



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**PROPUESTA DIDÁCTICA EN POESÍA: UNA PROPUESTA CRÍTICA PARA
INTERVENIR LA COMUNIDAD.**

Alumnos: González Quiroz, Camila

Figueroa Castro, Daniel

Méndez Berríos, José

Profesora guía: Soto Riberos, Rebeca

Proyecto de tesis para optar al grado de Licenciado en Educación.

Proyecto de tesis para optar al Título de Profesor de Lengua Castellana y Comunicación.

–Santiago, 2014–

Contenido

I.	Antecedentes.....	4
II.	Problemática.....	13
IV.	Objetivo general.....	20
IV.I	Objetivos específicos.....	20
V.	Marco Teórico.....	21
V.I	Género Lírico, función emotiva, lenguaje poético y enfoque pragmático	21
V.II	Aproximaciones curriculares, evaluación y educación integral	25
V.III	Propuestas didácticas	29
V.IV	Estrategia y concepción pedagógica para una intervención.....	32
VI.	Propuesta Metodológica	36
VII.	Propuesta de Intervención.....	41
VII.I	Introducción.....	41
VII.II	Planificación Global T.....	43
VII.III	Planificación y Material Didáctico Sesión a sesión	48
VII.III.I	Planificación Sesión a sesión.....	49
VIII.	Conclusiones.....	82
IX.	Bibliografía	87

I. Antecedentes

“Los profesores, que son los que dispensan la fama, se interesan menos en la belleza, que en los vaivenes y en las fechas de la literatura y en el prolijo análisis de libros que se han escrito para ese análisis, no para el goce del lector”.

(Jorge Luis Borges).

El ser humano, como sujeto gregario y animal político, destaca por la capacidad de pensar y modificar su entorno. Esto último le ha permitido generar cultura y por medio de la escritura, representación gráfica del lenguaje, producir registro de los múltiples fenómenos y avances que ha logrado en su existencia. La escritura a su vez, ha sido el medio más útil y capacitado, gracias a su carácter convencional, para que se expresen y comuniquen los diferentes sujetos en su medio social.

Por otro lado la escritura ha encontrado su grado institucional en la literatura, dentro de ésta se comprenden diversos géneros, tales como la narrativa, el drama y la lírica. Es este último el género en que este trabajo se centrará para enarbolar una propuesta didáctica, la cual parte de la premisa de que en la lírica coexisten diversas formas de aportar a la vida de las personas, de nutrir las desde lo más esencial; a través de la lectura de un poema se da espacio a la emotividad de quien lee, no sólo su propia emotividad, sino que también la del hablante lírico, e indirectamente del autor, es decir, hay una conexión interior que se lleva a cabo por medio de la interpretación subjetiva, potenciando la creatividad interna y al autoconocimiento, tal como afirma Barrientos (1999) cuando se refiere a la forma de conocer que proporciona la poesía, ligándolo no sólo a la comprensión intelectual de la realidad, sino que a la experiencia generada por el autor en relación a provocar cruces de

sensibilidades. Además de esto, para quien escribe, no necesariamente el poeta consagrado, la poesía sirve como canal para cristalizar una serie de expresiones ligadas al complejo cruce entre razón e irracionalidad, tales como: declaraciones de amor o desamor, denuncias políticas, discursos existenciales, entre otros. En este sentido, se hacen relevantes las lecturas tanto de poetas líricos como prosaicos, situando como corrientes más influyentes en la historia de la literatura occidental, el simbolismo francés y la tradición del modernismo anglosajón; cuyos máximos representantes de cada corriente son Arthur Rimbaud y Ezra Pound.

Por todas estas características, se postula que el aprendizaje de este género resulta vital en el desarrollo emocional de las personas, ya que amplía los parámetros de sensibilidad y goce estético, vinculándolos entre sí y con la palabra. Lo anterior lo reafirma Barrientos al decir que “la poesía nos abre la recepción estética, entendida esta como una experiencia gratificante, estrechamente vinculada a la belleza del lenguaje, que tiene como fundamento la construcción de sentido” (Barrientos, 1999:3). Por lo anterior, resulta sumamente necesario enfocar el aprendizaje y estudio del género lírico hacia ese lugar de belleza individual y colectiva que proporcione sentido a un trabajo literario.

Creemos que el aprendizaje de este género, por consiguiente, debe darse a conocer desde los primeros acercamientos significativos con los textos literarios, en la Educación Básica, para así asociarlo desde muy temprano a la vida cotidiana. Mirta Aguirre (1979), propone la sugerente idea de entender que el lenguaje poético está arraigado en el uso mismo del habla, tanto en lo cotidiano como en los espacios de instrucción. En relación a este precepto, se empieza a interrogar la función poética del lenguaje, respecto de su aprendizaje y enseñanza, ya que se tiende a creer “que la poesía es un misterio, un intangible secreto, algo entre cielo y tierra, no se sabe dónde situar; y, como por añadidura tan inadmisibles como lo anterior, identificación de

poesía y verso” (Aguirre, 1979:9). Conforme a esto, se complejiza el trabajo didáctico, ya que existiría un “olvido del papel que el lenguaje o, mejor, del que el metalenguaje forjado por la poesía, significa en el fenómeno poético” (Aguirre, 1979:9). Es por ende un objetivo central para este trabajo aproximar, desde el uso del lenguaje, la poesía al lector y productor de ésta en el aula.

Creemos que son estas numerosas cualidades que reúne el género lírico, las que deberían primar y ser resaltadas en el aula, lugar donde se cultiva, tanto el uso del lenguaje, como las manifestaciones literarias que surgen del mismo. La poesía debe fortalecer el vínculo que se tenga el lenguaje y prolongarlo en un horizonte estético. La infinidad de poesía que se ha escrito a lo largo de los siglos es muestra de lo anterior. En el mismo sentido, lo dicho por Borges (comienzo de este trabajo), en relación a la belleza, es la clave para comenzar a esbozar una propuesta en lírica para el aula en el contexto actual, ya que es mucho más interesante el goce estético, el insumo que este proporciona, que saber qué escribieron un conjunto de escritores de tal o cual movimiento literario, más allá de que tales datos pueden ser importantes e incluso relevantes.

El currículum abre posibilidades para la enseñanza del género lírico, comprendiéndolo como una puerta a diversas aptitudes a desarrollar en el ser humano. Sin embargo, la práctica de éste ha sido, en la mayoría de los casos, deficiente y mal definida por profesores y alumnos, lo que trae como consecuencia que la lírica sufra de juicios negativos y erróneos. Tanto profesores como alumnos, en la mayoría de las experiencias, comprenden la lírica como contenido y conceptos propios de una visión meramente estructural, y desde éstos no logran mayor vinculación con el género, trabajando a lo largo esta unidad sobre concepciones reducidas. En tal sentido, la unidad de género lírico no logra aprendizajes significativos que permitan entender el objeto de estudio como una herramienta lingüística para la comunicación, es decir, la

palabra como un insumo para la poesía y ésta como una posibilidad para comunicar y por qué no, intervenir el entorno.

Es preciso enfocar el objeto de estudio como una enseñanza productiva y de concreción en su espacio, la cual posibilite el crecimiento del ser humano a nivel individual y colectivo, ya sea desde un generador de lenguajes para la poesía como un sujeto que interviene su entorno desde una publicación coordinada. Lo anterior permite no sólo entender la actividad poética más inmediata (escribir poesía) sino, además, comprender los distintos mundos plasmados en dicha expresión de manera concreta e irrepetible, por lo tanto, aproximarse a otra arista de la realidad de un creador que trabaja con el lenguaje.

También es sumamente necesario entender esta actividad y su esencia a partir del carácter traslaticio del lenguaje poético, concibiendo el ejercicio lírico como la palabra cargada “además de su propia significación, de una que se convierte en alusión a otra” (Aguirre, 1979:18); es decir del lenguaje (código) como espacio propicio para la creación de nuevas maneras de significar, desde los tropos, como desde la misma alteración del código. Dicha actividad, que bien podría llamarse “conducta poética”, es común en las nuevas generaciones, que a partir de alteraciones del lenguaje logran resignificar el mismo, ya sea dando otro uso las tildes, signos de exclamación, como reduciendo palabras a signos (+, -, \$, entre otros), para abreviar o connotar en un enunciado, por dar algunos ejemplos. Algo que por cierto, usó en varios trabajos poéticos el escritor chileno Nicanor Parra.

En relación a lo expuesto en los párrafos anteriores, respecto del Género Lírico, sus alcances y propuesta para el aula, dentro del enfoque adoptado en los Planes y Programas del sector de Lengua Castellana y Comunicación de

Primer año de enseñanza Media, señala que “se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada” (2011: 12). En ese sentido la literatura debe estar orientada a crear, comprender y producir conocimientos significativos para la formación personal y cultural.

Los Planes y Programas se encargan de concretizar aún más el enfoque comunicacional centrándose, especialmente, en el rol activo del estudiante como productor de textos, siendo este consciente de aspectos cruciales como la intención comunicativa y a qué tipo de lectores estará dirigido su mensaje. Con ello, la habilidad de crear se complejiza y se abre a nuevas posibilidades, entre ellas, la indagación en variadas estrategias de expresión, la valoración del acto creativo como una instancia de reflexión crítica e introspectiva y el trabajo de producción colectiva como práctica de una actitud solidaria, comprometida en la que la unión y consenso de ideas sirven para promover una actitud transformadora ante el medio. De esta manera, los Aprendizajes Esperados (suma de los OF y CMO), en relación a los Objetivos Fundamentales Transversales (aprendizajes comprensivos de carácter general que apuntan al desarrollo personal), dirigen sus acciones en la misma perspectiva, entendiendo pertinente el cruce entre formación personal y disciplinaria: “*Auto estima y confianza en sí mismo*”, es decir, comparte sus escritos, los valora y es capaz de criticar constructivamente al compañero/a, lo anterior, fundamental para el trabajo colectivo, la autocrítica y la intervención del medio. “*Desarrollo de habilidades comunicativas*”, en las cuales es capaz de compartir sus impresiones y conjeturas con el curso, actitud sumamente necesaria para integrar aspectos como la reflexión y expresión. De esta manera, guían la práctica hacia el desarrollo de la autonomía, tanto en el crecimiento personal como colectivo. Para lograr esto “es importante que los

aprendizajes estén al principio siempre relacionados con experiencias de mayor proximidad y significado para el educando: por vías diferentes, apropiadas y relevantes para cada cual, pueden conseguirse los mismos aprendizajes” (Vaisman, 2004; 38). La cita anterior, establece sentido en cuanto a la finalidad del ejercicio de escritura, tanto en primer año medio (nuestro caso) como en el resto de la enseñanza, que es acercar a los estudiantes a la producción habitual de textos, en este caso particular, poéticos. Esto traería como consecuencia una construcción de visión de mundo subjetiva y colectiva en pro de una manera crítica de comprender la realidad.

Finalmente, otro documento ministerial que reafirma el enfoque de la enseñanza de la lengua son los mapas de progreso, que se encargan de describir el avance del aprendizaje durante doce años de escolaridad en distintas áreas del lenguaje. En estos, se destaca el hecho de precisar lo que se busca al desarrollar determinadas habilidades, en tres aspectos esenciales: tipos de textos, construcción de significado y reflexión y evaluación (mapa de progreso de lectura), permite guiar el proceso de enseñanza, formulaciones metodológicas y didácticas hacia el tipo de productos de textos que se desea.

Recabados los antecedentes de lírica y documentos ministeriales en la materia, resta presentar la muestra empírica de los antecedentes, la manifestación en las instituciones, cómo se trasladan los contenidos y cómo se emplean las didácticas y metodologías para con el género lírico. Resultó sumamente relevante la muestra a la hora de contrastar aspectos de su aplicación y evidenciar las problemáticas que giran en torno a dicha materia.

La muestra consiste en una entrevista a una docente del área de Lenguaje¹ y una entrevista grupal a un grupo de estudiantes². En ambas salieron a luz problemas en la materia; prolífico material para el análisis y se confirmaron algunas certezas comprobadas en nuestra propia práctica pedagógica.

La experiencia y perspectiva de la profesora permitió además dar con aquellas dificultades transversales que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales responden específicamente al contexto socio cultural del este establecimiento municipal.

Para la profesora, los cambios curriculares (asumidos cuando ejercía en enseñanza básica) nunca fueron determinantes, más allá de que existiera una exigencia en cuanto al cambio de enfoque, éste nunca se vio reflejado en la praxis pedagógica de ella y sus demás colegas, los cambios estaban truncados por la realidad escolar de los colegios y haciendo una comparación con su experiencia como estudiantes, la forma de enseñar era básicamente la misma.

En cuanto a las dificultades del Género en cuestión y su parangón con los demás, argumentaba que de todos, el más complicado era el G. Lírico, ya sea por: a) el lenguaje figurado que se empleaba, b) la comprensión de los textos y, c) las dificultades para aterrizarlo, incluso evidenciando que tal percepción era latente en todo el plantel de profesores de Lenguaje del Liceo.

¹ Profesora del área de Lenguaje de enseñanza media, Liceo Benjamín Vicuña Mackenna. La entrevista duró aproximadamente media hora y su carácter fue semi-estructurado. Consistió básicamente en elaborar preguntas relativas a la experiencia docente y su bagaje en la materia de género lírico. Se tomaron en cuenta los cambios curriculares de 1998, su rol docente y el del establecimiento, las dificultades del género lírico en relación a los demás géneros literarios, las estrategias didácticas y los aciertos en la materia.

