

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Magíster en Educación mención

Facultad de Pedagogía

Transmisión de actitudes sexistas en materiales curriculares usados por profesores de Historia y Geografía. Estudio de caso de dos docentes.

Autor: Roberto Cofré Pinto

Profesora Guía: Nataly Pérez Cisternas

**Tesis presentada para la obtención del grado de Magíster en
Educación mención en currículum**

Enero, 2021

Santiago, Chile

Índice	
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción y planteamiento del problema.....	6
Marco Teórico.....	11
Currículum oculto y sexismo	
Sexismo en la escuela	
Materiales curriculares	
Objetivos de investigación.....	19
Pregunta de investigación	19
Marco metodológico.....	20
Diseño.....	21
Participantes.....	22
Instrumentos utilizados para la producción de datos/información.....	23
Análisis de producción de datos/información.....	24
Resultados y discusión.....	25
Conclusiones.....	38
Referencias.....	40
Anexos.....	44

Agradecimientos

A José Miguel, mi padre. A Nora Teresa, mi madre y a mí querido hermano Miguel Alejandro. Gracias por su amor y apoyo incondicional. Gracias por ser parte de mi vida.

Resumen

Tiene por objetivo analizar las percepciones que poseen los profesores de historia y geografía sobre sus prácticas docentes y sobre la problemática del sexismo en relación a los contenidos de los materiales curriculares que elaboran para el proceso pedagógico.

Palabras clave: currículum oculto, sexismo, educación sexista, materiales curriculares.

Abstract

This research addresses the transmission of sexist attitudes that occur in the teaching and learning process between teachers and students through the hidden curriculum. Its objective is to analyze the perceptions that history and geography teachers have about their teaching practices and about the problem of sexism in relation to the contents of the curricular materials that they elaborate for the pedagogical process.

Keywords: hidden curriculum, sexism, sexist education, curriculum materials.

Introducción.

La educación es la base de toda sociedad y el desarrollo de esta última dependerá de la primera. Por eso es relevante saber qué contenidos se enseñan en las salas de clases y qué aprenden nuestros estudiantes (Casero, García y Moratilla, 2012). En este sentido, los aportes que realiza el currículum escolar en la configuración de la sociedad no es menor, toda vez que este, perfila y orienta los aspectos que, como un reflejo de la vida escolar se evidenciaran en el desarrollo de un país. El currículum da cuenta de cómo es una sociedad, ya que la educación es uno de los pilares indispensables de su misma constitución y, muestra el tipo de sociedad que aspira ser, por tanto, qué se enseña y qué se aprende es fundamental. Es por esto que se hace relevante conocer a qué nos referimos con currículum, como también, cuáles son los principales enfoques curriculares que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por supuesto, saber cuál es el que predomina en Chile. Para Jaramillo, Jaramillo Virraruel y Báeza (2019) currículum lo comprenden como:

Creemos que el currículum prescripto de una escuela se entiende como la manera en la que se organizan en ella las prácticas educativas. Es decir, es la prescripción unificada, sistemática, oficial, escrita de lo que se debe transmitir y lo que se debe hacer en la escuela (p.90).

Sin embargo, esta definición es una aproxima un tanto estrecha, toda vez que no expresa la riqueza conceptual del currículum. Es por esto, que si bien concordamos con la definición precedente, creemos relevante agregar lo expresado por De Alba (1998) quien afirma que:

Por currículum se entiende a la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía (p.2).

Ahora bien, cuando hablamos de currículum debemos tener presente sus diversos enfoques y cuáles son sus principales características a saber: “Primeramente, el enfoque científico-técnico refiere a un modelo que conlleva la idea de explayar al currículo la ideología de la eficiencia social y utilitaria propia del mundo empresarial, suponiendo un primer intento de racionalizar los procesos de enseñanza” (Majad, 2015, p. 171). Este enfoque, resalta la importancia en los resultados esperados, mediante procesos preestablecidos, es una forma lineal de entender el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde:

Se trata de un enfoque implícitamente ligado a una racionalidad técnica del currículo, propiciando que la planificación de este se centre en la racionalidad de hacer coexistir la dialogicidad medios y fines; es decir, implantar los productos o resultados de la instrucción con el objetivo de establecer los medios más eficaces para conseguirlos (Majad, 2015, p. 171).

Cabe señalar que el rol docente es el de un ejecutor en cuanto emisor y ejecutor de una teoría o planteamiento del currículum creada por algún especialista en el área. A esto se suma que:

Algunas reformas curriculares planteadas actualmente, continúan manteniendo la esencia de estos modelos de corte técnico que aunque intentan responder a las características de los contextos, siguen constituyendo documentos prescriptivos que responden a contextos universales cuya principal finalidad es el control, y el logro de la eficiencia y eficacia, evidenciada en la evaluación de los resultados (Toro, 2017, p.473).

Este enfoque se encuentra orientado al producto, el cual se logra mediante algunos requisitos previamente establecidos, es decir, “se considera como un plan de instrucción en el cual se marca los objetivos de aprendizaje y a la vez se fija unas estrategias que debe seguir el maestro para conseguir los resultados esperados” (Luna y López, 2011, p.68).

El segundo enfoque se denomina deliberativo-práctico se caracteriza por ser dialogante por buscar soluciones a los problemas educativos en una perspectiva práctica del currículum, es decir, “...cuyo objetivo fundamental es dar solución a los problemas educativos bajo la concepción práctica del currículo, en base a procesos democráticos y deliberativos que configuran al currículo como el espacio pertinente para la toma de decisiones” (Toro, 2017, p.474).

El currículum se transforma en una propuesta para informar los principios y aspectos fundamentales de un tipo de propósito educativo, de tal manera que se mantenga el debate crítico y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica.

Lo anterior implica idear en torno al currículo un proceso abierto a las reflexiones docentes junto a las investigaciones relacionadas con la praxis, construyendo y disponiendo de un “...conocimiento práctico sobre el propio proceso de diseño y desarrollo del currículum, sobre su articulación y su puesta en práctica” Moreno (como se citó en Majad, 2015, p. 172).

El tercer enfoque llamado socio- crítico establece el currículum desde una visión más histórica, lo que genera que el fenómeno educativo en su expresión de enseñanza y aprendizaje sea observado desde, entre otros elementos, la escuela como organización y la sociedad, a saber:

En este orden de ideas, el enfoque socio-crítico ubica la problemática curricular en una perspectiva histórica, lo que permea la posibilidad de establecer las relaciones entre la organización educativa y el entorno social, es decir, entre el conocimiento y el acceso a este por los disímiles grupos sociales (Majad, 2015, p. 173).

Acá existe una relevancia de la praxis que como ejercicio ligado a la educación (acción y reflexión de la acción) permite modificar la base del conocimiento, provocando una permanente revisión del conocimiento y su construcción. “Desde el enfoque crítico, los postulados que defiende son incompatibles con el enfoque técnico, pero compatibles

con el enfoque práctico, ya que en cierta medida es un desarrollo del mismo, donde profesores y estudiantes aprenden de su propia realidad” (Luna y López, 2011, p.70). Se destaca que la construcción conjunta entre profesores y estudiantes es a través de la praxis.

Ahora bien, en nuestro país prevalece un enfoque científico-técnico, toda vez que los Planes y Programas establecidos por el Ministerio de Educación de Chile -MINEDUC establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizajes en tres dimensiones; destrezas, actitudes y habilidades. Se perfila un tipo de enseñanza que orienta un aprendizaje más económico-productivo que formativo-crítico, a esto se suma, además, que suponemos que profesores “enseñan” lo que tienen que enseñar y, que los estudiantes “aprenden” lo que deben aprender mediante lo prescrito por el currículum. Sin embargo, el proceso de enseñanza y aprendizaje, es mucho más complejo, como también, es mucho más que lo expresado en el currículum prescrito, ya que la relación profesor/estudiantes está altamente mediatizada por lo implícito.

Por consiguiente, el currículum oculto puede generar, por un lado, la reproducción cultural de la sociedad o, por otro, su transformación en otra distinta (Casal, 2011), dado que las concepciones propias del profesor o profesora se manifiestan en esta dimensión de la enseñanza. Es por esto, que la relevancia de lo que se enseña a través del currículum oculto es de importancia, debido a su alta efectividad en la formación y conformación de la sociedad.

De esta forma, los mensajes que los docentes transmiten a sus estudiantes van formando sus ideas de sociedad desde el plano de las visiones de mundo dominante, en definitiva, la relación docente/estudiante mediada por el currículum oculto construye sujetos que se desenvolverán en un tipo de sociedad (Cisterna, 2004). En este sentido, observar críticamente nuestra sociedad, es prestar atención a lo que enseñan nuestros profesores y profesoras y no perder de vista lo que aprenden nuestros estudiantes, no solo en el plano de lo declarativamente enseñado y aprendido, sino en la enseñanza implícita y el aprendizaje silencioso.

Planteamiento del problema.

La sociedad actual se encuentra en una crisis estructural en términos de hegemonía política- económica y cultural. Cada vez en aumento, los ciudadanos y ciudadanas, cuestionan un sistema de inequidad e injusticia, de fondo las condiciones materiales de vida cuestionan el acuerdo sociocultural fragmentado. Las formas en que socializan las personas tiene sus cimientos en los modos de entender la realidad y los parámetros que les entregan sus familias, la cultura que los rodea y los sistemas educativos (Carbonell y Vicenta, 2018). Los roles impuestos entre hombres y mujeres, comienzan a ser discutidos y una nueva reconfiguración se comienza a establecer. En este sentido, el rol que los establecimientos educacionales tienen es protagónico y único, toda vez que como estructuras diseñadas para homogeneizar comportamientos, van arrojando aprendizajes del ser en sociedad. Es por esto que la magnitud de lo que se enseña mediante el currículum oculto puede llegar a tener un sentido más concreto, trascendente en el tiempo y socializador, para las y los estudiantes de lo que es esperable que aprendan en clases (Cubillo y Ramos, 2016). Por lo tanto, mucho de lo que aprenden nuestros estudiantes en la escuela, no dice relación con el currículum oficial, sino más bien con la transmisión de actitudes que el docente realiza de forma implícita, que se desarrollan en un mismo tiempo y momento, de manera tácita y en gran medida inconscientemente. Esto se traduce, en que el currículum oculto es todo aquello ligado con lo educativo, que se encuentra atrás o transita de forma simultánea al desarrollo pedagógico, no se verá su contenido en planes y posee una alta efectividad en la construcción de actitudes y conductas (Villalba, 2019).

Las actitudes sexistas que se transmiten desde las salas de clases, por un lado materializan una cultura hegemónica incrustada y, por otro lado, comienzan a generar cuestionamientos sobre la enseñanza implícita que los docentes transmiten a sus estudiantes. Cabe señalar, en este sentido, que la práctica docente nos puede decir mucho, toda vez que el currículum oculto, que se manifiesta en el proceso de enseñanza y aprendizaje, genera que profesores supongan aspectos de su ejercicio docente que nada tienen que ver con los hechos de su accionar pedagógico. Es importante destacar que el sexismo es transversal en la vida del ser humano y se expresa en variados escenarios de esta, como en lo religioso, político, científico y educativo, etc. Una aproximación del sexismo es:

El sexismo es un fenómeno de la Modernidad que sucede a la misoginia de las sociedades tradicionales (aunque no la sustituye enteramente). Si la misoginia se caracteriza por formular de manera activa —y en prácticamente todos los espacios de interacción— la inferiorización de las mujeres, así como las causas y consecuencias de su lugar simbólico y social a partir de un discurso mítico que recurre a nociones de lo sobrenatural, el sexismo se estructura a partir del discurso racionalista y se acoge a la noción de naturaleza para producir el mismo efecto: legitimar en las prácticas sociales la condición de sujeción y subordinación de las mujeres, y manifestar el desprecio, el temor y el deseo

que el “sexo débil” inspira (Bosch Fiol, Ferrer Pérez & Gili Planas, 1999; Archer, 2001; Serret, 2001; 2002)” (Hernández, 1999, p, 275).

Sin embargo, la definición precedente no señala de qué manera se manifiestan las conductas sexistas, a saber “el sexismo se expresa de muy diferentes maneras, se sirve de conductas verbales, pero también de actos corporales” (Mingo y Moreno, 2017, p, 572). Y estas, se encuentran en espacios como las escuelas y se expresan, por ejemplo, en estimular la participación de unos en desmedro de otras o, en la percepción negativa o positiva que el profesor/a pueda tener sobre sus estudiantes hombres y sus estudiantes mujeres. López y De la Rioja (2007) indican que los establecimientos educativos tienen como finalidad implícita la superación de toda discriminación y una de estas es el sexismo que está arraigada y camuflada en el lenguaje. Es por lo anterior, que se deben entender las conductas sexistas como un mecanismo de exclusión social, en este sentido lo que se manifiesta es negar la condición de humanidad de las mujeres, en definitiva, es negar su dignidad. “Ahora bien, la selección verbal que continuamente realiza el Profesorado, los mensajes que recibimos y transmitimos, están cargados de un contenido oculto del que normalmente ni hablantes ni oyentes somos conscientes” (Marinera, 1997, p, 2).

La educación sexista en el plano de la enseñanza, tiende a manifestarse a través de lo implícito, ya que las sociedades hacen su mea culpa y establecen políticas educativas que vayan en contrasentido de manifestaciones de exclusión, sin embargo, el sexismo es una práctica cultural alojada en Chile, toda vez que el sistema educativo avanza de manera desigual entre aspectos prescriptivos (lo que se quiere que sea) y aspectos vividos (lo que realmente sucede).

Estas transmisiones de actitudes sexista se relacionan con los estereotipos de género que socialmente son aceptados y naturalizados, Kuzmanovic y Duricic (2016) afirman:

Las fuentes de los estereotipos de género en las sociedades contemporáneas son variadas; el sexismo se transmite a través de los medios de comunicación, a través de la educación, dentro del entorno familiar, etc. Hablando de la educación formal como una de las fuentes de la transmisión de estereotipos, es imprescindible destacar el papel de los libros de texto y el discurso dominante en el aula, promovido por el profesorado (p.212).

En este sentido, como afirma López (2015):

Es importante entonces el planteamiento y replanteamiento de las contradicciones que se generan en el trabajo diario del aula. Cómo nuestras creencias y concepciones filosóficas van, inadvertidas pero inexorablemente, conformando y moldeando nuestras estrategias educativas, confiriendo énfasis y decidiendo omisiones en los contenidos y cómo van reflejándose sobre todo en el ambiente del aula (p.151).

A propósito de la cita anterior, con la cual concordamos, creemos relevante y fundamental triangular la relación entre transmisión de actitudes sexista con el profesorado, no solo con la autopercepción que estos puedan tener de su práctica,

sino también con los materiales curriculares utilizados (planificaciones y guías de trabajo) y currículum oculto, ya que nos permitirá avanzar en la praxis docente y poner mayor atención a lo que se enseña sin estar planificado, es decir, ser un aporte en la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Marco teórico

Currículum oculto y sexismo.

Se establecerá conceptualmente qué se entiende por currículum oculto y sexismo, como también, la relación entre estos en el proceso de enseñanza, sus alcances y manifestaciones.

El proceso de enseñanza y aprendizaje, no solo cuenta con aspectos explícitos que permiten su desarrollo mediante una planificación que da inicio a una ruta que posibilita ciertos objetivos para profesores y estudiantes, sino también cuenta con aspectos implícitos, que no son ni obvios ni conscientes por parte de docentes en su relación con las y los estudiantes. El currículum oculto “este término, acuñado por Phillip W. Jackson (1998 [1968]), se entiende como el conjunto de contenidos o información específica que se transmite de forma tácita (Cantillo, 2016, p. 98)”. En este sentido el currículum oculto no es una acción planificada y sus dimensiones de expresión son variadas, Torres (como se citó en Casero, García y Moratilla, 2012, p. 16). Afirma:

El currículum oculto funciona de una manera implícita a través de los contenidos culturales, las rutinas, interacciones y tareas escolares. No es fruto de una planificación "conspirativa" del colectivo docente. Pero lo que es importante señalar es que, normalmente, da como resultado una reproducción de las principales dimensiones y peculiaridades de nuestra sociedad.

Los contenidos de las enseñanzas transmitidas por los docentes y que son aprendidos por las y los estudiantes suceden sin que exista conciencia mutua de esto, de ahí que “El *currículo oculto* son los mensajes que se comunican en la escuela que tienen relación con los elementos, creencias, mitos, rituales e inclusive prejuicios que históricamente hemos aprendido, y que transmitimos sin siquiera darnos cuenta.” (Flores Bernal, p. 7, 2005a, citado por Bonnafé y Vidal, 2012). Lo anterior, dice relación con la dimensión de lo implícito en el acto comunicativo entre profesores/as y estudiantes, es decir:

En general el aprendizaje de valores (en su núcleo afectivo y actitudinal) guarda una relación estrecha con el currículum oculto. En este punto se requiere ser enfático, el currículum oculto tiene una estrecha relación con *lo que se actúa*, más que con la información de *qué se dice*. En muchas ocasiones la *actuación*, los *códigos* empleados en la comunicación, las *formas de decir o afirmar* una cosa no necesariamente convergen con lo que se dice en el plano explícito. (Díaz, 2005, p. 8).

Es a través del currículum oculto que se expresan conductas y actitudes sexistas que serán parte del aprendizaje de las y los estudiantes, en este sentido, nos referimos por sexismo a un conjunto de actitudes, por tanto, comportamientos de enemistad o de discrepancia hacia las mujeres (Carbonell y Vicenta, 2018). Es decir, cualquier referencia que se realiza a una persona, centrando su atención en su condición sexual biológica y su relación cultural se puede entender dentro de comportamientos sexistas.

Ahora bien, el profesor/a de forma no planificada e inconscientemente transmitirá sus valores, costumbres y actitudes, que pueden ser o no sexistas, en este sentido:

El currículum oculto se expresa en forma espontánea, sin que constituya un propósito claro y buscado. Es primordialmente inherente al binomio docente-alumno y no tiene reglas o normas definidas. Transmite valores, costumbres y actitudes propias de cada docente en lo particular, pero también acoge y refleja de alguna manera las características de la institución en la cual se realiza la docencia (Jaramillo, Jaramillo Villaroel y Báeza, 2019, p. 91).

El currículum oculto, consecuentemente, “está constituido por todos los mensajes que se transmiten y se aprenden en la escuela sin que medie una pretensión explícita o intencional, y de cuya transmisión pueden ser conscientes o no los docentes y el alumnado” (Flores, 2005, p. 75). La relación que tengan las y los estudiantes con las enseñanzas implícitas transmitidas por los profesores/as tendrá una gran importancia en el desenvolvimiento de los primeros en la sociedad. La relevancia que posee el currículum oculto en el proceso educativo favorece, por un lado, la construcción y, por otro la reconstrucción de personalidades y/o identidades de los estudiantes y la interacción que estos tendrán con el sistema político, económico y social que impera (Cantillo, 2016). A lo anterior, se agregan visiones más complejas relacionadas con el sexismo que permiten aumentar la comprensión de dicho fenómeno social que se relaciona con avanzar desde la concepción tradicional ligada a conductas o reflejos de hostilidad hacia las mujeres a sentimientos positivos hacia ellas, pero que vehiculizan una visión negativa sobre ellas (Rodríguez, Lameiras, Carrera y Faíle, 2009). Este es conocido como sexismo ambivalente y contiene formas paralelas que conviven y que reflejan actitudes y actos de discriminación, a saber:

El Sexismo Hostil coincide básicamente con el viejo sexismo, al que aludía Allport (1954) en su clásica definición de prejuicio, entendido como una antipatía. Mientras que el Sexismo Benevolente se define como un conjunto de actitudes interrelacionadas hacia las mujeres que son sexistas en cuanto las considera de forma estereotipada y limitadas a ciertos roles, pero que tiene un tono afectivo positivo para el preceptor y tiende a suscitar en éste conductas típicamente categorizadas como prosociales (de ayuda) o de búsqueda de intimidad (como la revelación de uno mismo) (Glick y Fiske, 1996). (Rodríguez, Lameiras, Carrera y Faíle, 2009, p. 132).

Cabe señalar que la comprensión de la existencia de sexismos, parte del entendimiento de que es un fenómeno de constructo multidimensional o multicausal y

que posee un conjunto variado de terminologías que hace alusión a las creencias y actitudes sexistas. En este sentido y tomando en cuenta lo anteriormente señalado:

Téngase en cuenta que el sexismo es una clase de “racismo” enquistado en la vida personal y en nuestro pensamiento, pasando desapercibidos aspectos discriminativos con relación a las diferencias en la crianza de hijas e hijos, el reparto desigual del poder y la toma de decisiones o la pervivencia de la doble jornada (Artal, 2009, p. 11).

Ahora bien, es necesario complementar la definición de sexismo ambivalente, relacionadas con tres dimensiones de análisis, a saber:

La primera tiene que ver con la distribución del poder y se denomina paternalismo: en el caso del sexismo hostil, el paternalismo es de tipo dominador, mientras que para el sexismo benévolo, es de tipo protector. La segunda dimensión se refiere a la diferenciación de género, ya sea competitiva (sexismo hostil) o complementaria (sexismo benévolo). La tercera dimensión del sexismo concierne a la sexualidad, en la cual las mujeres carecen de sexualidad o tienen una poderosa sexualidad que las hace peligrosas para los hombres (sexismo hostil) y, por otro lado, las relaciones de pareja heterosexuales son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad (sexismo benévolo) (Lemus, Castillo, Moya, Padilla y Ryan, 2008, p. 538).

Esta perspectiva permite establecer que el sexismo comporta consecuencias negativas para el conjunto de los individuos que componen la sociedad, sean estas mujeres o hombres, ya que reduce/limita las expectativas de comportamiento social. “Sin embargo, es doblemente negativo para las mujeres, porque se devalúan sistemáticamente sus actitudes, comportamientos, juegos, aficiones y capacidades, lo que las lleva a interiorizar un lugar secundario y subordinado en la sociedad (Artal, 2009, p. 14)”. Lo anterior, sustenta el desequilibrio de poder existente entre hombres y mujeres en la sociedad provocando dicotomías sociales. A esto se agrega que “se caracteriza por ser invisible, inconsciente y, en cierto modo, sutil” según lo señalado por Bonal (como se citó en Rojas y Moreno, 2016, p. 33)

Es por lo anterior que, como afirma (Reyes, 2014) “Además de este trasegar del currículo, podemos observar un currículo oculto; con esto me refiero a ciertas normas y maneras de funcionar de la institución, de los profesores y de los estudiantes dentro del colegio y la clase” (p. 39). Es decir, la relación entre el currículum oculto y la transmisión de actitudes sexistas, no sólo está dado por la relación profesor/a y estudiantes, sino también por la cadena de influencias implícitas a nivel de institución educativa. En esta misma línea Spadaro (como se citó en Serna, 2019, p. 3) señala:

conjunto de normas y valores inconscientes de conducta, aprendidas en la primera infancia y perpetuadas después en la escuela mediante los contenidos y, sobre todo, a través de los comportamientos, actitudes, gestos y expectativas respecto de alumnas y alumnos. En muchos casos entra en contradicción con nuestras ideas conscientes, perpetuando de ese modo, conductas no deseadas de modo expreso.

Para Cribb y Bignol (como se citó en Ortega, Fasce, Pérez, Ibañez, Márquez y Parra, 2014, p. 1452) concierne a “procesos, presiones y fuerzas ajenas al currículum formal, las que a menudo están desarticuladas e inexploradas”. En relación a esto último, el currículum oculto también es una oportunidad de evitar transmisiones de actitudes sexista, Kuzmanovic y Duricic (2016) afirman “A pesar de ello, el currículum oculto puede tener un papel importante en la formación de actitudes y valores, lo que se puede reflejar en el mantenimiento o el cambio de la discriminación contra la mujer, en este caso” (p. 213). Sin embargo, Serna (2019) señala:

De las múltiples maneras a través de las cuales la dominación masculina se manifiesta en la escuela están el canon, los discursos e imágenes de los libros de texto, los gestos y el lenguaje sexista, las relaciones estudiante-docente, entre otras más sutiles y, por lo mismo, más peligrosas. Como consecuencia de esta dominación, la violencia simbólica hacia las mujeres continúa perpetuándose (p.2).

Sobre las múltiples formas en que se expresa el sexismo lo relativo a lo lingüístico es una de sus principales expresiones. Berjano (2013) afirma “Si hay un sexismo lingüístico es porque seguramente se mantiene un sexismo social guiado por el patriarcado muy instalado como sistema de dominación profunda” (p. 82). Y continúa Castells (como se citó en Berjano, 2013, p.82) “no es inamovible ni eterno, tampoco ineluctable”.

