



La creación de la Escuela de Artes y Oficios en Chile 1847- 1854

El surgimiento de un sujeto con una nueva clase de conocimientos.

Alumno: Fernando Bastías Izquierdo

Profesor guía: Hugo Contreras Cruces

Tesis para optar al grado de Licenciatura en Historia

Marzo 2014

Índice

Abreviaturas

Introducción

Capítulo 1

La ENAO, el lenguaje, las ciencias sociales y la historiografía.

La ENAO y su vinculación con los contextos y realidades.

La ENAO desde los discursos de las elites gobernantes.

Capítulo 2

Factores influyentes en la transformación de la realidad.

La real Academia de San Luis.

La concreción de las ideas.

El legado colonial.

El estado de la educación a partir de la constitución de 1833.

Capítulo 3

El surgimiento de una microhistoria.

El perfil de los alumnos.

Los primeros egresados.

El caso de un funcionario y la falta de recursos.

Los alumnos organizándose.

Conclusiones

Bibliografía

Abreviaturas

ENAO	:	Escuela Nacional de Artes y Oficios.
A.H.N.F.M.E:		Archivo Histórico Nacional Fondo Ministerio Educación.
B.L.D	:	Boletín de leyes y decretos.
S.C.N	:	Sesiones del Congreso Nacional.
D.C	:	Documentos Parlamentarios.
AUCH	:	Anales de la Universidad de Chile.
Ibíd.	:	Referencia de cita inmediatamente anterior.
S.F	:	Sin folio

Introducción

Esta tesina de grado es una investigación hecha sobre una experiencia educativa, la cual fue generando efectos y relaciones entre actores sociales y geográficos de Chile. Este hecho acaecido en la mitad del siglo XIX, trajo consigo elementos de continuidad desde los tiempos coloniales, representando el espíritu y el pensamiento de sujetos que influidos por una realidad, se expresaron y actuaron según el contexto ideológico, social y cultural que los convocaba y que hoy, a partir del dialogo establecido desde el oficio historiográfico para el análisis de las fuentes, estas permitan el acceso y acercamiento a sus particulares lenguajes, razonamientos y vivencias en el contexto histórico de su tiempo.

Se pretende desarrollar esta investigación desde una temática que está ligada directamente a la educación con los intereses que giraban en torno a su implementación y la manera en que los diversos actores sociales fueron interactuando en un antes, durante y después. El tema se relaciona además con la proyección y expectativas que el Estado fijó sobre este nicho educacional, el cual se concibió desde la perspectiva de la educación técnica, llamado también “educación útil”, que nace tanto de los debates realizados por las elites gobernantes como desde las teorías realizadas por los educacionistas de la época.

La llamada Escuela de Artes y Oficios nace entonces para ir generando a través de la aplicación pedagógica en el aula y el taller, un conocimiento técnico que supliera estas necesidades que iba exigiendo la producción y los avances del progreso en la sociedad chilena, producto de esto, surge una nueva clase de individuo provisto de un conocimiento inédito en el país, que le permitió establecerse en un particular nivel o clase social. La investigación por lo tanto se va a encaminar en analizar primeramente la dimensión socio-cultural de esta institución, para luego ir vinculando los hechos acaecidos en su interior con los procesos formados en el contexto general de la sociedad, lo que se enmarca en un enfoque desde la historia cultural, la microhistoria y la historia social, tomando también elementos de la multidisciplinariedad. ¿Quiénes fueron estos sujetos? ¿Cuál fue el destino de los alumnos? ¿Qué teorías pedagógicas se aplicaron en la institución? ¿Cuál es el nivel de relación establecida entre el Estado y la institución? ¿Se lograron cumplir las expectativas

fijadas tanto desde las elites como desde los integrantes de la escuela? Son las interrogantes por las cuales la investigación va a reflexionar para dar a conocer una mirada sobre esta institución, sus relaciones sociales y culturales en torno y al interior de esta.

Para llevar a cabo la investigación me centraré en hacer un repaso sobre los recursos historiográficos que se tomarán para generar la investigación, luego analizar los vínculos de la ENAO con los contextos, interpretar los discursos y acuerdos políticos de las elites gobernantes para implementar el proyecto, analizar los elementos de continuidad en el tiempo que sustentaron el plan pedagógico (otras experiencias educacionales de orientaciones similares o la implementación de teorías pedagógicas complementarias al proyecto ENAO), indagar sobre el estado de la educación en general, reconstruir parte de la cotidianidad de la escuela para reflexionar sobre las condiciones socio-culturales de los sujetos integrantes, alumnos, maestros y funcionarios y por último indagar en el destino de los alumnos una vez terminado este proceso educativo para ellos, como fue encausado el conocimiento por parte de los encargados y lo que significó este inédito proyecto educacional. Para esto se hará la investigación a través de la interpretación de fuentes primarias y secundarias ya sea archivos o documentos y de acceso bibliografía existente relacionada con los temas como principal ejercicio para la reconstrucción histórica que exige el generar respuestas a las interrogantes surgidas.

Capítulo 1

La ENAO, el lenguaje, las Ciencias Sociales y la Historiografía.

Para poder generar el mayor uso de categorías y herramientas provenientes de las Ciencias Sociales y también de la Historiografía, se deben ampliar las perspectivas científicas de la investigación, haciendo necesario considerar la utilidad de todos los recursos que permitan enriquecer el conocimiento y entregar una mayor cantidad de herramientas para el análisis y la interpretación; incursionar rigurosamente en aspectos subjetivos y en realidades

diferentes pero vinculadas entre sí, tomando en cuenta además los cambios y variaciones que se producen en los lenguajes y en los códigos a través del tiempo.

Desde esta perspectiva el presente relato no evita, sino, que enfrente las *brumas* que según el autor cubren a veces la investigación.

“La historia de las mentalidades conserva un gran atractivo para el investigador: le plantea el reto y le ofrece la posibilidad de escudriñar los modos de pensar, de sentir, de imaginar y de actuar de los hombres, el sujeto de la historia, en un sugestivo esfuerzo interdisciplinar.

Sin embargo, las brumas con que se cubre a menudo el nuevo objeto de investigación, el distanciamiento de la historia social, su desemboque en las playas de la larga duración y de la historia inmóvil, el apartamiento del tiempo corto, el acontecimiento y la historia móvil, disuadieron a no pocos historiadores, que vieron en el estudio de lo mental más riesgo e imprecisión que seguridad y rigor, permaneciendo al margen del nuevo territorio...”¹

En este tipo de problemáticas el ejercicio historiográfico se va complejizando y va exigiendo generar un tipo de relato que sea coherente entre el tiempo y las experiencias vividas por los sujetos, para interpretarlos desde nuestra realidad.

En el caso de esta investigación que se enraizó en un abanico de actores y redes sociales, donde aparte de vivir una cotidianeidad, también estos fueron participes contemporáneos de hechos y acontecimientos importantes en la historia. Igualmente se corre el riesgo de la mencionada imprecisión con la cual cada historiador que interpreta no está exento, como plantea Cesar Barros:

“Todo proceder historiográfico es anacrónico por definición, y lo es irremediablemente. No se trata, desde luego, del anacronismo consistente en proyectar en el pasado categorías de interpretación del presente, sino de un anacronismo de posición. El historiador (...) no pertenece al tiempo del que habla y se expresa en otra lengua y otro universo mental que las sociedades que estudia (...) En este sentido, la coherencia retrospectiva, si bien entraña riesgos notorios, es también la condición necesaria de todo conocimiento y toda inteligibilidad del pasado”.²

¹ Cesar Barros, “historia de las mentalidades, historia social”. (*Historia contemporánea, Bilbao, n° 9*) p 111-139.

² Henry Rousso. “La trayectoria de un historiador del tiempo presente, 1975-2000”. En Anne Perotin-Dumon (Dir.). *Historizar el pasado vivo en América latina*. (2007 [citado el 24-02-2014]): disponible en

La ENAO se corresponde con distintos ámbitos de la realidad, los alumnos se relacionan con los maestros, los maestros con los directores, estos con el ministro o los funcionarios de gobiernos, detrás de todos ellos había familias amigos y vecinos que compartían aspectos de la realidad. La escuela se caracterizó por llegar a un nivel multisocial y multicultural, ya que esta llega a ser parte de una red social y territorial, que para su investigación precisa de argumentos provenientes de otras disciplinas de las ciencias sociales y de los nichos historiográficos disponibles y de ahí plasmarlo en una narrativa coherente y argumentativa. La escuela plantea estos tipos de interpretación, su organización está elaborada bajo las múltiples perspectivas creadas por el abanico de actores involucrados, por lo tanto el seguimiento de esos símbolos requieren de herramientas para ordenar la investigación, como señala Aurell:

“Los signos lingüísticos son construcciones arbitrarias y convencionales que nos permiten la construcción de un discurso. Por lo tanto, es difícil encontrar en ellos el grado de objetividad intrínseca que precisa toda narración histórica. La convencionalidad de los significantes condena los significados a su arbitrio”.³

En el análisis de la ENAO por lo tanto también se toman en cuenta estos tipos de consideraciones, las variaciones lingüísticas que van reelaborando las lógicas y razonamientos de los individuos y las sociedades hacen que para el entendimiento deban ser incluidos los mayores recursos científicos posibles, como plantea Aurell “Si son las palabras las que realmente cuentan en la narración histórica, el modo de organizar esos signos pasa a ocupar un lugar privilegiado en la construcción de la obra histórica”⁴. Para organizar de mejor manera esos signos es necesario ampliar el horizonte historiográfico y las herramientas que puedan entregar las ciencias sociales para su mejor interpretación.

http://www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=El+pasado+vivo%3A+casos+paralelos+y+precedentes&titulo=La+trayectoria+de+un+historiador+del+tiempo+presente%2C+1975-2000

³ Jaume Aurell. “Los efectos del giro lingüístico en la historia reciente” (2004 [citado el 26-02-2014]) Servicio publicaciones universidad de navarra. RILCE 20. 1-16: disponible en <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/540>

⁴ Jaume Aurell. “Los efectos del giro lingüístico en la historia reciente”...

La ENAO en su vinculación con los contextos y las realidades

El perfil de la investigación interdisciplinaria va generando un tipo de análisis y conclusiones sobre la ENAO, al establecerla como una institución pedagógica que fue parte activa de un contexto y de una realidad en la cual se extendieron infinitos vínculos.

En razón a esta variedad y riqueza de elementos interpretativos y constructivos en los cuales está inmersa esta parte de la historia de la ENAO y en el ejercicio de generar relaciones, por ejemplo, entre la sicología de los actores, las interacciones sociales, los fenómenos históricos o los contextos inmersos en este ambiente, inevitablemente, se hacen presente estas denominadas formas de perfilar la investigación como alternativas para el desarrollo de esta. En este sentido esta investigación se proyecta en organizar un acercamiento a la reconstrucción de los rasgos culturales del pasado, para unirlos por ejemplo con la historia política-social, relacionando así procesos y contextos, para obtener de esta manera mayores elementos interpretativos. El siguiente relato es un ejemplo de este tipo de vinculaciones “...La dependencia económica mutua y el contacto social continuado hicieron inevitable la interacción cultural. Sin duda debieron surgir fricciones, y quizás se produjo una cierta dosis de asimilación...”⁵ Esta descripción que hace Thomas Munck sobre la realidad en algún lugar de Francia, ejemplifica como la vinculación de temas van generando conjeturas y conclusiones, los resultados que se podían inferir a través de las altas tasas de analfabetismo en la población, limitaban la comprensión y la expansión de estos nuevos mensajes que se iban propagando desde de la ilustración. Este movimiento generaba un gran impacto social producto del contenido y las formas de hacer llegar el mensaje, por lo tanto, en ese contexto, el que hubiese una alta cantidad de personas que sepan leer y escribir, como efecto lógico, tenderían a que hubiese un aumento entre sujetos que tomaran contacto con los debates y las ideas que se estaban realizando.

