



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACION.

"LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS PROFESORES DE HISTORIA
Y CIENCIAS SOCIALES SOBRE EL USO DEL TEXTO ESCOLAS: ENTRE LA
PARTITURA, LA MEDIACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN"

Estudiante: San Juan Oteiza, Francisco

Profesor Guía: Zurita Garrido, Felipe

Profesor Informante: Olivera, Alejandro

Tesis para optar al título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias
Sociales.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación.

Santiago, 2011.

*"Dedicada a mi madre Margarita, por su cariño incondicional
y creer siempre en mi, y a mi abuelo quien desde el cielo
observa el término de una etapa de su nieto."*

Agradecimientos.

Quisiera agradecer en primer lugar a mi madre, Margarita Oteiza por haberme entregado su cariño y sabiduría durante todo este tiempo, gracias por ayudarme a ser quien soy. Siempre alentándome a seguir adelante a pesar de lo difícil del camino, por habérsela jugado siempre por el bienestar de mi hermano y el mío.

A mi padre Jorge San Juan por estar siempre presente a pesar de la distancia, y que sin su apoyo no hubiese logrado ser el profesional que soy.

A mí querido hermano Coke, mi compañero y cómplice de tantas vivencias gracias por tu alegría y optimismo.

Agradezco a mi polola Catalina, quien a lo largo de este tiempo, me ha entregado un amor inmenso que me llena de vida, alegría y optimismo.

De esta misma manera, quiero expresar este agradecimiento a Felipe Zurita quien en su calidad de profesor guía y docente de la Universidad, me proporciono las herramientas necesarias para complejizar y problematizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de manera reflexiva e integradora.

Extenso este agradecimiento al cuerpo docente de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, particularmente de aquellos profesores que se esforzaron de hacer de la pedagogía una disciplina reflexiva e integradora y a partir de la clara convicción en donde son los estudiantes los reales protagonistas del aprendizaje. Liliam Almeyda, Ulises Sepúlveda, Hugo Cepeda, Marcelo Garrido, Pilar González, entre otros.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeros y amigos Reynaldo Morales, Mauricio Toledo, Sebastian Vergara, Gabriel Flores y a todos aquellos que me acompañaron en este largo proceso de formación profesional y humana.

INDICE.

CAPITULO 1: INTRODUCCION.

1.0 Introducción.....	8
1.1 Planteamiento al problema.....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	14
1.3 Objetivo general.....	15
1.4 Objetivos específicos.....	15
1.5 Justificación del estudio.....	16

CAPITULO 2: MARCO TEORICO.

2.0 Marco teórico.....	20
2.1 Presentación.....	20
2.2 Currículum.....	20
2.2.1 Currículum: una mirada a partir de los distintos enfoques.....	20
2.2.1.1 Teoría Tradicional del Currículum.....	23
2.2.1.2 Las Teorías Críticas.....	26
2.2.1.3 Teórica hermenéutica interpretativa.....	29
2.3 Rol del Profesor y el Currículum.....	33

2.3.1 Rol del Profesor a partir del Currículum técnico.....	34
2.3.2 Rol del Profesor a partir del Currículum practico.....	38
2.4 Materiales curriculares: El texto escolar.....	48
2.4.1 Las diferentes representaciones acerca del texto escolar como material de aprendizaje.....	56
2.5 Representaciones Sociales.....	67
2.5.1 Estructura y mecanismos de las Representaciones Sociales.....	72
2.5.2 Funciones de las Representaciones Sociales.....	75
 CAPITULO 3: MARCO METODOLOGICO.	
3.0 Metodología de la investigación.....	78
3.1 Introducción al modelo de investigación cualitativa.....	78
3.1.2 Modelo de investigación.....	79
3.2 Tipo de estudio: estudio de casos.....	81
3.3 Definición de la muestra.....	82
3.4 Técnicas de recolección de información.....	86
3.4.1 Entrevista en profundidad, semi-estructurada.....	86
3.5 Técnicas de Análisis de Información.....	90

3.5.1 Análisis Crítico del Discurso (ACD)	90
--	----

CAPITULO 4: ANALISIS DE INVESTIGACION.

4.0 “La importancia del texto escolar en el aula.”	
Profesor del colegio Técnico Profesional República Argentina.....	94
4.1 “Texto escolar y mediación del profesor.”	
Profesor del colegio Instituto Presidente Errázuriz.....	119
4.2 “Innovación en los usos de materiales de aprendizaje, hacia la transformación.”	
Profesor del colegio Altamira de Peñalolén.....	145
4.3 Representaciones a partir de los tres casos de estudios	180

CAPITULO 5: CONCLUSIONES.

5.0 Conclusiones y Reflexiones finales	195
5.1 Bibliografía	200
5.2 Anexos	204

CAPÍTULO PRIMERO

PLANTEAMIENTO DE LA TESIS.

1.0. Introducción.

La educación chilena ha sufrido cambios importantes durante los últimos veinte años, los avances desarrollados hasta la fecha han sido de suma importancia a nivel de la amplitud de la oferta educacional y también en el intento de lograr avances en materia de igualdad y equidad, estos dos ámbitos se reflejan en parte en el creciente acceso a los diferentes niveles educacionales que tienen los niños y jóvenes. Sin embargo, aún queda otra tarea por realizar, ésta es aquella que apunta a mejorar la calidad de la educación. Para lograr esto se han desarrollado políticas públicas, perfeccionamiento de procedimientos y de materiales¹ que buscan potenciar el proceso de enseñanza del cual finalmente se hace responsable el profesor en su rol de mediador del aprendizaje de los estudiantes. Dentro de los últimos se puede nombrar al TEXTO ESCOLAR como un medio/material pensado para facilitar, orientar y complementar el aprendizaje de los estudiantes. El Texto Escolar se ha consolidado a través de la Historia de la enseñanza como uno de los materiales curriculares centrales para el aprendizaje de los estudiantes, tal como señala el Equipo de la Unidad de Textos Escolares del Ministerio de Educación.

"(...) el texto escolar cumple una función central en la tarea educativa. Es utilizado por el alumno tanto en la sala de clases en interacción con el profesor, como en

¹ A nivel de Políticas Públicas que han apuntado a mejorar la Cobertura y Calidad de la Educación en Chile se puede nombrar entre otras las siguientes: Programa de las 900 Escuelas (1990), Estatuto Docente (1991 y 1995), Programa MECE-Básica (1992), Ley de Financiamiento Compartido (1993), Programa MECE-Media (1995), Pasantías y Diplomados para Profesores en el Extranjero (1996), Nuevo Currículum Educación Básica (1996), Proyecto Montegrande (1997), Masificación Red Enlaces (1997), Programa Formación Inicial Docente (1997), Ley de Jornada Escolar Completa (1997), Nuevo Currículum Educación Media (1998), Incentivos al Desempeño Individual – Evaluación Docente (2000), Red Maestros de Maestros (2000), Liceo Para Todos (2000), Nuevo Currículum Educación Parvularia (2000), Extensión de la Educación Obligatoria a 12 Años (2003).

otros espacios de aprendizaje (biblioteca, hogar, grupos de estudio, etc.), por lo que juega, además, un rol articulador del trabajo de aprendizaje. Asimismo, los docentes lo ocupan junto a la guía didáctica correspondiente, para planificar, preparar y desarrollar sus clases". (2007: p 35)

A partir de la cita precedente pareciera que el rol del TEXTO ESCOLAR es protagónico en las salas de clases. Es un material didáctico que apunta a facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y a su vez ayuda de manera sustancial al desempeño del profesor al momento de pensar, proyectar y desplegar la actividad en el aula. De esta forma, inquieta saber la importancia que el docente le da a dicho material pues en alguna medida pareciera que el TEXTO ESCOLAR como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, más que orientar las temáticas a trabajar en el aula, influiría en la labor que ejerce el profesor en el aula. Según Sacristán (2007) *"(...) existe una dependencia de los profesores respecto de los medios que presentan el currículum, es un fenómeno extendido en muchos sistemas educativos, convirtiéndose en una peculiaridad del sistema curricular". (p. 179).*

A partir de lo expuesto anteriormente, la siguiente investigación pretende reconocer los materiales/medios curriculares que utiliza el profesor en la sala de clase y de esta forma establecer específicamente el uso que el profesor le da al TEXTO ESCOLAR desde la perspectiva de sus representaciones. La pregunta que se pretende resolver es cómo el profesor de Historia y Ciencias Sociales usa

los medios de enseñanza –específicamente el TEXTO ESCOLAR- al momento de hacer sus clases, visto esto desde las representaciones que dicho actor ha construido a lo largo de su experiencia pedagógica. Como potenciales caminos de análisis frente a esta interrogante se podrían revisar las representaciones que han construido los profesores sobre los materiales curriculares, indagar en los tipos de usos más legitimados, en la visión que tienen los docentes sobre la relación entre el uso del TEXTO ESCOLAR y el desarrollo de aprendizajes por parte de sus estudiantes, entre otros.

1.1. Planteamiento del problema.

Algunos autores señalan que *“(...) el texto escolar es el recurso más utilizado por los docentes, como apoyo para su labor docente y al logro de los objetivos de aprendizaje, por parte de los alumnos...la gran mayoría de los profesores declara destinar parte de la clase al uso del texto escolar (93,4%).”* (Rittershausen y Rodríguez, 2000: p 251). Este antecedente sobre el uso del TEXTO ESCOLAR en las salas de clases permite que la presente investigación se pregunte sobre el uso real que los profesores realizan del mismo como un material/medio de aprendizaje para los estudiantes.

“Coincidimos en que el libro de texto no es un medio más entre los restantes materiales curriculares. A diferencia de los demás, no se diseña para que sea útil en situaciones específicas y puntuales de la enseñanza, sino que es un material con suficiente potencial para ser usado a lo largo de todo un curso escolar

completo. Además, es un recurso decisivo para traducir el currículo oficial y mediar entre éste y los profesores y en él se encuentran aspectos valiosos para el docente como los objetivos, la metodología, propuestas de actividades y modelos de evaluación, además de los contenidos de la materia". (Díaz, 2007) ²

Lo expuesto anteriormente hace entender que el TEXTO ESCOLAR es un medio curricular fundamental a la hora de desarrollar y complementar el aprendizaje de los alumnos, pues como se indica es un medio para traducir el currículum oficial y mediar entre éste y los profesores. Por tanto, se puede entender que el TEXTO ESCOLAR tiene entre sus tareas orientar el tránsito a la praxis de aquello expuesto teóricamente en el Marco Curricular.

Entendiendo esto de manera a priori es posible comprender algunas contradicciones que se dan en el ámbito educacional. Desde la perspectiva de las Políticas Públicas sobre educación se expone que el profesor debe ser un profesional reflexivo, el cual debe tener autonomía en el aula, (Sacristán: 2007) pues a partir de esta autonomía el docente es capaz de adecuar los contenidos a la realidad y particularidad de los estudiantes. Sin embargo, entendiendo que el TEXTO ESCOLAR es la praxis del currículum, podemos establecer que este medio busca homogenizar el conocimiento y por tanto no responde a la diversidad y particularidades de las distintas realidades de los estudiantes. Es decir, el profesor debe convivir con un material curricular, que guía el aprendizaje de los

² http://adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=194&Itemid=47

estudiantes de manera homogénea y que muchas veces no sería “representativo” o “adecuado” para las necesidades diversas de los niños y jóvenes.

Por lo tanto se puede señalar que los Textos Escolares siguen vinculados de manera preponderante con lo conceptual, donde no se establecen de la mejor manera una articulación coherente con los contenidos procedimentales y actitudinales, condición necesaria para llegar a comprender acontecimientos y procesos histórico-sociales de alta complejidad. Por el contrario, los contenidos del TEXTO ESCOLAR están relacionados preponderantemente con lo conceptual, lo cual sigue siendo importante en el proceso de enseñanza y esto se puede visualizar en el énfasis que señalan las pruebas estandarizadas SIMCE y PSU en dicha dirección. De esta forma pareciera existir una tensión en cuanto al protagonismo existente en el proceso de mediación entre la enseñanza y el aprendizaje, donde el profesor se confronta con la tecnicidad del TEXTO ESCOLAR, lo que conlleva a entender al profesor como un simple trasmisor de conocimientos.

La idea de autonomía del profesor en el aula propuesto por Sacristán (2007) se pone en tensión con los aportes establecidos por el Ministerio de Educación a través de la inclusión de los Textos Escolares como medios de aprendizajes. Esto en la medida que los profesores en su rol de profesional reflexivo buscan “hacer” pensar a los estudiantes, problematizar el contenido con la intención que estos

reflexionen sobre problemáticas y creen nuevas propuestas a partir de su realidad (contexto en el que se sitúan). Sin embargo, el TEXTO ESCOLAR "a grueso modo" solo entrega información, no genera instancias de discusión, algo que es legítimo en la medida que este sólo es un mediador del aprendizaje, no el aprendizaje propiamente tal. No podemos pedir que exista un TEXTO ESCOLAR pensado para cada una de las distintas particularidades de los estudiantes, pues esta tarea debe ser gatillada por el profesor.

A partir de lo antes expuesto es necesario preguntarse lo siguiente: ¿Qué es lo importante en la educación? ¿Cuál es el eje central para el aprendizaje del estudiante? Las preguntas anteriores son complejas, pues se plantea desde el discurso, generar una educación distinta a la tradicional, vinculada al constructivismo donde el aprendizaje de los estudiantes debe ser representativo y significativo, sin embargo en la práctica educativa, utilizando el TEXTO ESCOLAR como eje, podemos observar que la propuesta de organización y articulación de los contenidos que allí se exponen no reflejan el discurso expuesto por el currículum.

Es por esta razón que la investigación que se pretende desarrollar está vinculada con los usos que le dan los Profesores de Historia y Ciencias Sociales al TEXTO ESCOLAR en la sala de clases, o sea, cómo el profesor ocupa el TEXTO ESCOLAR como medio de aprendizaje en el aula, visto por supuesto desde las

representaciones que dichos actores han construido. Si acaso entiende el TEXTO ESCOLAR como una posibilidad de enseñanza desvinculada a la realidad de los estudiantes o entiende el TEXTO ESCOLAR como una herramienta complementaria que no necesariamente es utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otras. De esta forma, la pregunta de investigación se expresa de la siguiente manera:

1.2. Pregunta de Investigación.

¿Cuáles son las Representaciones Sociales que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso del Texto Escolar en el aula como medio de enseñanza-aprendizaje?

Esta pregunta se desarrollará en esta investigación, a través de la realización de entrevistas en profundidad a tres Profesores de Historia y Ciencias Sociales que trabajen actualmente en Educación Media en Establecimientos Educativos de dependencia administrativa Municipal, Particular Subvencionada y Particular Pagada, esto a propósito de que los Textos Escolares en las dos primeras son entregados por el MINISTERIO DE EDUCACION, mientras que en la tercera el acceso a dicho material es más libre, configurando así un contexto de análisis más diverso. A partir de esta pregunta se debe delimitar que la investigación se sitúa en el uso y empleo del TEXTO ESCOLAR, no se pretende en dicha investigación

hacer un análisis al mismo en cuanto a su discurso ideológico y de poder, sino al rol que le da el profesor a este material curricular.

Con respecto a los objetivos que pretende lograr en el proyecto de investigación, estos se enmarcan en un objetivo general y varios objetivos específicos los cuales se expondrán a continuación.

1.3. Objetivo general.

- Conocer las Representaciones Sociales que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso del Texto Escolar.

1.4. Objetivos específicos.

- Identificar los distintos medios y recursos didácticos que utilizan los profesores para desarrollar sus clases en el aula.
- Interpretar las relaciones que establecen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales entre el currículum prescrito y el Texto Escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer las distintas miradas que tienen los profesores sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir del uso del Texto Escolar.

1.5. Justificación del Estudio.

El tema de esta investigación, si bien es parte de un área de la que se ha comenzado a hablar de forma sistemática durante este último tiempo en el ámbito educativo y pedagógico, no apunta a dar cuenta de la totalidad de las múltiples preguntas en las cuales se podría orientar el problema de investigación. El TEXTO ESCOLAR ha sido estudiado de manera genérica, es decir en su origen, lo que ha favorecido el desarrollo de investigaciones centradas en el análisis de su discurso (político, ideológico, de género, etc.) y su relación con el currículum propiamente tal. Autores como Freinet (1976), Apple (1997), Martínez Bonafé (2002), entre otros, han trabajado el TEXTO ESCOLAR desde esta perspectiva. La idea de esta investigación no es cuestionar si el TEXTO ESCOLAR está inserto en cierta mirada ideológica o en determinada orientación sobre la circulación y posesión del poder, sino que pretende indagar en torno al uso que el profesor le da a este como principal motor del proceso enseñanza-aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la siguiente investigación busca conocer y dar muestras del uso del TEXTO ESCOLAR en la práctica misma, tensionar las distintas miradas que hay sobre el uso del mismo en la sala de clase por parte del profesor como intermediario del proceso de aprendizaje. Es decir, en la relación existente entre el profesor y el recurso como herramienta de aprendizaje. Javier Ballesta (1995) explica el diferente uso, función y variedad, de acuerdo a la utilización de los materiales curriculares.

"En cuanto a los materiales para el profesorado éstos cumplen con la función de orientar el proceso de planificación de la enseñanza; dada la importancia de este proceso, estos materiales se convierten en una pieza fundamental del aprendizaje. Los recursos didácticos nunca sustituyen la labor del profesor, sino que están a su servicio, que es quien los adapta y los utiliza según las necesidades de los alumnos. Hay que destacar los materiales que provean al profesor de pautas y criterios para su intervención en el aula. Fundamentalmente estos materiales girarán en torno a la elaboración y realización de proyectos curriculares de centro y se utilizarán para la planificación de actividades y tareas". (p. 33).

En esta cita se entiende que los materiales curriculares –para este caso el TEXTO ESCOLAR- no son el eje central para desarrollar el aprendizaje en el estudiante, es decir, si bien se reconoce la importancia del TEXTO ESCOLAR en dicho proceso, este es sólo de apoyo. Sin embargo, como propone la investigación de Rittershaussen (2000), en la escuela es posible ver un antecedente en donde la presencia del TEXTO ESCOLAR pareciera un fundamento central para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así también lo señala Blanco (1994) al establecer que:

"(...) la dependencia docente de los libros de texto es un síntoma de la des-cualificación profesional del profesorado y consiguientemente una rémora para cualquier proyecto de cambio e innovación escolar....El problema no estriba en la presencia o ausencia de este medio en las aulas, sino en las consecuencias curriculares que supone un modelo de enseñanza basado exclusiva o predominantemente en la dependencia docente del texto escolar: desprofesionalización del profesorado, metodologías tradicionales de enseñanza, homogeneización y estandarización de los procesos de enseñanza y aprendizaje,

difícil compatibilidad de este medio con estrategias metodológicas que favorezcan la construcción del conocimiento por los alumnos, dificultades para el estudio del entorno, etc." (p. 9).

A partir de lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de investigar si esa descualificación del profesorado se da en el contexto en el que se pretende desarrollar la siguiente investigación. En cuanto a lo anterior, es fundamental investigar las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los profesores sobre el uso (empleo) que ellos le dan al TEXTO ESCOLAR, pues de esta forma es posible confrontarlo con lo establecido por el currículum prescrito y las prácticas concretas que hacen los profesores sobre el uso real del TEXTO ESCOLAR.

CAPÍTULO SEGUNDO

MARCO TEÓRICO

2.0. Marco Teórico.

2.1. Presentación.

En el siguiente apartado se presentarán y desarrollarán tres ejes temáticos necesarios para la elaboración de la investigación. Estos son: Currículum, en donde se busca hacer un estado del arte y mostrar las distintas propuestas existentes a partir del Currículum, y sus distintos paradigmas; Materiales Curriculares, los cuales pueden ser entendidos desde dos aristas y además adentrarnos a lo que convoca la investigación que es el TEXTO ESCOLAR su rol y/o función en el aula; finalmente las REPRESENTACIONES SOCIALES las cuales se hacen de fundamental aporte en la medida que es el medio que se utilizará para desarrollar el análisis y con ello conocer lo que piensan los entrevistados.

2.2. Currículum.

2.2.1. Currículum: una mirada a partir de los distintos enfoques.

Existen distintas teorías que abordan el fenómeno curricular y que intentan definirlo en función de sus propios paradigmas, sin embargo es necesario preguntarse lo siguiente: ¿Qué es el Currículum? ¿Cuál su función? Son estas las primeras preguntas que se deben desarrollar, pues desde allí se podrá definir y entender el por qué existen distintas formas de entender el currículum. La forma más sencilla de entender el currículum es a partir de la propuesta de Contreras

(1994) quien citando a Wesbury (1983, p. 125) señala que: *"Un currículum es una idea, que se convierte en una cosa"*, es decir, es la materialización de un conjunto de intenciones que se desarrollan en una propuesta para el aula. Teniendo claro esta simple definición podemos comenzar a profundizar el análisis en torno a la pregunta sobre cuál es el rol que tiene el currículum en el proceso educativo de los estudiantes. Kemmis (2008) hace el ejercicio de conceptualizar y comprender qué es el currículum y para ello utiliza la definición creada por Stenhouse (1975) *"El currículum, es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica."* (p. 5). Entender el currículum como lo expone Stenhouse, es comprender que éste es un puente entre las teorías educativas propuestas desde quienes hacen el currículum y quienes desarrollan el currículum.

De esta forma el mismo autor genera una problemática en cuanto al "vacío/relación" que existe entre la teoría curricular propuesta y el desarrollo de ésta en la praxis. En palabras del autor: *"(...) el problema está en nuestras ideas y aspiraciones y los intentos por hacerlas operativas"* (Stenhouse, citado en Kemmis, 2008: p.29), por tanto, esta discordancia entre la teoría y la práctica del currículum va a dar origen a las distintas formas de comprender al mismo a partir del contexto y el momento histórico en el cual éste se analice.

Como señala Contreras (1994) definir el concepto de currículum es, en cuanto que concepto ligado a las intencionalidades que se consideran legítimas, frente a otras que se consideran ilegítimas, entender que existen distintos enfoques para comprender el currículum, sin embargo, la estructura curricular finalmente predominante será aquella determinada por quienes toman las decisiones en el Estado, sobre qué enseñar a los estudiantes. Por lo tanto, para el autor, los distintos enfoques de comprender el currículum, responden a las distintas miradas de quienes lo establecen dentro de un contexto determinado, de esta forma el currículum se legitima a partir de las políticas educativas establecidas por el Estado y sus instituciones, pues son ellos quienes determinan que deben aprender los niños y jóvenes. Esta definición es la forma de entender por qué existen concepciones sobre el currículum tan disímiles entre sí. En este sentido, son las características contextuales las que permiten a los teóricos del currículum definirlo en determinados momentos.

De esta forma, en lo que sigue, se intentará desarrollar un estado del arte donde se pueda reconocer las principales miradas que existen sobre el currículum y cómo éste se vincula con la sociedad, el Estado y principalmente con el profesor: Currículum Tradicional, Currículum Crítico y Currículum Hermenéutico-Interpretativo, donde éste último se enfocará hacia el rol del profesor en la práctica desarrollada en la sala de clases.

2.2.1.1. Teoría Tradicional del Currículum:

La teoría clásica del currículum surge en Estados Unidos a inicios del siglo XX, producto de la revolución industrial norteamericana la cual dará origen a la institucionalización de la educación de masas, lo que permitió que se pudieran desarrollar estudios curriculares bajo una perspectiva de construcción de conocimiento de tipo científico. En este aspecto, Da Silva (2001) identifica cinco elementos que impactan en el desarrollo del currículum como teoría:

“(...) la formación de una burocracia estatal encargada de todo lo relativo a la educación; la institución de la educación como un objeto propio de estudio científico; la extensión de la educación escolarizada en niveles cada vez más segmentados y mayores de la población; las preocupaciones acerca de la preservación de una identidad nacional, como resultado de las sucesivas olas de inmigración; y el creciente proceso de industrialización y urbanización (...)”. (Da Silva, 2001: p 24).

En este ambiente es cuando surgen las teorías tradicionales del currículum (también llamada tecnológica o técnica), cuyos teóricos asociados – Bobbit y Tyler que producen conocimiento en tiempos distintos pero están entre los más renombrados de esta corriente- aprecian este proceso como científico - técnico, esto significa que los exponentes que defienden esta postura apuntan a dar solución a la pregunta por la eficiencia social. Según Magendzo (1996) esta teoría tiene como intención última preparar al sujeto, niño o joven, para que se convierta en un adulto capaz de interactuar activa y eficientemente con su medio. Sin

embargo serán las políticas educativas y la administración burocrática del Estado las que establecerán la forma sobre cómo el currículum debe llevarse a cabo en la escuela. Es en estas instancias donde se ubican quienes escogen, excluyen, controlan, ordenan los niveles y las modalidades de trasmisión del (contenido) conocimiento (Gimeno, 2007). De esta forma se hace necesario desarrollar objetivos específicos para el desenvolvimiento óptimo de las estrategias de enseñanza en el aula y con ello alcanzar los objetivos planteados por el currículum.

Ralph Tyler, como el máximo exponente de esta teoría, entiende el currículum de la siguiente manera:

“(...) el desarrollo del currículum es una tarea práctica, no un problema teórico, cuya pretensión es diseñar un sistema para conseguir una finalidad educativa y no dirigida a lograr la explicación de un fenómeno existencial. El sistema debe ser diseñado para que opere de forma efectiva en una sociedad donde existen numerosas demandas y con seres humanos que tienen intencionalidades, preferencias...” (Tyler, 1981: p 18, citado en Gimeno, 2007).

A partir de esta definición Tyler entiende el currículum como un concepto apolítico y donde la crítica no se presenta como posibilidad, por el contrario, no se cuestiona el contenido, más bien la definición centra su análisis en los objetivos necesarios para llevar a cabo el aprendizaje de los sujetos. De esta forma el autor establece cuatro preguntas para poder desarrollar el currículum técnico:

"(...) 1. ¿Qué objetivos educativos debe alcanzar la escuela?; 2. ¿Qué experiencias educativas pueden tener posibilidades de que se alcancen esos propósitos?; 3. ¿Cómo organizar eficientemente esas experiencias educativas?; 4. ¿Cómo podemos tener la certeza de que esos objetivos se alcanzan? (...)" (Tyler en Da Silva, 2001: p 28)

En este sentido, *"(...) el curriculum es simplemente una mecánica (...)"* (Da Silva, 2001: p 27) y en este caso, al comprender los aspectos curriculares de la educación como un proceso mecánico, es que se asume que la educación que se imparte desde este paradigma es una educación de carácter neutro en términos ideológicos – políticos, donde la tecnificación y, aún más importante, la estandarización de los aprendizajes de los estudiantes son los que logran y median la producción de un sujeto que sea funcional a los fines de la sociedad, por ende, detecta necesidades de ésta creando programas para conseguir ese objetivo específico y que es trazado por la sociedad como objetivo para la escuela.

"(...) las teorías tradicionales, al aceptar más fácilmente el status quo, los conocimientos y saberes dominantes, terminan por centrarse en cuestiones técnicas. En general, toman la respuesta a la pregunta << ¿qué? >> como dada, como obvia, y por eso buscan responder a otra cuestión: <<¿cómo? >> Dado que tenemos este conocimiento (¿incuestionable?) por transmitir, ¿cuál es la mejor forma de hacerlo? Las teorías tradicionales trabajan las cuestiones de organización (...)". (Da Silva, 2001: p 18).

En definitiva el no cuestionar el “qué” y centrarse solamente en el “cómo” hace posible que se pierda de vista “(...) *la dimensión histórica, social y cultural del currículum para convertirlo en un objeto gestionable.*” (Gimeno, 2007: p 54). Por tanto, se comprende el currículum como algo práctico, que busca la eficiencia y la comprobación de objetivos a partir de lo establecido por aquellos que crean el currículum, perdiendo de vista el valor de la experiencia escolar.

Los aspectos técnicos de la educación, de optimización de los procesos de enseñanza –aprendizaje los llevan a crear un discurso, que generalmente hace hincapié en los siguientes conceptos: “(...) *enseñanza – aprendizaje – evaluación- metodología – didáctica – organización – planificación- eficacia – objetivos (...)*” (Da Silva, 2001: p 19).

2.2.1.2. Las Teorías Críticas

En la década del sesenta, del siglo pasado, comienzan los primeros cuestionamientos al modelo de currículum establecido por las teorías clásicas, ya que desde las teorías críticas del currículum se comienza a poner énfasis más bien en la función político-social del mismo. Con esto, los participantes y teóricos de esta línea de reflexión debaten sobre la supuesta neutralidad de la educación y también sobre la intencionalidad de producción de los sujetos por parte de los currículos, ya que éstos serían el reflejo de las políticas educativas que apuntan a la construcción de un sujeto funcional al sistema político – económico.

Estas teorías, que en gran parte se muestran como herederas del pensamiento marxista llevado al ámbito educativo, realizan su aporte cuestionando el principal eje de discusión de las teorías tradicionales que es el tema de la organización y el orden educativo, situando nuevos ejes de discusión en torno a tópicos como la transformación social, la función social de las disciplinas, entre otros.

Para lograr el cuestionamiento de las teorías tradicionales, los partidarios del pensamiento crítico en el currículum, se han encargado de develar las múltiples formas en que éste opera en la construcción del sujeto. En este sentido, sitúa sus postulados a partir de una comprensión profunda de los impactos que tiene el currículum tradicional en la conformación de la sociedad contemporánea y a su vez en la prosecución del *status quo*, intentado a través del cuestionamiento entablar la necesidad de diálogo en torno al funcionamiento político que tiene el currículum actual. En este sentido, *"(...) para las teorías críticas lo importante no es desarrollar técnicas sobre "cómo hacer" el currículum, sino definir conceptos que nos permitan comprender lo que el currículum "hace" (...)"* (Da Silva, 2001: p 34).

Uno de los debates más importantes que se da en el contexto de producción de la teoría crítica del currículum, es el de la relación que surge entre el Estado y la Educación. Para los participantes en la elaboración del discurso crítico uno de los tantos ejes que sintetiza la relación Estado – Educación, es el concepto de ideología que se asume como una conducta caracterizada como buena para el

orden capitalista y esperable desde la perspectiva de las teorías tradicionales. En tanto, a este debate es que se plantea y surge un cuestionamiento al funcionamiento de la escuela dentro de la sociedad del capitalismo.

"(...) La escuela actúa ideológicamente a través del currículum, ya sea de forma directa, a través de materias más susceptibles para inculcar las creencias explícitas sobre la deseabilidad de las estructuras sociales existentes, como Estudios Sociales, Historia, Geografía, por ejemplo; ya sea de una forma indirecta, a través de disciplinas más <<técnicas>>, como Ciencias y Matemáticas (...)." (Da Silva, 2001: p 36- 37).

También en este aspecto, el currículum tiende igualmente a la reproducción social, con esto Bourdieu y Passeron (1981) hacen hincapié en el hecho de que en las escuelas se reflejan las relaciones sociales de trabajo, esto significa que en las escuelas donde asisten los niños y jóvenes provenientes de los sectores más perjudicados económicamente se aprende a asumir el papel de subordinados frente a la clase dominante, en oposición a los estudiantes de colegios para la clase alta, a los cuales se les inculca la forma de dirigir, para explicar este proceso estos autores utilizan el concepto de *Habitus*. En este sentido

"(...) Operan, por lo tanto, dos procesos: de un lado, la imposición y, del otro, la ocultación de que se trata de una imposición, que hace que el hecho parezca natural. A este doble mecanismo, Bourdieu y Passeron lo llaman la doble violencia del proceso de dominación cultural (...)" (Da Silva, 2001: p 40).

Los teóricos de esta corriente se encargan de crear un discurso cuyos ejes principales de elaboración son "(...) *ideología – adoctrinamiento cultural y social – poder – clase social – capitalismo – relaciones sociales de producción – concienciación.*" (Da Silva, 2001: p 19).

2.2.1.3. Teoría Hermenéutica-Interpretativa.

La teoría hermenéutica-interpretativa nace en paralelo a la teoría crítica del currículum y, al igual que ésta última, surge a partir de las falencias de la teoría clásica del currículum. Sin embargo la teoría hermenéutica-interpretativa del currículum se diferencia de la teoría crítica en cuanto a que su enfoque no se sitúa en la preocupación de los aspectos ideológicos del mismo, sino más bien en temas de carácter práctico en el aula, donde la reflexión sobre lo procedimental juega un rol fundamental para comprender los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

De esta forma la preocupación de la teoría hermenéutica-interpretativa radica en la forma en cómo se enseña en el aula, es decir, se cuestiona la búsqueda de objetivos como forma de aprendizaje y con ello propone que el aprendizaje debe ser entendido como un "proceso" y no como "medios-fines". Asimismo se debe entender que esta teoría se complementa en varios aspectos a la teoría crítica, en la medida que ambas teorías buscan la construcción de significado para el

estudiantes (Grundy, 1998) y por tanto el protagonista de este aprendizaje es el estudiante.

La teoría curricular hermenéutica-interpretativa también es conocida como "currículum práctico", es por eso que a partir de éste concepto se intentará profundizar y explicar esta teoría curricular. Lo primero a establecer será entender que el currículum práctico tiene relación con el contexto real en el cual se elabora el aprendizaje para los estudiantes, es decir, por práctico entenderemos que el currículum se moldeará a los distintos contextos en los cuales se sitúen los estudiantes. Por tanto, podemos establecer que cada currículum es único en la sala de clases, y este debe ser evaluado por el profesor. De esta forma podemos ver las primeras diferencias entre este currículum práctico o hermenéutico-interpretativo y el currículum tradicional-técnico, pues éste último busca establecer objetivos "estándar" para todos los estudiantes, a diferencia del currículum práctico, el cual reconoce la existencia de un currículum común, pero éste está sujeto a ser modificado por el profesor para que sea más significativo para sus estudiantes.

De esta forma, para el interés práctico es muy importante la comprensión en el proceso de aprendizaje para el estudiante, en la medida que si los estudiantes logran "comprender" los procesos de aprendizaje, estos serán capaces de

interpretar el conocimiento y adecuarlos a sus propios intereses y por ende este conocimiento será significativo para su vida.

El curriculum práctico o hermenéutico-interpretativo debe ser entendido como la capacidad que tienen los sujetos (profesor y estudiante) de conocer, comprender e interpretar un determinado aprendizaje y moldearlo a las necesidades propias de cada uno. Por ende el aprendizaje no puede ser objetivado, pues éste aprendizaje va a ser comprendido subjetivamente a partir de quienes lo interpretan. Sin embargo, es necesario advertir que la subjetividad de los sujetos para comprender determinado conocimiento para su propio uso no es arbitrario, esta subjetividad está consensuada entre el sujeto y la sociedad en la cual vive, por tanto las decisiones que el sujeto toma están mediadas por los valores de la sociedad. Conceptos como igualdad, democracia, libertad, son algunos valores que están presentes en las significaciones que hacen los sujetos al momento de interpretar el currículum prescrito a sus propias necesidades. Rescatando a Grundy (1998) es posible señalar que es importante el consenso entre dos o más sujetos para la interpretación de significado. Por tanto, podemos establecer que el conocimiento que se desarrolla a partir del currículum hermenéutico-interpretativo o práctico es subjetivo ya que:

“El interés práctico es, por tanto, el que genera conocimiento subjetivo en vez de saber objetivo (es decir, conocimiento del mundo como sujeto en vez de conocimiento del mundo como objeto). Podemos definir este interés del siguiente

modo: el interés práctico es un interés fundamental por comprender el ambiente mediante la interacción, basado en una interpretación consensuada del significado". (Grundy, 1998: p. 32).

En definitiva, "(...) *el diseño del currículum se considera como un proceso en el que el alumno y el profesor interactúan con el fin de dar sentido al mundo*" (Grundy, 1998: p. 33), es decir, el currículum es real y concreto, mientras que desde allí los estudiantes junto a los profesores buscan, a partir de la comprensión, generar un aprendizaje significativo para sus vidas. Es por este motivo que se hace primordial que este currículum sea individual para cada una de las necesidades de los estudiantes dentro de un contexto determinado.

Asimismo y, como señala Stenhouse (2007), este currículum debe ser constantemente re-evaluado y a su vez no se puede determinar que un currículum que "funcionó" en determinado contexto, logre los mismos resultados en otro grupo, como ya es sabido, los seres humanos somos sujetos complejos y únicos, por ende, lo que puede ser significativo para uno, no necesariamente debe serlo para otro. Con esto se quiere decir, que la propuesta práctica no cree en "leyes generales" de aprendizaje, por el contrario, cada contexto es único y singular con intereses particulares, por ende, el currículum que se pretende implementar deberá responder a los intereses de cada contexto. Finalmente, según Stenhouse (2007) "(...) *los "curricula" son verificaciones hipotéticas de tesis acerca de la naturaleza del conocimiento... las cuales deben ser sometidas a la evaluación por*

parte de los profesores" (pp. 100), o sea, el currículum debe constantemente adecuarse a las necesidades reales de los estudiantes.

2.3. El Rol del Profesor y el Currículum.

A partir de los tres enfoques curriculares nombrados, se hace necesario posicionar la investigación en alguna de las miradas antes mencionadas y para aquello se establecerá que el currículum es una elaboración o selección intencionada de conocimientos, actitudes y valores orientados a la formación de estudiantes, dicha selección proviene de una construcción histórica en donde se relaciona el ser humano y el medio.

Según Grundy (1987) *"El currículum, no es concepto, sino una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien, es un modo de organizar una serie de prácticas educativas"*. (Grundy, 1987: p 5, citado en Gimeno, 2007).

Esta construcción cultural del currículum puede entenderse por tanto como un consenso donde se vinculan distintos intereses de una sociedad determinada. Tiene por finalidad la construcción de una propuesta educativa para las nuevas generaciones, las cuales deberán educarse dentro de estos lineamientos para ser parte del conjunto social al que pertenecen. Al respecto Alicia de Alba (1995) señala:

“Cabe enfatizar que por currículum entendemos la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, hábitos) que conforman una propuesta educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios”. (p. 80).

Sin embargo en este apartado se pretende comprender cómo desde el currículum se entiende el rol del profesor a partir de los distintos enfoques. De esta forma, se profundizará en las teorías curriculares señaladas en el acápite anterior desde donde se explicará el rol que tiene el profesor a partir del currículum tradicional, donde se considerará como principal exponente a Tyler (1949) quien entiende el currículum como una elaboración técnica y enfocada a la eficiencia para la sociedad, y por otro lado, las teorías crítica y hermenéutica-interpretativa, las cuales comparten algunos postulados, en donde entienden, por ejemplo, el currículum como práctica y por ende el proceso de enseñanza aprendizaje se entiende como una constante construcción y re-construcción. Asimismo se profundizará en torno a la influencia de Stenhouse (1975) para quien el profesor tiene un rol como investigador en el aula.

2.3.1. Rol del profesor a partir del currículum técnico.

Antes de adentrarnos en el rol que tiene el docente, es necesario establecer rasgos generales cuál es el objetivo de este enfoque y para ello entenderemos al currículum técnico como un proceso que busca lograr objetivos a través de medios

y fines. Por lo tanto, en la escuela los niños y/o jóvenes deberán cumplir una serie de experiencias a lo largo de diversos niveles (cursos) donde, a través de la utilización de variados medios, ellos lograrán alcanzar ciertos objetivos pre-establecidos y con ello desempeñarse de mejor modo en la sociedad. En este sentido, Contreras (1994) señala lo siguiente:

“La perspectiva tecnológica entiende la enseñanza y la innovación, como un proceso tecnológico. En donde hay un especial interés en encontrar nuevos métodos de enseñanza y en producir nuevos materiales que mejoren el aprendizaje de los alumnos. Las mejoras se dan más en los métodos y en los materiales que en el profesor”. (p. 226).

Teniendo clara la definición anterior, podemos comprender el rol que juega el profesor como un sujeto facilitador de medios, el cual se adecua a partir de los métodos y materiales previamente señalados para lograr los objetivos perseguidos en el proceso de desarrollo de aprendizajes de los alumnos. Como señala Contreras (1994) para lograr objetivos en el proceso de enseñanza se hace necesario establecer una buena selección de contenidos y organizar de buena forma las actividades de enseñanza. Es por esto que Tyler cuando desarrolla su teoría de currículum entiende la escuela como una industria, la cual debe ser eficiente y para ello debe comprender el rol que tiene el profesor y los materiales instructivos como instrumentos eficaces para lograr determinados objetivos.

Podemos establecer, que el profesor no juega un rol protagónico en este ámbito, sino los diseñadores curriculares y tecnócratas quienes construyen métodos y materiales para ser entregados a los profesores, de modo que sean éstos últimos quienes reproduzcan lo previamente establecidos por ellos. En esta forma el profesor pasa a desempeñar un rol de funcionario más que de profesional. Como establece el taylorismo, "(...) *en donde un experto –en este caso los diseñadores curriculares y burócratas- desde fuera reúne todo el conocimiento sobre la gestión del trabajo... para adiestrar a cada operario - el profesor- en la función precisa que tiene que ejecutar*". (Gimeno, 2007: p. 53).

De esta forma, el diseñador curricular es la persona que piensa, planifica y decide qué se va a enseñar a los alumnos, mientras el funcionario, es decir el profesor, será quien ejecute de manera técnica los objetivos establecidos previamente por otros, en la enseñanza a sus alumnos. De esta manera "*Se trata por tanto de una acción instrumental (regida por reglas técnicas basadas en el saber empírico)*". (Grundy, 1998: p. 29). Lo importante en este tipo de aprendizaje propuesto desde el currículum es el contenido empírico el cual debe estar bien diseñado y planificado para los profesores con el fin de que éstos luego lo entreguen a sus estudiantes.

Los reales protagonistas de este proceso parecen ser invisibilizados, en dichas decisiones no están presentes los profesores, quienes son los principales actores

que desarrollan dicho currículum para los educandos. De esta forma se entiende el rol del profesor como un receptor del currículum, el cual posteriormente se transforma en el emisor del mismo para ser entregado a los estudiantes. Los profesores no tienen espacios para la comprensión y la interpretación a partir de ciertos temas establecidos previamente por los expertos, las singularidades de cada aula son sometidas a leyes generales establecidas a través de marcos curriculares donde el contenido es único y universal y, por ende, no hay cabida al cuestionamiento y crítica del contenido propiamente tal. El contenido debe ser entregado a los estudiantes tal como está prescrito en el currículum elaborado por los expertos en educación. Gimeno (2007) señala lo siguiente:

"(...) los profesores son los primeros consumidores de los currícula, decididos desde fuera y elaborados a través de los materiales didácticos, son receptores de la prefiguración de la experiencia profesional que se contiene en esas elaboraciones exteriores; éstas tienen una fuerza importante de socialización profesional sobre los docentes, porque transmiten mensajes explícitos y soterrados sobre la selección de contenidos, formas de organizarlos, de presentarlos a los alumnos, elaborarlos a través de medios diversos, relacionarlos con la cultura propia del alumno, integrarlos con otros contenidos, etc". (p. 99).

A partir de lo expuesto, podemos establecer que el rol que cumple el profesor a través del interés técnico es controlar el ambiente, es decir el aula. Como señala Grundy (1998):

"(...) este enfoque del diseño curricular supone que el educador producirá un educando (alumno) que se comporta de acuerdo a la imagen que ya tenemos de una persona que haya aprendido lo que hemos enseñado. Para lograrlo, debemos controlar tanto el ambiente de aprendizaje como al aprendiz". (p. 51).

De esta forma, quienes construyen el currículum a partir de este enfoque entienden al profesor como un sujeto que debe ser capaz de controlar y responder a las pautas establecidas a priori.

Quienes construyen el currículum desde esta perspectiva objetivizan la realidad, es decir, entienden el ambiente como algo objetivo y, por tanto, incluyen al alumno dentro de éste. Por tanto, se generan leyes universales de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes en donde el profesor no necesita conocer la diversidad del grupo curso, pues a partir del currículum establecido se entiende que los estudiantes aprenden de la misma forma dentro de cualquier contexto.

2.3.2. Rol del profesor a partir del currículum práctico.

Es necesario comprender a priori que se entenderá por currículum práctico tanto a elementos del currículum crítico, como del currículum hermenéutico interpretativo, en la medida que ambos currículum no son excluyentes, ambos currículum establecen conceptos anclas que construyen un discurso enfocado hacia el aprendizaje significativo de los estudiantes a través de procesos. Asimismo en

ambos casos está presente el rol del profesor como mediador del aprendizaje para sus estudiantes.

Como se señala, "(...) *el interés técnico se orienta al control, pero el interés práctico apunta a la comprensión.*" (Grundy, 1998: p. 30). Esta comprensión de la cual nos habla el autor apunta a comprender el medio de modo que el sujeto sea capaz de interactuar con él, a diferencia del interés técnico el cual determina la forma en cómo el sujeto (alumno) debe comportarse frente al medio (la sociedad). A partir de esto, desde la perspectiva del currículum práctico, los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje son sujetos conscientes, los cuales deben crear su propio aprendizaje a diferencia del interés técnico, donde los estudiantes se entienden como objetos que deben cumplir objetivos preestablecidos a través de contenidos.

Cómo se señala anteriormente, los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje son los estudiantes y los profesores y, por ende, este último tiene un rol protagónico en la toma de decisiones al momento de entregar conocimientos a los estudiantes. Desde este interés práctico el profesor debe comprender e interpretar el currículum prescrito anteriormente por los diseñadores curriculares y moldearlo al contexto particular de cada grupo curso. Desde este enfoque, el profesor tiene poder de decisión en la forma y en el qué se va a enseñar a los estudiantes, pues es el profesor quien conoce las reales necesidades de sus estudiantes. Entendiendo que todas las personas son distintas y por tanto no se

puede generar leyes generales de aprendizajes que homogenicen a todos los estudiantes como iguales.

De esta forma Gimeno (2007) citando a Grundy (1987) señala, "(...) *no se trata de sólo ver como los profesores ven y trasladan el currículum a la práctica, sino tiene el derecho y la obligación de aportar con sus propios significados*" (p. 69), así el profesor es el mediador al momento de trasladar el contenido curricular a la práctica, pues en primera instancia es él quien debe, en alguna medida, restringirse a lo establecido por el currículum - ya que él no es el protagonista de la construcción de éste sino otros sujetos que no conocen la realidad del aula- y transformar dicho currículum para que este sea aprendido por los estudiantes de una manera contextualizadora. El profesor en la escuela, y específicamente en el aula, pasa a ocupar un rol de mediador, como lo establece Gimeno (2007) quien considera que la idea de mediación es apropiada para entender lo que ocurre entre lo establecido por el currículum prescrito y la práctica de este currículum en el aula, en donde finalmente éste se trabaja junto a los estudiantes. Es posible establecer que el currículum es una construcción social, el cual está determinado por intereses humanos, donde el Estado es aquel que crea el currículum con sus divergentes intereses y a su vez la forma en cómo el profesor se transforma en protagonista y mediador en la transmisión de dicho currículum para los estudiantes. Entendiendo el currículum como una construcción social, parafraseando con Grundy, podemos establecer que: esta idea de entender el currículum como una construcción social se aleja de la idea de entenderlo como un concepto, donde su

existencia particular y abstracta no incorpora las prácticas educativas, por el contrario, se entiende desde la interacción que se produce en la praxis del aula, integrando una dimensión comunicativa de la idea de currículum, por lo que su producción se da a partir de las consideraciones sociales de los actores involucrados en dicho proceso (Grundy, 1998). De esta forma el rol fundamental que tiene el profesor es el desarrollo del aprendizaje, no la enseñanza:

"(...) el aprendizaje supone, no la producción de ciertos artefactos, sino la construcción de significados en el estudiante" por tanto "(...) los profesores no solo habrán de ocuparse de comprender los objetivos de los contenidos prescritos, sino de rechazar como contenidos educativos legítimos todo lo que no tenga cómo núcleo principal la construcción del significado del alumno". (Grundy, 1998: p. 101).

De esta manera, el rol que cumple el profesor desde este enfoque es conocer el currículum y hacer de éste lo más significativo para el estudiante, lo que implica eliminar contenidos si no son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes y asimismo incluir conocimientos que no estén establecidos por el currículum prescrito. Además se hace necesario saber que el profesor debe conocer las distintas realidades de sus estudiantes, ya que de esta forma será posible entregar un aprendizaje con mayor sentido para estos.

Siguiendo en esta misma línea, Stenhouse (2003) en su libro *"Investigación y desarrollo del currículum"* propone cómo los profesores deben hacer clases las cuales sean realmente significativas para sus estudiantes. El autor llama su propuesta "El profesor como investigador" y este se enfoca al rol del profesor en la sala de clases. Antes de explicar la propuesta, se debe mencionar a priori que dicha proposición elaborada por el autor no es totalizante y con esto se quiere decir, que no es un manual de recetas donde un profesor después de leer la investigación del autor se convierta en alguien que desarrollará "buenas clases" en el aula donde éste trabaje. La investigación que desarrolla el autor establece en su propuesta la posibilidad de que cada profesor cree su propia forma de hacer clases en el aula a partir de la lectura que éste sea capaz de realizar dentro del contexto de cada aula. El autor comienza su investigación estableciendo que el currículum no puede ser comprendido a través de objetivos y, por tanto, éste debe ser modificado por el establecimiento y/o el profesor. En este sentido, se reconoce que el currículum es elaborado por entidades que están fuera del establecimiento, sin embargo, la labor del profesor es la posibilidad de amoldarlo al contexto de sus estudiantes. De esta forma, el protagonista del proceso de aprendizaje es la institución educativa y/o el profesor quienes tienen la responsabilidad de tomar las decisiones contextualizadas acerca del currículum.

