

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN DANZA
SANTIAGO



PROYECTO TESIS

Tema:

Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza egresadas/os de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.

Maryorie Aguirre Comte
Andrea Garrido Flores
María Reneé Miranda Pinto
Nataly Mendoza Lillo

Profesora Guía
Raquel Núñez Navarrete

29 de Julio de 2013
Santiago.

INDICE

Agradecimientos		
Introducción	6
<u>I Capítulo</u>	8
I. 1 Antecedentes y planteamiento del problema	9
I. 2 Objetivo General y Específicos	13
I. 3 Justificación	14
I. 4 Limitantes	16
<u>II Capítulo</u>	18
<u>Marco Teórico:</u>		
II. 1 Elementos del Marco Teórico	19
II. 2 La llegada de la Danza profesional a Chile	19
II. 3 La Danza dentro de la educación	22
II. 4 Necesidades corporales para el desarrollo integral del niño y la niña en el NT1 y/o NT2	28
II. 5 Formación de los/as Pedagogos/as en Danza en relación a la Educación Parvularia	34
<u>III Capítulo</u>	40
<u>Marco Metodológico:</u>		
III. 1 Elementos del Marco Metodológico	41
III. 2 Paradigma o enfoque de Investigación	41
III. 3 Universo	42
III. 4 Muestra	42
III. 5 Diseño de la Investigación	44
III. 6 Técnicas de recolección de Información	45
III. 7 Modelo de Instrumento	47

III. 8 Criterios de selección de muestra	49
III. 9 Catastro de la búsqueda de las/os egresadas/os en Danza	50
III.10 Plan de análisis de la Información	52
III.11 Validez y Confidencialidad	53
<u>IV Capítulo</u>	55
<u>Análisis de Contenido para cada caso estudiado:</u>		
Caso 1	56
Caso 2	59
Caso 3	62
Caso 4	65
Caso 5	68
Caso 6	71
<u>V Capítulo</u>	75
<u>Análisis de Triangulación para cada caso estudiando:</u>		
Caso 1	76
Caso 2	78
Caso 3	80
Caso 4	83
Caso 5	86
Caso 6	89
<u>VI Capítulo</u>	92
<u>Conclusiones Finales:</u>		
VI. 1 Conclusiones	93
VI. 2 Conclusiones Finales	93
VI. 3 Recomendaciones y Sugerencias	100
Fuentes y Bibliografía	102

VII Anexos

VII. 1 Codificación de la Entrevista a las/os Egresadas/os de Pedagogía en Danza

Caso 1

Caso 2

Caso 3

Caso 4

Caso 5

Caso 6

VII. 2 Entrevista a las/os Egresadas/os de Pedagogía en Danza

Caso 1

Caso 2

Caso 3

Caso 4

Caso 5

Caso 6

VII. 3 Entrevistas a los/as Encargados/as de carrera de las Universidades que imparten Pedagogía en Danza.

Entrevista en Profundidad a:

- Exequiel Gómez: Coordinador Académico, UARCIS.
- Francisca Morand: Jefe Carrera, Universidad de Chile.

VII. 4 Validación Entrevistas a las/os Egresadas/os de Pedagogía en Danza, por profesionales pertenecientes a las tres Universidades investigadas.

Validaciones realizadas por:

- Natalia Sabat: Pedagoga egresada de la Universidad de Chile.
- Marcela Correa: Pedagoga egresada de UAHC.

- Claudia Abarzúa: Pedagoga egresada de la UARCIS.

VII. 5 Mallas Curriculares pertenecientes a las carreras de Danza, de las tres universidades investigadas.

- Universidad Academia de Humanismo Cristiano
- Universidad de Chile
- Universidad ARCIS

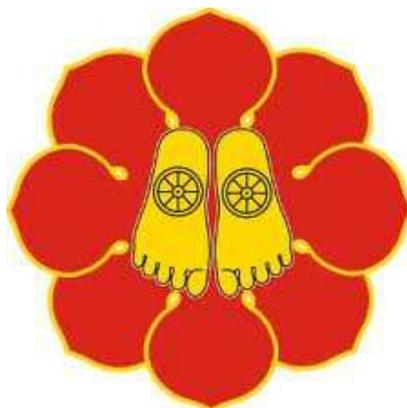
AGRADECIMIENTOS

Con el propósito de retribuir todo el apoyo y confianza que nos brindaron en este proceso, desde el momento que hicimos de la danza nuestra carrera de vida; agradecemos sincera y profundamente a nuestros padres, ya que ha sido gracias a sus esfuerzos y proyecciones, que hoy se hace posible finalizar nuestra carrera universitaria.

Con este hito se comienza a cerrar un ciclo de seis años de intensas vivencias y reflexiones, el cual no estuvo carente de dificultades que nos llevaron a poner en cuestión nuestro quehacer artístico-pedagógico, es por ello también que queremos agradecer a nuestras familias, parejas y amigos, que nos han acompañado en este viaje y que han sido pilar fundamental para que este proceso este concluyendo de manera exitosa.

Además, agradecer a nuestra profesora guía Raquel Núñez, quien tuvo la disposición de acompañarnos durante el transcurso de la tesis y pudo responder a las inquietudes y necesidades que fueron surgiendo, encausando cada vez más esta investigación que requirió de paciencia y coraje para aunar las voluntades y proyecciones de cuatro integrantes.

Finalmente a Dios, quien guió nuestro proceso académico, permitió seguir nuestros sueños con gran convicción y vocación; y materializarlos a través de nuestra profesión y arte.



INTRODUCCIÓN.

*El siguiente seminario es para optar al grado de **Licenciatura en Danza, con mención en Pedagogía**, el cual se enfoca en investigar las apreciaciones de las/os pedagogas/os en Danza, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo que ejercen con NT1 y/o NT2. En la actualidad, existen en la ciudad de Santiago ocho universidades que imparten la carrera de Danza, de las cuales sólo tres entregan la formación de Pedagogía en Danza; UARCIS, Universidad de Chile, UAHC, desde donde se obtienen las/os pedagogas/os en Danza requeridas/os para la muestra.*

Es sabido, gracias a múltiples investigaciones que lo corroboran, la importancia del movimiento en el desarrollo emocional, físico y cognitivo de las/os niñas/os, tal como lo indica el núcleo de aprendizaje de lenguajes artísticos formulado por el Ministerio de Educación- Mineduc, que regula la enseñanza impartida a las/os niñas/os de nuestro país.

“La expresión corporal reconocida como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos”¹.

Basadas en estas necesidades de desarrollo y descubrimiento del niño y la niña nacen las instituciones Junji e Integra, las cuales trabajan bajo estos principios fundamentales del Mineduc con niñas/os de Nivel de Transición 1 (NT1) y Nivel de Transición 2 (NT2). Con el fin de integrar a esta educación dicha necesidad de movimiento surgen organismos que fusionan las áreas de arte y educación, como el programa Acciona (ex Okupa) y la ley SEP (Subvención Escolar Preferencia), los que otorgan fondos a profesionales del arte para realizar sus talleres en la escuela, con objeto de aportar a la educación un trabajo artístico desde diversas áreas, como la Música, el Teatro, Artes Visuales y la Danza.

Reafirmando el interés por la educación a través del arte, desde el año 2011 el Ministerio de Cultura pone en marcha el proyecto piloto en cinco Centros Educativos, y para el año 2012 se suman tres más al programa Acciona en párvulo, él que está dirigido a niñas/os en la etapa de transición hacia la etapa escolar, con el afán de

¹Planificación en el nivel de transición de Educación Parvularia Pág. 194, Mineduc, 2006.

otorgar herramientas que las/os ayuden a reconocerse y afianzar su aprendizaje, dando paso al cambio de ciclo que se aproxima.

Es por esto, que nace la siguiente investigación frente a la necesidad que demuestra la/el niña/o en esta etapa de desarrollo por descubrir y reconocerse desde su cuerpo (según lo corroboran las entidades antes señaladas), además, de los cuestionamientos e inquietudes de las investigadoras, sobre la preparación teórica y didáctica que tienen los profesionales de Pedagogía en Danza en cuanto al trabajo con NT1 y/o NT2, que son los años primordiales para el desarrollo de la preparación y formación de un ser humano integro, próximo a vivir un cambio importante de transición escolar.

Estas inquietudes, surgen a raíz de las vivencias de las investigadoras durante su proceso de formación académica y del estudio que ha llevado la realización del seminario, el que responde a la carencia de herramientas educativas para el trabajo con niños y niñas en la etapa antes nombrada y de profesionales egresadas/os no especializados, los cuales no poseen clara noción de las necesidades básicas de las etapas a trabajar y cómo incorporar estrategias corporales brindadas por la educación de la Danza.

El fin de esta investigación, es conocer las Apreciaciones de las/os pedagogas/os en Danza egresadas/os de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2, con el fin de comunicar sus experiencias con este grupo etario y la aplicación de su formación académica en el aula. Permitiendo así, aportar a dichas instituciones con las experiencias de sus egresadas, enriqueciendo la formación pedagógica de futuras mallas curriculares.

Para lograr esto se han establecido capítulos que permitirán dar un orden y una estructura a los contenidos a tratar. En el primer capítulo, se darán a conocer los antecedentes empíricos y teóricos junto con la delimitación del problema, planteando el objetivo general y los objetivos específicos que serán trabajados durante la investigación, además de la justificación. En el segundo capítulo, se expone el marco teórico que fue estructurado de lo general a lo particular. En el tercer capítulo, se expone el marco metodológico con los antecedentes teóricos que este requiere, explicando los métodos que se utilizaron para la recogida de información y el análisis de la misma.

I CAPÍTULO

I.1- ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En Chile y en específico en la Región Metropolitana, existen ocho Universidades e Institutos que imparten la carrera de Danza con un título reconocido por el Ministerio de Educación: Universidad de Chile, Universidad ARCIS, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad UNIACC, Universidad Bolivariana, Universidad de las Américas, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y Danza y Centro de Formación Técnica Valero. Los títulos que ofrecen estos centros educativos son diversos y abarcan las menciones de pedagogía, interpretación y coreografía, siendo sólo tres las Universidades que imparten la Pedagogía en Danza; UARCIS, UAHC y Universidad de Chile.

Universidad ARCIS, es la única de las tres que imparte la pedagogía desde el primer año de la carrera, esto se puede apreciar en su *malla curricular*², específicamente en el ramo Teoría de la Educación del primer semestre y Política y Gestión Educativa en el segundo semestre. Mientras que la Universidad de Chile ofrece ramos vinculados a la pedagogía como: “*Metodología de la Investigación, Metodología Especial de Técnicas Modernas y Contemporáneas, Metodología de la Técnica Académica, Evaluación y Curriculum y Psicología del Niño y del Adolescente*”³ en el último año de carrera y UAHC imparte la pedagogía desde el cuarto año de la carrera, con cátedras como: “*Análisis Aplicado a la Didáctica de la Danza, Taller de Creación para la Didáctica de la Danza, Metodología de la Técnica Académica, Taller de Pre Práctica Profesional, Diseño Curricular, Evaluación de Procesos Pedagógicos, Aprendizajes y Sujetos Educativos, Metodología de la Investigación y Seminario de Grado I y II*”⁴. En ambas universidades la pedagogía es una mención de la licenciatura y no una carrera en sí.

Con este panorama se puede reflexionar entorno a la insuficiente preparación y profundización de la pedagogía en las carreras de Danza, y observar que sólo existe una universidad que imparte la Pedagogía en Danza desde los estudios iniciales. Situación no muy favorable considerando las grandes necesidades expresadas desde el Mineduc hacia la formación de niños y niñas de la educación parvularia, entorno al desarrollo integral de estos, tomando en cuenta al arte como facilitador de experiencias y aprendizajes significativos.

²<http://www.uarcis.cl/2012/mallas/ Danza.pdf>,

³<http://www.artes.uchile.cl/carreras/4939/ Danza>

⁴<http://admisión.academia.cl/archivos/ Danza.pdf>

“Los Lenguajes Artísticos de acuerdo a lo que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia adquieren una importancia fundamental en la formación integral de los/as niños/as. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad, a partir de la elaboración original que hacen los/as niños/as desde sus sentimientos, ideas y experiencias. Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto la diversidad de oportunidades que tengan los niños/as para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos.”⁵

Además en la propuesta anteriormente señalada de planificación para la Educación Parvularia se especifica la importancia de la Expresión Corporal *“como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos.”⁶*

Todos los aspectos nombrados anteriormente se pueden encontrar en diversas investigaciones, ligadas a la Pedagogía Básica, Parvularia o de Danza que reafirman y manifiestan la importancia del desarrollo corporal en niños y niñas dentro del proceso de aprendizaje, como un eje transversal para la construcción de seres integrales y armónicos. Es por esto, que aquello no está en duda, sino más bien se cuestiona por qué los/as Pedagogos/as en Danza no han podido apropiarse de estos espacios, tomando en cuenta que la planificación de Educación Parvularia está enfocada a las profesoras de párvulo quienes son las que realizan todas las actividades dentro de la clase, es decir, no hay profesionales de ramos específicos, por lo tanto las educadoras de párvulo son las que deben realizar actividades enfocadas a desarrollar aspectos de *“expresión motriz, creatividad y comunicación”⁷*

Este trabajo está enmarcado en *“una comprensión de la motricidad humana, desde donde se entiende que el niño se construye a si mismo a partir de los movimientos. Esto quiere decir que el desarrollo de los niños y sus aprendizajes van a ir del acto al pensamiento. Progresivamente el niño pasará de la percepción de lo*

⁵Planificación en el nivel de Transición de Educación Parvularia Pág. 191, Mineduc, 2006.

⁶Planificación en el nivel de Transición de Educación Parvularia, Pág. 191, Mineduc, 2006.

⁷Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Pág. 16, Mineduc, 2006

concreto a lo abstracto; de la acción del movimiento pasará a la representación de su cuerpo y su mundo.”⁸

Dentro del mundo de la Pedagogía en Danza se han realizado jornadas de encuentro con la intención de integrar la Danza en el mundo educativo, uno de ellos es el *“Primer Encuentro Nacional sobre Danza Educativa, convocado y organizado por la División de Cultura del Ministerio de Educación de Chile”⁹*, el que *“fue convocado para generar un espacio de reflexión en torno a las siguientes preguntas: La Danza Educativa ¿se refiere a formas y/o estilos específicos de Danza?, ¿Por qué la Danza Educativa sería plenamente formativa, respecto de propiciar el desarrollo de todas las facultades del educando?, ¿Cuáles serían los contenidos, metodologías y proyección programática de la Danza Educativa chilena?”¹⁰*.

Este encuentro apuntó a la reflexión de la Danza Educativa en Chile en los niveles de Nivel Básico 1 (NB1) y Nivel Básico 2 (NB2), dejando fuera de discusión los niveles de educación inicial NT1 y NT2, los que han entrado en reflexión gracias a la propuesta Danza para la Educación Parvularia 2002-2003 Acuerdo de Colaboración Académica (ACAD) y además se han realizado proyectos enfocados a este grupo etario desde la sección de Educación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes como lo es el Programa Acciona, *Moviendo el Arte en la Educación 2012* ex Okupa, el que busca *“implementar un programa de desarrollo de 46 talleres educativos en arte y cultura en la educación media y 6 talleres en educación parvulario, capacitaciones, evaluaciones, muestras de proceso y respectivos cierres de programa, Acciona 2012, en 10 establecimientos educacionales de la Región. Esto, con la finalidad de presentar una propuesta que permita gestionar e implementar el desarrollo de un programa de talleres y experiencias educativas en arte y cultura, capacitaciones y muestras de proceso para el fomento de la creatividad, el desarrollo de capacidades socio afectivas y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje al interior del aula. Cabe señalar que Acciona, Moviendo el Arte en Educación, es un Programa de Fomento de la Creatividad destinado a escolares de sectores vulnerables de algunas regiones del país, los que por medio de la incorporación de artistas talleristas, artistas mediadores y/o cultores tradicionales al aula, en conjunto con docentes titulares de cada*

⁸Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Pág. 12, Mineduc, 2006.

⁹Danza educativa Ponencias y conclusiones del primer encuentro nacional sobre Danza Educativa, Pág. 1, Colecciones artes escénicas y escuelas artísticas, Santiago de Chile 1998.

¹⁰Danza Educativa Ponencias y conclusiones del primer encuentro nacional sobre Danza educativa, Santiago de Chile 1998, Pág. 1.

establecimiento educacional, tendrán acceso a una experiencia educativa a través del arte.”¹¹

Este programa está siendo implementando en la Región Metropolitana en la Educación Parvularia dentro de las experiencias educativas, por Pedagogas/os en Danza en las comunas de San Joaquín y María Pinto. Los talleres de Danza se ejecutan dentro del tiempo pedagógico asignado para las experiencias de aprendizaje del Núcleo de Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia del Mineduc.

Por otra parte, recientemente se realizó el Coloquio Enseñanza de la Danza en Chile, en el marco del 8º Encuentro Universitario de Danza Balmaceda Arte Joven, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, donde expusieron diferentes actores del mundo de la Danza y la educación, con el fin de presentar el panorama actual de la Danza, respecto de temas como políticas públicas, inserción de ésta en el ámbito educativo formal y la enseñanza en diversas universidades que imparten la carrera. En esta instancia se reveló una vez más la falta de profesionalización de la Danza hacia un encuentro concreto y de construcción de redes que la ligen con el ámbito educativo, y en este caso específico con la educación de párvulos.

Según los datos y experiencias nombradas en relación a la inserción de la Danza al nivel pre escolar, se puede observar un déficit en relación al tema. Es por, esto que este trabajo busca investigar, las apreciaciones que tienen las egresadas de las universidades que imparten la carrera de Danza, en relación a su formación para ejercer la pedagogía con párvulos. Siendo esto de suma importancia para conocer el panorama y realidad sobre las herramientas con que egresan las/os Pedagogas/os en Danza al momento de enfrentarse a las clases con párvulos.

¹¹<http://compraspublicas.cl/noticias/1565>.

I.2- OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.

Tema

Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza egresadas/os de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza egresadas/os de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2?

Objetivo General

Conocer las apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza egresadas/os de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.

Objetivos Específicos

- Conocer la aplicación de las herramientas pedagógicas recibidas en la formación académica de las/os egresadas/os en el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.
- Señalar las apreciaciones de las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.
- Describir la apropiación de las herramientas pedagógicas recibidas en la formación académica de las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza, para la generación de metodologías propias en el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.

I.3- JUSTIFICACIÓN.

El hombre desde su nacimiento y a lo largo de su existencia está en relación con el mundo que lo rodea, transitando por una amplia gama de experiencias que aportan a su registro cognitivo y a su construcción corporal. Este proceso de comprensión e interiorización se denomina aprendizaje.

El aprendizaje es la manera en que el hombre se relaciona con el mundo y como lo comprende, además de las relaciones personales, sociales y culturales. Por ello, cada ser humano tiene su propia interpretación del mundo, relacionándose con éste de manera diferente a pesar de estar inmerso en un mismo universo cultural. Es por esta razón, que la pedagogía como medio de formación/aprendizaje es una herramienta poderosa, capaz de fomentar ámbitos no sólo académicos; sino también personales, sociales e intelectuales, los que resultarán en el denominado ser integral, él que podrá comprender su entorno desde distintas perspectivas, siendo un agente activo y consciente de su proceso personal en toda área de desenvolvimiento.

La responsabilidad que significa “formar” a una persona, es designada a personas preparadas como pedagogos, los que a través de variadas metodologías entregarán al estudiante la enseñanza que quieren transmitir. Esta labor es fundamental, cuando se profundiza en las etapas del niño y la niña, compartiendo tiempo con pequeños hasta los jóvenes en etapa de búsqueda de identidad. Todos los ciclos del ser humano son significativos, pero sin lugar a dudas la etapa que marca la personalidad, valores y pulsaciones es la primera infancia.

La primera infancia es el período de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida, por lo tanto, cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño y la niña, estimulación que puede ser realizada por un profesional, a través de diversas dinámicas y actividades que entrega la Danza, las que motivan a la movilidad, la expresión y recreación del imaginario de los/as niños/as en NT1 y NT2. La función principal del pedagogo, es provocar y entregar un mundo de imágenes a este/a niño/a tanto físicas como imaginarias, sin opacar las necesidades explosivas de movimiento, sino fomentando su creatividad e ingenio a través de las bases que estos poseen y aportan al proceso enseñanza-aprendizaje.

Dicho trabajo es realizado según la creatividad e imaginación que cada profesor tiene y en base a su individualidad como artista-maestro. Las necesidades básicas de aprendizaje a través del movimiento que poseen los/as niños/as, en esta etapa de exploración, se consuman en el quehacer del arte, ya que según Gardner *“las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a si mismos y a entender el mundo que los rodea”*¹²

El arte de la Danza, busca expresar pensamientos, sensaciones y emociones que tiene el ser humano a través de su cuerpo, exponiendo de manera creativa y auténtica la necesidad que tiene de liberarse. Como se nombró anteriormente, los/as niños/as de esta etapa aprenden desde el movimiento, reconociendo en sus propios cuerpos el espacio, el tiempo y la energía del mundo que los rodea, y la que cada uno posee, por esta razón, es primordial el trabajo de esta expresión artística como base en su aprendizaje, ya que es una experiencia liberadora y de encuentro, permitiendo a los niños y niñas descubrir sus cualidades, habilidades, deseos y necesidades.

Se reconoce ministerialmente el apoyo del arte de la Danza en la educación, frente a los aportes que ésta entrega a los/as niños/as en la etapa pre escolar, ya que genera una instancia de descubrimiento de sus cuerpos, además, de la posibilidad de creación, improvisación, sociabilidad, movilidad, entre otras miles de opciones. Por lo tanto, es pertinente indagar en los profesionales que trabajan en esta área, como los/as Pedagogos/as en Danza, conociendo sus apreciaciones sobre la labor y las experiencias en el aula y cómo han llevado a formular sus metodologías y reflexiones sobre sus experiencias en la etapa de formación profesional en sus respectivas escuelas.

¹²<http://issuu.com/rededucacioninicial/docs/la-importancia-del-arte-y-la-creatividad-roxana-sa#download>
Gardner (1982).

I.4- LIMITANTES.

A continuación se expondrán las limitantes de la investigación, que se fueron develando durante el proceso, teniendo que modificar algunos aspectos que inicialmente se habían establecido.

En el proceso de esta investigación se encontraron las siguientes dificultades específicas:

En primera instancia, esta propuesta se basaba en la percepción de profesionales de la Danza respecto al trabajo pedagógico con niños/as de NT1 y/o NT2. Sin embargo, fue muy difícil encontrar una muestra de seis Tituladas/os de Pedagogía en Danza, por lo cual, se decidió que las/os entrevistadas/os fueran egresadas/os en Pedagogía en Danza de las tres universidades que imparten la carrera. Se evidencia una falta de Pedagogas/os en Danza que realicen clases con párvulo en establecimientos educacionales, en donde la Danza se manifieste como un estilo de Danza libre, asociado a la Expresión corporal y no a una técnica academicista.

Al momento de convocar a egresadas/os de Pedagogía en Danza con experiencia en el trabajo con NT1 y/o NT2, queda de manifiesto que las profesionales realizaban clases de técnicas específicas, como pre ballet, Yoga o bien estaban trabajando en centros culturales, centros de Danza, etc. situación que se observó como una limitante, ya que no cumplían con las características necesarias para la muestra de la investigación, que requiere de egresadas/os que impartan o hayan impartido clases de Expresión Corporal en un establecimiento educacional, lo que llevó en algunos a casos a la eliminación de la entrevista por no estar dentro del criterio.

Cabe señalar que las universidades actualmente no manejan un registro de sus egresadas/os, situación que dilató la recopilación de información necesaria para la muestra. Es por esto, que se debió acudir a la red social Facebook para encontrar los casos a investigar.

Otra importante y preocupante realidad, es la escasa bibliografía chilena referente a la Danza Educativa, y por sobre todo bibliografía de Danza que aborde la

etapa pre escolar. Por lo cual, se dificultó el proceso de búsqueda literaria, debiendo acudir a autores extranjeros en su mayoría.

II CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

II.1- ELEMENTOS DEL MARCO TEÓRICO.

Para fundamentar teóricamente esta investigación, se desarrollará un conjunto de elementos que componen el marco teórico, que irá desde lo general a lo particular. Dichos contenidos nos ayudarán a reflexionar y comprender la formación académica de la Pedagogía en Danza (Chile), respecto al trabajo que se ejerce en la educación pre-escolar. Para ello es necesario describir brevemente la llegada de la Danza profesional al país y hacer un análisis de qué sucede hoy con la disciplina dentro de la educación, exponer sobre cuáles son las necesidades corporales de los niños y niñas en NT1 y/o NT2, y cómo es la formación de los pedagogos en Danza aplicado a la Educación Parvularia.

II.2- LA LLEGADA DE LA DANZA PROFESIONAL A CHILE.

Diversos estudios afirman que la Danza en Chile existe desde tiempos inmemoriales, como lo datan las expresiones rituales que tenía (y aún practica) la cultura Mapuche: como los nguillatunes y machitunes. Con la llegada de los españoles se dio paso a nuevas expresiones artísticas y a la híbridas de nuestra cultura, heredada del período colonial.

A fines del siglo XVIII se desarrolla la Danza a nivel masivo entre los bailes de tierra y los bailes de salón, los que sufrieron numerosas transformaciones sociales dependiendo de cada localidad. Durante el siglo XIX la Danza alcanza un gran desarrollo social, existiendo en múltiples formas hasta lograr expresiones más evolucionadas a fines de siglo, época en la que se observan las primeras manifestaciones de Danza profesional artística.

En el siglo XX es cuando la Danza se ubica en un lugar importante entre las artes nacionales. Esta evolución está marcada por algunos hitos, como la visita de la Compañía de Ballet de Ana Pavlova¹³ en 1917; la creación del primer elenco profesional de nuestro país en 1945, el Ballet Nacional Chileno, bajo la dirección de

¹³Bailarina del ballet Ruso de Diaghilev, fue la primera en traer a Chile la Danza Clásica como espectáculo independiente de la Opera. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuencias y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

Ernst Uthoff¹⁴; la creación del Ballet de Arte Moderno (BAM) en 1959, bajo la dirección de Octavio Cintolesi¹⁵; la creación en 1965 de Aucamán Ballet Folklórico Nacional; la creación del BALCA en 1967, bajo la dirección de Malucha Solari¹⁶; la creación del Ballet Juventud del Ministerio de Educación en 1969. A principio de la década de 1940 con la llegada de Ernst Uthoff, Lola Botka¹⁷ y Rudolf Pescht¹⁸ quienes visitaron Chile con “La Mesa Verde” del Ballet de Kurt Jooss¹⁹, se marca lo que sería la formación de la Danza profesional a nivel nacional, donde en las siguientes décadas, se seguirá cultivando el desarrollo de ésta a través de figuras como: Malucha Solari, Octavio Cintolesi y Patricio Bunster.²⁰

Tiempo después estos tres personajes connotados del Ballet Nacional Chileno, son los que estuvieron a la cabeza de la formación de bailarines y maestros de la escena nacional. Tras el golpe militar muchos maestros y bailarines fueron exiliados, donde la única escuela de Danza universitaria que existía, era la Escuela de Danza de la Universidad de Chile: *“el golpe militar de 1973 puso fin al proceso de desarrollo histórico que la Danza había desarrollado. Este régimen se encargó de desvincular al arte de su pasado, por existir en estas tonalidades políticas que eran condenadas”*²¹.

Hasta antes de la dictadura, la Danza había logrado hacerse un espacio en la sociedad chilena, como se explicita en la Historia Social de la Danza en Chile: *“el Estado se había encargado de cobijar y proteger a este arte, pero en este periodo dicha entidad se encargó -de cierto modo – de hacerla desaparecer, eliminando las*

¹⁴Bailarín alemán, solista y asistente coreográfico del Ballet Jooss. Bailarín, coreógrafo y director de la primera escuela de Danza nacional y fundador del Ballet Nacional Chileno. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

¹⁵Director del Ballet de Arte Moderno, el que hoy se conoce como Ballet Municipal de Santiago. Fue alumno de la escuela de Danza e integrante del Ballet Nacional Chileno. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

¹⁶Bailarina, maestra y coreógrafa del Ballet Nacional Chileno, fue directora de la escuela de Danza después de Uthof, donde fue alumna, maestra y coreógrafa; también creó el Ballet Juventud, el Ballet de cámara y la Escuela Coreográfica Nacional, donde tiempo después fundó la carrera Pedagogía en Danza en la UARCIS. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

¹⁷Bailarina que se formó con Dalcroze, bailó en la compañía de Kurt Jooss y del Ballet Nacional. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

¹⁸Bailarín formado en la escuela de Laban, quien fue interprete del ballet Jooss. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

¹⁹Personaje de fama internacional por su coreografía “La Mesa Verde”. Fue reconocido por su forma no tradicional de presentar el ballet, ya que en sus creaciones se mezclaban íntimamente la Danza y el Arte Teatral, lo que luego se denominó Ballet Moderno. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

²⁰Política de fomento de la Danza 2010-2015, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Pág. 14.

²¹Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuciones y discursos 1940-1990. María José Cifuentes, Pág. 180.

*ideas democráticas y paternalistas que antes la habían respaldado; por lo tanto, solo la desvinculación con este organismo y sus instituciones posibilitaba la subsistencia. Nace así la Danza Independiente, contestataria en su mayoría a la Dictadura”.*²²

Luego de que la llamada “Danza Independiente” mantuviera vivo el espíritu creativo de la disciplina en la primera década de la dictadura militar, nacen dos espacios para la formación de la Danza (1985): uno convocado por Patricio Bunster²³ y Joan Turner²⁴, a la vuelta del exilio, llamado Centro de Danza Espiral, el que otorgó un espacio tan negado en esos tiempos y tan esperado para la creación y experimentación. Y por otro lado, la Escuela de Pedagogía en Danza de la UARCIS dirigida por Malucha Solari.

Tanto el contexto político de la época como la estrecha relación entre artistas de diferentes disciplinas, generaron la trama para la conformación de distintas tendencias y estilo de Danza hasta el día de hoy. En la década de los noventa es importante destacar la visita de Carmen Beuchat, maestra chilena radicada en Estados Unidos, quien a partir de talleres de formación plasmó el movimiento posmodernista de fines de los sesenta y principios de los setenta de Estados Unidos, trabajando con generaciones antiguas y recientes de bailarines y coreógrafos chilenos.

Gracias a la llegada de extranjeros a nuestro país, comienzan a generarse diversas salidas de bailarines nacionales e intercambios, lo que permitió trabajar nuevas técnicas como el Release o el Contact Improvisation²⁵, que en su momento marcaron una significativa ruptura en la Danza Moderna.

Las técnicas de Danza conocidas en Chile como: Académica, Contemporánea, Release, Contact Improvisation, Leeder o Moderna, etc. forman parte de las mallas curriculares de gran parte de las escuelas profesionales de Danza en Chile, conformando un gremio capaz de desenvolverse en diversos estilos, enriquecida por la diversidad de abordar el cuerpo y movimiento desde distintos lugares. Sin duda este

²²Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuencias y discursos 1940-1990. María José Cifuentes, Pág. 181.

²³Bailarín chileno del Ballet Jooss. Estudió Danza y coreografió en la escuela de la Universidad de Chile. Estuvo a cargo de la dirección y jefatura del departamento de la escuela de Danza. Posteriormente creó la compañía de Danza Espiral. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuencias y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

²⁴Bailarina inglesa que comenzó su carrera con Sigur Leeder; integró la compañía de Kurt Jooss, fue bailarina del Ballet Nacional y creó el Ballet Popular. Extraído del libro: Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuencias y discursos 1940-1990. María José Cifuentes.

²⁵Estilo Postmoderno creado por Steve Paxton.

escenario se amplifica notoriamente en la Región Metropolitana, en la que se albergan todas las universidades, escuelas e institutos que imparten la formación formal en Danza, donde cada una manifiesta su visión de la disciplina.

*“La Danza muestra al chileno en todos sus contextos posibles, ya sea en su humanidad como en su relación con la historia y la sociedad. Si se define nuestra identidad como un conjunto de variadas características que nos hacen ser nacionales, la Danza construye un discurso basado en ello, por lo tanto la diversidad del concepto de identidad nacional es correspondiente a la diversidad de discursos presentes en la Danza. Basándose en ellos se podría aspirar que su variedad de contenidos sea finalmente la representación más concreta de un lenguaje nacional en ella”.*²⁶

Así mismo, a lo largo de todo el país conviven un sin número de compañías independientes, quienes dan vida al espacio de la Danza, en la escena nacional. Pues se quiera admitir o no, el cuerpo siempre ha estado presente, debido a la necesidad intrínseca del hombre por comunicar; ya que el cuerpo es el medio que nos ha permitido interiorizar la información que nos da el mundo, para responder y actuar sobre él.

II.3- LA DANZA DENTRO DE LA EDUCACIÓN.

La Danza dentro de la educación ha sido y sigue siendo una formación ignorada por la sociedad chilena, como se menciona en la Política de Fomento de la Danza 2010-2015 sobre *“la poca importancia de la Danza en el currículum del sistema educativo nacional, la cual ha sido histórica”* refiriéndose a como esto *“afecta a su comprensión masiva del arte de la Danza, tanto en apreciación, en su variedad de lenguajes y propósitos, como en su práctica, dificultando la decodificación de sus signos y los alcances de sus efectos”*, es por ello que los espacios donde se puede desarrollar y vivir esta disciplina se remiten solo a su profesionalismo.

No obstante, diversas investigaciones y autores revelan que *“La Danza debería poder encontrar su lugar en nuestra cultura, a través del cuerpo, al alcance de la vida”*²⁷, ya que la Danza en la educación *“posibilita armonizar al cuerpo, la mente y*

²⁶Historia Social de la Danza en Chile, visiones, elocuencias y discursos 1940-1990. María José Cifuentes, Pág. 209.

²⁷Danza la vida, El movimiento natural, una autoeducación holística, Yvonne Berger, Pág. 40, 2000.

las emociones de cada uno, desde su sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del “cuerpo propio”, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Y sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico” ²⁸.

Se entiende la Danza en primera instancia, como lo expresó Isadora Duncan: *“la Danza no es una técnica particular, sino un símbolo del acto de vivir, una expresión de libertad”*, como complementa Garaudy (1980) al decir que *“la Danza es la expresión a través de movimientos del cuerpo, organizados en secuencias significativas, de experiencias que trascienden el poder de las palabras y de la mímica, es un modo de existir y de vivir”* ²⁹ y finalmente como lo reafirmó Patricia Stokoe cuando llamo a la Expresión Corporal como: *“la Danza al alcance de todos”* ³⁰.

Cuando hablamos de Danza o Expresión Corporal (EC), inevitablemente surgen dudas respecto de cuáles son las diferencias y de porqué finalmente se hace esta distinción... Investigando a Stokoe es preciso destacar:

“El cambio de nombre de Danza a Expresión Corporal tuvo como primera intención acercar esta práctica a “los varones” alejados de la Danza, con lo que tendió a abrir el espectro. En muchos casos –no en la mayoría, debemos reconocerlo–, ello “desató” el cuerpo hacia la aplicación del trabajo corporal y el baile en ámbitos cada vez más extendidos, estimulando actitudes de mayor apertura y sensibilidad. Con la nueva denominación también quiso devolver la Danza, en sentido valorativo, a los amateurs, a todos aquellos que quisieran simplemente disfrutar de bailar y crear sólo por placer, sin la obligatoriedad obsesiva de tener que entrenarse para bailar como profesionales, análogamente a un músico amateur, que no se cuestiona ni confunde de objeto: hace música” ³¹.

A pesar de que han pasado bastantes décadas desde que surgió esta corriente, siguen existiendo las mismas problemáticas respecto del género y

²⁸Panel de discusión: “Danza como fuerza educativa”. Goethe Institut, 06 de Enero de 2001.

²⁹Extraído del libro: Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 32. Autor Garaudy 1980.

³⁰Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 21.

³¹Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 21.

profesionalismo o no en la Danza. Es por ello que se acogió la visión que tiene Patricia Stokoe y se utilizó para defender la disciplina en sí, la importancia del movimiento en la vida del hombre, sin entramparse en el concepto como tal. Pues *“la EC es Danza, pero no es un estilo de Danza, porque no crea un código cerrado y repetible de secuencias de movimiento, sino que se define y diferencia por su enfoque, su concepto de trabajo, su filosofía y sus fundamentos”*³². Finalmente la Expresión Corporal contribuye a democratizar la Danza y con ello hacer posible su integración dentro de la educación escolar y pre escolar.

Es fundamental entonces referirse a la Expresión Corporal y el Cuerpo: *“nos referimos a la expresión corporal como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como una fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, nutrición y comunicación”*³³.

A partir de lo mencionado, se desprende otro concepto importante como lo es la Motricidad, con la cual *“nos referimos a todos los movimientos del cuerpo; aquellos que realizan los niños de modo global o por segmentos; tanto a los movimientos espontáneos como los intencionados”*³⁴. Ahora bien si se profundiza un poco más y se dejan los prejuicios de lado, nos se observaría que cuenta que *“cuando el puro movimiento como reacción a un impulso se vuelve acción, cargado de intencionalidad, se organiza rítmicamente y cobra sentido para quien baila o para quien contempla, cuando se organiza “poéticamente”, se convierte en Danza”*³⁵, instancias que debiesen ser incorporadas a la práctica educativa, ya que según diversas investigaciones en el campo de la neurociencia se ha demostrado que el desarrollo de la motricidad tiene diversas funciones, relacionadas con los procesos de maduración, desarrollo y aprendizaje del niño, donde *“la experiencia de practicar y descubrir diferentes*

³²Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 28.

³³Expresión Corporal y creatividad, Pág. 16.

³⁴Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc 2006, Pág. 7.

³⁵Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 27.

*movimientos durante la infancia, marcarán toda la historia motriz de la persona y su estilo de inteligencia*³⁶.

El ser humano se hace notar a través de su presencia física, debido a que el contacto con su exterior se establece a partir de la realidad corporal, siendo éste el puente entre el mundo interno y el mundo externo, *“el cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual para nuestra existencia*³⁷ y que mejor que vivir y amplificar todo este tipo de experiencias que contribuyen a un desarrollo mucho más orgánico del ser humano, que el que se lleva hoy en día.

Al vivir las experiencias desde el propio cuerpo se tiene una captación diferente del mundo y mucho más profunda, por que se une lo emocional con lo intelectual, dejando una huella más importante que si hubiese sido un conocimiento adquirido sólo de manera racional. Marta Schinca aporta que: *“desarrollando las facultades sensoriales y mentales del niño de forma equilibrada, se ayuda a afrontar las exigencias que los aprendizajes escolares le suponen; pero también le abre un campo de libre expresión necesaria para incentivar su creatividad, su potencial interior y la interrelación activa y positiva con los demás niños*³⁸.

De aquí la importancia de incluir el movimiento en la educación del niño y la niña, debido a que es un tremendo apoyo no sólo a nivel físico, sino que intelectual, emocional y espiritual, contribuyendo a generar un desarrollo mucho más integral: *“la psicomotricidad y la expresión corporal se basan en estos principios; no son materias para el entrenamiento físico ni para crear una competitividad entre los que las practican. Muy al contrario, a partir de la vivencia del cuerpo en el espacio y el tiempo, se desarrolla la conciencia de sí mismo como ser íntegro: sensible, material y espiritual, capaz de sentir, expresar y lo más importante, capaz de compartir y comunicar con los demás*³⁹.

³⁶Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc 2006, Pág. 7.

³⁷Expresión Corporal y creatividad, Pág. 15.

³⁸Manual de Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal, Marta Schinca, Pág. 9.

³⁹Manual de Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal, Marta Schinca, Pág. 9.

En el libro “La Escuela de los 7 Pétalos” de la Pedagogía 3000 también se hace referencia a cultivar el desarrollo físico, la educación del cuerpo. De hecho el primer pétalo que se trabaja es éste, que tiene que ver directamente con el desarrollo de la voluntad en el niño/a, donde plantean que *“un niño feliz es un niño activo, en constante movimiento, que hace y construye”*⁴⁰. En este libro y en esta corriente educativa, el cuerpo nunca se ve como algo separado de la mente, de la emoción o de lo espiritual; sino que contribuye a que el ser humano pueda integrar todas sus inteligencias en pro de un desarrollo armónico, en el que ven al movimiento como algo vital, al decir que: *“los niños/as son como los átomos, el sol, los planetas y las estrellas: ¡se mueven, se mueven, se mueven, sin cesar!”*⁴¹ donde a través del hacer, el/la niño/a va configurando su mundo y apropiándose de él.

Tomando en cuenta que *“el educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. La educación como “Sistema educacional” configura un mundo y los educandos confirman en su vivir el mundo que vivieron en su educación. Los educadores a su vez, confirman el mundo que vivieron al ser educados en el educar”*⁴². Se hace necesario contribuir a un desarrollo armónico de las personas, considerando como plantea el autor todo aquello con lo que convivimos nos educa y viceversa.

Maturana afirma que los seres humanos nos transformamos en la convivencia, entonces para cambiar el mundo en que vivimos debiésemos partir por mejorar la manera en que nos relacionamos con los demás. A partir de esto, propone que debiésemos contribuir a generar una pedagogía basada en el amor, porque *“el amor es fundamental para la convivencia”*⁴³. Por lo mismo es de suma importancia generar aprendizajes y comprensiones del mundo a través de la experiencia y el cuerpo: *“lo que ocurre en nuestro cuerpo, influye en lo que ocurre en nuestra mente y en nuestros*

⁴⁰La Escuela de los 7 Pétalos, Pedagogía 3000, Pág. 7.

⁴¹La Escuela de los 7 Pétalos, Pedagogía 3000, Pág. 25.

⁴²Emociones y lenguaje en Educación y Política, Humberto Maturana, Pág. 30, 2001.

⁴³AMAR – EDUCA: transformación en la convivencia, Humberto Maturana, 5to, Salón 2012 internacional de la educación. Compartiendo experiencias para mejorar la calidad de la educación.

*pensamientos*⁴⁴, es decir, la manera de desenvolverse en el mundo, por lo tanto, la manera de educarse. Sintetizando, para lograr esto sería fundamental generar un cambio profundo en las creencias y en cómo se ha estado viviendo durante todo este tiempo, pues sólo así, se estaría generando un cambio poderoso en pro de las futuras generaciones.

El panorama es alentador, pues según asegura Juan Cassasus en su libro *Cambios Paradigmáticos: “estamos pasando de una matriz disciplinar denominada conductista a otra denominada constructivista”*⁴⁵, enfoque necesario para la aceptación de las aptitudes de cada uno de los miembros de una sociedad, permitiendo así desarrollar una Identidad Introyectiva, que busca la integración del “yo” en la educación y la búsqueda del sentido en el aprender, lo cual se ve reflejado en *Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia: “la sociedad chilena está cambiando con ritmos y sentidos que no tienen precedentes históricos; consecuentemente con ello, la educación debe responder en forma dinámica a estos nuevos escenarios y preparar a las nuevas generaciones para una participación plena acorde a sus posibilidades y características personales. Dentro de estos ambientes culturales en los que interactúa la niña y el niño, son fundamentales aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia, ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad, autoestima y sentidos más profundos”*⁴⁶.

Aquí el rol de la Danza cumpliría un papel fundamental, porque al ser un lenguaje artístico *“contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos”*⁴⁷, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más sana, consciente, unida y por tanto mejor educada. La Danza por sí misma *“trasciende al movimiento; EC es más que un lenguaje del movimiento: es el decir de la persona íntegra que ama, que piensa, que “pone” el cuerpo y hace historia, su historia, Danzando su propia Danza. Es vivencia, comunicación y representación, tanto en la intimidad como en el contexto de la comunidad, sobre el escenario o en privado”*⁴⁸.

⁴⁴La educación del ser emocional, Juan Casassus, Pág. 52, 2007.

⁴⁵Cambios paradigmáticos en educación, Juan Casassus, Pág. 49.

⁴⁶Bases curriculares de la Educación Parvularia, Pág. 13 y 14.

⁴⁷www.abcgob.ar Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires: Documento “La Danza en el Sistema Educativo Provincial” 2002.

⁴⁸Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 17.

Es por todo lo antes expuesto, que se debiese incluir la Danza dentro del currículum formal de la enseñanza parvularia, porque la Danza tiene absoluta relación con las necesidades actuales del ser humano que será educado, debido a que se plantea *“una práctica que procura salir de moldes y clichés, de modelos imperativos”,* donde *“su objetivo es escuchar y encontrar respuestas propias, significados personales, así como interpretar las formas ya creadas de un modo a la vez objetivo y singular”*⁴⁹.

Es por esto que la Danza que se vislumbra para ser insertada en la educación, se sustenta en esta nueva visión de hombre, mucho más ético, humanista e integral; que trasciende incluso su propia Danza para respetarse a sí mismo y su entorno. Otorgando la creación de un lenguaje propio, amplio y flexible, el cual se transformará en un modo de vida que se verá reflejado en nuestra manera de interactuar y vivir en el mundo.

II.4- NECESIDADES CORPORALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA EN EL NT1 Y/O NT2.

La Educación Parvularia es el primer paso que se da dentro de la educación formal en Chile, la cual no es obligatoria pero si reconocida como un nivel del sistema educacional chileno en la Constitución Política del Estado, orientándose a la formación de niños y niñas menores de seis años; la cual se materializa a través de instituciones públicas y privadas, tanto en sectores urbanos como rurales. Entre las diversas instituciones y organismos que ofrecen educación a este período etario se encuentra la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) y la Fundación Nacional de Atención al Menor (INTEGRA), ambas comprometidas con la educación inicial de calidad: *“la educación parvularia constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico”*⁵⁰.

⁴⁹Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 17.

⁵⁰Bases Curriculares de la Educación Parvularia. La educación parvularia y el rol del educador(a) de párvulos, Pág. 14, 2001.

La educación parvularia se divide en dos ciclos. El primero abarca desde los 84 días hasta tres años de edad, dividiéndose en tres niveles: sala cuna menor, sala cuna mayor y medio menor. El segundo ciclo comprende desde los tres años a los seis años de edad, dividiéndose en tres niveles: medio mayor, primer Nivel de Transición (NT1) y segundo Nivel de Transición (NT2).

Toda la labor que se realiza dentro de las aulas pedagógicas debe estar enmarcada y guiada por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), que fueron elaboradas por el Ministerio de Educación en el año 2002 y puestas en marcha por la ex Ministra de educación Mariana Aylwin, donde se ofrece una propuesta curricular que pretende ampliar las posibilidades de aprendizaje de los niños y niñas de todos los niveles, con el fin de potenciar las características propias de cada uno y desarrollarlos en todos los escenarios que integran la educación.

Los componentes estructurales de las BCEP se dividen en tres grandes ámbitos de los cuales se desprenden ocho núcleos:

1. Formación personal y social: Autonomía / Identidad / Convivencia.
2. Comunicación: Lenguaje Verbal / Lenguajes Artísticos.
3. Relación con el medio natural y cultural: Seres vivos y su entorno / Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes / Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación.

“Se visualiza a la niña y el niño como una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos; que desarrolla la capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias e ideas, y que se explica el mundo de acuerdo a sus comprensiones, disfrutando plena y lúdicamente de la etapa en que se encuentra. Se considera también una visión de proyección a sus próximos períodos escolares y a su formación ciudadana”⁵¹

Esta investigación se enfoca en el segundo ciclo de la Educación Parvularia y específicamente en el Nivel de Transición 1 y el Nivel de Transición 2, donde se estima que el niño y la niña han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite

⁵¹Bases curriculares de la educación Parvularia. Desarrollo, aprendizaje y enseñanza, Pág. 15, 2001.

participar más independiente y activamente dentro de una mayor cantidad y variedad de experiencias educativas. Se produce un cambio significativo en sus necesidades de aprendizaje debido a una mayor autonomía en relación a los adultos, capacidad de integrarse con otros y expansión del lenguaje. En esta etapa, niñas y niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor consciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados. El inicio del pensamiento intuitivo les permite establecer relaciones lógico-matemáticas y desarrollar significativamente el lenguaje y la capacidad de comunicación; ya han logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de su identidad, lo que los habilita a ampliar y diversificar sus relaciones interpersonales. Es importante considerar que alrededor de los cuatro años, tanto por la expansión de las capacidades psicomotoras, cognitivas, afectivas y sociales, como por la proximidad a la Educación Básica, los niños requieren de una mayor especificidad y complejidad en los contenidos de los aprendizajes.

De esta manera, se debe iniciar una aproximación más directa a las experiencias que se derivan de los diferentes sectores de aprendizaje del currículum escolar, manteniendo siempre un enfoque integrado de ellas, lo que es congruente con la forma como el niño percibe el mundo. En las experiencias de Danza Educativa, se puede trabajar de manera transversal con todos los ámbitos de aprendizaje, debido a que potencian de una u otra manera todos los núcleos que son estipulados en el marco curricular de la Educación Parvularia, al igual que con sus ocho principios pedagógicos: principio de bienestar, de actividad, de singularidad, de potenciación, de relación, de unidad, de significado y de juego: *“cada uno de nosotros, tenemos desde nuestros primeros pasos una comprensión innata de que los movimientos corporales surgen del interior del propio cuerpo y que cada vez más se recubren de emotividad, de significación y de ritmo”*⁵², por ello el desarrollo del movimiento, el juego, la expresión del niño/a, están tan presentes en los planes y programas del ministerio de educación, ya que éste entiende, se comunica y relaciona con su entorno, a través de su cuerpo.

Por lo tanto, la unión existente entre la Danza y la educación es ineludible, porque hay una necesidad vital de aprender a través del cuerpo, puesto que es la materialización de nuestro ser. La Danza sería entonces: *“una técnica de Danza libre,*

⁵²La Danza como manifestación expresiva del cuerpo. Libro Expresión corporal y Danza. Marta Castañer Balcells. INDE publicaciones, Pág. 74, cap 6, edición 2002.

