



ESCUELA DE PEDAGOGÍA

**EL CELULAR COMO RECURSO DIDÁCTICO EN ARTES VISUALES.
ESTUDIO DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

Alumna: Peralta Soto, Catalina

Profesora Guía: Díez del Corral Pérez-Soba, Pilar

Tesis para optar al Título de Profesor de Educación Media con mención en Artes Visuales

Santiago, Enero 2012

Índice

I.	Planteamiento del Problema.....	4
I.1	Pregunta de Investigación.....	7
I.2	Hipótesis.....	7
I.3	Objetivo General.....	7
I.4	Objetivos Específicos.....	7
I.	Metodología.....	9
II.1	Enfoque.....	9
II.2	Técnica.....	10
II.3	Universo.....	10
II.4	Muestra.....	10
II.5	Instrumentos.....	10
II.	Problematización.....	12
III.	Marco Teórico.....	19
IV.1	El estudiante actual en la nueva sociedad de la tecnología.....	20
IV.2	Modelos didácticos para la enseñanza de las Artes Visuales.....	24
IV.4	Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Artes Visuales.....	33
IV.5	El Celular como recurso didáctico en Artes Visuales.....	35
IV.6	La Motivación generada a través del uso del celular en el aula.....	37
IV.7	Experiencia pedagógica: Descubriendo y ocultando el rostro - <i>Construyendo una mirada crítica desde el arte y la cultura juvenil</i>	38

IV. Entrevistas	40
V. Propuesta de Estudio.....	54
VI. 1 Categorías de Análisis.....	55
VI. 2 Descripción de la Experiencia.....	57
VI. 3 Experiencia de los Participantes.....	72
VI. Conclusiones.....	81
VII. Bibliografía.....	92

I. Planteamiento del Problema

En la actualidad, el uso del celular dentro de las aulas es un tema que genera controversias dentro de las comunidades educativas del país, incluso hay establecimientos que prohíben estos aparatos tecnológicos, ya que su utilización dentro del aula supone distracción para los alumnos.

Para los adolescentes de hoy en día, el uso generalizado de estos aparatos supone ser parte de su cotidianidad. En pocos años, el celular dejó de ser usado solo como localizador, si no que ahora se ha convertido en medio de comunicación entre los adolescentes y han encontrado en el celular, el dispositivo ideal para satisfacer sus necesidades de comunicación, pertenencia, personalización y privacidad.

Esta situación, preocupa especialmente a los docentes, quienes se ven sobrepasados e invadidos por estos aparatos que los alumnos llevan consigo en todo momento, porque pueden olvidar sus materiales, trabajos, informes, pero nunca olvidan su celular. Entonces, surge la gran interrogante si prohibir su uso será la solución más conveniente o no.

Bajo este contexto, se puede afirmar que ha llegado el momento de replantear nuevos desafíos pedagógicos en las aulas, comprender que los nuevos medios de comunicación forman parte integrante de la vida cotidiana de los alumnos, de su cultura, de sus historias y de su vida social, incluso de sus pensamientos ya que configura un modo de relacionarse con sus pares. La escuela no puede mantenerse al margen de todo aquello, es preciso pensar en nuevas y diversas opciones para lograr integrar de manera didáctica este dispositivo dentro del aula, aprovechando los recursos tecnológicos que brindan estos aparatos móviles. Aunque, si bien es

cierto, la incorporación de nuevas tecnologías en el aula, se ha venido planteando hace ya unos años, no se ha logrado que los docentes se tomen en serio este proceso de cambio cultural global que existe en relación a los nuevos medio de comunicación.

Marck Prensky, en su libro *“No me molestes mami-Estoy aprendiendo”* muestra acertadamente que los procesos de incorporación de tecnología en cualquier ámbito pasan generalmente por cuatro fases: 1) jugar con la idea; 2) hacer lo viejo a la manera vieja; 3) hacer lo viejo a la manera nueva; 4) hacer cosas nuevas de modos nuevos.

Si los resultados de la incorporación de la tecnología en el aula han sido hasta ahora tan poco prometedores ello se ha debido, básicamente, a que por más que se ha prometido casi una varita mágica de la renovación pedagógica gracias al fórceps de la tecnología, en rigor pocas veces se ha sobrepasado la fase de "jugar con la idea".

Es fundamental, que para que la adopción de estos aparatos dentro del aula sea generalizada y sobre todo pedagógica, es que los docentes entiendan a qué apuestan los adolescentes actualmente, que valoren los métodos que los jóvenes han establecido para poder relacionarse y coproducir aprendizajes y conocimientos, y lo más importante, es que lo hagan de forma sistemática, detallada y muy profunda (se trata justamente de incorporarse a una nueva cultura).

En la enseñanza de las Artes Visuales, esta situación toma un profundo sentido, ya que si bien los cambios del curriculum nacional han incluido los diversos lenguajes mecánicos y electrónicos, éstos no han tenido un posicionamiento profundo en la disciplina artística de los establecimientos educacionales chilenos. A través de la inclusión de estas nuevas metodologías que incentiven el uso adecuado de la

tecnología, se pueden lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, que al estar aprendiendo con elementos y temáticas cotidianas en su vida, desarrollan autonomía y un pensamiento crítico.

La tecnología también fomenta la comprensión de los procesos de cambios culturales y sociales. En el caso de los celulares, estos dispositivos cuentan con una serie de recursos visuales y auditivos, por ejemplo, la cámara digital, mensajes de texto, Internet, ring tones, etc. A través de estos recursos, se pueden obtener diversos artefactos artísticos, ya sea visuales y audiovisuales.

Todo esto, requiere ciertamente de que se realicen ciertos cambios y se cumplan con una variedad de condiciones para lograr que la incorporación del celular sea exitosa y realizable. Son estos aspectos los que se pueden caracterizar y delimitar más detalladamente en beneficio de nuevas experiencias pedagógicas en las escuelas chilenas, ya que muchas veces hay gran disposición de docentes a realizar cosas nuevas, pero se encuentran con muchos obstáculos que deben soslayar. A la hora de planificar una unidad didáctica, es necesario tener claro cuales serán las condiciones necesarias para lograr que la realización de las actividades tenga buenos resultados, de esto dependerá que en un futuro se pueda llegar a repetir una actividad con la aceptación y colaboración de todos los actores en el aprendizaje.

I.1 Pregunta de Investigación

¿Es posible establecer un marco de condiciones para favorecer y facilitar la utilización del celular como recurso didáctico en artes visuales?

I.2 Hipótesis

A partir del estudio de una experiencia se podría establecer un marco de condiciones para favorecer la utilización del celular como recurso didáctico para la enseñanza de las Artes Visuales, a pesar de que estas experiencias aún no son generalizada en el contexto pedagógico actual, se han realizado experiencias pedagógicas que resultaron muy satisfactorias y beneficiosas, tanto para los alumnos, como para los docentes.

I.3 Objetivo General

Determinar a partir del estudio de una experiencia aparentemente exitosa un marco de condiciones que transforme el celular en un recurso didáctico en la enseñanza de las Artes Visuales.

I.4 Objetivos Específicos

Analizar el contexto del estudiante actual, en la nueva sociedad de la tecnología y la información.

Identificar los diversos enfoques artísticos en la Posmodernidad.

Analizar desde los propios participantes una experiencia pedagógica exitosa con el uso del celular como recurso didáctico.

Justificar el uso del celular como aporte real y significativo para la enseñanza de las Artes Visuales.

II. Metodología

II.1 Enfoque

El enfoque de ésta investigación será cualitativo.

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. Su estrategia intenta conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos (Taylor y Bodgan, 1986).

La metodología cualitativa permite describir las cualidades de un fenómeno. En este sentido, el investigador cualitativo interactúa con los sujetos en estudio, comprendiéndolos a partir de su propia perspectiva, colocando entre paréntesis las ideas preconcebidas y los propios prejuicios. “La frase metodología cualitativa se refiere a su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. (Taylor, S. y Bogdan. R., 1986: 20)

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos.

“La Investigación Cualitativa es un tipo de investigación formativa que cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos” (Rojo Pérez N, 2002)

Según las características de la metodología cualitativa, expresadas por Taylor y Bodgan en su libro “introducción a los métodos cualitativos de investigación” de 1994.

La metodología utilizada en esta investigación entrega validez por la proximidad del investigador a la realidad estudiada. Además permite al investigador incorporar hallazgos que no se habían previsto al momento de comenzar la investigación.

II.2 Técnica

Para recabar la información necesaria para esta investigación, se realizarán entrevistas individuales en profundidad con preguntas semi estructuradas para los docentes y también se realizará una entrevista enfocada a los alumnos que serán parte de la investigación. Estas entrevistas se realizarán de forma personalizada a cada participante. Las entrevistas consisten en obtener información acerca de sus experiencias personales y sus percepciones en relación a la intervención realizada por un docente. Los participantes darán opiniones y aportarán datos de cómo lo vivieron y en qué condiciones se dio esta experiencia.

II.3 Universo

Docente de Artes Visuales que realizó una experiencia pedagógica con el celular y curso con el cual realizó esta experiencia, en total 32 alumnos de 2º año medio y un docente.

II.4 Muestra

Un docente de Artes Visuales y una alumna de 2º año medio.

II.5 Instrumentos

Para recabar la información necesaria para esta investigación, se realizarán entrevistas a docente y alumnos.

La entrevista es considerada como uno de los pilares en la investigación cualitativa. Según el sociólogo chileno Héctor Cárcamo en su texto “Consideraciones respecto a la técnica e entrevista en la investigación social”, la entrevista es el principal método de producción de datos verbales dentro de la investigación cualitativa. (Cárcamo, 2005)

Dentro de los tipos de entrevista, Cárcamo aclara que para las investigaciones de orden científico las entrevistas siempre son de profundidad, diferenciándolas de las encuestas o cuestionarios, puesto que, “los cuestionarios o encuestas son constructores de respuestas, la entrevista construye discurso: en este sentido podemos decir que la entrevista corresponde a un método creativo por cuanto el investigador no predefine nada del sujeto entrevistado.”. (Cárcamo, 2005)

Para los fines requeridos, el tipo de entrevista utilizado fue la semi estructurada que tiene por característica principal una plena libertad discursiva del sujeto entrevistado, pero basada en una pauta de temas que el entrevistador maneja.

Además se utilizarán datos obtenidos del informe entregado por el docente que realizó esta experiencia, a través de este informe se obtendrán datos como, insumos utilizados, resultados obtenidos y la planificación didáctica de la intervención. También se hará un análisis del contexto del Liceo, ya sea social y cultural ocupando diferentes fuentes, como por ejemplo la página web del Colegio.

III. Problematización

El cambio que ha tenido el curriculum nacional de artes, ha sido en gran medida, muy profundo y fundamental, ya que su principal objetivo es darle mayor valor a esta área de estudio, logrando así un mejoramiento en la calidad de la educación artística, lo que constituye un imperativo, para contribuir a enriquecer la dimensión cultural de nuestro país.

Para tener un panorama más claro del cambio que ha tenido la educación artística, se puede observar en la nueva designación que ha tenido este subsector, pasando de Artes Plásticas a una concepción más amplia de la disciplina, a la de Artes Visuales.

En la actualidad, las Artes Visuales están cambiando en respuesta a los nuevos contextos a los que se ven relacionadas, además de las nuevas reformas educativas que hemos experimentado. La nueva perspectiva sobre la educación artística supone concebir el curriculum como un proceso creativo y un espacio conceptual en el cual los estudiantes desarrollan sus ideas con la ayuda de los educadores, quienes no actúan meramente como guías, sino como compañeros críticos. El curriculum es entendido como una forma de mediación entre estudiantes y profesores, y es apoyado con un amplio rango de textos e imágenes procedentes tanto del interior, como del exterior de la escuela.

El curriculum actual de artes, trata sobre la importancia que tiene el hecho de se considere la identidad del alumno como tema central para hacer arte, que los alumnos se representen a través de sus trabajos, y que lo hagan tomando aspectos de su vida cotidiana.

Este cambio de la educación artística es una respuesta apropiada a los retos postmodernos de la vida contemporánea. Los estudiantes experimentan ahora, con

lo que eran consideradas como artes visuales de carácter local, tradicional y popular. Las viejas fronteras entre las artes populares y las bellas artes se han derrumbado. Y como resultado de las producciones de masas y las tecnologías globales, los estudiantes aprenden ahora -a través de las artes visuales- un currículum que no está controlado por ningún grupo en concreto. Es un currículum seductor que proporciona importante y enriquecedora información, a la vez que da lecciones sobre, por ejemplo, violencia y estereotipos.

Luis Hernán Errázuriz en su paper *“La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno”* presenta los principales criterios de orientación de la nueva Reforma Educacional chilena, en Artes Visuales las principales orientaciones son:

a. Un enfoque progresivo del currículo, de modo que los programas se articulan a partir de diversos contenidos y temáticas para ser abordados a través de múltiples lenguajes artísticos.

b. Una amplia gama de estrategias y procedimientos para abordar las temáticas propuestas. Los lenguajes artísticos que se proponen involucran un cúmulo de procesos, productos y contextos, lo cual se evidencia en la diversidad de prácticas y profesiones con que estas áreas se proyectan en la sociedad. La Educación Artística a nivel escolar debe reflejar esta riqueza de lenguajes y sus posibilidades, incentivando la búsqueda de distintos caminos, materiales y técnicas para explorar los contenidos propuestos.

c. La elaboración de proyectos, personales o colectivos, considerando los talentos, intereses y habilidades del alumnado, así como las posibilidades que ofrece la realidad escolar, constituye un propósito importante de las nuevas orientaciones educacionales. La idea es que el sistema de proyectos se vaya implementando gradualmente, desde la Enseñanza Básica hacia la Media, de manera que el alumnado pueda trabajar más motivado, compartir sus experiencias y aprender del

proyecto ajeno. Este enfoque debe procurar cierto equilibrio entre las necesidades de desarrollo personal, de acuerdo a los intereses y talentos del alumnado, con los requerimientos para cumplir el programa según los objetivos fundamentales y contenidos mínimos.

d. La interrelación, en cada unidad, de los niveles de creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico. Esto implica desarrollar la capacidad de expresión, el trabajo de investigación práctico-teórico así como el conocimiento de la Historia del Arte. Referente a este último nivel, en los programas se recomienda, teniendo presente un criterio selectivo, explorar y aprovechar todos los recursos de los cuales se pueda disponer. Por ejemplo: láminas, textos, catálogos, folletos, revistas, fotografías, diapositivas, videos, software (como material de referencia o como recurso didáctico); de ser posible Internet (museos nacionales y extranjeros, etc.), visitas al patrimonio nacional arquitectónico, monumentos, talleres, galerías, museos, salas de concierto y eventos artístico-culturales.

e. La interrelación del Arte, el diseño y la artesanía ya que, aunque estas áreas pueden variar de acuerdo a sus intenciones y finalidades y, por lo tanto, no son fácilmente identificables unas con otras, comparten procesos comunes relacionados con sensibilidades estéticas, modos de percepción y la habilidad para generar juicios críticos.

Consecuentemente, en los programas se propone una visión más integradora de estos campos de la creación, que promueva un mayor entendimiento de sus vinculaciones y por ende advierta sobre la dificultad de establecer límites claramente demarcados entre éstos.

f. Una amplia gama de motivaciones para trabajar en Arte y diseño. Los propósitos que animan la creación artística son tan variados como la experiencia humana. Esto significa que en algunas ocasiones el alumnado realizará actividades para apreciar, interpretar y registrar a partir de la observación directa, o a partir de la imaginación y

la fantasía; en otras el énfasis estará puesto en el trabajo expresivo o en la exploración de aspectos formales tales como, por ejemplo, línea, color, forma, textura, espacio, volumen, etc. En síntesis, las motivaciones en el contexto de la Educación Artística pueden ser resolver un problema, comunicar una idea, contar una historia, expresar una emoción, observar detenidamente, investigar, responder en forma crítica y emitir juicios sobre el trabajo de los artistas, diseñadores, arquitectos y músicos. (Errázuriz, 2001: pp. 4-6)

La nueva Reforma supone muchos cambios en cuanto al enfoque de la Educación Artística en las escuelas chilenas. Estos cambios deben ser introducidos en los diferentes contextos y realidades para lograr contribuir en una mejor enseñanza del ámbito artístico, utilizando todos los recursos y posibilidades que se tengan para éste propósito, como por ejemplo las TICs.

Al introducirse nuevas herramientas tecnológicas, también conocidas como TIC, se permite que los estudiantes produzcan creaciones artísticas contextualizadas y mucho más significativas para ellos. Gracias a las tecnologías los alumnos tienen acceso a una amplia gama de herramientas que les facilitan los aprendizajes y propician la motivación por aprender.

A pesar de que este nuevo cambio en el curriculum está ya instalado en las políticas educativas de la escuela chilena, es necesario hacer cambios profundos en las didácticas y las estrategias que se siguen utilizando dentro del aula en las Artes Visuales. Esto parece ser una de las principales razones por las cuales el cambio del curriculum no parece verse reflejado en las aulas. Para que esto sea una realidad completamente aplicada, se necesita que los docentes y alumnos estén dispuestos a integrar dentro de los aprendizajes las Tics, pero para ello se debe tener en cuenta que algunas de estas tecnologías son rechazadas como objetos didácticos, por ejemplo el celular.