“Tanto los antiguos medios de comunicación como los nuevos evolucionaron de modo fundamental en aquellas zonas en donde la ilustración tuvo un mayor

⁵ Thomas Munck. *Historia social de la ilustración*. Traducido por Gonzalo Djembé. (Barcelona: editorial crítica, 2000), 44.

impacto social. La capacidad de leer no era indispensable para entablar contacto con el debate y las ideas innovadoras, pero indudablemente resultaba de ayuda”⁶

Esta realidad acaecida en Francia durante el siglo XVIII, que reseña Tomas Munck, entrega nuevamente, un ejemplo de cómo se produce la vinculación entre, una condición cultural humana como el alfabetismo y un paradigma del conocimiento como la ilustración. Una relación fundada en una retroalimentación mutua en donde los efectos en dicha dinámica, fueron capaces de generar nuevos fenómenos sociales; en este tipo de puntos es que se pretenden articular los aspectos y las situaciones de cotidianidad donde pudo haber incurrido la ENAO.

En este sentido al trasladarnos al análisis de la escuela, se puede afirmar que en su interior merodean ideas y discursos aplicados a la sociedad, gatillando efectos y/o condiciones sociales que se fueron entrelazando tanto en su entorno, como al interior de esta microrealidad o microsociedad,⁷ Siendo su resultado, una de las partes integrantes en los procesos desarrollados posteriormente, los cuales podríamos ir sondeando si hacemos el ejercicio cronológico de ir acercándonos más hacia el presente y en base a esto indagar lo que se fue gestando a través del tiempo en la sociedad.

Es para este tipo de conclusiones donde la vinculación actúa como en un claro resplandor que se abre paso a través del tiempo como aporte y enriquecimiento a las posibles intenciones del relato, de esta forma podríamos señalar entonces que, la ENAO sería una conclusión lógica de un accionar humano condicionado por un tipo de razón que se extendió en una época determinada, la cual en su intención pedagógica preferentemente progresista perduró a través del tiempo, mutándose en algunas ocasiones entre diferentes formas pedagógicas e institucionales según fue la necesidad del contexto o el desarrollo y el rol que fue adquiriendo la institución ya inmersa en el transcurrir de las décadas.

⁶ Thomas Munck. *Historia social...* p 9

⁷ Microrealidad o Microsociedad en el sentido de enfocar lo que se fue elaborando adentro de las paredes de la ENAO, donde convergieron múltiples realidades que interactuaron entre ellos en el contexto de esta realidad, analizado desde la microhistoria como referente historiográfico.

La ENAO desde los discursos de las élites gobernantes.

En el año 1847, en un discurso dirigido al Parlamento, el Ministro de Justicia Culto e Instrucción Pública don Salvador Sanfuentes plantea la necesidad de generar un tipo de enseñanza basada en la producción industrial, este sería el punto de partida de este proyecto educacional: “hace algún tiempo que ha llamado con justicia la atención del ejecutivo i de las cámaras la enseñanza industrial del pueblo. Tenemos en esta parte un vacío que es necesario esforzarse a llenar cuanto antes.”⁸ Ese vacío al cual se refería el sr Sanfuentes logró llenarse concretamente a partir del 18 de septiembre 1849, fecha en que se inaugura la ENAO.

Esta institución es tomada como referente para esta investigación, ya que encarnó y simbolizó un modelo educacional de carácter técnico. El cual fue inspirado en las fuentes de conocimiento que entrega la razón, a través de la enseñanza y el aprendizaje en el aula y el taller, dirigido a un tipo de sujeto que se trató de construir según los intereses y las proyecciones que solo las élites gobernantes y sus agentes estimaban convenientes. Para esto utilizó como instrumento principal los denominados aparatos o instituciones del Estado, el director de la ENAO Alejandro Jarrier en el discurso inaugural resume lo que significa este nuevo proyecto:

“Dad gracias, jóvenes alumnos, a los hombres eminentes que administran vuestro país por el favor de que sois deudores; haceos dignos de los sacrificios que por vosotros hace el Estado, correspondiendo a las esperanzas que se han concebido sobre vosotros, poblando el país de obreros hábiles e instruidos, sembrando en el suelo de vuestra patria el jérmén de civilización industrial tan necesario para su prosperidad (...) ojalá los fervientes votos que hago por su felicidad sean oídos por el que desde las alturas rije el mundo i destruye las monarquías para elevar sobre sus escombros el hermoso edificio de las republicas !”.⁹

Mediante estos tipos de discursos aspiraban a imprimirle a este proyecto educacional que; ya era una realidad, un carácter que iba a poner el énfasis en el desarrollo de los nacientes

⁸ B.D.L. Tomo... p.70

⁹ Discurso de inauguración pronunciado por el director de la ENAO, Jaime Jarrier. A.U.Ch., 17 de septiembre de 1849., p. 118.

sistemas económicos y el rol asignado a sus poblaciones dentro del eje espacio-nación¹⁰. Esta era una mezcla de modernidad y progresismo decimonónico aliado con herramientas ilustradas, los cuales iban a convivir con elementos tradicionales como la educación religiosa proveniente de la enseñanza ejercida durante el antiguo régimen, por lo tanto, en la educación que se impartió en la escuela no dejaron de estar presente aspectos tales como, los moralizantes, los civilizatorios y los netamente religiosos, los cuales se practicaban casi como una costumbre, legitimada culturalmente entre castigos corporales-sicológicos, recompensas y o reconocimientos sociales.¹¹

“...Lo hize conducir al encierro donde permanecerá ocho días a pan y agua me ha pedido permiso para escribir a su padre para que lo saque de la escuela; pero, como ejemplo saludable (...), insisto en que este alumno sea echado del establecimiento después de haber sufrido la pena que merece...”¹²

El director de la ENAO en esta carta dirigida al ministro de Educación exponía sus razones y lo que se debería hacer en este caso particular. Bajo esta clase de normas y condiciones, que no dejaban de lado los castigos más severos, basados en una estricta disciplina ética y

¹⁰ “De esta manera se otorga a la población del Estado, además de la pertenencia formal y política, una pertenencia material, económicamente subordinada. Así nace la economía <nacional> como una economía territorial en cuyo marco también se puede desarrollar de manera adecuada el sistema de regulación de la sociedad. La <valorización> del espacio sigue perspectivas políticas, o mejor dicho geopolíticas, y al hacerlo se sirve de intereses y mecanismos económicos. De hecho el estado nacional puede definirse por el territorio nacional, que debe ser valorizado económica y políticamente para poder dominarlo y establecer fronteras. Pero, paradójicamente, el proceso de la valorización económica tiene como consecuencia que el estado nacional pierda una parte del control político sobre el territorio a manos de los poderes económicos globales.” Ver Alvater, E y Mahnkopf, B (2002) P. 85

¹¹ El 11 de octubre de 1852 se lleva a cabo el decreto que por ley establece los premios a los alumnos destacados “premios a los artes, oficios i manufacturas nacionales”, llevados a cabo por una comisión especial “...asígnase medallas de primera clase en vez de segunda, a don Francisco Baeza i don buenaventura Navarro, i a favor de este ultimo doce onzas de oro, que por vía de protección i estímulo recibirá del tesorero nacional...” A.N.B.L tomo 16 p. 237.

¹² A.N.M.E. Vol. 31, p. 149.

Esta acción estaba inscrita en el reglamento de la institución, donde se precisaban los castigos según su gravedad, para este ejemplo se aplicó una sanción, en la cual incluso se usó el criterio personal y lo que considerase el director, según el reglamento en el art 38. los gravísimos penas: 1° con dos días de arresto: 2° un día de arresto i ayuno a pan i agua: 3° arresto por seis días en las horas de tiempo libre: 4° dos días de arresto en los de salida a sus casas.

Referente a los premios el Art.52. “los premios se asignaran por un consejo compuesto por el director, vice, profesores i maestros de taller del establecimiento, i consistirán en libros, estuches de instrumentos, correspondientes al oficio en que se haya distinguido el alumno; i su respectivo diploma i parche que cargara en el brazo izquierdo.”

Mujica, M. (2012). Leyes i decretos del Supremo Gobierno: reglamento de la Escuela de Artes i Oficios. *Anales de la Universidad de Chile*, Pág. 69-86.

moral, la Escuela pretendía cumplir su principal objetivo que era: el aportar desde la formación técnica, las condiciones necesarias para seguir dando impulso al desarrollo de una educación y de un país, que formara individuos útiles para la sociedad que pretendían dirigir.¹³ “En efecto, quería crear un ‘hombre positivo’, modelo útil del individuo industrial y ilustrado, que sigue libremente sus propios intereses al mismo tiempo que es virtuoso ciudadano de la república...”¹⁴ Como plantea Francois Chevalier, este proyecto de sujeto y de ciudadano que las elites pretendían desarrollar estaba íntimamente ligado con los paradigmas modernos y de la razón que se desarrollaban en el momento y a las formas de entender la educación, en iniciativas hechas a partir del Estado, el eje y principal impulsor de estos proyectos, como señala Sol Serrano cuando se refiere a la fundación de la Universidad de Chile.

“Creemos que el Estado fue el eje modernizador de la educación, el que introdujo el conocimiento científico, el que formó las profesiones (...) en el mediano plazo, logró generar una demanda social por conocimiento y contribuyó a profesionalizar el mercado de servicios especializados”.¹⁵

Bajo esta perspectiva, la ENAO fue también parte de esos proyectos educacionales generados desde los discursos elaborados por las elites gobernantes, que a partir de la utilización del Estado como aparato impulsor y legitimador, imprimieron su visión y el reconocimiento de su propia realidad e intereses.

A este argumento debemos agregar, que si bien, a partir de la construcción del Estado-Nación no existe ningún proyecto educacional que se pueda comparar en igualdad de resultados o que dispute la labor que realizaron las elites a través del Estado al promover su proyecto educacional propio, que más allá de su carácter excluyente, su cuestionada

¹³ Una sociedad que en los discursos se proyectaba hacia un futuro más próspero aún de lo que era en ese presente, así se refería al futuro Manuel Búlnes en un discurso presidencial después de hacer un resumen de los avances de las obras en el país “en esta materia las maravillas de que ha sido testigo nuestra edad nos permiten abrigar esperanzas que poco antes se habían condenado como quiméricas, i bajo la influencia de nuestras leyes, bajo la influencia del orden i la paz, bajo la influencia del crédito que nuestra joven república ha sabido labrarse en el universo comercial, serán sin duda positivas i envidiadas realidades. Yo miraré los primeros pasos que hemos dado en esta senda de progreso como uno de los blasones de mi administración”

Archivo Nacional documentos parlamentarios, en adelante A.N.D.P Tomo 261 Pág. 787.

¹⁴ Francois Chevalier. *América latina*. Traducido por María Laura Rieu (Barcelona: industria gráfica GERSA, 1983). P.278

¹⁵ Sol Serrano. *Universidad y nación: Chile en el siglo XIX*. (Iedic). (Santiago: editorial universitaria, 1993).

masividad y su alcance social sobre todo en los estratos sociales más bajos; como veremos más adelante, también se generaron iniciativas educacionales provenientes de vertientes autónomas (fundamentalmente, las relacionadas con la iglesia Católica) con agrupaciones gremiales o políticas, las cuales, en muchos casos sí lograron concretarse y funcionar con criterios académicos propios, sin embargo, estos no logran consolidar un proyecto educacional tan masivo, concatenado a través del tiempo y provisto de una visión e intención hegemónica del conocimiento que logra desarrollar el Estado.

