



**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO POSIBILIDAD DIDÁCTICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL  
MEDIO MAYOR EN LA ESCUELA DE LENGUAJE CAPULLITOS DE SOL**

**Alumnas: Gálvez Valenzuela Paulina**

**Pérez Romero Jennifer**

**Profesor Guía: Manosalva Mena Sergio**

**Profesor Informante: Guzmán Patricio**

**Tesis para optar al título de Pedagogía en educación diferencial, mención trastorno específico del  
lenguaje oral y deficiencia mental**

**Tesis para optar al grado de licenciado en educación**

Santiago, Diciembre 2011

**INDICE**

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Portada	1
Índice	2
Dedicatorias y agradecimientos	5
Presentación	6
<b>CAPITULO I: JUSTIFICACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
Antecedentes generales	9
Objetivos	11
Justificación	12
<b>CAPITULO II: EL PROBLEMA DETECTADO EN EL NIVEL MEDIO MAYOR DE LA ESCUELA SELECCIONADA</b>	
Identificación del problema	18
Análisis de diagnostico	20
Conclusiones del diagnostico	24
<b>CAPITULO III: MARCO TEORICO</b>	
Teorías del aprendizaje	25
Teorías explicativas de la adquisición del lenguaje	32
Comunicación y lenguaje	34
Lengua y habla	36
Niveles del lenguaje	37
Competencia comunicativa del lenguaje	41
Desarrollo del lenguaje	42
Funciones del lenguaje	43
Descripción del desarrollo del lenguaje	45
Dimensión formal del lenguaje	46
Dimensión léxica del lenguaje	49

Pensamiento y lenguaje según Vygostky	51
La gramática generativa de Chomsky	52
El lenguaje y el niño	53
Teoría Constructivista del aprendizaje según Piaget	54
Los estadios del desarrollo cognitivo	54
Psicomotricidad y Lenguaje	55
Dimensión afectiva	55
Percepción	56
Percepción háptica	57
Percepción visual	57
Percepción auditiva	57
Conciencia auditiva	58
Discriminación auditiva	58
Memoria auditiva	58
La evolución musical de los niños y niñas	59
Hemisferio derecho	60
Hemisferio izquierdo	60
La música y su importancia	61
Origen de la música	63
Evolución de la canción infantil	65
Las canciones infantiles y su importancia	67
Tipos de canciones infantiles	69
Características de las canciones infantiles	71
Como trabajar la canción infantil	72
La voz infantil	73
Sensorialidad auditiva	74

#### **CAPITULO IV: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

Tipo de estudio	75
Diseño	75
Muestra	76
Instrumento	77
Procedimiento	77

#### **CAPITULO V: PROPUESTA DE CANCIONERO INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS ÁREAS DEL LENGUAJE**

78

#### **CAPITULO VI: PLAN DE INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA ESPECIAL DE LENGUAJE CAPULLITOS DE SOL**

81

Registro de aplicación de repertorio de sonidos y canciones en niños del nivel medio mayor de la Escuela de Lenguaje Capullitos de Sol	82
Presentación de Cancionero Infantil	84
Las canciones infantiles y las bases curriculares de la Educación Parvularia	95
Conclusiones del Plan de intervención	96
Conclusiones Generales	98
Bibliografía y Biblio-web	101
<b>CAPITULO VII: ANEXOS</b>	
Cuestionario para docentes	102
Resultados del cuestionario	105
Antecedentes de los profesionales	106
Resultados cualitativos del cuestionario	108

## **DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS**

En este extenso período de investigación queremos agradecer principalmente a los maestros de la Universidad que nos brindaron distintas herramientas, puntos de vista y planteamientos durante toda la carrera profesional, ya que gracias a su dedicación y entrega, sembraron en nosotras una mirada más amplia, diversa y sociocrítica, lo cual nos ha permitido compartir este nuevo paradigma con nuestro entorno más cercano, y junto con ello, llevar a cabo dicha investigación indagando en las problemáticas más cercanas y cotidianas que se nos presentan en nuestra labor profesional.

Agradecemos además a nuestras familias por el apoyo incondicional y constante en todo el proceso de investigación, en especial a nuestros padres, madres y maridos que sin duda de alguna forma, indirectamente fueron partícipes de este motivante trabajo.

Por último queremos dedicar la elaboración del Cancionero Infantil a todos los niños y en especial a quienes fueron partícipes del plan de intervención, ya que desde un principio, nos motivó ampliamente el tema de la música o más bien dicho estimulación musical infantil, y junto con esto al observar las falencias en nuestros lugares de trabajo en cuanto a la utilización y manejo de nuevas y mejores metodologías, se logró demostrar que la música como posibilidad didáctica desarrolla aprendizajes significativos de manera lúdica, creativa e enriquecedora tanto para los niños como para nosotras.

## **PRESENTACIÓN**

La investigación que se presenta a continuación tiene como propósito dar a conocer la música como una posibilidad didáctica en niños pre-escolares, específicamente en niños de tres a cuatro años de edad que asisten a la escuela de lenguaje; asumiendo que la música les permite potenciar de manera bastante beneficiosa su desarrollo integral, fundamentalmente para estimular su expresión y comprensión del lenguaje; puesto que la música y los sonidos se valoran desde el crecimiento del embrión dentro del útero, donde la audición es el primer sentido que se desarrolla.

Partiendo de esta premisa y que además, los niños a la edad de 3 años siguen formando y construyendo millones de conexiones neuronales a nivel cerebral, es que es de suma importancia para lo que tenemos la gran misión de educar, es crear verdaderas y significativas posibilidades metodológicas de aprendizaje.

Por consiguiente, a través de nuestra mirada y experiencia en el ámbito de educación pre-escolar, este estudio tomará en cuenta la realidad existente, determinada bajo el paradigma Etic, puesto que el niño y niña es objeto de evaluación y se entregan los conocimientos dentro de un formato predecible, por lo que las metodologías utilizadas dentro del aula, generalmente se aplican de manera gráfica, en contraposición, se pretende aplicar y utilizar ésta nueva didáctica metodológica bajo una mirada Emic, sin dejar de lado la expresión artística innata y espontánea que les permita al estudiante ser protagonista de sus propios aprendizajes.

En torno a esta situación, se ha visto en escuelas de lenguaje; que existe una carencia en la utilización significativa de la música como metodología de aprendizaje.

Es por esto que quisimos innovar en las metodologías e intervenir con una nueva propuesta a través de la música como posibilidad didáctica, tomando como muestra un grupo de niños y niñas que asisten a la escuela de lenguaje Capullitos de Sol, ubicada en la comuna de Macul. Para lo cual es fundamental darle validez a nuestro proyecto de intervención, y ser aprobado de forma profesional durante la aplicación del repertorio en base a las respuestas de los niños y la retroalimentación de sus aprendizajes que se verá reflejado en el registro de la aplicación del repertorio.

A raíz del apoyo que obtuvimos en el cuestionario y dado a nuestra inquietud por el tema, concluimos que la música como posibilidad didáctica en niños que asisten a escuela de lenguaje se aprecia como una eficaz metodología de aprendizaje, aunque sin embargo para darle dicha validez y eficacia nos queda el desafío de llevarla a cabo con la muestra de niños del nivel medio mayor de la escuela de lenguaje Capullitos de Sol, para lo cual la fonoaudióloga y los antecedentes obtenidos en los informes de evaluación pedagógicos y fonológicos, se estima que las áreas más descendidas de este nivel son las áreas fonético-fonológico y léxico semántica, por lo que se torna una investigación mucho más desafiante.

Por ello, se decide enfocar la intervención en dichas áreas del lenguaje, lo que permitirá incrementar el desarrollo de éstas, en dichos niños y niñas.

Además a través de nuestro proyecto de repertorio musical, pretendemos ser un aporte significativo en las metodologías y participación activa dentro del aula educativa, para lo cual requerimos el apoyo de un profesional en la música infantil, que nos permitió crear un repertorio de once canciones y diversos sonidos asociados para cada canción, las cuales fueron seleccionadas rigurosamente ya que están directamente relacionadas con las unidades temáticas vistas durante el año y acordes al nivel y edad de los niños, siendo aplicado el proyecto de repertorio musical durante dos meses y dos semanas en el nivel medio mayor de la Escuela de lenguaje Capullitos de Sol.

Durante la aplicación, nos motivó darnos cuenta que dar a conocer dicho proyecto de intervención, fue un excelente aporte en la metodología de trabajo de la Escuela, del cual se refleja en los resultados obtenidos durante todo el proceso de intervención con los niños y niñas.

A continuación daremos a conocer en los siguientes capítulos, todo el proceso de intervención de la música como posibilidad didáctica y los beneficios en el trabajo con niños y niñas con trastornos específicos del lenguaje.

## **CAPITULO I: JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **a) Antecedentes Generales:**

A través de nuestra experiencia laboral, tanto en salas cunas, jardines infantiles, colegios y específicamente en escuelas de lenguaje, hemos constatado que las metodologías y estrategias utilizadas actualmente y por bastantes años, se basan principalmente en clases visuales y con niños más bien receptores y pasivos de la información, es decir, se da un enfoque bastante conductista y poco constructivista para las necesidades e intereses que manifiestan los estudiantes.

Como docentes del siglo veintiuno, con una nueva formación sociocrítica, tenemos la aspiración de entregar un tipo de educación constructivista, utilizando una variada gama de estrategias permitiendo que el niño sea protagonista de su aprendizaje, sin embargo de alguna manera, aún seguimos trabajando de la misma forma, utilizando las mismas estrategias, sencillamente por cumplir con los requerimientos del currículo de la escuela o adaptándonos a las estrategias y recursos existentes en el aula. Así mismo hemos dilucidado que existe una carencia en la utilización significativa de la canción infantil como metodología de aprendizaje.

De acuerdo a esta situación, nos damos cuenta que no hemos logrado del todo, responder a las necesidades de los niños, y como respuesta a esto, reconocemos lo beneficioso que puede ser enseñar a través de la música, es que consideramos que es un tema interesante, simplemente porque hemos podido constatar y comprobar en los niños, la atracción que manifiestan al aprender a través de la música, puesto que ésta posee un sentido lúdico que les permite beneficiarse en todos sus aspectos tanto a nivel cognitivo como social, y desenvolverse de forma mucho más espontánea.

Este planteamiento representa la importancia que realmente merece la música en el desarrollo integral en los niños y niñas y en forma personal, representa la fascinación que tenemos por la música, en respuesta a ello, surge nuestra necesidad de innovar con una nueva estrategia musical en la escuela de lenguaje donde trabajamos, respondiendo al desafío de enseñar a niños con trastornos de lenguaje a lo cual se suma otras dificultades como la hiperactividad, déficit atencional y problemas conductuales.

Para esto, se hace una minuciosa búsqueda de cancioneros y repertorios musicales que fueran apropiados para niños pre-escolares y que tengan directa relación con los conocimientos que ellos poseen, sin embargo no encontramos nada que respondiera en forma contundente, por lo tanto surge el interés personal por confeccionar e inventar un repertorio de canciones infantiles y la recopilación de sonidos asociados a los temas musicales que se basan principalmente en las unidades temáticas del año escolar, todo esto con el apoyo profesional de un profesor e intérprete de música.

Para que esta estrategia sea realmente válida, previamente se realizó una encuesta a educadoras diferenciales, educadoras de párvulo y fonoaudiólogas que manifiesten que tan beneficiosa puede resultar la música en el aprendizaje de los niños, y para evidenciar esos resultados, se aplicará el cancionero infantil por un periodo de dos meses y dos semanas en una muestra de pre-escolares de la escuela de lenguaje “Capullitos de sol”, ubicada en la comuna de Macul, con el propósito de desarrollar las áreas descendidas del lenguaje.

Por ello que este trabajo se basará en la música, específicamente en los beneficios que ésta nos entrega, según Edith Raspo de Vanasco *“El sonido y la música forman parte de la vida. La comprensión del mundo sonoro posibilita, por lo tanto, la comprensión de la vida*

*humana. Es por eso que se considera a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”.<sup>1</sup>*

## **b) Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General:**

- Incrementar el desarrollo de las áreas descendidas del lenguaje; fonético-fonológica y léxico-semántica en niños y niñas del nivel medio mayor J de la Escuela de Lenguaje Capullitos de sol, a través de estrategias musicales.

### **Objetivos Específicos:**

- Inventar canciones infantiles y recopilar sonidos de acuerdo a las unidades temáticas trabajadas durante el año escolar, para conformar estrategias musicales a través de la confección de un repertorio musical infantil.
- Aplicar repertorio musical en el nivel medio mayor J de la Escuela de Lenguaje Capullitos de Sol, estimulando las áreas descendidas léxico-semántica y fonético-fonológica del lenguaje.
- Registrar las implicancias de los resultados obtenidos a través de la aplicación de estrategias musicales, para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de medio mayor J de la Escuela de Lenguaje Capullitos de sol.

---

<sup>1</sup> La Educación musical en los primeros años, Editorial Centro de publicaciones educativas y material didáctico tomo VI 1998, pág 27.

### **c) Justificación**

La educación se ve reflejada bajo un controversial paradigma positivista, ya que si bien se han hecho varias reformas que sin duda han mejorado de manera positiva, aún siguen existiendo múltiples falencias, como por ejemplo, el pretender enfocar el aprendizaje únicamente en las áreas de cálculo y lenguaje ya desde la edad pre-escolar, descuidando que los niños aprenden mayormente a través del juego o en este caso particular a través de la música como lo demuestran variadas investigaciones de autores como Gardner, Kodaly, Terré, entre otros, quienes coinciden en que la música estimula al niño a nivel cognitivo e incluso estudios afirman que la música es capaz de comunicar sentimientos y emociones, como también es capaz de modificar estados de ánimo.

Es cierto que hoy en día existen múltiples metodologías y formas de aprendizaje, e incluso la tecnología y la televisión nos invade de métodos innovadores o recursos que sencillamente nos simplifican la vida y dejamos un poco de ser seres pensantes, sino que sólo actuamos; por tanto como docentes, no se puede pretender culpar al niño de que no aprenda, puesto que aunque tenemos las herramientas, simplemente no sabemos utilizarlas, y con el trajín laboral que llevamos día a día, se nos hace más fácil y cómodo utilizar la fórmula más práctica o simplemente seguir el mismo patrón de aprendizaje en que a nosotros se nos ha enseñado.

En otras palabras, lo que se intenta decir, es que como docentes, es necesario educar a conciencia y muchas veces perdemos el norte, no es que la metodología que usa el docente sea mala, sino que a veces no se sabe utilizar de la manera correcta y va tornándose una

labor monótona e intentamos utilizar otras metodologías sin mayor conocimiento y caemos en el error de pretender innovar aún así no vemos buenos resultados.

Además se ha querido enfocar la aplicación de ésta estrategia musical en niños de tres a cuatro años, ya que como se mencionó anteriormente en la presentación de dicha investigación, ésta edad, es propicia para la generación de millones de nuevas conexiones neuronales y conjuntamente nos favorece el estar trabajando con estos niveles preescolares, ya que la aplicación del repertorio de sonidos y canciones fue pensado para los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2010 que consta de 10 semanas, tomando en cuenta los conocimientos previos del grupo durante el año escolar que lograron asimilar y acomodar los aprendizajes según plantea la teoría de Piaget.

Retomando la idea de innovación estratégica, y observando la realidad tanto desde afuera como siendo partícipe de esta, es que desafortunadamente, utilizamos los mismos métodos de aprendizaje, siendo la más común, el trabajo con láminas, dando un mínimo de tiempo o casi nada de espacio a la libre expresión, realizando actividades muy dirigidas o poco permitimos que el niño sea capaz de pensar por si mismo frente a una interrogante o dificultad, exponer una idea o comentario, dado que antes de que piense le estamos dando la respuesta o simplemente le enseñamos una única fórmula de resolver un problema.

En metodologías musicales ocurre lo mismo, no obstante las educadoras a cargo de los niños, utilizan las canciones básicamente como señales, saludos, formar filas, invitar a la colación, etc. Por tanto, se utiliza la canción infantil solo como un “Medio para” o un “Recurso”, dejando de lado el uso como un aprendizaje en si, notándose una carencia musical.

Además de la carencia de canciones como estrategia, se visualiza lo siguiente:

- La falta de instrumentos musicales en el aula no permiten una buena estimulación musical.

- Los repertorios que existen no todos tiene sus partituras musicales lo que impiden que las educadoras puedan acompañarse de instrumentos.
- Existen muchos libros teóricos, que posicionan a la música como un excelente estimulador de aprendizaje pero falta el material concreto para llevarlo a la práctica.
- La poca importancia que se le da a la música, como aprendizaje concreto en la realización de actividades.
- La desfavorable utilización de canciones poco pertinentes y culturales en el aprendizaje significativo del niño.
- La música debe dejar aflorar las expresiones libres de los niños y niñas ya que a veces los adultos tratan inconscientemente de dirigir cada acción de ellos.
- La poca importancia que se le da a la música y su utilización como estrategia para el desarrollo favorable del lenguaje en niños y niñas.

También existe muchas veces, una preocupación mayor por la cantidad de canciones que los niños y niñas manejan, que por su calidad y forma en que ellos la han incorporado. A raíz de esto, generalmente no existe una estricta relación en los sonidos y canciones que se utilizan. Se canta lo que a los niños y niñas les agrada o las que se saben las educadoras, utilizando esto como argumento a la deficiencia y falta de conciencia de lo que puede lograr con la canción, puesto que los beneficios de ésta son variados.

La música ofrece una gama de posibilidades, si se sabe utilizar correctamente y en este caso, podrá favorecer de manera más enriquecedora el desarrollo del lenguaje, para lo cual se requiere de una adecuada estimulación que se puede ofrecer mediante la música. A raíz de esto se pretendió innovar en la metodología y validar mediante expertos profesionales relacionados en el tema, la importancia de la música y los sonidos en los niños, y posteriormente mediante la aplicación del proyecto de intervención del repertorio musical en la Escuela de Lenguaje Capullitos de Sol, dará cuenta de que tan beneficiosa es la música en el desarrollo del lenguaje, mediante dicho repertorio de canciones y sonidos, el

cual ha sido elaborado de acuerdo a los ámbitos de las bases curriculares de la educación parvularia y las áreas del lenguaje.

Cabe destacar además, que durante la búsqueda de información bibliográfica referente a estudios que apunten directamente sobre la aplicación de un cancionero infantil para estimular el lenguaje en base a las unidades temáticas pedagógicas propiamente tal, no se hallaron sino estudios que revelan la importancia y beneficios que genera la música en los niños tanto a nivel cognitivo como emocional y lingüístico. Por tal motivo surgió una mayor motivación por el tema con grandes expectativas, enfocando la investigación bajo el paradigma EMIC, tomando en cuenta las necesidades educativas especiales de los niños y niñas con trastorno específico del lenguaje, potenciando todas sus habilidades y aptitudes en base a los conocimientos previos que poseen a través de esta propuesta musical.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la música entrega un sinnúmero de beneficios, ya que a través de la música los niños y niñas pueden desarrollar variadas prácticas, tales como: Buscar sonidos nuevos, tararear, entonar y memorizar canciones, encontrar objetos que producen sonido, diferenciar ritmos y sonidos, manipular objetos sonoros y construirlos, emitir sonidos con su cuerpo y con su voz, reconocer ritmos y sonidos, nombrar sonidos, identificar ritmos y sonidos, repetir sonidos y ritmos, inventar sonidos y ritmos por último comprender el significado de canciones infantiles; por lo tanto la música entrega a través de los sonidos y la canción infantil diferentes experiencias de aprendizajes lo cual sin duda estimula de manera enriquecedora el desarrollo de su lenguaje.

