:.....	página 14
Fundamentación del proyecto:.....	página 19
Marco teórico:.....	página 24
Objetivo general:.....	página 35
Objetivos específicos:.....	página 35
Estrategia metodológica:.....	página 36
Actividades:.....	página 42
Cronograma:.....	página 44
Evaluación:.....	página 45
Bibliografía:.....	página 46
Anexos:.....	página 48

## Introducción

“El Día del Patrimonio Cultural de Chile se instauró en el año 2000 a través del Decreto 252 del 2 de mayo del 2000 que lo establece cada último día domingo del mes de mayo, con el objetivo realizar una jornada festiva y de reflexión sobre los valores, el rol y el significado de nuestra herencia cultural.

Es una celebración que permite potenciar la difusión de los bienes que integran nuestro acervo cultural y pensar acerca de su vulnerabilidad y la responsabilidad que nos compete a todos en su protección.

Se ha transformado en una importante celebración ciudadana donde estamos invitados a reconocer nuestro pasado y valorarlo, de modo de enriquecer y fortalecer nuestra identidad individual y colectiva en momentos que la globalización nos plantea nuevos desafíos de aceptación y tolerancia.

Es una fiesta que se celebra a lo largo de todo el país con actividades en edificios públicos y privados, museos, bibliotecas y todo tipo de iniciativas ciudadanas vinculadas al patrimonio cultural y natural de Chile.

Desde el año 2000 a la fecha la celebración del Día del Patrimonio Cultural incluye el izamiento de la bandera en edificios declarados monumento nacional, apertura voluntaria de edificios y sitios patrimoniales, actividades gratuitas en museos, archivos y bibliotecas, y la Ceremonia Oficial del Día del Patrimonio Cultural en la cual se hace entrega del Premio Conservación de Monumentos Nacionales.”

(Consejo de Monumentos Nacionales, sitio web.)

A nuestro modo de ver, lo expresado anteriormente se ve reflejado en una invitación a visitar edificios patrimoniales, con una consiguiente masiva visita de ciudadanos, que orgullosos, copan los tours explicativos o se embarcan en una visita más aventurera y avanzan por si solos entre halls y salones. Eso es lo que vemos en televisión año tras año y, para ser justos, vemos imágenes de diferentes partes del país.

El problema es que, eso es todo. Es verdad que muchos niños aparecen en estas notas televisivas y, por lo tanto, podemos entender que se cumple con el objetivo de difundir los bienes que conforman nuestro acervo cultural, pero, lamentablemente, creemos que la difusión de todos los aspectos involucrados en el concepto patrimonio son muchos y muy

diversos, y van desde los dichos de la abuela hasta las líneas arquitectónicas de nuestro Palacio de Gobierno.

Es posible oír, en los medios y en algunas conversaciones familiares o de pasillo, que la palabra “patrimonio” es utilizada con cierta frecuencia. Y en diversos temas de interés social como aquellas que persiguen detener la destrucción de nuestro patrimonio natural o como aquellas que persiguen recuperar los edificios históricos, que sufrieron daños en el 27F, que buscan reconstruir y preservar alguna edificación que pertenece a nuestro patrimonio cultural.

Y es aquí donde reflexionamos acerca de la importancia de formar y educar personas que sean ciudadanos más conscientes que los actuales, más conscientes que nosotros, que usted. Un ciudadano consciente de la importancia cultural de su entorno y que sea respetuoso de ella. Que valore, defienda, proteja y preserve todo lo que lo rodea.

Creemos y estamos convencidos que esta idea solo se puede materializar a través de la educación, por lo tanto, no deja de ser preocupante el hecho que no se trabaje de forma concreta el concepto patrimonio en la escuela chilena. Pareciera que todo lo que se realiza corresponde a intereses y esfuerzos personales de algunos docentes o de algunos pocos directores. No se observa una línea transversal de implementación curricular, sobre todo si se persigue “fortalecer nuestra identidad individual y colectiva frente a la globalización”, tal y como se menciona en la cita inicial.

Por lo tanto, decidimos embarcarnos en la búsqueda de una solución desde nuestro espacio de acción pedagógica. Concluimos que debíamos intervenir el trabajo en la escuela para poder, de esa forma, introducir una unidad temática en el currículo de la escuela que desarrollará en los niños y niñas un real vínculo con su entorno patrimonial y, así, sembrar la semilla de un ciudadano conocedor del concepto patrimonio y comprometido con su mantención, su divulgación, su promoción y su protección.

## **I.- Planteamiento del Problema**

### **1.1 Un concepto de actualidad**

El concepto Patrimonio es un elemento cultural muy en boga en la actualidad, se encuentra en el día a día y más aún, se ha hecho parte del lenguaje cotidiano. Es fácil encontrarnos con la utilización del término en caso de algún edificio incendiado o pintado. Según la UNESCO, en su convención 2003, “el concepto patrimonio infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad, promueve el respeto de la diversidad cultural y de la creatividad humana y es compatible con los instrumentos internacionales de Derechos Humanos existentes, de aquí la importancia de su promoción y valoración. Trabajar con el concepto patrimonio posibilita la integración de la comunidad a los procesos de aprendizaje escolar, factor de éxito en las innovaciones en América latina”<sup>1</sup>. La reforma educacional chilena, contempla entre sus objetivos y contenidos el respeto y la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes e incorpora la valoración del patrimonio cultural como agente de socialización permanente.

Los medios de comunicación o las grandes instituciones gubernamentales apuntan al patrimonio desde una mirada que tiende a la utilización del concepto de forma masiva, pero que no busca la comprensión de éste, lo que muchas veces distorsiona su real significancia. A nuestro modo de ver, esto no ha contribuido a la apropiación del concepto, dejando a las personas aisladas del mismo, no les es propio o no les hace sentido esta relación intrínseca entre patrimonio e identidad, elementos claves para formar un ciudadano más consciente y comprometido con su entorno.

### **1.2 Nuestra visión**

Para nosotros, el concepto patrimonio va más allá del uso que se le ha dado ya que éste es un elemento constitutivo de la identidad cultural, donde se relacionan el espacio y el entorno cultural con la persona, y se unen en la construcción de un tipo de persona particular y propio, distinto a otros u otras. La identidad nos entrega quienes somos, un carácter particular y una relación con algunos símbolos que se encuentran en nuestra vida cotidiana, los que muchas veces pasan desapercibidos y, por lo tanto, no cuestionamos.

---

<sup>1</sup> [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

Creemos que la relación de identidad y patrimonio es fundamental para comprender la construcción cultural de un ciudadano particular en relación a su entorno. Este ciudadano, el cual, si bien en una terminología legal, es quien participa en la toma de decisiones como poseedor de la soberanía dentro de un Estado de Derecho, nosotros, en esta ocasión, utilizaremos el concepto en un sentido más amplio, para involucrar a todos los individuos que forman parte de esta construcción social más allá del término formal. Según esto, el ciudadano es quien debe hacerse cargo de la sociedad, de lo que viene y de lo que queremos edificar culturalmente, pero para eso, debe ser consciente de donde proviene y para donde se dirige, tiene que ser capaz de verse y reconocerse como individuo y en sociedad.

Los conceptos propuestos: patrimonio, vinculación con el entorno y ciudadano, a nuestro entender se vinculan estrechamente como sustento para lo que queremos como sociedad, no podemos transformarla sin tener en cuenta nuestro pasado y presente, sino que tenemos que ligarnos a ello para generar los puntos críticos de transformación. En términos prácticos, la implementación de lo que se quiere como sociedad en occidente está dado por dos grandes instituciones legitimadas implícita y explícitamente, que cumplen el rol de enseñarnos estos conceptos, la primera es la familia, núcleo básico de nuestra sociedad y La Escuela, institución donde se nos entregan conocimientos, habilidades y valores. Éstas poseen la categoría de canales validos para la transmisión cultural en esta sociedad. La escuela a nivel explícito y masivo, y la familia a nivel implícito e intimo. Aunque no existe rigidez en esta norma.

### **1.3 La problemática observada en un contexto.**

En este caso, nos centraremos en La Escuela pues, ha sido históricamente la institución socializadora y el reflejo del contexto cultural, porque se encuentra condicionada a las normas y a las políticas estatales, por lo tanto, las personas cuando terminan el proceso escolar poseen ciertas características que fueron desarrolladas dentro del sistema educativo, se les entregan herramientas y se diferencian de las personas que no participaron del proceso o de otros procesos de realidades distintas.

La triada patrimonio, ciudadanía y entorno cultural, en conjunto con la normativa vigente serán utilizadas para profundizar un aspecto de ella: el patrimonio.

En esta línea de reflexión pedagógica, hemos observado que en la Escuela G-298 Laguna Verde de Valparaíso, considerando su cercanía con la ciudad patrimonial, no se ha abordado curricular ni transversalmente la comprensión del concepto Patrimonio en relación a la incorporación de nuevo vocabulario, la comprensión conceptual del término y, por consiguiente, existe una baja valoración del entorno patrimonial. El presente proyecto pretende iniciar una adecuación curricular que proyecte la incorporación del patrimonio, fortaleciendo el rol de la escuela en la formación ciudadana y la valoración de la identidad cultural. El proyecto se realizará con los estudiantes de 4° año básico de la Escuela G-298 Laguna Verde de Valparaíso.

En síntesis, observamos la necesidad de trabajar este aspecto con el fin de entregar a esta comunidad educativa algunos recursos metodológicos que podrían facilitar la internalización del concepto Patrimonio en la familia, en el aula y la escuela.

De ahí, la necesidad de introducir a nuestros niños en la comprensión de su entorno, en relación al concepto Patrimonio. Esto los llevará a tener mayor identidad y claridad con respecto al Patrimonio de Valparaíso.

Por lo tanto, la problemática a trabajar, está relacionada con **el desconocimiento y la baja valoración del patrimonio de Valparaíso como ciudad Patrimonio de la Humanidad en los estudiantes de 4° año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.**

Hoy, a comienzos del siglo XXI, Valparaíso y la escuela tienen una tarea en común que es la de generar ciudadanos conscientes y participativos de los procesos históricos que vive la ciudad, transformando a los habitantes del puerto en ciudadanos con identidad propia y conocedores de su patrimonio.

Valparaíso, capital cultural de Chile, está en la palestra y sobre todo después de haber sido declarada patrimonio de la humanidad, lo cual le da una connotación especial a la ciudad y a su gente, como portadores del patrimonio tangible e intangible de este puerto.

## **II.- Diagnóstico**

### **2.1 Laguna verde y su realidad**

Laguna Verde es un sector de Valparaíso que está ubicado a 15 kilómetros al sur del centro de la ciudad de Valparaíso. Esta localidad es conocida por su aislamiento de la ciudad de Valparaíso, de sus instituciones y de sus actividades económicas, culturales etc.

Es una mezcla entre campo y playa que presenta farellones costeros y planicies litorales. Existe solo una vía de acceso desde Valparaíso y hay un recorrido de la locomoción colectiva que llega hasta ella. El recorrido dura cerca de 45 minutos y la frecuencia de este es de casi una hora entre cada salida. El último bus a Laguna Verde sale desde el centro de Valparaíso alrededor de las 21 horas.

A estos aspectos se suma el escaso acceso a los medios de comunicación masiva, en televisión abierta solo se ve un canal, y el poco acceso a plataformas virtuales o internet (sólo un 20% de la población tiene acceso a internet). Por tanto, se comienza a visualizar una de las causales de desconocimiento del patrimonio cultural de

### **2.2 La Escuela G-298 Laguna Verde de Valparaíso.**

La Escuela G-298 Laguna Verde de Valparaíso pertenece a la Corporación Municipal de Valparaíso, cuenta con una matrícula de 130 estudiantes desde educación pre escolar hasta 8º año básico. Nuestra intervención pedagógica se realizará en el 4º básico de la Escuela G-298 Laguna Verde de Valparaíso.

Afectada por la falta de trabajo para los jefes de hogar lo que se refleja en el 92% de vulnerabilidad de la Escuela.

El PEI de la escuela se encuentra siendo modificado por el cuerpo docente, pero podemos mencionar algunos aspectos que ya están presentes como lineamientos estructurales del futuro PEI. Estos son, una educación basada en el respeto y la protección del medio ambiente, además de, el desarrollo de destrezas físicas y sociales a través de la promoción del deporte. La misión de la escuela es formar estudiantes listos y dispuestos para enfrentar y superar las dificultades de la educación media, siendo capaces de aportar al desarrollo de instancias sociales desde el liderazgo inclusivo y participativo.



Aunque la infraestructura es deficiente, el equipo docente se ve fortalecido por un trabajo interdisciplinario que involucra a todos sus integrantes. Ejemplo de esto es el trabajo que se encuentran desarrollando con el nuevo PEI.

### **2.3 La escuela y su entorno**

Los problemas de accesibilidad a la localidad, a la información y a la tecnología, junto con la deficiente infraestructura, la falta de un establecimiento de educación media, sumado a la escasa oferta laboral del sector, lo que trae como consecuencia un alejamiento del entorno natural y una baja relación con él, son algunas de las debilidades que encontramos en la comunidad educativa a intervenir, mientras que las fortalezas corresponden a la generación de identidad por parte de los habitantes de la localidad, el entorno natural y poco contaminado, ya sea por los medios de comunicación masiva o por procesos productivos humanos, el número de estudiantes se transforma por si solo en una fortaleza, la apertura por parte de la UTP a realizar adecuaciones curriculares en algunas áreas de estudio, el hecho de que los estudiantes tengan que salir de la localidad para continuar con sus estudios secundarios, nos da la seguridad de que los aspectos trabajados en el proceso de intervención se vean enfrentados a una real utilización por parte de los estudiantes.

Teniendo esto en consideración, resulta absolutamente necesario expresar que las fortalezas presentes en la comunidad educativa a intervenir superan por amplio margen a las debilidades. Todas las dificultades antes mencionadas, han sido superadas históricamente por los integrantes de la comunidad, pero desde la individualidad o desde voluntades esporádicas. Pero si contaran con las herramientas para trabajar en conjunto en la solución de sus problemáticas históricas o emergentes, podrían avanzar con pié firme hacia una relación mucho más estrecha con la comunidad toda y, así, crecer conectada con su realidad y su entorno. Hecho este análisis, comprendemos que no solo existe la necesidad de desarrollar un proyecto de intervención pedagógica en esta comunidad, si no la viabilidad de obtener logros significativos en la obtención de individuos realmente vinculados con su entorno patrimonial y con pleno conocimiento de su significado y significancia.

## **2.4 Universo y características de los destinatarios de la Intervención Pedagógica.**

Nuestra intervención pedagógica se realizará en el 4º básico. Este grupo humano está formado por 15 estudiantes, 6 niños y 9 niñas, todos habitantes de la localidad de Laguna Verde. Además, se consideró a sus familias y a los docentes para realizar el diagnóstico respecto del problema a abordar: **desconocimiento y la baja valoración del patrimonio de Valparaíso como ciudad Patrimonio de la Humanidad en los estudiantes de 4º año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.**

De acuerdo al problema pedagógico enunciado, se hace necesario diagnosticar la realidad de la comunidad educativa en relación a su comprensión del concepto Patrimonio, para estos efectos desarrollamos una encuesta de 10 preguntas que aplicamos a 30 miembros de la comunidad educativa. Con la intención de contar con un diagnóstico real de la problemática a trabajar, aplicamos este instrumento a tres actores relevantes: al cuerpo docente, a los estudiantes de 4º básico y a sus familias. De esta forma, obtuvimos información que nos entregó una visión global de la problemática que nos convoca al diseño de este proyecto.

El procedimiento utilizado para aplicar la encuesta es la visita puerta a puerta, a cada domicilio de nuestros estudiantes en Laguna Verde. Comenzamos nuestro proceso diagnóstico entrevistando a apoderados, familiares y estudiantes. En un primer momento, nos presentamos y explicamos cuál era el propósito de dicha encuesta y nos encontramos con una grata bienvenida. Claramente, las respuestas estaban dentro de lo esperado. En las diferentes conversaciones que sostuvimos con las familias de Laguna Verde encontramos elementos que nos hacían comprender que el fenómeno de la desvinculación con entorno patrimonial de Valparaíso es una realidad que afecta a toda la comunidad, aunque debemos hacer la salvedad de que existe un mayor involucramiento con el entorno patrimonial en aquellas personas que deben trabajar en la ciudad de Valparaíso, pero esto no significa que exista un real conocimiento del tema o del mismo concepto y de todo lo que éste envuelve. En el caso de los docentes, se les envió el cuestionario vía correo electrónico coincidiendo con el inicio del proceso de encuestas, de esta forma contamos con las respuestas de todos los entrevistados en un mismo momento. Con toda esta información procedimos a tabular los datos y a graficarlos.

(Ver archivos anexos 1, 2 y 3)

## 2.5 Principales hallazgos del diagnóstico

Una vez terminado el proceso de recopilación de datos, nos encontramos con un resultado un tanto esperado. Las preguntas fueron diseñadas con la intención de obtener datos concretos, los cuales arrojaron los siguientes resultados:

Al consultar a la comunidad, la gran mayoría de los encuestados ha escuchado el concepto Patrimonio, entonces podemos afirmar que es un concepto común para ellos, esto representa un 87%. Si consideramos solo a los estudiantes y apoderados del sector de Laguna Verde, la alternativa más elegida es SI con un 80%. Pero cuando queremos interiorizarnos en el significado de Patrimonio, el panorama cambia drásticamente, porque que un 70% de los encuestados desconoce el significado, los resultados se radicalizan cuando trabajamos con las encuestas de apoderados y estudiantes con un 95% de desconocimiento del concepto Patrimonio y más aún cuando tabulamos solo las encuestas de los estudiantes del cuarto año básico de la Escuela Laguna Verde, quienes en un 100% desconocen el significado. También se hace relevante el dato que nos arroja la pregunta 4 que hace referencia con lo tangible e intangible, donde un 75% de las familias de Laguna Verde manifestaron que el patrimonio es solo tangible y esto se profundiza en las encuestas de los estudiantes, quienes plantean en un 80% esta alternativa. Pero no solo es el desconocimiento del significado de Patrimonio, sino que también, existe un alto porcentaje de desconocimiento sobre los lugares declarados patrimoniales en Valparaíso, con un 75% en el caso de padres y apoderados y estudiante, Esto se acentúa cuando solo hablamos de los estudiantes de cuarto básico, en los cuales el desconocimiento llega a un 80%. A esto podemos agregarle que el 90% de los estudiantes plantea sentirse lejos del centro de Valparaíso y que solo el 50% tiene claridad de que el sector de Laguna Verde pertenece a Valparaíso. También existe un amplio desconocimiento por parte de padres y apoderados y estudiantes sobre la existencia de otras ciudades patrimonio de la humanidad, llegando a un 95%, si solo tomamos a los estudiantes tenemos como resultado un desconocimiento del 100% de los encuestados.

Para complementar la información el 80% de los profesores encuestados plantean que el concepto Patrimonio no es relevante para los estudiantes, el 90% cree que es importante la utilización del concepto Patrimonio dentro de la práctica pedagógica, más aún cuando éstos plantean en un 70% que la Escuela posee el material pedagógico necesario para la enseñanza aprendizaje del concepto Patrimonio, solo podemos decir en términos reales,

que solo un 50% de los estudiantes ha escuchado el concepto Patrimonio dentro de la sala de clases.