El uso educativo del teléfono celular, dentro de la escuela, aunque marginal, constituye una forma de observar cambios en la visión de quienes demuestran una apertura frente a la innovación tecnológica. De ello, se podría decir que el celular llegó al aula para quedarse y se deben encontrar formas creativas para incluirlo y no prohibirlo

Los estudios que ha hecho Manuel Castells y colaboradores sobre las tecnologías inalámbricas para la comunicación móvil, no abundan sobre las descripciones del uso del teléfono celular en la escuela, aunque los distintos señalamientos hechos sobre los jóvenes, los señala como elementos para sostener que existe “(...) *una cultura juvenil que halla en la comunicación móvil una forma adecuada de expresión y reafirmación*”. (Castells, 2007: 205)

Por estos días, el celular corresponde a la categoría de tecnología masificada. Atrás quedaron los años 90's en que su uso era exclusivo. Según datos de Radiografía del Chile Digital 2.0, un 77% de los chilenos con acceso a Internet tienen un celular personal. Lamentablemente en los colegios la tendencia es no permitirlos en el contexto educativo por no tener estrategias educativas coherentes con la nueva era digital.

Un 82,8% de los adolescentes entre 10 y 18 años declara tener un teléfono celular, convirtiéndolo, detrás de la televisión, en la segunda pantalla más popular entre la Generación Interactiva. La telefonía celular ha conseguido cautivar a este público, que identifica su posesión con la ansiada independencia y libertad que caracterizan a este grupo de edad. Argentina, Venezuela y Chile lideran la penetración del celular en esta franja de edad, superando en los tres casos el 90% de penetración (94%, 93% y 93% respectivamente).

Entre los más pequeños se puede identificar una aspiración clara a adoptar esta tecnología: mientras que el 41,8% de los niños (6-9 años) declara tener su propio

celular, el 28,2% afirma no tenerlo en propiedad, pero sí utilizar de modo habitual el de otras personas (padres o hermanos).

En esta franja de edad, son los niños de Venezuela (66,6%), Brasil (50,5%) y Chile (50,3%) quienes demuestran una mayor precocidad a la hora de disponer de un celular propio.

El informe de la UNESCO sobre Cultura y Desarrollo también hizo importantes señalamientos sobre la posible realidad para el siglo XXI en nuestro país. Dentro de estas realidades, entre muchas, mostraba preocupación por los nuevos problemas y las soluciones que en materia de infraestructura tecnológica se estaban produciendo en las grandes ciudades. Escenarios privilegiados de desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías –especialmente las de comunicación e información–, pero en donde las nuevas tecnologías no estaban siendo incorporadas a la reflexión y la planeación urbanística, a pesar de su fuerte impacto cultural e ideológico sobre las sociedades. Se confirmaba que el Estado debería tener un papel decisivo en la producción, provisión, gestión y financiamiento de los servicios públicos y la infraestructura colectiva y que por eso era necesario recuperar la visión de Estado en el tema del desarrollo de la infraestructura tecnológica.

La UNESCO, presidida por Jacques Delors, señala en su Informe publicado en 1996, que *“la educación debe contribuir a democratizar la información y el conocimiento, debe proporcionar las herramientas para que los niños, los jóvenes y adultos, puedan acceder a los avances de la ciencia y la tecnología y servirse de ellos en forma responsable y solidaria”*. De allí que la Comisión rechace un tendencia muy difundida hoy en día, como es la de considerar el proceso educativo simplemente de manera utilitaria, como un medio para alcanzar fines inmediatos y a corto plazo, sobre el mercado laboral y la vida económica

Como señala Dra. Joanne Urrutia, en artículo publicado por la OEI, *“las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC han ejercido una influencia muy significativa sobre el mundo de la educación, cuyos efectos pueden apreciarse en los ámbitos de la comunicación, la gestión y el análisis de datos de estudiantes, la enseñanza y el aprendizaje, así como la evaluación, entre otros”*.

Cabe destacar que un 93,4% de los niños, jóvenes y adolescentes chilenos con acceso a Internet se conecta, pero sólo un 28,8% lo hace desde el colegio. Esto se debe principalmente a que en muchos establecimientos educacionales cuentan con computadores conectados a la red (93%), sin embargo, no dejan que sus alumnos los utilicen conectados, pues ven en ellos sólo una herramienta recreativa, alejada del marco educacional.

Grabar videos, la fotografía desde el celular, diseñar guiones, analizar personajes, dirigir equipos de producción y desarrollar contenidos audiovisuales educativos es una forma de aprender que no está tan alejada de la realidad si tenemos en cuenta que más del 80% de los celulares de los jóvenes cuenta con cámara.

Pero para lograr una total inclusión de las Tics en el aula, no basta con entregar a las escuelas recursos tecnológicos, sino que la motivación, la orientación, los intereses y la formación del profesorado son aspectos imprescindibles para lograr la plena alfabetización digital de los actuales alumnos.

La integración de nuevas tecnologías en el ámbito educativo se está llevando a cabo con excesiva timidez; entre las razones que podríamos aludir como motivo de tal lentitud encontramos la existencia de problemas relacionados con la actitud de los profesores hacia los nuevos medios desde perspectivas diversas.

IV. Marco Teórico.

El teléfono celular ha logrado una penetración tanto en los países desarrollados como en subdesarrollo, que la sustitución de la telefonía fija por la telefonía móvil, podría no sólo estar cubriendo necesidades de una vida cotidiana desterritorializada y destemporalizada; los hábitos de consumo culturales como el de escuchar la radio o ver la televisión, podrían estar creando nuevas formas de audiencia móvil, distintas a las generadas en los ámbitos de recepción fijos, como el dormitorio en el hogar o la oficina en el lugar de trabajo.

Cuando Cebrián diagnosticaba hace poco más de una década un crecimiento continuo y casi ilimitado de las tecnologías de comunicación, el empuje de la telefonía parecía sólo un dato para mostrar el impacto de la convergencia digital. Con datos del periodo 1985-1995, pronosticó que para el año dos mil habría más de 250 millones de abonados a los teléfonos inalámbricos, analógicos y digitales. En la actualidad, predominan los teléfonos digitales y la tecnología inalámbrica ha generado una expansión de la “comunicación móvil”.

Con diferencias en cada región y país, el fenómeno tiene un crecimiento sostenido que permite, en cierto modo, atenuar el pesimismo sobre la posibilidad de un acceso universal a los servicios de intercomunicación. Bajo esta tendencia no es sorprendente que China sea el país con mayor número de usuarios de teléfono celular, con más de 600 millones de usuarios para el cuarto trimestre de 2009, según un noticiario local en el 2009.

Ahora bien, mientras se encuentra un modelo para acortar el abismo provocado por las desigualdades del acceso tecnológico, lo que es interesante observar son las manifestaciones de semejanza, tanto en los países ricos como en los

subdesarrollados. La intensiva expansión del celular muestra prácticas socioculturales de apropiación, significativas por su proximidad.

IV.1 El estudiante actual en la nueva sociedad de la tecnología

Los estudiantes de hoy han tenido un gran cambio en comparación a los del pasado, no es simplemente un cambio de sus ropas, adornos del cuerpo o estilos, como ha sucedido en generaciones previas.

Los estudiantes de hoy, a través de la universidad representan las primeras generaciones formadas con esta nueva tecnología. Han pasado sus vidas enteras rodeadas por el uso de computadoras, juegos de video, música digital, videos, teléfonos celulares y otros juguetes y herramientas de la edad digital. Los graduados universitarios de hoy han pasado menos de 5.000 horas de sus vidas leyendo, otras 10.000 horas jugando a los video juegos (sin mencionar las 20.000 horas que ven la TV). Los juegos de computadora, el email, el Internet, la telefonía celular y la mensajería inmediata son partes integrales de sus vidas.

Como resultado de este ambiente ubicuo y del volumen de su interacción con la tecnología, los estudiantes de hoy piensan y procesan la información diferente a sus padres o antepasados. Estas desigualdades van más lejos a futuro y son más profundas que las realizadas por la mayoría de los educadores. “Diversas clases de experiencias conducen a diversas estructuras cerebrales”, dice el Dr. Bruce D. Berry de la universidad de medicina de Baylor.

¿Cómo debemos llamar a estos “nuevos” estudiantes de hoy? Algunos les llaman N-GEN por Generación en Red o D-GEN por Generación Digital. Pero la designación más útil que se ha encontrado para ellos es Nativos Digitales, una designación que acuña por primera vez Los estudiantes son hoy todos “nativos” de la lengua digital de juegos por computadora, video e Internet.

¿Y el resto?, los que no nacieron en el mundo digital pero tienen algún punto de sus vidas, cerca y adoptadas a la mayoría de aspectos de la nueva tecnología, son Inmigrantes Digitales.

La importancia de la distinción es que como inmigrantes digitales se aprende - algunos más que otros- a adaptarse al ambiente, conservan siempre una cierta conexión (el llamado "acento": sostienen un pie en el pasado). El acento del "inmigrante digital" se puede considerar en cosas tales como navegar en Internet, en primer lugar, y para obtener información en segundo término, o leer manuales de un programa para utilizarlo después. La gente más vieja "socializa" de manera diferentemente con sus hijos, ahora están en el proceso de aprender una nueva lengua.

Un problema, no menos importante, es la educación de los docentes inmigrantes digitales, que hablan una lengua anticuada (de la edad pre-digital) y están luchando para enseñar a una población que habla perfectamente una nueva lengua.

Esto es obvio para los nativos digitales, la escuela siente a menudo como si hubieran traído a una población de extranjeros robustecidos pero ininteligibles, para darles una conferencia. No pueden entender a menudo lo que están diciendo los inmigrantes.

Aun cuando esta perspectiva aparezca descriptiva, se destacan algunas características de los nativos:

- Los nativos digitales reciben información realmente rápida.
- Les gustan los procesos y multitareas paralelos.
- Prefieren gráficos antes que el texto. Defienden los accesos al azar (desde hipertextos).
- Funcionan mejor cuando trabajan en red.
- Prosperan con satisfacción inmediata y bajo recompensas frecuentes.

- Eligen jugar en “serio” antes que trabajar.

Pero casi siempre los inmigrantes digitales tienen poco aprecio por estas nuevas habilidades que los nativos han adquirido y perfeccionado con años de interacción y práctica. Estas habilidades son casi totalmente extrañas para los inmigrantes, que ellos mismos aprendieron - y eligen enseñar - lentamente, paso a paso, una cosa a la vez, individualmente, y sobretodo, seriamente.

“Bajo tales circunstancias, las escuelas necesitan redefinir los currículos dentro de una concepción postmoderna de la cultura junto a las diferentes y globales condiciones cambiantes que necesitan de nuevas formas de alfabetización”. (Giroux, 1994:111)

Esto nos lleva a considerar que *“el significado de ser ciudadano en el siglo XXI requerirá de una alfabetización visual que será tan fundamental como la lectura, la matemática y la ciencia”.* (Mirzoeff, 1999)

Para poder tener una perspectiva de lo que significa esto, lo podemos asociar al construccionismo social (Burr, 1995), ya que la infancia y la adolescencia no son realidades esenciales, sino sociales, discursivas, y como tales, cambiantes, producto de cada época y contexto, y en la estela iniciada por Foucault, los sujetos humanos son producidos y no simplemente nacen.

Reconsideraciones de métodos y contenidos.

Para poder educar a estos nativos digitales se necesita reconsiderar las metodologías y los contenidos curriculares.

1. Las metodologías: Los profesores de hoy tienen que aprender a comunicarse en la lengua y el estilo de sus estudiantes. Esto no significa cambiar el significado de lo importante, o pensar en otras habilidades. Significa ir más rápido no paso a paso, profundizar más pero en paralelo, acceder bajo el azar, entre otras acciones.

2. Los contenidos curriculares: Después de la “singularidad digital”, allí ahora hay dos clases de contenidos, contenido de “herencia” y contenido “futuro”.

El contenido de “herencia” incluye la lectura, la escritura, la matemática, el pensamiento lógico, entendiendo las escrituras y las ideas del pasado, todo el plan de estudios “tradicional”. Este por supuesto todavía es importante, pero enfocado a una era distinta. Algo de lo tradicional (como el pensamiento lógico) continúa siendo importante, pero algunos temas se convierten en elemento menor, como por ejemplo lo que ocurrió con el Latín y el Griego.

El contenido “futuro” está en un nivel más alto, no asombroso, pero sí digital y tecnológico. Este incluye software, hardware, robótica, nano-tecnología, genomas, etc. pero también comprende ética, política, sociología, idiomas y otros temas relacionados. Este contenido “futuro” es extremadamente interesante para los estudiantes de hoy.

Los educadores necesitan pensar en cómo enseñar el contenido de herencia y de futuro en la lengua de los nativos digitales. El primero implica una traducción y un cambio importante de metodología; el segundo indica todo el PLUS nuevo de contenido y pensamiento. Aún no es realmente claro cuál de los dos es el más consistente, si la “nueva materia que aprende” o las “nuevas maneras con que aprende las viejas materias”, pero al parecer la última es la mejor.

Se debe inventar, pero no necesariamente de bosquejo. Adaptar los materiales a la lengua de los nativos digitales se ha hecho ya con éxito, pero aún no se alcanza a implementar en la mayoría de las escuelas del país.

Un ejemplo claro es de una profesora que le comentó a Gilberto Villarroel que sus alumnos no tenían recursos para hacer trabajos prácticos de taller, que lo único que todos tenían eran zapatillas de marca y celulares. De ahí surgió “Por favor, ¡prende tu celular!”, un proyecto para estimular a los profesores a que conviertan estos teléfonos en herramientas educativas.

Gilberto Villarroel creó los Talleres de Narración Audiovisual para Profesores “Por favor, ¡prende tu celular!”, en los que participaron treinta docentes de distintos colegios de Santiago y regiones. Los profesores aprendieron a usar los celulares para crear sus propias películas, utilizando Movie Maker. Escribieron un guión audiovisual, grabaron y editaron sus videos y desarrollaron guías educativas a partir de ellos, que aplicarán en clases con sus alumnos. (<http://elblogdemidia.blogspot.com>)

La experiencia de Cristián Romero, profesor del Colegio San Esteban Mártir de Lo Barnechea, también muestra cómo la innovación puede contribuir a un mejor aprendizaje. El proyecto de Romero “FIMO: Física Móvil” fue escogido -entre los de 110 educadores de otros 19 países- como uno de los dos ganadores en el Foro Latinoamericano de Profesores Innovadores y también como uno de los representantes del continente en el Foro Mundial que se realizará en Brasil durante la próxima semana.

Física Móvil enseña física a través del celular, revolucionando los esquemas de cómo hacer clases a los niños. “La tecnología que estoy usando en Física Móvil está basada en la que ocupan los juegos de celulares. Incluye la clase explicada, hay actividades interactivas que pueden hacer los jóvenes y hay un test autoevaluativo, con alternativas, que entrega la nota automáticamente tras ser realizado”, comentó Romero.

IV.2 Modelos didácticos para la enseñanza de las Artes Visuales.

Para comprender mejor el amplio campo de estudio de las artes visuales en educación, es necesario revisar los diferentes modelos pedagógicos que existen hoy en día para abordar la educación artística en las escuelas.

Modelo Logocentrista.

Se trata de un proyecto curricular para la educación artística de la enseñanza general, que viene desarrollándose desde 1982 en el Centro Getty para la educación en las artes de Los Ángeles (California). Bajo este panorama, ¿qué visión plantea la DBAE acerca de la formación del profesorado? O, mejor, ¿qué se deduce de sus planteamientos a este aspecto? De forma muy general podemos entender que la autoexpresión creativa concedía más importancia a lo que sería la labor de enseñanza del profesor mientras que para la DBAE lo esencial es la formación de ese profesor. (Clark, Day y Greer, 1987)

Aguirre establece los fundamentos de este enfoque de la siguiente manera:

- Este modelo se fundamenta en la tradición racionalista cartesiana y la búsqueda del ideal clásico por su peculiar percepción del arte.

- Su propósito es que el estudiante adquiera y domine lo estético del arte.

- Sus estrategias son: el respeto por la norma, la dirección sabia y experta, el empleo de una práctica didáctica sistematizada y precisa y, el predominio de los procesos formativos.

Este enfoque sistematiza el estudio del Arte considerando cuatro factores primordiales: la estética, la historia, la crítica y la producción.

Una característica principal de este enfoque es la dialéctica del maestro-alumno o experto–inexperto. La figura del maestro como un especialista de la materia.

Modelo Expresionista

Este modelo sugiere que el sujeto exprese sus sentimientos y emociones. El centro de este modelo es la esencia de la práctica artística.

Viktor Lowenfeld y Herbert Read son dos personajes importantes en el principio de esta corriente. Read establece el término educación artística el cual proviene del término educación por el arte en su libro de 1969 denominado genéricamente «Educación por el Arte».

El propósito central de la obra de Read es vivificar la tesis (enunciada por primera vez por Platón en la parte de la República dedicada a la educación) de que el arte debe de ser la base de la educación.

“Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica y por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética”. (Read, 1969: 32)

Los fundamentos estéticos del modelo expresionista coinciden con la ilustración tardía y el romanticismo como la concepción de la infancia como cultura y concebir el arte como la manifestación más legítima del ser interior, donde el hecho artístico es subjetivo más que de la razón y no es regido por ninguna regla. Aquí el arte refleja los estados de ánimo y los sentimientos de las personas. Para la concepción del artista como genio, donde las obras de arte dependen solo del sujeto y no del aprendizaje académico, es algo más innato del artista.