Parte de lo que puede alcanzarse con los sonidos y canción infantil son lo siguiente:

- Medio de expresión y comunicación.
- Lenguaje que posibilita el conocimiento del mundo de sí mismo y de los demás.
- Medio que posibilita al individuo desarrollarse como ser creativo.

- Potenciar el área fonético fonológica y léxico semántico a través de las canciones y sonidos

Es precisamente lo que se pretende realizar en esta investigación, a través del repertorio, que le permita a los niños estimular y potenciar la expresión y comprensión del lenguaje, que le permita expresarse natural y espontáneamente, que le permita expresarse si lo desea, que le permita aprender de sus pares al escuchar y que ellos aprendan de él, en base a los conocimientos que ya posee y poder ampliar su visión de temas como la familia, la escuela, los animales e incluso poder expresar sus propios sentimientos y emociones, entre otros.

A si mismo, con la importancia que le pretendemos dar a la música, también se torna importante en la investigación, enfocarse en niños y niñas de tres a cuatro años de edad, ya que como plantea Joseph Eger; *“El canto y la danza son, parece ser, las dos formas artísticas que aparecen primero, tal vez porque son formas expresivas de estados de ánimo a nivel pre-lógico y porque para su ejercicio no se requieren elementos fuera del hombre, sino que su mismo cuerpo, voz y movimientos corporales constituyen los instrumentos”*. También plantea que *“El cuerpo humano, el ser humano, es un instrumento musical porque posee en potencia una infinita variedad de sonidos, colores, expresiones y vibraciones”*.<sup>2</sup>

“Propuesta de Cancionero infantil para estimular las áreas del Lenguaje”, es un repertorio de canciones inventadas e interrelacionadas con las siguientes unidades temáticas de aprendizaje: la familia, la casa, la escuela, Chile, la música, las profesiones y oficios, los animales, la navidad, los medios de transporte, el cuerpo, y los medios de comunicación, conformando un total de once canciones y la recopilación de diversos sonidos para cada canción.

---

<sup>2</sup> Compendio de Musicoterapia (I), Serafina Poch Blasco, Editorial Herder, S.A, Barcelona, 1999, pág 15.

La presente investigación se ha querido llevar a cabo en nuestro lugar de trabajo, en la Escuela de Lenguaje Capullitos de sol, ubicada en la comuna de Macul, considerando que se han dado todas las condiciones necesarias para la aplicación de esta estrategia musical, partiendo de la autorización de la directora general, como también se hace ventajoso trabajar en dicho lugar, puesto que la intervención no altera el aprendizaje de los niños, sino mas bien potencia sus conocimientos previos y se puede planificar y evaluar simultáneamente durante el mismo proceso.

Además se logra difundir el proyecto de intervención en la escuela debido al interés de las docentes para insertarlo en su plan de trabajo general como plan específico, y si bien, la intervención se hace en un grupo etéreo de 3 a 4 años, el repertorio podrá ser aplicado en niveles NT1 y NT2 puesto que se trabajan las mismas temáticas y por otra parte la escuela solo cuenta con material musical básico como equipos de audio y CDS musicales, aunque luego de este proyecto la escuela se compromete a designar un espacio físico en el aula y un período considerable para trabajar la música con el aporte de apoderados y sostenedora en instrumentos musicales y más CDS de audio.

Por consiguiente la pregunta que guiará la investigación es: ¿Qué tan beneficiosa puede resultar utilizar la música infantil como posibilidad didáctica en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, para estimular de manera significativa el desarrollo de las áreas descendidas del lenguaje?

## **CAPITULO II: EL PROBLEMA DETECTADO EN EL NIVEL MEDIO MAYOR DE LA ESCUELA DE LENGUAJE SELECCIONADA**

- **Identificación del problema:**

Durante el año escolar 2010, en el trabajo como docente de los niños del medio mayor J, se detectan múltiples factores que influyen en el poco avance que tuvieron durante el primer semestre en la superación del trastorno específico del lenguaje que poseen, y que en su mayoría son mixtos.

Uno de los factores influyentes fue que este curso, tuvo tres profesoras durante el primer semestre y ya para el segundo semestre una cuarta profesora tomó el nivel hasta fin de año. Por lo que el grupo manifestaba grandes dificultades tanto en lo social, afectivo y cognitivo, como problemas conductuales, agresividad, baja atención y concentración y un lenguaje muy disminuido para su edad, logrando los aprendizajes esperados del año escolar, en solo cinco meses, siendo en estos dos últimos la intervención musical.

Se pudo lograr la mayoría de los aprendizajes esperados en este segundo semestre debido al compromiso tanto de la profesora como la preocupación que tenían los apoderados, ya que los niños no querían asistir a clases, sin embargo se logró una buena empatía y apego desde el principio entre niños y educadora, lo cual influyó positivamente en la asistencia total del grupo a clases, se disminuyó en su totalidad los niveles de agresividad y despertó la motivación, permitiendo un aprendizaje fluido y significativo.

Por otra parte nos encontramos con una escuela que cuenta con una capacidad máxima de 78 alumnos en el anexo Agrícola, que cuenta con 6 cursos, con un tipo de enseñanza particular subvencionado gratuito que atiende los déficit de “trastornos específicos del lenguaje”, aplicando el Decreto de Educación N°1300/02, que atiende de lunes a viernes a niños pre-escolares de niveles socioculturales medios y bajos, presentando algunos grupos en riesgo social.

La infraestructura de la escuela, cuenta con áreas de juegos y sectores que permiten al niño interactuar con el medio que los rodea y dentro de las aulas, el material que se utiliza es de diversos tipos, concreto y gráfico, elementos figurativos reales y de vida cotidiana del menor, tales como categorías semánticas, cuentos, rompecabezas, láminas de trabajo, juegos de encaje, entre otros.

Con un tipo de currículo integral constructivista, en que los niños tenían asignaturas tales como cálculo, lenguaje, ciencias, educación física, filosofía, artística y música. Incorporando todos los criterios para la realización de los proyectos, respetando los intereses de los niños, su protagonismo en el aprendizaje y realizando actividades de metacognición. Sin embargo los contenidos de cada una de estas asignaturas, eran muy aislados y pocas veces se relacionaban entre si, es decir que si en lenguaje estaban viendo como unidad “los deportes”, en música estaban conociendo la vida de Violeta Parra.

Con estos antecedentes del grupo, durante el segundo semestre, favoreció sin duda la aplicación del posterior repertorio de canciones y sonidos ya que los niños se mostraban con una buena predisposición a aprender.

- **Análisis del diagnóstico:**

Se detectó dentro de los antecedentes más relevantes, que las áreas más descendidas del lenguaje, eran la fonético-fonológica y léxico-semántica y junto con esto, dificultades en la atención y concentración, que durante el primer semestre de acuerdo a los informes de evaluación de P.E.I (plan específico individual).

Para superar el trastorno de TEL en la escuela, la Educadora Especialista en Lenguaje y la Fonoaudióloga realizarán un plan de intervención de Marzo a Diciembre, planificando actividades para el aula y el hogar. Este plan de trabajo se evaluará cada tres meses entregando informes a la familia. Sin embargo, los niños y niñas obtuvieron solo un leve avance y no lo que se esperaba para el primer semestre, lo cual se evidencia en el cuaderno de plan específico que trabajaba la educadora diferencial, en donde no había tareas ni actividades, es decir que solo la fonoaudióloga trabaja el P.E.I con ellos.

El plan específico pedagógico se realiza en forma paralela al plan específico fonoaudiológico. Mientras la profesora realiza trabajo en sala, la fonoaudióloga trabaja en grupos de 3 niños en un tiempo de máximo de 30 minutos. En total se trabaja 22 horas pedagógicas semanales, divididas en 18 horas de plan general y 4 horas de plan específico. Dicho sistema se comenzó a realizar en rigor a partir del segundo semestre.

En el nivel **FONETICO- FONOLOGICO** los aprendizajes más descendidos son:

- α) Conocer el esquema bucal, nivel básico.
- β) Realizar Praxias Bucolinguofaciales (PBLF) aisladas.
- χ) Ejercitar soplo.
- δ) Usar Modo Respiratorio Nasal.
- ε) Usar Tipo Respiratorio Mixto.
- φ) Articular adecuadamente los fonemas: {/M/-/B/-/P/}; {/D/-/F/-/S/}, respetando este orden, en bisílabos y trisílabos con sílaba directa (CVCV)
- γ) Articular adecuadamente los fonemas: {/Ñ/-/N/-/T/}; {/K/-/G/-/X/}; {/Y/-/CH/ -/L/} en bisílabos y trisílabos con sílaba directa (CVCV).
- η) Emitir Dífonos Vocálicos Crecientes adecuadamente en sílabas y palabras simples: bisílabos y trisílabos.
- ι) Emitir bisílabos y trisílabos con sílaba directa y con dífonos vocálicos crecientes respetando la metría de la palabra.

En el nivel **LEXICO SEMANTICO** los aprendizajes más descendidos son:

A.- TIPOS DE CATEGORIAS SEMANTICAS:

5 elementos por cada una.

- 1) Familia.
- 2) Partes gruesas del Cuerpo.
- 3) Frutas.
- 4) Verduras.

- 5) Prendas de Vestir.
- 6) Medios de Transportes.
- 7) Útiles escolares.
- 8) Útiles de aseo personal.
- 9) Útiles de aseo de lugares.
- 10) Útiles de cocina.
- 11) Partes de la casa.
- 12) Colores.
- 13) Animales.

**B.- OBJETIVOS:**

- 1) Reconocer e identificar elementos por su nombre, de 3 a 5 elementos.
- 2) Nominar estos elementos, de 3 a 5 elementos.
- 3) Definir elementos por uso-función.
- 4) Describir elementos según características. FORMA, TAMAÑO, TEXTURA y TEMPERATURA.
- 5) Clasificar elementos de distintas categorías en su campo semántico correspondiente. No mezclar más de 3 categorías simultáneamente.
- 6) Construir proposiciones usando estos elementos y estos campos semánticos.
- 7) Establecer relaciones analógicas no verbales de ADICION, SUSTRACCION, EMPAREJAMIENTO. Tipo PROPORCION en PROPOSICIONES simples, comprenderlas y expresarlas.
- 8) Establecer relaciones analógicas verbales de SINONIMIA, ANTONIMIA Y METONIMIA.
- 9) Manejar datos personales: NOMBRE, APELLIDO, EDAD, SEXO.
- 10) Manejar datos de escuela, nombre de la tía, nombre de la escuela, jornada.

En cuanto a la información recabada, es importante destacar el entorno sociocultural de este grupo, partiendo desde la ubicación física de la escuela en el anexo Agrícola, encontrándose en un barrio tranquilo y residencial, aunque con una avenida muy transitada por automóviles y locomoción colectiva. Además se recabó información de las fichas de anamnesis respecto de los padres y apoderados, arrojando la siguiente información:

- El 90% de ambos padres representa al grupo que posee escolaridad completa.
- De este 90%, solo un 60% representa al grupo que posee estudios superiores completos.
- De este mismo 90%, un 20% representa al grupo que ejerce algún tipo de oficio ya sea fuera del hogar como en el mismo hogar.
- El 10% de ambos padres representa al grupo que no terminó su escolaridad secundaria.

**Información general familiar:**

- Dentro del nivel medio mayor de 12 niños, solo una alumna es de padres separados, y los otros 11 niños vivían con ambos padres, donde 5 de ellos eran de padres convivientes y los otros 6 de padres casados.
- El nivel socioeconómico del curso era de clase media en el 90 % y solo un 10% representaba un nivel bajo, quienes coinciden con el grupo que no terminó su escolaridad.
- Un grupo que representa el 20% que ejerce algún oficio, representa en un 15% a madres dueñas de casa y el otro 5% representa al oficio que se realiza fuera del hogar.

- El 80% de los niños se quedaba al cuidado durante el día, de alguno de sus padres u otro familiar cercano como la abuela o hermanos mayores y el 20% se quedaba al cuidado de una vecina.

- **Conclusiones del diagnóstico:**

En conclusión, se logró detectar varias falencias en este nivel, que se enfocan en el grupo curso propiamente tal, falencias mencionadas anteriormente, puesto que por parte de los padres y apoderados, en su mayoría manifestaron bastante apoyo y compromiso en su labor, durante todo el año escolar, y sobre todo aún, en el proyecto de aplicación del repertorio musical.

Los padres y apoderados brindaron su apoyo través de conversaciones y preguntas que le realizaban a sus hijos e hijas, referente a las actividades realizadas en la escuela en cuanto a conocer nuevas canciones, sonidos y juegos asociados a las temáticas aprendidas durante el año escolar; lo cual les permitía retroalimentar dichos aprendizajes.

Sin duda, los niños y niñas manifestaron mayores dificultades en las áreas fonético-fonológico y léxico semántica del lenguaje, por lo tanto se comenzó a trabajar arduamente en dichas áreas. Junto con esto, comenzaron a distinguirse variados logros y avances, como por ejemplo expresándose mucho más verbalmente, comenzaron a socializar más entre ellos, comenzaron a respetar turnos, comprender valores como el respeto y la solidaridad hacia los demás y desarrollar la mayoría de los aprendizajes en las áreas descendidas del lenguaje. Y finalmente en la aplicación del repertorio musical, resultó ser la culminación del año escolar como una forma lúdica y enriquecedora para los niños.

Finalmente, en base a los logros obtenidos durante todo el año escolar junto con la aplicación del repertorio, se ayudó a que muchos niños fueran dados de alta de su trastorno

de lenguaje y los que persistían en su trastorno, fuera con menores dificultades; por tanto los resultados favorecieron significativamente a los niños, resultados que también fueron valorados por la escuela y que tendrán en cuenta en el curriculum para el siguiente año.

### **CAPITULO III: MARCO TEORICO**

- **Teorías de Aprendizaje**

Los autores mencionados recientemente, en su mayoría, sostienen la importancia del desarrollo del aprendizaje en el niño, y si bien, todos lo abordan de diversos puntos de vista, se podría fácilmente conformar como “una gran teoría del aprendizaje”, puesto que ninguna reniega de las otras. Sin embargo, se pretende enfatizar en el desarrollo del lenguaje durante este proceso, que es lo que nos interesa conocer de cerca.

**Albert Bandura** es creador de la teoría social del aprendizaje, que se centra en los conceptos de refuerzo y observación. Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen los factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños, afirma Bandura, la observación e imitación se dan a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de la televisión.

**La imitación puede darse por los siguientes factores:**

**Por instinto:** las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas

**Por el desarrollo:** los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognitivas

**Por condicionamiento:** las conductas se imitan y refuerzan por moldeamiento

**Conducta instrumental:** la imitación se vuelve un impulso secundario, por medio de refuerzo repetido de las respuestas que igualan las de los modelos. La imitación reduce los impulsos.

**Vygotsky explica es principio del lenguaje:**

1 a 3 años el lenguaje tiene una función comunicativa y es interpersonal

3 a 5/7 años, posee un habla egocéntrica o privada y acompaña sus acciones. (es un habla bastante predicativa y omisiva).

A partir de 5/7 se da el proceso de interiorización, sus acciones no van acompañadas por el lenguaje. Este aparece interiorizado lo que lo hace intrapersonal.

**Ligados al proceso de enseñanza y aprendizaje en el niño sostiene:**

-el nivel de desarrollo real, es el que se da cuando las actividades las hace uno independiente.

-el nivel de desarrollo potencial, es cuando necesita ayuda de alguien pero al final puede lograr hacerlo independientemente.

-zona de desarrollo potencial, es la que se da en medios de estos dos niveles y es en la que establecen relaciones.

**La educación debe ser el motor del aprendizaje** esta ha de actuar en la zona de desarrollo potencial, proporcionando ayudas para fomentar el desarrollo de niño. Los educadores trabajan en proporcionar esas ayudas pero retirándolas a tiempo cuando ya no las necesite el niño.

La finalidad de la educación es promover el desarrollo del ser humano, aunque a veces se crea que no hay que enseñar algo porque no lo va a lograr aprender, hay que intentarlo

aunque no lo logre, porque interviniendo en la zona de desarrollo potencial, seguro se da un avance en su desarrollo. La interacción social con otras personas, es fuente de aprendizaje y promueve el desarrollo.

Alrededor de los 5 o 6 años uno de los hemisferios (izquierdo o derecho), se define como dominante.

**El hemisferio cerebral dominante asume las funciones del lenguaje y el no dominante las del no-lenguaje.** Es importante una adecuada lateralización como paso previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje. Las consecuencias que suelen producirse por una deficiente literalidad son problemas con la lectura, problemas con la escritura; problemas con la orientación espacial tartamudez y dislexia. Sin embargo, en esta etapa no debe forzarse a los niños hacia un lado u otro, se les debe permitir ser zurdos o diestros dándoles toda clase de facilidades.

**Bruner**, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollista, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes periodos de la vida del niño. El plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: “Saber es principalmente saber como hacer, y hay una mínima reflexión” (Bruner 1966).

Según el autor, los seres humanos han desarrollado 3 sistemas paralelos para procesar y representar la información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico en distintos periodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación.

Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizaje previo del individuo y el refuerzo al aprendizaje.

**David Ausubel** propuso el término “aprendizaje significativo” para designar los procesos a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de “concepto integrador”. El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo.

Estos puntos de vistas postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

**Jean Piaget**, quedó claro que la inteligencia es anterior al lenguaje y es el resultado de intercambios constructivos entre el sujeto y los objetos que lo rodean. Pero la descripción piagetana resumida resultó estar repleta de limitaciones, muchas de las cuales eran de naturaleza metodológica (dependía de lo que veía a simple vista). Se requieren dispositivos más complejos y situaciones más sofisticadas que las utilizadas por Piaget.

**La Inteligencia pre-operatoria** se extiende desde los 2 a los 7 años de edad, en esta se afianza la función simbólica. El niño pasa de la inteligencia práctica basada en el ejercicio (coordinación y organización de esquemas de acción realmente ejecutada) a la inteligencia representativa, basada en esquemas de acción internos y simbólicos a través de signos, símbolos, imágenes, conceptos etc.

Esta nueva capacidad de crear y combinar representaciones abren numerosas posibilidades, ya que libera el pensamiento del “aquí y ahora” propio de la inteligencia práctica. El periodo pre-operatorio no abarca un verdadero estadio, sino que el autor lo considera como un sub. Estadio; periodo de preparación de las operaciones concretas o sea el que marca la llegada de estas operaciones.

Las diferencias entre inteligencia pre-operatoria e inteligencia senso-motora, es que la senso-motora relaciona las diferentes acciones o percepciones de una en una, en cambio la pre-operatoria gracias a su capacidad simbólica es capaz de abarcar simultáneamente diferentes acontecimientos y situaciones.

Jean Piaget, pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de dicho autor es una de la más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posición de estructuras lógicas cualitativamente diferentes que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con toda la noción piagetana el desarrollo cognitivo en términos de estructura lógicas progresivamente más complejas a recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

Los teóricos que critican la teoría del desarrollo plantean que la etapa se diferencia no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria.

Piaget habla de preconceptos haciendo referencia a las primeras nociones que el niño utiliza en la adquisición del lenguaje. Según el autor, estos tienen la característica de estar a medio camino entre la generalidad propia del concepto y la individualidad de los elementos.