Como señala el autor, el currículum no se puede entender como algo objetivo y estático. Este debe ser modificado constantemente ya que es parte de una construcción social (como se señaló anteriormente) por tanto: "(...) *toda escuela*

debería tener un amplio plan de desarrollo. El proyecto sería modificado cada año, como parte de un continuo proceso de adaptación y perfeccionamiento." (Stenhouse, 2003: p. 172). De esta forma, para el modelo de investigación del autor, es más importante el rol que tiene el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes que el rol del creador del currículum prescrito. Por ende, el investigador (en este caso el profesor) es el encargado de juzgar, a través de su experiencia, si el currículum elaborado desde la teoría es pertinente para el desarrollo de conocimientos nuevos de los estudiantes o bien sólo se establece a partir de lo socialmente correcto. En palabras del mismo autor: *"(...) el currículum, debe ser concebido como un tanteo mediante el cual el profesor explora y comprueba hipótesis y no como una recomendación que debe adoptarse (...) Lo que pedimos de un currículum, no es que sea correcto o bueno, sino inteligente y penetrante."* (p. 174). Se entiende por tanto, que el currículum debe ser constantemente evaluado y también criticado por el profesor, ya que el currículum establecido desde quienes lo construyen no siempre se adecua a la realidad de los estudiantes, a partir de esto se hace necesario que el profesor este "explorando" y "revisando" el currículum establecido constantemente.

A partir de lo expuesto anteriormente, es posible entender que la forma de alcanzar el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes no se encuentra en el currículum y menos en un manual o libro, pues el aprendizaje está relacionado a la particularidad y singularidad de cada grupo curso e incluso a cada estudiante. Es decir, cada sujeto aprende de manera distinta y cada uno maneja tiempos

distintos, por ende, no se puede establecer normas universales en torno al cómo enseñar en base a ciertos objetivos a los estudiantes. El currículum debe ser utilizado como un indicador del proceso de aprendizaje y es la labor del profesor adecuarlo a la realidad de sus estudiantes. La experiencia en el campo del currículum, nos indica que las variables contextuales en la escuela y su medio ambiente son tan importantes que no pueden establecerse recomendaciones generales. (Stenhouse, 2003).

El profesor por tanto, juega un rol de mediador entre el currículum y la práctica educativa. Entenderemos por profesor investigador al profesor que tiene la capacidad de investigar constantemente la forma de hacer su propia clase. Una especie de laboratorio en donde el saber científico busca ser resuelto a través de la práctica. Es la capacidad de corroborar en la práctica la teoría planteada. Desde esta perspectiva, el profesor investigador está constantemente buscando nuevas formas de innovación pedagógica, las cuales sean más significativas para sus estudiantes. Su labor está orientada por la capacidad de reinventar e inventar nuevas formas de aprendizajes según sea necesario para el contexto cultural y social de sus educandos. Es capaz de conocer su historia de vida y a partir eso, dar sentido al nuevo conocimiento. Asimismo debe dejarse en claro que cada aula es un laboratorio distinto, por tanto cada propuesta desarrollada por el profesor es única para dicho curso. No se puede elaborar leyes generales a partir de la singularidad de un curso. Por tanto el rol del profesor, desde esta perspectiva, se centra en lograr la capacidad de investigar continuamente nuevas formas de

aprendizajes para sus estudiantes a partir de cada contexto particular. Asimismo, y para finalizar, el profesor investigador es un profesional autónomo, en el sentido de tener libertad en la toma de decisiones, las cuales intentarán ser lo más coherentes para el aprendizaje de sus estudiantes.

Para complementar la relación existente entre el currículum y el rol que tiene el profesor en éste, se incluirán algunas clasificaciones establecidas por Magendzo (1996). El autor realiza una división del currículum, situando a éste en dos niveles, el primero donde se genera la selección de contenidos y el razonamiento de dicho currículum, el cual está conferido a "los políticos educacionales" y un segundo nivel el cual está vinculado a "los profesionales de la educación" (en referencia a los profesores) quienes son los que llevan a la praxis las políticas curriculares preestablecidas. Para este punto Magendzo (1996) utiliza algunas concepciones sobre los distintos currículos que se pueden observar al momento de llevarlo al aula. Utilizando categorías de Klein (1994) se puede apreciar las distintas formas de ejecución del currículum:

- Currículum esperado: se entiende como lo establecido formalmente por el Estado, representa intereses dominantes, los cuales tienen ciertas expectativas sobre la sociedad. Este currículum esperado es construido por los antes llamados políticos educacionales quienes representan la mirada oficial sobre el mismo. Este currículum esperado responde al ideal existente

por algunos agentes dominantes, y a partir de éste es posible visualizar su práctica a través del Texto Escolar el cual responde a las necesidades de un ideal de la sociedad.

- Currículum adaptado: responde a un proyecto curricular propio establecido por algunos centros educacionales, donde se considera al currículum esperado como una referencia a su propuesta educativa. En definitiva, es una adecuación del currículum esperado el cual es modificado a partir de las necesidades propias del establecimiento.

- Currículum en la práctica: es aquello que finalmente es enseñado por el profesor en el aula y por ende es parte de lo que aprende el estudiante. El autor lo llama el *currículum en uso*, pues representa las nociones y creencias propias del profesor al momento de desarrollar su clase. En definitiva es la relectura que le da el profesor al currículum esperado y que en definitiva es proyectado en el aula. (Magendzo, 1996).

A continuación se propone un cuadro comparativo de los distintos enfoques para comprender el currículum y su relación con el profesor.

CURRÍCULUM TÉCNICO (Burocrático)	CURRÍCULUM PRÁCTICO (Comunitario)
- Se centra en la regulación de las relaciones sociales de producción como medio para sistematizar la producción.	- Se centra en las relaciones sociales y de producción como un todo unificado.
- Razonamiento instrumental, medios-fines.	- Razonamiento práctico y crítico
- Concepción central de los valores como política.	- Valores compartidos.
- Relaciones "axiológicamente neutras"	- Relaciones marcadas por los valores.
- Relaciones únicamente orientada a las tareas.	- Relaciones sociales polifacéticas.
- Sistema jerárquico de relaciones, no cooperativo (unívoco e intransitivo), con toma de decisiones concentradas.	- Relaciones no jerárquicas, cooperativas (multívocas y transitivas), con toma de decisiones compartidas y con amplia participación.
- División de trabajo basada en los "expertos" con distinción de maestría en relación con los papeles ocupacionales	- Cooperación: valores y saberes compartidos.
- Procedimientos regulados y prácticas normalizadas "oficiales", formales, impersonales.	- Procedimiento y prácticas no oficiales, informales, personales.

Adaptado de Kemmis (2008: p 155).

2.4. Materiales Curriculares: El Texto Escolar.

Hoy en día es normal encontrarse con algún material curricular al interior de la sala de clases, los cuales están hechos para facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Algunos de los materiales más comúnmente usados en el aula son: guías de actividades, mapas escolares, diapositivas, power point y TEXTOS ESCOLARES, entre otros. ¿Pero en la práctica qué son los materiales curriculares y para qué sirven? Area Moreira (1999) desarrolla una definición para explicar qué son y para qué sirven dichos materiales señalando lo siguiente:

“Por material curricular entenderemos aquí el conjunto de medios, objetos y artefactos que son elaborados específicamente para facilitar el desarrollo de procesos educativos en los centros escolares y aulas. Es decir los materiales curriculares se diferencian de otros tipos de medios y materiales porque se diseñan y se usan para cumplir funciones vinculadas con la diseminación y el desarrollo práctico de los procesos de enseñanza-aprendizaje”. (Area Moreira, 1999: p. 190).

Es decir, los materiales curriculares se diferencian de los recursos de aprendizaje en la medida en que estos últimos no fueron pensados y diseñados para ser usados en el aula- un ejemplo concreto sería pensar en una película en la melodía de una canción, la cual nos hablará de la cuestión social y la pobreza en Chile, efectivamente esa canción fue creada por un grupo determinado, pero fue el profesor quien la utilizó como un recurso para ser empleado y significado por los estudiantes en el aula- a diferencia de los primeros que tienen como finalidad ser

utilizados en el aula por profesores y estudiantes como facilitadores del proceso de educativo. Ejemplo de un material curricular sería el libro de TEXTO ESCOLAR el cual es creado por un grupo de expertos, quienes confeccionan un material de aprendizaje para ser usado durante todo el año escolar. En definitiva es un material pensado para ayudar y facilitar la labor docente en el aula.

Para completar tal definición, Antoni Zabala (1990) entiende los materiales curriculares, como *"(...) todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza/aprendizaje y su evaluación"*. (Zabala, 1990: p 125-126).

Se debe agregar que los materiales curriculares son instrumentos pensados para su utilización en el aula y por tanto ofrecen propuestas para la elaboración de estrategias de aprendizaje, propuestas relativas a la enseñanza en determinadas materias y/o áreas, o en determinados niveles o ciclos. (Zabala, 1990) A partir de lo recién expuesto, podemos establecer una clasificación de los materiales curriculares según dos funciones: materiales curriculares de apoyo a la planificación, desarrollo y evaluación de la enseñanza, por lo general dirigidos al profesorado y otro material curricular de apoyo al aprendizaje de los estudiantes. (Area Moreira, 1999).

El primer material curricular señalado, hace referencia los materiales pensados para el profesor, la principal característica de dicho material es la intención de expandir y abrirse a nuevos cambios en el área pedagógica. Es decir entregar nuevas herramientas al profesorado para innovar con nuevas propuestas en el aula. Por nombrar algunos materiales curriculares, están las guías didácticas, ejemplificaciones de unidades didácticas.

La segunda función, corresponde a los materiales curriculares pensados para el estudiante, dichos materiales son elaborados con un objetivo claro: que los estudiantes desarrollen un aprendizaje propio de un nivel o curso determinado, estos materiales están para apoyar la propuesta pedagógica del profesor en pos de desarrollar el aprendizaje de los estudiantes. También se puede señalar que este tipo de materiales curriculares pretende desarrollar el currículum prescrito en la acción. Algunos ejemplos de este tipo de materiales curriculares son, los Textos Escolares, videos, power point, mapas, guías didácticas de trabajo, entre otros.

De esta forma, podemos decir *"(...) que los materiales y medios didácticos son objetos físicos que almacenan, mediante determinadas formas y códigos de representación, el conocimiento escolar, y permiten el desarrollo del trabajo académico en el contexto del aula."* (Area Moreira, 1999: p. 192).

Asimismo algunas consideraciones que se deben tener sobre los materiales curriculares es que al igual que el currículum establecido, estos no son neutros ni objetivos, por el contrario, están cargados de los significados e ideología de parte de quienes los construyen: *“La elaboración de un material curricular implica considerar que inevitablemente sus autores poseen una determinada concepción y visión ideológica de la sociedad y la realidad que nos circunda”* lo que impacta en la configuración definitiva del mismo, además se posicionan dichos autores desde *“(…) una determinada teoría o visión de la educación que conlleva un determinado modelo de enseñanza y aprendizaje en el que supuestamente se integra dicho material.”* (Area Moreira, 1999: p. 193).

Es decir, pareciera que los materiales curriculares responden a las prácticas educativas del currículum establecido oficialmente. De esta forma, podemos inferir que el currículum se desarrolla en la abstracción y los medios curriculares son una vía a partir de la cual el mismo se operacionaliza en el aula por parte del profesor. En este sentido podemos comenzar a vislumbrar la importancia que existe de desarrollar Textos Escolares como instrumentos de control y reproducción del currículum preescrito por parte de ciertos sectores.

El autor hace una intervención anticipada de entender los materiales curriculares desde dos posibilidades, la primera, entendiéndolos de manera técnica y racionalista donde el interés prioritario está en el diseño de dicho material, pues

desde esta perspectiva una buena propuesta curricular, bien elaborada, va a provocar casi de manera automática un buen desempeño en el aula, es decir, el rol protagónico está en quienes confeccionan materiales curriculares racionalizados para ser operados en las salas de clases, de esta forma, quienes construyen estos materiales/medios los señalan como *"materiales a prueba de profesores"*. A propósito de estos Allwright (1981) citado en Area Moreira (1999) dice lo siguiente: *"(...) los medios se producen para proteger a los alumnos de las deficiencias del profesorado y así asegurar en la medida de lo posible, que el programa sea cubierto adecuadamente y que los ejercicios sean bien enseñados."* (p. 6) Con esta cita es fácil entender que el rol que cumple el profesor es de mero trasmisor de contenidos ya que, en definitiva, son los materiales curriculares los verdaderos mediadores del aprendizaje de los estudiantes, quedando así el rol del profesor en una posición disminuida por la presencia de dichos materiales curriculares.

Area Moreira (1999) al realizar una síntesis de los materiales curriculares, entendidos desde una lógica técnica y racional, concluye lo siguiente:

- *"La producción de medios es parte de la tarea del diseño curricular. Estos se elaboran a partir de las lógicas y estructuras del programa, dando respuestas a las demandas emanadas desde decisiones administrativas.*
- *A su vez, están concebidos para un modelo tipo de alumno y contexto cultural, su naturaleza estructurada y su presupuesto de que todos los alumnos habrán de alcanzar por igual lo mínimo establecido por el programa favorece que su diseño no tenga en cuenta ni las diferencias*

entre las características y necesidades individuales, ni los distintos contextos culturales con sus variables lingüísticas, económicas y sociales.

- *El uso que el profesor debiera realizar de los materiales exige de él su aplicación mecánica y fiel en el aula. El material internamente ofrece todo lo que los alumnos pueden necesitar para aprender. Su labor en el aula se simplifica, no debe tomar decisiones en cuanto a las planificaciones y al contexto. Su rol debe enfocarse en controlar, monitorear y evaluar el material curricular entregado a los estudiantes.” (Area Moreira, 1999: p 196).*

Sin embargo esta forma de comprender los materiales/medios curriculares adolece de muchas deficiencias en cuanto a la pérdida de legitimidad del profesor. Entre las críticas que se han establecido a partir de este enfoque podemos señalar las siguientes: la utilización de este tipo de materiales provoca una descualificación profesional en los profesores, en la medida que este último ya no toma decisiones en el aula, más bien es un funcionario que debe transmitir lo expresado en los materiales curriculares. Otra característica es la falta de autonomía que tiene el profesor a partir de esta forma de entender los materiales, al no poder tomar decisiones en la sala de clases, estas decisiones pasan a ser dirigidas por los materiales, por tanto, se genera un control en cuanto a lo que el profesor debe enseñar a sus estudiantes y lo que aprenden estos últimos.

En definitiva, esta noción de comprender los medios didácticos al parecer estaría presente de manera común en las prácticas cotidianas del aula. Para el caso de

los Textos Escolares, muchas veces recaen en estas prácticas técnicas donde no se contextualiza, ni se conciben las apreciaciones personales de los estudiantes y por tanto responde necesariamente a la mecanización de lo establecido previamente por el currículum. El uso del TEXTO ESCOLAR respondería de esta manera a un traspaso factual de lo que está establecido a través del currículum.

Paralelamente el autor propone otra posibilidad de entender y comprender los materiales curriculares. En este lineamiento Area Moreira (1999) entiende los materiales curriculares como *"producto de las experiencias del profesorado"*, es decir, apuesta a dar un mayor espacio a los profesores en la construcción y ejecución de dichos medios. Esta propuesta aboga por reconocer ante todo el rol del profesor como un sujeto profesional, el cual tiene un compromiso político, social y cultural con sus estudiantes, a partir de esto, el profesor es protagonista en la elaboración de materiales y medios de aprendizajes para sus estudiantes, los cuales deben estar contextualizados a partir de la Historia de sus estudiantes. Asimismo, como señala el autor, se valora la experiencia del profesor en su rol como educador.

En las siguientes líneas el autor sintetiza su propuesta de la siguiente forma:

"- La producción de medios y materiales no descansa únicamente en instancias técnicas alejadas de la práctica, sino que el propio profesorado puede ser un agente educativo que asume responsabilidades sobre los medios y los materiales curriculares que utiliza.

- *Se elaboran materiales diversificados territorialmente y adaptados a las características de sus usuarios y contextos.*
- *Se tiende a la utilización y a la integración curricular de los materiales del entorno.” (Area Moreira, 1999: p. 198).*

Para finalizar, se establecerá que:

“Los materiales curriculares, en general están elaborados sobre supuestos estándar, y no pueden por tanto dar cuenta de lo que caracteriza a una situación educativa concreta. Aunque pueden, y deben facilitar el desarrollo de esa situación y la consecución de los objetivos educativos. Por ello podemos afirmar que los materiales curriculares globalmente no son buenos o malos por sí mismo ya que, en principio no determinan o no deberían determinar los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (Zabala, 1990: p. 130).

De esta forma son los profesores los encargados de adecuar los materiales/medios a las necesidades de sus estudiantes, en el proceso de aprendizaje.

Conociendo estas dos miradas establecidas por el autor, el posicionamiento que se tomara, está en cuanto al lo señalado por el autor, sobre *“producto de las experiencias del profesorado”* en donde el docente tiene un rol protagónico debido a que es él quien construye o modifica los materiales curriculares a la realidad de sus estudiantes.

El docente establece lazos necesarios para generar un aprendizaje significativo en sus estudiantes, a diferencia de los materiales entendidos como "Producto racional" en donde se establecen objetivos los cuales deben ser cumplidos. Para este caso lo importante es el contenido, la información por sobre el aprendizaje para la vida que puede entregar un profesor a partir del material curricular entendido como "experiencia del profesor."

Teniendo como base estas dos miradas para comprender los materiales didácticos, se pasará a profundizar específicamente en el TEXTO ESCOLAR, como el material curricular más usado por los profesores y el cual a su vez es el más promovido desde quienes construyen el currículum normativo.

2.4.1. Las diferentes representaciones acerca del Texto Escolar como material curricular.

Los Textos Escolares se encuentran presentes en gran parte de las aulas de la educación formal chilena y por ende representan en gran medida una herramienta fundamental para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes. Como es establecido por el MINISTERIO DE EDUCACION, el TEXTO ESCOLAR entregado por el Estado pretende lograr tres metas las cuales son: que sea gratuito, de calidad y que tenga una gran cobertura el cual pueda ser entregado al cien por ciento de los estudiantes de establecimientos educacionales

municipales y subvencionados. Tomado el texto "*Políticas de textos escolares*"³ establece que durante el año 2009 fueron entregados 15 millones de textos escolares, los cuales son utilizados por 3 millones 200 mil estudiantes, de 10.700 establecimientos educacionales del país. A partir de este dato es posible establecer el cumplimiento de dos de las tres metas establecidas por el MINISTERIO DE EDUCACION, que sea gratuito para los establecimientos municipalizados y colegios particulares-subvencionados y que tenga una gran cobertura.

A partir de esto podemos establecer que el TEXTO ESCOLAR cumple una doble función, la primera es una ayuda o apoyo real para el docente al momento de desarrollar sus clases en el aula, entregándole algunas herramientas como propuestas de actividades, fuentes primarias y secundarias, imágenes, entre otros. Una segunda función es la importancia que tiene este material para el estudiante, puesto que este facilita y guía el proceso pedagógico-disciplinar durante su proceso escolar.

De esta forma parece que el TEXTO ESCOLAR como medio curricular cumple un rol fundamental para el proceso de aprendizaje de los alumnos, lo que hace preguntarse lo siguiente: ¿Qué son los Textos Escolares? ¿Por qué es tan importante el uso del mismo en el aula?

³ http://portal.textos Escolares.cl/imagen/File/pdf/Folleto_Politica_nuevaversion.pdf

Una definición sencilla, es la que la que utiliza Zabala (1990), quien entiende por TEXTO ESCOLAR a *"(...) un libro que en un número determinado de páginas, desarrolla el contenido de un área curricular en un nivel, distribuyendo su contenido en lecciones o unidades."* (p. 130).

Como fue señalado anteriormente y para complementar la definición de TEXTO ESCOLAR, Area Moreira (1999) sostiene que:

"(...) el libro de texto es un instrumento, a diferencia de los otros medios, que no se diseña (y consiguientemente no se utiliza) para que sea útil en situaciones específicas y puntuales de enseñanza, sino que es un recurso con suficiente potencial para ser usado a lo largo de todo un curso escolar completo (...) Es de este modo, un recurso decisivo para traducir el currículum oficial y mediar entre éste y los profesores." (p. 205).

Por otra parte, Bárbara Eyzaguirre y Loreto Fontaine (1997) entienden el TEXTO ESCOLAR como:

"(...) una obra diseñada para usarla en clases y provee una introducción sistemática a una disciplina o asignatura. En el caso de los textos escolares modernos, generalmente cuentan con el vocabulario apropiado, ilustraciones, ejercicios para el alumno y ayuda para el profesor." (p. 12).

Desde la definición de TEXTO ESCOLAR expuesta recientemente es posible visualizar como las autoras fomentan el uso de dicho material curricular, en cuanto lo entienden como un instrumento de trabajo que facilitaría la tarea del docente en el proceso de enseñanza, en la medida que este material contiene un vocabulario apropiado para los estudiantes así como también ilustraciones. Asimismo, el TEXTO ESCOLAR cobra valor en cuanto a su efectividad para el desarrollo de las clases propiamente tal, mediante las actividades y ejercicios que entrega éste, además de que facilitaría una adecuada transposición del currículum, por tanto, es lo que el MINISTERIO DE EDUCACION quiere que los alumnos aprendan.

A partir del párrafo anterior, Eyzaguirre y Fontaine (1997), reconocen en el TEXTO ESCOLAR la posibilidad de lograr una equidad en la educación, por esta razón es tan determinante que estos sean bien elaborados, pues a partir de su configuración se logrará que sean eficientes en el aula. Por tanto, según las autoras, el TEXTO ESCOLAR es parte del logro de un exitoso aprendizaje. Por otro lado estas autoras señalan que: *“La capacidad de compensar las desigualdades de entrada de sus alumnos es también componente importante de la calidad de un sistema, sobre todo en sociedades con grandes desigualdades como la nuestra.”* (Eyzaguirre y Fontaine, 1997: p. 12). Esta cita deja claro que el TEXTO ESCOLAR tiene una importante finalidad, puesto que mediante éste se debe lograr una igualdad en el acceso a una educación de calidad para todos, porque es una herramienta que deben ocupar todos los docentes, por tanto, el TEXTO ESCOLAR es la base para lograr equidad en la educación chilena ya que

cumpliría la función de ser una guía para los docentes con una carente formación inicial, logrando así equilibrar su preparación, por tanto, los estudiantes que son formados por malos docentes podrían adquirir un mínimo de conocimiento si estos se basaran en el TEXTO ESCOLAR. Por tanto lo fundamental para dichas autoras es el diseño del TEXTO ESCOLAR por sobre los aportes que puede generar un profesor a partir de su experiencia.

A partir de lo recientemente expuesto, es necesario establecer una postura contraria a lo argumentado por las autoras, en la medida que el aprendizaje pasa por la mediación que hace el profesor a partir de su experiencia en el aula, en donde es él quien conoce las realidades y contextos de los estudiantes. El TEXTO ESCOLAR es un material de apoyo para la enseñanza, por ende este material no puede por sí solo generar aprendizaje sin que este sea promovido por el profesor. Es una herramienta la cual no puede entregar los saberes del docente en relación a las realidades particulares de cada estudiante, es rol del profesor dar significado al aprendizaje a partir de vincular dicho aprendizaje con la realidad y contexto de los estudiantes.

La argumentación expuesta por el MINISTERIO DE EDUCACION, a través de su revista "*Texto escolar: un infaltable compañero de clases*" se plantea que "*en contextos de mayor vulnerabilidad socioeconómica y cultural, el texto escolar se*

constituye en un instrumento de enriquecimiento y equidad para el proceso pedagógico y en recurso cultural para la familia." (MINEDUC, 2007: p. 33).

Sin embargo, existen tensiones presentes en cuanto al rol que cumple el TEXTO ESCOLAR en el proceso de enseñanza. Así nos muestra Liliana Bravo Pemjeam (2008), quien señala que:

"(...) en el discurso didáctico de los textos escolares están presentes tres tensiones claramente definidas... la primera tensión esta en relación con la producción y la edición de los textos escolares, la segunda tensión se desarrolla en cuanto a la selección del texto escolar por parte de la escuela y del profesor y finalmente la tercera tensión se desarrolla en el uso del texto escolar en el aula." (p. 153-154).

A esta última tensión establecida por Bravo (2008) se le dedicará a continuación un par de líneas. Parafraseando a la autora, se establece que los Textos Escolares son los *"verdaderos mediadores del currículum"*. Desde su experiencia, la autora ha podido establecer que los docentes suelen conocer más el contenido del TEXTO ESCOLAR que el del currículum. Según Bravo (2008) esto no tiene nada de particular, por el contrario, la familiarización que existe del TEXTO ESCOLAR por parte del profesor responde a la cotidianeidad y frecuencia de su uso. Sin embargo lo preocupante desde su análisis es *"(...) cuando lo que se dice o sugiere el texto es asumido por el profesor/a como lo que debe decir y hacer."* (p. 154).

Es decir, para la autora no es una problemática el uso del TEXTO ESCOLAR en la medida que este sea bien utilizado, en donde los profesores sean sujetos conscientes y críticos y tengan la capacidad de decidir el uso del texto o utilizar otra alternativa para el aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, el problema surge cuando el profesor no cuestiona el material curricular y por ende reproduce lo que está previamente establecido por el TEXTO ESCOLAR, generando un docente cercano a la figura de un funcionario (que trabaja en función a lo establecido) por sobre un profesor reflexivo.

Otra mirada que existe sobre el TEXTO ESCOLAR es la que propone Nieves Blanco (1994) al señalar que éste es un elemento indispensable a la hora de la enseñanza, enfatizando que dicho medio curricular es el intermediario entre los docentes y los estudiantes. Sin embargo, también sostiene que los Textos Escolares regulan de modo muy estricto la acción de los docentes. Desde este planteamiento, el TEXTO ESCOLAR regula y restringe el actuar del profesor como profesional autónomo en el aula. El rol técnico que se desarrolló sobre el TEXTO ESCOLAR provoca un control de las posibilidades del docente, lo que conlleva a delimitarlo en su rango de acción. En esta lógica, según Nieves Blanco (1994) el libro de TEXTO ESCOLAR genera una des-cualificación de los docentes, entendiendo el concepto de des-cualificación tanto en el sentido de pérdida de las capacidades profesionales, si es que se poseían, como de impedir las posibilidades de desarrollarlas, si no se tenían. En definitiva, *“Los libros de textos,*

representan uno de los instrumentos fundamentales a través de los que ejerce el control técnico en la enseñanza." (Nieves Blanco, 1994: p. 6).

A partir de esta cita se fundamenta lo expresado en un comienzo en cuanto al rol del currículum, en donde es posible señalar que el TEXTO ESCOLAR representa la materialidad (o praxis) del currículum establecido, pues como dice Nieves Blanco (1994) *"(...) en ellos se especifican los objetivos a cubrir, la selección, secuenciación y organización del contenido a enseñar, las actividades más adecuadas para aprenderlo y los criterios de evaluación de su aprendizaje"* (p. 6) , o sea, queda claro que la reflexión del profesor como profesional reflexivo pasa a un segundo plano y con ello el docente se desenvuelve como un mero funcionario, el cual trasmite de manera reproductiva los conocimientos establecidos previamente por el TEXTO ESCOLAR.

Para finalizar, Martínez Bonafé (2002) entrega una mirada crítica sobre el TEXTO ESCOLAR. En su libro *"Políticas del libro de texto escolar"* entiende al TEXTO ESCOLAR como una herramienta de trabajo, la cual facilita a los estudiantes el comprender el conocimiento entregado por el profesor y paralelamente este mismo material simplificaría la labor del profesor, por lo tanto, entiende el libro de TEXTO ESCOLAR como un instrumento tecnológico que tiene como objetivo ser eficiente en su desempeño en el aula. A partir de lo señalado en el acápite anterior, el rol que cumple el TEXTO ESCOLAR es primordial en el proceso de

enseñanza aprendizaje en la medida en que el autor lo reconoce como el principal medio para asegurar la reproducción social y cultural. Asimismo Area Moreira (1999) señala que el TEXTO ESCOLAR *"(...) garantiza que todos estudiantes recibieran uniformemente el mismo currículum y consiguientemente fueran formados bajo un mismo patrón de cultura estándar que garantizase la cohesión social y preparase a los ciudadanos para las demandas del sistema productivo de la nación."* (p. 205).

Y de esta misma forma, la hipótesis de Martínez Bonafé (2002) acerca del TEXTO ESCOLAR

apunta a que:

"(...) es ya una herramienta obsoleta, y poco competitiva con otros artefactos y sistemas que pudieran cumplir las funciones didácticas que se le asignan con mayor eficacia, tanto desde el punto de vista del aprendizaje como de la enseñanza. Y que su mantenimiento como organizador central del complejo de tareas en el aula responde, entonces, a otras lógicas, a otros intereses." (Martínez Bonafé, 2002: p. 57).

Algunas de sus críticas pueden ser complementadas con el trabajo realizado por Zabala (1990) donde establece que el uso del TEXTO ESCOLAR es un circuito didáctico dogmático. En su análisis concluye que el TEXTO ESCOLAR como material curricular único en la sala de clases, genera una actitud pasiva en los estudiantes, lo cual limita su participación:

“Esto supone un freno a la iniciativa de los alumnos, limitando su curiosidad y obligándolos a adoptar unas estrategias de aprendizaje válidas, solo para una educación basada en tales materiales escolares (...) No facilita el contraste entre la realidad y las enseñanzas escolares, impidiendo una formación crítica del alumno (...) No respetan la forma ni el ritmo en que los alumnos aprenden. No contemplan las experiencias, interés, expectativas de los alumnos ni sus diferencias personales. Plantean ritmos de aprendizaje comunes para colectivos y no individuales, uniformizando la enseñanza y olvidando las necesidades de muchos alumnos.” (Zabala, 1990: p. 135).

Paralelamente y para concluir, otra crítica que se desarrolla a partir del uso del TEXTO ESCOLAR, es su relación con el profesor en el aula. Area Moreira (1999) establece que los Textos Escolares siguen siendo usados masivamente por los profesores, lo que en muchas ocasiones produce una dependencia del mismo por parte de los docentes. De esta forma, el autor establece lo siguiente:

- *“El profesor por su formación, por su condición de trabajo y por su estructura y racionalidad del sistema curricular vigente, manifiesta evidencias claras de desprofesionalización, entendida ésta por la pérdida de la capacidad de decisión y control sobre las tareas propias de su profesión: planificación, desarrollo y evaluación de los procesos de enseñanza.*
- *Debido a todo lo anterior, el profesorado se encuentra indefenso para hacer frente a la multitud de tareas derivadas del ejercicio de su profesión: seleccionar y organizar los contenidos, planificar cursos de acción instructiva, realizar seguimientos individualizados del aprendizaje, colaborar*

con otros compañeros de tareas de planificación del centro, seleccionar y preparar materiales, desarrollar procesos de evaluación formativa, etc."
(Area Moreira, 1999: p. 206).

-

En definitiva, a partir de las distintas miradas que existen sobre el TEXTO ESCOLAR y su uso se hace necesario establecer mi discurso desde el cual desarrollaré mi análisis. De esta forma autores como Bravo (1998), Blanco (1994), Martínez Bonafe (2002) Area Moreira (1999), sostienen mi discurso en donde dichos autores concuerdan con que el TEXTO ESCOLAR es un material curricular que está presente durante todo un proceso escolar, así como también reconocen que dicho material es un material de aprendizaje. Sin embargo este material es solo un recurso y/o herramienta que está presente en el aula, por tanto, este material por sí solo no genera aprendizaje en los estudiantes. Es solo una guía que entrega pautas a seguir, y es decisión del docente tomar o no esas pautas. El profesor debe ser responsable y consciente que es él quien crea las instancias de aprendizaje para sus estudiantes, por ende el TEXTO ESCOLAR solo es un medio por el cual se llevan a cabo el aprendizaje. El profesor no debe hacer del TEXTO ESCOLAR un elemento imprescindible para la elaboración de sus clases, ya que dicho material está elaborado a partir de objetivos y no a partir de las realidades de los estudiantes, por tanto es obligación del docente contextualizar y abordar las clases a partir de los intereses y realidad de los estudiantes.

2.5. Representaciones Sociales.

Comprender el concepto de REPRESENTACIONES SOCIALES, como una teoría y a su vez como una metodología de análisis de investigación no es sencillo de explicar, en la medida que los autores que escriben sobre ella no han llegado a consensos específicos para definir qué son. Es por esta razón que se hace necesario elaborar un estado del arte, en donde se desarrollarán los distintos momentos por los cuales ha transitado esta teoría para luego adentrarse a la formación de las REPRESENTACIONES SOCIALES y con ello a su estructuración y mecanismos internos de configuración.

Antes de desarrollar la explicación, se hace necesario conocer a priori que dicho concepto nace como tal en la disciplina de la psicología, sin embargo muchos de sus matices están influenciados desde la sociología y en un menor grado desde la antropología. Es por esta razón que dicho concepto se considera un híbrido en la medida que tiene influencias sociológicas pues trabaja con ideas y conceptos de la sociedad y a su vez desde la psicología en donde se influencia por la representaciones que tienen los sujetos sobre un determinado objeto que repercute finalmente en algo social. Uno de los primeros en hablar de este concepto fue Durkheim quien habla de representaciones, las que posteriormente van a ser estudiadas con mayor profundidad por Moscovici desde la perspectiva de la psicología.

El concepto propiamente tal fue elaborado por Serge Moscovici a inicios de la década de los sesenta del siglo recién pasado en su obra *"La psychanalyse, son image et son public"* (Moscovici, 1961) donde el tema principal era entender la naturaleza del pensamiento social de las personas, es decir cómo las REPRESENTACIONES SOCIALES se construyen a partir de la realidad social. El autor rescata los aportes realizados por el sociólogo Emile Durkheim (1898) sobre las *"representaciones colectivas"* para poder explicar el fenómeno social a partir del cual se construyen las diversas representaciones individuales de los sujetos. Según Durkheim (1898) *"Las representaciones colectivas son, producciones mentales colectivas que trascienden a los individuos particulares y que forman parte del bagaje cultural de la sociedad."* (Ibáñez, 1988: p 168).

A partir de lo expuesto en el acápite anterior, es posible comenzar a esbozar una posible definición de lo que son las REPRESENTACIONES SOCIALES. Podemos señalar que las REPRESENTACIONES SOCIALES constituyen sistemas cognitivos en donde se hace posible reconocer la presencia de distintos agentes como opiniones, creencias, valores, estereotipos y normas, las cuales están en el inconsciente colectivo de la sociedad a través de la cultura. Jodelet (1986), citada en (Ibáñez, 1988) señala lo siguiente al respecto:

"Antes que nada concierne a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los conocimientos de la vida diaria, las características de nuestro ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno"

próximo o lejano. En pocas palabras, el conocimiento espontáneo, ingenuo (...) este conocimiento se constituye a partir de nuestra experiencia, pero también de las informaciones, conocimiento que recibimos y trasmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social." (p. 171).

Así pues, la noción de REPRESENTACIONES SOCIALES nos sitúa en el punto donde se interceptan lo psicológico y lo social y de esta forma es posible establecer la noción de "conocimiento del sentido común".

Asimismo la noción de realidad social y proceso de construcción social son elementos claves para comprender esta teoría, autores como Berger y Luckmann (1991, citado en Araya 2002) señalan que la construcción social de la realidad es la forma en que se intenta responder la pregunta sobre cómo las personas aprenden a vivir su propia vida, como una realidad ordenada, es decir, como algo que está previamente ordenado y objetivizado, a partir del sentido común. Por tanto, el sentido común juega un rol fundamental a la hora de desarrollar las formas de vida de las personas, las cuales se establecen en el inconsciente a partir de representaciones sociales establecidas desde la cultura y su Historia.

El sentido común sería la realidad por excelencia de las personas. Así, cada persona, elabora a partir del sentido común su propia visión de realidad sobre su vida, sin embargo, esa decisión tomada a partir del sentido común está matizada

por las significaciones inconscientes vividas a partir de las REPRESENTACIONES SOCIALES, es decir, si bien cada decisión tomada por cada sujeto es individual, esta tiene una relación directa con la representación social de un grupo social mayor. Por tanto, si bien cada significación de cada sujeto es individual, esta termina siendo similar a la percepción que tiene un grupo colectivo mayor en la medida que dicho sujeto convive en sociedad.

Para Moscovici las REPRESENTACIONES SOCIALES son ante todo *“productos socioculturales”, son estructuras significantes que emanan de la sociedad y que nos informan, por lo tanto, sobre las características de la propia sociedad.*” (Ibáñez, 1988: p. 174). Las REPRESENTACIONES SOCIALES se forman a partir de materiales de diversa procedencia, como es el fondo cultural acumulado en la sociedad bajo las formas de creencias compartidas, valores considerados como básicos y referencias históricas y culturales que son la memoria y hasta la identidad de la propia sociedad. Son estos elementos los que van a determinar las REPRESENTACIONES SOCIALES de los sujetos.

Otro punto a considerar en cuanto a las REPRESENTACIONES SOCIALES es a la vez *“(…) pensamiento constituido y pensamiento constituyente.*” (Ibáñez, 1988: p. 175). Se entiende por pensamiento constituido a las REPRESENTACIONES SOCIALES que se transforman en un producto y por tanto dicho producto convive en la vida cotidiana de las personas. Es decir, lo constitutivo tiene relación con el

reflejo desarrollado por los sujetos de un determinado objeto. A diferencia del pensamiento constituyente el cual no es un reflejo de la realidad sino que es parte del proceso de elaboración de la propia representación. Lo constituido se entiende como aquella realidad establecida en los sujetos, algo que ya está dado y lo constituyente se entiende como la representación que desarrolla un sujeto sobre algún objeto y/o sujeto del cual no conoce, pero el cual debe existir una representación que lo constituya, o sea es aquello de lo cual no se conoce, pero que se busca conocer.

Es decir, las REPRESENTACIONES SOCIALES son un producto de la realidad y a su vez es un proceso de construcción de la realidad. Los sujetos viven su realidad a partir de sus REPRESENTACIONES SOCIALES y a su vez ellos construyen su propia realidad constantemente. Los sujetos construyen realidades, no la reproducen.

De esta forma Denisse Jodelet, (1986) planteó que las REPRESENTACIONES SOCIALES, nos permiten comprender y categorizar todo lo que nos rodea, desde un sujeto hasta una nueva ciencia, son imágenes cargadas de significados, son esquemas mentales mediante los cuales podemos entender una cuestión inesperada: *"(...) toda representación social es representación de algo y de alguien. Así no es el duplicado de lo real, ni el duplicado de lo ideal, ni la parte*

subjetiva del objeto, ni la parte objetiva del sujeto. Sino que constituye el proceso por el cual se establece su relación." (p. 475).

En definitiva, las teorías de las REPRESENTACIONES SOCIALES han intentado, a través de sus métodos de análisis, conocer las formas en cómo nosotros, los sujetos sociales, experimentamos la realidad, por medio de nuestro imaginario y creador de sentido vamos configurando una serie de representaciones que hacen que tomemos posición respecto a está. La representación social es una actividad movilizadora que está en constante re- presentación.

2.5.1. Estructura y mecanismos de las Representaciones Sociales.

Las REPRESENTACIONES SOCIALES son una actividad mental del sujeto, en donde se establecen relaciones heterogéneas con múltiples elementos. En esta actividad mental confluyen valores, opiniones, actitudes, creencias, imágenes entre otros. Sin embargo esta heterogeneidad de ideas establecidas mentalmente no están de manera azarosa en la estructura mental de los sujetos, por el contrario, estas tiene un orden y una jerarquización que hace que la diversidad de elementos heterogéneos sean coherentes en la persona. De este modo Moscovici (1973) desarrolla tres ejes para poder explicar y estructurar las REPRESENTACIONES SOCIALES: actitud, información y campo de representación. (Ibáñez, 1994).

Actitud: este eje dice relación con la postura que tiene un sujeto o grupo hacia un objeto que pretende ser representado. Esta postura puede ser más o menos favorable según cada persona y por ende va a orientar la relación que éste posee con el objeto. En relación con nuestra investigación, podemos establecer que es la postura que tiene un profesor sobre el objeto que busca ser representado, el cual para este caso es el TEXTO ESCOLAR. Asimismo se debe añadir que en este eje, no se hace necesario que la persona sea un conocedor experto del objeto, el cual se busca ser representado, sino hablar sobre lo que sabe, lo que ha escuchado. Pues como se indicó en un comienzo este eje es la ante-sala de una mayor elaboración representativa del objeto. A partir de este eje se busca conocer la orientación y con ello la evaluación que hace el profesor sobre el TEXTO ESCOLAR como material curricular.

- a) Información: está directamente vinculada con la cantidad y la calidad de información que se puede tener sobre un determinado objeto. Este eje se desarrolla en la capacidad que tienen los sujetos de tener información sobre un objeto determinado, el cual en esta investigación será el TEXTO ESCOLAR. Asimismo se establece que siempre habrá personas o grupos de un determinado sector los cuales podrán acceder a mayor información que otros, pues esto está determinado por el contexto y la ubicación en que dichas personas se encuentren. En cuanto en la presente investigación, podemos establecer que no tendrá mucha información un "sastre", un "médico" o un "mecánico" sobre los Textos Escolares, a diferencia de los

profesores, quienes son los sujetos que conviven directamente con este medio de aprendizaje. Asimismo, la información que se puede tener entre quienes tienen "(...) *un contacto directo con el objeto, y de las prácticas que uno desarrolla en relación con él, tiene unas propiedades bastante diferentes de las que presentan la información recogida a través de las comunicaciones sociales.*" (Ibáñez, 1994: p. 185). Esto es fundamental para la presente investigación, en la medida que busca conocer las representaciones que tienen los profesores sobre el "uso del TEXTO ESCOLAR", por tanto la percepción que tienen los profesores en sus prácticas habituales con el TEXTO ESCOLAR.

- b) Campo de representaciones: este eje si bien es parte conjunta de los mencionados anteriormente, Ibáñez (1994) lo señala como el más importante y complejo, ya que a partir de este eje es posible comprender el funcionamiento de las REPRESENTACIONES SOCIALES. Es la organización interna del contenido de la representación. Expresa la organización del contenido de la representación en forma ordenada y jerarquizada, variando de grupo a grupo e incluso dentro del mismo grupo. Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización. Es en este proceso donde se destaca el real significado que tiene un objeto a través de las REPRESENTACIONES SOCIALES. Para que se pueda desarrollar esta significación se hace necesario conocer dos conceptos: objetivación y anclaje. El concepto de objetivación puede

definirse como una operación la cual transforma los diversos contenidos conceptuales en objetos, en palabras más sencillas, transforma las ideas en imágenes. Lo abstracto es transformado en algo concreto en nuestra estructura mental para poder explicar posteriormente con mayor facilidad. Como señala Ibáñez (1994) *"Las ideas abstractas se convierten así en formas icónicas."* (p. 186). El proceso de anclaje, por su parte es descrito como un mecanismo que tiene por finalidad integrar la información sobre un objeto dentro de un sistema de pensamiento, afrontando las innovaciones de los objetos que no nos son familiares, en otras palabras *"(...) integrar la información sobre un objeto dentro de nuestro sistema de pensamiento tal y como está constituido."* (Ibáñez, 1994: p 188). Asimismo este proceso de asimilación de la innovación, está acompañado por un proceso de acomodación.⁴ Pasa por la adecuación del nuevo esquema mental, el cual se adecua a la estructura previa del sujeto. *"La integración de la novedad modifica nuestro esquema para hacerlo compatible con sus características."* (Ibáñez, 1994: p. 188).

2.5.2. Funciones de las Representaciones Sociales.

Antes de adentrar en este apartado se debe establecer que *"las representaciones sociales no solo inciden en la visión de la realidad, sino que también en su construcción efectiva"*. (Ibáñez, 1994: p. 190). Las REPRESENTACIONES

⁴ Las nociones de Asimilación y Acomodación son concepciones elaboradas por Jean Piaget, las cuales son integradas por Moscovici para explicar su teoría de representaciones sociales.

SOCIALES tienen un papel fundamental en la *comunicación social* pues más allá de tener un lenguaje común en las distintas culturas, tiene un trasfondo el cual es la posibilidad de generar representaciones comunes para así poder comunicarse a través de los mensajes entre los distintos sujetos que comparten un espacio común. La función principal, por tanto, de las REPRESENTACIONES SOCIALES es hacer que lo nuevo parezca familiar en nuestras estructuras mentales. A partir de esto, Moscovici utiliza los conceptos de asimilación y acomodación de Piaget, para poder explicar cómo las personas a través de las REPRESENTACIONES SOCIALES van integrando nuevos pensamientos sobre su realidad. Finalmente poder representar objetos socialmente comunes, hace posible conformar grupos con identidades y sentido de pertenencia, y con ello conformarán grupos distintos los cuales serán capaces de posicionarse frente a otros grupos. Como señala Ibáñez (1994):

“consiste en que las personas acepten la realidad social instituida, contribuyendo a que el individuo se integre satisfactoriamente en la condición social que corresponde a su posición. Al igual que las ideologías, aunque de forma mucho más concreta, las representaciones sociales contribuyen a la legitimación y la fundamentación del orden social.” (p. 193).

CAPÍTULO TERCERO

MARCO METODOLÓGICO

3.0. Metodología de la investigación.

3.1. Introducción al Modelo de Investigación Cualitativa.

Para la presente investigación se ha declarado válido y más apropiado utilizar el modelo cualitativo, no obstante, se considera importante subrayar los soportes teóricos y empíricos que le dan la sustentabilidad a dicha mirada metodológica. Los métodos cualitativos de investigación cumplen con un principio básico que es el de poner al sujeto como eje central de la investigación de los fenómenos de los cuales se quiere dar cuenta, o al menos aproximarse a interpretaciones relevantes para los objetivos trazados por el investigador. Por tanto, el interés está dado en cómo los sujetos perciben y viven el mundo. (Taylor y Bogdan, 1987).

Un aspecto relevante que nos señalan Taylor y Bogdan (1987) es que si bien las investigaciones cuantitativas pueden llegar a explicaciones lógicas que signifiquen una verdad comprobable y aplicable en casos particulares, la investigación cualitativa, al ser inductiva, parte de ciertos modelos, intelecciones o comprensiones desde datos o ideas previas y no recogiendo datos para comprobar hipótesis o teorías preconcebidas, por tanto si bien es conocido que en este tipo de investigaciones cualitativas no se llega a verdades absolutas (si es que realmente existen por lo demás) permite acercarse a interpretaciones de una forma empírica que permita entender fenómenos sociales determinados y fijados de antemano por el investigador, por tanto los hallazgos se tornan relevantes. Es especialmente útil en la medida de que con esta metodología se atiende a un

sujeto que es holístico e histórico dentro de los contextos en los que se desenvuelve y en el que el investigador se termina haciendo parte. (Taylor y Bogdan, 1987: p. 23).

3.1.1. Modelo de Investigación.

En vista a las expectativas, requerimientos e intencionalidades, se ha propuesto utilizar un modelo de investigación de carácter cualitativo, sobre la base de que este modelo llevaría a un acercamiento a la realidad a estudiar, debido a que *"(...) el proceso empírico de producción de las prácticas cualitativas (...) constituye un proceso concreto, socialmente condicionado, multidimensional, abierto y contingente (y en este sentido, nunca controlable de forma absoluta)"* (Delgado & Gutiérrez, 1999: p 90). Es decir, el modelo de investigación cualitativa permitiría situar esta investigación en un nivel analítico pertinente para poder conocer las percepciones que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso que ellos dan a los materiales curriculares, enfatizando su relación con el uso del TEXTO ESCOLAR. A partir de este enfoque se pretende conocer las REPRESENTACIONES SOCIALES (Inter-subjetivas) y desde el sentido común que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el TEXTO ESCOLAR como material de aprendizaje para el estudiante. Por ello se considerará que:

"(...) las prácticas cualitativas entrañan un proyecto estratégico libre de

comprensión totalizadora de los procesos sociales para la intervención institucional/reafirmadora, modificativa o transformadora de los mismos, como criterio y eje central pragmático de la propia investigación, al que deben subordinarse tácticamente todos sus momentos e intervenciones." (Delgado & Gutiérrez, 1999: p. 91).

Ahora bien, teniendo presente dicha postura metodológica, es necesario declarar que a esta investigación se le dará un enfoque interpretativo, desde las herramientas proporcionadas por el Análisis Crítico del Discurso (ACD) desarrollada por Van Dijk (2003). Este enfoque se pretende utilizar con el objetivo de comprender y reflexionar en torno a la significancia que tiene el Profesor de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso del TEXTO ESCOLAR como material de aprendizaje durante el proceso de enseñanza del estudiante. Se tratará de situar en el lugar del otro, conocer sus perspectivas, anhelos y representaciones a través de la empatía y formas de aproximación al sujeto. En definitiva, se intentará interpretar las relaciones subjetivas que establecen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales con el TEXTO ESCOLAR como material de enseñanza-aprendizaje para el estudiante. De esta manera el Análisis Crítico del Discurso –que se profundizará posteriormente- contribuirá a aproximarse apropiadamente al desafío propuesto por la problemática.

3.2. Tipo de Estudio: Estudio de Casos.

"El estudio de casos es definido por Denny (1978: 370) como un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo...consiste en una descripción y análisis detallado de unidades sociales o entidades educativas únicas." (Delgado & Gutiérrez, 1999: p. 216).

Siguiendo lo expresado por el autor, es posible develar algunas cualidades en torno a este tipo de estudio de la presente investigación de tipo cualitativo. El estudio de casos nos permite investigar casos reales y concretos que hacen a la investigación en sí misma interesante, en la medida que se está trabajando sobre algo real y posible y no frente a abstracciones o supuestos. Los sujetos involucrados en el estudio de casos son personas que posibilitan una investigación subjetiva, pero de gran interés en cuanto a su lógica de conocer, para este caso en particular las REPRESENTACIONES SOCIALES de los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre los usos que ellos le dan al TEXTO ESCOLAR y también a otros materiales curriculares, posible para el aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, esta investigación corresponde a un estudio de caso enfocado en conocer las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso del TEXTO

ESCOLAR en la sala de clases como material de aprendizaje para el estudiante por tanto, se considerará su constante relación con los sujetos que participan en el aula de clases, tanto estudiantes como profesores. En este sentido, se piensa que el estudio de caso permitirá, no sólo focalizar la investigación, sino que además, poder comprender de una forma más certera los significados que se construyen en la relación que establecen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales con el TEXTO ESCOLAR de Historia según la información que proporcione la respectiva técnica de recolección de información a utilizar.