A partir de lo expuesto por Sol Serrano planteando que el Estado fue el responsable, impulsor y motor de un desarrollo identificado con esa modernidad, la cual nadie que estuviera comprometido con el proyecto de nación podría cuestionar, podemos señalar entonces, que el camino al progreso el Estado lo iba trazando utilizando como uno de los principales instrumentos el conocimiento y su respectiva implementación, esto se reflejaba concretando iniciativas como la ENAO, por lo tanto, esta es un ejemplo representativo de una forma moderna; en cuanto a los discursos, de desarrollar un modelo de educación provista de elementos técnicos, científicos, mecánicos, morales y religiosos en sus aulas y talleres.

Capítulo 2

Factores influyentes en la transformación de la realidad.

En el contexto del epílogo del sistema colonial a la posterior construcción del Estado– Nación y algunos elementos constituidos que le dieron sustento a este proceso, donde el fenómeno social de cierta inmigración se transformó en fuente de influencia en relación a la difusión de los pensamientos más vanguardistas de la época, tales como el progreso, la modernidad o el ideario ilustrado. Esta parte de la investigación pretende indagar sobre este fenómeno que posteriormente quedará arraigado en la sociedad y que en la educación se plasmará siguiendo como base estas ideas, pero ya más desarrolladas y con más

experiencia en el ideario de las elites gobernantes; muchas veces herederas de esta inmigración.

Estas ideas y pensamientos modernos fueron cargados en los bártulos o en las mentes de los sujetos inmigrantes, los cuales provenientes de algunas provincias de España o de algún sitio europeo, principalmente desde Francia, Inglaterra, Alemania o a través de los viajes hechos por sujetos que residían en América a esos lugares, y en alguna medida también a Estados Unidos. Van a extender sobre ciertos sectores del país un ideario proveniente de otras realidades, las que a través del tiempo fueron extendiéndose y haciéndose presente en una elite que ejercía hegemonía política por sobre el conjunto de los habitantes del territorio, en pleno proceso de construcción las Estado–Nación, ideas, viajeros, inmigrantes arribaron a Chile inmersos de otra realidad, Alberto Edwards va a señalar lo siguiente:

“Con el buen sentido y la sobriedad del alma. Los vascos y navarros trajeron también a nuestra aristocracia un espíritu casi selvático de libertad y fronda...algunos de nuestros más trascendentales movimientos políticos remontan por su origen espiritual hasta las raíces del árbol de Guernica (...) el buen sentido burgués con la soberbia aristocrática (...) Hicieron de ella un grupo social lleno de originalidad y vigor.”¹⁶

En este mismo sentido Arnold Bauer (1994) va a señalar que:

“Entre 1701 y 1810, cerca de 24 mil inmigrantes llegaron a Chile desde Navarra y las provincias vascas. El consenso existente acerca del extraordinario impacto de estos últimos grupos incluso llevó a Miguel de Unamuno a afirmar que Chile junto a la Orden Jesuita, eran las dos grandes creaciones de los vascos”¹⁷.

Frías Valenzuela en uno de sus capítulos también se refiere a este fenómeno inmigratorio donde plantea el reemplazo de la antigua aristocracia proveniente de los conquistadores españoles por una nueva aristocracia castellano-vasca; “El desarrollo del comercio y la mayor tranquilidad general determinaron la afluencia a Chile de una fuerte corriente inmigratoria de **vascongados** (...), que se mezclaron con los castellanos y dieron origen a

¹⁶ Alberto Edwards, *La fronda aristocrática*. (Santiago: Editorial del pacifico, 1976), 19.

¹⁷ Arnold Bahuer, *La sociedad rural chilena*. (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1994) ,35.

la **aristocracia castellano vasca.**”¹⁸ Este fenómeno va a reconfigurar en muchos aspectos la composición de la elite chilena, ya que según, lo señalado por Bauer y bajo la misma lógica de Edwards y Frías Valenzuela esta inmigración va a coincidir en las consecuencias que produjo el proceso generado por las reformas borbónicas y los fenómenos políticos sucedidos durante el siglo XVIII en el interior de las elites coloniales, permitiendo así, que estos nuevos apellidos llegados desde el extranjero se establecieran y formalizaran vínculos con familias tradicionales provenientes de la encomienda y de la hacienda.

Al tomar en consideración esta amalgama cultural y étnica que se generó al interior de las elites nacionales, con sus consiguientes vínculos e influencias desarrolladas con el poder y con las estructuras burocráticas a todos los niveles políticos, y sin dejar de lado el protagonismo que desplegaron las elites en el desarrollo económico, se puede hacer una relación de lo que fueron estas ideas en la posterior aplicación y el carácter de los diversos proyectos educacionales una vez adentrada la república en el tiempo.

El debate en este sentido se va a centrar en la condición y el desarrollo de un tipo de clase burguesa que pudo haber impulsado este fenómeno, estos historiadores van a coincidir que si bien en Chile, de alguna manera se extendieron a través de los contextos ideas provenientes de los principios vertidos por las revoluciones burguesas, no hubo ciertamente un movimiento que se perfilara genuinamente como una clase propiamente tal, ni una mesocracia numerosa e influyente para catalogarlas como burguesía, si no, el desarrollo de una clase con características muy particulares muy propias de la realidad local, una especie de burguesía criolla.¹⁹

Este resultado, no disminuye la posibilidad a que probable después, muchos de estos personajes o sus descendientes terminarían siendo actores directos en lo que fue el proceso de la independencia y la posterior construcción del Estado-nación; un legado cultural muy significativo para la fisonomía cultural del país, que se podría comparar con los programas de colonización en el sur de Chile generados adentrada la república, en el sentido de la participación en el devenir de hechos trascendentales en la historia del país, al respecto

¹⁸ Francisco Frías, *Manual de historia de Chile*. (Sedic). (Santiago: editorial nacimiento, 1960) ,249 [Énfasis del autor]

¹⁹ Para mayor dato ver la fronda aristocrática de Alberto Edwards en las páginas 24-26.

Frías Valenzuela señala la forma activa en que este clase de ciudadanos incursionó en la política :

“En el **cabildo de Santiago** demostraba esta aristocracia criolla su espíritu público y **apego a las libertades** que podían favorecer sus intereses. En ese cabildo tuvieron su origen las más felices iniciativas, como el establecimiento de la universidad, la construcción del canal de Maipo, la fabricación de monedas, la revisión de algunos impuestos, etc.”²⁰.

La mezcla entre el ideario ilustrado y las necesidades que iba exigiendo el desarrollo del progreso, se extendían, primeramente, como un complemento del nuevo sistema social que se avecinaba, a la manera de abrirse pasó, a través de una cultura social colonial; cada vez mas fisurada, producto de las arremetidas que ejercía la modernidad sobre las obsoletas estructuras burocráticas coloniales, que en las últimas décadas del S XVIII comenzarían a agonizar hasta desaparecer en la mayor parte de las colonias españolas de América; eran los indicios del comienzo de la república que se iba a implementar tomando como ejemplo realidades venidas de otros sitios geográficos, que a través del intercambio cultural fueron prevaleciendo en todos los aspectos de la sociedad, donde la educación fue una herramienta fundamental de intercambio, implementación y adaptación de estas ideas en la población.

La Real Academia de San Luis

“La colonia nos legó, pues, aparte de la academia San Luis una colegiatura enclenque, sin raigambre popular, ni respuestas a las exigencias económicas. Únicamente lo escolástico, lo abstracto, lo que por ser un mero adorno de erudición, daba fama de culto, creiase digno de las aulas. Todo el sistema de aprendizaje de artesanías, fuente de los pueblos europeos y base de su moderna industria, faltaba por completo”.²¹

²⁰ Frías, Francisco. *Manual de historia de Chile*. (Sedic). (Santiago: editorial nacimiento, 1960), 251 [Énfasis del autor]

²¹ Labarca, Amanda. *Historia de la enseñanza en Chile*. (Santiago: imprenta universitaria, 1939),72-73

Si hiciéramos el ejercicio de rescatar algunos elementos coloniales que a pesar de la “colegiatura enclenque” como planteaba Labarca, siguieron arraigados en la nueva sociedad republicana: los alumnos, los preceptores, la infraestructura, las bibliotecas, los libros, las escuelas, la real universidad de San Felipe, incluso la cuestionada escolástica, resaltan básicamente como elementos principales, ya sea por su tangenciabilidad o por su esencia (la letra, la ciencia, la herencia lingüística).²² En esta relación se encuentra la Real Academia de San Luis, el impulso de esta institución dieciochesca por lo tanto, pretendía desarrollar una enseñanza práctica llamada también educación útil que pudiera vincularse técnicamente con las ramas de la producción y que aportaría al desarrollo de un tipo de conocimiento que fuera más allá de lo netamente ecléctico o abstracto y que incursionara en el sentido mayoritariamente pragmático de la educación.

“La academia de San Luis con su biblioteca, sus instrumentos, su microscopio, su laboratorio mineralógico y su cátedra de dibujo, es el único ensayo que conozcamos en la colonia, de una escuela delineada para servir al hombre de trabajo, a las industrias, al comercio y a la producción del país, se adelanto cerca de medio siglo a instituciones similares de América”²³

¿Qué razones impulsaron este tipo de iniciativas en el periodo colonial? Esta pregunta se puede responder analizando las dinámicas y los procesos sociales que caracterizaron la época pre-independentista.²⁴ En este punto cabe resaltar el anteriormente analizado y singular fenómeno cultural producido a raíz de los lazos y contactos establecidos entre individuos de Latinoamérica con la realidad europea, como un elemento enormemente significativo, ya que va a incidir no solo en la fisonomía de la sociedad colonial del país y

²² Respecto al tema, Mario Góngora (1998), en el capítulo *La crisis en los fundamentos doctrinarios de la monarquía católica*, se refiere al tema de la escolástica vs ecléctica, las ciencias útiles y la filosofía moderna, como estos temas y debates provenientes del proceso que significó la expansión de las ideas de la ilustración por el territorio de Chile, comenzaron a disputarle un espacio o a generar consensos con la tradición, no solo entre los lectores, sino que además, en las aulas de las instituciones coloniales educacionales el derecho de hacer pedagogía también desde otro tipo de conocimiento.

²³ Amanda Labarca, *historia de la enseñanza...58*

²⁴ Sin lugar a dudas el fenómeno e impacto que produjeron las llamadas reformas borbónicas en las colonias sudamericanas y el reformismo proveniente de la corona española durante el siglo XVIII, surgen como razones que permiten explicar las repercusiones que se sucedieron en la sociedad colonial, con la aplicación y el desarrollo de las incipientes ideas de la modernidad y las que desarrollaron los ilustrados las cuales se vertieron sobre el territorio americano fueron configurando una nueva sociedad que exigía mejorar las técnicas de la producción.

en la posterior construcción del Estado-nación, sino que también va a aportar una gran cantidad de intelectuales, los cuales prontamente de manera directa y con el correr de las décadas; debido a inevitable reemplazo generacional, incidirían fuertemente en la implementación teórica y metodológica de la educación.

Este aspecto tiene directa relación con este flujo y dinámica de ideas que se generó y que se expandió en las experiencias provenientes de otras realidades en el transcurso del SXVIII, principalmente la influencia que ejerció la ilustración francesa y también la ilustración proveniente del mundo hispanohablante, dentro de esta lógica la academia de San Luis va a ser un reflejo de esta nueva realidad.