Los niños de 2 a 3 años generalizan; dado que, su razonamiento a los, pre-conceptos no llega a ser una verdadera deducción, es por tanto una transducción (un razonamiento que va

de lo general a lo particular. Entre los 2 y 4 años juegan un papel fundamental las asimilaciones directas entre situaciones basadas en las semejanzas y metáforas que más tarde utilizará el niño en sus descripciones y razonamientos. Esta importancia del pensamiento comparativo en la etapa pre-operatoria de manifiesta por la variedad y originalidad de las expresiones pseudo-metafóricas que tiene los niños entre los 2 y 5 años.

Piaget entiende la aparición del lenguaje como la expresión de la función simbólica. El lenguaje aparece al final del estadio sensorio motor, una vez que el niño consigue separar la forma general de un esquema de acción de su contenido particular, emergiendo entonces la función simbólica como capacidad cognitiva que permite todas estas conductas simbólicas, la aparición del lenguaje tiene muy poco que ver con la comunicación. El lenguaje es probablemente una de las facultades más típicas de la especie humana. No se conoce ninguna otra especie que haya desarrollado por sí misma un sistema de comunicación y simbólico tan complejo como el lenguaje humano.

**Noam Chomski**, planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal y se desarrolla al entrar el niño en contacto con él.

Los padres, en etapas tempranas del desarrollo del niño son los principales agentes estimuladores, condicionadores y formadores por lo que es importante que tengan en consideración cuáles son las conductas esperables en sus hijos. Si observan diferencia o retrasos en la aparición de estas, mientras antes consulten a un especialista la intervención temprana y efectiva son los más beneficiosos para el niño y su familia.

Las diversas teorías del aprendizaje, representan una gama de enfoques hacia el conocimiento, como lo plantean los autores ya mencionados. Sin embargo, cabe destacar que nuestra investigación se ve claramente identificada con la teoría de David Ausubel con el “aprendizaje significativo”, puesto que para el niño resulta sumamente interesante

aprender sobre temas, cuando se hace a través de su lado espontáneo, mediante algún juego o una canción por ejemplo, ya que los resultados suelen ser bastantes satisfactorios en un corto plazo y que además perdura en el tiempo.

Generalmente el aprendizaje significativo apunta a la “estrategia” que se utiliza, y en este caso se pretende evidenciar el aprendizaje del lenguaje a través de la música, la cual puede resultar entretenida tanto para el niño como para la profesora.

Para comprender de mejor manera cómo podemos desarrollar el lenguaje a través de la música, es necesario conocer con mayor profundidad las teorías del lenguaje, su significado, sus áreas, niveles y funciones.

## TEORÍAS EXPLICATIVAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Actualmente no existe ninguna teoría universalmente aceptada como explicativa de la adquisición del lenguaje. Se pueden destacar cuatro tendencias:

**1** El innatismo: (Noam Chomsky, D. McNeill, etc.), que sostiene que el papel del ambiente es el de ser desencadenante de estructuras ya establecidas e internas del organismo; Sin embargo, Chomsky postulaba la existencia de un dispositivo cerebral innato (el "órgano del lenguaje"), que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva. Comprobó además que los principios generales abstractos de la gramática son universales en la especie humana.

*“Chomsky plantea que el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su medio social; analizarla, diferenciarla y, a partir de esto, apropiarse de ella para su uso.*

*El desarrollo de lenguaje entonces no se produce por mecanismos de imitación y refuerzo simplemente de lo que escucha, sino que para comprender y producir el lenguaje debe acceder a la estructura más íntima del mismo y a los fenómenos que lo sustentan.*

*En la adquisición del lenguaje el niño no percibe el lenguaje como estructuras rígidas, sino que, en base a lo que es capaz de producir, crea sus propias hipótesis y normas con la que se maneja mientras le resultan efectivas y las aplica utilizando dos mecanismos básicos que maneja en forma intuitiva, que son la selección y combinación que le permitirán la construcción de infinitos enunciados diferentes, manifestando así la creatividad en el proceso de adquisición de la lengua”.*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Trastornos del Lenguaje, detección y tratamiento en el aula, Edit. Lesa, Pág. 12

2 El CONSTRUCTIVISMO: que sostiene que el lenguaje resulta de la acción constructiva del sujeto, posibilitada por el desarrollo de la FUNCIÓN SIMBÓLICA y de otros aspectos cognitivos.

3 Comunicación e interacción: son aspectos destacados por las teorías que resaltan el papel del entorno (LEV VYGOTSKI, B. F. SKINNER). Las etapas por las que atraviesa el desarrollo del lenguaje están sujetas a cierta flexibilidad en función de las características de los niños, lo que dificulta su delimitación exacta en el tiempo; no obstante, son bastante similares, incluso entre niños de diferentes culturas.

4 El EMERGENTISMO (E. Bates, B. MacWhinney), que propone que el lenguaje emerge de la interacción de otros sistemas más básicos.

Las teorías explicativas del lenguaje al igual que las teorías del aprendizaje, no constituyen necesariamente que una tenga más validez que las otras, ya que hemos considerado que de alguna forma, un niño durante su crecimiento podría ir variando la forma de cómo adquiere su lenguaje, es decir, que los bebés por ejemplo adquieren el lenguaje de forma innata, ya que simplemente se van dando cuenta que pueden emitir sonidos guturales y sucesivamente van formando lenguaje con el balbuceo, gorjeo, holofrases entre otras. Posteriormente el niño irá desarrollando su lenguaje a través de la interacción con otras personas o simplemente lo hará de forma constructivista ya que podría imitar cualquier sonido o palabra del entorno. Sin embargo, muchas veces ocurre que los adultos tienden a limitar estas acciones e intentan estar a disposición de los requerimientos del niño, antes de que éste, exprese verbalmente sus necesidades, o también existe una clara tendencia de los adultos en creerse ellos bebés y hablar con tal, lo cual confunde al niño, quien es vez de avanzar en el desarrollo de su lenguaje, simplemente retrocede.

También es importante tomar en cuenta en nivel de desarrollo y madurez del niño, bien se sabe que todos los niños tienen distinto ritmo de crecimiento y aprendizaje y muchas veces ocurre que hay niños que poseen distintos ritmos de desarrollo y aprendizaje.

### **Comunicación y Lenguaje**

La comunicación es un proceso de intercambio de información, de conocimiento, de sentimientos y de opiniones entre los seres humanos. Los animales también emplean sistemas comunicativos; por ejemplo, las abejas utilizan cierto tipo de movimientos para comunicar cantidad, calidad y ubicación del polen; otros animales emplean sonidos particulares para expresar miedo, agresión, afecto. La diferencia entre la comunicación humana y la animal radica en que la primera utiliza sistemas más complejos, construidos conscientemente, mientras que la comunicación animal está más ligada a los instintos.

*“La comunicación entre los seres humanos es fundamental para el desarrollo de la vida en sociedad y se realiza mediante el empleo de distintos sistemas o lenguaje. Lenguaje es la capacidad que tienen los seres humanos para crear diversas formas de comunicación. Existen muchos tipos de lenguajes como la pintura, la música, la mímica, la danza, las señales de humo que han utilizado algunas comunidades, pero indudablemente, el más importante es la lengua”.<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Gramática Práctica de la Lengua española, Biblioteca de la Lengua Larousse, Editions Larousse, 2006 sociedad Comercial y Editorial Santiago Ltda. pág 7.

La lengua se diferencia de otros sistemas de comunicación, porque es mucho más eficaz y precisa, además que es exclusiva de los seres humanos.

Para que el proceso de la comunicación sea posible, es necesario que intervengan seis elementos: hablante o emisor, oyente o receptor, código, mensaje, medio o canal físico y referente.

- **Hablante o emisor** es el individuo que transmite un mensaje.
- **Oyente o receptor** es el destinatario del mensaje emitido por el hablante.
- **Mensaje** es la información que el hablante transmite.
- **Código** es el sistema de signos por medio del cual se elabora el mensaje; por ejemplo, las lenguas son códigos. Es indispensable que hablante y oyente compartan el mismo código para que sea posible la comunicación.
- **Canal** es el medio físico que se emplea para transmitir el mensaje.
- **Referente** es el mundo sobre el cual se habla en el mensaje.

## **Lengua y Habla**

La lengua es un sistema complejo de signos regidos por un conjunto de normas, según las cuales está permitido combinarlos. Cada hablante conoce el código de su lengua y lo emplea para comunicarse.

La lengua es un producto de una convención social y constituye una herencia cultural; se adquiere de manera natural y todas las personas están capacitadas para aprender cualquier lengua. Las lenguas son sistemas que le permiten al individuo entender y producir un número ilimitado de oraciones y mensajes, a partir de un pequeño número de signos y reglas.

El español, el francés, el alemán, el griego, el ruso, el chino, el náhuatl, el quechua, son lenguas empleadas por diferentes comunidades lingüísticas. En la actualidad existen aproximadamente cinco mil lenguas en el mundo.

La lengua es una entidad abstracta; el habla es una realidad concreta, pues constituye la realización individual de la lengua. Una sociedad determinada puede conocer y emplear la misma lengua, el español por ejemplo, pero cada miembro de esa comunidad habla de manera distinta; la lengua es de carácter social, mientras que el habla es individual.

A toda persona capaz de ejercer su capacidad lingüística se llama hablante.

## Niveles del Lenguaje

### Fonética y Fonología

- **Elementos básicos: Sonidos y fonemas**

Los hablantes de cualquier lengua utilizan sonidos lingüísticos articulados para formar palabras. En escritura, estos se representan mediante grafías o letras.

Un sonido lingüístico se produce por los llamados órganos de fonación del ser humano: labios, dientes, alvéolos, lengua, paladar, glotis, cuerdas vocales, etc. Los sonidos que conforman una palabra pueden aislarse y distinguirse entre sí.

Un sonido puede presentar variaciones en el momento de articularse, debido a la influencia del sonido que le siguen o le preceden.

Las distintas producciones de un mismo sonido, como las diferentes formas de pronunciar la (n) se denominan alófonos.

La fonética estudia la producción de sonidos lingüísticos y las diferentes realizaciones de éstos, es decir, los alófonos.

La fonología se ocupa del estudio de los sonidos en tanto unidades que provocan cambios de significados; estas unidades se llaman fonemas.

La fonología no se interesa por las diferencias articulatorias, sino que hace abstracción de estas. Los sonidos son la realización acústica de los fonemas. Estos últimos son unidades abstractas que, sin embargo, los hablantes pueden reconocer, a pesar de las diferencias de pronunciación.

La fonología determina cuáles son los fonemas de una lengua y los organiza dentro de un sistema a partir de sus diferencias fundamentales.

## **Morfología**

### **Elemento básico: Morfema**

Las frases y las oraciones están formadas por palabras, y estas constituyen unidades lingüísticas independientes, con sentido propio, que es posible separar por pausas en el lenguaje oral o por espacios en blanco, en el lenguaje escrito.

La morfología se ocupa del estudio de las palabras: su estructura interna, los procesos de formación, así como de las modificaciones que sufren para indicar los distintos accidentes gramaticales de género, número, tiempo, modo, entre otros.

Las palabras están formadas por pequeñas unidades que tienen significado; estas unidades se llaman morfemas y no necesariamente coincide con las sílabas.

Los procesos morfológicos más importantes que presentan las palabras son tres:

- **Flexión:** Es el procedimiento mediante el cual se agrega una determinada desinencia a un morfema raíz, para indicar las variaciones de género, número, tiempo y, además, para formar aumentativos, diminutivos y despectivos.
- **Derivación:** Es el procedimiento que consiste en agregar un morfema derivativo a una raíz para formar una nueva palabra; es muy común que los procesos de derivación provoquen cambio en la categoría de las palabras y en su significado.
- **Composición:** Es el procedimiento que consiste en unir dos o más palabras para formar una nueva. En la composición pueden participar casi todas las categorías gramaticales.

## Sintaxis

### Elementos básicos: Oración, Frase y Sintagma

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia la manera como se combinan y ordenan las palabras para formar oraciones; analiza las funciones que aquellas desempeñan, así como los fenómenos de concordancia que pueden presentar entre sí. La unidad mínima de estudio de la sintaxis es la oración.

Dentro de la oración, las palabras adquieren un significado preciso y cumplen una función sintáctica determinada.

- **Oración:** Es la unidad que expresa un sentido completo y está constituida por sujeto y predicado. El sujeto es de quien se habla y en la oración muchas veces es el agente de la acción del verbo. El predicado es lo que se dice sobre el sujeto.
- **Frase:** Existen expresiones que no siempre llegan a constituir una oración porque les falta la presencia de un verbo, de ahí que no posean un sentido completo; estas construcciones se llaman frases.
- **Sintagma:** Es una unidad conformada por una palabra, que es la más importante, y que funciona como núcleo; este puede ir acompañado de complementos o modificadores y juntos forman un bloque. Es posible distinguir el núcleo en los sintagmas, dado su carácter de imprescindible, y las palabras que lo acompañan pueden omitirse. Existen distintos tipos de sintagmas, dependiendo de la categoría gramatical del núcleo.

## **Pragmática**

La pragmática es el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística.

El desarrollo de la pragmática abarcará por ello la evolución de las intenciones comunicativas del niño y los ajustes que realizará en sus emisiones para adaptarse a un entorno determinado que le permite comunicarse eficazmente con su interlocutor.

La pragmática abarcará todo el modelo de comunicación entendido como emisor o hablante, receptor u oyente y contexto en el que se produce el intercambio. Para que un mensaje sea comprendido correctamente, no basta con que su estructura fonológica/semántica y morfosintáctica sea correcta sino que además debe adaptarse al contexto en que se produce y la intención del que habla a lo que realmente desea transmitir.

## COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL LENGUAJE

Adquisición de la pragmática (uso del lenguaje): según Halliday, el progreso hacia el sistema adulto atraviesa por tres fases:

- La fase I, en la que se incluyen seis funciones:
  1. **función instrumental**, por la que el niño consigue los objetos que satisfacen sus necesidades.
  2. **función reguladora**, le permite que alguien haga algo.
  3. **función interaccional**, en la que el lenguaje es utilizado para la interacción social.
  4. **función personal**, que se utiliza como medio de expresión personal y para introducir al hablante en el acto del habla.
  5. **función heurística**, en la que el lenguaje permite explorar su contorno y aprender.
  6. **función imaginativa**, por la que se utiliza el lenguaje para crear un entorno (juegos, narraciones, etc.).
- La fase II posee un carácter transicional y tiene las siguientes funciones:
  - **pragmática** (se refiere al lenguaje en cuanto acción, y procede de la función instrumental y de la reguladora).
  - **matética** (es el lenguaje en cuanto aprendizaje y procede de la personal y heurística); y, por último, la función.
  - **ideacional**, que contribuye a ambas.
- La fase III constituye el comienzo del sistema adulto. Destacan tres funciones:
  - la ideacional, la interpersonal y la textual.

## **Desarrollo del Lenguaje**

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre-adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

## Funciones del Lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social.

Un trastorno del lenguaje por lo tanto va a afectar a quien lo padece en las dos esferas, personal y social, de acuerdo al tipo de déficit y las posibilidades de superarlo o compensarlo.

Las principales funciones del lenguaje son:

- **Función expresiva o emotiva:** Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.

Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo.

- **Función referencial:** se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que pueden producirse por medio del lenguaje oral.

Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

- **Función Conativa:** Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

- **Función Fática:** Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de dialogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que ocurre a un niño con dificultades de lenguaje, comunicarse con sus pares.
- **Función Lúdica:** Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos.  
En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebes hasta los doble sentido y juegos de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también para integrarse al grupo de su pertenencia.
- **Función Simbólica:** Permite la representación de la realidad por medio de la palabra.  
Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje.  
Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.
- **Función Estructural:** Esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibilitan la rápida utilización de la información cuando es requerida.  
En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria, por ejemplo.

- **Función Social:** La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

### **DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

La descripción de las características de desarrollo del lenguaje comprende tres dimensiones básicas:

- La FORMA, es decir, detallando el orden cronológico de la adquisición de los diferentes sonidos, el aumento del léxico y del conjunto de formas y morfemas gramaticales, a medida que el niño avanza en la adquisición del lenguaje.
- El CONTENIDO, es decir, describiendo qué significado, qué restricciones y qué intencionalidad tienen las emisiones por parte del niño.
- El USO, que se refiere básicamente a la adecuación PRAGMÁTICA y la pertinencia de las emisiones en cada contexto.

Siempre considerando su carácter arbitrario ya que las adquisiciones se hacen en los tres niveles a la vez.

## **DIMENSIÓN FORMAL DEL LENGUAJE**

Adquisición del vocabulario y sintaxis (aspecto formal): durante sus primeros meses, el niño presta atención a algunos sonidos, reacciona a la voz y a la cara y produce actividades bucofonatorias que aparecen en los estados de vigilia. Es lo que se conoce como balbuceos.

Para algunos investigadores, estos sonidos se producen como consecuencia de ejercicios motóricos incontrolados. Por el contrario, para otros son la base del desarrollo de las posteriores habilidades que conducen al habla. Los niños, en sus balbuceos, profieren sonidos parecidos al lenguaje, pero carentes de sentido. Pueden pertenecer a cualquier idioma, ya que no es incluso aproximadamente el año cuándo se hacen selectivos, y emiten sólo aquéllos que corresponden a su lengua materna. Para algunos autores, las primeras vocalizaciones son articulaciones profundas de la cavidad bucal difíciles de analizar, ya que la oposición consonante/vocal no puede ser discriminada. Funcionalmente, no son vocales ni consonantes; articulatoriamente, son combinaciones simultáneas.

A partir de los seis meses se produce un balbuceo constante, con control auditivo, curvas de entonación, ritmo y tonos de voz variados e imitación mutua de sonidos.

La simple repetición deja paso a una nueva modalidad de intercambios. Las emisiones propias y ajenas estimulan al niño. Se inicia la etapa de la ecolalia.

En este período se puede distinguir entre expresiones vocales y verbales. Las primeras hacen referencia a sonidos sin significación, y las segundas anticipan los repertorios de sonidos correspondientes a la lengua materna.

Entre los 12-18 meses, tiene lugar un profundo desarrollo fonológico (los primeros fonemas: /m/, /p/, /b/, /t/, /d/, /l/, /n/ y las vocales); aparecen las primeras palabras, que suelen ser monosílabos reduplicados (*mama, papa, tata*) y palabras onomatopéyicas, es decir, designan los objetos por el ruido que hacen (*guauguau* = "perro"). Estas primeras palabras, que normalmente son sustantivos, responden a estados afectivos y tienen un significado más amplio que la simple referencia. Con ellas se expresa todo el significado de

una frase. Esta es una característica del vocabulario infantil; son las llamadas palabras-frase, que dan nombre a esta etapa: período holofrástico u holofrástico. Así, como por ejemplo, puede decir *papa*, cuándo ve su padre, cuándo su padre sale o cuándo ve un objeto que le pertenece. Su articulación de los fonemas del lenguaje aun no es la correcta, y pueden aparecer confusiones (*dopo* por roto, *ti* por sí, etc.), y omisiones, por no pronunciar todas las sílabas (*pato* por zapato, *ota* por pelota).

Su comprensión es mejor que su expresión; comprenden más lenguaje del que pueden usar. Utilizan el lenguaje, fundamentalmente, para pedir algo que satisfaga sus necesidades o para reclamar la atención del adulto.

A partir de los dieciocho meses se produce un considerable aumento de vocabulario, construye frases de dos elementos, estorbe la emergente gramática y la lengua adquiere nuevos usos. El tipo de lenguaje se define como estilo telegráfico. Estas primeras combinaciones de dos palabras están formadas, fundamentalmente, por sustantivos y verbos, como por ejemplo: *quiero agua*.

