



FACULTAD DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Jóvenes: sus representaciones en torno a la interculturalidad en un contexto educativo heterogéneo

Autora: Camila Parra Catalán

Profesor Guía: Paloma Abett de la Torre Díaz

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor en Enseñanza Media, Mención en Historia y Ciencias Sociales

SANTIAGO, 2013

Contenido

AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO 1. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	8
1.2. Naturaleza del problema	12
1.3. Problema de investigación.....	15
1.3.1. Objetivos de la investigación	15
1.4. Marco Teórico.....	16
1.4.1. Globalización y Multiculturalidad	16
1.4.2. Los y las jóvenes: trascendiendo la homogeneización.....	19
1.4.3. Representaciones Sociales y sentidos otorgados al " <i>Ser Inmigrante</i> "	21
1.4.4. Un primer Momento de larga proyección: Enfoque asimilacionista	23
1.4.5. Un Tránsito entre el reconocimiento y la negación: Multiculturalismo	27
1.4.6. En la búsqueda de respuestas críticas: Enfoque educativo intercultural	30
1.5. Metodología de la investigación	34
CAPITULO 2: EN LA BÚSQUEDA DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	37
2.1 . Características generales del establecimiento	37
2.2. La apuesta intercultural del Liceo Alcalde Jorge Indo.....	38
CAPITULO 3. SENTIDOS Y PRÁCTICAS DE JÓVENES QUE ESTUDIAN EN UN CONTEXTO MULTICULTURAL.....	50
3.1. Jóvenes que estudian en un Liceo de Quilicura ¿Dónde viven la diversidad cultural?	50
3.2. Jóvenes en un Escuela Multicultural ¿Cuáles son los Derechos de las personas migrantes? ...	55
3.3. Jóvenes en una Escuela con Proyecto Educativo Intercultural ...Pensando y viviendo la multiculturalidad.....	57

CAPITULO 4: LA VOZ DE LOS Y LAS JÓVENES: SUS DISCURSOS ACERCA DE DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD	70
4.1 Las representaciones sobre la diversidad en los jóvenes	71
4.2 Las representaciones sobre la interculturalidad	76
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS.....	88
Anexo 1. Entrevista a la Coordinadora del Área Intercultural.	88
Anexo 2. Discurso del Director.....	96
Anexo 3. Tabla Resumen de resultados Sección III.1	97
Anexo 4. Tabla Resumen de resultados Sección III.2	98
Anexo 5. Tabla de registro de respuestas de los/as jóvenes	99
Anexo 6. Cuestionario Mixto de Interculturalidad.....	109

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la comunidad del Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura, particularmente al director, a Daniela y a cada una/o de las/os jóvenes que accedió a participar del cuestionario. Quiero reconocer especialmente el aporte de los/as estudiantes de los primeros medios, con quienes tuve la oportunidad de compartir diversas experiencias que fueron fundamentales para la realización de la tesis.

Agradezco de igual forma, a la profesora Paloma Abett de la Torre Díaz, por su dedicación, rigurosidad en el trabajo, comprensión y flexibilidad, también por el compromiso que manifestó a lo largo del proceso, no sólo con la realización de la tesis, sino también, en torno a mi bienestar personal.

Agradezco a mi familia, por la compañía constante, el aliento permanente y el disfrute de mis aciertos . Reconozco especialmente a Matilde, mi madre, con quien aprendí a soñar un mundo diferente y a construirlo con alegría.

Finalmente, deseo expresar mi gratitud y reconocimiento por mi compañera, Constanza, quien participó activamente en la realización de la investigación. Agradezco también su alegría, motivación y compromiso profundo en la construcción.

Un saludo fraterno a la otra familia, a *tod@s l@s compas* con quienes me encontré y disfrute.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, distintos territorios a nivel mundial se ven enfrentados al creciente proceso de globalización, el cual, no solo se caracteriza por un permanente flujo económico y de información, pues también ha implicado el desplazamiento de distintos grupos humanos constructores/portadores de culturas diversas, que van permeando las distintas esferas de la realidad social, configurando nuevas condiciones de desigualdad y exclusión social.

La migración de grupos humanos e individuos, ha movilizó a diversos actores, organizaciones no gubernamentales, instituciones del Estado, universidades, colectivos, entre otros, ha explicar la situación que vive una persona que ha migrado y las relaciones que se generan con el grupo de llegada.

Frente a la realidad dinámica y heterogénea, es necesario visibilizar la diversidad dentro de la escuela, comprendiendo que ésta no puede desentenderse de las transformaciones sociales experimentadas, constituyéndose como un *posible* espacio de encuentro y reconocimiento de las diversas identidades culturales (Tedesco citado en Jordán,2003:215).

Para esta investigación es de suma importancia aproximarse a las perspectivas de los/as jóvenes en un contexto caracterizado por la diversidad cultural. Por una parte, porque sus voces no han sido visibilizadas, pues en Chile y Latinoamérica, la perspectiva adultocéntrica continúa siendo hegemónica y a su vez, porque el nuevo escenario lo demanda, en tanto que, en Chile ha aumentado el flujo migratorio, especialmente en la región metropolitana.

Frente a la realidad dinámica y heterogénea, es necesario visibilizar la diversidad dentro de la escuela, comprendiendo que ésta no puede desentenderse de las transformaciones sociales experimentadas, constituyéndose como un *posible* espacio de

encuentro y reconocimiento de las diversas identidades culturales (Tedesco citado en Jordán,2003:215).

En concordancia con lo mencionado, el objetivo general de esta tesis es: *"Analizar las representaciones de los/as jóvenes sobre la interculturalidad enmarcados en el Proyecto de Educación Intercultural del Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura"*.

En lo sucesivo, se desarrollan distintos puntos que le dan el marco a la investigación, a la vez de, explicar su pertinencia.

Dentro de los antecedentes que sustentan la necesidad de indagar sobre la problemática planteada, se alude al proceso de globalización, el aumento de población migrante en Chile y la demanda por reconocer la diversidad cultural, asociada a situaciones de discriminación y violencia que condicionan las relaciones entre grupos minoritarios y la mayoría nacional, tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

Concluyendo los antecedentes, se encuentra la importancia de recoger las voces de niños, niñas y jóvenes que viven en el país, comprendiendo que son sujetos de derecho. Este punto es desarrollado con mayor amplitud en el apartado "Los y las jóvenes: trascendiendo la homogeneización", en el cual, se releva que las "juventudes" son comprendidas como una construcción social que tendrá particularidades dependiendo del contexto social y el devenir histórico. Siguiendo esta línea, y con el propósito de respetar la heterogeneidad de las "juventudes" se hablará de los y las jóvenes.

Otros puntos fundamentales dentro del marco teórico dicen relación con las distintas posibilidades de gestionar la diversidad cultural, haciendo una revisión de tres enfoques centrales, a decir, el asimilacionista, el multiculturalismo, y el enfoque educativo intercultural, desde el cual se posiciona el presente trabajo.

De este modo, se aboga para que sea una mirada posible el enfoque centrado en el reconocimiento, que promueve no sólo el respeto y valoración de la cultura del Otro/a, sino también, busca construir puentes de comunicación conducentes a la superación de los

estereotipos por medio del encuentro dialógico entre los distintos sujetos que participan dentro de este contexto (Bravo, 2011:50).

De igual forma, se trabaja sobre las representaciones sociales, reconociendo que todo conocimiento es conocimiento social, y que, los sentidos y significaciones se van expresando en los discursos que se levantan, así como también en las prácticas relacionales en las que son movilizadas, circunscribiendo categorías clasificatorias por medio de las cuales se aprehende el mundo social del que se participa, siendo un pilar fundamental de la forma de conocer para la humanidad, constituyéndose como *repertorios interpretativos de la realidad*(Domínguez,2001).

Asumiendo lo anterior, se comprende que analizar las representaciones de los jóvenes en torno a la interculturalidad, poniendo especial atención hacia la población migrante, es un eje fundamental(no el único) para generar marcos de acción en contextos multiculturales que permitan realmente la construcción del diálogo intercultural dentro de la escuela, con la posibilidad que se proyecte hacia otras esferas.

En definitiva, se torna necesario que en el país en general y en la escuela en particular, las representaciones que emergen en torno a las personas migrantes asistan a procesos de mutación, ya que, en la comprensión del "*ser inmigrante*" se olvida en muchas ocasiones la condición del ser humano al momento de referirse a ellos/ellas, en especial, porque se encuentran articuladas en gran medida por la discriminación en distintos espacios(Bravo,2011).

Para la consecución de los objetivos propuestos, se opta por un modelo metodológico cualitativo con soporte cuantitativo, bajo el método de estudio de caso de carácter interpretativo, enfocado en jóvenes que estudian en la Escuela Alcalde Jorge Indo de Quilicura, y que actualmente cursan entre primero y tercero medio. Las técnicas de recogida de información, son el cuestionario y la entrevista semi-estructurada, las cuáles fueron trabajadas por medio del análisis de datos y estadístico.

CAPITULO 1. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes del problema de investigación

Dentro del contexto actual, el mundo asiste a un proceso de globalización creciente, que afecta a distintas dimensiones de la realidad social, en tanto que, no sólo implica el flujo de capitales financieros e información, sino también, el desplazamiento de distintos grupos de personas constructores/portadores de culturas diferentes, lo que trae aparejado la configuración de “nuevas” condiciones de desigualdad y exclusión social.

Desde los planteamiento de Touriño y Pollitzer (2005:142) es necesario reconocer que *“en el contexto de la actual globalización, la interculturalidad y los flujos migratorios, la diversidad se presenta como una realidad que se impone. La sociedad, se enfrenta, al reto de “formar” personas capaces de respetar e impulsar la diversidad cultural”*.

El desafío también se presenta en nuestra región, ya que, se han desarrollado desplazamientos migratorios dentro de los países Latinoamericanos, en los que factores económicos y laborales juegan un papel importante.

“Como señala Hopenhayn en la última década producto de la inestabilidad de las economías de la mayoría de países latinoamericanos, se ha producido una migración fronteriza, en muchos de los casos por motivos laborales, de esta forma, países como Chile y Costa Rica se ven beneficiados de este tipo de migraciones. En el caso del primero, provenientes de Bolivia, Paraguay, Perú, Argentina, Ecuador y ahora último Colombia”(Gutiérrez y Vega, 2006:26).

Los flujos migratorios fronterizos en Chile son posibles de situar dentro de una temporalidad mayor, ya que, fueron parte constitutiva de los procesos históricos durante el siglo XIX vinculados a las actividades mineras del norte de Chile especialmente.

“Desde el siglo pasado, en Chile la inmigración de los países vecinos ha estado asociada fundamentalmente a las actividades económicas propias de las provincias limítrofes: industria salitrera y extracción minera en el norte; actividades agrícolas y fundamentalmente comerciales en el centro; ganadería ovina en la zona patagónica. Sin embargo, a partir de la década de los 90 una serie de factores ha contribuido a que esa migración obedezca más a factores de expulsión que de atracción. Crisis económicas o políticas en los países de origen han transformado a Chile en el que ofrece mejores garantías al momento de buscar una fuente de trabajo, desarrollar una profesión, o establecer negocios o empresas” (Norambuena,2004:10-11).

Contemplando los datos que arroja el censo del 2002 se estima que en las últimas décadas se produce un importante cambio en relación a la migración en Chile, puesto que el porcentaje de extranjeros residentes en el país es de 1,2 % de la población, lo cual ha significado un incremento de 75% respecto del Censo de 1992. Se estima que este aumento coincide con el crecimiento de la economía del país y la crisis de recesión en los países de la región (Jensen, 2008).

Junto con lo anterior, al realizar un perfil de la población migrante en Chile y tomando como fuente al Censo del 2002, una de sus características es su heterogeneidad. Se visualiza que es una población principalmente sudamericana y en especial de países limítrofes. Según este Censo, el principal grupo de migrantes es el proveniente de Argentina con un 26%, seguida por las personas de Perú con un 21% y Bolivianos con un 6%. En menor cantidad se encuentran brasileños, colombianos, uruguayos y paraguayos (Jensen, 2008).

Es importante señalar que no se han integrado los datos arrojados por el CENSO 2012, ya que, el Instituto Nacional de Estadísticas reconoció públicamente durante el presente año, la invalidez del instrumento y su necesaria corrección.

No obstante, en el afán de actualizar los datos entregados por el citado Censo(2002), tomamos como referencia Estadísticas más recientes del departamento de extranjería, las

cuales indican que los/as peruanos/as pasan a ser el grupo de mayor número de inmigrantes en el país, pero aún no existen cifras oficiales que permitan confirmarlo (Jensen, 2008).

Por lo tanto, se debe estimar que de la fecha del Censo a la actualidad el número de inmigrantes ha aumentado progresivamente, en sintonía con los datos sobre la entrega de visas temporales y definitivas del departamento de extranjería y según proyecciones efectuadas por el INE (Jensen, 2008).

Respecto a la región metropolitana, donde se realizará la presente investigación, esta sigue siendo el lugar de mayor atracción para los migrantes provenientes de Perú, Ecuador y Argentina, no así para el caso boliviano, quienes se concentran en el norte del país (Stefoni, Acosta, Gaymer, Casas-Cordero, s/f.).

Entonces, en la actualidad Chile se ve enfrentado a una realidad social y cultural heterogénea, ante la que se presentan incertidumbres y desafíos en el tratamiento de la diversidad, en esta línea, tomamos las propuestas de Hevia, quien plantea que existen dos caminos para responder a la misma, por una parte, podemos entender la diversidad cultural como una condición optimista para generar nuevas posibilidades para construir sociedad o por el contrario, adoptar una postura sesgada frente al sujeto inmigrante(Hevia,2005).Carolina Stefoni(s/f) plantea que:

“Así, las diferencias social y culturalmente construidas entre migrantes y nacionales, van enmarcando las experiencias cotidianas que tienen los extranjeros en el país de destino. Si se ha logrado imponer una relación prejuiciada, discriminatoria o racista hacia un grupo de inmigrantes, estas se expresan también en la vida cotidiana y en las relaciones diarias que se establecen con los miembros de la sociedad de llegada(...)”.

Lo que se puede expresar en una situación de discriminación y violencia tanto simbólica como práctica hacia los grupos humanos minoritarios, en especial a los provenientes desde el Perú, dotándolos de cargas negativas y distintos prejuicios,

desarrollándose incluso lo que la misma autora ha llamado un proceso de peruanización de la migración, en el que el contenido simbólico se ha trasladado a otros grupos migrantes.

En vista de lo anterior, es menester analizar el proceso que ha vivido la institución escolar, la cual no ha quedado exenta de responsabilidad en el marco de una educación intercultural, que sea parte de la acción-discurso del profesorado y las relaciones sociales dentro de la escuela entre los distintos actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las acciones que se han llevado a cabo en lo que respecta a la inclusión educativa de los/as inmigrantes peruanos/as y de otras nacionalidades que se asientan en comunas populares, se ha visto condicionada por una educación basada en la asimilación de la cultura hegemónica a la cual han llegado, no siendo reconocidas su cosmovisión y comprensión del mundo, implicando una diferenciación de el/la estudiante en base a la negación de la diversidad.

En este sentido se homogeniza el discurso de la inferioridad de aquellos/as que llegan, los/las cuales deben asimilar la cultura del grupo que conforma la mayoría:

(...) los conflictos de discriminación y segregación no se limitan a las relaciones que se dan hacia las culturas indígenas. Es posible observar todo tipo de discriminaciones al interior de la escuela y la sociedad, y dentro incluso de una misma etnia o comunidad relativamente homogénea: discriminación de género, de nacionalidad y de ideología; discriminación por condición económica y social; discriminación por aspecto físico o procedencia geográfica, entre otras. Al concebir la diversidad cultural como un problema, se limitan las posibilidades educativas y se cae en un prejuicio cultural” (Hevia, 2005:2).

Lo tratado hasta el momento influye entonces de manera significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los que son partícipes los niños, niñas y jóvenes migrantes dentro de la escuela en Chile, en especial en la Región Metropolitana, por lo que

pensar e imaginar una educación intercultural que apunte al respeto y al reconocimiento de la diversidad y la semejanza, se torna un desafío y una necesidad en nuestro presente, para así abrir posibilidades de transformar prácticas pedagógicas y relacionales dentro del aula como también su proyección hacia otras dimensiones de la vida cotidiana.

1.2. Naturaleza del problema

Desarrollar una investigación que busca analizar las representaciones de los y las jóvenes sobre la interculturalidad enmarcados en un Proyecto de Educación Intercultural, supone vincular distintos elementos que en relación decantarán en la justificación de la investigación. En consecuencia, se desarrollarán la globalización y el aumento de flujos migratorios, y la importancia de rescatar las voces de los/as jóvenes, siendo estos/as un grupo vulnerado históricamente.

Martínez y Bretones (2011) señalan que si bien a lo largo de la historia niños/as y jóvenes han sido grupos negados, en la medida que no se consideran sus opiniones, decisiones y los aportes que pudiesen hacer a la vida social a distintas escalas, esta situación se intenta transformar con la Convención de los derechos del "Niño", donde se pretende instaurar una nueva forma de mirar la "infancia y juventud", en la cual se reconoce que niños, niñas y jóvenes son sujetos activos de la sociedad y pasan de ser objeto de derecho, es decir, objeto de los derechos que las personas adultas le otorgan, a ser "sujetos de derechos" (a poseer derechos inherentes a su edad que no tienen que ser concedidos, porque se tienen ya).

En congruencia con el nuevo paradigma que se pretende instaurar con la Convención de los derechos del "Niño", el cual visibiliza a la niñez y a los/as jóvenes como un actor social "Con voz" es que al ejecutar esta investigación se quiere relevar sus discursos, prácticas y representaciones, pues se estima trascendental contar con la perspectiva de este grupo que se aleje de la visión adultocéntrica imperante en la sociedad. Al respecto Liebel y Martínez (2009) refieren que en las investigaciones relacionadas a la migración, son pocos los

proyectos que se concentran en las perspectivas de niñas, niños, jóvenes y sigue siendo popular en la “ciencia” que se contemple a estos/as como personas sujetas a los dictámenes de los/as adultos/as.

Junto con la consideración de las voces de los y las jóvenes para realizar esta investigación, encontramos otro elemento central al momento de justificar el desarrollo de ésta. Puesto que si contemplamos, que un elemento central de éste proyecto de tesis es la interculturalidad, se nos presenta la globalización y la educación intercultural como aspectos fundamentales a revisar.

En la actualidad, se aprecia un aumento en los flujos migratorios, los cuales no solo se observan en la Unión Europea, sino que también, en América latina. Esto ha propiciado que aquellos países que se caracterizaban por "generar" personas que emigraban, han pasado a convertirse en receptores de inmigrantes(Caballero, 2008). En éste sentido, Chile no puede desprenderse de este fenómeno, lo que se refleja en que en las últimas décadas ha vivenciado un aumento en los inmigrantes que llegan al país, lo cual se observa en la comparación de los dos últimos Censos realizados (a los cuales se suma información extraoficial).

Se estima que un factor gravitante en el aumento de los movimientos migratorios es el fenómeno de la globalización, la cual someramente presume una creciente circulación de todo tipo de flujo, entre ellos, cultural y económico-comercial principalmente. En definitiva, la globalización, nos pone en un escenario donde la diversidad cultural e histórica constituyen un elemento central (Riquelme y Alarcón, 2008).

En ese contexto, la migración se presenta como un aspecto que influye en la vida de niñas, niños y jóvenes, así como también va a permear a la escuela en Chile. Así, el proyecto migratorio debería tener como elemento central el brindar mejoras educativas para niños, niñas y jóvenes migrantes (Pavez, 2010). Sin embargo, en Chile se aprecia un déficit en la educación que reciben, pues no fomenta la interculturalidad, que enfatiza en propiciar la asimilación y adaptación de niños, niñas y adolescentes a las metodologías chilenas, sin

considerar la particularidad y cultura de ellos y ellas, aspecto que fomenta prácticas discriminatorias hacia la comunidad migrante (Alarcón, 2012).

A modo de complementar lo anteriormente indicado, Bravo (2011) explica que con solo revisar el sitio en internet del Ministerio de Educación en Chile, se esboza la lectura sesgada y limitada que se tiene respecto a la interculturalidad, ya que, la relaciona principalmente a los pueblos originarios del país, tornándose necesario abrir posibilidades a extender lo que se entiende y pone en práctica con éste concepto, es decir, presentarlo como un hecho social dinámico, que trae aparejado particularidades y tensiones propias de las identidades culturales que se relacionan y son parte del sistema educativo. Por ende, se considera trascendental incorporar la inmigración a esta idea de interculturalidad, debido al aumento de las personas inmigrantes en Chile y la incorporación de niñas, niños y jóvenes, no solo de pueblos originarios, sino que de personas provenientes de distintos países de la región a la escuela.

1.3. Problema de investigación

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuáles son las representaciones de los/as jóvenes respecto de la interculturalidad en un Liceo de Quilicura con Proyecto de Educación Intercultural?

1.3.1. Objetivos de la investigación

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las representaciones de los/as jóvenes sobre la interculturalidad enmarcados en el Proyecto de Educación Intercultural del Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los discursos que construyen los/as jóvenes respecto de la diversidad cultural.
- Comprender los sentidos que dan los/as jóvenes a la implementación del programa de educación intercultural en el Liceo Alcalde Jorge Indo.
- Reconocer las prácticas que caracterizan las relaciones interculturales entre los/as jóvenes dentro del Liceo Alcalde Jorge Indo.