La concreción de las ideas

Estos elementos descritos debían plasmarse en el futuro en un proyecto educacional que reuniera las características necesarias y adecuadas para el incipiente desarrollo positivo de la sociedad, es en este contexto que bajo la iniciativa el impulso y también el financiamiento que realizado por don Manuel de Salas²⁵ surge el proyecto de la Real Academia de San Luis, la que pretendió entre otras cosas superar la tradición escolástica y en reemplazo de esta generar las condiciones para la entrada de la razón moderna en la educación en su aspecto más técnico y científico.

“La academia permanece como la primera experiencia educacional chilena de corte propiamente ilustrado, que responde a las dos características que definen la influencia de esa corriente en la víspera de la independencia: la apertura hacia el pensamiento científico y su capacidad transformadora de la realidad y una mayor intervención del Estado en el fomento de este proceso”²⁶.

La ciencia y la técnica iban a ganar un espacio dentro del proceso de construcción nacional, si bien después el instituto nacional iba a considerarse como el heredero

²⁵ Respecto a Manuel de Salas aspectos de su legado y la Real Academia de San Luis, ver Amanda Labarca, *historia de la enseñanza en Chile*, 54-56, Sol Serrano, *universidad y nación* 26-30, Nicolás Cruz, *El surgimiento de la educación secundaria*, 57-62.

²⁶ Sol Serrano. *Universidad y nación: Chile en el siglo XIX*. (1edic).(Santiago: editorial universitaria, 1993), 28

tradicional, posteriormente va a ser la ENAO la que de alguna u otra forma, desde la perspectiva de un proyecto impulsado por el Estado, ya adentrada las primeras décadas de la independencia, tomaría, el legado, los principios y ese espíritu de generar una “educación útil” acorde con las necesidades estructurales de una Estado-nación; que adaptaba las ideas de la modernidad a la construcción de un sistema educacional, al respecto Manuel de Salas escribía al rey sobre las necesidades de la educación:

“No debiendo dudarse de la necesidad que hay que tener principios de geometría, aritmética y dibujo, para tratar con acierto de la agricultura, comercio é industria, parece de ningún modo pueden VV. SS llenar mejor el encargo de proteger estos tres ramos que proporcionando á la juventud tales conocimientos. Ellos esenciales para los objetos enunciados, pues sin geometría no se pueden pasar los umbrales de la física, y sin la ayuda de esta la tierra no varía de producciones, ni los usos de ellas son conocidos en toda la extensión de que somos capaces: sin la aritmética no habrá un comerciante capaz de hacer cálculo exacto ni una combinación útil, ni de expedirse con seguridad, sin el dibujo no pueden hacer las artes el menor progreso: y, finalmente, el trabajo de minas, tan recomendado, nada adelantaría sin unos elementos que conducen al acierto en la metalurgia, mineralogía, maquinaria y química.”²⁷

1795 era el año en que el autor escribía esta misiva, debieron pasar al menos 5 años para que este proyecto se hiciera realidad, si la academia tuvo éxito o no, no es lo más importante, sino que el rescate de su idea y su visión que tenía como objetivo, a través de la educación útil, modernizar la sociedad, tal vez el contexto no permitía implementar un proyecto de esta magnitud por parte de las autoridades de la época, pero personajes como Manuel de Salas ya veían la utilidad de aprender las técnicas y estaban consientes de la potencialidad del país y de los elementos que este necesitaba para desarrollarse, partiendo por la instrucción y la educación, la cual no dejó de implementarse una vez finalizado el periodo colonial, asumiendo nuevos criterios y nuevas lógicas propias de la nueva etapa institucional que estaba comenzando a fraguarse.

²⁷ *Escritos de don Manuel de Salas y documentos relativos a su familia*. Santiago. Editorial universidad de Chile: disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0008192.pdf>

El legado colonial

La republica a través de la construcción del Estado-nación y en lo referente al proceso que pretendía implementar en proyectos de educación, como señala en su artículo Jorge Pinto a pesar de las corrientes contrarias a heredar cualquier vestigio proveniente del mundo indígena y también el español; ya que veían en estos lazos la razón del atraso y subdesarrollo del país, igualmente, se lograron mantener referentes que se vincularon como herencia en el interior del pensamiento progresista en el SXIX²⁸.

Respecto a este tema, también Gabriel Salazar y Julio Pinto van a señalar que, a pesar de las diferencias entre los dos bandos en disputa que representaban primeramente pelucones y pipiolos y después los grupos denominados conservadores y liberales van a asistir a este consenso en lo referente romper con todo lo relacionado con la tradición colonial y verse representados en esta nueva etapa republicana como el reflejo de la modernidad y el progreso, siendo más bien estos aspectos los ejes de sus principios.

“la -modernización-, como discurso, explicó la ruptura de amarras con el pasado colonial latino (leyenda negra), y la necesidad de correr libremente hacia el futuro industrial anglo-sajón (leyenda dorada). Dividió el tiempo en dos, y fundó la historia de Chile. Dos fechas claves: 1810(ruptura de amarras) y 1830(amarra al progreso). Esta fue la tarea de la famosa generación de 1842, la cual, en lo histórico-cultural, trabajó con las mismas dicotomías maniqueas que portales usara en 1834 para lo histórico-político.”²⁹

Sol Serrano lo va a plantear de la siguiente manera:

“El ideal educativo de la independencia tenía elementos de continuidad con la última etapa colonial que residía en la apertura al pensamiento filosófico y científico moderno del despotismo ilustrado y en la mantención de la red educacional que el nuevo Estado buscó transformar, pero no suprimir”³⁰.

²⁸ Jorge Pinto. ”Proyectos de la elite chilena del siglo XIX (1)”, *Alpha* n°26, 167-189. (1989 [citado el 7 enero 2014]): disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n26/art11.pdf>

²⁹ Gabriel Salazar y Jorge Pinto. *Historia contemporánea de Chile I*. (Santiago: Lom ediciones, 1999.), 137.

³⁰ Serrano, Sol. *Universidad y nación: Chile en el siglo XIX*, 36-37.

Las citas de estos autores van clarificando que la lógica y la lucha por el ideario progresista de los grupos comprometidos con la educación de esta nueva generación republicana, fueron consensuados en aspectos como los señalados, por lo tanto, si en los principios políticos y sociales de las elites intelectuales y gobernantes se actuó bajo la tendencia a rechazar todo lo que sonara al viejo sistema, en lo que se refiere a educación hubo un cierto criterio vinculante y un acuerdo, sobre todo en lo referente a la educación útil o la educación para el progreso que ya se planteaba desde el periodo anterior.

Siguiendo esta línea trazada se puede entender entonces que, a partir de las primeras décadas de la república, estas primeras ideas y proyectos educacionales que se fueron concretando, en muchos aspectos estaban relacionadas con elementos del viejo sistema y que bajo esta lógica de romper con la tradición colonial, en lo referente a la educación en cierto sentido se dio un fenómeno diferente, por lo menos de no rechazar absoluta y categóricamente todos los rasgos heredados de la educación colonial, sino de mantener vigentes elementos útiles, sobre todo lo que dice relación con las ideas propagadas a partir del ideario de la ilustración. Al respecto Nicolás Cruz va a plantear esta idea de la siguiente forma:

“ Sabemos bien que todos los ensayos educacionales de los años de la patria vieja fueron interrumpidos por la reconquista y que sólo una parte de las ideas que los animaron se recuperaron en los intentos posteriores, pero es también un hecho que una parte nada despreciable de las ideas mantuvieron su vigencia en un largo plazo de tiempo”.³¹

Este párrafo va a corroborar lo anteriormente planteado y a continuación el autor va a señalar al elemento ilustrado como el principal impulsor y sostenedor de esta relación entre el viejo sistema y el nuevo, siendo para este ideario (el ilustrado) el Estado el que debiera ser el principal garante en la gestación de la labor educacional.

³¹ Nicolás Cruz, *El surgimiento de la educación secundaria pública en Chile. 1843-1876 (plan de estudios humanista)*. (Santiago: Ediciones de la dirección de bibliotecas, archivos y museos, 2002), 49.

El estado de la educación a partir de la constitución de 1833

Una vez consolidada la independencia del país, las elites gobernantes comienzan una etapa de disputas por la hegemonía, en este sentido van a existir dos tendencias definidas claramente por grupos de afinidad ideológica, económica, social, política y cultural, es así como liberales y conservadores surgen claramente en la escena política, cada uno precedido de un planteamiento propio, de diferencias y también de coincidencias en cuanto a establecer a través de sus criterios y acciones, la lucha por la consecución del poder, en la educación vimos a través el ejemplo del Liceo Chile como las elites fueron encausando sus disputas políticas también a través de proyectos educativos.

Estas coincidencias se establecen más claramente si analizamos lo planteado por Jorge Pinto en los tres pilares, el primero relacionado con el orden como condición principal para ejercer la libertad y el progreso, en segundo lugar, la unidad y centralismo manejado desde las cúpulas de poder y siendo el tercer aspecto el relacionado con el progreso a partir de un proyecto propio excluyendo cualquier iniciativa regional integracionista.³² Para la realización de estos principios, es que se van a seguir estimulando los flujos de ideas y ejemplos provenientes de Europa; como un espejo donde mirarse, imitar, entregar valor y una proyección de desarrollo en esa dirección a la población.

En la educación el Estado a partir de la constitución de 1833 se va a hacer cargo de esta a través de sus órganos gobernantes como las municipalidades y el establecimiento de una superintendencia de educación lo que cimienta los primeros pilares para el llamado Estado docente. El desarrollo de proyectos educacionales entonces va a ir en esta dirección. La ENAO de esta manera es parte de esta acción, su inspiración va a ser la consecuencia de lo que las elites pretendían implementar para dotar de conocimiento técnico las demandas que la economía principalmente estaba exigiendo. Este principio que iba a predominar y que iba a caracterizar el sistema educativo promovido desde las cúpulas de poder, va a ser desde este tipo de educación (técnica) donde se iba a reflejar este argumento con mucha claridad a partir de estos principios es que la educación técnica va a ocupar un lugar

³² Pinto, Jorge. "Proyectos de la elite chilena del siglo XIX (1)".

importante en los discursos generados en el seno de las elites gobernantes y en la cual se iba a fundamentar las razones para invertir en este tipo de proyectos educativos.

Orden, progreso y centralismo parecieran ser las palabras claves en que se validó este poder, el primero como condición imperativa para sostener a los dos restantes, el segundo como la utopía material que hacia coincidir transversalmente (casi románticamente) a sus actores, y el centralismo territorial desde donde se extendían los mandatos y imperativos que el Estado estimaba conveniente. En el ejercicio del reflejo y de la comparación, si lo trasladamos a la educación y luego a la ENAO no sería difícil darse cuenta de la prevaencia de esta lógica. El orden como reflejo del disciplinamiento del individuo; que era parte integrante de las bases curriculares de la educación en general y que en la ENAO se reflejaba en la manera de ejercer los castigos y el criterio de moralidad. El progreso representaba su razón de ser, por él y para él la escuela se había fundado y el centralismo porque a esta acudieron jóvenes desde regiones que se confrontó con una realidad muy condicionada a los proyectos y planes de una elite que ejercía el poder desde la capital.

Capitulo 3

El seguimiento de una microhistoria.

Una vez finalizado todo el proceso oficial previo a la puesta en marcha de la Escuela llevado a cabo por el Estado, aprobados por el Congreso Nacional los presupuestos para asignar los recursos económicos que se estimaron necesarios, dictados también, los discursos políticos correspondientes, en los cuales se dieron a conocer las virtudes de este proyecto educacional. Comienzan a arribar y a seleccionarse los directores, maestros de talleres, profesores y funcionarios, los cuales se iban a hacer cargo prontamente de la institución y a cumplir las funciones que permitieran poder organizarla e implementarla con los elementos necesarios, para asegurar de esta forma; su correcto funcionamiento.

