



Memoria de Título para optar a la Licenciatura en Danza con mención en Interpretación

***“La Danza como expresión de un Cuerpo
Sensible en el Mundo”***

Mención: Interpretación en Danza

Tutora: Carolina Bravo de la Sotta

Estudiante: Catalina Tello Aranguiz

Generación 2008

Santiago de Chile, 20 de Diciembre del 2013.

Agradezco a quienes han hecho posible tanta danza en mi vida, primero a mi madre y a mi padre por enseñarme el Arte en el vivir más simple.

A Josefina, Constanza y Pablo por ser mis hermanas (o) de la danza y vida.

A Carolina por sus danzas, sus palabras y sobre todo sus bellas interpretaciones

A muchas y muchos más...

*"Allí donde haya belleza o atracción
-los cielos serenos, la brisa que corre,
la hierba que baila, la poesía y el arte
que invitan al corazón- tienes que saber
que eso es un reflejo de tu Sí, la causa última".*

Hari Prasad Shastri

ÍNDICE

I. Hacemos Realidad.....	
II. Bitácora de un Cuerpo Sensible.....	
* Vivir la Técnica.....	
* Danza, Cuerpo e Identidad.....	
* Percepción.....	
* Ver.....	
III. Incorporando el material a otras danzas.....	
* Bitácora de algunas danzas.....	
Y EN EL MAR.....	

Hacemos Realidad

Creo primeramente en que el mundo es una construcción sensible de mi cuerpo, siento, percibo e interpreto lo vivido conformando realidad, acto más o menos consciente, dependerá de quien.

Esta relación que da paso a mi mundo, también dará algunas particularidades en mis maneras de ser, reconozco en mí un contexto, como en él mi interpretación. La realidad es, entre otras cosas que desconozco, resultado de una capacidad perceptiva innata, la sensibilidad inmanente de nuestra especie que se concreta segundo a segundo de manera personal y compartida.

Creo también aquello que dice el antropólogo David Le Breton; *"Frente a su entorno, el hombre no es nunca un ojo, una oreja, una mano, una boca o una nariz, sino una mirada, una escucha, un tacto, un gusto o un olfato; es decir, una actividad, una postura de desciframiento. A cada instante transforma el mundo sensorial en el que está inmerso en un mundo con sentido y valor. La percepción no es la huella de un objeto sobre un órgano sensorial, si no un camino de conocimiento diluido en la evidencia o fruto de una reflexión, un pensamiento a través de los cuerpos sobre el flujo sensorial que baña al individuo en permanencia. La percepción no es coincidencia con las cosas, sino interpretación. Lo que los hombres perciben no es lo real, sino desde ya, un mundo de significaciones. Cada hombre camina en un universo sensorial relacionado con lo que su historia personal hace de su educación."*¹

¿Qué tan nuestra es la interpretación de la realidad?

¿Qué tan significada esta nuestra experiencia sensible?, y me lo pregunto porque vivir en este mundo a veces me parece demasiado unidimensional y determinado

Caminar derecha y siempre hacia adelante,

Subir y bajar siempre en dos pies,

Mi dimensión no varía mucho en esta ciudad

¿y si

me pongo de cabeza, giro, ruedo, salto....?

cambio de perspectiva

La danza podría ser experiencia de honda transformación, desde mi cuerpo a la realidad o solo el cuerpo que ya es realidad.

¹ David Le Breton, *Cuerpo Sensible, De los sentidos al sentido: una antropología de los sentidos*, Cap. 2, pág. 50

Me descubro en la piel y aparece el mundo, interpreto, construyo algo

Ayer tuve un sueño y en él la luna se dirigía a la dirección contraria.

Percibir

Mirar, oler, tocar, Sentir, pensar... vivir

Sea como sea, hay algo cierto; la realidad la hago contigo.

Un otro me hace aparecer y me da sentido

¿Cómo existiríamos si no?

Se va conformando el Cuerpo-Todo

Y aunque todos los cuerpos de cierta manera ya estén normados, quizás eso ni importe... quizás es más relevante el hecho simple de mirarnos sin siquiera preguntarnos cómo.

Tú dices rosa y yo verde, podemos acordar en flor

Si miras bien y yo también, podríamos decir que es un perro

o si cerramos los ojos escuchamos música, ¿oyes?

Y evidencio lo político en ello, lo que hay tras cada decisión cuando la realidad se presenta como un acontecimiento múltiple, variado, multiforme y multicolor. Pienso en el contexto que me envuelve y en donde también me desenvuelvo, viene a mí entonces el color gris y con ello la consciencia de que hay decisiones tras ese color, vivir en gris es un problema, la realidad es reducida a un tono asociado a la tristeza, a lo seco, soledad e individualismo, las posibilidades de interpretación se ven reducidas, vivimos los síntomas de un sistema impuesto y llevado a la práctica por cada una(o) de nosotros(as) sin reclamos ni desobediencia.

¿Capitalismo hasta en el sentir?

