



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

*“Fundación de Orquestas Juveniles e  
Infantiles: Una mirada más allá de la  
música...”*

ALUMNAS : CATHERINE LAURIE CERDA  
: M<sup>a</sup> FRANCISCA LEIVA FUENTES  
PROFESOR GUÍA : JEANNETTE HERNÁNDEZ BRICEÑO

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL  
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE ASISTENTE SOCIAL

SANTIAGO, CHILE  
2009

## ÍNDICE

	PÁG
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	19
3. OBJETIVOS .....	20
4. HIPÓTESIS .....	22
5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....	23
TIPO DE ESTUDIO .....	23
UNIVERSO .....	23
MUESTRA .....	24
UNIDAD DE ANÁLISIS .....	24
VARIABLES DEL ESTUDIO .....	25
<b>PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO.....</b>	26
<b><i>CAPITULO Nº I: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESDE LA NECESIDAD HUMANA.....</i></b>	27
1. NECESIDADES HUMANAS .....	27
2. LA CULTURA ENTENDIDA COMO NECESIDAD HUMANA .....	33
3. CULTURA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA .....	35
4. LA MÚSICA EN LA HISTORIA .....	36
4.1 LA MÚSICA SINFÓNICA.....	41
4.2 COMPOSICIÓN DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS.....	42
4.3 PRIMERAS ORQUESTAS EN CHILE.....	43
<b><i>CAPITULO Nº II : JUVENTUD COMO ETAPA DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....</i></b>	45
1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA JUVENTUD.....	45
2. CARACTERÍSTICAS EN LAS ÁREAS SOCIAL, EMOCIONAL Y COGNITIVO EN LA ETAPA DE LA JUVENTUD .....	53
2.1 ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA ETAPA DE LA JUVENTUD.....	54
3. PROYECTOS Y EXPECTATIVAS DE VIDA DE LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA .....	59

4. JUVENTUD COMO ETAPA DE BÚSQUEDA DE IDENTIDAD DESDE LA MIRADA ARTÍSTICA.....	66
4.1 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTELECTUAL, EMOCIONAL Y SOCIAL .....	76
<b>CAPITULO Nº III : PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS FAMILIAS DE HOY EN DÍA .....</b>	<b>80</b>
1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS FAMILIAS .....	81
2. ESTRATOS SOCIOECONÓMICOS PRESENTES EN NUESTRA SOCIEDAD .....	88
3. EL “GUSTO” Y VINCULACIÓN POR LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS SECTORES URBANO POPULARES Y NO POPULARES .....	98
3.1 LA REALIDAD MUSICAL EN NUESTRA SOCIEDAD.....	98
3.2 LOS GUSTOS O TENDENCIAS MUSICALES.....	101
<b>SEGUNDA PARTE: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>105</b>
<b>CAPITULO Nº IV: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE .....</b>	<b>106</b>
1. HISTÓRIA DE LA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE.....	107
2. ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN: BECAS, SEMINARIOS, FESTIVALES Y ENCUENTROS.....	112
3. MISIÓN INSTITUCIONAL .....	123
4. ORQUESTAS DEL MUNDO.....	125
4.1 REPÚBLICA DOMINICANA.....	125
4.2 VENEZUELA.....	128
4.3 ARGENTINA .....	132
4.4 FINLANDIA .....	136
5. ORQUESTAS EMBLEMÁTICAS DE CHILE.....	136
5.1 ORQUESTA CURANILAHUE.....	136

<b>TERCERA PARTE: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>138</b>
<b><i>CAPITULO N° V: APROXIMACIÓN A LA REALIDAD SOCIAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES: “ECONOMIA FAMILIAR Y PERFIL CULTURAL”.....</i></b>	<b>139</b>
1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS NIÑOS, JÓVENES Y SUS FAMILIAS	140
2. DISTRIBUCIÓN DE LOS SUJETOS DE ESTUDIO, SEGÚN SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA.....	142
3. EDAD Y SEXO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE PARTICIPARON EN EL ESTUDIO.....	144
4. LA EDUCACIÓN: UNA PUERTA HACIA EL FUTURO.....	146
4.1 DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA DEL ESTABLECIMIENTO.....	147
4.2 TIPO DE ESTABLECIMIENTO.....	148
5. NIVELACIÓN EDUCACIONAL DEL GRUPO FAMILIAR .....	150
5.1 NIVEL EDUCACIONAL DE OTROS INTEGRANTES DEL GRUPO FAMILIAR .....	153
6. EL TRABAJO: LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO FAMILIAR.....	155
7. LA VIVIENDA: LUGAR ESENCIAL PARA EL PATRIMONIO FAMILIAR..	159
7.1 HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA.....	162
8. LAS REDES SOCIALES Y FAMILIARES: FORMAS ORGANIZATIVAS Y DE COLABORACIÓN.....	164
8.1 REUNIONES FAMILIARES Y FRECUENCIA .....	165
9. INSTITUCIONES QUE EL GRUPO FAMILIAR UTILIZA.....	167
10. SERVICIOS COMERCIALES: UNA VENTANA AL BIENESTAR FAMILIAR.....	170
11. ENTORNO CULTURAL: RECONOCIDO COMO FACTOR DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE.....	173
12. ECONOMÍA DEL HOGAR: INGRESOS Y EGRESOS DE LAS FAMILIAS	182
12.1 EGRESOS FAMILIARES.....	184
13. TIPO DE PREVISIÓN DE SALUD.....	185

<b>CAPITULO Nº VI: LA MÚSICA: UNA MIRADA HACIA EL FUTURO.....</b>	<b>188</b>
1. EXPECTATIVAS DE LOS PADRES EN RELACIÓN AL FUTURO DE SUS HIJOS.....	189
2. PROYECCIONES EN EL ÁMBITO EDUCACIONAL Y LABORAL.....	190
3. LA MÚSICA COMO UNA OPORTUNIDAD DE DESARROLLO PERSONAL Y FAMILIAR.....	197
4. LAS ORQUESTAS COMO VÍA DE APERTURA AL ÁMBITO CULTURAL.....	203
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>207</b>
1. SITUACIÓN ECONÓMICA DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE PARTICIPAN EN LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES.....	208
2. PERFIL SOCIOCULTURAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE PARTICIPAN EN LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES.....	211
3. CAMBIO EN LAS VIDAS DE LOS JÓVENES Y NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES.....	214
<b>HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>227</b>
<b>EL APORTE DEL TRABAJO SOCIAL.....</b>	<b>230</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>237</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>248</b>
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	249
INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	254
ORQUESTA DE CHILE .....	262

## INTRODUCCIÓN

La reciente fase de Globalización ha vuelto más evidente los rezagos sociales que persisten en la región latinoamericana, en particular en lo que respecta a educación, empleo y protección social. Estas son las tres áreas críticas en las que se debe generar círculos virtuosos que permitan asegurar una mayor capacidad de participación tanto, en el mundo global como en la construcción y en los beneficios del desarrollo social.

La Globalización también ha dado origen a nuevos desafíos, relacionados principalmente con los cambios tecnológicos y la volatilidad de las condiciones laborales. Así, educación, empleo y protección social constituyen los ejes de una política social activa frente a la Globalización, una política en la cual se haga realidad los principios universales recogidos en las declaraciones sobre derechos humanos y en las cumbres mundiales de las Naciones Unidas (CEPAL; 1998).

Se ha dicho que en América Latina se ha eludido, más que asumido, las nuevas responsabilidades que impone la gestión del riesgo en sociedades orientadas al mercado. En contraste, en los países industrializados, han debido encarar tasas de crecimiento y de consumo menos volátiles, la expansión del papel de los mercados después de la segunda guerra mundial se dió a la par con el fortalecimiento de la seguridad social, el crecimiento del sector público y la construcción de un Estado benefactor (Ibíd).

Hoy en la región, las necesidades de cambio se originan simultáneamente, en las insuficiencias y dificultades históricas de los sistemas de protección social y en los nuevos retos que imponen, por una parte, las dinámicas demográficas y epidemiológica y, por la otra, la Globalización, a través de sus efectos de volatilidad macroeconómica e inestabilidad y precariedad del

empleo y los ingresos laborales. Los mayores riesgos macro y microeconómicos se han traducido de esta manera, en mayores riesgos sociales y en mayores demandas de protección social frente a sistemas insuficientemente desarrollados que además, aún no se recuperan plenamente de la crisis ocurrida durante la década del '80 (Ibíd).

Los acelerados cambios culturales y tecnológicos que impone la sociedad de la información, conllevan y obligan a efectuar modificaciones igualmente ágiles y radicales en la transmisión de conocimientos. Por ello, además de contenidos curriculares, es preciso generar una disposición general al cambio en las formas de aprender, comunicarse y producir.

La generación actual de jóvenes de nuestro país, se desenvuelve en un contexto social e histórico marcado por la paradoja y la complejidad. Podríamos decir que, éstos son la generación que ha enfrentado el impacto de la Globalización y sus desigualdades, así como la aparición de una serie de fenómenos sociales que ponen en riesgo su aporte a la sociedad.

Las ventajas que supone tener un país democrático no ha significado la suficiente garantía para asegurar una vida considerada digna y de calidad.

La generación de hoy en día, es la mejor dotada de capacidades y recursos tecnológicos pero éstos no llegan en igualdad para todos los sectores. Es común visualizar la dificultad de encontrar un lugar en el mercado laboral que reúna las condiciones óptimas y dignas que cada ser humano merece y un lugar en la sociedad donde puedan ser reconocidos como tales. En otras palabras, su situación es incierta y lo seguirá siendo porque esas son las condiciones del contexto, por lo cual resulta importante hacer hincapié para poder contribuir a brindar un marco de bienestar, seguridad y libertad adecuada.

En nuestro país durante los años 90 y a comienzos del 2000, los gobiernos de la concertación se han propuesto producir una significativa renovación de la política social, no obstante, hoy en día no se ve reflejado, ya que en el contexto que nos encontramos insertos las diferencias sociales y el desequilibrio en la distribución de los recursos es abismante.

En la política social, los gobiernos de la concertación han mostrado continuidades y discontinuidades con la política social liberal de los años 80, la cual puso acento en focalizarse hacia la privatización y descentralización de los servicios. Ésta se diferencia de la política social impulsada por más de 50 años en el siglo pasado, aquella que se asocia al Estado desarrollista y modernizador, ligada a la instalación de mecanismos de protección social vía código del trabajo, expansión de los servicios sociales de educación, salud y servicios básicos de saneamiento, hábitat y vivienda (Dávila; 2001).

El Estado no ha sabido enfrentar todas las problemáticas, desigualdades y daños que genera una sociedad globalizada, donde las dificultades sociales son cada vez más complejas y específicas, donde una respuesta centralizada y estandarizada, aplicándose sólo en algunas áreas.

La juventud siempre está siendo sometida a duras críticas y categorizada como un “problema” para nuestra sociedad, ya que existe un sector importante que constantemente está protagonizando situaciones de violencia, delincuencia, vandalismo y alto consumo de drogas y alcohol. Se debe ser capaz como sociedad de reflexionar y analizar que éstas situaciones no se generan solo porque los jóvenes son problemáticos y delincuentes, existe un alto nivel de resentimiento social entre estos grupos, hay diferentes situaciones que están afectando a su desarrollo social e integral, no todos tienen la misma capacidad de resiliencia y de



sobreponerse a situaciones adversas que les prepara la vida y su entorno más cercano.

El éxito de las políticas públicas hacia la juventud, va a depender en gran medida de la capacidad que tenga la gestión gubernamental de interpretar como una oportunidad los desafíos que expresan en un mundo globalizado. Se debe visualizar a este sector desde una perspectiva del desarrollo humano y social, en el marco normativo de los derechos consagrados que todos los sujetos poseen en todas las áreas: educacional, cultural, laboral, entre otras.

En nuestro país, está presente la inquietud y necesidad de contar con algún marco articulador que permita el desarrollo cultural y que asegure desde la esfera del Estado y el mundo ciudadano el desarrollo y proyección de las artes en todos los ámbitos del quehacer nacional.

Dentro de las políticas culturales que hoy en día se están implementando, se incluye el arte musical. Se intenta promover que los programas educacionales desarrollen el análisis, la reflexión crítica y la capacidad de apreciación artística.

En el año 2003, el ex Presidente de la República Don Ricardo Lagos, encargó a su asesor de temas culturales, la misión de elaborar acciones susceptibles de aplicar a una realidad diversa y desigual, no solo para el trabajo artístico, sino también acceso del público hacia él. En junio del 2003, con la aprobación del Congreso Nacional, y por expreso interés del Presidente de la República, se creó el Consejo Nacional de la Cultura y Artes, organismo del Estado con rango de Ministerio.

Por otra parte, se debe poner énfasis en los problemas de identidad juvenil como eje de la caracterización de los jóvenes en cuanto grupo social. Desde esta visión, se ha mostrado la existencia de grupos juveniles con características comunes, más allá de las diferencias que sus miembros tienen en términos de pertenencia a diferentes estratos sociales crecientemente influidos por la cultura de masas.

La mayoría de los jóvenes se constituyen en grupos, donde las amistades que conforman en este entorno son fundamentales para los patrones de conducta que los adolescentes adoptan. Comúnmente, surgen deseos de independizarse de la familia y buscar todo el apoyo en el grupo con cual se sienten identificados.

La juventud a lo largo de la historia, siempre ha sido analizada desde diferentes perspectivas tanto teóricas como metodológicas, sustentándose a partir de la contribución que pueden otorgar las múltiples disciplinas.

En términos más generales, la “juventud” está definida como el periodo en que los sujetos pasan de la niñez a una etapa adulta, produciéndose en este proceso considerables cambios psicológicos, biológicos y socioculturales. Estos cambios se ven influenciados y varían según las distintas clases sociales, etnias, género, cultura y contexto medio ambiental que rodean al sujeto, ya que desde varios años y en la actualidad se insiste en que se debe incorporar a la hora de definir este grupo etéreo diferentes variables, que nos permitan analizar con mayor asertividad los diferentes fenómenos, cambios y culturas juveniles que existen hoy en día, ya que ésta va a tener sus propios significados, creencias y valores, dependiendo de la realidad y el contextos que estén insertos los jóvenes (Durston; 1996).

El entorno familiar y contexto medio ambiental donde los jóvenes se desenvuelven puede ser determinante para los valores y creencias que incorporan en sus vidas, ya que dependiendo del origen de éstos, se pueden manifestar muchos prejuicios a nivel social.

La cultura en los jóvenes juega un papel fundamental, ya que ésta los identifica y los cohesiona entre sí, dictando patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, estableciendo un sistema de creencias en común que los guía y actúan de acuerdo a ellas.

Como bien es sabido, la cultura es la expresión y además proyección de la sociedad y junto a la educación formal, son un pilar en el desarrollo del sujeto, ya que permite generar una identidad propia donde la juventud toma un sentido particular.

La música a lo largo de la historia de la humanidad, siempre ha desempeñado un papel relevante, no solo en el ámbito cultural, si no que también en el área cognitiva de la personas, esto permite un desarrollo armónico de los niños/ jóvenes, tanto en el ámbito educacional como en el crecimiento personal, llegando así a influir en las vidas de los sujetos, sus familias sus costumbres y emociones.

La música logra de cierto modo, efectos en la vida del hombre y también en la sociedad: para algunos como un gran instrumento de manipulación social o también como un factor preponderante en la configuración de la estructura de clase; para otros; una práctica que puede pasar desde un hobby, hasta una profesión (Fernández; 2006).

Dentro del arte de la música selecta, se favorece la fortaleza humana elevando, por cierto, la excelencia musical, lo que en sí conlleva a una mística en el nivel profesional que niños y jóvenes presentan en la integración con otros, la armonía y la interdependencia que genera un mejoramiento en la calidad de vida, existiendo así un aprendizaje y un desarrollo integral donde se ve favorecido y potenciada la creatividad de todo aquel joven que desee demostrar su talento por tanto, su habilidad musical.

Desde una mirada sociológica, la música es parte de una superestructura cultural, producto de las clases sociales y de los medios de producción. Y aunque posee una presencia transversal, la sociedad genera música como un producto cultural que modifica la sociedad misma, ya que se agrupa en diferentes maneras; genera grupos de pertenencia, implanta valores, ideales, genera modelos, inserta nuevos actores sociales, produce alineación y también genera nuevas creencias en un proceso marcado por los ciclos de resignificación de sus propias características y estilos (Bordieu; 1998, a).

Es posible constatar como la música se ha constituido en un entramado complejo de sentidos, capaz de operar en las prácticas culturales como elemento socializador y, al mismo tiempo, diferenciador de un estatus o rol, según sus características técnicas o sonoras, o bien según el mundo social al que representa.

En Chile existen, más de 12 mil niños y jóvenes de sectores urbanos populares y rurales que participan en las llamadas “Orquestas Juveniles e Infantiles”, representados en 274 orquestas distribuidas en 140 comunas a lo largo del país.

Esta investigación se centrará en la Región Metropolitana, donde existen 73 orquestas representadas en un 26% del total país. Cabe destacar que la mayoría de éstas provienen de comunas con altos índices de vulnerabilidad social. (De Andraca; 2001).

De acuerdo a las cifras que maneja la “Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile”, existen más de 80 mil personas que conforman el entorno más directo de los niños y jóvenes que participan de éstas: sus padres, hermanos, tíos, abuelos, amigos. Lo anterior, se ha comprobado por medio de la masiva asistencia a conciertos y festivales que se realizan a lo largo de todo Chile (Ibíd).

El rol de las familias de los jóvenes y niños es fundamental, debido a que éstos por sus diversas rutinas, ensayos y conciertos, deben estar movilizándose constantemente de su contexto cotidiano. La mayoría de los niños y jóvenes provienen de sectores con altos índices de delincuencia, por ende, están constantemente con el temor a que sus instrumentos le sean sustraídos en el trayecto de su casa a los ensayos, arriesgando también su integridad física. Lo anterior, conlleva a que las familias de los jóvenes participen desde cerca de las actividades de sus hijos, ya que al momento de concurrir con ellos, se hacen partícipes del proceso musical.

El desarrollo de este trabajo de investigación se fundamenta centralmente en la necesidad de conocer desde una mirada más integral y social la influencia e importancia de la participación de los niños y/o jóvenes en las “Orquestas Juveniles e infantiles de la Región Metropolitana”.

Cabe señalar que los estudios realizados respecto del tema mencionado, corresponden a investigaciones realizadas en orquestas que funcionan en el sur de nuestro país y éstas son desde una perspectiva sociológica y cuantitativa, las cuales han permitido explorar los posibles efectos que podría tener en los niños/jóvenes su participación en esta área. Éstas se llevan a cabo, por medio de relatos transmitidos desde la experiencia de los integrantes de orquestas, sus familias, profesores y los directores de éstas, además de los registros de promedios de notas en los establecimientos de educación formal, se ha logrado percibir que la participación en las orquestas, es considerado como un espacio positivo de formación y crecimiento para sus integrantes.

Junto con lo anterior existen comentarios, publicaciones en revistas, diarios y documentales con una escasa existencia de fuentes primarias que permitan abordar más profundamente la situación económica y social de los jóvenes y/o niños y sus familias.

Será de relevancia, entonces, la utilización de los resultados de esta investigación en cuanto al reconocimiento de una realidad que no ha sido visitada, pues nos encontraremos con elementos nuevos que van a permitir una caracterización más detallada y determinada de la realidad donde se va a centrar el trabajo.

La intencionalidad en el ámbito del impacto, revela la intención de generar una inquietud en el diseño de políticas sociales ligadas al área cultural, si bien en nuestro país existen, éstas no están respondiendo a múltiples interrogantes, problemas y necesidades que presenta el desarrollo cultural en un periodo determinado, a su vez, éstas deben estar garantizados para todos los estratos sociales, económicos y territoriales, colocando énfasis en todo aquel trabajo que conlleve a la creación, producción y distribución de

bienes culturales, fomentando así, en toda la población un disfrute y despliegue de la creatividad, el emprendimiento y la innovación de los sujetos.

La trascendencia de nuestra investigación en el ámbito metodológico y teórico, radica en que no solo se utilizarán y considerarán los valores cuantitativos, sino que se incorporarán las variables de situación socioeconómica, familiar, cultural y trascendencia en las vidas de los jóvenes y sus familias, identificando así, su sistema de creencias y valores.

Desde un nivel práctico, podemos decir que al recoger y relevar información más allá de datos estadísticos que existen, se ofrecerán información en relación al funcionamiento familiar y desarrollo sociocultural que tienen los jóvenes y sus familias, con el fin de aportar datos para la creación de programas de intervención cultural y la realización de estrategias de intervención que estén enfocadas hacia éste sector específico de la población, que constantemente esta siendo estigmatizado por los medios de comunicación del país.

Las anteriores razones justifican el desarrollo de la investigación, ya que presentan elementos respecto de la trascendencia del explorar y reconocer la situación de los jóvenes/niños y sus familias que participan de las orquestas de la Región Metropolitana, dado a que es un movimiento importante que se está desarrollando en nuestro país.

Este estudio también tiene como objetivo plantear los alcances técnicos y metodológicos y su probable aporte al conocimiento, con el fin de desarrollar futuras experiencias relacionadas a esta temática de investigación y éste sirva como base teórica y empírica.

## **1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema que se plantea investigar se enmarca dentro de los programas sociales que promueve la formación integral del individuo, esto gracias a la aplicación de un nuevo método relacionado a la instrucción musical, la cual genera y promueve el desarrollo de la personalidad de jóvenes y niños, incentivando a su vez un conjunto de valores culturales, éticos y morales, en la idiosincrasia de la infancia y la juventud de nuestro país.

Uno de los programas que existen hoy en día, tiene relación con fomentar la participación activa de jóvenes que se encuentran relacionados con el arte de la música, la cual actúa como proceso de transformación ciudadana, genera a su vez, una potenciación al trabajo en equipo todo ello por medio de la práctica y generación de espacios ligados a lo instrumental, tanto a nivel individual como grupal.

Lo anteriormente mencionado, está dirigido a promover el crecimiento personal de todo aquel joven que se sienta identificado con el arte musical, donde se cultiva los méritos personales generando identidad propia, promoviendo al desarrollo social, individual y cultural de cada sujeto.

En la actualidad, en relación a la participación juvenil, encontramos áreas referidas y ligadas al arte de la música, donde se rescata la creación de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, la cual potencia a los jóvenes a obtener una capacidad de reflexión crítica, la que genera y favorece la construcción de su propia realidad, todo esto a través de la música, la cual se considera como el instrumento de transformación sociocultural.



Para ello, elevar el desarrollo social, educacional y especialmente el desarrollo cultural de los niños y jóvenes de nuestro país, genera oportunidades, un mejoramiento en su calidad de vida, logrando sentirse parte de una identidad colectiva.

El pertenecer a una orquesta juvenil genera unidad, ya que esta instancia ofrece la igualdad de oportunidades, la solidaridad, el trabajo en equipo, amplia por cierto la perspectiva de familia, brinda mayor educación, favoreciendo la expansión cultural de los niños y jóvenes de nuestro país.

La FOJICH, cada año pone énfasis en la mantención, coordinación y conformación de las orquestas que existen a nivel país, hoy en día la cifra corresponde a 274 orquestas en 140 comunas de todo Chile, donde el número de participantes fluctúa entre los 12.000 niñas, niños y jóvenes que forman parte de esta iniciativa, la cual por cierto, se espera que siga en su auge recibiendo los apoyos necesarios para la creación de nuevas experiencias ([www.orquestajuvenil.cl](http://www.orquestajuvenil.cl)).

A pesar de aquel trabajo realizado con resultados óptimos en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, se refleja un vacío y desconocimiento de la realidad social de los niños y jóvenes y sus familias. Esta investigación, se encuadra bajo el número total de 73 orquestas (Ibíd) que en la actualidad participan en la Región Metropolitana, y su finalidad es, ampliar la visión en relación a la situación que viven y se desenvuelven los jóvenes, niños y sus familias.

Es por ello que nace la necesidad desde la propia Institución (Fundación) de realizar una investigación que conozca in situ la situación y entorno que enmarcan la vida familiar de cada uno de estos niños que hoy en día participan de manera activa en esta instancia musical, incluyendo todos los

ámbitos que son propios para una investigación en el área del Trabajo Social, la cual considera el ámbito familiar, cultural, motivacional, de los actores involucrados, existiendo para el investigador una mirada holística e integral del contexto que se desenvuelve y actúa el individuo.

Desde los inicios de la Fundación, solo ha conocido la realidad musical de los niños, no existiendo una mirada a la realidad de su entorno, se debe mencionar que la Fundación posee atisbos artísticos, dejando de lado los rasgos integrales y sociales de aquellas personas que rodean a los sujetos.

Desde la disciplina del Trabajo Social, se desarrollan investigaciones y estudios orientados a la planificación y el diseño de estrategias de intervención social, además gestiona procedimientos y recursos que son propios a las necesidades u problemáticas de la población, por tanto, indagar la realidad de los niños y jóvenes que participan en las orquestas, contribuirá a la obtención de una base y respaldo de información familiar e individual de los actores involucrados.

Se suma a esta investigación una interrogante que va referida a la obtención de información respecto a la vida, perspectivas e impacto de los jóvenes que participan en este espacio, ya sea en las orquestas de la Fundación o en las que existen a lo largo de la Región Metropolitana.

Todo lo anterior da pie a la creación de diversos instrumentos que recopilen información relevante y apropiada a la investigación, con el objetivo de crear lineamiento de acción que irán en directa relación a los niños y sus familias.

Por ello se hace importante dejar entrever la necesidad de llevar a cabo esta investigación y su posterior intervención, ya que a través de diversas técnicas y metodologías de trabajo que le son propios al Trabajo Social, se puede abordar temas más relevantes y sentidos por la población juvenil.

Por todo lo anterior las **preguntas que se plantean para la investigación** son:

## **2.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Cuál es la situación socioeconómica de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana?
2. ¿Cuál es el perfil sociocultural de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana?
3. ¿Surgió algún cambio en las vidas de los jóvenes y niños que participan en la Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana?

### **3.- OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL N° 1:**

Determinar la situación socioeconómica de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e infantiles en la Región Metropolitana.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la situación laboral del grupo familiar
- Identificar la nivelación educacional existente en los niños/jóvenes y sus familias
- Identificar la vinculación familiar con redes sociales formales e informales
- Caracterizar los ingresos y egresos del grupo familiar

#### **OBJETIVO GENERAL N° 2:**

Determinar el perfil sociocultural de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e infantiles en la Región Metropolitana.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar el contexto medio ambiental y cultural de los niños y jóvenes que participan en las orquestas
- Describir el entorno cultural que poseen los niños y jóvenes

- Determinar la vinculación de las familias en relación a las actividades musicales que realizan los niño/jóvenes

#### OBJETIVO GENERAL N° 3:

Establecer los cambios que se hayan producido en las familias de los niños y jóvenes, a partir de la incorporación de éstos, en las Orquestas Juveniles Infantiles en la Región Metropolitana.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la valoración que le asignan las familias a la participación de sus hijos en las Orquestas Juveniles e Infantiles.
- Identificar los intereses que conducen a los niños y jóvenes a participar en las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile
- Describir la(s) proyección(es) de vida que poseen los niños y jóvenes de las Orquestas

#### **4.- HIPÓTESIS DEL ESTUDIO**

##### **Hipótesis N° 1**

Los niños y jóvenes que participan en las orquestas presentan una situación socioeconómica vulnerable.

##### **Hipótesis N° 2**

Los niños y jóvenes que participan en las orquestas presentan una situación socioeconómica alta.

##### **Hipótesis N° 3**

La valorización y percepción que los jóvenes le dan a las orquestas fomenta la iniciativa y participación de otros.

##### **Hipótesis N° 4**

El pertenecer a una orquesta no favorece la entrega de oportunidades que contribuyen al desarrollo social de aquellos niños y jóvenes de sectores vulnerables.

##### **Hipótesis N° 5**

Las orquestas sinfónicas son un espacio de participación cultural para todos los niños y jóvenes sin distinción de estrato social.

##### **Hipótesis N° 6**

La valoración que le asignan las familias a la participación de sus hijos en las orquestas genera un fortalecimiento en la comunicación familiar.

##### **Hipótesis N° 7**

La valoración que le asignan las familias a la participación de sus hijos en las orquestas favorece y fortalece la autoestima de éstos.

## **5.- ESTRATEGIA METODOLOGICA**

**5.1 Tipo de estudio:** La investigación será de carácter exploratoria-descriptiva, dualidad que busca, en primera instancia en lo referente al ámbito exploratorio, examinar fenómenos relativamente desconocidos en cuanto al desarrollo de investigaciones que den cuenta de ellos, ofreciendo un estudio más acabado sobre un hecho concreto o problemas conductuales del ser humano, en este caso de los niños, jóvenes que pertenecen a las Orquestas de la Región Metropolitana.

En relación al ámbito descriptivo, la investigación busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos y fenómenos que sean sometidos a análisis. Nuestro estudio pretende describir como se presentan las variables socioeconómicas, socioculturales y cambios que se hayan producido en las familias de los niños y jóvenes que participan en las orquestas de la Región Metropolitana, sin pretender establecer una relación de causalidad entre las variables mencionadas.

**El enfoque** de esta investigación es de tipo no experimental y transaccional, ya que, no existe una manipulación de las variables de estudio, es decir, se medirán los hechos como ocurren en la realidad y en un espacio de tiempo determinado. Además será de carácter cualitativa/cuantitativa, debido al carácter exploratorio de ésta, en la necesidad de examinar las causalidades de dicha problemática; y de carácter cuantitativa debido a la insuficiencia de información estadística con respecto al tema de investigación.

**5.2 Universo:** La totalidad de las familias de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas de la Región Metropolitana.

**5.3 Muestra:** 175 niños, jóvenes y sus respectivas familias, localizados en las comunas de: Buin, Calera de Tango, Colina, El Monte, Estación Central, Huechuraba, La Cisterna, La Florida, La Granja, La Pintana, La Reina, Las Condes, Lo Barnechea, Lo Prado, Macul, Maipú, Paine, Peñalolén, Pudahuel, Puente Alto, Quinta Normal, San Bernardo, Santiago, Talagante y Vitacura, de la Región Metropolitana. A cuyos sujetos se les aplicará un cuestionario de caracterización sociofamiliar.

El tipo de muestra es no probabilística, debido a que las elecciones de la unidad de análisis no dependen de la probabilidad, sino que más bien a causas predeterminadas y características específicas que plantea el investigador.

**5.4 Unidad de Análisis:**

Niños, jóvenes y sus respectivas familias, localizados en 25 comunas de la Región Metropolitana.

**5.5 Técnicas de recolección de la información:** La información será recogida mediante las técnicas de encuestas y entrevista.

*La encuesta:* cuyo instrumento de recolección de datos es el cuestionario, nos permitirá obtener información a través de un conjunto de preguntas respecto a las variables a medir. El cuestionario que será aplicado a nuestra unidad de análisis contendrá preguntas de tipos cerradas y mixtas, las cuales constituyen categorías o alternativas de respuestas previamente delimitadas, de selección múltiple o bien dando la posibilidad de nombrar alguna otra alternativa no contemplada.



*Entrevista en profundidad:* Este tipo de técnica contempla los encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes. Aquí interesa la comprensión de las perspectivas de las personas respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan en sus propias palabras. En este tipo de entrevista, el investigador avanza lentamente, trata de establecer un rapport con los informantes.

**5.6 Técnicas de análisis de la Información:** La información cuantitativa será analizada mediante el programa de análisis de datos SPSS (Statistical Package Social Sciences), el cual, nos permitirá caracterizar de manera general las variables de estudio.

La presentación general de los resultados se realizará a partir de cuadros, gráficos o tablas, según corresponda.

La información cualitativa de este estudio será analizada mediante la categorización de los datos, lo cual hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo significado y/o atributo. “Estas categorías pueden referirse a situaciones y contextos, actividades y acontecimiento, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos y estrategias, procesos.” (Rodríguez; 1999:198).

**Variables del Estudio:** Situación socioeconómica, perfil sociocultural y cambios a nivel familiar a partir de la incorporación de los niños y jóvenes en las orquestas.

# **I PARTE**

# **MARCO TEÓRICO**

## **CAPITULO I**

### **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESDE LA NECESIDADES HUMANAS**

La expresión artística tiene una especial trascendencia en la formación del ser humano, ya que éste debe actuar bajo la premisa de una expresión creadora, donde debe experimentar y configurar su parte estética.

En cada expresión del ser humano, existen significados que brindan una connotación particular, ya sea éstas por emociones y/o subjetividades que posee y es por ésta razón que él debe descubrir sus habilidades con el fin de potenciarlas, llegando así a lograr lo que se pretende. Es por lo anterior, que el hombre crea una cultura y mediante ésta, se crea y se valora a sí mismo.

La cultura manifiesta la habilidad del ser humano y de cómo ésta se va realizando y valorando hasta llegar a una expresión determinada, es por ello, que el progreso individual estará determinado por el crecimiento moral y espiritual de cada persona.

#### **1. NECESIDADES HUMANAS**

Para determinar el concepto de las necesidades humanas se debe tener en cuenta, que éstas no solo son entendidas como las necesidades biológicas del ser humano, sino como toda capacidad que transforma todos los fenómenos de la naturaleza y las cuales se envuelve el individuo.

Las necesidades son históricas "La génesis del hombre es en el fondo la génesis de las necesidades, podríamos añadir que el desarrollo del ser humano es el desarrollo de sus necesidades y capacidades" (Maslow; 1985 a: 17).

Dentro de las necesidades humanas existe un carácter histórico, manifestándose en la humanización de las biológicas y en la creación de nuevas necesidades sin raíz biológica: entiéndase como el aprendizaje, estéticas y científica.

Dentro de las necesidades que posee el ser humano existen jerarquías y/o prioridades de éstas, “la aparición de una necesidad presupone generalmente la previa satisfacción de otra necesidad más importante o más poderosa” (Íbid: 23).

Cuando una necesidad ha sido satisfecha, otra de ellas se encarga de ocupar su lugar, para que así el sujeto siempre se encuentre relacionado y entrelazado ante sus propias necesidades y de esta manera éste va creciendo como persona.

Las necesidades del ser humano se encuentran jerarquizadas, ellas se cubren y se relacionan de tal manera que todas las necesidades se encuentren orientadas al desarrollo y al bienestar del individuo.

Existen niveles y/o necesidades que son propias del ser humano...“Concibe al hombre como un ser que se esfuerza por satisfacer necesidades superiores una vez que ha logrado satisfacer sus necesidades inferiores”.Lo que plantea el autor, dice relación con las necesidades fisiológicas, éstas se ven reflejadas en el diario vivir, a través de las necesidades que son propias e instintivas del ser humano, tales como: alimento, abrigo, calor y sexo (Íbid: 34).

Cuando el hombre satisface las necesidades que son básicas para la subsistencia, ya se encuentra capacitado para satisfacer necesidades que son superiores a éstas.

Las necesidades de seguridad, es el segundo nivel de las necesidades humanas que plantea el autor, y esta en sí, busca la protección del individuo, con el fin de lograr en él un estado de orden, estabilidad, por tanto seguridad del sujeto.

A lo largo de la vida del ser humano, su bienestar ha sido su prioridad, ya que este favorece la integridad de las personas, "La búsqueda de seguridad se manifiesta asimismo en la tendencia a seguir alguna religión o filosofía que organiza el universo y los seres humanos para integrarlos en una totalidad coherente y significativa" (Maslow; 1970 b: 56).

Los individuos se sienten seguros cuando realizan actividades que siempre han hecho y se limitan a la aceptación de novedades o alguna situación diferente, ya que para toda persona los cambios siendo estos positivos o negativos, significan de alguna u otra manera una posible amenaza a su seguridad, por tanto, éstos continúan bajo la misma situación, no considerando nuevos elementos ante un eventual cambio en su vida.

El hombre cuando satisface razonablemente sus necesidades fisiológicas y de seguridad, da comienzo a sentir y a anhelar el amor, afecto, y la sensación de pertenencia.

Todo sentimiento debe ser retribuido y sentido por el otro, dado a que el individuo necesita entregar amor, para que así éste pueda recibir de tal forma como él lo hace, por tanto, la necesidad de entregar y de recibir este sentimiento constituye la fuerza y al sentirse importante, favorece la actitud del hombre, sintiéndose confiado, preparado y seguro de los desafíos que debe afrontar en su diario vivir.

Cada ser humano forma una imagen de sí mismo de acuerdo a las relaciones con otros, y el individuo se considere importante en la sociedad o su entorno más cercano mediante la imagen que otros visualizan, dado a que los sentimientos y el reconocimiento conlleva al sujeto ha obtener una posición u característica en la sociedad.

Por lo anterior, la necesidad de amor y pertenencia forma parte de la naturaleza humana, donde el sentirse y visualizarse a sí mismo favorece el reconociendo de otros.

Cuando el ser humano ha satisfecho sus necesidades fisiológicas básicas, de seguridad, de amor, se siente en paz consigo mismo y con el mundo, por tanto, se encuentra en condiciones de crecer interiormente, con el fin de superar cualquier situación que altere su condición.

"Aún cuando todas estas necesidades son satisfechas, podemos estar seguros de que al poco tiempo sentiremos una nueva insatisfacción e inquietud, es decir, este sentimiento aparecerá siempre que el individuo esté haciendo algo que responda a su vocación y talento (Íbid: 61).

El hombre debe ser lo que puede y desea hacer, este tipo de necesidad es reconocida y denominada como Autorrealización.

El término "Autorrealización, como la necesidad de convertir en realidad nuestras posibilidades, como el pleno florecimiento de nuestras capacidades, el aprovechamiento total de nuestra potencialidad" (Maslow, Op. cit a: 45 ).

En nuestra sociedad existe la necesidad de acrecentar cada vez más lo que se es, cumpliendo así este tipo de necesidad, el querer ser mejor que otros, el bien personal y social contribuye y fortalece al individuo como tal.

El impulso auténtico hacia la autorrealización sólo se da si la persona ha logrado satisfacer en medida razonable las otras necesidades mencionadas, queda incluida la satisfacción básica de nuestra imagen de nosotros mismos, de nuestro amor propio. El estar de acuerdo con lo que somos nos motiva a desarrollar aún más lo que podemos ser (Raininger ; 2005) :

Se hace importante considerar ciertas premisas acerca de las necesidades

- Cuanto más cercana se encuentre una necesidad a la base de la pirámide, tanto mayor poder ejercerá sobre sus actos. Es decir, que la necesidad insatisfecha inferior requerirá la atención mayor.
- El ser humano siempre tiene necesidades, piensa en necesidades que se encuentran en el mismo nivel de la pirámide. Sin embargo, una vez que ha satisfecho las necesidades más urgentes en este nivel, las necesidades adicionales en ese mismo pierden fuerza y abren su susceptibilidad para las motivaciones en una etapa superior.
- Una necesidad satisfecha no es motivadora.
- Una vez que las necesidades que el individuo tiene y han sido cubiertas, responde a nuevas necesidades y dirige sus reservas de energía hacia ellas.
- En la medida en que una persona funciona en los niveles superiores de la pirámide, se hace también más humana o para decirlo de otro modo, el movimiento pirámide constituye el proceso de desarrollo o maduración del individuo.

Una necesidad es "un sentimiento que de no satisfacerse, produce angustia o tensión... pero si se satisface, crea una sensación de bienestar" (Maslow op. cit: 65,b).

Si una necesidad no es cubierta, para el ser humano existe un sentimiento de que algo no está siendo resuelto, por tanto, éste, sería un indicio de un posible problema.

Hoy en día los profesionales de la psicología, plantean que lo que motiva al individuo es el contraste entre lo que desea y lo que este posee, por tanto, un problema es una situación en la cual existe una diferencia entre lo que una persona necesita y lo que tiene. La motivación, las necesidades y los deseos juegan un rol fundamental en el bienestar de los seres humanos.

Es por ello, que los sujetos están constantemente en la búsqueda de la satisfacción personal, con la finalidad de llegar a la autorrealización, a pesar de que en reiteradas ocasiones no son satisfechas por los individuos, dado a que éstos no han logrado superar la necesidad que es vital para la consecución de otra.



## **2. LA CULTURA ENTENDIDA COMO NECESIDAD HUMANA**

La cultura es entendida como el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada, ésta como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista, se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. (Tylor; 1995).

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

...La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella, discernimos los valores y efectuamos opciones y el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO; 1982).

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo, por tanto, nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento (Herrero; 2002).

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto, la cultura de una

sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales (Íbid).

Según Austin (2000), las características universales de la cultura son:

- Compuesta por categorías: Las taxonomías están en sus cabezas. Las categorías y taxonomías (formas de clasificación de la realidad) ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.
- Cultura es siempre un Código Simbólico: los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural.
- Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío, etc).
- Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando (proceso de socialización).
- Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada y afecta a las otras partes de la cultura.

- Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta a cometer nuevos cambios.
- La cultura existe (está) en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito, nivel explícito.
- No es lo mismo la “idea propia de cultura” que la “cultura real vivida”: una cosa es lo que la gente dice qué es su cultura, y otra muy distinta es lo que ellos están pensando, en base a su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo.
- La primera y principal función de la cultura es adaptarse al grupo. Conseguir la continuidad.

### **3. CULTURA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Durante siglos la humanidad ha sido testigo de diversas manifestaciones artísticas y culturales de distinta índole y se relacionan con un determinado grupo social o sectores de la sociedad que las asimilan o que se apropian de éstas y las desarrollan hasta hacerlas partes de sus gustos, hábitos o estilos de vida. Uno de estos estilos es la música sinfónica y desde sus orígenes se ha relacionado con la cultura de elite.

La cultura en la actualidad representa una compleja síntesis de conocimientos, práctica y valores que se manifiestan a través de modos de comportamiento y desde aquí se fusionan elementos descriptivos tales como: el género, origen familiar y otros que son adquiridos como la educación formal o el ingreso económico. La cultura musical se podrá asociar entonces, al interés o disposición por conocer, que surge de una educación específica o

difusa, que permite desarrollar o cultivar una competencia artística, creando necesidades culturales y medios para satisfacerlas (Bourdieu; 2003, b).

Hoy en día, existen diferencias sociales o distinciones sociales determinadas en relación al “gusto musical de las personas y al tipo de música que se escucha y práctica”, por consiguiente, podemos decir que lo anterior determina el tipo de relaciones sociales que surgen y las que los sujetos desarrollan. No resultaría extraño decir entonces, que si un tipo o estilo musical cruza o se traslada deliberadamente hacia otro ámbito de acción que no es su espacio social habitual, se producen ciertos cambios o fenómenos sociales.

En términos generales, la música y específicamente cierto tipo de música, contienen una serie de aspectos técnicos y culturales que actúan como elementos diferenciadores y distintivos, tanto en lo estético como en lo sociocultural.

#### **4. LA MÚSICA EN LA HISTORIA**

Para poder definir uno de los conceptos centrales de esta investigación, es necesario hacer un recorrido a lo largo de la historia en relación a las distintas miradas del concepto de la música.

Ésta proviene del griego *Mousikē Technē*, entendida como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos (Wikipedia; 2001).

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas, se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música, es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones, tales como el entretenimiento, comunicación y ambientación (Ulrich; 1985).

La música siempre ha desempeñado un papel relevante en la historia del hombre, no solo a través de la cultura y el aprendizaje, sino que también ha influido en sus costumbres y emociones. Desde un punto de vista representativo, forma parte importante de la tradición de un país o una región determinada y ésta puede aparecer ligada al grupo social, a sus acontecimientos y constituye generalmente una expresión de ellos.

Para los griegos, la música desempeñó un papel moralizador y pedagógico, hecho que consta desde que se escribieron los textos homéricos en el siglo X a.c. Se consideraba elemento esencial dentro de la educación de la clase aristocrática. Los antiguos Pitagóricos señalaban que la música era más apropiada y efectiva disciplina para el alma, que bien puede inducir a la virtud como al mal (Fubini; 1999).

En ese sentido, Platón se encargó de aclarar que cierto tipo de música, en la cual se educan los hombres, los hace mejores, cuestión formativa de los griegos en cierto momento de su historia. Concretamente, la música entró a formar parte de este ideal educativo en los siglos VII y VI A a.c., primero en Esparta y luego en Atenas.