1.4. Marco Teórico

1.4.1. Globalización y Multiculturalidad

Frente al fenómeno de la globalización, comprendido como un proceso multidireccional que implica transformaciones en distintas dimensiones como la económica, política, social y cultural de los países, Latinoamérica se inscribe dentro del proceso de forma diferenciada al de los países del norte, situándose como periferia dentro de la configuración del sistema mundo(Wallerstein,2006).

Dentro de este contexto de profundas transformaciones al que la región no queda ajeno, se asiste también a un fenómeno de significativos desplazamientos de población(forzados o no), siendo la migración intrarregional en América Latina la que destacaremos en el presente trabajo, en tanto que constituye un elemento gravitante en la constitución del *mosaico* cultural al interior de los países de la región, no por ello olvidamos, la importancia que para tal efecto tienen las reivindicaciones y luchas llevadas a cabo por las comunidades indígenas, conducentes a su visibilización y reconocimiento que han obviado sistemáticamente los estados nacionales(Tubino,2005).

Los flujos de población en la actualidad presentan distintos desafíos, transformaciones y resistencias, Jorge Martínez y Daniela Vono plantean la importancia que tiene para su estudio la comprensión de la migración como un fenómeno multifacético(Martínez y Vono, 2005).

“(...)La migración actual encarna nuevas dinámicas y significados mucho más profundos y controvertidos. El contexto internacional de fuertes asimetrías y de interdependencia en todos los planos, de grandes transformaciones de poder, que afectan a los Estados y la soberanía, de incertidumbres crecientes, vulnerabilidad y tensiones nunca antes vistas, está conduciendo a un fuerte estímulo a la movilidad de las personas, casi

tanto como a su rechazo por parte de la mayoría de países receptores”
(Martínez y Vono, 2005:40).

A nivel Latinoamericano y caribeño, tanto Argentina, Costa Rica y Venezuela emergen históricamente como los principales focos receptores de población, sin embargo, en los últimos años Chile se perfila de forma incipiente como un país de destino para personas migrantes. Lo anterior, responde a cambios en la dinámica intrarregional, ya que, el país ha experimentado un importante aumento de inmigrantes desde la década del noventa, en especial los/las provenientes de Perú, visualizando la posibilidad de que Chile pase a ser de un país expulsor a uno receptor, ahora bien, esto debe ser abordado con ciertas reservas, en tanto que, la población extranjera residente representa aún un porcentaje bajo, aunque sus ritmos de crecimiento sean significativos(Martínez y Vono, 2005).

Entonces, se torna fundamental comprender que:

“ (...) todas las sociedades y personas hoy en día están expuestas a la globalización, a una intensificación de contactos interculturales a través de los medios de comunicación, la transnacionalización económica, y el creciente flujo de personas, capital, productos y mercados. Por ello, nos vemos enfrentados al desafío de una comprensión del mundo en que vivimos, más allá de nuestro ambiente espacio-cultural. No hace falta que nosotros busquemos la multiculturalidad; la multiculturalidad ya nos ha encontrado a nosotros” (Espinosa y Salman, 2000:43).

Entenderemos por multiculturalidad la *"coexistencia o la convivencia entre culturas diferentes, o entre sujetos que pertenecen a diversas culturas"*(Schmelkes, 2009:26), siendo un concepto más bien descriptivo de ésta realidad, por lo que no nos informa sobre la relación existente entre los sujetos o grupos.

Con todo, es importante reconocer que dicha coexistencia se desarrolla bajo complejas relaciones de subordinación-hibridación, en la que el acceso a la ciudadanía real

se encuentra sujeta a la cultura hegemónica, de forma tal que "(...)El ejercicio de la autonomía individual y colectiva demanda equidad en la diferencia. Hay que generar equidad de oportunidades para que haya ejercicio de la libertad de opción"(Tubino,2002:23). Coincidiendo con esta lectura, encontramos a Espinosa y Salman, quienes plantean que "(...)No se trata de proteger o defender culturas, sino de abogar por condiciones justas y equilibradas de encuentro de culturas, o, siendo más precisos, de los "portadores" o "portadoras" de diferentes culturas" (Espinosa y Salman,2000:43). En esta misma línea, encontramos los aportes de Díaz Aguado (Díaz, 2006) y Pilar Arnaíz, quien tiende un puente entre dicha temática y las prácticas educativas, al respecto nos dice:

*"Vivimos en una sociedad cada vez más plural y diversa, hecho que se evidencia esencialmente desde los años 60 del siglo pasado y que está dando lugar a una sociedad **multicultural y desigual** que exige nuevos planteamientos políticos, económicos y culturales. Consiguientemente, el panorama educativo, no ajeno a estos fenómenos, está adquiriendo nuevas características que se traducen en la presencia en las escuelas e institutos de grupos de alumnos cada vez más heterogéneos. El derecho a la igualdad social y educativa, y el respeto a las características personales(cultura, religión)imprimen cada vez a la educación un carácter integrador y de acogida" (Arnaíz,2003:9).*

La escuela y la acción pedagógica dentro de ella, no puede desentenderse de la multiculturalidad, realidad que se torna innegable y que se nutre con "nuevas" culturas que portan/construyen los/as niños/as y jóvenes inmigrantes, que ingresan al sistema educativo:

"En las escuelas nos encontramos con niños y niñas que tienen diversas nacionalidades y distintos orígenes étnicos como parte de sociedades cada vez más heterogéneas, lo cual representa un reto para los procesos de escolarización debido a la demanda de estrategias educativas pertinentes a las características individuales y culturales de todos los alumnos y no sólo a las de unos cuantos" (Jurado y Ramírez,2009:110)

No obstante, para transformar la desigualdad en contextos multiculturales, el radio pedagógico formal tiene importantes limitaciones, volviéndose indispensable la acción en otros ámbitos, en este sentido:

“La intervención educativa no resulta suficiente para modificar problemas cuyas causas se sitúan en todos los niveles de la interacción social. Es necesario situar la intervención desde una perspectiva que incluya los distintos microsistemas en los que el individuo se desarrolla, así como las interacciones que se establecen entre dichos microsistemas y el conjunto del macrosistema social” (Díaz,2006:101).

Fortaleciendo lo anterior, Pilar Arnaíz de igual forma nos plantea que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben estar en consonancia con otros programas que exceden el ámbito de la escuela, por lo cual:

“Se trataría, pues, de desarrollar procesos educativos coordinados en programas sociales y económicos, donde toda la comunidad educativa luchase por reducir los orígenes de la desigualdad, que generalmente se sitúan fuera de la escuela” (Arnaíz,2003:10).

1.4.2. Los y las jóvenes: trascendiendo la homogeneización

Diversas disciplinas han intentado delimitar y/o definir el término “Juventud”, en esa tarea es posible encontrar a la psicología evolutiva, la cual ha propuesto una perspectiva centrada preferentemente en la idea de jóvenes como una etapa en la vida de los/as seres humanos/as, caracterizada por ser un período de tránsito desde la niñez a la adultez, donde el sujeto se prepara para asumir una serie de roles sociales propios de los/as adultos/as en la sociedad actual (Domínguez, 2008).

En el mismo afán, la antropología social ha homogeneizado a la población joven, desde prismas del mundo occidentalizado, proponiendo una visión transcultural que no

considera las particularidades de las y los jóvenes (Villa, 2011). En esa misma línea, el enfoque biológico, homogeniza a la denominada “Juventud” utilizando criterios asociados a los “Ciclos de la naturaleza” (Domínguez, 2008).

Por otra parte, emerge la detracción a la psicología evolutiva y las teorías de desarrollo, teniendo como uno de sus exponentes a Jean Piaget. Dichas perspectivas, básicamente presentan un posicionamiento donde el desarrollo de las personas tendría un carácter eminentemente lineal. En este sentido, Pavez (2011) refiere que **teorías de la socialización y del desarrollo evolutivo** se basan en el **adultocentrismo**, ya que, se juzga a las niñas, niños y jóvenes como “más o menos” competentes, en función de lo que se espera sea el desarrollo adulto y se ignoran las estructuras sociales y de poder generacional que producen la misma desigualdad generacional.

Siguiendo esta perspectiva crítica de las etapas del desarrollo, en esta investigación se asume y visualiza a las *juventudes*, como un grupo valioso en el presente y no como los adultos/as del mañana.

En definitiva para ésta investigación, las *juventudes* serán entendidas como un constructo social, es decir, no se va a restringir netamente a un fenómeno natural que proviene del desarrollo o crecimiento físico de las personas, por el contrario, se entenderá como una construcción que variará y dependerá de cada tiempo y ubicación geográfica.

Duarte (2000) al realizar un análisis de las visiones de “Juventud” en Latinoamérica, manifiesta que durante las últimas dos décadas ha existido un tránsito desde concepciones conservadoras y funcionalistas hacia versiones más integrales y progresistas del mundo juvenil. Las primeras habrían permeado por largo tiempo los imaginarios colectivos y las producciones que emergen desde las ciencias sociales y médicas, mientras que las segundas, han surgido muchas veces en contraposición a las anteriores y se han ido abriendo camino en el ámbito académico y la sociedad, mostrando visiones alternativas y más respetuosas de “Las juventudes”, pues las comprenderían como portadoras de diferencias y singularidades en función de los diversos espacios sociales en que transitan.

Entonces, la visión que se tiene en ésta investigación de las y los jóvenes se centra en concebirla como una construcción social que tendrá particularidades dependiendo del contexto social y el devenir histórico. En este sentido, es preciso hacer un alcance trascendental, pues con el propósito de respetar la heterogeneidad de las “Juventudes” se hablará de los/as jóvenes.

1.4.3. Representaciones Sociales y sentidos otorgados al "Ser Inmigrante"

Desde la teoría de las representaciones sociales se comprende que todo conocimiento es conocimiento social, es decir, un constructo que emerge desde este campo por medio de representaciones a partir de aquello con lo que tenemos contacto, encontrándose influenciadas indisolublemente por el sistema de valores de la sociedad en la que transcurre nuestra experiencia vital, generando desde allí diversos sentidos dentro de los que se enmarcan el quehacer tanto colectivo como individual, propio como los de otros/as(Domínguez,2001).

Los sentidos y significaciones se van expresando en los discursos que se levantan, así como también en las prácticas relaciones en las que son movilizadas, circunscribiendo categorías clasificatorias por medio de las cuales se aprehende el mundo social del que se participa, siendo un pilar fundamental de la forma de conocer para la humanidad, constituyéndose como *repertorios interpretativos de la realidad* (Domínguez, 2001).

Las representaciones sociales son significaciones compartidas, que pueden ser entendidas bajo la óptica dialógica, generándose entonces entre los sujetos, y no siendo privatizados como pertenencia individual, al respecto Domínguez Rubio dice "*parafraseando a Bajtin, las representaciones sociales sólo pueden ser concebidas dialógicamente, la representación social, como la palabra, es aquello que no está en varios sujetos sino entre ellos*"(Domínguez,2001).

Entonces, las representaciones sociales "*circulan y constituyen nuestro pensamiento cotidiano*", existiendo una actualización y creación de sentido de forma permanente, porque las significaciones de acciones, contextos, grupos e individuos responden a procesos discursivos siempre abiertos dentro de contextos sociales(Domínguez, 2001).

Ahora bien, lo anterior guarda un peligro fundado en la existencia de grupos que ocupan diferentes posiciones dentro de la sociedad, por lo que sus representaciones pueden ser impuestas a otros sujetos y colectividades, caracterizando procesos asimétricos de desplazamiento de valoraciones, que pueden devenir en consecuencias a nivel práctico como lo es la asimilación de las representaciones por parte de los grupos "minoritarios"(Domínguez, 2001).

Tomando lo dicho hasta aquí y lo expuesto en el apartado *Globalización y Multiculturalidad*, se torna necesario que en el país en general y en la escuela en particular, las representaciones que emergen en torno a las personas migrantes asistan a procesos de mutación, ya que, en la comprensión del "*ser inmigrante*" se olvida en muchas ocasiones la condición del ser humano al momento de referirse a ellos/ellas, es especial, porque se encuentran articuladas en gran medida por la discriminación en distintos espacios(Bravo,2011):

"Esencialmente pues, más allá de las estadísticas de desplazamiento y perfiles acerca del tipo de inmigrante que arriba a nuestro país, se trata de seres humanos que comienzan un viaje que posee esperanzas e incertidumbres, se trata de Otro que comporta costumbres, cultura y cosmovisión diferentes a las nuestras y en rigor las representaciones que hacemos de ellos, relatan no solo nuestro encuentro con lo diverso si no además, resultan ser una clara evidencia de lo que somos como sociedad"
(Bravo,2011:40).

Al respecto, la escuela necesariamente debe reconocer dicha diversidad y lecturas que se hacen de ésta, nuevamente, el contexto social rebasa y ejerce presión sobre la institución escolar para que se pronuncie y haga cargo de las valoraciones que son

movilizadas dentro de ella, ya que, como se ha dicho hasta aquí, la escuela no es ajena a los procesos sociales y a los posibles discursos-prácticas xenófobas que llegan a conformar parte de los referentes culturales, incluso antes de la integración de niños, niñas y jóvenes al sistema educativo, siendo importante visibilizar que *"(...)lo que nos debería convocar en los espacios escolares, es entender que el menosprecio hiere la subjetividad de los sujetos e influye además en el origen de los conflictos que se pueden generar al interior de la comunidad escolar"*(Bravo,2011:46).

De acuerdo con lo dicho hasta aquí, se vislumbra la necesidad de ampliar la concepción de interculturalidad dentro del sistema educativo, siendo una mirada posible el enfoque centrado en el reconocimiento, que promueve no sólo el respeto y valoración de la cultura del Otro/a, sino también, busca construir puentes de comunicación conducentes a la superación de los estereotipos por medio del encuentro dialógico entre los distintos sujetos que participan dentro de este contexto(Bravo, 2011:50).

1.4.4. Un primer Momento de larga proyección: Enfoque asimilacionista

Para analizar las formas de gestionar la diversidad dentro de la realidad social, es posible seguir las trayectorias de las políticas estatales en relación a la multiculturalidad, siendo fundamental indagar sobre los paradigmas que han formado parte en los procesos de inclusión de los/as migrantes que viven en Chile en el sistema educativo. En concordancia, es necesario enfocarse en las distintas prácticas y discursos existentes respecto del tratamiento de la diversidad cultural dentro de la sociedad en general y de la escuela en particular.

"En la actualidad la prédica de la interculturalidad forma parte del discurso oficial de muchos Estados nacionales latinoamericanos. Se trata de una extraña componenda, pues los Estados nacionales siempre han tenido como tarea esencial la creación de una identidad nacional homogénea, a través de las llamadas "políticas(s) de construcción nacional"; entre las

que sobresalen las políticas educativas homogeneizadoras que se tramitan a través de la educación pública” (Tubino,2005:3)

En América Latina en particular, se establece una primera fase comprendida entre 1950-1980, en la que se amplió la cobertura escolar caracterizada por políticas homogeneizantes en la esfera cultural, que dan cuenta del enfoque asimilacionista que predominó desde la formación de los estados nacionales, siendo una herramienta paradigmática que se fue permeando en los distintos ámbitos del sistema educativo y la institución escolar(Tubino,2002), sin embargo, las prácticas asimilacionistas son posibles de rastrear dentro de la región en procesos de más larga data, encontrándose a la base de las tensiones emergidas desde la colonización europea, que bajo la idea de la diferenciación natural logró justificar su dominación y supuesta superioridad, consolidando la discriminación e infravaloración del mundo indígena, planteando que *“Esta diferenciación marca el inicio de la fisura estructural más profunda de nuestra identidad como país”*(Tubino,2002:6), refiriéndose al Perú, pero que sin duda, puede ser extensible a toda Latinoamérica.

En la esfera educativa, la asimilación es un concepto-práctica lleno de significación en cuanto se desea que *“aquel otro”* logre mediante la formación escolar, adquirir las características de la cultura predominante. De este modo, la institución escolar queda premeditadamente expuesta a la condicionante de igualar y tomar como criterio primario, la aculturación de quienes se presentan como diferentes, y de hecho lo son, frente a la cultura hegemónica que se quiere adjudicar como vencedora, develando que *“Las políticas educativas públicas de la dignidad igualitaria de los estados nacionales modernos construyeron las identidades nacionales consolidando la discriminación étnica y de género dentro de ellos como estrategia soslayada de unidad nacional”* (Tubino,2002:8).

El asimilacionismo, como lo exponen Fernández y Molina(2005), es igual a sobreponer distintos códigos y valores culturales a través de un sistema rígido de educación impuesto desde el Estado para con sus ciudadanos que busca en definitiva, deshacerse de la diferencia:

“Todas estas acciones persiguen un mismo objetivo, a saber, lograr que quienes sean diferentes respecto a la mayoría dominante -diferentes según criterio etnorracial, etnonacional, religioso o lingüístico- dejen de serlo o lo sean menos” (Fernández y Molina,2005:22).

Siendo coherente con aquel posicionamiento, es importante no perder de vista que históricamente en la escuela tradicional se han reproducido las discriminaciones y exclusiones existentes en la sociedad en general, en los que niños, niñas y jóvenes de culturas “minoritarias” son los/as más vulnerados/as, siendo indispensable reconocer que las mujeres migrantes se encuentran potencialmente situadas en posiciones de mayor exclusión.

“En éste sentido, la situación de las mujeres migrantes se convierte en una doble alteridad, puesto que implica, desde una óptica hegemónica, una doble posibilidad de discriminación, y desde una perspectiva social representa un conjunto de experiencias y valores de imprescindible asunción para que realmente podamos hablar de interculturalidad y de la necesidad de la presencia de la otra y de su mirada para la convivencia” (Vila, 2007:14).

La escuela tradicional se ha construido desde y hacia la homogeneidad, donde la premisa educativa es un “alumnado” medio que resulta inexistente, de forma tal, que se mira a la diferencia como un problema del cual se responsabiliza al individuo. Sin embargo, la heterogeneidad creciente ha mostrado que quien fracasa es el sistema escolar, que no logra adecuarse al nuevo contexto y a las transformaciones requeridas por éste (Díaz,2006).
Siendo fundamental:

“Superar los modelos etnocéntricos, en los que la sobrevaloración de los conocimientos y esquemas de la cultura mayoritaria conducía al rechazo o infravaloración de los conocimientos y esquemas de otras culturas” (Díaz, 2006:24).

Recogiendo la idea de mayoría-minoría mencionada, tomamos los aportes de Maritza Montero(2006) para dilucidar las condiciones que configuran a ambas, arguyendo que no sólo se definen en términos numéricos, resultando ser este un criterio que logra auscultar las relaciones de poder que se encuentran a la base de su constitución, siendo la mayoría aquella que acapara el poder y lo ejerce, accionando como autoridad sobre otros grupos humanos, más allá de su cuantía numérica y la minoría, caracterizada por la privación del ejercicio del poder y su acceso a él, no obstante, es posible que se llegue a formar una minoría activa y disidente, que implica que este grupo pueda llevar a cabo ciertas transformaciones e influenciar a la mayoría, *“Esto es así porque los procesos de influencia social no circulan en una sola vía, son dinámicos, móviles y en su seno se produce constantemente un juego dialéctico de presiones y oposiciones, en múltiples sentidos”*(Montero, 2006:124).

De lo anterior se desprende la necesidad de dilucidar las relaciones de poder que se dan entre los grupos de nacionales, que operan como mayoría, y las comunidades indígenas y migrantes, que son consideradas como minorías, como condición de posibilidad para llevar a cabo transformaciones en las prácticas, valoración y reconocimiento de un/una otro/otra diferente, comprendiendo que para rebasar el enfoque asimilacionista y las prácticas instituidas por éste, es apremiante combatir los prejuicios existentes, para abrir el paso a una mirada intercultural que debe ser siempre recíproca(Vila,2007:23), en la que los procesos experimentados por los/las estudiantes en la escuela, podrían jugar un importante rol en relación a los discursos y prácticas que deconstruyan las concepciones monolíticas de las identidades culturales y la existencia de los sujetos.

Entonces, comprenderemos que *“La política asimilacionista pretende la absorción de los diversos grupos étnicos en una sociedad que se supone relativamente homogénea, imponiendo la cultura del grupo dominante...La diversidad étnica, racial y cultural se concibe como un problema que amenaza la integridad y cohesión social”*(Muñoz,2006:3-4). Consideramos lo anterior, sin caer en la victimización o infravaloración de las posibles acciones transformadoras de la “minoría”, tanto en la actualidad como en el pasado, ya que, han desarrollado distintas estrategias de resistencia a los proyectos uniformadores en

distintos momentos históricos, que implicaron e implican la transformación cultural, pero no su extinción(Tubino:2002).