*es decir, sin un estilo preconcebido o prescrito, se vivencia y practica la gama total del movimiento*⁵³. Algo así como lo que plantea Claudio Naranjo cuando habla de la expresión y la espontaneidad: *“la libertad de expresión es vital en el niño. Porque sin espontaneidad no hay creatividad, no hay elevación, manera de llegar al creador”*⁵⁴. Claudio plantea esto, porque cree que los adultos han perdido esta capacidad y cree que para construir una sociedad sana, debemos volver a habitar este lugar. Él, afirma que la cultura en la que vivimos nos pide sólo el desarrollo de un hemisferio y que la escuela ha dejado de enseñar cosas importantes. Por lo mismo plantea volver al origen, a nuestro cuerpo y a las generaciones que puedan cultivar esto desde pequeños, es decir, con un crecimiento más sano: *“desde el punto de vista del sistema educativo nos interesa enseñar a partir de un enfoque holístico, que abarque todas las habilidades y desarrolle las posibilidades completas de la persona. En Occidente, por lo general presentamos un desequilibrio hacia un desarrollo mayor del hemisferio izquierdo y sus habilidades, ya que culturalmente hemos aprendido a sobrevalorarlas”*⁵⁵.

Los niños a pesar de que no son conscientes completamente de todo lo que ocurre con ellos, si se dan cuenta a través de su esquema corporal, las metas que van logrando a medida que crecen y cómo a través de eso van ganando más autonomía y dominio de sus acciones, lo que les va ayudando en la construcción de su unidad mental: *“los niños exploran, descubren, y sienten su cuerpo al practicar movimientos. Se expresan físicamente, con mayor seguridad y autonomía, avanzando en la estructuración espacial y temporal, la formación de su imagen y, progresivamente, en la organización de su esquema corporal. Los diferentes movimientos hacen posible que sientan y organicen paulatinamente, su unidad mental y corporal”*⁵⁶. Es algo que va absolutamente unido, pues el ser humano no podría ser sólo mente, no podría ser sólo cuerpo, no podría ser sólo emoción, no podría ser sólo espíritu, por ello no debiese existir una disociación.

Si bien el cuerpo es el soporte, todo está ligado y así lo manifiesta Juan Cassasus: *“el ser físico es nuestro soporte. Todo lo que nos ocurre nos ocurre con el soporte del cuerpo. Lo que nos ocurre nos ocurre en el cuerpo. Lo que nace y lo que muere es nuestro cuerpo. Nuestro cuerpo es el soporte de la vida que nos ocurre. Lo que ocurre en nuestro cuerpo influye en nuestras emociones y en lo que hacemos.*

⁵³Danza Educativa Moderna, Pág. 35.

⁵⁴Conferencia: Una reflexión acerca de la cura de los males del alma y del mundo, Claudio Naranjo.

⁵⁵Expresión corporal y creatividad, Mineduc 2006, Pág. 2006.

⁵⁶Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc 2006, Pág. 5.

*Asimismo, lo que ocurre en nuestro cuerpo, influye en lo que ocurre en nuestra mente y en nuestros pensamientos. De la misma manera, como lo que ocurre en nuestra mente, en nuestro pensamientos, influye en nuestras emociones y nuestro cuerpo; y solo podemos experimentar nuestro cuerpo a través de lo que sentimos*⁵⁷, sería como una especie de relación simbiótica, entre todas las caras que conforman al ser humano.

El desarrollo de la motricidad en el niño y la niña cumple varias funciones, entre ellas está la maduración de su sistema nervioso, que consigue mediante la conquista que hace de su cuerpo físico, permitiendo así el desarrollo y la afinación de sus movimientos *“en la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. En la mayoría de los niños el desarrollo madurativo del sistema nervioso los va condicionando para desarrollar y alcanzar distintas posturas, conocer el espacio y adquirir diferentes movimientos y formas de desplazamiento. Sin embargo, la maduración sin la oportunidad de “experiencias motrices”, deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender del niño*⁵⁸.

El desarrollo motriz también va de la mano con el desarrollo emocional, entonces aquí surge otra de sus funciones, debido a que las emociones están presentes en todo lo que hacen las personas y en cómo se relacionan éstas con los demás: *“la emoción “afecta” el tono muscular del cuerpo. Al mismo tiempo, este tono determina la posibilidad y el estilo de los movimientos de manipulación, las distintas posturas del cuerpo, los desplazamientos; por lo tanto, las formas de relación que se mantienen con el mundo*⁵⁹.

Otra función sería la organización del esquema corporal, que tiene que ver con cómo el niño/a percibe y comprende su cuerpo, va construyendo nociones de él y de cómo éste se relaciona con el espacio: *“concepto que intenta dar cuenta de la integración de distintas funciones envueltas en la noción y conciencia del cuerpo en el espacio*⁶⁰. Se podría también llamarla consciencia corporal, la que brinda sensaciones de límites, ubicación, volumen y protección al niño. Cuando los contextos y el cuerpo son considerados, es decir, se incorporan en los procesos de aprendizaje, se generan sensaciones de bienestar, seguridad y confianza, contribuyendo a un desarrollo más armónico de su identidad y personalidad.

⁵⁷La educación del ser emocional, Juan Casassus, Pág. 52, 2007.

⁵⁸Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 7.

⁵⁹Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 7.

⁶⁰Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 9.

La estrecha relación que tiene la experiencia corporal con el desarrollo cognitivo del niño/a, es un tremendo aporte en la construcción de los primeros aprendizajes, ya que: *“la motricidad sin cognición es posible, pero cognición sin motricidad no lo es. Es a partir de la motricidad, como las futuras capacidades psiconeurológicas del aprendizaje se organizan”*⁶¹. Se puede observar la valiosa relación entre el cuerpo y su desarrollo motriz, pues según plantea Vitor Da Fonseca en su Manual de Observación Psicomotriz *“nacemos con una relación inconclusa entre el cuerpo y el cerebro que no tiene vías de comunicación ni de interacción. Es el desarrollo de la motricidad lo que va a proporcionar esa comunicación estrecha entre el centro y la periferia del cuerpo”*⁶², es por ello que Le Boulch plantea que *“se trata de volver a dar prioridad a la acción y de hacer del movimiento el hilo conductor del desarrollo; no considerándolo como medio anexo o complementario, sino como un elemento central de educación en torno al cual se forjará la unidad de la persona corporal y mental, afectiva e intelectual”*⁶³, porque resulta indispensable sobre todo en el primer septenio, trabajar desde este lugar.

Los niños y niñas desde que nacen e incluso antes, generan sus conocimientos a través de la imitación y el cuerpo, el cual a medida que va creciendo, va generando mayor independencia y autonomía; buscando su propia identidad dentro de este gran mundo. Es por lo anterior, que la Expresión Corporal trabaja con el descubrimiento del cuerpo, en una actitud de escucha, comprensión y cuidado personal, tanto consigo mismo como con los demás: *“en su enseñanza y aprendizaje se aborda la idea de ser luter del propio cuerpo. Trabaja con el concepto de que cuanto más se puede percibir y aprender acerca de la realidad del propio cuerpo tanto más precisa y satisfactoria puede llegar a ser la manera de expresarse con él. Este entrenamiento es llamado educación del movimiento. Entran en este rubro todas las técnicas, caminos, escuelas y métodos que aporten algo a este fin y que sean útiles para desarrollar la propia Danza desde el propio cuerpo”*⁶⁴.

Finalmente esta actividad dentro del colegio y así como se plantea a lo largo de la investigación, contribuye al despliegue de un lenguaje corporal y reconocimiento

⁶¹Extraído del libro Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 7. Autor Vitor Da Fonseca, Manual de Observación Psicomotriz, Pág. 345, 1998.

⁶²Extraído del libro Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 7. Autor Vitor Da Fonseca, Manual de Observación Psicomotriz, Pág.304, 1998.

⁶³Extraído del libro Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 8. Autor Le Boulch 2001, Pág. 19.

⁶⁴Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 126.

propio, donde el instrumento expresivo se encuentra en el niño y la niña, en su propio ser, que necesita comunicar y relacionarse con lo que lo rodea, porque requiere de lo externo y lo interno para existir.

II.5- FORMACIÓN DE LOS/AS PEDAGOGOS/AS EN DANZA EN RELACIÓN A LA EDUCACIÓN PARVULARIA.

A través de investigaciones y autores expertos en el tema, se puede dilucidar que el desarrollo de la corporalidad y el movimiento provoca grandes beneficios para el desarrollo integral del ser humano, siendo esto algo muy importante y considerado para la realización de material educativo del Ministerio de Educación en la Unidad de Educación Parvularia del Gobierno de Chile, ya que como manifiestan *“incorporar en la práctica educativa contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo y sus movimientos es un tema que, hoy, más allá de lo innovador, se transforma en algo necesario. Desde los sistemas educativos, frecuentemente se prioriza la adquisición de un tipo de aprendizaje, en detrimento de los aprendizajes vinculados a lo creativo, lo sensorial, lo emocional, al conocimiento integral de la corporalidad, Nos referimos a conocimientos concretos relacionados con el niño mismo, entendiendo que el niño no solo tiene un cuerpo sino que es “su” cuerpo”*⁶⁵ situación fundamental para el desarrollo corporal y expresivo, dentro de los procesos de aprendizaje. Este contexto se contrapone a la realidad actual, en donde aún no se integra la Danza como tal en la formación a nivel general y específicamente desde la educación inicial de las futuras generaciones.

Teniendo estos antecedentes resultaría fácil culpabilizar a los gobiernos de turno por la poca iniciativa para incluir la Danza dentro del currículum formal pero ¿No será que el problema proviene de algo más profundo? y que quizás no hay profesionales preparados para hacerse cargo de este rol tan importante, como lo es el ámbito educacional.

De las ocho entidades que actualmente imparten la carrera de Danza: Universidad de Chile, UARCIS, UAHC, Universidad UNIACC, Universidad Bolivariana, Universidad de las Américas, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y

⁶⁵Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, 2006, Pág. 7.

Danza y Centro de Formación Técnica Valero, sólo tres se especializan en la pedagogía.

Al revisar las mallas curriculares de estas tres instituciones, llama la atención las pocas horas destinadas a los ramos pertenecientes a la pedagogía y específicamente hacia una formación de profesionales con conocimientos y herramientas para trabajar con párvulos, siendo la UARCIS la más especializada en el ámbito general de la pedagogía, debido a que como menciona su coordinador académico *“la malla está orientada para insertarse dentro de un contexto escolar formal, y dentro de este contexto escolar formal no implica, por ejemplo, que no estén capacitados para insertarse en otros, en otros contextos, pero la malla está orientada hacia ese lugar”*⁶⁶, además considera que los egresados *“no sólo van para hacer Danza en el colegio, sino que para, precisamente ir a intervenir con el pensamiento corporal en el colegio, que tiene ese o tal colegio. Lo importante no es ir a desarrollar el taller de Danza, lo importante es desarrollar una intervención educativa, donde tú hagas una valoración del cuerpo, donde se visibilice lo que el colegio no ha estado haciendo, en términos de una educación corporal”*⁶⁷. Si bien, existe una responsabilidad e interés por la formación de Pedagogos en Danza, aún no se considera la posibilidad de formar egresados capacitados para trabajar con párvulos, *“sería caótico no damos abasto en relación a que tendríamos que tener una línea de investigación... o instalar en algún momento en la malla curricular algo que dé algún tipo de conocimiento al estudiante para poder enfrentar ese tipo de trabajo, con ese tipo de personas, personitas en realidad”*⁶⁸, manifiesta el coordinador académico de la UARCIS.

Siguiendo por la revisión de las mallas curriculares en relación a la preparación pedagógica de sus estudiantes, está la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en la que se observan cátedras relacionadas al trabajo pedagógico, pero a simple vista, no existe información concreta en relación a la formación de Pedagogos en Danza, con conocimientos y herramientas específicas para el trabajo con párvulos, tema que no se pudo investigar con profundidad, por que no se logró acceder a una entrevista con la coordinadora académica de la carrera, para conocer que visión existe en la institución respecto a este tema.

⁶⁶Exequiel Gómez – Coordinador Académico UARCIS, Entrevista adjunta como anexo.

⁶⁷Exequiel Gómez – Coordinador Académico UARCIS, Entrevista adjunta como anexo.

⁶⁸Exequiel Gómez – Coordinador Académico UARCIS, Entrevista adjunta como anexo.

La universidad que destina menos contenidos a esta materia es la Universidad de Chile, la que no posee un perfil de egreso de los/as pedagogos/as, porque como señala su jefa de carrera *“no hay ningún perfil de egreso para la pedagogía, que no es una pedagogía, es un profesor especializado, que es una figura diferente”*⁶⁹, además manifiesta que la formación académica que reciben los Pedagogos en Danza *“es deficiente, porque... la malla no establece estudios teóricos pedagógicos y solamente establece algunos ramos que son enfocados a las didácticas particulares de las técnicas”*⁷⁰, pero dentro de todo este escenario de insuficiencia académica en relación a la formación de la pedagogía comenta y rescata la existencia de cátedras que entregan herramientas para el trabajo con párvulos, señala *“el ramo de metodología para la creación se enfoca en Danza educativa, que es para niños desde kínder hasta 5to básico más o menos. Después la metodología para la técnica académica se enfoca a niños y adolescentes, pero principalmente a niños, y este año tenemos a una profesora que viene de la escuela Inglesa y ellos tienen toda una unidad para niños pre escolares y primeras etapas escolares, donde... eh... se mezcla la Danza educativa con él, con el pre ballet”*⁷¹. A pesar de lo anterior es preocupante el desinterés por la formación académica de la pedagogía y la inserción de ésta en el ámbito educativo formal, ya que como sostiene la jefa de carrera, *“ahora, a nivel como de la teoría de la educación... em, no ahí salen sin manejo técnico de un pedagogo. Ahora lo que no nos preocupa tanto, porque todavía la Danza está en ese ámbito informal en muchos lugares”*⁷².

Por el contrario, en estas mallas curriculares se ve mucho énfasis en el desarrollo técnico de los profesionales, teniendo un amplio contenido en Técnica Académica, Técnica Moderna y Técnica Contemporánea durante los años de estudio. ¿Será que las universidades se concentran en un perfil de egreso más artístico y no educativo? Viendo la realidad de cultura y arte que existe en Chile, la Danza da más cabida al mundo escolar educativo en comparación al desenvolvimiento artístico o espacios escénicos, considerando que las compañías profesionales financiadas por el estado son unas pocas. Este hecho genera que el campo laboral de los mismos bailarines sean centros culturales, juntas vecinales, gimnasios, jardines infantiles, colegios, etc. siendo la pedagogía una herramienta fundamental para entregar conocimientos de la Danza, como también una base profesional del quehacer dancístico.

⁶⁹Francisca Morand– Jefe Carrera Universidad de Chile, Entrevista adjunta como anexo.

⁷⁰Francisca Morand– Jefe Carrera Universidad de Chile, Entrevista adjunta como anexo.

⁷¹Francisca Morand– Jefe Carrera Universidad de Chile, Entrevista adjunta como anexo.

⁷²Francisca Morand– Jefe Carrera Universidad de Chile, Entrevista adjunta como anexo.

La Pedagogía de la Danza no es un tema menor, entendiendo que ésta se entrega y se aprende mediante la experiencia del cuerpo, generando desde ahí transformaciones del ser humano, entonces, ¿Por qué las universidades aún no han generado mallas curriculares en función del sistema educativo y en específico al trabajo con párvulos? es ahí donde cabe la pregunta: *“¿Para qué pueden servir unos encadenamientos complicados de movimientos copiados, donde todo el mundo hace lo mismo, mueve las piernas sin moverse de su sitio, con la mirada fija en el profesor, sin dejar de vigilar su cabeza, su codo, su rodilla, un encadenamiento en el que nadie tiene contacto con su vecino, con su público? Esta endiablada experiencia se desarrolla sin comunicación con el exterior como detrás de una pantalla de televisión. ¿Tiene un sentido entrarse así? Este estilo de Danza es tan convencional que las mallas y el tutú pueden ser incluso reemplazados por el pantalón vaquero o el vestido ajustado”*⁷³.

¿De qué sirve educar a un profesor perfecto en su técnica si al momento de enfrentarse a un grupo de pequeños no sabe qué hacer o no sabe cómo proceder? Yvonne Berger en su libro Danza la vida, *“plantea que el cuerpo no miente. Y que un niño con buena salud danza, canta, se expresa con naturalidad si se le deja. Que lo que se hace, es que se imponen técnicas estresantes al cuerpo sin tener en cuenta su contexto vital, ni su edad. Ya que los profesores se forman en técnica, anatomía pero no en humanidad. Ni siquiera hay una buena formación musical”*.

Es por lo anterior, que el rol del profesor es fundamental en el proceso de aprendizaje de la Danza, y si éste sólo se rige por la técnica, se dilucidará una Danza precaria en beneficios. La Danza en niños/as debe ser lúdica, generar espacios de creatividad e improvisación, instancias que la educación tradicional no cubre, siendo estas necesidades vitales en los niños y niñas para un desarrollo integral, *“la mirada viva y atenta del maestro juega un papel capital en la transmisión de este arte, de esta educación. Es evidente que nuestras miradas, nuestros gestos, nuestra voz labran la cadena de nuestras habituales relaciones. Todo emana del cuerpo, de nuestros cinco sentidos, de nuestra respiración, de los latidos de nuestro corazón y de ese funcionamiento tan misterioso de nuestro ser, sin olvidar la jungla de nuestro subconsciente”*⁷⁴. La mirada del profesor tiene que ser tan aguda, como para lograr descifrar qué es lo que necesita cada niño/a, poder leer su temperamento, sus gestos y expresiones, sin la necesidad de preguntarle. Lograr aflorar todo aquello que pueda

⁷³Danza la vida, el movimiento natural, una autoeducación holística, Yvonne Berger, Pág. 180, 2000.

⁷⁴Danza la vida, el movimiento natural, una autoeducación holística, Yvonne Berger, Pág. 104, 2000.

querer manifestar el/la niño/a, desde su particularidad, desde su creatividad pues *“la creatividad o capacidad de crear es, pues, un patrimonio de nuestra especie”*⁷⁵, que varía según el grado o nivel de complejidad de cada persona y lo más importante, que la Danza que surge debe nacer desde la realidad corporal de cada uno, *“el maestro no les enseña lo mismo a todos sus alumnos, sino que adecúa el trabajo según la necesidad única y particular de cada uno”*⁷⁶

Un profesor de Danza debe tener todas las herramientas para poder trabajar con niños, sea en el nivel escolar o pre escolar, ya que si no respeta los ciclos y necesidades de éstos, puede provocar un mal mayor, *“los profesores y terapeutas del movimiento deberían estar siempre en alerta, para que las secas consignas del saber no se impongan sobre las necesidades mudas, y sin embargo tan profundas, de los alumnos”*⁷⁷.

Humberto Maturana plantea algo importantísimo con respecto a cómo debiésemos educarnos, algo transversal a cualquier tipo de disciplina. Él dice que: *“si estamos en un entorno de amor, de amistad, y no de violencia y prejuicios, nos estamos transformando amorosamente”*⁷⁸ y hace mención a la importancia que tiene un profesor, pues al ser cuerpo, es éste quien proyecta lo que se está enseñando, por ende el maestro debiese estar siempre con una actitud amorosa, lo que implica el respeto y el ejemplo, ya que el ejemplo para un niño/a tiene validez en la acción y no en la palabra: *“todo esto surge del respeto, en la escucha. Y los niños aprenden de sus maestros por su vivir”*⁷⁹.

Como este rol es tan importante dentro de la educación y sobre todo en la Educación Corporal, Patricia Stokoe propone que *“para orientarnos como docentes en esta gran variación de actividades adecuadas a la particularidad de cada grupo debemos, en primer lugar, tener una amplia experiencia práctica y haber realizado una síntesis conceptual. Debemos construir una clara definición de la EC y sus objetivos; diferenciados e integrados sus contenidos, conocer profundamente sus constantes y principios, tener un conocimiento adecuado de didáctica general y didáctica específica*

⁷⁵Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 95.

⁷⁶Rubén Lerner, Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente del trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 123.

⁷⁷Danza la vida, el movimiento natural, una autoeducación holística, Yvonne Berger, Pág. 104, 2000.

⁷⁸AMAR – EDUCA: transformación en la convivencia, Humberto Maturana, 5to, Salón 2012 internacional de la educación. Compartiendo experiencias para mejorar la calidad de la educación.

⁷⁹AMAR – EDUCA: transformación en la convivencia, Humberto Maturana, 5to, Salón 2012 internacional de la educación. Compartiendo experiencias para mejorar la calidad de la educación.

de la EC, tener conocimientos acerca de psicología y psicología evolutiva, dinámica de grupos, anatomía para el movimiento y neurofisiología, historia del arte con orientación a la Danza, análisis y corporización de elementos de la música, práctica escénica y composición en la Danza⁸⁰, lo que genera una llamado de atención y responsabilidad con la tarea que implica ser maestro del movimiento.

¿Cómo se conjuga la práctica de la Danza con la inserción de ésta en la educación inicial? será que se necesita un mayor tiempo de especialización y profundización de ésta. Pues la práctica ineludiblemente es importante, porque brinda la experiencia, pero la teórica brinda un sustento objetivo que amplía las posibilidades en el hacer. La tarea sería entonces conjugar ambas experiencias, ya que la Danza *“no es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre, con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma”*⁸¹.

Por lo tanto, todas las partes debiesen seguir nutriéndose de nuevas maneras de educar con responsabilidad, porque el mundo está en constante transformación, y qué mejor transformación que pensar en cómo seguir educando de manera integral, consciente y amorosa, incluyendo la educación corporal en la educación formal y fortaleciendo las entidades encargadas de educar a los futuros maestros... Todo esto en pro del bienestar de las futuras generaciones.

⁸⁰Qué es la Expresión Corporal – A partir de la corriente del trabajo creada por Patricia Stokoe, Deborah Kalmar, Pág. 118.

⁸¹La Danza en la Escuela, Herminia María García R, Pág. 34, 1997.

III CAPÍTULO

MARCO METODOLÓGICO

III.1- ELEMENTOS DEL MARCO METODOLÓGICO.

En el siguiente capítulo se describirá el método investigativo que se ha escogido para esta investigación, mediante los siguientes subcapítulos; Paradigma o enfoque de Investigación, Universo, Muestra, Diseño de la Investigación, Técnicas de recolección de Información, Modelo de Instrumento, Criterios de selección de Muestra, Catastro de la búsqueda de las/os Egresadas/os en Danza, Plan de Análisis de la Información, Validez y confiabilidad. Siendo la selección de éstos el mejor método para comprender el objeto de estudio en cuestión.

III.2- PARADIGMA O ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se entiende bajo el Modelo Cualitativo⁸². El cual, se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los seres humanos y sus instituciones, busca interpretar lo que va captando.

Este modelo se ajusta al interés de la investigación, ya que permite conocer la realidad de las Pedagogas en Danza en cuanto a su formación como profesionales, y cómo ellas se enfrentan al trabajo con niños y niñas del NT1 y/o NT2. Debido a esto, el énfasis de la investigación está dirigido a acoger y valorar las creencias que subyacen de las opiniones de las docentes con el fin de reconstruir su realidad en torno a la Danza y los/as niños/as. *“La realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades”*⁸³.

Por ello se ha establecido investigar a profesionales de diversas realidades, tres instituciones que imparten la Pedagogía en Danza de nuestro país, las cuales son: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC. Con el propósito de dar una mirada más amplia y diversa, bajo una misma experiencia profesional.

⁸²Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 9, quinta edición 2010.

⁸³Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 9, quinta edición 2010.

Cabe mencionar, que el diseño cualitativo “*evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad*”⁸⁴, el cual acredita que la información acogida será fidedigna a la experiencia de cada pedagoga y no intervenida por factores externos.

“*La investigación cualitativa proporciona profundidad de los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas*”⁸⁵. Por ello, se destacarán sus testimonios como únicos e irrepetibles, ya que su entorno de formación es diverso, como también el entorno en el cual se establecen estos talleres de Danza que fueron impartidos por las/os pedagogas/os en cuestión.

III.3- UNIVERSO.

El universo a investigar son las/os Pedagogas/os en Danza que han egresado de: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, que tengan experiencia en el trabajo con niños y niñas de NT1 y/o NT2.

III.4- MUESTRA.

“*En el proceso cualitativo, la muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia*”⁸⁶.

La muestra está conformada por seis Pedagogas/os en Danza: dos profesionales egresadas/os de la Universidad ARCIS, dos profesionales egresadas/os de la Universidad de Chile y dos profesionales egresadas/os de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

⁸⁴Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 9, quinta edición 2010.

⁸⁵Metodología de la Investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 20, quinta edición 2010.

⁸⁶Metodología de la Investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 394, quinta edición 2010.

Cabe mencionar que cada institución entrega diferentes títulos y grados académicos, a continuación la diferenciación de estos mismos:

Universidad	Título Profesional	Grado Académico
Universidad de Chile	Profesor/a especializado/a en Danza	Licenciado/a en artes, Mención Danza
Universidad ARCIS.	Profesor/a de Danza	Licenciado/a en Danza. Licenciado/a en Educación
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Profesor/a de Danza	Licenciado/a en Danza

Todas/os las/os pedagogas/os que son parte de la muestra, han tenido experiencia realizando talleres o clases de Danza en establecimientos educacionales, con niños y niñas de NT1 y/o NT2. La selección de dicha muestra, se estableció de acuerdo a criterios anteriormente definidos, conformando el núcleo a investigar personas de fácil acceso y comunicación, haciendo de este proceso algo factible y concreto.

A todas/os las/os pedagogas/os se les invitó a participar de esta investigación, mencionándoles el tema a tratar y cuál sería su participación dentro de ella. Recalcando que se expondrán sus apreciaciones, generando un panorama desde las mismas intérpretes.

Nombre	Edad	Año egreso	Universidad	Taller	Nivel.
Caso 1	27 años	2010	UARCIS	Expresando mi cuerpo y la Danza	NT1 y NT2
Caso 2	27 años	2010	UARCIS	Jugando aprendo a bailar	NT1 y NT2
Caso 3	31 años	2006	U de Chile	Expresión Corporal	NT1 y NT2
Caso 4	28 años	2009	U de Chile	Taller de Danza creativa	NT1 y NT2

Caso 5	28 años	2008	UAHC	Danza	NT1 y NT2
Caso 6	28 años	2010	UAHC	Expresión Corporal	NT1

III.5- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se enmarca bajo el Modelo Cualitativo de investigación, siendo el Estudio de Caso el diseño apropiado para la recolección de datos. *“La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)”⁸⁷.*

“Este diseño investiga un fenómeno del cual no existen fundamentos teóricos previos y donde el centro de interés son los programas y prácticas innovadoras con el fin de aportar información básica y esencial, para luego de la detallada descripción del caso, formular hipótesis y comprobar teoría”⁸⁸.

De acuerdo a lo establecido anteriormente, es pertinente el Estudio de Caso, pues el propósito de esta investigación es comprender las experiencias pedagógicas de las profesionales en relación a su disciplina con niños y niñas de NT1 y/o NT2, para de esta manera conocer y reconstruir su realidad de su formación educacional a través de una descripción profunda de sus valoraciones y creencias.

Creswell y Neuman señalan que *“el investigador cualitativo produce datos en forma de notas extensas, diagramas, mapas o cuadros humanos para generar descripciones bastantes detalladas”⁸⁹*. Por ello, la presente investigación enfatizará en la descripción de cada entrevista a formular con cada Pedagoga/o en Danza. Las entrevistas se desarrollarán conservando patrones del tema a tratar, sin embargo, la estructura de esta misma no es rígida, debido a que esta permite profundizar en la experiencia del entrevistado/a, generando nuevas aristas al problema expuesto. *“La*

⁸⁷Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 9, quinta edición 2010.

⁸⁸Pérez, Serrano, Pág. 33, año 2003.

⁸⁹Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 10, quinta edición 2010.

*recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio*⁹⁰.

III.6- TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

De acuerdo al enfoque utilizado y los objetivos planteados en esta investigación la técnica de recolección será la Entrevista en Profundidad, y como se ha señalado en el punto anterior, el interés de la presente investigación, se centra en la experiencia de las/os Pedagogas/os en Danza. Esta técnica facilita la información y concentra facilidades para el almacenaje de datos relevantes al tema, por ello, es necesario indagar y profundizar en la subjetividad de los/las participantes.

*En la entrevista en profundidad o abierta, el entrevistador “desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establecer una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando esta a libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano*⁹¹.

La entrevista en profundidad o abierta, es flexible y dinámica y se describe como no directiva, no estructurada, no estandarizada y abierta, con el fin de propiciar encuentros entre informante e investigador que posibiliten *“la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones, tal como las expresan en sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas*⁹².

Además de estas entrevistas a las/os pedagogas/os, se realizarán entrevistas semi-estructuradas a los directores o encargados del departamento de Pedagogía en la Carrera de Danza. Con el propósito de obtener registro de quiénes se hacen cargo de la estructuración de la malla curricular o bien, conocer sus apreciaciones en base a

⁹⁰Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Graw Hill, Pág. 13, quinta edición 2010.

⁹¹Rodríguez Gómez et cols, Pág. 168, edición 1999.

⁹²Taylor y Bogdan, Pág. 101, edición 1987.

la formación que están entregando a sus alumnos que cursan actualmente pedagogía. Si bien los jefes de carrera de pedagogía de cada universidad no son el objetivo de estudio, como lo son las Pedagogas/os egresadas en Danza, igualmente son un aporte al registro clave para poder realizar un análisis del material recolectado.

Al utilizar las entrevista en profundidad y las entrevistas semi-estructuradas, se señalará de esta última que “*se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas*”⁹³, se obtendrá un panorama en función de la Danza y su formación académica profesional que imparten las casas de estudio en Chile, introduciendo este problema investigativo a una reflexión por parte de directivos como también a los/as que hoy hacen de la Danza su trabajo con niños y niñas del NT1 y/o NT2.

Para llevar a cabo la recogida de información de las entrevistas por egresada/o, se establecieron tres dimensiones pertinentes al objetivo general y específico del problema expuesto, el cual nos permite esclarecer los datos más relevantes.

A continuación se define cada dimensión y su respectiva categoría.

- Danza en NT1 y/o NT2: Esta dimensión quiere conocer cuál ha sido el desempeño laboral de las/os profesionales y su experiencia pedagógica con niños/as de NT1 y/o NT2. Esta dimensión comprende dos categorías:
 - Implementación de herramientas pedagógicas
 - Trabajo pedagógico.

- Formación académica de Pedagogas/os en Danza: Esta dimensión busca conocer la formación que recibió cada entrevistada/o según su casa de estudio, destacando los aportes pedagógicos obtenidos para ejercer con niños/as de NT1 y/o NT2. Esta dimensión comprende dos categorías:
 - Aportes pedagógicos.
 - Malla curricular.

⁹³Metodología de la investigación, Roberto Hernández S., Carlos Fernández C., Pilar Baptista L., Editorial Mc Grax Hill, Pág. 418, quinta edición 2010.

- Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza: Esta dimensión busca conocer las apreciaciones de las/os egresadas/os respecto de cómo se apropiaron de las herramientas pedagógicas que recibieron en su formación y la creación de nuevas metodologías de trabajo, comprendiendo las competencias didácticas en el trabajo con niños/as de NT1 y/o NT2. Esta dimensión posee dos categorías.
 - Metodologías de Trabajo.
 - Competencias didácticas.

III.7- MODELO DE INSTRUMENTO.

A continuación se expone la entrevista en profundidad aplicada a las/os seis Pedagogas/os en Danza, egresadas/os de la UARCIS, Universidad de Chile y UAHC.

Entrevista a las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza.

Fecha: Hora:

Lugar (Ciudad y sitio específico):

Entrevistador:

Entrevistado

Edad:

Género:

Universidad de Estudio:

Introducción

Entrevista realizada a Pedagogas/os en Danza para conocer su apreciación respecto a la formación académica que recibieron en la universidad en relación al trabajo que han realizado con párvulo de NT1 y/o NT2.

La muestra fue seleccionada según el criterio establecido; egresadas/os de Pedagogía en Danza de las tres universidades que imparten la carrera, Universidad ARCIS, Universidad de Chile y Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Con

los datos entregados se pretende conocer el panorama existente de la formación académica que imparten las universidades, respecto al trabajo realizado de las egresadas/os de Pedagogía en Danza con niños/as de esta etapa.

Características

La entrevista tendrá una duración aproximada de 45 minutos y consta de ocho preguntas a partir de la temática, que a continuación se detallan:

1. ¿Dónde realizaste las clases de Danza con párvulos?

*Profundización

¿Qué nivel de transición trabajaste específicamente?

¿Cuándo?

¿Cuántos niños/as eran?

¿Las clases estaban integradas dentro del curriculum o eran extraprogramáticas?

¿Tenía algún nombre el taller o curso en el establecimiento?

¿Cuál era el objetivo del taller/o curso?

¿Crees que se cumplió el objetivo del taller/o curso?

2. ¿Qué consideras que aportó la universidad para el trabajo pedagógico?

*Profundización

¿Qué ramos referentes a la pedagogía recibiste en tu formación académica?

¿Qué aportes y que falencias?

3.- Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica: ¿Te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

*Profundización: En caso de Si

¿Cuáles fueron esas herramientas?,

¿Las aplicaste al momento de realizar clases de Danza?

¿Crees que fueron útiles? ¿Por qué?

4.- ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que recibiste?

5.- Si tuvieras la facultad de modificar la malla curricular de su carrera, ¿Qué harías?

6.- Según su experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una Pedagoga en Danza debiese manejar para trabajar con niños de esta edad?

7.- En tu práctica pedagógica ¿Has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? ¿Cuáles han sido?

8.- Si el Ministerio de Educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la Educación Parvularia, con un curso mixto de 30 niños por clase, teniendo en cuenta tu formación académica. ¿Cómo la estructurarías?

III.8- CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MUESTRA.

La selección de la muestra se realizó bajo los siguientes criterios:

- Profesoras/es de Danza egresadas/os de las tres universidades mencionadas anteriormente, y que realicen o hayan realizado clases de Danza o Expresión Corporal a niños y niñas de NT1 y/o NT2.
- Profesoras/es egresadas/os desde el año 2005 hasta el 2011.
- Las clases realizadas deben haber sido de Danza y no de técnicas en particular como Ballet, Técnica Moderna, Folclor, etc. ya que, éstas se basan en aprendizajes de acuerdo a la especialidad.
- La muestra debe ser accesible a la comunicación y a la disponibilidad.
- Las/os profesoras/es deben ser capaces de comunicar sus experiencias de modo verídico, en torno a su formación académica y su experiencia en el aula.
- Las/os pedagogas/os deben entregar validez y confiabilidad en su entrevista.

III.9- CATASTRO DE LA BÚSQUEDA DE LAS/OS EGRESADAS/OS EN DANZA.

Dentro del grupo de investigación se decidió que tres integrantes contactaran a dos egresadas por universidad. Cada investigadora comenzó un trabajo de recolección de datos, teniendo diversas experiencias en la búsqueda de las/os egresadas/os acorde a los criterios de muestra ya establecidos.

Universidad ARCIS.

La búsqueda a las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza de la UARCIS fue muy simple y se pudo realizar la entrevista sin mayores dificultades. El *Caso 1* fue invitada/o a participar, ya que es colega de una de las investigadoras, la cual, cumplía con todos los requisitos de la muestra, realizando la entrevista en el mismo establecimiento educacional donde trabaja con niños y niñas de párvulo.

El *Caso 2* fue recomendada/o por la profesora guía, quien tenía nociones de una egresada que trabajaba en un establecimiento educacional con párvulos. Se contactó con la profesional vía correo electrónico, y fue invitada a participar de esta investigación. La pedagoga accedió y luego vía teléfono se coordinó una cita para la entrevista, siendo realizada en un parque cerca de una estación de Metro.

Universidad de Chile.

Las entrevistas con las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza de la Universidad de Chile se contactaron mediante, diferentes medios. El *Caso 3* a través de la red social Facebook, y el *Caso 4* a través de una base de datos que fue facilitada por la secretaria del área de Danza de la Universidad de Chile.

Fue complejo encontrar a egresadas/os con el perfil que requería la investigación, debido a que muchas de éstas afirmaban haber realizado clases de Expresión Corporal a niños y niñas de NT1 y/o NT2, cuando en realidad, sólo habían implementado talleres de Ballet en diversos colegios. Incluso se realizó una entrevista la que no sirvió para la investigación, ya que no cumplía con los parámetros, a raíz de que la/el entrevistada/o afirmó haber realizado clases a niños y niñas de NT1 y/o NT2, pero en el momento de la entrevista mencionó que estas clases las había realizado en un centro cultural y no en un establecimiento educacional, además de impartir las

clases de Expresión Corporal dentro de sus años de estudios universitarios, y no una vez egresada/o de la Universidad de Chile.

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Por ser la institución donde se estudió, se recurrió a los contactos directos que se tenían, y a otros conseguidos con la Dirección Académica, siendo este proceso extenso en comparación con las otras universidades.

En el primer intento, se contactó a un/a egresado/a vía Facebook y teléfono para coordinar una cita, ésta se llevó a cabo en el espacio Santiago Joven y se descartó la utilización del material, porque la experiencia de el/la egresado/a era en un centro cultural y además, no contestaba precisamente lo que se le preguntaba, las respuestas eran redundantes.

En el segundo intento se contactó a una persona a través de Facebook y teléfono para coordinar una cita, ésta se llevo a cabo en la casa de el/la egresado/a y se descartó la utilización del material, porque la experiencia de el/la egresada/o con párvulos había sido en el Folclor y mientras él/ella cursaba la carrera de Danza.

En el tercer intento, se contactó a un/a egresado/a vía Facebook y teléfono para coordinar una cita, ésta se llevó a cabo en los Jardines de la Municipalidad de la Florida y esta/e entrevistada/o cumplía con todos los requisitos que se habían acordado, siendo este el *Caso 5*.

En el cuarto intento, se contactó a la persona a través de Facebook y teléfono para coordinar una cita, ésta se llevó a cabo en la plaza Brasil, pero se descartó, ya que el/la entrevistada/o en el transcurso de la misma, confesó que no estaba egresada/o aún de la mención.

En el quinto intento, se contactó a el/la egresado/a a través de Facebook para coordinar una cita, ésta se llevó a cabo en La Magnolia Centro Cultural, y esta entrevistada cumplía con todos los requisitos que se habían acordado, siendo este el *Caso 6*.

Cabe mencionar, que la información fue entregada con claridad a todas/os las/os egresadas/os antes de la entrevista, comentándoles las condiciones requeridas,

pertenecientes a los Criterios de Muestra, pero lamentablemente las investigadoras se encontraron con egresadas/os que no cumplían con los requisitos en la instancia de la entrevista, teniendo que aclarar a el/la entrevistado/a lo requerido para la selección, debiendo posteriormente eliminar la entrevista y comenzar nuevamente el proceso de búsqueda.

III.10- PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

La recogida de información estuvo compuesta por cuatro etapas. La primera etapa fue la búsqueda de las Pedagogas en Danza, pertinentes a los criterios de la selección de la muestra, para ello se recurrió a los contactos más cercanos de cada investigadora. La segunda etapa se basó en la comunicación y confirmación de dichos criterios expuestos para la investigación, por lo cual, en algunos casos, se retomó la búsqueda de las pedagogas/os por no ser compatibles con la muestra. En la tercera etapa se llevó a cabo el trabajo de campo, donde cada investigadora aplicó la entrevista en profundidad a las profesionales en cuestión. El cuarto momento es la selección del material oportuno para dicho análisis cualitativo. Todas estas etapas han hecho posible un trabajo sistemático obteniendo la recolección de datos que se esperaban.

Caso	Universidad	Fecha de la Entrevista	Investigadora
Caso 1	UARCIS	21 de Noviembre, 2012	Nataly Mendoza Lillo
Caso 2	UARCIS	26 de Noviembre, 2012	Nataly Mendoza Lillo
Caso 3	Universidad de Chile	05 de Diciembre, 2012	María Reneé Miranda Pinto
Caso 4	Universidad de Chile	07 de Diciembre, 2012	María Reneé Miranda Pinto
Caso 5	UAHC	27 de Diciembre, 2012	Maryorie Aguirre Comte

Caso 6	UAHC	23 de Diciembre, 2012	Maryorie Aguirre Comte
-----------	------	--------------------------	---------------------------

III.11- VALIDEZ Y CONFIDENCIALIDAD.

Dentro de la validez y la confidencialidad de la investigación que se realizará, se consideran cuatro criterios de rigor científico que avalan ésta:

Credibilidad: Este criterio pretende confirmar los resultados obtenidos con la realidad, lo que a su vez permitirá despejar fuentes que no se asemejan a un determinado fenómeno, incrementado a través de las entrevistas y la triangulación, obteniendo la credibilidad de los datos obtenidos. La credibilidad es un criterio presente dentro de la investigación que se llevará a cabo, ya que mediante las entrevistas a las/os egresadas/os podremos conocer las percepciones de éstas respecto a su formación académica en función al trabajo pedagógico con niños y niñas de NT1 y/o NT2, pudiendo dar respuestas a los objetivos que se han planteado.

Densidad: Proceso en el que la recolección y el análisis de datos, toman el protagonismo de un determinado fenómeno, esto conlleva a que la información sea detallada y que tenga un contenido relevante y poderoso dentro de la misma investigación. La densidad en la investigación a realizar, es un criterio fundamental para sostener la investigación, que se reflejará en la recolección de datos y el posterior análisis de éstos, siendo los datos los fundamentos principales del tema de investigación, generando una constante relación con la teoría, teniendo una mirada solvente y global.

Transparencia: Este criterio hace alusión a la objetividad que se le asigna al procedimiento metodológico de una investigación, desde el inicio hasta el término de ésta. Dentro del proceso de investigación se han establecidos parámetros que facilitan la no emisión de juicios personales que afecten a la veracidad de la información recabada, ya que es preciso contener la información fidedigna desde la pedagogas egresadas en Danza, para comprender la formación académica que entregan las universidades que imparten la pedagogía. Desde el surgimiento de la problemática se

ha trabajado bajo el criterio claro y específico basado en la transparencia, claridad y precisión de los datos recolectados que la investigación requiere⁹⁴.

⁹⁴Goetz y LeCompte, 1988.

IV CAPÍTULO

Análisis de contenido para cada caso estudiado.

A continuación se presentarán los seis casos de investigación donde se dará cuenta bajo 3 análisis:
Textual, Descriptivo e Interpretativo.

CASO 1

Dimensiones	Textualidad	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>El año que hice mi práctica que fue el año 2010 eh... mmm quise trabajar con NT2 y en la universidad me la rechazaron porque decían que no podían eh... evaluar los conocimientos entregados eh... en esos cursos tan pequeños... no era evaluable una practica a ese nivel.</p> <p>- Desde que comencé a trabajar del 2010 en adelante he hecho talleres en colegios con esos niveles. El 2011 trabaje en un colegio en San Bernardo que se llama Kim-Killem, ahí trabaje NT1- NT2. En la Actualidad el 2012 me encuentro realizando NT1- NT2 en el Colegio Carolina Vergara en la comuna de Estación Central y en el Colegio Emprender de Lampa. En los dos niveles.</p> <p>En el colegio de San Bernardo Kim-killlem... El taller de Danza se inserto dentro de las horas de educación artística... ¡Ya!... por lo tanto yo trabajaba con el curso completo, no era un taller extraprogramático, trabajaba con los cuarenta. Que los alumnos puedan reconocer su cuerpo y sus partes y... potenciar... la expresividad del cuerpo mediante la Danza.</p> <p>- En un primer comienzo quiero que reconozcan su cuerpo, que aprendan a trabajar con sus compañeros, que reconozcan su cuerpo con otros cuerpos también, que trabajen con objetos para poder eh relacionarse con el espacio, cachai, como a través de la manipulación de objetos darse cuenta que ellos también pueden hacer lo mismo, no sé po' como súper didáctico.</p>	<p>La profesional señala que en su universidad le negaron la posibilidad de realizar su práctica profesional con niños de NT2, debido a que este quehacer pedagógico no era evaluable.</p> <p>- La profesional ha realizado clases con estos niveles desde su egreso, en el Colegio KIM-KILLEM en San Bernardo y en la actualidad trabaja realizando clases de Danza en el Colegio Carolina Vergara de la Comuna de Estación Central y en el Colegio Emprender Larapinta.</p> <p>- El taller realizado en KIM-KILLEM, estaba inserto en las horas de Educación Artísticas, del cual todo el curso participaba de este, unos cuarenta niños aproximado.</p> <p>Afirma que el reconocimiento del cuerpo y sus partes son los objetivos generales del taller, potenciando la expresividad del cuerpo Danzado. Relacionándose con sus compañeros y con el espacio que lo rodea.</p>	<p>Se puede observar el interés pedagógico de la profesional en realizar clases con niños de NT1 y/o NT2, desde sus primeros vínculos con la Danza hasta la actualidad, pudiendo desarrollarlas en jardines y en colegios.</p> <p>Las clases de Danza realizadas en el colegio Kim- Killem se desarrollaban dentro de las horas de educación artísticas, en las cuales, se puede observar por parte de la profesional una profundización en el reconocimiento del cuerpo y sus partes, abordando en los niños y niñas la expresión del cuerpo como un medio de comunicación con sus pares.</p> <p>Se denota la capacidad de la pedagoga en instalar las clases de Danza de manera progresivas en cuanto a las experiencias con el cuerpo, pudiendo captar los procesos de exploración y creación de los niños con sus compañeros y en relación al espacio que los rodea.</p>
<p>Formación</p>	<p>- Todos los conocimientos para mi han sido un aporte, pero los que nos entrega la universidad es bastante básico, mas bien precario.</p>	<p>Menciona que los conocimientos entregados por la universidad ARCIS son precarios en cuanto a la pedagogía.</p>	<p>Mediante el testimonio de la profesional se puede comprender la precaria formación pedagógica entregada en su universidad (ARCIS), carente de continuidad de las</p>

<p>Académica de Pedagogos/os en Danza</p>	<p>Quando yo estudiaba tuvimos un ramos que se llamaba Arte y Educación que eran dos semestres, entonces ahí nos dieron nociones muy básicas de psicología, la verdad es que no recuerdo ya nada de lo que me enseñaron.</p> <p>Siento que lo que nos entregaron en cuanto a la pedagogía es un Ppurri, que se distancia de los años, entonces cuando uno tiene que ponerlo en practica y como... entonces no hay una consecutividad de los ramos en cuanto a la pedagogía, cachai'.</p> <p>- Con NT1 nunca Po' si imagínate que quise hacer mi practica y me dijeron que no.</p> <p>- No... pero... en la carrera como que siento que se ha potenciado mas el lugar de la creación y la interpretación... mas que lo pedagógico, siendo que nuestra carrera podríamos decir que es la universidad ARCIS es la única carrera que tiene la formalidad en la Pedagogía en Danza, porque las demás son menciones... lo que es pedagogía es arréglatelas tu solita.</p> <p>- Prácticas desde el primer año, no una práctica tan rigurosa como en el ultimo pero si pequeñas experiencias pedagógicas acercamientos hacia lo que Vai' porque... tu entras a pedagogía y recién la primera experiencia haciendo clases que te evalúan en tu ultimo año... Educar a los establecimientos educacionales acerca del de la Pedagogía en Danza. Herramientas teóricas en cuanto a la pedagogía.</p>	<p>Afirma que la cátedra Arte y Educación entregaba nociones básicas de psicología, de las cuales no recuerda los contenidos.</p> <p>La profesional comenta que existió una desorganización "Popurri" en cuanto a los ramos de pedagogía, perdiendo continuidad y lógica de estos respecto a la Danza.</p> <p>Menciona que en su universidad no le entregaron herramientas pedagógicas para trabajar con niños de NT1, y debido a esto no le autorizaron a ejercer su práctica pedagógica en este nivel.</p> <p>La pedagoga manifiesta que dentro de su universidad han potenciado mas el área de la creación y la interpretación siendo la pedagogía el área con muchas falencias educativas.</p> <p>La profesional sugiere realizar prácticas o experiencias pedagógicas desde primer año de carrera. Además hacer visitas a los establecimientos educacionales para ejercer la pedagogía.</p> <p>Manifiesta la necesidad de entregar más sustento teórico de la pedagogía a los estudiantes de Danza.</p>	<p>cátedras como también la nula integración de estas con la Danza, de lo cual, se puede inferir una desorganización de la malla curricular.</p> <p>Dicha universidad no entrega herramientas pedagógicas para trabajar con niños y niñas de NT1 y/o NT2, ya que han negado las posibles prácticas pedagógicas con este nivel. Es así, que se que puede comprender falencias en el quehacer pedagógico de la Danza con párvulo.</p> <p>Debido a la carente instrucción de la Danza aplicada a párvulos, se puede desprender la necesidad de la pedagoga en instalar prácticas o experiencias pedagógicas a lo largo de su carrera, con el fin de comprender la realidad de las clases y su correspondiente didáctica, permitiendo a través de lo vivenciado instancias de aprendizaje colectivo en función del quehacer pedagógico. A su vez, la pedagoga comprende la necesidad de ampliar el registro de los estudiantes a nivel teórico y la apropiación de este arte mediante exposiciones artísticas en establecimientos educacionales.</p>
<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os</p>	<p>- Tiene que ver con lo lúdico, como herramientas en cuanto a las materialidades que uno utiliza para trabajar con los niños.</p> <p>- Hay canciones que hablan del cuerpo hay canciones que dicen arriba abajo, entonces pero</p>	<p>Afirma que las pedagogas deben ser lúdicas en cuanto a las materialidades utilizadas en el trabajo con niños.</p> <p>Comenta que las canciones infantiles han sido un recurso para poder trabajar lo corporal ampliando su expresión y capacidades</p>	<p>Se puede deducir que las Pedagogas en Danza debiesen apelar a la facultad lúdica y creativa para el trabajo con niños y niñas, permitiendo un espacio óptimo para la exploración del cuerpo en movimiento. Las clases de Danza se expresan mediante</p>