En Esparta las prácticas de la enseñanza musical, estaban vinculadas a un ethos musical: la música, como la ciudad, debía seguir ciertos “nomos”, ciertas leyes para hacer y cantar las melodías en una determinada manera y con determinados fines. Se debe agregar a lo anterior la poiséis y techné, suma de todas las artes; ya que para que un niño fuese completo y digno de ser ciudadano de la polis debía aprender el arte de tocar la lira, canto poesía, danza y gimnasia, todo esto englobado bajo la palabra mousiké (Ibid).

En el siglo XIV, el desarrollo creciente de la polifonía, preparó el camino para la elaboración de los primeros repertorios instrumentales durante el Renacimiento. De allí, los periodos Barroco, Clásico y Romántico contribuyeron a mejorar notablemente la técnica instrumental y el nivel compositivo, a través de las operas, cantatas y oratorios, además del desarrollo de los grandes géneros sinfónicos.

Durante los siglos XVI y XVII, se configura una nueva perspectiva musical en un proceso, que con el tiempo, definirá la música como un arte autónomo, ya despojado de los anexos lingüísticos o dramáticos. Así también, es posible considerarla como un lenguaje capaz de representar el simbolismo de los instintos (Ibíd).

Desde un aspecto sociológico, la música es parte de una superestructura cultural, producto de las clases sociales y de los medios de producción. Y aunque posee una presencia transversal, la sociedad genera música como un producto cultural que modifica a la sociedad misma, porque la agrupa en diferentes maneras; genera grupos de pertenencia, implanta valores, ideales, genera modelos, inserta nuevos actores sociales, produce alineación y nuevas creencias en un proceso marcado por los ciclos de resignificación de sus propias características y estilos (Bourdieu; op.cit, a).

De lo anterior, es que ciertos tipos de música originalmente divididos entre lo sacro y lo profano, derivarán durante la historia en estilos o modelos litúrgicos, cantos gregorianos y formas clásicas, así como también en músicas folklóricas y populares.

Así como el fuego, es considerado culturalmente como un elemento que convoca, es posible decir, que la música tenga un efecto similar capaz de congregar y atraer. Con lo anterior, nos estamos refiriendo a los aspectos comunitarios de la música y, específicamente, a aquellos elementos instintivos, irracionales y biológicos. Aquello que habla desde la desmesura y nos indica que no hay aspecto racional para el mundo (Nietzsche; 1998).

Se podría sostener, que la música afecta la memoria genética y los impulsos primarios de los seres humanos, los cuales constituyen los puntos más estables capaces de modificar al resto de los segmentos. Por otra parte, si la música apuntalará a impactar los valores del hombre, su efecto tendría mayor importancia en edades tempranas, cuando se adquieren valores formativos y donde la música bien podría llegar a determinar la idea del bien y el mal, del honor y de la moral (Ibíd).

A través de la historia de la música, es posible constatar como ésta se ha constituido en un entramado complejo de sentidos, capaz de operar en las prácticas culturales como un elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de un estatus o rol, que según sus características técnicas o sonoras y el mundo social al que representa.

La música ha sido considerada como un arte diferente y, en cierta medida, superior, que incluso puede estar sobre las ideas; es decir, capaz de constituir un mundo cuya existencia no depende de la realidad que nos rodea, aunque la música pueda reducirse y representarse a proporciones numéricas, éstas no pueden considerarse como lo significado sino como signo. De otro modo, no podría explicarse la diferencia radical entre lo que nos puede llegar a producir un modelo matemático y una sinfonía (Shopenhauer; 2004).

Así la música se constituye en un verdadero bálsamo para la existencia, provisional o momentáneo, es el medio más eficaz para sustraernos a las preocupaciones de nuestra subjetividad. La música, es la expresión directa de la voluntad misma, por eso su influencia es más poderosa y penetrante que las demás artes, es un inconsciente ejercicio de metafísica en el que la mente no sabe que está filosofando (Ibíd).

Cuando se habla de música nos estamos refiriendo a todos los estilos musicales, no obstante para efectos de nuestra investigación, nos abocaremos a un estilo en particular, de un alto nivel de complejidad y que en la actualidad en nuestro país se están educando un alto número de jóvenes y niños, nos referimos a la música clásica.



#### **4.1 LA MÚSICA SINFÓNICA**

La sinfonía, fue definida a fines del siglo VI por el Obispo Isidoro de Sevilla, como consonancia, es decir, como la música armónica con sonidos simultáneos graves y agudos con distancias interválicas simples y compuestas (Wikipedia; 1995a).

En el periodo del Barroco, éste término definía a todo tipo de música que utilizaba un número variable de instrumentos y que se usaba, especialmente, para introducir oratorios, cantatas u óperas, es decir, como sinónimo de obertura.

Ya a partir del Clasicismo, la sinfonía es considerada como una composición musical con la forma de sonata, la cual se divide en cuatro partes llamadas tiempos o movimientos, ordenados según el principio de contraste. Con éste estilo la sinfonía emplea, por lo general, dos temas opuestos por su carácter rítmico y melódico, con el fin que puedan confrontarse el uno con el otro (Álvarez; 1964).

Con la sinfonía surge y se desarrolla el Arte de la Instrumentación, ya que la presencia de cada instrumento no será indiferente ni ocasional, sino tremendamente significativa para el compositor y para la obra. De lo anterior, podemos decir, que a la agrupación de instrumentos para los cuales se escribían estas interesantes piezas se le denominó: Orquesta Sinfónica. Con la consolidación de la sinfonía clásica se promueve el progresivo desarrollo de la Orquesta, cada vez con nuevos y mejores instrumentos capaces de ampliar la gama de matices y combinaciones sonoras (Ibíd).

## 4.2 COMPOSICIÓN DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS

Antes de comenzar a describir como está compuesta una orquesta, debemos definir éste término, el cual proviene del griego “Orkhéstra”, el cual significa: lugar próximo al público donde danzaba el coro del teatro. También se puede traducir como el lugar destinado para los músicos, que comprende desde el escenario hasta las butacas o asientos donde se ubican los espectadores. Una tercera definición, nos remite al concepto de conjunto instrumental propiamente tal. (Wikipedia; 1995b).

Los integrantes de una orquesta sinfónica tocan instrumentos de cuerdas, vientos y percusión, por lo que su composición se divide en varias secciones, con una ubicación más o menos predeterminada sobre el escenario. Ésta sería la división de una orquesta sinfónica en cuatro secciones (Álvarez; op.cit: 15):

- **Sección de cuerdas:** Primeros y segundos violines, violas, violoncellos y contrabajos. Su ubicación más tradicional es hacia la izquierda y derecha del director, formando una especie de “uve”.
- **Sección de maderas:** Clarinetes, oboes, flautas, flautines y fagotes. Se ubican casi siempre entre los instrumentos de cuerda.
- **Sector de metales:** Tubas, trompas, trompetas y trombones. Su ubicación es hacia el fondo, formando un arco.
- **Sector de percusión:** Tambores, triángulos, timbales y platillos. Se ubican atrás de los violines.

- **Otros instrumentos:** En algunas ocasiones también forman parte de una orquesta el arpa y el piano, especialmente cuando se acompaña a solistas o se representa una ópera.

A la cabeza de la orquesta se encuentra el director, músico que debe poseer amplios conocimientos instrumentales y formación musical, capaz de organizar y dirigir al conjunto de instrumentistas. Sobre él recae la responsabilidad de la calidad de la interpretación.

#### **4.3 PRIMERAS ORQUESTAS EN CHILE**

En la Colonia, comenzó el movimiento orquestal en Chile y las primeras orquestas florecieron en torno a la Catedral de Santiago asociadas a las ceremonias litúrgicas. Todos estos grupos contaban con muy pocos instrumentistas y presentaban un nivel técnico bastante precario.

En 1850, con la creación del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, se inicia el estudio formal de la música docta, pero reservado para aquellos jóvenes provenientes de familias adineradas, con intereses por la interpretación y perfeccionamiento musical. Sólo en 1926, con la creación de la orquesta Sinfónica de Chile, el país da un salto cualitativo en materia musical. Su fundador fue el violinista y director Armando Carvajal Quiroz. En los primeros años, los conciertos tenían en frente a un público selecto, considerando el alto precio de las entradas a estos eventos.

Debido a lo anterior y al alto alfabetismo presente en la sociedad, la misma orquesta logró sensibilizar a autoridades políticas y a la opinión pública tocando en plazas, Parque Forestal y el Teatro Caupolicán, defendiendo la necesidad de contar con un conjunto estable y con financiamiento propio. Solo en 1940, la ley N° 6.696, estipuló la creación del Instituto de Extensión Musical, para la composición de un cuerpo permanente de coro, ballet y orquesta, el cual dió origen al Ballet Nacional Chileno y al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. Una década más tarde, debutó en el Teatro Municipal de Santiago su Orquesta Filarmónica, lo que permitió la conformación del Coro del Teatro y del Ballet de Santiago.

## **CAPITULO II**

### **JUVENTUD COMO ETAPA DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.**

A lo largo del tiempo en nuestra sociedad, la juventud ha comenzado adquirir un rol protagónico en diversos espacios locales, donde ha dejado plasmada su visión de cultura y reconocimiento del sujeto como tal.

Hoy día, ya no es posible hablar de manera simple sobre la etapa de juventud, es complejo o casi imposible abarcar el marco de realidades y de situaciones en que viven los jóvenes, ya que éstas pueden ser o depender de sus raíces u orígenes, como también de las influencias culturales, las condiciones políticas, sociales y económicas en que se encuentran. Es por ello, que reconocer y comprender al mundo juvenil no es tarea fácil, ya que se debe entender su entorno para así dar una respuesta a su actuar.

#### **1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ETAPA DE JUVENTUD.**

La idea de la definición de juventud, tiene asociadas una serie de connotaciones que hacen difícil obtener una definición única, ya que son muchos los abordajes que se pueden adoptar para acercarnos al concepto para determinar quienes son jóvenes.

La juventud se considera compleja, tal como lo es la sociedad hoy en día. El individuo cuando es joven se considera miembro dentro de la sociedad, ya que éste comparte con un grupo de la misma edad, además de experiencias e historias semejantes.

Ésta considera al sujeto natural, pero entrelazado con fenómenos socio-culturales que se construyen en una cierta situación histórica y social del individuo, pero considerando los intereses y motivaciones del sujeto.

A continuación se describirán conceptos de juventud desde una perspectiva etárea:

El Instituto Nacional de Estadística asume como joven, al grupo etéreo comprendido entre los 15 y 24 años, y desarrolla sobre esta demarcación toda la información que maneja y distribuye (INE; 2005).

Otra definición que se brinda al concepto de juventud, es de la CEPAL (1984), y ésta plantea que existen “juventudes” más que “juventud”, es decir la dificultad de proponer definiciones generales a juventudes que cambian en sociedades que cambian.

La juventud nace con el bienestar y el desarrollo de los y las jóvenes y de cómo estos se interrelacionan con el entorno inmediato, entre éstos se encuentran principalmente las familias, las escuelas y la comunidad.

Otra idea que plantea, la CEPAL es el origen de la juventud, y dice que el inicio de ésta, se asocia a la pubertad y la adolescencia. Sólo desde la definición formal de los rangos de edad que esto incluye ya hay confusiones y ambigüedades (Ibíd).

La ONU (1983), plantea otra perspectiva de clasificación etárea, la cual define como Jóvenes, a todas aquellas personas que tienen entre 15 y 24 años. Ésta fue aceptada universalmente, ya que, el término de Juventud se relaciona y coincide con la inserción del mundo adulto, en los ámbitos laborales, familiares, profesionales, es decir, tomar responsabilidades que son propias para el bienestar del individuo.

Existen diversas definiciones y tramos de edades que se relacionan con la etapa de juventud, las cuales son planteadas por diversos organismos, tales como:

La Convención de los Derechos del Niño y la UNICEF (1998), plantean que la juventud se inicia desde los 10 a los 18 años, incluso el tramo entre 10 y 14 años se considera como una adolescencia temprana; mientras que para la OMS (1985), la juventud es entre los 10 y los 20 años; para las Naciones Unidas (1987), la juventud es entre 15 y 24 años y para el Banco Mundial (1988) es entre 12 y 24 años de edad. Es importante rescatar que para la Unión Europea (2003) la juventud se manifiesta entre 15 y 29 años de edad.

Todos estos organismos contemplan las edades que se relacionan directamente con la niñez y la juventud, ya que se considera que entre los 15 y los 18 años el individuo define de cierto modo, sus rasgos y características personales e individuales.

Es importante considerar que el primer espacio de socialización en el cual se insertan los sujetos, es la familia, y es ésta última quien cumple las funciones de satisfacción de necesidades básicas, la que entrega el afecto, los valores, y en cierto modo ejerce autoridad y disciplina en el sujeto.

Todas las definiciones que se otorgan al concepto de juventud permiten hacer comparaciones a nivel de las diversas edades, omitiendo las condiciones en que se desenvuelve el sujeto, es decir, su contexto u espacio temporal en que se desarrolla, por ello, se reconoce que los rangos de edades que se plantean para el concepto, son un criterio insuficiente, porque solo se reconoce a un sector de la población sin considerar los que están excluidos de la sociedad y, por cierto, de las políticas sociales que existen

para éste determinado grupo, todo esto puede estar influenciado por las actividades u acciones limitadas y excluyentes de las edades.

Es importante considerar y rescatar que el concepto o etapa de juventud pone énfasis a la construcción de la identidad del sujeto, ya que, esta etapa plantea definiciones en diversos ámbitos tales como: el afectivo, sexual, social, intelectual y físico motor.

Diversos estudios encabezados por sociólogos, plantean que la etapa de juventud se reconoce como la etapa "Moratoria Social", ya que es aquí donde el joven se considera como una persona que está en constante preparación y a la espera de asumir roles y responsabilidades del mundo adulto ([www.redalyc.mx](http://www.redalyc.mx)).

Existen visiones que mantienen la posibilidad de no considerar la realidad en la cual se desarrolla el sujeto, porque hoy en día la sociedad establece que el joven debe asumir tareas y responsabilidades, tales como es el estudiar, divertirse y prepararse para hacer alguien en la vida y poder así sobresalir ante una sociedad, es decir, siempre está en constante búsqueda del camino a seguir, donde se plantea el ingreso al ámbito laboral, la conformación de una familia.

Es en lo anterior, donde a veces se rompe con el esquema que plantea la sociedad, ya que muchos jóvenes comienzan a tomar responsabilidades a temprana edad, contraen matrimonio, procrean hijos, y es este el camino que elijen, en ocasiones estas situaciones impiden que el sujeto se inserte de manera adecuada y positiva a la sociedad.



Existe una nueva mirada de la sociedad, la cual es reconocida como el Adultocentrismo, la cual se define como la visión del mundo, donde se plantea que solo los adultos son las personas que están "preparadas" para dirigir la sociedad y que son el modelo de desarrollo social (Ibíd). Se plantea lo anterior, porque el adulto es quien manifiesta la experiencia, la madurez, la responsabilidad y los patrones de conducta a seguir en una sociedad determinada.

Hoy en día, se sabe que la cultura para el mundo adulto y el Adultocentrismo ha entrado en crisis, dado al autoritarismo, corrupción que ha existido en los últimos años. Éstos, eran modelos que los jóvenes tuvieron en su momento, pero en la actualidad no se manifiestan y, es por ello, que existe una carencia de autoridad.

Según Bazán (2000), afirma que existen cuatro ideas que son las que dan origen a la madurez del joven y éstas son:

- **La Familia:** Al formar una Familia se adquiere ciertas responsabilidades que le da madurez al individuo para sacar adelante los hijos, y todo lo que implica mantener una familia.
- **El Trabajo:** Cuando la persona trabaja desarrolla una serie de capacidades y la posibilidad de desarrollarse económicamente, lo que otorga madurez y capacidad para asumir y satisfacer sus propias necesidades.
- **La Participación Política:** El individuo participa en alguna organización social, y a través de esta participación, empieza a asumir roles en la sociedad.

El autor plantea que el joven tiene la capacidad de pensar por sí mismo, de tener un pensamiento original, y estar convencido de que sus ideas valen por si mismas, porque él las fundamenta y cree en ellas porque las vive.

La juventud resulta ser una etapa muy prolongada en el tiempo (unos quince años aproximadamente) y en el transcurso de ésta suceden acontecimientos que condicionan la vida del sujeto. Hoy se puede apreciar que los jóvenes son un reflejo de la sociedad en la que han nacido y crecido.

A lo largo de la historia humana, la juventud se ha reconocido como una etapa específica del ciclo vital de toda persona, pero los modos de construcción social y de reconocimiento cultural depende de la época o contexto actual.

Existen diversos estudios referentes a la realidad juvenil que muestran la diversidad de opiniones de sus investigadores, donde proliferan ideas, opiniones y juicios, que en ocasiones proyectan a los jóvenes y los temores de los adultos (Baeza; 2003).

Por todo lo anteriormente mencionado, es importante considerar a la juventud como etapa de crecimiento y valoración del individuo y éstas se pueden categorizar en diversos periodos, según Baeza existen diversos planteamientos sobre el concepto de juventud tales como:

Una etapa de maduración, ya que desde esta perspectiva se pone énfasis en los procesos ligados a los cambios fisiológicos y psicológicos. Considerando como tema principal, la construcción de la identidad, dado a que ésta es una etapa de importantes procesos y definiciones personales.

También la juventud puede ser vista como cultura, ya que se adscriben los análisis que se consideran como variables sociológicas, antropológicas e históricas, que ubican al joven en un espacio y tiempo determinado para que así reconozca influencias o también sus diferencias.

ILPES, (1971) plantea y presenta enfoques disciplinarios para el concepto de juventud:

- **Enfoque psicobiológico**, este caracteriza a la juventud como un período vital, centrado en los cambios psicológicos y maduración biológica del individuo.
- **La perspectiva antropológica-cultural**, releva la influencia sobre los jóvenes en el contexto sociocultural donde se socializan y de desenvuelven.
- **El enfoque psicosocial o de la personalidad**, estudia la personalidad juvenil, en cuanto a sus motivaciones y actitudes.
- **El enfoque demográfico**, considera a la juventud como una franja etaria o un segmento de la población total, teniendo como estudio la estructura y la dinámica de las tasas vitales.
- Desde **el enfoque sociológico**, se otorga especial significado al proceso de incorporación del joven a la vida adulta.

Y la perspectiva **político-social**, presta atención a las formas de organización y acción de los movimientos juveniles y su influencia en la dinámica social (Gurrieri y Torres-Rivas; 1971:30-31).

Otra clasificación respecto a las principales aproximaciones teóricas y disciplinarias del concepto de juventud, es la que entrega Alpízar y Bernal (2003), quienes, por cierto, la explicitan como una etapa evolutiva y crecimiento del sujeto y éstos pueden ser entendidas como:

- Etapa del desarrollo psicobiológico humano
- Momento clave para la integración social
- Dato sociodemográfico
- Agente de cambio
- Problema de desarrollo
- Construcción sociocultural

Por todo lo anterior, es importante considerar que la juventud es expresada en valores, actitudes y perspectivas que son propios del individuo, donde la característica principal consiste en la capacidad para generar y adaptarse a los cambios que se operan en la sociedad.

Otra opción de ver a los jóvenes es con una mirada hacia ésta como cultura y se asocian a modos de pensar, sentir, percibir y actuar que atraviesan las actividades de un grupo y los distinguen de otros, es decir aquí se considera el espacio temporal y espacial (Maccasi; 2001).

La juventud es una construcción social, que se asocia a la formación de la sociedad industrial moderna y que ha adquirido fuerza en las últimas décadas, es difícil hablar de generaciones en estos tiempos por la velocidad de los cambios que nos traen la tecnología y el Mundo Moderno, un joven de 24 años, ya es visto como "viejo" para uno de 18 años, sin entrar a la diferenciación de lo que es ser adolescente y ser joven, porque se plantea que los adolescentes se encuentran dentro de los jóvenes (Ibíd).

Se afirma que la juventud es una categoría que produce toda una serie de significados de culturas y de visiones en el mundo, y que se expresan en el sujeto en la forma de hablar, de vestir, en la música y en los valores que ellos manejan.

## **2. CARACTERÍSTICAS EN LAS ÁREAS: SOCIAL, EMOCIONAL, COGNITIVO DE LOS JÓVENES**

La juventud, no implica solamente un periodo determinado de edad y los cambios biológicos y físicos que se producen, sino que también se deben analizar y describir los factores psicológicos, socio-económicos, culturales y artísticos que influyen en el desarrollo de los sujetos, tomando en consideración el medio en el cual se desarrolla el proceso en este periodo.

Existe consenso en cuanto a considerar a la juventud como un momento clave en el proceso de socialización del individuo. En el transcurso de este período, el sujeto se prepara para cumplir determinados roles sociales propios de la vida adulta. Además, en esta etapa se debe regular su comportamiento, de forma tal, que alcancen una competencia adecuada ante las exigencias presentes en la sociedad en que se desenvuelven.

Junto con lo anterior, en la etapa de la juventud se desarrollan distintas áreas de las personas, las cuales son cruciales para la construcción de su propia identidad y estilo de vida; donde se produce el desarrollo de sí mismo, la búsqueda de independencia, adquisición de hábitos y valores propios, nuevas tendencias que contribuirán a construir un modelo y estilo propio de vida. En términos afectivos, se desarrollan nuevas amistades, relaciones y la búsqueda de ellos pasa a ser cuestión central.

En general la juventud, se logra con la madurez social, cuando se es capaz de adquirir derechos y deberes sociales de una persona adulta; se es adulto en la medida que se es capaz de lograr autonomía en el ámbito económico, en lo afectivo, en adoptar un estilo de vida asumido con valores y prácticas propias, las cuales se han ido construyendo en toda esta etapa y van a

depender fundamentalmente de las características culturales, artísticas, históricas, sociales y económicas en la que se va a desarrollar éste periodo.

## **2.1 ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA ETAPA DE LA JUVENTUD**

En el siguiente capítulo se desarrollarán, las distintas áreas de desarrollo psicológico del joven, lo que permitirá interpretar algunos aspectos que se presentan en la etapa del desarrollo de este grupo social.

La juventud, se caracteriza por ser una etapa de afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en períodos anteriores y en especial en la adolescencia, consolidación que se produce en consonancia con la tarea principal que debe enfrentar el joven: autodeterminarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividad y comunicación.

Molla (1997), describe una serie de variables, de actitudes hacia sí mismos que conforman el sentimiento de identidad del yo. Una adecuada aproximación a la temática del joven consiste en, saber como se está configurando su desarrollo personal y logro de un sentimiento de unidad y coherencia de sí mismo y las definiciones fundamentales de su vida y aspectos claves de su relación con la realidad. Este desarrollo personal logrado, llamado "identidad", permitirá al joven proyectarse en el ámbito social y personal, y de éstos podemos mencionar los siguientes: (Espinoza; Salazar; Sanhueza; 2004:70-77).

- **ÁREA SOCIAL:**

La socialización, se entiende como el ajuste que emprenden los individuos en sus interrelaciones personales para distinguirse unos de otros y adaptarse a la estructura social. El joven desarrolla estilos de vida y a través del aprendizaje de roles adquiere las aptitudes necesarias para su futura vida adulta. Este proceso resulta posible por el creciente número de relaciones interpersonales que éstos establecen, dentro de un ambiente cada vez más amplio, con personas de determinada significación.

La socialización es efectiva cuando el sujeto asimila las expectativas sociales, desarrolla de forma habilidosa comportamientos apropiados al rol y hace un uso eficiente de los recursos del sistema social, a fin de lograr las metas propuestas.

En ésta área, se adquieren habilidades sociales mínimas para vivir como adulto: amistades, seguridad en sí mismo, grupos de pertenencia, etc. Aquí el joven se siente realizado fundamentalmente en su grupo de pares; ejercita sus habilidades, obtiene apoyo y aceptación, intercambia en un espacio propio. Todo lo anteriormente descrito, provoca en ocasiones conflictos con la familia, se rompe la comunicación, se cuestiona constantemente su forma de pensar, vestir y actuar, las amistades, etc. Los logros que los jóvenes adquieren en esta área, son atribuidos a los grupos de amigos y las relaciones inter pares que generen.

- **ÁREA INTELECTUAL:**

En ésta área se adquiere la capacidad de abstracción y de nuevas habilidades, como la discriminación entre lo que es real y lo ideal, elementos de enjuiciamiento y crítica. Lo anterior, carece de juicios claros y éstos se vuelven absolutos e inflexibles. Se debe señalar que cuando a los jóvenes no se les permite el desarrollo de habilidades, es común encontrar a sujetos con dificultades para estructurar su autoimagen, empobrecimiento en la autorreflexión, autocrítica, autocontrol y disminución de la capacidad de meditación y autovaloración personal.

La inteligencia es un factor importante para los adolescentes, sentirse inteligente es para los jóvenes alcanzar todos aquellos logros que se han propuesto para enfrentarse a la sociedad.

- **ÁREA EMOCIONAL:**

Los jóvenes sienten mucha tensión frente al hecho de separarse de sus padres y adquirir su propia identidad, ya que sienten que dejarán de lado los lazos con su familia. Bien es sabido que el joven se caracteriza por ser egocéntrico, y esto disminuye cuando es capaz de darse cuenta de que los demás no están preocupados sólo de ellos, sino que tienen sus propias preocupaciones. En esta etapa poco a poco se va encontrando con su identidad, por lo cual, se está en constante vinculación con otros, especialmente con individuos del sexo opuesto.



En este periodo, el joven adquiere una madurez emocional, autocontrol, capacidad de expresión de emociones, capacidad para crear intereses flexibles y la capacidad para postergar la satisfacción inmediata. Cuando existen dificultades para lograr lo último, ante cualquier incitación o motivación al placer inmediato, el joven no resiste.

En la sociedad al sujeto normalmente se le exige que postergue su satisfacción inmediata y los agentes socializadores (padres, profesores, adultos en general) reclaman que los jóvenes no tienen la capacidad suficiente para hacerlo. El problema radica en que los jóvenes no son capaces de postergar sus deseos y necesidades para más tarde, porque no poseen una visión de que es más adecuado realizarlo en un futuro próximo para que resulte de mejor forma. Éstos tienden a pensar y ha no visualizar este futuro como posible y cercano, sino más bien, lo visualizan como incierto o cerrado.

- **ÁREA FÍSICO MOTORA:**

El problema se presenta en esta área, como la necesidad de entrenamiento (búsqueda del riesgo) y la escasez de alternativas, por lo cual los jóvenes no cuentan con instancias para éste desarrollo.

- **ÁREA DE DESARROLLO MORAL**

Si el sujeto evoluciona, su pensamiento también lo realiza y éste se manifiesta por medio que el individuo logra ponerse en la posición del otro y de pensar en posibles supuestos, abre además sus marcos referenciales y la posición moral y la manera o forma de ver el mundo.

- **AUTOESTIMA EN LOS JÓVENES**

La autoestima es entendida como la valoración positiva o negativa que la persona hace acerca de sus atributos, rasgos y características de personalidad que estructuran el yo de la persona, incluyendo las emociones que se asocian a ellas y las actitudes que tiene respecto de sí mismo. La autoestima negativa se va forjando cuando no existe espacio para la crítica constructiva, ni para la autonomía y la creatividad, cuando no se reciben expresiones de afecto y de aliento, no hay posibilidades ni oportunidades para probarse e informarse.

- **DESARROLLO PSICOSOCIAL**

En esta etapa, el joven debe aprender a ser tolerante, compartir con su propia generación como con otras, debe orientar su energía y asumir que el camino a la adultez ya comenzó y su llegada es inminente.

La virtud que se obtiene en esta etapa es la fidelidad, y de creencias e ideologías, ésta es la capacidad de identificarse con sus propios valores y ser fiel a ellos, estos algunas veces difieren de los inculcados por los padres, debido a que los valores y creencias de los jóvenes se ven definidos por la educación recibida en el hogar y por su entorno social o contexto en que se desenvuelven.

Los grupos en esta etapa se caracterizan por estar constituidos por amigos con los que se mantienen relaciones de reciprocidad de manera más permanentes y estables.

### 3. PROYECTOS Y EXPECTATIVAS DE VIDA DE LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA

Antes de profundizar en el presente capítulo, es necesario tener en cuenta la definición de proyecto de vida y éste “es un plan de vida que trazan los individuos durante el periodo juvenil, en el cual se fija ciertas metas que pretenderán alcanzar en su adultez, así como determinados medios para lograrlas. El sujeto se proyecta hacia su futuro y se plantea cierta inserción en los diferentes aspectos de la vida laboral, familiar, política; etc” (Weinstein; 1985: 25).

Hoy en día el ser joven es una aventura, un reto, una oportunidad, una puerta hacia el futuro y por ende a la vida adulta, el saber decidir lo que será cada uno, tener la oportunidad de decidir entre lo bueno y lo malo, o entre el éxito y el fracaso.

Ésta es una oportunidad que se brinda a la vida para forjar y crear metas, poder soñar, formular y plantearse objetivos, para aprender y arriesgarse al futuro considerando la responsabilidad que implica tomar las decisiones correctas, todas éstas se realizan con actitudes positivas y con una visión de progreso.

Sabemos que los elementos principales de un proyecto de vida, se encuentran referidas a la existencia de herramientas para desempeñarse en el ámbito laboral o profesional, donde se considera la autoafirmación del sujeto de forma individual, es decir, la persona como tal, éstas poseen necesidades, valoraciones que le son únicas.

Se debe tener en consideración que todos los sujetos tienen una misión o tarea en la vida, pero mientras no se descubran será muy difícil encontrar los objetivos definidos, es por ello, que cuando se planifica la vida no sólo se

refiere a qué seremos o a qué vamos a dedicarnos, sino que implica mayores interrogantes con una gama de posibles respuestas.

Al hablar de proyectos vitales, nos referimos a la capacidad del joven para imaginar su vida futura sobre la base de parámetros sociales que le permiten organizar modelos de vida deseables y/o posibles. Es decir, los proyectos futuros no se organizan en una evaluación ensimismada, exclusivamente individual, más bien emergen futuros personales según los futuros del país, de generación, de barrio, de grupos. Nos parece que la categoría de proyecto vital, como articulación entre las dimensiones personales y sociales (donde se es persona), constituye un eje fundamental para definir un tipo de intervenciones institucionales que se haga cargo de los desafíos planteados” (Íbid: 78)

La expresión de proyecto de vida se ve orientada a situaciones o estados a lograr donde no existan diferencias con otros grupos etéreos. Para un individuo el casarse, tener hijos, obtener un buen trabajo, estudiar y ser un profesional, son estrategias y formas de vida de muchas personas, ya que son percibidos como un momento deseable y posible de alcanzar.

Los jóvenes se encuentran deseosos de ser parte del sistema social, de integrarse y de mantenerse en él, para ello, la sociedad debe entregar elementos que permitirán relacionarse y convivir así con este grupo social.

“Un proyecto de vida tiene tropiezos, pero esto no significa cancelarlo, sino más bien, debe procederse a una formulación” (Asún, Ghiardo; 2000:82).

Se entiende que los sujetos no deben pensar que existe un único proyecto de vida, sino más bien, que existen una gran gama que se entrelazan de acuerdo a los intereses y planes que se proponen para el futuro, y para que éstos sean realizados, se debe considerar la responsabilidad del sujeto ya que es éste, quien construye su propio camino, por ende su destino.

Un proyecto vital no es algo que se crea de manera repentina o espontáneamente, sino que se va logrando de manera reflexiva y paulatina en la etapa previa a la juventud, ya que es en ésta, donde el sujeto se propone, conduce y caracteriza determinados valores y comprensiones del entorno en el cual se desenvuelve.

*“Es por esto, que el proyecto de vida, se sitúa como una de las partes del esquema que rodea, protege, articula y otorga sentido al sujeto en su relación con el cotidiano. Es una construcción social del sujeto, que se apropia de una de sus esencias, cual es la de proyectar y otorgar sentido a su quehacer vital” (Weinstein; et al op.cit: 46).*

Para llevar a cabo toda planificación que se propone el sujeto, se determina el tipo de necesidad a alcanzar, donde en ocasiones para éste puede conllevar a pequeñas y/o grandes decisiones, ya que una persona debe aclarar bien sus objetivos, sus metas, para así dar una respuesta y una decisión más acabada de lo que se quiere o desea lograr, en ocasiones éstas no son realistas ni concretas, y a veces se dedica mucho más tiempo y esfuerzo para dar una respuesta.

Según Asún, Ghiardo et al (op.cit: 92) el sujeto para lograr de manera eficaz un proyecto de vida debe:

- Lograr independencia y autonomía total como individuo
- Forjar una filosofía propia de la vida
- Conocerse a sí mismo
- Jerarquizar necesidades y establecer prioridades en su vida
- Conocer habilidades innatas y desarrollar otras
- Lograr la autodisciplina y el auto aprendizaje
- Lograr un equilibrio entre la vida familiar, personal, laboral y social.
- Adquisición de un status y una posición socioeconómica estable.
- Renovación constante y logro de nuevos objetivos
- Mantener un espíritu de superación
- Lograr una autoimagen integral y equilibrada de la persona y sus diversos roles.

Existen dimensiones del desarrollo que son definidas como estadios que en general y de acuerdo al aporte de distintas disciplinas, se han establecido como parámetros básicos de construcción y afirmación personal.

Se consideraran cuatro dimensiones del desarrollo del proyecto de vida que son esenciales: personal, cognitiva, ética y social. Éstas son entendidas como áreas que presentan ciertos sentidos genéricos para cada periodo vital, aunque en el cotidiano de cada persona puede poseer distintas formas de expresión y sentidos asociados (Ibíd: 47).

A continuación, se darán a conocer las dimensiones de desarrollo, las cuales son definidas por el aporte que hacen al logro de la individualidad y de la sociabilidad y, éstas estarán apoyadas por (Asún, Ghiardo et al, op.cit: 97).

En relación a la dimensión de desarrollo de crecimiento y auto afirmación: Se plantea a un ámbito de desarrollo ligados a los procesos de auto conocimiento y reconocimiento de sí mismo diferente de otros. Alude también al conocimiento de las potencialidades y limitaciones de cada uno, valoración personal y confianza individual para emprender distintos desafíos.

Es por ello, que podemos visualizar el actuar del sujeto de manera individual, donde éste se ve en el yo, es decir, en el sentido de sí mismo que da cuenta de la diferenciación entre yo y los otros, éstas con características particulares, cosas que gustan y que no gustan, se contemplan las cualidades y los defectos personales.

A manera social, existe una identidad de género, una construcción de lo femenino y masculino, que se asocia a determinados roles y funciones.

Otra de las dimensiones que se plantea es, la del desarrollo del pensamiento: este ámbito se relaciona con los procesos cognitivos o intelectuales. En el caso de los jóvenes el estado de pensamiento en el que potencialmente se encuentran, es el operativo formal. En términos prácticos éste da cuenta de la creciente capacidad para hipotetizar, reflexionar sobre dichos procesos y para tomar el propio pensamiento como objeto y razonar sobre él.

Acá, podemos ver el desarrollo y la elaboración de un discurso personal, además de un desarrollo de la capacidad para generar opiniones propias sobre distintas materias o aspectos de su experiencia vital que le resulten significativos.

El joven es capaz de analizar y criticar el pensamiento individual y por otro lado, el pensamiento, ideologías y/o corrientes de opinión que identifican a otros sujetos.

Se elaboran discursos propios a partir de la identificación de las experiencias significativas, y éstas pueden variar según las características personales y de las circunstancias en que se den.

La dimensión de desarrollo de formación ética: se refiere básicamente a los que se denomina desarrollo moral, y éste es entendido como la progresión que se brinda cuando la mayoría de los comportamientos y actitudes son regulados desde el medio externo familiar y entorno más cercano, todo esto hasta que el sujeto de manera autónoma, sea capaz de generar sus propios marcos referenciales y regulatorios, para así hacerse cargo de las responsabilidades y de la toma de sus decisiones.

Existe en el joven un desafío de ejercer responsablemente la capacidad de autonomía y de la toma de decisiones, ya que esto le permite aproximarse progresivamente a la posibilidad de generar un marco regulatorio personal.

La dimensión del desarrollo social: supone el desarrollo de la capacidad para establecer, mantener y consolidar relaciones interpersonales más allá de la familia o contexto social más inmediato y, en consecuencia de generar otras fuentes o contextos de pertenecía. En este sentido, se asume que la persona es eminentemente un ser en relación, por tanto, la búsqueda u construcción de vínculos sociales sería una predisposición o tendencia general.

En el caso particular de los jóvenes lo más característico es la búsqueda de sentido de pertenecía fuera del contexto familiar. Esta tarea supone un proceso de distanciamiento afectivo de los padres y/o figuras parentales sustitutas y significativas para el joven, en pos de un incremento de las relaciones sociales donde el grupo de pares juega un rol fundamental.



Por todo lo anteriormente mencionado, el proyecto de vida de los jóvenes de hoy en día, implica una conexión entre el desarrollo personal de cada sujeto, donde se consideran los diversos factores del contexto local y comunitario. Además se debe considerar el desarrollo de sus capacidades para asumir derechos y deberes, o por lo contrario, el sujeto los evitará o simplemente renunciará a ellos.

El grado de adquirir consciencia y de estar presente el nivel cognitivo y social del sujeto, da pie a la toma de decisiones, para así optar y tomar un camino correcto, este es un proyecto con intencionalidad y con definición de sentido. Existen utopías que constituye la integración de intereses y motivaciones más personales del individuo, tales como los gustos, habilidades, expectativas, áreas de interés, conductas y la integración con una mirada crítica y reflexiva del entorno, de la sociedad, por ende, del contexto social y cultural en que se encuentra inmerso el sujeto.

La etapa de la juventud, es la búsqueda de identidad del sujeto, donde se determina y concientiza en profundidad la toma de decisiones y la sitúa en caminos correctos y de fácil interiorización para la creación del proyecto personal de vida.

Según Kon, (1990) para poder llevar a cabo un proyecto de vida es necesario:

- Tener capacidad para el autoaprendizaje, es decir, tener curiosidad por conocer temas variados.
- Lograr el crecimiento personal, ya que cada individuo posee deseos de superación y de ser cada vez mejores.
- Desarrollar actividades intelectuales, acá se plantea el desarrollar la inteligencia, la creatividad, su propio talento.

- Formar hábitos positivos donde la disciplina y la perseverancia serán la guía del individuo.
- Analizar los valores personales, considerando los principios de moralidad, honestidad, generosidad.
- Formar un estilo de vida propio, ya que se debe definir la clase de persona que se quiere ser, el cómo comportarse, y por cierto cuáles serán sus objetivos o metas a lograr.

#### **4. JUVENTUD COMO ETAPA DE BÚSQUEDA DE IDENTIDAD DESDE LO ARTÍSTICO.**

“La constitución de identidad favorece y permite la definición y consolidación de un proyecto de vida. Éste proceso se encuentra a su vez, en la interacción con el contexto socio cultural que aporta discursos, valores, significaciones, modelos para la elaboración de contenidos de la identidad del yo y sus proyectos de vida” (Oyarzún e Irarrazabal; 2003:201 y 202).

Los jóvenes son sujetos sociales, y una de las características principales en esta etapa de la vida, la constituye la búsqueda de su propia identidad desde un perfil propio, que le permita tener un estatus en la sociedad y de sus grupos de referencia imaginarios de futuro, además éstos se construyen sus redes sociales y la interpretación de mundo, en ésta etapa se centra la búsqueda de un perfil propio y de un sentido asumido por sí mismo.

Es en ésta búsqueda, el rasgo más común que las personas identifican y entienden por la etapa de la juventud, no obstante, no se debe obviar que el joven intenta orientarse en relación a las formas de inserción social en el mundo adulto: la identidad social, es pertenecer y reconocerse a un grupo social que va más allá de la edades o diferencias particulares, comparte una misma visión de vida y gustos artísticos. Es en lo anterior, donde aparecen

más claramente las diferencias en el modo de vivir esta etapa, y sentirse parte de una identidad colectiva.

En este periodo, se vive una crisis de reestructuración, debido a que la estructura de los jóvenes no se ha afianzado y su ser se encuentra en constante modificación. También se suele mencionar la llamada “crisis de la identidad”, pues, en esta fase es donde se comienza a construir su propia identidad, la cual estará en constante modificación, producto de los múltiples cambios de que se es objeto.

La identidad surge, según la teoría de Erikson, como el desarrollo evolutivo que tiene su momento crucial en la juventud, etapa que se definen aspectos de gran importancia para la vida futura, de la propia e irrepetible individualidad personal, conociéndose a sí mismo y siendo uno mismo. Verifica este crecimiento asumiendo genuinamente, conscientemente y con voluntad propia, una orientación que le dé sentido a su vida, con lo cual traduce una inteligencia del mundo y de la realidad interior y exterior, comunica estos mundos en la creatividad de su propia visión, convirtiendo este ser único “identidad”, en un valor para sí mismo y para los demás (Erikson; 1968).

Existen características claves que son descritas por Erikson (citado en Molla, 1997) para el proceso de construcción de la identidad del joven y éstas pueden ser expresados en diversos aspectos:

- **Confianza básica**, ésta tiene relación con la confianza en sí mismo y en los demás; madurez en la forma de enfrentar la vida, confiabilidad e integridad personal, sociabilidad, espontaneidad, flexibilidad y sentimiento de satisfacción del yo. De estos aspectos, los propiamente

desarrollados en el sujeto son: la perspectiva temporal, la seguridad en sí mismo, la experimentación con el rol y el aprendizaje.

- **La identidad**, significa principalmente adecuación y fortaleza del yo, equilibrio, madurez, integridad personal, razonabilidad y confiabilidad; adecuado grado de satisfacción personal, y de adaptación y responsabilidad social; expresión espontánea y segura de sí mismo.
- **La autonomía**, significa principalmente fortaleza del yo y confianza en su capacidad de respuesta ante el ambiente; sentido de organización de la vida personal como algo propio y de lo cual se es responsable; equilibrio e integridad; sentimiento de la propia adecuación, productividad y sociabilidad.
- **La iniciativa**, significa principalmente la expresión espontánea y segura de sí mismo; entusiasmo, seguridad y conciencia del propio valer; originalidad en la resolución de problemas; capacidad de hacer decisiones, rapidez, flexibilidad en el pensamiento y la acción; actividad y gran iniciativa, sociabilidad y adaptación en las relaciones interpersonales.
- **La perspectiva temporal**, significa principalmente buena orientación en el tiempo y en el espacio, asimilación de la experiencia con un aprovechamiento adecuado de los aspectos del intercambio interpersonal y de la sensibilidad (experiencia emocional); rapidez de las reacciones y del pensamiento; sociabilidad; concentración; facilidad para la actividad; seguridad ante el ambiente.

- **La seguridad en sí mismo**, significa principalmente el sentimiento de la propia confiabilidad, sentido de la adecuación y organización de la vida personal; satisfacción y expresión segura de sí mismo; sociabilidad y adecuada confianza personal.
- **La experiencia con el rol**, significa principalmente énfasis en la acción, el enfrentamiento de situaciones diversas, competencia; búsqueda de éxito por medio del esfuerzo productivo; efervescencia y expresión “colorida” de sí mismo; sentido de la dirección de la propia vida o claridad de la propia intencionalidad; adecuado ejercicio de anticipación de metas; madurez en la forma de enfrentar la vida, entusiasmo y energía, en cierta forma, ausencia de convencionalismo.
- **El aprendizaje**, significa principalmente interés por el medio ambiente y el contacto con el mundo, como una estrategia del aprendizaje vital; actitud favorable hacia el trabajo y el conocimiento; adaptación convencional a las exigencias del ambiente; inquietud, satisfacción personal; madurez personal; responsabilidad y rectitud en el trabajo y sociabilidad.
- **Liderazgo y adhesión**, significan principalmente adecuación en las relaciones interpersonales, y adaptación a los grupos significativos para el individuo; confianza frente al ambiente y sus figuras significativas; adecuado ejercicio compartido de roles de liderazgo; sentido del propio valer; madurez, responsabilidad; tendencia a la aceptación y el reconocimiento de figuras de autoridad; sociabilidad.

- **El compromiso ideológico**, significa principalmente el grado de participación del individuo en cuanto a orientación valorativa en el ambiente, estabilidad, integridad, confiabilidad personal, madurez y adaptación a las exigencias sociales.