En resumen el sexismo como afirman Praton, Walker, Expósito, Herrera, Glick, Whitehead (como se citó en Cañete y Díaz, 2020, p. 238), a saber:

consideran que este tipo de ideología tiende a sustentar el desequilibrio de poder existente entre hombres y mujeres en la sociedad en la que vivimos. Por un lado, el sexismo caracteriza a los hombres como más fuertes, autónomos y dominantes que las mujeres (Expósito y Herrera, 2009; Glick y Whitehead, 2010), capacitándoles para realizar otros tipos de trabajos y definiéndoles como “más capaces” que las mujeres. Sin embargo, estas últimas deben preocuparse de las labores de crianza y cuidado del hogar para ser consideradas “buenas madres y esposas”. Una visión dotada de una connotación machista.

Por consiguiente lo que aprenden las y los estudiantes en las escuelas, no se relaciona exclusivamente con lo que aparece de forma explícita en los materiales curriculares, sino a algo más complicado como son el conjunto de normas que rigen la vida escolar y estos se vinculan con las maneras en cómo se expresan los valores y las formas de comportamiento. Como lo señalan las investigaciones de Cubillos y Ramos (2016) el currículum oculto posee un carácter ideológico, que subyace al proceso educativo, toda vez que expresa una forma de ver el mundo distinto a lo que se establece de manera oficial. López (2007) agrega que este amasa las normas sociales con las que personas se relacionan y relacionarán, es decir, el currículum oculto trasciende las instituciones escolares.

Sexismo en la escuela.

Se describirá cuál es la relación de la escuela y las transmisiones sexistas mediante el currículum oculto, como también, el rol socializador y formativo de las interacciones que ocurren.

El sexismo afecta transversalmente las relaciones humanas, ya que se encuentra presente en las instituciones parte de la sociedad. La escuela, como una de ellas, no se escapa a esta influencia. “La escuela, como espacio de socialización e interacción de niños y jóvenes no está exenta de transmitir y perpetuar relaciones asimétricas entre los sexos” (Pacheco, Cabrera y González, 2012, p. 3).

En este sentido, la relación societal que tienen las escuelas como espacios formadores es innegable, Araya (2003) afirma:

Como fenómeno social, la educación tiene una dimensión social y política que complejiza los hechos y las relaciones educativas, pues es imposible separarla del contexto social e histórico en el que se inserta. De esta manera, la escuela como institución configurada para desarrollar el proceso de socialización incorpora las pautas, los significados y los símbolos culturales referentes a la discriminación de las mujeres en virtud de su sexo, por lo que transmite y consolida de forma explícita a veces y latente las más, la ideología sexista prevaleciente en la cultura (p.46).

La educación, entendida como la escolarización, se ha establecido desde sus orígenes como un mecanismo y plataforma para adquirir un conjunto de conocimientos que permiten el desarrollo pleno de hombres y mujeres en consonancia con la dignidad humana, sin embargo, la escuela también aporta a construir relaciones desiguales, injustas y de desmedro de unos sobre otros. “Aunque la sociedad ha ido evolucionando, y con ella, las concepciones sobre las mujeres y todo lo que ellas pueden hacer, el sexismo sigue constituyendo un problema no superado” (Pacheco, Cabrera y González, 2012, p. 1). En este sentido, el sexismo se entiende como un conjunto de actitudes y acciones que generan prácticas de sujeción y subordinación, en definitiva relaciones asimétricas, entre hombres y mujeres, poniendo a esta última en condición de inferioridad. Subirats (2016) afirma “Básicamente la transmisión de una cultura androcéntrica, que a través del currículum oficial y del currículum oculto transmite a las niñas su carácter secundario en el mundo público, su no significancia en él y, por lo tanto, su no protagonismo (p.29).

La relación que existe entre el tipo de sociedad influirá directamente en el tipo de escuela y lo que en esta se transmitirá, “en la sociedad capitalista la escuela es un factor esencial para la transmisión de los patrones culturales. El sexismo es una de las claves que definen nuestra sociedad. Si la escuela se define como un agente de reproducción, tendrá instalada en su estructura y en su funcionamiento esta clave patriarcal y androcéntrica”. Santos Guerra (como se citó en Kohem y Meinardi, 2016, p. 1048).

En la escuela esta transmisión se expresan mediante el currículum oculto, en otras palabras, el acto de la enseñanza y aprendizaje se ven altamente permeado por conductas sexistas, a saber “ahora bien, la selección verbal que continuamente realiza el Profesorado, los mensajes que recibimos y transmitimos, están cargados de un contenido oculto del que normalmente ni hablantes ni oyentes son conscientes” (Marinero, 1997, p. 2). “En la institución escolar por medio de los planes y programas, el currículum, el lenguaje androcéntrico, la posición que toman los hombres en los hechos históricos, generan relaciones asimétricas entre las mujeres y hombres” (López y Moreno, 2020, p. 20). Por lo tanto, el rol del profesor/a se ve altamente influenciado por la concepción implícita de cómo entiende el mundo y las relaciones sociales que se dan en este. Azúa, Lillo y Saavedra (2019) afirman:

Esta socialización de género producida y reproducida en la escuela se lleva a cabo a través de diversos factores, entre ellos los contenidos que se transmiten —y cómo se transmiten— a través del currículo, los libros de textos y los docentes, así como también por medio de la interacción de los estudiantes entre sí y de estos con el profesorado (p.52).

A lo anteriormente señalado, Pacheco, Cabrera y González (2012) afirman:

El lenguaje ha servido para reflejar el sistema de pensamiento colectivo y con él se transmiten las formas de pensar, sentimientos y modos de actuación de cada sociedad, siendo además un medio a través del cual aprehendemos y recreamos la realidad. Por tal motivo, se erige como producto cultural, vehículo de pensamiento e instrumento esencial para la socialización de la información y la interactividad de los individuos. El lenguaje participa en la construcción del sistema social. Conjuntamente con la adquisición de los diversos procedimientos comunicativos, eficaces para transmitir nuestra subjetividad, nuestra visión personal del mundo, recibimos un legado de conocimientos, valores, prejuicios, estereotipos e ideologías que han sido perpetuados de generación en generación a través de la propia lengua (p. 2).

Es en este sentido, el sexismo como un conjunto de acciones, realizadas u omitidas, que van construyendo realidad, es transversal a las dimensiones de la vida social, puntualmente, la escuela es uno de sus espacios de desarrollo, ya que se manifiesta desde la relación entre condiscípulos y entre estudiantes y profesores/as, en definitiva, en la relación de la comunidad educativa y sus integrantes, es decir y, relacionado con el currículum oculto, “vincula creencias, actitudes y concepciones que llevan a ambos sexos a internalizar roles tradicionales” Rosetti (como se citó en Azúa, Lillo y Saavedra, 2019, p. 52).

La educación es también, o quizás incluso fundamentalmente, el instrumento a través del cual se realiza la socialización de las personas. Es decir, se adquieren hábitos sociales, autoestima, formas de relación, creencias, en una palabra, se esculpe la personalidad humana y sus formas de actuar de acuerdo a lo que el grupo espera de cada persona (Subirats, 2016, p. 29). La vehiculización del sexismo en la escuela

mediante el currículum oculto como Bonal (como se citó en Pacheco, Cabrera y González, 2012, p. 4) señala:

se refiere también a la influencia que ejerce el llamado currículum oculto y lo define como “un conjunto de normas y valores que, si bien desaparecen del discurso escolar explícito, están presentes en las prácticas educativas y naturalizando las relaciones de poder”. Esto se traduciría en las valoraciones, significaciones y creencias que se transmiten paralelamente a los conocimientos de las materias impartidas y que tienen que ver con lo que el alumnado percibe o escucha.

La relevancia que posee la socialización que se da en la escuela es de suma importancia, por tanto, la transmisión sexista que los docentes realizan de forma implícita a estudiantes influirá gravitantemente en estos. Camacho (2018) afirma:

No se ha incluido la perspectiva de género en el currículum nacional y recientemente se están discutiendo orientaciones para incorporarse en la formación del profesorado de ciencias. Esto hace que la perspectiva de género sea vista desde fuera, porque no se relaciona con los procesos culturales y se reduce solo a la dimensión biológica de sexo binario (p. 113).

Ahora bien, una de las características de las expresiones sexistas en lo social y, de forma puntual, en las escuelas, es el mayor empeño en disimular las transmisiones de actitudes (Díaz y Anguita, 2016). A lo anterior se agrega que:

“Manifestaciones sexistas son todas las formas, condiciones y acciones que en conjunto y en virtud del sexo de las personas, favorecen procesos que obstaculizan o impiden el desarrollo de cada una de las capacidades y potencialidades de los seres humanos” Araya (como se citó en López y Moreno, 2020, p. 19).

Lo precedente es importante, ya que establece la relación con el currículum nacional y la carencia de perspectiva de género y cómo esto tiene efectos directos en el quehacer docentes y los materiales curriculares que éste utiliza en la realización de clases, a saber, el lenguaje, el currículum, el material educativo que se utiliza, sean estos planificaciones o guías de trabajo (Azúa, Lillo y Saavedra, 2019).

Materiales curriculares

El proceso de enseñanza y aprendizaje no es una acción ni relación neutra, mediante la manifestación del currículum oculto, profesores/as expresan sus concepciones de sociedad, sus juicios y prejuicios, en definitiva las ideologías dominantes que perfilan nuestras relaciones sociales. Van Dijk (1980) afirma “las ideologías están relacionadas con amplios dominios de nuestra vida social, por lo tanto organizan muchas de nuestras actividades muchos de nuestros pensamientos. Más específicamente,

afectan los aspectos socio-económicos de esta vida social, como el poder, los intereses o el trabajo” (p. 38).

La relevancia que poseen los materiales curriculares para el profesorado está dada porque posibilita que los objetivos de aprendizaje se puedan lograr de manera adecuada, ya que son vías motivadoras en el proceso de aprendizaje (Lucas y Suárez, 2010). Cabe señalar que lo adecuado o no de los objetivos de aprendizajes estará dado por los indicadores de aprendizaje que profesores/as establezcan en sus planificaciones, por lo tanto, estará dado por la subjetividad de cada docente.

En este sentido, los materiales curriculares ocupan un rol en la transmisión de actitudes sexistas, ya que es uno de los medios por el cual transita y se expresa el currículum oculto. En este sentido, cuando hablamos de materiales, Ledesma (1996) afirma “Los materiales curriculares, es decir cualesquiera medios que se empleen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, son mediadores de la cultura” (p.1). Es decir, podemos entender por materiales curriculares a los medios que utiliza el docente para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En coherencia con lo anterior, los materiales curriculares son productos políticos, ya que representan y reproducen distintas concepciones ideológicas, que esconden relaciones de poder y dominación, es decir, una forma de percibir la realidad. En este sentido los grupos dominantes, por tanto, la cultura hegemónica determinan cómo es la realidad, por qué y de qué forma, quiénes, cómo y cuándo poder intervenir/participar. Es decir, genera una socialización de los individuos bajo un determinado modelo de sociedad (Sánchez, Martos-García y López, 2017).

Ahora bien, es necesario realizar ciertas distinciones que nos permitan una comprensión con mayor grado de detalle, en este sentido, “un medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química. Mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas” Graells (como se citó en Lucas y Suárez, 2010, p. 130). Por lo tanto, los materiales curriculares son instrumentos y medios que comunican la intención educativa que se expresa, por ejemplo en planificaciones de clases y a su vez en guías de trabajo, con el fin de facilitar el aprendizaje. En este sentido, González (2001) afirma:

Los materiales curriculares constituyen uno de los factores determinantes de la práctica educativa, puesto que son instrumentos básicos de la organización de las tareas escolares; en cuanto son un referente usual en el que los alumnos apoyan gran parte de su aprendizaje escolar, a la vez que facilitan la práctica docente de los profesores (p. 179).

Lo anteriormente señalado es de crucial importancia, ya que impacta de una u otra forma en las y los estudiantes, por lo tanto, “el discurso que se emplea en ellos induce a los alumnos a construir representaciones, a poner en marcha su imaginación, sobre

los contenidos de los textos —y esto es reforzado en cuanto que a la información relevante se le añaden condicionantes como estilo, figuras retóricas, esquemas, etc. — que, a su vez, influyen en la comprensión.” Van Dijk (como se citó en González, 2001, p. 181).

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las percepciones de los profesores/as de historia y geografía sobre su práctica docente, como facilitadores o no, de una progresiva desaparición de conductas sexistas en el proceso de enseñanza?

Objetivo general

Comprender las percepciones que poseen los profesores/as de historia y geografía sobre el rol que cumplen en sus propias prácticas docentes, como facilitadores o no, de una progresiva desaparición de conductas sexistas en el proceso de enseñanza

Objetivos específicos

Identificar las percepciones negativas y/o positivas que poseen los profesores de historia y geografía sobre sus prácticas sexistas en la enseñanza de su disciplina.

Interpretar las percepciones que tienen los profesores/as sobre las experiencias sexistas en su quehacer docente.

Contrastar los contenidos explícitos e implícitos de las planificaciones de clases y las guías de trabajo que elabora el docente sobre las unidades de aprendizaje "El proceso de Independencia de Chile y la construcción de la nación". Y la unidad de aprendizaje "Formación ciudadana: Estado de derecho, sociedad y diversidad" con las percepciones de los profesores.

Marco metodológico

La presente investigación se enmarca en el paradigma de investigación cualitativo, toda vez que, la finalidad del enfoque cualitativo tiene como fundamento el reconstruir la realidad y con esto realizar una interpretación de esta con el fin de comprender el significado de los seres humanos en su contexto (D'olivares y Casteblanco, 2015). En este sentido, se sitúa a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es esencialmente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de las características determinantes, según sean observados por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada (Guerrero, 2016). Ahora bien, para Jiménez-Domínguez (como se citó en Salgado, 2007, p. 2) los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos.

En relación a este tipo de paradigma, Cook y Reichardt (como se citó en Walker, 2016, p. 16) señala que:

“[...] percibe la vida social como creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe al mundo como una fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre. Existen por el contrario múltiples realidades”

La investigación cualitativa estudia la síntesis entre componentes objetivos /subjetivos y la síntesis social que se produce y cómo esta se internaliza y manifiesta en los comportamientos humanos. Taylor y Bogdan (1998) afirman “la vida humana como un proceso de transformación permanente, por medio de la acción negociada de los seres humanos. La realidad es socialmente construida por medio de definiciones individuales y colectivas de la situación” (p.156).

En el enfoque cualitativo existe una revisión inicial de literatura que busca robustecer teóricamente la investigación, sin embargo, esta búsqueda se desarrolla en todo el proceso investigativo. Además, se despliega un proceso de avance y retroceso en la investigación para realizar las correcciones o ajustes necesarios. Cabe indicar que el presente enfoque no tiene por finalidad que se compruebe una hipótesis, "sino que a lo largo del proceso se vayan concibiendo y puliendo a medida que se recogen los datos, o se conciben como un resultado de la investigación (D'olivares y Casteblanco, 2015, p. 27). Es relevante observar que dicha tradición investigativa posee como pieza clave la intersubjetividad para captar de forma reflexiva los significados sociales. En el presente trabajo el investigador aborda la realidad del objeto de estudio mediante la conceptualización y contextualización, con el fin de describir, comprender, analizar y explicar. “No generalización. Cada fenómeno de estudio es único e irrepetible. Por esta razón, se pretende la descripción y la comprensión de los casos individuales a través de un muestreo intencional” (Walker, 2016, p. 18).

Diseño

El diseño de esta investigación se enmarca en la modalidad de trabajo de estudio de caso, en este sentido es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo en un contexto social propio de la vida real, con lo cual el estudio de caso trata con una situación particular en la cual hay un conjunto de variables que debe ser trianguladas (Jiménez y Comet, 2016). A su vez, el desarrollo del estudio de caso se enfoca en el análisis crítico del discurso, buscando develar los contenidos ocultos en los materiales didácticos utilizados por los docentes, por lo tanto, se transforma en una empresa de desocultación o revelación de un conjunto de expresiones, donde el primordial interés es indagar sobre lo escondido, lo latente, lo no expresado explícitamente, pero potencialmente tácito de los mensajes (Hincapié, 2019). Este tipo de investigación analítica sobre el discurso tiene por finalidad descubrir los abusos de poder, el dominio y la desigualdad como prácticas y formas de reproducción de culturas dominantes en desmedro de los grupos de menos poder, tomando en cuenta los textos, el habla, los contextos sociales y políticos (Van Dijk, 1999). En este sentido el investigador toma conciencia de su papel explícito en la sociedad, asumiendo que toda ciencia posee valores éticos y morales.

Cabe señalar que este tipo de análisis se ocupa esencialmente de problemas sociales y de asuntos políticos, ya que tiende a contribuir a la comprensión “...de las relaciones entre el discurso y la sociedad, en general, y de la reproducción del poder social y la desigualdad —así como de la resistencia contra ella—, en particular” (Van Dijk, 1999, p. 24). Es en este sentido que avanza en explicar el uso del lenguaje y del discurso, pero va más allá, ya que lo relaciona con las estructuras, proceso y constreñimientos políticos, sociales e históricos. (Van Dijk, 1999). Es decir, lo que escudriña el análisis crítico del discurso son las ideologías dominantes. Van Dijk (2005) afirma:

Se han definido las ideologías como creencias fundamentales que subyacen en las representaciones sociales compartidas por tipos específicos de grupos sociales. Estas representaciones son a su vez la base del discurso y de otras prácticas sociales. También se ha supuesto que las ideologías son principalmente expresadas y adquiridas a través del discurso, esto es, por interacción comunicativa hablada o escrita. Cuando los miembros de un grupo explican, motivan o legitiman sus acciones (grupales), lo hacen típicamente en términos de discurso ideológico (p.15).

Es decir, este tipo de análisis posibilita descubrir cuáles son las ideas fuerza dominantes que se desarrollan de forma implícita en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para el caso puntual, el sexismo como expresión de dominación y su reproducción silenciosa.

Ahora bien, este diseño investigativo es de carácter emergente, ya que el diseño puede sufrir modificaciones según el desarrollo de la investigación (Salamanca y Marín-Crespo, 2007). Cabe señalar que “los resultados que se obtengan serán válidos

sólo en este caso singular; lo que puede parecer poco útil por no poder aplicarlos de modo inmediato a otros casos que podrían aparecer y requerir soluciones prácticas...” (Walker, 2016, p. 22). Sin embargo, a pesar de lo anteriormente señalado, este tipo de estudios se realiza por la complejidad del objeto a investigar que se relacionan con sus múltiples atributos y las relaciones que dan en el contexto. Walker (2016) afirma:

En el estudio de caso, el investigador suele apuntar en la adquisición de la percepción más completa posible del objeto, considerándolo como una entidad holística, cuyos atributos podemos entender en su totalidad sólo si examinamos el objeto como un todo. En este todo, están presentes los elementos que le interesan al interaccionismo simbólico, el significado de las cosas y de los eventos, el significado en las personas, la interacción social y el compromiso por la acción (p. 23).

Casanova (como se citó en Walker, 2016, p. 25) señala, a propósito del diseño cualitativo de investigación que:

Su propósito fundamental “es conocer profundamente y analizar con intensidad los diferentes fenómenos que componen esa unidad. [...] Interesa especialmente el conocimiento del proceso tal y como está ocurriendo y la opinión que las personas intervinientes tienen de él, y resulta útil sobre todo cuando el objetivo de la evaluación es comprender la naturaleza y fenomenología de los procesos”

Participantes

La muestra de la presente investigación estará dada por tres criterios de exclusión e inclusión, a saber:

El primero, profesores/as que impartan la asignatura de historia y geografía que se encuentren en el rango de experiencia laboral mayor a cinco años y menor a quince años. Es decir, la selección de personas, para esta investigación, que sea ad hoc a los objetivos de la misma, que permita enriquecer las distintas unidades de análisis (Corral, Corral y Franco, 2015). Ahora bien, la muestra es de carácter no aleatoria, ya que como Grajales (2000) afirma:

En estas la selección de los sujetos depende del investigador, expertos, encuestadores o los interesados. Es útil en casos cuando el estudio no se interesa tanto en la población como en ciertas características de los sujetos en estudio. Se escoge a los que se ofrecen como voluntarios, o las personas que según expertos mejor representan las características que se estudian, o se asignan cuotas de segmentos poblacionales para ser incluidos a juicio del encuestador. Este tipo de muestra no conduce a conclusiones que puedan ser generalizables a la población y en caso de hacerlo debe ser con mucha cautela (p.1)

En este sentido, el segundo criterio de exclusión e inclusión de la muestra se relaciona con que los docentes trabajen en establecimientos educativos con una composición estudiantil mixta y una no mixta. El muestreo es por conveniencia y, de manera particular, denominado intencional o deliberado, López (2018) señala:

El investigador decide según los objetivos, los elementos que integrarán la muestra, considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer. El investigador decide qué unidades integrarán la muestra de acuerdo a su percepción. Ejemplo, encuestar a estudiantes que ven un determinado programa televisivo y acudir a un grupo claramente identificado con esta serie o programa de televisión (p. 73)

El último criterio de exclusión e inclusión se relaciona con profesores que realicen clases en la región metropolitana y fuera de esta. Todo lo anteriormente señalado en el presente apartado permite establecer que la muestra utilizada sea una Profesora de Educación General Básica que imparte la asignatura de historia y geografía en la región metropolitana, en la comuna de Puente Alto, en una escuela mixta y, un Profesor de Historia y Geografía en Educación Media, que imparta la disciplina en la región del Libertador General Bernardo O'Higgins, comuna de Rancagua, en un Liceo de niñas.

Instrumentos utilizados para la producción de datos/información

Los instrumentos utilizados en esta investigación para la recolección de datos son las entrevistas semiestructuradas, que posibilita la compilación de información rica en detalles en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida (Vargas, 2012). Lo anterior, en una conversación como forma de arte que radica en saber hacer preguntas y saber escuchar las respuestas (Denzin y Lincoln. P 643, 2005, citado por Vargas, 2012).

Además, como Mayan (2001) afirma:

La entrevista semi-estructurada recolecta datos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico. En contraste con la entrevista no estructurada, la entrevista semi-estructurada se enfoca sobre una serie de preguntas que el investigador hace a cada participante (p.16).

También se utiliza el análisis documental como técnica de producción de datos, toda vez que es una de las más utilizadas en las investigaciones con paradigma cualitativo y, tiene como finalidad para esta investigación, mejorar la comprensión del fenómeno estudiado. En relación a las complejidades que presenta el análisis documental en la perspectiva del análisis crítico del discurso son relevantes las dimensiones propias de esta técnica, a saber:

El tema del análisis documental es complejo en esencia, por cuanto posee aristas de tipo lingüístico, psicológico-cognitivo, documental, social e informacional propiamente dicho. En él se encuentran involucrados los componentes de la tríada documento – sujeto – procesos, los cuales se afectan mutuamente y generan un entramado de relaciones en las que intervienen las características y particularidades de cada uno de ellos (Peña y Pirela, 2007, p. 55).

Ahora bien, dicha complejidad es un desafío que permite extraer una rica información sobre el quehacer docente, permitiendo observar, señalar, caracterizar y analizar la concepción profesional y el rol autoimpuesto de profesoras y profesores. En este sentido esta técnica de análisis es un complejo entramado de operaciones que afecta a documentos y que permite construir otros documentos que puedan explicar y develar el contenido de los primeros (Pinto, 1992).

Peña y Pirela (como se citó a T. van Dijk, 1995, p. 60) señalan:

...durante este proceso entran en juego las estructuras discursivas y los significados por un lado, y las representaciones mentales como son el conocimiento general y los modelos específicos subjetivos, por el otro. Además de la fuerte y marcada influencia que ejerce el contexto y las convicciones ideológicas de quien elabora un discurso.

Análisis de producción de datos/información

El análisis de la producción de datos se hará mediante la pesquisa realiza por los instrumento ya señalados anteriormente. En este sentido, el trabajo de análisis crítico del discurso desde la perspectiva de Van Dijk se centrará en las relaciones de poder que emergen desde el discurso hablado/escrito en los cuales subyacente expresiones ideológicas entendidas como sistema de ideas fundamentales (Fuente, 2002). Se busca develar, mediante lo explícito, aspectos que se encuentran implícitamente escondidos. Este análisis estará dividido en cuatro etapas:

Primera etapa: Distinción del origen de los datos recogidos.

Se organizarán los datos de acuerdo a los instrumentos utilizados. Distinguiendo las siguientes dimensiones, a saber: tema, coherencia social, descripción de los actores, niveles, detalle y precisión de la descripción, implicaciones y presuposiciones, definiciones, argumentación, gramática y léxico (Van Dijk, 2010).

Segunda etapa: Tipos de conocimiento en el procesamiento del discurso.

Se procurará indagar sobre los conocimientos relacionados con los mensajes emitidos a través de los siguientes criterios tipológicos (Van Dijk, 2002): conocimiento personal vs conocimiento social, conocimiento social y grupal vs conocimiento cultural, conocimiento sobre eventos específicos vs propiedades generales de los eventos y conocimiento sobre eventos históricos vs estructuras sociales y políticas.

Tercera etapa: Análisis triangular.

Se pretende triangular los resultados de las entrevista semiestructuradas y el análisis documental de los materiales curriculares (planificaciones y guía de trabajo y/o ppt utilizados), describiendo relaciones y posibilitando explicaciones/análisis del discurso estudiado.