² Un grupo representativo del 1° año medio F, 2012, del Liceo Benjamín Vicuña Mackenna.

Se sumaba a las dificultades, la poca disponibilidad del establecimiento para modificar metodologías, ya que exigían que el traspaso de conocimiento efectivo es en el aula, truncándose ideas cómo sacar a los niños a conocer un poeta o realidades diferentes; el argumento que pondera el Liceo es que se pierden muchas clases o que dichas actividades debían involucrar mayor coordinación y sumar a más profesores. Para la profesora la problemática responde a un problema de “mentalidad”.

En cuanto a las dificultades para enseñar lírica, éstas consistían en: a) falta de comprensión, b) problemas para asimilar su realidad a la realidad literaria, c) otorgarle sentido a los poemas y, d) el producir poesía desprendiéndose de las estructuras arcaicas como la rima, pese que en algunas ocasiones ella exigía rima en producción de texto. Los textos poéticos usados, los escogía por temáticas, lo que le permitía acercar la literatura a sus realidades más allá de las dificultades de asimilación. Para lograr mayor vínculo, ocupaba canciones y textos con temas como el sexo, las drogas, las que aumentaban considerablemente el interés y por ende, permitían actividades exitosas y aprendizajes significativos. Sentenciaba finalmente que el problema mayor, presente en toda la Unidad de Género Lírico, era la dificultad de los estudiantes para expresarse, argumentando que la forma más convencional para ello, era por medio de la violencia y no a través del lenguaje.

En relación a la entrevista realizada a estudiantes de 1º medio, se constató que el tratamiento del género lírico en dicho nivel, se supedita a la transmisión y comprensión de conceptos básicos como: motivo lírico, hablante, temple de ánimo, figuras literarias y rimas. Existe una opinión, general de los estudiantes, respecto de que en este Género prima una transmisión de información, desde perspectivas formales y estructurales que entienden mecánicamente la literatura y el lenguaje. Así mismo, los estudiantes también evidencian que, al estar la enseñanza de la poesía sujeta a estructuras, normas

de escritura (como la rima) y concentrar la episteme del lenguaje poético a referentes de habla poco cotidianos y cercanos para ellos, las estrategias pedagógicas en torno a esta manifestación expresiva del lenguaje tenderán a ser poco lúdicas y llamativas y, estériles a la hora de motivarlos.

Se obtiene, a través de esta muestra una visión de cómo los estudiantes están entendiendo sus formas de aprender en la asignatura de lengua Castellana. Se observa, a propósito de esto, que los educandos proponen una forma de comprender mejor la función poética del lenguaje a partir del lenguaje corriente y cotidiano. Se muestran más abiertos a desarrollar aptitudes y habilidades de interpretación, argumentación y creación si se trabaja la poesía de lenguaje sencillo, la poética sin mayor ornamento. Y por consecuencia y paralelo a tal concepción, afirman que la función del docente también debiera ser más innovadora y creativa respecto de la transmisión de tales conocimientos.

Finalmente, se pueden evidenciar además las distintas visiones de poesía que sostienen los estudiantes. Desde la concepción básica de que el lenguaje poético serviría para expresar sentimientos, hasta comprender el fenómeno lírico como experiencia de sensaciones emotivas, un espacio de encuentro con un otro a través de las palabras, su fuerte carga simbólica y la importancia también de ser un discurso cultural contenedor de crítica y reflexión de temas esenciales para formar estudiantes pensantes y conscientes de su medio, tales como los sistemas de poder y control que existen en la sociedad (el Estado, el Mercado y la Religión); las problemáticas que suscitan sus barrios (falta de cultura, miseria espiritual, los variados vicios, delincuencia y la violencia de todo orden).

II. Problemática

Consideramos que el género lírico, dada sus características, exige una manera más próxima de ser abordado ya que los conocimientos que se tienen; contenidos que generalmente se abordan (hablante, motivo y objeto lírico, figuras retóricas, etc.) y los tipos de textos que se conocen (poesía rimada o poemas de renombre) no son del total interés, no manifiestan cercanía con los intereses actuales de la gran mayoría de estudiantes de Primero Medio y como género representan una más de las materias del plan de estudios, en muchos casos la más tediosa, por su complejidad y la carencia de utilidad a nivel práctico que esta entrega como herramienta comunicativa.

Hacer poesía con el lenguaje, en muchos casos no es más que un juego repetido de hablar extraño, de usar rimas, traspasar el habla al formato “verso” y dominar un arte ambiguo y profundamente desconocido en que el objeto de estudio está distante a los estudiantes. El traspasar experiencias materiales e inmateriales, los diferentes formatos y juegos lingüísticos, las variables técnicas de hacer arte mediante la poesía o incluso, el promover ideas, puntos de vistas, hacer humor, son posibilidades que los estudiantes desconocen; la poesía no es vista como el universo amplio e inacabado de expresión; los estudiantes no dimensionan, en muchos casos, los alcances y lo factible que es intervenir, por ejemplo, un medio desde la poesía, llevándolo a cabo como es el caso de los grafitis, consignas, canciones y chistes, en los que opera de manera prominente la función poética del lenguaje.

Hay una infinidad de material poético que se presenta ante nosotros y en las salas de clases resulta ser obviado o desconocido. Los mismos estudiantes manipulan la poesía en su cotidiano ignorándolo o subvalorándolo con ideas basadas en prejuicios, tales como que la poesía sólo la hacen poetas consagrados, intelectuales incomprendidos o simplemente gente “extraña”. Las

posibilidades creativas no son tomadas en cuenta de manera acertada en muchos casos por parte de los docentes y los estudiantes, ambos satisfacen criterios rígidos y anquilosados en nuestra cultura educativa, molde que requiere ser reevaluado y por qué no, quebrado por nuevas metodologías que devuelvan sentido al arte poético. Creemos que la literatura como otras disciplinas artísticas deben tender a refrescarse, innovar y ser reflejo de su contemporaneidad, comprendiendo lo anterior y asumiendo el desafío de leer los tiempos. Los ideales de belleza han cambiado, los intereses de los estudiantes ya no son los mismos, las actividades creativas ya no se presentan como mera trasvasije de contenidos casi obsoletos; una “hipérbole” no tiene la misma naturaleza de años atrás, la tecnología y la inmediatez de la misma han sumado desafíos, los campos para trabajar desde el lenguaje no son sólo el papel; las palabras no necesariamente deben ser del castellano formal, ni presentadas como la única posibilidad productiva, las imágenes, los símbolos, las tipologías, las formas y la música pueden ser muy buenos acompañantes que otorguen otros matices al trabajo lírico y poético.

En consideración de lo anterior, la poesía requiere una nueva plataforma en el aula, los estudiantes indirectamente exigen formas de aprender que los vinculen y hagan sentir parte de una propuesta escritural y creadora, concibiendo que las herramientas y contenidos que se le entregan tengan una utilidad real en su cotidiano, que en este caso, el goce estético se consiga escribiendo con propiedad un poema, cualquiera sea la forma e intención de este último.

Finalmente, los problemas en torno a la aplicación del género lírico constan de múltiples variables que van desde la escasa afinidad e insuficiente vinculación de los profesores y alumnos con la poesía; las limitantes institucionales y metodológicas para innovar; la poca capacidad didáctica de acceder a la poesía y acercar los contenidos a los estudiantes desde sus intereses. Pero sin duda, todas estas malas prácticas o trabas, son producto del enfoque y las concepciones que se tienen del género lírico y la literatura en general, que no le permiten alcanzar ribetes más próximos a lo que, en la

realidad, es una actitud lírica o el ejercicio de escribir y hacer poesía. No se concibe la literatura y el género lírico (en particular), como campo fértil para potenciar una serie de habilidades y contenidos que garanticen aprendizajes sólidos y significativos, desde su esencia: el arte de crear, trabajar e intervenir el medio con la palabra.

III. Justificación

La literatura, y en especial el género lírico, se nos presentan como un medio cuyas características permiten al sujeto expresar sus visiones de mundo y emocionalidad, y desde ahí distinguirse o vincularse con él mismo, ya sea en su medio social y/o cultural. Esto podría, hipotéticamente, provocar inflexiones considerables en el proceso formativo de un sujeto social³. Por ende, resulta necesario considerarlo como un canal comunicativo que, al mismo tiempo, sirve como medio para sacar fuera pensamientos, sentimientos, conjeturas, entre otros. Sumado a lo anterior, aparece la capacidad de este lenguaje poético de transgredir el código, es decir, ir más allá de su uso cotidiano, potenciando y legitimando el uso de cuánta figura retórica sea posible. Todos estos elementos le permiten asignar un valor superlativo a la producción de texto, permitiendo a los estudiantes involucrarse directamente desde sus subjetividades, lograr y construir posibles identidades mediante el acto de escribir/producir.

La enseñanza del género lírico por ende, gozaría de cierta trascendencia si se le considerara desde el prisma correcto, es decir, el enfoque que lo identifica como medio idóneo para expresar la interioridad o exterioridad y que a su vez le permite acceder a un universo de significados por el cual establece un vínculo trascendente con el lenguaje, su medio social y cultural.

Por otro lado, la vinculación de la poesía a los intereses, por ende a los temas que logran asidero en los estudiantes, podría garantizar un escenario propicio para estrechar el distanciamiento de los educandos con el lenguaje y

³ Mayor compromiso con su realidad, comunidad a partir de una lucidez lograda desde su intervención. Generalmente un trabajo de intervención genera una conciencia a posteriori en un sujeto, lo hace ser sujeto social.

materializar mediante ciertas herramientas didácticas la función comunicativa de la literatura. Visto de otra manera, si se le diese el valor que amerita la literatura y el género lírico, y esto provocara mayor preocupación y toma de conciencia de su relevancia, haciendo más coherente el enfoque curricular a la realidad estudiantil, sobre todo en aquellos contextos donde es más amplia la distancia, y que es justamente donde este trabajo pretende llevarse a cabo.

Las entrevistas realizadas a estudiantes de primero medio y a una profesora de lenguaje son fiel reflejo de todas las problemáticas mencionadas, ya que ambas partes dan cuenta de las trabas que deben superar para poder acceder al género lírico. La profesora argumentaba que los estudiantes no eran capaces de expresarse y *relacionar la poesía con su realidad*, y por otro lado los estudiantes coincidían en que las didácticas de la profesora no lograban mayor vinculación con la poesía, las actividades y los textos eran “fomes” y tradicionales, esquivos a lo que realmente ellos buscaban encontrar. Lo cierto es que pese a lo contradictorio que resulta oír ambas partes, las cuales carecen autocrítica, se puede resolver que responden a un problema mucho más profundo, el cual reside en las concepciones y la valoración por el género lírico y la literatura. Las orientaciones didácticas de los últimos Planes y Programas (2011) en relación a la escritura de textos líricos, dice textualmente que se debe dar paso a la creación, abrir un espacio de producción que promueva la libre expresión del educando, sin embargo dicha prescripción no es resuelta en muchos casos, porque esa libertad de creación debe ir acompañada de metodologías y textos que motiven a las dos partes que llevan el proceso.

Resulta sumamente necesario elaborar una propuesta que permita avanzar en un vínculo más significativo y lograr mitigar el divorcio con la literatura y el género lírico. En materia de producción de textos, lograr ese espacio de creación que brinde libertades estéticas y estilísticas en los

educandos en un clima de motivación y participación. Creemos que en ese espacio sin hostilidad resulta mucho más propicio para inyectar contenidos curriculares de manera instrumental, que finalmente terminen siendo insumos para la creación de textos líricos y no estorbos para comunicar y vincularse con el otro, el medio social y cultural.

La importancia del presente trabajo recae en proponer una visión de la enseñanza de la poesía que tenga coherencia entre la teoría y la práctica, en otras palabras, materializar lo que plantea el currículum para conseguir su finalidad: *formar sujetos activos y autónomos capaces de producir textos propios*. Por lo tanto, partiendo del supuesto que existe un distanciamiento entre estos dos ámbitos, se hace urgente proponer didácticas y formas de evaluar (iniciales, intermedios y finales), que permitan desarrollar habilidades inferiores y superiores.

Lograr la unión de la teoría y la práctica, implica para este trabajo, tener la convicción de que la enseñanza del género lírico puede ser un móvil para la intervención de un espacio social, en cuyo proceso es factible desarrollar las habilidades necesarias para la formación de sujetos críticos y reflexivos productores de sus propios textos poéticos. Esto nos posibilita comprender que los estudiantes aprenderán en la medida que sus propias enseñanzas intervengan sus procesos de asimilación y apropiación del conocimiento ya que, al generar un material escrito como vehículo para establecer un plan de acción para la intervención artística en la comunidad, ellos mismos harán de su proceso creativo un trabajo colectivo que implicará un reconocimiento y una evaluación de los resultados de éste.

Pensamos y nos proponemos llevar a cabo esta propuesta de intervención, para hacer un aporte en la práctica educativa, que convierta la tradicional manera de enseñar en un proceso significativo, no sólo para los alumnos, que serían los principales actores, sino también para los docentes

que son quienes guían el proceso de enseñanza-aprendizaje y otorgan sentido al quehacer, que finalmente es ampliar el marco de acción y llevar los trabajos a la comunidad en que está inserto el establecimiento.