## **2.6 La escuela y sus experiencias previas respecto del problema**

Como profesor de la Escuela Laguna Verde y en conversaciones con la Señora Elba Vargas jefa de la U.T.P., hemos percatado que el trabajo sobre Patrimonio, se remonta al año 2005 y dice relación con la implementación de un programa, realizado por la Corporación Municipal de Valparaíso, llamado "EL BAUL DE MIS TESOROS", primer texto de educación patrimonial publicado en el país, En este texto, se propone cultivar actitudes de valoración del patrimonio en alumnos de tercero y cuarto básico. Se aborda el tema de una forma fácil y entretenida, permitiendo la libre participación de los niños y la inclusión del tema en su vida cotidiana. La implementación de dicho programa en el establecimiento se redujo a visitas guiadas a sectores patrimoniales, como ascensores y monumentos. Sin embargo y como reconocen otros profesores, el trabajo sobre este tema es nulo desde la fecha antes mencionada. Por otro lado, la CORMUVAL ha realizado una serie de proyectos, como el día del patrimonio, visitas al casco histórico y concursos literarios con el fin de promover una serie de valores, que van relacionados con realzar a la ciudad patrimonio, no solo desde el punto de vista arquitectónico. Además, se busca llevar un trabajo constante en el proceso educativo de los niños y niñas de las escuelas que dependen de la Corporación. Municipal de Valparaíso.

Sin embargo, pese a todos estos esfuerzos, el trabajo sigue siendo deficiente, debido a que por otros compromisos pedagógicos los centros educativos siguen dejando en segundo lugar esta responsabilidad, traspasándola indirectamente a las manos e intereses de cada profesor.

## **2.7 El concepto Patrimonio dentro de la escuela**

Hasta el momento, las iniciativas ligadas con la inclusión del concepto patrimonio y con una mayor conexión con el entorno patrimonial en la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso han respondido a iniciativas personales de algunos docentes y no han estado interrelacionadas entre sí. Lo que nos indica que existe una discontinuidad en la entrega de contenidos y en el desarrollo de estrategias pedagógicas relacionadas con el tema. De ahí, entonces, la necesidad de un trabajo colaborativo entre los docentes que logre

incorporar a todos los integrantes de la comunidad educativa y que apunte a la consolidación de estos aspectos como elementos constituyentes del PEI de la escuela.

### **III.- Descripción del Proyecto**

#### **3.1 Aspectos a considerar**

Basándonos en los resultados del diagnóstico aplicado con anterioridad, la intervención pedagógica propuesta por nosotros se trata de una adecuación curricular que implica una acción transversal que se implementará en el sector Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural e Idioma Extranjero Inglés. Esto último, se implementará, claro que desde el taller de inglés. El procedimiento de intervención se iniciará con la reflexión pedagógica de esta comunidad educativa respecto de tomar conciencia sobre la necesidad de diseñar estrategias que permiten el tratamiento permanente del problema logrando, finalmente, una mejora que implique aumentar el conocimiento, valoración y vínculo identitario del estudiante y su familia con el patrimonio de la ciudad.

El diseño del proyecto contempla la sensibilización sobre el tema, la incorporación de estrategias metodológicas contenidas en una planificación que incorpora diversas actividades para establecer y fortalecer el concepto Patrimonio en los estudiantes del curso a trabajar. De esta forma los alumnos y alumnas comenzarán por incorporar de forma lúdica el vocabulario y la terminología necesarios para comprender el concepto patrimonio, pasando por actividades en formato metodología de proyecto, clases expositivas, análisis de presentaciones en *power point*, módulos de trabajo y una visita a la zona patrimonial.

(Ver archivo anexo 11)

Nuestro proyecto plantea la idea de que la incorporación del concepto Patrimonio en el proceso de enseñanza-aprendizaje va más allá de la educación de los niños, es preciso determinar, o más bien orientar, las conductas de su grupo familiar directo y su relación e interacción con su entorno. Es decir, no basta con pasar materia al interior del aula. Se espera que los estudiantes conozcan su patrimonio a través del desarrollo de guías o actividades que los lleven a explorar e indagar su entorno inmediato con la escuela y su importancia para el proceso educativo formal e informal. Con esto se pretende: valorar el patrimonio local, relacionarlo con su vida cotidiana, aprovechar las oportunidades que les otorga su entorno en su formación personal y su formación educativa, mejorar aspectos académicos en los sectores Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural,

Social y Cultural e Idioma Extranjero Inglés (ampliación del léxico, producción de textos, expresión oral, mejorar escritura, etc.)

Se espera que los estudiantes del curso en cuestión sirvan de puente para lograr que la comunidad incorpore el concepto Patrimonio. Para llevarlo a cabo, aplicaremos diversas estrategias metodológicas que se incorporarán a los sectores antes mencionados.

Es así como este trabajo nace con el propósito de levantar una conducción hacia una interacción activa y contribuyente al proceso educativo de los estudiantes de 4º año de enseñanza básica, de la Escuela G-289 Laguna Verde, entendiendo que a esta edad los estudiantes ya son capaces de comprender el concepto Patrimonio y al estar en la mitad de su ciclo escolar básico, nos da la posibilidad de que dichos contenidos sean trabajados y profundizados en los años posteriores.

Por consiguiente, este proyecto de intervención pretende entregar a la comunidad educativa una visión fundamentada del concepto Patrimonio. Porque entendemos que estudiantes mejor adaptados al entorno y más conscientes de su relación con él, estarían en mejores condiciones de adaptarse a sus realidades educativas y a su entorno. El patrimonio personifica nuestra identidad. Desde el almacén de la esquina hasta el gran monumento, desde la receta de la abuela o una canción popular. El patrimonio nos habla del pasado del que venimos y nos proyecta al futuro; nos habla de una historia común y de la cosmovisión. Aprender del patrimonio es educar, educar para el patrimonio es contribuir a la construcción de un mejor país para todos.

### **3.2 Etapas del proyecto**

Una vez terminado el diagnóstico comienza el trabajo en la Escuela. En una primera etapa, estableceremos reuniones con los docentes de los sectores a intervenir, con la intención de informarlos, motivarlos e invitarlos a trabajar en conjunto con nosotros. A esta primera etapa la llamaremos "Presentación". En ella, también está considerado incorporar una visión general de los términos a trabajar con la intención de equiparar criterios en relación a la terminología y al léxico. Además se le entregará a los docentes el material con el que trabajaremos, con el fin de que comiencen a relacionarse con la temática del trabajo y para que nos informen sus dudas.

Con los docentes informados y el material de trabajo revisado por ellos nos avocaremos a la preparación y planificación de la puesta en marcha del Proyecto de Intervención

Pedagógica. A esta segunda etapa la llamaremos "Implementación". En ella, le informaremos al cuerpo docente de la escuela las fechas en las cuales deberá comenzar y finalizar el proyecto, junto con las diferentes actividades a realizar y conformaremos en conjunto el cronograma de actividades. Esto con la intención de no pasar a llevar ninguna actividad que ya haya estado programada en la escuela.

Con la Presentación y la Implementación del proyecto ya terminadas pasaremos al trabajo concreto en aula. Para ello, debemos informar a los estudiantes y a sus apoderados del proceso educativo que vivirán, las actividades que se incluyen en el proyecto y las áreas en las que trabajarán. A esta etapa la llamaremos "Introducción".

La siguiente etapa corresponde a la "Desarrollo" y contempla concretamente la puesta en marcha de la Intervención Pedagógica. Ésta no solo considera las actividades propuestas en la planificación, si no también reuniones evaluativas semanales que retroalimenten la participación y el interés de los estudiantes, así como algún problema que se haya suscitado, a fin de hacer las correcciones necesarias.

Por último, la "Evaluación" del proyecto se realizará una vez finalizadas las etapas anteriores. En ella se analizará el trabajo de los estudiantes, la labor del docente, el resultado de las actividades y las posibles proyecciones que pueda realizar la escuela.

### **3.3 Proyecciones multidisciplinarias**

Nuestro proyecto de Intervención contempla la incorporación de otras asignaturas con la intención de fortalecer la participación de los estudiantes en las actividades de aula y externas. Creemos que la existencia de un grupo de profesores trabajando a la par, cada uno desde sus asignaturas pero en torno al mismo tema, aportará a la comprensión de conceptos un tanto complejos y abstractos, ya que se trabajarán en diferentes clases y serán explicadas desde las características personales y profesionales de cada docente. Obviamente, se hace necesario un trabajo previo con los profesores y profesoras involucrados con el fin de ajustar algunos conceptos y de establecer, en común, el vocabulario a tratar y el real significado de conceptos clave, con la intención de no entregar información confusa o claramente disímil entre un profesional y otro.

Entendemos que nuestro idioma y nuestra forma de comunicarnos son parte de nuestro patrimonio y, junto con esto, sabemos que nuestro lenguaje es transversal a todas las áreas de aprendizaje. De ahí en adelante la base de nuestro Proyecto de intervención



estará en Lenguaje y Comunicación, e irá de la mano con Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, ya que a través de él podemos trabajar los diferentes conceptos relacionados con el tema del patrimonio desde un punto de vista histórico, lo que le dará mayor significancia a los conceptos tratados a lo largo del proyecto. Lo que su vez nos servirá para asentar de mejor manera todo este contenido y nos servirá para lograr los aprendizajes significativos que perseguimos. A esto sumamos un trabajo de vocabulario en el área de inglés, aunque, nos enfrentamos a una realidad poco favorable en este punto. Solo existe un taller de inglés para estudiantes de 4° básico, ya que esta asignatura se incorpora a los Planes y Programas en 5° básico. Claro está que se hará una invitación a todas las áreas a sumarse y a aportar al funcionamiento del Proyecto de Intervención Pedagógica.

El diseño de la solución al problema consiste en estructurar una propuesta de trabajo o una secuencia de actividades que permita el desarrollo y logro de la meta propuesta. Se requiere de una planificación que contemple un listado de todas las actividades que se realizarán, los plazos de cada una de ellas y el responsable de que ellas se realicen.

En el sector Lenguaje y Comunicación abordaremos el trabajo desde la lectura, el análisis y la producción de textos relacionados con el tema del patrimonio. Las dos primeras actividades se desarrollarán de forma grupal, considerando a todo el curso como un grupo. Los textos serán presentados en formato *power point* y en un cuadernillo de trabajo. La producción de textos se realizará de manera individual y servirá como producto a evaluar. Estas actividades estarán enmarcadas en la metodología de proyecto y debe ser considerado el proceso de trabajo de cada estudiante como parte de la evaluación.

En el sector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural el trabajo está basado en la explicación de conceptos clave desde un punto de vista histórico. Trabajarán conceptos como Historia local, identidad y arraigo con la intención de fortalecer la identificación del alumnado con su historia. La estrategia metodológica corresponde a la metodología de proyecto y considera el análisis de textos en formato *power point* de forma grupal, de la misma forma que en la asignatura antes mencionada. El producto corresponderá al diseño y posterior presentación de un *power point* que muestre el entorno patrimonial local, luego de una investigación en terreno y el consiguiente registro fotográfico.

En el taller de inglés se utilizará el mismo *power point* desarrollado en Comprensión del Medio, pero se trabajará desde el idioma inglés. Los estudiantes trabajarán el vocabulario

relacionado con esta actividad utilizando diccionarios y la mediación del docente a cargo. Se recomienda este tipo de trabajo para lograr aprendizajes significativos, construidos por los propios estudiantes y no dictados por el profesor.

#### **IV.- Fundamentación del Proyecto**

El proceso formativo de un niño es un proceso complejo, en el cual la Escuela juega un rol fundamental, porque “en la escuela, la educación se entiende desde una perspectiva integral que ocupa todos los ámbitos de la vida, por lo que es imposible separar a los ciudadanos de su patrimonio” (Moreno Fernández, 2009). El Patrimonio nos proporciona el elemento sustancial para consolidar la idea de identidad, la cual nos permite, como dijimos anteriormente, reconocernos en los distintos espacios del orbe. Es entonces, que resulta importante evidenciar que la escuela entrega herramientas al niño en formación, no solo para enfrentar las evaluaciones estandarizadas del MINEDUC e internas, sino que entrega herramientas para enfrentar el devenir y para la construcción de un futuro pleno.

La escuela se desarrolla bajo un contexto, el cual está dado por el espacio físico, económico, político, psicológico, etc., es decir, esta dado por ciertas características particulares en las que se desenvuelven. Pero también la escuela debe traspasar estos elementos contextuales y proyectarse sin dejar de lado esto que reconocemos como identidad local.

La identidad local se tiene que potenciar frente al fenómeno de la globalización, pero para lograr esto debemos fortalecer nuestra identidad a través del patrimonio trabajado en la Escuela, dado que “es un bien para ser mostrado públicamente y para ser examinado por todos. Construir y comunicar los valores de la memoria no es un rictus nostálgico, sino una actitud de responsabilidad pública” (Agustín, 2009).

La escuela al potenciar la identidad a través del conocimiento del patrimonio le estaría otorgando al niño elementos formativos fundamentales para el desarrollo individual y para la comprensión del mundo por parte de éste.

Llevando esta idea de escuela a nuestra realidad, se hace imperioso trabajar esta concepción de mundo con los niños, en la cual se vean incorporadas la herramientas entregadas en el proceso escolar y permitir con esto, la formación de un individuo abierto al mundo, pero teniendo en claro quién es y de donde viene.

En términos concretos podemos señalar que la vida académica y laboral en el sector de Laguna Verde es totalmente limitado, por lo tanto, el un aliciente mayor, porque tanto adultos como adolescentes deben dejar su poblado para trabajar o para continuar con sus estudios.

Por ejemplo, la visión que se les pueda entregar sobre la gran urbe de Valparaíso, pueden ser muy valorables a la hora de enfrentarse a una nueva realidad, existirá en ellos y ellas un conocimiento que les facilite la inserción en un ambiente nuevo y que proteja la valoración de aquello que los ha rodeado desde su niñez.

Un trabajo de estas características resulta ser relevante para el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Porque no solo trabaja y promueve el desarrollo de aspectos pedagógicos formales, como la escritura o la ampliación del léxico, sino que también aporta de gran manera en la formación del individuo como ciudadano conocedor y respetuoso de su entorno patrimonial, lo que implica no solo conocer alguna construcción puntual dentro de la ciudad, sino también su historia, su razón de ser, su utilidad, las redes sociales que se tejen a partir de él, cuál es su aporte al entorno mismo, a las personas. En fin, un trabajo como este fomenta la reflexión y la crítica, elementos que resultan claves en el desarrollo intelectual y social no solo de las personas, sino de las sociedades. A esto se suma el hecho de estimular al equipo docente a realizar un trabajo colaborativo a través del desarrollo de innovadoras y variadas actividades que se llevarán a cabo utilizando estrategias metodológicas que integren áreas, contenidos, actividades, etc.

Nos vemos en la obligación de buscar las estrategias metodológicas que mejor se adapten a la realidad del curso, poniendo énfasis en las actividades, pero sin dejar de lado la finalidad principal de todo proceso educativo. Nos referimos al aprendizaje significativo. Básicamente, este punto está referido a utilizar los conocimientos previos de los estudiantes para construir los nuevos aprendizajes. El docente se convierte en el mediador entre los conocimientos y el estudiante, ya no es él o ella el que simplemente lo imparte, sino que los estudiantes participan activamente en lo que aprenden. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales. No sería justo, ni menos correcto desarrollar un trabajo de intervención de estas características sin buscar que se generen aprendizajes que transformen las vidas de nuestros estudiantes.

Con esto se pretende que nuestros estudiantes logren valorar el patrimonio, relacionarlo con su vida cotidiana, aprovechar las oportunidades que les otorga su entorno en su desarrollo personal y en su formación educativa (ampliación del léxico, producción de textos, expresión oral y escrita, etc.), con todo esto, dar los primeros pasos en la

formación de ciudadanos conscientes de su entorno, informados, reflexivos y críticos, pero a la vez empáticos, tolerantes, solidarios y alegres.

El Sistema Educativo Chileno, deja de manifiesto explícitamente, la necesidad que el estudiante se relacione con su entorno, permitiendo generar aprendizajes significativos, además de establecer las bases a generaciones futuras, con el fin de conocer, promover y proteger tanto el patrimonio local, como nacional.

En este sentido, La Reforma Educacional y el Marco Curricular chileno propician Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) para la Educación General Básica y la Educación Media, a través de los que se busca otorgar una formación integral de los alumnos y de las alumnas, que responda a las nuevas necesidades educativas, promoviendo un mayor desarrollo personal y una formación ético valórica, que les permita enfrentar con seguridad los desafíos del presente y futuro y hacer un aporte real a la construcción de un mundo mejor. **“La Reforma Curricular intenciona, por sobre todo, aquel conocimiento que es sistémico, multi-causal, estructurante y que pertenece a patrones de significados y conocimientos que se relacionan con otros para formar cadenas, redes o tramas de conocimientos. Es necesario que los alumnos y alumnas aprendan las modalidades de explorar, seleccionar, interpretar, discernir, relacionar y aplicarlo a situaciones nuevas, y resolver problemas”.** (Ministerio de Educación, Unidad de Apoyo a la Transversalidad, René Donoso Sereño).

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) planteados para la Educación Básica tienen por propósito fortalecer la formación ética de los estudiantes; orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal, incluyendo dentro de este ámbito el desarrollo de sus habilidades del pensamiento; y orientar la formas de interacción con otros y con el mundo.

Tal como se señala en el marco curricular, el desarrollo de los OFT no está limitado a un solo subsector de aprendizaje o a un nivel de enseñanza, sino que debe estar presente en toda la Educación Básica. En los actuales programas los OFT son abordados en los distintos subsectores curriculares. Es por ello que en el trabajo de aula que realiza el docente debe considerar que el desarrollo de los contenidos y las actividades propuestas en cada uno de los programas de este nivel está íntimamente relacionado con los OFT.

Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el Marco Curricular de la Educación Básica, según las nuevas Bases Curriculares 2012, cambian en su forma, pero no en el foco del que hacer educativo, Se Incorpora y se otorga mayor relevancia a las actitudes a lograr. Las Bases Curriculares promueven un conjunto de actitudes específicas que se integran a los conocimientos y las habilidades propios de cada disciplina y que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT).

En vez de los 5 ámbitos de OFT anteriores, ahora se plantean 8 Categorías o Dimensiones y en ellas se agrupan un total de 32 Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) para los 6 años del ciclo de Educación Básica.

En cada dimensión se presenta una descripción breve de ella y se formulan los Objetivos de Aprendizaje correspondientes:

- Dimensión Física (OA 1 y 2)
- Dimensión Afectiva (OA 3 a 5)
- Dimensión Cognitiva (OA 6 a 10)
- Dimensión Socio-Cultural (OA 11 a 16)
- Dimensión Moral (OA 17 a 20)
- Dimensión Espiritual (OA 21 y 22)
- Dimensión Proactividad y Trabajo (OA 23 a 27)
- Dimensión Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) (OA 28 a 32)

En relación a la dimensión Socio-Cultural, ***“se tiende a favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática”***. (Programa de Estudio, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, 4º año Básico, Gobierno de Chile).

En estas nuevas dimensiones alumnas y alumnos deben afianzar capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.

- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) y los nuevos Objetivos de Aprendizajes Transversales deben estar presentes en el conjunto de la experiencia educativa de los alumnos y alumnas, es decir, tanto en las actividades que se desarrollan en los diferentes sectores y subsectores de aprendizaje como en la cultura escolar.

Nuestro Proyecto, busca precisamente vincular, el currículum nacional, relacionarlo con el proyecto educativo del establecimiento e internalizarlo en los estudiantes y en la comunidad de Laguna Verde, estableciendo así una valoración constante del patrimonio, como elemento de desarrollo, identidad e integración para las futuras generaciones.