1.4.5. Un Tránsito entre el reconocimiento y la negación: Multiculturalismo

Frente al contexto multicultural en el que se inscriben de forma creciente las sociedades actuales, el multiculturalismo viene a ser una de las respuestas posibles ante esta realidad, proponiendo un tipo de gestión específica, es decir, una forma de tratar la diversidad que se ha venido gestando desde los años setenta(Quintana, 2009:26). En éste sentido, se distingue que:

“La multiculturalidad es la realidad de que existen muchas culturas en el seno de una misma sociedad. Se dice, descriptivamente, que hay sociedades multiculturales pero no se avanza una prescripción ética o política. Pero mientras la multiculturalidad simplemente describe el hecho, el multiculturalismo normativo trata de sacar de él consecuencias éticas o políticas, trata de normativizar, prescribe modelos de sociedad y a veces cae en un esencialismo étnico y cultural que es bastante peligroso porque en lugar de un trato justo entre las culturas, en lugar de una relación política entre ellas, propugna el aislamiento, la separabilidad, la pureza de las etnias, cierta apología de las culturas puras o lo que llama Habermas un ecologismo cultural” (Grueso, 2003:22)

Las propuestas del multiculturalismo se caracterizan por valorar positivamente la diversidad cultural, por lo que, promueven la preservación y protección de la misma, defendiendo en gran medida la vida de las diferentes culturas sin que sean "contaminadas" por otras, hecho que se mira como una amenaza de los grupos mayoritarios(Quintana, 2009), de esta forma, se constituye en una denuncia contra los procesos de aculturación, *"El multiculturalismo se opone a la aculturación unilateral que lleva al cambio cultural en una sola dirección y termina por configurar una forma de asimilación o de*

opresión”(Grueso,2003:22). Reforzando esta idea encontramos los planteamientos de Muñoz Sedano:

“El pluralismo cultural, como ideología y como política, aboga por la defensa de todas y cada una de las culturas, su preservación y desarrollo allá donde estén los grupos culturales que las sustentan. La afirmación de la igualdad de valor de toda cultura se traduce en la convicción de que la existencia de cada cultura sólo puede asegurarse ratificando sus diferencias y particularidades con respecto a las demás. Es una lógica reacción frente al asimilacionismo uniformador, que confunde la igualdad educativa con la homogeneización cultural” (Muñoz,2006:15).

Ahora bien, lo referido a la forma en que se debe concretar esa valoración de la pluralidad cultural, lo que Delfín Grueso ha llamado el *multiculturalismo normativo*, es de donde emergen las tesis más controversiales, en tanto que, desde la protección y preservación antes mencionada se desprende que:

“Cuando uno conoce las pretensiones del multiculturalismo(esto es, mantener viva y lo más incontaminada posible cada una de las diversas culturas de la Tierra, que merecen amparo frente a la amenaza que otras culturas más potentes y multitudinarias siempre representan),a menudo llega uno a la conclusión de que pareja ambición sólo podría cumplirse del todo si previamente hubiésemos aislado notablemente cada cultura frente a toda las demás” (Quintana, 2009:30).

Con todo, emerge la concepción de cultura que gravita en este enfoque, existiendo así una tensión entre una comprensión esencialista, monolítica, estática e incluso ahistórica que se defiende desde este enfoque, frente a una mirada de la cultura en construcción permanente, de carácter procesual(Grueso,2003). Similar crítica levantan Espinosa y Salman, quienes nos dicen:

“(…) se debe recordar que la cultura no puede ser un cuerpo monolítico de tradiciones, prácticas, y herramientas; no se trata de un paquete heredado, sino que está viva, es dinámica, cambiante; es el quehacer diario tanto en la normalidad como en momentos de inseguridad, amenaza y/o encuentro con representantes de otros quehaceres diarios, tanto en períodos cuando hay largas distancias con otras, como también en períodos de opresión por otras. La cultura no es un cuerpo constituido e inmutable sino que está siempre en acto”(Espinosa y Salman,2000:43).

A raíz de estos postulados propugnados por el multiculturalismo, se promueven intencionadamente o no, una simplificación de la realidad generándose vastos estereotipos, que llevan a la miopía frente a las diferencias y semejanzas que existen entre las personas, entendiendo al grupo como un único individuo(Díaz,2006):

“Esta tendencia a percibir a los individuos integrándolos en categorías es una consecuencia de nuestra forma de organizar y simplificar el mundo que nos rodea. El extremo de dicha simplificación se produce en el pensamiento dicotómico, en el que sólo existen dos categorías, sin matices ni situaciones intermedias: blancos y negros, buenos y malos, amigos y enemigos, los que pertenecen al propio grupo y los que no pertenecen a él, perfección absoluta o imperfección total” (Díaz, 2006:72).

El multiculturalismo a intentando como se dijo anteriormente, superar problemáticas que nacieron desde las políticas asimilacionistas, promoviendo el reconocimiento de la diversidad por medio de medidas de discriminación positiva, que como nos dice Fidel Tubino, no se centran en la transformación social, sino que, se quedan en el ámbito de la afirmación, en éste sentido:

“Si bien es cierto que las propuestas proteccionistas del multiculturalismo anglosajón impiden que se ahonden los problemas generados por las políticas igualitaristas y homogeneizantes de los estados nacionales, generan los problemas ínsitos a las políticas sociales de los Estados

paternalistas de bienestar. No promocionan el ejercicio de la autonomía pública a través del ejercicio del debate crítico en las esferas públicas del Estado democrático de derecho. En lugar de promover una cultura política de la participación del reconocimiento, promueven una cultura de la compasión y refuerzan los prejuicios en los que se fundan la estigmatización sistemática y los comportamientos discriminatorios” (Tubino,2002:22-23).

Entonces, centrándonos en los postulados prescriptivos en torno a la gestión de la diversidad y coincidiendo con la interpretación de Delfín Grueso, tomamos sus palabras para concluir este apartado.

“Este multiculturalismo le cierra la puerta a la interculturalidad, es decir, al diálogo entre las culturas, que es una salida a las muchas injusticias denunciadas por el multiculturalismo; una interculturalidad que no sea desventajosa para los pueblos que tradicionalmente han sufrido una indebida aculturación o invisibilización y marginamiento cultural” (Grueso, 2003:22).

1.4.6. En la búsqueda de respuestas críticas: Enfoque educativo intercultural

La emergencia de la interculturalidad se convierte entonces en un desafío en la sociedad actual, ya que, se ha vuelto necesario debido a los desplazamientos de poblaciones migrantes a nivel mundial, lo cual, no ha sido distinto en las fronteras de Chile y en general en la región Latinoamericana. Estas dinámicas transfronterizas han traído nuevos retos que deben plantearse a nivel económico, político, social y cultural:

“Aunque algunas personas y grupos puedan seguir intentado evadir esa realidad, apostando por un modo de funcionamiento social monocultural,

en la practica la evidencia fáctica se impone de mil formas invitando a un cambio de mentalidad cívica y pedagógica (...) (Jordán, 2003:214).

Frente a la realidad dinámica y heterogénea, es necesario visibilizar la diversidad dentro de la escuela, comprendiendo que ésta no puede desentenderse de las transformaciones sociales experimentadas, constituyéndose como un *posible* espacio de encuentro y reconocimiento de las diversas identidades culturales:

“La ‘escuela’ es uno de los pocos ámbitos de socialización en que es posible programar experiencias de contactos entre sujetos diferentes, de encuentros que permitan enriquecerse con la cultura de las otras personas. Así, aprender a vivir juntos en el contexto escolar no ha de significar meramente tolerar la existencia de otro ser humano, sino respetarlo porque se le conoce y se le valora dentro de un clima de cercanía”(Tedesco citado en Jordán,2003:215).

En la misma línea, Eduardo S. Vila propone que la educación intercultural debe promover una pedagogía de la alteridad potenciada en el cotidiano, espacio desde el cual aquel/aquella otro/otra se torna tangible, un ser concreto y singular. Para fortalecer este proceso dicha pedagogía debe rechazar el etnocentrismo y androcentrismo y de igual forma, fenómenos como la guetización, el romanticismo cultural o el conservadurismo (Vila,2007:21). Refuerza esta concepción Asier Mz. de Bringas(Mz. de Bringas,2007:34) quien nos dice que *“La otredad no está en otra parte, sino que inunda con su presencia y reclamo nuestra vida cotidiana a pesar de que la contemporánea mirada de la ciudadanía pretenda invisibilizarlo”*.

La escuela dentro de Chile no escapa a las exigencias que surgen a partir de esta realidad cambiante, demandando de forma creciente la necesidad de repensar la acción pedagógica para conseguir mayor coherencia con el contexto en el que se despliega. Es igualmente importante reconocer la tensión existente entre esta necesidad sentida y la *ausencia de intencionalidad estatal* para trabajar en el ámbito de una población estudiantil diversa y manifiestamente multicultural, esto último, sustentado en la existencia de grupos

indígenas e inmigrantes dentro de las aulas. En éste sentido, se vuelve necesario repensar las relaciones entre grupos diversos, reconociendo tanto los alcances como las limitaciones de la interculturalidad:

“Se trata de avanzar hacia una comprensión de la multiculturalidad como interpretación ampliada de la democracia, trascendiendo el multiculturalismo liberal y tolerante que habla retóricamente de lo otro pero sin su otredad...” (Mz. de Bringas, 2007:29).

Para lo anterior, es menester materializar la existencia de procesos de enseñanza y aprendizaje de carácter intercultural, por lo que se hace cada vez más explícita la insuficiencia de comprender la educación intercultural como la inclusión de contenidos específicos que solamente den cuenta de la existencia de otras culturas:

"La mera integración de contenidos sobre otras culturas, con la que a veces se identifica la educación intercultural, no es suficiente para luchar desde la educación contra el riesgo de racismo e intolerancia que existe actualmente" (Díaz, 2006:15).

María José Díaz Aguado(2006:19-20), perfila tres grandes ejes de acción para potenciar los encuentros interculturales a nivel educativo entre el estudiantado y el profesorado de forma conjunta, enunciándose tres grandes objetivos que permitirían articular los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos multiculturales y que buscarían el encuentro y reconocimiento (como se menciona anteriormente) en contextos marcados por la heterogeneidad; al respecto señala como objetivos fundamentales de la educación intercultural:

1.- Luchar contra la exclusión y adaptar la educación a la diversidad de los alumnos (...).

2.-Respetar el derecho a la propia identidad, haciéndolo compatible con el principio de igualdad de oportunidades. Para ello es preciso llevar a cabo profundas transformaciones en un sistema escolar hasta ahora

monocultural en el que la única posibilidad de integración era la asimilación a la identidad mayoritaria.

3.- Avanzar en el respeto a los Derechos Humanos

Para comprender de mejor manera hacia donde se perfila la educación intercultural, y dejar atrás el viejo sistema de *inclusión por negación* del estudiantado migrante, Jordán(2003) visibiliza la falta de atención que se ha hecho a los términos conceptuales con los cuales se ha tratado de mejorar el discurso integrador en relación a los migrantes. El señala que la *tolerancia*, por si sola ha dejado poco a poco de tener peso en las relaciones interculturales, pues es en sí misma, una palabra que sella la “distancia” entre culturas o personas de distinta procedencia, etnia, o raza. Lo anterior implica la fragilidad de un concepto que debiera ser tratado como un valor, como un saber ser frente a los demás:

“(...) la tolerancia simple es –digámoslo de nuevo- una virtud “frágil”. Fácil es, tan solo apoyados en ella, caer en una postura de pura indiferencia en relación a los diferentes que están a nuestro lado; esto es, en el riesgo de tratarlos en calidad de meros objetos en vez de verdaderos sujetos, aun cuando la relación a nivel de vecindad, de trabajo, de escuela, sea intensamente estrecha, intensa o, incluso, externamente interdependiente” (Jordán,2003:218).

Reafirman esta idea los planteamientos de Tubino, quien propone que la multiculturalidad es condición de base para desarrollar una interculturalidad crítica como propuesta ético-política, pero que sin embargo, debe ser rebasada la propuesta liberal que solapa la existencia de diversas subordinaciones en el contexto de la actual globalización, de modo tal que:

*“Mientras que en el multiculturalismo la palabra es tolerancia, en la interculturalidad la palabra clave es **diálogo**. La interculturalidad resume en parte el multiculturalismo, en el sentido de que para dialogar hay que*

presuponer respeto mutuo y condiciones de igualdad entre los que dialogan”(Tubino,2002:25).

Similar es la propuesta de Antonio Muñoz Sedano(Muñoz,2006:7-8) quien nos dice que deben existir ciertas condiciones sociales para que pueda llevarse a cabo la *integración cultural pluralista* que permitiera la concreción del interculturalismo , siendo ineludibles el **reconocimiento** del derecho a la diferencia cultural, de las diversas culturas, relaciones e intercambios entre individuos, grupos e instituciones de varias culturas, la negociación y que las minorías accedan a los distintos medios de difusión y comunicación para reafirmarse como grupos culturales.

1.5. Metodología de la investigación

En la presente investigación buscamos analizar un aspecto fundamental que es posible visualizar en la realidad escolar chilena en la actualidad, centrándonos en nuestro objetivo, pretendemos recoger las voces de los y las jóvenes en torno a la interculturalidad en una escuela con implementación de un Proyecto Educativo Intercultural, para comprender sus discursos y prácticas en torno a la diversidad cultural en este contexto. En este escenario se desarrolló una labor investigativa, que tiene por objetivo general el análisis de las representaciones de los/as jóvenes sobre la interculturalidad enmarcados en el Proyecto de Educación Intercultural en una escuela de Quilicura.

Para llevar a efecto tal propósito, el proyecto de tesis se sitúa dentro del modelo cualitativo de investigación, en tanto que, se fundamenta en la comprensión de una realidad específica, en los que se vuelven gravitantes no sólo los hechos observables, sino también los sentidos movilizados dentro de este contexto, existiendo una relación que va en dirección práctica-teoría, que nos permitiría establecer ciertas reglas(Pérez,2008), tomando especial relevancia la cotidianeidad de los/as jóvenes y dentro de su escuela, seleccionada a partir de la integración del Proyecto Educativo Intercultural, en éste sentido:

“Este paradigma nos devuelve al mundo de la vida cotidiana: los seres humanos se mueven en interacciones y comunicaciones con sus semejantes. La vida cotidiana es una muestra de que hay muchas situaciones en las que los sujetos en interacción redefinen mutuamente sus actos” (Pérez, 2008:28).

Desde el enfoque cualitativo, se pretende desarrollar una investigación exhaustiva de una realidad, intentando comprender el quehacer humano, en éste caso en particular de nuestro sujeto de estudio, jóvenes, en un espacio delimitado, una escuela de Quilicura, lo que nos permitiría llevar a cabo una investigación en la que los elementos vitales son su carácter subjetivo, holístico, su aproximación a los datos emergentes desde el campo, su fundamentación en la realidad dinámica y su imposibilidad de ser generalizable a modo de leyes inmutables(Pérez,2008).

En consonancia con lo anterior, toma especial relevancia el trabajo de campo, desde el cual emerge la información sobre las que se estudiará y levantarán categorías que permitan la interpretación y análisis de las evidencias recogidas, siendo fundamental el uso de distintas técnicas que den cuenta de forma detallada de lo que sucede tanto a nivel discursivo y práctico con los sujetos de estudio dentro de su contexto específico.

Definido el enfoque cualitativo, el proyecto de investigación se encuadrará en el **método de estudio de caso**, que corresponde al estudio de un fenómeno específico, siendo su objetivo principal *“comprender el significado de una experiencia”*, abordándolo como un todo, un conjunto que no puede ser disgregado, marcando así su carácter holístico y también inductivo(Pérez,2008).

“Lo esencial es analizar una situación auténtica en su complejidad real y el progreso en psicología consiste en lograr cada vez más esta gimnasia sutil que permite ver el juego de las interrelaciones, describirlas, formularlas y comprenderlas sin salir de lo concreto” (Pérez,2008:88).

En ésta investigación se vuelve necesario especificar que correspondería a un estudio de caso interpretativo, ya que se trabajará sobre los registros descriptivos levantando categorías que nos permitan interpretarlos y ponerlos en diálogo con el armazón teórico previo al desarrollo de la investigación en el campo (Pérez,2008).

Las técnicas que se utilizarán para la **recogida de información** serán el cuestionario y la entrevista semi-estructurada. Las cuales serán desarrolladas, considerando como **muestra** a seis cursos compuestos por jóvenes migrantes, de Chile y de otras etnias de la escuela Alcalde Jorge Indo de Quilicura.

Mientras que las **técnicas de análisis de datos** a utilizar serán el análisis de contenido y el análisis estadístico. El primero será necesario para indagar en torno a los discursos construidos por los y las jóvenes, los cuales se recogerán en el apartado de preguntas abiertas del cuestionario mencionado. El análisis estadístico, se ocupará para analizar, la sección de preguntas cerradas de dicho instrumento.

A continuación se presenta una tabla resumen a modo de síntesis de la metodología de la investigación:

Modelo Metodológico	Cualitativo con soporte cuantitativo
Método	Estudio de Caso de carácter interpretativo.
Muestra	Jóvenes de la Escuela Alcalde Jorge Indo (estudiantes de primero a tercero medio).
Técnicas de recogida de Información	Cuestionario y la entrevista semi-estructurada.
Técnicas de análisis de datos	Análisis de Contenido y análisis estadístico.

CAPITULO 2: EN LA BÚSQUEDA DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

2.1 . Características generales del establecimiento

El Liceo Alcalde Jorge Indo¹ es un establecimiento municipal ubicado en la comuna de Quilicura, que obtuvo el reconocimiento ministerial a comienzos de 1999, y desde entonces, imparte educación humanista-científica en la enseñanza media.

Desde el año 2006, se desarrolla el Proyecto Educativo Intercultural dentro del establecimiento, sustentado en aquel momento, por un significativo porcentaje de estudiantes de ascendencia indígena, alrededor de un 15%, principalmente mapuche, de un total de matrícula de doscientos estudiantes(Liceo Alcalde Jorge Indo, 2012) .

Se decidió institucionalmente desmarcarse del Programa de Educación Intercultural Bilingüe que promovía el Ministerio de Educación, optando por la creación de un Plan Especial de Estudios del Liceo y los consecuentes programas propios, centrados en la inclusión del subsector de Culturas Originarias de América como una asignatura de carácter obligatorio, los cuales fueron reconocidos por el MINEDUC en el año 2007 mediante el Decreto n° 150.

Sin embargo, el hecho de tratarse de un contexto eminentemente urbano y de que la población indígena era minoritaria, hizo descartar de la propuesta el bilingüismo y enfocar la interculturalidad hacia la promoción del conocimiento, respeto y valoración de las culturas originarias de nuestro país, no sólo pensando en los jóvenes indígenas, sino como una

¹Corresponde a un establecimiento educacional de nivel socio económico medio bajo, lo que se traduce en que la mayoría de los apoderados han declarado tener entre 10 y 11 años de escolaridad y un ingreso de hogar que varía entre los doscientos treinta y trescientos ochenta mil pesos mensuales, y que entre el 49% a 69% de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad. Dicha información se encuentra disponible en la presentación de los resultados del SIMCE 2012, realizada por el Director del Liceo.

temática ética transversal que abarcara el conjunto de la sociedad multicultural y no sólo la indígena(Liceo Alcalde Jorge Indo, 2012).

En la actualidad, existe una matrícula de 239 estudiantes, quienes están distribuidos en siete cursos de la enseñanza media, incluyendo entre ellos/as no sólo a jóvenes *chilenos* y de ascendencia indígena, sino también a un grupo de jóvenes migrantes de diversas procedencias.

Curso	Estudiantes	Hombres	Mujeres	Estudiantes inmigrantes	Estudiantes ascendencia indígena reconocida	Estudiantes ascendencia indígena no reconocida
1°A	38	24	14	2	2	3
1°B	36	21	15	0	2	4
1°C	36	23	13	0	2	3
2°A	35	22	13	1	1	2
2°B	36	18	18	3	1	1
3°A	38	20	18	2	4	0
4°A	20	15	5	2	0	0

*Tabla de elaboración propia, realizada con la información contenida en las listas oficiales de cada curso al mes de Abril del 2013.

2.2. La apuesta intercultural del Liceo Alcalde Jorge Indo

En el presente apartado se pretende esbozar la propuesta de educación intercultural que levanta el Liceo Municipal Alcalde Jorge Indo de Quilicura, basándonos en tres documentos: Proyecto Educativo Institucional (borrador 2012-2017), entrevista semi-estructurada realizada a la Coordinadora del Área Intercultural² y un discurso del director

² La Coordinadora del Área Intercultural, Daniela Millaleo M., se desempeña en ésta función desde comienzos del presente año.

del establecimiento educativo emitido el 19 de abril del presente año, en el marco de una actividad contra el bullying Homofóbico realizada en conjunto con la Fundación Todo Mejora.

Para comenzar presentaremos los ejes principales contenidos en el **PEI** (Liceo Alcalde Jorge Indo, 2012), comprendiendo que éste constituye un instrumento de planificación estratégica para el establecimiento en relación a la Educación intercultural.

De acuerdo a lo planteado en el documento, este habría sido elaborado con diversos/as actores de la comunidad educativa (Educadores, estudiantes y sus familias) y estaría dirigido a jóvenes de sectores populares con un alto grado de vulnerabilidad.