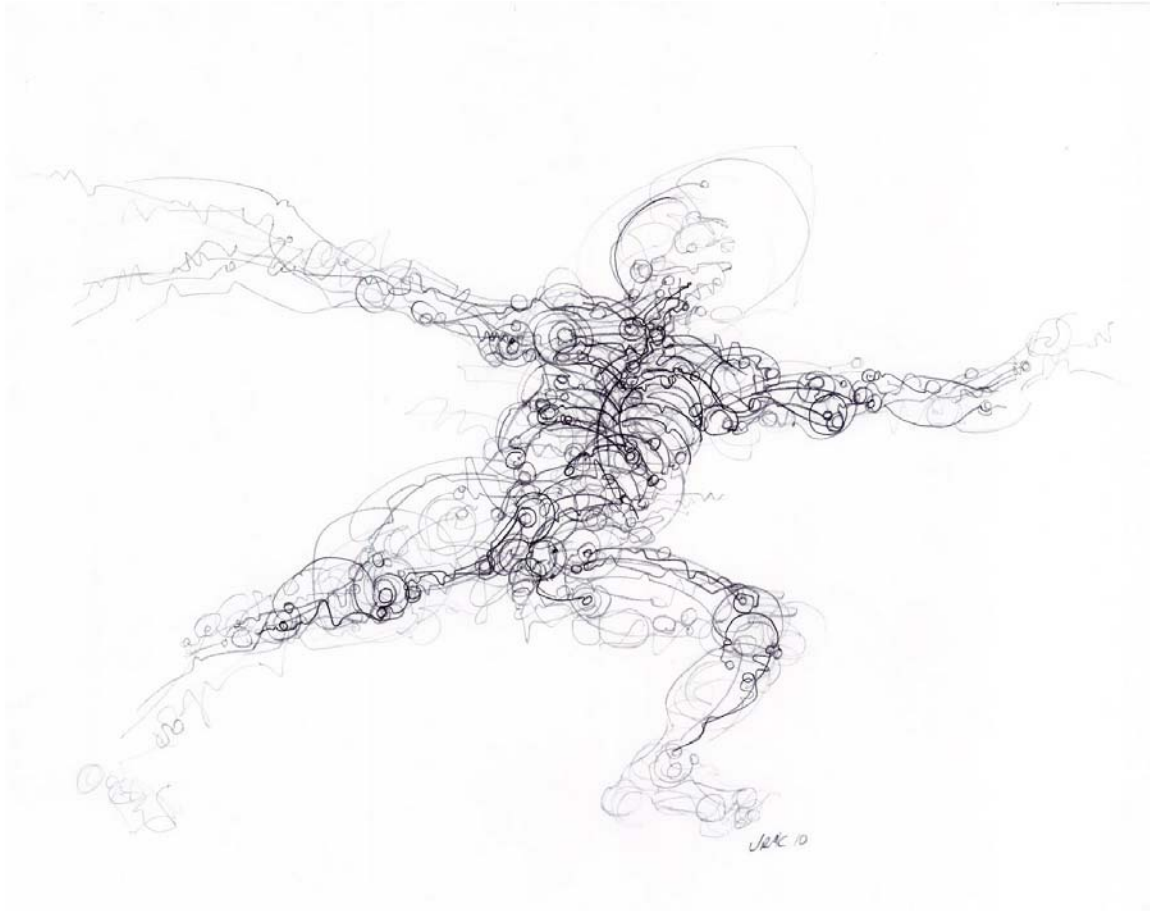
A estas alturas estoy segura de nada

Voy a contar un cuento

!Esto que está ahí es un gato! En este caso *reconocemos* eso que está ahí como *gato* es decir, *"como algo que tiene la cualidad, nota o esencia de gato, es decir que tiene la gatidad y le asimila a todos aquellos seres que tienen esa cualidad o cualidades, notas, o esencias que comprendemos como gatos. La realidad de eso consiste pues en tener gatidad y se ha de suponer que se conoce antes la gatidad que el reconocimiento de eso como gato, como pensó Platón"*.²

Finalmente todo es tan posible y creo que cada una(o) de nosotras(os) tiene cabida en una realidad en la medida que tengamos presente el cómo ocurren la comprensión, la escucha y los acuerdos, para que más que una verdad, acontezca un encuentro.

² Realidad-Wikipedia



*Bitácora DE un
CUERPO SENSIBLE*

"Yo... Yo ya ni sé quién soy... Al menos sabía quién era cuando me levanté por la mañana, pero he cambiado tantas veces desde entonces..."³

La danza

ha sido experiencia de honda transformación,

mi realidad no ha cesado de

reinventarse.

³ Lewis Carroll, "Alicia en el país de las maravillas", Cap. V Consejos de una oruga, Pág. 71

Sumergida en el movimiento, la escucha de mi cuerpo, la búsqueda de sensibilización y nuevas danzas, el libro "**Cuerpo Sensible**" del antropólogo **David Le Breton**; ha sido un compañero que ha potenciado desde la palabra mis prácticas de intérprete en danza, es así que tomando algunos de sus capítulos, párrafos y/o frases he generado material que por medio de sesiones de improvisación he llevado a cabo.

Comparto entonces las reflexiones que nacen de aquellas experiencias danzadas y pensantes, danzas pensantes y pensamientos danzados, como también de la constante relación inseparable de la teoría y la práctica. Lo presento a modo de bitácora, con el fin de ir narrando lo vivido en tales situaciones, por ello describo este material como disperso, sensible, contradictorio, íntimo, personal e intenso.

I. Vivir la técnica

"Adentrarse en la filosofía de y en las técnicas del cuerpo propias de la danza, en el deseo de creación y de originalidad, o en la pura repetición de un modelo, es algo que depende de la historia personal del individuo y de las circunstancias que lo han llevado a una iniciación.

La enseñanza de una técnica del cuerpo mezcla permanentemente el gesto y la palabra, el ejemplo, y simultáneamente explicita su lógica, su intención, describe las sensaciones que es posible sacar a la luz. Modera los ardores de unos, alienta o corrige a otros. Él mismo es el lugar de la experiencia que se propone como modelo. Las observaciones dirigidas a un alumno valen para los otros, quienes modifican a su vez su perspectiva. El alumno se hace una imagen de la postura, y se esfuerza por reproducirla con mayor o menor atención y pertinencia. Poco a poco, se le integra a un trabajo de sentido que sigue siendo interior. La imitación es el primer modo de aprendizaje, que se cristaliza a través de la identificación con el profesor. Permanentemente, la búsqueda de comprensión, la imaginación en torno al movimiento y a su experiencia, la preocupación por acercarse al modelo producen que la imitación se transforme poco a poco en experiencia personal y no en una pura y simple repetición. Para que un pensamiento o un gesto tomen forma y puedan ser reproducidos, primero es necesario que tomen sentido. En la apropiación del saber hay en juego una dialéctica permanente entre el sí mismo y el otro, entre el otro en sí mismo y el sí mismo en el otro. Al salir del curso, el trabajo personal de entrenamiento, de lectura, de investigación, se suma a la enseñanza del profesor e introduce sus matices en ésta. Como dice E. Herrigel a propósito del tiro al arco en la tradición japonesa: de lo que se trata es de "realizar algo en uno mismo".

El profesor es depositario de un saber que implica los movimientos del cuerpo, su ritmo, la respiración, pero también, y en mayor medida, un "arte de vivir", fundado en la búsqueda de armonía consigo mismo y con los otros. La integración de la técnica, independiente de la profundidad de la práctica, supone un trabajo del cuerpo apoyado sobre una permanente reflexividad, por lo menos durante el tiempo de aprendizaje. Se trata de adquirir gestos, posturas, kinestésias, maneras de respirar, o técnicas diferentes al empleo del cuerpo en la vida cotidiana. La tarea consiste en apropiarse de un universo sensorial y físico desconocido al comienzo de la iniciación. La evolución hacia el saber infracorporal implica la adquisición, por parte del alumno, de una inteligencia, práctica y sensitiva a la vez, que no deja nada al azar en las diferentes posturas. El paso desde la torpeza inicial hasta una progresiva familiaridad se realiza lentamente, a través de tanteos, ojeadas dirigidas a los demás alumnos o al profesor. El principio del aprendizaje traduce el hecho de que es posible deshacerse de nuestros hábitos motrices y respiratorios, de los "bloques", o del "olvido del cuerpo" que impera a menudo en el curso de la existencia. En la primera etapa, la reflexividad prevalece ampliamente sobre el gesto. El alumno busca fijarse en lo que imagina respecto a la finalidad de la postura. Reencuentra sensaciones olvidadas, casi imperceptibles, pero que un paciente trabajo de atención y exploración hacen renacer: movimientos de respiración, sensaciones térmicas, circulatorias, viscerales. El aprendizaje de técnicas constituye una lenta

exploración de una interioridad, muchas veces abandonada en germen en tanto percibida como insignificante e inaccesible. Se induce una desestabilización, una ruptura con las familiaridades, un extrañamiento de la relación sensible con el mundo. El cuerpo es la materia prima que hay que transmutar para generar un conocimiento sobre sí mismo capaz de cambiar la vida. Con el correr del tiempo se opera el desplazamiento, y las posturas se hacen evidentes: la reflexividad se confunde con el acto, sin que se pueda percibir ninguna distancia, y la danza, por ejemplo, entra ahora en medio de la vida cotidiana como una herramienta que alimenta una consciencia de sí y de una distancia propicia con el mundo."⁴

Primera experiencia / Julio 25

Se volcó mi investigación y aparecen nuevas cosas, Le Breton en la búsqueda para abordar las prácticas de este cuerpo interprete.

Ya moviéndome, sintiendo y buscando, me sentí mucho más tranquila, respondiendo a necesidades físicas de dolor, mover para encontrar alivio y darme el tiempo necesario para disponer mi cuerpo a la búsqueda, ir lentamente construyendo algo que se presenta segundo a segundo.

Se me presentan algunas inquietudes que quisiera mover...

¿Cómo vivo la experiencia de la técnica?, ¿Qué creo que es técnica? y ¿Cómo es?