No utilizan las llamadas palabras funcionales: artículo, preposición, verbo auxiliar, etc. Incluyen sólo las palabras esenciales: un sintagma nominal y un sintagma verbal. La gramática empleada sigue su propio sistema, no es una simple copia del adulto.

Suelen combinar las palabras para expresar el significado en función de una serie de relaciones: agente/acción, acción/objeto, agente/objeto, entidad/atributo, entidad/locativo, poseedor/poseído y lo caso nominativo. Hasta ahora la adquisición de vocabulario era relativamente lenta, pero en este período se va a hacer mucho más rápida, pudiendo pasar, aproximadamente, de las 50 palabras a más de 200 a los dos años. Aparecen nuevas funciones del lenguaje: la utiliza para explorar el entorno y aprender y para crear un ambiente de fantasía e imaginación.

En el tercer año (período del lenguaje constituido) continúa el desarrollo léxico (hasta aproximadamente 1000 palabras) y fonológico: sonidos, sílabas complejas, aspecto y tiempo verbal, pronombres (aunque conviene distinguir entre los personales y los de tercera persona: estos últimos se adquieren más tarde y, aunque antes de los tres años ya pueden estar utilizando pronombres personales, posesivos, reflexivos y demostrativos, en realidad

la mayoría no se adquieren hasta pasar esta edad), adverbios (como los de lugar y cantidad; los de tiempo son más tardíos), algunas preposiciones y artículos (que implican la integración de la información de género, número y carácter específico o referente del nombre). Utilizan la interrogativa y la negativa como los adultos, a la simple yuxtaposición utilizada incluso el momento, le sigue, a los tres años, la coordinación mediante conjunciones, y las subordinadas, que van introducidas por *es*, como, como por ejemplo, *¿es que...?*, o precedidas de falsas oraciones de relativo, que no aparecerán incluso los tres años y medio. La capacidad para formar plurales, inflexiones verbales, etc., lleva, a su vez, al niño a cometer errores: se trata del fenómeno de la regularización o sobrerregularización. Este fenómeno no implica que los niños cometan errores en la adquisición del lenguaje, sino que estos errores surgen porque están aprendiendo las reglas de su lengua nativa y las aplican con inflexibilidad (flexionan los verbos irregulares como regulares), lo que parece un inconveniente en la evolución de la adquisición del lenguaje y una evolución en la adquisición de la gramática (ya que en un primero momento el niño estorbe usando correctamente las formas irregulares, pero después, cuándo aprende las reglas, sustituye las formas correctas del verbo irregular por sus generalizaciones incorrectas de las formas regulares).

A partir de los cuatro años aparecen las subordinadas causales y consecutivas, se dominan las inflexiones, continúa el desarrollo léxico, aumentan las preguntas y juegos de palabras, se concluye el desarrollo fonológico principal y la frase se incrementa en longitud y complejidad.

A los cinco años se observa un considerable aumento de léxico y una complejidad sintáctica (subordinación, marcas formales, comprensión de la pasiva, etc.), pero no cambios cualitativos relevantes. El niño ya adquirió las principales estructuras gramaticales de su lengua, lo que no quiere decir que la adquisición del lenguaje haya finalizado, sino que se prolonga al largo de toda la escolaridad primaria e incluso en la secundaria, dado que tiene que aprender a usar su lengua en diferentes contextos y situaciones comunicativas. A pesar de tener adquiridas las reglas básicas, no es hasta los 8 ó 9 años cuándo este proceso se puede dar por conseguido.

### **DIMENSIÓN LÉXICA DEL LENGUAJE**

Adquisición del léxico: Los primeros sustantivos del habla del niño hacen referencia a los objetos de su entorno: nombres generales (comida, ropa, etc.) y específicos (personas familiares). En su primer léxico se encuentran abundantes sobreextensiones, es decir, extiende el significado o uso de una palabra para otros referentes (como por ejemplo, utiliza el sustantivo *perro* para cualquier animal de cuatro patas), así como subextensiones (se observa cuándo el niño aplica el concepto muñeca sólo a su muñeca o la alguna en particular).

La explicación de las sobreextensiones se debe, para algunos autores, como Clark (1973), a que el niño categoriza a partir del parecido perceptivo (lugar, forma, tamaño, sonido, etc.). Por el contrario, desde una perspectiva piagetana, se considera que el niño categoriza la realidad partiendo de su parecido funcional (uso y funciones).

Desde el punto de vista semántico, las oraciones de dos palabras responden a las siguientes relaciones: agente/acción (mamá ven), acción/objeto (corre perro), agente/objeto (mamá comida), entidad/atributo (coche bonito), entidad/locativo (muñeca aquí), poseedor/poseído (niño coche) y el caso nominativo (esa muñeca).

Para Slobin (1975), el niño posee unas estrategias cognitivas que le permiten construir progresivamente el lenguaje de acuerdo con unas relaciones de forma y significado. A estas estrategias innatas las llama *principios operacionales*. Identifica dos tipos básicos: los de análisis y almacenamiento y los de organización morfológico-sintáctica.

Adquisición del lenguaje o adquisición lingüística es el área de la lingüística que estudia el modo en el que se adquiere el lenguaje durante la infancia. Éste es un asunto arduamente debatido por lingüistas y psicólogos infantiles.

Existen otras posiciones respecto de la adquisición del lenguaje, que no hacen tanto hincapié en el aspecto sintáctico, como las de Jerome Brunner, quien prioriza el aspecto pragmático, y la de Jean Piaget, que prioriza el aspecto semántico.

La psicolingüística aborda este problema, fundamentalmente desde los mecanismos que son utilizados en el proceso de adquisición. Para ello se sirve del campo de la experimentación, recopilando bases de datos de observaciones de diálogos entre adultos y niños.

Según la clasificación propuesta por Jean Piaget, entre los dos y los cinco años el lenguaje del niño se caracteriza por el monólogo, al que sigue el monólogo colectivo (nivel I). De los cinco a los siete años tiene lugar la asociación del interlocutor a la acción del pensamiento (nivel 2A, primer tipo), la pelea (nivel 2B, primer tipo), la colaboración en la acción o en el pensamiento no abstracto (nivel 2B de segundo tipo), la discusión primitiva (nivel 2B de segundo tipo), la colaboración en el pensamiento abstracto (nivel 3A), y a partir de los siete años la discusión verdadera (nivel 3B).

El nivel I, según plantea Piaget resulta interesante puesto que los niños a esa edad son muy egocéntricos en su lenguaje, muchas veces se expresan en su propio idioma, son poco legibles, les dificulta mucho mantener un hilo conductor, dicen incoherencias, son poco atingentes en sus comentarios dentro de un contexto, y hablan desde el “yo”, sin embargo nos referimos a niños normales, niños que están viviendo y madurando su lenguaje, que son capaces de ampliar su vocabulario, de emitir nuevas palabras, y más aún, comenzarán a conectarse con su pensamiento como plantean los siguientes autores:

### **Pensamiento y Lenguaje según Vygotsky**

Vygotsky plantea en su libro *Pensamiento y lenguaje*, la explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de los conceptos mentales. Él dice que pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos.

Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento, sostiene Vygotsky. El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra (*Pensamiento y lenguaje*, cap. IV).

Retomando nuevamente la teoría del innatismo, Chomsky caracterizó la tarea del lingüista mucho mejor que ninguno de sus predecesores y fijó con todo rigor el campo para el estudio científico del lenguaje. Su objetivo nunca fue establecer una teoría especulativa más sobre el lenguaje, sino una explicación rigurosa de su complejidad. La intención era por tanto pasar de una pre-ciencia meramente descriptiva a una ciencia con poder explicativo y predictivo falsable y con construcciones abstractas que permitiesen un riguroso sistema axiomático. Nada ha sido igual desde entonces en el campo del estudio del lenguaje y, por extensión, de la mente humana.

### **La Gramática generativa de Chomsky**

Fue la primera evidencia sólida de que la inteligencia humana está basada en dispositivos cerebrales especializados e innatos y eso ha permitido el agrupamiento de las ciencias cognitivas. También provocó una enorme escisión epistemológica que todavía se mantiene frente a quienes rechazan la concepción modular e innata de la mente y siguen siendo partidarios de un modelo de cerebro como *tabla rasa*, como por ejemplo los psicólogos que trabajan con procesos de emergencia o las teorías conexionistas, que consideran la lengua como un caso particular de los procesos generales del cerebro.

## El Lenguaje y el niño

El niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonoridades que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales posteriormente por imitación y refuerzo, selecciona los concernientes al lenguaje de su grupo.

Piaget (1926), distingue dos tipos de lenguaje: egocéntrico y socializado, donde solo se hará mención al lenguaje egocéntrico que corresponde a la primera etapa pre-operacional del niño (a), y sólo a una de sus categorías correspondiente a la repetición o ecolalia (repetición simple de sílabas y palabras).

*Willems (1962), señala que el niño de cuatro meses en adelante se interesa en voces debido a la altura y ritmo de los sonidos de las palabras, pues todavía está lejos de captar el significado de las mismas*".<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> La preparación musical de los más pequeños, E Willems, Cap I, Edit. Eudeba S.E.M, Buenos Aires, 1962.

## **Teoría Constructivista del Aprendizaje según Piaget**

Piaget hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera Piaget que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la *asimilación* y *acomodación*. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos (quizás del tipo homeobox) se van desplegando ante determinados estímulos en muy *determinadas* etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos períodos *etéreos* (o para decirlo más simplemente: en determinadas edades sucesivas).

## **LOS ESTADIOS DE DESARROLLO COGNITIVO**

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano; estadio sensoriomotor, estadio preoperatorio, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales, y en nuestra investigación nos enfocaremos en el estadio preoperatorio:

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensoriomotor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

## Psicomotricidad y Lenguaje

El lenguaje es una de las aristas fundamentales, que existen dentro de la psicomotricidad del ser humano, y para entender de mejor manera este concepto es necesario recordar que la psicomotricidad es parte del desarrollo del ser humano, el cual se compone de funciones neuromotrices y funciones psíquicas. Dentro de estas últimas funciones se engloba el lenguaje.

A continuación conoceremos acerca de las dimensiones y áreas de la psicomotricidad que se relacionan directamente con el lenguaje.

### *Dimensión Afectiva*

*“Esta dimensión es parte de desarrollo de la Psicomotricidad, la cual, constituye una constante preocupación que el educador debe tener presente en el aula pedagógica, dado a su carácter integrativo, ya que actúa como la motivación que estimula el funcionamiento de las estructuras cognitivas, lingüísticas y motrices”.*<sup>6</sup>

Además se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relacionar, más adelante se amplía su mundo al ingresar a la Escuela, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

---

<sup>6</sup> Madurez Escolar, M. Condemarín, M. Chadwick, N. Milicic, Décima edición, Edit Andrés Bello, 2003, pág. 184.

La afectividad en el niño se manifiesta en emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Por otra parte, en la confección del cancionero es necesario tomar en cuenta otras funciones básicas para el aprendizaje, como es “La percepción” y “El lenguaje”, los cuales se verán reflejados en el momento de aplicar el cancionero, a través de la percepción auditiva y el lenguaje verbal respectivamente.

### **Percepción**

Se define como la interpretación de las sensaciones lo cual implica el reconocimiento e identificación del estímulo. Esto nos muestra claramente la importancia de las experiencias previas en el desarrollo perceptivo, ya que este se construye a través de las asociaciones.

El proceso de percepción no solo implica la discriminación de los estímulos sensoriales, sino que también la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo; es decir, la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensoriales para llegar a un conocimiento de lo real. El proceso total de percepción nos indica una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas”.

En síntesis podemos rescatar indiscutiblemente la importancia que tienen los estímulos sensoriales frente a los sentidos en los niños, ya que a su corta edad ya han desarrollado la percepción y va evolucionando gracias a una estimulación adecuada por parte de la profesora, lo cual evidentemente facilita la adaptación del niño en el proceso educativo.

La percepción se divide en tres modalidades, las cuales son, percepción háptica, percepción visual y percepción auditiva, esta última será analizada con mayor detalle, debido que ésta es la que se involucra más con la estimulación que se pretende trabajar con esta propuesta de cancionero infantil.

### **Percepción Háptica**

Se relaciona con los procesos de atención y discriminación de la información sensorial táctil y kinestésica que recibe el niño y es interpretada con el fin de orientar una actividad motriz.

La percepción háptica involucra un esquema que tiene sus fuentes sensorias tanto en la modalidad táctil como en la kinestésica. Esta denominación involucra dos conceptos: el tocar y la kinestesia.

El tocar sugiere un sentido exploratorio activo como opuesto al receptor pasivo. La kinestesia es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.

### **Percepción visual**

Esta tiene una prevalencia clara con el espacio en que vivimos e implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas.

Durante los años preescolares, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales.

### **Percepción Auditiva**

Cabe mencionar que la percepción auditiva se manifiesta en el período de gestación, recibiendo el bebé impulsos sonoros, que le permiten sentir y escuchar los latidos de corazón de la madre.

Por esto la audición constituye un pre-requisito a la comunicación y es importante que desde el nacimiento, el niño reciba estimulación auditiva constante con el fin de favorecer la conciencia, discriminación, memoria auditiva, etc.

La audición además implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Por lo cual es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica, donde se diferencian dos aspectos: discriminación y acuidad con el propósito de lograr la habilidad de oír semejanzas y diferencias entre los sonidos.

En la Percepción auditiva se encuentra las siguientes áreas: conciencia auditiva, discriminación auditiva, memoria auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales y análisis fónico.

- **Conciencia auditiva**

Es la toma de conciencia de los sonidos de la naturaleza, animales, y producidos por el hombre. La diferencia entre variación de inflexiones de la voz, intensidades fuertes, suaves, contraste agudo-grave, aspectos de duración y secuencias, tonalidades, contrastes y diferenciar instrumentos.

- **Discriminación auditiva**

Permite desarrollar la habilidad de llamar la atención sobre sonidos y ruidos comunes, propiciando periodos para escuchar, imitar y afinar.

### **Memoria Auditiva**

Ampliar el grado de evocación, reproducción verbal mental o gráfica y retención (cuentos, cantos y rimas) ecos, repetición de modelos, susurros, descripción de escenas.

Los sonidos iniciales, sonidos finales y análisis fónico solo han sido mencionados como parte de la percepción, pero no serán definidos puesto que no se enfatizarán en la propuesta de cancionero infantil.

### La Evolución Musical de los niños y niñas

Comienza ya desde los primeros meses de vida e incluso antes de nacer. Desde el periodo de gestación es importante la estimulación a través de la música. El feto logra percibir los sonidos por medio de su madre, lo que se alcanza mediante los oídos de esta; El sonido baja por la columna vertebral en forma de vibración, lo que hace temblar el líquido amniótico trasapando ese movimiento al feto, ya que la audición es uno de los sentidos más tempranamente desarrollado en el feto humano, 24 semanas de gestación, lo que hace posible que el feto posea una memoria auditiva.

El feto percibe sonoridades que se producen tanto dentro del organismo de la madre: respiración, flujo sanguíneo, latidos cardiacos, como los que proviene del exterior: ruidos, música, etc. Pero solamente después del parto el niño está preparado fisiológicamente para que su oído capte las vibraciones y las convierta en impulsos nerviosos que llegan hasta su cerebro.

*“Es en los primeros meses de vida que comienza una importante carrera neuronal en el cerebro del bebé, cuya evolución depende de los estímulos que recibe del medio y de su genética. El número de conexiones neuronales aumenta de 50 trillones a más de mil trillones en este periodo, y si ésta estimulación es a través de la música se lograría un beneficio aun mayor para el niño, como lo indican estudios de variados investigadores, entre ellos se destaca lo señalado por Orff (1992). La música infantil regula los centros nerviosos, puesto que actúa sobre ellos de una manera extraordinaria y facilita la buena relación que existe entre las órdenes del cerebro con los miembros del cuerpo, también da mucha importancia a la creatividad, a la capacidad de improvisación y a la toma de conciencia de los sonidos y de sus cualidades y de la organización de ellos”.<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> El arte musical en la Escuela, S Abardi, C Katin, L Zienlonka, Edit. Humanitas, Argentina, 1992, pág 62.

*“Para que todas estas acciones se puedan realizar es necesaria la utilización de los dos hemisferios del ser humano, los que cumplen funciones particulares, que permiten el desarrollo específico de una variedad funciones referentes a la música, como lo afirma Despins (1989). Con la música como disciplina se consigue un aumento de las capacidades cerebrales en ambos hemisferios”.<sup>8</sup>*

### **Hemisferio Izquierdo**

Se desarrolla la percepción rítmica; el control motor rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de los denotativo y percepción lineal.

### **Hemisferio Derecho**

Se desarrolla la percepción y ejecución musical, creatividad, intuición artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

A través de la utilización de estos dos hemisferios, el niño va desarrollando sus diferentes capacidades de aprendizaje, lo que se logra a través de la evolución de las variadas etapas que éste va pasando mediante su avance, lo que va cambiando física y psicológicamente, como plantea Jean Piaget en sus estadios donde se menciona indiscutiblemente el periodo pre-operacional.

---

<sup>8</sup> Didáctica de la música, J. Bernal, Ma Calvo, Ediciones Aljibe, Colección biblioteca Educación 2000. pág 29.

### **La Música y su importancia**

La música siempre ha acompañado al hombre ya que posee variados aspectos significativos. Etimológicamente la palabra música proviene del latín: Musa y este a su vez del griego: Musike y dentro de sus significados podemos encontrar los siguientes: canto, poema, ciencia y melodía.

La definición más difundida de música es “El arte de combinar sonidos en el tiempo”, y en el espacio y la realidad está en los parámetros, intensidad, altura, duración y timbre, aquí es donde la música cobra su auténtica realidad, es esta además un lenguaje que actúa como medio de comunicación y posee infinitas posibilidades, siendo capaz de despertar sentimientos sublimes como también sensaciones menos espirituales.

La expresión musical posee una infinita gama de posibilidades enriquecedoras para los educandos, una de ellas pretende que el niño adquiera la capacidad de comunicación y representación, además se procura lograr el desarrollo de posibilidades equilibradas, ya que no sería armónico el desarrollo de un niño (a) si carece de formación musical básica, puesto que ésta puede ayudar a integrar lo físico, lo motriz con lo intelectual, lo emocional, lo individual, lo social y lo lingüístico.

Refiriéndonos a la Educación Musical del niño, este debe tener la oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las canciones infantiles más arraigadas en la comunidad.

Gardner sostiene que la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

En el libro “Introduction to the Musical Brain”, Howard Gardner, apunta; *“a la creencia de que cuanto más estímulo reciba el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser. Evidentemente el estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios”*.

*Gardner sostuvo en 1997 durante un debate, con intención de ampliar sus explicaciones anteriores respecto de las inteligencias y se refirió a la inteligencia musical como la más influyente que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural; que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.*<sup>9</sup>

En síntesis, dicho autor plantea, que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

Para conocer con mayor profundidad lo que significa la música, presentamos a continuación una breve reseña de la historia de la música, en especial la música infantil y los más grandes impulsores de metodologías musicales.

---

<sup>9</sup> [HTTP://WWW.EDUQUEMOSENLARED.COM/ES/INDEX.PHP/ARTICULOS-MAESTROS/199-EDUCACION-ARTISTICA-MUSICAL](http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/199-educacion-artistica-musical), fecha: 18 nov 2010.

