



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE HISTORIA CARRERA DE GEOGRAFÍA

IDENTIDAD BARRIAL EN ZONAS PATRIMONIALES: EL CASO DEL BARRIO
SANTA LUCÍA-MULATO GIL DE CASTRO-PARQUE FORESTAL

Alumna: Valenzuela Rojas, Camila

Profesoras Guías: Gallegos Castillo, Amparo

Escalona Thomas, Daniela

Tesis para optar al grado de Licenciada en Geografía

Santiago, 2014

Agradecimientos

Quisiera partir por agradecer a todas las personas que estuvieron conmigo durante este extenso proceso, tan importante y significativo para mi formación académica como personal.

A la primera persona que quiero agradecer es a la profesora Gabriela Raposo, por ayudarme en la fase inicial de mi investigación, orientando y esclareciendo mis intereses y dudas respecto al tema de investigación. También quisiera nombrar a mis profesores de seminario de grado I y II, quienes me apoyaron y brindaron su tiempo para que esto fuese posible.

En el plano familiar quiero reconocer a mi tía Sonia Rojas, quién con sus palabras, cariño y dedicación me alentó constantemente a concluir este importante paso en mi vida; a mi prima Catalina Romero, a mi hermano Roberto Valenzuela y a mis padres por apoyarme económicamente.

Finalmente y no menos importante, quiero señalar que estoy inmensamente agradecida de mis amigas Daniela Frías, Nicole Villalobos y Carolina Améstica, quienes al vivir el mismo proceso en tiempos relativamente cercanos compartieron sus visiones, apreciaciones e incluso sus críticas, ayudándome incesantemente.

En memoria de mi abuela Zaida Acevedo Medel.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ÁREA DE ESTUDIO	6
2.1.	Ciudad de Santiago	6
2.2.	Antecedentes históricos ciudad de Santiago	8
2.2.1.	Comuna de Santiago	12
2.3.	Barrio Santa Lucia-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal	12
3.	MARCO INTRODUCTORIO	17
3.1.	Problema de Investigación	17
3.2.	Pregunta de Investigación	18
3.3.	Objetivos de estudio	18
3.3.1.	Objetivo General	18
3.3.2.	Objetivos Específicos	18
3.4.	Justificación del problema	18
4.	MARCO TEÓRICO	19
4.1.	Posicionamiento Teórico	19
4.2.	Barrio	21
4.2.1.	¿Qué es un barrio?	21
4.2.2.	Perspectivas disciplinares	24
4.3.	Identidad	29
4.3.1.	Variables	30
4.3.1.1	Memoria	30
4.3.1.2	Pertenencia	32
4.3.1.3	Reconocimiento	33
4.4.	Patrimonio	34
4.4.1.	Patrimonio Cultural	34
5.	MARCO METODOLÓGICO	36
5.1.	Método	36
5.2.	Tipo de Investigación	36

5.3.	Diseño de Investigación	37
5.4.	Criterios de Recolección de Muestra	38
5.4.1.	Población	38
5.4.2.	Tiempo de residencia	38
5.5.	Tipos de fuente	38
5.6.	Técnicas de Recolección	39
5.6.1.	Entrevista Semiestructurada	39
5.6.2	Notas de Campo	41
5.6.3.	Mapa colectivo	42
5.6.4.	Mapa Cognitivo	44
5.7.	Operacionalización	44
5.7.1.	Tabla Operacionalización	47
5.8.	Técnicas de Análisis	48
5.8.1.	Análisis Crítico del Discurso	48
6.	ANALISIS	48
6.1.	Codificación técnica de recolección	48
7.	RESULTADOS	53
7.1.	Entrevista Semiestructurada	53
7.1.1.	Reconstrucción historia barrial	53
7.1.2.	Paisaje Patrimonial y dinámica vecinal	56
7.1.3.	Relación Patrimonio y valoración espacial	57
7.2.	Mapa Colectivo	62
7.3.	Mapa Cognitivo	64
7.3.1.	Religión	64
7.3.2.	Espacio Público	64
7.3.3.	Cultura y Entretención	65
7.3.4.	Comercio	65
7.4.	Notas de Campo	65
7.4.1.	Espacios de la cotidianidad	66
7.4.2.	Movilidad Vehicular	66
7.4.3.	Comercio y servicios barriales	66

8.	CONCLUSIONES	68
9.	BIBLIOGRAFÍA	70
10.	ANEXOS	74

ÍNDICE FIGURAS

Figura N°1: Barrios de la comuna de Santiago.

Figura N°2: Mapa que registra el primer tratamiento paisajístico de la Cañada.

Figura N°3: Iglesia Vera Cruz.

Figura N°4: Casa Taller Kulczewski o Casa de Los Torreones.

Figura N°5: Edificio Merced #84 y Edificio Merced #268 (de izquierda a derecha).

Figura N°6: Palacio Bruna y Colegio de Arquitectos (Izquierda a derecha)

Figura N°7: Mapa Colectivo

ÍNDICE TABLA

Tabla N°1: Diseño de Levantamiento de Información, entrevista semiestructurada.

Tabla N°2: Temas y Códigos Entrevista Semiestructurada.

Tabla N°3: Temas y Códigos Mapa Cognitivo.

Tabla N°4: Notas de Campo.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene la investigación formulada durante el proceso de seminario de grado I y II, la cual se titula: “Identidad barrial en zonas patrimoniales: el caso del barrio Santa Lucia- Mulato Gil de Castro- Parque Forestal”. Esta investigación se inicia con la inquietud de profundizar conceptos claves, tales como: barrio, patrimonio, identidad, y de este último el desglose de variables relacionadas a la identidad barrial.

Es fundamental señalar, que esta investigación tiene como foco los residentes del barrio y el tiempo de residencia, puesto que interesa conocer la identidad de este barrio tan importante de Santiago.

En cuanto a la metodología utilizada, esta es de tipo cualitativa, que mediante diversas técnicas de recolección se pretende responder a la problemática de investigación.

La importancia y justificación de la elección de este barrio como área de estudio, radica en su larga e importante data histórica, que sirvió para declarar el barrio como zona típica. Además de este significativo antecedente, coexisten diversos usos, tales como: residencial, comercial, turístico, cultural entre otros, como también la importancia y reconocimiento que se ha adquirido en esta zona de Santiago, puesto que se han generado dinámicas y cambios importantes, de los que se dará cuenta a lo largo de la investigación.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ÁREA DE ESTUDIO

2.1. Ciudad de Santiago

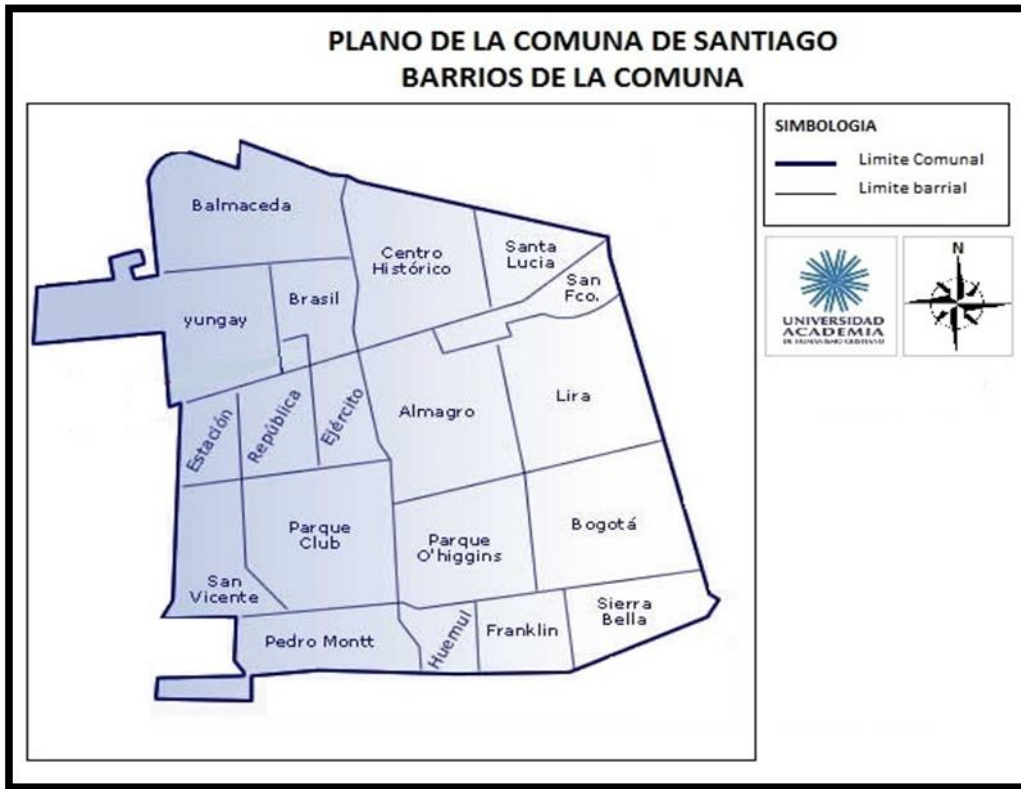
Santiago de Chile es el centro político-administrativo de la República de Chile y a su vez la capital de la Región Metropolitana de Santiago. Esta se extiende sobre el Valle de Santiago, ubicándose geográficamente a los 33°26'16" Sur y 70°39'01" Oeste.

Según indica el portal de la Municipalidad de Santiago (2013), la ciudad de Santiago es un núcleo que concentra, los poderes administrativos, políticos, culturales y de transporte entre otros. La cuál posee importantes lugares e instituciones como la Biblioteca Nacional, el Congreso, la Estación Mapocho, el Museo de Bellas Artes y la Plaza de Armas. Con el tiempo, se han creado grandes complejos recreativos en los bordes, como estadios, los cuales afirman una centralidad para el territorio total de la ciudad, noción que define hasta hoy la naturaleza de la comuna de Santiago.

En la región Metropolitana, la ciudad de Santiago es la capital de Chile, que en la actualidad, se expande a lo largo de treinta y siete comunas de acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas; veintiséis de éstas están completamente urbanizadas y las restantes de manera parcial. De las 37 comunas, 32 que conforman la provincia de Santiago. Desde el punto de vista de su organización especial, se presenta como un triángulo central que contiene las funciones de gobierno, negocios y servicios, y un sistema de barrios mixtos cada uno con identidad propia, caracterizado por la relación de coexistencia entre la vivienda con las actividades económicas.

Para una referencia histórica urbana, la Municipalidad clasifica la comuna en diversos barrios, entre ellos el barrio Santa Lucía, objeto de estudio en la presente investigación.

Figura N°1: Barrios de la comuna de Santiago



Fuente: Elaboración propia, basado en Manzana, www.municipalidaddesantiago.cl

El mapa anterior expone la distribución espacial de los veinte barrios que componen la comuna de Santiago, en donde se puede visualizar en la parte superior derecha, el barrio Santa Lucía. Cabe destacar en esta instancia que el barrio estudiado posee diversos nombres; por una parte la Ilustre Municipalidad de Santiago lo reconoce como Santa Lucía, el imaginario colectivo como Lastarria por su avenida principal José Victorino Lastarria y finalmente el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) como Santa Lucía-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal, nombre que se utilizará para referirse al barrio de aquí en adelante.

La definición de este nombre se debe principalmente a las delimitaciones espaciales y los elementos públicos del barrio, configurando un triángulo; por un lado el cerro Santa Lucía de gran valor comunal, Mulato Gil de Castro por la integración de la plaza que recibe el mismo nombre y que forma parte de los últimos sectores que

conforman la zona típica del barrio, y el Parque Forestal, que si bien no forma parte de la zona típica pero que delimita al barrio y se incluye por la cercanía que tiene con este.

2.2. Antecedentes históricos ciudad de Santiago

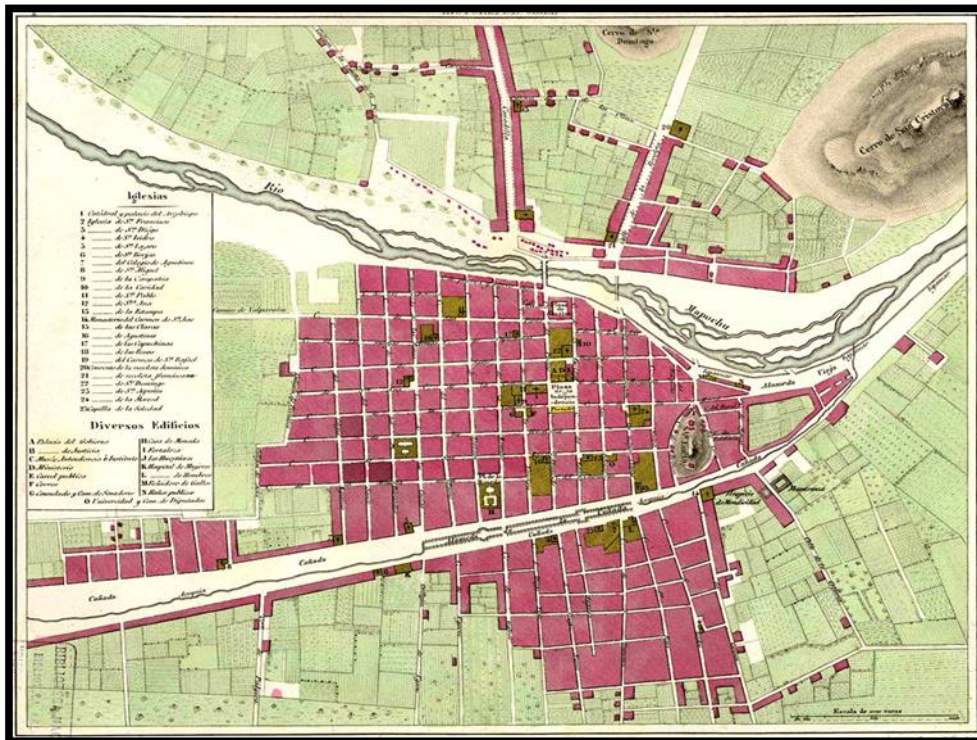
Es necesario en esta instancia plantear los antecedentes Históricos de la ciudad de Santiago, puesto que estos permitirán comprender como se conformó la ciudad y a su vez el origen del barrio Santa Lucia.

Según Fernández (2000), “Santiago es sin duda alguna la ciudad que encierra la mayor riqueza arquitectónica acumulada en su ya respetable vida, en comparación al resto de las ciudades chilenas. Localizada en un marco geográfico de gran belleza, ha sido ovacionada por su paisaje único y pese a su afán expansionista, desde su fundación se escapa por donde la geografía le permite”.

El núcleo fundacional no se extendió de igual manera por el valle; por el Norte le puso atajo natural el río Mapocho, por el oriente el Cerro Santa Lucia y La Cañada ubicada al Sur, antiguo lecho del río Mapocho.

La organización de la ciudad responde claramente desde sus inicios a los límites geográficos que impone el valle de Santiago, es por medio de esto que naturalmente queda una porción de tierra (barrio Santa Lucia) “encerrado”. Si bien en la actualidad sus límites han variado, como lo veremos más adelante en otros apartados, no deja de vincularse con elementos naturales y arquitectónicos como lo son el Cerro Santa Lucía y la Iglesia Vera Cruz.

Figura N° 2: Mapa que registra el primer tratamiento paisajístico de la Cañada



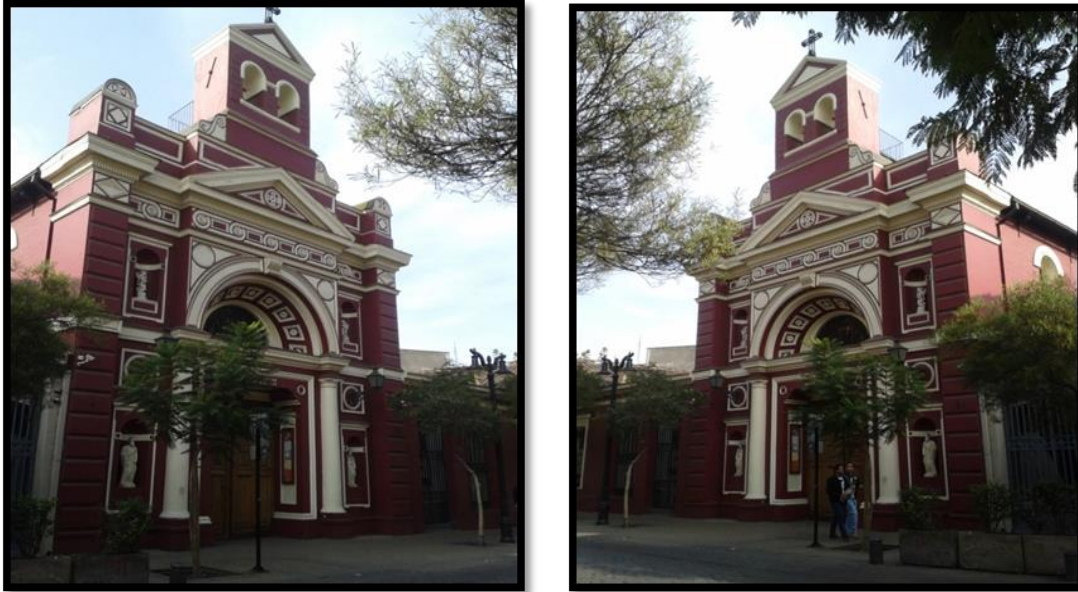
Fuente: Claudio Gay, 1831.

La figura se encuentra orientada en sentido Norte- Sur (parte superior a la inferior de la fotografía), podemos ver al costado centro-derecho un pequeño montículo (Cerro Santa Lucía) más abajo se evidencia un eje más o menos horizontal, el cual corresponde a La Cañada y en la parte superior del Cerro Santa Lucía, el lecho del río Mapocho. Si bien se aprecia en la mayoría de la figura la localización de asentamiento urbano (color burdeo) también se alcanza a distinguir al costado derecho del Cerro Santa Lucía el barrio que recibe el mismo nombre caracterizado por la condición geografía anteriormente expuesta. “En 1540 llego a Chile, desde el Perú, una expedición de ciento cincuenta españoles cuyo capitán era Pedro de Valdivia. Acampo a orillas del río Mapocho, el 13 de diciembre, día de Santa Lucía, del año 1540. El 12 de Febrero de 1541 (según la anotación del libro “becerro” que se guarda en la Biblioteca Nacional) fundó la ciudad en la orilla Sur del río al pie del cerro Santa Lucía” (Ossandon, 1988: 6).

Ossandon (1988), señala que alrededor de la actual Plaza de Armas, se trazaron “manzanas” con 9 calles en la dirección Este-Oeste y 16 de Norte a Sur. En sus alrededores se construyeron casas de madera y paja, hechas por los indígenas, las que Pedro de Valdivia les enseñó a construir. *“A principios del 1800 en un callejón que unía la cañada con los tajamares, se levantaba una casa de adobe con mojinete y techo de tejas. Pertenecía a la familia Barril y quizás por ser esta oriunda de Valdivia, nació la leyenda popular que asignó el solar a Pedro de Valdivia, creándose así el mito de la existencia de la casa del conquistador al pie de los faldeos del Santa Lucía. En el contexto de estrechar lazos de amistad entre Chile y España y con el objetivo de dignificar y perpetuar al recuerdo de Pedro de Valdivia se proyectó la construcción de un templo recordatorio del conquistador en el solar del mito y que sirviera además al vecindario. Así nació la Vera Cruz”* (Miranda, 2006: 11).

Mediante la cita se destaca un elemento arquitectónico que hasta el día de hoy permanece en el barrio Santa Lucía, demostrando su importancia desde su construcción. La Iglesia Vera Cruz, fue construida por el arquitecto Claude F. Brunet de Baines en 1852, siendo el único templo religioso dentro del barrio y el cual actualmente es Monumento Nacional según el Consejo de Monumentos Nacionales.

Figura N°3: Iglesia Vera Cruz



Fuente: Elaboración propia, 26 de mayo de 2013.

Miranda (2006), señala que Benjamín Vicuña Mackenna intendente de Santiago, transformó en 1874 el Cerro en un paseo público con un característico estilo Francés, por sus piletas y vegetación ornamental. *“Es así como convirtió el inhóspito y rocoso peñón en un paseo encantado con caminos, puentes, miradores y plazuelas, jardines suspendidos y bosquecillos, surtidores, fuentes, cascadas y grutas, jarrones, estatuas y glorietas”* (Silva, 1992: 456).

Elementos que siguen intactos actualmente y que son motivo de innumerables visitas tanto de los habitantes de la ciudad de Santiago como de extranjeros, en definitiva el Cerro Santa Lucía se impone como un atractivo turístico que integra mediante su entorno al barrio Santa Lucía y que a su vez lo dota de importancia histórica.

2.2.1 Comuna de Santiago

La comuna de Santiago o también llamada Santiago centro posee una superficie de 22,4 km² y una población urbana de 200.792 habitantes según los datos recolectados en el Censo del Instituto Nacional de Estadísticas del año 2002. Esta comuna corresponde al centro histórico de la ciudad de Santiago de Chile y en ella se encuentran los principales organismos del Estado.

En ella se localizan diversos barrios, la mayoría de ellos de interés histórico, pero es en el barrio Santa Lucía o barrio Santa Lucía - Mulato Gil de Castro - Parque Forestal, definido así por el Consejo de Monumentos Nacionales del que daremos cuenta a continuación.