IV. Objetivo general

Producir textos poéticos como una construcción lingüística y semántica propios de la comunicación literaria y cotidiana, los cuales serán destinados a intervenir la comunidad mediante un trabajo colectivo y organizado, por estudiantes de enseñanza media, primer año, de un colegio considerado vulnerable o en riesgo social.

IV.I Objetivos específicos

- ❖ Generar estrategias que permitan orientar a los estudiantes en actividades promotoras de una actitud participativa, propositiva y reflexiva con su entorno y medio social.
- ❖ Utilizar y reorganizar conocimientos previos relativos al lenguaje y el género lírico, orientando los mismos con perspectivas críticas.
- ❖ Motivar la creatividad de los estudiantes a partir de la producción de textos poéticos.
- ❖ Intervenir de manera colectiva y coordinada la comunidad con los productos poéticos creados a lo largo del proyecto de intervención.

V. Marco Teórico

V.I Género Lírico, función emotiva, lenguaje poético y enfoque pragmático

Nuestro proyecto de intervención intenta potenciar en los estudiantes la producción de textos con intención lírica a partir de la comprensión del lenguaje poético en situaciones comunicativas reales y literarias, por lo que se hace importante tener un enfoque metodológico donde se comprenda qué es género, qué es la función emotiva del lenguaje y qué es el lenguaje poético.

Según Tzvetan Todorov (1970) los géneros son construcciones que se hacen a partir de *discursividades*, por lo que las configuraciones o mutaciones que pueden afectarle son producto de diferentes cruces discursivos e innovaciones influidas por el contexto y normas de la academia. Por otro lado, cabe señalar que los géneros que conocemos en la actualidad provienen de otros géneros, por lo tanto, el género lírico, objeto de nuestro proyecto, es un sistema en movimiento, con tendencia a renovarse e innovarse. La mejor manera de corroborar lo anterior es hacer una revisión de los trabajos poéticos producidos, por ejemplo, en los dos últimos siglos, particularmente a partir de la revolución lírica ocurrida con el advenimiento del simbolismo y el parnasianismo, cuyos referentes más importantes fueron Arthur Rimbaud y Charles Baudelaire. Estos últimos fueron quienes contribuyeron a una concepción moderna de la lírica, creando así una definición de género que rompe con los esquemas, hasta la fecha, tradicionales del quehacer lírico. Convenimos a partir lo anterior que al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa, en las que se expresan sentimientos, pensamientos y emociones íntimas a partir de la individualidad del hablante. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tendrán un carácter subjetivo.

Teniendo en consideración la premisa de la naturaleza del género y sus manifestaciones en el último tiempo, nuestra propuesta estará apelando a un tipo de poesía que va de lo sencillo del lenguaje y del habla cotidiana a esferas del pensamiento más complejas, guiadas a comprender, que si bien los géneros se construyen a partir de acuerdos sociales y una determinada concepción de qué es o no literatura, existe un elemento determinante y único del género lírico: *la transformación del lenguaje y la postura del emisor frente al mensaje*, que sin duda se configura desde la emotividad.

Jackobson (1974) define dicha categoría como función emotiva del lenguaje:

“La llamada función emotiva o expresiva, centrada en el destinatario, apunta a una expresión directa de la actitud del hablante ante aquello de lo que está hablando. Tiende a producir una impresión de cierta emoción, sea verdadera o fingida” (Jackobson, 4: 1974).

En consecuencia, la emotividad se impregna en variados tipos de mensajes de quienes hablan o escriben, tanto en la comunicación cotidiana como en el trabajo literario, siendo preponderante como función en los textos líricos. A su vez lo literario (en sus diferentes géneros y formatos) es el contenedor de la *función poética del lenguaje*, ya que su razón de ser recae en la forma del mensaje, es decir en su estética.

Por otro lado, considerando lo expuesto, enfatizando en el cómo se concibe el lenguaje en el Género Lírico, es necesaria la ampliación del mismo. Por consiguiente, nuestra propuesta tomará seriedad y rigurosidad en los planteamientos de la *práctica del lenguaje poético*, como herramienta de la comunicación cotidiana y, sustento para la construcción y transformación estética del lenguaje.

Nos referimos a lenguaje poético desde la mirada de Mirta Aguirre (1979) quien defiende el precepto de que el lenguaje poético no es tan sólo

privilegio de quienes ejercen el rol de ponerlo en práctica, es decir, de los poetas y escritores, sino que, es dominio común de todo aquel sujeto inserto en una comunidad productora de sus lenguajes. En este sentido se le otorga real importancia a la competencia lingüística *traslaticia* del lenguaje poético, poniendo fuerte énfasis en la función de los tropos para el fluido desarrollo de esta facultad de la expresión. Por lo tanto, el lenguaje figurativo es aquella capacidad asociativa del pensamiento que relaciona más rápidamente *la consciencia con el asunto*, es decir, la habilidad inferencial que permite conectar un elemento del mundo con sus posibles significados de sustitución. En esta línea, es atinente rescatar la cita que hace la autora del antropólogo Claude Lévi-Strauss respecto a su visión del lenguaje poético, quien afirma que *“la poesía parece situarse entre dos fórmulas: la de la integración lingüística y la de la desintegración semántica”* (Aguirre, 1979: 17); a saber, la configuración de una estructura sintáctica, fonética y gramática en el poema junto con una violación o deformación del código a partir de quiebres y juegos semánticos, que dicho sea de paso, proyectarán un símbolo cargado de sentidos para ser leído e interpretado por cualquier lector (receptor) configurando de esta manera un acto comunicativo real, donde existe un proceso de comprensión del lenguaje en cuestión que depende del conocimiento compartido de los hablantes.

Al ser este lenguaje compartido por los hablantes, la comprensión y producción de los múltiples significados poéticos resulta posible debido a que la designación de la realidad y la atribución de sentido comparten ciertas formas de concebir el mundo que asienta sus bases en el sentido común, por lo tanto, se sostiene una intención comunicativa que profundiza la acción antes que la

abstracción: los hablantes ocupan lenguaje figurativo cuando la realidad les permite asociar prácticas o fenómenos, como el caso de los “piropos”⁴.

Es por esto que el estudio del lenguaje poético en situación cotidiana y en su ejercicio más práctico, en una primera etapa, se realizará a partir del enfoque pragmático. Se debe tener en consideración que el lenguaje designa la realidad, pero a la vez, es acción, por lo que su estudio debe ser guiado a entender que el lenguaje es un acto social donde los interlocutores entran en interacción mutua, tienen una intención comunicativa, además están sometidos a un conjunto de reglas sociales que regulan la comunicación, teniendo ésta como unidad básica, mínima y fundamental el acto de habla.

El acto de habla tiene tres dimensiones (Searle, 2009), acto locutivo (lo que dice el enunciado), ilocutivo (intención comunicativa) y perlocutivo (efecto o reacción del interlocutor). La importancia de comprender esta tridimensionalidad es que el lenguaje poético, al ser la transformación y resignificación del lenguaje, se debe comprender como un acto de habla indirecto, es decir, la intención comunicativa difiere de la construcción del enunciado, por ejemplo, el uso del lenguaje metafórico en los piropos o las ironías en las payas. Finalmente, el primer acercamiento que se realizará con el lenguaje poético y su función solo se puede llevar a cabo teniendo en consideración y haciendo hincapié en que este tipo de lenguaje presenta una intención comunicativa, realizada desde la transformación del mismo y el uso de recursos estéticos intencionales o inconscientes. Resulta interesante comprender lo anterior en relación a su producción, ya que al ser creados los textos para utilizarse en situaciones de comunicación real promueven la inserción del estudiante en su contexto facilitando la intervención del medio.

⁴ Construcciones lingüísticas en que, por medio de rimas o juegos de palabras, se manifiesta un sentido de belleza atribuible a un sujeto.

Por otro lado, utilizaremos el enfoque pragmático para comprender el lenguaje poético en textos propiamente literarios, partiendo de la premisa que la literatura es un acto comunicativo, por ende, los factores de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto), están presentes en ese acto. Todos estos factores se tensan, tal como lo propone Victoria Escandell (1993) debido al proceso de fictivización, en el cual “se finge la comunicación, se finge la existencia del emisor y un destinatario, se fingen acciones y personajes, se finge una actividad ilocutiva” (Escandell, 1993: 244). Al existir representaciones de actos de habla, el proceso inferencial del receptor se acentúa, ya que debe interpretar todo lo que rodea al objeto estético. Lo anterior, se utilizará para abrir un campo metodológico, donde ahondemos en el proceso comunicativo que se produce en la obra literaria.

V.II Aproximaciones curriculares, evaluación y educación integral

Dentro del marco curricular para primer año de enseñanza media se explicita claramente, dentro de los OFT, la relación del estudiante con el entorno en función de un desarrollo cognitivo y social proponiendo que se debe:

“Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la comunidad; reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar sus procesos y resultados con criterios de satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto sobre el medio ambiente.” (MINEDUC, 2005:23).

Esta propuesta entiende el “trabajo”, enunciado anteriormente, como actividades de producción de textos poéticos, los cuales involucran desde nuestro punto de vista un procedimiento laborioso con el lenguaje.

A partir de la cita curricular, se puede afirmar que desde nuestra propuesta, la intervención de los estudiantes en su medio se debe realizar desde la resignificación del lenguaje, tanto en la comprensión de los mensajes poéticos construidos por la comunidad, como en la producción de un texto lírico y un objeto artístico que interviene la realidad social.

Para comenzar a delimitar el campo de acción es necesario entender las habilidades y ejes de la enseñanza del lenguaje y los cambios de enfoque que se han realizado a la actualidad, los cuales resultan sumamente interesantes para ordenar y orientar nuestra propuesta. Cabe entender primero, que estos son evaluados y modificados en proceso de maduración; las habilidades que se presentan en primera instancia son cuatro: a) comprensión lectora, b) expresión oral, c) producción escrita y d) valoración estética. Luego, a partir de diferentes discusiones y síntesis de las mismas se resuelven en tres: a) Comprensión del discurso, b) expresión y c) valoración estética desde la creatividad. Acá se “establecen claramente las habilidades de hablar, escuchar, escribir y leer, incorporando además la valoración estética” (Azúa, 2011: 67), poniendo énfasis implícitamente en que dichos criterios avanzan en la formación de un comunicador competente, que desde la creación hace literatura y que entiende la expresión como forma de comunicar sus propias ideas, sentimientos, gustos opiniones, entre otros. Y en lo relativo al discurso, se profundiza la comprensión lectora y se incorporan las discursividades (Azúa, 2011: 67), *texto más contexto*. Lo anterior es sumamente necesario si nuestro proyecto considera una intervención artística de índole poética, esencialmente estético, que pretende intervenir su entorno desde diferentes textos propios, producidos de manera individual y colectiva, en donde los productos realizados consideran no sólo elementos prototípicos para la construcción de sus obras, sino además aquello que les ofrezca el mismo entorno social, las diferentes discursividades y problemáticas.

Para lograr el desarrollo de los ejes (específicamente la producción de texto) atingentes a nuestro proyecto se requiere plantear conceptualizaciones

propias del proceso de enseñanza, en didáctica y evaluación, entendiendo que ambas son parte de un todo, por ende están profundamente ligadas. Es de real importancia sostener que, tanto las didácticas empleadas como la evaluación aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje respecto del Género Lírico, deben tener una visión y definición concreta del quehacer educativo, que respondan a las exigencias mencionadas anteriormente, ya sea el vínculo con el lenguaje, la vinculación con el entorno y los aspectos procedimentales relativos al ejercicio crítico y la reflexión-acción.

En cuanto al aspecto ideológico que subyace en el ejercicio pedagógico y que nuestra propuesta no desconoce, entendemos que el despliegue de la actividad docente considera que en educar subyace un compromiso social cuya visión no es azarosa y pretende revertir aquellas falencias e inequidades de la realidad. En función de lo anterior, se requiere reconocer aquellas falencias en materia evaluativa y plantear un nuevo modo de atender al proceso de enseñanza- aprendizaje. Para ello nos sirve lo planteado por Santos Guerra (2003) en relación al ejercicio de evaluar un proceso educativo. El autor vislumbra variados factores que incidirían en dicho ejercicio y que debemos considerar para poder revertir, tales como las apreciaciones valóricas del sujeto que evalúa, es decir el compromiso que debe adquirir el educando con su praxis, la importancia que adquiere la comunidad escolar en el proceso evaluativo, el rol activo y participativo de los estudiantes en el mismo, entre otros. Al considerar el proceso como un todo con variadas aristas, se hace aún más latente el componente ideológico y la coherencia de las lógicas que lo tensionan; nuestra propuesta debe atender no sólo al contenido, sino proporcionalmente a cada uno de los aspectos que influyen en la educación: lo conceptual, relativo al contenido duro y disciplinario de la asignatura, lo actitudinal que hace referencia a los valores que involucra la actividad y, lo procedimental, referido a la forma de acceder al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo esta perspectiva es relevante comprender el proceso de manera integral: hablar de calidad integral de la educación, teniendo como referencia a Seibol (2003), requiere comprender que ésta conlleva una serie de procesos en el marco de la enseñanza que reúne cualidades propias de una visión transformativa del educar. Es por esto que creemos crucial ampliar el espectro de habilidades y competencias exigidas a los educandos para que comprendan determinados contenidos; la enseñanza tradicional no comprende, en su sesgo pedagógico anquilosado en concepciones conductistas y reduccionistas, la importancia de aquellos aprendizajes actitudinales y procedimentales que concitan la misma fuerza de aquellos puramente conceptuales, tales como: reflexionar, dar una opinión desde su propia sensibilidad, construir significados a partir de su propia interpretación, valorar y transformar su entorno, entre otros. Creemos urgente considerar tal visión, que integra elementos que entiendo el proceso de aprendizaje como fenómeno pluridireccional, de la acción pedagógica en la enseñanza y evaluación del Género Lírico, ya que le permite incentivar y motivar en los alumnos la adquisición de habilidades que se concretarán en el pleno uso racional de competencias lingüísticas y comunicativas. Para esta propuesta, evaluar la unidad de Género Lírico, según esta visión de la práctica pedagógica, extiende incluso la posibilidad que tiene el texto poético de ser leído en tanto texto cultural, es decir, un texto que involucra un proceso complejo en el cual se vinculan las formas de proceder (escribir, confeccionar), los valores promovidos (solidaridad, dedicación, compromiso) y el manejo del lenguaje (figuras retóricas, lenguaje cotidiano, prosaico, entre otros). Los estudiantes, por lo tanto, se comprenden como sujetos partícipes de la construcción simbólica de los sentidos poéticos instalados como discursividades en la unidad de un texto, ampliando la naturaleza y formas de expresión del género lírico.