Desde la óptica de la sociología, la juventud es visualizada como un grupo social con una determinada posición dentro de la sociedad y contexto donde se desenvuelve, se caracteriza por un modo particular de ver y comprender la vida y el mundo, propio de quien ha dejado en cierta medida la dependencia total de ser un niño, sin embargo aún no ha llegado a la responsabilidad propia de ser adulto, está en construcción al igual que su propia identidad.

Es fundamental tener como eje analítico, una visión que contemple todos aquellos elementos que aporta el enfoque sociocultural a la comprensión de los procesos de identidad juvenil. Una primera precisión se relaciona con la definición de la categoría de juventud, la que se puede articular en función de dos conceptos: lo juvenil y lo cotidiano. En relación a lo juvenil, podemos decir, que éste se remite al proceso psicosocial de la construcción de la identidad y lo cotidiano al contexto de relaciones y prácticas sociales en las cuales dicho proceso se realiza, con anclaje en factores ecológicos, culturales y socioeconómicos (INJUV; 1994).

Como ya se ha señalado anteriormente, el proceso de construcción de identidad es uno de los elementos más característicos del periodo juvenil. Este proceso, puede asociar a condicionantes individuales, familiares, sociales, culturales e históricas determinadas. Tiene lugar un reconocimiento de sí mismo, observándose e identificando características propias de su identidad individual; este proceso trae consigo las identificaciones de género y roles sexuales asociados. Además de lo anteriormente descrito, se busca el

reconocimiento de un sí mismo, en los otros que resultan significativos o que perciben con características que se desearía poseer y que se ubican en la misma etapa vital e identidad generacional.

También es posible identificar que en esta etapa se busca un reconocimiento de sí mismo en un colectivo mayor, en un grupo social que define y determina a su vez, en el compartir una situación común de vida y convivencia. La identidad refiere obligatoriamente al entorno y al ambiente. Los contenidos que originan la identidad generacional implican modos de vida, prácticas sociales juveniles y comportamientos colectivos. También involucran valores y visiones de mundo que guían esos comportamientos.

El proceso de construcción de la identidad juvenil, podríamos entenderlo como, un desafío común de los jóvenes en cuanto a la necesidad de diferenciarse de los demás, con el fin de sentirse único. Lo anterior no se manifiesta de la misma manera, al contrario, la diversidad es su principal característica; desde las diferencias que se expresan en sus prácticas socioculturales, hasta sus gustos estéticos, gustos musicales y opciones ideológicas. En el plano ideológico - cultural, las formas de vida y los símbolos culturales que existen en la sociedad marcan de manera significativa esta etapa.

Este proceso de identificación tiene dos condicionantes principales: por una parte, influyen y moldean la identificación, las condiciones materiales de existencia en que se lleva a cabo (rasgos culturales asociados), y por otra parte, los modelos de identidad que se hacen dominantes a través de los agentes socializadores y los aparatos ideológicos en general. La óptica apunta a determinar los rasgos de dicha búsqueda de identidad (activa, creadora y transformadora), que no están al margen de un universo social concreto marcado por las condicionantes que se señalaron anteriormente.

Ésta es una etapa sustantiva de la vida, con identidad y valores propios, los cuales son adquiridos en el proceso de socialización que se lleve a cabo con los grupos primarios y secundarios (familia, amigos, colegio). Además, se encuentra mediatizada por la posición que ocupan en cada sociedad e influenciada por lo que esa sociedad acepta o impone; es desde aquí, donde nace la variedad de comportamientos y construcción de una identidad propia.

Se debe tener en consideración el ambiente específico y las actividades que desarrollan y desenvuelven día a día los jóvenes, sus necesidades más sentidas, sus sueños, sus problemáticas y las expectativas que influyen decisivamente en la definición de las acciones y propuestas que permitan el surgimiento de movimientos sociales, artísticos y culturales, los cuales contribuyen de manera significativa y marcan las vidas de los jóvenes, promoviendo cambios en las estructuras sociales.

En la sociedad, existe una gran corriente, hasta se podría llamar una corriente mundial a favor de la educación musical, ya que ésta mueve masas e identifica grandes grupos de la sociedad y de los jóvenes. La música, por naturaleza sirve para despertar y desarrollar facultades humanas. Ésta no está fuera del hombre, sino dentro de éste, cuando se logra identificar un determinado gusto por ella, puede llegar a formar una identidad dentro de la personalidad de los sujetos.

A lo largo de la historia, la cultura y expresiones artísticas han jugado un papel fundamental en la construcción de identidad y grupos de referencia en la vida de los jóvenes y ésta se transforma en un pilar de desarrollo que permite generar proyección en la sociedad y sentirse parte de un todo colectivo.



Dentro de las expresiones artísticas encontramos a la música y ésta es considerada como la primera de todas las artes. La música es la actividad humana más global, armoniosa, aquella en la que el ser humano, es al mismo tiempo material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, la música, es el arte que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como las normas armónicas del cosmos (Willems: 2002:184).

La música es una forma de expresión, por ello, los sujetos buscan estilos y tendencias que se apeguen a su personalidad o más bien que expresen lo que ellos sienten; hoy en día la gama de estilos musicales es muy amplia y diversa, las personas que tocan algún instrumento musical cada vez aumenta más y con ello una nueva forma de expresarse.

El arte musical es cada vez más valorado en la sociedad, ya que es parte de nuestro diario vivir, la podemos escuchar en muchos lugares durante nuestra vida cotidiana como en la radio, televisión, en una oficina, conciertos, recitales y en la misma práctica de ésta. Se debe tener en consideración que los jóvenes están constantemente en busca de una identidad personalizada, por ello, es que las personas eligen escuchar distintos tipos de música, los que son considerados por los jóvenes como parte de sus vidas, aferrándose a algún estilo musical ya sea por gusto propio o influencia de sus semejantes.

Éste, constituye una acción de desciframiento (que otorga sentido) y la comprensión completa de una obra o manifestación artística, sólo es asimilable por el ser humano cuando se reconoce y domina sus aspectos culturales y/o propiedades específicas. Existen distintas tendencias y estilos musicales, los cuales se asocian a un proceso de selección y categorización influida, por cierto, en una serie de factores culturales y sociales, donde el

hombre es capaz de determinar y distinguir lo que considera bueno o agradable para sí mismo, en oposición a lo que le resulta malo o desagradable.

“En la diferencia está el gusto. A más diferencia, más gusto. ¿Acaso a alguien le gusta comer un solo tipo de manzanas?” (Bourdieu: 2002 c: 14).

Según Bourdieu, (Íbid), el gusto es una disposición adquirida para diferenciar y apreciar, se desarrolla principalmente a través de la educación que nos impone preferencias desde la infancia, junto con el desarrollo de un grado de entendimiento. Por ello, no sería tan descabellado sostener que la diferencia en los gustos también es heredado o adquirido en la configuración de lo que llamamos nuestro “capital cultural”.

Frente a una connotación absolutamente clasista, los sectores que poseen mayores niveles educacionales y referentes familiares cultos, serán capaces de asimilar mejor y más cabalmente las manifestaciones artísticas musicales nobles, de mayor complejidad y detalle, en desmedro de aquellos sectores familiarizados tradicionalmente con lo popular o vulgar, capaces de acceder a la comprensión de un menor número de categorías y divisiones de las artes en general.

La cultura musical no representa solo un alarde de conocimientos y experiencias unidas a la aptitud para hablar sobre ella. Respecto a los gustos musicales, no existe práctica más enclasante, dada la singularidad de las condiciones de adquisición de las correspondientes disposiciones, que la frecuentación de conciertos o la práctica de un instrumento de música clásica.

Por ello, la música se torna la más espiritualista de las artes del espíritu y el amor a ella es una garantía del cultivo de esa espiritualidad. Ser insensible a la música, en cambio, representa una suerte de grosería materialista (Ibíd).

Más allá de los convencionalismos o generalizaciones sociales, la música clásica, representa en cierto modo el orden, la cultura refinada, la catarsis emocional y la relajación de los sentidos, mientras que otras músicas (no clasificadas como doctas) como el hip-hop, cumbia o reguetón, están asociadas con el desorden, la cultura popular, la catarsis colectiva y la exaltación de los sentidos.

Es por lo anterior que la música clásica, constituye en muchos jóvenes como un elemento que contribuye a la construcción de una identidad propia desde la mirada musical selecta y refinada, ya que más que una diferenciación del conocimiento por una expresión artística cultural, corresponde a un instrumento de poder orientado a la satisfacción de intereses de ciertos grupos sociales que cada vez más están creciendo en nuestra sociedad. Ya no es tan inusual encontrar grupos de jóvenes que se identifiquen con éste tipo de música y la practiquen como hace años atrás, (aunque sigue siendo más bajo el porcentaje de jóvenes que se identifica con la música docta en comparación con la música popular). Con el auge que existe en el país en la creación de Orquestas Juveniles e Infantiles, éstas prácticas son cada vez más comunes.

En el proceso de búsqueda de identidad, los jóvenes buscan su diferenciación social por medio de las manifestaciones artísticas, la más común es la música y ésta asume un papel de insospechada importancia y relevancia, cuando este tipo de música ya no pertenece solo a las clases privilegiadas y a la “élite” de nuestra sociedad. Lo anterior no se debe visualizar solo desde el punto de vista estético, sino que también desde el

ámbito de las prácticas sociales, a través de una disposición creciente que tiende a romper la regla de la reproducción social.

#### **4.1 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTELECTUAL, EMOCIONAL Y SOCIAL.**

En Chile, el estudio de la música y la ejecución de instrumentos musicales son considerados, en general, como actividades más relacionadas al entretenimiento que como una herramienta del que hacer educativo hacia los jóvenes, ya que en cierta medida, no representa un camino para la productividad, si es visualizada como un mecanismo para la obtención de ingresos. Si nos situamos en un escenario más complejo de práctica musical y menos accesible, nos encontraremos con un logro evolutivo necesario para asegurar algún tipo de acción colectiva.

Aprender y ejecutar música, representa una disciplina o ámbito bastante general, que puede asemejarse a otro tipo de actividad colectiva que asegura el desarrollo de ciertas habilidades y hábitos en los cuales se promueva la disciplina, la técnica o el trabajo de equipo. Si algo tienen en común todos los sujetos con respecto a la música es, justamente lo básico: la capacidad de escuchar. Lo complejo, es otorgarle sentido, más aún si éste se relaciona con la historia familiar y educación; con la trayectoria cultural de los sujetos.

La música sinfónica pertenece a una dimensión más elevada de expresión y significación humana, especialmente si ha surgido, desarrollado y consolidado en el seno de una cultura de “elite”, que se encarga, además de subrayar esta diferencia. En este sentido, la música clásica es más abstracta y refinada, se impondría por sobre la música popular (UNESCO; 1997:36-37).

Ésta se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego en las rondas, en las expresiones artísticas, religiosas y expresiones emocionales. Acercarse al maravilloso mundo de la música, es acercarse de manera más profunda al género humano (Vilar; n/d).

Es por lo anterior, que muchos sujetos deciden incorporar la música a su identidad personal, dado a que en la práctica de ésta, se obtienen diversos beneficios y aprendizajes en las áreas, cognitivos, sociales y culturales de las personas.

A continuación se describirán algunos aspectos que conllevan a la práctica musical en los sujetos:

- En el área cognitiva, la música estimula las conexiones del cerebro y puede además aumentar el número de éstas conexiones. Así se puede estimular la capacidad memorística (visual y auditiva). En éste sentido, la música estimula las funciones del hemisferio derecho del cerebro donde se sitúan las emociones y la capacidad artística, así como la estructuración espacial. También activa las funciones del hemisferio izquierdo, el cual se asocia a las operaciones lógicas y al lenguaje (Gardner; 1995:137-161).
- La inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano (íbid: 180) afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales como “la capacidad que tiene el individuo de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. Durante muchos siglos se ha considerado que las matemáticas y la música tienen cierta similitud y comúnmente se dice que tienen al

menos cierta relación. Una parte de las matemáticas estudia los números, sus patrones y formas y estos elementos son inherentes a la ciencia, la composición y la ejecución de la música.

- La música aporta al desarrollo emocional y social, promoviendo a que los sujetos participen en diversas actividades colectivas, estimulando así sus dotes sociales, contribuyendo al respeto y cooperación por el otro y la responsabilidad propia (Rubiano; 1983).
- El trabajo o práctica musical, contribuye a la autoestima física, se aprende a valorar las destrezas propias. En relación la autoestima afectiva, ésta permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, se puede ser más tolerante frente a sus propias frustraciones.
- En relación a la autoestima social, podemos decir que el trabajo musical fortalece el sentido de trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica.
- En relación al ámbito académico, los sujetos que practican música, se sienten privilegiados con sus capacidades artísticas y a su vez aprovechan más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro. El joven se siente más responsable y también se siente capaz de cumplir sus compromisos (Lucchini, Cuadrado y Moreno, 2007).

- En relación a la autoestima ética, los jóvenes respetan sus valores, la responsabilidad y se perciben con más virtudes que defectos (Ibíd.).

Por otra parte, no es social, ni culturalmente lo mismo, pertenecer y participar de un conjunto de rap o reguetón, que integrar un conjunto de música sinfónica, independientemente que ambos caminos contribuyan a la participación y la integración social. La práctica cotidiana de la música sinfónica, implicará en los jóvenes desarrollar una serie de acciones personales e ineludibles que constituyen como los verdaderos requisitos que van determinando el carácter y los cambios en la auto percepción.

Respetarse a sí mismos requiere de un alto nivel del valor de sus propias acciones y de cómo éstas se construyen en la vida de los jóvenes, y es así como la música aparece como un nuevo escenario que acepta la prueba y el error, pero a su vez, potencia el logro y la excelencia. Lo anterior, significará que con el transcurso del tiempo, todos los avances en el aprendizaje musical en la vida de los sujetos serán asimilados como una suma de esfuerzo y tiempo invertido para su propio crecimiento personal y la consolidación de una identidad propia o colectiva.

### **CAPITULO III**

#### **PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS FAMILIAS DE HOY EN DÍA**

Existe una interpretación en relación a la evolución y cambios en las formas familiares, éstas se orientan en la captación e interacción de diversas actividades las cuales comprenden la producción y reproducción de las familias y de hogares que existen hoy en día, para ello, se debe tener en cuenta que los cambios que se producen están referidos o de alguna forma involucrados con la modernización del capitalismo, no dejando de lado la transición de la política y la situación social que presenta la sociedad nacional.

Para hacer una descripción de las familias y los sujetos en relación a su perfil sociocultural, es necesario categorizar y realizar diversas distinciones en las formas que éstas poseen para sobrellevar las diversas situaciones en la cotidianidad social y familiar. El nivel de involucramiento y participación en diversas actividades culturales que existen hoy en día, se ven marcadas y diferenciadas fundamentalmente por los niveles socioeconómicos, el sector barrial y nivel educacional que éstos poseen.

Por lo anterior, ya desde algunos años se ha visto aumentado el interés por estudiar en profundidad sobre la realidad social de las familias de nuestro país, ya que este concepto plantea diversas funciones dentro de la sociedad, una de ellas, es la función humanizadora insustituible, dado a la protección y fortalecimiento que se construye entre sus miembros.



## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS FAMILIAS

La familia es una realidad fundamental e ineludible, ya que ésta es considerada como la célula básica de la sociedad, lo anterior puede explicarse, porque todos los seres humanos nacen y mueren en familia y, además éste es el lugar donde se adquieren los rasgos consientes e inconscientes, es decir, donde se crean los hábitos y la identidad personal.

Para algunos autores, el origen etimológico de la palabra familia es muy incierto, unos sostienen que proviene de la voz latina *fames*, que significa hambre, mientras que otros, afirman que proviene de la raíz latina *famulus* que significa sirviente o esclavo doméstico, que se utilizaba para designar el conjunto de esclavos de un romano (Wikipedia; 1999).

La palabra familia puede referirse a través de contextos y de disciplinas diversas:

- En la antropología, a una familia, se le reconoce como una agrupación social basada en el parentesco, y ésta es, por cierto, una de las formas en que pueden organizarse los grupos de seres vivos.
- En biología sistemática, la familia o también llamada unidad taxonómica, se plantea que ésta agrupa a géneros que están estrechamente relacionados.
- En el arte de las matemáticas, la familia sería un conjunto.
- En economía, la familia se reconocería como un agente económico
- En relación al arte musical, se dice que los instrumentos que forman una orquesta corresponden a una familia.

En términos filosóficos, la familia se encuentra ligada al ontogénesis, y ésta es entendida, como el proceso mediante el cual el ser humano llega a la existencia y se desarrolla hasta convertirse en un ser individual (Mercado; 2002).

Para la sociología, una familia es un conjunto de personas unidas por lazos de parentesco y éstos específicamente son de 2 tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento reconocido socialmente, como el matrimonio (ibid).

Según Lévi-Strauss, la familia encuentra su origen en el matrimonio, consta de esposo, esposa e hijos nacidos de su unión y sus miembros se mantienen unidos por lazos legales, económicos y religiosos. Además, establece una red de prohibiciones y privilegios sexuales y a una cantidad variable y diversificada de sentimientos psicológicos como el amor, afecto, respeto y temor (Gough; 1974).

Es en la familia donde se satisfacen las necesidades básicas, ya que ésta es reconocida como el núcleo responsable de las personas en su existencia total: en el ser humano, esto se manifiesta en la alimentación y en el lenguaje, todo ello, con el fin que la sociedad sea protegida a través de las familias (Mercado; op. cit).

La familia es considerada la célula básica de la sabiduría humana, acá se tiene en conocimiento que la cultura se transmite de generación en generación, ligándola al pasado a través de la acumulación de conocimientos que se expresan en lenguajes, símbolos (Ibid).

Las pautas valóricas del ser humano son aprendidas en las familias, estas pautas morales son enseñadas dentro de ellas, donde debe existir una distinción entre lo moral y los individuos que son educados dentro de una misma sociedad, es por ello, que a través del aprendizaje cultural, la familia forma y conforma un ethos (Ibíd).

Es también el lugar donde se concibe la cultura, es un espacio donde el individuo aprende a resolver y a mediar con los conflictos, además debe asumir relaciones de igualdad y responsabilidad entre sus pares, por tanto, éste es el lugar donde uno aprende a ejercer la propia libertad personal, la solidaridad y la búsqueda de un bien común.

Dentro de las características mencionadas con anterioridad la familia puede ser reconocida como:

- Una organización funcional
- Una institución básica de convivencia social
- Un soporte de la cultura
- El primer principio de orden
- Una persona reconocida como un ser en relación, esto es porque siempre se ha tenido en conocimiento que desde que el ser humano existe, ya posee un trato con los otros.

Se dice que en la familia se construyen las pautas del pensamiento, y que con éstas, la conducta tiende a ser lo que es, es por esta razón que la familia dota a la sociedad de un sentido común. La familia dentro del contexto social y dinámico es entendida, como el grupo primario por excelencia.

Los estudios históricos muestran que la estructura familiar ha sufrido pocos cambios a causa de la emigración a las ciudades y de la industrialización. Según el informe evolución de la familia en Europa (IPF; 2006), el núcleo familiar era la unidad más común en la época preindustrial y aún sigue siendo la unidad básica de organización social en la mayor parte de las sociedades industrializadas modernas. Sin embargo, la familia ha variado con respecto a su forma más tradicional en cuanto a funciones, composición, ciclo de vida y rol de los padres.

El SERNAM (1993), considera a la vida familiar como una instancia de mediación entre el individuo y la sociedad; por esto, es también el espacio privilegiado para la acción de las políticas sociales y económicas, el ámbito donde éstas pueden tener mayor impacto, ésta es un valor importante en la sociedad chilena. Los discursos sobre ella revelan concepciones diferentes acerca de la misma y sobre cómo se establecen prioridades entre el grupo familiar y las personas que lo integran.

Dentro de las funciones básicas de la familia está la de proporcionar la identidad personal; ser el lugar de la socialización primaria donde se desarrollan los afectos que constituyen los vínculos primarios, se aprende a nombrar las cosas y a conocer el mundo, se instruyen las normas, los valores y las pautas de comportamiento en lo cognitivo, ético y estético.

En este contexto, se regula un acceso ordenado a la intimidad y se produce la intermediación entre la persona y la sociedad a través de la reproducción biológica y cultural.

Dentro de toda familia existe la categoría de hogar y ésta para Núñez (2006) corresponde a aquel grupo constituido por una sola persona o grupo de personas con o sin vínculos de parentesco, que hacen vida en común, es decir, se alojan y se alimentan juntas, habitan en la misma vivienda y tienen un presupuesto de alimentación común, distinguiendo así tres tipos de hogares:

- **Hogar unipersonal:** Se refiere a aquel hogar conformado por un solo integrantes, generalmente por un adulto mayor.
- **Hogar familiar:** El hábitat familiar está conformado por uno o más familiares, es decir, existen lazos consanguíneos que unen a sus integrantes.
- **Hogar no familiar:** El hogar se encuentra conformado por dos o más personas que no poseen vínculos de parentesco entre sí.

El concepto de familia debe ser entendida y comprendida como: Institución regulada por las normas jurídicas y culturales de la sociedad chilena, y además, ésta es entendida como grupo social pequeño, jerárquicamente estructurado, en que los niños y niñas tienen sus primeras experiencias sociales y en el que sus miembros satisfacen cotidianamente las necesidades básicas para su supervivencia y reproducción (SERNAM; 1993: 8).

En relación a las características del concepto de familias, ésta es un grupo que presenta variaciones en su estructura, composición y funcionamiento, esto puede ser debido a las condiciones estructurales e históricas determinadas.

La familia es un sistema social, integrado por personas de diferente sexo y edad que tienen una relación de parentesco por consanguineidad o por afinidad, cuyo propósito es la convivencia prolongada y la realización de actividades cotidianas estrechamente relacionadas con la reproducción social: reproducción biológica o más precisamente bio-social, mantenimiento cotidiano de las personas, reposición de la fuerza de trabajo, socialización primaria de niños y jóvenes y en general con la reproducción cultural (Ibíd).

Culturalmente, se reconoce a la familia como un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco, sean éstos por lazos consanguíneos, por matrimonio, adopción, o solo porque comparten vida de pareja, a pesar de las diversas formas de unión ésta constituye la unidad básica de la sociedad.

Entender al individuo, su funcionamiento y perspectiva sólo es posible con una comprensión de la institución familiar, cuyos orígenes y evolución están interrelacionados con los cambios de la sociedad.

Todos los grupos humanos han establecidos normas y pautas que garanticen el cumplimiento de sus funciones, hasta el momento ninguna otra institución humana o social ha logrado suplir el funcionamiento de la familia, sobre todo, en la satisfacción de las necesidades biológicas y afectivas de los individuos (Quinteros; 1997).

El SERNAM (op.cit: 24), plantea que la familia cambia y continuará cambiando, pero siempre persistirá en el tiempo, todo esto se debe a que ésta es la unidad humana más apropiada en las actuales sociedades y esto, básicamente se relaciona bajo dos premisas:

La primera de ella dice relación con: la protección psico social de sus miembros, acá se engendran nuevas personas que responden a un desarrollo integral, mientras que la otra premisa plantea la inserción del individuo en la cultura y su transmisión, todo ello, es lo que hoy en día, se conoce como la socialización..

La familia es la matriz de la identidad y del desarrollo psico social y, en este sentido debe acomodarse a la sociedad y garantizar la continuidad de la cultura a la que responde (Quinteros; op.cit).

Es por todo lo anterior que, el concepto de familia seguirá reconociéndose como la célula social básica, donde cuya integridad debe ser celosamente resguardada y apreciada por toda la sociedad, dado a que ésta conforma y consolida un alto nivel cultural y social en el entorno más cercano.

## **2. ESTRATOS SOCIOECONÓMICOS PRESENTES EN NUESTRA SOCIEDAD**

En nuestra sociedad, es posible visualizar los diversos aspectos que comprenden las formas y los estilos de vida familiar, esto se ha manifestado en las diversas clasificaciones o estratificaciones sociales que existen hoy en día.

Las condiciones económicas que conllevan a clasificar a una u otra clase, generalmente están determinadas por el nacimiento y herencia familiar. En la mayoría de las sociedades, los hijos de la clase social baja, seguirán formando y siendo parte de la clase más desfavorecida, mientras que para los hijos de las clases más acomodadas tendrán mayor probabilidad de alcanzar su mayor plenitud y desarrollo en la sociedad.

La clase social a la que pertenece un individuo, determina sus oportunidades y se define por aspectos que no se limitan a la situación económica, donde se incluyen las maneras de comportarse, los gustos, el lenguaje, las opiniones, considerando además las creencias éticas y religiosas, dado a que éstas suelen corresponderse con las de un estatus social o posición social determinado.

El objetivo de la mayoría de los individuos y sus familias es, lograr y mantener un estatus estabilizado, tanto en lo individual como en lo familiar, generalmente para las diferentes clases sociales, existen intereses comunes, o una estrategia social maximizadora de su poder político y bienestar social, transformándose, por tanto, en una jerarquización colectiva, donde el criterio de pertenencia lo determina la relación del individuo con la actividad económica.



Las diferentes estratificaciones sociales presentes en la sociedad chilena, pueden ser analizadas desde diversas perspectivas, uno de los criterios que se deben considerar es, el empleo u ocupación, ya que de esta manera se realiza una pauta o guía ante el mercado de hoy en día, dado a que éste es la puerta de entrada para acceder a los servicios y al bienestar social de las personas.

Siempre ha existido la preocupación de descubrir y esclarecer las causas de las diferencias sociales, y éstas básicamente se basan desde los orígenes de la reflexión humana.

*La propiedad territorial sirvió de norma para la constitución de clases en dos famosas legislaciones en la antigüedad: la de Solón en Grecia, y la que en Roma atribuyó a Servio Tulio la tradición. Como es sabido, el primero repartió las ciudades atenienses en cuatro clases, según el capital imponible representado por sus tierras. Servio Tulio, dividió el pueblo romano en cinco clases, aunque el principio sólo mereció tal nombre la primera, pues las otras cuatro eran consideradas como inferiores a la clase. La base no la constituyeron las profesiones, ni una riqueza cualquiera, sino la propiedad territorial (Fernández, citado por Cerda, 1998:27).*

Según ICCOM (2006 a), la clase o estrato social, está cargado de connotaciones ideológicas, por lo que resulta teóricamente controvertido, como lo prueba el uso de diferentes denominaciones que, a opinión de muchos, no son más que meros eufémicos y compromisos de neutralidad nominal.

Para realizar una estratificación socioeconómica entre los consumidores de diferentes estratos, se debe considerar los estilos de vida y el contexto cultural en el cual se desenvuelven, lo cual se manifiesta en patrones de consumo diferente (Ibíd).

Las variables que ayudan a comprender las diferencias en los estilos de vida, los patrones de consumo y en el poder adquisitivo, son las del ingreso, el nivel educacional, la actividad laboral, la posesión de bienes y la calidad de la vivienda, entre otras. Para ello, se plantea que las variables sean de dos tipos:

- **Indicadores económicos:** éstos son aquellos bienes o atributos, cuyo valor se expresa directamente en términos monetarios, tales como los ingresos, bienes de uso doméstico, acciones y otras propiedades.
- **Indicadores sociales:** corresponden a aquellos bienes o atributos, cuyo valor se expresa principalmente en su función como símbolo de status , tales como la ocupación, la educación y aquellos bienes dotados de visibilidad social.

Existen algunos bienes que cumplen bien ambas funciones, de economía y de status social, y éstas en nuestra sociedad son reconocidas como la vivienda y el automóvil.

Asimismo, se hace relevante e importante que en estas variables se incluyan los indicadores de flujo, y los de stock, para así comprender y clasificar todo tipo de servicios que son necesarios para el ser humano.

- **Indicadores de flujo**, éstos dan cuenta de la situación actual y que representan un flujo de valor, como la posesión de ciertos bienes, el ingreso y la ocupación actual.
- **Indicadores de stock**, representan el patrimonio acumulado en el tiempo, independientemente de la situación actual, un ejemplo es que el individuo podría estar temporalmente cesante, pero a pesar de ello, posee un nivel educacional y ciertos bienes permanentes, como es la vivienda.

Según ICCOM (2008 b), existen diversos estratos socioeconómicos que clasifican la vida familiar de hoy en día, entre estos destacan:

#### **Estrato ABC1:**

Este estrato socioeconómico, las familias que se visualiza habitan principalmente en las comunas de Las Condes, Vitacura, Providencia, La Reina, Lo Barnechea, y muy excepcionalmente en otras.

La distribución de las viviendas para este tipo de estrato cuenta con más de 300 m<sup>2</sup> de construcción, diversas habitaciones de uso específicos, tales como bibliotecas, sala de juegos, sala de estar, uno o más salones recibidor, etc.

Dentro de las profesiones que poseen este sector, se encuentran, empresarios industriales, agricultores, directores de empresas, por lo general son personas que poseen múltiples rentas, son profesionales que tienen varios años en el ejercicio de la profesión.

El ingreso familiar mensual de este tipo sector, se basa bajo los siguientes valores:

Promedio: \$ 2.866.000

Mínimo: \$ 1.800.000

Máximo: \$ 7.500.000 o más

### **Estrato C2:**

Este segmento de la población, principalmente reside en las comunas de la Florida, en algunos sectores específicos de la comuna de Las Condes, La Reina, Ñuñoa, Providencia, Maipú y San Miguel.

Las profesiones y/o actividades que posee esta categoría, corresponden a personas jóvenes, que se desempeñan como contadores, ejecutivos de nivel medio, técnicos, pequeños industriales, comerciantes de nivel medio, vendedores.

El barrio donde predomina esta clase social, se encuentra en sectores tradicionales de la ciudad.

El ingreso familiar mensual se basa bajo los siguientes valores:

Promedio: \$1.073.000

Mínimo: \$ 670.000

Máximo: \$ 1.800.000

### **Estrato C3:**

Las familias que comprenden este estrato socioeconómico residen principalmente en las comunas de Ñuñoa, Macul, Peñalolén, La Florida, Santiago, Estación Central, Independencia, Recoleta, San Miguel, La Cisterna, San Bernardo y Maipú.

La profesión y/o actividad que se presenta en este tipo de estrato, corresponden a empleados públicos y privados sin rango o categoría (profesores, obreros especializados, artesanos, comerciantes menores, vendedores, choferes, técnicos), con una educación secundaria completa y en ocasiones con nivel de estudio superior.

Ingreso familiar mensual es de:

Promedio \$ 517.000

Mínimo \$ 440.000

Máximo: \$ 670.000

### **Estrato D:**

Las comunas que principalmente se encuentran representadas en este estrato socioeconómico son: Recoleta, Renca, Conchalí, Lo Prado, Quinta Normal, La Pintana, Pedro Aguirre Cerda, Lo Espejo, San Ramón y Cerro Navia.

Los profesiones y /o actividades que se encuentran en esta categoría son en general, obreros, feriantes, trabajadoras manuales, empleados de bajo nivel educacional (juniors, mensajeros y aseadores).

En este grupo social, la mujer suele desempeñarse como empleada doméstica, lavandera, costurera, etc. Todo ello para que las familias cuenten con un ingreso extra para la subsistencia y vida familiar. Los modales y lenguaje son sencillos, lo cual se ve reflejando en su bajo nivel de instrucción, donde su vocabulario es más bien popular.

Promedio \$ 292.000

Mínimo \$ 218.000

Máximo: \$ 440.000

### **Estrato E:**

Las comunas que predominan dentro de esta clase social se encuentran Renca, Quinta Normal, Pudahuel, La Granja, La Pintana, El bosque, Lo Espejo, San Ramón, Cerro Navia, Conchalí y Pedro Aguirre Cerda.

La profesión y/o actividad en la mayoría de las familias que pertenecen a este sector, son personas con estudios básicos incompletos, el promedio de años de estudio del jefe de hogar, es menos a 5 años. Sus trabajos son ocasionales (“pololos”), siendo estos cuidadores de autos, cargadores, cartoneros. Su sector barrial es populoso, sus calles se encuentran sin pavimentar, no cuentan con áreas verdes, sus barrios son precarios y con poca urbanización.

Esta categoría se encuentra en la extrema pobreza, su ingreso mensual mínimo es de \$63.000, generalmente éstos son ingresos ocasionales o subsidios directos del Estado. Estos sujetos no alcanzan a cubrir sus necesidades básicas y dependen generalmente de la ayuda de terceros. Por su bajo poder adquisitivo, excepcionalmente se consideran en diversos estudios de mercados.

El ingreso máximo que se encuentra en éste estrato corresponde a \$218.000, mientras que el promedio de ésta categoría es de \$128.000.

Entender y comprender el perfil sociocultural de las familias de nuestra sociedad es complejo, ya que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, ley moral, costumbres y cualquier otro tipo de capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.

En algunos casos, la pertenencia a una clase social no está determinada solamente por el nivel de ingresos, ya que es posible encontrar individuos que obtienen más bienes que otros a pesar de vivir en las mismas condiciones. Es por lo anterior, que éstos invertirán en el acceso a la cultura, dependiendo de sus ingresos, principalmente en los atributos esenciales de su clase social y de acuerdo a sus necesidades.

Generalmente, se nomina clase social a las grandes categorías en las que se puede descomponer la sociedad. La pertenencia a una clase social se ha logrado definir de diversas maneras, una de ella es la cultura, ya que por medio de ésta se puede establecer y visualizar la relación de pertenecer a una cierta clase social, dado a la posición y medios de acceso que utilizan los individuos en el proceso de producción y adquisición de bienes.

La cultura es uno de los grandes determinantes del comportamiento humano, ya que subyace en la toma de decisiones y en sus comportamientos, el conjunto de sus valores, ideas creencias, actitudes y otros símbolos significativos creados por el ser humano dirigen su propio comportamiento y expresión personal. (www.monografias.com).

*"La culturas también pueden tener un tamaño menor al nacional. Aunque las personas de una misma sociedad o nación comparten una tradición cultural, todas las culturas contienen también diversidad. Los individuos, las familias, los pueblos, las regiones, las clases y otros subgrupos dentro de una cultura tienen diferentes experiencias de aprendizaje al mismo tiempo que comparten otras"* (Conrad;1994:40).

Es Posible visualizar que dentro de las familias chilenas, existen diferencias abismantes en los ingreso, éstos se traducen en diversos ámbitos y uno de ellos, es la desigualdad de acceso a la cultura. Éste ha sido manifestado a través de la asistencia a cines, conciertos, teatros, además se cuenta con el fomento a la lectura, la radio y televisión, donde, por cierto, el nivel de acceso a todos estos servicios predominan en los estratos socioeconómicos más altos, debido a que estos poseen el nivel económico para acceder con mayor facilidad a estos tipos de expresión, mientras que la población de bajos ingresos accede a la cultura básicamente a través de los medios de comunicación más comunes y accesibles: televisión y la radio.

Según Villavicencio (n/d), el consumo cultural en Chile, es entendido como la asistencia efectiva a espectáculos y bienes culturales y, a la práctica que las personas tienen en cada área cultural, las iniciativas dentro de la comunidad o de personas interesadas en realizar expresiones artísticas como teatro, danza, música, pintura son escasas.



Para las instituciones que hoy en día se encuentran ligadas a estimular la creación de hábitos culturales en todos los estratos sociales de la población, sin distinción cultural, grupo étnico, sexo o religión, radica en el incentivo y estímulo de los hábitos culturales en todos los segmentos de la población que no cuentan con acceso a manifestaciones culturales, colocando un especial énfasis en las familias al momento de planificar todas aquellas actividades habituales ligada a la recreación, fomentando relaciones armónicas, solidarias y respetuosas, tanto dentro del hogar, como en la comunidad en que se están insertos.

Lo anterior, se ejecuta por medio de redes y convenios con otras organizaciones e instituciones, las familias pueden acceder a servicios, espectáculos, encuentros y diversas actividades culturales, de esparcimiento y formación que contribuyen a mejorar su calidad de vida (consejodelacultura).

### **3. EL “GUSTO” Y VINCULACIÓN POR LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS SECTORES URBANO POPULARES Y NO POPULARES**

Para poder introducirnos y entender la realidad musical en los diferentes sectores sociales del país y las tendencias que están presentes y que marcan los “gustos” de los sujetos, se debe realizar una breve descripción entre la música popular, folclórica o de tradición oral y la música clásica o de concierto. Éstas tres ramas de la música tienen distintos grados de inserción en la sociedad chilena, y por consiguiente, distintas situaciones, problemas que enfrentan, contextos donde se desarrollan y las perspectivas hacia el futuro.

Todos los grupos sociales se identifican y se enmarcan dentro de ciertas tendencias o gustos musicales, entendiendo que esta selección es un proceso de categorización influido por una serie de factores culturales, medio ambientales, económicos y sociales, donde los sujetos son capaces de distinguir o determinar lo que considera bueno o “agradable” para sí mismos, en oposición a lo que considere desagradable.

#### **3.1 LA REALIDAD MUSICAL EN NUESTRA SOCIEDAD**

En Chile, partir de la década de 1950, se vivió quizás la época más fecunda y rica de la historia musical, en todos sus estratos. Se llevaron a cabo interesantes proyectos en la creación, la interpretación, la educación, la investigación y la difusión de la música. Lo anterior, parecía augurar un esplendoroso futuro para el arte musical del país.

Sin embargo, con las agitaciones sociopolíticas que alcanzaron su punto climático en 1973, se dió un abrupto fin no sólo de esta época, sino además en las vidas de algunos de los principales protagonistas de aquellos

proyectos. Comenzó entonces, una época oscura, de grandes retrocesos no sólo en el ámbito musical, sino en todos los ámbitos de la cultura chilena.

Por consecuencia de lo anteriormente descrito, la educación musical fue oficialmente suprimida como asignatura obligatoria en la enseñanza media, mientras que en la enseñanza básica se redujo a una o dos horas semanales, lo cual implicaba un golpe de gracia contra las pretensiones de una vida musical saludable en Chile. A partir de entonces, diversas iniciativas particulares, a niveles personales e institucionales, asumieron en distintos ámbitos la titánica tarea de rearticular la vida musical chilena.

La llegada de la Democracia, retomó todos aquellos proyectos que habían sido estancados en la época de la dictadura militar. A comienzos de la década de los 90” y en el día de hoy, el Estado realiza grandes esfuerzos por devolver la vida cultural y artística al país. No obstante a lo anterior, aún es posible visualizar las grandes segregaciones y diferencias culturales que están presentes en la sociedad chilena, esto se puede ver reflejado en las tendencias y en la realidad musical existentes en los diferentes estratos socioeconómicos.

En relación con los distintos tipos de tendencias, podemos decir que es la música popular, la que se representa como la rama que hasta ahora ha tenido un mayor grado de integración en la sociedad chilena, ya que ésta se integra de manera más directa al proceso de modernización que ha vivido el país en las últimas décadas. Éste tipo de música es el más reconocido en los sectores urbano populares, por cierto, el que tiene más aceptación.

En cuanto a su comercialización, éste ha aprovechado de manera muy directa los progresos de la industrialización, y la gran tribuna que le otorgan los medios de comunicación, por lo cual, la integración social se puede atribuir a que está ligado directamente al baile, a la expresión de sentimientos y a la juventud, como instancia nueva que comienza a tener su propia cultura, diferente a la de otras edades y a la posibilidad de acompañar casi todas las actividades humanas.

El gran problema de la música popular nacional, se inicia a partir de los cambios culturales que conlleva el mismo proceso de modernización en los últimos años, el cual, por causas históricas múltiples, se traduce en un desinterés por lo nacional y en un consumo masivo de lo extranjero (Carrasco; 1997: 97-98).

En relación a la música folclórica o de tradición oral, es ésta la que marca con mayor fuerza el sello de lo nacional, sin embargo, no tiene el reconocimiento que se merece. Su inserción en la sociedad, en su origen, se relaciona con ritos, ceremonias y situaciones de vida que le aseguran su autenticidad y su espontaneidad creativa. Los problemas más comunes de la música folclórica, se producen en el momento en que, por las mismas razones analizadas en el caso de la música popular, la música folclórica deja de interesarles a los medios de comunicación y pierde su espacio en la comercialización y en la difusión (Ibíd).

La música de concierto tiene una presencia importante en la sociedad chilena, sin embargo, ésta se encuentra en lugares más privilegiados y en grupos reducidos, los cuales se preocupan de difundirla y cultivarla. El acceso a éste tipo de música aún no es masiva y el gusto por ella predomina en los sectores más acomodados de la ciudad.

Esta área de la música ha tenido históricamente un trato preferencial de parte del Estado, debido a las evidentes dificultades de la sociedad civil y de empresas privadas, ya que generalmente son éstas las que asumen los costos que implica su mantenimiento. A pesar de ello, se observan notorias falencias en su integración a la sociedad en su conjunto (Claro; 1973).

Actualmente, se han desarrollado importantes iniciativas como la formación de Orquestas Juveniles e infantiles en Santiago y en regiones, pero éstas funcionan con presupuestos que no son los más adecuados, y con grandes dificultades de infraestructura.

A pesar de que éste movimiento cobra gran importancia en nuestra sociedad, aún éste tipo de música no logra introducirse de manera masiva en los sectores más populares de Chile, ya que no tiene una difusión constante en los medios de comunicación nacionales y los medios que la publicitan son escasos, a pesar de los grandes esfuerzos que realizan las instituciones.

### **3.2 LOS GUSTOS O TENDENCIAS MUSICALES**

Por otra parte, se debe considerar de manera fundamental “el gusto o las tendencias” en relación a la música como una construcción colectiva, ya que se entraría en un sistema simbólico ligado a lo social, a los estilos de vida, los cuales se relacionan con la clasificación de la realidad de cada grupo o cada sujeto, es decir, el gusto musical, podría estar determinado por el lugar que se ocupa en el espacio social, donde los conceptos dicotómicos que pueden determinar la distinción entre una clase y otra, tienen su origen en la oposición entre una elite dominante y una masa popular.

Se debe tener en consideración que las percepciones de los sujetos en relación al arte musical, constituyen acciones de desciframiento y por consiguiente la comprensión completa de una obra o manifestación artística sólo asimilable por el ser humano cuando éste reconoce y domina sus aspectos culturales y/o propiedades específicas (Fernández; 2006: 89).

Comúnmente existen diferencias en los gustos musicales entre los sectores urbano populares y los sectores más acomodados, ya que normalmente los primeros se identifican más con la música popular, cumbia, rap, hip-hop regeton, mientras que los otros tienen gustos más sofisticados y quizás los sujetos pueden tener una familiaridad natural con la música clásica por medio de una transmisión establecida por generaciones, por lo cual, no será tan complejo complementar o profundizar determinados aspectos, mediante la educación formal: caracterización de estilos, periodos, autores o instrumentos.

Para los sujetos que no han recibido nociones o elementos que describan y ayuden a entender ésta música por medio de sus familias o el aprendizaje en la educación escolar o experiencias sociales, quedan expuestos a lo que está más cercano: el gusto que les transmite su entorno más directo, o en muchos casos quedan completamente ignorantes con respecto a éste tema.

Es por lo anterior, que se asocia la música clásica o docta a las “elites” de la sociedad, ya que éste tipo de personas suponen tener mayor comprensión del arte más elevado, el cual está condicionado por tener una buena educación y que ésta sea capaz de operar entre aspectos sensitivos e intelectuales, donde se vinculan los sentidos con el entendimiento (Bourdieu; op.cit, c).

En cambio, en los sectores más populares no es usual visualizar éste tipo de música como un gusto elevado y común entre los sujetos, ya que en la mayoría de los casos éstos no poseen los códigos y una “buena educación musical” para comprender y descifrar ésta tipo de música.

Bourdieu, (Íbid) sostiene que el gusto por la música clásica, más que una diferenciación del conocimiento por una expresión artística culta, corresponde a un instrumento de poder, orientado a la satisfacción de intereses de ciertos grupos sociales dominantes, en una suerte de declaración de superioridad que se apropia de ciertos bienes culturales, como parte del “ingenuo exhibicionismo del consumo ostentativo que busca la distinción en la exhibición primaria de un lujo mal dominado”.

Es por lo anterior, que el buen gusto, en éste caso sería el conocer y apreciar la música clásica, aparece como un patrimonio exclusivo de las elites sociales que tienden a monopolizar los medios de apropiación artística, sean éstos físicos o simbólicos, donde las obras existen en toda su expresión para aquellos que sean capaces de descifrarlas (Ibid).