<p>en Danza</p>	<p>yo como es el taller de Danza no solamente me voy a quedar me agacho y me paro sino que eso lo potencio y lo llevo al máximo y lo trabajo</p> <p>-... no se si es una herramienta pero... escucharlos mucho, como escuchar que es lo que ellos quieren y con eso trabajar, yo creo que eso lo da como la experiencia.</p> <p>- La primera etapa eh inicial eh como una etapa de entrar en confianza con el grupo que me conozcan, entonces como que las tres o cuatro primeras clases nos dedicamos a hacer juegos como de confianza.</p> <p>- Después ya empezamos como a utilizar mas el cuerpo y hago eh trabajo como de reconocimiento del cuerpo y sus partes, segmentadas, después voy como jugando como con la totalidad del cuerpo.</p> <p>- luego ya empiezo como a mezclar esos juegos con cosas mas técnicas mas físicas y... le enseño algunas posturas del yoga.</p> <p>- Lo que hago es potenciar el lado de la creatividad</p> <p>- Mi estrategia metodológica tiene que ver también lo que la tía muchas veces me propone...</p> <p>- Haría una clase que este mas ligada a los juegos a los psicomotor cachai"... y eso es lo que hago cachai' no imponerles una técnica de Danza sino que poder reforzar contenidos que trabajen la materia prima que es el cuerpo...</p>	<p>motrices.</p> <p>Afirma que como pedagoga debe estar atenta a la disposición de los niños, siendo una facultad que entrega la experiencia.</p> <p>Comenta que las primeras clases trabajaban juegos y actividades de confianza.</p> <p>Luego realiza un trabajo corporal mas explicito con el reconocimiento del cuerpo y sus partes.</p> <p>Señala que realiza juegos donde el movimiento es mas técnico, donde el yoga ha sido una herramientas más.</p> <p>La pedagoga afirma que dentro de sus clases realiza actividades donde potencia la capacidad creativa de los niños.</p> <p>Comenta que en algunas oportunidades ha realizado sus clases en base a las necesidades y contenidos de párvulos.</p> <p>Menciona que una primera clase debe estar ligada a destrezas motrices en función del juego, permitiendo una expresión mas amplia que una técnica especifica.</p>	<p>juegos y actividades de confianza, definiéndose como una buena estrategia para que el/la niño/a se incorpore de manera sensible y amable al trabajo corporal.</p> <p>Cabe destacar que la pedagoga maneja buenas estrategias de trabajo, asumiendo de manera continua y progresiva el aprendizaje de los niños, ejerciendo en un inicio los juegos que posteriormente desarrollará para la profundización el material corporal.</p> <p>Por ello se devela un manejo pedagógico óptimo y oportuno, además de afianzar su planificación propia con las de párvulo.</p>
------------------------	--	---	---

CASO 2

Dimensiones	Textualidad	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>- Bueno durante dos años he realizado clases de Danza a niños pequeños. Son... como diez más o menos... por curso.</p> <p>- Son extraprogramáticos que todos tienen que... todos tienen que tomar</p> <p>- Desarrollar la creatividad, desarrollar la imaginación pero todo a través del cuerpo, entonces ocupó mucho el tema de la improvisación en los niños de ocupar elementos, ya sea aros, pelotas, cintas para que ellos de alguna forma vayan desarrollando su corporalidad en forma creativa.</p> <p>- Si... porque los niños de alguna forma van adquiriendo más personalidad, los niños van adquiriendo eh más ideas...</p> <p>- Sus posibilidades de cómo crear entonces yo creo que es muy bueno empezar desde muy pequeños tener estos talleres y desarrollarlos.</p>	<p>Menciona que durante dos años ha realizado clases de Danza a NT1 y NT2.</p> <p>Manifiesta que asisten diez niños y niñas al taller.</p> <p>Señala que el taller es extraprogramático de carácter obligatorio.</p> <p>La pedagoga menciona que su objetivo principal es desarrollar la creatividad mediante el cuerpo en movimiento, siendo la improvisación con elementos un recurso creativo.</p> <p>Comenta que los/as niños/as del taller mediante el transcurso de este van adquiriendo más personalidad y ampliando su creatividad.</p> <p>Afirma la importancia de impartir los talleres de Danza desde los años iniciales.</p>	<p>Se deduce que la profesional se interesa por trabajar la Danza con niños y niñas de NT1 y/o NT2, siendo su actual campo laboral. Dentro del cual plantea la necesidad de ampliar y desarrollar la creatividad a párvulos por medio de la imaginación, creando un espacio común con la Danza, donde se puede develar que estas son extra programáticas y de carácter obligatorio. Se puede comprender además que los/as niños/as participantes del taller obtienen un mejor desarrollo de la personalidad como una mejor apreciación del esquema corporal.</p>
<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- O sea... bueno son los típicos ramos de curriculum y evaluación que te guían en el tema de las planificaciones en cómo formar la clase, siento yo que... nos faltó desarrollar el tema de vocabulario... como uno... eh se expresa en el... en la planificación.</p> <p>- Nos pedían que secuencias de movimiento lo más básicas posible y pensando siempre en personas que no se manejaban mucho en el tema, eso también significó o sea adquirir un poco más de manejo de cómo uno podía enseñar a las personas a cómo moverse, pero estamos hablando de gente que igual era grande que es diferente a cómo uno enseña con los</p>	<p>Comenta que dentro de una cátedra llamada Curriculum y Evaluación existió la falencia en cuanto al vocabulario expuesto en las planificaciones, respecto al lenguaje técnico de la Danza.</p> <p>Sostiene que dentro de su aprendizaje pedagógico tuvo que planificar clases en ideales de personas que no han vivenciado la Danza, lo cual fue un aporte al asimilar la entrega de conocimientos, sin embargo, todas estas planificaciones estaban enfocadas a personas adultas, y no a niños y niñas, considerando que las estrategias metodológicas varían según el grupo etario.</p>	<p>Se observa una fuerte crítica a la formación académica recibida en su universidad, ya que las cátedras de pedagogía escasearon y no tuvieron una continuidad, menos un vínculo de lo teórico con lo práctico. De lo cual se puede analizar una superficialidad de los contenidos pedagógicos a lo largo de la carrera.</p> <p>Se puede dilucidar que la profesional está consciente de las falencias que se le presentan al momento de enfrentarse con la realidad escolar en cuanto al desempeño con los/as niños/as, y a su vez con el lenguaje técnico de la Danza al momento de la redacción de las planificaciones</p>

	<p>niños que es netamente didáctico, de juego de siempre estar animando a los niños y eso en la u no, no aparece...</p> <p>- No... no... de cómo uno puede educar a niños eso no... lamentablemente no se plante... no se plantea en la universidad...</p> <p>No... con... ningún niño de ningún tipo de edad, o sea no existe, no sé si ahora, pero en el caso que yo estaba estudiando no existe la PRE práctica que debería existir.</p> <p>- Puchas es complejo igual por las herramientas te las entregan pero... siento que... que no se entrega a párvulo directamente sino que se entrega a los mismos compañeros o al profesor porque yo puedo plantear actividades para los niños pero yo no sé si en el niño realmente hubo un proceso porque no... en ese minuto no tuve practica con ellos, yo tuve practica con ellos cuando yo encontré un trabajo y me fui a la educación cuando yo salí de la universidad o cuando hice la practica realmente.</p> <p>Sería... eh formar pre prácticas desde primer año.</p> <p>Utilizaría los ramos mas o menos pedagógicos que son psicología o bueno que van eh curriculum que van en segundo tercero en cuarto... ir eh aplicando esa materia que se enseña</p> <p>- Ah eso también es importante... que las universidades también inviten a los colegios, por ejemplo si ya tengo egresadas que trabajan en distintos colegios en Santiago llevar las creaciones que tienen los estudiantes a los colegios eso ya está' creando capital cultural y ya estas creando que los niños tengan una iniciativa y que no tengan pudores.</p>	<p>Asevera que dentro de su formación académica no les enseñaron a como trabajar la Danza con niños/as, de ningún tipo de edad. La profesional reitera la necesidad de prácticas pedagógicas desde primer año de carrera.</p> <p>Comenta que las herramientas pedagógicas fueron entregadas, pero no para el trabajo con párvulos. Las clases fueron expuestas para su profesor o bien para sus compañeros, sosteniendo que su primera experiencia con niños/as fue una vez egresada de su carrera.</p> <p>La profesional hace mención de la necesidad de las prácticas pedagógicas desde primer año, como también la aplicación de las cátedras en la práctica de la Danza.</p> <p>Señala que las universidades que imparten la carrera de Danza debiesen ingresar a los colegios, difundiendo la Danza mediante creaciones artísticas permitiendo un capital cultural en función de este arte.</p>	<p>escolares.</p> <p>En su experiencia las prácticas pedagógicas existentes se realizaron bajo un marco de supuestos generando una idea errónea al trato con niños/as, de lo cual se deduce inexperiencia total al trabajo con niños/as al momento de egresar.</p> <p>Es por lo anterior, que se evidencia la urgencia de instalar en la malla curricular prácticas o experiencias pedagógicas desde primer año de carrera, para comprender las herramientas oportunas para abordar un grupo etario, como también un espacio que permita realizar visitas a los colegios, con la finalidad de difundir la Danza educativa, creando redes de profesionales y un posible capital cultural para el arte de la Danza.</p>
--	--	--	---

<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- Claro, claro... para los niños pequeños el objeto también es importante porque también utilizo el tema de la imaginaria, por ejemplo...NT1 y NT2...eh por ejemplo con un pelota eh no sé puedo levantar una pelota, puedo rodar la pelota pero como mi cuerpo sería si fuese una pelota...</p> <p>Primero hacemos distintos ejercicios con los implementos y después les doy el implemento para que ellos se movilen con el implemento que ellos tienen ya sea la pelota o el aro o una cinta pañuelo y ellos van creando sus propios movimientos.</p>	<p>Comenta que el objeto es un recurso donde exploran la imaginaria y la creación, pudiendo desarrollar y ampliar el lenguaje corporal.</p> <p>Indica que los elementos que utiliza para llevar a cabo las dinámicas son el balón, el aro, los pañuelos y las cintas.</p>	<p>Se observa en la profesional un fuerte vínculo en la utilización de objetos (cintas, balones, aros, pañuelos, etc.) para el trabajo con niños/as, en que se pueden deducir instancias de improvisación y descubrimiento por medio del objeto y el cuerpo en movimiento, ayudando a una mejor comprensión de este en dinámica.</p>
---	---	---	--

CASO 3

Dimensiones	Textualidad	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Danza en NT1 y /o NT2</p>	<p>-Eh... fue en el jardín plumilla. De cuatro hasta seis años. Este año 2012 sería el tercero. Niños y niñas y en general es como un grupo de veinte niños. Están en el curriculum. Expresión corporal. Los objetivos a través del cuerpo eh... que se conozcan, también que se comuniquen, que reconozcan las partes del cuerpo, en que mejoren la postura, que tengan una experiencia lúdica eh... en cuanto también a la creatividad, reconocimiento del espacio, los niveles. Eh... yo siento que si, eh... que lo niños empiezan a tener en el cuerpo un registro más amplio y... y se comunican también eh... no sé si dancísticamente, pero se comunican a través de la emoción con movimiento...</p>	<p>Señala que realizó las clases en el Jardín Plumilla. Menciona que ejecutó las clases de cuatro a seis años. Afirma que el año 2012 es el tercero. Manifiesta que es un grupo mixto de veinte párvulos. La profesional menciona que el taller de expresión corporal está incluido en el curriculum del establecimiento. Afirma que los objetivos a trabajar a través del cuerpo están relacionados a la comunicación, experiencia lúdica, creatividad, reconocimiento corporal, espacial y niveles, además del mejoramiento de la postura. Sostiene que los párvulos con las clases de expresión corporal van creando un nuevo registro corporal, y también comienzan a comunicarse a través de la emoción con movimiento.</p>	<p>Se evidencian objetivos ligados a una experiencia transversal de aprendizaje, en donde las clases de expresión corporal apuntan a desarrollar nociones ligadas al cuerpo expresivo, lúdico y creativo, además de contenidos concretos de la Danza como espacio, niveles y postura. Generando instancias en donde los párvulos logran comunicarse a través de la emoción con movimiento. Situación que favorece a las relaciones sociales dentro y fuera de las clases. Es por lo anterior que se puede inferir que este tipo de aprendizaje transversal se debe a que las clases de expresión corporal están insertas en el curriculum del jardín infantil Plumilla.</p>
<p>Formación Académica de Pedagogas/os en</p>	<p>-Yo siento que nos prepararon, no específicamente tal vez como uno quisiera, quizás porque en la práctica hay cosas que uno ha tenido que aprender a resolver, pero así y todo hubo ramos que si me... que si me prepararon. Yo creo que más que nada fue el ramo de</p>	<p>Considera que existió preparación en el ámbito pedagógico, pero no específicamente, ya que en la práctica se presentan nuevos desafíos a resolver, pero reafirma que existieron cátedras que aportaron. Menciona la cátedra de Laban como un aporte</p>	<p>Si bien, se observa la existencia de herramientas pedagógicas a nivel general y en particular con el trabajo con párvulos facilitadas en diferentes cátedras, no hay una conformidad del todo con estas, ya que tan solo fueron guías y no ejes transversales dentro de la formación, es decir, no existe un enfoque claro respecto a</p>

<p>Danza</p>	<p>Laban.</p> <p>Tuvimos psicología del niño y del adolescente eh... yo considero que fue no un ramo.</p> <p>Eh... yo creo que hubo harto pa' investigar, sobre todo en Laban... si como pa' echar a perder... yo creo que ahí esta la la... el aprendizaje en realidad. Falencias eh... yo creo que si, no había una cosa como mas transversal, nosotros les entregamos estas cosas, independiente que ustedes lo quieran hacer o no.</p> <p>-Sí, después tuvimos metodología en Danza si, ahí se nos paso eh por niveles... cuales eran los contenidos, cuáles eran los objetivos, eh que cosas servían más con un grupo que con otro...</p> <p>Si, las he utilizado.</p> <p>-Yo siento que hubo mucha deficiencia, mucha eh... a mi me toco justo el pedazo cuando la chile la estaba mal, ósea como que siempre la chile ha estado mal.</p> <p>- Eh... yo creo que lo importante de una malla curricular es darle una continuidad, que yo creo que eso fallo mucho en la universidad.</p>	<p>pedagógico.</p> <p>La pedagoga señala la cátedra Psicología del Niño y el Adolescente, como uno de los ramos dentro de su formación, y considera que para ella no fue un ramo.</p> <p>Sostiene que en su formación hubo instancias para investigar, señalando la cátedra Laban como ejemplo. Además comenta que el aprendizaje se genera desde el error.</p> <p>Afirma que existieron falencias, porque el conocimiento no se entregaba de forma transversal, independiente a los gustos personales.</p> <p>Señala que existieron cátedras como Metodología de la Danza, en donde les facilitaron herramientas para trabajar con diversos grupos etarios, mencionando los contenidos y objetivos más pertinentes de acuerdo a la edad.</p> <p>Asevera que ha utilizado estas herramientas.</p> <p>Comenta que existieron muchas deficiencias dentro de su formación, relacionándolas al mal momento que pasaba la universidad, aunque menciona que siempre ha estado mal.</p> <p>Manifiesta la importancia de darle continuidad a la malla curricular, siendo esto una deficiencia en su formación.</p>	<p>conocimientos específicos para el trabajo con cierto grupo etario. Y se puede deducir que las problemáticas y falencias observadas dentro de la formación académica tienen su raíz en el mal momento que pasaba la institución, aunque la profesional reflexiona y considera "<i>que siempre ha estado mal</i>".</p>
	<p>- Yo creo que nunca perder el objetivo por el que uno lo está haciendo, tener súper claro lo que en</p>	<p>La profesional señala que no hay que perder</p>	<p>Se deduce experiencia en la profesional al momento de referirse al trabajo con</p>

<p>Apreciaciones de las/os Pedagogo/as en Danza</p>	<p>el fondo el objetivo no es Pa. Uno, sino es Pa. ellos...</p> <p>-A veces uno es súper conductista, si uno quiere realmente que haya un aprendizaje en ese niño, podi' buscar otras formulas... a mi me ha servido tener una cartita bajo la manga, y no dejar de ser lúdico con el tema de la experiencia, muchas veces el objeto transicional eso sirve mucho... el tema de la música también... cuando hay niños que no lo pueden hacer a veces uno puede mezclar el grupo... como también eh... potenciar siempre lo bueno...</p> <p>-Partir con un juego rítmico o una canción donde ojalas todos participen, participamos desde la mirada, saludarnos con una sonrisa, el movimiento con los pies... y desde ahí yo creo que podemos trabajar las direcciones, qué pasa cuando todos vamos adentro de la ronda, qué pasa cuando vamos a fuera, qué pasa cuando todos saltamos y luego vamos al suelo, qué pasa cuando mi cuerpo respira y se abre como un globo, qué sonido tiene por ejemplo cuando el cuerpo se abre, qué sonido tendría cuando se desinfla, y desde ahí uno puede crear como pequeñas frases, si uno lo puede llamar... sí , y probar más con sonido o más con con juegos rítmicos...</p>	<p>el objetivo de lo que se está haciendo, considerando que este no es para uno, sino para los estudiantes.</p> <p>Afirma ser algunas veces conductista, y menciona que si se quiere realmente generar un aprendizaje en los párvulos hay que buscar otras formulas. Además comenta que le ha sido muy útil tener diferentes opciones, siendo siempre lúdica con el tema de la experiencia, también hace mención al objeto transicional como un agente positivo, al igual que la música. Señala que a veces cuando a un párvulo le cuesta más mezcla los grupos y recalca el potenciar siempre lo bueno.</p> <p>Considera comenzar una clase con un juego rítmico o canción, en donde ojalá todos los estudiantes participen, ya sea desde la mirada, saludándose con una sonrisa o con el movimiento de los pies. Para luego trabajar las direcciones, preguntado a los párvulos qué pasa cuando todos vamos adentro de la ronda, qué pasa cuando vamos a fuera, qué pasa cuando todos saltamos y luego vamos al suelo, qué pasa cuando mi cuerpo respira y se abre como un globo, qué sonido tiene por ejemplo cuando el cuerpo se abre, qué sonido tendría cuando se desinfla y desde ahí crear frases de movimiento, si es que se pueden llamar así y probar con más juegos rítmicos.</p>	<p>párvulos, ya que reflexiona y menciona que es de suma importancia generar objetivos hacia ellos y para ellos, además de estar en constante búsqueda de nuevas formas y recursos para trabajar, según las necesidades de los estudiantes. También existe una actitud autocrítica de la profesional, la cual reconoce ser a veces conductista al momento de relacionarse con los párvulos, situación que ve como desfavorable para desarrollar ambientes y clases significativas.</p>
--	--	---	--

CASO 4

Dimensiones	Textualidad	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>-Eh... jardín infantil mi amiguito Jesús, Con cuatro, cinco años... El 2010. Mixto, unos ocho, ocho, nueve. Extra programáticas. Taller de Danza Creativa o Expresión Corporal. El objetivo del taller era que los niños eh... aprendieran ah... a movilizar las partes de su cuerpo, para ayudarles a todo lo que es la motricidad, eh... orientar las clases a la improvisación eh...permitir que los niños se relacionaran con objetos que yo podía llevar y pudieran hacer de eso algo significativo... y empezar a aplicar los contenidos de Danza, entonces a partir de todos los contenidos: el espacio, la energía, el flujo... las diferentes tipos de cualidades y organizar actividades para poder aplicarlas y para que los niños pudieran a empezar como a aprender las materias de Danza. Si, si se cumplió porque a al final de año presentamos la clase en el fondo se viera como logrado el taller con la coreografía y con la clase...</p>	<p>La entrevistada señala que realizó clases en el jardín infantil Amiguito Jesús. Menciona que realizó clases a párvulos de cuatro a cinco años Afirma que esto fue en el año 2010. El curso donde realizó las clases era mixto y de ocho a nueve niños. Afirma que las clases eran extra programáticas. Señala que el objetivo del taller era que los párvulos aprendieran a movilizar las partes del cuerpo, para así ayudar a la motricidad, además de orientar las clases a la improvisación. También rescata la utilización de objetos, los cuales les fueran significativos. Menciona la aplicación de contenidos de Danza como espacio, energía y flujo, los que organiza coherentemente para que los estudiantes comiencen a aprenderlas. Sostiene que se cumplió el objetivo del taller, lo que se evidencio en la muestra de la clase, en donde también se presento una coreografía.</p>	<p>Se deduce que la profesional expresa interés por trabajar ámbitos motores en los estudiantes, los que relaciona con contenidos de la Danza como espacio, energía y flujo. Utiliza la técnica de la improvisación como estrategia metodológica para desarrollar sus clases, la cual se ve reforzada a través de objetos (pelotas, cordeles, etc), de los que se deduce facilitan la improvisación y exploración de los niños. Relaciona el cumplimiento de los objetivos de la clase con la muestra final de esta misma, siendo un factor importante para la pedagoga el producto que se genera en el proceso del taller de expresión corporal, en el cual además se realiza una coreografía final. Lo que sin duda responde a la necesidad de validar el trabajo de la Danza dentro del proceso de aprendizaje de los años iniciales de los estudiantes.</p>
<p>Formación</p>	<p>-Ser capaz de darme cuenta que yo era creativa, y a partir de esa experiencia coreográfica yo poder empezar a... armar mis clases y no empezar a copiar lo mismo que hacen mis</p>	<p>Menciona como algo favorable dentro de su formación la posibilidad de darse cuenta que era creativa, lo que le permitió ir generando</p>	<p>Se observa en la entrevistada un fuerte vínculo con la creatividad al momento de estructurar sus clases, reflexionando que esto es importantísimo para que cada</p>

<p>Académica de Pedagogos/os en Danza</p>	<p>profesores, a partir de eso comencé a darme cuenta que tengo una propuesta corporal.</p> <p>Metodología de la investigación, curriculum y evaluación eh... metodología de la Danza clásica y de la Danza Contemporánea...</p> <p>Es un aporte, porque, te iban enseñando los conceptos y contenidos que tú ibas aplicar en las clases... yo creo que lo que faltaba era, lo que faltaba era bastante como poder tener instancias de que esto se llevara a una trascendencia mayor, por ejemplo no tener que practicar con tus compañeras, ponte tú, porque no es lo que te vas a encontrar en la realidad...</p> <p>-¡No! no te decían como hacer las clases, no te daban las pautas de eh... mira estos niños se comportan así, tú tienes que ser así.</p> <p>-Eh... mi opinión es que esta lograda, está bien eh... pero depende mucho del alumno.</p> <p>-Pondría más más ramos de creación tanto como para uno como intérprete, como también creación para el tema de las clases con los niños, quizás que hubieran instancias en que uno permitiera dejar llevar su imaginación y armar clases como de acuerdo a uno como las haría, más horas como de debatir, de las diferentes experiencias de las personas que están haciendo actualmente clase...</p>	<p>sus clases, sin tener la necesidad de copiar formulas de los profesores, observando que tenía una propuesta corporal.</p> <p>Indica las cátedras de Metodología de la Investigación, Curriculum y Evaluación, Metodología de la Danza clásica y Contemporánea, como ramos dentro de su formación pedagógica.</p> <p>Considera estas cátedras como un aporte para su formación, porque les enseñaron conceptos y contenidos para aplicar en las clases. Pero señala que faltaban instancias de aplicación de estos conocimientos, ya que solo aplicaban entre sus pares, situación no real.</p> <p>Sostiene que no se les entregaban pautas para realizar clases, ni menos como hay que reaccionar con tal comportamiento de los estudiantes.</p> <p>Afirma que la formación que recibió esta lograda, pero depende mucho del estudiante.</p> <p>Menciona que agregaría a la malla curricular mas cátedras relacionadas a la creación, ya sea para el intérprete como para el pedagogo, además de generar instancias en donde la imaginación sea el sustento para la creación de la clases, de acuerdo a como cada cual las estructuraría y espacios para debatir y conocer experiencias de personas que están insertas realizando clases en colegios.</p>	<p>profesional desarrolle sus propias formulas. También se logra deducir conformidad hacia la formación recibida, pero existe contradicción al decir luego que no le entregaron herramientas específicas para realizar clases, ni menos para reaccionar ante tal comportamiento de los estudiantes, esto se puede relacionar a los pocos espacios para debatir y aplicar los conocimientos facilitados dentro de la formación, ya que sólo aplicaban las experiencias entre sus pares. Esta situación evidencia que la profesional tiene altura de miras en cuanto a la aplicación de los contenidos, porque no ve como justo el tener que suponer que mi compañera tiene por ejemplo 4, 9, 10 u 11 años.</p>
	<p>-Reconocer las características de este grupo etario ya sean psicológicas como corporales...</p>	<p>La profesional cree importante para el trabajo</p>	<p>Se observan en la pedagoga consideraciones en diversos aspectos al</p>

<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>tiene que tener manejo de grupo eh... tiene que ser una persona capaz de llevar eh... actividades didácticas, llevar una clase Danzable, que el profesor logre los objetivos a través de los alumnos y...</p> <p>-Sí... he tenido la posibilidad, de crear clases para que a las niñas comiencen hacerles significativas.</p> <p>-Ósea pa' empezar no podría, me parece anti pedagógico hacer una clase con 30 niños... ósea para mí por la visión que tengo yo la la Danza es algo artístico y es algo personalizado.</p>	<p>con párvulos reconocer las características psicológicas y corporales de estos, además de tener manejo de grupo y construir actividades didácticas, es decir realizar clases Danzables y lograr los objetivos a través de los párvulos.</p> <p>Menciona que ha tenido la posibilidad de crear clases significativas para los estudiantes.</p> <p>Sostiene que no podría realizar una clase para treinta párvulos, ya que le parece anti pedagógico, porque considera la Danza algo artístico y personalizado.</p>	<p>momento de relacionarse con los párvulos, siendo muy importante el reconocimiento de la personalidad de cada estudiante, además de la creación y realización de clases significativas, es decir, que los contenidos y actividades permitan al niño y la niña conectarse con situaciones de la vida cotidiana, para que así les sean identificables y cercanas. Es por lo anterior que se deduce imposibilidad por parte de la pedagoga para realizar clases a 30 niños y niñas en una misma sala, debido a su manera de concebir la pedagogía, ya que se vislumbra una profesional que cree en la Danza como un aporte cualitativo y consistente dentro de la educación.</p>
---	---	---	---

CASO 5

Dimensiones	Textualidad	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>- En el colegio Talinay. Trabajé desde el pre escolar NT1 hasta cuarto medio. Dentro del currículum. Clases de Danza. Para ese nivel el objetivo era ampliar las capacidades expresivas de los niños.</p>	<p>Las clases de Danza con párvulo se realizaron en el establecimiento Talinay, donde la profesional trabajó desde el nivel pre escolar NT1 hasta cuarto medio. Indica que las clases de Danza estaban incorporadas al currículum formal y menciona que el objetivo del taller apuntaba a ampliar las capacidades expresivas de los/as niños/as.</p>	<p>Las clases de Danza con párvulo se realizaron en el establecimiento Talinay, donde la profesional trabajó con ambos niveles de transición (NT1 y NT2). Debido a que estas clases estaban incorporadas dentro del currículum formal, se puede inferir que el trabajo de la profesional era muy valorado dentro del espacio educativo, donde la egresada pudo investigar durante todo ese año y cumplir con el objetivo principal para ese nivel, el que apuntaba a explorar, vivenciar y potenciar la expresión corporal de los niños y niñas.</p>
<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- A mí el que más me enseñó al menos como a estructurar una clase, a entenderla, fueron los ramos de la Yasna. El de didáctica para la Danza y la tutoría de ella y este el que hacía la yogui, era como ir conociendo a los niños poco a poco, en sus etapas. Psicología del Desarrollo, Currículum, Psicología del Cuerpo, Análisis aplicado a la didáctica de la Danza, didáctica para la Danza con la Yasna y tutoría. Falencias, la profe que era psicóloga llegaba súper tarde y el profe de Currículum, era un profesor muy ajeno al arte. Otro ramo bueno era psicología del cuerpo, creo que buscaría profesores que son más ligados al arte y potenciaría otros ramos, por ejemplo: Análisis aplicado a la didáctica de la Danza. - No... yo creo que no las entregaron porque los mismos profesores, no son profesores de párvulo. Yo llegué allá y empecé a ocupar otras técnicas que aprendí por otros lados. Te enseñan teóricamente (se ríe), lo que cada niño va viviendo en su etapa, pero no te dicen cómo</p>	<p>La entrevistada comenta que uno de los ramos más importantes que tuvo, fue didáctica para la Danza y tutorías de una profesora llamada Yasna, y describe un ramo que le permitió conocer las etapas de desarrollo del niño/a. Los ramos que recibió la profesional referente a la pedagogía fueron: Psicología del Desarrollo, Currículum, Psicología del Cuerpo, Análisis aplicado a la Didáctica de la Danza, Didáctica para la Danza, Psicología del Cuerpo y tutorías. La mayor falencia que observa es en el incumplimiento de horario por parte de la profesora que dictaba el ramo de psicología y la poca relación entre el profesor de Currículum y la Danza. Entre los aportes que añade menciona al profesor de Psicología del Cuerpo y acota que según su parecer los profesores que trabajan en la mención de Pedagogía en Danza, debiesen tener una relación más estrecha con el arte en general o la Danza. Por último agrega que potenciaría mucho más</p>	<p>Se puede observar que la entrevistada relaciona directamente los aportes al trabajo pedagógico con los ramos que recibió en su formación académica, de la cual tiene muy buena impresión. Respuesta que resulta contradictoria con la crítica que hace a su carrera, por la mala comunicación entre sus profesores de mención, la poca relación que existía entre los profesores de ramos teóricos y la Danza, y la escasa formación recibida para trabajar con párvulos de NT1 y/o NT2. Se puede deducir que a pesar de las carencias existentes en su malla curricular, la profesional investigó nuevas metodologías y herramientas de trabajo, lo que le permitió responder con responsabilidad a las necesidades que se le presentaron en dicho establecimiento. Se percibe una profesional proactiva que tiene la capacidad de actualizarse en sus conocimientos, asumiendo que el comportamiento de un pedagogo incide directamente en la manera que tienen los</p>

	<p>tratar a ese niño en esa etapa, no entregan herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De pedagogía yo tengo una buena impresión, pero insisto en que hay que sumar otros ramos quizá y modificar a los profes. Diseñar clases aptas para bailarines y que los profesores que vienen de afuera, que no están ligados al arte, entiendan eso también, que estén más ligados a lo que nosotros hacemos. - Sumaría ramos como de Feldenkrais, de Eutonía y Danza para personas con discapacidades o diversidad de capacidades. 	<p>el ramo de Análisis Aplicado a la Danza.</p> <p>La profesional de Danza comenta que no recibió herramientas pedagógicas para trabajar con párvulos de NT1 y/o NT2 y lo atribuye a que sus profesores de la carrera no son profesores de párvulo. Comenta que las herramientas con las que comenzó a trabajar con niños/as, no las aprendió en su universidad y que si bien aprendió teorías sobre el desarrollo de los niños/as, quedó carente de cómo proceder frente a ellos.</p> <p>Respecto de su formación académica universitaria, la profesional tiene una buena impresión. Acota que debiesen sumarse más ramos y cambiar a los profesores que dictan esas materias, planteando la opción de que los profesionales encargados de impartir la pedagogía dentro de su universidad estén mucho más ligados al quehacer artístico.</p> <p>La entrevistada dice que agregaría ramos de Feldenkrais, Eutonía y Danza para personas con diversidad de capacidades.</p>	<p>educandos de comprender y experimentar los contenidos.</p> <p>Esta realidad evidencia una profesional comprometida con su rol dentro de la educación, capaz de acceder a herramientas más actualizadas de la Danza contemporánea y acorde con las necesidades que hay en la sociedad chilena, como por ejemplo: el Proyecto de Inclusión que tenía absoluta relación con su realidad laboral.</p>
<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mas que te enseñen el proceso que cada niño tiene, es como tu entrar en esos procesos, como poder manejarte desde la pedagogía con niños, en lo práctico más que en la teoría. Como que la Danza que se enseña en la escuela es para el que tiene: dos ojos, puede ver, dos brazos, dos piernas y es normal... o sea es una persona tranquila, que entiende las instrucciones pero te topai' con niños que no te entienden nomás po' y no quieren moverse. - Si tuve la posibilidad de incorporar nuevas... todo el rato, es que esa es la pega (se ríe), como ir incorporando tu propia metodología... al final terminamos siendo híbridos, de todo lo que tu 	<p>La profesional considera que las herramientas que una pedagoga en Danza debiese tener para trabajar con párvulos no tienen sólo que ver con saber los procesos de desarrollo, sino con el cómo proceder y entrar en esos procesos. El poseer más herramientas didácticas, técnicas de manejo y maneras de abordar a los infantes, para así poder reaccionar frente a ciertas situaciones cotidianas con el niño/a.</p> <p>Agrega que la Danza que se enseña en las escuelas es solo para personas "normales" y que sienten la necesidad y motivación de moverse.</p>	<p>La profesional reflexiona acerca de las herramientas que debiese manejar una pedagoga en Danza para trabajar en ambos niveles de transición (NT1 y/o NT2) y se observa que es muy exigente con su formación, ya que dice que no basta con sólo tener el respaldo teórico del desarrollo del niño y la niña, sino que hacen falta más herramientas prácticas desde la pedagogía para poder tener consciencia de cómo abordar los procesos del niño y como acompañarlos en cada etapa.</p> <p>Se puede inferir que la egresada tiene una gran convicción de insertar la Danza en la educación y en el vivir de las personas,</p>

	<p>vai' aprendiendo desde todas partes, desde una meditación hasta la súper mega clase con el profe "tanto", yo incorporé mucho lo que es danceability, ejercicios de improvisación, juegos de improvisación, meditaciones.</p> <p>- Empezaría con una meditación con los niños por ejemplo llevarlos a viajar a un bosque, que vayan por la naturaleza, que sientan como el agua corre por debajo de sus pies, que el agua se transforma en su sangre que corre por su cuerpo, el viento, etc... después haría un calentamiento con un juego, quizás algún monito mayor o algo sencillo, con una música que no los lleve como al desborde, después haría juegos de improvisación donde se valore la creatividad de cada alumno, que no hayan mejores ni peores, después quizás jugaría con algún objeto, donde ellos pudieran improvisar libremente, donde no estén las reglas como en el juego anterior, sino que simplemente se expresen como deseen y al final haría algo para volverlos a la calma, quizás recuperar el relato de la meditación pero esta vez desarrollando que ellos vayan actuando la historia... ir bajando la intensidad del movimiento hasta llegar a una pequeña elongación, quizás entre los compañeros, de a dos o en círculo para que todos puedan verse las caras y así llegar a la calma, el fin de la clase. Y conversar al final de lo que trabajamos durante esa hora.</p>	<p>La entrevistada asegura que ha podido generar nuevas metodologías de trabajo y se refiere a esta acción como el deber que tienen los Pedagogos en Danza al momento de egresar. Plantea que los profesores de la disciplina son híbridos, ya que todo lo que se va aprendiendo proviene desde muchos lugares. Sus metodologías tienen que ver principalmente con la meditación, la danceability, ejercicios y juegos de improvisación.</p> <p>Si la entrevistada tuviese que estructurar una clase con párvulos comenzaría con una meditación que relatara un cuento donde estaría presente la imaginación, luego haría un calentamiento corporal sin llegar al máximo de su energía para después hacer un juego sencillo que los mantuviese en ese mismo estado corporal. Posterior a esto haría un juego de improvisación donde la creatividad personal jugaría un rol fundamental y una improvisación libre con algún objeto, para en seguida volver a la calma a través de la meditación inicial. De a poco iría bajando la intensidad hasta llegar a la elongación y terminar la clase en pareja o en grupo, para verse a los ojos. Una vez concluida la clase se daría espacio para el diálogo y la reflexión de las impresiones que tuvieron de esta.</p>	<p>porque plantea que las instituciones que forman hoy en día a los Pedagogos en Danza, debiesen entregar herramientas que le permitan llevar a Danzar a cualquier ser humano. Se puede deducir mucha consciencia de la realidad, pues asume que si se quiere insertar la Danza en la educación formal, debiese haber una mayor preparación para poder atender las necesidades de los educandos. Frente a esto y a la realidad de su formación académica, se puede concluir que la pedagoga se vio con el deber de generar nuevas formas de trabajo, asumiendo que es parte del "oficio" nutrirse de campos internos y externos de la disciplina para poder responder a las necesidades que surgen de la praxis y grupo con que se está trabajando.</p> <p>La investigación personal que ha hecho la profesional y las herramientas metodológicas que utiliza en sus clases, provienen principalmente de la meditación, la Danceability y Danza Contemporánea. Elementos que utilizaría para estructurar su clase tipo, donde se vislumbra su gran interés por generar diálogo y desarrollo de la creatividad personal y grupal dentro su clase, a través del uso de la imaginación, la música, el juego, la improvisación y la experimentación con objetos (Ej.: balones, papeles, estructuras de madera, etc).</p>
--	---	--	--

CASO 6

Dimensiones	Textualidad	Análisis Descriptivo	Análisis Interpretativo
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>- En el centro educacional Horacio Aravena Andaur, es un liceo de San Joaquín.</p> <p>Niños de pre kinder, eran niños de cuatro a cinco años... con quince niños... ese era más o menos el grupo. Empezamos en abril y terminamos ahora en noviembre.</p> <p>- Mira los objetivos habían: objetivos disciplinares que tenían que ver con que los niños y niñas tuvieran consciencia de su esquema corporal, algunos desarrollos interpersonales, que ellos se pudieran relacionar de mejor forma con sus compañeros o con su mismo espacio. Y También poder potenciar otras cosas como fue el... en este caso yo trabajé harto lo que es el... la ecología, que ellos tuvieran como conciencia de su medio ambiente. Y también trabajamos lo que es el tema, por ejemplo el conocimiento de algunas culturas originarias, especialmente la... el pueblo mapuche, así que también conocimos algunos... algunas fiestas de ellos, algunos bailes, eh... música,</p>	<p>La profesional trabajó en el establecimiento Educacional Horacio Aravena Andaur, ubicado en la comuna de San Joaquín, con un grupo de quince niños/as los que fluctuaban entre los cuatro y cinco años de edad.</p> <p>En cuanto a los objetivos, se encuentran; los disciplinares que estaban relacionados con el esquema corporal de los niños y niñas, además, de material coréutico, con el fin que entendieran su cuerpo y la relación que éste tiene con el espacio. Otros objetivos, aclara, que tenían que ver con el desarrollo interpersonal, mejorando la relación entre compañeros. La profesora afirma que los objetivos antes mencionados fueron unidos con objetivos transversales como la ecología, para que los alumnos tuvieran entendimiento en cuanto al manejo que se debe poseer con el medio ambiente, y como este, se destruye por no protegerlo. Otro objetivo transversal, que relata fue la enseñanza de la cultura originaria, como el pueblo Mapuche, reconociendo algunas fiestas, bailes y su música.</p>	<p>Las clases realizadas por la Entrevistada fueron desarrolladas en un período de siete meses, cumpliendo el año escolar dentro del centro Educacional Horacio Aravena Andaur, donde realizó clases a un grupo de quince niños y niñas. Gracias al trabajo del cuerpo, la profesional logró que los niños y niñas tomaran consciencia del medio ambiente y sus culturas originarias, dando atisbos sobre el traspaso de esta información, fundamental para el desarrollo de la pertenencia e identificación con nuestro país, además de nuevos lenguajes corporales. Dichos aprendizajes, entregaron resultados favorables al centro educacional, mejorando así la disciplina y las relaciones interpersonales entre los alumnos.</p>
<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- Eh... mira, yo creo que lo que más me aportó la universidad tiene que ver más que con el tema metodológico, quizás con una visión... una visión de... de la persona, de poder abordarla desde distintos puntos de vista, como no sólo la Danza. Pese a que siento que está carente de muchos temas relacionados con la pedagogía, si hay una visión que tiene la carrera quizás o la universidad de abordar al ser humano y de poder aportar al desarrollo de un ser humano como mas integral, mas... también consciente.</p>	<p>La entrevistada afirma creer que su institución formadora le aportó en cuanto al área metodológico, con la visión de la Danza al servicio del ser humano, y no la Danza sólo como una técnica artística. La profesional reafirma que considera en su formación en dicha universidad una carencia de temas relacionados a la pedagogía, pero sin embargo, destaca que si cree haber recibido una tendencia al trabajo de la persona como un ser humano consciente y más integral.</p>	<p>Se puede inferir frente a las respuestas entregadas por la egresada, que posee gran interés por la mejora del área pedagógica en su escuela formadora, sobre todo a nivel teórico, ya que es el material que respalda a los Pedagogos en Danza, generando opinión y los hace partícipes del hacer en la actualidad. Existe conciencia de su parte, que es la universidad la que le entrega una visión formadora, que aborda a las personas de una manera más humana, sin embargo, el</p>

	<p>Pucha... hartas (se ríe)... muchas sobre todo en Psicología del Desarrollo, porque siento que ahí, hay que darle un énfasis mucho mayor en la carrera, porque creo que ahí está el eje fundamental de como nosotros podemos abordar la pedagogía y cómo podemos abordar a las personas, porque el cuento es que nosotros tenemos muy poco conocimiento de lo que son las teorías del desarrollo, entonces al enfrentarnos en la práctica a los niños y las niñas, en realidad no tenemos idea de lo que ellos necesitan, de lo que ellos quieren, de lo que es natural para su edad, de lo que no... o sea ese es un aprendizaje y un camino que uno empieza a recorrer. Y también porque yo creo que en la teoría del desarrollo en el fondo están los fundamentos de nuestra misma disciplina y hay mucho avances de teorías de... de neurodesarrollo que en el fondo hablan de la importancia del... del desarrollo del cuerpo para el aprendizaje de todo lo demás que abarca, de los aprendizajes cognitivos, entonces eh... en eso hay que poner mucho más énfasis.</p> <p>Yo creo que ese ramo el de análisis del movimiento debería estar mucho más unido por ejemplo con el tema de anatomía, y de como nosotros podemos ayudar al cuerpo a que se mueva, yo creo, naturalmente. También a partir de la creatividad ¿cachai?, como no solo del movimiento porque sí, sino también porque... de potenciar el factor creador que al final ese es uno de los grandes aportes que yo creo que podemos hacer ¿cachai'?. El hacer que la gente esté pensando, esté creando, esté jugando ¿cachai'?, esté gozando como... porque eso es lo que pasa ahora Po', que la gente no está pensando.</p>	<p>Cree que en Psicología del Desarrollo es necesario entregar un mayor énfasis, ya que lo considera un eje fundamental para la pedagogía. Argumenta que los profesores de Danza no poseen herramientas de cómo trabajar con niños/as, ni de las necesidades naturales de movimiento que estos poseen en determinadas edades. Considera además, que en el ramo de Teoría del Desarrollo existe apoyo teórico que fundamenta la disciplina del pedagogo, la que habla sobre la importancia del desarrollo del cuerpo, en post del desarrollo en otras áreas de aprendizaje.</p> <p>Ella postula que la asignatura de Análisis de Movimiento, debiese estar más relacionada al ramo de Anatomía, y expresa que dicha unión es fundamental, para comprender la anatomía del movimiento en conjunto por sobre la necesidad de saber dónde se encuentra ubicado cada parte del cuerpo solo.</p> <p>- En cuanto a su formación académica, ella piensa que a nivel pedagógico, es muy deficiente, por que las asignaturas impartidas no tuvieron profundización, y debiesen además, incluir otros ramos.</p> <p>Reflexiona que los profesionales no salen preparados al mundo laboral, sino que en la praxis cada uno investiga y selecciona su manera de trabajar, pero que este material no es entregado en la formación académica. Finalmente, enfatizar en la búsqueda del movimiento, de la creatividad, no sólo del movimiento por que sí. Este argumento es estimado por ella como uno de los grandes aportes de la Danza, hacer que las personas piensen, creen, jueguen, ya que considera que son actos que las personas en la actualidad no realizan.</p>	<p>saber adquirido por la profesional ha sido a partir de la praxis y no a su formación académica. Gracias a Investigaciones personales en relación a la pedagogía y la Danza, la entrevistada a generado opinión y saberes múltiples respecto al desarrollo del niño/a, sumándose Psicología del Desarrollo, estudios que dan sustento a sus palabras y críticas frente al hacer actual, pero que sin embargo, puede generar diferencias considerables en cuanto a la nivelación de las egresadas de esta institución, ya que no es un respaldo que sea entregado de manera transversal, sino que es auto adquirido. La profesional no se muestra satisfecha con su experiencia formadora y expone cambios importantes en la malla curricular existente, como es una fusión entre los ramos de Análisis del Movimiento y Anatomía, lo que devela vacíos académicos no solucionados en los programas académicos y de los que no se posee antecedentes por la nula información entregada por la casa de estudios.</p>
--	--	--	--

<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- ... tiene que ver con la apertura de uno de estar eh... queriendo enriquecer su proceso personal como profesora, eh... cada vez más... y de eso yo creo que uno puede tomar elementos de todos lados, como que yo creo que lo mas importante es no cerrarse y pensar que el desarrollo de un niño y de una niña puede hacerse desde muchos puntos de vista y a través de muchas técnicas, y uno tiene que saber como tomar esos distintos elementos, yo creo que los mas importante es que uno esté abierto a eso, ser creativo y sobre todo el tema de... como de la pasión con la que uno trabaja con los niños y las niñas.</p> <p>Parto siempre así con cuestiones activas, es como para calentar el cuerpo, hacer siempre un rito de inicio, como... para saber cómo están ellos también, porque también creo que es súper importante como poder palpar las distintas realidades de los niños... por ahí he ido buscando un poco, de repente algunos espacios donde yo les doy la libertad para... para solamente moverse. Después igual le meto casi siempre una parte donde bailamos una coreografía, algo que ellos elijen, y bueno después de trabajar todo este tema como de la coreografía, siempre hago trabajo de conciencia corporal, pero más que nada como la relajación que se llama o el masaje pero siempre lo trabajo de distintas formas.</p> <p>-... claro haría el principio... bueno el primer tema de la ronda, como presentar también, para los niños y niñas igual es importante eso, como el saber también lo que vamos hacer ¿cachai'?, eh... después haría algún juego. Después haría el tema de claro poder trabajar alguna Danza, que pudieran los niños elegir a partir de sus gustos o de alguna temática que ellos quisieran</p>	<p>La egresada argumenta que el pedagogo, debe tener una apertura, queriendo enriquecer su proceso personal como profesor, tomando elementos de diferentes disciplinas que aporten desde distintos planos a los estudiantes, desde las artes marciales, hasta las mismas herramientas que utilizan las educadoras de párvulo.</p> <p>En cuanto a la generación de nuevas metodologías, asevera que sí, ha realizado nuevas metodologías. Por otra parte, afirma que le sirvió acercarse a los fundamentos de la psicomotricidad libre, para entender y hacer autocrítica a la Danza, del por qué se enseña, de la manera que se hace, reproduciendo un material que tiene que ser imitado por los estudiantes, ya que considera que la labor del pedagogo es formar a personas críticas, las que serán formadas a partir del derecho a opinar y de decidir que quieren hacer, en vez de seguir la línea que otro marca.</p> <p>La sesión comienza siempre con actividades activas para calentar el cuerpo y entrar en calor, Además continúa con un rito de inicio para saber cuál es la condición del grupo para empezar la clase y diagnosticar las distintas realidades de los/as niños/as. La profesional contempla dentro de la clase un espacio para que se comuniquen libremente.</p> <p>Para finalizar cuenta que haría la ronda, con la intención de reconocer el estado anímico del grupo, presentando al grupo y el tema a tratar, ya que para los niños es muy importante saber qué es lo que se hará. Continuaría con la actividad de calentamiento relacionada a la velocidad, para seguir con la actividad de exploración con la Danza, eligiendo un tema que a los/as niños/as les interese. Finalizando</p>	<p>El propósito fundamental para una pedagoga es, ser creativa, rápida y perceptiva, junto con manejar las bases teóricas que entrega la psicología del desarrollo facilitando conocimientos relativos al proceso que se encuentran los estudiantes, pero por sobre todo, que se debe tomar elementos de todos los ámbitos abstrayendo el material de manera lúdica, información que devela un gran compromiso por parte de la profesional, la que demuestra interés por distintas técnicas que aporten al desarrollo tanto cognitivo, físico y social de los niños y niñas.</p> <p>Contribuyendo a las experiencias pedagógicas desde distintos ámbitos técnicos, la profesional propone que es más factible acercarse al niño/a de manera integral y personalizada, que permita identificar su manera de aprender y motivarse con el trabajo.</p> <p>Debido a su experiencia con niños/as de NT1, ha debido generar nuevas metodologías, tal como seguir a los niños, respetando sus intereses y derechos, generando con esto una estructura de clase ordenada y que cumple con distintos estados durante una misma sesión, tales como una ronda de inicio, calentamiento (juego), continúa con una actividad de exploración donde desarrolla coreografías a partir de temáticas que les interese a los niños/as y finaliza con trabajos corporales constituido por masajes, relajaciones o elongaciones. Dicha estructura de clase revela, la seguridad que da el trabajo con niños/as y lo consecuente que es con su discurso de escuchar y respetar los intereses de los niños y niñas.</p>
---	--	--	--

	<p>trabajar y ahí habría que ver la metodología para poder construir entre todos esos elementos. Y después algún trabajo de conciencia corporal, del tocarse ¿cachal'?, principalmente de eso, del tocarse, de poder conocer el cuerpo del otro, involucrarse con el cuerpo del otro... eh eso.</p>	<p>con una dinámica de conciencia corporal, principalmente de tacto, para que conozcan y se involucren con el cuerpo del otro.</p>	
--	---	--	--

V CAPÍTULO

Análisis de Triangulación para cada caso estudiado

A continuación se presentarán los seis casos de investigación donde se dará cuenta bajo 3 análisis:

Interpretativo, Marco Teórico y Conclusiones Preliminares.