En esta búsqueda, sumergida en las palabras del escritor, no pude dejar de seguir el camino de mi cuerpo; los dolores, deseos y ganas físicas me condujeron hacia un encuentro con una danza, se fue formando de a poco, mi cuerpo la construyó. Pase por movimientos que pude reconocer como ya vividos en consecutivas ocasiones anteriores, en mí está el registro y memoria de movimientos ya hechos muchas veces y hace años, en ellos encontré mucha información específica y anatómica de mí, me puedo reconocer a partir de un "Tendu" o puedo escuchar mi espalda y mi talón con el ballet (en esa práctica).

Pase por posturas de yoga y sentí dolores nuevos, solo el hecho de esa práctica me daría esa información.

Así el conocer mi cuerpo es amplio, porque cada práctica me presenta un sentir nuevo, distinto cada día, cada mes, cada año...

⁴ David Le Breton, *Cuerpo Sensible*, Cap. 1 Enseñar lo indecible, Pág. 33-36

La vivencia de la técnica me ofrece también, si es que logro ser consciente de ello, la posibilidad de conocerme, sentirme, me abre a una experiencia de dialogo y conversación constante con mi cuerpo, al interior de él y también en relación a los otros.

A parte de la repetición del mismo movimiento durante mucho tiempo, en el transcurso y pasar de los años yo no he sido la misma y es ahí que cada espacio es único, nunca igual uno del otro. Me es necesario hacer viva esta consciencia al momento de una clase por ejemplo, así cada experiencia me contribuye al conocimiento y sensibilización de mi cuerpo con mayor profundidad, me voy conociendo por fragmentos y llego a comprender la acción conjunta de mi materialidad, se aúnan todos los cuerpos que me conforman, incluso aquellos no palpables, dando paso así a una experiencia de danza.

Entonces en la improvisación viajé de las “frases” mas “técnicas” hacia distintas danzas, hay movimientos que me gusta hacer, aquellos que solo los puede hacer mi cuerpo, porque reconozco mi historia, mi vida, mi experiencia y en este sentido la danza es única y particular.

Brazos, piernas, espalda, expansión, hablar con alguna parte que no sea la boca, proponer nuevos lenguajes, mis danzas, el moderno, el ballet, el yoga, el contemporáneo, etc. Todas soy yo, todas son mis danzas.

¿Cuál es mi propuesta entonces?, a partir de mi corta experiencia

No pretender abordarlo todo,

Solo proponer, crear y construir.

No producir

Construir sin límites

Crear-creer

II. Danza, cuerpo e identidad

“El cuerpo es la fuente indentitaria del hombre, es el lugar y el tiempo en el que el mundo se hace carne”

“La carne es siempre, antes que nada, un pensamiento del mundo”

“la comprensión es asunto del cuerpo”⁵

“el cuerpo es la materia prima que hay que transmutar para generar un conocimiento sobre sí mismo capaz de cambiar la vida”⁶

“existe una corporeidad del pensamiento, como una inteligencia del cuerpo”

***Reflexión y ejercicio:**

1. Si el cuerpo es el lugar que guarda mi identidad → ¿Cómo muevo mi identidad?
2. Si el cuerpo es mi tiempo de existencia → ¿Cuál es el tiempo de esta danza?
3. Si el cuerpo es mi mundo más concreto → ¿Cómo siento mi carne cuando la muevo desde esta idea?
4. ¿Cómo se mueve mi mundo? → Danzar mi mundo
 - Danzar mi cuerpo
 - La danza de mi cuerpo

*Poner la atención en la corporeidad de mis pensamientos, en la inteligencia de mi cuerpo

Investigando/ Agosto 9

⁵ David Le Breton, *Cuerpo Sensible*, Obertura, pág. 17-18

⁶ David Le Breton, *Cuerpo Sensible*, Cáp. 1, pág. 31

Pensar en mover la identidad me resulta difícil, un poco incómodo, es raro porque creo que lo que me identifica son puras limitaciones, pensar en quien soy es como dibujarme, delimitarme, traducirme en palabras.

¿Cómo podría traducirme en danza si lo que soy tan solo ocurre?

Siento esta vez que mi danza ocurre sin pensarla, nace y me parece que identidad es tan solo otra palabra, no sé si eso está en mí ahora, me parece un poco lejana.

Y sí, el mundo lo construyo de significaciones, traducciones e interpretaciones, entonces ¿Por qué necesito traducir mi existencia?, ¿para comunicarme?, ¿para que la experiencia sea algo?...

Es extraño decir que la experiencia no es sino lo que deriva de ella, la verdad no lo creo tan así, pienso que la experiencia es y se comparte, de ella pueden nacer muchas cosas tales como el conocimiento, una reflexión o incluso una verdad (para mí, siempre y cuando sea un acuerdo).

La experiencia siempre esta, se mueve y respira.

"El cuerpo puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante. Todo el tiempo siente algo. Siente todo lo que es corporal. Siente las pieles y las piedras, los metales y las hierbas, las aguas y las llamas. No para de sentir"⁷.

Y mientras me muevo siento los sonidos de los contactos que establezco con el espacio y otros cuerpos; mi pelo con el piso suenan, mis pies con el piso suenan, mis manos junto al piso suenan, con la muralla todo el cuerpo suena. Suena el cuerpo en contacto con el vacío y aparece el aire y si cierro los ojos aparece aún más mi adentro, los sonidos de los pasillos de mi cuerpo, cuando me tuerzo hay un sonido en mi interior, suenan mis órganos vitales, suena mi espalda moviéndose bajo mi ropa.

¡LA PIEL! suena en contacto con el piso, el aire y lo que hay dentro de mí.

Siento que todo suena, incluso cuando escribo. Los toques tienen un sonido que entran por todo el cuerpo y no tan solo por la piel de las orejas, escuchar y ver a la vez que oler y tocar.

"Cuerpo cósmico: palmo a palmo, mi cuerpo toca todo. Mis nalgas a mi silla, mis dedos al teclado, la silla y el teclado a la mesa, la mesa al piso, el piso a los cimientos, los cimientos

⁷ Jean Luc Nancy, "58 indicios del cuerpo, extensión del alma", indicio 12, p 14

al magma central de la tierra y a los desplazamientos de las placas tectónicas. Si parto en el otro sentido, por la atmósfera llego a las galaxias y finalmente a los límites sin fronteras del universo. Cuerpo místico, sustancia universal y marioneta tironeada por mil hilos".⁸

¿Saborear? mmm... no sé

Mi mente saborea y prueba cosas, impulsa al cuerpo o el cuerpo la impulsa a ella, ambos dialogan y se escuchan, conversan, se proponen cosas que hacer.

Ella le proporciona información al cuerpo, tanto como el cuerpo a la mente. Se piensa y se hace constantemente, no más una que la otra, creo que nunca han existido rivalidades al interior de quien soy; esto que guarda mi cuerpo, lo que se construye por él y que a la vez lo construye.

Hay algo que nunca empieza y que nunca termina, como hay algo que siempre empieza y que siempre termina.

Me acerco a un fin y me acerco a un principio

De repente sin esperar aparece una danza, encarna con pasión, sin tiempo, abriendo todos los espacios de mi cuerpo y del propio espacio que ya existe por sí solo.

La construcción del mundo es sensorial, siento todo lo que hago y todo lo que existo.

Siento e interpreto, aunque a veces en las palabras me parece que este hecho sensible se muestra reducido y distorsionado.

Nada tiene sentido, no logro comprender pero sin embargo estoy haciendo.

¿Será que tengo que hacer sin querer comprender?

! Sorpresa i

Me pille queriendo alcanzar respuestas...

Hacer, hacer y hacer para luego comprender

(¿?)

⁸ Jean Luc Nancy, "58 indicios sobre el cuerpo, extensión del alma", indicio 31, p 21.