Para el gusto popular, ésta se presenta y se asocia a las clases que están menos instruidas, en la mayoría de los casos esperan que la obra artística cumpla una función particular o que al menos represente e indique algo determinado, cancelando así, el reconocimiento de otros elementos más abstractos, por ésta razón, no resulta extraño que el gusto de los grupos o familias en sectores populares tiendan a valorar más aquellas expresiones monotemáticas y centradas en los aspectos lúdicos o de entretenimiento que son más fáciles de asimilar y comprender por un público que no requiere de grandes competencias culturales, y podrían verse influenciados solo por el goce y satisfacción que imponen los objetos artísticos frente a los sentidos, cuando éstos se mezclan con los encantos y emociones que producen (Ibid : 61).

Los marcos referenciales, posibilidades y el acceso que éstos han tenido en la cultura musical más selecta, en la mayoría de los casos ha sido limitada, es por ello, que éstos podrían sentir la música docta de ésta manera.

Hoy en día en nuestro país, aún es posible visualizar todo lo anteriormente descrito, aunque en menor medida que en décadas anteriores. Con el movimiento de Orquestas Juveniles e Infantiles que se está desarrollando, se ha logrado disminuir las brechas, ya que ésta otorga oportunidades de introducirse a jóvenes y niños de sectores populares en un mundo que quizás años anteriores, socialmente hubiese sido irracional.



# **II PARTE**

## **MARCO REFERENCIAL**

## CAPITULO IV

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE.

La música juega un papel fundamental en la vida de las personas y de la sociedad en sí, ésta se encuentra presente en la mayoría de las actividades que los sujetos realizan a diario, pudiendo marcar así la cultura y raíces de un país, asimismo la diferenciación de las distintas clases sociales que existen en Chile.

La FOJICH tiene como objetivo, introducir y acercarse al maravilloso mundo de la música docta a niños, jóvenes y sus familias, sin distinción social, con el fin de contribuir a elevar el nivel cultural en el país, entregando herramientas educacionales y valóricas a éstos.

*“La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, fue el resultado de la misión y visión de vida del maestro Fernando Rosas, apoyado por Luisa Durán De la Fuente, esposa del ex Presidente Ricardo Lagos Escobar. Desde su creación, en el año 2001, hasta hoy, miles de niños y jóvenes han encontrado en las orquestas un espacio de desarrollo y que uno de sus principales objetivos es expandir la cultura y fortalecer el autoestima y desarrollar hábitos que servirán siempre en la vida, acercando así el arte a todos los chilenos”( Hirmas;2007:3).*

## **1. HISTÓRIA DE LA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE.**

Durante la década de los 60", Don Jorge Peña Hen, director de orquestas radicado en la Serena, viajó a Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado. Aquí pudo constatar que gran parte de los estudiantes norteamericanos realizaba diversas actividades extra-programáticas. Una de ellas le llamó la atención; miles de niños y jóvenes tocaban en orquestas escolares, y si bien la mayor parte de ellos continuaba sus estudios en otros ámbitos académicos la responsabilidad, disciplina y organización que desarrollaba en los estudiantes estas prácticas, lograba algún tipo de incidencia positiva en su rendimiento escolar, por tanto en la formación de su carácter y desarrollo sociocultural.

Cuando llegó a Chile con una nueva visión, tomo en consideración varias ideas que visualizó en su viaje, iniciando así un Programa de Orquestas que comenzó en La Serena en el año 1963, donde se creó la primera Orquesta Sinfónica Infantil de Sudamérica, para luego expandirse a Copiapó, Ovalle y Antofagasta (Meza;2003).

Este denominado "Plan de Extensión Docente", permitió la creación de escuelas de música a nivel regional, destinadas especialmente a niños y jóvenes de estratos socioeconómicos bajos. Jorge Peña continuó con su programa hasta el 16 de octubre de 1973, cuando por razones políticas fue detenido y fusilado por la denominada "Caravana de la muerte", en la Serena.

Este músico, nacido en Santiago en 1928, radicado desde pequeño en Coquimbo, consagró toda su vida a la música y al servicio social. Estudió piano, violín, viola y violoncello en el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile, donde tempranamente dió señales de su vocación social al manifestar a sus directivos la necesidad de contar con una educación musical sin discriminaciones, capaz de integrar a los sectores más modestos del país.

En 1956, fundó y dirigió la Escuela de Música de la Serena, se dedicaba casi exclusivamente a enseñar a los niños, además dirigió orquestas en Concepción, Viña del Mar, Santiago y Antofagasta, donde en 1961 conformó la orquesta de Cámara, que más tarde se transformaría en la Orquesta Filarmónica.

Años más tarde y sin tener mayores referencias sobre el incipiente modelo chileno, en el país de Venezuela se comenzó con un Programa de Orquestas Juveniles, impulsado por el músico José Abreu, que transformado en un proyecto gubernamental, logró entre 1975 y el 2000, la participación de 250 mil niños y jóvenes de todo el país.

Esta experiencia ha sido reconocida por la UNESCO y en 1998 fue distinguida por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) como proyecto exitoso en la reducción de la pobreza. Lo anterior ha tenido una fuerte influencia en varios países de América Latina que han seguido su ejemplo, entre ellos Chile.

Con el retorno de la democracia en nuestro país, en el año 1991, el maestro Abreu, en su calidad de Ministro de Cultura de Venezuela, visitó Chile y compartió con las autoridades educacionales de la época la potente experiencia que se desarrollaba en su país.

Al año siguiente, Fernando Rosas inició en Santiago un programa inspirado en la experiencia venezolana y en el legado visionario de Jorge Peña. Apoyado desde la División de Cultura del Ministerio de Educación y por la Fundación Beethoven, donde la principal misión del Programa de Orquestas Juveniles e Infantiles, era otorgar un modesto apoyo económico a 6 o 7 orquestas que se repartían en 2 o 3 ciudades del país, además de crear y organizar la Orquestas Sinfónica Nacional Juvenil y realizar algunos modestos cursos de capacitación.

Fernando Rosas nació en Valparaíso. Estudió Piano, Derecho, Filosofía, Dirección Orquestal y Coral, Musicología y Licenciado en Música. Fundó el Departamento de Música de la UC de Valparaíso, la Orquesta de Cámara y la Escuela de Música de la Universidad Católica de Chile, la Temporada Internacional de Conciertos del Teatro Oriente, la Agrupación Beethoven, la Radio Beethoven y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles.

Además de lo anterior, fue Director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile, Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago y de la Orquesta del Ministerio de Educación y fue Presidente de la Fundación Beethoven.

En los años sesenta, Fernando Rosas conoció al músico y compositor Jorge Peña Hen, quien fundó la Escuela de Música de La Serena, donde los niños de estratos más humildes, junto con su currículum normal aprendían un instrumento. A partir de esta escuela, se formaron las primeras orquestas infantiles de Sudamérica. Sin embargo, tras la muerte de Peña en los años setenta, la idea se estancó.

En 1991, Fernando Rosas fue invitado, junto con el Ministro de Educación, Ricardo Lagos, a conocer el Programa de Orquestas Juveniles en Venezuela. El impacto fue enorme y tras dicha experiencia, la Fundación Beethoven inició en 1992, conjuntamente con el Ministerio de Educación, un Programa Nacional de Apoyo a Orquestas Juveniles.

En mayo del 2001, el Programa dejó de formar parte de las instituciones mencionadas y pasó a formarse la “Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile”, la cual potencia a los jóvenes a obtener una capacidad de reflexión crítica, la que genera y favorece la construcción de su propia realidad, todo esto a través de la música, la cual se considera como el instrumento de transformación sociocultural.

La misión que tiene ésta Institución es, lograr un incremento del desarrollo social, educacional y musical del país. Ésta es de carácter privado, no obstante, funciona con recursos estatales, se le asigna un marco presupuestario para su funcionamiento y el desarrollo de programas específicos a partir del 2001, dentro del presupuesto general del MINEDUC y desde el año 2004, la Fundación tiene asignado un ítem del presupuesto anual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Como parte del Programa, creó la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, que brindó oportunidades a muchos jóvenes que no contaban con espacios para tocar en conjunto. Rosas fue su Director Titular hasta fines del 2001, logrando instaurar la orquesta como una beca, donde todos sus integrantes recibían apoyo para costear sus estudios superiores.

*...."Fernando tuvo un sueño maravilloso: hacer tocar a miles de niños de escasos recursos en Chile, para quienes no había ninguna otra posibilidad, porque sus familias no podían poner la música a su alcance. Afortunadamente, me tocó compartir ese tiempo y ese sueño con él, y pudimos crear la Fundación. Los que quedamos, tenemos la obligación de mantener sus ideas y su legado.... (Durán; 2006: 25)*

## **2. ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN: BECAS, SEMINARIOS, FESTIVALES Y ENCUENTROS**

El objetivo que impulsa la Fundación es contribuir a la apertura de espacios para que las diferentes orquestas muestren su trabajo y se conozcan entre sí. Dando lugar a un intercambio de experiencias, conocimientos de nuevos repertorios y nuevas posibilidades para el desarrollo orquestal.

Desde su creación, la Fundación, ha organizado diversos festivales, en el Teatro Municipal de Santiago y nueve encuentros Nacionales en regiones, con un gran concierto final, donde los participantes se reúnen en una gran orquesta, (1.500 músicos).

Junto con lo anterior, se han realizado diversas actividades como Festivales de Navidad, Veranos Musicales en Quellón, Jornadas Musicales de invierno en Concepción y Campamentos Musicales en Isla Mancera en Valdivia. Se calcula que desde el 2001 unas 800 mil personas han asistido a éstos grandes eventos (Fernández; op cit: 22).

Paralelamente algunas orquestas y jóvenes músicos pertenecientes a ellas, han tenido la oportunidad de mostrar su talento en América Latina y Europa, como fue el caso de la emblemática Orquesta de Curanilahue y la Orquesta Jorge Peña de La Serena, además de la gira Presidencial de octubre del 2002, donde cinco becados de la Fundación viajaron junto al ex Presidente Lagos a Rusia, Hungría y Polonia (Ibíd).



La FOJICH, organiza periódicamente diversos cursos y seminarios para directores, profesores y miembros de las orquestas a cargo de destacados músicos nacionales y maestros extranjeros.

En sus años de funcionamiento, la Fundación ha construido una importante red de apoyos para concretar diversos convenios y acuerdos con instituciones tales como (Ibíd: 22):

- CONACE participa en la creación de la Orquesta de Pudahuel, con el fin de evitar el uso de drogas y alcohol por parte de niños en riesgo social.
- Consejo de ancianos de Rapa Nui, para crear la Orquesta Infantil de Isla de Pascua.
- Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Paine, para formar la Orquesta Sinfónica de Paine, compuesta por nietos de éstos.
- Orquesta Santa Lucía, la primera Orquesta de niños ciegos del país.

Además de todo lo anteriormente descrito, se debe mencionar que la FOJICH se enmarca bajo los recursos de diversas instituciones gubernamentales, empresas privadas y también particulares que han contribuido a que niños y jóvenes cumplan de alguna u otra manera con sus sueños, por ello, los patrocinantes, auspiciadores y colaboradores, han favorecido el movimiento orquestal juvenil.

Dentro de estos últimos podemos rescatar los siguientes:

**Como Apoyo permanente encontramos a:**

- Gobierno de Chile
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Esso (apoyo económico)
- Fundación Coopeuch (apoyo económico)
- Red de Fundaciones
- TVN

**Donaciones:**

- Tres Mares
- Banco Estado
- Intercos
- Miguel Bosé
- Fundación Arauco
- Alstom
- Japón (Asociación de Damas Niponas)
- Marruecos (Embajada Real de Marruecos)
- Banco Santander
- Acodich
- Anglo Chilean Society

### **Apoyo específico para actividades:**

- Fondo de Fomento de la Música Nacional
- Gobierno Regional del Bio Bio
- Gobierno Regional de La Araucanía
- Gobierno Regional de Aisén
- Teatro Municipal de Santiago
- Centro Cultural Palacio de La Moneda
- Embajada de Chile en Bélgica
- El Diario Austral
- Radio Bio Bio
- Radio Beethoven
- Lan Chile
- Centro de Extensión Universidad de Chile
- Centro Cultural Estación Mapocho
- Matucana 100
- Metro
- MIM
- Fundación de la Familia
- Centro Cultural de España
- Fundación Beethoven
- Coca Cola

**Instituciones extranjeras:**

- Fesnojiv
- Schleswig
- Ohio
- Festival Jordao
- Carnegie Melon
- Wallonie-bruxelles
- Luthiers sans frontiers

**Sostenedores de orquestas:**

- 84 Municipalidades en todo Chile
- 86 Establecimientos Educativos

**Apoyo para concursos y seminarios:**

- Universidad Católica de Chile
- Universidad de Chile
- Universidad Austral de Chile
- Universidad de Talca
- Escuela Moderna
- Universidad Mayor
- Universidad Arturo Prat
- Universidad Federico Sta. María
- Universidad de La Serena
- Fosis
- Teatro del Lago
- Educar Chile

Es importante señalar que en la Fundación los aportes que se reciben de los particulares son realizados a través de los siguientes medios:

- Tarjeta de Crédito
- Depósitos Banco Santander Santiago
- O a través de internet

**Y estos son utilizados para:**

- Cancelar clases con profesores
- Becas de pasajes
- Beca nacional
- Beca estudio extranjero
- Beca de pasaje para estudiar en el extranjero
- Beca estudio universitario

Uno de los programas que se encuentran en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, es el de Becas, y éstas corresponden a un aporte en dinero que es entregado a cada niño que participa en las orquestas de la Fundación: Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, a continuación se describirá en que consiste cada una de ellas:

**BECA MONITORES:**

<i>Objetivo de la Beca</i>	<p>Ofrecer a los estudiantes la oportunidad de hacer prácticas de enseñanza instrumental, como monitor en distintas orquestas juveniles y/o infantiles del país, lo que le permitirá desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para su crecimiento personal y profesional</li> <li>• Establecer relaciones con distintos proyectos e instituciones de enseñanza musical.</li> <li>• Miembros de orquestas e instituciones musicales más desarrolladas, colaboren en orquestas de lugares menos favorecidos.</li> </ul>
<i>Público Objetivo</i>	<p>Estudiantes a nivel universitario entre 18 y 24 años de edad, integrantes de orquestas juveniles que deseen realizar su práctica pedagógica instrumental en orquestas infantiles y/o juveniles de regiones, realizando labores en su área de especialidad.</p> <p>En ningún caso la orquesta beneficiada con la labor del monitor, podrá ser la misma en que el becado se desempeñe habitualmente.</p>
<i>Sistema de Selección</i>	<p>Mediante concurso de antecedentes y audición. Los antecedentes son evaluados por la Fundación y para la audición, se cita a una comisión de profesores, quienes evalúan el repertorio interpretado por cada postulante.</p>
<i>Duración de la Beca</i>	<p>La práctica se extenderá desde mayo de 2008 a febrero de 2009 (ambos meses inclusive), bajo la supervisión de la Fundación, lo cual estará normado en el respectivo convenio de becas.</p> <p>MONTO DE LA BECA: \$108.000 (ciento ocho mil pesos) mensuales.</p>

## BECA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL:

<i>Objetivo de la Beca</i>	Ofrecer a alumnos de etapa universitaria , la posibilidad de realizar práctica orquestal
<i>Público Objetivo</i>	Alumno chileno y extranjero residentes por más de dos años en Chile, con domicilio en las regiones V y VI y región metropolitana, hasta 24 años de edad, en los siguientes instrumentos: violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno francés, trombón, tuba y percusión.
<i>Sistema de Selección</i>	Mediante concurso de antecedentes y audición Los antecedentes son evaluados por la Fundación y para la audición, se cita a una comisión de profesores, quienes evalúan el repertorio interpretado por cada postulante. El sistema de evaluación es establecido por la Fundación.
<i>Duración de la Beca</i>	Abril de 2008 a febrero de 2009.  Nivel 1: hasta 9 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 2: hasta 12 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 3: hasta 15 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 4: hasta 18 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 5: hasta 24 años de edad, cumplidos al 30/04/2008  \$19.000 (niveles 1 y 2). \$39.000 (niveles 3, 4 y 5). \$134.000 Beca Jorge Peña Hen (alumno (a) con mejor puntaje nacional). \$134.000 Beca Luisa Durán (alumna con el mejor puntaje nacional).

## BECA ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES:

<i>Objetivo de la Beca</i>	Ofrecer a niños y jóvenes una posibilidad de desarrollo social y formativo mediante el aprendizaje musical y la participación en orquestas, mediante la colaboración económica para solventar parte de los gastos que implica el estudio del instrumento.
<i>Público Objetivo</i>	Integrantes de orquestas infantiles y juveniles de todo el país hasta 24 años de edad, en los siguientes instrumentos: violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno francés, trombón, tuba y percusión.
<i>Sistema de Selección</i>	Mediante concurso de antecedentes y audición. Los antecedentes son evaluados por la Fundación y para la audición, se cita a una comisión de profesores (músicos profesionales), quienes evalúan el repertorio interpretado por cada postulante.
<i>Duración de la Beca</i>	Abril de 2008 a febrero de 2009.  Nivel 1: hasta 9 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 2: hasta 12 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 3: hasta 15 años de edad, cumplidos al 30/04/2008 Nivel 4: hasta 19 años de edad, cumplidos al 30/04/2008  \$19.000 (niveles 1 y 2). \$39.000 (niveles 3, 4 y 5). \$134.000 Beca Jorge Peña Hen (alumno (a) con mejor puntaje nacional). \$134.000 Beca Luisa Durán (alumna con el mejor puntaje nacional).



### **BECA ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA:**

<i>Objetivo de la Beca</i>	Ofrecer a alumnos de etapa básica y media, la posibilidad de realizar práctica orquestal.
<i>Público Objetivo</i>	Integrantes de orquesta infantiles y juveniles de la región metropolitana, en los siguientes instrumentos: violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno francés, trombón, tuba y percusión
<i>Sistema de Selección</i>	Mediante concurso de antecedentes y audición.  Los antecedentes son evaluados por la Fundación y para la audición, se cita a una comisión de profesores quienes evalúan el repertorio interpretado por cada postulante.  El sistema de evaluación es establecido por la Fundación.
<i>Duración de la Beca</i>	Abril de 2008 a febrero de 2009

**BECA CLASES CON PROFESOR DE LA FUNDACIÓN: (NO ES APORTE EN DINERO)**

<i>Objetivo de la Beca</i>	Contribuir en la formación instrumental de los niños y jóvenes de las orquestas a lo largo del país. Para ello se ofrece realizar clases periódicas individuales por parte del equipo de profesores de la Fundación, con el fin de contribuir, mediante el reforzamiento pedagógico, a la enseñanza del instrumento.
<i>Público Objetivo</i>	Entre 7 y 18 años de edad (cumplidos al 19 de marzo de 2008). Miembros de orquestas juveniles e infantiles, en los siguientes instrumentos: violín, violoncello, contrabajo y percusión.
<i>Sistema de Selección</i>	Mediante concurso de antecedentes y oposición. Los antecedentes serán evaluados por la Fundación y las grabaciones, por una comisión de profesores (músicos profesionales), quienes calificarán el repertorio interpretado por cada postulante. El sistema de evaluación es establecido por la Fundación.
<i>Duración de la Beca</i>	Mayo a diciembre de 2008, en horarios a convenir con los profesores.

### **3. MISIÓN INSTITUCIONAL**

*“Elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que niños y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas”* ([www.orquestajuvenil.cl](http://www.orquestajuvenil.cl)).

#### **OBJETIVOS INSTITUCIONALES**

En la actualidad, las orquestas se reparten en más de 50 ciudades desde Arica a Punta Arenas, las últimas en crearse fueron la Orquestas Infantil de la Isla de Pascua y la Orquesta Sinfónica de Paine, compuesta por nietos de detenidos desaparecidos.

Este explosivo surgimiento de orquestas se puede explicar por diversos motivos, entre los cuales, se cuenta el incentivo y la labor que realiza la Fundación, junto a las representaciones de la emblemática Orquesta Juvenil de Curanilahue, los seminarios y cursos de capacitación musical que se imparten y el apoyo de la Fundación Beethoven desde sus inicios.

Uno de los objetivos centrales del proyecto de la Institución es, propiciar el uso positivo del tiempo libre, con el propósito de frenar la incursión de los niños y jóvenes en todas aquellas problemáticas que afectan a los sectores más vulnerables, considerando que el 65% de ellos pertenecen a estratos socio económicos bajos. Se considera que la oportunidad que se les brinda en la Fundación y en sus Liceos es fundamental, ya que en la mayoría de los casos nunca hubiesen desarrollado sus habilidades musicales y tampoco aprender a tocar un instrumento y participar en una Orquesta Sinfónica, ya que hoy en día para nuestra sociedad, son consideradas como actividades culturales solo de una “elite privilegiada” (Andraca; 2001:39).

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS: (FOJICH; 2007)**

- Ofrecer a los niños y jóvenes, especialmente de escasos recursos, una posibilidad de desarrollo social y formativo mediante el aprendizaje musical y la participación en orquestas.
- Desarrollar el cultivo de la música en todo el país, promoviendo la creación de nuevas Orquestas en las regiones o comunas que carecen de ellas.
- Mantener las orquestas existentes en todo el país.
- Elevar el nivel técnico y académico de las orquestas, promoviendo el perfeccionamiento de directores e instrumentistas en general, asegurando el material de docencia adecuado a la educación orquestal.
- Fortalecer el programa de Becas, para que un mayor número de jóvenes y niños que tengan la posibilidad de continuar sus estudios musicales, seguir participando de conjuntos orquestales y recibir los beneficios de esta experiencia.
- Acercar la música de concierto a toda la población sin distinciones de ninguna índole.
- Generar un intercambio cultural y social entre las orquestas de todo el país.

- Potenciar los encuentros de orquestas a nivel nacional y regional para lograr una unión y espíritu común entre las diferentes agrupaciones de cada zona del país.
- Fortalecer los vínculos e intercambios entre las orquestas juveniles e infantiles chilenas en la comunidad musical internacional”.

#### **4. ORQUESTAS DEL MUNDO**

##### **4.1 REPÚBLICA DOMINICANA**

El Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles se propone contribuir al área de formación musical del país, promoviendo la iniciación y el cultivo de la música mediante la práctica orquestal de niños, niñas y jóvenes.

Desde el 13 de abril del año 1997, se inició el sueño de crear el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles. El programa atiende la necesidad de poner la música al alcance de la niñez y la juventud, reconociendo el impacto social de la misma y su idoneidad para estimular e integrar todos los aspectos de la personalidad humana.

Sus programas se desarrollan a nivel nacional y cubren gran parte de la población de jóvenes músicos del país. Se dirige a instrumentistas desde los cuatro hasta los treinta años según la clasificación de las orquestas en pre-infantiles, infantiles y juveniles, integrantes de todos los grupos sociales y étnicos así como de ambos géneros. También contribuye a la necesidad de propiciar, impulsar y apoyar el desarrollo integral de la niñez y la juventud del país ([www.oas.org](http://www.oas.org)).

El sistema dispone de fondos canalizados desde el Estado, a través de una asignación presupuestaria mensual, así también procura la colaboración económica de entes públicos, internacionales y privados de manera que su actividad alcance a todo el país (Ibíd).

## **OBJETIVOS**

- Formar y capacitar recursos humanos en el área musical mediante la práctica orquestal, procurando la cooperación de los organismos públicos, entes autónomos, instituciones internacionales y de la sociedad civil, y empresas privadas.
- Crear y asegurar el desarrollo de orquestas, conjuntos y núcleos orquestales juveniles e infantiles en todo el país, ejecutando una política de descentralización y masificación de la práctica orquestal.
- Promover la colaboración con centros de enseñanza musical y agrupaciones orquestales e instituciones socio-culturales ligadas a la infancia y la juventud.
- Proyectar en el exterior el movimiento orquestal infantil y juvenil dominicano.
- Captar recursos para el equipamiento instrumental de las orquestas y la financiación de los programas de formación y actualización de los miembros de las orquestas y sus instructores.
- Mantener relaciones de amistad y cooperación con instituciones latinoamericanas y de todo el mundo con finalidades análogas.

## **FORTALEZAS DEL PROGRAMA**

- La amplia difusión artística desde que se creó el Sistema.
- El sentido de solidaridad que despierta en los miembros de las agrupaciones y que los lleva a formarse como seres humanos integrales, más comprometidos con el desarrollo de su sociedad y convertirse en seres humanos sensibles y equilibrados.
- La oportunidad de formar parte de agrupaciones que les ayudan a mejorar sus conocimientos musicales a través de la práctica orquestal.

## **LOGROS**

- Se ha logrado reunir alrededor de un centenar de jóvenes músicos dominicanos comprometidos con el cumplimiento de los objetivos del proyecto, tanto en la capital del país como en los pueblos del interior.
- Muchos de los jóvenes integrantes de las orquestas han participado en intercambios internacionales y campamentos en el extranjero en los cuales han sobresalido por su potencial artístico y musical.
- Además, el Sistema cuenta con el reconocimiento de las instituciones afines con las que está relacionado y mantiene acuerdos de intercambio y cooperación con la mayoría de ellas.
- Existe una mayor presencia de animación sociocultural en las comunidades, lo que ayuda a la integración social, cultural y artística de dichas comunidades.

## 4.2 VENEZUELA

Este sistema, impulsado desde 1974 por el visionario músico José Antonio Abreu, está diseñado como una red de orquestas-escuela y coros de escuela, ubicados en todos los estratos del país.

En Venezuela, se ha demostrado que las orquestas sinfónicas juveniles pueden ser un increíble y apreciado instrumento para romper con el círculo vicioso de la pobreza. Su atributo más importante ha sido constituir un programa social de alcance masivo, dirigido a la población de escasos recursos, en el cual resalta la función de prevención social, dado a que contribuye a fomentar un uso adecuado del tiempo libre evitando la incursión de los niños y jóvenes en el consumo de drogas, alcohol, prostitución, delincuencia y las consecuencias de la violencia y la corrupción (Hernández y Urreiztieta; 1996: 6).

Este sistema también constituye un abanico de oportunidades de formación musical, profesional, laboral y social, al ser una fuente inagotable de superación personal que permite, a través de la enseñanza musical, generar en la juventud y la infancia, la motivación para alcanzar metas a través del esfuerzo personal y colectivo, fortalecer su autoestima y la vocación de realizar su vida como ser humano para el arte o por el arte, con un alto grado de compromiso con su comunidad.

El programa social promueve la formación integral del individuo mediante la aplicación de un novedoso método de instrucción musical que genera el desarrollo de la personalidad al incentivar la incorporación de un conjunto de valores culturales, estéticos, éticos y morales en la idiosincrasia de la juventud y la infancia venezolana (Ibíd).



Además, permite a sus beneficiarios la participación activa en un proceso de transformación ciudadana que fomenta el trabajo en equipo mediante la práctica instrumental individual y colectiva, lo cual está dirigido a promover su crecimiento personal por medio de la música, cultivando sus propios méritos e identidad como integrante de una orquesta, a la vez, procura convertirlo en importante factor de desarrollo social para insertarlo positivamente como líder de comunidad.

El sistema Nacional de Orquestas Infanto-Juveniles venezolano, tiene en la actualidad 180 orquestas distribuidas en todo el país y contiene 125.000 niños provenientes en su gran mayoría, de los estratos sociales más bajos y marginados del país. Éste Sistema, cuenta con dos elementos importantes: la tenacidad y el esfuerzo (Íbid).

Existe también una organización internacional denominada “Jeunesses Musicales Internacional” (JMI), fundada en Bélgica en 1945, que promueve el desarrollo musical de jóvenes a través de grupos orquestales, donde casi la mitad corresponde a música clásica, sin excluir a la música popular y contemporánea. Actualmente está integrada por 40 países y tiene contacto permanente con 35 organizaciones de todo el mundo, entre ellas la FOJICH (Fernández; op. cit: 52).

La demostración de resultados fehacientes, año tras año, es también crucial. Ya en 1993, la UNESCO, le otorgó al Sistema un premio internacional por su poderoso impacto social. Lo mismo ocurrió con la OEA y el Banco Interamericano de Desarrollo BID, institución que para aprobar el crédito, hizo un estudio de impacto sociocultural que demostró que el ejercicio de la música en vez de sustraer al niño de su actividad escolar, lo potencia como estudiante (Hernández y Urreiztieta et al op.cit: 15).

## **EVALUACIÓN DEL SISTEMA DE ORQUESTAS DE VENEZUELA**

En el año 1996, diversos profesionales del Departamento de Psicología de la Universidad Simón Bolívar, a pedido de la FESNOJIV, realizaron una evaluación al sistema en cinco regiones del país. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, por medio de entrevistas dirigidas a los participantes y por observaciones de campo.

De acuerdo al estudio, presentado oficialmente en 1998 (Fernández; op cit) los impactos sociales de la formación musical a través de orquestas infantiles y juveniles son los siguientes:

- **Desarrolla el sentido del trabajo colectivo:** Maestros, alumnos y directores trabajan juntos constantemente, construyendo un sentido del “nosotros”, en contraposición con la visión tradicional e individualizada de la enseñanza musical. Así, los jóvenes y niños desarrollan valores como la solidaridad, amistad, compromiso y liderazgo.
- **Fortalece el desarrollo personal de los niños y jóvenes a través de la orquesta:** Pertenecer a una orquesta agrega prestigio social a sus miembros, lo que contribuye a elevar la autoestima del ejecutante.
- **Aumenta el rendimiento escolar:** La enseñanza de la música implica la exposición a diversos estímulos que permiten mejorar la atención y concentración del niño. De hecho, 96% de los estudiantes pertenecientes al sistema presenta un rendimiento escolar entre bueno y sobresaliente, mientras que un 97% de las madres reconoce que las actividades del programa orquestal son desarrolladas armoniosamente junto a las exigencias escolares.

- **Aprobación de un capital cultural:** También la familia está vinculada a la posibilidad de acceso al desarrollo y disfrute de prácticas culturales, en la medida en que los padres asisten a los conciertos y a las clases se van familiarizando con la música orquestal llegando así a conocerla y disfrutarla.
- **Propicia el uso positivo del tiempo libre:** En los grupos socioeconómicos más vulnerables la participación en un programa de ésta naturaleza se convierte en la posibilidad de aprovechar el tiempo libre, para lo cual, usualmente no existen muchas alternativas.
- **Brinda oportunidades para la adquisición de un oficio:** Los jóvenes que deseen hacer carrera musical, pueden formarse al nivel técnico requerido para pertenecer a una orquesta profesional, gracias a las becas entregadas para éste fin y a la oportunidad de capacitación que se ofrece.
- **Propicia el desarrollo afectivo del niño:** En éste sentido la música y en especial, la práctica musical, constituyen la principal herramienta para el aporte de ganancias en el desarrollo afectivo, social y moral del niño. De ésta manera son estimuladas ciertas disposiciones personales como la paciencia, la perseverancia, el reconocimiento de logros y el sentido de lo colectivo.

Situados en el contexto de nuestro país, en 1999, una delegación formada por una decena de músicos y profesores chilenos viajó a Venezuela para asistir a un seminario presencial ofrecido por la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

La experiencia de éste país fue fundamental, ya que sirvió para presenciar detalles sobre su funcionamiento a gran escala de ésta experiencia como programa social y el positivo impacto que éste ha conllevado a niños y jóvenes de escasos recursos. Es desde aquí, donde surge la imperiosa necesidad de profundizar y ampliar el proyecto chileno, cuestión que se hizo ineludible para las autoridades en la medida que el número de los grupos se fue incrementando y, por consiguiente, creció la demanda por capacitarse y mejorar la infraestructura y la calidad de los instrumentos.

### **4.3 ARGENTINA**

*“El éxito de un proyecto depende no solo de la nobleza de sus objetivos; sino también de la excelencia de sus resultados” (FSOIJA n/d).*

Las experiencias de orquestas infanto-juveniles en barrios humildes, dieron como resultado inmediato, solo mencionado cualitativamente, un notable mejoramiento del rendimiento escolar de los niños participantes.

Un importante impulso al crecimiento de dichas orquestas, es la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, que desde el año 1994 retomó su histórico ciclo de grandes conciertos y se transformó en el principal canalizador de esta efervescencia sinfónica.

En éste país, las orquestas están creadas, con el fin de brindar un espacio de formación musical, contención e integración social, con el acento puesto en los sectores menos favorecidos de la sociedad. Estas tuvieron en Argentina una tímida aparición a finales de la década del '90. Poco después comenzó su multiplicación aunque sin jamás igualar el ritmo de empobrecimiento que padeció la mayor parte de la sociedad (Ibíd.)

Una superposición de programas municipales, provinciales y nacionales enmarcó un crecimiento desordenado de numerosas iniciativas, seguidas por un derroche de voluntad, pero no siempre con claridad en los objetivos y en los procesos de trabajo y, en algunos casos, sin perspectivas de futuro ni un apoyo real a dichos proyectos (Ibíd).

La gestión de una orquesta infanto-juvenil supone una serie de dificultades, cuya superación se convierte en un escollo que en más de una ocasión, dió por tierra con proyectos que no lograron hacer pie. Sin embargo, la consistencia y sustentabilidad de otros, generó una red autónoma, basada en la necesidad de compartir experiencias y solicitar asesoramiento y ayuda.

A partir de una creciente demanda desde diferentes regiones del país, la Orquesta-Escuela de Chascomús, fundada en marzo de 1998, surgió la idea de crear la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, lo que resultó posible gracias al Mozarteum Argentino y a la Fundación del Estado para el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La Fundación tiene la misión de promover, desarrollar y fortalecer un sistema de orquestas infantiles y juveniles como herramienta de educación y promoción sociocultural (Ibíd).

Entre las actividades que se propone concretar el Sistema de Orquestas se destacan: el apoyo técnico institucional para los nuevos proyectos, la capacitación para sus integrantes, profesores y directores, la organización de encuentros y seminarios de formación y el asesoramiento para el trazado de los programas de trabajo.

Según la FSOIJA, bajo ningún concepto el sistema intenta reemplazar las instancias estatales. En cambio, sin perder de vista las particularidades de cada iniciativa, el sistema pretende implementar una articulación que contribuya al sostenimiento y desarrollo de cada núcleo, de modo de superar el aislamiento de muchos de ellos y su dependencia de los avatares políticos.

La adjudicación de becas, la creación de un banco de instrumentos, de un centro de investigación, información y divulgación, la puesta en funcionamiento de un archivo itinerante que incluya biblioteca, videoteca y discoteca de puertas abiertas para quienes lo requieran, son objetivos concretos de la Fundación y de quienes la alientan.

El aprendizaje del contacto e intercambio con otros sistemas de orquestas infantiles y juveniles de Latinoamérica y del mundo constituye, un elemento más que justifica el desarrollo de esta iniciativa que da sus primeros pasos. De todos depende que, de a poco, sobre bases sólidas, sean más orquestas las que ofrezcan a más chicos un espacio para educarse, crecer y entender que con trabajo, esfuerzo y mucho amor, nada es imposible.

**MISIÓN:**

Promover, desarrollar y fortalecer un sistema de orquestas infantiles y juveniles como herramienta de educación y promoción sociocultural.

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Establecer y fortalecer una red de trabajo entre los diversos proyectos relacionados con la actividad de orquestas infantiles y juveniles del país.
- Promover la creación de nuevas orquestas infantiles y juveniles como proyectos educativos, sociales y culturales.
- Promover actividades de capacitación para los niños y adolescentes del Sistema y de proyectos similares, sus profesores y directores.
- Colaborar en la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.
- Articular con otros Sistemas de Orquestas Infantiles y Juveniles de Latinoamérica y del mundo.

## **PROGRAMAS Y BENEFICIOS:**

- Capacitación de Alumnos, Profesores y Directores
- Cursos, Jornadas y Seminarios
- Intercambio de Profesores y Alumnos
- Sistema de Pasantías: El presente proyecto de creación de un sistema de pasantías promueve la formación y capacitación de aquellos interesados en el trabajo con orquestas infantiles y juveniles como herramienta de educación y promoción socio-cultural y además brinda a estudiantes avanzados y egresados de las carreras musicales una posibilidad de inserción laboral en este campo específico.
- Programa Provincial de Orquestas (Gobierno de la Pcia. de Buenos Aires)
- Sistema “Orquesta-Escuela”
- Sistema de Becas
- Orquesta Sinfónica Nacional Infantil
- Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil
- Área de Promoción Social
- Área de Promoción Cultural
- Banco de Instrumentos
- Archivo Musical
- Biblioteca
- Videoteca

#### **4.4 FINLANDIA**

De acuerdo a Tironi “Finlandia está entre aquellos países de tamaño y población pequeños, ubicados geográficamente en una posición periférica, y que en pocos años han logrado encaramarse a los primeros lugares mundiales en materia de competitividad, crecimiento, transparencia, innovación, difusión tecnológica y protección social”. Finlandia es, un país de cinco millones de habitantes, cuenta con 21 orquestas sinfónicas, el autor explica que debido a esto, se nutre la capacidad de innovación, el sentido estético, la prolijidad, la pasión por el trabajo bien hecho, en una sociedad donde florece y se mantiene una orquesta sinfónica cada doscientos treinta y ocho mil habitantes (Tironi; 2007).

### **5. ORQUESTAS EMBLEMÁTICAS DE CHILE**

#### **5.1 ORQUESTA CURANILAHUE**

Hace aproximadamente 10 años, en la VIII Región a cien kilómetros al sur de Concepción, el director del único liceo Don Francisco Burdiles, vislumbró para sus alumnos la posibilidad de soñar con un proyecto musical inédito, como forma de contribuir al estado anímico de una nueva juventud que presenciaba los vaivenes de un espacio social bastante deprimido (Fernández; op. cit : 92).



Luego de la presentación local de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, llegó a una feliz y fundamental coincidencia; su director orquestal, Américo Giusti, también tenía una idea en mente: enseñar música docta a los niños de las escuelas públicas de la zona. Lo anterior, era un proyecto bastante costoso y de carácter “piloto”, por lo cual, no fue tarea fácil conseguir los recursos.

Finalmente se logró conseguir ayuda de la Municipalidad de Curanilahue y del FONDART regional y con éstos recursos se compraron los primeros instrumentos clásicos y se logra cancelar los honorarios a diversos profesionales que participaron del proyecto.

Se realizó diversas convocatorias a los niños en distintas escuelas municipalizadas de la comuna, sobre la base de sus gustos musicales y el interés personal de cada uno de ellos, además fue fundamental la participación de los padres para brindar apoyo a sus hijos en éste proyecto. Las edades de los integrantes de las orquestas debían fluctuar entre los siete y trece años. Con el transcurso del tiempo se logró conseguir ayuda de otras instituciones tales como: Fundación Andes y Beethoven.

Se formó así la emblemática Orquesta Juvenil de Curanilahue, que de la mano del Maestro Américo Giusti, aprendió con disciplina y esfuerzo a desarrollar un sonido colectivo de gran nivel, que durante una década pudo recorrer en reiteradas ocasiones el país, presentándose en los lugares más importantes, tales como El Teatro Municipal, El Congreso Nacional y la Quinta Vergara (Ibíd).

# **III PARTE**

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS**

## **CAPITULO V:**

### **APROXIMACIÓN A LA REALIDAD SOCIAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES: “ECONOMIA FAMILIAR Y PERFIL CULTURAL”**

Este capítulo tiene como finalidad analizar los datos obtenidos en esta investigación relacionados con la situación socioeconómica y el perfil sociocultural de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles en la Región Metropolitana. Es importante señalar que la caracterización de la situación socioeconómica de los niños y jóvenes está definida a partir de los fines de nuestra investigación, lo anterior, se basa en diversos aspectos, tales como, situación laboral del grupo familiar, nivelación educacional de los niños, jóvenes y sus familias, vinculación familiar con redes sociales formales e informales, ingresos y egresos del grupo familiar.

En relación al perfil sociocultural, se entiende como el conjunto de relaciones e interacciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado. A partir de lo anterior, se analizarán los aspectos más relevantes en el estudio de los niños y jóvenes que participan en las orquestas, tales como, el contexto medio ambiental y cultural, su entorno cultural y la vinculación de sus familias, en relación a las actividades musicales que éstos realizan.

## **1.- DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS NIÑOS, JÓVENES Y SUS FAMILIAS**

Se debe señalar que la distribución espacial de los niños, jóvenes y sus respectivas familias, pertenecen a las comunas de: Buin, Calera de Tango, Colina, El Monte, Estación Central, Huechuraba, La Cisterna, La Florida, La Granja, La Pintana, La Reina, Las Condes, Lo Barnechea, Lo Prado, Macul, Maipú, Paine, Peñalolén, Pudahuel, Puente Alto, Quinta Normal, San Bernardo, Santiago, Talagante y Vitacura, de la Región Metropolitana. Dichas comunas se caracterizan por poseer un número elevado de niños y jóvenes relacionados al área musical, especialmente la participación e integración en una orquesta. Se debe señalar que no necesariamente los niños/as y jóvenes del estudio, viven en la misma comuna donde se encuentra la orquesta, en muchos casos, éstos van a participar a orquestas de otras comunas, por diversos motivos, el más común, es que ellos buscan integrar una orquesta que les entregue una mejor calidad de enseñanza musical.

La recolección de información para la investigación, fue realizada en 25 comunas de la Región Metropolitana, en cada una de éstas se seleccionó una orquesta y se aplicó un cuestionario a 6 niños y/o jóvenes, lo cual constituye un total de 150 encuestas realizadas. A lo anterior se debe agregar 1 cuestionario familiar por cada comuna mencionada, es decir, 25 cuestionarios familiares, dando un total de 175 instrumentos aplicados para la investigación.

A continuación de dará a conocer las comunas donde se encuadró la investigación, cabe recordar que no corresponden a las comunas de origen de los niños/jóvenes sino más bien, a las comunas donde existía y se consideró la orquesta.

Lo anterior queda expresado en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 1**  
**Distribución comunal**

COMUNA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Buín	7	4,0
Calera de Tango	7	4,0
Colina	7	4,0
El Monte	7	4,0
Estación Central	7	4,0
Huechuraba	7	4,0
La Cisterna	7	4,0
La Florida	7	4,0
La Granja	7	4,0
La Pintana	7	4,0
Las Condes	7	4,0
Lo Barnechea	7	4,0
Lo Espejo	7	4,0
Lo Prado	7	4,0
Macul	7	4,0
Maipú	7	4,0
Paine	7	4,0
Peñalolen	7	4,0
Pudahuel	7	4,0
Puente Alto	7	4,0
Quinta Normal	7	4,0
San Bernardo	7	4,0
Santiago	7	4,0
Talagante	7	4,0
Vitacura	7	4,0
<b>Total</b>	<b>175</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

## 2.- DISTRIBUCIÓN DE LOS SUJETOS DE ESTUDIO, SEGÚN SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA.

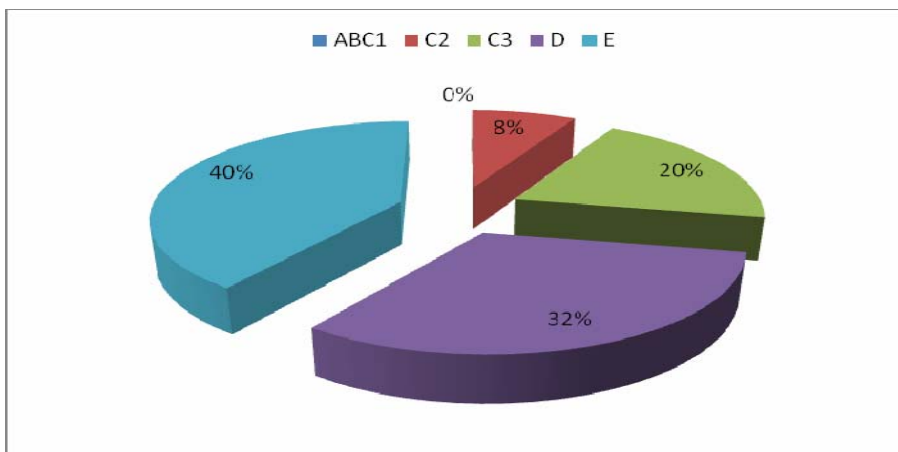
Una de las variables de nuestra investigación, está enfocada en describir la situación socioeconómica de los niños y jóvenes que participan en las orquestas. Esta variable será definida de acuerdo al ingreso promedio de sus familias y de los estratos socioeconómicos presentes en nuestra sociedad.

