



“ANIMITA VIRTUAL: EL NUEVO FENÓMENO EN TORNO A LA MUERTE EN LA ERA DIGITAL”

*REPORTAJE PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA
Y LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL*

Alumna: Belén Honores Díaz
Profesor guía: Felipe Cisternas Chávez

Santiago, 2020

RESUMEN

Este reportaje invita a explorar cómo las ritualidades en torno a la muerte se han ido instalando en la web 2.0 como un nuevo fenómeno de la era digital, enmarcado en el creciente aumento de perfiles de redes sociales donde el titular ha fallecido y cómo se han ido transformando en las animitas 2.0 de la web. El concepto de *animita virtual* deja en manifiesto como lo digital y lo presencial se fusionan permitiendo un sistema mortuario mucho más largo en el tiempo.

ABSTRACT

This report invites us to explore how the ritualities around death have been installed in the web 2.0 as a new phenomenon of the digital age, framed in the growing increase in social network profiles where the owner has died and how they have gone transformed in of animitas 2.0 of the web. The concept of *virtual animita* reveals how the digital and the face-to-face merge allowing a much longer mortuary system in the time.

PALABRAS CLAVES

Animita virtual, muerte digital, ritos mortuorios, web 2.0, lápida virtual, cuentas conmemorativas, red social.

KEYWORDS

Virtual animita, digital death, mortuary rites, web 2.0, virtual tombstone, commemorative beads, social network.

Agradecimientos

A Cindy Andaur, Carla Flores, Marcia Urdiles, Lily Castillo y Carolina Prieto por la confianza entregada y por compartir un testimonio íntimo y honesto. A todos quienes colaboraron con tiempo y conocimiento en esta investigación y al cuerpo docente de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. A mis padres por su confianza y amor incondicional, a Almendra por su eterna amistad y a todos quienes me han acompañado en este proceso. Especialmente a Daniel, mi compañero de vida, por su apoyo, paciencia y contención. Y finalmente, a mi hijo Máximo, por su comprensión y porque su sonrisa ha sido mi mayor impulso y alegría.

Índice

CAPÍTULO I: MUERTE EN LA ERA DIGITAL

I. OFF- LINE	6
Osorno, 4 de abril 2020	6
Ruta 5 Norte, 3 de junio 2020	7
Madrid, 21 de octubre 2009	8
Santiago Centro, 27 de enero 2019	10
II. ON-LINE	11
El desafío de las redes sociales ante la muerte de sus usuarios	20

CAPÍTULO II: ANIMITA VIRTUAL

La llegada de las redes sociales en el espacio digital	26
I. CLASIFICACIÓN.....	28
I.1. Según su actividad	28
I.2. Según su plataforma	28
I.3. Según su momento de creación	30
I.4. Según su objetivo	32

CAPÍTULO III: ANIMITA VIRTUAL COMO EXPRESIÓN DE UN FENÓMENO GLOBAL

Ritos mortuorios	43
Aspectos antropológicos	46
Aspectos legales.....	49
Aspectos Psicológicos	54
Ciber psicología.....	57

BIBLIOGRAFÍA.....

III. ANEXOS: Entrevistas	67
a) Carla Flores	67
b) Carolina Prieto	70
c) Cindy Andaur.....	77
d) Marcia Urdiles.....	92
e) Cristian Francke Mansilla.....	102
f) Adriana Goñi	104
g) Romina Garrido.....	111
h) Jocelyn Rojas	117
i) Carlos Araos	126

<i>Proyecto Seminario de Grado I</i>	133
--	------------

CAPÍTULO I

MUERTE EN LA ERA DIGITAL



Ilustración 1 monitor reunión. (s.f). Recuperado de <https://pixabay.com/es/illustrations/monitor-pantalla-equipo-reuni%C3%B3n-5572911>

I. OFF- LINE

Osorno, 4 de abril 2020

Estaba muy cerca de poder finalizar sus estudios de Técnico en Enfermería, solo le faltaba terminar el proceso de tesis. Su último lugar de trabajo fue el Hospital Base San José de Osorno donde se desempeñaba como auxiliar de servicio. Hernán Prieto estaba, al igual que todo el personal de salud a nivel mundial, resistiendo la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en la ciudad del sur Chile.

Sin embargo, ser de la denominada primera línea de la salud, no fue lo que lo sobrepasó. Llevaba en sus hombros una lucha personal desde mucho antes del inicio de la pandemia. Por esta razón, en su lugar de trabajo le estaban entregando apoyo psicológico y psiquiátrico debido a una depresión de varios años, además de problemas de adicción de alcohol y drogas. Junto al estrés laboral se le sumó una ruptura amorosa que lo terminó de quebrar emocionalmente.

El día 4 de abril del 2020 cerca de las 21 hrs. publicó en su Facebook: “día malo, no quiero saber de nada por hoy...”¹, con la misma fecha quedó registrado un cambio de su foto de perfil donde aparece capturado en modo *selfie* en uno de los pasillos del hospital. Esas fueron sus últimas actualizaciones.

Horas después, su prima Carolina Prieto residente en Valparaíso, se entera que es encontrado ahorcado en el frontis de la casa de su exnovia. Hernán, padre de dos niñas de 7 años, se suicidó en la madrugada del 5 de abril a los 36 años de edad.

¹ Hernán Prieto. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/hernan.prieto.7/posts/10156993026956269>, Google Chrome Versión

Ruta 5 Norte, 3 de junio 2020

Para la familia Rojas Flores el año 2020 ha sido la fecha más difícil de sus vidas, no solo por un año cargado de cambios sociales rodeados de incertidumbre, violaciones a los Derechos Humanos y constantes enfrentamientos entre ciudadanos y la fuerza desmedida de la policía estatal, además de la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2, que trajo con él psicosis, miedos, confinamientos e inestabilidad emocional y económica a la mayoría de los habitantes del planeta. Pero, sin duda, el obstáculo más difícil de enfrentar ha sido aceptar la pérdida de uno de sus integrantes.

Jorge Rojas y su esposa Carla, llevaban un tiempo planeando y analizando un nuevo proyecto, una pyme que les permitiría disponer de más tiempo para disfrutar en familia. A pesar de que para Jorge era una decisión difícil, siendo ingeniero industrial con más de 10 años de experiencia, una vida laboral estable y con una mentalidad muy tradicional, a fines del 2019 finalmente decidieron dar el salto y comenzaron con un camión su emprendimiento de trasportes industriales.

El ingeniero, padre de Camila y Gabriel de 8 y 5 años respectivamente, se sentía muy contento porque después de años podía llegar a su hogar más temprano, dormir siesta junto a sus hijos -que debido a la pandemia estaban todo el día en casa- y no tener que esperar hasta el fin de semana para darse esos espacios. En definitiva, se mostraba conforme porque había privilegiado la calidad de vida y el tiempo con la familia, mientras que sentía que sus padres estaban decepcionados por haber dejado su estabilidad como ingeniero por un proyecto que no le otorgaba el mismo estatus. Pero para el matrimonio el valor al tiempo en familia era incomparable, la calidad de vida pasó a ser el nuevo objetivo.

Como estaban recién iniciando su proyecto, Jorge comenzó siendo el conductor de su propio camión que ingresó a la empresa de azúcar IANSA a realizar labores de transporte y traslado de productos, proyectando que en el corto plazo podría contar con un conductor y *pioneta*, más de un camión y él administrar desde su casa las labores respectivas.

El miércoles 3 de junio, Jorge como todos los días sale de su casa muy temprano luego de despedirse de sus hijos y esposa. Era una mañana invernal, con el pavimento mojado debido a la lluvia y el ingeniero conducía por la Ruta 5 Norte. Al llegar a la altura del kilómetro 32 en el sector de Lampa, es fuertemente impactado por un camión que venía en la vía contraria a una velocidad superior a la permitida.

Carla, a media mañana comienza a inquietarse debido a que su marido no le contestaba sus llamadas ni mensajes de WhatsApp, algo muy inusual. Suena su teléfono y mientras su estómago se apretaba y su garganta se cerraba, un familiar le cuenta sobre un accidente del que aún no se sabe quiénes son los heridos.

En ese instante, Carla le pide a su madre -que ese día se encontraba de visita- que cuidara a sus hijos y que por ningún motivo encendiera la televisión. Al llegar al lugar del accidente reconoce el camión, el que juntos compraron para emprender, mientras su corazón le confirmaba que esa mañana sería la última vez que vería a su marido con vida.

19 días después Jorge cumpliría 41 años de edad, los que no alcanzó a celebrar. Ese mismo mes, sus hijos Camila y Gabriel cumplieron 9 y 6 años respectivamente, ambos tuvieron que apagar las velas junto a su madre y una gran desolación en sus corazones.

Madrid, 21 de octubre 2009

Jessica siempre quiso vivir en el algún momento de su vida en el extranjero. Llevaba un tiempo planeando su viaje tan esperado. Es así como el lugar escogido fue un país europeo en donde tenía algunos conocidos que le brindarían apoyo. Previo a su viaje había visitado distintos dermatólogos debido a unas ronchas en su cuello que no se explicaba, probó con algunos productos homeopáticos, distintas cremas que le recomendaban, pero no consiguió que se le dispararan, aun así, sus ganas de viajar no se detuvieron. A los 27 años, en pleno 2007, finalmente toma un vuelo con destino a Madrid junto a la compañía de Cristian, su hermano menor.

Llegó a la capital española y durante todo el tiempo mantuvo contacto con su familia en Chile, a través de llamados telefónicos que, en ese tiempo, se realizaban principalmente en las ya extintas cabinas o centro de llamados debido al alto costo que tenía la comunicación internacional. Al transcurrir el tiempo, se fue adaptando a la ciudad europea, generando espacios sociales que le permitieron conocer a su futuro esposo que coincidentemente era también chileno.

Sin embargo, seguía presentando algunos síntomas que la inquietaban, como debilidad en las articulaciones, considerable baja de peso, cansancio e inapetencia. Pero contra todo malestar, felizmente en septiembre del 2009 celebró su matrimonio y disfrutó de la grata visita de sus padres que lograron viajar para acompañarla en ese día tan especial.

A las dos semanas después, con sus padres de vuelta en Chile, Jessica Andaur Bravo es diagnosticada de Lupus, una enfermedad autoinmune que ataca los propios tejidos e inflamación de algunos órganos. Era la explicación a todos sus síntomas.

A pesar de la mala noticia estaba esperanzada y tratando de adaptarse a la idea de que posiblemente, debido a la enfermedad, no pudiera ser madre. Aun así, logró mantener la energía y aferrarse a las ganas de continuar con su vida, proyectos y sus primeros días de casada.

Lamentablemente, el 13 de octubre del mismo año es hospitalizada, momento en que comienzan a realizarle varios exámenes de rutina y preventivos para revisar el estado de sus órganos.

Mientras tanto en Chile, en la madrugada del mismo día, su hermana Cindy Andaur recibe una llamada de su cuñada, quien le cuenta que Jessica estaba comprometida gravemente y con ventilación mecánica. Les pidió que rezaran mucho porque se encontraba en estado crítico debido a una negligencia médica ocasionada mientras se le practicaba un examen. Dos horas después, Cindy contesta un segundo llamado con la noticia que nadie quiere recibir. Jessica muere el 21 de octubre del 2009 en la ciudad de Madrid por causa de una hemorragia interna, con 29 años de edad y no más de dos meses de casada.

Solo Cristian -su hermano menor- pudo estar presente en el funeral. Mientras que sus padres, hermana y sobrinos tuvieron que mirar a través de un computador la ceremonia. Su madre

estaba desconsolada, con su rostro desencajado y su mirada perdida en la transmisión. Por su parte, Cindy contenía una pena que le apretaría el pecho por muchos años. Al pasar los días, finalmente el esposo accedió a ceder los restos de Jessica a su familia. Después de muchos trámites y burocracias Cristian logró llegar a Chile con el ánfora de Jessica, que hasta la actualidad sigue bajo el techo de la casa de sus padres.

Santiago Centro, 27 de enero 2019

Alegre, madre luchadora, que amaba a su hija, a su gato blanco y su trabajo como maquilladora. Su hogar, ubicado en San Martín con Mapocho en el centro de la capital, estaba compuesto por Fernando Flores, a quien conoció mientras trabajaba en la red de restaurantes estadounidenses *Applebee's*. Con él llevaba una relación de 7 años y 5 de convivencia, junto a su pequeña hija.

Su madre, Marcia Urdiles, comenta que tenía un proyecto muy sensible destinado a dar apoyo integral a mujeres que estuvieran emocionalmente dañadas, donde ella podría aportar como maquilladora y reuniendo un equipo multidisciplinario para el acompañamiento. Sus amigas han declarado en distintos medios que Silvana sufría de maltratos físicos y psicológicos por parte de su pareja. Por esta razón, su madre entiende hoy, que su hija había creado este proyecto porque entendía en su propia experiencia ese sufrimiento y su dolor lo estaba usando como motor para ayudar a otras mujeres.

Silvana se mostraba contenta porque había sido contactada para trabajar con contrato indefinido en una importante marca de maquillaje, lo que le permitiría tomar un nuevo rumbo en su vida lejos de Fernando, poder arrendar un lugar para ella y su hija y terminar con la relación tormentosa que estaba viviendo.

Desafortunadamente, no alcanzó a concretar los proyectos de su nueva vida. En la mañana del domingo 27 enero del 2019, Marcia Urdiles recibe el llamado de Fernando quién la sorprende diciéndole que Silvana se había lanzado del balcón de su departamento, ubicado en el

piso 23. Mientras los vecinos del edificio declaraban que cerca de las 8 de la mañana escucharon gritos y una fuerte discusión entre la pareja.

Silvana Garrido Urdiles muere a los 25 años de edad, dejando a una hija de solo 3 años y a una familia destrozada. Su padre Raúl sufrió una gran depresión por la pérdida de su hija y murió -19 meses después que Silvana- a causa del COVID- 19 el 26 de agosto. Por su parte, su madre sigue en pie, con fuerza y un hablar alegre, con sus ojos tristes, pero con una sonrisa que le regala a su nieta cada día.

La familia y entorno de Silvana llevan casi dos años luchando para esclarecer los hechos y rechazan rotundamente que haya sido un suicidio. Considerando las pruebas en el lugar del suceso, las declaraciones contradictorias entregadas por parte de Fernando y el círculo de violencia y celopatía que éste ejercía sobre Silvana, los hacen asegurar que fue un femicidio. Hoy, cerca de cumplirse 2 años de su muerte aún sigue viralizándose por internet el hashtag #justiciaparasilvana.

II. ON-LINE

Para la familia de Hernán fue una noticia desgarradora, aún no logran recuperarse del impacto que provocó en cada uno de ellos. Mientras el círculo cercano lidia con su ausencia física, el perfil de Facebook de Hernán sigue intacto, tal como lo dejó él antes de morir. Sin embargo, se observan comentarios que dan pequeñas luces de lo que se avecinaba.

Por su parte, a su prima Carolina le ha sido muy difícil no poder “despedirse” de Hernán, debido a que la separan más de mil kilómetros del cementerio de Osorno. Es así como desde la ciudad de Valparaíso, sin posibilidad de trasladarse debido a los cordones sanitarios a causa de la pandemia, para Carolina Facebook ha tenido un rol trascendental en su proceso de duelo. Una de sus primeras reacciones, luego de saber la fatal noticia, fue “escribirle” por mensaje interno a Hernán a través de la red social, aun considerando que nunca recibiría respuesta. Comenta que era una forma de desahogo y de “expresarle” íntimamente su sentir, sin que nadie más pudiera acceder a ese texto. Su prima encontró en la plataforma un espacio donde

conectar con Hernán, reconociendo en aquel ejercicio un momento de sanación: “te hacen tener como una parte de la persona que ya no está físicamente, sus publicaciones, lo que él pensaba, la música que escuchaba. Por ejemplo, las canciones que él publicaba yo las escucho. Entonces eso hace acordarme más de él, a veces lloro, a veces me río”, declaró Carolina.

A pesar de que aún siente la necesidad de visitar el cementerio, cree que en este podrá ver el epitafio y quizás una fotografía de su primo, mientras que en perfil de Facebook de Hernán Carolina señaló que “puedes como... ver lo que -no sé si ver- lo que él sentía, la música que él escuchaba, como se sentía el último tiempo”, es decir, es un espacio donde puede recordar a través de los distintos formatos que permite la plataforma, sus pensamientos, gustos y sobre todo, reflexionar sobre sus publicaciones y los posibles indicios que ellas escondían.

Hoy, trascurrido más de 6 meses desde su última foto se pueden leer los siguientes mensajes²:

Fenats Unitaria Osorno:

Un abrazo al cielo colega, descansa y honraremos tu compromiso de servicio público

Daniel Paredes Martínez:

Es una tristeza terrible, descansa amigo estoy muy mal por tu partida

Nadia Andrade pino:

Te quiero mucho, beso al cielo, me hiciste un día muy difícil hoy. Descansa en paz... siempre te recordaré...

² Hernán Prieto. En Facebook [comentarios en foto de perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156993137331269&set=a.423270631268>, Google Chrome Versión 87.0.4280.88

El pasado 29 de agosto hubiera sido su cumpleaños número 37, sus amigos de Facebook lo recuerdan y saludan³:

Ilustración 2



Ilustración 3



En el caso de la familia Rojas Flores, Facebook fue su primer espacio de expresión del dolor. Carla, esposa del fallecido, dentro de toda la pesadilla que estaba viviendo se dio el tiempo de contactar a las personas vinculadas afectivamente a la familia, que por la distancia no estaban al tanto de lo ocurrido. Entre esas personas estaba quien escribe este reportaje. Ese día 3 de junio recibe la llamada de Carla, aproximadamente a las 20 hrs., le cuenta lo ocurrido y confiesa que su mayor motivación para llamarla era evitar que se enterara por redes sociales de lo ocurrido porque sería muy sorpresivo y prefería, por su sanidad emocional, contarle directamente. Es así como al pasar aproximadamente una hora de aquella llamada, al ingresar a su plataforma de red social, ve la publicación de Carla anunciando la triste noticia.

³ registros entregados por Carolina Prieto

Ilustración 4



Carla Flores López. En Facebook [publicación en perfil] última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/carla.floreslopez.1/posts/10158528368383844>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Carla comentó que aún ingresa al perfil de Facebook de Jorge, al menos 3 veces por semana. “Siento nostalgia de sus recuerdos o lo que él posteó en el pasado, de saber que él ya no está, pero que aún quedan sus anécdotas o algún mensaje que ha escrito”, señaló. “A mí sí me ayudan a recordarlo, independiente de lo que uno lo recuerde en el día a día, también ayuda para ver lo que él escribía y que el resto pueda recordar a la persona como era. Ya que encuentro que uno así sabe bien como era una persona dependiendo de sus intereses publicados”, agregó. Por otro lado, recalca que la red social contribuye en el recuerdo, de mantenerlo con ella siempre, y de saber que cada vez que quiera puede escribirle. 14 días después de perder a su marido en un accidente automovilístico, Carla comparte un video a modo de dedicatoria de la canción “Tú de que vas” del cantautor italiano-venezolano Franco De Vita.

Una de las últimas publicaciones de ese 3 de junio fue una galería de fotografías de sus hijos vestidos con la ropa del papá, imitando sus gestos y actitudes, con los ojos cansado de tanto llanto, pero con la expresión alegre de saber que su padre fue una buena persona y que el único recuerdo que quisieran borrar es esa mañana invernal.

Hoy su perfil de Facebook es un espacio para recordarlo y honrar su memoria.

Ilustración 5

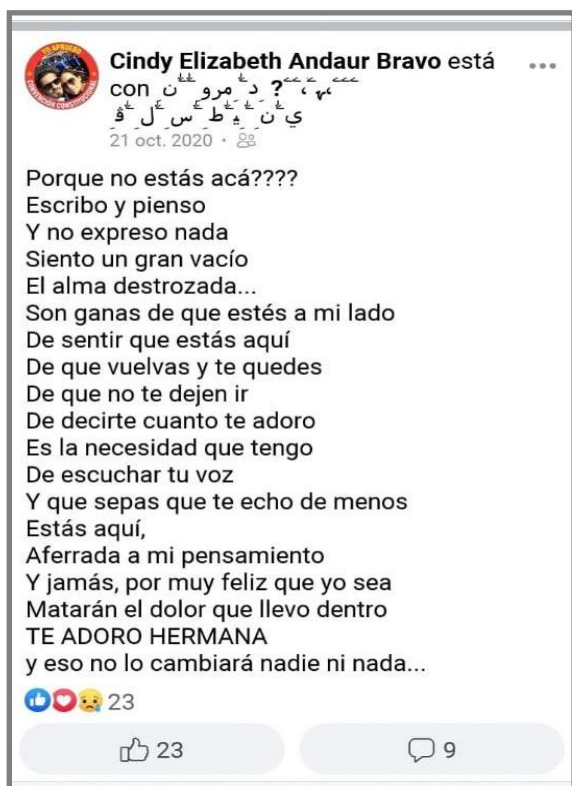


Carla Flores López. En Facebook [publicación en perfil] última visualización 10 de diciembre 2020 Link: <https://www.facebook.com/carla.floreslopez.1/posts/10158506692088844>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

La muerte se podría considerar como una de las certezas más primitivas de la racionalidad humana. Cómo experimentamos y sociabilizamos la propia muerte o la de un ser querido es una constante y responde al contexto histórico de cada generación. Con la cultura digital y llegada de la *Web 2.0* y su importante fijación por aumentar la visibilidad, interacción y conexión instantánea de los usuarios, también se han generado nuevos escenarios en torno a las ritualidades y expresiones respecto al duelo y la pérdida.

En los últimos años, a nivel mundial, se ha experimentado un significativo avance en la inmersión del espacio virtual en la vida -y muerte- cotidiana de los seres humanos. Esto como respuesta de la generalización y mayor accesibilidad que han experimentado las tecnologías de la comunicación y las redes sociales digitales, generando que la realidad se vaya trasladando a la realidad virtual.

Ilustración 6



jessica.a.bravo.7. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/1252666422/posts/10224327851884574>

Han transcurrido 11 años desde que Jessica Andaur muere en España a causa de una negligencia médica, a los pocos días de celebrar su matrimonio. Su familia aún no puede cerrar el ciclo, la herida está tan fresca como si hubiera pasado hace unos pocos días. Cindy Andaur comentó que, desde entonces, la entrevista entregada para esta investigación es la primera ocasión en la que habla del tema.

Jessica usaba Fotolog inicialmente y alcanzó a usar aproximadamente 1 año su cuenta de Facebook, en la que publicaba constantemente fotos para mantener a su familia en Chile al tanto de sus actividades.

Han transcurrido 11 años, sin embargo, su hermana Cindy explica que nunca pudieron despedirse o realizar algún rito, factor que ha dificultado el poder aceptar la pérdida. Su hermana se fue de viaje y volvió en un ánfora, no pudieron verla, tocarla, ni despedirla... solo lograron participar de la ceremonia a través de una precaria transmisión on-line. Por esta razón, su madre Jacqueline espera paciente, porque sabe que cuando ella muera el ánfora de Jessica se irá con ella y ambas podrán permanecer unidas por siempre en el subsuelo.

Ilustración 7

Lamentablemente, en diciembre del 2017 la familia Andaur Bravo vuelve a sufrir un duro golpe. Cindy, quien es profesora, se encontraba en la celebración de una graduación, cuando recibe el llamado de su madre quien le dice que la cuenta de Facebook de Jessica había sido hackeada. Y, efectivamente, al ingresar se da cuenta que le habían cambiado la foto de perfil y el nombre. Es así como la familia pierde lo único que les quedaba de Jessica, lugar donde estaban los recuerdos que ella había publicado, lo que hacía, como se sentía y un sinfín de fotografías que ya estaban en manos de un desconocido. “Fue como una vulneración, ahí uno se siente vulnerada totalmente, porque es algo tan sagrado que uno mantenía (...) es como un segundo duelo”, aclaró Cindy. Sindarse cuenta, el espacio más sagrado que les quedó de Jessica estaba situado en realidad virtual. Y cuando éste lo pierden se hacen conscientes de que Facebook era el único espacio que los conectaba con quien ya no está físicamente y que extrañan día a día. El perfil de Jessica se había transformado con los años en el patrimonio sagrado de la familia y de un día para otro les dejó de pertenecer.



jessica.a.bravo.7. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/820709707/posts/10156150836614708/?app=fbl>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

“Cuando me enteré de que mi Silvana había muerto creí volverme loca. Pero no, estoy más firme que nunca porque si bien es cierto un 11 de agosto de 1993, cuando nació ella creí volverme loca de amor -de saber que iba hacer mamá por primera vez después de cinco años de intento- (...) pensé que me iba a volver loca de felicidad. Pero también ese día (*en que muere Silvana*) tuve miedo de volverme loca de pena. Pero no, el amor y el dolor me enseñaron de que me tengo que mantener más fuerte que nunca, hoy en día mi hija está más presente que nunca”. Así Marcia Urdiles relata lo que ha significado la pérdida de su primogénita

Ilustración 8



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [perfil]. Última Visualización 10 de diciembre 2020. Link: <https://instagram.com/slnmua?igshid=1foujthcjr70d>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

En el caso de Silvana la red social que se ha mantenido activa es su cuenta de Instagram. Actualmente cuenta con más de 16 mil seguidores y 1.780 publicaciones. Esta sigue siendo administrada por Brenda, su hermana menor. Para la familia Garrido Urdiles y cercanos Instagram ha sido un espacio para mantener vivo el recuerdo de la madre y maqui-lladora, pero principalmente ha sido el espacio para difundir lo ocurrido con

Silvana y exigir justicia en el caso que aún no se cierra judicialmente.

El pasado 27 de agosto se realizó una publicación que en su descripción, en voz de su hermana, se lee: “NO estamos todas, falta Silvana Garrido Urdiles. 1 año y 7 meses que no está aquí, en este mundo tan cruel. Te cuento hermanita, aún siguen 2 pandemias en todo el mundo sin control. Siguen los femicidios, siguen desapareciendo niñas, mujeres, nos siguen matando. Y la otra pandemia, el COVID. Pero ninguna de estas pandemias sin control nos hará olvidarte, JAMÁS. Hoy más que nunca pedimos que se haga #JusticiaParaSilavana”⁴.

⁴ Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última Visua- 87.0.4280.88 lización 10 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CEagAfSH3-z/?igshid=8j1w4yag074>, Google Chrome Versión

Es así como en la cuenta de Silvana se ha instalado una lucha sin retorno por terminar con violencia patriarcal de nuestra sociedad, y visibilizar como se ha instalado y normalizado la violencia de género durante décadas en nuestro país. Cabe mencionar que en Chile se observó un aumento de los femicidios en un 42%, solo el primer semestre del presente año, en relación con el 2019⁵.

Ilustración 9



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020. Link: https://www.instagram.com/p/B9Xqwc_Hi8/?utm_source=ig_web_copy_link, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Ilustración 10



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020. Link: https://www.instagram.com/p/B7i1_wqHiw4/?utm_source=ig_web_copy_link, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

En ese contexto, se han realizado a través de su Instagram masivas convocatorias, como la que ocurrió para la última conmemoración del Día Internacional de la Mujer, donde se reunieron familiares y amigos en el frontis de Museo Gabriela Mistral, en el centro de Santiago, a las 11.00 de la mañana con poleras y pancartas reforzando el recuerdo y la lucha que están dando día a día por Silvana y por todas las mujeres que desaparecen, son violadas y mueren en manos de su agresor.

⁵ (6 de agosto 2020). "Femicidios aumentaron 42% durante el primer semestre de 2020". Tv 13, Link: <https://www.t13.cl/noticia/nacional/aumento-femicidios-pandemia-coronavirus-fiscalia-nacional-06-08-2020>

El 27 de mayo, al cumplirse 1 año y 4 meses desde la muerte de Silvana, nuevamente su cuenta Instagram es el espacio escogido para denunciar. Aquel día se realizó la siguiente publicación:

Ilustración 11



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020. Link <https://www.instagram.com/p/CAthQh9HKcl/>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

“1 año y 4 meses. Estimadas amigas/os
Con motivo de un nuevo 27, queríamos convocar a una acción virtual por la Silvana y la lucha por la violencia machista, en contexto de inoperancia y criminalidad del Estado. Queremos poner en evidencia que el Estado es responsable, que no ha tomado medidas para proteger ni a las mujeres ni al pueblo de Chile y que en el caso de la Silvana hay una constante postergación. Por esto las invitamos a sacarse una foto con la polera, pañoleta, el cartel de la Coty o una foto de la Silvana HOY y subirla a las historias con uno de estos 5 hashtags escritos en un cartel: #JusticiaParaSilvana - #CobtraElEstadoPatriarcalyCriminal - #ElMachismoesPandemia - #FueraSantelices - #NoMásImpunidad⁶.

⁶ Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última publicación 10 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CAsWnkvnMip/?igshid=1cgzfgg8jvdwv>, Google Chrome Versión 87.0.4280.88

El desafío de las redes sociales ante la muerte de sus usuarios

Las ritualidades en torno a la muerte también se han ido adaptando a estos nuevos formatos de la era digital. Pero ¿qué ocurre con los perfiles de usuarios que han fallecido? Es un problema que han tenido que ir resolviendo las compañías de las redes sociales más masivas. Resulta estremecedor imaginar que continúen sugiriendo amistad de un perfil donde el usuario ha fallecido o que un deudo reciba una notificación de su ser querido que ya no está físicamente.

La muerte, la memoria y sus cambios de paradigmas son materias completamente actuales y están latentes en las reflexiones de los expertos. En el Congreso Futuro celebrado en enero de este año Adriana Goñi, antropóloga y arqueóloga de la Universidad de Chile señaló que “en apenas 8 años de existencia Facebook acumuló oficialmente 30 millones de usuarios muertos, la población de Tokio. Hoy, solo 4 años más tarde (a los 12 de su creación) se estima que alberga en torno a 130 millones de fallecidos, cifra que aumentará exponencialmente con el envejecimiento de los nativos digitales, y que provocará que antes del año 2040 tenga más usuarios muertos que vivo”⁷.

En el contexto digital actual la muerte ha dejado de ser un problema e incluso invita a cuestionar y reinterpretar la memoria y por qué no, la eternidad virtual. En razón a lo anterior ha surgido el fenómeno de las “animitas virtuales”, perfiles de usuarios fallecidos que siguen activos para conmemorarlos, honrarlos y según sea el caso crear un relato colectivo en torno al duelo y al fallecido.

En el caso de Facebook desde el año 2009, la solución ofrecida fue a través de las “cuentas conmemorativas”. Estas pueden quedar configuradas por el usuario titular, donde designa a un contacto legado que administre su cuenta posterior a su muerte o; puede solicitar que su perfil desaparezca una vez sea reportado su fallecimiento. De no ser configurada la inactividad por el titular, una vez reportado el fallecimiento del usuario junto a su foto de

⁷ Goñi, Adriana. 16-01-2020. “Morir y trascender digitalmente”, charla individual. IX Congreso Futuro, Chile. Link: <https://congresofuturo.senado.cl/video/Morir-y-trascender-digitalmente/a75e5ce1b8759116ca8f762338a15409>

perfil aparecerá automáticamente la palabra “En memoria”, punto de inicio para “activar” una animita virtual.

Macarena Poblete, tatuadora y chilena residente en Hawai fue entrevistada el año 2018 en el canal de televisión abierta Mega, en su matinal *Mucho Gusto*⁸. El motivo de la entrevista era su destacada acción solidaria como creadora de la comunidad “*Mamás Luchonas*”, un grupo de Facebook el que administraba desde su residencia y que está destinado a generar un espacio de contención y apoyo mutuo, llegando a apadrinar causas concretas con ayuda económica en torno al trabajo colaborativo de sus integrantes.

Con 35 años de edad y 7 meses de embarazo se ve a Macarena responder alegremente las preguntas de la periodista y del panel del programa. Explica lo que ha significado descubrir la forma de involucrarse y ayudar de manera activa a otras personas que lo necesiten: "el tatuaje me hace feliz, pero ayudar a otras personas que no han tenido la misma suerte que yo o que muchas otras mamás es como algo que me llena de verdad el corazón, le da como sentido a la vida", señaló con una mano en el vientre.

Durante la entrevista se conoce el caso de Johana, una receptora de la ayuda de esta agrupación. Quien después de sufrir una inundación en su precaria vivienda la que compartía con sus dos hijos, de 2 meses y 4 años, fue socorrida por la agrupación y en menos de una semana estaba instalada en una casa.

"Yo he recibido ayuda en varios momentos de mi vida y me he dado cuenta que ese empujón me sirvió para salir adelante. Entonces siento que tengo que devolver. Me siento una afortunada, vivo en Hawai en un lugar increíble, mi hija es hermosa, mis hijos están sanos, tengo un trabajo que disfruto, entonces siento que tengo que devolver eso un poco", señaló Macarena.

El 5 de abril del año siguiente a la entrevista mencionada y luego de estar 4 días desaparecida, fue encontrada muerta en las escaleras de emergencia del edificio de su domicilio ubicado en Hawai. Finalmente, tras un engorroso y confuso proceso, la investigación confirmó que la

⁸ MEGA Oficial, 23 de junio 2018. “¡La comunidad de las ‘mamas luchonas’! – Mucho Gusto 2018. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=RAXiChfXa_A

causa de muerte de Macarena fue por ahorcamiento y no por suicidio como se especuló inicialmente.

Este hecho causó gran conmoción y dolor en la comunidad de Mamás Luchonas como en su entorno más cercano. Hoy su cuenta de Facebook es una animita virtual.

Alejandra Duarte

Un día como hoy, viernes santo llegando a la isla a tocarte, a darte un abrazo, a preguntar mil cosas, y la cruel realidad de tu cremación días antes, sin esperar por respeto a quien te trajo a este mundo, quiero "verdad y justicia" para ti maca de mi corazón, y sé que así será.

(10 de abril 2020)

Consuelo Ilabaca

Ay makita bella, todos los días todo el día me meto a tu perfil y al otro esperando que sea una mentira. No lo puedo creer. Te escribí esperando una respuesta. Ay que duele tu partida washita linda.

(Hace 1 año)

Francisco Javier Corvalán Ordoñez

Se te extraña Maca...

(6 de abril 2020)

Ha transcurrido poco más de un año desde su fallecimiento y el perfil de Macarena sigue siendo un espacio de expresión frente al dolor de su ausencia y de encuentro entre quienes la conocieron y construyeron junto con ella, una comunidad de apoyo y contención mutua.

De tal modo, en los tiempos actuales se abre una ventana de nuevas decisiones a considerar al momento de pensar en la muerte: ¿deseo que mi perfil siga activo después de mi muerte?, ¿a quién quiero dejar a cargo de mi cuenta y de mi información?, ¿el contexto virtual otorga una posibilidad de estar "más en contacto" con mi ser querido que ha muerto?, ¿la realidad digital ofrece posibilidades de trascender virtualmente? Son algunas de las reflexiones en las que puede transitar el lector investigador.

CAPÍTULO II

ANIMITA VIRTUAL



Ilustración 12 Medios de comunicación social/ digitalización (s.f). Recuperado de <https://pixabay.com/es/photos/medios-de-comunicaci%C3%B3n-social-2528410/>

Uno de los símbolos que rodean la muerte más conocidos en Chile y característico de la arquitectura y creencia popular son las animitas. Aunque no son exclusivas del país, sí puede llamar la atención su fervor y popularidad. Una definición que se considera que condensa bien sus características es la mencionada en el artículo *Animita. Una expresión informal y democrática de derecho a la ciudad* en el que se señala que “las animitas son pequeñas construcciones populares de carácter incremental y de geometría variable asociadas a un sistema de apropiaciones informales. Como vehículos de un capital cultural, parecen haber alcanzado el reconocimiento social como construcción cultural, colectiva y urbana”⁹.

Un ejemplo de aquello es lo que surgió después de lo ocurrido el 21 de octubre de 1998, cuando Astrid Soto Chamorro, de 18 años, viajaba en su motocicleta por la Autopista del Sol. A la altura del kilómetro 22, un camión la impacta fuertemente lo que provoca su muerte. Desde entonces, a la orilla del camino se puede encontrar fotografías de su imagen acompañadas de diversas ofrendas pero, por sobre todo, un gran cúmulo de peluches en agradecimiento por milagros que le son atribuidos. La animita de Astrid es una de las más populares de Chile, conocida como la “animita de la niña hermosa”.

En otras palabras, las animitas son representaciones materiales utilizadas para hacer culto a las ‘almas’ de personas que generalmente sufren de muertes rápidas y accidentales. Por esta razón es común verlas situadas en carretas, representadas por casitas en miniatura donde guardan ofrendas y se cree que *custodian* el alma del fallecido. Es tal la inserción de la tradición que, en el caso de los más creyentes, cuando ven una animita pueden realizar el acto de persignarse, incluso por inercia sin poner en duda ni conocer de quién se trataba. Es una acción afianzada por la costumbre y por la creencia de que así honran respeto a un alma, muchas veces desconocida.

⁹ Ojeda, Lautaro. (2012). Animitas: Una expresión informal y democrática de derecho a la ciudad. *ARQ (Santiago)*, (81), 78-89.
Link <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962012000200013>

En la actualidad, en un mundo que ha transitado de lo análogo a lo digital al compás de la globalización, se pueden observar manifestaciones que se han ido generando de manera orgánica en la interacción on-line de los internautas, y que dan lugar al fenómeno de las animitas virtuales.

¿Qué son las animitas virtuales? Son aquellas animitas expresadas en código binario, el lenguaje que entienden las computadoras, y alojadas en las plataformas denominadas “redes sociales” como es el caso de Facebook, Instagram, Twitter, entre otros. Es decir, en palabras simples corresponden a perfiles de redes sociales que siguen activos una vez su titular fallece, que continúan alojando y custodiando toda la información compartida en vida por el difunto, mientras que sus seguidores y amigos conservan su *presencia virtual*, lo honran y recuerdan, e incluso le escriben y se conectan a través de esta especie de *nube del más allá* con ese ser que ya no está físicamente.

La llegada de las redes sociales en el espacio digital

SixDegress fue la primera plataforma en historia de las redes sociales de internet, creada en 1997 cuando la conectividad era posible solo vía cable telefónico. Su novedosa particularidad era que la conexión e interacción se podía generar mediante perfiles creados por los mismos usuarios. Han transcurrido 23 años y el escenario es bastante diferente.

Hoy las personas que usan internet superan los 4.5 billones, sufriendo un aumento de 7% en relación al año 2019. Por su parte, los usuarios de redes sociales sobrepasan los 3.8 billones, representando un aumento mayor al 9% respecto al año pasado. Estas cifras representan casi el 60% de la población mundial y se pronosticaba que más de la mitad de las personas del mundo usaría redes sociales llegada la mitad de este año, tal como lo sostiene el estudio Digital 2020 realizado por las empresas We are Social y Hootsuite¹⁰ con datos a enero del presente año. Dicho de paso que, probablemente estos datos pueden haber aumentado aún más debido a la crisis sanitaria producida por la pandemia, que ha generado que la mayoría de las personas pasen meses en cuarentena y distanciamiento social, situación en la que la interacción on-line, realizada en su mayoría a través de redes sociales, haya sido esencial para mantener las relaciones interpersonales.