2.3. Barrio Santa Lucía-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal

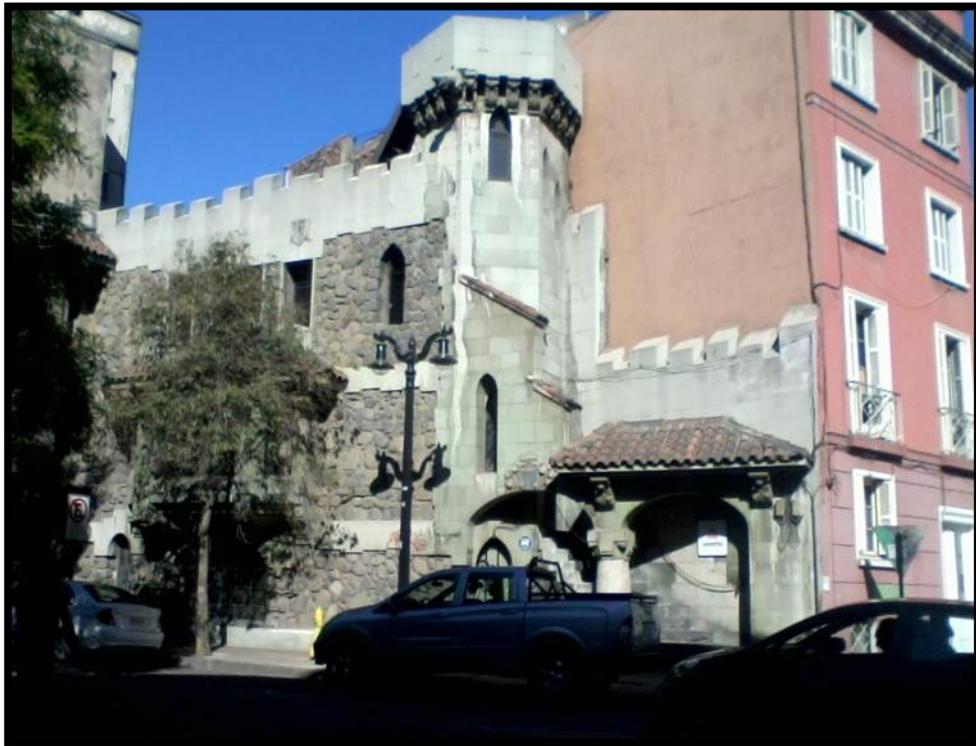
El sector Santa Lucía - Mulato Gil de Castro - Parque Forestal corresponde a un barrio muy diverso culturalmente hablando, ya sea por las características actuales de comercio, por sus habitantes, por la arquitectura, como por su historia. De este último aspecto cabe destacar la antigüedad que posee este barrio, la cual data de mediados del siglo XIX y que se consolida con la construcción de la Iglesia de la Vera Cruz, la que actualmente es una parroquia. El porqué de la construcción de una Iglesia se debe a que en los tiempos de la colonización española, los conquistadores no solo pretendían dominar nuevas tierras sino también evangelizar con la religión católica a los indígenas localizados en el territorio Chileno.

Según el Consejo de Monumentos Nacionales, en 1983 este templo católico en conjunto con dos casas contiguas es declarado Monumento Histórico (Monumento N° 294) por el Ministerio de Educación (decreto N° 616), por el Ministerio de Obras Públicas y por la Municipalidad de Santiago.

Es a partir del establecimiento de la Iglesia Vera Cruz que nace el actual barrio Santa Lucía - Mulato Gil de Castro – Parque Forestal, el cual está definido con este nombre por el Plan Regulador Comunal de Santiago y como Zona Típica por el

Consejo de Monumentos Nacionales desde 1997; a su vez este sector es conocido por el consciente colectivo como barrio Lastarria debido al nombre que recibe la Avenida principal, denominada José Victorino Lastarria. Sin embargo, no solo la Iglesia Vera Cruz es una de las estructuras arquitectónicas con historia dentro del barrio, sino que también la Casa Taller Kulczewski o también conocida como Casa de Los Torreones.

Figura N°4: Casa Taller Kulczewski o Casa de Los Torreones



Fuente: Elaboración propia, 15 de noviembre de 2013.

Fue construida en 1930 por el destacado arquitecto Luciano Kulczewski, la cual posee un estilo que combina elementos del *Art Nouveau* y *Art Déco al Gótico*; y que fue declarada inmueble de conservación Histórica. Otro de los inmuebles de este arquitecto, que se encuentra en el barrio y recibe el nombre de la calle donde se sitúa, es el edificio Merced #84 o también conocido como edificio de La Gárgola también de Kulczewski, puesto que posee una en la esquina derecha del edificio.

Este inmueble no solo se caracteriza por este detalle, sino que también por ser el primer rascacielos de Chile y poseer un estilo *Art Déco*, al igual que el edificio de departamentos en Merced #268, caracterizado por un prominente balcón.

Figura N°5: Edificio Merced #84 y Edificio Merced #268 (izquierda a derecha)



Fuente: Elaboración propia, 26 mayo de 2013.

Siguiendo con los edificios arquitectónicos más importantes del barrio, nos encontramos con el Palacio Bruna ubicado en calle Merced #230, el que fue mandado a construir por el empresario salitrero Augusto Bruna Valenzuela y el que fue construido entre 1916 y 1921 por el arquitecto Bertrand Vidal. Este edificio posee una presencia imponente al igual que el Museo Bellas Artes, los que dieron un atractivo único al Parque Forestal y al barrio que se empezaba a formar. El Consejo de Monumentos Nacionales enuncia en su sitio web (2013), que este palacio fue construido para ser habitado por Los Bruna, pero la crisis del salitre llevó a la quiebra a la familia y tuvieron que vender el palacio, es así como el embajador de Estados Unidos compra la propiedad; otorgándole otro uso e instalando la embajada, que más tarde se convertiría en consulado hasta 1994; ya en 1995 se instala la sede de la Cámara Nacional de Comercio y es en este mismo año que se declara Monumento Histórico.

Figura N°6: Palacio Bruna y Colegio de Arquitectos (Izquierda a derecha)



Fuente: Elaboración propia, 25 de noviembre 2013.

Finalmente encontramos el Colegio de Arquitectos, el último edificio de Kulczewski que pertenece al barrio Santa Lucía-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal, el que se encuentra ubicado en Av. Libertador Bernardo O'Higgins #115. Este edificio fue construido en 1920, tiene un estilo *Art Nouveau* lo que le otorga un valor patrimonial único y por el cual fue declarado inmueble de conservación histórica por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Según indica el sitio web www.barriolastarria.cl, el cine El Biógrafo fue construido en la década de los '80s como sala de arte y ensayos, por una agrupación de directores de cine publicitario. A finales de esa década Transeuropa Chile Ltda., lo refacciona y lo acondiciona para cine comercial.

Por otra parte, se encuentra inmersa en el barrio, la plaza Mulato Gil de Castro de gran importancia patrimonial, la que se integró a la ampliación de Zona Típica. *“La plaza Mulato Gil de Castro, la cual es un centro cultural inserto en un barrio conservador y con mucha riqueza arquitectónica. Debe su nombre al pintor peruano, célebre por sus retratos de los personajes de nuestra independencia y considerado uno de los precursores de la pintura nacional. En ella se encuentran talleres, librerías, restaurante y el Museo Arqueológico de Santiago”* (Miranda, 2006: 51).

Dentro de esta plaza es posible encontrar el museo de Artes Visuales, MAVI. *“El diseño del Museo fue especialmente encargado por los empresarios Santa Cruz y Yaconi para albergar y abrir al público sus colecciones privadas de arte contemporáneo”* (Miranda, 20006: 51).

Todos los edificios anteriormente señalados a excepción de la Parroquia Vera Cruz y la Casa Taller Kulczewski, se encuentran en calles exteriores o perimetrales al barrio Santa Lucia-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal.

Son estos últimos lugares los que han convertido de un barrio residencial a un barrio patrimonial, el cual fue declarado Zona Típica en 1997, según el CMN (Consejo de Monumentos Nacionales). A partir de lo patrimonial, se pretende conocer los elementos que conforman la identidad del barrio, identificando sus vínculos con el patrimonio. La Ley de Monumentos Nacionales especifica que la misión de las Zonas Típicas (ZT) es poder hacer perdurar y cuidar las características arquitectónicas de determinados conjuntos urbanos, promoviendo el turismo ya que en la práctica son una verdadera declaratoria patrimonial a nivel nacional.

El hecho de que este barrio sea una Zona Típica (ZT), le da una connotación cultural de tal importancia que atrae múltiples actividades a establecerse en este barrio, principalmente de interés económico, como el turismo, la gastronomía, entre otros. En la Av. José Victorino Lastarria se evidencia variados restaurantes que hacen uso del espacio público, instalando mobiliario en sus veredas, dotándolo de un aire bohemio; patrón que se ha extendido al resto de sus calles de características particulares, cortas y con curvas prominentes. Otros elementos culturales importantes del barrio, son el cine El Biógrafo, teatros y la música en vivo que se ofrece, destinada principalmente para los extranjeros y transeúntes.

3. MARCO INTRODUCTORIO

3.1. Problema de Investigación

Considerando la historia y la gran cantidad de barrios con los que cuenta la ciudad de Santiago, se ha seleccionado uno de los barrios más antiguos, el que colinda con el área fundacional de la ciudad. Otro fundamento por el cual se escogió este barrio, se debe a que no ha sido estudiado dentro de la temática de identidad barrial y patrimonio, como si lo ha sido el barrio Yungay, solo por nombrar uno de los diecinueve barrios que conforman la comuna de Santiago.

En la actualidad la ciudad de Santiago ha sufrido diversos cambios, los que se han visto reflejados en sus barrios. En el caso del barrio Santa Lucía- Mulato Gil de Castro- Parque Forestal, el uso comercial se ha apoderado de tal manera que ha modificado la estética del barrio, que en su comienzo era predominantemente residencial. Las actividades comerciales sumadas a las actividades culturales han forjado el turismo en el barrio, lo que se ha traducido en el desplazamiento de población flotante que asiste a los restaurantes, bares, cines, galerías de artes entre muchos otros. Todos estos factores han estimulado el interés de comerciantes, nuevos residentes, inmobiliarias por solo nombrar los más importantes.

Por tanto considerando los fundamentos anteriores, se pretende conocer con esta investigación si los residentes sienten identidad barrial asociada a características y elementos patrimoniales que posee este barrio, pero que se ha visto influenciado por factores como la nueva arquitectura, el apareamiento de residentes nuevos que a su vez ha provocado dinámicas sociales nuevas. Por nuevo, entenderemos que son todos aquellos aspectos que no cumplen con tiempos de antigüedad propios del barrio, vale decir aspectos modernos que irrumpen la vida original del barrio.

3.2. Pregunta de Investigación

¿Tendrán los residentes del barrio Santa Lucía-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal identidad barrial y esta se vincula con los procesos de patrimonialización del sector?

3.3. Objetivos del estudio

3.3.1. Objetivo general

- Conocer los elementos que conforman la identidad del barrio, identificando sus vínculos con el patrimonio.

3.3.2. Objetivos específicos

- Explorar e identificar la identidad barrial de los residentes del barrio.
- Identificar los elementos arquitectónicos con valor patrimonial reconocidos por los residentes del barrio Santa Lucía-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal.
- Analizar de qué manera la identidad se relaciona con lo patrimonial.

3.4. Justificación del problema

Producto de la multiplicidad de características y términos que existen de barrio, es necesario estudiarlos para poseer una imagen clara de cada uno de ellos, la cual nos permita tener un sentido de diferenciación tanto físico como social, los dichos espacios de la ciudad. Pero aún más importante es la necesidad de la noción de barrio, producto que los diversos procesos de cambios y transformaciones, como: la globalización, la gentrificación, entre muchos otros. Procesos que están generando que se transformen los barrios; un mal incontrollable cuando reconocemos que los barrios dan vida a las ciudades.

El porqué de su estudio se debe a que la idea de barrio residencial, considera la identidad como eje primordial en su conformación, por tanto en nuestro caso de

estudio visualizamos que hay elementos patrimoniales que podrían crear, modificar o imponer la apropiación, memoria e identidad de los residentes; y es esto último lo que se quiere investigar.

4. MARCO TEORICO

4.1. Posicionamiento Teórico

Es fundamental presentar el posicionamiento teórico, antes de dar paso al marco teórico propiamente tal; puesto que este nos situará desde un lugar de la geografía y nos permitirá dar un enfoque a la investigación.

Variados son los tipos de posicionamiento teórico existentes en la geografía, alguno de ellos son: Geografía Radical, Nueva Geografía, Positivista y Geografía Humanística; siendo esta última, la utilizada en nuestra investigación.

La elección de este posicionamiento, se debe a dos fundamentos; el primero es que la Geografía Humanística intenta específicamente entender como las actividades revelan la cualidad de la conciencia humana, y segundo porque es el posicionamiento más acorde a nuestro tema de tesis, el cual destaca el estudio del ser humano y su mirada subjetiva, el espacio en el que este se desenvuelve, interactúa y conforma relaciones. En tanto, Galea J. & Gallastegui J, describe la Geografía Humanística como:

“La Geografía Humanista o el paradigma Humanista niega que exista un mundo exterior objetivo e independiente de la existencia del hombre. Por el contrario, considera que la llegada al conocimiento es un producto de la actividad humana y de la experiencia del mundo vivido por el hombre. El objetivo del conocimiento ya no es la eficacia, sino la comprensión del mundo y por esto rechaza la concepción unitaria de la naturaleza, la primacía de las ciencias naturales y niega que el mundo social y cultural pueda conocerse, exclusivamente, por sus manifestaciones observables” (Galea J. & Gallastegui J, 2010: 18).

En síntesis, la Geografía Humanística intenta un entendimiento del mundo humano a través del estudio; de las relaciones de las personas con la naturaleza, de su comportamiento geográfico a través de sus sentimientos e ideas respecto del espacio y del lugar.

Sin embargo, a su vez la Geografía Humanista posee sub-campos que detallan en mayor profundidad el foco de estudio que tiene este posicionamiento teórico. Tres son las sub-campos, estas son: Existencial, Idealista y Fenomenológica. Por tanto, para responder al supuesto ontológico se escogerá la fenomenología, ya que reflexiona sobre los fenómenos geográficos con el propósito de alcanzar una mayor comprensión del hombre y de su condición.

Peet (1998) expresa que la fenomenología existencial argumenta que el mundo es inteligible en virtud de la acción humana sobre éste, que es prioritario caracterizar y comprender la experiencia ordinaria de los seres humanos como seres viviendo en el mundo, objetivo que se puede lograr mediante la hermenéutica.

A continuación se exponen las ideas de los autores más relevantes en La Geografía Humanística: Yi-Fu Tuan, A. Buttimer, A. Lindon, J. Nogué, A. Ballesteros.

Tuan (1977) indica, la geografía es, desde este punto de vista, experiencia, vivencia y conciencia intencional de espacio y de lugar; y como ciencia, es un estudio fenomenológico, una hermenéutica del espacio y del lugar vivido cotidianamente por los seres humanos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es preciso enmarcarse en una o varias categorías de análisis. En esta investigación, la identidad barrial es el foco de estudio, el cual se relaciona con el patrimonio pudiendo relacionarlo con el paisaje del barrio. En cuanto a la identidad barrial, esta se encuentra relacionada con cuatro variables ,las que a su vez se relacionan con la memoria, el arraigo, el reconocimiento, la pertenencia, entre otros conceptos; siendo estos utilizados en la categoría de lugar.

En tanto paisaje y lugar como categorías de análisis, se describen como: *“...el termino paisajes es, en realidad, el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza: nuestro paisaje es, en gran medida, un paisaje cultural, un producto social”* (Nogué & Vicent, 2001: 177). Y lugar como: *“El concepto de lugar está lleno de significados y valores, que son inseparables de la experiencia de quienes lo habitan, de sus pensamientos y sentimientos; es el contexto de las acciones y fuente de identidad de los individuos. Los hechos y valores que constituyen la experiencia cotidiana conforman el mundo vivido”* (García Ballesteros, 1993: 32).

4.2. Barrio

4.2.1 ¿Qué es un barrio?

Una primera aproximación al concepto de barrio, es desde el origen de la palabra, para más tarde profundizar en las nociones más actuales. *“El termino barrio proviene del griego y en su origen árabe como señala Murillo (1998), BARI significa exterior y se define en el diccionario de la Real Academia como «cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos». En latín dos términos se emplean: vicus que significa barrio, calle, aldea y pagus aldea, cantón. Como se puede pensar en estas nociones se interseca lo referido a lo popular, al vulgo, a la gente: el populus, con la delimitación territorial, la aldea, el cantón y los espacios a ser recorridos: la calle”* (Murillo, 1998, citado en Romero, 1999: 2).

El primer acercamiento al término de barrio, tiene una esencia de estrecha relación con la calle, entendida como el eje principal donde se comienza a emplazar un conjunto de viviendas. Sin embargo el barrio es más que eso, el barrio es la unidad básica de la ciudad, la cual posee múltiples miradas y enfoques, los que dependen de su localización, arquitectura, población, entre otros aspectos. De las múltiples miradas del concepto “barrio” se dará cuenta a continuación. *“Un segmento de la ciudad conformado por un grupo social culturalmente homogéneo a su interior, soportado por unas estructuras físico espaciales y ambientales uniformes o, por el contrario, una área de la ciudad a cuyo interior conviven diversas subculturas, cuyas*

estructuras físico espaciales que las soportan, aunque aparentemente uniformes (similar tipología arquitectónica, materiales y sistemas constructivos, alturas, edad, estado y sistemas de representación de las construcciones), son percibidas de manera diferente por sus pobladores” (Silva, 1999:1).

Se pueden destacar en primera instancia dos elementos principales, por una parte las estructuras físico espaciales, haciendo alusión a las viviendas y por otro un grupo social que la habita, pero estos dos elementos deben estar dentro de un área espacial delimitada. *“Subordina la definición de barrio a la de zonificación. En tal sentido “El barrio es una unidad morfológica y estructural; está caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia; de donde un cambio de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio. (...) hay que tener en cuenta aquí que el análisis del barrio como hecho social fundado en la segregación de clases o de razas y en la función económica”. Continúa más adelante: El barrio se convierte (...) en un sector, de la forma de la ciudad, íntimamente vinculado a su evolución y a su naturaleza, constituido por partes y a su imagen” (Rossi, 1986: 18).*

En este sentido, la unidad morfológica y estructural del barrio se podría identificar con las calles, esquinas, tiendas, fachadas de las casas y locales comerciales, como espacios de sociabilidad y encuentro entre los residentes de un determinado estrato social. Es a través de esta relación espacio-ser humano (barrio-residente) que se va generando la producción del espacio, identificadas a partir de las relaciones sociales, modos de vida, el habitar, etc. *“El barrio se piensa como una unidad de análisis socioespacial; como formas específicas y relativamente autónomas de organización espacial, las que actúan como reguladoras de las relaciones sociales. Esas formas específicas de organización espacial son percibidas como el sustento de determinados modos de vida que se generan en el barrio, donde su análisis se encausa específicamente a la relación entre el espacio construido y los modos de vida” (Buraglia, 1995, citado en Silva, 1999: 11).*

Entonces la organización espacial tendría relación con las prácticas que se realizan en el barrio, configurando los modos de vida, los que a su vez estarían determinados por la multifuncionalidad en los usos del espacio, los que son útiles para la comunicación, la recreación, el intercambio, etc. Siguiendo esta lógica se puede decir que el ser humano se dinamiza con su entorno por la condición misma de ser social y su relación con la sociedad, como también el vínculo que genera con sus pares en un espacio, lugar, territorio o ambiente determinado.

A partir de lo anterior, se puede decir que existe una imagen del barrio que tiene características arquitectónicas, sociales, geográficas, patrimoniales, comerciales, industriales, entre otros. Esta imagen de barrio está asociada a las necesidades de cada individuo, en relación al lugar de habita y sus necesidades por construir filiación con el entorno. *“La imagen barrial no es una descripción geográfica, sino una representación discontinua en la cual se involucran los contextos relacionales de índole personal. Los sujetos describen de forma gráfica el barrio como formado por adición «sucesiva de territorios», encaminada a incluir el barrio de los vecinos que vivían dentro de ellos, porque ocupaba un área que se incluía en el esquema a causa de características tales como centros recreativos, cabinas telefónicas, tiendas y naturalmente casas de un determinado estilo o nivel socio-económico”* (Romero, 1999: 4).

Pareciese ser difícil de trabajar la terminología o lo que se entiende por barrio, si bien los diferentes autores plantean sus diversas visiones, se aprecia una versatilidad del término. Esta versatilidad, impide tener una claridad exacta del concepto para comprender cómo y de qué forma se constituye el barrio. “Aun la dificultad de una definición claramente delimitada, las personas saben a qué se refiere cuando dice barrio. En una encuesta, se responde: *«el barrio es un conjunto de casas con características similares», «conjunto de viviendas ubicadas en determinado sector», «conjunto de casas donde las personas que lo habitan tienen características similares», «conjunto de casas similares que reflejan la homogeneidad», «espacio donde los habitantes tienen fines comunes», «conjunto de casas construidas seguidamente y por lo general todas son iguales».* (Romero,

1999: 6). *Sobresalen en estas nociones el concepto de unidad, conjunto, cercanía, homogeneidad asociada a la similitud. De igual manera, en la antropología cultural, el barrio significa unidad, señalado así la «connotación orgánica», del término»* (Maurillo, 1998: 1).

En función a esto, se puede apreciar como los encuestados responden desde una mirada micro y no así desde lo macro, como lo espacial, lo morfológico, desde la estructura; desde lo más próximo al paisaje que frecuentan sus habitantes, en simples palabras, un conjunto de casas que conforman el barrio.

Desde las concepciones más amplias que se han visto hasta el momento sobre barrio, se cree pertinente conocer a que se refieren y como manejan el concepto de barrio ciertas disciplinas, para eso damos paso a continuación.