Los ingresos familiares presentes en el estudio fluctúan entre \$63.000 a \$910.000 en adelante, dentro de éstos valores se encuentran diversos estratos socioeconómicos, tales como: C2, C3, D y E.

A continuación se presenta un gráfico, cuyo contenido contiene la clasificación por estrato socioeconómico de la totalidad de las familias encuestadas a partir de los criterios señalados anteriormente.

**Gráfico N° 1**

### **Distribución de los sujetos de estudio según estrato socioeconómico**



Fuente: Investigación Directa

Mediante el gráfico, podemos señalar que el estudio predominan las familias que perciben un ingreso que fluctúa entre los \$63.000 a \$218.000, correspondiendo a un 40%. El 32 % está representado por las familias cuyo ingreso varía entre los \$218.000 a \$440.000. Con un 20% se ubican aquellas familias que perciben un ingreso familiar que oscila entre \$440.000 a \$670.000, mientras que el 8% restante sus ingresos mensuales fluctúan entre los \$670.000 a \$1.800.00.

Se debe señalar que la clasificación que otorga la estratificación socioeconómica, no se basa en el ingreso per cápita que los hogares poseen, sino más bien, en el ingreso total del grupo familiar.

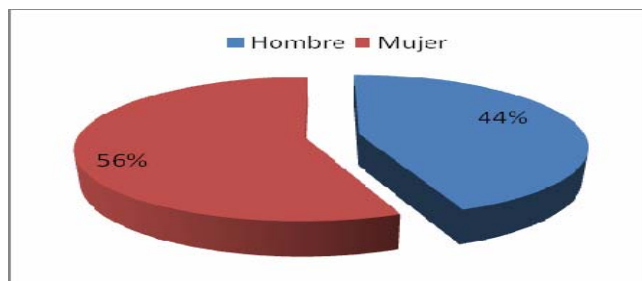
Es por ello que en el presente estudio se consideran otras variables como situación laboral del grupo familiar, nivel educacional de los niños/jóvenes y sus familias, egresos e ingresos, vinculación con redes formales e informales, entre otros factores que serán analizados a continuación.

### 3.- EDAD Y SEXO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE PARTICIPARON EN EL ESTUDIO

Para nuestra investigación que fue de tipo no probabilística, el investigador planteó algunas características predeterminadas, para lo anterior, se consideró como sujetos de estudio a niños/as y jóvenes, donde sus edades fluctuaron entre los 12 años hasta 17 años de edad, además éstos debían estar participando en una orquesta dentro de las comunas seleccionadas en la Región Metropolitana.

A continuación se darán a conocer los gráficos que representarán la edad y el sexo de los niños y jóvenes del estudio:

**Gráfico N° 2**  
**Sexo de las personas**

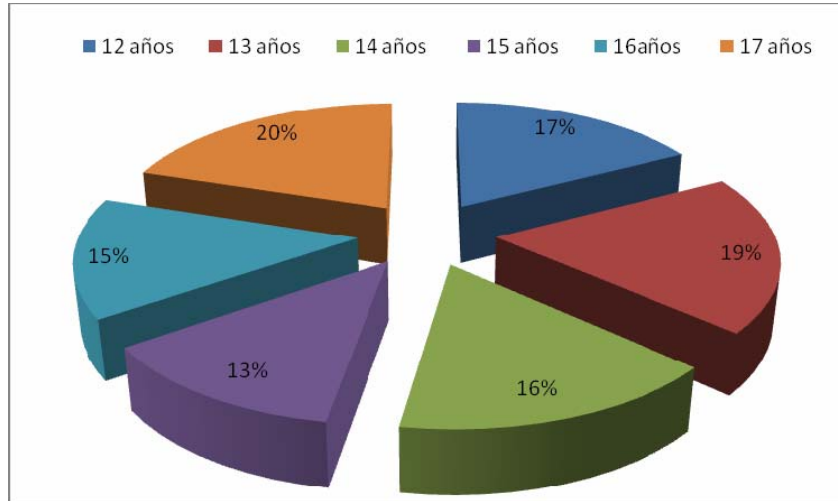


Fuente: Investigación Directa

Como se puede apreciar en el gráfico anterior, del total de los entrevistados, el 56% corresponde al sexo femenino, mientras que el 44% restante se encuentra en la categoría de sexo masculino. A raíz de los datos expuestos, podemos decir que la gran mayoría de los participantes que integran las orquestas de la Región Metropolitana, predomina el sexo femenino, lo anterior se puede explicar debido a que son éstas las que se encuentran más motivadas a participar de los talleres artísticos que ofrecen los establecimientos educacionales, ya que, los hombres generalmente optan por actividades extra programáticas ligadas al ámbito deportivo.



**Gráfico N° 3**  
**Edad de las personas**



Fuente: Investigación Directa

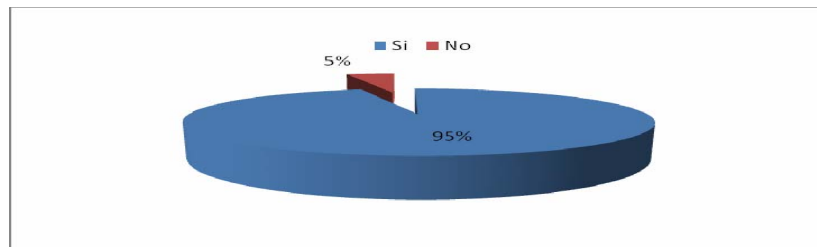
En relación a la edad de los sujetos de estudio, podemos decir que la edad promedio es de 14 años, mientras que la edad más representativa en esta investigación fue de 17 años.

#### 4.- LA EDUCACIÓN: UNA PUERTA HACIA EL FUTURO

La educación siempre se ha considerado como un punto fundamental en la vida de los sujetos, ya que ésta influye decisivamente en la vida de los jóvenes y niños de nuestra sociedad, debido a que ésta cumple un rol socializador y dependiendo del tipo y calidad de la formación, serán las oportunidades y el camino que se puedan abrir hacia su futuro, tanto en el ámbito laboral, como en la forma que se desarrollen e integren la sociedad.

El siguiente gráfico refleja la asistencia a establecimientos educacionales:

**Gráfico N° 4**  
**Asiste al colegio**



Fuente: Investigación Directa

Del total de los participantes de éste estudio, el 95% asiste de manera regular a un centro educacional formal, mientras que 5% no se encuentra asistiendo a una educación formal, por diversas razones, una de ellas es la temprana incorporación al ámbito laboral por la situación económica precaria dentro del grupo familiar, no obstante a lo anterior, solo alguno de ellos, pretende terminar su enseñanza por medio de exámenes libres. Las anteriores razones no influyen en la participación de éstos en una orquesta, ya que uno de los objetivos principales de éste programa social es la no discriminación de los niños y jóvenes en el ámbito de instrucción musical, además ésta instancia motiva a ellos a que continúen con sus estudios.

#### 4.1.- DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA DEL ESTABLECIMIENTO

Esta variable fue considerada relevante, ya que como se mencionó anteriormente, dependerá del tipo de educación que se reciba, las oportunidades y el futuro de los niños y jóvenes del estudio.

**Cuadro Nº 2**  
**Dependencia administrativa**

<b>DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Municipal	62	41,3
Particular Subvencionado	64	42,7
Particular	17	11,3
No Contesta	7	4,6
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

Como señala el cuadro, el 42,7 % de los sujetos de estudio, asisten a establecimientos particulares subvencionados, mientras que el 41,3% acude a centros de estudios de carácter municipal. Solo un 11,3% asiste a colegios particulares, el 4,6% restante al total comprende a las personas que no están recibiendo una educación formal.

#### 4.2.- TIPO DE ESTABLECIMIENTO

Hoy en día en nuestro país, existen diferentes tipos de establecimientos educacionales, los cuales se dividen por área y dependiendo de ésta, es el tipo de formación que se entrega a los sujetos.

A continuación se presenta el cuadro que contiene los tipos de establecimientos educacionales a los cuales asisten los sujetos de estudio.

**Cuadro N° 3**  
**Tipo de establecimiento**

TIPO DE ESTABLECIMIENTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Comercial	6	4,0
Industrial	3	2,0
Científico Humanista	109	72,7
Técnico profesional	16	10,7
Artístico	7	4,7
No contesta	9	6,0
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

Podemos señalar que la mayor parte de los sujetos de estudio asiste a centros educacionales de tipo Científico Humanista, ya que éstos son los establecimientos más comunes en la educación formal y por cierto son los que piden menos requisitos y tienen menos costos para la enseñanza, el porcentaje obtenido para este tipo de establecimientos está representado por un 72,7%, la mayor parte de estos establecimientos como se mencionó anteriormente, corresponde dentro de los centros educacionales Municipales y Particulares subvencionados.

Los establecimientos con enseñanza Técnica profesional están representados por un 10,7%, por otra parte el 4,7% corresponde a niños y jóvenes que asisten a colegios y/o liceos artísticos, el porcentaje de este tipo de establecimientos es bajo, ya que el valor de las colegiaturas para este tipo de formación, tiene costos muy altos. El 6% restante de la muestra, corresponde a establecimientos de carácter comercial e industrial.

A partir de lo anteriormente señalado, se puede decir que una de las principales características en las diferencias sociales en los sujetos, lo constituye el sistema escolar, en los estratos medios bajos, el acceso a la educación se ve reflejado mayoritariamente en centros educacionales municipalizados y particulares subvencionados, ya que son éstos los que poseen un menor costo para las familias. En cambio, los estratos socioeconómicos medio alto, tienen la posibilidad de elegir y acceder a establecimientos particulares con un mayor prestigio y con un reconocimiento por su calidad de enseñanza.

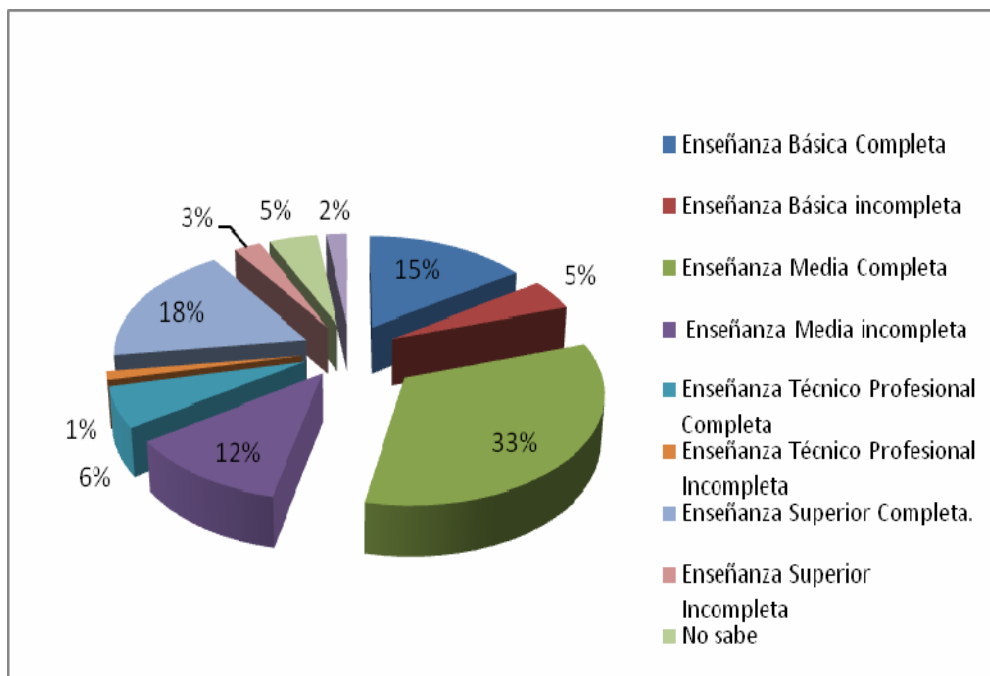
## 5.- NIVELACIÓN EDUCACIONAL DEL GRUPO FAMILIAR

Como se ha expresado anteriormente, la educación es un factor importante para la formación y el empoderamiento de las capacidades de los sujetos, ya que, no solo permite insertarse en mejores condiciones en el mundo laboral, sino que también a mejorar las condiciones y calidad de vida, por medio de ésta, será posible promover el ascenso social y mejorar la calidad de vida de los sectores de menores ingresos.

A continuación se presenta un gráfico, el cual contiene el nivel educacional alcanzado por la madre y padre del grupo familiar

**Gráfico N° 5**

### Nivel educacional de la madre



Fuente: Investigación Directa

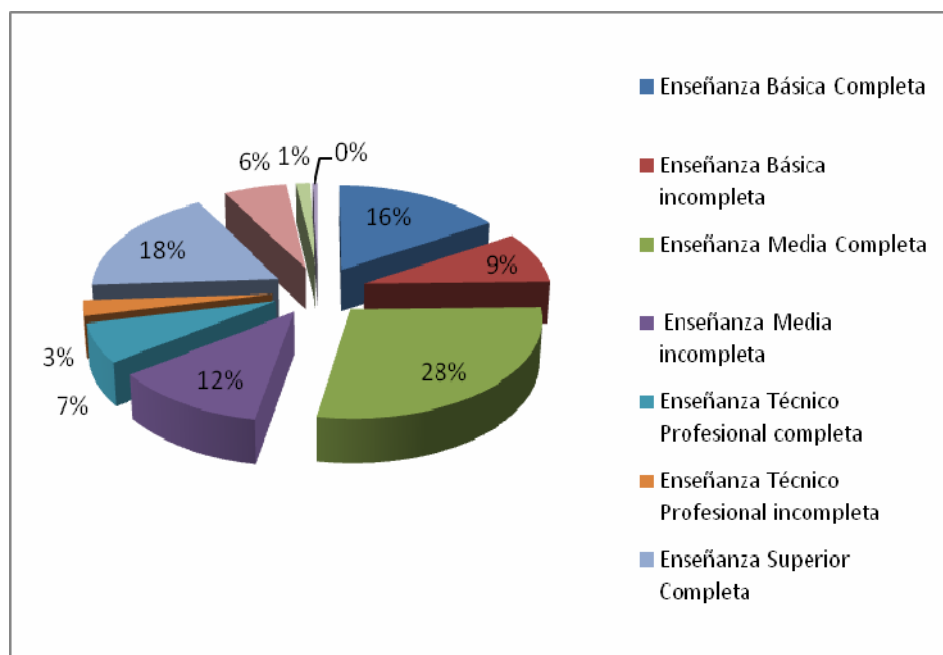
A partir del gráfico anterior, podemos señalar que en el estudio, las madres de los niños y jóvenes de las orquestas, mayoritariamente han terminado su enseñanza media, lo anterior se refleja en un 33%, seguido por un 15% de estas mujeres cuenta con una educación básica completa.

En un bajo porcentaje se encuentran aquellas mujeres que han seguido estudios superiores completos (18) y solo un 6% tiene su enseñanza técnico profesional completa.

Existe un porcentaje considerable de mujeres que tienen su enseñanza básica y media incompleta 17 (entre ambas), esto debido en la mayoría de los casos a la maternidad temprana que debieron asumir.

Se debe señalar que, a pesar de que algunas de estas mujeres han completado sus estudios medios, éstas solo se dedican a labores domésticas de sus hogares y al cuidado de sus hijos, sin tener mayores expectativas laborales.

**Gráfico N° 6**  
**Nivel educacional padre**



Fuente: Investigación Directa

En el caso de los hombres, la tendencia indica que solo un 28% de éstos tienen su enseñanza media completa, lo cual es un porcentaje menor al que arrojó el cuadro del sexo femenino y el 18% tiene su enseñanza superior completa, al igual que el porcentaje de las madres del estudio. La diferencia está en el ámbito laboral, ya que, la mayor parte de los padres se encuentra inserto en el sistema, mientras que las mujeres se han dedicado al cuidado de sus hijos.

En cuanto a la otra tendencia que se ve reflejada, ésta corresponde a la enseñanza básica completa (16%), seguido por enseñanza media incompleta con un 12%. El 9% de los padres tiene su enseñanza básica incompleta y solo el 7% de los sujetos de estudio, cuenta con una enseñanza técnico profesional completa, mientras que el 3% del total de la muestra no terminó éste tipo de educación.



## 5.1.- NIVEL EDUCACIONAL DE OTROS INTEGRANTES DEL GRUPO FAMILIAR

Al indicar el nivel educacional de otros integrantes que componen el grupo familiar, nos referimos principalmente a otros miembros que no representan los padres, es decir, se consideran en este análisis a hermanos, tíos/as, abuelos, primos u otra persona no consanguínea.

A continuación se dará a conocer el siguiente cuadro, el cual nos indicará el nivel educacional de otros integrantes del hogar.

**Cuadro Nº 4**

### **Nivel educacional otros integrantes**

<b>NIVEL EDUCACIONAL OTROS INTEGRANTES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Enseñanza Básica Completa	17	6,0
Enseñanza Básica Incompleta	71	24,6
Enseñanza Media Completa	50	17,3
Enseñanza Media Incompleta	56	19,4
Enseñanza Técnico Profesional Completa	4	1,4
Enseñanza Técnico Profesional Incompleta	2	0,6
Enseñanza Superior Completa	15	5,1
Enseñanza Superior Incompleta.	21	7,2
No sabe	14	4,8
No contesta	39	13,4
<b>Total</b>	<b>289</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

A partir de lo señalado en el cuadro, podemos decir que mayoritariamente, el 24,6% de los sujetos cuenta con su enseñanza básica incompleta, acá se incluyen personas que en la actualidad están estudiando y los que solo llegaron a esta etapa escolar. Lo mismo sucede en el caso de la enseñanza media incompleta, representada con un 19,4%, existen jóvenes que aún la están cursando y otros integrantes del grupo familiar que solo llegaron a éste nivel.

El 17,3% lo componen los integrantes del hogar que tienen su enseñanza media completa, seguido por el 13,4% que comprenden a todos aquellos integrantes que están en etapa preescolar y que son menores de 2 años.

El 7,2% del total corresponde a enseñanza superior incompleta, la cual se relaciona directamente con hijos que se encuentran estudiando en la universidad y en un porcentaje menor a otros integrantes que dejaron sus estudios a medio terminar. El 6% está representado por la enseñanza básica completa que en su mayoría corresponde a los integrantes del hogar que solo llegaron a ésta etapa, seguido por el 5,1% correspondiente a enseñanza superior completa. El 6,8% restante del total, corresponde a enseñanza Técnico Profesional completa e incompleta y la opción no sabe.

Se debe señalar que en relación al nivel educacional del grupo familiar donde no se ha completado la enseñanza básica, está representado en su mayoría por los abuelos/as, teniendo como explicación el hecho que en épocas pasadas la instrucción educacional no era obligatoria, por ende, quedaba bajo la exclusiva responsabilidad de los padres.

No obstante a lo anterior, los hijos y nietos de ellos han alcanzado niveles educacionales más altos, lo cual demuestra que existe en la actualidad una concientización de la importancia que representa en éstas familias que sus hijos terminen sus estudios y en lo posible opten por algún tipo de enseñanza superior, con el fin de tener un mejor proyecto laboral.

## **6.- EL TRABAJO: LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO FAMILIAR**

El trabajo es considerado un elemento básico y elemental en la vida para cualquier ser humano, por diversos motivos, ya que, gracias a él se obtienen los ingresos que permiten la satisfacción de las necesidades económicas y sociales. Además de lo anterior, se debe considerar que los sujetos invierten la mayor parte de su tiempo en sus empleos por la cantidad de tiempo que estos demandan, más aún cuando se habla de empleos precarios.

El trabajo ofrece al hombre la oportunidad de crecer, desarrollar todas sus capacidades y realizarse como persona, éste contribuye a construir y satisfacer todas las exigencias de la vida familiar y de la sociedad.

Es por lo anterior, que es necesario analizar la influencia que posee la situación laboral en la vida de las familias del estudio, ya que gran parte de éstos pertenece a estratos socioeconómicos bajos, según la clasificación social de nuestro país.

A partir de esto, se hace necesario establecer cual es la ocupación de los integrantes de las familias de estudio, lo cual queda reflejado en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 5**  
**Profesión, actividad u/o oficio**

<b>PROFESIÓN/ACTIVIDAD/OFCIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Dueña de Casa	20	11,4
Cesante	8	4,5
Mecánico	5	3,0
Profesor(a)	4	2,3
Carabinero	1	0,57
Aserora del Hogar	10	5,7
Comerciante (Almacén, Bazar, Minimarket)	3	1,7
Vendedor(a)	2	1,1
Administrador	1	0,57
Construcción	18	10,2
Trasporte Escolar	2	1,1
Auxiliar de Enfermería	1	0,57
Jardinero	2	1,1
Camionero	3	1,7
Chofer Buses Interurbanos	3	1,7
Minero	1	0,57
Carnicero	2	1,1
Administrativo	3	1,7
Analista de Sistemas	1	0,57
Conductor de Locomoción Colectiva	5	3,0
Ingenierías	2	1,1
Gerente Empresas Privadas	1	0,57
Contador	1	0,57
Jubilado	4	2,2
Electricista	3	1,7
Temporera	7	4,0
Auxiliar de Párvulo	2	1,1
Niñera	1	0,57
Empleado Público	1	0,57
Cajera	4	2,2
Secretaria	4	2,2
Auxiliar de Aseo	10	6,0
Comerciante Ambulante	10	6,0
Comerciante Feria Libre	4	2,2
Jefe de Bodega	1	0,57
Maestro de Cocina	1	0,57

Micro Empresario	1	0,57
Alcalde	1	0,57
Médico	2	1,1
Operador de Maquinarias	1	0,57
Masajista	1	0,57
Yesero	1	0,57
Químico Farmacéutico	1	0,57
Paramédico	1	0,57
Visitador Médico	1	0,57
Garzón	1	0,57
Operador de Frigoríficos	1	0,57
Inspector(a)	1	0,57
Técnico Diferencial	1	0,57
Administrativo Área de Salud	1	0,57
Educadora de Párvulo	2	1,1
Maestro Carpintero	2	1,1
Cuidador de Parcela	2	1,1
Contratista	1	0,57
Artesanía	2	1,1
<b>TOTAL</b>	175	100

Fuente: Investigación Directa

A partir del cuadro anterior, queda visible la precariedad laboral que existe en las familias de estudio, además de los bajos ingresos que éstos reciben por sus actividades laborales, realidad que prima en la mayoría de la sociedad chilena actual.

La mayor parte de los integrantes de las familias del sexo femenino se dedica solo a las labores domésticas (11,4%), mientras que el 12% de los entrevistados tiene empleos como Auxiliares de Aseo y Comerciantes Ambulantes, seguido por el 10,2% que trabaja en la Construcción. El 5,7% de los sujetos se desempeña como Asesora del Hogar y el 14,2% del total de la muestra tiene empleos tales como: Administrador, Auxiliar de

Enfermería, Minero, Gerente, Contadores, Niñeras, Empleados Públicos, bodegueros, maestros de cocina, entre otros.

La mayor parte de los empleos que se mencionaron, se asocian a la realidad que tiene nuestro país, ya que, la precariedad laboral crece de manera insospechada, la mayor parte de los trabajadores vive de un empleo informal, fuera de la ley, sin estabilidad, derechos ni beneficios sociales, sobreviven en situación de pobreza, pues, sus remuneraciones no alcanzan a cubrir lo mínimo.

La estructura ocupacional de los grupos familiares puede estar influida por diferentes fenómenos y uno de ellos es la escolaridad, como se apreció anteriormente, el nivel educacional que poseen los sujetos de éste estudio son generalmente básicos y secundarios, por tanto, no han logrado especializarse en ninguna área ni ocupación profesional, dado a la constante rotación ocupacional.

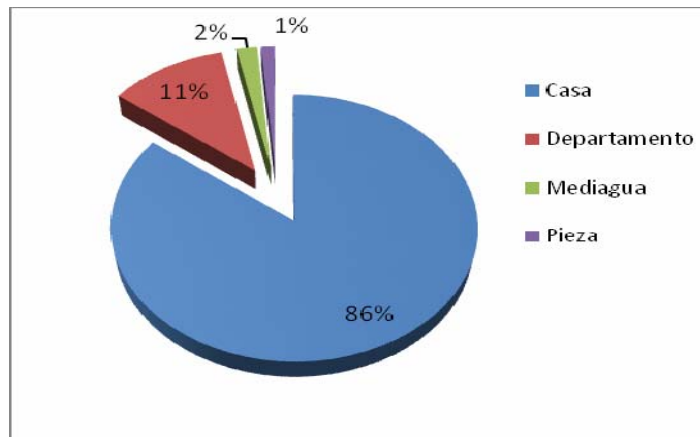
## 7.- LA VIVIENDA: LUGAR ESENCIAL PARA EL PATRIMONIO FAMILIAR

Se puede decir que la vivienda es un elemento básico y esencial para todo grupo familiar, ya que éste permite un espacio para la convivencia e interacciones entre los integrantes del grupo familiar, además ésta puede contribuir a garantizar las condiciones básicas para una vida digna.

La tenencia de la vivienda constituye un elemento fundamental en el patrimonio familiar, ya que toda familia tiene como objetivo poder optar a la tenencia de ésta.

A continuación se resume el tipo de vivienda y la tenencia de ésta, en las familias estudiadas.

**Gráfico N° 7**  
**Tipo de vivienda**



Fuente: Investigación Directa

A partir del gráfico, podemos señalar que 86% de las familias habita en casas, mientras que el 11% de los sujetos lleva a cabo su vida familiar en departamentos. Solo un 2% del total de la muestra vive en mediaguas y, el 1% restante de las familias ocupa una pieza como vivienda para el grupo familiar. El hecho de que predomine el uso de casas como vivienda en relación a otro tipo, se puede atribuir a que la mayor parte de las familias de estudio tiene un número alto de integrantes del hogar.

### Cuadro Nº 6

#### Tenencia de la vivienda

SITUACIÓN DE LA VIVIENDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Propia pagada	69	46,0
Propia pagándose	29	19,3
Arrendada	20	13,3
Allegados	24	16,0
Cedida por servicios	2	1,3
Cedida por familiar u otro	6	4,0
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

De lo anterior se puede apreciar que un 46% de las familias posee una vivienda propia, seguida por el 19,3% que corresponde a la categoría de vivienda propia pagándose. Las familias que viven en calidad de allegados representan a un 16,0%, mientras que el 13,3% está representado por las familias que arriendan algún tipo de vivienda.



Del total de la muestra del estudio, se puede inferir que el 4,0% de las familias ocupa la vivienda en situación de cedida por familiar u otro y el 1,3% restante del total del universo viven en una vivienda cedida por servicios.

El hecho de que predomine la alternativa de vivienda propia, se puede atribuir a la importancia y seguridad que le asignan las familias al poseer una vivienda, ya que se entiende a ésta como el lugar donde los sujetos generan vínculos y relaciones más íntimas, reflejando así un patrimonio del hogar.

Es importante señalar que también en el cuadro se ve reflejado un alto porcentaje de familias que están pagando dividendos, no obstante, existe una diferencia notable (26,7) en relación a las familias que poseen vivienda propia y las que pagan dividendo, el retraso del bien, se puede atribuir a que la mayor parte de las familias no reúne las condiciones económicas y sociales para la adquisición de la vivienda a corto plazo.

Acercas de las familias que arriendan una determinada vivienda, se puede atribuir a que diferentes situaciones económicas, no les ha permitido acceder a la compra de éste bien.

Cabe destacar la relevancia que las familias le otorgan a la intimidad de su grupo familiar, independientemente del gasto que genera arrendar. El hecho de arrendar, en la mayoría de los casos genera una constante movilidad del grupo familiar entre un territorio o de una comuna a otra. Lo anterior, puede generar un desapego de las familias en relación a las redes de apoyo que éstas pueden contar. Además, se debe considerar a las familias que por diversas razones moran en viviendas cedidas por servicios o por familiares.

En el estudio también fue posible constatar que existe un porcentaje considerable de familias que viven en calidad de allegados, lo cual se puede atribuir principalmente por motivos económicos, ya que por el bajo ingreso del grupo familiar, éstos no pueden acceder a la vivienda propia u/o arrendar. Junto con lo anterior, se debe considerar que muchos matrimonios o parejas deciden vivir junto a sus familias de origen, ya sea por motivos económicos o de lazos familiares.

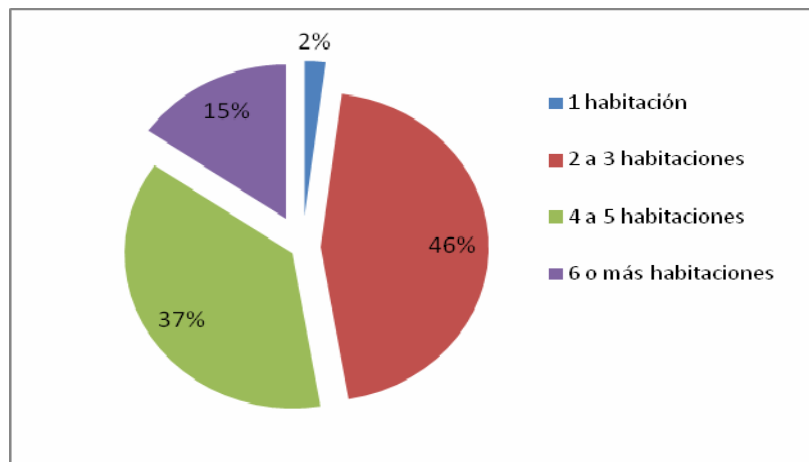
### **7.1-- HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA**

Se debe señalar que independientemente del estrato socioeconómico que posean las familias, la vivienda constituye un factor de importancia dentro del grupo familiar, ya que, la tenencia de ésta otorga la posibilidad de optar a una mejor calidad de vida junto con contribuir a satisfacer otras necesidades básicas de todo sujeto íntegro, como lo es, la formación de una identidad familiar, lo anterior se puede ver limitado cuando las condiciones de habitabilidad no son las más adecuadas.

Para efectos del estudio, se consultó a las familias, por el número de habitaciones que poseía la vivienda, donde no se consideró baño ni cocina.

A continuación se presenta un gráfico, donde se puede visualizar el número de habitaciones que posee el grupo familiar:

**Gráfico N° 8**  
**Habitabilidad de la vivienda**



Fuente: Investigación Directa

Como es posible apreciar en el cuadro, el 46% de las familias poseen viviendas, con 1-3 habitaciones, mientras que el 37% cuentan con 4-5 habitaciones por hogar.

Del total de la muestra, solo el 15% cuenta con viviendas que poseen un alto número de habitaciones, mientras que el 2% restante vive en viviendas o piezas que solo cuentan con una habitación.

Si se considera el total de integrantes de las familias del estudio, podemos inferir que el promedio de números de habitantes por hogar es de cinco personas, mientras que el número más bajo de la composición es de 3 integrantes.

La mayor parte de las familias del estudio están compuestas por un número elevado de integrantes, ya sea por la cantidad de hijos que éstas poseen o por encontrarse bajo la situación de familias extensas o ampliadas.

#### **8.- LAS REDES SOCIALES Y FAMILIARES: FORMAS ORGANIZATIVAS Y DE COLABORACIÓN**

Los seres humanos y la familia, a lo largo de la historia, siempre ha estado en busca de la compañía de otros, basándose en las interacciones entre las personas, relaciones humanas positivas y que contribuyan de manera enriquecedora, con el fin de obtener algún beneficio o respuesta a sus demandas personales. Éstas sirven a los seres humanos para encontrarse en estados de relativo bienestar y para superar acontecimientos estresantes con los que se enfrentan durante su vida.

En los grupos familiares, la búsqueda de redes de apoyo y cooperación se puede visualizar desde el entorno más cercano, el cual corresponde a la familia de origen con lazos sanguíneos y en otras ocasiones el parentesco no es necesario para establecer lazos de confianza y apoyo. A lo anterior, se debe considerar las relaciones que las familias establecen con el entorno barrial más cercano y con el sistema social donde se encuentran insertos.

## 8.1- REUNIONES FAMILIARES Y FRECUENCIA

La familia, como se ha mencionado a lo largo de todo el estudio, cumple un rol fundamental en la vida de las personas, es por ello que ésta es visualizada y considerada como una de las redes más importantes y fundamentales en la vida de los sujetos, es aquí donde se encuentran lazos de apoyo, contención emocional y confianza, elementos que por lo general, permiten a los sujetos desarrollarse de manera más pertinente en sociedad.

A continuación se presenta un cuadro, el cual contiene información relacionada con la presencia de reuniones familiares.

**Cuadro N° 7**

### **Presencia de reuniones familiares**

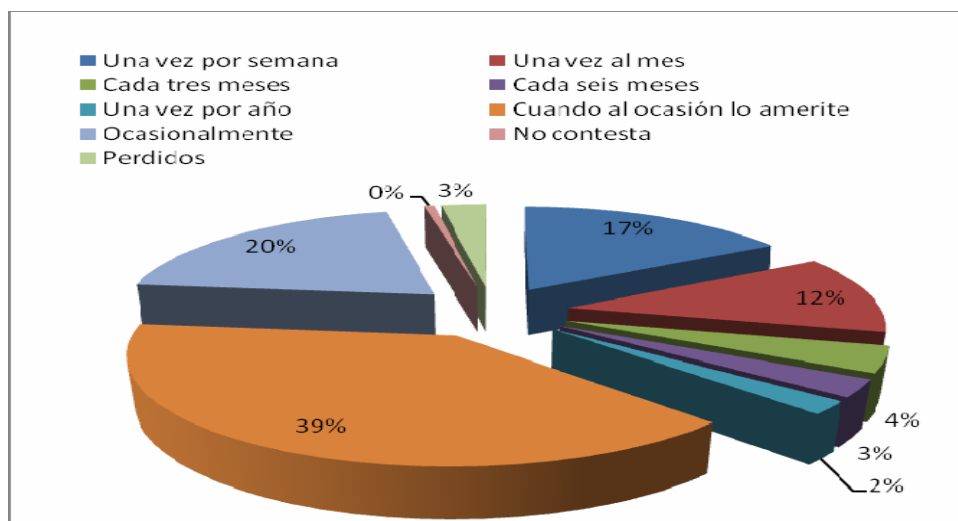
<b>REDES FAMILIARES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
SI	106	70,7
NO	3	2,0
Ocasionalmente	41	27,3
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

El cuadro nos señala que un alto porcentaje de familias se reúne frecuentemente con su familia de origen, lo cual queda graficado en un 70,7%, contrapuesto con un 2% que no se reúne en ninguna ocasión con su familia. El 27,3% de las familias se reúne por lo menos de manera ocasional.

Los porcentajes arrojados se pueden explicar, ya que sin duda es la familia el elemento más importante en los sujetos, generalmente ésta se encuentra por sobre otro tipos de redes.

**Gráfico N° 9**  
**Frecuencia de reuniones familiares**



Fuente: Investigación Directa

Este gráfico nos muestra que la familia se reúne mayormente cuando la ocasión lo amerite (39%), continúa con aquellas personas que se congregan ocasionalmente con sus familiares representados con un 20%, seguido con los que se reúnen una vez por semana 17%.

El 12% de las familias se reúne por lo menos una vez al mes, mientras que el 4% lo hace cada tres meses, los porcentajes más bajos están representados por las familias que se reúnen cada seis meses (3%) y los que solo tienen algún tipo de reunión familiar una vez por año (2%).

Todo lo expuesto anteriormente en el recuadro pone en manifiesto la importancia que posee las familias en la vida de las personas, sin embargo, por el estilo de vida que lleva cada hogar, la frecuencia de las reuniones generalmente se ve obstaculizada.

#### **9.- INSTITUCIONES QUE EL GRUPO FAMILIAR UTILIZA**

Las redes sociales de apoyo en la cotidianidad de las familias, juegan un papel fundamental, son un componente esencial para la conexión de éstas con su contexto y medio más cercano, éstas se constituyen como un medio de interacción con el resto de las personas, como también con las instituciones o servicios que se utilizan a diario.

En correlación con lo anteriormente expuesto, la familia utiliza distintos tipo de redes, las que varían de acuerdo a las necesidades más sentidas. Una parte de estas redes comprende a instituciones sociales, organizaciones formales privadas, públicas, no gubernamentales, entre otros y a partir de las inquietudes de nuestra investigación, es trascendental identificar si las familias se relacionan con algún tipo de institución, como Hospital, Consultorio, Municipalidad, entre otros.

## Cuadro N° 8

### Instituciones utilizadas por el grupo familiar

INSTITUCIONES UTILIZADAS POR EL GRUPO FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Hospitales	3	2,0
Consultorios/CESFAM	2	1,3
Colegios /Liceos	5	3,4
Universidades/Institutos	1	0,7
Municipios	1	0,7
Fundaciones	1	0,7
Hospitales , Consultorios, Colegios	34	22,7
Hospitales, Universidades, Municipios	12	8,0
Hospitales, Colegios, Municipios	15	10,0
Hospital, Colegios	10	6,7
Consultorio, Colegio	5	3,4
Consultorio, Municipio	1	0,7
Junta De Vecinos, Organizaciones Sociales, Fundaciones	1	0,7
Colegios, Consultorio, Fundaciones	7	0,7
Colegios, Universidades, Consultorios	13	8,7
Todas las anteriores	35	23,3
Ninguna de las anteriores.	4	2,7
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa



El siguiente cuadro nos refleja que las instituciones utilizadas por las familias son variadas y dependerá fundamentalmente de sus propias necesidades, acá el 23,3% de las familias utiliza todos los servicios que son contemplados en el recuadro.

Los Hospitales, Consultorios y Colegios son los servicios más utilizados por las familias con un 22,7%, es decir, 34 de las 150 familias en estudio los ocupan en su cotidianidad.

Sobre la utilización de Hospitales, Colegios y Municipios podemos decir que el 10% de las familias accede a estos servicios, es decir, 15 familias del total de la investigación, mientras que el 8,7% de la población solo utiliza los Colegios, Universidades, Consultorios como redes, es decir solo 13 familias de las 150 en estudio y solo el 8% concurre a los Hospitales, Universidades, Municipios.

En relación a las instituciones más requeridas por las familias, podemos decir que son los servicios de salud CESFAM o Consultorios, Hospitales Públicos y los Colegios o Liceos. Con porcentajes más bajos se encuentran las Fundaciones, Institutos Profesionales y Junta de Vecinos, Organizaciones Sociales, cada una solo con un 0,7% de las preferencias de las familias en estudio y finalmente, podemos decir que el 2,7% de éstas no utiliza ninguna de las redes que se consideraron para este estudio.

## **10.- SERVICIOS COMERCIALES: UNA VENTANA AL BIENESTAR FAMILIAR**

La familia de nuestra sociedad posee la garantía de acceder a diversos servicios con el fin de que estos sean utilizados para la subsistencia tanto individual como familiar.

Los servicios que los sujetos acceden son de libre decisión, aunque en ocasiones estos se hacen necesarios para poder subsistir y realizarse como sujeto íntegro forjado de conocimiento. Para persistir, el individuo debe acudir a servicios que brinden subsistencia, logrando así, mantenerse y proveerse de una de las necesidades más básicas del individuo, tal como lo es, la alimentación.

Para lo anterior no hay que dejar de lado otros servicios que el individuo debe considerar para vivir y conformarse ante la sociedad, y es por ello que a continuación se presenta un cuadro el cual contiene los diversos servicios que acceden las familias, especialmente las de este estudio.

**Cuadro N° 9**  
**Servicios que el grupo familiar accede.**

<b>SERVICIOS QUE EL GRUPO FAMILIAR ACCEDE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Bancos	1	0,7
Liceos /Colegios	3	2,0
Supermercado, Bancos, Locomoción, Liceos, Panaderías, Plazas	10	6,7
Supermercado, Banco, Locomoción, Liceos , Panaderías , Bibliotecas	5	3,3
Supermercado, Locomoción, Liceos, Panaderías, Bibliotecas, Parques.	3	2,0
Todas las Anteriores	128	85,3
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

Del cuadro antes expuesto podemos mencionar que la gran mayoría de las familias contempladas para este estudio, acceden a los diversos servicios que hoy en día existen para la sociedad, entre estos podemos mencionar a los bancos, liceos, colegios, supermercados, panaderías, bibliotecas y considerando además lugares de esparcimiento, tales como, parques y/o plazas, además de lo anterior se suma el transporte público el cual es utilizado por la gran mayoría de las familias de hoy en día, el porcentaje de las familias que utilizan todos estos servicios equivale a un 85,3% .

Todos los servicios mencionados anteriormente favorecen la calidad de vida de las personas, ya que éstas son las formas que el individuo se provee de conocimiento, de alimento, abrigo y de esparcimiento, cumpliendo así con las necesidades básicas que debe tener el sujeto, con el fin de obtener una mejor calidad de vida.

Las personas cuando satisfacen las necesidades básicas que le son propias para su desarrollo y subsistencia se encuentra potenciada para la adquisición de otra necesidad superior con la finalidad de mejorar su calidad y estabilidad.

Otro porcentaje que es necesario aludir y analizar de este cuadro es el 6,7 % cuyo valor se ve reflejado entre los servicios de supermercados, bancos, locomoción, liceos, panaderías, plazas, dentro de la gama de servicios mencionados en los párrafos anteriores, acá podemos ver el servicio que se encuentra excluido dentro de esta categoría es el acceso a bibliotecas sean éstas públicas o privadas, esto puede verse reflejado por el bajo nivel de instrucción y la precariedad de los trabajos u oficios, que poseen los miembros de las familias en estudio, y/o por las diversas responsabilidades que tiene el grupo familiar para poder subsistir, el hecho de acudir a lugares que favorezcan el nivel cultural e intelectual de éstos, conlleva a una reorganización en el tiempo que cada individuo posee para sus actividades ordinarias, sean estas de tipo académicas, laborales, hogar, entre otras. Si consideramos el ámbito laboral como un factor que impide la realización de este tipo de servicio, se puede aludir a que el tiempo que debe destinar a la jornada laboral no da cabida a actividades extra programáticas que favorezcan el nivel y conocimiento cultural de las personas. No obstante los niños/jóvenes que actualmente acuden a centros educaciones poseen este tipo de servicio dado a que éstos se encuentran en constante aprendizaje y conocimiento de nuevas áreas.

## **11.- ENTORNO CULTURAL: RECONOCIDO COMO FACTOR DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE**

El entorno cultural es comprendido como el conjunto de valores, formas y expresiones de una sociedad determinada, donde su entorno afecta y condiciona la vida de las personas y de la sociedad en su conjunto, estas situaciones influyen en la vida del ser humano, donde su calidad de vida puede verse afectada.

El entorno cultural son las representaciones que se entregan a la sociedad, entre ellas podemos mencionar las costumbres, normas, reglas, comportamiento y el sistema de creencias que el individuo posee.

Para lo anterior se hace importante considerar cuales son los servicios que rodean a los sujetos de estudio, reconociendo e identificando el nivel cultural que poseen las familias, para ello, se contemplará la realización de actividades en los tiempo libres de éstos, identificando así las actividades que realizan con el fin de que estos reconozcan y se identifiquen con alguna manifestación artística, y por último medir el grado de vinculación que poseen las familias en las actividades artísticas de sus hijos.

El cuadro que se presenta a continuación indica si las familias que contempla el estudio, realizan algún tipo de actividad en su tiempo libre.

**Cuadro N° 10**  
**Realización de actividades en el tiempo libre**

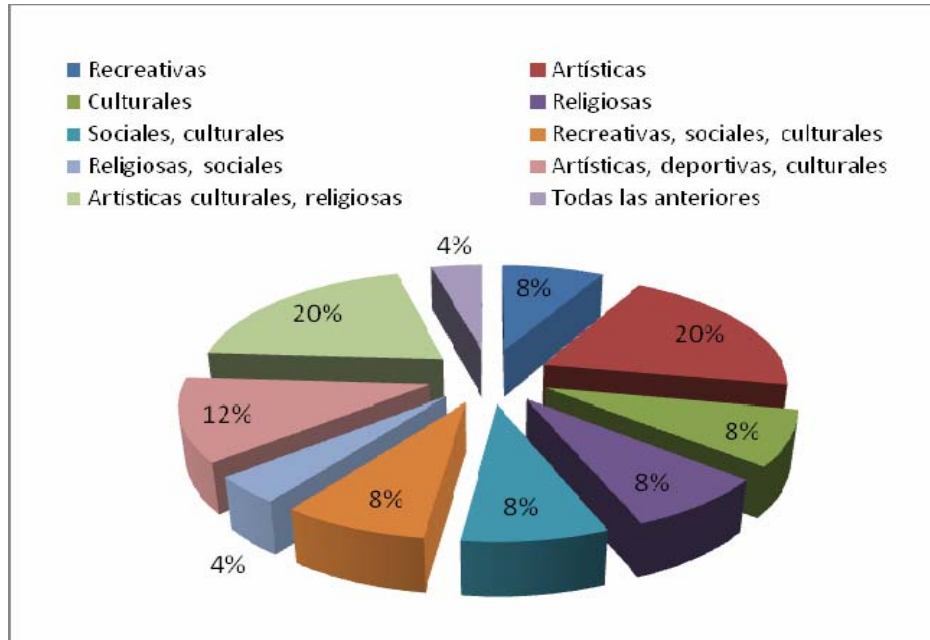
REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	25	100
NO	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

El cuadro que se presenta manifiesta el porcentaje máximo en su respuesta, es decir las 25 familias que comprenden este estudio, realizan actividades recreativas en su tiempo libre, sean estas con familiares directos o con personas que poseen afinidad común.