## **V Marco Teórico**

### **Introducción**

Es de suma importancia generar en niños y jóvenes aprendizajes que partan valorando los contenidos de su patrimonio, lo cual permite la contextualización de los currículos escolares, lo que los hace más pertinentes, mejora los resultados académicos y con ello se refuerza una formación basada en el aprender a vivir juntos, el fundamento de la paz y del entendimiento entre los pueblos.

Por otra parte, promocionar y Valorar el patrimonio, posibilita la integración de la comunidad a los procesos de aprendizaje escolares, factor de éxito reconocido en las innovaciones educativas en América Latina, ***“la integración de Chile en el escenario mundial como consecuencia de la firma de acuerdos económicos con otros países, el auge de internet y los medios de comunicación, han traído la necesidad de mirarnos a nosotros mismos para no perder de vista lo que somos ante la avalancha de información que llega cotidianamente a nuestros hogares”***.(Educar Chile, junio, 2005).

La conservación, cuidado y difusión del patrimonio no es tema sólo de especialistas, sino una responsabilidad de todas las comunidades. El estudiante es el verdadero depositario del patrimonio, y el que está llamado a protegerlo, recrearlo y a disfrutarlo como uno de sus derechos fundamentales. El patrimonio constituye el punto de partida de toda creación cultural y, a su vez, toda creación puede llegar a convertirse en patrimonio.

El patrimonio personifica nuestra identidad. Desde el almacén de la esquina al gran monumento, desde el juego tradicional a un libro de poesía. El patrimonio nos habla del pasado del que venimos y nos proyecta al futuro; nos habla de una historia común y de una COSMOVISION.

### **5.1 Marco conceptual**

En términos conceptuales nuestro proyecto apunta a vincular elementos conceptuales como lo son patrimonio, identidad y Escuela; estos de una u otra forma le dan sentido y sustento a un proyecto que tiene como eje fundamental a la educación en su más amplio



sentido, una educación que va mas allá de los términos formales, una que apunte a proyectar al estudiante en su vida futura, reconociéndose a él y su entorno.

### **5.1.2 Promoción del Patrimonio Cultural**

Para comenzar, se hace necesario trabajar el concepto de patrimonio cultural acuñado por la UNESCO que dice en relación a esto lo siguiente: “El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”<sup>2</sup>

Con esta concepción de patrimonio cultural se nos abre un horizonte de posibilidades con las cuales trabajar el tema patrimonial, pero la misma UNESCO nos da elementos para estructurar el proyecto, porque según ellos “la iniciación en el patrimonio cultural se efectúa a través de la enseñanza de la historia, la geografía, la literatura, las lenguas, las disciplinas artísticas y estéticas y también las asignaturas científicas y tecnológicas”<sup>3</sup> lo que nos refuerza a su vez el concepto de transversalidad de nuestro proyecto.

La UNESCO ha sido la gran artífice en la construcción de instrumentos y de la expresión de “patrimonio Cultural”, la cual, según esto, “no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”<sup>4</sup>.

Con esto, podemos decir que tenemos dos ámbitos en los que podemos clasificar el Patrimonio cultural, en Patrimonio tangible y Patrimonio Inmaterial o intangible.

---

2 UNESCO. Conferencia internacional de educación, centro internacional de conferencias de Ginebra, 1992, página 9.

3 UNESCO. Óp. Cit., página 9

4 <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

### **5.1.3 Patrimonio Cultural Tangible**

Dentro del ámbito del Patrimonio Cultural Tangible, tenemos una subdivisión que nos permite diferenciar lo mueble e inmueble. Es así, como el patrimonio tangible mueble “comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico”<sup>5</sup>. Por otro lado tenemos el patrimonio tangible inmueble que está “constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico)”<sup>6 7</sup>.

### **5.1.4 Patrimonio Cultural Intangible**

Las sociedades no son uniformes, es más, responden a su historia, contexto, costumbres, etc., por lo tanto, la valorización de lo que vamos a denominar Patrimonio Cultural Intangible, resulta fundamental para reconocer, comprender, tolerar, etc. la identidad de las personas, que muchas veces son distintas a nosotros. La UNESCO, ha sido la entidad internacional que más ha trabajado el tema y ha planteado “la necesidad de preservar la diversidad cultural inherente al género humano, a través de la salvaguardia del patrimonio

---

5 <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

6 <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

7 para completar esta información debemos comprender que en Chile gran parte de la identificación del Patrimonio arquitectónico y urbano ha sido realizado por universidades, más que por instancias estatales o de iniciativa estatal. Además hay que dejar en claro que sólo una parte del Patrimonio Cultural Tangible tiene protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

inmaterial”<sup>8</sup>. Pero que es el Patrimonio Cultural Inmaterial, comprende “tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”<sup>9</sup>. A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

### **5.1.5 Patrimonio Local**

Por otra parte, el patrimonio se categoriza en niveles (patrimonio familiar, patrimonio local, patrimonio nacional y patrimonio mundial), dentro de los cuales se encuentra en segundo lugar el Patrimonio Local; que según la UNESCO “está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes”<sup>10</sup>, es decir, todo lo que genere un vínculo a una comunidad en particular, más allá de los términos globales de Patrimonio, es por eso que la concepción del patrimonio local, mas allá del término formal, es la clave para el tránsito del concepto de habitante a la de ciudadano, porque concebimos el Patrimonio Local “como foro de la memoria y banco de ensayos para la reproducción social, nos llevará con seguridad a desbordar los límites de lo que se concibe tradicionalmente como patrimonio y gestión patrimonial, y nos veremos implicados en otro tipo de dinámicas locales, singularmente todas aquellas que comporten procesos de reflexión y proyección de la

---

<sup>8</sup> Carrera, Gema. El Patrimonio Inmaterial o Intangible, centro de documentación IAPH de la consejería de cultura de la Junta de Andalucía.

<sup>9</sup> <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00003>

<sup>10</sup> <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/niveles.htm>

comunidad hacia su futuro”<sup>11</sup>, es decir, el Patrimonio Local como eje en la construcción del nuevo ciudadano, “que, partiendo de las preocupaciones y retos del presente, reflexione sobre el pasado, para proyectar, participativamente, el futuro. Esta es mi forma de entender el patrimonio como “recursos para vivir”<sup>12</sup>.

### 5.1.6 La Ciudad

“La palabra Ciudad, conceptualmente, remite a múltiples sentidos. No sólo nos referimos a un fenómeno físico o un modo de apropiarse del espacio, sino también del lugar donde se producen innumerables interacciones y experiencias del habitar”<sup>13</sup>, el concepto de ciudad es un concepto abierto, de interacción, donde las personas le dan su carácter, por lo tanto, es un espacio enriquecido por las personas, se convierte en un gran escenario de aprendizajes para sus ciudadanos y para quienes la visitan.

La ciudad es un crisol de elementos que interactúan, la ciudad se construye día a día, “es Patrimonio urbano local. Su carácter inmueble la hace testigo imperturbable del trasiego humano a su alrededor, sumando a sus estructuras e infraestructuras vivencias colectivas e individuales”<sup>14</sup>, este trajín la va enriqueciendo y le otorga su carácter dinámico, porque la ciudad, si bien está determinada por su pasado, su futuro no lo tiene determinado, por lo tanto, “La verdadera lucha a la hora de hacer Ciudad es que no pierda su componente de idealidad, y para ello es necesario poner en valor el centro, no necesariamente vinculado a funciones, ni a particularidades físicas, sino a la naturaleza histórica-referencial en la vida del hombre”<sup>15</sup>, es por esto que las personas que interactúan en ella, deben conocerla y reconocerla y sentirse parte de esta compleja maraña estructural y social.

---

<sup>11</sup> Prats, Llorens. Concepto y Gestión del Patrimonio Local. Cuadernos de Antropología Social. Barcelona, 2005.

<sup>12</sup> Prats Llorens. op. cit.

<sup>13</sup> BRARDA, Analía. Ríos Guillermo. Cuadernos ciudades educadoras, América Latina. “Argumentos y Estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario, Argentina. 200. Pág., 7.

<sup>14</sup> Sánchez Luque, María. La Gestión Municipal del Patrimonio Cultural en España. Universidad de Málaga. España, 2005. Pág. 95.

<sup>15</sup> Sánchez Luque, María. Op cit. Pág. 96.

### 5.1.7 Identidad Cultural.

La primera idea que tenemos que comprender es que el concepto de identidad cultural es dinámico, que varía a lo largo de los años, porque básicamente el concepto cultura también ha variado. Primero determinaremos que entendemos por cultura, que “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”<sup>16</sup>. Teniendo claro el concepto de cultura, nos podemos aventurar a comprender que es y cuáles son las implicancias del concepto de Identidad Cultural, la cual encierra “un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”<sup>17</sup>, por lo tanto, identidad cultural “es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.)”<sup>18</sup>, con esto, la identidad de un grupo no significa completa homogeneidad entre sus miembros, ella no niega la diversidad, la heterogeneidad en su seno; aunque predomine lo común como regularidad, se sustenta en la subjetividad humana que constituye un factor de objetivación práctico social de sus valores. El individuo, no sólo se reconoce como miembro de un grupo; sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de su comunidad. “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup> UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

<sup>17</sup> Molano, Olga Lucia. La Identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial, territorios con identidad cultural, 2006. Pág. 6.

<sup>18</sup> Molano, Olga Lucia. op cit. Pág. 6.

<sup>19</sup> Molano, Olga Lucia. op cit. Pág. 7.

Para finalizar, la identidad cultural esta en íntima relación con el Patrimonio Cultural, se alimentan, interactúan, se desarrollan, porque están íntimamente ligados uno sin el otro no pueden subsistir.

## **5.2 Promoción del Patrimonio, Marco Curricular de la reforma y Ajustes Actuales**

La Reforma Educacional Chilena, contempla entre sus objetivos y contenidos el respeto y la consolidación de la identidad cultural de los alumnos. Incorpora la valorización del patrimonio; se propone un cambio de paradigma que sobrepasa la visión conductista del ser humano, es decir, se traslada a una visión en que la mirada ya no está centrada en el profesor como mero transmisor de conocimientos, sino a uno que medie y facilite los procesos educativos. ***“La incorporación de la enseñanza patrimonial en el sistema escolar chileno cobra una importancia que va más allá incluso de la educación de los niños, al determinar las conductas y acciones de su grupo familiar directo y su entorno. En este escenario, son ellos los llamados a aprehender y transmitir ideas y conceptos que identifiquen culturalmente como propios”.*** (Camps, 2010). Es así como la figura del estudiante se transforma de un receptor de materias a un constructor de aprendizaje y desarrollo de su pensamiento. Implica a su vez un respeto a la diversidad y, por ende, de su identidad, conformada por las propias tradiciones, costumbres, entorno e historia.

La promoción del Patrimonio favorece la formación de determinados valores como la identidad, la solidaridad, la amistad, la responsabilidad, el respeto, facilita la socialización de los aprendizajes al favorecer las relaciones alumno-ciudad, alumno- sociedad, alumno-comuna. En general se desarrolla el pensamiento histórico, que se caracteriza por diversos factores que se ven involucrados a la historia y al aprecio por los símbolos tangibles e intangibles que posee una comuna o una región.

En consideración a lo anterior es posible señalar que en 4° año de enseñanza básica referente al Sector de Aprendizaje de Ciencias; Subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, en sus Objetivos Fundamentales, se expresa: “Conocer las características principales de los pueblos originarios de Chile<sup>20</sup>”. Asimismo, en sus

---

<sup>20</sup> MINEDUC (2003), Programas de Estudio 4º Año Básico, MINEDUC, Chile, pág, 272.

contenidos mínimos, “Cronología: establecer secuencia en acontecimientos de la vida personal y familiar, fecha de nacimiento, ingreso a la escuela, cumpleaños e historia familiar. Culturas Originarias de Chile: localización y características principales de sus formas de vida. Pueblos Nómades y sedentarios. Describir principales componentes de su cultura, con especial referencia a vivienda, vestimenta, alimentación<sup>21</sup>”. Contenidos que están notoriamente vinculados al patrimonio, como son la memoria y herencia, pero están absolutamente implícitos.

A su vez, en el Sector de aprendizaje de NB2: Artes, Subsector Educación Artística, en sus contenidos mínimos, se formulan los siguientes contenidos: “El folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas<sup>22</sup>”; y en subsector Educación Musical: “Expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional, y local (ostinatos rítmicos y melódicos)<sup>23</sup>”.

Para incentivar esta nueva forma de relacionarse con el entorno, La Reforma Educacional, realizada durante las últimas décadas, dejó de manifiesto, la necesidad de construir el conocimiento y en este sentido, Los Objetivos Fundamentales Transversales en el ámbito “La persona y su Entorno”, se orientaron a favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática. Alumnas y alumnos debían afianzar capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.
- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.
- Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.

---

<sup>21</sup> MINEDUC (2003), Programas de Estudio 4º Año Básico, MINEDUC, Chile, pág. 272.

<sup>22</sup> MINEDUC (2003), Programas de Estudio 4º Año Básico, MINEDUC, Chile, pág. 402.

<sup>23</sup> MINEDUC (2003), Programas de Estudio 4º Año Básico, MINEDUC, Chile, pág. 402.

Con los nuevos ajustes curriculares 2012, los antiguos OFT se reformulan y reorganizan, al tenor del artículo 19 de la LGE y se les da una nueva denominación: Objetivos de Aprendizaje Transversales. Los nuevos OAT, en su dimensión Socio-Cultural, establecen que el estudiante debe:

- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
- Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.
- Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) para la Educación Básica: Son aquellos que derivan de los Objetivos Generales de la ley y se refieren al desarrollo personal y a la conducta moral y social de los estudiantes. Por ello tienen un carácter más amplio y general; se considera que atañen al nivel completo de la Educación Básica y que su logro depende de la totalidad de los elementos que conforman la experiencia escolar, tanto en el aula como fuera de ella, sin que estén asociados de manera específica a una asignatura en particular.

Estas Bases Curriculares continúan y reafirman el sentido que tiene toda educación, cual es contribuir al desarrollo completo e integral de todas las personas en sus dimensiones espiritual, ética, moral, afectiva, intelectual, artística y física, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. De este modo, podrán realizar su potencial y vivir su vida en forma plena, participando activamente en una sociedad libre, democrática y pluralista, y contribuyendo responsablemente al desarrollo del país.



## **5.3 Opciones Metodológicas**

### **5.3.1 Aprendizaje basado en proyectos**

“El Aprendizaje Basado en Proyectos es un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”, (Blank, 1997; Dickinson, et al, 1998; Harwell, 1997).

Dentro de los elementos que conforman la metodología de proyecto encontramos el trabajo colaborativo, el contacto entre los estudiantes y el sujeto de estudio o análisis, la globalización de contenidos, el involucramiento de diferentes disciplinas. También debe existir un objetivo y este es “la promoción y valoración del patrimonio en relación con el entorno patrimonial”. Entendemos que para lograrlo, esta metodología se inserta en nuestras pretensiones. El curso trabajará en las diferentes actividades como un todo y, a la vez, como un individuo único que se siente parte de un todo cohesionado.

“En el Aprendizaje Basado en Proyectos se desarrollan actividades de aprendizaje interdisciplinarias, de largo plazo y centradas en el estudiante”, (Challenge 2000, Multimedia Project, 1999).

Cabe destacar, que habrá elementos correspondientes a otras estrategias metodológicas presentes en el transcurso de la intervención. Consideramos que la unión de varias estrategias metodológicas es la respuesta en la búsqueda del aprendizaje significativo, lo que tiene asidero en los diferentes estilos de aprendizaje que vemos en los estudiantes a nivel global.

### **5.3.2 Aprendizaje significativo**

“La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente [con] algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto, una proposición).”

*Ausubel: Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo (1976)*

El aprendizaje significativo corresponde a aquel aprendizaje que tiene significado para el estudiante. A nuestro entender, requiere de la incorporación de los conocimientos previos de los estudiantes, todo lo que han visto en su entorno, sin tal vez hacer un puente con lo patrimonial. A eso se le debe sumar un nuevo conocimiento, en realidad, el significado de patrimonio y la importancia del rol que desempeñe como ciudadano, la valoración de su entorno patrimonial. De esta forma, el aprendizaje se hace sustancial para el alumno. Le otorga sentido a lo que lo rodea.

Claramente, todo esto está sustentado en la intención de aprender que tenga el niño o niña. Creemos que la motivación es un elemento esencial en el proceso de aprendizaje y, es por eso, que el Proyecto de Intervención Pedagógica debe ser presentado a toda la comunidad educativa y darle la importancia que se merece.

Todo lo anterior, debe dar como resultado que esta mezcla de elementos (motivación, conocimientos previos y saberes nuevos) forme un gran saber nuevo. Una manera de entender el concepto patrimonio que haga sentido en la cotidianidad del niño, en su vida diaria. De esta forma, es posible se logre conformar en su totalidad el aprendizaje significativo en nuestro Proyecto de Intervención Pedagógica.

## **VI Objetivo General**

### **6.1 Objetivo General**

Aumentar el conocimiento y valoración del patrimonio de Valparaíso en niños y niñas de 4° año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.

## **VII Objetivos Específicos**

### **7.1 Objetivos Específicos**

- 1) Sensibilizar a la comunidad educativa de Laguna Verde sobre la relevancia de Valparaíso como ciudad Patrimonio de la Humanidad.
  
- 2) Diseñar unidades de aprendizaje articulando en las asignaturas de lenguaje, inglés e historia, con el objetivo de aumentar el vocabulario y la identificación del patrimonio de Valparaíso.
  
- 3) Aplicar unidades de aprendizaje en Lenguaje y Comunicación.
  
- 4) Promocionar la ciudad de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad a través de salidas a terreno y posterior producción de textos alusivos.
  
- 5) Evaluar alcances de las unidades trabajadas a lo largo del Proyecto de intervención Pedagógica.

## **VIII Estrategias Metodológicas**

### **8.1 Herramientas Metodológicas**

Nuestro interés está en proponer un material de trabajo que conduzca a una interacción activa entre el concepto patrimonio y la asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural e Idioma Extranjero Inglés contribuyendo así al proceso educativo y formativo de los alumnos y alumnas de 4º básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.

Nos parece de vital importancia mencionar que las estrategias metodológicas aplicadas en cualquier proyecto educativo siempre contarán con algún elemento correspondiente a otra estrategia. Consideramos que la **metodología de proyecto** contiene varios elementos que facilitarían el aprendizaje de los conceptos y los contenidos que se incluyen en nuestra intervención. Además, de asegurar la continuidad del proceso en este mismo nivel de la enseñanza o puede ampliarse a otros niveles y sectores del curriculum.

Hemos decidido trabajar con la metodología de proyecto, que incluirá clases expositivas, análisis en presentaciones *power point*, guías de actividades, para finalizar con una salida a terreno que servirá para evaluar todo el proceso de trabajo.

Las clases expositivas nos servirán como puerta de entrada para dar importancia y motivar a los estudiantes. Si el tema es complejo, las clases expositivas sirven para acercar a los estudiantes al tema por medio de ejemplos, analogías o comparaciones, preguntas, respuestas y resolución de problemas.

Todo el proceso de intervención pedagógica se entiende como un proyecto, de ahí la necesidad de incluir la metodología de proyecto en nuestra selección. “La metodología de proyecto nos ofrece la posibilidad de lograr resultados para transformar y mejorar una situación en un plazo limitado y con recursos presupuestados” (**Palomar, 2006**)

Las presentaciones en *power point* nos ofrecen la posibilidad de representar el concepto Patrimonio a través de imágenes y figuras, lo que implica una vía atractiva y lúdica de exponer los contenidos, para posteriormente analizar, discutir y establecer el significado de la información presente en ellos.