Por su parte, Facebook es la red social más masiva a nivel mundial. Fue creada en el año 2004 por Mark Zuckerberg en su paso como estudiante de la Universidad de Harvard, junto a sus compañeros Eduardo Saverin, Dustin Moskovitz y Chris Hughes, quienes diseñaron esta plataforma con la finalidad de uso exclusivo para los estudiantes de dicha universidad.

Sin embargo, con el paso del tiempo sus usuarios crecieron sustancialmente hasta obtener una relevancia a nivel global. Hoy su liderazgo sigue vigente a pesar de la significativa competencia existente. Según el estudio anteriormente mencionado, estudio Digital 2020 de We are Social y Hootsuite¹¹, con datos a enero del presente año, Facebook contó con 2.449 millones de usuarios activos en un mes, mientras que Instagram le sigue con 1.000 millones de

¹⁰ We Are Social y Hootsuite (2020), *Informe Digital 2020*. Link <https://wearesocial.com/digital-2020>

¹¹ We Are Social y Hootsuite (2020), *Informe Digital 2020*. Link <https://wearesocial.com/digital-2020>

usuarios activos mensuales (Linkedin 663 millones, Twitter 339 millones, Snapchat 381 millones).

Pues bien, es indudable la proliferación exponencial de perfiles de redes sociales y proporcionalmente, a su vez usuarios que fallecen. Es así como el fenómeno de la animita en su versión digital ha ido creando un espacio de expresión para los deudos ya que ofrece una amplia gama de alternativas de ofrendas, no solo las flores representadas en imágenes, rezos y símbolos religiosos, sino que también soporta canciones, dedicatorias y cuantas imágenes y videos quieran publicar. La animita virtual agrega la posibilidad de accesibilidad instantánea, permitida a través de la conexión a internet, y creando así un contacto constante, ilimitado y a un solo clic con el perfil del ser querido que ha muerto.

De acuerdo con lo observado se pueden identificar dos requisitos esenciales que se deben cumplir para que una cuenta de red social pueda denominarse animita virtual. La primera de ellas, aunque parezca obvio, es que su titular debe estar fallecido. La segunda, es que posterior a su muerte, exista a lo menos una actividad -entiéndase esta como una manifestación expresada a través de un post o archivo compartido en la cuenta del fallecido- que aluda de alguna u otra manera a la muerte del titular. Es importante destacar que dicha actividad o manifestación debe ser realizada, al menos en su mayoría, en el espacio público de la cuenta, como por ejemplo en el muro del perfil en el caso de Facebook. La relevancia radica en que dicha manifestación debe ser vista por los demás seguidores o amigos, porque la configuración de animita virtual se va generando en tanto es un ejercicio colectivo y grupal del entorno o círculo social del fallecido en el espacio digital.

I. CLASIFICACIÓN

De acuerdo con lo observado en la presente investigación, se propone la siguiente clasificación:

I.1. Según su actividad

Teniendo presente lo mencionado en el apartado anterior, se puede decir que la constancia de actividad en la cuenta del fallecido, alojada en una plataforma de red social, determinará una de las primeras clasificaciones observables de la animita virtual. Estas pueden ser: activas, pasivas o inactivas.

Será considerada “activa” en el caso que las publicaciones sean realizadas de manera periódica, generando una actualización constante e incluso interacciones entre los visitantes. Por su parte, será “pasiva” cuando las publicaciones e interacciones se realicen de manera aislada, o alejadas en el tiempo teniendo una actualización lenta. Y, por último, será “inactiva” cuando en un determinado momento dejó de recibir publicaciones. Cabe mencionar que la inactividad solo da cuenta de su pausa, algo que podría ser comparable con la situación de una sepultura abandonada. Esta inactividad puede ser revertida en cualquier instante y, de no ser así, su existencia como animita virtual no se pone en duda ya que cumple con los dos requisitos esenciales mencionados al final del capítulo anterior.

I.2. Según su plataforma

Esta clasificación, tal como lo señala su nombre, será determinada por la plataforma que sea utilizada como soporte de la animita virtual. Si bien, en este reportaje se ha observado que el fenómeno se da dentro de las denominadas redes sociales, existen una variedad amplia de ellas. Es por esta razón que se ha centrado la investigación en las plataformas de red social con carácter más biográficas y personales dentro del espectro como es el caso de Facebook e Instagram. En el caso de Facebook -como la red social líder y pionera dentro de la web 2.0- e Instagram proporcionan altas posibilidades autobiográficas, en el sentido de que los usuarios comparten sus pensamientos, actividades, pensamientos, preferencias y rutinas diarias. A su vez, ambas plataformas pueden considerarse las más transversales en términos etarios.

Sin embargo, no es excluyente que el fenómeno se manifieste en otras redes sociales. De hecho, es muy probable que así se comience a dar en plataformas como Tik Tok, Snapchat, entre otras, donde el rango etario de sus usuarios en su mayoría es de jóvenes y adolescentes.

Ilustración 13



Medios de comunicación social, smartphone (23 de octubre 2015). Recuperado de <https://pixabay.com/es/photos/medios-de-comunicaci%C3%B3n-998990/>

Ilustración 14



jessica.a.bravo.7. En Facebook [perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/jessica.a.bravo.7>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Ilustración 15



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://instagram.com/slbnmua?igshid=1foujthcir70d>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

I.3. Según su momento de creación

Se refiere a aquella distinción que existe con el momento en que se creó la cuenta o perfil de red social. Durante la investigación se ha evidenciado que existen dos instancias de creación de las animitas virtuales que las hacen clasificarse de la siguiente manera:

- A. Creadas pre- muerte de su titular: esta clasificación podríamos denominarla como la regla general, y corresponden a aquellos perfiles de red social que en vida utilizó su titular y una vez que fallece continúa su presencia virtual con posibilidades de generar actividad a través de su grupo de seguidores y amigos de la web.
- B. Creadas post muerte de su titular: si bien la clasificación anterior es la más común y la que ha dado pauta para identificar el fenómeno, hemos encontrado perfiles de redes sociales creados posterior a la muerte del protagonista. Son cuentas fundadas por terceros a nombre del protagonista, el que puede haber sido una persona con connotación de personaje pública, conocida por la sociedad o su trabajo, o bien que algún aspecto de su vida o muerte haya generado una atención pública que ha incentivado la creación del perfil con el objetivo de visibilizar y perpetuar su memoria, trabajo, contexto, entre otras.

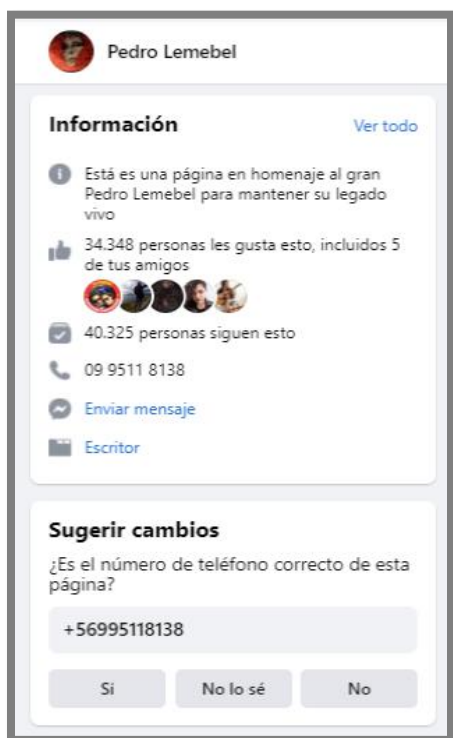
Un ejemplo claro de lo que se plantea, es la cuenta creada en homenaje al gran escritor, cronista y artista plástico chileno, Pedro Lemebel.

Ilustración 16



Pedro.Lemebel.Mardones. En Facebook [perfil]. Última visualización 12 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/Pedro.Lemebel.Mardones/>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Ilustración 17



Pedro.Lemebel.Mardones. En Facebook [información perfil].
Última visualización 12 de diciembre 2020. Link:
<https://www.facebook.com/Pedro.Lemebel.Mardones/>,
Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Este perfil cuenta con más de 34.000 me gusta y 40.325 seguidores, su actividad es bastante constante, observando varias publicaciones por semana, con contenido multimedia y una alta respuesta e interacción de sus seguidores.

Tal como lo indica su información pública “Esta es una página en homenaje al gran Pedro Lemebel para mantener su legado vivo”, es así como uno de sus administradores, Cristian Francke Mansilla, que realiza la labor hace aproximadamente 1 año junto a otros colaboradores, ha comentado que el principal objetivo es difundir la vida y obra del artista, destacando como uno de los roles importante que cumple la red social del escritor es que “logra que su obra llegue a un público que no la conoce tanto. Pedro es muy querido, pero la gente no lo lee. Lo levantan como una figura icónica y de resistencia, pero no lo leen. Entonces di-

fundir algunas de sus crónicas hace que llegue en un formato amigable a alguien que no lo conoce y que posterior a ello puedo comenzar a volcarse hacia su obra”, señaló.

Lo que más le llama la atención a Cristian como administrador de la cuenta es la forma en la que la gente se dirige al artista en el perfil y sus publicaciones: “La gente le habla como si estuviera vivo, y como si fuera él quien desde ahí escribe”, explica. La cuenta fue creada post mortem debido a la ausencia que dejó el artista con su fallecimiento. “Lemebel era muy activo en las RRSS, y con su muerte quedo un vacío, que se intentó suplir con esto”, agregó el administrador.

Es así como van surgiendo animitas virtuales con el objetivo de llevar al espacio digital toda la información que haga mantener vivo el recuerdo de ese ser apreciado o valorado socialmente, efecto que podríamos comparar con expresiones en la vida real o análoga como es el caso de memorial, mural, estatua, museo y todas aquellas expresiones y espacios destinados a custodiar, promover y visibilizar la vida y obra de personas que dejaron una huella en la

sociedad. Este resultado no es más que la representación de como las personas están proyectando, y por qué no, trasladando la vida real a la realidad virtual porque es un espacio cada vez más consumido y cotidiano para todos.

I.4. Según su objetivo

Ya se ha abordado el objetivo principal de una animita virtual, el que consiste en alojar y custodiar toda la información que en vida compartió el fallecido, como también honrar su vida y recordarlo a través de distintas expresiones emitidas por su entorno digital, dando espacio a una exteriorización también del sentir de sus deudos creando un relato colectivo. Todo ese conjunto de manifestaciones da vida a la animita virtual.

Pero, se ha podido observar cómo hay perfiles en los que con el paso del tiempo o debido al contexto que rodea al titular o protagonista de la cuenta, surge un objetivo secundario, pero no menos trascendental para la existencia y permanencia de esta. Tal es el caso de perfiles que una vez mutan a animita virtual, a su vez buscan visibilizar una situación que les parece de interés, es decir, pasan a ser una animita virtual con causa social.

Se puede tomar como referencia de lo que se plantea el caso de Silvana Garrido. Su animita alojada en Instagram es una fiel representación de este tipo de clasificación. Cuando se visita su cuenta, rápidamente se reconoce que existe una intención de visibilizar la falta de justicia para el caso de su titular, una joven mujer, madre de una hija de solo 3 años, que muere en confusas circunstancias. Es así como su cuenta ha tomado la bandera de lucha por Silvana, exigiendo justicia y a su vez, haciendo visible un gran número de casos similares, la lucha contra la violencia de género, contra el machismo y el sistema patriarcal.

Ilustración 18



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CIBu-oOnA2Q/>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Ilustración 19



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CDJb5CaHod2/>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Ilustración 20



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CDJb5CaHod2/>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Otro ejemplo que responde a esta clasificación es el perfil de Facebook “Justicia para Macarena Valdés” cuenta con más de 7.800 seguidores y ha generado una importante comunidad que exige justicia para el caso de la comunera y activista que es hallada muerta en su casa el 22 de

Ilustración 21



Justicia para Macarena Valdés. En Facebook [perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/JusticiaParaMacarenaValdesSantiago>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

agosto del 2016 luego de ser amenazada un día antes por un personal de RP Global, según lo señalado en la aludida animita virtual de Facebook.

Ilustración 22



Justicia para Antonia. En Facebook [perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/JusticiaParaAntoniaTemuco>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Otro de los ejemplos de animitas virtuales creados post muerte, es “Justicia para Antonia” el que evoca lo ocurrido con el caso que estremeció al país el 2019. Se trata de Antonia Barra, una joven de 21 años que se suicidó tras serviolada. Hoy aún no hay sentencia para su agresor.

Este perfil cuenta con 87.653 seguidores y 84.169 Me gusta¹².

¹² Según lo que indica el servicio de ayuda de Facebook, cuando alguien indica que ‘le gusta’ una página está mostrando su apoyo hacia ella y el interés de ver su contenido. Por otro lado, cuando alguien ‘sigue’ una página está mostrando el interés de recibir actualizaciones de ella en su sección de noticias.

De igual manera, las animitas virtuales contienen una variada cantidad de expresiones simbólicas interesantes, en las que podemos evidenciar cómo van desarrollándose analogías respecto a lo que ocurre en la realidad. Es por esta razón que parece interesante mencionar, a lo menos, las simbolizaciones más llamativas y evidentes.

En la observación realizada para este reportaje se pudo identificar que las expresiones identificables rápidamente son aquellas con carga religiosa. Se ha considerado que son destacables debido a que representan los símbolos más arraigados y antiguos de la sociedad, en plena concordancia con la cultura católica preponderante en nuestro país.

Estas representaciones simbólicas se ven en publicaciones que contienen imágenes y oraciones religiosas como también símbolos, íconos o fotografías de una vela encendida, en analogía a la creencia de que la llama de la vela representa la luz eterna, o incluso en analogía de las velaciones.

Ilustración 23



Jorge Enrique Rojas Lazo. En Facebook [publicación en perfil].
Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: https://web.facebook.com/1215407422/posts/10224048897589649/?app=fbl&rdc=1&rd_rdr, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Ilustración 24



Jorge Enrique Rojas Lazo. En Facebook [publicación en perfil].
Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: https://web.facebook.com/1342352305/posts/10224070895423813/?app=fbl&rdc=1&rd_rdr, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

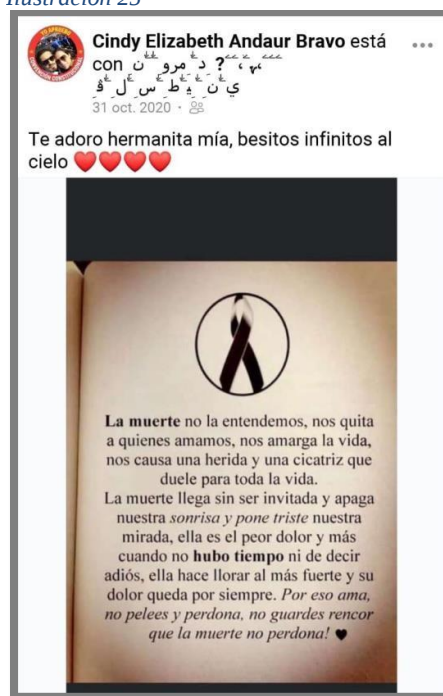
En la vida *análoga* actual, las ceremonias fúnebres como el velorio, funerales, cremación y misas póstumas en conmemoración del difunto son los ritos más conocidos y utilizados por la mayoría de las culturas. En el caso nacional, estas manifestaciones responden a la coexistencia y mezcla entre significaciones y creencias indígenas con elementos de lo sagrado y religioso proveniente de la colonización española, que por un lado buscan el camino hacia la vida eterna o un medio para atenuar el sufrimiento del duelo y la pérdida.

Es así como se encuentran símbolos vigentes hasta hoy relacionados con la muerte y el duelo. De hecho, es universal la relación del color negro con el luto. Se podría deducir que esto se debe a que en la antigüedad se relacionaba este color con la representación del inframundo, como también el uso del velo negro por las viudas con el fin de ocultarse del espíritu de sus maridos. Incluso, actualmente el color negro sigue siendo el representativo del dolor y el luto. Por otra parte, el color blanco está reservado para el caso en que el fallecido sea un niño o niña, donde su ataúd y vestimenta como también la indumentaria del velorio puede presentar protagonismo en color blanco, en representación de la inocencia y pérdida de un ‘angelito’.

Asimismo, se encuentran estos símbolos en la animita virtual como, por ejemplo, el ramo de flores expresado en una imagen comúnmente acompañado en su descripción con la sigla Q.E.P.D, propio de los cementerios y tumbas. Como también el lazo negro en señal de luto y el universal color negro en señal de duelo y tristeza.

Paralelamente, las plataformas en sus distintos formatos permiten compartir fotografías, textos, videos, canciones y la mayoría de los formatos multimedia.

Ilustración 25

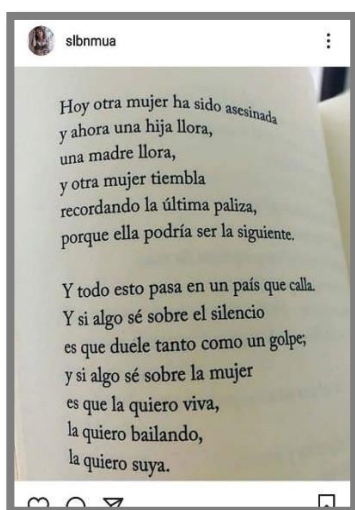


jessica.a.bravo.7. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/1252666422/posts/10224412370997499/?app=fbl>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Esta característica es un aspecto exclusivo de las animitas virtuales, ya que en los cementerios y animitas de la realidad real podemos solo encontrar fotografías, ofrendas que, generalmente son peluches, molinos de viento y flores. Esta particularidad es propia del mundo digital y es uno de los aspectos que podrían contribuir en la masividad de este fenómeno, ya que todo aquel que tenga intención de recordar o conocer aspectos de la vida del fallecido puede ingresar al perfil, y según sea el caso, encontrarse con una gran cantidad de material de archivo.

Esta información custodiada en la animita virtual ha sido, para la mayoría de los entrevistados en esta investigación, un medio de contención en el proceso del duelo, un espacio donde pueden hacer catarsis, desahogarse y reforzar los recuerdos compartidos, dedicar poemas, canciones, reflexiones y fluir en el proceso de pérdida.

Ilustración 26



jessica.a.bravo.7. En Facebook [87.0. Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/B6PlyOKn6iK/?igshid=7d8uaaqq3jun/>, Google Chrome

Ilustración 27



Jorge Enrique Rojas Lazo. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/788593843/posts/10158611137463844/?app=fbl>, Google Chrome Ver-

Ilustración 28



Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/tv/B74ErrSnnr3/?igshid=1516v1d5w6rab>.

Cabe destacar que dentro de las observaciones se reconoce en un gran número de usuarios (seguidores o amigos de una animita virtual) un modo de expresarse que da cuenta de que existe, inconsciente o tácitamente, una concepción de más allá, o más específicamente que el fallecido recibirá aquel mensaje publicado.

Jaime Rojas

"Entre tantos sentimientos encontrados hoy te dije adiós, solo a tu cuerpo porque mi corazón siempre estarás, seguiré construyendo lo que tanto habíamos hablado y perseguido, te cumplo hoy mañana y siempre las promesas realizadas en vida y seré un buen padrino junto a Jocelyn Marcela López López, agradezco tu compañía en tantos momentos y deseo lo mejor en tu descanso, descórchate un vinito mientras me esperas, tendremos mucho que hablar, reír y disfrutar... Te quiero Jorge Enrique Rojas Lazo"

(6 de junio 2020)

Cristian Andaur Bravo

Gracias hermanita te amo demasiado.... Y te extraño mucho, ven a verme un día de esos, te necesito.

(19 de septiembre 2013)

Resulta interesante pensar que la actual sociedad está siendo testigo y partícipe de cambios trascendentales para la especie humana. Cómo el contexto digital alienta a repensar conceptos como la muerte e incluso invita a cuestionar y reinterpretar la memoria y por qué no, la eternidad digital. Se ha podido observar que la figura de la animita virtual es una realidad que está cambiando, quizás inconscientemente aún, paradigmas culturales de gran importancia como los ritos mortuorios, la comunicación y expresión de los duelos y las forma de recordar.

CAPÍTULO III

ANIMITA VIRTUAL COMO EXPRESIÓN DE UN FENÓMENO GLOBAL

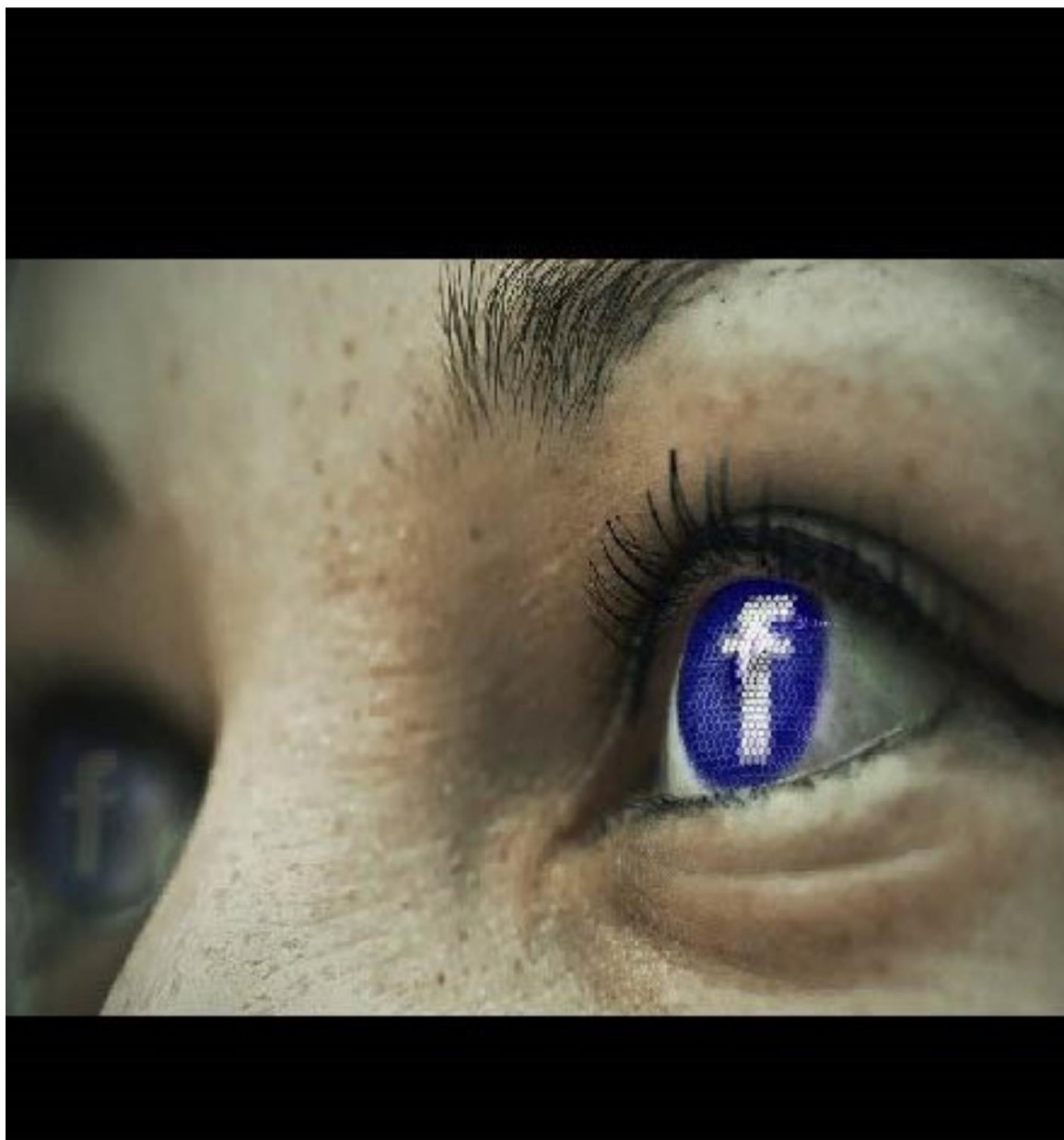


Ilustración 29 Ojo Facebook, 30/07/2016 Recuperado de <https://pixabay.com/es/illustrations/ojo-facebook-detalle-macro-la-cara-1553789/>

Se debe considerar que el concepto de red social es anterior a la llegada de Internet. Fue instaurado por los antropólogos británicos Alfred Radcliffe-Brown y Jhon Barnes, en el periodo de la Segunda Guerra Mundial. En ese contexto es definida como una estructura social formada por personas o entidades conectadas y unidas entre sí por algún tipo de relación o interés común¹³. Sin embargo, durante la última década y para la presente investigación, este concepto se entendería como “un conjunto bien definido de actores— individuos, grupos, organizaciones, comunidades, etcétera, que están vinculados unos con otros a través de una o un conjunto de relaciones sociales que pueden representarse gráficamente a través de nodos y enlaces”¹⁴, definición que se aplica al contexto tecnológico actual. Tal como se ha podido observar en los capítulos anteriores, se concibe que una red social en Internet tiene también una homónima plataforma de software o aplicación que permite el soporte para que Facebook y otras redes sociales cumplan con el servicio para el cual fueron diseñados: conectar personas.

Ahora bien, los agentes presentes en una red social (*on-line*) son conocidos como usuarios, los que pueden ser una persona o entidad que utiliza y forma parte de una red social, a través de un nombre asociado a una contraseña que le otorga autorización para realizar determinadas tareas. El usuario de una red social generalmente expone en su perfil datos personales y aspectos que le caracterizan, creando una verdadera versión virtual de sí mismo.

Todo lo anterior es posible gracias a la llegada de la *Web 2.0*, la que cambia el paradigma sobre la concepción de Internet y sus funcionalidades, abandonando la unidireccionalidad y orientándose más a facilitar la máxima interacción entre los usuarios y el desarrollo de *redes sociales* donde puedan expresarse y opinar, buscar y recibir información de interés, colaborar, crear y compartir contenidos¹⁵. Es decir, la *Web 2.0* marca un antes y un después en Internet, transformando al usuario ya no en un mero espectador y consumidor de contenidos, sino que es llevado al centro del escenario virtual como protagonista.

¹³ Lario, J.E (2019). Técnicas de persuasión y comunicación digital, 1^{ra} edición. España. Penguin Random House Grupo Editorial CALIGRAMA.

¹⁴ Torres Vargas, Georgina Araceli. (2008). El uso del término "redes sociales" y algunas confusiones. *Investigación bibliotecológica*, 22(45), 07-09. Recuperado en 29 de junio de 2020. Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000200001&lng=es&tling=es

¹⁵ Scolari, C. (2013). *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Las nuevas prácticas a las que ha dado lugar la *Web 2.0* han llegado a abarcar la mayoría de los planos de la vida social cotidiana, y han permitido el surgimiento de nuevas formas de relacionarse y de participar en el mundo. Bajo este nuevo escenario, el escritor, filósofo e investigador de la comunicación social francesa, Pierre Lévy se preguntó las implicancias culturales del desarrollo del ciberespacio, siendo el precursor del concepto ‘cibercultura’ el que define como “el conjunto de técnicas (materiales e intelectuales), prácticas, actitudes, modos de pensamiento y valores que se desarrollan en directa vinculación con las tecnologías digitales”¹⁶. Si bien Lévy no reconoce a la tecnología como la causante del desarrollo cultural, ubica a Internet en el corazón de transformaciones culturales singulares e inéditas, hablándonos de cambios significativos y de vasto alcance. A su vez, identifica tres aristas claves que componen la cibercultura: la interconectividad, las comunidades virtuales y la inteligencia colectiva¹⁷. El autor instala este nuevo concepto a través del cual podemos dar cuenta de la estrecha relación entre el desarrollo tecnológico y el cambio sociocultural.

En este contexto y considerando las posibilidades que existen en estas nuevas interacciones que, por una parte, son posibilitadas por la tecnología de redes sociales y, por otra parte, por las conformaciones de comunidades virtuales -entendidas como grupos de usuarios dispersos espacialmente, pero interconectados por motivos afines-, se genera un innovador espacio que tiene su raíz en la muerte física de una persona. Es en esta fase, donde ‘nace’ y/o se ‘activa’ la animita virtual, en tanto crea y sostiene una instancia de relato colectivo en torno al fallecido. En efecto, las nuevas tecnologías de la *Web 2.0* ¿Tienen un impacto en nuestras experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y la memoria?

Para poder reflexionar sobre esta interrogante nos parece necesario explorar ciertos aspectos y conceptos considerando que, en cualquier momento histórico y lugar geográfico, la muerte

¹⁶ C Mazzetti Latini, P B Emanuelli, CA Martínez Arcos (2017): “Lo tecnológico y la muerte. Supervivencias testamentarias en línea”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp. 1.205 a 1.217.

Link <http://www.revistalatinacs.org/072paper/1215/65es.html>

¹⁷ Cabrera García, Jossue. *Perspectivas teóricas de Cibercultura, y su aplicación en espacios educativos*.

Departamento de Antropología Social, UCM. Madrid (España). *Gazeta de Antropología*, 2013, 29 (1), artículo

08. Publicado 2013-05 Link <http://hdl.handle.net/10481/26479> / <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4264>

genera efectos emocionales, significados y mecanismos simbólicos que producen un ‘hacer’ que se proyecta en conductas, ritos, costumbres y tradiciones que son determinadas por las concepciones culturales de la comunidad en donde se desarrolle. En este contexto, interactúan y/o coexisten distintos elementos de cosmovisión, creencias, religiosidades y valores esenciales.

La Real Lengua Española define escuetamente rito como el “conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas”¹⁸. Por otro lado, de acuerdo con el lingüista Émile Benveniste “la etimología del «rito» procede aparentemente de ritus, que significa «(orden establecido)”¹⁹. A su vez, el término ‘ceremonia’ hace referencia a los ritos de carácter solemnes.

Desde la perspectiva antropológica se puede entender este concepto como “una práctica social, colectiva, repetitiva y estereotipada con explicitaciones fundamentadas que subrayan ese carácter de sociabilidad que caracteriza al ser humano”²⁰. El carácter social de la práctica del rito da cuenta de cómo el morir o perder a un ser querido son experiencias que crean efectos en la conciencia individual y colectiva, cooperando en el orden social en tanto conecta a los grupos en estos actos comunitarios y convencionales que responden a normas adquiridas en el proceso sociocultural. Por lo tanto, los ritos responden a "prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad”²¹.

El antropólogo Arnold Van Gennep fue más específico y en 1909 introdujo el concepto de ‘ritos de paso’ para referirse a los actos comunitarios que determinan la transición de un

¹⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26-06-2020].

¹⁹ Segalen, Martine. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid. Alianza Editorial.

²⁰ Torres, Delci. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363. Recuperado en 26 de junio de 2020. Link http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013&lng=es&tlng=es.

²¹ Torres, Delci. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363. Recuperado en 26 de junio de 2020. Link http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013&lng=es&tlng=es.

estado a otro en el transcurso de la vida, como el transitar de la niñez a la adultez, el matrimonio y; lo que nos compete en esta investigación, la transición entre la vida y la muerte²². Dentro de esta conceptualización el autor, los clasifica entre ritos mágicos y religiosos; los primeros, utilizados para movilizar fuerzas naturales y; los segundos utilizados para evocar fuerzas sobrenaturales.

Ahora bien, se debe hacer la distinción entre las creencias religiosas y los ritos, en lo que respecta a la sociología clásica del francés Émile Durkheim. La diferencia radica en que “las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos son maneras de actuar que nacen solamente en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, mantener o renovar ciertos estados mentales de esos grupos”²³.

Por lo anterior, se puede inferir que las animitas virtuales como ritualidad que rodea la muerte, el duelo y la memoria responden a la clasificación de rito de paso, en concordancia con Van Gennep. Mientras que, según la distinción realizada por Durkheim, la animita virtual se aproxima más a lo que el autor dista por rito, pero no podemos dejar fuera la transversalidad que este fenómeno digital nos permite, ya que dentro de una animita virtual también hay espacio para las representaciones y creencias religiosas, como también para la expresión de distintas creencias, valores esenciales y cosmovisiones. Por lo tanto, el escenario que ofrece este fenómeno podría ser considerado un híbrido de carácter colectivo y/o grupal, dentro de lo planteado por la sociología clásica de Émile Durkheim.

Ritos mortuorios

En concordancia con lo postulado por Van Gennep, se entenderá este término dentro de la categoría de rito de paso, que marca el fin del ciclo vital de un individuo y se lleva a cabo dentro de la sociabilidad de un grupo en torno a un conjunto de creencias y prácticas vinculadas a la muerte.

²² Rito de paso. (2020, 7 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 02:45, junio 26, 2020. Link https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rito_de_paso&oldid=125856913.

²³ Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid. Alianza Editorial.

En relación a lo anterior, se puede señalar que el rito mortuario se conforma dentro de una síntesis de componentes culturales heterogéneos, que se adquieren tanto desde las autoridades religiosas, como el caso de la Iglesia Católica, y de las creencias propias de la comunidad tal como lo señala Marco Antonio León en *La cultura de la muerte en Chiloé*²⁴.

Desde las sociedades más antiguas se encuentran registros de expresiones y ritos para enfrentar la muerte, los que pueden sustentarse en la idea de un más allá, de un viaje a otra forma de existencia como también a la idea de paraíso o infierno según merezca el difunto. Es precisamente frente a estas concepciones en que se crean ritualidades. Tal es el caso de los diversos estudios y evidencias existentes respecto a la práctica de la momificación en el Antiguo Egipto, que consistía en el embalsamamiento del cuerpo del fallecido, con el objetivo de traslado hacia un lugar de descanso donde se realizaba una ceremonia con monumentos y plegarias basadas en la idea de la vida después de la muerte.

En el caso de Sudamérica, específicamente en las costas del desierto de Atacama, Los Chinchorros fueron el primer grupo humano de la zona en rendir culto a sus antepasados y muertos a través de la práctica de la momificación. Éstos consideraban sus momias como parte del mundo de los vivos. Inicialmente la práctica de la momificación era realizada solo en niños y recién nacidos, pero hacia el 3000 a. C., todos los miembros de la sociedad y de variadas edades se incluyeron en esta práctica mortuoria²⁵.

Por otro lado, en la Región del Biobío zona sur de nuestro país, el rito fúnebre es denominado ‘descanso’ y es propio del pueblo mapuche. Éste se efectúa posterior al velorio y antes del entierro. Para su realización participan autoridades ancestrales la familia y comunidad del difunto y las comunidades vecinas, como también entidades no humanas correspondientes a los antepasados. Este rito se manifiesta en un altar ubicado a los pies de un árbol cercano al lugar donde se realiza el velorio y donde posteriormente, será enterrado el cuerpo del difunto. En la ceremonia se realiza un discurso al *püllü* (espíritu) del difunto con objeto de propiciar

²⁴ León León, M. (2007). *La cultura de la muerte en Chiloé*. 2^{da} edición corregida y aumentada. Santiago. RIL ediciones.

²⁵ Museo de Historia Natural de Valparaíso, Colecciones digitales. Momias Chinchorro: las más antiguas del mundo. Link <https://www.mhmv.gob.cl/636/w3-article-23345.html? noredirect=1> Accedido en 26/6/2020.

su separación del plano de los humanos y una ofrenda sacrificial (*karekare*) destinada a coadyuvar su incorporación al plano de los *alwe* (antepasados). El árbol, en tanto, con el tiempo, se transforma en la referencia principal del difunto, pues se convierte en morada de su *püllü*²⁶.

En la Isla Grande de Tierra del Fuego identificamos a los Selk'nam, pueblo indígena nómada y cazador, también presenta ritualidades para enfrentar la muerte que consistían en cubrir cara, brazos y pecho del fallecido con ceniza mezclada con arcilla roja y grasa de ballena y luego envuelto en piel de guanaco para posteriormente enterrarlo. El dolor de la pérdida se expresaba con llantos, lamentos y entonaciones, en señal de duelo se cortaban la parte superior del cabello²⁷.

De esta manera, se puede observar cómo desde las distintas culturas siempre ha estado presente la concepción de la muerte como acontecer trascendental con efectos no solo en el difunto si no también en su comunidad, formando entorno a él creencias, costumbres y ritos que forjan el eje central de la identidad de una determinada cultura. El rito mortuario es esencialmente un hecho social y colectivo ya que es a través de él “que una comunidad restablece el sentido de la vida y aleja el peligro de la desintegración del grupo o localidad”²⁸. En los ritos mortuarios se acompaña a los deudos como también al espíritu del fallecido, creando un vínculo entre la comunidad y lo divino, lo sagrado, lo místico o lo ancestral según sea el caso.

Es así como se reconoce en la animita virtual las características de rito mortuario, en tanto soporta y abre espacios para la expresión del dolor de la pérdida, de memoria y relato colectivo en torno al fallecido, generando un vínculo entre los participantes y sus diversas cosmovisiones con el recuerdo y conmemoración de quién falleció. Se puede considerar, metafóricamente, que la animita virtual representa el árbol digital que alberga al *püllü* (espíritu) del difunto.

²⁶ Rojas Bahamonde, Pablo. (2016). EL RITO FÚNEBRE MAPUCHE DEL DESCANSO: DE LA MUDA ONTOLÓGICA AL ÁRBOL DE LOS ANCESTROS. *Chungará (Arica)*, 48(4), 657-678. Epub 22 de junio de 2016. Link <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000023>

²⁷ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Ritos funerarios", en: Rito, chamanismo y música Selknam. Memoria Chilena Link <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97553.html> Accedido en 26/6/2020.

²⁸ León León, M. (2007). La cultura de la muerte en Chiloé. 2^{da} edición corregida y aumentada. Santiago. RIL ediciones.

Aspectos antropológicos

Los avances tecnológicos de comunicación y la llegada de los dispositivos contemporáneos como los *Smartphones*, que cuentan con cámaras de fotos y video integradas, con un amplio abanico de aplicaciones para realizar o facilitar todo tipo de actividades, además de una conectividad instantánea con cualquier parte del mundo, han llegado a revolucionar nuestra cotidianidad radicalmente. La generación millennial, correspondiente a las personas nacidas entre 1980 y 2000, podría considerarse los últimos testigos de los rastros que quedaron del mundo análogo. Este grupo etario creció durante el proceso de la digitalización, pero logró conocer las primeras cámaras fotográficas digitales, el obsoleto Disco Compacto ‘CD’ como almacenador de información digital, los primeros foros y chat de internet, entre otros. Luego, en la adultez se han visto inmersos en un entorno completamente digital, interactivo e hiperconectado, con un crecimiento tecnológico constante y; los últimos años probablemente, están pasando a ser los padres de la nueva generación que se conoce como ‘nativos digitales’. Ésta es considerada la primera generación que ha crecido con las tecnologías y que se caracteriza por vivir gran parte del tiempo en un mundo *on-line*, manteniendo un gran número de relaciones y comunicaciones virtuales.

En este sentido, se puede observar según lo planteado por la antropóloga e investigadora argentina Paula Sibilia, una serie de transformaciones respecto a lo conocido en los siglos XIX y XX enraizando la concepción del sujeto moderno arraigado en el modelo burgués que se construye desde la interioridad. En el siglo XXI el sujeto contemporáneo desplaza su eje desde la interioridad hacia lo visible, reconociendo a un ‘yo’ autor, narrador y protagonista²⁹.