A continuación se darán a conocer las diversas actividades que realizan las familias de estudio, en relación a su tiempo libre.

**Gráfico N° 10**  
**Tipo de actividades realizadas**



Fuente: Investigación Directa

Como podemos apreciar el 40% de las familias involucradas en este estudio, la actividad más común entre estas, corresponde a las de ámbito artístico, cultural y religioso.

Esto se puede aludir, a que culturalmente se encuentran determinados bajo la representación artística de sus hijos o de algún otro miembro de su familia sintiéndose parte del movimiento que poseen hoy en día las llamadas orquestas juveniles e infantiles. Éstos, por el solo hecho de que sus hijos tengan la posibilidad y el mérito musical, ya se sienten reflejados y representados ante la sociedad.

El ámbito religioso es otro factor importante dado a que la gran mayoría de sus familias poseen una vinculación con la iglesia o con alguna institución de carácter espiritual, cabe mencionar que el ámbito artístico también se ve reflejado con lo religioso, ya que existen niños y jóvenes que son parte del movimiento orquestal que se han conformado en instituciones religiosas valorando así no solo el valor espiritual, sino más bien, el talento que posee el individuo.

Todas las actividades mencionadas con anterioridad poseen algún tipo de relación, dado a que cada una conlleva a la realización de otra, logrando así una unión entre expresiones artísticas. A continuación daremos a conocer en primera instancia si las familias en estudio poseen alguna identificación con manifestaciones artísticas, para luego así poder identificarlas.

**Cuadro N° 11**  
**Identificación con manifestación artística**

IDENTIFICACIÓN CON MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	25	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

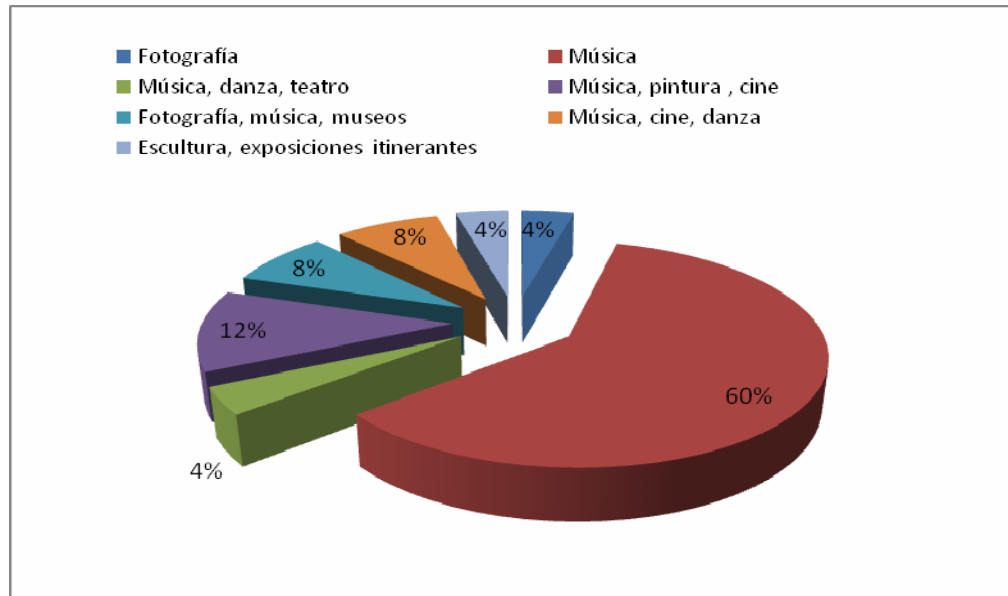
Fuente: Investigación Directa

Como podemos apreciar en el gráfico anterior todas las familias comprendidas en este estudio poseen y se manifiestan con alguna manifestación artística, ya por el solo hecho de realizar actividades, ya se encuentran relacionadas con diversas manifestaciones, sean éstas ligadas al ámbito musical o de otras áreas.



A continuación se dará a conocer el gráfico, que indica las manifestaciones con las cuales las familias en cuestión se ven vinculadas.

**Gráfico N° 11**  
**Manifestaciones artísticas que se vincula el grupo familiar**



Fuente: Investigación Directa

Del gráfico antes expuesto, podemos mencionar que el 60% de las 25 familias vinculadas en este estudio, se encuentran relacionadas con la manifestación artística ligada al área musical, lo anterior se puede atribuir a que algún miembro de su familia posee un grado de vinculación con el movimiento orquestal, éstas últimas son un movimiento importante que se está desarrollando a nivel país, y es por ello que las familias sienten un compromiso y /o responsabilidad para con el niño/joven que se siente parte de esta cultura musical.

El ser parte de este movimiento favorece el respeto y prestigio ante una sociedad la cual se encuentra enmarcada por el individualismo, no importándole la realización y progresos de otros.

El área musical, especialmente la música selecta, se encuentra limitada dado a que este debe poseer recursos económicos suficientes para la adquisición y mantención de este tipo de instrumento, no obstante, en las familias de estudio podemos encontrar diversos estratos socioeconómicos que reflejan el entusiasmo y colaboración con la posibilidad de brindar nuevas oportunidades a niños y/o jóvenes que tengan las capacidades y el talento innato hacia la música. Las familias de estratos más bajos, poseen un grado de vinculación mayor para con sus hijos, ya que ven en ellos una posibilidad en sus vidas de ser respetado y valorado en la sociedad de hoy en día.

Las familias más acomodadas también poseen un grado de vinculación y compromiso para con sus hijos, éstos acceden con mayor facilidad a la adquisición de nuevos instrumentos, mantenciones, y un mayor acceso a la educación particular de este tipo de música, mientras que los estratos más bajos deben conformarse con la participación activa en una orquesta local, no obstante a lo anterior, esto no desmotiva, ni tampoco deja de lado la posibilidad de obtener nuevas oportunidades en la vidas de las personas y es por tal razón, que las familias se comprometen y se esfuerzan por cumplir los sueños de sus seres queridos.

Por otra parte, las manifestaciones artísticas que también se vinculan con el grupo familiar, pero en menor grado son la danza, teatro, pintura, cine, fotografía, museos, entre otras, estos tipos de manifestación como lo demuestra el cuadro anterior se ven relacionadas y vinculadas entre sí, pero básicamente con el arte musical. Todo lo mencionado anteriormente logra dar una respuesta positiva a las familias de hoy en día, dado a que de alguna

u otra forma, éstas se sienten parte de una identidad colectiva ligada al área musical, ya que ésta brinda oportunidades y abre en muchas ocasiones los marcos referenciales de personas, grupos o comunidades que en algún momento se había visto excluido de la sociedad.

A continuación se dará a conocer la frecuencia de la participación de las familias comprendidas en este estudio en las manifestaciones artísticas antes mencionadas y analizadas.

**Cuadro Nº 12**  
**Frecuencia de participación de las familias**

<b>FRECUENCIA DE LA PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Una vez por semana	16	64,0
Una vez al mes	3	12,0
Ocasionalmente	6	24,0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa

Como podemos ver, el cuadro anterior nos indica un alto porcentaje en que las familias, para llevar a cabo las diversas manifestaciones artísticas antes mencionadas, se reúnen una vez a la semana, este porcentaje asume el 60% del total, esto básicamente se debe a que en ocasiones los padres o algún familiar a cargo acompañan en todo proceso a los niños y/o jóvenes a diversos ensayos, conciertos y/o, presentaciones que poseen a lo largo de su participación en la orquesta.

Los ensayos o las clases que reciben la gran mayoría de los niños se efectúan 1 vez por semana y es en estos procesos donde se ven relacionadas las familias de los niños y jóvenes que integran las orquestas de sus comunas, esto se debe a que en ocasiones, las localidades que habitan las familias presentan factores de riesgos que son perjudiciales hacia la integridad y seguridad de sus hijos, entre estos podemos ver, violencia, consumo , hurto a mano armada, entre otras, y es por éstas razones que se justifica a que las familias acompañan en todo proceso y actividades relacionadas con la manifestación artística, ligada al arte de la música, con el fin de brindar apoyo ante cualquier circunstancia o eventualidad que ocurra en el niño y/o joven.

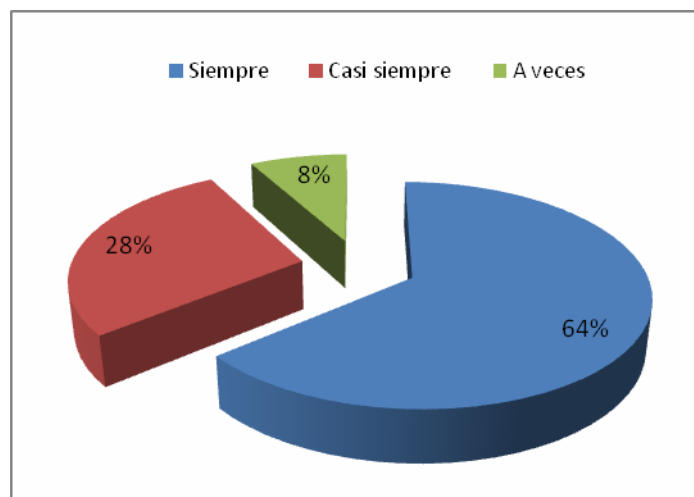
El 34% restante al total comprende a las familias que no poseen una participación activa en los procesos de sus hijos, estos mencionan tener un acompañamiento que puede darse una vez por mes, o que ocasionalmente los realizan, esto se debe a factores que se encuentran ligados netamente al factor laboral y familiar, como mencionamos en los análisis anteriores las familias poseen diversos trabajos que son precarios, por tanto éstas, deben disponer de un mayor tiempo para así obtener un ingreso mínimo para la subsistencia mensual familiar, en muchas ocasiones las familias poseen un trabajo durante la jornada laboral obligatoria, no obstante, buscan otras alternativas para el fin de semana, con el objetivo de obtener más recursos económicos para mejorar la calidad de vida de estos sujetos.

Otra de las razones que justifican la escasa participación de las familias, especialmente de padres o madres, es que en su gran mayoría éstas, están compuesta por personas adultas (tercera edad), y con menores a su cargo, y estos son por cierto los que requieren de mayores cuidados especiales donde el factor tiempo se hace indispensable.

A continuación analizaremos el gráfico que nos indicará el grado de acompañamiento que tienen las familias en relación a las actividades musicales que tienen sus hijos, especialmente en la participación a los conciertos que estos realizan.

**Gráfico N° 12**

**Acompañamiento del grupo familiar a las actividades de sus hijos**



Fuente: Investigación Directa

Como podemos apreciar el porcentaje que siempre acompaña a los niños y jóvenes, corresponden al mismo que fue expuesto en el cuadro anterior, es decir el 64%, esto es porque son estas mismas familias las que acompañan en todo procesos a sus hijos, no dejando de lado la instancia de compartir y aprender en familia.

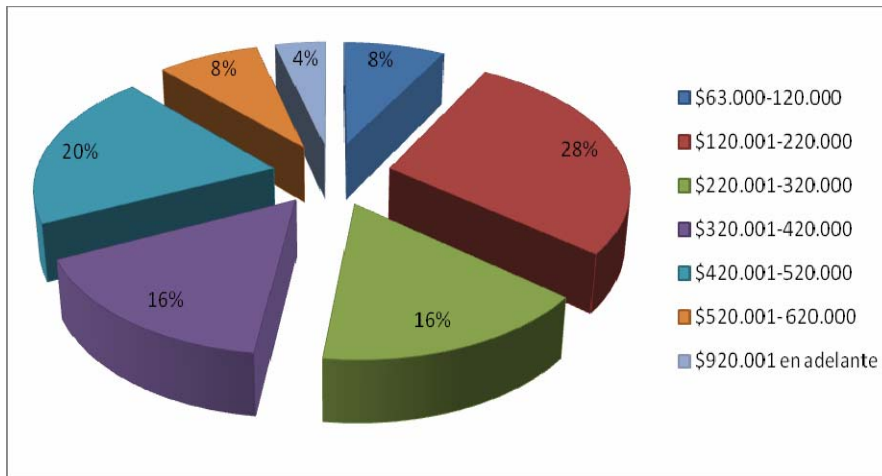
Es importante mencionar que el 36% restante acompaña a sus hijos pero no de manera constante, esto puede verse reflejados solo en conciertos masivos, o en algunas presentaciones importantes para la formación y reconocimiento musical que están recibiendo sus hijos.

## 12.- ECONOMÍA DEL HOGAR: INGRESOS Y EGRESOS DE LAS FAMILIAS

El ingreso está referido a la cantidad de dinero que recibe el grupo familiar, para nuestro estudio, éste será entendido como ingreso total del grupo familiar, no se considerará el ingreso per-cápita. Además de lo anterior, se considerará los egresos por conceptos de servicios básicos, vivienda, educación, deudas, entre otros.

**Gráfico N° 13**  
**Tramo de ingresos familiares**

A continuación, se presenta un gráfico, el cual nos entrega una mirada general acerca de los ingresos de las familias en estudio.



Fuente: Investigación Directa

Según el cuadro, podemos apreciar 7 tramos de ingresos, comenzando con el ingreso mínimo percibido por las familias, el cual corresponde al monto mínimo de \$63.000-120.000, el cual corresponde a la estratificación socioeconómica E. En el último de los tramos, se encuentra un ingreso correspondiente a \$920.000 en adelante, éste último valor se considera según la estratificación socioeconómico C2.

Se puede señalar, que en el estudio, predominan las familias cuyos ingresos fluctúan entre los \$120.001-220.000, correspondientes a un 28%. El 20% expresado en el cuadro, corresponde al tramo \$ 420.001-520.000, el cual tendría la segunda mayor incidencia en las familias en estudio. El ingreso mínimo ubicado en el tramo \$63.000 a \$120.000, está representado con un 8% del total del universo.

En relación a los hogares que poseen un ingreso que fluctúa entre los \$220.001-\$320.000 y \$320.001 a \$420.000, podemos decir, que ambos tramos están representados con un 16%, mientras que el 8% restante del estudio está representado por los ingresos que varían de \$520.001- 620.000.

## 12.1- EGRESOS FAMILIARES

Para la finalidad del estudio, se ha considerado como egresos familiares, todo aquel ingreso o dinero que el grupo familiar destina para la cancelación de servicios básicos, vivienda, educación, deudas, entre otros.

En el siguiente cuadro, se resume el total de gastos efectuados por los hogares, en los distintos ítems mencionados anteriormente.

**Cuadro N° 13**  
**Total egresos familiares**

<b>TOTAL EGRESOS FAMILIARES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Menos de \$100.000	1	4
\$100.001-150.000	1	4
\$150.001-200.000	7	28
\$200.001-250.000	1	4
\$250.001-300.000	1	4
\$300.000-350.000	2	8
\$350.001-400.000	1	4
\$400.001-450.000	2	8
\$450.001-500.000	5	20
\$500.001-550.000	1	4
\$550.001-600.000	0	0
\$600.001-700.000	2	8
\$700.001-800.000	0	0
\$800.001-900.000	1	4
\$900.0001 en adelante	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Investigación Directa



A partir del cuadro podemos apreciar que existen 15 tramos de gastos, comenzando con el más bajo el cual se ubica en la categoría menos de \$100.000 y el más elevado el cual corresponde a los \$900.001 en adelante.

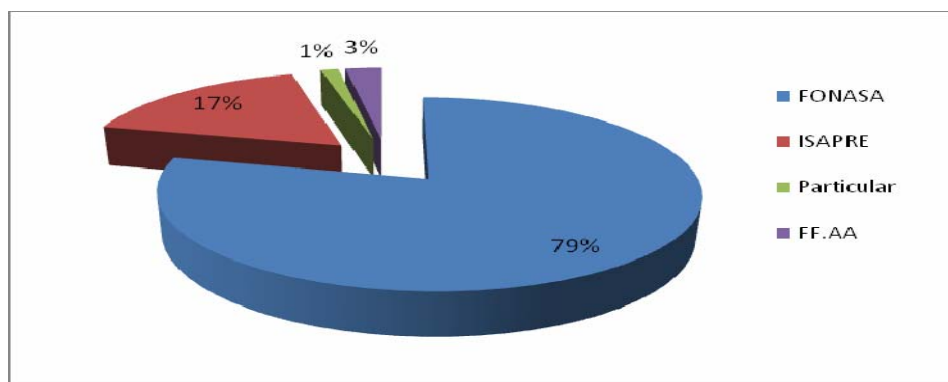
Por otra parte, el tramo de egresos que predomina en las familias en el estudio, se encuentra bajo la categoría entre \$150.001-200.000, donde la mayor parte de los ingresos se destinan hacia los ítems de alimentación, cancelación de servicios básicos, arriendos y dividendos, entre otras.

### **13.- TIPO DE PREVISIÓN DE SALUD**

En Chile, existe una diversidad de instituciones encargadas de brindar salud a las personas y éstas van en directa relación al estrato socioeconómico que poseen las familias., además se dividen entre el sector público y el privado, dependiendo de la cantidad de ingresos que posea el grupo familiar y a la cantidad de dinero que éstos destinen para ésta área.

A continuación se presentará un gráfico, el cual expone la información relacionada con el tipo de previsión que posee el grupo familiar:

**Gráfico N° 14**  
**Tipo de previsión**



Fuente: Investigación Directa

El 79% de las familias del estudio están protegidas bajo el sistema de FONASA, esto debido a los bajos ingresos económicos que poseen, éstos no pueden optar a otro tipo de previsión, además, también influye el alto número de integrantes de las familias y es éste sistema, por cierto, el que ofrece una mejor alternativa de salud, no obstante, la calidad de los servicios que entrega no siempre es el más adecuado y pertinente. En conjunto con lo anterior, FONASA es el sistema de salud que realiza el porcentaje más bajo de discriminaciones, ya sea por el número de cargas familiares, edad y sexo.

Por otra parte, solo el 17% del total del universo del estudio opta por alguna ISAPRE, ya que éste sistema ofrece mayores ventajas en relación a la infraestructura, rapidez y calidad de atención, además permite optar por planes de salud elegidos por la propia familia.

En cuanto a las personas que optan por atenderse de manera particular, es debido a la elección de otras alternativas médicas distintas a la tradicional, además algunas familias cuentan con los recursos para costear los gastos médicos de manera particular cada vez que la familia requiera de estos servicios y no están dispuestos a cancelar un dinero mensual fijo a éste ítem.

En conjunto a lo anterior, también se debe considerar a las familias que su principal proveedor trabaja de manera independiente y por diversos motivos no impone de manera individual en el sistema. El porcentaje de ésta población que opta por éste tipo de atención esta representada por el 1% del total de la muestra.

En cuanto a la opción de salud señalada como FFAA, está representada por el 3% del total de las familias, y la mayor parte de éstos corresponden a sujetos que se encuentran jubilados y/o activos en alguna rama de las fuerzas armadas o de orden público. En relación al sistema PRAIS otorgado a los familiares de torturados o detenidos desaparecidos durante la Dictadura Militar, no se vio reflejado en ninguna de las familias del estudio.

## **CAPITULO VI**

### **LA MÚSICA: UNA MIRADA HACIA EL FUTURO**

El presente capítulo, tiene como objetivo dar a conocer el análisis de carácter cualitativo de la investigación, esto fue posible mediante la aplicación de cuestionarios, los cuales fueron contestados por los niños y/o jóvenes y sus familias que participan en el movimiento de orquestas de la Región Metropolitana.

Los niños/jóvenes entrevistados debían representar a una orquesta de las comunas seleccionadas y en muchas ocasiones no tenía relación con la comuna de origen.

Lo descrito anteriormente, nos permitirá obtener información a partir de los pensamientos, opiniones y sensaciones de las personas, incorporando de este modo, diferentes perspectivas y visiones sobre un mismo tema, lo cual permite introducirse en las diferentes realidades que como familia se posee respecto de estas cualidades subjetivas denominadas valores.

Este tipo de análisis nos permite además interpretar desde el propio discurso, las diversas opiniones y expectativas que le asignan las familias y los propios niños/jóvenes a la incorporación de un miembro de la familia, a las llamadas “Orquestas Juveniles e Infantiles”, todo ello con el fin de incorporar la música en la vida y entorno familiar.

## **1. EXPECTATIVAS DE LOS PADRES EN RELACIÓN AL FUTURO DE SUS HIJOS**

En nuestra sociedad, existe una constante presión social, en relación al ámbito laboral de los jóvenes, ya que éstos deben tolerar y enfrentar emociones, desafíos, responsabilidades, las cuales van sujetas a un constante aprendizaje que el ser humano debe lidiar.

Para las familias de hoy en día, la formación laboral es un requisito básico para la integración del ser humano hacia el mundo del trabajo, se considera de suma importancia el rol de los padres en las diversas etapas que el niño/joven posee a lo largo de la vida. En la etapa de la adolescencia es donde predomina en algunas ocasiones la última etapa de escolaridad, dando así, inicio a la colocación laboral de sus hijos.

La perseverancia para toda persona, es un proceso que dura muchos años, y esto puede verse aún más reflejado o marcado en la etapa de la adolescencia, dado a que ésta se caracteriza en la búsqueda de sí mismo, posee una mayor capacidad física y cognitiva, donde el factor de la emoción se hace cada vez más evidente, y es por lo anterior, que los padres se centran mucho más en las formas y estilos de vida que rodean al niño y joven en su cotidianidad, para así comprender y analizar los diversos cambios y actitudes que estos poseen.

Con lo anterior, podemos describir la realidad y pensamientos que poseen hoy en día las familias de los jóvenes que participan de manera activa en el movimiento artístico musical, como son las Orquestas Juveniles e Infantiles, éstas fueron seleccionadas dentro de 25 comunas de la Región Metropolitana, donde se abarcó todo tipo de opiniones, pensamientos y el discursos de los propios actores involucrados en este estudio.

En relación a lo anterior podemos decir que los jóvenes y sus familias, hoy en día visualizan una:

## **2. PROYECCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCACIONAL Y LABORAL**

Con respecto a éste tema, los sujetos de estudio, es decir sus familias, hacen referencia al futuro de sus hijos, el cual está determinado por la elección de una carrera profesional, independiente de cuál sea esta profesión, puesto que asignan una gran importancia a la realización personal de sus hijos, enfatizando que los miembros de su grupo familiar, sean felices con la opción profesional que éstos escogen. En conjunto con lo anterior, las familias tienen todas sus expectativas puestas en sus hijos, para que así éstos sean profesionales y puedan optar a mejores oportunidades laborales, rompiendo así con el círculo de la pobreza y la estigmatización de vivir en sectores populares.

***“...La participación de nuestra hija en una orquesta es amplia ya que van todas las oportunidades unidas, es decir las personales, profesionales y culturales, es imposible que se tomen por separado...”***  
***(Mujer, comuna de La Florida)***

Las familias de sectores más vulnerables, visualizan la participación de sus hijos en las orquestas, como una oportunidad única en sus vidas y como una “puerta” y apertura a nuevas posibilidades de surgir, para salir adelante y realizarse como profesional, para ser así personas íntegras, ya que éste es el sueño de la mayoría de las familias.

***“.....Ayuda y favorece al desarrollo personal, y una apertura al campo laboral, ya que se aprende a trabajar de forma grupal, y ayuda aprender disciplinas educacionales.... Éstos se insertan en un mundo cultural no alcanzable para otros niños, además éstos introducen la familia a la música clásica, y genera una cultura a nivel familiar.....”***  
***(Mujer, comuna de La Granja)***

Lo anterior se puede explicar dado a que en años anteriores, en las familias no existía el acceso a la música clásica, debido a que ésta se encontraba limitada solo para un público selecto, dejando así de lado posibilidad a personas de bajos recursos de ampliar sus marcos referenciales y ser parte de este tipo de arte.

Como se ha mencionado anteriormente en los análisis, la mayor parte de las familias comprendidas en la presente investigación, no tuvieron las posibilidades de optar a estudios superiores, por diversos motivos, entre ellos, la temprana maternidad y paternidad, recursos económicos insuficientes y precariedad en las actividades laborales del grupo familiar.

***“.....La participación de uno de nuestros hijos en el ámbito orquestal nos ayudado a ver otras oportunidades de estudio futura, ver una posibilidad de que nuestra hija se perfeccione y estudie música optando a otros medios de pago..... sean estos becas y/o clases gratuitas.....”***  
***(Mujer, comuna San Bernardo).***

La educación en estos tipos de familias, implica un gran esfuerzo, tanto en lo económico como en lo cultural, ya que a pesar de las circunstancias y contextos donde se encuentran insertos, éstos realizan esfuerzos importantes para apoyar a sus hijos a continuar en la música, lo anterior, lo atribuyen a los beneficios que éstos pueden tener en un futuro cercano.

***“.....Para nosotros como familia , fue una oportunidad maravillosa que nuestra hija siguiera el camino de la música, también es la forma en que podemos mantenerla en un lugar más seguro, a nosotros solo nos resta acompañarlas y apoyarla y dejar que hagan de esto una profesión y más aún si ella lo decide.....”***

***(Padre, comuna de Peñalolén).***

Las oportunidades que brindan las Orquestas Juveniles e Infantiles a los niños y jóvenes producen en las familias un anhelo y nuevas expectativas en ésta área, las iniciativas culturales y musicales en la actualidad son más amplias que en años anteriores, es por ello que este movimiento ha sido principalmente reconocido a nivel nacional.

***“.....En muchos colegios, cuando sales de cuarto medio los jóvenes la mayoría de las veces salen pateando piedras, y son pocas las oportunidades, pero al estar en un lugar así, es decir en una orquesta de música clásica, ya no sales nulo, ya que tienes algo en tus manos.....”***

***(Joven, Orquesta de Quinta Normal).***



En los jóvenes cuando existe la posibilidad de optar a nuevas oportunidades en el ámbito musical, más aún, los que están cerca e involucrados al movimiento orquestal, recurren a beneficios que se presenten en esta área, ya sea participando en orquestas de sus comunas, establecimientos educacionales, municipios o en instancias que favorezca su apertura y el reconocimiento de otras personas.

Por otra parte, podemos señalar que las familias, si bien es cierto, independiente del estrato socioeconómico y de la educación que hayan recibido, poseen expectativas educacionales para sus hijos, éstas últimas van en estrecha relación con las motivaciones, preferencias y gustos que poseen los sujetos involucrados, sin obligarlos ni decidir por ellos.

***“..... Yo quiero seguir estudiando música y perfeccionarme como los músicos famosos y dar conciertos gigantescos.....”***

***(Joven, Orquesta de Talagante)***

***“.....La motivación de estar en una orquesta a mi parecer es conocer gente que hace lo mismo que uno y que se proyecta en la misma forma, es decir en la música..... la música es algo que a uno como músico lo llena y conoce, el interpretar y crear obras son mis motivaciones para que así una orquesta funcione y además esto me ayuda a compartir con mis pares.....”***

***(Joven, Orquesta de Las Condes)***

Para la gran mayoría de los niños y jóvenes presenten en este estudio, la opción de seguir por el camino de la música es su único fin en la vida, ya que el saber y aprender las artes musicales son méritos personales, los cuales por cierto, deben ser trabajados y reforzados en el futuro, sean estos en establecimientos educacionales reconocidos o de manera particular, sus

familias se encuentran en conocimiento del tipo de responsabilidad que deben adquirir sus hijos y es por ello, que fomentan y acompañan el proceso de éstos, debido a los cambios que se producen a través de este tipo de práctica.

***“..... Ella a demostrado que este es su mundo y nosotros debemos acompañarla y apoyarla en todo lo que podamos, en el ámbito de la música es donde mejor se ven sus cualidades, tiene un hábito de estudio, se preocupa, es responsable....”***

***(Padre, comuna de Puente Alto).***

Para otros jóvenes, esta opción solo se ve reflejada como una actividad secundaria dado a las condiciones familiares para solventar este tipo de práctica, no son las más apropiadas y comprenden que el futuro de ellos es incierto debido a que este campo laboral no se forma en un par de años, por el contrario, es parte de la vida de la persona. Por lo anterior, los niños y jóvenes disfrutaban de la música, del instrumento, de sus clases, cuando la oportunidad se presenta, y no dejan de lado la visión de la situación familiar o de su entorno más cercano, en relación a sus condiciones de vida.

***“.....Cuando era pequeño pensé en dedicarme a la música como trabajo, pero decidí no hacerlo, ya que las exigencias académicas y la situación familiar no lo permitirían, de todas formas amo la música y planeo seguir tocando y aprendiendo toda mi vida en diversos espacios.....”***

***(Joven, Orquesta de Santiago)***

***“.....Para mi la música constituye un escape, la música para mi es un bienestar personal que me hace complementar mi estudios y todas mis actividades, pero no deseo tener que dedicarme en un 100% a la música....”***

***(Joven, Orquesta Evangélica)***

Para muchos jóvenes, el arte musical favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, debido a que éstos a través del sonido de su instrumento logran de alguna u otra forma expresar lo que están sintiendo, sean estos conflictos, tristeza, alegrías, o soledad.

***“..... yo toco mi instrumento porque recuerdo a mi mamá y se que a ella le gustaba mucho escucharme tocar.....”***

***(Joven, Orquesta de Talagante)***

En muchas ocasiones para los jóvenes, el sonido del instrumento posee diversos significados siendo estos especiales para cada persona, tal como lo es el recuerdo de experiencias vividas, un ejemplo claro de ello fue lo escrito en el párrafo anterior, ya que el mensaje que se plantea, es la pérdida de un ser querido, y que de alguna u otra forma trata de compensar y dar validez a lo que el niño o joven esta realizando actualmente, independiente de la situación por la cual haya pasado.

Para muchas personas estos son procesos que deben lidiar en lo cotidiano, y son por ciertos momentos o situaciones que de alguna u otra forma los empodera y los construye como persona.

Por otro lado en la gran mayoría de las familias, el vínculo que se tiene hoy en día con la música y con algún instrumento, es porque en sus familias existe o existió, una tradición musical, la cual ha sido traspasada de generación en generación.

***“.....Es muy importante, pues gracias a la música cambio nuestra vida en cuanto a la comunicación y desarrollo personal y lo más importante aún, es tener un hijo y nietos músicos, lo cual nos hace sentir muy orgullosos.....”***

***(Padre, comuna El Monte).***

Finalmente podemos decir que, la actividad musical que hoy en día se ven envuelto los jóvenes de este estudio, se encuentran enmarcados por la expresión artística, especialmente la música de concierto, donde este tipo de arte favorece y brinda oportunidades tanto personales como familiares, en diversos aspectos, sean estos emocionales, personales o simplemente brinda la posibilidad de ampliar y ser reconocida en una sociedad que actualmente se encuentra ligada al individualismo.

### **3. LA MÚSICA COMO UNA OPORTUNIDAD DE DESARROLLO PERSONAL Y FAMILIAR**

El pertenecer a una orquesta o practicar algún instrumento, genera un grado de responsabilidad, esfuerzo y perseverancia mayor que el practicar otras disciplinas, quizás para el común de las personas que se encuentran fuera de éste movimiento orquestal o fuera de la música selecta, no visualicen en totalidad lo que conlleva practicar un instrumento de ésta índole.

***“.....Yo le brindo mucha importancia, porque gracias a eso, nuestros hijos son personas sanas, honestas, solidarias, respetuosas, con mayor grado de responsabilidad y cierta cultura musical. Esto les ha dado un sentido a sus vidas, nos mantiene además más unido como familia, nos ha hecho más comprometidos con sus quehaceres escolares ya que mejoran sus calificaciones.....”***

***(Padres, comuna de Huechuraba)***

Los niños y jóvenes al involucrarse en “este nuevo mundo”, comprenden y se comprometen a dar lo mejor de sí mismo, aunque esto signifique invertir la mayor parte de su tiempo a la práctica de su instrumento, dejando de lado todas aquellas actividades más representativas al ciclo vital en que se encuentran (niñez-adolescencia).

***“.....Nunca me aburro del instrumento, me relaja, me siento libre de tocar sin que me de vergüenza, nunca dejo de estudiar, nunca faltó a clases y tampoco a los ensayos.....”***

***(Joven, Orquesta de La Cisterna)***

Podemos inferir que a través del estudio realizado y por otros ya comprobados, que los sujetos que tienen alguna práctica musical, son más responsables, perseverantes, esforzados, genera mayor concentración, son tolerantes a las frustraciones, entre otras características, ya que sin estos atributos, sería imposible la práctica de algún instrumento. Además éste tipo de valores, les contribuye a ser mejores personas en cualquier ámbito de sus vidas y a compatibilizar y mejorar sus mecanismos de estudios escolares.

***“.....Brinda un mayor desarrollo personal, ya que aprenden a trabajar en forma grupal, aprenden disciplina educacional, éste además acerca y se inserta a un mundo cultural no alcanzable para todos los niños.....”***

***(Madre, comuna de La Pintana)***

La práctica de un instrumento genera para el niño o joven grados de responsabilidad tanto a nivel personal, como familiar, dado a que el tiempo que dispone para la práctica de su instrumento, debe ser compatible con la responsabilidad educacional que este llevando a cabo, en algunas ocasiones los jóvenes se encuentran estudiando en establecimientos educacionales formales y paralelamente en establecimientos de nivel superior, lo cual exige un alto nivel de compromiso con las tareas y responsabilidades a realizar, las cuales deben ser trabajadas simultáneamente para el bienestar educacional y profesional.

***“.....Yo quiero seguir aprendiendo para que el día de mañana pueda enseñar lo que yo sé, ya que esa es mi pasión.....”***

***(Joven, Orquesta de Colina)***

Para las familias este esfuerzo que hacen sus hijos es fructífero a muy temprana edad, ya que logran validarse y ser reconocidos ante la sociedad o en su círculo más cercano, éstos dentro de las facultades que poseen, tienen la posibilidad de ayudar, enseñar y/o traspasar el conocimiento, a través de la realización de clases particulares, con la finalidad de brindar oportunidades a nuevas generaciones que se sienten representados con la música selecta.

***“.....El estudiar flauta me ayuda mucho a crecer y a tener más responsabilidades y aunque a veces me canse creo que me ayudará a crecer como persona.....”***

***(Joven, Orquesta de Vitacura)***

***“.....Me siento bien cómo persona, porque hago lo que me gusta y porque mis padres y mi familia se sienten orgullosos de mí.....”***

***(Joven, Orquesta de Lo Prado)***

La familia cumple un rol primordial en las vidas de los niños y jóvenes, ya que así, éstos se sienten validados por su círculo más cercano y cuentan con el apoyo necesario ante cualquier decisión que se pueda tomar en el transcurso de sus vidas.

***“.....La música les ha dado un mayor grado de seguridad, porque saben que no están solos, nos tienen a nosotros que somos su familia, los apoyamos incondicionalmente en todos sus propósitos e intereses personales.....”***

***(Mujer, comuna de Buin)***

Los niños y jóvenes que participan de las llamadas Orquestas Juveniles e Infantiles sean estas de establecimientos educacionales, de nivel básico, medio o superior, de instituciones o municipios, tienen un importante cambio en las vidas, ya que los fortalece y empodera tanto a nivel familiar como personal.

***“.....Máxima importancia ya que es una forma de crecer como persona y acrecentar las expectativas de vida futura, las orquestas introducen a las familias en su conjunto hacia el arte musical, especialmente la música clásica....”***  
***(Mujer, comuna de Macul).***

El hecho de ser músico y más aún, cuando se es de este tipo de música, les otorga un status, prestigio social y una autoestima más elevada del común de los jóvenes que están en su mismo contexto social y familiar, destacándose así el alto nivel de responsabilidad y compromiso con la orquestas y consigo mismo. En conjunto con lo anterior, estos jóvenes pueden desarrollar los valores de la perseverancia, amistad y trabajo en equipo

***“....La práctica orquestal, y por la otra la vivencia del mundo de la música, por un lado el desarrollo como persona y por otra la apertura al campo profesional, ha sido en definitiva según nuestro particular punto de vista , avanzar en el camino de la vida, con ilusiones y esperanzas en paz de un sueño.....”***  
***(Mujer, comuna de Santiago).***



En síntesis, por todo lo anteriormente mencionado, podemos decir, que los sujetos de estudio, pueden ser catalogados como “especiales”, ya que se sienten así, debido a que ellos marcan una diferencia en el común de los niños y jóvenes de su contexto barrial y de su entorno, la mayor parte de éstos provienen de sectores con altos niveles de riesgo social, por lo cual, su participación en las orquestas contribuye de manera significativa a la promoción de cambios tanto a nivel familiar como personal.

***“.....Oportunidad al desarrollo personal, crecer como persona, esto es tener otro tipo de cultura que ya es bastante poco lo que se ve.....”  
(Hombre, comuna de Pudahuel).***

La música, a lo largo de la historia del hombre ha jugado un rol importante en la vida y costumbres de los seres humanos, ya que ésta permite un desarrollo más armónico en la cotidianidad de los sujetos, tanto en el ámbito educacional como en el crecimiento personal y la vida familiar.

Las familias, jóvenes y los niños que participaron en la investigación visualizan la incursión en la música como un elemento favorable en el ámbito personal, ya que ésta contribuye a la unión, hace partícipe de manera activa a todo el grupo familiar en las actividades que realizan los integrantes de las orquestas, además de lo anterior la música, los ha llevado a conocer otros mundos, nuevas experiencias y realidades que quizás no hubiesen podido acceder en sus vidas, tal como es el conocer otros lugares, comunas y/o regiones.

***“.....Nosotros los papas brindamos todo el apoyo para que nuestra hija pueda estudiar música, porque así ocupa su tiempo libre en algo súper bonito para ella y para nosotros también, esto es bueno porque así ellos no andan perdiendo su tiempo en la calle y con malas juntas.....”***

***(Padre, comuna de Calera de Tango).***

Las familias y los propios niños y jóvenes, reconocen a las orquestas como una oportunidad e instancia fundamental para sacar a sus hijos de la realidad y riesgo social que estos poseen en sus barrios de residencia, es por ello, que apoyan de manera constante a sus hijos en las actividades artísticas que realizan.

Con el tiempo que demanda la práctica de un instrumento, la mayor parte de los niños y jóvenes que participan en alguna orquesta ocupa su tiempo libre en ésta actividad, además, una de las exigencias es fomentar el estudio y exigir a sus participantes que obtengan buenas notas en sus establecimientos educacionales, por tanto, éstos deben mantener un nivel académico e instrumental elevado.

#### 4. LAS ORQUESTAS COMO VÍA DE APERTURA AL ÁMBITO CULTURAL

La cultura se puede definir como el conjunto de formas de vida y expresiones que determinan una sociedad incluyendo costumbres, religión, creencias entre otras. Dentro de esto, se puede categorizar a la música como una de las ramas que componen la amplia gama de alternativas culturales o manifestaciones artísticas que incorpora el ser humano a sus vidas. Lo mencionado anteriormente, nos hace inferir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano dentro de un contexto social e histórico.

Así mismo la cultura forma a un determinado individuo en su perfil intelectual, social y humano, lo cual conlleva a la creación de nuevos objetos en su entorno. Por tal motivo, es que se puede considerar que los niños, jóvenes y sus familias visualizan a las orquestas como un sello propio y que los identifica y a la vez, les permite desarrollar una nueva esencia y habilidades que quizás no sabían que poseían, debido a que por el simple hecho de tocar en una orquesta se involucra un sin número de elementos que forman parte de sus vidas.

***“.....El significado que tiene participar en una orquesta es muy importante ya que se cultiva y practica un alto nivel cultural, especialmente las artes musicales, esto trasciende de un simple pasatiempo, o un hobby, sino además, permite involucrar a todos las familiares en la temática de la música clásica, en un mejor crecimiento espiritual, cultural y social.....”***  
***(Mujer, comuna de Maipú).***

Con la frase descrita anteriormente, se visualiza el valor y significado que ha tenido para las familias el conocer el mundo de la música clásica, ya que claramente, éste tipo de manifestación artística entrega más conocimientos culturales y cognitivos a los sujetos.

***“.....La proyección profesional es indiscutiblemente pertenecer a una orquesta de música clásica a la cual hoy en día se dedica el tiempo completo, se estudia, se prepara, ensaya, y se asiste a conciertos.....”***  
***(Padre, comuna de La Reina)***

Para las familias es gratificante y emocionante saber que sus hijos muestran interés en participar en esta disciplina musical, ya que consideran, que ésta brinda la posibilidad de crecer y madurar como familia, como sujetos y además abre las posibilidades en el campo profesional y cultural.

***“.....Yo pretendo estudiar música en el extranjero, porque creo que en Chile la música no se valora, además considero genial el hecho de que gente de escasos recursos participen, tanto padres como hijos.....”***  
***(Joven, Orquesta de Lo Barnechea)***

Las orquestas, para las familias son un valor trascendental en sus vidas, ya que el hecho que sus hijos puedan acceder a una práctica musical de excelencia, con la guía y apoyo de maestros de trayectoria reconocida y además con vocación social, indudablemente los motiva a seguir en éste movimiento, la música tiene vivencias que los hace por unos instantes olvidarse de su realidad, que en muchas ocasiones, los desmotiva y acongoja, por las diversas problemáticas y adversidades que viven en la cotidianidad al interior de sus familias y en su entorno social y cultural.

La música con sus debilidades y fortalezas, ha dado en los niños, jóvenes y sus familias, la oportunidad de reforzar su aspiración de vivir para la música y de la música.

***“.....Yo no tengo hijos ni familiares que participen en una orquesta , pero para mí lo más importante es ingresar y estar ayudando a una orquesta, ya que así uno apoya a niños y jóvenes que poseen mucho talento a pesar de las condiciones familiares que poseen, yo haré todo lo que esté a mi alcance.....”***

***(Mujer, comuna de Paine).***

Es importante señalar que a lo largo de las entrevistas que se realizaron en el presente estudio, hemos visualizado y encontrado diversas personas que no poseen alguna relación directa con los niños y jóvenes que practican este tipo de arte musical, sino más bien, son sujetos que valoran y reconocen el trabajo realizado, sean éstos, por los niños/jóvenes o por las personas a cargo de este tipo de actividad, tal es el caso de los directores de orquesta , quienes de alguna u otra manera mantienen viva la cultura musical en diversos contextos barriales familiares y educacionales, todo ello con la finalidad de continuar el trabajo en las comunas o sectores que tengan menores recursos y oportunidades de desarrollo.

Como se describió en párrafos anteriores, la música selecta estaba determinada solo para un sector o clase social, pero con el pasar de los años, la visión fue cambiando para este tipo de público, se ha logrado unir diversas generaciones, status sociales, barrios, culturas, es decir, a personas que no poseían iguales características, esto ha dado la posibilidad de brindar nuevas oportunidades y abrir nuevos horizontes a personas que nunca imaginaron estar donde están ahora, es decir una apertura en sus marcos

referenciales y apertura en campos que en algún momento se encontraban limitados solo por una elite privilegiada.

Hoy en día, las orquestas son de libre acceso, ya sea para presenciar y admirar este tipo de música selecta, no discrimina, ni menos aún, selecciona a un tipo de público, acá solo predomina un factor, la música, y el interés por saber quienes son los que apoyan y mantienen viva la esperanza de surgir y seguir adelante con la idea de generar cambios y nuevas expresiones culturales en el ser humano, donde puede verse influenciado diversas situaciones, tales como, el familiar, barrial, cultural, entre otras.