Resultados

Los resultados que se desprenden de la investigación, en relación a los profesores entrevistados son las siguientes:

Sobre el rol docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Existe una autopercepción, de la docente entrevistada, relacionada al rol docente como un facilitadora del proceso de enseñanza con el ánimo de que los aprendizajes obtenidos permitan un crecimiento y desarrollo fuera de la institución escolar.

Además, se explicita una coherencia explicativa dada por la claridad del sentido que le entrega a su rol profesional, como también, la relevancia que le entrega al proceso de enseñanza y aprendizaje como puentes que posibilitan un estadio de desarrollo mayor para sus estudiantes, ella señala en la entrevista:

para mí, personalmente, mi rol es eh // forma- entregar herramientas, entregar °(eeh)° habilidades, actitudes, mm que logren desarrollar actitudes / y sii, conocimientos que les permitan a ellos eeh // aventurarse een distintas concepciones sociales que eeh tenemos / por lo menos para mí eso es lo esencial, por eso también me gusta tanto Historia...porque creo que es indispensable poder entregarle a los y las estudiantes eeh las posibilidades para que ellos comprendan ee los procesos históricos, las causas, consecuencias ee para poder ir cambiando un poco ee lo que no nos gusta po' ///. (PIN°1)

Y, la disciplina de historia, como un vehículo que posibilita dicha transformación. También, cabe señalar que se infiere que dicho rol docente se encuentra ligado a una acción que posibilita la transformación social, mediante la comprensión histórica.

A su vez, en relación al segundo profesor entrevistado, se interpreta que el papel que el profesor posee es un rol integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual hace difícil encasillar su labor de educador en un rol único, ya que él señala:

es un poco complicada// saber cuál es el rol del profesor de Historia en sí mismo porque en el fondo el pedagogo en general tiene un rol, yo diría que en la actualidad mucho más integral, respecto de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. (PCN°2)

Además, continúa señalando que, en el caso del profesor de historia, de geografía y de las ciencias sociales existe una especificidad del rol dado por el contexto de un mundo globalizado y que se vincula con la formación ciudadana con temáticas como la diversidad, la tolerancia, etcétera, es decir: "compromiso en la formación ciudadana

respecto a- en la comprensión de los procesos históricos, espaciales, los procesos sociales y que en fondo representen//los elementos que hoy en día están presentes” (PCN°2). Se desprende de lo anterior que se busca la formación de ciudadanos con pensamiento crítico.

En este sentido, la profesora entrevistada enriquece lo anteriormente señalando, ya que se interpreta que las relaciones que se dan entre la profesora y sus estudiantes para lograr el sentido de este rol docente, está dado por la humanización en el espacio escolar con el fin de lograr y generar procesos de enseñanza y aprendizaje con sentido. Lo anterior, al señalar que:

creo que el profesor/ la profesora tenemos un lazo, un nexo con nuestros estudiantes que tiene que ver con lo humano// yo específicamente trabajo en un colegio, en un sector vulnerable de Puente Alto, en donde además hay muchas carencias afectivas, entonces para mi eehm creo que es importante establecer los lazos y las relaciones en base al afecto/ eso es lo primero. (PIN°12)

Es decir, la afectividad se establece como una forma de generar vínculos que permitan el aprendizaje. Se devela que el rol docente es más que la relación de enseñanza y aprendizaje de “contenidos curriculares”, sino también un proceso formador en aspectos, por ejemplo, no solo de ciudadanos con pensamientos críticos, sino también emocionales. Es por esto que se autopercibe desde un rol que reconstruye aspectos emocionales y suple carencias de las y los estudiantes en esta dimensión, como también, se posiciona desde una multicausalidad que influye en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de las cuales se hace cargo en su rol de facilitadora.

Ahora bien, se manifiesta, por parte del profesor entrevistado, cierto grado de hermetismo profesional que puede mermar la riqueza de la relación enseñanza y aprendizaje, ya que:

muchas veces los profesores de Historia en este caso, en gran parte, nos aislamos frente a las posibilidades de vincular nuestras temáticas o el currículum que nosotros tenemos que enseñar ee frente a otras posibilidades como por ejemplo el arte, otro tipo de manifestaciones que son super relevantes para vincular. (PCN°2).

Se infiere una visión holística del quehacer docente que es coherente con lo señalado por la profesora entrevistada. En este sentido, se deduce como implicancias, que la formación de estudiantes críticos para que sean adultos críticos, expresada en una ciudadanía comprometida, no sólo se dará porque adquieran conocimientos sobre tal o cual materia, sino también por docentes comprometidos, que expresen pensamientos críticos y que manifiesten participación en los espacios de deliberación escolares. Como presuposiciones, se puede indicar que la adquisición de conocimientos sobre determinadas temáticas atingentes permitiría una convivencia responsable en un mundo globalizado.

Se desprende, por la docente entrevistada, que no será exitoso un proceso de enseñanza sin tomar en cuenta las dimensiones emocionales de las y los estudiantes. Es por esto que se establecen dos dimensiones propias de su práctica docente, primero la cercanía para con sus estudiantes y, segundo, las acciones con fuerte dinamismo que desarrolla en las clases. Ambas son complementarias para lograr cercanía y aprendizajes. Se interpreta que existe un modelo mental marcado por lógicas de causa y efecto en los planteamientos docentes. A su vez, el profesor entrevistado, posee una visión sobre las lógicas de enseñanza y aprendizaje que están dadas por la institución escolar, como forma estado, que posee en sus prácticas expresiones políticas, por tanto ideológicas. Es decir:

a ver, hay una institución en Chile que se llama la escuela, por más que nosotros podamos ver ee desde el mundo academicista, la apertura aa la innovación o la tendencia curricular manifiesta desde otra perspectiva// ee la escuela sigue siendo un espacio super tradicional, salvo casos muy muy puntales. (PCN°6)

Además, se interpreta a la institución escuela como una organización jerarquizada que dificulta la comunicación entre equipos directivos y docentes, ya que “hay una cúpula directiva que marca una orientación y que intenta aplicar los estándares desde una perspectiva política unidireccional, donde muchas veces laa la opinión y la voz de los profes se invisibiliza, no se toma en consideración//” (PCN°6). En este sentido, la sala de clases se establece como el espacio de construcción política de las y los docentes, es su lugar de autonomía educativa, donde se construyen vínculos mutuos. Lo anterior:

¿Dónde está mi campo de acción para la transformación? En el aula ya, porque cuando/ puede sonar un poco al desacato a la autoridad/ pero cuando yo cierro la puerta de mi aula soy yo el que manejo los hilos de mi clase y entiendo / o logro intentar comprender lo que las alumnas y alumnos necesitan o el compromiso que yo tengo que adquirir con ellos frente a lo que ellos opinan//. (PCN°6).

Se interpreta que la relación docente/estudiante está dada por ir mostrando caminos, por tanto, posibilidades de construir alternativas que trascienda el espacio escolar, sin desconocer que este es su escenario de acción. Se presupone la conciencia, del profesor entrevistado, de lo altamente ideológica que es la institución escolar.

Sobre las relaciones de poder en la práctica pedagógica. Se presenta, por parte de la profesora entrevistada, una lectura en función de la convivencia escolar, relativa a conflictos (reacciones y actitudes), de las que distingue tres dimensiones de la institución escolar, a saber: los apoderados/as, los estudiantes y los profesores/as y como dicha convivencia está dada por un modelo mental de causa y efecto que expresa una condición de poder. Se hace manifiesto la relevancia que da a la participación de sus colegas en potenciar buenas experiencias, es decir, para sus estudiantes, ya que señala lo siguiente:

a ver yo creo que el principal choque que tengo en el colegio eeh es, son los apoderados // a los apoderados les cuesta mucho entender esto eeh // me ha pasado muchas veces que soy la profesora eeh comunista, atea, ee, feminazi // porque los apoderados como que no/ no logran entender que no esté dentro de la sala clase, como escribiendo en la pizarra, le-les choca un poco como como por ese lado. (PIN°20).

En este sentido, se autopercebe como una profesional rupturista, a pesar de la influencia, a ratos negativa, de los apoderados. Se presupone un conocimiento social aceptado y asumido, con expresiones de violencia o rechazo a ciertas prácticas que son evaluadas como rupturistas, que mediante el quehacer pedagógico, va transformando relaciones escolares altamente vulneradas en términos afectivos y de violencia.

Cabe señalar que las prácticas que ejecuta, la profesora colaboradora a esta investigación, no solo están dadas por su relación directa con su curso, sino también es una acción coordinada en clave de acciones preventivas con los equipos docentes y administrativos del establecimiento, ya que “al final todos como todos tenemos esta postura dee de que nuestros estudiantes son lo importante y que logren desarrollar una conciencia/ social y te lo digo en serio/ desde el director hacia abajo”. (PIN°26)

Se manifiesta que la realización de acciones de carácter preventivo tienen como finalidad evitar consecuencias desfavorables para la acción pedagógica, es decir, críticas desde las y los apoderados que se expresan desde un plano de la violencia sexista, ya que son hombres apoderados que confrontan a docentes mujeres. Se infiere que esas actitudes tienen repercusión, desde el hogar y el establecimiento escolar, en la forma de habitar el mundo por parte de estudiantes.

A su vez, en relación al profesor entrevistado, se desprende la importancia de la formación inicial de las y los profesores, ya que avanza en algunas instituciones universitarias con propuestas rupturistas, ligadas al pensamiento crítico y la innovación, pero que en la práctica no dejan de ser proyectos tradicionales, fuertemente academicistas, debido a que “hay una formación inicial de los docentes en muchas universidades del país creo yo que todavía sigue siendo/ podríamos llamarlo como algo muy tradicional, demasiado estructurada, academicista e incluso enciclopédica...”. (PCN°14). A su vez, las relaciones entre profesores/as y estudiantes son altamente verticalizadas, y truncan los procesos de enseñanzas y aprendizajes acordes al contexto social, debido a:

Que a relación entre los estudiantes y el profesor sigue verticalizada y no se horizontaliza y cuando hablo de horizontalizar las relaciones entre los estudiantes y el profesor no hablo de de /// de crear un clima de convivencia que el profesor es amigo del estudiante. (PCN°17)

En este sentido, se estandariza en evaluaciones que no toman en cuenta los intereses y las formas de aprendizajes de las y los estudiantes, ya que:

la democratización por ejemplo// (()) bueno, vamos a evaluar algo po, *mira a las tres chiquillas de allá les gusta la dramatización, bueno les evaluamos*

una dramatización, a las tres de allá una exposición, a las tres de allá les gusta pintar ya? Y considerar también las opiniones en relación a las capacidades, habilidades que tienen las propias estudiantes y de ahí ir// en el fondo metiendo/ lo que profesor sabe hacer que es el aprendizaje po, y pasar también lo que legalmente que se me exige que es el currículum, pero considerando las diferentes maneras de aprender de las estudiantes. (PCN°17)

Lo anterior, no posibilita convivencias escolares, adecuadas para estudiantes, para profesores, ni para directivos.

Para la profesora entrevista se manifiestan relaciones de poder entre profesoras/es y estudiantes, que se expresan principalmente en el lenguaje (lo que dicen y como lo dicen) y se caracteriza por un choque generacional entre docentes con más años de profesión y estudiantes, ya que:

es un tema que también se ha ido trabajando / que no- todavía no hemos logrado llegar a un puerto// aún / porque es muy complejo y es notoriamente una relación de poder entre los estudiantes y los profesores/ específicamente también en donde las profesoras más adultas en donde hay un tema de lenguaje/ para mí el lenguaje es super importante porque el lenguaje crea [realidades]. (PIN°34)

Además, también se manifiestan, relaciones de mayor resquemor de estudiantes (niñas) con profesores hombres, no así con profesoras, ya que “se puede ver, por ejemplo, los y las estudiantes le tienen más temor respeto, esta distancia con los profesores/ con las profesoras no es lo mismo, hay más cercanía hay otra relación” (PIN°40). También, las reprimendas que se realizan a los y las estudiantes, tienen un fuerte foco en las estudiantes, que en los estudiantes, ya que la profesora entrevistada señala lo siguiente:

también se ve en ee las condicionantes con respecto- que nos ha pasado mucho/ por ejemplo que nos ha pasado mucho/ con parejas que pololean/ niño niña que pololean yy ee inspectores, generalmente varones se acercan eem como no se puede en el colegio, no se pueden dar besos en el colegio / y siempre es hacia la niña el reproche de que no puede hacer eso que es inmoral, NO puede, de que es pecado // la niña se siente menoscaba, se siente presionada yy recurre nuevamente y ahí- por eso creo yo que son tan importantes estos lazos de confianza/ ahí recurre a algunas profesoras/ en donde se empiezan ya los lineamientos, se deriva a UTP, orientador y ya empezamos reuniones con inspectores y así vamos de a poco, pero- pero hay muchas ocasiones en donde las niñas se sienten menospreciadas por ser niñas/ en sus relaciones afectivas dentro del colegio por que como te digo no se puede pololear, no se pueden dar besos dentro del colegio entonces siempre están como super pendiente de eso. (PIN°40).

En este sentido, la profesora indica:

nosotros hacemos por ejemplo en todas las asignaturas tenemos como ciclos, ferias, no sé// y son una vez al año// ya Ciencias ya, y cada curso tiene un tema que exponer / y siempre son los varones, los varones// de hecho fue un tema que se conversó, se exigió también la equidad/ ahora tiene que participar niñas y niños// y es super complejo para los profes para MUCHOS profesores y profesoras ee dicen así como eee es que no hay, no hay niñas, no quieren participar las niñas y es chistoso porque la mayoría de los cursos son más mujeres que hombres, son más niñas que niños entonces no me puedes decir que no hay niñas en un curso que está lleno de niñas. (PIN°40).

Se interpreta, de lo señalado anteriormente, que este sexismo, que se expresa en docentes que invisibilizan la participación de las niñas en actividades escolares y resaltan el protagonismo de los niños.

En este sentido, existe conciencia de relaciones de poder que se dan en la institución escolar, mediante un sexismo sutil y oculto que se interpreta en sistema de dominación que es lapidario para con las niñas y benévolo con los niños.

Ahora bien, existe una práctica de contener a las estudiantes cuando por estas relaciones sexistas no pueden comunicar lo que sienten o piensan. Se interpreta que existen dificultades para atender/guiar manifestaciones problemáticas de estudiantes, dado el muro comunicativo que generan las conductas sexistas de sus profesores/as.

Al hacerse cargo de estas dificultades en atender/guiar las externalizaciones que realizan los estudiantes en cursos más avanzados, se genera un cúmulo de obstáculos, que deben resolver en ese momento, cuando se pudo haber trabajado en niveles anteriores. Supone que no existe una práctica institucionalizada efectiva que pueda acompañar a estudiantes y docentes.

Ahora bien, se observa una valoración alta hacia el profesorado como agentes protagónicos en la reducción de conductas sexistas y de conflictos en términos generales que se dan en la escuela. En este sentido, destaca el rol que cumplen las y los estudiantes como puentes y mediadores de acciones y conocimientos que viven en el colegio, que trasladan a sus hogares y enseñan al grupo familiar. Así también, se han realizado modificaciones de actitudes/conductas de carácter sexistas de profesores/as a estudiantes a raíz de reflexiones docentes relativas al tema de las relaciones de poder.

A su vez, se interpreta de lo señalado por el profesor entrevistado, que la relevancia que se les da a los profesores es gravitante, ya que influye de manera certera en la formación de las y los estudiantes, al indicar que “Y considerar también las opiniones en relación a las capacidades, habilidades que tienen las propias estudiantes y de ahí ir// en el fondo metiendo/ lo que profesor sabe hacer que es el aprendizaje po” (PCN°17).

La presencia de prácticas de poder de forma inconsciente, es una realidad que se vive en la institución escolar y, se da por la falta de retroalimentación que permitan

compartir experiencias exitosas entre profesores y estudiantes, ya que el docente entrevistado señala:

¡siempre po! De una u otra manera ee ee / los profes de alguna u otra manera en algún momento o casi siempre la practicamos, pero de manera inconsciente // no hacen el ejercicio dee ee de retroalimentarnos muchos en ese plano con las propias estudiantes o con nuestros propios pares //. (PCN°21)

Estas dificultades comunicativas, que acrecienta prácticas de poder, están dadas, debido a la destinación a tareas que responden a temas administrativos, que sobrepasan y exigen mayor tiempo por las y los profesores. El profesor entrevistado señala:

y ahí hay una cuestión que tiene que ver con la excesiva carga burocrática que tienen los profes al interior de la escuela, donde muchas veces es más importante rellenar papeles que tener la interacción en diferentes campos, en diferentes instancias con las estudiantes o con los propios pares, o sea en qué momento yo me junto a discutir con mi departamento muchas veces es escaso, respecto a qué experiencia fue para ti buena en relación a esa convivencia con las estudiantes, o qué experiencia fue buena para este otro profesor respecto a esa relación con las estudiantes. (PCN°21)

Se interpreta que estas dificultades en la convivencia, se cruzan por relaciones de poder encapsuladas que se expresa en formas de relacionarse con las otras y otros, ya que se indica por parte del profesor entrevistado:

no tomamos conciencia de, muchas veces, de esa relación de poder, es como cuando el profe eee no sé // a mí me da risa, me da risa, yo me río/ dicen por ejemplo *siéntese como señorita* / y trabajo en un liceo de niñas/ disculpa la palabra que voy a ocupar pero chucha y yo les digo a los profes y *cómo se sientan los señoritos, las señoritas / qué diferencia hay entre sentarse así o de esta manera? qué onda?* digo yo/. (PCN°21)

En este sentido, las relaciones de poder que se manifiestan, están mediadas en parte, por no respetar la otredad, principalmente en las estudiantes, ya que:

muchas veces la inconciencia de las chiquillas esta, no cachan que al frente hay un hombre o sea o una del otro género e inconscientemente actúan o realizan acciones que en el fondo a lo mejor, para ella nos le incomoda, pero para la alumna que está al otro lado si le incomoda entonces ahí es cuando tenemos que entrar a establecer normas de convivencia, de relaciones, de respetar también a la otredad que está al lado o viceversa//. (PCN°23)

Es este sentido, “entonces hay que repensar de cómo la escuela pública se hace cargo de todo el espectro de la sociedad que hoy día van a converger en un espacio único po” (PCN°25). Se infiere que las relaciones de poder se dan por las condiciones que entrega la convivencia escolar, que a ratos es coyuntural, pero no estructural. En

otras palabras, la convivencia escolar fuera de tiempo o descontextualizada, abre o puede limitar expresiones de poder entre estudiantes y profesores/as.

Cabe señalar que se manifiesta una autopercepción de conductas sexistas. Se desprende una relación de causa y efecto en relación a conductas sexistas, que se relacionan con experiencias propias y el rol docente, a saber:

si po, en muchas ocasiones si, si// yo tengo 44 años y nací en una cultura machista y también sexista ya?// y claro, a veces, muchas veces pasa la cuenta esa mochila que uno trae consigo y que muchas veces uno quiere desprenderse de ella pero cuesta, cuesta// es como no creer que las mujeres pueden ser grandes matemáticas, sigue anclado eso de que *las mujeres son humanistas, matemáticas no* entonces cómo se revierte ese switch¹, como se revierten ese tipo de cosas. (PCN°29)

En este sentido, se interpreta una conciencia sobre la presencia cultural de expresiones sexista, que genera fragmentación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo existe una conciencia sobre esas dificultades, ya que nuestro entrevistado nos señala:

el camino que yo recorro hacia-el camino pedagógico que yo recorro con ellas tienen que ser a que ellas son iguales a nosotros po, yy no debe haber menoscabo respecto a eso y tampoco deberían haber actitudes sexistas frente a las relaciones que tienen entre ellas mismas, entre ellas con los profesores, y en la comunidad escolar en su conjunto, pero creo que si los profesores tenemos muchas veces conductas que apuntan a lo sexista si muchas veces/ y muchas veces operan de manera inconsciente// después cuando ya hemos cometido el error o cuando ya ee nos pasa la cuanta aquello/ bajamos y somos consciente de los que hemos hecho// no no te mentiría si dijera *nooo si yo soy openmind*² *noo del siglo*—cuesta desprenderse de eso. (PCN°29)

Sobre las expresiones ideológicas que se manifiestan mediante las enseñanzas implícitas, el enfoque pedagógico, que prima en la profesora entrevistada, es la mezcla de una perspectiva constructivista y socio crítico, donde centra sus reflexiones en la construcción de relaciones sociales de carácter crítico para posibilitar la transformación social, donde los estudiantes puedan asumir esos desafíos y ser los protagonistas de esos cambios. Ella señala:

yo no educo para perpetuar/no, no yo educo para cambiar y no para cambiar hacia mi sentido, creencia// no se mi ser/ de hecho a mis estudiantes siempre, siempre, siempre les digo / cuando hablamos de un tema complejo, un tema ahí que pueda tener distintas posiciones, yo siempre ee les digo que, una frase

¹ Del inglés, 'interruptor' 'cambio'

² Del inglés, 'mente abierta'

que me gusta mucho/ yo no les vendo el pan, sino la levadura ellos verán que hacen, si hacen hallulla o marraqueta [ellos verán que hacen]. (PIN°58).

Sin embargo, para el segundo profesor entrevistado, existe una complementariedad de las teorías educativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo anterior, debido a la relevancia del contexto en la sala de clases, por lo tanto, es fundamental para la utilización de tal o cual teoría, ya que “hay una diversidad de mundos dentro de las cabecitas de nuestros estudiantes y que en algunos momentos yo debo aplicar conductismo, o con algún segmento determinado yo tengo que aplicar conductismo, yo no puedo elevar inmediatamente //”. (PCN°35)

Las prioridades que se desprenden del entrevistado giran en torno a tener las habilidades para saber cuándo se debe utilizar cuál o tal teoría educativa, ya que:

yo no encuentro que el conductismo sea malo, pero en ciertas etapas/ pa'mi el conductismo es como una fase transitoria en la cual nosotros avanzamos al constructivismo y después hacia una concepción mucho más sociocrítica, pero en algunos momentos// yo no- nunca pero los profes de ahora dicen *yo soy crítico, la pedagogía crítica* se puede aplicar perfectamente, pero hay momentos//. (PCN°35)

Se infiere que la relevancia que les da a los estudiantes, se relaciona con los intereses y formas de aprender de esto, con lo cual el docente puede maniobrar y moverse de teoría en teoría y realizar una utilización con mayor sentido que posibilite procesos de enseñanza y aprendizajes, lo anterior debido a que el docente señala:

pero a veces yo digo no con todo el segmento, no con toda- pero a veces yo creo que algunas estudiantes necesitan un poco más de atención, un poco más de atención, y más de conducción // otras no a lo mejor, les despierto la inquietud, la curiosidad, la criticidad inmediatamente y- pero a otras no, porque no todas tienen los mismos ritmos de aprendizaje. (PCN°35)

Se evidencia una reflexión en relación a la existencia o no del currículum oculto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, nuestro entrevistado señala:

el currículum usted tiene que destruirlo para que usted lo tome muchas veces al pie del cañón, cierto? Sino que usted tiene que destruir ese currículum y tiene que adecuarlo al contexto en el cual se insertó ese currículum, por lo tanto, a mí no me gusta hablar mucho del currículum oculto no sé, encuentro que es un término bien, bien rebuscado, y antojadizo a veces. (PCN°38).

A su vez se interpreta un modelo mental concreto que establece los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el plano de lo explícito, más que de lo implícito, ya que:

yo lo que creo en términos bien así pragmáticos es que de alguna manera los profesores debemos hacernos en el lugar, en el espacio y en el contexto escolar en el que estamos y desde allí nosotros debemos ajustar, destruir y re

articular una propuesta curricular que sea coherente con el contexto y el espacio educativo en el cual estamos y para mí no hay más vueltas que darle en eso// podrían aparecer otras vertientes y otras teorías, pero yo creo que no existe más que eso. (PCN°38).

En este sentido, se establece un rol relevante del docente en concretar un currículum que permita un aprendizaje enriquecedor que supere al currículum oculto, el profesor entrevistado señala:

nosotros debemos adecuarnos al contextos, no es- nosotros somos en el fondo que tanto de ese currículum oculto se torna relevante en ese contexto en el cual está, porque a lo mejor ni siquiera está tan oculto y está sumamente develado dentro de las prácticas de los profes o de las mismas estudiantes que logran de alguna manera/ porque a veces los mismos estudiantes te van llevando la clase/ hay estudiantes- a veces ese currículum ya está develado noo- es que- porque se mal cree de los ciclos que yo trabajo, segundo medio, tercero medio, cuarto medio se malentiende que ellos no son sujetos políticos y si lo son, si la escuela es un espacio político. (PCN° 38)

Se infiere de lo expresado por el entrevistado que se requieren docentes que asuman un compromiso docente con una perspectiva más política que les permita reflexionar sobre el currículum explícito y su relación con el implícito e ir corriendo los límites del primero sobre el segundo.