El proyecto pretende rebasar el ámbito pedagógico y abarcar el terreno social y cultural, pues se quiere lograr el reconocimiento y valoración del pluralismo cultural de la sociedad global incluyendo temáticas éticas transversales, como el respeto y la igualdad y dimensiones identitarias más allá de las etnias, comenzando por el conocimiento, respeto y valoración de las culturas originarias *del país*, particularmente expresiones culturales de los pueblos Aimara, Rapa Nui y Mapuche en cuanto culturas vivas y sujetos de derecho. En definitiva, los ejes transversales de la propuesta serían; *el fomento del pluralismo, el diálogo entre culturas y una cultura de paz.*

Complementando lo anterior, encontramos la visión y misión del establecimiento, en cuanto a la primera establecen que:

*Al año 2015 el Liceo Municipal Alcalde Jorge Indo, en el ámbito de la educación pública, será un actor principal en la comuna de Quilicura. A la reconocida vocación intercultural que caracteriza su propuesta educativa, se unirá una educación de calidad, **basada en altas expectativas**, que conjugue el abordaje de **temáticas valóricas transversales como el respeto a la diversidad cultural y el medio ambiente** con la continuidad de estudios superiores de la mayoría de sus estudiantes (Liceo Alcalde Jorge Indo, 2012).*

Su misión corresponde a:

*Responder al derecho a la educación entregando a los y las jóvenes una formación de calidad, que teniendo como eje la valoración de la diversidad cultural, la historia y la identidad de las personas y las sociedades, promueva el respeto consigo mismo, por los demás y por el medio ambiente. Una educación que desarrolle hasta el máximo las potencialidades sociales e intelectuales de los estudiantes y que a partir de la promoción del esfuerzo personal, la responsabilidad y el espíritu crítico, genere un compromiso por una **transformación personal y social que apunte a la integración**, enriquecimiento mutuo y convivencia pacífica entre los seres humanos y entre las diversas culturas (Liceo Alcalde Jorge Indo, 2012).*

Para la concreción de la propuesta, se han establecido cinco líneas de acción:

a) *Planes y Programas propios*, se ha creado un subsector de carácter obligatorio en Historia y Ciencias Sociales, incluyendo para toda la enseñanza media la cátedra de Culturas Originarias (tres horas pedagógicas semanales), en primero medio "Culturas madres: eje Andino y Mesoamérica", segundo medio "Cultura Mapuche", tercero medio "Cultura Aimara" y cuarto medio "Cultura Rapa Nui".

b) *Talleres*, dispuestos dentro del subsector de Culturas Originarias como también de las actividades extra-programáticas, se realizan trabajos prácticos de arte, danza y manualidades vinculados a las culturas ancestrales de América, por ejemplo, telar Mapuche, confección de trajes Rapa Nui, taller de palin, entre otros.

c) *Celebraciones*, entre las que destacan "Inicio del Año Escolar", donde se da la bienvenida a los/as nuevos/as integrantes de la comunidad escolar y se sensibiliza respecto a la propuesta educativa intercultural, por medio de una rogativa Mapuche, "Año nuevo indígena", fiesta del solsticio en el hemisferio sur, en que se agradece a la madre tierra por todo lo que se ha

recibido en el año, ya sea, el We Tripantu Mapuche o el Machac Mara Aymara, y la "Feria de la Interculturalidad", realizada en el mes de octubre con el propósito de dar a conocer la riqueza cultural de los pueblos originarios y reforzar la identidad mestiza, a través de manifestaciones artísticas y culturales llevadas a cabo por los y las estudiantes.

d) *Transversalidad*, en el marco de los Objetivos Fundamentales del currículo nacional el liceo procura fortalecer aspectos de la formación ético valorativa, identitaria y del aprender a convivir en todas las instancias educativas, buscando generar un clima marcado por la paz, el respeto mutuo y la tolerancia, así como un espacio educativo que permita mejorar las oportunidades de desarrollo de todos los jóvenes.

e) *Comunidades*, este quinto ámbito aún no se ha implementado. No obstante, tiene que ver con la organización de aquellos/as estudiantes de ascendencia indígena para abordar temáticas identitarias, culturales, lingüísticas, legales, entre otras, en el marco de una vivencia comunitaria al interior del liceo.

Ya expuestos los ejes fundamentales del Proyecto Educativo Institucional, se dará paso a la revisión de la entrevista³ realizada a la coordinadora del área intercultural del Liceo.

En la entrevista se abordan diversos temas relacionados con la Educación Intercultural y el quehacer del Liceo, entre ellos destacan:

a) Programas interculturales a nivel nacional:

Existiría una postura crítica respecto a la propuesta del Estado sobre Educación Intercultural Bilingüe, donde se releva que esta no velaría por la interculturalidad, por el contrario, sería una apuesta fundamentada en la asimilación cultural, existiendo por ende un déficit a nivel nacional en el abordaje de la temática.

A nivel nacional no existe, existen programas de corte estatal que trabajan las lenguas indígenas pero no son interculturales(...)Yo soy

³ Todas las citas presentadas a continuación son extraídas de forma textual de la entrevista realizada a Daniela Millaleo M, que es posible encontrar en el **Anexo 1**

mapuche y me hacen cantar el himno nacional, pero eso no es lo mismo que interculturalidad porque me están introduciendo a una nación que no pertenezco o a una cultura a la que yo no pertenezco y se obliga a eso (Entrevista 1, 2013)

Reforzando la idea anterior, encontramos que la ejecución de programas a nivel nacional que han pretendido trabajar la interculturalidad, tienen limitaciones importantes, en tanto que se continúan trabajando las culturas indígenas como culturas menores y exentas de conflicto, ya sea este ante el "encuentro" con los españoles o en la construcción del estado chileno.

Eso más que todo, no existe una interculturalidad, ni siquiera el currículo dice que hay una relación recíproca entre cultura chilena y cultura Aimara, o entre cultura chilena y cultura mapuche, sino que se pasan ahí como talleres, minimizados y antes de los españoles, pero ¿qué paso después? no se reflexiona y ¿por qué? porque es conflicto (Entrevista 1, 2013).

Se asume además, no sólo desde la educación, sino que a nivel general que las personas que integran a dichos pueblos en la actualidad, son chilenos, se les asigna aquel carácter nacional, obviando nuevamente el conflicto histórico y relevando los procesos de aculturación de forma implícita.

La constitución tampoco dice este país tiene una multiculturalidad, cuando a uno le pasan historia, el programa de historia, la constitución a los chiquillos, les dice, que ellos tienen derechos y deberes, ustedes son ciudadanos chilenos, pero ninguno dice que además de chilenos hay mapuches, hay aimaras, hay rapa nui, no existe porque somos todos chilenos y eso es, y se repite en los programas interculturales si es que los hay(...) (Entrevista 1, 2013).

Finalmente, encontramos que hay deficiencias con la formación docente en relación a la educación intercultural, lo que se sumaría a la lista de deudas que mantiene Chile con dicha temática, ya que, no existirían instancias de especialización (ejecutadas desde las instituciones estatales) para profesores/as que desarrollen su labor en contextos educativos multiculturales, lo que hace aún más difícil el tratamiento de la diversidad cultural dentro del aula por la falta de herramientas pedagógicas.

(...)Pero que venga gente especializada a decirnos que es la interculturalidad y como pasar los contenidos interculturales no hay, porque no existe, ni en Chile existe eso, en ninguna parte existe (Entrevista 1, 2013).

b) Visión del Establecimiento sobre Interculturalidad:

La interculturalidad es comprendida como un derecho humano, lo que implica el reconocimiento, valoración y respeto hacia la diversidad cultural, asumiendo esto a nivel colectivo como individual.

Entonces, sería comprendida no sólo desde las pertenencias étnicas, sino que, involucraría distintos aspectos de la vida humana, poniendo de relieve que todos y todas somos diferentes, reconociendo las particularidades de cada persona y por consecuencia de cada estudiante dentro de la Escuela.

Se establece además, la necesidad de visibilizar y reconocer la diversidad cultural en primera instancia, de forma tal que, un primer paso sería asumir el carácter multicultural de las sociedades actuales, para abrir la posibilidad de diálogo e influencia recíproca entre los distintos grupos humanos que conviven en el seno de las mismas, lo que correspondería a la interculturalidad.

Ahora bien, es importante destacar que esta perspectiva ha sido construida principalmente por la coordinadora del área dentro del Liceo, y no necesariamente es la síntesis del trabajo puesto en marcha desde el año 2006 en torno a la Educación

Intercultural dentro del mismo; tal como ella lo reconoce en la entrevista al preguntarle por la visión de la interculturalidad del establecimiento educacional en cuestión:

Como escuela, haber, ahora estamos trabajando con la visión que ando trayendo yo que trabajo hace tiempo con la interculturalidad. Primero, hay que pasar por la premisa que existe una multiculturalidad, una diversidad en todo territorio, lugar, en todas partes. En el aula existe una multiculturalidad muy fuerte, independiente si es migrante o si viene de algún grupo étnico, si tiene alguna otra diversidad sexual, todos son diferentes y de esa multiculturalidad nosotros interactuamos hacia la interculturalidad, que es el reconocimiento de la multiculturalidad, pero también es la relación de esta, que sea recíproca y que enriquezca nuestra cultura (Entrevista 1, 2013).

Respecto a los aspectos prácticos del proyecto, la coordinadora sólo relevó la construcción de un currículo diferenciado, correspondiente al punto uno de los cinco ejes de acción establecidos dentro del PEI, explicando que el subsector *Culturas Originarias* se trabaja desde una perspectiva histórica centrada en la cultura y cosmovisión de los pueblos Mapuche, Aimara y Rapa Nui.

Se pone en práctica en un currículo diferenciado primero, en lo práctico es diferenciado, no tanto bilingüe sino que se centra en la cultura, se basa mucho más en la historia(...) (Entrevista 1, 2013).

Finalmente, en lo que concierne a la formación docente, se reafirma la inexistencia de instancias de aprendizajes para profesores/as, en éste sentido, los/las docentes que no son talleristas carecen de mayores herramientas pedagógicas para trabajar la interculturalidad como eje transversal de los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de éste liceo, lo que se vincularía de igual forma a una de las mayores debilidades del proyecto, reconocido tanto en el PEI como en la entrevista, referida a la falta de compromiso del profesorado con la propuesta educativa.

¿Existe una formación especializada para los profesionales que implementan el proyecto intercultural?

Por mi parte y por parte de la señora María que es Aimara, y el señor Francisco que es Mapuche si existe.

Pero ¿para el profesorado en general?

No, lo que si hay ahora en las juntas, en las reflexiones de los docentes es que el director siempre anda repitiendo los conceptos claves, yo también lo he planteado en la reflexión docente (Entrevista 1, 2013).

c) Relevancia del Proyecto para los/as jóvenes que estudian en el Liceo

Como primer elemento se centra en la misión de la escuela, que en sus palabras correspondería a hacer chicos tolerantes, democráticos y con una visión crítica de la sociedad, así como también, que ellos/as desarrollen competencias para el mundo actual.

En relación a la realización de este cometido y el impacto del proyecto en los/as jóvenes en el Liceo, reconoce las limitaciones del mismo, de modo tal que, desde su perspectiva se sugiere que resultaría poco significativo para la mayoría de los/as estudiantes, ya que, sus problemáticas serían otras, vinculadas principalmente a los contextos de vulneración de derechos en los que viven.

No sé si les va a servir más adelante, yo creo que a uno que otro si, uno que otro si se sintió identificado, los chicos migrantes que si se sienten identificados con esto, ojalá que los chicos míos si tengan ese empoderamiento y me puedo morir en paz (Entrevista 1, 2013).

Ahora bien, en cuanto a la convivencia escolar se plantea que es respetuosa y no discriminatoria, ya que, la diversidad dentro del aula no significaría un problema para los/as estudiantes, en tanto que, viven cotidianamente esta realidad.

(...) en la sala de clases, en mi jefatura, hay muchas diversidades, hay chicos con diversidades sexuales, chicos con diversidades étnicas, hay una

palestina, inmigrante y ellos no tienen ningún problema con esa diversidad porque ya se conocen y son compañeros(...)(Entrevista 1, 2013).

Otro elemento importante correspondería al abordaje que se le da desde el mundo adulto a las posibles prácticas discriminatorias que realizan los/as estudiantes del liceo, caracterizada desde el "deber ser", no siendo mediada necesariamente por un proceso reflexivo de los/as jóvenes, lo que implicaría nuevas limitaciones para que el proyecto se torne significativo para todos los actores educativos.

Cuando hay un chico que es homofóbico o xenofóbico yo le hago saber que eso es la enfermedad y ahora los chicos están diciendo, si, la homofobia y la xenofobia son una enfermedad, ojalá no me toque a mí (Entrevista 1, 2013).

Finalmente, tanto la coordinadora como el PEI citado anteriormente(particularmente dentro del FODA), reconocen como falencia lo poco significativo que resultaría el proyecto para los/as estudiantes, relacionándolo con la carencia de compromiso del profesorado con el mismo, la falta de empoderamiento de este actor educativo influiría directamente en la limitada relevancia que tiene la propuesta para los/as jóvenes.

(...)si pasa también por los profesores y eso es una crítica, no sé tampoco si todos los profesores, lo que pasa es que yo tome hace poco este colegio, entonces no sé porque no todos están empoderados y eso falta, no están empoderados (Entrevista 1, 2013).

d) Desafíos del liceo respecto al proyecto

En relación a lo expuesto en el punto anterior, se comprende que uno de los principales desafíos es que el proyecto se torne significativo para los/as muchachos/as que son parte del Liceo Alcalde Jorge Indo, buscando tener una relevancia y proyección que rebase los límites de la escuela, contribuyendo a la comprensión desde sí mismos y su contexto social.

*Las potencialidades de la escuela en torno al proyecto son súper importantes porque enseñan a los chiquillos que dentro de su contexto que es de alta vulnerabilidad, ellos son diferentes, son diversos, dentro de esa diversidad ellos son un ser único y les **pasan estas cosas interculturales más allá, para la tolerancia**(...)(Entrevista 1, 2013).*

Según lo que plantea Daniela Millaleo M., podría abrirse esta posibilidad mientras se asuma la dimensión afectiva y valórica que implica la educación intercultural, ampliando la mirada de la misma, en tanto que, esta no sólo implica la integración de contenidos conceptuales específicos, y tampoco se refiere únicamente al conocimiento del mundo indígena, sino que es un eje transversal para la transformación de las prácticas sociales discriminatorias, en cualquiera de sus expresiones, entiéndase racismo, xenofobia, homofobia, entre otras.

Por la trascendencia de la educación intercultural a nivel social, esta sería una responsabilidad compartida por los distintos actores sociales, que debe ser asumida con creatividad en tanto que no existe una base metodológica a nivel nacional.

(...)Enseñarles desde la afectividad la interculturalidad, hacerlo para que ellos tengan como cariño por la gente que es diferente y que ellos se interesen por la otra cultura "yo quiero ser como ellos", intercambiamos(...)la idea es que todo esto sirva de algo, para que nunca más se discrimine a alguien por tener un apellido indígena, o tener un apellido extranjero, o por tener gustos diferentes, por ser homosexuales.

(...)la interculturalidad no tiene que ver tan solo con el mundo indígena, tiene que ver con muchas otras cosas que nosotros ni siquiera sabemos hacer, pero hacer educación intercultural es una tarea de todos, tratar de pensar cómo hacer educación intercultural, porque no existe un currículum intercultural actualmente que diga así hay que hacer esto en éstos contextos.

También es un tema valórico, netamente valórico, no tiene que ver sólo con contenidos(...) (Entrevista 1, 2013).

Para finalizar, recogemos el discurso del 19 de abril del presente año realizado por el director del centro educacional, emitido en el marco de una actividad contra el bullying homofóbico ejecutada centralmente por la Fundación Todo Mejora, y que contó con la asistencia de organismos internacionales como Unesco y Amnistía Internacional, así como también con la presencia de autoridades municipales.

Dicho documento ha sido seleccionado por considerar que sintetiza el compromiso de la escuela con la Educación Intercultural, además de ser una especie de *carta de presentación* ante los/as estudiantes, profesores, autoridades locales y representantes de diversos organismos.

Dentro del discurso⁴ se reconocen distintas formas de menoscabo y transgresión hacia las personas y su dignidad, posicionándose abiertamente contra cualquier tipo de discriminación, integrando al menos en términos discursivos, la conflictividad social generada a partir del tratamiento de la diferencia como un problema y, por consecuencia la dimensión política de la interculturalidad, en tanto que identifican la desigualdad social y el poder hegemónico como el origen de las prácticas discriminatorias, ya sean simbólicas o físicas, vinculándolo incluso a la contingencia nacional, reivindicando tanto a Matías Catrileo⁵ como también a Daniel Zamudio⁶, cuyos asesinatos son comprendidos como expresiones de odio e intolerancia, frente a lo cual, se comprometen a luchar por la transformación de contextos violentos en espacios de tolerancia y respeto.

⁴ Ver anexo 2.

⁵ Joven Mapuche asesinado el 3 de enero de 2008 por la policía del estado chileno. El cabo Walter Ramírez le disparó por la espalda, en el contexto de la toma de un fundo en Santa Rita.

⁶ Joven víctima de la violencia homofóbica en Chile, quién murió el 27 de Marzo de 2012 producto del ataque recibido a comienzo del mismo mes.

De igual forma, se sugiere la posibilidad de ampliar las dimensiones de la educación intercultural en el quehacer del liceo, reiterando su apuesta contenida en el PEI, que sustentada inicialmente en el reconocimiento de la cultura y derechos de los Pueblos Indígenas, pretende proyectar el respeto hacia la diversidad en todas las dimensiones de la vida social y personal, arguyendo su compromiso con los distintos grupos marginados socialmente, como los migrantes, refugiados y minorías sexuales entre otras.

Creemos que la discriminación como mal social es uno sólo y tiene un mismo origen: la pretensión hegemónica de los poderosos de que todos seamos y vivamos a su imagen y semejanza, condenando a los prejuicios y malos tratos a quienes se ubiquen en los márgenes por su origen étnico o racial, su religión, sus convicciones, su orientación sexual, su identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social (Anexo 2).

Por último, y en íntima relación con lo anterior, reconocen que el proyecto tiene un compromiso social y educativo que supera las mediciones estandarizadas nacionales, teniendo por objetivo no sólo los buenos resultados académicos, sino que, de forma más profunda abogan por la transformación social.

Proyectos Educativos que como el nuestros van más allá de las cifras sobre cantidad de alumnos o resultados del SIMCE y apuntan a centrarse en temáticas profundamente humanas y profundamente sociales. (...)contribuyendo a materializar esa utopía de una educación gratuita, de calidad y para todos que no sólo significará más matemáticas o más historia sino será por sobre todo fundar espacios donde nadie sobre y donde el futuro sea realmente para todos y todas (Anexo 2)

CAPITULO 3. SENTIDOS Y PRÁCTICAS DE JÓVENES QUE ESTUDIAN EN UN CONTEXTO MULTICULTURAL.

3.1. Jóvenes que estudian en un Liceo de Quilicura ¿Dónde viven la diversidad cultural?

En el presente apartado se presentan los resultados obtenidos del Cuestionario Mixto de Interculturalidad ⁷, realizado a ciento diecisiete jóvenes que estudian en el Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura, distribuidos en seis cursos de la enseñanza media.

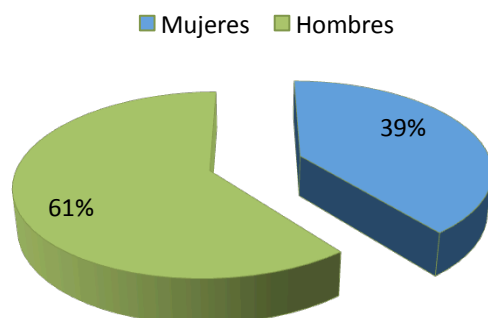
Curso	1ºA	1ºB	1ºC	2ºA	2ºB	3ºA	Total
Estudiantes	29	21	10	12	21	24	117

Los y las jóvenes que respondieron la encuesta representan el 49% de la matrícula total del establecimiento, es decir, doscientos treinta y nueve alumnos/as registradas al mes de Abril del presente año.

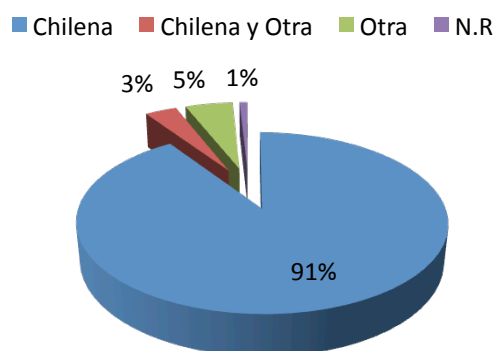
La población encuestada corresponde a 47 mujeres y 71 hombres, cuyo promedio de edad es de 15, 7 años. De ellos y ellas, 106 reconocen ser chilenos/as, 4 tener la nacionalidad chilena y otra, 6 sólo otra y hubo una abstención.

⁷ Todos los cuadros y gráficos presentados son de elaboración propia.

Estudiantes encuestados



Procedencia Nacional



Si bien, los y las jóvenes que reconocen otras procedencias nacionales son minoritarios bajo un criterio numérico, llegando a representar en conjunto el 8% de la población total, resultan igualmente significativos por distintas razones, entre las que se encuentra la heterogeneidad de la que dan cuenta, reflejado en:

a.- Quienes reconocen su condición de doble nacionalidad

Chilena y Otra	Portuguesa	Mapuche	No específica
Estudiantes	1	1	2

b.- El origen heterogéneo de quienes reconocen Otra nacionalidad

Otra	Argentina	Colombiana	Ecuatoriana	Haitiana	Palestina	Peruana
Estudiantes	1	1	1	1	1	1

La aplicación del Instrumento se encuentra vinculado al objetivo general de la investigación, por lo que, se pretende contribuya al análisis de las representaciones sociales en torno a la interculturalidad, construidas por los/as jóvenes que estudian en el Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura.