Para el propósito formativo el sujeto no se forma para la realización o comprensión de obras de arte, sino para llegar al estado de encontrarse con su esencia.

En este modelo no existe una estrategia metodológica ya que hay una ausencia de intervención, no hay un programa definido. Sin embargo su pauta metodológica está

encaminada a la libertad como eje de la acción formativa, el sujeto no atiende a normas establecidas.

Bajo este modelo, el centro de la propuesta pedagógica es el sujeto creador y no el producto creado. Además una de las debilidades de este enfoque es la imposibilidad de construir sistemas de evaluación, debido a su característica subjetiva.

Modelo Filolingüista

Este modelo está dirigido hacia el objeto artístico, especialmente en el aspecto visual. El giro lingüístico dado en el siglo XX ha hecho que las propuestas formativas se desarrollen partiendo de la comunicación más que en el objeto o el sujeto.

Una exponente de esta corriente es Donis A. Dondis, quien publica el libro “Sintaxis de la Imagen”.

“La tendencia a organizar todas las claves visuales en las formas más simples posibles; el relacionar automáticamente las claves visuales con similitudes identificables; la aplastante necesidad de equilibrio; la compulsiva conexión de unidades visuales nacidas de la proximidad; el favorecer la izquierda sobre la derecha y la parte inferior sobre la superior de un campo visual. Todos estos son factores que rigen la percepción visual”. (Dondis, 1976:128)

Su fundamentación parte de que el arte es un lenguaje, así existan dificultades para establecer o definir conceptos propios del lenguaje. Sin embargo gracias al crecimiento de la cultura de la imagen se ha generado un impacto psicológico en las personas, generando diferentes intereses, no solo artísticos. Gracias a la percepción humana podemos llegar a descifrar las formas de expresión artística más allá de su apariencia.

En el propósito formativo se proporciona el conocimiento para dominar la apariencia de la comunicación, generar una competencia para la lectura visual. Su intención es que los estudiantes se alfabeticen visualmente y tengan un dominio comunicativo, observando, decodificando, produciendo y emitiendo mensajes a través de la imagen.

El análisis es el centro de acción del que parte la estrategia metodológica. El objeto de estudio de inicia en el funcionamiento de los signos y del análisis de los resultados de la percepción.

La Educación Artística en la Posmodernidad

A lo largo del pasado siglo XX y comienzos del XXI, el arte ha ido sufriendo cambios radicales en cuanto a su función y sentido. Desarrollo que ha concluido, en ocasiones, con propuestas como la deconstrucción y posterior reestructuración del propio significado de la actividad y del concepto de arte y de obra. Hubo un momento en el que el arte podía presentarse como un vehículo de conocimiento de nuestro mundo. Algunos movimientos y artistas aislados comenzaron a utilizar sus obras como un recurso de propaganda política o como soporte en el que reivindicar sus ideales. Se perfilaba así la función social en el arte y de la cultura en general.

Desde esta perspectiva, es que nacen los nuevos modelos pedagógicos para la educación artística, que en sus cimientos, se basa en la creencia de que la educación es una fuerza que puede ser usada para mejorar la sociedad, con un enfoque reconstruccionista que nos habla del arte como sistema cultural.

Perspectiva Reconstruccionista

La filosofía reconstruccionista alcanzó prominencia en los escritos de John Dewey quien razona que los individuos hacen algo más que construir su imagen, ya que ellos también pueden utilizar su inteligencia para reconstruir su sistema social. importante solucionar problemas, a través de unos objetivos, etc.

La educación del arte basada en el reconstruccionismo trató de relacionar el arte con los problemas sociales y personales de la vida diaria. Frecuentemente los proyectos de arte en los procesos formativos son medios para resolver problemas. Se observan en la obra los conflictos contextuales (hombre/mujer, norte/sur,..)

Algunos de los partidarios de esta vía son: Fredman, Stuhr, Pears, Petrovich-Mwaniki, Duncum, entre otros. Se apoyan en una concepción de la cultura propia de estudios críticos de tipo social. Consideran a las sociedades como un compuesto de intereses que siempre están en tensión y por ello es preciso conocer el trasfondo del conflicto social que fluye en y entre individuos.

Según Freedman los estudiantes inmersos en programas centrados en los estudios de las obras canónicas del arte, están aprendiendo información excesivamente superficial y estereotipada sobre las imágenes y sugiere que el currículo debería incluir un mayor enfoque sobre el análisis de la cultura visual en todas sus variantes, de forma que los estudiantes comprendan mejor la complejidad de las imágenes que les rodea.

Enfoque Pragmatista

Imanol Aguirre (2005), propone un enfoque del arte como experiencia estética contingente. Este autor se coloca en una visión pragmatista de la educación artística. Desde esta visión ve al arte como agente de la experiencia estética. Ésto

se traduce en poner el énfasis en la relación vivida de los individuos con los productos estéticos la cual, no es una relación exclusivamente basada en el conocimiento, sea analítico formal o reconstructivo, sino una relación basada en el enriquecimiento personal o la “creación de sí mismo” como nos menciona Rorty. Esto último es una función de la experiencia estética. Así se establece una pauta importante para determinar el objeto de la educación artística, es decir, para establecer qué tipo de objetos culturales (populares o no) deberían ser estudiados en el espacio escolar. Bajo esta pauta, serían aquellos objetos culturales que posibilitan generar experiencias estéticas. Aguirre (2005) sin embargo, aclara que cabría preguntarse si toda experiencia estética, aunque no sea artística, debe ser objeto de la educación artística.

El enfoque pragmatista de Aguirre (2005), asimismo, asume el concepto de la educación artística como un medio que contribuye a que los educandos comprendan para transformar y transformarse, así mismos, a su entorno inmediato, a su cultura y sociedad. A nuestro entender, el valor de los productos estéticos (los artísticos entre ellos) reside en su capacidad para presentarnos de manera organizada aspectos sueltos de nuestra propia subjetividad. La idea de comprensión que defendemos, por tanto, se aproxima a la que Geertz propone para explicar el uso cultural del arte, en tanto que puesta en escena organizada de los sistemas de significados de la identidad colectiva.

Los conceptos que caracterizan este enfoque son:

La comprensión del arte como experiencia, el uso del juego irónico y equilibrio entre producción y comprensión.

La Educación Artística para la Comprensión de la Cultura Visual.

Son los cambios en la importancia de lo visual los que reclaman una manera diferente de situar el papel de las artes visuales en la escuela. El punto de vista que algunos autores sostenemos (Duncum, Freedman, Hernández, Sthur, entre otros) que los fundamentos para este nuevo planteamiento, pueden encontrarse en los estudios de cultura visual.

Rogoff (1998) nos recuerda que la aparición de la cultura visual como un campo de investigación transdisciplinar y transmetodológico no significa otra cosa que una oportunidad para reconsiderar algunos de los problemas más espinosos del presente cultural desde otro ángulo. En este sentido, podemos decir que cada manifestación cultural, cada arte y cada medio de comunicación, tiene características y una historia cultural y, que en la actualidad, la cultura es cada vez más híbrida, por lo tanto, los nuevos objetos de la Cultura Visual, son cada vez más ambiguos.

Hernández ha utilizado el término de Cultura visual para describir el estudio de las imágenes. En relación a esto, hace un hincapié en considerar la comprensión de la cultura visual como un método transdisciplinar, que incluye referentes de la sociología, la antropología, la historia del arte, e incluso de la psicología.

Más allá de un placer o una necesidad de consumo, un estudio sistemático de la Cultura Visual puede propiciar en los estudiantes una comprensión crítica de sus funciones sociales y de las relaciones de poder a las que se vincula, además se reconoce a través de las imágenes como parte de un sistema cultural y logra vincularse con su papel el éste.

Como en la educación el término "crítico-crítica" aparece de manera frecuente y con sentidos diversos, en este contexto "crítica " implica a la vez, evaluación y juicio, pero la noción de "comprensión crítica" no se fundamenta en las valoraciones o

juicios individuales por sí mismos, sino en la aplicación de diferentes modelos de análisis (semiótico, estructuralista, deconstruccionista, intertextual, hermenéutico, discursivo,...) a los 'objetos' y 'sujetos' de la Cultura Visual. (Freedman, 2006)

Cambios que reclaman otra narrativa para la educación de las artes visuales;

- Cambios en las ideas sobre las identidades personales y comunicativas
- Las propuestas de los productos visuales (dentro y fuera del campo de las artes) que cuestionan los límites en las artes visuales y sobretodo la importancia de lo visual y la visualización en las sociedades contemporáneas
- El papel de las manifestaciones de la cultura popular en la construcción de la subjetividades de la infancia y la juventud
- La importancia que han cobrado las representaciones visuales y las prácticas culturales de la mirada en las construcciones de sentido y en las subjetividades en el mundo contemporáneo
- Pluralidad de propuestas en las prácticas artísticas.

Estos cambios implican adquirir una metodología visual crítica y performativa:

- Pensar sobre lo visual en términos de significación cultural, prácticas sociales y relaciones de poder en las que están implicadas las imágenes y las prácticas de visualidad: las maneras de mirar y producir miradas.
- Pensar sobre las relaciones de poder que producen y se articulan a través de las imágenes, y pueden ser favorecidas por las maneras de ver, imaginar y producir representaciones.
- Afrontar las representaciones de la cultura visual como discursos que reflejan prácticas culturales.

El papel de los docentes en este enfoque, es el de mediador, ya no es solo un transmisor de conocimientos, además de que debe adoptar nuevas estrategias para generar conocimiento contextualizado con los alumnos. “Los docentes deben ayudar

a sus alumnos a comprender la realidad, cuestionar las informaciones, dotar de sentido la realidad; introducir a los estudiantes al mundo social y simbólico y ayudarles a construir por ellos mismos un marco de representaciones que les permita interpretar los fenómenos con los que entran en relación”. (Hernández, 2000)

“El profesor, en este sentido debe explicar e introducir a los estudiantes en el mundo social y físico y ayudarles a construir por ellos mismos una estructura epistemológica para interpretar los fenómenos con los que entran en relación. Esta sería en última instancia la finalidad de una educación artística para la comprensión de la cultura visual” (Diez del Corral, 2005).

IV.4 Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Artes Visuales.

Hoy en día el uso de las TICs posibilita que los alumnos como los docentes, comprendan de mejor manera los nuevos contextos a los que están relacionados, ya que para poder comprender todos los mensajes e imágenes a los que somos expuestos, es necesario poseer herramientas que nos permitan y nos faciliten una alfabetización visual. En este contexto, para los alumnos de hoy en día, resulta mucho más cercano y cotidiano el uso de las TICs, debido a que ellos son parte una generación que utiliza la web, la televisión y los medios como parte de su sociabilización.

Para la utilización de éstas nuevas tecnologías, es importante que se contextualicen las temáticas para abordar los contenidos curriculares y generar mayor interés por parte de los estudiantes en los aprendizajes que van a adquirir. Se trata de hacer que los alumnos se relacionen y se hagan parte de su aprendizaje a través de temáticas que para ellos sean significativas y que al mismo tiempo posibiliten la creatividad y estimulen el pensamiento crítico y reflexivo.

A través de la utilización de estas nuevas herramientas, los estudiantes pueden adquirir habilidades diversas, tales como: habilidad para interpretar, expresar ideas visualmente, realizar juicios estéticos y habilidades técnicas.

Los cambios culturales y sociales que viven nuestros estudiantes, hacen indispensable una readecuación en los contenidos y las metodologías que se aplican en las artes visuales, tomando en cuenta todas las formas diversas del arte que existen hoy y que son parte del capital cultural de nuestra sociedad actual, “la creciente penetración de tales formas de cultura visual, y de la libertad con que estas formas cruzan los límites tradicionales, se puede apreciar en la utilización de las bellas artes en los anuncios publicitarios, en la imagen generada por ordenador en películas y las exposición de vídeo en los museos” (Freedman, 2000).

La revolución digital, “supone romper las tres unidades de la escuela tradicional: la unidad de espacio, representada en el aula; la de tiempo, determinada en las programaciones curriculares, y la de contenido, centrada en las materias o áreas. También supone, por otro lado, un cambio de mentalidad y de rol en el educador. De profesor transmisor a facilitador, a mediador de procesos de aprendizaje, con una capacidad, habilidad y aptitudes para transformar la información en conocimiento”. (Gabelas, 2002)

La alfabetización lineal está siendo desplazada por el hipertexto, donde el “lector es el hilo conductor de un mensaje autoral (...) El lector reconoce su preponderancia y queda desestimada su posición frente al autor como el exclusivo contenedor del sentido. El autor no es una respuesta sino más bien un campo problemático” (Peña, 2007).

En el contexto educativo actual, si bien se tratan de incluir las TICs, muchas veces se olvidan y se reemplazan por instrumentos más tradicionales que parecen ser más

cómodos para los docentes. Es una problemática compleja que a la escuela le cuesta afrontar como institución, con su escasa “capacidad de respuesta y flexibilidad frente a los cambios necesarios para la inclusión de las tic” (Peña, 2007: 89). “La creación de recursos multimedia hace que el docente o creador se replantee las formas tradicionales de estructuración de la información poniendo en crisis la metodología docente”. (Navarrete, 2007)

El uso de las TICs dentro del aula actual, tiene una gran importancia, ya que permite que los estudiantes (como el docente) experimenten diferentes y diversas posibilidades para realizar artefactos artísticos.

“Las Tic’s proporcionan infinidad de posibilidades y herramientas al servicio del mundo de la imagen, nos permiten la edición de imágenes de forma digital con programas como Photoshop o PhotoStudio para crear y modificar producciones artísticas (...) Además de un sinfín de recursos multimedia que permiten editar imágenes o fabricarlas a la manera de este u otro artista, permitiendo a veces resultados muy satisfactorios”. (Navarrete, 2007)

IV.5 El Celular como objeto didáctico en Artes Visuales.

“El objeto es portador de un valor que ya no está ligado al simple uso, de manera que el objeto entra en el reino del signo al ser exponente de estatus social, de un rasgo de la personalidad o de un estilo de vida” (Peninou, 1972).

Tal y como dice Peninou, hoy en día nuestra sociedad tiene una especial preocupación por los objetos. Este fenómeno se puede observar en todos los grupos sociales y en todas las generaciones. En la escuela específicamente, se hace evidente la presencia de este tema, debido a que el alumnado manifiesta un gran

interés en el consumo y adquisición de diferentes objetos que para ellos resultan indispensables para su desarrollo social.

“Los objetos se adquieren para usarse pero sobre todo para exhibirse como indicios del afán de pertenencia de las personas a grupos sociales de referencia o como signos de la opulencia (real o simulada) de algunos estilos de vida”. (Bourdieu, 1979).

Como señala Bourdieu, los objetos forman parte de la identidad de los sujetos, y en este sentido, cabe señalar que para los jóvenes estudiantes, la posesión de objetos, es un signo de socialización. Por ende, el poseer un celular, para un joven adquiere el sentido de identidad a través de este objeto y de validación social.

Al analizar este escenario, se logra ver la importancia que cobra el utilizar las TICs, y en específico, el celular, ya que no sólo se trata de una herramienta tecnológica, si no que es un objeto que forma parte de la cotidianidad de los estudiantes y que resulta mucho más beneficioso regular su uso dentro del aula que prohibirlo. Se trata de una interrelación entre el objeto y el estudiante, una manera de conectar los contenidos más eficazmente a los alumnos, de modo que para ellos sea una forma amigable de aprender.

El tema del celular dentro del aula es adecuado para poder introducir un nuevo enfoque en la enseñanza de las artes visuales en enseñanza media. Este enfoque es el referente a la Cultura Visual como comprensión del arte en la escuela, ya que a través de este enfoque se logra generar una comprensión crítica y reflexiva de las imágenes visuales.

A través del celular se pueden obtener diversas imágenes, ya sean fotografías o imágenes en movimiento, como lo es el Microcine. Al tratarse de un dispositivo que está al alcance de los alumnos, resulta bastante práctico el uso de éste para lograr

obtener producciones gráficas y audiovisuales que permitan al alumno relacionarse con éstas de una forma analítica y comprensiva. La posibilidad de que los alumnos sean productores de éstos medios, fortalece los aprendizajes artísticos y amplía las posibilidades de adquirir habilidades expresivas y representativas.

IV.6 La Motivación generada a través del uso del celular en el aula.

En la actualidad, el gran afán imperante que tiene el uso del celular llama la atención en el ámbito educativo. Lograr llevar al aula ese afán de aprender y convivir con los dispositivos móviles a cada momento ha generado que se replanteen nuevos usos de tal dispositivo al ámbito educativo.

Las aplicaciones que ofrece el celular, son muchas y muy variadas, como por ejemplo, la distribución de tareas, complementos de video, gráfica, audio, referencias web y recursos a través de internet, aplicaciones especiales de geoposicionamiento, vínculos complementarios, mensajes de texto, comunicación multimedia MMS, tecnologías Bluetooth, Wifi y redes inalámbricas a usuarios, estudiantes y redes sociales, entre otras.

Los telefonos celulares son dispositivos digitales que tienen la ventaja de permitir realizar una gran cantidad de actividades multisensoriales. Este aparato tecnológico además de permitir una mayor conectividad, es de un tamaño que resulta práctico para la portabilidad, es por esto que los jóvenes estudiantes los utilizan con tanta facilidad en su vida cotidiana, adaptándolos a sus necesidades e incluso a su personalidad, combinando este mundo virtual con su propio mundo en una relación casi innata, aprendiendo y conociendo en todo momento a través de estas pequeñas pantallas.