3.3. Definición de la Muestra.

Como ya se ha establecido en los acápite anteriores, la siguiente investigación busca conocer y comprender las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso del TEXTO ESCOLAR como material de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Es a partir de este motivo que se ha determinado desarrollar la investigación con Profesores de Historia y Ciencias Sociales que tengan más de 5 años de experiencia como profesores de aulas, esto debido a que los docentes que cumplan con dicho criterio conocen de manera más cercana el TEXTO ESCOLAR y por tanto tienen una mayor relación con este medio curricular, esto sea de manera positiva como negativa. En este sentido se trata de una muestra intencionada, ya que los sujetos que serán investigados fueron elegidos según criterios coherentes a la temática a investigar.

Otro punto a considerar es el tipo de muestra considerado a trabajar. Como señala Hernández (2004) existen dos tipos de muestras, una llamada muestra probabilística o azarosa y otra no probabilística. Para el caso de esta investigación se ha optado por esta última, en la medida que los sujetos a investigar fueron elegidos de manera intencionada. Como señala el autor "*(...) la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.*" (Hernández, 2004: p. 305). Asimismo esta muestra fue elegida debido que al ser intencionada es posible encontrar en la investigación una mayor profundidad y riqueza de información en quienes serán entrevistados, en este caso los Profesores de Historia y Ciencias Sociales con más de cinco años de experiencia como profesores de aula. A partir de esto, los entrevistados serán Profesores de Historia y Ciencias Sociales que ejerzan la docencia en establecimientos educacionales de diferente dependencia: municipales, particulares-subvencionados y particulares pagados. De esta forma los sujetos que serán incluidos en la presente investigación serán tres Profesores/as de Historia y Ciencias Sociales que trabajen en establecimientos de diferente dependencia.

Los Profesores de Historia y Ciencias Sociales incluidos en la presente investigación trabajan en los siguientes establecimientos educacionales:

Colegio Instituto Presidente Errázuriz: este establecimiento es de tipo particular subvencionado y tiene una orientación formativa de carácter católica, el cual está

bajo la tutela de la Congregación de los "Sagrados Corazones". Dicho colegio tiene un curso por nivel desde Kinder a Cuarto Medio, con un promedio de 500 estudiantes. El colegio se ubica en la comuna de Las Condes, en calle Alcántara n° 445. Es un colegio academicista, el cual se destaca por estar siempre en los tres primeros lugares en cuanto a resultados PSU y SIMCE en la comuna de Las Condes.

Colegio Altamira de Peñalolén: es un colegio particular pagado, considerado uno de los más costosos dentro de la comuna, el colegio tiene una orientación laica de izquierda, a partir de esto el proyecto educativo del colegio nace como una alternativa educacional en los años 80, para quienes no querían someterse al tipo de educación tradicional rígida e intervenida por el régimen militar. El Colegio se formó con un currículum abierto que incentivara el trabajo docente cooperativo, la innovación y el pensamiento crítico. Se pretendía que los alumnos fueran capaces de construir su propio conocimiento, comprendieran el mundo en que vivían y apreciaran la belleza. De ahí que fueron importantes algunas experiencias y prácticas tales como la estimulación perceptiva, la psicomotricidad relacional, el teatro, los talleres de juegos, la filosofía para niños y múltiples aprendizajes en terreno. De esta forma la misión del colegio consiste en: *"Ayudar a nuestros estudiantes a crear su futuro y florecer en los ámbitos que emprendan: trabajo, estudios, vida personal, cultura y política. Los programas educativos apuntan a desarrollar el carácter con apertura y flexibilidad orientando la capacidad de lograr bienestar, excelencia y humanidad para la vida de las personas."* ()

Colegio República Argentina: el establecimiento municipal pertenece a la comuna de Ñuñoa, es un colegio técnico profesional en donde sus estudiantes salen con un título técnico para salir al mundo laboral. Las especialidades que ofrece el colegio son: electricidad, administración y turismo.

La mayoría de sus estudiantes no viven en la comuna, la mayoría son jóvenes de sectores como Peñalolén, La Florida, Puente Alto y Santiago centro. El perfil del egresado de cuarto medio, es un estudiante que tenga las habilidades y competencias para desempeñarse en una empresa de la mejor forma a partir de sus conocimientos, los cuales fueron entregados durante su formación escolar.

Los establecimientos educacionales seleccionados para configurar la muestra de docentes han sido escogidos por la disponibilidad de los mismos a abrir sus puertas al presente esfuerzo investigativo y a su vez por las posibilidades del investigador. El número reducido tanto de Profesores de Historia y Ciencias Sociales como de establecimientos educacionales responde al tipo de estudio, que es un estudio de caso, de esta forma no se pretende con esta muestra, y por ende con esta investigación, responder a un universo mayor, en cuanto a las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen dichos Profesores de Historia y Ciencias Sociales sobre el uso del TEXTO ESCOLAR. Por el contrario, esta muestra es particular y busca responder las representaciones de dicho contexto

previamente establecido. No se busca generar leyes universales a partir de casos individuales.

3.4 Técnicas de Recolección de Información.

3.4.1 Entrevista en profundidad semi-estructurada.

Se ha seleccionado esta técnica de recolección de información, la entrevista en profundidad semi-estructurada, ya que es pertinente a la metodología de investigación cualitativa. Para poder definir de mejor forma la técnica de recolección de información se realizará una explicación detallada de la entrevista semi-estructurada y como se complementa con la entrevista en profundidad. La entrevista semi-estructurada, también llamadas entrevistas abiertas, es una técnica comúnmente usada desde el campo cualitativo de investigación, fue pensada para trabajar temáticas mucho más complejas en donde las emociones y sentimientos de quienes son entrevistados salgan en dicha investigación. Sin embargo esto no significa que la entrevista semi-estructurada sea una forma libre de diálogo entre el entrevistado y el entrevistador. Si bien la entrevista entrega elementos muchos más profundos, está siempre será orientada por el entrevistador, o sea, existen pautas o tópicos los cuales serán usados por el entrevistador para canalizar la información requerida para la investigación. De esta forma Flick (2004) elabora cuatro elementos que focaliza la entrevista semi-estructurada. "(...) *ausencia de dirección, especificidad, amplitud y la profundidad.*" (p. 90).

Por ausencia de dirección se entiende que la entrevista semi-estructurada, no tiene preguntas específicas y concretas para el sujeto a ser entrevistado, más bien maneja supuestos de preguntas y tópicos de ciertos temas de interés los cuales serán consultados al entrevistado. La especificidad de la cual nos habla el autor, hace referencia a que si bien no existen preguntas establecidas previamente de acuerdo al tema que se quiere investigar, si debe haber una guía que establezca los parámetros por los cuales debe transitar dicha entrevista. De no existir esta guía o pauta la entrevista puede volverse dispersa y apuntar hacia temas que no son acordes a la investigación. Según el autor, *“La entrevista debe ser lo bastante explícita para ayudar al entrevistado a resolver las respuestas pero también deben ser lo bastante generales para que éste no estructure la respuesta.”* (Flick, 2004: p. 91).

La amplitud, se entenderá como la posibilidad de abordar la mayor cantidad de información relacionada con la investigación, para esto debe existir el espacio para que el entrevistado pueda abordar temas que para él sean significativos para la entrevista, aunque estos no necesariamente apunten a la investigación, pues pueden complementar y enriquecer aún más la investigación. Sin embargo se debe establecer que amplitud no es sinónimo de superficialidad, por el contrario, si se trabajan nuevas temáticas estas deben ser trabajadas con la misma seriedad y profundidad que el resto de la entrevista. Para finalizar, la profundidad con la cual debe ser desarrollada la entrevista semi-estructurada apunta a la calidad de la información que se puede tener a partir de las respuestas que puede entregar el

sujeto entrevistado. Para esto el autor indica que la mejor forma de entrega de información es a partir de las emociones de los entrevistados. Buscar en ellos sus significados a partir de las emociones y anhelos hará de la entrevista una instancia capaz de alcanzar mayor riqueza de información.

Como señala el autor: *"(...) la entrevista semi-estructurada, busca dar al entrevistado la mayor libertad posible para presentar sus emociones"* (Flick, 2004: p. 94) y asimismo entregar una mayor cantidad y calidad de información al investigador.

En cuanto a la entrevista en profundidad, esta técnica de recolección se presenta en sus virtudes como una forma de interpretar realidades y experiencias de sujetos que vivencian percepciones, anhelos y problemáticas que saldrán a la luz solo mediante una interacción entre entrevistado y entrevistador:

"(...) por entrevista en profundidad, entendemos encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras." (Taylor y Bogdan, 1987: p. 101).

Asimismo, no existe una sistematización de las temáticas que se abordarán en la entrevista en términos estructurados, ya que se trata de una entrevista en profundidad del tipo "conversación informal". Se establecerán secuencias sucesivas de comunicación en torno a ejes temáticos que servirán como referencia para esta técnica, los cuales se entienden que no omitirán la necesaria interacción relacional y lo impredecible de los efectos que pueda tener en el entrevistado las temáticas sobre las cuales el entrevistador pretende darle un sentido o dirección a la conversación (Delgado y Gutiérrez, 1999).

La entrevista en profundidad es una "interacción verbal", ello implica que el entrevistador deba someterse a sus reglas y códigos entendiendo que estamos frente a un diálogo que se ajusta a ciertos marcos de referencia que hacen que exista no solo un compromiso entre las partes sino un grado real que provoque al entrevistado no a partir de una secuenciación de las temáticas que nos interesa investigar, sino a partir de estímulos que estimemos sean predecibles, que incitarán a entrar en cada una de las temáticas o ejes que nos hemos trazado previamente (Delgado y Gutiérrez, 1999).

3.5. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

3.5.1. Análisis Crítico del Discurso (ACD).

El análisis de los discursos que se recopilarán a través de las técnicas de recolección de información enunciadas, consiste no sólo en la interpretación de información en sí misma, como lo podría hacer una investigación del tipo cuantitativa e incluso mixta, más bien, el Análisis Crítico del Discurso que se utilizará para analizar los relatos de los sujetos se realizará poniendo el foco de atención en los diálogos entre entrevistador y entrevistado, sus reacciones ante las temáticas tratadas, sus silencios, anhelos y miedos que estén implícita o explícitamente expuestos en los relatos, vivencias, recuerdos y proyecciones. Este tipo de análisis ha sido escogido principalmente por estar acorde con la técnica de recolección propuesta (entrevista en profundidad flexible). *“Esto es así en la medida de que los discursos son producciones sociales evidenciables en ámbitos tales como la oralidad, la escritura, lo cinético, lo musical.”* (Van Dijk, 2000: P 143). Los discursos por tanto no sólo están presentes y son susceptibles a interpretación a partir de lo que se enuncia sino también sobre lo que se evoca en una idea, en un discurso en el amplio sentido que se ha mencionado.

Ahora bien, el autor nos aclara que no se trata de una simple sucesión de hechos sino de la evocación de tiempos pasados, presentes, futuros, hipotéticos, o cualquier modo cultural de pensar el tiempo y el espacio mismo donde ocurren aquellos cambios, los cuales son a veces percibidos de modo particular por el

sujeto. De esta forma, Van Dijk (2000) establecerá que el propio análisis debe tener en consideración cuestiones estructurales que escapan al discurso de los sujetos, ya sea el propio acto de interacción en la entrevista y sus efectos en sí mismo, ya que responden a estructuras culturales y sociales más amplias que se deben considerar a la hora de realizar un análisis. Ante ello, este tipo de análisis discursivo nos resulta útil cuando intentamos descubrir las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los Profesores de Historia y Ciencias Sociales en torno al uso del TEXTO ESCOLAR, y cómo su relación con éste material didáctico va cambiando o se mantiene en el tiempo.

Asimismo, Van Dijk (2007) considera que es de vital importancia analizar los procesos cognoscitivos que están detrás del discurso de los sujetos. Si bien, se postula desarrollar el análisis de discurso desde su esfericidad práctica, resulta de primera necesidad intentar divisar el cómo conceptualizan la realidad los entrevistados, por lo tanto, la posibilidad reside en que profundice la mirada al proceso de memorización que desarrolla cada sujeto, ya sea a corto plazo (la información requiere poco tiempo para ser procesada) o a largo plazo (requiere de mayor tiempo, previo proceso de significación), el cual posibilita la articulación discursiva. De acuerdo a esto, más allá de la comprensión semántica del discurso, resulta fundamental para el análisis, la comprensión de su función pragmática, es decir, su función dentro de un contexto comunicativo particular. Por ende, resulta decisivo el análisis de la situación social (Van Dijk, 2007). A esto se debe agregar que el papel del discurso, en toda su expresión, no puede

comprenderse sin considerar su base cognitiva, entendiendo que ésta depende de factores de variada importancia, tales como: el conocimiento, las creencias, los deseos, etcétera, a la luz de las formaciones o transformaciones que manifiesta, según sus relaciones con el contexto social (en toda su expresión).

CAPÍTULO CUARTO

ANALISIS DE INVESTIGACION.

4.0. "LA IMPORTANCIA DEL TEXTO ESCOLAR EN EL AULA."

Profesor colegio Técnico profesional República Argentina.

Perfil profesor:

El profesor investigado es egresado de la Universidad de Playa Ancha, estudio Licenciatura en Historia y posteriormente se licenció con el título de pedagogía. Es un profesor de 28 años y lleva trabajando cinco años en distintos colegios de la ciudad, en el colegio República Argentina lleva tres años. En este último colegio está intentando junto a dos profesores más de la misma asignatura generar un departamento de Historia.

Docente y su mediación entre la enseñanza y el aprendizaje...

Comprender la forma en cómo el profesor visualiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes es complejo y por lo mismo a veces contradictorio. Existen diferencias que se hacen evidentes cuando es posible contrastar sus pretensiones con sus prácticas cotidianas en el aula, sin embargo, la siguiente investigación busca precisamente lograr entender como el docente lograr convivir

con sus propias representaciones y a su vez incorporar esquemas sociales que en cierta medida determinan su actuar en el aula.

A partir de lo antes mencionado, podemos comenzar señalando que el profesor entiende el proceso de enseñanza-aprendizaje como una experiencia individual de cada estudiante, y por ende el aprendizaje va a ser comprendido por los estudiantes de acuerdo a sus propios intereses. *"...cada estudiante es una historia distinta trae consigo una mochila de carga diferente, gustos distintos, emociones, trae consigo además a partir de la disciplina un rechazo o una aprobación diferente, respecto a sus experiencias anteriores"* (CTPRA. E1.2) de esta manera es posible establecer que el profesor es capaz de reconocer las diferencias y/o similitudes que tiene un grupo curso sobre la forma en cómo ellos comprenden el aprendizaje.

Otra característica que el docente considera en cuanto a la forma en cómo sus estudiantes aprenden es a través de la propia experiencia de los alumnos, es decir el profesor es capaz de cuantificar el aprendizaje de sus estudiantes en la medida que ellos incorporan sus propias experiencias de vida a los contenidos entregados en clases. Considera que cuando un estudiante es capaz de generar opiniones propias vinculas a los contenidos pero en donde este hace el ejercicio de llevarlo a su realidad más cercana, es ahí donde el profesor corrobora que el estudiante fue capaz de interpretar el contenido a su cotidianidad.

A propósito de cómo el profesor comprende el aprendizaje de sus estudiantes, este hace alusión al aprendizaje significativo en donde señala:

“El aprendizaje significativo tiene que ver justamente con la posibilidad que tienen los estudiantes de ir internalizando todo este conjunto de elementos que le podemos entregar a partir de una orientación entregada por nosotros los profesores de historia en este caso, que les permita que este saber, lo incorporen para que lo usen en su vida diaria, a partir de eso entiendo yo el Aprendizaje significativo.” (CTPRA. E 1.4).

En este sentido es posible sostener que el proceso de aprendizaje significativo es una labor que debe ser gestionada por el profesor para la comprensión de los estudiantes, en definitiva hacer del contenido algo familiar y con sentido para sus vidas. Es por esto que el profesor considera la enseñanza contextualizada como una estrategia de aprendizaje que logra ser significativa para sus estudiantes, sin embargo para poder hacer clases contextualizadas se hace imprescindible conocer la historia de los propios estudiantes y su relación con el medio. A partir de esto reconoce que esta labor es difícil de llevar a cabo, en la medida que los prejuicios y carencia de los estudiantes los imposibilita a desarrollar clases con real significado para sus vidas, en cuanto a esto el docente nos dice:

“El aprendizaje de por sí para un muchacho que viene profundamente dañado desde su casa con carencias afectivas, económicas, socioculturales, necesita un

tratamiento especial, por lo tanto, a partir de eso también tenemos que ir adecuando y contextualizando su realidad, para que eso justamente genere un aprendizaje significativo, en definitiva es el punto difícil de encontrar por qué para la gran mayoría de los chiquillos venir al colegio es un trámite y ojalá se termine lo más rápido posible y que en definitiva lo que paso, pasó si aprendieron, pero les da exactamente lo mismo a la gran mayoría". (CTPRA. E 1.10).

Es por esta razón que no solo se trata de contextualizar la disciplina histórica solamente, es un saber completo que requiere vincularse en su rol de profesor capaz de generar lazos y vínculos sociales con los estudiantes en palabras del profesor *"buenas relaciones con los chiquillos"*, (CTPRA. E. 1.10) de esta forma ya podemos sacar las primeras conclusiones en donde es posible establecer que el docente sabe que para generar buenas clases de Historia es necesario conocer la realidad e historia de vida de sus estudiantes y hacer de la disciplina histórica algo más familiar para los estudiantes. Sin embargo conocer la realidad de los niños y/o jóvenes en el aula no es el único elemento necesario para generar buenas clases, el profesor incluye que los vínculos afectivos que puede desarrollarse entre estudiantes-profesor son necesarios para elaborar y dar un real significado a las clases, la empatía con sus educandos se hace fundamental en la medida que este entiende que su rol es de educador y formador para la vida.

El rol del educador *"... tiene que ver con la posibilidad de ir creando un pensamiento crítico; crear una instancia propicia para que se pueda crear el tema necesario de debate para la conversación y un posicionamiento dentro de su esquema que le permita ir controlando ciertas situaciones."* (CTPRA. E 1.12).

De esta forma el profesor reconoce en su rol una mirada crítica, en donde se busca generar instancias de discusión y debate dentro del grupo curso sobre alguna temática determinada en relación con la contingencia y con la realidad de los propios estudiantes. De esta forma, las discusiones que se puedan generar en el aula no solo están ligadas a la disciplina histórica, también están ligadas a lo valórico-social y a lo cultural, pues como se señaló anteriormente el aprendizaje en el aula está directamente relacionado con lo significativo para el estudiante. Un ejemplo recordado por el profesor nos dice:

“Me acuerdo que estaba en el tercero D, el cual es un curso de solo mujeres y creo que hice una pregunta luego del partido de Chile con Honduras... ¿Por qué se generó tanta alegría, si solo le ganamos a Honduras? Esto provocó un debate que iba desde la forma en cómo celebraba cada persona, hasta opiniones críticas que llevaban a señalar por que celebramos si aquí en Chile hay gente que no tiene que comer. Fue una instancia enriquecedora ya que las niñas lograron discutir temas sociales muy relevantes y que probablemente se acercaban a su propia realidad.” (CTPRA. E 1.12).

Es lograr este tipo de discusiones lo que busca el profesor, instancia de discusiones que no solo están ligadas a la historia sino también a la realidad de sus estudiantes.

A partir de esto es que el rol de profesor en el proceso de enseñanza es de mediador del aprendizaje, en donde son los estudiantes quienes crean su propio aprendizaje y por ende el profesor solo entrega herramientas para este proceso.

“El rol del profesor tiene que ver más bien con una posibilidad de ir modelando ciertas actitudes y habilidades, pero sin tener que coartarse la posibilidad de expresión que puedan tener los muchachos o la posibilidad de que puedan expresar sus propias ideas, debe ser más bien, un moderador.” (CTPRA. E 1.12).

El rol del profesor está en construir un pensamiento crítico en sus estudiantes, en la capacidad de generar alguna instancia de debatir alguna temática que esté en relación a la realidad de los estudiantes y al aprendizaje de ellos.

La enseñanza a través de los medios de aprendizaje...

Hasta ahora hemos visto la forma en cómo el profesor entiende el aprendizaje de sus estudiantes, pero ¿Cómo enseña el profesor? ¿Cómo elabora sus clases? ¿Cuáles son los mecanismo que utiliza el profesor para enseñar a sus estudiantes?

“Los contenidos yo los entrego de forma expositiva pero a eso hay que ir dándole un molde. Tu puedes hablar dos horas seguidas, pero tú sabes que los muchachos prestarán atención los primeros diez-quince minutos, o están mirándote pero pensando en otras cosas y de acuerdo a esto los contenidos si bien es cierto se explicitan a través de una clase formal o expositiva. Todas las clases se trabajan con material sea libro de clases, texto de estudio, guías, análisis de imagen, lo que fuese. Esa es la forma en que yo enseñé los contenidos siempre tiene que ir reforzada con una actividad para que apliquen lo que corresponde.” (CTPRA. E 1.6).

Al leer esta cita es posible responder las dos primeras preguntas pues él señala que sus clases son tradicionales en donde la exposición es la principal forma de entregar los contenidos a sus estudiantes, para luego trabajar a partir de un material y/o una actividad de aprendizaje en donde es posible ver el trabajo y con ello el aprendizaje de los alumnos en la sala de clase.

En cuanto a la tercera pregunta el profesor señala que el material que más le gusta utilizar en la sala de clase son los materiales audiovisuales los cuales son mucho más llamativos para los estudiantes que el uso clásico de la pizarra. Estos materiales audiovisuales pueden ser materiales de aprendizaje elaborados y pensados para la clase como por ejemplo un power point o guías didácticas, mapas, entre otros. Otra forma de integrar material audiovisual al aula es a través de recursos, muchos de ellos extraídos de extractos de películas o videos de YOUTUBE los cuales no fueron creados para ser usados en el aula, pero que el profesor logra dar un valor e incorporarlo en el aula en la medida que reconoce que dicho elemento puede ser útil para comprender un proceso de aprendizaje. En definitiva, recurso de aprendizaje es cualquier elemento que puede ser incorporado al aula para facilitar el proceso de enseñanza a los estudiantes y asimismo dar un mayor significado a ellos.

En cuanto a las guías entregadas a los estudiantes el profesor hace un mea culpa ya que el reconoce no saber cuál es el real aprendizaje que adquieren los estudiantes ya que la guía muchas veces es entregada y por consiguiente se

entiende que ese contenido está por pasado, en palabras del profesor, algunas no tienen actividades y por tanto se enfoca solo a contenido.

“La guía es un salvavidas por los tiempos para nosotros mismo pero a veces no cumple con la función de orientación de aprendizaje, ya que cuánto se aprende de ellas no se sabe. Sin embargo algunas guías vienen con preguntas con actividades para hacer, pero existen otras que son solo contenido, ahí existe una crítica para nosotros.” (CTPRA. E 1.20).

De esta forma podemos ver la presencia de materiales y/o de recursos de aprendizajes en el proceso de enseñanza de los estudiantes, el profesor indica que estos materiales son necesarios para poder desarrollar clases más completas.

“Son necesarios. Es algo práctico ya que son elementos que te permiten articular una clase y conseguir objetivos de aprendizajes más certeros, más precisos y así generar y desarrollar pensamiento y habilidades cognitivas.” (CTPRA. E 1.20)

Del discurso a la praxis: el texto escolar y su relación con el currículum prescrito...

Como se indicó en el párrafo anterior, el profesor utiliza múltiples medios y/o recursos de aprendizajes para la elaboración de sus clases, pero como indica él, el más utilizado es el TEXTO ESCOLAR. Es por esto que se desarrollará una introducción en donde se pretende reconocer la coherencia que existe en relación

a lo establecido por los planes y programas del MINISTERIO DE EDUCACION (currículum prescrito) para cada curso y los respectivos textos para cada nivel.

Hace una par de años al comparar el índice de los TEXTOS ESCOLARES con los planes y programas de cada curso, era posible ver de manera explícita la similitud que tenían ambos elementos, sin embargo este año se ha producido un error de parte del MINISTERIO DE EDUCACION en donde los TEXTOS ESCOLARES entregados a los colegios municipales y subvencionados de Chile no corresponden a los PLANES Y PROGRAMAS de los cursos respectivos, este suceso fue producto de la renovación de ajustes curriculares que buscan en la pretensión mejorar el currículum ya existente.

"...el tema del ajuste en donde el ministerio envió los libros primeros antes que los ajustes curriculares, no hay una sincronía. En segundo medio es evidente, uno comienza con los pueblos aborígenes y poblamiento americano pero los textos venían con otros contenidos." (CTPRA. E. 1.42).

Sin embargo pasando por alto este incidente, de igual forma es posible entrever el vínculo existente entre currículum y TEXTO ESCOLAR.

Como indica el profesor *"Yo creo que (el texto escolar) está bastante neutralizado desde el punto de vista de la historia general, yo creo que está bastante imparcial*

de mi punto de vista, obviamente que queramos o no siempre va a tener una intencionalidad quien la escribe o sea es algo inherente al hombre, aún así considero que en alguna medida esta bien neutralizado en términos políticos no es tan tendencioso, hay excepciones por supuesto pero con los que hemos trabajado este año creo que no ha habido esa problemática". (CTPRA. E. 1.26).

A partir de esta cita es posible establecer que no hay de manera explícita un discurso político, económico-social marcado por el gobierno de turno, sin embargo si es enfático al establecer que en ámbitos generales la Historia siempre está escrita por la elite, *"...yo creo que en ese sentido no hay un control por lo menos plausible lo que pasa que en los libros igual tienden a contar, bueno no tanto como antes mas que nada la parte historia oficial y como los grandes hechos"* (CTPRA. E 1.30) Es decir, la Historia que se ha contado siempre ha sido la Historia tradicional que representa a una elite, y en donde se incluyen los grandes personajes y sus hechos.

Asimismo, este año en segundo medio se invisibilizó a la culturas pre-hispánicas, *"...los pueblos originarios no alcanzan ni para vitrina, pareciera que nuestra historia se reconoce con la llegada de los españoles, es decir la historia occidental."* (CTPRA. E. 1.42) En definitiva estos contenidos por lo general responden a los requerimientos del currículum, en donde no están presente – ni tampoco incorporados por los TEXTOS ESCOLARES – otro tipo de Historia.

"...yo veo poca historia social en los libros poco mas al menos ya se menciona que hay otras tendencias, sigo considerando que hay poco lo que hay de historia social o historia de la mujer de las mentalidades, sigue tratando (los textos escolares) de los grandes personajes en el fondo sigue mencionando la historia de los vencedores la aristocracia." (CTPRA. E 1.30).

Otro ítem relevante en la investigación es el TEXTO ESCOLAR y su rol de estandarización, el cual está sujeto a lo establecido desde el currículum oficial. Los contenidos entregados en los TEXTOS ESCOLARES responden a los objetivos propuestos por el currículum en donde se pretenden llevar a la práctica los requerimientos del MINISTERIO DE EDUCACION, si bien existe una real coherencia entre los objetivos planteados por el currículum y los contenidos del TEXTO ESCOLAR en donde efectivamente se busca entregar una información igualitaria para todos los estudiantes que tienen acceso a los textos escolares, es posible evidenciar las diferencias que existen en cuanto a objetivos propuestos y logros adquiridos por el estudiante, como señala el profesor.

"...claramente (el texto escolar) te lo entrega el ministerio tiene que ver con una cuestión estandarizada, ahora lo que no se puede estandarizar es obviamente el nivel de logro del contenido que entregues a través del texto y esto tiene que ver con la estandarización mas bien de objetivos pero no de logros" (CTPRA. E 1.32).

A partir de lo señalado es posible comprender la diferencia que logra hacer el profesor entre la propuesta teórica que ofrece el MINISTERIO DE EDUCACION y

de la cual se desarrolla el TEXTO ESCOLAR en donde son los objetivos los indicadores de "educación de calidad" y los niveles de logros reales que pueden alcanzar los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en la praxis del aula es decir, todos los textos escolares proponen objetivos de aprendizajes los cuales deben ser incorporados por los estudiantes, sin embargo estos objetivos son supuestos, por ende el profesor señala que lo importante no son los objetivos establecidos por el currículum a través de los textos escolares, sino los niveles de logros que alcanzan a desarrollar los estudiantes, ya que si bien se propone objetivos estos no siempre se logran desarrollar en su totalidad.

Por tanto, los objetivos difieren de la práctica, en donde el profesor debe transformar los objetivos curriculares en logros de aprendizajes en sus estudiantes. Hablar de objetivos es hablar de concepciones previas; hablar de niveles de logros es hablar de los resultados de los estudiantes luego de haber introducidos los objetivos previamente, lo cual en la praxis no siempre se logran a cabalidad.

El texto escolar en el aula, una herramienta imprescindible para el profesor...

"El texto escolar claramente cumple una función que es orientar el aprendizaje curricular de un año, en este sentido el texto escolar se convierte en una guía para el profesor importante un apoyo en general el profesor, se transforma en un aliado de cualquier disciplina se apoya mucho en los textos sobre todo en el tema que tiene que ver en la generación de actividades y de que los alumnos vayan

reproduciendo los aprendizajes, por lo tanto es un elemento totalmente necesario y que cada vez tiene que ir perfeccionando cada vez mas." (CTPRA. E 1.24).

A partir de lo expuesto anteriormente es posible comprender la forma en cómo el profesor comprende y representa el TEXTO ESCOLAR en sus clases. Entiende el TEXTO ESCOLAR como un material que busca orientar el aprendizaje de los estudiantes durante todo el año escolar, de esta forma es posible establecer que el TEXTO ESCOLAR es un material de aprendizaje el cual está presente de manera permanente durante todo el año académico.

Otra de las cosas que nos menciona el docente es la relación que existe entre él y el TEXTO ESCOLAR, establece que es una guía, una ayuda y un aliado, principalmente en la creación de actividades de aprendizajes. A partir de lo expuesto es posible comprender la mirada del profesor, la cual apunta en dos sentidos: la primera, aborda el TEXTO ESCOLAR y la forma en cómo los estudiantes aprenden a través de este material de aprendizaje, *"Es un medio pedagógico importante, en el cual el alumno tiene la posibilidad de leer y sobre todo aplicar y analizar ciertos contenidos que no necesariamente a través de la exposición"* (CTPRA. E 1.48) y segundo, en la ayuda y apoyo que entrega el TEXTO ESCOLAR al mismo profesor para desarrollar clases más "significativas", *"Para mí el texto escolar cumple una función de vehículo importante en el rol educativo."* (CTPRA. E 1.48). A partir de esto último se desarrollará con mayor

profundidad el vínculo que existe entre profesor y TEXTO ESCOLAR en la praxis del aula.

Antes de comenzar una clase común es necesario planificar el aprendizaje que se pretende enseñar a los estudiantes, por tanto en las planificaciones se establecen objetivos de aprendizaje y contenidos así como también la forma en cómo dichos contenidos van a ser abordados, es por esta razón que el TEXTO ESCOLAR como material de aprendizaje está presente desde antes de desarrollar la clase propiamente tal. El libro de TEXTO ESCOLAR es una guía orientadora para llevar a cabo una clase determinada, en palabras del profesor, *"El texto te ayuda a orientar las planificaciones. Insisto no es la base de la planificación pero uno puede utilizar ciertos cánones para orientar la planificación."* (CTPRA. E 1.40). El TEXTO ESCOLAR al estar ligado con los contenidos curriculares, en algunas ocasiones es utilizado por el profesor para construir sus planificaciones pues precisamente el TEXTO ESCOLAR es un material que entrega contenido y formas para abordar los contenidos para los estudiantes. Sin embargo el docente establece que *"Las planificaciones están realizadas por mí, pero utilizo los contenidos del texto para orientar mi planificaciones. Si te refieres a las planificaciones que están estipuladas en el texto para profesores, no, no la utilizo."* (CTPRA. E. 1.60). En definitiva el TEXTO ESCOLAR es un soporte que entrega lineamientos de cómo realizar planificaciones.

El profesor nos dice que él junto al Departamento de Historia elaboran sus propias planificaciones y guías metodológicas para el aprendizaje de los estudiantes, aunque el profesor reconoce haber utilizado en alguna oportunidad la guía metodológica que trae el libro escolar para uso del profesor.

“considero que a veces es muy pertinente en la forma en como deben ser planteados los contenidos, sin embargo no siempre utilizo esta guía. Con el equipo de historia tratamos de desarrollar nuestra propia propuesta para abordar ciertos contenidos.” (CTPRA. E. 1.62).

Esta respuesta es reveladora en dos aspectos, en primer lugar porque conoce sobre la guía metodológica que trae el TEXTO ESCOLAR para el profesor, la cual reconoce haber utilizado y como indica él, es pertinente la forma en cómo es entregado el contenido, y en segundo lugar afirmar que él junto al equipo de Historia crean una propia propuesta de aprendizaje para los estudiantes. Por tanto, si él junto al equipo de Historia crean su propia propuesta de aprendizaje pero a su vez considera pertinente la guía metodológica que trae el TEXTO ESCOLAR, es posible establecer que su propuesta de aprendizaje debe ser muy similar a lo establecido por el TEXTO ESCOLAR lo cual hace pensar que el profesor se apega a lo establecido por el currículum prescrito.

En este momento es posible entrever contradicciones entre el discurso y la práctica educativa, ya que en un comienzo señaló sobre la forma en cómo aprenden sus estudiantes, en donde conceptos como aprendizaje significativo y enseñanza contextualizada a la realidad de los educandos estaban presente en su relato, sin embargo, cuando llevamos el aprendizaje al aula este sigue con lógicas más tradicionales las cuales se acercan a lo establecido por los PLANES Y PROGRAMAS del currículum.

Esto puede ser reafirmado cuando el profesor nos habla sobre la cantidad de uso que él dedica al texto escolar en el aula *"... si tuviera que darte un porcentaje, creo que este sería un treinta y cinco por ciento, un tercio de la clase. Yo ocupo bastante el libro... para mí en lo particular el texto ocupa un espacio importante dentro del aula."* (CTPRA. E 1.56). Es extraño relacionar el uso que el profesor dedica al TEXTO ESCOLAR con la propuesta creada por el equipo de Historia en la medida que gran porcentaje de tiempo se dedica al texto, el tiempo dedicado es cerca de un tercio de la clase por ende es importante plantear la siguiente pregunta. ¿La propuesta creada por él y el equipo de Historia en qué momento es abordada?

Otra característica está en los momentos en el cual el profesor utiliza con mayor frecuencia el TEXTO ESCOLAR, en donde señala.

"El texto sirve para todos los momentos que señalaste en la pregunta, yo usualmente lo ocupo en el cierre, sobre todo con el tema de las actividades pero aún así voy ocupándolo de vez en cuando de orientación y desarrollo, pero en lo cotidiano para mí el cierre es la actividad." (CTPRA. E 1.58).

Es decir, el profesor ocupa principalmente las actividades de aprendizaje establecidas por el TEXTO ESCOLAR.

Entre las actividades que el profesor rescata de los textos escolares menciona el debate y la discusión como principales elementos con los cuales considera que son relevantes y con sentido para los estudiantes. *"hay libros muy buenos que traen la posibilidad del debate y eso para mí es una idea importante dentro del ámbito pedagógico"*. (CTPRA. E. 1.50). Con esto el docente reconoce que algunos libros, contienen buenas estrategias de aprendizaje para los estudiantes, las cuales pueden llegar a ser significativas. Sin embargo el docente también señala que utiliza el resto de las actividades del libro como *"...las preguntas de desarrollo, individuales y grupales. Alternativas tipo PSU. Análisis de fuentes sugeridas por el texto"* (CTPRA. E 1.72), que por lo general son las más comunes y se acercan a lo establecido en donde el énfasis esta en el contenido y no en la reflexión propia de los estudiantes.

Sobre las actividades de aprendizaje –de las cuales se ha dado cuenta- el profesor hace una reflexión crítica en donde comenta.

“creo que ahí está mi gran falencia y también la de mis colegas, es un tema que hemos discutido y por lo general son los tiempos los que no nos permiten elaborar actividades para nuestros alumnos. Soy crítico de mí mismo y reconozco que gran parte de las actividades desarrolladas en el aula son extraídas del texto de historia. En ocasiones generamos actividades como debates y grupos de discusión, sin embargo en lo cotidiano es la actividad del libro con la cual termino la clase.” (CTPRA. E 1.70).

A partir de esta cita es posible establecer el motivo por el cual el profesor usa el TEXTO ESCOLAR en el aula como medio de aprendizaje para sus estudiantes. El factor tiempo parece ser el principal motivo por el cual el profesor no logra generar actividades de aprendizajes para sus estudiantes.

De esta forma es posible establecer que la composición de una clase para el docente consta de una motivación la cual se genera a través del conocimiento que tiene el profesor de sus estudiantes, en donde probablemente sea motivador y por tanto significativo; luego existe una combinación en el proceso de desarrollo del contenido ya que gran parte de la información proviene de fuentes y/o bibliografía extraída desde la universidad la cual es muy similar a la establecida en los nuevos textos escolares.

"Este último tiempo, los textos escolares tienen una gran información bibliográfica, muchas fuentes las cuales uno puedo citar entre ellas esta Bengoa en el tema mapuche, algo de Joselyn Holt en Historia de Chile, Hosbwan en Historia del siglo XX. Eso recuerdo por ahora, pero cuando pensamos y realizamos nuestras clases por lo general compartimos la bibliografía que nos fue entregada en la universidad y si bien algunos textos coinciden con los que cita el texto escolar por lo general se utiliza más bibliografía. Nos gusta rescatar la Historia social." (CTPRA. E 1.64).

Finalmente el docente termina la clase con una actividad de aprendizaje, extraída del TEXTO ESCOLAR la cual probablemente no tenga una conexión entre su propuesta (Historia social) y las preguntas entregadas por el TEXTO ESCOLAR.

El TEXTO ESCOLAR es de gran importancia para el profesor en cuanto a las actividades de aprendizaje que entrega y de esta forma nos dice que este es un elemento que enriquece las clases de Historia, en palabras de él.

"...creo que el texto escolar es un material no fácil de remplazar, es un bastón importante desde mi punto de vista. Si no estuviera el texto yo creo que igual habría otra cosa, el ser humano de por sí no puede retener tanto, para ser por sí solo el remplazo del libro. Sí podría ser las clases, pero no sé si serian las mismas calidad, principalmente tiene que ver con las estrategias para hacer clases. Es compleja la pregunta, porque no sé si con el tiempo me vería haciendo clases sin textos". (CTPRA. E1.52).

Estudiantes y texto escolar y su relación en el aprendizaje.

Como señala el profesor, el TEXTO ESCOLAR es un material curricular el cual está constantemente en sus clases, debido a que a través de este material todos los estudiantes pueden tener acceso a la misma información. Por tanto se reafirma su rol en cuanto es un material que busca entregar equidad e igualdad para todos los niños y jóvenes y con ello facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo ¿cuál es el tipo de aprendizaje que están adquiriendo los estudiantes a través del TEXTO ESCOLAR? En este apartado se intentará responder a esta pregunta.

Al analizar las respuestas del profesor es posible comprender el aprendizaje de los estudiantes en dos aristas: en primer lugar está el aprendizaje tradicional en donde el foco del aprendizaje está marcado por el contenido y; en segundo lugar está el aprendizaje significativo el cual se reafirma a partir de las experiencias de los propios estudiantes. A partir de esta diferencia es posible señalar que el TEXTO ESCOLAR rescata el aprendizaje de contenidos y el profesor intenta desarrollar un aprendizaje más cercano a la realidad e historia de sus estudiantes.

“Cuáles son las necesidades de los estudiantes primero que todo abría que partir por definir eso. La gran mayoría obviamente no va encontrar en el texto la solución a su problemática. Yo creo que tiene que ver con el tema de la modelación o la construcción del aprendizaje pero no sé si responde la necesidad de los estudiantes propiamente tal especialmente los que tiene que ver con la enseñanza

pública... Los contenidos no responden a todas las necesidades de los estudiantes, hay ciertos contenidos que van a provocar ciertas inquietudes y se puede asociar a la realidad de ellos, sin embargo por sí solo no responden a lo aludido.” (CTPRA. E 1.36).

El profesor nos dice que el texto entrega contenido que puede ser o no más cercano a la realidad de los estudiantes, sin embargo por sí solo el TEXTO ESCOLAR no entrega un aprendizaje significativo para la vida de los estudiantes, este rol debe ser desarrollado por el educador en donde a partir de su experiencia conoce la realidad e Historia de sus estudiantes y desde ahí crea un aprendizaje significativo para los educandos.

El profesor reconoce que los contenidos que trae consigo el TEXTO ESCOLAR no responden a las reales necesidades de los estudiantes en cuanto a su vida cotidiana, mas bien responden a los contenidos que deben incorporar según el MINISTERIO DE EDUCACION, por tanto el profesor reconoce que el TEXTO ESCOLAR de Historia es una fuente de información y de contenido el cual complementa el aprendizaje de los estudiantes al señalar que:

“...leer historia cualquiera que sea desde la mirada del historiador se requieren ciertos elementos de análisis, y por tanto para un muchacho de catorce o quince años, aventurarse a leer un libro de historia es bastante más complejo de lo que parece, es complejo hasta para uno. Entonces me parece que el libro de historia

se puede convertir perfectamente en un texto de apoyo contante y no solo para la vida escolar." (CTPRA. E 1.38).

Hasta ahora es posible establecer que el contenido de la disciplina es un elemento que debe complementar el aprendizaje para la vida del estudiantes, contenido por contenido no es trascendente para la vida de los estudiantes, sin embargo si el contenido disciplinar se complementa con las experiencias de vida de los estudiantes, este aprendizaje tendrá sentido para la vida. A partir de esto el profesor nos dice:

"A pesar de todos los peros que podrían tener los textos y de los cuales hemos hablado, creo que si el estudiante lo asimila como corresponde, el texto se convierte en una base importante de la consecución de esos aprendizaje, de sus propios aprendizajes y obviamente de la posibilidades que entrega el texto de poder realizar actividades para desarrollar distintas habilidades obviamente lo convierte en un elemento esencial dentro del ámbito pedagógico" (CTPRA. E 1.54).

A partir de párrafo anterior el profesor señala que la entrega de enseñanza-aprendizaje debe ser una combinatoria en donde se entrelacen contenido y realidad de los estudiantes, de esta forma este proceso debe llevarse a cabo por una motivación que responda a las realidades y necesidades de los estudiantes y para esto se hace necesario que el profesor conozca la historia de sus estudiantes.

"...pero por lo general la motivación la genero a partir de mi conocimiento disciplinar y también de la realidad de la cual conozco de mis estudiantes. Lo importante es conocer a los estudiantes y su realidad y desde ahí creo que uno como docente puede motivar a sus estudiantes." (CTPRA. E. 1.66).

El docente señala que la motivación es desarrollada en el mayor de los casos por él, esto en la medida que es él y no el TEXTO ESCOLAR quien conoce la realidad de lo sujetos. Por tanto los medios y/o recursos que utiliza para motivar y comenzar las clases son principalmente material audiovisual creado y/o pensado por el profesor. *"...por lo general están relacionados a un medio audiovisual el cual puede ser una canción, un video, una película, etc."* (CTPRA. E 1.66).

Luego del proceso de motivación de la clase- se tiene por objetivo orientar y estimular a los estudiantes al aprendizaje- viene el desarrollo de la clase, la cual está principalmente orientada al contenido sea este entregado por el TEXTO ESCOLAR o por la exposición del docente *"... los contenidos yo los entrego de forma expositiva..."* (CTPRA. E 1.6) esto es complementado con imágenes e iconografía las cuales son fundamentales según el profesor para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes.

"...son fundamentales (las imágenes) sobre todo en la realidad que hoy sitúa a nuestros estudiantes. Hoy en día a los alumnos toda la información entra por la vista, de esta forma todo el material como imágenes y videos queda muy presente

en ellos. En esta pregunta debo destacar la labor del texto, ya que los últimos textos entregados por el ministerio se han esforzados por dar una gran importancia a las imágenes la cuales en gran medida reflejan muy bien lo que se desea explicar y enseñar a los estudiantes.” (CTPTRA. E 1.78).

Complementar las clases con imágenes enriquece la clase en el aula como tal y por tanto es posible afirmar que los estudiantes aprenden con todos sus sentidos, es decir, aprenden no solo escuchando la exposición del profesor, sino que también con la vista.

Finalmente en cuanto a las actividades de aprendizaje de los estudiantes que se encuentran en el TEXTO ESCOLAR, en donde se puede en algún sentido “medir” el aprendizaje de los estudiantes, es posible señalar que el aprendizaje no es significativo ni tampoco responde a las necesidades propias de los estudiantes, sin embargo responde a las necesidades establecidas por el currículum, en donde el contenido todavía tiene un rol protagónico.

“si nos referimos a actividades que tengan un rol que signifique algo en la vida del estudiante, creo que no. Si son actividades que puedan ser de ayuda al momento en que ellos se enfrenten a pruebas estandarizadas tipo PSU o SIMCE, creo que sí pueden ser de gran ayuda y significativa.” (CTPRA. E 1.74).

Por más que se establezcan en el discurso aprendizajes para la vida, en donde los procesos históricos son los verdaderos objetivos que se buscan para el estudiante, la forma en cómo se mide y regula el aprendizaje es a través del contenido, como señala el profesor en la cita "PSU y SIMCE."

4.1. "TEXTO ESCOLAR Y MEDIACION DEL PROFESOR."

"Profesor Colegio Instituto Presidente Errazuriz"

Perfil del profesor.

El profesor del colegio, es egresado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, es Licenciado en Historia y posteriormente se licenció en Pedagogía en la Universidad de Chile antes de la separación de la actual Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (UMCE). Ha ejercido como docente durante veinticinco años en colegios de la octava región y región metropolitana. En el actual colegio, en el cual desarrolla sus clases lleva veinte años como profesor de enseñanza media y cerca de siete años como profesor de séptimo y octavo básico.

Aprendizaje individual en los estudiantes...

Cuando uno habla de aprendizaje no puede hablar de un solo aprendizaje, *"...no podemos definirlo desde un solo punto de vista, porque eso significaría sesgar también nuestro trabajo pedagógico. Si el aprendizaje es uno solo y va en una sola dirección, tendríamos que aplicar una sola metodología."* (CIPE. E 1.2). A

partir de esto es posible entender la mirada que tiene el profesor sobre el aprendizaje en sus estudiante, en donde el profesor comprende el aprendizaje como un proceso dinámico e individual de cada niño y/o joven, por tanto, cada sujeto aprende de distintas formas *“el aprendizaje es un proceso muy dinámico y muy variable de curso a curso y de alumno a alumno.”* (CIPE. E 1.2).

De esta forma el profesor comprende el aprendizaje de los estudiantes como *“...un proceso de crecimiento personal”* (CIPE. E 1.2) en donde es el profesor el sujeto capaz de ofrecer y entregar las herramientas necesarias para que aprendan los alumnos y con ello se acerquen a la disciplina histórica.

“El docente logra inducir a sus estudiantes a partir de esta motivación, el alumno se interesa en conocer y aprender más sobre los procesos y contenidos propios de la asignatura, en resumen es un proceso que se da variado entre alumno y alumno pero que tiene un agente común el cual es la motivación del conocimiento y que va tener más sentido en la medida que el profesor haga el esfuerzo de hacerlo más significativo para el alumno, y eso significa que uno como profesor debe conocer bien a los alumno para saber, cuales son sus conocimientos previos y sus interés y a partir de ese conocimiento arrancar con el proceso de aprendizaje.” (CIPE. E 1.2).

El profesor busca ser el mediador del aprendizaje en la medida que él motiva a sus alumnos a aprender sobre la Historia, busca que los estudiantes aprendan de procesos históricos así como también de contenidos. A partir de esto se puede

establecer que el docente pretende que sus estudiantes comprendan la Historia a partir de los procesos y contenidos pero agregando un sello el cual está vinculado a la realidad de sus estudiantes. Podemos ver que el profesor le da una real importancia al conocimiento histórico el cual busca conectarlo con la realidad de los estudiantes. Por consiguiente, el profesor entiende el aprendizaje significativo en dos aspectos: el primero está en relación con el vínculo que existe entre el contenido y el estudiante, lo cercano que puede ser el aprendizaje para su propia realidad. Es un aprendizaje que se elabora a partir de las necesidades reales y también de la historia que trae cada alumno a priori. En palabras de éste:

“el aprendizaje este vinculado a la realidad del alumno concreta y eso depende mucho del esfuerzo del docente de la capacidad que este tenga para hacer una conexión entre los temas establecidos por el currículum– en los planes y programas establecidos por el Ministerio de Educación - y la realidad del alumno. Entonces hacer significativo el aprendizaje de los estudiantes, significa conectarlo con la realidad del alumno.” (CIPE. E 1.4).

Otra manera de comprender el aprendizaje significativo según el profesor, es a través de la capacidad que existe de los estudiantes de aprender por aprender en donde el profesor juega un rol de mediador en el cual motiva a los estudiantes al conocimiento de la Historia y las Ciencias Sociales.

"...aún cuando el niño considere los contenidos lejanos al niño signifique (el conocimiento) como algo para su propia formación, o sea que es un ámbito bastante abandonado, lo que es estimular en los chicos el cariño por el conocimiento, el "saber por el saber" y eso también puede ser significativo aún cuando los contenidos parezcan muy distantes de su realidad, el chico puede aprender." (CIPE. E 1.4).