Para los jóvenes el ser parte de una orquesta genera un status, pero además potencia y reconoce sus propias habilidades sociales, logran visualizar todas aquellas expectativas que van en directa relación con su nivel y entorno más cercano, superan todo tipo de obstáculos o situaciones que se presentan en su vida, todo lo anterior, favorece y genera una mayor autoconfianza y un empoderamiento antes las distintas demandas y/o situaciones que se pueden presentarse en la vida del sujeto.

## CONCLUSIONES

A continuación se presentaran las conclusiones del estudio llevado a cabo, éstas serán a partir de las preguntas de investigación planteadas en un principio y están referidas a: ¿Cual es la situación económica de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana?, ¿Cual es el perfil sociocultural de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana? y ¿Surgió algún cambio en las vidas de los jóvenes y niños que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana?.

Para dar respuesta a dichas preguntas, se señalan las principales características de las familias en estudio, esto en función a los aspectos de la situación laboral del grupo familiar, la vinculación de éstas con redes, ingresos y egresos de la familia, situación habitacional, vinculación con redes formales e informales, entorno barrial, utilización del tiempo libre, entorno cultural, valoración de las familias a la participación de sus hijos, los intereses y las proyecciones de vida de los niños y jóvenes.

La descripción de los aspectos mencionados permitirá validar o refutar las hipótesis planteadas, las cuales fueron las que orientaron la investigación, esto permitirá describir la realidad y entorno social que poseen los niños/jóvenes y sus familias.

Para lograr la caracterización de dichas familias, se utilizaron distintas técnicas de recolección de datos, estos fueron de carácter cuantitativo y cualitativo, ambos fueron obtenidos por medio de 2 instrumentos, las cuales eran las encuestas de aplicación familiar, y el cuestionario dirigido al alumno,

éstos lograron la obtención de información referida a la variable situación socioeconómica y sociocultural de las familias, y en relación a datos que eran netamente cualitativos, en el mismo instrumento fueron solicitadas preguntas abiertas las cuales rescataban los intereses y las proyecciones futuras de los niños y jóvenes.

### **1. SITUACIÓN ECONÓMICA DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE PARTICIPAN EN LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES**

Los niños/jóvenes que estuvieron presentes en este estudio, habitan en diversas comunas del gran Santiago, donde principalmente se caracterizan por tener un alto nivel de vulnerabilidad social, y además predominan diversos factores de riesgo, y son estos los que afectan directamente al bienestar de los niños y sus familias.

Las zonas con las cuales se identifican y por cierto se encuadró este estudio, fue urbano- rural, ya que se contemplaron comunas que se encontraban fuera del centro de la ciudad, es decir de Santiago, se consideraron comunas que estuvieran netamente ligada a lo rural ya que así se podría contrarrestar información y realizar comparaciones de las diversas realidades y contextos que poseen los niños y los jóvenes que estuvieron presentes en esta investigación.

Dentro de los datos recogidos podemos decir que el nivel de ingresos que predominó entre los sujetos de estudio se encuentra entre los \$120.000 y \$220.000, ésto nos permite concluir, que el grupo familiar satisface adecuadamente gran parte de las necesidades básicas que tiene el individuo, logrando satisfacer, alimento, abrigo, vivienda, las cuales van en directa relación a la calidad de vida del sujeto.



Entre las familias consideradas para el estudio, podemos apreciar que el nivel de egresos se encuadra bajo los valores de \$150.000 a \$200.000, siendo en algún grado similar al nivel de ingresos que éstos posee, en términos generales, las familias logran adecuarse ante las adversidades de la vida, ya que debe contar solo con este ingreso, para así lograr una distribución de recurso adecuado y organizado para la subsistencia y para el buen funcionamiento familiar.

El grupo familiar de los niños y jóvenes que componen las orquestas de las comunas de la Región Metropolitana, manifiestan un grado de satisfacción ante las necesidades básicas.

Hoy en día la economía, se encuentra sujeta básicamente, al mercado laboral el cual marca una fuerte inestabilidad de los trabajos, siendo éstos de situación precaria o de índole temporal, esto gatilla y repercute directamente a las familias de hoy, ya que si no existe estabilidad o ingresos mensual acorde a las necesidades, las familias no podrán contar con un equilibrio en su bienestar, ya que ésta se encuentra básicamente sujeto a los vaivenes económicos que presentan hoy en día, la sociedad.

En relación a la situación habitacional de las familias de estudio, podemos señalar que las viviendas que poseen, considerando las condiciones de habitabilidad y la tenencia, forman parte fundamental para la consolidación y la estabilidad del grupo familiar, ya que así, éstas se sienten seguras y pueden contar con un bien propio favoreciendo la buena convivencia familiar.

La adquisición de un patrimonio, constituye para las familias, una de las posesiones materiales más importantes, ya que ésta, de alguna u otra forma, materializa la historia familiar, ya que éste, es el lugar donde se establecen las interacciones y vínculos más cercanos.

Respecto a las características presentadas por las familia en estudio, en relación al ámbito educacional, podemos concluir que, en relación a la situación de los padres , éstos han alcanzado un nivel educacional alto , la gran mayoría de éstos han terminado su enseñanza media completa, mientras que otras personas del grupo familiar es decir las generaciones actuales, presentan un nivel educacional que se caracteriza por estar cursando la enseñanza básica o haber culminado la enseñanza media, y en algunos casos continuando con sus estudios superiores.

Cabe señalar que la situación o nivelación escolar especialmente de las mujeres, han llegado solo a complementar sus estudio medios, debido a que éstas, dedican sus labores a actividades domésticas, entre ellas, mantenimiento del hogar, velar por la seguridad, cuidado y bienestar de los hijos, entre otras, por lo anterior, es que existen menores posibilidades de optar al ámbito laboral, ya que es ella la que posee la mayor responsabilidad en el grupo familiar.

En cuanto al grado de vinculación de la familia con diferentes redes sean estas formales e informales, podemos mencionar que éstas se caracterizan por mantener un contacto que se relaciona directamente con reuniones o encuentros que se realizan no con tanta frecuencia, sino más bien cuando éstas son necesarias.

## **2. PERFIL SOCIOCULTURAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE PARTICIPAN EN LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES**

En relación a la segunda pregunta que guió el presente estudio, podemos decir que para los niños y jóvenes que comprenden este movimiento orquestal, se encuentran determinados e identificados con manifestaciones artísticas, ligados netamente al ámbito musical.

Esto es básicamente ya que son los actores directos que se involucran al contexto de la música, los cuales generan vinculaciones entre los seres más cercanos, es decir su familia, la cual es entendida como la célula básica de la sociedad.

Como bien es sabido, el estudio llevado a cabo fue con niños y/o jóvenes que pertenecían a diversas comunas de la región metropolitana, estas poseen características que son propias para cada sector, cabe señalar que las 25 comunas presentes, se encuentran dividida entre zonas urbanas y rurales, todo ello con el fin de obtener para las investigadoras una amplia mirada del contexto y realidad que rodea a los sujetos en cuestión.

La mayor parte de los niños/o jóvenes que integran las orquestas, provienen de sectores populares ubicados en diversas comunas de la Región Metropolitana, donde en éstas predomina un factor alto de riesgo y vulnerabilidad social, entre éstas podemos mencionar: pobreza, problemáticas familiares, ya sea éstas alteraciones en la dinámica familiar, trabajos precarios, cesantía, entre otras) las cuales son difíciles de sobrellevar, debido a los escasos recursos y acceso que poseen algunas familias que habitan en sectores populares, donde la estigmatización y la posibilidad de salir adelante es opacada por otros.

En relación al entorno cultural que poseen los niños/jóvenes y sus familias, éste es comprendido a través del conjunto de valores, formas y expresiones que los sujetos poseen, donde se consideran todo los aspecto que son necesarios para emprender y ser reconocidos ante la sociedad. Éste entorno y la diversidad cultural de las personas se ve influenciado por cierto, a la variación del entorno de las prácticas del manejo del lenguaje, de las creencias religiosas, en el arte, la música, la estructura social y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Por lo anterior, se debe señalar que la mayoría de los sectores populares no poseen una gama muy amplia de actividades culturales, es por ello que estos sujetos en la mayoría de los casos, tienen que buscar oportunidades y participación cultural en comunas distintas a la de origen, con el fin de buscar espacios y actividades que puedan satisfacer sus necesidades artísticas.

La gran mayoría de los niños y/o jóvenes que forman parte de esta iniciativa cultural son personas que sienten este espacio como un salida o apertura a la realidad social que éstos tienen, gran parte de los sujetos comprendidos en este estudio, provienen de sectores populares, donde la posibilidad de optar a oportunidades se ve cada vez más limitada, no obstante, éstos través de las artes musicales y además del compromiso familiar, logran sobresalir y dar un vuelco en sus vidas, brindando oportunidades de desarrollo tanto personal como familiar, donde de alguna u otra forma han ampliado sus marcos referenciales y sociales, brindando un mayor conocimiento y valoración de otros.

En cuanto al contexto cultural que poseen los individuos en estudio, podemos decir que estos se encuentran determinados y representados culturalmente con el arte musical, ya que como es sabido, las personas en las cuales se encuadra la investigación, pertenecen al movimiento llamado Orquestas Juveniles e Infantiles, es por lo anterior, que al participar en éste movimiento por un tiempo determinado o considerarlo como una opción de vida y/o profesional, les cambiará para siempre sus vidas, ya que el hecho que niños, jóvenes y sus familias tengan la posibilidad y el mérito musical de ser parte o haber conformado una orquesta, ya se sienten reflejados y representados ante la sociedad, por este tipo de cultura.

Otra de las características que es posible visualizar en los niños y jóvenes que participan en éste tipo de práctica es el reconocimiento, respecto y prestigio de la sociedad, su familia, compañeros de colegio y sus pares, ya que el participar en una orquesta, cambia completamente los hábitos, costumbres y marcos referenciales de los sujetos, más aún si se tiene en consideración que la sociedad se encuentra enmarcada por el individualismo, y no brinda las mismas oportunidades culturales a todas las personas. Es en éste espacio, las Orquestas Juveniles e Infantiles, donde éstos se sienten que son valorados y aceptados con sus cualidades y características personales o por algún tipo de talento, ya que los mismos actores involucrados sienten que no existen distinciones sociales, todos tienen las mismas oportunidades musicales, crecimiento y desarrollo musical que se logre va a depender del compromiso e involucramiento que le otorgue cada sujeto.

### **3. CAMBIO EN LAS VIDAS DE LOS JÓVENES Y NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES**

En relación a la pregunta si ha existido en los niños algún cambio en sus vidas, podemos decir que de alguna u otra forma para la vida personal y familiar de éstos, ha existido un cambio importante, dado a que ellos han visualizado grandes expectativas futuras, proyecciones laborales, como también educacionales y el más importante, es el crecimiento personal que han logrado, gracias a la incorporación al movimiento de Orquestas Juveniles e Infantiles.

Además de lo anterior, este espacio constituye un lugar de esparcimiento, donde los sujetos pueden compartir experiencias de vida y conocer a jóvenes y niños de otras clases y realidades sociales, cuestión que no es común en la vida cotidiana, ya que cada vez la sociedad está más segmentada y dividida entre las clases económicas que están presentes.

Lo anterior, ha significado tanto para los niños y sus familias tener mayores oportunidades, permitiendo ampliar sus visiones y expectativas, no solo en lo relativo a la música, sino también, en ampliar su visión y proyectos de vida familiar, además de la incorporación al ámbito y actividades culturales que quizás nunca se imaginaron que podrían participar como lo es, la música selecta.

Para los jóvenes y niños, la música representa diversos estados personales y anímicos, entre los cuales podemos rescatar la generación de emociones, éstos de alguna u otra forma, dan a conocer diversos estados emocionales, los cuales son representados por el sonido que brinda su instrumento, en algunas ocasiones en estos jóvenes existe una motivación mayor, ya que saben y están concientes que son el orgullo y expectativas futuras para

muchas personas que componen su círculo más cercano, además, éstas se sienten y hacen parte de este proceso, es por ello, que las familias en su conjunto apoyan la iniciativa, y esto lo realizan a pesar de la precariedad que el grupo familiar pueda poseer.

Las familias ven esta instancia como una forma de evadir y escapar de cualquier situación riesgosa que afecte directamente a la integridad de algún miembro de la familia evitando así todas aquellas problemáticas sociales que están presentes en los sectores donde ellos residen.

En relación a la motivación que tiene los niños y/o jóvenes en participar en una orquesta de música clásica, podemos encontrar diferentes razones y una de éstas tiene directa relación en que éste espacio constituye para la gran mayoría de los jóvenes, como una vía de escape a diversas situaciones que pueden estar afectando su integridad personal y su vida familiar.

Cabe señalar que las personas que se hicieron parte de esta investigación son niños que se encuentran en etapas de transición, es decir, el cambio de su ciclo vital, el cual se ve reflejado en el paso de la niñez a la etapa de adolescencia.

Estos cambios generales en el individuo, tienen gran importancia en el ámbito emocional, el cual se involucra con las decisiones, inquietudes u orientaciones que los jóvenes deben realizar en un momento dado, las cuales pueden marcar sus vidas.

La música, especialmente el trabajo orquestal constituye una salida y un arte donde es posible sentir y visualizar todas las expresiones y sentimientos de los sujetos, como se mencionó anteriormente, éste se encuentra ligado al trabajo de las emociones del individuo y a lo largo de la historia, la música ha sido considerada beneficiosa para la vida de los seres humanos.

La música clásica por sus acordes y sonidos, influyen directamente en la conducta de quienes la practican y deleitan, aunque el efecto varía dependiendo de la susceptibilidad del receptor, es por ello, que la mayor parte de los jóvenes y niños que son de sectores más vulnerables, ven esta oportunidad con mejores perspectivas que un joven o niño que ha tenido incorporada esta cultura desde siempre.

Además de lo anterior, ésta genera un bienestar personal y familiar, ya que esto permite un mayor grado de responsabilidad de los sujetos involucrados, donde las familias también se envuelven y benefician del proceso de sus hijos. Esto se ve reflejado en que los niños poseen mayores compromisos tanto en lo académico como en lo instrumental, logrando en ellos, la compatibilidad de estas actividades con frutos positivos.

Existen en los niños y/o jóvenes un tipo de motivación que se relaciona directamente con el ámbito laboral y social, gran parte de éstos, considera el área musical como una alternativa en un futuro cercano, ya sea como un músico profesional, instructor y/o director de una orquesta, todo ello se presenta con la finalidad de mejorar su calidad de vida y poder optar a la incorporación a la educación superior y en un futuro. Lo anterior se complementa con la posibilidad de brindar oportunidades a otros sujetos que posean las mismas características de vulnerabilidad social, con el fin de contribuir a mejorar el círculo más cercano de los niños y jóvenes.



Siguiendo con lo anterior, podemos decir que los sujetos involucrados en este estudio plantean la posibilidad de enseñar y apoyar la iniciativa musical a nuevas generaciones que deseen ser parte de este movimiento, ya que éstos, podrán sentirse valorados y respetados por otras personas, y vivir las mismas experiencias enriquecedoras y oportunidades que ellos tuvieron, éstas herramientas les contribuirán a disminuir la estigmatización social que se presenta en las familias de sectores populares.

Es por ello, que gran parte de la información recopilada en esta investigación, fue posible comprobar que son las familias las que se encuentran con mayor motivación y expectativas de ayudar a salir adelante a sus hijos a través del mundo de la música, ya que la visualizan como una puerta de escape de su realidad que viven hoy en día, más aún, cuando en la actualidad existen instituciones formales que apoyan estas iniciativas con recursos y becas para los jóvenes de escasos recursos.

La mayor parte de las familias tienen todas sus expectativas puestas en sus hijos, ya que estos poseen talentos musicales importantes, y sienten que ellos serán, quizás los únicos profesionales de la familia, es por ello que éstas, enfocan todas sus energías y esfuerzos para apoyar a sus hijos en esta incursión en el área musical, con el fin que éstos puedan optar a mejores oportunidades laborales, educacionales y culturales, para así romper con la estigmatización y vulnerabilidad social que poseen algunos sectores más populares.

Y por último podemos decir que, ser parte de esta cultura musical, brinda tanto a los sujetos como a sus familia una entrega de nuevos conocimientos, sean éstos, culturales, cognitivos y sociales, dado a que éste genera oportunidades y talentos, descubriendo nuevas áreas que anteriormente no había sido exploradas, tal como lo es el trabajo en equipo, la solidaridad y el reconocimiento de otros, además de elevar el autoestima y seguridad en sí mismos.

En relación a la hipótesis número 1, la cual plantea que niños y jóvenes que participan en las orquestas presentan una situación socioeconómica vulnerable, para ello, podemos mencionar que en la investigación llevada a cabo, se encontró un alto porcentaje de familias que vivían bajo una situación económica precaria, éstos eran básicamente en los sectores populares y en comunas que predominaba el sector rural, todo estos en la Región Metropolitana.

Cabe mencionar que este estudio consideró 25 comunas del gran Santiago, con el fin de que existiera una representatividad de los diversos contextos donde se desenvuelven los sujetos.

En ocasiones, en las orquesta donde se realizó el trabajo de campo para la investigación, existían niños que no necesariamente su casa habitación era en la misma comuna en la que participaba en la orquesta, esto debido a que no todos los centros educacionales, instituciones y municipalidades cuentan con este tipo de práctica musical.

La mayor parte de las orquestas y las más emblemáticas se ubican en sectores y/o barrios estigmatizados por la mayoría de la sociedad, debido a sus altos índices de vulnerabilidad social, delincuencia, drogadicción y con una cultura popular que tienen su sello distintivo entre una población u otra.

Por otra parte, un porcentaje considerable de las familias en estudio, poseen una situación económica inestable, debido a los trabajos precarios y mal remunerados que realizan los jefes de hogar, no obstante, lo anterior no es impedimento para que los jóvenes y niños puedan llevar a cabo la instrucción musical que hoy en día están recibiendo. Por lo anteriormente mencionado, podemos decir que la hipótesis planteada se corrobora con los datos recogidos en la investigación.

En relación a la hipótesis número 2, la cual plantea que existe un porcentaje de niños y jóvenes que presentan una situación socioeconómica alta, podemos decir que el contexto donde se encuentran ubicadas las orquestas, son más armoniosos y que la situación laboral del grupo familiar, es más segura y permanente, entre sus miembros podemos encontrar diversas profesiones que favorecen y posibilitan la economía de las familias. Dentro de la Región Metropolitana, es en el sector oriente donde se ubican la gran mayoría de este tipo de personas, las cuales poseen un bienestar, económico, laboral y familiar.

Cabe señalar que la gran parte de este grupo de niños, visualiza su incursión en la música solo como un hobby, un espacio para reunirse con sus amigos o simplemente practicar un instrumento, ya que es obligación en sus colegios, tomar un taller artístico o deportivo. Los colegios donde ellos asisten a las orquestas cuentan con mayores recursos y facilidades para conseguir un instrumento, en conjunto con lo anterior, éstos cuentan con una infraestructura adecuada para llevar a cabo los ensayos.

La situación anterior, se contradice con la valoración que le otorgan los niños y jóvenes de sectores más vulnerables, donde éstos brindan un sentido distinto a sus prácticas musicales, ya que visualizan y sienten como una oportunidad única en sus vidas y la opción para poder surgir y ser “alguien en

la vida”. Por lo tanto, la segunda hipótesis se comprueba, no obstante, este grupo no corresponde a la muestra más representativa del estudio, ya que, a lo largo de la investigación también se encontraron a familias que poseían una situación económica precaria, sin embargo, ambos tiene una afinidad en común, es decir la música.

En relación a la hipótesis número 3, que va en directa relación con la valorización y percepción que los jóvenes le brindan a las orquestas, podemos decir que ésta se comprueba, ya que fomenta la iniciativa y participación de otros, especialmente en los miembros de las familias, éstos impulsan a sus vecinos, familiares y amigos a participar de este movimiento, haciendo hincapié y valorizando todos los beneficios que trae a nivel personal y familiar el hecho de practicar un instrumento y ser parte de una orquesta. Éstas fomentan y reafirman los lazos familiares, el valor y compromiso por participar en las actividades culturales que realizan sus hijos, la oportunidad de conocer otras realidades sociales, culturales y como una esperanza de un futuro más alentador.

El contar con la música como una herramienta personal, genera un espíritu de lucha por conseguir y concretar metas que se han propuesto, sean éstas personales como familiares y finalmente el valor para poder sobreponerse a la adversidad y a la realidad que tienen los contextos donde ellos habitan y se desenvuelven cada día.

La motivación y/o valoración que las familias tienen, especialmente los padres, se relaciona directamente con dar y contribuir a sus hijos la posibilidad de ser “alguien en la vida”, ya que como podemos apreciar en los análisis anteriores, el nivel de educación que lograron ambos padres se encontraba limitado por diversos factores, y es por tanto, que estos

mantienen y tratan de brindar las oportunidades que en un momento éstos no pudieron tener.

A lo anterior, podemos agregar que la valoración y percepción que niños y jóvenes le brindan a las orquestas, genera nuevas motivaciones y oportunidades a otros jóvenes y niños, ya que al incorporarse al área musical, éstos pretenden influenciar y motivar a otros pares a participar de esta instancia, éstos plantean que la música brinda una satisfacción a nivel emocional, personal, social, familiar, y que niños y jóvenes de sectores vulnerables no podrían conocer si no fuese por la motivación e iniciativa de promover la música desde los mismos actores involucrados.

Ésta es una experiencia e iniciativa que merece todo el apoyo y argumentos para promover a que otros jóvenes participen en esta rama artística, por todo lo que entrega, y es aquí donde se genera y motiva aún más, a continuar con esta forma de vida y poner énfasis en incentivar a su círculo de pares más cercanos, ya que efectivamente, es una realidad que la música contribuye plenamente en la vida de los sujetos.

Para los niños/jóvenes el ser parte de una orquesta brinda nuevas oportunidades en sus marcos referenciales, genera motivaciones y perspectivas futuras en relación al arte musical, ya que éstos se ven reflejados en sus instructores y/o profesores, y anhelan seguir su ejemplo para poder llegar a ser grandes profesionales en el área musical.

También existe un porcentaje de jóvenes que visualiza el arte solo como un hobby y una herramienta de crecimiento personal y social, no obstante, éstos reconocen que la práctica e incursión que tuvieron en la música les ha servido y servirá para toda la vida, ya que aquí se aprenden valores que se

pueden ejercer en todo orden de cosas y en cualquier actividad que desempeñen en el futuro.

En otros casos, se continúan tradiciones familiares en torno a las música, a veces es la familia la que “obliga” o “induce” a que sus hijos pertenezcan e integren alguna orquesta, pero éstos, luego de ser parte de esta experiencia eligen y continúan este camino, ya que con el transcurso del tiempo reconocen que es lo que quieren hacer para toda la vida. También existen jóvenes que por no acceder a seguir con la tradición, entran en conflictos permanentes con sus familias, pero luego éstas comprenden y acceden a que éstos, valoren la música solo como un conocimiento y cultura más en su vida.

La hipótesis número 4, plantea, que el pertenecer a una orquesta no favorece la entrega de oportunidades que contribuyen al desarrollo social de aquellos niños y jóvenes de sectores vulnerables, podemos decir que, se comprueba empíricamente que estos espacios efectivamente brindan ayuda y posibilidades que van en directa relación al desarrollo social, tanto de niños y jóvenes, como de sus familias, ya que éstos abren sus marcos referenciales y valoran habilidades y talentos que desconocían para este tipo de práctica.

Además de lo descrito anteriormente, las orquestas generan una mayor socialización y participación de los niños y/o jóvenes en nuevas instancias ligadas a la cultura en general, promoviendo actividades extra programáticas que contribuyen a utilizar sus tiempos libres en acciones que favorecen su crecimiento personal, cabe señalar que los propios niños y jóvenes reconocen que la mayor parte de la población infanto-juvenil que habita en los sectores populares, utiliza su tiempo libre en actividades que no son acordes ni contribuyen a un desarrollo integral.

Las orquestas que están localizadas en los sectores con más problemáticas sociales no tienen como objetivo único la entrega de herramientas musicales, sino que también, promueven y estimulan la integración de los niños y jóvenes en espacios de participación cultural, por ende social, todo esto, con el fin que se reconozcan como agentes de cambio, modificando la realidad de su entorno y construyendo redes y articulaciones a partir de su propia realidad.

La gran mayoría de los sujetos que pertenecen a las orquestas, reconocen a la música y a la participación en éstas, como una instancia de socialización y una oportunidad en sus vidas que antes no lo visualizaban como cercano de acuerdo a su realidad social.

Por todo lo anterior, podemos decir que este espacio contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de los niños y jóvenes y a su desarrollo integral, mejora el entorno familiar y social, ya que éste se ve fortalecido y potenciado a partir de la propia realidad y capacidad del sujeto.

Otra de las hipótesis que se consideró para este estudio, la cual corresponde a la número 5, está relacionada a que las orquestas sinfónicas son un espacio de participación cultural para todos los niños y jóvenes sin distinción de estrato social, en relación a esta idea, podemos señalar que el movimiento orquestal que hoy en día se está llevando a cabo en nuestro país, ha generado la entrega de oportunidades especialmente para niños y jóvenes de escasos recursos, ya que como bien es sabido, este tipo de música solo era adquirida por un cierto público selecto, no otorgando la posibilidad a personas que poseían méritos y habilidades suficientes para optar por este tipo de arte, por todo lo anterior podemos decir que esta hipótesis se corrobora ante la investigación realizada.

En la actualidad, el tipo de público que asiste a los conciertos y que participa en las orquestas no es solo de “elite”, por el contrario, hoy es posible visualizar en éstos espacios culturales a todo tipo de clases sociales, ya que el ámbito que los convoca es de carácter cultural. En las orquestas, no se hacen distinciones sociales, sino más bien, se apoya y contribuye a la entrega de herramientas sociales y musicales a todo aquel niño o joven que desee ser parte de una orquesta, y que demuestre perseverancia, responsabilidad y esfuerzo para poder mantenerse en éstas.

La mantención del instrumento y el estudio profesional que deben costear los padres o los propios niños y jóvenes que componen este tipo de arte, es elevado y se debe considerar que la música, posee un alto costo, ya que los instrumentos que se encuentran en esta categoría son sofisticados para la adquisición y/o mantenimiento de ellos. No obstante a lo anterior, esto no desmotiva a las familias ni menos a los actores involucrados a dar un vuelco en sus vidas, ya que, la música de concierto favorece a toda la población que se encuentre marcada y relacionada por este arte, no discriminando a ninguna clase social determinada, es más, el movimiento orquestal genera a su vez un intercambio cultural y social entre las diversas personas de los estratos socioeconómicos presentes.

La mayor parte de las familias de escasos recursos, torna todas sus energías para poder acceder a la compra de un instrumento para sus hijos, éstas deben hacer grandes esfuerzos y generalmente solicitan préstamos a entidades privadas, pero todo aquel esfuerzo realizado, de alguna u otra manera es compensando con el enriquecimiento en la vida y dinámica familiar, ésta se ve más afiatada, ya que los miembros que la componen, expresan sus sentimientos, preocupaciones, e inquietudes, con el fin de generar la confianza necesaria para la vida del sujeto y del entorno que lo rodea.



En relación a la hipótesis número 6, la cual dice relación con la valoración que le asignan las familias a la participación de sus hijos en las orquestas genera un fortalecimiento en la comunicación familiar, a lo anterior, podemos decir que ésta se comprueba, ya que los niños y jóvenes que son parte de ésta instancia musical generan y favorecen directamente el fortalecimiento de su vida familiar, esto se ve reflejado en la comunicación, la confianza y el compromiso que estos y sus familias poseen.

La dinámica familiar se ve favorecida porque se comprende y fortalecen los roles que cada uno de los integrantes posee, el fortalecimiento de la comunicación, permite relacionarse de manera afectiva dentro del grupo familiar o del círculo más cercano que rodea al niño y joven, además le proporciona la confianza y seguridad en sí mismo, lo cual genera una mayor integración en las relaciones interpersonales que tiene el sujeto, la expresión de éste, da pie a la apertura de sentimientos, pensamientos y de sus propios ideales, por todo lo anteriormente mencionado, podemos decir que la familia es el pilar fundamental y además es quien genera este tipo de cambio en la vida del sujeto, ya que de manera conjunta valoran y se sienten representados en una misma cultura, en especial, la del arte musical.

Según la descripción de los propios involucrados, las relaciones familiares se tornan más unidas y duraderas, ya que éstas apoyan y acompañan en todo los procesos musicales a sus hijos, brindando un soporte en la parte emocional y económica, en conjunto con lo anterior, los propósitos y las metas familiares se ven afectadas de manera positiva, ya que existe una posibilidad real y concreta que sus hijos puedan embarcarse en un proyecto laboral.

En relación a la hipótesis número 7, la cual plantea la valoración que le asignan las familias a la participación de sus hijos en las orquestas favorece y fortalece la autoestima de éstos, podemos comprobar que efectivamente se cumple, ya que, el solo hecho de pertenecer a una orquesta juvenil genera unidad entre los integrantes, trabajo inter pares, ofrece igualdad de oportunidades, amplía la perspectiva de familia, brinda mayor educación, conlleva a la responsabilidad y expande la cultura y las oportunidades tanto personales como familiares.

Los niños y jóvenes que se encuentran en este movimiento poseen un alto desarrollo social, cultural y educacional, el cual es manifestado a través del reconocimiento de otros, este prestigio social contribuye a elevar su autoestima y valorar sus propias aptitudes personales y perseverar para conseguir sus propósitos y metas, con el fin de superarse día a día.

Por todo lo anterior, la hipótesis es corroborada a través de los datos descritos en el párrafo anterior, ya que los niños y jóvenes que participan en las orquestas, poseen una autoestima elevada, porque la práctica instrumental que poseen, les genera mayor seguridad en sí mismos, éstos se sienten importantes y distintos al resto de los jóvenes y niños que los rodean en su círculo más cercano, debido a que tienen más responsabilidades y manejan un instrumento que no pertenece a la cotidianidad de su contexto.

## HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los hallazgos de la investigación, éstos se relacionan con diferentes aspectos que fueron contemplados pero no abordados en el presente estudio, no obstante, son importantes de considerar, ya que dan cuenta de diversas situaciones que hoy en día se presentan e involucran directamente a los sujetos .

El primer hallazgo presentado en la investigación, tiene relación con el aumento de niños y jóvenes que optan por estudiar la carrera de intérprete musical, esto debido a todas las razones que fueron expuestas en los capítulos anteriores. En nuestro país, el campo laboral en las orquestas profesionales se encuentra limitado, dado a que estas son minoritarias en relación a la cantidad de músicos que se están formando o que ya están ejerciendo como tal.

En la investigación que se llevó a cabo y de la muestra seleccionada para cada comuna, podemos decir que 4 de cada 6 niños y jóvenes entrevistados quieren y están decididos a optar por un futuro educacional y laboral relacionada con la música profesional. La situación anterior, hace suponer que en otras orquestas ubicadas a lo largo del país, debe estar ocurriendo el mismo fenómeno. Este hallazgo se considera relevante, ya que los sujetos y sus familias visualizan la música como única opción profesional y laboral a seguir, cerrando toda posibilidad en otras temáticas.

Los sujetos de estudio oscilan entre los 13 y 17 años de edad y éstos en la actualidad llevan en promedio 3 años de estudio como mínimo. Cabe señalar que el tiempo que demanda el estudio del instrumento para ser profesional es elevado, por lo cual, es casi imposible que éstos realicen otras actividades y en ocasiones, los niños y jóvenes privilegian el estudio musical en

desmedro de la educación formal, ya que en los conservatorios de música es posible el ingreso a muy temprana edad, independiente del nivel educacional formal que éstos posean. En relación a lo anterior, surge otro hallazgo posible de visualizar en el estudio, el cual tiene relación a que existe un porcentaje considerable de jóvenes que optan por dar término a sus estudios a través de exámenes libres o posponer su educación formal y dedicarse así en tiempo completo al estudio musical. Lo anterior podría traer consecuencias en un futuro, ya que considerando el campo laboral que existe en Chile, los sujetos podrían optar a estudiar otras carreras y al no tener su educación formal completa, la situación se tornaría compleja.

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, tiene como propósito para el Bicentenario, crear 300 orquestas a nivel país, lo que conlleva a un mayor despliegue de esfuerzos y recursos para lograr esta cifra. Cabe recordar que, el objetivo de la Institución no es formar músicos, sino que entregar herramientas como la disciplina, esfuerzo, constancia y perseverancia, para que estos sujetos el día de mañana puedan desenvolverse e integrarse con mayor facilidad en la sociedad, ya que el proceso formativo y cognitivo de los niños por medio del trabajo musical, ha permitido un desarrollo armónico de cada integrante y un mejoramiento en su rendimiento a nivel educacional.

No obstante a lo anterior, en el estudio fue posible constatar que el 80% de los niños y jóvenes que participan de estas orquestas quieren estudiar música en un futuro cercano, mientras otros ya lo están haciendo. Como bien es sabido, en nuestro país esta área es muy restringida y altamente competitiva, por lo tanto, quizás en un futuro cercano, tendremos un porcentaje alto de jóvenes que quedarán llenos de frustraciones al no poder desarrollarse plenamente en esta actividad como profesionales, ya que para

integrar las orquestas profesionales que existen en Chile, los cupos anualmente son limitados.

Si bien la institución desea contar con 300 orquestas para el año 2010, según la visión de las investigadoras, hoy en día se está priorizando la cantidad y no la calidad de cada una de éstas, ya que existe un porcentaje alto de orquestas que no cuentan con los recursos necesarios para la práctica y formación adecuada del instrumento, por lo cual, el nivel musical que reciben muchos niños y jóvenes no es el más adecuado en comparación a orquestas que cuentan con más apoyo y recursos para su mantención y funcionamiento.

Sería de relevancia considerar en un futuro, realizar un seguimiento en relación a la distribución de los recursos y la administración de éstos, con el fin de obtener una visión más amplia de las diferentes situaciones y realidades que están presentes en cada comuna.

A lo anterior, se debe agregar que sería interesante que la institución pudiese interferir en las políticas gubernamentales que existen hacia esta rama cultural, ya que se debe tener en consideración la importancia de crear nuevas orquestas profesionales, sin olvidar el auge de éste movimiento en la actualidad, todo ello, con el fin que éstas acogieran al gran número de profesionales que hoy en día están en formación, y que en un futuro no tendrán un espacio o lugar donde desenvolverse profesionalmente. Lo anterior contribuiría a elevar la cultura en el país y así seguir acercando la música selecta a toda la población chilena.

## EL APORTE DEL TRABAJO SOCIAL

La educación para el joven de hoy, resulta en muchos casos una difícil tarea, ya que debe lograr establecer una frontera entre lo cultural y lo educativo, éstos, deben interrelacionarse para lograr reflexiones interdisciplinarias entre las diferentes manifestaciones artísticas que hoy en día se desenvuelve el individuo, es decir sobre diversas áreas, específicamente la del arte musical y de la cultura a nivel general.

El éxito musical que han logrado las orquestas en nuestro país, ha permitido a que niños y jóvenes que las integran se puedan empapar de cultura en un área que era desconocida en décadas pasadas y en muchos casos ignorada por sus propios padres. Abrir sus marcos referenciales y sus horizontes culturales, brindando posibilidades, entre ellas, el viajar y conocer otras realidades, regiones, y por tanto otras experiencias que se enmarcan dentro de la cultura musical, sin duda que ha enriquecido a éstos.

A través de la música, se pueden formar personas, profesionales y/o artistas capaces de desarrollar su estilo de arte colectivo y ser además consecuente con la realidad que éstos poseen, brindando así una identidad cultural de los individuos, todo ello con el fin de sustentar el desarrollo integral del ser humano, ya que es aquí, donde las expresiones del arte juega un rol principal.

Para el movimiento orquestal que hoy día se refleja en nuestra sociedad, es fundamental contar con la mirada desde el Trabajo Social, ya que, con la información que fue recabada durante todo el proceso de investigación, fue posible constatar que la gran mayoría de los jóvenes que participan, provienen de sectores populares, con altos índices de vulnerabilidad social.

No obstante a lo anterior, también se debe señalar que existe un porcentaje menor de niños y jóvenes que participa en las orquestas, pero que solo visualizan esta instancia como un hobby, no ven más allá expectativas futuras en la música. Por el contrario de los jóvenes de sectores populares, quizás en muchos casos, ésta ha sido la única oportunidad que han logrado en sus vidas, por lo tanto, no son capaces de visualizar otras alternativas laborales y vocacionales.

Es por lo anterior, que se debe fomentar esencialmente a que los jóvenes puedan desenvolverse de manera proactiva y que estos fortalezcan su autonomía en su propia realidad actual y futura, teniendo en consideración que la música no es la única alternativa de vida, también se puede considerar como una oportunidad de desarrollo personal, cultural y para ampliar sus marcos referenciales.

Los individuos que se vieron relacionados en el presente estudio corresponden o son miembros de distintos grupos sociales, a pesar de ello, poseen un grado de conocimiento cultural, los cuales favorecen el pensamiento y actuar de los niños y jóvenes que componen las Orquestas Juveniles e Infantiles.

Es importante señalar, que el individuo, se ve enfrentado a diferentes influencias ideológicas, las cuales se dirigen y forman actitudes particulares, esto a su vez, favorece la entrega de conocimiento y la valoración de sus familias, o de su círculo más cercano. Como bien es sabido, la familia es la institución básica de la sociedad, y es donde además, el sujeto posee vinculación con otras potencialidades que generan y favorecen el bienestar de éste.

La acción social profesional en las familias reconocidas en la investigación, implica de alguna u otra forma, penetrar en un mundo íntimo y complejo, con similitudes y diferencias, dependiendo del tipo de realidad que estos posean, siendo estas culturales, de diversas clases sociales, creencias, valores, etc. Es por ello, que se es importante, contribuir al descubrimiento de las diversas representaciones sociales que existen o se relacionan con las familias, ya que, el hablar del concepto de familia aúna conceptos, significados y valoraciones de los sujetos que la componen, supone además una forma de ver la vida relacionando todos los factores que conllevan a su formación y/construcción.

El Trabajo Social, se considera que es fundamental para contribuir a resolver, orientar y acompañar a los sujetos y sus familias, en todo aquello que favorezca a mejorar la calidad de vida de las personas. Si bien, la música en este caso contribuye en el desarrollo de los sujetos, se debe tener una visión más amplia y contemplar otros aspectos que también favorecerán al crecimiento de éstos, considerando que los jóvenes son un factor importante en la producción de cambios en todos los niveles. Ésta a su vez, es una práctica centrada en la familia, y ésta última, es su centro y campo de acción, ya que ayuda y fortalece las capacidades, la satisfacción de sus propias necesidades, generando así un entorno de vida familiar más adecuada para el individuo, lo anterior, contribuye al desarrollo de fortalezas y potencialidades de los sujetos, para enfrentar y dar solución a sus propios problemas y/o dificultades que se presentan a lo largo de la vida.

Por otra parte, el Trabajo Social, favorece y genera vinculaciones constructivas entre familias, sistemas, instituciones, donde promueve y articula el desarrollo de redes sociales que sean de vital apoyo para niños, jóvenes y su círculo más cercano, por otra parte, entrega servicios y recursos para las familias que posean diversas situaciones que les dificulte su diario



vivir. Es por ello, que una buena conciliación de la vida y entorno familiar, genera grados de responsabilidad en agentes públicos y sociales que se preocupan y están en directa relación de la calidad de vida e integridad del sujeto.

El panorama social actual, muestra los efectos negativos del proceso de modernización y del sistema neoliberal y esto se ve reflejado claramente en los estratos sociales bajos y situándonos en la realidad social del país, los efectos del modelo son fáciles de visualizar por medio de las desigualdades en la mayoría de las áreas y la precariedad laboral que existe en la mayor parte de las familias de estrato socioeconómico bajo.

Es por todo lo anterior, que se debe motivar a las personas y grupos sociales a utilizar los recursos y oportunidades que tienen a su disposición, con el fin de contribuir a desarrollar las respuestas emocionales, culturales, intelectuales y sociales necesarias para lograr un desarrollo integral y armónico en sus vidas, potenciando y empoderando así al individuo a partir del reconocimiento que éstos mismos le otorgan a sus capacidades, sin tener que renunciar a sus rasgos personales, culturales y de origen. Lo anterior, contribuye al desarrollo de capacidades y habilidades que son propias del sujeto.

La intervención social posibilita la integración de personas, familias, grupos y comunidades, a la construcción de una sociedad más justa y cohesionada, y al desarrollo de la calidad de vida y del bienestar social de éstos, y es por cierto una de los principales aportes que realizan las orquestas en la vida de las personas.

De esta manera, ésta investigación apunta a proporcionar un conocimiento teórico basado en el acercamiento a la realidad de los niños jóvenes y sus familias que participan en alguna de las orquestas de la Región Metropolitana, mediante un acercamiento su situación socioeconómica, perfil sociocultural y a la participación familiar en torno a las orquestas.

El conocimiento de la realidad social de los jóvenes y su entorno, permite en un futuro, la revisión y cuestionamiento del que hacer de las instituciones, ya que a través de la presente investigación se puede restablecer y/o crear nuevas áreas de trabajo en este gran movimiento que se esta desarrollando a nivel país, con el fin de mejorar la distribución de los recursos, no solo otorgándolos con un carácter musical, sino también se debe considerar otras situaciones sociales.

La realización de futuras acciones permitirán acercarnos de un modo eficiente a las distintas problemáticas que en la sociedad se presentan, tal como lo es, en la actualidad, la escasa convocatoria de participación en la mayoría de los jóvenes y la indiferencia ante todo lo que ocurre a su alrededor.

Es por todo lo anteriormente mencionado que se hace importante la mirada desde el Trabajo Social en la cultura musical, ya que este considera que toda persona posee rasgos autónomos, y es por tanto, entendido como un ser activo, libre de decidir, capaz de detenerse y transformar el estilo de vida que ha tenido hasta ese momento.

Lo anterior, se puede llevar a cabo tanto a nivel individual como familiar, es ésta la esencia social de los individuos, la cual se debe respetar y contribuir a la complementación de ésta con la autorrealización y autopromoción de los sujetos como tales, y como lo es en éste caso, fomentar el incremento y

desarrollo cultural de los jóvenes y niños, ya que la cultura ha sido el mecanismo que ha utilizado la mayor parte de los jóvenes y sus familias del estudio para conocer otra realidad y tratar de mejorar su porvenir.

Cuando se inició la investigación, nació la interrogante relacionada, que si era posible que el Trabajo Social aportara como disciplina en ésta área musical, que hasta entonces era desconocida.

En la actualidad podemos decir de manera efectiva y empírica, que el aporte que en un futuro se puede llevar a cabo por medio de la acción social, es esencial, ya que se está, frente a un fenómeno social que está instalado en nuestra sociedad y, que por cierto, el gran número de participantes que se relacionan, provienen de sectores con altos índices de vulnerabilidad social.

El Trabajo Social como profesión, contribuye además a la construcción de nuevas redes sociales que van en directo beneficio de los niños y jóvenes que participan en las orquestas y también de sus familias, ya que por medio de esta nueva red, “la música”, favorece y posibilita la reconstrucción de los sectores más desposeídos y, que por cierto, ha sido el segmento más dañado por el modelo imperante en la sociedad y por los procesos de modernización.

Por medio de la construcción y empoderamiento de ésta nueva red social, los niños, jóvenes y sus familias han logrado intercambiar nuevas experiencias incorporando una nueva visión de mundo y proyectos de vida, donde éstos se enriquecen por múltiples acciones y relaciones que establecen con las nuevas prácticas incorporadas en sus vidas, desarrollando así, nuevas habilidades, todo ello posibilita el cambio y/o modificación de las relaciones que se establecen con sus pares, familia y el medio social más cercano.

Es por todo lo anteriormente mencionado, que a través del presente estudio, se apunta a proporcionar información en relación a la realidad de los sujetos que componen las orquestas de la Región Metropolitana, esto a través de una proximidad a la situación socioeconómica de los sujetos y sus familias y, de las expectativas que éstos generan con las prácticas musicales que estos llevan a cabo, se suma a lo anterior, los cambios obtenidos en sus vidas, sean estos personales como familiares, todo ello, gracias a la incorporación a éste movimiento orquestal.