La utilización de la tecnología móvil dentro del aula es un complemento de los medios tradicionales que funcionan hoy en día en las escuelas, alcanzando un mayor nivel de eficiencia en la entrega de conocimientos y en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Los jóvenes superan ampliamente en conocimientos de nuevas TICs a gran parte de los docentes, sobre todo en lo que a celulares se refiere, ya que esta TIC está al alcance de un gran porcentaje del alumnado, por ser un objeto de bajo costo.

Al realizar actividades dentro del aula utilizando el celular, es importante que se contextualicen los contenidos a sus entornos socio culturales, dando un sentido significativo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

IV 7.Experiencia pedagógica: Descubriendo y ocultando el rostro - *Construyendo una mirada crítica desde el arte y la cultura juvenil.*

Esta experiencia, “se propuso desarrollar, desde el enfoque de Cultura Visual, el pensamiento crítico del estudiante, a partir del análisis y apreciación de diferentes narrativas y estrategias de comunicación que subyacen en imagen artística, periodística y publicitaria. La experiencia continúa con la realización de un video celular y la integración de capacidades: análisis crítico de los estereotipos de la imagen juvenil en los medios de comunicación —el tema—, la generación de propuestas creativas que atraigan el interés del público y la capacidad de elaboración, es decir, de formalización ideas para planear, desarrollar y ejecutar una obra artística, que tendrá como límites buscar la generación de múltiples interpretaciones de la imagen y el uso exclusivo de las funciones multimedia de un teléfono celular.

Desde el punto de vista pedagógico, la utilización de teléfonos celulares en la intervención propone una nueva comprensión de las comunicaciones en el aula, vinculada a la realidad cultural y social del contexto pedagógico, que supere la utilización estática que la escuela aún hace de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información.” (Alburquerque,2010)

Esta experiencia pedagógica se realizó en el Colegio Particular N° 1 de Ñuñoa, ubicado en la avenida Juan Moya 1764, comuna de Ñuñoa, Región Metropolitana. Corresponde a un colegio particular subvencionado, perteneciente a la empresa Sociedad Educacional e Investigaciones Pedagógicas Limitada, controlada por el sostenedor Sr. Jorge Cifuentes Narváez.

El colegio atiende a una población escolar de 1080 estudiantes desde el nivel preescolar a Enseñanza Media Científico Humanista.

Esta unidad didáctica se diseña buscando innovar en el aula, dando cuenta de las siguientes problemáticas locales y globales:

- Los estudiantes usan equipos MP3, Teléfonos Móviles e incluso dispositivos con acceso a Internet para evadir virtualmente los límites del aula tradicional.
- El sistema escolar se provee de computadores, conectividad y otros objetos tecnológicos como “ayudas didácticas”, pero cuyo aporte se limita a amenizar la rutina escolar; incorpora aquello que está presente en el “ecosistema comunicativo” de la sociedad, pero aún separada de la experiencia de los jóvenes, lo que desencadena una rebelión constante contra sus profesores y la escuela (Jesús Martín Barbero, 2009)

Las principales motivaciones de esta unidad están en:

- Desarrollar, desde el enfoque de Cultura Visual, el pensamiento crítico del estudiante, a partir del análisis y apreciación de diferentes narrativas y estrategias de comunicación que subyacen en la imagen artística y en la comunicación periodística y publicitaria, buscando generar una actividad potencialmente significativa para el alumno, tomando como referente la imagen e identidad juveniles en los medios de comunicación masiva.

- Resignificación pedagógica del teléfono celular a fin de superar los modelos de enseñanza normativos, directivos y academicistas de la escuela en relación al uso de Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

V. Entrevistas.

Para recabar la información necesaria de esta investigación, se realizaron entrevistas a participantes de la intervención pedagógica realizada con el celular.

Para los fines requeridos, el tipo de entrevista utilizado fue la semi estructurada que tiene por característica principal una plena libertad discursiva del sujeto entrevistado, pero basada en una pauta de temas que el entrevistador maneja.

Los temas se plantearon de manera muy amplia, otorgándole a la entrevista un carácter de dialogo libre de los temas presupuestados, los que aparecen en la conversación de manera explicita e implícita.

Por último, se tuvo muy presente la meta exploratoria como elemento inicial de la entrevista. Es decir, la entrevista tomó un rol de complementariedad con el tema investigado, puesto que funcionó como fuente principal de datos.

Entrevista N°1

Miguel Ángel Albuquerque, profesor que realizó la intervención con el celular en el Colegio Particular N°1 de Ñuñoa en el año 2010.

Me podrías comentar, a modo general, como fue tu experiencia con la intervención realizada en el Colegio N° 1 de Ñuñoa.

Eso fue en el periodo Marzo-Junio del año 2010. La intervención se dio dentro de un contexto que es el siguiente y que fue el que dio la idea de la intervención, los celulares están prohibidos en el colegio, en las actividades y en el aula, los alumnos insisten en sacarlos y de la manera escondida sacan los audífonos y los comparten, entonces mas bien conspira con el éxito de una clase, de todas, de lenguaje, de matemáticas, de todas, todas las clases son afectadas por el celular. No hay una música ambiente autorizada, entonces los chiquillos sacan eso para escuchar música. Entonces no tiene un uso pedagógico, se proscribe el celular de la actividad pedagógica y no se imaginaba hasta el momento, salvo mi experiencia un uso a esa tecnología de uso cotidiano.

Había una cosa muy interesante que me comentó una chica, en una entrevista que realicé, que decía que, lo que escuchamos cuando estamos conectados, es muchas veces mas interesante que lo que nos hablan los profesores, entonces ese es el tema. Había una idea muy buena, que se realizaba una reflexión crítica de ese tema, que efectivamente las tecnologías, los celulares y todo esto, nos comunican, pero también nos incomunican, nos aíslan, entonces ahí surgió la idea de revertir ese proceso, transformar esa tecnología de uso cotidiano, validarla ante la institución como un elemento pedagógico, que no solo fuera una distracción, sino que contribuyera en los procesos de aprendizaje, que utilizaran esa tecnología, pero que fueran más allá, de ahí surgió la idea.

¿Como valorarías tu experiencia, como la calificarías?

Objetivándola, fue muy satisfactoria, productiva, liberadora para los chiquillos, fueron capaces de expresarse de una manera diferente, que no podían hacerlo verbalmente o a través de sus gráficos tradicionales de Artes Visuales, que seguían mucho la pauta del curriculum del Ministerio, entonces de alguna manera, el mismo curriculum los aislaba. En cambio con la integración de estos nuevos elementos, surgió la capacidad de análisis crítico sobre las realidades que estaban viviendo. Se validó la tecnología, se le dio un nuevo uso, a través del video celular, la capacidad de grabar en video que tienen los celulares. La restricción del proyecto era que se usara el celular, exclusivamente el celular, sin herramientas de edición, y eso les apasionó bastante a los alumnos.

¿Podrías calificar tu experiencia, como una experiencia exitosa?

Sí, muy exitosa, recordada por los alumnos, ahora que sigo ahí haciendo otras actividades en varias áreas. Yo creo que incluso esa actividad me validó ante el liceo, toda la capacidad de innovar, de ser flexible. Me validó a mí, como profesional, pero también los chiquillos se validaron ellos mismo, en su capacidad de pensar en lo que hay alrededor de ellos, en su ecosistema comunicativo, los mensajes que reciben a través de publicidad, de las noticias, la prensa, todos esos mensajes que dan una idea de la juventud.

Los chiquillos, de hecho, todavía siguen comentándolo, un año después, todavía los veo y algunos han continuado realizando ese tipo de experiencias

¿Cuáles son tus parámetros para determinar que una experiencia fue, o no, exitosa?

El éxito de una metodología hay que evaluarlo en el desempeño de los alumnos. Es decir, que es lo que pretendíamos, una autonomía frente a los mensajes, capaz de pararse y capaz de responder con argumentos frente al mensaje.

¿Y eso se cumplió?

Eso se cumplió, el grupo se mantuvo alerta, se mantuvo crítico y se mantuvo prepositivo frente a esta actividad de Arte.

Es decir que los objetivos planteados en la unidad se cumplieron totalmente, y eso demuestra que la experiencia pedagógica fue exitosa...

Hubo desarrollo de pensamiento crítico, autonomía, además de otros elementos asociados, que fue algo nuevo para ellos, como fue que debían juntarse fuera del colegio, en grupo, porque tenían que grabar en locaciones, entonces eso fue muy importante para ellos, lo valoraron y se vio su rendimiento general. Este trabajo suponía que tenían que juntarse en otro lado diferente del colegio, con una pauta, y nunca habían hecho esa actividad, entonces eso los llenó de satisfacción. Además no había límite, en cuanto a que por ejemplo, no pudieran llevar un mensaje implícito religioso por ejemplo, de hecho el mejor proyecto que salió, fue de un grupo de niñas evangélicas.

Tus experiencias pedagógicas previas, ¿te sirven como referentes para decir que tu experiencia fue exitosa?

Sí, por que se evaluaron algunos aspectos como, capacidad de trabajo en equipo, planificación, pero había también un concepto, cual era la idea fuerza del proyecto,

que era lo que se estaba criticando. El desarrollo del proyecto como tal, porque tenían que reunirse para planificar. A pesar de que era un grupo poco metódico, las ideas estaban garabateadas en unas hojas grandes, y en eso no intervine mucho, por que le quitaría el sentido artístico al proyecto, si hubiera reestructurado a la manera clásica como en diseño o en comunicación audiovisual hubiera perdido espontaneidad. Por eso que algunas tomas seguían la idea de Miguel Littín, que dice que cuando un camarógrafo entra en una catarsis estética, hay que dejarlo que gaste película, porque ese material eventualmente, después sirve para darle el perfil humano a la producción, por lo tanto ellos planificaron acá, yo me aseguré que tuvieran todos los elementos de producción, que función cumplía cada uno y un elemento de guión básico, y el resto seguía la guía matriz de la idea.

En tu experiencia, ¿como crees tú que son las condiciones físicas y de medios, que se entregan en los diferentes centros para trabajar en el área de Artes Visuales?

Yo creo en condiciones bastante modestas incluso, como en el caso de este colegio, los alumnos valoran mucho que el profesor tenga una planificación y que les muestra un buen material, con eso te los ganas.

No existe una condición ideal para trabajar, si tú tienes un objetivo, y según en el ambiente en el que estás, y el material humano que tengas, cuales son los intereses de los chiquillos, que tecnologías manejan, que espacios te da la institución para trabajar, como anda la UTP también. En el caso nuestro, nosotros nos saltamos la UTP por una convicción de la profesora que me aceptó en la práctica, y mía, y se conversó lateralmente con la subdirectora que me ha seguido contratando, pero la UTP no es flexible y rígida, cumple una función administrativa no crítica. Entonces nos saltamos ese paso, porque nos podríamos quedar con un proyecto que no se sostenía, a ojos de ella en el curriculum.

¿Como fueron las condiciones físicas y de medios que se te entregaron para realizar esta intervención?

Es un colegio particular subvencionado que tiene bastante buenas instalaciones, los colegios particulares subvencionados tienen buenas instalaciones. Te explico, había una sala que no necesariamente podía estar completamente oscura, pero el Datashow era tan poderoso, que tú proyectabas un video y se veía incluso sin oscuridad completa, y es un material entregado por el Estado, por el Mineduc. No necesitaba mas elementos que eso, un proyector, pero yo llevé mi computador, por que no tenían computadores disponibles, pero ellos me prestaron el Data y la sala de proyección, es una sala acondicionada para la proyección de videos, y esa la utilizamos en dos oportunidades, no en una oportunidad, la otras fue en sala.

Miguel Angel, ¿y tu crees que tus competencias y tu formación profesional influyeron en el buen desarrollo, y en el éxito de tu intervención?

Si, si porque yo soy profesor de teoría de las comunicaciones, moderna y postmoderna, pensamiento complejo en comunicación audiovisual, por lo tanto mis clases son debatidas, son aguerridas, los chiquillos defienden sus ideas, levantan propuestas. Lo que yo hice en el colegio, tiene un antecedente en comunicación audiovisual básicamente.

¿Me podrías contar más profundamente a cerca de tu formación profesional?

Yo soy diseñador gráfico publicitario de la Universidad de Chile, de la vieja escuela, yo estudié con gente que fundó el diseño profesional en Chile.

Algún otro estudio posterior a eso...

Soy magíster en curriculum y evaluación educacional. Yo trato de reservar ese magíster para algunos temas, en determinados momentos aparece como un floreo de más, prefiero decir que soy profesor de diseño y comunicaciones y nada más. Pero queda para otras instancias, te acompaña siempre, pero si tú lo sacas a relucir en determinados contextos, la gente puede inhibirse de opinar o tener fluidez en lo que dice, o aceptar tu trabajo. Por eso que frente a la UTP del colegio, yo me reservé ese tema, lo sabía solo la profesora y la subdirectora.

¿Que manejos tecnológicos tienes en relación a tu formación profesional?

Como diseñador gráfico de la era pre-digital, el Instituto de idiomas Tronweel, donde diseñaba material didáctico me envió a capacitarme a inicios de los noventas en la nueva tecnología macintosh, Photoshop y varios programas perdidos en el tiempo que permitían diseñar productos interactivos.

Cuando un ejercicio de tercerización de la empresa significó que terminara mi trabajo de 12 años en Tronwell, busqué reconvertirme hacia al ámbito educacional, basándome en mis fortalezas y las oportunidades de ese mercado, tomé un curso de diseño web en la UDP, lo que me dió nociones en ese ámbito pero mucho más importante: me iluminó respecto de las posibilidades pedagógicas de los blogs y de su actualización dinámica, así como el uso pedagógico de otros medios, por ejemplo: el uso del Chat para realizar reuniones de evaluación de proyectos, investigación y trabajo en equipo a distancia en la formación de nuevos diseñadores y profesionales afines de nuestra área: comunicadores audiovisuales, fotógrafos y camarógrafos.

Algo que casi nunca menciono pero que explica mucho de mi afinidad con las tecnologías y la educación es mi cercanía con mi padre, quien fue artista visual, profesor de arte y experto de la UNESCO en éste ámbito, principalmente en televisión educativa, profesor de la Universidad Técnica del Estado y con quién

realizamos un par de proyectos juntos pero con quién compartía muchas conversaciones sobre didáctica en el ámbito de las artes visuales y publicidad.

Tanto en mi formación como diseñador en la Universidad de Chile como en el ejercicio profesional, he adquirido conocimientos en cine, animación, fotografía digital y televisión; además, a lo largo de los años, he tomado cursos de electrónica menor (radio-tv y circuitos digitales, reparación y configuración de computadores), porque creo que todos debemos tomar un curso de lo que sea al año para mantener vivo nuestra motivación por que está vigente o emergente en lo tecnológico, lo sociocultural, las artes y la filosofía y las humanidades en general.

Y la profesora Sara Maldonado ¿Como recibió esto?

La profesora Maldonado me preguntó en varias oportunidades por qué siendo tan "cabezón" buscaba estar en el sistema escolar, qué podía ofrecerme la escuela, y le explicaba que estratégicamente en lo profesional y por una vocación verdadera en el área de formación artística necesitaba tener un pie en esta área... Me señaló en varias oportunidades, respecto de mi manejo en aula: "eres excelente". Opinión que se tradujo en una recomendación en el Colegio Siglo XXI, donde tiene 8 horas de clases para reemplazar en jornada completa (de séptimo básico a cuarto medio, jefatura de curso y taller de cómic) a una colega de artes que partía por varias semanas Australia a una Expo a la que fué invitada.

En junio de 2011 me invitó a acompañarla como profesor a cargo de grupo a una actividad con dos octavo y dos terceros medios a la expo de la Sala de Arte de Fundación Telefónica "Variaciones de lo invisible, Mariano Sardón", donde se une arte, tecnologías digitales y base de datos.

Cuando realicé la práctica me solicitó hacer varias clases de diseño gráfico con adobe Photoshop para un proyecto que involucraba la conceptualización y diseño

de una carátula de un CD musical que encargó a un tercero medio en el colegio Particular Número Uno de Ñuñoa. Solicitó y pude capacitarla en el manejo de herramientas y opciones básicas de este software de edición digital de imágenes.

Puedo decir con toda certeza que la profesora Maldonado supo apreciar y confiar mis dominios en el ámbito tecnológico, en el uso de programas digitales para enriquecer su propio trabajo en la clase Artes Visuales... Formamos un gran equipo de trabajo durante la práctica profesional

Y los alumnos, ¿cómo reciben tu formación?

Ellos al iniciar la actividad, me preguntaron que es lo que era, y yo les explicaba que estaba en un proceso de segunda titulación. Fue de mucho interés, antes de empezar el proyecto, que yo fuera profesor de diseño y de comunicaciones en audiovisual, entonces me preguntaban sobre ese tema en particular, de cómo es la comunicación audiovisual como carrera, las áreas del diseño. Mi formación era distinta para ellos, y le llamó la atención. Había también un potencial en cuanto a lo que querían dedicarse.

¿Crees tú que es fundamental desarrollar competencias tecnológicas para trabajar introduciendo TIC en Artes Visuales?

Creo que uno no se puede limitar a un solo campo. La mayoría de los profesores de Artes son más bien, expresionistas y por lo que yo he podido ver, no se manejan con las tecnologías. Hay profesores que incluso no saben manejarse con el PowerPoint. Enseñan diseño, pero no manejan el vocabulario básico para eso, incluso en el curriculum de tercero y cuarto, está diseño como tema.