CASO 1

Dimensiones	Análisis Interpretativo	Marco Teórico	Conclusiones Preliminares
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>Se puede observar el interés pedagógico de la profesional en realizar clases con niños/as de NT1 y NT2, desde sus primeros vínculos con la Danza hasta la actualidad, pudiendo desarrollarlas en jardines y en colegios. Las clases de Danza realizadas en el colegio Kim- Killlem se desarrollaban dentro de las horas de educación artísticas, en las cuales, se puede observar por parte de la profesional una profundización en el reconocimiento del cuerpo y sus partes, abordando en los niños y niñas la expresión del cuerpo como un medio de comunicación con sus pares. Se denota la capacidad de la pedagoga en instalar las clases de Danza de manera progresivas en cuanto a las experiencias con el cuerpo, pudiendo captar los procesos de exploración y creación de los niños con sus compañeros y en relación al espacio que los rodea.</p>	<p>De aquí la importancia de incluir el movimiento en la educación del niño y la niña, ya que es un tremendo apoyo no solo a nivel físico, sino que intelectual, emocional y espiritual, contribuyendo a generar un desarrollo mucho mas integral: <i>“La psicomotricidad y la expresión corporal se basan en estos principios; no son materias para el entrenamiento físico ni para crear una competitividad entre los que las practican. Muy al contrario, a partir de la vivencia del cuerpo en el espacio y el tiempo, se desarrolla la conciencia de sí mismo como ser integro: sensible, material y espiritual, capaz de sentir, expresar y lo más importante, capaz de compartir y comunicar con los demás”</i>.(Schinca, 2011).</p>	<p>Se puede concluir que la profesional genera un fuerte vínculo pedagógico con esta etapa, abordando a los niños/as desde la propia experiencia adquirida en jardines y colegios. Además, se logra visualizar que las clases de Danza se desarrollan de modo óptimo, ya que la pedagoga enfatiza en la consciencia corporal de modo progresivo, mediante dinámicas lúdicas que permitan la exploración del movimiento expresivo y posteriormente favorezcan el proceso de comunicación intra e interpersonal. Este proceso rico en experiencias deviene gracias a que la institución Kim- Killlem, incorpora estas clases de Danza en la sección de Educación Artística de párvulos, valorando la existencia de esta educación corporal tan significativa y fundamental para esta etapa.</p>
<p>Formación académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Mediante el testimonio de la profesional se puede comprender la precaria formación pedagógica entregada en su universidad, carente de continuidad de las cátedras como también la nula integración de estas con la Danza, lo cual, se puede inferir la desorganización de la malla curricular. Dicha universidad no entrega herramientas pedagógicas para trabajar con niños y niñas de NT1 y/o NT2, ya que han negado las posibles prácticas pedagógicas con este nivel. Es así, que sé que puede comprender falencias en el quehacer pedagógico de la Danza con párvulo. Debido a la carente instrucción de la Danza aplicada a párvulos, se puede desprender la necesidad de la pedagoga en instalar prácticas o experiencias pedagógicas a lo largo de su</p>	<p>Al revisar las mallas curriculares de estas tres instituciones, llama la atención las pocas horas destinadas a los ramos pertenecientes a la pedagogía y específicamente hacia una formación de profesionales con conocimientos y herramientas para trabajar con párvulos, siendo la Universidad ARCIS la más especializada en el ámbito general de la pedagogía, ya que como menciona su coordinador académico <i>“la malla está orientada para insertarse dentro de un contexto escolar formal, y dentro de este contexto escolar formal no implica, por ejemplo, que no estén capacitados para insertarse en otros, en otros contextos, pero la malla esta orientada hacia ese lugar”</i>... Si bien, existe una responsabilidad e interés por</p>	<p>Se puede apreciar que la formación académica que recibió la egresada respecto a las herramientas pedagógicas son precarias, y carecen de estrategias metodológicas para el trabajo de la Danza con niños/as, menos aún con párvulos, ya que existió una desorganización y superficialidad de contenidos en el ámbito pedagógico dentro de las cátedras, así también con las prácticas pedagógicas siendo poco significativas en el proceso culmine de la carrera. Es por lo anterior, que podemos comprender lo poco sostenible que esta siendo la carrera de Danza en el sistema educacional, debido a que las universidades que imparten la carrera si bien reconocen las falencias, no generan cambios en las mallas curriculares que</p>

	<p>carrera, con el fin de comprender la realidad de las clases y su correspondiente didáctica, permitiendo a través de lo vivenciado instancias de aprendizaje colectivo en función del quehacer pedagógico. A su vez, la pedagoga comprende la necesidad de ampliar el registro de los estudiantes a nivel teórico y la apropiación de este arte mediante exposiciones artísticas en establecimientos educacionales.</p>	<p>la formación de Pedagogos en Danza, aún no se considera la posibilidad de formar egresados capacitados para trabajar con párvulos, <i>“sería caótico no damos abasto en relación a que tendríamos que tener una línea de investigación... o instalar en algún momento en la malla curricular algo que dé algún tipo de conocimiento al estudiante para poder enfrentar ese tipo de trabajo, con ese tipo de personas, personitas en realidad”</i>, manifiesta el coordinador académico de la Universidad ARCI.</p>	<p>potencien el rol pedagógico</p>
<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Se puede deducir que las pedagogas en Danza debiesen apelar a la facultad lúdica y creativa para el trabajo con niños y niñas, permitiendo un espacio óptimo para la exploración del cuerpo en movimiento.</p> <p>Las clases de Danza se expresan mediante juegos y actividades de confianza, definiéndose como una buena estrategia para que el niño se incorpore de manera sensible y amable al trabajo corporal.</p> <p>Cabe destacar que la pedagoga maneja buenas estrategias de trabajo, asumiendo de manera continua y progresiva el aprendizaje de los niños, ejerciendo en un inicio los juegos que posteriormente desarrollará para la profundización del material corporal.</p> <p>Por ello se devela un manejo pedagógico óptimo y oportuno, además de afianzar su planificación propia con las de párvulos.</p>	<p>Al vivir las experiencias desde el propio cuerpo se tiene una captación diferente del mundo y mucho más profunda, ya que se une lo emocional con lo intelectual, dejando una huella más importante que si hubiese sido un conocimiento adquirido solo de manera racional. Marta Schinca aporta que: <i>“Desarrollando las facultades sensoriales y mentales del niño de forma equilibrada, se ayuda a afrontar las exigencias que los aprendizajes escolares le suponen; pero también le abre un campo de libre expresión necesaria para incentivar su creatividad, su potencial interior y la interrelación activa y positiva con los demás niños”</i> (Schinca, 2011).</p>	<p>Se puede concluir que la pedagoga gracias a su experiencia ha afianzado sus propias estrategias metodológicas en las clases de Danza, siempre evocando al trabajo lúdico y expresivo, donde el niño/a pueda entrar a un espacio de exploración y descubrimiento propio en conjunto con sus pares. Siendo el juego el modo más sensible y amable de incorporar al niño/a en el desenvolvimiento corporal. Además, se puede establecer que la egresada comprende las necesidades de los niños/as en este período de la vida, entendiendo que la confianza es fundamental para que estos se expresen libremente y puedan potenciarse los unos a los otros.</p>

CASO 2

Dimensiones	Análisis Interpretativo	Marco Teórico	Conclusiones Preliminares
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>Se deduce que la profesional se interesa por trabajar la Danza con niños y niñas de NT1 y NT2, siendo su actual campo laboral. Dentro del cual plantea la necesidad de ampliar y desarrollar la creatividad a párvulos por medio de la imaginación, creando un espacio común con la Danza, donde se puede develar que estas son extra programáticas y de carácter obligatorio. Se puede comprender además que los niños participantes del taller obtienen un mejor desarrollo de la personalidad como una mejor apreciación del esquema corporal.</p>	<p>Los niños/as a pesar de que no son conscientes completamente de todo lo que ocurre con ellos, si se dan cuenta a través de su esquema corporal, las metas que van logrando a medida que crecen y cómo a través de eso van ganando más autonomía y dominio de sus acciones, lo que les va ayudando en la construcción de su unidad mental: <i>“Los niños exploran, descubren, y sienten su cuerpo al practicar movimientos. Se expresan físicamente, con mayor seguridad y autonomía, avanzando en la estructuración espacial y temporal, la formación de su imagen y, progresivamente, en la organización de su esquema corporal. Los diferentes movimientos hacen posible que sientan y organicen paulatinamente, su unidad mental y corporal”.</i> (Mineduc 2006)</p>	<p>Se puede concluir preliminarmente que la pedagoga reafirma lo necesario que es incorporar la Danza en el sistema educacional. Siendo párvulos el inicio de la educación corporal, donde se potencia el cuerpo mediante la creatividad y la imaginación, propias de la etapa, creando un espacio común y conscientizando la temporalidad que los rodea. La egresada manifiesta que los aspectos que resaltan de los niños/as que han participado de la Danza son beneficios transversales que perduraran en la escolaridad como por ejemplo se puede observar mayor autoestima, personalidad, consciencia del esquema corporal, entre otros. Gracias al proceso estable del taller de Danza dentro del establecimiento.</p>
<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Se observa una fuerte crítica a la formación académica recibida en su universidad, ya que las cátedras de pedagogía escasearon y no tuvieron una continuidad, menos un vínculo de lo teórico con lo práctico. Lo cual se puede analizar una superficialidad de los contenidos pedagógicos a lo largo de la carrera. Se puede dilucidar que la profesional esta consciente de las falencias que se le presentan al momento de enfrentarse con la realidad escolar en cuanto al desempeño con los niños, y a su vez con el lenguaje técnico de la Danza al momento de la redacción de las planificaciones escolares. En su experiencia las prácticas pedagógicas existentes se realizaron bajo un marco de supuestos generando una idea errónea al trato con niños, de lo cual se deduce inexperiencia total al trabajo con niños al momento de egresar.</p>	<p>Considera que los egresados <i>“no sólo van para hacer Danza en el colegio, sino que para, precisamente ir a intervenir con el pensamiento corporal en el colegio, que tiene ese o tal colegio. Lo importante no es ir a desarrollar el taller de Danza, lo importante es desarrollar una intervención educativa, donde tú hagas una valoración del cuerpo, donde se visibilice lo que el colegio no ha estado haciendo, en términos de una educación corporal”.</i> Si bien, existe una responsabilidad e interés por la formación de Pedagogos en Danza, aún no se considera la posibilidad de formar egresados capacitados para trabajar con párvulos, <i>“sería caótico no damos abasto en relación a que tendríamos que tener una línea de investigación... o instalar en algún momento en la malla curricular algo que dé algún tipo de conocimiento al estudiante para</i></p>	<p>Se puede concluir que la pedagoga esta consciente de las carencias que contiene dentro del saber pedagógico, ya que dentro de su formación académica las cátedras de pedagogía no tenían continuidad y no existía un enlace del material teórico con lo práctico. Por lo cual se deduce un gran vacío en cuanto a las herramientas pedagógicas y metodologías para el trabajo con niños/as. Se puede concluir a demás que la pedagoga se enfrenta a la realidad laboral teniendo de experiencia supuestos prácticos (clases dirigidas a sus propios compañeros de escuela) lo cual revela una inexperiencia del trabajo pedagógico con niños/as, más aún con párvulos. Debido a las diferentes carencias que se ve enfrentada la pedagoga hace crítica a su formación académica, denunciando la</p>

	<p>Es por lo anterior que se evidencia la urgencia de instalar en la malla curricular prácticas o experiencias pedagógicas desde primer año de carrera, para comprender las herramientas oportunas para abordar un grupo etario, como también un espacio que permita realizar visitas a los colegios, con la finalidad de difundir la Danza educativa, creando redes de profesionales y un posible capital cultural para el arte de la Danza.</p>	<p><i>poder enfrentar ese tipo de trabajo, con ese tipo de personas, personitas en realidad</i>”, manifiesta el coordinador académico de la Universidad ARCIS (Gómez,2012). Un profesor de Danza debe tener todas las herramientas para poder trabajar con niños/as, ya sea escolar o preescolar, ya que si no respeta los ciclos y necesidades de estos, puede provocar un mal mayor, <i>“Los profesores y terapeutas del movimiento deberían estar siempre en alerta, para que las secas consignas del saber no se impongan sobre las necesidades mudas, y sin embargo tan profundas, de los alumnos”</i> (Berger, 2002)</p>	<p>superficialidad de contenidos y la inestable preparación para enfrentarse al mundo laboral, evidenciando que se deben instalar con urgencia practicas pedagógicas desde primer año de carrera, con el fin de consolidar conocimientos durante todo el proceso de estudio.</p>
<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Se observa en la profesional un fuerte vínculo en la utilización de objetos (cintas, balones, aros, pañuelos, etc.) para el trabajo con niños, en que se pueden deducir instancias de improvisación y descubrimientos por medio del objeto y el cuerpo en movimiento, ayudando a una mejor comprensión de este en dinámica.</p>	<p>La estrecha relación que tiene la experiencia corporal con el desarrollo cognitivo del niño/a, es un tremendo aporte en la construcción de los primeros aprendizajes, ya que: <i>“la motricidad sin cognición es posible, pero cognición sin motricidad no lo es. Es a partir de la motricidad, como las futuras capacidades psiconeurológicas del aprendizaje se organizan”</i> (Da Fonseca, 1998)</p>	<p>Si bien la egresada dentro de su formación académica no le entregaron herramientas pedagógicas para el trabajo con NT1 y/o NT2, ella ha puesto atención en que estrategias se resuelven mejor con esta etapa, aludiendo específicamente a los objetos. Mediante el objeto pretende propiciar un espacio de creatividad e improvisación, desarrollando un estrecho lazo de la ejecución y la cognición, haciendo consciente al niño/a de las posibilidades que tiene el cuerpo en movimiento estimulado por un objeto en particular.</p>

CASO 3

Dimensiones	Análisis Interpretativo	Marco Teórico	Conclusiones Preliminares
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>Se evidencian objetivos ligados a una experiencia transversal de aprendizaje, en donde las clases de expresión corporal apuntan a desarrollar nociones ligadas al cuerpo expresivo, lúdico y creativo, además de contenidos concretos de la Danza como espacio, niveles y postura. Generando instancias en donde los párvulos logran comunicarse a través de la emoción con movimiento. Situación que favorece a las relaciones sociales dentro y fuera de las clases. Es por lo anterior que se puede inferir que este tipo de aprendizaje transversal se debe a que las clases de expresión corporal están insertas en el curriculum del jardín infantil Plumilla.</p>	<p>A través de la experiencia corporal <i>“Los niños exploran, descubren, y sienten su cuerpo al practicar movimientos. Se expresan físicamente, con mayor seguridad y autonomía, avanzando en la estructuración espacial y temporal, la formación de su imagen y, progresivamente, en la organización de su esquema corporal. Los diferentes movimientos hacen posible que sientan y organicen paulatinamente, su unidad mental y corporal”</i> (Mineduc, 2006)</p> <p>Es por lo anterior de suma importancia la inserción de experiencias de corporalidad en la educación formal, porque <i>“Posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde su sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del “cuerpo propio”, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Y sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico”</i> (Goethe Institut, 2006)</p>	<p>Se puede concluir preliminarmente que el taller de Expresión Corporal afianza aspectos corporales con aspectos sociales en los estudiantes, siendo el cuerpo expresivo y lúdico un medio para potenciar y desarrollar habilidades sociales más complejas, ya que se evidencia la existencia de aprendizajes significativos en los estudiantes, los que trascienden al taller de Expresión Corporal. Se puede inferir que lo anterior ocurre gracias a la formalidad y seriedad que se le da al taller dentro del colegio. Porque la Danza <i>“No es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre, con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma”</i> (García Ruso, 1997)</p>
<p>Formación Académica de Pedagogos/os en Danza</p>	<p>Si bien, se observa la existencia de herramientas pedagógicas a nivel general y en particular con el trabajo con párvulos facilitadas en diferentes cátedras, no hay una conformidad del todo con estas, ya que tan solo fueron guías y no ejes transversales dentro de la formación, es decir, no existe un enfoque claro respecto a conocimientos específicos para el trabajo con cierto grupo etario. Y se puede deducir que las problemáticas y falencias observadas dentro de</p>	<p>La mención de Profesor especializado en Danza, de la Universidad de Chile <i>“Es deficiente, porque... la malla no establece estudios teóricos pedagógicos y solamente establece algunos ramos que son enfocados a las didácticas particulares de las técnicas”</i> (Morand, 2012). En esta situación no existe cabida a la formación de un pedagogo preparado para trabajar con párvulos, ya que sólo se evidencian pinceladas de</p>	<p>Se observa una débil preparación en el ámbito pedagógico para el trabajo con estudiantes de diversas edades y más aún con el grupo etario al que pertenecen los párvulos. Esta situación es desfavorable, más allá del prestigio de una universidad en particular, porque perjudica e influye directamente al posicionamiento de la Pedagogía en Danza dentro de la educación formal de Chile. Es aquí donde se evidencia</p>

	<p>la formación académica tienen su raíz en el mal momento que pasaba la institución, aunque la profesional reflexiona y considera <i>“que siempre ha estado mal”</i>.</p>	<p>especialización a nivel general de la educación, siendo preocupante, porque como afirma Berger <i>“La mirada viva y atenta del maestro juega un papel capital en la transmisión de este arte, de esta educación. Es evidente que nuestras miradas, nuestros gestos, nuestra voz labran la cadena de nuestras habituales relaciones. Todo emana del cuerpo, de nuestros cinco sentidos, de nuestra respiración, de los latidos de nuestro corazón y de ese funcionamiento tan misterioso de nuestro ser, sin olvidar la jungla de nuestro subconsciente”</i></p>	<p>la poca preocupación de parte de las universidades para fortalecer y realzar la educación del cuerpo como algo que trascienda a la formación de bailarines y se extienda a toda la sociedad.</p>
<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Se deduce experiencia en la profesional al momento de referirse al trabajo con párvulos, ya que reflexiona y menciona que es de suma importancia generar objetivos hacia ellos y para ellos, además de estar en constante búsqueda de nuevas formas y recursos para trabajar, según las necesidades de los estudiantes. También existe una actitud autocrítica de la profesional, la cual reconoce ser a veces conductista al momento de relacionarse con los párvulos, situación que ve como desfavorable para desarrollar ambientes y clases significativas.</p>	<p>El Mineduc considera de suma importancia <i>“Incorporar en la práctica educativa contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo y sus movimientos es un tema que, hoy, más allá de lo innovador, se transforma en algo necesario. Desde los sistemas educativos, frecuentemente se prioriza la adquisición de un tipo de aprendizaje, en detrimento de los aprendizajes vinculados a lo creativo, lo sensorial, lo emocional, al conocimiento integral de la corporalidad, Nos referimos a conocimientos concretos relacionados con el niño mismo, entendiendo que el niño no solo tiene un cuerpo sino que es “su” cuerpo”</i>. Asimismo <i>“El educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. La educación como “Sistema</i></p>	<p>Se puede concluir que la profesional gracias a su experiencia y constata búsqueda ha ido generando metodologías de trabajo en las cuales las necesidades de los párvulos son el eje fundamental para llevar a cabo sus clases, ya que <i>“El maestro no les enseña lo mismo a todos sus alumnos, sino que adecua el trabajo según la necesidad única y particular de cada uno”</i>. (Verner s/a)</p>

		<i>educacional” configura un mundo y los educandos confirman en su vivir el mundo que vivieron en su educación. Los educadores a su vez, confirman el mundo que vivieron al ser educados en el educar” (Maturana, 2001)</i>	
--	--	---	--

CASO 4

Dimensiones	Análisis Interpretativo	Marco Teórico	Conclusiones Preliminares
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>Se deduce que la profesional expresa interés por trabajar ámbitos motores en los estudiantes, los que relaciona con contenidos de la Danza como espacio, energía y flujo. Utiliza la técnica de la improvisación como estrategia metodológica para desarrollar sus clases, la cual se ve reforzada a través de objetos (pelotas, cordeles, etc), de los que se deduce facilitan la improvisación y exploración de los niños.</p> <p>Relaciona el cumplimiento de los objetivos de la clase con la muestra final de esta misma, siendo un factor importante para la pedagoga el producto que se genera en el proceso del taller de expresión corporal, en el cual además se realiza una coreografía final. Lo que sin duda responde a la necesidad de validar el trabajo de la Danza dentro del proceso de aprendizaje de los años iniciales de los estudiantes.</p>	<p>El Mineduc en la creación de las bases curriculares para la educación parvularia sostiene que <i>“Se visualiza a la niña y el niño como una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos; que desarrolla la capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias e ideas, y que se explica el mundo de acuerdo a sus comprensiones, disfrutando plena y lúdicamente de la etapa en que se encuentra. Se considera también una visión de proyección a sus próximos períodos escolares y a su formación ciudadana”</i>. Es así que se puede afirmar que el niño y la niña descubren y aprenden mediante la interacción de su cuerpo con el mundo que les rodea, siendo algo fundamental en su desarrollo, ya que <i>“En la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. En la mayoría de los niños el desarrollo madurativo del sistema nervioso los va condicionando para desarrollar y alcanzar distintas posturas, conocer el espacio y adquirir diferentes movimientos y formas de desplazamiento. Sin embargo, la maduración sin la oportunidad de “experiencias motrices”, deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender del niño”</i> (Mineduc, 2006)</p>	<p>Se puede inferir que la profesional entiende y hace consciente la etapa y necesidades de crecimiento que tienen sus estudiantes, debido a que da gran énfasis a la utilización de la técnica de improvisación, para estimular y desarrollar experiencias de aprendizajes dentro de sus clases, porque <i>“la creatividad o capacidad de crear es, pues, un patrimonio de nuestra especie”</i> Kalmar, 2005. Además considera de sobre manera validar los objetivos de la clase dentro de una muestra final del taller. Esto se puede entender como una forma de concretizar y visualizar las experiencias corporales desarrolladas en el taller.</p>
<p>Formación</p>	<p>Se observa en la entrevistada un fuerte vínculo con la creatividad al momento de estructurar sus clases, reflexionando que esto es importantísimo para que cada profesional desarrolle sus propias formulas. También se</p>	<p>Naranjo considera que <i>“La libertad de expresión es vital en el niño. Porque sin espontaneidad no hay creatividad, no hay elevación, manera de llegar al creador”</i>. En definitiva plantea la importancia de que el niño</p>	<p>Se puede concluir preliminarmente que existe una gran inquietud personal de parte de la profesional por desarrollar metodologías propias vinculadas a la creatividad, siendo esto último un recurso</p>

<p>Académica de Pedagogos/os en Danza</p>	<p>logra deducir conformidad hacia la formación recibida, pero existe contradicción al decir luego que no le entregaron herramientas específicas para realizar clases, ni menos para reaccionar ante tal comportamiento de los niños y niñas, esto se puede relacionar a los pocos espacios para debatir y aplicar los conocimientos facilitados dentro de la formación, ya que sólo aplicaban las experiencias entre sus pares. Esta situación evidencia que la profesional tiene altura de miras en cuanto a la aplicación de los contenidos.</p>	<p>y la niña se expresen corporalmente, situación que debe propiciar el Pedagogo en Danza en sus clases, siendo muy importante su formación académica, ya que en ella encontrará herramientas para enfrentarse a diversas situaciones, es por esto que Morand afirma que en la Universidad de Chile existen cátedras que aportan a este camino. <i>“El ramo de metodología para la creación se enfoca en Danza educativa, que es para niños desde kinder hasta 5to básico más o menos. Después la metodología para la técnica académica se enfoca a niños y adolescentes, pero principalmente a niños, y este año tenemos a una profesora que viene de la escuela Inglesa y ellos tienen toda una unidad para niños preescolares y primeras etapas escolares, donde... eh... se mezcla la Danza educativa con el, con el pre ballet”</i></p>	<p>fundamental para ampliar su manera de enfrentar la estructuración de una clase. Si bien, se vislumbra que esta inquietud fue desarrollada dentro de los años de formación académica, se puede asegurar que dentro de esta misma no existieron herramientas y espacios suficientes para hacer de esto un potencial transversal hacia la preparación de Pedagogos en Danza, convirtiéndose así la entrevistada en un caso aislado y producto de una intención particular.</p>
<p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Se observan en la pedagoga consideraciones en diversos aspectos al momento de relacionarse con los párvulos, siendo muy importante el reconocimiento de la personalidad de cada estudiante, además de la creación y realización de clases significativas, es decir, que los contenidos y actividades permitan al niño conectarse con situaciones de la vida cotidiana, para que así les sean identificables y cercanas. Es por lo anterior, que se deduce imposibilidad por parte de la pedagoga para realizar clases a 30 niños y niñas en una misma sala, debido a su manera de concebir la pedagogía, ya que se vislumbra una profesional que cree en la Danza como un aporte cualitativo y consistente dentro de la educación.</p>	<p>Para la educación corporal <i>“La mirada viva y atenta del maestro juega un papel capital en la transmisión de este arte, de esta educación. Es evidente que nuestras miradas, nuestros gestos, nuestra voz labran la cadena de nuestras habituales relaciones. Todo emana del cuerpo, de nuestros cinco sentidos, de nuestra respiración, de los latidos de nuestro corazón y de ese funcionamiento tan misterioso de nuestro ser, sin olvidar la jungla de nuestro subconsciente”</i> (Berger, 2000). Siendo así muy importante el rol que cumple la figura del pedagogo, más aún en la formación de los primeros años, ya que en este periodo <i>“Se visualiza a la niña y el niño como una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos; que desarrolla la</i></p>	<p>Se concluye que la profesional cree en el aporte transversal que tiene la experiencia de educar mediante los recursos de la práctica de la Danza en la educación parvularia, porque se observa una visión sensible y preocupada hacia las necesidades de los párvulos, ya que valora el proceso de crecimiento de estos, además de la generación de instancias en donde se desarrollen aprendizajes significativos en las clases del taller de expresión corporal. Situación que emplaza la puesta en marcha de un taller de expresión corporal con 30 párvulos por clase, porque aquello transgrede los ideales y objetivos propuestos por la entrevistada.</p>

		<i>capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias e ideas, y que se explica el mundo de acuerdo a sus comprensiones, disfrutando plena y lúdicamente de la etapa en que se encuentra. Se considera también una visión de proyección a sus próximos períodos escolares y a su formación ciudadana”</i> (Mineduc, 2001)	
--	--	---	--

CASO 5

Dimensiones	Análisis Interpretativo	Marco Teórico	Conclusiones Preliminares
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>Las clases de Danza con párvulo se realizaron en el establecimiento Talinay, donde la profesional trabajó con ambos niveles de transición (NT1 y NT2). Debido a que estas clases estaban incorporadas dentro del currículum formal, se puede inferir que el trabajo de la profesional era muy valorado dentro del espacio educativo, donde la egresada pudo investigar durante todo ese año y cumplir con el objetivo principal para ese nivel, el que apuntaba a explorar, vivenciar y potenciar la expresión corporal de los niños y niñas.</p>	<p>La educación corporal expresiva, se ha vuelto un elemento relevante dentro de la construcción de los planes y programas de la Educación Parvularia en Chile, al declarar que: <i>“Incorporar en la práctica educativa contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo y sus movimientos es un tema que, hoy, más allá de lo innovador, se transforma en algo necesario. Desde los sistemas educativos, frecuentemente se prioriza la adquisición de un tipo de aprendizaje, en detrimento de los aprendizajes vinculado a lo creativo, lo sensorial, lo emocional, al conocimiento integral de la corporalidad. Nos referimos a conocimientos concretos relacionados con el niño mismo, entendiendo que el niño no solo tiene un cuerpo sino que es “su” cuerpo”</i> (Mineduc, 2006). Donde el desarrollo de la motricidad en el niño/a va ligado al desarrollo cognitivo, contribuyendo a la maduración de su sistema nervioso: <i>“en la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. En la mayoría de los niños el desarrollo madurativo del sistema nervioso los va condicionando para desarrollar y alcanzar distintas posturas, conocer el espacio y adquirir diferentes movimientos y formas de desplazamiento. Sin embargo, la maduración sin la oportunidad de “experiencias motrices”, deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender del niño”</i> (Mineduc, 2006).</p>	<p>Queda a la vista, como se ha hecho necesaria la inclusión de la Danza a la práctica educativa; es el caso de este establecimiento, en el que se entrega formación artística corporal, desde la educación pre básica a la educación media. Se puede deducir a nivel escolar, que luego de haber estado tan enfocados en un sólo tipo de aprendizaje, se ha vuelto necesario ampliar las capacidades de los niños/as, debido a los diversos aportes y beneficios que otorga la inserción de la expresión del cuerpo y el movimiento. Es importante recalcar que si bien el desarrollo de la Expresión Corporal potencia aprendizajes vinculados con lo creativo, lo sensorial, lo emocional y el conocimiento integral de la corporalidad. En su primera etapa (pre escolar) cumple uno de los roles más importante para el ser humano, el que a través del movimiento se desarrolla la maduración del sistema nervioso, puente de desarrollo y aprendizaje para el niño/a.</p>
	<p>Se puede observar que la entrevistada relaciona directamente los aportes al trabajo pedagógico con los ramos que recibió en su formación</p>	<p>Debora Kalmar interpreta a Patricia Stokoe cuando habla del rol del profesor de Expresión Corporal, apuntando principalmente a la</p>	

<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>académica, de la cual tiene muy buena impresión. Respuesta que resulta contradictoria con la crítica que hace a su carrera, por la mala comunicación entre sus profesores de mención, la poca relación que existía entre los profesores de ramos teóricos y la Danza, y la escasa formación recibida para trabajar con párvulos de NT1 y/o NT2.</p> <p>Se puede deducir que a pesar de las carencias existentes en su malla curricular, la profesional investigó nuevas metodologías y herramientas de trabajo, lo que le permitió responder con responsabilidad a las necesidades que se le presentaron en dicho establecimiento.</p> <p>Se percibe una profesional proactiva que tiene la capacidad de actualizarse en sus conocimientos, asumiendo que el comportamiento de un pedagogo incide directamente en la manera que tienen los educandos de comprender y experimentar los contenidos.</p> <p>Esta realidad evidencia una profesional comprometida con su rol dentro de la educación, capaz de acceder a herramientas más actualizadas de la Danza contemporánea y acorde con las necesidades que hay en la sociedad chilena, como por ejemplo: el Proyecto de Inclusión que tenía absoluta relación con su realidad laboral.</p>	<p>responsabilidad y conciencia de estos, ya que: <i>“Para orientarnos como docentes en esta gran variación de actividades adecuadas a la particularidad de cada grupo debemos, en primer lugar, tener una amplia experiencia práctica y haber realizado una síntesis conceptual. Debemos construir una clara definición de la EC y sus objetivos; diferenciados e integrados sus contenidos, conocer profundamente sus constantes y principios, tener un conocimiento adecuado de didáctica general y didáctica específica de la EC, tener conocimientos acerca de psicología y psicología evolutiva, dinámica de grupos, anatomía para el movimiento y neurofisiología, historia del arte con orientación a la Danza, análisis y corporización de elementos de la música, práctica escénica y composición en la Danza”</i> (Kalmar, 2005).</p> <p>Yvonne Berger, si bien apunta a lo mismo, lo enfoca desde lo que sucede en la sala: <i>“La mirada viva y atenta del maestro juega un papel capital en la transmisión de este arte, de esta educación. Es evidente que nuestras miradas, nuestros gestos, nuestra voz labran la cadena de nuestras habituales relaciones. Todo emana del cuerpo, de nuestros cinco sentidos, de nuestra respiración, de los latidos de nuestro corazón y de ese funcionamiento tan misterioso de nuestro ser, sin olvidar la jungla de nuestro subconsciente”</i> (Berger, 2000).</p> <p>Y finalmente Humberto Maturana resume todo esto, explicándolo de la siguiente manera: <i>“Todo esto surge del respeto, en la escucha. Y los niños aprenden de sus maestros por su vivir”</i>. (Maturana, 2012).</p>	<p>Queda a la vista la precaria formación que recibió la entrevistada para el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2, por lo que se puede concluir que el rol que cumple la Expresión Corporal dentro de la educación, tiene que ser ejercido por profesionales responsables y éticos, con una preparación consistente, ya que si no se tienen los conocimientos adecuados al grupo etario y a las necesidades de los que se encuentran allí, se puede provocar un mal mayor.</p> <p>Por ende debiesen replantearse de mejor manera los currículum que posee cada institución que imparte esta pedagogía, para ver si logran responder verdaderamente a las necesidades de la población. De no ser así, solo quedaría aferrarse a la ética de cada profesional, que lo llevará a actualizar constantemente en sus conocimientos, para enriquecer cada vez más su “quehacer”, con el fin de entregar lo mejor a sus alumnos; pues los profesores resultan ser parte esencial del proceso de aprendizaje del niño/a, debido a que ellos aprenden de sus maestros por su vivir, por lo mismo, los profesores de Danza debiesen posicionarse del rol que se cumple dentro de la educación.</p> <p>Finalmente, se puede concluir que para ser profesor de Expresión Corporal hay que cumplir con una formación especializada, ya que no basta solo con bailar para poder enseñar.</p>
<p>Apreciaciones de las</p>	<p>La profesional reflexiona acerca de las herramientas que debiese manejar una pedagoga en Danza para trabajar en ambos</p>	<p>Le Boulch nos plantea que: <i>“se trata de volver a dar prioridad a la acción y de hacer del movimiento el hilo conductor del desarrollo; no</i></p>	<p>Se vislumbra una deficiencia importante en las herramientas que posee la Pedagoga en Danza para trabajar específicamente con el</p>

<p>Pedagogas/os en Danza</p>	<p>niveles de transición (NT1 y/o NT2) y se observa que es muy exigente con su formación, ya que dice que no basta con solo tener el respaldo teórico del desarrollo del niño, sino que hacen falta más herramientas prácticas desde la pedagogía para poder tener conciencia de cómo abordar los procesos del niño/a y como acompañarlos en cada etapa.</p> <p>Se puede inferir que la egresada tiene una gran convicción de insertar la Danza en la educación y en el vivir de las personas, porque plantea que las instituciones que forman hoy en día a los pedagogos en Danza, debiesen entregar herramientas que le permitan llevar a Danzar a cualquier ser humano. Se puede deducir mucha conciencia de la realidad, pues asume que si se quiere insertar la Danza en la educación formal, debiese haber una mayor preparación para poder atender las necesidades de los educandos. Frente a esto y a la realidad de su formación académica, se puede concluir que la pedagoga se vio con el deber de generar nuevas formas de trabajo, asumiendo que es parte del "oficio" nutrirse de campos internos y externos de la disciplina para poder responder a las necesidades que surgen de la praxis y grupo con que se está trabajando.</p> <p>La investigación personal que ha hecho la profesional y las herramientas metodológicas que utiliza en sus clases, provienen principalmente de la meditación, la danceability y Danza contemporánea. Elementos que utilizaría para estructurar su clase tipo, donde se vislumbra su gran interés por generar diálogo y desarrollo de la creatividad personal y grupal dentro su clase, a través del uso de la imaginería, la música, el juego, la improvisación y la experimentación con objetos (ej: balones, papeles, estructuras de madera, etc).</p>	<p><i>considerándolo como medio anexo o complementario, sino como un elemento central de educación en torno al cual se forjará la unidad de la persona corporal y mental, afectiva e intelectual"</i> (Le Boulch, 2001). De ser así Yvonne B. expone que <i>"el cuerpo no miente. Y que un niño con buena salud Danza, canta, se expresa con naturalidad si se le deja. Que lo que se hace, es que se imponen técnicas estresantes al cuerpo sin tener en cuenta su contexto vital, ni su edad. Ya que los profesores se forman en técnica, anatomía pero no en humanidad. Ni siquiera hay una buena formación musical"</i> (Berger, 2000).</p> <p>A lo que García complementa que la Danza: <i>"No es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre, con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma"</i> (H. Ma. García R, 1997).</p>	<p>Nivel de Transición 1 y Nivel de Transición 2, donde no solo hay carencias teóricas, sino que también prácticas, las que resuenan al momento de abordar los procesos del niño/a en esta etapa, por eso muchas veces sucede que sin saberlo, se va en contra del proceso vital que este lleva. No obstante, hay una intensión potente de insertar la Danza en la educación, de hacer del movimiento el hilo conductor del desarrollo de la persona, forjando un ser humano renovado, con menos miedos y más empoderamiento de su vida misma. Gran tarea que demanda muchas voluntades que confluyen en la construcción de una sociedad más sana.</p> <p>Es por ello que la egresada asume el rol de estar en constante búsqueda de nuevas herramientas pedagógicas, que le permitan responder a las necesidades de sus alumnos/as y nutrirse de campos internos y externos de la disciplina, que le ayuden a generar sus propias metodologías de trabajo, como lo hizo desde que egresó de la universidad.</p>
-------------------------------------	---	---	--

CASO 6

Dimensiones	Análisis Interpretativo	Marco Teórico	Conclusiones Preliminares
<p>Danza en NT1 y/o NT2</p>	<p>Las clases realizadas por la Entrevistada fueron desarrolladas en un período de siete meses, cumpliendo el año escolar dentro del centro Educacional Horacio Aravena Andaur, donde realizó clases a un grupo de quince niños y niñas. Gracias al trabajo del cuerpo, la profesional logró que los niños y niñas tomaran consciencia del medio ambiente y sus culturas originarias, dando atisbos sobre el traspaso de esta información, fundamental para el desarrollo de la pertenencia e identificación con nuestro país, además de nuevos lenguajes corporales. Dichos aprendizajes, entregaron resultados favorables al centro educacional, mejorando así la disciplina y las relaciones interpersonales entre los alumnos.</p>	<p>Es sabido que <i>“la sociedad chilena está cambiando con ritmos y sentidos que no tienen precedentes históricos; consecuentemente con ello, la educación debe responder en forma dinámica a estos nuevos escenarios y preparar a las nuevas generaciones para una participación plena acorde a sus posibilidades y características personales. Dentro de estos ambientes culturales en los que interactúa la niña y el niño, son fundamentales aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia, ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad, autoestima y sentidos más profundos”</i> (Gov. de Chile, Ministerio de Educación, 2001). Frente a esto es sumamente importante el trabajo del cuerpo, ya que este va <i>“desarrollando las facultades sensoriales y mentales del niño de forma equilibrada, se ayuda a afrontar las exigencias que los aprendizajes escolares le suponen; pero también le abre un campo de libre expresión necesaria para incentivar su creatividad, su potencial interior y la interrelación activa y positiva con los demás niños”</i> (Schinca, 2011).</p>	<p>Frente a los cambios históricos que presenta la sociedad, es acertado el trabajo realizado por la profesional, dirigido al desarrollo de pertenencia e identificación de niños y niñas, ya que esto entregará a futuras generaciones; confianza, seguridad y compromiso con su quehacer, tanto profesional como personal. Dicha labor mejoró las interrelaciones activas y positivas entre los niños/as, lo que valida su trabajo pedagógico y asienta bases consistentes en alumnos de temprana edad.</p>
<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p>	<p>Se puede inferir frente a las respuestas entregadas por la egresada, que posee gran interés por la mejora del área pedagógica en su escuela formadora, sobre todo a nivel teórico, ya que es el material que respalda a los pedagogos en Danza, generando opinión y los hace partícipes del hacer en la actualidad. Existe conciencia de su parte, que es la universidad la que le entrega una visión formadora, que aborda a las personas de una manera más humana, sin embargo, el saber</p>	<p><i>“Para orientarnos como docentes en esta gran variación de actividades adecuadas a la particularidad de cada grupo debemos, en primer lugar, tener una amplia experiencia práctica y haber realizado una síntesis conceptual. Debemos construir una clara definición de la EC y sus objetivos; diferenciados e integrados sus contenidos, conocer profundamente sus constantes y principios, tener un conocimiento adecuado de didáctica general y didáctica específica de la</i></p>	<p>Dentro de la formación del Pedagogo en Danza debe existir una síntesis conceptual que dé sustentabilidad a su trabajo, lo que es una falencia existente en la actualidad, para la entrevistada, quien asegura no egresar capacitada para ejercer. A pesar de esto, las investigaciones destacan que la práctica es una herramienta poderosa frente al quehacer pedagógico. Claramente, es justo encontrar un equilibrio entre ambas, teoría y práctica, las que</p>

	<p>adquirido por la profesional ha sido a partir de la praxis y no a su formación académica. Gracias a Investigaciones personales en relación a la pedagogía y la Danza, la entrevistada a generado opinión y saberes múltiples respecto al desarrollo del niño, sumándose psicología del desarrollo, estudios que dan sustento a sus palabras y críticas frente al hacer actual, pero que sin embargo, puede generar diferencias considerables en cuanto a la nivelación de las egresadas de esta institución, ya que no es un respaldo que sea entregado de manera transversal, sino que es auto adquirido. La profesional no se muestra satisfecha con su experiencia formadora y expone cambios importantes en la malla curricular existente, como es una fusión entre los ramos de Análisis del movimiento y Anatomía, lo que devela vacíos académicos no solucionados en los programas académicos y de los que no se posee antecedentes por la nula información entregada por la casa de estudios.</p>	<p><i>EC, tener conocimientos acerca de psicología y psicología evolutiva, dinámica de grupos, anatomía para el movimiento y neurofisiología, historia del arte con orientación a la Danza, análisis y corporización de elementos de la música, práctica escénica y composición en la Danza” (Stokoe, 1994).</i></p>	<p>permitan a todas las egresadas tener un sustento frente al quehacer con niños y niñas en esta etapa de desarrollo, y que este saber no dependa solamente de la inquietud que presente una profesional, en esta área.</p> <p>Queda destacar el valor que posee la investigación entorno al niño/a, y cómo los pedagogos deben ser educados para el trabajo con estos, destacando ramos necesarios para su formación, que no son implementados, tal es el caso de “Anatomía del Movimiento”, asignatura recomendada por la entrevistada como una herramienta que debiese ser entregada por la universidad.</p>
<p>Apreciaciones de las Pedagogas/os en Danza</p>	<p>El propósito fundamental para una pedagoga es, ser creativa, rápida y perceptiva, junto con manejar las bases teóricas que entrega la psicología del desarrollo facilitando conocimientos relativos al proceso que se encuentran los estudiantes, pero por sobre todo, que se debe tomar elementos de todos los ámbitos abstrayendo el material de manera lúdica, información que devela un gran compromiso por parte de la profesional, la que demuestra interés por distintas técnicas que aporten al desarrollo tanto cognitivo, físico y social de los niños y niñas.</p> <p>Contribuyendo a las experiencias pedagógicas desde distintos ámbitos técnicos, la profesional propone que es más factible acercarse al niño/a de manera integral y personalizada, que permita identificar su manera de aprender y motivarse</p>	<p>Implementar la Danza con niños/as en NT1 y/o NT2 es fundamental, ya que <i>“la experiencia de practicar y descubrir diferentes movimientos durante la infancia, marcarán toda la historia motriz de la persona y su estilo de inteligencia”</i> (Mineduc, 2006). Además, la enseñanza desde el cuerpo permite abarcar los variados tipos de aprendizaje que se requieren dentro de la sala de clases, por que <i>“estamos pasando de una matriz disciplinar denominada conductista a otra denominada constructivista”</i> (Casassus), la que busca trabajar desde el individuo y sus particularidades. Una destacada en el ámbito de la Pedagogía en Danza <i>“plantea que el cuerpo no mente. Y que un niño con buena salud Danza, canta, se expresa con naturalidad si se le deja. Que lo que se hace,</i></p>	<p>Para los niños/as en esta etapa es sumamente enriquecedor alimentarse corporalmente de variados movimientos, que le permitan descubrir su propio cuerpo y lenguaje, desarrollando su personalidad y pensamiento. Frente a esto es positiva la extracción de material de movimiento de otras técnicas que puedan ser llevados a la sala de Danza.</p> <p>Frente a la idea de una metodología propia, se destaca en la pedagoga el valor que le otorga a los derechos e intereses de los estudiantes, generando sus clases a partir de estas. Aquella manera de planificar, es en base a la matriz constructivista, la que apuesta por la diversidad e integración de los estudiantes. Al elaborar una clase que permita a los niños desarrollarse según sus</p>

	<p>con el trabajo. Debido a su experiencia con niños/a de NT1, a debido generar nuevas metodologías, tal como seguir a los niños, respetando sus intereses y derechos, generando con esto una estructura de clase ordenada y que cumple con distintos estados durante una misma sesión, tales como una ronda de inicio, calentamiento (juego), continúa con una actividad de exploración donde desarrolla coreografías a partir de temáticas que les interese a los niños/a y finaliza con trabajos corporales constituido por masajes, relajaciones o elongaciones. Dicha estructura de clase revela, la seguridad que da el trabajo con niños/as y lo consecuente que es con su discurso de escuchar y respetar los intereses estos.</p>	<p><i>es que se imponen técnicas estresantes al cuerpo sin tener en cuenta su contexto vital, ni su edad. Ya que los profesores se forman en técnica, anatomía pero no en humanidad. Ni siquiera hay una buena formación musical”</i> (Berger, 2000). Esta formación permitirá que muchos niños y niñas se sientan conforme con su movilidad y el cuerpo que poseen, mejorando su relación intrapersonal.</p>	<p>intereses, permitirá que estos expongan sus pensamientos, palabras y movimientos libremente, haciéndolos partícipes fundamentales de su educación.</p>
--	--	---	---

VI CAPÍTULO

CONCLUSIONES FINALES

VI.1- CONCLUSIÓN.

A continuación se presentarán las conclusiones finales de la investigación, en base a las apreciaciones de las/os Pedagogas/os egresadas/os en Danza de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile, UAHC, y cómo dichas visiones dan respuesta a la pregunta de investigación y objetivos específicos planteados al comienzo de esta tesis.

VI.2- CONCLUSIONES FINALES.

En la vida del ser humano, específicamente en los años iniciales existe una fuerte relación entre el descubrimiento del mundo y la acción corporal, la que actúa como medio facilitador de nuevos aprendizajes y que más tarde formará parte de la memoria e historia del cuerpo propio, debido a que *“en la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. En la mayoría de los niños el desarrollo madurativo del sistema nervioso los va condicionando para desarrollar y alcanzar distintas posturas, conocer el espacio y adquirir diferentes movimientos y formas de desplazamiento. Sin embargo, la maduración sin la oportunidad de “experiencias motrices”, deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender del niño”*⁹⁵, porque existe una estrecha relación entre cognición y movimiento: *“la motricidad sin cognición es posible, pero cognición sin motricidad no lo es. Es a partir de la motricidad, como las futuras capacidades psiconeurológicas del aprendizaje se organizan”*⁹⁶, es por esto de suma importancia que los niños/as tengan espacios para desarrollarse corporalmente, para así también nutrir aspectos sociales, emocionales y creativos, ya que la percepción y apreciación corporal beneficia y trasciende a diversos planos del desarrollo humano, transformándose así la experiencia corporal en algo necesario dentro del proceso educativo del párvulo, porque es en este período en donde la vida comienza a materializarse a través del cuerpo.

El anhelo de esta investigación tiene raíz en lo expuesto anteriormente, ligado a la realidad formativa de las universidades chilenas que imparten la Pedagogía en Danza: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas durante la formación académica a sus egresadas, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2.

⁹⁵Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento, Mineduc, Pág. 7.

⁹⁶Da Fonseca, 1998, Pág. 345.

A partir de lo antes expuesto, es que surge la pregunta de investigación sobre *¿Cuáles son las apreciaciones de las/os pedagogas/os en Danza egresadas/os de las Universidades: UARCIS, Universidad de Chile y UAHC, sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulo de NT1 y/o NT2?*, debido a la importancia que posee conocer la formación desde las experiencias personales de las egresadas/os y no sólo a partir de sus mallas curriculares, ya que a simple vista se observan cátedras relacionadas a la pedagogía, pero que al momento de la práctica, según la experiencia de las/os egresadas/os, muestran grandes deficiencias en el ámbito específico del trabajo con párvulos, convirtiéndose esta opinión en algo transversal al total de la muestra; lo que complejiza el ejercicio y trabajo pedagógico con este nivel, pero que motivó la investigación individual y autoeducación de cada profesional.

Es en base al objetivo general que surgieron las categorías y sus correspondientes dimensiones:

DIMENSIONES	CATEGORIAS
Danza en NT1 y/o NT2	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de Herramientas pedagógicas. - Trabajo Pedagógico.
Formación Académica de pedagogas/os en Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Aportes Pedagógicos - Malla Curricular
Apreciaciones de las/os pedagogas/os en Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de trabajo - Competencias Didácticas

A partir de esto, surgieron tres objetivos específicos, los que delinearon el orden y curso de la investigación. El primero de ellos, permitió *Conocer la aplicación de las herramientas pedagógicas recibidas en la formación académica de las/os egresadas/os en el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2*; a través de este objetivo se logró develar la escasa y en algunos casos nula formación específica, para el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2. La mayoría de las/os entrevistadas/os asumió una débil preparación pedagógica con deficiencias claras en la aplicación de contenidos, producto de las insuficiencias en las mallas curriculares y por ende carencias en la formación profesional del pedagogo/a. No obstante, ninguna/o se mostró indiferente a la necesidad de poseer herramientas más adecuadas y diferenciadas para el trabajo y

desarrollo óptimo de los/as niños/as, mostrándose la mayoría con mucha consciencia e interés de profundizar en el trabajo educativo de la Danza en la educación pre escolar, para así potenciar y demostrar los beneficios y aportes de ésta en la educación.

El segundo objetivo específico hace referencia a *Señalar las apreciaciones de las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza sobre las herramientas pedagógicas entregadas en su formación académica, respecto del trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2*. En la recogida de datos, se pudo dilucidar que:

Las/os entrevistadas/os de todas las casas de estudio, concuerdan en que durante su formación académica no recibieron herramientas pedagógicas específicas para el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2, donde dos de las/los seis pedagogas/os declararon no sentirse capacitadas para ejercer y enfrentarse con niños/as de este nivel a pesar de estar egresadas/os.

Las/os pedagogas/os tomaron consciencia a través de la praxis, sobre las carencias pedagógicas que poseían. Por lo que consideraron fundamental haber obtenido mayor material teórico-práctico durante su formación pedagógica, que diera sustento a la labor pedagógica.

Las/os profesionales declararon que al enfrentarse con la realidad pedagógica de la educación pre escolar, recurrieron a la investigación personal y trabajo por instinto, tratando de cubrir las necesidades que no se respondieron dentro de la formación y que se presentaban en cada realidad laboral.

La mitad de la muestra por universidad de las tres casas de estudio, responsabilizó a sus escuelas de formación, por no hacerse cargo de las carencias pedagógicas presentadas en la preparación de Pedagogos/as en Danza, con conocimientos específicos para el trabajo con párvulos.

El tercer y último objetivo específico que se planteó apuntaba a *Describir la apropiación de las herramientas pedagógicas recibidas en la formación académica de las egresadas/os de Pedagogía en Danza, para la generación de metodologías propias en el trabajo con párvulos de NT1 y/o NT2*, el cual se responde desde lo mencionado anteriormente, respecto a la escasa y en ocasiones nula entrega de herramientas pedagógicas, situación que hace un tanto imposible apropiarse de algo

que no existe, pero en consecuencia de esta realidad se observa el nacimiento de inquietudes personales de las/os entrevistadas/os, respecto a la necesidad de conseguir a través de la práctica herramientas no encontradas en su formación para el trabajo con párvulos. Lo que se puede relacionar en algunos casos a la utilización de estrategias para desarrollar una clase con objetivos desde y para los párvulos, valorando las necesidades educativas de estos, además del uso de diversos objetos como pelotas, cintas, sillas, globos, pañuelos, etc. para generar ambientes creativos y lúdicos. También se puede observar en otros casos una mayor complejización respecto a la generación de metodologías propias para la estructuración de una clase, ya que recurren a la utilización de elementos de otras técnicas de movimientos y teorías para nutrir y fortalecer el trabajo con los niños/as. Si bien, estos casos se encuentran en una constante búsqueda, se puede afirmar que hay una mirada más aguda y especializada en el tema, debido a la existencia de una mayor consciencia de las necesidades corporales y sociales de los párvulos y de cómo estos apropian los aprendizajes por medio de diferentes metodologías ligadas al juego como la improvisación, experimentación y exploración.