Luego de esto, se aplican los criterios establecidos para la selección y los perfiles de los alumnos que conformarían la primera generación.

Conformada esta primera etapa, iba a comenzar su funcionamiento en las aulas, en los talleres y en todas las dependencias administrativas y logísticas, esta inédita institución educacional denominada Escuela Nacional de Artes y Oficios.

El presente capítulo va a generar un análisis a la selección de diversos casos (plasmados en las fuentes) que se produjeron en el interior o al alero de la Escuela y que se conectaron con su exterior y el contexto general. Dándole vida a una institución que comenzaba a abrirse camino como un proyecto que generó el consenso de todos los gobernantes, debido a la situación expectante y ávida de desarrollo en que se encontraba el país; al respecto el ministro Sanfuentes en el año 1847 lo va a planear de la siguiente manera:

“...en Chile donde son tan limitados los ramos de fabricación que se conocen, donde aun estos ramos han hecho todavía tan pocos progresos, ¿no sería hasta cierto punto culpable una administración que pretendiese eximirse de tomar en esta iniciativa...?”³³

La interrogante estaba planteada, el Estado asumía su responsabilidad y sabía cual era la misión de ahí en adelante, y esta era el dotar a los alumnos seleccionados a través del país, de conocimientos idóneos para desempeñarse en la incipiente producción económica. La tendencia estaba relacionada cada vez más con la dependencia en la industrialización y en la mecanización de los procesos productivos; fenómeno producido a nivel internacional. Estos conocimientos iban a estar relacionados; entre otras cosas, con el manejo, mantención y creación de maquinas industriales, motores y repuestos para desarrollar mayor eficiencia en la producción.

En la siguiente cita el presidente Manuel Búlnes se dirigía al Congreso Nacional el 1 de junio de 1849, en su discurso el mandatario establecía ya como un hecho consumado la concreción del proyecto que pretendía crear una Escuela Nacional que enseñara desde la perspectiva técnica-científica. Es así que después de una exhaustiva búsqueda realizada en Francia, se logra contratar a Alejandro Jarrier, el que será el primer director de la ENAO.

³³ D.P. 1847 1850, Tomo 269 p.70-71

“...Han llegado de Europa el director i los maestros de taller destinados a la escuela de artes i oficios: i preparados ya el local i talleres, se efectuará consecutivamente su apertura, i podemos abrigar la grata esperanza de ver alentada i desarrollada con ese estímulo la industria chilena.

Creería faltar a la justicia si no recomendase a vuestra estimación el celo con que nuestro encargado de Negocios en Francia ha contribuido por su parte a la realización de este útil establecimiento, i su acierto en la elección del director, sujeto que merece toda nuestra confianza por sus conocimientos i su larga práctica en la dirección de escuelas de esa misma clase en Francia. Esto, i el no menos acertado desempeño de otras útiles comisiones para el progreso de la instrucción en el país han dado a D. Francisco Javier Rosales títulos relevantes a la consideración del gobierno i del congreso...”³⁴

El ambiente que se vivía en la época era muy especial y adecuado para concretar este tipo de proyectos, el país atravesaba por una etapa de mucho movimiento y prosperidad económica, había comenzado la era de los barcos a vapor, la era de los ferrocarriles, la minería en el norte estaba en una etapa de pleno desarrollo y el comercio con California crecía cada vez más. Ante esta realidad no había otra cosa más concreta que generar conocimiento en la población para poder de esta forma sostener concretamente esta realidad.

Estos principios luego se van a concretar en múltiples proyectos educacionales, entre ellos se destacaron junto con la ENAO: La Academia de Pintura, la Escuela de Música y Canto, el Liceo de Valparaíso, la Escuela Normal de Preceptores y La Escuela de Arquitectura. Estos proyectos fueron el reflejo de ese entusiasmo y compromiso en las cuales estaban inmersas las elites.

Bajo esta perspectiva es que se eligió como director a don Alejandro Jarrier, hombre procedente en Francia dotado de una amplia trayectoria en la docencia de este tipo de escuelas, este, en el momento de su contratación era subdirector de la Escuela de Artes y Oficios de Chalons en Francia, por lo tanto era su especialidad el desempeñarse en cargos de esta índole.

³⁴ S.C.N. Tomo 484, p.4.

En este sentido se cumple la constante de traer personas de Europa para cumplir funciones en la educación, acción que responde a la dinámica establecida por estos países, que se encontraban en la cúspide de la revolución industrial y en el cual Chile quería involucrarse para ir dejando atrás su antigua economía. La visión que Jarrier traía consigo la iba a plasmar en el discurso que pronuncio en la inauguración de la ENAO, en el siguiente párrafo expondremos algunas ideas de este:

“la conciencia de que harémos con esto un importante servicio al país será para nosotros sobrada recompensa, porque estamos animados del mas vivo deseo de secundar al Gobierno en su grande empresa de mejorar la situación del país.(...)a nosotros nos ha cabido la fortuna de abrir una nueva era al espíritu humano en este rico y hermoso país. Esta misión nos llena de orgullo i de entusiasmo tal, que nos hace identificar esa misión con nuestro propio destino.”

³⁵

...En estas frases se puede apreciar el compromiso que el director había asumido con la misión que se le había encomendado, él estaba consciente de la situación del país y de cual iba a ser las labores que debía cumplir, las carencias de este y el espíritu positivo que se debía infundir a su trabajo.

El perfil de los alumnos

Una vez establecido en el país, se comienza el proceso de selección de los alumnos utilizando criterios que decían relación con una condición moral y económica adecuadas. El Ministerio de justicia. Culto e instrucción pública, con fecha del 6 de marzo de 1849 en una circular a los intendentes va a anunciar la pronta inauguración de la Escuela y para esto, hizo una descripción legal de los requisitos que los alumnos debieron cumplir y de las perspectivas que se espera de estos, uno de los propósitos de la Escuela era la de incluir alumnos de las regiones, con el objeto de extender también el conocimiento fuera de la capital.

³⁵ A.U.CH discurso de inauguración de la ENAO pronunciado por su director Alejandro Jarrier el 17 septiembre de 1849, p 126.

“...siendo uno de los importantes objetos de esta institución el perfeccionar las principales industrias que se conocen en las provincias, me dirijo a V.S. encargándole que escoja en la de su mando dos jóvenes para alumnos de la referida escuela. Las condiciones de admisión que ellos deben poseer son las siguientes:

1. Tener de doce a quince años de edad
2. Buena conducta y ser presentados por persona respetable.
3. Buena constitución física.
4. Saber leer y escribir regularmente³⁶.

De esta primera parte de la misiva llama la atención la poca edad que debían tener los alumnos para asumir una responsabilidad tal, esta debió haber sido una de las razones principales por las cuales, muchos de ellos eran expulsados. Las faltas cometidas por estos y las acciones de rebeldía y desorden, podrían haber sido producto de su inmadurez o inadaptabilidad a las reglas y al sistema de internado. El párrafo siguiente escrito en junio de 1849 dará cuenta de un ejemplo de indisciplina en el cual el director pide al ministro de educación la sanción máxima que era la inmediata expulsión:

“...vengo en pedir a Vuestra Señoría su espulsión inmediata atendiendo a los motivos siguientes:...que es el dicho Prado, un alumno que no da ninguna esperanza en los varios ramos de la enseñanza, sin provecho que varias veces ha salido del establecimiento falseando llaves i rallando murallas...i que últimamente se ha introducido de noche en piezas ocupadas por mujeres de mi casa con malas pretensiones...”³⁷

Casos de este estilo eran los que sucedían cotidianamente en el establecimiento, fugas, agresiones e insultos eran parte de las acciones cometidas por algunos alumnos. Las razones de este comportamiento se podrían apreciar si tomamos en cuenta los factores contrarios en que se encontraban los alumnos, la distancia de sus familias, el régimen estricto y las normas en la institución, donde además de cumplir con las reglamentaciones y las exigencias académicas, debían seguir un régimen muy disciplinario, basado en estrictos hábitos de orden y moralidad; que como vimos en otro capítulo estaba precedido no solo de amonestaciones o de expulsiones, sino que también de castigos físicos muy severos como encierros prolongados, disminución de alimentos.

³⁶ B.L.D. 1848-1849, Tomo 13, libro XVII, p 17-18

³⁷ A.N.F.M.E Vol. 31, F. 117

Las prioridades establecidas, estaban relacionadas con el que hacer de su familia, se priorizaban sujetos que mantuvieran una relación cercana con el oficio. En el siguiente apartado el gobierno va a fijar las prioridades en relación al perfil de estudiantes que requerían y las carreras que hasta esa fecha estaban confirmadas a impartir:

“Entre los jóvenes que se presenten para ser admitidos i se hallen en posesión de las calidades requeridas, U.S. dará la preferencia a los hijos de artesanos honrados y laboriosos. (...) los principales de estos oficios serán por ahora la herrería i carpintería, i cada uno de los jóvenes que U.S. se encargara deberá destinarse a aquel para que muestre más aptitudes.”³⁸

En este párrafo, lo que va a llamar la atención es la recomendación en priorizar la entrada a la escuela a los hijos de artesanos, esta situación va dando indicios de la relación social que se establece para un perfil especial de ciudadano, el cual no pertenecía a una elite aristocrática, ni tampoco a una clase marginal, los alumnos lo más probable es que provenían de un nivel socioeconómico medio, de sectores urbanos provinciales o santiaguinos, dependiendo de los casos. También este punto va a dar cuenta de la relación entre el gobierno y el artesanado en cuanto a su reconocimiento como tal y a tratar de mejorar sus capacidades o de perfeccionarlas. Este fenómeno es muy especial ya que prontamente el artesanado se va a transformar en una de las clases sociales más organizadas y dinámicas del país, constituyéndose también como un sector capaz incluso de generar un tipo de educación alternativa a la oficial, no solo en Santiago, sino también en provincias. En este sentido se abre un especial debate que dice relación con la visión del Estado sobre ciertos sectores productivos y el enfoque de estos de sectores productivos hacia el Estado; esta es una relación que no estuvo exenta de conflictos y de intereses.³⁹

³⁸ B.L.D. 1848-1849, Tomo 13, libro XVII, P 17-18

³⁹ Para más información ver a: Godoy, Milton. “Mutualismo y educación: Las escuelas nocturnas de artesanos, 1860-1880”. *Última Década*.(2)1-11.(1994[citadoel3enero2014]):disponible en

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19500203>

Fuentes, Miguel. “Educación popular en la sociedad de artesanos de La Serena. Escuela nocturna, 1874-1884”. *Universum* 42-57. (2009 [citado el 5 enero 2014]): disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762009000100004

Ahora, a partir de esta recomendación que hacía el Estado en la misiva al momento de la selección de los candidatos ¿De qué manera se determinaba el darle prioridad a un sujeto *honrado y laborioso*? Es algo tan complejo y difícil de indagar por lo menos en las fuentes investigadas hasta ahora, lo más probable es que los candidatos hayan sido jóvenes, hijos de personas reconocidas a nivel local o sujetos que estaban bajo el aval de un fiador (una especie de apadrinaje) que en algunos casos y más que nada por alguna razón ya sea económica o social, este ejercía de representante ante las autoridades, en lugar de los padres, probablemente esta deben haber sido razones más que de carácter netamente económico, de prestigio social; si un personaje legitimado por el entorno social hacía de fiador, seguramente aumentaban las posibilidades del candidato de ser seleccionado .

