



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE HISTORIA

**MORIR CON HONOR O MORIR EN FELONÍA,  
Una aproximación al soldado desertor de la patria 1810 – 1818  
desde la emergencia del bajo pueblo en la Nueva Historia social del siglo XX**

Alumna: Larraín Sánchez, Constanza  
Profesor guía: Contreras Cruces, Hugo

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA CON MENCIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES

Providencia - Santiago, 2014

“La guerra solo es buena para quién no la ha experimentado”

Erasmus de Rotterdam

## **Tabla de contenidos:**

<b>Agradecimientos</b>	<b>4</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I</b>	
<b>Tradición y Modernidad, revisión de los discursos dominantes referentes al bajo pueblo durante la Patria Vieja.</b>	
• Historiografía y Nación	<b>8</b>
• Guerra y Orden	<b>10</b>
• Frontera Sur	<b>15</b>
• ¿Bajo pueblo, populacho o soldados?: La prensa	<b>21</b>
<b>Capítulo II:</b>	
<b>La violenta modernidad. El replanteamiento de la Patria Nueva a través de la figura del soldado desertor.</b>	
• Institucionalización en pro de un republicanismo excluyente	<b>24</b>
• Desertores de la Patria “nueva” y moderna	<b>27</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>35</b>
<b>Bibliografía y fuentes</b>	<b>37</b>
<b>Anexos</b>	<b>40</b>

## **Agradecimientos**

No puedo sino partir agradeciendo a mi madre por su inmenso coraje y dedicación. Por combatir cada día las enfermedades que suponen limitarte, y sin duda por *vivir* conmigo en este momento. Del mismo modo recordar a mi hermano Ignacio, quién hace 9 años agradeció mi apoyo incondicional, y en este momento, yo quiero agradecerle su amor incondicional. Por despertar en mí la capacidad de buscar *más allá de lo que te enseñan*, y por regalarme una hermosa familia.

A Alejandro, *compañero fiel*, quien ha caminado a mi lado durante estos cuatro años. Así como a quienes, viviendo el mismo sueño que yo, me han regalado su sincera amistad, confianza y apoyo incondicional: Danae, Christian, Mariana, Nicolás, Jonathan, Romina y Diego.

Especialmente agradecer al profesor Leopoldo Benavides, por confiar en mis capacidades, tanto dentro como fuera de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

## Introducción

La Historiografía decimonónica nos ha entregado tan solo una versión del proceso, en este momento larvario, respecto de la formación del Estado – Nación Chileno, a partir de su independencia.

La creación de un panteón heróico, así como de una historiografía a fin, utilizados posteriormente para la consolidación de este Estado mediante la educación, parece ocultar a la gran masa de sujetos que no se reunían para discutir respecto del poco auspicioso futuro del Imperio Hispano. Se afirma que la Independencia misma es un período de inestabilidad política, una pugna por imponer las ideas emancipadoras, donde el único actor político es la aristocracia.

La celada Napoleónica a Fernando VII, se concibe, según esta historiografía, como el punto de inicio del proceso de transición latinoamericana hacia la modernidad contenida en la República.

Quienes escribieron las obras emblemáticas de este período eran historiadores – ministros e historiadores – intendentes, quienes introdujeron, en palabras de León, una visión maniquísta de este período, ya que sólo se observan puntos extremos y no se reconoce la existencia de intermedios dentro de la sociedad.

La Independencia, así como su fraccionamiento clásico -Patria Vieja, Reconquista y Patria Nueva- se entiende como una etapa de transición hacia un nuevo modelo de dominación, esta vez moderno, lo que genera repercusiones en diferentes aspectos: sociales, políticos y económicos, que serán integrados por la diversa sociedad *chilena* con clara ayuda de sus precursores. Además de la presencia fuerte de la idea que el período monárquico chileno, la colonia, fue una época de oscurantismo y retraso. La independencia es entendida como una guerra nacional de la cuál todo participante patriota debía sentirse orgulloso.

