



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO.  
ESCUELA DE EDUCACIÓN.

**La Enseñanza del Héroe en la Escuela  
La tensión entre la Historial Oficial y el Imaginario Popular  
En la figura de Manuel Rodríguez**

Estudiante: Cortés General, Edwin

Profesor Guía: Areyuna Ibarra, Beatriz

Profesor Informante: González Calderón, Fabián

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación  
Tesis para optar al título de profesor de Historia y Ciencias Sociales.  
Santiago 2013.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a quienes me acompañaron durante el proceso de formación y desarrollo de la carrera, ellos son mi padre, mi madre y mi hermano, que con sus gestos me alentaron a seguir en este largo recorrido.

Y creo fielmente que esta etapa de mi vida no habría sido posible sin la grata compañía de mis amigos de carrera y ahora de vida: Bárbara por su optimismo y fuerza de superación, Daniela por su ternura y compañerismo, Claudia por su paciencia y comprensión, Susan por su caridad y templanza, Margarita por sus consejos y momentos de relajación, Juan y su incondicional amistad, también por su ayuda y comentarios en cada trabajo, Carlos por su esfuerzo y superación contra la adversidad, y Diego por su amabilidad y optimismo siempre. Gracias chicos y chicas por cada consejo, ayuda y buenos momentos que vivimos; creo que han sido los años más alegres que he vivido en mi corta pero intensa vida. Quiero agradecer también a una amiga que ya no se encuentra con nosotros en este mundo: Fanny, gracias por todo, Dios sabe que siempre vives en mis recuerdos y pensamiento y también en cada momento que ejercemos la enseñanza en el aula seguimos y compartimos el mismo sueño, ese que la vida egoístamente te quitó, amiga, gracias por ser siempre tú en cada momento que te logre conocer.

También quiero agradecer de forma especial a Angelina, por todo el amor y la paciencia que ha tenido conmigo, por cada palabra de aliento y compañerismo a lo largo de este camino, siempre fuiste un pilar fundamental en mi proceso de crecimiento como docente.

Por último agradecer a cada profesor que apoyo mi formación y me enseñó de la forma más sincera y pedagógicamente posible, gracias por enseñarnos que la educación puede cambiar nuestro mundo, entendiendo que los cambios en la sociedad comienzan por el aula.

**PRIMERA PARTE:**

**DISEÑO METODOLOGICO**

<b>1: CONTEXTO INTRODUCTORIO</b>	<b>Paginas</b>
1.1 Introducción	6
1.2 Planteamiento del Problema	8
1.3 Objetivos	11
<b>CAPITULO 2: MARCO TEORICO</b>	12
2.1 La escuela y la construcción de la identidad nacional	12
2.1.2 El rol del héroe en la enseñanza de la historia	13
2.1.3 La escuela y la enseñanza del héroe	15
2.2 Historia Oficial	16
2.3 Imaginario	18
2.4 Discusión historiográfica	23
2.5 Posicionamiento Teórico	25

<b>CAPITULO 3: MARCO METODOLOGICO</b>	<b>31</b>
3.1 Paradigma	31
3.2 Enfoque	31
3.3 Tipo de Investigación	32
3.4 Muestra	32
3.3 Técnica de Recolección	34
3.4 Técnica de Análisis	35
<b><u>SEGUNDA PARTE</u></b>	
<b><u>DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</u></b>	
<b>CAPITULO 4: MANUEL RODRIGUEZ EN LA HISTORIA</b>	<b>37</b>
4.1 La imagen construida por la Historia Oficial en la figura del Héroe	37
4.1.1 Manuel Rodríguez desde la Historia Oficial	38
4.2 La imagen construida por la Historia Tradicional en la figura del Héroe	46
4.2.1 Manuel Rodríguez desde la Historia Tradicional	47
4.2.2 Manuel Rodríguez desde las narrativas escolares	51
4.3 La imagen construida por la Historia Escolar en la figura del Héroe	55
4.3.1 Manuel Rodríguez desde la Historia Escolar	56

<b>CAPITULO 5 LA FIGURA DE MANUEL RODRIGUEZ EN EL IMAGINARIO ESTUDIANTIL</b>	63
5.1 El imaginario Popular en la Enseñanza del Héroe	63
5.2 El imaginario Popular en la figura de Manuel Rodríguez	74
<b><u>TERCERA PARTE:</u></b>	
<b><u>CONCLUSIONES</u></b>	102
<b>CAPITULO 6: CONCLUSIONES</b>	102
<b>CAPITULO 7 BIBLIOGRAFIA</b>	107
<b>CAPITULO 8 ANEXOS</b>	109
8.1 Entrevista a docente del colegio Monteverde 1	110
8.2 Entrevista a docente del colegio Monteverde 2	122
8.3 Entrevista a tipo foro	132
8.4 Monumentos de Manuel Rodríguez por todo Chile	149
8.5 Cómics Manuel Rodríguez	163
8.6 Entrevista a Patricio Manns	184
8.7 Entrevista a docente de Lenguaje	191

# **PRIMERA PARTE**

## **Capítulo 1: Contexto Introductorio**

### **1.1 Introducción**

La presente investigación está situada desde el estudio acerca de la enseñanza de la Historia reciente. Desde este contexto, el trabajo se emplaza en el campo de la educación, específicamente en la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales. En este ámbito, se vuelve esencial formar a los estudiantes acerca de la conformación del “Estado-Nación”; entre dichas formas, destaca la relevancia en la figura de los “héroes patrios”, debido a que estos personajes en la Historia de Chile son parte de los elementos simbólicos que ayudan a conformar la identidad nacional en las aulas de nuestro país.

La enseñanza de la Historia, por medio de la figura del Héroe en la escuela, siempre se ha usado para construir lazos identitarios en la sociedad y en el país que se habita. A través de ello, se logra construir una identidad nacional que fortalece un pasado histórico con raíces en los héroes patrios, lo cual permita la existencia de una base fundacional desde el pasado con respecto al presente. Ante esto, la escuela cumple un papel trascendental en la enseñanza del héroe como figura del pasado.

Para el profesor de Historia, enseñar el pasado es parte de su rol en la institución escolar a la cual pertenece. En este sentido, y de acuerdo a las palabras de Hobsbawm: *“el pasado es indestructible, no sólo porque pertenecemos a la generación en que las calles y los lugares públicos tomaban el nombre de personas y acontecimientos de carácter público”* (Hobsbawm, 1998, p.13).

Analizar la enseñanza del Héroe en la escuela en el marco del bicentenario es para la presente investigación algo fundamental, pero sobre todo apunta a la “problemática” figura de Manuel Javier Rodríguez Erdoíza, quien es visto también como un agente paradigmático no sólo desde el punto de vista histórico, sino popular y novelesco. De acuerdo a esto, Rodríguez es un personaje transversal dentro del proceso de Independencia, alcanzando especial relevancia desde el período de la reconquista y después de su muerte.

A partir de lo señalado, es importante entender en la vida de Manuel Rodríguez rondan grandes misterios y discrepancias, conforme a su rol durante la reconquista y la formación de Chile. Así es como surgen héroes patrios, como Bernardo O'Higgins Riquelme y José Miguel Carrera Verdugo, personajes desde los cuales se formaron bandos opuestos y que aún mantienen discrepancias en la Historia.

Por otro lado encontramos la figura de Manuel Rodríguez Erdoiza, que cumple un papel trascendental en el periodo de la restauración del gobierno monárquico de 1814 en nuestro país. De esta forma destacan algunas afirmaciones que señalan que *“La figura de Manuel Rodríguez que se remonta al proceso de la Independencia. Se transforma más allá de un Héroe de la Patria, en un estereotipo de ciudadano, sin época, sin tiempo, sin sector político”*, (Quinteros. 2006).

A partir de lo anterior, la presente investigación analiza la construcción histórica de Manuel Rodríguez como héroe, estudiando la tensión que se produce entre la Historia oficial, complementada en el texto escolar por un lado, y el Imaginario Popular por otro, el cual es alimentado por los medios de comunicación, relatos populares, poemas y cantatas, que sustenta el mismo imaginario popular. Toda esta investigación está situada en el marco del bicentenario.

## **1.2 Planteamiento del problema**

“Mátame y viviré hasta después de tu  
Muerte”  
(Álvaro Henríquez, del grupo LOS TR3S)

La presente investigación comprende la enseñanza del héroe en la escuela centrado en la figura antes mencionada, analizando la tensión entre la Historia oficial y el Imaginario Popular. Para esto, la etnográfica escolar va permitir generar un estudio utilizando entrevistas y observaciones a los estudiantes, para analizar concretamente cómo se está enseñando la figura del héroe en la escuela, permitiendo así investigar, cómo se forma el personaje dentro del aula al tener una tensión abierta con la pedagogía externa, las creencias, tradición, la influencia de los medios de comunicación, los programas bicentenarios, etc, y de cómo su figura es tomada tanto por profesores y estudiantes dentro y fuera del aula, tomando en cuenta a Manuel Rodríguez como héroe y como un estereotipo de ciudadano.

En lo que respecta a la historia oficial, el texto escolar se vuelve un complemento y sustento de ésta, llegando a ser entendido como un gran recurso para la enseñanza de la historia, utilizado por el currículum. El texto escolar se convierte así en una herramienta para el docente y un recurso para transmitir el conocimiento.

*“En la práctica docente, el texto constituye un apoyo crucial para los profesores, sirviendo de apoyo e innumerable acciones que se realizan para el desarrollo de las practicas como organizar las actividades, trabajar los contenidos, actualizar y profundizar conocimientos específicos.”* (Jiménez. 2006: p.143)

Es importante tener en claro que en el texto escolar de Historia y Ciencias Sociales de Segundo Año de Enseñanza Media, trata poco la figura del héroe en el caso particular de Manuel Rodríguez.:



*“Igual dentro de lo que es el curriculum oficial, hay poco espacio para Manuel Rodríguez... si uno se remite al curriculum oficial prácticamente es un personaje invisibilizado por el libro”<sup>1</sup>*

Tomando en consideración el extracto anterior de la entrevista, el texto de estudio se puede ver como un recurso para transmitir conocimiento, pero cercenando la figura de Rodríguez, entendiendo que la historia oficial tiende a banalizarla. Desde esta visión, el imaginario popular toma gran importancia, debido a que se puede encontrar el realce de Manuel Rodríguez que la historia oficial suprime.

Por intermedio de esta investigación, se intentará ver cuál es la relación de la historia oficial con el imaginario popular, analizando si existe una confrontación, tensión o si realmente no existe vínculo, en la enseñanza del héroe en la escuela, bajo la figura de Manuel Rodríguez.

Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, la investigación apunta responder la pregunta:

***¿Qué elementos explican que la enseñanza del héroe en la escuela, tensiona el encuentro entre la historia oficial y el imaginario popular?***

---

<sup>1</sup> Entrevista a Miguel Cayúl, docente de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

La pregunta de investigación toma importancia en la forma en que se va ir construyendo la línea de investigación, debido a que ésta le va dando siempre el sentido interno a la investigación, permitiendo que vaya guiando entorno a lo que se este descubriendo, comprendiendo, observando y analizando.

Es así como la pregunta es importante justificarla desde lo político, social e histórico.

Desde estos tres ejes la pregunta es importante debido a que resalta dos hechos importantes dentro de los que significa la historia de Chile. El primero es la conformación o la construcción de la figura de Héroe de Manuel Rodríguez, desde dos ideas completamente distintas, que lleva a que exista una disputa de saberes. Esto permite un realce de la manera en la cual se enseña el héroe patrio en la escuela.

En segundo lugar es importante rescatar como la pregunta nos permite tomar en cuenta algo que en estos días y en el año del “bicentenario” esta tan perdido, como es la opinión, la observación y opinión que son las bases de la sociedad. En este caso toma relevancia, debido a que la sociedad contemporánea busca las raíces del pasado, para construir lazos de identidad con la nación.

Desde la historia la pregunta busca encontrar aquello que se ha perdido un poco en estos tiempos, como una historia más social que tenga un vínculo poderoso con lo nacional y no se encierre dentro de sus paradigmas e ideales. Es así como se busca aclarar la idea que existe entorno a la figura del héroe bajo Manuel Rodríguez, una figura que desde la historia genera posturas encontradas con respecto a lo hecho por éste dentro del periodo de la reconquista y sus hechos después de ese proceso.

## **1.3 Objetivos**

### Objetivo General:

- Elucidar los elementos constitutivos de tensión entre la historia oficial y el imaginario popular, a partir de la enseñanza del héroe en la escuela, en la figura de Manuel Rodríguez

### Objetivos Específicos:

- Analizar la imagen construida por la historia oficial en relación a la figura de Manuel Rodríguez.
- Caracterizar la figura de Manuel Rodríguez en la escuela, a partir de los libros escolares de 2º Medio como textos de base.
- Identificar el imaginario popular respecto a la figura de Manuel Rodríguez en la escuela.

## **Capítulo 2. Marco Teórico**

El presente marco teórico se estructura sobre ejes centrales que se van ir profundizando. Dentro de esta lógica se abordará la enseñanza del héroe en la escuela a través de la figura de Manuel Rodríguez Erdoiza. Escudriñando la tensión que pueden existir dentro de la historia oficial y el imaginario popular.

### **2.1 La escuela y la construcción de la identidad nacional**

La escuela desde sus comienzos ha tenido un rol protagónico en la construcción de una identidad nacional dentro de un territorio determinado, en donde la figura del héroe fortalece la identidad nacional, puesto que estas instituciones conforman personas que se conocieron pero determinan nuestro presente. Es así como esta idea es apoyada por Anderson en su libro “*Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*” en donde se plantea que la nación se crea como un producto de un proceso social, cultural y político, el cual ayuda a crear un imaginario en los ciudadanos de un nación.

*“La necesidad de un mercado en constante expansión para sus productos persigue a la burguesía por toda la faz del planeta. Pero el capitalismo también ayudado – sobre todo por su diseminación en forma impresa- a crear nacionalismo populares”* (Anderson, 1991, p.197)

Anderson plantea que las transformaciones culturales coinciden con la emergencia de un fenómeno como el capitalismo editorial, que en este caso vendría a ser el periodismo, donde existe la idea de tiempo homogéneo dentro de un territorio. Exponiendo así el capitalismo editorial como un constructor de sociedad, Anderson plantea que el desarrollo de la prensa contribuye a construir una comunidad imaginada.

Es así como la idea de Anderson en la actualidad, son los medios de comunicación, visualmente la televisión los que abarcan todo el territorio construyendo un imaginario. Esto se puede relacionar con la idea de la enseñanza de la historia y así poder fortalecer una idea como nación utilizando los mismos medios de comunicación masivos, como es: La radio, la televisión y el periódico.

Como por ejemplo lo plantea el siguiente spot publicitario:

*“Producción bicentenario canal 13 presenta:*

*Héroes*

*-Por que en esta ciudad al fin del mundo somos cincuenta mil almas que lucharemos hasta la muerte por nuestra libertad-*

*Manuel Rodríguez hijo de la rebeldía*

*- Aun tenemos patria!!!!*

*Vivió con pasión... y murió por su patria*

*Héroes la gloria tiene su precio.”<sup>2</sup>*

### **2.1.1 El rol del héroe en la enseñanza de la historia**

Es así como surge la necesidad de ver el rol de la figura del Héroe en la enseñanza de la historia, en donde la escuela tiende a servir para crear un tiempo homogéneo y vacío, entre pasado y presente a partir de héroes emblemáticos y personajes controversiales.

Dentro de este contexto, podemos ver que para fortalecer la identidad nacional existen las figuras de héroes patrios como Bernardo O’iggins (conocido como “El Padre de la Patria”); José Miguel Carrera, quien fue la figura que impulsó el proceso de independencia que se venía construyendo desde 1810. Pero dentro de estos héroes patrios, Manuel Rodríguez no ha sido considerado por ser una figura controversial al ser construido desde las novelas populares, el relato oral y desde la misma Historia Oficial.

---

<sup>2</sup> Spot publicitario de canal 13 con la serie Héroes: Manuel Rodríguez.

Desde sus orígenes, la función política y social de la escuela es fundar la nación y crear un pasado común, surgiendo así la idea de los padres de la patria para así hablar un mismo idioma acerca de un pasado, un “mito de origen” de donde todos provenimos y así a todos nos representan los mismo sujetos que conformaron el Estado Nación y dieron su vida por la patria, creando así la figura del Héroe pero en la enseñanza de la historia.

En el mundo del bicentenario, la figura de los héroes toma una gran importancia dentro de lo que es el marco del bicentenario para reafirmar una identidad chilena que es lo que nos une para poder llamarnos nación.

En efecto, surge el rescate de los inicios de la nación y los artífices de ésta, enaltecendo las figuras que impulsan el patriotismo para la conformación del Estado Nación, dentro de los cuales está también Manuel Rodríguez, sometiéndose también a las revisiones históricas y por ende a discutirse sobre su vida, rol e importancia en dicho proceso.

Apoyando lo anterior, surge en la actualidad una la discusión sobre la vida y el rol de Manuel Rodríguez en la Guerra de la Independencia. Es menester ver cómo se ve en los textos escolares la figura de Rodríguez a partir del revisionismo al que han sido afectos las diferentes figuras “heroicas” trascendentes en nuestro país producto de la conmemoración del bicentenario.

### **2.1.3 La escuela y la enseñanza del héroe**

Desde el ámbito de la escuela y la enseñanza, existe una pequeña referencia histórica en donde la escuela se consolidó a nivel mundial durante el siglo XX, como una generadora de ciudadanos. De esta forma la escuela define su identidad al concretar la educación de una forma moderna.

Dentro de la escuela, concretamente al interior del proceso de enseñanza, encontramos a los docentes y estudiantes. El docente se posiciona como el portador de lo que necesita el estudiante, que es el conocimiento y el estudiante construye y significa el conocimiento. Esta relación es fundamental para entender que la escuela obedece a las relaciones de poder del Estado, cumpliendo la función de homogeneizar a los individuos que “no tienen” conocimientos y así generar ciudadanos que sean útiles para la sociedad; esto se construye a través de la enseñanza. El proceso de enseñanza esta basado en la interacción de tres actores “el profesor”, “el estudiante” y “el objeto de conocimiento”.

La pedagogía tenía problemas al no tener una identidad definida, y por tanto, no tener un objeto de estudio claramente definido. Eso tuvo un giro al entender que el objeto de estudio de la pedagogía es generar “conocimientos propios” y también en los estudiantes. De esta forma podemos desarrollar lo que expone *Chevallard.*, que es la transposición didáctica. La transposición didáctica es la transformación del saber sabio, al saber que puede ser enseñado. Dentro del proceso de enseñanza es importante que el docente cumpla un rol como puente entre los contenidos y el conocimiento que el niño o estudiante ya tiene, ayudando de esta manera a la construcción de una identidad nacional.

Dentro de este campo se mueve la enseñanza del héroe en la escuela. Esta categoría es fundamental para poder entender, si existen vínculos entre Historia oficial e imaginario popular. La enseñanza del héroe en la escuela, tiene que ver con el vínculo entre estos tres elementos que son docentes, estudiantes y contenidos (currículum). Dentro de una rama determinada que es la Historia, en donde se analiza lo que es el héroe dentro de la escuela.

Entendiendo que en la antigüedad griega el héroe era el personaje que daba su vida por la polis, o dentro de su mitología, el héroe era alguien engendrado por un dios o diosa con una persona humana, hoy en día la idea ha evolucionado y se consideran héroes aquellas personas que hacen grandes hazañas por un fin determinado. Dentro de esto encontramos a Manuel Rodríguez, Bernardo O'higgins o Arturo Prat, entre otros.

## **2.2 Historia Oficial**

Para definir historia oficial es necesario trabajar con el autor Peter Burke, el cual tiene una idea de como se hace historia. Según la Historiografía tradicional, el objeto esencial de la historia es la política (Burke, 1993, 6).

Según Burke, la política se entiende como parte de la ideología que trata del conjunto de ideas que se generan a partir de la toma de decisiones. Es así como legitimando el planteamiento mencionado anteriormente, la historia dentro del proceso de enseñanza tiene un discurso o relato establecido principalmente por el Estado para crear identidad, nacionalismo y unidad dentro de la nación.

Es así como Burke (1993) plantea: “... *esta historia al preocuparse de la política estaba haciendo una historia del Estado y los sujetos que lo forman. Según el autor esta sería “el objeto esencial de la historia es la política nacional e internacional más que local”* (p.16). Por ello es que la historia está ligada con la política, la cual puede ser llamada historia oficial; es allí donde se genera esta unidad y un discurso que se implementa dentro de las escuelas.

Pero también tenemos que reconocer que la Historia Oficial, se desprende la Historia Tradicional y la Historia Escolar, y estas tres se interrelacionan dado que la tres viene desde los saberes formales que están dentro de lo que es la Historia Escrita la que se basa en documentos. Por su parte estas tres cumplen la función de homogenizar a la nación principalmente la Historia Oficial y desde esa base se desprende la Historia Tradicional y la Historia Escolar.

La Historia Tradicional según Burke en sus libros formas de hacer historia la caracteriza así:



*Según el paradigma tradicional, la historia debe basarse en documentos. [...] la necesidad de basar la historia escrita en documentos oficiales procedentes de los gobiernos y conservadores en archivo. (op.cit, p 18)*

Esto también nos lleva a ver que la Historia Tradicional solo cumple la función de narrar los acontecimientos, resaltando así una visión elitista y homogeneizadora, la cual es impuesta desde las esferas de los que escriban la Historia que son los poderosos, es así como desde esta visión la Historia Tradicional se centra en los hombres que ellos resaltan y los consideran importantes, dándoles papeles menores aquellos los cuales para ellos no tiene importancia, curiosamente y ya desde una visión crítica, los personajes que no tiene tanta importancia para la Historia Tradicional son los que tiene mayor apego a el imaginario más social, tema que se abordara con mas profundidad más adelante.

Así también tenemos la Historia Escolar que es ya en donde reposa lo que se viene interrelacionando entre la Historia Oficial y la Historia Escolar, hay que tener siempre presente que en esta investigación se propone que desde la Historia Oficial se desprende las otras dos Historia y que estas se relacionan y se entrelazan entre ellas.

En esa lógica la Historia Escolar es definida por Carretero en su libro Documentos de Identidad, en el cual declara:

*La Historia escolar brinda contenidos que se estructuran como narración oficial de la experiencia del pasado común, a los que se agrega una importante carga emotiva destinada a crear identificación (con los próceres y “hombres de la patria”) y un sentimiento de lealtad y pertenencia, fortalecida por el uso de los símbolos patrios, los iconos y los himnos de la rutina escolar. (Carretero p 39)*

Esto permite caracterizar que la Historia Escolar viene a legitimar lo que los niños han aprendido, pero a la vez lo transforman y lo reconstruyen bajo sus misma experiencia, lo que lleva de la misma a que tenga siempre la base que es entregada por la Historia Oficial y desde ahí hacen la transformación de lo entregado reconstruyéndolo con sus experiencia personales lo que permite crear un identidad propia y un saber diversificado que pasa hacer la Historia Escolar.

Desde mi punto de vista para sintetizar se puede caracterizar las tres historias de la siguiente forma:

La Historia Oficial viene desde el relato histórico que es construido desde los historiadores principalmente conservadores los cual ayudan a homogenizar la nación volviendo la historia oficial, la Historia Escolar desciende desde la Historia Oficial con la de quedar impresa en los textos para homogenizar, esta historia mas que nada narra los acontecimientos y solo resalta las figuras importantes invisibilizado a otras, como es el caso de Manuel Rodríguez.. Mientras que la Historia Escolar es la Historia que le queda al niño, el cual la reconstruyen en base a sus experiencia para crear una identidad, aun así esta Historia ya viene infectada del germen homogenizador que se desprende desde la Historia Oficial, las tres Historia interactúan entre si

### **2.3 Imaginario**

El imaginario complementa la tensión que puede haber con la historia oficial, entendienddo que ésta está ligada con lo político que homogeniza y legitimiza la historia, desde visiones que hablan un mismo lenguaje.

De esta forma el imaginario tiene una estrecha relación con lo social y así, se construye de una manera social e histórica.

Uzin Olleros habla de tres tópicos en el imaginario:

*“1- El imaginario es el resultado de una compleja red de valoraciones que se manifiesta en lo simbólico, es decir, en el lenguaje y los valores; a su vez se concretiza en las acciones de los sujetos a través de diferentes practicas sociales. El imaginario se nutre de las imaginaciones singulares, pero es un "constructo" colectivo ya que se libera de ellas y toma forma propia. Al adquirir su identidad, liberándose de los individuos que lo gestaron, tiene una dinámica propia y se instala en las instituciones que conforman la sociedad. Eso hace que actúe en todas las instituciones, ya que todas las instancias sociales se producen en alguna institución.*

*2- El imaginario se independiza de las voluntades individuales para comenzar a funcionar, pero necesita de ellas para materializarse; las personas como "acuñaciones apócalas" disponen de diferentes parámetros que regulan los comportamientos, es a partir de ahí que intervienen los imaginarios para valorar y juzgar las acciones. La materialidad del dispositivo del imaginario, entendiendo "dispositivo" como un conjunto de prácticas sociales e institucionales; esa materialidad reside en los efectos que logra sobre la realidad.*

*3- El imaginario se relaciona con la memoria colectiva, y se distingue entre distintos tipos de memoria: activa, explosiva; estas memorias denotan a su vez la vinculación entre tiempo, historia, memoria e imaginario". (Artículo "el imaginario de la pedagogía" de Uzin , 2006. p.1)*

Destacando lo anterior, el imaginario tiene un vínculo con las distintas prácticas sociales, viviendo y creándose en la sociedad de forma colectiva. Tanto a través del discurso de la escuela, como desde otros elementos prácticos y sociales. De esta manera, el imaginario se concreta sobre la realidad, en la cual actúa de forma colectiva.

Por tanto, es en la escuela en donde el imaginario se construye en conjunto con los estudiantes y sus experiencias de vidas, resaltando así no lo concreto ni lo real, sino que resalta, lo que no es tangible, y aun más con la enseñanza de la historia. Es por esta razón que el imaginario popular se va convirtiendo en otra fuente de saberes.

*"Un imaginario colectivo está íntimamente relacionado a la memoria del grupo social de pertenencia, precisamente porque un imaginario se construye social e históricamente.*

*Toda propuesta pedagógica significa al mismo tiempo una apuesta, apostar a la superación de un mandato ligado a un tiempo que se considera debe superarse y en el mejor de los casos, elaborarse. Las instituciones escolares han sido un reflejo del mandato social que pesa sobre la educación: formar al ciudadano, capacitar al obrero, alfabetizar a los niños.*

*El imaginario importa por su misma invisibilidad, por su manera de operar en el inconsciente colectivo, no es lo real que se presenta como un hecho, es lo que representa en los símbolos de una época que permanecen aún cuando queremos romper con ellos, transgredirlos, agredirlos”. (Op. Cit. p. 2)*

Es así como el imaginario se construye en lo social, se ve cómo la figura del héroe se construye desde lo social y el imaginario. Mientras que la historia oficial se basa en el discurso más positivista del cual tiene otra mirada de los hechos ocurridos dentro del periodo de reconquista entorno a Manuel Rodríguez. Pero no olvidemos también que el imaginario a modo general esta en contraposición a la historia oficial.

El imaginario que se construye socialmente tiene relación directa con lo popular, en otras palabras el imaginario viene de una construcción social popular, es así como nace el imaginario complementado con lo popular y así llamarlo imaginario popular. Este Imaginario emana fuertemente o tiene su fuente de origen, en el relato oral, la canción, el poema, y los monumentos.

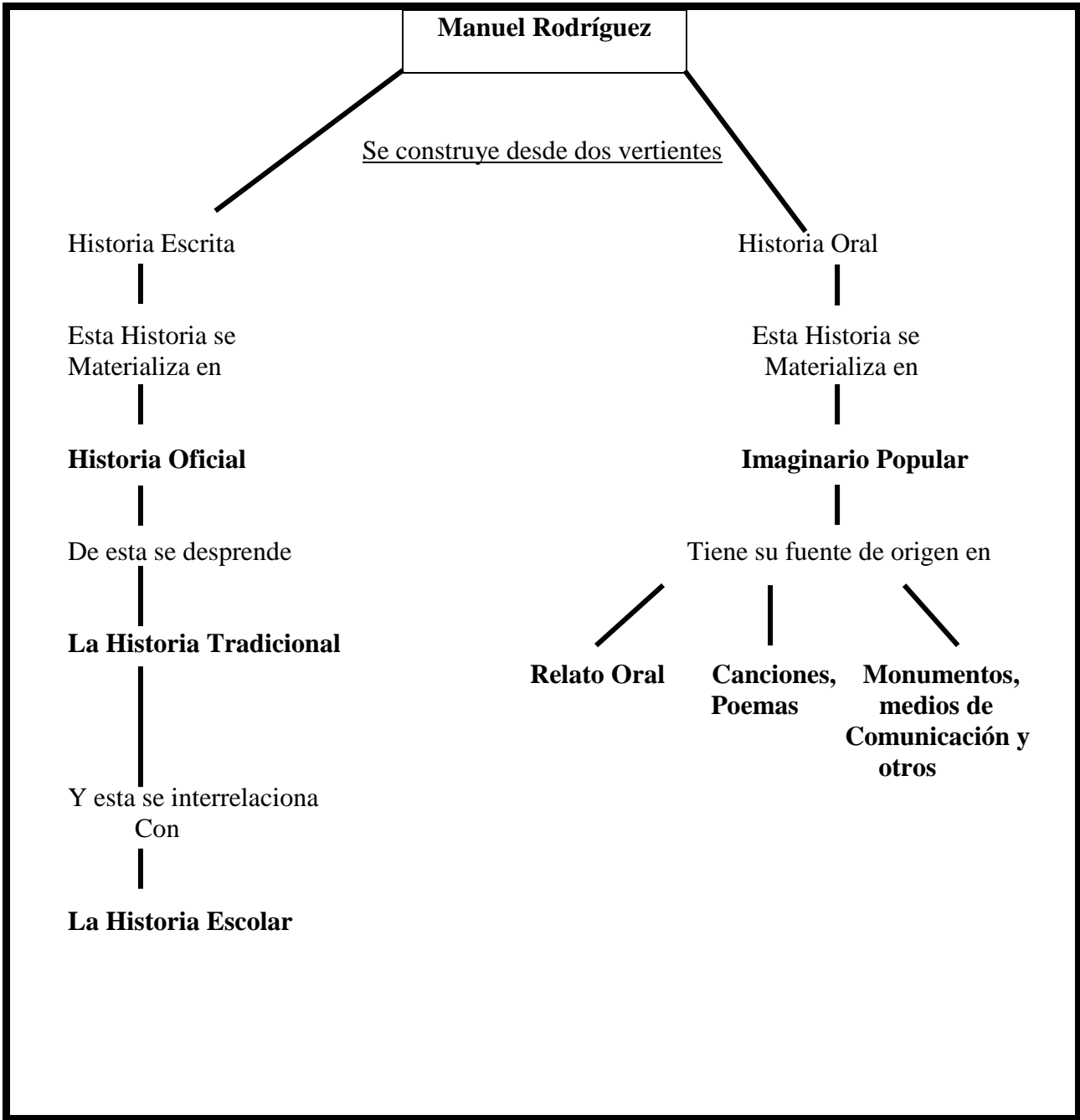
Este imaginario popular se alimenta y crece con lo nombrado anteriormente y es ahí en donde también se encuentra el punto de unión con la figura de Manuel Rodríguez, dado que este “Héroe” es controversial, porque a diferencia de otras figuras heroicas, Rodríguez se alimenta de la canción, el poema e incluso los monumentos, por lo cual tiene relación directa con el imaginario popular que emana también de las canciones, los poemas y los monumentos. Es así como también el imaginario se alimenta de la historia oral. Para la Historia Oficial y para algunos historiadores, la Historia Oral y el Imaginario Popular con todo lo que este con lleva. Puede causar deformaciones que conducen a errores sobre las figura históricas. Pero es este en punto en donde resalta lo controversial de Manuel Rodríguez, dado que este “Héroe” se alimenta del Imaginario Popular y de la Historial Oral, provocándose una tensión con la Historia Oficial.

Siguiendo esta línea se puede ver el ejemplo de un artículo relacionado con Rodríguez:

*“Vamos a narrar algunos hechos ignorados hasta ahora por los cronista e historiadores de Manuel Rodríguez y que nos ha referido un vecino de Doñihue, nieto de un amigo del héroe”* (Martir. 1904, p1)

Es así que la publicación citada anteriormente tiene una relación con la tradición e historia oral, la cual se divulga por intermedio de persona a persona, de generación en generación. Volviéndose la historia oral parte importante dentro del ámbito de la figura de Manuel Rodríguez, es ésta la que alimenta también el imaginario popular que es la base de los relatos orales influenciados por los medios de comunicación, canciones serie de televisión obras cine mato grafico y muchas otras, las cuales ayudan a construir dentro de los estudiantes un imaginario el cual esta dentro de su capital cultural.

También por otro lado es bueno resaltar que además desde la Historia Oficial, tradicional y Escolar, se construye un imaginario propio el cual cobra vida bajo la representación de Manuel Rodríguez. En otras palabras si bien hay un imaginario popular que viene desde el relato oral, las canciones, poemas y los medios de comunicación, también desde la Historial Oficial y sus dimensiones se existe un imaginario del cual también se crea una representación de la figura de Manuel Rodríguez. Tema que se enterara abordar con mayor profundidad.



## 2.4 Discusión historiográfica

Por esta razón es que se genera una discusión en torno a la figura de Manuel Rodríguez. Esta disputa se basa en el rol que tiene Rodríguez en el periodo de la reconquista de Chile, y como su figura es enseñada dentro de la tensión entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular.

Para construir esta discusión encontramos dos visiones totalmente opuestas, con respecto a lo que genera en la historia Manuel Rodríguez. Por un lado historiadores que reconocen el rol que jugó Rodríguez en el triunfo que logró el ejército libertador de los andes, y que su figura es importante dentro de la historia de Chile. Y por otra parte una visión de historiadores que encuentran que la figura de Manuel Rodríguez, se ha exagerado dentro de la historia.

El historiador Fernando Casanueva, cataloga la acción de Rodríguez como fundamental para la independencia Chilena. Pero en cambio Francisco Encina dice en su libro “Resumen de la historia de Chile, 1535-1821” que la figura de Manuel Rodríguez es un mito, una leyenda de poco apoyo histórico.

En una compilación de documentos en donde, está un texto que se tituló “Historiadores Juzgan a Manuel Rodríguez” por Álvarez. (Guajardo. 2010)

En el texto Guajardo, existe un capítulo escrito por Pedro Álvarez en donde Historiadores juzgan a Manuel Rodríguez, en ese capítulo se le realiza una entrevista a Sergio Villalobos, profesor del Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile, quien nos dice que Rodríguez fue un exaltado de casi nula importancia en la historia. De igual manera afirma: *“era un hombre bastante descentrado, si hubiera vivido en nuestra época, habría sido extremista”* (Guajardo, 2010, p.221)

Villalobos sigue diciendo:

*“Rodríguez tiene un lugar en el corazón de los chilenos. Se le recuerda con cariño y por eso se ha ido tejiendo una falsa imagen sobre él”*. (op.cit, p. 221)

Apoyando lo anterior Sergio Villalobos critica su actuar en la defensa de Santiago después de la caída de O’Higgins en cancha rayada. En donde como director supremo dictó un decreto de repartición o distribución de haciendas ganadas, propiedades y muebles a los que participaren en la próxima batalla. “Esta actuación que Encina definió como la “gran barrasada”, la comenta Villalobos

*“Aunque intencionada, esta actuación de Rodríguez fue disociadora, desintegradora, una cosa de locos. Absolutamente negativa y caótica”*. (Guajardo, 2010. p. 226)

Es importante resaltar que aparece una rica discusión desde el punto de vista histórico, entorno a la figura de Manuel Rodríguez. Desde un lado de la historia existen sujetos, los cuales propone que Rodríguez no tuvo ninguna relevancia importante en el periodo reconquista y la formación del Estado Chileno, que si no fuera por la forma en que murió no sería tan recordado.

Esta primera parte de la discusión está marcada por ver la figura de Rodríguez como un personaje irrelevante dentro de la historia, principalmente esta discusión se da dentro del Libro “Manuel Rodríguez Mártir de la democracia”. Del autor (Buono-core 2010) que es fiscal del ministerio público.

En segundo lugar desde la visión contraria a la que pueden tener algunos historiadores, como Encina, Jocelyn Holt y Villalobos.

El autor resaltó lo hecho por Rodríguez gracias a la operación rastrillo que logra recolectar con cartas y documentos, en donde sale plasmado la intervención que logró Rodríguez tomándolo como relevante para lograr el indio de la independencia en el territorio Chileno, cuando estaba en manos de los realistas.

De esta manera se contraponen a las ideas que se tiene de historiadores como Encina y otros, resaltando que Rodríguez en conjunto con San Martín hicieron un plan para lograr debilitar al ejército realista. De esta forma se logró asegurar el paso del ejército libertador por la cordillera de los andes.



Juan Abel Rosales periodista, historiador, quien lideró el comité de exhumación de los restos de Manuel, Rodríguez en 1894, que aparece mencionando en el libro de Buono – Core las siguientes palabras:

*“Con astucia, asaltos, emboscadas y mil estrategias, Rodríguez había logrado diseminar las tropas realista, impidiéndoles reunirse en Chacabuco, por eso la gloria de los que vencieron en esa batalla es gloria también para Rodríguez”* (Buono –Core. 2010, p 13)

De esta manera se crea una discusión de carácter histórico utilizando las técnicas de recolección de fuentes, en donde se habla de la figura y el rol de Manuel Rodríguez en la historia. Aquí encontramos dos ideas contrarias con respecto a lo que se habla desde un punto de vista de la historia.

## **2.5 Posicionamiento Teórico**

Dentro del posicionamiento teórico que se debe tener es fundamental demostrar que la figura de Manuel Rodríguez es construida desde dos miradas que pueden ser vinculadas como también no pueden serlo, estas visión están dentro de lo que es la historia oficial y el imaginario popular como lo plantea el siguiente autor:

*“Han recordado los nombres de algunos de aquellos audaces agitadores que, sin embargo, se empeñaban en quedar desconocidos, y que en efecto se encubrían con nombres supuestos, y han dado sobre todo gran celebridad a uno de ellos, no solo por la importancia real de sus servicios sino por la suerte desastrosa que le cupo más tarde”* (Barros Arana, 2003. tomo X, P.300).

Desde esta mirada es fundamental trabajar con las ideas de Latcham, recopiladas en el texto de Guajardo:

*“Esta manera de incorporar los relatos provenientes de la cultura oral es particularmente relevante en ese caso, toda vez que esta obra de Latcham se transformará en uno de los discursos canónicos sobre la vida de Manuel Rodríguez. Al igual como ocurrió con Barros Arana, muchos considerarán la obra de Latcham como la expresión más acabada de los estudios biográficos sobre Rodríguez”* (Guajardo, 2010, p.13)

Es así como Latcham tomó un rol protagonista en la forma de narrar la historia y la vida de Manuel Rodríguez, considerando la historia oral y teniendo así una tendencia a la historia más social. Se reconoce a Latcham como uno de los primeros en trabajar la biografía del prócer durante el siglo XX. Es por eso que es fundamental ya que ayuda a encontrarse con la historia que ya esta marcada y escrita desde una visión “antigua” la cual esta centrada en los historia oral del pueblo popular.

Por su parte, Juan Pablo Buono – Core, fiscal del Ministerio Público ha encabezado una investigación importante durante los últimos tres años acerca del asesinato de Rodríguez esto esta plasmada en un libro que se llama “Manuel Rodríguez mártir de la democracia”. Buono – Core intenta demostrar que el rol que cumplió Manuel Rodríguez durante la reconquista fue importante para el triunfo del ejército Libertador. Llevando la labor de confundir y dividir al ejército realista preparando así la entrada del Ejército Libertador de los Andes a territorio realista. Lo anterior permite investigar y comprender la nueva línea de investigación que se esta levantando, la cual quiere romper con el paradigma dominante que esta radicada en la historia oficial sobre los hechos ocurridos en torno a la figura de Rodríguez el cual lo ven como una figura sin valor y credibilidad histórica, como lo afirma Villalobos, Jocelyn-Holt y Encina.

Buono – Core quiere dar a conocer que la labor de Rodríguez fue fundamental para los fines patriotas como lo indica en la siguiente cita:

*“Ciertamente, la efectividad del trabajo que le fue encomendado por el general San Martín en la guerra de Zapa, guerra psicológica o de nervios a través de estratagemas a fines de 1815 y sus guerrillas focalizadas al sur de Santiago entre 1816 y 1817, generaron en San Martín confianza respecto de su astucia, arrojo y valentía. Sabía San Martín que el espía Rodríguez, con su extraordinario red de espionaje y sistema de distracción permanente, unida a sendos ataques sorpresivos en Curico, San Fernando y Melipilla, habían logrado desesperar a Marco del Pont y desorganizar al ejercito realista”.* (Buono – Core. 2010, p 13).