Ahora bien, el Cuestionario Mixto de Interculturalidad fue construido desde la perspectiva sugerida en el marco teórico, referida a la necesidad de ampliar lo que se comprende por Interculturalidad y lo que se pone en práctica a partir de ello, intentando rebasar la mirada limitada a los pueblos originarios dentro del actual territorio de Chile (Bravo, 2011), presentándolo como un hecho social dinámico, que pretende dilucidar las particularidades y tensiones propias de las identidades culturales que se relacionan dentro de la Escuela, considerando fundamental incorporar la inmigración a dicha idea, debido a la presencia creciente de niños, niñas y jóvenes, no sólo de ascendencia indígena, sino también de personas provenientes de distintos países de la región latinoamericana, y en éste caso, del desplazamiento extra continental, ya que, dentro del Liceo existe un grupo de jóvenes palestinos/as.

En relación a lo anterior, se desprende la necesidad de integrar las distintas esferas en las que se desarrollan los/as jóvenes, comprendiendo que la posibilidad de encuentro de culturas debe rebasar el radio pedagógico, en tanto que, las interacciones sociales se dan a distintos niveles.

Con todo, la encuesta fue realizada tanto a jóvenes que se reconocen como chilenos, con ascendencia indígena e inmigrantes, pues la interculturalidad es siempre una relación recíproca y dialógica (Vila,2007:23) que requiere de todos los grupos que participan de las interacciones cotidianas, comprendiendo que los procesos de influencia social no son unidireccionales, sino, corresponden a procesos dinámicos que están en un constante juego dialéctico de presiones y oposiciones, que va a ir configurando la relación entre la mayoría y la minoría (Montero, 2006:124), que en éste caso correspondería al grupo de jóvenes inmigrantes y a la joven que reconoce su ascendencia Mapuche, lo que explica en gran medida la relevancia de recoger sus representaciones, al igual que la de los jóvenes *nacionales*, ya que, en ellas no sólo se refleja su encuentro con lo diverso, también es un indicador de lo que son (Bravo,2011).

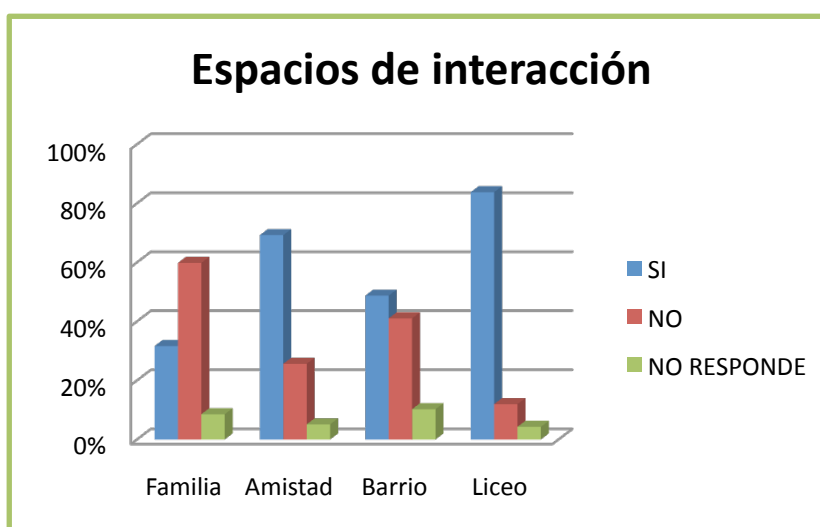
En lo que respecta a los resultados, tenemos como uno de los primeros elementos, que efectivamente las interacciones sociales entre jóvenes chilenos, de ascendencia indígena e inmigrantes, se dan en el cotidiano y en los distintos espacios en los que ellos y ellas se desarrollan, en este sentido, se manifiesta lo propuesto por Eduardo S. Vila y Asier Mz. de Bringas (Mz. de Bringas,2007:34) quien nos dice que *“La otredad no está en otra parte, sino que inunda con su presencia y reclamo nuestra vida cotidiana a pesar de que la contemporánea mirada de la ciudadanía pretenda invisibilizarlo”*.

Lo anterior se expresa con claridad en el cuadro *Espacios en que se relacionan jóvenes chilenos, de ascendencia indígena e inmigrantes*, donde de un total de 117 estudiantes encuestados, 31 de ellos/ellas reconocen afirmativamente tener interacciones en el ámbito familiar, 81 en su grupo de amigos, 57 en su barrio y 98 en el Liceo, es decir, sólo dentro de la familia resultan ser minoritarias las relaciones entre los distintos grupos culturales mencionados.

Cuadro: Espacios en que se relacionan jóvenes chilenos, de ascendencia indígena e inmigrantes:

TABLA SECCIÓN II

Espacios	Si	No	No responde
a.-Familia	37	70	10
b.-Amistad	81	30	6
c.-Barrio	57	48	12
d.-Liceo	98	14	5



Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, partimos de la premisa que los y las estudiantes viven en un contexto manifiestamente multicultural, que tiene expresión en las interacciones sociales en los distintos espacios por los que fueron consultados, evidenciándose que los y las jóvenes visibilizan dicha diversidad, en mayor o menor grado.

El notorio reconocimiento de las interacciones de los diversos grupos culturales en el Liceo por parte de los/as jóvenes, muestra que la negación de los/as seres humanos/as, no

sería una práctica cotidiana de estos/as. Por el contrario, considerando que en términos numéricos las personas inmigrantes o de ascendencia indígena corresponderían a grupos minoritarios los cuales eventualmente pudiesen ser desconocidos por ser "excepciones", estos serían contemplados, en tanto se manifiesta expresamente su existencia y reconocimiento.

3.2. Jóvenes en un Escuela Multicultural ¿Cuáles son los Derechos de las personas migrantes?

Frente a lo expuesto en el apartado anterior y vinculado al objetivo planteado, se torna necesario recoger la voz de los y las jóvenes referida a la valoración de la diversidad (respeto, prejuicios, estereotipos y xenofobia), actitudes frente a las personas migrantes y de otras etnias, formas de relacionarse, como también su valoración de la Escuela y su proyecto interculturalidad, tomando por tanto la dimensión política, económico, cultural y educativa.

A continuación se presentan los resultados arrojados por la aplicación de la encuesta en las secciones III.1 Y III.2⁸, agrupadas de acuerdo a los criterios mencionados en el párrafo anterior.

El primer punto en cuestión, dice relación con los Derechos Humanos, en tanto que, el PEI del Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura establece que la Interculturalidad es efectivamente un Derecho Humano, por lo que, se pretende dilucidar cómo los estudiantes están concibiendo aquello.

Ante la afirmación *Todas las personas tienen los mismos derechos sin importar su origen*(III.2,n°1), la tendencia es hacia a la aprobación, el 90% lo constituyen quienes están entre muy de acuerdo y de acuerdo con la premisa, sin embargo, al aterrizar esta idea de

⁸ Los resultados se presentan en términos porcentuales de acuerdo al total de estudiantes encuestados. Para conocer el número de estudiantes contenidos en cada porcentaje, es posible revisar el anexo 3 y 4 respectivamente para ambas secciones.

derecho universal, preguntando por derechos particulares, como económicos, de educación, salud, participación política y a la familia, las respuestas se diversifican(III.1).

Todas las personas tienen los mismos derechos sin importar su origen:

Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
68%	22%	5%	3%	2%	1%

Al consultarles en la Sección III.1, En tu opinión, los/as inmigrantes radicados en Chile de manera estable y regular tienen derecho a: A.- Traer a su familia, B.- Tener un trabajo en igualdad de condiciones que los chilenos, C.- Cobrar seguro de cesantía, D.-Acceder a una Educación pública y de calidad, E.-Tener acceso a la cobertura de salud pública, F.- Formar y participar en organizaciones para defender sus derechos, G.- Votar en las elecciones municipales. Las respuestas fueron:

Preguntas	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	En desacuerdo	Muy desacuerdo	No responde
A	61%	20%	15%	3%	2%	0%
B	54%	26%	11%	5%	3%	1%
C	30%	32%	26%	7%	5%	1%
D	75%	18%	6%	0%	0%	1%
E	68%	23%	8%	0%	1%	1%
F	64%	20%	12%	0%	3%	1%
G	29%	21%	27%	10%	12%	1%

De acuerdo a lo contenido en la tabla, el punto G, correspondiente al ámbito de los derechos políticos, específicamente a la posibilidad de votar en las elecciones municipales por parte de los y las inmigrantes, resulta ser la premisa con mayor desaprobación en relación a las demás, siendo un 22% en conjunto las opiniones que declaran estar entre desacuerdo y muy desacuerdo, seguida por la afirmación C (derecho a cobrar seguro de cesantía), con un 12%.

Por el contrario, los otros derechos referidos a la seguridad social en sus distintas facetas, se condicen con el reconocimiento a la igualdad de derechos expresada en los resultados de la pregunta 1 del Ítem III.2, superando en cada una de ellas el 70% de aprobación (estudiantes que están de acuerdo o muy de acuerdo).

3.3. Jóvenes en una Escuela con Proyecto Educativo Intercultural ...Pensando y viviendo la multiculturalidad

En el apartado III.2 del Cuestionario Mixto de Interculturalidad se presentan una serie de afirmaciones sobre diversas situaciones a los/as estudiantes, que intentan hacerse cargo de los objetivos específicos de la investigación.

A continuación se presentan los resultados vinculados a dicha sección, 32 de las afirmaciones, de la n°2 a la n°33 del Cuestionario Mixto de Interculturalidad son clasificadas en seis grupos:

a.- Valoración de la diversidad cultural en las relaciones entre migrantes y chilenos dentro de la comunidad (Preguntas n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 13)

Afirmaciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
Para Chile es positivo recibir inmigrantes	28%	27%	30%	11%	3%	1%
La amabilidad y simpatía de los chilenos ayuda a que los inmigrantes sean importantes en la sociedad	25%	32%	20%	14%	8%	2%
La interacción con personas de otros países nos permite aprender sobre	53%	34%	10%	1%	1%	1%

otras maneras de ver el mundo						
La interacción entre personas de distintos países resulta más motivador para aprender a ser mejor persona	46%	35%	13%	5%	0%	1%
La llegada de personas de otros países contribuye a que la comunidad de Quilicura sea un lugar mejor para vivir	26%	23%	25%	16%	6%	3%
Los inmigrantes aportan más a la comunidad de lo que reciben	18%	33%	21%	18%	5%	4%
La situación actual de los inmigrantes en Chile es mejor que en su país de origen	30%	33%	18%	10%	6%	3%
Los inmigrantes se adaptan fácilmente a las costumbres y modo de vida de los chilenos	21%	27%	21%	22%	6%	3%
La vida cultural de Chile se enriquece con las personas de otros países que vienen a vivir aquí	21%	25%	28%	21%	3%	3%
Los inmigrantes son muy excluidos en la sociedad chilena	22%	32%	20%	18%	4%	3%

Con la inmigración ha aumentado la delincuencia.	14%	15%	19%	27%	23%	2%
---	-----	-----	-----	-----	-----	----

b.- Disposición de los y las estudiantes hacia la asimilación cultural de las personas migrantes (preguntas n° 12, 14, 15)

Afirmaciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
Sólo debería permitirse la entrada de los inmigrantes que están dispuestos a adoptar las costumbres y cultura chilena	17%	10%	26%	20%	26%	1%
Si un inmigrante comete un delito grave debe ser expulsado del país	37%	21%	15%	15%	10%	2%
Si un inmigrante no sigue las costumbres chilenas debe ser expulsado del país	15%	5%	20%	23%	36%	2%

c.-Discurso en el ámbito económico-laboral (preguntas n°16,17,18,19)

Afirmaciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
Los inmigrantes son un aporte para el desarrollo económico del país	17%	24%	32%	16%	8%	3%
Los inmigrantes quitan puestos de trabajo a los	26%	9%	26%	18%	21%	1%

chilenos						
Si un inmigrante se queda mucho tiempo cesante debería ser expulsado del país	8%	10%	27%	21%	33%	1%
Sólo se debería admitir a trabajadores de otros países cuando no haya chilenos para cubrir esos puestos de trabajo	15%	12%	30%	9%	33%	1%

d.- Valoración de la diversidad cultural en la Educación (Preguntas n°21,22 y 23)

Afirmaciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
La presencia de estudiantes de otros países en las escuelas es perjudicial para el conjunto de estudiantes	11%	15%	21%	16%	36%	0%
Los jóvenes que van a liceos en donde hay estudiantes de distintos países son más respetuosos y tolerantes	28%	28%	21%	15%	7%	0%
La calidad de la educación empeora en los colegios donde hay muchos inmigrantes	9%	12%	15%	32%	31%	0%

e.- Valoración de las experiencias Interculturales dentro del Liceo (preguntas n° 20, 24, 25,26, 27)

Afirmaciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
Aprender en el aula con personas de otros países es una experiencia enriquecedora	46%	26%	22%	3%	2%	1%
En tu Liceo se preocupan por la diversidad cultural	57%	22%	14%	4%	2%	1%
Dentro del Liceo has participado de actividades que den importancia a culturas indígenas	50%	15%	16%	10%	7%	1%
Dentro del Liceo has participado de actividades que den importancia al aporte cultural de la población inmigrante	43%	17%	16%	12%	11%	1%
En éste liceo aprendes cosas que no aprenderías en otros colegios de la comuna	63%	21%	8%	3%	4%	0%

f.- Posicionamiento personal frente a la diversidad cultural(preguntas n°28,29,30,31,32,33)

Afirmaciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
Tengo interés por conocer y aprender elementos característicos de otras culturas	49%	23%	21%	2%	4%	2%

Me molesta que se trate mal a mis compañeros/as que vienen de otros países, por su origen	48%	27%	21%	3%	2%	0%
Critico comportamientos racistas en las personas	44%	17%	23%	6%	6%	3%
Me gusta que estudien jóvenes inmigrantes en éste Liceo	50%	17%	25%	3%	4%	1%
Me gusta que en éste Liceo estudien jóvenes de origen mapuche	51%	15%	28%	2%	3%	1%
Pienso que tener en mi grupo de amigos/as personas procedentes de diversas culturas es enriquecedor para mí	53%	12%	27%	5%	3%	0%

A partir de lo contenido en los cuadros, es posible inferir las perspectivas desde donde los y las jóvenes que estudian en el Liceo están comprendiendo y viviendo la diversidad cultural, tanto fuera como dentro de la institución escolar, en función de ello, los resultados de la sección III.2 han sido agrupados en distintas categorías, construidas de acuerdo al aspecto central que contenía cada afirmación y la dimensión de la interculturalidad que involucraban.

a).-Valoración de la diversidad cultural en las relaciones entre migrantes y chilenos dentro de la comunidad

Es posible apreciar que los/as estudiantes valoran de forma positiva las relaciones entre personas migrantes y *chilenas*, reconociendo las posibilidades que abren las interacciones con personas de distintas procedencias culturales y geográficas, en especial a nivel personal. Aquello se sustenta principalmente en la alta homogeneidad de respuestas en el punto 4 (*La interacción con personas de otros países nos permite aprender sobre otras maneras de ver el mundo*) y 5 (*La interacción entre personas de distintos países resulta más motivador para aprender a ser mejor persona*), las cuáles alcanzan un 87% y 81% de aprobación, además de ser las que presentan un menor porcentaje de indiferencia dentro del grupo 10% y 13%, al igual que de rechazo, con sólo un 2% y 5% respectivamente.

En el marco de dichas evidencias, se podría vincular la mirada particular de los y las estudiantes encuestados/as con los planteamientos de Hevia(2005), en tanto que, la diversidad cultural es experimentada como una posibilidad, en términos de aprendizaje como subjetivos "ser mejor persona", superando la comprensión de la misma como un problema o limitación, lo que va definiendo condiciones apropiadas para generar el diálogo intercultural, por medio del reconocimiento hacia la persona migrante y su cultura, asumiendo el aporte que pueden significar para ellos/as como jóvenes.

Ahora bien, cuando se apunta a espacios más concretos como la comuna de Quilicura, o incluso Chile, el nivel de aprobación, a pesar de seguir siendo alto tiende a bajar. Así lo demuestran las preguntas 2 (*Para Chile es positivo recibir inmigrantes*), 6 (*La llegada de personas de otros países contribuye a que la comunidad de Quilicura sea un lugar mejor para vivir*) y 10 (*La vida cultural de Chile se enriquece con las personas de otros países que vienen a vivir aquí*), que obtuvieron un 45%, 48% y 46% de aceptación. De acuerdo a esto, se podría inferir que, si bien los y las jóvenes valoran la diversidad cultural en términos generales, dicha condición debe ser reforzada para que se exprese en los espacios concretos en donde ellas y ellos se enfrentan al *Otro*, tanto personal como grupalmente, para que así, pueda tener mayor coherencia en las relaciones que se desarrollan en las esferas locales, como su comuna, población y escuela.

En cuanto a las afirmaciones que apuntan hacia el imaginario del *ser chileno* y la apreciación que se tiene de la sociedad y el país en relación a la población inmigrante, se desprende que existe cierta ambigüedad por parte de los y las muchachos/as, en tanto que, al preguntárseles si *La amabilidad y simpatía de los chilenos ayuda a que los inmigrantes sean importantes en la sociedad*(n°3), mayoritariamente dicen estar muy de acuerdo o de acuerdo(57%), sin embargo, ante el enunciado *Los inmigrante son muy excluidos en la sociedad chilena* (n°11), reconocen esta condición de exclusión de forma amplia, siendo un porcentaje similar al punto anterior, alcanzando un 54% de aceptación. Habría que agregar, que ambas preguntas presentan porcentajes parecidos de rechazo, con un 22% y 24% respectivamente.

En definitiva, la mayoría de los/as estudiantes piensan que el carácter de los chilenos permite que las personas inmigrantes sean importantes dentro de la sociedad, a la vez que reconocen la exclusión que experimentan en la misma, lo que puede considerarse contradictorio, por una parte, en la autoimagen que construyen como *chilenos*, recordemos que ciento seis de las personas que respondieron el *Cuestionario Mixto de Interculturalidad* reconocen dicha nacionalidad, y por otro, la posición que tendrían los/as inmigrantes dentro de la comunidad, ya que, están pensando simultáneamente que son importantes y que están excluidos.

En una línea similar se encuentran las respuestas a las premisas *Los inmigrantes aportan más a la comunidad de lo que reciben* (n°7), con un 51% de aprobación, y *La situación actual de los inmigrantes en Chile es mejor que en su país de origen* (n°8), con una amplia aceptación del 61%.

Nuevamente emerge la apreciación de las características positivas que tendría Chile como país receptor de población, ya que, presentaría mejores condiciones de vida para las personas que vienen al territorio nacional, sin embargo, de forma paralela, afirman que las relaciones entre chilenos e inmigrantes son asimétricas, en tanto que, los segundos aportan más de lo que reciben dentro de la comunidad, lo que se relaciona con la exclusión social en la que viven, que es mayoritariamente aceptada por los/las estudiantes, como se dijo

anteriormente. En éste sentido, cabría preguntarse cómo están imaginando los y las jóvenes las vidas de sus compañeros/as inmigrantes en sus países de procedencia, para comprender que a pesar de la exclusión y la asimetría entre la mayoría nacional y la minoría migrante, piensen que en éste país, ellos y ellas viven mejor.

Finalmente, es importante destacar el rechazo mayoritario hacia el prejuicio social que establece una relación directa entre el aumento del flujo migratorio y la delincuencia, reflejado en el 50% constituido por el conjunto de jóvenes que está poco de acuerdo y nada de acuerdo frente al punto 13, *Con la inmigración ha aumentado la delincuencia*, no obstante, es igualmente relevante poner atención en un grupo importante que asume como cierta dicha premisa, siendo el 29% quienes están muy de acuerdo o de acuerdo con ella.

b.- Disposición de los y las estudiantes hacia la asimilación cultural de las personas migrantes

Se puede observar que entre los/as estudiantes existe una inclinación hacia el respeto de las distintas formas culturales, particularmente a la expresión de costumbres diferentes, rechazando los procesos de asimilación cultural, en éste sentido, se podría interpretar que siguen considerando la diversidad como una posibilidad.

En concordancia, frente a las afirmaciones *Sólo debería permitirse la entrada de los inmigrantes que están dispuestos a adoptar las costumbres y cultura chilena*, y *Si un inmigrante no sigue las costumbres chilenas debe ser expulsado del país*, puntos 12 y 15 respectivamente, el resultado de la primera fue de 46% de rechazo y de la segunda de un 59%, de esta forma, podemos ver que las relaciones que se desarrollan en contextos multiculturales, y el encuentro con personas procedentes de otras culturas permiten el despojo progresivo de los prejuicios sociales ante el ser migrante, a la vez que influyen en la transformación de las sociedades monoculturales y su defensa, expresado con claridad por estos/as jóvenes que reconocen el derecho a ejercer la propia cultura.

No obstante, frente a una afirmación más concreta correspondiente a la infracción de ley, los y las estudiantes toman una postura profundamente castigadora, apoyando con un

58% la idea de *Si un inmigrante comete un delito grave debe ser expulsado del país*(n°14), lo que hace cuestionable el establecimiento de relaciones simétricas entre personas chilenas e inmigrantes, porque resulta dudoso que ante la misma afirmación pero referida a un chileno, la respuesta fuese respaldada de forma tan amplia. Con todo, este sería el primer indicio claro de la existencia de rasgos de intolerancia entre los y las jóvenes, lo que da una alerta para reforzar todas las valoraciones y disposiciones positivas que permitirían concretar el diálogo intercultural.

c.- Discurso en el ámbito económico-laboral.

Este grupo intenta dilucidar los discursos de los/as jóvenes construidos en torno al ámbito económico, centrado principalmente en el trabajo, recogiendo una serie de ideas comunes que circulan dentro de la sociedad.