¿Estás de acuerdo en que el uso del celular incide de alguna manera en la motivación de los alumnos para trabajar?

Creo que si, además les ayuda a dialogar en el contexto en que están viviendo, su ecosistema comunicativo.

¿Y como se regulaba el uso del celular en el colegio?

En el colegio el celular está prohibido verbalmente, yo no vi ningún reglamento interno en donde se especificara este tema, aunque los alumnos igualmente lo utilizan dentro de clases, lo que provoca una tensión dentro de la sala con el tema.

Y para ti el celular dentro del aula, ¿es un aporte o una distracción para los alumnos?

Es un aporte, siempre y cuando se le de un sentido pedagógico a su uso. Si se planifica una actividad y los objetivos son planteados pedagógicamente, su uso se va a sostener y se va a validar dentro del aula.

Y en el colegio al momento de plantear la actividad, ¿se te facilitó el uso del celular?

Bueno, se hizo a espaldas de la UTP, se presentó la planificación a la profesora que estaba a cargo para tener su respaldo y aprobación. Se eligió el segundo medio B para realizar la intervención, era el mejor curso en ese momento, por eso se decidió hacerlo con ellos.

¿Y cuales fueron las principales dificultades que tuviste para trabajar con el celular?

La verdad es que no hubieron dificultades, por lo menos con el curso, había bastante interés y eso se mantuvo durante todo el desarrollo del trabajo. Lo único que dificultó el trabajo fue que se dilató un poco, pero por cosas externas a la intervención, me parece que se juntó con actividades del colegio, no me recuerdo muy bien, pero se dilató un poco, por lo que el trabajo se tomó como el examen del ramo. Solo eso se presentó como una dificultad.

Entrevista N°2

Lina Daza, alumna de 2° año medio del Colegio N°1 de Ñuñoa en el año 2010, participante de la intervención con el celular.

¿Cómo fue tu experiencia al trabajar con el celular en Artes Visuales?

No había experimentado el grabar o dirigir un vídeo con un tema decidido y que transmitiera algo en especial, profundo e importante. Me agrado bastante la experiencia y considero que probar métodos o temas nuevos con la tecnología es bastante productivo e innovador para los estudiantes y docentes que solo ven el arte visual como un ramo poco importante.

¿Crees que se podría repetir una experiencia similar en otros trabajos de Artes Visuales?

Por supuesto. Tengo claro que esta experiencia fue una de las primeras a practicar por nosotros como estudiantes de un colegio en el cual el arte es visto como un ramo poco importante, pero si los profesores repitieran cosas así la forma en que los estudiantes se desarrollarían con respecto al arte, sería totalmente distinta y bastante gratificante para ellos y los docentes.

En el colegio ¿se da la posibilidad de utilizar el celular como un recurso para hacer trabajos novedosos y creativos?

Generalmente no, el celular es visto por muchos docentes como un aparato que promueve la distracción dentro y fuera del aula de clases, hay muy pocos profesores que creen y confían en buenos resultados de un trabajo con celular o alguna herramienta tecnológica. Aun así hay otros que se han incentivado en el campo de la tecnología y se han arriesgado a promover y utilizar estos medios con sus estudiantes, obteniendo notables resultados.

¿Te sentiste más motivado trabajando con el celular en Artes Visuales? ¿Por qué?

Principalmente el arte para mi es algo muy importante, como tal si trabajo con el celular, o así con otras herramientas o materiales nuevos mi motivación será distinta, ya que el intentar desarrollar nuevas técnicas es alentador, como el transmitir lo que siento, lo que veo y lo que sucede en este mundo mediante un medio de gran y fácil impacto en esta sociedad como los medios audiovisuales.

¿Crees que podrías obtener mejores calificaciones en Artes, si realizaras trabajos novedosos como el realizado con el celular?

Mis calificaciones no varían según las herramientas que utilice, si no como yo escuche, aprenda y sienta.

De por si es bastante entretenido e innovador utilizar la tecnología junto con el arte y mas aun, en la sala de clases, es una gran motivación experimentar con algo tan cercano a la juventud y al mundo de hoy como lo es la tecnología.

Para algunos será un cambio notable en sus calificaciones, ya que el talento y el desarrollo en el ramo de artes visuales no solo se enfoca en saber dibujar o pegar

papelitos dentro de una forma previamente dibujada, si no, en sentir y querer lograr algo profundo y novedoso tanto como para el que lo desarrolle como para el que lo vaya a ver y a escuchar.

¿Cuáles fueron tus mayores dificultades para realizar un trabajo con el celular?

De por si, hubo fallas técnicas y de manejo con las herramientas de la cámara del celular, como el zoom, los efectos de colores y cosas así ya que era la primera vez que trabajamos con esta herramienta, pero en general con mi compañero no tuvimos mayores dificultades, ya que los dos sentíamos profundamente que nuestro proyecto era nuestro, y que le daríamos a conocer al resto de que forma nosotros sentíamos las cosas tan comunes y vanas de esta sociedad, y para mi, eso es lo que vale y el real objetivo del trabajo.

¿Qué herramientas tecnológicas (cámara digital, celular, notebook, mp3, etc.) utilizas en tu vida cotidiana? ¿y para qué las utilizas? (por ejemplo, para hacer tareas, buscar información, para realizar proyectos personales, o solo utilizas redes sociales como Facebook, MSN, u otro)

Primeramente, yo trabajo con celular y cámaras digitales, ya que para mis dibujos el tomar fotografías del proceso de creación y desarrollo de estos es bastante importante. También utilizo bastante lo que son los reproductores de música, como el mp4 ya que mientras dibujo me gusta escuchar música para hacer el ambiente y la atmósfera más suave y menos tensa.

Las redes sociales las utilizo pero con mas énfasis en mis proyectos personales como también para facilitar la comunicación con las personas que conozco.

El profesor Miguel Angel (que realizó el trabajo con el celular), ¿crees que tiene un buen manejo con la tecnología?

Si, el profesor tiene un buen manejo y desarrollo en el aspecto tecnológico, ya que cuando nos presento el proyecto del vídeo con el celular supo guiarnos bastante bien y sin dificultades en todas nuestras dudas. Aun así pienso que podría ser mejor, refiriéndome netamente a un punto de imperfección mínima.

Y los demás profesores de tu colegio ¿crees que se manejan con la tecnología de hoy en día?

Muy pocos la manejan a la perfección, pero... ¿Quién si lo hace? Creo que de a poco han avanzado en este ámbito, pero como muchos de los docentes del establecimiento ya tienen una edad avanzada, lógicamente les va a costar, pero si, gracias a la presión lógica de los alumnos y de su tarea como profesores, deben de aprender y siento que si tienen las ganas de hacerlo, ya que lo hacen.

El ramo de Artes Visuales ¿es importante para ti? ¿Crees que es fundamental para tu futuro como profesional?

Principalmente, el arte es mi vida y como tal es mi pasado, y mi presente, esto obviamente afectara siempre lo que es mi futuro tanto como profesional como en lo personal. Todo lo que hago pensando en mi futuro esta enfocado al arte en si.

¿Qué es lo que mas te agrada del ramo de Artes Visuales?

Que existe y que no es lo que me enseñara todo lo que tenga que aprender de este... me afecta bastante cuando observo a un profesor/a que no lo siente como arte, si no como un relleno de horas de clases en el horario y el día, aun así, siento que de apoco los niños y jóvenes experimentan con el en su vida cotidiana y eso me

basta para querer incentivarlos a seguir en esto, este país en el ámbito educacional es un aberración, pero, si existen docentes que estén dispuestos a enseñar el ramo del amor con amor.... vale la pena luchar por el y su correcto desarrollo.

¿Qué temas relacionados con tu vida cotidiana te gustaría que se pasaran o se profundizaran en el ramo de Artes Visuales?

La vida cotidiana de todos.... esa vida que se perdió en el consumismo, que se dejó absorber por el egocentrismo, la violencia, el egoísmo y el transformarnos y transformar a nuestros niños en herramientas de construcción, pero no de sus sueños, si no de lo que según todos es "Lo correcto". dejamos aun lado todo lo que amábamos, todo lo que para nosotros significaban nuestras metas, esas que muchos adultos tenían y lucharon pero decayeron y las dejaron apagarse y morir en la fría y oscura soledad de decadencia y frustración. Eso no es arte, si no, el sentir, expresar y desarrollar... eso es lo que deberíamos de enseñarles a los alumnos sentir y no dejar de luchar y creer en que podemos lograr lo que tanto añoramos. Además, si lo piensa bien, enseñar es sentir y ayudar a que sientan mediante el conocimiento.

VI. Propuesta de Estudio

A través del análisis de la información se pretende obtener ideas relevantes, de las entrevistas que fueron realizadas. El análisis de las entrevistas debe interpretar lo que el entrevistado expresa de él mismo y además, lo que percibe de su entorno.

“El análisis se sustenta por tanto en la interpretación y la reinterpretación de lo que dice el entrevistado, del modo en que lo dice, así como lo que nos dice en sus interacciones kinésicas y sus expresiones de comunicación no verbal”. (Sierra, 1998: 329)

Por tanto, las interpretaciones obtenidas para este análisis serán transcritas de las entrevistas, tomando éstas como principal elemento para esta investigación.

“En general el procedimiento de análisis de interpretación de la entrevista parte de una estructuración punteada del texto, transcrito íntegramente con el fin, primero, de captar el significado de lo manifiesto. En estas primeras lecturas, el analista señala los conceptos principales que concentran el valor sustantivo del tema de investigación, identificando de una vez los elementos nucleares del relato. Estos conceptos, que densifican el sentido total de lo narrado por el interlocutor, son los que prefiguran el campo de categorías que construye el investigador”. (Sierra, 1998: 332)

El análisis consta de dos partes, una primera en donde se describe la experiencia pedagógica realizada por Miguel Ángel Alburquerque en base a datos recogidos tanto del Centro mismo, como del informe de práctica que Miguel Ángel construyó.

En la segunda parte, se hará un análisis de las entrevistas realizadas a los participantes de la experiencia en función de las tres categorías principales, este análisis dará cuenta de la experiencia del docente y alumnos y sus percepciones con respecto a la intervención.

VI. 1 Categorías de Análisis

Para procesar toda la información obtenida de las entrevistas realizadas a participantes de la intervención y de la información obtenida por las demás fuentes, se procedió a realizar un ordenamiento a través de las siguientes categorías de análisis.

A. Las relativas al docente que realizó la intervención, se intentó ahondar cuales son las herramientas y competencias con las que cuenta y cual es la percepción que tuvieron los demás participantes y espectadores de su actividad

pedagógica. Además de conocer cuales fueron los fundamentos que utilizó para su intervención.

B. Las relativas al contexto en el cual se desarrolló la actividad, ya sea social, físico y de medios. Lo que se analiza en esta categoría son las condiciones físicas y sociales presentes en el Liceo, además de obtener un panorama del área disciplinar en que se encuentra el centro.

C. Las que permiten obtener ciertas nociones de cómo es el alumno al cual se le hace participar de esta intervención.

El cuadro que se presenta a continuación tiene las categorías y subcategorías que fueron utilizadas para hacer una descripción de la experiencia.

Categorías	Subcategorías
1. El Docente	a. Competencias b. Consistencia Didáctica de la Experiencia c. Desarrollo de la Planificación c. Relato de la Experiencia
2. El Contexto	a. Social b. Físico y de Medios c. Disciplinar
3. Los Estudiantes	a. Curso Participante de la Experiencia b. Perfil General

Para el análisis de las entrevistas fueron utilizadas las categorías del docente, contexto y estudiantes, lo cual permitió tener un panorama general de las percepciones y experiencias de los participantes en relación a estos tres ámbitos.

VI. 2 Descripción de la Experiencia

El Docente

Competencias

Miguel Ángel Alburquerque realizó esta experiencia en el Colegio Particular N°1 de Ñuñoa en el año 2010 como estudiante en práctica del Programa de Formación Pedagógica en Enseñanza Media en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, actualmente está en proceso de titulación de este programa.

Sus primeros estudios fueron realizados en la Universidad de Chile en la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, en esta carrera se desempeñó como diseñador en el Instituto de Idiomas Tronwell. Además fue director de carrera en el Instituto Profesional Valle Central. En la carrera de Comunicación Audiovisual hizo clases de teoría de las comunicaciones, moderna y postmoderna. Posteriormente a titularse de diseñador, realizó un Magister en Currículum y Evaluación Educacional.

Miguel Ángel además tiene conocimientos en cine, animación, fotografía digital, televisión y electrónica menor.

Consistencia Didáctica de la Experiencia

Como se menciona en el primer apartado, Miguel Ángel realizó una intervención pedagógica en el año 2010, la cual estaba fundamentada desde un enfoque posmoderno de educación artística que podría estar relacionado con sus competencias desarrolladas a través de su formación y sus experiencias profesionales. El enfoque elegido por Miguel Ángel es la Educación para la Comprensión de la Cultura Visual que a juicio del docente, permite al profesor posicionarse mejor como un profesional que facilita una transformación del sujeto en torno al medio social y sobre sí mismo, utilizando nuevas tecnologías, elaborando

discursos visuales y dando mayor sentido a la disciplina como un espacio de libertad dentro de la escuela.

La educación artística como comprensión de la cultura visual nace desde la necesidad de dar una nueva denominación a la acción disciplinar de las artes visuales. Es así como Fernando Hernández ha utilizado el término Cultura Visual para referirse a todo el conjunto de imágenes culturales y su campo de estudio, que emerge desde la convergencia de diferentes disciplinas como la sociología, la semiótica y los estudios culturales de la historia del arte.

Esta nueva forma de educación artística, se sustenta en la idea de que las imágenes son representaciones visuales de diferentes culturas y están cargadas de valores y metáforas, por lo tanto el papel que cumple la comprensión de la cultura visual, es de mediadora en este proceso de mirar, o cómo mirar estas representaciones, favoreciendo y evidenciando las significaciones para que los alumnos se confronten críticamente con ellas.

Desarrollo de la Planificación

Previamente a la realización de su planificación el docente realiza una investigación dentro del colegio, que consiste en una serie de observaciones dentro del aula y entrevistas con alumnos de diferentes cursos de enseñanza media. Al contar con estos instrumentos de investigación se interiorizó y conoció más en profundidad las realidades presentes en los alumnos y profesores del colegio, lo cual permitió un levantamiento de problemáticas que dieron forma a su planificación y el tema principal de su intervención que estaba relacionado con la utilización del celular con un fin pedagógico dentro del ramo de Artes, debido a que su investigación da cuenta que este tema está muy presente en los estudiantes, siendo este dispositivo un elemento utilizado por los alumnos para evadir virtualmente los límites del aula tradicional, ya que dentro del colegio está totalmente prohibido el uso de éste para

cualquier tipo de actividad escolar. Otro elemento que se rescata a través de la investigación, es que si bien se cuenta con recursos tecnológicos, estos no son utilizados como parte del contexto del estudiante actual, considerando sus experiencias y motivaciones.

Es así como el docente realiza una planificación tomando todos estos elementos surgidos desde los propios alumnos y que tiene sus principales motivaciones en el desarrollo, desde el enfoque de Cultura Visual, del pensamiento crítico del estudiante, a partir del análisis y apreciación de diferentes narrativas y estrategias de comunicación que subyacen en la imagen artística y en la comunicación periodística y publicitaria, buscando generar una actividad potencialmente significativa para el alumno, tomando como referente la imagen e identidad juveniles en los medios de comunicación masiva. También la resignificación pedagógica del teléfono celular a fin de superar los modelos de enseñanza normativos, directivos y academicistas de la escuela en relación al uso de Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

A continuación se muestra la planificación didáctica realizada por el docente para la intervención.

Establecimiento: COLEGIO PARTICULAR N° 1 DE ÑUÑO A		
Sector: Artes	Subsector: Artes Visuales	Nivel: 2do medio
Unidad 2: Descubriendo y ocultando el rostro.		
Tiempo Destinado: 8 hrs.		
<p>Aprendizajes esperados:</p> <p>El alumnos y alumnas serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar juicios críticos sobre la imagen del rostro juvenil proyectada en los medios de comunicación de masas. • Desarrollar una visión integradora de los campos de creación artística y la tecnología de uso cotidiano. • Planificar, producir y evaluar una obra artística en equipos de trabajo. • Crear un nanometraje de máximo 30 segundos, en video celular. 		