Por otra parte, el hecho de que solo herrería y carpintería se impartiera en este momento obedecía a que las otras carreras (fundición y mecánica) eran mucho más complejas de implementar ya sea por el nivel de inversión y por los implementos necesarios, aunque ya durante el primer año estas comenzaron a impartirse.

En la próxima parte de la misiva el estado iba a plantear las condiciones con el siguiente compromiso en que los alumnos y el afianzador debían adscribirse:

“...Antes de ponerse en marcha para esta capital, tales alumnos deberán contraer ante U.S. el compromiso de permanecer en la escuela de artes hasta el fin de su aprendizaje, que durará cuatro años, bajo pena, si voluntariamente la dejaran antes, o por su mala conducta se hacen merecedores de expulsión de quedar para el Tesoro Nacional de las cantidades que se hubiesen invertido en su educación.”⁴⁰

Los alumnos desde el comienzo del proceso educativo ya estaban sometidos a una gran presión tomando en cuenta la corta edad de estos, las estrictas condiciones impuestas por las autoridades; como lo dijimos anteriormente, los castigos psicológicos, corporales, las exigencias morales y pedagógicas nos sirve para ir comprendiendo que la intensión del Estado era -mas allá de cualquier discurso pedagógico o altruista- cumplir una finalidad productiva, utilizando como medio a estos alumnos que las elites calificaban de potencialmente aptos. En este sentido dejando de lado cualquier acción que implique la posibilidad de que los alumnos de forma voluntaria o por un aspecto vocacional pudiesen

⁴⁰ Ibíd. B.L.D... p 17-18

desistir del proyecto, sin que esta acción acarree consigo consecuencias negativas para él. Si a esto le agregamos las expectativas de su entorno social y la de sus familiares, complejiza aún más el porqué de las acciones cometidas por algunos alumnos, que dieron razón a algún tipo de expulsión o sanción, como solución a comportamientos que estuvieran fuera de la norma establecida y de los criterios de tolerancia de los directivos del establecimiento.

Desde esta perspectiva es que se va clarificando lo que fue en su esencia la educación útil, una educación que en el caso de la ENAO, buscaba dotar a los alumnos para que ejerzan a través de una función productiva sus habilidades y destrezas en el manejo de estas nuevas técnicas; prepararlo para ser un adulto que pudiera desempeñarse con este conocimiento adquirido (los que lograron terminar) en este punto se puede plantear que hubo elementos pedagógicos que no se tomaron en cuenta, los cuales podrían haber ayudado a desarrollar sujetos mas plenos e integro en su desarrollo.

Bajo esta perspectiva el Estado pretendía darle continuidad a los estudios ahora desde el punto de vista de la práctica, es así como una vez finalizados los cursos en el aula y el taller, estos debían seguir ejerciendo sus conocimientos adquiridos en algún lugar designado por el director.

“Se obligará a sí mismo a que, concluida su enseñanza, irán a establecer por término de seis años en la provincia a que pertenecieren en taller del oficio que hubiesen aprendido, a cuyo efecto, del producto neto que rindiesen los artefactos u obras industriales que trabajen durante su aprendizaje, se destinara una parte a la formación de un fondo que a su salida de la escuela les sirva para la adquisición de las herramientas útiles necesarias para la planeación de su taller.”⁴¹

El Estado en este sentido pretendía darle continuidad a este proyecto educacional, la obligación de desempeñarse una vez concluidos los estudios en algún sitio designado por este, fundamentalmente establecerse en sus lugares de origen, aunque observando los archivos de los primeros egresados, esta norma no se cumplió, ya que todos fueron recomendados para ejercer labores en Santiago, principalmente a trabajar en la penitenciaria, en la casa de moneda y en otros casos como el de los carpinteros a trabajar en

⁴¹ Ibíd. B.LD. p 17-18

algún barco a vapor. Esta continuidad dice relación con las pretensiones estratégicas de la Escuela, la cual significaba contribuir con este personal calificado a zonas atrasadas, como lo eran las provincias, de modo que con ello se contribuya a la modernización, desarrollo e inclusión en la economía del país

Los primeros egresados

En febrero de 1854 el director de la escuela en una carta al ministro de Culto e Instrucción Pública exponía las condiciones y los niveles de conocimientos con los cuales la primera generación de alumnos iba a egresar:

“...concluido este año los alumnos de la primera división habrán cumplido el tiempo de su educación... i por primera vez van a repartirse sobre el territorio chileno jóvenes cuya misión es digna de atención...el número de jóvenes que van a salir es de diez i nueve. Entre ellos hai algunos que por sus conocimientos prácticos i teóricos merecen que se les distinguan de los demás que aunque hábiles en la práctica de su profesión no poseen en el mismo grado de la ciencia teórica que forma el ingeniero...”⁴²

Llama la atención de que la preparación no fue uniforme para todos, había un grupo que a criterio del director estaba mejor capacitado que otro, por lo que el destino laboral iba a ser diferente, no de ingeniero sino de maestro adelantado. Los conocimientos que estos alumnos iban a expandir sobre el mundo laboral iban a ser inéditos, lo que continúa de ese momento en adelante, ya tiene relación con otra etapa, una etapa de practicar los conocimientos adquiridos, como lo señalaba el director de la escuela: “...Un hombre que puede crear, dibujar, dirigir empresas, como de molinos, sierras mecánicas, ruedas hidráulicas i maquinas de vapor, hacerlas ejecutar a la vista, es un verdadero ingeniero mecánico...”⁴³

Esta era la clase de conocimiento en que los futuros ingenieros y maestros se iban a dedicar. A partir de estos diecinueve jóvenes egresados nace una nueva cultura laboral los cuales se iban a encargar de dar impulso a las nuevas etapas que iba exigiendo el progreso en el país. Se aprecia la confianza que el director depositaba en los conocimientos

⁴² A.N.F.M.E. Vol. 31, S.F

⁴³ *Ibíd.*

adquiridos por los alumnos, esta da a entender la experiencia docente con la que contaba este maestro y la seguridad que depositó en sus empleados y en los maestros del taller.

Los alumnos ahora debían llevar a la práctica los conocimientos adquiridos, la preparación teórica estaba en las mentes de ellos, surge así una nueva clase de sujeto, fuera de la órbita del artesano de oficio que ejercía su labor en base a la experiencia o la tradición. “Los primeros de que hablo son de esta clase. Los demás pueden ser con el tiempo maestros buenos en su respectiva profesión, o buenos obreros solamente”.⁴⁴ Fundición, Mecánica, eran las profesiones vanguardistas herrería y carpintería eran profesiones más tradicionales.

De esta escuela seguramente salieron los primeros fundidores industriales de Chile. Los mecánicos más instruidos que se desempeñaron en motores de barcos, en motores de ferrocarriles, en la industria minera, en la industria textil. Los herreros que iban a aportar al oficio y la tradición el conocimiento teórico, medidas, pesos, temperatura, la creación de máquinas, su mantenimiento y los carpinteros que provistos de teorías y experiencias de otras realidades, la aplicaron en las fanas mineras, en la construcción o a bordo de algún barco.

⁴⁴ *Ibíd.*

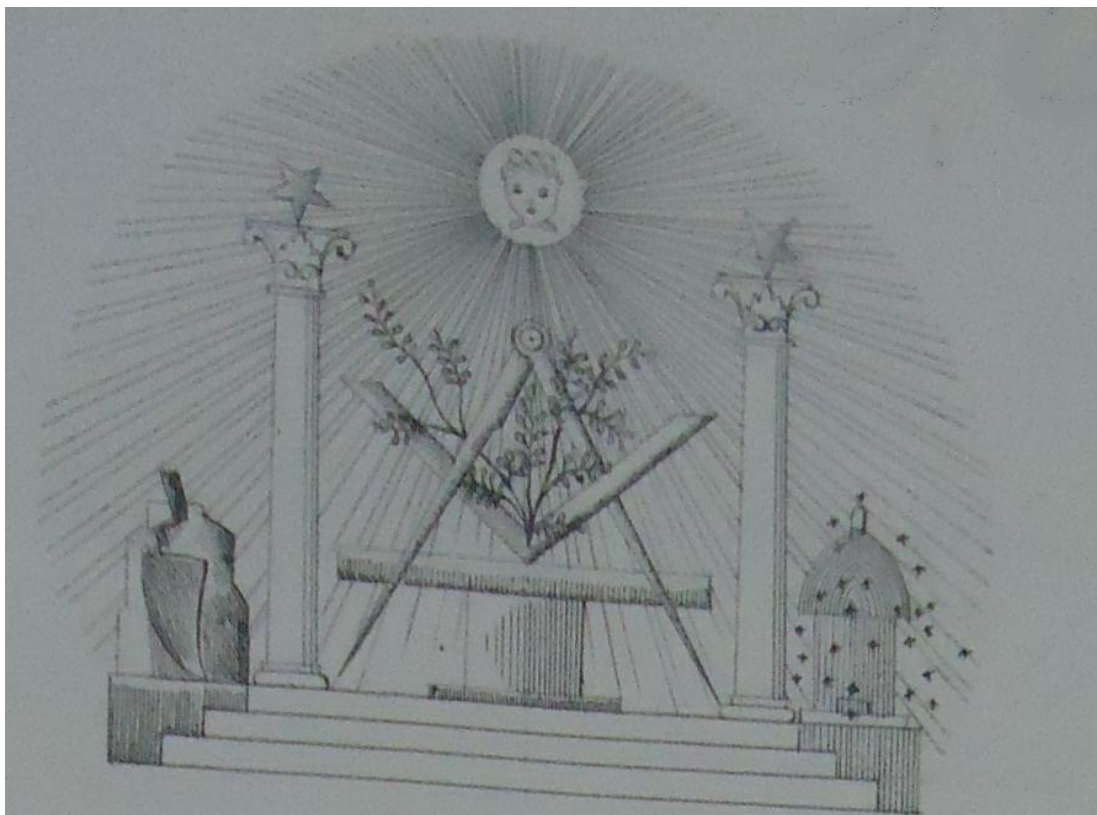


imagen n° 1. Logo creado por los alumnos de la ENAO. (ARCHIVO NACIONAL)

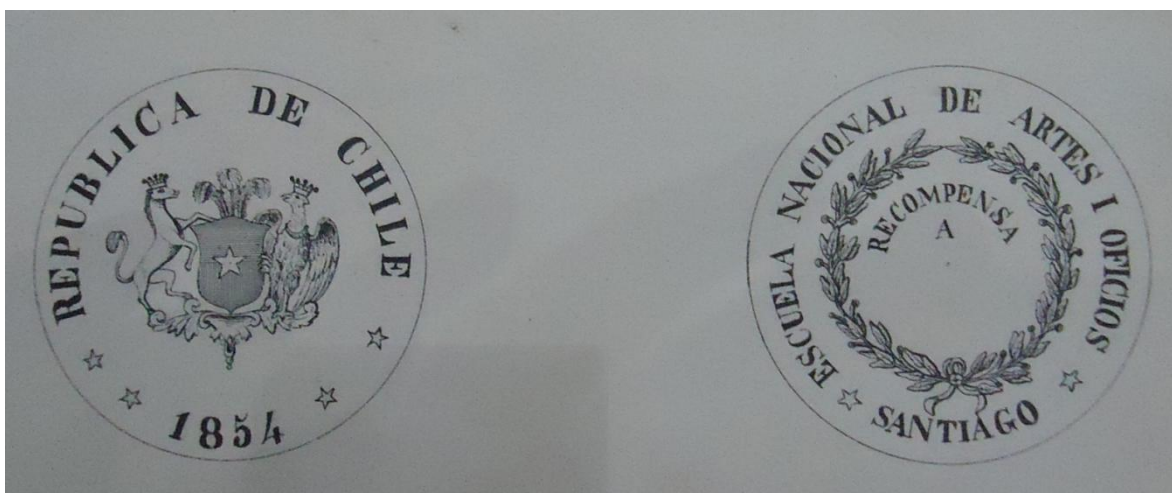


Imagen n°2. Logos utilizados por la ENAO (archivo nacional)

El caso de un funcionario y la falta de recursos.