En resumen, por todo lo anterior, el ejercicio profesional en el ámbito y/o área social, requiere de una retroalimentación constante entre los actores involucrados, el acercarse a las representaciones sociales que existen en el sujeto sea esta a nivel individual como familiar, permite en la intervención, la realización de tareas que son acordes a las necesidades que estos plantean y/o necesitan, contribuyendo así, de manera coherente y eficaz a las expectativas y aspiraciones que posee el individuo en relación a la ayuda o acompañamiento del ejercicio profesional, buscado así el equilibrio en su bienestar y reconocimiento dentro de una sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alpizar y Bernal (2003) : ***La construcción social de las juventudes; Última Década*** N°19. Viña del Mar; Ediciones CIDPA.
- Álvarez, C (1964) : ***La Orquesta Sinfónica;*** Valparaíso Chile; Editorial Biblioteca Severin.
- Álvarez, J (1994) : ***Metodología de la investigación Documental;*** México; Editorial Edamex.
- Asún M , Ghiardo F (2000) ***Trayectorias sociales y juventud;*** Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) Co-Edición: INJUV y Ediciones CIDPA, Primera edición, 2000
- Austin ,T( 2000) : ***Fundamentos sociales y culturales de la educación;*** Santiago Chile; *Editorial Universidad Arturo Prat.*
- Baeza ,J (2003) : ***Culturas juveniles. Acercamiento bibliográfico;*** *Revista Medellín;* Editorial ITEPAL Vol. XXIX N° 113.
- Bazán, M ( 2000) : ***Artículos sobre Protagonismo Juvenil y Juventud Barrial Organizada;*** Lima , Perú.
- Bourdieu, P (1998 a) : ***Capital Cultural, escuela y espacio social;*** México; Editorial siglo XXI.
- Bordieu, P (2003 b) : ***Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística, en el campo de poder, campo intelectual;*** Editorial Quadrata.
- Bourdieu ,P(2002 c) : ***La distinción de criterios y bases sociales del gusto.*** México; Editorial Taurus .
- Bustos A, Valenzuela E, Villa (2007) :***Nuevas Tipologías de familias;*** Tesis para optar al grado de Licenciado en Trabajo social, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Santiago; Chile

- Campanini, A y Luppi, F (1997) : **Servicio Social y Teoría de Sistemas**
- Carrasco, E (1997) : **Música en el Chile de hoy**; Rev. Música. Chilena, jul. vol.51
- CEPAL (1998) : **Globalización y Desarrollo Social**
- Cerda, C (1998) : **Historia y Desarrollo de la Clase Media en Chile**; Santiago, Chile, Editorial UTEM
- Claro, S (1973) : **Santiago y Orbe**; Buenos Aires: Yunque Biblioteca Nacional
- Conrad, P (1994) : **Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana**, editorial McGraw-Hill.
- Dávila, O (2001) : **¿La década perdida en política de juventud en Chile; o la década del aprendizaje doloroso?**; Valparaíso Chile.
- De Andraca, A (2001) : **Identificación y diagnóstico de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile**; Santiago Chile.
- Delors, J (n/d) : **La educación encierra un tesoro**; Informe a la UNESCO a la comisión Internacional de educación del siglo XXI; Santa Fe de Bogotá; Ministerio de Educación Nacional; Capitulo IV.
- Durán, L (2006) : **Directora Ejecutiva Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles**; Memoria FOJI
- Durston, J (1996) : **Estrategias de vida de la juventud rural en América Latina**; Santiago de Chile.
- Durston, J (1998) : **Juventud y desarrollo rural**; Santiago de Chile; CEPAL.
- Espinoza L, Salazar M, Sanhueza ,A (2004) : **Proyecto de vida de jóvenes urbanos populares, comunas de Cerro Navia y Puente alto**; Tesis para optar al grado de Licenciado en Trabajo Social, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Santiago; Chile.

- Erikson, E (1968) : ***Identidad, Juventud y Crisis***; Argentina Editorial Paidós.
- Fernández, C (2006) : ***La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares***, Santiago Chile; Universidad de Chile.
- FOJICH (2007) : ***Memoria de la Fundación***.  
Revista informativa de acciones institucionales, Santiago Chile.
- Fubini, E (1999) : ***La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX***; Madrid; Editorial Alianza.
- Gardner, H (1995) ***Estructuras de la Mente***; Barcelona; Editorial Paidós Ibérica.
- Gough, K (1974) : ***Los nayar y la definición del matrimonio. El origen de la familia***. En Lévi-Strauss, C., Spiro, M. E. y K. Gough: *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*. Barcelona: Anagrama.
- Gurrieri y Torres-Rivas,(1971) : ***Situación de la juventud dentro del complejo económico-social de América Latina***; Santiago; Editorial Siglo XXI.
- Hernández, J (2008) : ***Seminario Tesis I y II***: Santiago de Chile; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Apunte docente.
- Hernández, M y Urreiztieta, M (1996) : ***Significación social del sistema de orquestas pre escolares infantiles y juveniles de Venezuela***.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista P (1991) : ***Metodología de la investigación***, tercera edición, Mc Graw Hill, México.
- Hirmas, M (2007) : ***Directora Sociocultural de la Presidencia de la República, Presidenta de la Red de Fundaciones*** ; Memoria FOJI

- ICCOM (2006 a) : **Folleto informativo de grupos socioeconómicos.** Asociación Chilena de Empresas de Investigación de Mercado.
- ICCOM (2008 b) : **Grupos Socioeconómicos;** Asociación Chilena de Empresas de Investigación de Mercado.
- ILPES (1971) **Revista informativo del concepto juventud**
- IPF (2006) : **Informe Evolución de la familia en Europa;** Instituto Político Familiar.
- Kon, I (1990) : **Psicología de la Edad Juvenil.** La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
- Lucchini G, Cuadrado B, (2007) : **Informe de evaluación y análisis del impacto afectivo y social en niños y jóvenes, atribuibles a su participación en la orquesta juvenil de Curanilahue;** Chile.
- Maccasi S, (2001) : **Culturas Juveniles, medios y Ciudadanía;** Calandria Lima 2001.
- Maslow, A (1985 a) : **El hombre autorrealizado; hacia una psicología del ser;** Buenos. Aires; Troqvel.
- Maslow, A (1970 b) : **Motivación y personalidad;** California; Editorial First; segunda edición.
- Mesa, W (2003) : **El desarrollo de las Orquestas Juveniles e Infantiles en Chile;** Santiago Chile.
- Mercado, E (2002) : **Sociedad y Familia;** Santiago de Chile; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Apuntes docentes
- Molla M, (1997) : **La Identidad del Adolescente y Elaboración de un Test de Identidad;** En Appunti di Psicologia, Argentina.



- Nietzsche, F (1998) : ***El nacimiento de la tragedia***; Madrid; Editorial Alianza
- Oyarzún, A , Irarrázaval, R (2003) : ***Comportamiento de las trayectorias educacionales y laborales en jóvenes estudiantes***; última década N° 18, CIDPA, Viña del Mar, Chile.
- Quintero, A (1997) : ***Consideraciones generales sobre la familia, Trabajo Social y procesos familiares***; Edit. Lumen – Humanitas
- Raininger ,T (2005) : ***Mediación Familiar***; Santiago de Chile; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Apunte docente.
- Rodríguez, G (1999) : ***Metodología de la Investigación cualitativa***; Ediciones Aljibe.
- Rubiano, D (1983) : ***El desarrollo motor y perceptual en el niño***; Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ruz, O (2007) : ***Investigación Social para el Trabajo Social III y IV***; Santiago de Chile; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Apunte docente.
- SERNAM (1993 ) : ***La Familia Chilena de los Noventa***; Documentos de trabajo.
- Shopenhauer ,A (2004) : ***El Mundo Como Voluntad y Representación***; México; Libro 1 Fondo de Cultura Económica.
- Tamayo y Tamayo (2001) : ***El Proceso de la Investigación Científica***; Caracas; Editorial Limusa.
- Tironi,E (2007) : ***Finlandia: Mitos, realidades y lecciones***; Revista Qué Pasa.
- Tylor, E (1995) : ***El Concepto de Cultura***; Barcelona; Editorial Anagrama.
- Ulrich, M (1985) : ***Atlas de música***; Editorial Alianza.

- UNESCO (1997) : ***Informe a la UNESCO a la comisión Internacional de educación del siglo XXI***
- Weinstein L, (1985) ***Personas saludables en un desarrollo saludable: La orientación hacia el desarrollo personal y el proyecto de vida:*** Publicado por Lom Ediciones, 2003
- Willems E, (2002) : ***El valor humano de la educación musical,*** Barcelona; Paidós Educador 3 edición, 2002.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- Banco Interamericano de Desarrollo (2000) <http://www.bid.cl>  
(Visitada el 29 de septiembre de 2008)
- CEPAL (1984) <http://www.cepal.cl>  
Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (CEPAL)  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- Consejodelacultura <http://www.consejodelacultura.cl/portal/index.php?page=articulo&articulo=1568>  
La cultura de las familias de hoy  
(visitada el 02 de noviembre 2008)
- estrategiainteligenciaemocional.blogspot. <http://www.estrategiainteligenciaemocional.blogspot.com2006>  
Principios de la inteligencia emocional  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- FESNOJIV (n/d) [http:// www.fesnojiv.gob.ve/](http://www.fesnojiv.gob.ve/)  
Fundación Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela  
(Visitada el 01 de octubre de 2008)

- FSOIJA (n/d) <http://www.sistemadeorquestas.org.ar/index.htm>  
Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina (n/d)  
(Visitada el 01 de octubre de 2008)
- Herrero, J (2002) <http://pnqlanguages.org/capacitar/antropocultura.pdf>  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- INE (2005) : <http://www.ine.cl>  
Definición concepto de juventud  
Instituto Nacional de Estadísticas  
(Visitada el 30 de Julio de 2008)
- INJUV (1994) <http://www.injuv.cl>  
Definición de Juventud  
Instituto Nacional de la Juventud  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- Monografías <http://www.monografias.com/trabajos40/familia-diversidad/familia-diversidad.shtml>  
Familia y cultura  
(Visitada el 29 de octubre de 2008)

- Música.redinis <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=48010> 2007
- Acerca de la Educación Musical
- (Visitada el 29 de Julio de 2008)
- Núñez, L (2006) [http://www.med.uchile.cl/apuntes/archivos/2006/obstetricia/familia\\_y\\_pobreza.pdf](http://www.med.uchile.cl/apuntes/archivos/2006/obstetricia/familia_y_pobreza.pdf)
- Apunte de familia y pobreza
- (Visitada el 29 de agosto de 2008)
- Oas <http://www.oas.org>
- (visitada 29 de septiembre 2008)
- OMS [http://search.who.int/search?q=definicion+d e+juventud&entgr=0&output=xml\\_no\\_dtd&sort=date%3AD%3AL%3Ad1&ie=utf8&lr=lang es&client=WHO&Buscar=Buscar&ud=1&site=default\\_collection&oe=UTF-8&proxystylesheet=spanish](http://search.who.int/search?q=definicion+d e+juventud&entgr=0&output=xml_no_dtd&sort=date%3AD%3AL%3Ad1&ie=utf8&lr=lang es&client=WHO&Buscar=Buscar&ud=1&site=default_collection&oe=UTF-8&proxystylesheet=spanish)
- Definiciones y conceptos de juventud
- (Visitada el 29 de Julio de 2008)
- ONU (1983) [: http://www.onu.cl](http://www.onu.cl)
- Organización de las Naciones Unidas
- (Visitada el 29 de Julio de 2008)

- Orquestajuvenil <http://www.orchestajovenil.cl/index.php?seccion=areastrabajo&despliegue=1>  
Áreas de trabajo  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)  
<http://www.orchestajovenil.cl/node/28>  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- Rebellion [http://www.rebellion.org/noticia.php?id=48010\\_2007](http://www.rebellion.org/noticia.php?id=48010_2007)  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)  
Necesidades Humanas (2007)
- Redalyc.mx <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/195/19501801.pdf>  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- Unesco (1982) <http://www.unesco.cl>  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)
- UNICEF (1998) <http://www.unicef.cl>  
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.  
(UNICEF)  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)

- Unión Europea (2003) <http://europa.eu/scadplus/leg/es/s19003.htm>  
(visitada 17 de octubre 2008)
- Vilar, M (n/d) <http://www.musica.redinis.es/leeme/revista/vilarmhtm>  
Acerca de la educación musical  
(Visitada el 28 de Julio de 2008)
- Villavicencio, R (n/d) <http://www.lanacion.cl>  
(Visitada el 02 de noviembre de 2008)
- Wikipedia (1995) <http://wikipedia.org/wiki/musica>  
(Visitada el 25 de julio de 2008)
- Wikipedia (1999) [http://es.wikipedia.org/wiki/Familia \(desambiguaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Familia_(desambiguaci%C3%B3n))  
  
(Visitado el 08 de septiembre de 2008)
- Wikipedia (2001) <http://wikipedia.org/wiki/musica>  
(Visitada el 29 de Julio de 2008)

# **ANEXOS**



VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM
Situación Socioeconómica	Esta corresponde a una doctrina y sistema relativo a una situación que incluye el ámbito económico y el orden social del individuo	Factores tanto económicos como sociales que dan cuenta de elementos y características que permiten describir el contexto social y económico donde se desenvuelven un determinado grupo de personas y/o grupos sociales.	Situación Laboral	Ocupación miembros de la Familia	-Cesante -Dueña de Casa -Estudiante. -Jubilado -Otros.	¿Cual es la ocupación u oficio actual de los miembros de tu familia?
				Profesión de los integrantes del grupo familiar	-Universitario -Técnico -Técnico profesional -Otro	¿Qué profesión poseen los integrantes de tu grupo familiar?
				Tipo de Empleo.	-Permanente -Ocasional -Temporal	¿El empleo o actividad de los integrantes de su grupo familiar es de tipo permanente, ocasional o temporal?
			Ingresos y Egresos Familiares	Renta	-Sueldo Líquido. -Pensiones, -Arriendos propiedades -Otros	¿Cuál es el ingreso familiar que percibe la familia?  ¿Qué miembros de la familia aportan económicamente al grupo familiar?
				Gastos en General.	-Serv. Básicos -Educación. -Alimentación. -Salud. -Vivienda. -Movilización -Nivel de endeudamiento	Alrededor de ¿Cuánto gasta el grupo familiar mensualmente en servicios básicos, alimentación, vivienda, etc.?
			Educación	Nivel Escolaridad Miembros de la Familia	-Básica: completa o incompleta. -Media: completa o incompleta	¿Cuál es el nivel educacional de los integrantes del grupo familiar?

					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica: completa 0 incompleta.</li> <li>-Superior: completa 0 incompleta.</li> <li>-Preparatoria</li> <li>-Humanidades</li> <li>-Normalista</li> </ul>	
				Tipo de Establecimiento Educativo al que asisten los miembros de la familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Municipal.</li> <li>-Particular.</li> <li>-Particular Subvencionado.</li> <li>-otro</li> </ul>	¿A qué tipo de establecimiento educacional asisten su grupo familiar?
			Redes	Familiares	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vínculos Familiares.</li> <li>-Vínculos Afectivos</li> <li>- Frecuencia de los vínculos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se reúne con los miembros de su familia?</li> <li>¿Cuáles son los principales motivos de reunión?</li> <li>¿Con qué frecuencia se reúne con su familia?</li> <li>¿Para que se reúnen?</li> </ul>
				Institucionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hospitales</li> <li>-Colegios</li> <li>-Municipio.</li> <li>-Fundaciones</li> <li>-Junta de Vecinos.</li> <li>-Organizaciones Sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál de las siguientes instituciones es utilizada por el grupo familiar? Hospital, Municipio, etc.</li> <li>¿Algún integrante del grupo familiar participa en organizaciones sociales?</li> <li>¿Se relaciona con sus vecinos?</li> <li>¿Cómo es la relación con ellos?</li> </ul>

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB INDICADOR	ITEM	
Perfil Sociocultural	Sistema que está basado en el conjunto de relaciones e interacciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado Es el estudio del entorno social en el cual el individuo se ve involucrado, y se relaciona con su medio, contemplando los ámbitos culturales, sociales, históricos, políticos, religiosos	Es la comprensión de la realidad social y cultural de un lugar o contexto determinado, ésta supone una inseparable unión y relación entre lo social y lo cultural interrelacionados e interdependientes entre sí. Debe contemplar las interacciones y las relaciones con el entorno, involucrando los aspectos económicos, culturales, sociales, históricos, políticos y religiosos de un lugar sin dejar de lado los valores, criterios, aspiraciones, sueños, modelos, hábitos, costumbres, formas de expresarse y comunicarse.	Contexto medio ambiental y cultural	Contexto barrial	-Tipo de barrio	-Residencial -Industrial -Rural -Mixto -Otros,(campamentos, tomas)	¿En que tipo de barrio vive usted?	
					-Acceso a servicios	-Educativos -Municipalidades -Junta de vecinos -Iglesia -Fundaciones -Centros de Salud -Locomoción	¿Cuales son los servicios que su grupo familiar tiene acceso?	
					-Musicales -Artísticas -Culturales -Deportivas -Sociales -Recreativas -Religiosas -Otro.	¿Que tipo de actividad realiza su grupo familiar en su tiempo libre?, Especifique cual.		
			Entorno cultural de las familias	Tipo de actividades que realiza				
			Vinculación de las familias	Manifestaciones artísticas	-Pintura -Cine -Teatro -Danza -Escultura -Fotografía -Museos -Exposición itinerante		Con que manifestación artística de vincula o identifica su familia.	
				Periodicidad	-Música	-Conciertos	Cada cuanto tiempo	

				destinada a la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Otras</li> <li>-1 vez por semana</li> <li>-1 vez al mes</li> <li>-Cada 3 meses</li> <li>-Cada 6 meses</li> <li>-1 vez por año</li> <li>-Nunca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocatas</li> <li>-Recitales de música</li> </ul>	participa su grupo familiar de una manifestación artística
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM
Cambios en las vidas	Hechos o sucesos que pueden alterar o modificar las conductas y percepciones de los individuos produciendo un estado de transformación, estos se traducen en cambios de una situación determinada modificando en el entorno personal, familiar, social y cultural de cada individuo que vive y se desarrolla en sociedad	Entiéndase como la modificación en la manera de vivir, pensar y de actuar del individuo y de cómo éstos se ven alterados por diversos factores, ya sean éstos de índole internos y/o externos, contribuyendo al buen funcionamiento personal, familiar y social, con el fin de producir cambios en las vidas de los sujetos, éstos pueden afectar y/o modificar de manera positiva o negativa su realidad y el contexto donde se desarrollan y desenvuelven de manera cotidiana.	Valoración	Familiar	-Oportunidad de desarrollo personal - Apertura al campo profesional -Apertura al ámbito cultural -Otro.	¿Cual es la valoración que otorga la familia a la participación de sus hijos en la música?
			Intereses	Personales	-Laboral -Económico -Social -Culturales -Otro.	¿Qué te motiva a participar en una orquesta?
			Proyección(es) de vida	Personales	-Proyección laboral -Proyección educacional -Crecimiento personal -Otro	Que expectativas futuras le otorgas a la vinculación con la música

## CUESTIONARIO DIRIGIDO AL ALUMNO

Se solicita responder el cuestionario con la mayor sinceridad posible, respondiendo sólo sobre aquello que se pregunta. Las respuestas entregadas en la presente encuesta son confidenciales.

### I.- IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO

Nombres: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Rut: \_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_  
 Previsión de Salud: FONASA \_\_\_\_\_ ISAPRE \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_ Comuna: \_\_\_\_\_ Región \_\_\_\_\_  
 Teléfonos: Red fija \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_  
 E-mail: \_\_\_\_\_

*Marque con una X la alternativa que más lo identifique:*

### II.- SITUACIÓN EDUCACIONAL

¿Asiste al colegio?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Si la respuesta anterior es positiva:

Nombre del colegio: \_\_\_\_\_

¿Cuál es la dependencia administrativa del establecimiento?

Municipal	<input type="checkbox"/>
Particular subvencionado	<input type="checkbox"/>
Particular	<input type="checkbox"/>

El establecimiento es de tipo:

Comercial	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Científico Humanista	<input type="checkbox"/>
Técnico profesional	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>

### III.-IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO FAMILIAR

¿Cuántas personas componen su grupo familiar? \_\_\_\_\_

Identifique las personas con quien vive en la actualidad

Nombre	Parentesco /relación	Edad	E. civil	Estudios	Actividad

#### IV.-SITUACION HABITACIONAL

Marque con una X la alternativa que corresponda a su realidad:

##### Tipo De Vivienda

Usted vive en:

Casa	
Departamento	
Mediagua	
Pieza	
Pensión	

##### Tenencia Vivienda:

Bajo que situación ocupa su vivienda:

Propia pagada	
Propia pagándose	
Arrendada	
Allegados	
Cedida por servicios	
Cedida por familiar u otro	
Usufructo	
Ocupación irregular	

Número de Habitaciones que posee la vivienda (sin considerar baño ni cocina)

1	
2-3	
4-5	
6 o más	

Material de construcción de la vivienda

Concreto	
Madera	
Internit	
Adobe	
Mixto	

## V.- VINCULACIÓN CON REDES

Tú grupo familiar ¿Se reúnen con los demás miembros de su familia?:

SI	
NO	
Ocasionalmente	

Si la respuesta anterior es positiva, indique:

¿Cuales son los principales motivos de reuniones familiares?:

Cumpleaños	
Fiestas Patrias	
Celebraciones	
Fiestas Finalización del Año	
Comidas Familiares	
Aniversarios	
Funerales	
Vacaciones	
Otros ¿Cuáles?	
Todas las anteriores	

Indique la frecuencia de éstas reuniones:

Una vez por semana	
Una vez al mes	
Cada tres meses	
Cada seis meses	
1 vez por año	
Cuando la ocasión lo amerite	
Ocasionalmente	

¿Cuál /es de las siguientes instituciones son utilizadas por su grupo familiar?

Hospitales	
Consultorios/CESFAM	
Colegios/ liceos	
Universidades/ Institutos	
Municipios	
Fundaciones	
Juntas de Vecinos	
Organizaciones Sociales	
Otros ¿Cuáles?	
Todos	
Ninguno de los anteriores	



VI.- CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

¿En que tipo de barrio vive Ud.?:

Residencial	
Industrial	
Rural	
Mixto	
Otro (campamento/tomas)	

¿Cuales son los servicios que su grupo familiar tiene acceso?

Supermercados	
Banco	
Locomoción	
Liceos y/o Colegios	
Panaderías	
Bibliotecas	
Plazas/parques	
Todas las anteriores	
Otros ¿Cuáles?	

*Te solicitamos responder con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas:*

¿Qué expectativas futuras le otorgas a la música? (proyección laboral, educacional, crecimiento personal, otro)

**FUNDAMENTE:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS FAMILIAS

Se solicita responder el cuestionario con la mayor sinceridad posible, respondiendo sólo sobre aquello que se pregunta. Las respuestas entregadas en la presente encuesta son confidenciales.

### I.- ENTORNO CULTURAL

Su grupo familiar, realiza actividades en su tiempo libre?

SI	
NO	

Si la respuesta es positiva: responda

¿Qué tipo de actividad realiza su grupo familiar en su tiempo libre?

Recreativas	
Sociales	
Artísticas	
Deportivas	
Culturales	
Religiosas	

Otras ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Su familia ¿se identifica o vincula con algún tipo de manifestación artística?

SI	
NO	

Si la respuesta es positiva: ¿con cual de las siguientes manifestaciones artísticas se identifican o vinculan?

Pintura	
Cine	
Teatro	
Danza	
Escultura	
Fotografía	
Museos	
Exposiciones itinerantes	
Música	

Otras ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Cada cuanto tiempo participa su grupo familiar de éstas manifestaciones artísticas?

Una vez por semana	
Una vez al mes	
Cada tres meses	
Cada seis meses	
1 vez por año	
Ocasionalmente	

¿Su grupo familiar acompaña a su hijo a los conciertos?

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

## II.- INGRESOS Y EGRESOS DEL GRUPO FAMILIAR

1.- Señale el tramo en que se encuentran el total de ingresos del grupo familiar:

\$70.001 - \$120.000	
\$120.001-\$220.000	
\$220.001-\$320.000	
\$320.001-\$420.000	
\$420.001-\$520.000	
\$520.001-\$620.000	
\$620.001-\$720.000	
\$720.001-\$820.000	
\$820.001-\$920.000	
\$920.001- en adelante	

¿Cuántos miembros del grupo familiar aportan a los gastos del hogar?

---



---

¿Cuánto dinero debe disponer el grupo familiar mensual para los gastos de?:

LUZ	\$	ALIMENTACIÓN	\$
AGUA	\$	EDUCACIÓN	\$
GAS	\$	SALUD	\$
ARRIENDO	\$	TIENDAS COMERCIALES	\$
GASTOS COMUNES	\$	PRESTAMOS BANCARIOS	\$
DIVIDENDO	\$	TELÉFONO	\$
MOVILIZACIÓN	\$	OTRAS DEUDAS	\$



## ORQUESTAS DEL PAÍS

- **REGIÓN DE ARICA PARINACOTA**

**Arica** Orquesta Sinfónica Juvenil Liceo Artístico Juan Noé

**Arica** Orquesta Infantil Liceo Artístico Juan Noé

**Arica** Orquesta Infantil-Juvenil Abraham Lincoln

**Arica** Orquesta Sinfónica Infantil Escuela D-17

- **REGIÓN DE TARAPACÁ**

**Iquique** Orquesta de Cámara Juvenil Violeta Parra

**Iquique** Orquesta de Apresto Escuela Artística Violeta Parra

**Iquique** Orquesta Juvenil W. A. Mozart

**Iquique** Orquesta Apresto W. A. Mozart

**Iquique** Orquesta de Alumnos Esc. Artes y Comunicaciones

**Iquique** Orquesta Juvenil Scherzo Colegio Academia Tarapacá

**Iquique** Orquesta Infantil Colegio Humberstone - Iquique

**Iquique** Orquesta Autónoma de Iquique

**Alto Hospicio** Orquesta Filarmónica Infantil-Juvenil de Alto Hospicio

**Alto Hospicio** Orquesta Moderna Juvenil Infantil de Alto Hospicio

**Pica** Orquesta Sinfónica Infantil Municipalidad de Pica

**Pozo Almonte** Orquesta Infantil de Pozo Almonte

- **REGIÓN DE ANTOFAGASTA**

**Antofagasta** Orquesta Sinfónica Apresto I LEA

**Antofagasta** Orquesta Sinfónica Apresto II LEA

**Antofagasta** Orquesta Sinfónica Infantil José de Lussi Fabri

**Antofagasta** Orquesta Sinfónica Juvenil LEA

**Antofagasta** Orquesta Sinfónica Escuela F-60

**Antofagasta** Orquesta Infantil Colegio Corazón de María

**Antofagasta** Orquesta de Cámara Universidad de Antofagasta

**Antofagasta** Orquesta Infantil Padre Alberto Hurtado

**Antofagasta** Orquesta Estudiantil Colegio San Luis

**Antofagasta** Sir Edward W. Elgar Orchestra - Antofagasta

**Antofagasta** Orquesta Infantil-Juvenil Liceo Mario Bahamonde

**Antofagasta** Orquesta de Cámara Escuela de Música de Antofagasta

**Antofagasta** Orquesta Liceo Andrés Sabella

**Antofagasta** Orquesta Sinfónica Infantil Andina

**Antofagasta** Orquesta Infantil-Juvenil Clásica Antonio Rendic

**Antofagasta** Orquesta Infantil Semilla en el Desierto

**Calama** Orquesta de Niños del Altiplano

**Calama** Orquesta Juvenil de Calama

**Calama** Orquesta Infantil Colegio Chuquicamata

**Calama** Orquesta Infantil Luis Reygadas Colegio Chuquicamata

**Tocopilla** Orquesta Cuerdas Infantil Sagrada Familia

- **REGIÓN DE ATACAMA**

**Copiapó** Orquesta de Jóvenes Atacamaños

**Copiapó** Orquesta Sinfónica de Niños Liceo de Música

**Copiapó** Orquesta Sinfónica Infantil Liceo de Música

**Copiapó** Orquesta Sinfónica Juvenil Liceo de Música

**Copiapó** Orquesta de Cámara Infantil Liceo de Música

**Caldera** Orquesta de Cámara Infantil de Caldera

**Vallenar** Orquesta Infantil de Vallenar

- **REGIÓN DE COQUIMBO**

**La Serena** Orquesta Sinfónica Infantil J. Peña

**La Serena** Orquesta Filarmónica Juvenil J. Peña

**La Serena** Orquesta Sinfónica Juvenil J. Peña

**La Serena** Orquesta Sinfónica Juvenil de la Antena

**La Serena** Orquesta Sinfónica Juvenil de Las Compañías

**La Serena** Orquesta Filarmónica Juvenil de La Antena

**La Serena** Orquesta Filarmónica Infantil de La Antena

**La Serena** Orquesta de Cámara Juvenil Wayne Hooper

**Paihuano** Orquesta de Niños del Valle del Elqui

**Ovalle** Orquesta Sinfónica Infantil Ovalle

**Ovalle** Orquesta Sinfónica Juvenil Ovalle

**Coquimbo** Orquesta Sinfónica Infantil Colegio Claudio Arrau

**Coquimbo** Orquesta Básica Colegio Claudio Arrau

**Vicuña** Orquesta Infantil Gabriela Mistral de Vicuña

**Illapel** Orquesta Filarmónica Juvenil de Choapa



- **REGIÓN DE VALPARAÍSO**

**Cartagena** Orquesta Sinfónica de Cartagena

**El Quisco** Orquesta Infantil Juvenil Colegio El Alba

**Isla de Pascua** Orquesta Infantil Rapa Nui

**La Cruz** Orquesta Ensamble Tempora Niños y Jóvenes

**Llay-Llay** Orquesta Juvenil Escuela Municipal de Música

**Los Andes** Orquesta de Cámara Juvenil de Los Andes

**Panquehue** Orquesta de Cuerdas Infantil Escuela Viña Errázuriz

**Petorca** Orquesta Infantil Municipalidad de Petorca

**Puchuncaví** Orquesta Juvenil Municipalidad de Puchuncaví

**Quillota** Orquesta Infantil-Juvenil de Quillota

**Quilpué** Orquesta Infantil-Juvenil de la Corporación Municipal

**Quilpué** Orquesta de Cámara Colegio Esperanza

**Quintero** Orquesta Infantil Colegio Don Orión

**Quintero** Orquesta Infantil Municipal Quintero

**San Antonio** Orquesta Infantil-Juvenil AMAR

**San Antonio** Orquesta Estudiantil Municipalidad de San Antonio

**San Antonio** Orquesta Infantil Juvenil Moa Ritmo

**San Felipe** Orquesta de Cámara Infantil Jorge Saunero El Tambo

**Valparaíso** Orquesta Juvenil Conservatorio P.U.C.V

**Valparaíso** Orquesta Infantil de la Corporación Municipal

**Valparaíso** Orquesta Sinfónica Juvenil Concordia

**Valparaíso** Orquesta Infantil Colegio Sagrados Corazones

**Viña del Mar** Orquesta Juvenil Escuela Popular de Artes

**Viña del Mar** Orquesta Infantil V región

**Viña del Mar** Orquesta Infantil Colegio Rubén Castro

**Viña del Mar** Orquesta Infantil Colegio Mackay

- **REGIÓN DE O'HIGGINS**

**Rancagua** Orquesta Sinfónica Infantil de Rancagua

**Rancagua** Orquesta Sinfónica Juvenil de Rancagua

**Rancagua** Orquesta de Cámara Regional Improntu

**San Fernando** Orquesta Sinfónica Infantil de San Fernando

**Santa Cruz** Orquesta Sinfónica Infantil IRFE

**Santa Cruz** Orquesta Infantil Valle de Santa Cruz

**Coltauco** Orquesta de Cámara Juvenil de Coltauco

**Coltauco** Orquesta Infantil Escuela de Cultura de Coltauco

**Graneros** Orquesta Infantil de Graneros

**Rengo** Orquesta Infantil de Rengo

**Machalí** Orquesta Filarmónica Infantil Osmán Pérez

**Machalí** Orquesta Infantil Ecos de La Montaña de

**Chimbarongo** Orquesta Infantil y Juvenil de Chimbarongo

- **REGIÓN DEL MAULE**

**Linares** Orquesta Juvenil de Linares

**Linares** Orquesta Infantil de Linares

**Linares** Orquesta Infantil Juvenil Municipal de Linares

**Linares** Orquesta Juvenil Colegio La Providencia

**Talca** Orquesta Juvenil Universidad de Talca

**Talca** Orquesta Infantil Universidad de Talca

**Talca** Orquesta Infantil Hogar de Niñas San José

**Talca** Orquesta Infantil Juvenil Ludovico Rutten

**Talca** Orquesta Infantil-Juvenil Femenina Liceo Sta. Marta

**Parral** Orquesta Juvenil de Parral

**Curicó** Orquesta Juvenil Infantil de Curicó

- **REGIÓN DEL BIO-BIO**

**Arauco** Orquesta Infantil de Arauco Ayekafe  
**Chiguayante** Orquesta Infantil Juvenil de Chiguayante  
**Chillán** Orquesta Infantil Municipal Claudio Arrau - Chillán  
**Concepción** Orquesta Juvenil del Liceo Enrique Molina  
**Concepción** Orquesta de Estudiantes Instituto de Arte  
**Concepción** Orquesta Juvenil Escuela de Música U.B.B  
**Concepción** Orquesta Infantil Escuela de Música U.B.B  
**Concepción** Orquesta Juvenil Centro Artístico de Concepción  
**Concepción** Orquesta Infantil Mozart de Gendarmería  
**Contulmo** Orquesta Estudiantil de Contulmo  
**Coronel** Orquesta Infantil-Juvenil Enarmonía de Coronel  
**Curanilahue** Orquesta Infantil Bicentenario de Curanilahue  
**Florida** Orquesta de Cámara Florida  
**Los Angeles** Orquesta Colegio Alemán de Los Angeles  
**Nacimiento** Orquesta Juvenil de Nacimiento  
**Ñiquén** Orquesta Infantil Municipal de Ñiquén  
**Quillón** Orquesta Infantil Melodías del Valle de Quillón Diego Portales  
**San Fabián** Orquesta Infantil Nicanor Parra Sandoval  
**San Nicolás** Orquesta Infantil de San Nicolás  
**San Pedro** Orquesta Juvenil de San Pedro de La Paz  
**Talcahuano** Orquesta Juvenil Municipal de Talcahuano  
**Talcahuano** Orquesta de Cuerdas Infantil Colegio Espíritu Santo  
**Tomé** Orquesta Infantil Municipalidad de Tomé  
**Yumbel** Orquesta Infantil de Yumbel  
**Yumbel** Camerata Juvenil de Yumbel  
**Yungay** Orquesta Instrumental Juvenil de Yungay

- **REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**

**Angol** Orquesta Juvenil de Angol

**Collipulli** Orquesta Infantil Municipal de Collipulli

**Collipulli** Orquesta Mozart de Collipulli

**Galvarino** Orquesta de Cuerdas Infantil Antu Quillem

**Gorbea** Orquesta Clásica Juvenil de Gorbea

**Lautaro** Orquesta Sinfónica de Niños de Lautaro

**Padre Las Casas** Orquesta Infantil de Cuerdas Padre Las Casas

**Pitrufquén** Orquesta Juvenil Liceo Ciencias y Humanidades

**Temuco** Orquesta Infantil Escuela Armando Dufey

**Temuco** Orquesta Infantil Sarim Adonai

**Temuco** Orquesta Juvenil Teatro Municipal de Temuco

**Temuco** Orquesta Infantil Deutsche Schule Temuco

**Temuco** Orquesta Infantil Liceo Pablo Neruda

**Temuco** Orquesta Estudiantil Colegio Adventista

**Toltén** Orquesta Infantil de Cuerdas de La Comuna de Tolten

**Villarrica** Orquesta Juvenil Municipal de Villarrica

**Villarrica** Orquesta Infantil Papageno

- **REGIÓN DE LOS RÍOS**

**Corral** Orquesta Infantil de Corral

**Corral** Orquesta Infantil Isla del Rey

**Futrono** Orquesta Comunal Divertimento de Futrono

**La Unión** Orquesta Infantil Escuela de Cultura - La Unión

**Los Lagos** Orquesta Estudiantil de Los Lagos

**Máfil** Orquesta Infantil Alabama de Máfil

**Máfil** Orquesta Infantil de Máfil

**Mariquina** Orquesta Infantil Comuna de Mariquina

**Paillaco** Orquesta Infantil Juvenil de Paillaco  
**Panguipulli** Orquesta Sinfónica Intercultural de Niños de Panguipulli  
**Valdivia** Orquesta Juvenil Conservatorio de Música Uach  
**Valdivia** Orquesta Infantil Juvenil Cifan  
**Valdivia** Orquesta de Cámara Instituto Salesiano  
**Valdivia** Orquesta Pre Infantil J.S. Bach  
**Valdivia** Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil J.S.Bach  
**Valdivia** Orquesta de Cámara Juvenil Escuela J. S. Bach  
**Valdivia** Orquesta Sinfónica Infantil Ernesto Guarda JS Bach  
**Valdivia** Orquesta Infantil Instituto Alemán Carlos Anwandter  
**Valdivia** Orquesta Estudiantil Colegio Windsor School  
**Valdivia** Orquesta Infantil Cuerdas Colegio Baquedano

- **REGIÓN DE LOS LAGOS**

**Ancud** Orquesta Infantil Corp. Cultural de Ancud  
**Castro** Orquesta Infantil Academia Islas al Sur  
**Castro** Orquesta Juvenil Academia Islas al Sur  
**Chaitén** Orquesta Infantil de Chaitén  
**Chonchi** Orquesta Infantil de Cuerdas de Chonchi  
**Fresia** Orquesta Infantil Fresia  
**Frutillar** Orquesta Infantil Sinfonía del Lago de Frutillar  
**Futaleufu** Orquesta Infantil Escuela Futaleufu  
**Llanquihue** Orquesta Infantil Municipal Cuerdas del Sur  
**Osorno** Orquesta Juvenil Instituto Comercial de Osorno  
**Puerto Varas** Orquesta Filarmónica Juvenil Academia Municipal  
**Puerto Varas** Orquesta Sinfónica Infantil Academia de Música  
**Puerto Varas** Orquesta Juvenil Colegio Felmer Niklitschek  
**Puerto Varas** Orquesta de Cámara Colegio Felmer Niklitschek

**Puerto Montt** Orquesta Escuela Difusión Artística - Puerto Montt

**Puerto Montt** Orquesta Juvenil Mirasol

**Puerto Montt** Orquesta Cuerdas Juvenil Colegio Domingo Santa María

**Puerto Montt** Orquesta Sinfónica Juvenil de Pto. Montt

**Quellón** Orquesta Juvenil Huilliche de Quellón

- **REGIÓN DE AISÉN**

**Coyhaique** Orquesta Sinfónica Infantil Víctor Domingo Silva

**Coyhaique** Orquesta Infantil Escuela de Música

**Puerto Aisén** Orquesta Infantil Ribera Sur de Puerto Aisén

**Puerto Cisnes** Orquesta Infantil-Juvenil Puerto Cisnes

- **REGIÓN DE MAGALLANES**

**Punta Arenas** Orquesta de Cuerdas UMAG

**Punta Arenas** Orquesta Juvenil Casa Azul de Punta Arenas

**Punta Arenas** Orquesta de Cámara Escuela Padre Hurtado

**Punta Arenas** Orquesta Infantil British School

**Punta Arenas** Orquesta Infantil Enrique Lizondo

**Puerto Natales** Orquesta Cámara Infantil Colegio Puerto Natales

**Puerto Natales** Orquesta Sinfónica Armonías de Última Esperanza

- **REGIÓN METROPOLITANA**

**Alhué** Orquesta Sinfónica Alhué  
**Buin** Orquesta Sinfónica Juvenil Buin  
**Colina** Orquesta Infantil-Juvenil de Colina  
**Curacaví** Orquesta Filarmónica Juvenil de Curacaví  
**El Bosque** Orquesta Cámara Pablo Casals El Bosque  
**El Monte** Orquesta Infantil de El Monte  
**Est. Central** Orquesta Sinfónica Escolar Fe y Alegría  
**Est. Central** Orquesta Filarmónica Estudiantil  
**Huechuraba** Orquesta de Estudiantes de Huechuraba  
**Huechuraba** Orquesta Sinfónica Infantil Mater Dolorosa  
**La Cisterna** Orquesta Infantil de La Cisterna  
**La Florida** Orquesta Infantil Colegio Siglo XXI  
**La Florida** Orquesta Infantil de La Florida  
**La Florida** Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Atenas  
**La Florida** Orquesta Juvenil Chilean Eagles Collage  
**La Florida** Orquesta Infantil Juvenil La Concepción  
**La Florida** Orquesta Juvenil Nehuén  
**La Granja** Orquesta Infantil-Juvenil Comunal de La Granja  
**La Pintana** Orquesta Infantil Nosedal de La Pintana  
**La Pintana** Orquesta de Cuerdas Escuela José Joaquín Prieto  
**La Reina** Orquesta Infantil Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
**La Reina** Orquesta Juvenil de Cámara de La Reina  
**Las Condes** Orquesta Juvenil Universidad Mayor  
**Las Condes** Orquesta Infantil Universidad Mayor  
**Las Condes** Orquesta de Cámara Universidad Mayor  
**Las Condes** Orquesta de Cámara Colegio Leonardo da Vinci  
**Las Condes** Orquesta Infantil Colegio Francisco de Asís  
**Lo Barnechea** Orquesta Sinfónica Juvenil de Lo Barnechea

**Lo Barnechea** Orquesta COBA de Farellones  
**Lo Prado** Orquesta Juvenil de Lo Prado  
**Macul** Orquesta Infantil de Macul  
**Maipú** Orquesta Estudiantil CODEDUC Maipú  
**Maipú** Orquesta Infantil Juvenil Antonio Vivaldi  
**Maipú** Orquesta Infantil Solve Polluti  
**Maipú** Orquesta Infantil Colegio Cardenal Carlos Oviedo  
**Melipilla** Orquesta Infantil de Melipilla  
**Padre Hurtado** Orquesta infantil juvenil de Padre Hurtado  
**Providencia** Trehela's Children Orchestra  
**Paine** Orquesta Sinfónica Juvenil Municipalidad de Paine  
**Paine** Orquesta Infantil de Paine  
**Paine** Orquesta Infantil Nuevo Horizonte de Paine  
**Peñalolén** Orquesta Infantil Antonio Hermida Fabres  
**Peñalolén** Orquesta Infantil Unión Nacional Arabe  
**Pudahuel** Orquesta Infantil de Pudahuel  
**Pudahuel** Orquesta Colegio Geronimo de Alderete  
**Puente Alto** Orquesta Juvenil de Puente Alto  
**Puente Alto** Orquesta Infantil Fundación Domingo Matte Mesías  
**Puente Alto** Orquesta Clásica Juvenil Monte de Asís  
**Puente Alto** Orquesta Infantil Juvenil Tupahue  
**Quilicura** Ensamble Juvenil de Quilicura  
**Quilicura** Orquesta Infantil Colegio Juan Luis Undurraga  
**Quinta Normal** Ensamble de Cámara Juvenil Eric Maluenda  
**Quinta Normal** Ensamble Instrumental LEA Mapocho  
**San Joaquín** Orquesta Infantil Colegio Manuel Vicuña  
**San Bernardo** Orquesta Juvenil de San Bernardo  
**San Bernardo** Orquesta Estudiantil Liceo Fidel Pinochet Le-Brun  
**San Miguel** Orquesta Santa Lucia Escuela de Ciegos  
**Santiago** Orquesta Infantil de San Pedro



**Santiago** Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil  
**Santiago** Orquesta Sinfónica Estudiantil RM  
**Santiago** Orquesta Sinfónica Juvenil Evangélica  
**Santiago** Orquesta Infantil Colegio Alonso de Ercilla  
**Santiago** Orquesta de Cámara Juvenil ISUCH  
**Santiago** Orquesta de Cámara Liceo 1  
**Santiago** Orquesta Estudiantil Instituto Nacional  
**Santiago** Orquesta de Cámara Estudiantil de Santiago  
**Talagante** Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Talagante  
**Vitacura** Orquesta Sagrados Corazones de Manquehue  
**Vitacura** Orquesta Infantil Escuela Moderna de Música