A través del uso de guías de actividades facilitaremos la internalización de los contenidos a trabajar. Es en ellas donde nuestros estudiantes encontrarán material de apoyo y

ejercitación sobre el concepto Patrimonio, todos los sub conceptos que surgen a partir de él y la relación existente entre los estudiantes y su entorno patrimonial.

Una salida a terreno corresponde a cualquier actividad pedagógica que el docente desarrolle con sus estudiantes fuera del aula, con el fin de cubrir algunos contenidos y objetivos curriculares. La salida debe ser concebida como una experiencia de trabajo en la que los estudiantes deben llevar a cabo un conjunto de actividades de distinto tipo bajo la dirección y motivación del docente. Con una programación detallada, un itinerario acabado. En este caso en particular, los estudiantes deberán responder una guía de trabajo que contemple tanto el trabajo teórico como la experiencia de la salida a terreno.

## **8.2 Descripción Metodológica**

El trabajo de aula incorporado en nuestro Proyecto de Intervención Pedagógica considera la metodología de proyecto como base, pero no encontraremos esta metodología de forma pura, ya que, como mencionamos anteriormente, consideramos que la fusión de diferentes metodologías es la que entrega mejores resultados. Entendemos que la metodología de proyecto requiere de la participación de los estudiantes desde el planear el proyecto. Claramente, en nuestro proyecto los estudiantes no participan desde ese instante, pero si tendrán la posibilidad de planear algunos proyectos dentro de la totalidad de trabajo. Trabajarán colaborativamente, de manera grupal e individual. Leerán en voz alta, compartirán análisis, experiencias, gustos, trabajarán el mismo tema en diferentes asignaturas, por consiguiente, con diferentes docentes, elaborarán planes de trabajo para actividades planificadas previamente, visitarán su localidad y la ciudad de Valparaíso, tomarán fotografías, escribirán, entrevistarán a transeúntes y trabajadores, aprenderán conceptos, se divertirán, estrecharán lazos, etc.

En relación a la transversalidad, la Reforma Educacional, le da importancia no sólo a los objetivos y contenidos mínimos para aprobar niveles, sino que se pretendía dar un paso adelante involucrando los objetivos transversales, los que fundamentalmente basan su accionar en los valores humanos: la solidaridad, el trabajo en equipo, la lealtad, la justicia y la democracia, entre otros, son valores que se pretendían alcanzar en un gigantesco esfuerzo.

Si se intentase desarrollar este enfoque transversal de valores, a través de una modificación gigantesca de estatutos, reglamentos, junto con una capacitación constante

y permanente, estaríamos a las puertas de una nueva sociedad, en donde a la larga los valores del hombre se impondrían en la vida cotidiana, dando lugar a relaciones mucho más justas, equitativas y de justicia social.

Sin duda que la transversalidad aplicada a la vida de Chile en todos sus estamentos es una revolución, que podría transformar hasta el modo en que se relacionan escolares y choferes de micro, cajeros de banco y abuelos, esposos y esposas, padres e hijos, en definitiva, todos.

Una consecuencia inmediata de este enfoque sería que el pensamiento humano estaría ocupado de cosas más trascendentes que el consumo y la búsqueda del placer pagado. Seguramente las artes, los creativos y los seres que producen ideas y propuestas tendrían un campo abierto y mucho más receptivo a sus esfuerzos.

Al existir así una base sólida en la sociedad recién entonces se podría aspirar a crecer como raza humana. Al menos este esfuerzo que comienza, por ahora es el punto de inicio y depende de nosotros que las próximas generaciones gocen de este salto cualitativo hacia una mejor calidad de convivencia y de vida. Digámoslo así: nosotros somos las semillas de este enfoque, y nos corresponde asumir en sociedad y en la vida misma estos objetivos transversales, que hoy tímidamente aparecen en una pequeña sala de clases casi como un juego, y que sin embargo, traen en su interior toda la potencia y la riqueza del espíritu mismo de la raza humana: la vida gregaria, el trabajo en equipo, la solidaridad y la democracia.

Por otra parte, la Transversalidad se da en este proyecto desde la inclusión de diferentes áreas de estudio en pos de un solo fin. Estamos convencidos de la importancia que tienen realizar trabajos escolares que incorporen diferentes asignaturas, ya que, aparte de los OFT existen otros aprendizajes transversales que son comunes entre ellas, como por ejemplo la producción oral y escrita de textos. El lenguaje por sí solo, es transversal a todos los sectores de aprendizaje.

### **8.2.1 Etapas del proyecto**

Para llevar el proyecto a su fase de funcionamiento debemos establecer los pasos a seguir. Dejando en claro cuáles serán los aspectos específicos que abordará el proyecto. Para lograrlo, comenzaremos por motivar al equipo docente a desarrollar este proyecto, demostrando que la finalidad de éste se cimienta en la idea de entregar a los estudiantes

de 4° básico los contenidos y las herramientas necesarias para lograr aprendizajes significativos en relación al concepto Patrimonio y a la valoración de su entorno. Las etapas del proyecto son las siguientes:

- Presentación.
- Implementación.
- Introducción.
- Desarrollo.
- Evaluación.

Y cada una de ellas contempla una serie de actividades a desarrollar tanto por los docentes como por los estudiantes.

### **8.2.2 Presentación a la comunidad educativa (cuerpo docente, estudiantes, apoderados)**

Los docentes de la escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso son uno de los actores principales de este proyecto, ya que en ellos recae la responsabilidad de mediar los aprendizajes de los estudiantes. Claro está que entregaremos una capacitación que establezca una base terminológica común que evite la utilización de conceptos errados. Luego, precederemos a presentar el proyecto a los estudiantes para motivarlos al trabajo que realizarán. Por último, trabajaremos el tema con los apoderados en reunión.

### **8.2.3 Contenidos a trabajar**

- Concepto Patrimonio
- Incorporación de nuevos conceptos y vocabulario
- Análisis de textos alusivos al patrimonio
- Comprensión lectora
- Expresión oral y escrita
- Reconocer diferentes tipos de texto
- Comunicación formal e informal a través del diálogo
- Historia local
- Identidad y arraigo

### **8.2.4 Formación de equipos de trabajo**

Entendemos que un proyecto de estas características requiere de un trabajo colaborativo e interdisciplinario. Por lo tanto, son todos los docentes que trabajan con el curso en cuestión los que deben participar. Cada uno desde su área deberá aportar al desarrollo del proyecto. Claro está, que no podemos interferir el normal avance de los diferentes sectores, pero si podemos establecer de qué forma cada área aportará. El proyecto se basa en el desarrollo de una planificación concreta para las áreas de Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural e Idioma Extranjero Inglés, pero no deja de lado a los demás sectores de aprendizaje. Más bien, requiere del aporte de todos los sectores entendiendo que el **lenguaje es transversal** a todos ellos.

### **8.2.5 Selección y elaboración de material**

Se deben definir todos los materiales y medios tecnológicos que se prevé se necesitarán para el desarrollo del proyecto. En teoría, tenemos acceso a gran cantidad de recursos tecnológicos, pero resulta difícil saber cuáles son los más adecuados, en qué momento del proceso de aprendizaje nos incorporamos, con qué objetivos, qué habilidades potenciamos con su implementación en el aula, etc. De esta forma, se hace necesario seleccionar y evaluar los medios existentes para reflexionar sobre su adecuación a los objetivos propuestos, a las características de los estudiantes y, en definitiva, al proyecto de innovación educativa que estamos proponiendo.

### **8.2.6 Puesta en marcha**

Luego de establecer todas las etapas anteriores, se hace necesario poner en marcha el proyecto de intervención pedagógica. Para esto, hemos contemplado la necesidad de programar una actividad que quiebre con la estructura regular de las clases y que le otorgue al comienzo del proyecto un inicio que estimule a los estudiantes a trabajar comprometidamente en el desarrollo del mismo. Proponemos entonces un acto formal de inicio del proyecto que cuente con la presencia de las autoridades del establecimiento y de los apoderados.

### **8.2.7 Evaluación del proyecto**

Un proyecto de estas características, a nuestro juicio, requiere de una evaluación de proceso, en la que se vaya evaluando y calificando cada una de las etapas del proyecto.



Obviamente, se debe dejar un registro de estas calificaciones, independientemente de si corresponden a actividades individuales o grupales.

Por otra parte, los docentes también deberán evaluar el avance de las etapas y determinar si es necesario implementar algunas modificaciones en el esquema original.

## **IX Actividades**

### **9.1 Cuadernillo de actividades**

El cuadernillo de actividades será entregado a todos los estudiantes de 4° básico al comienzo de la actividad en el aula. En él, los alumnos y alumnas encontrarán diferentes tipos de texto que irán trabajando de forma secuenciada.

(Ver archivo anexo 4)

### **9.2 Presentaciones en *power point***

Utilizaremos un total de tres presentaciones de este tipo con el fin de mostrar algunos aspectos culturales que puedan servir de puente en el proceso enseñanza aprendizaje.

La primera de ellas, “Leyendo conozco mi Patrimonio”, será trabajada de forma grupal por todo el curso con la mediación del profesor. Los estudiantes leerán en voz alta cada una de las diapositivas y analizarán su contenido en grupos un máximo de cuatro estudiantes, para luego compartir lo aprendido. De esta forma, esta presentación debería tomar, por lo menos, dos clases. Clara está que es posible que este tiempo se extienda si consideramos que lo importante no solo es el contenido, si no como lo internalizan los alumnos y alumnas.

(Ver archivo anexo 5)

La segunda presentación, “Mi patrimonio en canciones”, muestra la letra de dos canciones ícono de la ciudad de Valparaíso. El trabajo a realizar estará enfocado al análisis del contenido y del significado de ellas, trabajando de la misma forma mencionada anteriormente.

(Ver archivo anexo 6)

El tercer power point se llama “Mi patrimonio local”. En ella, las diapositivas solo tienen títulos y si los estudiantes lo estiman pertinente se pueden agregar otros. El trabajo consiste en salir a recorrer su entorno más próximo, Laguna Verde, acompañado de algunas cámaras fotográficas y pedirle a los mismos niños y niñas que registren los lugares que ya estaban en los títulos de la presentación y cualquier otro lugar que les parezca parte de su patrimonio. El docente a cargo mediará esta actividad grupal.

(Ver archivo anexo 7)

### **9.3 Salida a terreno**

Como cierre para toda la actividad realizaremos una salida a terreno con los estudiantes del curso y un grupo de profesores. La visita comprenderá varios puntos de interés turístico y otros lugares típicos de la ciudad. A lo largo de esta actividad los estudiantes deberán observar y registrar lo observado en una guía de trabajo que contiene actividades como realizar entrevistas a las personas del sector, entre otras.

La salida a terreno, por si sola, equivale a una evaluación diferente y, por lo tanto, a una calificación diferente. La guía de trabajo que contiene las actividades a realizar durante la salida servirá como instrumento de evaluación.

(Ver archivo anexo 8)

## **X Cronograma**

El siguiente cronograma muestra la calendarización de las actividades de inicio a fin. Considera un número de 28 horas pedagógicas de clases en el sector de Lenguaje y Comunicación, 24 horas en Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural y 8 horas de Taller de Inglés. A esto se suman 8 horas pedagógicas destinadas a la salida a terreno, más 7 horas para reuniones evaluativas. Contempla la realización de diversas actividades por semana, que se trabajarán en las diferentes áreas.

El trabajo de aula está pensado para 4 semanas, entendiendo que es posible que alguna actividad se prolongue más de lo que estaba considerado en el cronograma, logramos otorgar, el tiempo necesario para que las diferentes temáticas trabajadas cumplan cabalmente con el objetivo planteado y no se haga necesario cortarlas anticipadamente, sin haber finalizado correctamente el proceso.

Las actividades se realizarán de forma alternada entre las presentaciones en power point y las actividades en el cuadernillo de trabajo.

(Ver archivo anexo 9)

## **XI Evaluación**

Para lograr establecer los resultados de este Proyecto de Intervención Pedagógica, consideramos, se hace necesario un método que vaya más allá de calificar con una nota algún producto que los estudiantes puedan escribir, leer o pintar. Lo que necesitamos saber es si son capaces de reconocer y dar opinión sobre su entorno Patrimonial.

Entonces, a través de una pauta de cotejo evaluaremos si los niños lograron aumentar el conocimiento y valoración del patrimonio de Valparaíso en niños y niñas de 4° año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso; esta pauta considerará aspectos formales, como también aspectos informales como por ejemplo los niveles de participación de los niños en algunas actividades específicas.

Resulta importante proyectar algunos alcances del proyecto de intervención pedagógica, que en estos momentos escapan a la medición misma, como lo sería una muestra abierta a los padres y apoderados y profesores, en la que se vean reflejados los productos de la intervención, lo que ampliaría el espectro, llegando a personas que no estuvieron directamente involucradas, es decir, nuestra intervención pedagógica podría marcar el inicio de un proceso mayor en el cual involucre a un número mayor de actores de la comunidad educativa.

(Ver archivo anexo 10)

## **XII Bibliografía**

Arellano José, La reforma educacional en Chile: logros, proyectos y estancamientos, 1998

BRARDA, Analía. Ríos Guillermo. Cuadernos ciudades educadoras, América Latina. "Argumentos y Estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario, Argentina.

Carrera, Gema. El Patrimonio Inmaterial o Intangible, centro de documentación IAPH de la consejería de cultura de la Junta de Andalucía.

Diario La Estrella de Valparaíso.

Donoso Sereño, René. ¿Cómo trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales en el aula. Ministerio de Educación, Unidad de Apoyo a la Transversalidad, 2º edición, 2003.

Galeana de la O. Lourdes. Aprendizaje Basado En Proyectos, Universidad de Colima, México, 2006.

Molano, Olga Lucia. La Identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial, territorios con identidad cultural, 2006.

Prats, Llorens. Concepto y Gestión del Patrimonio Local. Cuadernos de Antropología Social. Barcelona, 2005.

Sánchez Luque, María. La Gestión Municipal del Patrimonio Cultural en España. Universidad de Málaga. España, 2005. Pág. 95.

UNESCO. Conferencia internacional de educación, centro internacional de conferencias de Ginebra, 1992,

UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

Sitios web visitados

[www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl) \ Consejo Nacional de Monumentos.

[www.unesco.org](http://www.unesco.org) \ United Nations Education Scientific and Cultural Organization.

[www.cultura.cob.cl](http://www.cultura.cob.cl) \ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

[www.ciudaddevalparaiso.cl](http://www.ciudaddevalparaiso.cl)

[www.los cuentos.net](http://www.los cuentos.net) \ La página de los cuentos

<http://www.mav.cl>

<http://www.rae.org>

## Anexo 1



### UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO ESCUELA DE EDUCACIÓN

#### PROYECTO DE TITULACIÓN:

Promoción del concepto Patrimonio y relación con el entorno patrimonial para niños y niñas de 4 año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.

#### **Encuesta dirigida a estudiantes de 4º básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.**

Preguntas de carácter general:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 1. Ha escuchado alguna vez concepto Patrimonio   | SI | NO |
| 2. Sabe el significado del concepto Patrimonio   | SI | NO |
| 3. Sabe Ud.Cuál es el sector de Valparaíso declarado Patrimonio de la Humanidad.                         | SI | NO |
| 4. Según Ud. Lo patrimonial de Valparaíso se encuentra solo en los edificios y monumentos de Valparaíso. | SI | NO |
| 5. Conoce otras ciudades patrimonio de la humanidad.   | SI | NO |

Al estudiante:

- |   |    |    |
|---|----|----|
| 6. ¿Has escuchado alguna vez en clases la palabra Patrimonio?                       | SI | NO |
| 7. ¿Te sientes lejos del centro de Valparaíso?                                      | SI | NO |
| 8. Según Ud. Lo que hace un pescador en una caleta, ¿Puede ser considerado Cultura? | SI | NO |
| 9. ¿Laguna Verde es parte de Valparaíso?  | SI | NO |
| 10. ¿Has recorrido alguna vez un lugar patrimonial de Valparaíso?                   | SI | NO |



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

Promoción del concepto Patrimonio y relación con el entorno patrimonial para niños y niñas de 4 año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.

**Encuesta dirigida a familiares de estudiantes de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.**

Preguntas de carácter general:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 1. Ha escuchado alguna vez concepto Patrimonio   | SI | NO |
| 2. Sabe el significado del concepto Patrimonio   | SI | NO |
| 3. Sabe Ud.Cuál es el sector de Valparaíso declarado Patrimonio de la Humanidad.                         | SI | NO |
| 4. Según Ud. Lo patrimonial de Valparaíso se encuentra solo en los edificios y monumentos de Valparaíso. | SI | NO |
| 5. Conoce otras ciudades patrimonio de la humanidad.   | SI | NO |

Al apoderado:

Valparaíso al ser declarada Patrimonio de la humanidad generó:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 11. Aumento de actividades culturales en Laguna Verde.   | SI | NO |
| 12. Aumento de la participación de las personas en las decisiones relacionadas con cultura       | SI | NO |
| 13. Aumento de información en los medios de comunicación relacionada con el concepto Patrimonio. | SI | NO |
| 14. Aumento en la utilización del concepto Patrimonio en sus conversaciones cotidianas.          | SI | NO |
| 15. Su participación en tareas escolares de sus hijos relacionadas con Patrimonio.               | SI | NO |



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

Promoción del concepto Patrimonio y relación con el entorno patrimonial para niños y niñas de 4 año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.