El Ministro de Justicia Culto e Instrucción Pública en un discurso dirigido al Congreso Nacional el 28-08-1850, expone las expectativas económicas que pretenden se generen en torno a la ENAO

“Mucho debe prometerse al país de este precioso plantel, que está llamado a ser no solo una escuela teórica i practica de las artes i oficios, sino el gran taller de la republica; pudiendo con el tiempo, sino sostenerse con sus propios recursos, necesitar al menos lijeros auxilios fiscales. Por ahora los gastos de construcción han consumido la mayor parte de la suma presupuestada, i aun será necesario que por el presente año se asigne mayor cantidad que la que se consultó en el presupuesto”⁴⁵.

En este documento se puede apreciar el valor que se le estaba dando al establecimiento, la proyección que se hacía de este, producto de su primer año de funcionamiento y dando a conocer que a pesar de todo lo positivo igualmente, había un problema de presupuesto; el cual se iba a ir haciendo más agudo en la medida que iba transcurriendo el tiempo. Los gastos se iban incrementando y el Estado aparentemente se ve incomodo al tener que aportar recursos para el financiamiento, resalta mucho el hecho de que, uno de los objetivos económicos que proyectaba el Estado era que la escuela con los trabajos que iba a ir realizando se autofinanciara, un hecho no menor si lo analizamos desde la perspectiva de la constante escases de recursos por la que atravesaba la ENAO (por lo menos en lo analizado en sus primeros años de existencia) y que se reflejaba en situaciones como la que a continuación exponemos, relatando el caso de un funcionario de la escuela que durante un buen lapso de tiempo pedía un aumento de sueldo a través de todos los conductos regulares.

El tesorero contador de la ENAO en 1852, a dos años de la fundación está solicitando al director de la escuela un aumento de sueldo:

“Es deseo de llenar en algún tanto las necesidades urgentes de una numerosa familia a que tengo que hacer frentes con el sueldo módico de seiscientos pesos anuales que se me tiene asignado como tesorero contador de este establecimiento; i en atención a que los trabajos se han ido multiplicando

⁴⁵ S.C.N Tomo 269, p. 454

insensiblemente de tres años a esta parte, son motivos más que suficientes para llamar la atención de U...”⁴⁶

Casi un año después, en enero de 1853, en una carta dirigida ahora al ministro Sanfuentes exponiéndole su situación económica, el estado de ganancias de la escuela y otras Razones por las cuales se le debe subir el sueldo insiste en su necesidad de recibir mejor salario. Don Tiburcio Plaza sabía muy bien el estado en que se encontraban las cuentas de la institución, y aseguraba que su labor en la escuela se caracterizaba por un buen desempeño y consideraba que era el momento de que le subieran el salario, “Mis trabajos señor ministro, han sido más que suficientes para llenar debidamente mis cargos en todos sus puestos”⁴⁷ hacia dos años que recibía la misma paga, en la escuela aumentaban la cantidad de alumnos y el trabajo se hacía más complejo.

“En el presente año, mis trabajos señor ministro, van a ser infinitamente más recargados, desde que tengo que desplegar la misma contracción que en los primeros; i no parece regular que aumentándose los trabajos, el sueldo sea tan diminuto que no satisfaga las necesidades de una numerosa familia a que tengo que hacer frente”.⁴⁸

En el hallazgo de este tipo de fuentes se puede hacer una proyección de las condiciones sociales de este sujeto anónimo, parte integrante de un proyecto de educación, que vivía de un sueldo, fuente financiera de una “numerosa familia”⁴⁹, este contador ganaba diez veces más dinero que el ayudante de cocina. La brecha económica es enormemente dispareja, las buenas intensiones expresadas por los gobernantes en los discursos se sostienen sobre una base de funcionarios y trabajadores muy mal pagados, si seguimos consideramos la proporcionalidad de sueldos. El director recibía 40 veces más sueldo que los sirvientes estos detalles, incluidos la endémica carencia de presupuesto dan cuenta de un problema financiero endémico, que se reafirma en las siguientes cartas redactadas por el director hacia el ministro:

“...Me veo obligado, por falta de dinero, en detener completamente los trabajos de la escuela, seria ese un inconveniente al cual podría resignarme para un cierto tiempo, si esta falta de dinero no me impidiese también llenar

⁴⁶ A.N.M.E. Vol. 31, F. 164

⁴⁷ A.N.M.E Vol. 31, F. 213.

⁴⁸ *Ibíd.*

⁴⁹ *Ibíd.*

muchos empeños que he contraído para compra de madera, hierro, pizarras y para los trabajos de los edificios...”⁵⁰

“la necesidad urgente en que me encuentro en este mes para salvar algunos compromisos pecuniarios me obligan a dirigirme a U.S. para manifestarle que los mil pesos que últimamente se han recibido no son suficientes para hacer frente a los gastos de este mes ni tampoco los mil que correspondan al mes entrante; por lo mismo suplico a U.S. que en lugar de mil que debiera recibir para entonces sea de dos mil pesos para no verme en la alternativa de tener que sufrir nuevos apuros a este respecto”⁵¹

Estos casos nos van proporcionando un buen contexto referente a lo que se iba entretejiendo entre la realidad económica de un funcionario de la institución y la relación con los muy escasos recursos asignados a la escuela; muy escasos si por la falta de estos el director se ve en la opción de detener los trabajos. Desde esta realidad es muy posible incursionar mediante el análisis y el vínculo con los debates políticos que se generaban en las elites gobernantes, sus intenciones y el estado general de la educación. Si hacemos la comparación con la situación económica de la ENAO, las proyecciones que se hacían en torno a estos proyectos, la manera de implementarlos desde el punto de vista económico y las maneras en que el Estado estaba dispuesto para financiar a la escuela, la cual considerando estas situaciones de estrecheces y las expectativas de autofinanciamiento, dan cuenta de un problema muy complejo que se repetía por lo menos en estos primeros años.

Los alumnos organizándose

Los alumnos por supuesto fueron protagonistas muy importantes en la escuela, ese protagonismo tuvo que ver con sus problemáticas internas y también con el involucramiento en la realidad y los acontecimientos que sucedían en el exterior, ellos vivieron en carne propia los avatares de una escuela que venía organizándose y que tal vez en su afán por ir implementando la pedagogía y en consolidar su funcionamiento, se desentendió de la situación humana y social de sus alumnos, y en el otro párrafo se

⁵⁰ A.N.M.E. Vol. 31, F. 65.

⁵¹ A.N.M.E. Vol. 31, F. 141.

expondrá el nivel de involucramiento de los alumnos en los sucesos nacionales y como la escuela y los involucrados en la educación reaccionan ante esta situación.

“...los alumnos de la escuela de artes i oficios ante U.S. respetuosamente esponemos: que hallándose de vacaciones todos los establecimientos de esta capital, parece que a nuestro entender que nosotros en atención a que nuestros trabajos son más pesados en todos respectos, ya en lo científico como en los industriales deberíamos también tenerlos a la vez; mucho mas desde los que pertenecen a las provincias hace ya más de un año que no tenemos el gusto de ver a nuestros padres (...) i por lo tanto esperamos de la benevolencia i filantrópicos sentimientos fraternales de U.S. nos conceda esta petición que hacemos desde el primero de febrero próximo (...) Los alumnos de la escuela de artes. A nombre de todos Víctor Domingo Silva.”⁵²

Esta misiva redactada por los alumnos da cuenta de una lógica necesidad humana en el sentido de poder salir de vacaciones como los estudiantes de otros establecimientos, pareciera ser que las vacaciones iban a depender del criterio del director, debido a la benevolencia con que piden este derecho apelando a sus sentimiento y no sosteniéndose en algún decreto o ley, otro punto a destacar es que el vocero que se supone redactó la carta, luego fue uno de los primeros titulados de la escuela.

El archivo transcrito a continuación va a dar cuenta de una coyuntura muy especial por la que atravesaba el país y en la cual los alumnos de la escuela también se involucraron haciendo el trabajo de conversar con alumnos de otros establecimientos educacionales.

“...Anoche vino el director de la Escuela Normal a avisarme que uno de los alumnos de la Escuela de Artes, Raimundo Osorio, de Aconcagua, con dos otros había venido a su establecimiento para hacer tentativa de seducción, cerca de los alumnos con el objeto de una sublevación a que debían participar, según lo decía Osorio, los alumnos de la Academia Militar, del Instituto Nacional, de la Quinta i de los demás establecimiento de la ciudad...en este momento uno de los maestros me remite esta carta escrita por el alumnos Villarroel a su hermano, i que ha hallado sobre el suelo..., me hace suponer esta carta que muchos alumnos se hallan comprometidos en este asunto.

Acaba de prevenir también el director de la Quinta Normal que las mismas tentativas fueron ensayadas en su propio establecimiento por algunos alumnos que no se pudo conocer...”⁵³

⁵² A.N.F.M.E. Vol. 31, F.86

⁵³ A.N.F.M.E. Vol. 31 F.146

El año 1851 estuvo preñado de un acontecimiento histórico el cual posiblemente no dejó indiferente a nadie, este fue la guerra civil que se desató entre abril y diciembre de ese año, lo que a todas luces nos hace relacionar, que este hecho generó las razones por las que ciertos alumnos hicieron el trabajo a nivel de otros establecimientos, para llamar a la sublevación, de esta relación es que surgen las preguntas, las interrogantes, ¿Era producto de su compromiso con algún bando en disputa? ¿Quién fue el hermano de Villarroel?, esto nos da señales de que los estudiantes no solo durante el siglo XX Y XXI fueron partícipes de coyunturas políticas, sino que también durante el S XIX se participó activamente en política. Con estos antecedentes ¿Se podría precisar si había algún tipo de organización? ¿Participaban en reuniones políticas? Otro punto también es la manera en que reaccionan los funcionarios, poniendo en aviso inmediatamente al ministro de la acción de los alumnos y al mismo tiempo indagando más sobre lo sucedido; para ir encontrando a los cómplices de esta acción. El encontrar una carta “sobre el piso” genera más interrogantes y da para muchas interpretaciones, ya que, el resultado de esto, fue la inmediata expulsión de Osorio y Villarroel de la escuela (firmada por el mismísimo presidente), con todas las consecuencias que esto trajo para los alumnos. Queda abierto de esta manera el tema para indagar aún mas sobre si hubo directa participación de estudiantes en este conflicto, en que dimensión fue el compromiso o si se hizo a través de alguna organización, se abren bastantes interrogantes, las cuales sitúan de una u otra manera al movimiento estudiantil vigente ya desde aquellos años.