Rodríguez a través de sus acciones pone mal al gobernador Marco del Pont, jugando así un papel importante en la reconquista, tal cual como lo cita Buono – Core:

*“Marco del Pont, ya entregado y desesperado por las acciones de Rodríguez y su gente en el sur, decide, tras ponerle precio a la cabeza de Manuel Rodríguez, decretar con fecha 22 de enero de 1817, a menos de 3 semanas de la invasión, un edicto que prohíba a toda persona, salvo militares, movilizarse a caballo entre el camino de Maipú y el Maule sin un pasaporte autorizado para tal efecto bajo pena de muerte”.* (Op Cit. p. 19)

Respaldando lo anterior, es necesario ver las investigaciones actuales que se levantan, en las puertas de este bicentenario, y los espacios de resistencia con respecto al discurso hegemónico, que existe entre la Historia Oficial y el relato popular.

Dicho de esta forma el autor plantea lo siguiente:

*“Al respecto hay que decir que no hay antecedentes o documentos concretos en donde señales la veracidad de cuando abrió la calesa de Marco del Ponto sobre su ingreso en reiteradas ocasiones al palacio de gobierno o de sus disfraces de monje, campesino o preso, entre otras anécdotas. Sin embargo, lo que si es verdad y esta acreditado mediante documentos fehacientes que inspiran a crear estas situaciones que se han transmitido de generación en generación es que Rodríguez estuvo mas de un año moviéndose por Chile, espionando y realizando acciones en la capital y en el sur de forma encubierta. También es verdad que informaba a Mendoza usando seudónimos diversos, que tenían vinculaciones”* (Op. Cit. p. 24)

Aprobando lo anteriormente escrito, está el ejemplo del contacto que tenía con Mendoza especialmente con San Martín, en un desencuentro que tuvo por escrito, San Martín con Rodríguez un 16 de Diciembre de 1816:

*“Son ustedes los chilenos unos hombres que no se a qué clase corresponden: el carácter de Uds. Es el más incompresible que he conocido. Todo lo quieren saber y nada alcanzan ¡porra que ya me tienen aburrido! ¿A qué diablos y con qué objeto han empezado Uds. A poner el sur en movimiento? ¿No les tengo dicho repetidas veces que se mantengan en la concha hasta mi arribo? ¿A qué empezar a despertar al hombre con objeto? Yo no encuentro el objeto para transformar todo ¿Se han creído Uds. que con Neira había de conquistar Chile? Ningún hombre asustado deseará estar debajo de férula de un salteador. Si mi amigo, si Ud. Y los demás no hubiesen promovido semejante disparate, el hombre no hubiese enviado fuerzas al sur... siga la guerra de Zapa; ésta y no los disparates que Uds. ha hecho, nos tienen que salvar”. (Op. Cit. p. 26)*

Con las investigación de Buono - Core, se pueden visualizar que los movimientos de Rodríguez eran concretos y San Martín se enteró por terceros que Rodríguez empezó sin su autorización “A poner el sur en movimiento”, lo que llevo a Marcó del Pont a llevar tropas realistas hacia el sur.

Esta investigación resalta el análisis hecho a varias fuentes como pruebas testimonios y cartas que ayudan a entender la gran importancia que tuvo Rodríguez en constitución de la definitiva independencia de Chile de la Corona Española.

También es parte fundamental lo que plantea Guajardo (2010) en su reciente libro “Manuel Rodríguez: historia y leyenda”, el cual respalda esta investigación que es una compilación de textos y documentos entorno a todas las interrogantes levantadas sobre Rodríguez.

Una de las interrogantes es hacer de un decreto de reforma agraria proclamado por el guerrillero como dice la siguiente cita:

*“Es por ellos que no titubeé en dictar el 23 de marzo un bando celebre entre los jefes y soldados patriotas que lucharon en la batalla de Maipú, pero desconocido por los historiadores que han estudiado aquella época. En dicho bando prometía a los soldados todas las haciendas, ganados y aperos secuestrados a los enemigos de la causa pública..., todas las propiedades, muebles y semovientes que por derecho de la guerra puedan pertenecer o adquirirse por el estado. Para el cumplimiento de esa solemne e indefectible promesa nombrada en comisión al estado mayor del Ejército, quien procedería a repartir las tierras”.* (Guajarda. 2010. p. 211)

Aun así el decreto nunca se llevo acabo debido a que:

*“La oligarquía terrateniente no iba a permitir que se cumpliera el decreto dictado por el guerrillero; su influencia en el gobierno de O’ Higgins era demasiado grande para pensar que pudiera hacer efectivo el reparto de sus propias tierras”.* (Op. Cit p. 213)

Todas las citas y los autores apuntan a que Rodríguez cumplió un rol importante en lo social, político y hasta económico, esto le permitió ganarse el respeto y el cariño de la gente más pobre sintiéndose identificados con el porque Rodríguez no formaba parte de la oligarquía Chilena, como lo aclara la siguiente cita:

*“Rodríguez tuvo su origen en un hogar pobre y su niñez no conoce el regalo... en la calle era siempre el rey de los motines y la piedra estaba presta para lanzarse en sus manos nerviosas. Hablador y vivaz, Rodríguez conoció en su niñez a los carreras, hermanos despóticos y aristócratas turbulentos”.*  
(Latcham. 1932. p. 14)

Es así que siempre los Chilenos de clase baja se han identificados con él, debido a sus ideales y la vida que tenía. Y por lo mismo nunca Manuel Rodríguez ha sido reconocido dentro de los Héroes Patrios, debido a que la Historia Oficial lo sigue asesinando hasta la actualidad es por ello que la figura de Manuel Rodríguez es mas apegada al Imaginario Popular o los sectores populares propiamente tal. Aun así, se utiliza la figura de Manuel Rodríguez en la enseñanza del héroe en la escuela para lograr hacer esta unión de la cual se hablo anteriormente entre el pasado y las nuevas generaciones que se están formando, para construir esos lazos y crear una identidad como nación y es en este sentido en donde se cree que habrá una tensión debido a que la Manuel Rodríguez como se dijo anteriormente es una figura controversial, dado que se alimenta o se construye desde la Historia Oficial como lo minimiza y desde el Imaginario Popular que lo resalta. Pero hay que dejar algo claro para seguir con esta investigación nunca Manuel Rodríguez va tener un reconocimiento importante desde la Historia Oficial como sí lo tiene O Higgins, porque la Historia Oficial no lo quiere y nunca lo va a querer, por como fue y su forma de actuar, por lo cual no lo va a resaltar como lo hace el Imaginario Popular.

## **Capítulo 3. Marco Metodológico**

### **3.1 Paradigma**

La presente investigación esta situada en el ámbito social e invita escudriñar las la organización de la sociedad en el paradigma comprensivo interpretativo, es así como en este contexto se presente una dinámica educativa en donde esta involucrados los estudiantes, docentes y contenidos.

### **3.2 Enfoque**

De esta manera, se hace necesario utilizar un enfoque metodológico para aportar al análisis, siendo la metodología cualitativa la más acertada:

*“La investigación cualitativa tiene relevancia especifica para el estudio de las relaciones sociales, debido al hecho de la pluralización de los mundo vitales.”* (Flick. 2004. P.15)

Cabe destacar de igual manera que:

*“La investigación constructivista se orienta a describir e interpretar los fenómenos sociales, y por consiguiente los educativos, y se interesa por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales”.* (Latorre. 2005, p.199)

Aún así esta investigación cualitativa tomó gran relevancia en los recursos y documentos que se pueden rescatar a lo largo de la investigación, como también lo recalca el autor:

*“Se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales como son construidas por los participantes”* (Op. Cit. p. 199)

Dentro de esta investigación, y según el enfoque cualitativo constructivista, es necesario darle una complejidad que ayude a construir un aporte concreto al área de la educación y la realidad social, que en la actualidad se está desarrollando, para si de modo que existan herramientas claras para entender de mejor manera el futuro o la realidad de la sociedad en el marco del bicentenario.

### **3.4 Tipo de investigación**

La investigación va estar centrada en lo que conocemos como un estudio de caso, que serán los estudiantes de Segundo Año de Enseñanza Media del Colegio Monteverde Anexo, localizado en la calle Tagua – Tagua n° 7575 en la comuna de Peñalolén.

### **3.5 Muestra:**

Como se ha enunciado previamente, la investigación busca: Elucidar los elementos constitutivos de tensión entre la historia oficial y el imaginario popular, a partir de la enseñanza del héroe en la escuela, en la figura de Manuel Rodríguez

Dado este motivo la muestra a analizar consiste en observar cómo se está construyendo la enseñanza del héroe en la escuela para esto se recurrirá al sujeto (estudiante) que es el receptor de el aprendizaje.

De esta manera nos enfocaremos en como el estudiante nos provee de sus conocimientos y así observar como dentro de lo que el recibe la disputa de saberes entre la historia oficial y el imaginario popular.

Siguiendo con la muestra, esta se divide en dos etapas, la primera tiene que ver con la elección del establecimiento, que según la línea de investigación esta tiene que responder previamente a un contexto social, económico y educativo. Para este caso se utilizara como se dijo anteriormente un establecimiento el cual es particular subvencionado, teniendo una ubicación espacial urbana - periférico, el cual sería el siguiente:



- A) Colegio Monteverde Anexo ubicado en la calle Tagua – Tagua n° 7575, comuna de Peñalolén. Dependencia: Particular Subvencionado  
Tendría un orden espacial: urbano – periférico.

También la elección del establecimiento tiene que ver con la forma que ayude a desarrollar de manera acotada y apegada a la línea de la investigación. De esta manera el colegio cumple con las competencias debido a que no existen muchos docentes de historia y se compone de solo de dos segundos medios.

La segunda etapa tendría que ver con la elección de los estudiantes y docentes del complejo educacional para la recolección de información, la gestión que se utilizaría sería elegir estudiante que tengan un gran participación dentro de la asignatura como en el establecimiento, como también elegir estudiantes que no tenga gran participación y cooperación en los estamentos nombrado anteriormente. La fundamentación de esta elección sería así porque existiría de este modo habría una diversidad con respecto a las visiones acerca de un mismo tema y la entrevistas se realizara tipo foro para que hacía permita enriquecer los temas a bordar

Luego se buscaría obtener la visión de los docentes de historia, para así poder ver desde una mirada pedagógica que se esta enseñando con respecto a la figura del Héroe en la escuela. Como se demuestra a continuación se tomaría a los dos docentes de historia que hay en colegio dado que el establecimiento es pequeño.

	Estudiantes del establecimiento
N° de Estudiantes	3

	Docentes de historia
Nº de Docentes	2

De forma especial se la hará una pequeña entrevista a un docente de lenguaje el cual enseña a Manuel Rodríguez a través de las canciones y el análisis de sus estrofas, usando las mismas entrevistas que para los docentes de historia.

Para obtener una coherencia con la línea de investigación se utilizara como unidad de estudio el discurso.

De esta manera el discurso ayudaría a visualizar de mejor manera la figura del héroe dentro de la escuela y en la historia.

### **3.6 Técnica de Recolección**

Se realizarán “*entrevistas de tipo focalizadas o en profundidad*” tipo semi estructurada, a los actores involucrados en el proceso de enseñanza, que en este caso serían los niños, pues en ellos se ve reflejado la construcción del héroe en el vinculo entre Historia oficial e Imaginario Popular.

La entrevista en profundidad se realizaría en el establecimiento nombrado anteriormente. Siguiendo la coherencia interna de la línea de investigación, se realizará la entrevista a estudiantes de segundo año de enseñanza media tomando en cuenta lo planteado por el autor:

*“El entrevistador cuenta con un guión flexible de las principales variables que le interesa conocer y dispone de amplia libertad para llevar adelante la entrevista. Como se podría advertir, en esta forma se*

*hace necesario contar con una buena formación académica del entrevistador y con que el mismo tenga experiencia previa en investigaciones similares. La manera de relación entre el entrevista y el entrevistador es muy personal; aludimos con esta característica a que la confianza y buena relación entre ambos es definitoria para el éxito de la entrevista” (Scribano. 2008, p.73)*

Se elige la entrevista focalizada dado que esta permite que construya un mayor desenvolvimiento por parte de los entrevistados, permitiendo así que exista una opinión subjetiva teniendo sus puntos de vistas con respecto al tema abordado, así no existen preguntas que limiten la respuesta como por ejemplo lo son las preguntas de cuestionario que cercenan la respuestas de los entrevistados.

Apoyando lo anterior, el autor Flick plantea lo siguiente:

*“Puede surgir problemas si las preguntas se hacen en el momento equivocado, y se impide así al entrevistado presentar su opinión, en lugar de apoyarle a hacerlo, o si el tipo equivocado se utiliza en un momento inadecuado” (Flick, 2004. P.90)*

### **3.7 Técnica de Análisis**

Según a las necesidades que plantea la investigación, la información obtenida será vista con la técnica de *“análisis de contenido”*

Según lo que plantea el autor:

*En el caso específico del AC, se cuenta con una valiosa herramienta que, en dinámicas particulares de investigación social, contribuye a dar respuestas a muchas de las necesidades y los objetivos definidos por los investigadores, así como a los requerimientos de los contextos investigados. Una consideración especial frente a esta herramienta de análisis la representa el hecho de que los procedimientos seguidos en su utilización nos permiten comprender la complejidad de la realidad social que estamos interesados en estudiar, en lugar de simplificarla y reducirla a mínimos esquema de representación. (Ruiz Silva. 2004. p, 45)*

*El AC contribuye decididamente a este propósito, en la medida en que nuestro interés se centre principalmente en los contenidos expresados por las personas que no sirven de informantes y por nuestras interpretaciones de sus respuestas. (Op Cit. p. 48)*

Esto nos permite una categorización que nos auxilie con nuestra investigación, pues esta nos ayudaría en la alimentación y síntesis de la información, debido a que permite la interrelación entre un sujeto que opina y otro que recibe dicha opinión, existiendo así una coherencia tanto en la técnica de recolección, como en la técnica de análisis dentro de la línea de investigación planteada en la problemática.

*Vale la pena destacar que el AC es apenas una estrategia metodológica que, a diferenciado de otros, nos permite recopilar, comprar y clasificar información, con vistas a establecer esquemas de comprensión de su significado y sentido en relación con el contexto social y cultural de donde proviene la información (Op Cit. p. 48)*

## **SEGUNDA PARTE**

### **Capítulo 4: Manuel Rodríguez en la Historia**

#### **4.1 La imagen construida por la historia oficial sobre la figura el héroe**

Como ya vimos anteriormente, en el Marco Teórico de esta investigación y siguiendo una línea crítica de ésta, la historia dentro del proceso de enseñanza tiene un discurso o relato establecido principalmente por el Estado para crear identidad, nacionalismo y unidad dentro de la nación. De esta manera, lo que es construido por la Historia de forma política es la Historia Oficial, la cual desarrolla el rol de crear lazos con el pasado bajo la figura del héroe y por ende también crea un imaginario de éste, el cual lo utiliza para representarlo dentro de la Historia. Esa idea no sólo se da dentro de la Historia Oficial, sino que también es fuerte y se interrelaciona entre la Historia Tradicional y la Historia Escolar.

Es por eso que en la Historia Oficial siempre se ha usado al héroe en la escuela para construir lazos identitarios en la sociedad y en el país que se habita; para poder construir así una identidad nacional que fortalece un pasado histórico con raíces en los héroes patrios y que en consecuencia, exista una base fundacional desde el pasado con respecto del presente. En esto la escuela cumple un papel trascendental en la enseñanza del héroe como figura del pasado, en otras palabras para la Historia Oficial es importante construir ciertas figuras que de cierta manera van a identificar a los estudiantes o a la ciudadanía, en especial en la idea de nación.

#### **4.1.2 Manuel Rodríguez desde la Historia Oficial**

La imagen construida por la Historia Oficial en la figura de Manuel Rodríguez es interesante de analizar por dos motivos:

En primer lugar, se puede decir que no existen muchos estudios históricos e investigaciones bien acabadas en torno a la figura de Manuel Rodríguez y el rol que el cumplió en el periodo de la reconquista. Este motivo lo vuelve interesante para escudriñar; y en segundo lugar, desde Historia Oficial existen grandes interpretaciones históricas (manipuladas) en torno a la figura de Manuel Rodríguez por parte de la Historia Oficial, porque tiene que buscar y tratar de homogeneizar a la población para así ayudar a la construcción de una identidad en común dentro de la escuela.

Es por este sentido que la historia oficial tiene un rol esencial para este propósito y pese a ello muchas veces se realzan o se minimizan figuras históricas como el caso de Carrera y O Higgins, entre otros.

Para definir historia oficial, es necesario trabajar en base a los planteamientos de Burke, quien maneja una idea de cómo se hace historia: “Según la Historiografía tradicional, el objeto esencial de la Historia es la política” (Burke, 1993, 16).

Según el autor, la política se entiende como parte de la ideología que trata del conjunto de ideas que se puede tener, entendiendo la política también como la idea que se genera a través de las tomas de decisiones. Es así como legitimando lo que se planteó anteriormente, la historia dentro del proceso de enseñanza tiene un discurso o relato establecido principalmente por el Estado para crear identidad, nacionalismo y unidad dentro de la nación.

La historia, al tener relación con la política, se puede llamar historia oficial, porque se está tratando la historia desde el Estado y los sujetos que forman parte de él.

Pero la historia oficial no es sólo lo que se enseña en la escuela, ya que un historiador perfectamente puede escribir un libro y ser representativo de la historia oficial. En síntesis, la historia oficial es aquella que nos conduce a “una sola memoria histórica de país” la cual esta ligada con el Estado en los dispositivos de poder, teniendo como esencia el operar a través de la escuela para construir identidad nacional.

Para hablar de Historia Oficial tenemos que distinguir los orígenes de la fuente que habla acerca de ésta. Principalmente la Historia Oficial viene desde la Historia conservadora chilena, en donde es posible encontrar historiadores como Jocelyn-Holt, Vial, Eyzaguirre, Encina y Villalobos entre otros, los cuales se han encargado de construir la Historia de Chile bajo una tendencia conservadora y vinculada a las ligas de poder del Estado, los cuales se pueden identificar dentro de lo que llamamos Historia oficial y que este tipo de Historia sea encargado de ver cada personaje de la historia de Chile.

La principal característica de la historia oficial es que se ha encargado de desvirtuar la figura de Manuel Rodríguez: la imagen que se ha construido de Rodríguez es de un guerrillero anarquista que no se sometía a ningún poder, así lo demuestra Guajardo en su libro “*Manuel Rodríguez. Historia y Leyenda*”. Dentro de este escrito hay un capítulo hecho por Pedro Álvarez en donde historiadores juzgan y describen a Manuel Rodríguez.

Así lo describe un historiador como Sergio Villalobos:

*Manuel Rodríguez fue un exaltado, de personalidad violenta. En nuestra historia existe grupito de gente como él. Gente sin pesos en la sociedad, solos jovencitos que actuaban violentamente. Representan el desorden, y el caos.*

(Guajardo. 2010 p. 221)

En el escrito que se mencionó anteriormente el historiador Villalobos sigue diciendo: *Era un hombre bastante descentrado. Si hubiera vivido en nuestra época, habría sido extremista.* (op.cit, p. 221)

Apoyando lo anterior, la Historia Oficial ha intentado mostrar la cara de un Manuel Rodríguez que no tuvo mayor relevancia en la historia de Chile, es más intentan que se vea como un estorbo en vez de una ayuda después de la reconquista en donde se lucha por la independencia de Chile. También la Historia Oficial intenta romper con la leyenda y el mito de Manuel Rodríguez.

Sergio Villalobos sigue diciendo:

*Rodríguez tiene un lugar en el corazón de los chilenos. Se le recuerda con cariño y por eso se ha tejido una falsa imagen sobre él. Lo que se habla y se escribe es leyenda sin valor histórico. En este país hay una tremenda pereza mental y nadie quiere que le cambie ninguna idea, ningún símbolo, ninguna imagen. Eso significaría activar el cerebro y la gente solo actúa por inercia. Los historiadores, lo mismo. Existe unan aceptación generalizada de lo que hay. Rodríguez es un mito salido de una pereza. (op.cit, p. 221)*

El profesor del Instituto de Historia de la Universidad Católica, argumenta que a Manuel Rodríguez tiene un lugar en el corazón de los Chilenos y se le recuerda con cariño, pero creo que el no dice que para que a una persona se le recuerde con cariño es porque algo bueno hizo para obtener tal mérito. Si esto no hubiese sido así, no habrían grandes avenidas, poemas, canciones, películas, documentales, series de televisión y hasta monumentos de esta figura tan trascendente dentro de la Historia Chilena.

La Historia Oficial ha tratado desvirtuar la figura de Manuel Rodríguez por todos medios, utilizando las visiones de historiadores contrarios al Héroe chileno. Así también la Historia Oficial no toma en cuenta ningún relato oral o lo que provenga de un Imaginario Popular, lo que provoca que exista una tensión entre lo popular y lo oficial dentro de la Historia, es más, esta tensión queda en evidencia en la figura de Manuel Rodríguez, quien se alimenta de ambas partes. Por un lado, Rodríguez es construido por una Historia Oficial la cual lo minimiza; esto permite crear un imaginario de Rodríguez representándolo a su modo, mientras tenemos otra parte en donde Manuel Rodríguez es construida por el Imaginario Popular, el cual viene de los cuentos, canciones, relato oral y esto vive en el colectivo de la gente, pero como se



argumenta anteriormente, la Historia Oficial invisibiliza todo relato o imaginario popular de Rodríguez tal cual como se ve en la siguiente cita:

*- La gente cree que fue el único agente que san Martín tenía en Chile. Falso. Calculan que eran más o menos treinta los espías que trabajaban en el país la leyenda los refundió a todos en uno. Así, como gracia que hacían estos hombres se le atribuían a Rodríguez, con el agrado que muchas hazañas fueron inventadas. (op.cit, p. 223)*

De esta misma manera, como plantea Burke, la Historia Oficial se basa en ideas como la anterior citada para poder objetivar ideas sobre Manuel Rodríguez. Vemos también que este discurso está estrechamente ligado con la Historia Oficial y va de la mano con la Historia Tradicional que se ve impresa en los libros de textos, tema que abordaré con profundidad en las siguientes páginas.

No podemos dejar afuera también a Encina, de quien también la Historia Oficial ha tomado para legitimizar y fortalecer su discurso de homogeneización sobre la figura de Manuel Rodríguez. En el libro “*Manuel Rodríguez Mártir de la democracia*” su autor, Juan Pablo Buono–Core, resume la tesis que sostiene Encina acerca de Manuel Rodríguez:

*Singular es la tesis del historiador Francisco Antonio Encina sobre la gravitación de Rodríguez en nuestra vida patria, señalando que la historia ha exagerado respecto del protagonismo de Rodríguez durante la Reconquista y aun después de la llegada del Ejército Libertador a Chile. Dice que la figura del abogado es un mito, una leyenda, un personaje novelesco y de escaso apoyo, desconocido derechamente la realidad de los actos atribuidos, Además, agrega que su actuación en pos de un Chile independiente no fue gravitante y que de no mediar su martirio, no sería reconocido (Buono – Core, p 21)*

Apoyando lo anterior, Buono – Core sigue diciendo que el historiador Alfredo Jocelyn-Holt, afirma de igual manera que Manuel Rodríguez es un personaje novelesco y sobredimensionado en la historia de nuestro país, y que dentro de su participación por la causa patriota, conformó un grupo de delincuentes.

La Historia Oficial intenta instaurar una verdad histórica; esto le permite tener legitimidad dentro de los elementos que constituyen el poder y los discursos de homogenización; sobre Manuel Rodríguez, la verdad Histórica claramente le permite complementar sus ideas para así expandirlas y ponerlas dentro de lo que es verdad oficial. La verdad Histórica en otras palabras viene a legitimar el discurso planteada por la Historia Oficial en torno a Rodríguez y no solo lo legitima sino que también se complementa con la Historia Oficial, es lo que permite crear un idea o una representación sobre una figura como Rodríguez.

Esto le da un valor especial dentro del discurso de Homogenización que se intenta plasmas y converse a las clases sociales. Claro que siempre la Historia Oficial complementado con la verdad Histórica viene construida desde arriba, desde los sectores conservadores que construyen el poder para así de esa misma manera se vaya enseñando en las escuelas, liceos o colegios, con los distintos dispositivos de difusión que puede poseer una institución de enseñanza.

La Historia Oficial se ha tomado desde estos historiadores para garantizar y definir la historia y su visión como una verdad histórica que es utilizada para enseñar y formar a las personas. Por ello si realmente existe una tensión entre la historia oficial y el imaginario popular, tiene que venir del docente para el alumno, dado que la visión de la historia Oficial no es tan solo desperfila, sino que invisibiliza la figura de Manuel Rodríguez. Y es esto lo que se plasma en los libros y lo que supuestamente los profesores tienen que enseñar.

Pero antes de seguir con el análisis de esta investigación, es bueno recordar que no existen trabajos históricos bien acabados en torno a la figura y el rol de Manuel Rodríguez, paradójicamente ha levantado el interés por la falta de investigación de otras ramas investigativas, como por ejemplo la del fiscal Buono – Core, quien revisa el papel fundamental de Manuel Rodríguez durante la Reconquista y analiza cual fue la causa de muerte real. La siguiente cita es la noticia que salió en el periódico en la nación en Buono –Core investiga la muerte de Manuel Rodríguez:

## **“Muerte de Manuel Rodríguez recaratulada: secuestro con homicidio”**

*Juan Pablo Buono-Core, de la Unidad de Robos de la Fiscalía Sur, indagó durante tres años y medio la ejecución del guerrillero y llegó a polémicas conclusiones. Concluyó que los autores intelectuales de la muerte de Manuel Rodríguez son todos los miembros de la Logia Lautarina, porque votaron por unanimidad la eliminación del guerrillero.*

*La mayoría de los historiadores está de acuerdo en que el asesinato de Manuel Rodríguez, cometido el 26 de mayo de 1818, lo ordenó Bernardo O’Higgins. Otros agregan a la Logia Lautarina y los menos exculpan a O’Higgins. Además, coinciden en que lo ejecutó el teniente español Antonio Navarro, quien estaba a cargo del batallón que lo llevaba a Quillota, y en que la causa del deceso habría sido un disparo por la espalda.*

*Sin embargo, el fiscal Juan Pablo Buono-Core, de la Unidad de Robos de la Fiscalía Sur, después de una investigación de tres años y medio en la que aplicó la técnica científico-policia, llegó a polémicas conclusiones: El asesino material es un capitán argentino, los autores intelectuales son todos los miembros de la Logia Lautarina, porque votaron por unanimidad la eliminación de Rodríguez, y la causa de muerte del guerrillero fue una brutal golpiza a culatazos.*

*No es todo. Muchos califican la muerte de Manuel Rodríguez, a los 43 años, como el primer asesinato político en la historia republicana de Chile, pero Buono-Core va más allá. Dice que mientras no haya certeza de que el cuerpo sepultado en el patio Arriarán del Cementerio General es del guerrillero, entonces se trataría del primer detenido desaparecido del país.*

*En esta indagatoria, Buono-Core trabajó con el tanatólogo de la PDI José Belletti y el tataranieta del guerrillero Juan Esteban Rodríguez Besa. Buono-Core publicó los resultados de su investigación y las pruebas en que se basó en un libro de 182 páginas titulado “Manuel Rodríguez, mártir de la democracia”. Acerca de sus conclusiones*

*“Me di cuenta de que había otra historia detrás de la vida y obra de Manuel Rodríguez. Una persona con un pensamiento político determinado, con principios libertarios determinados y que muere por sus principios democráticos, porque su proyecto político para el país chocaba con el proyecto político de la Logia Lautarina y de O’Higgins”, dice Buono-Core.*

**-¿Actualmente, cuál sería la calificación jurídica del delito?**

*-Secuestro con homicidio, pero como no hay certeza con el cuerpo, podría ser el primer detenido desaparecido del país. Es el primer asesinato político del país. La Logia Lautarina siempre utilizó formas legales para matar. A los hermanos*

*Carrera, fusilados un mes antes, les inventaron un juicio y a Rodríguez se le aplicó la Ley de Fuga. El informe oficial dice que quiso escapar, pero después los mismos militares del batallón señalaron que jamás hubo una fuga.*

***-¿Es decir, el crimen está en la impunidad?***

*-Totalmente. A nadie se le condenó, pero las personas que participaron en este asesinato no murieron bien. Por ejemplo a Bernardo Monteagudo lo mataron en Perú y O'Higgins falleció exiliado en Perú. San Martín lo mismo en Francia. Es como la "maldición del guerrillero".*

***-¿A qué penas serían condenados los autores materiales e intelectuales hoy?***

*-Si les aplicamos la legislación actual, la sentencia sería de cadena perpetua calificada, es decir, un mínimo de 40 años de cárcel sin beneficios. De O'Higgins y San Martín para abajo."*<sup>3</sup>

Así como la Historia Oficial ha querido tener un discurso que legitime su versión complementándose con la verdad histórica, lo que le sirve para poder construir una idea sobre la figura de Manuel Rodríguez, también se han levantado espacios de resistencia en torno a la visión que se puede obtener de Manuel Rodríguez. Si bien es cierto, la Historia Oficial tiene una visión acaba de Rodríguez en la cual minimizan su figura tanto en el periodo como él se desarrolló, como la visión que el dejó a lo largo de toda la Historia. De igual forma, la figura de Manuel Rodríguez se construye desde un Imaginario popular y de otras ramas investigativas, dado que su figura en sí, sirve para poder representar lo que él hizo por Chile. De esta manera surge una tensión entre el Imaginario Popular y la Historia Oficial.

También el imaginario popular puede presentar su visión y la representación de Manuel Rodríguez, lo que se quiere decir es que no porque sea imaginario popular o provenga del relato oral es menos válido o tiene menos peso que la Historia Oficial; los dos pueden ser válidas como a la vez no pueden serlo. En la actualidad son construcciones que se generan según la visión que se puede tener en torno a la imagen y la figura de Manuel Rodríguez, esto permite abrir una gama de posibilidades de

---

<sup>3</sup> Extracto de la noticia obtenida del diario La Nación Domingo del día 29/08/2010

encuentro y desencuentro en las dimensiones en las que se puede abordar a Manuel Rodríguez tanto de un ámbito histórico, educativo, poético, artístico, comunicativo etc.

En síntesis, se puede inferir que la Historia Oficial nunca ha reconocido a Manuel Rodríguez como héroe Patrio, debido a que la Historia Oficial lo sigue asesinando hasta la actualidad es por ello que la figura de Manuel Rodríguez es más apegada al Imaginario Popular o los sectores populares propiamente tal. Aun así, se utiliza la figura de Manuel Rodríguez en la enseñanza del héroe en la escuela para lograr hacer esta unión de la cual se habló anteriormente entre el pasado y las nuevas generaciones que se están formando, para construir esos lazos y crear una identidad como nación y es en este sentido existe una tensión debido a que la figura de Manuel Rodríguez como se dijo anteriormente es una figura controversial, dado que se alimenta o se construye desde la Historia Oficial que lo minimiza creando su propio imaginario y representación de él y por otra parte desde el Imaginario Popular que lo resalta. Pero hay que dejar algo claro para seguir con esta investigación nunca Manuel Rodríguez va tener un reconocimiento importante desde la Historia Oficial como si lo tiene O'Higgins, porque la Historia Oficial no lo quiere y nunca lo va a querer, por cómo fue y su forma de actuar, por lo cual no lo va a resaltar como lo hace el Imaginario Popular.

A continuación vamos a ver cómo desde la Historia Oficial se desprende este discurso o relato por parte del Estado como idea de (homogenizar o construir identidad) que intenta desperfilar o invisibilizar la figura de Manuel Rodríguez y que se deposita en la Historia Tradicional que está impresa en el texto escolar de segundo año de enseñanza media.

## **4.2 La imagen construida por la Historia Tradicional sobre la figura el**

### **héroe**

Como vimos en el Marco Teórico de la Historia Oficial se desprende La Historia Tradicional, aunque la dos se interrelacionan, cada una tiene su característica, si bien la Historia Oficial en construida desde arriba, La Historia Tradicional se acerca más a la escuela debido a su naturaleza Historiográfica, la cual está impresa en los textos escolares y se basa más en documentos oficiales. Desde una visión convencional, básicamente la Historia Tradicional consiste en narrar los acontecimientos históricos de una manera totalmente imparcial, sin hacer comentarios adicionales que demuestren la visión personal de quien narra o enseña la historia. Como dice Burke en su libro “Formas de hacer Historia”:

*Los historiadores tradicionales piensan fundamentalmente la historia como una narración de acontecimientos, (Burke, 1993, p 17)*

De igual manera, la Historia Tradicional se centra en narrar los acontecimientos desde los aspectos políticos, es así que esta postura la liga o va de la mano con de Historia Oficial. Lo que se quiere proponer en esta investigación, dentro es que la Historia Oficial tiene un fuerte vínculo o está unida con la Historia Tradicional, como ya mencionamos en el capítulo anterior, desde la Historia Oficial se desprende un discurso o relato que viene por parte del Estado para homogenizar y construir una identidad a nivel nacional dentro de los estudiantes, y es así como este relato se lleva a cabo en la Historia Tradicional y es impresa en los libros de textos escolares. Con respecto a esto Burke plantea lo siguiente:

*Según el paradigma tradicional, la historia debe basarse en documentos. [...] la necesidad de basar la historia escrita en documentos oficiales procedentes de los gobiernos y conservadores en archivo. (op.cit, p 18)*

La Historia Tradicional tiene que estar apoyada de forma exclusiva por documentos o fuentes escritas, que ayuden a continuar con el relato de los acontecimientos, resaltando principalmente fechas, sin tomar en cuenta los procesos. Esto permite solo narrar los hechos y los acontecimientos de una forma totalmente positivista, lo que lleva a no profundizar en los acontecimientos históricos, también esta Historia cuenta los hechos de una forma en la cual solo resalta una manera poco profunda a personajes importantes.

#### **4.2.1 Manuel Rodríguez desde la Historia Tradicional**

La Historia Tradicional tiene un vínculo directo con la Historia Oficial, dado que es esta la que construye y dicta cuales son los personajes importantes de la historia del país y cuales deben estar, en la Historia Tradicional, inserta en los textos escolares. Como también se argumentó anteriormente, la Historia Tradicional se nutre de documentos y construye un propio imaginario el cual lo represente en su objetivo, al igual que la Historia Oficial una de sus principales características es que también deja de lado el Imaginario Popular o todo lo que proviene de un relato oral y que no tiene que ver con la Historia Oficial y Tradicional. Es bueno resaltar que con estas dos historias (Historia Oficial e Historia Escolar) se provoca esa tensión al analizar la figura de Manuel Rodríguez. Es efectivo que la tensión se produce desde un punto de vista historiográfico, y también desde un punto de saberes formales e informales que giran en torno a la enseñanza del héroe en la escuela. Aun así la Historia Tradicional, al igual que la Historia Oficial es una Historia que viene desde arriba, desde la elite y también es la que sirve para homogenizar a los estudiantes:

*La historia tradicional presenta una visión desde arriba, en el sentido de que siempre se ha centrado en las grandes hazañas de los hombres, estadistas, generales y, ocasionalmente eclesiásticos. Al resto de la humanidad se le asigna un papel menor en el drama de la historia. (Burke, 1993, p 18)*

Es así como esta cita anterior refleja en todo su esplendor cual es el objetivo de la Historia Tradicional, dentro de ver estas grandes hazañas de los hombres, y lo que estos hacen por un fin determinado claramente Manuel Rodríguez se le asigna un papel menor en la Historia de Chile. Ese es el fin que tiene la Historia Tradicional que la figura de Manuel Rodríguez sea opacada o invisibilizada por otras como la de O'Higgins, vemos en todos lados que siempre se ha resaltado la figura de O'Higgins sobre Carrera y el mismo Rodríguez, esto es obra de la Historia Oficial que impresa en la Historia Tradicional, como se dijo al principio la Historia Tradicional ve la historia como una narración de acontecimientos, se basa en la objetividad y dentro de ese marco regulador no puede tener gran protagonismo alguien de quien ni siquiera en Chile se ha

estudiado en profundidad debido a que Rodríguez se construye desde la Historia Escrita y la Historia Oral, el dicho, el boca en boca, el poema, la cantata, la leyenda. Es por eso que la Historia Tradicional que se ve más por el lado de los libros o textos de estudio no se enfoca en la figura de Manuel Rodríguez, se le ve como un personaje de poco peso Histórico dentro de esta Historia Tradicional que se dedica a solo narrar los Hechos.

A lo largo de esta investigación vemos que tanto la Historia Oficial como la Historia Tradicional se encargan de crear la imagen de las figuras heroicas de Chile. Como ya se ha dicho anteriormente, desde la Historia Oficial que es la que se encargar de tener un discurso político alimentado por los Historiadores conservadores, cuyo discurso se vuelve oficial al querer homogeneizar a la nación para crear una identidad nacional, de aquí se desprende la Historia tradicional que consiste en narrar los hechos y los acontecimientos basándolos en documentos oficiales y así utilizar el textos escolar como un recurso para transmitir la Historia Tradicional que proviene de la Historia Oficial. Es así como la Historia Tradicional también invisibiliza a Manuel Rodríguez, dado que esta Historia está dentro de los textos escolares, y esto resalta muy poco la figura de Manuel Rodríguez, por este motivo la imagen que construye la Historia Tradicional de Manuel Rodríguez es muy débil y no resalta mucho en los libros de Historia de segundo año medio.

Por otra parte podemos ver que es aquí en donde también se genera una tensión si bien es cierto que *“la Historia la escriben los vencedores”* como una vez en una entrevista dijo el señor Gabriel Salazar, o más bien también está el clásico y popular dicho *“la Historia la escriben quienes al colgado Héroe”*, así como dentro de la Historia Tradicional que es inserta en los textos escolares, se genera una tensión de parte de los docentes, los cuales muchas veces no utilizan esta herramienta educativa dado que la encuentran de muy bajo contenido educativo. Es el caso que pasó con la entrevista realizada a la profesora Adriana López.



*“De hecho yo no trabajo con los textos de segundo medio, son muy malos son pésimos, departida el ajuste curricular que va para segundo medio tu comprenderás que se saltan todo los que son pueblos originarios, comienza la primera unidad con lo que es pueblos originarios, pero ya marcados por la colonia, estamos hablando de que ya están infectado con el germen español. Por lo tanto no se conoce absolutamente nada anterior a eso, entonces que hago yo, por supuesto yo edito lo que quiero ver con los chicos y trabajo en base a guía, y las guías que yo preparo en general. Lo mismo hago para pasar a Manuel Rodríguez”<sup>4</sup>*

Desde el punto de vista académico y de la enseñanza del héroe en la escuela, vemos que se genera una tensión entre el contenido oficial dado por un libro y lo que realmente la docente quiere que los estudiantes aprendan.

Luego de haber realizado esta entrevista es necesario aclarar que lo que se entiende por tensión a modo general es la oposición o disputa latente entre dos visiones como es la Historia Oficial e Imaginario Popular. Aclaro lo anterior porque desde un principio se utilizo este término y al principio no se sabía si había una tensión, pero al momento de hacer las entrevistas surge el término con el sentido que tiene en la investigación, que más adelante se dará a entender cuales son los elementos que llevan a una tensión en la enseñanza de Manuel Rodríguez.

Este ámbito se vio que principalmente el docente intenta resaltar el contenido que quiere enseñar, desde otras fuentes y no utilizando el texto de estudio dado que este no represente un aporte fundamental para la enseñanza del estudiante, dado que sienten que el texto excluye datos los cuales puede servir, dentro de las entrevistas realizadas a los docente se ve entre línea que a los profesores entrevistado les incomoda usar el texto escolar dado que encuentra que viene ideologizado e instrumentalizado por historia que ya se homogénea y tradicional, que proviene generalmente de la Historia Oficial.

---

<sup>4</sup> Anexos Entrevista: EDCM 1 – 8

Este caso no solo se da entre los docentes entrevistados para esta investigación educativa, sino que también en los estudiantes entrevista el foro.