Ahora bien, los resultados que se desprenden del análisis de los materiales curriculares elaborados y utilizados por los profesores colaboradores a esta investigación son planificación de clases, guía de trabajo y/o PPT de clases. En relación a las planificaciones de clases:

Se interpreta que la profesora colaboradora que al planificar clase a clase y estructurar el conjunto de clases correspondientes a la unidad: La independencia de Chile, establece una priorización de los objetivos de aprendizaje, con la finalidad de centrar el proceso de enseñanza y aprendizaje, a saber en la comprensión del periodo histórico en estudio, dado por una lógica de causa y consecuencia que es transversal a toda la unidad, ya que explícita lo siguiente:

OA1:Identificar algunos factores que tuvieron incidencia en el proceso de Independencia de las colonias americanas, como el malestar criollo, la difusión de ideas ilustradas europeas, la invasión de Napoleón a la península Ibérica y la Independencia de Estados Unidos, entre otros. (PPIN°1)

A su vez, en relacionar y contextualizar dicho momento histórico, que se desarrolla mediante un rol activo de las y los estudiantes en la pesquisa de información que permita ir construyendo dicho conocimiento mediante estrategias propias, ya que la profesora colaboradora selecciona “OA1:Contextualizar la Independencia de Chile en el marco continental, reconociendo elementos en común” (PPIN°5). En este sentido, continua con la manifestación del conjunto de aprendizajes incorporados, mediante la explicitación de los mismo por partes de sus estudiantes “Crean diálogo para narrar los

hechos más significativos de la primera etapa de la independencia” (PPIN°8). Se desprende un sentido colaborativo y de aprendizaje mutuo, como intención manifiesta de la docente para con sus estudiantes.

Ahora bien, se desprende de dicha unidad que las cualidades y las valoraciones que se les entregan a los estudiantes se relacionan con un conjunto de actitudes a lograr relacionadas con la comprensión del periodo de estudio y la aplicación de los aprendizajes tanto en la vida escolar, como en el desarrollo de estos fuera del colegio, es decir, que lo aprendido en la sala de clases se exprese en la vida social fuera de esta, la profesora manifiesta en su planificación lo siguiente:

AC10: Mostrar interés por conocerse a sí mismo, su historia personal. De su comunidad y del país, con el fin de conformar su propia identidad y generar lazos de pertenencia con su entorno social y natural. AC8: Trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua. Trabajar en forma rigurosa, creativa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica. AC11: Lograr una comprensión empática de otros seres humanos, tanto en el pasado como en el presente, poniéndose en el lugar del otro tanto en su propio entorno cotidiano como con las personas de otros tiempos y lugares. Manifestar la voluntad de dialogar, buscar acuerdos, convencer, dejarse persuadir y trabajar en equipo, comprendiendo su importancia para la convivencia social y la búsqueda del bien común. (PPIN°4)

En este sentido el conjunto de habilidades que se expresan en dicho material curricular indican intenciones ligadas con la comprensión de la unidad de aprendizaje, como también, con aplicar dicho conocimiento. A su vez, se establecen habilidades relacionadas con la evaluación del mismo.

A su vez, los resultados del análisis de la planificación semestral de la unidad de aprendizaje denominada “Formación ciudadana: Estado de derecho, sociedad y diversidad”, relacionada con el segundo profesor colaborador en esta investigación se dependen las siguientes conclusiones:

Se destaca una marcada tendencia en la comprensión y análisis de la unidad de aprendizaje relacionada con la formación ciudadana, ya que el profesor busca como objetivo “Comprender contexto de la polarización ideológica en Chile hacia 1970; Analizar y comparar visiones historiográficas del golpe de estado de 1973.” (PPCN°1)

Se desprende una tendencia desde procesos cognitivos básicos a niveles más avanzados. Se infiere una estructura y estrategia coherente que ordena y facilita el aprendizaje, ya que el docente señala en su planificación semestral indica como actividades esperables a desarrollar “Lectura de fuentes, responden preguntas y desarrollo de actividades argumentativas”. (PPCN°2)

Las cualidades y valoración que se les da a los estudiantes es central y similar a la relevancia que la profesora colaboradora da en su planificación clase a clase, ya que los posiciona como sujetos capaces de comprender, comparar, analizar y aplicar lo

aprendido, en este sentido el profesor señalan “Analizan diversas fuentes de información, responden preguntas, debaten en plenaria”. (PPCN°4)

Es relevante señalar que a continuación se expondrán los resultados relacionados con los segundos tipos de materiales curriculares analizados, asociados a cada uno de los dos docentes colaboradores en esta investigación. En este sentido, se destaca que si bien ambos materiales curriculares son facilitadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje, responden a formatos distintos. Por un lado, se dará cuenta de una guía de repaso denominada Independencia de Chile y, por otro lado se expondrá sobre un PPT nombrado Violaciones DD.HH.

Ahora bien, en relación a la profesora colaboradora, se destaca una guía de repaso de la cual se interpreta que la información que se releva por parte del emisor en el documento analizado se relaciona con un conjunto de actividades para posibilitar dos aspectos.

Primero, generar una reiteración de un conjunto de aprendizajes, ya que se expresa por parte de la docente el siguiente ítem “El proceso de independencia de Chile.” (GPIN°1) y, como segundo aspecto, aplicar dicho aprendizaje, ya que se señala en la guía lo siguiente “Actividad N° 3. 1.- Escribe el nombre de los tres periodos de la Independencia de Chile en orden cronológico, luego completa los acontecimientos más relevantes de cada periodo.” (GPIN°2)

Se establece una estructuración del documento mediante un conjunto de información en su inicio y luego una batería de ejercicio que busca construir conocimientos mediante la aplicación, se explicita lo siguiente “Antecedentes del proceso de emancipación de Chile y América.” (GPIN°3). Se infiere una esquematización del proceso de enseñanza y aprendizaje rígida.

Las cualidades y valoración que se les entrega a los estudiantes, como los sujetos a los cuales se les aplicará este instrumento, no es central ni relevante en la construcción de sus propios conocimientos, a saber, “Actividad N°2: Con ayuda de internet, investigue la biografía de cada uno de estos personajes y rellene el recuadro según lo solicitado...” (GPIN°4). Se interpreta que son reproductores de un conjunto de información y que solo deben saber aplicarla en dicho instrumento.

La calidad de la información, si bien no es rica en detalles, ni en precisiones, por lo menos, es clara en lo que solicita como instrucción que deben realizar las y los estudiantes. Como una de las consecuencias que se pueden desprender del documento analizado se pueden inferir que el objetivo que busca en el plano cognositivo es la memorización de ciertos tópicos, más que la comprensión mediante un aprendizaje real. Se presupone, mediante el análisis, que el emisor establece ciertas limitaciones, como por ejemplo, en lo que puede entender por aprendizaje esperado y el ejercicio memorístico como parte de este.

En relación al material curricular elaborado por el profesor colaborador a esta investigación se desprenden los siguientes resultados del análisis del PPT denominado Violaciones DD.HH. La información que se releva por parte del emisor se relaciona con describir los aspectos relativos a la violación de los derechos humanos

en el contexto de la dictadura post 1973, cabe destacar que posee la siguiente pregunta transversal, a saber, “¿Qué derechos humanos fueron vulnerados en Chile en dictadura? (MPCN°1).

Se observa la estructuración de un conjunto de conceptos medulares que permiten caracterizar, comprender y relacionar la violación de los derechos humanos desde la institucionalidad. Se interpreta un modelo mental que posiciona la disciplina histórica desde las causas y las consecuencias. Cabe señalar que el material curricular analizado gira entorno a la violación de los derechos humanos en el periodo de la dictadura cívico-militar posterior al golpe de estado de 1973 en Chile, en este sentido, se explícita en el material curricular diseñado por el docente colaborador, lo siguiente “¿Por qué estos testimonios son importantes para nuestro devenir histórico como país y sociedad?”. (MPCN°2). Por lo tanto, la cualidades y valoraciones que se interpretan que se establecen para con las y los estudiantes está fuertemente ligada a la reflexión en torno a los hechos ocurrido, es decir, como sujetos que reflexionan de la historia reciente de su país mediante un conjunto de relatos y con preguntas que estimulan la reflexión. Se observa detalles y precisiones mediante la utilización de relatos de testimonios de víctimas de violación a derechos humanos en el período en cuestión.

Conclusiones

En relación al análisis del conjunto de entrevistas realizadas se puede señalar que el discurso que los docentes emitieron, permite identificar que si bien son conscientes de las prácticas de poder que se establecen y desarrollan en las instituciones escolares en las cuales se desempeñan, el sexismo, no presenta una forma de discriminación que sea gravitante en las relaciones profesor/a y estudiantes, salvo algunas salvedades, que pasan a ser anecdóticas, es decir, eventuales o no frecuentes.

En este sentido, se interpreta, que la mayor ocupación de la y el profesor entrevistado en su relación de educador está altamente dada por los contenidos curriculares que deben enseñar, lo cual resta relevancia a acciones concretas y planificadas que toquen la temática y que se expresen en actividades que eduquen sobre las reducción de actitudes sexistas, tanto entre docentes, entre estudiantes y entre docentes y estudiantes. Sin embargo, se desprende que las manifestaciones sexistas se encuentran fuera de la sala de clases y está dada por otras u otros docentes y no por ellos en sus mayores manifestaciones. Se infiere que la percepción de conductas sexistas está marcada por una conciencia sobre la temática, pero no posee una correlación en acciones permanentes y formales que posibiliten reducciones en conductas sexistas, en el plano de educar sobre esto.

Sobre los materiales curriculares analizados, se distinguen dos insumos, por un lado las planificaciones de las unidades de aprendizajes y, por otro, la guía de trabajo (guía de repaso de 6° básico) y de PPT (material de apoyo en 2° medio).

Las planificaciones de las unidades de aprendizaje elaboradas, no contemplan intenciones en acciones concretas que trabajen las relaciones de discriminación en la dimensión sexista. Esto permite interpretar que la percepción que los docentes poseen de las relaciones de poder sexista entre docentes y estudiantes, no es relevante en su quehacer profesional, ya que no tiene una expresión concreta en las planificaciones, es decir, no es un área formalmente planificada. Se desprende, que lo que los entrevistados señalan en su discurso, no se gráfica en las planificaciones que ellos elaboran.

A su vez, los materiales curriculares que se aplican de manera más directa en el proceso de aprendizaje, no contemplan la totalidad de lo planificado por los docentes, esto permite interpretar que, lo que los docentes creen que hacen y los instrumentos que construyen para dar sustento a sus visiones ideológicas, no tienen correlato con lo que aplican. Es decir, no existe coherencia entre la autopercepción del quehacer docente con lo que planifican y lo que finalmente aplican.

En este sentido, los docentes, si bien relevan la importancia de construir relaciones profesor y estudiante donde no medien actitudes de carácter sexista en su discurso más directo, estas se ven invisibilizadas, toda vez que no tienen una aplicación en los materiales curriculares formales que presentan al estudiantado.

Ahora bien, la conciencia de la existencia de relaciones sexistas son trabajadas desde otros planos, no ligados con procesos de enseñanza dentro de la sala de

clases, sino más bien, se da en otros espacios, como por ejemplo, en los lugares de recreación de las y los estudiantes (patio de recreo), por lo tanto, son reacciones más intuitivas por parte de la y el docente que acciones sistematizadas, planificadas y colegiadas.

Referencias

- Artal, M. (2009). Construir el género. El cuestionamiento del sexismo y del androcentrismo en el sistema educativo. *Acciones e Investigaciones Sociales*, (27), p. 11.
- Azúa, X., Lillo, D., Saavedra, P. (2019). El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas docentes de educadoras de párvulo en escuelas públicas chilenas. *Calidad en la educación*, (50), p. 52-53.
- Berjano, T. (2013). El uso del lenguaje no sexista como herramienta para construir un minuto más igualitario. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, (124), 82.
- Bonnafé, J., Vidal, C. (2012). El poder del currículo oculto en la educación básica en México: Alternativa para su evolución. *Revista Internacional PIE: Por la Psicología y Educación Integral*, (02), p. 7.
- Camacho, J. (2018). Educación no sexista. Aportes desde la investigación de Didáctica de las Ciencias. *Revista Nomadías*, (25), p. 113.
- Cantillo, L. (2016). El currículum oculto en los textos de lectura escolar: la cartilla "Nacho", libro inicial de lecturas. *La manzana de la discordia*, 11 (1), p 98.
- Carbonell, A., Vicenta, M. (2018). Sexismo y mitos del amor romántico en estudiantes prosociales y antisociales. *Revista Prisma Social*, (23), p. 3.
- Casal, S. (2011). Aprender historia en la escuela secundaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 16 (48), 76.
- Casero, J., García, A., Moratilla, A. (2012). Análisis del currículum oculto en el área de conocimiento del medio en algunos libros de tercer ciclo de primaria. *Revista Ibero-Americana de Estudios en Educación*, 7 (3), 15-16.
- Cubillos, D., Ramos, I. (2016). El currículo educativo en el contexto de la globalización cultural actual. *Revista de Lenguas Modernas*, (25), p. 334-335.
- Díaz, A. (2005). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7 (2), p. 8.
- De Alba, A. (1998). Curriculum: crisis, mito y perspectivas. Argentina: Miño y Dávila editores.R.L.
- D'olivares, N., y Casteblanco, C. (2015). Un acercamiento a los enfoques de investigación y tradiciones investigativas en educación. *Revista Humanismo y Sociedad*, 3, 27- 28.
- Flores, R. (2005). Violencia de género en la escuela: sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida. *Revista Iberoamericana de Educación*, (38), p, 75.
- Fuente, M. (2002). El análisis crítico del discurso: una nueva perspectiva. *Contexto* (40), 408.

- González, F., Macías, E. (2001). Criterios para valorar materiales curriculares: una propuesta de elaboración referida al rendimiento escolar. *Revista Complutense de Educación*, 12 (1), 179-181.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, 1 (2), 1.
- Hernández, A. (1999). Sexismo en las escuelas. *Revista La Ventana*, (10), 275.
- Hincapié, J. (2019). Análisis crítico del contenido discursivo: una aproximación hermenéutica al concepto de activos intangibles desde dos perspectivas normativas. *Calibre Libre*, (31), 118.
- Jaramillo, C., Jaramillo, D., y Báeza, W. (2019). Currículo oculto y formación docente en la carrera de medicina de la Universidad Técnica del Norte. *Revista Redipe*, 8 (10), 90-91.
- Jiménez, V., y Comet, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *Revista de investigación de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3 (2), 2.
- Kohen, M., y Meinardi, E. (2016). Las situaciones escolares en escena. Aportes a la formación docente en educación sexual integral. *Revista Mexicana de investigación Educativa*, 71 (21), 1408.
- Kuzmanovic, A., Duricic, M. (2016). ¿Manuales sexistas, aula sexista? El papel de docentes en la promoción de la igualdad de géneros en el aula de ELE. *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* (7), 212-213.
- Ledesma, M. (1996). Materiales curriculares y formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 0 (1), 1.
- Lemus, S., Castillo, M., Moya, M., Padilla, J. y Ryan, E. (2008). Elaboración y validación del Inventario de Sexismo Ambivalente para Adolescentes. *International journal of clinical and health psychology*, 8 (2), 538.
- López, E. (2007). Pautas de observación y análisis del sexismo. Los materiales educativos. *Intralingüística*, (17), p. 634.
- López, W. (2015). Profesionalismo: ¿huellas de un currículo oculto?. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1 (69), 151.
- Lucas, M., Suárez, A. (2010). El banco de recursos didácticos como eje clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Campo Abierto*, 29 (2), 129-130-140.
- Luna Acosta, E., y López Montezuma, G. (2012). El currículo: Concepciones, enfoques y diseño. *Revista Unimar*, (58), 68-70.
- Marinero Sanmiguel, M. (1997). El discurso del profesorado en relación con la autoestima, el sexismo y la diversidad cultural. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (1), p. 2.

- Majad, M. (2015). Aportes para una revisión bibliográfica sobre la teoría y praxis del currículo educativo. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 10 (2), 171-173.
- Marinera, M. (1997). El discurso del profesorado en relación con la autoestima, el sexismo y la diversidad cultural. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (0), 2.
- Mingo, A., Moreno, H. (2017). Sexismo en la universidad. *Estudios Sociológicos XXXV*, (105), p. 572.
- Pacheco, C., Cabrera, J., y González, I. (2012). ¿Es sexista nuestra escuela? Valoración y significación social del fenómeno. *Revista Mendive*, (41), 1-2-3-4.
- Peña, Tania., y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, (16), 55-60.
- Parodi, G. (2002). Lingüística e interdisciplinariedad: Desafíos del nuevo milenio: ensayos en honor a Marianne Peronard. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Pinto, M. (1992). El resumen documental: principios y métodos. *Revista española de Documentación Científica*, 16 (2), 183.
- Piuggrós, A., (1998). *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Argentina: Miño y Dávila editores S.R.L.
- Reyes, D. (2014). Estrategias de reproducción social, un estudio de caso sobre el currículo oculto y los guetos educativos de la política pública en el campo educativo bogotano. *Polisemia*, 10 (18), 39.
- Rodríguez, Y., Lameiras, M., Carrera, M., Faílde, J. (2009). Aproximación conceptual al sexismo ambivalente: Estado de la cuestión. *SUMMA Psicológica UST*, 6 (2), p. 132.
- Rojas, P., y Moreno, R. (2016). Sexismo hostil y benevolente en adolescentes. Una aproximación étnico-cultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71 (1), 33.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Revista Liberabit*, 13 (13), 2.
- Salamanca, A., y Martín-Crespo, C. (2007). *El diseño de la investigación cualitativa*. *Nure Investigación*, (26), 1.
- Serna, Asdrúbal. (2019). Violencia simbólica contra las mujeres en la enseñanza de la filosofía. Roles del o la docente y la escuela. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 13 (15), 2-3.
- Subirats, M. (2016). De los dispositivos selectivos en la educación: el caso del sexismo. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, 9 (1), p. 29.
- Taylor S., y Bogdan, R. (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires, Argentina: Paidós Iberica S.A.

- Toro, S. (2017). Conceptualización de currículo: su evolución histórica y su relación con las teorías y enfoques curriculares en la dinámica educativa. *Revista Publicando*, 1 (11), 473-474.
- Ortega, J., Fasce, E., Pérez, C., Ibáñez, P., Márquez, C. y Parra, P. (2014). Evaluación de componentes del currículum oculto en estudiantes de medicina. *Revista Médica de Chile*, 142 (11), 1452.
- Van Dijk, T. (1980). Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso. *Semiosis*, (5), 38.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos* (186), 23-24.
- Van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista Latinoamericana de estudios del discurso*, 1 (1), 74.
- Van Dijk, T. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10 (29), 15.
- Van Dijk, T. (2010). Discurso, conocimiento, poder y política. Hacia un análisis crítico epistémico del discurso. *Revista de Investigación Lingüística*, (13), 181.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3 (1), 121.
- Walker, K. (2016). Algunas consideraciones para el uso de la metodología cualitativa en investigación social. (27), 16-17-18-22-23-25.

Anexos

Matriz de análisis entrevistas³.

Entrevista I.

Nº de interacciones	Entrevista	Aspectos de análisis
1	R: E, te voy a hacer ahora las preguntas que, que tienen que ver con varias, varias dimensiones apropiado de esta relación de poder que se está dando entre los docentes y los estudiantes/ la primera pregunta dice relación con si ¿tú crees que el rol del profesor, en este caso la profesora, de historia eehm cuál es el rol que tiene el profesor de Historia en la formación de su-sus estudiantes ///	
2	E: ¿con respecto al temaa?	
3	R: mmh no! Como a tú quehacer profesional en términos generales, ¿Cuál crees qué- tu es el rol esencial o principal qué tienes ahí con tus estudiantes?	
4	E: para mí, personalmente, mi rol es eh // ⁴ forma- entregar herramientas, entregar °(eeh)° habilidades, actitudes, mm que logren desarrollar actitudes / y sii, conocimientos que les permitan a ellos eeh // aventurarse een distintas concepciones sociales que eeh tenemos / por lo menos para mí eso es lo esencial, por eso también me gusta tanto Historia y es [lo que-]	Tema: la información que E releva en su respuesta se relación con una autopercepción de facilitadora del proceso de enseñanza. Coherencia social: Se devela interés por el desarrollo de sus estudiantes, no solo en la adquisición de aprendizajes, sino

³ Elaboración propia

⁴ E expresa cara dubitativa

		también en la posibilidad de crecimiento y desarrollo posterior al espacio escolar. Niveles, detalles y precisión de la descripción: la respuesta entregada permite observar la presencia de una estructura explicativa que avanza en tres ámbitos, a saber; caracterización del rol docente (herramientas, habilidades, actitudes), objetivos de dicha caracterización (conocimientos que permitan...) y el medio utilizado (enseñanza de la historia). Implicaciones y presuposiciones: El rol docente como un ejercicio que posibilita la construcción de futuro.
5	R: [mm ajá]	
6	E: al final yo soy profe de básica, pero finalmente ee es lo que más hago es Historia eehm también porque he tenido la oportunidad, claramente, en el colegio de hacerlo/ ee pero es justamente porque creo que es indispensable poder entregarle a los y las estudiantes eeh las posibilidades para que ellos comprendan ee los procesos históricos, las causas, consecuencias ee para poder ir cambiando un poco ee lo que no nos	Tema: E establece tres aspectos en su respuesta, primero se posiciona desde su profesión “al final soy profe de básica, pero finalmente ee es lo que más hago es Historia...”, hace consciente su rol educadora. Segundo, su relación profesional y el

	gusta po' ///	establecimiento donde ejerce “también porque he tenido la oportunidad, claramente en el colegio de hacerlo...” y, tercero, finalidad de su rol “ porque creo que es indispensable poder entregarle a los y las estudiantes eeh las posibilidades para que ellos comprendan...” Coherencia social: Se extrae que para E se posiciona desde el hacer docente para lograr terminado objetivos en sus estudiantes. Es decir, de se percibe como la iniciadora en la relación enseñanza/aprendizaje. Descripción de los actores: En relación a los estudiantes los establece como sujetos a los cuales se les debe “entregar” ciertas posibilidades para la comprensión y el cambio social. Niveles, detalles y precisión de la descripción: se desprende un bajo detalle y precisión de las relaciones que realiza. Implicaciones y presuposiciones: se infiere que un rol docente ligado al cambio social mediante la comprensión de aspectos históricos como posibilidad para las y los estudiantes. Definiciones: se
--	---------------	--

		establece la disciplina de la historia como posibilidad de comprensión guiada por la profesora para posibilitar cambios sociales. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
7	R: yaa, como ¿tiene que ver con la sociedad? me imagino//	
8	E: [si]	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
9	R: yy ee [¿cómo] se expresa ese rol que describiste anteriormente? // ¿cómo tú lo manifiestas?	
10	E: ¡¿en la sala de clases?!	Tema: Coherencia Social:

		Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
11	R: sí, claro/ básicamente en la relación que tengas con tus estudiantes	
12	E: mmmh a ver, yo creo que son varios factores, yo creo que un profe no neces- no es sólo la sala de clase y el contenido, creo que el profesor/ la profesora tenemos un lazo, un nexo con nuestros estudiantes que tiene que ver con lo humano// yo específicamente trabajo en un colegio, en un sector vulnerable de Puente Alto, en donde además hay muchas carencias afectivas, entonces para mi eehm creo que es importante establecer los lazos y las relaciones en base al afecto/ eso es lo primero, para eso también tengo que conocerlos, tengo que darme el tiempo dentro de mi trabajo/ para mi es importante darme el tiempo de conocerlos y que me conozcan/ humanizarnos/ que los estudiantes son seres humanos, son personas⁵ / que llegan a veces de malas, con hambre/ que es parte de su realidad/ así como yo también a veces llego de malas, triste, feliz/ porque también soy humano /	Tema: La información que releva la entrevistada dice relación con la humanización de las relaciones que se dan entre profesoras/es y estudiantes para posibilitar y generar procesos de enseñanza y aprendizaje con sentido. Coherencia Social: En esta dimensión E se sitúa desde las relaciones de vulneración o vulnerabilidad que ciertos contextos sociales poseen y, desde ahí, formula el rol docente que debe tener y que gira entorno a establecer relaciones afectivas como vehículo de educación. Descripción de los