**Encuesta dirigida a docentes de 4º básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.**

Preguntas de carácter general:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 1. Ha escuchado alguna vez concepto Patrimonio   | SI | NO |
| 2. Sabe el significado del concepto Patrimonio   | SI | NO |
| 3. Sabe Ud.Cuál es el sector de Valparaíso declarado Patrimonio de la Humanidad.                         | SI | NO |
| 4. Según Ud. Lo patrimonial de Valparaíso se encuentra solo en los edificios y monumentos de Valparaíso. | SI | NO |
| 5. Conoce otras ciudades patrimonio de la humanidad.   | SI | NO |

Al profesor:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 16. ¿Considera importante la utilización del concepto Patrimonio en su práctica pedagógica?  | SI | NO |
| 17. Según Ud. ¿Los estudiantes conocen la relevancia del concepto Patrimonio?  | SI | NO |
| 18. Durante el 2011¿Incorporó en su práctica pedagógica el concepto Patrimonio?  | SI | NO |
| 19. Considera que la Escuela posee el material pedagógico necesario para el proceso enseñanza-aprendizaje del concepto Patrimonio? | SI | NO |
| 20. ¿Ud. Cree que el sector de Laguna Verde es parte de Valparaíso?  | SI | NO |

## Anexo 2: TABULACION DE DATOS

### DATOS EN GENERAL

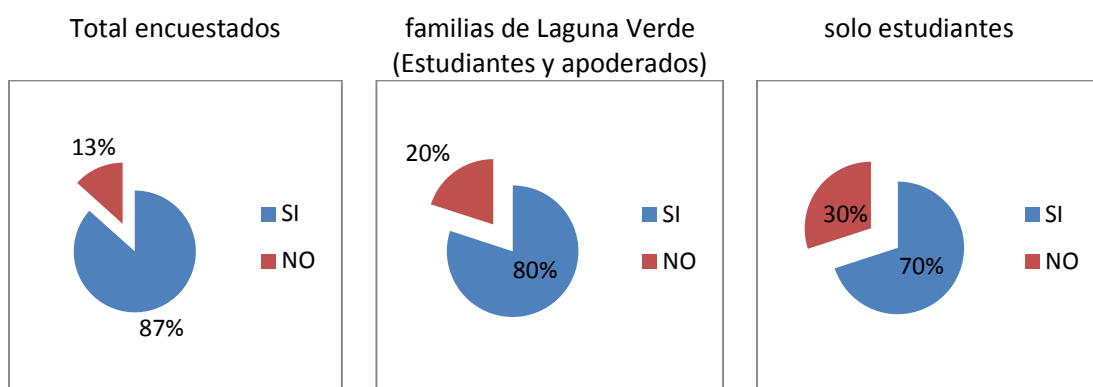
	ESTUDIANTES		APODERADOS		PROFESORES	
<b>En general:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. ha escuchado alguna vez el concepto Patrimonio	7	3	9	1	10	0
2. sabe el significado del concepto Patrimonio	0	10	1	9	8	2
3. ¿Sabe Ud.Cuál es el sector de Valparaíso declarado patrimonio de la humanidad?	2	8	3	7	6	4
4. Según Ud. Lo patrimonial de Valparaíso se encuentra solo en los edificios y monumentos de Valparaíso.	8	2	7	3	1	9
5. Conoce otras ciudades patrimonio de la humanidad.	0	10	1	9	5	5
<b>Al estudiante:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
6. ¿Has escuchado alguna vez en clases la palabra Patrimonio?	5	5	X	X	X	X
7. ¿Te sientes lejos del centro de Valparaíso?	9	1	X	X	X	X
8. Según Ud. Lo que hace un pescador en una caleta, ¿puede ser considerado Cultura?	6	4	X	X	X	X
9. ¿Laguna Verde es parte de Valparaíso?	5	5	X	X	X	X
10. ¿Has recorrido alguna vez un lugar patrimonial de Valparaíso?	2	8	X	X	X	X
<b>Al apoderado, Valparaíso al ser declarada Patrimonio de la humanidad generó:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
11. Aumento de actividades culturales en Laguna Verde.	X	X	1	9	X	X
12. Aumento de la participación de las personas en las decisiones relacionadas con cultura	X	X	0	10	X	X
13. Aumento de información en los medios de comunicación relacionada con el concepto Patrimonio.	X	X	2	8	X	X
14. Aumento en la utilización del concepto Patrimonio en sus conversaciones cotidianas.	X	X	1	9	X	X
15. Su participación en tareas escolares de sus hijos relacionadas con Patrimonio.	X	X	0	10	X	X
<b>Al profesor:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
16. ¿Considera importante la utilización del concepto Patrimonio en su práctica pedagógica?	X	X	X	X	9	1
17. Según Ud. ¿Los estudiantes conocen la relevancia del concepto Patrimonio?	X	X	X	X	2	8
18. Durante el 2011¿Incorporó en su práctica pedagógica el concepto Patrimonio?	X	X	X	X	6	4
19. ¿Considera que la Escuela posee el material pedagógico necesario para el proceso enseñanza-aprendizaje del concepto Patrimonio?	X	X	X	X	7	3
20. ¿Ud. Cree que el sector de Laguna Verde es parte de Valparaíso?	X	X	X	X	7	3

## Anexo 3: GRÁFICOS DE DATOS

### 13.2.1 Preguntas Generales

#### PREGUNTA 1

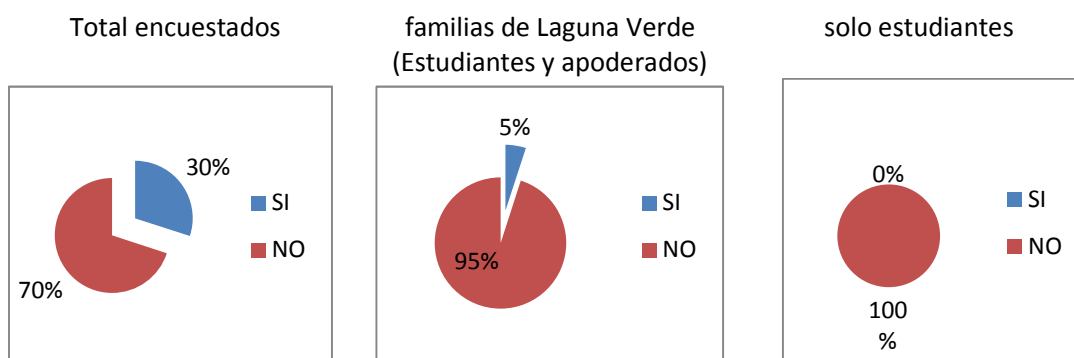
¿Ha escuchado alguna vez el concepto Patrimonio?



La gran mayoría de los encuestados ha escuchado el concepto Patrimonio, entonces podemos afirmar que es un concepto común para ellos, esto representa un 87%. Si consideramos solo a los estudiantes y apoderados del sector de Laguna Verde, la alternativa más elegida es SI con un 80%.

#### PREGUNTA 2

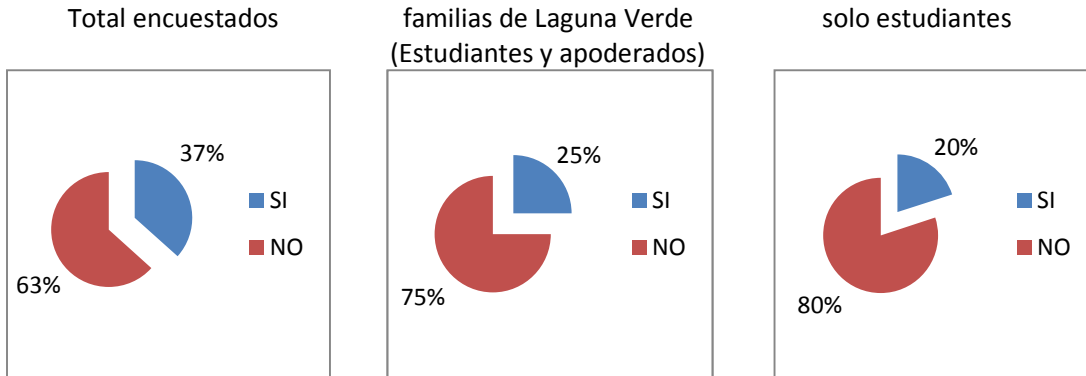
¿Sabe el significado del concepto Patrimonio?



Los resultados son diametralmente distintos al momento de preguntar por el significado del concepto Patrimonio, dado que un 70% de los encuestados desconoce el significado, los resultados se radicalizan cuando trabajamos con las encuestas de apoderados y estudiantes con un 95% de desconocimiento del concepto Patrimonio y más aún cuando tabulamos solo las encuestas de los estudiantes, quienes en un 100% desconocen el significado.

### PREGUNTA 3

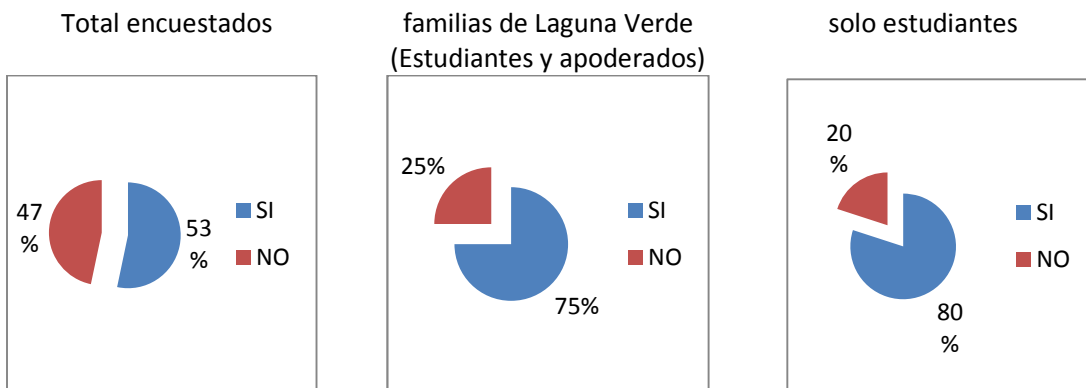
¿Sabe Ud.Cuál es el sector de Valparaíso declarado patrimonio de la humanidad?



Existe un alto porcentaje de desconocimiento sobre los lugares declarados patrimoniales en Valparaíso, un 63%. Este porcentaje aumenta considerablemente cuando revisamos los resultados de apoderados y estudiantes, con un 75% optando por la alternativa NO. En relación a los estudiantes encuestados el desconocimiento llega a un 80%.

### PREGUNTA 4

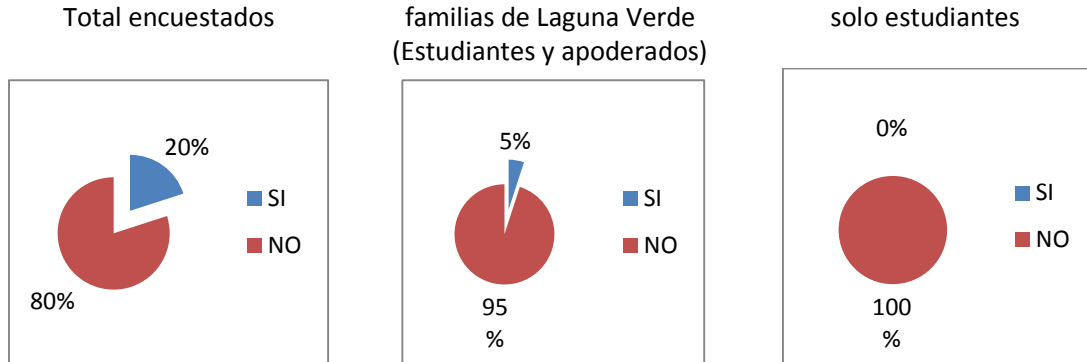
Según Ud. Lo patrimonial de Valparaíso se encuentra solo en los edificios y monumentos de Valparaíso.



Esta pregunta apuntaba a la diferenciación de lo Patrimonial, entre lo tangible y lo intangible. Un 53% de los encuestados respondió que lo patrimonial se encuentra solo en lo tangible, este porcentaje aumenta a un 75% en el caso de las familias de Laguna Verde y aún más, en las encuestas de los estudiantes, quienes plantean en un 80% esta alternativa.

## PREGUNTA 5

¿Conoce otras ciudades patrimonio de la humanidad?

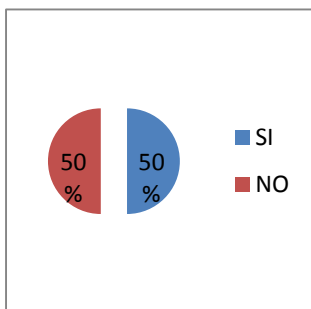


Existe un amplio desconocimiento de ciudades Patrimonio de la humanidad, con un 80% de los encuestados. Estos porcentajes aumentan cuando revisamos los datos de la familia de Laguna Verde, con un 95%. Finalmente, podemos decir, que los estudiantes no poseen información sobre otras ciudades patrimonio, reflejado en el 100% de desconocimiento.

### 13.2.2 Preguntas a los estudiantes

## PREGUNTA 6

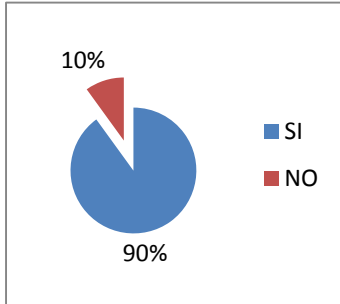
¿Has escuchado alguna vez en clases la palabra Patrimonio?



La mitad de los estudiantes ha escuchado el concepto Patrimonio dentro de la sala de clases.

PREGUNTA 7

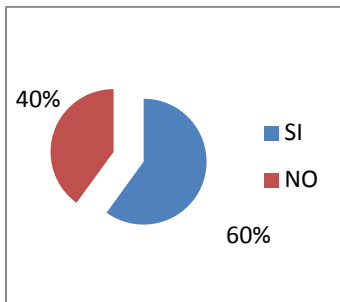
¿Te sientes lejos del centro de Valparaíso?



El 90% de los estudiantes plantea sentirse lejos del centro de Valparaíso.

PREGUNTA 8

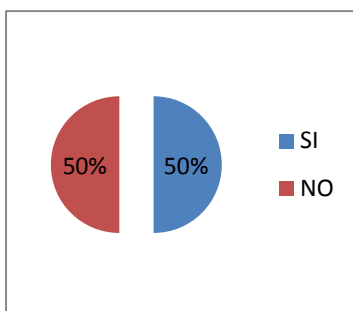
Según Ud. Lo que hace un pescador en una caleta, ¿puede ser considerado Cultura?



Esta pregunta apuntaba a la comprensión del concepto cultura. El 60% de los estudiantes plantea que lo que hace un pescador en una caleta es cultura.

PREGUNTA 9

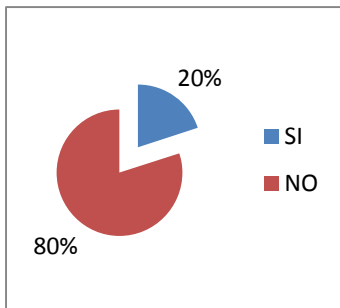
¿Laguna Verde es parte de Valparaíso?



El 50% de los estudiantes tiene claridad de que el sector de Laguna Verde pertenece a Valparaíso.

#### PREGUNTA 10

¿Has recorrido alguna vez un lugar patrimonial de Valparaíso?



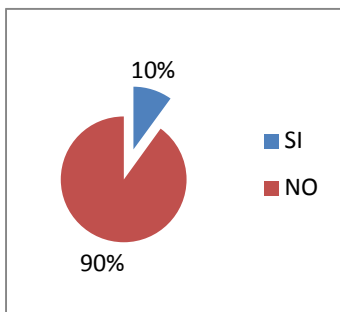
El 80% de los estudiantes nunca ha recorrido o nunca supo que estaba sobre un lugar patrimonial en Valparaíso.

#### 13.2.3 Preguntas a los apoderados.

Valparaíso al ser declarada Patrimonio de la humanidad generó:

#### PREGUNTA 11

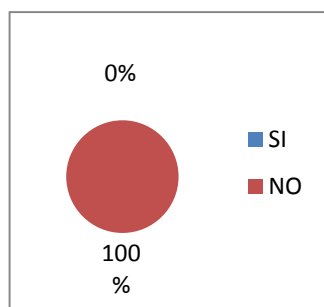
Aumento de actividades culturales en Laguna Verde.



El 90% de los apoderados cree no ha habido un aumento de actividades culturales en Laguna Verde.

#### PREGUNTA 12

Aumento de la participación de las personas en las decisiones relacionadas con cultura.

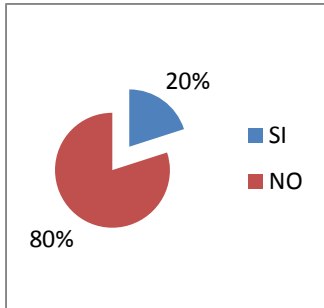


El 100% de los apoderados encuestados no siente un aumento de la participación ciudadana en la toma de decisiones en temas culturales.



### PREGUNTA 13

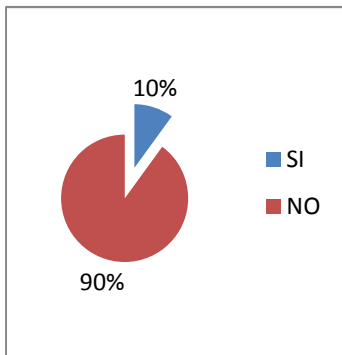
Aumento de información en los medios de comunicación relacionada con el concepto Patrimonio.



Solo el 20% de los apoderados encuestados piensa que los medios de comunicación informan sobre lo relacionado al Patrimonio.

### PREGUNTA 14

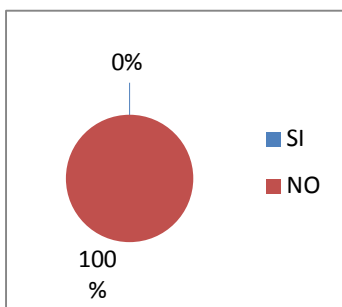
Aumento en la utilización del concepto Patrimonio en sus conversaciones cotidianas.



Solo el 10% de los apoderados encuestados ha aumentado la utilización del concepto Patrimonio en su cotidianidad.

### PREGUNTA 15

Su participación en tareas escolares de sus hijos relacionadas con Patrimonio.

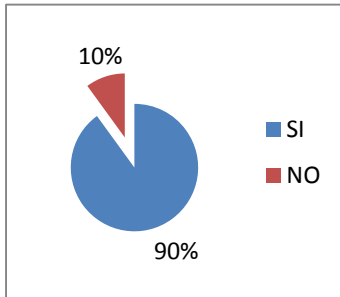


Ninguno de los apoderados encuestados ha participado en tareas escolares relacionadas con Patrimonio.

#### 13.2.4 Preguntas a los profesores.

##### PREGUNTA 16

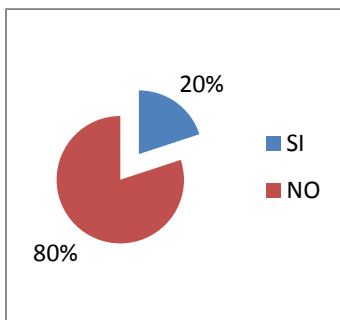
¿Considera importante la utilización del concepto Patrimonio en su práctica pedagógica?



El 90% de los profesores encuestados cree que es importante la utilización del concepto Patrimonio dentro de la práctica pedagógica.

##### PREGUNTA 17

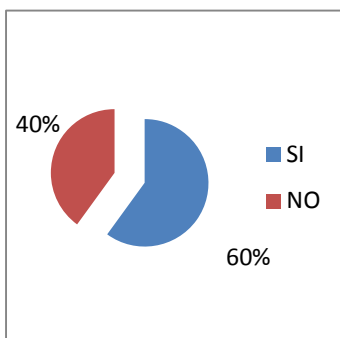
Según Ud. ¿Los estudiantes conocen la relevancia del concepto Patrimonio?



El 80% de los profesores encuestados plantean que el concepto Patrimonio no es relevante para los estudiantes.

##### PREGUNTA 18

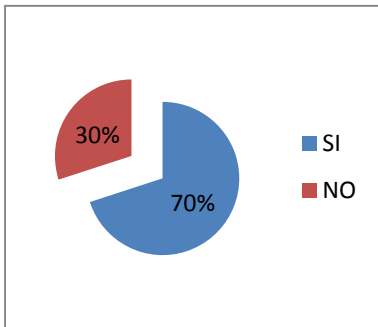
Durante el 2011 ¿Incorporó en su práctica pedagógica el concepto Patrimonio?



El 60% de los profesores encuestados incorporó durante el 2011 el concepto Patrimonio a sus prácticas pedagógicas.

PREGUNTA 19

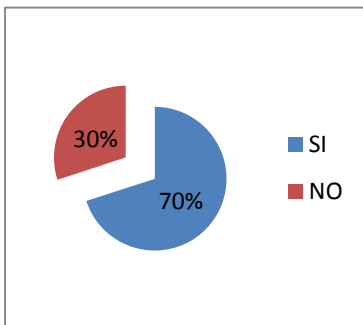
¿Considera que la Escuela posee el material pedagógico necesario para el proceso enseñanza-aprendizaje del concepto Patrimonio?



El 70% de los profesores encuestados plantea que la Escuela posee el material pedagógico necesario para la enseñanza aprendizaje del concepto Patrimonio.

PREGUNTA 20

¿Ud. Cree que el sector de Laguna Verde es parte de Valparaíso?