*“¿El profesor utilizó algún material escrito para ver a Manuel Rodríguez?”*

*P1: Si, me parece que si, el libro de Historia*

*P2: Pero no salía nada específico, salía más de Bernardo O'Higgins*

*¿El profesor utilizo el libro de Historia?*

*P2: No*

*P1: Poco, ocupamos más las actividades, como el documental, y las canciones.”<sup>5</sup>*

En primer lugar los estudiantes por si solos se dan cuenta que no existe mucho contenido en el libro en torno a Manuel Rodríguez, lo cual les llama la atención y entre líneas lo dejan ver en el foro realizado, de esta manera ellos mismo durante todo el foro hablan de que en torno al texto escolar que les entrega el ministerio de educación, existen más contenidos de O'Higgins. Esto no es menor dado que nos viene a corrobora o respaldar lo mencionado anteriormente, dado que la Historia Oficial, construye un discurso que se homogeniza en la Historia Tradicional y este opera de forma transversal en los textos escolares, de una y otra forma en cada texto.

Esta forma de operar es resistida no solo por docente sino que también del estudiante en el caso de la figura de Manuel Rodríguez. Cuando al estudiante se le pregunta si el profesor utiliza el libro de Historia, estos dicen que no, que el profesor pasaba la materia dejando de lado el texto escolar, y se apoyaba más en las canciones que el traía que era el cautivo de ti- Til, y la serie héroes en donde se ve la vida de Manuel Rodríguez. A los estudiantes le llama más la atención ver la serie y escuchar la canción que ver la materia del libro que hablo súper poco de Manuel Rodríguez, aquí encontramos remarca la tensión entre Historia Oficial E imaginario Popular, porque Manuel Rodríguez se construye de los dos lados, pero a los estudiantes y profesores visto en la investigación, se inclina por la figura de Manuel Rodríguez construida por el imaginario popular que emana de las canciones, poemas, televisión, cómics y varias otras.

---

<sup>5</sup> Anexos: Entrevista: ETF 5

### **4.3.1 Manuel Rodríguez desde las narrativas escolares**

Dentro de los textos escolares que existen para segundo medio podemos encontrar las editoriales:

- Santillana
- Mare Nostrum

De las cuales vimos los contenidos que abarcan las unidades que debería aparecer Manuel Rodríguez. Y por el lado de Santillana aparece solo un párrafo referido a Manuel Rodríguez.

Mientras que en Mare Nostrum, no aparece nada de la figura de Manuel Rodríguez, esto llama mucho la atención debido a que el texto de estudio es un arma de respaldo para el docente y es donde se imprime el discurso de la Historia Oficial.

*“En la práctica docente, el texto constituye un apoyo crucial para los profesores, sirviendo de apoyo e innumerable acciones que se realizan para el desarrollo de las prácticas como organizar las actividades, trabajar los contenidos, actualizar y profundizar conocimientos específicos.” (Jiménez. 2006: p.143)*

Este apoyo crucial no se ve reflejado en el texto, porque lo que aparece de Manuel Rodríguez es la nada misma, el texto lo invisibiliza.

*“Igual dentro de lo que es el currículum oficial, hay poco espacio para Manuel Rodríguez... si uno se remite al currículum oficial prácticamente es un personaje invisibilizado por el libro”<sup>6</sup>*

---

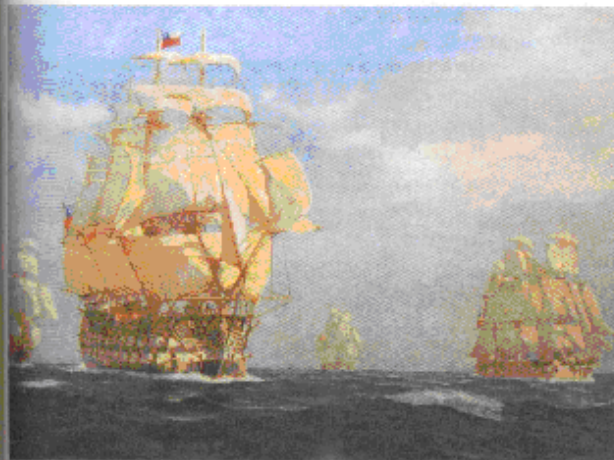
<sup>6</sup> Entrevista a Miguel Cayúl, docente de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

El texto escolar invisibiliza a Manuel Rodríguez, esto demuestra como la Historia Oficial sigue asesinando a Manuel Rodríguez, en primer lugar la Historia Oficial, lo minimiza y lo desperfila no considerándolo dentro de “héroe patrio” la Historia Tradicional no lo toma en cuenta como hecho concreto no es considerado en un papel relevante dentro de la Historia de Chile por lo cual en los de textos escolares, no cumple importante e incluso en muchos textos no es ni nombrado.

#### 4. El camino de la Independencia de Chile

Lo más probable, es que la mayoría de los que participaron en la instalación de la **Junta de Gobierno**, el **18 de septiembre de 1810**, no tuvieran conciencia de que en ese momento se iniciaba el proceso que los conduciría a independizarse de España. Para muchos, esa instancia de gobierno no era más que la fórmula que remplazaría al rey mientras estuviera cautivo. Sin embargo, de ahí en adelante, los acontecimientos ocurrieron con mucha celeridad, y hubo líderes, como **José Miguel Carrera**, que fueron capaces de tomar la conducción del proceso, canalizando las aspiraciones de los sectores que ya deseaban una independencia total. No obstante, un amplio sector de la aristocracia se oponía a estas ideas consideradas demasiado radicales. Por estas razones podemos afirmar que la independencia no era un objetivo común entre los criollos, durante el periodo de la **Patria Vieja** (1810-1814).

El **personalismo** de muchos líderes condujo a luchas internas que facilitaron el camino para que los españoles recuperaran el control de América, luego de que Fernando VII recobrar su libertad y retomara la conducción de la Corona en 1814. Así, en toda América, con excepción de Argentina, se inició el **periodo de Reconquista** (1814-1817). Los líderes de la Patria Vieja debieron salir al exilio, y desde Mendoza organizaron el Ejército Libertador de los Andes. En Chile, las medidas represivas aplicadas por los españoles, masificaron sentimientos antiespañoles, que terminaron por transformarse en aspiraciones de independencia. **Manuel Rodríguez**, el legendario guerrillero, supo capitalizar estos sentimientos, que también emergían entre algunos grupos de los sectores populares, y organizó las montoneras que hostilizaron y dispersaron a las fuerzas realistas.



La **Batalla de Chacabuco**, el 12 de febrero de 1817, permitió al **Ejército Libertador de los Andes**, liderado por **Bernardo O'Higgins** y **José de San Martín**, recuperar el gobierno de Santiago dando inicio a la **Patria Nueva** (1817-1823). En 1818 Chile proclamó su independencia, y luego de la victoria en **Maipú** (5 de abril) los españoles eran definitivamente expulsados de la zona central. En este periodo gobernó Bernardo O'Higgins, quien realizó importantes obras como la creación de la Escuela Militar y la reapertura del Instituto y la Biblioteca Nacional; y debió enfrentar conflictos con la aristocracia criolla debido a las medidas que adoptó en su gobierno, como la abolición de los títulos de nobleza.

Entre las medidas aplicadas por O'Higgins estuvo la creación de la Primera Escuadra Nacional, que participó en la Expedición Libertadora del Perú (1820). El financiamiento de esta expedición significó grandes gastos económicos para el país. Pintura de **Alvaro Casanova**, 1928. Libro *Pinturas con Historia*, Seguros Cruz del Sur.

En la pagina 123 del Texto Historia de Chile de segundo medio el cual aparece arriba solo es nombrado una vez

Dentro de este discurso acerca de Rodríguez dentro de los pasos y proceso de independencia, el texto escolar que es usado como herramienta del docente para la enseñanza de la asignatura demuestra la invisibilidad de la figura de Rodríguez en los textos que entrega el Estado chileno para la enseñanza de la Historia en las escuelas.

Precisamente en el texto para el estudiante de Historia y Ciencias Sociales de segundo año medio, de la editorial Santillana año 2009, se refiere así hacia la figura de Manuel Rodríguez:

*“Manuel Rodríguez, el legendario guerrillero supo capitalizar estos sentimientos organizando las montoneras que hostilizaron y dispersaron a las fuerzas realistas. Además, en el accionar de estos grupos se pueden observar los sentimientos de ciertos sectores populares que adhirieron a la causa de la independencia, aun cuando la mayoría de la población extractos bajos permanecía ajena a los motivos del conflicto”. (ES.3.2)*

Este párrafo es todo lo que se refiere acerca de Rodríguez en el proceso de la reconquista y de la historia Chilena dentro del texto escolar antes mencionado.

Por esta razón es que se genera una discusión en torno a la figura de Manuel Rodríguez. Esta disputa se basa en el rol que tiene Rodríguez en el periodo de la reconquista de Chile, y como su figura es enseñada dentro de la tensión entre la historia tradicional y el imaginario estudiantil.

En síntesis de este capítulo se puede dilucidar, que si bien la Historia Tradicional está en los textos escolares que homogenizan a los estudiantes, la visión que tiene de Manuel Rodríguez es casi nula, dado a que esta Historia se centra en la historia escrita, documentos oficiales, presentando así una visión desde arriba centrándose en las grandes hazañas de hombre como O’Higgins, dejando un papel menor a las otras personas dentro de esta Historia Tradicional, dado que esta Historia en si se encarga de narrar los acontecimientos verdaderamente importantes, como la primera junta nacional y la independencia de Chile, volviéndose así en una Historia que narra y se llena de números viendo los hechos que están en ella, pero no profundiza ni analiza en los procesos y sus diversas aristas.

## **4.2 La imagen construida por la Historia Escolar sobre la figura el héroe**

Como vimos dentro del Marco Teórico, la enseñanza del héroe en la escuela, tiene que ver con el vínculo entre tres elementos que son: docentes, estudiantes y contenidos (currículum). Dentro de una rama determinada que es la Historia, en donde se analiza lo que es el héroe dentro de la escuela.

Ya la Historia Escolar es donde se deposita lo visto por la Historia Tradicional que viene de la Historia Oficial, en otras palabras la Historia Escolar es la fuente en donde se construye el conocimiento que el niño emplea, lo que el estudiante proporciona como conocimiento propio.

Es aquí desde la Historia Escolar podemos ver que se fortalece la identidad nacional, es donde se consuma la misión de construir la Homogenización a través de los héroes por una parte, mientras que la Historia escolar también es influenciada por lo que al estudiante le rodea, en otras palabras también es influenciada por el Imaginario Popular:

La historia escolar(...) en numerosos casos recibe influencias de la historia popular y cotidiana –sobre todo, en lo referente a lo que los alumnos finalmente piensan de sus contenidos, reciclados según diversos formatos de la industria del entretenimiento y la comunicación- y que guarda una estrecha y compleja relación con la historia académica. (Carretero p, 39)

Apoyando lo anterior, y para quede más claro, la Historia Escolar, esta interrelacionada con la Historia Oficial y la Historia Tradicional, pero la Historia Escolar es donde se deposita lo que quiere imponer la Historia Oficial y Tradicional en la escuela por una parte y por otra la Historia Escolar es lo que el estudiante toma por parte del Imaginario Popular y su experiencia, formando así su propio conocimiento, tanto del saber formal e informal.

### **4.3.1 Manuel Rodríguez desde la Historia Escolar**

Dentro de la Historia Escolar también se teje la figura de Manuel Rodríguez, pero para poder analizar la figura del héroe en primer lugar tenemos que entender que es la Historia Escolar. Para eso vamos a usar a Mario Carretero quien nos habla de esta Historia.

*La Historia escolar [...] es mucho más porque incluye una gran cantidad de valores que se enlazan en una trama de relatos cuya finalidad prioritaria es la formación, en los alumnos, de una imagen positiva –triumfal, progresista, e incluso mesiánica, en algunos casos- de la identidad de su nación. (Carretero, p38)*

Es por eso que la Historia Escolar es la imagen valórica que se crea el estudiante en torno de la identidad de su nación, en otras palabras la Historia Escolar es el contenido que el niño procesa y construye dentro de su visión de ver las cosas. Dentro de esta importante aclaración entendemos que es de suma importancia dentro de la enseñanza del Héroe en la Escuela la Historia Escolar que puede tener cada estudiante y principalmente la visión que pueden tener de Manuel Rodríguez, es aquí en donde también se genera una tensión debido a que por lo visto la Historia Tradicional no le da mucha importancia a la figura de Rodríguez, y por eso la visión de los estudiantes si lo miramos superficialmente debe ser muy pobre, pero como ya se viene diciendo a lo largo de toda investigación la figura de “Héroe patrio” de Manuel Rodríguez es controversial a diferencia de Carrera y O’Higgins, porque Rodríguez también se alimenta del imaginario popular, de lo extra escuela como se dijo anteriormente este imaginario emanó y proviene del relato oral, la canciones y los monumentos y todo esto viene a tensionar o a complementar la Historia Escolar tema que lo profundizaremos más adelante, pero que tiene relación con la siguiente frase:

*La Historia escolar brinda contenidos que se estructuran como narración oficial de la experiencia del pasado común, a los que se agrega una importante carga emotiva destinada a crear identificación (con los próceres y “hombres de la patria”) y un sentimiento de lealtad y pertenencia, fortalecida por el uso de los símbolos patrios, los iconos y los himnos de la rutina escolar. (Carretero p 39)*



La Historia escolar ayuda a legitimizar los contenidos construidos por los niños, como lo cierto, como lo oficial, en otras palabras se vienen a fortalecer los lazos de identidad con el pasado a través del “Héroe”. Es así como los estudiantes construyen su visión en torno a estos Héroes y en eso se basa la Historia Escolar.

Pero, la Historia Escolar en torno a Manuel Rodríguez reproduzca lo que impone la Historia Oficial por intermedio de la Historia Tradicional en los textos escolares, pero a la vez como dice Carretero en su libro documentos, la Historia Escolar recibe influencia de lo popular de la vida cotidiana del niño, la cual afecta directamente sobre su vida y el conocimiento que el estudiante toma como suyo, muchas veces eso es olvidado por la Historia Oficial y la Historia Tradicional, si bien durante toda investigación se viene diciendo que las tres Historias están relacionada:

Historia Oficial

Historia Tradicional

Historia Escolar

Las tres tiene características distintas que se desmarcan la una de la otra, siguiendo este camino en la Historia Escolar se deposita el discurso que se quiere imponer de la Historia Oficial, que a la vez baja con la Historia Tradicional y se deposita en la Historia Escolar, si lo vemos de una manera superficial sería terrible que el conocimiento se impusiera y se traspasar a través los discursó y dispositivos que tiene tanto la Historia Oficial, como la Tradicional, pero la Historia Escolar es distinta a las otras dado que esta última se construye como dice Carretero no solo de narraciones oficiales, del pasado común que intenta impregnar la Historia Oficial y Tradicional para tener una identidad, sino que también la Historia Escolar se construye desde lo popular desde la vida cotidiana de un estudiante. Esto no lo ve la Historia Oficial y Tradicional, no toman en cuenta las experiencias previas de estudiantes, teniendo en cuenta que su vida y su forma de estar en ella pueden arrojar perlas preciosas de las cuales pueden construir y potencias su conocimiento, así lo declara Marcelo Garrido en su libro “La espesura del Lugar”:

La educación formal desconoce la inseparable relación entre la actuación de un individuo y la esencia de la interacción que este mismo individuo establece con su medio (Garrido, 2009 p104)

Apoyando lo que dice Garrido respecto a la Historia Escolar, es sumamente importante tener en consideración la interacción del estudiante con su medio, tomar en cuenta su experiencia. Si bien es cierto que la Historia Escolar viene de la Historia Oficial y Tradicional, ésta también es influenciada por la vida cotidiana de los estudiantes y tomando en consideración a estos actores se construye el conocimiento del estudiante; Se rompe con el paradigma dominante si esta se toma en cuenta, a partir del cual el conocimiento solo se traspassa, en contraposición a la idea de la construcción del conocimiento, tanto de los conocimientos disciplinares formales como de las experiencias que el estudiante puede tener. Es en este punto, en donde es de suma importancia cómo influye y se ve la figura de Manuel Rodríguez. Ya como dijimos a lo largo de esta investigación, la figura de Manuel Rodríguez es construida desde la Historia Oficial y desde el Imaginario Popular. Tomando en cuenta estas dos vertientes, las dos vienen a tener una fuerte influencia en el lugar en donde se construye el conocimiento en el aula, toman en consideración dos aspectos: en primer lugar el aula es un espacio social, en donde hay distintas formas de percibir el ver el mundo, y en segundo lugar existe una disputa de saberes informales e informales y dentro de estas disputas se construye la figura de Manuel Rodríguez. Para lograr este clímax, el docente y su estilo pedagógico influye mucho porque puede desnivelar la forma de construir el conocimiento, dado que solo le importa pasar el contenido tal cual como aparece en el libro, no va crear una tensión entre Historia Oficial e Imaginario Popular, pero si tiene la idea de crear incitar, generar esa tensión, ésta se va a destacar entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular. En otras palabras y para ser más preciso, en la Historia Escolar se desarrolla el campo de batalla entre los saberes formales y los informales, entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular.

En la Historia Escolar se construye el conocimiento que desarrollará al estudiante y este espacio es de suma importancia, dado que aquí se juega la visión que este estudiante construirá en el futuro, es por eso que Carretero dice que la Historia Escolar tiene mucho de lo oficial, pero a la vez también de lo popular, de lo cotidiano, y por ello que la escuela es tan importante porque es ella la que forma a las personas, y le permite desarrollar como tales, pero a la vez también tiene desarrollar estudiante consciente de la realidad.

Es por eso como se planteó anteriormente la Historia Escolar es la imagen valórica que se crea el estudiante en torno de la identidad de su nación, en otras palabras la Historia Escolar es el contenido que el estudiante procesa y construye dentro de su visión de ver las cosas y la realidad tomando en cuenta sus experiencias.

Es necesario que en la actualidad para llegar a tal resultado, los estudiantes generen una tensión, pero dentro de la investigación levantadas con docente que enseñan a Manuel Rodríguez, ven que los estudiantes por si solos no generan una tensión, sino que siente que los hay que motivarlos:

*R: No se dan cuenta, al no ser que uno como profesor haga énfasis en que noten la diferencia, pero ellos no lo hacen, como te repito ellos creen que la historia es una sola y que no existen distintas visiones en la historia.<sup>7</sup>*

Aunque dentro de este ámbito se genera una tensión porque según la entrevista realizada a los estudiantes, ellos por si solos generan esa tensión. Por eso se cree que si Aparte de la tensión que se crea entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular, en la Historia Oficial se crea una tensión entre las posturas históricas, mientras que en la Historia Tradicional se crea una tensión entre la forma de pasar el conocimiento entre docente e Historia Tradicional, en la Historia Escolar se crea una tensión entre lo que el docente piensa del estudiante, y lo que el estudiante desarrolla como conocimiento.

---

<sup>7</sup> Anexo Entrevista: EDCM 1 – 10

Es todo un desafío como docentes el poder tomar en cuenta no solo experiencias de nuestros propios estudiantes, para así en conjunto poder construir el conocimiento, sino que también para poder llegar esto tenemos que tomar en cuenta el relato popular y el imaginario popular que existe en nuestro alrededor, es necesario que el docente de Historia se dé cuenta de tan importante elemento como, muchas los profesores de Historia pecan de inocentes el solo tomar en cuenta los libros, y creerle más a lo que está escrito a lo que es oficial, pero tenemos que ser conscientes de que la disciplina de la Historia en su estado más puro, se constituye del relato oral y de una Imaginario Popular, del boca en boca, quizás en la actualidad es un medio informal, pero es importante utilizar porque nos ayuda a construir realidades y apegarnos a estas al hacer tal acto nos permite construir un conocimiento distinto. Algo parecido considera Luis Catalán profesor de Lenguaje al cual se le realizó una entrevista aparte, debido a que el enseña a Manuel Rodríguez, con la canción *el cautivo de Til – Til* de Patricio Manns

*Los profesores de Historia pecan de inocente cuando desaprovechan los relatos populares, para mí la historia es la hermana de la literatura y lamentablemente yo considero que si un profesor de historia no se da cuenta que su materia de estudio parte del relato popular entonces no sé qué está siendo aquí.*<sup>8</sup>

Por otro lado la Historia Escolar de los estudiantes en torno a la figura de Manuel Rodríguez es sumamente importante, los estudiantes sienten mucho apego hacia Rodríguez, esto se pudo ver, gracias a que se levantó una investigación al respecto, principalmente los estudiantes resaltaron que ellos aprendieron más de Manuel Rodríguez a través de las canciones, y los medios de comunicación como la serie Héroes, que del libro de Historia, debido a que ellos mismo confesaron que del libro de Historia no aprecia nada, esto nos viene a comprobar que dentro de la Historia Oficial se crea también un imaginario propio del estudiantado, el cual lleva construir un conocimiento que se depreden de la Historia Oficial y es más pegado al Imaginario Popular.

---

<sup>8</sup> Anexos Foro Entrevista EDL 8

*P1: Bueno a la Cecilia y a mí, el profesor nos mostró la serie de canal 13 de Héroes, también nos pasó canciones escritas, y con la radio igual, en un cassette nos pasó la canción del cautivo de Til Til.*

*¿El profesor les dio una opinión?*

*P1: Si, nos dijo que Manuel Rodríguez era muy astuto para ayudar y se basa en la idea de que Manuel Rodríguez era un Héroe.*

*¿Qué es lo que más le llamó atención de la serie héroes de la vida de Manuel Rodríguez?*

*P2: Que era capaz de todo y que se disfrazaba de muchas cosas, de mendigo de curas.*

*¿El profesor utilizó algún material escrito para ver a Manuel Rodríguez?*

*P1: Si, me para que si el libro de Historia*

*P2: Pero no salía nada específico, salía más de Bernardo O'Higgins*

*¿El profesor utilizo el libro de Historia?*

*P2: No*

*P1: Poco, ocupamos más las actividades, como el documental, y las canciones.*

*¿Y de la canción que es lo que más les llamó la atención; les produjo, pena, alegría, rabia?*

*P1: Me produjo rabia como lo mataron*

*P2: Si yo lo encontré cruel.<sup>9</sup>*

Esto viene a confirmar que la Historia Escolar en los estudiantes es construida desde dos vertientes, y esto se potencia cuando se enseña a Manuel Rodríguez es aquí en donde se ve que los estudiantes consideran fundamental sus experiencias y lo que ellos viven en su vida cotidiana, en el cual considera que Manuel Rodríguez, fue un personaje muy valiente e importante en la Historia de Chile, algo que contrasta con la Historia Escolar, creando así una tensión y no solo se crea una tensión desde ese punto de vista, sino que también de lo que creen los profesores de los estudiantes, dado que según lo visto la Historia Escolar es de buena base, logran hacer la distinción entre el

---

<sup>9</sup> Anexos Foro Entrevista ETF 5

Imaginario Popular y la Historia Oficial, esto le seguiremos desarrollando con más profanidad en los próximos capítulos.

En síntesis la Historia Escolar es importante dentro de el estudiantes, porque es este ultimo quien la construye, debido a que las principales características de esta Historia es que se alimenta de una narración oficiales a través de crear una identidad con los héroes, pero también se alimenta de lo popular es así como dentro de este esquema calza con la figura de Manuel Rodríguez.

Los estudiantes logran construir una imagen propia acerca de Manuel Rodríguez dentro de su imaginario y logran hacer la distinción entre la tensión Historia Oficial e Imaginario Popular.

## **CAPITULO 5 LA FIGURA DE MANUEL RODRIGUEZ EN EL IMAGINARIO ESTUDIANTIL**

### **5.1 El imaginario Popular en la Enseñanza del Héroe**

De acuerdo con lo que vimos en el Marco Teórico, el imaginario tiene una estrecha relación lo social y con el medio en donde se desarrolla conocimiento, según Angélica Uzin Olleros el Imaginario tiene una estrecha relación con lo social y así, se construye de una manera social e histórica. Uzin escribió un artículo a cerca del imaginario y su relación el ámbito pedagógico. Dice que siempre el Imaginario se define desde lo social, no desde lo individual.

La autora plantea tres tópicos en el imaginario:

*“1- El imaginario es el resultado de una compleja red de valoraciones que se manifiesta en lo simbólico, es decir, en el lenguaje y los valores; a su vez se concretiza en las acciones de los sujetos a través de diferentes prácticas sociales. El imaginario se nutre de las imaginaciones singulares, pero es un "constructo" colectivo ya que se libera de ellas y toma forma propia. Al adquirir su identidad, liberándose de los individuos que lo gestaron, tiene una dinámica propia y se instala en las instituciones que conforman la sociedad. Eso hace que actúe en todas las instituciones, ya que todas las instancias sociales se producen en alguna institución.*

*2- El imaginario se independiza de las voluntades individuales para comenzar a funcionar, pero necesita de ellas para materializarse; las personas como "acuñaciones apócalas" disponen de diferentes parámetros que regulan los comportamientos, es a partir de ahí que intervienen los imaginarios para valorar y juzgar las acciones. La materialidad del dispositivo del imaginario, entendiendo "dispositivo" como un conjunto de prácticas sociales e institucionales; esa materialidad reside en los efectos que logra sobre la realidad.*

*3- El imaginario se relaciona con la memoria colectiva, y se distingue entre distintos tipos de memoria: activa, explosiva; estas memorias denotan a su vez la vinculación entre tiempo, historia, memoria e imaginario”. (Artículo “el imaginario de la pedagogía” de Uzin, 2006. p.1)*

Apoyando lo anterior, el Imaginario un vínculo con las distintas prácticas sociales, viviendo y creándose en la sociedad de forma colectiva. Tanto a través del discurso de la escuela, como desde otros elementos prácticos y sociales. De esta manera, el imaginario se concreta sobre la realidad, en la cual actúa de forma colectiva.

Es en la escuela en donde el imaginario actúa, pues se construye en conjunto con la participación activa de los estudiantes y sus experiencias previas, tal cual como en el capítulo anterior lo plantea Garrido, considerando que las experiencias de los estudiantes son claves para el proceso de la enseñanza en la escuela. De esta manera el Imaginario resalta lo que no es tangible y esto se potencia considerablemente en la enseñanza de la Historia, permitiendo que el imaginario se complemente fuertemente con lo popular, teniendo su fuente de origen a través de las canciones, poemas, relato oral y varios permitiendo así que el Imaginario se vuelve popular y con esto se vuelva en una fuente de saberes.

*“Un imaginario colectivo está íntimamente relacionado a la memoria del grupo social de pertenencia, precisamente porque un imaginario se construye social e históricamente.*

*Toda propuesta pedagógica significa al mismo tiempo una apuesta, apostar a la superación de un mandato ligado a un tiempo que se considera debe superarse y en el mejor de los casos, elaborarse. Las instituciones escolares han sido un reflejo del mandato social que pesa sobre la educación: formar al ciudadano, capacitar al obrero, alfabetizar a los niños.*

*El imaginario importa por su misma invisibilidad, por su manera de operar en el inconsciente colectivo, no es lo real que se presenta como un hecho, es lo que*



*representa en los símbolos de una época que permanecen aun cuando queremos romper con ellos, transgredirlos, agredirlos”.* (Op. Cit. p. 2)

Es así como el imaginario se construye en lo social, se ve cómo la figura del héroe se construye desde lo social y el imaginario. En otras palabras, el Imaginario que se construye socialmente tiene relación directa con lo popular, debido a que el imaginario viene de una construcción social popular, es así como nace el imaginario complementado con lo popular y así llamarlo imaginario popular. Este Imaginario emana fuertemente o tiene su fuente de origen, en el relato oral, la canción, el poema, y los monumentos.

El Imaginario Popular tiene su punto de unión con la figura de Manuel Rodríguez, dado que este Héroe es controversial, porque a diferencia de otras figuras heroicas, Rodríguez se alimenta de la canción, el poema e incluso los monumentos, por lo cual tiene relación directa con el imaginario popular que emana también de las canciones, los poemas y los monumentos.

Lo anterior influye directamente en la enseñanza del Héroe en la Escuela y principalmente en la Figura de Manuel Rodríguez, dado que el Imaginario Popular que viene desde fuera de la escuela, actúa directamente sobre la Escuela creando así un Imaginario en la Escuela que viene desde los estudiantes sobre la figura de Manuel Rodríguez.

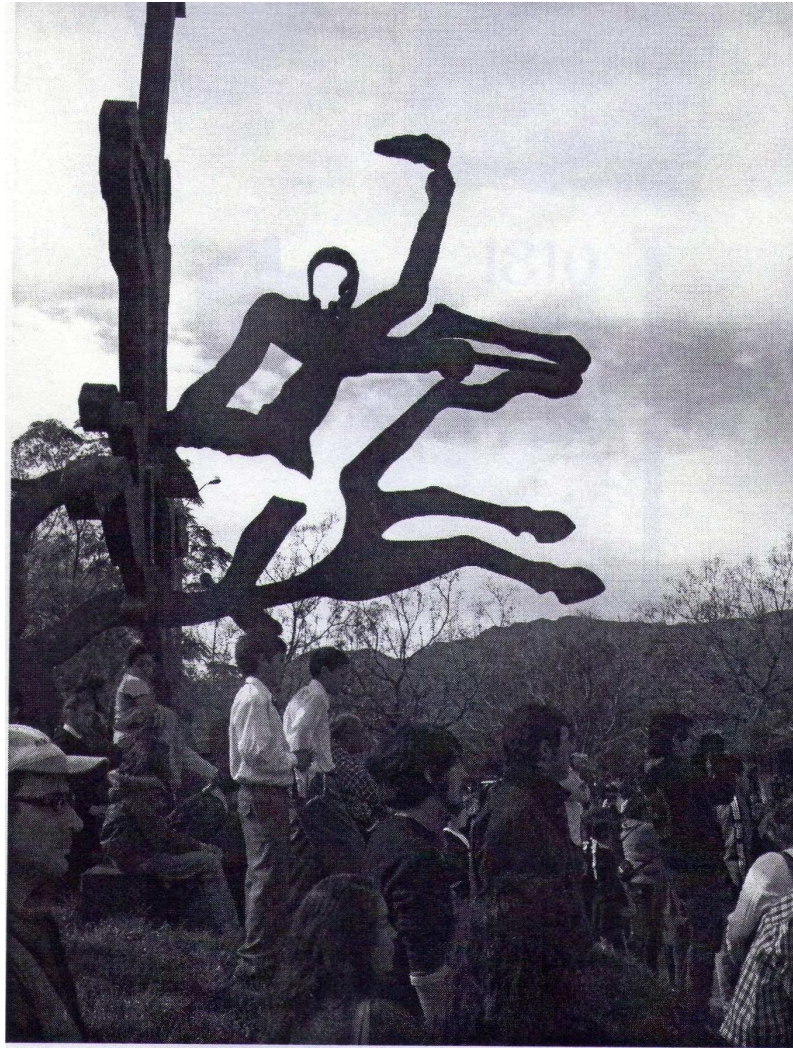
Como ya se explicó anteriormente el Imaginario tiene relación con las prácticas sociales actuando en un primer plano sobre el discurso que existen en las instituciones como la escuela sobre las instituciones sociales como lo es la escuela. Pero también se tiene que resaltar que el imaginario se construyen bajo una base social en los estudiantes y sus experiencias de vida, es así como el imaginario se va convirtiendo también en otra fuente de saberes y este se construye desde lo social.

Pero en un segundo plano el imaginario que se construye socialmente, viene desde una construcción social popular. Y es así como bajo este complemento nace el imaginario popular, este imaginario popular se legitima teniendo su origen en el relato oral, la canción, el poema, el dicho, los monumentos. Y es así como se encuentra este

punto de unión con la figura heroica de Manuel Rodríguez, dado que esta figura se construye también desde una visión netamente popular arraigada en el pueblo Chile en donde también Rodríguez se construye de las canciones, poemas, relatos e Historia Oral, series de televisión.

Un ejemplo claro que de lo anterior son la gran cantidad de Monumentos de Manuel Rodríguez que se encuentran a lo largo de todo Chile esto alimenta el Imaginario Popular que es de donde se construye gran parte de este héroe, debido a los monumentos, cantatas, poemas, películas y series es que Manuel Rodríguez y no es olvidado por las personas.

A continuación, algunas estatuas repartidas por todo Chile del Héroe Manuel Rodríguez:



*Escultura de Manuel Rodríguez en Til Til.  
Realizada por Carlos Carmona, fue inaugurada el 31 de marzo de 2007,  
en el 98° aniversario de la comuna.  
Fotografía captada durante las actividades por el 191° aniversario  
de la muerte de Rodríguez.*

10

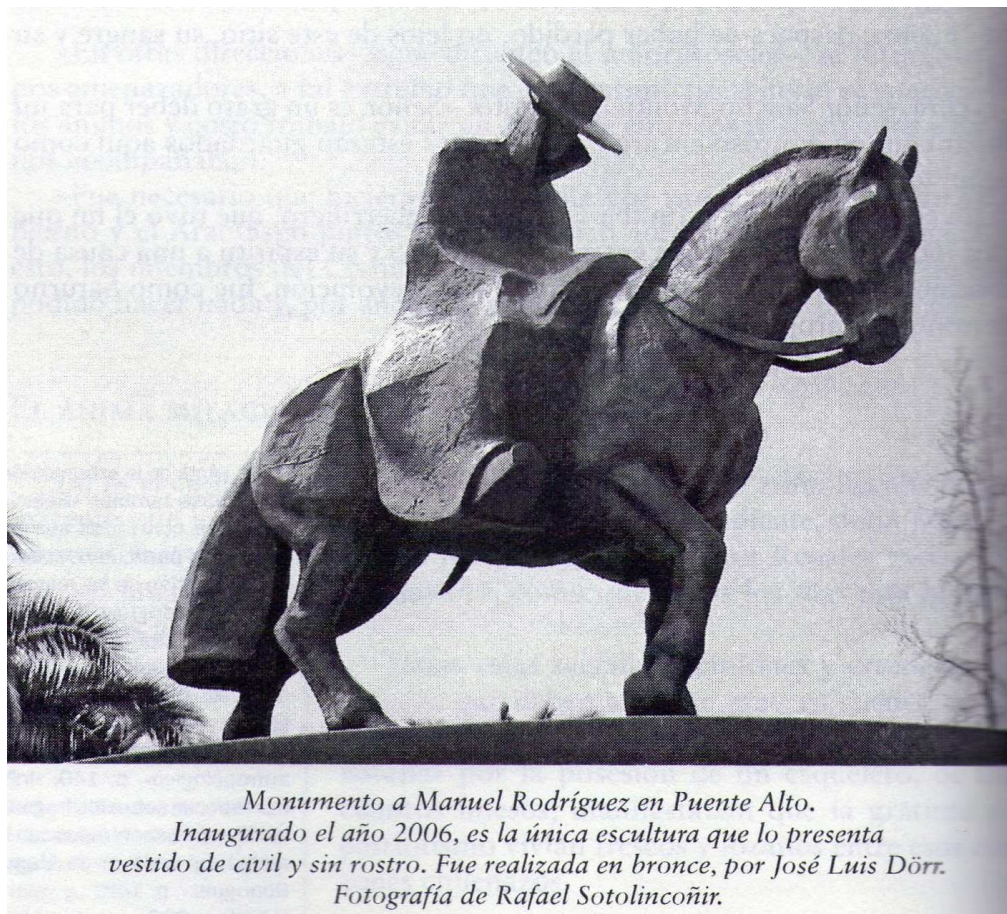
La escultura anterior corresponde a Til Til lugar donde descansaron sus restos hasta 1895, siendo un lugar referente para las personas que viven en dicho debido a que siente un apego hacia el guerrillero.

---

<sup>10</sup> Anexos

Otra escultura que existe de Manuel Rodríguez es la que esta en la comuna de Puento Alto:

11



La escultura anterior tiene una particularidad debido a que es la única en la que está de civil y con su rostro cubierto (sin rostro). Esta escultura tiene incluso algo de místico en donde viene la vinculación con la figura de Rodríguez

---

<sup>11</sup> Anexos



*Estatua ecuestre a Manuel Rodríguez en Chiguayante.  
Inaugurada el mes de noviembre de 2007, fue diseñada por el escultor Hugo Brunet  
y fabricada en fierro por Santiago Rojas en la fundición El Progreso, Santiago.  
Este monumento fue parcialmente destruido por el terremoto de febrero de 2010.  
Fotografía de Carlos Pino Molina.*

12

En Chiguayante se encuentra la estatua de Manuel Rodríguez en donde sale arriba de un caballo con su clásico uniforme y portando una antorcha que fácilmente podría simbolizar la libertad del pueblo chileno de la opresión española

Otra escultura que se encuentra en otro lugar de Chile es la siguiente:

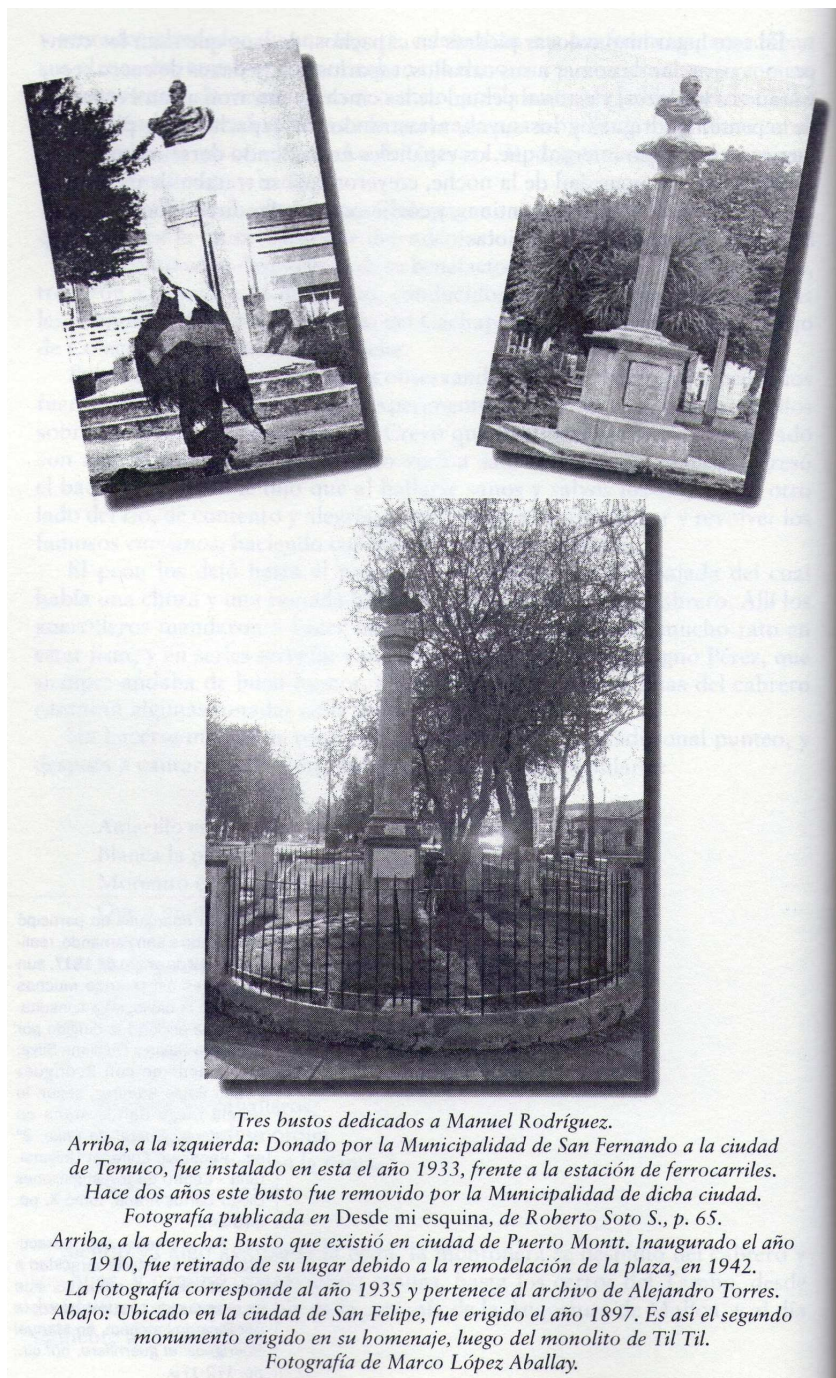


*Monumento a Manuel Rodríguez en San Fernando.  
Realizado por Carlos Canut de Bon, fue inaugurado el año 1910. Está ubicado en la Plazuela del Prócer. El lugar posee una fuerte carga histórica y simbólica: allí fueron ajusticiados siete lugareños, acusados de participar en el asalto y toma de San Fernando, en 1816. Ellos fueron: Manuel Llanca, Juan Llanca, Juan Moreno, José Villavicencio, José Gálvez, Juan Peñaloza y Tomás Niño.*

13

La escultura anterior esta ubicada en San Fernando es una de la más antigua fundada en 1910, esta hecha en ese lugar debido a la toma de San Fernando donde fueron ajusticiados siete lugareños. Por ese motivo se levanta un monumento a Manuel Rodríguez.