⁵ Irónicamente

	entonces ahí hay también hay unn eeh una humanización dee ehh dee las relaciones // si bien no- intento no formar relaciones de amistad, porque además son muy pe- yo trabajo en segundo ciclo específicamente, entonces es más difícil mantener los límites/ a los estudiantes les cuesta más como entender [que] hay ciertos límites eehm//	actores: Establece un rol fundamental para con sus estudiantes en el plano de compensar carencias en el plano emocional. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Se extrae una descripción de la idea expresada por E dominada por la caracterización de emociones constituyentes del ser humano, sin embargo, no existen una precisión de cada una de ellas. Implicaciones y presuposiciones: Se devela que el rol docente es más que la relación de enseñanza y aprendizaje de “contenidos curriculares”, sino también un proceso formador en aspectos, por ejemplo, emocionales. Definiciones: En esta dimensión E establece una relación causal entre hacerse cargo del contexto educativo, en particular, las vulneraciones en términos de emocionalidad y los procesos de formación, por tanto, la multicausalidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Fuentes: Argumentación: Acá se desprende que no será
--	--	--

		exitoso un proceso de enseñanza sin tomar en cuenta las dimensiones emocionales de las y los estudiantes. Gramática: Léxico:
13	R: [ajá]	
14	E: si trato de que me vean como una persona cercana, en la que pueden confiar, a la que puedan acercarse eeh en la que pueden // preguntar/ sin miedo, sin vergüenza yy ee dentro de la sala de clase eeh/// soy una profesora más bien/ alegre/ super actora/ super- ee de movimiento/ de moverme mucho en la estructura/ de cambiar la sala, de- mis clases son bastante diversas / la verdad	Tema: De la respuesta de E se interpreta que establece dos dimensiones propias de su práctica docente. Primero, la cercanía para con sus estudiantes y, segundo, las acciones que desarrollo en las clases. Ambas son complementarias para lograr, cercanía y aprendizajes. Coherencia Social: Existe una representación mental de causa y efecto, es decir, si establezco ciertas condiciones (causas) el efecto (resultado) será el que determiné previamente. Descripción de los actores: Establece a las y los estudiantes como centrales en su práctica profesional. En este sentido, todo lo que expresa está en función de lo que provocará o no en ellos y ellas. Niveles, detalles y precisión de la

		descripción: Implicaciones y presuposiciones: Establece que mejorando las condiciones contextuales, emocionales, se posibilitan procesos de enseñanza exitosos. Definiciones: Se extrae que el dinamismo y las condiciones para generar cercanía/ confianza son destrezas y habilidades de un tipo de práctica pedagógica comprometida con las y los estudiantes. Fuentes: Argumentación: En esta dimensión son escasas las ideas fundantes o premisas explícitas, más bien se infieren supuestos implícitos. Gramática: Léxico:
15	R: ósea hay como un alto dinamismo, ¿cierto?	
16	E: ¡Si, justamente! Poder darle dinamismo y también un poco de // entusiasmo, o sea // que quierann- que quieran levantarse, porque ooh van a tener una clase que quizás la materia no les gusta, el contenido es fome, no sé pero eeh/ se van a reír, lo van a pasar bien// entonces trato de llegar a a- a través de eso yyy de a poquito/ creo que los contenidos se han idoo / con el	Tema: Dinamismo y entusiasmo en las clases por parte de la profesora. Coherencia Social: E establece una valoración poderosa en relación con lo atractivo e interesante que puede ser o no para las y los estudiantes las

	tiempo/ asimilando, los chiquillos y las chiquillas de a poco han ido agarrándole el gusto a Historia / °(eeeh)⁶ Historia e- como super mal visto⁷, la verdad es que Historia es considerado super fome// para los estudiantes es una asignatura super teórica/ entonces no les gusta/ y creo que de a poquitito hemos ido lograndoo que no sea así/ y que los estudiantes vayan como agarrándole el gusto y-y de hecho ahora en el colegio ees⁸ una asignatura que les gusta hacer / entonces	clases de historia. Lo anterior, a propósito de los juicios y prejuicios que poseen los y las estudiantes en el aprendizaje de historia. Descripción de los actores: El aprendizaje y la motivación son aspectos centrales en las ideas que se desprenden y que constituyen y giran en tornos a las y los estudiantes. Niveles, detalles y precisión de la descripción: A propósito de las consideraciones más bien negativas que expone E sobre la percepción que poseen las y los estudiantes con la asignatura de historia se establecen supuestos que no presentan mucha riqueza en detalles , sin embargo, como ella señala se ha ido modificando la conducta resquemor por parte de los estudiantes. Implicaciones y presuposiciones: Se establece que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe poseer aspectos lúdicos y dinámicos, que generan agrado de parte de las y los estudiantes sobre la
--	---	---

⁶ Con gesto de lamentación

⁷ Mientras R asiente con la cabeza

⁸ Con tono de convencimiento

		asignatura de historia. Definiciones: Dinamismo en la relación profesor/a y estudiantes para posibilitar aprendizajes. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
17	R: claro	
18	E: y eso es también porque hay otros profes de Histor- el profe de media de Historia, también// entonces al final seguimos como una-una continuidad/ ¿cachai?/ empiezan como en quinto⁹ y terminan como en cuarto medio, finalmente con este dinamismo/ entonces les gusta bastante como// la asignatura	Tema: Trabajo colaborativo y coherente entre profesores/as. Coherencia Social: La enseñanza y el aprendizaje como una expresión colectiva y social. Descripción de los actores: Su discurso pone a los sujetos (estudiantes y profesores) como centrales en su argumentación. Ahora bien, los profesores son los causantes y los estudiantes la consecuencia. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: La continuidad de ciertas prácticas como mecanismos de mejoras

⁹ Quinto grado de educación básica

		pedagógicas. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
--	--	--

N° de interacciones	Entrevista	Aspectos de análisis
19	R: comprendo, yy/ en función de esta convivencia escolar que estabas señalando, con -en tú rol de profesora con tus estudiantes/ y por supuesto con tus colegas ¿Cuál crees tú que son las principales dificultades que se presentan? a la hora de tú como docente tener una impronta, una actitud / en función de tener una forma de enseñar que trasciende los contenidos eeh y que finalmente también debe tener un choque con las lógicas de convivencia humanas y que se expresan en en el colegio en el que tu trabajas//	
20	E: eeeh a ver yo creo que el principal choque que tengo en el colegio eeh es, son los apoderados // a los apoderados les cuesta mucho entender esto eeh // me ha pasado muchas veces que soy la profesoraa eeh comunista, atea, ee, feminazi // porque los apoderados como que no/ no logran entender que no esté dentro de la sala clase, como escribiendo en la pizarra, le-les choca un poco como como por ese lado// eee a los estudiante ya se han ido acostumbrado, les grada ee se les hace entretenido/ y en términos laborales, ee como con mis compañeros y compañeras de trabajo/ la	Tema: Reacciones y actitudes que se presentan en tres estamentos de la escuela en relación a la convivencia: los apoderados, los estudiantes y los profesores. Coherencia Social: Existe una marcada forma de entender las acciones, reacciones y actitudes desde una perspectiva de

	verdad somos un equipo que vamos super como en conjunto como hacia un// mismo- eeeh / ¡no! En realidad, no sé si hacia un mismo objetivo, pero sii eh / la mayoría tenemos ehh como base este tema de la educación en base al afecto / a conocer a nuestros estudiantes, la verdad que por ese lado no tengo muchos problemas/ al contrario, más bien, como que siempre hay una valoración de mi trabajo ehbm creo/ personalmente que- que la mejor forma de demostrar que [uno hace] como	causa y efecto. Descripción de los actores: En el discurso de E se hace manifiesto la relevancia que da a la participación de sus colegas en potenciar buenas experiencias para sus estudiantes. En este sentido, se autopercibe como una profesional rupturista, a pesar de la influencia a ratos negativa de los apoderados. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Se observa un detalle y precisión relacionar más rico que en otras respuestas. El marco de causas/consecuencias, de reacciones y actitudes, lo establece en tres áreas (apoderados/as, estudiantes y colegas) y lo interrelaciona. Implicaciones y presuposiciones: En la respuesta de E se presupone un conocimiento socialmente aceptado que se puede interpretar como la acción pedagógica es transformadora. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática:
--	---	--

		Léxico:
21	R: mmhm	
22	E: bien la pega es siendo responsable / entonces yo soy sumamente responsable con mi plazos con todo/ como lo administrativo del colegio ee soy super cumplidora/ entonces como que no me pueden reclamar nada como decir aah ¹⁰ pero es que los sacaí de la sala pero no cumplí con los objetivos // si, los cumpla/entonces/ no-no me pueden [como decir]	Tema: Acciones de carácter preventivo para evitar consecuencias desfavorables para la acción pedagógica (entre equipo docente/administrativo) Coherencia Social: Se reitera un modelo mental enraizado en lógicas de causas y consecuencias. Descripción de los actores: Es baja la valorización que se les da a las personas, ya que en este caso habla de procedimientos. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: La responsabilidad permite mayores grados de independencia laboral y reduce críticas. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:

¹⁰ Tono de queja

23	R: [cuestionar de esa forma]	
24	E: claro, entonces eehm / y lo mismo me pasa con los apoderados finalmente-finalmente/ yo- yo siempre tengo un respaldo detrás, porque tengo eeh no sé/ pautas de evaluación adecuadas, tengo-todas esas cosas// generalmente me cuesta- o sea les cuesta un poco lograr algo eeh // no sé algo que me puedan criticaar/ como en este papel o en esta- si en este rol que trato de cumplir con mis estudiantes/ pero es como te digo soy super como meticulosa con otras cosas// también soy suuper colectiva// y creo que es un tema importante/ intento, generalmente, cuando hago cosas en el colegio/ que también tengo la posibilidad de poder// proponer y hacer actividades como extraprogramáticas// intento acarrear a mis colegas/ entonces al final somos varios los que terminamos haciendo cosas// entonces/ son varios cursos ¡vamos metiendo asignaturas! Y vamos haciendo cosas, entonces finalmente eeh// les termina gustando también poh	Tema: Acciones de carácter preventivo para evitar consecuencias desfavorables para la acción pedagógica (críticas desde las y los apoderados) Coherencia Social: Se reitera un modelo mental enraizado en lógicas de causas y consecuencias. Descripción de los actores: Es baja la valorización que se les da a las personas, ya que en este caso habla de procedimientos. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: La responsabilidad permite reducir críticas por parte de este segmento de la comunidad educativa. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
25	(0:10:38) R: mmh	
26	E: terminan entreteniéndose/	Tema: Acciones conjuntas

	estresándose también porque es más pega/ entonces por ahí de repente me oodian¹¹, pero, /pero, pero / al final todos como todos tenemos esta postura de que nuestros estudiantes son lo importante y que logren desarrollar una conciencia/ social y te lo digo en serio/ desde el director hacia abajo	que permitan desarrollar habilidades y actitudes en los estudiantes (conciencia social). Coherencia Social: Trabajo colectivo y unificado con foco de atención en estudiantes. Descripción de los actores: Se centra en la valoración en los estudiantes. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
27	R: están todos comprometidos con eso	
28	E: sii, entonces, eeh la verdad es que no tengo muchos problemas, el mayor problema con los apoderados que les cuesta- más de cursos nuevos// porque ya cuando uno va con varios cursos ya ya te conocen / no tienen nada que hacer¹² pe-pero cuando voy tomando cursos en quinto, sexto básico voy tomando cursos eeh ahí es complicado porque les cuesta un poco adaptarse//	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y

¹¹ E sonríe con un gesto irónico, mientras R sonríe

¹² Haciendo un gesto de resignación con las manos

	reclaman, pelean	presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
29	R:mmh/ y en función de tu quehacer docente como-como profesora ¿has observado, a propósito de la convivencia escolar, de forma sutil o de forma mucho más palpable/ situaciones de violencia, por ejemplo, estoy pensando que/ como tu señalas anteriormente, a los apoderados les cuesta un poco más / como subirse a este carro que tiene el colegio y que puedan tener una expresión tanto como violenta o entre los mismos estudiantes/ o entre colegas/ o entre colegas y estudiantes / ¿qué se yo?/ es decir, ¿esas dificultades también se catalizan en expresiones violentas? Aunque sean sutiles/	
30	E: sii! Completamente/ por ejemplo los apoderados que más reclaman son, como te digo, este colegio está en un sector vulnerable, pero los apoderados que más reclaman son los que están un poquito mejor económicamente/ que no viven // a un lado del colegio están los departamentos, que es el lugar más malo por así decirlo entre comillas// yy al otro lado hay una villa, entonces lo que viven en la villa, y que tiene mejor trabajo, y un mejor pasar económico / son los que también más reclaman y reclaman de una forma muy agresiva, muy agresiva, muy déspota eeh y soberbia por qué en el colegio hacen estas cosas si ellos no lo han pedido, si	Tema: Conflictos entre apoderados y profesores/as a propósito de la no comprensión de las estrategias que utilizan docentes. Coherencia Social: El conflicto es una expresión de violencia. Descripción de los actores: Cierta grupo de apoderados expresan de forma violenta, principalmente de forma verbal, sus desacuerdos con las estrategias que

	ellos educan a sus hijos, si nosotros no tenemos por qué transgredirlos y el vocabulario y el tono es muy agresivo eeh y dentro del colegio también, o sea/nosotros claramente la mayoría somos un grupo humano de trabajadores que va hacia el mismo lado/ pero también están los- el par el grupo de profesionales que la verdad no tienen la misma postura/ [que van solamente a un colegio a trabajar], a cumplir un horario, y recibir un sueldo	utiliza el equipo docente. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Establece una caracterización de los apoderados/as que se da por su condición social y su género. Implicaciones y presuposiciones: La condición de vulnerabilidad como un antecedente claro de violencia. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
31	R: [me imagino mmh]	
32	E: a cambio y también ahí hay roces, también hay una postura bien compleja porqueee eeh /// la mayoría somos	Tema: (A propósito de lo N° 31) Esta forma de expresión violenta -

	mujeres, entonces generalmente nos enfrentamos a estos varones que consideran- tanto profesores como apoderados, porque los apoderados varones son más agresivos y violentos que las apoderadas/ las mamás, o abuelas o tías, pero las apoderadas mujeres / entonces hay ahí también hay que saber lidiar con esta diferencia // y entre los estudiantes la verdad es que es poco-yo ya llevo ahí seis años trabajando// yy hemos ido logrando bajando la brecha de violencia, de bullying¹³ ee de hecho cada vez menos la violencia entre estudiantes/ de repente se da pero se da más por problemas que vienen desde el hogar/ o sea dos familias que se llevan mal, que tienen problemas EN la casa y que se encuentran en el colegio los estudiantes y que siguen con el roce en el colegio / entonces la continuidad de un problemas que viene más bien de la casa//	manifiesta se acentúa más entre hombres apoderados que entre mujeres apoderadas. Coherencia Social: Existe una relación de género, vulnerabilidad y violencia. Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: No es detallada, ni precisa, ni descriptiva. Implicaciones y presuposiciones: Existe una relación de género, vulnerabilidad y violencia de adultos apoderados que puede influenciar en la relación de los estudiantes en el colegio. Definiciones: El bullying existe, pero en baja intensidad. Tampoco se caracteriza. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
33	R: y en función de eso/ tú crees que la relación de enseñanza y aprendizaje por tanto entre profesores profesoras y estudiantes y viceversa/ ¿es una relación de poder, o media una relación de poder?	

¹³ En inglés 'intimidación'

34	E: sí sí, completamente, completamente y es un tema que también se ha ido trabajando / que no- todavía no hemos logrado llegar a un puerto// aún / porque es muy complejo y es notoriamente una relación de poder entre los estudiantes y los profesores/ específicamente también en donde las profesoras más adultas en donde hay un tema de lenguaje/ para mí el lenguaje es super importante porque el lenguaje crea [realidades] entonces tenemos este	SE TRABAJA CON LA N° 36 Tema: Conciencia de la relación de poder entre docentes y estudiantes. Coherencia Social: Descripción de los actores: Se manifiesta un trabajo para superar dicha realidad, pero que aún está en proceso de resultados. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
35	R: [exactamente]	
36	E: conflicto permanente entre el profe, la tía, el tío o la Y ¹⁴ , entonces han sido discusiones que ya llevamos dos años en estas discusiones en donde las profesoras más adultas más mayores se niegan rotundamente a eliminar estas palabras de nuestro vocabulario estos rangos / pero los más jóvenes, lo	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la

¹⁴ Nombre propio femenino de una profesora

	intentamos, como te digo también es complejo porque se va cayendo en amistades que son difíciles de manejar entonces es un proceso/ pero es un proceso que por lo menos ya empezamos a transitar, pero claramente hay un- yy los estudiantes también lo sienten y es super fuerte como ellos se sienten disminuidos ante ciertos profesores y lo saben y lo sienten/ y saben perfectamente quiénes son los profesores y las profesoras con quienes se sienten disminuidos con quien no sienten la capacidad de reclamar de discutir/ ee de exigir, en cambio con otros profesores sí/ entonces también es un tema porque ee aa- a mí y a otras colegas nos ha pasado mucho que de repente los chiquillos y las chiquillas llegan enojados, y pelean y discuten y te reclaman y uno no entiende por qué// con toda la paciencia y el tiempo empieza uno a indagar a conversar y al final / claro/ ese estudiante llego hacia ti porque confía en ti, porque sabes que vas a escucharlo que va a haber un diálogo una retroalimentación de por medio, de afecto / de un montón de cosas// saben que pueden llegar a ciertos profesores a conversar y a dialogar y a otros no// y no se atreven a nada / a pelear la nota ni a conversar de la vida, ni nada / o sea se cortan/	descripción: Choque general relacionado al lenguaje ligado a docentes con más experiencia (años). Cómo se les dice a los profesores/as. Implicaciones y presuposiciones: Que el choque generacional es una condición que influye negativamente en este plano. Definiciones: A mayor confianza entre estudiantes y docentes, guardando las proporciones, mayor confianza de los primeros para manifestar sus pensamientos y sentimientos. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
37	R: y esta relación de poder que finalmente uno se da cuenta que está ahí porque observa acciones o actitudes ¿no es cierto? que generan relaciones asimétricas como- ¿qué tipo de actitudes tú has observado? Desde una violencia simbólica por género, sexismo, agresiones físicas, no sé//	

38	E: mmmh ¹⁵	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
39	R: me refiero si esta relación de poder está marcada también por algún sexismo oculto, es decir, algún estudiante-/	
40	E: sii, completamente/ se puede ver, por ejemplo, los y las estudiantes le tienen más temor respeto, esta distancia con los profesores/ con las profesoras no es lo mismo, hay más cercanía hay otra relación// también se ve en ee las condicionantes con respecto- que nos ha pasado mucho/ por ejemplo que nos ha pasado mucho/ con parejas que pololean/ niño niña que pololean yy ee inspectores, generalmente varones se acercan eem como no se puede en el colegio, no se pueden dar besos en el colegio / y siempre es hacia la niña el reproche de que no puede hacer eso que es inmoral, NO puede, de que es pecado ¹⁶ // la niña se siente menoscaba,	SE TRABAJA CON LA N° 42 Tema: Existe conciencia de relación de poder marcada mediante el sexismo oculto que se expresa por ejemplo, en temor, distancia hacia los profesores y un efecto contrario hacía las profesoras. Coherencia Social: Se interpreta que existe un sistema de dominación que es lapidario con las niñas y benevolente con

¹⁵ Con expresión de duda

¹⁶ Con tono irónico

	se siente presionada y y recurre nuevamente y ahí- por eso creo yo que son tan importantes estos lazos de confianza/ ahí recurre a algunas profesoras/ en donde se empiezan ya los lineamientos, se deriva a UTP ¹⁷, orientador y ya empezamos reuniones con inspectores y así vamos de a poco, pero- pero hay muchas ocasiones en donde las niñas se sienten menospreciadas por ser niñas/ en sus relaciones afectivas dentro del colegio por que como te digo no se puede pololear, no se pueden dar besos dentro del colegio entonces siempre están como super pendiente de eso/ los inspectores / los recreos, es un tema que constantemente esta-// también es un tema porque °(eee)° la verdad que todo empezó porque tenemos un estudiante que es trans¹⁸ entonces visualmente fue un tema porque los niños más chicos no entendían porque una niña con una niña se daban besos y aaah¹⁹ y empezó todo un tema, u tema complejo en el colegio que empezaron a enfocarse más en en esto // y dentro de la sal de clases emm se nota en la participacioón / en la participación enn- nosotros hacemos por ejemplo en todas las asignaturas tenemos como ciclos, ferias, no sé// y son una vez al año// ya Ciencias ya, y cada curso tiene un tema que exponer / y siempre son los varones, los varones// de hecho fue un tema que se conversó, se exigió también la equidad/ ahora tiene que participar niñas y niños// y es super complejo para los profes para MUCHOS profesores y profesoras ee dicen así como eee es que no hay, no hay niñas,	los niños. Descripción de los actores: Represores y reprimidos. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Este discurso es rico en niveles, detalles y descripciones, ya que precisa una relación de dominación dada por el sexo que perjudica a las niñas, a su vez detalla la relación entre niñas y docentes según su sexo y las relaciones de confianza que se dan o no se dan. Sexismo marcado por docentes que invisibilizan la participación de las niñas en actividades escolares y resaltan el protagonismo de los niños. Implicaciones y presuposiciones: Existe una práctica de contener a las estudiantes cuando por estas relaciones sexistas no pueden comunicar lo que sienten o piensan. Esto sirve como mecanismo Definiciones: Se es consciente que existen
--	---	--

¹⁷ Unidad Técnico-Pedagógica

¹⁸ Transgénero

¹⁹ Mientras mueve los brazos en señal de confusión

	no quieren participar las niñas y es chistoso ²⁰ porque la mayoría de los cursos son más mujeres que hombres, son más niñas que niños entonces no me puedes decir que no hay niñas en un curso que está lleno de niñas	relaciones de poder dadas por prácticas sexistas, por ejemplo el miedo y a su vez la contención por falta de procedimientos efectivos desde la unidad técnica de la institución. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
41	(0:21:51) R: si!	
42	E: no es que no quieren participar/ ya pero por qué no quieren participar// ahí es cuando uno empieza a pensar y claramente no tienen el espacio, no se les da la seguridad dentro de la sala de clases de que al participar al opinar// no van a haber burlas de por medio / entonces claramente dentro de la sala de clases hay un sesgo super notorio / las niñas están super acostumbradas a estar en silencio, a observar a pensar aa como lo interior [/ noo-]	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
43	R: [un rol aceptado socialmente]	

²⁰ “entre risas sueves”

44	E: y también los profesores y las profesoras // exacto/ y los profesores y profesoras les cuesta mucho guiar ese proceso de externalización// nooo les cuestaaa, les cuestaa, se complican// lamentablemente tenemos que llegar a cursos más grandes para poder empezaaar como a trabajar estos temas/ porque somos generalmente los profes de cursos más grandes los que estamos más involucrados en esto/ entonces los más chicos es complejo, se nota mucho más	Tema: Dificultades para atender/guiar manifestaciones problemáticas de estudiantes, dado el muro comunicativo que generan las conductas sexistas de sus profesores/as Coherencia Social: El conocimiento del hablante se organiza desde la observación de su contexto laboral y experiencia de su trabajo, en este sentido predomina una evaluación experiencial. Descripción de los actores: Verbaliza una relación estudiante/profesor asimétrica, complejizada por acciones nulas o con carencia de herramientas para su correcta resolución. Donde las y los estudiantes quedan a la deriva en términos de un acompañamiento más procedimental. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Al hacerse cargo de estas dificultades en atender/guiar las externalizaciones que realizan los estudiantes desde etapas más avanzadas se genera un cúmulo de obstáculos,
----	---	--

		que deben resolver en ese momento cuando se puede haber trabajado en niveles anteriores. Supone que no existe una práctica institucionalizada efectiva que pueda acompañar a estudiantes y docentes. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
45	R: en función se eso, cuál es la relevancia, por un lado, que le das al profesor, a la profesora acompañado, por supuesto, con prácticas que puedan reducir estas relaciones de poder, en donde, por ejemplo / como tu señalabas/ ee se genera una participación más integral, mucho más simétrica de los estudiantes/	
46	E: ¿cómo? perdón/ que la primera parte no te escuche	
47	R: te preguntaba cuál es la relevancia que le das al profesor en su relación con el estudiante para poder reducir estas prácticas o formas de ver las relaciones humanas/ que a veces son super inconscientes/ como por ejemplo, tú me señalabas que ee los profesores decían que no habían niñas que quisieran participar/ entonces cuál era el rol que tú le arrojas ahí a los profesores, y por supuesto a ti/ y ¿con qué prácticas tú crees que se puede reducir esta	

	convicciones tan estandarizadas de la sociedad y por tanto que se relejan en la sala?//	
48	E: mira, yo creo que es super relevante y en este contexto en que yo trabajo/ que creo se repite mucho a nivel nacional ee creo que es muy importante el rol del profesorado porque, además, dentro de la casa, dentro del hogar aun noo- noo es un tema muy masivo / entonces creo que es importante que dentro del colegio empecemos con- a trabajar estos temas, a conversarlos, a visibilizarlos para que los estudiantes poco a poco comiencen a transmitirlo es, es super fuerte como uno se da cuenta cuando un estudiante logra incorporar y entender ciertas concepciones y las lleva a sus casa (///) profe me sorprende que mi hijo, mi hija haga o piense esto porque yo no lo pensaba, lo aprendió aquí en el colegio, y me enseñó a mi también / entonces ees un proceso súper enriquecedor, y creo que en ese proceso los profesores y las profesoras somos fundamentales (4') creo que primero, es muy importante visibilizarlo ehmm y para eso creo que es importante que nos desprendamos un poco de la vergüenza y el miedo que tenemos los profes a la observación a la crítica yy socializar nuestras clases, observar nuestras clases //eem te lo digo porque nosotros en el colegio hace un tiempo comenzamos con las evaluaciones entre pares[/ y fue] un tema super enriquecedor	Tema: Creencia del rol protagónico de los profesores/as en la reducción de relaciones mediadas por el poder. Coherencia Social: El poder asociado a relaciones asimétricas, violentas y sexistas. Descripción de los actores: Valoración alta al profesorado como agentes que reducen, de acuerdo a determinadas prácticas, relaciones abusivas. En este sentido destaca el rol que cumplen las y los estudiantes como puentes y mediadores de acciones y conocimientos que viven en el colegio, que trasladan a sus hogares y enseñan al grupo familiar. Niveles, detalles y precisión de la descripción: El desarrollo de la respuesta que entrega E está dado por un conjunto de elementos que se encuentran detallados y descritos en el plano de un proceso. Implicaciones y presuposiciones: Definiciones:

		Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
49	R: [yap!]	
50	E: porque uno se da cuenta deee ee/ los acierto y desaciertos de los otros y de las concepciones / yy las conversa ²¹ , eso es muy importante// y lo primero es lograr- porque creo somos seres sociales y que prendemos en relación con los otros, entonces cuando podemos relacionarnos con otro y otro nos dice sabes qué, tienes que tener ojo no sé cuando les dices a los chiquillos y a las chiquillas que la mamaá es la cocina en la casa porque, primero, no es solo la mama la que cocina, también se puede cocinar el papá / segundo, no todos tienen mamá// entonces hay que tener ojo con el lenguaje que estamos utilizando ¡aaaah! y tú dices verdad no lo había pensado porque no todos pensamos lo mismo, ni tenemos los mismo intereses, ni vamos para el mismo lado, pero sii, en el momento en que un otro a mí me dice sabes qué creo que aquí tení que ponerle ojo y yo soy capaz de reflexionar de mi quehacer pedagógico de criticarme y decir// whoo! ²² sí, sí tienes razón, está mal hay que cambiar este quehacer pedagógico creo que esa labor, es lo primero/ para eso también hay que tener profesionales reales, no técnicos/ que también es un tema, nosotros trabajamos con una plataforma que nos entrega prácticamente todo// nosotros	Tema: Modificaciones de conductas de carácter sexistas de profesores/as a estudiantes a raíz de reflexiones docentes. Coherencia Social: Quehacer docente como una acción colectiva (entre profesionales) y social (injerencia fuera de la escuela) Descripción de los actores: Profesores/as capaces de reflexionar sobre su quehacer docente y aprender de otras y otros. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Discurso es descriptivo al plantear una idea fuerza y lograr ejemplificar de forma coherente. Implicaciones y presuposiciones: El aprendizaje de profesores/as y estudiantes es una acción

²¹ Conversaciones

²² Interjección de sorpresa, en español ¡guau!

	como que solo transmitimos información eehm y ahí también es un tema, la mayoría no lo hacemos/ completamos el libro de clase con eso , pero en verdad ni siquiera abrimos la página, así como que, ahí esta//	altamente colectiva, social y política. A su vez la enseñanza es una acción contextualizada, no será un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado si no es una acción de contexto. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
51	R: claro	
52	E: y cada uno planifica igual sus cosas y hace lo suyo, pero también están los profes que efectivamente, llegan descargan, descargan, transmiten, transmiten// entonces frente a eso creo que es super importante que entendamos que el rol del profesor y la profesora es un rol social que tiene que estar ligado a la autocrítica y a la reflexión constante, si somos técnicos mmh difícil, mejor ser inspector, no sé otra pega// pero si realmente estamos conscientes de nuestro rol social yo creo que lo primero es visibilizarnos, visibilizar nuestras quehaceres, prácticas pedagógicas y ahí empezar la reflexión colectiva //	Tema: Rol docente en el proceso de enseñanza Coherencia Social: Profesor/as como sujetos políticos que reflexionan sobre sus prácticas Descripción de los actores: Realiza distinción entre dos tipos de profesores. Por un lado los profesionales con una visión más holista e integral del fenómeno educativo y, por el otro lado, un profesión técnico con una visión limitada y cortoplacista de su rol. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Existe una autopercepción de un docente altamente

		comprometido con la función social de la educación que puede ser constantemente perfectible, mediante la autocrítica y reflexión colectiva del quehacer docente. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
N° de interacciones	Entrevista	Aspectos de análisis
53	R: Y23, y tú en función de lo que acabas de señalar, ee como el rol social cierto, desprendernos de la vergüenza y de por qué no los prejuicios// eeeh cuáles son como las teorías o tendencias educativas que tu adscribes/ que tú dices yo voy por acá o ((//)) por acá	
54	E: mmmh	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones:

²³ Nombre propio

		Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
55	R: ¿te sientes una docente más constructivista, más conductista o mezcla de ambas u otras, sociocrítica? //	
56	E: noo, yo creo que si, la verdad es que creo que soy una profesora más bien constructivista, pero creo que también mi lineamiento va super enfocado en la crítica social, formar estudiante felices, y si par esa felicidad hay que deconstruir algunos patrones algunas conductas, hay que hacerlo es importante/ porque al final eee creo que lo// transcendental aquí es ser personas/ felices [en un estado vital]	Tema: Enfoque pedagógico Coherencia Social: Existe una claridad en dos tipos de aspectos, a saber: constructivista y socio crítico (crítica social) Descripción de los actores: Centra la atención en la felicidad de las y los estudiantes como objetivo de la educación. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Existen condiciones externas al mundo escolar que afectan las relaciones sociales que se dan dentro de estas instituciones lo cual genera la necesidad de construir un contrasentido que enfrente ciertos patrones, por ejemplo, los sexistas. Definiciones: La deconstrucción de

		patrones como medio para ser feliz. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
57	R: [entonces, ¿yo podría desprender de eso] podría desprender de eso de que para ti la educación más que un acto de /// mantención de condiciones es un acto de posibilidad de cambio?	
58	(0:30:46) E: sii, completamente/ o sea para mí no es la educación// yo no educo para perpetuar/no, no yo educo para cambiar y no para cambiar hacia mi sentido, creencia// no se mi ser/ de hecho a mis estudiantes siempre, siempre, siempre les digo / cuando hablamos de un tema complejo, un tema ahí que pueda tener distintas posiciones, yo siempre ee les digo que, una frase que me gusta mucho/ yo no les vendo el pan, sino la levadura ellos verán que hacen, si hacen hallulla o marraqueta [ellos verán que hacen]	SE TRABAJA CON LA N° 60 Tema: El sentido de la educación. Coherencia Social: Libertad de los seres humanos como eje vector del desarrollo. Descripción de los actores: Estudiantes capaces de ir construyendo su propio pensamiento y sentido. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Docentes con mayores habilidades, capacidades y destrezas que les permitan profundizar sus reflexiones en relación al sentido de sus prácticas profesionales potenciando relaciones colaborativas y

		de ayuda mutua. Definiciones: El movimiento como forma de ser en la sociedad. Movimiento del pensamiento, reflexionar, cuestionar, pensar y movimiento de acción, construir, hacer, practicar, etc. Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
59	R: [está bueno ese]	
60	E: que hacen con su pensar y su sentir, yo no quiero que piensen como yo. Si es de mayo del sesenta y ocho y la revolución de los estudiantes en Francia// yy ee yo les digo a ellos/ ustedes verán que construyen, pero construyan algo porque es lo que les tocó// sino que muévase, busquen lo que ustedes les haga sentir cómodos con sus cuerpos, con sus vidas, con sus sentimientos// como te digo mi intención no es que ellos piensen igual que yo, (((/)) piensen y piensen si esto es justo, no es justo si está bien, si esta mal // si tener un sentimiento hacia otra persona del mismo sexo es malo? ¿Es bueno? ¿Por qué? que sean capaces de argumentarme, que seamos capaces de tener un diálogo, y si ellos tienen una postura/ genial/ siempre y cuando sea reflexionada, si van a venir a// no pero eso en el fondo para mi esa es la idea, que ellos se muevan	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:

61	R: y a propósito de eso ¿tú cuál crees que es el peso o la relevancia que tiene el currículo oculto en la relación de aprendizaje y enseñanza o viceversa, crees que tiene un rol relevante, importante?	
62	E: fundamental, y por eso también insisto también en que los y las profesoras nos apropiemos de nuestro rol como actores sociales, porque si somos meros transmisores y empezamos a transmitir todo lo que me dice el currículum, el libro que son// un asco, los libros de asignatura// claramente estamos transmitiendo el currículum oculto y no puede ser que nosotros no tengamos incidencia en eso y que no podamos adaptarlo a lo que definitivamente insisto, no sé si es lo correcto o no, pero lo que es real, o sea son cosas que son, no podemos ponernos una venda y decir noo, es que quizás, talvez, no es así / noo, hay cosas que no puede ser o sea, yo no sé, nosotros- yo hago generalmente Historia, en todos los cursos de quinto a octavo, y lenguaje en mi jefatura/ yo pido hacer Lenguaje en mi jefatura porque así tengo más horas con el curso, tengo Historia y Lenguaje, entonces tengo más tiempo para estar con el curso// yy Lenguaje es un asco, asco curricularmente es terrible, o sea uno ve los libros de la asignatura son libros que no tienen ninguna eee ningún objetivo de reflexionar, o sea de lograr habilidades cognitivas superiores/ nada eeem textos que ee no son adecuados para el contexto, o sea claramente los extraen del contexto sociocultural de nuestros estudiantes, no nada aterrizado, con vocabulario que no corresponde, con temas, objetivos,	SE TRABAJA CON LA N° 64 Tema: Rol social de los profesores/as como mecanismos que enfrenta el currículum oculto oficial expresado en los materiales curriculares. Coherencia Social: Existe un modelo mental que gira en torno a relaciones de dominación entre contenidos limitados en su riqueza conceptual y acción de docentes (enseñanza) como respuesta que permitan ampliar el abanico de conocimiento (aprendizajes). Descripción de los actores: Se establece al estudiantes como sujeto que se encuentra en medio de dos dimensiones, ambas en dirección al niño/a que se expresa desde contenidos oficiales (materiales curriculares prescritos) por un lado y contenidos críticos por otro (materiales curriculares y prácticas de diseño

	sueños que jamás nuestros estudiantes en una población lo han pensado siquiera, entonces son super descontextualizados // y el Historia me pasa mucho que, también, esta súper alejado de la realidad/ de lo concreto y los indicadores, los objetivos noo también están super enajenados, realmente nos llevan- es chistoso porque como yo no soy profe de Historia, de repente, me pasa que hay cosas que no sé, me pierdo, veo un objetivo y digo espérate no entiendo// y recurro a mi colega de ee media y le digo oye sabí que J, no entiendo esto y me dice no sé, por ejemplo, la ocupación que también se ve en sexto, el tema del territorio en Chile, como se fue adquiriendo territorio, cómo se fue formado el territorio nacional yy la incorporación de la Isla de Pascua, la Araucanía/ entonces yo le digo ya pero espérate aquí en la ocupación de la Araucanía las posibilidades son que el Estado chileno incorporó la Araucanía porque pa' hacer un bien, así como un FAVOR y me dice si po, es que esa es la respuesta oficial y ahí yo como no entiendo, entonces seamos como// honestos en esto, y siento que muchas veces no hay honestidad en- porque Historia es eso, son hechos concretos, y al final los hechos los escriben- la Historia la escriben los vencedores eem pero se OBVIAN muchas cosas, entonces es ese OBVIAR , que es super heavy 24 se eliminan cosas que si son importantes para nuestra cultura	propio). Niveles, detalles y precisión de la descripción: El presente discurso es rico en detalles y precisiones que permiten, por ejemplo, distinguir a qué se refiere E con que en la asignatura de Historia, los libros omiten/obviar cierta información, como también es rico en establecer el rol social de los docentes en relación a la reproducción de contenidos que esconden un currículum oculto. Implicaciones y presuposiciones: Se destaca que E establece el currículum oculto desde los documentos prescritos, pero no de su práctica profesional. Se interpreta que el currículum oculto está dado por lo que "ellos" hacen (lo prescrito), pero no por lo que "yo" realizo (mis prácticas y diseños varios). Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
63	R: mmh, mmh	

²⁴ Del inglés, fuerte, pesado

64	E: entonces creo que es súper importante ahí tener un pensamiento crítico, con respecto al currículum y ser capaz de manejarlo, o sea no puede ser que obviemos cosas	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
65	R: [justamente, justamente]	
66	E: [que no se pueden obviar]	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática:

		Léxico:
67	R: Y, y como para ir finalizando tengo una pregunta, ¿cuáles son las habilidades, actitudes y destrezas que más valoras en tu proceso de enseñanza? A las que tú les pones más atención, resaltas, destacas para con tus estudiantes. (4")	
68	E: ¿mmh a ver, eee que resalto como en ellos?	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
69	R: claro que tú haces un esfuerzo para poder transmitir, inculcar cierto	
70	E: yaa, eehm, el trabajo, si// el trabajo en equipo, el trabajo grupal, para mi es importante que ellos se acostumbren a trabajar juntos, juntas/ yo les digo yo no quiero que se quieran, pero si que aprendan a trabajar en colectivo, a dialogar, a llegar a acuerdos, que este tema de aah me enoje, me cambio de grupo, me separo de grupo, no// tienen que aprender a trabajar en grupo, a llegar a acuerdos, a lograr consensos, a	SE TRABAJA CON LA N° 72 Tema: Relaciones colaborativas como comunidad escolar, aterrizada en el grupo de curso, que permita construir y desarrollar trabajo en equipo (ayuda mutua) y co-crear mecanismos de resolución

	aceptar lo que dice la mayoría, a no frustrarse porque lo que yo creía que teníamos que hacer no resultó// tienen que acostumbrarse a eso, primero/ segundo mmh que los conflictos tienen que aprender a solucionarlos entre ellos, ojalá me metan lo menos posible a mí, ¿por qué? porque justamente yo soy una autoridad para ellos, entonces no quiero que ellos siempre recurran a un ente, a otro ente para solucionar sus conflictos porque tienen que ser capaces de resolver ee (((10"))²⁵ sin que- es difícil que ambas partes se sientan cómodas y contentas como con esta resolución, con este juez, pero también porque creo tienen que buscar una solución pacífica entrecomillas a sus discusiones eee /// se tienen que colaborar, siempre// siempre tiene que ellos apoyarse/ con mi jefatura, específicamente, soy super enfática en que somos un todo un grupo, un todo, como un colectivo/ yo estoy incluida/ y de hecho, generalmente yo tengo jefatura séptimo y octavo, entonces en octavo llega la graduación y ahh// hacemos completadas los dos años, yo participo de las completadas, participo, como, cocino todo con ellos, reparto	de conflictos propios de la vida en sociedad. Coherencia Social: Se interpreta una concepción de comunidad escolar, que pone atención en los aprendizajes colectivos, como también resolución conjunta de problemas. Descripción de los actores: Establece a los estudiantes como protagonistas en la concreción de objetivos relativos a sus vidas en común con otras y otros. A su vez, la autopercepción de la docente es la de fomentar el descubrimiento de la importancia de esa colectividad y la relevancia de que trascienda la vida escolar. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Se puntualiza que el trabajo en equipo parte de los consensos que permitan ir cimentando relaciones colaborativas donde la frustración no puede ser un sentimiento que gobierne nuestras acciones en comunidad. Implicaciones y presuposiciones: Mayor grado de participación de E en las actividades que como comunidad
--	---	---

²⁵ Problema en la conexión, que produce un desfase

		acuerdan, es decir, se pasa del decir al hacer. Requiere una mayor conciencia de la docente que permita, mediante a ejemplos concretos y contextualizados, ir emulando por parte de sus estudiantes acciones en favor de la comunidad. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
71	(0:40:23) R: ya	
72	E: porque como un todo yo estoy incluida dentro de este curso y todos vamos por el mismo lado y después cuando pasen a la media tienen que continuar con esto de que son un todo, de que se respeten, de que se tengan estima, de que entiendan que son un grupo humano/ que tiene cosas buenas y cosas malas y que sepan valorar esas cosas eee y ee eso es lo otro// la valoración, es SUPER IMPORTANTE, la autoestima escolar es heavy 26 es heavy la autoestima escolar// además generalmente me tocan cursos que vienen con muy baja autoestima escolar, que tienen muchos problemas conductuales, muchos	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:

²⁶ Nota N° 21

73	R: ¿a qué te refieres con autoestima escolar?	
74	E: que son malos, y que ellos saben, que ellos saben que son el peor curso del colegio// y lo saben, saben que son la peor nota del colegio, la peor asistencia del colegio, la peor conducta del colegio// yo lo he hablado con mis jefaturas y la verdad es que me dicen que por eso me los tiran a mí po, por eso me dan ahí esos cursos, porque justamente hay un tema de cariño y afecto de por medio en donde logramos subsanar seis años de escolaridad, con un estigma super fuerte ((2")) ellos son malos, y te llegan y la primer día de clases, la primera semana cuando uno conoce el curso, y les dice chiquillos, bacán, se portaron super bien esta semana, ha sido super bacán conocerlos y ellos ah no profe! En un mes más nos va a odiar porque todos los profes nos odian entonces es super fuerte como ellos se saben malos, se saben flojos, desordenados/ ellos lo dicen, lo verbalizan/ da lo mismo ser mejor, total ya son el peor curso del colegio, entonces es un tema que se trabaja, yo lo trabajo los dos años que tengo la jefatura, es un tema constante, permanente, que también es un equipo/ por eso es importante el trabajo en equipo, yo trabajo con todos los profesores que le hacen clases al curso y siempre- soy super- no sé si lo puedo decir pero soy super hinchá hue'a con mis colegas, soy super pesá, por que si po, es mi curso	SE TRABAJA CON LA N° 76 Tema: Descripción relacionada con la "autoestima escolar" que los estudiantes tienen de sí mismos. Coherencia Social: Descripción de los actores: Las cualidades y la valoración que se les da a los estudiantes se relaciona con una construcción de negatividad que estos asumen y naturalizan. E establece observaciones críticas sobre esta condición, poniendo como puente comunicativo y de cambio, las relaciones de afecto y de protección. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Se señalan ejemplos que permiten entender el concepto de autoestima escolar. Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática:

		Léxico:
75	R: claro!	
76	E: entonces yo les digo no po, sabi estai mal porque no le podí decir que son peor que el otro curso ¿cachai? no podí ser así	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
77	R: [las comparaciones siempre son odiosas]	
78	E: y la inspectora y todo, el orientador y yaaa ah// si, son odiosas y son más odiosas aún sobre todo cuando soí malo y cuando te sabí malo, entonces e- es un tema, es un tema que yo trabajo constantemente y que para mi es super importante que ellos logren entender que sí, tienen cosas malas, como todos, pero también cosas buenas y que esas cosas buenas hay que resaltarlas, hay que trabajarlas eee que las cosas malas que ellos tienen tienen que evaluarlas también, tienen que decir si esto me afecta, tengo que buscar una forma de cambiarlo, si en verdad no me afecta, si en verdad me da lo mismo, y me da lo	Tema: Trabajo de reflexión en función de las características que los estudiantes deben resaltar (positivas) y las que deben revisar y evaluar para modificar (negativas). Coherencia Social: Descripción de los actores: Cualidades y valoraciones relacionadas con personas que pueden construir desde sus dimensiones humanas

	mismo afectar al resto o sea ellos tienen que ser capaces de evaluar sus características como grupo como curso y poder cambiar lo que sea necesario cambiar, lo que no, no// y lo positivo resaltarlo constantemente, pero ese es un tema super importante porque afecta tanto lo académico como lo ee social y conductual, que al final en el colegio es super importante, como lo conductual entonces // es super ahí potente este tema// ir cambiando esta percepción y como te digo la valoración que ellos puedan tener de si mismo y entender que no son malos ¿cachai?	cambios permanentes. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
79	R: si, si genial // oye Y esas eran las preguntas que tenía, me sirven mucho para ir observando cosas y te quería dar las gracias, primero por tomarte el tiempo de poder apoyarnos en esto, así que nada// darte las gracias eeem en el correo te mande algunas, como tres puntos que decían relación con consentimiento informado, esta entrevista y lo otro decía relación con la planificación de la unidad y e material que tú habrías señalado, has elaborado para aplicar tu forma de enseñanza	

Entrevista C

N° de interacciones	Entrevista	Aspectos de análisis
7	R: falta justamente/ y en este sentido E a propósito de lo que tú señalabas como dentro de esta autonomía que tu tienes dentro de tu sala de clases para poder saber e indagar qué necesitan tus estudiantes y a propósito de la participación o no participación / la democratización o la carencia de ésta en las instituciones escolares ¿cuál crees tú que son las principales dificultades que se presentan en la convivencia escolar?	
8	C: a ver, es que ahí hay varias patitas// 'ta una parte que somos los profes otra parte que es la dirección, la administración de los establecimientos [y los estudiantes]	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
9	R: claro [en este caso la relación] entre profesores y estudiantes	
10	C: pero cómo fue lo que me preguntaste que se me fue la onda	Tema: Coherencia Social:

		Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
11	R: ¿Cuáles son las principales dificultades [presentes?]	
12	C: [aah ya, debilidades]	
13	R: si debilidades, o dificultades que tu observas en la convivencia escolar, puntualmente, entre profesores y estudiantes, o profesoras	
14	(00:09:57) C: bueno/ primero que todo yo creo queeee/ hay una formación inicial de los docentes en muchas universidades del país creo yo que todavía sigue siendo/ podríamos llamarlo como algo muy tradicional, demasiado estructurada, academicista e incluso enciclopédica, ya	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación:

		Gramática: Léxico:
15	R: mmmh	
16	C: más allá de los discursos que tengan las universidades [porque] hay hay ee hay discursos en algunas	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
17	R: [correcto]	
	C: universidades que hablan desde lo critico, de la libertad, ¿desde la emancipación no es cierto? Peroo hay una cuestión dentro de los profesores y que se repetía mucho hace un tiempo y que hoy día ha ido cambiando que muchas veces las personas que ejercían la docencia como que replicaban al mentor que habían tenido en su escuela y ese mentor que había tenido en su escuela ese que les había despertado el bicho por ser profe, era por lo general un profe bien academicista, bien estructurado cierto y muchas veces a los profes les cuesta desahogarse de eso ¿y eso que hace? Que a relación entre	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes:

	los estudiantes y el profesor sigue verticalizada y no se horizontaliza y cuando hablo de horizontalizar las relaciones entre los estudiantes y el profesor no hablo de de /// de crear un clima de convivencia que el profesor es amigo del estudiante, porque eso también/ sobre todo los profesores cuando empezamos, cuando estamos más jóvenes cierto? Muchas veces nos creemos el amigo del estudiante, cuando tú eres el profesor// no se trata de horizontalizar la relación en una perspectiva en que tú dejes de ser la autoridad, porque otra cosa es el autoritarismo, pero la autoridad quien está ahí, quien se formó cinco, seis años para enseñar/ sin embargo, la democratización por ejemplo// (()) bueno, vamos a evaluar algo po, <i>mira a las tres chiquillas de allá les gusta la dramatización, bueno les evaluamos una dramatización, a las tres de allá una exposición, a las tres de allá les gusta pintar ya?</i> Y considerar también las opiniones en relación a las capacidades, habilidades que tienen las propias estudiantes y de ahí ir ir// en el fondo metiendo/ lo que profesor sabe hacer que es el aprendizaje po, y pasar también lo que legalmente que se me exige que es el currículum, pero considerando las diferentes maneras de aprender de las estudiantes, porque no las voy ahí a tapizar a evaluaciones estandarizadas, a pesar que eso se exige mucho, no te digo que no lo hago, se exige mucho o sea // ee/ hay liceos científico-humanistas, como el mío un liceo grande, ¿cierto? Eeh eeh viven en función de los resultados po, del SIMCE²⁷ de la PSU²⁸, por lo tanto se nos exige que la prueba solemne tiene que ser con estándares	Argumentación: Gramática: Léxico:
--	---	---