En concreto, se presentan cuatro afirmaciones con sus respectivos porcentajes de aprobación, *Los inmigrantes son un aporte para el desarrollo económico del país*(n°16) 41%, *Los inmigrantes quitan puestos de trabajo a los chilenos*(n°17) 35%, *Si un inmigrante se queda mucho tiempo cesante debería ser expulsado del país*(n°18) 18% y *Sólo se debería admitir trabajadores de otros países cuando no haya chilenos para cubrir esos puestos de trabajo*(n°19) 27%.

Dejando ver que la afirmación 17, en un sentido negativo es la que tiene mayor asidero entre los estudiantes, en tanto que, bajo este prejuicio se obvian las condiciones laborales precarias en las que los sujetos inmigrantes entran al circuito económico.

d.- Valoración de la diversidad cultural en la Educación.

Esta categoría se contextualiza dentro de la educación en general y la valoración de la diversidad cultural dentro de ella, aunque sin duda, da luces en torno a la propia comunidad escolar de la que son parte, permitiendo de igual forma, delinear cuáles son las

representaciones sociales que están operando al momento de construir las relaciones entre jóvenes chilenos, de otras etnias e inmigrantes dentro de la escuela.

La proposición *La presencia de estudiantes de otros países en las escuelas es perjudicial para el conjunto de estudiantes* (n°21), es mayoritariamente rechazada con un 52%, mientras que, ante *Los jóvenes que van a liceos en donde hay estudiantes de distintos países son más respetuosos y tolerantes* (n° 22), el 56% comparte esta perspectiva, estando de acuerdo o muy de acuerdo, y finalmente en *La calidad de la educación empeora en los colegios donde hay muchos inmigrantes* (n°23), el rechazo es aún más amplio, con un 63%.

Entonces, se podría decir que los y las jóvenes que estudian en el Liceo Alcalde Jorge Indo, no sólo están comprendiendo la multiculturalidad como una posibilidad para la sociedad en general, sino también, para la Educación en particular.

De ésta forma, piensan que es positivo la participación de estudiantes provenientes de otros países, tanto para ellos y ellas como jóvenes, ya que, les permite constituirse como personas más tolerantes y respetuosas, como también para la Institución Educativa, que no ve mermada su calidad. Es así como, no hacen propia la interpretación que asume que la baja en los rendimientos escolares y bajos resultados en las evaluaciones paramétricas tenga relación con la inclusión de niñas, niños y jóvenes inmigrantes en las aulas.

e.- Valoración de las experiencias Interculturales dentro del Liceo

Continuando en la dimensión educativa, se hacen preguntas que involucran de forma directa las experiencias de los/las estudiantes dentro del Liceo Alcalde Jorge Indo, para poder comparar si los/as jóvenes mantienen la valoración positiva de la diversidad en un instancia manifiestamente multicultural como lo es su propia Escuela, además de visualizar la importancia que toma ésta característica dentro de la misma.

Las preguntas realizadas tuvieron los siguientes resultados: n°20, *Aprender en el aula con personas de otros países es una experiencia enriquecedora*, 72% de aceptación; n° 24, *En tu liceo se preocupan por la diversidad cultural*, 79% concuerda afirmativamente; n° 25, *Dentro del liceo has participado de actividades que den importancia a culturas indígenas*,

65% reconoce que sí; n°26, *Dentro del liceo has participado de actividades que den importancia al aporte cultural de la población inmigrante*, 68% dice que si lo ha hecho; y n°27, *En éste liceo aprendes cosas que no aprenderías en otros colegios de la comuna*, un 84% de los/as jóvenes estima que así es.

De acuerdo a los resultados arrojados, se visualiza que existe entre los/as jóvenes una disposición positiva hacia las relaciones interculturales y el aprendizaje de las distintas culturas presentes dentro de la comunidad escolar, comprendiendo que la diversidad dentro del aula resulta ser un componente enriquecedor de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los que se ven involucrados.

De igual forma, es posible observar que la mayoría de los/as estudiantes han participado de actividades interculturales que ponen énfasis en las culturas indígenas vivas y también en los grupos inmigrantes, en éste sentido, el Liceo actúa como un espacio de encuentro que les permitiría aprender a *vivir juntos*, por medio de experiencias programadas que buscan no sólo la tolerancia, sino que un acercamiento real a partir del conocimiento y valoración del Otro/a diferente (Tedesco citado en Jordán,2003). En base a esto, se desprende que como *Escuela* están potenciando los espacios de socialización que posibilitan dicho objetivo.

Finalmente, es pertinente inferir que los/as estudiantes valoran el Proyecto de Educación Intercultural del Liceo, al menos declarativamente, ya que, reconocen que en éste tienen la posibilidad de aprender *cosas* que en otros establecimientos de la comuna no podrían, considerando que efectivamente su escuela tiene una particularidad en relación a otras. Dicha singularidad, se piensa que no sólo estaría relacionada con los contenidos incluidos dentro de sus programas propios, concretados en la asignatura *Culturas Originarias*, sino también, a lo que se mencionaba en el párrafo anterior, el *aprender a vivir juntos* en un contexto cultural heterogéneo, lo que evidencia que el respeto a la propia identidad como derecho humano es una temática transversal trabajada dentro de la Institución, tal como lo establecen dentro del PEI.

Los resultados obtenidos en éste punto son especialmente relevantes, ya que, tensionan el diagnóstico Institucional referido a la poca importancia que tendría el Proyecto para los y las jóvenes que estudian en el Liceo, plasmado tanto en el PEI como en la entrevista a la Coordinadora del Área Intercultural.

f.- Posicionamiento personal frente a la diversidad cultural

Si bien lo expuesto hasta aquí nos permite inferir el posicionamiento de los y las jóvenes que estudian en el Liceo frente a la diversidad cultural, este grupo de afirmaciones apunta a la dimensión más subjetiva de cada uno/a de ellos/as, movilizando apreciaciones que los involucran a nivel personal directamente.

En concordancia con lo anterior, se les plantea: n°28, *Tengo interés por conocer y aprender elementos característicos de otras culturas*; n° 29, *Me molesta que se trate mal a mis compañeros/as que vienen de otros países o por su origen*; n°30, *Critico comportamientos racistas en las personas*; n°31, *Me gusta que estudien jóvenes inmigrantes en éste liceo*; n°32, *Me gusta que en éste liceo estudien jóvenes de origen mapuche*; y n° 33, *Pienso que tener en mi grupo de amigos/as personas procedentes de diversas culturas es enriquecedor para mí*. Todas obtuvieron porcentajes de aprobación que superan la mitad de la población encuestada, en orden corresponden al 72%, 75%, 61%, 67%, 66% y 65% respectivamente.

CAPITULO 4: LA VOZ DE LOS Y LAS JÓVENES: SUS DISCURSOS ACERCA DE DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

Considerando que en ésta investigación el ámbito cualitativo es de suma importancia pues en términos generales, se busca “analizar las representaciones de los/as jóvenes sobre la interculturalidad” y en lo específico “identificar los discursos que construyen jóvenes respecto de la diversidad cultural”. Es que se expondrá el análisis cualitativo de contenido, con el cual se pretende contribuir en el cumplimiento de los objetivos mencionados.

El análisis se efectúa a partir de la construcción de categorías, en función de las diversas respuestas otorgadas por los y las jóvenes en el apartado de “Respuestas abiertas” del Cuestionario Mixto de Interculturalidad. Donde las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- Para usted ¿Qué es la diversidad?
- Para usted ¿Qué es la interculturalidad?

Destaca que más allá de elaborar categorías de análisis y hacer inferencias a razón del número y/o porcentaje de repetición de ciertas palabras comunicadas por la población encuestada, lo que aquí se muestra, es la agrupación de discursos similares emitidos por los y las jóvenes y su respectiva denominación a partir de las particularidades de las frases planteadas (la frase es entendida como el conjunto de palabras reunidas gramaticalmente). Es decir, lo que se valoriza es el sentido de lo comunicado.

Junto con lo anterior, es importante relevar que las categorías elaboradas contemplan los discursos de la población total, puesto que se elaboraron unidades de análisis a partir del conjunto de estudiantes encuestados, sin hacer distinción por curso.

A fin de respaldar las categorías construidas, se extraen citas textuales de los y las jóvenes de los diferentes cursos encuestados, las cuales, constituyen ejemplos representativos para cada una de estas. Con el propósito de presentar la información sintética, solo se expone una muestra de los discursos de las y los jóvenes, sin embargo se puede acceder a la totalidad de sus opiniones revisando el Anexo 5.

4.1 Las representaciones sobre la diversidad en los jóvenes

Las categorías que emergen desde los discursos de los y las jóvenes encuestadas respecto al concepto *Diversidad*, son las siguientes:

1. Destacan las diferencias culturales.
2. Respeto, tolerancia y equidad.
3. Incorpora la diversidad sexual.
4. Énfasis en las diferencias individuales.
5. No responde o mencionan no saber

En los cuadros que se muestran a continuación se explicitan las diferentes categorías relativas al concepto en cuestión, con sus respectivas citas ejemplificadoras:

<i>Destacan las diferencias culturales</i>
Estudiante de Primero Medio A Son las diferentes culturas que puedan existir.
Estudiante de Primero Medio A Son hartas culturas diferentes.
Estudiante de Segundo Medio A Diferencias entre culturas.
Estudiante de Segundo Medio B La diversidad es el grupo de personas de diferentes lugares y con diferentes tipos de

costumbres, vestimenta y cultura.

Respeto, tolerancia y equidad.

Estudiante de Primero medio A

La tolerancia hacia otras personas (culturas).

Estudiante de Primero Medio B

La diversidad es respetar al otro sea por su origen, o cualquier otro motivo.

Estudiante de Segundo medio B

Es que todos somos iguales.

Estudiante de Tercero Medio A

Poder compartir y relacionarse con personas de otras culturas y respetarlas por su origen.

Incorpora la diversidad sexual.

Estudiante de Primero medio A

La diversidad es una forma de entender o dar afecto a la persona *emigrantes* o diferente sexo.

Estudiante de Primero Medio B

Diversas personas, diversas formas de sentir y diferentes tipos de sexualidad, origen, etc.

Estudiante de Segundo Medio A

Son las diferencias que hay entre la gente ya sea de raza, país de origen, elección sexual, etc, todo eso.

Estudiante de Tercero Medio A

Donde se acepten no solo personas de otro país, etnia, cultura sino también personas con otra orientación sexual.

Énfasis en las diferencias individuales.**Estudiante de Primero Medio A**

La diversidad es que cada persona es diferente.

Estudiante de Primero Medio B

La diversidad es como un grupo de diferentes personas.

Estudiante de Segundo Medio A

Son los gustos, *abttitudes* que nos diferencian los unos a los otros.

Estudiante de Segundo Medio B

Tener pensamientos diferentes, religión, aspecto físico y *sicológicamente*.

Estudiante de Tercero Medio A

Diversidad es tener en un mismo ambiente a diferente tipos de personas.

En los discursos que construyen los y las jóvenes se visualizan distintos modos de comprender el concepto de "**Diversidad**". Por una parte, las opiniones se centran en relevar las particularidades de las culturas, lo que en palabras de uno de los estudiantes implica realzar los diferentes modos de vida, vestimenta y costumbres de los grupos humanos. Sin embargo, dicha inferencia no se puede generalizar, pues no todos/as las personas encuestadas, desglosan el constructo "Cultura", siendo importante conocer lo que entienden por dicho concepto, para así comprender en profundidad sus opiniones.

Tomando las ideas de Schmelkes (2009), se infiere que las opiniones contenidas en la categoría "**Destacan diferencias culturales**" darían cuenta de que los/as estudiantes reconocen una sociedad multicultural, en tanto, visibilizan la coexistencia o convivencia entre diferentes culturas. Dichas opiniones se quedarían en el plano descriptivo, ya que no informan sobre las complejas interacciones entre los diferentes grupos. Sin embargo, los discursos descriptivos, no son los únicos que aparecen en las opiniones de los y las jóvenes, los/as cuales en la segunda categoría trascienden lo meramente declarativo y plantean sus posicionamientos acerca de la diversidad y las prácticas que estos/as valoran en el contexto de una sociedad plural, siendo estas las relaciones de **Respeto, tolerancia y equidad**.

Se deduce que los modos de relacionarse apreciados por los y las jóvenes, se sustentan en el reconocimiento de los derechos humanos, puesto que al enfatizar en la importancia de las relaciones de respeto, sus opiniones podrían vincularse al derecho a

tener una cultura propia y con ello, no ser discriminados por el hecho de ser diferentes. Así mismo, el visibilizar la equidad, podría ser un indicador del reconocimiento de la igualdad de derecho de las personas (UNICEF, s/f).

Respecto a la tolerancia de la cual se hacen parte en sus discursos los y las jóvenes, se puede señalar que es un concepto complejo, pues encubre y respalda el sistema de “inclusión por negación”, pues la palabra revela que se “Toleran” a los/as otros/as distintos, lo que podría involucrar la actitud de “soportar” a aquellos que son diferentes. En esta misma línea Jordán (2003) menciona que la palabra tolerancia paulatinamente se ha dejado de utilizar, en la medida que sella la distancia entre culturas o personas de distinta procedencia, etnia, o raza.

Cuando se consulta sobre diversidad en la categoría **“Incorpora la diversidad sexual”** se evidencia el reconocimiento de los y las jóvenes acerca de los diferentes modos de vivir la sexualidad humana, en la medida que relevan el respeto a las personas con distintas orientaciones sexuales. Aspecto relevante, ya que, se visibilizan parte de las denominadas *“minorías sexuales”*, concretamente se deduce que lesbianas y homosexuales, pues no aparece en sus discursos las diferentes identidades de género donde emergerían los/as transgénero/a y transexuales.

Finalmente, en la categoría **“Énfasis en las diferencias individuales”**, los y las jóvenes asocian la diversidad a las particularidades de las personas, concretamente expresan que cada ser humano tiene distintos modos de pensar, de sentir, diferentes gustos, religión, aptitudes y características psicológicas, las cuales distinguen a los sujetos.

4.2 Las representaciones sobre la interculturalidad

En lo relativo a la “Interculturalidad” las categorías que reflejan los discursos formulados por los/as jóvenes son los siguientes:

1. Destacan diferencias culturales
2. Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas
3. Énfasis en las diferencias individuales
4. No responde o mencionan no saber

En los siguientes cuadros se muestran ejemplos representativos de cada categoría construida:

<i>Destacan diferencias culturales</i>
Estudiante de Primero Medio A Es como culturas mezcladas o <i>artas</i> culturas.
Estudiante de Primero Medio B Son muchas culturas diferentes.
Estudiante de Primero Medio C Que son muchas culturas.
Estudiante de Segundo Medio A Interculturalidad creo que son distintas culturas que pueden existir dentro de un conjunto o grupo de personas.
Estudiante de Tercero Medio A Las diferentes culturas chilenas y extranjeras.



Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas

Estudiante de Primero A

La tolerancia hacia otra cultura.

Estudiante de Primero B

Conocer culturas de otros *paises* y poder aprender de ello.

Estudiante de Primero Medio C

Aprender de otras culturas para que seamos *mas* cultos y eso sirve sobre todo para los ignorantes *flaites*.

Estudiante de Segundo Medio A

Es la capacidad de aceptar las culturas, cualquiera sea ella.

Estudiante de Segundo Medio B

Yo entiendo que se trata de las culturas del respeto a nuestras culturas y aprenderlas.

Estudiante de Tercero Medio A

Poder compartir y relacionarse con personas de otras culturas y respetarlas por su origen.

Énfasis en las diferencias individuales

Estudiante de Segundo Medio B

Es la cultura que *van* dentro de cada persona, las costumbres que se *lleban* a cabo día a día.

La cultura que está dentro de nosotros.

Cuando se analizan las respuestas otorgadas por los y las jóvenes respecto al concepto “*Interculturalidad*” nuevamente aparecen categorías, antes descritas al indagar en torno a la “*diversidad*”. Podría pensarse, al realizar un exploración superflua que no habrían grandes distinciones entre los conceptos, sin embargo, al indagar profundamente estas diferencias aparecen.

Si bien en la categoría “*Destacan las diferencias culturales*” lo expresado tiene iguales características frente a las distintas temáticas consultadas. En lo que se refiere a la categoría “*Énfasis en las diferencias individuales*” si bien existe una línea común, la cual es centrarse en la individualidad, la diferenciación en los discursos de las personas encuestadas emerge, ya que, al consultar sobre diversidad, se pone especial énfasis en las características que diferencian a cada persona, pasando por lo corporal, hasta lo que podría denominarse como características de la personalidad de cada sujeto. En cambio, al comunicar su imaginario acerca de la interculturalidad, podría inferirse que dan luces de los diversos modos en que los seres humanos vivencian su cultura.

En interculturalidad irrumpe una nueva categoría denominada “*Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas*”, si bien es similar a una de las categorías que encontramos al consultar sobre diversidad, en tanto las relaciones que los y las jóvenes valoran son aquellas sustentadas en el respeto y la tolerancia entre los seres humanos diversos, la distinción que aquí se muestra es el considerar un asunto necesario el aprender sobre las distintas culturas. Se estima que los/as jóvenes destacan el aprendizaje como un tema importante, da cuenta de las experiencia que estos/as han vivido en el liceo, pues al tener un Proyecto Educativo Intercultural, existe un subsector de carácter obligatorio en Historia y Ciencias Sociales el cual se concreta en que en toda la enseñanza media se enseña

Culturas Originarias(tres horas pedagógicas semanales), en primero medio "Culturas madres: eje Andino y Mesoamérica", segundo medio "Cultura Mapuche", tercero medio "Cultura Aimara" y cuarto medio "Cultura Rapa Nui".

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, es posible considerar que el Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura, se encuentra en un proceso de transformación respecto a su propuesta de Educación Intercultural. Una de las evidencias explícitas, es que hayan actualizado su PEI en el año 2012, y que hacia el 2013 aún este en proceso y se encuentre en borrador.

Respecto del Proyecto Intercultural vigente dentro de la Escuela, habría que resaltar distintos elementos, por una parte, el hecho que se centre en las Culturas Indígenas y que en torno a ellas, se desarrolle una propuesta curricular propia, que se manifiesta de forma concreta en la inclusión de la asignatura obligatoria "Culturas originarias".

En consideración de lo anterior, desde la perspectiva de Díaz Aguado (Díaz, 2006) el Proyecto Intercultural podría tener importantes limitaciones, en tanto que, no basta con integrar en el currículum escolar a modo de contenidos las temáticas relativas a la diversidad cultural. No obstante, y tomando los aportes de la misma autora, si revisamos con mayor detención la propuesta del Liceo, es posible reconocer elementos transversales que si se sitúan dentro de la construcción de una verdadera educación intercultural, ya que, si bien el eje articulador corresponde a las "Culturas Originarias", se entiende que este es un primer momento, un paso reivindicativo incluso, pero no el único (Liceo Alcalde Jorge Indo, 2012), es más, se establece abiertamente, al menos en términos declarativos, que el respeto a la diversidad y la lucha contra cualquier tipo de discriminación son temáticas transversales dentro de la educación. En éste sentido, lograrían al menos uno de los objetivos principales de la Educación Intercultural establecido por Díaz Aguado, a decir, el avance por el respeto de los Derechos Humanos.

Otro punto importante dice relación con la trayectoria del proyecto, en consideración que se implementa desde el año 2006, resulta decidor que la Coordinadora del Área integrada a la comunidad escolar el año 2013, reconozca abiertamente que la visión de la Interculturalidad que tiene el Liceo es la que ella promovió dentro de la Institución (Entrevista 1, 2013).

En torno a ello se puede desprender, por una parte, que el Proyecto en cuestión no llegó a consolidarse a pesar de su trayectoria temporal, ya que, su implementación

dependería más bien de la persona que se encuentre desempeñando el cargo de coordinadora del área. Como también, se puede inferir que se encuentra vinculado al primer punto planteado en las conclusiones, a decir, el proceso de transformación respecto de su propuesta de Educación Intercultural y reestructuración del PEI, en este sentido, es posible considerar que es un Escuela que se está pensando a sí misma y que tiene disposición a los cambios necesarios para tener mejoras educativas, al menos, en el ámbito en cuestión.

Ya revisados los aspectos alusivos al Proyecto de Educación Intercultural desde el ámbito institucional, se dará paso a las conclusiones relacionadas con las representaciones que construyen los y las jóvenes en torno a la interculturalidad, sus prácticas relacionales al interior del Liceo y los sentidos que dan a la implementación del Proyecto en cuestión.

Basándose en los hallazgos expuestos en el capítulo tres, es posible concluir que los y las jóvenes que estudian en el Liceo, viven cotidianamente la multiculturalidad más allá de la escuela, ya que, reconocen la existencia de relaciones entre personas migrantes, de otras etnias y nacionales en diversos espacios de socialización, de esta forma, los postulados de Espinosa y Salman (2000) y Mz. de Bringas (2007) se manifiestan de forma concreta en las experiencias vitales de estos/as estudiantes.

Otro de los elementos centrales, corresponde a la disposición positiva hacia la diversidad cultural, que resulta ser una condición fundamental para la construcción de relaciones interculturales caracterizadas por el despojo de los estereotipos (Bravo, 2011), favoreciendo a su vez, el desarrollo de experiencias educativas programadas que promuevan dichos vínculos (Tedesco citado en Jordán, 2003).