La última imagen viene a respaldar todas las fotografías de los monumentos anteriores:



14

Aquí se ve como hay tres bustos que son una representación artística de la parte superior de Manuel Rodríguez. Arriba en la izquierda está el busto donado por la Municipalidad de San Fernando a la Ciudad de Temuco, el otro busto existió en la ciudad de Puerto Montt y el último está ubicado en San Felipe.

---

<sup>14</sup> Anexos



Todo lo anterior demuestra como Manuel Rodríguez, está en todos lados, no solo en las canciones y poemas también en la vida cotidiana a través de las estatuas y monumentos dedicados a su memoria muchas de ellas son simbólicas e incluso místicas, que viene alimentar el Imaginario Popular, lo que permite mantener a Rodríguez vivo en la gente.

Como nombra el monumento que existe en la plaza Baquedano cerca de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.



15

---

<sup>15</sup> Anexos

## **5.2 El imaginario Popular en la figura de Manuel Rodríguez**

La imagen popular que se tiene de Manuel Rodríguez es de una figura valiente y luchador por la patria, una figura que desafiaba a la autoridad española. Dentro de todas las entrevistas realizadas para levantar esta investigación encontramos un sin fin de palabras en torno a la figura de Manuel Rodríguez que viene desde el Imaginario Popular de cómo se ve a Rodríguez:

<p style="text-align: center;"><b><u>Indomable</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Luchador</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Valiente</u></b></p>
--

Con estas palabras muchos de los entrevistados definían a Manuel Rodríguez, lo resalta tomando en cuenta lo que dicen las canciones y han escuchado de él por el relato boca en boca, aquí podemos ver que estas palabras no entren en la definición de Manuel Rodríguez en la Historia Oficial, pero si tiene validez en el Imaginario Popular.

Cuando se pregunta a un entrevistado porque define a Manuel Rodríguez como un indomable el responde:

*R: Porque frente a toda su lucha más importante fue contra la ideología contraria creo que Manuel Rodríguez pese a estar en un contexto bueno. Siempre los genios están como desubicados en sus tiempos, indomable en el sentido que no hubo forma de hacerle cambiar de opinión, él creía en lo que estaba haciendo, él creía en sus conceptos y los defendió. No hubo forma de darlo vuelta, entonces fue indomable hasta el final, hasta que lo mataron<sup>16</sup>.*

Otros los consideraron Valiente porque arriesgo su vida y no le importó morir por los demás. Todos estos atributos vienen de alimentado desde un Imaginario Popular.

---

<sup>16</sup> Anexo: EDL 5

Apoyando lo anterior se puede observar que dentro de todo el imaginario popular se crea una imagen en los estudiantes en torno a Manuel Rodríguez, esto se pudo comprobar con las entrevistas realizadas a los profesores, quienes analizan la figura de Manuel Rodríguez y el imaginario popular en la escuela, y específicamente en los estudiantes de segundo medio. Los Docentes entrevistados dijeron que el Imaginario Popular influenciado o complementado con los medios de Comunicación influye mucho sobre los estudiantes, permitiendo así que las clases se vuelvan más entretenidas y fáciles de abordar los temas. Esto se dejó ver con el tema del bicentenario de Chile en donde se hizo una revisión de los Héroes que marcaron la vida de la independencia de este país, permitiendo usar recursos televisivos como la serie Héroes que habla acerca de Manuel Rodríguez.

Es así como el imaginario se hace presente la figura de Manuel Rodríguez.

*“Manuel Rodríguez*

*Señora, dicen que donde,  
mi madre dice, dijeron,  
el agua y en viento dicen  
que vieron al guerrillero.*

*VIDA Puede ser un obispo  
puede y no puede  
puede ser solo el viento  
sobre la nieve:  
sobre la nieve, sí,  
madre, no mires,  
que viene galopando  
Manuel Rodríguez.  
Ya viene el guerrillero  
por el estero*

*Cueca*

*PASION Saliendo de Melipilla,  
corriendo por Talagante,  
cruzando por San Fernando,  
amaneciendo en Pomaire.*

*Pasando por Rancagua,  
Por San Rosendo,  
Por Cauquenes, por Chena,  
por nacimiento, sí,*

*desde Chiñigue,  
por todas parte viene  
Manuel Rodríguez.*

*Pásale este clavel.  
Vamos con él.*

*Cueca*

*Que se apague la guitarra,  
que la patria está de duelo.  
Nuestra tierra se oscurece.  
Mataron al guerrillero.*

*Y MUERTE En Til-Til lo mataron  
los asesinos,  
su espalda está sangrando  
sobre el camino:  
sobre el camino, sí.*

*Quién lo diría,  
el que era nuestra sangre,  
nuestra alegría.  
La tierra está llorando.*

*Vamos callando”<sup>17</sup>.*

En la canción anterior se ve como la figura de Manuel Rodríguez se vincula con el Imaginario Popular, principalmente en algunas de sus líneas.

*Saliendo de Melipilla,  
corriendo por Talagante,  
cruzando por San Fernando,  
amaneciendo en Pomaire.*

*Pasando por Rancagua,  
Por San Rosendo,  
Por Cauquenes, por Chena,  
por nacimiento, sí,  
desde Chiñigue,  
por todas parte viene  
Manuel Rodríguez.*

---

<sup>17</sup> Poema de Pablo Neruda hacia la figura de Manuel Rodríguez editorial: Canto general. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1950

Es imposible que pase de un lugar a otro tan rápido, pero esta característica que se alimenta en el Imaginario Popular queda en las personas y justamente estas resaltan estos atributos.

Este es el fuerte de Manuel Rodríguez, pues él se alimenta de este Imaginario que emana de las canciones, de lo que dicen y es una manera de resaltar su heroísmo y su forma de actuar por debajo con silencio.

Ricardo Latcham resalta esta característica de Manuel Rodríguez, el de pasar desapercibido como un fantasma, el actuar escondido de los Talaveras.

*“El mundo tiene miedo de verme y aún de haberme conocido”. No todos están seguros de la vida y los timoratos creen comprometerse cuando este fantasma, vestido de roto o de sacerdote, les hace señales y se da a reconocer. Más de algún cobarde vacila, pero nadie se atreve a delatarlo. El miedo acalla a algunos y el dinero corrompe a otros. (Latcham. 1935 p.142)*

Sin lugar a duda que el relato oral y el Imaginario Popular tiene una fuerte influencia al momento de hablar de Manuel Rodríguez, estas formas de caracterizar al Guerrillero ayudan mucho en quedar en la memoria colectiva, y esto alimenta aún más el imaginario de la figura de Manuel Rodríguez.

Otra canción emblemática de Rodríguez es *“El cautivo de Til Til”*:

*Por unas pupilas claras  
Que entre muchos sables  
Viera relucir,  
Y esa risa que escondía  
No sé qué secretos,  
Y era para mí.  
Cuando altivo se marchó  
Entre gritos de alguacil  
Me nublo un presentimiento  
Al verlo partir.*

*Dicen que es Manuel Rodríguez  
Y que se lo llevan  
Camino a Til-Til,  
Que el gobernador no quiere*

*Ver por la cañada  
Su porte gentil.  
Dicen que en la guerra fue  
El mejor y en la ciudad  
Le llaman el guerrillero  
De la libertad.*

*Sólo sé que ausente va,  
Que le llevan los soldados,  
Que amarrado a la montura  
La tropa lo aleja de su general.  
Sólo sé que el viento va  
Jugueteando en sus cabellos  
Y que el sol brilla en sus ojos  
Cuando lo conducen  
Camino a Til-Til.*

*Dicen que era como un rayo  
Cuando galopaba  
Sobre su corcel  
Y que al paso del jinete  
Todos le murmuraban  
Su nombre: Manuel.*

*Yo no sé si volveré  
A verle libre y gentil,  
Sólo sé que sonreía  
Camino a Til-Til.”<sup>18</sup>*

Esta canción de Manuel Rodríguez es una de las más populares. Que ha sido cantada de generación en generación. Esta canción llama mucho la atención en la imagen que se construye de Manuel Rodríguez, dado que al comienzo de esta se utilizan muchas metáforas sobre esta figura:

*Por unas pupilas claras  
Que entre muchos sables  
Viera relucir,  
Y esa risa que escondía  
No sé qué secretos,  
Y era para mí.  
Cuando altivo se marchó  
Entre gritos de alguacil  
Me nublo un presentimiento  
Al verlo partir.*

---

<sup>18</sup> Canción de Patricio Manns “ el cautivo de Til Til”

Esta forma de cantar la canción llama mucho la atención, esto ayuda a despertar la curiosidad por saber quien es este personaje. Hay una forma poética de dirigirse a Manuel Rodríguez.

Esta canción es usada en la actualidad y el bicentenario para enseñar la figura de Manuel Rodríguez, así se puede ver en la investigación que se levantó:

*¿El profesor uso algún documental, video para pasar la vida de Manuel Rodríguez?*

*P1: Bueno a la Cecilia y a mí, el profesor nos mostró la serie de canal 13 de Héroes, también nos pasó canciones escritas, y con la radio igual, en un cassette nos pasó la canción del cautivo de Til Til.*

*¿El profesor les dio una opinión?*

*P1: Si, nos dijo que Manuel Rodríguez era muy astuto para ayudar y se basa en la idea de que Manuel Rodríguez era un Héroe.*

*¿Qué es lo que más le llamo atención de la serie héroes de la vida de Manuel Rodríguez?*

*P2: Que era capaz de todo y que se disfrazaba de muchas cosas, de mendigo de curas.*

*¿El profesor utilizó algún material escrito para ver a Manuel Rodríguez?*

*P1: Si, me para que si el libro de Historia*

*P2: Pero no salía nada específico, salía más de Bernardo O'Higgins*

*¿El profesor utilizo el libro de Historia?*

*P2: No*

*P1: Poco, ocupamos más las actividades, como el documental, y las canciones.*

*¿Y de la canción que es lo que más les llamo la atención, les produjo, pena, alegría, rabia?*

*P1: Me produjo rabia como lo mataron*

*P2: Si yo lo encontré cruel.*

En este caso el docente utilizó la canción del cautivo de Til- Til para referirse a Manuel Rodríguez, esta es una manera conveniente de pasar al héroe dado que en el libro no aparece casi nada de él, y es invisibilizado por el texto, este acto igual llama mucho la atención, el que Manuel Rodríguez no tenga un papel importante en el texto no perjudica a la figura heroica, según la investigación levantada, lo vendría beneficiar porque, es enseñado con las canciones, los poemas y las series lo que permite despertar la curiosidad de las personas por conocer aún más este personaje, en otras palabras el imaginario popular que emerge de las canciones, poemas y los medios de comunicación ayudan a mantener viva la imagen de Manuel Rodríguez,. Este hecho no es menor dentro de la enseñanza del héroe es la escuela. En primer lugar nos viene a confirmar que la figura heroica de Manuel Rodríguez, viene del Imaginario Popular, y en segundo lugar viene a demostrar que la Manuel Rodríguez jamás va desaparecer porque aún se mantiene vivo en la memoria de los Chilenos, por intermedio del Imaginario Popular que se alimenta de lo social, la memoria y lo intangible como aparece en cada canción y poema.

Esto tiene como resultado, que al momento de enseñar la figura del héroe en la escuela, en el caso específico sobre Manuel Rodríguez, se provoque una tensión entre lo que construye y aparece en la Historia Oficial y lo que construye y aparece en el Imaginario Popular, esto lleva a que los estudiantes reflexionen sobre las discrepancias que se pueden encontrar al momento de enseñar a Manuel Rodríguez en la escuela.

Otro hecho a resaltar es que en los tiempos de la dictadura militar, la figura de Manuel Rodríguez fue olvidada dentro del ámbito académico, esto se vio en las entrevistas realizadas a los docentes, los cuales estudiaran con la dictadura. Esto queda demostrado en la siguiente entrevista:



*¿En su formación académica que le enseñaron acerca de Manuel Rodríguez?*

*R: En realidad, cuando yo era más chica no me acuerdo mucho haberlo escuchado, típico uno relaciona con el nombre de la calle y esas cosas, pero saber su real protagonismo no lo sabía. Ahora para serte bien sincera yo creo que antes no se trabaja el tema de Manuel Rodríguez por su tendencia que era más revolucionaria, me imagino que la bajaban el perfil mucho sobre todo el educación básica cuando yo estudie, cuando aún vivíamos en dictadura, entonces creo que no le daban mucho énfasis al protagonismo de este señor. Ahora para mi como importante vino a parecer en la universidad<sup>19</sup>.*

Mientras que otro docente entrevistado dijo lo siguiente con respecto a la misma pregunta:

*R: Yo estudie en tiempo de la dictadura, todo lo que fue en mi enseñanza básica y media, por lo tanto la figura de Manuel Rodríguez estaba eliminada de los planes y programas, me imagino que los profesores tenían cierto temor a poder expresarse libremente con respecto a este tema, por lo tanto mi interés fue absolutamente autodidacta.*

*En la Universidad debido a la diversidad de temas que hay que tratar también es muy general el tema de la historia de Chile en ese aspecto, se basaba en proceso más que en personajes por lo tanto mi interés fue personal y autodidacta<sup>20</sup>.*

En la dictadura la figura de Manuel Rodríguez, fue anulada en la escuela, pero eso es de la Historia Oficial, mientras que el imaginario popular siempre ha seguido vigente, tenemos que tomar en cuenta que la figura de Manuel Rodríguez en el Imaginario Popular no puede morir, porque está arraigado en la memoria colectiva social de la gente, una prueba de esto es la canción el cautivo de Til – Til, cual fue compuesta por Patricio Manns en 1966 y a pesar de que vino la dictadura nunca la canción desapareció, es más se volvió un estandarte a la resistencia contra el régimen de la dictadura.

---

<sup>19</sup> Anexo Entrevista EDCM 1 – 3

<sup>20</sup> Anexo Entrevista EDCM 2 – 3

Aquí hay un punto clave de porque Manuel Rodríguez están reconocido por el pueblo y no por la Historia Oficial, claramente el Imaginario Popular tiene mucho que ver con esto, debido a que Manuel Rodríguez, como se ha dicho ya a lo largo de esta investigación educativa, no es considerada por la Historia Oficial como un “héroe patria” se le reconoce que es un héroe por la forma en que luchó por una causa, la misma causa que lo llevo a muerte, eso lo reconoce la Historia Oficial, pero no lo toma en cuenta más allá, y su papel que cumplió en la reconquista es invisibilizado por la Historia Oficial al lado de la figura de Bernardo O'Higgins que si es considerado en Héroe patrio. Pero a su vez, mientras Historia Oficial todos dispositivos no toman en cuenta a Manuel Rodríguez con un papel protagónico, el Imaginario Popular si lo considera importante, al punto que ensalza su figura sobre la de Bernardo O'Higgins esto se puede ver en las canciones, poemas, cómics entre otros.

Es por eso que el pueblo o cuando digo pueblo no refiero a la gente pobre sino que la población chilena se beneficiada a través del imaginario popular sobre la figura heroica de Manuel Rodríguez, la gente lo conoce más por las canciones que por la Historia Oficial, es por eso que el imaginario popular mantiene viva la figura de Manuel Rodríguez, mientras que la Historia Oficial lo sigue asesinando.

También Violeta Parra tiene una canción de Manuel Rodríguez:

Hace Falta Un Guerrillero  
Violeta Parra

Quisiera tener un hijo  
brillante como un clavel,  
ligero como los vientos,  
para llamarlo Manuel,  
y apellidarlo Rodríguez,  
el máspreciado laurel.'

De niño le enseñaría  
lo que se tiene que hacer  
cuando nos venden la patria  
como si fuera alfiler;  
quiero un hijo guerrillero  
que la sepa defender.

La patria ya tiene al cuello  
la soga de Lucifer,  
no hay alma que la defienda,  
ni obrero ni montañés;  
soldados hay por montones,  
ninguno como Manuel.

Levántese de la tumba,  
hermano, que hay que pelear,  
o la de no su bandera  
se la van a tramitar,  
que en estos ocho millones  
no hay un pan que rebanar.

Me abrigan las esperanzas  
que mi hijo habrá de nacer,  
con una espada en la mano  
y el corazón de Manuel,  
para enseñar al cobarde  
a amar y corresponder.

Las lágrimas se me caen  
pensando en el guerrillero,  
como fue Manuel Rodríguez  
debiera de haber quinientos,  
pero no hay ni uno que valga  
la pena en este momento.

Repito y vuelvo a decir,  
cogollito de romero,  
perros cobardes mataron  
a traición al guerrillero,  
pero no podrán matarlo  
jamás en mi pensamiento.

En esta canción queda Violeta Parra resalta las características de Manuel Rodríguez, como una persona valiente y decidida a cuida la patria:

De niño le enseñaría  
lo que se tiene que hacer  
cuando nos venden la patria  
como si fuera alfiler;  
quiero un hijo guerrillero  
que la sepa defender.

La patria ya tiene al cuello  
la soga de Lucifer,  
no hay alma que la defienda,  
ni obrero ni montañés;  
soldados hay por montones,  
ninguno como Manuel.

Repito y vuelvo a decir,  
cogollito de romero,  
perros cobardes mataron  
a traición al guerrillero,  
pero no podrán matarlo  
jamás en mi pensamiento.

A la vez también resalta la idea de que en el Imaginario Popular Manuel Rodríguez no muere, sino que vive en el pensamiento de todos lo que construyen el Imaginario Popular por intermedio de canciones, poemas y otros.

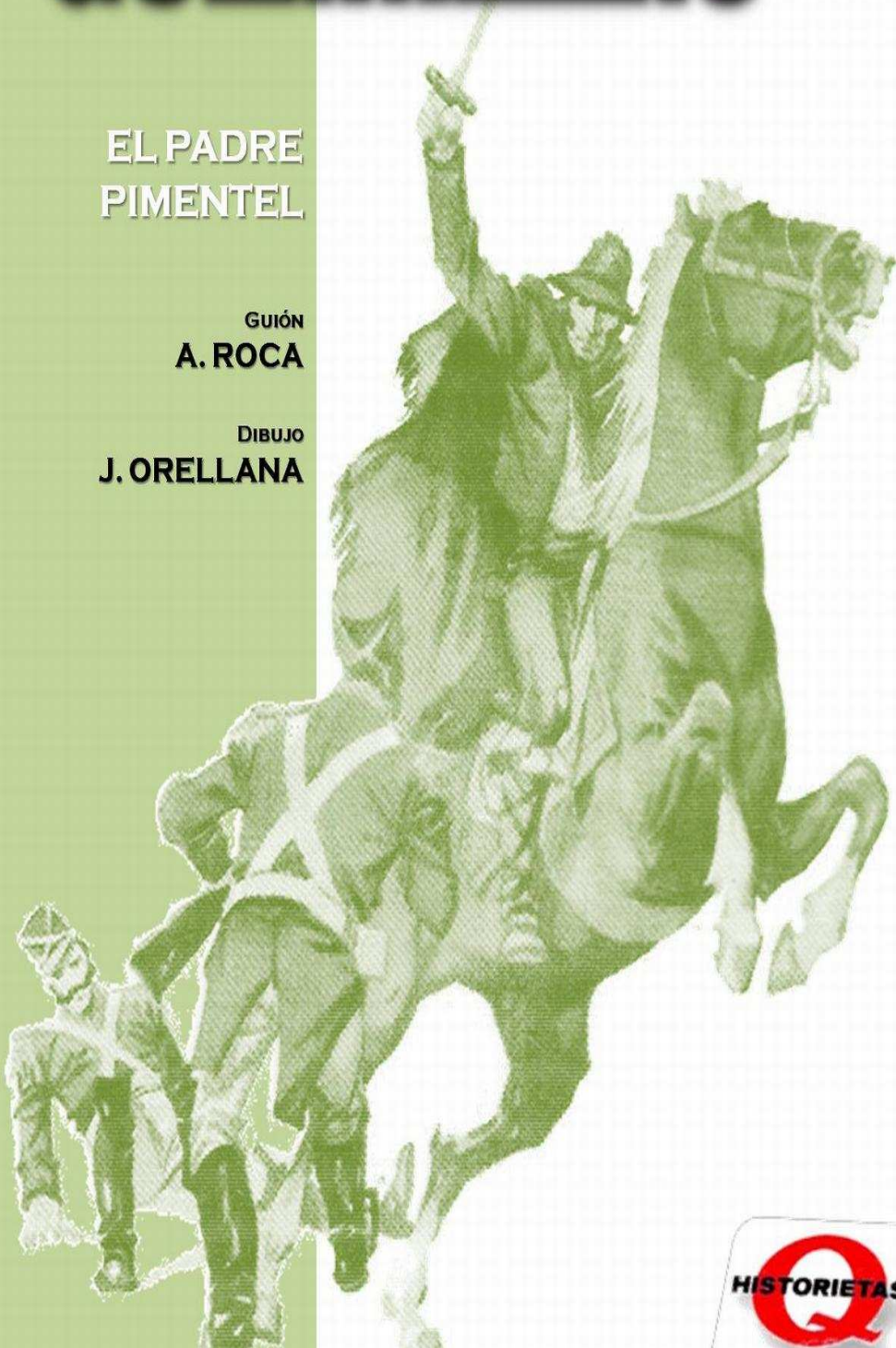
Otro medio por el cual el Imaginario Popular construye la figura de Manuel Rodríguez es el cómics, primero se quiere aclarar que este cómics fue hecho por la editorial “*Quimantú*”, editorial que vio la luz con el presidente Salvador Allende, hecho no menor considerando que en el gobierno de este presidente, la figura de Rodríguez fue ensalzada, completamente lo contrario ocurrió el tiempo de la dictadura, quisiera mostrar unos pequeñas parte del cómics que se logró investigar para esta tesis.

*Manuel Rodríguez*  
**GUERRILLERO**

EL PADRE  
PIMENTEL

GUIÓN  
A. ROCA

DIBUJO  
J. ORELLANA



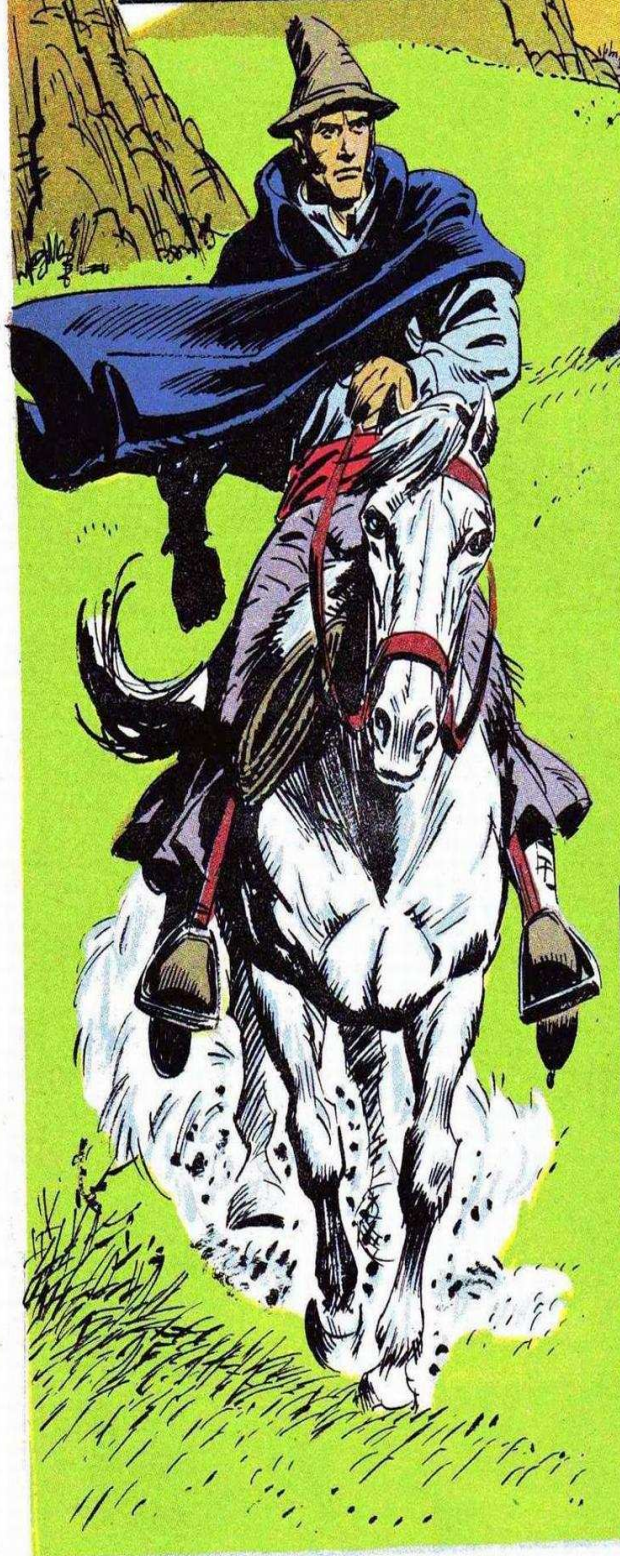
## EL PADRE PIMENTEL

Guión: Adrián Roca  
Dibujo: José Orellana



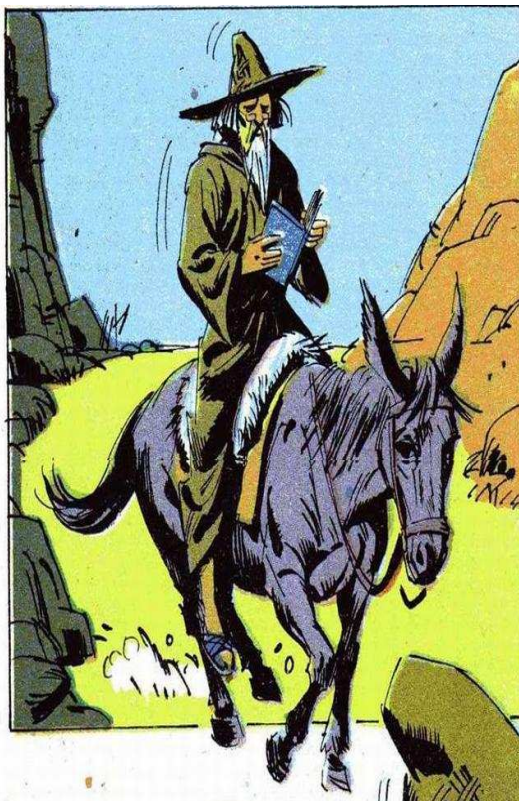
Una de las habilidades más conocidas de Manuel Rodríguez es su capacidad para disfrazarse, adoptando diversas personalidades con las que confundía a sus perseguidores. En este episodio, el encuentro con un apacible fraile franciscano le dará la posibilidad de poner a prueba su habilidad para el disfraz, burlando al mismísimo San Bruno.

MANUEL RODRÍGUEZ  
CORRÍA A GALOPE TEN-  
DIDO SOBRE UN HERMOSO  
CABALLO, CERCA DE COLINA...

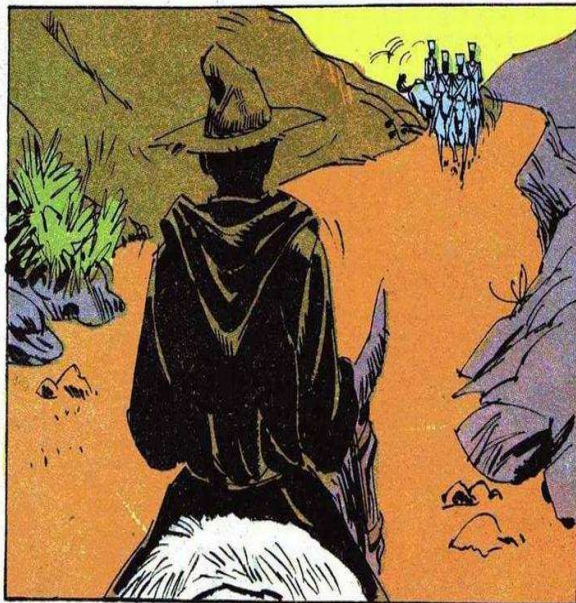
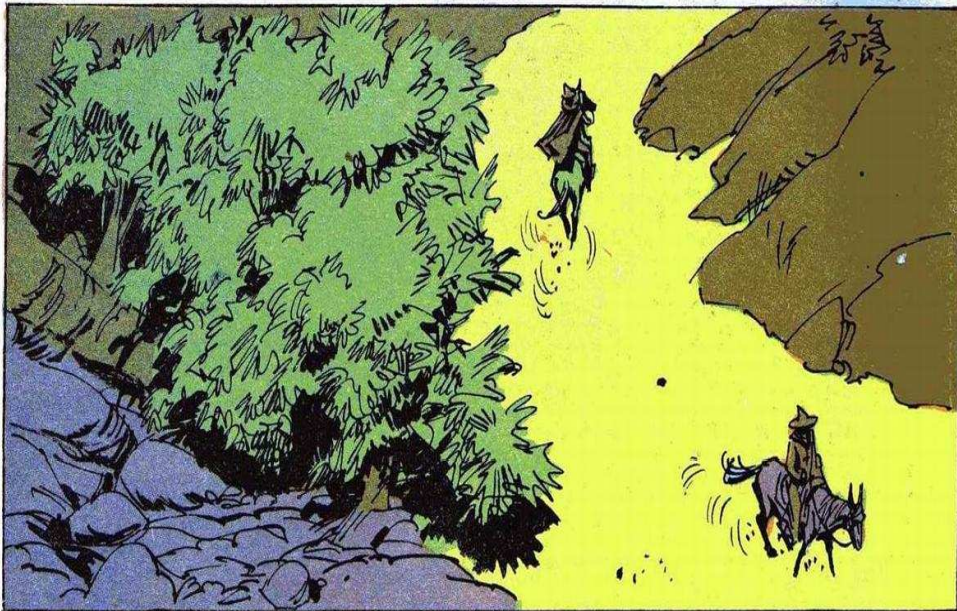
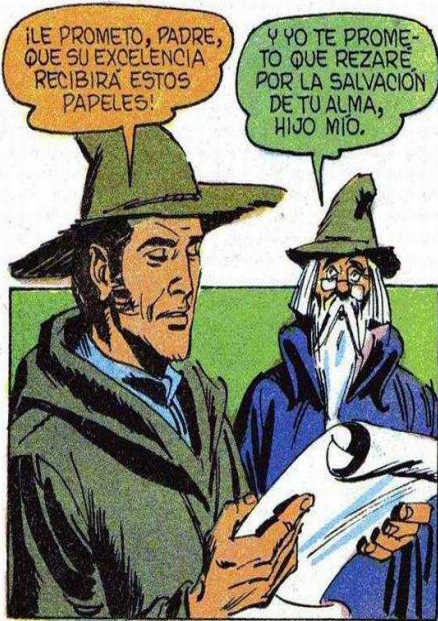


GUIÓN : ADRIAN ROCA.  
DIBUJO : JOSÉ ORELLANA.  
LETRA : FDO. VERGARA.  
COLOR : SÓTERO PÉREZ.











¡MI DILECTO AMIGO, EL CONDE CASTILLO ALBO, ME HACE EL HONOR DE ENVIARME A SU CONFESOR PERSONAL, CON SUS CUMPLIDOS SALUDOS!

¡ES MUY INFLUYENTE EN LA CORTE DE ESPAÑA ESE CONDE!



¡HAZ PASAR INMEDIATAMENTE A ESE SANTO VARÓN, HOMBRE! ¡RÁPIDO, RÁPIDO!



¡JUNTOS EL CHACAL Y LA HIENA!



¡POR FAVOR, PADRE, CONTADME DE NUESTRO COMÚN AMIGO, EL CONDE CASTILLO ALBO!

ESTÁ MUY PREOCUPADO POR VOS, EXCELENCIA. LAS NOTICIAS QUE NOS HAN LLEGADO SON INQUIETANTES Y EL CONDE TEME POR VUESTRA SALUD.



¿Y SABÉIS QUIÉN ES EL QUE PRETENDE TAN HORRENDO CRIMEN?

LO SABEMOS TODO, POR ESO ME ARRIESGUÉ A VENIR. SE TRATA DE ALGUIEN QUE ESTÁ MUY CERCA DE VOS, ALGUIEN A QUIEN CONSIDERÁIS VUESTRO BRAZO DERECHO.



¡SAN BRUNO! ¡NO PUEDE SER!

LAMENTO INFORMAROS QUE NO NOS CABE LA MENOR DUDA.

¡DIOS MÍO, ES INCREÍBLE! ¿Y QUÉ PUEDO HACER AHORA?

SEGÚN SU EXCELENCIA, EL CONDE CASTILLO ALBO, DEBÉIS HACER APRESAR A SAN BRUNO Y CONFINARLO EN UNA DE LAS MÁS SEGUROS CELDAS.



SI EL CONDE LO DICE, NO ME CABE DUDA DE QUE ES LO MÁS ACERTADO. ¡ESO HARÉ! ¡METERÉ EN LA CÁRCEL A SAN BRUNO!

¡ES ADMIRABLE VUESTRO BUEN TINO, EXCELENCIA!

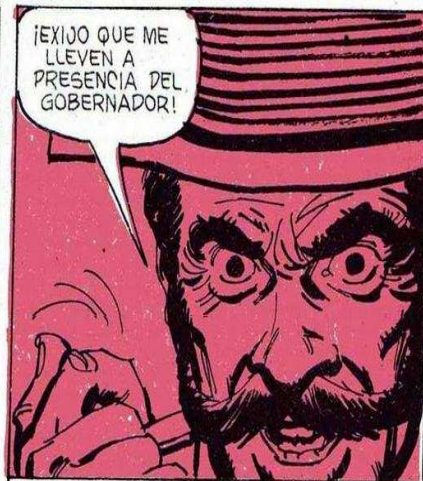


¡CAPITÁN SAN BRUNO,  
DÉSE PRESO, EN  
NOMBRE DEL REY!

¿QUÉEE?



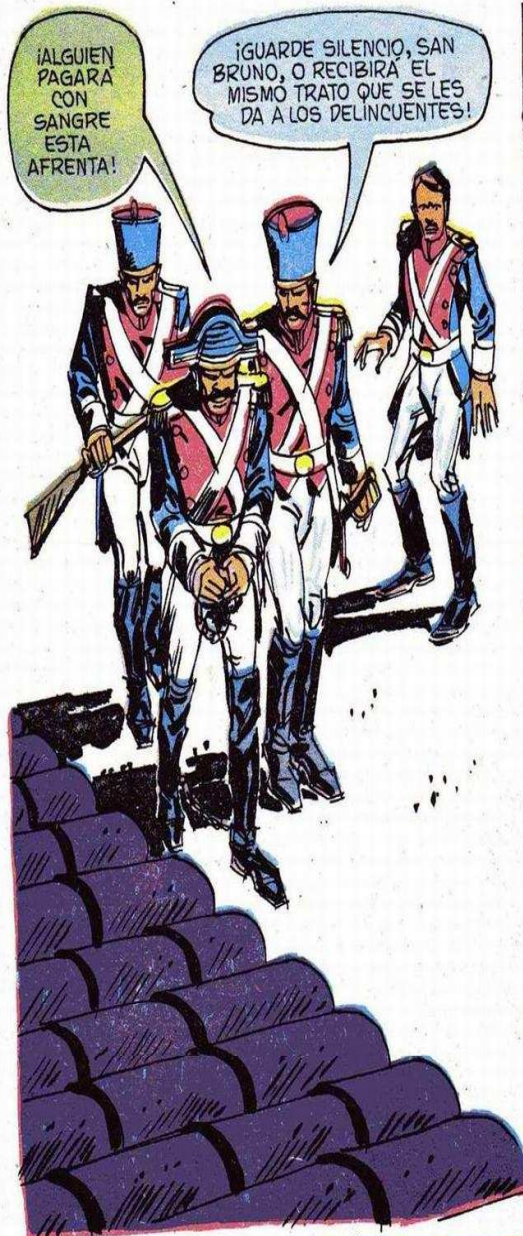
¡CUMPLO ÓRDENES DE SU  
EXCELENCIA, EL GOBERNADOR!  
LE RECOMIENDO QUE NO OPONGA  
RESISTENCIA. ¡ESTA ACUSA-  
DO DE ALTA TRAIÇÃO!



¡EXIJO QUE ME  
LLEVEN A  
PRESENCIA DEL  
GOBERNADOR!



¡MIS ÓRDENES  
SON DE RECLUIR-  
LO INMEDIATA-  
MENTE EN LA  
CELDA MAS SE-  
GURA! ¡SOLDADO,  
ENGRILLE AL  
DETENIDO!



¡ALGUIEN PAGARA CON SANGRE ESTA AFRENTA!

¡GUARDE SILENCIO, SAN BRUNO, O RECIBIRA EL MISMO TRATO QUE SE LES DA A LOS DELINCUENTES!



¡ME PAGARÁN ESTO!  
¡LO JURO! ¡A SAN BRUNO  
NO SE LE PUEDE HACER  
ESTO! ¡VA LO VERAN!



¡USTEDES DOS SE QUEDARÁN DE GUARDIA FRENTE A LA CELDA! ¡NADIE DEBE HABLAR CON EL PRISIONERO!



¡SAQUENME DE AQUI, MISERABLES! ¡SAQUENME O LOS HARE FUSILAR A TODOS!



CUMPLIDA LA ORDEN, EXCELENCIA. SAN BRUNO ESTA ENGRILLADO Y CON DOS CENTINELAS ANTE SU CELDA.

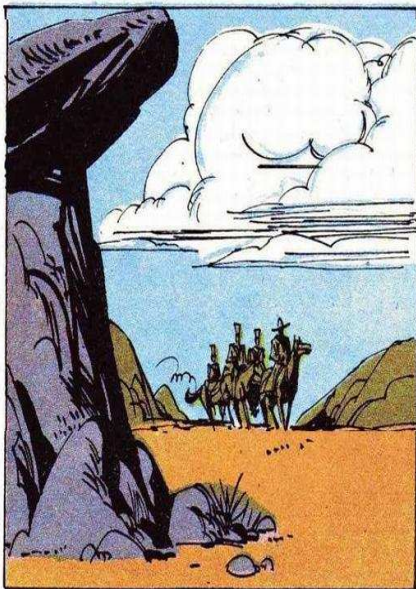
¡MAGNÍFICO! PREMIARÉ VUESTRO CELO, ALFÉREZ TEJEDA. AHORA AGUARDAD AFUERA, ATENTO A MIS ORDENES.



ESCOLTARÉIS AL PADRE HASTA DONDE EL OS INDIQUE.

¡SÍ, EXCELENCIA!

QUE DIOS OS GUARDE, EXCELENCIA... ¡ADIÓS!



PUEDE DEJARME AQUI, SARGENTO, YA NO TENDRE PROBLEMAS PARA SEGUIR SOLO.

HA SIDO UN PLACER ESCOLTARLO, PADRE.



DESPUÉS DE MUCHO PENSARLO, HE DECIDIDO QUE VOS SOIS EL INDICADO PARA HACEROS CARGO DE LA TROPA. DE NO HABER SIDO POR EL PADRE JERÓNIMO PIMENTEL...

¡YO CONOCÍ AL PADRE PIMENTEL CUANDO ESTUVE DESTACADO EN LOS ANDES Y ESE CURA QUE SE ACABA DE IR NO ES ÉL!



POCO DESPUÉS MARCO DEL PONT ENFRENTABA AL IRACUNDO SAN BRUNO...



¡OS HABÉIS PORTADO COMO UN ESTÚPIDO, DEJANDOOS ENGAÑAR POR ESE FRAILE! ¡ME HACÉIS ENCARCELAR ENGRILLADO Y LUEGO LE REGALÁIS EL MEJOR CABALLO!



TAMBIÉN LE... LE DI MIL PESETAS... DIGO DOS MIL.

¡OH! ¡ISOIS UN IMBÉCIL! ¡Y LO PEOR ES QUE AHORARA TODA LA CIUDAD SABRA QUE ME HABÉIS TENIDO PRESO!

ENTRETANTO, EL GUERRILLERO VOLVÍA AL LUGAR DONDE LO ESPERABA EL PADRE PIMENTEL...