V.III Propuestas didácticas

Establecer parámetros para enseñar la poesía no es una tarea fácil, ya que su estructuración difiere de manera tajante con el resto de los textos literarios (tiempo interior, intención difusa del autor, etc.). Esperanza Ortega advierte que “la poesía escapa al pensamiento lógico y, como explicaba Octavio Paz, solo puede ser entendida con un pensamiento analógico, más propio del niño y del ser primitivo que del que posee una imagen demasiado racional de la realidad” (Ortega, 1999: 1). Por lo tanto, comprender el lenguaje poético requeriría un vuelco en el entendimiento del mismo en la escuela, es decir, proponer didácticas e instrumentos evaluativos que dirijan el aprendizaje a la reflexión de la raíz del lenguaje poético: “el pensamiento analógico”, que en palabras simples, permite un proceso en el cual el razonamiento cognitivo va dirigido desde un dominio más fácil y cercano a uno más complejo y lejano, teniendo ambos dominios planteamientos semejantes o equivalentes. Para lograr este proceso que se ve tan simple, pero que en la escuela no es un mecanismo para descubrir y abordar el lenguaje poético, se requiere entender al mismo en su contexto. Se debe entender por lo tanto, que el lenguaje poético está presente en las acciones cotidianas, que configuran *actos de habla* que pueden llegar a propiciar la creación de textos líricos y objetos artísticos que intervengan el espacio comunitario.

Enseñar la poesía desde este marco de referencia requiere plantear, tal como lo expone la autora Montserrat Morera Escarré (1999), con “cambios de enfoque en el estudio y tratamiento de la metáfora que conllevan una visión más amplia del famoso tropo y del lenguaje poético, a la vez que los acercan a la esfera de la realidad cotidiana. Este giro en la comprensión de los fenómenos metafóricos lleva consigo un cambio en las estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de los diferentes usos del lenguaje, entre ellos el del lenguaje poético” (Morera, 1999:2,3)

Lo anterior se debe potenciar con el entendimiento de dicho lenguaje en su contexto situacional o textual, lo que permitiría comparar los actos de habla en situación real y literaria. Por otro lado, “Se contempla la metáfora como un instrumento de investigación o un medio para entender una realidad” (Morera, 1999: 4). El lenguaje poético sería el vehículo para establecer relaciones entre lo conocido y lo por conocer; en otras palabras, su función es cognitiva y permitiría comprender cómo el uso del lenguaje determina y crea la realidad, proponiendo categorías conceptuales para ordenar y designar el mundo, lo que tendría como efecto la posibilidad de reorganizar su panorama lingüístico. Esto se llevaría a cabo mediante una propuesta consistente que culmine en la creación de una poética, la cual pueda hacer converger tanto sus conocimientos previos del habla e intereses estéticos con el quehacer disciplinario u oficio poético.

Siguiendo con la línea argumentativa, los trabajos de Lomas (1999), Barrientos (1999) y Gallardo (2010), nos permiten sostener que los estudiantes, al intervenir su propio lenguaje, están poniendo en práctica los elementos constitutivos de la estructura de los textos líricos, construyendo con ello nuevas unidades de sentido. Conforme a esto, adquiere crucial importancia la producción de textos líricos que se traducen, en una primera instancia, en expresar los sentimientos, las emociones, los estados de ánimo del Yo lírico (Gallardo, 2010:2), lo que resulta interesante sólo si se tiene claridad de quién realmente es el “yo” lírico y su relación con el entorno. Para esto, el enfoque pragmático se hace pertinente en la medida que permita comprender quién es ese “yo”, tanto en la comunicación real como literaria. La consecuencia que se espera de la producción de los textos, incidiría en la manera de relacionarse con el entorno y la visión de mundo, por ende estimula la imaginación y la inteligencia, teniendo la capacidad de materializar lo anterior desde el lenguaje (Gallardo, 2010:3). Dicho estímulo potencia habilidades e implica replantearse, reflexionar y hacer nuevas conjeturas de la realidad. Se adquieren nuevas

nociones de mundo (Gallardo, 2010:4), por ende también se nutre y apela a saberes sociales y culturales para transformar lo cotidiano en otra realidad (Gallardo, 2010:4). Por medio de la lectura y escritura de poesía cercana o afín, el lector y productor adquiere la capacidad de enriquecer y mejorar sus conexiones con el entorno, todo gracias a la riqueza del lenguaje que nos otorga un adecuado manejo del género.

En otra línea, también se debe tener en consideración la utilidad e importancia de la forma y propuesta estética que nos propone cada expresión poética. En relación a lo anterior, Barrientos nos proporciona entre sus postulados la idea de *goce estético* (presente en las dimensiones consideradas para delimitar el marco de acción), en donde la actividad poética “apela a los saberes culturales y sociales de la persona, a la vez que la enriquece en el propio conocimiento y en el modo de conocer, y cómo todo ello abre el camino de la vivencia estética entendida como una experiencia gratificante basada en la belleza del lenguaje y estrechamente vinculada a la búsqueda de sentido” (Barrientos, 1999:3). Los saberes culturales y sociales, la vivencia estética (belleza del lenguaje) y búsqueda de sentido son relevantes para nuestra intervención, ya que a partir de éstos, se plantean en nuestra propuesta didácticas acordes a la propuesta en Género Lírico. En Barrientos, se destaca la concordancia de la enseñanza poética según los planes y programas, la cual se adecua a los distintos niveles proponiendo enlaces entre los principales contenidos y habilidades de los que dispone el género lírico: la producción, interpretación, la expresión, el uso del lenguaje adecuado. Cuando el estudiante produce textos líricos con intención literaria, éste debe enfatizar en “las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo” (Planes y Programas, 2011).

Por lo tanto, entender el lenguaje poético y su función (que permite identificar y dar sentido a la experiencia con éste), saber qué escribimos y para

qué, nos vale para que el estudiante dé “sentido a su propia experiencia”, pueda “indagar sobre su identidad individual y colectiva y, utilizar el lenguaje de una manera creativa” (Barrientos, 1999:7). Se debe enseñar literatura y particularmente poesía para disfrutarla, comprenderla, interpretarla y sentirla desde sus campos amplios de creación y producción. Para ello es necesario concebirla sin restricciones, *licenciosa* (Gallardo, 2010:9), para que se puedan romper con las convenciones espacio-temporales de la misma, quebrando las reglas impuestas por la realidad, pudiendo así jugar con las palabras (Gallardo, 2010:8).

En otras palabras, abrir una plataforma creativa en la que los estudiantes, por medio del lenguaje, abran ventanas a nuevas posibilidades dentro del código, donde se despierta la palabra para manifestarse poéticamente y así intervenir un medio social.

V.IV Estrategia y concepción pedagógica para una intervención

En los párrafos anteriores dábamos cuenta de lo relevante que resultaba para un proyecto de esta naturaleza, con intenciones inflexivas de encausar quiebres en la forma y en el fondo de abordar un tema, tener una concepción pedagógica coherente y ávida de los desafíos propuestos. Esta concepción, en teoría, debería hacerse cargo de todo lo innovador desde una esencia sumamente crítica e imperiosamente reflexiva, capaz de superar auto imposiciones y prejuicios, con una mirada en relación al acto de educar y aprender precisa y sin espacio a ambigüedades. Lo anterior es sumamente interesante y fundamental para comprender los roles y la participación de los involucrados en el proyecto: docentes y estudiantes. Ambos, si bien tienen diferentes roles, deben ser comprendidos en una relación de igualdad en cuanto a su condición de sujetos sociales, en el caso preciso del proyecto, tanto profesor como estudiantes, intervienen directa o indirectamente el medio.

El primer escaño para lograr una concepción pedagógica firme, dice relación con la concepción errada de que el proceso de enseñanza y aprendizaje es lineal y mecánico: no sólo el profesor es quien enseña y el estudiante el receptor y depositario de lo enseñado; y en su defecto, no es sólo el estudiante quien aprende. Tanto el enseñar como el aprender se alternan en los sujetos involucrados, obviamente desde la naturaleza y condiciones de ambos; el profesor, al ser el sujeto que guía el proceso, es el responsable de que el estudiante se empodere de sus saberes, siendo capaz de transmitirlos y valorarlos para así también enseñar; “quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender” (Freire; 1997, 26).

Resulta entonces, fundamental resquebrajar concepciones rígidas en relación a los roles, para poder involucrar a los estudiantes en el proyecto, en este caso el lugar en donde se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser coherente con la propuesta de intervención. Freire (1997) da cuenta de dicha preocupación y hace la siguiente afirmación: “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear posibilidades de su producción o de su construcción” (Freire; 1997, 24). Nos exige entonces, realizar una reflexión en torno a las “verdades” que como docentes e intelectuales tenemos con respecto a la teoría y los contenidos que manejamos, más aún si estos mismos buscan obtener aprendizajes significativos en los estudiantes. Problematizar la enseñanza de la poesía, las concepciones de la misma, y el quehacer actual en la materia⁵, exige que al mismo tiempo y en paralelo a lo que proponemos, valoremos el aporte de los estudiantes, ya sea sus conocimientos previos (sobre la materia en cuestión y la vida) y sus ideas para el desarrollo del proyecto, sin delegar funciones, sin descansar en su aporte o permitir licencias pasivas en la práctica, sino más bien como sujetos que se integran a la organización y cumplen funciones tan o más relevantes que la docente.

⁵ revisando el marco curricular, tomando aspectos del mismo para utilizarlos, inyectar nuevas teorías y conceptos de materias relativas al habla y uso del lenguaje, en fin, todo lo dispuesto anteriormente en este trabajo,

Es sumamente necesario a partir de lo anterior, tener la capacidad como docente de estimular respuestas diferentes en los estudiantes, promover en ellos una actitud participativa que sea lo suficientemente propositiva como para alcanzar y materializar aprendizajes sólidos en la asignatura; los estudiantes deben sentir inquietudes, las problemáticas que uno evidencia deben hacer eco en los estudiantes; se tienen que sentir parte constitutiva de la propuesta y protagonistas, para así lograr que “el proceso de aprender pueda despertar en el aprendiz una curiosidad creciente, que pueda tornarlo más y más creador”. (Freire; 1997, 26). Sólo con dicha actitud, consideramos que su aprendizaje en la materia, desde la propuesta, lo puede llevar a un aprendizaje profundo en el Género Lírico y la poesía.

Son sumamente importantes, por ende, las enseñanzas de Freire, las cuales van más allá de promover sujetos críticos y dispuestos a sobrellevar cambios, transmitiendo la importancia de reconocer quiénes están involucrados en los desafíos pedagógicos que nos planteamos. Nos obliga a plantearnos preguntas más allá de los hallazgos teóricos que reconocemos, y son, fundamentales para el aprendizaje y la innovación; en otras palabras, nos exige ampliar el imaginario docente, ofreciéndonos un *rigor metódico*, que para esta propuesta de intervención resulta trascendental: el hecho de que nuestro objetivo no se debe centrar en que el estudiante sólo aprenda el contenido conceptual, sino que su aprendizaje “*se extienda a la producción de las condiciones en que es posible aprender críticamente*” (Freire; 1997, 28), es decir, que el estudiante entienda por completo qué implica aprender, que comprenda el porqué del proyecto como vía para abordar el género lírico en la unidad específica, que absorba y se impregne de la poesía en relación a las posibilidades expresivas y creadoras que nos proporciona. Por ende, dicho rigor metódico “no tiene que ver con el ejercicio de transferir el perfil del objeto” (Freire; 1997, 28), enseñar no se agota en el tratamiento superficial del objeto o contenido, sino más bien en abordar desde la docencia y en conjunto con los estudiantes, todas las dimensiones que permiten el aprendizaje, y que facultan el conocimiento multidimensional del objeto o contenido.

En consecuencia, se busca que los estudiantes resignifiquen las concepciones sobre el lenguaje poético, dando pie a un aprendizaje significativo en relación al género lírico y todos los elementos, habilidades cognitivas y desafíos específicos que este proceso conlleva.