Conclusiones

En febrero del 1854 concluían sus estudios la primera generación de jóvenes estudiantes de la ENAO, cada uno de los 19 alumnos egresados estaba provisto de conocimientos que a juicio de su director “no podrá encontrar no solamente entre ninguno de los obreros del país, ni maestros sin esepcion, sino también entre la mayor parte de los obreros extranjeros”⁵⁴ estaba vertida en la escuela todo el conocimiento de la razón, más allá de la experiencia, un cúmulo de conocimientos provenientes de maestros europeos y de un

⁵⁴ A.N.F.M.E. Vol. 31, F. 300

régimen educativo impulsado por el Estado, el señor Jarrier resume el resultado de 5 años de trabajo en la ENAO de la siguiente manera :

“En virtud de estas consideraciones propongo a U.D. se dividan estos jóvenes en tres categorías. La primera que será muy limitada, se compondrá de los jóvenes que después de rendir sus exámenes ante los jueces de costumbre nombrados por la universidad, hayan satisfecho completamente a la enseñanza general del establecimiento. A estos se les dará el título de ingenieros mecánicos con el diploma correspondiente...a los demás jóvenes se les dará un certificado de capacidad por el director según el informe de la comisión examinadora...”⁵⁵

Estos primeros titulados iban a ser parte de una continuidad de estudios de este tipo a través del tiempo, siguiendo lo que señaló el director de la Escuela, refiriéndose a que este tipo de conocimientos adquiridos por los alumnos no tiene precedente en Chile, por lo tanto la ENAO primeramente es parte de un proyecto pedagógico único en cuanto a las temáticas que se impartían en su interior, los temas teóricos, científicos y prácticos van a ser parte de la educación promovida por el Estado en Chile.

Para poder implementar este nuevo referente educacional el Estado debió entregar las condiciones necesarias. Condiciones económicas en tratar de poder responder a las demandas monetarias de la Escuela para poder funcionar adecuadamente; lo que en los primeros años fue un tema muy complicado debido a la constante falta de recursos. Condiciones materiales, en el sentido de poder implementar de infraestructura adecuada y herramientas necesarias los talleres y las aulas. Producto de esto muchas veces el Estado debió recurrir a las importaciones de estos insumos, ya que en el país estos no existían o su valor era muy elevado, esta situación trajo consigo dificultades para cambiar los repuestos de las maquinas y atrasos en la implementación de las materias. Aunque una vez superadas estas etapas de ajustes, la Escuela comenzó un funcionamiento normal y se pudieron implementar todas las carreras que estaban previstas.

Asimismo desde el punto de vista ideológico la Escuela significó la concreción de un proyecto que se encaminaba en la lógica del progreso y el desarrollo productivo del país, esta razón produjo que entre las elites gobernantes se generara un consenso

⁵⁵ A.N.F.M.E. Vol.31, F.3

generalizado; nadie cuestionó mayormente este proyecto sino que más bien fue apoyado desde todos los sectores políticos.

Desde la perspectiva social y cultural la ENAO atrajo a un perfil de sujeto que fue primeramente seleccionado por los encargados correspondientes de esta misión; el Estado al Presidente, el Presidente al Ministro encargado de la Educación, este a través de sus agentes o Intendentes seleccionando a los maestros y alumnos; como el caso del encargado de negocios en Francia Francisco Pérez Rosales que se encargó de contratar al director de la Escuela, así en una cadena de elecciones y perfiles socialmente adecuados que formarían parte de la Escuela. El surgimiento de la escuela en el sentido cultural, desarrolló en los alumnos nuevos conocimientos teóricos y prácticos, que los capacitaba para desarrollarse en la sociedad como mandos medios en lo laboral. Si bien esto se produjo en una escala muy reducida (debido a la pequeña cantidad de alumnos) igualmente trasciende por lo original del proyecto y por la continuidad que la escuela tuvo en el sentido de mantenerse vigente en el tiempo.

El estudio y análisis de la ENAO deja abierta otras interrogantes por dilucidar, en cuanto a temas como la proyección social que esta generó, en el sentido de saber si el funcionamiento de esta institución se transformó en el ejemplo de un nuevo referente social, que dio paso más tarde a la denominada mesocracia. También abre interrogantes en el sentido pedagógico de poder generar análisis más definidos y específicos de las teorías vertidas en su interior y de lo que fue de ahí a la posterioridad la educación técnica. Extender la investigación por lo tanto más allá de la ENAO, ya no como alumnos, sino como trabajadores y ya no como ENAO sino como el desarrollo en adelante de la pedagogía técnica e industrial del país ¿Cuál fue la trayectoria laboral que siguieron? ¿Volvieron a sus lugares de origen? ¿Qué nivel tecnológico alcanzó el posterior desarrollo de la Escuela? Son algunas preguntas que quedan dando vuelta esperando respuestas y análisis.

La reconstitución de los orígenes de esta institución implicó un ejercicio de análisis que busco interrogar desde lo más básico a lo más complejo la fuentes encontradas, la investigación produjo respuestas que se fueron aclarando en la medida que se iban formando conclusiones y uniendo hechos acaecidos, tanto en su interior como en los

contextos que se generaron en el exterior. Las necesidades, las acciones, los comportamientos de los sujetos involucrados (guardando las proporciones del transcurso del tiempo) van a ser muy similares a nuestra realidad, a pesar de la distancia en el tiempo.

Las problemáticas que hoy son parte de la cotidianidad cobra aun mayor sentido al descubrir que en los albores de la República estos sujetos se relacionaron y reaccionaron de manera muy similar a hoy. El haber reconstruido esos pasajes de su vida, el haberlos sustraído de esas letras plasmadas en los archivos, me generó un acercamiento personal a ese mundo más allá de un espectador o investigador, sino como un protagonista más de su realidad, un verdadero viaje a través del tiempo.

V. Bibliografía

Fuentes

Inéditas

Archivo Histórico Nacional Fondo Ministerio de Educación.

Impresas

Archivo Nacional. Boletín de leyes y decretos

Archivo Nacional documentos Parlamentarios 1847 1850

Archivo nacional, secciones del Congreso Nacional.

Revista Anales de la Universidad de Chile

Libros

Alvater, Elmar., y Brigit Mahnkopf. *Las limitaciones de la globalización*. México D.F: siglo XXI editores, 2002. Extraída el 7 de marzo del 2014 de <http://es.scribd.com/doc/49732359/ALTVATER-Elmar-y-Birgit-Mahnkopf-Las-limitaciones-de-la-globalizacion-pdf>

Araya, Alejandra. *Ociosos vagos y malentretidos, en el Chile colonial*. Santiago: Lom editores ,1999.

Bahuer, Arnold. *La sociedad rural chilena*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1994.

Bello, Andrés. *Textos fundamentales, construcción de Estado y nación de Chile*. DIBAM, 1999.

- Bloch, Mark. *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Traducido por María Jiménez y Danielle Zaslavsky. México: Fondo de cultura económica, 1996.
- Bragoni, Beatriz., Sara Mata. *Entre la colonia y la republica*. Buenos Aires: Prometeo libros, 2008.
- Chevalier, Francois. *América latina*. Traducido por María Laura Rieu Barcelona: industria gráfica GERSA, 1983.
- Cruz, Nicolás. *El surgimiento de la educación secundaria publica en chile. 1843-1876 (plan de estudios humanista)*. Santiago: Ediciones de la dirección de bibliotecas, archivos y museos, 2002.
- De Ramón, Armando. *Santiago de chile (1541-1991)*, Santiago: editorial sudamericana, 2000.
- Edwards, Alberto. *La fronda aristocrática*. Santiago: Editorial del pacifico, 1976
- Egaña, Loreto. *Espacio escolar y actores en la educación primaria popular en el siglo XIX en Chile*. Santiago: PIIE, 1994.
- Frías, Francisco. *Manual de historia de chile*. (5edic). Santiago: editorial nacimiento, 1960.
- Góngora, Mario. *Vagabundaje y sociedad fronteriza en Chile (siglos XVII a XIX)*. Cuadernos del centro de estudios socioeconómicos. Facultad de ciencias económicas Universidad de Chile, 1966.
- Góngora, Mario. *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago: editorial universitaria, 1986.
- Góngora, Mario. *Estudios sobre la historia colonial de Hispanoamérica*. Santiago: editorial universitaria, 1988.
- Grases, Pedro. *Antología de Andrés Bello*. Caracas: editorial Kapelus venezolana, 1964.
- Labarca, Amanda. *Historia de la enseñanza en Chile*. Santiago: imprenta universitaria, 1939.
- Monsalve, Mario. *Documento para la historia de la instrucción primaria 1840-1920*. Santiago: DIBAM.
- Munck, Thomas. *Historia social de la ilustración*. Traducido por Gonzalo Djembé. Barcelona: editorial crítica, 2000.

Orrego, Juan Luis. *La ilusión del progreso*. Perú: pontificia Universidad Católica del Perú fondo editorial, 2005.

Ortega, Luis. *Chile en la ruta al capitalismo, cambio euforia y depresión 1850-1880*. Santiago: Lom ediciones, 2006.

Pinto, Aníbal. *Chile un caso de desarrollo frustrado*. Editorial de la universidad de Chile 1996.

Salazar, Gabriel., Jorge Pinto. *Historia contemporánea de Chile I*. Santiago: Lom ediciones, 1999.

Serrano, Sol. *Universidad y nación: Chile en el siglo XIX*. (1edic). Santiago: editorial universitaria, 1993.

Soto, Freddy. *160 años de educación pública. Historia del ministerio de educación*. Santiago: ministerio educación, 1997.

Illanes, María Angélica. *Ausente, señorita*. Santiago. Ediciones junta nacional de auxilio escolar y becas (JUNAEB), 1991.

Artículos

Aurell, Jaume. “Los efectos del giro lingüístico en la historia reciente” (2004 [citado el 26-02-2014]) Servicio publicaciones universidad de navarra. RILCE 20. 1-16: disponible en

<http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/5405>

Barros, Cesar. “Historia de las mentalidades, historia social”. *Historia contemporánea, Bilbao, n° 9,(sept. 1993) 111-139*

Escritos de don Manuel de Salas y documentos relativos a su familia. Santiago. Editorial universidad de Chile: disponible en

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0008192.pdf>

Fuentes, Miguel. “Educación popular en la sociedad de artesanos de La Serena. Escuela nocturna, 1874-1884”. *Universum 42-57*. (2009 [citado el 5 enero 2014]): disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762009000100004

Gambone, L. (2001).” El movimiento libertario en Chile”. (2001 [Citado el 6-enero-2014]) : disponible en www.archivochile.com/Historia_de_Chile/ante.../HCHante19500012.pdf

Godoy, Milton. "Mutualismo y educación: Las escuelas nocturnas de artesanos, 1860-1880". *Última Década*. (2) 1-11. (1994 [citado el 3 enero 2014]): disponible en

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19500203>

Goicovich, Igor. (2001). "estructura familiar y trabajo infantil en el siglo XIX". *Revista social y de las mentalidades Vol. 1 N° 5*

Lenoir, Huges. (2013). "Educación y pedagogía en la tradición libertaria". *Revista Erosión N°2*, 45-54.

Ochoa, Mónica. "El niño como sujeto: el caso de la infancia y la niñez en el S XX."

Pinto, Jorge. "Proyectos de la elite chilena del siglo XIX (1)". *Alpha n°26*, 167-189. (1989 [citado el 7 enero 2014]): disponible en

<http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n26/art11.pdf>

Ratto, Adrian. "Naturaleza e historia en la obra de Denis Diderot". *Revista de filosofía y teoría política*. (Citado el 12 enero 2014): Disponible en

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4485/pr.4485.pdf

Rojas, Jorge. (2001). "los niños y su historia: un acercamiento conceptual y teórico desde la historiografía". *Revista electrónica de historia n° 1*: disponible en [pensamiento critico.cl](http://pensamientocritico.cl)

Rouso, Henry. (2007). "La trayectoria de un historiador del tiempo presente, 1975-2000". En Anne Perotin-Dumon (Dir.). *Historizar el pasado vivo en América latina*. (2007 [citado el 24-02-2014]): disponible en

http://www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=El+pasado+vivo%3A+casos+paralelos+y+precedentes&titulo=La+trayectoria+de+un+historiador+del+tiempo+presente%2C+1975-2000