Además dentro de esta investigación se observó que UARCIS recalca que a sus estudiantes no se les permite tener experiencias pedagógicas con párvulos, reconociendo que estos no tienen formación para desarrollarlas, porque aquello no es acorde al perfil del egresado/a. Por el contrario, en las otras instituciones en donde se imparte la Pedagogía en Danza no se cuestionan que sus estudiantes tengan experiencias pedagógicas con párvulos, a pesar de que estas casas de estudios sostienen que la pedagogía que entregan, no prepara a los estudiantes para desarrollar clases a pre escolares, más bien sostienen que están capacitados para trabajar con grupos etarios más grandes, nombrando a la educación básica y media al igual que UARCIS.

Esta situación es una arista sumamente importante al momento de cuestionar el tipo de herramientas y formación que entregan las universidades a sus egresadas/os, debido a que se evidencia un perfil de egreso del pedagogo/a un tanto difuso y disperso, sin una definición clara y concreta de su manejo profesional hacia cierto grupo etario, además de un bajo porcentaje de titulados/as de Pedagogía en Danza, entorno que desfavorece la integración de esta disciplina, como algo serio dentro de la educación formal, porque muchas veces es desconocido este oficio como algo profesionalizado, por lo cual en ocasiones los espacios que debiesen tomar los Pedagogos en Danza son cubiertos por profesionales de otras áreas, que no tienen

mayor especialización en el ámbito corporal, y en el caso puntual de la Danza dirigida a NT1 y/o NT2 es realizada por las mismas Educadoras de Párvulo, que además de realizar las clases diarias deben generar espacios relacionados a experiencias corporales. Este contexto es muy diferente al que se presenta en cualquier otra carrera ligada a la pedagogía, ya sea pre escolar, básica, media y/o universitaria, en donde sus egresados/as están calificados para ejercer en un ambiente específico y bajo fiscalización del Ministerio de Educación, el cual vela porque cada profesional este ejerciendo en el lugar adecuado y destinado a su oficio. Esta última situación claramente no ocurre en la Pedagogía en Danza.

Sin duda lo mencionado anteriormente, respecto a otras carreras del ámbito educacional se excluye para la Pedagogía en Danza, porque existen vacíos de formación a nivel de las universidades que imparten la carrera, porque estas no se comprometen con ningún área de educación formal, así como también existen vacíos legales desde el Ministerio de Educación, el cual ni siquiera considera integrar al arte y en particular a la Danza como un agente importante para la educación chilena, situación que genera polémicas y cuestionamientos respecto a ¿Quién se hace cargo de estos vacíos?, ¿El Estado, por su responsabilidad para con la sociedad o las universidades que generan y ofrecen la carrera de Pedagogía en Danza?, en consecuencia a esto mismo, nace la interrogativa frente a los grados académicos ofrecidos en cada universidad que imparte la pedagogía, ya sea desde los años iniciales como lo plantea la UARCIS, como una mención que es el caso de la UAHC y finalmente el nombre de Profesor Especializado que ofrece la Universidad de Chile.

De estas dos últimas instituciones se puede desprender que la Pedagogía en Danza es sólo una mención, la que no tiene un carácter formativo desde los años iniciales, porque en estas casas de estudios se da más relevancia al trabajo técnico e interpretativo durante los primeros tres o en algunos casos cuatro años de carrera, esto se puede observar en las mallas curriculares de las universidades. Contexto que enmarca a la Danza en una pobreza a nivel teórico y práctico con el oficio de la pedagogía y puntualmente para el trabajo con párvulos, siendo esto un problema para los futuros profesionales, debido a que muchas veces no logran posicionarse dentro de la educación formal chilena, porque desde su formación se encuentran con vacíos, ya sea a nivel de experiencias pedagógicas con diferentes grupos etarios, creación de redes externas de las universidades con colegios, formación teórica, educación ética de un profesional, etc. convirtiendo a la intuición en una herramienta base para el trabajo dentro de la educación formal, más aún cuando se enfrentan con párvulos. Si

bien, se entiende que la intuición es necesaria para cualquier tipo de desenvolvimiento profesional, se cree que el exceso de ésta, a falta de herramientas en la formación académica, puede ser peligrosa, aunque en algunos casos la intuición se manifiesta como experiencia provechosa para la generación de metodologías propias.

Es por todo lo anterior, que se hace necesario plantear en esta investigación la necesidad de proponer a las universidades chilenas que forman Pedagogos/as en Danza, que se replanteen y consideren ofrecer a sus estudiantes opciones de especialización en el ámbito educativo, tanto en educación pre escolar, básica, media y/o universitaria, o de lo contrario que existan opciones de post títulos para que sus egresados/as puedan desenvolverse con un grado de especialidad y profesionalismo del oficio de la pedagogía, situación que sin duda requeriría de un cambio estructural a nivel curricular y que más tarde podría ser un bastión de lucha para exigir la inclusión de la Danza a nivel formal en la educación chilena, ya que existirían profesionales preparados para cubrir tal demanda.

Además en el transcurso de esta investigación y a raíz de la escasa formación académica que reciben los/as Pedagogos/as en Danza se abren y quedan interrogantes respecto a ¿Qué sucede con los/as egresados/as en Danza de todas las universidades que no tienen conocimientos pedagógicos, terminarán ejerciendo la pedagogía, sabiendo que no tienen las herramientas necesarias para hacerlo?. ¿Será necesario que todos los/as bailarines/as manejen herramientas pedagógicas independiente a que elijan seguir otras menciones o estudios específicos que no sean de pedagogía?. En definitiva se observan carencias que hacen cuestionar el oficio trascendiendo a la figura del/la bailarín/a “que sólo baila”.

También en el proceso de este trabajo, se observó que debiese existir más investigación teórica desde la experiencia de los/as Pedagogos/as en Danza, debido a que ellos/as son los/as que trabajan y se interesan por temas relacionados a la educación corporal en el proceso de construcción de la persona, para que de esta manera logren generar discusión y apertura social y a la vez validarse y posicionarse frente a una sociedad en la que todo está sistematizado y comprobado, la cual olvida que la experiencia corporal es una necesidad vital humana que trasciende a la profesionalización artística del bailarín como intérprete.

Es evidente el vacío existente en la Pedagogía en Danza frente a la formación de profesionales capacitados para trabajar con párvulos, siendo que este grupo

humano de NT1 y/o NT2 es uno de los primeros en recibir formación. Son aquellos que están más cerca de sus cuerpos, más permeables y abiertos a experimentar y conocer el mundo por sus propios sentidos, por lo cual se puede deducir que son los que necesitan de sobre manera las experiencias corporales que puede entregar y desarrollar un/a Pedagogo/a en Danza, situación que se presenta como un problema y a la vez como una oportunidad. Problema, porque no existe formación específica para el trabajo con párvulos desde las universidades que imparten la Pedagogía en Danza y oportunidad, porque existe la necesidad planteada desde el Mineduc en la Planificación a nivel de Educación Parvularia, la que manifiesta: *“Los Lenguajes Artísticos de acuerdo a lo que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia adquieren una importancia fundamental en la formación integral de los niños/as. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad, a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas y experiencias. Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto la diversidad de oportunidades que tengan los niños/as para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos”*, necesidad que se debe encausar desde la formación de Pedagogos/as en Danza con conocimientos específicos para el trabajo con párvulos, para que así la educación corporal se extienda más allá de los/as bailarines/as y comience a experimentarse desde los años iniciales del ser humano como una acción sensible y no necesariamente ligada a la generación de futuros/as bailarines/as, sino más bien para la construcción de una educación transversal.

VI.3- RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.

El siguiente apartado se refiere a las sugerencias que se plantean a partir de los resultados obtenidos en la investigación, aspectos que pueden ser abordados por futuras investigaciones referentes a la Danza y el sistema educacional, utilizando como información explícita los resultados de ésta.

- Conocer mediante un catastro la realidad laboral que tienen hoy en día los/as bailarines/as respecto al trabajo pedagógico. Esta recomendación permitirá develar y cuantificar cuántos profesionales de la Danza ejercen sin la formalidad de la pedagogía, cuántos trabajan en colegios, cuántos están insertos en el sistema educacional formal, etc.
- Realizar un Manual de Danza para el trabajo pedagógico con párvulos. Esta sugerencia se propone, con el fin de que exista un acercamiento teórico para las/os Pedagogas/os en Danza sobre los contenidos y formas de abordar este grupo etario, con el propósito de presentar la Danza de modo más educativo y sensible.
- Conocer las apreciaciones de los coordinadores académicos de las tres universidades que imparten la Pedagogía en Danza, respecto a la formación que entrega cada institución. Esta recomendación surge por la necesidad de profundizar en la formación académica entregada en la Pedagogía en Danza, conociendo esta formación por medio de los responsables de la misma.
- Identificar los beneficios de la Danza dentro de la educación formal. Con esta investigación se podrá reafirmar los aportes que entrega la Danza en el sistema educativo formal.
- Conocer las proyecciones de cada universidad respecto al perfil de egreso de Pedagogía en Danza. Esta recomendación hace hincapié en las pretensiones de egreso que contemplan las universidades al impartir la pedagogía, considerando que hoy en día se manifiestan como precarias respecto a la entrega de herramientas pedagógicas para el trabajo con niños/as. Es decir, si pretenden hacer cambios en post de una pedagogía de calidad.

- Conocer las mallas curriculares de las universidades que imparten la carrera de Danza respecto a la pedagogía. Esta investigación permitirá esclarecer de modo concreto la formación académica que esta siendo entregada a los/as bailarines/as, tanto las fortalezas como falencias o debilidades. Esta recomendación surge debido a la necesidad de replantear la finalidad de la Danza en Chile.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

I. Referencias bibliográficas

Aguilar. M, Bize. R (2011). *“Pedagogía de la Intencionalidad educando para una conciencia activa”*. Editorial Homo Sapiens

Arancibia. V, Herrera. P, Strasser. K. (2005). *“Manual de Psicología Educacional”*. (Quinta edición). Chile. Ediciones Universidad de Chile

Berge. Y (2000). *“Danza la vida, El movimiento natural, una autoeducación holística”*. Madrid: Editorial Narcea, S.A de ediciones.

Casassus. J (2007). *“La educación del ser emocional”*. (Segunda edición). Editorial Cuarto Propio

Casassus. J *“Cambios paradigmáticos en educación”*

Castañer Balcells. M (2002). *“Expresión Corporal y Danza”*. Barcelona: Editorial INDE.

Castañer. M, Camerino. O (1996). *“UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PRIMARIA I”*. Editorial INDE

Cifuentes. M.J (2007). *“Historia social de la danza en Chile. Visiones, escuelas y discursos 1940-1990”*. Chile: Editorial LOM

Da Fonseca. V (1998). *“Manual de Observación Psicomotriz”*

Departamento Técnico (Diciembre 2005). *“Junta nacional de jardines infantiles, marco curricular”* (Primera edición). Editorial Maval

Eco. U (1995). *“Como se hace una tesis”* (Primera edición) Barcelona: Editorial Gedisa.

Freire. P (1997). *“La Educación como práctica de la Libertad”*. (Cuadragésima quinta edición). Editorial Siglo Veintiuno

- García Ruso, H.M. (1997). *“La Danza en la Escuela”*. Barcelona: Editorial INDE.
- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación (Diciembre 2006). *“Experiencias de Aprendizaje sobre corporalidad y movimiento. Material educativo sobre motricidad Infantil para nivel de transición 1 y nivel de transición 2”*
- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación (Octubre 2001). *“Bases curriculares de la Educación Parvularia”*. Chile
- Hernández. R & Fernández. C & Baptista. M. (2010). *“Metodología de la Investigación”*. (Quinta edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Jacob. E *“Danzando. Guía para bailarines, profesores y padres”*. Editorial cuatro vientos
- Kalmar. D. (2005). *“Qué es la Expresión Corporal a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe”*. Argentina: Editorial Lumen
- Laban. R (1989). *“Danza Educativa Moderna”*. (Edición corregida y ampliada por Lisa Ullman). Editorial Paidós
- Marzano. R, Arredondo. D, Brandt. R, Pickering. D, Blackburn. G, Moffett. C (2001). *“Manual del Profesor, dimensiones del aprendizaje”*. Editorial Iteso
- Milicic. N (1978). *“Madurez Escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar”*. Editorial Andrés Bello
- Ministerio de Educación (Septiembre 2006). *“Planificación en el nivel de transición de educación parvularia”*. Chile
- Morin. E (1999). *“Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro, Elaborado para la UNESCO por Edgar Morin, como contribución a la reflexión internacional sobre como educar para un futuro sostenible”*. Editorial UNESCO
- Naranjo. C (2007). *“Cambiar la educación para cambiar el mundo”*. Editorial cuarto propio

Osho. (2003). *“El libro del niño, una visión revolucionaria de la educación infantil”*. Editorial Debate

Paymal. N (2011). *“La escuela de los 7 pétalos, Pedagogía 3000”*

Paymal. N (2010). *“Pedagogía 3000 y la Expansión de Conciencia. Hacia el desarrollo integral del ser humano y el bien común”*

Piaget. J y Inhelder. B (2000). *“Psicología del niño” Madrid*: Editorial Morata S.L

Porstein, A *“La expresión corporal, por una danza para todos: experiencias y reflexiones. Libro práctico. De 0 a 5, la educación en los primeros años”*

Reca. M (2006). *“Que es Danza Movimiento Terapia”*. Argentina: Editorial Lumen Español.

Rodríguez. G, Gil. J, García. E (1996). *“Metodología de la Investigación Cualitativa”*. Málaga: Editorial Aljibe

Roldán. A (1998). *“Danza educativa, ponencias y conclusiones del 1er encuentro nacional sobre danza educativa”*. Colección Artes Escénicas y Escuela Artística

Schinca. M, Kluwer. W (Marzo 2010). *“Expresión Corporal”* .España.

Schinca. M (Marzo 2011). *“Manual de Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal”*. España: Editorial Wolters Kluwer, SA.

Sefchovich, Waisburd. G (Septiembre 2001). *“Expresión corporal y creatividad”*. (Última edición). Galia: Editorial Trillas

Stokoe. P, Schachter A. (1994). *“La expresión Corporal”*. (Segunda edición Paidós Ibérica, S.A). España: Editorial Paidós

Varela. F. (2000). *“El fenómeno de la vida”*. (Ediciones Comunicaciones Noreste Ltda.). Chile: Editorial J. C. Sáez

Vygotsky. L (1995). *“Pensamiento y Lenguaje”*. (Nueva edición a cargo de Alex Kuzolin). Barcelona: Editorial Paidós.

(2011). *“Cuadernos estudio Schinca. N° 0 Revista de investigación del Arte del movimiento”*. Edita estudio Schinca.

(1998). *“Danza educativa Ponencias y conclusiones del primer encuentro nacional sobre danza educativa” Colecciones artes escénicas y escuelas artísticas*”. Chile

(1992). *“La investigación en el aula y en la escuela, Formación de docentes en investigación educativa”*. Editor SECAB.

II. Fuentes orales

Gómez. E (2012). Coordinador académico Universidad Arcis.

Morand. F (2012). Coordinadora académica Universidad de Chile.

III. Conferencias

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). *“Coloquio Enseñanza de la Danza en Chile, en el marco del 8° Encuentro Universitario de Danza Balmaceda Arte Joven”*. Chile

Maturana. H (2012). *“AMAR – EDUCA: transformación en la convivencia”* (5° Saló n internacional de la educación, compartiendo experiencias para mejorar la calidad de la educación). Chile

Naranjo. C (2012). *“Una reflexión acerca de la cura de los males del alma y del mundo”*

(2001). Panel de discusión: *“Danza como fuerza educativa. Goethe Institut”*. Chile

IV. Linkografías

Página Área Arte Universidad Arcis <http://www.uarcis.cl/2012/mallas/danza.pdf>

Página Compras Públicas <http://compraspublicas.cl/noticias/1565>

Página Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires:
Documento “La Danza en el Sistema Educativo Provincial” 2002.

www.abcgob.ar

Página Facultad de Artes Universidad de Chile
<http://www.artes.uchile.cl/carreras/4939/danza>

Página Issu <http://issuu.com/rededucacioninicial/docs/la-importancia-del-arte-y-la-creatividad-roxana-sa#download>

Página Política de fomento de la danza 2010.2015, Consejo Nacional de la cultura y las Artes. http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf

Página Universidad Academia de Humanismo Cristiano

<http://admision.academia.cl/archivos/danza.pdf>

VII. ANEXOS

VII.1 CODIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LAS/OS EGRESADAS/OS DE PEDAGOGÍA EN DANZA

CASO 1

Dimensión:

Danza en NT1 y/o NT2

Categorías:

- Implementación de herramientas pedagógicas.
- Trabajo Pedagógico.

- El año que hice mi práctica. Que fue el año 2010, eh mmm... quise trabajar con NT2 y en la universidad me la rechazaron porque decían que no podían eh evaluar eh los conocimientos entregados eh, en cursos tan pequeños. Que decían que ellos no realmente ahí no veían el trabajo de todos los años, entonces como que en el fondo era, no era evaluable una práctica a ese nivel. Y así lo hice con básica. Sin embargo, yo igual con el colegio que conseguí la práctica me había comprometido a trabajar con ese nivel y lo hice de manera informal.

- NT2.

- Esa primera experiencia, fue bastante intuitiva.

- Entonces... podría decir al buen chileno que pague el noviciado, que conocía muchas cosas y como que coloque en práctica mi formación eh antes de entrar a la escuela de la universidad ARCIS. Tuve la suerte de empezar muy chica a hacer Danza en una academia donde me crié en Iquique y trabajé mucho tiempo ahí, y también tengo la suerte y quien yo realmente aprendí el trabajo con niños se lo debo a mi mamá, porque mi mamá es actriz y tuvo una compañía de teatro infantil durante 12 años, entonces...

- Todo el trabajo que he adquirido con los niños es gracias a la experiencia que yo tuve ahí. Entonces.

- Haber ese año hice uno, egrese el 2010 e inmediatamente comencé a trabajar, y desde que comencé a trabajar del 2010 en adelante he hecho talleres a colegios con esos niveles. El 2011 trabajé en un colegio en San Bernardo que se llama Kim-Killem, ahí trabajé NT1- NT2. En la actualidad el 2012 me encuentro realizando NT1- NT2 en el Colegio Carolina Vergara en la comuna de Estación Central y en el Colegio Emprender de Lampa.

- En los dos niveles.

- Ya. Para que sea bien objetiva en la respuesta, como en la actualidad aun no terminé mi proceso en los colegios, vamos... te voy a responder mi experiencia del año pasado que culmine el proceso.

- Que fue en el colegio de San Bernardo, Kim-Killem.

- El taller de Danza se insertó dentro de las horas de educación artística.

- Ya... por lo tanto yo trabajaba con el curso completo, no era un taller extraprogramático, trabajaba con los cuarenta.

- Claro... el pre kinder eran como treinta y ocho y el kinder como cuarenta... digamos cuarenta para redondear.

- Ya...eh... como estaba inserto dentro de sus horas, eh... bueno el colegio tampoco contaba con una sala de Danza, entonces era

	<p>en una sala de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No... no era jornada completa. Eh tenía la ayuda de la educadora y de su técnico, para poder hacer la clase, debido a la cantidad de niños. - No... ahora yo no se como... o sea... estaba dentro de sus horas, yo no se si se inserto en la formalidad del curriculum, ahora que a mi me metieron a hacer dentro de ese horario que ellos hacían educación artística, es distinto. - Si yo tengo un programa, yo tengo un programa elaborado para esos niveles. - No, yo llegue con una propuesta. - Pucha el objetivo general exacto no me lo recuerdo. - Pero, pero, te lo puedo decir a grandes rasgos, eh mmm.... Que los alumnos puedan reconocer su cuerpo y sus partes y... potenciar... la expresividad del cuerpo mediante la Danza. - Caro que si... si... Si como que con esos dos niveles, trato ser como no tan ambiciosa con los objetivos sino que proponerme primero desde lo muy básico, como reconocimiento del cuerpo, pensando en que si el taller tiene una progresión en el tiempo que después los niños entran a primero básico y siguen conmigo, segundo y así nanananana... ir cada vez subiendo eh la dificultad del taller. En un primer comienzo quiero que reconozcan su cuerpo, que aprendan a trabajar con sus compañeros, que reconozcan su cuerpo con otros cuerpos también, que trabajen con objetos para poder eh relacionarse con el espacio, cachai', como a través de la manipulación de objetos darse cuenta que ellos también pueden hacer lo mismo, no sé po' como súper didáctico... Hagan girar una pelota, entonces ellos están viendo la pelota entonces después yo le dijo giren como la pelota.
<p>Dimensión:</p> <p>Formación Académica de</p> <p>Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes pedagógicos. 	<p>* Todos los conocimientos para mi han sido un aporte, pero lo que nos entrega la universidad es bastante básico, mas bien precario, el primer año de la carrera nos hacen... nos hicieron... en la malla que yo tuve porque en la actualidad ha sido modificado varias veces entonces no sé en que está, pero cuando yo estudiaba tuvimos un ramo que se llamaba "Arte y Educación", que eran dos semestres, entonces ahí nos dieron nociones muy básicas de psicología, la verdad es que no recuerdo ya nada de lo que me enseñaron. Ahora con el tiempo he logrado rescatar los apuntes y encontrar algunos autores que aparecieron y los he estudiado por mi propia cuenta, pero fue súper aislado, siento que lo que nos entregaron en cuanto a la Pedagogía es un "Pupurri", que se distancia de los años, entonces cuando uno tiene que ponerlo en práctica y como... pucha verdad que en primer año, el primer semestre tuve un ramo y en segundo tuve otro semestre de este otro año, entonces no hay una consecutividad de los ramos en cuanto a la Pedagogía, cachai.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No... no hay unión, aparte que se separan entre semestre a otro semestre, entonces teñí que esperar todo un año de nuevo para poder conectar lo que te hicieron el primer semestre del año anterior, entonces, finalmente lo que aprendes es súper básico, si rescato mucho, pero yo creo que fue por la docente que nos toco, que fue bastante rigurosa y bastante buena fue el ramo de eh... "Curriculum y Evaluación", que ahí fue... - Claro, pero ella se enfoco solamente como a la elaboración de una planificación de clase, ella no era bailarina, no había hecho clases de Danza, sino que era profesora... ¿se llamaba Pamela? Oh no me acuerdo de su nombre... no me acuerdo del nombre de

- Malla Curricular.

la docente, pero ella muy buena, entonces ella fue muy clara en como poner un objetivo de una clase, objetivo general, objetivo especifico los contenidos como debían ser estructurados y en ese sentido, tengo como claridad de cómo enfrentarme al campo formal de la Pedagogía en Danza, pero en la práctica los contenidos de Danza para ser aplicados a niños, ahí uno tiene que jugar a la intuición y al inventar y al aprender en el mismo hacer, como constructivismo puro.

- No, no, no... no porque siempre como que se nos colocaban ejemplos de el Taller de Danza, cuando ustedes trabajen en el taller de Danza uno siempre se imaginaba así en la academia de Danza, y yo...

- Claro, entonces el colegio de San Bernardo donde lo estamos ocupando como ejemplo y en la actualidad que trabajo en un colegio de Estación Central en poblaciones vulnerables, yo trabajo en la Villa Francia y el Colegio San Bernardo era un colegio en riesgo social en una población, el contexto era muy distinto al que yo me imaginaba cuando me iba a insertar como profesora en la academia de Danza con las niñitas haciendo Danza, cachai.

- Con NT1 nunca po', si imagínate que quise hacer mi práctica y me dijeron que no.

- No... pero... en la carrera como que siento que se ha potenciado mas el lugar de la creación y la interpretación...

- Mas que lo pedagógico, siendo que nuestra carrera podríamos decir que es la universidad ARCIS es la única carrera que tiene la formalidad en la Pedagogía en Danza, porque las demás son menciones.

- Ahora hay una maya reformulada que tiene cambios que supuestamente ahora potenciaron mas la Pedagogía, en mis años que no es hace mucho que hace dos años atrás eh lo que es Pedagogía es arréglatelas tu solita.

- Que no tiene que ver con... la... con la buena formación que tuve en cuanto a los pedagogos a la formación de la Danza Contemporánea que esa es otra línea que tiene la escuela cachai, como que puedo decir que si yo ahora tengo como buenas herramientas cachai, para hacer una clases de Danza contemporánea a gente adulta... porque los conceptos de Danza contemporánea como que quedan bien claros, el nivel de técnica es bastante avanzado, los profesores todos son muy buenos... pero en lo que tu estai haciendo tu tu tesis como especifico NT1...no.

- Prácticas desde el primer año, no una práctica tan rigurosa como en el ultimo pero si pequeñas experiencias pedagógicas acercamientos hacia lo que vai porque... tu entras a Pedagogía y recién la primera experiencia haciendo clases que te evalúan en tu ultimo año... Salvo algunas experiencias que hay en tercer año que tuvimos que nos llevaron como a hacer una clase al hospital que se yo...

- La profesora... de esos años que se yo... que nos pusieron una nota por ir, m... pero que haría también como eh... educar a los establecimientos educacionales acerca del de la Pedagogía en Danza, porque cuando uno... va a ofrecer su curriculum o lo lla... o uno ve un aviso se necesitan profesoras de Danza en un colegio, el colegio me atrevería a decir que en su mayoría ellos quieren el taller de baile...

- Entonces cuando uno va con una propuesta de expresión corporal o con conceptos de Danza educativa no entienden y les choca

	<p>y... y como que lo aceptan pero en realidad lo que ellos quieren ver es el taller de baile, entonces como poder dar instancias como educativas en los colegios y mostrar la Pedagogía en Danza no solo en la finalidad que el niño baile y que muestre...</p> <p>- Cachai, un producto... sino que la importancia, a nosotros nos formaron en estas áreas que tienen que ver con las herramientas con la cual se trabaja la Danza que es el cuerpo cachai, como que ahí yo me siento más capacitada como...</p> <p>- Si... podría ser y... difundir acerca de la carrera y entregaría herramientas para que las pedagogas tengan fundamento y puedan argumentar acerca de la importancia de la inserción de la Pedagogía en Danza en los colegios... cachai.</p> <p>- Tener más herramientas...</p> <p>- Es entregar más herramientas teóricas...</p> <p>- Y no solo en la Pedagogía en Danza sino que a la pedagogía cachai... como separar autores más importantes como Paulo Freire... y un montón...</p>
<p>Dimensión:</p> <p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo • Competencias didácticas 	<p>- Muy imaginativa... tiene que ver con lo lúdico, como herramientas en cuanto a las materialidades que uno utiliza para trabajar con los niños, porque uno se tiene que reinventar todos los días, porque si tu hiciste un juego en el día de hoy al día siguiente ya le va a parecer fome porque ya lo aprendió, están en una etapa donde absorben todo tan rápido que si ya jugamos hoy día con la pelota al día siguiente ya no le va a parecer tan entretenido, entonces como uno logra hacer una... un traslado del material corporal que tiene o teórico en cuanto a la Danza a lo físico o a lo material cachai con los niños... como que yo puedo... algo que me ha funcionado súper bien es que por medios de de canciones infantiles que para los niños son reconocibles que hasta las mismas tías se los enseñan he logrado hacer contenidos de Danza cachai, hay canciones que hablan del cuerpo hay canciones que dicen arriba abajo, entonces pero yo como es el taller de Danza no solamente me voy a quedar me voy a quedar me agacho y me paro sino que eso lo potencio y lo llevo al máximo y lo trabajo cachai</p> <p>- Como saber muy bien que... los tiempos con los que uno trabaja cachai... porque estamos claros que después de los 20 minutos aunque les traigai a Cachureos y a los Batgardigan... ya la atención se les va a ir... entonces como tener ojo.. y... no se si es una herramienta pero... escucharlos mucho, como escuchar que es lo que ellos quieren y con eso trabajar, yo creo que eso lo da como la experiencia, como que al principio yo era llevaba súper estructurada una clase ya voy a hacer esto esto esto y me frustraba cuando no lo lograba hacerlo cachai...pero no po'... pucha de repente hoy día los niños no se quieren tirar al suelo y ver como poder transformando el mismo contenido que tenía así puesto en mi objetivo de la clase pero como lo voy transformando y para eso necesitai tener muchas herramientas lúdicas y materiales y cosas de cómo transformar un juego... eso...</p> <p>- Reitero... no se si es nueva pero yo... me... trabajo de la siguiente manera con párvulo... la primera etapa eh inicial eh como una etapa de entrar en confianza con el grupo que me conozcan, entonces como que las tres o cuatro primeras clases nos dedicamos a hacer juegos como de confianza como para aprendernos el nombre, jugar mucho con ellos... después ya empezamos como a utilizar más el cuerpo y hago eh... trabajo como de reconocimiento del cuerpo y sus partes, segmentadas, después voy como jugando como con la totalidad del cuerpo.. eso... una vez que ya como que tengan más conocimiento de cuales son sus</p>

extremidades ojala si es un buen... si si si hay una rigurosidad ya logran reconocer lateralidad también se pueden hacer mas cosas... pero en NT1 eh cuesta la lateralidad cuesta un montón ya en kinder ya empiezan a reconocerlo mas, pero no siempre kinder... ya... eso era como un entre paréntesis... eh... y luego ya empiezo como a mezclar esos juegos con cosas mas técnicas mas físicas y... le enseño algunas posturas del yoga entonces como son animales, los animales eh... vamos mutando los animales, entonces para que no sea como el rigor del yoga de la posición que puede cansar y todo eso vamos transformando los animales y van mutando y que se yo eso como... como también me he agarrado harto no solo de los animales del yoga sino de los animales en si como caminar en cuatro patas y ahí van coordinando lateralidad disociando que se yo... eso como una primera etapa... mmm... después... lo que hago es potenciar el lado de la creatividad cachai como... eh... hago secuencias como de vocales y cada vocal es un movimiento cachai entonces eso ellos se lo aprenden, entonces después ellos ya solos como ya se saben las vocales cada como sonidos que ellos emiten hacen secuencias cachai van creando secuencias nanana que se yo... con números también...trabajo refuerzo números y letras a través de ejercicios de Danza cachai...

- Si... también dependiendo de la tía, porque la tía de repente me dice sabes que estamos pasando las estaciones entonces... Cachai... como que también me voy agarrando de lo que ellas van haciendo, entonces voy construyendo mi clase de acuerdo... mi estrategia metodológica tiene que ver también lo que la tía muchas veces me propone...

- Eh... por ejemplo tenia que explicarles como lo que era un temblor que era un terremoto cachai, entonces con el cuerpo también lo vimos... cosas así... eh... mmm... que más.... Y lo musical también trabajo harto lo musical cachai como una última etapa... eh... como colocándoles distintos estímulos sonoros e ir trabajando en eso... hago todo lo posible por lo menos una vez al año llevar música en vivo ...eh... percusión, guitarra, entonces ellos también exploran ahí con los instrumentos y todo... eso... como que son las tres etapas como de juego, reconocimiento, después ya construir secuencias y creatividad y después trabajar con los estímulos sonoros, como que finalmente todo se va fusionando, se mezclan.. eso...

- Una clase que no apunte al estereotipo como de imponerles una técnica determinada de Danza sino que tenga que ver mas con el desarrollo psicomotriz, algo que pueda entusiasmar a todos, es como bastante común escuchar por parte del lado femenino que les guste o tienen han escuchado o han visto algo relacionado al ballet y les gusta y quieren hacer eso, en cambio si yo me guiara por eso eh... igual todavía hay muchos estereotipos eh... no sé... eh... socialmente el ballet esta asociado a las niñas entonces los niños como que se excluirían, entonces haría una clase que este mas ligada a los juegos a los psicomotor cachai... y eso es lo que hago cachai, no imponerles una técnica de Danza sino que poder reforzar contenidos que trabajen la materia prima que es el cuerpo...

- Que difícil porque teni que el el ... un montón de cosas... teni que ver el contexto como una clase huacha... si es una primera vez pucha puro jugar con los niños po' cachai juego donde eh...yo pueda hacer un diagnostico y pueda ver eh... lateralidad, disociación de extremidades y reconocimiento del cuerpo y sus partes eso lo mezclaría con los juegos cachai, como puedo saber si están disociando o no... no sé ..eh... vamos a hacer a jugar a imitar animales cachai imitando a animales y ahí yo voy detectando ciertas cosas, cachai..

Codificación de la Entrevista a las/os Egresadas/os de Pedagogía en Danza

CASO 2

Dimensión:

Danza en NT1 y/o NT2

Categorías:

- Implementación de herramientas pedagógicas.
- Trabajo Pedagógico.

* Bueno durante dos años he realizado clases de Danza a niños pequeños, eh... no podría decirte el número de clases...

- Ah es solo un taller de Danza

- Que se imparte desde Pre kinder hasta segundo medio en el liceo donde trabajo yo, una vez a la semana... entonces una vez a la semana yo trabajo con los niños el tema corporal...

- Había tenido otra experiencia trabajando en... un jardín infantil y haciendo Pre Ballet, clásico

- En un nivel son... como diez... o sea en los dos niveles son como diez y yo trabajo por separado con los cursos

- Son extraprogramáticos que todos tienen que... todos tienen que tomar

- Si... por obligación

- No... es como objetivo más personal....

- Es como... eh... desarrollar mmm... desarrollar la creatividad, desarrollar la imaginación pero todo a través del cuerpo, entonces ocupo mucho el tema de la improvisación en los niños de ocupar elementos, ya sea aro, pelotas, cintas para que ellos de alguna forma vayan desarrollando su corporalidad en forma creativa de que ellos creen o que ellos sigan pasos o secuencias de movimiento que la profesora le enseña o que ellos vayan creando sus propias formas de cómo moverse...

- Porque los niños de alguna forma van adquiriendo más personalidad, los niños van adquiriendo eh... más ideas, no tía podríamos hacer este paso...

- Proponen ideas para poder poner componer algún baile, para algún tipo de muestra, los más pequeños hay que... los de kinder o pre kinder hay que darles ideas para que ellos puedan aportar más, pero ya los de primero y segundo básico muchas veces proponen ideas para poder crear bailes, entonces ese es mi objetivo que es desarrollar la creatividad de los niños...

- Si, si... de todas maneras porque como yo hago de Pre Kinder a segundo medio eh... los niños que se han quedado y que ya son más grandes han tenido un... desarrollo corporal más acabado... que quiere decir eso que mmm... no sé por darte un ejemplo; las niñas que iban en segundo básico del año pasado, ahora que están en tercero ellas solitas crearon una coreografía de tres minutos, solitas... entonces haciendo, o sea una las va guiando ya chicas que... en grupo... ya cada una inventa unos pasos después los juntamos, ya veamos que podrían hacer de este paso... no podríamos hacer esto otro... entonces ellas de... de hecho yo quede sorprendida que las niñas de tercero básico hayan solas creado un baile... entonces eso me significó que el año pasado todo lo que

	<p>trabajamos sirvió para que potenciara la creatividad que ahora estamos un poco mas grandes y mas seguras de si mismas, porque otra cosa fundamental que ellas adquieren es el desarrollo personal, su propia autoestima que ellas conocen su cuerpo, valoran su cuerpo...</p> <p>- Sus posibilidades de de cómo crear entonces yo creo que es muy bueno empezar desde muy pequeños tener estos talleres y desarrollarlos...</p>
<p>Dimensión: Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes pedagógicos. • Malla Curricular. 	<p>- O sea... bueno son los típicos ramos de curriculum y evaluación que te guían en el tema de las planificaciones en como formar la clase, siento yo que... nos faltó desarrollar el tema de vocabulario... como uno... eh se expresa en el... en la planificación, entonces por ejemplo yo podría colocar en una planificación el fraseo, que todos mis profesores vana a entender que es un fraseo, pero yo llego con el jefe de UTP y tengo que cambiar ese fraseo a secuencia de movimiento...</p> <p>- Entonces... de alguna forma el tema de redactar para mi fue complejo, redactar para una persona que desconoce nuestro lenguaje es más más complejo, porque uno tiene que buscar las herramientas como para poder hacer un... como para...</p> <p>- Claro... que la redacción del documento sea entendible para una persona que no... que no hace el mismo rubro...</p> <p>- Claro... entonces yo creo que eso fue lo más complicado porque... claro uno hacia los trabajos de curriculum y estaban bien porque te los revisaba una persona que era del rubro... pero cuando tu entregabas esa misma planificación a una persona que no es del rubro igual se confunde... igual se confunde... entonces hay que ir paso a paso, detalle a detalle explicando lo que uno va a hacer en la clase...</p> <p>- Pero en ese aspecto del lenguaje técnico al lenguaje común por así decirlo eh tuvo falencias...</p> <p>- Eh... bueno en las clases prácticas que que eran de contemporáneo teníamos que... hacerles clases a nuestras compañeras que eso también ayudo... en el proceso de aprendizaje de... de cómo uno se iba a enfocar en la clase o sea nos pedían que secuencias de movimiento lo mas básicas posible y pensando siempre una personas que no se manejaban mucho en el tema, eso también significó o sea adquirir un un poco mas de manejo de cómo uno podía enseñar a las personas a como moverse, pero estamos hablando de gente que igual era grande que es diferente a como uno enseña con los niños que es netamente didáctico, de juego de siempre estar animando a los niños y eso en la u no no aparece...</p> <p>- No... no... de cómo uno puede educar a niños eso no... lamentablemente no se plante... no se plantea en la universidad... osea... en mi... En mi caso... Entonces claro al final uno llega a los niños... y... tienen un manejo de quince minutos de memoria o de atención... entonces uno tiene que ir rápidamente eh... modificando estar atento, estar contentos igual que ellos uno no puede bajar la energía y dando siempre, siempre dándole a los niños para que ellos puedan absorber y aplicar todo lo que ellos aprendido</p> <p>- No... no...o sea igual en el ramo de curriculum y evaluación se planteo... es que tenia otros ramos pero no me acuerdo... se planteo el tema de NT1 y NT2 si... pero... como uno lo lleva a la práctica... ese es el tema... como... por ejemplo si nos hubiesen llevado a un jardín o a un colegio donde tuvieran pre básica y nos hubiesen dicho ya ocupemos su planificación en hacer esta clase, ahí yo hubiese entendido como es el manejo con los niños, o sea yo considero que debería haber una pre práctica</p>

- O sea... con... Ningún niño de ningún tipo de edad, o sea no existe, no sé si ahora, pero en el caso que yo estaba estudiando no existe la pre práctica que debería existir, ya... no sé... pasar por distintos niveles
- Claro, para tener la experiencia de cómo enfrentarse con los niños, entonces los niños... Los pequeñitos no tienen prejuicios con su cuerpo, pero los más grandes sí tienen prejuicios con su cuerpo eh no lo conocen, no saben las partes del cuerpo, que ahí hay otra cosa de la que uno tiene que enseñar las partes del cuerpo que el esqueleto no es lo mismo que el músculo, porque los niños se tienden a confundir sobre todo los adolescentes, las articulaciones de cómo yo puedo mover mis articulaciones de como yo puedo crear a través de dibujar en el espacio, darles ideas para que ellos vayan componiendo de diferentes formas, entonces yo creo que esas herramientas ni siquiera en educación física se entregan... entonces yo siento que es súper importante el trabajo de nosotros como pedagogos
- Pucha es complejo igual por las herramientas te las entregan pero... siento que... que no se entrega a párvulo directamente sino que se entrega a los mismos compañeros o al profesor porque yo puedo plantear actividades para los niños pero yo no sé si en el niño realmente hubo un proceso porque no... en ese minuto no tuve práctica con ellos, yo tuve práctica con ellos cuando yo encontré un trabajo y me fui a la educación cuando yo salí de la universidad o cuando hice la práctica realmente
- Claro... o sea sí pero no fue aplicado para los niños a eso me refiero
- Tercer y cuarto medio... entonces yo siento que igual se hace un salto gigante de cómo en los planes y programas existen planificaciones o un currículum por decirlo de alguna forma de tercero y cuarto medio si no hay proceso desde que son pequeños, entonces existen pero no hay una continuidad, o sea hay libros en donde yo me he apoyado que son del ministerio en donde se plantea la movilidad eh...
- El cuerpo... claro... pero no hay una continuidad de que por ejemplo sean planes y programa desde NT1 NT2 hasta cuarto medio y que sean dentro de la misma línea, a eso me refiero a que no sea como como pinceladas de cosas que yo les puedo enseñar a los niños sino que sea todo continuo
- Por supuesto que sí... para... de hecho en muchas cosas de motricidad o psicomotricidad que yo trabajo con con los mismos niños de kinder yo lo he trabajado con los niños adolescentes... porque ellos también necesitan herramientas eh cognitivas de desarrollo de motricidad gruesa y motricidad fina, entonces que sirve para todo el nivel pero uno le va agregando dificultades para los más grandes
- Eh... sería eh... formar las pre prácticas desde primer año
- Desde primer año y... utilizaría los ramos más o menos pedagógicos que son psicología o bueno que van eh currículum que van en segundo tercero en cuarto... pero ir eh aplicando esa materia que se enseña para los pedagogos ir aplicándolo con los niños o sea debería haber pre prácticas desde primer
- No... no... o sea solo eso es el haber tenido la experiencia de combinar la... la materia que yo estaba aprendiendo de cómo enseñar y aplicarla en los niños solo eso... como... las pre prácticas no más... como que siento que nos forman más a nosotros

	<p>como bailarines, bueno y es lo que por todos entramos o sea somos muy pocos los que entramos por pedagogía y uno siempre entra por ser bailarín y se desarrolla en el tema artístico como uno pueda pero siempre al final uno termina enseñando igual ya sea a gente que tiene herramientas en la Danza o gente que no tienen herramientas para la Danza entonces creo que en ese sentido igual hay que focalizarse en como uno puede enseñar la Danza a apersonas que no saben... por eso quizás eh la Danza mas contemporánea esta tan alejada de las personas, por que muchas veces no nos entienden, y es porque quizás nosotros tampoco tenemos las herramientas como para poder entregar ese material que nosotros tenemos y que están importante desarrollar que es el arte.</p> <p>- Ah... eso también es importante... que las universidades también inviten a los colegios, por ejemplo si ya tengo egresadas que trabajan en distintos colegios en santiago llevar las creaciones que tienen los estudiantes a los colegios eso ya estai creando capital cultural y ya estas creando que los niños tengan una iniciativa y que no tengan pudores, los niños sobre todo los hombres tienen muchos pudores con el tema de la Danza y que y que molestan al otro y el tema del prejuicio, osea si yo me meto al taller pierdo pierdo todo tipo de respecto con mis pares, entonces eso también es importante y eso también pondría dentro de las universidades que que los mismos estudiantes vayan a... a mostrar sus obras de trabajo a los mismos colegios donde están trabajando sus egresadas yo creo que daría pie para para mucho mas y potenciar mucho mas el arte en chile</p> <p>- Claro, porque es súper difícil trabajar en la educación formal porque no tenemos el espacio, no tenemos las salas adecuadas, no tenemos espejo, barra, nada, uno tiene que focalizarse en los materiales que tiene, una radio, una sala dos por dos o si es grande o chica y en los niños, entonces uno de a poquito se va ganando un espacio. También ganarse un espacio con los profes es súper difícil, ganarse un espacio con los profes, ganarse un espacio con los mismos estudiantes, entonces si las universidades dieran el espacio para que sus estudiantes fueran a bailar a los colegios, te doy.... Mi firma de que las cosas cambiarían, porque uno sentiría mas apoyo del par</p>
<p>Dimensión:</p> <p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo 	<p>- Por supuesto que si...para... de hecho en muchas cosas de motricidad o psicomotricidad que que trabajo con con los mismos niños de kinder yo lo he trabajado con los niños adolescentes... porque ellos también necesitan herramientas eh cognitivas de desarrollo de motricidad motricidad gruesa y motricidad fina, entonces que sirve para todo el nivel pero uno le va agregando dificultades para los mas grandes</p> <p>- Eh... si... por ejemplo a principio de año paso anatomía para que los niños...pero el conocimiento del esqueleto, los músculos o como el cuerpo se mueve a través de o utilizando diversos músculos etcétera pero hago un poquito de anatomía y les muestro el cuerpo a los niños, entonces parto desde esa base para que los niños entiendan de que reconociendo el cuerpo desde desde el fondo es mas fácil la movilidad después entonces primero le enseñó el tema de la anatomía como se compone el cuerpo y ahí uno va aplicando eh... el tema de la movilidad...</p> <p>- Claro... por ejemplo si yo me moviera desde el esqueleto como me podría mover no sé el brazos o las piernas entonces ahí los niños van si yo me moviera desde el músculo entonces ahí va cambiando la densidad si yo solo me moviera desde las articulaciones del cuerpo o cuantas articulaciones tengo en el cuerpo, entonces ahí los niños van entendiendo de que pueden utilizar todas sus herramientas que es todo el cuerpo y que tienen las posibilidades de hacerlo y que no todo es tecnicismo que muchos niños creen que solo ballet entonces uno les enseña la base claro viene un poco de tecnicismo pero después que creo yo que pienso yo como me expreso como me muevo esas son las herramientas que yo he ocupado que voy de menos a mas, entonces eso va generando que ellos aprendan y a crear desde su propio punto de vista</p>

- Competencias didácticas

- Claro, claro... para los niños pequeños el objeto también es importante porque también utilizo el tema de la imaginaria, por ejemplo...

- Claro NT1 y NT2...eh por ejemplo con un pelota eh no sé puedo levantar una pelota, puedo rodar la pelota pero como mi cuerpo sería si fuese una pelota...

- Entonces por ejemplo eh primero uno manipula la pelota, como puedo manipular la pelota arriba abajo, se la tiro al compañero, cosas de motricidad y después como mi cuerpo se convertiría en pelota entonces ocupamos las rodadas como podía rodar la pelota, ya pelotita se hacen una pelotita los niños y van rodando, bueno si esa pelotita es mas grande ya los niños van rodando de forma lineal después en una equis entonces vamos buscando variables de cómo podemos rodar en el piso siendo una pelota u otro ejercicio que he ocupado de cómo mi cuerpo e no ... como utilizo la pelota y mi cuerpo va modifi no y mi pelota va modificando mi cuerpo, entonces les voy pasando la pelota por distintas partes de mi cuerpo y voy viendo como la pelota me va modificando y por ejemplo haciéndome estatua entonces no sé me paso la pelota y dibujo eh un círculo con mi brazo, después voy bajando flexo rodillas no sé y voy inventando especies de estatuas con los niños, ya después podríamos utilizar pañuelos, con los pañuelos no sé po' podríamos crear que somos pajarón o que somos hadas o que vamos volando o entonces como o los típicos giros o saltos o nadar también, también he utilizado los aros, entonces como he se modifica mi cuerpo con el aro haciéndolo ro..e movi.. o moviéndolo de alguna forma...eh... no sé me meto dentro del aro salgo del aro o me puedo mantener en una posición el aro en el piso y yo puedo hacer un equilibrio, entonces esas mismas formas de cómo ellos se mueven ellos van creando después entonces yo eso eso no sé esos implementos yo los ocupo mas para las improvisaciones entonces primero hacemos distintos ejercicios con los implementos y después les doy el implemento para que ellos se movilicen con el implemento que ellos tienen ya sea la pelota o el aro o una cinta pañuelo y ellos van creando sus propios movimientos entonces ya después ya tengo antecedentes como para hacer la creación del baile, entonces ahí entro yo crear movimientos que ellos mismos han creado para que ellos mismos se den cuenta que pueden tener un desarrollo con la Danza y que no siempre sea el profesor que les indica todo sino que ellos tengan la libertad para poder crear y expresarse

- Hay que difícil la pregunta... eh... bueno lo que trabajo yo es como.....bueno te voy a explicar una clase que hago yo, no se si estará bien o estará... el el calentamiento que es reconocer todas las articulaciones que tiene nuestro cuerpo, entonces pasamos por la cabeza, hombros, codos, muñecas, dedos, eh pelvis, eh rodillas, tobillos, deditos, la articulación de la cadera, aquí el tema de la espalda y ya después comenzamos ya sea con el tema del equilibrio o la memoria, se les enseña una pequeña secuencia de movimiento como mas técnica y ellos van la van imitando primero, van siguiendo a la profesora y después ya solitos, entonces voy desarrollando el tema de la memoria después voy trabajando el tema de los equilibrios, el tema de los saltos y ya después si trabajo con un implemento eh el implemento y ya después música y ya con todo lo que ellos han aprendido durante la clase ellos lo aplican en a través de la improvisación o movimientos libres que ellos le llaman, entonces yo voy improvisando con ellos, entonces muchas veces algunos me van copiando los movimientos pero ya después voy saliendo... voy saliendo y ellos solitos van van trabajando sus propias creaciones, ya después he hecho trabajos en dúos o tríos o de grupo y que ellos vayan también trabajando la personalidad que cada uno muestre su pequeño trabajo... eso.

- Mmm... yo creo que es super importante mmm... saber en el lugar donde esta, no... no llegar eh... inmediatamente con con quizás ideas que que en el minuto no va a funcionar, o sea en mi caso es un colegio municipal, es un colegio donde existe riesgo social donde hay violencia en donde hay mucha emotividad en los niños, los niños te dicen lo que sienten "tía la quiero mucho" o el

abra... o el abrazo típico, hay mucho afecto, en donde ellos también quieren afecto y donde ellos también necesitan descargar energías, quizás por eso yo utilizo mucho la improvisación para que ellos descarguen su energía ya sea positiva o negativa, o sea hay niños que se enojan y son capaces de romper la puerta porque y ahí uno se da cuenta en el campo en donde está, y ahí uno va desarrollando ciertas herramientas para que los niños vayan olvidándose de alguna forma o vayan descargando lo que sienten, entonces yo creo que es súper importante enfocarse y saber en donde uno está, si ya en el colegio ya ha habido o existió Danza ningún problema o sea uno aplica al cien por ciento lo que uno aprendió, pero si uno va a un lugar en donde nunca se ha hecho nada y en donde muchas veces ni siquiera los papas saben, uno tiene que ir educando desde ahí, desde enseñarle a los niños, desde quizás que vean videos, de que vean imágenes de quizás invitarlos a obras de Danza y ahí esta la disyuntiva en como nosotros hacemos nuestro trabajo como bailarines, de que quizás nosotros estamos enfocados a un círculo muy pequeño, que es un círculo que quizás siempre va a haber Danza, pero que pasa con los círculos mas periféricos que nunca han visto Danza, que quizás les gustaría participar o quizás la difusión de nuestros trabajos no es el adecuado, entonces yo creo eso saber donde uno esta enseñando, yo creo que es lo mas importante y fundamental, cual ha sido la experiencia que han tenido los niños ¿han tenido experiencias? O no han tenido experiencia y desde ahí, y desde ahí comenzar a trabajar, porque puede ser que yo me vaya a un colegio del barrio alto y que tampoco, no tengan idea, entonces saber desde donde saben y desde donde vienen las motivaciones de los niños y preguntarles si saben algo de Danza o no saben y ahí desde ahí enseñando...