VI. Propuesta Metodológica

La propuesta de intervención se crea en pos de estrechar la distancia entre estudiante/profesor con la literatura y en particular con el género lírico, en la realidad específica de primero medio. La idea es que a partir de la propuesta se genere un material que sea provechoso tanto para los estudiantes como para el docente, ambos deben experimentar la propuesta con un horizonte afín; el de generar un nuevo vínculo con el género lírico y el ejercicio poético que se materialice en una intervención poética en la comunidad.

Los documentos ministeriales plantean que la enseñanza de la literatura y el desarrollo de habilidades como la escritura, requieren de una participación activa del educando, lo que conlleva un proceso complejo determinado por la producción de inferencias, conciencia de la situación comunicativa, géneros literarios y metacognición. Es por ello, que la presente propuesta plantea una mirada de la enseñanza y evaluación de la poesía que permita acercar a los estudiantes a ésta. Para ello es necesario enfatizar que centraremos la atención en la producción de textos poéticos como una construcción lingüística y semántica que se encuentra en la comunicación cotidiana y literaria.

Nuestra propuesta se enfoca en establecer un corpus de trabajo cercano a los estudiantes, partiendo de la tesis que el lenguaje poético se enmarca más allá que los escritos propiamente líricos (canon), por lo tanto, se propone generar cercanía con este tipo de lenguaje partiendo desde sus conocimientos previos, tomando en consideración imaginarios culturales y sociales.

La propuesta de intervención tendrá como eje transversal en todo su desarrollo establecer un vínculo significativo entre la lírica y el estudiante desde el lenguaje y su dimensión comunicativa. Para ello resulta necesario conocer

los antecedentes que nos permitan identificar sus intereses y desde estos últimos comenzar a estrechar tal vínculo. Los antecedentes son el rango etario, el contexto sociocultural y las problemáticas con mayor latencia.

Respecto del material poético que se ocupará, resaltarán las artes poéticas de artistas chilenos, aquellos que expresan la concepción de la poesía, la realidad y el lenguaje poético. La selección de poetas chilenos no es azarosa, ya que consideramos que, además de su potencial poético, se sitúan en un contexto más próximo socio culturalmente. La elección del corpus se concebirá de esta forma debido a que enfatizar en el contexto se hace imprescindible para comprender las posibles interpretaciones de un texto, lo que posibilitaría el diálogo entre éste y el lector.

Por otro lado, el material pedagógico y las evaluaciones estimadas, serán dirigidos a la construcción de aprendizajes significativos, lo que genera un correlato entre: 1) los antecedentes que tomaremos en cuenta, 2) la elección del corpus y 3) el formato pedagógico. Los tres empeñados en empoderar al estudiante con el objeto de estudio.

Para dar coherencia a lo expuesto anteriormente con el currículum chileno, delimitaremos criterios pedagógicos que orientarán el proyecto de intervención, estos tendrán relación con el marco curricular, en lo que respecta a su función comunicativa y enfoque pragmático. Se buscará orientar el ejercicio de la escritura de textos literarios hacia la construcción de interpretaciones propias para el desarrollo personal del sujeto, individual y colectivamente; éstas serían habilidades comunicacionales que potenciarían la crítica y permitirían al estudiante formular su quehacer en torno a la lírica y una propuesta literaria de la misma.

Por tanto, el enfoque adoptado será de carácter socio-crítico, es decir, se buscará potenciar en el estudiante la autorreflexión en pos de proponer mecanismos que transformen su entorno. Para ello el enfoque de enseñanza debe apuntar a la construcción del conocimiento, dando especial énfasis a las situaciones reales de su cotidianidad para posteriormente, sustentar el aprendizaje en la disciplina. Por lo tanto, el principio metodológico que rige el proyecto es la inducción.

La metodología considerada idónea para lograr lo expuesto, es la participación activa de los estudiantes como individualidades y como colectivo, donde la producción de sus textos toma sentido, ya que serán expuestos en situaciones reales y palpables. Los estudiantes deben regular en conjunto este proyecto, ser propositivos y tener la habilidad de trabajar en equipo haciéndose cargo de los significados de su entorno.

La evidencia que permitiría reafirmar la adscripción a esta corriente sería que el proyecto terminaría con una intervención de un espacio emblemático de la comunidad, a fin de mostrar el trabajo realizado y los aprendizajes en torno al género lírico. Dicha intervención no consiste sólo en mostrar lo hecho, más bien es una muestra propositiva que aborda una temática determinada y transmite un discurso crítico, que reflexiona en relación al medio intervenido.

Para la realización del proyecto es necesario establecer etapas. La primera de ellas apuntará a diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes en relación al género lírico y aquello que lo circunda, se propone además que los estudiantes reflexionen en torno a la materia por medio de discusiones orientadas y foros atinentes. Es necesario en esta etapa romper con los “moldes” y preposiciones que se tengan de la materia, siendo un objetivo de la producción de texto, el incorporar el lenguaje cotidiano a la poesía. La segunda etapa y más extensa considerará la creación de textos y la entrega de contenidos, de carácter formativo, que permitan a los estudiantes

abordar el objeto de estudio, moldearlo en una perspectiva mucho más cercana a su realidad, todo lo anterior por medio de discusiones, muestras audiovisuales, videos de intervenciones sociales hechas desde poesía y aquellos insumos propios del enfoque pragmático. Lo anterior permitiría ampliar los marcos de estilo que se tienen de la poesía, aterrizar contenidos y abrir la senda de la propuesta de intervención, creando un panorama que permita, al alumnado que participa en la propuesta, imaginar su quehacer y realizar propuestas para enriquecer el mismo.

La tercera etapa y final, será aquella en que la propuesta de intervención comienza a tomar forma. En esta etapa el curso comienza a organizarse y articular un trabajo colectivo, tanto en los aspectos ligados a la producción de los textos poéticos como en el montaje y propaganda del mismo. Cabe recordar que la propuesta de intervención conlleva aprendizajes de contenidos actitudinales y procedimentales que en esta parte del proyecto cobran mayor fuerza y relevancia; los estudiantes se deben organizar asumiendo diversos roles, siendo comprometidos y por sobre todo, valorando el trabajo colectivo y la intención ulterior de intervenir una comunidad. El curso junto al profesor eligen encargados de las diversas comisiones, éstos son los responsables de que se cumplan cada uno de los pasos: producir textos o artefactos poéticos, preparar material de difusión, difundir y propagar el evento en la comunidad, montar la instalación de las obras hechas por los estudiantes y llevar a cabo las presentaciones poéticas (lecturas performáticas). El hecho que existan encargados no involucra que todo el trabajo recaiga en ellos, más bien, son los responsables de que todo el curso participe en la intervención y que ésta sea relativamente organizada.

El tiempo estimado de realización del proyecto será de un mes, esto es 24 horas pedagógicas, distribuidas en seis horas semanales. Los involucrados serán los estudiantes de primer año de enseñanza media de un colegio municipal y la comunidad escolar y colindante al establecimiento. El cronograma será desarrollado tanto en las horas programáticas de la

asignatura y la actividad callejera (extraprogramática), calendarizada para finales del semestre.

VII. Propuesta de Intervención

VII.I Introducción

El trabajo presentado a continuación, será la bajada didáctica de nuestra propuesta de intervención (PI), el detalle de cada uno de los pasos de este PI comunitaria. Acá veremos la planificación global y las planificaciones clase a clase, ambas dispuestas desde el Modelo T de planificación. Cabe mencionar que las planificaciones clase a clase, constan además con la estructura propuesta por el Marco para la buena enseñanza; Objetivo de la clase, Inicio, Desarrollo y Conclusiones, además del material correspondiente a cada una.

El Modelo T se escoge porque consideramos que evidencia en su estructura aquellos aprendizajes fundamentales para llevar a cabo nuestra propuesta. Creemos necesario comprender el aprendizaje de los estudiantes de manera integral, en donde además de aquellos contenidos puramente conceptuales, se deben trabajar contenidos y plantear objetivos de carácter actitudinal y procedimental; aprendizajes que aportan a la formación valórica y disciplinaria del educando.

Creemos que toda propuesta que considera una intervención crítica de su espacio, debe evidenciarlo en cada una de las manifestaciones del proyecto, más aún si ésta especifica la forma de planificar y sistematizar los aprendizajes que se pretende canalizar. Más allá de las discusiones teóricas que sentencian la perfectibilidad de las diferentes formas de planificar, consideramos que este modelo satisface lo que nosotros esperamos con dicho instrumento y las funciones que cumplen. Nos limitamos a considerarlo satisfactorio y provechoso para el proyecto de intervención, pese a que muchas veces no sea considerado por ser un modelo dificultoso para planificar aprendizajes. Sentimos finalmente que nos resulta coherente e idóneo para marcar los énfasis de nuestro proyecto.

En la planificación global podemos observar puntos de suma relevancia para entender el proceso, como los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) definidos, lo que buscaremos en los estudiantes para su crecimiento personal, el enriquecimiento de los mismos en función de su entorno y comunidad. También se evidencian aspectos verticales como los Aprendizajes Esperados, que en este caso, son ampliados por los elementos que evidencia el Modelo ;T Conceptuales, Actitudinales y Procedimentales. Finalmente las actividades propuestas con sus respectivas evaluaciones, es decir el detalle a grandes rasgos del desarrollo del proyecto de intervención. Finalmente, y no menos valorables, esta planificación da cuenta de los aspectos formales y administrativos de la propuesta: unidad en que se enmarca, docente responsable, sector al que pertenece y los plazos estipulados.

Las planificaciones clase a clase dan cuenta del detalle, los pasos a seguir en cada parte del proceso, ya sea la confección inicial de las líneas rectoras, como en la confección del diagnóstico previo al proyecto. Luego sigue la puesta en marcha del proyecto de intervención, donde se expone el material que se usará como estímulo, el corpus poético utilizado, los contenidos específicos que se conversarán o discutirán para ir dando forma a la propuesta central; elaborar textos propios de carácter lírico donde predomine la función poética y emotiva del lenguaje, es decir la intención literaria con su respectiva carga emocional. También se detalla en estas planificaciones el cómo se hará la intervención, el componente organizativo y articulador de la misma, a partir del proyecto literario, los pasos a seguir en materia propagandística y de difusión, las tareas de montaje de obras, las instalaciones poéticas y las lecturas performáticas, entre otros aspectos y detalles de la intervención. Todo lo anterior con objetivos específicos pensados y dispuestos a partir de todo el trabajo previo a las planificaciones.

VII.II Planificación Global T

SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico
OFT:	Autoestima y confianza en sí mismo Compartir sus escritos con los compañeros, valorar sus creaciones como maneras originales de ver el mundo. Destacar en las creaciones de los compañeros todas aquellos elementos que le gustan y considera novedosos.		

APRENDIZAJES ESPERADOS			OBJETIVOS FUNDAMENTALES
<p>Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse.</p> <p>Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros • Marcando los elementos que sea necesario corregir • Reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado. <p>Utilizar léxico variado y preciso para enriquecer sus textos poéticos.</p>			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Características textos líricos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos líricos de manera individual y colectiva, en 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Producir poemas con la intención de intervenir su medio social, abordando

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hablante, motivo y actitud lírica. ➤ Estrofas y versos. 	<p>personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la escritura como medio para expresar sentimientos y una visión personal. 	<p>forma manuscrita y/o digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo. • Organizar ideas, información e interactuar con su realidad. • Corregir y reescribir sus textos líricos. 	<p>temáticas de interés que involucren a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas, impresiones y/o sentimientos sobre un tema relativo a la comunidad y realidad social, apoyadas por ideas complementarias.
--	---	---	---

ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN	CRONOGRAMA 6 horas pedagógicas semanales, cuatro semanas de ejecución: 24 horas pedagógicas.		
	HORAS (Pedagógicas)	CLASES	SEMANA
1° Parte de la propuesta Aquí se organizan, reorganizan y utilizan con finalidad prácticas los conocimientos	8	4	Primera semana, y primera

<p>previos, ya sea en el tratamiento de contenidos, como en la incorporación de saber empíricos (lenguaje cotidiano). Esta parte es introductoria y se realizan actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foro de discusión • Producir poemas • Improvisar situaciones comunicativas. <p>Evaluación</p> <p>Se evalúa participación de los estudiantes, los aportes de cada uno en cada discusión, el cumplimiento de las actividades y la dedicación puesta al trabajo. Se califica la primera nota acumulativa.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>clase de segunda semana.</p>
<p>2° Parte de la propuesta</p> <p>En esta parte se comienza a manifestar el vínculo entre la poesía y su entorno, el impacto de la misma en la comunidad, la relación que establecen y el rol de los sentires, la emotividad, en las producciones poéticas. Se realizan actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar elementos visuales a la producción poética: artefactos. • Actividad grupal, “el reloj”. <p>Evaluación de proceso.</p> <p>Los estudiantes exponen sus trabajos al curso, realizan comentarios y críticas de los mismos en un clima de respeto, además de entregar puntos de vistas en</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Tres clases restantes de Segunda semana.</p>

las materias planteadas. Son evaluados según empeño y dedicación, además de la seriedad puesta en cada actividad. Se califica según dichos criterios: segunda y tercera nota acumulativa.			
3° Parte de la propuesta En esta parte se comienza a dar forma a la propuesta, se llevan a cabo actividades como grupo curso, en las que se definen el modo de operar en la propuesta, finalidad de la misma y lo más relevante, la ejecución de la intervención. Se realizan actividades como:	10	5	Tercera y cuarta semana.
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la propuesta; definir comisiones. 	2	1	
<ul style="list-style-type: none"> • Crear textos poéticos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de comisiones (paralelo). 	4	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Corregir y reescribir textos poéticos. 	2	1	
<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir la comunidad. 	2	1	
Evaluación Acá se privilegia el proceder colectivo y los valores necesarios para llevarlo a cabo. En cuanto a la intervención poética, se evalúa la comprensión global de los elementos discutidos y abordados a lo largo del proceso, cuál es la recepción del argumento de la propuesta y como la materializan los estudiantes. Se evalúa tanto la			

participación como la forma que esta se articula, las responsabilidades individuales y colectivas, la ejecución de la intervención y su preparación. Se califica con la nota final.