4.2.2. Perspectivas disciplinares

Se trabajará el término barrio desde cuatro disciplinas; La Sociología, La Psicología, La Antropología y La Geografía. Estas fueron definidas a partir de los trabajos y estudios encontrados. *“La sociología es el estudio de la vida social humana, de los grupos y sociedades. Es una empresa cautivadora y atrayente, al tener como objeto nuestro propio comportamiento como seres humanos. El ámbito de la sociología es extremadamente amplio y va desde el análisis de los encuentros efímeros entre individuos en la calle hasta la investigación de los procesos sociales globales”* (Giddens, 1998: 27).

De acuerdo a lo anterior, podemos especificar que la sociología mira desde los residentes de un barrio, los modos de vida, las relaciones sociales, la convivencia comunitaria, como los diversos procesos que convergen en la identidad y conformación del barrio; en consecuencia el estudio social.

En la cita expuesta anteriormente podemos resaltar los encuentros entre individuos en la calle y sus procesos sociales globales. Son estos semblantes los principales en el estudio del barrio como concepto, los que fueron expuestos anteriormente en la sección 3.1.

La importancia de la Sociología como ciencia en el estudio del barrio, es que permite comprender la visión social de un grupo en un sector determinado, concretamente en el barrio.

Específicamente los encuentros entre individuos en la calle, tiene sentido de relación con la comunidad, puesto que ella está compuesta por individuos. Una proximidad amplia al concepto comunidad, es lo que señala Tonnies:

“Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como cosa y nombre. [...] comunidad es la vida en común (Zusammenleben) duradera y auténtica; sociedad es sólo una vida en común pasajera y aparente. Con ello coincide el que la comunidad deba ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico” (Tonnies, 1947:1).

La noción de comunidad caracteriza al ámbito sociológico en la definición de barrio, como una red social compleja que es capaz de trascender más allá de sí, instalándose en la conciencia colectiva. *“Un asentamiento o urbanización se convierte en barrio, en la medida en que es escenario y contenido de la experiencia compartida de sus pobladores por identificar necesidades comunes, de elaborarlas como intereses colectivos y desplegar acciones conjuntas (organizadas o no) para su conquista, a través de lo cual forman un tejido social y un universo simbólico que les permite irse reconociendo como “vecinos” y relacionarse distintivamente con otros ciudadanos. Construyendo su barrio, sus habitantes construyen su propia identidad”* (Romero, 1999: 7).

Mediante la cita expuesta, se aprecian nuevos términos en relación al barrio, tales como experiencia, necesidades, intereses, reconocimiento e identidad. Este último término se desarrollará más adelante en una sección exclusiva ya que es un elemento fundamental a la hora de entender el barrio.

Según la Sociología, el barrio permitiría el desarrollo del hombre concediéndole calidad a su modo de vida: *“El barrio...facilita la convivencia solidaria, la interacción entre grupos y personas; es también el espacio para el aprendizaje y formación del ser social, ya que opera como el lugar para iniciarse en una determinada actividad trascendiendo el marco puramente familiar”* (Buraglia, 1998: 21).

Por ejemplo, algunos sociólogos como Gans, establecen que la Sociología como ciencia social centrada en el estudio de los fenómenos colectivos producidos por el ser humano, entrega un aporte para comprender las diversas expresiones sociales y como estas se plasman en el espacio desde una visión más geográfica.

Mientras la noción de comunidad caracteriza a la Sociología en el estudio del barrio, en Psicología es la noción de apropiación. En este sentido, se aprecia lo útil que es para las ciencias sociales tener un eje de trabajo para su análisis. *“El uso del concepto de apropiación en psicología se remonta a las visiones marxistas aportadas por la psicología soviética encabezada por Lev Semionovich Vigotski y continuada por Aleksei Nicolaevich Leontiev. Desde este punto de vista, la apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se “apropia” de la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la realidad”* (Vidal & Pol, 2005: 282).

Desde la perspectiva psicológica, se perfila la definición de barrio, con la capacidad del sujeto de sentirse parte de algo. *“No se forma parte de un barrio más que en la medida en que este le pertenece a uno; este es, en primer lugar, el espacio urbano conocido y apropiado”* (Metton, 1969 citado en Bertrand, 1978: 40).

A través de la acción el ser humano, los residentes y las colectividades modifican el espacio, dejando en el espacio vestigios, es decir, signos y marcas simbólicos. Por medio del actuar, el ser humano plasma sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada en el entorno.

Se trata de una relación simbiótica, en donde el sujeto y el barrio deben integrarse por medio de la apropiación, en una relación de beneficio mutuo. *“El barrio es también un espacio íntimo; sentirse dentro del mismo supone descansar la atención sabiendo que, suceda lo que suceda, no tendrá consecuencias respecto a presiones exteriores”* (Bertrand, 1978: 41).

La apropiación es fundamental en el concepto de barrio dentro de la Psicología, entendiendo que cuando existe apropiación con un espacio determinado, el sujeto genera automáticamente significados, una imagen mental que se ve figurada en la realidad.

La Antropología por otra parte estudia al ser humano de una forma integral, pero siempre visto como parte de una sociedad. Tanto las conductas como los hechos que acontecen al ser humano, lo hacen formar parte de un espacio determinado. Una primera aproximación sobre lo que es el barrio dentro de esta ciencia social. *“Ese espacio de ciudad correspondería al tradicional «lugar antropológico», en el cual comunidades nacían, crecían y se transformaban dentro de un mismo territorio; tenían intereses comunes y eran solidarias para alcanzarlos... En general, el barrio ha sido sinónimo de unicidad, de una pequeña aldea instalada dentro de la gran ciudad... Lugar en donde se comparte un territorio, una vecindad, una memoria; en donde existe una organización y se trabajaba mancomunadamente en pos del interés mutuo”* (Avendaño, 1998:7).

Entiéndase aldea en representación de barrio, establecida dentro de la ciudad, donde el ser humano construye sus prácticas cotidianas en un contexto cultural y social del cual forma parte. Es así como la Antropología analiza el origen del ser humano, su desarrollo como especie social y los cambios en sus conductas según el paso del tiempo.

La Antropología Cultural y Lingüística son las más cercanas en la comprensión de las prácticas del ser humano en relación al barrio, no así la Antropología Biológica la cual analiza los cambios del cuerpo del ser humano en relación al paso del tiempo.

Por último, desde la visión más integradora de estas disciplinas, tenemos la Geografía. Donde el estudio de barrio en esta ciencia es aún más específico que en las anteriormente expuestas, debido a que es integradora en su mirada, relacional y multiescalar. Esta disciplina considera un ámbito social y un ámbito físico, al contrario que el resto de las disciplinas anteriormente desarrolladas.

En su ámbito físico, el barrio también presenta variaciones, puesto que se puede entender desde sus características arquitectónicas, hasta las dimensiones, áreas, proporciones, etc. Al respecto: *“En algunos casos el barrio se define como una zona de características físicas homogéneas, como una “Fracción del territorio de una ciudad, dotada de una fisonomía propia y caracterizado por las trazas distintivas que le confieren una cierta unidad y una individualidad”. Dentro de ciertos casos, el nombre del barrio puede ser dado a una división administrativa, pero la mayoría de las veces, el barrio es independiente de todo límite administrativo. Se habla todavía de barrio para designar la comunidad de los habitantes de una parte de la ciudad»* (Imbert, citado en Jiménez, 1998: 24).

Entonces desde este ámbito físico, el barrio es entendido como una unidad con límites que lo distinguen del resto de la ciudad y medidas explícitas que permiten al transeúnte o residente identificarlo espacialmente, con escalas que actúan a nivel local. Estos límites o medidas morfológicas poseen un contenido arquitectural e histórico, sin embargo también resiste varias actividades necesarias para que se dé la vida, donde fluya la vida en comunidad, desde el ámbito social. *“Es por eso que se define al barrio como “soporte de la vida cotidiana y de la actividad residencial en los niveles y frecuencias determinados por los de la oferta de la ciudad como conjunto y por los valores de la sociedad que lo habita y transforma”* (Buragalia, 1998). Dentro de la Geografía Humanística, una de las precursoras de este tipo de estudios es Anne Buttimer, quien manifestaba *“Parece que el sentido de identidad personal y cultural de la gente está íntimamente unido al de identidad del lugar”*. (Buttimer, 1985: 228).

Múltiples dimensiones poseen las significaciones de la categoría de lugar, tales como: emocionales, simbólicas, culturales y políticas. La gente establece con el lugar asociaciones personales y sociales basadas en esquemas de interacción y afiliación (Buttimer, op. cit). Estas se manifiestan en comportamientos específicos y forman parte de la vida cotidiana y del quehacer rutinario.

Planteados los diferentes enfoques que cimientan las diversas ciencias sociales en relación, se puede acceder a una definición socio-espacial que contiene todas las definiciones expuestas, lo que lo hace mucho más integral. Buraglia (1998: 21) señala: *“El barrio se considera como una unidad de análisis socio-espacial es decir como formas específicas y relativamente autónomas de organización espacial que operan como reguladoras de las relaciones sociales. “Estas formas de organización espacial son vistas como el soporte de determinados modos de vida y por lo tanto el análisis se enfoca hacia las relaciones que establece el espacio construido con dichos modos de vida...”*

Considerando las nociones anteriormente expuestas, se reconocen dos elementos fundamentales en la concepción barrio, por una parte un ámbito físico y uno social. Sin embargo existe un elemento fundamental para comprender el barrio, la identidad, es así como lo destacan múltiples estudios e investigadores.

Por tanto se cree pertinente desarrollar una sección sobre la identidad, ya que podremos adentrarnos desde el concepto como desde el fenómeno.

4.3. Identidad

En una primera lectura, podríamos decir que no existe una sola identidad, sino que existen variadas identidades y estas al hallarse sometidas a continuos cambios hacen que sea casi imposible conceptualizarla; no obstante presentamos a continuación diversas visiones de este término.

“La identidad es un conjunto de valores, que proporcionan un significado simbólico a la vida de las personas, reforzando su sentimiento como individuos y su sentimiento de pertenencia” (Montes, 2010: 1).

Una visión humanística señala que *“las identidades/entidades, las relaciones “entre” ellas, y la espacialidad que es parte de ellas son todas co-constitutivas”* (Massey, 1995: 107). En este sentido, Chantal Mouffe (1993) señala que la identidad y la interrelación se constituyen juntas.

Existen múltiples tipos de identidad; por decirlo de una forma, la identidad posee un apellido. Este permite situar la identidad en un ámbito aún más específico para dar respuesta a diversos cuestionamientos. Algunos de estos ámbitos son: el sexual, cultural, político, nacional, social, de género, etc.

Esclarecer el concepto de identidad barrial por medio de una caracterización simple. Es trascendental señalar que la identidad barrial no sólo se construye a través de una identificación con el barrio, sino también al marcar la diferencia con los otros, reconociendo su espacio. Marc Augé (2003: 53) señala: *“No hay paisaje sin mirada, sin conciencia del paisaje”*. En este sentido podemos entender que mientras no visualicemos el espacio, el paisaje, no tendremos conciencia de él, por ende no lo reconoceríamos como nuestro.

A continuación, se desarrollan tres variables, las que se definieron a partir de la estrecha relación que tienen con la identidad barrial. Esto, debido a que es necesario profundizar específicamente en cada una de ellas, con el fin de dejar aún más claro el concepto.

4.3.1. Variables

4.3.1.1. Memoria

Thomas (2006: 52) Señala: *“Hay también relativo consenso acerca de las relaciones entre las categorías de memoria e identidad: son numerosos los autores (Brow, 1990; Lacarrieu y Grillo, 1998; Lowenthal, 1998; Penna, 1992;*

Pollack, 1989) que sostienen que la memoria constituye un importante elemento para la construcción de identidades, algo así como la "materia prima" sobre la cual los sujetos y grupos sociales construyen y reconstruyen sus identidades cotidianamente. No hay tanto consenso en cambio en cuanto a las relaciones entre las categorías de patrimonio y memoria: generalmente, la estrecha relación entre las mismas tiende a darse por sentada, sin problematizarse ni cuestionarse en mayor medida la naturaleza de esa relación".

La memoria guarda relación con los recuerdos, los que se formaron a partir de una historia construida y vivida por los residentes de un espacio dado. Se resaltarán la importancia y el papel que juega la memoria dentro del concepto de barrio, puesto que es uno de sus ejes primordiales al igual que en la identidad. La memoria genera el sentido, la idea de barrio.

Al igual que en la identidad, en la memoria también existen diversos tipos, tales como: oficial, impuesta, colectiva entre otras. Esta última es de gran relevancia en relación al caso de estudio, puesto que la memoria colectiva permite acercarse a los recuerdos de un grupo que vivió en un momento, en un lugar y en un tiempo determinado, y que por lo tanto compartió los mismos sucesos. *"El estudio de la memoria colectiva firmemente establecida como la memoria nacional, consiste en un análisis preliminar de su función. La memoria, el funcionamiento colectivo de los acontecimientos y de la interpretación del pasado que si quieres proteger, integra, como hemos visto, en más o menos conscientes de los intentos de definir y fortalecer los sentimientos de pertenencia social y los límites entre las comunidades de diferentes tamaños: partidos, sindicatos, iglesias, pueblos, regiones, clanes, familias, naciones, etc. La referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos e instituciones que conforman una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también oposiciones irreductibles"* (Pollak, 1998: 7).

En definitiva, la memoria colectiva es la encargada de articular y actualizar incesantemente esa biografía compartida por el grupo de personas. En este sentido más que recobrar un pasado unitario y estático, promueve relatos que afirman, recrean y refuerzan el sentido de pertenencia y la identidad grupal.

4.3.1.2. Pertenencia

La pertenencia se ve ligada a otros conceptos, como identidad, memoria, apropiación, etc. Para entender este término, se debe entender el sentido de pertenencia, sentirse parte de un grupo o una sociedad, esto bajo el punto de vista barrial vendría siendo el pertenecer a la comunidad de un barrio.

Este fundamento tiene una singularidad: no solo el sujeto debe cumplir con la condición de pertenencia, sino que debe a su vez cumplir con normas, reglas y códigos impuestos por la comunidad de la cual forma parte. Esto con el fin de formar parte y sentirse integrado por el resto. Es así como se da una identidad y una seguridad. Mientras más segura se sienta la persona, más elevado será su sentimiento comunitario y estará más dispuesta a seguir normas de convivencia. *“El sentido de pertenencia social depende de muchos factores y se promueve desde diversas instancias. El fortalecimiento de lo común puede concretarse en el uso y cuidado de espacios comunes como la ciudad y el medio ambiente; el acuerdo respecto de ciertos valores de convivencia, tales como la tolerancia ante la diversidad y la reciprocidad en el trato; una participación más amplia en instancias de deliberación y en la expresión pública de aspiraciones y visiones de mundo; el combate a la violencia doméstica; la humanización de los principales espacios de socialización —familia, vecindario, trabajo y escuela— y el acceso difundido a los productos culturales”* (Ottone, 2007: 23).

Como señala el autor, la pertenencia se reafirma en el acuerdo respecto de ciertos valores de convivencia, los cuales permiten la coexistencia entre los habitantes de un barrio. El solo hecho de pertenencia, permite el reconocimiento de cada individuo

que forma parte de una comunidad y que mediante reglas, normas y valores se integra al sistema de significados que tienen en común.

4.3.1.3. Reconocimiento

El reconocimiento en un barrio es un momento de intimidad pública en la ciudad, se gesta por medio de las situaciones de cercanía con los elementos barriales, los que relacionados constituyen un conjunto de proximidades que el residente reconoce dentro de su barrio. Los elementos que hacen sentir al sujeto perteneciente a ese barrio y no a otro, son los elementos de la cotidianidad, tales como el negocio donde se compra a diario, las calles por donde transita, la iglesia a la que se asiste a misa, la plaza donde juegan los niños, etc. si bien estos son los principales, también existe el reconocimiento de los diversos actores participantes del barrio, como el cartero, el vendedor de diarios, los vecinos entre otros, que dependerán exclusivamente de la identidad del barrio. *“Es decir, que el reconocimiento de los barrios urbanos y su incorporación a la morfología urbana general dentro de estándares razonables, es una operación técnicamente factible”* (Sosa, 1993: 438).

El barrio urbano se reconoce por medio de los diferentes elementos, pero el sujeto a la vez debe reconocer el barrio en su totalidad e identificarlo como tal.

En este sentido, el Expediente Urbano e Instructivo de Intervención para la Zona Típica “Barrio Santa Lucia- Mulato Gil de Castro- Parque Forestal” señala: *“desde su consolidación como barrio convivió en armonía el uso residencial con el uso cultural, lo cual es posible de observar. Con el paso del tiempo, se fue produciendo una especialización funcional que desplazó parte del uso residencial cediendo paso a los usos comerciales, de oficinas e institucional como es el edificio de la UNCTDA, actualmente Centro Cultural Gabriela Mistral. En los últimos años se ha percibido una revalorización del sector para la vivienda, produciéndose una importante restauración interior de muchos edificios, especialmente en los que tienen frente hacia el Parque Forestal. Se distingue como una característica propia del barrio, su fuerte unidad y cohesión de conjunto, con la sucesión de distintos edificios en*

fachada continua, conformando el espacio de la calle como un vacío reconocible, por su interioridad y sinuosidad". (CMN: 8)

Son las características y los elementos de este barrio, lo que lo hacen identificables con la categoría patrimonial por las instituciones chilenas. Es por esto que a continuación se da paso al desarrollo de lo patrimonial, lo que permitirá entender desde donde, cómo y cuándo actúa.

4.4. Patrimonio

4.4.1. Patrimonio Cultural

"El entorno donde el hombre se mueve, el espacio donde habita, se encuentra fuertemente condicionado por su pensamiento, por el sentimiento que da a su vida, el paisaje no es solo el espacio físico donde el hombre desarrolla su actividad, el lugar donde se asienta la arquitectura si no algo delimitado y creado por el propio hombre" (Navarro, 2003: 2).

En palabras de la UNESCO (1982:1), hay cosas que nos parece importante preservar para las generaciones futuras. Su importancia puede deberse a su valor económico actual o potencial, pero también a que nos provocan una cierta emoción o nos hacen sentir que pertenecemos a algo, un país, una tradición o un modo de vida. Puede tratarse de objetos que poseer o edificios que explorar, de canciones que cantar o relatos que narrar. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

UNESCO (1982:1), es el único organismo especializado de las Naciones Unidas cuyo mandato trata específicamente de la cultura, ayuda a sus estados miembros a concebir y aplicar medidas para la salvaguardia efectiva de su patrimonio cultural. Entre esas medidas, la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue un paso importante hacia la formulación de nuevas políticas en la esfera del patrimonio cultural.

La UNESCO (1982:1) define el patrimonio cultural como *“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”*.

“Hablamos de nuestro río, de nuestro pueblo [...] como experiencia colectiva. Los que nos visitan reciben individualmente esa experiencia social que se forma básicamente por la tradición, los trabajos científicos o profesionales y la forma de ver el mundo propio de cada sociedad” (Ruiz Gil, 2005, citado en García, 2008: 2).

García (2008) enuncia dos aspectos importantes que llevan a la reflexión sobre el Patrimonio Cultural. Por un parte se identifica con lo material, entendido aquí como lo tangible, que es lo construido por el ser humano, tanto en el ámbito artificial como natural, lo que refleja y se hace parte de la cosmovisión de una comunidad. Por otro lado, se identifica con una esa experiencia colectiva que debe ser legalizada por las instituciones adecuadas. Con esto se procura apuntar a algo muy importante: el Patrimonio Cultural no está en la génesis universal de lo natural, no es espontáneo, sino que muy al contrario, es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno. Es una creación artificial y por tanto, reversible y dinámica. No se debe olvidar que lo que es susceptible de ser considerado Patrimonio Cultural va más allá de lo producido manualmente por el hombre, incluyendo todo lo manejado inteligentemente por este.

El barrio es una zona heterogénea; su mayor cualidad es que no sólo es una zona residencial, sino que también tiene una diversidad de servicios, como también todo tipo de equipamientos culturales como comerciales, además de una cantidad importante de espacios públicos para la recreación y el desarrollo de la vida barrial de sus habitantes.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. Método

La actual investigación se plantea bajo un enfoque cualitativo, sobre la identidad barrial en zonas patrimoniales en el barrio Santa Lucia - Mulato Gil de Castro - Parque Forestal. López & Sandoval (2006:87) dicen: *“La investigación cualitativa es la que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Constituida por un conjunto de técnicas para recoger datos”*.

La metodología cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno e indaga un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. En las Ciencias Sociales, hay múltiples estudios que analizan y tratan distintos aspectos de los grupos sociales y los seres humanos en sociedad, tratando tanto sus expresiones materiales como las inmateriales.

Como detallamos anteriormente, la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos fundamentan nuestra investigación y son el fin que se pretende alcanzar por medio de operaciones e instrumentos que se deberán utilizar durante la aplicación de las técnicas en la segunda parte del trabajo de tesis.

5.2. Tipo de investigación

El alcance de estudio de la presente tesis es de tipo Exploratoria, puesto que el problema de investigación ha sido poco estudiado. La información existente sobre identidad barrial en barrios patrimoniales y Zonas Típicas es casi inexistente e insuficiente. El tema de barrio patrimonial ha sido analizado en otras aéreas de Santiago, no ha si la identidad barrial. *“Implica el análisis del contexto con un marco conceptual previo. Recogidos los datos a través de registro, notas de campos, hojas de resúmenes, damos comienzo al primer nivel de reducción de datos”* (Pérez, 2007: 106).

Los estudios exploratorios se realizan, generalmente, cuando el objetivo es indagar un tema o problema de investigación poco estudiado. Esto cumple perfectamente con el problema de investigación, puesto que de este tema se tienen muchas dudas o jamás se ha estudiado.

Por tanto, al ser el estudio de tipo exploratorio, nos permite familiarizarnos con problemas del comportamiento humano y con fenómenos relacionados a ese objeto de estudio, con el objetivo principal de vincularnos con un tópico desconocido como lo es en este caso la identidad barrial.