## Origen de la Música

A través de los años son muchas las preguntas que el hombre se ha podido hacer con absoluta certeza, pero nadie, hasta la fecha, ha podido precisar cuándo y como se inventó la música. Desde los tiempos primitivos el hombre concibió la naturaleza de la música como un regalo de los dioses por lo cual el canto coral es una práctica social antiquísima. En los clanes y tribus primitivas el canto colectivo estaba siempre asociado a algo importante, tenía un fin utilitario y se le reconocía un poder mágico.

Por eso, casi todos los pueblos de la tierra crearon sus fábulas y leyendas mediante las cuales se ha transmitido la música a través de los siglos.

La música constituye una función del ser vivo, el hombre comenzó por ser un imitador de ciertos hechos de la naturaleza. El canto de los pájaros, el silbido del viento, el sonido de las aguas, los relámpagos y las manadas de animales, han constituido, sin duda, las fuentes primarias de la inspiración artística.

El hombre ha imitado estos sucesos del mundo circundante, estos cantos y estos ritmos: utilizó su propia voz para modular sonidos y, de pronto, al soplar dentro de una caña, descubrió el primer instrumento musical.

Más tarde, al hacer vibrar las membranas disecadas de los caparzones de tortugas, obtuvo nuevas sonoridades complementadas y perfeccionadas por las vibraciones de las cuerdas de los arcos de flechas.

Otras veces, se encontró acompañado sus danzas con golpes de manos o sobre algún tronco hueco de un árbol.

A través de los siglos la música ha evolucionado de acuerdo a las diferentes épocas y periodos; De las canciones antiguas que aún se conservan, como las griegas y romanas, las que en su mayoría pertenecen a la época Helenística. De la cultura Hebrea se conservan canciones como los salmos. Las primeras canciones que se conservan con notación datan del siglo IX, influenciadas por el canto gregoriano.

En los siglos XII y XIII surgen trovadores Europeos que componen música de carácter monofónico, cortesano y profano. En este tiempo se utilizan formas como la balada, Rondeau y el Virelai.

A partir del siglo XV, la canción monofónica pierde su interés, aunque su esencia permanece en obra de franceses y holandeses del siglo XVI por medio de formas como Chanson, la Frottola y el Madrigal. Ya en el siglo XVII la canción pasa a formar parte de la cantata y la serenata, tomando entonces como modelo el aria.

En el siglo XVIII, surge la canción de concierto que es sinónimo del término alemán lied, que consiste en la romanza o canción de asunto sencillo y sentimental.

## **Evolución de la Canción Infantil**

Como ya es sabido, la canción ha prevalecido desde años remotos, donde el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para formar alguna canción.

Aunque es difícil situarnos en algún tiempo histórico, se sabe que las madres son las primeras en llevar la música al niño incluso antes de haber nacido, como un medio de comunicación y familiarización. No importa si sus cantos tienen mucho sentido, ya que las sílabas son las que mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos, siendo de este modo para el niño una fase importante en su evolución natural.

Tal situación se ha prolongado de generación en generación, provocando de esta forma un especial interés dentro de los compositores de la historia musical, de los cuales se destacan: Zoltán Kodaly (1882-1967), quién creó coros infantiles y juveniles, Patricia Stokoe (1919-1996), fundadora de la danza creativa en los niños preescolares, Violeta Gemsy de Gainza (1930), trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

Muchos de estos compositores y otros, tanto en sus composiciones como en sus obras teóricas, se influenciaron por la música popular (música folklórica), debido a las características melódicas y rítmicas que estas poseían.

De ahí que el término folklóre propuesto por el arqueólogo y anticuario inglés Thoms en 1846 para designar las tradiciones, costumbres y artes populares, fue empleado durante

décadas con sentido global abarcando una gran variedad de áreas, donde sólo se va a considerar el área musical.

Algunos folkloristas han centrado su atención en la canción popular infantil, tal es el caso de: Cuscoy (1943), Sixto Córdoba y Oña (1948), Bonifacio Gil(1964), Juan Hidalgo (1980), Ramón Lluch (1990), Fernández y González de Mendoza (1992), etc.

Fue en España, donde el Folklore tuvo su máxima expresión tanto en desarrollo como expansión, de tal manera que durante la época de la colonización Española, en América, tuvo gran acogida dentro de Chile, independiente de la condición social y cultural que se vivía en este periodo.

La música acompañaba no tan solo la vida de la ciudad, sino la vida de sus pobladores, en fiestas donde se hilaban relaciones sociales, con el esquinazo. (canción que manifiesta relaciones sociales y aprecio).

Luego la música folklórica fue dirigida principalmente a los niños a través de las tradicionales canciones infantiles, llamadas: De cuna, nanas o arrurupatas, las rondas, villancicos, etc, siendo este el aporte más precioso en el género musical.

Eleodoro Flores, fue quién se encargó de investigar y expandir las nanas Chilenas.

Haciendo referencia a la música infantil en Chile el siglo XX, fue aproximadamente en 1980 que este género alcanza mayor relevancia con los trabajos de grupos infantiles como: Mazapán y Zapallo, los cuales entregaron un aporte significativo a la estimulación y educación infantil, con letras llenas de humor, fantasía e ingenio, trabajadas desde la perspectiva del mundo infantil con diversos estilos y sonoridades.

### **Las canciones infantiles y su importancia**

*“Violeta Hemsy de Gainza (1968), afirma que, la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música”.<sup>10</sup>*

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje.

La Iniciación Musical comienza en el hogar, a través de los juegos maternos en que él bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita, es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

Estas acciones tradicionalmente han formado parte del repertorio de las mamás aunque en el presente son menos frecuentes. El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música.

---

<sup>10</sup>

La iniciación musical en el niño, V. Hemsy, Edit. Ricordi, 1968, pág 15.

A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical.

A veces ello no es debidamente apreciado y fomentado por padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, matiz, timbre de la voz, y su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consciente de la belleza.

La canción Infantil, le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos, como así también apreciar los elementos musicales y desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora.

Además las canciones infantiles deben ser elegidas y escogidas de acuerdo al gusto de los niños y niñas y pueden ser desde música clásica hasta rock, con altibajos, con un buen ritmo, bien marcado, con música suave, fluida y melodías bien definidas.

La canción infantil es una de las formas más vivas, fácil y espontánea de practicar la música.

Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, la riqueza que es capaz de ofrecer, tanto en materias de realizaciones musicales prácticas, como de estímulo para la imaginación y el poder creador del niño y la niña.

## **Tipos de canciones infantiles**

### **Folklórica**

Es la música que se trasmite por tradición oral, es decir carece de notación escrita y se aprende de oído. Abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación.

La mayoría de sus compositores han quedado en el anonimato o simplemente sus nombres son poco recordados.

Este tipo de música se encuentra en casi todas las culturas del mundo manifestándose en diversas formas y condiciones sociales.

Entre los diferentes tipos de música folclórica se encuentran:

- **La Balada:** Descrita como una canción que cuenta una historia en la que ocurre un incidente principal.
- **La Épica:** Centrada en la figura de un héroe durante la guerra y otros conflictos.
- **De Calendario:** Acompañan la fecha de los rituales que señalan sucesos principales de la vida o de los distintos ciclos del año. Suelen ser arcaicas, utilizan formas cortas y escalas restringidas.
- **Canciones de Amor:** Canciones que expresan sentimientos y emociones
- **Religiosas:** Es decir himnos cantados en las iglesias rurales e insertos en la tradición oral.
- **Las Nanas:** Es una breve canción, entonada muy dulcemente y cuyo contenido son frases cariñosas que salen del corazón. El objetivo de estas canciones era y continúa siendo, conseguir que los niños duerman y alcancen el sueño. Se caracterizan por utilizar las típicas formulas a base de monosílabos, regidos por la letra “n” (na, na) y or la “r” (ro ro), así como la combinaciones de vocales (ea, ea). Estas canciones en

cierta medida monótona para propiciar el sueño, y la vez de gran belleza, convierten al niño en receptor y no en intérprete.

- **Las de Cuna:** Cumplen una función universal que se da en todas las culturas; haciendo dormir al pequeño y calmarlo entonando una suave canción, desempeñan un papel fundamental en la personalidad del niño con respecto a la música en base a las experiencias que éste tenga con ellas. Las canciones de cuna son similares al lenguaje del bebé, motivo por el cual ellos las disfrutan mucho. Sus canciones favoritas o el estilo de lenguaje que emplean tienen cambios obvios de tonos, ritmos repetitivos, un compás lento y frases largas con sonidos vocálicos dulces, características que se encuentran en las canciones de cuna alrededor del mundo. Kodaly decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño, y que de la misma forma en que aprende a hablar debe aprender a cantar desde pequeño.

Otro tipo de música utilizada con los niños es una música clásica o selecta la cual no siendo popular ni folclórica ha trascendido las fronteras del tiempo y del espacio. Hoy en día este tipo de música es muy utilizada para estimulación del niño, incluso antes de nacer como por ejemplo el efecto Mozart.

### **Características de las Canciones Infantiles**

- **Texto:** Se han de seleccionar las canciones por poseer un texto claro, corto, con palabras de fácil comprensión y pronunciación; con un contenido literario real imaginario, pero atractivo en relación con el interés del niño, y en consonancia con el pensamiento infantil.
- **Ritmo:** Las canciones infantiles han de poseer un ritmo donde se refleje el sentido de las palabras, es decir, que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía (Una silaba por cada sonido), de igual manera ha de suceder con los acentos gramaticales que han de coincidir con los musicales. Deben estar formadas por esquemas rítmicos sencillos, usando negras, corcheas y blancas.
- **Melodía:** Se refiere a la repetición y recombinación de textos melódicos con motivos y fragmentos claramente reconocibles con reiteración de patrones más largos que ayudan a crear unidad y coherencia al mismo tiempo que aseguran la variedad en la entonación.
- **Armonía:** En la música tonal, las armonías consonantes son aquellas que suenan estables; las armonías disonantes suenan inestables o parecen chocar y tienen a convertirse en armonías consonantes. En relación a la canción infantil, debe usarse una armonía sencilla enfatizando la línea melódica.

### **Como trabajar la Canción Infantil**

En educación es importante destacar que interesa que los niños y niñas aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas.

## La voz infantil

La voz es el primer instrumento de producción de sonidos, y hay que ayudar a los pequeños a descubrirla y utilizada dentro de un registro amplio y variado. El niño emite espontáneamente sonidos, pero no progresará si esto se pierde en el vacío.

*Según Leví (1986), El sonido se convertirá un día en lenguaje, ritmo y música. Esta comunicación instintiva constituye una especie de juego entre la madre y el niño que crea lazos afectivos. El niño que haya sido escuchado y entendido tendrá más probabilidades de escucharse y entenderse a si mismo, en todos los sentidos: entenderse consigo mismo y con su entorno.*<sup>11</sup>

El canto despierta en los niños muchas cualidades musicales, a la vez que toma contacto con la melodía y el ritmo, y desarrolla la audición interior.

Cuando el niño juega con su voz manipula numerosos parámetros musicales, aprende a utilizar su aparato respiratorio, ayuda a la fonación y afinación sonora. Les satisface enormemente oír cantar, más adelante les gustará participar y cantarán solos o en grupo, lo que desarrolla la escucha.

---

<sup>11</sup> La iniciación musical en el niño, V. Hemsy, Edit. Ricordi, 1968. pág 40.

## Sensorialidad Auditiva

El ambiente sonoro, el entorno que rodea al niño, está lleno de sonidos que irá descubriendo con toda naturalidad y es importante que desde los primeros años aprenda a escuchar, ya que de esta manera se desarrolla, además de la atención la abstracción, la reflexión y la concentración.

El objetivo consiste en desarrollar las facultades de concentración y de atención, marcando las diferencias entre lo que entendemos con oír, percibir a través del sentido del oído, y escuchar, que supone entender, comprender, prestar atención.

Es importante que los niños lleguen a reconocer las diferencias fundamentales de los parámetros de los sonidos: Altura, intensidad, timbre y duración, al tiempo que sean capaces de sentir y valorar el silencio.

- **Timbre:** El timbre es la característica particular de cada voz o instrumento, el “Color” del sonido, que nos permite reconocer e identificar quién lo produce.
- **Altura:** La altura de los sonidos se refiere a la diferencia en la entonación. Para poderla discriminar, es necesario tener, cuanto menos dos sonidos: uno agudo y otro grave, en relación con el anterior.
- **Intensidad:** Es la diferencia de volumen en el sonido. Depende de la energía que se utilice para su producción. También se le conoce con el nombre de matiz.
- **Duración:** La duración de los sonidos determina el ritmo. El ritmo es un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o de diferente duración. Los sonidos pueden ser largos y cortos, esta duración es determinada por el espacio sin sonido, que separa a un sonido de otra. A este espacio se le llama silencio, o sea, que el silencio, es el espacio entre un sonido que se extingue y otro que va a comenzar.

## CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### **Tipo de Estudio:**

Luego de haber analizado los diferentes tipos de estudios, se llegó a la conclusión que el más adecuado para este tipo de investigación es el **Exploratorio Descriptivo**, debido a que las investigaciones y estudios existentes nos revelaron una gran gama de beneficios que puede generar la música en las personas, aunque de manera mucho más amplia e integral, sin embargo dentro de dichos estudios se encontraron extractos de los beneficios de la música en el lenguaje, lo cual nos permitió llevar a cabo el plan de intervención para potenciar los niveles descendidos del lenguaje.

Dankhe, citado por Hernández (1986), señala que el estudio exploratorio se efectúa cuando el objetivo es examinar un tema o un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Estos estudios, además, se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos y más amplios que estos dos tipos.

En este caso se exploró diferente información para la confección de la propuesta.

### **^ Diseño**

Es de tipo No Experimental, el cual se clasifica en dos criterios: transeccional o transversal y longitudinal. En esta investigación se utilizó el criterio transeccional o transversal, debido a que se recolectaron datos en un solo momento, en un tiempo único; puesto que el propósito de ésta investigación fue conocer que tan beneficiosa puede resultar utilizar la música infantil como posibilidad didáctica en niños pre-escolares, para estimular de manera significativa en desarrollo del lenguaje.

Previo a esto, a través del análisis de los antecedentes de la problemática de la investigación, junto con una aplicación de un cuestionario dirigido a expertos profesionales en el área de educación, se evidencia una carencia en la utilización de estrategias metodológicas eficaces para estimular el lenguaje, frente a lo cual se elabora un repertorio musical de canciones y sonidos de acuerdo a las unidades temáticas trabajadas durante el año escolar para posteriormente aplicarlo y registrar sus implicancias en el desarrollo del lenguaje.

En esta investigación se utilizó la **Validez de Contenido**, resultando ser la más significativa desde el punto de vista de la investigación, ya que el objetivo de ésta es incrementar el desarrollo de las áreas descendidas del lenguaje fonético-fonológico y léxico-semántico en nivel medio mayor a través de estrategias musicales, el cual fue llevado a cabo en un plan de intervención en la Escuela de Lenguaje “Capullitos de Sol”, el cual fue evaluado mediante el cancionero propiamente tal, dejando un registro semanal y retroalimentación de conocimientos previos y la adquisición de nuevos aprendizajes, como también mediante autoevaluaciones con preguntas y respuestas que se generaban de forma espontánea dentro del contexto de cada canción, ya que cada canción indicaba un tema determinado según las unidades temáticas y que además se ve reflejado en el registro de aplicación del repertorio, lo cual le da la validez del contenido.

#### ✦ **Muestra**

Para llevar a cabo dicho plan de intervención, se requirió de un permiso a la directora de la Escuela de Lenguaje “Capullitos de Sol”, ubicada en la comuna de Macúl, tomando como muestra el nivel medio mayor J con un total de niños ( niños y niñas).

El plan de intervención se trabajó durante el último trimestre del año 2010, aplicándolo a diario por la profesora de aula de dicho nivel, el cual permitía repasar los contenidos del año mediante el repertorio de canciones y sonidos, que tenía como objetivo estimular las áreas descendidas del lenguaje en el grupo curso.

Anterior al plan de intervención, existe otra pequeña muestra que consta de un total de 17 profesionales de la educación, quienes respondieron un cuestionario alusivo a los aportes de la música en el desarrollo del lenguaje; lo que nos permitió un gran apoyo en la elaboración y creación del cancionero infantil.

#### ⤴ **Instrumento**

El instrumento que se utilizó en ésta investigación, fue el repertorio de canciones y sonidos infantiles que consta de once títulos, confeccionado en base a las temáticas de aprendizaje que más se trabajan durante el año escolar, aplicándolo en un nivel medio mayor de la Escuela de lenguaje Capullitos de sol.

#### ⤴ **Procedimiento**

Para lograr los objetivos propuestos, se realizaron los siguientes pasos:

- ⤴ Revisión bibliográfica
- ⤴ antecedentes generales, planteamiento del problema, justificación y objetivos
- ⤴ construcción del marco teórico que sostiene la investigación
- ⤴ aplicación de cuestionario a profesionales de la educación
- ⤴ confección del repertorio de canciones y sonidos infantiles en base a las unidades temáticas pedagógicas
- ⤴ incorporación de partituras para cada canción
- ⤴ aplicación del cancionero infantil en el nivel medio mayor de la escuela de lenguaje capullitos de sol
- ⤴ registro de la aplicación del cancionero infantil
- ⤴ análisis cualitativo de los resultados obtenidos durante la aplicación del cancionero infantil

#### **CAPITULO IV: PROPUESTA DE CACIONERO INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS ÁREAS DEL LENGUAJE**

El cancionero infantil es una propuesta original de Jennifer Pérez y Paulina Gálvez con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje, especialmente sus falencias y áreas más descendidas que manifiestan los niños pre-escolares que poseen un trastorno de lenguaje.

En primera instancia era una gran inquietud el poder trabajar mediante una estrategia didáctica que beneficiara significativamente y en corto plazo a los niños, puesto que nos hemos acomodado en estrategias visuales y en las escuelas especiales de lenguaje se trabaja mucho mediante láminas y plantillas como si fuera la única estrategia existente, lo cual desmotiva a los niños y junto con esto desfavorece el resultado de sus aprendizajes. Por lo tanto, se optó por practicar una estrategia musical, puesto que la experiencia con los niños nos afirma de los niños aprenden con mayor facilidad a través de la música.

Posteriormente se realizó una minuciosa revisión de los cancioneros existentes, sin embargo ninguno llenaba las expectativas de tener como eje central las unidades temáticas del año escolar, y más aún ninguno cumplía con el requisito de fortalecer los aprendizajes previos.

Es importante destacar además, que el desafío de aplicar una nueva estrategia educativa estaba destinada a niños a partir de los 3 años, que poseen un trastorno específico del lenguaje y dentro de este contexto, mejorar las áreas que tengan más descendidas del lenguaje como lo son las áreas fonético-fonológica y léxico semántica.

Por tanto, y frente a una previa revisión de los intereses de las profesoras diferenciales en cuanto a la utilización de estrategias, fue necesario determinar si coincidíamos con las mismas inquietudes, y mediante encuestas se arrojó la conclusión de una necesidad de utilizar nuevas estrategias.

Desde aquí se comienza la confección de un cancionero infantil, el cual es apoyado por un profesor de música especializado en didáctica musical Kodaly, guiando la invención de las letras y musicalización de las canciones y sonidos.

Se pretende que el cancionero infantil sea funcional para las profesoras que trabajen con niños con trastornos de lenguaje, que contenga canciones y sonidos alusivos a los aprendizajes esperados a partir de los 3 años de edad.