--	--	--	--

VII.III Planificación y Material Didáctico Sesión a sesión

Cada sesión corresponde a dos horas pedagógicas.

Semanalmente se piensa en tres sesiones.

Son un total de doce Sesiones.

El tiempo de desarrollo del proyecto, sin interrupciones, es de un mes.

VII.III.I Planificación Sesión a sesión

		SESIÓN 1	Introducción Género Lírico
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJES ESPERADOS			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
Interpretar textos poéticos presentados por el docente			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Género lírico. ➤ El poema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la escritura como medio para expresar sentimientos y una visión personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura performática y foro de conversación. • Comparten impresiones de las lecturas apreciadas, análisis y conclusión a partir de preguntas afines.

OBJETIVO	Utilizar conocimientos previos relativos al lenguaje y el género lírico, orientar los mismos con perspectivas críticas.
INICIO	<div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">30 minutos</div> <p>El docente introduce la clase definiendo brevemente Género Lírico, poesía y lectura performática. Explica en qué consiste un foro y, la relevancia que adquiere para discutir sobre el problema “¿Qué es poesía?”</p> <p>Acto seguido, presenta un video de una lectura performática de Diego Maquieira, “poesía fuera de circuito” (6 minutos) y una particular entrevista realizada al también poeta chileno Nicanor Parra.</p>
DESARROLLO	<div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">40 minutos</div> <p>Se realiza foro de conversación. Se divide el curso en grupos de máximo 6 integrantes.</p> <p>Mediante una pauta, hecha a base de preguntas, se evidencian las diversas interpretaciones que tienen los estudiantes en relación a la poesía y la presentación vista.</p>
CIERRE	<div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">20 minutos</div> <p>Se recogen las impresiones de los grupos de discusión, quienes presentan un breve resumen de sus respuestas y el fruto de su conversación.</p>
MATERIALES	<p>Un video sobre una lectura performática de Diego Maquieira.</p> <p>Un video sobre una entrevista “antipoética” a Nicanor Parra realizada en el programa “El show de los libros”.</p> <p>Pauta de discusión proyector (data show) y computador.</p>

Instrucciones para el docente:

- Los alumnos reciben una hoja con la pauta de discusión sobre la pregunta *¿Qué es poesía?*
 - Se debe señalar que, en el debido momento, los estudiantes deben escribir sus respuestas, las cuales deberán ser leídas de manera oral.
- Luego el profesor explica brevemente en qué consiste un foro, dando ejemplos ligados a la política (como en los foros de los candidatos a la presidencia).
- Finalmente, el profesor hace una breve reseña sobre los videos que verán los estudiantes, les explica quiénes son y en qué consisten las obras de los poetas chilenos Nicanor Parra y Diego Maquieira.

Pauta de discusión: *¿Qué es poesía?*

A partir de los videos vistos:

1. ¿Cuál es la cercanía de mi lenguaje cotidiano con el lenguaje expresado por los poetas?
2. Según Maquieira, ¿por qué sería importante la visión o la imagen en la poesía? ¿Cómo lo interpretan ustedes?
3. ¿Qué elementos del lenguaje de Parra logran constituir un poema o antipoema? Por ejemplo, ¿cuál es la importancia de la sencillez en el lenguaje poético?
4. ¿Cómo se relaciona el lenguaje de la poesía con el habla cotidiano y práctico?
5. Según ustedes, ¿se puede crear un nuevo lenguaje poético a partir de la sencillez, lo cotidiano y el salto de las palabras a las imágenes?
6. Formule al menos 3 conclusiones a las que haya llegado con su grupo de discusión.

Planificación Sesión a sesión

		SESIÓN 2	La Poesía en el lenguaje cotidiano.
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJES ESPERADOS			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
Producen textos poéticos en relación al habla cotidiana			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lenguaje poético. ➤ Antipoesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la escritura y el habla coloquial como una posibilidad creativa para la producción poética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos de manera manuscrita y resignificar su habla cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan de manera individual una lista de expresiones cotidianas, usadas en el habla coloquial. • Eligen una expresión para escribirla en un mural de cartulina.

OBJETIVO	Motivar la creatividad de los estudiantes a partir de la producción de textos poéticos.
INICIO	<p>El docente introduce la clase definiendo los conceptos de lenguaje poético y antipoesía, estableciendo un diálogo de ruptura con la poesía tradicional. A partir de preguntas como: ¿se puede coloquial o incluso, marginal?</p> <p>Luego se hacen lecturas de poemas: “El poeta y la muerte”, Nicanor Parra y “Viejo culiao” de Mauricio Redolés. Se remata escuchando la canción “La Mexicana” del cantautor Tata Barahona.</p>
DESARROLLO	<p>Los alumnos realizan una lista con expresiones poéticas cotidianas utilizadas en el habla coloquial. Se les advierte que la mayoría de estas son tropos, ya sea comparaciones o metáforas, entre otras.</p> <p>Escogen una frase del listado realizado y escriben ésta en una cartulina a modo de mural. Finalmente instalan sus trabajos en las paredes del aula.</p>
CIERRE	<p>Se evalúa la actividad recogiendo diversas impresiones de cómo el habla cotidiana, coloquial, puede ser un insumo para la creación de textos poéticos.</p>
MATERIALES	Poemas en papel, video “la mexicana” de Tata Barahona, Cartulinas, proyector (data show), computador.

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 3	Figuras literarias y actitudes líricas: hacia la construcción de significados poéticos.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO Analizar e interpretar textos poéticos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias • Actitudes líricas 			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias (comparación, hipérbole, metáfora, ironía) • Actitudes líricas (carmínica, apostrofica y enunciativa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar la función estética del lenguaje poético como instrumento para la comunicación humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar contenidos vistos en diversos enunciados coloquiales. • representan situaciones del habla coloquial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican figuras literarias y actitudes líricas en diversos enunciados poéticos propios del habla coloquial. • Improvisan situaciones comunicativas en las que se utilicen las expresiones vistas anteriormente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera nota acumulativa.

OBJETIVO	Reorganizar y asimilar conocimientos previos relativos al lenguaje cotidiano y poético.
INICIO	<p>Se inicia la clase enunciando los conceptos de figuras retóricas y actitudes líricas, relacionándolos con los de “lenguaje poético” y “antipoesía”, vistos la clase anterior.</p> <p>Luego el profesor escribe en la pizarra el poema de Mauricio Redolés, titulado “quién”. En el que se establece clara relación entre lenguaje coloquial (marginal) con el tropo y la actitud lírica.</p>
DESARROLLO	<p>Vuelven a leer las expresiones poéticas cotidianas que están en las paredes del aula y junto al profesor analizan qué figuras y actitudes líricas se encuentran en ellas. El profesor escribe los ejemplos en la pizarra.</p> <p>Acto seguido, los estudiantes realizan una improvisación teatral, utilizando en sus diálogos el lenguaje poético y las expresiones utilizadas.</p>
CIERRE	Se evalúa la participación de cada estudiante y la asimilación del hablar poético por el conjunto (profesor y estudiantes).
MATERIALES	Poema de Mauricio Redolés, “quién”.

Poema de Mauricio Redolés: Quién.

¿Quién te estará culiando
mientras yo te escribo
estas huevadas?

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 4	Figuras literarias y actitudes líricas como herramientas para la construcción de un poema.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
Producir textos poéticos en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresar.			
<ul style="list-style-type: none"> Figuras literarias (comparación, hipérbole, metáfora, ironía, sinestesia, anáfora e imagen) Actitudes líricas (carmínica, apostrófica y enunciativa) 	<ul style="list-style-type: none"> Considerar la función estética del lenguaje coloquial como instrumento para la producción de texto poético. 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben de manera manuscrita textos con intención literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de un PPT con los artefactos de Nicanor Parra. Confección de un artefacto poético (poema visual).

OBJETIVO	Reorganizar y asimilar conocimientos previos relativos al lenguaje cotidiano y poético.
INICIO	Se recuerdan las figuras literarias vistas la clase anterior, el profesor escriba en la pizarra otros tropos complementarios. Luego el profesor presenta, vía PPT, muestras de los “artefectos” de Nicanor Parra. 30 minutos
DESARROLLO	Se da una breve conversación, recogiendo impresiones respecto del material visto. 40 minutos A continuación los estudiantes comienzan la producción de su texto poético. Se les dan como temas, los usados por Nicanor (religión, política, consumismo, entre otros) para la creación del texto y se les pide la aplicación a lo menos de una figura retórica y actitud lírica.
CIERRE	Entregan los trabajos por escrito y tras la lectura de algunos (profesor define el mecanismo), se coevalúan. 20 minutos Finalmente el profesor les pide a los estudiantes materiales para la próxima clase: diarios, revistas, cartulinas, pegamento, tijeras, plumones y otros que consideren afín.
MATERIALES	PPT de “Artefactos”, proyector, computador,

Power Point sobre Artefactos de Parra

Poesía visual y objeto

Siento embrujo voraz por la noches



de
 y
 mi mano tiende a alzarse hacia
 ella
 para recoger su luz
 y
 beberla.

La interpretación de éste tipo de poesía requiere de una gran capacidad de juego, que le permita desentrañar el sentido, profundo y complejo, encerrado en los objetos intervenidos por el autor.



POEMA

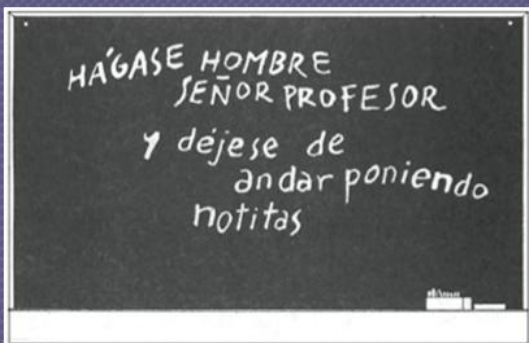


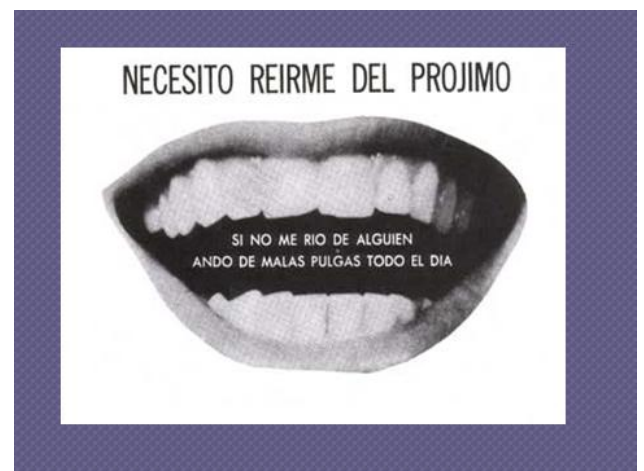
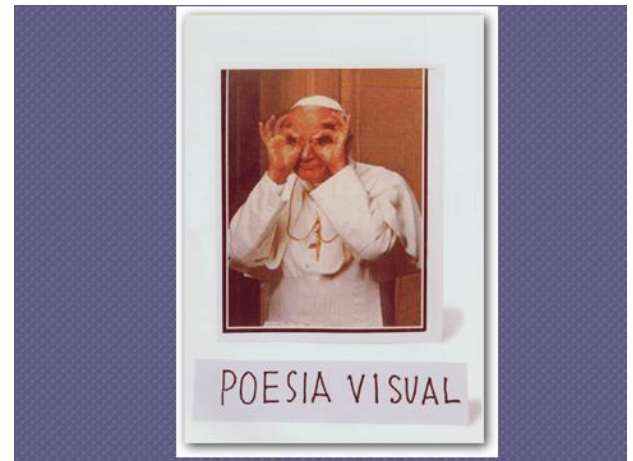
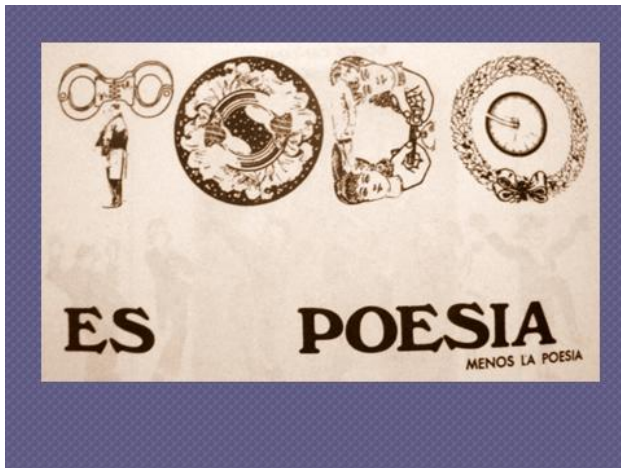
Nupcial

Es { **que**
 má < **ti**
 CO

Artefactos (Nicanor Parra)

- Lo cotidiano visto como objeto poético. Con ello da vida a poesías llenas de humor, complejas, irreverentes.
- Creador de la **antipoesía**, movimiento que busca volver a dar valor a las escenas cotidianas, sin caer en alabanzas ni descripciones sobre belleza y amor
- Dentro de su obra, la poesía visual se denomina **artefacto** y son pequeñas postales, fotos o instalaciones intervenidas por el autor





La idea es que un porcentaje considerable de las diapositivas mostradas sean acompañadas de impresiones de los estudiantes, comentarios y breves retroalimentaciones del docente.