Codificación de la entrevista a las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza

CASO 3

Dimensión:

Danza en NT1 y/o NT2

Categorías:

- Implementación de herramientas pedagógicas.
- Trabajo Pedagógico.

Eh... fue en el jardín plumilla.

Eh... si, un jardín que esta en las Condes.

Les hice desde los 2 años, 2 años y medio hasta los 6 años.

Sí, pero en realidad los tenían separados. Los niños con los que yo trabajo son de 4 hasta 6 años, porque en ese jardín también existe como la posibilidad de hacer un pre kínder, pre kínder y kínder incluso.

Eso ha sido hace 2 años y este año 2012 seria el tercero.

Niños y niñas y en general es como un grupo de 20 niños, en ese jardín un poco de alguna manera también se entiende que es un grupo de 20 niños, pero muchas veces la educación parvularia eh... te sobre exige... cachai entonces de repente me ha tocado trabajar con niños o grupos de 30, y así y todo las actividades son mucho mas limitadas, porque eh... hago grupos de a 10, pensando que igual están los 30 en la sala, te fijai trato de que sea un mínimo de 20, pero la infraestructura de ese jardín en particular no permite eh... mmm... que yo este con pocos niños como yo quisiera y como el trabajo se podría hacer mucho mejor y en beneficio a ellos.

La sala es un espacio graaandee, ósea los niños están... hay una sobre población de niños, ósea como lo hacen la, mayoría de los jardines infantiles, pero... obviamente no es el lugar más adecuado pensando en un taller de expresión corporal, para lograr los objetivos fundados.

No, están en el curriculum.

Expresión corporal.

Mis razones que el cuerpo es fundamental, sobre todo en esa etapa de crianza, donde de alguna manera los niños están súper como estructurados, organizados, preparados para... lo que les viene que es como la enseñanza más forma eh... a pesar de que los niños están recibiendo según yo , lo que he visto eh... una cosa mucho más desde esta cosa desde la concepción del play group , prepáralos como exitosamente para lo que viene eh... la idea es que tengan una experiencia lúdica, a través del cuerpo, que es como la sensación que yo tengo , que los niños se comunican de esa forma, entonces potenciarles esa área... sí, y en el fondo sacando las mejores habilidades de ellos y tratando de que generen también instancias de comunicación en grupo.

Esos serian como objetivos transversales, pero los objetivos a través del cuerpo eh... que se conozcan, también que se comuniquen, que reconozcan las partes del cuerpo, en que mejoren la postura, que tengan una experiencia lúdica eh... en cuanto también a la creatividad, reconocimiento del espacio, los niveles. De alguna manera es todo lo que uno trabaja en Danza también,

	<p>donde uno no sé quiere crear algo o quiere componer algo al final uno se convierte en niño, entonces en el fondo es un aprendizaje para ellos y es un aprendizaje para uno como profesor.</p> <p>Eh... yo siento que si, si yo siento que si, eh... que lo niños empiezan a tener en el cuerpo un registro más amplio y... y se comunican también eh... no sé si dancísticamente, pero se comunican a través de la emoción con movimiento... ósea hay veces en las que yo no le he pedido verbalizar, porque a veces cuando son muy chiquititos, verbalizar emociones puede ser... o tal vez yo no me siento tan preparada como para contener algo así, pero me ha tocado escuchar a niñitos que si se acercan y me dicen cosas, "mira yo trabaje... cuando mi mama me abraza es como... yo siento que hay como..."por ejemplo... un ejemplo que trabajamos en el tema de la respiración con los movimientos amplios o el cuerpo cerrado... "entonces cuando mi mama me abraza, mi mama también siento su cariño y me abraza como un oso y esto también se parece a tal movimiento", entonces esa es como la idea también... de la misma inquietud que tenía la profesora o la directora del jardín, que los niños no sea una cosa como solo de la experiencia del taller de expresión corporal, sino que sea algo que lo enriquezca a ellos con sus pares, con sus familias.</p>
<p>Dimensión:</p> <p>Formación Académica de Pedagogos/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes pedagógicos. • Malla Curricular. 	<p>¿Si me entrego herramientas?</p> <p>Eh... mi carrera... no sé ahora como está la chile, pero en año que yo salí solo la especialización era de Pedagogía, yo creo que durante la licenciatura yo tenía súper claro que una herramienta de trabajo pa´ mi iba a ser la Pedagogía y... yo siento que nos prepararon, no específicamente tal vez como uno quisiera, quizás porque en la práctica ha cosas que uno ha tenido que aprender a resolver, pero... yo siento que hay hay deficiencias, pero así y todo hubo ramos que si me... que si me prepararon, que si me dieron luces también. Para encaminarme.</p> <p>¿Qué me hayan ayudado en esto?</p> <p>Eh... en la universidad tuvimos un ramo que nosotros criticábamos mucho, nosotros no tuvimos eutonía, ósea no tuvimos perdón eh... eukinética, tuvimos solo un ramo que se llamaba Laban, y nosotros criticábamos mucho a la profesora y criticábamos mucho como como estaba formado, ósea como estaba pensado eso.... pero pensándolo ahora con más distancia ese fue el ramo que me, que fue mas lúdico y que me dio muchas más herramientas, para entender la cosa práctica, no desde la teoría , y ese ramo no fue solo en el año de Pedagogía sino que fue durante el año de la licenciatura... durante los 5 años de licenciatura... eh... también los ramos de creación, pero yo creo que siendo estudiante nosotros no lo pensábamos tanto como aplicarlo con alumnos, sino mas bien como pensándolo en escena. Yo creo que fue el ramo de Laban, tal vez algunas cosas que nos hicieron hacer algunos ejercicios en música por ejemplo juegos rítmicos, tal vez... eh... no así folclor que uno lo podría pensar. Yo creo que más que nada fue el ramo de Laban.</p> <p>Estaba pensando como en la licenciatura y luego en la Pedagogía tuvimos psicología del niño y del adolescente eh... yo considero que fue no un ramo, no sé como estará ahora , porque desgraciadamente en la chile cambiaban mucho de un año a otro... y... si hubo cosas que a mí me sirvieron... si, hubo cosas que me sirvieron en psicología igual en el caso mío yo entre a estudiar cuando mi hija tenía 2 años, entonces yo por lo menos lo que he podido conversar con los compañeros que fueron padres durante la carrera o que han sido ahora eh eso ha sido como un factor como pa´ tener como mas empatía, cachai que yo creo que es un factor súper importante con el trabajo con los niños... como no situarse en un lugar de profesor que enseña, sino más bien empatizar con ellos desde sus propios intereses porque a veces la teoría es otra cosa que la práctica , que yo siento que igual pasa.</p> <p>Eh... yo creo que hubo hartito pa´ investigar, sobre todo en Laban... para equivocarse, si como pa´ echar a perder... yo creo que ahí</p>

esta la la... el aprendizaje en realidad. Falencias eh... yo creo que si, yo creo que es una herramienta que ha todos los pedagogos en Danza, independiente que lo quieras hacer o no lo quieras hacer em me parece que todavía falta, ósea más bien como que se notaba altiro quienes querían, quienes se interesaban por, pero no había una cosa como mas transversal, nosotros les entregamos estas cosas, independiente que ustedes lo quieran hacer o no.

Sí, después tuvimos metodología en Danza también, metodología en Danza si, ahí se nos paso eh por niveles... cuales eran los contenidos, cuáles eran los objetivos, eh que cosas servían más con un grupo que con otro... ese lo tuvimos después.

Eso que te digo los contenidos que estaban aplicados, me parece que ese año o el año anterior se formalizo como un curriculum eh... por el ministerio de educación... entonces me sirvió también estudiarlo como revisarlo cuales eran los contenidos reales que se podían aplicar.

Sí, eso me lo paso un profesor... y también claro nos hizo llegar como en el fondo este documento, que el también participaba como participo en la creación que había sido Jorge Olea y también había una cosa como eh... de querer también uno buscar más allá, si como uno de repente no sé tenia que eh... nos toco hacer en este ramo trabajos como específicos trabajar con este grupo etario eh un objetivo claro y como desarrollarías una clase... si, con tiempo... toda la formalidad en el fondo de una clase y de un proyecto para entregar.

Eh... no, eso no lo aplicamos entre nosotros, que yo me acuerde la verdad es que igual ha sido hace varios años, no, no lo aplicamos nosotros.

Si, las he utilizado. Pero yo creo que a lo largo de los años uno va aprendiendo que no todos los grupos son iguales a pesar de que tienen la misma edad, que tienen como diferentes necesidades y de alguna manera uno sabe como pedagogo cuáles son tus fuertes, que cosas no solo te gustan hacer, sino que cosas te sirven mas para ese grupo, que cosa los calma más, que cosas les gusta... como que lo niños te van guiando mucho en eso.

¿En general?

Yo siento que hubo mucha deficiencia, mucha eh... a mi me toco justo el pedazo cuando la chile la estaba mal, ósea como que siempre la chile a estado mal, siempre habían muchos conflictos con profesores, siempre habían temas como estructurales o esta cosa se viene venir como se va a cerrar el próximo año, porque tal profesor está enojado con el otro y aquí va a quedar la embarra, siempre como que estábamos al filo, y así fue ósea después de de dos años o no sé cuantos años que yo salí, se reestructuro, se no sé si muchos profesores renunciaron o muchos los echaron y se reestructuro todo.. y eso a mí también me demuestra que no muchos profes estaban trabajando contentos, que no estaban trabajando en las mejores condiciones y muchos ya llevaban tantos años trabajando que nosotros sabíamos que en el fondo estaban ahí por estar... si... y a lo que nosotros siempre nos daba como, que se prestaba mucho para la duda era que cada generación recibía una formación diferente, entonces el perfil del alumno no estaba claro, ósea no sé los ramos... está bien que cada profesor tenga su línea de trabajo, su metodología de trabajo, pero las técnicas modernas o las técnicas contemporáneas cambiaban así pero radicalmente de un año a otro, había mucha gente que decía en broma a yo me voy a echar este ramo voy a repetir porque quiero en realidad tener a la Francisca Morand, quiero tener ramos que me interesen mas te fijai y amigos que yo tengo de, no sé una generación más arriba, te juro una generación más

	<p>abajo... absolutamente diferente, por supuesto que está en la posibilidad que te da la vida o lo busquilla que uno puede ser, pero en cuanto a la formación real de la universidad que nos entregó... cambiaba mucho, en la chile existe todo un estatuto que hay que seguir eh... entonces no era llegar y echar a un profesor, no porque nosotros lo quisiéramos echar, ni quisiéramos hacer la revolución, sino porque simplemente no nos entregaba lo que nosotros considerábamos y teníamos eh... súper claras nuestras... nuestras críticas, te fijai las manifestábamos al directores... el mismo director no era un bailarín... dicho por lo mismo profes, entonces yo siento que había una cosa como de... de que, muchos estudiando en el conservatorio, muchos de nuestros amigos músicos sentían gran admiración por los profesores, por sus maestros y lo eran... nosotros no mucho, intentábamos sacar lo mejor de cada uno... y existía todo este, este sistema de estatutos que, que es lo mismo me parece que rector, no sé coordinador quien... según el curriculum y lo que había hecho el profesor tenía cierto nivel, no era llegar y echar un profesor y quienes podían ser directores, que nosotros pedíamos que el director , un director fuera bailarín... que entendiera, que escuchara nuestras demandas y que pudiera en el fondo mejorar el cuento eh... era solo un profesor que no era ni chileno, un bailarín ruso que no estaba ni ahí y que nos trataba pésimo y que no tenía la misma mirada, que teníamos todos... entonces nos sentíamos un poco solos en eso y ahora que pensaba en en en estas mismas como no sé investigaciones que buscábamos o proyectos que hacían los demás, muchas veces nos entregábamos información entre nosotros, así como entre los pares... oye me llevo o revise en la biblioteca este proyecto que entrego una niña que salió hace 3 años, encuentro que esta súper bueno, mira revisémoslo... que es parte de ser estudiante también no que te lo entreguen todo en bandeja, pero, pero existía como una también... una... no sé una solidarización entre nosotros, una solidaridad porque también nos sentíamos súper invalidados, súper escasos de material.</p> <p>¿Así cómo estaba antes?</p> <p>Hartas cosas.</p> <p>Eh... yo creo que lo importante de una malla curricular es darle una continuidad, que yo creo que eso fallo mucho en la universidad, por lo menos para la generación de nosotros... nosotros no teníamos claro cuál era el perfil del alumno, yo se que uno como bailarín puede desempeñarse en diversas cosas y tener diversas inquietudes, pero... pero habían ramos que noo... que no tenían continuidad.</p> <p>Claro, le daría continuidad y le daría más lógica, eh... nosotros tuvimos dos años de kinesiología... y yo siento que también no estaba muy aplicado en como nos entregaban los contenidos en, en académico o en las técnicas en el fondo... que no iba muy desde la experiencia en el fondo, se sabía que en la chile eran como bailarines eh... donde la técnica era como súper pulcra y en donde la técnica era lo importante eh... donde no éramos, eh... yo siento que es importante, pero no lo único... entonces en eso sentido dar un poco más de continuidad y de... y de... experiencializar, cómo se dice... la Danzaaa, lo teórico al cuerpo.</p> <p>Sí!</p>
<p>Dimensión:</p> <p>Apreciaciones de las/os</p>	<p>¿Cuáles son los...?</p> <p>¿Cuáles son las herramientas en Danza?</p> <p>Yo creo que nunca perder el objetivo por el que uno lo está haciendo, o el objetivo que queri lograr en ellos, si.... porque eh... y entender los tiempos de los niños también, ósea una puede tener una estructura de clase, con un objetivo súper armando, pero</p>

<p>Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo • Competencias didácticas 	<p>entender que los niños a esa edad también pueden ser muy dispersos eh... como entender que puede existir como esa entre comillas frustración por no lograr lo que uno quiere, sí... y tener súper claro lo que en el fondo el objetivo no es pa' uno , sino es pa' ellos... y cuando uno entiende eso, como que también... uno rompe esa barrera, podi jugar mucho más con ellos y tener la capacidad de escucharlos a ellos. Los niños están súper sobre exigidos, entonces eh... y son todos muy diferentes, de alguna manera como que tratan de uniformarlos a todos o los niños , no es que él es especial te fijai, como que están súper rotulados en eso , hay mucho niño que está tomando medicamento por la híper actividad... entonces ahí yo siento que uno tiene mucho que hacer... eso, en verdad yo creo que como tener un objetivo claro, pero sin perder que el objetivo es para ellos... y entendiendo los tiempos, lo tiempos y eso.</p> <p>Eh... ¿a qué te refieres con metodología?</p> <p>Claro... yo creo que hay ciertas cosas como de tener los límites claros con los niños, eh... de darles mucha contención afectiva, emocional... pero que ellos entiendan que ese espacio es un espacio eh... de juego de creatividad, donde existen ciertos límites, como que eso me ha ayudado en términos generales... por lo que te decía escuchar los ritmos, entonces a veces uno es súper conductista aunque no lo quiera, pero uno reacciona así, ósea si no podi hacerlo, te sentía o lo esperai o lo retai, y como que recibes un castigo te fijai, de repente eh... si uno quiere realmente que haya un aprendizaje en ese niño, podi buscar otras formulas y eso me ha servido... porque a veces, voy a lo mismo, si tu queri que tu objetivo sea que todos trabajen por iguales y que la clase funcione desde el minuto uno hasta el minuto 30 o 40 o el que tú te planteaste, eh... puede ser muy frustrante... porque no siempre los niños están así, entonces buscar siempre, siempre a mi me ha servido tener una cartita bajo la manga ósea yo voy con una clase estructurada, pero siempre hay una opción a, opción b, opción c... hasta jajaj no sé... si, y no dejar de ser lúdico con el tema de la experiencia, uno puede vivir la experiencia en el cuerpo, pero muchas veces el objeto transicional que se llama, que puede ser un globo o un pañuelo o... eso sirve mucho, sirve mucho... el tema de la música también... ósea por ejemplo yo tengo músicas que son para ciertos ratos, los niños cuando escuchan la música saben que eso ya es momento de... cuando hay niños que no lo pueden hacer a veces uno puede mezclar el grupo y ojalas, y te digo esto en términos ideales porque uno a veces esa sobre pasado, mucho depende también de la época del año de los niños eh... como también eh... potenciar siempre lo bueno, lo bueno... ósea si hay un niño súper súper hiper kinético que salta, corre... cuando llegue el momento de saltar y correr eh... potenciarle esa capacidad que tiene y que los demás sean capaces de verlo también y de felicitarlo, pero ahora después llego el momento de la quietud, de que el cuerpo esta tranquilo... y ayudarlo a que el también tenga esa experiencia y ese registro ene le cuerpo, pero no desde el reto, no desde como esta represión porque el registro en el cuerpo uno como bailarín sabe que lo tiene de chico... entonces también es una súper responsabilidad.</p> <p>A esta edad a mi me sirve mucho el trabajo en ronda por ejemplo, los juegos rítmicos, partir con un juego rítmico o una canción donde ojalas todos participen, participamos desde la mirada, saludarnos con una sonrisa, el movimiento con los pies... pero a mi me funciona mucho el tema de la ronda y desde ahí yo creo que podemos trabajar las direcciones, que pasa cuando todos vamos adentro de la ronda, que pasa cuando vamos a fuera, que pasa cuando todos saltamos y luego vamos al suelo, que pasa cuando mi cuerpo respira y se abre como un globo, que sonido tiene por ejemplo cuando el cuerpo se abre, que sonido tendría cuando se desinfla, y desde ahí uno puede crear como pequeñas frases, si uno lo puede llamar... sí , y probar más con sonido o más con con juegos rítmicos...</p> <p>Sí, siempre con un juego, con el juego de ronda.</p>
---	---

Yo creo claro... rescatar algunas cosas del juego, para llevarlas más al espacio.

Ahí lo tienes que ir viendo... que es lo que puedes hacer, pero pero podría perfectamente eh... separar tal vez a l grupo, ahí depende si uno está ayudado o no... porque también el niño quiere ir al baño, hay un niño que tiene sueño, hay un niño que no se quiere parar del suelo, porque a los niños les encanta el suelo... si uno tiene la posibilidad de trabajar en optimas condiciones, claro uno podría tal vez desarrollar esa actividad, tal vez elegir tres movimientos que nos gustaron y y... tal vez un grupo hace esto tres movimientos y se lo enseña al otro, y que pasa cuando esos 3 movimientos se juntan con el otro... ahora todos juntos hacemos esa frase y podríamos tal vez ponerle un nombre eh... existe la posibilidad de conversar con los niños, que les gusto, eh... cual fue el movimiento más divertido tal vez, más chistoso, eh... qué movimiento no les gustó... entonces ahora vamos... se acuerdan cuando íbamos al suelo... bueno ahora nos vamos a costar todos en suelo, por ejemplo... y vamos a cerrar los ojos y vamos a sentir el corazón tal vez, cuando trabajaba la respiración, me acorde de un ejercicio que ellos mismos hicieron al comienzo... un barquito con un papel lustre con ayuda obviamente y el barquito se lo ponen en la guatita, entonces después ven están como ya eh como ya... mas embalados después del trabajo y el corazón esta más rápido empiezan a calmarse de a poquitito y ven como el barquito se va calmando... entonces dejan el barquito al lado....podría ser...

Podríamos cerrar, tal vez claro como con el cuerpo en reposo... o tal vez solo podríamos conversar... qué les pareció, qué les parecieron los movimientos, qué partes del cuerpo les gusta mover más... y ahí uno puede enganchar para la clase que viene, como dejar tal vez la inquietud de algo para la clase que viene y rescatando, a pesar de que son niños... uno igual puede rescatar qué cosas se les quedaron grabadas... después de la clase, para mi gusto siempre es bueno, si es que uno tiene tiempo y puede eh... conversar con las profesoras o a veces me toca conversar con las mamás... y hay mamás que te dicen oye sabes que Juanito quedo feliz con este ejercicio me lo enseñó y cada vez que... que no se quiere dormir yo le enseñó, hacemos juntos un papel lustre invento, por ponerte un ejemplo... y y después de los años o no sé al final de año uno va como haciendo un catastro así muy como al, al mirando a los niños y vas viendo que cosas les quedaron más guardadas o no, que cosas se quedaron ellos pensando y engancho, que cosas les hizo más sentido, que cosas no y qué cambios se produjo también en ellos.

Codificación de la entrevista a las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza

CASO 4	
<p>Dimensión:</p> <p>Danza en NT1 y/o NT2</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de herramientas pedagógicas. • Trabajo Pedagógico. 	<p>Eh...en un jardín infantil.</p> <p>Eh... jardín infantil mi amiguito Jesús, que creo que ahora le cambiaron el nombre... pero así se llamaba en ese tiempo.</p> <p>Eh... trabaje como, claro con cuatro, cinco años... que eso es como kínder, no con más chicos, igual he tenido la experiencia de dar clases a niñas de tres años, pero eh...es como...muy poco lo que uno logra con ese rango... claro los niños tenían 4 a 5 años.</p> <p>Eso fue en el 2010.</p> <p>Mixto, si... eran aproximadamente eh... unos 8, 8, 9 niños... mas o menos.</p> <p>Esto era un taller ya fuera de de... de siendo yo estudiante, porque yo mi mi práctica profesional la hice con niñas en riesgo social, pero niñas grandes de sexto, séptimo... entonces no corresponde al grupo que te digo... esto fue como ya egresada de la licenciatura.</p> <p>Extra programáticas, si no eran parte del plan común, no.</p> <p>Si, taller de Danza creativa o expresión corporal.</p> <p>El objetivo del taller era que los niños eh... aprendieran ah... a movilizar las partes de su cuerpo, para ayudarles a todo lo que es la motricidad, eh... orientar las clases a la improvisación eh...permitir que los niños se relacionaran con objetos que yo podía llevar y pudieran hacer de eso algo significativo... y empezar a aplicar los contenidos de Danza, que son los que todos conocemos... todos los contenidos que en el fondo, uno va a aplicar para a través de esa de esos contenidos uno empiece a crear su clase, entonces a partir de todos los contenidos: el espacio, la energía, el flujo... las diferentes tipos de cualidades y organizar actividades para poder aplicarlas y para que los niños pudieran a empezar como a aprender las materias de Danza.</p> <p>Si, si se cumplió porque a al final de año presentamos como la clase que yo les hacía, a los papas y además de las clase eh... pude yo también hacer una pequeña creación para que ellos ellos como aprendieran en el fondo a saber a lo que es la memoria motriz, eh... en el fondo se viera como logrado el taller con la coreografía y con la clase...</p>
<p>Dimensión:</p>	<p>Eh... lo que me aportó la universidad es que me permitió eh...ser capaz de darme cuenta que yo era creativa, ósea como que en el fondo me dio el espacio para yo poder eh... crear coreografía, mostrar mis coreografías eh... y a partir de esa experiencia coreográfica yo poder empezar a... armar mis clases y no empezar a copiar lo mismo que hacen mis profesores, entonces como que el espacio que se me otorgo la sala, el tiempo... eh... y la posibilidad de de tener ramos de improvisación me permitieron darme</p>

<p>Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes pedagógicos. • Malla Curricular. 	<p>cuenta que me gusta mucho la creación y a partir de eso eh... ser capaz yo de tener procesos creativos para yo poder hacer procesos creativos en otros lados... eso me aporó la universidad el el espacio de finalmente yo tener como mi propia experiencia creativa, interpretativa y de de conocimiento del cuerpo, porque a partir de eso comencé a darme cuenta que tengo una propuesta corporal que...empecé también como ah... a ver las posibilidades corporales que yo tenía y a partir de eso crear!</p> <p>¿Lo qué recibí o lo que me sirvió para?</p> <p>Sobre la Pedagogía... metodología de la investigación, curriculum y evaluación eh... metodología de la Danza clásica y de la Danza contemporánea... eso fue como lo lo relacionado con la pedagogía, porque lo otro eran clases de training, de técnica sí.</p> <p>Mira todo lo que está relacionada a metodología de la investigación y curriculum y evaluación están apuntados a al tema de... de prepararnos para hacer la tesis... y lo que era metodología de la Danza contemporánea eh... ayudo bastante porque nos enseñaban, nos daban las pautas para que nos entregaron mucho material, para que... evaluarlos, perdón evaluarnos... entonces nosotras eh... lo que hacia la profesora era que finalmente nos convertíamos nosotras en niños y hacíamos la clase como...preparábamos clases para hacerlas a nuestras compañeras, eso fue parte de la Pedagogía, el último año, no de la licenciatura... y eso permitía en el fondo que uno pudiera eh... empezar a crear las clases a partir de lo que ella te iba diciendo, entonces nos evaluaban de esa forma, nos hacían trabajos de investigación eh... y también a final de año tuvimos que hacer una clase a los vespertinos, ósea a la gente que iba a prepararse para la universidad, tuvimos que hacerles una clase y también tuvimos que hacer una clase de Danza clásica a compañeras de más bajo curso, entonces en el fondo te daban como la práctica, te daban la posibilidad de practicar... y también tuvimos que hacer la práctica, a parte... entonces esos ramos más relacionados con la metodología de las Danzas permitían que uno eh... entendieran que de lo que se trataban las clases .</p> <p>Eh... ósea eso es un aporte, porque en el fondo te te iban enseñando los conceptos, los los, te iban enseñando los conceptos y contenidos que tú ibas aplicar en las clases... entonces creo que fue importante tener esos ramos. Yo creo que lo que faltaba era, lo que faltaba era bastante como poder tener instancias de que esto se llevara a una trascendencia mayor, por ejemplo no tener que practicar con tus compañeras, ponte tú, porque no es lo que te vas a encontrar en la realidad, entonces era todo demasiado un poco... en el fondo la idea estaba buena, pero en el fondo hubiera sido ideal que se hubiera hecho con niños y claro no a ver tenido tanto la posibilidad de ser clases con niños, sino que con gente de la universidad, con gente con tus compañeras, eso creo que hace un desmedro de las de lo mismo que te están aportando que se podría potenciar mucho más y te podría a ver dando más herramientas, en el fondo las herramientas no te las... a mi parecer no te la da la universidad, la universidad te entrega como... lo las cosas básicas, pero ellos no te dicen... tú solo tienes que ir armando tus clases, de acuerdo a tu personalidad, de acuerdo a que tú quieres , de acuerdo a lo que te pide la... es que abarca muchas cosas, ósea no es solamente que tu vayas y digas esta es mi clase, no tú tienes que ver el grupo humano con el que vas a trabajar, lo que quiere finalmente el colegio o el jardín que espera de ti, entonces eh va mas allá de lo que también te entrego la universidad, entonces yo creo que falta como... en la universidad por lo menos en el año en que yo estuve falto, faltaba eso más debate eh... eh... llevar más actividades, proponer más cosas o haberse conseguido un lugar para ir a probar con niños, haberlo hecho como mas real.</p> <p>No!, no es que entregaban, te entregaban como te digo lo que es los contenidos, lo que es, de que se trata la... en el fondo te entregaban todo todo lo relacionado con las clases, lo que tú ibas a pasar, los contenidos, los conceptos, libros para que te apoyaras, libros relacionados con coreografía, no sé pos el libro de Laban ponte tú, que era como que habla de la Danza en los niños habla de todo lo que te pasan también en... no sé si tú tuviste ramos de eukinética, coréutica ya, pero en el fondo no te</p>
---	--

	<p>decían como hacer las clases, no te daban las pautas de eh... mira estos niños se comportan así, tú tienes que ser así, no.... te entregaban como lo en el fondo como tú tenias que... que arreglártelas, mas te entregaron, me entregaron pautas para hacer clases a las más grandes, clases de técnica eso si era mas a la mano.</p> <p>Específicos no, no... si lo general para que uno pudiera armar armar su clase.</p> <p>Eh... mi opinión es que esta lograda, está bien eh... pero depende mucho del alumno, ósea si tú te quedas solo con eso vas hacer una persona que va a copiar lo que te enseño tú profesor, no vas a ir mas allá, vas a repetir lo mismo o te vas a poner o vas a empezar a a... ósea definitivamente si tú no eres una persona que busca que... que empieza como a investigar a partir de ti misma primero de tú cuerpo en en la creación por ejemplo o en las Pedagogías o cómo yo puedo lograr los objetivos en mis alumnos, porque se confunde mucho lo que es objetivo con contenido, ósea qué es lo que yo quiero lograr, se confunde con lo que yo voy a pasar entonces ahí hay que tener ojo porque en el fondo eh... tú tienes que saber que quieres lograr con lo que vas a pasar, entonces creo que eh... eh... la universidad te entrega una pauta, pero está en el alumno que vaya mas allá y en el fondo sus clases vayan resultando... vayan... y no vayan siendo copia o repitiendo los mismo patrones de sus profesores.</p> <p>Pondría más más ramos de creación tanto como para uno como intérprete, como también creación para el tema de las clases con los niños, quizás que hubieran instancias en que uno permitiera dejar llevar su imaginación y armar clases como de acuerdo a uno como las haría, ir a ver clases de otros colegas, de otras personas, ir a otras universidades para saber que está pasando, ir a los colegios saber que está pasando, que está pasando si realmente eh... eh... están requiriendo necesitando profesores de Danza y qué lo que quieren de ellos, en el fondo también ver que pasa afuera y no sólo quedarse como con la burbuja de la universidad que no es la realidad, después uno se encuentra con otras cosas, te fijas... entonces yo creo que eso cambiaría más horas como de debatir, como de hablar de las diferentes experiencias de las personas que están haciendo actualmente clase... en el fondo como para poder ayudarse con los demás, en el fondo eh... lo que yo se que te puede ayudar ti y lo que tú sabes me puede aportar a mí, conversaciones .</p>
<p>Dimensión:</p> <p>Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo 	<p>Mira debe reconocer mucho eh... la edad con lo que está trabajando, las edades de los niños... debe definitivamente saber eh... como... como eh... abordar el grupo etario, ósea reconocer eh... reconocer las características de este grupo etario ya sean psicológicas como corporales... tiene que tener manejo de grupo eh... tiene que ser una persona capaz de llevar eh... actividades didácticas, ósea que sean que resulten para los niños, llevar una clase Danzable, ósea que el fondo puedan ellos realmente eh... eh... llegar a los objetivos que el el profesor quiere, a los objetivos óptimos, ósea a los, ósea no sé si estoy diciendo bien objetivos... ósea lograr, que el profesor logre los objetivos a través de los alumnos y que estos en el fondo respondan de la mejor manera... y eh... aceptar con el grupo que está trabajando, ósea conocer... empezar a a primero aprenderse inmediatamente los nombres, empezar a saber qué tipos de personalidades tienen, en el fondo para que... poder ir abordando la... la indisciplina o el desorden entonces tener manejo grupo etario, manejo del grupo... eso es como una de las cosas mas importantes.</p> <p>Para ese grupo y para todos en general porque, ósea no... yo creo que para para ir a dar una clase ya sea un grupo de niños de pre kínder, de básica o de adultos tú tienes que saber realmente bien como te digo las características psicológicas o tener manejo de grupo y crear actividades de acuerdo a a ese grupo, ósea tú no puedes llevar coreografías para que los niños se aprendan, sino que tú a través del juego, los materiales que tú llevas eh... que ellos vayan reconociendo así la Danza en si misma y vayan movilizando sus cuerpos y lo que finalmente tú quieres lograr con ese taller.</p>

- Competencias didácticas

Eh... mira desarrollar sí, mira he tenido la posibilidad de de encontrarme con personas que si están interesadas en en ayudar a uno como profesional dentro del colegio por ejemplo... mi jefa directa actualmente es una profesora de música pero que sabe mucho del tema reconoce me me... el que ella me de críticas constructivas me permiten como... realizar mis clases de mejor manera... y me permiten que... me permiten relacionar mejor con mis alumnas ir comprendiendo mejor que es lo que es lo que necesitan en ese momento o que... de que manera las clases pueden resultar mejor y eso habla de ser mucho mas flexible en en todo aspecto de la clase, eh... también eh... he tenido la posibilidad de llevar, de crear clases para que a las niñas comiencen hacerles significativas las clases que yo llevo y eso lo logro hacer cuando estas niñas comienzan a relacionar conocimientos previos a los nuevos conocimientos que yo les estoy dando, eso es el conocimiento, el aprendizaje significativo y eso es lo que uno quiere lograr en el alumno un aprendizaje significativo que el fondo le sirva para su futuro, no va hacer un bailarín profesional porque las clases no están no apuntan a eso, pero si le va a permitir eh... eh... poder eh relacionar todos los aspectos de la Danza todos los conceptos y contenidos, pero también los aspectos de formación general, no sé si me logro explicar... la formación general todo lo que es la disciplina, el compromiso con la actividad eh... el compañerismo, la posibilidad de de de que estos niños sean capaces de de si mismos darse cuenta de todas las posibilidades que tienen con su cuerpo, cosa de que en las asignaturas normales no lo logran porque les imponen cosas en cambio acá uno les permite que se desarrollen mas plenamente, mas creativamente, mas libremente.

Sí, las críticas constructivas de otras colegas, profesoras son súper importante porque cuando tú estás en el hacer no te das cuenta en cambio cuando la otras profesoras van a ver tú clases y te dicen "tú clases esta súper rápida, es dinámica..." te van diciendo, te van como en el fondo confirmando que estás bien o también te pueden decir no sé "la clase está lenta por que se distraen o pasa esto no está funcionando", entonces eso es como súper importante, un ojo externo siempre es como... siempre es bueno, pero siempre y cuando sean he criticas como para mejorar no no no en el fondo destruir, decir está todo mal y nunca va a estar todo malo, porque en el fondo en una clase tú puedes llevar las cosas preparadas una clase impecable, pero puede que a los niños no les guste entonces tú tienes que ser capaz en el momento ir cambiando ir cambiando, tener la posibilidad de ir dándote cuenta que está pasando con los niños y no tú imponer imponer porque en el fondo así no va a resultar.

¿ De treinta niños!?

Osea pa' empezar no podría, me parece anti pedagógico hacer una clase con 30 niños... ósea para mí por la visión que tengo yo la la Danza es algo artístico y es algo que personalizado, ósea no se puede para mí en el fondo bueno depende, porque no sé que tipo de Danza se enseñaría ahí.

Mí ideal claro.

Con esa, así tal cual sin tener que yo modificar nada.

Osea, claro en el fondo eh... los separaría en grupos de a 10... trabajaría con 10 primero después con los otros 10 y con los otros 10 y... pero nooo no podría trabajar con 30, ósea sola con 30 niños de esa edad me parece una locura, ósea sería sólo puro griterío no no sé si avanzaría mucho por eso los separaría en grupo... y trabajaría cosas muy básicas cosas que pudieran eh... como una introducción a la Danza, ni siquiera sería como... como lograr la gran coreografía, sino que tengan la experiencia de una clase de Danza... no... no no sería como como en el fondo hacer la típica clase que se tiene que llegar con la coreografía, porque todos esperan eso, sino que no como que tuvieran una experiencia en Danza y pudieran desarrollar sus capacidades motrices, su

	coordinación eh... su espacio y... todo lo relacionado como a los conceptos de la Danza como el espacio, el tiempo eh... todo el tema de la psicomotricidad y llevaría hartos juegos, en el fondo como cosas básicas y que y que pudieran ellos eh... ir aprendiendo a través del juego pañuelos, eh.. no sé po con diferentes objetos que podría ir llevando para las clases, si.
--	--

Codificación de la entrevista a las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza

CASO 5

<p>Dimensión: Danza en NT1 y/o NT2</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de herramientas pedagógicas. • Trabajo Pedagógico. 	<p>- En el colegio Talinay.</p> <p>Trabajé desde el pre escolar NT1 hasta cuarto medio.</p> <p>Dentro del currículum.</p> <p>Clases de Danza.</p> <p>Para ese nivel el objetivo era ampliar las capacidades expresivas de los niños.</p>
<p>Dimensión: Formación Académica de Pedagogas/os en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes pedagógicos. • Malla Curricular. 	<p>- Am... Eh... (se ríe), la universidad eh... bueno... de los ramos que recuerdo que tuve, eh... a mí el que más me enseñó al menos como a estructurar una clase, a entenderla, fueron los ramos de la Yasna. Eh... mmm... el de didáctica para la Danza y eh... la tutoría de ella, como pedagoga, porque era súper minuciosa y ah... te enseñaba como paso a paso ir estructurando una clase, te decía las cosas que según ella podían estar erradas, te daba espacio para tu... proponer ideas y dentro de todos los ramos, creo que ese fue como el principal y este el que hacía la... la yogui... la emoción, no... psicomotricidad... ¿cómo se llama?... ah... no me acuerdo... pero era como ir conociendo a los niños poco a poco, en sus etapas, lo que podían necesitar, las cosas que necesitaban ser potenciadas en ese desarrollo... ¿emociones para la psicomotricidad?... bueno no me acuerdo de ese ramo.</p> <p>Am... Psicología del desarrollo, Currículum, psicología del cuerpo y los ramos de... ah! Análisis aplicado a la didáctica de la Danza, eh... didáctica para la Danza con la Yasna, eh... la tutoría de la Yasna... ¿cual otro?... eso.</p> <p>Uf!... falencias... es que... por ejemplo la profe que era psicóloga llegaba súper tarde, entonces entre que llegaba tarde, tu ya no querai pf! estar en la clase... era como: hace calor, plaza, la profe no llega, mejor me voy. Eh... es que... pa` mí más que los ramos, es como los profesores, por ejemplo: yo insisto, como que la mejor profe ahí de Pedagogía es la Yasna... eh... el profe de Currículum, creo que no aprendí nada en ese ramo, de hecho ni lo recuerdo... eh no sé... como que era un profesor muy ajeno al arte, entonces no sabía cómo llegar a nosotros y mas encima no sabía cómo entregar el material porque el currículum que el enseñaba, era como otra cosa, no relacionada al arte, entonces era como “de que me están hablando”... como que no sabiai, como que cada uno tenía que hacer su propio eh... nexa ahí con el arte y... eh... el otro ramo bueno era psicología del cuerpo, también el psicoanálisis con este profe... no me acuerdo el nombre... que también él era como bien bueno y sus clases eran bastante lúdicas, porque yo creo que pa` entregar material, a alumnos de Danza... eh... tienes que ser lúdico, sino los alumnos se aburren. Y... eso, creo que mejoraría como eh... los profesores que no son bailarines... eh... buscaría profesores que son más ligados a... al arte. Y</p>

	<p>potenciaría otros ramos, por ejemplo: Análisis aplicado a la didáctica de la Danza hay que potenciarlo más, como que eh...es un ramo que tiene mucho... mucho para entregar después cuando uno sale de la escuela, o sea yo igual me agarré harto de eso pa' poder desarrollar mis clases, entonces como que creo que ahí hay que dar como un refuerzo.</p> <p>- No... yo creo que no las entregaron porque los mismos profesores, no son profesores de párvulo po... son profesores de universidad y trabajan con gente con experiencia o que tiene ya un poco mas trabajado el cuerpo po... entonces es difícil que alguien que no... te enseña... o sea que alguien que no tiene la experiencia del párvulo te lo diga. Yo llegué allá y empecé a ocupar otras técnicas que aprendí por otros lados ¿cachai?... pero no... o sea detalles que como... cuando el niño va al baño y se cagó entero, ¿Qué hací con el cabro chico?, ¿cómo lo tratai?, como... y el ramo el otro de psicología, este que enseñaba la profe como el desarrollo de cada niño, también... pero es como... te enseñan teóricamente (se ríe), lo que cada niño va viviendo en su etapa, pero no te dicen cómo tratar a ese niño en esa etapa ¿cachai? (se ríe), entonces como... como que no, no entregan herramientas.</p> <p>- Eh... de Pedagogía yo tengo una buena impresión, pero insisto en que hay que sumar otros ramos quizá, modificar... o sea cambiar a los profes, eh... diseñar clases aptas para bailarines y que los profesores que vienen de afuera, que no están ligados al arte, que entiendan eso también. O sea tampoco se trata de que seamos los regalones pero que estén más ligados a lo que nosotros hacemos.</p> <p>- Sumaría ramos como de Feldenkrais, de Eutonía y... Danza para personas con discapacidades o diversidad de capacidades. No, no... o sea de lo que yo recuerdo que tuve no, no sacaría ramos, sumaría y... trataría que la experiencia de la Pre práctica fuera mmm... claro con las distintas edades. Creo que este año se hizo así y que estuviera ese ramo, ligado con Análisis del... o sea con Análisis aplicado a la didáctica de la Danza. Que hubiese ahí un nexo entre los profesores, en una colaboración, porque entre los dos ramos, se pueden potenciar muchísimo y están como cada uno por su lado eh... y yo creo que eso, como que en verdad, los profesores sepan lo que está haciendo uno, el otro y el otro, porque cada uno está en su universo y si conversan yo creo que una vez al mes de lo que están haciendo, yo creo que podrían potenciar aún más el aprendizaje y el proceso pedagógico de los alumnos... que muchas veces se olvidan de los alumnos po, como que voy a hacer mi clase y bien.</p>
<p>Dimensión: Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- Cuales son las herramientas que uno debería tener... uf! eh... pucha voy a hablar de mi experiencia, que yo no sabía cómo reaccionar por ejemplo, en momentos en que los niños eh querían ir al baño... una vez me pasó que una niña se hizo caca y yo no supe que hacer, no sabía si tocarla, no tocarla, limpiarle el poto, no limpiarla, eh...que decirle mmm... es como... es casi como el tono en el que le hablai a un niño, como te dirigí hacia el, porque es todo bien instintivo, como no te enseñan en la U, como que... o sea tení que ir desarrollando tu instinto frente a ello, eh... quizá eso... más que te enseñen el proceso que cada niño tiene, es como tu entrar en esos procesos, como poder manejarte desde la Pedagogía con niños, no sé... que te digan mira: hay tantos juegos, hay un juego que es para cuando el niño no quiere participar ¿cachai?, en lo práctico... más que en la teoría. Eso, no sé... pero así específico de ramos o cosas concretas, no sabría darte como nombres.</p> <p>Si, si... y sobre todo porque ahora los colegios están teniendo el proyecto de inclusión, que es... están, o sea... incorporando niños con déficit atencional, hiperactividad, epilepsia, eh algunas "discapacidades" ¿cachai?, que no alcanzan a serlo tampoco, pero ... hay niños con autismo... entonces yo tuve un grupo diverso, en ese colegio, ahí está el proyecto de inclusión, entonces tampoco están las herramientas cuando te topai con una fauna tan diversa, no tení idea de cómo manejarlos, porque no te lo enseñan ¿cachai?, como que la Danza que se enseña en la escuela es para el que tiene: dos ojos, puede ver, dos brazos, dos piernas y es normal... o sea es una persona tranquila, que entiende las instrucciones pero te topai con niños que no te entienden nomás po' y no quieren moverse y... a lo mejor tienen un rollo no sé familiar de atrás y... eso.</p>

<p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo • Competencias didácticas 	<p>- Si tuve la posibilidad de incorporar nuevas... si... si todo el rato, es que esa es la pega po' (se ríe), como ir incorporando nue... tu propia metodología... al final terminamos siendo híbridos, de todo lo que tu vai aprendiendo desde todas partes, desde una meditación hasta la súper mega clase con el profe "tanto", lo vai incorporando... yo incorporé mucho lo que es danceability , ejercicios de improvisación, juegos de improvisación, eh... meditaciones , eso... si, pero si, si tuve espacio y tiempo porque fue un año.</p> <p>- Uh... a ver... empezaría con una meditación con los niños pero no una meditación que sientan su cuerpo sino que una meditación que sea un viaje, por ejemplo llevarlos a viajar a través de... de... de esa meditación, eh... que viajen a un bosque, que vayan por la naturaleza, que sientan como el agua corre por debajo de sus pies, que se yo... que el agua se transforma en su sangre que corre por su cuerpo, el viento... etc... después haría un calentamiento quizás con un juego que no los lleve a... a trabajar en su cien por ciento de inmediato, algún juego no sé quizás algún monito mayor o algo sencillo, con una música que no los lleve como al desborde, sino que los mantenga en una energía, como un cincuenta por ciento, eh mmm... después haría juegos de improvisación donde se valore la creatividad de cada alumno, que no hayan mejores ni peores, em... después eh... a esa edad son muy pequeños para crear algo... después, quizás jugaría con algún objeto, donde ellos pudieran improvisar libremente, donde no estén las reglas como en el juego anterior, sino que simplemente se expresen como deseen y al final haría algo para volverlos a la calma, quizás eh... eh... recuperar el relato de la meditación pero esta vez desarrollando una historia... que ellos vayan actuando la historia y... ir bajando la intensidad del movimiento hasta llegar a una pequeña elongación, quizás entre los compañeros, de a dos o en círculo para que todos puedan verse las caras y así llegar a la calma, el fin de la clase. Y conversar al final de lo que trabajamos, que se hizo, que entendieron, que no entendieron, que les gustó, que no les gustó, para así tener como una visión más clara de lo que se hizo durante... durante esa hora.</p>
---	--

Codificación de la entrevista a las/os egresadas/os de Pedagogía en Danza

CASO 6	
<p>Dimensión: Danza en NT1 y/o NT2</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de herramientas pedagógicas. • Trabajo Pedagógico. 	<p>- En el centro educacional Horacio Aravena Andaur, es un liceo de San Joaquín.</p> <p>Niños de Pre kinder, eran niños de cuatro a cinco años... con quince niños... ese era más o menos el grupo.</p> <p>Empezamos en abril y terminamos ahora en noviembre.</p> <p>- Mira los objetivos habían: objetivos disciplinares que tenían que ver con que los niños y niñas tuvieran consciencia de su esquema corporal, también de sus espacialidades, de que... de que se dieran cuenta que tienen cuerpo, de la relación que este tiene con el espacio y también para favorecer eh... algunos desarrollos interpersonales, que ellos se pudieran relacionar de mejor forma con sus compañeros o con su mismo espacio. Y También poder potenciar otras cosas como fue el... en este caso yo trabajé mucho lo que es el... la ecología, que ellos tuvieran como conciencia de su medio ambiente, de porque se esta destru... porque es tan importante el medio ambiente, porque se está destruyendo y cómo podemos nosotros aportar a cuidarlo un poco más. Y también trabajamos lo que es el tema, por ejemplo el conocimiento de algunas culturas originarias, especialmente la... el pueblo mapuche, así que también conocimos algunos... algunas fiestas de ellos, algunos bailes, eh... música,</p> <p>Los niños y las niñas terminaron muy yo creo que consciente, tanto de estos temas así mas transversales como son el medio ambiente y todo eso, como también de conocer un poco mas su cuerpo, aprender a relacionarse mejor...</p>
<p>Dimensión: Formación Académica de Pedagogas en Danza</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes pedagógicos. 	<p>- Eh... mira, yo creo que lo que más me aportó la universidad tiene que ver más que con el tema metodológico, quizás con una visión... una visión de... de la persona, de poder abordarla desde distintos puntos de vista, como no sólo la Danza, como esta cosa que desarrolla una técnica, sino que también la Danza al servicio de otras cosas y yo creo que eso es lo que rescato un poco de la formación de la universidad, que pese a que siento que está carente de muchos temas relacionados con la Pedagogía, si hay una visión que tiene la carrera quizás o la universidad de abordar al ser humano y de poder aportar al desarrollo de un ser humano como mas integral, mas... también consciente.</p> <p>Pucha... hartas (se ríe)... muchas sobre todo en Psicología del Desarrollo, porque siento que ahí, hay que darle un énfasis mucho mayor en la carrera, porque creo que ahí está el eje fundamental de como nosotros podemos abordar la Pedagogía y cómo podemos abordar a las personas, porque el cuento es que nosotros tenemos muy poco conocimiento de lo que son las teorías del desarrollo, entonces al enfrentarnos en la práctica a los niños y las niñas, en realidad no tenemos idea de lo que ellos necesitan, de lo que ellos quieren, de lo que es natural para su edad, de lo que no... o sea ese es un aprendizaje y un camino que uno empieza a recorrer. Y también porque yo creo que en la teoría del desarrollo en el fondo están los fundamentos de nuestra misma disciplina y hay mucho avances de teorías de... de neurodesarrollo que en el fondo hablan de la importancia del... del desarrollo del cuerpo para el aprendizaje de todo lo demás que abarca, de los aprendizajes cognitivos, entonces eh... en eso hay que poner mucho más énfasis.</p> <p>Yo creo que ese ramo el de análisis del movimiento debería estar mucho más unido por ejemplo con el tema de anatomía... para</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Malla Curricular. 	<p>ver la anatomía del movimiento en su conjunto, más que solo saber que aquí tenemos el hombro y tenemos el hueso no sé cuantito ¿cachai?, (se ríe)... eso.</p> <p>Y también con respecto al... al tema de los niños también poder comprender efectivamente el tema del desarrollo físico de los niños, porque claro lo que pasa, es que uno de repente... te ponen clases de ballet por ejemplo con los niños de cinco o seis años y anatómicamente, o sea yo encuentro que es una aberración enseñarle la técnica clásica como es, a un niño de cinco o seis años, porque ni siquiera sus huesos están desarrollados, entonces alguien que no conoce elementos tan básicos como eso, puede efectivamente crear problemas serios,</p> <p>- Mira... yo soy bien crítica con respecto a mi formación académica, yo siento que eh... a nivel pedagógico es muy... no... muy malo, muy malo, así literalmente porque en realidad los ramos que tuve de Pedagogía, como ya dije, se deberían haber profundizado mas, deberíamos tener otras cosas también.</p> <p>- El ramo de psicología del desarrollo yo lo pondría que fueran por lo menos unos dos o tres años y poder abordar... claro uno no puede tampoco en dos años pasar por todo lo que se está haciendo, pero sí que nosotros pudiéramos tener una visión más general de cada una de estas teorías, para poder profundizar quizás en la que nosotros vamos hallando que tiene más sentido. Entonces en el tema de psicología del desarrollo que es donde yo creo que están los fundamentos de nuestra... de nuestra acción, deberíamos profundizar más.</p> <p>Bueno como ya decía en el tema de la anatomía aplicada, que yo no sé cómo estará ahora, pero yo no lo tuve así, que debiese estar muy unidos con el análisis del movimiento y de como nosotros podemos ayudar al cuerpo a que se mueva, yo creo, naturalmente... lo que nos pasa en esta sociedad, es que nos coartan tanto el cuerpo, que nosotros perdemos la naturalidad del movernos y a veces el recuperar esa naturalidad del movimiento, es complejo pero es simple a la vez, o sea no requiere tanto de una técnica o de cosas, si no que mas de tomar conciencia de algunas cosas, de poder explorar mas... por otro lado el tema de la exploración, de tener mucho mas ramos de improvisación porque ahí también está la búsqueda de cada uno, o sea que puede ser una improvisación ligada a un tema quizás más anatómico y puede ser una improvisación ligada a la creación, al desarrollo personal. También a partir de la creatividad ¿cachai?, como no solo del movimiento porque sí, sino también porque... de potenciar el factor creador que al final ese es uno de los grandes aportes que yo creo que podemos hacer ¿cachai?. El hacer que la gente esté pensando, esté creando, esté jugando ¿cachai?, esté gozando como... porque eso es lo que pasa ahora po', que la gente no está pensando ¿cachai?, a la gente todo le entra, o sea... y si a nosotros en una clase de Danza moderna, lo único que hacemos es repetir, o sea... ¿qué le estamos entregando a esa persona?... claro quizá el goce por moverse un rato pero... pero nosotros yo creo que tenemos que ir más allá.</p>
<p>Dimensión: Apreciaciones de las/os Pedagogas/os en Danza</p>	<p>- Bueno lo que ya había dicho que... un poco que era el tema de... sobre todo de psicología del desarrollo, para poder conocer en el fondo el proceso en el cual están los niños y la niñas, y poder entenderlos y... para poder también abordar los procesos desde ahí, no exigiéndoles cosas que en realidad no debiesen ser y... y para poder potenciar quizás elementos que para su edad ellos deberían tener o deberían desarrollar po', tanto a nivel corporal como socioafectivo... y también sobre todo elementos como de la didáctica ya en sí, porque... con los niños hay que ser muy muy creativo así a full, a mil. ... bueno la creatividad, que ya eso... no, no se... yo creo... bueno igual se trabaja ¿cachai?, se puede trabajar a partir de un ramo específico y todo, pero yo creo que también tiene que ver mucho con la persona y con la... yo creo que la voluntad que tiene el hacer, en el trabajo pedagógico... me ha servido mucho son los elementos de psicomotricidad como actividades de psicomotricidad que yo quizás tomo y las desarrollo como mas hacia... llevándolo hacia el movimiento hacia la Danza, como que la... podría decirse que las abstraigo un poco porque</p>

<p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo • Competencias didácticas 	<p>la... las actividades como de psicomotricidad a veces son muy como concretas. Lo otro ya es que... tiene que ver con la apertura de uno de estar eh... queriendo enriquecer su proceso personal como profesora, eh... cada vez mas... y de eso yo creo que uno puede tomar elementos de todos lados, como que yo creo que lo mas importante es no cerrarse y pensar que el desarrollo de un niño y de una niña puede hacerse desde muchos puntos de vista y a través de muchas técnicas, y uno tiene que saber como tomar esos distintos elementos, yo creo que los mas importante es que uno esté abierto a eso, ser creativo y sobre todo el tema de... como de la pasión con la que uno trabaja con los niños y las niñas... pero eso.</p> <p>- Si... si, varias... mira para mí ha sido muy importante como abrirse la cabeza, sacarse igual un poco todo lo que traí de la "u" y poder abrirte de nuevo a aprender y aprender de los niños, entonces eso por un lado que me sirvió... lo otro que me sirvió mucho es acercarme a lo que es la psicomotricidad libre, más que nada los fundamentos y eso es una práctica especifica po' ¿cachai?, de trabajo corporal igual, pero... pero me sirvió mucho como para entender y para hacer una autocrítica a la Danza.</p> <p>Parto siempre así con cuestiones activas, es como para calentar el cuerpo, entrar en calor y yo me doy cuenta siempre que... ahí <i>cacho</i> al tiro a los niños que agarran eso o no, tratar de nunca por ejemplo, obligar a los niños a hacer una actividad, estar eh... hacer siempre un rito de inicio, como... para saber cómo están ellos también, porque también creo que es súper importante como poder palpar las distintas realidades de los niños... por ahí he ido buscando un poco, de repente algunos espacios donde yo les doy la libertad para... para solamente moverse. Después igual le meto casi siempre una parte donde bailamos una coreografía, algo que ellos elijen, y bueno después de trabajar todo este tema como de la coreografía, siempre hago trabajo de conciencia corporal, pero más que nada como la relajación que se llama o el masaje pero siempre lo trabajo de distintas formas.</p> <p>-... claro haría el principio... bueno el primer tema de la ronda, del ¿Cómo están? Y ¿Qué vamos a hacer?, como presentar también, para los niños y niñas igual es importante eso, como el saber también lo que vamos hacer ¿cachai?, eh... después haría algún juego... mira... los calentamientos siempre son como juegos ¿cachai?, que hay que hacer algo, que... o jugamos con las velocidades, como.... Eh... libre. Después haría el tema de claro poder trabajar alguna Danza, que pudiéramos... que pudieran los niños elegir a partir de sus gustos o de alguna temática que ellos quisieran trabajar y ahí habría que ver la metodología para poder construir entre todos esos elementos, pero la idea sería esa, como una temática que trabajáramos entre todos, no como algo que yo solamente traiga maqueteado desde antes... y después algún trabajo de conciencia corporal, del tocarse ¿cachai?, principalmente de eso, del tocarse, de poder conocer el cuerpo del otro, involucrarse con el cuerpo del otro... eh eso.</p>
---	--

VII.2- ENTREVISTAS A LAS/OS EGRESADAS/OS DE PEDAGOGÍA EN DANZA.