El cancionero infantil está estructurado de la siguiente forma por cada canción:

- Nombre de la canción
- Edad
- Áreas del lenguaje a estimular (fonético-fonológica, léxico-semántica, morfosintáctica y pragmática)
- Unidad Temática
- Letra de la canción
- Aprendizajes esperados (según las Bases curriculares de la Educación Parvularia)
- Sonidos asociados al tema principal de la canción
- Sugerencia de actividades
- Ilustración alusiva a la canción
- Partitura con la melodía

El cancionero infantil pretende enfatizar en cada canción un tema particular que tiene directa relación con las unidades temáticas, como ya se mencionó anteriormente. Junto con esto también se pretende recopilar sonidos que tengan directa relación con cada tema, lo cual apunta directamente al desarrollo del área fonético-fonológico del lenguaje. Es decir, el cancionero infantil se podrá trabajar en forma gráfica a través del texto y también con el apoyo de un CD de audio con canciones en versión instrumental como en versión instrumental más canto y también diversos sonidos alusivos a cada canción.

Los temas fueron elegidos conforme y en base a las unidades pedagógicas más vistas por los niños durante el período pre-escolar. Los temas seleccionados son los siguientes:

- **Mi Familia**
- **Mi Casa**
- **La Escuela**
- **Mi Cuerpo**
- **Los Animales**
- **Somos los Instrumentos**
- **Cuando grande quiero ser**
- **Chile mi País**
- **Los Medios de Transporte**
- **Los Medios de Comunicación**
- **La Navidad**

## **CAPITULO V: PLAN DE INTERVENCIÓN EN LA “ESCUELA ESPECIAL DE LENGUAJE CAPULLITOS DE SOL”**

El proyecto de intervención fue aplicado en nuestro lugar de trabajo en la Escuela Especial de Lenguaje Capullitos de Sol, ubicado en la comuna de Macúl.

El Cancionero infantil se caracteriza por ser una estrategia didáctica musical que apunta a las áreas descendidas del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en nivel medio mayor.

La iniciación del cancionero infantil fue motivo de sorpresa y agrado para los niños de dicho nivel pre-escolar, el cual fue llevado a cabo en un período de 3 meses aproximadamente entre octubre, noviembre y diciembre de 2010, y planificado y aplicado en forma diaria.

El proceso de la intervención se realizó trabajando en forma semanal una a una cada canción. Primero se presentaba la canción instrumental y melódica y luego se identificaban, mencionaban e imitaban los sonidos asociados junto con los niños. Posteriormente los niños iban aprendiendo la letra de la canción y luego se conversaba en forma grupal sobre el tema, donde los niños daban su opinión, respondían preguntas, comentaban características y finalmente se realizaba una actividad simple ya sea en forma gráfica o dinámica. La evaluación y retroalimentación se hacía durante las conversaciones grupales y actividades finales.

Además se confeccionó una bitácora que resume en forma diaria la aplicación del cancionero como también se grabaron algunas actividades con el fin de registrar el proyecto de intervención en dicha Escuela.

### **Registro de aplicación de repertorio de sonidos y canciones en niños del nivel medio mayor de la Escuela de Lenguaje Capullitos de Sol**

#### **♣ 4 al 8 de Octubre de 2010 (Canciones: Mi Familia, Mi Casa)**

Los niños y niñas se observan ansiosos y con mucha ganas de cantar. Se les invita a escuchar una nueva canción "La Familia"

- Expresan las canciones más con el cuerpo que verbal
- Imitan sonido con entusiasmo y dicen "otra vez"

#### **♣ 11 al 15 de Octubre de 2010 (La Escuela, Mi Cuerpo)**

-Se les comenta a los niños y niñas que se cantarían nuevas canciones

- Aprenden canciones rápidamente y las acompañan con palmas
- Bailan espontáneamente con la canción del cuerpo

#### **♣ 18 al 22 de Octubre de 2010 (Los Animales, Somos los Instrumentos)**

-Los niños y niñas piden que se repita muchas veces la canción de los animales porque les gusta

- Imitan con mucha risa los instrumentos musicales
- Realizan mucho movimiento gestual y corporal al cantar estas canciones

#### **♣ 25 al 29 de octubre de 2010 (Cuando grande quiero ser, Chile mi País)**

-Se interrumpen constantemente para comentar que su papá realiza lo que dice la canción o lo que ellos quieren ser cuando grande

- Realizan varias preguntas de Chile y comentan
- Les cuesta un poco mas aprender la canción de Chile es mi país

#### **♣ 2 al 5 de Noviembre de 2010 (Los Medios de Transporte y Los Medios de Comunicación)**

-Imitan corporalmente más la canción de los medios de transporte que los de comunicación

-Realizan muchas preguntas sobre los medios de comunicación ,por algunas palabras como televisor en donde preguntan ¿Es la tele? ¿Dónde están los diarios?

-Les cuesta un poco aprender y adquirir por completo estas canciones por sus múltiples preguntas.

⤴ **8 al 12 de Noviembre de 2010 (Mi Familia, Mi Casa)**

- Entonan y expresan las canciones sin ayuda de las educadoras
- Comenta que también tiene un gatito que se llama Iván que algunos no tiene abuelitos y que su mamá prepara muchas cosas ricas por la canción de mi casa
- Piden cantar nuevamente las canciones

⤴ **15 al 19 de Noviembre de 2010 (La Escuela, Mi Cuerpo)**

- Recuerdan mucho canción la escuela, ya que se canta antes de irse a su hogar
- Les encanta bailar con la canción del cuerpo lo realizan en forma grupal e individual si lo desean
- Se aprenden exitosamente las dos canciones

⤴ **22 al 26 de Noviembre de 2010 (Los Animales, Somos los Instrumentos, La Navidad)**

- Cantan libremente y sin ayuda de las educadoras las canciones de los animales y los instrumentos
- En la canción de la navidad les encanta sobre todo la parte que habla del viejito pascuero y el regalo
- Se enfatiza en la canción de la navidad

⤴ **29 Noviembre al 3 de Diciembre de 2010 (Cuando grande quiero ser, Chile mi País, La Navidad)**

- Se aprenden las dos canciones cuando grande quiero ser y Chile es mi país con un poco de olvido
- Se aprenden brillantemente la canción de la navidad sin dificultad
- Piden que cantemos otra vez la canción e la navidad

⤴ **6 al 10 de Diciembre de 2010 (Todas las canciones del cancionero)**

- Se aprenden todas las melodías del cancionero, con sus letras, sonidos, movimientos corporales y gestuales
- Piden cantar estas canciones en cualquier momento dentro y fuera del aula sobre todo en juegos de patio
- Retroalimentaron de conocimientos previos y adquirieron nuevos gracias a las canciones.

A continuación se presentan las canciones confeccionadas:

## I. “MI FAMILIA”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : Los integrantes de mi Familia
- **Letra de la canción**

*Tengo una familia que es muy especial...  
 ríe baila canta más que las demás...  
 Mis lindos papitos de paseo van...  
 con mis hermanitos vamos a jugar...  
 y mis abuelitos me regalaran...  
 Un lindo gatito llamado Iván...  
 esta es mi familia tan particular...  
 cuéntame ahora, es tu turno ¡ya!*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexo)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Grupos humanos
- **Eje** : Descubrimiento del entorno social
- **Aprendizaje Esperado** : (I) Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.
- **Sonidos asociados** : bebé llorando, mamá, papá, abuelo, niño.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexo)

## II. “MI CASA”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : Las partes de mi Casa
- **Letra de la canción**

*Tengo una casita linda y chiquitita  
 con un verde patio y una cocinita...  
 Mi mamá prepara muchas cosas ricas  
 mientras yo en el living juego escondiditas...  
 Luego voy al baño y me lavo la carita  
 para poder tomar mi rica lechecita...  
 que feliz yo soy cuando estoy en casita  
 con toda mi familia y mi mascotita.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Grupos humanos
- **Eje** : Conocimiento del entorno social
- **Aprendizaje esperado** :(9) Distinguir características de las diferentes formas de vida urbana y rural en sus distintas manifestaciones.
- **Sonidos asociados** : cerrar puerta, timbre, pito de tetera, cadena de baño, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

## III.

## “LA ESCUELA”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : Conociendo mi Escuela
- **Letra de la canción**

*De lunes a viernes yo voy a la escuela  
y me voy contento comiendo ciruelas  
Llego y me reciben con mucho cariño  
porque siempre juego con todos los niños  
En mi sala hago todas las tareas  
luego salgo al patio y juego a la rueda  
Suena la campana y entro a mi sala  
y me voy al baño a lavar mi cara  
se termina el día y ordeno mis cositas  
y digo chao tía, hasta mañanita.*

- **Partitura de la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Grupos humanos
- **Eje** : Conocimiento del entorno social
- **Aprendizaje esperado** : (9) Distinguir características de las diferentes formas de vida urbana y rural en sus distintas manifestaciones.
- **Sonidos asociados** : campana, niños cantando, niños jugando, niños riendo o conversando, útiles escolares, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

#### IV. “MI CUERPO”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico,
- **Unidad Temática** : *Conociendo mi Cuerpo*
- **Letra de la canción** : morfosintáctico, pragmático

*Niños y niñas vamos a jugar  
 moviendo la cabeza vamos a empezar.  
 Ahora para y empieza a caminar  
 y mueve lentamente tus hombros hacia atrás.  
 Ahora para y toca tu rodilla  
 con mucho cuidadito que puede hacer cosquilla.  
 Ahora levanta tus brazos hacia arriba  
 y escucha atentamente que esto ya termina.  
 Recuerda que tu cuerpo tu tienes que cuidar  
 comiendo sano y rico para poder jugar.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : *Formación personal y social*
- **Núcleo** : *Autonomía*
- **Eje** : *Motricidad*
- **Aprendizaje esperado** : (6) *Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal y definir su lateralidad, de modo ser crecientemente competente en su actuar.*
- **Sonidos asociados** : *estornudo, aplausos, bostezar, toser, ronquidos, pasos, entre otros.*
- **Sugerencia de actividades** : (ver en anexos)

V. “LOS ANIMALES”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : El reino Animal
- **Letra de la canción**

*Vamos a jugar a los animales  
tendrás que imitar y hacerlos reales  
comienza por el oso, peludo y perezoso (grrrrr)  
le sigue la gallina coqueta y bailarina (cacarea)  
luego el perro que juega en el granero (guau-guau)  
y el cerdito se lo come todito (oic oic)  
mientras que la oveja se toca las orejas (beee beee)  
si te gustó imitar estos sonidos  
ahora lo puedes hacer con tus amigos.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Seres vivos
- **Eje** : Descubrimiento del mundo natural
- **Aprendizaje esperado** : (15). Relacionar cambios de diferente índole en las personas, animales, ambientes, clima y otros, con posibles factores que influyen o son causas de ellos.
- **Sonidos asociados** : oso, gallina, perro, cerdo, oveja, león, gato, vaca, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** : (ver en anexos)

VI. “SOMOS LOS INSTRUMENTOS”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : La Magia de la Música
- **Letra de la canción**

*Yo soy el tambor redondo y sonador  
yo soy la guitarra con curvas y amarras  
yo soy la trompeta bronceada y chicharreta  
yo soy el pandero ruidoso y viajero  
yo soy la batería y entrego alegría  
después de tocar nos vamos a bailar  
Somos los instrumentos somos mas de doscientos.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Comunicación
- **Núcleo** : Lenguajes artísticos
- **Eje** : Expresión creativa
- **Aprendizaje esperado** : (6). Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.
- **Sonidos asociados** :tambor, guitarra, trompeta, pandero, batería, piano, flauta, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

VII. “CUANDO GRANDE QUIERO SER...”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : *Los Oficios y Profesiones*
- **Letra de la canción** :

*Cuando sea grande yo quiero ser  
un gran profesor y enseñar a conocer  
cuando sea grande yo quiero estudiar  
y ser un buen doctor para así poder sanar  
cuando sea grande, yo quiero ser bombero  
o sino sería un gran carabinero  
Cuando sea grande, podré ser marinero  
o sino sería un buen ingeniero  
Estas profesiones yo pude conocer  
y cuando sea grande podría aprender.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : *Relación con el medio natural y cultural*
- **Núcleo** : *Grupos humanos*
- **Eje** : *Conocimiento del entorno social*
- **Aprendizaje esperado** : (2) *Comprender las funciones que cumplen diversas personas, organizaciones e instituciones presentes en su comunidad.*
- **Sonidos asociados** : *sonidos de herramientas, sirenas de carro de bomberos, carabineros, ambulancia, entre otros.*
- **Sugerencia de actividades** : (ver en anexos)

VIII. “CHILE MI PAÍS”

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : Los Oficios y Profesiones
- **Letra de la canción**

*Vivo en un largo y angosto país  
es llamado Chile, donde yo nací  
Tiene bellas flores y lindos paisajes  
Y en vacaciones yo me voy de viaje  
Cuando voy al norte veo que es cierto  
que el gran desierto es caluroso y seco  
Cuando voy al sur yo me voy en bus  
Dicen que es lluvioso, frío pero hermoso  
Les quiero contar que yo vivo en el centro  
se llama Santiago y es donde me encuentro.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Formación personal y social
- **Núcleo** : Convivencia
- **Eje** : Pertenencia y diversidad
- **Aprendizaje esperado** : (4) *Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas.*
- **Sonidos asociados** : *payas, música típica y folclórica, zapateo de huaso, entre otros.*
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

**IX. “LOS MEDIOS DE TRANSPORTES”**

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : *Los Medios de Transporte*
- **Letra de la canción**

*Anoche tuve un sueño muy entretenido  
y viajé por tierra, en bus y en un autito.  
Anoche tuve un sueño muy particular  
en barco y submarino me iba por el mar  
hoy día soñare que voy en un avión  
volando por el cielo cantando esta canción  
los medios de transporte mis amigos son  
porque a través de ellos de viaje yo me voy.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Grupos humanos
- **Eje** : Conocimiento del entorno social
- **Aprendizaje esperado** : 5. Identificar las características y funciones que tienen diferentes aparatos, instrumentos y construcciones para la vida diaria en distintos lugares y épocas.
- **Sonidos asociados** : bocinas de auto, sonido de moto, avión, helicóptero, barco, tren, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

**X. “LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”**

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : *Los Medios de Comunicación*
- **Letra de la canción**

*Somos los medios de comunicación  
 Y nos presentaremos con esta canción...  
 Soy el televisor y entrego entretenimiento  
 A todos los niños provocho emoción...  
 Y yo soy el diario y doy información  
 y fui el primero en llegar a esta nación...  
 y yo soy la radio y entrego canciones,  
 noticias y programas en las estaciones...  
 soy el computador y puedo navegar  
 hacer las tareas también investigar.  
 Y así nos presentamos en esta canción...  
 Somos los medios de comunicación...  
 Hay muchos otros que dan información...  
 Pero dílos tu, que se acaba la canción.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Grupos humanos
- **Eje** : Conocimiento del entorno social
- **Aprendizaje esperado** :(3). Identificar diversas fuentes de información, estrategias de exploración, instrumentos y tecnologías producidos por las personas, que aumentan la capacidad para descubrir y comprender el mundo, tales como bibliotecas, videotecas, colecciones de cassettes y CD, procesadores de textos e Internet.
- **Sonidos asociados** : sonido de radio, TV, sonido de teléfono, celular, sonido de computador, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

**XI. “LA NAVIDAD”**

- **Edad** : 3 años en adelante
- **Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
- **Unidad Temática** : *La Navidad*
- **Letra de la canción**

*Ya queda poquito para navidad...  
junto a mi familia voy a celebrar...  
Lo más importante quiero rescatar...  
porque el niño lindo ha nacido ya...  
si me porto bien me pueden premiar...  
El Viejo pascuero me pasa a visitar...  
dejándome un regalo bajo el arbolito...  
porque soy un niño bueno y pequeñito.*

- **Partitura con la melodía** : (ver en anexos)
- **Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural
- **Núcleo** : Grupos humanos
- **Eje** : Conocimiento del entorno social
- **Aprendizaje esperado** : (4). Reconocer sucesos y personas relevantes de la historia del país y del mundo, mediante relatos, narraciones, visitas, objetos y otros elementos representativos y significativos para su vida.
- **Sonidos asociados** : cascabeles, campanas, villancicos, entre otros.
- **Sugerencia de actividades** :(ver en anexos)

### **Las Canciones Infantiles y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia**

En el niño y la niña la música y más específicamente la canción infantil ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego, la canción infantil junto a las artes plásticas y dramáticas tiene que ocupar el lugar que le corresponde en la educación por haber demostrado de manera suficiente su alto valor educativo.

Los componentes de la canción infantil como el ritmo, melodía y armonía no solo enriquecen, reconfortan y alegran, sino que apelan a las principales facultades humanas, la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia.

La Educación Infantil es aquella que tiene la misión de contribuir al crecimiento cuantitativo y cualitativo del niño y la niña desde su nacimiento, lo que lleva al convencimiento de una atención educativa, organizada y estructurada, que fomente la actividad en ellos desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades. Es por ello que este cancionero infantil se basará en la reforma educacional vigente, (Bases Curriculares de la Educación Parvularia), tomando en cuenta que ésta se compone de tres ámbitos formadores, desglosándose en núcleos y aprendizajes esperados, seleccionando esto último, para ser trabajados a una mayor cabalidad con los niños en el área de lenguaje, sin dejar de mencionar que el lenguaje, valga la redundancia, es la herramienta primordial para estimular el desarrollo de los niños y niñas, ya que el lenguaje se manifiesta a través de sonidos guturales, gorjeos, balbuceos, para luego ingresar a la palabra-frase y posteriormente oraciones y frases, en el cuál la canción infantil adquiere un rol importantísimo para el enfoque que tendrá este cancionero infantil.

## CONCLUSIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Los niños y niñas del nivel medio mayor se mostraron desde un principio muy entusiasmados y motivados frente a la nueva metodología musical, que además les sirvió como una retroalimentación de los contenidos aprendidos durante el año, por lo que les resultó bastante familiar.

Durante el proceso de aplicación del repertorio de canciones y sonidos, los niños se mostraron bastante optimistas y espontáneos en sus comentarios, opiniones y preguntas, por lo que se fue dando de manera muy fluida y natural, lo cual a su vez permitió que logaran interiorizarse en temáticas que le parecían interesantes y entretenidas.

En cuanto al logro de los objetivos propuestos desde un inicio para estimular y potenciar los niveles descendidos del lenguaje, en especial los niveles fonético-fonológico y léxico-semántico también se fueron creando instancias muy enriquecedoras ya que al mismo tiempo que los niños iban avanzando en sus dificultades, lo hacían de forma mucho más libre y lúdica.

Se logró en los niños y niñas que expresaran canciones tanto en forma verbal como corporal, bailar en forma espontánea, imitar y reproducir diversos sonidos, comentar y realizar diferentes preguntas de manera espontánea, imitar diferentes canciones, entonar y expresar diferentes melodías, cantar libremente, mantener una actitud mucho más atenta y receptiva, captar indicaciones con mayor facilidad, nominar y describir sobre las temáticas de las canciones, trabajar en grupo, mayor nivel de memoria a corto y largo plazo en forma visual, auditiva y verbal, mejora de pronunciación, reconocer concepto por tipo y uso, ampliación de vocabulario, imitación de onomatopeyas, mejoría de los tiempos verbales, reconocimiento de sonidos iniciales vocálicos y reproducción de dífonos vocálicos.