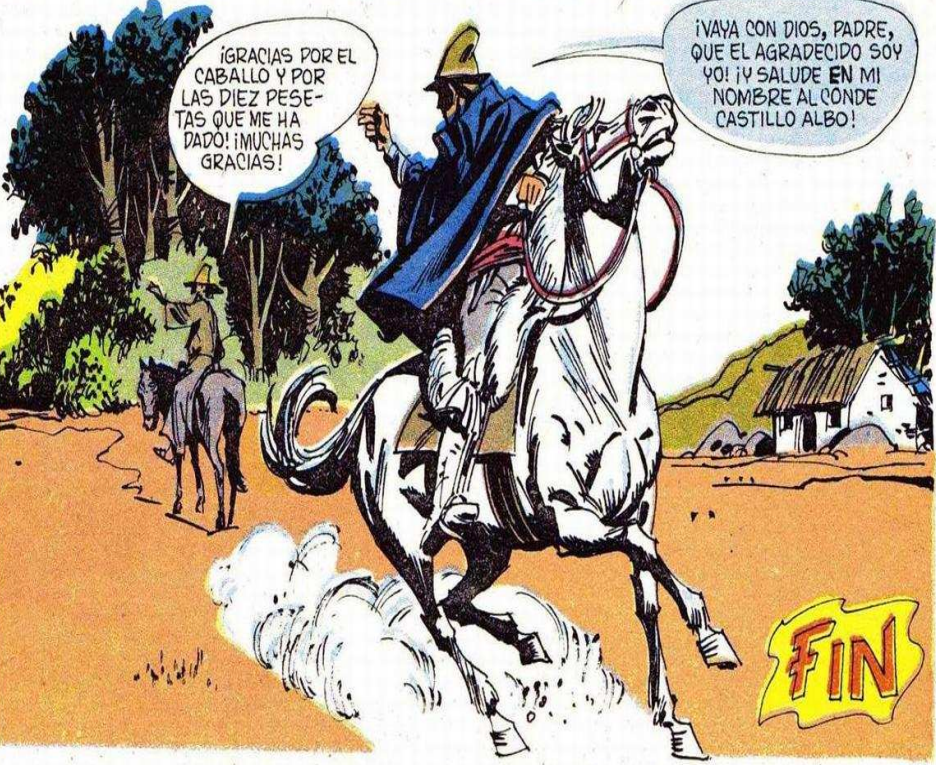
¿Y SI MANDAMOS UNA PATRULLA EN SU BUSCA?

¿ES QUE CREÉIS QUE NOS ESTARÁ ESPERANDO?



¡NO ME EXPLICO QUÉ HA SUCEDIDO! PERO AHORA NO SÓLO MANUEL RODRÍGUEZ ES EL QUE ANDA MATANDO CURAS, SINO TAMBIÉN SAN BRUNO Y SU GENTE.

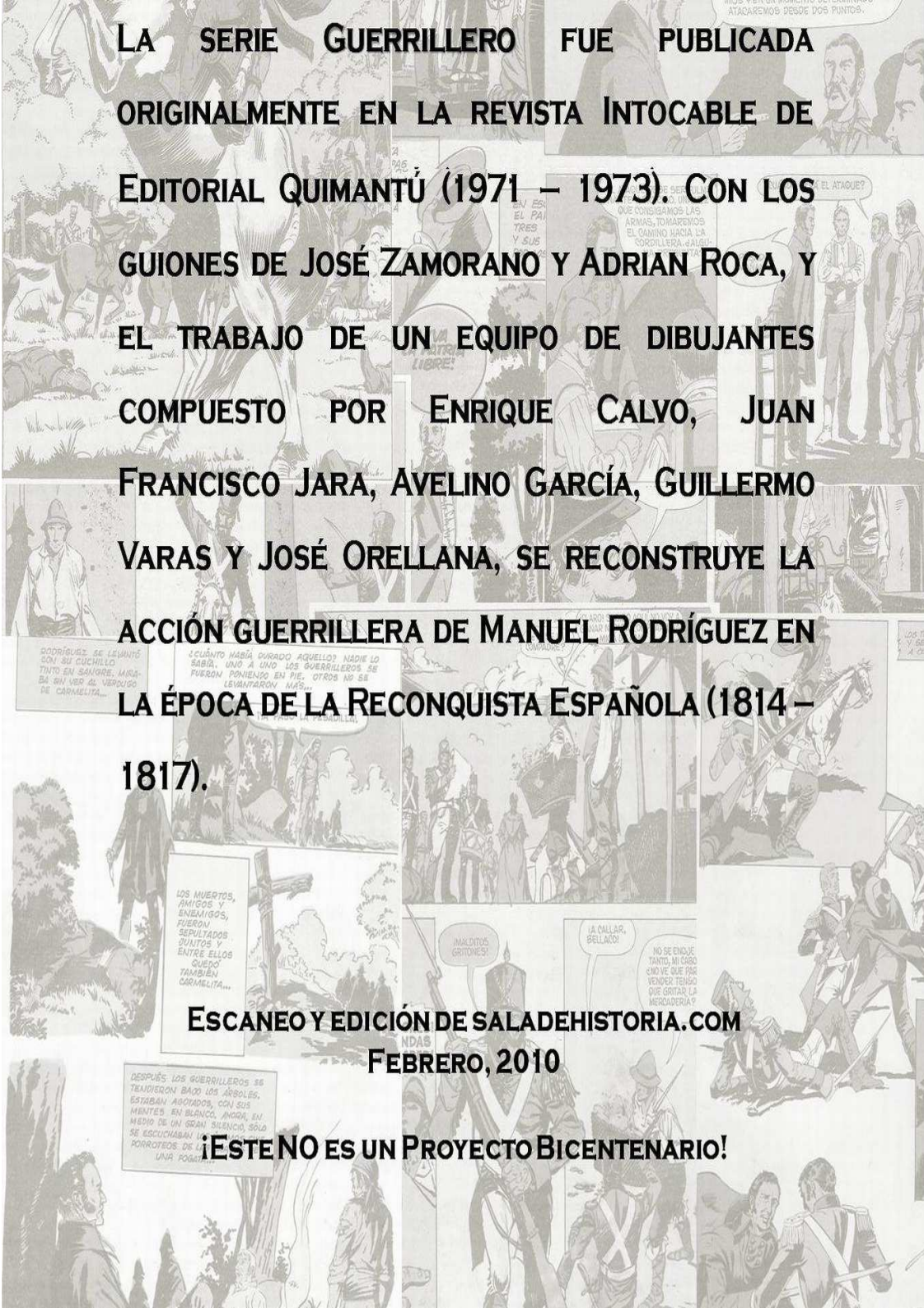
¡OH, NO! ¡YO ME VUELVO A LOS ANDES VOLANDO!



¡GRACIAS POR EL CABALLO Y POR LAS DIEZ PESETAS QUE ME HA DADO! ¡MUCHAS GRACIAS!

¡VAYA CON DIOS, PADRE, QUE EL AGRADECIDO SOY YO! ¡Y SALUDE EN MI NOMBRE AL CONDE CASTILLO ALBO!

**FIN**



**LA SERIE GUERRILLERO FUE PUBLICADA ORIGINALMENTE EN LA REVISTA INTOCABLE DE EDITORIAL QUIMANTÚ (1971 – 1973). CON LOS GUIONES DE JOSÉ ZAMORANO Y ADRIAN ROCA, Y EL TRABAJO DE UN EQUIPO DE DIBUJANTES COMPUESTO POR ENRIQUE CALVO, JUAN FRANCISCO JARA, AVELINO GARCÍA, GUILLERMO VARAS Y JOSÉ ORELLANA, SE RECONSTRUYE LA ACCIÓN GUERRILLERA DE MANUEL RODRÍGUEZ EN LA ÉPOCA DE LA RECONQUISTA ESPAÑOLA (1814 – 1817).**

**ESCANEADO Y EDICIÓN DE SALADEHISTORIA.COM  
FEBRERO, 2010**

**¡ESTE NO ES UN PROYECTO BICENTENARIO!**



Lo anterior es un extracto de uno de los cómics que se hicieron de Manuel Rodríguez, en este cómic aparece una de las características que se le atribuía al héroe, en la cual a Rodríguez no le costaba disfrazarse de cura o mendigo para engañar a los Talaveras.

Como apareció anteriormente Ricardo Latcham resalta esta característica de Manuel Rodríguez, el de pasar desapercibido como un fantasma, el actuar escondido de los Talaveras.

*“El mundo tiene miedo de verme y aún de haberme conocido”. No todos están seguros de la vida y los timoratos creen comprometerse cuando este fantasma, vestido de roto o de sacerdote, les hace señales y se da a reconocer. Más de algún cobarde vacila, pero nadie se atreve a delatarlo. El miedo acalla a algunos y el dinero corrompe a otros. (Latcham. 1935 p.142)*

Es así, como el imaginario popular viene a influir directamente en la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela, creando así una figura que se alimenta de este imaginario, que viene del relato popular de lo que es el boca en boca, claramente la figura de Manuel Rodríguez tiene rasgos los cuales sirven para ser tomados en las canciones y los poemas, esto llevan a que los niños los valoren más.

También influye la manera en la cual se enseña en la actualidad Manuel Rodríguez, debido a que no existe mucho de él en la Historia Oficial, justamente los profesores toman estas ideas como el poema, el cómics, la serie *Héroes*, las canciones para enseñar a Manuel Rodríguez y a la larga eso al niño le queda más impregnado, en vez de pasarlo con un libro de Historia del cual no aparece casi nada.

Es por eso que dentro del aula se genera una tensión entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular. Por ejemplo, esto se puede evidenciar preguntándose qué tan verdad puede llegar ser uno del otro.

Luis Catalán, profesor de Lenguaje, se le realizó una entrevista aparte debido a que él enseña a Manuel Rodríguez con la canción *“El Cautivo de Til – Til”* de Patricio Manns. Cuando se le pregunta por si él cree que existe una tensión entre el imaginario popular y la Historia Oficial, él dice lo siguiente:

*R: Sí, pero yo creo que eso más ayuda a que Manuel Rodríguez no se olvide porque uno constantemente esta consciente que lo que uno sabe de Manuel Rodríguez no concuerda con la historia oficial, o sea, no quiero pensar que la persona que enseña a Manuel Rodríguez como un personaje solapado, que no tiene mucha importancia, no quiero pensar que esa persona ignore los relatos populares porque finalmente los relatos populares por lo menos de mi perspectiva como profesor de lenguaje tiene mucho más valor a veces que los relatos oficiales.*

*Mira yo creo todo lo contrario en Grecia: los filósofos construían los relatos de las personas importantes, los escritores, los poetas que eran cautivados por las musas, los griegos creían que todo lo creaban por inspiración divina los poetas inventaron la música porque se sentían inspirados por las musas: de ahí viene la palabra y en ese momento, se consideraba que el relato oral tenía una riqueza importantísima, los relatos de personajes históricos como Odiseo o de la Ilíada, personajes históricos de las guerras griegas solo eran traspasados por la vía oral, el imaginario colectivo tenía un peso importantísimo, lo que yo creo que pasa con la evolución de las personas cuando se inventa la imprenta, o sea, no sólo cuando se inventa la imprenta sino que de la época de Cervantes, por así decirle, empieza a nacer una estupidez del ser humano por creerle más al papel. Tendría que hablar un montón de cosas pero yo creo que el imaginario popular tiene mucha más validez, incluso que el papel. Si más del 60% de la población chilena me dice que Manuel Rodríguez fue traicionado no puedo hacerme el tonto y decir “pero es que el libro de Ercilla o la Editorial Planeta me dice lo contrario” y le voy a creer más a eso.*

Cuando se le pregunta a un docente de Historia por si existe una tensión entre el imaginario popular y la Historia Oficial, profesora dice que los estudiantes no generan esa tensión por si solos:

*R: Para ser te bien franca y honesta y un poquito pesimista, no se genera.*

*E: ¿Por qué?*

*R: Los estudiantes no van más allá, ellos se quedan con lo que uno le explica en el aula y ellos no tienen la motivación o la capacidad de indagar más allá, de hecho va hacer imposible a menos que uno lo haga y lo traiga y lo escuchen, y si es que lo logran escuchar, la verdad, porque está bastante difícil hacerlo, de hecho he tenido experiencia con cantatas en el colegio, que una es difícil trabajar con ellos, porque hay que pedir autorización etc, etc. y también está el tema de lograr que los chicos se concentre y que entiendan también, no están acostumbrados a que sus padres escuchen cosas de esta categoría en sus casas, o que en sus casas no hayan libros, yo me he encontrado con realidades de chicos que simplemente los libros no existen en sus casas, no es un cotidiano, no existe el diario, existe solamente la televisión, el reggaetón y Facebook y nada más , sería maravilloso que se generara ese conflicto pero lamentablemente en nuestros alumnos es imposible, no se genera, ellos no cuestionan nada, no existe pensamiento crítico, si se genera es en muy pocos jóvenes.*

*¿Usted cree que es necesario que los profesores generen esa tensión?*

*R: Es súper fundamental, es la base de la sociedad es la base de nuestra célula social la familia y los niños como institución clave de la sociedad, es ilógico no generar esa tensión, yo no podría ser profesora si no genera este bichito de la curiosidad de la crítica, creo que para eso nosotros estamos formados y estamos trabajando, lo problemático es que tenemos todo un sistema en que se niega a que eso ocurra tenemos un sistema deficiente en educación cívica, historia de Chile, economía y tiempo para criticar, tiempo para poder entablar una conversación, estamos tan llenos de situaciones que nos están solicitando, que tenemos que cumplir cada cierto tiempo una planificación, cada cierto tiempo un informe, etc, etc, etc. Que el tiempo que debemos dedicar a eso es poco, pero tenemos que darnos el tiempo para hacerlo porque es lo fundamental, como te digo no podemos pensar, no podemos ser tan idealistas o ilusos que vamos a cambiar todo la mentalidad de nuestro jóvenes, pero si podemos lograrlo en un grupo minoritario de la población ya estamos sembrando y hay que seguir haciéndolo.*

*Y esta generación tiene un problema enorme, que es el tema de que son hijos de la tecnología pero qué la mal usan y simplemente ellos sienten que los libros, que la música, que la poseía y que el teatro en este caso no son útiles, no sirven, ¿me entiendes? ellos no cuestionan nada, porque la sociedad no les pide.*

*E: ¿Es necesario que un profesor genere tensión entre la historia oficial y el imaginario popular?*

*R: Si es necesario que nosotros generemos esta tensión.<sup>21</sup>*

Es necesario que los profesores ayuden a generar esa tensión (como se explicó anteriormente que tensión se entendía como oposición o disputa que esta latente entre dos visiones), dado que según todo lo visto el imaginario popular siempre va a resaltar y engrandecer a Rodríguez como el gran héroe chileno, impregnándose también en la escuela. Es así como los estudiantes por intermedio de ese medio informal como es el imaginario popular van construyendo la figura de Manuel Rodríguez, la cual lleva a tener una tensión directa dentro del aula con la Historia Oficial, la cual se encarga de seguir asesinandolo. por este motivo es tan importante el imaginario popular en su figura, dado que es desde ahí que se mantiene y desde ese ámbito los estudiantes generan su propia visión de él gracias a las canciones, poemas, cómics, series de televisión, etc. Esto permite mantener a Manuel Rodríguez vivo dentro del imaginario popular y claramente el Imaginario Popular es la conexión que Manuel Rodríguez tiene con la gente o los llamados sectores populares como lo expresa la siguiente cita:

*“El pueblo Chileno se ha identificado siempre plenamente con los atributos y defectos de Manuel Rodríguez, (su Guerrillero): un turbión en las fondas de la cueca, un relámpago en el caballo, un trueno en los mitines, un tierno y sigiloso secreto entre los mantones y las faldas, las trenzas y las bocas balcanares. Amigo de bandidos, agresivo y desfachatado en el lenguaje, profundo cuando se requería, celaje con las armas en las manos: tal era el más brillante, visionario y aplicado de los intelectuales de sus generación”. (Manns, p28)*

---

<sup>21</sup> Anexos Entrevista EDCM 2 – 10

Sin lugar a dudas que Manuel Rodríguez es una figura que controversial y aunque la Historia Oficial lo quiere suprimir, sus características que salen a relucir con el Imaginario Popular no logra opacarlo. Así lo señala la siguiente cita:

*Manuel es un fenómeno político e histórico sin precedentes en Chile. Un chileno de cualquier condición e ilustración puede ignorar el nombre del presidente de su país, de los senadores y diputados de su región, de la capital de la república; su fecha de nacimiento, la talla exacta de sus zapatos o el color de los ojos de su madre, pero no el nombre de Manuel Rodríguez. Es una ola exacta, permanente renovada, que lo inunda todo, desde el malogrado 26 de Mayo 1818. Día en que asumió su inmortalidad vehiculada por un tiro a mansalva en el cuello (...) (Op. cit, p29)*

## **Tercera parte: Conclusiones**

### **Capítulo 6: Conclusión**

A continuación presentaré las principales conclusiones de la investigación realizada, con el fin de responder a nuestra pregunta de investigación y objetivo general.

Como se vio a lo largo de la investigación, existen muchos elementos que se envuelven en las distintas categorías de análisis en la enseñanza del héroe en la escuela y enfocada en el caso de Manuel Rodríguez, que permitieron ver cómo éste último se enseña en el colegio. Claramente, como se abordó en el marco teórico y a lo largo de la investigación, la escuela tiene un lugar fundamental en la construcción de la identidad nacional. Esto va ligado directamente con el rol del Héroe en la enseñanza de la Historia, y con el tema de la escuela y la enseñanza del Héroe, todo lo anterior termina componiendo la disputa entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular en la figura y la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela. Es así como a lo largo de este trabajo en forma general se puede decir que existe una oposición latente o disputa que se entiende como tensión entre La Historia Oficial y el Imaginario Popular esto llevo enriquecer poderosamente el trabajo realizado porque a lo largo de la investigación se encontraron temáticas que llevaron a potenciar el tema de la enseñanza de la Historia en el personaje de Manuel Rodríguez.

Como se vio que la Historia Oficial es aquella que nos conduce a “una sola memoria histórica de país”, ligada con el Estado en los dispositivos de poder y teniendo como esencia el operar a través de la Escuela para construir una identidad nacional, la Historia Oficial tiene su raíz como núcleo el conservadurismo o la historia conservadora chilena, desarrollada por Barros Arana, Encina, Vial, Eyzaguirre y Villalobos entre otros, los cuales se han encargado de construir la Historia de Chile. Es así como esta Historia Oficial es creada y difundida por Historiadores Conservadores, homogenizando con la idea de una sola memoria histórica, utilizando los dispositivos del Estado que operan en la Escuela y se han encargado de desvirtuar y minimizar la figura de Manuel Rodríguez. Por otro lado, la Historia Oficial tiene una bajada con la Historia Tradicional, que se acerca más a la escuela debido a su naturaleza historiográfica, la

cual esta impresa en los textos escolares y en los documentos oficiales. Desde esa idea la Historia Tradicional consiste en narrar los acontecimientos históricos, la que obedece a seguir la postura de la Historia Oficial y esto asigna directamente un papel menor a Manuel Rodríguez, tratando de suprimir su figura dentro de las esferas que operan en la enseñanza de la Historia. Además, vemos que tanto la Historia Tradicional, que tiene su origen en la Historia Oficial, se deposita en la Historia Escolar que es el conocimiento que el niño logra emplear, es decir, el propio conocimiento formado, pero a la vez no es solo ese conocimiento, sino que también la Historia Escolar se construye desde los saberes que el niño adquiere a partir del Imaginario Popular que existe en su entorno social, por fuera del espacio educativo formal. Claramente todo lo anterior radica principalmente en la Historia Oficial y desde ese lugar hay un análisis que lleva desglosar en lo que se compone la Historia Oficial y lo que rodea a esta que son estas otras dos historias tanto la Historia Tradicional como la Escolar.

Claramente el otro punto que se tensiona con la Historia Oficial es el Imaginario que se construye desde lo social y así tiene una relación directa con el pueblo chileno o lo popular. Es así como el Imaginario Popular es un punto de unión con la figura de Manuel Rodríguez, debido a que este Héroe se alimenta de la historia y del relato oral que esta unido con las canciones, poemas, del dicho de transmisión oral e incluso en los monumentos, tomando en cuenta que el Imaginario Popular influye directamente en la enseñanza del Héroe en la Escuela y en Rodríguez, ya que todo lo que rodea a su figura viene de una construcción social popular y se une en la forma que los docentes entrevistados enseñan a Manuel Rodríguez.

Todo lo anterior fue analizado a través de diferentes fuentes y comprobado en las entrevistas realizadas a docentes de Historia y a estudiantes de esta asignatura, lo que lleva a solo ratificar que la investigación permitió ver una serie de elementos que se ven reflejados en la enseñanza del héroe en la escuela, y que tensionan el encuentro entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular, todo esto va ser desglosado de manera analítica punto por punto en las siguientes líneas.

Como lo dije anteriormente, se abordaron distintas categorías de análisis que permitieron ir observando como se enseña la figura de Manuel Rodríguez permitiendo encontrar hallazgos importantes. En este sentido, la línea de la investigación presentada durante el trabajo realizado con el análisis del discurso al que se ha sometido en las entrevistas a docentes como a estudiantes, han hecho surgir una serie de elementos que con el proceso de recogida de información y luego posterior

análisis de éstos ha permitido significar una serie de hallazgos que permiten valorar la enseñanza de la Historia y de la figura del Héroe en la escuela, en especial en la figura de Manuel Rodríguez. Se puede decir que existen distintos tipos de elementos que explican que no hay una sola tensión como se pensaba al comenzar la investigación, sino que existen varias tensiones en distintas dimensiones o ámbitos dentro de lo que se desenvuelve en la Enseñanza del Héroe en la Escuela y en la figura de Manuel Rodríguez.

Se puede ver que en primer lugar, que desde el ámbito Historiográfico, quedó demostrado a lo largo de investigación realizada que no existe muchos trabajos detallados sobre la figura de Manuel Rodríguez porque éste se construye más desde el Imaginario Popular, lo que despreja totalmente la Historia Oficial y con esto se sigue “asesinando” a Manuel Rodríguez porque lo considera un héroe, pero no un “héroe patrio” como a “Bernardo O’Higgins”. Esto hace que dentro de la Historia Oficial se genere una tensión, porque para otros historiadores, Manuel Rodríguez debería ser considerado un “héroe patrio”. Esta tensión es trasladada al aula en el sentido de que existen distintas interpretaciones de los profesores que enseñan a Rodríguez: mientras uno lo consideran un héroe fundamental dentro de nuestra Historia, otros solo lo ven como una figura sin peso histórico, posturas que quedaron en evidencia en la discusión historiográfica y en las entrevistas realizadas a los docentes de Historia Adriana López y Paulina Prado incluidas en esta investigación.

En segundo lugar, a lo largo del análisis de este trabajo y basándose en comprobación de lo dicho por las docentes en la entrevista realizadas, se puede ver que desde la Historia Oficial se desprende la Historia Tradicional que está plasmada en los libros de Historia, los cuales son herramientas de apoyo para el docente. De esta forma en la construcción del aprendizaje encontramos otra tensión según los datos obtenidos desde los docentes que se les entrevistó refiriéndose a Manuel Rodríguez. Dijeron que ellas no enseñan la figura del héroe con los textos escolares porque consideraban que el texto invisibiliza la figura de Rodríguez. Siguiendo esa lógica, los docentes preferían usar material que venía desde el Imaginario Popular, como las canciones, poemas y series televisivas como “*Héroes*” para enseñar a Manuel Rodríguez. Este elemento anterior produce otra tensión entre el Imaginario Popular y la Historia Oficial al momento de enseñar al héroe en la escuela que proviene de los mismos docentes.

En tercer lugar, en la Historia Escolar desde la mirada de los estudiantes obtenida del análisis de las entrevistas previamente realizadas, existe la figura de



Manuel Rodríguez como un héroe que luchó por sus ideales. Esta imagen que tienen los estudiantes de él es construida desde la escuela y desde lo cotidiano, desde lo popular como lo afirma Carretero. Durante el desarrollo de la investigación y en análisis de las entrevistas realizadas a las docentes de Historia, se encontró otra tensión en la enseñanza de Manuel Rodríguez: mientras los docentes entrevistados decían, que los estudiantes no logran distinguir las distintas posturas que hay en la Historia, en las entrevistas hechas a éstos, decían que se logra distinguir las posturas encontradas en la Historia y se logra ver que existe una tensión entre Historia Oficial e Imaginario Escolar. De este mismo modo, ellos resaltaron que hay muchos de sus pares que no logran distinguir estas posturas en la Historia. Una vez hecha la entrevista en el análisis de ésta se encontró que lo anterior se debe al sistema que en la actualidad está sobre la educación, puesto que muchos de los estudiantes no cuestionan nada: hoy en día la sociedad no pide que cuestionen. En el sistema que estamos hoy en día, no se pide generar conciencia social, lo que se diga no se cuestione, de modo que los estudiantes de la actualidad tienen la tecnología pero no usan de mejor forma; esto suprime sus ideas y no piensan: Este sistema que está sobre la educación no pretende generar personas críticas. Este elemento se concreta en el aula: mientras hay estudiantes que logran tensionar y se cuestionan su Historia y la sociedad, valoran su cultura e Imaginario Popular, en una gran cantidad de estudiantes no se logra crear la tan anhelada conciencia crítica.

En cuarto lugar, gracias a al análisis de las fuentes y las entrevistas se encontró que si bien Manuel Rodríguez no es considerado dentro de la Historia Oficial por ser una figura controversial porque es construido por el relato oral, las personas lo conocen y lo recuerdan; esto es porque Manuel Rodríguez está vivo en el Imaginario Popular, plasmado en las canciones, poemas, cómics, monumentos, medios de comunicación y esto sin duda que incide en la enseñanza del héroe en la escuela. Este hallazgo es respaldado por las entrevistas realizadas. También va de la mano con el análisis de las fuentes que sostienen la idea de que Rodríguez se construye desde el Imaginario popular apoyado por la Historia Oral. Manuel Rodríguez sigue vigente y en la memoria colectiva de muchas personas, porque el Imaginario Popular mantiene viva su figura y lo ensalza enormemente, produciéndose así la tensión central de la presente investigación, dirigida a la confrontación de Historia Oficial e Imaginario Popular en la enseñanza del Héroe en la escuela, reflejado en la figura de Manuel Rodríguez, sin embargo los estudiantes entrevistados se daban cuenta de esta tensión, y consideraban que se aprendía más de Manuel Rodríguez con el Imaginario Popular, con canciones y

poemas, que con el libro de Historia que aborda a un Rodríguez de forma muy superficial y poco relevante en la historia de nuestro país.

Para terminar, es fundamental tener presente que al enseñar a Manuel Rodríguez, no podemos despreciar el relato oral que es parte del Imaginario Popular. Si el profesor de Historia no se da cuenta que la materia que él enseña, se construye en primer lugar desde el relato oral y le costaría mucho enseñar la figura de Manuel Rodríguez. Es fundamental para la docencia el poder lograr generar la tensión entre la Historia Oficial y el Imaginario Popular en cada estudiante, el desafío suena muy utópico pero es necesario darse el tiempo para poder enseñar la Historia y los elementos que a ésta como disciplina la rodea, quizás no se puede cambiar la mentalidad de todos nuestros estudiantes, pero si se puede lograr en grupo de ellos, esto permite sembrar esperanza de emancipar a cada estudiante, que cada joven pueda darse cuenta que puede crear, que puede soñar, puede pensar, abrir su mente y darse cuenta de lo que le rodea, darse cuenta que no existe solo una Historia incuestionable, sino que existe una Historia con múltiples interpretaciones.

Si como docentes logramos unir y generar en el aula la tensión entre Historia Oficial y el Imaginario Escolar en la enseñanza de Manuel Rodríguez, y enlazar todos los elementos existentes dentro de las diversas dimensiones que se consideran al enseñar a Manuel Rodríguez, vamos a poder construir un mundo y una sociedad con personas que puedan tomar el futuro en sus manos.

Para borrar con conciencia social las desigualdades que han marcado a este país, en donde grandes hombres han hecho cosas emblemáticas, con un propósito y con un fin determinado, pero que aún viven en la sombra de una Historia Oficial que se escribe desde arriba hacia abajo, los futuros docentes tenemos que lograr hacer un cambio, crear conciencia para poder reescribir la Historia y la enseñanza de ésta, tomando en cuenta las experiencias de los estudiantes y así escribir la Historia desde abajo hacia arriba.

## Capítulo 7. Bibliografía

- Amézola, G *Ezquihistoria* Buenos Aires, 2008
- Anderson, B. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Burke, P. *Formas de hacer historia*. Alianza 1993.
- Buono-Core, J. *Manuel Rodríguez Mártir de la Democracia*. Chile. Catalonia 2010.
- Carretero, M. *Documentos de identidad*. Paidós, 2007.
- Encina, F. *Resumen de la Historia de Chile, 1535 – 1821*, Tomo I, 8ª Edición. Chile: Zig – Zag, 1954.
- Flick, U. *Introducción a la Investigación cualitativa*. España: Edición Morata, 2004.
- Garrido, M. *La espesura del lugar. Reflexiones sobre el espacio en el mundo educativo*. Editorial Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. 2009.
- Guajardo, E. *Manuel Rodríguez Historia y Leyenda*. Chile. Ril editores, 2010
- Hobsbawm, E. *Historia del Siglo XX*. Argentina: Critica, 1998
- Jiménez, M. *La incidencia del CRA en la práctica pedagógica*. Chile: PUC, 2006.
- Latcham, R. *Vida de Manuel Rodríguez, el guerrillero*. Chile: Nascimento, 1932

- Manns, P. *Notas sobre el patriota Manuel Rodríguez Erdoíza*. (Chile Ediciones III Aniversario, 1986)
- Peter, B. *Formas de hacer historia*. España: Alianza, 2003
- Quinteros, M. *De la tele a la escuela: Manuel Rodríguez: Hijo de la rebeldía*. <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=afa7f629-1074-4ae4-be79-6a0e7e3130b1&ID=134707&FMT=3470>  
Día de visita: 14/9/2010, 2:30 Am
- Scribano, A. *El proceso de investigación social cualitativa*. Prometeo libros, 2008.
- Torres y Jiménez *La práctica investigativa en ciencias sociales*. 2004
- Uzin, A. *El imaginario de la pedagogía*. [www.psicoanalisis-sp.com.ar/textos/saber018.doc](http://www.psicoanalisis-sp.com.ar/textos/saber018.doc)  
Día de visita: 12/11/2010, 20:47 Pm

## **Capítulo 8. Anexos**

Entrevista

Objetivo

La siguiente entrevista tiene por objetivo cumplir el deber de recopilar información importante que sirva para la construcción de la enseñanza del héroe en la escuela y poder ver la tensión existente entre la historia oficial y el imaginario popular precisamente en la figura de Manuel Rodríguez.

# 8.1 Entrevista a Docente del colegio Monteverde

Nomenclatura:  
EDCM1

Nombre: Paulina Prado

Título: Profesora de Historia y Geografía

Establecimiento: Colegio Monteverde Anexo

- Antecedentes de la investigación

Fecha: 17 de Mayo

Observaciones:

Observaciones: La entrevista fue basada en 3 temáticas

**1. Formación académica**

**2. La figura de Manuel Rodríguez en los textos escolares**

**3. La figura de Manuel Rodríguez con los medios de comunicación**

Nomenclatura:

**E: Entrevistador (Tesisista)**

**R: Entrevistado (Docente)**

<b>N° de Entrevista</b>	<b>Preguntas</b>
<b>EDCM 1 - 1</b>	<b>E: ¿De qué Universidad egresó y hace cuantos años?</b>
	<p>R: De la Universidad de Tarapacá, yo estudie en arica, una universidad de grande de hay allá. Yo Salí de la universidad el 2007 pero mi titulo es del 2008.</p> <p>E: ¿Hizo todo allá?</p> <p>R: Todo lo hice allá, si, es una universidad que se enfoca mucho en la formación de la etnohistoria, es el fuerte la corriente de la etnohistoria.</p>
<b>EDCM 1 - 2</b>	<b>E: ¿Hace cuántos años hace clases? Y ¿Cuántos años lleva en este establecimiento haciendo clases?</b>
	<p>R: R: Empecé a trabajar el mismo 2008.</p> <p>E: ¿No tuvo problema para conseguir colegio?</p> <p>R: Si poh, he estado mucho tiempo remplazando, pero no he dejado de ser clases. Eso es normal al iniciar un par de años por lo menos, porque este es mi tercer año en realidad</p> <p>E: ¿Y ha sido linda la experiencia?</p> <p>R: Si, a mí me gusta ser profe o sino me dedicaría a otra cosa.</p> <p>E: ¿Y cuanto tiempo esta en este establecimiento?</p> <p>R: Desde que llegue a santiago he estado trabajando en este colegio, pero este año esto de planta pero siempre he remplazada desde el año 2008.</p> <p>E: ¿Siempre ha estado con trabajo?</p> <p>R: Si siempre he estado con trabajo, y desde este año estoy de planta.</p>



EDCM 1 – 3	<p><b>¿En su formación académica qué le enseñaron acerca de Manuel Rodríguez?</b></p>
	<p>R: En realidad, cuando yo era más chica no me acuerdo mucho haberlo escuchado, típico uno relaciona con el nombre de la calle y esas cosas, pero saber su real protagonismo no lo sabía. Ahora para serte bien sincera yo creo que antes no se trabaja el tema de Manuel Rodríguez por su tendencia que era más revolucionaria, me imagino que la bajaban el perfil mucho sobre todo el educación básica cuando que yo estudie, cuando aun vivíamos en dictadura, entonces creo que no le daban mucho énfasis al protagonismo de este señor. Ahora para mi como importante vino a parecer en la universidad.</p> <p>E: ¿En básica no se acuerda de nada de Manuel Rodríguez?</p> <p>R: No para nada.</p> <p>E: En la enseñanza de la Universidad ¿Cuándo usted se entero que este personaje era importante?</p> <p>R: En realidad no me acuerdo cuando fue, pero fue en una de las historia de Chile, que tiene que haber sido historia de Chile II. Pero hay aparece como un protagonista por lo que hace por el país, el tema de que el se juega la vida y el mueve grandes masas, por lo tanto es capaz de dar aporte en el periodo que estábamos en la reconquista entonces se hace muy importante, por lo menos para mi es un personaje significativo, por lo mismo cuando yo le enseñó lo recalco mucho el protagonismo de el.</p>

<b>EDCM 1 – 4</b>	<b>E: ¿Considera qué es un personaje importante de la historia de Chile?</b>
	<p>R: R: De todas maneras</p> <p>E: ¿Puede ser igual de importante que Bernardo O Higgins o cuál es la diferencia que usted considera o puede encontrarse en la figura de Bernardo o Higgins y la figura de Manuel Rodríguez?</p> <p>R: Es que Bernardo o Higgins fue un oficialista, bueno Manuel Rodríguez también fue dentro del oficialismo en algún periodo, porque participo dentro del gobierno de Carrera, pero creo que él se desprendió del oficialismo y siguió de una manera un poco más informal por la lucha de la independencia, esa es la principal diferencia que tiene O Higgins el era un militar, de formación establecida, dentro de lo que se puede llamar formación establecida de la época. Pero Manuel Rodríguez era más llevado a sus ideas, no estaba dispuesto a trazar frente a estas posturas rígidas que había en la época, estaba dispuesto a luchar pero a su manera no se iba adaptar a este sistema tan rígido. En cambio Bernardo O Higgins si, era un tipo muy estricto muy cuadrado, puede que haya sido por la formación que tuvo, por el padre que tuvo.</p> <p>E: ¿Usted considera que Bernardo O Higgins es el padre de la patria? O ¿Considera que Carrera y este mismo Rodríguez pueden tener ese papel, o es que realmente una historiografía o una historia escrita por la elite o por los poderosos quisieron instaurar para homogeneizar la nación a un tal Bernardo O Higgins como el padre de la patria?</p> <p>R: Es que yo creo que la diferencia que hubo es la cantidad de tiempo que Bernardo O Higgins tuvo</p>

	<p>protagonismo, por ejemplo con Carrera, puede ser que en tiempo se haya visto más fue así como mas observado, aparte hizo cosas que todavía se pueden ver en concreto, ahora lógicamente la historia se escribió un poco para el lado del orden y de los oficiales y nos pescar mucho a estos señores mas revolucionarios, ahora padre de la patria, yo creo que los tres tienen un protagonismos demasiado importante pero siempre nos guste o no hay un lado que es oficial y otro que no, y cada uno decide luchar por uno de esos bandos y la historia generalmente se escribe desde la voz oficial , no se escribe desde los otros, se mencionan solamente pero la historia nunca se escribe de este lado.</p> <p>E: O la típica frase que existe la historia la escribe quienes mataron a los héroes</p> <p>R: Claro, nos guste o no la gente con educación de ese tiempo todos los que escribieron esa historia obviamente iban a estar de parte de ellos, no iban a estar de parte de un guerrillero.</p>
--	---

<b>EDCM 1 – 5</b>	<b>E: En una palabra, ¿Cómo describiría a Manuel Rodríguez</b>
	R: Luchador
<b>EDCM 1 – 6</b>	<b>E: ¿Cómo enseña usted en el aula la figura de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>R: R: Ahora en este momento, hoy en día o el año pasado era muy fácil, porque dieron una novela de el, ahora la novela esta desvirtuada, yo cuando le pongo al niño Manuel Rodríguez lo primero que me dice el guerrillero del amor. Por ahí empezamos a revolver los conceptos, pero el tema que ya allá habido un instrumento visual que fue con mucha propaganda ya sirve de motivación para que los niños quieran saber quien fue el. Ahora yo resalto sus características personales los valores de lucha, de perseverancia y el amor a la patria que él tenía, que era muy líder, entonces por ahí le hago mucho énfasis. Para demostrar a los chiquillos cual fue el aporte que el hizo por nuestra patria, y en realidad no lo tiene dimensionado.</p> <p>E: ¿Usted considera que el bicentenario ayudo mucho para poder hacer una remirada a nuestro héroes?</p> <p>Bueno salio por el tema de canal 13 héroes y por Tvn sale Algo habrán hecho por la historia de Chile</p> <p>R: A mi me gusto mas Algo habrán hecho por la historia de Chile, Yo encuentro que el bicentenario ayudo, porque no existían materiales bibliográfico llevado a lo visual que es lo que mas le gusta a los niños hoy en día sobre la historia de chile, para enseñar historia de Chile es súper difícil es más difícil</p>

que enseñar historia universal, más difícil que enseñar geografía, más difícil que enseñar historia, porque es una historia que estaba esta hace poco muy muerta, y era muy difícil encontrar estrategias didácticas para hacerlo, de hecho los planes y programas tampoco te planteaban muchas posibilidades para darte ideas para poder trabajar con historia de Chile casi todos se basan en el análisis de documento, entonces obviamente fue un aporte súper bueno, aparte aclaro conceptos, sirvió para que los papas recordaran como eran la cosa, y eso se convirtió en temas familiares, entonces si yo creo que fue un súper buen aporte. Ahora que le hayan gustado algunos o no la postura que se le tomo, yo encuentro que eso es una cosa más de todo lo que se hace algunos están de acuerdo y otros no.

E: ¿Usted uso algunos capitulos o imagen para hacer las clases?

R: Mira no ocupe imágenes visuales, porque con el curso tengo una salida a terreno al museo histórico nacional, entonces no quiero empezar a usar muchos elementos visuales si al final va haber uno grande que va hacer una salida.

E: ¿Noto interés por los niños?