Hrs.	Obs. de Aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación
1	Diagnóstico	Conocimientos previos	<p>Van a biblioteca. Se presentan los objetivos de la actividad.</p> <p>Se eligen en grupos. Realizan en sala ejercicio de grabación de video en tomas sucesivas y edición de audio con teléfono móvil: Se interroga sobre descarga de archivos a computador* y envío por mail. Subida de archivos a Youtube*. <i>*No está autorizado ninguna conexión de hardware externo en PC del colegio</i></p>	Diagnóstica: Funciones multimedia de teléfono móvil.
1	Comprender a nivel básico las estrategias de representación de discursos visuales críticos en el arte.	-Estrategias de representación del pensamiento crítico en el arte: pintura, instalaciones, video.	<p>Visionan y debaten sobre contenido de presentación digital del contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PPT1: Imagen del arte y posmodernidad • Video 1: "Viewver", Gary Hill, 1996) <p>Tarea: Traer noticias e imágenes contingentes de los jóvenes que pudieran generar una mirada crítica desde el arte.</p>	Diagnóstica. Pensamiento Crítico

Hrs.	Obs. de Aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación
1	Comprender a nivel básico las estrategias de la imagen en los medios de comunicación versus la generación social de mensajes y discursos visuales críticos.	-Estrategias de representación de la imagen publicitaria y de la fotografía periodística en los medios de comunicación.	Van a biblioteca. Visionan y debaten sobre contenido de presentación digital del contenido: <ul style="list-style-type: none"> • PPT2-Imagen Publicitaria y Periodística. • Video 2: "Chile un País serio", APLAPAC, trial de programa de TV-La Red. 	Formativa
1	Desarrollar un juicio crítico, mediado por video celular, de la imagen juvenil construida por los <i>mass media</i> .	-Simbolización a través de tomas y movimientos de cámara -Guión técnico,	Se presenta y entregan: Guía N° 1: Planos; Guía N° 2: Movimientos de cámara, y Guía N° 3: Guión Técnico. -De constituyen en grupos, analizan material investigado y crean guión técnico. -Grupo curso consensúa un criterio de coevaluación, que integrará evaluación sumativa. -Tarea: Demo de video proyectado	
2	Íbidem	-Autoevaluación	Van a biblioteca Visionan videos proyectados por datashow y se autoevalúan entre grupos. -Seleccionan y proponen tres de videos para subir a blog del profesor. -Tarea: enviar trabajos atrasados o mejorados definitivos a mail del profesor	-Sumativa en base a pauta consensuada por alumnos (1.0)
2	Íbidem		Van a computación. De constituyen en grupos. Visionan y comentan entrada de videos subidos a blog del profesor. Conclusiones de cierre de la actividad, desarrolladas por grupo curso.	Sumativa

Relato de la Experiencia

CLASE 1.

La clase se inicia con la explicitación de los propósitos, objetivos, etapas de desarrollo y criterios de evaluación.

Se decide alternar el orden de la planificación a fin de poner acento en el análisis de visualidades y sentidos la creación artística, presentando el PPT 1 “Imagen del arte y postmodernidad”, seguido del video arte “Viewer” de Gary Hill, y dado el interés de los alumnos, se visionan “Wall Piece” y “Around & About” del mismo autor.

Se encarga a los alumnos investigar sobre los estereotipos de la imagen juvenil en los mass media, la prensa y la publicidad.

El profesor en práctica, situado como un mediador de enfoque constructivista en el proceso de aprendizaje, buscó activar el pensamiento crítico través de una estrategia inductiva, basada en preguntas lanzadas a un grupo representativo del curso, recogiendo y devolviendo sus opiniones a otros grupos, en un proceso continuo de desarrollo de contenidos.

La clase cierra con un ejercicio de manipulación de la función video de los teléfonos celulares, y la conformación de grupos para la realización audiovisual de un proyecto al término de la intervención pedagógica.

A nivel de recursos, le practicante debió configurar rápidamente, previo al inicio de la clase, el computador recién formateado de la biblioteca, que imprevistamente carecía de codecs de audio y video. Instaló algunos recursos que permitieron exhibir los videos en formatos alternativos que si bien permitió verlos, tuvo que explicar al curso la progresión de sonidos ambiente y relatar los breves voces en off que contienen dichos videos.

CLASE 2.

La clase se inicia con la revisión de los contenidos y opiniones vertidas por los alumnos en la sesión anterior.

Se desarrollan los contenidos del PPT 2: “Imagen periodística y publicitaria” y se exhibe el video “Chile, Un País Serio”, de APLAPLAC Producciones.

Se emplea una estrategia pedagógica inductiva similar al de la clase anterior, con un énfasis en el análisis de los estereotipos de la imagen juvenil en la imagen periodística y publicitaria. El profesor media y desarrolla contenidos a partir de las opiniones de los alumnos, que en varios casos apoyaron sus opiniones con imágenes publicitarias impresas y portadas de diarios tabloides. Los debates se desarrollaron intensamente en un ambiente de mayor confianza y franqueza con el profesor respecto de la clase anterior.

La clase cierra con la presentación y entrega de las tres guías de trabajo para proyecto de artes y se recuerdan los propósitos finales del mismo como creación artística con perspectiva crítica y significación múltiple.

Se posterga la creación del guión técnico, pues resulta fuera de contexto respecto del clima de aula creado a partir de los debates y análisis de visualidades.

En cuanto a los recursos, la clase se realiza en la sala, pues no se dispone de la biblioteca para la presentación del PPT2. Se emplea datashow del colegio y computador del profesor. Los alumnos oscurecen la sala abriendo y pegando con masking tape bolsas plásticas de basura en los ventanales, en horario de recreo, sin haber sido exigido por los profesores

CLASE 3.

La clase se inicia con la revisión de los contenidos y opiniones vertidas por los alumnos en las sesiones anteriores y se recuerdan los objetivos del proyecto de creación artística que se realizará con video celular.

El profesor expone los contenidos de las tres guías de aprendizaje y demuestra de manera práctica el ejercicio de toma y movimiento de cámara, explicando elementos de significación del lenguaje audiovisual.

Alumnos realizan ejercicios libres de grabación de video y crean guión técnico en base a un tema elegido por el grupo.

El profesor media en el proceso de diseño del guión y producción, buscando no distorsionar la perspectiva crítica y creativa de los alumnos.

La clase cierra con el encargo del video final.

CLASE 4.

La sala ha sido rápidamente oscurecida por los alumnos, puesto que no se dispone del laboratorio de computación, que está siendo preparado para un consejo extraordinario de profesores, ordenada por el sostenedor, en virtud de los malos resultados del último puntaje SIMCE. Se empleará datashow del colegio y computador del practicante, equipos que serán instalados por los propios alumnos. Se anticipa el almuerzo de los alumnos que reciben alimentación de la JUNAEB. La clase durará 45 minutos.

La clase se inicia con un agradecimiento a las colaboraciones de todo el curso en la preparación de la actividad, para continuar con el análisis de los videos realizados por los grupos de trabajo. Se analizan y debaten sus contenidos.

La clase cierra con la definición de un criterio de evaluación levantado por los propios alumnos y que será incorporada en la evaluación final, que por la fecha, corresponderá al examen semestral.

CLASE 5.

La sala nuevamente es adaptada por los alumnos para el uso de datashow. Como la clase no estaba programada, no es posible usar el laboratorio de computación. Un partido de la selección chilena en el Mundial de Fútbol anticipa el cierre de las actividades del colegio. La clase durará 45 minutos.

Se presentan todos los videos y cada grupo evalúan el trabajo de los grupos pares. El evaluador incorporando las evaluaciones de los alumnos y registra junto a la profesora colaboradora, las notas en el libro de clases.

El practicante agradece la participación del curso y los alienta a seguir experimentando con el video arte e indica que los mejores tres videos serán subidos al sitio Web del profesor en práctica.

Conclusiones finales de la intervención por parte del Docente.

- Las actividades propuestas lograron activar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante en torno a las estrategias de representación de la imagen artística, y el uso comercial del estereotipo juvenil la comunicación periodística y publicitaria.
- Motivaron su participación y autonomía en la planificación del proyecto.
- Desarrollaron una inédita capacidad de trabajo en equipo fuera del aula, cuando los integrantes de los grupos viven en hasta cuatro comunas diferentes y distantes.
- La intervención reveló el amplio capital cultural, capacidades tecnológicas, autodisciplina y valores positivos de estudiantes en situación de riesgo social o marginados disciplinariamente por otros establecimientos.
- Desde el punto de vista del desempeño docente, el practicante logró posicionarse como un líder mediador en la clase, promoviendo a través de una pedagogía activo-participativa y una estrategia inductiva, la autonomía del alumno y el desarrollo de contenidos nuevos a partir de sus intereses y vivencias en su entorno cercano.
- La intervención, demostró la vigencia y significatividad de la Pedagogía Crítica y de los fundamentos de la Cultura Visual en la enseñanza de las Artes Visuales.

Algunos de los trabajos realizados en esta experiencia se pueden encontrar en:

URL: [Http://ma-alburquerque.blogspot.com](http://ma-alburquerque.blogspot.com)

El Contexto

Social

El centro de práctica es el Colegio Particular N° 1 de Ñuñoa, ubicado en la avenida Juan Moya 1764, comuna de Ñuñoa, Región Metropolitana. Corresponde a un colegio particular subvencionado, perteneciente a la empresa Sociedad Educacional e Investigaciones Pedagógicas Limitada, controlada por el sostenedor Sr. Jorge Cifuentes Narváez. Este colegio tiene 30 años de existencia en la comuna de Ñuñoa y su principal objetivo, como Institución al servicio de la Educación, *“es fomentar el desarrollo de personas íntegras que sean un real aporte a la sociedad, con énfasis en una concepción humanista y cristiana. Personas capaces de entender los avances científicos, tecnológicos y comunicacionales que les permitan incorporarse de manera activa y positiva al mundo laboral y a la continuidad en la educación de estudios superiores”*.

El colegio atiende a una población escolar de 1080 estudiantes desde el nivel preescolar a Enseñanza Media Científico Humanista.

Según datos SINCE 2008, la mayoría de los apoderados ha declarado tener entre 11 y 12 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$230.001 y \$375.000.

Misión del Colegio

Nuestro colegio atiende niños y niñas provenientes mayoritariamente de las comunas de Ñuñoa, Macul y Peñalolén, con un nivel socio-cultural medio.

Es un colegio laico con inspiración en los valores cristianos occidentales, principalmente el respeto, honestidad, lealtad, perseverancia, consecuencia,

tolerancia y solidaridad. Nuestra concepción curricular es humanista, porque está centrada en el alumno y busca su autonomía y crecimiento, debido a que la Educación de nuestro colegio, la consideramos como un proceso que debe proveer los medios para la toma de decisiones en forma responsable para el desarrollo personal.

Esta concepción curricular debe ayudar y estimular a niños y niñas a descubrir las cosas por si mismo constituyéndose en una experiencia integradora y enriquecedora para el que aprende. Propender al desarrollo de habilidades cognitivas básicas, para acceder al conocimiento, tales como: comprensión oral y escrita, desarrollo del pensamiento lógico- reflexivo, destrezas motoras, que los ayuden a ingresar y permanecer en las distintas modalidades, de Enseñanza Básica y de la Enseñanza Media Humanista-Científica en forma óptima, para buscar la realización y consolidación de su proyecto de vida.

Nuestro acercamiento con la comunidad y en especial con los padres debe ser cada día más permanente y significativo. Deben ser parte activa en las decisiones, respecto de los propósitos de la escuela para la educación de sus hijos, aportando ideas en el equipo de gestión, en la organización e implementación del Plan Anual de Acción, en las evaluaciones periódicas del desarrollo del Proyecto Educativo Institucional, colaborando en las actividades formativas complementarias.

La Escuela tendrá política de puertas abiertas, como estrategia para obtener mejores resultados en los aprendizajes, es decir, considerará los aportes provenientes de los señores Padres y Apoderados. Referente al ejercicio docente se tendrán tiempos institucionales de reflexión acerca de su quehacer profesional y personal, a través de talleres, reuniones de profesores, para asegurar procesos efectivos de enseñanza y aprendizaje, como para desarrollar procesos de adecuación permanente de los docentes a los requerimientos de aprendizaje de los niños y niñas y el rediseño de las prácticas de enseñanza.

Visión del Colegio

Nuestro Colegio aspira formar niños y niñas, que demuestren una sólida formación tanto valórica como en la calidad de los aprendizajes. La formación valórica la queremos sustentar en la concepción cristiana sobre la base del respeto, honestidad, lealtad, responsabilidad, perseverancia, consecuencia, tolerancia y solidaridad, con una actitud positiva frente al proceso de aprendizaje, siendo capaz de enfrentarse de manera comprometida con los desafíos de Enseñanza Media y de la comunidad en que les corresponda desenvolverse.

La calidad de los aprendizajes se privilegia transformando los procesos de aprendizaje, que vayan construyendo niños y niñas reflexivos y críticos, capaces de relacionarse de manera distinta con el conocimiento, con capacidad de comprender explicar y criticar su realidad con capacidad de buscar y crear caminos, con capacidad de comunicarse y trabajar colaborativamente, con capacidad de aceptar la diversidad como característica relevante del ser humano.

Para que esta sólida formación de niños y niñas se perfile, es de vital importancia, el desarrollo profesional de los docentes, el perfeccionamiento, la capacitación permanente, lo que se traduce en consolidar equipos de trabajo que diseñen y apliquen innovaciones curriculares a nivel de aula, optimizando la utilización de los recursos y materiales didácticos existentes surgidos a partir de la existencia de jornadas de reflexión del quehacer pedagógico orientadas a lograr un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas.

Otro gran actor de esta formación es la familia, la soñamos participativa con espíritu crítico, pero constructivo, comprometida con la formación valórica inicial de sus hijos e hijas siendo facilitadores del proceso de Enseñanza y Aprendizaje desde el hogar y en su rol que le corresponde en la Escuela.

Beneficios para el Alumno

Este colegio cuenta desde el año 2010 con la Asignación de Excelencia Académica por los avances en la calidad de la educación durante el 2009.

Además tienen becas académicas y deportivas, reforzamiento académico, preuniversitario P.S.U, y alianzas estratégicas con Universidades (U. de Chile, U. Católica, U. Santiago y U. Iberoamericana).

Entregan a los estudiantes desayunos y almuerzos JUNAEB y tienen a disposición de la comunidad escolar atención de especialistas: psicólogo y psicopedagogo.

Físico y de Medios

El Colegio tiene laboratorio de computación y salas audiovisuales que están a disposición de los alumnos y los docentes.

Miguel Ángel en la investigación que realizó en el centro comenta que *“la Sala de Computadores y Biblioteca son amplias y cómodas para realizar investigaciones documentales y exhibir presentaciones digitales de profesores y alumnos. El equipamiento tecnológico a nivel de computadores, datashows y sistemas de amplificación de sonido del colegio es moderno y adecuado al número de curso y alumnos, pero no es manejado por personal idóneo, de modo que se presentan frecuentes problemas de configuración. El soporte técnico externo provisto por el sostenedor del colegio es insuficiente y sin visitas programadas.*

El colegio no dispone de notebooks o desktops que acompañen el préstamo de los cinco datashows al aula, de modo que este equipamiento es subutilizado por los profesores.

Dadas las condiciones socioeconómicas de las familias, la solicitud de sustratos y medios de expresión específicos para el desarrollo de las actividades de Artes

Visuales se encuentra básicamente restringida a croquera y medios de punta — lápices grafito, de color, crayones— y el reciclado de material impreso”. (Alburquerque, 2010)

Disciplinar

La asignatura de Artes Visuales pertenece, junto a Educación Musical, al área de Educación Artística del currículum. Los programas de estudio vigentes para enseñanza Media han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y aprobado por el Consejo Superior de Educación, para ser puesto en práctica en el año escolar de 1999. Para Educación Básica, de séptimo y octavo año, los nuevos programas están vigentes desde 2001.

En el Colegio Particular N° 1 de Ñuñoa, Artes Visuales está presente como asignatura obligatoria, con dos horas pedagógicas a la semana, desde 7mo Básico a 4to Medio (dos cursos por nivel). No obstante, no existen salas, muros, caballetes ni mesones adecuados para actividades tradicionales de escultura, grabado, dibujo y pintura mural, lo que con frecuencia obliga a los alumnos a solicitar salir de la sala para ocupar espacios en los pasillos y muros del colegio, no importa la situación climática.

No existe bibliografía ni un centro de documentación impresa o digital sobre historia del arte, artistas, medios o técnicas, ni blogs educativos administrados por los profesores del área de Educación Artística del colegio.

No existen cámaras fotografías ni de video análogo o digital, ni complementos, como telones o sistema de iluminación, o fotómetro.

Los profesores carecen de competencias tecnológicas que les permitan explorar con sus alumnos las posibilidades expresivas y narrativas del arte digital, la fotografía o del audiovisual.

Los Estudiantes

Curso Participante de la Experiencia

El curso en el cual se realizó esta intervención es el 2º año medio perteneciente a la generación del año 2010 y está compuesto por 37 alumnos y alumnas. Son alumnos de clase económica de nivel medio provenientes de diferentes comunas.

Es un curso que fue elegido para la realización de esta experiencia por ser el grupo con mejor comportamiento y calificaciones del Liceo en ese período.

Perfil General

La participación de los alumnos en general es activa, desordenada y bulliciosa; el uso de celulares y otros dispositivos multimedia —prohibidos por el Colegio y retirados por muchos de los profesores al entrar a la sala— obstaculiza en ocasiones las comunicaciones en el aula, pero la mayor parte logra los objetivos de las actividades planificadas por sesión. No obstante, cuando el docente expone las experiencias y vivencias del artista en el acto creativo, especialmente con el apoyo presentaciones digitales, la dinámica del curso se focaliza, mostrándose más dispuestos a opinar, a observar críticamente y revelar las estructuras y simbolismos de las obras.

Con las entrevistas realizadas por el docente en su investigación previa a la intervención se observa que son alumnos bastante críticos y participativos, encontrando textos como el siguiente: *“Los alumnos entrevistados se muestran*

críticos frente a estrategias pedagógicas no participativas, que no aclaran los objetivos de aprendizaje al iniciar un trabajo, que no profundizan los contenidos o no toman en cuenta los intereses de los jóvenes.