El 70% de los profesores encuestados cree que el sector Laguna Verde es parte de Valparaíso.

*Cuadernillo*  
*De*  
*Actividades*

## PRESENTACIÓN

El cuadernillo de actividades que aquí se presenta es parte de la metodología de trabajo a desarrollar. Este tiene por objetivo aplicar y desarrollar una interacción del sector de Lenguaje y Comunicación y Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural e Idioma Extranjero Inglés.

El tiempo estimado de aplicación es de 6 semanas aproximadamente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Se pretende, con este instrumento, motivar a los estudiantes en la tarea de reconocer, valorar e internalizar el concepto Patrimonio en el subsector antes señalado.

Nº 1:

## APRENDIENDO TODO SOBRE PATRIMONIO

<b>CONTENIDO</b>	Comunicación oral. Audición comprensiva y crítica de narraciones y textos literarios referentes al patrimonio.
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	2 clases (6 horas)
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Escuchan comprensivamente textos referentes al patrimonio captando la información explícita e implícita que contienen.
<b>EVALUACIÓN:</b>	De proceso

### ACTIVIDAD EN DETALLE:

Se inicia la clase con una exposición del docente apoyada con diapositivas donde se definen y explican conceptos relacionados con Patrimonio, tales como: Patrimonio, Patrimonio Local, Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural, Identidad, Nación, además de los conceptos Oficio y Profesión.

Actividad nº1:	El profesor en conjunto con los alumnos y alumnas desarrolla una conversación de lo que ellos conocen sobre patrimonio.
Actividad Nº2	El profesor proporciona a los alumnos y alumnas una guía de trabajo individual para que realicen una entrevista a una persona adulta de su entorno que desarrolle algún oficio o profesión relacionado con su Patrimonio local (ejemplo; conductor de micro o colectivo, panadero, vendedor de un almacén, etc.)
Actividad Nº3	Los alumnos y alumnas exponen, al grupo curso, los resultados obtenidos mediante la entrevista para realizar una comparación de ellos y conocer los diferentes oficios y profesiones que los rodean, la importancia de cada una de ellas para el crecimiento y desarrollo de su Patrimonio Local y la ayuda que les brindan en su diario vivir.

**APRENDIENDO TODO SOBRE PATRIMONIO**

GUÍA DE TRABAJO INDIVIDUAL

Actividad N°1

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA : \_\_\_\_\_

OBJETIVO : Relatos de vivencias relacionadas con EL PATRIMONIO.

EVALUACIÓN: Formativa

I. Respuestas simples en base a exposición del profesor. Dar ejemplos:

a) ¿Qué es el Patrimonio?

---

---

b) ¿Qué es el Patrimonio Local?

---

---

c) ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

---

---

d) ¿Qué es el Patrimonio Natural?

---

---

e) ¿Qué es Identidad?

---

---

f) ¿Qué es Monumento?

---

---

g) ¿Qué son las Tradiciones?

---

---

¿Qué es Barrio?

---

---

h) ¿Qué es Ciudad?

---

---

i) ¿Qué es vecino?

---

---

j) ¿Qué es sector?

---

---

k) ¿Qué es nacionalidad?

---

---

l) ¿Qué es Nación?

---

---

m) ¿Qué es población?

---

---

n) ¿Qué es un servicio?

---

---

o) ¿Qué es un edificio?

---

---



## LEYENDO CONOZCO MI PATRIMONIO

<b>CONTENIDO</b>	Lectura. Análisis de texto
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Leen y escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias; captando la información explícita e implícita que contienen.
<b>EVALUACIÓN:</b>	De proceso

### ACTIVIDAD EN DETALLE:

Al comenzar, el profesor comparte con los alumnos, a través de diapositivas en power point, lectura de diferentes textos que hablan sobre el Patrimonio (noticias, leyendas, poemas, cuentos).

Actividad nº1:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación inicial (lectura de textos en diapositivas).</li><li>- En grupos analizan y detectan las diferencias que poseen los textos; detectando, personajes, sitios, lugares, entre otros.</li><li>- Comparten lo analizado con el resto del curso (la dinámica será un representante por grupo expone las diferencias, el profesor realiza un esquema en pizarra y todos anotan)</li></ul>
Actividad Nº2	<ul style="list-style-type: none"><li>- En grupos de trabajo desarrollar guía de trabajo: Yo escribo y redacto sobre mi Patrimonio Local (cuento, noticia, leyenda y poema).</li><li>- Exposición de los textos creados por los alumnos y evaluación.</li></ul>

<b>LECTURA Nº 1</b>	
<b>Tipo de Narración</b>	Leyenda
<b>Título</b>	Pancho, el otro nombre de Valparaíso
<b>Fuente</b>	<a href="http://www.ciudaddevalparaiso.cl">www.ciudaddevalparaiso.cl</a>

En el “Cerro Barón”, perteneciente al Barrio “Almendral”, se eleva la vetusta “Iglesia San Francisco”, uno de los templos más antiguos, queridos y característicos de Valparaíso.

La historia nos cuenta que después de numerosos trámites y estudio se procedió a comprar las 14.000 varas de terreno que se necesitaban para la edificación del Convento franciscano que se componía de una casa de ejercicios, un claustro de dos pisos y una Iglesia. Esto sucedía en 1846, pero los franciscanos recién se trasladaron al nuevo edificio en 1851.

Los trabajos arquitectónicos de los edificios estuvieron a cargo de los padres: Diego Chuffa y Septimio Begamby.

El Templo posee un frontis de cal y ladrillo cuya construcción, posterior a la torre, se realizó en 1891. Todas las construcciones quedaron terminadas recién en 1893.

Su famosa torre, verdadero atalaya de la Iglesia, domina tosa la Ciudad y es visible desde todos los sectores del amplio anfiteatro que es nuestro puerto.

Los marinos la ubicaban desde lejos cuando sus naves recién dirigían sus proas hacia Valparaíso, valiéndose de la Torre de San Francisco como punto de referencia para enfilar sus embarcaciones. Ellos bautizaron por tercera vez a Valparaíso que comenzó llamándose “Quintil” antes de nominársele: Valparaíso.

Los marinos al divisar la rojiza torre de San Francisco exclamaban: allí está “San Francisco” y los menos devotos, pero más cordiales, decían: “Allá está Pancho”.

Ese cariñoso nombre de “Pancho”, fue repitiéndose y escuchado tan seguido y por tanto tiempo entre la marinería, entre la oficialidad y entre la población, que echó raíces populares entre los habitantes que aceptan este “sobrenombre” con cierto agrado, con infantil delicia.

Así, de pronto, sin que nadie pueda decir desde cuándo, “PANCHO” pasó a constituirse en el tercero y, a veces, único nombre de Valparaíso.

La torre de la “Iglesia San Francisco” del cerro Barón, de más de cuarenta metros de altura, fue durante muchos años el único faro existente para las naves que ingresaban a la bahía porteña. Su campanario posee tres grandes campanas que miden 1,40 metros de diámetro. Están montadas en gruesos caballetes de madera y cada uno pesa alrededor de cien kilos.

Este longevo templo, sigue siendo un verdadero atalaya que se eleva hacia lo alto, destacando su presencia como una mano amiga ofrecida por Valparaíso a los turistas y viajeros que arriban a sus lares por tierra o por las azules aguas del Pacífico.

<b>LECTURA Nº 2</b>	
<b>Tipo de Narración</b>	Leyenda
<b>Título</b>	El marino que encontró una iglesia
<b>Fuente</b>	www.ciudaddevalparaiso.cl

A fines del siglo XIX, un devoto marino español, de quien solo nos resta su apellido: Casanova, tuvo un premonitorio sueño que día a día se fue transformando en una obsesión.

Una noche, soñó que se le aparecía Jesús y le ordenaba buscar una iglesia blanca que sustentaba un gran crucifijo en su torre y allí hiciera penitencia hasta sus últimos días. Tuvo entonces, la exacta visión de la blanca iglesia con el crucifijo en la torre, tan claramente la vio que logró conocerla de memoria en sus más mínimos detalles.

Lentamente pasando los años, largos años de navegar y navegar en busca de la Iglesia de la visión en la que Jesús le ordenaba hacer penitencia. El Mediterráneo, el Atlántico y el Pacífico lo vieron pasar sin que le fuera posible encontrar la blanca Iglesia. En cierta ocasión, la nave en que trabajaba el marino español, recaló en el Puerto de Valparaíso, solo accidentalmente, y cual sería su sorpresa cuando durante una breve incursión por la ciudad en busca de provisiones, se encontró frente a frente con la soñada Iglesia.

Al verla, el marino cayó de hinojos visiblemente impresionado. Una fuerza misteriosa lo había puesto de rodillas y una luz blanquísima lo enceguecía haciéndolo dudar si estaba vivo o muerto, si había visto realmente su iglesia o si nuevamente soñaba. Poco a poco fue recuperando la vista, frente a él se elevaba grandiosa, la Iglesia Matriz de Jesucristo El Salvador de Valparaíso. Allí estaba sustentando, en su torre de madera, el gran Crucifijo que Jesús le indicara para reconocerla. Allí estaba, con sus albos muros y su gran techo de tejas rojas. Su peregrinaje había terminado.

No volvió al barco. Nadie logró convencerlo para que volviera a ocupar su puesto en la nave que lo esperaba en el puerto, la que, finalmente debió partir sin él.

Casanova se quedó en Valparaíso, extraño lugar que “soñara” en otro continente y que había rastreado a través de todos los mares y puertos. Felizmente, el marino español, además de su oficio, conocía el de zapatero y en una pequeña pieza, donde podía ver la fachada de “Su” Iglesia, comenzó a desempeñarse como remendón. Trabajaba duro todas las tardes y durante las mañanas –desde muy temprano- se dedicaba a hacer penitencia, orando tal como Jesús se lo ordenara en su sueño.

Un antiguo párroco de “La Matriz” recuerda haberlo visto -en sus años de seminarista- ingresar a la blanca Iglesia y dedicarse a su matutina penitencia. Años más tarde, Casanova, el marino español, exhibía una larga barba blanca y una espalda curvada por los años, aún así sobresalía entre los diarios penitentes de la Parroquia por su constancia y por el fervor de su rezo.

Esta es la humana historia de increíbles facetas, del marino español que encontró una iglesia.

<b>LECTURA Nº 3</b>	
<b>Tipo de Narración</b>	Leyenda
<b>Título</b>	La Virgen que lloró seis días.
<b>Fuente</b>	www.ciudaddevalparaiso.cl

En Valparaíso, sobre uno de los muros de adobe tendido de la Iglesia Matriz de Jesucristo “El Salvador” o “Iglesia La Matriz del Salvador” como se le conoce, colgaba una pequeña tela con marco de plata que representaba el sagrado rostro de la “Virgen de la Aurora”. Según cuenta la tradición, la bellísima pintura de la Madre de Jesús, lloró durante seis días con motivo del terremoto que azotó al Puerto en 1822. Gracias a la leyenda, se ha preservado su historia.

Cuentan que durante los días comprendidos entre el 19 y 25 de Noviembre de 1822, la imagen de la VIRGEN DE LA AURORA fue motivo de un extraño acontecimiento. Una tarde, una devota de la Virgen acudió hasta el pequeño retrato para rogarle por el término de tanto sismo y tanta desgracia, al elevar su mirada al rostro de “María” observó que por sus mejillas comenzaban a rodar dos puras y reales lágrimas. Desde ese momento comenzó el llanto de la imagen. Muchas fueron las lágrimas que presenciaron los feligreses de la Iglesia causando su asombro y el de los sacerdotes que acudieron a constatar el hecho.

Comenzaron a formularse numerosas interpretaciones en la turbada mente del pueblo. Los más devotos vieron en las lágrimas de la Virgen, un llamado a la penitencia y a la oración o una clara expresión de dolor por parte del cielo ante los desgraciados movimientos telúricos.

Los porteños abundaron en ofrendas en devoción a la Virgen. A tales excesos llegó el cariño que le manifestaba la población que el pequeño marco de plata con la pintura debió ser trasladado a la oficina del señor cura para su mayor protección.

Hoy en día, la imagen de la Madre de “El Salvador”: la VIRGEN DE LA AURORA, se guarda en la oficina del Cura Párroco, casi olvidada, a más de 150 años del extraño acontecimiento que la hiciera llorar durante seis días y que la trajera al primer plano de la noticia<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Se han seleccionado estas leyendas de Valparaíso debido a que cuentan parte de la historia de lugares importantes y muy valiosos de la ciudad.

LECTURA Nº 4	
<b>Tipo de Narración</b>	Poema
<b>Título</b>	Oda a Valparaíso
<b>Autor</b>	Pablo Neruda

VALPARAÍSO,

j

qué disparate  
eres,  
qué loco,  
puerto loco,  
qué cabeza  
con cerros,  
desgreñada,  
no acabas  
de peinarte,  
nunca  
tuviste  
tiempo de vestirme,  
siempre  
te sorprendió  
la vida,  
te despertó la muerte,  
en camisa,  
en largos calzoncillos  
con flecos de colores,  
desnudo  
con un nombre  
tatuado en la barriga,  
y con sombrero,  
te agarró el terremoto,  
corriste  
enloquecido,  
te quebraste las uñas,  
se movieron  
las aguas y las piedras,

las veredas,  
el mar,  
la noche,  
tú dormías  
en tierra,  
cansado  
de tus navegaciones,  
y la tierra,  
furiosa,  
levantó su oleaje  
más tempestuoso  
que el vendaval marino,  
el polvo  
te cubría  
los ojos,  
las llamas  
quemaban tus zapatos,  
las sólidas  
casas de los banqueros  
trepidaban  
como heridas ballenas,  
mientras arriba  
las casas de los pobres  
saltaban  
al vacío  
como aves  
prisioneras  
que probando las alas  
se desploman.

LECTURA Nº 5	
<b>Tipo de Narración</b>	Poema
<b>Título</b>	Amo
<b>Autor</b>	Pablo Neruda

AMO, Valparaíso, cuanto encierras,  
y cuanto irradias, novia del océano,  
hasta más lejos de tu nimbo sordo.  
Amo la luz violeta con que acudes  
al marinero en la noche del mar,  
y entonces eres -rosa de azahares-  
luminosa y desnuda, fuego y niebla.

Que se entienda, te pido, puerto mío,  
que yo tengo derecho  
a escribirte lo bueno y lo malvado  
y soy como las lámparas amargas  
cuando iluminan las botellas rotas<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> La selección de estos poemas se realizó a partir de la relevancia del autor, del significativo contenido lúdico que posee y porque describe la ciudad de Valparaíso.

<b>LECTURA Nº 6</b>	
<b>Tipo de Narración</b>	Cuento
<b>Título</b>	Valparaíso o el Mito
<b>Fuente</b>	La página de los cuentos

¿Cuándo nació el Mito de Valparaíso? Para contestar a esta pregunta, primero tenemos que mirar hacia el pasado, es decir hasta hacia aquel lejano día de 1536, cuando Don Juan de Saavedra (uno de los capitanes de Diego de Almagro) descubrió aquella bahía escondida detrás de unos cerros que bordeaban el mar Pacífico. Cuenta la historia que el capitán miró boquiabierto el panorama que se extendía ante sus ojos, entonces hincándose en el suelo exclamó: te bautizo « Valle del Paraíso ».

¿Por qué Valle cuando se habla de un puerto? Seguramente Don Juan de Saavedra había llegado hasta el mar pasando por valles y quebradas. Había atravesado, sin duda alguna, los valles de Limache y Villa Alemana, subido a caballo las cuestas de Quilpué, había pasado galopando por entre los raulíes y los arrayanes y bebido en las vertientes de Quillota o de Belloto y a lo mejor hasta había acampado por el lado de Olmué, justo al pie del Cerro La Campana. Pero eso la historia no lo cuenta, porque nadie lo sabe. Entonces es de imaginar que cuando Don Juan de Saavedra divisó por fin el mar, recordando todas las caminatas, sin contar lo de subir y bajar, no encontró más remedio que tirarse de rodillas y ponerle nombre a ese conglomerado de cerros, de valles y de quebradas que terminaban bañándose en las olas. Y fue así como empezó la historia...

Si miramos un mapa de Chile veremos que este puerto se sitúa en el paralelo 33 y los que conocen las influencias de los paralelos sobre las regiones que los circundan comprenderán que su clima es "templado", los franceses dirían en su bello idioma "il fait très doux". En invierno el termómetro no baja a menos de 12 ° y en verano no sube hasta más de 30 °. Temperatura ideal, y quien dice temperatura ideal, también dice ciudad ideal.

Algunos preguntarán: pero entonces, por qué se habla de temporales, de lluvias torrenciales, de terremotos que arrasan con todo y de incendios dignos de un sabio pirotécnico? Yo les contesto: porque esta estrecha faja de tierra que es Chile, es un fenómeno de la naturaleza. Hay de todo y todo ocurre...cuando uno menos se lo espera. La tierra tiembla y según la magnitud del temblor o se continúa a sus quehaceres...o se sale corriendo. El temporal azota los árboles, masacra las escaleras, desnuda las fachadas de las casas, bueno....hay que volver a sembrar y a pintarlo todo. Las lluvias torrenciales arrasan con las casuchas miserables colgadas allá en la cúspide de los cerros...y hay que volver a fabricarse una casa con paredes de tablas y techo de calamina. Pasado el instante del intenso pavor, se vuelve a empezar. El habitante de Valparaíso es así, está acostumbrado a "ponerle el hombro" al destino. Pero esto no es algo que sea determinadamente individual al porteño solo\*, sino que es uno de los tantos rasgos del chileno: cuando todo se acaba...se vuelve a empezar, sin quejas y sin

lágrimas.

Otros preguntarán;- ¿y por qué habló de incendios? - Cierto es que el fenómeno del incendio es algo muy porteño. Todo está en calma y de repente la bocina de los bomberos lanza su grito desgarrador. De puerta en puerta, de ventana a ventana, de una esquina a otra corre el nombre de la calle, la posición de la casa o del negocio y hasta el nombre de los que allí habitan...o habitaban.

El humo negro que reemplaza las llamas y el murmullo de la muchedumbre que se ha agolpado algunas calles más abajo (o más arriba), para disfrutar del espectáculo, transforman aquellos instantes en una visión caótica y feliniana. Pasa el ángel de la muerte soplando sobre nuestras cabezas. Luego de apagado el incendio la muchedumbre se desparrama, se acabó el espectáculo ¡que lástima! en el fondo de cada porteño hay un pirómano que dormita. Los indios que vivían allí, cuando llegó Don Juan de Saavedra, llamaban a ese lugar Alimapu, « país quemado ».

¡Huelgan las explicaciones!



<b>LECTURA Nº 7</b>	
<b>Tipo de Narración</b>	Noticia
<b>Título</b>	¡Bravo!: Cochino basural ahora es centro recreativo.
<b>Fuente</b>	Diario La Estrella de Valparaíso.

Miércoles 26 de Agosto de 2009

Municipio porteño celebró en grande este radical cambio.

ANITA COLLAO G.

Un radical cambio en sus vidas han experimentado los pobladores de Puertas Negras, gracias a los vecinos del sector, quienes, junto con la municipalidad de Valparaíso, se unieron para limpiar y despejar un terreno que hoy se convirtió en una espectacular cancha de fútbol.

Según se explicó, este terreno por más de 10 años permaneció inaccesible por la acumulación de basura y ahora se convirtió en un centro de recreación para los cientos de niños que habitan el sector.

Cabe precisar que la propiedad es de Esval, la cual arrienda en gran parte a la Empresa de los Buses Top Tur.