R: Yo encuentro que los chiquillos han estado muy enganchados con la historia de Chile, yo creo que también depende de cómo tu se lo cuentes depende de la estrategia que uses como profesor, si tu como profesor ocupas mucha guía, mucha lectura lo niños se te aburren, si tu le vas contando esto como una historia donde pasan cosas que podrían compararse con el día de hoy, que es lo que yo siempre hago

	<p>siempre lo trato de comparar con una situación de hoy en día entonces hay le han tomado bastante enganches, de hecho les digo la historia continuara la próxima clase y al otro día me dicen profe va seguir contando la historia, ahora depende mucho del curso también.</p>
<b>EDCM 1 – 7</b>	<p><b>E: ¿Cree usted que los contenidos que pasa el ministerio de educación invisibiliza Manuel Rodríguez en el papel que cumplió en la independencia de Chile?</b></p>
	<p>R: Claramente lo invisibiliza, simplemente lo nombra que fue un señor que ayudo a la independencia y listo, y no se da mas vuelta que eso, en cambio a O'Higgins le pueden dedicar no se 3, 4 paginas en un libro.</p>
<b>EDCM 1 – 8</b>	<p><b>E: ¿Cómo creé usted que los textos escolares abordan el tema de Manuel Rodríguez?</b></p>
	<p>R: No se abordan bien la figura de Manuel Rodríguez, pero creo que ningún textos escolar se abordar como debería, ahora sabes lo que pasa en los textos escolares da mucho énfasis en las personas que son mas populares, siempre al que no hizo grandes cosas no se le da énfasis, lo mismo que cuando pasas el periodo conservador se le da más protagonismo a Diego Portales que al mismo presidente de esa época, mucho mas protagonista, al presidente ni lo nombran y a Diego Portales hablan muchos en los textos. También depende que tan popular sea el personaje o</p>

	<p>del punto de vista de la editorial cual sea el aporte que hizo por Chile.</p> <p>E: ¿Se ve a Manuel Rodríguez más popular desde afuera de la escuela, con la canción, el relato oral, la historia oral?</p> <p>R: Claro es que más popular, tiene una visión más popular, por eso se le relaciona con los grupos de izquierda.</p>
<b>EDCM 1 – 9</b>	<p><b>E: ¿Los medios de comunicación afecta a la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela?</b></p>
	<p>R: Si lógicamente porque sirve como motivación para que los niños quieran saber mas de eso, ahora si no hablaran de eso a los niños no les interesaría saber quien es ese personaje, si ahora todo el mundo es muy mediático según lo que estén dando el tele, lo que se este escuchando en la radio. A mí me gusta que se hable de los temas históricos aunque sea desvirtuado, porque tu puedes aclarar la duda o puedes aclarar el concepto que esta errático en a televisión, pero te sirve como para empezar a motivar a los niños.</p>

EDCM 1 – 10	<p><b>E: ¿Usted o cree que se existe una tensión entre lo que se enseña de Manuel Rodríguez por parte de la historial oficial, y lo que los estudiantes tienen de el desde un imaginario más popular influenciados por los medios de comunicación?</b></p>
	<p>R: Yo creo que ellos no tienen mucha conciencia de la diferencia que hay entre el imaginario popular y la historia oficialista, porque creo que no conocen bien la postura de la historia oficialista, en primer lugar el niño no sabe que existen posturas en la historia, creen que la historia es una sola me entiendes, de aquí a que lleguen al análisis que existen distintas posturas y que lleguen al análisis que existen distintas posturas y que se contraponen con la visión popular que hay, no creo que llegue todavía a ese análisis, a menos que a ese niño le guste la historia y que el profesor le de énfasis y que puede investigar en ese aspecto.</p> <p>E: Usted cree que ellos no se dan cuenta de que la historia oficial dice algo y la historia fuera del aula los medios de comunicación dice otra?</p> <p>R: No se dan cuenta, al no ser que uno como profesor haga énfasis en que no ten la diferencia, pero ellos no lo hacen, como te repito ellos creen que la historia es una sola y que no existen distintas visiones en la historia.</p> <p>E: Usted cree que es importante que el profesor haga énfasis en esa tensión</p> <p>R: Yo creó que es muy importante, muy importante sobre todo para los cursos de enseñanza media, porque eso es generar el pensamiento crítico en ellos,</p>



	<p>y el pensamiento crítico creo que es el que tenemos más débil en este momento en los chicos que salen del colegio. No tiene capacidad de análisis no son cuestionadores se dejan llevar por las masas, y eso esta afectando mucho la vida ciudadana de nosotros por falta de desarrollo de una buena clase de historia.</p> <p>E: Usted considera que debe haber una tensión.</p> <p>R: Yo creo que es muy necesario, porque sino ellos se van a quedar con una visión que no se la crean ellos, y la idea es que cada uno cree sus propios fundamentos. Es hay en donde el profesor debe generar esa tensión, pero lamentablemente los chicos por si solos no generan esa tensión, debería haber una tensión porque sino nunca van a tener fundamento para poder luchar bien sobre algo que quieran cambiar en este mundo, en su ciudad y en su comuna, son bases de la calidad ciudadana.</p> <p>E: Como docente cree que existe una tensión (para los profesores de historia)</p> <p>R: Si, existe una tensión y la encuentro positiva de todas maneras</p>
<b>EDCM 1 – 11</b>	<b>E: ¿Cómo crees usted que se debería de mejorar la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela?</b>
	<p>R: Yo creo que habría que decir la verdad de quien fue, así como lo hicieron con O Higgins lo hagan Manuel Rodríguez, lo bueno y lo malo lo que llama la atención y o que no tanto,</p> <p>E: ¿Y es necesario que el profesor haga énfasis en la tensión?</p> <p>R: Por su puesto, que cada uno haga notar y se cree su propia imagen de los personajes de Chile.</p>

8.2 Entrevista a  
docente del colegio  
Monteverde  
Nomenclatura:  
EDCM 2

- Información del entrevistado:

Nombre: **Adriana López Vera**

Edad: **38 años**

Título: **Profesora en Historia y Geografía en Ciencias Sociales**

- Antecedentes de la investigación

Fecha: 18 de Mayo

Observaciones: La entrevista fue basada en 3 temáticas

**1. Formación académica**

**2. La figura de Manuel Rodríguez en los textos escolares**

**3. La figura de Manuel Rodríguez con los medios de comunicación**

Nomenclatura:

**E: Entrevistador (Tesisista)**

**R: Entrevistado (Docente)**

<b>N° de Entrevista</b>	<b>Preguntas</b>
<b>EDCM 2 - 1</b>	<b>E: ¿De qué Universidad egreso y hace cuantos años?</b>
	R: De la Raúl Silva Henríquez, que en el tiempo que yo estudie se llamaba las blas cañas e egreso 1998.
<b>EDCM 2 - 2</b>	<b>E: ¿Hace cuántos años hace clases? Y ¿Cuántos años lleva en este establecimiento haciendo clases?</b>
	R: Yo hago clase interrumpidamente desde el año 1998 y en este establecimiento estoy de marzo del 2005

EDCM 2 – 3	<p><b>¿En su formación académica que le enseñaron acerca de Manuel Rodríguez?</b></p>
	<p>R: Yo estude en tiempo de la dictadura, todo lo que fue en mi enseñaza básica y media, por lo tanto la figura de Manuel Rodríguez estaba eliminada de los planes y programas, me imagino que los profesores tenían cierto temor a poder expresarse libremente con respecto a este tema, por lo tanto mi interés fue absolutamente autodidacta.</p> <p>En la Universidad debido a la diversidad de temas que hay que tratar también es muy general el tema de la historia de Chile en ese aspecto, se basaba en proceso más que en personajes por lo tanto mi interés fue personal y autodidacta.</p> <p>E: En la Universidad se podía notar un poco más de libertad para hablar de Manuel Rodríguez.</p> <p>R: Si, por supuesto que si, de hecho la Universidad donde yo estude es de tendencia mucho más liberal en ese aspecto. Por lo tanto diversos temas que en un minuto provocaron resquemor eran bastante positivos y fáciles de entablar una conversación, una discusión, un debate con respecto a ello. No había en este caso una censura</p>
EDCM 2 – 4	<p><b>E: ¿Considera que es un personaje importante de la historia de Chile?</b></p>
	<p>R: Por supuesto, es un personaje clave sobre toda en la reconquista española, debido a que gracias a el, todos los “Próceres” que se recuerdan y los patriotas que más recuerdan en la historia, que es</p>

una tendencia en la historia de Chile en nuestra sociedad es que marca aquellos que se auto exiliaron, cierto se fueron argentina por X motivos a organizarse con José de San Martín, pero en el fondo lo que hicieron patria realmente fueron los que se quedaron acá, soportando todas las situaciones que se estaban viviendo que era una dictadura absoluta cierto sobre todo de Marcos del Pont, por lo tanto me parece un personaje desde el punto de vista valórico, social y lo que el deja nuestro país es totalmente más importante que cualquier otro.

E: ¿Por qué usted cree que se genero la idea de que Bernardo O Higgins en el padre la patria?

R: Eso se genero básicamente por el tema de la dictadura hay que recordar que Bernardo O Higgins, (sus restos) fue traído a nuestro país justamente por el general Pinochet, por lo tanto su figura se ensalzo mucho más en este periodo porque coincide con esta historia militarista cierto que en el fondo del periodo Pinochet quería entregar que en el fondo fue un símbolo para la dictadura. Además hay una cosa que marca la vida de Bernardo O Higgins que es esta característica autoritarista de una sed de poder muy grande y que coincide también con toda la política que Pinochet instauró, de hecho coincide mucho con lo que habla Portales, por lo tanto hay una ideología portaliana y una ideología o higginiista que es muy fuerte.

<b>EDCM 2 – 5</b>	<b>E: En una palabra, ¿Cómo describiría a Manuel Rodríguez?</b>
	R: Valiente
<b>EDCM 2 – 6</b>	<b>E: ¿Cómo enseña usted en el aula la figura de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>R: No como una figura lejana a los niños, de hecho el entorno geográfico en donde esta el colegio aquí en Peñalolén sirve muchísimo para describir la hazañas que hizo, porque este fue territorio de el y fue su principal lugar de escondite y de recovecos que el utilizaba para camuflarse entre toda esta maravilla que el logro hacer, esta forma de espía genial que el tuvo. Por lo tanto a los niños trato de explicárselos no como un ser mítico e intoco cable sino que como un ser humano que simplemente lucho por sus ideales y que lo logro, el dejo todo y lo hizo humanamente sin creerse el cuento ni asumir el poder absoluto como muchos de los patriotas quisieron cierto, por estas ideologías traídas del extranjero sino que el fue un poco más humano el fondo y de esta manera trato de enseñárselos a mis alumnos.</p> <p>E: ¿Qué recurso didáctico usted utilizo especialmente el año pasado, dado que hubo una revisión entorno a todas la figuras heroicas que hubieron por el año del bicentenario, hubieron series como por ejemplo héroes, algo habrán hecho por la historia de Chile, o por ejemplo la misma teleserie que igual desvirtúo la visión de Manuel Rodríguez ?</p>

	<p>R: No, la teleserie es un asco de hecho le dije a los niños que por favor no la vieran o si la veían la vieran como una serie de entretenimiento y no como una serie educativa, porque no tenía por donde. Héroes si lo tomaba y tomaba también como un punto comparativo el también buscar biografías que generalmente difieren unas de otras y buscar el porque difieren una de otras tratar de que ellos entiendan que en la historia hay diferentes visiones y que la visión se la da el autor, por mucho que tratemos de que la historia hay que verla de manera objetiva, sabemos que es absolutamente subjetiva y eso es importante que los niños lo entiendan.</p>
<p><b>EDCM 2 – 7</b></p>	<p><b>E: ¿Cree usted que los contenidos que pasa el ministerio de educación invisibiliza Manuel Rodríguez en el papel que cumplió en la independencia de Chile?</b></p>
	<p>. R: Por supuesto, por supuesto y no solo con Manuel Rodríguez si tomamos en consideración los programas en si en este minuto sobre todo que estamos viviendo siento que al gobierno de turno le interesa básicamente que los niños no tengan memoria histórica, al no tener memoria histórica estamos hablando de que son seres sin opinión, no son seres críticos, porque la ignorancia es mucho mas fácil para dominar una masa y creo eso como profesores dentro del aula lo podemos revertir tenemos la posibilidad de hacerlo. Por supuesto que a nosotros nos exigen contenidos mínimos</p>

	<p>obligatorio estamos rígidos bajo un marco curricular bastante rígido pero dentro del aula tenemos la libertad para expresarnos y para realmente formular nuestras clases como queramos hacerlo y si queremos seres críticos por supuesto que hay que jugarnos por eso.</p>
<b>EDCM 2 – 8</b>	<b>E: ¿Cómo cree usted que los textos escolares abordan el tema de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>R: De hecho yo no trabajo con los textos de segundo medio, son muy malos son pésimos, departir el ajuste curricular que va para segundo medio tu comprenderás que se saltan todo los que son pueblos originarios, comienza la primera unidad con lo que es pueblos originarios, pero ya marcados por la colonia, estamos hablando de que ya están infectado con el germen español. Por lo tanto no se conoce absolutamente nada anterior a eso, entonces que hago yo, por supuesto yo edito lo que quiero ver con los chicos y trabajo en base a guía y las guías que yo preparo en general. Lo mismo hago para pasar a Manuel Rodríguez.</p>
<b>EDCM 2 – 9</b>	<b>E: ¿Los medios de comunicación afecta a la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela?</b>
	<p>R: Mucho, mucho, mucho pero muy fuerte categórico absoluto.</p>



EDCM 2 – 10	<p><b>E: ¿Usted cree que se existe una tensión entre lo que se enseña de Manuel Rodríguez por parte de la historial oficial, y lo que los estudiantes tienen de él desde un imaginario más popular influenciados por los medios de comunicación?</b></p>
	<p>R: Para ser te bien franca y honesta y un poquito pesimistas, no se genera</p> <p>E: ¿Por qué?</p> <p>R: Los estudiantes no van más allá, ellos se queda con lo que uno le explica en el aula y ellos no tienen la motivación o la capacidad de indagar más allá, de hecho va hacer imposible a menos que uno lo haga y lo traiga y lo escuchen, y si es que lo logran escuchar, la verdad, porque esta bastante difícil hacerlo, de hecho he tenido experiencia con cantas en el colegio, que una es difícil trabajar con ellos, porque hay que pedir autorización etc., etc.,</p> <p>Y también esta el tema de lograr que los chicos se concentre y que entiendan también, no están acostumbrados a que sus padres escuchen cosas de esta categoría en sus casas, o que en sus casas no hayan libros, yo me he encontrado con realidades de chicos que simplemente los libros no existen en sus casas, no es un cotidiano no existe el diario, existe solamente la televisión, el reggaeton y facebook y nada mas , seria maravilloso que se generara ese conflicto pero lamentablemente en nuestros alumnos, es imposible no se genera, ellos no cuestionan nada, no existe pensamiento crítico, si se genera es en muy poco jóvenes.</p>

¿Usted cree que es necesario que los profesores generen esa tensión?

R: Es súper fundamental, es la base de la sociedad es la base de nuestra célula social la familia y los niños como institución clave de la sociedad, es ilógico no generar esa tensión, yo no podría ser profesora si no genera este bichito de la curiosidad de la critica, creo para eso nosotros estamos formados y estamos trabajando, lo problemática que tenemos todo un sistema en que se niega a que eso ocurra tenemos un sistema deficiente en educación cívica, historia de chile, economía y tiempo para criticar, tiempo para poder entablar una conversación, estamos tan llenos de situaciones que nos están solicitando, que tenemos que cumplir cada cierto tiempo una planificación, cada cierto tiempo un informe, etc., etc. etc. Que el tiempo que debemos dedicar a eso es poco, pero tenemos que darnos el tiempo para hacerlo porque es lo fundamental, como te digo no podemos pensar, no podemos ser tan idealistas o ilusos que vamos a cambiar todo la mentalidad de nuestro jóvenes, pero si podemos lograrlo en un grupo minoritario de la población ya estamos sembrando y hay que seguir haciéndolo. Y esta generación tiene un problema enorme, que es el tema de que son hijos de la tecnología pero que la mal usan y simplemente ellos sienten que los libros, que la música, que la poseía y que el teatro en este caso no son utilices, no sirven. Me entiendes, ellos no cuestionan nada, porque la sociedad no les pide.

	<p>E: ¿Es necesario que un profesor genere tensión entre la historia oficial y el imaginario popular?</p> <p>R: Si es necesario que nosotros generemos estas tensión.</p>
<b>EDCM 2 – 11</b>	<b>E: ¿Cómo crees usted que se debería de mejorar la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela?</b>
	<p>R: Dando el tiempo que corresponde a la historia, de hecho para pasar la independencia de Chile uno como profesor tiene 4 semanas tu comprenderás que para pasar desde 1810 a hasta 1823 que son procesos tremendamente importante que se generaron en nuestro país. Es muy poco es nada, y tenemos cuatro horas a la semana las cuales tenemos que distribuir las restándole la evolución. Entonces creo que es necesario buscar medios didácticos de trabajar con los jóvenes. Como te digo tiene que ver con un cuento no de un personaje sino de una persona de un ser humano que vivió un periodo y que le toco ser participe de un proceso tremendamente importante para nuestro país, y que fue un joven que lucho por sus ideales hasta las últimas consecuencias.</p>

## 8.3 Entrevista tipo Foro

Nomenclatura:  
ETF

- Información del entrevistado:

Nombre: Alejandro Barra

Edad: 15 años

Establecimiento:

Curso: 2 Medio

- Antecedentes de la investigación

Fecha: 24 /6/11

Observaciones:

- Información del entrevistado:

Nombre: Cecilia Castillo

Edad: 17 años

Establecimiento:

Curso: 2 medio

- Antecedentes de la investigación

Fecha: 24 /6/11

Observaciones:

- Información del entrevistado:

Nombre: María Hernández

Edad: 16 años

Establecimiento:

Curso: 2 medio

- Antecedentes de la investigación

Fecha: 24 /6/11

Observaciones:

Nomenclatura

P1: Alejandro Barra

P2: Cecilia Castillo

P3: María Hernández

<b>.N° de Entrevista</b>	<b>Preguntas</b>
<b>ETF 1</b>	<b>Según tu opinión ¿Qué es un héroe para ti?</b>
	<p>P1: Es una persona que salva a muchas gente pero solo</p> <p>P2: Es un personaje importante que queda en la Historia de un país.</p> <p>P3: Es alguien que sacrifica su vida por una causa especifica, ya sea la patria o ideales políticos</p>
<b>ETF 2</b>	<b>¿Qué es lo extraordinario de un héroe?</b>
	<p>P1: Que es valiente y no le importa morir Po los demás</p> <p>P2:No le importa morir y da lo que sea por lograr sus objetivos</p> <p>P3: Que es valiente por sacrificar su vida por un ideal o por otras personas</p>
<b>ETF 3</b>	<b>¿Qué me puedes decir de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>P1: Bueno basado en lo que sale en los libros, más lo que dicen los profesores y lo que salen en las películas también era súper creativo para ayudar a Chile, se vestía no le importaba pasar frío y cruzar la cordillera para sacar información y era como súper astuto</p> <p>P2: Yo le encontraba súper valiente a mi siempre me a gustado Manuel Rodríguez, según los libros y lo que me dicen lo profes en la teleserie también salía</p>

	<p>como todo súper real, y yo creo que es verdad lo que dicen de el y no es una fantasía</p> <p>P3: Fue un héroe que quería liberar al país de los reyes españoles, que tenía el ideal de hacer un país aparte de buscar la independencia y que era inteligente para moverse en la ciudad y todas esas cosas.</p>
<b>ETF 4</b>	<b>¿Es para ti Manuel Rodríguez un Héroe?</b>
	<p>P1: Si porque. Hacia miles de cosas porque se iba de Chile para Argentina así solo entremedio de los cerros, y hacia varios personajes también y lo mataron injustamente.</p> <p>P2: Si, porque el sacrifico su familia y hizo lo que sea para salvar Chile, se vistió de mendigo de cura y al final igual lo mataron.</p> <p>P3: Si, es un héroe para la gente pero no se puede comprobar todo lo que hizo</p>
<b>ETF 5</b>	<b>¿El profesor uso algún documental, video para pasar la vida de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>P1: Bueno a la Cecilia y a mí, el profesor nos mostró la serie de canal 13 de Héroes, también nos paso canciones escritas, y con la radio igual, en un cassette nos paso la canción del cautivo de Til til.</p> <p>¿El profesor les dio una opinión?</p> <p>P1: Si, nos dijo que Manuel Rodríguez era muy</p>



	<p>astuto para ayudar y se basa en la idea de que Manuel Rodríguez era un Héroe.</p> <p>¿Qué es lo que más le llamo atención de la serie héroes de la vida de Manuel Rodríguez?</p> <p>P2: Que era capaz de todo y que se disfrazaba de muchas cosas, de mendigo de curas.</p> <p>¿El profesor utilizó algún material escrito para ver a Manuel Rodríguez?</p> <p>P1: Si, me para que si el libro de Historia</p> <p>P2: Pero no salía nada específico, salía más de Bernardo O Higgins</p> <p>¿El profesor utilizo el libro de Historia?</p> <p>P2: No</p> <p>P1: Poco, ocupamos más las actividades, como el documental, y las canciones.</p> <p>¿Y de la canción que es lo que más les llamo la atención, les produjo, pena, alegría, rabia?</p> <p>P1: Me produjo rabia como lo mataron</p> <p>P2: Si yo lo encontré cue.</p> <p>P3: A mí el profesor me paso Manuel Rodríguez de una forma clásica me habla solo de el ni utilizo el libro y nada de eso. Me dijo que fue un patriota, que fue un héroe.</p> <p>¿Uso algún documental canción, poema dicho?</p> <p>P3: No solo hablo de el y dijo que injustamente se ha llamado más el padre de la patria y todo eso a</p>
--	--

	<p>Bernardo O Higgins, pero que no necesariamente tenemos que poner toda la atención en Bernardo O Higgins y a todos los demás pintarlos como los malos de la película a Carrera o Rodríguez.</p> <p>¿Ustedes 3 consideran que Bernardo O Higgins es el padre de la patria?</p> <p>P1: Igual como que se tomó el gobierno con poder, no considero que es el padre de la patria.</p> <p>P2: No</p> <p>P3: Es que según mi opinión, es como decir que Pinochet es el padre de la patria, siendo que mato gente y a O Higgins se le culpa la muerte de los Carreras y del mismo Rodríguez.</p>
<p><b>ETF 6</b></p>	<p><b>¿Qué piensas tú acerca de cómo tu profesor te plantea la figura de Manuel Rodríguez?</b></p> <p><b>¿Crees qué debe cambiarla? Enseñarla de otra manera</b></p>
	<p>P1: No yo creo que lo enseñó bien, con respecto a lo que ahora tienen conciencia social de lo que fue de lo que sale mayormente en las canciones en los libros o en todas las partes sale como lo mismo que esta tratando de enseñar el profesor no lo tratan de cambiar ni siquiera de mejorar yo creo lo enseña igual</p> <p>P2: Si esta bien</p> <p>P3: Creo que hoy se dicen las cosas como son.</p> <p>¿Y el profesor no le hablo de que hay algunos libros que tienen otras visiones de Manuel Rodríguez?</p> <p>P1: De que yo me acuerde parece que si, en realidad</p>

	<p>no quería que viéramos el libro, sino que nos concentráramos el material que el traía.</p> <p>P2: En los libros no sale mucho de Manuel Rodríguez.</p> <p>P1: El planteo sus ideas en la clase y después quiso profundizar en la serie para que viéramos Que lo que el decía era verdad.</p> <p>¿Ustedes nunca han hecho como cantatas en el colegio entorno a Manuel Rodríguez?</p> <p>P1: Si</p> <p>P2: Caracterizamos la canción de Manuel Rodríguez ¿Cómo es eso?</p> <p>P2: La canción del cautivo de Til Til la hicieron obra.</p> <p>P1: Lo hicimos en el colegio en un acto cívico.</p> <p>P2:Unos compañeros se vistieron de Manuel Rodríguez</p> <p>¿Y eso fue en una asignatura especial?</p> <p>P1: Teníamos que hacer un acto cívico frente a todo el colegio. Todos lo meses un curso le toca hacer un acto cívico entorno a una figura de Chile, me acuerdo que otra veces han hecho de Arturo Prat y de los carabineros, y nosotros decidimos hacerlo de Manuel Rodríguez.</p> <p>Nosotros decidimos hacerlo de Manuel Rodríguez porque habíamos escuchado la canción y se nos ocurrió la idea de hacerla obra, aparte estaba esa canción y canciones de Bernardo O Higgins no existe, como que Manuel Rodríguez era ideal.</p> <p>P2: Como que la figura de Manuel Rodríguez en canciones es mas conocida</p> <p>¿Qué es lo que hicieron en ese acto?</p>
--	---

	<p>P2: Recreamos la canción como se lo llevaban y como lo mataron</p> <p>¿Lo hicieron frente a todo el colegio?</p> <p>P2: Si fue emocionante</p> <p>P1: Nos aplaudieron todos</p> <p>P2: Nos felicitaron y todo eso</p> <p>P1: Si, aparte vieron el trabajo que era hacer la obra, porque demostramos como Manuel Rodríguez se vestía de cura y vagabundo.</p>
<b>ETF 7</b>	<b>Según tus vivencias ¿Cómo vez la figura de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>P1: Yo lo veo como un héroe</p> <p>P2: Yo también</p> <p>P3: Yo Creo que el es un héroe</p>
<b>ETF 8</b>	<b>¿Cómo crees tú que los medio de Comunicación han construido la figura de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>P1: Si una figura de héroe, por algo lo pusieron en la serie de Héroe.</p> <p>E: Pero por ejemplo en la teleserie del año pasado estaba la teleserie “el guerrillero del amor”</p>

	<p>¿Consideran que eso era cierto?</p> <p>P2: No poh, no todo lo que salio en la teleserie era cierto.</p> <p>P1: Se basara en algo que después lo complementaron para hacerlo atractivo para las personas.</p> <p>P3: Se basaron mas en una historia de amor que entrega una teleserie, a las cosas patrióticas que pudo haber hecho Manuel Rodríguez.</p> <p>P2: Pero igual los medio de comunicación han ayudado a conocer a un mas a Manuel Rodríguez, quizás se desvirtúo un poco, pero aun así con todo esto la figura de Manuel Rodríguez se hizo más cercana a la gente.</p> <p>P3: Yo creo que ayudo a cambiar la mentalidad un poco entorno a Manuel Rodríguez como que al final vio el sacrificio que el hizo por su país.</p> <p>P3: Igual yo considero que hay diferencia entre Héros de Canal 13 y la teleserie Manuel Rodríguez de Chilevisin</p> <p>E: ¿Cual es esa diferencia?</p> <p>P1: Que uno trata hacer la verdad y la otra era un acto ficticio</p> <p>P2: Una era más de amor y la otra era más de muerte.</p> <p>P1: Pero es que una se trataba de basar en la verdad y la otra en lo ficticio</p> <p>P3: Claro es que una se basaban en los hechos históricos como lo mataron y en cambio en Chilevisin era una historia de amor entre Manuel Rodríguez y Francisca.</p>
--	---

<p><b>ETF 9</b></p>	<p><b>¿Conoces alguna canción, poema, dicho o leyenda de él? ¿Hace cuanto la conoces y como la conociste?</b></p>
	<p>P1: Si el cautivo de Til – Til, también esta en poema de Pablo Neruda</p> <p>P3: Si también hay una canción de Manuel Rodríguez</p> <p>¿Cuántos años tenias tu cuando escuchaste esa canción?</p> <p>P1: Yo la escuche cuando iba en la básica como a los 10 años</p> <p>P3: Yo más de chica porque a mi mama le gusta arto la música folclórica, pero yo no entendía muchas las canciones hasta que me pasaron la materia del colegio pero igual las canciones en si me daban pena pero yo sabia de quien estaba hablando.</p> <p>E: ¿Conocen algún dicho o alguna leyenda de el?</p> <p>P1: Si, que se demoraba un día en cruzar la cordillera para ir de Argentina a Chile y viceversa</p> <p>P2: También que se vestía de mendigo y le abría la puerta al gobernador.</p>

<p><b>ETF 10</b></p>	<p><b>E: ¿Crees que pudo haber hecho todas las cosas que salen en los medio de comunicación, como salio en Héroes o en la teleserie Manuel Rodríguez guerrillero del amor fueron verdad?</b></p>
	<p>P1: No  P2: No  P3: No</p> <p>E: ¿Qué cosas piensan que no?</p> <p>P1: Lo que salía de lo real, de lo que esta en libros de Historia, por ejemplo que sacaba las esposas solo y que cruzaba la cordillera en un día.</p> <p>P2: Que se disfrazaba de conde, para saber los planes del gobernador.</p>
<p><b>ETF 11</b></p>	<p><b>E: ¿Conoces algún espacio publico en donde este una estatua de Manuel Rodríguez?</b></p> <p>P2: Si pero no se donde</p> <p>P1: En plaza Italia hay una y yo creo que en las plazas de armas hay estatuas.</p> <p>(Los jóvenes comentan una estatua de Chiguayante)</p> <p>E: ¿Que es lo que tiene Manuel Rodríguez en la mano?</p> <p>P1: Que tiene algo en la mano</p> <p>P3: Tiene una antorcha en la mano</p> <p>E: ¿Y que significa la antorcha en la mano?</p> <p>P2: Como la libertad</p>

	<p>P3: Como algo que renace</p> <p>¿Le llama la atención la indumentaria que lleva puesta?</p> <p>P3: Si esa ropa es la que usan lo Húsares de la muerte.</p> <p>(Los jóvenes comentan una estatua de Que esta en Til- Til)</p> <p>P1: Es rara la estatua</p> <p>P2: Parece como si tuviera otra antorcha en la mano pero es un sombrero.</p> <p>P3: Es bien simbólica y artística la estatua, tiene como un aire de deforme por eso tiene que ver con el arte.</p> <p>(Los jóvenes comentan una estatua de Que esta en la plaza de puente alto)</p> <p>P3: Mentira enserio que bacán</p> <p>E: es la única estatua que existe en todo Chile en donde aparece vestido de civil. No se le ve el rostro ¿Qué les llama atención de esa estatua?</p> <p>P1: Que esta escondido, que esta escondiendo su cara</p> <p>P2: Que no se ve como se ve en las otras, que es como peleando por la libertad, se ve como mas sumiso</p> <p>P3: Como que anduviera arrancando como fugitivo</p> <p>E: No encuentran que se como místico</p> <p>P1: Es raro</p> <p>P2: Si</p>
--	--



	<p>¿Qué otra estatua conocen?</p> <p>P2: No se puede haber en los museos</p> <p>¿Conocen alguna historieta o cómics?</p> <p>P1: Si los que salieron en las ultimas noticias</p> <p>Conocen alguna frase de Rodríguez</p> <p>P1: Si</p> <p>P2: Aun tenemos patria ciudadanos</p> <p>(Los jóvenes comentan una imagen de la primera película chile el húsar de la muerte)</p> <p>¿Puedes ustedes reconocer a Manuel Rodríguez en esa imagen</p> <p>P1: Si</p> <p>P2: Si esta al medio de todos.</p> <p>P3: Es interesante la persona que lo representa se parece mucho</p> <p>E: También aquí tengo Cómics de 1972 de Manuel Rodríguez.</p> <p>¿Qué les parece?</p> <p>P1:Interesante</p> <p>P2: Que bueno que también este en dibujo lo hace entretenido</p> <p>P3: Si yo no los conocía</p> <p>E: Que les llama la atención de todo lo que hemos visto, hemos visto cómics, estatuas, figuras y monumentos en todos lados entorno a Manuel Rodríguez.</p> <p>¿Qué es lo que mas le llama la atención?</p>
--	---

	<p>P1: Qué en todos lados lo tratan como un héroe</p> <p>P2: Si es una figura que se reconocen en todo Chile</p> <p>P3: Yo creo que ahora la figura de Manuel Rodríguez se ha vuelto mas popular al ser más difundida por tantos medio distintos.</p>
<p><b>ETF 12</b></p>	<p><b>¿Crees tu que existe una tensión entre lo que enseña la escuela acerca de Manuel Rodríguez y lo que se dice de el en un ámbito mas popular influenciados por los medios de comunicación?</b></p>

	<p>P1: Si hay una tensión, siempre existe</p> <p>P2: Todo esto depende del pensamiento de cada uno</p> <p>P3: Si dependen del pensamiento y la opinión que tiene cada profesor.</p> <p>P2: Siempre no se van a decir las mismas cosas, siempre va a ver algo que genera la tensión entorno al pensamiento de cada persona.</p> <p>P1: Siempre va a ver alguien que apoye a Bernardo O Higgins y otro a Carrera, depende de cada pensamiento. Como Pinochet con Allende.</p> <p>P2: Realmente existe una tensión</p> <p>Ustedes creen que sus compañeros también piensan lo mismo.</p> <p>P2: Nosotros tenemos compañeros que piensan que la tele dice toda la verdad, que hacia pudo a ver sido y que no se puede vulnerar.</p> <p>Ustedes creen que es necesario que se genere una tensión y que allá conciencia social.</p> <p>P1: Yo creo que hay que saber hasta donde hay que creer, si te dicen que cruzo en 24 horas y tú no lo creí esta bien, tú tienes una mentalidad y los otros tenían otra mentalidad.</p> <p>¿El profesor quería generar esa tensión en ustedes?</p> <p>P1: Si, porque nos mostró a Manuel Rodríguez de una forma distinta.</p> <p>P2: Si, porque no uso los libros sino que trajo sus recursos y no uso lo clásico.</p>
--	--

	<p>P3: Si al hacer su comentario hablando que no existe una sola forma de ver a Manuel Rodríguez genera ya una tensión.</p> <p>(Se les lee un comentario del Historiador Sergio Villalobos que esta encontrad de Manuel Rodríguez)</p> <p>P1: Yo considero que este Historiado pasa por alto todas las canciones, estatuas.</p> <p>P2: Yo no creo que Manuel Rodríguez no existió, porque hoy en día Manuel Rodríguez levanto una polémica, con la teleserie Monumentos en todo Chile, hay hasta billetes de Manuel Rodríguez</p> <p>P3: Si aparte existen canciones, poemas cosas que muchos otros héroes no tenían.</p>
--	---

#### 8.4 Monumentos de Manuel Rodríguez por todo Chile



*Estatua ecuestre a Manuel Rodríguez en Chiguayante.  
Inaugurada el mes de noviembre de 2007, fue diseñada por el escultor Hugo Brunet  
y fabricada en fierro por Santiago Rojas en la fundición El Progreso, Santiago.  
Este monumento fue parcialmente destruido por el terremoto de febrero de 2010.  
Fotografía de Carlos Pino Molina.*

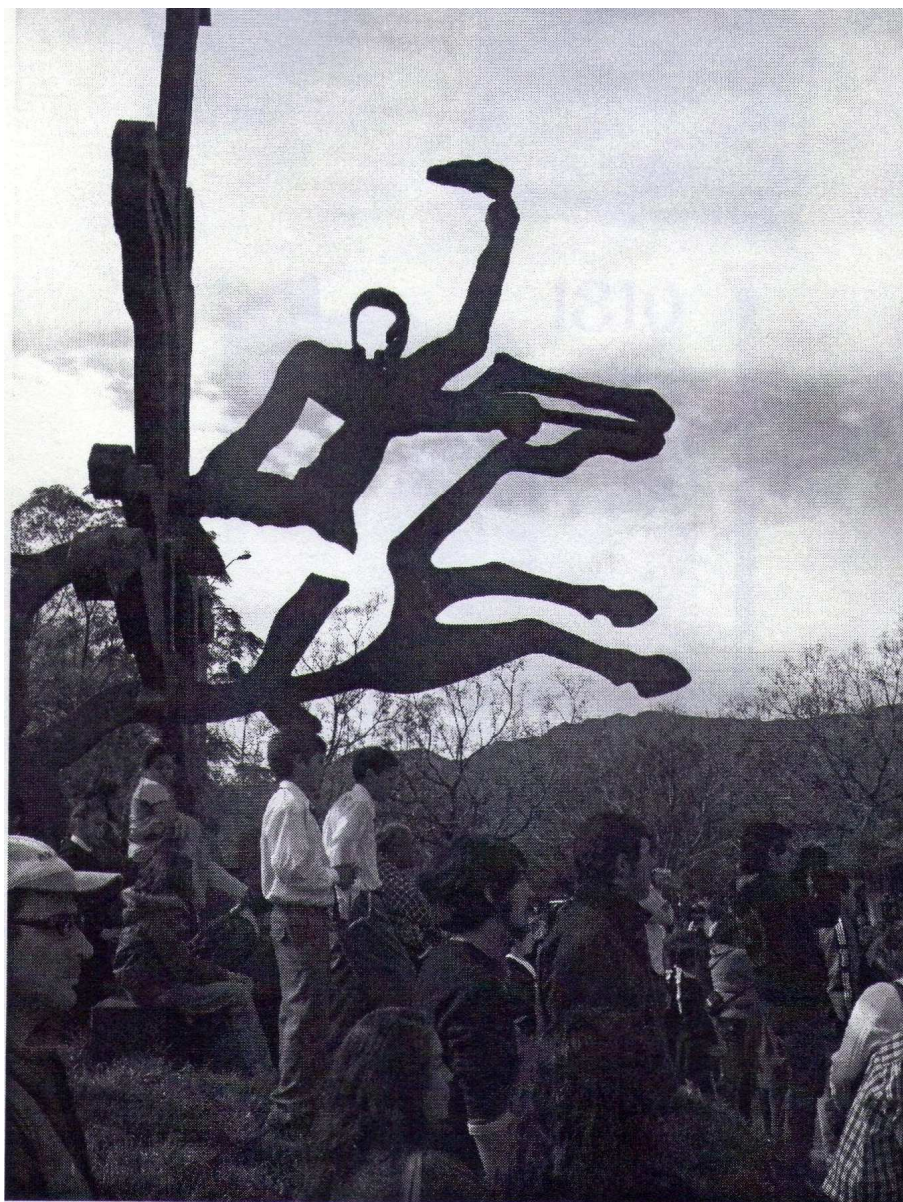
22

---

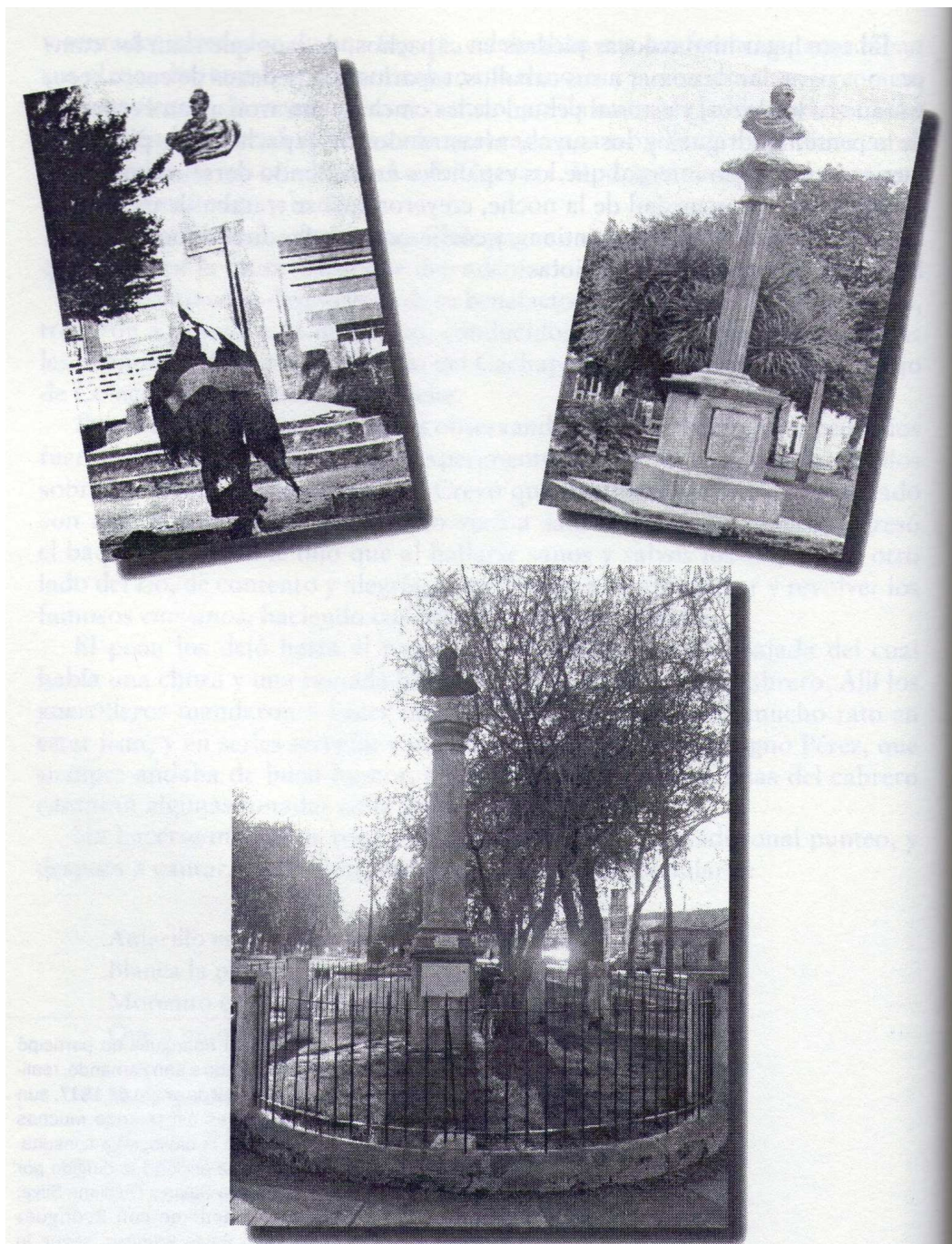
<sup>22</sup> Todas las imágenes de los monumentos y estatuas de Manuel Rodríguez fueron obtenidas del libro de Ernesto Guajardo “Manuel Rodríguez Historia y Leyenda”



Pueden variar las formas de reproducción o de ornamentación, pero la imagen clásica de Manuel Rodríguez corresponde a aquella en que se le presenta como Húsar de la Muerte. Arriba a la derecha, una imagen realizada por B. R. S., Calle del Cabo 56, Valparaíso. A la izquierda, una tarjeta producida por los fotógrafos J. A. Ovalle & Compañía, Calle del Chirimoyo N° 13 B, Santiago. Abajo, una tarjeta postal, perteneciente a una serie emitida con motivo del centenario de la Independencia. Realizada por la casa comercial Mattensohn, Grimm & Compañía, ubicada en calle Esmeralda N° 17, Valparaíso.