²⁷ Prueba del Sistema de Medición de Calidad de la Educación

²⁸ Prueba de Selección Universitaria

	SIMCE, estándares PSU pero hay otros mecanismos de evaluar el aprendizaje po// es como cuando yo les digo a algunas alumnas les digo que <i>si se sacó un 4,7 eso no quiere decir que ella no sabe</i>, por que muchas veces el profesor le va decir <i>que usted no sabe</i>, no a lo mejor sabe más que la que se sacó un 7, que es lo que no sabe// responder ese instrumento de evaluación pero a lo mejor me puede hacer una maqueta, una dramatización, me puede hacer una pintura donde ella va a volcar, aquello que yo estoy tratando// estoy enseñando y que ella aprenda de otra manera // y esos son desafíos mayores que hoy día recién se están viviendo a nivel mucho más macro en la escuela chilena pero es muy incipiente creo yo, porque tampoco están las puertas abiertas en gran parte de los establecimientos aa generar estos mecanismos que mucho más transgresores, mucho más rupturistas, que ponen en un plano mucho más crítico a las personas y que en el fondo es desafiante para el profe ese tipo de cosas// porque el profe esta acostumbrado, el profe de Historia que escriba algo, a mi no me interesa que me haga una biblia de algo, no no es lo que yo persigo	
18	R: nos mueve un poquito del radio de confort	
19	C: claro, entonces la convivencia entre profesores y alumnas debe basarse en esas confianzas y también en entender que los alumnos y las estudiantes tiene opinión también po, y tiene que ser escuchadas, tienen que ser escuchadas// yo digo horizontalizar la relación, pero horizontalizarla en virtud de la convivencia, pero no es que yo soy un par, porque creen que son los amigos de los estudiantes y eso no puede ser ya?	SE TRABAJA CON LA N° 7 al N°19 Tema: Se desprende la importancia de la formación inicial de las y los profesores, que por un lado avanza en algunas instituciones universitarias con propuestas rupturistas, ligadas al pensamiento crítico y la innovación, pero que en la práctica no dejan de ser proyectos

		tradicionales, fuertemente academicistas (hay una formación inicial de los docentes en muchas universidades del país creo yo que todavía sigue siendo/ podríamos llamarlo como algo muy tradicional, demasiado estructurada, academicista e incluso enciclopédica...). A su vez, relaciones entre profesores/as y estudiantes altamente verticalizadas, que trunca procesos de enseñanza y aprendizajes acordes al contexto social (Que a relación entre los estudiantes y el profesor sigue verticalizada y no se horizontaliza y cuando hablo de horizontalizar las relaciones entre los estudiantes y el profesor no hablo de de /// de crear un clima de convivencia que el profesor es amigo del estudiante). En este sentido, se estandariza en evaluaciones que no toman en cuenta los intereses y las formas aprendizajes de las y los estudiantes (la democratización por ejemplo// (()) bueno, vamos a evaluar algo po, <i>mira a las tres chiquillas de allá les gusta la dramatización, bueno les evaluamos una dramatización, a las tres de allá una exposición, a las tres de allá les gusta pintar ya?</i> Y considerar también las opiniones en relación a las capacidades, habilidades que tienen las propias estudiantes y de ahí ir ir// en el fondo metiendo/ lo que profesor sabe hacer que es el aprendizaje po, y pasar también lo que legalmente que se me exige que es el currículum, pero considerando las diferentes maneras de aprender de las estudiantes). Lo anterior, no
--	--	---

		posibilita convivencias escolares, adecuadas para estudiantes, para profesores, para directivos. Coherencia Social: Se percibe una forma de ver la convivencia escolar como un fenómeno multicausal, donde se confrontan distintos desajustes en términos de coordinación escolar que responden a diferencias de formación inicial, de intención en el acto de formación en las instituciones escolares y la excesiva estandarización de la relación profesor/estudiantes, por ejemplo en las formas de enseñar y de evaluar. Descripción de los actores: Se interpreta que la relevancia que se les da a los profesores es gravitante, ya que influye de manera certera en la formación de las y los estudiantes. En este sentido, se desprende, que estos últimos son los sujetos de mayor relevancia que, para nuestro entrevistado, contiene la institución escolar. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Se observa que existe una idea fundante en el presente discurso, que se relaciona con los múltiples aspectos que inciden en la convivencia escolar, y que se desarrolla en un recorrido dado por la formación de pregrado, lógicas tradicional/ académicas de los profesores en las instituciones escolares, una marcada verticalización de las relaciones profesor y estudiantes, que
--	--	---

		presume confundir el autoritarismo con la autoridad y una carencia de democratización en las forma de evaluar los aprendizajes. Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
20	(00:15:18)R: desprendo por lo demás de lo que me señalas, infiero en realidad, que una de las formas en que se podrían superar estas dificultades en la convivencia escolar entre profesores y estudiantes tiene que ver con esta democratización que tu decías y la diversidad de aprendizaje que se pueden dar, entre la variedad y variopinto estudiantes que existe po// en este sentido, ¿tú crees que la relación de enseñanza y aprendizaje, es una relación que esconde poder entre profesores y estudiantes?	
21	C: ¡siempre po! De una u otra manera ee ee / los profes de alguna u otra manera en algun momento o casi siempre la practicamos, pero de manera inconsciente // no hacem el ejercicio dee ee de retroalimentarnos muchos en ese plano con las propias estudiantes o con nuestros propios pares // y ahí hay una cuestión que tiene que ver con la excesiva carga burocrática que tienen los profes al interior de la escuela, donde muchas veces es más importante rellenar papeles que tener la interacción en diferentes campos, en diferentes	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones:

	instancias con las estudiantes o con los propios pares, o sea en qué momento yo me junto a discutir con mi departamento muchas veces es escaso, respecto a qué experiencia fue para ti buena en relación a esa convivencia con las estudiantes, o qué experiencia fue buena para este otro profesor respecto a esa relación con las estudiantes // en la relación de la enseñanza y el aprendizaje efectivamente, a veces inconscientemente, escondemos eso// no tomamos conciencia de, muchas veces, de esa relación de poder , es como cuando el profe eee no sé // a mí me da risa, me da risa, yo me rio/ dicen por ejemplo <i>siéntese como señorita / y trabajo en un liceo de niñas/ disculpa la palabra que voy a ocupar pero chucha y yo les digo a los profes y cómo se sientan los señoritos, las señoritas / qué diferencia hay entre sentarse así o de esta manera? qué onda? digo yo/ a las profes más antiguas les digo yo qué eso? O que un cabro llegue con las uñas pintadas po, al colegio un cabro un hombre oye si las uñas se las pintan las mujeres y quién dijo que era exclusividad que las mujeres se pintaran la uñas digo yo, no sé po te cuento a mi me- por que hay que ser muy cuidadoso sobre todo- yo trabajo con niñas entonces hay que ser muy cuidadosos también po, muy cuidadoso porque muchas cosas se pueden malinterpretación también po' /hay mucha malinterpretación a ciertas actitudes que tenemos sobre todo los profesores varones respecto a las propias mujeres// hoy día con el tema del feminismo cualquier cosa puede ser usado en tu contra incluso sin argumento alguno</i>	Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
22	R: justamente, justamente	
23	C: yo lo he vivido en carne propia, he tenido problemas// muchas veces la	Tema:

	inconciencia de las chiquillas esta, no cachan que al frente hay un hombre o sea o una del otro género e inconscientemente actúan o realizan acciones que en el fondo a lo mejor, para ella nos le incomoda, pero para la alumna que está al otro lado si le incomoda entonces ahí es cuando tenemos que entrar a establecer normas de convivencia, de relaciones, de respetar también a la otredad que está al lado o viceversa// y eso genera conflicto entre ellas mismas y uno tiene que mediar y es súper complejo o sea, yo esperaré que de aquí en unos años más, los colegios mono- de mono género, monogénico desaparezcan en el fondo porque no tienen razón de ser / o sea el mío se llama Liceo de Niñas o sea tendríamos que llamarlo liceo de niñas, cada vez van apareciendo más diversidad, más diversidad y cada vez van a pareciendo más mamá que dicen miran sabe que <i>mi niña ahora se llama Pedro no Rosa, y aquí están los papeles que certifican que él tiene que ser llamado por su nombre social hasta su mayoría de edad y él decida hacer su cambio de género, etc.</i>, entonces, complicado	Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
24	(00:20:08) R: mmh si super complicado de hecho, ya que son instituciones que están un poco anacrónicas en algunos aspectos	
25	C: y muy tradicionales, yo trabajo en un liceo que es muy tradicional, pero también es un liceo público, municipal por lo tanto V²⁹ si quiere ir al liceo de niñas, él lo puede hacer y no se le puede negar me entiendes o no?// como en otro colegio a lo mejor del sector privado dicen por ejemplo este es <i>un colegio de hombre usted se llama Malia aunque</i>	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción:

²⁹ Nombre masculino

	<i>usted nació varón no sé// aquí no po, aquí todos tienen cabida, entonces hay que repensar de cómo la escuela pública se hace cargo de todo el espectro de la sociedad que hoy día van a converger en un espacio único po ya? Y tampoco se comprende de los fructífero y de lo provechoso que puede ser eso para crear una sociedad que sea menos violenta por ejemplo, más respetuosa, más tolerante porque desde niño convivir en esa diversidad, desde que son chiquititos el entendimiento y la comprensión a la diversidad- o sea después ni siquiera lo vana mira como alguien distinto, no/ como una persona, es una [persona]</i>	Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
26	R: [dentro de una variedad]	

27	C: que tiene los mismos derechos dentro de una variedad, yo les pongo el ejemplo de la fauna, les digo <i>es como la fauna, es como la fauna, es como la selva no existe el puro león, no existen los puros gorilas, hay una variedad y todos tienen que aprender a vivir dentro de eso</i>	SE TRABAJA CON LA N° 20 al N°27 Tema: La presencia de prácticas de poder de forma inconsciente que se dan por la falta de retroalimentación que permitan compartir experiencias exitosas entre profesores y estudiantes (¡siempre po! De una u otra manera ee ee / los profes de alguna u otra manera en algún momento o casi siempre la practicamos, pero de manera inconsciente // no hacem el ejercicio dee ee de retroalimentarnos muchos en ese plano con las propias estudiantes o con nuestros propios pares //). Lo anterior, debido a la destinación a tareas que responden a temas administrativos, que sobrepasan y exigen mayor tiempo por las y los profesores (y ahí hay una cuestión que tiene que ver con la excesiva carga burocrática que tienen los profes al interior de la escuela, donde muchas veces es más importante rellenar papeles que tener la interacción en diferentes campos, en diferentes instancias con las estudiantes o con los propios pares, o sea en qué momento yo me junto a discutir con mi departamento muchas veces es escaso, respecto a qué experiencia fue para ti buena en relación a esa convivencia con las estudiantes, o qué experiencia fue buena para este otro profesor respecto a esa relación con las estudiantes). Se interpreta que estas dificultades en la convivencia, se cruzan por relaciones de poder encapsuladas
----	--	--

		que se expresa en formas de relacionarse con las otras (no tomamos conciencia de, muchas veces, de esa relación de poder , es como cuando el profe eee no sé // a mí me da risa, me da risa, yo me rio/ dicen por ejemplo <i>siéntese como señorita</i> / y trabajo en un liceo de niñas/ disculpa la palabra que voy a ocupar pero chucha y yo les digo a los profes y <i>cómo se sientan los señoritos, las señoritas / qué diferencia hay entre sentarse así o de esta manera? qué onda?</i> digo yo/). En este sentido, las relaciones de poder que se manifiestan, están mediadas en parte, por no respetar la otredad, principalmente en las estudiantes (muchas veces la inconciencia de las chiquillas esta, no cachan que al frente hay un hombre o sea o una del otro género e inconscientemente actúan o realizan acciones que en el fondo a lo mejor, para ella nos le incomoda, pero para la alumna que esta al otro lado si le incomoda entonces ahí es cuando tenemos que entrar a establecer normas de convivencia, de relaciones, de respetar también a la otredad que esta al lado o viceversa//). Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Se infiere que las relaciones de poder se dan por las condiciones que entrega la convivencia escolar, que a ratos es
--	--	---

coyuntural, pero no estructural. En otras palabras, la convivencia escolar fuera de tiempo, abre o puede limitar expresiones de poder entre estudiantes y profesores/as (entonces hay que repensar de cómo la escuela pública se hace cargo de todo el espectro de la sociedad que hoy día van a converger en un espacio único po ya?).

Definiciones:

Fuentes:

Argumentación:

Gramática:

Léxico:

28	R: justamente, E, y en relación a esta variedad y en cómo esta variedad ee se desarrolla dentro de poder en la escuela y la relación de docente y estudiante ¿tú crees que, por lo menos en tu práctica en tu desarrollo profesional existe una relación de poder que está marcada por conductas de carácter sexista?	
29	C: si po, en muchas ocasiones si, si// yo tengo 44 años y nací en una cultura machista y también sexista ya?// y claro, a veces, muchas veces pasa la cuenta esa mochila que uno trae consigo y que muchas veces uno quiere desprenderse de ella pero cuesta, cuesta// es como no creer que las mujeres pueden ser grandes matemáticas, sigue anclado eso de que <i>las mujeres son humanistas, matemáticas no</i> entonces cómo se revierte ese switch ³⁰ , como se revierten ese tipo de cosas, pero // ee / lo que / en mi caso y en el caso en donde trabajo yo , debe ser revertido revertir y debe cambiar el switch, por que por ejemplo porque yo trabajo con mujeres // el camino que yo recorro hacia-el camino pedagógico que yo recorro con ellas tienen que ser a que ellas son iguales a nosotros po, yy no debe haber menoscabo respecto a eso y tampoco deberían haber actitudes sexistas frente a las relaciones que tienen entre ellas mismas, entre ellas con los profesores, y en la comunidad escolar en su conjunto, pero creo que si los profesores tenemos muchas veces conductas que apuntan a lo sexista si muchas veces/ y muchas veces operan de manera inconsciente// después cuando ya hemos cometido el error o cuando ya ee nos pasa la cuanta aquello/ bajamos y somos consciente de	Tema: Autopercepción de conductas sexistas. Coherencia Social: Se desprende una relación de causa y efecto en relación a conductas sexistas. Que se relacionan con experiencias propias y el rol docente. Descripción de los actores: Se posiciona desde los cambios que los docentes deben asumir en la práctica, que los lleve a estar contextualizados con los tiempos. Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:

³⁰ Del inglés, 'interruptor' 'cambio'

	los que hemos hecho// no no te mentiría si dijera <i>nooo si yo soy openmind</i> ³¹ <i>noo del siglo</i> —cuesta desprenderse de eso	
30	R: justamente, estamos todos en un proceso, de hecho	
31	C: es parte de lo que estamos viviendo, yo creo que de aquí a veinte años más esto no va a ser tema a lo mejor, porque ya va a estar todo más normalizado dentro de esta diversidad que en fondo no- y no debería ser tema / si pa'allá debiese apuntar	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
N° de interacciones	Entrevista	Aspectos de análisis
32	(00:25:02) R: justamente, E, y en función de tu práctica, de tu afinidad en términos de teoría educativa ¿cuáles crees tú que son las teorías educativas o a las que tu adscribes? ¿socio-critica, constructivista., conductista?	
33	C: yo no desecho ninguna	Tema:

³¹ Del inglés, 'mente abierta'

		Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
34	R: ya	
35	C: porque como te decía anteriormente, hay una diversidad de mundos dentro de las cabecitas de nuestros estudiantes y que en algunos momentos yo debo aplicar conductismo, o con algún segmento determinado yo tengo que aplicar conductismo, yo no puedo elevar inmediatamente // porque yo más encima trabajo en un colegio en donde llegar a séptimo básico las estudiantes, muchas veces vienen con un trabajo que ha estado históricamente enfocado en lo conductista/ yo no encuentro que el conductismo sea malo, pero en ciertas etapas/ pa'mi el conductismo es como	SE TRABAJA CON LA N° 32 al N°35 Tema: La complementariedad de las teorías educativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La relevancia del contexto en la sala de clases para sus utilizaciones (hay una diversidad de mundos dentro de las cabecitas de nuestros estudiantes y que en algunos momentos yo debo aplicar

	una fase transitoria en la cual nosotros avanzamos al constructivismo y después hacia una concepción mucho más sociocrítica, pero en algunos momentos// yo no- nunca pero los profes de ahora dicen yo soy crítico, la pedagogía critica se puede aplicar perfectamente, pero hay momentos// de hecho, el mismo Paulo Freire en su Pedagogía crítica, y en lo que él pensaba también para alcanzar ese pensamiento crítico que es fundamental dentro de la pedagogía latinoamericana ee utilizan herramientas conductistas en su momento para poder // para poder en el fondo no motivar, por que no tiene que ver con eso, para poder en el fondo ee enrielar en este camino a educando para que pueda transitar y avanzar y desde allí pshh32convergen a las múltiples opciones que uno les entrega de manera mas crítica más constructivista esto de aprender a hacer, pero a veces yo digo no con todo el segmento, no con toda- pero a veces yo creo que algunas estudiantes necesitan un poco más de atención , un poco más de atención, y más de conducción // otras no a lo mejor, les despierto la inquietud, la curiosidad, la criticidad inmediatamente y- pero a otras no, por que no todas tienen los mismos ritmos de aprendizaje, imagínate que por ejemplo Histo- hoy día esto por ejemplo esto la inclusión de los chiquillos y las chiquillas con espectro autista, pero antes los chiquillos salían de octavo básico e incluso de cuarto medio, y recién después de todo el recorrido escolar sabían que tenían un trastorno del espectro, y hay chiquillos de esos- yo trabajo con algunos, que necesitan más conducción// pero eso no los limita a avanzar más allá, entonces, yo no es como decir, hacer no si yo soy el poscrítico el sociocrítico eso es	conductismo, o con algún segmento determinado yo tengo que aplicar conductismo, yo no puedo elevar inmediatamente //). Coherencia Social: Las prioridades que se desprenden del entrevistado giran en torno a tener las habilidades para saber cuándo se debe utilizar cuál o tal teoría educativa (yo no encuentro que el conductismo sea malo, pero en ciertas etapas/ pa'mi el conductismo es como una fase transitoria en la cual nosotros avanzamos al constructivismo y después hacia una concepción mucho más sociocrítica, pero en algunos momentos// yo no- nunca pero los profes de ahora dicen yo soy crítico, la pedagogía critica se puede aplicar perfectamente, pero hay momentos//). Descripción de los actores: Se infiere que la relevancia que les da a los estudiantes, se relaciona con los interés y formas de aprender de esto, con lo cual el docente puede maniobrar y moverse de teoría en teoría y realizar un utilización con mayor sentido que posibilite procesos de enseñanza y aprendizajes (pero a veces yo digo no con todo el segmento, no con toda- pero a veces yo creo que algunas estudiantes necesitan un poco más de atención , un poco más de atención, y más de conducción // otras no a lo mejor, les despierto la inquietud, la
--	---	---

³² Onomatopeya de avance, disparo

	imposible, porque cuando tú te encuentras con la realidad en la sala vas a ver que S, P, E ³³ esos tres están en un nivel que necesitan mayor atención del pedagogo, necesitan un poco mas de asistencia, de conductismo para que tu los transite y puedas enseñarle de otra manera, más autónoma, más emancipatoria, yo no me- // fui formado en una escuela crítica, yo soy de la Academia³⁴ también, fui formado en una escuela critica// pero cuando uno llega donde las papas queman, en la realidad uno se encuentra con otras cosas también	curiosidad, la criticidad inmediatamente y- pero a otras no, por que no todas tienen los mismos ritmos de aprendizaje). Niveles, detalles y precisión de la descripción: Se realiza un relato mediante un recorrido que transita en una constante reflexión, desde la realidad que el entrevistado observa y vivencia, a posicionarse desde una perspectiva holística en relación a determinada teoría que acompañe su rol docente (por ejemplo esto la inclusión de los chiquillos y las chiquillas con espectro autista, pero antes los chiquillos salían de octavo básico e incluso de cuarto medio, y recién después de todo el recorrido escolar sabían que tenían un trastorno del espectro, y hay chiquillos de esos- yo trabajo con algunos, que necesitan más conducción// pero eso no los limita a avanzar más allá, entonces, yo no es como decir, hacer no si yo soy el poscrítico el sociocrítico eso es imposible, porque cuando tú te encuentras con la realidad en la sala vas a ver que S, P, E ³⁵ esos tres están en un nivel que necesitan mayor atención del pedagogo, necesitan un poco mas de asistencia, de conductismo para que tu los transite y puedas enseñarle de otra manera, más autónoma, más emancipatoria, yo no me- // fui formado en una escuela crítica, yo soy de la Academia³⁶ también, fui formado en una escuela crítica// pero
--	---	--

³³ Nombres propios

³⁴ Nombre propio de una universidad

³⁵ Nombres propios

³⁶ Nombre propio de una universidad

		cuando uno llega donde las papas queman, en la realidad uno se encuentra con otras cosas también). Implicaciones y presuposiciones: Se infiere que no antecede la teoría a la práctica, sin embargo la primera es esencial para mejorar el quehacer docente y potenciar el rol. Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
36	R: justamente, justamente, además que el discurso siempre supera los hechos en términos concretos y las personas tienden a elevar el discurso y bueno en la práctica se ve algo distinto, entonces creo que también se ve una cuota de humildad en la práctica docente	
37	C: claro, claro	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:

	R: en este sentido, E, ¿tú le arrojas algún rol o algún peso relevante al currículum oculto en el proceso de enseñanza aprendizaje?	
38	C: mira, // es que el currículum es ideológico es político ya? Y tiene relevancia e currículum oculto en el proceso de aprendizaje/ yo soy de las- a mi- yo tengo una- yo siempre he dicho una idea y con mis colegas yo siempre la comparto digo el currículum usted tiene que destruirlo para que usted lo tome muchas veces al pie del cañón, cierto? Sino que usted tiene que destruir ese currículum y tiene que adecuarlo al contexto en el cual se insertó ese currículum, por lo tanto, a a mi no me gusta hablar mucho del currículum oculto no sé, encuentro que es un término bien, bien rebuscado, y antojadizo a veces // ee / yo lo que creo en términos bien así pragmáticos es que de alguna manera los profesores debemos hacernos en el lugar, en el espacio y en el contexto escolar en el que estamos y desde allí nosotros debemos ajustar, destruir y rearticular una propuesta curricular que sea coherente con el contexto y el espacio educativo en el cual estamos y para mi no hay más vueltas que darle en eso// podrían aparecer otras vertientes y otras teorías, pero yo creo que no existe más que eso// es como prohibirle en un liceo de niñas que se vistan de hombre para una representación teatral, ¿cachai? nosotros debemos adecuarnos al contextos, no es- nosotros somos en el fondo que tanto de ese currículum oculto se torna relevante en ese contexto en el cual esta, porque a lo mejor ni siquiera esta tan oculto y está sumamente develado dentro de las prácticas de los profes o de las mismas estudiantes que logran de alguna manera/ por que a veces los mismos estudiantes te van	SE TRABAJA CON LA N° 38 al N°40 Tema: Reflexión en relación a la existencia o no del currículum oculto en el proceso de enseñanza y aprendizaje (el currículum usted tiene que destruirlo para que usted lo tome muchas veces al pie del cañón, cierto? Sino que usted tiene que destruir ese currículum y tiene que adecuarlo al contexto en el cual se insertó ese currículum, por lo tanto, a a mi no me gusta hablar mucho del currículum oculto no sé, encuentro que es un término bien, bien rebuscado, y antojadizo a veces). Coherencia Social: Se interpreta un modelo mental concreto que establece los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el plano de lo explícito, más que de lo implícito (yo lo que creo en términos bien así pragmáticos es que de alguna manera los profesores debemos hacernos en el lugar, en el espacio y en el contexto escolar en el que estamos y desde allí nosotros debemos ajustar, destruir y rearticular una propuesta curricular que sea coherente con el contexto y el espacio educativo en el cual estamos y para mi no hay más vueltas que darle en eso// podrían aparecer otras vertientes y otras teorías, pero yo creo que no existe más que eso). Descripción de los actores: Se

	llevando la clase/ hay estudiantes- a veces ese currículum ya esta develado noo- es que- porque se mal cree de los ciclos que yo trabajo, segundo medio, tercero medio, cuarto medio se malentiende que ellos no son sujetos políticos y si lo son, si la escuela es un espacio político	establece una rol relevante al docente en concretar un currículum que permita un aprendizaje enriquecedor que supere al currículum oculto (nosotros debemos adecuarnos al contextos, no es- nosotros somos en el fondo que tanto de ese currículum oculto se torna relevante en ese contexto en el cual esta, porque a lo mejor ni siquiera esta tan oculto y está sumamente develado dentro de las prácticas de los profes o de las mismas estudiantes que logran de alguna manera/ por que a veces los mismos estudiantes te van llevando la clase/ hay estudiantes- a veces ese currículum ya esta develado noo- es que- porque se mal cree de los ciclos que yo trabajo, segundo medio, tercero medio, cuarto medio se malentiende que ellos no son sujetos políticos y si lo son, si la escuela es un espacio político). Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Se infiere de lo expresado por el entrevistado que se requieren docentes que asuman un compromiso docente con una perspectiva más política que les permita reflexionar sobre el currículum explícito y su relación con el implícito e ir corriendo los límites del primero sobre el segundo. Definiciones: Fuentes: Argumentación:
--	---	---