No sé nada

III. Percibir

"El mundo no es otra cosa que aquello que percibo. (...) El hombre ve, escucha, siente, gusta, toca, prueba la temperatura ambiente, percibe el rumor interior de su cuerpo, y al hacerlo hace del mundo la medida de su experiencia, lo hace comunicable a otros sumergidos como él en el seno del mismo sistema de referencias sociales y culturales.

Siempre hay demasiado que ver, escuchar, sentir, degustar o tocar; más aun lo real no es para el individuo otra cosa que un teatro de proyecciones de significaciones que él no solo percibe, sino que en primer lugar, concibe; es decir, modela en esquemas visuales, olfativos, gustativos, táctiles, auditivos.

Las cosas no existen en sí, sino que se encuentran siempre atravesadas por alguna intención o un valor que hace posible que sean percibidas. (...)La percepción es acontecimiento de sentido. (...) Y los sentidos son como filtros que retienen en su tamiz lo que el individuo ha aprendido a poner, a lo que justamente él intenta identificar activando sus recursos. NO HAY UNA OBJETIVIDAD DEL MUNDO"⁹

***Reflexión y ejercicio:**

Percepción → Interpretación

→ Percibimos un mundo de significaciones

Probar darle tiempo a esto de percibir, seguir percibiendo el cuerpo, sus sonidos y deseos, los cuerpos que le rodean y atraviesan, tanto en materia como en imágenes del pensamiento.

Para construir una danza → Percibir moviéndome o moverme atenta a percibir, luego fijar 5 movimientos, repetir, variar en tiempo, energía, como quiera.

Luego encontrar el camino para llegar a esa danza ¿necesita uno?, probar... ver....

¿Serán estas danzas un mundo construido?

⁹David Le Breton, *Cuerpo Sensible*, cap. 2 De los sentidos al sentido: una antropología de los sentidos, pág. 41-52

*poner ojo a la percepción como una actividad de orientación constante dentro de esto que me rodea y no sentirme el centro del mundo a pesar de que su construcción sea personal.

Percibiendo/ Agosto 24

Percibí muchas cosas; una pena, la incomprensión, mis brazos deslizándose por el piso, mis piernas, el sonido de mi cadera, los pájaros, el sol tibio, el polvo en el sol, mi cabeza, mi boca y mi lengua.

Percibí muchos pensamientos sobre determinar la danza o sobre cuándo me siento bailando y cuándo no.

Sobre ser bailarina, siento una incomodidad al momento de nombrarme como tal, me incomoda el hecho de determinar o identificarme de algún modo. Quién sabrá qué es mejor, si hacerlo o no, o hacerlo un poco. No lo sé.

Nace entonces:

Un intento de danza n° 1

Porque me siento intentando bailar, así que haré mis mejores intentos por hacerlo con energía, fuerza, destrezas, mucha amplitud corporal, con variedad, matices y colores distintos, mucho, mucho, mucho!

y todo muy bien hecho!

(No sé porque razón esto no me gusta nada, tengo unas ganas profundas de negarme a todo esto que menciono antes...)

Quiero ser Jardinera y bailar en secreto.

Se transforma lo que tenía y ahora quiero ser Jardinera; cuidar las plantas, la tierra, regar, trabajar, caminar, esforzarme, cansarme, escuchar la tranquilidad, dibujar y escribir.

¿Es necesario determinar para crear un mundo en el que vivir?

Luego de tantos intentos por danzar, llego en esta ocasión a que no existe un mundo concreto y objetivo, existen miles de mundos, vidas y universos.

El todo alimentado por todos, el todo somos todos, todos somos el todo

La toda alimentada por todas, la toda somos todas, todas somos la toda

Percibo un mundo imaginario construido y con cuerpos

Otro intento de danza, otro intento por bailar

¿Cómo abandonarlo ahora?

¿Por qué ahora?

¿Qué me hice?

¿A dónde me lleve?

Tengo que seguir y construir algo nuevo,

¿Cómo vivir sin nada construido?

O más bien, cómo darle un nuevo sentido a lo que tengo, a lo que soy.

Hablo y muero en cada palabra.

Quisiera quedarme en silencio o no tener la razón y sin embargo la necesito para estar estable

- estar-

estable.

Me muero más seguido ahora

Quiero bailar en secreto, en sombras, luz tenue, con poca gente, en silencio.

Todo esto percibo que está pasándome hoy mientras me muevo

¿Será el cuerpo una cárcel?

Creo que no, la danza me parece libre

¿Cómo sentir la vida sin un cuerpo?

Y nuevamente

No conozco nada o muy poco.... muy poco.

Percibiendo nuevamente/ Agosto 29

Nació así el solo " La Jardinera", aquí algunas cosas sobre su proceso creativo:

Fijar- fijar bien-mejor- fijar mejor

Estoy en la búsqueda de cómo quiero moverme y me cuesta, quisiera hacerlo más simple, gozar y poder disfrutar.

INTENTO DE DANZA N° 1/ QUIERO SER JARDINERA/PORQUE TODO ESTO ES MENTIRA

Y me pregunto ¿De qué hablan mis danzas?

Creo que hablo del mundo que me rodea, porque pienso en ello cuando bailo, en que todo está construido; las imágenes, las palabras, las ideas, los conceptos, etc. Estos dan paso a la materialidad de un mundo y a la vez me parece que nada es tajantemente una realidad inmodificable. Se me ocurre que el mundo consiste en la superposición de una idea tras otra, cada pedazo de esta ciudad ha nacido de un pensamiento, una voluntad que luego se concreta.

Siento lo que vivo, siento el mundo, su frío, veo sus colores, siento texturas...

Siento y sentimos, por tanto lo concreto se construye, entre otras actividades, percibiendo. Me oriento en el mundo, voy armando caminos de significados en él; Interpreto.

La danza a veces se ha vuelto para mí algo que no soy, algo que no es, como todo lo que veo a mi alrededor, solo ideas con cuerpo y si bien el mundo es concreto, me parece que la realidad es una ilusión, ¿por qué no hacer mi propia realidad entonces?. Considero injusto tener tan pocas opciones para vivir, a demás algunas maneras de hacer danza me hacen sentir "como que estoy intentando bailar", "como que estoy intentando identificarme", "como que estoy tratando de vivir en un mundo".

Quiero abrir los caminos de la percepción, quiero que mis movimientos nazcan de allí y quiero dejarme danzar.

Y también voy a intentar ser la bailarina que al parecer debiera ser, no estoy segura de esto, nadie me lo exige y a la vez sí, yo me lo exijo y a la vez no.

Estoy en un intento de danza, porque quiero ser Jardinera mejor...

Si tuviera que ser algo y determinarme, seria Jardinera.

(Me estoy poniendo en cuestión, esto está lleno de contradicciones, no tengo ninguna razón)

Y suena la canción

TODO ES MENTIRA EN ESTE MUNDO,

TODO ES MENTIRA LA VERDAD,

TODO ES MENTIRA YO ME DIGO,

TODO ES MENTIRA POR QUÉ SERÁ.

MENTIRA LA MENTIRA,

MENTIRA LA VERDAD

Después de la muestra

Cuando mostré a mis compañeras (os) el material encontrado que decidí fijar corroboré muchas cosas, los intentos de danza fijados fueron los mejores encontrados, evaluados, no sé cómo decirlo, pero abrí con ellos algo en los otros que "gustó", nace entonces la imaginación construyendo diversos relatos.

Es extraño, me sentía dando a quienes me veían lo que querían ver y no precisamente lo que yo quería hacer. No fue difícil, para nada, fue cosa de fijar 5 movimientos y darle matices, rapidez, precisión, energía, destreza, danza (lo que creen que es), fuerza....