5.3. Diseño de Investigación

Fernández, Hernández & Baptista (2006: 48) indican: *“En el enfoque cualitativo la aplicación del diseño suele ser más cíclica y variable, en busca de adaptar el diseño a los cambios de la situación de investigación o del evento, la comunidad, el grupo o el contexto”.*

El enfoque de la investigación es no experimental, puesto que se pretende estudiar a los sujetos en su ámbito natural, sin intervenir las variables. *“La investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes, y se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron, o se dieron sin la intervención directa del investigador. Es un enfoque retrospectivo”* (Fernández, Hernández & Baptista, 2006: 52).

En este caso el diseño a utilizar es transversal o transaccional exploratorio. *“El propósito de estos diseños es comenzar a conocer una comunidad, un contexto, un evento, una situación una variable o un conjunto de variables. Se trata de una exploración inicial en un momento específico”* (Fernández, Hernández & Baptista, 2006: 60).

5.4. Criterios de recolección de muestra

5.4.1. Población

Se escogerán dentro del universo de residentes del barrio, tanto hombres como mujeres, con la condición de residentes del barrio, que cotidianamente tenga relación con el espacio que habitan. La población entrevistada debe pertenecer a la tercera edad, por motivos que tienen relación con el criterio que se enuncia a continuación.

5.4.2. Tiempo de residencia

Si bien este criterio en un comienzo se dejaría sin condición, puesto que se pretendía definir en el transcurso de la investigación. Esto debido a que no se podría estimar un tiempo de residencia “preciso” conociendo a *priori* la condición del barrio en cuanto a su dinámica turística, comercial, patrimonial y residencial, lo que genera gran interés en las personas por vivir en ese barrio y como consecuencia una alta demanda de ese espacio.

Sin embargo, este criterio se definirá en relación a la identidad barrial, la cual determina que los residentes deben tener una historia en el barrio, por ende debe tener varios años de residencia. En este sentido se considera pertinente como mínimo un tiempo de residencia de 10 años ya que es una cantidad de años razonables en la cual se puede evidenciar cambios que pueden haber tenido el barrio y sus habitantes.

5.5. Tipos de fuente

Se utilizarán fuentes primarias para la recolección de información, puesto que son los propios residentes del barrio quienes responderán a los criterios de evaluación mediante los instrumentos de recolección de datos anteriormente desarrollados.

Siguiendo el método científico, podemos decir que se hará una lectura exhaustiva de la información recolectada, tanto de las entrevistas semiestructurada, notas de

campo, mapa colectivo y mapa cognitivo. El análisis del contenido es de tipo sistemática y empírica.

5.6. Técnicas de Recolección

5.6.1. Entrevista Semiestructurada

La Entrevista semiestructurada se presenta como la primera técnica de aproximación a la recolección de información, con la cual se pretende explorar lo que piensan los residentes en relación a su barrio. *“La Entrevista Semiestructurada es aquella en la que, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas”*. (Fernández, Hernández & Baptista, 2006: 36).

En cuanto a la preparación de esta técnica, se elaboraron dieciséis preguntas, las que se encuentran formuladas en estrecha relación con las cuatro variables y los ocho indicadores de la presente investigación.

La entrevista comienza con el registro de tres datos principales, el nombre de la persona, la edad y el tiempo de residencia. En cuanto a este último (véase específicamente en la sección 5.4. Criterios de Recolección de Muestra), estos fluctuaban entre los diez y cuarenta y siete años considerando todas las personas entrevistadas. En relación a la ejecución misma, esta se realizó a cinco personas, todas pertenecientes al grupo etario de la tercera edad, teniendo entre ellos cuatro mujeres y un hombre. Por otra parte, durante la implementación de esta técnica fue necesario grabar las respuestas de las personas, las cuales dieron autorización en su debido momento, y en donde se les explico previamente el fundamento de esta acción cuyo único fin era maximizar el tiempo de la entrevista.

Tabla N°1: Diseño de Levantamiento de Información, entrevista semiestructurada.

IDENTIDAD BARRIAL		
Variables	Indicadores	Preguntas
Memoria	Historia barrial	¿Qué características tenía el barrio cuando usted llegó a vivir?
		¿Recuerda cómo era el barrio hace 20 años atrás?
		¿Sabe o recuerda en qué año este barrio fue declarado Zona Típica?
	Hitos relevantes	¿Recuerda algún hecho importante en la conformación de la historia del barrio?
Pertenencia	Arraigo espacial	¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio?
		¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio?
		Si tuviese la opción de cambiarse de barrio ¿lo haría? ¿Por qué?
	Interacción vecinal	¿Participa usted de actividades colectivas del barrio?
		¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio?
	Reconocimiento barrial	¿Podría decir usted cuales son los límites de su barrio?
Patrimonio	Material /inmaterial	¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales?
		¿Cree importante el patrimonio dentro de su barrio? ¿Por qué?
Paisaje barrial identitario	Ocupación de espacios	¿Qué espacio del barrio es el que más frecuenta?
	Espacios percibidos	¿Cuál es el lugar que más le agrada de su barrio?
		¿Cuál es el lugar que menos le agrada de su barrio?
		¿Qué es lo que representa a su barrio?

Fuente: Elaboración propias, 2013.

5.6.2. Notas de Campo

Emerson, Fretz y Shaw (1996:2) Expresan: *“Las notas de campo se usan para registrar observaciones, sentimientos y descripciones siempre que sea posible”*. *“notas de campo son las cuentas que describen y la observación el investigador ha hecho, mientras que participar de las forma intensa e involucrados”*

Las notas de campo permitirán dar cuenta de las prácticas, sucesos y actividades que realizan las personas en el barrio Santa Lucía- Mulato Gil de Castro-Parque Forestal. Para esto se consideran los siguientes criterios: 1) Tiempo (Misma cantidad de horas de observación) contando con una hora de inicio y una hora de término, 2) Días, registrar en diferentes ocasiones permite distinguir y comparar como se presentan las prácticas de acuerdo a los días de la semana, 3) Puntos de observación, considerados importantes para la evaluación, comparación y cambios de los fenómenos espaciales en un mismo punto.

Se realizaron cinco notas de campo, considerando los criterios anteriormente expuestos. Las notas coinciden con sus puntos de observación, estos fueron tomados a lo largo de la Avenida José Victorino Lastarria, en tres puntos de la calle. El primer punto parte al comienzo de la Avenida José Victorino Lastarria en la intersección con la Avenida Libertador Bernardo O’Higgins; el segundo punto es la plazuela Vera Cruz, al frente de la iglesia que lleva el mismo nombre; el tercero es en calle Villavicencio y finalmente en la calle Merced, pasando por la plaza Mulato Gil de Castro.

La elección de estos puntos de observación, se deben específicamente a que en ellos es donde se localiza la mayor cantidad de restaurantes, museos, negocios entre otros anteriormente señalados.

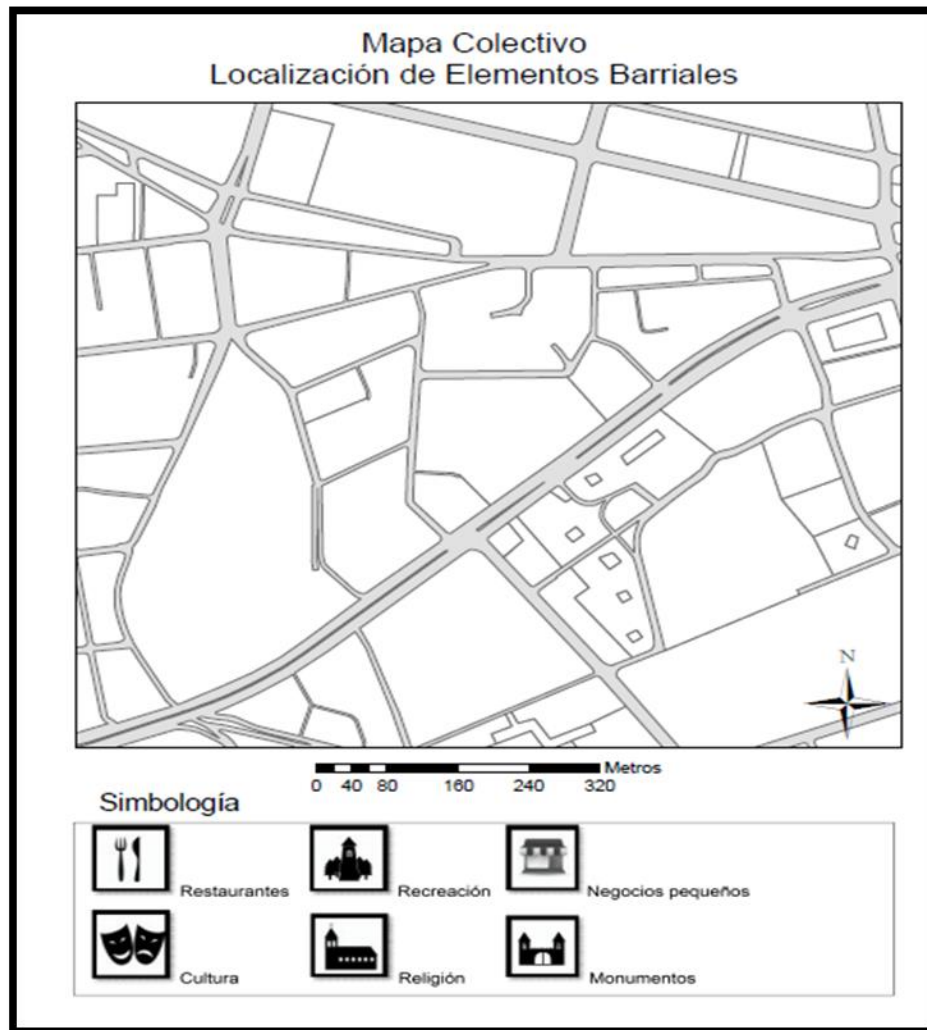
5.6.3. Mapa colectivo

“Es una herramienta lúdica y creativa que facilita la construcción de un relato colectivo sobre un territorio. Esta información se socializa en un espacio horizontal de encuentro que apunta a elaborar saberes y condensarlos en un soporte común (el mapa). Está pensado como una instancia de construcción colectiva y participación abierta, permitiendo el conocimiento crítico de diversas realidades a partir de la memoria cotidiana y los saberes no especializados”. (www.iconoclasistas.com.ar. Recuperado el 15 de noviembre de 2013: 3)

Se elaboró el mapa colectivo en el software ArcMap 10.1 con Shapes de la comuna de Santiago, en el cual aparece la red vial (morfología de las calles) solo como una referencia básica de ubicación. El porqué de no integrar al mapa otros Shapes como servicios, viviendas, línea del metro, etc. tiene que ver con el criterio de no influir en la percepción de los residentes y por ende recolectar información fehaciente que no se encuentre influenciada por ningún elemento o factor preestablecido. Esta técnica se implementó para que los residentes puedan ubicar espacialmente los elementos patrimoniales y arquitectónicos más significativos del barrio.

La instrucción a seguir, era llenar el mapa colectivo, disponiendo de diversos iconos, que representan diferentes elementos existentes en el barrio, tales como: religión (Iglesias), negocios pequeños (locales de barrio), cultura (museos), monumentos (patrimonio), áreas verdes (plazas, parques) y restaurantes (comercio grande).

Figura N°7: Mapa colectivo



Fuente: Elaboración propia, 2013.

El modo de operar e implementar esta técnica, es mediante un taller donde se reúne a un grupo de personas que no exceda las diez personas, entregándoles el mapa, lápices e instrucciones. El fin de esta técnica, es generar una reflexión de los participantes, apuntando a elaborar una construcción colectiva donde los residentes identifiquen la mayor cantidad de elementos existentes del barrio.

5.6.4. Mapa cognitivo

Esta técnica se presenta como una alternativa para saber cómo conciben los residentes el barrio que habitan, basándose en el dibujo que elaboran en el cual aparecerán los elementos más importantes y a su vez conocer el imaginario de barrio que han elaborado. El formato del mapa cognitivo consiste en una ficha en donde se colocan los datos de la persona a la cual se le aplica la técnica (nombre, edad y tiempo de residencia) seguido de un espacio blanco en el cual realizaran el bosquejo. Posee una instrucción la cual señala: 1-. Elaborar libremente un dibujo de su barrio, sin restricción de elementos y trazados.

Al igual que el resto de las técnicas de recolección, el factor de residente sigue siendo una condición preponderante, no así el factor “tiempo de residencia”, puesto que los residentes pudiesen reconocer los diversos elementos de su barrio a poco tiempo de vivir en él, no así poder reconocer los cambios que ha sufrido el barrio durante su historia. Se aplicó esta técnica a cinco personas, de las cuales el tiempo de residencia oscila entre menos de un año a doce años.

5.7. Operacionalización

Puesto que en todo proyecto de investigación deben plantearse cuál o cuáles serán las variables del objeto de estudio. Es a partir de la operacionalización que se dará paso a este ejercicio con el fin de hacer más comprensible la terminología y los conceptos dispersos en la literatura de investigación.

“Una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medir y observarse” (Hernández, Fernández & Baptista, 2003: 143).

Las variables deben ser compatibles con la pregunta y los objetivos de la investigación, como a la vez responder al enfoque utilizado y al tipo de investigación que se realiza.

En este sentido, la pregunta de investigación y específicamente la investigación trata de identidad barrial, que a su vez está relacionada con: memoria, reconocimiento y pertenencia. En cuanto a los objetivos, el objetivo general trata “Conocer los elementos que conforman la identidad del barrio, identificando sus vínculos con el patrimonio”. Tratándolo como integrador de los objetivos específicos, podemos decir que estos vienen a responder al objetivo general de una forma más precisa y detallada. El primer objetivo específico es “Explorar e identificar la identidad barrial de los residentes del barrio” este objetivo se relaciona a la variable *pertenencia*, se debe entender el sentido de pertenencia como el sentirse parte de un grupo o una sociedad, esto bajo el punto de vista barrial sería el pertenecer a la comunidad de un barrio, la cual posee una identidad común que los caracteriza y define. Su indicador sería *integración barrial*, puesto que las diversas prácticas y relaciones sociales definen el grado de participación e integración de los residentes, siempre y cuando pertenezca a ese barrio y no a otro.

Para medir dicha variable e indicador del primer objetivo específico, utilizaremos el instrumento entrevista semiestructurada, puesto que se necesita conocer lo que se investiga y no otros asuntos que pudiesen interferir en el posterior análisis de datos recolectados. Este instrumento es el más rígido de todos, ya que se basa en una serie de preguntas predeterminadas que deben responder los entrevistados. El formato con las preguntas de la entrevista semiestructurada, se adjuntarán en la sección ‘Anexos’.

El segundo objetivo específico es “Identificar los elementos arquitectónicos con valor patrimonial reconocidos por los residentes del barrio” este objetivo viene a responder a la variable *reconocimiento barrial*, entendiéndose por esto: el reconocimiento de un barrio, solo es en la medida en que sus habitantes lo reconozcan, gestándose a través de las situaciones de cercanía con los elementos barriales, los que relacionados constituyen un conjunto de proximidades que el residente reconoce dentro de su barrio. El indicador para esta variable es *representación arquitectónica patrimonial*, ya que se precisa conocer cuáles son los elementos arquitectónicos con valor patrimonial que los residentes identifican

dentro del barrio para la existencia de una identidad barrial. El instrumento a utilizar para esta variable e indicador son mapa colectivo y mapa cognitivo, para el primer instrumento los residentes localizarán los elementos en un mapa y en el segundo instrumento son ellos quienes dibujarán los elementos arquitectónicos.

El tercer y último objetivo específico es “analizar de qué manera la identidad se relaciona con lo patrimonial” relacionable con la variable *memoria*, puesto que (Brow, 1990; Lacarrieu y Grillo, 1998; Lowenthal, 1998; Penna, 1992; Pollack, 1989) sostienen que la memoria constituye un importante elemento para la construcción de identidades, algo así como la "materia prima" sobre la cual los sujetos y grupos sociales construyen y reconstruyen sus identidades cotidianamente. En este sentido, al analizar lo patrimonial nos encontramos que este posee una historia, la que está sujeta a la memoria, al recuerdo por el que se pretende responder el último objetivo.

El indicador para trabajar esta variable es *historia barrial*, de manera tal, de dejar entrever si a lo largo de la vida del barrio estos diversos elementos patrimoniales han configurado una identidad en los residentes. Los instrumentos que se utilizarán son las notas de campo, siendo su objetivo principal reconocer el uso de los espacios pudiendo recoger sucesos relacionados con los elementos patrimoniales en la vida de las personas a las que se les considera “informantes claves” y entrevistas estructuradas las que entregarán información posiblemente no considerada.

5.7.1. Tabla Operacionalización

Objetivo General: Conocer los elementos que conforman la identidad del barrio, identificando sus vínculos con el patrimonio.				
Objetivos Específicos	Variables	Indicadores	Técnicas de Recolección	Resultados Esperados
Explorar e identificar la identidad barrial de los residentes del barrio.	Pertenencia	Integración barrial	Entrevista semiestructurada	Conocer la identidad de los residentes.
Identificar los elementos arquitectónicos con valor patrimonial reconocidos por los residentes del barrio.	Reconocimiento barrial	Representación arquitectónica patrimonial	Mapa colectivo Mapa cognitivo	Conocer si los residentes conocen donde se localizan y cuáles son los elementos patrimoniales del barrio.
Analizar de qué manera la identidad se relaciona con lo patrimonial.	Memoria	Historia Barrial	Notas de campo	Comprender y conocer si la identidad de los residentes está ligada a lo patrimonial, y como este último la define.

5.8. Técnicas de Análisis

5.8.1. Análisis Crítico del Discurso

Se utilizará el Análisis Crítico del Discurso como técnica para comprender la lingüística discursiva de las técnicas de recolección aplicadas, pero antes es ineludible saber que dice la teoría sobre esta técnica.

“El ACD, por su parte, se aproxima, en una de sus dimensiones, a explicar dos hechos; por una parte, la manera como los hablantes utilizan repertorios socioculturales de conocimiento para poner en evidencia saberes socialmente compartidos, garantía en el proceso de comprensión mutua y, por otra, la construcción y reproducción de la cultura, en el que se implican procesos mentales estratégicos y constructivos” (Pardo, 2003: 52-53).

Esta técnica se utilizará para la entrevista semiestructurada, notas de campo, mapa cognitivo, construyendo formas de saber individual y colectivo que circulan socialmente como interacciones discursivas.

Se hace necesario guiar y ordenar de algún modo la información que se analizará, para esto es fundamental definir ciertos parámetros, los cuales nos permitan distinguir las expresiones, el lenguaje, los lugares, las situaciones, etc.

6. ANÁLISIS

En este capítulo, se expone el análisis realizado a las diferentes técnicas de recolección descritas previamente; con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados en el capítulo 3. MARCO INTRODUCTORIO.

6.1. Codificación técnica de recolección

Para la técnica entrevista semiestructurada, fue necesario codificar las respuestas con el fin de hacer un análisis exhaustivo, por medio de la categorización de temas y códigos a partir de los resultados obtenidos; a continuación se exponen de forma esquematizada.

Tabla N°2: Temas y Códigos entrevista semiestructurada

Temas	Códigos
Reconstrucción historia barrial	Característica del barrio- paisaje antiguo/moderno- hechos identitarios
Paisaje patrimonial y dinámica vecinal	Identificación de edificios patrimoniales- identificación del barrio- reconocimiento de un nosotros
Relación patrimonio y valoración espacial	espacios valorados/desvalorados-vida barrial

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Los temas sintetizados en la tabla anterior, se elaboraron en base a tres elementos generales, derivados de las entrevistas. El primero de estos, se denomina *reconstrucción historia barrial* el que se sustenta en los recuerdos de los residentes en relación al barrio, pudiendo con esto conocer los elementos y características a través de la memoria. A este primer tema macro, se le han asignado tres códigos, siendo: 1) características del barrio, 2) paisaje antiguo/moderno y 3) hechos identitarios.

El primer código hace alusión a la descripción que hacen los residentes de su barrio y todo lo que lo compone, como: la gente, los ritmos, los cambios, etc. siempre en comparación a tiempos remotos. El segundo código denominado paisaje antiguo/moderno revela como los residentes han visto los cambios constantes del paisaje, con la aparición y desaparición de elementos importantes para su identidad. El tercer y último código revela momentos o sucesos relevantes en la historia del barrio que conforman la identidad de sus habitantes.

El segundo tema es *paisaje patrimonial y dinámica vecinal*, comprende el paisaje arquitectónico del barrio, el cual es tan característico y que es el fundamento por el cual fue declarado zona típica; como también las diversas actividades que sus habitantes realizan. Conforme a esto se han definido los siguientes códigos: 1) Identificación de edificios patrimoniales, 2) identificación del barrio y 3) reconocimiento de un nosotros. El primero reconoce si los residentes saben cuáles son los edificios patrimoniales del barrio; por tanto se otorgará dicho valor cuando los entrevistados nombre cuales son aquellos inmuebles. El segundo código trata sobre el reconocimiento de los límites del barrio, donde los entrevistados distinguieron calles relacionadas a los puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste). El tercer código se denominó reconocimiento de un nosotros en relación a la caracterización que hacen los entrevistados de sus vecinos, de la participación de actividades comunitarias y la importancia que le otorgan a su barrio a la hora de tener la opción de cambiarse de barrio, ratificando que existe un reconocimiento e identificación con un otro por medio de las relaciones cotidianas.