Entrevista en Profundidad **CASO 1**

Fecha : 21/11/12
Hora : 12:50 PM hrs
Lugar : Sala de clases de Danza, sector Párvulo del Colegio Emprender Lara Pinta
Investigadora : Nataly Mendoza Lillo

Entrevistado

Universidad de estudio : Universidad ARCIS
Edad : 26 años
Género : Femenino
Año de egreso : 2010

Investigadora: Esta entrevista de la tesis la estamos realizando a las pedagogas de Danza de las tres universidades, de la UARCIS, de la Universidad de Chile y de la UAHC, porque estamos poniendo mas o menos en jaque como es la formación académica que entregan estas tres universidades a las pedagogas y en relación al trabajo que hacen con niños de NT1 y NT2, entonces nosotros nuestra muestra son las pedagogas egresadas, no pusimos tituladas porque la realidad hay pocos titulados, pero eh esta basado a las pedagogas que han trabajado, entonces eh, la primera pregunta es mas bien si ¿Has trabajado en Danza con párvulo? Por ejemplo

Entrevistada: ¿Haciendo clases?

Investigadora: Si

Entrevistada: Si

Investigadora: ¿Con NT1 y NT2?, ¿O solo NT1?

Entrevistada: NT1 y NT2.

Investigadora: Los dos. Y por ejemplo, de la... ¿Cuántos talleres han realizado con ese periodo de niños?. Aproximado.

Entrevistada: El año que hice mí práctica. Que fue el año 2010, eh mmm... quise trabajar con NT2 y en la universidad me la rechazaron porque decían que no podían eh evaluar eh los conocimientos entregados eh, en cursos tan pequeños. Que decían que ellos no realmente ahí no veían el trabajo de todos los años, entonces como que en el fondo era, no era evaluable una práctica a ese nivel. Y así lo hice con básica. Sin

embargo, yo igual con el colegio que conseguí la práctica me había comprometido a trabajar con ese nivel y lo hice de manera informal.

Investigadora: Ah ja! ¿Con NT1?

Entrevistada: NT2.

Investigadora: NT2

Entrevistada: Esa primera experiencia, fue bastante intuitiva.

Investigadora: Ya!

Entrevistada: Entonces... podría decir al buen chileno que pague el noviciado, que conocía muchas cosas y como que coloque en práctica mi formación eh antes de entrar a la escuela de la universidad ARCIS. Tuve la suerte de empezar muy chica a hacer Danza en una academia donde me críe en Iquique y trabaje mucho tiempo ahí, y también tengo la suerte y quien yo realmente aprendí el trabajo con niños se lo debo a mi mamá, porque mi mamá es actriz y tuvo una compañía de teatro infantil durante 12 años, entonces...

Investigadora: Apelaste a eso...

Entrevistada: ... Todo el trabajo que he adquirido con los niños es gracias a la experiencia que yo tuve ahí. Entonces.

Investigadora: Pero... ¿cuantos talleres de Danza, por ejemplo has trabajado?

Entrevistada: Haber ese año hice uno, egrese el 2010 e inmediatamente comencé a trabajar, y desde que comencé a trabajar del 2010 en adelante he hecho talleres a colegios con esos niveles. El 2011 trabaje en un colegio en San Bernardo que se llama Kim-Kille, ahí trabaje NT1- NT2. En la Actualidad el 2012 me encuentro realizando NT1- NT2 en el Colegio Carolina Vergara en la comuna de Estación Central y en el Colegio Emprender de Lampa.

Investigadora: ¿En los dos niveles también?

Entrevistada: En los dos niveles.

Investigadora: Y si tuviese... para empezar a profundizar como en este etapa, eeee te voy a proponer que escojas una taller, así como en tu cabeza, un taller y a partir de eso comencemos como a desglosarlo.

Entrevistada: ¿Como mi experiencia como profesora de todos estos?

Investigadora: Claro... no... como escoger un taller y en base a eso... por ejemplo... eh... ¿Cuándo lo trabajaste? O por ejemplo... ¿Cuantos niños eran?

Entrevistada: Ya. Para que sea bien objetiva en la respuesta, como en la actualidad aun no termino mi proceso en los colegios, vamos... te voy responde mi experiencia del año pasado que culmine el proceso.

Investigadora: A ok.

Entrevistada: Cachai que ya esta sellado.

Investigadora: Ah ja!

Entrevistada: Que fue en el colegio de San Bernardo, Kim-Killem.

Investigadora: Ya... y... ¿Cuántos niños eran?

Entrevistada: El taller de Danza se inserto dentro de las horas de educación artística.

Investigadora: Ah ok.

Entrevistada: Ya... por lo tanto yo trabajaba con el curso completo, no era un taller extraprogramático, trabajaba con los cuarenta.

Investigadora: cuarenta niños...

Entrevistada: Claro... el Pre kinder eran como treinta y ocho y el kinder como cuarenta... digamos cuarenta para redondear.

Investigadora: ¿En los dos niveles?

Entrevistada: No.

Investigadora: Solo uno.

Entrevistada: Claro.

Investigadora: ¿NT1?

Entrevistada: Claro... ya en NT1... Bueno. No me acuerdo del numero exacto pero eran casi cuarenta.

Investigadora: Ya, ok.

Entrevistada: Ya...eh... como estaba inserto dentro de sus horas, eh... bueno el colegio tampoco contaba con una sala de Danza, entonces era en una sala de ellos.

Investigadora: ¿Era jornada completa? Por eso estaban dentro de....

Entrevistada: No... no era jornada completa. Eh tenía la ayuda de la educadora y de su técnico, para poder hacer la clase, debido a la cantidad de niños.

Investigadora: Y estaba...entonces... estaba integrada dentro del curriculum, es decir, no era extraprogramática.

Entrevistada: No... ahora yo no se como... o sea... estaba dentro de sus horas, yo no se si se inserto en la formalidad del curriculum, ahora que a mi me metieron a hacer dentro de ese horario que ellos hacían educación artística, es distinto.

Investigadora: mmm... ok... y el objetivo del taller por ejemplo de que... ¿que trataba? ¿Te lo dieron? ¿O tu...?

Entrevistada: Si yo tengo un programa, yo tengo un programa elaborado para esos niveles.

Investigadora: Pero en ese caso, por ejemplo... te dijeron este taller quiere trabajar esto o tu mas bien tu llegaste con una propuesta.

Entrevistada: No, yo llegue con una propuesta.

Investigadora: Ah tú lo elaboraste, ah ok.

Entrevistada: Pucha el objetivo general exacto no me lo recuerdo.

Investigadora: Pero a grandes ras....

Entrevistada: Pero, pero, te lo puedo decir a grandes rasgos, eh mmm.... Que los alumnos puedan reconocer su cuerpo y sus partes y... potenciar... la expresividad del cuerpo mediante la Danza.

Investigadora: Y en algún momento tu sentiste que se cumplió el objetivo.

Entrevistada: Caro que si... si... Si como que con esos dos niveles, trato ser como no tan ambiciosa con los objetivos sino que proponerme primero desde lo muy básico, como reconocimiento del cuerpo, pensando en que si el taller tiene una progresión en el tiempo que después los niños entran a primero básico y siguen conmigo, segundo y así nanananana... ir cada vez subiendo eh la dificultad del taller. En un primer comienzo quiero que reconozcan su cuerpo, que aprendan a trabajar con sus compañeros, que reconozcan su cuerpo con otros cuerpos también, que trabajen con objetos para poder eh relacionarse con el espacio, cachai, como a través de la manipulación de objetos darse cuenta que ellos también pueden hacer lo mismo, no sé po' como súper didáctico... Hagan girar una pelota, entonces ellos están viendo la pelota entonces después yo le dije giren como la pelota.

Investigadora: Claro... con la imagen.

Entrevistada: Claro.

Investigadora: Ah Ok. En relación a estas estrategias por ejemplo. Consideras...eh mmm... Que consideras que te aporó la universidad en el trabajo pedagógico. Pueden ser que ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu formación académica.

Entrevistada: Todos los conocimientos para mi han sido un aporte, pero lo que nos entrega la universidad es bastante básico, mas bien precario, el primer año de la carrera nos hacen... nos hicieron... en la malla que yo tuve porque en la actualidad ha sido modificado varias veces entonces no sé en que está, pero cuando yo estudiaba tuvimos un ramo que se llamaba "Arte y Educación", que eran dos semestres, entonces ahí nos dieron nociones muy básicas de psicología, la verdad es que no recuerdo ya nada de lo que me enseñaron. Ahora con el tiempo he logrado rescatar los apuntes y encontrar algunos autores que aparecieron y los he estudiado por mi propia cuenta, pero fue súper aislado, siento que lo que nos entregaron en cuanto a la Pedagogía es un "Pupurri", que se distancia de los años, entonces cuando uno tiene que ponerlo en práctica y como... pucha verdad que en primer año, el primer semestre tuve un ramo y en segundo tuve otro semestre de este otro año, entonces no hay una consecutividad de los ramos en cuanto a la Pedagogía, cachai.

Investigadora: Sientes que no ¿hay una unión entre ramos?

Entrevistada: no... no hay unión, aparte que se separan entre semestre a otro semestre, entonces teni que esperar todo un año de nuevo para poder conectar lo que

te hicieron el primer semestre del año anterior, entonces, finalmente lo que aprendes es súper básico, si rescato mucho, pero yo creo que fue por la docente que nos toco, que fue bastante rigurosa y bastante buena fue el ramo de eh... "Curriculum y Evaluación", que ahí fue...

Investigadora: Entrevistador: fue mas concreto....

Entrevistada: Claro, pero ella se enfocó solamente como a la elaboración de una planificación de clase, ella no era bailarina, no había hecho clases de Danza, sino que era profesora... ¿se llamaba Pamela? Oh no me acuerdo de su nombre... no me acuerdo del nombre de la docente, pero ella muy buena, entonces ella fue muy clara en como poner un objetivo de una clase, objetivo general, objetivo específico los contenidos como debían ser estructurados y en ese sentido, tengo como claridad de cómo enfrentarme al campo formal de la Pedagogía en Danza, pero en la práctica los contenidos de Danza para ser aplicados a niños, ahí uno tiene que jugar a la intuición y al inventar y al aprender en el mismo hacer, como constructivismo puro.

Investigadora: Y por ejemplo... en Relación a eso, ¿Crees que los ramos que tuviste tuvieron un enlace con la realidad? Porque me estas dejando entrever...

Entrevistada: No, no, no... no porque siempre como que se nos colocaban ejemplos de el Taller de Danza, cuando ustedes trabajen en el taller de Danza uno siempre se imaginaba así en la academia de Danza, y yo...

Investigadora: Con niños predispuestos para bailar...

Entrevistada: Claro, entonces el colegio de San Bernardo donde lo estamos ocupando como ejemplo y en la actualidad que trabajo en un colegio de Estación Central en poblaciones vulnerables, yo trabajo en la Villa Francia y el Colegio San Bernardo era un colegio en riesgo social en una población, el contexto era muy distinto al que yo me imaginaba cuando me iba a insertar como profesora en la academia de Danza con las niñitas haciendo Danza, cachai.

Investigadora: si nosotras nos vamos al tema de las herramientas pedagógicas, entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo optimo de las clases. Dentro de tu formación académica ¿Te entregaron estas herramientas para trabajar con NT1? ¿Como para resolver problema?

Entrevistada: Con NT1 nunca po', si imagínate que quise hacer mi práctica y me dijeron que no.

Investigadora: ¡Menos con NT2!

Entrevistada: No

Investigadora: Esa etapa no la incluyen como una posibilidad laboral

Entrevistada: No.

Investigadora: Ni siquiera de....

Entrevistada: No

Investigadora: Y en relación a tu formación académica cual es tu opinión al recibirla. ¿Cual es tu opinión al a tu formación académica que recibiste?

Entrevistada: Te puedo hablar de los tres lugares en que la escuela nos ha formado.

Investigadora: Ah ja!

Entrevistada: Como creadores, como interpretes y como pedagogos.

Investigadora: ¿Tienes las tres menciones?

Entrevistada: No... pero... en la carrera como que siento que se ha potenciado mas el lugar de la creación y la interpretación...

Investigadora: Más que lo pedagógico...

Entrevistada: Mas que lo pedagógico, siendo que nuestra carrera podríamos decir que es la universidad ARCIS es la única carrera que tiene la formalidad en la Pedagogía en Danza, porque las demás son menciones.

Investigadora: De hecho esta es la primera generación que egresa ¿o no? La primera eh generación que sale con Pedagogía...

Entrevistada: No po´.... No.

Investigadora: Ah ya.

Entrevistada: Siempre ha sido

Investigadora: Ah entonces es la reformulada

Entrevistada: Ahora hay una malla reformulada que tiene cambios que supuestamente ahora potenciaron mas la Pedagogía, en mis años que no es hace mucho que hace dos años atrás eh lo que es Pedagogía es arréglatelas tu solita.

Investigadora: Y si tuvieras por ejemplo...

Entrevistada: Espera... espera... puedo decir...

Investigadora: Si, si...

Entrevistada: Que no tiene que ver con... la... con la buena formación que tuve en cuanto a los pedagogos a la formación de la Danza Contemporánea que esa es otra línea que tiene la escuela cachai, como que puedo decir que si yo ahora tengo como buenas herramientas cachai, para hacer una clases de Danza contemporánea a gente adulta... porque los conceptos de Danza contemporánea como que quedan bien claros, el nivel de técnica es bastante avanzado, los profesores todos son muy buenos... pero en lo que tu estai haciendo tu tu tesis como específico NT1...no.

Investigadora: Claro, claro en este tema en especial tu opinión seria que hay carencias...

Entrevistada: Si... si...

Investigadora: Ok... en otros temas claramente tiene... y por ejemplo si tuvieran la facultad, poniéndonos en el caso de modificar la maya curricular de tu carrera. ¿Qué

harías... qué incluirías?

Entrevistada: Prácticas desde el primer año, no una práctica tan rigurosa como en el último pero sí pequeñas experiencias pedagógicas acercamientos hacia lo que va porque... tu entras a Pedagogía y recién la primera experiencia haciendo clases que te evalúan en tu último año... Salvo algunas experiencias que hay en tercer año que tuvimos que nos llevaron como a hacer una clase al hospital que se yo...

Investigadora: Pero no son formales, no están... eso quizás fue por iniciativa de... de

Entrevistada: La profesora... de esos años que sé yo... que nos pusieron una nota por ir, m... pero que haría también como eh... educar a los establecimientos educacionales acerca del de la Pedagogía en Danza, porque cuando uno... va a ofrecer su currículum o lo lla... o uno ve un aviso se necesitan profesoras de Danza en un colegio, el colegio me atrevería a decir que en su mayoría ellos quieren el taller de baile...

Investigadora: Claro...

Entrevistada: Entonces cuando uno va con una propuesta de Expresión Corporal o con conceptos de Danza Educativa no entienden y les choca y... y como que lo aceptan pero en realidad lo que ellos quieren ver es el taller de baile, entonces como poder dar instancias como educativas en los colegios y mostrar la Pedagogía en Danza no solo en la finalidad que el niño baile y que muestre...

Investigadora: Un producto...

Entrevistada: Cachai, un producto... sino que la importancia, a nosotros nos formaron en estas áreas que tienen que ver con las herramientas con la cual se trabaja la Danza que es el cuerpo cachai, como que ahí yo me siento más capacitada como...

Investigadora: Entonces entendiéndolo así, tu dentro del currículum ¿pondrías como... un ramo o un tipo de espacio que y fuera a los colegios a difundir la Danza?...

Entrevistada: Sí... podría ser y... difundir acerca de la carrera y entregaría entregaría herramientas para que las pedagogas tengan fundamento y puedan argumentar acerca de la importancia de la inserción de la Pedagogía en Danza en los colegios... cachai.

Investigadora: Entonces eso ya sería también otro aspecto...

Entrevistada: Claro, claro

Investigadora: Entonces estamos hablando primero de eh la experiencia con prácticas a lo largo de los años, la otra sería eh tener como un espacio para....

Entrevistada: Tener más herramientas...

Investigadora: Abrir abrir hacia los colegios, como salidas a terreno en cuanto a información y lo otro sería...

Entrevistada: Es entregar más herramientas teóricas...

Investigadora: Herramientas teóricas en cuanto a la Pedagogía

Entrevistada: Y no solo en la Pedagogía en Danza sino que a la Pedagogía cachai...

como separar autores mas importantes como Paulo Freire... y un montón...

Investigadora: Por ejemplo y pasando a otro tema, por ejemplo según tu experiencia...

¿Cuales son las herramientas que una pedagoga debiese manejar para trabajar con niños de esta edad?

Entrevistada: una imaginación muy entretenida, pero a grandes....

Investigadora: jajaja muy imaginativa jajaja...

Entrevistada: Muy imaginativa... tiene que ver con lo lúdico, como herramientas en cuanto a las materialidades que uno utiliza para trabajar con los niños, porque uno se tiene que reinventar todos los días, porque si tu hiciste un juego en el día de hoy al día siguiente ya le va a parecer fome porque ya lo aprendió, están en una etapa donde absorben todo tan rápido que si ya jugamos hoy día con la pelota al día siguiente ya no le va a parecer tan entretenido, entonces como uno logra hacer una... un traslado del material corporal que tiene o teórico en cuanto a la Danza a lo físico o a lo material cachai con los niños... como que yo puedo... algo que me ha funcionado súper bien es que por medios de de canciones infantiles que para los niños son reconocibles que hasta las mismas tías se los enseñan he logrado hacer contenidos de Danza cachai, hay canciones que hablan del cuerpo hay canciones que dicen arriba abajo, entonces pero yo como es el taller de Danza no solamente me voy a quedar me agacho y me paro sino que eso lo potencio y lo llevo al máximo y y lo trabajo cachai

Investigadora: Y entonces tu te refieres a estas herramientas como que debiesen manejar son las materialidades que puede ocupar dentro de la clase...

Entrevistada: mmm...

Investigadora: Algo mas que debiesen saber las pedagogas para trabajar con NT1

Entrevistada: Claro...como lo, ellas logran traspasar sus conocimientos a algo concreto algo práctico

Investigadora: Y... ¿Qué otras cosas debiesen manejar una pedagoga en Danza para trabajar con niños de esta etapa?

Entrevistada: Como saber muy bien que... los tiempos con los que uno trabaja cachai... porque estamos claros que después de los 20 minutos aunque les traigai a cachureos y a los Batgardigan... ya la atención se les va a ir... entonces como tener ojo.. y... no se si es una herramienta pero... escucharlos mucho, como escuchar que es lo que ellos quieren y con eso trabajar, yo creo que eso lo da como la experiencia, como que al principio yo era llevaba súper estructurada una clase ya voy a hacer esto esto esto y me frustraba cuando no lo lograba hacerlo cachai...pero no po'... pucha de repente hoy día los niños no se quieren tirar al suelo y ver como poder transformando el mismo contenido que tenia así puesto en mi objetivo de la clase pero como lo voy transformando y para eso necesitai tener muchas herramientas lúdicas y materiales y

cosas de cómo transformar un juego.. eso...

Entrevista se interrumpió por una pedagoga del establecimiento, que necesitaba conversar con Rocío. Por 8 minutos aproximadamente.

Investigadora: Entrevistador: Solo quedan dos preguntan...

Entrevistada: Ah ja!...

Investigadora: En tu práctica pedagógica, en tu experiencia ¿Has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? O generar una estrategia una metodología tuya...

Entrevistada: si...

Investigadora: ¿Cuál ha sido? A grandes rasgos...

Entrevistada: No sé si es tan nueva jajaja... yo la inventé... jajaja

Debido a que Rocío debía realizar su clase de Danza la entrevista se detuvo y fue retomada una vez que la clase de Danza terminó.

Hora: 18:30

Investigadora: Si en tu experiencia, en tu práctica pedagógica has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías eh... de trabajo con niños.

Entrevistada: Si...

Investigadora: ¿Como cuales?

Entrevistada: Reitero... no se si es nueva pero yo... me... trabajo de la siguiente manera con párvulo... la primera etapa eh inicial eh como una etapa de entrar en confianza con el grupo que me conozcan, entonces como que las tres o cuatro primeras clases nos dedicamos a hacer juegos como de confianza como para aprendernos el nombre, jugar mucho con ellos... después ya empezamos como a utilizar mas el cuerpo y hago eh... trabajo como de reconocimiento del cuerpo y sus partes, segmentadas, después voy como jugando como con la totalidad del cuerpo.. eso... una vez que ya como que tengan mas conocimiento de cuales son sus extremidades ojala si es un buen... si si si hay una rigurosidad ya logran reconocer lateralidad también se pueden hacer más cosas... pero en NT1 eh... cuesta la lateralidad cuesta un montón ya en kinder ya empiezan a reconocerlo mas, pero no siempre kinder... ya... eso era como un entre paréntesis... eh... y luego ya empiezo como a mezclar esos juegos con cosas mas técnicas mas físicas y... le enseñé algunas posturas del yoga entonces como son animales, los animales eh... vamos mutando los animales, entonces para que no sea como el rigor del yoga de la posición que puede cansar y todo eso vamos transformando los animales y van mutando y que se yo eso como... como también me he agarrado hartito no solo de los animales del yoga sino de los animales en si como caminar en cuatro patas y ahí van coordinando lateralidad disociando que se yo... eso como una primera etapa... mmm... después... lo que hago es potenciar el lado de la

creatividad cachai como... eh... hago secuencias como de vocales y cada vocal es un movimiento cachai entonces eso ellos se lo aprenden, entonces después ellos ya solos como ya se saben las vocales cada como sonidos que ellos emiten hacen secuencias cachai van creando secuencias nanana que se yo... con números también...trabajo refuerzo números y letras a través de ejercicios de Danza cachai...

Investigadora: Jajaja...Aplicando los contenidos de Danza

Entrevistada: Si... también dependiendo de la tía, porque la tía de repente me dice sabes que estamos pasando las estaciones entonces...

Investigadora: Ah ya!

Entrevistada: Cachai... como que también me voy agarrando de lo que ellas van haciendo, entonces voy construyendo mi clase de acuerdo... mi estrategia metodológica tiene que ver también lo que la tía muchas veces me propone...

Investigadora: A ok...

Entrevistada: Eh... por ejemplo tenia que explicarles como lo que era un temblor que era un terremoto cachai, entonces con el cuerpo también lo vimos... cosas así... eh...mmm... que más.... Y lo musical también trabajo harto lo musical cachai como una última etapa... eh... como colocándoles distintos estímulos sonoros e ir trabajando en eso... hago todo lo posible por lo menos una vez al año llevar música en vivo ...eh... percusión, guitarra, entonces ellos también exploran ahí con los instrumentos y todo... eso... como que son las tres etapas como de juego, reconocimiento, después ya construir secuencias y creatividad y después trabajar con los estímulos sonoros, como que finalmente todo se va fusionando, se mezclan.. eso...

Investigador: Y por ejemplo si el Ministerio de Educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la educación parvularia con un mixto, osea con un curso mixto de treinta niños por clase aproximado, y teniendo en cuenta tu formación académica ¿Cómo la estructurarías?

Entrevistada: Haber de nuevo... un curso mixto de treinta niños...

Investigadora: Ah... ja!

Entrevistada: ¿Mixto en que sentido?

Investigadora: De niños y niñas.

Entrevistada: Ah...

Investigadora: Mixto

Entrevistada: Ah... si siempre yo he trabajado con niños y niñas..

Investigadora: Ah ya...

Entrevistada: No es algo que....

Investigadora: Y si fuera una clase tipo como la estructurarías si te la pidiera el ministerio

Entrevistada: Una clase que no apunte al estereotipo como de imponerles una técnica determinada de Danza sino que tenga que ver mas con el desarrollo psicomotriz, algo que pueda entusiasmar a todos, es como bastante común escuchar por parte del lado femenino que les guste o tienen han escuchado o han visto algo relacionado al ballet y les gusta y quieren hacer eso, en cambio si yo me guiara por eso eh... igual todavía hay muchos estereotipos eh... no sé ... eh... socialmente el ballet esta asociado a las niñas entonces los niños como que se excluirían, entonces haría una clase que este mas ligada a los juegos a los psicomotor cachai... y eso es lo que hago cachai, no imponerles una técnica de Danza sino que poder reforzar contenidos que trabajen la materia prima que es el cuerpo...

Investigadora: Y la estructura mas bien ¿Cómo sería? De la clase misma que tu entregarías al ministerio.

Entrevistada: ¿Y de una clase?

Investigadora: Una clase... una clase tipo...

Entrevistada: ¡Solo una!

Investigadora: Una clase tipo a grandes rasgos...

Entrevistada: Que difícil porque teni que el el ... un montón de cosas... teni que ver el contexto como una clase huacha... si es una primera vez pucha puro jugar con los niños po' cachai juego donde eh...yo pueda hacer un diagnostico y pueda ver eh... lateralidad, disociación de extremidades y reconocimiento del cuerpo y sus partes eso lo mezclaría con los juegos cachai, como puedo saber si están disociando o no... no sé ...eh... vamos a hacer a jugar a imitar animales cachai imitando a animales y ahí yo voy detectando ciertas cosas, cachai..

Investigadora: Muchas gracias!

Entrevistada: Muchas gracias.. jajaja...

Entrevista en Profundidad **CASO 2**

Fecha : 26/11/12
Hora : 14:00 PM hrs
Lugar : Parque Bustamante
Investigadora : Nataly Mendoza Lillo

Entrevistado

Universidad de estudio : Universidad de ARCIS
Edad : 27 años
Género : Femenino
Año de egreso : 2010

Investigadora: Como nuestro tema de investigación es de párvulo NT1 y NT2, quería preguntar jajaja eh... donde realizaste las clases de dan... de párvulo o cuantas realizaste... has realizado.

Entrevistada: Bueno durante dos años he realizado clases de Danza a niños pequeños, eh... no podría decirte el número de clases...

Investigadora: Ah ya!.. No pero cuantos talleres por ejemplo o es solo un...

Entrevistada: Ah es solo un taller de Danza

Investigadora: A ok...

Entrevistada: Que se imparte desde Pre kinder hasta segundo medio en el liceo donde trabajo yo, una vez a la semana... entonces una vez a la semana yo trabajo con los niños el tema corporal...

Investigadora: Y ellos... el.... Los niños más pequeños llevas una trayectoria de dos años...

Entrevistada: Si... Con algunos... no con todos

Investigadora: Ah ya... pero la ejecución del taller

Entrevistada: Si, si

Investigadora: Y anteriormente has trabajado con párvulo o esta es la primera experiencia que has ido trabajando

Entrevistada: Había tenido otra experiencia trabajando en... un jardín infantil y haciendo pre Ballet, clásico

Investigadora: Ah ya.... Y en relación al taller que estas realizando cuantos niños son

alrededor?

Entrevistada: Son... como diez mas menos

Investigadora: En los dos niveles o solo trabajas solo uno

Entrevistada: En un nivel son... como diez... o sea en los dos niveles son como diez y yo trabajo por separado con los cursos

Investigadora: Por curso...

Entrevistada: Si por curso...

Investigadora: Y ese taller ¿Está incluido dentro de la maya curricular? o son extraprogramáticos que todos tienen...

Entrevistada: son extraprogramáticos que todos tienen que

Investigadora: que tomar...

Entrevistada: que tomar

Investigadora: ¿Por obligación casi?

Entrevistada: Si... por obligación

Investigadora: Y cual es el objetivo del taller de... que tu planteas... o que te impusieron o tu propusiste un objetivo para llevar a cabo ese taller...

Entrevistada: No... es como objetivo más personal....

Investigadora: Ya!

Entrevistada: Es como... eh... desarrollar mmm... desarrollar la creatividad, desarrollar la imaginaria pero todo a través del cuerpo, entonces ocupo mucho el tema de la improvisación en los niños de de ocupar elementos, ya sea aro, pelotas, cintas para que ellos de alguna forma vayan desarrollando su corporalidad en forma creativa de que ellos creen o que ellos sigan pasos o secuencias de movimiento que la profesora le enseña o que ellos vayan creando sus propias formas de cómo moverse...

Investigadora: Y en relación a ese objetivo que tú más bien planteaste crees que se ha logrado a través del tiempo

Entrevistada: Si...

Investigadora: ¿Cómo ves ese ese tipo de resultado?

Entrevistada: Porque los niños de alguna forma van adquiriendo mas personalidad, los niños van adquiriendo eh... mas ideas, no tía podríamos hacer este paso...

Investigadora: Proponen

Entrevistada: Proponen ideas para poder poner componer algún baile, para algún tipo de muestra, los mas pequeñitos hay que... los los de kinder o pre kinder hay que darles ideas para que ellos puedan aportar mas, pero ya los de primero y segundo básico muchas veces proponen ideas para poder crear bailes, entonces ese es mi objetivo que es desarrollar la creatividad de los niños...

Investigadora: tu crees-... o sea cual es tu opinión al llevar a cabo de menos a mas, por

ejemplo de que todos los niños tengan Danza, ¿ha significado algún fruto, has visto resultados...

Entrevistada: Si, si...

Investigadora: ...de esa forma de llevar la Danza?

Entrevistada: Si, si... de todas maneras porque como yo hago de pre Kinder a segundo medio eh... los niños que se han quedado y que ya son mas grandes han tenido un... desarrollo corporal mas acabado... que quiere decir eso que mmm... no sé por darte un ejemplo; las niñas que iban en segundo básico del año pasado, ahora que están en tercero ellas solitas crearon una coreografía de tres minutos, solitas... entonces haciendo, o sea uno las va guiando ya chicas que... en grupo... ya cada una inventa unos pasos después los juntamos, ya veamos que podrían hacer de este paso... no podríamos hacer esto otro...entonces ellas de... de hecho yo quede sorprendida que las niñas de tercero básico hayan solas creado un baile... entonces eso me significa que el año pasado todo lo que trabajamos sirvió para que potenciara la creatividad que ahora estamos un poco mas grandes y mas seguras de si mismas, porque otra cosa fundamental que ellas adquieren es el desarrollo personal, su propia autoestima que ellas conocen su cuerpo, valoran su cuerpo...

Investigadora: Sus posibilidades...

Entrevistada: Sus posibilidades de de cómo crear entonces yo creo que es muy bueno empezar desde muy pequeños tener estos talleres y desarrollarlos...

Investigadora: En tu opinión en definitiva seria que si es positivo de alguna manera empezar de los más pequeños y hacer una continuidad del trabajo corporal...

Entrevistada: Claro... claro...

Investigadora: Y en relación mmm... a tu universidad que consideras que este te aportó como para tu trabajo pedagógico, es decir, que ramos referentes a la Pedagogía sientes que te sirvieron y que te entregaron en tu universidad a lo largo de tu carrera

Entrevistada: O sea... bueno son los típicos ramos de curriculum y evaluación que te guían en el tema de las planificaciones en como formar la clase, siento yo que... nos faltó desarrollar el tema de vocabulario... como uno... eh... se expresa en el... en la planificación, entonces por ejemplo yo podría colocar en una planificación el fraseo, que todos mis profesores vana a entender que es un fraseo, pero yo llego con el jefe de UTP y tengo que cambiar ese fraseo a secuencia de movimiento...

Investigadora: Claro...

Entrevistada: Entonces... de alguna forma el tema de redactar para mi fue complejo, redactar para una persona que desconoce nuestro lenguaje es más más complejo, porque uno tiene que buscar las herramientas como para poder hacer un... como para...

Investigadora: ¿Hacer entendible?...

Entrevistada: Claro... que la redacción del documento sea entendible para una persona que no... que no hace el mismo rubro...

Investigadora: que no maneja el tecnicismo... propiamente tal...

Entrevistada: Claro... entonces yo creo que eso fue lo más complicado porque... claro uno hacia los trabajos de curriculum y estaban bien porque te los revisaba una persona que era del rubro... pero cuando tu entregabas esa misma planificación a una persona que no es del rubro igual se confunde... igual se confunde... entonces hay que ir paso a paso, detalle a detalle explicando lo que uno va a hacer en la clase...

Investigadora: O sea... de cierta manera te ayudo el ramo de evaluación...

Entrevistada: Claro

Investigadora: ...Pero en ese aspecto del lenguaje técnico al lenguaje común por así decirlo eh... tuvo falencias...

Entrevistada: Si

Investigadora: ... En cuanto al ejercer...

Investigadora: Y ¿Que otro tipo de ramo oh... materias oh... experiencias en tu universidad fueron un aporte para ti?

Entrevistada: Eh... bueno en las clases prácticas que que eran de contemporáneo teníamos que... hacerles clases a nuestras compañeras que eso también ayudo... en el proceso de aprendizaje de... de cómo uno se iba a enfocar en la clase o sea nos pedían que secuencias de movimiento lo mas básicas posible y pensando siempre una personas que no se manejaban mucho en el tema, eso también significó o sea adquirir un un poco mas de manejo de cómo uno podía enseñar a las personas a como moverse, pero estamos hablando de gente que igual era grande que es diferente a como uno enseña con los niños que es netamente didáctico, de juego de siempre estar animando a los niños y eso en la u no no aparece...

Investigadora: ¡No se enseñó!

Entrevistada: No... no... de cómo uno puede educar a niños eso no... lamentablemente no se plante... no se plantea en la universidad... osea... en mi... En mi caso... Entonces claro al final uno llega a los niños... y... tienen un manejo de quince minutos de memoria o de atención... entonces uno tiene que ir rápidamente eh... modificando estar atento, estar contentos igual que ellos uno no puede bajar la energía y dando siempre, siempre dándole a los niños para que ellos puedan absorber y aplicar todo lo que ellos aprendido

Investigadora: Y y ese tipo de...de formas... no no... ¿Fueron practicadas en tu universidad...

Entrevistada: No... no...

Investigadora: ... en algún momento, en algún ramo?

Entrevistada: No... no...o sea igual en el ramo de curriculum y evaluación se planteo... es que tenia otros ramos pero no me acuerdo... se planteo el tema de NT1 y NT2 si... pero... como uno lo lleva a la práctica... ese es el tema... como... por ejemplo si nos hubiesen llevado a un jardín o a un colegio donde tuvieran pre básica y nos hubiesen dicho ya ocupemos su planificación en hacer esta clase, ahí yo hubiese entendido como es el manejo con los niños, o sea yo considero que debería haber una pre práctica

Investigadora: Tú no la tuviste en tu caso

Entrevistada: No

Investigadora: Con niños de NT1 y NT2...

Entrevistada: O sea... con... Ningún niño de ningún tipo de edad, o sea no existe, no sé si ahora, pero en el caso que yo estaba estudiando no existe la pre práctica que debería existir, ya... no sé... pasar por distintos niveles

Investigadora: De pronto para tener la experiencia.

Entrevistada: Claro, para tener la experiencia de cómo enfrentarse con los niños, entonces los niños... Los pequeñitos no tienen prejuicios con su cuerpo, pero los mas grandes si tienen prejuicios con su cuerpo eh no lo conocen, no saben las partes del cuerpo, que ahí hay otra cosa de la que uno tiene que enseñar las partes del cuerpo que el esqueleto no es lo mismo que el músculo, porque los niños se tienden a confundir sobre todo los adolescentes, las articulaciones de cómo yo puedo mover mis articulaciones de como yo puedo crear a través de de dibujar en el espacio, darles darles ideas para que ellos vayan componiendo de diferentes formas, entonces yo creo que esas herramientas ni siquiera en educación física se entregan... entonces yo siento que es súper importante el trabajo de nosotros como pedagogos

Investigadora: Y nosotros entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias o consideraciones para el desarrollo optimo de las clases, según tu formación académica ¿te entregaron herramientas pedagógicas netamente como para eh... desarrollar una buena clase con Danza en párvulo?

Entrevistada: ... ¿Con párvulo?

Investigadora: Con párvulo, ese es específicamente nuestro enfoque

Entrevistada: Pucha es complejo igual por las herramientas te las entregan pero... siento que... que no se entrega a párvulo directamente sino que se entrega a los mismos compañeros o al profesor porque yo puedo plantear actividades para los niños pero yo no se si en el niño realmente hubo un proceso porque no... en ese minuto no tuve práctica con ellos, yo tuve práctica con ellos cuando yo encontré un trabajo y me fui a la educación cuando yo salí de la universidad o cuando hice la práctica realmente

Investigadora: Entonces te entregaron las herramientas para ese nivel como específico

Entrevistada: Claro... o sea si pero no fue aplicado para los niños a eso me refiero

Investigadora: Pero en cierto sentido no focalizan esta etapa como para entregarte herramientas o sentir que esta etapa es un buen rubro laboral al cual incorporarse a través de nosotros como universidad te entregamos estas herramientas para tu desarrollarte...

Entrevistada: O sea si... ya si la entrega pero también se basan mmm... en el tema de planes y programa de que hay para primero medio o no?

Investigadora: Para tercero y cuarto medio...

Entrevistada: Tercer y cuarto medio... entonces yo siento que igual se hace un salto gigante de cómo en los planes y programas existen planificaciones o un curriculum por decirlo de alguna forma de tercero y cuarto medio si no hay proceso desde que son pequeños, entonces existen pero no hay una continuidad, o sea hay libros en donde yo me he apoyado que son del ministerio en donde se plantea la movilidad eh...

Investigadora: El cuerpo...

Entrevistada: El cuerpo... claro... pero no hay una continuidad de que por ejemplo sean planes y programa desde NT1 NT2 hasta cuarto medio y que sean dentro de la misma línea, a eso me refiero a que no sea como como pinceladas de cosas que yo les puedo enseñar a los niños sino que sea todo continuo

Investigadora: Pero dentro de tu desempeño laboral ¿Igual has manejado ese tipo de estrategias?

Entrevistada: Claro... claro... claro

Investigadora: Has tratado de hacer como que sea de menos a más

Entrevistada: Si...por supuesto que si

Investigadora: Ya

Entrevistada: Por supuesto que si...para... de hecho en muchas cosas de motricidad o psicomotricidad que que trabajo con con los mismos niños de kinder yo lo he trabajado con los niños adolescentes... porque ellos también necesitan herramientas eh cognitivas de desarrollo de motricidad gruesa y motricidad fina, entonces que sirve para todo el nivel pero uno le va agregando dificultades para los mas grandes

Investigadora: Y eh... ¿Cual seria tu opinión frente a tu formación académica?, a la que recibiste, que opinión tienes con respecto a lo que....

Entrevistada: O sea yo creo que mi que mi formación académica... es muy buena pero siento que... como te dije anteriormente deberíamos tener una pre práctica para que pudiésemos aplicar la materia que nos están pasando en el mismo momento, o sea si en tercer año te pasan la materia de curriculum y evaluación, el mismo tercer año tener actividades con niños o adolescentes en donde uno vaya desarrollando esta materia que vaya entendiendo mas el desarrollo personal de los niños también

Investigadora: Y si tuvieras la facultad de cambiar o modificar la maya curricular que tu tuviste en en este caso, mas allá de entregar prácticas eh... a lo largo de los años que es lo que entiendo, que otras modificaciones harías a favor del del desempeño pedagógico

Entrevistada: Eh... sería eh... formar las pre prácticas desde primer año

Investigadora: Desde primer año

Entrevistada: Desde primer año y... utilizaría los ramos mas o menos pedagógicos que son psicología o bueno que van eh curriculum que van en segundo tercero en cuarto... pero ir eh aplicando esa materia que se enseña para los pedagogos irla aplicándolo con los niños o sea debería haber pre prácticas desde primer

Investigadora: Una unión entre la teoría y la práctica...

Entrevistada: Claro...

Investigadora: O sea en ese sentido en tu formación si bien quizás hubieron materias teóricas no hubo un enlace directo con la Pedagogía y la Danza

Entrevistada: Claro... claro

Investigadora: entonces sería un enlace de....

Entrevistada: Claro... Claro

Investigadora: Alguna otra modificación que tu ahora sientes que te hubiese gustado que te la enseñaran o que te guiaran un poco mas...

Entrevistada: No... no... o sea solo eso el el haber tenido la experiencia de combinar la... la materia que yo estaba aprendiendo de cómo enseñar y aplicarla en los niños solo eso... como... las pre prácticas no mas... como que siento que nos forman mas a nosotros como bailarines, bueno y es lo que por todos entramos o sea somos muy pocos los que entramos por Pedagogía y uno siempre entra por ser bailarín y se desarrolla en el tema artístico como uno pueda pero siempre al final uno termina enseñando igual ya sea a gente que tiene herramientas en la Danza o gente que no tienen herramientas para la Danza entonces creo que en ese sentido igual hay que focalizarse en como uno puede enseñar la Danza a apersonas que no saben... por eso quizás eh la Danza mas contemporánea esta tan alejada de las personas, por que muchas veces no nos entienden, y es porque quizás nosotros tampoco tenemos las herramientas como para poder entregar ese material que nosotros tenemos y que están importante desarrollar que es el arte.

Investigadora: Y en tu experiencia pedagógica has tenido la oportunidad de desarrollar nuevas metodologías de trabajo, como propias...

Entrevistada: Eh si... por ejemplo a principio de año paso anatomía para que los niños...pero el conocimiento del esqueleto, los músculos o como el cuerpo se mueve a través de o utilizando diversos músculos etcétera pero hago un poquito de anatomía y

les muestro el cuerpo a los niños, entonces parto desde esa base para que los niños entiendan de que reconociendo el cuerpo desde desde el fondo es mas fácil la movilidad después entonces primero le enseñó el tema de la anatomía como se compone el cuerpo y ahí uno va aplicando eh... el tema de la movilidad...

Investigadora: A través del funcionamiento...

Entrevistada: Claro... por ejemplo si yo me moviera desde el esqueleto como me podría mover no sé el brazos o las piernas entonces ahí los niños van si yo me moviera desde el músculo entonces ahí va cambiando la densidad si yo solo me moviera desde las articulaciones del cuerpo o cuantas articulaciones tengo en el cuerpo, entonces ahí los niños van entendiendo de que pueden utilizar todas sus herramientas que es todo el cuerpo y que tienen las posibilidades de hacerlo y que no todo es tecnicismo que muchos niños creen que solo ballet entonces uno les enseña la base claro viene un poco de tecnicismo pero después que creo yo que pienso yo como me expreso como me muevo esas son las herramientas que yo he ocupado que voy de menos a mas, entonces eso va generando que ellos aprendan y a crear desde su propio punto de vista

Investigadora: Y anteriormente me mencionaste el tema del objeto, el objeto también es un tema de....

Entrevistada: Claro, claro... para los niños pequeños el objeto también es importante porque también utilizo el tema de la imaginaria, por ejemplo...

Investigadora: En el caso de NT1 y NT2

Entrevistada: Claro NT1 y NT2...eh por ejemplo con un pelota eh no sé puedo levantar una pelota, puedo rodar la pelota pero como mi cuerpo seria si fuese una pelota...

Investigadora: Claro...

Entrevistada: Entonces los niños van...

Interrupción por llamada telefónica a la entrevistada, la entrevista se retomo a penas término su llamado.

Investigadora: El tema de la pelota

Entrevistada: Entonces por ejemplo eh primero uno manipula la pelota, como puedo manipular la pelota arriba abajo, se la tiro al compañero, cosas de motricidad y después como mi cuerpo se convertiría en pelota entonces ocupamos las rodadas como podía rodar la pelota, ya pelotita se hacen una pelotita los niños y van rodando, bueno si esa pelotita es mas grande ya los niños van rodando de forma lineal después en una equis entonces vamos buscando variables de cómo podemos rodar en el piso siendo una pelota u otro ejercicio que he ocupado de cómo mi cuerpo e no ... como utilizo la pelota y mi cuerpo va modifi no y mi pelota va modificando mi cuerpo, entonces les voy pasando la pelota por distintas partes de mi cuerpo y voy viendo como la pelota me va

modificando y por ejemplo haciéndome estatua entonces no sé me paso la pelota y dibujo eh un círculo con mi brazo, después voy bajando flexo rodillas no sé y voy inventando especies de estatuas con los niños, ya después podríamos utilizar pañuelos, con los pañuelos no sé po' podríamos crear que somos pajarón o que somos hadas o que vamos volando o entonces como o los típicos giros o saltos o nadar también, también he utilizado los aros, entonces como he se modifica mi cuerpo con el aro haciéndolo ro..e movi.. o moviéndolo de alguna forma...eh... no sé me meto dentro del aro salgo del aro o me puedo mantener en una posición el aro en el piso y yo puedo hacer un equilibrio, entonces esas mismas formas de cómo ellos se mueven ellos van creando después entonces yo eso eso no sé esos implementos yo los ocupo mas para las improvisaciones entonces primero hacemos distintos ejercicios con los implementos y después les doy el implemento para que ellos se movilicen con el implemento que ellos tienen ya sea la pelota o el aro o una cinta pañuelo y ellos van creando sus propios movimientos entonces ya después ya tengo antecedentes como para hacer la creación del baile, entonces ahí entro yo crear movimientos que ellos mismos han creado para que ellos mismos se den cuenta que pueden tener un desarrollo con la Danza y que no siempre sea el profesor que les indica todo sino que ellos tengan la libertad para poder crear y expresarse

Investigadora: Entonces el material corporal que sacan es el resultado a través de la improvisación y creaciones que ellos mismos hicieron

Entrevistada: Claro

Investigadora: Y el material de la imitación kinética lo trabaja o es a partir de lo mismo

Entrevistada: Si igual se ha trabajado pero poquito no lo he trabajado mucho, no lo he trabajado mucho... quizás con los mas grandes trabajo con eso...