También me moví yendo hacia un lugar que quiero encontrar, no me siento aun moviéndome como quisiera. Creo que se trata de sensaciones, posicionarme corporalmente de tal manera que pueda vivir una experiencia de danza que me satisfaga, es simple y profundamente eso.

Mmm...

Quisiera limpiarme de micro afecciones que se presentan a cada instante cuando estoy bailando, quisiera limpiar la relación que existe entre lo que siento y mi cuerpo; el paso del sentido a la manifestación corporal, esa relación que no está en un orden cronológico. Limpiar cuerpo y atender a lo sensible, a la percepción más que a la interpretación.

¿Será algo así como quitar el drama al hecho simple de sentir?

No tengo nada contra ello, solo no lo quiero ahora.

"La percepción es acontecimiento de sentido"

Percibí el sol tibio que entró por mi piel

Percibí el sonido de los pájaros y el color verde de las hojas en los árboles por la ventana y me gustó.

Percibí el calor del sol en todo mi cuerpo con los ojos cerrados, vi un color rojo, como ver la sangre, me tapé la cara y vi un color negro, apreté mis ojos con un dedo y vi un color amarillo.

Percibí mis ganas de quedarme quieta y tranquila, descansando para reconstruirme, sentí mis tensiones, unas más que otras, hay dolores en mi cuerpo.

Percibí también una nueva pregunta que se asoma, una nueva inquietud: ¿Se pueden separar mis necesidades en cuanto a la danza que quiero compartir, la creación escénica, la creación de otros tipos sin ningún fin productivo y las danzas que necesita mi cuerpo para sentirse bien?

Creo que no es todo mostrable o compartible, hay cosas o prácticas de carácter más íntimas que otras, estoy reconociendo mis necesidades íntimas con la danza, las de mi cuerpo...

¿Cuáles son mis necesidades escénicas?

¿Cuáles son mis necesidades de creación con el arte?

¿Qué quiero compartir con los otros y por qué?, ¿para qué?

Tengo un llamado interno a reafirmar el sentido de mis danzas

También percibí huesos, ¡muchos huesos!

La experiencia de esta investigación me ha generado transformaciones importantes, mis danzas ya no son las mismas.

Vivir cuerpo en el ahora es cosa de sensibilidad, decisión y consciencia, logro identificar que aparece un estado de danza, la posibilidad de encontrar uno o más lugares.

Me pregunto ¿Qué significa ser bailarina?

Creo ser una vividora presente, una presencia instalada en su cuerpo para vivir con pasión, sorpresas, desafíos, dificultades, Amor, locura, muerte, felicidad, armonía, tranquilidad, miedos, cambios, crecimientos, experiencias, transformaciones, encuentros, descubrimientos, conocimiento...

Más muerte y vida,

Vacíos y desiertos.

Ser bailarina para mí tiene que ver con viajar, de la casa a la escuela todo un viaje, porque estar en el cuerpo hace que todo siempre sea nuevo. No existe ningún fragmento de mí estar igual al otro.

"La danza es un viaje de alerta para los sentidos"

Es buscar, estar en muchas realidades, las más posibles, extrañas y diversas, a mayor cantidad de realidades, mayor cantidad de posibilidades para el cuerpo en sus movimientos, cada cuerpo puede encontrar sus danzas.

A veces he sentido que ciertos movimientos nacen de una profundidad en el interior de mi cuerpo; desde los huesos, músculos, órganos vitales y quizás otras capas sin nombres. Algo así como los espíritus de cada organismo, el alma y memoria que habitan en las aguas de esos tejidos, en donde coexiste la historia pasada y presente de la voluntad que creo ser.

"El cuerpo es como un puro espíritu: se contiene por entero a sí mismo y en sí mismo, en un solo punto. Si se rompe este punto, el cuerpo muere. Es un punto situado entre los dos

ojos, entre las costillas, en el medio del hígado, todo alrededor del cráneo, en plena arteria femoral, y aún en muchos otros puntos. El cuerpo es una colección de espíritus" ¹⁰

Bailo por espíritu y tengo la voluntad de hacerlo, la danza ofrece a mi cuerpo interminables modos para aparecer y desaparecer del mundo, bailo porque creo en que hay muchas realidades o más bien, la realidad la hago y construyo, hay experiencias, cuerpo en el espacio y en el tiempo, en la energía y sus cualidades, cuerpo en pensamientos, el cuerpo de lo que creo y opino, el cuerpo interprete, el cuerpo del dolor, de lo que no me gusta, el enfermo, feliz, sano, fuerte, vivo, despierta, alerta, enamorada, vibrando, cuerpo en movimiento, en danza, en música, en piano y en sonidos.

Bailo porque quiero tranquilidad, aire puro, bosques libres, árboles libres, tierra y plantas libres, animales libres, personas libres que hagan lo que quieran hacer, gente consciente que a pesar de hacer en función a su necesidad más personal tenga la capacidad de ser comunitaria, de construir con las otras(os), de ceder, escuchar y hacer el trabajo en conjunto. Pienso que esto es cosa de sensibilidad, ser más humana equivale para mí a ser más sensible y abierta al mundo.

Bailo para estar bien y ser una ser humana responsable con mi existencia al dejarme ser, eso busco, escucharme para ir construyendo caminos y encontrar lugares en mi vida. Bailo para estar sana y a veces busco estar sana para poder bailar... aunque casi siempre puedo hacerlo, creo que es cosa de estado- estar.

Bailar es Vibrar

Amar es vibrar

A-mor es no muerte

Movimiento es vida

Vibrar es mover

El amor mueve y hace vibrar.

¹⁰ Jean Luc Nancy, "58 indicios sobre el cuerpo extensión del alma", indicio 14, p 16.

Cuerpo Sensible- Cuerpo en el mundo/ Octubre 6

"Cuerpo tocado, tocante, frágil, vulnerable, siempre cambiante, huidizo, inasible, evanescente ante la caricia o el golpe, cuerpo sin corteza, pobre piel tendida en una caverna donde flota nuestra sombra..."¹¹

Mi cuerpo sensible... estar en el mundo me hace sentir que la danza es la decisión política más profunda y radical que conozco en mí. Es el amor puesto en práctica, decido vibrar en la vida, moverme para estar y estar para moverme, ponerme en el tiempo, vivirlo e incorporarlo me hace estar alerta, despierta y perceptiva.

Considero que percibir también es un acto de generosidad, es escuchar, tocar, dejarme tocar, probar, degustar, mirar, oler, compartir y ceder.

Ponerme perceptiva es ponerme más humana, me acerco al mundo, lo veo, huelo, toco, escucho, lo construyo y veo como él me construye a la vez. Él somos todas y todos.

La sensibilidad me abre a los otros cuerpos y aparece entonces la realidad, aparezco. A la vez ese afuera es una proyección de mí, un mí teñido por todo lo que ronda me ronda, desde las palabras hasta el viento que siento.

El tiempo corre, fluye y quiero nadar en él, agotar brazos y piernas, descansar y a veces dejarme llevar.

Quiero conectar el mundo con mi experiencia de danza, porque no me siento sola, porque confío en las lógicas orgánicas de la naturaleza, así como en invierno hay plantas que mueren en sus hojas para descansar y renacer nuevamente con cada primavera, o como se transforma una roca en arena o la arena en roca, porque siento la certeza de construir y atraer lo que quiera al mundo concreto.

Por la magia y su ciencia.

Y nuevamente siento que estas danzas son experiencias profundas de los espíritus que habitan en mi cuerpo. Hay una necesidad misteriosa, intraducible que me impulsa a bailar, por lo mismo, porque esta vez no hay razón ni significado, es que me muevo, para estar en el sentir, hacer y percibir; la actividad constante de un cuerpo que existe, Voluntad que decidió y decide estar.