Finalmente, tenemos el tercer tema *relación patrimonio y valorización espacial* enmarcándose en el patrimonio como pilar fundamental que forma parte de la identidad del barrio Santa Lucia-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal, detectando un patrimonio material; en tanto también es pertinente señalar la valorización de los espacios que los residentes utilizan a diario y lo que representa el barrio para ellos. El primer código es espacios temidos/valorados, haciendo referencia a los espacios que menos les agradan y los que más les agradan. Vida barrial es el segundo código, atañéndose a los espacios que más frecuentan y, lo que representa para ellos el espacio que habitan, generando imaginarios y asociaciones para la construcción de su historia.

Otra de las técnicas analizadas fue el mapa colectivo, la cual no recibió una codificación puesto que esta técnica poseía previamente una categorización, constituida por iconos con significados generales (restaurantes, recreación, negocios pequeños, cultura, religión, monumentos), teniendo como fin que los residentes pudiesen ubicar en el mapa la mayor cantidad de elementos barriales

existentes. En el próximo capítulo, se desarrolla en profundidad el análisis obtenido de esta técnica, al igual que el resto las técnicas enunciadas.

Continuando con las técnicas, se presenta el mapa cognitivo como la cuarta y última técnica de recolección codificada, la cual también posee una clasificación.

Tabla N°3: Temas y conceptos mapa cognitivo

Temas		Códigos
Religión		Iglesia Vera Cruz
Espacio público		Parque- Plazas- Cerro-geometría de calles
Cultura y entretención		Museo- Cine-Centro cultural
Comercio	Pequeño	Almacenes o boliches de barrio
	Grande	Locales comerciales

Fuente: Elaboración propia, 2014.

La codificación de esta técnica, se realiza a partir de los dibujos realizados por residentes del barrio, donde por medio del análisis de los todos los elementos fue posible categorizar y asignar códigos.

Para concluir con esta sección, damos paso a las notas de campo. Al igual que en la técnica anterior, en este caso se escogieron temas y códigos para analizar la información, por tanto estas queda de la siguiente manera.

Tabla N°4: Temas y códigos de notas de campo

Temas	Códigos
Espacios de la cotidianidad	Recreación en plazas - tránsito peatonal en calles- comercio callejero
Movilidad vehicular	Tránsito de automóviles- tránsito de bicicletas
Comercio y servicios barriales	Actividad gastronómica y locales barriales – actividad cultural

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Con respecto a la tabla anterior, se detectaron tres temas principales a los cuales se les asignaron diversos códigos en relación a ellos. El primer tema es *espacios de la cotidianidad* el que alude a los espacios del barrio donde sus residentes realizan diversas actividades. Para estos se seleccionaron tres códigos: 1) recreación en plazas, 2) tránsito peatonal en calles y 3) comercio callejero. El primer código reconoce los usos asociados a espacios abiertos, espacios públicos y cuáles son las actividades que se generan allí. El segundo código hace mención sobre el tránsito peatonal en las calles del barrio, refiriéndose a la apropiación de la gente donde converge lo público y lo privado. El tercer código enfatiza en el comercio callejero del barrio, con puestos y horarios establecidos, el que se sitúa en un lugar específico.

El segundo tema macro reconocido en las notas de campo, es movilidad vehicular; este guarda relación con los flujos al interior del barrio y la localización de este en la ciudad, la cual es central y que por ende mantiene movimientos constantes en esta zona. Para comprender de mejor manera este tema, se detectaron aspectos repetitivos en la información, obteniendo códigos específicos. Dos códigos componen este tema; 1) Tránsito de automóviles y 2) tránsito de bicicletas. Para el

caso del primero, se evidenciaron flujos constantes y variables en el tránsito de autos; así también para el segundo código en el caso de las bicicletas, las que circulan continuamente por las calles, evidenciando otra forma de recorrer los diversos espacios del barrio.

Siguiendo con el último tema *comercio y servicios barriales*, se vincula a dos códigos, siendo estos: 1) actividad gastronómica y locales de barrio, y 2) actividad cultura. En cuanto a estos, el código uno se determina por la gran cantidad de restaurantes ubicados en el barrio, lo que potencia el turismo comercial y determina la atracción de gente. Por concluir, el código dos hace referencia al funcionamiento de museos y cine, lo que incentiva y refuerza la vida cultural-artística del barrio.

7. RESULTADOS

Este capítulo reúne el análisis de las cuatro técnicas de recolección, lo que permitirá responder a cada objetivo planteado en el capítulo 3. MARCO INTRODUCTORIO. Al igual que en las secciones anteriores, se seguirá con el mismo orden establecido, por ende se comenzará con la entrevista semiestructurada, la que responderá al primer objetivo específico: explorar e identificar la identidad barrial de los residentes del barrio.

En el desarrollo de la codificación, se determinaron temas y códigos para formular un análisis claro y ordenado; para el caso de la entrevista semiestructurada se irá avanzando de acuerdo a las preguntas formuladas a los entrevistados.

7.1. Entrevista Semiestructurada

7.1.1. Reconstrucción historia barrial

La reconstrucción de la historia barrial se responde por medio de las características del barrio en el pasado, en ese sentido todos los entrevistados concuerda con un punto en común, que era un barrio tranquilo.

“Eran un barrio más tranquilo y más cultural en relación ahora” (G.A.23 N°1).

La primera entrevistada, indica en palabras concisas que el barrio era más tranquilo en comparación a la actualidad, también señala que era más cultural. Se evidencia la pérdida de la esencia cultural por la integración de otros usos como el comercial y el turístico, resultando en un barrio activo y por consecuencia el descenso de la tranquilidad.

Ratifica nuestra afirmación del uso comercial, la segunda entrevistada, quien señala:

“]...] Antes era un barrio tranquilo, bonito, verde, sin tiendas” (M.G.20 N°1).

Al indicar *sin tiendas* está aseverando que no existía el uso comercial o por lo menos no tan masivo como el que existe hoy y que en la actualidad forma parte importante del barrio. Otros aspectos nombrados en relación a la caracterización del barrio, es que existían más almacenes, había menos gente y el barrio era más seguro.

En relación al paisaje antiguo/moderno los entrevistados estuvieron divididos en las opiniones; sin embargo coincidían en algunos aspectos.

“En el rango en cuanto a la arquitectura es lo mismo, ya, solamente ha cambiado por él, los cambio en el tema de los negocios que se han puesto con las mesas a fuera, los café esas casas que les han dado otro giro, ahora es un barrio más entretenido por ser, a mi modo de ver” (G.A.23 N°2).

La entrevistada indica que si bien la arquitectura ha cambiado producto de los negocios, esta sigue siendo la misma. Mientras tanto otros entrevistados coinciden en la construcción de tiendas (negocios) al igual que la respuesta anterior, evidencian cambios en el paisaje; sin embargo consideran que lo patrimonial se ha conservado.

“Es ahora que se está construyendo tiendas, antes se ha había seguido conservando, ahora se ha hecho una cantidad, se han hecho edificios, se están haciendo hoteles, pero es ahora que se está haciendo el cambio, pero antes no, siempre igual, el cine arte, cafés, pequeños restaurantes se han mantenido. Na´

más que toda la arquitectura está variando, pero si se conserva lo patrimonial, o sea no es que estén destruyendo patrimonio, esa es la diferencia con otros lugares” (M.G.20 N°2).

En la respuesta anterior se manifiesta la construcción de edificios, elemento que también considera relevante otra de las entrevistadas, manifestando:

“Si. Tenía aires de tranquilidad, solo había casas no departamentos” (S.A.10 N°2).

El examen general de las respuestas, revela que han aparecido nuevos edificios con diferentes usos, pero que la arquitectura patrimonial se ha mantenido porque es un barrio típico por ende no se pueden demoler. En consecuencia el paisaje actual del barrio es resultado de la coexistencia de lo antiguo, valga decir lo patrimonial y lo moderno; conviviendo en un espacio y en una relación contractual.

Por otra parte, no solo lo físico es importante dentro de esta caracterización sino que también lo social, es por eso que también se adentró en los hechos identitarios de los entrevistados, obteniendo:

Los hechos identitarios se producen por condiciones premeditadas como lo son: formar parte de un grupo y sentirse integrado, poseer una historia en común que ha sido construida y vivida, resultando la identidad la espina central de la comunidad. En concordancia, cabe recordar que los entrevistados poseen un tiempo de residencia que oscila entre los diez años a los cuarenta y siete años; considerando esto, la declaración de zona típica del barrio es un hecho significativo para su historia y sus residentes. Recaudando los antecedentes expuestos, se debe señalar que los cinco entrevistados desconocen el año en que el barrio fue declarado zona típica, solo dos de ellos creen que fue en el tiempo en el que Sr. Rabinet fue alcalde de la comuna de Santiago.

Aparecen diferentes nombres en las respuestas e incluso un desconocimiento de esta condición patrimonial del barrio, lo que se evidencia en las siguientes respuestas.

“Cuando yo llegué aquí este barrio tenía un barrio, era barrio residencial Artístico-Cultural, eso de barrio, de zona típica no lo sé” (G.A.23 N°3).

“No tengo la menor idea. Pero es que no se llama zona típica, porque hay un tremendo letrero en la Alameda zona Histórico-Cultural, pero ni dice zona típica” (M.G.20 N°3).

De acuerdo a toda la información recolectada a lo largo de esta investigación, se puede manifestar que no es una respuesta esperada tomando en cuenta que son residentes del barrio antes de la fecha de declaración y que son los mismos residentes los que postulan el barrio para ser declarado como zona típica.

Considerando otros hechos identitarios, dos entrevistadas creen que el antiguo edificio Diego Portales, hoy convertido en el centro cultural Gabriela Mistral (GAM), ha sido un aporte importante al barrio.

“Yo creo por lo que yo sé, es por la cultura, porque vivía gente con mucha culturas, pintores, ponte habían talleres, habían escritores, por eso pero que haya marcado este barrios, como decirte...el Diego Portales, no. Este barrio tuvo otro cariz con el Diego Portales que finalmente termino siendo el GAM, pero tú me estas pregunta hacia atrás” (G.A.23 N°4).

7.1.2. Paisaje Patrimonial y dinámica vecinal

Permaneciendo dentro de esta temática, se da paso al paisaje patrimonial y a la dinámica vecinal del barrio por medio de la identificación de los edificios patrimoniales. En este sentido, los entrevistados responden de mejor manera a la pregunta ¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio? reconociendo cada edificio de su barrio y hasta en que categoría patrimonial se encuentran.

“Elementos arquitectónicos, bueno aquí hay muchos edificios que son, tenemos dos monumentos nacionales, que es la iglesia La Vera Cruz y la, donde está La Cámara de Comercio Nacional, la antigua embajada de Estados Unidos (el palacio Bruna)...

eee y el resto son edificios que son bonitos de la época, si casi todos tienen interés arquitectónico por lo que aparece en el plano de la zona típica. La gran mayoría tiene interés arquitectónico” (M.D.18 N°5).

“edificios de los años 40’s, 50’s, hay varios, eee hay varios edificios de Luciano Kulczewski y que están considerados como monumentos nacionales” (M.G.20 N°5)

Predominan en las respuestas la iglesia Vera Cruz, los edificios de Luciano Kulczewski y la cámara de comercio (palacio Bruna), como la identificación de monumentos nacionales. El hecho que los residentes identifiquen sus edificios patrimoniales como monumentos nacionales, devela que hubo una posible investigación de ese dato y que si esto hubiese sido así podrían haber obtenido la información de la declaración de zona típica del barrio que habitan. Claramente no se puede dar por natural la relación de zona típica con el reconocimiento de los distintos edificios patrimoniales.

En la pregunta 6. ¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio? guarda estrecha relación con el reconocimiento de un nosotros, en tanto se considera que el residente forma parte de una comunidad organizada, la que vive experiencias similares a sus vecinos. Se aprecian conceptos repetitivos en las diferentes respuestas, tales como: la participación de eventos culturales gestados en el barrio, el saludo de los vecinos, la comodidad del barrio, la ubicación y la cercanía con todo. Enlazando estos conceptos obtenidos de las respuestas, se puede integrar al análisis de la pregunta siete, la cual señala si los residentes tuviesen la opción de cambiar, si lo harían y porque motivos; a lo que respondieron:

“Si tuviese la opción, complicado ese tema de la vivienda, donde tengo que vivir porque no sé dónde podría ir a un barrio como en el centro, tendría que tener características similares” (G.A.23 N°7).

Mientras dos entrevistadas revelan que vivirían en otros barrios siempre y cuando tuviese características similares; otros señalan que no se cambiarían, las razones las especifican ellos mismos:

“No, porque me siento una Lastarriana” (S.A.10 N°7)

“No me cambiaría, porque soy nació y crió en este barrio, soy parte” (H. O.47 N°7).

En tanto a la participación de actividades colectivas, cuatro de cinco entrevistadas afirman participar en actividades siendo estas organizadas por la junta de vecinos; sin embargo uno de los entrevistados señala que antiguamente, las razones se desarrollan en palabras del propio entrevistado.

“Ahora no, porque habían, ahora, antiguamente habían tres juntas de vecinos, la uno, la dos y la tres, y no participo porque según ellos yo no aportaba nada” (H.O.47 N°8).

Relevante es conocer la visión que tienen los residentes de sus vecinos, para eso se les formula la siguiente pregunta 9. ¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio? a lo que ellos respondieron:

“Se podría decir que es un barrio heterogéneo, de diferentes personalidades, no es como una cosa pareja, con los mismos intereses, no. Además de que ha llegado gente nueva, que vive acá porque hay que vivir, hay que vivir en Lastarria porque está de moda, me entiende? Y eso es un cambio, un cambio que a mí no me gusta, no es este encontrar de la juventud, al contrario, se ha incorporado gente, socios. No es el tema de que hay que vivir en este barrio porque está de moda, no, pierde identidad” (G.A.23 N°9).

Al igual que en el párrafo anterior, el resto de los entrevistados concuerdan con que los vecinos son todos diferentes, la existencia de personajes, que ha llegado gente nueva y se ha ido o muerto la gente antigua.

7.1.3. Relación Patrimonio y valoración espacial

La relación patrimonio y valoración espacial se da cuando los residentes reconocen el patrimonio material pero a su vez otorgan una valoración a los espacios que no forman parte del patrimonio. Es así como los espacios valorados/ desvalorados son categorizados por los residentes. Pero se debe entender ‘desvalorados’ no

necesariamente con una connotación negativa, sino que como espacios que no se utilizan o les desagradan.

Antes de responder este principio, fue necesario saber si los residentes conocían los límites del barrio, el que se encuentra definido en la declaración de zona típica.

“yo creo que son plaza Italia, Alameda de la vereda Norte para acá, porque de ahí para allá ni que ver, no hay nada cultural, nada de eso. Como quien dice el Diego Portales al río Mapocho, el cerro Santa Lucía” (M.G.20 N°10)

La entrevistada distingue los cuatro puntos cardinales: plaza Italia por el Oeste, Alameda por el Sur, el río Mapocho por el Norte integrando el parque forestal y el cerro Santa Lucía por el Este. Otros entrevistado no señalaron límites tan exactos como los de la entrevistada anterior; sin embargo nombraron calles dentro del barrio que también podrían ser aceptadas como límites menos cercanos al real.

Retomando la relación patrimonial, se les pregunto a los residentes en relación a este tema, de la siguiente manera: ¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales? A lo que ellos respondieron.

“Sí, si tiene, tiene muchos atributos. La misma arquitectura, el cerro Santa Lucía, el museo de Bellas Artes, hay varias construcciones de Kulczewski, hay edificios muy bonitos en el barrio” (M.D.18 N°11).

“Muchos, mucho, ahí tiene el teatro la comedia, la iglesia Vera Cruz, el teatro aquí a la vuelta, el biógrafo” (H.O.47 N°11).

Cuatro de los entrevistados coinciden en que tiene atributos y lo corrobora señalando alguno de ellos; en cambio la quinta entrevistada destaca un elemento que hasta el momento no había sido enunciado, señalando:

“sí, porque de tiempos de la conquista es que son las calles trazadas” (S.A.10 N°11).

Las calles del barrio tienen una morfología especial, son calles cortas y rectas que te llevan a otros puntos del barrio conectándolo entre sí, con una geometría todavía perdurable y poco intervenida, mucha de ellas todavía cuentan con adoquines.

En relación a la importancia que los residentes le otorgan al patrimonio, todos coinciden en que es importante, individualizando en diversos argumentos, como:

“Para mí es importante el patrimonio dentro del barrio y en todas partes, porque el patrimonio es un arquitectura mucho más bella, a mi gusto, que tiene que ver con la no se po’, con la cultura con la historia también po’” (G.A.23 N°12).

“Por supuesto que es importante, porque es parte del arte y la cultura” (M.G.20 N°12).

Dos de las entrevistas señalaron que es importante por la cultura, la historia, el arte; temas cercanamente relacionados al patrimonio y las característica cultural del barrio.

En tanto otra entrevistada menciona aspectos señalados en las variables de la sección identidad, expresando:

“Sí, porque guarda identidad, un sentido de pertenencia, de arraigo” (S.A.10 N°12).

Esta respuesta viene a confirmar que el patrimonio si guarda relación con la identidad, en la medida en que este posee una historia y conforma a su vez la historia de los residentes. En primera instancia reconocer los elementos patrimoniales del barrio, para luego hacerlos parte de su identidad y cotidianidad provocan sentir el arraigo con ese lugar y no con otro.

En cuanto a los espacios valorados/desvalorados, obtuvimos respuestas en relación a preguntas como el agrado/desagrado y el de mayor concurrencia.

En cuanto a este último, se obtuvo cuatro interesante espacios de frecuencia; dos entrevistados señalaron que todos los espacios, se repite el parque forestal, las

calles Merced y José Victorino Lastarria, y el cerro Santa Lucía. En tanto, para los espacios que más les agradan, señalaron:

“Todos, porque me gusta y porque me gusta caminarlo, conversarlo y me gusta mirarlo” (M.G.20 N°14).

Al igual que otra entrevistada señala lo mismo como respuesta a la pregunta formulada, indicando:

“(silencio) en realidad es todo el barrio. Todo el barrio es disfrutable, todo el barrio es caminable y conversable, es todo el barrio conversable” (M.D.18 N°14).

En función de las respuestas, podemos evidenciar que el barrio en si, como conjunto cumple con la complacencia de sus residentes. Hacer un análisis más profundo de las razones por las cuales los entrevistados dan este fundamento, responde directamente a las dimensiones del barrio, que permiten recorrerlo en su extensión en poco tiempo, encontrando en sus diversos espacios múltiples servicios, tanto de índole comercial, cultural, entre otros.

En contraste a los espacios de agrado, indagamos por los espacios de desagrado; en donde se obtuvo respuestas disímiles.

“La plaza Italia, porque encuentro que es una cosa impersonal, no se lo único interesante que puede tener es la fuente Alemana, pero está dentro del parque. Quizás una serie de negocios, como que no tiene personalidad, como que pierde las características del barrio” (G.A.23 N°15).

La entrevistada reconoce la plaza Italia como un lugar perteneciente a su barrio, siendo efectivamente así según lo determina el CMN. En su respuesta fundamenta que no le agrada este espacio porque pierde la identidad y las características que se encuentran en las calles principales como por ejemplo José Victorino Lastarria.

En general los entrevistados expresan que no hay espacios que le desagraden, no existe rechazo por ciertos lugares.

Finalmente la vida barrial constituye e integra todos los elementos y característica anteriormente analizados, por tanto para finalizar este examen a las preguntas y respuesta de la entrevista semiestructurada, se les planteo. ¿Qué es lo que representa a su barrio? en contestación a esto, los entrevistados dijeron:

“Yo creo que el barrio mismo se representa y lo otro es que como una parte de la gente que vive aquí, una parte, una parte, este es mi vecino, tú sientes que es tu vecino y otro que no son vecinos, que son allegados” (G.A.23 N°16).

Mientras una de las entrevistadas señala que es el barrio en sí mismo, como un todo; también señala que son sus habitantes, la gente, los residentes, haciendo la distinción con ‘allegados’ aludiendo a la gente nueva que no conoce a sus vecinos, que no comparte gustos, relaciones, vivencias entre muchos otros aspectos y que finalmente determina la identidad de los residentes.

“Yo creo que tener vecinos, saludarse, la vida de barrio” (S.A.10 N°16).

Otra de las entrevistadas, en simple palabras indica que es la condición de vecinos y el reconocimiento de estos a partir de prácticas habituales como el saludo. En resumen, es la vida de barrio que se tiene en esta área, es ir a comprar al almacén, asistir a misa en la iglesia, que los niños jueguen en las plazas, etc.

7.2. Mapa Colectivo

Dando paso al análisis de la técnica mapa colectivo para responder al segundo objetivo específico, y como se especificó anteriormente, esta técnica no posee una codificación; sin embargo se realizó un análisis frente a la ubicación de los iconos en el mapa.

La realización del taller y la participación de los residentes, permitió descubrir que los residentes reconocen los elementos arquitectónicos con valor patrimonial dentro del barrio, como también otros elementos que no forman parte del patrimonio pero que si forman parte del barrio y constituyen elementos de la cotidianidad, como lo son los negocios pequeños (almacenes de barrio, zapatero).

Frente a la categoría de recreación, identifican plazas, piletas y áreas verdes como espacios importantes dentro del barrio donde se origina la vida pública de los residentes, destacando la plaza Vera cruz, el parque forestal y el cerro Santa Lucía. Otro de los elementos importantes que fueron reconocidos es la categoría de cultura, donde los residentes incluyeron museos como el MAC y el Bella Artes, los que no están incluidos dentro de los edificios patrimoniales del barrio y que por ende no forma parte de la zona típica, otro edificio marcado fue el centro cultural Gabriela Mistral (GAM). Otros elementos dentro de la categoría cultural, son el cine El Biógrafo y cine arte Alameda. En tanto para la categoría de monumentos, los edificios patrimoniales identificados fueron: el edificio La Gárgola o Merced #84, el colegio de Arquitectos, la iglesia Vera Cruz, la casa taller de Kulczewski y el palacio Bruna (actual cámara de comercio).