Comprender el aprendizaje significativo responde a la posibilidad de que los estudiantes aprendan por un interés propio en donde lo significativo está en la búsqueda que tiene cada estudiante por aprender. La conjugación que desarrolla en donde hace un nexo entre Historia e interés propio y saber por saber de los estudiantes.

La motivación, una herramienta para la enseñanza...

Para poder comprender la forma en cómo el docente concibe el aprendizaje es necesario entender la forma en cómo éste enseña a sus estudiantes. A partir de esto el profesor nos relata una clase genérica típica.

"...primero motivación, el primer paso es la motivación del aprendizaje, cualquiera que esta sea. Generar un clima al comienzo de la clase para que inducir a los niños a conectarse a la clase para aprender un nuevo conocimiento. Normalmente yo comienzo con una interrogación que tiene que ver con la clase pasada donde los que preguntan y responden son los alumnos yo no intervengo, yo solamente elijo al azar cualquier alumno. Eso ya estimula al alumno al aprendizaje, ya se metió de cabeza a la clase, cosa que es fundamental para lograr un mayor

aprendizaje. Otra parte es sin duda expositiva y ahí uno se debe desplegar plenamente la capacidad del profe para explicar un contenido y hacerlo significativo para los estudiantes, como te decía denante, vincularlo con una realidad cotidiana de los estudiantes, esa es la parte expositiva; finalmente la combino con una actividad, que puede ser responder preguntas, desarrollar alguna actividad vinculada al texto de estudio, en fin alguna actividad en donde el chico sea más protagonista." (CIPE. E 1.6).

Al leer la cita del profesor es posible ver y analizar un tipo de clase la cual se compone principalmente en tres etapas. La primera parte hace alusión a la motivación, la cual está ligada al contenido y no a los intereses de los estudiantes, en esta motivación el profesor pretende que el alumno se concentre y recuerde los contenidos entregados la clase anterior, para esto el profesor genera un clima en donde los estudiantes deben hacer preguntas a sus propios compañeros, las cuales son preguntas de aspectos generales y no aspectos específicos como fechas y datos puntuales. La motivación no está vinculada a la realidad de los estudiantes, sino al conocimiento que deben tener dichos alumnos.

La segunda parte se compone del contenido propiamente tal, en donde el profesor entrega contenidos y explica los procesos históricos de un tema determinado. Para hacer familiar este tipo de conocimiento nuevo para el estudiante, el profesor intenta vincularlo a la realidad de sus estudiantes para que este pueda ser comprendido de mejor manera por los estudiantes, que este aprendizaje sea familiar a la realidad de ellos y que responda a sus propios intereses *"...la enseñanza hoy en día, la enseñanza academicista, el conocimiento por el*

conocimiento cada vez tiene menos sentido en un mundo globalizado..." (CIPE. E 1.10). De tal forma que conocer la historia de los estudiantes y conectarlo a la Historia y Ciencias Sociales es el rol que debe tener un profesor para enseñar. Para complementar esta etapa en donde el profesor entrega el conocimiento a los estudiantes señalaremos la forma en cómo el profesor comprende el rol de educador.

"...el profesor de Historia debe ser un sujeto crítico, debe ser un sujeto permanentemente informado, tiene que ser una persona muy abierta de mente de tal manera que no entre a la sala de clases a concientizar a nadie, sino todo lo contrario a entender que sus alumnos también son capaces de generar su propia opinión de algo al respecto y que él puede facilitar ese proceso de crecimiento intelectual, pero repito sin pretender moldear a su alumno a su pinta. Entonces para mí ese sería un buen profesor de historia, un tipo inquieto, informado que permita la participación y desarrolle un pensamiento crítico en sus alumnos." (CIPE. E 1.12).

Con lo expuesto por el profesor es posible completar la forma en cómo este elabora y ejecuta sus clases, antes que todo establece que es necesario estar informado y esto representa un eje importante a la hora de hacer clases contextualizadas en la medida que si el profesor está al tanto de lo que pasa en la realidad de los estudiantes y como en la contingencia del país es posible hacer clases más amigables y con un enfoque que responda a las necesidades de los estudiantes, al ser un sujeto informado es posible estar más alerta a la realidad de sus estudiante y sus problemáticas. Otro elemento que incluye es de un sujeto

crítico, el cual se entiende como una persona con la capacidad de criticar y aportar elementos significativos para los niños y/o jóvenes, es decir un profesor crítico es alguien que cuestiona, y que busca conocer la realidad y aportar de manera crítica y concreta. A partir de un profesor crítico se pretende formar estudiantes críticos con capacidad de tomar decisiones sobre las problemáticas de su realidad y contingencia. Sin embargo entregar herramientas para generar un estudiante crítico no significa adoctrinar, ni concientizar con algún discurso determinado, sino todo lo contrario, poder generar en los estudiantes una capacidad de debate y discutir a partir de su propia experiencia e intereses. En definitiva el profesor establece que su enseñanza en el aula entrega.

"...oportunidad (al estudiante) de pensar, de analizar hechos del pasados, procesos, entender relaciones de causa-efecto, entender procesos de cambios y permanencia y de pensar por sí mismo frente a esos hechos, por tanto es una asignatura que le permite al chico desarrollar la capacidad de pensar de manera bien profunda." (CIPE. E 1.16).

Esto responde a una forma de enseñanza en donde el profesor combina elementos academistas en donde se ve la importancia de los contenidos, con elementos que buscan la comprensión de procesos, los cuales tienen un enfoque más constructivista.

Finalmente la clase termina con una actividad, la que por general es tomada del TEXTO ESCOLAR, en ella se pretende que el estudiante sea más protagonista, que sea él quien resuelva las problemáticas referentes a los contenidos que se

estén tratando en el momento. Sin embargo como establece el docente, dichas actividades son tomadas extraídas del TEXTO ESCOLAR, las cuales no siempre responden a las realidades de los estudiantes, por lo general estas actividades están ligadas al contenido explícito más que a la reflexión de los estudiantes.

Materiales curriculares necesario en el aula...

Por materiales curriculares el profesor entiende el conjunto de elementos que establece el MINISTERIO DE EDUCACION para elaborar las clases en el aula, en palabras del profesor.

"...tiene que ver con los contenidos, las metodologías, los procedimientos que me establece en este caso la autoridad central –entiéndase mineduc- con respecto a la docencia y el trabajo en el aula. Por tanto para mí son primero los planes y programas del ministerio que nosotros podamos adecuar a nuestra realidad, son los contenidos mínimos obligatorios, son los objetivos transversales y verticales, son las metodologías sugeridas en los textos de historia." (CIPE. E 1.20).

Por tanto, se entiende como el conjunto de elementos que están pensados para ser utilizados durante todo un año escolar, en donde el TEXTO ESCOLAR tiene un rol importante debido a que incorpora gran parte de las características establecidas por el MINEDUC. En el TEXTO ESCOLAR se reiteran los CMO, los OFT, OFV.

Clases lúdicas a través de Materiales de aprendizaje...

En cuanto a los materiales de aprendizajes que utiliza el profesor para desarrollar sus clases, este destaca el uso de material audiovisual -como videos y power point (estos últimos elaborados por él)- como los más significativos para los estudiantes, indica que este tipo de material hace más atractivas las clases, en palabras de él *"Para los chicos es muy motivante ver una imagen de un soldado de la independencia más que si yo les hablara de cómo eran las batallas de ese periodo, por tanto el material audiovisual es de gran apoyo."* (CIPE. E 1.24). Es decir en el mundo globalizado en el cual estamos viviendo el docente considera este tipo de material más cercano y cotidiano a la realidad de los estudiantes, el uso de la pizarra, los papelógrafos son materiales que van perdiendo fuerza aunque eso no significa que estén obsoletos.

"...son (los materiales audiovisuales) más atractivos para ellos, están más acostumbrados, además en una era con tantísimos material audiovisual, la pizarra, el libro, el papelógrafo pasan hacer un material anticuado, no son inútiles ni tampoco están del todo obsoletos, pero motivan poco. Así que yo prefiero material audiovisual como videos por ejemplo". (CIPE. E 1.24).

En definitiva, el profesor utilizaría materiales audiovisuales si este pudiera responder a todos los contenidos disciplinares, sin embargo él sabe que no existen materiales audiovisuales que respondan a todas las necesidades pedagógicas, ni tampoco a las necesidades de los estudiantes, como indica.

"...lamentablemente hay ciertos temas que no se encuentran en este tipo de formatos, no existen en el mercado películas sobre ciertos temas. Además que muchas veces las películas están hechas con criterios comerciales más que históricos, la cual no muestra una realidad real." (CIPE. E 1.24).

Por ende es labor del docente poder adecuar ciertos conocimientos a través de materiales audiovisuales para los estudiantes, o sea, el profesor debe conocer, comprender el material audiovisual y desde allí rescatar lo realmente significativo para el estudiante, debe moldear el contenido para sus estudiantes.

Sin embargo el profesor también utiliza otros medios de aprendizajes como es el TEXTO ESCOLAR, es en este material de aprendizaje en el cual se centrará la investigación.

Representaciones sobre el Texto Escolar desde el discurso...

Antes de comprender las representaciones y significados que da el profesor al TEXTO ESCOLAR en el aula, es necesario conocer las nociones que tiene el profesor sobre la configuración genérica de cómo se establece este material curricular. Es decir, cuál es la relación existente entre el TEXTO ESCOLAR y el currículum prescrito, cómo estos dos elementos conviven y por ende si entre ellos existen coherencias y/o incoherencias pedagógicas de las cuales puede darse cuenta el profesor investigado.

Lo primero que se puede establecer está vinculado con la intencionalidad política, económica, social y cultural que puede tener el TEXTO ESCOLAR. Según el docente en su experiencia pedagógica no detecta un claro discurso partidista el cual tenga intención de moldear a los estudiantes, por el contrario señala que el libro escolar es un material bastante neutro el cual no genera posturas políticas marcadas. El TEXTO ESCOLAR se enfoca básicamente en hechos que representan a una mirada tradicional de la Historia la cual si bien representa a una elite, esta no se posiciona desde discursos ni conservadores ni liberal ni tampoco progresistas. *“No he detectado yo una intencionalidad en los textos escolares, por tanto no podría decir que la tienen.”* (CIPE. E 1.28).

Sin embargo es claro al indicar que si bien no logra detectar una intencionalidad en el discurso del TEXTO ESCOLAR, sí logra ver una posición intencional desde el currículum formal en el cual no se fomenta generar estudiantes críticos con opinión. Es decir, el currículum establecido por el MINISTERIO DE EDUCACION no genera instancias pedagógicas que apunten a formar sujetos críticos para vivir en ciudadanía, los cuales tengan opinión frente a su realidad nacional, por el contrario en el currículum oficial se entregan elementos que apuntan a sujetos dóciles ante la sociedad los cuales deben aprender a vivir en paz dentro de una democracia. En palabras del profesor:

"...independiente de que el texto no tiene una intencionalidad, el marco general curricular si la tiene, porque a pesar de que yo dije que tenemos que generar sujetos críticos y autosuficiente en cuanto a lo intelectual con la capacidad de pensar por sí mismo, creo que el marco curricular no lo fomenta no lo promueve." (CIPE. E 1.28).

De tal forma es posible establecer que el texto es coherente en función al currículum en la medida que el TEXTO ESCOLAR no promueve actividades pedagógicas que busquen reflexiones personales y debates entre los estudiantes, a partir de esto el texto no fomenta instancias para discutir y criticar diversas temáticas históricas.

Otro punto relevante está relacionado con la estandarización del TEXTO ESCOLAR entregado por el Estado, el TEXTO ESCOLAR entregado en los colegios municipales y subvencionados representa un gran porcentaje de los niños y jóvenes que estudian en el país, a partir de esto el TEXTO ESCOLAR logra estandarizar y por ende homogenizar la información la cual está ligada con los contenidos entregados por el MINISTERIO DE EDUCACION. *"Estandariza sin duda, porque los chicos tienden a tener en cuenta que todo lo que está en el libro, es bueno es lo correcto... entonces sin duda estandariza en la medida que todos los estudiantes en una sala de clases tienen el mismo libro."* (CIPE. E. 1.34).

Sin embargo el docente se hace responsable en su rol de profesor y cuestiona en un aspecto la estandarización de los textos escolares, la cual entrega verdades absolutas.

"...me preocupa la enseñanza media ya que el chico (se refiere a estudiante) debe tener dos versiones de los acontecimientos, dos versiones de cada hecho, para que así pueda tener una formación más completa y así crear su propia opinión respecto a un tema específico." (CIPE. E 1.34).

Sin embargo el profesor da a entender que el TEXTO ESCOLAR -cualquier editorial que sea- entrega una sola mirada de la Historia, no se detecta en los libros de Historia dos miradas sobre un determinado proceso o hecho histórico. A partir de esto, es rol del profesor complementar los procesos históricos que no se encuentran en los textos escolares.

Otra de las nociones que comparte el profesor sobre el TEXTO ESCOLAR está vinculada a la contextualización de las realidades de los estudiantes. El currículum prescrito es uno solo y representa a todos los niños de Chile, sin embargo, existen enormes diferencias entre cada niño, así lo indica el profesor.

"Creo que sería mejor el texto si fuese diferenciado, porque ahora está pensado para el niño chileno, pero no se diferencia entre el niño chileno rapa-nui, niño

mapuche, que viene de sectores populares y están los niños que viven en la Dehesa, son todos niños y son todos chilenos, pero cada uno de estos niños viven en realidades completamente diversas por tanto no creo que sea muy adecuado que exista un solo texto único. Creo que el texto debiese ser contextualizado a realidades diferentes. Ojalá tuviéramos un texto en mapudungu otro en aymara y otro en rapa-nui para empezar creo yo, si vamos a respetar a los pueblos originarios, comencemos por respetar su idioma." (CIPE. E 1.36).

A partir de la cita expuesta es posible identificar que no existen hasta hoy diferencias entre texto y currículum, ya que el TEXTO ESCOLAR que se difunde y entrega a los estudiantes responde correctamente a lo establecido por el MINISTERIO DE EDUCACION, sin embargo es interesante conocer la postura que tiene el docente sobre un texto diferenciado a las realidades de los estudiantes, la cual debiese contextualizarse en primer lugar con las lenguas originarias de las distintas comunidades indígenas de nuestro país. Tener distintos textos escolares que representen a las distintas culturas pre-colombinas que se encuentran en el territorio chileno y fomenten una enseñanza contextualizada a las realidades de los niños que son parte de estas comunidades.

Finalmente podemos comprender que el TEXTO ESCOLAR y el currículum prescrito están íntimamente relacionados y por ende existe coherencia entre ambos elementos, la relación en cuanto a la estandarización, la intencionalidad política, socio-económica y la contextualización a la realidad de los estudiantes corresponde a lo establecido por el currículum. Sin embargo, la única incoherencia

que es posible ver de manera explícita tiene que ver con el error de coordinación que existió entre los nuevos ajustes curriculares y los textos entregados por el MINEDUC, los contenidos entregados por los textos escolares de los diferentes niveles no correspondían con los planes y programas de cada curso.

“Si son coherentes- el texto escolar- con el currículum, de hecho el libro se hace en base al currículum. Sin embargo este año hubo un desfase ya que se hicieron ajustes curriculares en donde ya habían algunos textos escolares con dichos cambios por tanto hubo un pequeño desorden de contenido, pero que supe adecuar de la mejor manera posible, lo resolvimos mezclándolo de la mejor forma.” (CIPE. E 1.44).

El texto escolar como un complemento en el aula...

“Los textos escolares son un aporte, están diseñados por personas que saben de aprendizaje y están pensados para apoyar el aprendizaje, yo lamento que hay algunos colegas que no usan los materiales, por ejemplo en cuanto al libro, es un material con el cual todos los alumnos cuentan, eso lo hace una ventaja, es un material común.” (CIPE. E 1.24).

Como señala el profesor el TEXTO ESCOLAR de Historia pareciera estar muy presente a la hora de desarrollar sus clases, es un elemento que complementa y enriquece las clases en el aula, dicho material facilita y ayuda a abordar el conocimiento de mejor manera. De tal forma en este apartado se pretende

conocer y comprender cómo el docente utiliza el TEXTO ESCOLAR en el aula, cómo usa este medio de aprendizaje para la elaboración de sus clases.

Las planificaciones son el primer elemento que puede relacionarse con el texto y el profesor en cuanto a su uso, lo siguiente:

“Yo no utilizo las planificaciones del texto, pero lo utilizo como una ayuda memoria, a veces le doy una mirada a los temas propuestos del texto escolar y a partir de ahí me hago una idea de lo que debo desarrollar durante la unidad, hay temas que los utilizo como hay otros que descarto porque no me parecen tan relevantes, pero eso es en grandes rasgos en cuanto a las planificaciones y el texto escolar.” (CIPE. E 1.42).

Las planificaciones que elabora el docente son de tipo semestral por tanto no existe una detallada planificación de parte de él, asimismo también indica que no hace uso de la planificación establecida por los textos escolares para el profesor, sin embargo indica que sí usa el TEXTO ESCOLAR como un elemento ayuda memoria, lo que significa que utiliza este material para recordar algunos temas de determinados contenidos, por tanto no sigue con los indicadores establecidos por el TEXTO ESCOLAR, es decir, luego del leer los temas que trae este material curricular, el docente incluye o excluye ciertos elementos que a su parecer podrían no ser relevantes para el aprendizaje de sus estudiantes.

Otro elemento similar es el uso que el docente puede dar a la guía metodológica que trae el TEXTO ESCOLAR para el profesor, esta guía metodológica tiene como función orientar y dar esquemas de cómo abordar las clases, en cuanto a esto nos señala que:

“A veces la verdad. A veces lo leo y aplico algunas ideas que ahí aparecen, pero en mi caso he descubierto que las ideas que ahí aparecen o sugerencias metodológicas son mas o menos exactamente lo mismo que yo pensaba hacer o de la forma en cómo pensaba enfocar la clase.” (CIPE. E 1.62).

Con esto podemos establecer que el docente conoce de estas guías metodológicas y que en alguna oportunidad hizo uso de ellas, sin embargo hoy en día no acude a ellas en la medida que sabe cómo abordar sus clases.

En cuanto a la clases en el aula propiamente tal el docente declara utilizar bastante el TEXTO ESCOLAR, de tal forma el mismo indica que *“Alrededor de un 40% de la clase esta con el apoyo del texto escolar”* (CIPE. E 1.58). Es decir, casi la mitad de su clase esta complementada con el TEXTO ESCOLAR, sin embargo también declara que.

“Pero tampoco busco que el texto escolar se utilice durante toda la clase. Me gusta que los estudiantes abran el libro y que en el encuentren alguna novedad,

una imagen una fotografía que tenga relación con el contenido, esto les gusta principalmente a los más chicos.” (CIPE. E 1.58).

De tal forma es posible entender que el profesor busca en el TEXTO ESCOLAR, elementos que sean novedosos para el estudiante, no se trata de hacer una clase en función al TEXTO ESCOLAR de Historia sino complementarlo con la información que entrega este material de aprendizaje. A partir de lo expuesto anteriormente el profesor señala lo siguiente en cuanto a las imágenes e iconografía que traen los textos escolares.

“Es muy importante, porque una imagen vale más que mil palabras y especialmente para los más chicos. La iconografía diría yo que es un poquito más pobre, es menos acertada en algunos textos de media. Pero creo que las imágenes que se incorporan son bastante pertinentes y estimulante para los estudiantes.”(CIP. E 1.74).

Al leer el párrafo anterior es posible comprender cuál es el momento en el cual el docente le da un mayor uso al TEXTO ESCOLAR *“El texto se utiliza en la profundización de un tema y en la actividad, es el contenido lo que se rescata del libro y algunas actividades.” (CIPE. E 1.60).* Es decir, el texto de Historia es utilizado por el profesor en la etapa de desarrollo del contenido y las actividades de aprendizaje para los estudiantes.

En cuanto al uso del texto en el desarrollo en el aula el profesor complementa sus clases con su propia bibliografía señalando que *“normalmente utilizo mis propias fuentes que son algunos texto de mi vida universitaria y sobre todo información de la web.”* (CIPE. E 1.64). De esta forma es posible establecer que en cuanto al proceso de entrega de contenido, el profesor utiliza su propia bibliografía además de complementarlo con información de internet, asimismo complementa todas sus clases con el texto el cual sirve de guía tanto para él como para sus estudiantes.

En cuanto a las actividades de aprendizaje para los estudiantes el profesor menciona varias actividades de aprendizajes entre las cuales señala trabajos grupales de investigación.

“...consiste en darle un tema a los chicos y que ellos tengan que elaborar a partir de eso una interpretación propia creando por ejemplo videos, una obra de teatro, poesía música. En definitiva que la creatividad de ellos sea libre, pero el tema se los doy yo.” (CIPE. E 1.70).

Además incluye actividades como debates y la clásica interrogación, la cual se desarrolla en todas sus clase, *“...también está la interrogación que se hacen entre ellos, en otras ocasiones hacemos debates dependiendo del tema que se esté hablando.”* (CIPE. E 1.70).

De esta misma forma el profesor complementa sus clases con estrategias de aprendizaje en el aula, las cuales se desarrollan constantemente clase a clase.

"...yo incorporo lecturas, análisis de mapas, lectura expositiva, lectura silenciosa, completar oraciones, o sea mientras los alumnos van leyendo el texto yo voy tomando ciertos conceptos, para que ellos luego completen a partir de las lecturas."
(CIPE. E 1.52)

Dichas estrategias se van elaborando en la medida que se utiliza el TEXTO ESCOLAR en el aula, elementos que son pertinentes por el profesor son recogidos y luego desarrollado por los estudiantes.

Para finalizar es posible señalar que para el profesor es muy importante el uso del TEXTO ESCOLAR en el aula, en la medida que es un complemento que facilita el aprendizaje de los estudiantes, que todos los estudiantes tengan este tipo de material de aprendizaje facilita la forma de hacer las clases. Sin embargo, esto no quiere decir que sin el texto no se pueden hacer clases, durante este apartado fue posible ver que el docente utiliza el TEXTO ESCOLAR como una ayuda, más que como una planificación, él mismo concluye que el TEXTO ESCOLAR sirve para analizar imágenes y algunos textos, pero que gran parte de sus clases se fundamentan en su bibliografía personal e información de internet. Por tanto *"Hoy día yo trabajaría los mismos temas, de la misma forma, pero te insisto estos serían más empobrecidos porque el texto enriquece, en ese sentido es importante."*

(CIPE. E 1.54). Debido a que la presencia del TEXTO ESCOLAR complementa el conocimiento de los estudiantes, el conocimiento no solo se adquiere a través de la oratoria, también a través de imágenes y lecturas.

Texto escolar de Historia y una propuesta a partir de la crítica...

El TEXTO ESCOLAR en el aula representa una ayuda para el docente a la hora de desarrollar sus clases, como él indica es un complemento que hace posible clases más enriquecedoras para el aprendizaje de sus estudiantes, de tal manera él reconoce utilizar el TEXTO ESCOLAR en el aula, sin embargo el profesor hace una diferencia categórica entre textos escolares de enseñanza básica y enseñanza media.

“Es un apoyo- el texto escolar-, es una ayuda, principalmente los de básica porque en estos hay una mayor capacidad de hacer el aprendizaje más significativo para los estudiantes, los contenidos son más amigables, traen actividades, preguntas atractivas y son bastante claritos en los contenidos ... En la media también lo uso, pero los libros de medio que yo he visto, pecan un poco de eso, de considerar que el alumno ya sabe mucho poco menos y no los llevan desde abajo, como es en el caso de los de básica, en donde se parte desde muy abajito. Los chicos de media serán muy grandes, pero las cosas básicas no las tienen muy claras.” (CIPE. E 1.26).

De esta forma el profesor al tener la posibilidad de desarrollar sus clases tanto en enseñanza básica como enseñanza media puede darse cuenta de las diferencias que existen entre los distintos textos escolares de cada nivel.

Los textos de básica responden en gran medida a un aprendizaje significativo el cual busca responder a las dudas de los niños, los contenidos son amigables y por ende vinculan la Historia a las realidades generales de los estudiantes, sin embargo los textos que se otorgan a la enseñanza media no responden a estas necesidades de los estudiantes, el texto de Historia tiene un enfoque pedagógico academicista en donde lo principal es el contenido por sobre las necesidades e inquietudes de los jóvenes. A partir de esto el profesor indica sobre quienes construyen textos escolares de enseñanza media.

"... las personas que construyen los textos de media, son personas que hace rato no entran a una sala de clases, porque no hay en los textos de media un esfuerzo claro de hacerlos más significativo los conocimientos para sus alumnos." (CIPE. E 1.30) "La elaboración de textos escolares se hace en equipos, pero la mayoría de los autores de los textos son profesores universitarios, investigadores, metodólogos de la educación pero que integran mucho de la teoría y poco de la práctica." (CIPE. E 1.78).

Luego de generar una crítica a los textos escolares de enseñanza media, el profesor entrega propuestas de cómo mejorar a partir de su experiencia los textos

de estudios para que estos sean más integrales a las necesidades de sus estudiantes.

“Reforzaría las actividades reflexivas la mayoría de los textos tienen actividades donde se hacen preguntas, en algunas se logra el objetivo de hacer que el alumno piense por sí mismo en algunas son un poquito más directas otras son más de memoria o de comprensión lo que no está mal, entonces como general los de básica son buenos textos y tiene buenas actividades y si yo pudiera reforzar algo reforzaría la parte de preguntas reflexivas, intensificaría aún más el trabajo con el mapa, análisis de mapa y trabajos con interpretación de mapa que es fundamental, aunque insisto en general están bien planteados los textos pero yo reforzaría esos aspectos.” (CIPE. E 1.46).

Aquí se responde el “qué hacer” para generar un mejor aprendizaje en los estudiantes con el TEXTO ESCOLAR, pero una segunda parte está en el “cómo hacer” este mejor aprendizaje, es decir quiénes son los encargados de mejorar y crear actividades de aprendizajes más significativas para los educandos; según el profesor *“...en la elaboración de los textos participaran docentes con experiencia de aula directa y constante.”* (CIPE. E .1.78) y continua señalando que *“Hay profesores con experiencia en aula actual presente tenemos más claro por un motivo de trabajo cotidiano que esto se puede representar más estimulante para el alumno y que puede ser más eficiente para lograr el aprendizaje.”*(CIPE. E 1.48).

Por tanto, el profesor considera que para desarrollar un aprendizaje más significativo en los estudiantes es necesario crear equipos multidisciplinarios para generar materiales curriculares, como los textos escolares, los cuales sean más significativos para quienes los utilizan, es decir los estudiantes. *"me parece que estaría bien que fuera un equipo mixto mezclados con metodólogos, evaluadores."* (CIPE. E 1.48).

¿Que aprenden los estudiantes?

Al conocer y comprender las representaciones que da el profesor al TEXTO ESCOLAR en el aula, es pertinente indagar y conocer la forma en cómo los estudiantes aprenden a través del libro de texto. Es decir, qué aprenden los alumnos con el texto y a partir de esto el profesor declara.

"Responden a las necesidades del estudiante, para aprenderse los contenidos establecidos por el currículum, pero responder a las necesidades de los estudiantes creo que no.... Por tanto decimos, para nada responde a las necesidades de los estudiantes entendidos como seres humanos que se deben incorporar a una sociedad y vivir en una realidad cotidiana. Pero si, si planteamos a las necesidades de estudiante como tal, para responder una prueba, para ser evaluado." (CIPE. E 1.38).

Esto hace pensar que el texto está pensado para aprender contenidos principalmente, en donde el estudiante pueda conocer la Historia más que

comprenderla, a través del TEXTO ESCOLAR de Historia no se fortalece los procesos de análisis y discusión, por el contrario se fomenta la memorización de hechos y algunos procesos de la Historia.

El TEXTO ESCOLAR no fue pensado para responder a las necesidades e inquietudes de los estudiantes, de tal forma el texto de Historia está pensado para que los estudiantes respondan en función a las necesidades y exigencias que estable el MINISTERIO DE EDUCACION a través del currículum prescrito, en donde el ejemplo más evidente es la prueba de selección universitaria (P.S.U.).

Asimismo es posible agregar que *"es el texto de historia, una fuente de contenidos."* (CIPE. E 1.40) y por tanto un material para reforzar las clases del profesor en el aula, es un material con el cual los estudiantes pueden estudiar y complementar el aprendizaje entregado en clase, así nos dice:

"...cuando ellos tienen que reforzar conocimiento, repasar los contenidos. Ya que hay alumnos que tienen dificultades para tomar apuntes, son muy lentos – especialmente los más chicos- a veces no entienden lo que dice la pizarra o no les parece atractiva, por tanto no hacen ese trabajo de anotar ciertas cosas, por eso cuando viene una evaluación o se quieren responder preguntas el texto pasa a hacer una gran ayuda para el alumno, porque de ahí saca la información." (CIPE. E 1.56).

Es decir, el TEXTO ESCOLAR toma un papel relevante al momento de ser utilizado por los estudiantes como una ayuda a la hora de estudiar y reforzar los contenidos de un determinado tema vinculado a la clase de Historia.

4.2. "INNOVACION EN LOS USOS DE MATERIALES DE APRENDIZAJE, HACIA LA TRASFORMACION."

"Profesor Colegio Altamira de Peñalolén."

Perfil del profesor.

El profesor del colegio egresó de la Universidad de Chile, como Licenciado en Historia y posteriormente realizó un curso para licenciarse en pedagogía. Tiene 37 años y ha ejercido como profesor en distintos colegios de la capital, sin embargo es en este último colegio donde ha desarrollado por mayor tiempo la pedagogía. Además de ser profesor de Historia es el coordinador del departamento de Historia del colegio.

Aprendizaje a partir de un proyecto educativo.

El profesor entiende el aprendizaje a partir de dos conceptos fundamentalmente, el primero está ligado a su propia apreciación de cómo él entiende el aprendizaje a partir de la disciplina histórica y segundo, entiende el proceso de aprendizaje a partir del proyecto educativo que tiene el colegio, en el cual se busca "*generar alumnos – en la pretensión por supuesto- autónomos.*" (CAP. E 1.2).

El profesor se hace parte del discurso del colegio y explica el aprendizaje a partir de este concepto ancla, la autonomía del estudiante. Esta autonomía de la cual nos habla el profesor está vinculada a las herramientas que les pueden entregar los profesores a los estudiantes para que estos puedan desenvolverse en este mundo, de esta forma el profesor señala que:

“No tenemos la proyección de que a nuestros alumnos los preparamos para la vida, porque sabemos que ellos han salido hace rato pero sí se le ofrecen herramientas y habilidades y competencias para que así se manejen de mejor manera a los distintos contextos.” (CAP. E 1.2).

Por ende, la importancia del aprendizaje está en la gestión que pueden hacer los estudiantes de sus vidas y cómo estos se relacionan con la sociedad. Asimismo el docente espera, que a través del aprendizaje que él entrega a los estudiantes, éstos puedan ser empáticos y críticos al sistema en el cual están insertos y desde ese aprendizaje hacer un aporte a la sociedad.

La empatía histórica de la cual se refiere el profesor está ligada al posicionamiento disciplinar que tiene el profesor, pues para él, el posicionamiento pedagógico y el posicionamiento disciplinar están estrechamente ligados.

"...la empatía y la capacidad crítica de una inserción en el mundo, de una vida de ciudadano responsable, que se le otorgue valor a otros también y con ello complementarlo con los contenidos disciplinares y en ese caso, nosotros trabajamos la empatía histórica tratando de abordar los contenidos desde la actualidad." (CAP. E 1.2).

En esta cita es posible entender como el profesor vincula el aprendizaje autónomo de los estudiantes con la disciplina histórica. Es decir entiende que el aprendizaje es autonomía gestionada por los estudiantes, pero también no puede existir aprendizaje sin contenido histórico.

A partir de la disciplina histórica el profesor comprende el aprendizaje desde la subalteridad, en donde se otorga a partir de la disciplina una importancia a la Historia de los vencidos, es decir, la Historia de género, Historia de los jóvenes, Historia de los mapuches son ejes importantes para comprender el aprendizaje de sus estudiantes, en palabras del profesor *"trabajamos el eje de la historia de los vencidos, ya que en la mayoría de las mallas curriculares, planes y programas no aparecen. Y en eso se inserta el rol de la juventud como tal, de las mujeres y los pueblos vencidos."* (CAP. E 1.2).

Por ende existe una labor importante, pues los estudiantes aprendan desde estas concepciones pedagógicas y disciplinares, en donde se justifica a través de la

Historia del colegio la cual tiene un precedente de izquierda progresista, señalando el profesor:

“El colegio tiene un proyecto marcado por su origen, el cual nace de una fundación de izquierda en buena medida la libertad y lo relacionado con lo social, pues es la historia de los vencidos la que nos interesa, y con ello tratando de empatizar en un momento determinado.” (CAP. E 1.2).

De esta forma, el aprendizaje significativo es para el profesor *“que (sus estudiantes) sepan que su historia personal está dentro de una historia global y que por tanto sea capaz de estructurarlo y que le haga sentido para así tratar de cambiar el mundo y hacer algo mejor, eso es lo que nosotros pretendemos.”* (CAP. E 1.4).

Es decir, que el aprendizaje entregado por el profesor tenga sentido para sus vidas y que de esta forma los estudiantes entiendan que ellos son parte de su propia Historia, la cual representa una Historia personal pero que está dentro de una Historia mayúscula. En definitiva el aprendizaje significativo busca que los estudiantes sean sujetos conscientes de su aprendizaje y que desde allí puedan aportar en la construcción de una Historia. A partir de esto, el docente busca generar aprendizaje significativo pretendiendo que los estudiantes sean pequeños historiadores para sus vidas.

“como profesores de historia es formar un pequeño historiador, lo que no significa que sepa de fechas y hechos, ni genere un espíritu patriota, sino que este sea el historiador de su propia vida, porque para nosotros eso es la historia, la vida en sí. Que sepan estructurar etapas de su propia vida y desde ahí puedan aportar.” (CAP. E 1.2).

Finalmente es posible establecer que el docente comprende el aprendizaje de sus estudiantes a partir del contenido y la disciplina histórica y desde ahí se genera una propuesta que pretende que sus estudiantes sean sujetos conscientes y protagonistas de su Historia y críticos al sistema. De esta forma señala:

“Para mí es más importante que los alumnos aprendan habilidades pero por sobre un contenido dado, para mí habilidades sobre habilidades es capacitación. Para mí es fundamental la instrucción, el “saber hacer”, es un respeto que le tengo a mi propia profesión, a mis colegas, a los caídos y a mí mismo sobre lo que yo quiero enseñar. Un ejemplo básico del saber disciplinario. Para mí el contenido y el saber disciplinario es fundamental, cuando yo te digo que un estudiante maneje y sea su propio historiador” (CAP. E 1.40).

Transposición didáctica para la enseñanza.

Para comprender este apartado es necesario hacer la diferencia entre lo que el profesor entiende como enseñanza y como la enseñanza es entregada a los estudiantes.

En cuanto a como el profesor entrega los contenidos y/o información a sus estudiantes establece que él no ha abandonado la tradición pedagógica la cual se legitima a través de la exposición, en donde él dirige una reflexión general con sus estudiantes. Asimismo complementa la forma de enseñar a través de materiales audiovisuales los cuales son de ayuda para elaborar sus clases.

“Los contenidos están de acuerdo a la didáctica que utilizamos, básicamente la exposición, no hemos renunciado al derecho que como profesores sentimos de tener una clase expositiva y dirigir una reflexión general... Por supuesto que una clase de historia pasa hoy en día por utilizar material audiovisual, o sea mapas y un data en la sala de clases es súper importante para nosotros.” (CAP. E 1.6).

Sin embargo la enseñanza para el profesor es trasposición didáctica, es decir el paso de un saber científico a un saber común, o saber sabio, a saber enseñando. Cuando el profesor nos habla de este concepto es posible entender que el proceso de enseñanza-aprendizaje es entendido, como una entrega de conocimientos específicos, los cuales son entregados a los estudiantes contextualizado a sus propias realidades.

“...efectivamente hay un vaciado de datos, pero que si fue solo datos no tendría ningún sentido. La idea es lograr una trasposición pedagógica en donde traslade un proceso determinado a lo que a ellos les toca vivir día a día.” (CAP. E 1.6).

De tal forma, el profesor es consciente de que el contenido por el contenido no tiene sentido para la enseñanza si este no está contextualizado a la realidad e interés de los estudiantes.

Hasta ahora se han mencionado dos conceptos, que entiende el profesor por enseñanza y como el profesor entrega los contenidos a sus estudiantes, de tal forma en este párrafo se pretenderá responder qué enseña el profesor, cuáles son esos contenidos. Al analizar la entrevista podemos ver una marcada posición disciplinar del profesor la cual está ligada a la Historia de los vencidos, de esta forma es posible establecer que es un sujeto crítico al sistema educativo y por ende está en constante discusión con lo que se debe enseñar a los estudiantes. De esta forma podemos ver que existe un malestar en cuanto a qué se enseña en el aula, en palabras de él:

“En nuestro programa educativo hay un énfasis mucho mayor a la revolución francesa, a la revolución industrial y a la revolución rusa, más que a la revolución mexicana y en términos identitarios debiese ser al revés y eso nosotros lo sabemos tomando en cuenta eso, sabemos que la contextualización de los estudiantes también pasa por una herramienta pedagógica más que un principio del currículum.” (CAP. E 1.10).

A partir de esta cita es posible establecer que el profesor reconoce que en el currículum existe una Historia occidental marcada lo cual no debiese ser así, por el

contrario la Historia debe ser cercana a la identidad de los sujetos. Asimismo podemos suponer que la Historia de la cual es crítico está vinculada a la burguesía y la elite la cual configuran la Historia tradicional.

Otro elemento importante posible de rescatar de la cita anterior es la importancia que da el profesor a la enseñanza contextualizada, es por eso que busca hablar de una Historia cercana y desde ahí desarrollar aprendizaje en sus estudiantes. Por ende es posible establecer que el profesor tiene la pretensión de entregar a sus estudiantes una enseñanza contextualizada para desde allí construir para sus vidas.

Finalmente se hace necesario hablar del rol que tiene el profesor en el proceso de enseñanza, es decir, qué pretende el profesor que aprendan sus estudiantes a través de su enseñanza.

“Para mí el rol del profesor de historia y ciencias sociales es llevar a cabo un espíritu revolucionario que no se trata de ir a tirar piedras, sino que vivir en sociedad un valor revolucionario que tenemos desde hace 200 años que es igualdad ante la ley, efectivamente partir por ese principio, vivir una vida en iguales que son responsables y hacen respetar también, y que cuando el profesor debiera traspasar a los alumnos cuando ellos eso lo vean pasado a llevar fuera, lo debiesen combatir, para mí eso es la Historia... En un texto de Moreno Fragonal, llamado la Historia como un arma, suena violento, pero efectivamente creo que la

deberían usar. Tenemos que ser consciente de cuanta injusticia hay y contra ello luchar." (CAP. E 1.12).

Por tanto, el profesor busca a través de su enseñanza que sus estudiantes valoren conceptos como igualdad y respeto, y de esta forma luchen por las injusticias que puedan vivir en sus vidas.

Materiales curriculares: elementos para la trasposición pedagógica.

Los materiales curriculares están presentes constantemente en la sala de clase del profesor. El profesor señala que los materiales curriculares son herramientas que facilitan la entrega de contenidos a los estudiantes, sin embargo no son primordiales a la hora de desarrollar una clase en el aula. *"...es un apoyo un complemento a lo que uno efectivamente quiere como competencias, habilidades, efectivamente como contenido semántico dentro de la sala de clases"* (CAP. E 1.18).

Asimismo el profesor declara que los materiales curriculares son en alguna medida la forma en cómo él profesor puede hacer una trasposición pedagógica entre el saber sabio y el saber para los estudiantes. Muchas veces los contenidos son muy duros y difíciles de digerir a través de un texto histórico, por tanto se hace necesario utilizar materiales curriculares para poder explicar con un lenguaje más cercano los contenidos a los estudiantes.

“Desde lo audiovisual, hasta el papel e incluso el mismo texto escolar me parece fundamental como complemento viendo las múltiples posibilidades de hacer una trasposición pedagógica con eso, eso sí creo que no debiera ser el centro del trabajo sino apuntan a la generación propia del aprendizaje de los estudiantes.” (CAP. E 1.18).

Es decir, los materiales curriculares son comprendidos por el profesor como herramientas que facilitan la entrega de información y de contenidos a los estudiantes, sin embargo dichos materiales como fuente de información no son fundamentales si no están pensados para el aprendizaje de los estudiantes. De esta forma el profesor señala que los materiales curriculares más utilizados por él son el material audiovisual y guías de aprendizajes, las cuales son elaboradas por él.

“Creo muchos power point, mantengo una página también. El colegio le dio mucho énfasis a que cada profesor fue capaz de crear un blog o una pagina web en donde estuvieran disponibles tus materiales. Además en el colegio hay un centro de materiales bien interesante en plataforma a través de google docs. En esta plataforma del colegio hay que subir todo, desde power point, planillas de Excel, documentos, guías y actividades de trabajo” (CAP. E 1.20).

Es posible observar que no existe una presencia clara del uso del TEXTO ESCOLAR, sin embargo la creación de sus propios materiales curriculares parece ser fundamental para el profesor y el colegio. El colegio tiene una plataforma

virtual en donde los profesores están obligados a subir todo el material desarrollado por ellos para sus estudiantes, esto demuestra que existe una preocupación de parte de colegio de pedir a sus docentes que construyan materiales propios para el aprendizaje de sus estudiante, lo cual parece coherente al señalarnos en un comienzo sobre el proyecto educativo del colegio vinculado a una Historia de izquierda en donde se da protagonismo a aquellos que no pudieron contar su Historia, es decir Historia de los vencidos.

Asimismo es posible deducir que el poco uso que se da al TEXTO ESCOLAR responde a que la Historia que se encuentra en dichos materiales, responde a una Historia tradicional de una elite.

Otro elemento importante está en la idealización del profesor por desarrollar una clase, en donde él elija sus materiales curriculares, de esta forma, el profesor confiesa que una clase ideal para él sería la ciudad. Considera que la ciudad es el mejor material curricular para generar y lograr clases significativas y contextualizadas a la realidad de los estudiantes.

“A mí me encantaría poder hacer clases de geografía al Cajón del Maipo, clases de cívica en el centro de Santiago, donde se encuentra el Palacio de la Moneda, el ex Congreso y luego atravesar la calle y llegar a los Tribunales de Justicia, eso me encantaría. Por tanto si tuviera que elegir un material de aprendizaje, este sería la

ciudad la cual te permite tener una cercanía mayor con la vida real de los sujetos."
(CAP. E 1.22).

Sin embargo en la praxis del aula el profesor nos dice que el material más utilizado por él es el audiovisual, como videos extraídos de YOUTUBE, y power point creados por él.

"lo utilizo en todas las clases, - una vez en la universidad me dijeron que uno jamás podría hacer una clase de Historia sin un mapa- el cual ahora no está en el papel, sino en el data, utilizo muchas imágenes, en particular me gusta la fotografía." (CAP. E 1.22).

Texto escolar y su relación con el currículum.

Para hablar del uso del TEXTO ESCOLAR, es necesario comprender a priori, el origen de este material curricular y cómo este se configura a partir del currículum prescrito desde el MINISTERIO DE EDUCACION. De esta forma en el siguiente encabezado se pretenderá dar a conocer las relaciones y/o vínculos que establece el profesor entre currículum prescrito y TEXTO ESCOLAR.

El profesor señala que el TEXTO ESCOLAR es un material bueno en su esencia, el origen de dicho material fue pensado para complementar el aprendizaje en los

estudiantes, sin embargo con el tiempo el texto pierde su esencia debido a la lógica de mercado en el cual está inserto.

“Mi opinión del texto escolar en su espíritu es muy buena... En fin el texto lo encontraba bueno, como una posibilidad de aprender, tenía contenidos muy equilibrados hasta los 80´asi me recuerdo yo. Hoy día por desgracia lo veo igual que el uniforme escolar, porque al igual que el uniforme escolar, en su espíritu también es muy bueno, porque era igualitario y no hacia diferencias. Pero hoy yo veo al texto escolar igual que el uniforme, en una lógica de mercado la cual busca vender y vender la mayor cantidad posible. Y que estos sean ojala los más bonitos, los más atractivos igual que unas zapatillas.” (CAP. E 1.24).

Hoy en día los TEXTOS ESCOLARES están en una batalla constante entre editoriales, las cuales buscan lograr concesiones con el MINISTERIO DE EDUCACION, perdiendo el foco realmente importante, el cual es entregar un conocimiento de calidad para quienes están pensados, los estudiantes.

“Me parece que hoy en día el texto escolar está marcado por efectivamente cuan atractivos son y la lucha que existe entre las grandes editoriales más que en la lucha de generar aprendizajes significativos para los estudiantes. Buscan ser entretenidos.” (CAP. E 1.24).

A partir de esta mirada que tiene el docente sobre los textos escolares, se hace necesario conocer e interpretar la relación que el profesor da al TEXTO ESCOLAR

a través del currículum prescrito establecido por el MINISTERIO DE EDUCACION. Es decir, ver si existen coherencias o incoherencias entre estos dos elementos.

El TEXTO ESCOLAR, en su esencia debe estar regulado por el currículum, en la medida que este material curricular está en función del mismo, está hecho para llevar a la práctica todo lo establecido por el MINISTERIO DE EDUCACION a través del currículum prescrito. De esta forma es posible establecer previamente que el TEXTO ESCOLAR debe seguir las pautas establecidas previamente por el currículum.

Según el profesor *"el currículum te marca"* (CAP. E 1.44) y eso se ve reflejado en el TEXTO ESCOLAR, el cual está pensado para traspasar todos los contenidos del currículum hacia los estudiantes. Si *"uno revisa los índices de los libros y son los mismos que plantea el ministerio. Creo que sí, es coherente con lo que se propone a partir del currículum."* (CAP. E 1.44).

A partir de lo recién señalado por el profesor, es posible establecer que existe una coherencia en cuanto los contenidos mínimos obligatorios exigidos por el MINISTERIO DE EDUCACION, los contenidos que se presentan en los textos escolares responden a lo exigido desde el currículum, por ende el TEXTO ESCOLAR es en su origen una herramienta pensada para traspasar los

contenidos académicos durante todo el un proceso escolar, el cual se enmarca a partir del currículum prescrito.

En cuanto a la estandarización y su relación entre TEXTO ESCOLAR y currículum se puede señalar que efectivamente existe una estandarización, la cual está establecida a través de los contenidos mínimos obligatorios, los cuales se presentan en el marco curricular y por ende, dichos contenidos están presentes de la misma forma en los textos escolares. Asimismo la búsqueda de la estandarización está ligada a que todos los estudiantes tengan una base o soporte de contenidos mínimos, los cuales deben ser enseñados por los profesores.

“La estandarización pasa por los CMO, y lo que hace el libro es pasar los contenidos mínimos obligatorios que rigen en el marco curricular. Por tanto el texto escolar complementa al marco curricular.” (CAP .E 1.32).

Otro elemento importante es la intencionalidad política, social-económica que tiene el TEXTO ESCOLAR y su relación con el currículum. En cuanto a esto el profesor señala:

“(El texto escolar) tiene una intencionalidad política, total y absolutamente, esta proviene desde el currículum, el texto escolar es parte de eso y por tanto en algunos casos esto se profundiza.” (CAP. E 1.26).

Para el profesor el TEXTO ESCOLAR es una herramienta que se alinea a partir del currículum, la cual está marcada por una intención política conservadora, por ende el discurso político-económico tiene una connotación marcada de un sector político y que es coherente entre el currículum y el TEXTO ESCOLAR.

“la última reforma, la cual responde a las necesidades de un grupo político de derecha ultra conservador, en donde cuando se hablaba de resistencia mapuche o golpe militar o dictadura o detenidos desaparecidos o DDHH esto no les gustaba y por tanto es obvio que tiene una intencionalidad política. Pero te repito el texto escolar es uno de las herramientas que existen o armas para dar intencionalidad política.” (CAP. E 1.26).

De esta forma es posible establecer, que según el profesor existe una coherencia explícita entre el currículum y los textos escolares los cuales se pueden observar a través de los contenidos que se encuentran en los textos y que responden a lo exigido por el MINISTERIO DE EDUCACION. Asimismo es posible ver, que la presencia de un discurso político es parte de la configuración existente entre estos dos elementos.

Uso y des-uso del texto escolar en el aula.

Antes de abordar el uso del TEXTO ESCOLAR es necesario establecer que el profesor investigado durante mucho tiempo usó el TEXTO ESCOLAR como herramienta de aprendizaje en el aula, sin embargo al momento de la entrevista el profesor había dejado de usar este material curricular ya que se encuentra en un proceso de innovación curricular. A todo esto se suma el respaldo del colegio, el cual se encuentra en la búsqueda de tener materiales curriculares coherentes al discurso y proyecto educativo del colegio.

Para el profesor el TEXTO ESCOLAR es y será una herramienta de apoyo para el profesor, por ende jamás reemplazará el rol del profesor en la sala de clases. De esta forma las múltiples funciones sugeridas por el TEXTO ESCOLAR solo son orientaciones para guiar una clase tipo, sin embargo la construcción de una clase es responsabilidad absoluta del profesor.

El primer elemento a analizar son las planificaciones establecidas por el TEXTO ESCOLAR, las cuales son un elemento previo antes de abordar el uso del texto en sí. Las planificaciones son entendidas como un componente previo a la clase, la cual entrega lineamientos de cómo abordar una clase específica. En dichas planificaciones se establecen los contenidos y los objetivos de la clase, así como también la forma en cómo esta clase va ser abordada a través de una motivación,

un desarrollo y un cierre. Hoy en día los textos escolares para el profesor traen planificaciones de cómo desarrollar una clase. A partir de esto el profesor señala:

“Honestamente no la usé, sí sé que es lo típico y que son estímulos más sofisticados para los profesores, el cd de apoyo, el material de apoyo, pero yo no utilicé la planificación que tenía o sostenía el libro. Me parece que es poco realista en términos del tiempo que uno tiene, pues tiene o requiere mucho más tiempo del que uno efectivamente posee. Por tanto no, no he utilizado la sugerencia que hace el texto escolar.” (CAP. E 1.64).