Bajo este contexto de cambios y adaptaciones, se comienzan a resignificar conceptos y experiencias trascendentales para la humanidad, como es el caso de la muerte, el duelo y la memoria que no pueden ignorar el rol que cumplen las tecnologías y la Web 2.0 en nuestra cibercultura y la utilización de las mismas en la mayoría, si no en todos, los aspectos de nuestra cotidianidad. Es así como podemos observar la aparición de nuevas terminologías como el caso de las ‘cuentas conmemorativas’ y ‘cementorios y testamentos virtuales’ lo que

²⁹ Centro de Producción e Investigación Audiovisual, CePIA2013. “Entrevista Paula Sibilia” (2014) -Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8BXc9VHoA8Q>

da cuenta de la proliferación de nuevas formas de vivir y expresar el ‘yo’, como también nuevas maneras de observar y experimentar el acto de morir en la era digital, ya no desde la perspectiva exclusivamente íntima, sino que desde la expresión y exteriorización del dolor de la pérdida y el recuerdo que lo une con la persona fallecida.

Adriana Goñi, antropóloga y arqueóloga de la Universidad de Chile, en su charla individual titulada “*Morir y trascender digitalmente*” en el IX Congreso Futuro, abordó las nuevas formas de honrar a los muertos a través de las redes sociales y las implicancias en el proceso del duelo y la memoria, señalando que “se vive una especie de catarsis porque el poder comunicarse, el poder escribir los sentimientos ayuda en el duelo. Voy a ser auto referente pero mis dos hijos son muertos sin tumba. Mi hijo hacía *mountain bike* y murió en una carrera, en un descenso y después fue cremado. Los otros ciclistas están permanentemente honrándolo, recordándolo y hacen estos pedaleos ceremoniales, carreras en honor de él, con fotos y el nombre de él y aunque parezca raro, me consoló ver cuanto lo querían, admiraban y respetaban, de alguna rara forma me ayudó”³⁰. Bajo esta premisa, la académica sostiene que el espacio virtual es un espejo del espacio real que convoca a la memoria, porque “cuando nos morimos, no lo hacemos digitalmente”.

Por otro lado, en la entrevista entregada para esta investigación, la antropóloga nos comentó que en las animitas virtuales se pueden observar características cuantitativas en relación a la cantidad de seguidores y amigos, la frecuencia en que le escriben al fallecido en plataforma como también características desde lo cualitativo, en consideración al tipo de mensaje y al sin fin de expresiones que dan cuenta del sentir del deudo. Se puede observar cómo se dirigen al fallecido de distintas maneras: “algunos les manda fotos de las guaguas que van naciendo en la familia, que han crecido y lo mantienen vivo. Esa es la maravilla que lo mantienen vivo”, señaló. Por su parte, en el caso de las ritualidades que se manifiestan, explica que dependerán, mayoritariamente, a la creencia en que adhiere el titular y su entorno virtual, condicionando si serán rituales cristianos, judíos, agnósticos, laicos, etc. “La repercusión que pueda tener a nivel cultural, social, yo creo un poco depende del tipo muerto. Si hay un muerto en la familia, repercute en la familia, pero todos los caídos por alguna causa, por

³⁰ Goñi, Adriana. 16-01-2020. “*Morir y trascender digitalmente*”, charla individual. IX Congreso Futuro, Chile. Link <https://congresofuturo.senado.cl/video/Morir-y-trascender-digitalmente/a75e5ce1b8759116ca8f762338a15409>

alguna lucha tiene repercusión del estado que retroalimentamos los que están vivos (...) hay un *feedback* ahí entre los visitantes (...) Entonces se colectiviza”, agregó la antropóloga.

La relevancia de esta temática es tal que ha logrado la atención de la academia, porque está condicionando la vida, el día a día de las personas. En ese contexto Goñi señala que “cada vez más estamos habitando en el espacio virtual y también se ha transformado en un espacio antropológico de estudio, yo hago antropología virtual. Y, evidentemente el contexto que se está viviendo de la pandemia lo ha acentuado”. Igualmente, Adriana Goñi no cierra la posibilidad de estar incursionando en nuevas formas de trascender de alguna manera, ya que la red social “te mantiene presente, instalada en un espacio que no te pueden borrar. Claro que eso hace inmortal, inmortal en tiempo de internet, el día que no exista internet no vamos a existir más”, agregó.

En consecuencia, se puede entender a las redes sociales y, específicamente Facebook, como “espacios tecnoespirituales en los que las identidades de los fallecidos son producidas intersubjetivamente a partir de las contribuciones de los amigos”³¹, porque posterior a la muerte, el fallecido sigue ‘presente’ a través de una versión digital que reúne sus propios archivos, escritos y expresiones publicadas en vida, como también el relato colectivo creado por sus amigos generando flujos de comunicación y socialización en torno a él y su ausencia física, convirtiéndose la red social en el soporte de la animita virtual.

Con estas premisas se puede inferir que el surgimiento de la animita virtual como fenómeno cultural de la contemporaneidad es un fiel reflejo del impacto transcendental que ha provocado la inserción de la Web 2.0 en las experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y la memoria, en tanto traslada los rasgos culturales más arraigados de nuestra cultura a formatos digitales y a su vez modifica los modos de expresión e interacción. Lleva al espacio público lo que antes de las nuevas tecnologías de la comunicación se contenían en el espacio íntimo, adaptando también las formas de recordar.

³¹ Márquez, Israel. (2017). “Muerte 2.0”: pensar e imaginar la muerte en la era digital. *Andamios*, 14(33), 103-120. Recuperado en 10 de julio de 2020. Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100103&lng=es&tlng=es.

Aspectos legales

La inserción tecnológica en la vida de las personas ha generado nuevos escenarios que requieren una intervención de la normativa legal para resguardar la información que los usuarios comparten en las plataformas de redes sociales. Por lo anterior, cabe recordar el caso de Jessica Andaur, expuesto en el primer capítulo, donde se revela el hackeo de su cuenta de Facebook varios años posterior a su muerte y causando gran dolor en su entorno familiar. Entonces, no sería extraño preguntarse: ¿La información entregada en redes sociales es un nuevo patrimonio? Si es así, ¿Qué tan conectados están los chilenos?

Según el estudio Digital 2020, con datos a enero de este año, Chile cuenta con una población de 19,03 millones de personas y 26,32 millones de conexiones de telefonía móvil. Los datos entregados muestran el contexto digital del país dando cuenta que existen 15,67 millones de usuarios de internet representando un porcentaje de penetración de 82% en la población y 15 millones de usuarios activos en medios sociales que representan un porcentaje de penetración de 79% en el territorio nacional.

Ilustración 30



Gráfica Chile, We Are Social y Hootsuite (2020), Informe Digital 2020, última visualización 10/12/2020, Link <https://wearesocial.com/digital-2020>

Considerando estos altos índices de penetración en la población nacional ¿Qué tan protegidos se encuentran los usuarios en Chile respecto a su información digital?

Ya es conocido el caso de la filtración de datos personales de más de 50 millones de personas, que ocurrió en Estados Unidos en el año 2016 para ser entregados a la consultora a cargo de la campaña presidencial de Donald Trump. Este hecho se dio a conocer en el 2018 y ya en ese tiempo la abogada, Máster en Derecho de las Nuevas Tecnologías en la Universidad de Chile y fundadora de la ONG Datos protegidos, Romina Garrido, advertía que en Chile los “datos están muy poco protegidos porque la ley es muy antigua” y hay “pocos derechos que las personas puedan ejercer frente a las compañías, o estos derechos son muy caros de ejercer”, señaló el 21 de marzo del 2018 en la Radio Concierto³².

Hoy, a casi 3 años de esas advertencias, al consultarle si ha habido cambios en relación a la seguridad legal de los usuarios desde entonces hasta la fecha, Romina Garrido señala que “respecto al manejo que hace Facebook de nuestra información yo creo que no. Ha habido cambios al nivel de la compañía a raíz de una multa como de 5 mil millones de dólares que le cursaron a Facebook el año pasado, justamente por no respetar unos compromisos de privacidad que había adquirido con el regulador de consumos de Estados Unidos, y de su participación además en el escándalo Cambridge Analytica”.

Éste escándalo ha sido uno de los más duros para la compañía de Facebook y tras su destape el impacto fue a nivel mundial. Incluso dio lugar a que la plataforma Netflix estrenara en julio del año pasado, el documental “Nada es privado” donde retratan cómo ocurrió la polémica filtración. Ésta se dio cuando la información que millones de personas depositaron en sus perfiles de Facebook fueron entregadas por la red social a la compañía Cambridge Analytica, que fue fundada en 2013 con sede en Londres y se dedica al análisis de datos para campañas de marcas y políticos.

La filtración se perpetró entregando información privada de los usuarios de Facebook a Cambridge Analytica, sin previo aviso ni consentimiento de titulares de ésta ¿con qué fin? Según

³² Valladares Javier (21/03/2018), “Romina Garrido de datos protegidos: yo llamaría a no tener Facebook”, Radio Concierto, Link: <https://www.concierto.cl/2018/03/romina-garrido-de-datos-protegidos-yo-llamaria-a-no-tener-facebook/>

lo señalado en la BBC en julio del 2019, “La empresa utilizó información sobre lo que a la gente le gusta, con quién interactúa o qué publica. Todo para adaptar los anuncios comerciales en sus redes sociales a las campañas políticas”³³. Entre los que se encontraba, efectivamente, la campaña presidencial de Donald Trump de 2016 y la campaña Leave EU en apoyo a la salida de Reino Unido de la Unión Europea, proceso conocido como Brexit.

La extraordinaria inserción de las redes sociales en la vida cotidiana de las personas, a nivel mundial, ha dado lugar a que la información que manejan estas plataformas sea de gran interés y altamente cotizadas por su utilidad a la hora de entregar mensajes para fines de quienes los emiten. Es por eso que la privacidad de nuestros datos digitales ha tomado una importante relevancia y ha dejado al descubierto las precarias herramientas legales existentes.

Ilustración 31



Facebook smartphone, 14/05/2015. Recuperado de <https://pixabay.com/es/photos/medios-de-comunicaci%C3%B3n-social-763731/>

En el caso de Facebook, compañía propietaria también de WhatsApp, Instagram y Messenger, tras el escándalo, además de la multa pecuniaria “tuvo que reestructurar su gobernanza en materia de datos personales y nombrar un comité de privacidad, etc.” Explica la fundadora de Datos Protegidos, sumándose que Fa-

cebook pasó a estar regido por la Ley de Privacidad del Consumidor de California (CCPA), siendo este uno de los Estados que tiene regulación especial de privacidad.

Sin embargo, estas repercusiones no tienen gran impacto en nuestro país “porque nosotros no tenemos una buena ley de privacidad, no tenemos una autoridad reguladora, y nos sometemos básicamente a las normas que Facebook dicta, la ley de Facebook”, aclara la abogada Romina Garrido. En otras palabras, en Chile la protección en términos de privacidad como

³³ Sinead Garvan 26/07/2019, Cambridge Analytica: cómo Netflix retrata el mayor escándalo de privacidad en las redes sociales en “Nada es Privado”, BBC News, Link <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49122905>

usuarios de redes sociales, es prácticamente solo formulario de “términos y condiciones” que se debe aceptar, por parte del usuario, al momento de crear la cuenta, formulario extenso, con un texto escrito en lenguaje complejo y que en general, las personas aceptan sin leer.

En el territorio nacional rige la ley 19.628 llamada “Sobre protección de la vida privada” que fue promulgada el 18 de agosto de 1999. Y en ese contexto, tiene por objeto principal regular a las empresas y al Estado, o a aquellas personas que quieran tratar datos para distintos fines. Basta saber el año de la creación de esta ley para imaginar todos los aspectos que hoy están fuera de ella, debido a que en los 90’s la inserción de internet en Chile era muy baja, y en esos años, el enfoque del marco jurídico estaba direccionado a regular las crecientes bases de datos que se estaban dando. Pero, en ningún caso, estaba pensada para datos digitales, donde el usuario no es un mero espectador si no que es un creador de contenido, y con una alta interacción entre las personas, resultando un compendio de información altamente valioso para las empresas y su afán por atraer y manipular a sus consumidores o votantes, según sea el caso.

En el contexto mundial han ocurrido pequeños avances en el tema. Según explica Romina Garrido, “ahora hay legislaciones que están intentando darle un poquito más de control a las personas a través de, por ejemplo, obligar a estas empresas que los datos sean portables, cosa que si aparece una competencia de Facebook, que ofrece mayor control de tu privacidad, mayor entendimiento de lo que tú estás haciendo y que no va a vender tus datos a anunciantes, tú puedas llevarte tus 20 años (*de información*) de Facebook”, señaló.

Por su parte, la Unión Europea es la entidad que hoy cuenta con la regulación más actualizada. Esta situación se dio hace dos años cuando unificó todas las leyes de privacidad en Europa a través del Reglamento General de Protección de Datos que, según la visión de la abogada y Máster en Derecho de las Nuevas Tecnologías en la Universidad de Chile, “esa es como la legislación, yo diría que, entre comillas “modelo” porque es más proyectora desde la consideración del dato como parte de la personalidad de las personas, es decir, como parte de tu identidad como derecho humano”. La experta agrega que en Estados Unidos existen regulaciones de privacidad “pero mirado más desde la lógica de que tú puedes vender tus datos, puedes transar tus datos y te despojas de tus datos personales”, aclara.

En efecto, aunque existan altos estándares en Europa estos no son aplicables en el territorio

nacional al no existir una ley que lo avale. Y si bien las expectativas de las personas cuando se crean estas cuentas son prioritariamente para conectar con amigos, realizar compras, compartir contenido, no existe una advertencia real de lo que la personas está entregando en esas interacciones, cómo funciona y cuál es el modelo de negocio de las compañías de redes sociales. En ese sentido Romina Garrido señala: “yo creo que no tiene nada de malo en la medida que sea transparente para la gente y que la gente entienda lo que está transando cuando publica una foto o cuando comparte su ubicación. Yo creo que hay bastante como inocencia, por una parte, ignorancia por otra, de lo que se hace en redes y el poder que empiezan a tomar las compañías respecto de las personas”. Hoy, si Facebook tomara la decisión de cerrar las cuentas no tiene que solicitar ningún tipo de autorización, efecto que dejaría a millones de personas sin sus datos acumulados, muchas veces, a lo largo de varios años.

En el año 2018 el congreso chileno aprobó la incorporación a la Constitución de una política de protección de datos personales. Por lo tanto, desde hace dos años que en Chile se reconoce la protección de datos personales como derecho humano, sin mediar aun en una ley idónea y que pueda aplicarse, ni tampoco contamos con un ente fiscalizador. Sin embargo, Garrido indica que “la protección de los datos tiene una particularidad, aplica sobre personas vivas, nos sobre personas fallecidas, como un derecho, porque es un derecho personal, yo tengo que ejercer mi derecho de acceso, saber quién tiene mi dato, porque lo tiene, quién lo va a usar, etc. Cuando tú falleces, se extinguen esos derechos”. Por otro lado, aclara que no significa que la información de una persona fallecida pueda circular, o publicar cosas del fallecido. En ese caso, surgen otras normativas que tienen relación con la honra del difunto y que pueden ser ejercidos por terceros con carácter de herederos.

En Chile, desde el punto de vista legal, al no contar con una normativa que ampare a las personas y les permita exigir garantías respecto a la protección de su información, existe una precariedad jurídica que parece urgente resolver. Por otra parte, considerando que el derecho de protección de datos reconocido en la Constitución vigente se extingue con la muerte, surge un importante desafío para el poder legislativo: ¿qué ocurrirá con toda la información digital que deja una persona fallecida?, ¿se podrá implementar una herencia digital?, ¿se podrán heredar las cuentas de redes sociales? Es trascendental resolver esta problemática ya que tiene no solo efectos sentimentales en las personas, sino que también consecuencias econó-

micas y lucrativas para las compañías. Mientras esto no ocurra los usuarios están, prácticamente, a merced de la ley de Facebook y sus similares.

Aspectos Psicológicos

La pérdida de un ser querido es una experiencia que conlleva efectos psicológicos en los deudos y que, sin duda, requieren de un análisis en voz de especialistas en el área. Jocelyn Rojas, psicóloga de la Universidad de Santiago de Chile y actualmente trabajadora en la Coordinación Nacional de Procuramiento de Trasplante de Órganos y Tejidos del Ministerio de Salud de Chile, define el duelo como “un proceso adaptativo ante el dolor de la pérdida que, de alguna manera, viene a permitir que las personas que están viviendo esa pérdida logren representar la ausencia de una persona u objeto que se pierde”. Es decir, que la experiencia del duelo puede recaer no sólo en la pérdida por muerte de una persona que se aprecia, sino que también sobre hechos que remecen la trayectoria de la vida de un individuo que se viene dando, de alguna manera, de forma continua, y que de pronto se interrumpe.

La especialista enfatiza en que el duelo no debe ser concebido como patológico “a pesar de que hay corrientes que lo patologizan pero que hoy en día esas corrientes están obsoletas entendiendo que, por ejemplo, el duelo patológico como tal ni siquiera está dentro de los anales de la psiquiatría. Ya no se debiese utilizar dentro de la psicología como tal”, señaló. En consecuencia, el duelo requiere ser comprendido como un proceso el cuál trae consigo experiencias de mucho dolor y resistencia. Si bien la academia ha logrado sistematizarlo en etapas, estas no deben entenderse de forma lineal, una consecutiva de la otra, ni fijar criterios temporales específicos.

Por lo anterior, Jocelyn Rojas prefiere adherirse a la conceptualización de William Worden, Doctor en Psicología, miembro de la Asociación Americana de Psicología y considerado una de las autoridades mundiales en el tratamiento del duelo. Dicha conceptualización comprende 4 tareas básicas en el proceso atravesado por la pérdida:

- 1) *Adaptarse a la realidad de la pérdida*, que consiste en una demanda psíquica en representar, en el caso del duelo por muerte, la ausencia física de la persona que se pierde.

- 2) *Trabajar las emociones de la pérdida*, en la medida en que se reconocen los sentimientos que despierta la pérdida. Expresar el dolor, tanto físico como emocional, que produce el duelo, sentirlo plenamente sin reprimirlo.
- 3) *Adaptarse a la ausencia*, en tanto se experimenta una especie de reconciliación con la ausencia del ser querido, lo que podría reflejarse en la posibilidad de que el deudo pueda realizar actos cotidianos con menos culpa o con un dolor más llevadero, sin la presencia física de quien se pierde.
- 4) *Recolocar emocionalmente al fallecido para seguir viviendo*, lo que permite continuar con la vida sin que el dolor impida poder disfrutar de sentimientos positivos respecto a otros.

Por lo tanto, se entiende el duelo como un trabajo muy demandante, atravesado por el dolor y que requiere, entre otras cosas, de tiempo para poder transitar por estas tareas mencionadas. Por lo anterior, en la entrevista entregada para esta investigación la psicóloga comentó que, actualmente el duelo está tremendamente maginado, a propósito del actual contexto neoliberal que no permite vivir el proceso y realizar las tareas que implica de manera efectiva.

En el caso de Chile, la invisibilización del duelo está presente no solo en la sociedad, sino que también desde la institucionalidad normativa que, a juicio de Rojas, es urgente modificar. En el artículo 66 del Código del trabajo se establece un permiso de 7 días en el caso de la muerte de un hijo o cónyuge del trabajador. En el caso de la muerte de un hijo en gestación, padre o madre del trabajador se otorgan solo 3 días de permiso laboral³⁴. Se puede observar que el tiempo otorgado por la autoridad legal es bastante acotado para poder recuperarse de una pérdida tan relevante para la vida de una persona y poder realizar las tareas que requiere un efectivo proceso de duelo.

Dentro de las recomendaciones planteadas por Jocelyn Rojas está el salirse de la lógica que rigidiza las etapas del proceso del duelo y “entrar en una lógica en donde una pueda abrazar el caos que implica el vivir un duelo, en función de salir también de las lógicas patologizadoras de éste”, como también activar las redes de apoyo como recurso posibilitador y de cuidado. Invita a salirse de la lógica de que el duelo es un proceso meramente subjetivo e

³⁴ Código del Trabajo [CdT]. Artículo 66 de 16 de enero de 2003. (Chile).

individual si no que es colectivo ya que mientras más se colectivice más llevadero es. “Creo que la animita (virtual) viene un poco a poner de manifiesto como un objeto esa colectivización del duelo, la importancia del duelo, la importancia de la pérdida de esa vida, de la misma manera que el cementerio permite también que la familia tenga un lugar, por ejemplo, para ir, en donde depositar y expresar las emociones”, indicó la psicóloga. Esta necesidad de colectivizar el duelo es uno de los motivos más importantes, que llevan a las personas a expresar el sentir o a exponer el dolor en redes sociales.

Es así como las animitas virtuales están cumpliendo un rol en la colectivización del duelo, reconociendo características de rito mortuario, en tanto soporta y abre espacios para la expresión del dolor de la pérdida, de memoria y relato colectivo en torno al fallecido. Las animitas virtuales son la nueva forma honrar a nuestros muertos, de hacer memoria y sostenerla en el tiempo.

Ciber psicología

Ya se ha podido observar cómo la web social se ha instalado en la cultura, en el día a día de la mayoría de las personas y cómo ha modificado las formas de relacionarse, de comunicarse, de consumir e incluso -hoy más que nunca- las formas de trabajar, debido a la implementación del teletrabajo a causa de la pandemia. Dichos cambios se ven reflejados en las conductas, hábitos e indudablemente en el modo de pensar.

Ilustración 32



Multitarea, (s.f). Recuperado de <https://pixabay.com/es/illustrations/multitarea-contorno-en-blanco-1733890/>

Este impacto ha tomado una relevancia trascendental para comprender la sociedad actual, es por ello que desde las diversas áreas del saber se está reflexionando y estudiando respecto a las implicancias que ha ocasionado la incorporación de las tecnologías de internet y las que están por suceder. Desde la antropología, filosofía, sociología, el derecho, ciencias de la tecnología etc., se han realizado diversos estudios -desde sus distintas perspectivas- respecto al tema, y la psicología no se ha quedado atrás. Ha tenido que ir modificando la manera de abordar sus teorías a este nuevo contexto social y es así como surge la ciber psicología.

¿Qué es la ciber psicología? Es una nueva disciplina de la psicología que se encarga del estudio de la interacción del ser humano en el mundo virtual, y los procesos psicológicos en los que transitan las personas en la interacción con las tecnologías de internet, como por ejemplo las redes sociales, video juegos, la inteligencia artificial y la realidad virtual, entre otras, y en el posible impacto que podría provocar en la conducta humana manifestadas en la vida y el ciberespacio.

El Doctor en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid y especialista en estrategias de gestión digital y ciber psicología, Carlos Aros Uribe, señala que para comprender estas temáticas se debe tener en cuenta que lo que ocurre en la vida digital y sus manifestaciones está sustentado en una *construcción de simulación*. Ésta es expresada en el grado de verdad que se les otorga a las experiencias que se dan en la interacción en la red como, por ejemplo, en el caso de Facebook, el grado de verdad que le concede el individuo a la sensación de tener muchos amigos. Pero, esta simulación se expresa principalmente en la sensación de control frente a las interacciones realizadas por el individuo en el espacio virtual, en tanto escoge con quién, donde, cuándo y cómo interactuar. Dicho control entrega un grado de certidumbre que sólo se puede experimentar en ambientes digitales. Y esa simulación de control, tal como señala Carlos Araos, consiste en la promesa inminente que da la experiencia en ambientes digitales. La simulación de certidumbre en el espacio virtual frente a la incertidumbre de la realidad.

La nueva perspectiva de lo digital y las animitas virtuales

El especialista es autor de la *perspectiva Avatárica*, que en palabras simples “es la articulación de una identidad o la construcción de una identidad personal que tú construyes para que interactúe por ti en el mundo de la red o en el mundo de lo digital”, explicó. Es así como sostiene que, en la construcción de simulación se da lugar a una especie de ‘doble realidad’ donde el individuo delega la responsabilidad de su actuar a un otro de sí mismo, que a su vez puede hacer una selección de sí en relación a lo que quiera proyectar y cómo quiere ser percibido. Y a ese constructo se le denomina Avatar y es el que interactúa en internet, es decir, en las redes sociales y también en las animitas virtuales.

“Lo que está pasando hoy en día es que la vida digital está adquiriendo tanto o más peso que la vida real”, afirma el profesor Araos, por lo que la vida cotidiana comienza a llevarse al ciberespacio y, en ese sentido, es natural que fenómenos como las animitas virtuales tenga lugar en la actualidad. Dicho traspaso es lo que el especialista denomina la *invasión de la vida real hacia la vida digital*.

Es así como desde esta perspectiva, donde existe la creación de una segunda identidad creada por el individuo, en la que se transforma incluso en observador de sí mismo, ocurren procesos

psicológicos específicos que, como señala el autor, son propios de la psicología avatárica, estos son:

1) *La despersonalización*, en tanto hay un otro interactuando en representación del individuo.

2) *La a-responsabilidad* que resulta en tanto es otro que interactúa por lo tanto le quita responsabilidad en los actos realizados. Esto se puede ver reflejado en lo que podría ocurrir con la persona que comete ciberbullying, que no siente responsabilidad en tanto es otro que lo ejecuta, otro que se comporta de esa manera en el plano digital mientras que en la realidad real (existencia de sí y del mundo que perciben las personas en el plano de lo tangible, en contraposición de la existencia -o simulación de ésta- percibida en la realidad virtual)³⁵ puede comportarse de manera distinta.

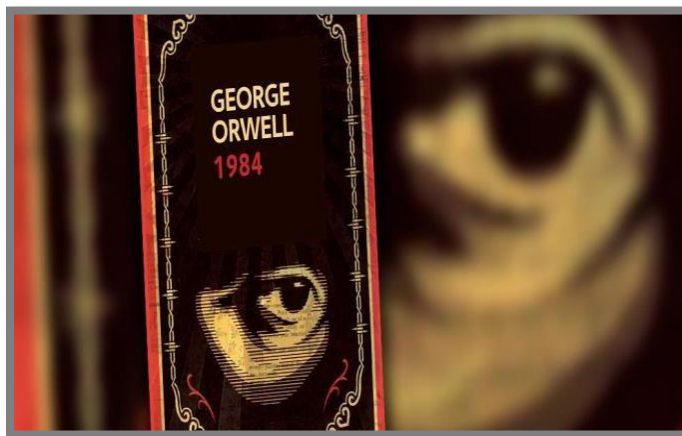
3) *Falsa sensación de seguridad*, mediada por la capacidad de control y certidumbre que otorga la interacción en la red, lo que acarrea una incapacidad de resistir la incertidumbre de la vida real, y a su vez “te desequilibra para poder incluso disfrutar o valorar la sociabilidad o la vivencia de lo real. Entonces lo real se empieza a poner como un problema, el peso de lo real llega a tal punto que empiezas a perder los canales de control de poder soportar esa realidad. Y, por lo tanto, es muy fácil caer en la dependencia, la adicción etc.”, aclaró el experto en ciber psicología.

4) *Creación de ambientes enactivos* que en palabras de Carlos Araos “son ambientes que te modelan de tal manera la conducta que te la limitan en cierto sentido, pero uno cree que tiene la opción de manejarse con libertad, pero una libertad absolutamente controlada por los propios términos de ese ambiente”. Para lo mencionado, se puede tomar como ejemplo a Twitter cuando limitaba hasta 140 caracteres cada publicación, o lo ocurrido en los últimos días cuando Instagram limitó la función de Instagram Stories. Existe una variedad de reglas que manejan las plataformas pero que dan la falsa sensación de libertad de acción.

³⁵ Se invita al lector a profundizar en este concepto en base a la entrevista de Carlos Araos, Doctor en Ciencias de la Información, adjunta en el anexo de este reportaje.

Al ir explorando lo que se plantea es inevitable recordar literatura que, dentro de la categoría de ficción, hoy podrían tener la connotación de adivinatorias o visionarias. Tal es el caso de la novela “1984” de George Orwell que fue publicada en 1949, quizás eso la hace más interesante aún, porque consiste en una obra de ficción distópica donde se describen muchos as-

Ilustración 33



Portada libro (s.f), Foto/ Amazon.com. 1984: la obra de George Orwell que siempre está vigente, Latin America, Link <https://latinamericanpost.com/es/33569-1984-la-obra-maestra-de-george-orwell-que-siempre-esta-vigente>, última visualización 21/12/2020, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

pectos que pueden encontrar su símil en la realidad actual, la potencia y la manipulación de los regímenes totalitarios y, entre otros, hay uno que se destaca de manera particular para lo que se está abordando: en la obra el protagonista y sus compañeros son controlados como parte de una masa por el Gran Hermano, que desde su presencia omnisciente observa y espía el mundo a través de la pantalla.

Es así como Orwell y su ficción literaria, escrita hace 71 años atrás, nos entregan un relato totalmente coherente con nuestra época, tal como lo explica un artículo sobre la obra distópica de la BBC News, “en la actualidad son las redes sociales las que recopilan cada gesto, cada compra, cada comentario que hacemos en internet y alimentan una presencia omnisciente en nuestras vidas capaz de predecir todas nuestras preferencias”³⁶.

³⁶ Jean Seaton, 23/05/2018. Porqué la inquietante novela “1984” de Gorge Orwell puede tratar sobre nuestra época. BBC News, Link <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44205892>

Ilustración 34



Ready Player One, Twitter @readyplayerone Link: <https://twitter.com/readyplayerone>, última visualización 21/12/2020, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

En el caso del cine, un buen reflejo de lo plateado por la perspectiva avatárica es lo que se representa en la película estadounidense de 2018 y dirigida por Steven Spielberg, “Ready Player One”.

En la trama, el protagonista se encuentra en el año

2045, posterior a la crisis de trigo y la banda de ancha, a la que sus padres no pudieron sobrevivir. El ambiente es una ciudad con un importante hacinamiento y hogares hechos de container y chatarra acumulada, el protagonista es un aficionado de los video juegos, al igual que la mayoría de la humanidad que prefiere conectarse al *ciberuniverso* llamado Oasis que vivir en la oscura realidad. En Oasis, que su primera versión fue en 2015, “los límites los pones tú” explica el protagonista. La trama consiste en que el creador de esta realidad virtual, tras su muerte, ocultó tesoros, para que quienes descifrarán las claves y encontraran todas las piezas obtuvieran un premio millonario junto con la propiedad de la empresa. Mientras esto se desarrolla se puede reconocer el modo en que los avatares interactúan en Oasis y que su imagen, en la mayoría de los casos, no es concordante con la realidad de sus creadores, identificando rápidamente cómo le dan el grado de realidad a lo que ocurre en la dimensión virtual. En la película están presentes la mayoría de los conceptos explicados por la perspectiva avatárica del profesor Carlos Araos. Es la historia de una humanidad conectada a una realidad virtual como vía de escape, para no enfrentar el sombrío presente, abandonado por sus protagonistas.

Estas manifestaciones inducen a una interrogante: ¿es posible la trascendencia virtual?, Araos señala que “la trascendencia de algo adquiere relevancia en la medida en que empieza a ser parte, consciente o inconscientemente de la vida cotidiana”. Es decir, en el caso de un adulto mayor en que la vida digital no tiene mayor relevancia, una decisión propia de la vida real o terrenal como la muerte de una persona, la animita virtual la trascendencia de esa persona le será muy difícil de asimilar. Sin embargo, un individuo que ha crecido y tenido constantemente experiencias de la vida digital y ha adherido a su cotidiano el sistema de simulación, podría aceptar rápidamente la incorporación de la trascendencia en la realidad digital.

Por esta razón, en una sociedad cada día más ciber-conectada, situación drásticamente aumentada por el contexto de la pandemia, las animitas virtuales tienen aún más coherencia. El autor de la perspectiva avatárica, señala que las animitas virtuales son un fenómeno consecuente a este traspaso de la vida ‘análoga’ hacia la virtual y, que incluso, podría encontrar una cercanía con el transhumanismo, “movimiento cultural e intelectual internacional que tiene como objetivo final transformar la condición humana mediante el desarrollo y fabricación de tecnologías ampliamente disponibles, que mejoren las capacidades humanas, tanto a nivel físico como psicológico o intelectual”³⁷. Su cercanía estaría dada, según lo señalado por Araos, en que este movimiento afirma “que lo digital o la vida psíquico-humana puede trascender la propia corporalidad. Por ejemplo, insertarse en experiencia tipo *cyborg* - por decirlo así- donde puedes prometer -qué se yo- una vida extremadamente larga, esa es un poco la promesa implícita del transhumanismo, que la tecnología de alguna manera nos ayudaría a trascender la propia naturaleza humana, pensando en la naturaleza humana como la mortalidad”.

Ilustración 35



Welcome to San Junipero, Blanck Morror, Pinterest @satine747Link: <https://www.pinterest.ch/pin/202169470753385785/>, última visualización 21/12/2020, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Es así como el cine, nuevamente, ofrece un excelente referente para ejemplificar lo planteado. Es el caso de “San Junipero”, cuarto capítulo de la tercera temporada de la serie británica *Black Mirror*, creación audiovisual de ciencia ficción distópica que dio bastante que hablar. El capítulo estrenado en el año 2016 por la plataforma de streaming Netflix muestra un futuro cercano donde existe una realidad virtual a la que se permite trasladar la conciencia. El pueblo imaginario se llama San Junipero

y en él los usuarios fallecidos pueden permanecer eternamente, mientras que los vivos solo

³⁷ Transhumanismo. (2020, 16 de diciembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 07:41, diciembre 21, 2020 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Transhumanismo&oldid=131744950>.

pueden ingresar 5 horas a la semana como una especie de “modo de prueba” para personas que estén interesados en ir a alojar en San Junipero cuando dejen el mundo real.

Es así como se evidencia que existe una estrecha línea entre la realidad real y la realidad digital ¿Se llegarán a enfrentar ambas realidades? “En algún momento se van a enfrentar, sin duda”, sentencia el profesor Araos. Ejemplifica con el caso de los niños que han estado meses en confinamiento debido a la pandemia y que, probablemente, su refugio ha sido digital, donde no existe el peligro de contagio. En ese contexto, aquellos niños aprendieron “que el mundo digital es más seguro que el mundo real. Entonces estamos a dos centímetros o a un centímetro de que venga alguna especie de propuesta digital que te diga “sabes que más, no te preocupes más, metete acá, aquí efectivamente vas a tener el control, aquí no te vas a enfermar... vas a tener verdaderos amigos y ese es el peligro”, agregó. En ese sentido, las animitas virtuales podrían considerarse parte del fenómeno planteado por la perspectiva avatárica, en tanto responden a representaciones y valoraciones dadas por los grados de certeza que le otorgan las personas que en ellas interactúan. Creando un espacio de expresión, conmemoración y memoria de quienes ya no están físicamente.

Cabe mencionar que la pregunta inspiradora del presente reportaje radica en el modo de transformación que el fenómeno de las animitas virtuales ha generado en las experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y memoria en la sociedad actual, que ha sido abordado a lo largo de este reportaje desde distintas perspectivas, en donde se han podido probar sus implicancias. Parece interesante mencionar que, con el transcurso de la investigación la pregunta parecía mutar hacia una nueva reflexión, direccionada a cómo este fenómeno es parte de un cambio global en las experiencias humanas, mediando incluso los cuestionamientos de la mortalidad ¿Hasta cuándo la especie permanecerá en su calidad de humanos mortales y cuáles serán las formas de trascender? ¿Qué es lo que lo que se viene?

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Lario, J.E (2019). Técnicas de persuasión y comunicación digital, 1^{ra} edición. España. Penguin Random House Grupo Editorial CALIGRAMA

León León, M. (2007). *La cultura de la muerte en Chiloé*. 2^{da} edición corregida y aumentada. Santiago. RIL ediciones

Scolari, C. (2013). *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Segalen, Martine. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid. Alianza Editorial.

Sitios Web:

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Ritos funerarios", en: Rito, chamanismo y música Selknam. Memoria Chilena. Accedido en 26/6/2020. Link <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97553.html>

Cabrera García, Jossue. *Perspectivas teóricas de Cibercultura, y su aplicación en espacios educativos*. Departamento de Antropología Social, UCM. Madrid (España). *Gazeta de Antropología*, 2013, 29 (1), artículo 08. Publicado 2013-05. Link <http://hdl.handle.net/10481/26479>
<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4264>

C Mazzetti Latini, P B Emanuelli, CA Martínez Arcos (2017): “Lo tecnológico y la muerte. Supervivencias testamentarias en línea”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp. 1.205 a 1.217. Link <http://www.revistalatinacs.org/072paper/1215/65es.html>

Hernán Prieto. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/hernan.prieto.7/posts/10156993026956269>, Google Chrome Versión 87.0.4280.88

Hernán Prieto. En Facebook [comentarios en foto de perfil]. Última visualización 10 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156993137331269&set=a.423270631268>, Google Chrome Versión 87.0.4280.88

Jean Seaton, 23/05/2018. Porqué la inquietante novela “1984” de Gorge Orwell puede tratar sobre nuestra época. BBC News, Link <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44205892>

Jessica.a.bravo.7. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020. Link: <https://www.facebook.com/820709707/posts/10151881352654708/?app=fbl>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Jorge Enrique Rojas Lazo. En Facebook [publicación en perfil]. Última visualización 13 de diciembre 2020, Link: <https://www.facebook.com/1221338128/posts/10223484422558324/?app=fbl>, Google Chrome Versión 87.0.4290.88

Márquez, Israel. (2017). “Muerte 2.0”: pensar e imaginar la muerte en la era digital. *Andamios*, 14(33), 103-120. Recuperado en 10 de julio de 2020.

Link

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100103&lng=es&tlng=es.

Museo de Historia Natural de Valparaíso, Colecciones digitales. Momias Chinchorro: las más antiguas del mundo. Accedido en 26/6/2020.

Link <https://www.mhmv.gob.cl/636/w3-article-23345.html?noredirect=1>

Ojeda, Lautaro. (2012). Animitas: Una expresión informal y democrática de derecho a la ciudad. *ARQ (Santiago)*, (81), 78-89.

Link https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000200013

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26-06-2020].

Rito de paso. (2020, 7 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 02:45, junio 26, 2020. Link https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rito_de_paso&oldid=125856913

Rojas Bahamonde, Pablo. (2016). EL RITO FÚNEBRE MAPUCHE DEL DESCANSO: DE LA MUDA ONTOLÓGICA AL ÁRBOL DE LOS ANCESTROS. *Chungará (Arica)*, 48(4),

657-678. Epub 22 de junio de 2016. Link <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000023>

Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última Visualización 10 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CEagAfSH3-z/?igshid=8j1w4yae074>, Google Chrome Versión 87.0.4280.88

Silvana Garrido Urdiles. En Instagram [publicación en perfil]. Última publicación 10 de diciembre 2020. Link: <https://www.instagram.com/p/CAsWnkvnMip/?igshid=1cgzfgg8jvdwv>, Google Chrome Versión 87.0.4280.88

Sinead Garvan 26/07/2019, Cambridge Analytica: cómo Netflix retrata el mayor escándalo de privacidad en las redes sociales en “Nada es Privado”, *BBC News*, Link <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49122905>

Transhumanismo. (2020, 16 de diciembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 07:41, diciembre 21, 2020

Link

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Transhumanismo&oldid=131744950>

Torres, Delci. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363. Recuperado en 26 de junio de 2020.

Link

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013&lng=es&tlng=es.

Torres Vargas, Georgina Araceli. (2008). El uso del término "redes sociales" y algunas confusiones. *Investigación bibliotecológica*, 22(45), 07-09.

Recuperado en 29 de junio de 2020.

Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000200001&lng=es&tlng=es

Valladares Javier (21/03/2018), “Romina Garrido de datos protegidos: yo llamaría a no tener Facebook”, Radio Concierto, Link: <https://www.concierto.cl/2018/03/romina-garrido-de-datos-protegidos-yo-llamaria-a-no-tener-facebook/>

We Are Social y Hootsuite (2020), *Informe Digital 2020*. Link <https://wearesocial.com/digital-2020>

(6 de agosto 2020). “Femicidios aumentaron 42% durante el primer semestre de 2020”. Tv 13, Recuperado 21 en 21 de diciembre 2020. Link: <https://www.t13.cl/noticia/nacional/aumento-femicidios-pandemia-coronavirus-fiscalia-nacional-06-08-2020>

Multimedia:

Centro de Producción e Investigación Audiovisual, CePIA2013. “*Entrevista Paula Sibilia*”

(2014) -Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA).

Link

<https://www.youtube.com/watch?v=8BXc9VHoA8Q>

Goñi, Adriana. 16-01-2020. “*Morir y trascender digitalmente*”, charla individual. IX Congreso Futuro, Chile.

Link <https://congresofuturo.senado.cl/video/Morir-y-trascender-digitalmente/a75e5ce1b8759116ca8f762338a15409>

MEGA Oficial, 23 de junio 2018. “¡La comunidad de las ‘mamas luchonas’! – Mucho Gusto 2018.

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=RAXiChfXa_A

III. ANEXOS: Entrevistas

a) *Carla Flores*

1. ¿Jorge era activo en las RRSS? ¿Cuál era la que más usaba?

La verdad es que había meses que era muy activo, pero no cotidianamente, usaba más que nada las redes sociales para informarse de lo que sucedía en país o extranjero

2. ¿Alguna vez conversaron respecto a la administración de la cuenta en caso de fallecimiento?

No, nunca conversamos sobre qué hacer en este caso, creo que esto queda a conciencia de lo que uno como familia decida que hacer, es difícil la verdad que hacer, pero espero poder en algún momento cerrar su cuenta y que quede para que sus amigos y familia le escriban mensajes

3. ¿Hay alguna publicación o información que haya sido compartida en su muro que te llamara particularmente la atención o que recuerdes ahora más que otras?

Siempre recuerdo sus publicaciones antes del 18 de septiembre que contaba los días para que quedaban para cuando llegara esta fecha y me etiquetaba en todas diciéndome que me prepara para lo que se venía

4. ¿Te ha tocado tomar alguna decisión respecto a las cuentas de redes sociales de Jorge?

No por el momento no me ha tocado tomar decisiones, aunque tengo acceso a todas sus redes sociales no he visto nada por el momento.

5. ¿Vistas el perfil de Jorge? ¿con cuanta frecuencia?

Si lo visito frecuentemente por lo menos lo hago 3 veces a la semana, es solo para saber si hay recuerdos o algo que le han escrito a él.

6. ¿Cómo podrías describir lo que sientes cuando entrar a perfil de Jorge?

Siento nostalgia de sus recuerdos o lo que el posteo en el pasado, de saber que el ya no está, pero que aún quedan sus anécdotas o algún mensaje que ha escrito

7. ¿Crees que las cuentas con estas características ayudan en el proceso del duelo? Si es así ¿en qué sentido?

Por lo menos a mí si me ayudan a recordarlo, independiente de lo que uno lo recuerde el día a día, también ayuda para ver lo que el escribía y que el resto pueda recordar a la persona como era, ya que encuentro que uno así sabe bien como era una persona dependiendo de sus intereses publicados

8. En cuanto a tu percepción emocional ¿Cuál es la diferencia entre visitar el perfil de Jorge e ir al cementerio?

Para mí son cosas totalmente distintas en lo emocional, ya que las redes sociales es lo que él sentía en el momento de postear algo o de compartir algo de su interés, es algo de él, que él lo hizo en algún momento de su vida y eso es bonito recordar. En cambio, el cementerio es donde solo descansa su cuerpo donde uno va a visitarlo y ver en familia.

9. ¿Qué ritualidades que se viven y expresan en el mundo real tú puedes identificar, de alguna u otra manera, en las redes sociales?

La verdad es que lo que el compartía en redes sociales solo las fechas de cumpleaños y dejaba algún mensaje, creo que con respecto a eso se puede expresar un saludo o algo en especial dirigido a alguna persona en particular.

10. ¿Hay algún riesgo o aspecto negativo que puedas percibir respecto al tema?

La verdad es que no veo riesgo con respecto a escribir algún mensaje o saludo a algún amigo en especial, a alguien que no tengas acceso de ver siempre en la vida cotidiana.

11. ¿Cuál es el contenido que más te gusta ver que publican los amigos y familiares de Jorge en su red social y por qué? ¿Cuáles son las que menos te gustan y por qué?

Me gustan las publicaciones de las personas que lo conocían de verdad y que expresan su cariño o que lo extrañan mucho, lo que no me gusta mucho es el drama que algunos utilizan en redes sociales y sobre todo las personas que no lo conocían o que no lo veían hace muchos años o no llamaban, eso la verdad no me gusta, pero bueno cada uno es libre de hacer y expresarse como quiera con una persona que no se encuentra con nosotros, eso sí a la vez me alegra muchísimo de los que postean que en algún momento conocieron a Jorge de alguna u otra forma y que fue una gran persona.

12. ¿Cuál crees que es el rol que juegan las redes sociales de Jorge en cuanto al duelo, pérdida y su memoria?

Solo es el recuerdo de mantenerlo con uno siempre, saber que siempre que uno quiera poder escribirle algo a él, ya sea de que lo extraña o cualquier eventualidad.

13. ¿Tú le escribes a Jorge en su red social? Si es así cómo podrías describir esas publicaciones

Si le escribo y comparto los recuerdos que me aparecen que en algún momento lo compartimos, lo describo todo lo que publico como sanador y en su honor a recuerdos vividos entre nosotros y la familia.

14. ¿Qué símbolos o ritos has visto que te han llamado la atención?

La verdad es que no he visto nada de ritos

15. ¿Crees que las redes sociales (una vez el titular fallece) se podrían considerar una animita virtual? ¿Por qué?

Si puede ser, ya que al escribir lo que uno siente es liberador, aunque la persona no este no los lea, pero es bueno escribirles lo que uno quiera encuentro que también es sanador para que todos puedan leer lo que uno siente de la persona fallecida y puedan escribir también y comentar lo que piensan en ese momento.

b) *Carolina Prieto*

¿En qué parte del sur vivía?

Él era de Osorno

¿Era funcionario de la salud, ¿verdad?

Sí, él se desempeñaba en el Hospital de Osorno como auxiliar de servicio y estaba estudiando también Técnico en Enfermería. Le faltaba la tesis solamente.

Debido a la causa de su muerte ¿y el venía con algún problema, con alguna depresión?

Sí, él estaba ‘depre’, tuvo también problemas como con el alcohol y algunas drogas. Pero él estaba en tratamiento de su depresión. De hecho, ahí mismo en el hospital le estaban como dando asesoría psicológica y psiquiátrica, entonces este último tiempo hablábamos *caleta* sobre ese tema. Él me comentaba lo que le decía el psicólogo... las terapias que le estaban haciendo, los medicamentos que estaba tomando, pero era una depresión igual de larga data. Y también repercutió que terminó una relación larga que tenía con la polola ¿cachay? así que eso creo... no lo pilló en un buen momento y se ahorcó afuera de la casa de la niña.

¿Afuera de la casa?

Afuera de la casa de la niña...

¿Qué edad tenía?

Mi primo tenía 37 años, 36

¿Y me imagino que estaba con todo el tema del caos producto del Covid en su trabajo?

También po’, estaba recién empezando la pandemia, aunque él estaba super motivado con su trabajo, debe haber sido súper estresante igual.

¿Te comentó en algún momento lo que estaba viviendo ahí en el hospital también?

Sí, pero él se lo estaba tomando así como heroicamente, así como que iba a aperrar con todo. Le gustaba su trabajo, quería después trabajar ahí como TENS que es lo que estaba estudiando...

¿Él era activo en las redes sociales? ¿Publicaba seguido...?

Sí, publicaba todos los días. De hecho, antes de fallecer escribió, así como “a la mierda, todo mal”

¿cachay? Eso fue como lo último que escribió y de ahí no se supo más de él.

¿En su Facebook?

Claro, en su Face...

¿y eso todavía se puede ver?

Sí, todavía está en su...

Él escribió eso ¿y al cuanto tiempo tú te enteraste?

Mira eso lo escribió como a las 9 de la noche y él ese día se ahorcó como a las 5 de la mañana y yo me enteré como a las 10 de la mañana.

¿Y él vivía con los papas?

Sipo, él vivía con mi tía y mi otra prima. Y tenía dos hijas también, de 7 años...

¿Eran mellizas?

No, no eran mellizas (risas), tenía dos hijas con diferentes mamás

¿Pero ambas de 7 años?

Ambas de 7 años, sí.

¿Alguna vez tu conversaste con él -como estaba en una depresión- del tema? ¿tuvo en otras instancias de su vida, intentos de suicidio?

Sí. Mira él a mí no me lo comento. Por lo que después supimos, sí había tenido un episodio previo, pero se había como intentado tomar algunas pastillas, copete... lo mezclaba con algunas pastillas... pero, así como ahorcarse no.

Y alguna vez conversaron o tu supiste después si conversó de lo que pasaba con las RRSS después que uno fallece o qué quería que ocurriera con sus RRSS ¿se conversó alguna vez eso, o no?

No, la verdad es que no, nunca lo... nunca lo conversé. Pero, por ejemplo, en el WhatsApp cuando él falleció, obviamente yo le escribí, preguntándole qué había pasado, que lo extrañaba. Cada vez que lo echaba de menos le escribía po', igual en Facebook, en Instagram. Pero la mamá parece que se metía a su Facebook y se conectaba, se conectó varias veces, no sé con qué intención, pero... de ahí, mira después de eso, WhatsApp eliminó la foto. El WhatsApp como que lo eliminó ¿cachay? Seguramente para quedarse con el equipo... el celular, no sé. Pero en Facebook e Instagram sigue... siguen ahí.

¿Cómo?

Su Facebook y su Instagram siguen... siguen, así como abiertos, activos.

¿Entonces eso es lo que tú me contabas, cundo hablamos para entrevistarte? Que te paso que después de que falleció, tú lo seguías viendo conectado

Sí, si era *heavy*.

De las publicaciones que has visto después que falleció ¿alguna que te haya llamado la atención? ¿qué tipo de publicaciones has visto? ¿viste ese efecto, que después la gente le escribiera?

Sí, y sigue pasando. De repente me meto en su muro y amigos le comentan que lo extrañan... compañeros de pega, pa' su cumpleaños -que estuvo hace poco igual de cumpleaños- hartos saludos. El mismo día que falleció también, todo como preguntándole qué le había pasado, que lo querían mucho...

¿Y él era religiosos o creyente?

No, para nada.

¿Tú visitas su perfil?

Sí...

¿Con cuánta frecuencia?

Mira, al principio era bastante seguido, ya cada vez ha sido menos. Lo reviso con menos frecuencia...

¿Y cuándo lo visitas que sientes? ¿sientes como que te conectas con una parte de él? Es curiosos porque es algo que ocurre hoy día ¿qué sientes tú cuando te metes a su perfil

Mira, es que pa' mí es como igual... es reciente y a mí igual me causó dolor, me causa pena, nostalgia, es triste igual. Pero, no sé po lo encuentro como... me hace como sentirlo cerca un poco...

¿Y le escribes?

Sí, si le he escrito, le he escrito a su Facebook.

¿Has ido al cementerio?

No, por este tema de la pandemia no he podido ir a Osorno... cuando lo enterraron. Así que eso igual lo tenemos pendiente con mis hermanos y mi papá, que era su sobrino, su sobrino

regalón. Así que a penas podamos juntarnos, es lo primero que vamos a hacer. Ir a despedirnos como corresponde.

¿Su funeral se transmitió por streaming?

No, fue super piola. Porque estábamos full pandemia en ese tiempo, entonces fue como... la gente más cercana, algunos familiares de Osorno y no, no se transmitió para nada, no. Fueron super reservados en ese tema

¿Y tú has hablado con tu tía?

Eh... no

¿Y con el papá tampoco?

Sí, si he hablado con él...

¿Y te comentan algo sobre sus RRSS... si les gusta, no les gusta que siga ahí?

Es que la verdad es que no hemos hablado ese tema de las RRSS, pero yo creo que ellos tienen el acceso a ella, sus claves... no se po, a través de su celular quizás, sí que se quedaron con el celular, pero ha permanecido su red social. Yo creo que igual la quieren mantener como para que la gente... lo pueda ver, pueda sentir su... puedan sentirlo de alguna forma. Poder verlo, poder escribirle.

¿Y su cuenta todavía sigue activa, nadie ha reportado su fallecimiento en RRSS? Por ejemplo, en Facebook se puede hacer eso

Claro, no para nada. Sigue como... si no se conectara simplemente. Como que no se conecta.

¿Pero no sale “en memoria de Hernán”?

No, como que no han intervenido mucho su Facebook para nada. Lo dejaron como tal cual lo dejó él.

Y su familia más cercana ¿tú has visto que escriben en su red social?

En la de él no. Así como postearle no, pero ellos sí en sus propias RRSS. Comparten imágenes de él, fotos que él sacaba...

¿Videos?

Sipo, hay videos también de él. Las comparten...

Que fuerte...

Si... es heavy, super, da pena igual. Lo triste y la forma como fue también, muy impactante.

Nadie se espera algo así. Además, en el contexto en el que no se puede ir, no puedes

estar ahí

No, y aparte que el último tiempo hablamos mucho con mi primo. Sobre tu tratamiento, estaba super contento que estaba estudiando, estaba asistiendo a psicólogo, estaba siendo como super responsable con su depre, entonces me dio lata que tomara esa decisión tan drástica, me dio mucha pena y joven, con dos hijas...

¿Y tú crees que las RRSS -hablando de Facebook e Instagram que son las con más publicaciones personales- tú crees que ayudan al proceso del duelo positivamente?

Sí, yo creo que sí.

¿En qué sentido tú crees?

Sí porque te hacen tener como una parte de la persona que ya no está físicamente po', sus publicaciones, lo que él pensaba, la música que escuchaba. Por ejemplo, él las canciones que publicaba yo las escucho. Entonces eso me hace acordarme más de él, a veces lloro, a veces me río.

Porque no sé, a veces subía una cumbia, después algo muy triste... entonces son muchas emociones que tienes... y sí a mí me ha servido igual como a llegar a él o ver sus fotos, sentirlo un poco.

Tú como su prima, su familiar cercano ¿te gustaría que red social siguiera activa? Que la gente le siga escribiendo, le siga publicando cosas

Sí, si me gusta...

Y claro, se va generando como un relato en torno a tu primo, porque mucha gente que lo conocía le empieza a escribir

Sí y le siguen escribiendo...

De lo que ellos creían, el aprecio que le tenían y todas esas cosas van generando un relato en el que, por ejemplo, yo que no lo conocí, si tuviera acceso a su cuenta... leo todo eso y me puedo hacer una idea de cómo era él

Claro... de todas maneras.

¿Tú estás de acuerdo con eso, te hace sentir bien?

Sí, si me hace sentir bien. Bueno de todo porque piensas en el proceso en el cual estaba antes de morir, que estaba como depre, se *cachaba* que se daba como "tú puedes, otro día más", cuando se sentía bien también lo hacía saber en las RRSS, él era como muy abierto en ese sentido, escribía como todo en Facebook...

Era expresivo...

Era bastante expresivo.

En tu caso que estas tan distante, sientes la necesidad todavía -como me comentabas- de ir al cementerio, de despedirte de él en el cementerio, pero ¿crees que el Facebook ayuda -o las RRSS- ayudan a apaciguar un poco esa necesidad de estar en el cementerio?

No, no, no sé si tanto porque igual el cementerio es un ritual igual distinto po... bueno y aparte yo no soy mucho de cementerio, entonces no tengo mucha experiencia en eso. Pero no, creo que son como cosas distintas, me tranquiliza tal vez en otros sentidos el tenerlo ahí presente en las RRSS. Pero no, no creo que sea lo mismo, siento la necesidad de despedirme de él, tal vez como mis hermanos... despedirlo en familia ¿cachay? Porque yo a mi manera igual me he despedido de él.

Aunque sí igual, mira... por RRSS igual lo he hecho, no se po, mirando algunas fotos, escuchando una canción, prendiéndole una velita. Igual ha sido como, de alguna forma, tratar de despedirlo porque cuando hablo de él o me acuerdo de él me da nostalgia y a veces lo lloro, lo lloro hartito...

¿Sientes que su perfil de Facebook o de Instagram se podría considerar como una animita virtual?

Sí, yo siento que sí...

¿Qué características crees que... que reconoces tú que lo harían propio de una animita virtual?

Mira, es que es muy interesante porque en el cementerio no pasa, o sea tú tienes la animita ahí en el cementerio... puedes tener una foto, pero el tenerlo como en RRSS puedes como... ver lo que -no sé si ver- lo que él sentía, la música que él escuchaba, como se sentía el último tiempo. Entonces sí, yo creo que si se podría expresar, así como una animita virtual, sí.

¿Qué grado de eternidad podrías encontrar en una red social? O una realidad de que él sigue ahí, o sea como sus pensamientos sus fotos, sus imágenes, sus videos, sus gustos, sus pensamientos como decías tú ¿crees que eso puede significar como un tipo de trascendencia o que trasciende un poco a su cuerpo físico?

Es que igual eso como que depende del olvido propio igual. Porque si yo ya no he meto más en su red social, tal vez olvide esas cosas de él. Pero como el recuerdo y el cariño va a permanecer en ti. Al principio, por ejemplo, yo me metía hartito a su red social, veía sus

fotos... y ahora cada vez me meto menos. Ya no me meto tanto a su perfil ¿cachay? Pero es como un duelo personal po, en superarlo tú... emocionalmente yo creo que se va como olvidando también en la red social

Claro y vuelve después cuando cumple 1 año de su fallecimiento o para fechas importantes

Claro para fechas importantes ya sirve po, como de recordatorio o también de respeto por ser su cumpleaños. Pero claro, el olvido ya es como un tema más profundo un poquito más personal, que tal vez muchas veces yo tampoco le... ya no le he escrito en su muro ¿cachay? Le he escrito como mensajes internos.

Ah ya...

Sipo, yo no le escribo en su muro, pero si a veces leo las cosas que le escriben...

¿Y tú le escribes mensajes internos?

Claro, yo le escribí mensajes internos

¿Con la sensación de que ahí va a quedar como en su intimidad?

Claro, no me interesa que lo vea nadie po... yo quería como desahogarme y que él supiera lo que yo sentía, pero no... no creo que lo sepa o lo va a saber.

¿Su pareja, o sea, su ex polola en algún momento se manifestó en las RRSS después de su fallecimiento?

No, no para nada... pero debe a ver sido super fuerte para ella también, imagínate.

Sí... no creo que nadie espere algo así

Sí, aparte que muy mi primo será, pero eso es terrible po, lo que hizo fue como un daño psicológico igual pa' la expareja.

Sí muy fuerte y sus papás, su familia... sus hijas...bueno tú, tan cercana a él también muy triste

Sipo, era un primo super cercano y era como... yo tengo varios primos que eran hermanos de él, de Osorno, pero él era con el que prácticamente más hablaba, con los otros ya como que corté un poco el lazo de Osorno ¿cachay? Él era el único que me llevaba a ese lugar, mi única cercanía.

c) *Cindy Andaur*

Bueno para partir me gustaría pedirte si tienes ánimos he yo me tope con la RRSS de tu hermana, pero no tengo idea de lo que hay detrás que ocurrió nada entonces me gustaría preguntarte o que me hagas una pequeña contextualización del caso tu hermana...

como sucedió todo... Ya ok, mira mi hermana cuando falleció tenía 29 años falleció en España ella se había ido hace 2 años allá con mi hermano...

¿Su hermano mayor?...

No, ella era la mayor después venia yo y mi hermano pequeño, que tiene un año menor que yo. Se fueron los dos a España en el año 2007.

Se fueron a probar suerte más que nada. Mis papas viajaron en septiembre del 2009 por que mi hermana se casaba allá con un chileno, se conocieron allá. Se conocieron allá, mi hermana mis papas viajaron y volvieron a fines de septiembre.

A las dos semanas que mis papas volvieron, a mi hermana la diagnosticaron con lupus, no sé si ubicas esa enfermedad, que ahora es un poquito más conocida...

La he escuchado, pero no sé en verdad de que se trata en profundidad

Es una enfermedad autoinmune, entonces como que va atacando a todos los órganos... ya... y ella cayo hospitalizada el día 13 de octubre y desde ese día estuvo hospitalizada bueno alcanzo a estar una semana hospitaliza dentro de toda esa semana le hicieron distintos exámenes que siempre de rutina más que nada por ahí viviendo el tema de los órganos como iba he si le ha tocado algún órgano en especial dentro de esos exámenes a ella le pasaron a llevar un vaso sanguíneo y ella murió de una hemorragia interna...

Ya, o sea, no fue la enfermedad, fue por negligencia médica...

claro fue...

¿Y ella en que hospital estaba?

no sé cómo se llama el hospital...

¿Pero de que ciudad?

De Madrid, ahí murió. Eso fue un 21 de octubre...

¿Del año 2007?

No, del año 2009 (*suspiro*) fue negligencia médica realmente, no fue por la enfermedad misma.

Y ¿Cuáles fueron los síntomas que ella presentó como para que se internara, ¿cómo se le manifestó el lupus?

Mira cuando ella se fue de acá ella iba con algunas ronchas, pero en el cuello. Fue a distintos dermatólogos, farmacias homeopáticas, distintas farmacias y se echaba distintas cremas que le recomendaban...

¿Pero eran ronchitas que se desaparecían o estaban constantes?

La verdad es que nunca se le sanó... cuando se fue, ella se fue con esas ronchitas y allá fue presentando distintos síntomas a través del tiempo no fue como todo, es decir, fueron debilidades en las articulaciones, cansancio, una baja de peso impresionante. Y así no tenía ganas de comer, cansancio, entonces le iban haciendo distintos exámenes para ir descartando hasta que llegaron al lupus. Y claro, no alcanzó a hacerse ningún tipo de tratamiento nada, solamente iban haciéndose examen para ir viendo cómo iba el tema de los órganos y dentro de esos exámenes uno falló...

Y eso fue el 21 de octubre...

El 21 de octubre claro

¿Ustedes se enteraron en qué momento el mismo 21?

Fue en la madrugada esa noche mi cuñada que había viajado un poquito después que mi hermano y nos llamó y me dijo que...

Yo había hablado con ella el 19 de octubre y súper bien que la estaba atendiendo como reina que estaba bien, que no nos preocupáramos que iba a estar bien y lo único que le habían dicho que no iba a poder tener hijos que era su preocupación, recién casada...

Sí, de todas maneras y joven...

y joven claro. Entonces gracias a Dios no dejó ningún niño, y super bien hablamos en ese tiempo... teníamos que ir a las cabinas a llamar por teléfono...

Claro...

Pero hablamos super bien, ella super bien, nos tranquilizó en cierta manera en que ella iba a estar bien. Y a la madrugada del siguiente día me llama mi cuñada diciendo que mi hermana

estaba comprometida con la ventilación para poder respirar, porque el examen no estaba bien... y que lo único que nos pedía era que rezáramos, rezáramos y rezáramos, porque no sabía qué iba a pasar.

¿Y esa cuñada era pareja de tu hermano menor?

Claro, ella nos llamó y dijo que rezáramos porque ella estaba mal, que no estaba consiente. Nos relató lo que en realidad había pasado con el examen y que había sido negligencia médica, después pasaron... eso fue tipo tres y media de la mañana más o menos y, cuatro y media o cinco yo llamaba, llamaba, llamaba para saber que pasaba, como iba todo, como estaba ella. Hasta que finalmente como a las -no recuerdo la hora- como las seis, seis y media tenía que haber sido que recibimos la llamada que uno nunca quiere... no, las llamo tu cuñada... he no mi cuñada había llamado a una prima porque la verdad he no a mi mamá ya no vivía con mi mamá en ese tiempo y obviamente mi mamá no podía hablar... así que me llamo una prima y tampoco me dijo a mi le dijo a mi esposo entonces se imaginara en ese momento como fue...

Horrible...

Ay, no puedo hablar mucho...

Te entiendo...

La verdad es que jamás hemos hablado de este tema nunca lo hemos conversado es un tema super sensible porque aparte que fue super lejos, he nosotros a brazos cruzados sin poder hacer nada. No estar presente fue lo más complicado...

Yo te agradezco yo asumí de que era un tema muy sensible por que como hablaban por la RRSS no que como super dolidos, pero como con cierta distancia entonces... claro... sé que... me imagine de inmediato que era un tema difícil y...

super...

y agradezco, pero sabes que también siento que, con las otras personas que he conversado ha bien terapéutico también el hablarlo...

Sí lo que pasa es que nosotros como familia como que no se toca el tema, es como un tema... no se habla yo creo que...

Es muy doloroso...

No hemos cerrado el ciclo, no lo cerramos en cuanto a velorio, funeral lo que hace uno

normalmente no lo vivimos, o sea, lo vivimos a través de un computador que es lo que se hace allá de cómo iba todo, como estaba mi hermano, que mi hermano en ese momento estaba con su pareja ahí solamente con él, entonces acá hasta el día de hoy mi familia no lo toca, o sea, entre mis papas y mi hermano no se habla, no se habla, no se puede hablar yo creo todavía...

Sí, que importante son los ritos Cindy, eso te iba a preguntar ¿cómo fue eso estábamos en el 2009 donde el auge de la RRSS no era... o sea, fue hace diez años atrás

Once años atrás claro...

Once años atrás claro, entonces no era tan accesible como ahora entonces...

No, no era tan accesible como ahora...

Tampoco era fácil para nadie de nosotros, es decir, para el 99% de los chilenos que no podemos tomar un avión a España de un día para otro, hace diez años atrás mucho menos...

Claro, de un momento a otro claro, si hubiese sido así con un poco de tiempo que nos dijeran, pero de un momento a otro de dos horas era imposible... imposible...

Si nos dieron la oportunidad en el trabajo de mi papá de que no pagaran los pasajes, pero la verdad no lo exigimos, a mi hermana después la incineraron, y mi hermano logró traerse la ánfora, pero también eso fue un tema o sea, pasaron dos semanas de sufrimiento se puede decir, donde cuando mi hermana falleció, que mi hermano volviera con ella. Tampoco es fácil sacar un ánfora de un país a otro, entonces mucho papeleo y todo eso, los sentimientos encontrados, doloroso totalmente.

¿Y la ceremonia que hicieron, el rito que hicieron fue el que ustedes vieron a través del computador vía Skype?

No recuerdo como fue en... si nos conectamos, pero no recuerdo a través de que red... pero sí logramos ver el velorio que se le hizo y cierta manera pudimos estar conectadas de esa forma la única forma que logramos tener contacto, o sea, se vio de lejos el... el cajón, pero nunca lo acercaron porque tampoco mi mamá estaba en condiciones de verlo o sea, ver a la mamá...

La desesperación...

Sí, o sea, ver a tu mamá de sufrir... no estar ahí presente, no poder abrazar a tu hermano, no poder darle la despedida que corresponde a ella.

Ella era una persona extraordinaria, no lo digo por que falleció, era así, pero fue difícil, ha sido complicado en todo caso, todo esto no ha sido super complejo. Yo creo que fue por la distancia la situación obviamente, la distancia si fue más dolorosa...

Sí, yo por lo menos imaginando -tengo los pelos de punta- imaginándome el contexto de la desesperación de no poder estar, de no poder tocar, de no poder ver, de no abrazar, de la última despedida. Yo creo que evidentemente, eso generó en tu familia quizás ese temor a hablar, porque no se pudo cerrar correctamente el ciclo y...

yo creo que no se ha cerrado, por lo mismo hasta el día de hoy han pasado once años, es hartoo tiempo, pero yo creo que aún no lo cerramos nosotros, por algo no se habla. Nadie está preparado, a mí me ha costado un mundo de verdad hablarlo, nunca lo he hablado por primera vez. Entonces ha pasado mucho, nos ha costado como familia, a mi papá obviamente el triple y lo único que agradecemos es que no tuvo niños que dejó allá... que sería tremendamente doloroso también no ver, no tener algo de ella.

Sí eso también te iba a preguntar Cindy ¿Ustedes o tú no han optado por terapias psicológicas o has pasado por alguna y las has desechado?

La verdad es que nunca, ninguno de nosotros como familia hemos querido tomar una terapia... Entonces yo creo que sí en algún momento la vamos a necesitar, siendo que ha pasado hartoo tiempo. Muchas personas nos preguntan el típico “como están” la fecha que está de aniversario de cumpleaños cachay, y uno habla bien tranquila, pero es como eso obviamente una no está tranquila, pero...

No, porque tampoco tuviste la posibilidad de desangrarse digamos, de despedirse, de tener ese momento catártico en el que uno -cuando se despide de un ser que quiere- se desangra. O sea, te descontrolas llorando, que es muy doloroso, pero también puedes sacar ánimo que al final...

claro el... el último besito, el tocarla o despedirla como corresponde no se hizo entonces yo creo que eso está tan abierto que aún no se cierra no, no se ha cerrado ese ciclo...

Qué triste...

Y siendo tan lejos, sí fue muy triste...

Sí, por último, no sé argentina, América latina (risa)...

Claro algo cerca, pero España era casi imposible, o sea, son más de veinte horas de viaje no lo encuentro atroz...

Cindy ¿y su esposo se quedó allá?

El esposo si se quedó allá... mi hermano logró conversar con él y con el tema del ánfora en realidad... claro... porque ese era otro temor que teníamos dentro de todo el dolor. Teníamos el temor que él quería -obviamente con todo su derecho- quedarse con el ánfora, pero él respetó el dolor que tuvimos nosotros acá y se la entregó a mi hermano. Entonces por lo menos en este momento está en la casa de mi mamá el ánfora porque tampoco la enterramos, mi mamá siempre ha dicho que el día en que ella se muera ahí se va a ir el ánfora con ella...

Que amor...

porque dentro de todo es su tranquilidad en la casa... con ella esta entonces la siente ahí presente de alguna manera.

¿Y tú eres mamá?

Yo, sí.

¿Qué edades tienen tus hijos?

Mis niños son grandes tienen, la mayor tiene 19 años y tengo mellizos de 15. Ella (*Jessica*) adoraba a sus sobrinos era su adoración, sus ojos todo, todo, todo. Entonces teníamos una conexión única las dos, jamás peleamos, era como mi bastón. Entonces que te quiten a tu bastón es como que se te cae el cielo, se te cae el mundo, se te cae todo en el momento...

Sientes que ahora... como que estoy muy haciendo preguntas, así como

no, no te preocupes...

Me estoy saliendo un poco de lo que debo preguntar, pero ¿tu sientes que a medida que tus hijos fueron creciendo tu dolor se fue como conectando con el de tu mamá?

Por supuesto, sí por supuesto...

Me pongo en el lugar tuyo como hermana

Es que es tu hermana claro es todo prácticamente entonces en ese momento es todo...

Pero también me imagino que, si le pasara a mi mamá, al verla destrozada sería muy doloroso para mí también...

Es que es atroz, sabes que ayer fui donde mi mamá, bueno voy prácticamente bien seguido porque no la hemos dejado nunca, jamás la íbamos a dejar sola, entonces voy bien seguido a verla. Cuando empezamos a ver lo de la entrevista, yo la miraba y tenía el reflejo de cuando falleció mi hermana, en la cara destruida que tenía, que jamás se me borra esa imagen, jamás hasta el día de hoy. Y la miré así y decía como una mamá -no cuestionándola a ella- no sé la situación, como una mamá puede soportar ese dolor...

Sí, desgarrador...

Sí totalmente, totalmente... Es que estaba como jugaba todo en nuestra contra. En ese momento todo en contra, la distancia yo creo que nos jugó muy en contra, a ella le sirvió en cierta manera de haberla visto días antes...

Verdad, tienes razón...

Se casó en septiembre y mi hermana falleció en octubre. Entonces mis papas viajaron con mi hija mayor. Yo hasta el día de hoy me arrepiento de que no quise ir, pero eso ya es parte de decisiones equivocadas que uno va tomando que después uno las cuestiona, pero... o sí atroz...

Yo creo que no le he podido hablar porque en un momento cuando tuvimos la noticia no se quien la verdad que se te acerca tanta gente, que uno no sabe al final quien te dijo quien, pero si me dijeron algo que me marco hasta el día de hoy, me dijeron "tú no puedes llorar por que tu mamá está mal". Entonces yo creo que por eso no lo he hablado, no he podido hablar con nadie del tema porque te frenaron el dolor...

Claro, uno no puede ni cuestionar ni juzgar las intenciones con que te lo hayan dicho, pero uno tampoco puede abortar el dolor...

Claro, entonces como que frené y nunca más lloré. Como que me frenaron en el momento menos indicado. Hasta el día de hoy no lloro, obviamente lo que tendría que haber sacado...

Siempre contenida...

claro siempre, siempre hasta el día de hoy...

¿Es un dolor que está ahí atrapado que no lo puede salir?

Claro, es que no lo saqué en el momento... no lo saque en el momento, cuando uno tiene que hacerlo porque yo creo que son etapas que uno tiene que vivir y si no pasa a la primera obviamente no va a cerrar nunca eso...

Exacto...

No vas a avanzar entonces me frenaron en el momento menos preciso yo creo, claro obviamente lo hace por la mamá porque la mamá en ese momento estaba mal, pero uno después se va cuestionando porque no lo hizo y yo también tenía el derecho...

Al final es mejor que todo se des controle un poco en su debido momento, porque así después el control luego igual vuelve, pero...

Exactamente, entonces hace poquito -bueno no hace poquito- hace 3 años falleció mi abuelo y falleció en la casa...

¿El papá de tu mamá?

El papá de mi papá. Eso fue en la casa porque había esperado mucho tiempo con cáncer, postrado. Entonces era algo esperado, obviamente en el momento uno cree que está preparado, pero no lo está. En ese momento mi tía -la hija de mi abuelo- lloraba descontroladamente y mi tío la agarró y “no, no llore, no llore” me sentí reflejada en ese caso y le dije: “deja que llore. Déjala si se desmaya, se desmaya. Si después se volverá a estar un poquito más consciente, pero déjala que saque su dolor”. Es un dolor yo creo que único, pero para mí era mi hermana, el dolor es mío, entonces cuando te controlan un dolor que uno debería sacarlo no, no esto no va conmigo o sea yo intento que llore, ya después se calmará pero la persona tiene que sacar el dolor...

Yo creo que si en algún momento -si esta entre tus posibilidades- crear redes y terapias psicológicas. Creo que igual podría ser muy sanador para ti porque al final es hacerte cargo de tu propio dolor, de sacarlo.

Exactamente, es como un dolor retenido...

Exacto porque al final el dolor no se te va a ir

No jamás, jamás...

Pero se aprende a vivir con él, pero de manera sana

Claro, porque hasta el momento como te dije anteriormente, nadie lo habla. Entonces claramente a uno le gustaría hablarlo, recordarla. Bueno uno la recuerda con mucho cariño como era ella, pero todavía yo siento que no estoy preparada para eso. No estoy preparada, o sea me hablan de ella y no, no como que evito el tema...

Aprender a vivir con el dolor de manera sana y también como ir limando ciertas culpas, ciertos cuestionamientos que uno va arraigando, como que se van incrustando en tu cuerpo...

Sí es verdad, el cuerpo como que de alguna manera se hace presente en todas estas cosas que van pasando.

Cindy ¿Cómo podrías describir a tu hermana?

Ella era feliz, era amorosa, era extrovertida, pero al máximo. Amiga de las amigas, hermana, pero apañadora hasta el último. Buena hija, era maravillosa y eso.

Ella salió del colegio ¿que hizo después?

Ella salió del colegio comenzó a trabajar y después estudio educación diferencial.

¿En qué universidad estudio?

No alcanzó a terminar, creo que llegó hasta tercero-sexto semestre... No alcanzó a terminar porque después ya se fue a España con mi hermano...

¿En qué universidad fue?

En la UCINF

¿Qué le motivo para irse a España?

Es que ella siempre se quiso ir a otro país. Entonces se le presentó la oportunidad, se le presentó a mi hermano y viajaron juntos. Allá había gente que la conocía así que la recibieron bien le dieron la oportunidad...

Y ¿Era activa a las RRSS?

Lo que pasa que en ese momento -no recuerdo cómo se llama- el fotolog estaba de moda, pero después paso al Facebook

¿Facebook entonces fue la RRSS que ocupó hasta el final?

claro en el Facebook ahí ya con eso...fue como un año que alcanzó a ocupar el Facebook porque estaba recién apareciendo. Ahí subía fotos, uno se enteraba de las cosas que hacía ella, en qué estaba. Bueno, aunque éramos bien activas en realidad, por teléfono también uno trataba de estar conectada constantemente con ella por lo mismo. Y el Facebook fue la red social que nos conectó más por sus fotos, por todas esas cosas que uno sube normalmente.

¿En qué momento les pasa el segundo acontecimiento doloroso? me refiero a cuando le hackean el Facebook a Jessica

Eso fue hace 3 años más o menos, en el año 2017. Sí fue como en diciembre del 2017 más o menos.

Cuéntame un poquito lo que pasó

Sí ahí... bueno uno normalmente veía su foto a través de ese medio que teníamos (*Facebook*), y yo trabajo en un jardín infantil y estábamos en una graduación cuando mi mamá me llama lloraba, lloraba y lloraba ¿mamá que te pasa? Le digo y ahí me dice: “le hackearon la cuenta a tu hermana.

Y claro, le habían cambiado el nombre, pusieron unas letras árabes si no me equivoco y le cambiaron la foto. Entonces comencé a ver con unas compañeras de trabajo que me indicaron como poder hacerlo para contactarme no se con los dueños de Facebook, la verdad es que no lo sé... y para ver que si se podía recuperar la cuenta. Y dentro de una semana aproximadamente me enviaron como las condolencias y me dijeron que cuando la persona fallece la dueña del Facebook hay una, una activación que se llama en memoria de...

Una cuenta conmemorativa

claro, pero eso fue cuando ya la habían hackeado entonces no podían recuperar nada ellos.

¿A tu hermana le hackearon el Facebook antes de que ustedes pudieran declararla como fallecida?

claro... cuando pasó eso nos enteramos de que se podía hacer eso. Cuando se la hackearon ahí recién nos enteramos de que se podía hacer, antes uno no lo averiguaba porque como no había pasado nunca, no teníamos ni idea que existía esas cosas...

¿Antes nunca tuvieron esas conversaciones como familia de qué hacer con su RRSS? ¿comentaron si era mejor cerrarla o nunca tuvieron ese cuestionamiento?

Sí, en algún momento si lo conversamos porque mi hermano dijo que se la quería cerrar. Mi mamá dijo que no y obviamente que aquí prevalece la palabra de los papás.

Y ¿cuál era el motivo de tu hermano de cerrarla?

Para que no pasara eso, para cerrarla, que nadie le escribiera. En realidad, yo creo que era por sanación de él más que nada y mi mamá dijo que no porque ella ahí veía sus fotos, que para ella era más fácil y llevadero ver las fotitos. Entonces como que fue esa conversación y nada más pero claro antes uno no sabía que existía eso de la cuenta conmemorativa, pero después nos enteramos, después de lo que pasó nos enteramos de que sí existía.