Figura N°8: Resultados Mapa Colectivo



Fuente: Elaboración Propia.

7.3. Mapa Cognitivo

Para complementar la información recaudada mediante esta técnica y a si responder al segundo objetivo planteado en esta investigación, es que se dio paso a la codificación de la técnica mapa cognitivo. En este caso pudo realizarse la codificación de los elementos que se encontraron en los dibujos, puesto que todos son distintos.

7.3.1. Religión

Se categorizaron temas en cuatro grandes tópicos, estos son religión, espacio público, cultura y entretenimiento, y comercio (pequeño y grande). Los hallazgos encontrados, demuestran la identificación de un solo edificio patrimonial, la iglesia Vera Cruz; el que se repite en tres de los cinco mapas cognitivos. Lo que si se traduce a porcentajes, equivaldría al 80% en relación al reconocimiento de elementos barriales. Este resultado tiene un factor determinante frente al resto de los edificios patrimoniales del barrio, y es que la iglesia es un edificio de uso público, no así el resto de los inmuebles declarados monumentos nacionales o históricos.

Posiblemente si los edificios patrimoniales tuviesen una función relacionada a la cultura, estos estarían aún más anclados en el imaginario colectivo de los residentes y posiblemente también formarían parte de sus actividades barriales; cabe destacar que esta premisa responde a simples hipótesis, no formando parte del análisis formal de dicha investigación.

7.3.2. Espacio Público

Sin desmerecer el resto de los elementos encontrados en el mapa cognitivo y en vista de la codificación elaborada, se obtuvieron dentro del espacio público, el reconocimiento del parque forestal en tres de cinco mapas, la plaza Mulato Gil de Castro, la plaza Italia y la plaza de armas, esta última no formando parte de los elementos del barrio. Otro elemento importante dentro del espacio público, es el cerro Santa Lucía; de tal importancia por su dimensión como por su connotación

histórica ligándose al origen del barrio, y el trazado de las calles que corresponde a la geometría propia del barrio.

7.3.3. Cultura y Entretención

En relación al tópico de cultura y entretención, los residentes proyectaron la ubicación del museo Bellas Artes, cine El Biógrafo y centro cultural Gabriela Mistral. Finalmente para el tópico de comercio, este se dividió en dos subcategorías, Pequeño y Grande. En el primer caso, se asociaron los almacenes de barrio y para el segundo caso los locales comerciales.

7.3.4. Comercio

Cabe destacar, que los restaurantes no fueron localizados en el mapa. Su importancia radica, en un aspecto más paisajístico, en el que el comercio está siendo cada vez más significativo como actividad dentro del barrio y la gran cantidad de estos ha transformado el paisaje patrimonial. Sorpresivamente los residentes no localizaron ningún icono de esta categoría dentro del barrio, pudiendo señalar que estos servicios no los consideran importantes como elementos barriales y por tanto se puede deducir que no formarían parte de su identidad.

Con respecto al análisis de las técnicas mapa colectivo y mapa cognitivo, cabe destacar que los residentes enfatizaron casi en los mismos elementos por ende podemos concluir que efectivamente los residentes identifican los elementos arquitectónicos con valor patrimonial.

7.4. Notas de Campo

En último lugar para responder al tercer objetivo específico, tenemos las notas de campo, para la cual damos paso a continuación con su respectivo análisis. Se categorizaron en tres grandes temas, el primero se denominó *espacios de la cotidianidad* el que abarca códigos como: recreación en plazas, tránsito peatonal en calles y comercio callejero. Se partirá por estos, para luego dar paso a los otros dos temas y códigos obtenidos de la información.

7.4.1. Espacios de la cotidianidad

El primer código señala recreación en plazas, frente a esta distinción y en todo horario (mañana-tarde-noche) en donde la técnica aplicada permitió observar que la plaza Vera Cruz estaba siendo utilizada por personas que se encontraban sentadas en bancas y familias con sus hijos en los juegos. En cuanto al segundo código, este se denominó tránsito peatonal en calles; constantemente se veía gente caminando y recorriendo los espacios del barrio, siendo estos turistas, residentes con sus mascotas y personas de paso. Para el último código se designó con el nombre de comercio callejero, para referirse a la feria de libros y antigüedades que se ubica en la Avenida José Victorino Lastarria casi al llegar a calle Merced. Esta feria posee permiso de la junta de vecinos y es tan característica del barrio, puesto que se sitúa hace muchos años ahí, llegando a conformar parte de la identidad del barrio.

7.4.2. Movilidad Vehicular

Adentrándose en el segundo tema sobre *movilidad vehicular*, esta contiene dos códigos, estos son: tránsito de automóviles y tránsito de bicicletas. En el caso del primer código, el tránsito al interior del barrio generalmente era bajo pero constante. En los días sábado y domingo el flujo vehicular casi es inexistente. Para el caso del segundo código, llamado tránsito de bicicletas; se determinó que era un elemento presente en todas las notas de campo. La forma de movilizarse por el barrio, por sus calles angostas, con personas transitando a toda hora, hace de la bicicleta el vehículo indicado para movilizarse dentro de este espacio. Cabe destacar también, las dimensiones del barrio, las que son bastante abarcables en poco tiempo como también la importancia de los ritmos dentro del barrio, que guarda en sus calles la tranquilidad no obtenida de la ciudad.

7.4.3. Comercio y servicios barriales

Acabáramos por analizar el último tema, denominado comercio y servicios barriales, a este se le relacionaron dos códigos, el primero es actividad gastronómica y locales

barriales, y actividad cultural. El primero de estos hace referencia a la gran cantidad de restaurantes y cafés, lo que actualmente está caracterizando al barrio y ha potenciado el turismo en la zona; en contraposición a estos se encuentran los almacenes o bazares de barrio, los que son reconocidos por los residentes en las diversas técnicas de recolección como también en esta. Por último tenemos la actividad cultural, otro de los pilares centrales en la identidad de los residentes del barrio Santa Lucía- Mulato Gil de Castro-Parque Forestal. La gran cantidad de eventos y actividades culturales permiten a los residentes apropiarse de los espacios y formar parte de las actividades que se organizan en comunidad, potenciando la unidad y cohesión entre sus habitantes.

8. CONCLUSIONES

Respecto a todos los antecedentes recabados, se pueden determinar los siguientes aspectos: La identificación de la identidad barrial de los residentes corresponde a una identidad bastante particular, en cuanto a los elementos que creen ser importantes para ellos y que forma parte de su historia. Mediante el análisis se pudo develar que esta identidad barrial no se encuentra en estrecha relación con el patrimonio, puesto que si bien los residentes identifican los edificios patrimoniales no sienten que son parte de su vida cotidiana puesto que no hacen usos de ellos.

La identidad barrial de los residentes del barrio Santa Lucía-Multado Gil de Castro se encuentra definida por las actividades y las prácticas que ellos realizan en este espacio, integrando el patrimonio como parte del paisaje único e identitario de su barrio, el cual creen que se debe conservar. Frente a esto, los residentes creen que actualmente el barrio es más comercial que cultural, evidenciándose en la construcción de nuevos edificios, como hoteles y restaurantes lo que provoca a su modo de ver el deterioro del barrio.

Otro de los procesos y factores que se están dando hace un tiempo y de manera cada vez más fuerte, es la población nueva que llega a vivir al barrio. A los residentes no les parece que la integración de nuevas personas favorezca la unión de los vecinos ni menos la identidad de la comunidad. En general la población nueva que llega a vivir a este lugar, es gente joven, que se ve atraída por el barrio solo porque está de moda según señalan los residentes de la tercera edad. Se prevé una sinergia de factores que confluyen en el barrio, los que forman nuevas demandas sobre este, como por ejemplo: al ser un barrio de moda, este atrae gente nueva, por ende hay una demanda de espacios de uso residencial, provocando una burbuja inmobiliaria. Con respecto a esto, otros actores como empresarios ven un nicho para la realización de proyectos pudiendo ser estos del ámbito cultural, comercial, inmobiliario entre otros.

La atracción de personas al barrio provoca inseguridad, puesto que no conocen a los vecinos ni tienen relaciones sociales con ellos; por tanto no existe coordinación

y compartimiento de intereses en pro de tratar temas relevantes para la población que habita allí. En cuanto a los residentes antiguos, de rango etario adulto mayor, cada vez son menos, los que por fallecimiento y traslado de domicilio, por el alto mantenimiento de sus viviendas y costo de arriendos, han tenido que dejar el barrio.

Por otra lado, la Identificación de los elementos arquitectónicos con valor patrimonial por parte de los residentes antiguos, dan cuenta del conocimiento y dominio que tienen los residentes sobre su barrio, generándose solo con las prácticas espaciales, como recorres sus calles, observar el paisaje, generar arraigo con los lugares, dinamizar con los vecinos, participar de las actividades y de organizaciones como en este caso es la junta vecinal. Los residentes con poco tiempo de residencia, consideran importante lo elementos comerciales más que los patrimoniales, lo que tiene que ver a su vez con el interés que existe por ciertos gustos.

Con respecto a los antecedentes expuestos, podemos decir la identidad de los residentes no es una identidad patrimonial, sino que una identidad barrial basada en las relaciones con los vecinos, en las actividades que realizan juntos, en las experiencias cotidianas, en el paisaje patrimonial; que tiene relación con el tiempo y la historia del barrio.

Finalmente, podemos señalar que el barrio actúa como la unión entre el ser individual y el ser social, permite la convivencia solidaria, la interacción e interrelación entre grupos y personas. Es el espacio para el aprendizaje y formación del ser social, ya que opera como el lugar para iniciarse en una determinada actividad trascendiendo el ámbito personal, familiar a la vida pública.

9. BIBLIOGRAFÍA

- AVENDAÑO, F. (1998) “El barrio: de la unicidad a la multiplicidad”, *Serie ciudad y hábitat*, en Documento nº5: El barrio fragmento de ciudad, 1-20.
- BORGES: expresión pulsional y de mito. *Perspectivas en Psicología*.
- CASTELLS, M., (1998), “la era de la información”. Voll II. El poder de la identidad, Madrid, alianza editorial.
- EMERSON, R., R. FRETZ y L. Shaw (1996), *Writing ethnographic fieldnotes*, Chicago, University of Chicago Press.
- FERNANDEZ, M. (2000). *"guía de arquitectura de Santiago. 13 recorridos"*. santiago, chile: ogramas S.A.
- GARCÍA LÓPEZ, A. (2008). Patrimonio Cultural: Diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista Sobre Arqueología en internet*. N°9, 1-36.
- GIDDENS, A. (1998). *Sociología*. 3ed. Madrid: Alianza Editorial. 27- 28.
- GALEA, J. & GALLASTEGUI, J. (2010) *Espacio para una Geografía social, Humanista y Crítica*. Universidad de Playa Ancha, ediciones de la Facultad de Humanidades, Valparaíso, Chile.
- BERTRAND, M-J. (1978). *La ciudad cotidiana*, Masson, Editeur, París.
- BURAGLIA, P. (1995). Modernidad y transformación socioespacial del barrio bogotano. *Conferencia presentada en el seminario "Santa Fe de Bogotá de la crisis delirante a la crítica concertada"* Universidad La Gran Colombia-Universidad Antonio Nariño, Santa Fe de Bogotá.
- BURAGLIA, P. (1998). “El barrio desde una perspectiva socioespacial. Hacia una redefinición del concepto”. *Serie ciudad y hábitat*, en Documento nº5: El barrio fragmento de ciudad.

- BURAGLIA, P. (1998). citado por: Torres Carrillo, Alfonso. Barrios populares e identidades colectivas. en Documento N°6: El barrio fragmento de ciudad II.
- BUTTIMER, A., (1992), "Hogar, campo de movimiento y sentido de lugar" en García Ramón, M.D.; Teoría y método en la geografía humana anglosajona. Ariel. Barcelona.
- IMBERT, M. citado por: Jiménez Mantilla, L.C. (1998). "El barrio, lugar entre la ciudad y la vivienda". en Documento n°5: El barrio fragmento de ciudad.
- NAVARRO. G. (2003). Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad de un paisaje. Facultad de Arquitectura y Paisaje, Universidad Central de Chile.
- MASSEY, D. (1995), "thinking radical democracy apatially" en enviroment and plaing D: society and space, vol. 13, n°3.
- METTON. A. (1969). "Le quartier, étude géographique et y psychosociologique", Canadian Géogapher, XIII-4, P.229, citado por: Bertrand, Michel-Jean.Op.cit, Pág.40.
- MIRANDA, i. &. (2006). *50 Obras arquitectónicas del patrimonio de Santiago : guía metodológica*. santiago: Fundacion Futuro.
- MONTES. R. (2010). Ensayo sobre la identidad. *Revista digital Eduinnova*. N°25, 1-7.
- MURILLO, C.A. (1998). Códigos específicos de barrio en la poética de J.L
- OTTONE. E. (2007). Cohesión social: Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe. CEPAL. Naciones Unidas, 1-60. Impreso en Santiago de Chile.

- OSSANDON, D. (1988). *Guía de Santiago : cosas de interés artístico, histórico o pintoresco que pueden verse en lugares públicos o de fácil acceso en Santiago, Providencia, Las Condes y Vitacura*. Santiago: 8a edición.
- PEREZ, G., (2007), "investigación cualitativa. Retos e interrogantes". II técnicas y análisis de datos. Madrid, la muralla editorial.
- ROSSI, A. (1986). La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili S.A. 7ª edición, Barcelona. Pág.18.
- ROMERO, F. (1999). El barrio: territorialidades y representaciones. ¿Qué lugar designamos con el vocablo barrio? *Serie ciudad y hábitat, N°6*. 1-10
- SILVA, F.J.F. (1999). El barrio como lugar de vida. Entre lo apropiable y lo enajenable. *Serie ciudad y hábitat, N°6*. 1-3.
- SILVA, M. R. (1992). *Monumentos Nacionales de Chile, 225 fichas*. santiago: consejo de monumentos nacionales, 1a. ed.
- THOMAS, A. (2006). El "patrimonio" y la "memoria" barrial: Relaciones de hegemonía y subalternidad en el barrio porteño de SanTelmo. *Redalyc.org*, vol. XXVI, 49-72. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- TORRES. A. (1999). Barrios populares e identidades colectivas. *Serie ciudad y hábitat, N°6*. 1-22.
- THOMAS, A.G. (2006). El "patrimonio" y la "memoria" barrial: Relaciones de hegemonía y subalternidad en el barrio porteño de San Telmo. Runa, vol. XXVI, pp. 49-72, Buenos Aires, Argentina.
- POLLACK, Michael. (1989). "Memoria, esquecimiento, silencio". *En Estudios Hístaricas*, n° 3, vol. 2,1-15, Rio de Janeiro.

URL:

- SOSA, A. (1993). Barrios humanos. Sic. *Guimilla*. Recuperado el 14 de Junio de 2013, de <http://guimilla.org>
- UNESCO (1982). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 14 de Junio de 2013, de <http://unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>.
- Historia.(2013).Recuperado el 29 Junio de 2013, de <http://www.municipalidaddesantiago.cl/categorias/home/la-comuna/historia>
- Cine El biógrafo (2013). Recuperado el 30 de Junio de 2013, de http://www.barriolastarria.com/cine_el_biografo_barrio_lastarria.htm

Leyes e Instituciones:

- Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y normas relacionadas (2011). Ministerio de Educación, Consejo de Monumentos Nacionales. 5ª Edición, 2000 ejemplares. Registro de Propiedad Intelectual N° 156.938.

Figuras:

- Figura 1.

Historia, Demografía, Plano de la comuna.
<http://www.municipalidaddesantiago.cl/categorias/home/lacomuna/demografia/verPagina/plano-de-la-comuna-2>

- Figura 2.

Mapa que registra el primer tratamiento paisajístico de la Cañada.
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n42/aa-jfig.html>

ANEXO

Transcripción entrevista Semiestructurada A continuación se presenta la transcripción de las siete entrevistas realizadas. En relación a estas, todas poseen una letra correspondiente a la inicial del nombre de cada entrevistado, y para el caso del entrevistador, este se reconocerá con la E (entrevistador).

Nombre entrevistado: Gloria Allan			
Edad: 65 años			
Tiempo de residencia: 23 años			
N°	Entrevista	Código asignados	Código de clasificación
1	E: ¿Qué características tenía el barrio cuando usted llegó a vivir?		G.A.23 N°1
	G.A: Eran un barrio más tranquilo y más cultural en relación ahora.		
2	E: ¿Recuerda cómo era el barrio hace 20 años atrás?		G.A.23 N°2
	G.A: En el rango en cuanto a la arquitectura es lo mismo, ya, solamente ha cambiado por él, los cambio en el tema de los negocios que se han puesto con las mesas a fuera, los café esas casas que les han dado otro giro, ahora es un barrio más entretenido por ser, a mi modo de ver.		
3	E: ¿Sabe o recuerda en qué año este barrio fue declarado Zona Típica?		G.A.23 N°3
	G.A: Cuando yo llegué aquí este barrio tenía un barrio, era barrio residencial artístico-cultural, espera por decirlo así, pero eso de zona típica no lo sé.		

4	<p>E: ¿Recuerda algún hecho importante en la conformación de la historia del barrio?</p> <p>G.A: Yo creo por lo que yo sé, es por la cultura, porque vivía gente con mucha culturas, pintores, ponte habían talleres, habían escritores, por eso pero que haya marcado este barrios, como decirte...el Diego Portales, no. Este barrio tuvo otro cariz con el Diego Portales que finalmente termino siendo el GAM, pero tú me estas pregunta hacia atrás.</p>		G.A.23 N°4
5	<p>E: ¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio?</p> <p>G.A: O los que más me gustan... la casa de Kulczewski, el observatorio, el biógrafo, la iglesia de la vera cruz, la casa de Mcdonagal y bueno obviamente la plaza Mulato Gil de Castro y lo que es muy bonito y me llama mucho la atención y está un poco mal mantenida es el barrio pequeño donde está el café escondido es muy bonito. Faltan que arreglen las calles porque esta como pa´ caerse no más, pero es muy bonito, arquitectónicamente es muy bonito.</p>		G.A.23 N°5
6	<p>E: ¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio?</p>		G.A.23 N°6

	<p>G.A: Yo creo que, que está por los temas que a mí me han interesado, soy una persona que me intereso en la cultura desde ese punto de vista a mí me gusta esta cosa no tan moderna sino más antiguo. La feria de las pulgas es una cosa nueva que están haciendo en el parque forestal, pero no es feria de las pulgas, es feria de ropa usá mal dicho feria de las pulgas. No, estoy en total y absoluto desacuerdo, eso va en desmedro del barrio y del parque sobre todo. Porque los parques no fueron hechos para, no son malls. Hoy por hoy el barrio se le ha dado algo muy comercial...que se puede hacer en el barrio? Y es cierto que se puede vender, pero hoy es puro comercio. Entonces destruye el parque que ya está, antes venía a menos, a pesar si bien el parque se arregló, la gente se tiene que poner en el pasto. Tiene que estar en el pasto, porque no se pueden ocupar las pasadas porque es para las personas, por eso, ese sistema provoca drogadicción, venta de copete, venta de droga. Está autorizado y lo hizo la municipalidad.</p>		
7	<p>E: Si tuviese la opción de cambiarse de barrio ¿lo haría? ¿Por qué?</p>		G.A.23 N°7

	G.A: Si tuviera la opción, complicado ese tema de la vivienda, donde tengo que vivir porque no sé dónde podría ir un barrio como en el centro, tendría que tener características similares.		
8	E: ¿Participa usted de actividades colectivas del barrio?		G.A.23 N°8
	G.A: Como la junta de vecinos, si participo activamente.		
9	E: ¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio?		G.A.23. N°9
	G.A: Se podría decir que es un barrio heterogéneo, de diferentes personalidades, no es como una cosa pareja, con los mismos intereses, no. Además de que ha llegado gente nueva, que vive acá porque hay que vivir, hay que vivir en Lastarria porque está de moda, me entiende? Y eso es un cambio, un cambio que a mí no me gusta, no es este encontrar de la juventud, al contrario, se ha incorporado gente, socios. No es el tema de que hay que vivir en este barrio porque está de moda, no, pierde identidad.		
10	E: ¿Podría decir usted cuales son los límites de su barrio?		G.A.23 N°10
	G.A: Que es mi barrio, lo que más me gusta es que viví 20 años en Villavicencio, Estado Unidos, Lastarria obviamente, Santa Lucia,		

	Miraflores también, hay calles muy bonitas, el parque el cerro, esas cosas, el ruido, hacia el Sur estaría Universidad Católica.		
11	E: ¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales?		G.A.23 N°11
	G.A: Si, los que ya te nombre.		
12	E: ¿Cree importante el patrimonio dentro de su barrio? ¿Por qué?		G.A.23 N°12
	G.A: Para mi es importante el patrimonio dentro del barrio y en todas partes, porque el patrimonio es un arquitectura mucho más bella, a mi gusto, que tiene que ver con la no se po', con la cultura con la historia también po'.		
13	E: ¿Qué espacio del barrio es el que más frecuente?		G.A.23 N°13
	G.A: Mira, por diferentes razones los recorro todos por las diferentes cosas que tengo que hacer. Recorro el parque, el cerro, Lastarria para tomar un café, por muchas cosas, depende.		
14	E: ¿Cuál es el lugar que más le agrada de su barrio?		G.A.23 N°14
	G.A: Cuál es el que más me agrada, el parque.		
15	E: ¿Cuál es el lugar que menos le agrada de su barrio?		G.A.23 N°15
	G.A: La plaza Italia, porque encuentro que es una cosa impersonal, no se lo único		