Es decir, el profesor está en conocimientos de estas planificaciones sugeridas por el TEXTO ESCOLAR, sin embargo no acude a ella en la medida que reconoce que son poco reales a partir de los tiempos establecidos por la asignatura. Asimismo señala que él es el creador de sus propias planificaciones, las cuales se fundamentan a partir del marco curricular. *“...usar las planificaciones asignadas por el texto escolar, nunca, me rijo por el marco curricular solamente.”* (CAP. E 1.42).

Otro dato importante es lo exigido por el colegio, en donde el profesor debe entregar planificaciones bimensuales a un encargado y jefe de departamento de Historia.

“exige las planificaciones bimensuales y con una fecha de tope de entrega, la cual está a cargo del jefe de área y de una dirección académica que está sobre

nosotros. Por tanto hay una planificación bimensual pero también una planificación por alumno, algo así como cuatro o cinco líneas de cómo se comporta cada alumno en nuestras clases y qué posibilidades tiene de desarrollar mejores habilidades." (CAP. E 1.8).

Las planificaciones son una herramienta importante para el colegio ya que es una forma de conocer qué es lo que enseña el profesor a sus estudiantes. De este mismo modo, existe una preocupación por conocer las características de los estudiantes en el aula, cual es su comportamiento en la asignatura y qué posibilidades existen de mejorar el aprendizaje en aquellos estudiantes con debilidades.

Entrando al uso explícito del TEXTO ESCOLAR, se hace necesario conocer cuantas horas dedica el profesor al uso del texto y cuáles son los momentos en donde el texto es más requerido. Cuando se pregunta por la cantidad de tiempo que el docente dedicaba al TEXTO ESCOLAR, este responde que el uso no superaba una hora a la semana, por tanto el mismo no era un elemento imprescindible en el aula. *"...si tuviese que sacar un promedio yo creo que es menos de una hora a la semana como promedio." (CAP. E 1.60).*

Esta información es un indicio que hace presumir que el TEXTO ESCOLAR no era un material curricular que estuviera presente en sus clases. Solo es un

complemento en el aula, pero que en términos reales no representa el foco de aprendizaje en el cual se fundamentan sus clases.

Sin embargo también declara que el TEXTO ESCOLAR es una material que puede ser utilizado en cualquier momento de la clase, es decir este puede ser usado en la motivación, en el desarrollo, en las actividades y en el cierre de la clase, pero es labor del profesor dar el uso adecuado a este material curricular.

El docente a partir de su experiencia indica, que en su caso particular el uso más frecuente del TEXTO ESCOLAR era en la creación de actividades las cuales estuvieran vinculadas con el análisis de fuentes. *"Si yo tuviese que optar por una es básicamente para la actividad que se hace como el análisis de fuente o el análisis de texto, alguna tarea domiciliaria que se haga."* (CAP. E 1.62).

De esta forma, podemos señalar en cuanto a la motivación de la clase, (inicio de la clase) que el profesor no utiliza el TEXTO ESCOLAR como herramienta para motivar a los estudiantes, por el contrario el profesor genera sus propias herramientas y/o elementos para motivar a los estudiantes, entre los cuales podemos mencionar videos de la web o música coherente a la temática a trabajar en el aula.

“Soy yo quien crea las instancias para motivar a los estudiantes, a partir de lo que está pasando en la contingencia actual del país. Me informa a través de noticias y diarios pero principalmente la web. Creo que esa es la herramienta que más utilizo para inquietar a los estudiantes, material audiovisual encontrado en Youtube o películas o música es lo que más utilizo para llevar a los estudiantes a la historia.” (CAP. E 1.70).

Posteriormente a la motivación en el aula, viene la entrega de conocimiento la cual se establece como el desarrollo de la clase. Es durante esta etapa de la clase en donde el docente entrega a los estudiante el conocimiento nuevo a través de una trasposición pedagógica en donde el conocimiento disciplinar se traduce a un lenguaje cercano a los estudiantes, es durante este proceso en donde el docente interpreta el contenido a las realidad y contexto de los estudiantes.

A partir de esto, el profesor señala que conoce los contenidos de los textos escolares, pero en su caso prefiere utilizar su propia bibliografía la cual ha sido recopilada desde su etapa universitaria. *“Yo tengo mi propia bibliografía y es básicamente y para ser honesto también es una recopilación de lo que yo utilicé siendo estudiante de historia en la universidad.”* (CAP. E 1.68). De esta misma forma el docente señala que es deber de cada profesor tener su propia bibliografía.

"... para mí sí es un deber de un profesor de historia tener su propia bibliografía, sus dos (...) con sus libros o sus apuntes de clases y para mí es fundamental tener bibliografía propia en sus clases y que reconozco que muchas de ellas están sugeridas por el programa ministerial." (CAP. E 1.68).

De esta forma, se puede observar que el docente tiene su propia bibliografía la cual fue incorporada a través de su proceso de estudiante universitario y paralelamente el profesor reconoce que mucha de su bibliografía personal coincide con la propuesta del MINISTERIO DE EDUCACION. Por tanto, también reconoce haber acudido y utilizado algunos textos escolares los cuales fueron empleados para elaborar algún tema específico.

"Para historia universal utilizo los textos y libros, obviamente dependiendo de cada tema utilizo o veo dependiendo de cada tema Vicens Vives que son españoles lo que voy utilizando, que esos los tengo inclusive acá en la biblioteca del colegio tenemos algunas copias también, y que a los alumnos es imposible dárselos porque son muy caros" (CAP. E 1.68).

El profesor declara que los textos escolares son buenos materiales curriculares, pues en ellos es posible encontrar algunos contenidos relevantes para el estudiante, sin embargo el alto costo de dichos materiales provoca la no compra de estos. Esto debido a que al ser un colegio privado no existe la entrega de este material por parte del MINISTERIO DE EDUCACION, ya que este material

curricular solo se entrega en establecimientos municipales y particular-subvencionados.

El profesor indica que a su propia bibliografía añade material encontrado en internet, el cual a veces es muy pertinente para entregar a los estudiantes un conocimiento específico.

"...hay sitios también bien interesantes en Internet para sacar fuentes por ejemplo en "sala de historia punto com" hay unas maravillas... la "historia del siglo XX punto org", "memorias chilenas" que de ahí saco mucho material gráfico y documentos que aparecen ahí." (CAP. E 1.68).

En cuanto a imágenes e iconografía que trae el TEXTO ESCOLAR, el profesor señala que:

"...a mí me parece bien importante, ahora no me parecen más importantes que el contenido, pero sí me parece importantes como una representación de una época... a mí me parece importante pero como complemento y contextualización, no como el foco." (CAP. E 1.82).

Finalmente, dentro de cada clase debe estar presente un cierre el cual está vinculado con el aprendizaje que adquiere el estudiante durante el proceso de

enseñanza entregado en el desarrollo de la clase por el profesor, es decir luego de la entrega de conocimiento y contenidos nuevos para el estudiante, se hace necesario evidenciar este aprendizaje a través de actividades en donde son los estudiantes los protagonistas.

En este proceso, el profesor nos dice que las actividades que desarrolla él son de origen propio, en donde las guías de aprendizaje son su principal herramienta para crear aprendizaje en sus estudiantes. "... básicamente lo que hacemos son actividades propias. Paso el trabajo de guías, por alguna experiencia de *imagería*." (CAP. E 1.74) asimismo nos señala que la imaginación en la creación de actividades siempre está presente.

En cuanto a las actividades de aprendizaje desarrolladas en los textos escolares, el profesor dice que cuando él utilizaba el TEXTO ESCOLAR, el momento en el cual más recurría a dicho material era durante las actividades de aprendizajes. Las actividades a las cuales el profesor acudía eran el análisis de fuentes y de discursos, así como el material audiovisual citado en los textos escolares, sin embargo también añade que las actividades propuestas por el TEXTO ESCOLAR eran modificadas a las necesidades de la clase y del estudiante. "*Utilizo las de análisis de fuente y las de apreciación de material audiovisual. Ahora muchas de ellas nosotros las adaptamos.*" (CAP. E 1.76).

También es enfático al señalar que las actividades de alternativas múltiples y ensayos tipo PSU que están presente en los textos escolares no son de su agrado, y por ende no utiliza estas actividades para generar aprendizaje en sus estudiantes. *"la preparación de estos jueguitos de alternativas o SIMCE y PSU no las utilizamos."* (CAP. E 1.76).

Finalmente, La apreciación de las actividades de aprendizajes que están establecidas en los textos escolares según el profesor son significativas para los estudiantes en la medida que el profesor articule las actividades de aprendizaje con el conocimiento entregado a los estudiantes. Es decir, dejando de lado las actividades tipo ensayo PSU y destacando las actividades de análisis de fuentes y análisis de discurso, el profesor señala que estas actividades son de reflexión y por ende el estudiante aprende en la medida que reflexiona sobre los distintos análisis que se exponen para su aprendizaje.

"...efectivamente existen actividades buenas en los textos escolares, hay actividades desde los análisis de texto hasta sugerencias de trabajo comunitario hay algunos casos... para mí hay actividades que me parecen muy buenas y algunas son significativas para los estudiantes, muy significativas." (CAP. E 1.78).

Relación texto escolar y estudiantes.

A partir de lo expuesto anteriormente, en donde es posible ver las representaciones de los usos y des-usos que da el profesor al TEXTO ESCOLAR, se hace interesante conocer la representación de profesor sobre el TEXTO ESCOLAR y como sus estudiantes aprenden a partir de este material curricular.

De esta forma en el siguiente apartado se intentará responder si el TEXTO ESCOLAR responde a las necesidades de los estudiantes, si el TEXTO ESCOLAR es una fuente de contenido y finalmente si dicho material acerca a los estudiantes a la disciplina histórica.

En cuanto a las necesidades de los estudiantes, es posible indicar según lo expresado por el profesor que: *"...a las necesidades de los estudiantes, no. A las necesidades curriculares creo que tampoco, a las actividades a trabajar creo que es donde más cumple su rol."* (CAP.E 1.36).

Es decir, según la apreciación del profesor el TEXTO ESCOLAR no responde a las necesidades de los estudiantes, en la medida que cada estudiante es un sujeto autónomo que tiene necesidades distintas, de esta forma el TEXTO ESCOLAR no cumple un rol significativo en la vida de los estudiantes.

Con respecto a las necesidades curriculares, podemos interpretar que el docente entiende este concepto como los contenidos mínimos obligatorios que un estudiante debe alcanzar durante un proceso escolar, es por esto que el profesor señala que no logra cumplir con las necesidades curriculares debido a que considera que el TEXTO ESCOLAR es una herramienta que tiene poco contenido y mucha decoración.

"...Que el libro sea atractivo, para mí no tiene que ver con las necesidades de los estudiantes. Lo considero poco útil a veces, en términos prácticos en el oficio del profesor, para ser honesto, tiene muy poca información con la cual trabajar. Si te presentan un texto en donde la guerra fría te la relatan en tres páginas, creo que no hay nada que trabajar ahí. En eso efectivamente falta contextualizar más en términos de contenido lo que se desea trabajar." (CAP. E 1.36).

Y de esta forma continua señalando:

"Para mí el texto escolar que tenga poco contenido y más imágenes visuales o graficas es un rendirse a la necesidad de leer más... Y fomenta el atractivo de lo visual y lo fragmentario por sobre una estructura de procesos que se quiere dar." (CAP. E 1.38).

Podemos comprender al leer lo expuesto por el profesor, que existe una necesidad del profesor de encantar a sus estudiantes por la lectura, y por ende ve en el TEXTO ESCOLAR una carencia en tanto este no fomenta la lectura, por el contrario este material curricular apunta a las actividades de aprendizaje y a las

imágenes. El profesor busca que sus estudiantes sean sujetos interesados en la lectura y considera que el TEXTO ESCOLAR no ayuda a fomentar esta habilidad.

De tal forma, es posible establecer que el profesor considera que el TEXTO ESCOLAR responde a las necesidades de los estudiantes, en función a las actividades de aprendizaje que trae consigo el texto, es decir, los textos escolares son útiles en las actividades que traen consigo, y por ende responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en relación al análisis de fuentes en donde son los estudiantes los protagonistas de su aprendizaje. Cómo señala el docente es en las actividades para trabajar en clases en donde más responde a las necesidades de los estudiantes el TEXTO ESCOLAR.

Como ya fue establecido anteriormente el TEXTO ESCOLAR como fuente de contenido, es una herramienta de apoyo que entrega muy poca información a los estudiantes, sirve más para fortalecer los contenidos entregados por el profesor en la clase, a través de las distintas actividades de aprendizaje.

"... hoy en día los estudiantes ven el libro como herramienta para estudiar, creo que no es un buen apoyo. Hoy en día – repito- los textos tienen poca información, pero si tienen harta actividad y hartó fragmentario visual que es lo que a los estudiantes entre comillas les gusta." (CAP. E 1.40).

Asimismo el profesor señala que el conocimiento entregado por un profesor siempre contemplara más información que un TEXTO ESCOLAR, en palabras del profesor: *"mi impresión es que de una unidad, creo que el profesor es capaz de abarcar mucho mas de lo que abordaría el texto."* (CAP. E 1.40).

Por lo tanto, es posible establecer que el TEXTO ESCOLAR para el profesor es una herramienta ayuda memoria, la cual no genera un mejor aprendizaje. Es decir, el TEXTO ESCOLAR por si solo no genera un mejor aprendizaje, debido a que el aprendizaje siempre debe estar guiado por el profesor, pues en los textos escolares se habla de hechos cronológicos y no se comprenden de manera clara los procesos históricos, por tanto es deber y obligación del profesor poder explicar a los estudiantes los procesos históricos lo cual tiene real significado para los estudiantes.

El texto escolar *"Como ayuda memoria creo que sí, pero como un material que por sí solo ellos aprendan no, ya que en los libros no se especifican bien los procesos. Todo está en función a los hechos y a una línea cronológica en donde el porqué de las cosas no se cuestiona."* (CAP. E 1.58).

Finalmente, en cuanto al TEXTO ESCOLAR y las posibilidades que genera este material para acercar a los estudiantes a la disciplina histórica, es posible establecer que efectivamente existe una cercanía debido al hecho que los nuevos

textos escolares al no enfocarse en la lectura y sí en las imágenes y sugerencias de páginas web o películas, posibilita al alumno acercarse a la disciplina histórica en la medida que estas sugerencias son más entretenidas para el estudiante.

"Con toda la crítica que te he dicho, poco contenido, muy fundamentado en estimular a los alumnos a otras fuentes como películas, Internet, sí los acerca a la disciplina histórica... creo que están hechos para entretener a los alumnos." (CAP. E 1.80)

Aportes a partir de la experiencia en el aula.

Finalmente luego de ver y comprender los usos y des-usos que hace el profesor sobre el TEXTO ESCOLAR es posible establecer algunos temas en relación a dicho material curricular. Para el profesor el TEXTO ESCOLAR es un complemento de apoyo para las clases que sirve principalmente a los estudiantes, el TEXTO ESCOLAR es una herramienta que guía las clases del profesor, por ende es un elemento que está para el servicio de los estudiantes, más que para el profesor.

Asimismo, el TEXTO ESCOLAR está para complementar el aprendizaje entregado por el profesor, por ende los contenidos entregados por el TEXTO ESCOLAR no serán más complejos de los que puede entregar un texto.

"...es un material que está a disposición de ellos (los estudiantes) para que estos puedan complementar el aprendizaje entregado por el profesor. Como señale antes, es un breve resumen de lo entregado en la sala de clases por el profesor." (CAP. E 1.50).

A partir de esto, es posible establecer que el TEXTO ESCOLAR no logra remplazar el rol del profesor en el aula, es el profesor el encargado de entregar herramientas para el propio aprendizaje de los estudiantes, por ende el TEXTO ESCOLAR siempre tendrá un rol secundario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir es un complemento para el aprendizaje de los estudiantes.

"...el rol de la enseñanza debe ser cumplida por nosotros los profesores, ese es el rol del docente y por tanto nosotros somos quienes entregamos las herramientas para que los estudiantes comprendan su propio aprendizaje. El texto por sí solo no puede ser una herramienta de enseñanza aprendizaje, somos los profesores los sujetos encargados de entregar las orientaciones necesarias para el aprendizaje de nuestros estudiantes." (CAP. E 1.52)

Considerando la mirada que tiene el profesor sobre el uso del TEXTO ESCOLAR como material curricular para el aprendizaje del estudiante en el aula, es posible establecer algunos aportes del profesor a partir de su experiencia en el aula como docente que desarrolla sus clases. Entre los aportes es posible ver los elementos que el docente reforzaría, incluiría y eliminaría del TEXTO ESCOLAR y su opinión sobre la creación de sus propios materiales de aprendizaje para los estudiantes. En cuanto a los elementos que reforzaría en el TEXTO ESCOLAR destaca:

"...la parte de procesos históricos en general, más que lo cronológico, intencionaría un acápite que incluyera la historia de aquellos grupos que no la pudieron escribir, incluiría algo de género, de vencidos... para el siglo XX incluiría algo más sobre la importancia de la insurrección de las masas, de medios de comunicación, de los espectáculos de masas. Pero básicamente extendería más lo que significa contenido y agregaría grupos que jamás se les ha dejado hablar. Desprenderse de la historia oficial, más elitista." (CAP. E 1.46).

El docente busca en los textos escolares un mayor énfasis a la Historia no tradicional, la Historia de las minorías de la cual no se habló durante mucho tiempo, pretende que los textos se desprendan de la historia tradicional. De esta misma forma es posible establecer que el des-uso del TEXTO ESCOLAR por parte del profesor es debido a que el contenido de dicho material curricular no responde al discurso del profesor y tampoco al discurso del colegio.

De esta forma, el profesor incluiría Historia social de Chile, en donde Gabriel Salazar es un referente, sin embargo reconoce que es necesario facilitar el lenguaje para los estudiantes, es decir, se hace necesario hacer una trasposición pedagógica entre el conocimiento entregado por el autor y el conocimiento que se entregará a los estudiantes a través de un lenguaje más cotidiano y familiar para ellos. *"Gabriel Salazar... pero con más facilidad de lectura, más amigable, ya que en la mayoría esos textos son complejos y no son fáciles de digerir." (CAP. E 1.46).*

Finalmente entre los elementos que el profesor eliminaría de los textos escolares es posible señalar las actividades de preparación tipo PSU y el uso de páginas web como bibliografía. Eliminaría la *"preparación de PSU, lo cual me parece una aberración. Sacaría ese tipo de aprendizaje múltiple con opciones."* (CAP. E 1.46).

"Los libros quedan, pero un link puede ser vigente en un momento, pero luego puede desvanecerse, creo que no corresponde incorporar tantos link en el texto escolar. No puedo creer que un link que puede tener una duración de dos meses se coloque como fuente." CAP. E 1.46).

En definitiva, el profesor busca fomentar la lectura del libro en sí, volver a la esencia del libro, que este sea un material de conocimiento y por ende que no sea necesario utilizar decoración para fomentar su uso. El material que entrega internet es bueno, pero no pertinente debido a que este no trasciende en el tiempo. Los libros quedan, los link de internet desaparecen con el tiempo.

"...creo que hay que luchar por que se recupere el espíritu que tenían esos textos que era de complemento y de apasionar a los cabros por la historia, pero por su esencia y no solamente porque al cabro le parezcan bonitos los mapas, sino porque al abrir un libro se va a encontrar con una realidad nueva que lo va a estimular a estudiar y a saber más todavía." (CAP. E 1.86).

Paralelamente, el profesor nos habla sobre las nuevas herramientas que se utilizan en el colegio para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, entre las cuales está la creación de su propio material curricular, en donde se destacan guías de contenidos y de actividades. *"Se genero una propuesta... en donde son los profesores quienes construyen su propio material de aprendizaje para los estudiantes."* (CAP. E 1.56). La cual probablemente se acerque de mejor forma a la propuesta disciplinar y pedagógica del profesor y del colegio.

Sin embargo el profesor es consciente del valor y tiempo que significa la creación de estos materiales curriculares y reconoce que no todos los colegios tienen los suficientes recursos económicos para que sean los profesores quienes construyen su propio material.

"...no puedo dejar de mencionarlo, el colegio tiene los recursos económicos para poder gestionar esta propuesta la cual busca generar una reflexión profunda en los estudiantes." (CAP. E 1.56).

"...los profesores tienen cierto tiempo para crear sus materiales y los medios. Acá yo puedo mandar a imprimir 150 apuntes de 50 páginas, y los van a tener en tres días. Esa facilidad esta acá en el colegio." (CAP. E 1.48).

Es decir, el profesor reconoce que la creación de materiales pasa por un tema de recursos económicos, sin embargo teniendo como base saber que todos los colegios de Chile tienen los recursos necesarios para crear sus propios materiales

curriculares, *“...a favor de crear mi propio material curricular, teniendo un piso de que todos los colegios van a tener las herramientas necesarias para crear sus propios materiales.”* (CAP. E 1.48).

Efectivamente sería trascendental que todos los profesores sean los propios creadores de sus materiales, debido a que son los docentes quienes mejor conocen a sus estudiantes por ende los materiales serían pensados para los estudiantes y por ende los materiales serían más significativos.

4.3. Representaciones a partir de los tres casos de estudio.

En el siguiente apartado se intentará desarrollar una triangulación a partir de los casos de estudios analizados, lo establecido por el marco teórico y mis propias representaciones de los distintos profesores investigados.

Los tres profesores analizados representan distintas miradas de entender el aprendizaje, los materiales curriculares y por sobre todo los textos escolares. Sin embargo también coinciden en muchas REPRESENTACIONES SOCIALES las cuales surgen a partir de las distintas preguntas realizadas a ellos en dicha investigación. De esta forma se hace necesario conocer y establecer cuáles son aquellas respuestas que comparten y que por ende pueden establecerse potenciales normas establecidas a partir de las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los profesores sobre distintos elementos en el ámbito de la educación, dando un mayor énfasis a las representaciones que tienen estos sujetos sobre el TEXTO ESCOLAR y sus usos.

Asimismo es necesario establecer que existen múltiples contradicciones entre los profesores investigados, lo que hace difícil encasillar a estos sujetos en las distintas posturas establecidas en el marco teórico. Por lo tanto, se intentará adecuar a los profesores a partir de lo establecido en el marco teórico, donde en oportunidades estarán en una teoría y luego podrían estar en una teoría completamente contraria a partir de sus respuestas en esta investigación.

Otro elemento que se debe establecer a priori es la forma por la cual se nombrará a los profesores investigados. Para el caso número uno, sobre el profesor del colegio República Argentina se denominará como profesor A, para el caso del profesor del colegio Instituto Presidente Errázuriz se denominará como profesor B y finalmente para el profesor del colegio Altamira de Peñalolén se denominará, profesor C.

Considerando lo establecido previamente, es posible establecer en cuanto a cómo los docentes entienden el aprendizaje, señalando lo siguiente:

En los tres casos de estudio es posible establecer una forma similar de entender el aprendizaje de sus estudiantes. Como puede verse detalladamente en cada análisis, los tres profesores comprenden el aprendizaje como un proceso individual en donde cada estudiante aprende de manera singular y a ritmos distintos. Por tanto el aprendizaje no se puede estandarizar a grupos, ya que cada niño y/ o joven aprende un nuevo conocimiento de distinta manera.

Otro elemento en el cual concuerdan los tres profesores es la forma en que entienden el aprendizaje significativo. Para los tres casos el aprendizaje significativo está ligado a la forma en cómo el docente entrega el nuevo conocimiento a los estudiante, en donde la contextualización a la realidad de los

estudiante genera un aprendizaje con mayor sentido para sus vidas. Asimismo, se establece que para poder desarrollar un aprendizaje significativo en sus estudiantes, es necesario conocer las Historias de vidas de sus educandos, sus intereses y su contexto en el cual se desarrolla. Esto provoca que el docente al momento de entregar un conocimiento se preocupe que este tenga un sentido real y práctico para el estudiante.

Es necesario señalar que el "profesor C" lleva el aprendizaje significativo a un nivel mayor, este considera que a partir del aprendizaje significativo entregado, el estudiante debe generar un aporte a la sociedad.

Sin embargo el contenido es un elemento fundamental para el "profesor B" y "profesor C", ellos consideran que generar un aprendizaje a partir de la realidad de los estudiantes es importante, también rescatan el valor del "saber por el saber", es decir que los estudiantes valoren y signifiquen el contenido por el contenido. De esta forma el "profesor C" señala que no puede existir aprendizaje sin contenido.

A partir de lo expresado por los docentes es posible establecer en función al marco teórico que los profesores se acercan a una teoría hermenéutica del currículum, en cuanto a como ellos entienden el aprendizaje para sus estudiantes. Para el caso de los profesores "A, B y C" estos se acercan a la teórica

hermenéutica interpretativa en la medida que entienden el aprendizaje a partir de procesos. Asimismo comprenden que el aprendizaje varía entre distintos sujetos, por ende este debe estar cargado de significados para los estudiantes a partir de sus intereses. Es decir, construir significados para los estudiantes.

Otro elemento que debe ser considerado, es que los tres profesores reconocen que existe un currículum pre-establecido por el MINISTERIO DE EDUCACION, sin embargo son conscientes de que dicho currículum debe ser modificado de acuerdo a las realidades y contextos del grupo curso e incluso de los estudiantes. Esto hace pensar que los profesores se acercan a la teoría Hermenéutica. Sin embargo todo esto es a partir de supuesto, pues en el momento de relatar sus clases en el aula – a través de las entrevistas- se generan contradicciones en la medida que se reproduce el currículum a través de los textos escolares. Este tema será abordado más adelante.

Otro elemento que se debe considerar está en la forma en cómo los docentes entregan el contenido a través de la enseñanza, en los tres casos se puede observar una forma tradicional de desarrollar los contenidos, en donde la exposición es la principal forma de enseñar a los estudiantes. de esta forma comienza a tener un rol protagónico el TEXTO ESCOLAR en la medida que es un material curricular que parece estar presente en gran parte de las clases de los profesores investigados.

En cuanto al posicionamiento disciplinar de los profesores investigados, es posible establecer que en los tres casos los sujetos investigados se posicionan a partir de una Historia social, la cual reconocen está abandonada por el currículum oficial. De esta misma forma es el profesor "C", quien tiene mejor resuelto su posicionamiento, él habla de generar una "Historia de los Vencidos", de esos que no tienen voz. Es decir, se refiere a la Historia de aquellos grupos que no representan a la elite. Habla de la Historia de los jóvenes, Historia de la mujer, Historia de género, en definitiva se refiere a la subalteridad. En este ítem en particular es posible observar las primeras contradicciones de los docentes, esto debido a que ellos se posicional a partir de la Historia Social, y a su vez declaran que el currículum oficial no ahonda en este tipo de Historia, Sin embargo al leer sus relatos de cómo ellos desarrollan sus clases, es posible observar que existe un apego al TEXTO ESCOLAR el cual no profundiza en este tipo de Historia.

Entrando al tema que convoca la investigación, es preciso señalar cuáles son aquellos materiales curriculares que consideran los profesores más significativos para los estudiantes. En este sentido los tres profesores declaran preferir el material audiovisual para sus clases, en la medida que dicho material es más significativo para los estudiantes. En los tres casos indican que dicho material genera clases más participativas y significativas para los estudiantes, debido a que no solo aprenden a través de lo que escuchan, sino que a través de lo que ven. Esto hace pensar que los profesores vuelven a acercarse a las teoría

Hermeneutica, en donde es fundamental crear materiales significativos para sus estudiantes.

Sin embargo, en la práctica real y concreta los profesores "A" y "B" no utilizan materiales audiovisuales constantemente, por ende el material curricular más usado en el aula por ellos son los textos escolares que entrega el MINISTERIO DE EDUCACION. Dicho material curricular no se adecuaría a la teoría hermenéutica (o currículum práctico) debido que es un material creado para ser usado por cualquier grupo de estudiantes, concepto alejado de lo propuesto por dicha teoría en donde se establece que los materiales deben ser pensados y creados para cada grupo curso de acuerdo a sus realidades e intereses.

En cuanto al profesor "C," él reconoce haber utilizado durante un tiempo los textos escolares, sin embargo hoy en día es él quien construye sus propios materiales curriculares para desarrollar el aprendizaje de sus estudiantes. Además se debe indicar que la propuesta de crear sus propios materiales está apoyada por el colegio, quien fomenta la construcción de los mismos. de esta forma, es posible indicar que el profesor "C" sería quien más se acercaría al currículum practico en cuanto a la creación de sus propios materiales pensados para sus estudiantes.

A partir de lo señalado anteriormente, es posible establecer sobre las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los profesores en cuanto a su discurso político-económico sobre los textos escolares lo siguiente.

Los profesores "A" y "B" no ven en los textos escolares un discurso político marcado por un sector político, señalan que los contenidos establecidos en los textos escolares son neutros, aunque también reconocen que todo discurso escrito tiene una intencionalidad inherente por quien escribe.

El profesor "C" por el contrario ve en el texto escolar una intencionalidad política marcada, la cual representa a un sector político conservador y de derecha. Asevera esta declaración señalando que en los textos escolares no se habla de dictadura militar, detenidos desaparecidos, entre otros conceptos, debido a que estos incomodan a un sector político determinado. Esta impresión del docente hace posible señalar un posicionamiento curricular crítico en donde se cuestiona la neutralidad de la educación y la intencionalidad de reproducción.

Asimismo todos los profesores señalan que la Historia que esta presente en los textos escolares representa la Historia de la elite, es decir la Historia tradicional. Al momento de analizar las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los profesores sobre el uso del TEXTO ESCOLAR en el aula, es posible establecer

distintas miradas entre los profesores investigados, en donde en ocasiones sus representaciones son similares y en otros casos no, esto fundamentalmente al posicionamiento pedagógico que tienen los diferentes actores.

En todos los casos investigados, se puede observar un mismo discurso, en donde los tres profesores comprenden el TEXTO ESCOLAR como un material de apoyo para la ejecución de las clases, el profesor "A" habla de un aliado a la hora de desarrollar sus clases, el profesor "B" señala que el texto enriquece las clases y el profesor "C" declara que es un apoyo, aunque este último no utilice dicho material en la cotidianeidad.

Asimismo los profesores señalan que el TEXTO ESCOLAR es un material que puede ser utilizado en todo momento durante una clase, es decir es un material que puede ser implementado para la motivación e inicio de la clase, durante el desarrollo de la clase y también durante el cierre, en donde se desarrollan las actividades de aprendizaje para los estudiantes. Es decir coinciden con lo establecido en el marco teórico a partir de lo señalado por Area Moreira (1999) en donde este dice que el TEXTO ESCOLAR es un material curricular pensado para usarse en cualquier momento de la clase y durante todo un proceso escolar.

Cada profesor señala desarrollar distintas estrategias para motivar a los estudiantes, el profesor "B" comienza sus clases con una interrogación en donde busca estimular a los estudiantes con preguntas sobre los contenidos entregados en la clase anterior, esto estimularía a los estudiantes a concentrarse en la clase. Por el contrario para el caso de los profesores "A" y "C" la motivación comienza con algo significativo para los estudiantes, generalmente utilizando un medio audiovisual lo cual provocaría un acercamiento al nuevo aprendizaje. Es decir, en ninguno de los tres casos se observa el uso del TEXTO ESCOLAR como una estrategia para motivar a los estudiantes. A partir de lo señalado es posible declarar que el profesor "B" motiva a sus estudiantes a partir del contenido propiamente tal y los profesores "A" y "C" enfocan la motivación de la clase a partir de las realidades de sus estudiantes.

Durante el desarrollo de la clase, en donde el docente entrega el nuevo aprendizaje, es posible observar para el caso del profesor "A" y "B" el uso del TEXTO ESCOLAR en el aula, es decir para ambos casos, este material de aprendizaje es utilizado como fuente de información y contenido para los estudiantes, el cual esta mediado por las interpretaciones del profesor. Por ende el contenido entregado en los textos escolares es contextualizado a los intereses y realidades de los estudiantes.

Sin embargo en los tres casos, los docentes declaran tener su propia bibliografía, por ende es posible establecer que los profesores "A" y "B" complementan el uso del TEXTO ESCOLAR con su propia bibliografía, a diferencia del profesor "C" quien no acude al TEXTO ESCOLAR y por tanto él confecciona todo el material necesario para el aprendizaje de sus estudiantes.

Paralelamente también utilizan información presente en la web, los tres profesores señalan que recurren a internet para buscar apoyo de información, imágenes y videos. Es decir recursos de aprendizaje.

Finalmente, en cuanto a las REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los profesores sobre el uso del TEXTO ESCOLAR en el proceso de cierre de la clase, todos los casos analizados responden de manera similar sobre el uso que dan a este material de aprendizaje.

Los tres profesores señalan que el mayor uso que dan al TEXTO ESCOLAR se encuentra en este momento de la clase. Las actividades establecidas por el TEXTO ESCOLAR son utilizadas constantemente por los tres profesores en donde actividades de aprendizaje de análisis de fuentes y tipo preguntas PSU son las más recurrentes.

Los profesores "A" y "B" utilizan en su gran mayoría este tipo de actividades sugeridas por los textos escolares, el profesor "A" declara que existe una debilidad de parte de él por no construir sus propios materiales de aprendizaje para sus estudiantes. A partir de esto es posible ver incoherencias para ambos casos quienes durante la entrevista señalaban tener un discurso pedagógico en donde buscan generar un aprendizaje significativo y contextualizado para sus estudiantes, pero que al ver el tipo de actividades ofrecidas por el TEXTO ESCOLAR podemos ver un aprendizaje que básicamente se argumenta a partir de contenidos. Esto puede establecerse a partir de las mismas actividades mencionadas por los profesores las cuales son de selección múltiple tipo PSU.

Para el caso del profesor "C", declara haber utilizado principalmente el TEXTO ESCOLAR durante las actividades de aprendizaje, sin embargo luego indica que las actividades de análisis de fuentes y de discursos eran a las cuales recurría, y por ende señala que las actividades de selección múltiples son formas de aprendizaje las cuales no desarrollan un aprendizaje significativo para los estudiantes, pues en este tipo de actividades no se generan reflexiones.

Lo expuesto en el párrafo anterior hace pensar que el profesor es consciente del aprendizaje de sus estudiantes, por ende separa las actividades que pueden servir para el aprendizaje significativo de sus estudiantes. Asimismo es posible ver que el profesor "C" busca fomentar actividades de reflexión y análisis críticos lo cual es

coherente con el discurso pedagógico-disciplinar que ha sostenido durante la investigación.

A partir de lo establecido por el profesor "C" se puede encontrar coherencias significativas con lo establecido por Bravo (2008) en donde señala que el problema no está en el uso del TEXTO ESCOLAR, sino en "(...) *cuando lo que se dice o sugiere el texto es asumido por el profesor/a como lo que debe decir y hacer.*" (p. 154). El profesor "C" cuestiona el TEXTO ESCOLAR y lo modifica a las necesidades reales de sus estudiantes, es decir, no es un sujeto que asume lo establecido por el TEXTO ESCOLAR.

Es interesante ver como los docentes sostienen una REPRESENTACION SOCIAL similar sobre las actividades de aprendizaje que establece los textos escolares. Pareciera ser que para los tres casos analizados, las actividades creadas por los textos escolares son las más usadas por ellos. Como fue establecido por el profesor "A", es un tema de tiempo por el cual no crea sus propias actividades de aprendizaje, por ende se desarrolla una dependencia de los profesores sobre las actividades establecidas por el TEXTO ESCOLAR.

Es decir, existe una propuesta de parte de los profesores por crear aprendizaje significativo a través de de la motivación y desarrollo del aprendizaje, sin embargo

existen carencias en el proceso de actividades de aprendizaje para los estudiantes y por ende no se logra generar un nexo coherente entre lo desarrollado durante el desarrollo de la clase la cual está vinculada a la realidad de los estudiantes y las actividades de aprendizaje las cuales son establecidas por el TEXTO ESCOLAR.

A partir de todo lo expuesto en este apartado, se hace necesario establecer desde qué discurso se posiciona cada profesor investigado, esto a través del respaldo del marco teórico. Al ver los tres casos investigados es posible establecer que los tres profesores apuntan a un currículum hermenéutico interpretativo, (también llamado práctico) en donde se plantean el aprendizaje a partir de los procesos. Asimismo los tres profesores señalan establecer un currículum que se adecua a las necesidades de los estudiantes, es decir, el currículum se moldea a los distintos contextos desde donde se sitúa el estudiante.

En cuanto al rol del profesor es posible establecer que los profesores "A" y "B" responden en un porcentaje al currículum práctico, en donde los profesores son capaces de mediar el conocimiento entre el TEXTO ESCOLAR y los estudiantes. Esto a través de las motivaciones y desarrollo de la clase.

Sin embargo al momento del cierre de la clase, en donde son los estudiantes los principales protagonistas de su propio aprendizaje, es posible observar carencia

en la confección de actividades de aprendizaje. Es posible observar como los profesores recurren a las actividades de los textos escolares las cuales no siempre responden a las necesidades e intereses de sus estudiantes. Por ende se genera una incoherencia potencial entre la enseñanza contextualizada desarrollada por el profesor y la forma en cómo los estudiantes aprenden el conocimiento nuevo a través de las actividades de aprendizaje.

A partir de esta incoherencia, es posible establecer que en el proceso de cierre de la clase, en donde se desarrollan actividades para el aprendizaje de los estudiantes, los profesores "A" y "B" se acercan a un currículum técnico, en donde el protagonismo está en quienes confeccionan el TEXTO ESCOLAR, es decir en los diseñadores curriculares, perdiendo protagonismo los profesores.

Finalmente el profesor "C" se desprende de los dos profesores antes investigados en la medida que él no utiliza el TEXTO ESCOLAR como material de aprendizaje. Por el contrario, él crea sus propias guías y actividades de aprendizaje, por ende se puede establecer con mayor coherencia su discurso en donde las actividades de aprendizajes que apuntan al análisis y la reflexión responden de manera lógica al discurso establecido a partir de la entrega de conocimiento durante la motivación y desarrollo de sus clases.

CAPITULO QUINTO

CONCLUSIONES.

5.0. Conclusiones y Reflexiones finales.

Las páginas que preceden a estas reflexiones finales, constituyen el producto final de una larga investigación, investigación que se ha constituido desde un elemento central, las Representación Sociales que tienen los profesores de Historia sobre el uso del TEXTO ESCOLAR. A partir de este elemento central se desarrolló esta investigación, la cual buscaba indagar en los significados que los profesores tienen sobre el TEXTO ESCOLAR.

El interés por conocer lo que piensan los profesores sobre los usos o des-usos del texto surge en la medida que muchas investigaciones se han desarrollado a partir del discurso genérico que trae de manera implícita los textos escolares, sin embargo el interés en esta investigación se sitúa en la práctica del profesor en el aula. Cómo el docente entrega el contenido a sus estudiantes y específicamente si existe un abuso del texto escolar en el aula por parte del profesor.

Esto en la medida que el TEXTO ESCOLAR representa la praxis, de lo establecido por el Gobierno a través del MINISTERIO DE EDUCACION. Es decir, el material curricular investigado representa el discurso del Gobierno, por ende se hace fundamental saber si los docentes investigados se adecuan a la propuesta

curricular de Gobierno o bien existe una alternativa concreta distinta a la planteada por el marco curricular y que se refleja a través de los textos escolares.

Para poder comprender este fenómeno fue necesario desarrollar un marco teórico extenso, el cual se configura a partir de tres ejes centrales: Currículum, Materiales Curriculares y REPRESENTACIONES SOCIALES. Para el primer eje fue necesario desarrollar un estado del arte en donde se expusieran las distintas miradas de comprender el currículum, para luego adentrarse en el rol que tienen los profesores a partir de un currículum preestablecido.

En el segundo eje fue necesario conocer los distintos materiales curriculares para el aprendizaje, en donde se diferenciaron los medios y/o materiales de aprendizaje de los recursos de aprendizaje, en donde los primeros están pensados y creados para ser utilizado en el aula durante un periodo determinado y los segundos los cuales son elementos que no fueron pensados para ser usados en una sala de clase, sin embargo el profesor tiene la habilidad de utilizar dichos recursos para generar un aprendizaje en los estudiantes. Algunos medios y/o materiales de aprendizajes son las presentaciones de power point, las guías de actividades, y los textos escolares y entre los recursos de aprendizaje es posible señalar películas, canciones musicales, la ciudad, entre otros.

Finalmente, en el tercer eje se desarrolla una definición sobre las REPRESENTACIONES SOCIALES, desde las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales, entre las cuales es posible señalar la Psicología, Sociología y Antropología. En este apartado se explica cómo se configuran las REPRESENTACIONES SOCIALES a través de su estructura y distintas funciones.

Posteriormente se desarrolló un marco metodológico de carácter cualitativo, en donde se estableció el método de investigación que va a sostener la investigación. En ella se indican los colegios y por ende los profesores que fueron entrevistados, asimismo se establecen los parámetros por el cual fueron seleccionado dichos sujetos.

A partir de la construcción del marco teórico y el marco metodológico, es posible argumentar que la fórmula planteada otorgó la posibilidad de recoger variadas dinámicas que, a su vez, permitieron una importante problematización sobre el objeto de estudio, proyectando así, una situación de estudio que en definitiva ayuda al intento de responder a los requerimientos planteados. De esta forma, luego de la analizar y comprender el análisis de investigación, es posible concluir algunos ejes en relación al profesor y su vínculo con los textos escolares en el aula.

En relación al posicionamiento pedagógico de los profesores analizados es posible establecer que existe a partir de su discurso un acercamiento al currículum hermenéutico por parte de los profesores del Colegio Instituto Presidente Errazuriz y el Colegio República Argentina, e incluso también hacía la teoría crítica por parte del profesor del Colegio Altamira. Para los tres casos analizados existe una convicción de comprender el aprendizaje a partir de procesos y donde son los estudiantes los principales protagonistas. De esta forma el rol del profesor es de mediar el aprendizaje a través de clases contextualizadas a las realidades de los estudiantes.

Por ende son los profesores los sujetos encargados de mediar el conocimiento entre lo establecido por el marco curricular (a través del TEXTO ESCOLAR) y los estudiantes. Sin embargo llevando el discurso de los profesores a las practicas reales que se ejercen en el aula a través del TEXTO ESCOLAR, fue posible ver algunas incongruencias entre el discurso y la práctica.

Para el caso del profesor del colegio "A" y el colegio "B" fue posible establecer concordancia en cuanto a la forma en cómo los docentes entregan los conocimientos a los estudiantes, en donde la adecuación de los contenidos a las realidades de los estudiantes se hace evidente durante la motivación y desarrollo de un aprendizaje específico.

Sin embargo, en las actividades de aprendizajes, en donde son los estudiantes los principales protagonistas, fue evidente un uso excesivo del TEXTO ESCOLAR, esto debido a las debilidades de los profesores de crear sus propios materiales de aprendizaje para sus estudiantes. Esto nos hace concluir, que todo el aprendizaje entregado de manera contextualizada a las realidades de los estudiantes se pierde en el momento de desarrollar las actividades sugeridas por el TEXTO ESCOLAR, ya que muchas de las actividades que aparecen en el texto son de carácter academicista, en donde el contenido esta por sobre las reflexiones personales que pueden desarrollar los estudiantes.

Un caso particular fue posible de observar con el profesor del colegio Altamira de Peñalolén, el cual motiva y desarrolla un aprendizaje a través de la contextualización del conocimiento para sus estudiantes, y que concluye con actividades que profundizan las reflexiones y discusiones personales de los estudiantes. Dichas actividades a diferencia de los dos casos antes mencionados, radica en que el profesor del colegio particular es el creador de sus propios materiales y actividades de aprendizaje, por ende genera un hilo conductor coherente entre su propuesta pedagógica y lo que espera que aprendan sus estudiantes.

No obstante a lo anterior, es necesario señalar que la presente investigación no concluye el tema tratado. Sin pretender constituirse en palabra definitiva, el

desarrollo de la investigación deja temas importantes sin una reflexión adecuada. En este sentido, cabe la pregunta sobre el por qué este tipo de experiencias se desarrolla en un colegio particular pagado con un proyecto educativo claro y establecido y no en los colegios municipales y particular subvencionado.

Respecto a esto es importante aventurar que uno de los elementos que posibilita la configuración de este tipo de dinámicas está en directa relación con los recursos económicos que posee un colegio respecto a otro, tal como fue señalado en la investigación por el profesor del colegio Altamira. Asimismo existe el respaldo del colegio por fomentar un aprendizaje autónomo y reflexivo en sus estudiantes y a partir de eso aportar en la sociedad.

Finalmente en esta investigación fue posible conocer algunas REPRESENTACIONES SOCIALES que tienen los profesores sobre el material curricular más empleado en las salas de clases de nuestro país, el TEXTO ESCOLAR y con ello se deja abierta la investigación para establecer posibles soluciones que configuren un mejor aprendizaje para los protagonistas de este proceso: los estudiantes.

Bibliografía

- Angulo José, Blanco Nieves. (1994). "Teoría y desarrollo del currículum". España: Editorial Aljibe
- Araya, Sandra. (2002) "Las Representaciones Sociales: Ejes teóricos para la discusión". Costa Rica: Editorial, Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales FLACSO.
- Ballesta Pagán, Javier (1995). "Función didáctica de los materiales curriculares", en Revista *Píxel-Bit*, de Medios y Educación, número 5, pp.29-46. año 1995.
- Bravo Pemjean, Liliana (2008) "Texto escolares: su uso en la enseñanza de la Historia" en Seminario Internacional: textos escolares de Historia y ciencias sociales. Santiago, Chile: ediciones Ministerio de Educación.
- Contreras, Domingo. (1994) "Enseñanza, currículum y profesorado: Introducción crítica a la didáctica". Madrid, España: Editorial Akal.
- De Alba, Alicia. (1995). "Currículum, crisis, mitos y perspectivas". Buenos Aires, Argentina: Editorial Miño y Dávila
- Delgado, Juan Manuel & Gutiérrez, Juan (1999), "Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales", Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.
- Díaz, Felipe. (2007). "Presente y futuro de los materiales curriculares" Recuperado el 25 de junio de 2010, de:

http://adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=194&Itemid=47
- Area Moreira, Manuel (1999) "Los materiales curriculares de diseminación y desarrollo del currículum" en Escudero J: (1999) "Diseño, currículum e innovación del currículum" Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Flick, Uwe (2004). "Introducción a la investigación cualitativa" Madrid, España: Editorial Morata.

- Fontaine y Eyzaguirre, (1997): "El futuro en riesgo: nuestros textos escolares." Santiago, Chile: ediciones centro de estudios públicos. CEP
- Grundy, S (1987) "producto o praxis del curriculum" Madrid, España: Ediciones Morata.
- Hernández, Roberto. (1998) "Metodología de la investigación." Bogotá, Colombia: Editorial, Mc Graw- Hill.
- Ibáñez, Tomas. (1994) "Psicología social constructiva" México, Guadalajara: publicaciones Universidad de Guadalajara.
- Ibáñez, Tomas. (1988) "Ideología de la vida cotidiana" Barcelona, España: Editorial, Sendai.
- Kemmis, Stephen. (1998) "El curriculum: mas allá de la teoría de la reproducción." Madrid, España: Editorial, Morata.
- Magendzo, A. (1996) "Curriculum, educación para la democracia en la modernidad". Bogotá, Colombia: Ediciones Antropos
- Martínez Bonafe J (2002). "Políticas del libro de texto escolar" Capítulo 2: el libro de texto como tecnología. Madrid, España: Editorial Morata.
- Mauri, María Teresa y Otros. (1990) "El curriculum en el centro educativo." Barcelona, España: Editorial, ICE Universidad de Barcelona.
- Ministerio de educación. (2007) "Texto escolar: un infaltable compañero de clases" Santiago. Ministerio de educación.
- Moscovici S: (1993) "Sicología social, II de la ciencia al sentido común" Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Rittershausen S, Rodríguez E: (2000) "El texto escolar y las representaciones de los profesores y alumnos" Revista, Boletín de investigación educativa Vol 1. Santiago, Chile: Publicación Pontífice Universidad Católica de Chile.

- Sacristán G (2007) "El currículum: una reflexión sobre la práctica" Madrid, España: Ediciones Morata.

- Stenhouse, Lawrence. (1998) "Investigación y desarrollo del currículum" Madrid, España: Editorial Morata.

- Stenhouse, Lawrence. (1987) "La investigación como base para la enseñanza" Editorial, Morata. Madrid.

- Tadeu da Silva, Tomaz. (2001) "Espacios de Identidad: Nuevas visiones sobre el currículum." Barcelona, España: Editorial, Octaedro.

- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1987), "Introducción a los métodos cualitativos de investigación." Barcelona, España: Editorial Paidós.

- Van Dijk, Teun (2000), "El discurso como estructura y proceso". Barcelona, España: Editorial gedisa.

- Van Dijk, Teun (2003) "Método de análisis crítico del discurso". Barcelona, España: Editorial, gedisa.

- Van Dijk, Teun (2007) "Estructuras y funciones del discurso". Mexico:, Editorial Siglo XXI.

Anexos.

Formato entrevista:

FICHA DE TRABAJO

Muestra N °:

1-Antecedentes Generales

a-Nombre

b- Actividad

c-Nivel educacional

d- Edad

e- Colegio

f-Universidad.

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....Hora.....

Sector.....

b-Observaciones

3-Trascricción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	E (Entrevistador)
Entrevistado	M (Mauricio)

N°	ENTREVISTA	PROPOSICIONES.
C. E 1.1	<u>Eje temático: Posicionamiento pedagógico.</u> E. ¿Cómo comprende el aprendizaje en sus estudiantes?	
CAP. E1.2		
CAP.E1.3	E: ¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?	
CAP. E 1.4		
CAP. E 1.5	E: ¿De qué forma, usted, enseña los contenidos en sus clases?	