¹¹ Jean Luc Nancy, "58 indicios sobre el cuerpo extensión del alma", indicio 57, p 33.

Octubre 10

¿Por qué no desafiarme?

El despliegue de un cuerpo ¿implica sus extremos?

¿Hay despliegue en las pequeñas danzas?

No quiero más estar en la percepción, porque es un análisis constante de la información que entra y sale de mi cuerpo. Esto tan solo ocurre, siempre ocurre, con o sin consciencia...

¿De qué me sirve tanta sensibilidad?

Me siento demasiado frágil y afectada, quiero buscar vivir danzas sin pensar demasiado, me sigo cuestionando todo, todo comienza otra vez.

Ya no creo nada de lo que creía

Tengo un llamado (nuevamente) a no limitarme, abrir y no identificarme, estoy chocando con paredes dentro de mí.

Quiero más danza, aunque una diga por ahí que no existe

¿NO EXISTE LA DANZA?

Estoy muy afectada, entremezclando todo, lo sensible con la afectación y no quiero tanto

Esto de los límites me abre a un gran vacío.

El vacío y el desierto

Pienso que no limitar es abrir un desierto,

un espacio tiene sus delimitaciones

un desierto no, y por eso es desierto.

Me gustan los desiertos porque son llenos de nada, hay colores y texturas en él y nada

¿nada de qué? de plantas, árboles y agua?

¿Qué pienso de la vida?

¿Qué pienso de la muerte?

La vida y la muerte valen lo mismo, solo que una puede ser una experiencia más larga que la otra, pero la muerte es intensa, tanto como mucho tiempo de vida.

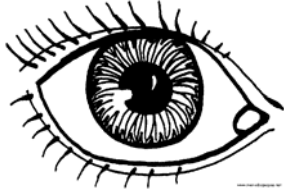
La muerte está muy viva y a veces la vida está muy muerta

Me desespera la subjetividad, lo relativo de todo, la no verdad y a la vez todo tan construido

No sé qué creer, no sé qué creer, no sé qué creer, quiero salir de esto y simplemente no hacerme preguntas (por un tiempo).

Estar en mi cuerpo, mi lugar en el mundo, quiero estar, desplegar, buscar por los impulsos, viajar sin el control de un análisis, estar y dejar que pase, porque pasa, siempre pasa...

La vida y la muerte lo implican, es así y no es necesariamente una decisión consciente, tan solo ocurre.



IV. Ver

"La palabra "Ver" proviene del latín "videre" y del endoeuropeo veda:"yo sé".

En nuestra sociedad occidental el sentido de la vista altera radicalmente, fuerza una traducción y suscita inevitablemente algún tipo de reducción (cuando no de traición). La vista es la primera garantía del saber: "hay que ver para creer", "lo creeré cuando lo vea", son frases con las que nos relacionamos comúnmente.

Ya veo es sinónimo de ya comprendo y lo evidente resulta indiscutible, la teoría es la contemplación y la reflexión dirigida al mundo y la Ignorancia está estrechamente asociada a la ausencia de la vista, la oscuridad, la ceguera, la noche, lo desenfocado, lo nebuloso, lo brumoso, etc.

Cuando hablamos de "Visión de mundo", damos por hecho que solo hay mundo al ser visto y no es extraño también que la ciudad sea un orden visual, una proliferación de lo visible.

Para nuestras relaciones sociales la vista es un sentido esencial, los ojos reciben y proporcionan información, es a través de la mirada que se considera el rostro del otro y con ello simbólicamente su sentimiento de IDENTIDAD, pues así "este no me mira", "te mira a penas cuando te habla", son clichés que indican la decepción de no haber sido reconocido, de ni siquiera suscitar la modesta atención de una mirada que ofrece por un instante la seguridad de existir.

El cuerpo no escapa a la necesidad de devenir imagen, logo, para que el individuo cuide su apariencia y se deje ver. La realidad se presenta como un espacio en donde la vista ejerce dominio sobre los otros sentidos en nuestras sociedades, es la primera referencia, por tanto la imagen gana terreno sobre lo real, vemos menos el mundo ante nuestros ojos que las innumerables imágenes que dan cuenta de él a través de pantallas de todo tipo.

Venir al mundo es adquirir una sensibilidad, un estilo de visión, de tacto, de oído, de gusto, una sensibilidad particular frente a la comunidad de pertenencia. Habitamos universos sensoriales diferentes y así las percepciones sensoriales son relaciones simbólicas con el mundo. Si bien el conjunto de los hombres del planeta disponen del mismo aparato fónico,

no hablan la misma lengua. Igualmente, si la estructura muscular y nerviosa o la estructura sensorial son idénticas, eso no condiciona en nada los usos culturales de los que dan lugar. De una sociedad a otra, los hombres experimentan sensorialmente los acontecimientos por medio de repertorios culturales diferente, a veces similares pero no idénticos".¹²

***Para la práctica:**

Percibir la información que le otorga la mirada a la experiencia de mi cuerpo en un estar sencillo. ¿Cómo está mi cuerpo cuando ve? y ¿cómo esta cuando es visto?, percibir.

Mi apariencia: ¿cuál es, cómo aparezco? Buscar maneras de aparecer en movimiento, mover las apariencias, reconocer la identidad.

¿Lo evidente es indiscutible?/ Septiembre 28

Para la práctica de hoy me inquieta la realidad y las múltiples maneras de hacerla aparecer. ¿Tiene que ver esto con "Ver" o con la imagen?, ¿aparece algo sin una imagen?

¿Qué pasa con el sentimiento de identidad, el rostro y la apariencia?

¿Solamente la mirada ofrece la seguridad de existir?

Y sobre la apariencia; buscar maneras de aparecer, mover las apariencias, sacar la identidad del cuerpo.

¹² David Le Breton, *Cuerpo Sensible, cáp.2 De los sentidos: una antropología de los sentidos*, pág. 57-62

Moviendo las ideas

La vista le otorga mucha información a mi cuerpo, información que se transforma en pensamientos y a veces le otorga pensamientos ya contruidos. Hay aquí una doble tensión, porque si entra al cuerpo el pensamiento ya resuelto ¿qué construye este entonces?

Es como repetir sin cuestionarse nada.

Estoy un poco mareada, muy sensible a todo lo que veo.

Pienso si dándole una mirada a un otro es la única manera de hacerlo aparecer, tanto para mí como para él.

Si no veo, también podemos existir.

¿Qué espero de mi cuerpo?

Tengo la cabeza llena de imágenes de lo que creo que es danza y me cuesta dejar fluir, pienso que no alcanzo esas imágenes con mi cuerpo, estoy intranquila aunque encarné danza, sí, la sentí, sentí mi espalda, abrí un espacio y tiempo, se abrió una nueva realidad en esta búsqueda, fue pequeña, pero estuvo.

¿Cómo es ese estado que menciono?

Es como algo nuevo, reinventado por mi cuerpo, movimientos ricos, que nacen desde mi interior, recorridos sensibles por los huesos, músculos, piel y facia¹³, información profunda de quien soy en lo más concreto. Lo que cuenta mi cuerpo cuando lo escucho, lo que dice cuando permito que hable. Se puede viajar hasta el interior de una misma tan infinitamente como al exterior, siento un universo ahí dentro, un hoyo negro, un misterio lleno de historias, herencias, saberes y cantos.

Siento sueño, me siento extraña...