		Gramática: Léxico:
39	R: justamente	
40	C: cuando yo les digo ustedes chiquillas cambiarían la concepción de ciudadanía en la nueva constitución me dicen si me dicen porque yo no soy ni una planta ni un florero, y tengo quince años pero soy ciudadana tengo deber y tengo derecho/ tengo un deber que es venir a la escuela, que me lo impone mi familia a lo mejor, pero también tengo derecho/ pero por qué en la constitución yo no aparezco como si no fuese una ciudadana, porque son los mayores de dieciocho- ahí- ahí hay parte de lo que se va arrojando y que muchas veces, y ahí los profesores o lo toman y se agarran de eso y empiezan en el fondo a hacer que esta vorágine de inquietud de, criticidad, de cuestionamiento cierto al currículum que estamos pasando y a las cosas que están en evidencia allí, vayan operando en la cabeza- entonces ahí alguno profesores dicen ahh listo, una opinión de una estudiante más pero cuando el profe la agarra y la lleva ahí, ahí se nutre el aprendizaje	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
41	(00:33:58) R: si, esta súper interesante eso, esta bueno// E, y en este sentido en tu rol de profesor cuales son las habilidades, actitudes, destrezas que tú más valoras en tus procesos de enseñanza, los que tu más realzas, los que les pones más pasión [risas]	
42	C: ¿en relación a lo que yo hago?	
43	R: justamente, a tu relación con tus estudiantes de tus diferentes cursos	
44	C: pucha, o sea ahí ahí hay que diferenciar po/ la enseñanza yo la siento como la estrategia que yo ideó para	SE TRABAJA CON LA N° 41 a la 46

	aplicar en mi aula y el aprendizaje es parte fundamental de los que hacen los sujetos educativos, ya? Como yo te dije en delante, yo apelo a una infinidad de recursos yo trabajo con el cine	Tema: Se releva que la investigación-acción es el motor que permite dinamizar los proceso de enseñanza y aprendizaje (el profe tiene que ser un investigador eterno, la investigación-acción es lo primordial en esta pega) Coherencia Social: Se desprende, de la información entregada por el entrevistado, una pedagogía activa y reflexiva que permite reorientar permanentemente la relación profesor/estudiantes. Descripción de los actores: Se interpreta que el docente tiene un rol central en la dinamización y en la relación con sus estudiantes, toda vez que debe contextualizar constantemente sus conocimientos en el plano de los intereses de estos (yo también aprendo de las estudiantes yo también aprendo de ellas, mucho, mucho más de lo que yo podría saber también soy muy curiosillo/ me gustan las redes sociales, me gusta no sé/ he hecho Tik-Tok ³⁷ ya me aburrí, tengo Instagram ³⁸ que es abierto, simplemente en mi Instagram no coloco cosas que sin de mi vida privada, porque no lo ocupo para eso / escucho lo que están escuchando las chiquillas, me se los nombre de los k-pop, ve películas cuando ellas dicen noo esta película es- leo el libro si tengo tiempo que ellas leen, porque me gusta interiorizarme de lo que ellas están viviendo y experimentando para yo poder tener argumentos y poder
--	--	--

³⁷ Red social digital

³⁸ Red social digital

		convérsalas de la importancia y lo relevante de lo que se enseña en la Historia, la Geografía y las Ciencias Sociales) Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:
45	R: yaa	
46	C: ya, trabajo mucho con el cine, en diferentes perspectivas ya/ no solamente el cine histórico sino que de repente me doy el tiempo para ver algo eeee valórico, algo que tenga que ver no sé con minorías, por lo tanto una estrategia de enseñanza que suelo usar bastante// no abuso de ella porque se aburren, entonces hay que ir matizando // en el aprendizaje tengo que acatar ciertas reglamentaciones que me solicitan técnicamente, como cumplir con un número determinado de valuaciones estandarizadas tipo SIMCE en segundo medio, tipo PSU en tercero y cuarto// pero todo el otro margen que me queda yo ee voy voy diversificando la forma en cómo vamos aprendiendo, yo siempre les digo vamos aprendiendo porque yo también aprendo de los estudiantes yo también aprendo de las estudiantes yo también aprendo de ellas, mucho, mucho más de lo que yo podría saber también soy muy curiosillo/ me gustan las redes	Tema: Coherencia Social: Descripción de los actores: Niveles, detalles y precisión de la descripción: Implicaciones y presuposiciones: Definiciones: Fuentes: Argumentación: Gramática: Léxico:

	sociales, me gusta no sé/ he hecho Tik-Tok³⁹ ya me aburrí, tengo Instagram⁴⁰ que es abierto, simplemente en mi Instagram no coloco cosas que sin de mi vida privada, porque no lo ocupo para eso / escucho lo que están escuchando las chiquillas, me se los nombre de los k-pop, ve películas cuando ellas dicen noo esta película es- leo el libro si tengo tiempo que ellas leen, porque me gusta interiorizarme de lo que ellas están viviendo y experimentando para yo poder tener argumentos y poder convérsalas de la importancia y lo relevante de lo que se enseña en la Historia, la Geografía y las Ciencias Sociales, y como yo vinculo no sé po// cuando apareció el tema de que le echaban la culpa a los k-pop habían propiciado el estallido social con su música entonces también es todo un tema y si no cachai eso// si tu soy profe y no cachai eso// cómo te agarra y que interés vas a provocar, qué curiosidad vas a despertar en las chiquillas, en los estudiantes// entonces el profe tiene que ser un investigador eterno, la investigación-acción es lo primordial en esta pega o sea, ee y eso es lo que pecan los profes más viejitos, han ido quedando más desactualizados, ahora yo no los culpo a ellos, culpo un sistema que es perverso y que los sobreexplota a una avanzada edad, yo creo que un profesor una profesora a los cincuenta y cinco años debería salir del aula y en sus últimos diez años debería tener labores administrativas dentro de los mismos establecimientos, y ser preparados y capacitados para eso, en inspección, en la unidad técnica, en orientación, en convivencia escolar, no sé y la vanguardia debería ser ya los profes más jóvenes porque hay que tener un vínculo,	
--	--	--

³⁹ Red social digital

⁴⁰ Red social digital

	es pega demandante o sea// uno tiene que tener- el investigador activo, la investigación acción es permanente en toda tu carrera de aula/ si uno quiere llegar a jubilar como profe de aula, tiene que necesariamente, yo aunque tenga sesenta años, tiene que saber que comen, que escuchan, que piensan, que leen, cuáles son sus intereses, porque dicen esto, pero yo creo que los profes ahí están al debe// y nos quejamos no más po/ y no quejamos de que los estudiantes son flojos, hablamos de los nativos digitales / con la pandemia nos dimos cuenta que eran nativos de redes sociales, porque muchos no sabían ni siquiera encender un computador// leas diste un trabajo en Word⁴¹ no saben justificar, no entienden si les das la fuente, el tamaño, entonces también es un desafío decir cómo también el mundo de la digitalización, de las tecnologías del currículum pero no del currículum de una asignatura, sino de todas las asignaturas, cómo nos damos el tiempo para arreglar eso//	
47	R: bueno, super claro tu respuesta E, bueno esas eran las preguntas que tenían para realizarte, te agradezco la voluntad, y compartir por lo demás tu experiencia tu visión del mundo de la educación	
48	C: ningún problema, mándame un correíto, para yo mandarte// cuando necesitas el material para yo buscarlo, era una unidad en particular me dijiste	
49	R: si, si// como tú haces en segundo medio, estaba pensando que lo más adecuado sería la unidad número cuatro, de formación ciudadana, la entrevista, si	

⁴¹ Procesador de texto de Microsoft ®

	me puedes la planificación de esa unidad, y el material curricular que tu diseñas para tus estudiantes, bueno de todas formas te voy a mandar un correito con esto, para que no te olvides// te agradezco mucho tu tiempo, tu disposición, muchas gracias	
50	C: ya po, igual, igual// un abrazo cuídate	

Matriz de análisis Planificaciones⁴².

Planificaciones profesora I.

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
“El proceso de independencia de Chile”			
CLASE N°: 0 Análisis didáctico			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	La información que se destaca se relaciona con construir de forma gráfica una secuencia de eventos que permitan explicar la independencia de Chile.	PPIN° OA2 Elaborar una línea de tiempo con los principales hitos y procesos de la Independencia de Chile. Identificar los principales bandos en conflicto, y comparar las ideas y motivaciones de cada uno. (PPIN°1)

⁴² Elaboración propia

Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se desprende una estructura organizativa esquemática, que se relaciona con una perspectiva histórica de causa y consecuencia.	
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Las cualidades y las valoraciones que se les entregan a los estudiantes se relacionan con un conjunto de actitudes a lograr relacionadas la comprensión y aplicación en la relación enseñanza/aprendizaje.	AC10 -Mostrar interés por conocerse a sí mismo, su historia personal. De su comunidad y de país, con el fin de conformar su propia identidad y generar lazos de pertenencia con su entorno social y natural. AC8 -Trabajar en forma rigurosa, creativa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica .AC11 -Lograr una comprensión empática de otros seres humanos, tanto en el pasado como

			en el presente, poniéndose en el lugar del otro tanto en su propio entorno cotidiano como con las personas de otros tiempos y lugares. (PPIN°2)
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	En esta dimensión se destaca un alto grado de detalles, toda vez que señalar qué objetivos de aprendizaje se trabajará, cuáles serán los indicadores de dicho aprendizaje. A su vez establece el tipo de actividades didácticas que se desarrollaran, como también los recursos curriculares que utilizará, finalizando con el tipo de evaluación que se aplicará.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.	Lograr comprender y explicar la independencia de Chile como un proceso de causas y consecuencias.	
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		

Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°: 1			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	La información que se resalta se relaciona con la independencia de Chile, focalizando la atención en los antecedentes que posibilitaron dicho hito.	PPIN° OA1 Identificar algunos factores que tuvieron incidencia en el proceso de Independencia de las colonias americanas, como el malestar criollo, la difusión de ideas ilustradas europeas, la invasión de Napoleón a la península Ibérica y la Independencia de Estados Unidos, entre

			otros. (PPIN°3)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se desprende una estructura organizativa esquemática, que se relaciona con una perspectiva histórica de causa y consecuencia.	
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Las cualidades y las valoraciones que se les entregan a los estudiantes se relacionan con un conjunto de actitudes a lograr relacionadas la comprensión y aplicación en la relación enseñanza / aprendizaje.	AC10 -Mostrar interés por conocerse a sí mismo, su historia personal. De su comunidad y de país, con el fin de conformar su propia identidad y generar lazos de pertenencia con su entorno social y natural. AC8 -Trabajar en forma rigurosa, creativa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica. AC11 -Lograr una comprensión

			empática de otros seres humanos, tanto en el pasado como en el presente, poniéndose en el lugar del otro tanto en su propio entorno cotidiano como con las personas de otros tiempos y lugares. (PPIN°4)
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	Esta dimensión es muy simple, ya que no realiza descripciones ni detalles de las actividades, solo indica el qué se hará, pero no el cómo se hará.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.	Lograr comprender y explicar la independencia de Chile puntualizando en sus múltiples antecedentes.	
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de		

	las palabras que se expresan en el discurso.		
--	--	--	--

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:2			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	La información que releva o resalta se relaciona con y contextualizar la independencia chilena con el continente americano y reconocer elementos comunes.	PPIN° OA1 Contextualizar la Independencia de Chile en el marco continental, reconociendo elementos en común. OA 21 Seleccionar y consultar distintas fuentes de información, documentándolas claramente en una bibliografía. (PPIN°5)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.		
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	El rol asignado a los estudiantes de investigadores es de su propio aprendizaje (de los contenidos de su aprendizaje).	DESARROLLO: - Asisten a la sala de informática a buscar información en fuentes primarias sobre el contexto continental de

			las independencias. - En parejas crean infografía para explicar el contexto de la independencia de Chile. (PPIN°6)
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	Esta dimensión es muy escasa en datos, ya que no realiza descripciones ni detalles de las actividades, solo indica el qué se hará, pero no el cómo se hará de manera más detallada.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.	Lograr relacionar y contextualizar el proceso de independencia de Chile con el continente americano.	
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan		

	en el discurso.		
--	-----------------	--	--

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:3			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	El indicador del objetivo de aprendizaje seleccionado releva la explicación de forma verbal del proceso de independencia en Chile que gira en torno a actores y hechos del período de estudio.	PPIN° OA2 Narrar, usando diversas fuentes, algunos de los hechos más significativos de la primera etapa de la Independencia, como la convocatoria al cabildo abierto, la formación de la Junta de Gobierno y la creación del Congreso, entre otros. (PPIN°7)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo	Se desprende una estructura organizativa esquemática, que	

	mental tiene prioridad sobre otros.	se relaciona con una perspectiva de verbalizar el conocimiento adquirido, previo a un proceso propio de investigar, mediante el diseño de un diálogo expositivo con otros.	
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Se desprende que la valoración, protagonismo que se entrega a los estudiantes, no es menor, toda vez que los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	<i>DESARROLLO:</i> Crean diálogo para narrar los hechos más significativos de la primera etapa de la independencia. (PPIN°8)
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	Esta dimensión es muy escasa en datos, ya que no realiza descripciones ni detalles de las actividades, solo indica el qué se hará, pero no el cómo se hará de manera más detallada.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		

Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:4			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	La información que se desprende se relaciona con observar las secuelas de uno de los bandos del proceso independentista.	PPIN° OA2 Examinar las consecuencias para el bando patriota de la restauración monárquica iniciada luego de la batalla de Rancagua. (PPIN°9)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se interpreta que la dimensión del conocimiento, dentro del proceso de enseñanza, para con los estudiantes, tiene un rol esquemático, toda vez que al explicar como objetivo de aprendizaje se busca mediante un procedimiento protagonizado por las y los estudiantes	DESARROLLO: Leen y desarrollan actividad con el texto de estudio (pág. 64 y 65). (PPIN°10)

		construir aprendizajes mediante la examinación.	
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Las cualidades y las valoraciones que se les entregan a los estudiantes se relacionan con un conjunto de actitudes a lograr relacionadas la comprensión y aplicación en la relación enseñanza / aprendizaje.	AC10 - Mostrar interés por conocerse a sí mismo, su historia personal. De su comunidad y del país, con el fin de conformar su propia identidad y generar lazos de pertenencia con su entorno social y natural. AC8 - Trabajar en forma rigurosa, creativa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica. AC11 -Lograr una comprensión empática de otros seres humanos, tanto en el pasado como en el presente, poniéndose en el lugar del otro tanto en su propio entorno cotidiano como con las personas de otros tiempos y lugares. (PPIN°11)
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos	Se desprende que la valoración, protagonismo que se entrega a los	

	tópicos en el discurso.	estudiantes, no es menor, toda vez que los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:5			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el	En relación al tema de la planificación	PPIN°

	emisor	se extraen dos aspectos que se relevan. El primero, puntualiza en la comprensión como objetivo de la clase y, el segundo con la acción de aplicar estrategias propias (desde el estudiante) para construir esa comprensión.	OA 2 Explicar la importancia del Ejército Libertador para el logro de la Independencia de Chile y América. OA 21 Aplicar diferentes estrategias para procesar y organizar la información obtenida con sus propias palabras, evitando la copia textual. (PPIN°12)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Para el docente la comprensión de la unidad de aprendizaje está dada, también, por la búsqueda, el procesamiento y la organización de información relativa a la material, que permita una autoformación del tema.	DESARROLLO: Buscan información de forma individual en sus textos de estudio, en la biblioteca de aula y en la CRA. En su cuaderno crean un organizador que les ayude a explicar la importancia del ejército Libertador, puede ser mapa conceptual, lluvia de ideas, esquema, etc. (PPIN°13)
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión	Se desprende que la valoración, protagonismo que	

	de los discursos.	se entrega a los estudiantes, no es menor, toda vez que los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.		
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:6			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el	En relación al tema de la planificación	PPIN°

	emisor	se extraen dos aspectos que se relevan. El primero, puntualiza en la comprensión como objetivo de la clase y, el segundo está dado por el trabajo colaborativo, en función de formar personas capaces de trabajar y colaborar con otras y otros.	OA 2 Dar ejemplos de acontecimientos y acciones que permitieron consolidar la Independencia durante el gobierno de O'Higgins. OA 21 Distribuir las responsabilidades en la investigación y establecen objetivos en conjunto, utilizando un diálogo respetuoso. (PPIN°14)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Para el docente la comprensión de la unidad de aprendizaje está dada, también, por la búsqueda, el procesamiento y la organización de información relativa a la material, que permita una autoformación del tema.	DESARROLLO: En grupos deben desarrollar la guía de actividades. Deben trabajar con el libro de la asignatura. Se trabaja en el patio del colegio. (PPIN°15)
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Se desprende que la valoración, protagonismo que se entrega a los estudiantes, no es menor, toda vez que los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	

Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	En los indicadores seleccionados se desprenden mayores grados de detalles y precisiones, sin embargo, no tienen correlación necesariamente con las actividades.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:7			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	En relación a los objetivos de aprendizajes seleccionados,	PPIN° OA 2 Reconocer el aporte

		como también a sus respectivos indicadores de logro, se desprende que desde la perspectiva docente, se busca que sus estudiantes comprendan aspectos del pensamiento de la época, comparen niveles de participación y creen conclusiones de forma colegiadas sobre el periodo en cuestión.	de hombres y mujeres destacados en el proceso de Independencia. Indagar sobre la situación y postura de otros actores sociales en el período (por ej. sectores populares, indígenas) y comunican sus resultados. OA 1 Comparar las ideas y la participación de distintos actores relevantes en el proceso de Independencia americano. OA 21 Elaborar conjuntamente las conclusiones de la investigación, fundamentando sus afirmaciones y opiniones. (PPIN°16)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se interpreta una tendencia a fomentar el trabajo colaborativo y mutuo.	DESARROLLO: En grupos de estudiantes comienzan investigación sobre un hombre o mujer destacada en el proceso de independencia. Deben presentar su biografía, su aporte al proceso de independencia, su postura frente al proceso de independencia.

			(PPIN°17)
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Se desprende que la valoración, protagonismo que se entrega a los estudiantes, no es menor, toda vez que los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.		
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.	Se presupone que este tipo de actividades escolares posibilitaran un desarrollo fuera del recinto escolar llano a la vida en sociedad.	
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se		

	expresan en el discurso.		
--	--------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:8			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	En relación a los objetivos de aprendizajes seleccionados, como también a sus respectivos indicadores de logro, se desprende que desde la perspectiva docente, se busca que sus estudiantes comprendan aspectos del pensamiento de la época, comparen niveles de participación y creen conclusiones de forma colegiadas sobre el periodo en cuestión.	PPIN° OA 2 Reconocer el aporte de hombres y mujeres destacados en el proceso de Independencia. Indagar sobre la situación y postura de otros actores sociales en el período (por ej. sectores populares, indígenas) y comunican sus resultados. OA 1 Comparar las ideas y la participación de distintos actores relevantes en el proceso de Independencia americano. OA 21 Elaborar

			conjuntamente las conclusiones de la investigación, fundamentando sus afirmaciones y opiniones. (PPIN°18)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se interpreta una tendencia a fomentar el trabajo colaborativo y mutuo.	
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Se desprende que la valoración, protagonismo que se entrega a los estudiantes, no es menor, toda vez que los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.		
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.	Se presupone que este tipo de actividades escolares posibilitaran un desarrollo fuera del recinto escolar llano a la vida en sociedad con foco en la reflexión de género.	
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		

Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE			
CLASE N°:9			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	En relación al objetivo de aprendizaje seleccionado, como también, el indicador de logro se desprende que pretende constatar el aprendizaje logrado mediante la ejemplificación.	PPIN° OA 2 Dar ejemplos del legado de la Independencia para la sociedad chilena en la actualidad. (PPIN°19)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.		
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Se desprende que la valoración, protagonismo que se entrega a los estudiantes, no es menor, toda vez que	

		los posiciona como facilitadores de aprendizajes.	
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.		
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

Planificación profesor C.

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE FORMACIÓN CIDADANA: ESTADO DE DERECHO, SOCIEDAD Y DIVERSIDAD	
---	--

Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	Se destaca una marcada tendencia en la comprensión y análisis de la unidad de aprendizaje relacionada con la formación ciudadana.	PPCN° Comprender contexto de la polarización ideológica en Chile hacia 1970; Analizar y comparar visiones historiográficas del golpe de estado de 1973 (PPCN°1)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se desprende una tendencia desde dimensiones de los procesos cognitivos desde aspectos básicos a niveles más avanzados. Se infiere una estructura y estrategia coherente que ordena y facilita el aprendizaje.	Lectura de fuentes, responden preguntas y desarrollo de actividades argumentativas. (PPCN°2)
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Las cualidades y valoración que se les da a los estudiantes es central, ya que los posiciona como sujetos capaces de comprender, comparar, analizar y aplicar lo aprendido.	Lectura de fuentes, responden preguntas y desarrollo de actividades argumentativas. (PPCN°3) Análisis de fuentes historiográficas comparadas (PPN°4)

Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.		
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

Matriz de análisis guía de trabajo.

Guía de trabajo profesora I.

GUÍA DE TRABAJO			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la	La información que se releva	GPIN°

	información que releva el emisor	por parte del emisor en el documento analizado se relaciona con un conjunto de actividades para posibilitar dos aspectos. Primero, generar una reiteración de un conjunto de aprendizajes, ya adquiridos por parte de las y los estudiantes y, como segundo aspecto, aplicar dicho aprendizaje.	Apartado: El proceso de independencia de Chile. (GPIN°1) Actividad N° 3. 1.- Escribe el nombre de los tres periodos de la Independencia de Chile en orden cronológico, luego completa los acontecimientos más relevantes de cada periodo. (GPIN°2)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	Se establece una estructuración del documento mediante un conjunto de información en su inicio y luego una batería de ejercicio que busca construir conocimientos mediante la aplicación. Se infiere una esquematización del proceso de enseñanza y aprendizaje rígida.	Antecedentes del proceso de emancipación de Chile y América. (GPIN°3)
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Las cualidades y valoración que se les entrega a los estudiantes, como los sujetos a los cuales se les aplicará este instrumento, no es central ni relevante en la construcción de sus propios conocimientos. Se interpreta que son reproductores de un conjunto de información y que solo deben saber aplicarla en dicho instrumento.	Actividad N°2: Con ayuda de internet, investigue la biografía de cada uno de estos personajes y rellene el recuadro según lo solicitado...(GPIN°4)
Niveles,	Está relacionado con	La calidad de la información si	

detalles y precisión de la descripción	la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	bien no es rica en detalles, ni en precisiones, por lo menos, es clara en lo que solicita como instrucción que deben realizar las y los estudiantes.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurs o a priori supuestamente compartido.	Como una de las consecuencias que se pueden desprender del documento analizado se pueden inferir que el objetivo que busca en el plano congnotivo es la memorización de ciertos tópicos, más que la comprensión mediante un aprendizaje real. Se presupone, mediante el análisis, que el emisor establece ciertas limitaciones, como por ejemplo, en lo que puede entender por aprendizaje esperado y el ejercicio memorístico como parte de este.	
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Esta dada por la defensa de determinados puntos de vista.		
Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		

MATERIAL CURRICULAR: PPT ⁴³			
Dimensión	Descripción	Observación/análisis	Código
Tema	Se relaciona con la información que releva el emisor	La información que releva el emisor en relación al material curricular se relaciona con describir los aspectos relativos a la violación de los derechos humanos en el contexto de la dictadura post 1973	MPCN° ¿Qué derechos humanos fueron vulnerados en Chile en dictadura? Diapositiva N°4. (MPCN°1)
Coherencia Social	Dice relación con cómo el conocimiento del hablante se organiza, permitiendo determinar qué modelo mental tiene prioridad sobre otros.	En esta dimensión se observa la estructuración de un conjunto de conceptos medulares que permiten caracterizar, comprender y relacionar la violación de los derechos humanos desde la institucionalidad. Se interpreta un modelo mental que posiciona la disciplina histórica desde las causas y las consecuencias.	
Descripción de los actores	Establece las cualidades y valoración que se les da a las personas en la emisión de los discursos.	Cabe señalar que el material curricular analizado gira entorno a la violación de los derechos humanos en el periodo de la dictadura cívico-militar posterior al golpe de	MPCN° ¿Por qué estos testimonios son importantes para nuestro

⁴³ Microsoft Power Point

		estado de 1973 en Chile. Por lo tanto, la cualidades y valoraciones que se interpretan que se establecen para con las y los estudiantes está fuertemente ligada a la reflexión en torno a los hechos ocurrido, es decir, como sujetos que reflexionan de la historia reciente de su país mediante un conjunto de relatos y con preguntas que estimulan la reflexión.	devenir histórico como país y sociedad? Diapositiva N°6. (MPCN°2)
Niveles, detalles y precisión de la descripción	Está relacionado con la calidad de la descripción y la vaguedad de ciertos tópicos en el discurso.	En esta dimensión se observa detalles y precisiones mediante la utilización de relatos de testimonios de víctimas de violación a derechos humanos en el período en cuestión.	
Implicaciones y presuposiciones	Está fuertemente ligado con lo implícito del análisis crítico documental...discurso a priori supuestamente compartido.		
Definiciones	Está relacionado con la intencionalidad explícita e implícita de los contenidos del discurso.		
Fuentes	Credibilidad que se les da a los expertos en ciertas áreas.		
Argumentación	Está dada por la defensa de determinados puntos de vista.		

Gramática	Cómo y qué se escribe		
Léxico	Se relaciona con la estructuración y creación de las palabras que se expresan en el discurso.		