CAP. E 1.6		
CAP. E 1.7	¿Usted planifica sus clases? si lo hace ¿De qué forma?	
CAP. E 1.8	.	
CAP. E 1.9	¿Qué opina de la enseñanza contextualizada a la realidad de los estudiantes?	
CAP. E 1.10		
CAP. E 1.11	<u>Eje temático: posicionamiento disciplinar.</u> ¿Cuál debería ser el rol que debería tener un profesor de historia y ciencias sociales en el aula?	
CAP. E 1.12		
CAP. E 1.13	¿Que representa la Historia en su vida?	
CAP. E 1.14		
CAP. E 1.15	¿Cómo profesor de Historia y ciencias sociales, cómo definiría su asignatura?	
CAP. E 1.16		
CAP. E 1.17	¿Cómo entiende usted la Historia?	
CAP. E 1.18		
CAP. E 1.19	<u>Eje temático: Materiales curriculares.</u> ¿Qué entiende por materiales curriculares?	
CAP. E		

1.20		
CAP. E 1.21	¿Qué tipo de materiales curriculares utiliza usted, al momento de desarrollar sus clases? y ¿Por qué utiliza dichos materiales C.?	
CAP. E 1.22		
CAP. E 1.23	¿Si tuviese que elegir un material de aprendizaje para desarrollar sus clases, cual elegiría y porque?	
CAP. E 1.24		
CAP. E 1.25	¿Qué piensa del texto escolar?	
CAP. E 1.26		
CAP. E 1.27	¿Considera el texto escolar de Historia tiene una intencionalidad política económica y social, la cual puede influenciar a los estudiantes?	
CAP. E 1.28		
CAP. E 1.29	¿Qué piensa de quienes construyen el texto escolar?	
CAP. E 1.30		
CAP. E 1.31	¿cree que el texto escolar puede ser entendido como dispositivo de control?	
CAP. E 1.32		
CAP. E	¿Considera el texto escolar como un mecanismo de estandarización? ¿Por	

1.33	qué?	
CAP. E 1.34		
CAP. E 1.35	¿Cree que los textos escolares deben contextualizarse con las realidades de los estudiantes?	
CAP. E 1.36	.	
CAP. E 1.37	¿Los contenidos del texto escolar responden a las necesidades de los estudiantes?	
CAP. E 1.38		
CAP. E 1.39	¿El conocimiento entregado por los textos escolares, es adecuado y pertinente para el aprendizaje de los estudiantes?	
CAP. E 1.40		
CAP. E 1.41	¿Considera el texto escolar de Historia como una fuente de contenido para él estudiante?	
CAP. E 1.42		
CAP. E 1.43	¿El texto escolar, significa una ayuda para sus planificaciones?	
CAP. E 1.44		
CAP. E 1.45	¿Los contenidos propuestos por el texto escolar, son coherentes con lo propuesto en el curriculum?	
CAP. E 1.46		

CAP. E 1.47	¿Si tuviera la posibilidad de participar en la creación de un “texto escolar”, que elementos incluiría, reforzaría o eliminaría?	
CAP. E 1.48		
CAP. E 1.49	¿Si el ministerio de educación estableciera que los profesores deben ser los creadores de materiales curriculares para sus estudiantes, usted estaría a favor o en contra? ¿Por qué?	
CAP. E 1.50		
CAP. E 1.51	¿Qué rol o función le da usted al texto escolar?	
CAP. E 1.52		
CAP. E 1.53	1. ¿piensa que el texto escolar de la asignatura es una herramienta que sirva en el proceso de enseñanza aprendizaje?	
CAP. E 1.54		
CAP. E 1.55	1. ¿utiliza estrategias pedagógicas que incorporen el texto escolar?	
CAP. E 1.56		
CAP. E 1.57	1. ¿Si tuviera la posibilidad de cambiar algún aspecto del texto escolar de Historia, cuales cambiaria?	
CAP. E 1.58		
CAP. E	1. ¿Si no existiera el texto escolar	

1.59	como material curricular, usted podría hacer sus clases de igual forma?	
CAP. E 1.60		
CAP. E 1.61	1. ¿ Cree usted, que el texto escolar de historia es una herramienta de aprendizaje, con la cual los estudiantes aprenden de mejor manera?	
CAP. E 1.62		
CAP. E 1.63	¿Cuántas horas a la semana usted dedica al texto escolar en el aula?	
CAP. E 1.64		
CAP. E 1.65	¿En qué momentos usted utiliza con mayor recurrencia el texto escolar (motivación, orientación, desarrollo, actividad, cierre.)?	
CAP. E 1.66		
CAP. E 1.67	¿Las planificaciones son realizadas por usted o utiliza las sugeridas por el texto escolar?	
CAP. E 1.68		
CAP. E 1.69	¿Utiliza la guía metodológica que entrega el libro de texto escolar para los profesores?	
CAP. E 1.70		

CAP. E 1.71	¿Conoce y utiliza las fuentes del texto escolar o tiene su propia bibliografía, si es así, cual es?	
CAP. E 1.72		
CAP. E 1.73	¿Utiliza el texto escolar como herramienta para motivar a los estudiantes?	
CAP. E 1.74		
CAP. E 1.75	¿A partir de su experiencia, logra incorporar todos los contenidos propuestos en el texto escolar?	
CAP. E 1.76		
CAP. E 1.77	¿Crea actividades de aprendizaje en el aula para sus estudiantes?	
CAP. E 1.78	.	
CAP. E 1.79	¿utiliza las actividades sugeridas por el texto escolar, de que tipo son dichas actividades?	
CAP. E 1.80		
CAP. E 1.81	¿Considera que el texto escolar tiene actividades significativas para los estudiantes?	
CAP. E 1.82		
CAP. E 1.83	¿Cree que el texto escolar, acerca a los estudiantes a la disciplina Histórica?	
CAP. E		

1.84		
CAP. E 1.85	¿En cuanto a las imágenes e iconografía, considera su importancia para la comprensión del contenido?	
CAP. E 1.86		
CAP. E 1.87	¿Las evaluaciones desarrolladas para los estudiantes son extraídas del texto escolar o creadas por usted u otro referente?	
CAP. E 1.88		
CAP. E 1.89	¿Algo que haya quedado pendiente por decir referente a los textos escolares que no haya aparecido en esta entrevista?	
CAP.E 1.90		

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° CAP. E 1.1

1-Antecedentes Generales

- a-Nombre** Patricio Vargas
- b- Actividad** Profesor de Historia y Ciencias Sociales
- c-Nivel educacional** Profesional Universitario
- d- Edad** 37
- e- Colegio** Colegio Altamira de Peñalolén
- f- Universidad.** Universidad de Chile, Licenciado en Historia y
licencia en educación

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....**Hora**.....
Sector.....

b-Observaciones

3-Trascricción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	E (Entrevistador)
Entrevistado	P (Patricio)

N°	ENTREVISTA	PROPOSICIONES.
CAP. E 1.1	<u>Eje temático: Posicionamiento pedagógico.</u> E. ¿Cómo comprende el aprendizaje en sus estudiantes?	
CAP. E 1.2	P: El aprendizaje de los estudiantes en términos generales y a propósito de la disciplina y en relación con el proyecto educativo del colegio en el cual estoy, el proyecto educativo del colegio pretenden generar alumnos – en la pretensión por supuesto- autónomos, no tenemos la proyección de que a nuestros alumnos los preparamos para la vida, porque sabemos que ellos han salido hace rato pero si se le ofrecen herramientas y habilidades y competencias para que así se manejen de	El colegio, en base a su proyecto educativo, pretende generar estudiantes autónomos. El docente, comparte la visión del establecimiento acerca de no generar competencias no para la vida, sino solo complementar su actuar ya existente en su

	<p>mejor manera a los distintos contextos. Y en lo que respecta a nosotros, es que ellos aprendan a gestionar su propio aprendizaje, el aprendizaje entendido como la empatía y la capacidad crítica de una inserción en el mundo, de una vida de ciudadano responsable, que se le otorgue valor a otros también y con ello complementarlo con los contenidos disciplinares y en ese caso, nosotros trabajamos la empatía histórica tratando de abordar los contenidos desde la actualidad. También trabajamos el eje de la historia de los vencidos, ya que en la mayoría de las mallas curriculares, planes y programas no aparasen. Y en eso se inserta el rol de la juventud como tal, de las mujeres y los pueblos vencidos. La empatía histórica va desde la imaginaria, sin llegar al relativismo moral de que todo se justifica en su contexto, pero si entender que todo lo que hace el hombre está marcado por su contexto. Por ejemplo: no se trata de entender lo que hizo Hitler en el holocausto, pero si entender al pueblo alemán cuando en un momento se deja llevar por Hitler y eso lo digo porque el colegio tiene un proyecto marcado por su origen, el cual nace de una fundación de izquierda en buena medida la libertad y lo relacionado con lo social, pues es la historia de los vencidos la que nos interesa, y con ello tratando de empatizar en un momento determinado.</p> <p>Otra de las cosas que nos marcan son los contenidos básicos que se relacionan con un saber semántico que incorpora procesos históricos fundamentalmente, de corta, mediana y larga duración. Y también ligarlos a los planes y programas</p>	<p>contexto.</p> <p>Para el docente el estudiante el estudiante debe aprender a gestionar su aprendizaje, a través de una empatía y una capacidad crítica en sus contextos cotidianos y coyunturales.</p> <p>El profesor define su posicionamiento pedagógico indisoluble de su posicionamiento disciplinar.</p> <p>El docente desarrolla el aprendizaje de sus estudiantes a partir de la sub-alteridad.</p> <p>El colegio tiene un origen de izquierda, lo cual fundamenta su posicionamiento didáctico disciplinar.</p> <p>Readecua los dispositivos curriculares a su posicionamiento</p>
--	---	---

	<p>– este año nos tuvimos que ajustar a los ajustes curriculares desde la educación básica hasta primer año medio- y en el marco que nos enmarca producto de una PSU y un SIMCE debemos tomar parte de los CMO y por tanto que sepan desenvolverse en la evaluación.</p>	<p>pedagógico disciplinar.</p> <p>Desde el punto de vista pedagógico, para el docente es fundamental responder al SIMCE y PSU.</p>
CAP.E1.3	<p>E: ¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?</p>	
CAP. E 1.4	<p>P: Hoy día yo no soy crítico al sistema educativo, y creo que busca entender que sea significativo para los estudiantes también, que tenga sentido. Lo que no significa que responda solo a sus intereses, sino a una no equivocación de por medio. Que el alumno sepa que cuando entra a una sala, o hace una salida a terreno, hace una prueba sepa que está aprendiendo y que está haciendo algo importante y algo significativo. En nuestro caso, como profesores de historia es formar un pequeño historiador, lo que no significa que sepa de fechas y hechos ni genere un espíritu patriota, sino que este sea el historiador de su propia vida, porque para nosotros eso es la historia, la vida en sí. Que sepan estructurar etapas de su propia vida y desde ahí puedan aportar.</p> <p>Por tanto el aprendizaje significativo para nosotros es – hay un canal de historia por ejemplo en donde un tipo tomaba una</p>	<p>el profesor entiende el aprendizaje significativo fuera de su práctica pedagógica en el aula, delegando ese rol al sistema educativo.</p> <p>Para el profesor el aprendizaje significativo, pasa por la importancia que le dan sus estudiantes a los contenidos.</p> <p>Para el docente el aprendizaje significativo, esta en vincular el aprendizaje histórico con la experiencia vivida con el estudiante.</p>

	<p>micro en Berlín y el sabía que en ese lugar había pasado el muro que dividía dos formas de entender el mundo- que sepa que su historia personal está dentro de una historia global y que por tanto sea capaz de estructuralo y que le haga sentido para así tratar de cambiar el mundo y hacer algo mejor, eso es lo que nosotros pretendemos.</p>	
CAP. E 1.5	<p>E: ¿De qué forma, usted, enseña los contenidos en sus clases?</p>	
CAP.E 1.6	<p>Los contenidos están de acuerdo a la didáctica que utilizamos, básicamente la exposición, no hemos renunciado al derecho que como profesores sentimos de tener una clase expositiva y dirigir una reflexión general.</p> <p>Por supuesto que una clase de historia pasa hoy en día por utilizar material audiovisual, ósea mapas y un data en la sala de clases es súper importante para nosotros. Pero también por la dinámica general de un grupo que pueda desarrollar una propuesta común. Y efectivamente hay un vaciado de datos, pero que si fue solo datos no tendría ningún sentido. La idea es lograr una trasposición pedagógica en donde traslade un proceso determinado a lo que a ellos les toca vivir día a día.</p> <p>También hacemos discusión de fuentes, lo cual lo hemos tomado de la reforma española, creemos que sirve que lean fuentes, ya que esto sirve para contextualizarse- como el clásico ejemplo de la crisis del centenario con el discurso de Mc Iver por ejemplo, nos justifica generar</p>	<p>Para el profesor lo didáctico es la exposición de los contenidos. ** Durante el análisis citar q es la didáctica.</p> <p>El profesor a través de un recurso de aprendizaje logra hacer una trasposición didáctica entre la ciencia social y el aprendizaje cotidiano de los estudiantes.</p> <p>El profesor utiliza fuentes bibliográficas para hacer sus clases.</p>

	<p>ese tipo de reflexiones- y entender los procesos a partir de quienes los vivieron. Por ende discutir en base a ese tipo de documentos en clases. Si bien es cierto que se hace una reflexión individual, la puesta en común de compartir es grupal.</p> <p>Y si yo tuviera que catalogar nuestra forma de enseñar, esta parte por el rol fundamental que tiene el profesor dentro de la sala de clases, eso todavía no lo hemos abandonado, y la puesta en común pasa por la participación de los alumnos.</p>	<p>El profesor se apropia de su rol como profesor ilustrado. Gestiona la forma de trabajo en el aula.</p>
CAP. E 1.7	<p>¿Usted planifica sus clases? si lo hace ¿De qué forma?</p>	
CAP. E 1.8	<p>La planificación de nosotros pasa por una forma que se tiene en la mayoría de los colegios, y el que utilizamos es una planificación bimensual, las cuales son las típicas sabanas en donde están los contenidos, habilidades, competencias, alcances posibles interdisciplinarios y actividades de clases principalmente. Asimismo el formato que existe es igual para todas las aéreas.</p> <p>¿Y el colegio exige planificaciones?</p> <p>Si, exige las planificaciones bimensuales y con una fecha de tope de entrega, la cual está a cargo del jefe de área y de una dirección académica que esta sobre nosotros. Por tanto hay una planificación bimensual pero también una planificación por alumno, algo así como cuatro o cinco líneas de cómo se comporta cada alumno en nuestras clases y qué posibilidades</p>	<p>El profesor desarrolla su planificación a partir de lo establecido por el colegio.</p> <p>El colegio exige un formato bimensual de planificaciones.</p> <p>El colegio exige que los docentes realicen un diagnostico de sus estudiantes, respecto de sus aprendizajes, de</p>

	<p>tiene de desarrollar mejores habilidades, buscar si este tiene debilidades por donde aportar para las clases a partir de sus debilidades. Y también un escrito del curso y su desarrollo en la asignatura.</p> <p>Es un trabajo bien desgastante, pero uno en este proyecto se da cuenta que ese es el sentido que tiene. El típico forma clásico que se tiene, es casi como una pega mas, cuando yo era estudiante hacia planificaciones clase a clase y tenían mucho sentido, pero luego de cierta experiencia en el aula, no se hace necesario, solo la planificación bimensual que te mencione.</p> <p>Yo en lo particular clase a clase no planifico como tal, pero si en la lectura que tengo que hacer y en la actualización en termino historiográfico debo hacerlo y lo hago y es lo que más me apasiona. Preparar clase a clase, tener que leer algo, material de prensa, internet. Por tanto las clases son principalmente del contenido que voy a tratar.</p>	<p>acuerdo a su condición y evolución de manera personalizada.</p> <p>La planificación diaria, es considerada como irrelevante, priorizando la planificación bimensual y el seguimiento a cada alumno.</p> <p>La planificación clase a clase consiste en trabajar las lecturas y las fuentes q se verán en las clases.</p> <p>El docente considera que las clases son principalmente contenido.</p>
CAP. E 1.9	<p>¿Qué opina de la enseñanza contextualizada a la realidad de los estudiantes?</p>	
CAP. E 1.10	<p>Para mí, cada persona que trabaja, trabajo y trabajara en un futuro en un sistema educativo debe estar consciente que es una forma de perpetuar una identidad de Estado-nación, nosotros somos profesores de historia y lo vamos a saber, así es y así nace.</p> <p>En nuestro programa educativo hay un</p>	<p>Para el docente la enseñanza contextualizada consiste en perpetuar la identidad nacional de los estudiantes.</p>

	<p>énfasis mucho mayor a la revolución francesa, a la revolución industrial y a la revolución rusa, más que a la revolución mexicana y en términos identitarios debiese ser al revés y eso nosotros lo sabemos tomando en cuenta eso, sabemos que la contextualización de los estudiantes también pasa por una herramienta pedagógica más que un principio del curriculum. Efectivamente yo para hacer una clase, necesito comunicarme en un lenguaje que para ellos tenga sentido, pero tampoco estoy en la dinámica que yo los vengo a entretener en clase, también requiero de la disposición del profesor para entender la contextualización de alumnos los cuales tienen la mitad de la edad mía, pero a su vez necesito de la voluntad de ellos que quieran venir a aprender.</p> <p>El espacio de un colegio no puede estar enajenado de los contenidos y la disciplina que una entrega, yo creo que tiene un error el sistema educativo chileno, el cual me parece súper engañoso, el cual es de la boca para afuera y cada colegio, cada educador no lo sabe aplicar tampoco y es que en algún momento pensamos que los alumnos tenían que venir al colegio a entretenerse a clases y creo que ese fue un error fatal. Hoy día la mediación y la contención es sinónimo de tener aquí una gran guardería en donde los alumnos no tienen ninguna voluntad de hábitos de estudios hasta mamarse una pena de amor donde no corresponde. Si alguien tiene una pena de amor y ha estado llorando todo el día, yo le daría 10 minutos para que saliera y se relajara para luego volver a clase. Porque efectivamente la</p>	<p>Reconoce en el curriculum un mayor énfasis en aspectos de occidente, que elementos propios de América latina</p> <p>El profesor utiliza un lenguaje coloquial con sus estudiantes.</p> <p>Los estudiantes deben tener voluntad a aprender.</p> <p>Considera el contenido y por tanto la disciplina histórica como algo primordial en sus clases.</p> <p>El colegio no es un lugar de entretención.</p>
--	--	---

		<p>vida en sociedad es así. Aquí vamos a educar egocéntricos, ególatras no vamos a lograr absolutamente nada.</p> <p>Yo contextualizo mi lenguaje, sin usar groserías por supuesto, es un trato coloquial, si necesito tocar la espalda de alguien para pedirle que este en silencio si no me quiere escuchar. Por tanto si la contextualización creo que debe ser mutua, en donde el colegio es un espacio en que conviven profesores y estudiantes.</p>	<p>Lenguaje coloquial en el aula con sus alumnos, sin llegar a las groserías.</p> <p>La contextualización debe ser mutua, los profesores deben contextualizar el aprendizaje de los estudiantes y ellos deben contextualizar al espacio colegio.</p>
CAP. 1.11	E	<p><u>Eje temático: posicionamiento disciplinar.</u></p> <p>¿Cuál debería ser el rol que debería tener un profesor de historia y ciencias sociales en el aula?</p>	
CAP. 1.12	E	<p>Para mi la historia es como hemos vivido en sociedad, es una valoración por lo que se entiende de la vida y su rol en sociedad. En cuanto al rol que ejerce el profesor de historia en el aula creo que hay que entender la historia como un valor, la vida como un valor, es aterrizar un mundo al aula, sacarlo de la burbuja que es la sala de clases y con ello hacerlos sentir en una vida responsable. Para mi el rol del profesor de historia y ciencias sociales es llevar a cabo un espíritu revolucionario que no se trata de ir</p>	<p>El profesor entiende la historia como la experiencia de vivir en sociedad.</p> <p>En cuanto al profesor, este entiende su rol como un sujeto que lleva el mundo al aula, en donde sus estudiantes deben ser consientes y responsable de quienes son.</p>

	<p>a tirar piedras, sino que vivir en sociedad un valor revolucionario que tenemos desde hace 200 años que es igualdad ante la ley, efectivamente partir por ese principio, vivir una vida en iguales que son responsables y hacen respetar también, y que cuando el profesor debiera traspasar a los alumnos cuando ellos eso lo vean pasado a llevar fuera, lo debiesen combatir, para mí eso es la Historia.</p> <p>En un texto de Fontane, llamado la historia como un arma, suena violento, pero efectivamente creo que la deberían usar. Tenemos que ser conscientes de cuanta injusticia hay y contra ello luchar. A mí no me interesa tener un alumno que sea gerente de la Coca-cola, (feliz por él) pero que desde ahí luche desde su rol y lo cumpla mejor de manera responsable.</p> <p>Yo me siento orgulloso de ejercer una profesión, la cual es de profesor y mi disciplina de historia la cual incomoda a la derecha, eso muestra que esto se está haciendo bien.</p>	<p>Que sus estudiantes luchen por las injusticias sociales y la igualdad ante la ley.</p> <p>Rol del profesor como formador de sujetos conscientes y críticos.</p> <p>Busca incomodar a partir de la historia a la derecha política.</p>
CAP. E 1.13	1. ¿Que representa la Historia en su vida?	
CAP. E 1.14	Una vez me hicieron la pregunta porque decidí estudiar historia? Y a mí se me hizo difícil contestarla. Partí por lo coloquial que fue que a mí me encanta el fútbol, tenía cuadernos de fútbol en donde aprendía de cultura de distintos países,	<p>Aprender por aprender.</p> <p>Existe un interés del</p>

	<p>geografía y de historia. Por ejemplo para mí era imposible entender el mundial de 1936 y que paralelamente Hitler tenía un poder total en la Alemania, la interrupción de los mundiales de futbol por la segunda guerra mundial.</p> <p>La historia para mi juega un rol súper apasionado en mi, convine el futbol con la historia. Tuve dudas en un comienzo que estudiar, literatura, periodismo, pero finalmente estudie Historia porque me parecía que estudiando historia uno puede seguir lo que mas a uno lo apasiona de manera paralela. Para mucha gente la historia es un hobby, eso para mi es un insulto. La historia es algo importante en la vida, y quien la considera como hobby no valora realmente la historia. Para mi es una pasión seguir los procesos sociales, para mi saber historia implica saber el lugar efectivo donde estamos parados. Saber para donde vamos, de donde vinimos porque vamos para allá, saber que lugar nos corresponde, porque como especie humana creo que nos corresponde el mismo lugar a todos.</p>	<p>profesor por explicarse el porqué de las cosas.</p> <p>La historia para el profesor es la comprensión de los procesos sociales. Buscar el sentido del a vida.</p>
<p>CAP. E 1.15</p>	<p>¿Cómo profesor de Historia y ciencias sociales, cómo definiría su asignatura?</p>	
<p>CAP. E 1.16</p>	<p>Creo que en un momento estuvo pensada lógicamente con una mirada positivista a partir del siglo XIX, como memorización de datos lógica para formar una identidad nacional dentro de nuestro todo ideales formativo del siglo XIX que se asocia nuestro paradigma revolucionario francés burgués y el régimen portaliano, de esa manera se entiende la historia como una</p>	<p>El docente no comprende la pregunta y explica el proceso por el cual ha pasado la educación.</p>

	<p>memorización de hechos que convocan a generar una identidad y obviamente vinculando de manera procesual ciertas etapas y ciertos hechos y ciertos héroes que nos generan legitimar esta identidad anhelada. Otro tema es que como pueblo valoricemos más que el heroísmo en las derrotas más que en las victorias. Pero volviendo al comienzo creo que se pretendía un sello de identidad. Y por lo demás corresponde a una identidad ultra bien pensada desde la clase q estructuro los programas y la educación en Chile, la cual fue una aristocracia, una elite que si es que le importaba que aprendiera a leer, esta debía aprender ciertas cosas, por tanto el profesor de historia debía enseñar a memorizar y activar esa identidad. En los 80' ni hablar de lo que paso, antes en los 60' creo que se manejo bien un ideal pero término marcándose todo políticamente. Creo que todos debemos tener una posición política propia, sin embargo hacer parte a otros y utilizar mi discurso para influir en otros, a mi eso no me gusta. Creo que el rol de un profesor es político, pero no por eso uno debe ser militante de un partido y traspasar ese discurso a los alumnos. Creo que hay ahí que tener cuidado y buscar la forma que los cabros se formen su propia opinión. Y eso es lo que creo que les falta a los programas de historia, que se formen los estudiantes su propia opinión, por ejemplo las causas externas e internas de la independencia siempre han sido las misma, sin embargo no son las misma: el campesino en el sur quizás nunca se entero que había independencia hasta finales del siglo XIX, por tanto creo que lo</p>	<p>El profesor establece que cada persona debe tener una posición política clara. Pero el rol del profesor no está en difundir su propio discurso político en sus estudiantes.</p> <p>Critica los planes y programas, en donde desde su posición no existen elementos para que los estudiantes generen su propia opinión.</p>
--	---	---

		<p>importante es dar una revisión de hechos históricos que cada vez busquen una mayor identidad nacional.</p> <p>Me pareció interesante la propuesta de los 90' de utilizar ejes trasversales como la tolerancia, empatía, responsabilidad ciudadana, me pareció ese tópico generativo bueno, pero efectivamente con la cantidad de CMO que debíamos pasar durante un año, más los exámenes de medición, se termino cayendo en lo mismo. Se invisibilizaron los contenidos trasversales y se volvió a caer en el contenido.</p> <p>Creo que el rol de nosotros, es no perder el rol valórico de la disciplina, pero nos cuesta mucho con este curriculum.</p>	
CAP. 1.17	E	<p><u>Eje temático: Materiales curriculares.</u> ¿Qué entiende por materiales curriculares?</p>	
CAP. 1.18	E	<p>Material curricular como yo lo veo, es un apoyo un complemento a lo que uno efectivamente quiere como competencias, habilidades, efectivamente como contenido semántico dentro de la sala de clases. A mi me parece fundamental como apoyo. Desde lo audiovisual, hasta el papel e incluso el mismo texto escolar me parece fundamental como complemento viendo las múltiples posibilidades de hacer una trasposición pedagógica con eso, eso si creo que no debiera ser el centro del trabajo sino apuntan a la generación propia del aprendizaje de los estudiantes. El material curricular en donde existe</p>	<p>Son considerados por el profesor como un complemento para generar en los estudiantes competencias y habilidades. Es un gran apoyo para los profesores.</p> <p>Son importantes en la medida que ayudan a generar una trasposición pedagógica entre el saber sabio y el saber de los estudiantes.</p> <p>Para el profesor el trabajo</p>

	<p>trabajo de fuentes en mi caso es fundamental. Y en colegio los dos materiales curriculares mas usados es el material audiovisual como complemento y el papel para ser guías de trabajo. En cuanto al trabajo en terreno, salidas a terreno eso nos ha costado más hacerlo, salir a conocer la ciudad, recorrer cines, museos lo hacemos una vez al año y en ciertos niveles.</p>	<p>de fuentes es fundamental como material curricular.</p> <p>El más utilizado por el es son los materiales audiovisuales.</p>
CAP. E 1.19	<p>¿Qué tipo de materiales curriculares utiliza usted, al momento de desarrollar sus clases? y ¿Por qué utiliza dichos materiales C.?</p>	
CAP. E 1.20	<p>Creo muchos power point, mantengo una página también. El colegio le dio mucho énfasis a que cada profesor fue capaz de crear un block o una pagina web en donde estuvieran disponibles tus materiales. Además en el colegio hay un centro de materiales bien interesante en plataforma a través de google docs. En esta plataforma del colegio hay que subir todo, desde power point, planillas de Excel, documentos, guías y actividades de trabajo. Esta plataforma comenzó a funcionar de manera permanente desde el 2009.</p> <p>Asimismo yo tengo una propia plataforma la cual esta adecuada al lenguaje de los estudiantes, así como el apoyo del los videos que se encuentran en YOUTUBE para introducir una clase o un fragmento de película para contextualizar la clase y el power point el cual te señale antes, es el que mas usamos.</p>	<p>Genera su propio material.</p> <p>El colegio le da énfasis a este punto, existe una plataforma virtual en donde los estudiantes pueden acceder a los materiales necesarios para sus clases, los cuales son creados por los profesores.</p>

CAP. E 1.21	¿Si tuviese que elegir un material de aprendizaje para desarrollar sus clases, cual elegiría y porque?	
CAP. E 1.22	<p>A mi gustaría hacer las clases fuera del aula, a mi me encantaría poder hacer clases de geografía al Cajón del Maipo, clases de cívica en el centro de Santiago, donde se encuentra el palacio de la moneda, el ex. Congreso y luego atravesar la calle y llegar a los tribunales de justicia, eso me encantaría. Por tanto si tuviera que elegir un material de aprendizaje, este seria la ciudad la cual te permite tener una cercanía mayor con la vida real de los sujetos, además de ser realmente significativo para los alumnos. El encierro en la sala de clases, las salas con rejas me parece cada vez más abrumador. En el colegio se hacen giras de estudios y son increíbles en países sudamericanos así como existen posibilidades de hacer intercambios por un mes en Londres – eso si debes pagar una cifra alta para poder hacerlo, pero existen en algunos casos los recursos para hacerlo-</p> <p>Ahora en la practica el que utilizo yo por lejos es el material audiovisual, lo utilizo en todas las clases, - una vez en la universidad me dijeron que uno jamás podría hacer una clase de Historia sin un mapa- el cual ahora no esta en el papel, sino en el data, utilizo muchas imágenes, en particular me gusta la fotografía. Por ende en mi imaginario clases fuera del aula ocupando el espacio, en la práctica real es el material audiovisual por lejos.</p>	<p>En la pretensión al profesor le gustaría hacer clases fuera de la sala de clases.</p> <p>El material seria la ciudad, debido a que tiene una mayor significado para los alumnos.</p> <p>Le parece angustiante la forma de hacer clases en sala de clases con rejas.</p> <p>Las giras de estudios del colegio son una gran oportunidad de salir del encierro y hacer clases al "aire libre"</p> <p>En lo cotidiano, el material usado es el audiovisual</p> <p>El data esta presente en todas sus clases.</p> <p>El uso de imágenes y fotografías es una forma de llevar a los estudiantes fuera de la sala de</p>

		clases.
CAP. E 1.23	¿Qué piensa del texto escolar?	
CAP. E 1.24	<p>Mi opinión del texto escolar en su espíritu es muy buena, en mi caso yo me dedico a guardar textos escolares y comprar textos antiguos, me gusta revisarlos. Cuando niño me apasionaba ver el texto de Frías Valenzuela – no por el autor por supuesto- sino por esas preguntas de bachilleratos que eran como 150 preguntas, también me gustaban esas pocas imágenes y esos grandes textos.</p> <p>Me parece fundamental el olor a libro, yo estudie en un colegio municipal, esta es mi primera experiencia en un colegio particular, yo estudie en educación publica, estudie en la universidad de Chile, conocí esos libros usados que te entregaban en el colegio usado que duraban hasta 3 años, y si fuiste el ultimo te tocaba todo rayado, incluso medio roto.</p> <p>En fin el texto lo encontraba bueno, como una posibilidad de aprender, tenia contenidos muy equilibrados hasta los 80´asi me recuerdo yo.</p> <p>Hoy día por desgracia lo veo igual que el uniforme escolar, porque al igual que el uniforme escolar, en su espíritu también es muy bueno, porque era igualitario y no hacia diferencias.</p> <p>Pero hoy yo veo al texto escolar igual que el uniforme, en una lógica de mercado la cual busca vender y vender la mayor cantidad posible. Y que estos sean ojala los más bonitos, los más atractivos igual</p>	<p>El profesor considera el texto escolar como un material positivo para ser usado en el aula en un comienzo, luego perdió su esencia.</p> <p>Recuerda con nostalgia los libros de texto que utilizo en su infancia.</p> <p>Consideraba el texto como un material bueno, ya que uno aprendía contenidos</p> <p>Lo positivo del texto escolar es que busca igualdad y por tanto no hacer diferencias.</p>

	<p>que unas zapatillas.</p> <p>Me toco una vez, escribir capítulos para un texto escolar en una editorial y el capitulo fue muy mal tratado porque tenía mucho, había que meter mas cosas bonitas, mas fotos e imágenes, debía agregar un video de YOUTUBE, era ciudadanía el capitulo y los alumnos debían ver como se hacía una campaña por internet.</p> <p>Me parece que hoy en día el texto escolar esta marcado por efectivamente cuan atractivos son y la lucha que existe entre las grandes editoriales más que en la lucha de generar aprendizajes significativos para los estudiantes. Buscan ser entretenidos. Además del abuso del valor que tiene cada texto escolar, pensar en pagar 20.000 pesos en un texto, es un atentado contra espíritu santo. Hoy día no puedes hacer gastar 20.000 pesos a un estudiantes y que este material sea desechable. El texto escolar hoy esta marcado por un organigrama de paso a paso, y una lucha entre editoriales, concesiones en el ministerio de educación, papel cuché. En algún momento se perdió su rol en esta lucha de mercado en donde hay editoriales que van quebrando.</p> <p>A mi me toco una vez, buscar ojala un premio nacional de Historia, aunque este no escribiera nada, para encabezar el libro de texto y poner ahí su nombre. Para que el ministerio viera eso y por ende ganar el concurso.</p> <p>Para el profe, como ayuda de memorias son re bueno, además de tener ciertas</p>	<p>Hoy día los textos escolares están insertos en la lógica del mercado.</p> <p>El profesor fue invitado en una ocasión a participar en la elaboración de textos escolares. El trabajo realizado fue catalogado como malo, ya que contenía pocas imágenes y mucha información.</p> <p>Para el docente, el texto no entrega un aprendizaje significativo para los estudiantes, solo busca vender una imagen bonita.</p> <p>Los costos de un libro de texto son carísimos si pensamos que este tiene una duración de los un año para el estudiante que lo compre.</p> <p>Lucha de poderes entre las distintas editoriales por lograr adjudicarse las concesiones.</p>
--	--	---

	<p>actividades buenas y la graficas que tienen son de calidad, yo he sacado cosas de Santillana y de Vicens Vives creo que es lo mejor en textos. Pero cuando lo pido un texto de este tipo de 20 a 25 mil pesos, de verdad me duele la guata no ocuparlos clase por medio. Creo que pedirlo te condiciona, por una parte te critican por que es muy caro y sino que se utiliza muy poco. En este colegio los textos no los regala el ministerio.</p>	<p>El texto escolar como ayuda memoria es bueno para el profesor.</p> <p>Ciertas actividades son atractivas y la grafica e imágenes son de calidad.</p> <p>El precio es algo negativo.</p> <p>Pedir textos escolares a los apoderados en definitiva te condiciona el trabajo, ya que si no lo usas te critican.</p>
CAP. E 1.25	<p>¿Considera el texto escolar de Historia tiene una intencionalidad política económica y social, la cual puede influenciar a los estudiantes?</p>	
CAP. E 1.26	<p>Total y absolutamente. Tiene una intencionalidad política, total y absolutamente, esta proviene desde el curriculum, el texto escolar es parte de eso y por tanto en algunos casos esto se profundiza. Si uno prepara PSU con el texto y les recomiendo los textos de CEPEC o los cuadernillos del Pedro de Valdivia o los cuadernos de la católica en los tres se van a dar cuenta que hay una visión distinta de la edad media. En donde en algunos se hará un mayor énfasis a la iglesia y en otros no, desde ahí si.</p> <p>Y en el caso nuestro, esto lo hilo con la</p>	<p>Existe intención política, pero esta no es de los libros, sino del curriculum y el libro sigue el mismo patrón.</p> <p>Dependerá de la editorial los puntos que se resalten más que otros</p>

	<p>ultima reforma, la cual responde a las necesidades de un grupo político de derecha ultra conservador, en donde cuando se hablaba de resistencia mapuche o golpe militar o dictadura o detenidos desaparecidos o DDHH esto no les gustaba y por tanto es obvio que tiene una intencionalidad política. Pero te repito el texto escolar es uno de las herramientas que existen o armas para dar intencionalidad política. No es casualidad donde en un año existieron una gran cantidad de programas relacionados a la historia de Chile, al siguiente se saca una hora de clases de historia, eso en cualquier sociedad es inconcebible. Porque efectivamente cuando la gente va viendo y redescubriendo que su historia se va viendo que los pueblos van construyendo su propia historia y no los grupos de poder que efectivamente cuando ven esto buscan cambiarlo. Hasta donde tengo entendido, LOM no edita textos escolares, pero si lo hace Santillana, la santa María si, Vicens Vives si, Profesores en línea de Santa Isabel se habla del golpe militar como pronunciamiento militar y si ves los textos que regala el LIDER, son los textos de Gonzalo Vial, que por lo demás la historia escrita hasta el siglo XIX es muy buena, creo que es uno de los mejores historiadores para hablar de la revolución del 91', pero si tienen una intención.</p>	<p>Conceptos como resistencia mapuche, golpe militar, dictadura, son elementos que no están presentes en el marco curricular.</p> <p>El texto escolar es una de las armas posibles para dar una intencionalidad política.</p> <p>Existe intencionalidad política cuando vemos que el año pasado se hicieron muchísimos programas de historia de Chile y de sus héroes.</p>
CAP. E 1.27	¿Qué piensa de quienes construyen el texto escolar?	
CAP. E 1.28	Creo que son muy buenos equipos, no tengo nada que decir en contra de eso	Son profesionales en términos disciplinarios muy buenos, tanto

	<p>conozco mucha gente que trabaja ahí, y de verdad son grupos en términos disciplinarios muy buenos, tanto profesores de historia como historiadores. Sin embargo si pasara por ellos las decisiones de edición de los libros, efectivamente serian otro tipo de libro. El traspaso de información, el manejo de información, síntesis que se hacen en los libros de contenidos son muy buenos. Ahora todo eso pasa por una edición que los corta, los resume y va sacando palabras que les pueden parecer incómodas. Porque en el colegio Cumbres tu no puedes tener un libro que hable de golpe militar o violación a los derechos humanos, porque los apoderados no te lo van a comprar.</p> <p>Entonces, efectivamente separa entre quienes hacen los libros quienes generan un gran trabajo, pero el resultado final pasa por el editor, el cual esta de la mano de la editorial.</p>	<p>profesores como historiadores.</p> <p>La edición de los libros no pasa por quienes crean los textos escolares, sino por editor.</p>
CAP. E 1.29	<p>¿Cree que el texto escolar puede ser entendido como dispositivo de control?</p>	
CAP. E 1.30	<p>Si. Aunque creo que el texto escolar bien utilizado no es tan negativo, por lo general para hablar de algo bueno, los textos escolares traen buenas actividades también, buenas preguntas, buenos textos en algunos casos. Pero efectivamente son un dispositivo de control. Que busca generar en algunos núcleos mano de obra barata. Efectivamente el texto escolar es un dispositivo de control, pero no es en si o por si solo un dispositivo de control, pero si creo que en el marco en el que estamos en términos educativos, si es un</p>	<p>Para el profesor el texto escolar es un dispositivo de control. Buscan generar mano de obra barata.</p> <p>Es un dispositivo de control, pero no por si solo.</p>

		dispositivo que ayuda al sistema educativo como un medio de control y reproducción social.	
CAP. 1.31	E	¿Considera el texto escolar como un mecanismo de estandarización? ¿Por qué?	
CAP. 1.32	E	<p>Si, totalmente. Eso yendo de la mano del mecanismo de estandarización que apuntan al marco curricular. La estandarización pasa por los CMO, y lo que hace el libro es pasar los contenidos mínimos obligatorios que rigen en el marco curricular. Por tanto el texto escolar complementa al M.C.</p> <p>Para mi estandarización, en términos de lograr y concebir una idea curricular que va estar marcada por la identidad de Estado-Nación no me parece negativo. Repito el ejemplo del uniforme escolar, no creo que sea negativo como mecanismo que busca equilibrar las diferencias, busca una equidad dentro de la sala de clases.</p>	<p>Es un mecanismo de estandarización, que esta ligado con el marco curricular.</p> <p>No me parece negativo en la medida que este bien enfocado y se busque generar una identidad de Estado Nación.</p>
CAP. 1.33	E	¿Cree que los textos escolares deben contextualizarse con las realidades de los estudiantes?	
CAP. 1.34	E	Contextualizar el texto escolar para las distintas realidades de nuestro país se me hace difícil, y hasta peligroso. Porque por ejemplo, el espíritu de los colegios técnico profesionales están hechos para diferenciar el curriculum de acuerdo a las necesidades de cada sector. No corresponde que a un niño de atacama le	Para el docente parece algo lejano e incluso considera que puede ser peligroso.

		<p>enseñe de salmones y que a un niño de puerto Montt le enseñe como manejar camiones mineros. Creo que cuando el marco curricular general esta dado para segregar, porque el Marco curricular esta dado por quienes entran o no entran a la universidad y quienes tienen una buena o mala educación.</p> <p>A mi me parecería riesgoso contextualizar el curriculum de esa manera, yo le daría una vuelta mas a contextualizar los aprendizajes a la realidad nacional o regional que se tiene, a mi me parece que la estandarización es buena como espíritu para lograr, el problema que me genera terminan segregando mas.</p>	<p>El marco curricular segrega a quienes entran o no a la universidad.</p> <p>Estandarizar creo que es positivo, en la medida que no segrega.</p>
CAP. 1.35	E	¿Los contenidos del texto escolar responden a las necesidades de los estudiantes?	
CAP. 1.36	E	<p>creo que a las necesidades de los estudiantes, no. A las necesidades curriculares creo que tampoco, a las actividades a trabajar creo que es donde mas cumple su rol. Mi opinión de los textos escolares y su relación con los estudiantes esta dada por las necesidades de un consumidor, y no de un ciudadano responsable. Que el libro sea atractivo, para mi no tiene que ver con las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Para el profesor lo considero poco útil a veces, en términos prácticos en el oficio del profesor, para ser honesto, tiene muy poca información con la cual trabajar. Si te presentan un texto en donde la guerra fría te la relatan en tres páginas, creo que no hay nada que trabajar ahí. En eso</p>	<p>El profesor reconoce que los contenidos no responden a las necesidades de sus estudiantes.</p> <p>La relación que tiene el libro con el alumno es de consumidor, y no de ciudadano responsable.</p> <p>El docente considera que el libro tiene poca información para trabajar.</p>

	<p>efectivamente falta contextualizar más en términos de contenido lo que se desea trabajar.</p> <p>Los textos escolares no son 100% responsables ya que estos responden al marco curricular. Efectivamente un libro de historia de 2° medio, con la historia de Chile, antes de los ajuste no podía estar en menos de 400 paginas, pero un libro con esas características costaría sobre 30 mil pesos, y por tanto no se podría vender. Creo en definitiva que no responde a las exigencias que estable el marco curricular.</p>	<p>****CONTRADICCIONES.</p>
CAP. E 1.37	<p>¿El conocimiento entregado por los textos escolares, es adecuado y pertinente para el aprendizaje de los estudiantes?</p>	
CAP. E 1.38	<p>Para mi el texto escolar que tenga poco contenido y mas imágenes visuales o graficas es un rendirse a la necesidad de leer mas, en eso el texto escolar colabora no a leer menos, - porque obviamente si un niño tiene el texto entre leer y no leer es mejor que lea- pero en lo que se podría aprovechar el texto, creo que colabora poco. Y fomenta el atractivo de lo visual y lo fragmentario por sobre una estructura de procesos que se quiere dar.</p>	<p>Para el profesor que los libros tengan mas imágenes y menos lectura es rendirse a las capacidades que tienen los estudiantes.</p> <p>El libro fomenta lo visual y fragmenta los procesos históricos.</p>
CAP. E 1.39	<p>¿Considera el texto escolar de Historia como una fuente de contenido para él estudiante?</p>	
CAP. E	<p>Yo creo que a través de lo que el estudiante pueda hacer de manera</p>	<p>El docente considera que el estudiante puede</p>

<p>1.40</p>	<p>autónoma en su casa a través de internet, creo que esa sería una forma de mayor profundidad en el aprendizaje. Ahora tener el texto de apoyo creo que es importante, porque hay estudiantes a los que les sirve mucho. Ahora mi impresión es que de una unidad, creo que el profesor es capaz de abarcar mucho más de lo que abordaría el texto. Eso es lo que me preocupa, porque en mi generación cuando iba en el colegio año 95' para mí era fundamental llevar el texto de apoyo, tomar apuntes. Y hoy en día los estudiantes ven el libro como herramienta para estudiar, creo que no es un buen apoyo. Hoy en día – repito- los textos tienen poca información, pero sí tienen mucha actividad y algo fragmentario visual que es lo que a los estudiantes entre comillas “les gusta”. Mi respuesta sobre lo que el texto escolar entrega como apoyo en cuanto contenido para los estudiantes, es poco, es bajo, es un resumen breve de una clase.</p> <hr/> <p>Para mí es más importante que los alumnos aprendan habilidades pero por sobre un contenido dado, para mí habilidades sobre habilidades es capacitación. Para mí es fundamental la instrucción, el “saber hacer”, es un respeto que le tengo a mi propia profesión, a mis colegas, a los caídos y a mí mismo sobre lo que yo quiero enseñar. Un ejemplo básico del saber disciplinario. Para mí el contenido y el saber disciplinario es fundamental, cuando yo te digo que un estudiante maneje y sea su propio historiador, es que efectivamente sepa (...) hay una actividad muy bonita que me hacían cuando yo era chico que era, cuando uno empezaba un curso de</p>	<p>encontrar mayor información de manera autónoma en internet más que en el propio libro de texto escolar.</p> <p>En cuanto a un profesor y el libro, definitivamente un profesor puede entregar mayor cantidad de contenido.</p> <p>El texto trae imágenes y actividades, pero contenido muy poco.</p> <p>Para el profesor las habilidades son importantes en la medida que estén bajo el alero del conocimiento.</p> <p>El saber disciplinario es fundamental</p>
-------------	---	---

	<p>historia en el colegio había una actividad en donde nos mandaban a la biblioteca nacional y leer el diario en día en que tu naciste. Por lo menos tener dos diarios y ver lo que paso el día en que tú naciste.</p> <p>Cuando hay lectura de fuentes, con ciertos elementos y se hace un análisis casi aislado de un texto, para mi no tiene sentido. Pero cuando hay un saber por detrás me parece valioso. Sino son sobre un vacío, y por ende no tienen sentido para los alumnos.</p>	<p>Para el docente, si la fuente no esta dentro de un contexto, el trabajo de análisis no tiene sentido.</p>
CAP. E 1.41	<p>¿El texto escolar, significa una ayuda para sus planificaciones?</p>	
CAP. E 1.42	<p>Para las planificaciones, las cuales recogen el curriculum, sí... pero usar las planificaciones asignadas por el texto escolar, nunca, me rijo por el marco curricular solamente.</p>	<p>El profesor solo utiliza el marco curricular para la elaboración de su planificaciones, no se apoya en el texto escolar.</p>
CAP. E 1.43	<p>¿Los contenidos propuestos por el texto escolar, son coherentes con lo propuesto en el curriculum?</p>	
CAP. E 1.44	<p>Si.</p> <p>Como el curriculum te marca, y esta medido por el curriculum que esta establecido como el chileno quiere, desde un nivel inicial al nivel medio hagan y traten de desarrollar ciertas materias que establecen el ministerio y eso es lo que hace el texto escolar. Uno revisa los índices de los libros y son los mismos que</p>	<p>Para el profesor el texto responde y esta licitado por el ministerio, por tanto existe coherencia entre lo planteado por el marco curricular y el texto escolar.</p>

	<p>plantea el ministerio. Creo que si, es coherente con lo que se propone a partir del curriculum</p> <p>¿ y la intencionalidad política que emerge en los libros responde a la propuesta del MC?</p> <p>En términos generales me parece que si. No son jugados, tratan de ser neutros y en eso no cuesta mucho ser coherente basta con describir un hecho e irse por una convicción nacional. Creo que no es difícil ver un texto escolar, en donde trate de asesino a Hitler, pero no creo que se hable de la misma forma para el caso chileno, para el proceso de la dictadura militar, creo que jamás lo van hacer. Yo creo que en términos de coherencia política si son coherentes el texto y el curriculum.</p>	<p>Los discursos de libros son neutros, no proponen propuestas nuevas.</p>
CAP. E 1.45	<p>¿Si tuviera la posibilidad de participar en la creación de un “texto escolar”, que elementos incluiría, reforzaría o eliminaría?</p>	
CAP. E 1.46	<p>Reforzaría la parte de procesos históricos en general, mas que lo cronológico, intencionaría un acápite que incluyera la historia de aquellos grupos que no la pudieron escribir, incluiría algo de genero, de vencidos... para el siglo XX incluiría algo mas sobre la importancia de la insurrección de las masas, de medios de comunicación, de los espectáculos de masas. Pero básicamente extendería mas lo que significa contenido y agregaría grupos que jamás se les ha dejado hablar. Desprenderse de la historia oficial, mas elitista.</p>	<p>El profesor daría énfasis a los procesos históricos mas que al relato de hechos.</p> <p>Incluiría la historia de los vencidos.</p> <p>El profesor extendería mas los contenidos.</p>

	<p>¿ agregarías una historia social como la de Gabriel Salazar?</p> <p>Si, pero con mas facilidad de lectura, mas amigable, ya que en la mayoría esos texto son complejos y no son fáciles de digerir – Salazar fue profesor mío durante 4 años- pero si tener la capacidad de que esta historia se socialice, que mas gente accediera a ella. Hoy día esa historia existe y es súper valiosa, pero encuentro que está en ciertas elite, los cuales son capaces de entenderla, por tanto creo que tendría que ser mas masiva y generosa. Creo que entrar en el curriculum sería un aporte y una generosidad de esa corriente historiográfica.</p> <p>En cuanto a las cosas que eliminaría, seria las partes de preparación de PSU, lo cual me parece una aberración. Sacaría ese tipo de aprendizaje múltiple con opciones.</p> <p>Sacaría ese juego que existe con internet. Los libros quedan, pero un link puede ser vigente en un momento, pero luego puede desvanecerse, creo que no corresponde incorporar tantos link en el texto escolar. No puedo creer que un link que puede tener una duración de dos meses se coloque como fuente.</p> <p>Entre las cosas que mantendría seria la grafica, la cual me parece bien, pero le sacaría tanto mapa conceptual que tiene. No me gusta ver en un libro, que la guerra fría este caricaturizada en guerra de cuba, guerra de Vietnan , guerra de corea etc.</p>	<p>La historia de los vencidos debe ser trabaja con los estudiantes, pero con su propio lenguaje.</p> <p>El profesor eliminaría las respuesta tipo PSU</p> <p>Eliminaría la linkografia, considera q es poco pertinente, en la medida que esta no permanece con el tiempo.</p> <p>El profesor valora las imágenes y graficas del libro de texto.</p>
--	---	--

		<p>Creo que los muchachos pueden hacer mapas conceptuales como forma de aprendizaje luego que lean los contenidos y los comprendan.</p>	<p>Considera que los mapas conceptuales del libro de texto están demás, cree que es labor del estudiante confeccionar sus propios mapas conceptuales.</p>
CAP. 1.47	E	<p>¿Si el ministerio de educación estableciera que los profesores deben ser los creadores de materiales curriculares para sus estudiantes, usted estaría a favor o en contra? ¿Por qué?</p>	
CAP. 1.48	E	<p>Estaría totalmente a favor, teniendo un piso de que todos los colegios van a tener las herramientas necesarias para crear sus propios materiales, si ese escenario existiría, claro que si. De hecho eso fue lo que hicimos en el colegio de primero a cuarto medio, ya que aquí los profesores tienen cierto tiempo para crear sus materiales y los medios. Acá yo puedo mandar a imprimir 150 apuntes de 50 páginas, y los van a tener en tres días. Esa facilidad esta acá en el colegio.</p>	<p>El docente comparte el rol de crear sus propios aprendizajes, de tal forma que el junto al colegio en el cual trabaja desarrollan este apartado con un gran énfasis.</p> <p>El colegio tienes los recursos para imprimir todo lo que sea necesario para trabajar con los estudiantes.</p>
CAP. 1.49	E	<p>¿Qué rol o función le da usted al texto escolar?</p>	
CAP.	E	<p>Para mí el texto escolar significa un</p>	

1.50		complemento para la clase que sirve principalmente a los estudiantes, es un material que esta a disposición de ellos para que estos puedan complementar el aprendizaje entregado por el profesor. Como señale antes, es un breve resumen de lo entregado en la sala de clases por el profesor.	Es un ayuda básica para los estudiantes.
CAP. 1.51	E	¿Piensa que el texto escolar de la asignatura es una herramienta que sirva en el proceso de enseñanza aprendizaje?	
CAP. 1.52	E	No puedo negar la función que tiene el texto escolar, es una herramienta de aprendizaje para los estudiantes la cual contribuye en el aprendizaje, sin embargo en el proceso de enseñanza creo que es un complemento, el rol de la enseñanza debe ser cumplida por nosotros los profesores, ese es el rol del docente y por tanto nosotros somos quienes entregamos las herramientas para que los estudiantes comprendan su propio aprendizaje. el texto por si solo no puede ser una herramienta de enseñanza aprendizaje, somos los profesores los sujetos encargados de entregar las orientaciones necesarias para el aprendizaje de nuestros estudiantes.	
CAP. 1.53	E	¿utiliza estrategias pedagógicas que incorporen el texto escolar?	
CAP. 1.54	E	Cuando se les pedia el texto de historia a los estudiantes evidentemente se utilizaban algunas estrategias de aprendizajes, fundamentalmente lo relacionado a las actividades en donde ellos debían analizar distintas fuentes y están debían ser extraídas desde otras fuentes que no siempre se encontraban en los textos, en otras oportunidades se rescataba las actividades relacionadas con debates en donde se generaban grupos de discusión a propósito de un tema en particular.	