Sin embargo, dentro de las dificultades encontradas en el plan de intervención se observó que algunos niños y niñas interrumpían las actividades por no manejar el tema, realizando preguntas de su interés, por lo que hubo que repetir algunas canciones en los días posteriores, como también se observó la utilización de muchos modismos los cuales tenían que ser explicados de una manera mucho más concreta y correcta por ejemplo “tele” por “televisor”, o “toballa” por “toalla”, los cuales respondían al vocabulario que manejaban en su entorno más cercano.

Cabe destacar además el apoyo constante y responsable de los padres y apoderados en cuanto a la asistencia de sus hijos, materiales, realización de tareas en el hogar y la motivación de parte de ellos ya que los niños y niñas llegaban a sus casas cantando, bailando y comentado las actividades realizadas en la escuela.

Se logró además alcanzar un buen nivel del grupo, puesto que los que se encontraban con más dificultades del lenguaje eran quienes además presentaban dificultades de atención, concentración e hiperactividad, lo cual ayudó de gran manera a disminuir dichos aspectos y alcanzar un equiparamiento con el resto del grupo. Por tanto, nos fue gratificante ver los resultados obtenidos con este nivel pre-escolar, primeramente en los niveles del lenguaje sobre todo en las áreas más descendidas como también en los aspectos sociales, emocionales, cognitivos y conductuales.

## CONCLUSIONES GENERALES

Se concluye en este proyecto de intervención que la música como posibilidad didáctica en niños que asisten a escuela de lenguaje, se aprecia como una eficaz metodología de aprendizaje, lo cual permitió incrementar el desarrollo de las áreas fonético –fonológico y léxico –semántico del lenguaje, niveles que estaban mas descendidos en el nivel medio mayor de la escuela de lenguaje capullitos de sol.

Durante el proceso de investigación en cuanto a la revisión y clasificación de material pertinente para desarrollar los aspectos teóricos que sustentan este trabajo, fue bastante exhaustivo y al mismo tiempo escaso en algunos aspectos referentes a investigaciones que apunten a estimular o potenciar los niveles descendidos del lenguaje a través de una metodología musical como tal, sin embargo se hallaron múltiples estudios que enfatizaban en los beneficios que puede aportar la música de forma mucho más amplia, por ejemplo método Mozart, método Kodaly, método Suzuki, entre otros, que si bien son más explícitos de forma rigurosa y detallada, no logramos identificarnos ni apoyarnos por completo en estos, ya que nuestro enfoque era mucho más específico porque solo buscábamos potenciar y desarrollar los niveles descendidos del lenguaje, aunque sin duda, los niños pueden enriquecer otras áreas de su aprendizaje tanto en lo cognitivo, social y emocional.

Frente a la revisión de los intereses de las profesoras diferenciales en cuanto a la utilización de estrategias, se dejó de manifiesto, que existe una necesidad de nuevas estrategias para potenciar y reforzar las dificultades del lenguaje, puesto que las metodologías utilizadas dentro del aula se aplicaban de manera más gráfica y con una gran carencia en la utilización significativa de la música como metodología, dejando de lado la expresión artística y espontánea que les permitía al grupo curso ser protagonistas de sus propios aprendizajes.

Esta nueva metodología musical, que si bien es simple, tiene un sentido muy práctico de utilizar y que está adecuado curricularmente a las temáticas que comprenden los niños y niñas a partir de los tres años y que además está enfocada bajo un paradigma Emic, que permite al niño transformar, experimentar con la realidad y sobre todo lograr que todos sean participes activos del proceso educativo alcanzando aprendizajes significativos, a través de la innovación y flexibilidad de los contenidos que se quieren enseñar.

La iniciación del cancionero infantil enfatizó en cada canción un tema particular, como ya se mencionó anteriormente y fue una sorpresa de mucho agrado para los niños y niñas, el cual se llevo a cabo durante tres meses aproximadamente, aplicado en forma semanal una a una cada canción diariamente y observando que durante la intervención los niños imitaban los sonidos de las canciones, conversaban del tema de cada melodía, daban su opinión, realizaban y respondían preguntas, comentaban características entre otras y hablaban de sus experiencias personales, por tanto se dieron instancias muy enriquecedoras tanto para ellos como para la profesora.

Se constata además, la atracción que hay de parte de los niños y niñas en aprender a través de la música, puesto que esta posee un sentido lúdico que les permitió beneficios importantes tanto a nivel cognitivo como social, y desenvolverse de forma mucho más espontánea. junto con esto se logró llegar al objetivo, lo cual permitió reforzar y potenciar las áreas descendidas del lenguaje; fonético fonológica y léxico semántico.

En el área fonético-fonológica fue de gran ayuda utilizar los sonidos alusivos a las canciones, puesto que los niños pudieron escuchar, nominar, imitar y reproducir de manera espontánea; mientras que las canciones en si y las posteriores actividades ayudaron en el área léxico-semántico.

Finalmente cabe destacar que la presente investigación fue un aprendizaje mutuo entre profesoras y niños, dejando grandes expectativas para el futuro y seguir utilizando dicha propuesta musical con el fin de hacer más significativos los aprendizajes en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

Gramática Práctica de la Lengua española, Biblioteca de la Lengua Larousse, Editions Larousse, 2006 sociedad Comercial y Editorial Santiago Ltda.

Metodología de la Investigación, R Sampieri, C. Hernández, C. Baptista, Edit. Mc Graw-Hill, 1ra y 2 da edición, México, 1991, 1998.

Tesis: Filosofía para Niños: Una nueva propuesta en educación rural, A. González, C. Olivares, U.A.H.C. 2009.

Trastornos del Lenguaje, detección y tratamiento en el aula, Edit. Lesa.

Madurez Escolar, M. Condemarin, M. Chawick, N. Milicic, Décima edición, Edit Andrés Bello, 2003.

La preparación musical de los más pequeños, E Willems, Cap I, Edit. Eudeba S.E.M, Buenos Aires, 1962.

El arte musical en la Escuela, S Abardi, C Katin, L Zienlonka, Edit. Humanitas, Argentina, 1992

Didáctica de la música, J. Bernal, Ma Calvo, Ediciones Aljibe, Colección biblioteca Educación 2000.

La iniciación musical en el niño, V. Hemsy, Edit. Ricordi, 1968

Bases curriculares de la Educación Parvularia, Edit. Salesianos S.A, Ministerio de Educación, 2002,

### **Biblio-web**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NOAM\\_CHOMSKYNOAM](http://es.wikipedia.org/wiki/NOAM_CHOMSKYNOAM), contribuciones a la lingüística.

[http://es.wikipedia.org/wiki/desarrollo\\_del\\_lenguajedesarrollo del lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/desarrollo_del_lenguajedesarrollo_del_lenguaje)

[HTTP://WWW.EDUQUEMOSENLARED.COM/ES/INDEX.PHP/ARTICULOS-MAESTROS/199-EDUCACION-ARTISTICA-MUSICAL](http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/199-educacion-artistica-musical)

**CAPITULO VII: ANEXOS****CUESTIONARIO**

Entrevistador: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
Nombre: \_\_\_\_\_ PROFESIÓN: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Experiencia P \_\_\_\_\_

1. ¿usted utiliza variadas melodías en el aula educativa con los niños y niñas?

- a. si a diario
- b. si, a veces
- c. no

d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

2. ¿si usted utiliza canciones en el aula; en que o para que las utiliza?

- a. solo en el período de saludo
- b. solo en el inicio de cada actividad
- c. en todo momento

d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

3. ¿usted de dónde saca las canciones que habitualmente canta con los niños y niñas?

- a. cancioneros o repertorios
- b. libros y revistas
- c. cds de audio

d. otros (justifique) \_\_\_\_\_

4. ¿usted revisa y escoge la canción que va a utilizar?

- a. si siempre
- b. si, en ocasiones
- c. no

d. otro (justifique) \_\_\_\_\_

5. las canciones que usted utiliza son acordes a:

- a. edad
- b. unidad temática
- c. a y b

d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

6. ¿las canciones que usted utiliza son de importancia en las actividades educativas?

- a. si
- b. no
- c. en ocasiones
- d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

7. ¿cuantas canciones suele cantar con los niños y niñas en el aula?

- a. una
- b. dos
- c. tres
- d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

8. ¿cree usted que las canciones que canta con los niños y niñas son entretenidas para ellos?

- a. si
- b. no
- c. en ocasiones
- d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

9. ¿cree usted que la música infantil ayuda a estimular y potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas pre-escolares?

- a. si, siempre
- b. no
- c. en ocasiones
- d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

10. ¿cree usted que una metodología musical puede ayudar a mejorar los niveles del lenguaje en niños y niñas con tel?

- a. si en todos los niveles del lenguaje
- b. no
- c. en algunos niveles del lenguaje
- d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

11. ¿de qué manera usted enseña las canciones infantiles a los niños y niñas?

- a. a través de sonidos ambientales y melódicos
- b. a través de habilidades lingüísticas
- c. a y b
- d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

12. al momento de entonar canciones con los niños y niñas, usted se apoya de:

a. solo la voz

b. de instrumentos musicales

c. a y b

d. otra (justifique) \_\_\_\_\_

13.¿De todo lo mencionado anteriormente, que le parece a usted que podría ser primordial tener en el aula para el trabajo con los niños y niñas?

a. un cancionero o repertorio musical

b. cds musicales

c. instrumentos musicales

d. otros (justifique) \_\_\_\_\_

NUMERO DE PREGUNTA	RESULTADOS DE CUESTIONARIOS					TOTAL
	A	B	C	D	OTRA	
1	8	9	0	0		8+9+0+0=17
2	4	5	6	2	Dependiendo del contexto	4+5+6+2=17
3	7	0	8	2	youtube internet	7+0+8+2=17
4	10	7	0	0		10+7+0+0=17
5	4	5	8	0		4+5+8+0=17
6	13	0	4	0		13+0+4+0=17
7	12	0	5	0		12+0+5+0=17
8	11	0	6	0		11+0+6+0=17
9	17	0	0	0		17+0+0+0=17
10	15	0	2	0		15+0+2+0=17
11	3	2	12	0		3+2+12+0=17
12	15	0	2	0		15+0+2+0=17
13	10	5	2	0	-Laminas de diferentes tamaños que complementen la actividad y a su vez las canciones	10+5+2+0=17

**ANTECEDENTES DE LOS PROFESIONALES**

<b>Nombre</b>	<b>Profesión</b>	<b>Edad</b>	<b>Experiencia Profesional</b>
Jacqueline Díaz	Profesora De Ingles Directora Y Sostenedora	55	30
Rocío Fuentes	Fonoaudióloga	35	10
Danna Díaz	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L	28	4
Ana Faúndez	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L Psicopedagoga	30	5
Maria Luna	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L Educadora De Párvulos	40	15
Belén Pavés	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L	28	3
Tamara Martínez	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L Educadora De Párvulos	32	6
Nicole Corbalán	Técnico En Párvulos Educadora De Párvulos Mención En Lenguaje	30	5
Melisa Monrroy	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L	30	4
Carmen Medina	Educadora Diferencial Especialista El T.E.L Educadora De Párvulos	38	13

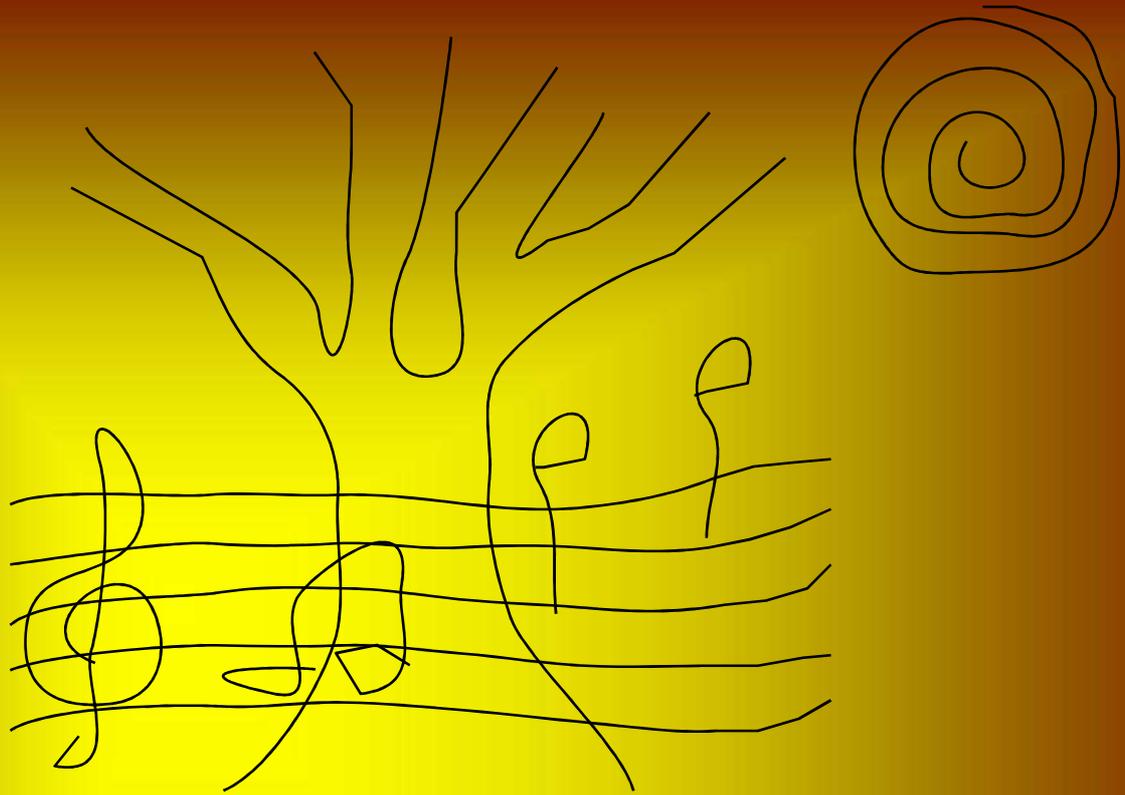
<b>Nombre</b>	<b>Profesión</b>	<b>Edad</b>	<b>Experiencia Profesional</b>
Paulina Zambrano	Educadora de Párvulos Master en gestión y educación	32	10
Marjorie Flores	Educadora de Párvulos Pos-título en ciencias	31	9
Elizabeth San Martin	Educadora diferencial Especialista el T.E.L	32	8
Katherine Valdivia	Educadora diferencial Especialista el T.E.L	35	10
Yasna Aqueveque	Educadora diferencial Especialista el T.E.L	34	3
Carolina Vargas	Educadora diferencial Especialista el T.E.L Fonoaudióloga	30	7
Elizabeth Martínez	Fonoaudióloga	32	8

### **Análisis Cualitativo del Cuestionario**

El cuestionario fue creado con el fin de conocer más de cerca y a fondo el punto de vista de los profesionales de la educación respecto de la música como posibilidad didáctica en niños y niñas y como este puede influenciar y estimular de manera positiva en el desarrollo del lenguaje. Para lo cual se aplicó a diecisiete personas profesionales en educación, quienes nos entregaron los siguientes resultados:

- ⤴ La mayoría de las profesionales a quienes responden el cuestionario dice utilizar solo a veces variadas melodías en el aula educativa, y con una muy poca diferencia otras profesionales utilizan melodías a diario.
- ⤴ Dependiendo del contexto, la gran mayoría utiliza canciones en el aula educativa y siguiendo muy de cerca, solo en el inicio de actividades y en el momento del saludo.
- ⤴ Respondiendo a la pregunta N°3, las profesionales coinciden en que habitualmente cantan con los niños y niñas utilizando canciones de CDS de audio como también de cancioneros y repertorios. Una minoría busca canciones desde internet (youtube) y ninguna busca canciones en libros y revistas.
- ⤴ Las profesionales revisan y escogen la canción que van a utilizar casi siempre y en muy pocas oportunidades se preocupan de dicha revisión.
- ⤴ Las canciones que utilizan las profesionales en el aula educativa, en su gran mayoría se preocupan de utilizarlas acordes a la edad de los niños y unidad temática.
- ⤴ De la pregunta N°6, la gran mayoría de las profesionales dicen utilizar canciones durante las actividades, puesto que son importantes dentro del proceso educativo, aunque un pequeño porcentaje utiliza las canciones solo en ocasiones.
- ⤴ En cuanto a la cantidad de canciones utilizadas en aula son alrededor de 1 a 3 diarias.
- ⤴ Las profesionales responden que en su mayoría las canciones que utilizan, son entretenidas para los niños y niñas y en muy pocas ocasiones no son tan motivantes para los niños.

- ⤴ Todas las profesionales coinciden en responder que la música infantil ayuda a estimular y potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas pre-escolares.
- ⤴ La gran mayoría concuerda en que una metodología musical puede ayudar a mejorar los niveles del lenguaje en niños y niñas con T.E.L. Y muy pocos dicen que solo puede ayudar en algunos niveles del lenguaje, aunque no especificaron los niveles.
- ⤴ En la pregunta N°11 la gran mayoría enseña canciones infantiles a los niños y niñas a través habilidades lingüísticas, sonidos ambientales y melódicos.
- ⤴ Al momento de entonar canciones la mayoría de las profesionales se apoya solo en la voz, una pequeña minoría se apoya de la voz e instrumentos musicales y ninguna utiliza solo un instrumento musical.
- ⤴ Las profesionales coinciden en que les parece primordial poder tener en el aula un cancionero o repertorio musical, otro porcentaje mas pequeño considera relevante tener CDS de audio y una gran minoría considera necesario contar con instrumentos musicales en el aula.



**Cancionero Infantil**  
**para estimular el desarrollo del**  
**Lenguaje**

**Autoras: Jennifer Pérez Romero**

**Paulina Gálvez Valenzuela**

**Partituras y arreglos musicales: Guillermo Morales Espinoza**

## INDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
• Portada	1
• Índice	2
• Introducción	3
• Canciones y Partituras	
• Mi Familia	4
• Mi Casa	6
• La Escuela	8
• Mi Cuerpo	10
• Los Animales	12
• Somos los Instrumentos	14
• Cuando grande quiero ser...	16
• Chile mi País	18
• Los medios de transportes	20
• Los medios de comunicación	22
• La Navidad	24

## INTRODUCCIÓN

*El siguiente cancionero que se presenta a continuación tiene como propósito, estimular el desarrollo del lenguaje en niños pre-escolares padecen un trastorno específico del lenguaje, sin embargo también se puede trabajar en párvulos, puesto que este cancionero es una nueva propuesta metodológica creado con apoyo de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia conforme a sus aprendizajes esperados y según las unidades temáticas que se contemplan durante el año escolar.*

*Sin bien existe una variedad de cancioneros, hoy en día no hay un tipo de repertorio musical que se enfoque exclusivamente para potenciar los niveles del lenguaje con aprendizajes pertinentes, y que tome en cuenta que los niños que asisten a las escuelas, ya poseen conocimientos previos, adquiridos tanto de manera natural en su entorno más cercano como los conocimientos adquiridos de manera formal en las aulas de clases.*

*Ha sido creado en base a dichos conocimientos y a las experiencias de las educadoras que día a día se proponen innovar en sus estrategias y que mejor, aprovechando la infinita gama de beneficios que nos proporciona la música.*

## I. "MI FAMILIA"

<b>Edad</b>	: 3 años en adelante
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: fonético-fonológico, léxico semántico, morfosintáctico, pragmático
<b>Unidad Temática</b>	: Los integrantes de mi Familia
<b>Letra de la canción</b>	

*Tengo una familia que es muy especial...*

*ríe baila canta más que las demás...*

*Mis lindos papitos de paseo van...*

*con mis hermanitos vamos a jugar...*

*y mis abuelitos me regalaran...*

*Un lindo gatito llamado Iván...*

*está es mi familia tan particular...*

*cuéntame ahora, es tu turno ¡ya!*

<b>Ámbito</b>	: <i>Relación con el medio natural y cultural</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Grupos humanos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Descubrimiento del entorno social</i>
<b>Aprendizaje Esperado</b>	: <i>(1) Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>bebé llorando, voz de mamá, papá, abuelo, niño.</i>

### Sugerencia de actividades

- Observar y comentar láminas alusivas.
- Dramatizar y recrear personajes.
- Imitar voces de los personajes.
- Colorear lámina de la familia.
- Dibujar a la familia.