¿Y Facebook les respondió eso y nunca más les dio ninguna alternativa?

No, no nos dio ninguna alternativa. Solamente nos dijo eso, obviamente las condolencias y que se podía hacer una cuenta conmemorativa en memoria de ella...

¿Ustedes crear una cuenta paralela para conmemorarla?

No es su mismo Facebook ellos hacen como la gestión para colocarla como en memoria de...

Claro, pero si estaba hackeada...

Estaba hackeada, hay fotos de ella todavía pero no está como la dejó.

Entonces ¿nunca supiste quien fue o tienes sospechas de quien podría haberlo hackeado? ¿alguien te contestó un mensaje?

Nunca nos contestaron. Sí, por ejemplo, cuando escribí eso ya no se metieron más y paso una semana, dentro de que se pudo hacer el trámite de dejarla en memoria de ella- entonces cuando

escribí eso ya después no siguieron subiendo fotos nada de esas cosas.

¿Y qué fotos subían?

Es que subieron una foto de como de una niña en una montaña de espalda, obviamente no era ella...

Pero era como un dibujo, es el que esta hasta ahora ¿o no?

Sí, es el que quedó. Mi hermano lo administraba porque él guardo su contraseña, entonces él se metía de vez en cuando pero nunca hizo, cuando la hackearon cambiaron la foto, cambiaron el nombre...

¿Y se conectaban?

No sé si conectaban, pero si yo sé que en un par de veces se metía a su Facebook, pero no hacía nada el...

No me refiero a tu hermano si no a los que hackearon...

¡ah! no, no supimos nunca nada la verdad que hayan escrito un mensaje alguna persona, no...

ah ya solo tu hermano no se pudo volver a meter más con la contraseña y cambiaron el nombre y la foto...

Claro eso fue, fue como una vulneración. Ahí te sientes vulnerada totalmente, porque es algo tan sagrado que uno mantenía que se siente vulnerado es como un segundo duelo...

Es lo que yo me he ido dando cuenta con esta investigación, que al final uno no se va haciendo consciente de lo que se va generando en las RRSS y lo importante que es porque uno va dejando ahí su s recuerdos y personalidad

Sus pensamientos, su identidad y todo. Ella escribía mucho, subía muchas fotos de lo que hacía, de lo que no hacía, de cómo se sentía todo. Todo ella lo tenía ahí, por eso fue una vulneración totalmente.

¿Hay alguna publicación que tu hayas visto después de que ella -evidentemente- falleció que algún amigo que te haya llamado la atención? ¿Qué tipo de mensaje le escribían? si tuvieras que describir más o menos el tipo de publicación

La verdad es que los amigos sí, en un principio le escribían mucho la amigas, pero siempre bien o sea los recuerdos que tenían de ella era como eso, pero nunca nada malo. De que la extrañaban, que estuviera bien donde esté. En realidad, es como lo típico que tú escribes...

¿Y tú visitabas el Facebook de tu hermana?

Antes bien seguido, ahora no...

¿Pero antes que la hackearan dices tú?

Claro antes uno veía sus fotos. Ahora no se si saldrá la foto porque no me meto mucho la verdad a su perfil, no...

Tu mamá me contabas que se metía mucho...

Sí, mi mamá sí porque ella ve sus fotos. Todos me llamaban en ese momento, cuando paso todo esto, que tratara de guardar las fotos, pero no sabía cómo tampoco, en ese momento uno queda pasmada entonces no sabía qué hacer...

¿Tú crees que según tu perfección tú crees que las RRSS o el Facebook en este caso en el caso de ustedes como familia ayuda mientras tu bueno antes de que se la hackearan ayuda en el proceso del duelo?

Yo creo que sí, yo creo que sí pero más nos sirvió porque ella estaba lejos entonces vimos todo el proceso que hacia ella como estaba que era feliz allá entonces uno igual queda con una sensación de tranquilidad en el caso de nosotros yo estoy hablando, entonces en los lugares que conoció los que pudo ver ella viajo...

¿Un poco con una parte de ella?

Sí, por su puesto. Ahora no la verdad, es que no lo visito por lo mismo porque como no están sus fotos, no está su nombre...

¿Cómo que no está ella en el fondo?

Claro, como que se perdió esa conexión.

¿Y qué símbolos o ritos tu podrías identificar en el Facebook de tu hermana -antes de que lo hackearan- que se pudieran reconocer también en la vida no digital? Por ejemplo, la gente que es creyente pone rezos en el en las RRSS...

la verdad es que ritos no... la verdad es que no. Ningún rito, solamente que descanse en paz, ni siquiera oración nada. Como muy buenas palabras y solo eso...

¿Puede significar -la red social- jugar un rol importante en el sobrellevar el duelo y tener un espacio en el que uno pueda ingresar y ver más información de tu hermana por ejemplo

para tu mamá...

claro, claro antes si ahora no... claro... claro antes si ahora no...

Porque tú me comentaba a que tu mamá en algún momento le propusieron cerrar el Facebook y ella dijo que no

Claro porque a ella le daba tranquilidad, o sea obviamente la palabra de ella es la que vale, era su hija...

¿Y después de que le hackearon el Facebook qué sensaciones tuviste, qué te paso?

Ay fue atroz. Yo creo que fue como un segundo duelo, a pesar de que no se cerró el primero fue como un segundo dolor fuerte, porque como que vulneraron el espacio que teníamos de ella, el espacio que uno podía ingresar ver sus fotos, ver todas sus cosas entonces que hayan cambiado la foto que ella dejo, los datos personales, el nombre entonces como que uno se siente vulnerado, mucho dolor obviamente. Es algo bendito que se puede decir que se tiene.

¿Sientes que en ese caso les quitaron como un patrimonio sagrado?

Sí por su puesto, totalmente porque ella era bien activa en esa red social, entonces sí por supuesto que si nos sentíamos así, que nos quitaron como lo que dejo ella...

Bueno y en el caso del concepto que yo estoy utilizando l animita virtual entendiéndose como RRSS donde los titulares han fallecido pero que siguen activas y que tu círculo cercano o participan en ella para honrarlo, recordarlos, subir videos, fotos bueno en el caso de tu hermana el Facebook de ella en el 2017 eso deja de ocurrir, pero...

antes de que la hackearan si...

Porque antes de que la hackearan si ocurría...

sí, si...

Antes de que se la hackearan y poniéndonos en este caso ¿tú crees que Facebook se podría considerar como una animita virtual? Y ¿Por qué?

Una animita virtual sí, yo creo que sí, pero si uno lo sabe hacerlo si te dieran a conocer el cómo se puede hacer si por supuesto que sí.

¿Y qué características tú me podrías yo sé que a ver pueden ser como evidente pero que características tu reconoces que podrían existir o que existieron en el Facebook de tu hermana que se hacen pensar de que si podría ser una animita virtual o la podríamos llamar culturalmente animita virtual?

¿Porque se podría llamar animita virtual dices tu?

claro o porque tú me dices que si la considerarías una animita virtual ¿porque características?

porque ella dentro de su tiempo subió muchas fotos entonces uno veía la felicidad que ella tenía. como murió lejos también, no está en un cementerio como era el espacio que teníamos de ella, el que ella dejó entonces yo creo que por eso podríamos considerar que es una animita virtual, porque era lo que ella había dejado...

En el fondo les robaron la animita virtual

Claro, totalmente...

Como que le robara -no sé- en el cementerio...

Claro, una cosa así...

¿Tú puedes o sientes que es muy similar en el caso de ustedes?

sí por su puesto, si o sea viéndolo desde ese punto de vista totalmente porque uno por lo general uno visita el cementerio y mi hermana no está en cementerio. O una animita donde falleció... entonces tampoco lo tiene. Entonces está en la casa obviamente cuando voy yo no la veo ahí, pero para el común de la gente que eran sus amigas, las personas que la conocían, no hay otra opción... entonces yo si lo podría considerar como una animita antes de...

d) *Marcia Urdiles*

Bueno cuéntame un poquito de Silvana ¿cómo se relacionaba con las redes sociales?

Las redes sociales le encantaban ¿respecto a las fotos te refieres tu a todo lo que ella hacía?

Claro, como ella interactúa en sus redes sociales ¿Qué importancia tenían las redes sociales para ella?

Mucha importancia, subía sus fotos, todo lo que ella hacía. De hecho, cuando yo empecé a ver sus fotos siempre me pedía a mí la opinión y a mí cada foto de ella me encantaba. Siempre le decía que era la más linda y la apoyaba. Era muy libre en ese aspecto, muy decidida que más te puedo contar o sea yo la apoyaba en todo, en todo sentido.

Era su herramienta de trabajo también...

También, exacto su herramienta de trabajo y le encantaba le apasionaba el tema de las redes sociales, siempre hacerse ver, conocer... bueno con ese cuerpo y esa belleza de mi hija, si pues, de todas maneras... sí, sí.

Lamentablemente, el domingo 27 de enero del año pasado Silvana murió en un confuso incidente ¿Qué ha significado para usted la red social desde ese día?

Entendí que lo que ella me dejó, que las redes sociales son fundamental. Bueno ese día cuando me enteré de que mi Silvana había muerto creí volverme loca, pero no, estoy más firme que nunca porque si bien es cierto un 11 de agosto de 1993, cuando nació ella creí volverme loca de amor de saber que iba hacer mamá por primera vez después de cinco años de intento...

Harto tiempo...

Sí, fueron cinco años de intentar ser mamá y ahí pensé que me iba a volver loca de felicidad, pero también ese día tuve miedo de volverme loca de pena, pero no, el amor y el dolor me enseñó de que me tengo que mantener más fuerte que nunca y hoy en día mi hija está más presente que nunca.

Y como que ha significado, principalmente Instagram, que yo encuentro que es la que más activa que ha significado esta red social para su recuerdo, está muy activo el #Justiciaparasilvana

Ha sido muy importante y que siga su Instagram que lo maneja Brenda, que siga activo así que...

¿Brenda es su hermana?

Brenda es la hermana de Silvana...

¿hermana menor?

Sí, hermana menor...

¿Ella maneja sus redes sociales? ¿Facebook creo que no está activo?

Facebook, por esas cosas de la vida, no sé qué paso, pero se cerró y no lo pudimos rescatar. Pero el Instagram es el que tiene más potencia y el que está más *full* y activo, cualquier cosa que se suba de la Silvi ahí es *full*.

¿Alguna vez conversaron con Silvana respecto a su información de redes sociales en caso de fallecimiento? ¿tuvieron algún tipo de conversación respecto al tema?

No, porque nunca hablamos de eso. No nunca, o sea, como mamá, como familia, como amigas, amistades que ella tenía nunca, jamás se nos pasó por la mente que a ella le iba a tocar, que le iban a cortar las alas, que le iban a quitar la vida para que no siguiera ejerciendo lo que a ella tanto le apasionaba que era el actuar, el maquillaje.

Además ¿ella tenía un proyecto bien bonito -por lo que he leído- en marcha con otra amiga de ella, Jessica? háblame un poquito de ese proyecto que lo encontré tan lindo y que iban a ocupar las RRSS para difundirlo

Exacto, era un proyecto para ir en apoyo de las mujeres que eran maltratadas. Bueno yo me di cuenta después por qué ella lo quería hacer, sobre todo mi Silvi... las mujeres maltratadas y que quedaban con marcas a través del maquillaje y con un tatuaje, maravilloso... o sea, yo sabía de eso, pero pensé que era un apoyo por que la Silvana siempre me contaba todas sus cosas menos lo que estaba viviendo con este tipo...

¿Nunca le conto?

No, no... Yo lo encontré fabuloso y le dije “démosle” porque cuántas mujeres hay que han sido maltratadas y que le han dejado marcas, ya sean en su cuerpo, en su cara y que cosa más linda... tenían ese proyecto con Jessica Monroy.

Pero igual hay un proyecto pendiente de que ella se iba asesorar con Chile Tatto que también apoyaban mucho a la Silvi en eso, lo encontraron de que era un proyecto muy importante ¿me entiende? y se va a concretar en cualquier momento, porque eso está pendiente de que va a salir algo a nombre de la Silvana, ellos van a concretar el proyecto de la Silvi pero con lo de la Jessica era como... a ver, cómo te explico, era un proyecto de ellas dos y con lo de Chile Tatto era o iba hacer como formal, más público más... iba hacer como más potente.

Y con respecto a la red social. Una vez que Silvana fallece, después de salir de impacto - me imagino- y bajar un poco la lluvia de emociones que debe haber tenido usted ¿en algún momento reflexionó o cuáles fueron sus pensamientos respecto a las RRSS de Silvana? ¿Qué decisiones piensa usted que tomó o que podía tomar? si cerrarlas si le molestaba que la gente tuviera acceso a la red social o seguir publicando o se fue dando naturalmente

Se fue dando naturalmente, pero en ningún minuto pensé o pensamos como familia de cerrar el Instagram o el Facebook, no. Quería que siguiera y quiero que siga ella más presente ahí activa porque está activa ella, está más presente que nunca la Silvana a través de las RRSS y no tanto de las RRSS si no que en todo el sentido de la palabra. Siempre sale algo de Silvana Garrido Urdiles, las conmemoraciones cuando cumplió un año se hizo una conmemoración preciosa y todo es a través de las RRSS y ahí nos damos cuenta lo importante que son las RRSS porque por Dios que se mueve todo, que se hace ruido de no haber sido...

Y tiene más de dieciséis mil seguidores Silvana hoy en Instagram

Si...

Hoy día lo revise y tiene dieciséis mil seiscientos seguidores...

Sí, y de no ser por las RRSS, la verdad de las cosas, esto habría quedado como muchos casos que quedan ahí no pasó nada, pero no, pero como nosotros conocíamos, yo conocía a mi hija. Mi hija de quitarse la vida como lo hicieron pasar ellos no tenía muchos motivos para la Silvana ella para seguir en esta vida, es mamá era el motivo principal de la Silvana la M o sea no, nombre el nombre de la M

No, no se preocupe...

Eso es con lo que más hay que tener cuidado...

Sí, si no se preocupe. ¿Esta con usted ahora ella?

Sí, ella está conmigo

Yo soy mama también y si me tocara en estar en los zapatos de ella es con mi mamá con quien me gustaría que estuviera

Exacto, pero sabes que la Silvana vivió tanto tiempo ese maltrato físico y psicológico de este tipo. Me recuerdo que el año pasado ella, estábamos juntas y me dice “si a mí me llega a pasar algo mamá tú tienes que pelear hasta el final pero la M con esa familia” y yo le digo “hay chica de porquería como me dice esas cosas” y claro son cosas... ella me estaba diciendo “pero mamá uno nunca sabe yo puedo ir a la calle y me pueden atropellar” pero después que pasó esto entendí porque me lo pidió y lo ganamos, lo logramos y lo importante es no tener

ningún nexo o contacto con esta familia o sea, totalmente liberado...

Qué bueno me alegro mucho ¿Marcia y usted visita el perfil de Silvana me imagino?

Sí, si siempre.

¿Qué tan seguido lo visita?

Todos los días, en algún minuto todos los días le veo su perfil. Y bueno ahí me viene... mucha pena, pero a la vez esa pena al tiro la complemento con los recuerdos bonito que me dejó ella, porque yo la tengo que recordar con los buenos momentos que pasamos, porque pasamos muchos momentos maravillosos... me frustra cuando de repente me acuerdo cuando nos íbamos hacer un tatuaje junta que nos íbamos a fumar el primer pito, que me lo iba a fumar con ella (risas) me da mucha pena no poder haberlo hecho con ella en vida, pero es fuerte...

Usted siempre

Pero me pongo de pie...

Ha demostrado demasiada fortaleza con lo que le ha pasado, sorpresivo y los motivos por los cuales falleció Silvana. Como mamá y como hija me imagino que hay que solo vivirlo para saber los fuertes que es

Sí...

¿Usted siente que el perfil o las RRSS, Instagram en este caso, la ayudan con su duelo?

Mucho, me ayuda demasiado, es increíble que la energía en mantenerme más fuerte más firme que nunca, leer los comentarios, de saber que está Silvana ahí y la recuerdan sabiendo de que ella ya no está, pero a la vez como me la hacen sentir viva y que cada día está más viva que nunca, no está su cuerpo físicamente, pero está más viva que nunca la Silvana está más presente que nunca cada día está más presente y las RRSS...

Y cuando usted escribe o le pone un me gusta ¿usted siente de alguna manera que se conecte un poco con parte de Silvana o con ella?

Sí porque yo siempre le daba me gusta y siempre hacía comentarios. De repente cuando subía fotos con amigas, las chiquillas todas eran hermosas, maravillosas y no y yo sobresalía y decía "pero la más linda eres tú" (risas) y ella me decía "pero mamá mira estas mujeres son todas hermosas" "pero para mí tú vas hacer la más linda", o sea sí son todas lindas pero tu para mí eres la más linda, ella siempre me corregía es que yo siempre estuve ese contacto con ella en las RRSS de siempre comentar, de mostrarle de que siempre yo la apoyaba en todo.

Hay una similitud, si yo le pongo en paralelo las RRSS y el cementerio ¿Cómo experimenta ambas cosas o qué prefiere usted?

Las RRSS porque cada vez que voy a verla al cementerio llego, me cuesta llegar luego ahí pero después me cuesta venirme no se si tú me entiendes. Me cuesta llegar a donde no quiero estar y me cuesta aceptar que está ahí ella y cuando hago todo, cambio sus flores, converso mucho con ella y siento que cuando voy ella está ahí, de alguna forma u otra, todo lo que le comento porque yo voy casi siempre sola, ella a través del viento o esas cositas que se dan vuelta -los molinos- siento que ella me responde. Cuando me quiero venir me cuesta un mundo venirme, porque no la quiero dejar ahí, pero sé que la tengo que dejar y me vengo con el corazón destrozado, es así, cada vez que voy al cementerio es así.

En ese sentido ¿la RRSS le es más amigable?

Mas amigable porque veo cada foto de ella, de hecho, muchas veces que después que llego del cementerio me quedo en mi pieza un par de horas y veo todo, veo los videos, veo todas las llamadas que tengo porque nosotras nos hablábamos todos los días a las diez de la mañana, era el saludo de las diez de la mañana por video llamada o en la noche a las doce de la noche el 'buenas noches, mamá', ella me decía mamacita (*risas*). Eso me costó mucho de primera aceptarlo los primeros meses yo inconscientemente me despertaba pensando, esperando el llamado de la Silvana, pero me ayuda mucho sus RRSS, su Instagram.

Y el relato que se va generando de la Silvana con otra, gente usted conoce a su círculo más cercano, pero con dieciséis mil seguidores me imagino que se ha dado el tiempo de revisar cada una de sus publicaciones y como tanta gente reaccionaba a esas publicaciones y lo que escribe gente que quizás usted no conoce ¿Qué es lo que le pasa a usted con eso?

Cada comentario que yo leo, coincido perfectamente con ello porque me doy cuenta de que realmente conocen a mi Silvi entonces se dieron el tiempo de conocerla porque la mayoría de los comentarios gran parte de, no se po si casi el cien por ciento es como fue la Silvana y como va hacer la Silvana siempre, porque la Silvana -si bien es cierto que no está- pero de alguna forma u otra siempre la recuerdan, bueno lo poco y nada que tú la conociste...

Sí muy poquito, pero si tengo un excelente recuerdo... ella chiquitita, alegre...

Sí, como me decía mi metro y medio de sensualidad po' mamá gracias a ti (*risas*) porque hacía muchas cosas ese metro y medio, muchas cosas, daba vida.

¿Cuánto cree usted que aporta el Instagram en términos de recuerdos de la memoria de Silvana?

Un cien por ciento mi amor...

Le pregunto porque estoy viendo otro caso también una familia que perdieron a un ser querido que le hackearon la cuenta, después de que el ser querido falleciera y ha luchado muchos años por poder recuperar esa cuenta y este caso cuenta de que efectivamente es un patrimonio sagrado, por ejemplo el perfil de su hija hoy día si lo perdiera -que no va a ocurrir- pero si se llegase a perder son años de historia de sus propias publicaciones porque también hay muchas fotos de Silvana que ella misma subió y están ahí registradas

Mira te das cuenta de que nosotros hemos tenido la suerte de que no ha pasado nada, sigue activa, o sea porque es porque la Silvana le apasiona eso y ella también hace su trabajo de que todo lo que a ella le gustaba no se pierda, en ningún sentido de la palabra, no se pierda.

Y en el caso de Facebook porque igual en la RRSS de Silvana ya aparece en memoria de Silvana ustedes...

sí...

¿En algún momento trataron de ocupar su cuenta de o simplemente no pudieron acceder a su cuenta?

No hicimos ningún intento la verdad de las cosas no, nos quedamos con el Instagram...

Ya perfecto...

Sí, o sea, si porque eso lo que era, la verdad de las cosas era lo que más usaba.

Y bueno en el caso del hashtag #JusticiaparaSilvana en términos concreto ¿cuánto los ayuda a ustedes en el proceso de visibilizar también el caso de Silvana? porque apareció mucho en los medios, si bien es un caso llamativo para la prensa, pero también hay muchos casos así y no todos tienen la misma relevancia, entonces hábleme un poquito de eso...

El #JusticiaparaSilvana ha ayudado mucho. Se viralizó primero que nada a nivel nacional e internacional porque el caso de la Silvana llego afuera y desde afuera tuvimos mucho apoyo, muchas amigas que tiene ella afuera... me sorprendió mucho esto de que llegáramos muchos videos de #JusticiaparaSilvana y recibir justicia. Y gracias a todo eso es que estamos donde estamos y vamos a lograr lo que vamos a lograr, muy pronto me entiende...

Qué bueno...

Entonces ha sido el #Justicia para Silvana y el Instagram de la Silvana ha sido para nosotros fundamental, muy importante, nos hemos sentidos muy apoyados.

¿Usted cree que efectivamente las RRSS se pueden considerar una animita virtual?

Sí, no me queda la menor

Bueno yo sé que usted está en medio de un proceso legal que no pueden hablar mucho, pero al menos cuénteme su impresión respecto a la justicia, sé que no me puede dar detalles, pero al menos una pincelada de lo que piensa usted del proceso

Con respecto al proceso, no sé mira puedo empezar por el caso del temor porque yo tuve dos temas que el caso de familia y lo penal. Con respecto al caso de familia he fue un año siete meses en lo cual yo me quede muy sorprendida con él con el dictamen que dieron porque hoy día justicia no tenemos, no hay justicia aquí en Chile, no existe. Pero me siento una privilegiada en el tema de cómo se dictaminó en el tema de darnos el cuidado definitivo de nuestra M, para no creerlo ya una justicia que, la cual no hay no existe hoy en día, y eso me dejó como muy tranquila en ese sentido, porque el hecho de saber que la M es nuestra, quedo para nosotras el cuidado de ella y que la Silvana en cierto modo también, porque que hayamos ganado el juicio justo el día el cumpleaños de mi hija -que iba a cumplir 27 años- o sea es solamente pensar y analizar... que es ella la que quiere las cosas se hagan como corresponde, con justicia, porque eso es lo que quiere ella.

Y con respecto a lo penal tampoco me puedo quejar porque tenemos una fiscal, hablando en particular de la fiscal -no como la justicia en lo general que hay en Chile, porque vuelvo a reiterar en Chile no hay justicia, uno pide justicia, pero de qué justicia me hablan- pero la fiscal que nos tocó es única. Si yo siempre le he dicho si hubiera tres fiscales aquí en Chile como usted estaríamos un 50% bien con lo que se relaciona a todo lo que está pasando con nuestras mujeres, con nuestras hijas, hermana, sobrinas, nietas, sería fabuloso. Pero yo tengo la fortuna, el privilegio de que me tocó una fiscal... que siendo fiscal ella, primero que nada, no se cree dios, es un ser humano, muy humana con nosotros. A Silvana nosotros la tuvimos que exhumar el año, pasado el 11 de septiembre para llegar a confirmar lo que había pasado. Una fiscal que estuvo siempre ha estado ahí siempre en los peores momentos, más dolorosos porque yo de mi hija me viví dos funerales...

Esa fiscal Paula Rojas Richard es una de las pocas que hay aquí en Chile y de hecho cuando pasó lo de la Silvana el caso lo tenía un hombre que nosotros íbamos a pedir el cambio del fiscal. De hecho, las amigas de la Silvana tenían visto que fiscal podíamos nosotros pedir... cuando llegamos allá nos encontramos con la sorpresa de que Paula Rojas Richard ella había pedido el caso, entonces ahí desde ese comienzo nos dimos cuenta de que la Silvana lo único que quiere es justicia y la fiscal dice “el caso de la Silvana es emblemático” tenemos que hacerlo decirle, la Silvana le debe a todos un país “yo no me mate a mí me mataron”. Entonces en ese sentido yo estoy tranquila, no estoy ansiosa, yo estoy esperando de que todo tiene que darse en su momento, así como me pasó con el tema del cuidado personal de M. Así estoy esperando también ahora lo penal, a lo mejor es un tiempo que tengo que pasar por que hace poco que pasó lo de la M para reponerme y cargar energía para irme ahora con lo penal

porque es justicia por mi hija y es lo que vamos a tener.

¿De dónde saca fuerzas?

La Silvana me las manda, porque la Silvana sabe que, si no me manda ella las fuerza y las señales... y me dejó un legado, me dejó una responsabilidad muy grande. En cierto modo yo me sentí culpable de primera cuando le pasó esto a mi Silvi por no haberme dado cuenta de lo que ella estaba pasando, por lo que estaba pasando, sentí en un momento que le fallé. Y yo ahora no le puedo fallar, no le puedo fallar con lo de la M que la M es mi hija y mi nieta y me quedo más que demostrado de que ella en cierto modo en mis sueños, en las señales que me ha mandado no le fallé. No le fallé, sino que simplemente ella no me quiso preocupar.

Yo habría preferido mil veces que me dijera lo que estaba pasando, pero respeto y la entiendo, me pongo en el lugar de ella de que por qué no me lo contó lo entiendo perfectamente. Y tengo esa paz, tengo tranquilidad, pero yo sé que ella me manda esa tranquilidad y esa paz como diciéndome “mamá no estas mal” y cada día yo me levanto con más ganas de todo me entiende, o sea no hay nada ni nadie que a mí me va a hacer caer...

La primera fuerza que tengo de que ganamos el primer caso con el tema de la M y ahora yo me voy con todo, con todo, con todo el *power* de decir hija vamos a estar tranquila. Si bien es cierto vamos a lograr justicia nadie me va a devolver a mi Silvana, pero vamos a tener tranquilidad mutua porque hasta el día que tengamos la justicia yo sé que mi Silvana va a decir “¡oh wow! ya mi mamá lo hizo, mis amigas lo hicieron, las RRSS lo hizo, mi Instagram estuvo siempre presente” el de silvana #JusticiaparaSilvana entonces ahí va a estar tranquila y va a celebrar ella a su modo y nosotros al nuestro...

y seguramente su Instagram va a aparecer todo esto cuando pueda...

Por supuesto, va a aparecer todo es y... yo a todo esto agrégle que quede viuda hace poquito tiempo... porque yo me fui a despedir el 25 de agosto y al otro día nos llaman que había fallecido entonces yo tomé una foto le dije “mira tuviste el privilegio de irte con la Silvana que privilegio el tuyo, pero tú en esta guerra, en esta batalla tú no me tienes que dejar sola así que tú te vas con la Silvana, te autorizo no me voy a poner egoísta ni nada” le dije, “te voy a entregar todo mi *power* y mi amor y el cariño porque para mí tu privilegio que yo tengo prohibido de ir al encuentro con la Silvi, pero tu allá con la Silvana tienen que arreglar todo y darme toda la fuerza”, porque la Silvana me está dando fuerzas en este tiempo sola ahora las dos y vamos a salir gloriosa y no me pueden abandonar ninguno de los dos. Porque si bien es cierto esta guerra la íbamos a dar juntos, bueno tu quisiste partir bien pero donde estén ustedes ahí me tiene que dar la fuerza...

Y ¿qué le paso a su marido?

Falleció de COVID, pero increíble... nosotros ninguno salimos positivo, los cuatro salimos negativo, estando en la misma casa compartiendo todo. Yo pensaba que tenía un alta de glucemia los niños jugando con él, es la curva más peligrosa donde estaba el contagio más fuerte

¿Esto cuando fue?

Él, nosotros nos dimos cuenta el 18 de junio se fue a hospitalizar hasta el 26 de agosto que el falleció. Estuvo dos meses luchando la batalla, pero también entendí el mensaje, que el preparó a los niños, nos preparó a nosotras, porque si bien es cierto él tenía una depresión porque no soporto lo de la Silvi.

¿Qué edad tenía?

61 y bueno se fue y aquí quede yo y...

Dando la pelea...

Sí y más fuertes que nunca porque le voy a decir lo que yo me quedo, me quedo mi B, mi V, mi M y mi blanco que es el gato que recogió la Silvana de la calle, por ellos tengo que luchar y estoy más firme que nunca. No me pregunte de donde saco la energía por que tú ya lo sabes, ahora me las manda mi esposo, me la manda la Silvana entonces yo me imagino como se las tienen que ingeniar ellos porque yo desde el día uno mi amor no sé lo que es tomarme una pastilla un diazepam, un clonazepam no, he dormido super tranquila no dependo de esas cosas para dormir ni para estar bien y tranquila en el día.

Le ha tocado duro

Sí, pero el tiempo me va a dar la respuesta y una cosa tengo muy claro, que diosito me tiene algo preparado ni que yo misma me lo voy a creer, pero yo sé que es algo muy bueno, tiempo al tiempo, no soy ansiosa se esperar y bueno día a día nomás, el día a día.

Un paso a la vez...

Recordando a mi Silvana con los mejores momentos las mejores locuras en nuestros encuentros en el mall cuando nos juntábamos a tomar once, eso me ayuda, eso me fortalece, yo me quedo con lo mejor de mi hija y con los lindos momentos de mi esposo también por supuesto, porque con él construimos la familia que tuvimos, lo que nos tocó y bueno si fue más débil que yo, bueno bien que le vamos a hacer.

Y con respecto a la hija de Silvana ¿Ella ve las fotos en la en el Instagram de la Silvana?

Le encantan, ella aquí tu vienes a la casa y tú hablas de la Silvana y ella te va hablar te va a contar todo lo que hacía con su mamá no hay penas en sus ojos, se habla así libremente respecto de la mamá y también ahora con caco también ella no lo, no lo recuerda como de primera con pena porque yo le he instruido tanto eso tenemos que recordar a la mamá con alegría como era la mamá, la mamá loca, la mamá payasa, la mamá traviesa todo, todo esos apodos

entonces ella también se acuerda de muchos juegos con su mamá, ya dejo de esperarla, porque de primera ella esperaba que la Silvana llegara igual como yo pero como yo también deje de esperarla, también ella fue entendiendo de que ya la mamá no va a volver. Pero hay que hacer muchas cosas por la mamá le digo muchas cosas y la vamos a hacer juntas hay que seguir adelante.

Qué bueno

y mi niña aquí está protegida bien contenida...

¿Podría asimilar a la versión tradicional de la animita o la lápida del cementerio con la RRSS?

Sí, si segura que si porque cuando me meto al Instagram de la Silvi, yo revivo tantos momentos hermosos y me doy cuenta bueno me di cuenta de muchas cosas que ella pasó pero a la vez me di cuenta he uno cuando se mete empieza a leer o analizar las fotos ,las ganas de querer vivir, y eso a mí el Instagram de la Silvana cada foto que vi fue altiro cuando me convenció que no mi hija no se mató, mi hija no tenía motivos para matarse, si vergüenza por haber estado pasando por lo que pasó con él pero la tenía tan manipulada, psicológicamente maltratada y que la debilitó... y ahí digo yo pero porque yo, porque mi marido y yo nunca peleamos, la Silvana recién a los 14 años se vino a dar cuenta que los papás peleaban y tenían discusiones me entiende. Entonces yo todo eso lo hacía con mucho cuidado, esa es una de las cosas que yo digo que si algún día me vuelvo a casar retrocedieran el tiempo serían algunas cosas que yo haría pelear delante de mi hija para que ellas se aprendan a defender porque eso yo no lo hice...

Conocer los límites también de lo permitido...

Exactamente, pero no yo siempre fui muy cuidadosa siempre fui... nosotros siempre fuimos muy cuidadosos siempre de conversar. Las niñas jamás se dieron cuenta, hasta cuando la Silvana tenía 12 o 14 años y la Brenda 10 o 11 años y ahí la Silvana dice o Brenda el papá y la mamá pelean, yo le expliqué y les dije que sí y de ahí en adelante recién yo empecé a tener discusiones delante de ellas, pero fue tarde tenía que haberlo hecho de un comienzo y eso una de las cosas que repararía de mi matrimonio...

¿Qué rol tienen las RRSS para usted en tanto el duelo y el recuerdo o la memoria?

Que rol tiene, que es un rol muy importante muy importante, yo me he sentido con las RRSS sobre todo con el Instagram de la Silvana y el #JusticiaparaSilvana un apoyo fundamental, porque son de todo lo que yo paso es lo que me motiva y digo no estoy sola tengo un montón de gente, no estoy sola y esta no es una lucha solamente mía es una lucha que vamos a dar todos juntos, por eso nosotros pusimos una frase “Tranquila Silvana aquí esta tu manada”

e) *Cristian Francke Mansilla*

¿Hace cuánto tiempo administra la cuenta de Facebook?

1 año

¿Cuál es el principal objetivo que tiene para mantener la cuenta activa?

Difundir parte de la vida y obra de Pedro Lemebel.

¿Cómo llegó a ser el administrador de la cuenta?

Quien creo la cuenta conoció nuestro trabajo escénico en post de difundir la obra de Pedro Lemebel (Como @CuentosMestizos), y me invitó a apoyarlo en la administración de la cuanta, ya que él estaba solo. Aparte, lo han bloqueado de las RRSS por lo cual la página quedada inactiva.

Bajo su perspectiva ¿qué rol cree que tiene la cuenta de Facebook de Pedro en relación a su memoria y legado?

Creo que logra que su obra llegue a un público que no la conoce tanto. Pedro es muy querido, pero la gente no lo lee. Lo levantan como una figura icónica y de resistencia, pero no lo leen. Entonces difundir algunas de sus crónicas hace que llegue en un formato amigable a alguien que no lo conoce y que posterior a ello puedo comenzar a volcarse hacia su obra.

Alguna anécdota o experiencia llamativa que podría destacar en el perfil de Pedro

La gente le habla como si estuviera vivo, y como si fuera él quien desde ahí escribe.

¿Qué efectos cree que tiene el perfil para sobrellevar el duelo y la pérdida del escritor?

Tiene que ver un poco lo que te contestaba en la pregunta 4. Cuando la obra de un artista sigue presente, él también sigue vivo.

¿Es un perfil que funcionaba de manera paralela o fue creado posterior a su muerte, o es la cuenta que Pedro utilizaba personalmente?

Es posterior a la muerte de Pedro. Lemebel era muy activo en las RRSS, y con su muerte quedo un vacío, que se intentó suplir con esto.

¿Recuerda alguna publicación que haya realizado algún seguidor que a usted lo haya marcado y/o emocionado? si es así ¿Cuál?

No sé si alguna en especial, pero si a veces escribe gente que lo conoció cuando joven, y que le habla desde la lógica de “Pedro, ¡te extraño mucho!”

¿Qué símbolos y características usted ha observado que destacaría como parte de una animita virtual?

Destacaría el continuar difundiendo su vida y obra, pero también tener cuidado de no hablar por él. ¡Muchas veces pasa eso, que fácilmente uno puede emitir un juicio como si fuera Pedro, jajaja, y creo que eso no es correcto! (Por ejemplo, pienso que Pedro hubiese mandado la película “Tengo Miedo Torero” a la xuxa, de hecho, creo que no la hubiese terminado de ver, pero siento que afirmar eso sería incorrecto, más allá de opinar que a Pedro quizaaás, no le hubiese gustado la película)

¿Identifica algún factor negativo que tenga este tipo de cuentas?

Si, caer en posicionar a los personajes como personas perfectas o santos. Lo cual nadie lo es.

¿Cree que los perfiles que siguen activos, posterior a la muerte de su titular se podrían considerar una animita virtual? ¿Por qué?

Siento que no, ya que veo a la animita como algo inmóvil, mientras que estas páginas con dinámicas.

¿Cuáles son las características que usted destaca como principales de un perfil de Facebook u otra red social, donde el titular falleció, que podrían contribuir para denominarla ‘animita virtual’? ¿cuáles son esas características?

A ver la característica de, por ejemplo, quien tiene la cuenta, quien maneja la cuenta inmemorial que se llaman, en que si son el padre, el hijo, la esposa, maridos, nietos, etc. O sea, ver quien se ocupa de crear la cuenta inmemorial y de mantenerla, de alimentarla ¿te fijas? porque hay cuentas que se crean y quedan ahí muertas, nadie las maneja.

Sí, eso creo que es importante de analizar. Por ejemplo, cuántos amigos, seguidores o sea de la frecuencia con que escriben a esa fallecida, que tipo de comunicaciones con cartel ¿te fijas? Normalmente son saludos de cumpleaños cosas así, pero hay otros que he visto yo que le cuentan cosas de lo que está pasando y “me gustaría que estuvieras conmigo”, “mira lo que está pasando en la plaza de la dignidad”, etc.

Entonces, desde lo cualitativamente qué tipo de mensaje, cuantitativamente también cuánto y con qué frecuencia. Si puede observar, por ejemplo, lo que se da en algunos aniversarios importantes, pero primero cuánto y qué tipo de mensaje y con qué frecuencia diría yo.

¿Qué símbolos o ritos que se reflejan digitalmente en estas cuentas pudiéramos reconocer que son determinantes para que se pueda denominar como ‘animita virtual’?

¿Cuáles son esos símbolos o esas ritualidades que se van proyectando en la cuenta de la red social?

Estos de ritos por supuesto de las creencias a la que adhieren, a la religión, la creencia de optimismo que tenía el fallecido y de ahí dependen los rituales. Rituales judíos, rituales cristianos, rituales agnósticos, laicos... Entonces en otros cementerios virtuales que hay, no en las redes sociales, si no que lugares específicos que se crean cementerios, ya sea por decirte yo, en sitio Auschwitz... hay tarjetas de saludo, pero en Facebook yo no he visto salvo que envíen links específicos. Links de cumpleaños, pero rituales serían lo mismo que hace la gente en el cementerio o sea flores, velas, mensajes...

¿Y la cinta negra? como cinta de luto

La cinta claro, la cinta que es de un grupo, pero eso no es virtual.

Un símbolo

Claro u ofrecer velas. Hay cementerios virtuales en que los deudos le están dejando todo el tiempo una vela, algunos tienen que comprarla. Entonces compran la velita y las ponen con

cierta frecuencia semanales, anuales o mensuales lo que sea, como ritual. Pero hay que fijarse en eso a que religión pertenece el deudo o si es laico ¿te fijas? Hay que hacer una búsqueda y ver primero, pégate una leída a lo que son los rituales mortuorios en general y de ahí aterrizas a lo que encuentres en las cuentas que analizas.