Bien y mal

Me gustaría desaparecer u olvidar todo por un tiempo, de verdad, sacar la información que hay en mí, toda, y perderme en lo inesperado, nadar y tomar sol, cerrar los ojos, ser

¹³ Fina capa muy inervada que se encuentra entre la piel y el musculo, da forma a este último, lo contiene y hace sensible.

invisible para mí misma, creo que soy yo la que insisto con hacerme existir, me insisto con aparecer, ser vista a veces es lo que quiero y ¿para qué? si lo que soy y comparto solo es.

Quiero ser invisible, mmm... la verdad no lo sé, no es querer ser invisible, es querer tener otra manera de vivir, otras formas de danzar, otros modos de aparecer en el mundo, otros mundos y no quiero estar sola allí, ojalá estén otras y otros para compartirnos y percibirnos.

Septiembre 29

La luna está llena y la danza ha sido una experiencia intensa el día de hoy. Me siento extraña, mi cuerpo es sensible y siento que esto me hace estar muy presente en el mundo, más cerca de los otros y las otras.

Hoy me asumo frágil, me reconozco profundamente, acepto con humildad mi condición humana en el mundo, es un bello poder generoso, firme, raíz a la tierra y torso en el cielo. Y hay algo de esta fibra delicada, vulnerable y frágil que es fuerte a la vez, violenta y poderosa.

Crecer y ver que soy casi nada, descubrir que soy casi todo, nada y todo, me siento llena y vacía.

Hay un enorme vacío al interior de mi cuerpo, me gusta porque se siente ligero y no me gusta porque es vacío, me han enseñado que los vacíos no son nada "bueno". ¿Siempre habrá algo que decir?

y vuelvo a la identidad, la imagen, el discurso y el significado para darle paso al sentido y a la percepción, creo que es una manera para reinventar lo ya aprendido y las maneras de aprender.

Quiero dar paso al sentido y romper con las certezas, quisiera hacer un cambio profundo, transformar y morir de mil maneras, comenzar de un nuevo principio, dar nuevos significados a la realidad, abrir otras realidades y ampliar la vida.

Entro en locura, sintiendo que es la opción que tengo para vivir. Abro paso al sentido porque desde ahí puedo construir nuevamente esta realidad, aunque pienso que nunca antes lo hice.

Hoy soy un cuerpo con consciencia de lo sensible que se vacía para luego volver a llenar esos espacios con nuevos acuerdos, un cuerpo que escucha a la luna y conecta el cielo con los sueños, un cuerpo capaz de percibir lo que sucede oliendo el aire.

Me cuesta no tener certezas, identidad, imagen y discurso. Pero nada... quiero vacíos y nada más que hacer, solo hacer.

Octubre 23

Sensibilizar el sentido de la vista y poner la atención allí, ha resultado ser una excusa para darme cuenta de algunas cosas, todas entremezcladas entre sí e imposibles de separar.

Primero en la danza, en como las imágenes pueden determinar mis maneras de danzar y más aun, las maneras de vivir mi danza. Pienso en que las imágenes son fuertes formadoras de realidad, de hecho no imagino la vida sin verla.

Estar en los otros sentidos podría ser entonces la acción que abre la presencia de un nuevo mundo. Es extraño pensar el mundo sin sus imágenes, la vista cierra los significados cuando nos acostumbramos a mirar siempre de la misma manera, por esto creo que lo ideal sería dirigir la voluntad hacia la transformación de una misma cosa, es decir, no negar la vista, sino mirar siempre de nuevas maneras y darle constantemente nuevas opciones de vida a los ojos.

Se abre mi realidad, la mirada otorga ciertas particularidades a mis danzas.

Cuando danzo pensando en lo que veo, hay una corporalidad particular,

Cuando danzo con los ojos cerrados otra,

En fin.

La mirada alimenta mis danzas fuertemente, a veces quizás más que el resto de los sentidos, las imágenes de lo que creo o creía que es danza están presentes en mis movimientos, puedo verlo e identificarlo. Y junto con este descubrimiento crece mi realidad y se transforma mi cuerpo, o se transforma mi cuerpo y cambia mi realidad.

Noviembre 11

Danza no existe como tal, es una palabra, una idea, un nombre para algo que hacemos. ¿Por qué pensarla? ¿Por qué nombrarla? y ¿para qué definirla?

Esta el cuerpo y su accionar, es, hace, mueve, se expande, abre y cierra, se estira, se tuerce, respira, es- acción.

Cuando "danza" aparece, me vienen las formas, lo que creo corporalmente de ella, que también es ella, es lo que el pasar del tiempo ha dejado en mi cuerpo, la historia viva y en movimiento.

El cuerpo-memoria y danzas registros de todo lo ocurrido.

¿Y las nuevas danzas?

Somos cuerpos formados por imágenes que están alrededor, somos también la reinención constante de todo esto, si bien hay un mundo que nos construye, el cómo vivimos esta experiencia, siempre será nuevo y personal, como hablar de interpretación.

Me pierdo... me doy vueltas entre la subjetividad, la historia, la cultura, el cuerpo, las danzas y todo lo que podemos ser. Circulo entre estas y nada, no quiero llegar a algo final.

V. Incorporando el material en la experiencia de otras danzas

"No hay primero la significación, la traducción, la interpretación: hay este límite, este borde, este contorno, este plano de exposición, este color-sujeto local, que puede simultáneamente contraerse, concentrarse, tender a la inextensión de un punto, de un centro de sí- y distenderse, ser atravesado por pasajes, por particiones. Eso solamente puede cerrar o dejar espacio libre para "interpretaciones"¹⁴

En los procesos de **Interpretación** de tantas danzas, parto preguntándome por la palabra misma para situarme desde algún punto, entonces:

Según la Real Academia de la lengua Española, (RAE) "Interpretar" corresponde a "explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos, como también "concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad."

He ido descubriendo que para Interpretar me sirve un estar tranquila y sensible, abrir imaginarios y emociones a partir de lo que pueda o no sentir, estar disponible y abierta al devenir desconocido de la danza.

Cuerpo en vacíos vertiginosos,

Cuerpo en escucha,

calma

y decisión.

Cuerpo de interminables maneras...

No hay conocimiento sin acción, ni experiencia sin cuerpo, entonces hago vivo el contexto, tomo lo que ocurre a mi alrededor para evolucionar mis prácticas hacia un sentido quizás más social, comunitario o simplemente compartido. La danza me sensibiliza, me hace ser más humana y constructiva.

Sensibilizar implica acción

vivir y morir

morir y vivir.

¹⁴ Jean Luc Nancy "Corpus", Cap. III, Pág. 45

Bitácora de algunas danzas

EL COLOR DEL CUERPO (Extracto)/ Diciembre

Eclipse de Sol, todo vibra intensamente, me siento cansada pero la danza me da vida.

Empiezo a sentir que aplico la sensibilidad de mi cuerpo. Trabajo la humildad, más humildad y decisión.

La interrupción, incomodarme, sacar prejuicios, sacarlos!!!

Y estar en la acción de mi cuerpo, vivir cada momento, vivirlo bien, construir desde el cuerpo, desborde, prisa, intensidad, estar a mil, al máximo.

No apurada, darlo todo,

dar las gracias.

Después de muchas danzas, sentir, vivir, poner la atención en la respiración, en como construyo cada movimiento desde el interior de mi cuerpo.

Los acentos, las intensiones, los recuerdos, lo que siento, lo que evoco y la intensidad en un solo gesto. Se guarda en la simpleza de un solo gesto todo un universo, un mundo construido.

Hacer, sentir y volver a hacer, solo ahí estaré.

Me posiciono sensible desde mi cuerpo y lo bello es más bello, lo pobre más pobre, lo crudo más crudo, lo duro aún más duro.