Score

## Mi familia.

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar



Ten-go u-na fa - mi- lia quees muy es- pe - cial



rí-e bai- la y can ta más que las de- más



mis lin- dos pa- pi- tos de pa- se- o van



con mis her- ma ni- tos va- mos a ju- gar.

## II. "MI CASA"

<b>Edad</b>	<b>: 3 años en adelante</b>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	<b>: fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</b>
<b>Unidad Temática</b>	<b>: Las partes de mi Casa</b>
<b>Letra de la canción</b>	

*Tengo una casita linda y chiquitita  
con un verde patio y una cocinita...  
Mi mamá prepara muchas cosas ricas  
mientras yo en el living juego escondiditas...  
Luego voy al baño y me lavo la carita  
para poder tomar mi rica lechecita...  
que feliz yo soy cuando estoy en casita  
con toda mi familia y mi mascotita.*

<b>Ámbito</b>	<b>: Relación con el medio natural y cultural</b>
<b>Núcleo</b>	<b>: Grupos humanos</b>
<b>Eje</b>	<b>: Conocimiento del entorno social</b>
<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>: (9) Distinguir características de las diferentes formas de vida urbana y rural en sus distintas manifestaciones.</b>
<b>Sonidos asociados</b>	<b>: cerrar puerta, timbre, pito de tetera, cadena de baño, entre otros.</b>

### *Sugerencia de actividades*

- Participar de juego centralizador "la casa".
- Adivinar e imitar sonidos de la casa.
- Buscar, recortar y pegar imágenes de las partes de la casa (revistas, diarios).
- Nominal partes de la casa con apoyo de láminas.



Score

## **Mi Casa.** [Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar

Ten-go u- na ca si ta lin-da ychi-qui ti- ta

5  
con-un ver- de pa- tio yu - na co- ci ni- ta

9  
mi ma- ma- pre- pa- ra mu - chas co- sas ri- cas

13  
mien-tras yo en el li- ving jue- go escon- di di - tas

The musical score is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second line starts with a measure rest (5) followed by: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third line starts with a measure rest (9) followed by: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth line starts with a measure rest (13) followed by: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The score ends with a double bar line.

### III. "LA ESCUELA"

**Edad** : 3 años en adelante

**Niveles del Lenguaje** : fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático

**Unidad Temática** : Conociendo mi Escuela

**Letra de la canción**

*De lunes a viernes yo voy a la escuela  
y me voy contento comiendo ciruelas  
Llego y me reciben con mucho cariño  
porque siempre juego con todos los niños  
En mi sala hago todas las tareas  
luego salgo al patio y juego a la rueda  
Suena la campana y entro a mi sala  
y me voy al baño a lavar mi cara  
se termina el día y ordeno mis cositas  
y digo chao tía, hasta mañanita.*

**Ámbito** : Relación con el medio natural y cultural

**Núcleo** : Grupos humanos

**Eje** : Conocimiento del entorno social

**Aprendizaje esperado** : (9) Distinguir características de las diferentes formas de vida urbana y rural en sus distintas manifestaciones.

**Sonidos asociados** : campana, niños cantando, niños jugando, niños riendo o conversando, útiles escolares, entre otros.

### **Sugerencia de actividades**

- Nominar artículos escolares.
- Manipular y clasificar artículos escolares Concretos.
- Realizar juegos grupales "la escuela" donde cada niño interpreta un personaje.
- Elegir materiales y expresarse libremente a través de pintura, gráfica, modelado, otros.



## **La escuela.**

Score

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar

De lu- nes a vier- nes me voy a laes cue- la

5 y me voy con- ten- to co- mien- do ci- rue- las

9 lle-goy me re- ci- ben con mu- cho ca ri- ño

13 por- que siem- pre jue- go con to- dos los ni- ños.

#### IV. "MI CUERPO"

<b>Edad</b>	: 3 años en adelante
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático
<b>Unidad Temática</b>	: Conociendo mi Cuerpo
<b>Letra de la canción</b>	

*Niños y niñas vamos a jugar  
moviendo la cabeza vamos a empezar.  
Ahora para y empieza a caminar  
y mueve lentamente tus hombros hacia atrás.  
Ahora para y toca tu rodilla  
con mucho cuidadito que puede hacer cosquilla.  
Ahora levanta tus brazos hacia arriba  
y escucha atentamente que esto ya termina.  
Recuerda que tu cuerpo tu tienes que cuidar  
comiendo sano y rico para poder jugar.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Formación personal y social</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Autonomía</i>
<b>Eje</b>	: <i>Motricidad</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(6) Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr conciencia de su esquema corporal y definir su lateralidad, de modo crecientemente competente en su actuar.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>estornudo, aplausos, bostezar, toser, ronquidos, pasos, entre otros</i>

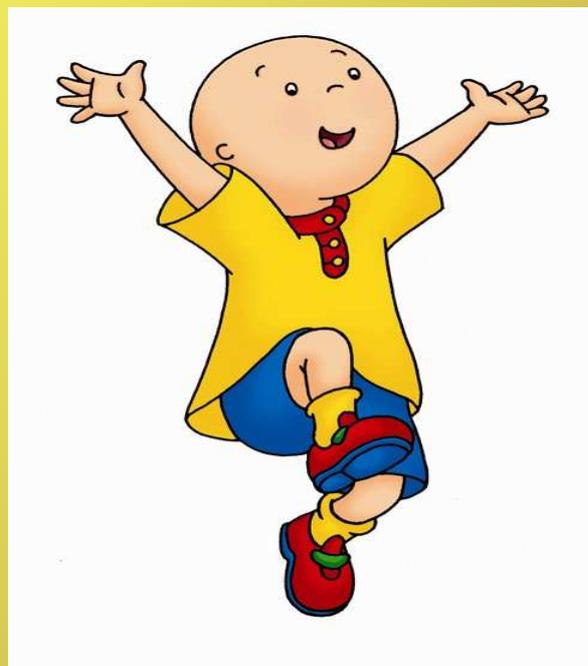
### *Sugerencia de actividades*

*-Armar títeres articulados de la figura humana.*

*-Juegos de repetición tocándose partes del cuerpo.*

*-Realizar actividades psicomotrices (movimientos de brazos, piernas, cabeza, elongación).*

*-Imitar y reproducir sonidos del cuerpo (bostezar, aplaudir, toser, zapatear, otros).*



Score

## **Mi cuerpo.**

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar



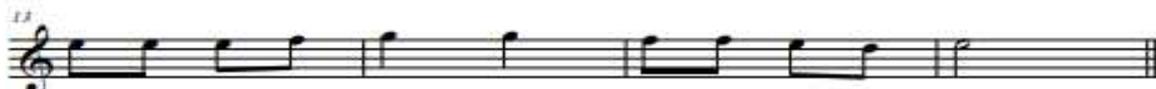
Ni- ños y ni- ñas va- mos a ju- gar



mo vien do la ca- be- za va- mos a em- pe zar



a ho- ra pa- ra y em- pie za a cami nar



y mue- ve len. ta men- te tushom-bros ha- cia a tras.

## V. "LOS ANIMALES"

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <b>El reino Animal</b>
<b>Letra de la canción</b>	

*Vamos a jugar a los animales*

*tendrás que imitar y hacerlos reales*

*comienza por el oso, peludo y perezoso (grrrrr)*

*le sigue la gallina coqueta y bailarina (cacarea)*

*luego el perro que juega en el granero (guau-guau)*

*y el cerdito se lo come todito (oic oic)*

*mientras que la oveja se toca las orejas (beee beee)*

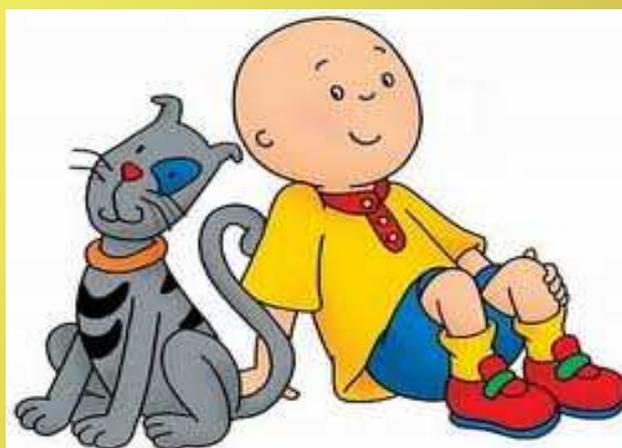
*si te gustó imitar estos sonidos*

*ahora lo puedes hacer con tus amigos.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Relación con el medio natural y cultural</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Seres vivos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Descubrimiento del mundo natural</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(15). Relacionar cambios de diferente índole en las personas, animales, ambientes, clima y otros, con posibles factores que influyen o son causas de ellos.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>oso, gallina, perro, cerdo, oveja, león, gato, vaca, entre otros.</i>

### **Sugerencia de actividades**

- Imitar sonidos, gestos y movimientos de animales en forma dirigida.
- Nominar animales con apoyo de láminas.
- Clasificar entre animales salvajes y domésticos.
- Jugar libremente imitando animales.



## **Los Animales.**

Guillermo Morales Espinoza.

Acoustic Guitar

va-mo.a ju gar a los a-ni-ma les ten-drásque imi tar y hacerlos rea les co-mien  
za por el o - so pe-lu-do y pere zo- so (grr---grr---grr)

The musical score is written for Acoustic Guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second staff starts at measure 9 and includes the lyrics 'za por el o - so pe-lu-do y pere zo- so (grr---grr)'. The third staff starts at measure 17, the fourth at measure 25, the fifth at measure 33, the sixth at measure 41, and the seventh at measure 49. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

## VI. "SOMOS LOS INSTRUMENTOS"

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <i>La Magia de la Música</i>
<b>Letra de la canción</b>	

*Yo soy el tambor redondo y sonador  
yo soy la guitarra con curvas y amarras  
yo soy la trompeta bronceada y chicharreta  
yo soy el pandero ruidoso y viajero  
yo soy la batería y entrego alegría  
después de tocar nos vamos a bailar  
Somos los instrumentos somos mas de doscientos.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Comunicación</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Lenguajes artísticos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Expresión creativa</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(6). Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>tambor, guitarra, trompeta, pandero, batería, piano, flauta, entre otros.</i>

### *Sugerencia de actividades*

- Identificar sonidos de instrumentos Musicales.
- Confeccionar instrumentos musicales (sonajeros, maracas, palos de agua).
- Seguir secuencias rítmicas con apoyo de algún instrumento.
- Imitar sonidos y gestos de instrumentos Musicales.



## La magia de la música.

Score

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Guitar

Yo soy el tam- bor re- don- do y so- na- dor Yo

soy la gui- ta- rra con cur- vas y a ma-rras

yo soy la trom- pe ta bron- cea da y chi- cha. rre- ta soy

la ba- te. ri- a y en- tre- go a- le- gria.

## VII. "CUANDO GRANDE QUIERO SER..."

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <i>Los Oficios y Profesiones</i>

### Letra de la canción

*Cuando sea grande yo quiero ser, un gran profesor y enseñar a conocer  
cuando sea grande yo quiero estudiar y ser un buen doctor para así poder sanar  
cuando sea grande, yo quiero ser bombero o sino sería un gran carabinero  
Cuando sea grande, podré ser marinero o sino sería un buen ingeniero  
Estas profesiones yo pude conocer y cuando sea grande podría aprender.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Comunicación</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Lenguajes artísticos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Expresión creativa</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(6). Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>tambor, guitarra, trompeta, pandero, batería, piano, flauta, entre otros.</i>

### **Sugerencia de actividades**

- Jugar a conversar sobre que quieren ser cuando grandes.
- Identificar profesiones y oficios en láminas.
- Jugar e imitar trabajos: carpintero, carabinero, entre otros.



## **Cuando grande quiero ser...**

Score

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar

Cuan- do se- a gran- de  
yo quie- ro ser...  
un gran pro- fe- sor y en- se-  
ñar a co- no cer.

## VIII. "CHILE MI PAÍS"

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <i>Los Oficios y Profesiones</i>
<b>Letra de la canción</b>	

*Vivo en un largo y angosto país,  
es llamado Chile, donde yo nací  
Tiene bellas flores y lindos paisajes  
Y en vacaciones yo me voy de viaje  
Cuando voy al norte veo que es cierto  
que el gran desierto es caluroso y seco  
Cuando voy al sur yo me voy en bus  
Dicen que es lluvioso, frío pero hermoso  
Les quiero contar que yo vivo en el centro  
se llama Santiago y es donde me encuentro.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Formación personal y social</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Convivencia</i>
<b>Eje</b>	: <i>Pertenencia y diversidad</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(4) Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>payas, música típica y folclórica, zapateo de huaso, entre otros.</i>

### *Sugerencia de actividades*

- Observar y comentar láminas de las zonas de nuestro País.
- Escuchar música folclórica Chilena.
- Aprender y memorizar una breve paya o poesía
- Bailar en forma libre y dirigida diversas canciones del folclore Chileno.



## Chile mi pais.

Score

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar



Vi- vo en un lar- go y hermo-so pa- is.



es lla- ma- do Chi- le don-de yo na- ci.



tie- ne be- llas flo- res y hermo.sos pai sa jes



Y en va- ca cio- nes yome voy de via- je.

## IX. "LOS MEDIOS DE TRANSPORTES"

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <i>Los Medios de Transporte</i>
<b>Letra de la canción</b>	

*Anoche tuve un sueño muy entretenido  
y viajé por tierra, en bus y en un autito,  
Anoche tuve un sueño muy particular  
en barco y submarino me iba por el mar  
hoy día soñare que voy en un avión  
volando por el cielo cantando esta canción  
los medios de transporte mis amigos son  
porque a través de ellos de viaje yo me voy.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Relación con el medio natural y cultural</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Grupos humanos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Conocimiento del entorno social</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>5. Identificar las características y funciones que tienen diferentes aparatos, instrumentos y construcciones para la vida diaria en distintos lugares y épocas.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>bocinas de auto, sonido de moto, avión, helicóptero, barco, tren, entre otros.</i>

### **Sugerencia de actividades**

- Imitar gestos y sonidos de medios de Transportes.
- Confeccionar medios de transporte con diversos materiales.
- Clasificar entre medios de transporte aéreos, terrestres y acuáticos con juguetes.
- Clasificar y colorear medios de transporte en láminas.



## **Los medios de transporte.**

Score

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar



a-no che tu-ve un sue- ño muy.en tre-te ni do



y via- jé- por tie- rra en bus yen un au- tito



a- no che tu-ve un sue- ño muy par- ti- cu- lar



en bar.co y sub-ma ri- no me i- ba por el mar,

## X. "LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN"

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <i>Los Medios de Comunicación</i>
<b>Letra de la canción</b>	

*Somos los medios de comunicación y nos presentaremos con esta canción...  
Soy el televisor y entrego entretenimiento a todos los niños provocho emoción...  
Y yo soy el diario y doy información y fui el primero en llegar a esta nación...  
y yo soy la radio y entrego canciones, noticias y programas en las estaciones...  
soy el computador y puedo navegar hacer las tareas, también investigar...  
Y así nos presentamos en esta canción...Somos los medios de comunicación...  
Hay muchos otros que dan información...Pero dílos tu, que se acaba la canción.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Relación con el medio natural y cultural</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Grupos humanos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Conocimiento del entorno social</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(3). Identificar diversas fuentes de información, estrategias de exploración, instrumentos y tecnologías producidos por personas, que aumentan la capacidad para descubrir y comprender el mundo, tales como bibliotecas, videotecas, colecciones de cassettes y CD, procesadores de textos e Internet.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>sonido de radio, TV, sonido de teléfono, celular, sonido de computador, entre otros.</i>

### **Sugerencia de actividades**

- Confeccionar medios de comunicación con diversos materiales de reciclaje.
- Imitar sonidos de medios de comunicación.
- Jugar en forma grupal utilizando medios de comunicación (juguetes).
- Confeccionar un TV grande y jugar a los monitos donde cada niño aparece en la TV.



## **Los medios de comunicación.**

Score

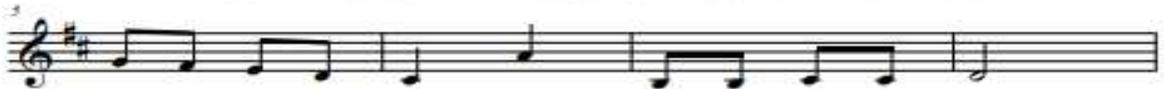
[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Acoustic Guitar



So mos los me- dios de co-mu ni-ca ción Y



nos pre - sen- ta - re- mos con es- ta can ción.



Soy el te - le vi - sor y en tre - go en tre- ten ción a



to- dos los ni- ños pro-vo co emo ción.

## XI. "LA NAVIDAD"

<b>Edad</b>	: <i>3 años en adelante</i>
<b>Niveles del Lenguaje</b>	: <i>fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico, pragmático</i>
<b>Unidad Temática</b>	: <i>La Navidad</i>
<b>Letra de la canción</b>	

*Ya queda poquito para navidad...  
junto a mi familia voy a celebrar...  
Lo más importante quiero rescatar...  
porque el niño lindo ha nacido ya...  
si me porto bien me pueden premiar...  
El Viejo pascuero me pasa a visitar...  
dejándome un regalo bajo el arbolito...  
porque soy un niño bueno y pequeñito.*

<b>Ámbito</b>	: <i>Relación con el medio natural y cultural</i>
<b>Núcleo</b>	: <i>Grupos humanos</i>
<b>Eje</b>	: <i>Conocimiento del entorno social</i>
<b>Aprendizaje esperado</b>	: <i>(4). Reconocer sucesos y personas relevantes de la historia del país y del mundo, mediante relatos, narraciones, visitas, objetos y otros elementos representativos y significativos para su vida.</i>
<b>Sonidos asociados</b>	: <i>cascabeles, campanas, villancicos, entre otros.</i>

**Sugerencia de actividades**

- Entonar villancicos navideños.
- Confeccionar adornos navideños.
- Escuchar y comentar cuento de navidad.
- Conocer la vida del niño Jesús mediante láminas. Comentar y conversar.



## La Navidad

Score

[Subtitle]

Guillermo Morales Espinoza.  
[Arranger]

Guitar

Ya que-da po qui-to pa-ra na-vi dad jun-to a mi fa mí- lia voy a ce-le  
brar lo más im-por tan- te quie-ro res-ca tar por-que el lin-do ha na-ci-do  
ya si me por-to bien me pue-den pre miar el vie-jo pas cue- ro me pa-sa a visi  
tar de-ján-dome un re-galo ba-jo el ar-bo lito por-que soy un ni-ño bue-no y peque-ñi-to