		En cuanto a las preguntas tipo PSU que por lo general se incluyen dentro del texto, esta no las utilizaba ya que yo busco generar reflexiones en mis alumnos y no individuos que respondan cosas porque es lo que corresponda, sin ser discutido previamente.	
CAP. 1.55	E	¿Si no existiera el texto escolar como material curricular, usted podría hacer sus clases de igual forma?	
CAP. 1.56	E	Definitivamente, y es lo que se esta haciendo este ultimo tiempo en el colegio. Se genero una propuesta como te mencione antes, en donde son los profesores quienes construyen su propio material de aprendizaje para los estudiantes. Efectivamente y no puedo dejar de mencionarlo, el colegio tiene los recursos económicos para poder gestionar esta propuesta la cual busca generar una reflexión profunda en los estudiantes.	
CAP. 1.57	E	¿Cree usted, que el texto escolar de historia es una herramienta de aprendizaje, con la cual los estudiantes aprenden de mejor manera?	
CAP. 1.58	E	Como ayuda memoria creo que sí, pero como un material que por sí solo ellos aprendan no, ya que en los libros no se especifican bien los procesos. Todo está en función a los hechos y a una línea cronológica en donde el porqué de las cosas no se cuestiona.	
CAP. 1.59	E	¿Cuántas horas a la semana usted dedica al texto escolar en el aula?	
CAP. 1.60	E	Como te decía, cuando me tocó utilizarlo, lo utilicé básicamente para hacer actividades, a lo que voy es que en un ramo, en un séptimo y octavo que tiene cuatro horas semanales quizás en su mejor momento una semanal y en la media se utiliza la misma cantidad de	el profesor utilizaba el texto solo para el momento de las actividades en el caso de educación básica. Para la media se utiliza

		<p>tiempo para leer las fuentes en este caso. Pero el material está utilizado básicamente relacionado con lo que se trabaja en el aula y de lectura, pero si tuviese que sacar un promedio yo creo que es menos de una hora a la semana como promedio.</p>	<p>para leer fuentes.</p>
CAP. 1.61	E	<p>¿En qué momentos usted utiliza con mayor recurrencia el texto escolar (motivación, orientación, desarrollo, actividad, cierre.)?</p>	
CAP. 1.62	E	<p>Yo creo que se puede utilizar en todos los ámbitos que ahí señalas como inducción, motivar o orientar, etc. Si yo tuviese que optar por una es básicamente para la actividad que se hace como el análisis de fuente o el análisis de texto, alguna tarea domiciliaria que se haga, pero como motivación en que por lo general se tiene que leer un texto, pero está relacionado con la actividad. Básicamente el análisis de fuente para eso se utiliza y eso puede estar en la actividad, yo para la motivación ocupo más que nada las imágenes visuales, una película, una canción o una letra, más que un texto o una lectura de texto.</p>	<p>Para el profesor el libro es una herramienta que puede ser usada en cualquier momento de la clase.</p> <p>Considera que el momento mas practico en el cual se emplea el texto escolar es en la actividad. Es decir, momento en donde se puede analizar fuentes.</p> <p>El profesor para el momento de introducir un tema utiliza imágenes, música o películas, las cuales considera que impactan mas que el libro.</p>
CAP. 1.63	E	<p>¿Las planificaciones son realizadas por usted o utiliza las sugeridas por el texto escolar?</p>	
CAP. 1.64	E	<p>Honestamente no la use, si sé que es lo típico y que son estímulos más sofisticados para los profesores, el cd de</p>	<p>el docente sabe de su existencia, pero nunca las</p>

		<p>apoyo, el material de apoyo, pero yo no utilicé la planificación que tenía o sostenía el libro. Me parece que es poco realista en términos del tiempo que uno tiene, pues tiene o requiere mucho más tiempo del que uno efectivamente posee. Por tanto no, no he utilizado la sugerencia que hace el texto escolar.</p>	<p>a utilizado. El motivo por el cual no las usa, es que las considera poco realista en cuanto al tiempo.</p>
CAP. 1.65	E	<p>¿Utiliza la guía metodológica que entrega el libro de texto escolar para los profesores?</p>	
CAP. 1.66	E	<p>Alguna vez he utilizado algún ejercicio de esa guía, pero por lo general la guía no la utilizo. Algún ejercicio interesante que me aparece, relacionado con alguna actividad relacionada con algún mapa de progreso quizás y que se sugieren ser utilizados, pero una guía completa y que yo ande con ella completa cargando no. Por lo general el plan y programa es el que he utilizado y he fundamentado las clases a partir del contenido que se va a tratar en la clase y de ahí he hecho la planificación y la idea que quiero trabajar también.</p>	<p>El profesor utilizo en alguna oportunidad la guía pedagogía entregada al profesor en el texto escolar. Reconoce haber usado algún mapa de progreso.</p> <p>La guía metodología que el docente utiliza se sustenta en el contenido que entrega a sus estudiantes.</p>
CAP. 1.67	E	<p>¿Conoce y utiliza las fuentes del texto escolar o tiene su propia bibliografía, si es así, cual es?</p>	
CAP. 1.68	E	<p>Honestamente el texto escolar, como al no utilizar tanto texto, en el libro hay textos muy buenos que para mi son una fuente bibliográfica, ¿me entiendes tú? Por ejemplo para mi los textos de (...) de</p>	<p>El profesor declara no utilizar tanto el texto escolar. Por tal motivo las fuentes bibliografías a las que recurre son las de la</p>

	<p>Santillana son muy buenos, tienen muy buena gráfica y en términos de sugerencias los (...) españoles son muy buenos, de historia universal. Pero yo tengo mi propia bibliografía y es básicamente y para ser honesto también es una recopilación de lo que yo utilicé siendo estudiante de historia en la universidad, o sea eso es lo que yo utilizo básicamente. Yo tuve el privilegio de tener clases de historia en Chile con Sergio Villalobos y con Gabriel Salazar. Obviamente para clases puedo utilizar más lo de Villalobos, textos me refiero, sobre todo para alguna referencia para hablar de mestizaje o incluso para hablar de la formación nacional en Chile, de creación de la nación y el libro de Villalobos y la bibliografía que utilicé con Villalobos es fundamental para mis clases, pero en el desempeño del aula hago mucho más como lo que hacía Salazar en clases, entonces lo que yo ocupó es mi propia bibliografía y para mí sí es un deber de un profesor de historia tener su propia bibliografía, sus dos (...) con sus libros o sus apuntes de clases y para mí es fundamental tener bibliografía propia en sus clases y que reconozco que muchas de ellas están sugeridas por el programa ministerial. A mí sí me toca recoger bibliografía de alguna fuente es la del programa ministerial.</p> <p>Así a la rápida de geografía utilizo a ¿Kunin? y a la María Errázuriz, los textos de Villalobos y los de Salazar sólo en algunos ámbitos para el tema de los vencidos, etc. Para historia universal utilizo los textos y libros, obviamente dependiendo de cada tema utilizo o veo</p>	<p>universidad.</p> <p>El profesor señala que es el deber de cada profesor tener su propia bibliografía.</p>
--	---	--

	<p>dependiendo de cada tema Vicens Vives Que son españoles lo que voy utilizando, que esos los tengo inclusive acá en la biblioteca del colegio tenemos algunas copias también, y que a los alumnos es imposible darselos por que son muy caros, pero cada tema voy teniendo la propia bibliografía, o sea tengo hasta "simov" para ver la república romana y que son interesantes para hacer una clase. "godeshob" del siglo XIX, Hobsbawm siglo XIX y XX, pero si te fijai son bibliografía que a uno como estudiante de historia le aparecen y son las que yo más o menos manejo y la utilizo para clases. Y hay sitios también bien interesantes en Internet para sacar fuentes por ejemplo en "sala de historia punto com" hay unas maravillas, o sea tiene unos textos de preparación de PSU también pero bueno, " la historia del siglo XX punto rg", memorias chilenas que de ahí saco mucho material gráfico y documentos que aparecen ahí, pero mucha de esa bibliografía yo reconozco que está en el programa ministerial.</p>	<p>Señala que en el colegio hay textos escolares en biblioteca, pero no hay tantas copias, ya que estos son muy caros para entregárselos.</p>
<p>CAP. E 1.69</p>	<p>¿Utiliza el texto escolar como herramienta para motivar a los estudiantes?</p>	
<p>CAP. E 1.70</p>	<p>Hoy en día no. Soy yo quien crea las instancia para motivar a los estudiantes, a partir de los que esta pasando en la contingencia actual del país. Me informa a través de noticias y diarios pero principalmente la web. Creo que esa es la</p>	

		herramienta que mas utilizo para inquietar a los estudiantes, material audiovisual encontrado en Youtube o películas o música es lo que mas utilizo para llevar a los estudiantes a la historia.	
CAP. 1.71	E	¿A partir de su experiencia, logra incorporar todos los contenidos propuestos en el texto escolar?	
CAP. 1.72	E	Como el texto escolar está fundamentado en el currículum y en sus contenidos mínimos obligatorios, en la mayoría de los cursos si, ahora tenemos un caso crítico con el currículum antiguo, ahora con el ajuste nos debiera calzar, pero siempre nos generó problemas del programa de segundo medio de historia de Chile, siempre llegábamos a inicios del siglo XX con suerte y teníamos que ver la forma de ver el siglo XX chileno o en el cuarto medio que corresponde a siglo XX o este año que no fue muy afortunado pero empezar en tercero medio el siglo XX chileno que después era un traspaso a historia universal bastante caótico, pero por lo general si. Ahora con los contenidos mínimos obligatorios que era como que los cabros supieran o fueran unos almanaques de información si nos generaba problemas la historia de Chile. Ahora con el ajuste nuevo se debiera alcanzar a andar bien.	<p>el profesor señala que en la gran mayoría de los cursos logra pasar todos los contenidos, sin embargo en 2° medio es super complejo, por lo general solo alcanzan a ver inicio del siglo XX en Chile.</p> <p>Considera que los ajustes curriculares son pertinentes para lograr alcanzar a pasar todo el contenido de Historia de Chile.</p>
CAP.	E	¿Crea actividades de aprendizaje en el aula para sus estudiantes?	

1.73			
CAP. 1.74	E	<p>O sea básicamente lo que hacemos son actividades propias. Paso el trabajo de guías, por alguna experiencia de imaginaria, etc. Les tiro algún material audiovisual. Es entretenido entrar a alguna clase gritando en algún momento como irreconocible y hacer cinco minutos ordenes y decir hoy día vamos a hablar de regímenes totalitarios, ese tipo de actividades hacemos acá.</p>	<p>Las clases en general son actividades, en donde se usa la imaginación de los alumnos. Además de complementarlo con material audiovisual.</p>
CAP. 1.75	E	<p>¿utiliza las actividades sugeridas por el texto escolar, de que tipo son dichas actividades?</p>	
CAP. 1.76	E	<p>Utilizo las de análisis de fuente y las de apreciación de material audiovisual. Ahora muchas de ellas nosotros las adaptamos, ahora igual nosotros tenemos textos escolares por año al menos tres o cuatro editoriales, tenemos acá en el colegio algunos o en nuestras propias casas, pero si se utilizan pero básicamente en análisis de fuentes, la preparación de estos jueguitos de alternativas o SIMCE no las utilizamos. Pero repito, esto es básicamente en educación media, en educación básica si se utiliza bastante más el libro, por eso te digo que en media no lo utilizamos tanto, sino que le material generado por el profesor.</p>	<p>el profesor básicamente usa solo las actividades relacionadas con el análisis de fuentes y de imágenes.</p> <p>En la media el profesor es quien crea todo el material en básica esta presente el libro de Historia.</p>
CAP. 1.77	E	<p>¿Considera que el texto escolar tiene actividades significativas para los estudiantes?</p>	
CAP.	E	<p>Yo creo que sí, y ahí esta el rol del profesor de asignarle ese aprendizaje</p>	<p>El profesor cree que hay</p>

1.78	<p>significativo y que los alumnos efectivamente existan...pero sí, efectivamente existen actividades buenas en los textos escolares, hay actividades desde los análisis de texto hasta sugerencias de trabajo comunitario hay algunos casos. O sea, me parece que algunos casos bien utilizados, son trabajos que hacen buenos profesionales, son trabajos que hacen cuatro o cinco profesores buenos que hacen ese trabajo y me parece muy bueno. Ahora si vemos una segregación en los textos escolares efectivamente hay unos más buenos que otros, pero sí, ami hay actividades que me parecen muy buenas y algunas son significativas para los estudiantes, muy significativas.</p>	<p>buenas actividades en los textos, las relacionadas al análisis de fuentes e incluso trabajos con la comunidad.</p> <p>Cree que el buen uso de estas actividades puede ser significativa para los estudiantes.</p>
CAP. E 1.79	<p>¿Cree que el texto escolar, acerca a los estudiantes a la disciplina Histórica?</p>	
CAP. E 1.80	<p>Yo creo que como está planteado hoy día sí, la intención de los textos escolares sí. Con toda la crítica que te he dicho, poco contenido, muy fundamentado en estimular a los alumnos a otras fuentes como películas, Internet, sí los acerca a la disciplina histórica. Ahora es distinto a como uno quiere que sea la disciplina histórica que está más fundamentado en la lectura. Me encantaría que los cabros todos los días leyeran una hora, pero efectivamente sé que no va a pasar, pero lo entretenido que son ahora los textos me parece que los acercan. Reitero, creo que están hechos para entretener a los alumnos y para entretener alumnos. Te</p>	<p>en términos generales creo que los estudiantes si se acercan a la disciplina histórica. La lectura se a perdido en los textos escolares y ha surgido otras formas de aprendizaje como es lo audiovisual.</p> <p>Creo que los textos escolares buscan ser entretenidos, por tanto si acercan al estudiante a la historia.</p>

		<p>sugieren ver documentales, te sugieren un documental de <i>"Historic channel"</i> y lo más probable es que el paso a seguir de los cabros es hacer un trabajo práctico en clase. Los cabros que saben harto de historia en los cursos son los que se meten a sitios de historia o ven documentales y eso en algunos casos los libros los generan y eso de ninguna manera los alejan y estos libros no, quizás algunos libros, los antiguos, quizás sí, pero estos libros creo que los acercan.</p>	
CAP. 1.81	E	<p>¿En cuanto a las imágenes e iconografía, considera su importancia para la comprensión del contenido?</p>	
CAP. 1.82	E	<p>A mi me parece que sí, a mi me parece bien importante, ahora no me parecen más importantes que el contenido, pero si me parece importantes como una representación de una época, o sea no me parece que puedas ver guerra civil española sin la foto de cada (...) o sea hay que verlas, o napoleón en España con los fusilamientos de de Madrid y de Goya, o sea no puedes ver. Sí es una clase de apreciación de arte sí (pueden ser más importante) pero si es una clase de historia claro no puedo estar viendo renacimiento con la "Mona Lisa", a mi me parece importante pero como complemento y contextualización, no como el foco.</p>	<p>El docente considera las imágenes muy importante hoy en día, para estimular a los estudiantes, por tanto cumplen de buena forma en los textos escolares.</p> <p>Para el profesor la imagen es importante pero no fundamental, es un apoyo, pues si esta no esta contextualizada con la Historia no tiene sentido por si misma.</p>
CAP. 1.83	E	<p>¿Las evaluaciones desarrolladas para los estudiantes son extraídas del texto escolar o creadas por usted u otro</p>	

	referente?	
CAP. E 1.84	<p>La estandarización es final, cada nivel de séptimo a cuarto medio el año 2010 hubo cuatro profesores que nos repartíamos de forma similar entre 25 a 30 hrs. y efectivamente nosotros teníamos un formato de prueba estandarizada y en el encabezado de las pruebas seis o siete pregunta de selección múltiple, preguntas con contextualización, es decir en la parte de abajo cuadritos en donde el alumno contextualizaba su respuesta para que no fuera cosa de mirar para el lado, marcar una alternativa y nada más. Y análisis de texto que se llevaba el sesenta o setenta por ciento del puntaje, el énfasis estaba en el análisis de texto, que era de fuente ahora la construcción de estas pruebas y resúmenes están hechos en base a partir de los libros de los que ahora estábamos hablando, de lo bueno que nosotros encontrábamos de los textos escolares, por lo general de libros de antes de la reforma de los años noventa, de Santillana, de Becker en donde nosotros encontrábamos que en ciertas áreas eran buenos, buenas síntesis de contenidos. Nosotros si sacamos de algunos libros las preguntas de los análisis de texto, de fuentes de texto, o sea sitio web "odisea.ucv.cl" que tiene buenos textos, malas preguntas, pero de ahí nosotros sacamos los textos historia del siglo XX no salen preguntas pero de ahí sacamos los textos, nosotros formulamos las preguntas para los textos, y las preguntas son de selección múltiple. Generalmente las sacamos de muchas de ensayo, de PSU y efectivamente las ponemos como está</p>	

	<p>planteada. Además poseen en mismo cuadrito que tu ves en blanco para que el alumno pueda contextualizar su respuesta, tiene un punto el alumno por marcar la alternativa correcta y tiene un punto por contextualizar su respuesta., si no, tiene solamente un punto. Esto sí hace que nosotros nos demoremos más en hacer las pruebas y mucho más en corregirlas, pero sí creo que es más valioso para los cabros hacer una prueba así.</p>	
<p>CAP. E 1.85</p>	<p>¿Algo que haya quedado pendiente por decir referente a los textos escolares que no haya aparecido en esta entrevista?</p>	
<p>CAP.E 1.86</p>	<p>Me parece muy importante en general esta entrevista sobre el uso de los textos escolares aun cuando no hay que olvidar de que está marcado por el negocio editorial, no obstante estos siendo bien utilizados pueden ser una buena herramienta. Ahora por mi en todos los colegios los textos escolares se regalaban, sé que así lo hacen pero hay colegios en que no lo recogen, pero el trabajo con textos escolares en un tema pendiente y yo creo que hay que luchar por que se recupere el espíritu que tenían esos textos que era de complemento y de apasionar a los cabros por la historia, pero por su esencia y no solamente por que al cabo le parezcan bonitos los mapas, sino por</p>	<p>el docente como conclusion estable que los textos escolares y el uso en la sala de clase es importante y si estos son bien utilizado son una buena herramienta.</p> <p>El docente desea volver al espíritu original del texto escolar, en donde este cumple un rol complementario y donde el libro estimula al estudiante no por su</p>

	<p>que al abrir un libro se va a encontrar con una realidad nueva que lo va a estimular a estudiar y a saber más todavía.</p> <p>¿Consideras que el texto escolar puede invisibilizar u opacar la labor del profesor?</p> <p>Para nada, me parece que está bien utilizada, o sea también está el profesor que se sienta a decirles que lean de la página 50 a 55 es invisible de por sí y si fuera una película esperar que la vieran, no les tiraría una guía a esperar que la trabajen. Ahí los alumnos efectivamente tienen que ayudara construir el saber y si el profesor le deja el protagonismo al libro, el libro lo va a tener, ahí el tema pasa de forma fundamental por el rol del profesor, el libro no lo invisibiliza para nada.</p>	<p>diseño, sino por lo que hay dentro de él, es decir la necesidad de querer saber mas.</p>
--	---	---

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° CTPRA. E 2.1

1-Antecedentes Generales

- a-Nombre** Mauricio Santis.
- b- Actividad** Profesor de Historia y Ciencias Sociales
- c-Nivel educacional** Profesional Universitario
- d- Edad** 28
- e- Colegio** Colegio Técnico profesional Republica Argentina.

f-Universidad. Universidad de Playa Ancha, pedagogía en Historia y ciencias sociales.

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....**Hora**.....

Sector.....

b-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación. (...)

Pausa ...

Afirmación o Espejo que no rompe con la oración -espejo-

Entrevistador E (Entrevistador)

Entrevistado M (Mauricio)

N°	ENTREVISTA	PROPOSICIONES.
CTPRA. E 1.1	<p><u>Eje temático: Posicionamiento pedagógico.</u></p> <p>E. ¿Cómo comprende el aprendizaje en sus estudiantes?</p>	
CTPRA. E 1.2	<p>Es complejo porque cada estudiante es una historia distinta trae consigo una mochila de carga diferente, gustos distintos, emociones, trae consigo además a partir de la disciplina un rechazo o una aprobación diferente, respecto a sus experiencias anteriores.</p> <p>Sin embargo creo que la gracia de esta disciplina es justamente eso, les permite a los muchachos de a poquito ir construyendo su propio paradigma de pensamiento.</p> <p>El aprendizaje en los estudiantes es muy diverso, muy complejo de analizar, no es diferente a analizar si sabe sumar o restar, el tema de la historia es muy complejo, sin embargo creo que es cuantificable en el sentido de que pueden expresar ellos ya sus propias opiniones y es de ahí donde yo miro los aprendizajes de mis estudiantes en la disciplina</p>	<p>Para el profesor el aprendizaje es individual, ya que todos los estudiantes son distintos.</p> <p>Considera que a través de la historia van a aprender a construir su propio pensamiento.</p> <p>El aprendizaje en sus estudiantes se genera a partir de sus propias experiencias.</p>
CTPRA. E 1.3	<p>E: ¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?</p>	
CTPRA. E 1.4	<p>La palabra habla por sí sola, el concepto aprendizaje significativo tiene que ver con la experiencia, el valor agregado que le dan al</p>	<p>Es el significado que le da un estudiante a</p>

	<p>concepto o el análisis histórico que se esta haciendo en el momento.</p> <p>El aprendizaje significativo tiene que ver justamente con la posibilidad que tienen los estudiantes de ir internalizando todo este conjunto de elementos que le podemos entregar a partir de una orientación entregada por nosotros los profesores de historia en este caso, que les permita que este saber, lo incorporen para que lo usen en su vida diaria, a partir de eso entiendo yo el Aprendizaje significativo.</p>	<p>un contenido cualquiera.</p> <p>Por aprendizaje significativo entiende la capacidad del profesor de interpretar un conocimiento a la realidad cotidiana que tiene un estudiante.</p>
CTPRA. E 1.5	E: ¿De qué forma, usted, enseña los contenidos en sus clases?	
CTPRA. E 1.6	<p>Como seres humanos, somos seres sociables, cada uno le da una interpretación distinta pero yo creo que el tema varía del grupo curso, no todos los grupos son iguales, los contenidos yo los entrego de forma expositiva pero a eso hay que ir dándole un molde. Tu puedes hablar 2 horas seguidas, pero tu sabes que los muchachos prestaran atención los primeros 10-15 minutos, o están mirándote pero pensando en otras cosas y de acuerdo a esto los contenidos si bien es cierto se explicitan a través de una clase formal o expositiva. Todas las clases se trabajan con material sea libro de clases, texto de estudio, guías, análisis de imagen, lo que fuese. Esa es la forma en que yo enseñé los contenidos siempre tiene que ir reforzada con una actividad para que apliquen lo que corresponde.</p>	<p>El profesor utiliza distintos métodos de enseñar los contenidos, dependiendo del nivel.</p> <p>El contenido es entregado de manera expositiva, además de complementarlo con guías, el texto escolar, imágenes.</p> <p>Para el profesor cada contenido debe ir reforzado con una actividad en la misma clase.</p>
CTPRA. E 1.7	¿Usted planifica sus clases? si lo hace ¿De qué forma?	
CTPRA.	Tengo un asesor, profesor de historia que se	

<p>E 1.8</p>	<p>encarga de la parte mas curricular pero claramente nosotros planificamos; el colegio de un tiempo a esta parte nos hace planificar clase a clase, pero es bien variable porque o hay un acto o un feriado, cortes de agua o alguna actividad que se presente y que se alguna manera te impide llevar a cabo el pie de la letra la planificación, pero nosotros hace un año o año y medio que estamos planificando clase a clase. ¿Desgastante o mecánico? Mira en el fondo es mas papeleo, nosotros trabajamos muy a la par, pero vamos dividiendo nuestros propios tiempos, ósea sabemos que lo que dice el papel es una utopía, mas aun porque tenemos un programa tan extenso planteado desde el ministerio, pero en definitiva nuestra planificación tiene que ver con los logros y objetivos que de alguna forma queremos plantearnos para nuestros estudiantes; mas allá de lo que nos imponga o de UTP o el mismo Ministerio.</p> <p>Pero el eje formal de la planificación tiene que ver con una cuestión trimestral, lo otro es mas un pauteo que vamos siguiendo, no es que planifiquemos clase a clase todas las actividades que vamos a hacer. ¿Pero te sirve? Si la aplicamos como corresponde, yo creo que si nos serviría mas de lo que significa hoy en día, pero vamos a tratar el próximo año de seguirla haber como nos resulta, porque también es algo nuevo y de por si planificar para los profesores y clase a clase es desgastante y es una cosa de tiempo entonces si hay algo que le falta al profesor es la escasas de tiempo.</p>	<p>El colegio nos hace planificar clase a clases.</p> <p>En la practica, no siempre se pueden llevar a cabo las planificaciones, por distintos motivo extraordinarios.</p> <p>Considera que las planificaciones son un papeleo.</p> <p>El docente entiende lo planteado en las planificaciones como una utopia, debido a que el programa es muy largo.</p> <p>Las planificaciones están enfocada mas en los objetivos y logros del estudiante.</p> <p>La planificación formal es la trimestral, la planificaciones clase a clase son una ayuda.</p> <p>El profesor reconoce que no siempre se puede llevar al pie de la letra las planificaciones.</p>
--------------	--	--

CTPRA. E 1.9	¿Qué opina de la enseñanza contextualizada a la realidad de los estudiantes?	
CTPRA. E 1.10	<p>Yo creo que es pertinente, sabemos que no todas las realidades sociales de cada unidad educativa es igual, es importante contextualizar en el sentido de que el muchacho probablemente no este y ni le interese el tema aunque fuera el tema histórico. El aprendizaje de por si para un muchacho que viene profundamente dañado desde su casa con carencias afectivas, económicas, socioculturales, necesita un tratamiento especial, por lo tanto, a partir de eso también tenemos que ir adecuando y contextualizar a su realidad, para que eso justamente genere un aprendizaje significativo, en definitiva es el punto difícil de encontrar porque para la gran mayoría de los chiquillos venir al colegio es un trámite y ojala se termine lo más rápido posible y que en definitivamente lo que paso, paso si aprendieron, aprendieron pero les da exactamente lo mismo a la gran mayoría, por lo menos Primero y Segundo Medio, ya que en Tercero y Cuarto Medio comienzan a obtener un grado de madures superior y que les permite discernir un poco mas. ¿Pero te parece que es necesario que los profesores contextualices, que conozcan la realidad de sus estudiantes su historia? Yo creo que es fundamental para un profesor en todo sentido de la palabra - y no tiene que ver solamente con el tema absolutamente disciplinario, si no que con tu rol como educador como formador</p>	<p>El profesor considera pertinente la enseñanza contextualizada.</p> <p>Se hace necesario conocer las realidades de los estudiantes.</p> <p>Es una tarea compleja y muy difícil en la medida que la actitud de los alumnos no es positiva hacia el colegio, ellos ven el colegio como un lugar de paso, les da lo mismo aprender o no aprender.</p> <p>En 3° y 4° medio los estudiantes son mas responsable y maduros, por tanto</p>

	<p>y ahí, tú conociendo el trasfondo de tus alumnos obviamente puedes encontrar la manera de cómo enseñar tu disciplina, es fundamental y en el caso de nosotros, por lo menos el departamento de historia somos muy apegados a los chiquillos y generalmente tratamos de encontrar esa mancomunion entre lo que le pasa y lo que desea.</p>	<p>son mas conciente de que es importante aprender.</p> <p>La contextualización no solo esta ligado a la disciplina histórica, también esta con el rol del profesor en ser un educador de los estudiantes. Existen buenas relaciones y somos muy cercanos con nuestros estudiantes.</p>
<p>CTPRA. E 1.11</p>	<p>Eje temático: posicionamiento disciplinar. ¿Cuál debería ser el rol que debería tener un profesor de historia y ciencias sociales en el aula?</p>	
<p>CTPRA. E 1.12</p>	<p>El rol del profesor tiene que ver mas bien con una posibilidad de ir modelando ciertas actitudes y habilidades, pero sin tener que coartarse la posibilidad de expresión que puedan tener los muchachos o la posibilidad de que puedan expresar sus propias ideas, debe ser mas bien, un moderador de acuerdo a ciertos patrones y canones establecidos, sin embargo el rol del profesor tiene que ver con la posibilidad de ir creando un pensamiento critico; crear una instancia propicia para que se pueda crear el tema</p>	<p>Para el profesor el rol de este debe ser de modelador de actitudes y habilidades en los estudiantes, pero sin incidir en sus propias ideas.</p> <p>El rol del profesor esta</p>

	<p>necesario de debate para la conversación y un posicionamiento dentro de su esquema que le permita ir controlando ciertas situaciones. El profesor de historia representa a veces al educador mas critico entre comillas el intelectualoide, pero ese aporte cultural debe ir ligado a lo que los alumnos(...) deben recoger de todo esto. Y se logra con un rol bien definido de moderador, que a veces funciona, ya que no todos los cursos son iguales y cuando lo toman se logran grandes debates dentro de la sala, no solo debe ser un tema histórico puede llegar a ser un tema valorico o cultural. Me acuerdo que estaba en el tercero D, el cual es un curso de solo mujeres y creo que hice una pregunta luego del partido de Chile con Honduras... Por que se genero tanta alegría, si solo le ganamos a Honduras. Esto provoco un debate que iba desde la forma en como celebraba cada persona, hasta opiniones criticas que llevaban a señalar por que celebramos si aquí en Chile hay gente que no tiene que comer.</p> <p>Es eso, ir generando la instancia, de debate y de critica, creo que para eso esta la asignatura.</p>	<p>en construir un pensamiento crítico en sus estudiantes. Capacidad de debatir alguna temática, la cual no necesariamente esta ligada a la disciplina, también puede ser temas culturales, valoricos, entre otros.</p>
<p>CTPRA. E 1.13</p>	<p>¿Que representa la Historia en su vida?</p>	
<p>CTPRA. E 1.14</p>	<p>Representa mi razón de ganarme el sustento en definitiva, pero además obviamente tiene que ver con una característica propia que creo que todos los que estudiamos historia tenemos una sensibilidad especial por las personas , por nuestra gente que nos rodea o</p>	<p>Para el profesor es su fuente de trabajo.</p> <p>El docente considera que todas las personas que</p>

	<p>por quienes pasan "por nuestras manos", para mi la historia representa una disciplina la cual me permite desenvolverme en todos los ámbitos de la vida, ser una persona crítica, tener la capacidad de opinión, fundamentar, la capacidad de construir no solo de destruir como muchos lo hacen, en definitiva representa la posibilidad de desarrollo latente, constante.</p>	<p>estudian historia tienen una sensibilidad especial por las personas.</p> <p>La disciplina histórica le permite desenvolverse en todo los aspectos de su vida, considera que siempre esta presente.</p> <p>La historia le entrega capacidad de criticar y también construir pensamiento.</p>
CTPRA. E 1.15	<p>¿Cómo entiende usted la Historia?</p>	
CTPRA. E 1.16	<p>Esta muy definido yo creo que la historia es una ciencia social, que desde mi punto de vista fundamental para entender la sociedad en la que estamos, para proyectarnos a su futuro mas prospero para no cometer errores o excesos que se han cometido durante tantos años. La historia es una disciplina que aporta una serie de otros elementos que a lo mejor otras no la contienen y que implícitamente la historia va desarrollando en todos nosotros. En definitiva como concepto diría que es una ciencia social que se encarga del pasado de la humanidad pero con la intención de proyectarlo hacia el futuro.</p>	<p>El docente considera la historia como una ciencia social, con la cual es capaz de entender el mundo que lo rodea.</p> <p>Comprender la historia pasada y así no volver a cometer los mismos errores en un futuro.</p>
CTPRA. E 1.17	<p><u>Eje temático: Materiales curriculares.</u> ¿Qué entiende por materiales curriculares?</p>	

<p>CTPRA. E 1.18</p>	<p>Un concepto muy nuevo para mi, lo entendía como material didáctico pero no, es el material destinado y pensado para la clase. En ese caso, son elementos que te permiten articular un momento o una clase en particular, mediante elementos que pueden permitir una clase más planificada para un fin o objetivo preciso. Para mí el concepto es más nuevo de lo que creí</p>	<p>el concepto es nuevo para el docente. Lo entiende como un material diseñado para la clase, dicho diseño permite una mayor planificación en las clases.</p>
<p>CTPRA. E 1.19</p>	<p>¿Qué tipo de materiales curriculares utiliza usted, al momento de desarrollar sus clases? y ¿Por qué utiliza dichos materiales C.?</p>	
<p>CTPRA. E 1.20</p>	<p>El material usado es nuestra bibliografía, guías, data, documentales dependiendo del curso. La guía es un salvavidas por los tiempos para nosotros mismo pero a veces no cumple con la función de orientación de aprendizaje, ya que cuanto se aprende de ellas no se sabe. Sin embargo algunas guías vienen con preguntas con actividades para hacer, pero existen otras que son solo contenido, ahí existe una crítica para nosotros. El tema audiovisual también es usado, películas. El texto escolar es un material muy usado con algunos cursos como también con otros no se usa nada, por ejemplo Segundo y Cuarto Medio. Yo en mi caso particular no lo use nada, sin embargo en Primero y Tercero Medio les saque el jugo, lo use demasiado, creo que hasta me excedí en su uso. Ahora comenzaremos a usar más materiales gracias al reacondicionamiento de las salas para cada</p>	<p>Señala varios elementos como materiales curriculares. Utiliza la guía como salvavidas, pero reconoce no saber cuando aprender los estudiantes en ella.</p> <p>Hay dos tipos de guías, una que trae actividades y otras que son puro contenido.</p> <p>Material audiovisual al igual que películas. El texto escolar también es muy usado en el aula</p>

	<p>disciplina, donde se usaran materiales audiovisuales, mapas, etc.</p> <p>Son necesarios. Es algo practico ya que son elementos que te permiten articular una clase y conseguir objetivos de aprendizajes mas certeros, mas precisos y así generar y desarrollar pensamiento y habilidades cognitivas.</p>	<p>Señala que a partir del 2011 se implementaran salas acondicionadas para la disciplina histórica, en ella habrán muchos mas materiales.</p> <p>El profesor señala que la presencia de materiales curriculares hace posible que los aprendizajes sean mas específicos. También generan habilidades cognitivas.</p>
CTPRA. E 1.21	<p>¿Si tuviese que elegir un material de aprendizaje para desarrollar sus clases, cual elegiría y porque?</p>	
CTPRA. E 1.22	<p>Ahora las generaciones son distintas y al ser distintas elegiría el material audiovisual como material en el cual uno puede proyectar el proyector te permite desarrollar las distintas posibilidades que tiene el alumno de aprender.</p>	<p>El material audiovisual, considera que es el mas pertinente en la medida que es mas cercano a los estudiantes.</p>
CTPRA. E 1.23	<p>¿Qué piensa del texto escolar?</p>	
CTPRA. E 1.24	<p>El texto escolar claramente cumple una función que es orientar el aprendizaje</p>	<p>Para el profesor el texto escolar es una herramienta que</p>

	<p>curricular de un año, en este sentido el texto escolar se convierte en una guía para el profesor importante un apoyo en general el profesor, se trasforma en un aliado de cualquier disciplina se apoya mucho en los textos sobre todo en el tema que tiene que ver en la generación de actividades y de que los alumnos vayan reproduciendo los aprendizajes, por lo tanto es un elemento totalmente necesario y que cada vez tiene que ir perfeccionando cada vez mas.</p>	<p>orienta el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>También puede ser considerada como una guía para el profesor.</p> <p>Es un aliado durante el proceso de actividades.</p> <p>Es necesario que este presente en el aula y que constantemente vaya mejorando.</p>
<p>CTPRA. E 1.25</p>	<p>¿Considera el texto escolar de Historia tiene una intencionalidad política económica y social, la cual puede influenciar a los estudiantes?</p>	
<p>CTPRA. E 1.26</p>	<p>Bueno esto depende del grado en que se encuentre evidente mente el texto de tercero medio es muy diferente o la interpretación que le podemos dar es muy diferente a la que puede tener la de segundo medio,¿ pero en definitiva si tuvieras que tomar uno crees que en cuanto a cualquier lectura hay intencionalidad o no hay intencionalidad? Yo creo que no, esta bastante neutralizado desde el punto de vista de la historia general, yo creo que esta bastante imparcial de mi punto de vista, obviamente que queramos lo o no siempre va a tener una intencionalidad quien la escribe ósea es algo inherente al hombre aun así considero que en alguna medida esta bien neutralizado en términos</p>	<p>El profesor considera que los textos escolares son bastante neutros, pero sabe que cualquier cosa que se escriba siempre tiene una intencionalidad.</p>

	<p>políticos no es tan tendencioso hay excepciones por supuesto pero con los que hemos trabajado este año creo que no ha habido esa problemática.</p>	
CTPRA. E 1.27	<p>¿Qué piensa de quienes construyen el texto escolar?</p>	
CTPRA. E 1.28	<p>Toco un caso particular este año que uno de los autores de uno de los textos que llego desde el ministerio es un pariente de un colega pero aun así desconozco ciertamente en realidad cual es la postura oficial de ellos que es lo que piensan, donde trabajan, creo que son profesores dedicados al tema curricular, que me imagino tiene las competencias como para elaborar un texto de estudios, yo no se si me atrevería hacer uno ahora, creo que quienes lo hacen tienen ciertas condiciones que obviamente se van generando con la experiencia en gran medida; una opinión mas acabada de ellos no te podría dar por que en realidad no los conozco muy bien.</p>	<p>No conoce de la tematica en profundidad.</p> <p>Considera que son profesores expertos en temas curriculares, que tienen un amplio manejo en elaboración de textos.</p> <p>En su caso particular, no se atrevería a crear un texto escolar, debido a su poca experiencia.</p>
CTPRA. E 1.29	<p>¿cree que el texto escolar puede ser entendido como dispositivo de control?</p>	
CTPRA. E 1.30	<p>Creo que no. Evidentemente desde como y desde donde este escrito puede ser puede ser un mecanismo de control. Ahora, planteado desde un punto de vista a como estuvo elaborado el año 2010 yo creo que en ese sentido no hay un control por lo menos</p>	<p>Considera que no es un dispositivo de control. Quizás los textos anteriores, pero desde lo que el puede percibir en el texto año 2010 cree que no</p>

	<p>plausible lo que pasa que en los libros igual tienden a contar, bueno no tanto como antes mas que nada la parte historia oficial y como los grandes hechos bueno yo veo poca historia social en los libros poco mas al menos ya se menciona que hay otras tendencias, sigo considerando que hay poco lo que hay de historia social o historia de la mujer de las mentalidades, sigue tratando de los grandes personajes en el fondo sigue mencionando la historia de los vencedores la aristocracia</p> <p>Igual en texto de segundo medio cita a Gabriel Salazar en algún par de líneas por ahí habían una bibliografías de consulta.</p> <p>Eso es bueno, porque los libros no lo Traían por lo menos ahora hay fuentes de consultas o bibliográficas las cuales uno puede acudir ahora obviamente eso para el nivel de los alumnos de enseñanza media sigue siendo mínimo la gran mayoría la inmensa mayoría no va ir a esa fuentes si bien yo creo eso tiene que ver que como el profesor interpreta esa fuente y si le da uso o no</p>	<p>existe elementos que lo hagan pensar que el texto es un dispositivo de control. Considera que puede darse en la medida que siempre se cuenta la historia oficial, se ve poca historia social, historia de la mujer, historia de las mentalidades.</p> <p>Siempre se esta repitiendo la historia de la aristocracia, la historia de los vencedores.</p> <p>En el texto de 2° medio se menciona historia social, e incluso alguna bibliografía de G. Salazar, sin embargo esta es muy breve.</p> <p>El profesor considera positivo que los textos escolares tengan citas y bibliografía para que los estudiantes puedan acudir, pero la realidad nos dice que es poco probable que un estudiante recoja esas citas.</p>
CTPRA. E 1.31	<p>¿Considera el texto escolar como un mecanismo de estandarización? ¿Por qué?</p>	
CTPRA.		