En cuanto a la relación profesor-alumno, se evidencia una valoración del profesor cercano, que se comunica y está comprometido con el proceso de aprendizaje de todos sus alumnos, y que no desatiende a aquellos que tienen mayor interés a trabajar en el aula, o que tienen mayores capacidades artísticas". (Albuquerque, 2010)

La intervención reveló el amplio capital cultural, capacidades tecnológicas, autodisciplina y valores positivos de estudiantes en situación de riesgo social o marginados disciplinariamente por otros establecimientos.

VI. 3 Experiencia de los Participantes

A continuación se realizará un análisis de las entrevistas en función de las tres categorías, estas son: el docente, el contexto y los estudiantes.

El Docente

En la entrevista realizada al docente, el menciona tener un variado manejo con las TICs, los que van desde manejar plataformas como PC y Macintosh, hasta manejar diferentes redes sociales y herramientas de multimedia.

"Cuando un ejercicio de tercerización de la empresa significó que terminara mi trabajo de 12 años en Tronwell, busqué reconvertirme hacia al ámbito educacional, basándome en mis fortalezas y las oportunidades de ese mercado, tomé un curso de diseño web en la UDP, lo que me dió nociones en ese ámbito pero mucho más importante: me iluminó respecto de las posibilidades pedagógicas de los blogs y de su actualización dinámica, así como el uso pedagógico de otros medios, por ejemplo: el uso del Chat para realizar reuniones de evaluación de proyectos,

investigación y trabajo en equipo a distancia en la formación de nuevos diseñadores y profesionales afines de nuestra área: comunicadores audiovisuales, fotógrafos y camarógrafos”.

“Tanto en mi formación como diseñador en la Universidad de Chile como en el ejercicio profesional, he adquirido conocimientos en cine, animación, fotografía digital y televisión; además, a lo largo de los años, he tomado cursos de electrónica menor (radio-tv y circuitos digitales, reparación y configuración de computadores”.

Por su variada experiencia en el área de las comunicaciones y la tecnología, se podría decir que la percepción que Miguel Ángel tiene de sus competencias y manejos tecnológicos es que cuenta con herramientas tecnológicas que podrían posibilitar un mejor desarrollo de actividades pedagógicas relacionadas con las TICs.

En cuanto a este punto, la alumna entrevistada Lina Daza afirma lo siguiente: *“Si, el profesor tiene un buen manejo y desarrollo en el aspecto tecnológico, ya que cuando nos presento el proyecto del video con el celular supo guiarnos bastante bien y sin dificultades en todas nuestras dudas. Aun así pienso que podría ser mejor, refiriéndome netamente a un punto de imperfección mínima”.* La alumna piensa que el docente tiene un buen manejo y eso, a su juicio permite que pueda ser un mejor mediador en las actividades. Junto con esta afirmación la alumna comenta con respecto al manejo de la tecnología de los demás docentes del colegio: *“Muy pocos la manejan a la perfección, pero... ¿Quién si lo hace? Creo que de a poco han avanzado en este ámbito, pero como muchos de los docentes del establecimiento ya tienen una edad avanzada, lógicamente les va a costar, pero si, gracias a la presión lógica de los alumnos y de su tarea como profesores, deben de aprender y siento que si tienen las ganas de hacerlo, ya que lo hacen”.* Lina piensa que el manejo tecnológico de los docentes tiene que ver con un tema de generación, que los docentes de edad avanzada tendrán una mayor dificultad para

aprender y desarrollar competencias tecnológicas. Además opina que es un deber del docente tener que actualizarse en estos ámbitos, lo cual se asemeja a lo que piensa Miguel Ángel del manejo de las TICs que debieran tener los profesores de Artes: *“Creo que uno no se puede limitar a un solo campo. La mayoría de los profesores de Artes son más bien, expresionistas y por lo que yo he podido ver, no se manejan con las tecnologías. Hay profesores que incluso no saben manejarse con el PowerPoint. Enseñan diseño, pero no manejan el vocabulario básico para eso, incluso en el curriculum de tercero y cuarto, está diseño como tema”*.

Miguel Ángel habla de las percepciones que tuvieron los docentes y la dirección del colegio en relación de su formación como profesional, él opina lo siguiente: *“Hay algunos profesores, la subdirección y la dirección del colegio la reciben muy bien. Me ha tocado hacer reemplazos en inglés y los dos profesores me reciben muy bien, especialmente una profesora jubilada que volvió a hacer clases, pero ella era de colegio bilingüe, con ella yo me entiendo muy bien.*

Me invitan a las cenas, a las celebraciones, a varios eventos que son de los profesores, y hay relaciones humanas muy buenas con los profes”. Él cree que su formación profesional ha sido recibida de muy buena, lo cual ha favorecido a que tenga relaciones humanas con profesores del establecimiento tanto dentro, como fuera del horario de clases.

Además el docente piensa que la profesora que permitió su práctica dentro del centro, la profesora Sara Maldonado, apreció sus competencias y confió en su desempeño como docente, comentó lo siguiente: *“La profesora Maldonado me preguntó en varias oportunidades por qué siendo tan "cabezón" buscaba estar en el sistema escolar, qué podía ofrecerme la escuela, y le explicaba que estratégicamente en lo profesional y por una vocación verdadera en el área de formación artística necesitaba tener un pie en esta área... Me señaló en varias oportunidades, respecto de mi manejo en aula: "eres excelente". Opinión que se tradujo en una recomendación en el Colegio Siglo XXI”*. Miguel Ángel opina que la

profesora Sara consideró sus capacidades como un aporte a sus clases de Artes haciéndose evidente en frases como la siguiente: *“Puedo decir con toda certeza que la profesora Maldonado supo apreciar y confiar mis dominios en el ámbito tecnológico, en el uso de programas digitales para enriquecer su propio trabajo en la clase Artes Visuales”*.

La percepción que tiene Miguel Ángel de su desempeño en la intervención realizada es que fue exitosa y muy satisfactoria para los alumnos. Él opina que el desempeño de los alumnos es un elemento que indicaría el éxito de una metodología, es decir, el docente piensa que si los alumnos se mantienen involucrados con las actividades que se les plantean, demuestra que la metodología fue exitosa. Esto se hace evidente en el comentario que hace al consultarle si él cree que la experiencia fue exitosa: *“Sí, muy exitosa, recordada por los alumnos, ahora que sigo ahí haciendo otras actividades en varias áreas. Yo creo que incluso esa actividad me validó ante el liceo, toda la capacidad de innovar, de ser flexible. Me validó a mí, como profesional, pero también los chiquillos se validaron ellos mismo, en su capacidad de pensar en lo que hay alrededor de ellos, en su ecosistema comunicativo, los mensajes que reciben a través de publicidad, de las noticias, la prensa, todos esos mensajes que dan una idea de la juventud. Los chiquillos, de hecho, todavía siguen comentándolo, un año después, todavía los veo y algunos han continuado realizando ese tipo de experiencias”*.

“El éxito de una metodología hay que evaluarlo en el desempeño de los alumnos. Es decir, que es lo que pretendíamos, una autonomía frente a los mensajes, capaz de pararse y capaz de responder con argumentos frente al mensaje (...) el grupo se mantuvo alerta, se mantuvo crítico y se mantuvo prepositivo frente a esta actividad de Arte”.

Lina Daza tiene una percepción muy positiva de la intervención realizada por Miguel Ángel, se sintió agradada y cree que fue innovadora la metodología planteada por el docente. Del mismo modo opina que al trabajar con una temática mucho más

cercana a la juventud, se genera una motivación y se logra realizar de una manera más entretenida un trabajo de Artes Visuales. Lina indica que: *“No había experimentado el grabar o dirigir un vídeo con un tema decidido y que transmitiera algo en especial, profundo e importante. Me agrado bastante la experiencia y considero que probar métodos o temas nuevos con la tecnología es bastante productivo e innovador para los estudiantes y docentes que solo ven el arte visual como un ramo poco importante (...) De por si es bastante entretenido e innovador utilizar la tecnología junto con el arte y mas aun, en la sala de clases, es una gran motivación experimentar con algo tan cercano a la juventud y al mundo de hoy como lo es la tecnología”.*

El Contexto

El entrevistado deja entrever las condiciones en las cuales realizó las diferentes actividades y como estas influyeron de una u otra manera en su intervención, detallando los medios tecnológicos e insumos que le fueron entregados, el contexto físico en el se trabajó con los alumnos y además el contexto social presente en este colegio.

Miguel Ángel piensa que el colegio cuenta con buenas instalaciones y recursos tecnológicos, pudiendo opinar que: *“Es un colegio particular subvencionado que tiene bastante buenas instalaciones, los colegios particulares subvencionados tienen buenas instalaciones. Te explico, había una sala que no necesariamente podía estar completamente obscura, pero el Datashow era tan poderoso, que tú proyectabas un video y se veía incluso sin oscuridad completa, y es un material entregado por el Estado, por el Mineduc. No necesitaba mas elementos que eso, un proyector, pero yo llevé mi computador, por que no tenían computadores disponibles, pero ellos me prestaron el Data y la sala de proyección, es una sala acondicionada para la proyección de videos, y esa la utilizamos en dos*

oportunidades, no en una oportunidad, la otras fue en sala". De este comentario se podría decir que el docente piensa que no son necesarias mayores instalaciones o recursos tecnológicos para el desarrollo de las actividades que realizó con estos alumnos, ya que solo necesitaba un proyector y un computador que cabe destacar, en el colegio no habían disponibles notebooks, por lo cual el docente debió llevar uno propio. Esta situación al parecer no significó mayores dificultades en el docente.

Miguel Ángel piensa que son mas importantes otros aspectos a la hora de trabajar en el aula, él opina que a pesar de haber trabajado con alumnos en condiciones sociales modestas, los alumnos valoran que el docente esté bien preparado para realizar una clase. Para el docente no hay una condición ideal para trabajar, ya sea un contexto social, físico o de medios, lo que el piensa es que el objetivo planteado para trabajar es relevante en determinadas condiciones. En sus palabras: *"Yo creo en condiciones bastante modestas incluso, como en el caso de este colegio, los alumnos valoran mucho que el profesor tenga una planificación y que les muestra un buen material, con eso te los ganas.*

No existe una condición ideal para trabajar, si tú tienes un objetivo, y según en el ambiente en el que estás, y el material humano que tengas, cuales son los intereses de los chiquillos, que tecnologías manejan, que espacios te da la institución para trabajar, como anda la UTP también".

Para la alumna entrevistada el ramo de Artes Visuales se encuentra en un contexto de poca importancia para el colegio, ella piensa que al introducir estas experiencias innovadoras con las TICs, los alumnos podrían desarrollarse mejor en esta área y daría mayores satisfacciones a sus participantes, Lina comenta: *"Tengo claro que esta experiencia fue una de las primeras a practicar por nosotros como estudiantes de un colegio en el cual el arte es visto como un ramo poco importante, pero si los profesores repitieran cosas así la forma en que los estudiantes se desarrollarían con respecto al arte, seria totalmente distinta y bastante gratificante para ellos y los docentes*".

Ambos entrevistados comentan al respecto de las normas presentes en el colegio en relación al uso del celular, tanto Lina como Miguel Ángel coinciden en que este dispositivo es visto como una distracción por parte de los docentes. La percepción de ambos es que los profesores del establecimiento no utilizan herramientas tecnológicas como un recurso pedagógico, Lina en sus palabras dice que: *“el celular es visto por muchos docentes como un aparato que promueve la distracción dentro y fuera del aula de clases, hay muy pocos profesores que creen y confían en buenos resultados de un trabajo con celular o alguna herramienta tecnológica. Aun así hay otros que se han incentivado en el campo de la tecnología y se han arriesgado a promover y utilizar estos medios con sus estudiantes, obteniendo notables resultados”*.

Por su lado, Miguel Ángel comenta que: *“La intervención se dio dentro de un contexto que es el siguiente y que fue el que dio la idea de la intervención, los celulares están prohibidos en el colegio, en las actividades y en el aula, los alumnos insisten en sacarlos y de la manera escondida sacan los audífonos y los comparten, entonces mas bien conspira con el éxito de una clase, de todas, de lenguaje, de matemáticas, de todas, todas las clases son afectadas por el celular. No hay una música ambiente autorizada, entonces los chiquillos sacan eso para escuchar música. Entonces no tiene un uso pedagógico, se proscribe el celular de la actividad pedagógica y no se imaginaba hasta el momento, salvo mi experiencia un uso a esa tecnología de uso cotidiano”*.

Dentro del contexto escolar en el que se realizó esta intervención, Miguel Ángel decide trabajar con un elemento que estaba prohibido dentro y fuera del aula. Para poder utilizar el celular como objeto didáctico el docente piensa que debe validarlo ante la institución dándole un uso pedagógico. *“Había una idea muy buena, que se realizaba una reflexión crítica de ese tema, que efectivamente las tecnologías, los celulares y todo esto, nos comunican, pero también nos incomunican, nos aíslan,*

entonces ahí surgió la idea de revertir ese proceso, transformar esa tecnología de uso cotidiano, validarla ante la institución como un elemento pedagógico, que no solo fuera una distracción, sino que contribuyera en los procesos de aprendizaje, que utilizaran esa tecnología, pero que fueran más allá, de ahí surgió la idea”.

Los Estudiantes

El docente piensa que al grupo de alumnos participantes de la intervención le faltaba un poco de metodicidad para realizar actividades de ordenamiento y planteamiento de ideas, y comenta que no interviene de mayor manera en sus procesos, ya que a juicio de el docente esto hubiera quitado la espontaneidad del trabajo artístico, en sus palabras: *“A pesar de que era un grupo poco metódico, las ideas estaban garabateadas en unas hojas grandes, y en eso no intervine mucho, por que le quitaría el sentido artístico al proyecto, si hubiera reestructurado a la manera clásica como en diseño o en comunicación audiovisual hubiera perdido espontaneidad”.*

Al analizar los comentarios de Lina y Miguel Ángel se puede tener un indicio del perfil de alumnos del 2º medio B, unos alumnos con pensamiento crítico, reflexivo y al parecer con una conciencia del contexto en el que están inmersos. En el caso de Lina, ella piensa en el Arte como una oportunidad de expresar lo que piensa, siente y ve del mundo, atenta a los problemas sociales. Uno de sus comentarios que da cuenta de que además es una alumna que le interesa de alguna manera el Arte es el siguiente, y que corresponde a su respuesta a la pregunta de los temas relacionados con su vida cotidiana le gustaría que se profundizaran en el ramo, a lo cual responde: *“La vida cotidiana de todos.... esa vida que se perdió en el consumismo, que se dejó absorber por el egocentrismo, la violencia, el egoísmo y el transformarnos y transformar a nuestros niños en herramientas de construcción, pero no de sus sueños, si no de lo que según todos es "Lo correcto". Dejamos a un lado todo lo que amábamos, todo lo que para nosotros significaban nuestras metas,*

esas que muchos adultos tenían y lucharon pero decayeron y las dejaron apagarse y morir en la fría y oscura soledad de decadencia y frustración. Eso no es arte, si no, el sentir, expresar y desarrollar... eso es lo que deberíamos de enseñarles a los alumnos sentir y no dejar de luchar y creer en que podemos lograr lo que tanto añoramos.

Además, si lo piensa bien, enseñar es sentir y ayudar a que sientan mediante el conocimiento”.

En frases como: *“Principalmente, el arte es mi vida y como tal es mi pasado, y mi presente, esto obviamente afectara siempre lo que es mi futuro tanto como profesional como en lo personal. Todo lo que hago pensando en mi futuro esta enfocado al arte en si”*, se puede comprobar que Lina es una alumna interesada por el ramo, ella piensa que el Arte es parte de su vida, y cree que será parte de su desarrollo como profesional.

Otro punto interesante es cuando Miguel Ángel dice que: *“La verdad es que no hubieron dificultades, por lo menos con el curso, había bastante interés y eso se mantuvo durante todo el desarrollo del trabajo”*, demuestra que para los alumnos el trabajo realizado por el docente, no significó una dificultad mayor. La percepción que tiene el docente de los alumnos es que son jóvenes que se interesaron por el trabajo y que no fue dificultoso para ellos. En este sentido, Lina Daza afirma que ella junto con su compañero de trabajo no tuvieron mayores dificultades al realizar la actividad, ella piensa que a pesar de que era primera vez que hacían este tipo de experiencia, no les fue complicado trabajar con el celular y pudieron sortear problemas surgidos del trabajo, Lina dice: *“De por si, hubo fallas técnicas y de manejo con las herramientas de la cámara del celular, como el zoom, los efectos de colores y cosas así ya que era la primera vez que trabajamos con esta herramienta, pero en general con mi compañero no tuvimos mayores dificultades”*. De esto se puede decir que la alumna entrevistada es una joven actualizada con las nuevas tecnologías y para ella, su utilización no reviste una complicación, más bien es parte

de sus actividades cotidianas, un templo de ello lo leemos en frases como: *“Primeramente, yo trabajo con celular y cámaras digitales, ya que para mis dibujos el tomar fotografías del proceso de creación y desarrollo de estos es bastante importante. También utilizo bastante lo que son los reproductores de música, como el mp4 ya que mientras dibujo me gusta escuchar música para hacer el ambiente y la atmósfera más suave y menos tensa.*

Las redes sociales las utilizo pero con mas énfasis en mis proyectos personales como también para facilitar la comunicación con las personas que conozco”. En su comentario se hace evidente que la alumna está relacionada con una cotidianeidad típica de su generación con las nuevas tecnologías. Incluye en primer lugar al celular como herramienta de apoyo en sus actividades y lo relaciona con la disciplina artística.