La modernidad difundida por la clase dominante será introducida en el imaginario de quienes no pertenecían a este grupo de forma represiva y violenta. Es en este punto, donde la desertión militar entra en escena: castigada y repudiada por el bando patriota en el poder, evidencia la contradicción entre el discurso moderno y la contención violenta de este fenómeno por parte de las autoridades.

El relato histórico decimonónico ahogó las identidades regionales, desprestigió a la plebe y elevó a la clase dominante al papel predominante y exclusivo de la gestación de la república ocultando las ansias de poder político y económico e interesados en protegerlos a toda costa. De esta forma, el bajo pueblo quedó convertido en un grupo amorfo, sin conciencia y

sumido a la subalternidad.

A partir de las nuevas proposiciones y reenfoques de la Nueva Historia social, se considera que la deserción permite develar en forma concreta quienes eran los representantes del bajo pueblo en este conflicto, cuales eran sus intereses, o apatías, y motivos para echar pie a un lado del ejército que posicionaría a Chile como república.

Tomando la definición de Luis Ossandón, que puede en principio parecer genérica, respecto de ¿Qué es la historia social? Es pertinente para esta investigación, ya que para dicho autor “aquel que se identifica con este tipo de forma de hacer historia tiene como preocupación central comprender cómo las relaciones entre diversos actores sociales (individuales y colectivos) dan vida a los procesos sociohistóricos<sup>1</sup>”. De este modo, ante la necesidad de multidimensionar los procesos históricos, la Historia Social entrega el pie fundamental en la comprensión del desarrollo histórico de la sociedad advirtiendo la relevancia activa de los distintos actores sociales en ella; quiénes se interrelacionan y conflictúan dialécticamente por medio de las distintas esferas que la constituyen permitiendo la configuración y expresión de los diversos procesos históricos por lo que atraviesa la sociedad en su conjunto.

De este modo, intentando ampliar e interrelacionar los sucesos globales ocurridos durante el período de Independencia, la aproximación a fuentes primarias es uno de los elementos que destacan en esta investigación, ya que en ellas se encuentran razones y temores respecto de la deserción. Estas fuentes son contrastadas y guiadas con las proposiciones de quienes han escrito bajo el alero de la nueva historia social.

Si bien el período es amplio y los sucesos diversos, la constante para el bajo pueblo es uno: la guerra. De este modo, la investigación se encuentra dividida en dos capítulos, donde se intentan evidenciar de manera simultánea la progresiva institucionalización del ejército, debido a su carácter ampliamente civilizatorio. El primer capítulo realiza una contextualización de escenario independentista entre 1810 y 1814, donde se observan las dinámicas realizadas por la élite, en torno a sus necesidades y a la composición del ejército patriota. En el segundo capítulo, atendiendo al período que sucede inmediatamente a la reconquista, se analiza en plenitud al soldado desertor.

El análisis de la deserción militar se entiende, por tanto, como la materialización de un fenómeno de transición contradictorio discursivamente, así como violento.

---

<sup>1</sup> Ossandón, Luis; “*A modo de estudio introductorio. Historia Social, nuevamente*”, en Colectivo Oficios Varios; Marcos Fernández, Alberto Harambour, Rodrigo Henríquez, Jorge Iturriaga, Luis Ossandón, Cecilia Osorio, Daniel Palma, Fernando Purcell, Arriba quemando el Sol, Estudios de Historia Social chilena: experiencias populares de trabajo, revuelta y autonomía (1830- 1940), Santiago; LOM; 2004; Página 5

Son necesarias dos consideraciones respecto a esta investigación, la primera está relacionada directamente con las adjetivizaciones a las que estará sujeta la clase dominante: élite y aristocracia, por ejemplo. Es necesaria esta consideración, ya que se pueden entender estos conceptos como anacrónicos; se entiende que el período de estudio es el momento larvario de la república y de sus actores sociales, son utilizadas más bien como sinónimos. La segunda dice relación con la articulación de la investigación, ella considera que la historiografía decimonónica está ampliamente difundida, en sus conceptos fundamentales, en sus dimensiones temporales, así como sus focos de estudio ya que es ésta la que ha influenciado la instrucción escolar.