*Escultura de Manuel Rodríguez en Til Til.  
Realizada por Carlos Carmona, fue inaugurada el 31 de marzo de 2007,  
en el 98° aniversario de la comuna.  
Fotografía captada durante las actividades por el 191° aniversario  
de la muerte de Rodríguez.*



*Tres bustos dedicados a Manuel Rodríguez.*

*Arriba, a la izquierda: Donado por la Municipalidad de San Fernando a la ciudad de Temuco, fue instalado en esta el año 1933, frente a la estación de ferrocarriles.*

*Hace dos años este busto fue removido por la Municipalidad de dicha ciudad.*

*Fotografía publicada en Desde mi esquina, de Roberto Soto S., p. 65.*

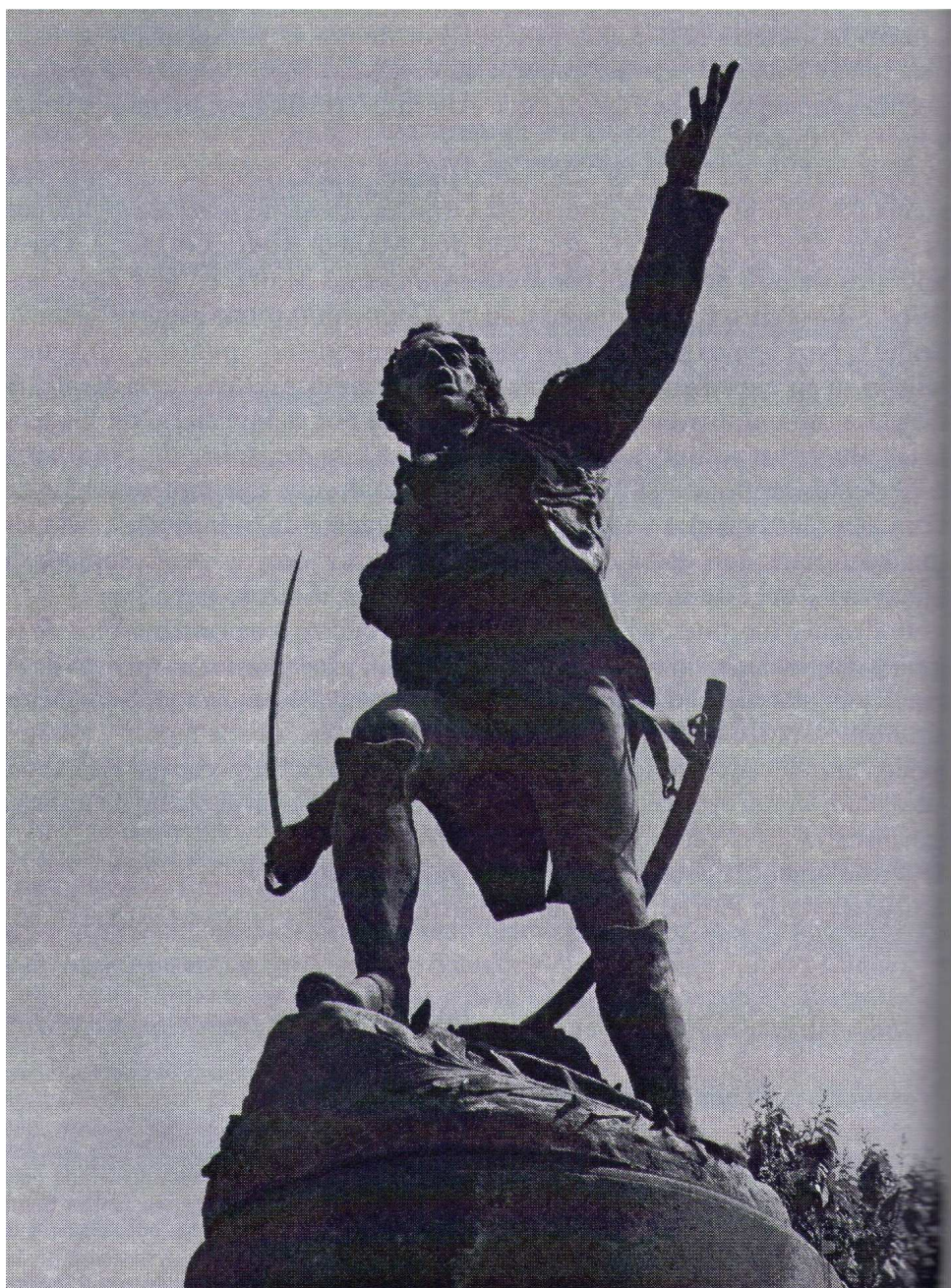
*Arriba, a la derecha: Busto que existió en ciudad de Puerto Montt. Inaugurado el año 1910, fue retirado de su lugar debido a la remodelación de la plaza, en 1942.*

*La fotografía corresponde al año 1935 y pertenece al archivo de Alejandro Torres.*

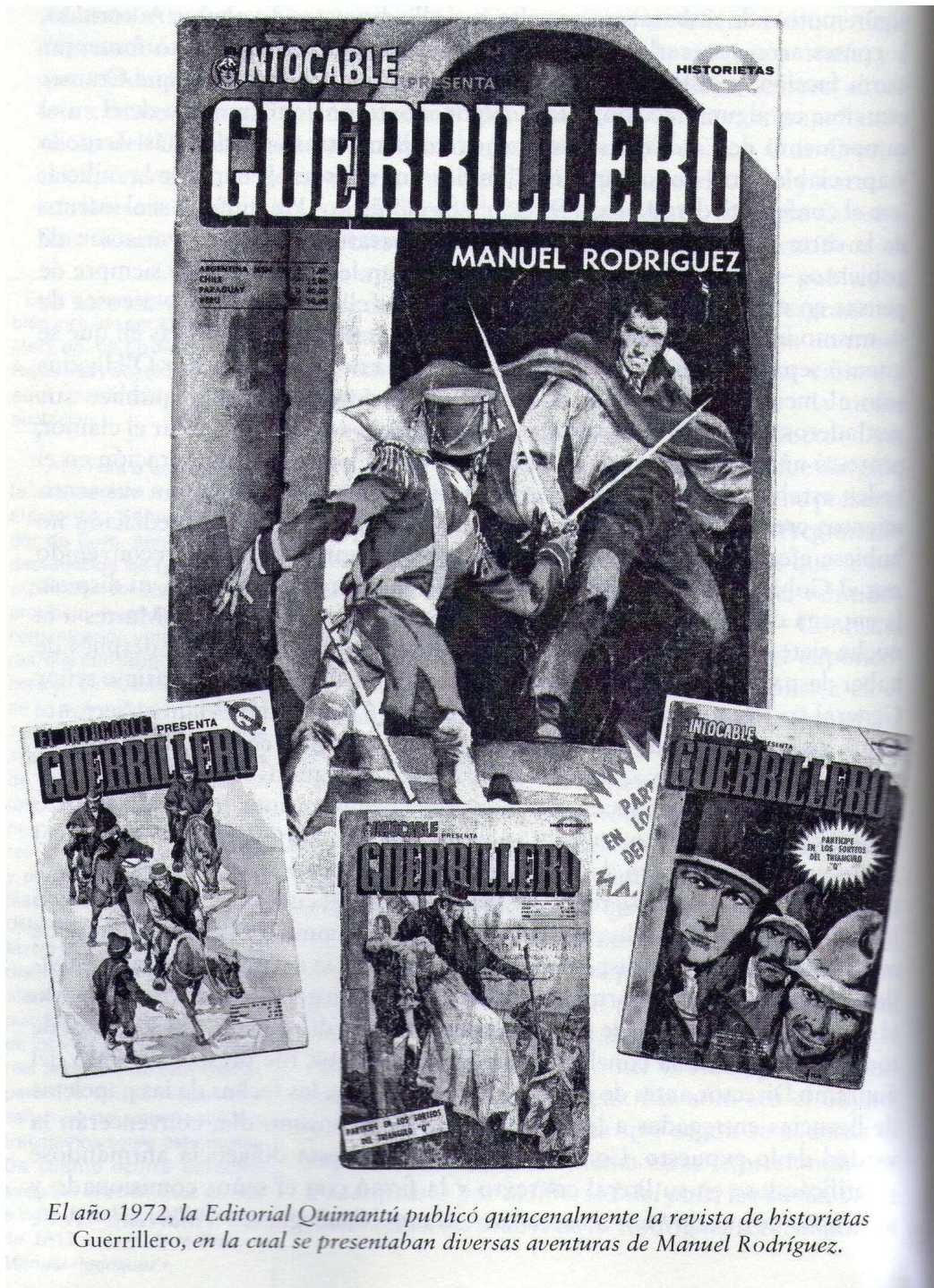
*Abajo: Ubicado en la ciudad de San Felipe, fue erigido el año 1897. Es así el segundo monumento erigido en su homenaje, luego del monolito de Til Til.*

*Fotografía de Marco López Aballay.*





*Monumento a Manuel Rodríguez en San Fernando.  
Realizado por Carlos Canut de Bon, fue inaugurado el año 1910. Está ubicado en la  
Plazuela del Prócer. El lugar posee una fuerte carga histórica y simbólica: allí fueron  
ajusticiados siete lugareños, acusados de participar en el asalto y toma  
de San Fernando, en 1816. Ellos fueron: Manuel Llanca, Juan Llanca, Juan Moreno,  
José Villavicencio, José Gálvez, Juan Peñaloza y Tomás Niño.*



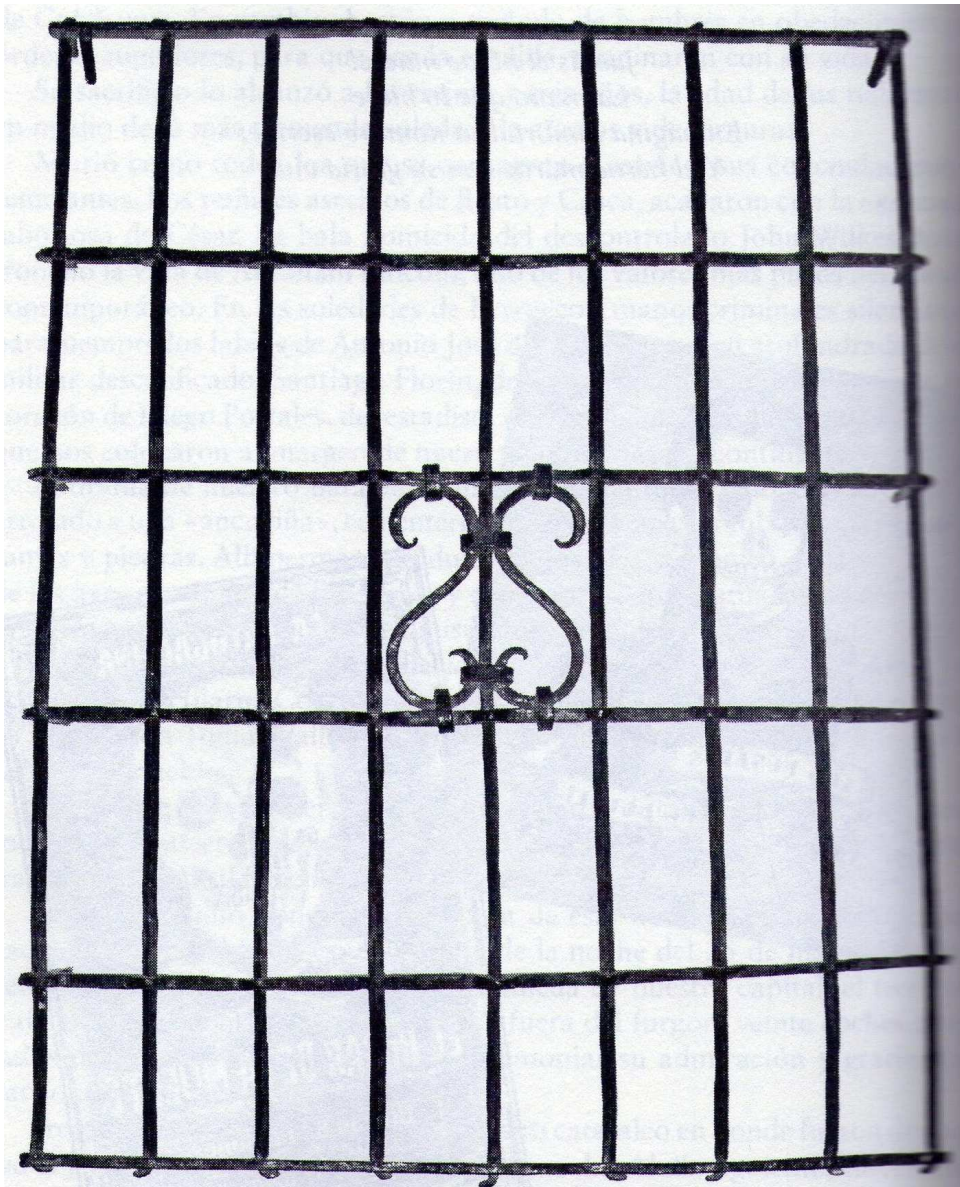
*El año 1972, la Editorial Quimantú publicó quincenalmente la revista de historietas Guerrillero, en la cual se presentaban diversas aventuras de Manuel Rodríguez.*



*Una escena de «El húsar de la muerte», clásica película del cine mudo chileno, dirigida por Pedro Sienna, el año 1925.*



*Monumento a Manuel Rodríguez en Puente Alto.  
Inaugurado el año 2006, es la única escultura que lo presenta  
vestido de civil y sin rostro. Fue realizada en bronce, por José Luis Dörr.  
Fotografía de Rafael Sotolincoñir.*



Una de las más conocidas anécdotas de Rodríguez durante la Reconquista es aquella que señala que simuló ser un reo en el cepo ubicado en la casa de José Eulogio Celis. En 1981 esta casa fue demolida, lográndose recuperar solo la reja de una ventana, la cual fue restaurada por el profesor Víctor M. León Vargas y donada por él al Museo Lircunlauta, de San Fernando, lugar donde se exhibe en la actualidad, junto a la siguiente leyenda:

«Reja de forja colonial perteneciente a la casa de la familia Celis de Rastrojo (El Tambo). Se presume que en esa casa el Guerrillero Manuel Rodríguez burló a sus captores aprisionados en un cepo».



*Monumento a Manuel Rodríguez en el Cementerio General, Santiago.  
Erigido por el Ejército de Chile, con ocasión del centenario de la Independencia,  
fueron sepultados en él los restos de Rodríguez. En el último tiempo, ha resurgido el  
debate respecto de si estos corresponden efectivamente a los de Rodríguez.*



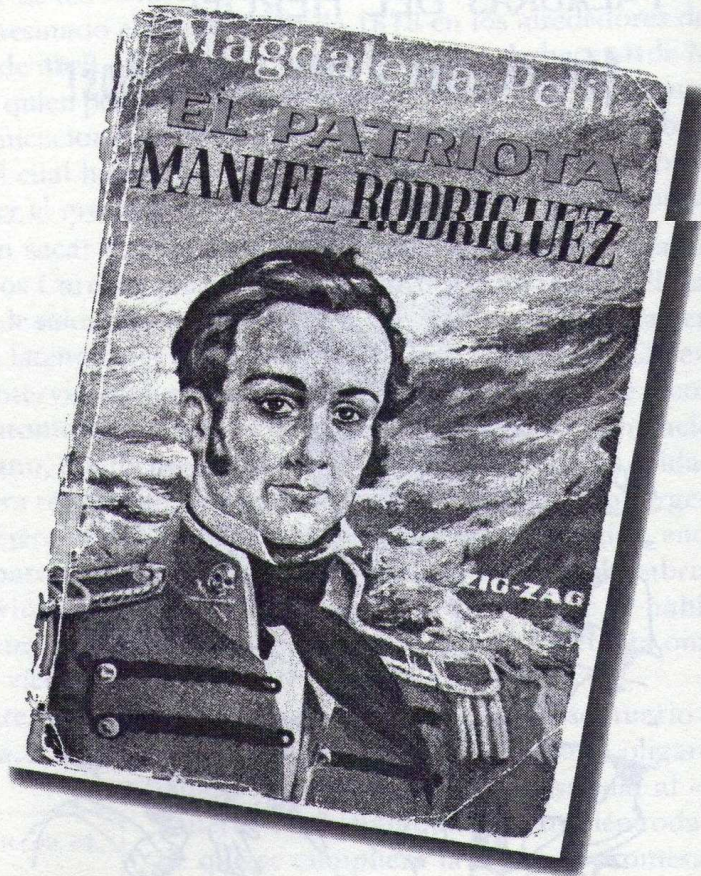
*Un detalle del monumento de Til Til en la actualidad.*

**EL PRIMER ÉXITO  
EDITORIAL DEL AÑO**

EL PATRIOTA  
**MANUEL RODRIGUEZ**

por MAGDALENA PETIT

La magistral biografía novelada que la prestigiosa autora de "LA QUINTRALA", "DON DIEGO PORTALES" y "LOS PINCHEIRA" acaba de realizar sobre la pintoresca y agitada vida de este genial guerrillero de la Independencia, uno de los personajes más preclaros de nuestra historia patria.



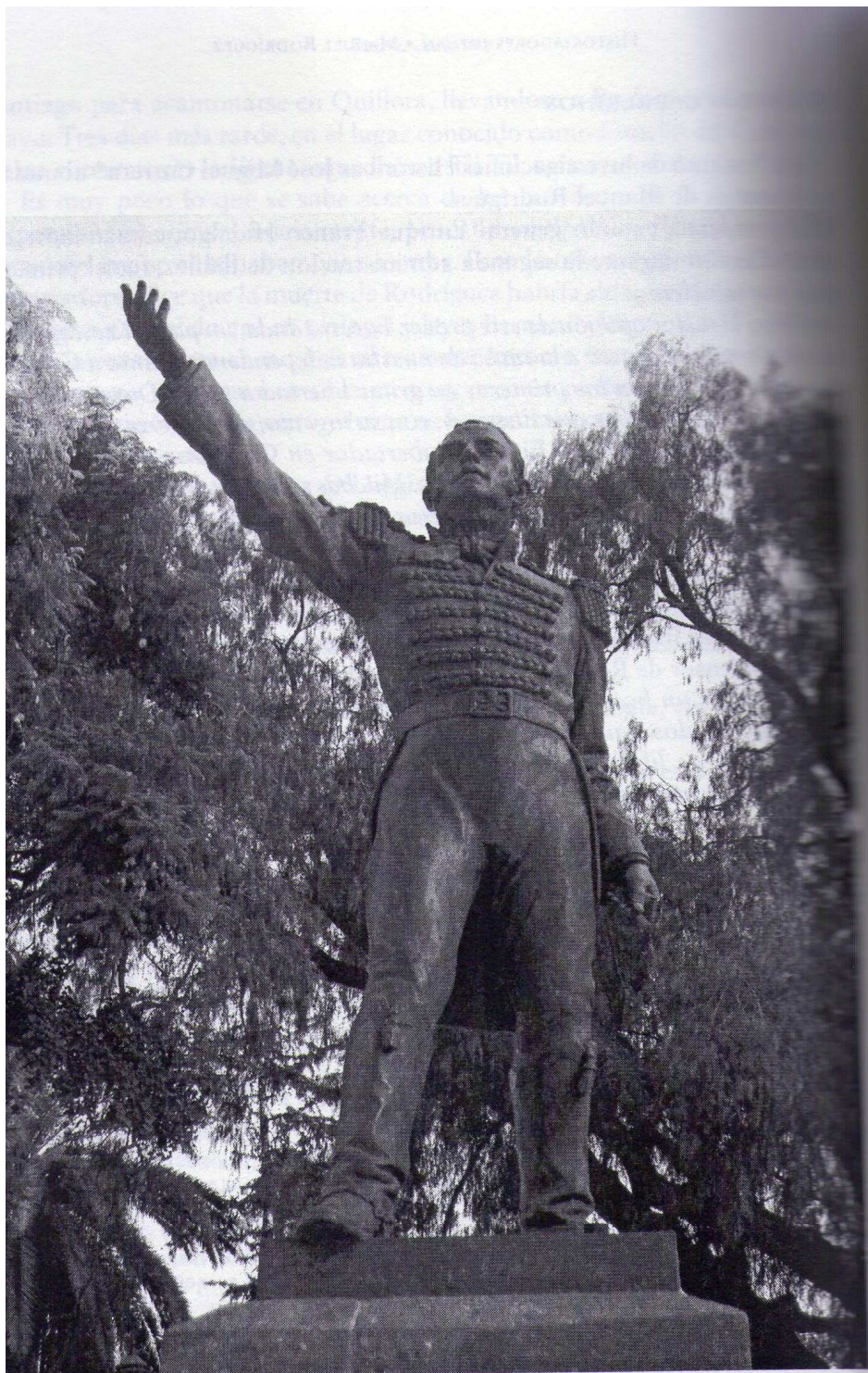
Arriba: Aviso publicitario aparecido el año 1951 en revista Zig-Zag.  
Abajo: La biografía novelada de Magdalena Petit tuvo cuatro ediciones (1951, 1953, 1957 y 1961). La portada corresponde a su tercera edición.



Arriba: Sello postal de 1960 donde se aprecia el rostro de Manuel Rodríguez junto a Juan Mackenna. Es parte de una serie que conmemora el Sesquicentenario del Primer Gobierno Nacional.

Abajo: El 24 de noviembre de 1969, con motivo del 150° aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez, fueron emitidos dos sellos con la imagen del monumento a Manuel Rodríguez realizado por Blanca Merino. Uno de los sellos es ordinario, de color rojo burdeo y de un valor de E° 2; el otro es de tipo aéreo, de color pardo, con valor facial de E° 0,30. También se emitió un sobre de primer día.



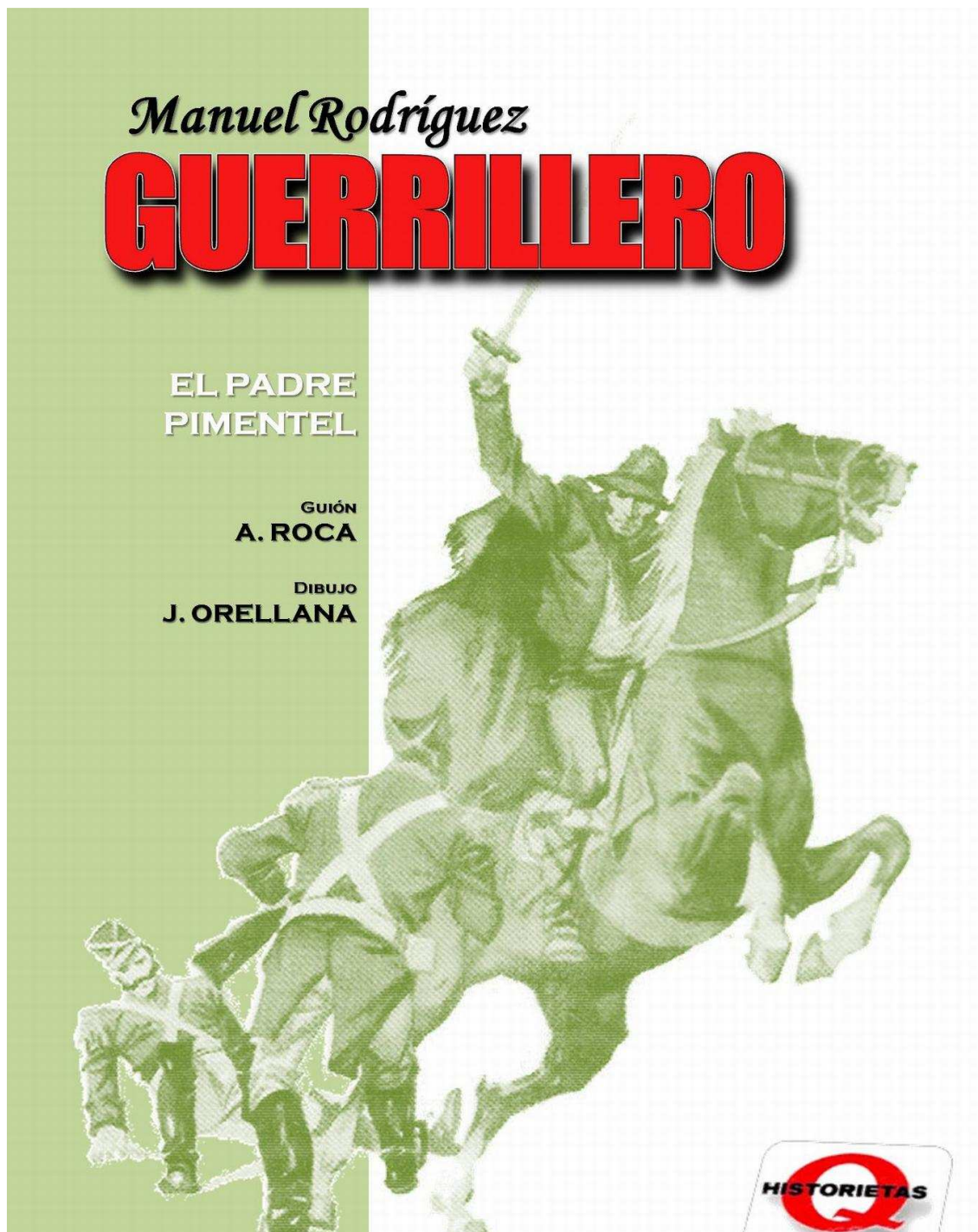


*Monumento a Manuel Rodríguez en Llay Llay.*

*Donado por la colonia otomana a Chile, con motivo del centenario de la Independencia, fue inaugurado el 21 de enero de 1912, en la Plaza del Mercado, llamada Plaza Venezuela, ubicada frente a la actual Estación Mapocho. No causó buena impresión. Luego de un tiempo, en 1921, y por disposición del Intendente de Santiago, fue depositado en un cuartel policial, perdiéndose su rastro por algunos años. Hacia 1950 existen registros fotográficos de esta estatua en Llay Llay, lugar donde se encuentra en la actualidad. De su espada, solo queda la empuñadura.*



## 8.5 Cómics Manuel Rodríguez



23

<sup>23</sup> Cómics realizado por la Editorial Quimantú (1971 – 1973) sobre las acciones de Manuel Rodríguez en la época de la Reconquista (1814 – 1817)

## EL PADRE PIMENTEL

Guión: Adrián Roca  
Dibujo: José Orellana

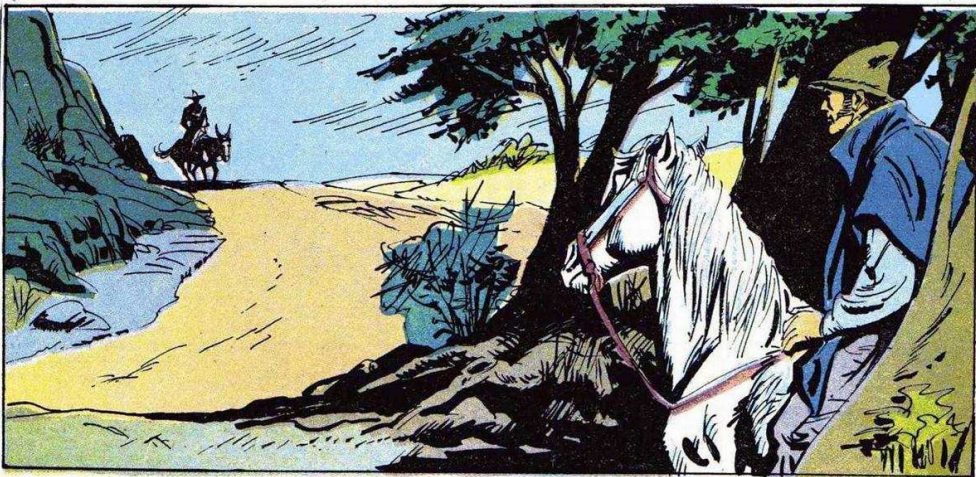
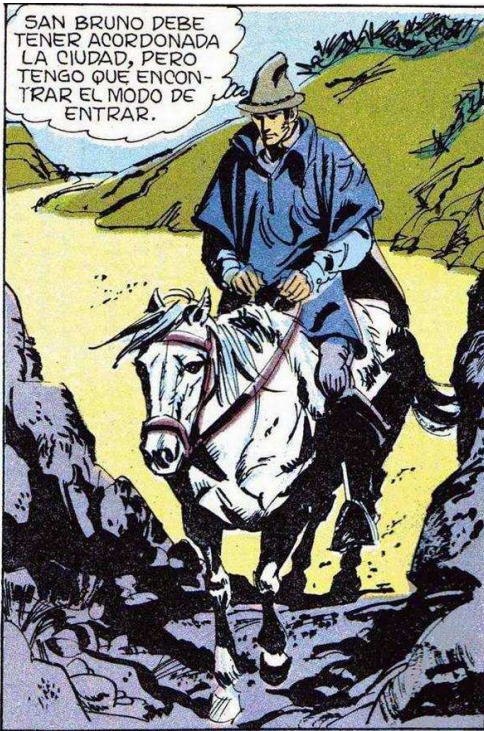


Una de las habilidades más conocidas de Manuel Rodríguez es su capacidad para disfrazarse, adoptando diversas personalidades con las que confundía a sus perseguidores. En este episodio, el encuentro con un apacible fraile franciscano le dará la posibilidad de poner a prueba su habilidad para el disfraz, burlando al mismísimo San Bruno.

MANUEL RODRÍGUEZ  
CORRÍA A GALOPE TEN-  
DIDO SOBRE UN HERMOSO  
CABALLO, CERCA DE COLINA...



GUIÓN : ADRIÁN ROCA  
DIBUJO : JOSÉ ORELLANA  
LETRA : FDO. VERGARA  
COLOR : SÓTERO PÉREZ.







NO TENGA MIEDO, SEÑOR CURA, LE ACABO DE SALVAR LA VIDA.

¿CÓMO ASÍ, HIJO MÍO?



Y ADOPTANDO UNA ACTITUD MISTERIOSA, EL GUERRILLERO LE DIJO ALGO EN SECRETO...

¿QUÉEEEE? ¿ESE DEMONIO DE MANUEL RODRÍGUEZ ANDA MATANDO A TODOS LOS CURAS QUE ENCUENTRA? ¿Y POR QUÉ, DIOS MÍO?



PARECE SER QUE UN CURA LO DELATÓ A SAN BRUNO, PERO ÉL LOGRÓ ESCAPAR. LUEGO DE ESO SE HA DEDICADO A MATAR CURAS COMO LOCO.



¿QUÉ PUEDO HACER, SEÑOR MONTERO? LOS ANTECEDENTES QUE TENGO DE ESE HEREJE DE MANUEL RODRÍGUEZ SON HORRIPILANTES.





YO CREO QUE PUEDO AYUDARLO, PADRE, SIEMPRE QUE ME DIGA QUE MISIÓN LO TRAE A LA CAPITAL.

¿MISIÓN? SÓLO TRAIGO LOS SALUDOS DEL ILUSTRE NOBLE ESPAÑOL CASTILLO ALBO, RADICADO EN LOS ANDES.



¿Y ESOS SALUDOS SON PARA SU EXCELENCIA MARCO DEL PONT?

¡SÍ, SEÑOR MONTE-RO! TRAIGO ADEMÁS UNA CARTA DE REPRESENTACIÓN PARA EL Y ESO ES TODO.



¡ES UNA LÁSTIMA QUE POR UNA MISIÓN TAN POBRE USTED VAYA A PERDER LA VIDA EN MANOS DE ESE SINIESTRO RODRÍGUEZ!

¡SÁLVEME USTED, SEÑOR MONTE-RO, SE LO RUEGO!



PADRE, LA DIVINA PROVIDENCIA LO HA HECHO ENCONTRARSE CONMIGO. YO SOY EL ÚNICO HOMBRE QUE LO PUEDE SALVAR DE MORIR. EN MANOS DE RODRÍGUEZ.

¡GRACIAS A DIOS, HIJO MÍO!

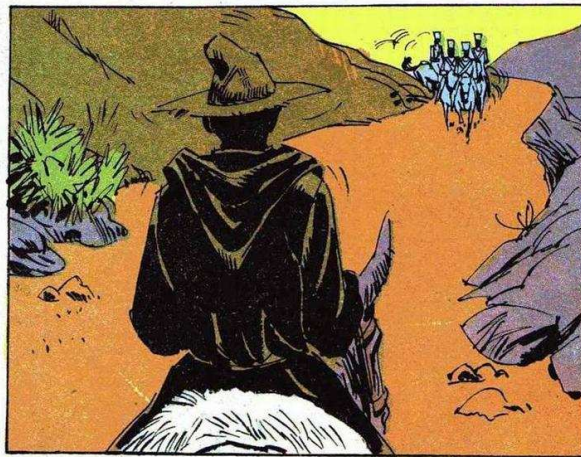
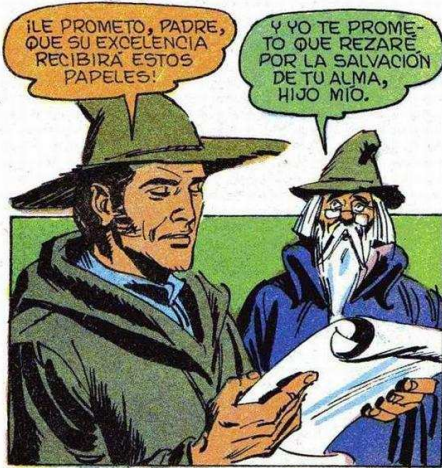


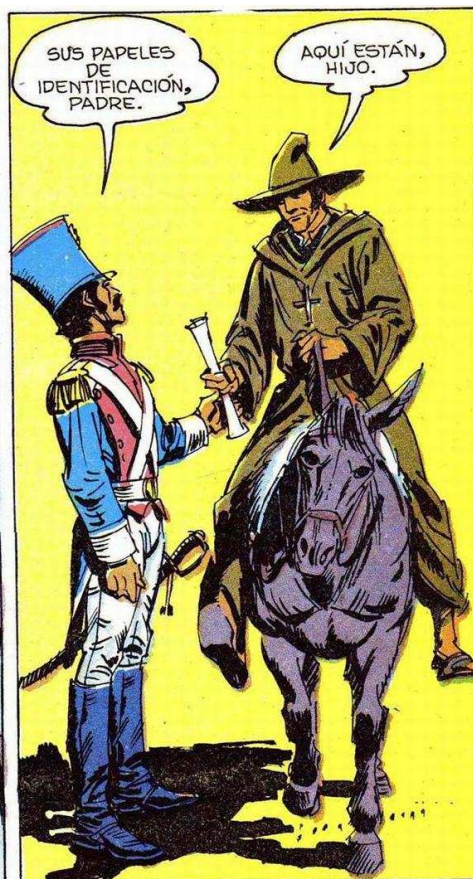
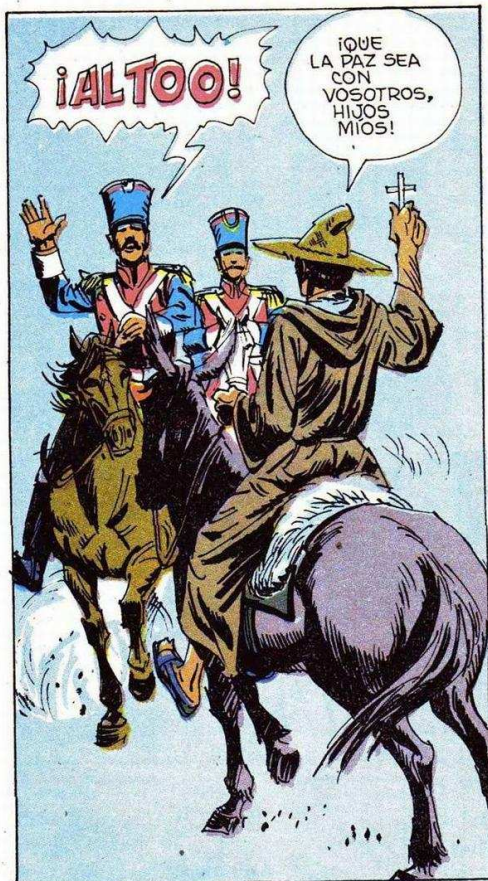
YO BUSCO HACE TIEMPO A RODRÍGUEZ, POR UN ASUNTO PERSONAL, Y SIEMPRE SE ME ESCAPA. PERO AHORA APROVECHARÉ SU ENTUSIASMO POR MATAR CURAS. CAMBIAREMOS NUESTROS VESTUARIOS, INCLUSO NUESTRAS CABALGADURAS.



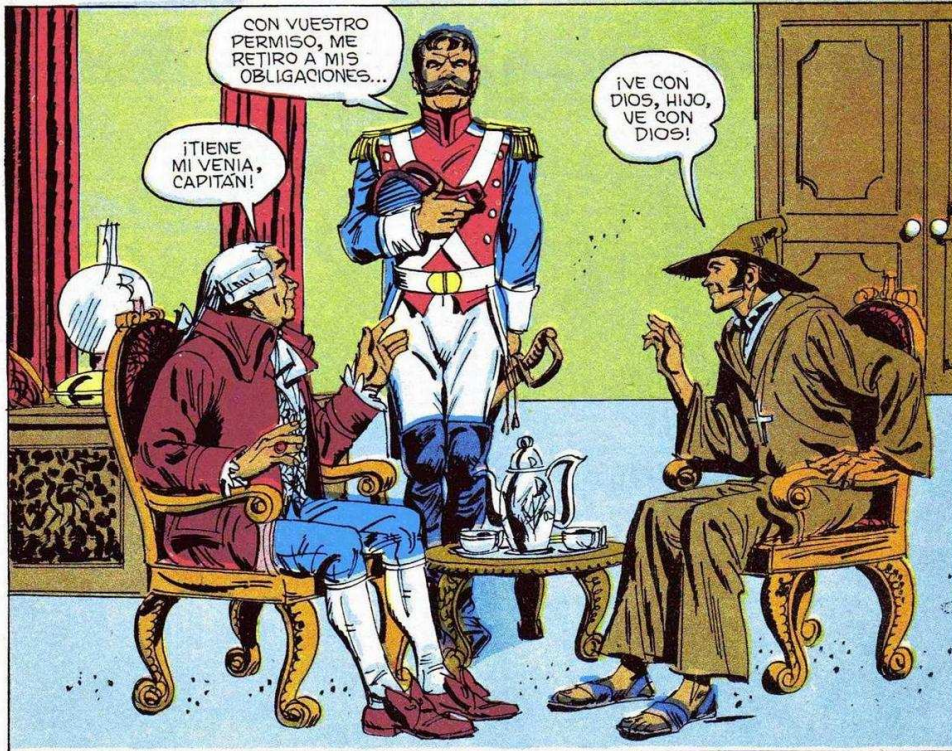
PERO LO QUE USTED LLEVA, HIJO MÍO, ES DE MUCHO MÁS VALOR QUE LO MÍO.

¡MUCHO MÁS VALIOSA ES SU PRECIOSA VIDA, PADRE!











¿Y SABÉIS QUIÉN ES EL QUE PRETENDE TAN HORRENDO CRIMEN?

LO SABEMOS TODO, POR ESO ME ARRIESGÜE A VENIR. SE TRATA DE ALGUIEN QUE ESTÁ MUY CERCA DE VOS, ALGUIEN A QUIEN CONSIDERÁIS VUESTRO BRAZO DERECHO.



¡SAN BRUNO!  
¡NO PUEDE SER!

LAMENTO INFORMAROS QUE NO NOS CABE LA MENOR DUDA.



¡DIOS MÍO, ES INCREÍBLE! ¿Y QUE PUEDO HACER AHORA?

SEGÚN SU EXCELENCIA, EL CONDE CASTILLO ALBO, DEBEIS HACER APRESAR A SAN BRUNO Y CONFINARLO EN UNA DE LAS MÁS SEGURAS CELDAS.