Todo me duele el triple, como a veces un solo segundo me llena la vida entera de amor.

"El Color del Cuerpo" es un trabajo que me exige mucha intensidad, cada momento altera mi estado de ánimo, lo que siento, me revuelve, remueve, me cuesta, me altera, no me gusta, me enfrento a la desesperación y lo dificultoso.

No tiene por que gustarme ¿o no?

Hay muchas cosas más allá del gusto.

Probar hacer el material viviendo cada emoción con mucha intensidad, más que la formalidad. La emoción del cuerpo no es simplemente bailar la coreografía, es vivir cada momento con intensidad y precisión. Activar también el centro, la consciencia activa de los huesos para darle más peso a esta mujer madura.

Estoy en lo que me cuesta, en lo que me duele, intentando una y otra vez y no quiero hacer otra cosa sin bailar antes.

Creo que no se trata de hacerme sentir bien todo el tiempo, de proporcionarme siempre momentos gratos, agradables, ricos y tranquilos. Buscar hacer, crecer, aprender es incómodo esta vez.

No más quejas, aunque duela mucho, aunque esté cansada y mi espíritu anhele un descanso.

Me asusta el vacío que veo venir, me insisto en no pensar en ello, la vida está difícil, pero estoy creciendo. Confío en la lógica cíclica de la naturaleza y en la posibilidad de restablecerme con cada respiro, cada respiro un poco más de vida y más vida; más fuerza y energía, así constituyo esta danza de principio a fin

Respiro a respiro

Instante a instante

DÚOS Y SOLA/ Nov. Dic. y Ene.

Splash pun paf tun!

Diarios de Bicicleta

La Jardinera

La Potra

De todas estas danzas, la vida, el cuerpo y de su infinito devenir (como dice un amigo por ahí).

Ya no hay identidad, está mi cuerpo, la carne, los huesos, toda mi materia dispuesta en el "hacer", no sé si lo quiero, pero me resulta así, tiene que ser así, poner mi cuerpo en danza así lo implica

"una corporeidad del pensamiento y una inteligencia del cuerpo"

Ver la danza implica hacer, conocer la danza es hacer.

Me cuesta

No más determinarme, no sé de lo que soy capaz sino hasta hacerlo, no pensarme más como imagen, verme haciendo, ver a las otras y otros, percibir con la piel y mover desde adentro.

Incorporar cada corrección y también poder dejarlas para danzar.

Desafectar, dejar de cuestionar, no encontrar las mismas respuestas, HACER.

Lanzarme al vacío y sufrir, reír y la rabia.

Hablar, escribir, recordar

Poder estar en todo mi cuerpo,

como el agua que fluye con un peso,

ligera y con peso.

Todo está pasando ahora, mi cuerpo podría ser todo, es tan profundo e infinito que no me hace falta otro tema de estudio en este momento.

Creo que interpretar es dar una opinión

Con un cuerpo abierto, disponible, dispuesto a... y sin prejuicios.

Interpretar es para mí desafectar, sacar al cuerpo de ese lugar imaginario para abrirme a sentir y desarrollar un imaginario desde ese lugar concreto, palpable y sensible.

Ser intérprete me invita a conocerme, saberme, mirarme o más bien percibirme, a escuchar, es algo interno, corporal.

Ponerme, desplegar, encontrar.

¿Qué es la interpretación?

¿Qué sería ser intérprete?

¿Cómo?

Y me queda también la palabra "diálogo", he comprobado y comprendido que se puede conversar sin hablar o hablar sin las palabras que ya conocíamos. Recreamos y creamos lenguaje.

Si ponemos atención nos comunicamos y aparece la escucha, los sonidos, los cantos, las palabras, las miradas, los acuerdos, los encuentros y desencuentros. Han nacido así estas danzas, con nuestras propias sonoridades, con nuestras bicicletas e historias de vida, la mía y mis plantas y otras danzas que cargan con historia por haber sido interpretadas muchas veces antes por otras personas.

El trabajo con otro y/u otra me enriquece, mi mundo se amplía mucho más cuando hay compañeros y compañeras con quienes sentir, la danza, mi danza se vuelve entonces más rica, como si tuviera más palabras para describir los colores que existen, o más sonidos para interpretar la infinitud de lo que puedo sentir y pensar.

CUERPO MAR- La Vindicación de la Primavera



Traer el cuerpo al presente
muy alerta y disponible
despierta, activa, generosa, sólida,
firme, suave,
calmada.

Agua en las articulaciones
firmeza en la espalda
todo aún más firme,
de la firmeza interna.

Armar un cuerpo suave, delicado, fluido y tranquilo.

Cuerpo ola blanda de mar celeste azul y verde,
cuerpo que nada firme,
y fluye plantado con la raíces en el aire,
enraizado en el mar.

Agua de mar en los brazos,
codos y muñecas.

Fuerza, muchas más fuerza.

Agua que salió del mar para entrar en mi cuerpo,

una ola azul baila por muchos cuerpos,

no hay mar si no hay conexión entre cada una de sus particularidades.

¡Percepción!

Estar con las otras en cada fragmento de mí,

con cada pedacito de mis danzas.

Ya ha terminado gran parte de todo y tengo una extraña sensación que sería algo así como...

Un anhelo de mar ya casi insostenible, ganas de irme y desestructurar todo lo que tengo por vida en este momento.

Miedo y vacío,

Danza

Mar

Ya no es lo que soy o lo que no soy,

es lo que puedo hacer, lo que quiero hacer.

Hay quienes confían y quienes no,

¿qué propongo hacer?

¿dónde está el espacio para las nuevas danzas?

Espacio en cualquier parte del mundo,

espacios con arenas, árboles, flores, aires limpios y mar.

“* Y EN EL MAR *”



El cielo inmenso frente a los ojos de todo mi cuerpo entró en mí y se desplegó la imaginación,

La realidad se amplía sin límites con sus límites.

Estrellas; a millones de años luz de nosotras palpitan a diferencia de los planetas y por eso se les puede distinguir.

Pentágonos, dúos, triángulos, mandalas, flores, lo que quiera construir uniendo punto por punto una figura en el cielo oscuro, como construir una imagen o la misma realidad.

Es el *Cuerpo Sensible* que experimenta el mundo, quien lo atraviesa y se deja atravesar por él.

Soy y mi realidad es lo que construyo a partir de lo que siento.

Como cada pelo en mi piel, cada estrella en el cielo.

El sentido común siguen siendo los cuerpos, cada piel expuesta a lo que nombramos por viento, mar, día, noche, frío, calor, sol, luz, oscuridad, plantas, tierras, arañas, cemento, ruido, sonidos, agua, arena, dulce, salado, risa, pena, miedo.... y decisión.

Como la Liberta es cosa de sensación, sentir aquello que puede ser de mil maneras, siempre personal y también compartido.

Para mí la Libertad implica un compromiso, una responsabilidad, validar y decidir, saberse y querer.

Hacer Libertad es validarse, sea cual sea la opción o las ganas

Nombre de archivo: Memoria Catalina Tello
Directorio: C:\Documents and Settings\mbarboza.ACADEMIA\Escritorio
Plantilla: C:\Documents and Settings\mbarboza.ACADEMIA\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dotm
Título:
Asunto:
Autor: Catalina
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 02/01/2014 17:35:00
Cambio número: 2
Guardado el: 02/01/2014 17:35:00
Guardado por: mbarboza
Tiempo de edición: 0 minutos
Impreso el: 02/01/2014 17:35:00
Última impresión completa
Número de páginas: 45
Número de palabras: 8,648 (aprox.)
Número de caracteres: 47,568 (aprox.)