	<p>interesante que puede tener es la fuente Alemana, pero está dentro del parque. Quizás una serie de negocios, como que no tiene personalidad, como que pierde las características del barrio.</p>		
16	<p>E: ¿Qué es lo que representa a su barrio?</p> <p>G.A: Yo creo que el barrio mismo se representa y lo otro es que como una parte de la gente que vive aquí, una parte, una parte, este es mi vecino, tú sientes que es tu vecino y otro que no son vecinos, que son allegados.</p>		G.A.23 N°16

Nombre: Marcela Doggenweiler

Edad: 65 años

Tiempo de Residencia: 18 años

N°	Entrevista	Código Asignado	Código de Clasificación
1	<p>E: ¿Qué características tenía el barrio cuando usted llegó a vivir?</p> <p>M.D: Era un barrio muy tranquilo, muy seguro... eee antiguo, tenía vida de barrio, existían los almacenes, hoy día también existen, pero igual a cambiado .Existían mucho los almacenes, toda la gente se conocía, todos se saludaban...eee y eso creo que era las características especial de este barrio, que era muy tranquilo y muy seguro, la gente casi no lo conocía, la gente pasaba en la locomoción y punto, no había el bullicio que hay hoy en día.</p>		M.D.18 N°1
2	<p>E: ¿Recuerda cómo era el barrio hace 20 años atrás?</p> <p>M.D: Físicamente el barrio no ha tenido cambio, porque es un barrio típico por lo tanto no se pueden demoler construcciones ni se pueden alterar, entonces no ha cambiado mucho físicamente...eee como te digo existía mucho comercio chiquitito, de barrio, con zapateros, no sé todo eso, la señora que vendía queso, huevo, en fin era muy barrio.</p>		M.D.18 N°2
3	<p>E: ¿Sabe o recuerda en qué año este barrio fue declarado Zona Típica?</p>		M.D.18 N°3

<p>M.D: (Silencio prolongado) no me acuerdo la verdad, yo no, yo no me acuerdo si ya era zona típica cuando nos vinimos o se declaró después, realmente no me acuerdo. Pareciera que ya era zona típica, porque hasta ese momento no había ninguna cosa nueva y por lo que yo sé, por rumores, cuando se construyó el edificio de la cámara de comercio, se demolió un edificio muy antiguo que tenía la universidad de Chile en esa esquina, estaba el señor Rabinet de alcalde y pareciera que el señor Rabinet... eee hizo una, un chanchullo digámoslo con esa palabra, en que derogo el decreto de zona típica por 48 horas, ingreso la autorización de construir ese edificio y después volvió a colocar el decreto, eso es lo que se cuenta por ahí, las malas lenguas .por eso es el único edificio que rompe, que rompe el barrio, eso es lo que se cuenta y ese edificio lo construyeron a ver unos 3 o 4 años después de que yo llegue, por lo tanto creo que ya estaba declarado zona típica el barrio, pero no me acuerdo la fecha.</p>		
---	--	--

4	<p>E: ¿Recuerda algún hecho importante en la conformación de la historia del barrio?</p>		M.D.18 N°4
	<p>En la conformación...bueno es que era un barrio donde Vivian familias numerosas, de buen poder adquisitivo, con departamentos grandes, todos los departamentos son antiguos... eee bueno este barrio no es que exista como...a ver empezó como un movimiento muy de a poquito, que se abrió un cafecito por aquí, a otro se le ocurrió abrir una tiendita por allá como que ahí empezó de a poquitito un movimiento, a prender esta luz de este barrio, desde ahí que se empezó a llamar barrio Lastarria porque antes ni si quiera se llamaba así. Es lo mismo que está pasando con el barrio Italia, también empezó un movimiento de a poquito, con una que otra tienda, empezó a dar auge a los anticuarios, en fin, ahora el barrio como se llama, el barrio Italia, bueno está en su pleno auge, pero no, no se algún hecho como relevante que haya dicho ya partamos el barrio Lastarria, fijate que fue muy de a poquito.</p>		
5	<p>E: ¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio?</p>		M.D.18 N°5

	<p>M.D: Elementos arquitectónicos, bueno aquí hay muchos edificios que son, tenemos dos monumentos nacionales, que es la iglesia La Vera Cruz y la, donde está La Cámara de Comercio Nacional, la antigua embajada de Estados Unidos (el palacio bruna)... eee y el resto son edificios que son bonitos de la época, si casi todos tienen interés arquitectónico por lo que aparece en el plano de la zona típica. La gran mayoría tiene interés arquitectónico.</p>		
6	<p>E: ¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio?</p>		M.D.18 N°6
	<p>M.D: Bueno, yo pertenezco a la junta de vecinos, si bien ahora no estoy colaborando mucho, porque no tengo mucho tiempo, porque soy abuela...eee mmm que situaciones, es la comodidad del barrio, empiezas a...te sientes identificada. Cuando yo llegue era muy tranquilo, muy rico pa´vivirlo. Hoy día ha ido cambiando eso, pero más que nada es la comodidad del barrio, es la ubicación que tiene, la locomoción, es los servicios con los que cuenta... eee en fin es la cercanía a todo, uno hoy día no</p>		

	necesita viviendo en este barrio tener auto.		
7	E: Si tuviese la opción de cambiarse de barrio ¿lo haría? ¿Por qué?		M.D.18 N°7
	M.D: Si tuviese la opción...lo tengo pensado a futuro, si es que mi marido se va antes que yo. Yo vivo en un departamento grande...eee sería demasiado grande para mí, ahí pensaría en reducirme a algo muy chiquitito, lamentablemente en el barrio no existen cosas así muy chiquititas y ahí creo que tendría que tomar la decisión de buscar en otro lugar, pero por el momento estoy muy bien, muy cómoda aquí, me gusta el barrio.		
8	E: ¿Participa usted de actividades colectivas del barrio?		M.D.18 N°8
	Sí, participo principalmente en la junta de vecino, no tanto ahora, pero si participo.		
9	E: ¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio?		M.D.18.N°9
	M.D: Bueno, todavía queda gente mayor y con respecto a la gente mayor, yo he visto que como se han ido muriendo los integrantes de la familia, las señoras solas, caballeros solos y se ve en cierta manera en este estrato de gente, una pobreza encubierta. Hay señoras que tú las vez salir		

<p>impecable, con su abrigo negro, con su zapatito de charol, con su carterita, viven en un departamento gigantesco, donde no pueden pagar las contribuciones, se les rompe una cañería y no tienen como repararlo, si hay que hacer una normalización del gas tampoco pueden hacerlo, o sea es en ese aspecto hay un dramita oculto ahí. Ahora ha estado llegando mucha gente joven, está mucho más activo el barrio, tiene muchas actividades, pero también tiene, como que el barrio se fue a las nubes y yo veo que está rotando mucha gente joven, que si bien llegan atraídos por el barrio, los arriendos han subido de una forma impresionante, ya, entonces están rotando mucho los jóvenes en este minuto, la juventud, cabros que no son capaces, que están trabajando con un sueldo de 700.000, 800.000 mil pesos, 1.000.000 creen que les alcanza, pero se están dando cuenta de que no, entonces está rotando mucha gente en este minuto. Los arriendos carísimos, caro, caro, caro, muy caro por estar de moda, que es lo mismo que está pasando con el barrio Italia, el barrio</p>		
---	--	--

	Italia hoy día tú, si es que encuentras un arriendo.		
10	E: ¿Podría decir usted cuales son los límites de su barrio?		M.D.18 N°10
	M.D: Los límites son la alameda por el sur, por el poniente Victoria Subercaseux, José Miguel de la Barra...eee y por el norte Ismael Vergara, Parque Forestal, como un triángulo.		
11	E: ¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales?		M.D.18 N°11
	M.D: Si, si tiene, tiene muchos atributos. La misma arquitectura, el cerro santa lucia, el museo de Bellas Artes, hay varias construcciones de Kulczewski, hay edificios muy bonitos en el barrio.		
12	E: ¿Cree importante el patrimonio dentro de su barrio? ¿Por qué?		M.D.18 N°12
	M.D: Sí, claro que lo creo importante, uno porque el barrio es bonito, yo diría que hay que tirarlo pa´arriba mas patrimonial no tanto comercial, mas patrimonial. Además es un barrio súper visitado por los turistas, hay muchos hoteles en el barrio últimamente, hoteles, hostales, hotelitos pequeños...eee y por las características que tiene, o sea estamos cerca del cerro Santa Lucia, el cerro San Cristóbal, está cerca de La Vega que es otro hito,		

	la estación Mapocho, tenemos varias cosas.		
13	E: ¿Qué espacio del barrio es el que más frecuente?		M.D.18 N°13
	M.D: Que parte del barrio... el supermercado. No, yo diría mi calle, que es la calle Merced, Lastarria, el Parque Forestal...eee esos son los lugares por donde yo me muevo normalmente.		
14	E: ¿Cuál es el lugar que más le agrada de su barrio?		M.D.18 N°14
	M.D: (Silencio) en realidad es todo el barrio, todo el barrio es disfrutable, todo el barrio es caminable y conversable, es todo el barrio conversable.		
15	E: ¿Cuál es el lugar que menos le agrada de su barrio?		M.D.18 N°15
	M.D: El lugar que menos me agrada. A ver...no hay ningún lugar que me desagrada, pero si me desagrada que haya mucho tráfico, me desagrada que no haya estacionamiento, es muy complicado estacionarse en este barrio y los estacionamientos públicos que hay como el subterráneo santa lucia funciona hasta cierta hora y si no sacaste el auto jodiste no más, se quedó adentro. Hay cosas que son muy caras, como los que vienen a		

	comer, se comen un plato de 6.000 pesos, bueno lo hacen de vez en cuando, está muy caro.		
16	E: ¿Qué es lo que representa a su barrio?		M.D.18 N°16
	M.D: Que representa a mi barrio, a ver, la iglesia de la vera cruz, al cama de comercio, el palacio La Bruna...eee si bien esta fuera del límite del barrio, el cerro santa lucia, el parque forestal, el museo Bellas Artes, son cosas que están circundantes al barrio, que casi están fuera de los límites del barrio pero que son, son cosas muy típicas del barrio.		

Nombre: Mónica Gelick

Edad: 72 años

Tiempo de Residencia: 20 años

N°	Entrevista	Código Asignado	Código de Clasificación
1	<p>E: ¿Qué características tenía el barrio cuando usted llegó a vivir?</p> <p>M.G: Eee había mucho menos gente, no era un barrio turístico como lo están haciendo ahora, eee muy tranquilo pero siempre eee ha conservado el aspecto de barrio, que ya casi no existe entonces eee el parque siempre igual, el museo de bellas artes, o sea no, el cambio grande ha venido ahora. Antes era un barrio tranquilo, bonito, verde, sin tiendas.</p>		M.G.20 N°1
2	<p>E: ¿Recuerda cómo era el barrio hace 20 años atrás?</p> <p>M.G: Es ahora que se está construyendo tiendas, antes se ha habido seguido conservando, ahora se ha hecho una cantidad, se han hecho edificios, se están haciendo hoteles, pero es ahora que se está haciendo el cambio, pero antes no, siempre igual, el cine arte, cafés, pequeños restaurantes se han mantenido. Na' más que toda la arquitectura está variando, pero si se conserva lo patrimonial, o sea no es que estén destruyendo patrimonio, esa es la diferencia con otros lugares. Yo trabaje y tuve taller en el Mulato, entonces tenía el taller ahí, en el Mulato, entonces se dé que eso se ha mantenido. Se</p>		M.G.20 N°2

	<p>ha restaurado en buena hora, lo que falta ahora es que hagan restauración, todos los edificios necesita restauración y mantención.</p>		
3	<p>E: ¿Sabe o recuerda en qué año este barrio fue declarado Zona Típica?</p>		M.G.20 N°3
	<p>M.G: No tengo la menor idea. Pero es que no se llama zona típica, porque hay un tremendo letrero en la Alameda zona Histórico-Cultural, pero ni dice zona típica.</p>		
4	<p>E: ¿Recuerda algún hecho importante en la conformación de la historia del barrio?</p>		M.G.20 N°4
	<p>Para mí lo más importante ha sido, el eee el edificio que ha tenido varios nombres pero que ahora se llama Gabriela Mistral, que se ha transformado en un centro cultural y no en un centro militar. Por fin se restauró entero, de forma moderna como corresponde a la época y se ha convertido en el centro cultural más grande de Chile y para mí es importante. Que me importa a mí la vida o la historia de fulano tal, me da lo mismo pero el aporte al barrio, por eso es que vivo aquí también, viste.</p>		

5	E: ¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio?		M.G.20 N°5
	M.G: Edificios de los años 40's, 50's, hay varios, eee hay varios edificios de Luciano Kulczewski y que están considerado como monumentos nacionales.		
6	E: ¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio?		M.G.20N°6
	M.G: Poder participar en eventos culturales...eee estar cerca del museo de Bellas Artes, estar cerca del cine Arte, estar cerca del Diego Portales donde hacen conciertos, conferencias. Tenemos mucho, mucho espectáculo gratuito y en la Biblioteca Nacional hay conciertos, acá también. En el diego portales hay obras de teatro, hay de todo. En todas partes tu puedes estar al tanto e inclusive tu por 2.000 o 3.000 pesos o gratuitamente.		
7	E: Si tuviese la opción de cambiarse de barrio ¿lo haría? ¿Por qué?		M.G.20 N°7
	M.G: Eee si lo haría, pero a ciertos sectores. Yo viví gran parte de mi vida, yo nací y mis hijos en La Reina alta, arriba. Me cambiaria a La Reina, porque me gusta la naturaleza, porque no quiero vivir mirando un edificio, por algo estoy		

	<p>aquí, al frente del parque. No vivo ni a palos más allá (Calle Merced hacia el Sur) y aquí vivo gratis, cuando vivía en La Reina tenía que pagar jardinero, agua de canales y era carísimo y aquí vivo gratis. También por el sentido de barrio, tú sales a la calle y te sientas en cualquier café ya los 10 minutos estas con la gente, porque es barrio. En otros sectores no me cambio por ningún motivo, porque lo único que ves es pasar micros, autos a toda velocidad, nadie se conoce, nadie habla con nadie, aquí no. Todos se conocen con todos, es un ambiente grato, si estas en un lado y te pillas con alguien, va y se sientan juntos, eso no pasa en otros lados.</p>		
8	<p>E: ¿Participa usted de actividades colectivas del barrio?</p>		M.G.20 N°8
	<p>M.G: Si, con la junta de vecinos, también trabaje varios años con la vicaría. Estaba a cargo de las ayudas fraternas especiales de San Francisco, de la iglesia de la esquina de la Iglesia Salvador, de la Vera Cruz, de Merced y de Santa Ana y yo llevaba la ayuda fraterna de aquí de la Vera Cruz una vez por semana. Voy a cursos que se dan en la junta de vecinos...eee les</p>		

	copero en lo que puedo, por eso estoy contigo.		
9	E: ¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio?		M.G.20 N°9
	M.G: Sí, yo soy partidaria de hacer un pequeño cuento o historia de los personajes típicos del barrio, que son diferentes. No vale la pena mencionarlos, pero que son característicos y que pertenecen al barrio. A eso voy, en otras partes no existen personajes, que no es que no se hayan integrado, se integran y conversan contigo. Son todos diferentes, un caballero a la antigua se conserva, casi como del siglo pasado, otro, hay muchos escritores como poetas, hay otros que son loquitos...aa y se creen el anticristo...o sea hay cualquier cantidad de personajes, pero no uno, si eso es lo entretenido, no es homogéneo.		
10	E: ¿Podría decir usted cuales son los límites de su barrio?		M.G.20 N°10
	M.G: Yo creo que son plaza Italia, Alameda de la vereda Norte para acá, porque de ahí para allá ni que ver, no hay nada cultural, nada de eso. Como quien dice del Diego Portales al Rio Mapocho, el cerro Santa Lucia.		

11	E: ¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales?		M.G.20 N°11
	M.G: El Gabriela Mistral, el Museo de Bellas Artes, el cerro (Santa Lucia), los murales de chilenos, el cine que fue el Normandie en la alameda, el biógrafo, el cine arte, teatros, la comedia, el teatro de Felipe Braun.		
12	E: ¿Cree importante el patrimonio dentro de su barrio? ¿Por qué?		M.G.20 N°12
	M.G: Por supuesto que es importante, porque es parte del arte y la cultura.		
13	E: ¿Qué espacio del barrio es el que más frecuenta?		M.G.20 N°13
	M.G: Todos.		
14	E: ¿Cuál es el lugar que más le agrada de su barrio?		M.G.20 N°14
	M.G: Todos, porque me gusta y porque me gusta caminarlo, conversarlo y me gusta mirarlo.		
15	E: ¿Cuál es el lugar que menos le agrada de su barrio?		M.G.20 N°15
	M.G: A ver deja pensar un poco, no lo encuentro. En general todo es ameno, algunos me podrán gustar más que otros, pero no rechazo, no tengo rechazo.		
16	E: ¿Qué es lo que representa a su barrio?		M.G.20 N°16
	M.G: Que es barrio, porque los otros no son barrios, son micros		

	<p>pasando, gente apura, oficinas, la gente nos e saluda, no se conoce. Queda el barrio Brasil, quizás el Bellavista, esos son barrios, que se conserva el sentido de barrio.</p>		
--	---	--	--

<p>Nombre: Hugo Ossa Edad: 68 años Tiempo de Residencia: 47 años</p>			
N°	Entrevista	Códigos Asignados	Códigos de Clasificación
1	<p>E: ¿Qué características tenía el barrio cuando usted llevo a vivir?</p> <p>H.O: Aquí eran todos, eran casas particulares no como ahora que son todas oficinas y ahora se fue toda la gente de aquí.</p>		H.O.47 N°1
2	<p>E: ¿Recuerda cómo era el barrio hace 20 años atrás?</p> <p>H.O: Lo más característico de aquí, era que en rosario...20 años atrás, 20 mmm. Aquí teníamos, teníamos la 15 comisaría, la 32 comisaría que estaba en esta cuadra, esa era la característica. Habían más negocios, almacenes, habían farmacias y ahora no, eso es lo más característico.</p>		H.O.47 N°2

3	E: ¿Sabe o recuerda en qué año este barrio fue declarado Zona Típica?		H.O.47 N°3
	H.O: Zona típica con rabinet, en el tiempo de rabinet.		
4	E: ¿Recuerda algún hecho importante en la conformación de la historia del barrio?		H.O.47 N°4
	H.O: En la conformación de la historia del barrio, mucha, la conformación que fue...eee digamos lo que está arriba del cerro, en la conformación y se acabó los juegos que estaban en el parque y ahora volvieron otra vez, claro.		
5	E: ¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio?		H.O.47 N°5
	H.O: Eso, lo más típico, el barco, todos los de allá son nuevos, después sería la cámara de comercio.		
6	E: ¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio?		H.O.47 N°6
	H.O: Porque soy el que pone la nota de alegría.		

7	E: Si tuviese la opción de cambiarse de barrio ¿lo haría? ¿Por qué?		H.O.47 N°7
	H.O: No me cambiaria, porque soy nació' y criado' en este barrio, soy parte		
8	E: ¿Participa usted de actividades colectivas del barrio?		H.O.47 N°8
	H.O: Ahora no, porque habían, ahora, antiguamente habían 3 juntas de vecino, la 1, la 2 y la 3, y no participo porque según ellos yo no aportaba nada.		
9	E: ¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio?		H.O.47 N°9
	H.O: Toda la gente antigua se ha ido, toda se ha cambiado porque hay mucho ruido y por eso ahora todas son oficinas.		
10	E: ¿Podría decir usted cuales son los límites de su barrio?		H.O.47 N°10
	H.O: Aquí donde estamos, vea usted, para allá 4 cuadras de la plaza de armas, 4 cuadras a la plaza Italia, 4 cuadras a la moneda		
11	E: ¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales?		H.O.47 N°11

	H.O: Muchos, mucho, ahí tiene el teatro la comedia, la iglesia Vera Cruz, el teatro aquí a la vuelta, el Biógrafo.		
12	E: ¿Cree importante el patrimonio dentro de su barrio? ¿Por qué?		H.O.47 N°12
	H.O: El patrimonio aquí en el barrio, es muy importante, porque ha habido muchas personalidades en este barrio, muchas personalidades, se las voy a nombrar. Raúl Serrano, puras personalidades, puros canallas las personalidades. El General Contreras yo vivía aquí en el barrio, yo lo veía todos los días.		
13	E: ¿Qué espacio del barrio es el que más frecuenta?		H.O.47 N°13
	H.O: El que más frecuento yo, pero no en este barrio, en otro. El costado del Cerro Santa Lucia.		
14	E: ¿Cuál es el lugar que más le agrada de su barrio?		H.O.47 N°14
	H.O: La calle Merced, porque aquí hay cuatro calles en una.		
15	E: ¿Cuál es el lugar que menos le agrada de su barrio?		H.O.47 N°15

	H.O: Antiguamente la calle Mosqueto		
16	E: ¿Qué es lo que representa a su barrio?		H.O.47 N°16
	H.O: Aquí, a mí me representa, no me representa a mí, sino lo que representa es que aquí vivieron muchos años, aquí como está la araucana ahora, esta promepal e integramédica en 8 cuadra. Se veía en las 8 cuadras 500 o 800 personas diarias, en las ocho cuadras, ahora este que está aquí también es de salud, la araucana.		