Este último debe ser capaz de, por un lado, denotar el valor poético de cada una de las muestras desde lo "creativo" y, por otro, evidenciar el valor connotativo y la ruptura que generan con el canon poético.

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 5	Relación entre la expresión poética y el entorno. Primera parte.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<p>Producir textos líricos y considerar el impacto en su entorno, asumiendo la intención comunicativa del producto estético.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> Actos de habla 	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la función estética del lenguaje poético como instrumento para intervenir. 	<ul style="list-style-type: none"> Crean textos poéticos desde lo plástico, en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reescribir sus textos poéticos para complementarlos con elementos visuales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Segunda nota acumulativa.

OBJETIVO	Comprender y valorar el fenómeno poético como medio de comunicación que busca resignificar el entorno.
INICIO	El profesor entrega las correcciones de los textos poéticos escritos por los estudiantes, dándole instrucciones para la reescritura y la confección de un artefacto poético. Todo lo anterior especificado en una pauta de evaluación. 30 minutos
DESARROLLO	Comienzan la reescritura y planifican la confección de su artefacto poético con los materiales requeridos previamente. Comienzan la confección de su artefacto. 40 minutos
CIERRE	Los estudiantes hacen un alto en su obra, presentan sus trabajos al curso y definen los pasos a seguir: materiales que hipotéticamente necesiten, textos o palabras que falten, entre otros. 20 minutos
MATERIALES	Diarios, revistas, cartulinas, pegamento, tijeras, plumones y otros. Pauta de evaluación.

Pauta evaluación

- 3- Dan cuenta de manejo excepcional/ buenas luces para un trabajo.
- 2- Dan cuenta de manejo básico/ Puede trabajar sin mayor problema.
- 1- No da cuenta de manejo en el tema/ Pese a las dificultades puede trabajar.
- 0- No muestra interés ni manejo/ requiere de mayor estímulo para trabajar.

Nº Nombre:

Ítem I: Conocimientos previos y vínculo con la escritura y el género lírico. 3 2 1 0 Suma

Utiliza sus propios saberes y sentimientos para crear textos

Se preocupa por la originalidad de su creación

Planifica y reflexiona en torno a su escritura

Ítem II : Conocimiento básico sobre figuras retóricas y actitudes líricas.

Utiliza lenguaje figurativo de manera atingente

Utiliza actitudes líricas de manera coherente con las figuras retóricas

Establece juegos y cruces entre el lenguaje simbólico y el convencional

Ítem III: Producen un poema considerando su intención estética.

Escribe textos de manera crítica considerando la importancia del contenido

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 6	Relación entre la expresión poética y el entorno. Segunda parte (cierre).	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
Producir textos líricos y considerar el impacto en su entorno, asumiendo la intención comunicativa del producto estético.			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actos de habla ➤ Poesía visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la función estética del lenguaje poético como instrumento para intervenir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crean textos poéticos desde lo plástico, en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar el artefacto (poesía visual). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Segunda nota acumulativa.

OBJETIVO	Comprender y valorar el fenómeno poético como medio de comunicación que busca resignificar el entorno.	
INICIO	El profesor presenta en el curso un artefacto poético de su autoría. Este material, previo permiso de la dirección, debe ser presentado en el establecimiento educacional.	30 minutos
DESARROLLO	Comienzan la confeccionan su artefacto. Los estudiantes son retroalimentados por el educando, quien guía, resuelve dudas, propone y colabora en el desarrollo de los trabajos.	40 minutos
CIERRE	Los estudiantes muestran sus trabajos al curso y son evaluados por la pauta de evaluación, previamente entregada. El profesor guarda los trabajos de los estudiantes.	20 minutos
MATERIALES	Diarios, revistas, cartulinas, pegamento, tijeras, plumones y otros. Pauta de evaluación anterior.	

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 7	La emoción que suscita lenguajes poéticos.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
Reflexionar en torno a la Función emotiva del lenguaje, como motivadora de una acción poética.			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Función emotiva ➤ Función poética ➤ Lenguaje poético 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar lo Emotivo como un insumo para la producción poética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contemplan material audiovisual respetuosamente sin interrumpir. • Toman registro por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ven videos: Lectura de Raúl Zurita "<i>Canto a su amor desaparecido</i>", y un material audiovisual respecto al tópico del dolor y el miedo. • Realizan una actividad llamada el reloj.

OBJETIVO	Comprender y valorar el fenómeno poético como medio de comunicación que busca resignificar la relación entre el entorno y la experiencia personal.
INICIO	Se introduce la clase generando una discusión en torno a las emociones, con preguntas como: ¿qué es sentir?, para así aproximarse a los conceptos de Función Emotiva y Función Poética del lenguaje. 30 minutos
DESARROLLO	Se da paso a la proyección de dos videos cortos, lectura de Raúl Zurita y un video creado por el docente donde presenta imágenes representando variados tipos de emociones. Luego se da paso a un foro, en el cual se conversa y decide, como primera instancia de la intervención, los temas que se trabajarán, el motivo lírico del proyecto de intervención. 40 minutos
CIERRE	Coevalúan los resultados de la actividad del reloj. Comparten sus respuestas y se retroalimentan. Finalmente realizan una mirada perspectiva en torno a los desafíos que propone el proyecto de intervención. 20 minutos
MATERIALES	Material audiovisual, computador, proyector, guía de “el reloj”, hojas.

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 8	Expandiendo el Género Lírico: la palabra y la acción.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
Organizar la propuesta de intervención considerando lo visto y aprendido en las clases anteriores.			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Performance poética. • Intervención comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar la importancia del trabajo colectivo y organizado. • Valorar la diversidad del curso, sus diferentes aptitudes y cualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar y proponer medidas pensando en un objetivo común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ven PPT con diversas intervenciones comunitarias y públicas. • Crean comisiones de trabajo pensando en la intervención final. • Coordinan los roles que asumirán al interior del curso.

OBJETIVO	Organizar intervención delimitando plan de acción: definición de roles y tareas.
INICIO	<p>El profesor reúne al curso y dispone el mobiliario en un círculo. Luego de esto, comienza a aclarar el panorama del proceso dando cuenta de la tarea final de la unidad: la propuesta de intervención. Habla de lo que significa una propuesta de intervención y plantea la actividad.</p> <p>Muestra PPT en el cual se muestran diversas intervenciones poéticas en una comunidad o espacio público.</p>
DESARROLLO	<p>El profesor habla de las comisiones que requiere el proyecto en relación a las tareas de la intervención y recibe propuestas de los estudiantes. Escribe las tareas en la pizarra y sus respectivas comisiones. Luego, se da un diálogo en el cual se conforman las comisiones con su respectivo encargado. Son: Arte poético texto e imagen, montaje y materiales, agitación-propaganda, performances-lectores, y Animación. Se avanza en el plan de trabajo, el cual queda registrado en cartulinas.</p>
CIERRE	<p>.El curso evalúa las comisiones; cada comisión se someten al beneplácito del conjunto del curso, en donde se ve prolijidad y los defectos del grupo y/o encargado.</p>
MATERIALES	Cartulinas, plumones, archivo PPT, computador, proyector.

Power Point sobre intervenciones poéticas en la comunidad:

Proyectos poéticos

La calle y la comunidad
(Una lucha contra la
indiferencia)

Canita Cartonera (Poesía de y en la cárcel)



Canita Cartonera (Poesía de y en la cárcel)

- ¿Qué significa la palabra canita?
- ¿Por qué crees que esa palabra significa eso?
- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Por qué crees que nace este logo?
- ¿Cuál es la intención de este proyecto?

Acción poética (intervención callejera)



La discusión relativa a las intervenciones debe encargarse de enfatizar respecto de las motivaciones de dichos proyectos (políticas y culturales), la importancia que dichos trabajos pueden alcanzar, la importancia de externalizar y cuál es la relación de éstas con el lenguaje poético y el género lírico.

Acción poética (intervención callejera)

- ¿Cómo interpretan la imagen de los peces?
- ¿Qué imagen se te viene a la cabeza con la palabra *corriente*?
- ¿Qué pensarías tú si leyeras este mensaje en la calle?
- ¿Cuál es la intención del mensaje?

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 9	Planificación intervención final.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
Planificar la propuesta de intervención ya sea los textos poéticos que incluirá y los aspectos complementarios para la presentación de los mismos (instalación, material complementario, propaganda, entre otros.)			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> Organización comunitaria. Propaganda. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la diversidad del curso, sus diferentes aptitudes y cualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Se organizan, discuten y proponen en función del proyecto colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Crean textos poéticos en diversas manifestaciones. Llevan a cabo trabajo de comisiones. Evalúan estado del trabajo.

OBJETIVO	Trabajar de manera colectiva, ya sea texto poético como en los aspectos complementarios de la intervención.	
INICIO	Ya listos los grupos de trabajo en la clase anterior, el profesor comienza a coordinar el grupo curso en función de las comisiones de trabajo: Arte poético texto e imagen, montaje y materiales, agitación-propaganda, performances-lectores, y Animación-logística. Explica a grandes rasgos su labor y revisa cada plan de acción.	30 minutos
DESARROLLO	<p>Los estudiantes comienzan a trabajar en cada una de sus áreas y el docente se encarga de ir acompañando el desarrollo de cada trabajo, transformándose en guía y aporte al proyecto. Es sumamente importante que los estudiantes comprendan el espacio como un taller creativo con metas fijas.</p> <p>Cada comisión tiene un trabajo por desarrollar; comisión arte define junto al profesor los temas que trabajará y los tipos de textos o imágenes que incluirá; Montaje y materiales, define plan de acción y materiales que serán necesarios para realizar el montaje; Agitación y propaganda comienzan a esbozar los afiches y las estrategias comunicativas para promocionar la intervención; Performances crean y compilan textos que leerán performáticamente, se coordinan con comisión arte; y animación define el programa de la intervención, la pauta que usarán y lo más importante, el lugar público donde se realizará la intervención. Respecto de esto último, debe el docente dejar claro que la intervención debe ser lo más cerca al establecimiento, ojalá en una plaza inmediata o en la salida del mismo.</p>	
CIERRE	Revisan el estado de los trabajos y definen	20 minutos

	materiales para próxima clase, así como otras cosas que requieran para llevar a cabo sus tareas.
MATERIALES	Todo aquello que disponga la comisión y sea aceptado por el docente.

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 10	Producción colectiva para la intervención de la comunidad	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
<p>Escribir poemas en los que incorporan lo aprendido a lo largo del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivo lírico ➤ Figuras literarias ➤ Lenguaje cotidiano ➤ Factor emotivo y estético, entre otros. 			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Motivo lírico. • Figuras literarias. • Lenguaje poético y cotidiano. • Función poética y emotiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar la importancia del trabajo en equipo. • Valorar cada aporte hecho con respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos de manera manuscrita. • Realizar trabajos plásticos relativos a la creación de poesía. • Participan con respeto. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Crean textos poéticos a partir del motivo lírico del proyecto. • Comparten sus trabajos. • Escogen los trabajos que se presentarán.

OBJETIVO	Motivar la creatividad de los estudiantes a partir de la producción de textos poéticos.
INICIO	<p>El docente hace hincapié en lo fundamental que es el producto poético del proyecto de intervención y como finalmente todo lo demás está supeditado a la poesía del proyecto.</p> <p>En función de lo anterior, reúne al curso y hace un paréntesis en el trabajo de comisiones.</p> <p>Explica la actividad de la clase, la cual se enfocará en los trabajos poéticos que se presentarán en el proyecto.</p>
DESARROLLO	<p>El profesor dispone en la sala los trabajos ya realizados por el curso en clases pasadas.</p> <p>Luego, invita a quienes son parte de la comisión de arte poético y les pide que muestren sus trabajos. Los estudiantes exponen sus trabajos, y el docente pide al curso dar ideas a los compañeros para que potencien sus trabajos.</p> <p>Finalmente, continúan los trabajos de comisiones y los estudiantes avanzan en cada una de las partes del proyecto de intervención.</p>
CIERRE	<p>Los encargados de cada comisión da un estado de avance de las mismas y las tareas que quedan por resolver, de lo anterior se toma nota y se delegan tareas para la próxima clase, las cuales quedan anotadas en un acta.</p>
MATERIALES	Todos aquellos dispuestos por las comisiones. Acta de tareas por comisión y por curso. Trabajos anteriores.