En algunos perfiles que he visto, de gente joven, por ejemplo, que no se siente representada por ninguna religión institucional. Sí me ha llamado la atención -solo desde la observación- principalmente eso, que la gente le escribe a la persona que falleció a través de esta cuenta, de forma tal que como que los conectara con un más allá virtual

Sí, como que estuviera.

Como que estuviera, como que efectivamente la persona muerta va a leer el mensaje

Claro, claro

Y lo otro que he observado como símbolo -no sé si estoy equivocada en ocupar ese concepto- símbolos como de la flor, una imagen de una vela encendida, dedicatorias de música, canciones, poemas...

Claro algunos les manda fotos de las guaguas que van naciendo en la familia que han crecido, lo mantienen vivo esa es la maravilla, que lo mantienen vivo ¿te fijas?

Yo tengo un hijo fallecido, no me he dado el tiempo para abrir también cuenta inmemorial, pero hay una cuenta de un sobrino que se murió joven, se llama Alejandro Leontic. Inmemorial de Alejandro Leontic, yo siempre lo uso de referencia en mi trabajo. Porque ahí mi hermana, el hijo de mi hermana y la mujer siempre le están escribiendo, yo también. Y contándole cosas, entonces si ese de Alejandro es la que uso siempre de referencia.

Yo he mantenido vivo también -como te digo- el perfil del Juanjo, de mi hijo que murió en un trayecto el año pasado. No ha habido una cuenta inmemorial, no me ha dado el tiempo, pero no lo he eliminado el dominio. Seguido estoy viendo los mensajes de él, pero es una cuenta de una persona fallecida. Y lo otro no se me va a olvidar ¿te fijas? pero quiero hacerlo, de darme el tiempo y hacerlo, además que tienes que tener algún permiso, ya no me acuerdo.

En Facebook, para declarar una cuenta en memoria, solo se requiere que uno de los amigos o seguidores de la cuenta notifique la muerte del titular del perfil

A ya, claro. Ahora yo he usado bastante Instagram también. Por ejemplo, Instagram también es truculento, vi una chica, una hija de compañeros que ha perdido como dos o tres embarazos y empezó a publicar las fotos de fetos, o sea, de guaguas nonatas, tiene fotos espeluznantes y le hace ritual todo el tiempo...

Después, bueno para qué decir de... los hijos y las hijas tienen altares en sus casas, hay fotos,

con las velas y están siempre presente porque en cada aniversario, cada cumpleaños, etc. Están hablando con ellos, con los padres con las madres.

Me ha tocado observar o identificar algunos perfiles de fallecidos que tienen una muerte que merece justicia. Por ejemplo, yo estoy viendo el caso de Silvana Garrido, una chica que murió tras caer o ser lanzada - esa es la disyuntiva- desde un piso 23. Se está todavía evaluando si fue un femicidio

O la empujo el pololo.

Entonces, en este caso su cuenta de Instagram, si bien es una que mantiene vivo su recuerdo, también busca justicia y exigir justicia, visibilizarlos casos de femicidio en Chile y todo el tema

Claro, claro cuando se transforman en causas. Claro, mándame el perfil el de esta niña porfa, el Instagram.

El caso de Mauricio Fredes es muy potente, porque esa animita era un símbolo y la destruyeron, y la volvieron a levantar. Yo traté de buscarlo a él por el sí encontraba algún perfil digital y no encontré

Ya, no encontraste.

No, no encontré. Era muy interesante que eso se hubiera trasladado a la web

Claro, claro lógico, pero estaban dando vueltas por todos lados la animita del él. Si hoy día... porque yo creo otro aspecto son las manifestaciones, déjame abrir acá que lo acabo de ver, todas las manifestaciones en los muros.

Por ejemplo, acá a ver cómo se llama este cabro espera, Danilo Cárdenas entonces hay un muro de Danilo y hay una foto de Danilo, hay un altar de este fallecido entonces en Facebook de él hay un altar en una calle, una huella una foto de Danilo y hasta tiene, o sea, exactamente un altar te ¿fijas? Si, pero es de una noticia de donde lo saqué, pero si tu busca Danilo Cárdenas lo vas a encontrar.

Hay un montón porque yo no me referiría solamente a las animitas de las sedes Sociales, si no que yo creo que es importante hacer correlato con las animitas presenciales.

En el fondo, pareciera ser que la animita tradicional se va trasladando a lo digital, porque también está pasando con otras esferas de la vida, a eso me ha ido llevando un poco este tránsito, que no es que la animita virtual sea un fenómeno aislado de todo, si no que la vida de nosotros la estamos trasladando también a la vida digital, más ahora, en contexto pandemia

Sí, mira nosotros con la Laura que es una antropóloga argentina un artículo, el último en la revista Noval y ahí analizamos también un poco creo te lo voy a mandar.

Le quería preguntar bueno es un caso personal yo tengo un amigo que falleció este año por un accidente automovilístico si muy triste porque con dos hijos una esposa bueno mi amiga, fue super triste porque bueno también en el contexto COVID y confinamiento tampoco permitió hacer ningún rito.

Exacto.

Personalmente, pude experimentar como uno recurre a las redes sociales cuando se enter del fallecimiento de alguien querido -si estás lejos o confinado, sobre todo- incluso hay mucha gente que se enter a través de las RRSS del fallecimiento. Y uno empieza a darse cuenta de que toda la gente empieza a hacer lo mismo y pueden leer de inmediato mensajes como: “lo siento mucho” “descansa en paz”.

En ese sentido le quería preguntar, desde su conocimiento ¿Cuál es el impacto que tiene este fenómeno, las animitas virtuales en la sociedad, en las personas, en la cultura?

Yo te lo puedo decir en mi experiencia personal, Juanjo mi hijo, hacía Mountain Bike era campeón panamericano, era un fanático. El descendía cerros en bicicleta y se murió en una carrera que cayó en alguna parte.

A mí lo único que me consoló fue... las manifestaciones de los ciclistas, que son -te digo- somos una tribu urbana inmensa con relaciones muy especiales igual como lo son los rugbistas o los futbolistas, es una tribu muy impresionante, maravilloso.

¡Qué emocionante!

Y habría, *ponte tú* unas 100 bicicleta, 100 ciclistas dando vueltas arriba del cerro, en la carrera póstuma y se hicieron una animita para Juanjo. Y eso unido a todos los mensajes que me mandaron en mi Instagram, sobre todo amigos de él que conozco, incluso se creó un hashtag. A él le decían el tata niño, era de los más viejos (risas), el más viejo dentro de los ciclistas tenía 55 pero era un niño y le decían así el tata niño, si buscas en el Instagram y pones el hashtag vas a ver la cantidad de homenajes y rituales, pedaleos póstumos, un montón de cosas que a mí me ayudó mucho. Primero porque tenía muy mala relación con él y después porque estaba viendo lo importante que era para ellos y que se yo...

¿Tenía una mala relación con él?

Pésimo si, si lo tuve a los 17 años y...

Fue complejo...

Horrible, entre las militancias y las universidades, el trabajo. Nunca hubo ~~my~~ buena relación.

La cosa es que ver cómo lo querían los demás me ayudo mucho, me reconcilié un poco con él que era un tiro al aire, tremendo. Después me reconcilié porque si lo querían tanto quiere decir que debió haber sido una buena persona con ellos.

Claro...

Y bueno, todas las manifestaciones de los hijos, de mis nietos que están permanentemente hablándole y diciendo cuánto lo quieren...

La repercusión que pueda tener a nivel cultural, social, yo creo que un poco depende del tipo de muerto. O sea, hay un muerto en la familia, repercuten en la familia, pero todos los caídos por alguna causa, por alguna lucha tiene repercusión del estado que retroalimentamos los que están vivos, entonces un poco como que luchan en nombre de ellos. Siempre están apelando a los caídos, no podemos dejar la lucha hay un *feedback* ahí entre los visitantes.

Honrar la muerte, la lucha de ellos...

Que tenga sentido seguir, seguir la lucha sea cual sea la lucha. Seguir la lucha para que tenga sentido la muerte de ella ¿te fijas? porque uno de nosotros es el que está ahí. Entonces se colectiviza

Usted ha señalado en el Congreso Futuro y en reiteradas entrevistas que “nadie muere virtualmente” bajo esta premisa ¿Cree usted que la realidad virtual nos está llevando a cuestionar la trascendencia humana? ¿podemos, efectivamente, trascender en la realidad virtual y si es así qué impacto visualiza en ese escenario?

Yo creo que cada vez más estamos habitando en el espacio virtual y también se ha transformado en un espacio antropológico de estudio, yo hago antropología virtual. Que evidentemente el contexto que estamos viviendo de la pandemia lo ha acentuado. Imagínate tú y yo y todos los que conocemos están en sol de la mañana a la noche, yo tengo seminarios con gente desde Argentina, Paraguay, Israel, de Barcelona, que no tendría que no soñaría, con contactos con los colegas si no fuera yo a un congreso a algún país lejano.

Entonces creo que estamos habitando el espacio virtual a través de lugares muy diferente, llamemos por ejemplos que las niñas, niños, ni los adolescentes no pueden prescindir de lo digital. O sea, a mi nieta, en los colegios la castigan y le quitan el celular le dan los ataques de ansiedad así que le dice por favor llame a mi mamá porque me quedé sola, me quedé sola.

Claro, sufren de abstinencia

Claro, solo tiene contacto con sus amigos. No saber qué es lo que está bien y qué es lo que está mal, como qué decir, qué no decir, en todas las normas que están dadas en la relación que está en el ambiente con los pares.

Es una conexión virtual, pero creo que, que lo digital, lo virtual en este momento está condicionando la vida. El día a día ya está condicionado, por ejemplo, yo de este hijo mío que se murió tengo 15 nueras, entonces que yo nunca en la vida tuve relación con ellas porque a algunas ni las conocía, ex pololas, exmujeres, etc. Y ahora que las tengo a todas en el WhatsApp y si no las saludo, se sienten y *me echan la foca*.

Gente que te juro, yo no habría tenido nunca relación, no tendría porque, porque no las conozco entonces que me digan “mira yo fui polola 1 año del Juanjo” pero te siguen contactando, exigiendo, marcando presencia entre ellas, la esposa me habla, la que tuvo hijos con él etc. Entonces tengo debilidad a relacionarme con gente que en lo presencial no tengo relación y yo jamás por distintas razones ¿te fijas? o colegas que me caen pésimo porque no me tomaría un café con ellos, también están presentes permanentemente, pero a mí me pasó una cosa horrible en la semana.

Un colega de Antofagasta puso en Facebook dos líneas diciendo “necesito asistente con conocimiento de...” y yo que soy patológicamente solidaria le escribí y le dije “si quieres yo te ayudo en algo” y me dijo “pero Adriana es que tu das con el perfil que yo necesito, es un proyecto internacional, si tú quieres trabajar en este proyecto vas de coautora” y acepté. Y estoy metida en un proyecto lleno de guanacos y petroglifos, un trabajo que no haría jamás porque imagínate cuantos años que no veo a un guanaco en las piedras.

Claro pero que la conecta con nuevos escenarios que no serían posibles en otro escenario

Claro, se formó -por dos líneas escritas- como una relación laboral súper beneficiosa para mí y por dos líneas publicadas en Facebook ¿te fijas? Entonces en lo laboral, en lo afectivo, porque claro encuentras todos los pololos, amantes y maridos que tenías, entonces como no desaparecen po’ oye. No desaparecen, a mí me contacto cuando se murió mi hijo la hermana de uno de mis maridos y me dice “oye es que mi hermano no tiene redes sociales porque no me das tu teléfono y quiere llamarte” y por supuesto no le di nada ¿te fijas?

Pero están presente, está lleno de gente entonces tenemos interrelaciones que no tendríamos, que no existiera internet y por supuesto que condiciona.

Y si condiciona nuestra vida, nuestro diario vivir y cómo nos relacionamos, condiciona también nuestras concepciones de la muerte, del morir ¿podríamos estar pensando en que en posibilidades de trascender en maneras virtual?

Yo creo que sí oye, tomado desde que lo psicoanalítico digamos, o sea, yo saber que voy a estar en las redes siempre y si busca Adriana Goñi me vas a encontrar y vas a saber en qué trabaje, vas a saber qué pasó con mis hijos, con mis nietos, voy a estar presente ante cualquiera que quiera encontrarme, que quiera saber de mí. Por lo tanto, va a estar lo que yo publiqué, van a estar mis redes, van a estar mis fotos, van a estar pucha hasta los chistes que uno cuenta. Claro y te mantiene, yo no diría vivo pero sí presente, instalada en un espacio que no te pueden borrar. Claro que eso te hace inmortal, inmortal en tiempo de internet, el día

que no exista internet no vamos a existir más.

Toda la razón

Sí, o van a ver con toda seguridad vamos a ver otras tecnologías que van a permitir... de hecho, yo he encontrado mundos virtuales en la que se ponen video del fallecido -en Europa- y va el deudo y echa andar el video del fallecido, lo grabó antes de morir y le dice el saludo, el “¿cómo estay?” o “qué bueno que viniste a verme”.

Casi como una película de ficción, como que estuviéramos en el inicio de algo ya más importante

Claro, es como fantástico porque mi mamá que tiene 97 me dijo un día “lo único que lamento morirme es en el avance tecnológico”. Porque ella tiene Instagram, Facebook y con 97 años después me dijo mucha tecnología si claro... el caso de esta niñita -como te digo- con el video del *finao* es genial va y te habla, y cada vez que vas se prende y te habla.

Yo lo veo en mi mamá que tiene 62 años y ella desde hace mucho tiempo que maneja internet

Claro, lógico

Estamos evidenciando cómo el internet y las tecnologías están cambiando nuestras concepciones como más arraigadas en la sociedad como las formas de vivir, las formas de morir, bueno y las formas de relacionarnos evidentemente

Y la forma de pensar.

Y la forma de pensar, exactamente

Se ha evidenciado todo un mundo que no conocíamos el mundo de las diferencias sexuales el mundo donde ponte tú que ya mi vieja 97, tu vieja 62, yo, podemos conocer y se van borrando prejuicios al conocer y al entender. Sin internet no aprendemos ningún acceso de conocimiento.

Exacto, era como el lado oscuro de la vida y al final a través del internet se visibiliza que en verdad no era nada oscuro era que no se veía nomás

Llenó de luz en puros rincones oscuros.

En el 2018 en una nota tú habías señalado o llamado a no usar Facebook debido a su condición de compañía de publicidad que, efectivamente, venden nuestros hábitos de consumo, nuestros gustos y nuestras relaciones. Desde entonces, hasta ahora ¿Ha cambiado algo en términos legales respecto a nuestra seguridad como usuarios?

Respecto al manejo que hace Facebook de la información, yo creo que no, o sea por lo menos Facebook no. Ha habido algunos cambios a nivel de la compañía a raíz de una multa como 5 mil millones de dólares que le cursaron a Facebook el año pasado, o a principios de este año probablemente... no. El año pasado justamente, por no respetar unos compromisos de privacidad que había adquirido con el regulador de consumo de Estados Unidos y a raíz de su participación además en el escándalo de Cambridge Analítica. Hay un documental bien interesante en Netflix sobre ese escándalo específico. Entonces, bueno con esta multa Facebook tuvo que reestructurar su gobernanza en materia de datos personales y nombrar como un comité de privacidad, etc.

En términos prácticos, para los chilenos como usuarios de Facebook, eso tampoco impacta mucho, porque nosotros no tenemos una buena ley de privacidad, no tenemos una autoridad reguladora, y nos sometemos básicamente a las normas que Facebook dicta, la ley de Facebook, entonces cuando las personas suscriben este tipo de cuentas o se crean estos perfiles en redes sociales, lo que hacen es aceptar que se someten a estas legislaciones que están. Bueno ellos están regidos bajo una ley en California que ahora desde hace, no sé, un año y medio también tiene, ellos dictaron en California, como es un estado federal de Estados Unidos, y las leyes son particulares por los estados, tienen una ley especial para privacidad, a raíz justamente de todo esta como desregulación que hay en materia de datos personales. Pero no po', efectivamente si lo miramos desde el ámbito como chileno, no ha cambiado nada el panorama.

¿Y cómo se llama esa ley que dictaron en California?

No me sé el número, pero es como... mira, California es de los pocos estados que tiene ley especial de privacidad, no me sé el número específicamente, pero tiene unas siglas, así como en inglés, no sé, relacionadas con privacy, data, protección de datos, etc., si lo pones en Google te va a salir altiro.

Encontré un caso de una chica chilena que en el 2009 falleció en el extranjero. Bueno, la familia no pudo asistir a ningún tipo de ceremonia, porque fue en el 2009, no tenían capacidad económica para viajar rápidamente, la chica fue cremada y traída a Chile después. Por ende, su entorno familiar se aferró mucho a su perfil Facebook porque era como lo único que les había quedado de ella. Lamentablemente en el 2017 le

hackearon la cuenta, lo que significó como un segundo duelo, porque en el fondo era lo único que les quedaba de su familiar y la cuenta tampoco había sido declarada cuenta en memoria. Entonces ellos se contactaron con Facebook, a través de la misma página, les dijeron que como no habían declarado la muerte de la persona no tenían posibilidad de recuperar la cuenta ni nada. Es así como esta familia se dio cuenta de que un perfil de Facebook es super frágil, pero a la vez super trascendental para una familia que perdió un ser querido ¿qué tan frágil es la protección de estos datos y qué debemos saber el común de la gente respecto al tema y al uso de nuestros datos? ¿Qué es lo que debemos saber respecto a Chile?

¿Qué es lo que debemos saber con respecto a Chile en específico? Bueno desde el punto de vista legal, que tenemos super baja protección. No hay ninguna forma en que nosotros podamos a estas compañías, a través de mecanismos que nos entregue la legislación chilena, poder exigir algún tipo de garantía, algún tipo de, valga la redundancia, de protección de nuestra información cuando pasan cosas.

No sé si viste el caso de la Virginia de María, le secuestraron su cuenta de Instagram con más de 200 mil seguidores, se han ido retirando varios seguidores y resulta que Facebook no hace nada, ella explica ahí que es difícil como probar que la persona le tomó la cuenta a través del hackeo de sus claves. Ahora, ella también se contacta con la compañía a través como lo haría cualquier persona normal, con el formulario que ellos ofrecen y que se yo, pero varias otras legislaciones de datos lo que hacen es obligar a estas compañías, en términos, aunque sea impositivos, puedan tener, impositivos para pagar impuestos en el país, puedan fijar un domicilio, porque al final ellos lucran con los datos. Entonces los obligan a fijar un domicilio, no a instalar los centros de dato en el país, sino que solamente a fijar un domicilio y eso ayuda bastante, porque si tú tienes un problema con la compañía que no te responde a través de los mecanismos que la misma compañía ofrece, que en general responden bastante bien, si uno tiene problema, que se yo con Uber a veces, mucho más fácil mandar una queja por ahí que dedicarse, a una demanda, pero hay casos que no se soluciona tan fácilmente.

Entonces, desde el punto de vista de nuestra legislación, nuestra ley no nos garantiza nada, acá es, como te decía al principio, la ley de las compañías, de las cuales uno suscribe los términos y condiciones, que más encima las personas no leen, que son extensos, que están escritos en un lenguaje complicado y que las personas, en general, cuando se hacen perfiles en estas aplicaciones tienes otras expectativas, lo hacen con el fin de conectar con amigos, desde comprar a veces cosas, compartir contenido, pero no hay una especie de aviso en el momento que tú te estás haciendo el perfil de como funciona realmente, o cual es el modelo de negocio que hay en la compañía, que yo creo no tiene nada de malo en la medida que sea transparente para la gente y que la gente entienda lo que está transando cuando publica una foto, cuando comparte su ubicación. Yo creo que hay bastante como inocencia, por una parte, ignorancia por otra, lo que se hace en redes y el poder que empiezan a tomar las compañías respecto de las personas, porque como tú dices, imagínate no sé, Facebook decidiera cerrar

mañana, y cierra no más, no tiene que pedirle permiso a nadie, menos a las personas que han puesto sus fotos ahí de hace 20 años, que se yo no sé, información, si Facebook cierra, y cierra no más y perdiste tus datos.

Ahora hay legislaciones que están intentando darle un poquito más de control a las personas, a través, por ejemplo, de obligar a estas empresas que los datos sean portables, cosa que si aparece una competencia de Facebook, que ofrece mayor control de tu privacidad, mayor entendimiento de lo que tú estás haciendo, que no va a vender datos a anunciantes, tú puedas llevarte tus 20 años de Facebook y te los llevas no más, pero eso tampoco está. Esas son las normativas europeas, que han ido cambiando hartito durante estos últimos dos años, pero bueno en Chile y en nuestros países vecinos nada, somos como... como que todo se mantiene mucho más atrasado, como más a merced de que las compañías decidan y que por mucho que tengas que aplicar estándares más altos en Europa, no aplican los mismos estándares acá.

Y Romina, en este momento con la normativa actual, en contextos donde tenga que haber algún conflicto con términos de datos digitales, con las redes sociales. ¿A qué ley, a qué normativa nosotros, aunque sea precaria, nos tenemos que dirigir, tenemos que apelar?

Nosotros tenemos una ley que es del año '99, que es la ley 19.628 de protección a la vida privada. Esa es nuestra ley que regula a las empresas o al Estado, a las personas que tratan datos, que quieren tratar datos para hacer un negocio, para prestar un servicio público, lo que sea. Entonces, ese es nuestro marco jurídico, que no tiene una autoridad reguladora, le faltan principios más actualizados. Es una ley del año '99, entonces en el año '99 la penetración de internet era super baja, nunca se pensó esa ley desde una lógica digital, se pensó más en la lógica de que las bases de datos, alguien manejó una base de datos, archivos, no pensado desde datos digitales puestos en internet. Esta ley se ha intentado como adaptar un poco esa realidad y a regular a las industrias que funcionan en Chile, respecto de cómo tienen que tratar datos de las personas, pero así y todo no alcanza.

Para las compañías grandes, lo que finalmente los usuarios hacemos es firmar los términos y condiciones, los consentimientos y ahí nos sometemos a otras leyes que no son las leyes chilenas.

¿Qué país a nivel mundial es el ejemplo en esta temática, que podemos citar o decir que para allá hay que ir?

Más que un país, la Unión Europea hace dos años modificó todas las leyes de privacidad de Europa, porque antes cada país europeo tenía una ley de privacidad, de regulación del tratamiento de datos personales, te explico super simple. Y como cada país tenía una ley, son

una comunidad económica, no funcionaba esto, porque había países que era un poquito más largos, otros más exigentes, había mucha disparidad en los criterios en que funcionaban los países europeos respecto de los datos.

Finalmente, el año 2018, después de unos cuatro años de discusión, que se aceleró por las revelaciones de Snowden, finalmente se aprueba una legislación única para toda la Unión Europea y esa es como la legislación, yo diría que, entre comillas “modelo” porque es más proyección desde la consideración del dato como parte de la personalidad de las personas, es decir, como parte de tu identidad como derecho humano finalmente. O sea, que tú tienes un derecho a proteger y controlar tus datos personales, porque eso reflejan quién eres tú finalmente. También hay leyes de privacidad en Estados Unidos, pero mirado más desde la lógica de que tú puedes vender tus datos, puedes transar tus datos y te despojas de tus datos personales.

Los europeos tienen una lógica como más de que si esto es parte de tu personalidad, no puedes venderlo, esto te sigue y te acompaña siempre, lo que tienen que hacer la compañía es, acogerse a ciertas reglas para usar tu información, que tiene que ser siempre en tu propio beneficio. Eso diría yo que es como la legislación como más avanzada, independiente que cada país de la Unión Europea ha tenido que también dictar particularidades respecto del reglamento europeo de datos personales, pero particularidades que son locales finalmente, como va a funcionar la autoridad que supervise, va a ser un consejo, va a ser una agencia, va a ser unilateral, va a ser muchos, o va a ser una sola persona, cosas así como bien particulares que el reglamento que buscó uniformar, esta como todo uniformado. Pero hay ciertas cositas que los países pueden regular en leyes de datos personales, o leyes de derechos digitales, por ejemplo, con respecto a cómo las compañías, y son leyes que no es que prohíban el tratamiento de datos, lo que hacen es decirles a las compañías: “mire de esta forma usted puede explotar la información de las personas respetando los derechos”, finalmente es eso. Muchas veces se piensa que la protección de los datos es que los datos no se usen, que los datos no se traten, y es todo lo contrario, o sea, es que los datos se usen, pero bajo un cierto marco y no en tierra de nadie de lo de lo que pasa en Chile, que a pesar de que nosotros tenemos una ley, cuando las leyes no tiene ente fiscalizador, finalmente no las cumple nadie, porque nadie anda detrás de ti verificando si tú estás o no cumpliendo lo que la ley dice.

Romina ¿Y cómo encuentro esa normativa de la Unión Europea, ¿cuál es su título?

Reglamento general de protección de datos, así es. Lo encuentras así, está publicado en todos los idiomas, yo te aconsejaría igual que miraras las páginas oficiales de la Comisión Europea donde aparece, es el reglamento 679/2016, es del 2016 pero se demoró dos años en entrar en vigencia. Entonces entró en vigencia el 2018 y es una ley que, bueno es como curiosa porque es una ley que se supone que es para la gente, pero es lo más enredado que hay, o sea tú la empiezas a leer y tiene como 200 considerando el principio y tú dices “pucha esto qué es lo que es”. Bueno el tema de los datos tiene como esas particularidades, así es un tema que deberíamos manejar todos, pero es complejo, porque se ha ido complejizando con los años,

con el poder que la tecnología también va tomando sobre nuestra vida. Tal como comentabas tú, esta familia que le pasó eso se dio cuenta que en Facebook estaba todo al final.

En Facebook el tema del registro de menores de edad también es masivo ¿cómo se controla eso?

Es un control bien como ¿cuál sería la palabra? como de confianza que Facebook entrega a los usuarios, ellos declaran que tienen más de 14 años, pero ellos, bueno tienen políticas ahí que dice que si se dan cuenta o que si alguien denuncia tu cuenta y se ve que eres un menor de edad, ellos por política te cierran el perfil. En Facebook también trabaja mucha gente haciendo revisiones manuales de las denuncias que muchas personas hacen, por contenido, etc.

Hay varios reportajes bien interesantes sobre los revisores de Facebook porque cuando tú denuncias una publicación que es abusiva, que es violenta, que puede estar infringiendo norma de propiedad intelectual, lo que sea, alguien tiene que revisarla. El primero es el algoritmo, si hay cuestiones como automáticas pero también ellos hacen revisiones manuales y hay personas ahí mirando, porque algunas cosas las pueden solucionar algoritmos y otras cosas no, entonces hay cuestiones así, y claro yo me imagino que con los filtros de edad, ellos siempre declaran que hacen hartos esfuerzos por controlar que los usuarios tengan más de 14 años, pero en la práctica esos es super difícil de poder saber con certeza si la persona que está al otro lado tiene o no tiene más de 14 años.

En el congreso futuro de este año, la antropóloga Adriana Goñi mencionaba que existe una proyección que en Facebook en el año 2040 existirán más usuarios muertos que vivos, y en ese sentido Facebook ha creado las cuentas conmemorativas por este mismo crecimiento exponencial de los perfiles donde la gente ya está fallecida. ¿Cuál es tu percepción legal respecto a este escenario y cuáles son los conflictos que a simple vista podrían surgir según tu visión?

Es una pregunta super difícil porque la protección de los datos, tal como te comentaba desde la óptica europea, y es la óptica que se ha como un poco instalado en Chile, porque nosotros, bueno el Congreso chileno aprobó incorporar en la Constitución política la protección de datos personales el año 2018. Entonces nosotros también lo tenemos incorporado como derecho humano, como una cosa distinta es que no tenga una buena ley de aplicación o ejecución. Entonces la protección de los datos si tiene una particularidad, aplica sobre personas vivas, no sobre personas fallecidas, como un derecho, porque es un derecho personal, yo tengo que ejercer mi derecho de acceso, saber quién tiene mi dato, porqué lo tiene, quién lo va a usar, etc. Cuando tú falleces, se extinguen esos derechos. Pero no significa que la información que circula, que ya pueden empezar a publicar cosas sobre ti, no, surgen otros derechos de las personas relacionados con su honor y su honra y que son al final ejercidos por los herederos. Yo entiendo, y si mal no recuerdo hay algunos intentos legislativos en algunos países, en regular esta cuestión de las cuentas memoria y que es lo que pasa con esos datos, pero claro se

necesitan leyes y reglas especiales, porque ya la protección de los datos se extingue con la muerte, y yo creo que ese es uno de los principales desafíos regulatorio en este tema, qué vamos hacer con toda esta información digital que queda de personas fallecidas, si pasa a formar parte de una suerte de herencia digital, como tu heredas los bienes, si puedes heredar también las cuentas de redes sociales, todos esos datos que finalmente también tienen un valor, no solamente es sentimental, sino que también es económico para las compañías.

h) *Jocelyn Rojas*

- 1) ¿Cómo se entiende, en el campo de la psicología, el proceso de duelo y cuáles son sus principales características?
- 2) ¿Cuáles son las recomendaciones, desde la psicología, para pacientes que estén atravesando un proceso de duelo?
- 3) Bajo su perspectiva ¿cuál es el motivo que lleva a las personas a expresar sus sentimientos de pérdida en RRSS, cementerios, animitas, etc.?
- 4) En redes sociales como Facebook e Instagram existen perfiles donde el titular ha fallecido y se puede observar cómo sus contactos les siguen escribiendo, recordando y honrando su memoria de distintas maneras (a través de post, compartiendo videos, dedicando canciones, etc.) convirtiéndose, estas cuentas, en verdaderas animitas virtuales. En ese contexto ¿Cuál es el impacto de estos nuevos espacios digitales para el duelo, la pérdida y la memoria?

Audio 1:

Te voy a hablar también desde la experiencia más que como desde los conceptos más clásicos, espero que te sirva un montón. La primera pregunta que tiene que ver con *¿cómo se entiende en el campo de la psicología el proceso de duelo y las principales características?*

Bueno primero debo decirte que desde los estudios a los que yo he podido acceder, desde la psicología el duelo se entiende como un proceso adaptativo ante el dolor de la pérdida, que de alguna manera viene a permitir que las personas que están viviendo esa pérdida logren representar la ausencia, en primer lugar, de esa persona o de ese objeto que se pierde. Que no solo puede ser una persona, sino que un trabajo, una situación de salud, que es un duelo muy importante cuando se pierde la salud, cuando se detecta, por ejemplo, enfermedades crónicas, hay un cambio fundamental en la vida, que lo que hace es remecer una trayectoria que viene dándose de una manera más o menos continua o ilusoriamente continua y, que de pronto, se interrumpe. El duelo vendría a ser toda esa experiencia, todo ese procesamiento de esa experiencia en donde hay mucho dolor, en donde hay mucha resistencia y que en ningún caso es patológico. Yo creo que eso es super importante decirlo, a pesar de que hay corrientes que lo patologizan pero que hoy en día esas corrientes están obsoletas entendiendo que, por ejemplo, el duelo patológico como tal ni siquiera está dentro de los anales de la psiquiatría, ya no se debiese utilizar dentro de la psicología como tal.

Se habla hoy en día de ‘duelo persistente’, de ‘duelo complicado’, que puede ser esta forma de adaptarse a esta nueva vida interrumpida que pueda complicar o hacer menos funcional a la persona, desde también una perspectiva menos crítica.

En el fondo, es la vivencia de tener que adaptarse a esta interrupción, básicamente yo diría que es eso.

Para mí es muy importante hacer la diferencia en concebir al duelo como un proceso que, si bien se puede sistematizar o se ha sistematizado -desde la medicina, desde la psicología- en etapas, creo que es importante entender que es esa una sistematización o una forma de conceptualizar pero que en ningún caso esas etapas son lineales, en ningún caso se cumplen al pie de la letra, solo es un esfuerzo para poder sistematizar. De hecho, esas etapas del duelo que se inician conceptualmente -al menos desde lo que yo conozco- desde una psiquiatra que es la Elizabeth Kübler-Ross. Su intención era en el fondo poder sistematizar, hacer una investigación más profunda de algo que nadie estaba hablando, sobre todo en el modelo biomédico, que tenía que ver con el duelo y que lamentablemente, creo yo eso ya es desde mi perspectiva -y también un poco en relación a lo que hoy en día el hijo de la Elizabeth Kübler-Ross viene como a actualizar- y es que se mal entendió esa sistematización como si la experiencia de duelo tuviese que cumplir con esas etapas, como con esa linealidad. Y, de hecho, es a partir un poco de aquello y de esa lógica como tan rígida, pero a la vez tan normalizadora y, por tanto, patologizadora. Que se intenta forzar casi que las experiencias de duelo tuviesen que seguir por estas etapas que plantean.

Yo prefiero, en ese sentido, tomarme desde la conceptualización de William Worden -que tengo entendido que viene de la psicología- y prefiero entender el duelo como una serie de tareas, que no necesariamente una es consecutiva a la otra, sino que se pueden sobreponer. Y que son cuatro tareas que a mí me han hecho mucho sentido porque, si hay algo que me permite hablar de duelo desde lo conceptual es la experiencia de duelo. A mí las tareas de duelo de William Worden -como te decía- me hacen sentido porque básicamente se toman primero, de esta necesidad de (como primera tarea o como una tarea primordial) ***adaptarse a la realidad de la pérdida***, eso quiere decir que hay una demanda también psíquica de poder representar, por ejemplo, en el caso de un duelo por muerte de una persona que queremos mucho, en ese caso es *representar la ausencia de esa persona* lo que requiere, por su puesto, un trabajo muy importante en términos psíquico. De hecho, yo lo cruzo con una conceptualización que viene desde el psicoanálisis y que tiene que ver con el ‘estatuto del desaparecido o de la desaparecida’, en el sentido de que cuando alguien fallece, en estos primeros momentos, emerge el mecanismo de defensa inmediato de sentir que esa ausencia no es tal. Un poco para dar el ejemplo, el ‘estatuto del desaparecido’ sería cuando escuchamos los pasos de esa persona, siendo que está muerta, o como cuando nos resistimos a botar su ropa, y que es parte de ese trabajo o de esa primera tarea que plantea Worden que tiene que ver con adaptarse a la realidad de la pérdida.

Hay un libro super bonito que habla desde primer momento, por decirlo así, o de este trabajo, que se llama “El año del pensamiento mágico” la autora lo que hace es plantear, a partir de su propia experiencia de duelo -cuando muere su esposo y, en paralelo, su hija estaba en la UCI- u primero momento donde ella lo conceptualiza como una locura clandestina, en el sentido de que se resistía a botar las zapatillas de él por si él volvía y ella decía que sabía de manera muy

consciente que John -su marido- ya no estaba pero, en el fondo, guardaba sus zapatillas por si él volvía de forma muy inconsciente, ella se sentía un poco loca, era una locura que vivía para adentro que nunca se lo contó a nadie, por eso la llamaba ‘locura clandestina’ pero es una manera muy clara de poder relatar este primer trabajo, esta primera tarea, que yo le digo primera porque se entiende un poco que es como a la entrada del duelo pero que puede reaparecer en cualquier otro momento también.

De ahí, hay otras tareas que aparecen en el proceso de duelo como es el **trabajar las emociones de la pérdida**, que a mí me parece que es una de las tareas más importantes especialmente cuando hablamos desde la psicología, entendiendo que nuestro quehacer está constantemente relacionado a la contención de las emociones, al darle cabida a las emociones, al trabajar con las emociones y desde ahí entonces a mí me parece que es una tarea fundamental que la entendamos y que también, como agentes de una sociedad que niega el duelo, por supuesto es necesario el darle relevancia a esa tarea; a que las personas puedan expresar el dolor, sentir que el duelo no está del todo reprimido ni marginado a nivel social, que ese es también como otro concepto pero que más bien viene desde la sociología, que tiene que ver con el duelo marginado.

Y después, viene las tareas, que son tareas, creo yo, que son mucho más complejas -yo todo lo hablo de ‘después’ o ‘antes’, pero voy a hacerlo como entendiendo que pueden reaparecer o aparecer antes de otras, que se yo- y que sería como **adaptarse a la ausencia** (creo que esa es la tercera por decirlo de alguna manera) y que la entiendo como cuando una ya entiende que puede... se reconcilia un poco con la ausencia y entiende que puede, por ejemplo, celebrar navidad o el cumpleaños sin sentirse ni culpable ni -como decirlo- como tan incomoda con tanto dolor. Y ya vendría la otra tarea que sería **recolocar emocionalmente, recolocar a quien falleció para seguir viviendo** y esa recolocación tiene que ver con ese momento que ya, en el fondo, tú entiendes que esa persona, por ejemplo, está dentro de ti o está en otro lugar, pero no está físicamente en este plano, por decirlo de alguna manera. Y así es un poco como entendiendo el duelo, cuáles son esas principales características te diría que tiene que ver con eso, que es un proceso muy demandante para las personas que requiere de un trabajo, a propósito de estas tareas que te digo, y que yo creo que es super relevante ponerlo desde ahí porque ese trabajo es un trabajo que se invisibiliza un montón, a propósito de este contexto neoliberal que un poco no nos permite vivirlo y hacer ese trabajo como corresponde, porque vaya que hay que tener que tener tiempo y darse los espacios para poder hacer ese trabajo, para poder responder a esas tareas que te demanda el tener que adaptarte a un cambio en la vida, en la trayectoria histórica que una tiene.

Audio 2:

En cuanto a la segunda pregunta, que son las recomendaciones, en realidad yo creo que ahí está muy relacionada la respuesta con el tema de las tareas, como con darle cabida a la tarea que está demandando esa necesidad de adaptarse, de sobrellevar también ese proceso, que por

lo demás está super atravesado por el dolor. Entonces, en ese sentido, creo que la recomendación o las recomendaciones principales tiene que ver con darle cabida a esas tareas, que las personas se puedan tomar el tiempo y el espacio. Yo diría que ahí, en ese sentido, es tremendamente fundamental, y ya no solo es la recomendación a los y las pacientes de manera personal- individual concreta- sino que como sociedad debiésemos darle más cabida y dejar de marginar los procesos de duelo de las personas. Y en este sentido, creo que una recomendación super basal tiene que ver con entender el duelo -como te decía en la pregunta anterior- como trabajo, como un trabajo importante, como un trabajo que no es llegar y hacerlo y, que incluso yo diría que debiese estar mucho más permitido a nivel social porque, por ponerte un ejemplo, en Chile cuando se muere tu papá, tu mamá -yo trabajo mucho en temas de muerte entonces por eso tomo mucho esos ejemplos- te dan creo que como una semana, como cinco días de licencia, como si eso resolviera un poco las cosas o permitiese darle cabida a estas tareas que te hablaba anteriormente, entonces creo que ese marco legal es muy decidor y muy sintomático en relación a cómo la sociedad hoy en día no le da cabida al duelo. Porque yo creo que ahí podemos convenir, tanto tú como yo, que cinco días por la pérdida de una persona tan importante es muy poco. Creo que, por hermanos y hermanas, por ejemplo, son tres días, y si en realidad una considera una amistad específica que de pronto fallece y que te duele como si se muriera cualquier otra persona de tu familia, eso no está contemplado dentro de la ley. Entonces está muy difícil, por ejemplo, en el aspecto laboral tomarte la licencia. Y en ese sentido, creo que la recomendación más importante es tomarse la licencia, aunque quizás no haya un marco legal como tal. En ese caso creo que es importante, en el fondo, tomarse la licencia en términos simbólicos también, puede que conseguirse una licencia es una forma de hacerlo, pero a lo que voy es que tiene que ver con tomarse la licencia para vivir el duelo para responder a las tareas, para sentirse con el derecho de vivir el dolor, adaptarse a ello, sobrellevarlo, expresar las emociones, darse la licencia de llorar donde sea, frente a quien sea y creo que hay que tener harta autocompasión en ese sentido, y yo diría que esa es una segunda recomendación importante, que se cruce la autocompasión porque una está con hartito dolor. Entonces, claro que es importante comprenderse, entender que es parte del proceso, tratar de no juzgarse ni permitir que a una la juzguen. En ese sentido, creo que ahí la sociedad juega un papel muy clave u que nosotros y nosotras como agentes de cambio también tenemos un papel importante, en el sentido de poder luchar para que no se margine más el duelo de las personas, eso yo creo que es super fundamental.