En relación a lo anterior, es necesario visibilizar que los y las jóvenes que estudian en el Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura, se encuentran en un tránsito dentro del multiculturalismo y la interculturalidad, ya que, por una parte, reconocen de forma explícita la coexistencia de diferentes culturas y grupos humanos, declarando abiertamente la igualdad de Derechos, lo se podría sintetizar en que vivencian la diversidad cultural como una posibilidad (Hevia, 2005); no obstante, por otra parte, desconocen los derechos a la participación política de las personas migrantes, lo que refleja que en este ámbito que

dentro de sus representaciones asumen la desigualdad de derechos como una condición dada, y no como un punto crítico por el cual luchar en conjunto por una sociedad verdaderamente democrática (Arnaíz, 2003; Díaz, 2006; Tubino, 2002).

Ahora bien, es igualmente necesario establecer que es un paso necesario el reconocimiento de la multiculturalidad para la construcción de un diálogo intercultural entendido en un sentido amplio (Tubino, 2005).

Para promover dicho diálogo, se vuelve fundamental "*(...) desarrollar procesos educativos coordinados en programas sociales y económicos, donde toda la comunidad educativa luchase por reducir los orígenes de la desigualdad, que generalmente se sitúan fuera de la escuela*" (Arnaíz, 2003:10). En ésta línea, emergen nuevamente las limitaciones del Proyecto Educativo Intercultural, sin embargo, se dan luces de cómo puede ir mejorando y ampliando el impacto del mismo, contribuyendo a la transformación de ciertas perspectivas que movilizan los jóvenes.

Finalmente, habría que insistir en que los y las jóvenes expresaron principalmente valoraciones positivas en torno a los sujetos y comunidades migrantes, al igual que a la posibilidad de establecer relaciones con personas portadoras/constructoras de diversas culturas y procedencias.

Lo anterior, fue manifestado principalmente por jóvenes que se reconocen como chilenos, constituyendo de esta forma la cultura nacional mayoritaria, frente a un reducido número de estudiantes migrantes, altamente heterogéneo, además de una persona mapuche.

Desde la perspectiva teórica de Maritza Montero (2006), cabría preguntarse por el rol que jugarían los y las jóvenes migrantes y de otras etnias dentro de la comunidad escolar, y de qué forma habrían afectado como grupo minoritario las representaciones de la mayoría, de forma tal que, posiblemente se configurarían como una minoría activa con incidencia e influencia social dentro del espacio en que se desenvuelven. En relación a ello, se vislumbran nuevas interrogantes, que el presente trabajo investigativo no llega a abordar

completamente, siendo una posibilidad, el trabajar especialmente con los y las jóvenes migrantes que estudian en el Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN G. (2012) *Las políticas inmigratorias de Chile en el área educativa, el caso de los peruanos en Chile*. Universidad de Chile: Santiago.

ALFAGEME, E., CANTOS, R. MARTÍNEZ, M. (2003). *De la participación al protagonismo infantil*. (1ª Ed.) España: Plataforma de Organizaciones de Infancia.

ARNAÍZ, P.(2003). Multiculturalidad y Diversidad en las aulas. *Indivisa*.4,9-30.

BRAVO, R.(2011) Inmigrantes en la escuela chilena: ciertas representaciones para ciertas políticas en educación. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva* 1(6),39-52.

CABALLERO, C. (2008). El papel de la migración internacional en la redefinición de las prácticas locales, un enfoque desde la comunicación. El caso de el progreso, Yoro, Honduras.

CORTÉS, J. (2009) Por una teoría crítica de la infancia. Disponible en:<http://www.derechoshumanos.udp.cl/wp-content/uploads/2009/11/por-una-teoria-critica-de-la-infancia1.pdf>.

DÍAZ, M. (2006) *Educación Intercultural y Aprendizaje Cooperativo*. Ediciones Pirámide: Madrid.

DOMÍNGUEZ, F.(2001) Teoría de las Representaciones Sociales, Apuntes. Nómadas, 3. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

DOMÍNGUEZ, L. (2008) La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. *Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología*4(1) 69-76.

DUARTE, K. (2000) *¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente*. Vol 3 n.3 Revista SCIELO

ESPINOSA, M. SALMAN, T.(2000). Las paradojas de la multiculturalidad. *Iconos*.9,42-50.

FERNÁNDEZ, T., MOLINA J. (2005) *Multiculturalidad y educación. Teorías, ámbitos, prácticas*. Alianza Editorial: Madrid.

GUTIÉRREZ y VEGA(2006) *Capacidad de Resiliencia en las migrantes peruanas que viven en Santiago frente a la discriminación*. UAHC, Santiago.

GRUESO, D. (2003).¿Qué es el multiculturalismo?.*El hombre y la máquina*, 20, 16-23.

HEVIA, R. (2005) *La política de educación intercultural bilingüe en Chile en el marco de las políticas de atención a la diversidad Cultural*. UNESCO: Santiago

JENSEN, M (2008) *Inmigrantes en Chile: la exclusión vista desde la política migratoria chilena*. Universidad de Buenos Aires: Argentina.

JORDÁN Sierra José Antonio (2003) *Educación Para la Convivencia Intercultural en Sociedades Multiculturales*. Universidad autónoma de Barcelona.

LIEBEL, M., MARTÍNEZ, M.(2009) *Infancia y derechos humanos. Hacia una ciudadanía participante y protagónica*. IFEJAN: Lima.

MARTÍNEZ, J. VONO, D.(2005) Geografía migratoria intrarregional de América Latina y el Caribe al comienzo del siglo XXI. *Revista de Geografía Norte Grande*.34,39-52.

MONTERO Maritza (2006) *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. La tensión entre comunidad y sociedad. Paidós: Buenos Aires.

MUÑOZ, S. (2006).*Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural*. Universidad Complutense de Madrid.

MZ DE BRIGAZ, A. (2007)Interculturalidad en tiempos globales. El reto de los derechos de las mujeres migrantes. En Vila Eduardo S(Coord.): *Pedagogía de la Alteridad. Interculturalidad, Género y Educación*. Editorial Popular: Madrid.

NORAMBUENA, C. (2004) Chile y sus nuevos inmigrante, ni acogidos ni rechazados. Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago.

PAVEZ, I. (2011). Migración Infantil, rupturas generacionales y de género. Las niñas peruanas en Barcelona y Santiago de Chile. Tesis para optar al grado de doctora en sociología.

PÉREZ, G. (2008). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Editorial La Muralla: Madrid.

QUINTANA, M.(2009) Qué es el multiculturalismo(y qué no es). *Acta*.13,19-34.

RIQUELME, J., ALARCÓN, G. (2008). El peso de la historia en la inmigración peruana en Chile. *Polis*, 7 (20), pp. 299-310.

STEFONI, C. (S/F) *Niños y niñas inmigrantes en Santiago de Chile. Entre la integración y la exclusión*. Universidad Alberto Hurtado: Santiago.

TOURIÑAN, M., POLLITZER, C. (2005) Educar para el encuentro: integración territorial de las diferencias culturales e inclusión de la diversidad como retos pedagógicos. *Aula Abierta* (86) 141-154.

TUBINO, F. (2005) La Praxis de la Interculturalidad en los Estados Nacionales. *Cuadernos Internacionales* 3(2) .83-96.

TUBINO, F. (2002) Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva. En Fuller, Norma (ed.): *Interculturalidad y Política. Desafíos y posibilidades*,51-76.

SCHMELKES(2009)Multiculturalidad, Educación Intercultural y Universidad. En Silva, M. (Compilador).*Nuestras Universidades y la educación intercultural*. Facso-Lom, Santiago.

UNICEF (s/f) “La convención de los derechos del niño”. Extraído de: http://www.unicef.cl/archivos_documento/112/Convencion.pdf

VILA, E.. (2007) Una mirada intercultural a través de las mujeres migrantes. En Vila Eduardo S. (Coord.): *Pedagogía de la Alteridad. Interculturalidad, Género y Educación*. Editorial Popular, Madrid.

VILLA, M(2011) Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil. Revista de Educación y pedagogía 23 (60) 147-157.

WALLERSTEIN, I.(2006).*Análisis de Sistemas-mundo: Una Introducción*. Siglo XXI.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a la Coordinadora del Área Intercultural.

Entrevista 1. 15 de Abril, 2013.

Entrevista a Daniela Millaleo Montano coordinadora área de interculturalidad Liceo Alcalde Jorge Indo de Quilicura.

I.- Identificación de la profesional

Tu nombre, edad y cuál es tu profesión:

Mi nombre es Daniela Millaleo Montano, tengo 27 años , soy profesora de educación intercultural, estoy estudiando pedagogía en historia, soy profesora tradicional.

¿Cuál es tu función dentro de la escuela? ¿en qué consiste?

Yo soy encargada de la oficina, oficina entre comillas, de interculturalidad y enseño culturas de América en los primeros años medios y me encargo de todas la actividades interculturales que hace el colegio, en torno del indígena, y tengo que ver también con culturas originarias de Rapa Nui en cuarto medio.

II.-Identificación del Establecimiento

¿Cuál es la misión y visión de la escuela?

La misión de la escuela **es hacerchicos tolerantes**, chicos con una visión democrática, una visión crítica sobre la sociedad, aprender y tener competencias también para la sociedad actual y eso más que nada. Y también la interculturalidad tiene parte de eso, sentirse único y sentirse inserto de una sociedad diversa.

Y la visión que tiene la escuela de la interculturalidad

La visión que tiene la escuela de la interculturalidad es **interculturalidad como derecho humano**, es en esa línea.

y como escuela, ya lo pregunte, pero ¿qué entienden por interculturalidad?

Como escuela, haber, **ahora estamos trabajando con la visión que ando trayendo yo** que trabajo hace tiempo con la interculturalidad. Primero hay que pasar por la premisa que existe una multiculturalidad, una diversidad en todo territorio, lugar, en todas partes. En el aula existe una multiculturalidad muy fuerte, independiente si es migrante o si viene de algún grupo étnico, si tiene alguna otra diversidad sexual, todos son diferentes y de esa multiculturalidad nosotros interactuamos hacia la interculturalidad, que es el reconocimiento de la multiculturalidad, pero también es la relación de esta, que sea recíproca y que enriquezca nuestra cultura.

¿Cuántos estudiantes asisten a la escuela aproximadamente?

Entre ciento y tantos a doscientos.

Y de ellos ¿tienen identificados cuántos son migrantes y de otras etnias?

De inmigrantes si, yo creo que el cuarenta por ciento es migrante o treinta y cinco por cierto, por ahí. Y de indígenas a grandes rasgos deben ser como el sesenta por ciento, en cada sala hay un descendiente mapuche o un descendiente de una cultura aymara, aunque sea peruano.

III.- Proyecto Educativo Institucional y Programa Intercultural Bilingüe

¿En qué consiste el programa intercultural bilingüe?

¿Podemos pasar eso?

si

Porque eso no lo tengo claro.

¿Cómo se pone en práctica el Proyecto Intercultural en esta escuela?

Se pone en práctica en un currículo diferenciado primero, en lo práctico es diferenciado, no tanto bilingüe sino que se centra en la cultura, se basa mucho más en la historia, por ejemplo, cultura Rapa Nui en cuarto medio, Mapuche en tercero, Aimara en segundo, y en primero tienen culturas originarias, o sea es lo más general, lo van llevando a las culturas originarias de Chile después.

¿Cuáles crees tú que son las potencialidades de esta escuela respecto al proyecto?

Las potencialidades de la escuela en torno al proyecto son súper importantes porque enseñan a los chiquillos que dentro de su contexto que es de **alta vulnerabilidad** ellos son diferentes, son diversos, dentro de esa diversidad ellos son un ser único y les **pasan estas cosas interculturales más allá para la tolerancia**, para entenderse en el espacio como ser único con un pensamiento individual, desde ese pensamiento individual nace como el desarrollo de que tú puedes **ser alguien dentro de la sociedad**. Ver que los chiquillos se vayan con una iniciativa propia de querer ser algo más independiente del contexto que te tocó vivir.

¿Cuáles son los desafíos y debilidades del proyecto?

Los desafíos en una primera instancia es bajar el nivel de deserción que el colegio tiene, en segunda instancia asegurar la continuidad de los chiquillos dentro del aula, en una tercera instancia es que ellos se proyecten para después del colegio en una educación superior.

¿Las debilidades?

Las debilidades son que hay un alta deserción, también hay problemas de conducta que son como los que llevan a este nivel de deserción, el porcentaje de los chiquillos que van a la universidad es muy bajo. A veces los problemas persisten y se van a otros lugares, a otros colegios. Mira, la mitad de lo que nosotros programamos no es logrado y eso es un gran logro.

A nivel nacional ¿qué crítica le harías a los programas interculturales?

A nivel nacional no existe, existen programas de corte estatal que trabajan las lenguas indígenas pero no son interculturales, yo creo eso sinceramente hablando. Yo soy mapuche y me hacen cantar el himno nacional, pero eso no es lo mismo que interculturalidad porque me están introduciendo a una nación que no pertenezco o a una cultura a la que yo no pertenezco y se obliga a eso. Actualmente en esta educación tecnócrata, positivista, portaliana desde la historia, son todos lo mismo, un ambiente que sea homogéneo, todos tienen que aprender igual, etc., etc. y entonces no hay interculturalidad acá, porque además no todos tienen el mismo nivel de aprendizaje.

Eso más que todo, no existe una interculturalidad, ni siquiera el currículo dice que hay una relación recíproca entre cultura chilena y cultura Aimara, o entre cultura chilena y cultura mapuche, sino que se pasan ahí como talleres, minimizados y antes de los españoles, pero ¿qué paso después? no se reflexiona y ¿por qué? porque es conflicto. La constitución tampoco dice este país tiene una multiculturalidad, cuando a uno le pasan historia, el programa de historia, la constitución a los chiquillos, les dice, que ellos tienen derechos y deberes, ustedes son ciudadanos chilenos, pero ninguno dice que además de chilenos hay mapuches, hay aimaras, hay rapa nui, no existe porque somos todos chilenos y eso es, y se repite en los programas interculturales si es que los hay, porque lo único que he visto yo son la lengua indígena en el subsector de lenguaje.

En este sentido, cuando un establecimiento educacional se hace parte de un proyecto intercultural ¿tiene que hacer adaptaciones propias?

Son adaptaciones que hacemos nosotros, tenemos este curriculum intercultural en historia y es creación de la propia escuela.

¿Existe una formación especializada para los profesionales que implementan el proyecto intercultural?

Por mi parte y por parte de la señora María que es Aimara, y el señor Francisco que es Mapuche si existe

Pero ¿para el profesorado en general?

No, lo que si hay ahora en las juntas, en las reflexiones de los docentes es que el **director** siempre **anda repitiendo** los **conceptos claves**, yo también lo he planteado en la reflexión docente. Pero que venga gente especializada a decirnos que es la interculturalidad y como pasar los contenidos interculturales no hay, porque no existe, ni en Chile existe eso, en ninguna parte existe, o sea, existe en Bolivia y en México, pero aquí en Chile no existe eso y entonces para hacerlo, hay que hacerlo en el propio establecimiento.

En relación a las adaptaciones curriculares del establecimiento, se adapta en el área de historia, pero por ejemplo ¿en matemáticas y otras áreas?

En lenguaje puede ser, en música, en arte, pero en matemáticas y otras asignaturas no, porque generalmente eso no lo pide la P.S.U ni el SIMCE.

IV.- Representaciones de niños, niñas y jóvenes

Desde tu apreciación ¿cómo abordan la diversidad los y las estudiantes?

Es difícil la pregunta. Partiendo por la premisa que nosotros pasamos los contenidos, por ejemplo yo siempre digo que somos todos diversos, tenemos todos los mismo derechos, pero no los mismo deberes, tenemos los mismos derechos y también somos todos diferentes, como por ejemplo el derecho a tener una religión, eso es diversidad.

Ahora, en la sala de clases, en mi jefatura, hay muchas diversidades, hay chicos con diversidades sexuales, chicos con diversidades étnicas, hay una palestina, inmigrante y ellos no tienen ningún problema con esa diversidad porque ya se conocen y son compañeros ¿me entiendes?. Hay un niño que tiene problemas de aprendizaje, que es diferente y de él he sabido un poco que se burlan.

Ahora yo creo que, en su contexto en el que se manipula por medio de los medios de comunicación en torno a la gente que es diferente y se les discrimina por ser diferente...no, yo no creo que tengan eso, por lo que he observado. Cuando hay un chico que es homofóbico o xenofóbico yo le hago saber que eso es la enfermedad y ahora los chicos están diciendo, si, la homofobia y la xenofobia son una enfermedad, ojalá no me toque a mí

**¿Qué sentidos crees tú que le dan ellos y ellas al proyecto intercultural de la escuela?
¿Cómo lo valoran o no lo valoran?**

En tercero medio se valora más, uno que otro. En el colegio es difícil porque es municipalizado, entonces es como la última instancia donde puedes llegar después que te echaron de otro colegio, has repetido de cursos, tienes diecisiete años y estas en primero, entonces los chiquillos están pensando más en poder salir del colegio y ponerse a trabajar y nada más.

Pero uno que otro sale, por ejemplo, con que vamos a marchar por este colegio, por este proyecto, pero creo que pocos lo toman en cuenta, pero pasa también por un mal manejo, no del establecimiento en sí, pero si pasa también por los profesores y eso es una crítica, no sé tampoco si todos los profesores, lo que pasa es que yo tome hace poco este colegio, entonces no sé porque no todos están empoderados y eso falta, no están empoderados.

No sé si les va a servir más adelante, yo creo que a uno que otro sí, uno que otro sí se sintió identificado, los chicos migrantes que si se sienten identificados con esto, ojalá que los chicos míos si tengan ese empoderamiento y me puedo morir en paz(risas).

En la escuela ¿han existido instancias en que se consulte a los estudiantes su apreciación respecto de la diversidad cultural?

Si existe, en los primeros medios se fomenta más eso.

¿En qué consisten estas instancias?

Consisten siempre en una celebración de algo, por ejemplo el viernes pasado se celebro como una rogativa mapuche para dar el principio de año y para soportar problemas que teníamos, yo creo mucho en eso, de algunas cosas que no estaban funcionando bien y la idea es hacer una rogativa; Con los chiquillos hicimos una reflexión antes que llegara el machi, con un texto de Bengoa, hicimos una introducción a la intolerancia y la historia del pueblo mapuche, leímos y reflexionamos sobre eso y conversamos sobre el respeto hacia cada cultura y se explica, lo que vamos a hacer hoy, es una celebración mapuche, para que

ustedes tengan respeto, el machi no es un brujo, etc. y los chiquillos en absoluto silencio. Después del acto se hablo del proyecto educativo, se habla, se habla siempre en estas instancias.

Los chiquillos tienen talleres, van a tener tinkus y otros bailes, siempre vienen ongs a hablar sobre diversidades, en contra del bullying homofóbico, siempre, siempre.

Para finalizar Daniela ¿Quisieras agregar algo?

Sí, tomar en cuenta que estoy recién empezando, sería bueno que vieras el final de semestre para entender eso. Lo otro, es que trabajo la interculturalidad hace cuatro años ya, con talleres populares, en espacios como las universidades, en todas partes lo hago, en la Silva Henríquez, en la Academia, he estado en varias universidades con talleres interculturales con gente grande, también por la Universidad Silva Henríquez hice un campamento con los niños del SENAME de interculturalidad.

Yo creo que si existieran más colegios como los que estoy ahora, en el que estoy ahí poniendo todo mi esfuerzo para que todo resulte bien y para que al final los chiquillos aprendan ciertas cosas que no te van a enseñar en la casa, porque la casa no existe ¿me entiendes? hay una casa pero tu contexto es de violencia, hay una casa pero tu contexto es de abandono, hay una casa pero tu contexto es de drogadicción.

Hay que enseñarles otras(...)Enseñarles desde la afectividad la interculturalidad, hacerlo para que ellos tengan como cariño por la gente que es diferente y que ellos se interesen por la otra cultura "yo quiero ser como ellos", intercambiamos...Así yo creo que va a cambiar mucho el racismo en ambas partes, porque el indígena también es súper racista con la gente que no es indígena, por el lado mapuche y eso también lo critico mucho, pero la idea es que todo esto sirva de algo, para que nunca más se discrimine a alguien por tener un apellido indígena, o tener un apellido extranjero, o por tener gustos diferentes, por ser homosexuales.

Creo que todo tiene que ver, la interculturalidad no tiene que ver tan solo con el mundo indígena, tiene que ver con muchas otras cosas que nosotros ni siquiera sabemos hacer,

pero hacer educación intercultural es una tarea de todos, tratar de pensar cómo hacer educación intercultural, porque no existe un currículum intercultural actualmente que diga así hay que hacer esto en éstos contextos.

También es un tema valórico, netamente valórico, no tiene que ver sólo con contenidos, tu le puedes decir a un niño usted no puede ser racista porque en mil novecientos paso tal cosa, tu puedes contarle hitos, pero que sea empáticos es otra cosa.

Anexo 2. Discurso del Director

Discurso, 19 de Abril.

Una vez más nos encontramos reunidos con la convicción de que es posible una escuela y un mundo donde todos los seres humanos sean iguales en dignidad y derechos y en donde el racismo, el sexismo, el clasismo, la xenofobia, la homofobia y otras formas de odio y la discriminación sean sólo un mal recuerdo.

Agradecemos en primer lugar a la Fundación Todo Mejora por escoger este espacio para lanzar su campaña, pues vemos en esta elección un reconocimiento a la lucha que hemos venido dando como Liceo en principio por visibilizar la cultura y los derechos de los pueblos originarios, y sobre la marcha ir incorporando temáticas vinculadas a otros grupos vulnerables como los migrantes y refugiados y las minorías sexuales.