Todo esto fue posible mediante el programa de "Limpiezas participativas", que promueve el municipio porteño y que incentiva a los vecinos a mantener limpio su entorno.

El alcalde Jorge Castro dijo que " el mérito es de los vecinos y la junta vecinal Nº 85 del sector de Puertas Negras, en Playa Ancha, donde, con nuestros profesionales en talleres de medioambientales más maquinaria, fue posible generar este cambio que, sin lugar a dudas, está aportando con la ecología y la calidad de vida".

<b>LECTURA Nº 8</b>	
<b>Tipo de Narración</b>	Noticia
<b>Título</b>	UNESCO declara Valparaíso "Patrimonio Cultural de la Humanidad"
<b>Fuente</b>	Diario El Mercurio.

La zona típica Cerro Alegre ya pertenece al legado de los sitios patrimoniales más importantes del mundo

Todd Temkin, Presidente de Fundación Valparaíso, y Adriana del Castro, veedor oficial de la UNESCO, visitan en la sede de la fundación durante la histórica visita de Ms. Castro a la ciudad en Diciembre 2002.

A las 6:15 de la tarde, hora de París, los 21 diplomáticos que forman el comité ejecutivo del programa patrimonial de la UNESCO votaron unánimemente a incluir el casco histórico de Valparaíso en el prestigioso listado de sitios que forman el "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

La noticia, que culmina 5 años de arduo trabajo por parte de autoridades públicas y privadas, incluyendo la Fundación Valparaíso, fue recibido en Valparaíso con batucadas, un desfile, y una serenata de bocinazos de miles de autos y los buques en la bahía.

La Canciller Soledad Alvear aceptó la nominación "En el nombre del pueblo de Chile" y agradeció el equipo de personas y instituciones que dedicó 5 años de su vida para lograr la declaración.

La comunidad porteña celebrará con una fiesta en la Plaza Sotomayor el 12 de Julio donde se promete la asistencia del Presidente de Chile Ricardo Lagos Escobar.

Al ser consultado por la prensa, el Presidente de Fundación Valparaíso y miembro del Comité Asesor de la postulación, Todd Temkin, expresó que "hemos cumplido un sueño que constituye un paso importante para la ciudad. Pero debemos recordar que la declaración de la UNESCO nunca ha sido la meta final, la meta final es recuperar completamente a Valparaíso como sitio histórico y convertirle en el proyecto país más importante que tiene Chile"

"Hay que recordar que la recuperación de las ciudades históricas en el mundo requieren procesos integrados que duran entre 10-15 años, y que Valparaíso recién entra el quinto año de este proceso."

"La clave ahora es sumar a todos los Chilenos en el desafío de convertir a Valparaíso en el gran proyecto país que comunica al mundo que Chile es capaz de avanzar hacia el desarrollo armónico respetando su patrimonio cultural y utilizando este como pilar para su desarrollo."

## LEYENDO CONOZCO MI PATRIMONIO

GUÍA DE TRABAJO GRUPAL

Actividad N°2

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO : Crean y redactan una leyenda, poema y un cuento sobre el Patrimonio Local.

EVALUACIÓN: De proceso

En grupos de trabajo crear un cuento, un poema y una leyenda sobre algún suceso o alguien que ustedes conozcan en su entorno y que sea relevante para el patrimonio local.

CUENTO

LEYENDA

POEMA

## MI ESCUELA Y SUS ALREDEDORES

<b>CONTENIDO</b>	Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas y otras formas de comunicación oral.
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
<b>EVALUACIÓN:</b>	De proceso

<b>ACTIVIDAD EN DETALLE:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Programar una salida al exterior de la escuela.</li><li>- El profesor y los alumnos y alumnas recorren la manzana de la escuela para observar y registrar lo que hay a su alrededor.</li><li>- Los alumnos y las alumnas, observan y registran todo lo que encuentran alrededor de la escuela según pauta entregada por el profesor anteriormente.</li></ul>
Actividad nº1:	Recorrer el interior de la escuela, observar, registrar lo que encuentras en ella.
Actividad Nº2	Dibujar la escuela y su entorno.
Actividad Nº3	Desarrollo guía de actividades individual: "Mi casa y sus alrededores".

## MI ESCUELA Y SUS ALREDEDORES

GUÍA DE TRABAJO INDIVIDUAL

Actividad N°1

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO : Reconocer el entorno de la escuela para identificar, relacionar, conocer y comprender la importancia de su patrimonio local.

EVALUACIÓN: De proceso

1. ¿Dónde se encuentra tu escuela?
2. ¿Cómo se llaman las calles que rodean la escuela?
3. ¿Cómo se llama la calle donde está ubicada la escuela?
4. ¿Cómo se llama el almacén más cercano a la escuela?
5. ¿Dónde se encuentra? (con respecto a la escuela)
6. ¿Hay alguna plaza cerca?
7. ¿Qué medios de transporte existen para llegar o salir de la escuela?
8. ¿Cuáles son los recorridos de los medios de transporte?
9. ¿Cuántos edificios hay cerca de la escuela y a qué distancia?
10. ¿Están pavimentadas las calles que hay alrededor de la escuela?
11. ¿Hay algún servicio de salud de urgencia cerca? ¿A qué distancia?
12. ¿Hay carabineros cerca?
13. ¿Qué venden en los almacenes que hay cerca de la escuela?
14. ¿Hay algún monumento cerca?
15. ¿Hay algún teléfono público cerca de la escuela? (puede ser en un almacén).
16. ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?
17. ¿Qué es lo que menos te gusta?

## MI ESCUELA Y SUS ALREDEDORES

GUÍA DE TRABAJO INDIVIDUAL

Actividad N°2

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO : reconocer la escuela para identificar, relacionar, conocer y comprender la importancia de ella en el patrimonio local.

EVALUACIÓN: De proceso

**1. Observa tu escuela y registra todo lo que encuentras en ella**

**2. Haz un dibujo de tu escuela y coloréalo, dibújate dentro de ella. (Hoja de block y lápices de colores)**

## MI PATRIMONIO EN CANCIONES

<b>CONTENIDO</b>	Comprensión Lectora
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Los alumnos y alumnas dramatizan una canción alusiva al patrimonio.
<b>EVALUACIÓN:</b>	De proceso

### ACTIVIDAD EN DETALLE:

- El docente expone 2 canciones referentes al patrimonio de Valparaíso en un power point, luego en conjunto leen las canciones, las analizan y extraen los principales elementos patrimoniales de ella (personajes, sitios importantes, etc.)
- Eligen una canción por grupo.
- Los alumnos y alumnas trabajan en grupo analizando la canción seleccionada para que cada uno caracterice a algún personaje, monumento o sitio patrimonial y realicen una expresión corporal de la canción.
- Realizan composición escenográfica caracterizando los distintos elementos de la canción.
- Cantan la canción seleccionada.
- Relatan la idea principal de la canción.

Actividad nº1:	Los alumnos y alumnas trabajan de forma individual averiguando sobre los personajes y elementos más importantes y característicos de Valparaíso, seleccionan uno y realizan caracterización para realizar exposición en el curso, representando a su personaje o elemento seleccionado mediante una pauta.
Actividad Nº 2:	Caracterizar un personaje o elemento del patrimonio de Valparaíso.

<b>CANCIÓN Nº 1</b>	
<b>Título</b>	La Joya del pacífico.
<b>Autor</b>	Víctor Acosta.
<b>Intérprete</b>	Joe Vasconcellos

Eres un arco iris de múltiples colores  
Tú, Valparaíso puerto principal  
Tus mujeres son blancas margaritas  
Todas ellas arrancadas de tu mar

Al mirarte de Playa Ancha, lindo puerto  
Allí se ven las naves al salir y al entrar  
El marino te canta esta canción  
Yo sin ti no vivo puerto de mi amor

Del cerro Los Placeres yo me pase al Barón  
Me vine al Cordillera en busca de tu amor  
Te fuiste al Cerro Alegre y yo siempre detrás  
Porteña buena moza no me hagas sufrir más  
La plaza de la Victoria es un centro social  
O avenida Pedro Montt como tú no hay otra igual  
Mas yo quisiera cantarte con todito el corazón  
Torpedera de mi ensueño Valparaíso de mi amor

En mis primeros años yo quise descubrir  
La historia de tus cerros jugando al volantín  
Como las mariposas que vuelan entre las rosas  
Yo recorrí tus cerros hasta el último confín

Yo me aleje de ti puerto querido  
Y al retornar de nuevo te vuelvo a contemplar  
La joya del pacifico te llaman los marinos  
Y yo te llamo encanto como Viña del mar

Del cerro Los Placeres... (repite coro)

Con todo mi corazón...hasta el último confín

Con todo mi corazón...yo te vengo a contemplar  
Con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor  
Con todo mi corazón...como tú no hay otra igual  
Con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor,  
Con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor!!!



<b>CANCIÓN Nº 2</b>	
<b>Título</b>	Valparaíso
<b>Autor</b>	Osvaldo Rodríguez (El Gitano).
<b>Intérprete</b>	Osvaldo Rodríguez.

Yo no he sabido de su historia  
un día nací allí sencillamente,  
El viejo puerto vigiló mi infancia  
con rostro de fría indiferencia.  
¿Por qué no nací pobre y siempre tuve  
un miedo inconcebible a la pobreza?  
Yo les quiero contar lo que he observado,  
para que nos vayamos conociendo.  
El habitante encadenó las calles  
la lluvia destiñó las escaleras,  
Y un manto de tristeza fue cubriendo,  
los cerros con sus calles y sus niños.  
Y vino el temporal y la llovizna,

Con su carga de arena y desperdicio,  
Por ahí paso la muerte tantas veces  
la muerte que enlutó a Valparaíso.  
y una vez más el viento como siempre,  
limpió la cara de este puerto herido.

Pero este puerto amarra como el hambre,  
no se puede vivir sin conocerlo,  
no se puede mirar sin que nos falte  
la brea, el viento sur, los volantines,  
el pescador de jaibas que entristece  
nuestro paisaje de la costanera.  
Yo no he sabido de su historia  
un día nací allí sencillamente.  
El viejo puerto vigiló mi infancia  
con rostro de fría indiferencia  
Porque no nací pobre y siempre tuve  
un miedo inconcebible a la pobreza.

## MI PATRIMONIO EN CANCIONES

GUÍA DE TRABAJO GRUPAL

Actividad N°1

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO : Dramatizar una canción eligiendo elementos patrimoniales

EVALUACIÓN: De proceso

1. ¿Cuál es el título de la canción?
2. ¿Quién canta la canción?
3. ¿Por qué eligieron esta canción?
4. ¿De qué se trata la canción?
5. ¿Qué personajes tiene la canción?
6. ¿Qué elementos patrimoniales se pueden identificar en la canción?
7. ¿Qué les gustaría caracterizar de ésta canción?
8. ¿Qué elementos necesitan para realizar su caracterización?
9. Expliquen su puesta en escena, los elementos que cada uno
10. Seleccionar, el montaje de la escenografía y qué mensaje les quieren entregar a sus compañeros.

## MI PATRIMONIO EN CANCIONES

### GUÍA DE TRABAJO GRUPAL

Actividad N°2

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO : caracterizar un personaje o elemento del patrimonio de Valparaíso.

EVALUACIÓN: sumativa. COEF. 1.

1. Personaje o elemento.
2. ¿Por qué está en Valparaíso?
3. Pequeña reseña histórica.
4. ¿Qué hizo o para qué sirve en Valparaíso?
5. En qué lugar de la ciudad de Valparaíso se encuentra su monumento.

## MI PATRIMONIO LOCAL, LAGUNA VERDE

<b>CONTENIDO</b>	Reconocimiento de los elementos del entorno.
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	1 clase (3 horas)
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
<b>EVALUACIÓN:</b>	De proceso

### ACTIVIDAD EN DETALLE:

1. El docente muestra a los alumnos y alumnas, mediante una presentación power point, los elementos que usan a diario y que son parte de su patrimonio.
2. Los alumnos y alumnas investigan de forma individual sobre un elemento que ellos consideren muy importante para su vida diaria.
3. Realizan reseña del lugar seleccionado (puede ser, la escuela, una cancha, un servicio, almacén, plaza, etc.)
4. Los alumnos exponen su trabajo al grupo curso para compartir las diferentes experiencias.

## CONFECCIONANDO UN AFICHE SOBRE MI PATRIMONIO

<b>CONTENIDO</b>	Afiche.
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	1 clase (3 horas).
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Los alumnos y alumnas confeccionan un afiche informativo sobre los servicios de su barrio.
<b>EVALUACIÓN:</b>	sumativa

### ACTIVIDAD EN DETALLE:

Los alumnos y alumnas, en conjunto con el docente, crean una lista de los distintos servicios que se encuentran en su barrio.

Actividad n°1:	Los alumnos y alumnas, en pareja, seleccionan un servicio de la lista creada anteriormente, y confeccionan afiche informativo (nombre del servicio, donde se encuentra, que ofrece, horario de atención, imagen, persona encargada del servicio, contacto).
Actividad N° 2:	Presentación y exposición de los afiches a la comunidad educativa

## CONFECCIONANDO UN AFICHE SOBRE MI PATRIMONIO

GUÍA DE TRABAJO EN PAREJA

Actividad N°1

NOMBRE : \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO : confeccionar afiche informativo sobre un servicio de su patrimonio local.

EVALUACIÓN: De proceso

En pareja, seleccionar un servicio de la lista creada con el profesor y confeccionar un afiche informativo (nombre del servicio, donde se encuentra, que ofrece, horario de atención, imagen, persona encargada del servicio, contacto).

# LEYENDO CONOZCO MI PATRIMONIO



**Subsector:** Lenguaje y Comunicación

**Nivel:** 4º básico

## Leyendas

- Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.  
(Diccionario de la RAE)



## EL MARINO QUE ENCONTRO UNA IGLESIA

- A fines del siglo XIX, un devoto marino español, de quien solo nos resta su apellido: Casanova, tuvo un premonitorio sueño que día a día se fue transformando en una obsesión.
- Una noche, soñó que se le aparecía Jesús y le ordenaba buscar una iglesia blanca que sustentaba un gran crucifijo en su torre y allí hiciera penitencia hasta sus últimos días. Tuvo entonces, la exacta visión de la blanca iglesia con el crucifijo en la torre, tan claramente la vio que logró conocerla de memoria en sus más mínimos detalles.
- Casanova se quedó en Valparaíso, extraño lugar que “soñara” en otro continente y que había rastreado a través de todos los mares y puertos. Felizmente, el marino español, además de su oficio, conocía el de zapatero y en una pequeña pieza, donde podía ver la fachada de “Su” Iglesia, comenzó a desempeñarse como remendón. Trabajaba duro todas las tardes y durante las mañanas –desde muy temprano- se dedicaba a hacer penitencia, orando tal como Jesús se lo ordenara en su sueño.



## EL MARINO QUE ENCONTRO UNA IGLESIA

- Un antiguo párroco de “La Matriz” recuerda haberlo visto -en sus años de seminarista- ingresar a la blanca Iglesia y dedicarse a su matutina penitencia. Años más tarde, Casanova, el marino español, exhibía una larga barba blanca y una espalda curvada por los años, aún así sobresalía entre los diarios penitentes de la Parroquia por su constancia y por el fervor de su rezo.
- Esta es la humana historia de increíbles facetas, del marino español que encontró una iglesia.

## LA VIRGEN QUE LLORO SEIS DÍAS

- En Valparaíso, sobre uno de los muros de adobe tendido de la Iglesia Matriz de Jesucristo “El Salvador” o “Iglesia La Matriz del Salvador” como se le conoce, colgaba una pequeña tela con marco de plata que representaba el sagrado rostro de la “Virgen de la Aurora”. Según cuenta la tradición, la bellísima pintura de la Madre de Jesús, lloró durante seis días con motivo del terremoto que azotó al Puerto en 1822. Gracias a la leyenda, se ha preservado su historia.
- Hoy en día, la imagen de la Madre de “El Salvador”: la VIRGEN DE LA AURORA, se guarda en la oficina del Cura Párroco, casi olvidada, a más de 150 años del extraño acontecimiento que la hiciera llorar durante seis días y que la trajera al primer plano de la noticia.

### **PANCHO, EL OTRO NOMBRE DE VALPARAÍSO**

- En el “Cerro Barón”, perteneciente al Barrio “Almendral”, se eleva la vetusta “Iglesia San Francisco”, uno de los templos más antiguos, queridos y característicos de Valparaíso.
- La historia nos cuenta que después de numerosos trámites y estudio se procedió a comprar las 14.000 varas de terreno que se necesitaban para la edificación del Convento franciscano que se componía de una casa de ejercicios, un claustro de dos pisos y una Iglesia. Esto sucedía en 1846, pero los franciscanos recién se trasladaron al nuevo edificio en 1851..
- Los marinos al divisar la rojiza torre de San Francisco exclamaban: allí está “San Francisco” y los menos devotos, pero más cordiales, decían : “Allá está Pancho”.

### **PANCHO, EL OTRO NOMBRE DE VALPARAÍSO**

- Ese cariñoso nombre de “Pancho”, fue repitiéndose y escuchado tan seguido y por tanto tiempo entre la marinería, entre la oficialidad y entre la población, que echó raíces populares entre los habitantes que aceptan este “ sobrenombre” con cierto agrado, con infantil delicia.
- Así, de pronto, sin que nadie pueda decir desde cuándo, “PANCHO” pasó a constituirse en el tercero y, a veces, único nombre de Valparaíso.
- Este longevo templo, sigue siendo un verdadero atalaya que se eleva hacia lo alto, destacando su presencia como una mano amiga ofrecida por Valparaíso a los turistas y viajeros que arriban a sus lares por tierra o por las azules aguas del Pacífico.

## Poemas

- Obra poética normalmente en verso (diccionario de la RAE)

## Poesía

Poesía: Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. (Diccionario de la RAE)

# POEMAS A VALPARAÍSO



## ODA A VALPARAÍSO (Pablo Neruda)

VALPARAÍSO,  
qué disparate  
eres,  
qué loco,  
puerto loco,  
qué cabeza  
con cerros,  
desgreñada,  
no acabas  
de peinarte,  
nunca  
tuviste  
tiempo de vestirte,  
siempre  
te sorprendió  
la vida,  
te despertó la muerte,  
en camisa,  
en largos calzoncillos  
con flecos de colores,  
desnudo  
con un nombre  
tatuado en la barriga,

y con sombrero,  
te agarró el terremoto,  
corriste  
enloquecido,  
te quebraste las uñas,  
se movieron  
las aguas y las piedras,  
las veredas,  
el mar,  
la noche,  
tú dormías  
en tierra,  
cansado  
de tus navegaciones,  
y la tierra,  
furiosa,  
levantó su oleaje  
más tempestuoso  
que el vendaval  
marino,  
el polvo  
te cubría  
los ojos,  
las llamas

quemaban tus zapatos,  
las sólidas  
casas de los banqueros  
trepidaban  
como heridas ballenas,  
mientras arriba  
las casas de los pobres  
saltaban  
al vacío  
como aves  
prisioneras  
que probando las alas  
se desploman.

## AMO (Pablo Neruda)

- AMO, Valparaíso, cuanto encierras,  
y cuanto irradias, novia del océano,  
hasta más lejos de tu nimbo sordo.  
Amo la luz violeta con que acudes  
al marinero en la noche del mar,  
y entonces eres -rosa de azahares-  
luminosa y desnuda, fuego y niebla.
- Que se entienda, te pido, puerto mío,  
que yo tengo derecho  
a escribirte lo bueno y lo malvado  
y soy como las lámparas amargas  
cuando iluminan las botellas rotas.