Y otra recomendación, que yo creo que también tiene mucha relación con lo que te decía anteriormente, es salirse de este marco que habla de las etapas y que las rigidiza porque si una se va en esa -por decirlo así- lo único que hace es sentirse un poco desadaptada o anormal si no está cumpliendo a pie de la letra con aquellas etapas, creo que hay que tener una perspectiva más crítica en relación con eso. Entonces, la recomendación como psicóloga en ese sentido es salirse de esa lógica y entrar en una lógica en donde una pueda abrazar el caos que implica el vivir un duelo, en función de salir también de las lógicas patologizadoras de éste.

Yo creo que esas tres recomendaciones son principales y te diría que, una cuarta tiene que ver

con el poder conocer, por ejemplo, e ir identificando la tarea que va demandando el duelo, que quizás incluso son más de las que Worden a sistematizado, y hacerse caso y hacerle caso también a esas necesidades que van apareciendo.

Y se me ocurrió una quinta que también es super importante, y tiene que ver con el intentar con activar las redes de apoyo, que yo creo que esa es una recomendación transversal como para cualquier tipo de situación que se esté viviendo, sea de duelo, sea de violencia, sea un malestar por otro tipo de situación, creo que las redes de apoyo, en ese sentido, son super importantes porque son el sostén que también permite que una se sienta resguardada, cuidada, contenida, creo que ahí el cuidado de las redes es super importante. Como no dejar esto es una recomendación importante que quizás se me ocurrió al final de la respuesta, pero ahora que le doy una vuelta, es muy relevante para también salirse de la lógica de que este es un trabajo meramente individual y subjetivo, también es un trabajo colectivo, y en la medida que sea más colectivo es mucho más llevadero. Y, por otro lado, adquiere mucha importancia, cuando los duelos son colectivos, por ejemplo, por ciertos fallecimientos, lo que pasa ahí es que en el fondo se le da también una importancia a esa persona que falleció. Ahí hay una perspectiva super crítica al respecto, y esto o tomo un poco desde lo que plantea la Judith Butler que también tiene todo un desarrollo al duelo, a la memoria y a la colectivización, porque ella lo que plantea es que hay ciertas vidas que no importan como también hay ciertas vidas que importan más que otras, entonces lo que ella plantea también el poder cuestionarnos -y aquí ya desde una crítica a lo social, especialmente en Estados Unidos- sobre cómo pueden haber duelos nacionales, como la caída de las Torres Gemelas y todas la personas que murieron en ese contexto y la diferencia que hay entre las muertes en el Medio Oriente donde no hay duelo colectivo y tampoco generan una conmoción tan importante a nivel social. Entonces, por lo mismo es tan importante esa recomendación que se colectivicen las pérdidas y ahí las redes de apoyo son super importantes.

Audio 3:

Y bueno, lo que te acabo de decir en el audio anterior es que, en el fondo, la colectivización o la necesidad de colectivizar el duelo es uno de los motivos más importantes que, efectivamente, lleva a las personas a expresar el sentir o a exponerlo en redes sociales, que creo que es un fenómeno más también no solo de colectivizarlo, sino que también de hacer memoria. Y eso es super interesante porque ahí pones los cementerios, las animitas (virtuales) como en el mismo nivel de las redes sociales. Me acuerdo de un paper de la Elizabeth Jelin creo, que claro hay como toda una necesidad de que toda esta ausencia de alguna manera se haga objeto, objeto de memoria también y que un poco se pone en los cementerios, se pone en las animitas, se concreta. Y es super interesante -te decía- porque pareciera ser que, si bien las redes sociales -uno podría decir- que no son un objeto concreto, material de memoria hoy en día sí están funcionando como tal. Y también creo que está conectado con otro tema que se atraviesa, que es tremendamente importante, que tiene que ver con la importancia de los ritos, del ritual.

Audio 4:

Como te decía, el rito es muy importante en el sentido de que, primero; es el momento posterior a la pérdida -por ejemplo, por fallecimiento- que implica una pausa necesaria para poder adaptarse a la ausencia y para gestionar un poco las emociones.

De alguna manera, la pérdida en sí -en este caso la muerte- lo que hace un poco es desordenar esta trayectoria, este orden social y que de alguna manera se perturba, y entonces por eso también emerge como sociedad -y esto es algo que plantea un autor, si no me equivoco es Allué, que lo que hace es decir: “bueno, el rito lo que permite es que ante este orden social perturbado, se haga algo para reestablecer ese orden social” es necesaria esa pausa. Por otro lado, tiene como esa función de constatación de que esto ocurrió. Por eso cuando una está en la cotidianeidad de la pega, por ejemplo, se muere alguien y tú pides permiso para poder ir al velorio o al funeral, porque es necesario pausar tu vida, pedir permiso para poder, en el fondo, constatar lo que pasó y también un poco pausar para seguir viviendo. Los rituales, en ese sentido, sobre todo los funerarios son tremendamente importantes. Y, por otro lado, son importantes porque funcionan como un sistema de apoyo. Bueno, yo hablo mucho de la muerte porque es donde más me especializo y también es lo que he vivido de manera muy personal, pero por eso también es tan importante cuando el funeral es super visitado, va a depender también -evidentemente- de los contextos, pero pareciera ser que entre más personas hay, quienes están viviendo el duelo de manera mucho más intensa, sienten que hay un sistema de apoyo, una colectividad ahí y eso permite también la gestión del impacto emocional, de lo que acontece.

Entonces yo creo que, en ese sentido, esta expresión en redes sociales, como así también la necesidad de hacer el rito en el cementerio, de poder enterrar el cuerpo, ese cuerpo inanimado o hacer una animita; en primer lugar, para hacer el rito y; en segundo lugar, porque después viene ese otro trabajo que también es super colectivo que tiene que ver con la memoria. Ahí ya entra del todo la colectividad, en el sentido de que una animita (virtual) lo que permite es que todos y todas quienes pasemos allí podamos saber quién era esa persona, y por tanto el duelo o, de alguna manera, la conciencia de la pérdida se hace cada vez más colectivo y social. De hecho, yo encuentro que las animitas son una de las expresiones populares más reivindicativas de la clase popular también en términos de la memoria, a propósito de esto que te hablaba de la Judith Butler, porque hay días que para un nivel más hegemónico como el Estado, como el mercado hay vidas que no importa. Y lo que hacen muchas veces, sobre todo las clases populares, las clases que finalmente pueden ser desechadas por el mercado, o en el caso de los contextos hiper patriarcales -que bueno, es un contexto transversal, mundial, universal- pero que de alguna manera, por eso es tan importante también hacer memoria de los femicidios, hacer que el duelo por los femicidios sea cada vez más colectivo para que las feministas emitamos el mensaje de que esas mujeres asesinadas, por razones de género, son vidas que sí importan.

Entonces, creo que la animita (virtual) viene un poco a poner de manifiesto como un objeto esa colectivización del duelo, la importancia del duelo, la importancia de la pérdida de esa vida de la misma manera que el cementerio permite también que la familia tenga un lugar, por ejemplo, para ir, en donde depositar y expresar las emociones. Y que también si lo piensas, antes había mausoleos que también es algo que se ha ido perdiendo, que tiene que ver con clases más de elite, pero también yo conozco mausoleos de sociedades, por ejemplo, la sociedad de socorros mutuos de obreros y obreras tales... existían esos mausoleos y existían porque había, de alguna manera, cabida a darle importancia a cada persona que pertenecía a esa organización social en particular. Entonces es una manera de hacer memoria creo yo, de darle importancia, de transitar de un ritual a la memoria y de sostener esa memoria, creo que esa es uno de los motivos y de las funciones fundamentales que cumplen estas expresiones, de la pérdida a través de este tipo de objeto que ahí las redes sociales cumplen una función de objeto, lo que pasa es que es un objeto virtual, pareciera que no es material, sin embargo, yo te diría que cumple casi que la misma función, la foto al menos, la foto asociada o el texto asociado, también es como un artefacto dentro de.

Audio 5:

Qué bonita la pregunta que haces al final. Yo creo que genera un impacto bien grande el tener estos espacios para el duelo, para la pérdida, para los rituales, para la memoria y eso está super relacionado con lo que está ocurriendo hoy en día por ejemplo en la pandemia.

Si lo piensas bien cruentamente, en las muertes por COVID, por ejemplo, no hay un cuerpo, no ves tanto el cuerpo, o sea, de partida quienes se hospitalizan... ocurre desde incluso antes de la muerte este fenómeno en que casi no puedes ver el cuerpo, no lo puedes tocar, a propósito de estos resguardos y normativas de bioseguridad por los contagios, por los cuerpos contagiantes, que se agudiza ante la muerte porque es un cadáver contagiante y esa especie de sacralización del cuerpo es bien chocante, bien contradictoria porque es un cuerpo que debiese sacralizarse, en el sentido de que es eso lo que se hace en el ritual también -que se me olvidó mencionar eso- en el ritual funerario se sacraliza ese cuerpo de algún modo pero, en pandemia ese es un cuerpo que debiese sacralizarse pero es contagiante. Eso no se me ocurrió a mí, por supuesto querida, esto todo es como en base a las lecturas que he tenido, a las reflexiones que también he tenido. De hecho, si quieres te mando ese artículo, es un artículo muy bonito de una antropóloga que leí cuando empezamos con este tema del COVID y lo que ella plantea es básicamente que, ante este choque, las redes sociales, por ejemplo, son un espacio para poder hacer estos rituales -como tú muy bien dices acá en la misma pregunta- los contactos pueden seguir escribiendo, honran la memoria, actúa eso como un lugar. Como un lugar que actúa de la misma manera que un lugar físico, que un lugar material, como un lugar medio inmaterial pero un lugar al fin y al cabo para poder gestionar las emociones, poder cumplir con todas estas funciones en general que tiene los rituales, que hoy en día en plena pandemia están limitados. Y ahí yo voy a poner mi experiencia personal, pero hace algunos meses a tras falleció un tío muy querido por COVID y el ritual fue absolutamente distinto al que tuvimos, por ejemplo, cuando murió su nieto hace cinco años atrás por una leucemia, yo me di cuenta de la

diferencia fundamental, de partida porque yo no pude ver el cuerpo de mi tío- el cajón estaba cerrado- entonces no me quedó otra que acudir a la foto, puse una foto en mis redes sociales. En el fondo, esto te lo digo no solo como psicóloga, sino también en los efectos que tuvo para mí la pandemia y de qué manera el impacto que ha tenido las redes sociales como una ayuda en ese sentido. De hecho, tuvimos la oportunidad porque murió en septiembre, entonces el tema de la cuarentena en esa fecha tenía un nivel de flexibilización, no hubo un entierro porque lo cremamos pero pudimos hacer el ritual previo, ocurrió algo muy bonito antes de eso y es que la carroza se detuvo un ratito al frente de la casa de mi tío -yo vivo en Renca, toda mi familia es de Renca- y se empezaron a acercar los vecinos y vecinas -con cierto distanciamiento- pero hubo una especie de oportunidad de colectivizar un poco y de hacer todo esto que te estaba contando antes, del ritual, de hacer una pausa y que él -su cuerpo contagiante- al lugar que lo acogió durante tanto tiempo y que, de alguna manera, también se acercara la comunidad, creo que eso no siempre está tan posibilitado en pandemia, por ejemplo.

Yo creo que ahí en ese sentido el espacio de las redes sociales es un espacio también de poder hacer memoria, de poder hacer duelo...

Después de hecho, se transmitió el ritual -que fue una misa- por Zoom, por ejemplo, que ahí tienes otro espacio digital. Entonces, este tío era paterno, suponte acá estaba la familia de mi mamá, que no podíamos darle cabida pero que querían mucho a mi tío -porque mi familia es super unida- pudieron verlo por Zoom, pudieron conectarse y de alguna manera se pudieron hacer presente, eso fue super importante. De hecho, fue super bonito porque no estaba permitido por el aforo tanta gente, entonces pasó eso, se usó otro espacio digital para poder ser parte del ritual de despedida. Y yo creo que también, a propósito de que no es tan posible ir al cementerio, creo que las redes sociales ahí han servido un montón para hacer memoria. El compartir fotos de él en WhatsApp, que eso fue algo que sucedió después también, en el grupo de la familia todos compartiendo sus fotos, como en un momento que yo tuve mucha pena subí una foto de él, pude escribir sobre él, eso también permitió para mí gestionar las emociones. Perdona la auto referencia y como desmarcarme un poco de este saber psicológico, pero creo que la experiencia personal, en ese sentido, es super importante como para retratar y darle respuesta desde una manera más vivencial a la pregunta que tú me estás haciendo, pero sí, yo creo que ha tenido un impacto super positivo.

De hecho, esta autora que leí hace mucho tiempo atrás, que es heavy por que la leí antes de que mi tío muriera y no la he vuelto a leer -que bonito que me la hayas recordado, te lo agradezco un montón- ella lo que dices es que, a propósito de esta posibilidad de sacralizar el cuerpo contagiante, de la limitación que existe a causa de la pandemia, de poder despedirse de ese cuerpo, tocarlo, enterrarlo de una manera masiva y verlo, constatar que murió -porque estos son cuerpo que fallecen y muy pocas familias tienen el acceso a poder despedirse- eso va a depender de cada centro asistencial, de la cantidad de elementos de protección personal que se tengan, de cuánto tiempo estuvo en el hospital la persona fallecida por COVID -estoy hablando puntualmente de aquello- pero claramente es mucho más limitante porque si una persona fallece por COVID muy prontamente, difícilmente va a existir la posibilidad tocar,

despedirse, de estar incluso en el mismo box donde está esa persona o donde estuvo hospitalizada.

Entonces ante esa imposibilidad, esta autora lo bonito que dice es que hay que mirar, por ejemplo, como lidiaron con el duelo las familias de detenidos desaparecidos y detenidas desaparecidas porque de alguna manera, son ese tipo de experiencias y son ese tipo de pérdidas las que tuvieron que ingeniárselas para poder hacer los rituales, para poder hacer la memoria, para poder poner y colectivizar, poner afuera este duelo. Y esa lo que dice es que esas experiencias son las que nos incentivan a enseñar, en plena pandemia también a ingeniárnosla para poder despedir a nuestros familiares, a propósito de esto que ella llamaba como cuerpos contagiantes. Encuentro que en ese sentido ¡benditas redes sociales! Lo digo así, creo que tienen un efecto importante porque permiten, a propósito del distanciamiento físico, de todas estas medidas y del peligro del contagio. El poder hacer la pausa, hacer algún ritual sin correr el riesgo; le da lugar, les da la posibilidad a las personas de expresarse y de sentir apoyo también, porque lo que te responde el resto es super importante en ese sentido, yo creo que una por eso lo pone ahí y ahí yo me pongo, para mí era muy importante saber que el post sobre mi tío que yo subí a Instagram tuvo respuesta, tuvo cabida y tuvo respuesta. Por ejemplo, la Sole mi gran amiga -y por eso también le dije que sí al tiro a contestarte las preguntas- estuvo ahí y no solo me respondió por Instagram, sino que estuvo ahí, que yo creo que eso es super importante cuando una está en duelo.

Entonces, yo creo que tiene un impacto importante y creo que democratiza también porque si tú haces un homenaje por Facebook, que no cuesta nada de dinero – a pesar de que vendes tu alma (risa)- pero de alguna manera permite que esas personas que desde una perspectiva patriarcal y neoliberal no son importantes como para esa hegemonía, sí lo sean. El homenaje en redes sociales, que es de acceso libre, sí lo permite, permite sacralizar esas vidas, permite darles cabida y darles importancia, en un contexto super duro, en se sentido, socialmente hablando: neoliberal, patriarcal; especialmente en Estados que denotan cierto nivel de necropolítica incluso, me atrevería a decirlo, como es el Estado de Chile.

Desde la perspectiva de la ciber psicología ¿qué impacto cree usted que pueden tener las animitas virtuales en la sociedad actual o en los individuos?

Lo primero que hay que considerar en todo esto es que la vida digital por decirlo así, o cualquier manifestación que tiene que ver con ese contexto, se basa en una construcción de una simulación, a que me refiero con eso, esto de mandar un mail o poniendo una cuestión en Instagram, lo que tu estés haciendo... tú siempre de alguna manera le concedes a esa experiencia un cierto grado de certidumbre, cierto grado de verdad ya sea porque tú necesitas que se yo, por ejemplo, en Facebook tener la sensación de que tú tienes amigos, o en el caso de WhatsApp o los grupos de amigos, tú escoges con qué interactuar, cómo interactuar o con quien interactuar.

Hay un montón de ejemplos que te da la sensación de control, frente a la incertidumbre que en general tiene la vida real. Porque en la vida real tú no sabes tampoco, pero estos ambientes digitales tienen esa característica, entonces arman como una especie de sistema de creencia en donde yo tengo el control, yo elijo con quien interactuar, todo es inmediato, todo es para mí, yo tengo el control de todo etc., etc., esa es como la promesa inmanente que da la experiencia

¿Cómo una especie de doble realidad?

Exactamente, una especie de doble realidad en el fondo donde tú, de alguna manera delegas -citando la misma teoría avatárica- delegas la responsabilidad de tu actuar una especie de selección que tú haces de ti mismo ¿te fijas? Qué sé yo, verte de determinada manera, quieres que te vean de determinada manera, que te escuchen. Piensa en el ejemplo de LinkedIn, uno escoge muy bien qué es lo que pones, cómo lo pones, la foto, etc. Hay algo, como una especie de constructo de sí mismo para poner ahí. Y ese constructo es el que se llama avatar ¿no es cierto? es lo que interactúa.

Ahora, ese avatar interactuando en ese contexto, empieza como a comprarse esa simulación, empieza a creer que tienes esa sensación de control y, por lo tanto, cualquier manifestación sea una animita virtual o digital etc., cualquier tipo de cosa, te da la sensación de que estas cumpliendo o llegando de la forma que tu piensas que tiene llegar. Entonces, a nivel perceptivo tuyo -por decirlo así- tienes la sensación de cumplir, de haber cumplido con esa persona o si se quiere o por último a quitar la conciencia en cierto sentido, de estar haciendo participe al resto de esta noticia de una persona -por ejemplo- que murió, etc., y darle una especie trascendencia ¿Por qué? porque en el mundo de las redes uno cree que las cosas persisten por siempre, entonces todo este tipo de manifestaciones lo que te están diciendo, en el fondo, es que le estas o que tiene igual de importancia la vida digital que la vida real ¿te fijas?.

Entonces -para decirlo en castellano- es como comprarse el mismo cuento ¿te fijas? entonces qué es lo que está pasando hoy en día: la vida digital está adquiriendo tanto o más peso que la vida real. Y, por lo tanto, este tipo de manifestaciones son naturales que comiencen a ocurrir, que era muy parte de la vida cotidiana, de la vida – por decirlo- objetiva real ¿te fijas? Entonces empiezan a traspasar ese tipo de experiencias, y ese traspaso de experiencia de la vida real hacia la vida digital, es lo que yo denomino como una especie de invasión de la vida digital -perdón- de la vida real hacia la vida digital. Mas o menos, así como yo veo el panorama, pero todo tú lo puedes interpretar sobre la base de creencia de esta simulación.

Y en el caso de las animitas virtuales en las que se ven expresando sentimientos como el luto, la pérdida ¿cree que se puedan ir dando, culturalmente, en este sentido cambios en la concepción de trascendencia, en esta doble realidad que dice usted?

A ver, la trascendencia de algo adquiere relevancia en la medida en que empieza a ser parte, cociente o inconscientemente, de la vida cotidiana. Entonces, por ejemplo, cuando tú tienes una cotidianización o una naturalización de lo digital el efecto, por ejemplo, en una persona que tiene mucha relevancia la vida digital, puede ser más o menos similar a la vida real. El efecto va a ser distinto, en la medida que, por ejemplo, una persona tiene mucha experiencia con la vida real, una persona mayor, por ejemplo, claro que le va a chocar ¿te fijas?, ¿por qué? Porque en el fondo está como poniendo en el terreno digital algo que no le pertenece al terreno de las decisiones más terrenas, más de la cotidianidad real, de lo objetivo. En este caso para una persona que, por ejemplo, fue criada y modelada en este sistema de creencia en donde se compran este sistema de simulación completamente, pertenece a su cotidianidad por lo tanto (...) y en ese sentido claro uno podría pensar que el sentido de trascendencia esta -por decirlo así- incorporándose también a lo que podríamos denominar la vida digital. Podría ser, tiene que ver con el concepto de transhumanismo si quieres, no sé si lo manejas.

Sí, pero me encantaría que me lo explicara

Claro, lo que pasa es que el transhumanismo en el fondo es un tipo de pensamiento -ni siquiera corriente- es una especie de perspectiva que te dice que lo digital o la vida psíquico-humana puede trascender la propia corporalidad. Por ejemplo, insertarse en experiencia tipo *cyborg* - por decirlo así- donde puedes prometer -qué se yo- una vida extremadamente larga, esa es un poco la promesa implícita del transhumanismo. Que la tecnología, de alguna manera, nos ayudaría a trascender la propia naturaleza humana, pensando en la naturaleza humana como la mortalidad. El transhumanismo lo que promete indirectamente es, por ejemplo, el trasplante del cerebro, estructuras ciber biológica, etc., ¿te fijas?

¿Como permanecer de manera digital -nuestra conciencia permanece de manera digital- mas no nuestro cuerpo?

Exactamente, más allá de nuestro cuerpo. Entonces, de alguna manera, el concepto de ciber animita -por decirlo así- coquetea con esa promesa porque en el fondo le da cierto grado de permanencia eterna a un ser que biológicamente ya no está, pero está.

Digitalmente está en constante, o sea, tienen acceso constante a su perfil y a su recuerdo, a sus amigos...

Exactamente, y eso me gusta mucho del tema que estás haciendo porque eso está pasando bastante con gente que se ha muerto. Entonces, por ejemplo, recuerdan su cumpleaños... le mandan saludos ¿te fijas? está detrás la filosofía -no se si la palabra está muy grande todavía- pero podrías avanzarlo a la filosofía transhumanista, que abre ciertas puertas y abre ciertos grados de conciencia “oye y si es posible ir un poquito más allá” Y si es posible que una persona con cáncer terminal trasplantarle el cerebro a una estructura tecnológica para mantener su conciencia.

Entonces (risas) te deja qué pensar ¿te fijas? o sea, este tipo de manifestaciones son... pero todas surgen con este grado de certidumbre, de credibilidad que le das a la vida como algo objetivo. Esa es la parte que lo sostiene. Tiene que ver también con el pensamiento botico, con darle cierto grado de pseudovida a estructuras tecnológicas, es decir, como si algo tecnológico tuviera vida por sí mismo.

¿Pensamiento botico, profesor?

Botico – b larga- que viene de robot, de lo botico. Todo tiene que ver con esta perspectiva - como te digo yo- transhumanista y estos son como coqueteos iniciales hacia la apertura a esta perspectiva que te hacen sospechar ¿te fijas?

De hecho, todo el tema de la telepresencia ahora, tienen que ver también con esto de “voy a asistir a la reunión” uno dice ¿te fijas? Por Zoom, pero estás tecno presente, no estás presenten realmente, estás tele presente. Entonces le estamos dando de poquito a poquito como cierto grado de -como te digo yo- de credibilidad a esa dimensión de la vida y se está interponiendo, de alguna medida... si tú pones en una balanza, por ejemplo...

Es una invasión como dice usted, efectivamente

Sí, es una invasión, que se ha empezado a manifestar hace ya varios años.

Entonces el Jedi de las Guerras de las Galaxias lo único que quiere, por ejemplo, las Guerra de las Galaxias que tiene un formato -es una película, una retórica no digital- pero es una retórica virtual ¿te fijas? Entonces tú te metes en la realidad de una escuela Jedi. Entonces al meterte a la escuela Jedi tú le estas dando cierto grado de realidad a la irrealdad, es como la

frase que podría sintetizar lo que yo te digo que está pasando: darle realidad a la irrealdad ¿te fijas?

Y en eso nos estamos comprando hartos. Y yo creo que la humanidad, con este tipo de movimientos, sumamente potenciado por el tema de la pandemia, al validar por ejemplo la experiencia zoom o con la experiencia educativa ahora, con la experiencia “equivalente a” es lo que está abriendo las puertas hacia ese tipo de movimientos.

Claro...

Yo creo que por ahí va el tema

Hoy, incluso las clases de educación física de los niños se hacen virtualmente, es algo que uno jamás pensó

Exacto

Profesor, sé que está contra el tiempo, me gustaría preguntarle, a grandes rasgos ¿cómo usted me podría explicar en palabras simples, sencillas -si es que se puede- la teoría avatarica?

A ver, la teoría avatarica... en realidad, bueno yo soy el autor de la teoría avatarica, pero nunca me ha gustado hablar del concepto ‘teoría’ porque me falta mucho como para poder darle ese rango epistemológico. Yo te diría que es más bien una ‘perspectiva’ por el momento.

A ver, en rasgos muy sencillos es la articulación de una identidad o la construcción de una identidad personal que tú construyes para que interactúe por ti en el mundo de la red o en el mundo de lo digital. Entonces, en el fondo es como la articulación de una segunda identidad por decirlo así, esta identidad construida por ti mismo que te hace, incluso, ser observador de ti mismo ¿ya?

Ahora, eso tiene consecuencias para todos piensa, por ejemplo, en el ciber bullying, en el *gallo* que hace ciber bullying no se siente tan responsable de lo que hace, dado que en el plano de su avatar, ese avatar actúa de esa manera, pero en el plano de la realidad, a lo mejor, actúa de otra manera...

Incluso puede ser un avatar anónimo ¿un avatar anónimo podría considerarse parte de una identidad igual, si en el mundo virtual funciona de manera anónima?

Absolutamente, porque en el fondo tú escoges, o sea, tú haces que una identidad anónima te represente a ti mismo y, por lo tanto, te despersonaliza aún más todavía ¿te fijas? No te hace responsable porque es anónima. Ahora, en ese contexto donde tú estás hablando a través de

un representante, se producen procesos psicológicos específicos que son propios de la psicología avatárica o la psicología en ese plano. Entonces lo que yo estudio es ese plano: qué es lo que le pasa a la persona actuando en ese contexto.

¿Y cuáles son profesor- a grandes rasgos- algunas de las consecuencias que usted me podría destacar?

Mira, lo primero es lo que te señalé: la despersonalización, la a-responsabilidad. Desligarse de la responsabilidad, la a-responsabilidad. Lo otro, es la incapacidad de resistir la incertidumbre de la realidad real, por decirlo así, o sea te pone más...

¿Intolerante?

Más intolerante, más débil para poder resistir lo que tiene la realidad real. El problema de la realidad real es que tú no la manejas, o sea, uno intenta manejarla, pero en realidad pasan muchas cosas que uno no puede controlar y eso es parte de vivir en la realidad que ha sido siempre.

La incertidumbre...

La incertidumbre, exactamente, vivir con la incertidumbre. La vida digital te da, de alguna manera, la promesa de que aquí tú vas a tener cierto grado de seguridad un poco mayor” que es una fantasía, pero tienes la sensación ¿te fijas?

Y lo otro que tiene finalmente una consecuencia, es que eso de alguna manera te desequilibra para poder incluso disfrutar o valorar la sociabilidad o la vivencia de lo real. Entonces lo real se empieza a poner como un problema, lo real, el peso de lo real llega a tal punto que empiezas a perder los canales de control de poder soportar esa realidad. Y, por lo tanto, es muy fácil caer en la dependencia, la adicción etc., etc., ¿te fijas?

Es muy fácil ¿por qué? porque es seductor. Es seductor que yo pueda estar jugando 9 horas en un juego de video, que eso es una experiencia digital. No sé, piensa en Fornite o cualquier cosa de ese estilo, donde mi qué hacer está muy modelado por las propias reglas de ese ambiente, eso se llama ambientes enactivos, ese es otro concepto que viene de enacción que viene de la teoría (...) que son ambientes que te modelan de tal manera la conducta que te la limitan en cierto sentido, pero uno cree que tiene la opción de manejarse con libertad pero una libertad absolutamente controlada por los propios términos de ese ambiente, piensa en el ejemplo cuando existía 140 caracteres de Twitter, eso es una regla enactiva. Que te dice “mira tú puedes actuar acá, pero bajo estas reglas” ¿te fijas? Entonces empieza a limitar tu experiencia o tus espacios de libertad a ese tipo de entornos, ese es otro proceso que ocurre ahí.

Entonces, bueno eso es más o menos el fenómeno, pero yo te diría que son esos tres factores:

a-responsabilidad, esta capacidad de tener esta falsa seguridad y la enacción. O sea, tú tienes esa sensación de seguridad que no es tal que está modelado por ese tipo de ambientes.

Pero todo en el fondo -yo te diría- lo que está llevando todo esto, es precisamente esta perspectiva transhumanista que es la que yo te decía al final ¿te fijas? Que de alguna manera conciben al ser humano como una entidad psuedo biológica a pasar a ser una entidad más bien tecnológica. Entonces para un niño creado en ese tipo de ambientes va a ser super natural -qué sé yo- que el incorporen un chip, que le incorporen cualquier cosa de modo de poder tener mayor cercanía con la vida digital más que con la vida real. En el fondo lo que se está haciendo acá es como haciendo un escape, una especie de huida de la vida real... la no aceptación por esta especie de seducción tecnológica, yo creo que la dimensión tecnológica es muy seductora.

Hay varios ejemplos en el cine de eso y en la literatura, no sé... desde *Black Mirror*, hasta...

Claro, *Yers and years*...

Que te plantean este “oye metete mejor en este mundo mejor que en este otro” ¿te fijas? Te acuerdas de la película, bueno es una novela (...) no sé si la viste.

¿Cuál profesor?

Ready player one... algo así. Te voy a mandar la reseña, porque es re interesante verla porque te plantea el antagonico, el cabro en su vida real es super pobre, tiene problemas en la familia, etc., etc., pero en la vida digital es un héroe...

Ah perfecto, esta doble realidad....

Claro, entonces esa seducción que tiene esto es super potente, incluso impactante respecto de la de la propia realidad que nosotros vamos a tener. Y eso es lo que hay que empezar a pensar y... empezar a especular sobre eso.

Profesor ¿y en algún momento se pueden enfrentar estas dos realidades o, se pueden mantener siempre de manera paralela?

En algún momento se van a enfrentar, sin duda. Mira, imagínate un niño que ahora le metieron en la cabeza el pánico al coronavirus ¿cachay? yo conozco niñitos que no se atreven a salir a la calle porque la mamá les dijo que el coronavirus anda flotando en el aire como una especie de monstruo ¿cachay? Y no se pega así, pero se lo metieron en la cabeza. Entonces ese niño... qué es lo que le hace ¿Cuál es el refugio que le quedó en estos 7 meses?

Lo digital...

Lo digital claro, entonces qué le enseñaste: que el mundo digital es más seguro que el mundo real. Entonces estamos a dos centímetros o a un centímetro a que venga alguna especie de propuesta digital que te diga “*sabes que más, no te preocupes más, métete acá*” que se yo y “aquí efectivamente vas a tener el control, aquí no te vas a enfermar, vas a tener verdaderos amigos” etc., etc., ¿te fijas? Y ese es el peligro.

Entonces lo que tu estás estudiando, básicamente es un coqueteo con este tipo de fenómeno. Es uno más derivado de este fenómeno global que significa perspectiva o lógica avatarica.

Estoy por terminar mi libro así que cuando lo termine, que yo creo que deben ser como en unos tres meses más, te lo voy a mandar.

Proyecto Seminario de Grado I

CAPÍTULO I: Problematicación

1.1-INTRODUCCIÓN

La muerte se podría considerar como una de las certezas más primitivas de la racionalidad humana. Cómo experimentamos y sociabilizamos la propia muerte o la de un ser querido es una constante y responde al contexto histórico de cada generación. Con la cultura digital y llegada de la *Web 2.0* y su importante fijación por aumentar la visibilidad, interacción y conexión instantánea de los usuarios, también se han generado nuevos escenarios en torno a las ritualidades y expresiones respecto al duelo y la pérdida.

En los últimos años, a nivel mundial, se ha experimentado un significativo avance en la inmersión del espacio virtual en la vida (y muerte) cotidiana de los seres humanos. Esto como respuesta de la generalización y mayor accesibilidad que han experimentado las tecnologías de la comunicación y las redes sociales digitales.

SixDegress fue la primera plataforma en historia de las redes sociales de internet, creada en 1997 cuando la conectividad era posible solo vía cable telefónico, su novedosa particularidad era que la conexión e interacción se podía generar mediante perfiles creados por los mismos usuarios. Han transcurrido 23 años y el escenario es bastante diferente.

Hoy las personas que usan internet superan los 4.5 billones, sufriendo un aumento del 7 % en relación al año 2019. Por su parte, los usuarios de redes sociales sobrepasan los 3.8 billones, representando un aumento mayor al 9% respecto al año pasado. Estas cifras representan casi el 60% de la población mundial y se pronostica que más de la mitad de las personas del mundo usará redes sociales llegada la mitad de este año, tal como lo sostiene el estudio **Digital 2020** realizado por las empresas We are Social y Hootsuite con datos a enero del presente año.

En estos días Facebook se ha mantenido como la red social líder en número de usuarios a pesar de contar con una competencia significativa. Según lo que afirma el estudio anteriormente mencionado, la plataforma en enero de este año contó con 2.449 millones de usuarios activos en un mes, mientras que Instagram le sigue con 1.000 millones de usuarios activos mensuales (Linkedin 663 millones, Twitter 339 millones, Snapchat 381 millones).

1.2- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las ritualidades en torno a la muerte también se han ido adaptando a estos nuevos formatos de la era digital. Por ejemplo ¿Qué ocurre con los perfiles de usuarios que han fallecido? Es un problema que han tenido que ir resolviendo las compañías de las redes sociales más masivas. Resulta estremecedor imaginar que continúen sugiriendo amistad de un perfil donde el usuario ha fallecido o que un deudo reciba una notificación de su ser querido que ya no está físicamente.

La muerte, la memoria y sus cambios de paradigmas son materias completamente actuales y están latentes en las reflexiones de los expertos. En el Congreso Futuro celebrado en enero de este año Adriana Goñi, Antropóloga-arqueóloga de la Universidad de Chile señaló que “en apenas 8 años de existencia Facebook acumuló oficialmente 30 millones de usuarios muertos, la población de Tokio. Hoy, solo 4 años más tarde (a los 12 de su creación) se estima que alberga en torno a 130 millones de fallecidos, cifra que aumentará exponencialmente con el envejecimiento de los nativos digitales, y que provocará que antes del año 2040 tenga más usuarios muertos que vivo”

En el contexto digital actual la muerte ha dejado de ser un problema e incluso nos invita a cuestionar y reinterpretar la memoria y por qué no, la eternidad virtual. En razón a lo anterior ha surgido el fenómeno de las “animitas virtuales”, perfiles de usuarios fallecidos que siguen activos para conmemorarlos, honrarlos y según sea el caso crear un relato colectivo en torno al duelo y al fallecido.

En el caso de Facebook desde el año 2009, la solución ofrecida fue a través de las “cuentas conmemorativas”. Estas pueden quedar configuradas por el usuario titular, donde designa a un contacto legado que administre su cuenta posterior a su muerte o; puede solicitar que su

perfil desaparezca una vez sea reportado su fallecimiento. De no ser configurada la inactividad por el titular, una vez reportado el fallecimiento del usuario junto a su foto de perfil aparecerá automáticamente la palabra “En memoria”, punto de inicio para “activar” una animita virtual.

Macarena Poblete, tatuadora y chilena residente en Hawai fue entrevistada el año 2018 en el canal de televisión abierta Mega, en su matinal *Mucho Gusto*. El motivo de la entrevista era su destacada acción solidaria como creadora de la comunidad “*Mamás Luchonas*”, un grupo de Facebook el que administraba desde su residencia y que está destinado a generar un espacio de contención y apoyo mutuo, llegando a apadrinar causas concretas con ayuda económica en torno al trabajo colaborativo de sus integrantes.

Con 35 años de edad y 7 meses de embarazo se ve a Macarena responder alegremente las preguntas de la periodista y del panel del programa. Explica lo que ha significado descubrir la forma de involucrarse y ayudar de manera activa a otras personas que lo necesiten "el tatuaje me hace feliz, pero ayudar a otras personas que no han tenido la misma suerte que yo o que muchas otras mamás es como algo que me llena de verdad el corazón, le da como sentido a la vida", señaló con una mano en el vientre.

Durante la entrevista se conoce el caso de Johana, una receptora de la ayuda de esta agrupación. Quien después de sufrir una inundación en su precaria vivienda la que compartía con sus dos hijos, de 2 meses y 4 años, fue socorrida por la agrupación y en menos de una semana estaba instalada en una casa.

"Yo he recibido ayuda en varios momentos de mi vida y me he dado cuenta que ese empujón me sirvió para salir adelante. Entonces siento que tengo que devolver. Me siento una afortunada, vivo en Hawai en un lugar increíble, mi hija es hermosa, mis hijos están sanos, tengo un trabajo que disfruto, entonces siento que tengo que devolver eso un poco", señaló Macarena.

El 5 de abril del año siguiente a la entrevista mencionada y luego de estar 4 días desaparecida, fue encontrada muerta en las escaleras de emergencia del edificio de su domicilio ubicado en Hawai. Finalmente, tras un engorroso y confuso proceso la investigación confirmó que la

causa de muerte de Macarena fue por ahorcamiento y no por suicidio como se especuló inicialmente.

Este hecho causó gran conmoción y dolor en la comunidad de Mamás Luchonas como en su entorno más cercano. Hoy su cuenta de Facebook es una animita virtual.

Alejandra Duarte

Un día como hoy, viernes santo llegando a la isla a tocarte, a darte un abrazo, a preguntar mil cosas, y la cruel realidad de tu cremación días antes, sin esperar por respeto a quien te trajo a este mundo, quiero “verdad y justicia” para ti maca de mi corazón, y se que así será.
(10 de abril 2020)

Consuelo Ilabaca

Ay makita bella, todos los días todo el día me meto a tu perfil y al otro esperando que sea una mentira. No lo puedo creer. Te escribí esperando una respuesta. Ay que duele tu partida washita linda. (Hace 1 año)

Francisco Javier Corvalan Ordoñez

Se te extraña Maca.. (6 de abril 2020)

Ha transcurrido poco más de un año desde su fallecimiento y el perfil de Macarena sigue siendo un espacio de expresión frente al dolor de su ausencia y de encuentro entre quienes la conocieron y construyeron junto con ella, una comunidad de apoyo y contención mutua.