Creemos que la discriminación como mal social es uno sólo y tiene un mismo origen: la pretensión hegemónica de los poderosos de que todos seamos y vivamos a su imagen y semejanza, condenando a los prejuicios y malos tratos a quienes se ubiquen en los márgenes por su origen étnico o racial, su religión, sus convicciones, su orientación sexual, su identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Creemos que un odio semejante truncó la vida de Matias Catrileo y de Daniel Zamudio, y una lucha común deberá transformar los entornos intimidatorios, humillantes u ofensivos en espacios de respeto y tolerancia.

Para nosotros esta lucha tiene dos caminos, uno es el de las señales claras y contundentes de que en este espacio no se permite ningún atropello a la dignidad de nadie y por otro educar en habilidades sociales especialmente en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, porque estamos convencidos de que los tratos matonescos o humillantes se terminan en el momento mismo que los agresores o testigos son capaces de preguntarse ¿Qué estará sintiendo el otro?.

Por otra parte también agradecemos la presencia y el apoyo a esta causa de Francisca Valenzuela, una talentosa artista nacional que nos demuestra que el arte tiene sentido cuando está arraigado en los dolores y esperanzas de la gente. Gracias además porque con su presencia sentimos un apoyo a los Proyectos Educativos que como el nuestros que van más allá de las cifras sobre cantidad de alumnos o resultados del SIMCE y apuntan a centrarse en temáticas profundamente humanas y profundamente sociales. Gracias Francisca porque estás contribuyendo a materializar esa utopía de una educación gratuita, de calidad y para todos que no sólo significará más matemáticas o más historia sino será por sobre todo fundar espacios donde nadie sobre y donde el futuro sea realmente para todos y todas.

Anexo 3. Tabla Resumen de resultados Sección III.1

Relación Preguntas/ n° de estudiantes, de un total de 117 encuestas

Preguntas	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	En desacuerdo	Muy desacuerdo	No responde
A	71	23	18	3	2	0
B	63	30	13	6	4	1
C	35	37	30	8	6	1
D	88	21	7	0	0	1
E	79	27	9	0	1	1
F	75	23	14	0	4	1
G	34	24	32	12	14	1

Anexo 4. Tabla Resumen de resultados Sección III.2

Relación Preguntas/ n° de estudiantes, de un total de 117 encuestas

Preguntas	Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No responde
1	79	26	6	3	2	1
2	33	32	35	13	3	1
3	29	38	23	16	9	2
4	62	40	12	1	1	1
5	54	41	15	6	0	1
6	31	27	29	19	7	4
7	21	39	25	21	6	5
8	35	39	21	12	7	3
9	24	32	24	26	7	4
10	24	29	33	24	3	4
11	26	38	23	21	5	4
12	20	12	31	23	30	1
13	16	18	22	32	27	2
14	43	24	18	18	12	2
15	17	6	23	27	42	2
16	20	28	38	19	9	3
17	30	10	31	21	24	1
18	9	12	32	24	39	1
19	18	14	35	10	39	1
20	54	30	26	4	2	1
21	13	18	25	19	42	0
22	33	33	25	18	8	0
23	11	14	18	38	36	0
24	67	26	16	5	2	1
25	59	18	19	12	8	1
26	50	20	19	14	13	1
27	74	25	9	4	5	0
28	57	27	24	2	5	2
29	56	32	24	3	2	0
30	52	20	27	7	7	4
31	58	20	29	4	5	1
32	60	18	33	2	3	1
33	62	14	32	6	3	0

Anexo 5. Tabla de registro de respuestas de los/as jóvenes

A continuación se exponen las respuestas otorgadas por los y las jóvenes (de primero a tercero medio) en el apartado de “Respuestas Abiertas” del Cuestionario Mixto de interculturalidad. Las cuales se agrupan en categorías para el correspondiente análisis de contenido.

Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- Para usted ¿Qué es la diversidad?
- Para usted ¿Qué es la interculturalidad?

PRIMERO MEDIO A

Sobre el concepto de diversidad

<i>Destacan las diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y equidad.</i>	<i>Incorpora la diversidad sexual</i>	<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
<p>Las culturas.</p> <p>Es alguien que tiene muchas culturas</p> <p>Son las diferentes culturas que puedan existir.</p> <p>Son diferentes culturas</p> <p>Hay culturas</p> <p>Mezclara diferentes culturas, hacer una masa con</p>	<p>Todos tienen distintos modos de vida pero todos debemos ser tratados igual.</p> <p>Es respetar todos los que vienen al país.</p> <p>La tolerancia hacia otras personas (culturas).</p> <p>Aceptación y tolerancia de personas diferentes dentro de un grupo.</p> <p>Es sobre niños o</p>	<p>La diversidad es una forma de entender o dar afecto a la persona <i>emigrantes</i> o diferente sexo.</p> <p>Respetar a la persona como sea, sin importar su color de piel, su aspecto físico o su sexualidad.</p> <p>Que todas las personas tenemos</p>	<p>Es cuando en un lugar hay <i>arta</i> personas distintas.</p> <p>El compartir y tener diferentes personas en el entorno.</p> <p>La diversidad es que cada persona es diferente</p>	<p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p><i>Nose</i></p> <p><i>Nose</i></p> <p>No entiendo mucho y me confunde porque si lo se pero se me olvido</p>

<p>ellas...osea por mi bien que diferentes culturas compartan, pero hasta ese punto porque el mezclarse se pierde la verdadera identidad de cada uno.</p> <p>Respeto para todos.</p> <p>Es respeto, hacia las otras culturas, nacionalidad, etc.</p> <p>Es la diferencia de culturas, modos de vida, formas de pensar, etc.</p>	<p>personas que merecen ser tratadas bien, ya que no importa el color de piel, idioma y cultura porque se respetan.</p> <p>Es respeto, hacia las otras culturas, nacionalidad, etc.</p>	<p>diferentes tipos de vida, diferente color, otra forma de hablar, distintos gustos sexuales pero todos debemos ser tratados de la misma manera.</p> <p>Que todas las personas tenemos diferentes tipos de vida, diferente color, otra forma de hablar, distintos gustos sexuales pero todos debemos ser tratados de la misma manera</p>		<p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>Nose</p>
---	---	---	--	--

Sobre el concepto de intercultural

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
<p>Es como culturas mezcladas o <i>artas</i> culturas.</p> <p>Que las culturas se relacionan entre si</p>	<p>Que se respeten todas las culturas.</p> <p>La tolerancia hacia otra cultura.</p> <p>Es aceptar las otras culturas conviviendo e interactuando con ellas.</p> <p>El conocimiento de otras culturas y</p>	<p>Nada</p> <p>No responde</p> <p>No responde.</p> <p>No responde</p>

Entiendo de diferente <i>culturas</i> o conocerlas	distinguir las por sus cualidades	No responde
Diferentes tipos de cultura.	Que hay descendientes que tienen derecho a mostrar culturas respetables, ejemplo, los mapuches son los chilenos originales.	<i>Nose</i>
Diferentes culturas.	Es el relato entre dos culturas	<i>Nose</i>
	Es el relato entre dos culturas	No responde
	Es para mí donde aceptan distintos tipos de cultura, y modos de pensar y modo de vida.	No responde
		No me acuerdo
		Nada.
		<i>Nose</i>
		Nada
		No responde
		No entiendo mucho y me confunde un poco porque si lo se pero se me olvido

PRIMERO MEDIO B

Sobre el concepto de diversidad

<i>Destacan las diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y equidad.</i>	<i>Incorpora la diversidad sexual</i>	<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
Son varias culturas diferentes	La igualdad de <i>perso</i> respetar a los que son diferente	Diversas personas, diversas formas de sentir y diferentes tipos de sexualidad, origen, etc	Diversos tipos de personas ya sea por su origen	<i>Nose</i>
Son culturas diferentes	La diversidad es respetar al otro sea por su origen, o cualquier otro		La diversidad es como un grupo de diferentes personas	No quiero responder
Son hartas culturas				No se que

diferentes	motivo			es
Son <i>cultura</i> diferentes	Respeto			<i>Nose</i>
Son muchas culturas diferentes				No se
Es un conjunto de diferentes países				No responde
Distintas personas de variadas culturas				<i>Nose</i>
				<i>Nose</i>
				No responde
				No sé
				No se

Sobre el concepto de Interculturalidad

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
Son varios (hartos) tipos de culturas	Es respetar al <i>projimo</i> igual como si fuese su hermano	<i>Nose</i>
Son <i>artos</i> tipos de cultura	Conocer culturas de otros <i>paises</i> y poder aprender de ello	Lo desconozco
<i>Artos</i> tipos de cultura	Aprender de otras culturas	No lo se
Son <i>artos</i> tipos de cultura		<i>Nose</i>
Son <i>artos</i> tipos de cultura		No se
Diferentes culturas		No responde
Que tiene culturas de otros países		<i>Nose</i>
Multicultural y ... de otros países y cultura		No responde
		No sé

Culturas de Chile		No responde
-------------------	--	-------------

PRIMERO MEDIO C

Sobre el concepto de diversidad

<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
Ser diferente a los de más	No responde
Ser diferente a los <i>demás</i>	No responde
	<i>Nose</i>
	<i>Nose</i>
	No lo se
	No me acuerdo en estos momentos.
	<i>Noce</i>
	No responde
	No tengo idea

Sobre el concepto de interculturalidad

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
Que son muchas culturas	Aprender de otras culturas para que seamos <i>mas cultos</i> y eso sirve sobre todo para los ignorantes	Nada (dibuja una cara triste)
Que son muchas culturas	<i>flaites</i>	No responde
Son otras culturas		<i>Nose</i>
		No responde

		No entiendo nada
--	--	------------------

SEGUNDO MEDIO A

Sobre el concepto de diversidad

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Incorpora la diversidad sexual</i>	<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
<p>Persona como de una misma cultura pero que piensan distinto a cuanto <i>religión</i></p> <p>Diferencias entre culturas</p> <p>Convivir con diferentes culturas</p>	<p>La diversidad es la aceptación de distintos tipos de cultura, personas que les guste otro tipo de cosas como religión, música, manera de vestirse, diversidad sexual, etc.</p> <p>Son las diferencias que hay entre la gente ya sea de raza, país de origen, elección sexual, etc, todo eso.</p>	<p>Son los gustos, <i>abitudes</i> que nos diferencian los unos a los otros</p> <p>La diversidad para mí son las diferencias de una persona a otra</p> <p>Diferencia</p>	<p>No entiendo a qué se refiere diversidad</p> <p>No responde</p>

Sobre el concepto de Intercultural

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y equidad.</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
<p>Interculturalidad creo que son distintas culturas que pueden existir dentro de un conjunto o grupo de personas.</p> <p>Entiendo que son muchas</p>	<p>Es cuando personas de diferentes culturas y procedencias comparten en armonía</p> <p>Aceptar y aprender diferentes culturas</p> <p>Es la capacidad de aceptar las culturas,</p>	<p>No responde</p>

<p>culturas.</p> <p>Que son muchas culturas juntas</p> <p>Muchas culturas</p> <p>La cultura de nuestro entorno</p> <p>La interculturalidad maneja todo lo que son los distintos tipos de culturas de un país como por ejemplo cultura mapuche, aymara, etc.</p>	<p>cualquiera sea ella</p> <p>La convivencia de las personas sin importar sus culturas.</p>	
---	---	--

SEGUNDO MEDIO B

Sobre el concepto de diversidad

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y equidad.</i>	<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
<p>La diversidad es el grupo de personas de diferentes lugares y con diferentes tipos de costumbres, vestimenta y cultura</p>	<p>Yo creo que es respetar las opiniones y intereses de los <i>demás</i></p> <p>Es respetar cualquier tipo de pensamiento ajeno y la forma de ver a las otras personas</p> <p>El respeto a todas las personas por color orígenes gustos etc.</p> <p>Menos los colocolinos</p> <p>Es que todos somos iguales</p>	<p>Es algo distinto, diferente en otras palabras "varieda"</p> <p>Para mí la diversidad es algo distinto</p> <p>Tener pensamientos diferentes, religión, aspecto físico y <i>sicológicamente</i></p> <p>Yo creo que son los como distintos y superiores a nosotros</p> <p>Para mí la diversidad es cuando (...) tener opinión propia y <i>aser</i> lo que uno quiere</p> <p>Para mi la diversidad es cuando uno puede tener opinión propia y</p>	<p><i>Nose</i></p> <p><i>Nose</i></p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p><i>Nose</i></p> <p><i>Nose</i></p> <p>No responde</p>

	<p>Es convivir en un mundo variado, distinto, diverso en donde hay personas de diferentes formas de pensar, relacionarse, religión, etc</p> <p>Yo creo que es cuando vienen personas de otro país y se saben llevar con los otros inmigrantes</p>	<p>hacer lo que uno quiera</p> <p>Para mi diversidad significa o es distinto lo cual lleva a muchos gustos y pensamientos</p>	
--	---	---	--

Sobre el concepto de Interculturalidad

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas</i>	<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
Por lo que yo entiendo es que son personas de diferentes culturas	Yo entiendo que se trata de las culturas del respeto a nuestras culturas y aprenderlas	Para mí interculturalidad es o significa cultura interna la cual me lleva a pensar en las culturas (...) de nuestro o de otros países	No responde
Por lo que yo entiendo es que son personas de diferentes culturas	Yo creo que es cuando se respetan las culturas de otro país	Es la cultura que <i>van</i> dentro de cada persona, las costumbres que se <i>lleban</i> a cabo día a día	No responde
Personas de diferentes culturas	Introducir variedad de culturas	La cultura que esta dentro de nosotros	No lo sé
Personas de diferentes culturas	Introducir varias culturas		No responde
Entiendo que hay	Yo creo que es lo que se enfoca en interiorizar las culturas de nuestro país		

<p>muchas culturas.</p> <p>Es todo lo que habla de los pueblos indígenas, todo lo cultural</p>	<p>Como el liceo que muestra todas las culturas</p> <p>La interculturalidad es una cultura de todos los países tener respeto en nuestro liceo y respetar los adultos en todos modos</p>		
--	---	--	--

TERCERO MEDIO A

Sobre el concepto de diversidad

<i>Respeto, tolerancia y equidad</i>	<i>Énfasis en las diferencias individuales</i>	<i>Incorpora la diversidad sexual</i>	<i>No responde o menciona no saber</i>
<p>Es una forma de unir a todos ya sea de diferentes nacionalidades u origen mapuche, y siempre con el respeto</p> <p>Diversidad para mi es la capacidad de adoptar diversas culturas y aprender a convivir con ellas.</p> <p>Para mi la diversidad es relacionarse con las <i>demás</i> personas.</p> <p>Poder compartir y relacionarse con personas de otras culturas y respetarlas por su origen.</p> <p>Es convivir con personas de distintas culturas y nacionalidades.</p> <p>Diversidad, para mi es la capacidad</p>	<p>Es mucha gente diferente, y aun siendo así no importa</p> <p>Diversidad es tener en un mismo ambiente a diferente tipos de personas.</p>	<p>Donde se acepten no solo personas de otro país, etnia, cultura sino también personas con otra orientación sexual</p>	<p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No sé</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p> <p>No responde</p>

que tiene uno para poder relacionarse con otras personas sin importar su origen o nacionalidad.			
---	--	--	--

Sobre el concepto de Intercultural

<i>Destacan diferencias culturales</i>	<i>Respeto, tolerancia y conocimiento de diferentes culturas</i>	<i>No responde o mencionan no saber</i>
Es cuando en la sociedad hay gente de todas las culturas	Es aprender y conocer otras culturas y así respetarlas, y llevarnos en comunidad	No responde
Las diferentes culturas chilenas y extranjeras	Aprender a convivir con personas de otras culturas	No responde
Variación de culturas	Culturas unidas que comparten entre si	No responde
	Son muchas culturas que entre sí se respetan sin importar, pensamiento, color de piel, etc	No responde
	El intercambio de culturas	No entiendo nada por interculturalidad
	Aprender que existen diferentes culturas en este mundo	No responde
	Poder compartir y relacionarse con personas de otras culturas y respetarlas por su origen	No responde
	Interculturalidad es tener diversos tipos de culturas en un mismo ambiente y convivir en paz	No responde
	Conocimiento sobre otro tipo de origen hacia personas que no saben eso y aceptan a personas con sangre mapuche, aymara, inmigrante, etc.	No responde
	La interculturalidad, es donde están presentes varias, las cuales podemos conocer o identificar gracias a los conocimientos dados por el establecimiento	No responde

Anexo 6. Cuestionario Mixto de Interculturalidad

I.- Datos personales

1.- ¿Cuál es tu nombre? _____

2.- ¿Qué edad tienes? _____

3.- Eres

Hombre Mujer

4.- ¿Dónde vives?

Quilicura Otra comuna ¿cuál? _____

5.- ¿En dónde has nacido? (País y ciudad) _____

6.- Si has nacido en otro país ¿hace cuánto tiempo que vives en Chile? _____

7.- ¿Cuál es tu nacionalidad?

Sólo Chilena

Chilena y otra(especificar)

Sólo otra(especificar)

8.- ¿Cuánto tiempo llevas estudiando en éste liceo? _____

II.- Mirando nuestro entorno

<p>1.-Si eres inmigrante ¿ puedes indicar si tienes trato con <i>chilenos</i> en los siguientes entornos?</p> <p>a.- Entre familiares <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>b.-Entre amistades <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>c.-En el vecindario <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p>	<p>1.-Si eres <i>chileno</i> o de otra etnia ¿puedes indicar si tienes trato con inmigrantes en los siguientes entornos?</p> <p>a.- Entre familiares <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>b.-Entre amistades <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>c.-En el vecindario <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p>
--	---

d.-En el liceo <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	d.-En el liceo <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
--	--

2.-Cuando hablamos de población inmigrante ¿Qué grupos humanos reconoces?

III.- Reconociendo lo quepienso y vivo

1.-En tu opinión, los/as inmigrantes radicados en Chile de manera estable y regular tienen derecho a:

		Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
a	Traer a su familia					
b	Tener un trabajo en igualdad de condiciones que los chilenos					
c	Cobrar seguro de cesantía					
d	Acceder a una Educación pública y de calidad					
e	Tener acceso a la cobertura de salud pública					
f	Formar y participar de organizaciones para defender sus derechos					
g	Votar en las elecciones municipales					

2.- A continuación hay una serie de afirmaciones sobre diversas situaciones, para cada una de ellas marca la casilla que más te represente

		Muy de acuerdo	De acuerdo	Me da lo mismo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo
1	Todas las personas tienen los mismos derechos sin importar su origen					
2	Para Chile es positivo recibir inmigrantes					
3	La amabilidad y simpatía de los chilenos ayuda a que los inmigrantes sean importantes en la sociedad					
4	La interacción con personas de otros países nos permite aprender sobre otras maneras de ver el mundo					
5	La interacción entre personas de distintos países resulta más motivador para aprender a ser mejor persona					
6	La llegada de personas de otros países contribuye a que la comunidad de Quilicura sea un lugar mejor para vivir					
7	Los inmigrantes aportan más a la comunidad de lo que reciben					
8	La situación actual de los inmigrantes en Chile es mejor que en su país de origen					
9	Los inmigrantes se adaptan fácilmente a las costumbres y modo de vida de los chilenos					
10	La vida cultural de Chile se enriquece con las personas de otros países que vienen a vivir aquí					
11	Los inmigrantes son muy excluidos en la sociedad chilena					

12	Sólo debería permitirse la entrada de los inmigrantes que están dispuestos a adoptar las costumbres y cultura chilena					
13	Con la inmigración ha aumentado la delincuencia					
14	Si un inmigrante comete un delito grave debe ser expulsado del país					
15	Si un inmigrante no sigue las costumbres chilenas debe ser expulsado del país					
16	Los inmigrantes son un aporte para el desarrollo económico de Chile					
17	Los inmigrantes quitan puestos de trabajo a los chilenos					
18	Si un inmigrante se queda mucho tiempo cesante debería ser expulsado del país					
19	Sólo se debería admitir a trabajadores de otros países cuando no haya chilenos para cubrir esos puestos de trabajo					
20	Aprender en el aula con personas de otros países es una experiencia enriquecedora					
21	La presencia de estudiantes de otros países en las escuelas es perjudicial para el conjunto de estudiantes					
22	Los jóvenes que van a liceos en donde hay estudiantes de distintos países son más respetuosos y tolerantes					
23	La calidad de la educación empeora en los colegios donde hay muchos inmigrantes					
24	En tu Liceo se preocupan por la diversidad cultural					

25	Dentro del Liceo has participado de actividades que den importancia a culturas indígenas					
26	Dentro del Liceo has participado de actividades que den importancia al aporte cultural de la población inmigrante					
27	En éste liceo aprendes cosas que no aprenderías en otros colegios de la comuna					
28	Tengo interés por conocer y aprender elementos característicos de otras culturas					
29	Me molesta que se trate mal a mis compañeros/as que vienen de otros países, por su origen					
30	Critico comportamientos racistas en las personas					
31	Me gusta que estudien jóvenes inmigrantes en éste Liceo					
32	Me gusta que en éste Liceo estudien jóvenes de origen mapuche					
33	Pienso que tener en mi grupo de amigos/as personas procedentes de diversas culturas es enriquecedor para mí					

3.- Para finalizar con tus palabras

Para usted ¿Qué es la diversidad?

Usted ¿Qué entiende por interculturalidad?