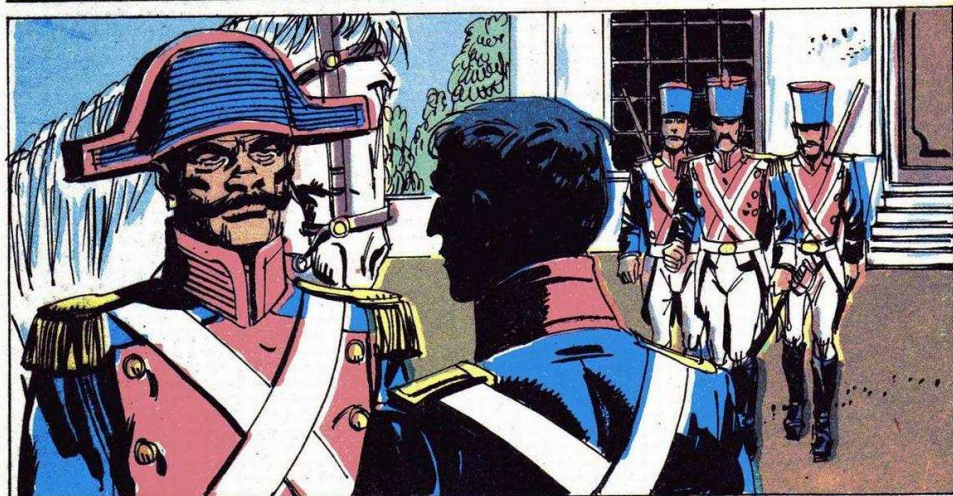
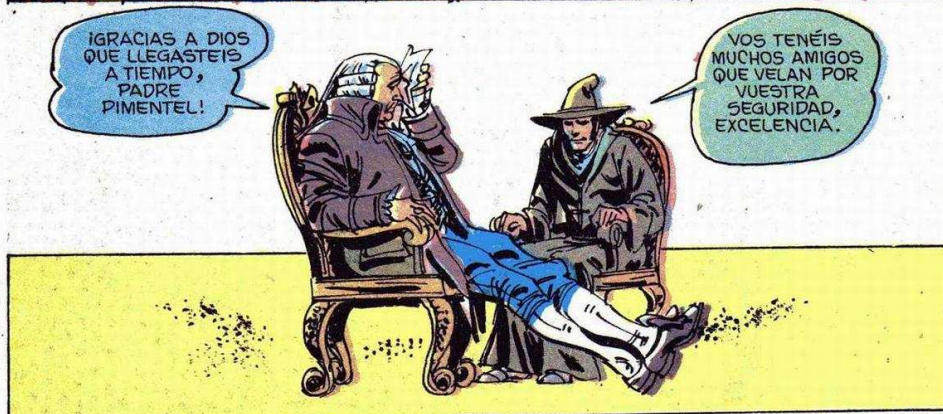
SI EL CONDE LO DICE, NO ME CABE DUDA DE QUE ES LO MÁS ACERTADO. ¡ESO HARÉ! ¡METERÉ EN LA CÁRCEL A SAN BRUNO!

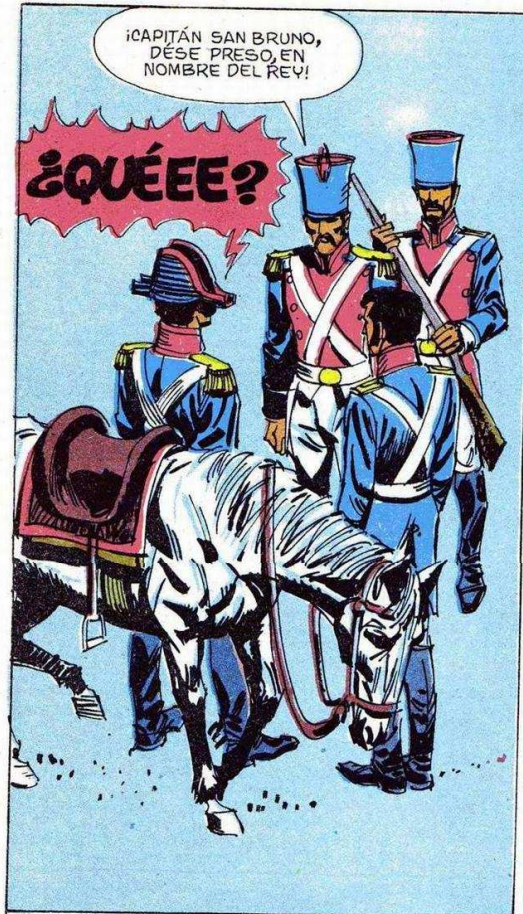
¡ES ADMIRABLE VUESTRO BUEN TINO, EXCELENCIA!













¡ALGUIEN PAGARÁ CON SANGRE ESTA AFRENTA!

¡GUARDE SILENCIO, SAN BRUNO, O RECIBIRÁ EL MISMO TRATO QUE SE LE DA A LOS DELINCUENTES!



¡ME PAGARÁN ESTO! ¡LO JURO! ¡A SAN BRUNO NO SE LE PUEDE HACER ESTO! ¡YA LO VERÁN!



¡USTEDES DOS SE QUEDARÁN DE GUARDIA FRENTE A LA CELDA! ¡NADIE DEBE HABLAR CON EL PRISIONERO!



¡SAQUENME DE AQUÍ, MISERABLES! ¡SAQUENME O LOS HARÉ FUSILAR A TODOS!



CUMPLIDA LA ORDEN, EXCELENCIA. SAN BRUNO ESTÁ ENGRILLADO Y CON DOS CENTINELAS ANTE SU CELDA.

¡MAGNÍFICO! PREMIARÉ VUESTRO CELO, ALFÉREZ TEJEDA. AHORA AGUARDAD AFUERA, ATENTO A MIS ÓRDENES.



AHORA QUE TENÉIS LAS RIENDAS DEL ASUNTO EN VUESTRAS MANOS, DEBO VOLVER DONDE EL CONDE A INFORMARLE QUE SOIS DUEÑO DE LA SITUACIÓN.

PERO ANTES DE PARTIR, DECIDME QUE PUEDO HACER POR VOS PARA DEMOSTRAROS MI AGRADECIMIENTO.



YA QUE INSISTÍS, PODÉIS DARMERME ALGÚN DINERO PARA AYUDAR LA SANTA CAUSA DE LOS POBRES.

¡ESO ES! OS DARÉ MIL PESETAS!



SI VOS CREÉIS QUE ESO VALE VUESTRA VIDA, YO ESTOY CONFORME Y LOS POBRES BENDECIRÁN VUESTRO NOMBRE.

OS DARÉ DOS MIL, ASÍ LO BENDECIRÁN EL DOBLE!



UN ÚLTIMO FAVOR, EXCELENCIA, COMO ME URGE IR A CALMAR LA INQUIETUD DEL SEÑOR CONDE, QUISIERA QUE CAMBIARAIIS MI BURRO POR UN BUEN CABALLO.



OS DARÉ UN MAGNÍFICO CABALLO QUE ENTREGAREIS AL SEÑOR CONDE COMO UN OBSEQUIO DE MI PARTE.

EL SEÑOR CONDE SABRA APRECIAR TAN DIGNO GESTO, EXCELENCIA.



OS DARÉ UNA ESCOLTA DE CINCO HOMBRES.

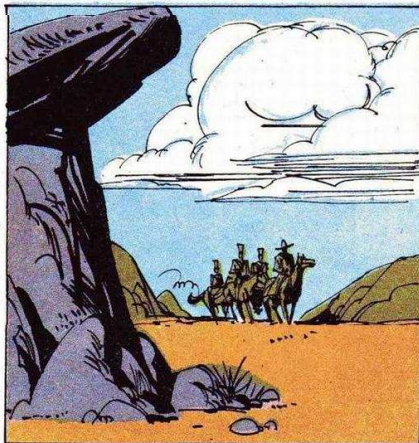
NO... NO HACE FALTA, EXCELENCIA.



ESCOLTARÉIS AL PADRE HASTA DONDE EL OS INDIQUE.

¡SÍ, EXCELENCIA!

QUE DIOS OS GUARDE, EXCELENCIA... ¡ADIÓS!



PUEDE DEJARME AQUÍ, SARGENTO, VA NO TENDRE PROBLEMAS PARA SEGUIR SOLO.

HA SIDO UN PLACER ESCOLTARLO, PADRE.



DESPUÉS DE MUCHO PENSARLO, HE DECIDIDO QUE VOS SOIS EL INDICADO PARA HACEROS CARGO DE LA TROPA. DE NO HABER SIDO POR EL PADRE JERÓNIMO PIMENTEL...

¡YO CONOCÍ AL PADRE PIMENTEL CUANDO ESTUVE DESTACADO EN LOS ANDES Y ESE CURA QUE SE ACABA DE IR NO ES EL!



POCO DESPUÉS MARCO DEL PONT ENFRENTABA AL IRACUNDO SAN BRUNO...



¡OS HABÉIS PORTADO COMO UN ESTÚPIDO, DEJANDOOS ENGANAR POR ESE FRAILE! ¡ME HACÉIS ENCARCELAR ENGRILLADO Y LUEGO LE REGALÁIS EL MEJOR CABALLO!

TAMBIÉN LE... LE DI MIL PESETAS... MIL.



¡OH! ¡SOIS UN IMBÉCIL! ¡Y LO PEOR ES QUE AHORARA TODA LA CIUDAD SABRA QUE ME HABEIS TENIDO PRESO!

ENTRETANTO, EL GUERRILLERO VOLVÍA AL LUGAR DONDE LO ESPERABA EL PADRE PIMENTEL...



¿Y SI MANDAMOS UNA PATRULLA EN SU BÚSCA?

¿ES QUE CREÉIS QUE NOS ESTARA ESPERANDO?



¡NO ME EXPLICO QUÉ HA SUCEDIDO! PERO AHORA NO SÓLO MANUEL RODRÍGUEZ ES EL QUE ANDA MATANDO CURAS, SINO TAMBIÉN SAN BRUNO Y SU GENTE.

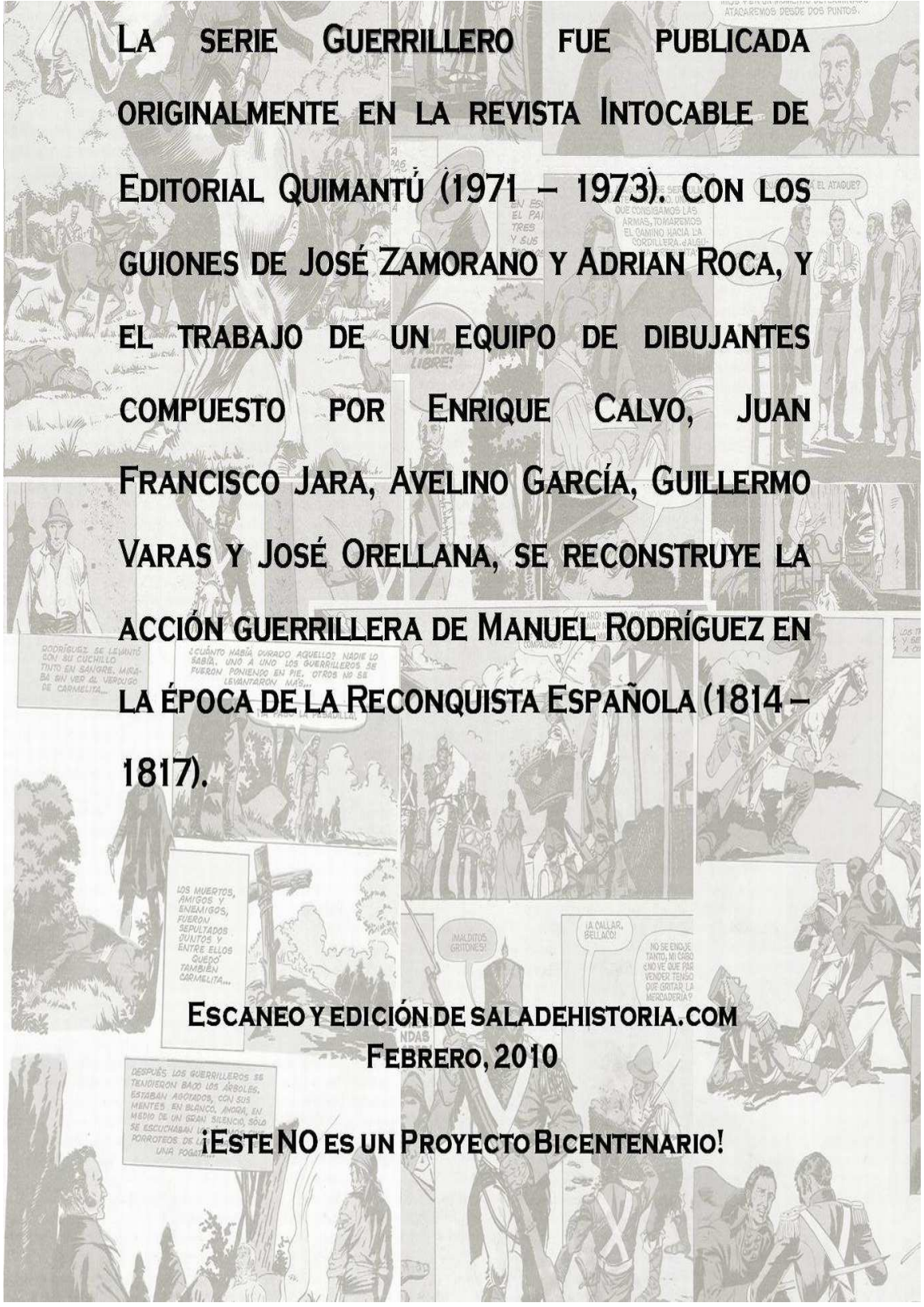
¡OH, NO! ¡YO ME VUELVO A LOS ANDES VOLANDO!



¡GRACIAS POR EL CABALLO Y POR LAS DIEZ PESETAS QUE ME HA DADO! ¡MUCHAS GRACIAS!

¡VAYA CON DIOS, PADRE, QUE EL AGRADECIDO SOY YO! ¡Y SALUDE EN MI NOMBRE AL CONDE CASTILLO ALBO!

**FIN**



**LA SERIE GUERRILLERO FUE PUBLICADA ORIGINALMENTE EN LA REVISTA INTOCABLE DE EDITORIAL QUIMANTÚ (1971 – 1973). CON LOS GUIONES DE JOSÉ ZAMORANO Y ADRIAN ROCA, Y EL TRABAJO DE UN EQUIPO DE DIBUJANTES COMPUESTO POR ENRIQUE CALVO, JUAN FRANCISCO JARA, AVELINO GARCÍA, GUILLERMO VARAS Y JOSÉ ORELLANA, SE RECONSTRUYE LA ACCIÓN GUERRILLERA DE MANUEL RODRÍGUEZ EN LA ÉPOCA DE LA RECONQUISTA ESPAÑOLA (1814 – 1817).**

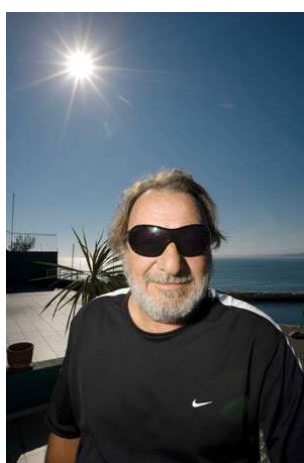
**ESCAÑO Y EDICIÓN DE SALADEHISTORIA.COM**

**FEBRERO, 2010**

**¡ESTE NO ES UN PROYECTO BICENTENARIO!**

## 8.6 Entrevista:

### Patricio Manns contra teleserie de Chilevisión: “Manuel Rodríguez pasa (haciendo otras cosas) y ni dispara”



Macarena Gallo 06 Junio, 2010

POR MACARENA GALLO • FOTO: ALEJANDRO OLIVARES

*Manns encuentra una “estupidez” El Guerrillero del Amor y no le gusta la versión rockera de su canción “El cautivo de Til Til” que usaron para musicalizar la teleserie. Tras siete años de silencio, el escritor y cantautor saca nuevo disco y, acá, habla de su pasado como dependiente de una farmacia, de la odiosidad que le tiene Camilo Marks, de su rol en el FPMR y de literatura chilena.*

---

**¿Por qué tardaste siete años en sacar un disco? ¿Qué estuviste haciendo, musicalmente, todo este tiempo?**

-Nuestros sellos están todos quebrados. Tengo contrato con Alerce y está incapacitado de producir discos nuevos. Así que nos presentamos a uno de estos concursos, no sé



cuál, y uno de ellos nos pasó cinco millones para hacer andar el proyecto. Junté a los músicos y la cosa anduvo medio rápido. En este tiempo he estado trabajando en dos libros, trabajando en una Cantata Bolivariana para la cosa del Bicentenario en Venezuela y en este disco que tiene canciones nuevas. Le dimos un carácter un poco ecológico.

**Tiene una canción sobre Pascualama.**

-”Los ríos de Chile tienen dueño” y “La araucarita”, también. Me gusta que los discos tengan una personalidad propia y una temática con cancha rayada. Aquí vamos a hablar de tal cosa y listo.

**Ahora cae de cajón pues están de moda los temas medioambientales.**

-No sé si en la música. Los chicos que componen ahora no se preocupan de eso. Se preocupan de “I love you, I love you, I love you”. Y eso. Yo también le pongo su “I Love You” de repente, pero en dos canciones de diez, para equilibrar un poco y que haya de todo.

**ANTICUMBIA**

**¿Hay grupos o movimientos musicales tan potentes como lo que pasó hace 40 años con la Nueva Canción Chilena (NCCH)?**

-Ah, no, eso no se va a producir nunca más. Ni la calidad de las composiciones ni nada. Además, soy uno de los últimos exponentes de ese movimiento. El resto ya murió. Eso no se ha vuelto a reproducir. Es una pena. Porque no hay movimientos potentes.

**Pero, ¿qué te parece la música ochentera que sepultó un poco a la NCCH, con grupos como Los Prisioneros?**

-Tanto como sepultarla, ¡no! Ellos eran más bien un grupo, a mi modo de ver, que se publicitaba mucho y sabía promocionarse. Y hacían pequeños escándalos para llamar la atención. Nosotros no hicimos eso. Vamos al grano con nuestro trabajo. Yo no me empeloto en la calle. No hago ninguna cosa que no sea estrictamente musical. Lo mío es levantar polémica con mis propios temas.

**Tu tema más reconocido, sin lugar a dudas, es “Arriba en la cordillera”. A estas alturas, ¿es una sombra tener que cantarla siempre o es un orgullo tener un “Poema 20”?**

-Me siento orgulloso de la canción, de que lleve 50 años ahí en los primeros lugares en cualquier país del mundo, no solamente acá. Por eso la toco siempre en los recitales, si no lo hago, me empiezan a pifiar.

**¿Qué te parece los nuevos aires que está tomando la cumbia con Américo y Leo Rey? Has dicho que daña la creatividad para poder fabricar música nacional con buen ritmo.**

-Es que la cumbia es ajena a Chile. Ellos cantan lo mismo que otros chorrocientos mil en Centroamérica, Colombia, Costa Rica, Cuba, en todos lados. Cuando estoy curado, me encanta la cumbia. Y bailo. Pero, si la tomo seriamente, como música, digo que es excesiva. Me gustaría que hubiera más de otra cosa, más boleros por ejemplo, otros tangos. Siempre ha habido gente que se va por lo fácil, y prefiere la cumbia a otras cosas, gente que le cuesta pensar, le molesta pensar, para los cuales jamás Silvio Rodríguez tendría auditorio, porque Silvio es un tipo totalmente expositivo de ideas.

## **LA BOTICA**

**Fuiste dependiente de una farmacia. ¿Cómo era esa pega?**

-Estuve como ocho meses en Concepción, a fines de los 50.

**En ese tiempo eran boticas.**

-No, era una farmacia como las de ahora, una gran farmacia que tenía una cadena.

**¿De estas que se coluden?**

-Jajaja, me imagino que sí. Sólo me dedicaba a vender medicamentos, desde preservativos hasta agujas hipodérmicas. Cuando me echaron de la farmacia, me dediqué a otras cosas. Pero estas cosas, como la colusión, son nuevas. A mí me han colgado muchas cosas.

**¿Sí? ¿Cómo qué?**

-Bueno, han dicho que soy proxeneta, qué sé yo. Es por echarme mierda encima.

**¿Quién te ha dicho eso? ¿músicos, escritores?**

-Gente que escribe. Tengo una leyenda negra. Dicen que desayuno vino y no es así. Mira, son las doce del día y no he tomado nada. Pero es así mi historia. Hay gente que no me quiere bien e inventa cosas, gente que está celosa de que me vaya bien. La

envidia es una cosa... ¡uuff! Eso viene de los mismos músicos, de escritores, de gente que me conoce vagamente. Hay críticos literarios que se han dedicado a buscar lo más malo de mi literatura.

**¿Te refieres a Camilo Marks? A él tú le dedicaste un personaje, Camila Marcos, una puta travesti en el libro “Buenas noches los pastores”.**

-Eso lo puse porque me enojé con él. No lo conozco, no soy amigo suyo, nunca lo he saludado. Pero él no sé por qué me tira tanta mierda. Le da lo mismo qué novela realice, todo para él vale lo mismo y son Manns, por lo tanto, hay que pegarle. No sé cómo un tipo que escribe tan mal, como él, critique libros. Los propios colegas le han sacado la cresta.

## **EL FRENTE**

**Fuiste vocero del FPMR. ¿Cómo llegaste a serlo?**

-Porque me lo pidieron. Llegó un grupo de comandantes y me dijo que necesitaban una vocería en Europa, debe haber sido por el año 84. Hice giras por Europa dando discursos. Tenía que explicar lo que el Frente estaba haciendo, y lo que no: porque de repente ponían una bomba en una parte, pasaba un gallo y quedaba sin piernas. Había que decir que no era el Frente, y no había sido el frente. Tenía que explicar por qué se ponían bombas, porque se apagaban las luces. Era una lucha contra la dictadura.

**¿Sigues creyendo que la vía armada es la única manera de conseguir algo?**

-No es la única. Es una posibilidad. Éramos capos en ese entonces. Teníamos una idea grandiosa. Sin nosotros no se habría caído la dictadura. Después del primer atentado, Pinochet flaqueó mucho y se dio cuenta que era vulnerable. Y eso no lo ha reconocido la gente de la Concertación, porque no quiere. Pinochet conquistó este país por la vía armada. Entonces, sigue siendo una vía.

**¿Contra qué te rebelarías hoy día y por qué?**

-Me levanto en la mañana en contra de todo. Apenas pongo el pie en el suelo, ya estoy pensando a quién le voy a sacar la chucha. Creo que hay que corregir cosas. Me molesta, por ejemplo, que la Concertación le haya entregado el poder a la derecha.

**¿Qué pasa con el rodriguismo hoy día? ¿En qué están?**

-Están insertos un poco en la Concertación, otros están por la libre. Pero no son un

movimiento. Ahora a uno no le queda más remedio que ser partidario de personas, ya no de movimientos. Del Partido Comunista se ha ido mucha gente valiosa. Está quedando en las últimas extremas posiciones. Nunca ha estado más bajo.

**Pero ahora tiene tres parlamentarios.**

-Sí, pero con el auxilio de la Concertación. Sin eso, no habrían llegado ni a la esquina.

**¿Tienes contacto aún con rodriguistas?**

-Sí, claro. Vienen acá, comemos. Pero son amigos, nomás. No hablamos del rodriguismo, porque esa etapa pasó y está superada.

**¿Qué te parece que la figura de Manuel Rodríguez esté de moda hoy en la tele?**

-El Guerrillero del Amor es una estupidez. Me río cuando canto en los conciertos y digo “¿cómo se llamará esta canción ahora?, ¿se llamará el Guerrillero del Amor?”. Y la gente se ríe a gritos. Porque fue una estupidez farandulizarla tanto. Además, uno ve un pedazo de la teleserie, aparece Rodríguez y está culeando, entra a una pieza y la mina se saca la ropa apenas lo ve. Y el tipo, hasta aquí, no ha peleado nada, no ha pegado ni un tiro, no ha llevado ni un mensaje a San Martín. Vive entre faldas, nomás.

**¿Qué te parece la versión de “El Cautivo de Til Til” que hicieron para la teleserie?**

-No me gusta. Pero con tal que respetaran la letra, todo bien. Hay otras versiones mucho más lindas. Ésta es una cosa rock que hicieron por ahí y el tema mío era el menos que se prestaba para hacerlo rock. Y lo hicieron.

**ENA, LA ZURCIDORA**

**Sigues pensando, como has dicho, que Chile es una dictadura militar permanente.**

**¿En qué fundamentas eso?**

-Ahora no. La fuerzas armadas han retrocedido mucho. Están muy bajo perfil. Tengo un libro, “Las masacres”, donde decía que cada gobierno, cuando se veía en apuros, sacaba las fuerzas armadas a la calle y mataba a la gente que estaba en huelga. Paraba una salitrera en el norte, y la fuerza armada se metía a cañonazo limpio. Cuando se podía hacer, se hacía a cada rato. Pinochet sacaba por cualquier cosa a los militares. En la Araucanía sigue pasando lo mismo. Convirtieron el conflicto en guerra. En vez de mandar abogados, mandaron milicos. Ese fue un error de la Michelle. Militarizó el conflicto.

**¿Qué te parece que la derecha haya sido elegida democráticamente?**

-Siempre pensé que habría una alternancia. Pero, para mí, no pasaba por Piñera el asunto. Él no tiene carácter ni estatura de estadista.

**¿Por quién pasaba, entonces?**

-Por una figura en la derecha que no tuviera las connotaciones de Piñera. En un momento dado, me pareció positivo el gesto de Longueira cuando negoció con Lagos. Me dio la impresión en ese momento que el tipo tenía nociones de estadista. Además, pensé en su momento que sería el candidato a temer de la derecha. Pero, obviamente, después se mandó cagadas y ahora está metido en el montón de nuevo. Está criticando a Piñera, está celoso.

**¿Cómo ves a Piñera en el poder? ¿Qué piensas del ejército de chaquetas rojas, de sus condoros cuando habla?**

-Es bien lamentable este gobierno. Pensaba otra cosa. Que iba a llegar la eficacia, una nueva manera de gobernar, pero ¡no es ninguna otra manera de gobernar! Están haciendo lo que pueden. No tienen idea de gobierno. Han estado mucho tiempo fuera del poder real. No tienen dedos para el piano. Los ministros andan dando vuelta. Hasta la Von Baer se cae con las cosas que dice. Ella que tendría que ser la zurcidora japonesa del asunto, no zurce ni siquiera su propio plan de trabajo.

**¿Y la Concertación crees que pueda ser una nueva alternativa? Tomás Moulián dijo en The Clinic que la Concertación debía reformularse.**

-De acuerdo, pero cómo, con quiénes, quién va a dirigir la operación. Pienso que la Michelle puede hacer eso. No veo otra figura. Necesitamos crear una oposición fuerte, eficaz, digna, decente, para sacar a la derecha del poder. Ella se saltó su partido e hizo una cosa bien personal. Se nota mucho que era mejor gobernante que Piñera, que está con las manos a cuatro patas, haciendo unos enredos y toda la culpa es del terremoto y de la gobernación anterior. Pero todos tuvimos administraciones anteriores. Y Michelle se defendió bien en los 4 años que estuvo. Si se repostula estaré con ella hasta que haga una cagada grande y me enoje. Es lo mejor que hay en Chile.

**¿Qué te pareció el discurso del 21 de mayo?**

-Lo encontré prepotente, porque Piñera es prepotente. Es un tipo que cree que se las sabe todas, que está preparado para todo. Si le pasan un chuteador se lo pone y tira la

patada. Si le pasan un casco minero, se lo pone y se pega cabezazos en el techo. Anda haciendo el ridículo vestido de todo, menos de presidente.

## **EL NACIONAL**

### **¿Qué estás leyendo? ¿Qué escritores chilenos te gustan y disgustan?**

-Una biografía de Carlos Marx y a Engels con su Dialéctica de la Naturaleza. Leo puras huevadas, jajaja. Para empezar, en Chile no hay literatura. Los grandes poetas no están. No hay un recambio. Aquí hay fetiches, gente que se proclama mucho. En América Latina pasa lo mismo, las grandes figuras van desapareciendo. No se ven nuevas capas de escritores. No se ven nuevos Huidobros, nuevos Nerudas, nuevas Mistral.

### **Fuiste amigo de Carlos Droguett. ¿Es cierto que tenía un carácter de mierda?**

-Sí. Una vez dijo “traigánme al mono para acá y le pego un puñete”. El mono era yo y estaba picado por algo que había hecho yo. Quería sacarme la cresta. Tenía un carácter fuerte. Me hice amigo cuando yo tenía 18 años. Me corregía las novelas a mano. Me decía “esto no, esto lo podría escribir Lafourcade”. Disparaba mierda para todos lados.

### **Otra que tenía un carácter de mierda, dicen, era la Violeta Parra.**

-Terrible. Pero todos los Parra tapan el carácter de la Violeta. Creen que diciendo que tenía un carácter de mierda se achicará una parte de ella y no será la figura así de grande que es. Pero es una tontera. Además, le decíamos la Dolly Pen, porque no se bañaba nunca, jajaja.

### **¿A quién le darías el Premio Nacional de Literatura? ¿O te lo darías a ti mismo?**

-A Isabel Allende. Es una mina muy reconocida, universalmente, es traducida a 30 idiomas. Sus temas incluyen muchas cosas de la dictadura. Ha llevado a Chile a un mapa y está de moda poner en mapa el nombre de Chile. Es un tema pendiente con ella. Mi turno vendrá después. Si es en cuanto a la calidad literaria, no he dicho nada. Porque en cuanto a calidad, me lo daría a mí mismo.

### **No te falta modestia.**

-Es que aspiro a ganármelo. Ahora, en estos momentos, lo encuentro prematuro. Prefiero esperar un poco más. También me están debiendo el de música hace años. El año pasado se lo dieron a un afinador de órganos, porque no tienen a quién dárselo. Y eso no está bien.

8.7 Entrevista a  
Docente  
de Lenguaje  
Nomenclatura: EDL

- Información del entrevistado:

Nombre: **Luis Catalán Martínez**

Edad: **23 años**

Título: **Profesora de Lenguaje y Comunicaciones**

- Antecedentes de la investigación

Fecha: 15 de Junio

Observaciones: La entrevista fue basada en 3 temáticas

**1. Formación académica**

**2. La figura de Manuel Rodríguez en los textos escolares**

**3. La figura de Manuel Rodríguez con los medios de comunicación**

Nomenclatura:

**E: Entrevistador (Tesisista)**

**R: Entrevistado (Docente)**



<b>Nº de Entrevista</b>	<b>Preguntas</b>
<b>EDL - 1</b>	<b>E: ¿De que Universidad egreso y hace cuantos años?</b>
	R: Egrese de la Universidad Diego Portales y egrese este año (2011)
<b>EDL - 2</b>	<b>E: ¿Hace cuantos años hace clases? Y ¿Cuántos años lleva en este establecimiento haciendo clases?</b>
	R: Recién salí este año por lo cual es mi primer establecimiento
<b>EDL - 3</b>	<b>¿En su formación académica que le enseñaron acerca de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>R: La verdad es que poco y nada yo a Manuel Rodríguez lo conocí recién cuando entre a la universidad bueno yo lo conocía por la tonada de Manuel Rodríguez de Silvia Infantas y los baquedanos pero es antiquísimo porque yo colecciono discos de vinilo. Yo conocí a Manuel Rodríguez más bien por el relato de lo que sabía mi familia pero como mi familia tampoco es de tendencia digamos de izquierda ni tampoco es muy conocida la historia de Manuel Rodríguez en mi casa no la supe hasta que entre a la universidad.</p> <p>E: ¿Y por qué en la universidad pudo recién conocer la figura de Manuel Rodríguez?</p> <p>R: Porque yo siempre tuve una tendencia a conocer las cosas me gustaba mucho conocer las historia de mi país yo siempre consideré no conocer la historia de un</p>

	<p>país es no saber donde uno está de pie. Aparte yo conocí más a Manuel Rodríguez por mis compañeros de la U, por el relato de mis compañeros fíjate mis compañeros me empezaron a contar quien era, que es lo que hacía, que es lo que hizo.</p>
<p><b>EDL- 4</b></p>	<p><b>E: ¿Considera que es un personaje importante de la historia de Chile?</b></p>
	<p>R: Creo que es un personaje muy especial, importante por su obra no lo sé no podría juzgarlo porque creo que todos los personajes con más de 60 años de antigüedad por lo menos ya es cuestionable el aporte que tienen que haber dejado en nuestros días si es una imagen muy potente para realzar creo yo ideologías personales ósea uno tiene una concepción de mundo que puede verse identificado con Manuel Rodríguez así como algunos se sentirán identificados con Diego Portales son cosas que si bien a lo mejor su aporte no se ve en nuestros días si sirven de ejemplo para ideologías nuevas.</p> <p>E: ¿Por qué usted considera que se genera la idea en Chile acerca de que Bernardo O’Higgins es el padre de la patria, de donde viene eso?</p> <p>R: Yo creo que una de las características principales de los Chilenos, incluyéndome a mí, no sé si incluyéndome a mí porque me he hecho un poquito consciente de esto es que somos bastante hipócritas entonces cuando uno ve que alguien lleva la batuta y alguien lleva como la popularidad de las cosas tiende a venerarlo creo que Bernardo O’Higgins es considerado el padre de la patria porque finalmente él es el que empezó a escribir la historia y la historia</p>

quien la escribe finalmente digamos es el que la crea.

Edwin: Como dice la frase la historia la escriben los que colgaron a los héroes. Lucho: Exacto. Aparte que yo creo que nuestra generación está muy contaminada entre comillas de la figura de Bernardo O'Higgins porque en el periodo del 73 al 88 se ensalzo mucho también la figura de los padres de la patria no por nada Bernardo O'Higgins es el único personaje histórico que aparece en las nominaciones de monedas hasta los 50 pesos estamos hablando que la carita de este caballero está en la moneda de 1, 5, 10, 50 pesos en la de 100 está el escudo por suerte y en la de 500 el cardenal Raúl Silva Henríquez porque se hizo en época concertacionista, no por nada.

No por nada estaba la flama de la libertad en la plaza de la ciudadanía y todos quedaron con la idea de Bernardo O'Higgins y Mira yo se que los personajes famosos de los billetes y monedas en la época de la UP yo tengo los escudos en las monedas no me acuerdo de las nominaciones pero la que menos valía era Bernardo O'Higgins. La que seguía era Manuel Rodríguez después estaba José Miguel Carrera, estaba Lautaro, Caupolicán, estaba el fundador del Banco Central En los billetes aparecía Diego portales estaba Bernardo O'Higgins no Bernardo O'Higgins no creo que Ramón Freire alguien así también estaba Arturo Prat ósea durante un periodo especial de la historia antes del 73 se ensalzaba mucho la historia de los personajes o próceres de la historia personajes que murieron luchando por un ideal partiendo por Caupolicán estamos hablando de épocas pre chilenas sin embargo en la época de la dictadura creo que fueron muy inteligentes en bajar el perfil a las figuras

	<p>históricas que causaban polémica se pusieron personas bastante neutrales. Bernardo O'Higgins se contaminó por lo del padre de la patria el primer hombre luchando por la libertad de Chile pero también pusieron otros personajes que nada de polémica causaban Ignacio Carrera Pinto yo lo conocí recién cuando sube quien era el caballero del billete de luca porque nunca en la vida me pasaron a ese caballero y estoy seguro que la mayoría de los chilenos no tiene idea quien es el caballero del billete de mil pesos. Después pusieron a la Gabriela Mistral porque es innegable el merito como escritora y primera premio Nobel latinoamericano pero porque no se puso a Neruda porque causaba polémica y en el billete de diez se puso a Arturo Prat porque bueno Arturo Prat no podemos discutirlo más allá.</p>
--	--

<b>EDL - 5</b>	<b>E: En una palabra, ¿Cómo describiría a Manuel Rodríguez</b>
	<p>R: Indomable</p> <p>E: ¿Por qué?</p> <p>R: que frente a todo su lucha más importante fue contra la ideología contraria creo que Manuel Rodríguez pese a estar en un contexto bueno siempre los genios están como desubicado en sus tiempos indomable en el sentido que no hubo forma de hacerle cambiar de opinión él creía en lo que estaba haciendo él creía en sus conceptos y los defendió no hubo forma de darlo vuelta entonces fue indomable hasta el final hasta que lo mataron.</p>
<b>EDL - 6</b>	<b>E: ¿Cómo enseña usted en el aula la figura de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>R: Mira mi experiencia es muy corta en cuanto haciendo clases, pero cuando yo entre a estudiar literatura porque yo estudie dos cosas siempre yo supe que quería se profesor desde 4to medio así que me metí arto en el tema yo tengo que ser bien critico en ese sentido la educación en chile no solo invisibilizan a Manuel Rodríguez sino que también invisibilizan a la población a través de sus contenidos primero yo encuentro intolerable que la historia de chile por lo menos en los contenidos del lenguaje consideren una historia de chile solo hasta el 70.</p>
<b>EDL - 8</b>	<b>E: ¿Cómo creó usted que los textos escolares abordan el tema de Manuel Rodríguez?</b>
	<p>R: Tuve la oportunidad de ver el libro de Historia en el cual abordan la independencia de Chile, pero lamentablemente lo invisibilizan, sale más Bernardo O Higgins que Rodríguez.</p> <p>También yo creó que Los profesores de Historia</p>

	<p>pecan de inocente cuando desaprovechan los relatos populares, para mí la historia es la hermana de la literatura y lamentablemente yo considero que si un profesor de historia no se da cuenta que su materia de estudio parte del relato popular entonces no sé qué está siendo aquí.</p>
<b>EDL – 9</b>	<b>E: ¿Los medios de comunicación afecta a la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela?</b>
	<p>No solo de Manuel Rodríguez de nuevo te digo yo creo que la televisión en sí constituye un aparato educacional que está muy atrofiado en nuestra población ya no solo es no conocer a Manuel Rodríguez es no conocer nada yo estoy seguro que la mayoría de los chiquillos deben conocer más a figuras de programas juveniles, que a gran parte de los personajes de la historia de su propio país.</p>

<p><b>EDL –10</b></p>	<p><b>E: ¿Usted cree que se existe una tensión entre lo que se enseña de Manuel Rodríguez por parte de la historial oficial, y lo que los estudiantes tienen de él desde un imaginario más popular influenciados por los medios de comunicación?</b></p>
	<p>R: Sí pero yo creo que eso más ayuda a que Manuel Rodríguez no se olvide porque uno constantemente esta consiente que lo que uno sabe de Manuel Rodríguez no concuerda con la historia oficial ósea no quiero pensar que la persona que enseña a Manuel Rodríguez como un personaje solapado que no tiene mucha importancia no quiero pensar que esa persona ignore los relatos populares porque finalmente los relatos populares por lo menos de mi perspectiva como profesor de lenguaje tiene mucho más valor a veces que los relatos oficiales.</p> <p>mira yo creo todo lo contrario en Grecia los filósofos construían los relatos de la personas importantes los escritores, los poetas que eran cautivados por las musas los griegos creían que todo lo creaban por inspiración divina los poetas inventaron la música porque se sentían inspirados por las musas de ahí viene la palabra y en ese momento se consideraba que el relato oral tenía una riqueza importantísima los relatos de personaje históricos como Odiseo o de la Ilíada personajes históricos de las guerras griegas solo eran traspasados por la vía oral, el imaginario colectivo tenía un peso importantísimo lo que yo creo que pasa con la evolución de las personas cuando se inventa la imprenta ósea no solo cuando se inventa la imprenta sino que de la época de Cervantes por así decirle empieza a nacer una estupidez del ser humano por creerle mas al papel tendría que hablar un montón</p>

	<p>de cosas pero yo creo que el imaginario popular tiene mucha más validez incluso que el papel si más del 60% de la población chilena me dice que Manuel Rodríguez fue traicionado no puedo hacerme el tonto y decir pero es que el libro de Ercilla o la editorial planeta me dice lo contrario y le voy a creer más a eso.</p>
<b>EDL –11</b>	<b>E: ¿Cómo crees usted que se debería de mejorar la enseñanza de Manuel Rodríguez en la escuela?</b>
	<p>E: Yo creo que la primera pregunta que te haría es ¿tu quieres enseñar más a Manuel Rodríguez, para qué? ¿Para que Manuel Rodríguez tenga una fecha feriado en el calendario? No se no lo considero más importante que otros personajes creo que si tiene un valor muy marcado en cuanto al relato oral pero de ahí a exclusivamente ensalzar esa imagen no. Yo creo que también hay que ensalzar otros personajes como Gabriela Mistral, como José Miguel Carrera, Caupolicán que también es un personaje abandonado si hasta los mismos presidentes de Chile son todos abandonados. La mayoría de la gente se acuerda desde Frei Montalva en adelante, les dices Pedro Aguirre Cerda y ya colapsaron olvídase de decirles sobre Ramón Barros Luco para ellos Barros Luco es un sándwich, no solo Manuel Rodríguez habría que reestructurar la educación chilena. Yo creo que la pregunta fundamental que el estado chileno no se a hecho es que y para que vamos a enseñar.</p>