## Cuento:

- Relato, generalmente indiscreto, de un suceso (diccionario de la RAE)



### Valparaíso, o El Mito

- ¿ Cuándo nació el Mito de Valparaíso ? Para contestar a esta pregunta, primero tenemos que mirar hacia el pasado, es decir hasta hacia aquel lejano día de 1536, cuando Don Juan de Saavedra ( uno de los capitanes de Diego de Almagro ) descubrió aquella bahía escondida detrás de unos cerros que bordeaban el mar Pacífico. Cuenta la historia que el capitán miró boquiabierto el panorama que se extendía ante sus ojos, entonces hincándose en el suelo exclamó : te bautizo « Valle del Paraíso ».

### Noticias

- Contenido de una comunicación antes desconocida. (Diccionario de la RAE)



## UNESCO DECLARA VALPARAISO "PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD"

2 Julio 2003



La zona típica Cerro Alegre ya pertenece al legado de los sitios patrimoniales mas importantes del mundo

Todd Temkin, Presidente de Fundación Valparaíso, y Adriana del Castro, veedor oficial de la UNESCO, visitan en la sede de la fundación durante la histórica visita de Ms. Castro a la ciudad en Diciembre 2002

A las 6:15 de la tarde, hora de París, los 21 diplomáticos que forman el comité ejecutivo del programa patrimonial de la UNESCO votaron unánimemente a incluir el casco histórico de Valparaíso en el prestigioso listado de sitios que forman el "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

La noticia, que culmina 5 años de arduo trabajo por parte de autoridades públicas y privadas, incluyendo la Fundación Valparaíso, fue recibido en Valparaíso con batucadas, un desfile, y una serenata de bocinazos de miles de autos y los buques en la bahía.



La Canciller Soledad Alvear aceptó la nominación "En el nombre del pueblo de Chile" y agradeció el equipo de personas y instituciones que dedicó 5 años de su vida para lograr la declaración.

La comunidad porteña celebrará con una fiesta en la Plaza Sotomayor el 12 de Julio donde se promete la asistencia del Presidente de Chile Ricardo Lagos Escobar.

Al ser consultado por la prensa, el Presidente de Fundación Valparaíso y miembro del Comité Asesor de la postulación, Todd Temkin, expresó que "hemos cumplido un sueño que constituye un paso importante para la ciudad. Pero debemos recordar que la declaración de la UNESCO nunca ha sido la meta final, la meta final es recuperar completamente a Valparaíso como sitio histórico y convertirlo en el proyecto país más importante que tiene Chile"

"Hay que recordar que la recuperación de las ciudades históricas en el mundo requieren procesos integrados que duran entre 10-15 años, y que Valparaíso recién entra el quinto año de este proceso."

"La clave ahora es sumar a todos los Chilenos en el desafío de convertir a Valparaíso en el gran proyecto país que comunica al mundo que Chile es capaz de avanzar hacia el desarrollo armónico respetando su patrimonio cultural y utilizando este como pilar para su desarrollo."



## MI PATRIMONIO EN CANCIONES

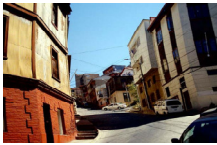


Subsector: Lenguaje y Comunicación  
Nivel: 4° básico

### CANCIÓN

- Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. (diccionario de la RAE)

- Valparaíso es un puerto de brillo, de bohemia, de escaleras viejas y angostas, de calles extrañas, de puestas de sol en la playa al atardecer.
- Valparaíso es un puerto que encanta a su gente y a sus turistas, puerto que ha sido la inspiración de muchos.
- Los invito a conocer y cantar algunas de las canciones que posee este hermoso puerto en el cual vivimos.



## LA JOYA DEL PACÍFICO

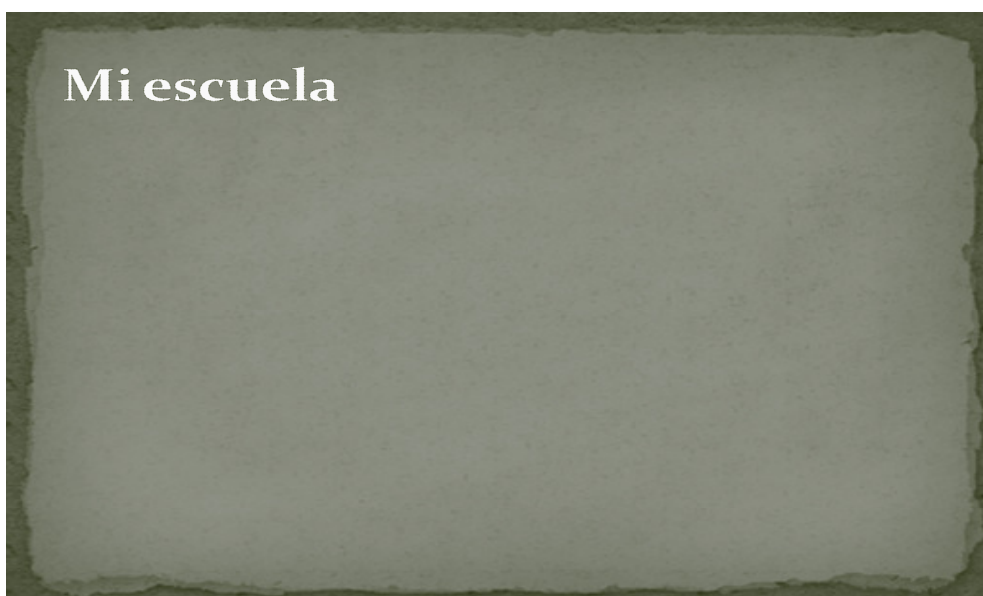
- Eres un arco iris de múltiples colores  
Tu Valparaíso puerto principal  
Tus mujeres son blancas margaritas  
Todas ellas arrancadas de tu mar  
  
Al mirarte de playa ancha lindo puerto  
Allí se ven las naves al salir y al entrar  
El marino te canta esta canción  
Yo sin ti no vivo puerto de mi amor  
  
Del cerro Los Placeres yo me pase al Barón  
Me vine al cordillera en busca de tu amor  
Te fuiste al cerro alegre y yo siempre detrás  
Porteña buena moza no me hagas sufrir mas  
La plaza de la victoria es un centro social  
O avenida Pedro Montt como tu no hay otra  
igual  
Mas yo quisiera cantarte con todito el corazón  
Torpedera de mi ensueño Valparaíso de mi amor
- En mis primeros años yo quise descubrir  
La historia de tus cerros jugando al volantín  
Como las mariposas que vuelan entre las rosas  
Yo recorrí tus cerros hasta el ultimo confín  
  
Yo me aleje de ti puerto querido  
Y al retornar de nuevo te vuelvo a contemplar  
La joya del pacifico te llaman los marinos
- Y yo te llamo encanto como viña del mar  
Del cerro Los Placeres... (repite coro)  
  
Con todo mi corazón...hasta el ultimo confín  
Con todo mi corazón...yo te vengo a contemplar  
Con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor  
Con todo mi corazón...como tu no hay otra igual  
Con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor,  
Con todo mi corazón...Valparaíso de mi amor!!!
- Joe Vasconcellos, original de Victor Acosta.

## VALPARAÍSO

- Yo no he sabido de su historia un día nació allí sencillamente, El viejo puerto vigiló mi infancia con rostro de fría indiferencia. ¿Por qué no nació pobre y siempre tuve un miedo inconcebible a la pobreza? Yo les quiero contar lo que he observado, para que nos vayamos conociendo. El habitante encadenó las calles la lluvia destiñó las escaleras, Y un manto de tristeza fue cubriendo, los cerros con sus calles y sus niños. Y vino el temporal y la llovizna,  
  
Con su carga de arena y desperdicio, Por ahí paso la muerte tantas veces la muerte que enlutó a Valparaíso. y una vez más el viento como siempre, limpió la cara de este puerto herido.
- Pero este puerto amarra como el hambre, no se puede vivir sin conocerlo, no se puede mirar sin que nos falte la brea, el viento sur, los volantines, el pescador de jaibas que entristece nuestro paisaje de la costanera. Yo no he sabido de su historia un día nació allí sencillamente. El viejo puerto vigiló mi infancia con rostro de fría indiferencia Porque no nació pobre y siempre tuve un miedo inconcebible a la pobreza.
- (Oswaldo “Gitano” Rodríguez)



Anexo 7



**Aquí se puede Comprar**

**LUGAR REPRESENTATIVO**

CALLE PRINCIPAL

Área Verde

**GUIA DE TRABAJO PAR LA SALIDA A TERRENO**

**ACTIVIDAD 1: IDENTIFICA, DIFERENCIA Y COMENTA**

Identifica lugares, personas, monumentos y edificios de Valparaíso. Diferencia entre las imágenes que representan el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. Comenta de qué se trata cada uno de ellos.

	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>



	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>TIPO DE PATRIMONIO:</p> <p>COMENTARIO:</p>





NOMBRE:

TIPO DE PATRIMONIO:

COMENTARIO:

## ACTIVIDAD 2: INFORME FINAL

A partir de lo observado, en una hoja:

- a) Da tu opinión sobre Valparaíso y las características observadas de la ciudad en la salida a terreno.
- b) ¿Por qué Valparaíso es una ciudad Patrimonio de la Humanidad?
- c) ¿Qué es lo que más te vincula con Valparaíso?
- d) ¿hay algo que cambiarías, agregarías o sacarías a la ciudad?

Anexo 9: CRONOGRAMA

SEMANAS	Nº1					Nº2					Nº3					Nº4					Nº5				
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
Reunión con docentes	X					X					X					X									
Presentación a los estudiantes		X																							
Clase Comprensión de Medio Natural, Social y Cultural.			X		X			X		X					X										X
Clase Lenguaje y Comunicación		X		X				X	X					X						X					
Taller de inglés			X										X												
Preparación Salida a Terreno																						X			
Salida a terreno																									X

Anexo 10: **EVALUACIÓN**

**Variables**

<p>Logrado= L (2 PUNTOS)</p> <p>Medianamente Logrado= ML (1 PUNTO)</p> <p>No Logrado= NL (0 PUNTOS)</p>
---

**Lista de cotejo**

<b>Criterios</b>	<b>L</b>	<b>ML</b>	<b>NL</b>
Contesta la encuesta diagnostica sin problemas de comprensión			
Realiza las actividades de lectura			
Participa del cuadernillo de actividades			
Siempre termina las actividades en el tiempo establecido			
Cumple con traer las fotografías de mi Patrimonio Local			
Participa en la construcción de Power Point			
realiza la entrevista en la salida a terreno			
Identifica lugares, personas, monumentos y edificios de Valparaíso			
Diferencia el patrimonio Tangible del Intangible			
Realiza los comentarios solicitados en la salida a terreno.			
Opina sobre Valparaíso			
Sabe por qué Valparaíso es una ciudad Patrimonio de la Humanidad			
Reconoce que lo une a Valparaíso			
Comprende la dimensión Patrimonial de Valparaíso			
<b>Total por ítem</b>			
<b>Total</b>			

**Tabla de puntaje**

Logrado entre 20 y 28
Medianamente Logrado entre 11 y 19
No Logrado entre 0 y 10 puntos

## Anexo 11

Proyecto Intervención Pedagógica							
<b>Establecimiento: Escuela G289 Laguna Verde</b>							
Tiempo asignado: 4 a 5 semanas							
Objetivo Fundamental: Aumentar el conocimiento y valoración del patrimonio de Valparaíso en niños y niñas de 4 año básico de la Escuela G-289 Laguna Verde de Valparaíso.							<b>Curso:</b> 4° año básico
<b>OFT:</b> La persona y su entorno.							
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES	CAPACIDADES	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Comunicación oral</b> Audición comprensiva y crítica de narraciones y textos literarios referentes al patrimonio. Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas y otras formas de comunicación oral. Presentaciones orales guiadas. Relato de diferentes tipos de textos.</p> <p><b>Lectura</b> Reconocimiento de los propósitos de los textos. Lectura en voz alta. Comprensión lectora.</p> <p><b>Escritura</b> Producción o recreación de diferentes tipos de textos. Escritura manuscrita y/o imprenta con distintos propósitos comunicativos.</p> <p><b>Manejo de la lengua y conocimiento elementales sobre la misma.</b></p>	<p>Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias; captando la información explícita e implícita que contienen.</p> <p>Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.</p> <p>Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente.</p> <p>Participan en dramatizaciones sencillas utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol</p>	<p>Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de preguntas pertinentes, comentarios, opiniones y expresiones artísticas.</p> <p>Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros. Efectúan presentaciones orales ante el curso, en forma independiente sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje claro y preciso.</p> <p>Relatan cuentos, leyendas, fábulas, experiencias personales, hechos y películas, escuchados, vistos o leídos, utilizando oraciones</p>	<p>Expresión oral.</p> <p>Expresión escrita.</p> <p>Comprensión oral.</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Comunicarse</p>	<p>Dicción, vocabulario preciso, entonación, fluidez verbal, conversación y coloquio, dialogar, saber escuchar, saber narrar, organización del propio discurso.</p> <p>Vocabulario preciso, puntuación, fluidez mental, redacción correcta, elaboración de texto, producción de textos literarios.</p> <p>Saber escuchar, dialogar, interpretar, comprensión de textos ajenos, comprensión lectora, fluidez mental.</p> <p>Fluidez mental, redacción correcta, elaboración</p>	<p>COMPRESION DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL. (4 HORAS). -Exposición con diapositiva de conceptos relacionados con Patrimonio. Desarrollo de guías de actividades individual (n° 1: Aprendiendo todo sobre Patrimonio) y desarrollo de guía en grupo.</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, (14 HORAS).- El profesor comparte con los alumnos, a través de diapositivas en power point, lectura de diferentes textos que hablan sobre el Patrimonio (noticias, leyendas, poemas, cuentos). En grupos analizan y detectan las diferencias que poseen los textos; detectando, personajes, sitios, lugares. Exponen las diferencias, el profesor realiza un esquema en pizarra. En grupos de trabajo desarrollan guía de trabajo n° 2: Yo escribo y redacto sobre mi Patrimonio Local (cuento, noticia, leyenda y poema). Recorren el interior de</p>	<p>Diapositiva en Power Point "Aprendiendo sobre Patrimonio". Uso de Data y Notebook.</p> <p>Diapositivas en Power Point "Leyendo Conozco mi Patrimonio". Data y Notebook. Guía de trabajo grupal.</p> <p>Guías de actividades individual Mi escuela y sus alrededores.</p> <p>Diapositivas en Power Point "Mi tiempo Libre en mi barrio y en la escuela". Data y Notebook. Guías de Actividades Individual n° 4:</p>	<p>Proceso</p> <p>Proceso</p> <p>Proceso</p> <p>Proceso</p>

<p>Ampliación del léxico. Sinónimos y antónimos familia semántica.</p>	<p>representado.</p> <p>Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos referentes al patrimonio.</p> <p>Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.</p>	<p>completas y bien construidas.</p> <p>Participan en diversos diálogos, Adoptando la manera de hablar, el registro de habla y la gestualidad de personajes imaginarios o de la vida real.</p> <p>Reconocen el propósito de textos leídos en voz alta. Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión. Al leer dan entonación y énfasis adecuados al tipo de texto.</p> <p>Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido utilizando distintas claves dadas por el texto. Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen en los distintos subsectores. Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos.</p>		<p>de textos, producción de textos literarios.</p> <p>Fluidez mental, fluidez verbal, saber escuchar, dialogar, adecuación lenguaje-gesto.</p>	<p>la escuela, observan y registran lo que encuentran en ella. Salida al exterior de la escuela, los alumnos y alumnas observan y registran lo que hay a su alrededor. Desarrollo de guías de actividades nº 3: Mi escuela y sus alrededores.</p> <p>El profesor realiza exposición sobre lo importante que es aprovechar el tiempo libre sanamente y cuidar los espacios que su entorno les otorga para ello. Utiliza diapositivas en power point para la exposición y guía de desarrollo individual. Realizan un reconocimiento de su entorno, lo que hay, lo que más les gusta y lo que cambiarían.</p> <p>COMPRESION DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (4 HORAS).- El docente, realiza una exposición explicativa sobre conceptos y definiciones de servicios y da ejemplos de ello. Utiliza como recurso principal una presentación en power point. Desarrollo individual de guía de trabajo sobre los servicios en mi patrimonio local. Los alumnos y las alumnas exponen sobre los servicios de su patrimonio local. En grupos de trabajo comparan sus investigaciones.</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (10 HORAS).- El docente expone 3 canciones</p>	<p>Mi tiempo Libre en mi barrio y en la Escuela".</p> <p>Diapositivas en Power Point "Los Servicios en mi barrio" Data y Notebook. Guía de actividades individual y grupal sobre servicios de mi patrimonio local.</p> <p>Diapositivas en Power point: "Mi patrimonio en canciones". Data y notebook. Guía de actividades grupal.</p> <p>Guía de actividades individual.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>referentes al patrimonio de Valparaíso en un power point, luego en conjunto leen las canciones, las analizan y extraen los principales elementos patrimoniales de ella (personajes, sitios importantes, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eligen una canción por grupo.</li> <li>- Los alumnos y alumnas trabajan en grupo analizando la canción seleccionada para que cada uno caracterice a algún personaje, monumento o sitio patrimonial y realicen una expresión corporal de la canción.</li> <li>- Realizan composición escenográfica caracterizando los distintos elementos de la canción.</li> <li>- Cantan la canción seleccionada.</li> <li>- Relatan la idea principal de la canción.</li> </ul> <p>COMPRESION DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (8 HORAS).-El docente muestra a los alumnos y alumnas, mediante una presentación power point, los elementos que usan a diario y que son parte de su patrimonio.</p> <p>Los alumnos y alumnas investigan de forma individual sobre un elemento que ellos consideren muy importante para su vida diaria.</p> <p>Realizan reseña del lugar seleccionado (puede ser, la escuela, una cancha, un servicio, almacén,</p>	<p>Guía de actividades nº 8 "Confeccionando un afiche sobre mi patrimonio". Cartulinas, plumones, papel lustre, pegamento, tijeras, lápices de colores.</p> <p>Guía de actividades nº 9. Materiales de reciclaje como papel de diario, cajas de cartón, etc.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					<p>plaza, etc.) Los alumnos exponen su trabajo al grupo curso para compartir las diferentes experiencias.</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (4 HORAS).- Los alumnos y alumnas, en conjunto con el docente, crean una lista de los distintos servicios que se encuentran en su barrio. Los alumnos y alumnas, en pareja, seleccionan un servicio de la lista creada anteriormente, y confeccionan afiche informativo. Presentación y exposición de los afiches a la comunidad educativa.</p> <p>COMPRESION DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (8 HORAS).- El docente explica cómo hacer una maqueta, los materiales a utilizar, medidas, etc. Los alumnos y alumnas conformados en equipo realizan un bosquejo del entorno de la escuela, graficando los elementos principales, identificando calles, medios de transporte, áreas verdes, áreas de esparcimiento, almacenes, edificios, etc. Construcción de maqueta alusiva al entorno de su escuela, resaltando los elementos patrimoniales</p> <p>TALLER DE INGLÉS (8 HORAS) Fotografían lugares</p>		Proceso
--	--	--	--	--	---	--	---------



					<p>de su localidad y dependencias de su escuela.</p> <p>Buscan en diccionarios inglés-español los equivalentes en inglés de los nombres de los lugares o dependencias trabajadas en la primera parte.</p> <p>Confeccionan una presentación en power point con las imágenes antes mencionadas y los nombres de cada una de ellas en inglés.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--