Nombre: Sandra Araya			
Edad: 60 años			
Tiempo de Residencia: 10 años			
N°	Entrevista	Códigos Asignados	Códigos de Clasificación
1	E: ¿Qué características tenía el barrio cuando usted llevo a vivir?		S.A 10 N°1
	S.A: Era una calle de barrio tranquila, sin ruidos, habían aun almacenes. Poca gente se veía.		
2	E: ¿Recuerda cómo era el barrio hace 20 años atrás?		S.A.10 N°2

	S.A: Si. Tenía aires de tranquilidad, solo habían casas no departamentos.		
3	E: ¿Sabe o recuerda en qué año este barrio fue declarado Zona Típica?		S.A.10 N°3
	No.		
4	E: ¿Recuerda algún hecho importante en la conformación de la historia del barrio?		S.A.10 N°4
	S.A: La aparición de los primeros cafés, eso transformo el Barrio		
5	E: ¿Qué elementos arquitectónicos considera propio de su barrio?		S.A.10 N°5
	S.A: Algunas de las casas de la vereda poniente que aún se conservan, y la iglesia.		
6	E: ¿Qué situaciones o hechos hacen que usted se sienta parte de este barrio?		S.A.10 N°6
	S.A: La vida tranquila, en general, no llega el ruido de la Alameda, el saludo de los vecinos...		
7	E: Si tuviese la opción de cambiarse de barrio ¿lo haría? ¿Por qué?		S.A.10 N°7
	S.A: No, porque me siento una Lastarriana		

8	E: ¿Participa usted de actividades colectivas del barrio?		S.A.10 N°8
	S.A: Si, participaba, en la junta de vecinos reuniones, exposiciones		
9	E: ¿Podría caracterizar a los vecinos de su barrio? Agradables, educados, y de variadas culturas.		S.A.10 N°9
	S.A: Agradables, educados, y de variadas culturas		
10	E: ¿Podría decir usted cuales son los límites de su barrio?		S.A.10 N°10
	S.A: Miguel de la barra, parque forestal, Irene morales, alameda		
11	E: ¿Cree usted que su barrio tiene atributos patrimoniales?		S.A.10 N°11
	S.A: Sí, porque de tiempos de la conquista es que son las calles trazadas.		
12	E: ¿Cree importante el patrimonio dentro de su barrio? ¿Por qué?		S.A.10 N°12
	S.A: Sí, porque guarda identidad, un sentido de pertenencia. De arraigo		
13	E: ¿Qué espacio del barrio es el que más frecuenta?		S.A.10 N°13

	S.A: En general las calles merced, miguel de la barra.		
14	E: ¿Cuál es el lugar que más le agrada de su barrio?		S.A.10 N°14
	S.A: Villavicencio, Namur son calles muy lindas y encuentras edificaciones muy particulares		
15	E: ¿Cuál es el lugar que menos le agrada de su barrio?		S.A.10 N°15
	S.A: Me gusta todo, no tengo algún lugar q no me guste		
16	E: ¿Qué es lo que representa a su barrio?		S.A.10 N°16
	S.A: Yo creo que tener vecinos, saludarse, la vida de barrio.		

(1)

Notas de campo

viernes

Fecha: 15 de Noviembre.

Hora de inicio: 16:45.

Hora de termino: 17:15

Villavicencio ^{d. Jose}
Victorino
Castania

- Transita bastante gente, locales comerciales en funcionamiento. gente en bicicleta por la avenida principal. (Cbra estacionamientos llenos).
- Plaza Mulato Gil de Castro, Muxo en funcionamiento gente comiendo en los restaurant.
- Feria de libros y antigüedades
- Plaza la vera cruz (banca ocupadas) gente descansando, juegos para niños desocupados.
- Iglesia de la vera cruz cenada, Abren a las 6:00 o 7:00 (Misa).
- Calle Jose ramon Gutierrez sirve como atajo para entrar al banco por medio del Gram.
- gente comprando en los negocios de Jose V. L.

(2)

Notas de campo

Fecha: 16 de Noviembre 2013 (Sábado)
Hora de inicio: 11:00
Hora de termino: 13:00

- Hay mucha gente caminando, pero menos tránsito de ~~personas~~ autos.
- Casi la mitad de los locales comerciales están abiertos.
- Misa en la iglesia de la Veracruz a las 12:00.
- ~~Plaza~~ plaza de la Veracruz tiene niños que juegan con sus papas. y señores conversando.
- Negocios del barrio abiertos desde las hasta las 12:00 PM.
- Grupo de turistas recorriendo con un guía
- gente paseando a sus perros.
- Vendedor de bicobillones
- Feria de antigüedades y libros
- Menos ruido

Notas de campo

Fecha: 17 de Noviembre. 2013 (domingo)

Horario de inicio: 18:00

Hora de termino: 20:00

- librerías cerradas.
- poco tránsito de personas como de autos.
- poco locales comerciales abiertos.
- plaza vera cruz abierta, gente sentada y niños jugando
- cine el biógrafo abierto
- J.V. Lastania y Villavicencio no se ve gente, pocos autos y estacionamiento de bicicletas desocupado
- plaza Mulato Gil de castro gente comiendo en restaurantes
- museos MAVI y MAS abierto hasta las 18:30
- Feria de Antigüedades y algunos puestos de libros, bastante gente ve las cosas y para perros.
- J.V. Lastania y Merced, se ve poco flujo vehicular. Algunos negocios abiertos, gente sentada en bancas.

Notas de campo

Fecha: jueves 21 de Noviembre 2013

Hora de inicio: 21:00

Hora de termino: 23:00

- Librería abierta (1 de 2)
- Ferretería Anada
- * J.V. Lastania tránsito vehicular bajo
- Negocios abiertos, restaurantes llenos
- gente transitando, algunos pasean sus perros
- Iglesia Vera Cruz cerrada, plazuela Vera Cruz abierta hasta las 21:30 (cartel señala horario de verano. 9:00 - 21:30).
- cine el biógrafo abierto con funciones
- J.V. Lastania con Villavieja, estacionamiento de biciletas ocupados
- plaza mulato Gil de Castro. con restaurantes llenos con gente comiendo, museos (MAVI y HAS) llenos
- J.V. Lastania con Merced bazar de baño, hay gente comprando
- En calle Merced, el tránsito vehicular bajo. circulación de biciletas. se percibe poca gente caminando.

Notas de campo

lunes

Fecha: 25 de Noviembre 2013

Hora de inicio: 8:00

Hora de termino: 10:00

- Plaza mulato gnt de castro.
Poca gente.
- Museo abierto, gente transitando por J.V.L.
- Un preste de antigüedades, llenándose.
- Rosal G/ J.V.L., estacionamiento en la calle (Rosal) poco tránsito de gente.
Camiones de cemento empresa DESCO construcción de edificio.
- estacionamientos de biciletas a medio ocupar.
- gente paseando perros en calle Villavicencio G/ J.V.L., grupo de música en una banca.
- Poca gente comiendo en restaurantes.
- Plaza Veracruz 4 personas, mamá jugando con su hijo (juegos ocupados).
Un caballero en silla de rueda pide plata. iglesia anada.
- gente andando en Licideta, locales comerciales a medio ocupar, negocios de baño gente comprando.
Personas salen por calle José Ramón Gutiérrez para entrar al banco (J.V.L.)

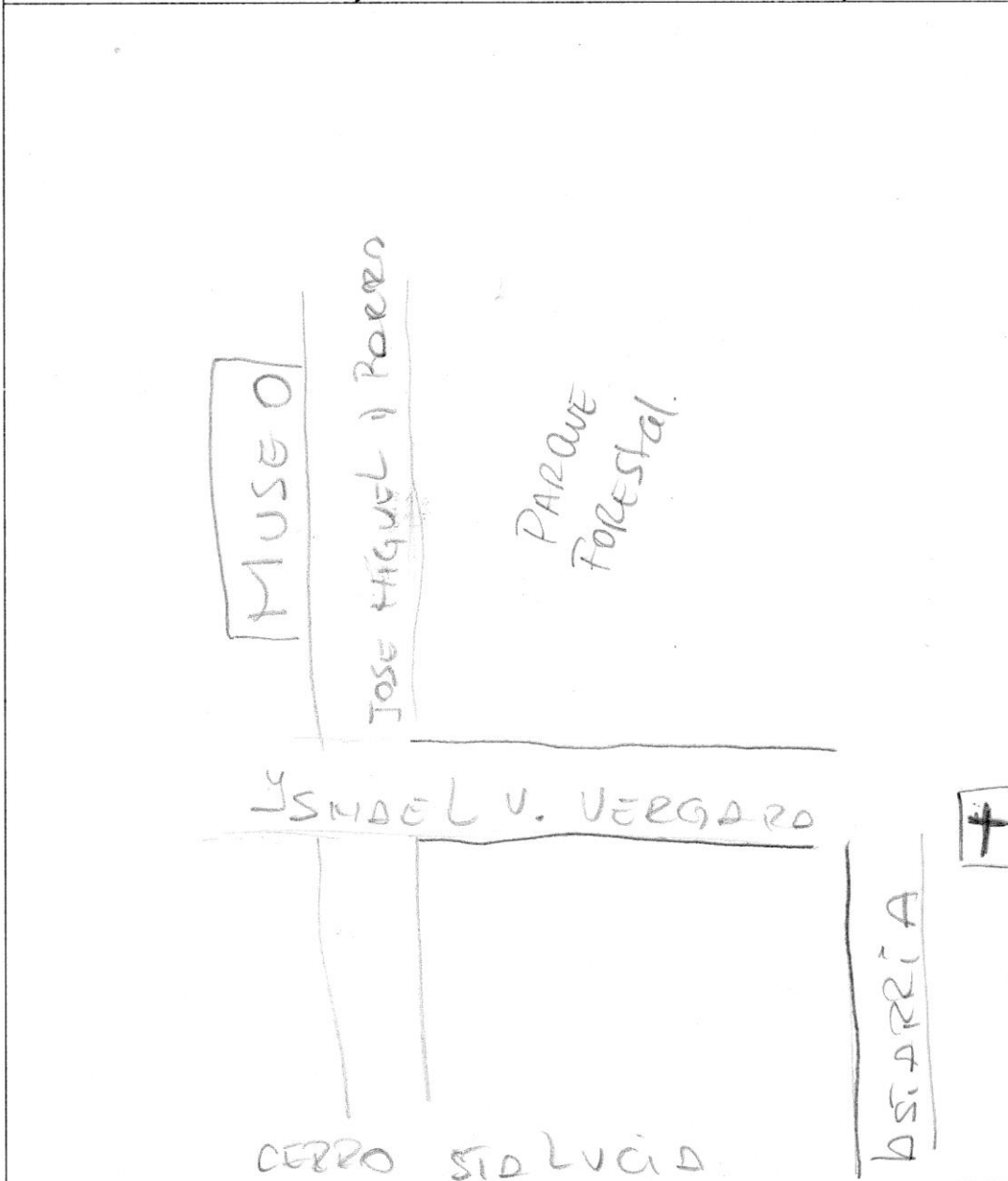
Dibujos Mapa Cognitivo

Mapa cognitivo

Nombre: Gloria Peña
Edad: 65 años
Tiempo de residencia: 4 años

Instrucciones

1-. Elaborar libremente un dibujo de su barrio, sin restricción de elementos y trazados.



Mapa cognitivo

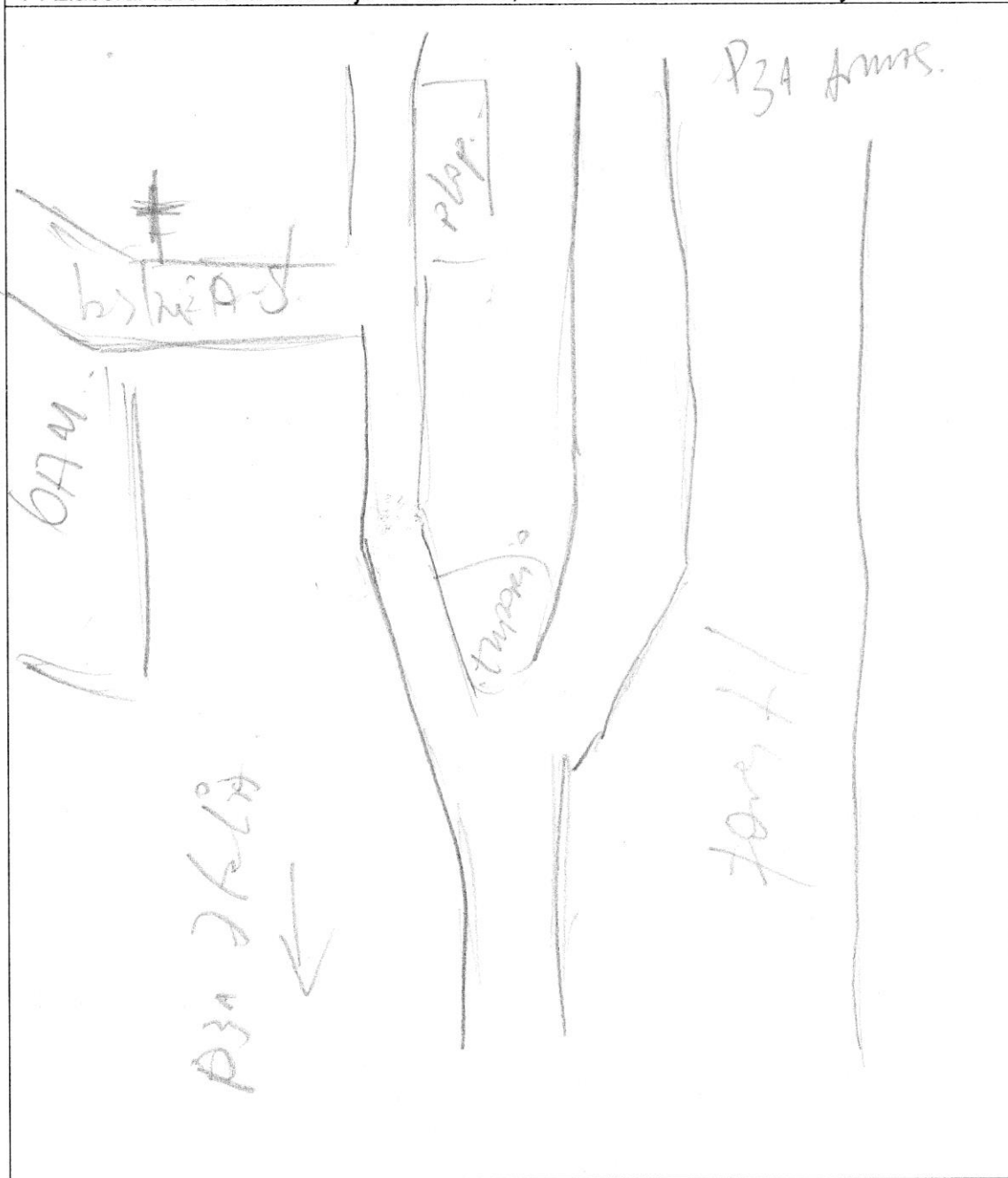
Nombre: Gerardo Lagarrigue

Edad: 28 años

Tiempo de residencia: menos de 1 año

Instrucciones

1- Elaborar libremente un dibujo de su barrio, sin restricción de elementos y trazados.

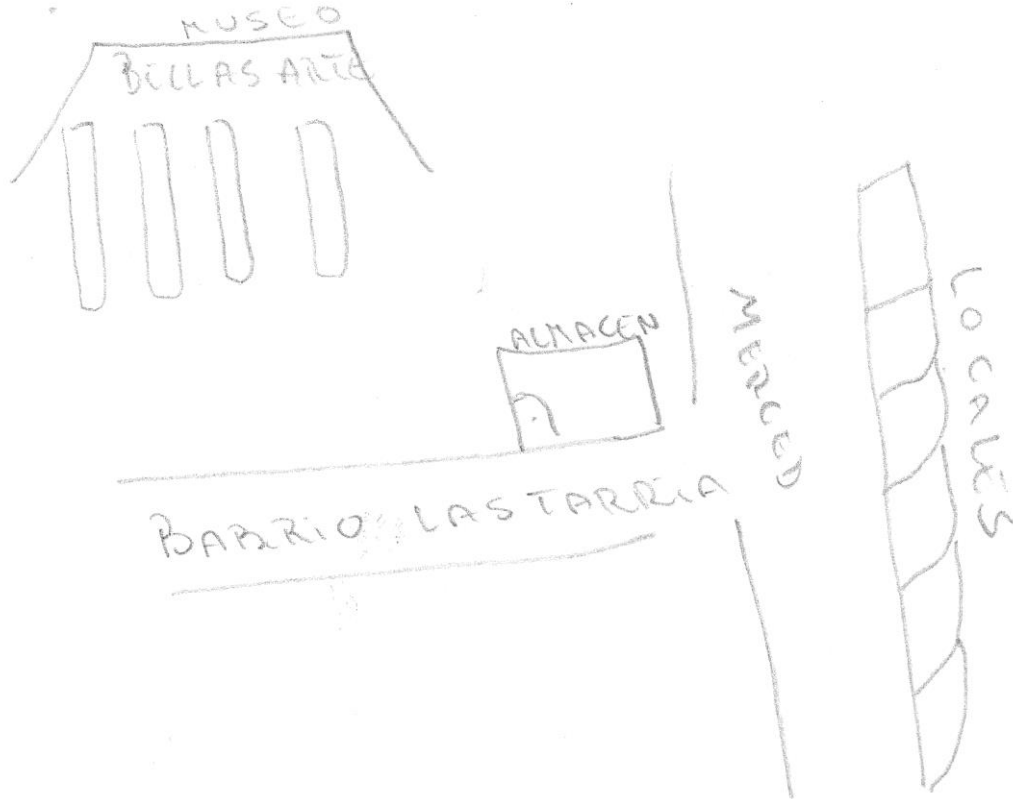


Mapa cognitivo

Nombre: Cristian
Edad: 40 años
Tiempo de residencia: 12 años

Instrucciones

1-. Elaborar libremente un dibujo de su barrio, sin restricción de elementos y trazados.

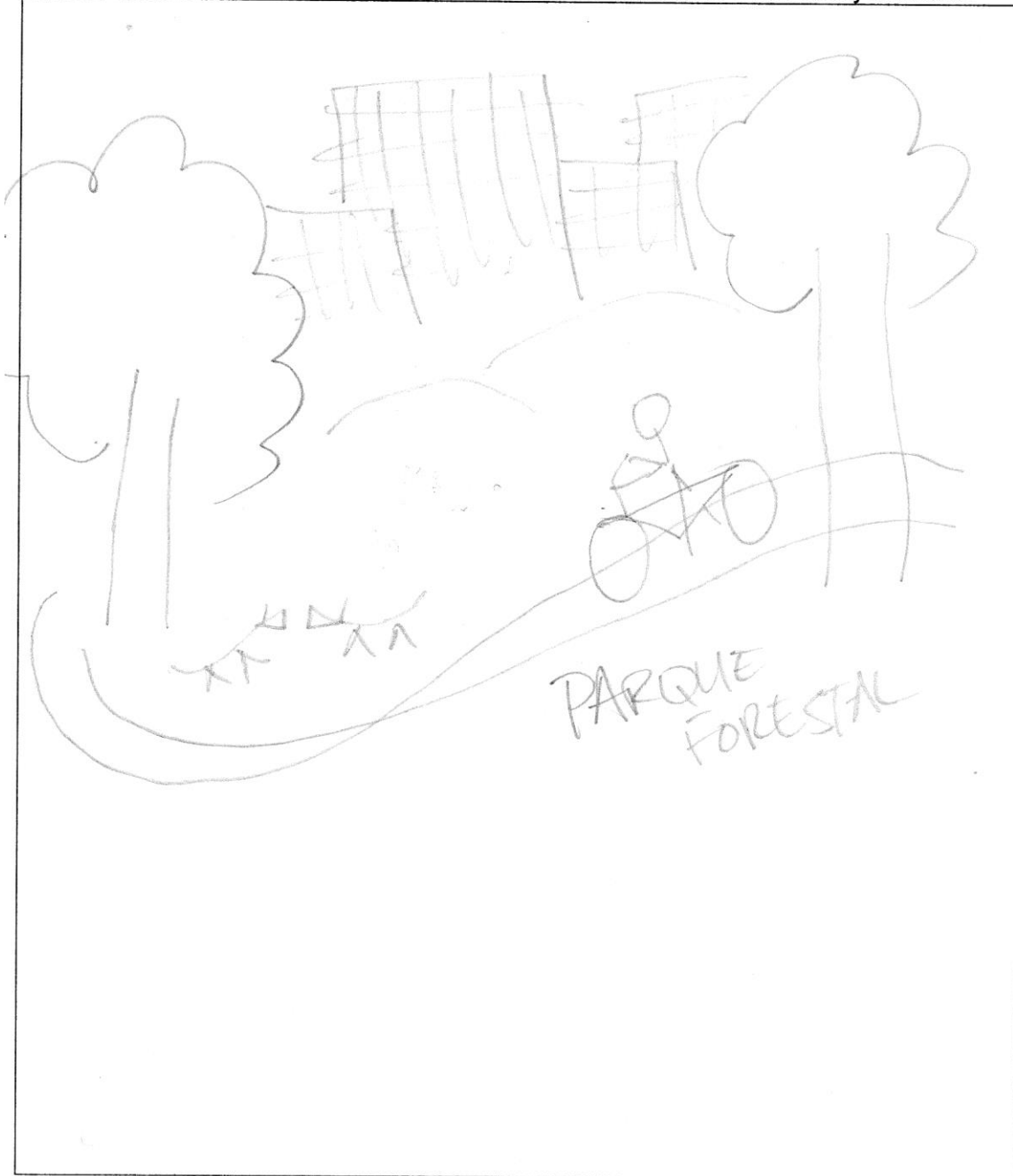


Mapa cognitivo

Nombre: Steven
Edad: 36 años
Tiempo de residencia: 4 años.

Instrucciones

1-. Elaborar libremente un dibujo de su barrio, sin restricción de elementos y trazados.



Mapa cognitivo

Nombre: *Cynthia Perez*
Edad: *45 años*
Tiempo de residencia: *5 años*

Instrucciones

1- Elaborar libremente un dibujo de su barrio, sin restricción de elementos y trazados.