E 1.32	<p>Bueno claramente te lo entrega el ministerio tiene que ver con una cuestión estandarizada ahora lo que no se puede estandarizar es obviamente el nivel de logro del contenido que entregues a través del texto y esto tiene que ver con la estandarización mas bien de objetivos pero no de logros, entonces es bien complejo esto porque yo creo que esta planteado del punto de vista que todos deben y tiene que aprender lo mismo</p> <p>Yo creo que de alguna forma pretende estandarizarse ciertamente grupos sociales que pueden estar a la misma altura.</p>	<p>El profesor sabe que el texto escolar es un mecanismo de estandarización, en la medida que es entregado por el MINEDUC el cual busca generar una educación igual para todos los estudiantes de Chile.</p> <p>Señala que lo que no se puede medir son el nivel de logros de los contenidos.</p> <p>El Ministerio estandariza los objetivos no los logros de los alumnos.</p>
CTPRA. E 1.33	<p>¿Cree que los textos escolares deben contextualizarse con las realidades de los estudiantes?</p>	
CTPRA. E 1.34	<p>Es complejo ahí entra en juego el tema de las igualdades y de las oportunidades, el ministerio obviamente va a entregar un texto escolar para todos iguales sin embargo insisto es importante ciertamente que a lo largo de Chile se genere la posibilidad de que en sectores mas marginados conozcan su realidad partir obviamente de programas oficiales que le importa a un niño que vive en Punta Arenas la realidad de la población San Gregorio acá en Santiago, cuando el también tiene población seguramente mas cercana con la misma realidad pero que esta mirada desde el punto de vista muy centralista yo creo que por ahí pasa la cosa que en cada libro si se intenta de descentralizar partamos por el tema de la educación ósea</p> <p>El tema si se llega hacer eso después vas a tener otro problema con el tema de la</p>	<p>El profesor considera que debería ser contextualizada por regiones o por zonas, considera que los ejemplos son centralistas y por ende un estudiante de punta arenas reconoce la contextualización que el texto busca entregar.</p> <p>Descentralización de los libros.</p>

	<p>medición, con las pruebas a nivel nacional también tendrías que cambiar eso ósea se tendría que re adecuar</p> <p>Obviamente es un tema súper complejo el tema de la descentralización tiene que ver también con la posibilidad que tiene las personas los alumnos de conocer su propia realidad, esto es como estar viendo el Discovery Channel ósea yo estoy viendo la historia de roma o las grandes construcciones de Europa pero yo no estoy ahí los conozco solamente por imagen me voy construyendo mi propia realidad y eso tiene que ver con una estructura digamos obviamente que sigue siendo como dice la pregunta anterior estandarizada</p>	<p>Si se llegara a la descentralización de los textos, tendría también que haber una readecuación de la pruebas de medición.</p>
<p>CTPRA. E 1.35</p>	<p>¿Los contenidos del texto escolar responden a las necesidades de los estudiantes?</p>	
<p>CTPRA. E 1.36</p>	<p>No se, no creo.</p> <p>Cuales son las necesidades de los estudiantes primero que todo abría que partir por definir eso. La gran mayoría obviamente no va encontrar en el texto la solución a su problemática. yo creo que tiene que ver con el tema de la modelación o la construcción del aprendizaje pero no sé si responda la necesidad de los estudiantes propiamente tal especialmente los que tiene que ver con la enseñanza pública.</p> <p>Los contenidos no responden a todas las necesidades de los estudiantes, hay ciertos contenidos que van a provocar ciertas inquietudes y se puede asociar a la realidad de ellos, sin embargo por sí solo no responden a lo aludido</p>	<p>para el profesor, los contenidos que trae consigo el texto escolar no responde a las reales necesidades de los estudiantes en cuanto a su vida cotidiana, mas bien responden a los contenidos que deben incorporar según el Ministerio de educación.</p>

CTPRA. E 1.37	¿Considera el texto escolar de Historia como una fuente de contenido para él estudiante?	
CTPRA. E 1.38	Absolutamente y me parece que es pertinente y apropiado. Porque leer historia cualquiera que sea desde la mirada del historiador se requieren ciertos elementos de análisis, y por tanto para un muchacho de 14 o 15 años aventurarse a leer un libro de historia es bastante mas complejo de lo que parece es complejo hasta para uno. Entonces me parece que el libro de historia se puede convertir perfectamente en un texto de apoyo contante y no solo para la vida escolar.	El docente considera que el texto escolar es un gran apoyo para introducir a los estudiantes a la Historia.
CTPRA. E 1.39	¿El texto escolar, significa una ayuda para sus planificaciones?	
CTPRA. E 1.40	Puede ser que si. No es el pilar fundamental pero de alguna forma esta ligado a la orientación que quiero dar a la clase. De los contenidos y como estos se van a tratar. El texto te ayuda a orientar las planificaciones. Insisto no es la base de la planificación pero uno puede utilizar ciertos canones para orientar la planificación.	El texto escolar ayuda a orientar las clases a través de la planificación.
CTPRA. E 1.41	¿Los contenidos propuestos por el texto escolar, son coherentes con lo propuesto en el curriculum?	
CTPRA. E 1.42	No siempre y sobre todo ahora con el tema del ajuste en donde el ministerio envió los libros primeros antes que los ajustes curriculares, no hay una sincronía. En segundo medio es evidente, uno comienza con los pueblos aborígenes y poblamiento americano pero los textos venían con otros contenidos, los pueblos originarios no alcanzan ni para vitrina, pareciera que	Hoy en día no son coherentes debido al problema de desfase de los ajustes curriculares.

	nuestra historia se reconoce con la llegada de los españoles, es decir la historia occidental.	
CTPRA. E 1.43	¿Si tuviera la posibilidad de participar en la creación de un “texto escolar”, que elementos incluiría, reforzaría o eliminaría?	
CTPRA. E 1.44	<p>Incluiría temas mas cotidianos, de repente la historia esta muy inspirada en los grandes personajes y falta mas historia local, de conocer personajes típicos, historia de comunidades y localidades, yo creo que eso le hace falta al texto, creo que lo enriquecería mucho mas, sobre todo con la carencia de historia social para el caso de historia de chile, sin embargo creo que se puede proyectar a la historia universal, geografía, economía y cívica, creo que es perfectamente trasladable a esas disciplinas.</p> <p>Asimismo yo eliminarías estas introducciones enormes que traen los textos, las cuales son extensas las cuales muchas veces no conducen a mucho o te piden mucho cuando no todos los colegios tienen la misma realidad. Por ejemplo, hay actividades iniciales que son extensísimas y muchas veces se alejan de lo que quiere proyectar la unidad, sobre todo con lo que tiene que ver con la elaboración de ciertos elementos que requiere de muchos materiales que no siempre está al acceso de los estudiantes. Acá por ejemplo hay materiales, pero hasta el año pasado estuve haciendo clases en un colegio en Conchalí en donde si los estudiantes llevaban cuadernos era un logro, entonces es complejo.</p>	<p>El docente busca rescatar la historia social y la historia de las localidades.</p> <p>El docente considera que no ciertas actividades requieren de muchos recursos, que no siempre están al acceso de los estudiantes como del establecimiento.</p>
CTPRA.	¿Si el ministerio de educación estableciera que los profesores deben ser	

E 1.45	los creadores de materiales curriculares para sus estudiantes, usted estaría a favor o en contra? ¿Por qué?	
CTPRA. E 1.46	<p>Evidentemente yo estaría a favor. Porque quienes conocen de la realidad de sus estudiantes, quienes están en contacto con ellos, quienes saben los que realmente deben aprender, estos son los profesores y no la gente que esta detrás de un escritorio, por mas que tengan un curriculum enorme, con magister en educación. Creo que eso tiene que ver con una cosa decorativa y no con la realidad de un pedagogo propiamente tal, eso tiene que ver con un modelo tecnócrata que produce y produce información pero no se si todo lo que produce es tan bueno.</p> <p>Yo creo que estos seria una posibilidad real de reivindicar a los profesores y que puedan ir construyendo a través de su realidad un material apropiado. Claro esto es muy amplio ya que no creo que cada colegio construya su propio material, pero si una base que logre desarrollar un aprendizaje mas aterrizado y significativo para los estudiantes.</p>	<p>el docente considera que son ellos – los profesores- quienes debiesen construir todos los materiales de aprendizajes para sus estudiantes.</p> <p>Lo interesante de construir materiales de aprendizajes, es que estos serian mas significativos para los estudiantes.</p>
CTPRA. E 1.47	¿Qué rol o función le da usted al texto escolar?	
CTPRA.	Es un medio pedagógico importante, en el cual el alumno tiene la posibilidad de leer y	el texto escolar es una

E 1.48	sobre todo aplicar y analizar ciertos contenidos que no necesariamente a través de la exposición. Para mí el texto escolar cumple una función de vehículo importante en el rol educativo	ayuda para el estudiante.
CTPRA. E 1.49	¿Utiliza estrategias pedagógicas que incorporen el texto escolar?	
CTPRA. E 1.50	Claro. Y eso tiene que ver con las actividades que trae el mismo libro, hay libros muy buenos que traen la posibilidad del debate y eso para mí es una idea importante dentro del ámbito pedagógico. Para mí el libro de texto se convierte en un elemento importante dentro de la clase.	Las estrategias de aprendizajes del libro son buenas y de gran ayuda para el docente.
CTPRA. E 1.51	¿Si no existiera el texto escolar como material curricular, usted podría hacer sus clases de igual forma?	
CTPRA. E 1.52	Obviamente uno no estudio en la universidad en vano, sin embargo creo que el texto escolar es un material no fácil de remplazar, es un bastón importante desde mi punto de vista. Si no estuviera el texto yo creo que igual habría otra cosa, el ser humano de por sí no puede retener tanto, para ser por sí solo el remplazo del libro. Si podría ser las clases, pero no se si serian las mismas o de la misma calidad, principalmente tiene que ver con las estrategias para hacer clases. es compleja la pregunta, porque no se si con el tiempo me vería haciendo clases sin textos.	El docente considera que sus clases se empobrecerían.
CTPRA. E 1.53	¿Cree usted, que el texto escolar de historia es una herramienta de aprendizaje, con la cual los estudiantes aprenden de mejor manera?	
CTPRA. E 1.54	Si. Yo creo que si. A pesar de todos los peros que podrían tener los textos y de los cuales hemos hablado, creo que si el estudiante lo asimila como corresponde, el texto se convierte en una base importante de la consecución de esos aprendizajes, de sus propios aprendizajes y obviamente de la	el texto es de gran ayuda para los estudiantes y su propio aprendizaje.

	posibilidades que entrega el texto de poder realizar actividades para desarrollar distintas habilidades obviamente lo convierte en un elemento esencial dentro del ámbito pedagógico	
CTPRA. E 1.55	¿Cuántas horas a la semana usted dedica al texto escolar en el aula?	
CTPRA. E 1.56	Es difícil de ver cuantas horas, pero si tuviera que darte un porcentaje, creo que este seria un 35%, un tercio de la clase. Yo ocupo bastante el libro, este año por lo menos, quizás el próximo año sea menos, ya que el próximo año tendremos mas elementos pues se están implementando en todo el colegio, pero para mi en lo particular el texto ocupa un espacio importante dentro del aula	El docente dedica 1/3 de la clase al uso del texto escolar.
CTPRA. E 1.57	¿En qué momentos usted utiliza con mayor frecuencia el texto escolar (motivación, orientación, desarrollo, actividad, cierre.)?	
CTPRA. E 1.58	El texto sirve para todos los momentos que señalaste en la pregunta, yo usualmente lo ocupo en el cierre, sobre todo con el tema de las actividades pero aun así voy ocupándolo de vez en cuando de orientación y desarrollo, pero en lo cotidiano para mí el cierre es la actividad.	Las actividades del texto es el momento de mayor frecuencia en el profesor.
CTPRA. E 1.59	¿Las planificaciones son realizadas por usted o utiliza las sugeridas por el texto escolar?	
CTPRA. E 1.60	Las planificaciones están realizadas por mi, pero utilizo los contenidos del texto para orientar mi planificaciones. Si te refieres a las planificaciones que están estipuladas en el	El texto como soporte, entrega lineamientos de cómo realizar planificaciones.

	texto para profesores, no, no la utilizo.	
CTPRA. E 1.61	¿Utiliza la guía metodológica que entrega el libro de texto escolar para los profesores?	
CTPRA. E 1.62	La guía metodológica, es la misma en donde aparecen las planificaciones, y considero que a veces es muy pertinente en la forma en como deben ser planteados los contenidos, sin embargo no siempre utilizo esta guía. Con el equipo de historia tratamos de desarrollar nuestra propia propuesta para abordar ciertos contenidos. Debo reconocer que en alguna oportunidad utilice dicha guía, pero en lo cotidiano planteamos nuestras propias propuestas.	El docente con un grupo de profesores elaboran guías que sean significativas para el estudiante en el aula.
CTPRA. E 1.63	¿Conoce y utiliza las fuentes del texto escolar o tiene su propia bibliografía, si es así, cual es?	
CTPRA. E 1.64	Este último tiempo, los textos escolares tienen una gran información bibliográfica, muchas fuentes las cuales uno puedo citar entre ellas esta Bengoa en el tema mapuche, algo de Joselyn Holt en historia de Chile, Hosbwan en historia del siglo XX. Eso recuerdo por ahora, pero cuando pensamos y realizamos nuestras clases por lo general compartimos la bibliografía que nos fue entregada en la universidad y si bien algunos textos coinciden con los que cita el texto escolar por lo general se utiliza mas bibliografía. Nos gusta rescatar la historia social.	la bibliografía que utiliza el profesor es principalmente la entrega en la universidad. Asimismo conoce de las fuentes que entregan los textos escolares.
CTPRA. E 1.65	¿Utiliza el texto escolar como herramienta para motivar a los estudiantes?	
CTPRA. E 1.66	Hay ciertas actividades que logran motivar a los estudiantes, generalmente estas son las apegas a la realidad de ellos. Pero por lo general la motivación la genero a partir de mi	el texto ayuda a realizar clases en el aula, sin embargo el

	<p>conocimiento disciplinar y también de la realidad de la cual conozco de mis estudiantes. Lo importante es conocer a los estudiantes y su realidad y desde ahí creo que uno como docente puede motivar a sus estudiantes. En cuanto a los medios de aprendizajes que utilizo, por lo general están relacionados a un medio audiovisual el cual puede ser una canción, un video, una película, etc.</p>	<p>ser significativo no siempre se da, esa labor es del profesor quien conoce la realidad de los estudiantes.</p>
CTPRA. E 1.67	<p>¿A partir de su experiencia, logra incorporar todos los contenidos propuestos en el texto escolar?</p>	
CTPRA. E 1.68	<p>En los años que llevo haciendo clases, los cuales no son muchos, todavía no he podido lograr entregar la enorme cantidad de contenidos que exige el programa y que se refleja en los textos escolares. El primero medio se lograr pasar un porcentaje importante, quizás me ha faltado solo un capítulo, sin embargo en historia de Chile no logro desarrollar todos los contenidos del texto, lo mismo me pasa en historia Universal. Esto creo que tiene que ver por dos razones: la primera es que efectivamente la cantidad de contenidos es mucha para el corto tiempo, teniendo en consideración los actos y actividades extra programáticas. Pero también está la pasión que tiene uno como profesor de historia, en donde en mi caso particular me apasiona la Historia de Chile por lo cual me doy mayor tiempo para trabajar cierta temáticas.</p>	<p>El docente considera muy complejo lograr entregar en lo general todos los contenidos propuestos por el marco curricular.</p>
CTPRA. E 1.69	<p>¿Crea actividades de aprendizaje en el aula para sus estudiantes?</p>	
CTPRA. E 1.70	<p>Muy poco, y creo que hay esta mi gran falencia y también la de mis colegas, es un tema que hemos discutido y por lo general son los tiempos los que no nos permiten elaborar actividades para nuestros alumnos.</p>	<p>la cantidad de actividades para los estudiantes no son elaboradas por el docente, reconoce ser</p>

	Soy crítico de mi mismo y reconozco que gran parte de las actividades desarrolladas en el aula son extraídas del texto de historia. En ocasiones generamos actividades como debates y grupos de discusión, sin embargo en lo cotidiano es la actividad del libro con la cual termino la clase.	una falencia.
CTPRA. E 1.71	¿utiliza las actividades sugeridas por el texto escolar, de que tipo son dichas actividades?	
CTPRA. E 1.72	Si. Son la gran mayoría de las que entrega el texto escolar. Están las preguntas de desarrollo, individuales y grupales. Alternativas tipo PSU. Análisis de fuentes sugeridas por el texto, y otras que no recuerdo ahora.	En la práctica las actividades para los estudiantes son las establecidas por el texto.
CTPRA. E 1.73	¿Considera que el texto escolar tiene actividades significativas para los estudiantes?	
CTPRA. E 1.74	No siempre, si nos referimos a actividades que tengan un rol que signifique algo en la vida del estudiante, creo que no. Si son actividades que puedan ser de ayuda al momento en que ellos se enfrenten a pruebas estandarizadas tipo PSU o SIMCE, creo que si pueden ser de gran ayuda y significativa. Pero respondiendo a la pregunta la cual tiene la intención de ser significativa para la vida, creo que no responden a la realidad de los estudiantes.	El docente señala que las actividades no responden a las necesidades de los estudiantes, a partir de eso no serian significativas,
CTPRA. E 1.75	¿Cree que el texto escolar, acerca a los estudiantes a la disciplina Histórica?	
CTPRA. E 176	El texto como tal, por si solo creo que no, osea siempre hay excepciones de estudiante que por si solos logran un interés personal por la disciplina histórica, sin embargo en lo	el profesor señala que el texto por si solo no motiva, es el docente quien articula y a

	<p>general creo que el texto no logra motivar al estudiantes para que este se acerque a la disciplina histórica, ese rol lo cumple el profesor, somos nosotros los sujetos capaces de acercar al estudiante a la historia y que a partir de esto ellos puedan tener una mirada más crítica a su realidad y a la contingencia de su país.</p>	<p>cerca los contenidos históricos a los estudiantes.</p>
CTPRA. E 1.77	<p>¿En cuanto a las imágenes e iconografía, considera su importancia para la comprensión del contenido?</p>	
CTPRA. E 1.78	<p>Definitivamente, creo que son fundamentales sobre todo en la realidad que hoy sitúa a nuestros estudiantes. Hoy en día a los alumnos toda la información entra por la vista, de esta forma todo el material como imágenes y videos queda muy presente en ellos. En esta pregunta debo destacar la labor del texto, ya que los últimos textos entregados por el ministerio se han esforzados por dar una gran importancia a las imágenes la cuales en gran medida reflejan muy bien lo que se desea explicar y enseñar a los estudiantes. Me parecen pertinentes y muy certeras sobre todo al momento de las actividades en donde por lo general se analizan dichas imágenes e iconografía.</p>	<p>Las imágenes son fundamentales para poder explicar y enseñar ciertos contenidos.</p>
CTPRA. E 1.79	<p>¿Las evaluaciones desarrolladas para los estudiantes son extraídas del texto escolar o creadas por usted u otro referente?</p>	
CTPRA. E 1.80	<p>Son creadas por nosotros, y digo por nosotros porque existe un equipo de trabajo – el departamento de Historia- el cual constantemente esta elaborando diferentes</p>	

	formas de evaluaciones. en oportunidades nos facilitamos las evaluaciones, asimismo si alguien del equipo necesita ayuda nos	
--	--	--

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° CI.P.E. E 1.1

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Roberto Cortez

b- Actividad Profesor de Historia y Ciencias Sociales

c-Nivel educacional Profesional Universitario

d- Edad 52

e- Colegio Colegio Instituto Presidente Errazuriz.

f-Universidad. Universidad Católica de Chile, Licenciado en Historia y
licencia en
Universidad de Chile.

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....**Hora**.....
Sector.....

b-Observaciones

3-Trascrición Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	E (Entrevistador)
Entrevistado	R (Roberto)

N°	ENTREVISTA	PROPOSICIONES.
CIPE. E 1.1	<u>Eje temático: Posicionamiento pedagógico.</u> E. ¿Cómo comprende el aprendizaje en sus estudiantes?	
CIPE. E 1.2	el aprendizaje es un proceso muy dinámico y muy variable de curso a curso y el alumno a alumno, por lo tanto no podemos definirlo desde un solo punto de vista, porque eso significaría sesgar también nuestro trabajo pedagógico. Si el aprendizaje es uno solo y va en una sola dirección, tendríamos que aplicar una sola metodología y como no es así, sino que es dinámico y (...) pero para no dejar la pregunta sin responder, entiendo el aprendizaje como un proceso de crecimiento personal vinculado en este caso con la asignatura de Historia y geografía que tiene que ver con la motivación que el docente logra dar al alumno. El docente logra inducir a sus estudiantes a partir de esta motivación el alumno se interesa en conocer y aprender	Para el profesor el aprendizaje no puede ser entendido como único. El aprendizaje debe moldearse a las características de los estudiantes. Comprender el aprendizaje como un crecimiento personal. El aprendizaje es mayor si el profesor

	<p>mas sobre los procesos y contenidos propios de la asignatura, en resumen es un proceso que se da variado entre alumno y alumno pero que tiene un agente común el cual es la motivación del conocimiento y que va tener mas sentido en la medida que el profesor haga el esfuerzo de hacerlo mas significativo para el alumno, y eso significa que uno como profesor debe conocer bien a los alumno para saber, cuales son sus conocimientos previos y sus interés y a partir de ese conocimiento arrancar con el proceso de aprendizaje.</p>	<p>logra motivar a sus estudiantes.</p> <p>Motivación es fundamental para generar conocimiento</p> <p>el rol del profesor es conocer bien a sus estudiantes y desde ahí entregar un mejor aprendizaje.</p>
CIPE. E 1.3	<p>E: ¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?</p>	
CIPE. E 1.4	<p>Hay dos maneras de entender el aprendizaje significativo para mi gusto, uno es donde el aprendizaje este vinculado a la realidad del alumno concreta y eso depende mucho del esfuerzo del docente de la capacidad que este tenga para hacer una conexión entre los temas establecidos por el curriculum – en los planes y programas establecidos del mineduc- y la realidad del alumno. Entonces hacer significativo el aprendizaje de los estudiantes, significa conectarlo con la realidad del alumno. Esa es una forma de verlo, y eso de verdad no es fácil. Por ejemplo si tengo que ver el imperio Persa, es</p>	<p>El docente comprender el aprendizaje significativo de dos maneras. El primero es donde este aprendizaje esta contextualizado a la realidad del estudiante. Para lograr este aprendizaje el docente debe conocer la realidad de sus alumnos.</p>

	<p>difícil conectar ese tema a la realidad de los estudiantes, ósea entender una cultura de oriente, para un niño que tiene 16 años, que vive en Chile un país globalizados, etc , se hace difícil.</p> <p>La otra manera de entenderlo, la cual también es valida y en donde las dos se pueden conjugar es que tu logres –aun cuando el niño considere los contenidos lejanos- al niño le signifiquen algo para su propia formación, osea que es un ámbito bastante abandonado, lo que es estimular en los chicos el cariño por el conocimiento, el “saber por el saber” y eso también puede ser significativo aun cuando los contenidos parezcan muy distantes de su realidad, el chico puede aprender – y hay chicos que les gusta aprender cosas del pasado porque viene fomentados desde la casa o le gusto desde la clase pasada. Y eso también lo hace significativo. Porque para el puede ser muy significativo aprender la importancia del Imperio Persa, porque puede ser que aprendiendo eso el considere que le va ir bien en una prueba o simplemente para poder responder las preguntas del profe y eso lo hace porque para el eso tiene un sentido</p>	<p>Otra manera de comprender el aprendizaje significativo, esta en la búsqueda de un estudiante de aprender algo por querer. El saber por el saber esta abandonado.</p>

<p>CIPE. E 1.5</p>	<p>E: ¿De qué forma, usted, enseña los contenidos en sus clases?</p>	
<p>CIPE. E 1.6</p>	<p>Todas las preguntas que me hacen son muy generales, porque es difícil responder esa pregunta porque yo no puedo hacer el mismo método si estoy haciendo historia antigua, o historia de Chile o si estoy viendo geografía de Chile o si estoy viendo economía.</p> <p>Los métodos son diferentes, son explicaciones diferentes para cada contenido. El profesor de matemática enseña matemática y es una forma, lo mismo para el profesor de biología. Pero para nosotros las ciencias sociales responden de manera distintas.</p> <p>Pero en términos genéricos, primero motivación, el primer paso es la motivación del aprendizaje, cualquiera que esta sea. Generar un clima al comienzo de la clase para que inducir a los niños a conectarse a la clase para aprender un nuevo conocimiento. Normalmente yo comienzo con una interrogación que tiene que ver con la clase pasada donde los que preguntan y responden son los alumnos yo no intervengo, yo solamente elijo al azar cualquier alumno. Eso ya estimula al alumno al aprendizaje, ya se metió de cabeza a la clase, cosa que es fundamental para lograr un mayor aprendizaje. otra parte es sin duda expositiva y ahí uno se debe desplegar plenamente la capacidad del profe para explicar un contenido y hacerlo significativo para los estudiantes, como te decía denante, vincularlo con una realidad cotidiana de los estudiantes, esa es la parte expositiva; finalmente la combino con una actividad, que puede ser responder preguntas, desarrollar alguna actividad vinculada al texto de estudio, en fin alguna actividad en donde el chico sea mas protagonista.</p>	<p>El profesor considera que las ciencias naturales entregan una metodología en la forma en cómo enseñan a sus alumnos.</p> <p>La motivación en un comienzo de la clase es fundamental, para generar un clima en el aula. Lograr la atención de los estudiantes.</p> <p>La interrogación es la forma de motivar a los estudiantes.</p> <p>Luego viene la exposición, en donde el profesor debe conocer a los estudiantes para poder entregar de mejor forma un aprendizaje significativo.</p> <p>El docente termina</p>

		con una actividad , se busca que el estudiante tenga un mayor protagonismo.
CIPE. E 1.7	¿Usted planifica sus clases? si lo hace ¿De qué forma?	
CIPE. E 1.8	<p>Hay una planificación anual, que siempre desarrollo y siempre tengo presente, la planificación clase a clase no la hago en términos formales, no la hago en un papel, pero cada vez que yo hago la clase tengo claro y dejo un registro en el libro de lo que se desarrollo durante la clase anterior, la planificación clase a clase se va desarrollando en la práctica.</p> <p>En definitiva en papel solo está la planificación anual, el resto es parte de la práctica.</p>	<p>el profesor planifica de manera anual.</p> <p>La planificación clase a clase se hace de manera informal, colocando ciertos objetivos en el libro de clase.</p> <p>En términos formales, en papel solo esta la planificación anual, en el diario esta presente la practica y la experiencia del profesor.</p>
CIPE. E 1.9	¿Qué opina de la enseñanza contextualizada a la realidad de los estudiantes?	
CIPE. E 1.10	<p>Me parece que es una exigencia de la enseñanza hoy en día, la enseñanza academicista, el conocimiento por el conocimiento cada vez tiene menos sentido en un mundo globalizado, en donde los chicos podrían acceder a la misma información que les da el profesor en una pagina web, entonces, porque no dejamos de enseñar en las salas de clases, y les enseñamos a los chicos en que pagina web buscan la información. Eso no sucederá porque justamente el rol del profe es insustituible en cuanto es el adulto con mas experiencia y metodología que puede facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Porque un alumno frente a un mundo de información en la web se puede fácilmente perder y no comprender ciertos procesos, no sabrá quizás discriminar que es lo importante y que no es importante.</p>	<p>El profesor considera que es la forma en que se debe hacer clase hoy en dia. Las clases academicistas no tienen sentido sino no están contextualizadas.</p> <p>El rol del profesor es insustituible, en la medida que es el quien hace el ejercicio de bajar los contenidos duros y contextualizarlo con la realidad de los niños.</p>

		El profesor esta encargado de guiar al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CIPE. E 1.11	<u>Eje temático: posicionamiento disciplinar.</u> ¿Cuál debería ser el rol que debería tener un profesor de historia y ciencias sociales en el aula?	
CIPE. E 1.12	Es difícil responder a eso, porque cada profesor es diferente, los profesores somos seres humanos y por tanto somos distintos, entonces cada uno debe buscar por si mismo las fortalezas que le permitan hacer bien su trabajo como docente, pero a pesar de eso y para no dejar la pregunta sin respuesta. Creo que el profesor de Historia debe ser un sujeto critico, debe ser un sujeto permanentemente informado, tiene que ser una persona muy abierta de mente de tal manera que no entre a la sala de clases a concientizar a nadie, sino todo lo contrario a entender que sus alumnos también son capaces de generar su propia opinión de algo al respecto y que el puede facilitar ese proceso de crecimiento intelectual, pero repito sin pretender moldear a su alumno a su pinta. Entonces para mi ese seria un buen profesor de historia, un tipo inquieto, informado que permita la participación y desarrolle un pensamiento critico en sus alumnos	Sostiene que cada profesor debe buscar su fortaleza que le permita desarrollar mejor su trabajo. El docente debe ser un sujeto critico, informado. Profesor "open Mind" No busca concientizar a sus estudiantes. Sabe que ellos pueden desarrollar su propia opinión sobre un tema determinado.
CIPE. E 1.13	¿Que representa la Historia en su vida?	
CIPE. E 1.14	Yo creo que nosotros, los seres humanos, somos sujetos de la historia en la medida en que justamente en momentos en que	

	<p>estamos viviendo lo permite. Quiero decir que en este minuto no me siento mucho sujeto histórico en cuanto vivimos en una sociedad bastante alienada, en donde la mayoría de los acontecimientos no pasan por nosotros, por la decisión de las masas, no pasan por una opción de un colectivo- entendámoslo como pueblo, ciudadanos, pobladores- tengan mucha incidencia en el desarrollo de los acontecimientos fundamentales que marcan la evolución histórica. Entonces desde ese punto de vista como te digo, para mi el hombre debería ser un sujeto histórico, protagonista de la historia, pero te lo vuelvo a repetir, en las condiciones de hoy en día, el sujeto histórico esta al margen de la historia.</p>	<p>El profesor no se considera un sujeto histórico, cree que la sociedad esta alienada.</p> <p>Considera que hoy en día las masas no son protagonistas de las decisiones que se toman.</p> <p>El cree que debería ser sujeto histórico, pero el contexto en el cual se encuentra hace que este no se sienta parte de la historia como tal.</p>
<p>CIPE. E 1.15</p>	<p>¿Cómo profesor de Historia y ciencias sociales, cómo definiría su asignatura?</p>	
<p>CIPE. E 1.16</p>	<p>Es una asignatura en donde el alumno tiene la oportunidad de pensar, de analizar hechos del pasados, procesos, entender relaciones de causa-efecto, entender procesos de cambios y permanencia y de pensar por si mismo frente a esos hechos, por tanto es una asignatura que le permite al chico desarrollar la capacidad de pensar de manera bien profunda. La cual también tiene que ver con la madurez y tal vez por eso en los cursos mas grandes, mejor se plantean los estudiantes frente a la asignatura, mejor se integran al conocimientos histórico.</p>	<p>La asignatura busca hacer pensar y analizar hechos del pasado, procesos, relación causa-efecto.</p> <p>La asignatura hace que el estudiante piense de manera mas reflexiva.</p>

<p>CIPE. E 1.17</p>	<p>¿Cómo entiende usted la Historia?</p>	
<p>CIPE. E 1.18</p>	<p>(risas) te voy a dar la respuesta que siempre yo he compartido. Para mí la historia es entender o comprender el pasado para entender el presente y proyectarnos hacia un futuro, esa es una definición que parece de libro, pero la verdad de las cosas me parece bastante completa.</p> <p>Por eso en la medida que el alumno pueda ser consciente del sentido de la historia, ósea que los hechos del pasado no sean datos sacados de un museo los cuales no tienen sentido, fechas y personajes. Sino que tiene relación con la memoria colectiva, la memoria de la humanidad, la memoria de un país y evidentemente si un país perdiera la memoria – como dice una frase tradicional “ la historia, para no volver a cometer los errores del pasado”- en ese sentido la historia desde el punto de vista de la enseñanza es la ciencia mas holística que tenemos ya que permite que el alumno conozca hechos del pasado, pero para hacer el ejercicio mental de traspaso hacia el presente, un ejercicio además en donde hay que poner una capacidad de análisis, asimismo la historia desarrolla la capacidad crítica . así que como ciencia considero que es la mas holística</p>	<p>La historia es entendida por el profesor como comprender el pasado para entender el presente y proyectarse hacia un futuro.</p> <p>Considera que es importante la memoria colectiva, pues con ella se puede formar la identidad de un país.</p>
<p>CIPE. E 1.19</p>	<p><u>Eje temático: Materiales curriculares.</u> ¿Qué entiende por materiales curriculares?</p>	
<p>CIPE. E 1.20</p>	<p>Bueno, es todo lo que tiene que ver con los contenidos, las metodologías, los procedimientos que me establece en este</p>	<p>son todos aquellos materiales establecidos por el</p>

	<p>caso la autoridad central –entiéndase mineduc- con respecto a la docencia y el trabajo en el aula. por tanto para mi son primero los planes y programas del ministerio que nosotros podamos adecuar a nuestra realidad, son los contenidos mínimos obligatorios, son los objetivos transversales y verticales, son las metodologías sugeridas en los textos de historia. Todos esos serian los materiales curriculares.</p>	<p>ministerio de educación. Entre ellos, contenidos mínimos obligatorios, objetivos transversales, texto escolar, metodologías de estudio, etc.</p>
<p>CIPE. E 1.21</p>	<p>¿Qué tipo de materiales curriculares utiliza usted, al momento de desarrollar sus clases? y ¿Por qué utiliza dichos materiales C.?</p>	
<p>CIPE. E 1.22</p>	<p>Primero que todo estoy determinado por el programa oficial del ministerio, así que los CMO y los OFT y los OFV están definidos por el programa. Así que yo normalmente comienzo planteando mi objetivo de la clase, luego me apoyo en el texto, como te decía antes, en una segunda parte de la clase los chicos deben desarrollar una actividad práctica en la cual yo generalmente me apoyo en el texto.</p> <p>Generalmente en la básica trae partes bien entretenidas.</p>	<p>Utiliza los CMO, desde allí plantea el objetivo de la clase y el Texto escolar como apoyo para las actividades.</p>
<p>CIPE. E 1.23</p>	<p>¿Si tuviese que elegir un material de aprendizaje para desarrollar sus clases, cual elegiría y porque?</p>	
<p>CIPE. E 1.24</p>	<p>Elegiría videos, material audiovisual principalmente ya que los estudiantes están en un mundo (...) es mas atractivo para ellos,</p>	<p>el docente utilizaría material audiovisual, si este estuviera</p>

	<p>están mas acostumbrados, además en una era con tantísimos material audiovisual, la pizarra, el libro, el papelografo pasan hacer un material anticuado, no son inútiles ni tampoco están del todo absoletos , pero motivan poco. Asi que yo prefiero material audiovisual como videos por ejemplo, pero lamentablemente hay ciertos temas que no se encuentran en este tipo de formatos, no existen en el mercado películas sobre ciertos temas. Además que muchas veces las películas están hechas con criterios comerciales mas que históricos, la cual no muestra una realidad real.</p> <p>Para los chicos es muy motivante ver una imagen de un soldado de la independencia mas que si yo les hablara de cómo eran las batallas de ese periodo, por tanto el material audiovisual es de gran apoyo</p> <p>Son un aporte, están diseñados por personas que saben de aprendizaje y están pensados para apoyar el aprendizaje, yo lamento que hay algunos colegas que no usan los materiales, por ejemplo en cuanto al libro, es un material con el cual todos los alumnos cuentan, eso lo hace una ventaja, es un material comun</p>	<p>disponible siempre.</p> <p>Es mas amigable para los estudiantes. Son llamativos para ellos.</p> <p>No todo el material esta pensado para las clase, uno debe modificarlo.</p>
<p>CIPE. E 1.25</p>	<p>¿Qué piensa del texto escolar?</p>	
<p>CIPE. E 1.26</p>	<p>Es un apoyo, es una ayuda, principalmente los de básica por que en estos hay una mayor capacidad de hacer el aprendizaje mas significativo para los estudiantes, los</p>	<p>El docente considera que los textos de básica principalmente son una ayuda para el</p>

	<p>contenidos son mas amigables, traen actividades, preguntas atractivas y son bastante claritos en los contenidos.</p> <p>En la media también lo uso, pero los libros de medio que yo he visto, pecan un poco de eso, de considerar que el alumno ya sabe mucho poco menos y no los llevan desde abajo, como es en el caso de los de básica, en donde se parte desde muy abajito. Los chicos de media serán muy grandes, pero las cosas básicas no las tienen muy claras</p>	<p>profesor. Entregan métodos que hacen que el contenido sea mas significativo.</p> <p>Los textos de media son mas academicistas.</p>
CIPE. E 1.27	<p>¿Considera el texto escolar de Historia tiene una intencionalidad política económica y social, la cual puede influenciar a los estudiantes?</p>	
CIPE. E 1.28	<p>No he detectado yo una intencionalidad en los textos escolares, por tanto no podría decir que la tienen. Sin embargo independiente de que el texto no tiene una intencionalidad, el marco general curricular si la tiene, porque a pesar de que yo dije que tenemos que generar sujetos críticos y autosuficiente en cuanto a lo intelectual con la capacidad de pensar por si mismo, creo que el marco curricular no lo fomenta no lo promueve.</p>	<p>el texto como tal, no tiene una intencionalidad política, sin embargo este esta regido por el MC y este si tiene una intención.</p> <p>El Marco curricular no busca generar estudiantes críticos.</p>
CIPE. E 1.29	<p>¿Qué piensa de quienes construyen el texto escolar?</p>	
CIPE. E 1.30	<p>Voy hacer una diferencia entre básica y media, porque considero que cualquier profe que haya trabaja con básica y media puede darse cuenta de las diferencias que existen entre uno y otro. Ha una diferencia grande entre básica y media, los de básica están mucho mas vinculado a la realidad del</p>	<p>El docente diferencia entre quienes construyen los texto de básica a los de media.</p>

	<p>alumno que los texto de media, me da la impresión que las personas que construyen los textos de media, son personas que hace rato no entran a una sala de clases, porque no hay en los textos de media un esfuerzo claro de hacerlos mas significativo los conocimientos para sus alumnos, son un poco academicistas creo yo en comparación con los de básica, esa seria la critica que podría hacer en cuanto a quienes construyen los textos escolares, pero de media.</p>	<p>Los texto de básica están mucho mas conectados a la realidad de los estudiantes.</p>
CIPE. E 1.31	<p>¿Cree que el texto escolar puede ser entendido como dispositivo de control?</p>	
CIPE. E 1.32	<p>Yo creo que cualquier cosa se puede ocupar como dispositivo de control, pero no creo que por si solo. Como te digo, uno puede usar si quiere el libro como medio de control, en donde les digo a los chicos que lean de la pagina tanto a la tanto y la próxima clase yo reviso la orden dada. Creo que estandariza, pero no es un mecanismo de control ni debería serlo</p>	
CIPE. E 1.33	<p>¿Considera el texto escolar como un mecanismo de estandarización? ¿Por qué?</p>	
CIPE. E 1.34	<p>Estandariza sin duda, porque los chicos tienden a tener en cuenta que todo lo que esta en el libro, es bueno es lo correcto, y si tu tomas dos textos escolares de editoriales distintas sobre un mismo tema te vas a dar cuenta que uno toca un tema determino con mayor profundidad, con un cierto enfoque y por lo tanto por asi decirlo, los que estudiaron con el texto "A" van a saber un poquito mas de un cierto tema que los del texto "B", pero</p>	

	<p>puede ser que los del texto "B" tengan un mayor conocimiento en un tema que no fue relevante para el texto "A". entonces sin duda estandariza en la medida que todos los estudiantes en una sala de clases tienen el mismo libro.</p> <p>A mi no me preocupa eso en la básica, porque recién se están formando y por tanto la mayor información la recibirán en la media, porque todo lo que se trata en básica se vuelve a repetir en media, pero con una mayor profundidad. Por eso no me preocupa tanto básica, ya que durante la media el conocimiento será más acabado y profundo. Es por eso que me preocupa la media ya que el chico debe tener dos versiones de los acontecimientos, dos versiones de cada hecho, para que así pueda tener una formación más completa y así crear su propia opinión respecto a un tema específico.</p>	
<p>CIPE. E 1.35</p>	<p>¿Cree que los textos escolares deben contextualizarse con las realidades de los estudiantes?</p>	
<p>CIPE. E 1.36</p>	<p>Creo que sería mejor el texto si fuese diferenciado, porque ahora está pensado para el niño chileno, pero no se diferencia entre el niño chileno rapa-nui, niño mapuche, que viene de sectores populares y están los niños que viven en la Dehesa, son todos niños y son todos chilenos, pero cada uno de estos niños viven en realidades completamente diversas por tanto no creo que sea muy adecuado que exista un solo texto único. Creo que el texto debiese ser contextualizado a realidades diferentes. Ojalá tuviéramos un texto en mapudungu otro en aymara y otro en rapa-nui para empezar creo yo, si vamos a respetar a los pueblos originarios, comencemos por respetar su</p>	

	idioma.	
CIPE. E 1.37	¿Los contenidos del texto escolar responden a las necesidades de los estudiantes?	
CIPE. E 1.38	Responden a las necesidades del estudiante, para aprenderse los contenidos establecidos por el curriculum, pero responder a las necesidades de los estudiantes creo que no. Osea, porque un niño de la legua debiese aprender las características de la población sumeria, porque va a necesitar de eso. En definitiva creo que efectivamente no responden a las necesidades de los estudiantes, sino a la exigencias que plantea el curriculum a los alumnos. Por tanto decimos, para nada responde a las necesidades de los estudiantes entendidos como seres humanos que se deben incorporar a una sociedad y vivir en una realidad cotidiana. Pero si, si planteamos a las necesidades de estudiante como tal, para responder una prueba, para ser evaluado (...)	
CIPE. E 1.39	¿Considera el texto escolar de Historia como una fuente de contenido para él estudiante?	
CIPE. E 1.40	Sipo, ósea eso es el texto de historia, una fuente de contenidos. Sin embargo creo que los chicos deberían y tendrían que estar consultando otro tipo de textos, hoy en día la mayor cantidad de información es obtenida de la web. Y nosotros como profesores deberíamos fomentar que los estudiantes investiguen y busquen otro tipo de fuentes. Por ejemplo, hoy día hicimos una actividad en primero medio, en donde se dividió el curso por grupo y cada uno debía representar un país que haya participado en la segunda	

	<p>guerra mundial, entonces la actividad se las di ayer y hoy día la revisamos. Tenían que salir adelante y hablar como si ellos fueran parte de ese país, alemán, francés, etc. Y claro muchos niños acudieron a información que no estaba presisamnete en los textos. El libro escolar es útil, pero si se puede ampliar la gama de conocimiento mucho mejor es para el estudiante.</p> <p>El texto escolar no es suficiente plenamente.</p>	
CIPE. E 1.41	¿El texto escolar, significa una ayuda para sus planificaciones?	
CIPE. E 1.42	Si. Ósea me ayuda un poco. Yo no utilizo las planificaciones del texto, pero lo utilizo como una ayuda memoria, a veces le doy una mirada a los temas propuestos del texto escolar y a partir de ahí me hago una idea de lo que debo desarrollar durante la unidad, hay temas que los utilizo como hay otros que descarto por qué no me parecen tan relevantes, pero eso es en grandes rasgos en cuanto a las planificaciones y el texto escolar.	
CIPE. E 1.43	¿Los contenidos propuestos por el texto escolar, son coherentes con lo propuesto en el curriculum?	
CIPE. E 1.44	Si son coherentes con el curriculum, de hecho el libro se hace en base al curriculum. Sin embargo este año hubo un desfase ya que se hicieron ajustes curriculares en donde ya habían algunos textos escolares con dichos cambios por tanto hubo un pequeño desorden de contenido, pero que supe adecuar de la mejor manera posible, lo resolvimos mezclándolo de la mejor forma.	
CIPE. E 1.45	¿Si tuviera la posibilidad de participar en la creación de un "texto escolar", que elementos incluiría, reforzaría o	

	eliminaría?	
CIPE. E 1.46	<p>Reforzaría las actividades reflexivas la mayoría de los textos tienen actividades donde se hacen preguntas, en algunas se logra el objetivo de hacer que el alumno piense por si mismo en algunas son un poquito más directas otras son mas de memoria o de comprensión lo que no está mal, entonces como general los de básica son buenos textos y tiene buenas actividades y si yo pudiera reforzar hago reforzaría la parte de preguntas reflexivas, intensificaría aun más el trabajo con el mapa, análisis de mapa y trabajos con interpretación de mapa que es fundamental aunque insisto en general están bien planteados los textos pero yo reforzaría esos aspectos.</p> <p>Las cosa que eliminaría no son generales en ciertos aspectos viene algunos análisis de textos historiográficos análisis de textos de un historiador que siento que están de mas que son específicos. No es yo eliminaría a todas las fuentes.</p> <p>Yo normalmente o antes de ver qué actividad incorporo tengo que estar convencido que me permite mejorar el proceso de aprendizaje, hay actividades interesantes pero que de pronto te sacan mucho del tema o que hacen una profundización en un área que no es muy relevante, en los textos de media como los programas son tan extensos algunos temas están en cuanto al contenido tratados un poco rápido superficialmente y las actividades se suponen que profundizan y no siempre se logra eso.</p>	

<p>CIPE. E 1.47</p>	<p>¿Si el ministerio de educación estableciera que los profesores deben ser los creadores de materiales curriculares para sus estudiantes, usted estaría a favor o en contra? ¿Por qué?</p>	
<p>CIPE. E 1.48</p>	<p>A favor. creo que hay profesores con experiencia en aula actual presente tenemos más claro por un motivo de trabajo cotidiano que esto se puede representar más estimulante para el alumno y que puede ser más eficiente para lograr el aprendizaje, así que me parece que estaría bien que fuera un equipo mixto mezclados con metodólogos, evaluadores.</p>	
<p>CIPE. E 1.49</p>	<p>¿Qué rol o función le da usted al texto escolar?</p>	
<p>CIPE. E 1.50</p>	<p>En mi caso el texto escolar es un ayuda es un apoyo pedagógico importante yo normalmente lo utilizo en todas las clases, tiene la ventaja que homogeniza la información.</p> <p>Es una herramienta que todos tiene en general son de buen calidad los textos han mejorado su calidad el nivel de impresión el papel incluso la encuadernación.</p> <p>Entonces yo combino mis clases con la exposición con trabajos prácticos que están vinculados al texto, a veces simplemente los hago leer el texto en voz alta lo analizamos les hago preguntas sobre lo mismo que esta escrito y eso hace un poco mas dinámica la clase el mapa ver una imagen son aportes para que el alumno incluya mas sentidos en su propio proceso para no solamente escuchar y escribir.</p> <p>Para concluir creo que la mayoría de los profesores de historia, podríamos hacer la clase sin texto, pero creo que la clase se</p>	

	empobrecería mucho, sin embargo me complica señalar que el texto es fundamental, porque eso implicaría que el texto es mas importante que el trabajo del profesor, y creo que eso no es así. Por tanto me parece de mucha importancia pero no lo considero imprescindible.	
CIPE. E 1.51	¿utiliza estrategias pedagógicas que incorporen el texto escolar?	
CIPE. E 1.52	Definitivamente, como te mencione yo incorporo lecturas, análisis de mapas, lectura expositiva, lectura silenciosa, completar oraciones, osea mientras los alumnos van leyendo el texto yo voy tomando ciertos conceptos, para que ellos luego completen a partir de las lectura	
CIPE. E 1.53	¿Si no existiera el texto escolar como material curricular, usted podría hacer sus clases de igual forma?	
CIPE. E 1.54	Hoy dia yo trabajaría los mismos temas, de la misma forma, pero te insisto estos serian mas empobrecidos porque el texto enriquece, en ese sentido es importante	
CIPE. E 1.55	¿Cree usted, que el texto escolar de historia es una herramienta de aprendizaje, con la cual los estudiantes aprenden de mejor manera?	
CIPE. E 1.56	Si. Particularmente cuando ellos tienen que reforzar conocimiento, repazar los contenidos. Ya que hay alumnos que tienen dificultades para tomar apuntes, son muy lentos –especialmente los mas chicos- a veces no entienden lo que dice la pizarra o no les parece atractiva, por tanto no hacen ese trabajo de anotar ciertas cosas, por eso cuando viene una evaluación o se quieren responder preguntas el texto pasa hacer una gran ayuda para el alumno, porque de ahí saca la información. Entonces si es importante para el alumno.	
CIPE. E	¿Cuántas horas a la semana usted dedica al texto escolar en el aula?	

1.57		
CIPE. E 1.58	Alrededor de un 40% de la clase esta con el apoyo del texto escolar, a veces partimos con el texto, pero generalmente en la parte expositiva, preguntas y respuestas. Pero tampoco busco que el texto escolar se utilice durante toda la clase. Me gusta que los estudiantes abran el libro y que en el encuentren alguna novedad, una imagen una fotografía que tenga relación con el contenido, esto les gusta principalmente a los mas chicos	
CIPE. E 1.59	¿En qué momentos usted utiliza con mayor recurrencia el texto escolar (motivación, orientación, desarrollo, actividad, cierre.)?	
CIPE. E 1.60	El texto se utiliza en la profundización de un tema y en la actividad, es el contenido lo que se rescata del libro y algunas actividades	
CIPE. E 1.61	¿Utiliza la guía metodológica que entrega el libro de texto escolar para los profesores?	
CIPE. E 1.62	A veces la verdad. A veces lo leo y aplico algunas ideas que ahí aparecen, pero en mi caso he descubierto que las ideas que ahí aparecen o sugerencias metodológicas son mas o menos exactamente lo mismo que yo pensaba hacer o de la forma en como pensaba enfocar la clase o la actividad, entonces hace un tiempo ya que no la utilizo. No es por falta de interés, sino porque las sugerencias son muy similares a las que planteo yo en mis clases	
CIPE. E 1.63	¿Conoce y utiliza las fuentes del texto escolar o tiene su propia bibliografía, si es así, cual es?	
CIPE. E	La verdad es que casi nunca me fijo mucho	

1.64	<p>en la bibliografía del texto, normalmente utilizo mis propias fuentes que son algunos texto de mi vida universitaria y sobre todo informacion de la web. Internet es una herramienta fundamental, por ejemplo en los cursos que hacemos realidad nacional o internacional toda la informacion proviene de la web, las noticias, etc.</p> <p>Ahora en cuanto a bibliografía eso varia de acuerdo al tema, en contemporánea por ejemplo hago leer a los chicos ciertos párrafos de Hobsbawm, en historia de Chile normalmente los hago leer alguna cosa de Salazar, pero solo parcialmente, nunca los he hecho leer un libro.</p>	
CIPE. E 1.65	¿Utiliza el texto escolar como herramienta para motivar a los estudiantes?	
CIPE. E 1.66	<p>Si – DUDAS- osea yo creo que el texto escolar es motivador en si mismo, al menos que lo utilices como fuente de una verdad absoluta, sino que se utiliza como una herramienta que ayuda al niño a obtener informacion, a reforzar y a reflexionar, a desarrollar capacidades y habilidades relativas a la asignatura como interpretación de un mapa, el análisis de un texto histórico, análisis iconográfico y en gran medida casi todos los textos tienen incorporados este tipo de habilidades. Entonces yo creo que el texto resulta interesante en términos generales por supuesto porque efectivamente hay alumnos que no se motivan.</p> <p>El texto escolar es motivador y ese tipo de actividades resultan interesantes para los alumnos. Ahora todo depende de cómo el profesor lo utilice, que les saque provecho a esas actividades. Si el profesor solo se preocupa de la lectura y de lo que esta escrito, no aprovecha los dibujos y las imágenes iconografía puede ser banal.</p>	
CIPE. E	¿A partir de su experiencia, logra incorporar todos los contenidos	

1.67	propuestos en el texto escolar?	
CIPE. E 1.68	<p>El texto escolar en general cubre todo el programa por si solo, pero la pregunta no esta referido al texto, sino al programa y la respuesta es no. Depende del nivel en el cual este puede que alcance y en otros no. En 6°, 7°, 8° básico y 4° medio siempre logro terminar, pero hay otras unidades que son inabarcable durante el año académico, un ejemplo claro es 2° medio con Historia de Chile: esta abarca desde las culturas precolombinas hasta la actualidad, y no te da, no te da y no te da por ninguna parte, no se puede. Con suerte llegamos al siglo XX y el periodo parlamentario. En 3° medio con historia universal pasa lo mismo, es defícil llegar hasta la revolución francesa, ya que tienes que partir con la prehistoria. En 4° medio el programa es bastante mas abarcable, ya que empieza con siglo XX hasta la actualidad y por ende no sea hace tan difícil.</p> <p>Pero en general los programas son bastante extensos, y eso termina siendo un error pedagógico, deja una sensación de incumplimiento tanta para el profesor como para el alumno, ya que el ve que el texto tiene 300 paginas pero que solo llegamos hasta la 180 por ejemplo y lo demás llego hasta ahí, sin conocerse.</p>	
CIPE. E 1.69	¿Crea actividades de aprendizaje en el aula para sus estudiantes?	
CIPE. E 1.70	Si, constantemente. Entre los trabajos que hago es uno que se hace en 3° o 4° medio	

	<p>que consiste en darle un tema a los chicos y que ellos tengan que elaborar a partir de eso una interpretación propia creando por ejemplo videos, una obra de teatro, poesía música. En definitiva que la creatividad de ellos sea libre, pero el tema se los doy yo.</p> <p>Esa es una, también esta la interrogación que se hacen entre ellos, en otras ocasiones hacemos debates dependiendo del tema que se este hablando</p>	
CIPE. E 1.71	¿Utiliza las actividades sugeridas por el texto escolar, de que tipo son dichas actividades?	
CIPE. E 1.72		
CIPE. E 1.73	¿Considera que el texto escolar tiene actividades significativas para los estudiantes?	
CIPE. E 1.74	<p>Creo que el texto hace el intento de hacer actividades significativas, creo que existe un esfuerzo por lograr ese objetivo, no siempre se logra pero hay un buen intento.</p> <p>Es difícil responderte, ya que las preguntas que haces no buscan respuestas absolutas, pero para responder creo que mayoritariamente son significativas.</p>	
CIPE. E 1.75	¿Cree que el texto escolar, acerca a los estudiantes a la disciplina Histórica?	
CIPE. E 1.76		
CIPE. E 1.77	¿En cuanto a las imágenes e iconografía, considera su importancia para la comprensión del contenido?	

CIPE. E 1.78	Es muy importante, porque una imagen vale más que mil palabras y especialmente para los más chicos. La iconografía diría yo que es un poquito más pobre, es menos acertada en algunos textos de media. Pero creo que las imágenes que se incorporan son bastante pertinentes y estimulante para los estudiantes.	
CIPE. E 1.79	¿Las evaluaciones desarrolladas para los estudiantes son extraídas del texto escolar o creadas por usted u otro referente?	
CIPE. E 1.80	Son creadas por mi 100%	
CIPE. E 1.81	¿Algo que haya quedado pendiente por decir referente a los textos escolares que no haya aparecido en esta entrevista?	
CIPE. E 1.82	Sería muy bueno que en la elaboración de los textos participaran docentes con experiencia de aula directa y constante. La elaboración de textos escolares se hace en equipos, pero la mayoría de los autores de los textos son profesores universitarios, investigadores, metodólogos de la educación pero que integran mucho de la teoría y poco de la práctica.	