1.3 FUNDAMENTACIÓN Y RELEVANCIA PERIODÍSTICA

Pertinencia

Esta investigación busca conocer de manera cercana experiencias de personas en torno al tema y examinar el creciente aumento del fenómeno de los perfiles en redes sociales de carácter conmemorativos y cómo estos se han ido transformando en las animitas 2.0 en el espacio virtual. En este sentido, considerando que las nuevas tecnologías, la masiva cantidad de usuarios activos en redes sociales, la hiper conectividad y la suma de tiempo que destinamos al espacio digital, son factores esenciales para esta nueva alternativa de ritualidad, la temática adquiere un carácter completamente actual.

En otras palabras, el fenómeno de la animita virtual es una de las posibilidades y/o escenario a las que se enfrentará en la actualidad, cualquier persona que pierda a un ser querido o un punto a considerar por quien pueda reflexionar sobre su propia muerte.

Por otro lado, el tema en los medios se ha abordado muy poco y de manera muy escueta, centrando el análisis más en cifras y nuevas actualizaciones de las plataformas y no se ha profundizado en las experiencias humanas, ni en los posibles cambios de paradigmas culturales que este fenómeno puede generar e impulsar.

Factibilidad

Debido a que es un tema que nace desde las herramientas, nuevas oportunidades y/o escenarios que nos entrega la tecnología de internet, la documentación y los distintos formatos de información que puedan existir son recientes, es algo que está ocurriendo hoy. Por lo anterior, se reconoce una mayor facilidad para acceder a fuentes y testimonios que aporten con sus experiencias. En el caso de los antecedentes e información, estos se encuentran en el espacio virtual, razón que le otorga una gran certeza de realización y ejecución en contextos tan inestables como el que atravesamos.

Utilidad

La presente investigación abarca un tema de interés completamente transversal, debido a que involucra directamente, a todo usuario de la *Web 2.0* sin importar su nacionalidad, ubicación, edad, género, pensamientos ideológicos o políticos, etc., como también al ‘no usuario’ indirectamente. En este contexto, se expone y abre una ventana de nuevas decisiones a considerar al momento de pensar en la muerte o estar del lado del duelo ¿deseo que mi perfil siga activo después de mi muerte? ¿a quién quiero dejar a cargo de mi cuenta y de mi información? ¿el contexto virtual me otorga una posibilidad de estar “más en contacto” con mi ser querido que ha muerto? Son algunas de las reflexiones en las que puede transitar el lector de la investigación.

1.4- PREGUNTA PROBLEMÁTICA

¿Cómo el surgimiento de las animitas virtuales ha transformado las experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y memoria en la sociedad actual?

1.5- HIPÓTESIS

Desde la llegada de la *Web 2.0* y las redes sociales, las animitas virtuales se han ido instalando como una herramienta utilizada por los seres queridos y conocidos que rodean a un fallecido como medio de comunicación y expresión del duelo y la memoria. Creándose una nueva alternativa en el espacio digital, ampliando y/o actualizando a los nuevos tiempos, respecto a los ritos culturales en torno a la muerte.

1.6-OBJETIVO GENERAL

Explorar cómo el surgimiento de las animitas virtuales ha transformado las experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y memoria en la sociedad actual.

1.7-OBJETIVOS ESPEFICIFOS

- Identificar la noción que tienen los usuarios de perfiles activos respecto a la posibilidad de transformarse en una cuenta en memoria.
- Detectar como experimentan las personas el duelo y el recuerdo a través de las cuentas conmemorativas.
- Indagar en el impacto cultural que puede significar la animita virtual.
- Generar conocimiento de la animita virtual como nuevo fenómeno cultural.

CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1- RITUALIDADES EN TORNO A LA MUERTE

En cualquier momento histórico y lugar geográfico, la muerte genera efectos emocionales, significados y mecanismos simbólicos que producen un ‘hacer’ que se proyecta en conductas, ritos, costumbres y tradiciones que son determinadas por las concepciones culturales de la comunidad en donde se desarrolle. En este contexto, interactúan y/o coexisten distintos elementos de cosmovisión, creencias, religiosidades y valores esenciales.

La Real Lengua Española define escuetamente rito como el “conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas”³⁷. Por otro lado, de acuerdo al lingüista Émile Benveniste “la etimología del «rito» procede aparentemente de ritus, que significa «(orden establecido)”³⁸ a su vez, el término ‘ceremonia’ hace referencia a los ritos de carácter solemnes.

Desde la perspectiva antropológica podemos entender este concepto como “una práctica social, colectiva, repetitiva y estereotipada con explicitaciones fundamentadas que subrayan ese carácter de sociabilidad que caracteriza al ser humano”³⁹. El carácter social de la práctica del rito da cuenta de cómo el morir o perder a un ser querido son experiencias que crean efectos en la conciencia individual y colectiva, cooperando en el orden social en tanto conecta a los grupos en estos actos comunitarios y convencionales que responden a normas adquiridas en el proceso sociocultural. Por lo tanto, los ritos responden a "prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un

³⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26-06-2020].

³⁸ Segalen, Martine.(2005). Ritos y rituales contemporáneos. Madrid. Alianza Editorial.

³⁹ Torres, Delci. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363. Recuperado en 26 de junio de 2020. Link http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013&lng=es&tlng=es.

acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad”⁴⁰.

El antropólogo Arnold Van Gennep fue más específico y en 1909 introdujo el concepto de ‘ritos de paso’ para referirse a los actos comunitarios que determinan la transición de un estado a otro en el transcurso de la vida, como el transitar de la niñez a la adultez, el matrimonio y; lo que nos compete en esta investigación, la transición entre la vida y la muerte.⁴¹ Dentro de esta conceptualización el autor, los clasifica entre ritos mágicos y religiosos; los primeros, utilizados para movilizar fuerzas naturales y; los segundos utilizados para evocar fuerzas sobrenaturales.

Ahora bien, debemos hacer la distinción entre las creencias religiosas y los ritos, en lo que respecta a la sociología clásica de Émile Durkheim la diferencia radica en que “las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos son maneras de actuar que nacen solamente en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, mantener o renovar ciertos estados mentales de esos grupos”⁴²

Por lo anterior, podemos entender que las animitas virtuales como ritualidad que rodea la muerte, el duelo y la memoria responden a la clasificación de rito de paso, en concordancia con Van Gennep. Mientras que, según la distinción realizada por Durkheim, la animita virtual se aproxima más a lo que el autor dista por rito, pero no podemos dejar fuera la transversalidad que este fenómeno digital nos permite, ya que dentro de una animita virtual también hay espacio para las representaciones y creencias religiosas, como también para la expresión de distintas creencias, valores esenciales y cosmovisiones. Por lo tanto, el escenario que nos ofrece este fenómeno podría ser considerado un híbrido de carácter colectivo y/o grupal, dentro de lo planteado por la sociología clásica de Émile Durkheim.

⁴⁰ Torres, Delci. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363. Recuperado en 26 de junio de 2020. Link http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013&lng=es&tlng=es.

⁴¹ Rito de paso. (2020, 7 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 02:45, junio 26, 2020. Link https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rito_de_paso&oldid=125856913.

⁴² Segalen, M. (2005). Ritos y rituales contemporáneos. Madrid. Alianza Editorial.

Ritos mortuorios

En concordancia con lo postulado por Van Gennep, entenderemos este término dentro de la categoría de rito de paso, que marca el fin del ciclo vital de un individuo y se lleva a cabo dentro de la sociabilidad de un grupo en torno a un conjunto de creencias y prácticas vinculadas a la muerte.

En relación a lo anterior, podemos señalar que el rito mortuario se conforma dentro de una síntesis de componentes culturales heterogéneas, que se adquieren tanto desde las autoridades religiosas, como el caso de la Iglesia Católica, y de las creencias propias de la comunidad tal como lo señala Marco Antonio León en *La cultura de la muerte en Chiloé*.⁴³

Desde las sociedades más antiguas se encuentran registros de expresiones y ritos para enfrentar la muerte, los que pueden sustentarse en la idea de un más allá, de un viaje a otra forma de existencia como también a la idea de paraíso o infierno según merezca el difunto. Es precisamente frente a estas concepciones en que se crean ritualidades. Tal es el caso de los diversos estudios y evidencias existentes respecto a la práctica de la momificación en el Antiguo Egipto, que consistía en el embalsamamiento del cuerpo del fallecido, con el objetivo de traslado hacia un lugar de descanso donde se realizaba una ceremonia con monumentos y plegarias basadas en la idea de la vida después de la muerte.

En el caso de Sudamérica, específicamente en las costas desierto de Atacama, Los Chinchorros fueron el primer grupo humano de la zona en rendir culto a sus antepasados y muertos a través de la práctica de la momificación, éstos consideraban sus momias como parte del mundo de los vivos. Inicialmente la práctica de la momificación era realizada solo en niños y recién nacidos, pero hacia el 3000 a. C., todos los miembros de la sociedad y de variadas edades se incluyeron en esta práctica mortuoria.⁴⁴

Por otro lado, en la Región del Bio-Bio zona sur de nuestro país, el rito fúnebre es denominado ‘descanso’ y es propio del pueblo mapuche el que se efectúa posterior al velorio

⁴³ León León, M. (2007). *La cultura de la muerte en Chiloé*. 2^{da} edición corregida y aumentada. Santiago. RIL ediciones

⁴⁴ Museo de Historia Natural de Valparaíso, Colecciones digitales. Momias Chinchorro: las más antiguas del mundo. Link https://www.mhnv.gob.cl/636/w3-article-23345.html?_noredirect=1 Accedido en 26/6/2020.

y antes del entierro. Para su realización participan autoridades ancestrales la familia y comunidad del difunto y las comunidades vecinas, como también entidades no humanas correspondientes a los antepasados. Este rito se manifiesta en un altar ubicado a los pies de un árbol cercano al lugar donde se realiza el velorio y donde posteriormente, será enterrado el cuerpo del difunto. En la ceremonia se realiza un discurso al *püllü* (espíritu) del difunto con objeto de propiciar su separación del plano de los humanos y una ofrenda sacrificial (*kare kare*) destinada a coadyuvar su agregación al plano de los *alwe* (antepasados). El árbol, en tanto, con el tiempo, se transforma en la referencia principal del difunto, pues se convierte en morada de su *püllü*.⁴⁵

En la Isla Grande de Tierra del Fuego identificamos a los Selk'nam, pueblo indígena nómada y cazador, también presenta ritualidades para enfrentar la muerte que consistían en cubrir cara, brazos y pecho del fallecido con ceniza mezclada con arcilla roja y grasa de ballena y luego envuelto en piel de guanaco para posteriormente enterrarlo. El dolor de la pérdida se expresaba con llantos, lamentos y entonaciones, en señal de duelo se cortaban la parte superior del cabello.⁴⁶

Podemos observar cómo desde las distintas culturas siempre ha estado presente la concepción de la muerte como acontecer trascendental con efectos no solo en el difunto si no también en su comunidad, formando entorno a él creencias, costumbres y ritos que forjan el eje central de la identidad de una determinada cultura. El rito mortuario es esencialmente un hecho social y colectivo ya que es a través de él “que una comunidad restablece el sentido de la vida y aleja el peligro de la desintegración del grupo o localidad”⁴⁷. En los ritos mortuarios se acompaña a los deudos como también al espíritu del fallecido, creando un vínculo entre la comunidad y lo divino, lo sagrado, lo místico o lo ancestral según sea el caso.

⁴⁵ Rojas Bahamonde, Pablo. (2016). EL RITO FÚNEBRE MAPUCHE DEL DESCANSO: DE LA MUDA ONTOLÓGICA AL ÁRBOL DE LOS ANCESTROS. *Chungará (Arica)*, 48(4), 657-678. Epub 22 de junio de 2016. Link <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000023>

⁴⁶ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Ritos funerarios", en: Rito, chamanismo y música Selknam. Memoria Chilena Link <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97553.html> Accedido en 26/6/2020.

⁴⁷ León León, M. (2007). La cultura de la muerte en Chiloé. 2^{da} edición corregida y aumentada. Santiago. RIL ediciones.

Es así como reconocemos en la animita virtual las características de rito mortuario, en tanto soporta y abre espacios para la expresión del dolor de la pérdida, de memoria y relato colectivo en torno al fallecido, generando un vínculo entre los participantes y sus diversas cosmovisiones con el recuerdo y conmemoración de quién falleció. Podríamos considerar, metafóricamente, que la animita virtual representa el árbol digital que alberga al *püllü* (espíritu) del difunto.

Tradición y animita virtual

En la actualidad, las ceremonias fúnebres como el velorio, funerales, cremación y misas póstumas en conmemoración del difunto, son los ritos más conocidos y utilizados por la mayoría de las culturas. En el caso nacional, estas manifestaciones responden a la coexistencia y mezcla entre significaciones y creencias indígenas con elementos de lo sagrado y religioso proveniente de la colonización española, que por un lado buscan el camino hacia la vida eterna o un medio para atenuar el sufrimiento del duelo y la pérdida.

Las transformaciones culturales en torno a la temática son significativas, hace menos de 100 años cuando una persona fallecía el velorio era concebido como una fiesta, con música y banquete, como es el caso del instaurado pensamiento colectivo de los eternos velorios de campo.

Existen símbolos vigentes hasta hoy relacionados con la muerte y el duelo. De hecho, es universal la relación del color negro con el luto. Se cree que esto se debe a que en la antigüedad se relacionaba este color con la representación del inframundo, como también el uso del velo negro por las viudas con el fin de ocultarse del espíritu de sus maridos, incluso actualmente el color negro sigue siendo el representativo del dolor y el luto. Por otra parte, el color blanco está reservado para el caso en que el fallecido sea un niño o niña, donde su ataúd y vestimenta como también la indumentaria del velorio puede presentar protagonismo en color blanco, en representación de la inocencia y pérdida de un ‘angelito’.

En las simbologías mortuorias de la vida urbana contemporánea, además de los anteriormente mencionados, están el uso de la vela y las ofrendas de flores. El instrumento de la vela representa la luz eterna, está presente tanto en el velorio como en las procesiones, y son el componente principal de las denominadas velaciones, que se conocen por ser un homenaje o conmemoración de una persona o un grupo de personas que han fallecido por causas o contextos que la comunidad resiente. Y en este sentido, no podemos dejar de mencionar el gran protagonismo que obtienen las paredes en la ciudad la vida urbana, cómo cada pared puede ser un escenario de expresión artística a través de murales y grafitis que muchas veces son utilizados para evocar el dolor y/o la conmemoración de una persona fallecida. Existen ejemplos de personajes públicos y conocidos, pero también es una costumbre muy arraigada en los barrios y poblaciones de Chile.

Por último, uno de los símbolos que rodean la muerte más conocidos en nuestro país y característico de la arquitectura y creencia popular son las animitas. Aunque no son exclusivas del país, sí pueden llamar la atención su fervor y popularidad. Una definición que consideramos que condensa bien sus características es la mencionada en artículo *Animita. Una expresión informal y democrática de derecho a la ciudad* en el que señala que “las animitas son pequeñas construcciones populares de carácter incremental y de geometría variable asociadas a un sistema de apropiaciones informales. Como vehículos de un capital cultural, parecen haber alcanzado el reconocimiento social como construcción cultural, colectiva y urbana”.⁴⁸

Las animitas son representaciones materiales utilizadas para hacer culto a las ‘almas’ de personas que generalmente sufren de muertes rápidas y accidentales, por esta razón es común verlas situadas en carretas, representadas por casitas en miniatura donde guardan ofrendas y se cree que custodian el alma del fallecido.

En el caso de los más creyentes cuando ven una animita pueden realizar el acto de perseguirse, incluso por inercia sin poner en duda ni conocer de quién se trataba, es una acción afianzada por la costumbre y por la creencia de que así honran respeto a un alma, muchas veces desconocida.

⁴⁸ Ojeda, Lautaro. (2012). Animitas: Una expresión informal y democrática de derecho a la ciudad. *ARQ (Santiago)*, (81), 78-89. Link <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962012000200013>

La animita en su versión digital, ofrece una amplia gama de alternativas de ofrendas, no solo las flores representadas en imágenes, rezos y símbolos religiosos, sino que también soporta canciones, dedicatorias y cuantas imágenes y videos quieran publicar. La animita virtual agrega la posibilidad de accesibilidad instantánea, permitida a través de la conexión a internet, y creando así un contacto constante, ilimitado y a un solo clic con el perfil del ser querido que ya no está físicamente.

2.2-DE REDES, COMUNIDADES Y CIBERCULTURA

El 21 de octubre de 1998, Astrid Soto Chamorro, de 18 años, viajaba en su motocicleta por la Autopista del Sol. A la altura del kilómetro 22, un camión la impacta fuertemente lo que provoca su muerte. Desde entonces, a la orilla del camino se puede encontrar fotografías de su imagen acompañadas de diversas ofrendas pero, por sobre todo, un gran cúmulo de peluches en agradecimiento por milagros que le son atribuidos. La animita de Astrid es una de las más populares de Chile, conocida como la “animita de la niña hermosa”.

En la actualidad, en un mundo que ha transitado de lo análogo a lo digital al compás de la globalización, encontramos animitas que se expresan en código binario, el lenguaje que entienden los computadores y se alojan en plataformas denominadas “redes sociales” como es el caso de Facebook, Instagram, Twitter, entre otros.

Facebook es la red social más masiva a nivel mundial. Fue creada en el año 2004 por Mark Zuckerberg en su paso como estudiante de la Universidad de Harvard, junto a sus compañeros Eduardo Saverin, Dustin Moskovitz y Chris Hughes, quienes diseñaron esta plataforma con la finalidad de uso exclusivo para los estudiantes de dicha universidad. Sin embargo, con el paso del tiempo sus usuarios crecieron sustancialmente hasta obtener una relevancia a nivel global. Hoy su liderazgo sigue vigente a pesar de la significativa competencia existente, como es el caso de LinkedIn, Instagram, Twitter y Snapchat. Según

el estudio **Digital 2020** realizado por las empresas We are Social y Hootsuite⁴⁹ con datos a enero del presente año, Facebook contó con 2.449 millones de usuarios activos en un mes.

El concepto de red social es anterior a la llegada de Internet, fue instaurado por los antropólogos británicos Alfred Radcliffe-Brown y Jhon Barnes, en el periodo de la Segunda Guerra Mundial. En ese contexto es definida como una estructura social formada por personas o entidades conectadas y unidas entre sí por algún tipo de relación o interés común.⁵⁰ Sin embargo, durante la última década y para la presente investigación, este concepto se entendería como “un conjunto bien definido de actores–individuos, grupos, organizaciones, comunidades, etcétera, que están vinculados unos con otros a través de una o un conjunto de relaciones sociales que pueden representarse gráficamente a través de nodos y enlaces”⁵¹, definición que se aplica al contexto tecnológico actual. Cabe especificar que una red social en Internet tiene también una homónima plataforma de software o aplicación que permite el soporte para que Facebook y otras redes sociales cumplan con el servicio para el cual fueron diseñados: conectar personas.

Los agentes presentes en una red social (*on-line*) son conocidos como usuarios, los que pueden ser una persona o entidad que utiliza y forma parte de una red social, a través de un nombre asociado a una contraseña que le otorga autorización para realizar determinadas tareas. El usuario de una red social, generalmente expone en su perfil datos personales y aspectos que le caracterizan, creando una verdadera versión virtual de sí mismo.

Todo lo anterior es posible gracias a la llegada de la *Web 2.0*, la que cambia el paradigma sobre la concepción de Internet y sus funcionalidades, abandonando la unidireccionalidad y orientándose más a facilitar la máxima interacción entre los usuarios y el desarrollo de *redes sociales* donde puedan expresarse y opinar, buscar y recibir información de interés, colaborar, crear y compartir contenidos.⁵² Es decir, la *Web 2.0* marca un antes y un

⁴⁹ <https://wearesocial.com/digital-2020>

⁵⁰ Lario, J.E (2019). Técnicas de persuasión y comunicación digital, 1^{ra} edición. España. Penguin Random House Grupo Editorial CALIGRAMA

⁵¹ Torres Vargas, Georgina Araceli. (2008). El uso del término "redes sociales" y algunas confusiones. *Investigación bibliotecológica*, 22(45), 07-09. Recuperado en 29 de junio de 2020.

Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000200001&lng=es&tlng=es

⁵² Scolari, C. (2013). *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona. Editorial Gedisa.

después en Internet, transformando al usuario ya no en un mero espectador y consumidor de contenidos, sino que es llevado al centro del escenario virtual como protagonista.

Las nuevas prácticas a las que ha dado lugar la *Web 2.0* han llegado a abarcar la mayoría de los planos de la vida social cotidiana, y han permitido el surgimiento de nuevas formas de relacionarse y de participar en el mundo. Bajo este nuevo escenario, Pierre Lévy se preguntó las implicancias culturales del desarrollo del ciberespacio, siendo el precursor del concepto ‘cibercultura’ el que define como “el conjunto de técnicas (materiales e intelectuales), prácticas, actitudes, modos de pensamiento y valores que se desarrollan en directa vinculación con las tecnologías digitales”⁵³. Si bien Lévy no reconoce a la tecnología como la causante del desarrollo cultural, ubica Internet en el corazón de transformaciones culturales singulares e inéditas, hablándonos de cambios significativos y de vasto alcance. A su vez, identifica tres aristas claves que componen la cibercultura: la interconectividad, las comunidades virtuales y la inteligencia colectiva⁵⁴. El autor instala este nuevo concepto a través del cual podemos dar cuenta de la estrecha relación entre el desarrollo tecnológico y el cambio sociocultural.

En este contexto y considerando las posibilidades que existen en estas nuevas interacciones que, por una parte, son posibilitadas por la tecnología de redes sociales y, por otra parte, por las conformaciones de comunidades virtuales -entendidas como grupos de usuarios dispersos espacialmente, pero interconectados por motivos afines-, se genera un innovador espacio que tiene su raíz en la muerte física de una persona. Es en esta fase, donde ‘nace’ y/o se ‘activa’ la animita virtual, en tanto crea y sostiene una instancia de relato colectivo en torno al fallecido. En efecto, las nuevas tecnologías de la *Web 2.0* ¿Tienen un impacto en nuestras experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y la memoria? Esta es la reflexión central por la que queremos transitar en la presente investigación.

⁵³ C Mazzetti Latini, P B Emanuelli, CA Martínez Arcos (2017): “Lo tecnológico y la muerte. Supervivencias testamentarias en línea”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp. 1.205 a 1.217.

Link <http://www.revistalatinacs.org/072paper/1215/65es.html>

⁵⁴ Cabrera García, Jossue. *Perspectivas teóricas de Cibercultura, y su aplicación en espacios educativos*. Departamento de Antropología Social, UCM. Madrid (España). *Gazeta de Antropología*, 2013, 29 (1), artículo 08. Publicado 2013-05
Link <http://hdl.handle.net/10481/26479> / <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4264>

2.3-MUERTE, DUELO Y MEMORIA EN LA ERA DIGITAL

*“Cuando nos morimos, no lo hacemos digitalmente”*⁵⁵

Adriana Goñi

Los avances tecnológicos de comunicación y la llegada de los dispositivos contemporáneos como los *Smartphones*, que cuentan con cámaras de fotos y video integradas, con un amplio abanico de aplicaciones para realizar o facilitar todo tipo de actividades, además de una conectividad instantánea con cualquier parte del mundo, han llegado a revolucionar nuestra cotidianidad radicalmente. La generación millennial, correspondiente a las personas nacidas entre 1980 y 2000, podría considerarse los últimos testigos de los rastros que quedaron del mundo análogo. Este grupo etario creció durante el proceso de la digitalización, pero logró conocer las primeras cámaras fotográficas digitales, el obsoleto Disco Compacto ‘CD’ como almacenador de información digital, los primeros foros y chat de internet, entre otros. Luego, en la adultez se han visto inmersos en un entorno completamente digital, interactivo e hiperconectado, con un crecimiento tecnológico contante y; los últimos años probablemente, están pasando a ser los padres de la nueva generación que se conoce como ‘nativos digitales’. Ésta es considerada la primera generación que ha crecido con las tecnologías y que se caracteriza por vivir gran parte del tiempo en un mundo *on-line*, manteniendo un gran número de relaciones y comunicaciones virtuales.

En este sentido, se puede observar según lo planteado por la antropóloga e investigadora argentina Paula Sibilia, una serie de transformaciones respecto a lo conocido por el siglo XIX y XX enraizando la concepción del sujeto moderno arraigado en el modelo burgués que se construye desde la interioridad. En el siglo XXI el sujeto contemporáneo desplaza su eje desde la interioridad hacia lo visible, reconociendo a un ‘yo’ autor, narrador y protagonista⁵⁶.

⁵⁵ Goñi, Adriana. 16-01-2020. “*Morir y trascender digitalmente*”, charla individual. IX Congreso Futuro, Chile. Link <https://congresofuturo.senado.cl/video/Morir-y-trascender-digitalmente/a75e5ce1b8759116ca8f762338a15409>

⁵⁶ Centro de Producción e Investigación Audiovisual, CePIA2013. “Entrevista Paula Sibilia” (2014) -Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA). Link <https://www.youtube.com/watch?v=8BXc9VHoA8Q>

Bajo este contexto de cambios y adaptaciones, se comienzan a resignificar conceptos y experiencias trascendentales para la humanidad, como es el caso de la muerte, el duelo y la memoria que no pueden ignorar el rol que cumplen las tecnologías y la Web 2.0 en nuestra cibercultura y la utilización de las mismas en la mayoría, si no en todos, los aspectos de nuestra cotidianidad. Es así como podemos observar la aparición de nuevas terminologías como el caso de las ‘cuentas conmemorativas’ y ‘cementorios y testamentos virtuales’ lo que da cuenta de la proliferación de nuevas formas de vivir y expresar el ‘yo’, como también nuevas maneras observar y experimentar el acto de morir en la era digital, ya no desde la perspectiva exclusivamente íntima, sino que desde la expresión y exteriorización del dolor de la pérdida y el recuerdo que lo une con la persona fallecida.

Adriana Goñi, Antropóloga-arqueóloga de la Universidad de Chile, en enero del presente año participó del IX Congreso Futuro con una charla individual titulada “*Morir y trascender digitalmente*”, en la que abordó las nuevas formas de honrar a los muertos a través de las redes sociales y las implicancias en el proceso del duelo y la memoria, señalando que “se vive una especie de catarsis porque el poder comunicarse, el poder escribir los sentimientos ayuda en el duelo. Voy a ser auto referente pero mis dos hijos son muertos sin tumba. Mi hijo hacía *mountain bike* y murió en una carrera, en un descenso y después fue cremado. Los otros ciclistas están permanentemente honrándolo, recordándolo y hacen estos pedaleos ceremoniales, carreras en honor de él, con fotos y el nombre de él y aunque parezca raro, me consoló ver cuanto lo querían, admiraban y respetaban, de alguna rara forma me ayudó”⁵⁷. Bajo esta premisa, la antropóloga sostiene que el espacio virtual es un espejo del espacio real que convoca a la memoria, porque “cuando nos morimos, no lo hacemos digitalmente”.

En consecuencia, podemos entender las redes sociales y, específicamente Facebook, como “espacios tecnoespirituales en los que las identidades de los fallecidos son producidas intersubjetivamente a partir de las contribuciones de los amigos”⁵⁸, porque posterior a la muerte, el fallecido sigue ‘presente’ a través de una versión digital que reúne sus propios archivos, escritos y expresiones publicadas en vida, como también el relato colectivo creado

⁵⁷ Goñi, Adriana. 16-01-2020. “*Morir y trascender digitalmente*”, charla individual. IX Congreso Futuro, Chile. Link <https://congresofuturo.senado.cl/video/Morir-y-trascender-digitalmente/a75e5ce1b8759116ca8f762338a15409>

⁵⁸ Márquez, Israel. (2017). “Muerte 2.0”: pensar e imaginar la muerte en la era digital. *Andamios*, 14(33), 103-120. Recuperado en 10 de julio de 2020. Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100103&lng=es&tlng=es.

por sus amigos generando flujos de comunicación y socialización en torno a él y su ausencia física, convirtiéndose la red social en el soporte de la animita virtual.

Me resulta interesante pensar que estamos siendo testigos y partícipes de cambios trascendentes para nuestra especie. Cómo el contexto digital nos alienta a repensar conceptos como la muerte e incluso nos invita a cuestionar y reinterpretar la memoria y por qué no, la eternidad digital. La figura de la animita virtual es una realidad que nos está cambiando, quizás sin darnos cuenta aún, paradigmas culturales de gran importancia como los ritos mortuorios, la comunicación y expresión de nuestros duelos y nuestra forma de recordar.

CAPÍTULO III: Diseño Metodológico

3.1- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El reportaje de investigación será realizado desde una perspectiva cualitativa, utilizando la de entrevista de carácter semiestructurada como medio para la recolección de información. Con la finalidad de, a través de la conversación entre entrevistador y entrevistado/s, explorar significados, experiencias e interrogantes que aporten a la investigación. Se efectuarán entrevistas semiestructuradas a personas vinculadas de manera personal, directa o indirectamente, a una animita virtual. Como también a profesionales que puedan aportar una visión técnica y/o académica. Todo lo anterior, con el objetivo de obtener las diversas perspectivas que giran en torno a la temática y así lograr potenciar el análisis investigativo.

3.2- PLAN DE FUENTES

Se buscará la exploración de la temática que rodea la investigación. Específicamente, sobre cómo el surgimiento de las animitas virtuales ha transformado las experiencias y cultos en torno a los ritos culturales de la muerte y memoria en la sociedad actual, a través de los siguientes perfiles de entrevistados:

- Personas pertenecientes al círculo cercano de un fallecido con animita virtual activa. Con la finalidad de recolectar información respecto a la personalidad, vida y causa de muerte del titular de la animita virtual, para generar una vinculación cualitativa respecto la actividad y relato colectivo que se da en el perfil conmemorativo respectivo.
- Usuarios o participantes, de manera activa o pasiva de una animita virtual. Teniendo como objetivo central, obtener información relacionada con las percepciones, sentimientos y emociones que tiene estos con la animita virtual respectiva.
- Personas con conocimiento académico o técnico respecto a la temática, ya sea informático o digital, antropológico, psicológico o filosófico. Par reunir información y perspectivas que enriquezca el análisis que rodea el objeto de estudio.

Especificación de fuentes:

- 1) Familiar o persona del círculo cercano de Silvana Garrido.
- 2) Administrador/a o participante de perfil de Silvana Garrido.
- 3) Se aplicará el criterio de la fuente 1 y 2 para los casos seleccionados y confirmados con posterioridad.
- 4) **Carlos Araos Uribe.** Ph.D en Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Especialista en gestión estratégica digital y ciber psicología. Creador de métodos para el análisis de la efectividad y resolución de procesos en entornos digitales que se han utilizado en variados organismos, como Ubisoft (EE.UU), Adobe (EE.UU), Arkane Studios (Francia), Gobierno de Chile, Fela-facs, Ciespal, OEA y Comunidad Eeuropea y empresas como Banmédica, Corporbanca, Coopeuch, Entel, INP, Metro de Santiago, U. Diego Portales y U. Mayor, entre otras.
- 5) **Adriana Goñi Godoy.** Antropóloga y arqueóloga por la Universidad de Chile. Docente en el departamento de antropología y arqueología en la Universidad de Chile. Miembro activo de mesa sitios de Memoria del Colegio de Arqueólogos de Chile. Coordinadora para Chile en el Observatorio Cibersociedad. Su trabajo abarca la antropología virtual, memoria y Derechos Humanos.
- 6) **Juan Carlos Camus.** Periodista por la Universidad Católica, Diplomado en Medios Interactivos y especializado en tecnologías y medios digitales. Primer autor chileno en tratar temáticas digitales, Autor de los libros "Tienes 5 Segundos" (2009 - tienes5segundos.cl) sobre redacción en sitios web y gestión de contenidos digitales y "Cien elementos que debe tener un sitio web" (2018 - 100elementos.com).
- 7) **Diana Aurenque Stephan.** Licenciada en Filosofía por la Universidad de Santiago de Chile (USACH) y Doctor en Filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania. Obtuvo la Beca Presidente de la República del gobierno de Chile. Ha impartido clases en la USACH, así como también seminarios sobre Heidegger en la Universität Stuttgart y Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Alemania). Desde febrero del 2011 tiene un puesto de Habilitation en el Institut für Ethik und Geschichte der Medizin in la Universität Tübingen. Es miembro de diversas sociedades entre

ellas del comité de redacción del Bulletin heideggerien, de la Sociedad Alemana de Filosofía (DGphil) y de la Martin-Heidegger-Gesellschaft. Sus áreas de investigación incluyen fenomenología (Heidegger, Merleau-Ponty), filosofía de la vida (Schopenhauer, Nietzsche, Plessner) ética (Kant, Lévinas, Jonas, Arendt) y ética aplicada (en especial ética de la medicina).

8) Especialista en derechos digitales.

Pauta entrevista:

Fecha: *Por definir*

Hora: *Por definir*

Lugar: *Por definir*

Entrevistador: Belén Honores Díaz

Entrevistado: Familiar o persona del círculo cercano de Silvana Garrido

Tipo de entrevista: Semiestructurada, para recolección de datos cualitativos.

1. Según su percepción ¿Silvana disfrutaba de la interacción en sus redes sociales? ¿Instagram era la que más usaba verdad?
2. ¿Usted aprobaba la exposición e interacción que Macarena tenía en la red social?
3. ¿Alguna vez conversaron respecto a la administración de su cuenta en caso de fallecimiento?
4. ¿Cuáles fueron las decisiones que tuvieron que tomar en el aspecto de la información digital de Silvana, específicamente con sus redes sociales? ¿Quién maneja las RRSS hoy de Silvana?
5. ¿Usted visita perfil de Silvana? Si lo hace ¿con cuanta frecuencia?
6. ¿Cómo podría describir o clasificar la información que usted publica y/o observa en el perfil de Macarena?
7. ¿Cuándo visita la cuenta de Silvana siente que se ‘conecta’ con una parte de ella?
8. ¿Cree usted que la cuenta conmemorativa ayuda en el proceso del duelo?
9. ¿Qué sientes cuando visitas la red social de Silvana, cree que podría reemplazar la visita al cementerio?

10. ¿Qué le hace sentir el relato colectivo que se va generando en torno a la memoria de Silvana?
11. ¿Qué siente usted cuando visita el cementerio y cuando visita red social de Macarena?
12. En su percepción ¿consideras que la cuenta de Silvana hoy es un espacio de recuerdo y que permite expresar el duelo?
13. ¿Sientes que el perfil de Silvana tiene mucha más validez que una lapida en el cementerio en términos de recuerdo y memoria?
14. ¿Sientes la necesidad de ir al cementerio o se sientes más conectada con ella escribiéndole o visitando su perfil?
15. Te sientes cuando escribes en su red social o cuando compartes alguna foto o videos, te hace sentir mejor visitar su perfil.

Planificación de trabajo:

Se entrega una planificación de acciones de carácter preliminar, susceptible a cambios debido al contexto de incertezas en tanto a fechas y contingencia nacional.

ACCIONES	Septiembre	1-15 octubre	16-31 octubre	1-15 noviembre	16-30 noviembre	1-15 diciembre
Aplicación entrevistas	X	X				
Recolección de material visual: fotográfico/imágenes y/o iconografía			X			
Transcripción entrevistas			X	X		
Redacción General					X	X

Estructura del reportaje:

Se entrega una organización preliminar en relación a los antecedentes y conocimientos actuales. Susceptibles a cambios en caso de que se requiera.

1) Portada	6) Capítulo II: Animita Virtual
2) Agradecimientos	7) Capítulo III: ¿Qué es lo que sabemos?
3) Abstract	Bibliografía
4) Índice	Anexos
5) Capítulo I: Muerte en la era digital ➤ Off – Line <i>Osorno, 4 de abril 2020</i> <i>Ruta 5 Norte, 3 de junio 2020</i> <i>Madrid, 21 de octubre 2009</i> <i>Santiago Centro, 27 de enero 2019</i> ➤ On – Line	Pre - proyecto

3.3-BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Lario, J.E (2019). Técnicas de persuasión y comunicación digital, 1^{ra} edición. España. Penguin Random House Grupo Editorial CALIGRAMA

León León, M. (2007). *La cultura de la muerte en Chiloé*. 2^{da} edición corregida y aumentada. Santiago. RIL ediciones

Scolari, C. (2013). Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Barcelona. Editorial Gedisa.

Segalen, Martine. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid. Alianza Editorial.

Sitios Web:

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Ritos funerarios", en: Rito, chamanismo y música Selknam. Memoria Chilena. Accedido en 26/6/2020. Link <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97553.html>

Cabrera García, Jossue. *Perspectivas teóricas de Cibercultura, y su aplicación en espacios educativos*. Departamento de Antropología Social, UCM. Madrid (España). *Gazeta de Antropología*, 2013, 29 (1), artículo 08. Publicado 2013-05. Link <http://hdl.handle.net/10481/26479>
<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4264>

C Mazzetti Latini, P B Emanuelli, CA Martínez Arcos (2017): “Lo tecnológico y la muerte. Supervivencias testamentarias en línea”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp. 1.205 a 1.217. Link <http://www.revistalatinacs.org/072paper/1215/65es.html>

Márquez, Israel. (2017). “Muerte 2.0”: pensar e imaginar la muerte en la era digital. *Andamios*, 14(33), 103-120. Recuperado en 10 de julio de 2020. Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100103&lng=es&tlng=es.

Museo de Historia Natural de Valparaíso, Colecciones digitales. Momias Chinchorro: las más antiguas del mundo. Accedido en 26/6/2020.
Link <https://www.mhnv.gob.cl/636/w3-article-23345.html?noredirect=1>

Ojeda, Lautaro. (2012). Animitas: Una expresión informal y democrática de derecho a la ciudad. *ARQ (Santiago)*, (81), 78-89.
Link https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000200013

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26-06-2020].

Rito de paso. (2020, 7 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 02:45, junio 26, 2020. Link https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rito_de_paso&oldid=125856913

Rojas Bahamonde, Pablo. (2016). EL RITO FÚNEBRE MAPUCHE DEL DESCANSO: DE LA MUDA ONTOLÓGICA AL ÁRBOL DE LOS ANCESTROS. *Chungará (Arica)*, 48(4), 657-678. Epub 22 de junio de 2016. Link <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000023>

Torres, Delci. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363. Recuperado en 26 de junio de 2020. Link http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013&lng=es&tlng=es.

Torres Vargas, Georgina Araceli. (2008). El uso del término "redes sociales" y algunas confusiones. *Investigación bibliotecológica*, 22(45), 07-09.

Recuperado en 29 de junio de 2020.

Link http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000200001&lng=es&tlng=es

We Are Social y Hootsuite (2020), *Informe Digital 2020*. Link <https://wearesocial.com/digital-2020>

Multimedia:

Goñi, Adriana. 16-01-2020. “*Morir y trascender digitalmente*”, charla individual. IX Congreso Futuro, Chile.

Link <https://congresofuturo.senado.cl/video/Morir-y-trascender-digitalmente/a75e5ce1b8759116ca8f762338a15409>

Centro de Producción e Investigación Audiovisual, CePIA2013. “*Entrevista Paula Sibilía*” (2014) -Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA). Link <https://www.youtube.com/watch?v=8BXc9VHoA8Q>