VII. Conclusiones

Esta investigación se plantea desde los nuevos contextos del estudiante actual en la sociedad de la información y la comunicación, ese estudiante que crece mediatizado por todo tipo de objetos y que va formando su identidad en torno a lo que lo seduce y lo conecta más con su cotidianeidad.

Si bien la sociedad chilena ha tenido que ir adaptándose a los cambios globales que han surgido de una manera explosiva, una nueva cultura juvenil ha nacido con unas nuevas formas de pensar, de sentir y de percibir el mundo que los rodea.

“El lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural: la que tecnología moviliza y cataliza hoy no es tanto la

novedad de unos aparatos sino nuevos modos de percepción y de lenguaje, nuevas sensibilidades y escritura”. (Martín Barbero, 2002)

Desde esta perspectiva es que se observa al estudiante chileno actual, que a pesar de que se actualiza cada vez más rápido y se comunica a través de diferentes y nuevos medios, recibe los conocimientos entregados por la escuela aún de una manera desconectada y desactualizada de su vida cotidiana. En este sentido, cabe destacar que la escuela chilena ha sufrido reformas que contribuyen al mejoramiento en la calidad de la educación, pero que deben ser aplicados en las diferentes realidades educativas, y para esto es necesario que se replanteen las metodologías y las temáticas abordadas dentro de las aulas.

Es por esto, que en esta investigación y a través del estudio de una experiencia realizada desde una perspectiva posmoderna para la enseñanza de las Artes Visuales, queda en evidencia que a pesar de que existen ciertas herramientas que se pueden utilizar para generar aprendizajes mucho más conectados con las inquietudes y vivencias de los estudiantes chilenos actuales, aún falta una inclusión significativa de estos recursos, en este caso específico de investigación, el celular, que en contraposición a lo que sucede en la mayoría de las escuelas se puede utilizar dándole un uso pedagógico y significativo en las prácticas docentes, y ciertamente no reviste una dificultad mayor en el uso para los propios estudiantes.

El uso del celular por los adolescentes pasó de ser solo instrumental, sino que a través de él se validan ante la sociedad. De esta manera, “el objeto es portador de un valor que ya no está ligado al simple uso, de manera que el objeto entra en el reino del signo al ser exponente de estatus social, de un rasgo de la personalidad o de un estilo de vida” (Peninou, 1972).

Sirva esta reflexión para entender del largo camino que se está comenzando a recorrer, en materia de educación. Como docentes, debemos alertar de una

sociedad cambiante que se manifiesta y se relaciona en base a nuevos y diversos medios de comunicación.

Luego de estas reflexiones, se puede decir como conclusión general, que la hipótesis planteada en esta investigación se cumple, ya que a través del estudio y comprensión de una experiencia realizada que resultó exitosa, se pueden establecer ciertas condiciones para facilitar y posibilitar el uso del celular como un recurso didáctico en la enseñanza de Artes Visuales.

En adelante se vera dónde se cumplen efectivamente los objetivos y la proximidad de aquellos que en menor medida cumplen con la finalidad planteada.

En relación al primer objetivo planteado se llega a la siguiente conclusión:

- Es posible esbozar un perfil del estudiante actual, analizando el contexto de este en la nueva sociedad de la información.

Fue posible esbozar un perfil del nuevo joven que asiste a las escuelas chilenas, un estudiante que está inmerso en un cúmulo de diversas situaciones y contextos pertenecientes al mundo globalizado en el cual le toca vivir. La conectividad de la que es parte, no se ve reflejada en como están recibiendo los conocimientos impartidos por las escuelas, que están descontextualizados y no responden a las contingencias de los jóvenes de hoy.

Las tecnologías son para el estudiante un medio por el cual no solo se comunican o informan, si no que conviven con ellas a diario y de una manera que está alejada del uso que le dan generaciones más adultas, estos adolescentes se construyen a través de los objetos tecnológicos siendo parte importante de su propia identidad, el usarlos no les significa una dificultad y se sienten agrados trabajando con ellos. Esto se vio reflejado en el estudio de la experiencia realizada por Miguel Ángel

Albuquerque, quien ciertamente confirma que los alumnos al trabajar con el celular como herramienta para generar aprendizajes, no tuvieron mayores dificultades. Al igual que en el caso de Lina Daza, quien se relaciona cotidianamente con diferentes objetos tecnológicos y para ella el celular es un apoyo en sus actividades personales.

Los alumnos del 2º medio del Colegio Particular N°1 de Ñuñoa, reflejan de cierta manera el nuevo perfil del estudiante chileno, jóvenes críticos, con inquietudes sociales, con ansias de sentirse partícipes de la sociedad. Es cierto que no hubo una profundización en los matices que pueda tener este perfil de estudiante según los contextos sociales, pero al menos se puede tener una panorámica general de cómo es que se construyen y se transforman estas características para configurar el perfil de un estudiante que vive en esta nueva sociedad de la información.

La segunda conclusión a la que se llegó fue la siguiente:

- La Identificación de los diversos enfoques artísticos en la Posmodernidad, permiten comprender los fundamentos de la experiencia estudiada.

En la investigación se presentan los diversos enfoques que puede tener la enseñanza de las Artes Visuales, evidenciando las principales características de cada uno de ellos, teniendo así una mejor perspectiva de la disciplina a nivel educacional.

Para la tarea docente, es importante conocer los modelos de educación y sus fundamentos, ya que a través de éstos se pueden generar mejores prácticas pedagógicas que contribuyan a mejorar la calidad de la educación artística chilena. En el caso de Miguel Ángel, se posiciona en el enfoque de Cultura Visual y su intervención se levanta desde los principios de este modelo, lo cual resulta muy acertado y adecuado para el contexto en el que se desarrolló la experiencia, un

contexto en el que los estudiantes no habían realizado antes algún trabajo igual o similar a este y que se configuraba por jóvenes activos con pensamiento crítico. Un ejemplo de ello se da con Lina, quién manifiesta su gran inquietud por los problemas sociales que la rodean utilizando esta experiencia como una oportunidad de hacer un análisis sobre un determinado tema.

Al conocer los diferentes enfoques para la educación artística, se comprende más profundamente el posicionamiento de la experiencia estudiada al mismo tiempo que se observan las nuevas perspectivas que tiene la disciplina artística para el desarrollo de los alumnos, ya no solo importan las manifestaciones artísticas provenientes del Arte tradicional, si no que a través de los enfoques posmodernos se incluyen otras manifestaciones al amplio capital artístico de cada sociedad.

Si bien los modelos Expresionista, Logocentrista (DBAE) y Filolingüista que se presentan en esta investigación se basan en estéticas modernistas, estos tres enfoques han conformado diferentes sistemas educativos con metodologías imperantes en la actualidad.

Otra de las conclusiones a las que se llegó hace referencia al tercer objetivo planteado:

- El análisis desde los propios participantes de una experiencia pedagógica, permite confirmar el éxito o el fracaso de ésta, tomando en consideración sus percepciones personales.

Al estudiar la experiencia e igualmente realizar las entrevistas se puede afirmar que fue primeramente, exitosa. Lo segundo es que dentro del contexto analizado en donde se llevó a cabo esta intervención, fue una experiencia innovadora en el ramo de Artes, debido a que anteriormente no se habían realizado trabajos similares o iguales a este.

Los comentarios que se recibieron por parte de Lina Daza, dan una perspectiva de cómo lo vivieron y de cómo se presentaron frente a esta nueva forma de enseñar Artes Visuales. Si bien los comentarios de Lina por sí solos, no representan la generalidad del curso, pero se puede vislumbrar que fue exitosa con el estudio de la experiencia a través de las bitácoras y los documentos que respaldan esta intervención. Un ejemplo es que la participación de los alumnos y el rendimiento en las actividades se mantuvo durante todo el proceso de la experiencia, y las conclusiones finales del docente hablan de un logro significativo en el aprendizaje de los alumnos.

Otro punto importante de destacar es que para afirmar que la experiencia fue exitosa también se toman en cuenta los productos artísticos que surgieron desde esta experiencia, no tan solo por su valor material, si no que por su valor comprensivo y reflexivo, es decir, a través de los mensajes que los alumnos construyeron con el celular se aprecia la reflexión y el pensamiento crítico que tuvieron con respecto a sus propias inquietudes, lo cual quiere decir que se logró el objetivo de la intervención –que era precisamente Activar y desarrollar una mirada crítica- y se mantuvo el posicionamiento del enfoque de Cultura Visual.

En relación al uso del objeto didáctico, el celular, se representa en la siguiente conclusión:

- El uso del celular como recurso didáctico, es un aporte real y significativo para la enseñanza de las Artes Visuales.

Como recurso didáctico el celular permite que se puedan realizar diversas actividades, ya que este dispositivo móvil posee una gran variedad de recursos y posibilidades. En este sentido, resulta posible afirmar que para Artes Visuales

entrega una oportunidad de introducir nuevas metodologías para enseñar a los alumnos, ya sea a través de la utilización de la cámara digital integrada, la grabación de sonidos, grabación de imágenes, entre otros. Teniendo en cuenta la accesibilidad del celular hoy en día y el manejo que tienen de él los estudiantes, es posible incluirlo como un recurso para generar nuevos aprendizajes.

Este dispositivo forma parte importante de la amplia variedad de objetos tecnológicos que están configurando los nuevos sistemas culturales, cada vez es más fácil obtener un celular y la sofisticación de éstos es cada vez mayor, por lo tanto es un hecho que los celulares pueden formar parte del contexto escolar, resignificando su uso y haciéndolo parte de las metodologías.

Las posibilidades que entrega este dispositivo en el área de las Artes Visuales son muy variadas, un ejemplo es el nanometraje realizado en la experiencia, el cual no utilizó otros recursos y no fueron necesarios gastos económicos extras.

Una herramienta como el celular genera en los estudiantes una confianza y seguridad que se da porque son ellos los que han crecido con estos aparatos, los manejan en situaciones cotidianas y en otras más complejas. Es esta la razón por la que los alumnos se sienten más motivados a trabajar, se les ofrece la posibilidad de incluir un elemento importante en sus vidas dentro de un contexto que está lleno de prohibiciones para ellos, como lo es la escuela.

El aporte también se ve reflejado en el manejo del docente con esta herramienta, ya que si el profesor se maneja en los códigos y de alguna manera, habla el mismo lenguaje que los alumnos, la participación de ellos será mucho más activa.

Finalmente y en relación al principal objetivo de investigación se concluye que:

- Es posible determinar un marco de condiciones que posibiliten el uso del celular en la enseñanza de las Artes Visuales, tomando como referencia el estudio de una experiencia exitosa con el uso de este dispositivo.

Se llega a esta conclusión bajo la perspectiva de que la intervención realizada por el docente Miguel Ángel fue exitosa. Con el convencimiento de que esta experiencia puede repetirse por otros docentes de Artes Visuales u otras disciplinas, es que se hace un análisis de todos los aspectos involucrados en la planificación e implementación, utilizando eminentemente las experiencias personales a través de relatos y el informe construido por el docente en el cual se detallan aspectos teóricos y prácticos de la intervención.

A continuación se presenta un marco de condiciones que se divide en tres aspectos principales:

DOCENTE - CONTEXTO - ALUMNOS

De estos tres aspectos principales se estructura un marco que establezca consideraciones importantes para la implementación de una experiencia con el celular en el aula.

Primer Aspecto: EL DOCENTE

- Es necesario que el docente cuente con una preparación idónea para lograr un correcto desempeño de los alumnos, es decir que el docente tenga competencias tecnológicas coherentes con la herramienta. Si no se cuenta con estas, es posible que no se logre responder a las dificultades que los alumnos puedan ir teniendo en el proceso creativo.
- Que docente trabaje desde un enfoque posmoderno de educación artística es muy relevante, ya que al estar posicionado desde esta perspectiva se puede adaptar mucho mejor a los contextos del estudiante actual. La adaptación y flexibilidad del docente es un punto muy importante, si el docente no es capaz de adecuar sus metodologías, difícilmente podrá introducir el celular como una herramienta didáctica, quedándose mas bien con la convicción de que los celulares son solo una distracción dentro del aula.
- La validación del teléfono celular ante la institución por parte del docente, es parte importante y fundamental de una metodología que incluirá este dispositivo como recurso dentro del aula. En definitiva, antes de comenzar con un trabajo de este tipo, se deben dar a conocer los objetivos y motivaciones que se tiene a las personas encargadas del desempeño docente en el centro, ya sea directores, subdirectores o UTP, esto con el propósito de evitar que se produzcan posibles problemas por la utilización del celular en los patios, aulas, u otros espacios escolares, ya que en la mayoría de los establecimientos este dispositivo está prohibido.

Segundo Aspecto: EL CONTEXTO

- En el caso del contexto social, se puede decir que al menos en situaciones de alta vulnerabilidad si es posible trabajar con el celular, poniéndose en

evidencia en el caso del Colegio N° 1 de Ñuñoa, que a pesar de tener alumnos con condiciones bastante modestas, la alta accesibilidad que tiene el celular hace posible que este aparato sea adquirido por casi todos los alumnos. Cabe destacar que en casos específicos en que los celulares no estén a disponibilidad de todos los alumnos, se pueden realizar trabajos grupales que solucionen esta situación, utilizando solo un teléfono por grupo.

- El contexto físico no es fundamental que sea moderno o con gran cantidad de recursos tecnológicos. Para la realización de trabajos ya sean, cortometrajes, comerciales, fotografías, grabaciones de sonido, etc. No se necesita más que el propio teléfono del alumno, se pueden hacer grabaciones sin edición, lo cual no requerirá de otros elementos. Para el caso del docente, al plantear los contenidos y temáticas de las actividades, posiblemente necesitará de un proyector y un computador, ya sea portátil o de estación.
- Para lograr incluir de manera efectiva este objeto que de por sí, genera una tensión natural dentro del contexto escolar, es necesario contar con una directiva flexible, que esté dispuesta a integrar y posibilitar el uso de nuevas herramientas tecnológicas.

Tercer Aspecto: LOS ALUMNOS

- No es necesario que los alumnos tengan experiencias previas similares o iguales a estas, ya que el uso del teléfono celular en la gran mayoría de los alumnos, está integrado en sus conocimientos, por lo tanto manejando las funciones básicas del dispositivo el alumno estará en condiciones de lograr un resultado óptimo.

- En definitiva, las condiciones que se necesitan para innovar con el celular en la educación son ciertamente adaptables a cualquier tipo de contexto, estas condiciones no representan mayores dificultades y tampoco se necesitan recursos económicos ni tecnológicos sofisticados, por lo tanto la inclusión de nuevas metodologías en la enseñanza de las Artes Visuales dependen en una gran medida de las oportunidades que la escuela brinde a estas experiencias, al igual que es importante destacar que los docentes deben soslayar los grandes cambios que se producen a una velocidad sorprendente y que influyen directamente en las nuevas generaciones.
- Posicionarse desde una perspectiva posmoderna en educación debería ser un desafío constante en la labor pedagógica, al igual que la complejización de las Artes Visuales a través de fundamentos sólidos que mejoren la calidad de la educación, ya que al igual que asignaturas como matemáticas o lenguaje, las Artes Visuales contribuyen de manera significativa en el desarrollo humano por lo que resulta imperante que se plantee una mirada mucho más integrativa de la enseñanza artística.

VIII. Bibliografía

AGIRRE, IMANOL (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión Pragmatista de la experiencia estética. Universidad Pública de Navarra. Octaedro. EUB. Págs. 319-343.

BOURDIEU, PIERRE (1979) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus. Madrid.

CÁRCAMO, HÉCTOR (1995) *Consideraciones respecto a la técnica de entrevista en la investigación social*.

<http://produceideas.blogspot.com>

CASTELLS, MANUEL (2007) *La comunicación móvil y la sociedad. Una perspectiva global*.

DIEZ DEL CORRAL, PILAR (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Tesis doctoral. Madrid. Ediciones UCM.

ERRÁZURIZ, LUIS HERNÁN (2001), *La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno*. Paper presentado en la Reunión Regional de la UNESCO por Expertos sobre la Educación Artística en la Escuela en América Latina y el Caribe en Brasil en 2001.

<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>

FREEDMAN, KERRY (2006): *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro

GABELAS, JOSÉ (2002). *Las TIC en la educación. Una perspectiva desmitificadora y práctica sobre los entornos de aprendizaje generados por las nuevas tecnologías.*

UOC

<http://www.uoc.edu/web/esp/art/uoc/gabelas0102/gabelas0102.html>

HERNÁNDEZ, FERNANDO (2000): *Educación y cultura visual.* Barcelona, Octaedro.

MARTÍN-BARBERO, JESÚS (2002). *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana,* Departamento de Estudios Socioculturales. México.

<http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf>

MIRZOEFF, NICHOLAS (1999). *Una intruducción a la Cultura Visual.* Ed.Paidós Ibérica.

NAVARRETE, CRISTINA (2007). *Las TIC en educación artística.* Documentación del IV Congreso Internacional de EducaRed. Madrid.

PÉNINOU, GEORGE (1972): *Semiótica de la publicidad.* Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

PEÑA, PAZ; PEÑA, MÓNICA (2007). *El saber y las TIC: ¿brecha digital o brecha institucional?.* Revista Iberoamericana de Educación. Nº 45. Pp. 89-106

http://www.educared.net/congresoiv/docs/COMUNICACIONES/LasTIC_EducArtistica/LasTIC_EducArtistica_Comunicacion.pdf