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 11	Revisión de productos y organización de la intervención.	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
<p>Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros • Marcando los elementos que sea necesario corregir • Reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado. 			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Motivo lírico. • Figuras literarias. • Lenguaje poético y cotidiano. • Función poética y emotiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar la importancia del trabajo en equipo. • Valorar cada aporte hecho con respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y reescribir textos de manera manuscrita y grupal. trabajos plásticos relativos a la creación de poesía. • Participan con respeto. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Revisar aspectos formales del texto. • Comprobar impacto del trabajo. • Reescribir textos.

OBJETIVO	Disponer de manera colectiva y coordinada las tareas finales para la intervención de la comunidad.
INICIO	El docente recuerda al curso que se encuentran en la última sesión, antes de la intervención. Hace una pequeña evaluación del proceso, y realiza los correspondientes apremios del caso. 20 minutos
DESARROLLO	Cita a cada encargado de comisión y define los pasos a seguir antes de la intervención. Las comisiones, ven el estado de los trabajos y afinan sus últimos detalles, como tareas inconclusas, detalles finales, entre otros. 40 minutos
CIERRE	Cada comisión expone su plan de acción y rol en la intervención, en el pizarrón, con el fin de coordinar los últimos detalles de la intervención. La idea dejar todo listo para el día de la intervención, ya sea tareas, materiales, ubicación exacta, estado de la propaganda, entre otros. 30 minutos
MATERIALES	Los dispuestos por las comisiones.

Planificación Sesión a sesión

	SESIÓN 12	Intervención Final	
SECTOR DE APRENDIZAJE:	Lenguaje y Comunicación	DOCENTE:	
NIVEL:	1º Año Enseñanza Media	UNIDAD:	Género Lírico

APRENDIZAJE ESPERADO			ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
Exponen sus trabajos por medio de diferentes formas: instalaciones visuales, lecturas performáticas, teatralización, entre otras.			
CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Performance poética. • Poesía visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la instancia como logro colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboran colectivamente en cada tarea, participan de manera activa y organizada. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Instalación de los trabajos, montaje. • Lecturas performáticas. • Animación intervención. • Desinstalan, desmontan intervención.

OBJETIVO	Intervenir de manera colectiva y coordinada la comunidad con los productos poéticos creados a lo largo del proyecto de intervención
INICIO	Se hace una reunión breve para definir pasos a seguir y correspondientes tareas, cada comisión y encargado/a de la misma, comienzan a trabajar en su parte. 20 minutos
DESARROLLO	Se lleva a cabo el programa dispuesto por la comisión de animación- logística. Cada comisión se encarga de su parte. Se hacen las lecturas performáticas, los encargados de arte poético, muestran a la gente los trabajos y la intención de cada uno. Las comisiones encargadas de trabajos previos, como agitación y propaganda, deben orientar al público, invitar a transeúntes, captar gente. 40 minutos
CIERRE	Los encargados de logística y animación deben hacer el cierre de la intervención, realizar los respectivos agradecimientos y organizar al curso para que desmonten. El curso se reúne una vez todo listo y brevemente evalúan la actividad. El profesor les entrega su impresión y les indica que la clase siguiente entregará calificación final. 30 minutos
MATERIALES	Micrófonos, atriles, proyectores, computador, amplificación. Y materiales dispuestos por las comisiones para la instalación y desinstalación.

VIII. Conclusiones

La realidad chilena está condicionada por factores socioeconómicos que determinan el acceso a bienes y servicios. Así mismo, los derechos fundamentales que tienen los ciudadanos del país, se ven mermados por lógicas propias de una sociedad de mercado, que finalmente confunde tales derechos con “bienes de consumo”, estos son regidos por lógicas que no corresponden precisamente al concepto de equidad y que no garantizan la calidad del derecho entregado. La educación es uno de estos derechos en el cual el Estado debe ser garante. Sin embargo, en materia educativa, educación preescolar, básica y media, en cada uno de los niveles de enseñanza, se ve reflejado en sus resultados un panorama problemático que se agudiza en los sectores de menos recursos, ya sea en pruebas estandarizadas como en el acceso a la educación superior. El problema se centra efectivamente, por un lado, en las condiciones infraestructurales que tienen estos sectores, en las malas condiciones en que se desempeña tanto el docente como el alumnado, la falta de recurso, entre otros. Pero, por otro lado, hay también falencias que se desprenden de factores culturales y que mantienen concepciones de calidad educativa que, ideológicamente, no buscan en el aprendizaje una superación integral de los sujetos que pertenecen a estos sectores de menos recursos y los condenan a sumergirse aún más en dicha pobreza material y espiritual.

En este trabajo partimos identificando una tensión extrapolable a gran parte de los contenidos y traspasos didácticos del ejercicio docente; la poca coherencia entre la materia abordada, en tanto a posibilidades metodológicas y evaluativas, y la realidad vivida por las comunidades educativas en su relación directa con sus intereses e inquietudes, desembocando cierta desmotivación de los estudiantes frente al estudio. Nosotros diagnosticamos que esta problemática en lo que refiere a los contenidos ligados al género lírico, toman ribetes preocupantes. La calidad generalmente es asociada a las condiciones infraestructurales de los colegios, al acceso que éstos tengan a la información y su cumplimiento institucional de las exigencias administrativas propuestas e

impuestas por el MINEDUC. No se ha planteado de manera seria las dificultades tremendas de enriquecer el currículum con contenidos exigidos por el contexto, o en el caso estricto del área de lenguaje, la inclusión de nuevas discursividades en los textos y materias abordadas.

Precisamente de lo anterior busca hacerse cargo esta propuesta; reuniendo todo el potencial que como gotas de rocío se junta en la caída de una canaleta. Nosotros proponemos a partir de este trabajo generar apuestas de recicle, donde los conocimientos previos y a obtener deben llegar a acuerdos, mezclarse en producciones concretas que finalmente terminarán, como la culminación más deseable del texto literario: en una exposición a la comunidad, interviniéndola y de paso, traspasando a los mismos receptores de cultura (muchas veces nociva y viciosa) los imaginarios y propuestas logradas por los estudiantes.

Para avanzar en la propuesta de fondo resultó necesario generar todo un proceso de búsqueda de métodos, de ensambles teóricos y propuestas de variada índole, que fueran capaces al mismo tiempo de reunir múltiples puntos de vistas y miradas en torno a didáctica, educación, género lírico y práctica pedagógica.

El enfoque adoptado en los documentos ministeriales en la enseñanza de los contenidos, lo que incluiría al género lírico, es *el comunicacional*, es decir, el lenguaje sería un instrumento para desarrollar habilidades de expresión y construcción colectiva (y subjetiva) de una visión de mundo. Pero en el caso del género lírico, como ya comentábamos anteriormente, la enseñanza en la práctica difiere de manera abrupta de lo estipulado en el currículum de Lengua Castellana, ya que se resuelve el aprendizaje en ejercicios mecánicos de memorización o reconocimiento. Este es el panorama donde estamos instalados, por lo tanto, el puente para unir lo establecido por el ministerio, lo que resulta bastante ambiguo e ineficaz en el ámbito metodológico, debe enfocarse en que la disciplina se acerque a los saberes culturales e intereses de los estudiantes.

Este denominado puente se realiza en función de que el acercamiento a la literatura debe propiciar el desarrollo del sujeto a nivel ético, moral y académico, haciendo hincapié en que el estudiante debe hacerse cargo de su entorno e intervenirlo, en consecuencia, la literatura debe potenciar dicha actitud. De esta manera, surge la idea de proponer un proyecto de intervención callejera donde se instale una mirada congruente de lo que significa el lenguaje poético, con lo que se espera. Para ello se establecieron cuatro ejes fundamentales:

1. Género lírico, Función poética, Lenguaje poético y enfoque pragmático.
2. Aproximaciones curriculares, evaluación y educación integral.
3. Propuestas didácticas.
4. Propuesta y estrategia pedagógica para una intervención.

Estos cuatro ejes establecidos empiezan por generar y motivar un ambiente de aprendizaje en directa relación con los logros establecidos en el proyecto. En primera instancia, se concreta el hecho de motivar el goce estético en relación a la construcción de sentido a partir de la comprensión y producción de una obra lírica, teniendo como principal horizonte de expectativa la construcción de un producto artístico, que se manifiesta en el proyecto con la creación de una intervención performática.

En segundo lugar, se establece la apertura del género lírico a través del aprendizaje y reconocimiento de la relación entre lenguaje poético y función emotiva a partir del uso cotidiano de expresiones poéticas.

En sintonía con lo anterior, en tercer lugar tenemos que, los estudiantes también logran producir textos líricos siendo conscientes de la naturaleza comunicativa de este tipo de género (el que, dicho sea de paso, hemos afirmado que es el que más explota la emotividad en los hablantes), es decir,

comprenden y dominan la obra poética como pleno acto de habla, y de cómo a partir de esta perspectiva, se comienza a intervenir el entorno físico, social y cultural.

Para el pleno desarrollo de los elementos expuestos anteriormente, el proyecto de intervención en función de la consecución de los objetivos establecidos, motivó distintas maneras de realizar y concretar las tareas para el ejercicio de producir una obra de intervención; propició la indagación en varias estrategias de expresión, la valoración del acto creativo como una instancia de reflexión crítica e introspectiva y el trabajo de producción colectiva como práctica de la unión y consenso de ideas para promover así una actitud transformativa ante el medio.

El acto creativo se impulsa abordando el lenguaje poético presente en situaciones comunicativas reales y ficticias, es decir, en la cotidianidad y en la literatura. Para ello el enfoque adoptado es pragmático, permitiendo vislumbrar que la comunicación real, incluyendo el accionar de los participantes, está determinada por el contexto socio-cultural de los mismos, por lo tanto, comprenderla en función de la producción sugiere que el lenguaje poético difiere de lo enunciado y que se encuentra dotado de significados contruidos por los hablantes de dicha comunidad, configurando así, los denominados actos de habla indirectos. El segundo aporte de este enfoque, que nos permitió potenciar la producción textual de los estudiantes en textos propiamente literarios, es establecer ciertos parámetros para interpretarlos, que fueron guiados por el proceso denominado fictivización, donde los estudiantes logran aplicar los factores de la comunicación real a los textos líricos, percatándose que existe intercambio de visiones de mundo, lugares comunes, imaginarios colectivos, tipos humanos, subjetividades, mentalidades, sentimientos, etcétera.

El enfoque se justifica al señalar que nuestro proyecto tiene como producto final la producción de textos líricos y puestas en escena de diversas formas de materializar el lenguaje poético, en consecuencia, la comprensión del lenguaje al estar en función del contexto de producción de un espacio determinado, permitiría la apropiación, la creación y transformación del mismo.

Finalmente, todo lo anterior es posible y realizable paralelo a un cambio de mentalidad en relación a cómo debe ser concebida la educación, básicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las concepciones de los involucrados, quienes por ningún motivo deben mantener lógicas arcaicas de carácter conductivo como método de conllevar dicho proceso. La educación debe ser, por ende, integradora y estar pendiente de su entorno social, lo que influiría en los procesos enseñanzas y evaluación.

Conjuntamente, tanto el profesor como el estudiante deben modificar sus lógicas y tomar las riendas del trabajo con una perspectiva crítica y sumamente creativa; las intervenciones comunitarias exigen una participación activa de sujetos sociales, conscientes de su medio, sus problemáticas e intereses, siendo al mismo tiempo capaces de dar respuesta, de proponer nuevas ideas, nuevos panoramas. Estos son los sujetos que en el proceso de construcción de la propuesta de intervención aprenden y enseñan desde el objeto de estudio.

IX. Bibliografía

- Aguirre, M. (1979). "Los caminos poéticos del lenguaje". La Habana: Letras cubanas.
- Azúa Ríos, X. (2011). "¿Qué se evalúa cuando se evalúa?". Santiago: Ed. Universitaria.
- Barrientos, C. (1999). "Claves para una didáctica de la poesía". Madrid: Ed. Grau.
- Escandell, M. Victoria (1993). "Introducción a la pragmática". Barcelona: Anthropos.
- Freire, P. (1997); "Pedagogía de la Autonomía". Siglo XXI editores.
- Gallardo Álvarez, I. (2010). "La poesía en el aula: una propuesta didáctica". Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación". San José.
- Guerra, S. (2003) "Dime cómo evalúas y te diré que tipo de profesional y de persona eres. Revista "Enfoques educacionales 5 (1):69-80. Brasil.
- Jakobson, R. (1974) "Lingüística y poética". Madrid: Seix Barral.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1980). "Metáforas de la vida cotidiana". Madrid: Ed. Cátedra.
- Lomas, C. y Miret, I. (1999). "En la educación poética". Madrid: Ed. Grau.
- MINEDUC. Marco curricular (2005), Planes y programas (2011), Mapas de progreso (2010) del subsector de Lengua castellana y Comunicación.
- Morera Escarré, M. (1999). "La poesía en el aula". Revista electrónica "Textos de didáctica de Lengua y literatura N°21. Barcelona.
- Ortega, E. (1999). "La poesía en el aula". Revista electrónica "Textos de didáctica de lengua y literatura". Valladolid.
- Searle, J. (2009). "Actos de habla". Madrid: Ed. Cátedra.

- Seibold, J. (2000). “La calidad integral en educación: reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integre valores y equidad educativa”.
Revista iberoamericana de Educación.
- Todorov, T. (1970); “El origen de los géneros”. Paris: Signos.