Investigadora: pero en la etapa de NT1 NT2

Entrevistada: Mmm... no mas de la creación

Investigadora: Y en el caso si el ministerio de educación, en el caso, te pidiese una clase tipo por ejemplo una estructura de una clase para trabajar con niños de esta etapa como la estructuraría más o menos a grandes rasgo

Entrevistada: ¿Una clase?

Investigadora: Una clase tipo que van a decir, con esta clase queremos que los pedagogos en Danza trabajen con esta etapa según tu opinión...

Entrevistada: Hay que difícil la pregunta... eh... bueno lo que trabajo yo es como... bueno te voy a explicar una clase que hago yo, no se si estará bien o estará... el calentamiento que es reconocer todas las articulaciones que tiene nuestro cuerpo, entonces pasamos por la cabeza, hombros, codos, muñecas, dedos, eh pelvis, eh rodillas, tobillos, deditos, la articulación de la cadera, aquí el tema de la espalda y ya

después comenzamos ya sea con el tema del equilibrio o la memoria, se les enseña una pequeña secuencia de movimiento como mas técnica y ellos van la van imitando primero, van siguiendo a la profesora y después ya solitos, entonces voy desarrollando el tema de la memoria después voy trabajando el tema de los equilibrios, el tema de los saltos y ya después si trabajo con un implemento eh el implemento y ya después música y ya con todo lo que ellos han aprendido durante la clase ellos lo aplican en a través de la improvisación o movimientos libres que ellos le llaman, entonces yo voy improvisando con ellos, entonces muchas veces algunos me van copiando los movimientos pero ya después voy saliendo... voy saliendo y ellos solitos van van trabajando sus propias creaciones, ya después he hecho trabajos en dúos o tríos o de grupo y que ellos vayan también trabajando la personalidad que cada uno muestre su pequeño trabajo... eso.

Investigadora: Y no sé si quisieras dar alguna sugerencia, alguna opinión con respecto a la Danza, a la Pedagogía, al campo laboral, que te quieras referir

Entrevistada: Mmm... yo creo que es súper importante mmm... saber en el lugar donde esta, no... no llegar eh... inmediatamente con con quizás ideas que que en el minuto no va a funcionar, o sea en mi caso es un colegio municipal, es un colegio donde existe riesgo social donde hay violencia en donde hay mucha emotividad en los niños, los niños te dicen lo que sienten "tía la quiero mucho" o el abra... o el abrazo típico, hay mucho afecto, en donde ellos también quieren afecto y donde ellos también necesitan descargar energías, quizás por eso yo utilizo mucho la improvisación para que ellos descarguen su energía ya sea positiva o negativa, o sea hay niños que se enojan y son capaces de romper la puerta porque y ahí uno se da cuenta en el campo en donde está, y ahí uno va desarrollando ciertas herramientas para que los niños vayan olvidándose de alguna forma o vayan descargando lo que sienten, entonces yo creo que es súper importante enfocarse y saber en donde uno está, si ya en el colegio ya ha habido o existió Danza ningún problema o sea uno aplica al cien por ciento lo que uno aprendió, pero si uno va a un lugar en donde nunca se ha hecho nada y en donde muchas veces ni siquiera los papas saben, uno tiene que ir educando desde ahí, desde enseñarle a los niños, desde quizás que vean videos, de que vean imágenes de quizás invitarlos a obras de Danza y ahí esta la disyuntiva en como nosotros hacemos nuestro trabajo como bailarines, de que quizás nosotros estamos enfocados a un circulo muy pequeño, que es un circulo que quizás siempre va a haber Danza, pero que pasa con los círculos mas periféricos que nunca han visto Danza, que quizás les gustaría participar o quizás la difusión de nuestros trabajos no es el adecuado, entonces yo creo eso saber donde uno esta enseñando, yo creo que es lo mas importante y fundamental, cual ha sido la experiencia que han tenido los niños ¿han tenido experiencias? O no han tenido

experiencia y desde ahí, y desde ahí comenzar a trabajar, porque puede ser que yo me vaya a un colegio del barrio alto y que tampoco, no tengan idea, entonces saber desde donde saben y desde donde vienen las motivaciones de los niños y preguntarles si saben algo de Danza o no saben y ahí desde ahí enseñando...

Investigadora: Siempre desde el contexto social también...

Entrevistada: Claro, desde el contexto social donde ellos estén, eso...

Entrevistada: Ah... eso también es importante... que las universidades también inviten a los colegios, por ejemplo si ya tengo egresadas que trabajan en distintos colegios en Santiago llevar las creaciones que tienen los estudiantes a los colegios eso ya está creando capital cultural y ya está creando que los niños tengan una iniciativa y que no tengan pudores, los niños sobre todo los hombres tienen muchos pudores con el tema de la Danza y que y que molestan al otro y el tema del prejuicio, o sea si yo me meto al taller pierdo pierdo todo tipo de respecto con mis pares, entonces eso también es importante y eso también pondría dentro de las universidades que que los mismos estudiantes vayan ah... a mostrar sus obras de trabajo a los mismos colegios donde están trabajando sus egresadas yo creo que daría pie para para mucho más y potenciar mucho más el arte en Chile

Investigadora: Y también ampliar el campo laboral de nosotros mismos en definitiva...

Entrevistada: Claro, porque es súper difícil trabajar en la educación formal porque no tenemos el espacio, no tenemos las salas adecuadas, no tenemos espejo, barra, nada, uno tiene que focalizarse en los materiales que tiene, una radio, una sala dos por dos o si es grande o chica y en los niños, entonces uno de a poquito se va ganando un espacio. También ganarse un espacio con los profes es súper difícil, ganarse un espacio con los profes, ganarse un espacio con los mismos estudiantes, entonces si las universidades dieran el espacio para que sus estudiantes fueran a bailar a los colegios, te doy.... Mi firma de que las cosas cambiarían, porque uno sentiría más apoyo del par

Investigadora: Claro de todas maneras...

Entrevistada: De hecho lo hice el año pasado trabajando con con la compañía de Danza Teatro de Balmaceda y fuimos con mis compañeros a bailar al liceo y fue otra sensación, una porque a los niños les encanto y otro que a mis mismos compañeros quedaron así como "la pega naty o sea es como súper difícil lo que está haciendo en verdad", entonces es súper distinto trabajar en una academia o gente que toma clases ya sea en cualquier cosa pero a gente que nunca ha hecho nada, por ejemplo.

Entrevista en Profundidad **CASO 3**

Fecha : 05/12/12
Hora : 12:17 PM hrs
Lugar : Dulce Luna, metro Escuela Militar
Investigador : María René Miranda

Entrevistada

Universidad de estudio : Universidad de Chile
Edad : 31 años
Género : Femenino
Año de egreso : 2006

Investigadora: La primera pregunta es ¿Dónde realizaste las clases de Danza con párvulos?

Entrevistada: Eh... fue en el jardín plumilla.

Investigadora: ¿Plumilla?

Entrevistada: Eh... si, un jardín que esta en las Condes.

Investigadora: ¿Y a qué nivel de transición le hiciste la clases?

Entrevistada: Les hice desde los dos años, dos años y medio hasta los seis años.

Investigadora: Ya, ¿todo ese rango?

Entrevistada: Si, pero en realidad los tenían separados. Los niños con los que yo trabajo son de cuatro hasta seis años, porque en ese jardín también existe como la posibilidad de hacer un pre kínder, pre kínder y kínder incluso.

Investigadora: ¿Y eso cuándo fue? ¿En qué año?

Entrevistada: Eso ha sido hace dos años y este año dos mil doce sería el tercero.

Investigadora: ¿Y la cantidad de niños, o si eran niños y niñas?

Entrevistada: Niños y niñas y en general es como un grupo de veinte niños, en ese jardín un poco de alguna manera también se entiende que es un grupo de veinte niños, pero muchas veces la educación parvularia eh... te sobre exige... cachai entonces de repente me ha tocado trabajar con niños o grupos de treinta, y así y todo las actividades son mucho mas limitadas, porque eh... hago grupos de a diez, pensando que igual están los treinta en la sala, te fijai trato de que sea un mínimo de veinte, pero la infraestructura de ese jardín en particular no permite eh... mmm... que yo este con pocos niños como yo quisiera y como el trabajo se podría hacer mucho mejor y en

beneficio a ellos.

Investigadora: ¿La sala es un espacio grande? o tampoco...

Entrevistada: La sala es un espacio graaandee, ósea los niños están... hay una sobre población de niños, ósea como lo hacen la, mayoría de los jardines infantiles, pero... obviamente no es el lugar más adecuado pensando en un taller de expresión corporal, para lograr los objetivos fundados.

Investigadora: ¿Las clases que estas realizando, están integradas dentro del curriculum o son como un taller externo?

Entrevistada: No, están en el curriculum.

Investigadora: ¿Y qué nombre tienen?

Entrevistada: Expresión corporal.

Investigadora: Y así como el objetivo del taller, digamos como, quizás como tu pensamiento más que una cosa que este escrita, que ese es el objetivo... las razones de tu taller, ¿cuál serian?

Entrevistada: Mis razones que el cuerpo es fundamental, sobre todo en esa etapa de crianza, donde de alguna manera los niños están súper como estructurados, organizados, preparados para... lo que les viene que es como la enseñanza más forma eh... a pesar de que los niños están recibiendo según yo , lo que he visto eh... una cosa mucho más desde esta cosa desde la concepción del play group , prepáralos como exitosamente para lo que viene eh... la idea es que tengan una experiencia lúdica, a través del cuerpo, que es como la sensación que yo tengo , que los niños se comunican de esa forma, entonces potenciarles esa área... sí, y en el fondo sacando las mejores habilidades de ellos y tratando de que generen también instancias de comunicación en grupo.

Investigadora: Esos serían como tus objetivos y tus....

Entrevistada: Esos serían como objetivos transversales, pero los objetivos a través del cuerpo eh... que se conozcan, también que se comuniquen, que reconozcan las partes del cuerpo, en que mejoren la postura, que tengan una experiencia lúdica eh... en cuanto también a la creatividad, reconocimiento del espacio, los niveles. De alguna manera es todo lo que uno trabaja en Danza también, donde uno no sé quiere crear algo o quiere componer algo al final uno se convierte en niño, entonces en el fondo es un aprendizaje para ellos y es un aprendizaje para uno como profesor.

Investigadora: ¿Tú crees que se está y se ha cumplido el objetivo o todo lo que me nombraste dentro del taller?

Investigadora: Eh... yo siento que si, si yo siento que si, eh... que lo niños empiezan a tener en el cuerpo un registro más amplio y... y se comunican también eh... no sé si dancísticamente, pero se comunican a través de la emoción con movimiento... ósea

hay veces en las que yo no le he pedido verbalizar, porque a veces cuando son muy chiquititos, verbalizar emociones puede ser... o tal vez yo no me siento tan preparada como para contener algo así, pero me ha tocado escuchar a niñitos que si se acercan y me dicen cosas, "mira yo trabaje... cuando mi mama me abraza es como... yo siento que hay como..."por ejemplo... un ejemplo que trabajamos en el tema de la respiración con los movimientos amplios o el cuerpo cerrado... "entonces cuando mi mama me abraza, mi mama también siento su cariño y me abraza como un oso y esto también se parece a tal movimiento", entonces esa es como la idea también... de la misma inquietud que tenía la profesora o la directora del jardín, que los niños no sea una cosa como solo de la experiencia del taller de expresión corporal, sino que sea algo que lo enriquezca a ellos con sus pares, con sus familias.

Investigadora: Cambiando hacia la parte de la formación académica... ¿Qué consideras que te aportó la universidad para el trabajo pedagógico? Como a nivel amplio no digamos en específico con esta edad.

Entrevistada: ¿Si me entrego herramientas?

Investigadora: Claro como que aportes, para el trabajo pedagógico.

Entrevistada: Eh... mi carrera... no sé ahora como está la chile, pero en año que yo salí solo la especialización era de Pedagogía, yo creo que durante la licenciatura yo tenía súper claro que una herramienta de trabajo pa' mi iba a ser la Pedagogía y... yo siento que nos prepararon, no específicamente tal vez como uno quisiera, quizás porque en la práctica ha cosas que uno ha tenido que aprender a resolver, pero... yo siento que hay hay deficiencias, pero así y todo hubo ramos que si me... que si me prepararon, que si me dieron luces también. Para encaminarme.

Investigadora: ¿Y específicamente que ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu formación académica?

Entrevistada: ¿Qué me hayan ayudado en esto?

Investigadora: O digamos, concretamente cuáles te ofrecía la universidad.

Entrevistada: Eh... en la universidad tuvimos un ramo que nosotros criticábamos mucho, nosotros no tuvimos eutonía, ósea no tuvimos perdón eh... eukinética, tuvimos solo un ramo que se llamaba Laban, y nosotros criticábamos mucho a la profesora y criticábamos mucho como como estaba formado, ósea como estaba pensado eso... pero pensándolo ahora con más distancia ese fue el ramo que me, que fue mas lúdico y que me dio muchas más herramientas, para entender la cosa práctica, no desde la teoría, y ese ramo no fue solo en el año de Pedagogía sino que fue durante el año de la licenciatura... durante los cinco años de licenciatura... eh... también los ramos de creación, pero yo creo que siendo estudiante nosotros no lo pensábamos tanto como aplicarlo con alumnos, sino mas bien como pensándolo en escena. Yo creo que fue el

ramo de Laban, tal vez algunas cosas que nos hicieron hacer algunos ejercicios en música por ejemplo juegos rítmicos, tal vez... eh... no así folclor que uno lo podría pensar. Yo creo que más que nada fue el ramo de Laban.

Investigadora: Y por ejemplo eh... no sé como la experiencia mía de la universidad que existían ramos de la psicología, dentro de la formación... ¿habían ramos para Pedagogía en relación a eso?

Entrevistada: Estaba pensando como en la licenciatura y luego en la Pedagogía tuvimos psicología del niño y del adolescente eh... yo considero que fue no un ramo, no sé como estará ahora , porque desgraciadamente en la chile cambiaban mucho de un año a otro... y... si hubo cosas que a mí me sirvieron... si, hubo cosas que me sirvieron en psicología igual en el caso mío yo entre a estudiar cuando mi hija tenía dos años, entonces yo por lo menos lo que he podido conversar con los compañeros que fueron padres durante la carrera o que han sido ahora eh eso ha sido como un factor como pa' tener como mas empatía, cachai que yo creo que es un factor súper importante con el trabajo con los niños... como no situarse en un lugar de profesor que enseña, sino más bien empatizar con ellos desde sus propios intereses porque a veces la teoría es otra cosa que la práctica , que yo siento que igual pasa.

Investigadora: Y quizás un poco más de lo mismo pero ¿qué falencias y aportes ves tu en esos ramos?

Entrevistada: Eh... yo creo que hubo hartito pa' investigar, sobre todo en Laban... para equivocarse, si como pa' echar a perder... yo creo que ahí esta la la... el aprendizaje en realidad. Falencias eh... yo creo que si, yo creo que es una herramienta que ha todos los pedagogos en Danza, independiente que lo quieras hacer o no lo quieras hacer em me parece que todavía falta, ósea más bien como que se notaba altiro quienes querían, quienes se interesaban por, pero no había una cosa como mas transversal, nosotros les entregamos estas cosas, independiente que ustedes lo quieran hacer o no.

Investigadora: Y Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica:¿Te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

Entrevistada: Sí, después tuvimos metodología en Danza también, metodología en Danza si, ahí se nos paso eh por niveles... cuales eran los contenidos, cuáles eran los objetivos, eh que cosas servían más con un grupo que con otro... ese lo tuvimos después.

Investigadora: Y ¿Cuáles específicamente podrías nombrar como las herramientas que te entregaron para poder trabajar con este rango etario?

Entrevistada: Eso que te digo los contenidos que estaban aplicados, me parece que ese año o el año anterior se formalizo como un curriculum eh... por el ministerio de educación... entonces me sirvió también estudiarlo como revisarlo cuales eran los contenidos reales que se podían aplicar.

Investigadora: ¿Y eso te lo facilitaban dentro de las clases?

Entrevistada: Sí, eso me lo paso un profesor... y también claro nos hizo llegar como en el fondo este documento, que el también participaba como participo en la creación que había sido Jorge Olea y también había una cosa como eh... de querer también uno buscar más allá, si como uno de repente no sé tenía que eh... nos tocó hacer en este ramo trabajos como específicos trabajar con este grupo etario eh un objetivo claro y como desarrollarías una clase... si, con tiempo... toda la formalidad en el fondo de una clase y de un proyecto para entregar.

Investigadora: ¿Eso lo aplicaban entre Uds.? ¿O tenían la facilidad de aplicarlo con niños?

Entrevistada: Eh... no, eso no lo aplicamos entre nosotros, que yo me acuerde la verdad es que igual ha sido hace varios años, no, no lo aplicamos nosotros.

Investigadora: ¿Y las herramientas que me nombraste las haz aplicados en el momento de realizar clases de Danza?

Entrevistada: Si, las he utilizado. Pero yo creo que a lo largo de los años uno va aprendiendo que no todos los grupos son iguales a pesar de que tienen la misma edad, que tienen como diferentes necesidades y de alguna manera uno sabe como pedagogo cuáles son tus fuertes, que cosas no solo te gustan hacer, sino que cosas te sirven mas para ese grupo, que cosa los calma más, que cosas les gusta... como que lo niños te van guiando mucho en eso.

Investigadora: ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que recibiste?

Entrevistada: ¿En general?

Investigadora: Eh... si, como a grandes rasgos.

Entrevistada: Yo siento que hubo mucha deficiencia, mucha eh... a mi me toco justo el pedazo cuando la chile la estaba mal, ósea como que siempre la chile a estado mal, siempre habían muchos conflictos con profesores, siempre habían temas como estructurales o esta cosa se viene venir como se va a cerrar el próximo año, porque tal profesor está enojado con el otro y aquí va a quedar la embarra, siempre como que estábamos al filo, y así fue ósea después de de dos años o no sé cuantos años que yo salí, se reestructuro, se no sé si muchos profesores renunciaron o muchos los echaron y se reestructuro todo.. y eso a mí también me demuestra que no muchos profes estaban trabajando contentos, que no estaban trabajando en las mejores condiciones y muchos ya llevaban tantos años trabajando que nosotros sabíamos que en el fondo

estaban ahí por estar... si... y a lo que nosotros siempre nos daba como, que se prestaba mucho para la duda era que cada generación recibía una formación diferente, entonces el perfil del alumno no estaba claro, ósea no sé los ramos... está bien que cada profesor tenga su línea de trabajo, su metodología de trabajo, pero las técnicas modernas o las técnicas contemporáneas cambiaban así pero radicalmente de un año a otro, había mucha gente que decía en broma a yo me voy a echar este ramo voy a repetir porque quiero en realidad tener a la Francisca Morand, quiero tener ramos que me interesen mas te fijai y amigos que yo tengo de, no sé una generación más arriba, te juro una generación más abajo... absolutamente diferente, por supuesto que está en la posibilidad que te da la vida o lo busquilla que uno puede ser, pero en cuanto a la formación real de la universidad que nos entrego... cambiaba mucho, en la chile existe todo un estatuto que hay que seguir eh... entonces no era llegar y echar a un profesor, no porque nosotros lo quisiéramos echar, ni quisiéramos hacer la revolución, sino porque simplemente no nos entregaba lo que nosotros considerábamos y teníamos eh... súper claras nuestras... nuestras críticas, te fijai las manifestábamos al directores... el mismo director no era un bailarín... dicho por lo mismo profes, entonces yo siento que había una cosa como de... de que, muchos estudiando en el conservatorio, muchos de nuestros amigos músicos sentían gran admiración por los profesores, por sus maestros y lo eran... nosotros no mucho, intentábamos sacar lo mejor de cada uno... y existía todo este, este sistema de estatutos que, que es lo mismo me parece que rector, no sé coordinador quien... según el curriculum y lo que había hecho el profesor tenía cierto nivel, no era llegar y echar un profesor y quienes podían ser directores, que nosotros pedíamos que el director , un director fuera bailarín... que entendiera, que escuchara nuestras demandas y que pudiera en el fondo mejorar el cuento eh... era solo un profesor que no era ni chileno, un bailarín ruso que no estaba ni ahí y que nos trataba pésimo y que no tenía la misma mirada, que teníamos todos... entonces nos sentíamos un poco solos en eso y ahora que pensaba en en en estas mismas como no sé investigaciones que buscábamos o proyectos que hacían los demás, muchas veces nos entregábamos información entre nosotros, así como entre los pares... oye me llevo o revise en la biblioteca este proyecto que entrego una niña que salió hace tres años, encuentro que esta súper bueno, mira revisémoslo... que es parte de ser estudiante también no que te lo entreguen todo en bandeja, pero, pero existía como una también... una... no sé una solidarización entre nosotros, una solidaridad porque también nos sentíamos súper invalidados, súper escasos de material.

Investigador: ¿Si tuvieras la facultad de malla curricular de tu carrera? ¿Qué harías?

Entrevistada: ¿Así cómo estaba antes?

Investigador: Si, como lo viviste tú.

Entrevistada: Hartas cosas.

Investigador: Por ejemplo.

Entrevistada: Eh... yo creo que lo importante de una malla curricular es darle una continuidad, que yo creo que eso fallo mucho en la universidad, por lo menos para la generación de nosotros... nosotros no teníamos claro cuál era el perfil del alumno, yo se que uno como bailarín puede desempeñarse en diversas cosas y tener diversas inquietudes, pero... pero habían ramos que noo... que no tenían continuidad.

Investigadora: ¿Y qué, a ver digamos... si no tenían continuidad, tú le darías continuidad digamos? O...

Entrevistada: Claro, le daría continuidad y le daría más lógica, eh... nosotros tuvimos dos años de kinesiología... y yo siento que también no estaba muy aplicado en como nos entregaban los contenidos en, en académico o en las técnicas en el fondo... que no iba muy desde la experiencia en el fondo, se sabía que en la chile eran como bailarines eh... donde la técnica era como súper pulcra y en donde la técnica era lo importante eh... donde no éramos, eh... yo siento que es importante, pero no lo único... entonces en eso sentido dar un poco más de continuidad y de... y de... experiencializar, cómo se dice... la Danzaaa, lo teórico al cuerpo.

Investigadora: Falto ese enlace.

Entrevistada: Sí!

Investigadora: Según tu experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una pedagoga en Danza debiesen manejar para trabajar con niños de NT1 y /o NT2?

Entrevistada: ¿Cuáles son los...?

Investigadora: ¿Cuáles son las herramientas que una pedagoga en Danza debiesen manejar para trabajar con niños de NT1 y /o NT2?

Entrevistada: ¿Cuáles son las herramientas en Danza?

Investigadora: Herramientas, claro para trabajar... para poder hacer las clases de Danza.

Entrevistada: Yo creo que nunca perder el objetivo por el que uno lo está haciendo, o el objetivo que querí lograr en ellos, si... porque eh... y entender los tiempos de los niños también, ósea una puede tener una estructura de clase, con un objetivo súper armando, pero entender que lo niños a esa edad también pueden ser muy dispersos eh... como entender que puede existir como esa entre comillas frustración por no lograr lo que uno quiere, sí... y tener súper claro lo que en el fondo el objetivo no es pa' uno , sino es pa' ellos... y cuando uno entiende eso, como que también... uno rompe esa barrera, podí jugar mucho más con ellos y tener la capacidad de escucharlos a ellos. Los niños están súper sobre exigidos, entonces eh... y son todos muy diferentes, de alguna manera

como que tratan de uniformarlos a todos o los niños, no es que él es especial te fijaí, como que están súper rotulados en eso , hay mucho niño que está tomando medicamento por la hiper actividad... entonces ahí yo siento que uno tiene mucho que hacer... eso, en verdad yo creo que como tener un objetivo claro, pero sin perder que el objetivo es para ellos... y entendiendo los tiempos, lo tiempos y eso.

Investigadora: En tú práctica pedagógica, como a nivel general o quizás como también apelando al jardín que me nombraste al principio, ¿Has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo?

Entrevistada: Eh... ¿a qué te refieres con metodología?

Investigadora: Eh... por ejemplo quizás se relaciona con lo que me nombraste anteriormente, como formas de accionar con ese grupo de niños, quizás en la universidad te enseñaron una o te propusieron una y tú en el camino te diste cuenta que... que como lo que me decías que cada grupo necesita sus propias maneras, entonces puede que hayas encontrado un método que sirva para cierto grupo y lo está aplicando constantemente.

Entrevistada: Claro... yo creo que hay ciertas cosas como de tener los límites claros con los niños, eh... de darles mucha contención afectiva, emocional... pero que ellos entiendan que ese espacio es un espacio eh... de juego de creatividad, donde existen ciertos límites, como que eso me ha ayudado en términos generales... por lo que te decía escuchar los ritmos, entonces a veces uno es súper conductista aunque no lo quiera, pero uno reacciona así, ósea si no podí hacerlo, te sentía o lo esperai o lo retaí, y como que recibes un castigo te fijaí, de repente eh... si uno quiere realmente que haya un aprendizaje en ese niño, podí buscar otras formulas y eso me ha servido... porque a veces, voy a lo mismo, si tu querí que tu objetivo sea que todos trabajen por iguales y que la clase funcione desde el minuto uno hasta el minuto treinta o cuarenta o el que tú te planteaste, eh... puede ser muy frustrante... porque no siempre lo niños están así, entonces buscar siempre, siempre a mi me ha servido tener una cartita bajo la manga ósea yo voy con una clase estructurada, pero siempre hay una opción a, opción b, opción c... hasta jajaj no sé... si, y no dejar de ser lúdico con el tema de la experiencia, uno puede vivir la experiencia en el cuerpo, pero muchas veces el objeto transicional que se llama, que puede ser un globo o un pañuelo o... eso sirve mucho, sirve mucho... el tema de la música también... ósea por ejemplo yo tengo músicas que son para ciertos ratos, lo niños cuando escuchan la música saben que eso ya es momento de... cuando hay niños que no lo pueden hacer a veces uno puede mezclar el grupo y ojalas, y te digo esto en términos ideales porque uno a veces esa sobre pasado, mucho depende también de la época del año de los niños eh... como también eh... potenciar siempre lo bueno, lo bueno... ósea si hay un niño súper súper hiper

kinético que salta, corre... cuando llegue el momento de saltar y correr eh... potenciarle esa capacidad que tiene y que los demás sean capaces de verlo también y de felicitarlo, pero ahora después llego el momento de la quietud, de que el cuerpo esta tranquilo... y ayudarlo a que el también tenga esa experiencia y ese registro en el cuerpo, pero no desde el reto, no desde como esta represión porque el registro en el cuerpo uno como bailarín sabe que lo tiene de chico... entonces también es una súper responsabilidad.

Investigadora: Esto es como un caso hipotético, si el ministerio de educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la educación parvularia con un curso mixto de treinta niños por clase, teniendo en cuenta tu formación académica. ¿Cómo la estructurarías?

Entrevistada: A esta edad a mi me sirve mucho el trabajo en ronda por ejemplo, los juegos rítmicos, partir con un juego rítmico o una canción donde ojalas todos participen, participamos desde la mirada, saludarnos con una sonrisa, el movimiento con los pies... pero a mí me funciona mucho el tema de la ronda y desde ahí yo creo que podemos trabajar las direcciones, que pasa cuando todos vamos adentro de la ronda, que pasa cuando vamos a fuera, que pasa cuando todos saltamos y luego vamos al suelo, que pasa cuando mi cuerpo respira y se abre como un globo, que sonido tiene por ejemplo cuando el cuerpo se abre, que sonido tendría cuando se desinfla, y desde ahí uno puede crear como pequeñas frases, si uno lo puede llamar... sí, y probar más con sonido o más con con juegos rítmicos...

Investigadora: Y entonces empezarías con un tipo de ronda?

Entrevistada: Sí, siempre con un juego, con el juego de ronda.

Investigadora: Luego sería como una frase... a raíz de eso como una pequeña Danza?

Entrevistada: Yo creo claro... rescatar algunas cosas del juego, para llevarlas más al espacio.

Investigadora: ¿Y después sería cómo un concluir?

Entrevistada: Ahí lo tienes que ir viendo... que es lo que puedes hacer, pero pero podría perfectamente eh... separar tal vez a l grupo, ahí depende si uno está ayudado o no... porque también el niño quiere ir al baño, hay un niño que tiene sueño, hay un niño que no se quiere parar del suelo, porque a los niños les encanta el suelo... si uno tiene la posibilidad de trabajar en optimas condiciones, claro uno podría tal vez desarrollar esa actividad, tal vez elegir tres movimientos que nos gustaron y y... tal vez un grupo hace esto tres movimientos y se lo enseña al otro, y que pasa cuando esos 3 movimientos se juntan con el otro... ahora todos juntos hacemos esa frase y podríamos tal vez ponerle un nombre eh... existe la posibilidad de conversar con los niños, que les gusto, eh... cual fue el movimiento más divertido tal vez, más chistoso, eh... qué movimiento no les gusto... entonces ahora vamos... se acuerdan cuando íbamos al

suelo... bueno ahora nos vamos a costar todos en suelo, por ejemplo... y vamos a cerrar los ojos y vamos a sentir el corazón tal vez, cuando trabajaba la respiración, me acorde de un ejercicio que ellos mismos hicieron al comienzo... un barquito con un papel lustre con ayuda obviamente y el barquito se lo ponen en la guatita, entonces después ven están como ya eh como ya... mas embalados después del trabajo y el corazón esta más rápido empiezan a calmarse de a poquitito y ven como el barquito se va calmando... entonces dejan el barquito al lado....

Investigadora: ¿Eso sería como para finalizar la clase?

Entrevistada: Podría ser...

Investigadora: ¿Para cerrar?

Entrevistada: Podríamos cerrar, tal vez claro como con el cuerpo en reposo... o tal vez solo podríamos conversar... qué les pareció, qué les parecieron los movimientos, qué partes del cuerpo les gusta mover más... y ahí uno puede enganchar para la clase que viene, como dejar tal vez la inquietud de algo para la clase que viene y rescatando, a pesar de que son niños... uno igual puede rescatar qué cosas se les quedaron grabadas... después de la clase, para mi gusto siempre es bueno, si es que uno tiene tiempo y puede eh... conversar con las profesoras o a veces me toca conversar con las mamás... y hay mamás que te dicen oye sabes que Juanito quedo feliz con este ejercicio me lo enseñó y cada vez que... que no se quiere dormir yo le enseñó, hacemos juntos un papel lustre invento, por ponerte un ejemplo... y después de los años o no sé al final de año uno va como haciendo un catastro así muy como al, al mirando a los niños y vas viendo que cosas les quedaron más guardadas o no, que cosas se quedaron ellos pensando y enganchando, que cosas les hizo más sentido, que cosas no y qué cambios se produjo también en ellos.

Entrevista en Profundidad **CASO 4**

Fecha : 07/12/12
Hora : 11:30 AM hrs
Lugar : Tavelli, Manuel Montt
Investigadora : María Reneé Miranda

Entrevistada

Universidad de estudio : Universidad de Chile
Edad : 28 años
Género : Femenino
Año de egreso : 2009
Titulación : 2012

Investigadora: La primera pregunta es saber ¿dónde realizaste las clases de Danza con párvulo?

Entrevistada: Eh...en un jardín infantil.

Investigadora: Ya... ¿y cómo se llamaba?

Entrevistada: Eh... jardín infantil mi amiguito Jesús, que creo que ahora le cambiaron el nombre... pero así se llamaba en ese tiempo.

Investigadora: Y eso... ¿en qué nivel específico trabajaste? Por ejemplo pre kínder, kínder o los dos niveles.

Entrevistada: Eh... trabaje como, claro con cuatro, cinco años... que eso es como kínder, no con más chicos, igual he tenido la experiencia de dar clases a niñas de tres años, pero eh...es como...muy poco lo que uno logra con ese rango... claro los niños tenían cuatro a cinco años.

Investigadora: ¿Y eso en qué año lo realizaste o cuándo?

Entrevistada: Eso fue en el dos mil diez.

Investigadora: Y la cantidad de niños y niñas, porque me dijiste que era mixto, cierto.

Entrevistada: Mixto, si... eran aproximadamente eh... unos ocho, ocho, nueve niños... mas o menos.

Investigadora: ¿Las clases que tu realizabas estaban dentro del curriculum o era un taller a parte?

Entrevistada: Esto era un taller ya fuera de de... de siendo yo estudiante, porque yo mi mi práctica profesional la hice con niñas en riesgo social, pero niñas grandes de sexto, séptimo... entonces no corresponde al grupo que te digo... esto fue como ya egresada

de la licenciatura.

Investigadora: Claro, pero a lo que yo me refiero es si en el jardín tus clases....

Entrevistada: Extra programáticas, si no eran parte del plan común, no.

Investigadora: ¿Y tú taller tenía algún nombre en específico? ¿Cómo se llamaba?

Entrevistada: Si, taller de Danza creativa o expresión corporal.

Investigadora: ¿Y cuál era el objetivo del taller?

Entrevistada: El objetivo del taller era que los niños eh... aprendieran ah... a movilizar las partes de su cuerpo, para ayudarles a todo lo que es la motricidad, eh... orientar las clases a la improvisación eh... permitir que los niños se relacionaran con objetos que yo podía llevar y pudieran hacer de eso algo significativo... y empezar a aplicar los contenidos de Danza, que son los que todos conocemos... todos los contenidos que en el fondo, uno va a aplicar para a través de esa de esos contenidos uno empieza a crear su clase, entonces a partir de todos los contenidos: el espacio, la energía, el flujo... las diferentes tipos de cualidades y organizar actividades para poder aplicarlas y para que los niños pudieran a empezar como a aprender las materias de Danza.

Investigadora: Ok ¿y tú crees que se cumplió el objetivo del taller?

Entrevistada: Si, si se cumplió porque a al final de año presentamos como la clase que yo les hacía, a los papas y además de las clase eh... pude yo también hacer una pequeña creación para que ellos ellos como aprendieran en el fondo a saber a lo que es la memoria motriz, eh... en el fondo se viera como logrado el taller con la coreografía y con la clase...

Investigadora: ¿Y qué consideras te aportó la universidad para el trabajo pedagógico? A grandes rasgos, así pedagógicos en la experiencia que has tenido.

Entrevistada: Eh... lo que me aportó la universidad es que me permitió eh... ser capaz de darme cuenta que yo era creativa, ósea como que en el fondo me dio el espacio para yo poder eh... crear coreografía, mostrar mis coreografías eh... y a partir de esa experiencia coreográfica yo poder empezar a... armar mis clases y no empezar a copiar lo mismo que hacen mis profesores, entonces como que el espacio que se me otorgó la sala, el tiempo... eh... y la posibilidad de tener ramos de improvisación me permitieron darme cuenta que me gusta mucho la creación y a partir de eso eh... ser capaz yo de tener procesos creativos para yo poder hacer procesos creativos en otros lados... eso me aportó la universidad el el espacio de finalmente yo tener como mi propia experiencia creativa, interpretativa y de y de conocimiento del cuerpo, porque a partir de eso comencé a darme cuenta que tengo una propuesta corporal que... empecé también como ah... a ver las posibilidades corporales que yo tenía y a partir de eso crear!

Investigadora: ¿Y específicamente qué ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu

formación académica?

Entrevistada: ¿Lo qué recibí o lo que me sirvió para?

Investigadora: Digamos como concretamente, qué ramos sobre la Pedagogía.

Entrevistada: Sobre la Pedagogía... metodología de la investigación, curriculum y evaluación eh... metodología de la Danza clásica y de la Danza contemporánea... eso fue como lo lo relacionado con la Pedagogía, porque lo otro eran clases de training, de técnica sí.

Investigadora: ¿Y qué aportes y falencias puedes ver en esos ramos que me nombraste?

Entrevistada: Mira todo lo que está relacionada a metodología de la investigación y curriculum y evaluación están apuntados a al tema de... de prepararnos para hacer la tesis... y lo que era metodología de la Danza contemporánea eh... ayudo bastante porque nos enseñaban, nos daban las pautas para que nos entregaron mucho material, para que... evaluarlos, perdón evaluarnos... entonces nosotras eh... lo que hacia la profesora era que finalmente nos convertíamos nosotras en niños y hacíamos la clase como...preparábamos clases para hacerlas a nuestras compañeras, eso fue parte de la Pedagogía, el último año, no de la licenciatura... y eso permitía en el fondo que uno pudiera eh... empezar a crear las clases a partir de lo que ella te iba diciendo, entonces nos evaluaban de esa forma, nos hacían trabajos de investigación eh... y también a final de año tuvimos que hacer una clase a los vespertinos, ósea a la gente que iba a prepararse para la universidad, tuvimos que hacerles una clase y también tuvimos que hacer una clase de Danza clásica a compañeras de más bajo curso, entonces en el fondo te daban como la práctica, te daban la posibilidad de practicar... y también tuvimos que hacer la práctica, a parte... entonces esos ramos más relacionados con la metodología de las Danzas permitían que uno eh... entendieran que de lo que se trataban las clases .

Investigadora: ¿Y para ti eso es un aporte o una falencia?

Entrevistada: Eh... ósea eso es un aporte, porque en el fondo te te iban enseñando los conceptos, los los, te iban enseñando los conceptos y contenidos que tú ibas aplicar en las clases... entonces creo que fue importante tener esos ramos. Yo creo que lo que faltaba era, lo que faltaba era bastante como poder tener instancias de que esto se llevara a una trascendencia mayor, por ejemplo no tener que practicar con tus compañeras, ponte tú, porque no es lo que te vas a encontrar en la realidad, entonces era todo demasiado un poco... en el fondo la idea estaba buena, pero en el fondo hubiera sido ideal que se hubiera hecho con niños y claro no a ver tenido tanto la posibilidad de ser clases con niños, sino que con gente de la universidad, con gente con tus compañeras, eso creo que hace un desmedro de las de lo mismo que te están

aportando que se podría potenciar mucho más y te podría a ver dando más herramientas, en el fondo las herramientas no te las... a mi parecer no te la da la universidad, la universidad te entrega como... lo las cosas básicas, pero ellos no te dicen... tú solo tienes que ir armando tus clases, de acuerdo a tu personalidad, de acuerdo a que tú quieres , de acuerdo a lo que te pide la... es que abarca muchas cosas, ósea no es solamente que tu vayas y digas esta es mi clase, no tú tienes que ver el grupo humano con el que vas a trabajar, lo que quiere finalmente el colegio o el jardín que espera de ti, entonces eh va mas allá de lo que también te entrego la universidad, entonces yo creo que falta como... en la universidad por lo menos en el año en que yo estuve falto, faltaba eso más debate eh... eh... llevar más actividades, proponer más cosas o haberse conseguido un lugar para ir a probar con niños, haberlo hecho como mas real.

Investigadora: Y Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica: ¿Te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

Entrevistada: ¡No!, no es que entregaban, te entregaban como te digo lo que es los contenidos, lo que es, de que se trata la... en el fondo te entregaban todo todo lo relacionado con las clases, lo que tú ibas a pasar, los contenidos, los conceptos, libros para que te apoyaras, libros relacionados con coreografía, no sé por el libro de Laban ponte tú, que era como que habla de la Danza en los niños habla de todo lo que te pasan también en... no sé si tú tuviste ramos de eukinética, coréutica ya, pero en el fondo no te decían como hacer las clases, no te daban las pautas de eh... mira estos niños se comportan así, tú tienes que ser así, no.... te entregaban como lo en el fondo como tú tenias que... que arreglártelas, mas te entregaron, me entregaron pautas para hacer clases a las más grandes, clases de técnica eso si era mas a la mano.

Investigadora: Entonces no entregaron herramientas específicas para el trabajo con niños y niñas...

Entrevistada: Específicos no, no... si lo general para que uno pudiera armar armar su clase.

Investigadora: ¿Cuál es tu opinión respecto de la formación académica que recibiste?

Entrevistada: Eh... mi opinión es que esta lograda, está bien eh... pero depende mucho del alumno, ósea si tú te quedas solo con eso vas hacer una persona que va a copiar lo que te enseñó tú profesor, no vas a ir mas allá, vas a repetir lo mismo o te vas a poner o vas a empezar a a... ósea definitivamente si tú no eres una persona que busca que... que empieza como a investigar a partir de ti misma primero de tú cuerpo en en la creación por ejemplo o en las Pedagogías o cómo yo puedo lograr los objetivos en mis

alumnos, porque se confunde mucho lo que es objetivo con contenido, ósea qué es lo que yo quiero lograr, se confunde con lo que yo voy a pasar entonces ahí hay que tener ojo porque en el fondo eh... tú tienes que saber que quieres lograr con lo que vas a pasar, entonces creo que eh... eh... la universidad te entrega una pauta, pero está en el alumno que vaya mas allá y en el fondo sus clases vayan resultando... vayan... y no vayan siendo copia o repitiendo los mismo patrones de sus profesores.

Investigadora: ¿Si tuvieras la facultad de malla curricular de tu carrera? ¿Qué harías?

Entrevistada: Pondría más más ramos de creación tanto como para uno como intérprete, como también creación para el tema de las clases con los niños, quizás que hubieran instancias en que uno permitiera dejar llevar su imaginación y armar clases como de acuerdo a uno como las haría, ir a ver clases de otros colegas, de otras personas, ir a otras universidades para saber que está pasando, ir a los colegios saber que está pasando, que está pasando si realmente eh... eh... están requiriendo necesitando Profesores de Danza y qué lo que quieren de ellos, en el fondo también ver que pasa afuera y no sólo quedarse como con la burbuja de la universidad que no es la realidad, después uno se encuentra con otras cosas, te fijas... entonces yo creo que eso cambiaria más horas como de debatir, como de hablar de las diferentes experiencias de las personas que están haciendo actualmente clase... en el fondo como para poder ayudarse con los demás, en el fondo eh... lo que yo se que te puede ayudar ti y lo que tú sabes me puede aportar a mí, conversaciones .

Investigadora: Según tu experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una Pedagoga en Danza debiesen manejar para trabajar con niños de NT1 y /o NT2?

Entrevistada: Mira debe reconocer mucho eh... la edad con lo que está trabajando, las edades de los niños... debe definitivamente saber eh... como... como eh... abordar el grupo etario, ósea reconocer eh... reconocer las características de este grupo etario ya sean psicológicas como corporales... tiene que tener manejo de grupo eh... tiene que ser una persona capaz de llevar eh... actividades didácticas, ósea que sean que resulten para los niños, llevar una clase Danzable, ósea que el fondo puedan ellos realmente eh... eh... llegar a los objetivos que el el profesor quiere, a los objetivos óptimos, ósea a los, ósea no sé si estoy diciendo bien objetivos... ósea lograr, que el profesor logre los objetivos a través de los alumnos y que estos en el fondo respondan de la mejor manera... y eh... aceptar con el grupo que está trabajando, ósea conocer... empezar a a primero aprenderse inmediatamente los nombres, empezar a saber qué tipos de personalidades tienen, en el fondo para que... poder ir abordando la... la indisciplina o el desorden entonces tener manejo grupo etario, manejo del grupo... eso es como una de las cosas mas importantes.

Investigadora: Y esas cosas que nombras son como específicamente para por ejemplo

en este caso como la investigación se refiere a niños de pre kínder y kínder, todo eso que dijiste sería para ese grupo... cierto.

Entrevistada: Para ese grupo y para todos en general porque, ósea no... yo creo que para para ir a dar una clase ya sea un grupo de niños de pre kínder, de básica o de adultos tú tienes que saber realmente bien como te digo las características psicológicas o tener manejo de grupo y crear actividades de acuerdo a a ese grupo, ósea tú no puedes llevar coreografías para que los niños se aprendan, sino que tú a través del juego, los materiales que tú llevas eh... que ellos vayan reconociendo así la Danza en si misma y vayan movilizándolo sus cuerpos y lo que finalmente tú quieres lograr con ese taller.

Investigadora: En tu práctica pedagógica ¿Has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? Y sí las has hecho ¿cuáles han sido?

Entrevistada: Eh... mira desarrollar sí, mira he tenido la posibilidad de de encontrarme con personas que si están interesadas en en ayudar a uno como profesional dentro del colegio por ejemplo... mi jefa directa actualmente es una profesora de música pero que sabe mucho del tema reconoce me me... el que ella me de críticas constructivas me permiten como... realizar mis clases de mejor manera... y me permiten que... me permiten relacionar mejor con mis alumnas ir comprendiendo mejor que es lo que es lo que necesitan en ese momento o que... de que manera las clases pueden resultar mejor y eso habla de ser mucho más flexible en en todo aspecto de la clase, eh... también eh... he tenido la posibilidad de llevar, de crear clases para que a las niñas comiencen hacerles significativas las clases que yo llevo y eso lo logro hacer cuando estas niñas comienzan a relacionar conocimientos previos a los nuevos conocimientos que yo les estoy dando, eso es el conocimiento, el aprendizaje significativo y eso es lo que uno quiere lograr en el alumno un aprendizaje significativo que el fondo le sirva para su futuro, no va hacer un bailarín profesional porque las clases no están no apuntan a eso, pero si le va a permitir eh... eh... poder eh relacionar todos los aspectos de la Danza todos los conceptos y contenidos, pero también los aspectos de formación general, no sé si me logro explicar... la formación general todo lo que es la disciplina, el compromiso con la actividad eh... el compañerismo, la posibilidad de de de que estos niños sean capaces de de si mismos darse cuenta de todas las posibilidades que tienen con su cuerpo, cosa de que en las asignaturas normales no lo logran porque les imponen cosas en cambio acá uno les permite que se desarrollen más plenamente, más creativamente, más libremente.

Investigadora: Y para ti todo eso que me nombraste son como... aristas o raíces de donde tú has podido ir creando metodologías nuevas para ir generando todo lo que me nombraste, ¿cierto?

Entrevistada: Sí, las críticas constructivas de otras colegas, profesoras son súper importante porque cuando tú estás en el hacer no te das cuenta en cambio cuando la otras profesoras van a ver tú clases y te dicen “tú clases esta súper rápida, es dinámica...” te van diciendo, te van como en el fondo confirmando que estás bien o también te pueden decir no sé “la clase está lenta por que se distraen o pasa esto no está funcionando”, entonces eso es como súper importante, un ojo externo siempre es como... siempre es bueno, pero siempre y cuando sean he criticas como para mejorar no no no en el fondo destruir, decir está todo mal y nunca va a estar todo malo, porque en el fondo en una clase tú puedes llevar las cosas preparadas una clase impecable, pero puede que a los niños no les guste entonces tú tienes que ser capaz en el momento ir cambiando ir cambiando, tener la posibilidad de ir dándote cuenta que está pasando con los niños y no tú imponer imponer porque en el fondo así no va a resultar.

Investigadora: Ok. Este es un caso hipotético, si el ministerio de educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la educación parvularia con un curso mixto de treinta niños por clase

Entrevistada: ¿¡De treinta niños!?

Investigadora: Digamos esa es la realidad de algunos infantiles chilenos eh...teniendo en cuenta tu formación académica. ¿Cómo la estructurarías?

Entrevistada: Ósea pa´ empezar no podría, me parece anti pedagógico hacer una clase con treinta niños... ósea para mí por la visión que tengo yo la la Danza es algo artístico y es algo que personalizado, ósea no se puede para mí en el fondo bueno depende, porque no sé que tipo de Danza se enseñaría ahí.

Investigadora: Pero como con estas condiciones, digamos claro, porque tú tienes tú ideal.

Entrevistada: Mí ideal claro.

Investigadora: Con esas condiciones de treinta niños un curso mixto ¿Cómo la estructurarías la clase?

Entrevistada: Con esa, así tal cual sin tener que yo modificar nada.

Investigadora: Claro así treinta niños

Entrevistada: Ósea, claro en el fondo eh... los separaría en grupos de a diez... trabajaría con diez primero después con los otros diez y con los otros diez y... pero nooo no podría trabajar con treinta, ósea sola con treinta niños de esa edad me parece una locura, ósea sería sólo puro griterío no no sé si avanzaría mucho por eso los separaría en grupo... y trabajaría cosas muy básicas cosas que pudieran eh... comooo una introducción a la Danza, ni siquiera seria como... como lograr la gran coreografía, sino que tengan la experiencia de una clase de Danza... no... no no sería como como en el fondo hacer la típica clase que se tiene que llegar con la coreografía, porque todos

esperan eso, sino que no como que tuvieran una experiencia en Danza y pudieran desarrollar sus capacidades motrices, su coordinación eh... su espacio y... todo lo relacionado como a los conceptos de la Danza como el espacio, el tiempo eh... todo el tema de la psicomotricidad y llevaría hartos juegos, en el fondo como cosas básicas y que y que pudieran ellos eh... ir aprendiendo a través del juego pañuelos, eh.. no sé po con diferentes objetos que podría ir llevando para las clases, si.

Entrevista en Profundidad **CASO 5**

Fecha : 27/11/12
Hora : 17:10 PM hrs
Lugar : La Magnolia Centro Cultural
Investigador : Maryorie Aguirre

Entrevistada :

Universidad de Estudio : Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Edad : 28 años
Género : Femenino
Año de egreso : 2008

Investigadora: Ya, ¿Dónde realizaste las clases de Danza con párvulos?

Entrevistada: En el colegio Talinay.

Investigadora: Y ¿Con que nivel trabajaste?

Entrevistada: Trabajé desde el pre escolar NT1 hasta cuarto medio.

Investigadora: Ya, yo necesito que me hables en específico del NT1 y el NT2, que sería pre kínder y kínder.

Entrevistada: Ya.

Investigadora: ¿Cuándo hiciste estos talleres o estas clases?

Entrevistada: Durante todo el año dos mil once.

Investigadora: Y ¿Cuántos niños eran?

Entrevistada: Siete.

Investigadora: Ya... y ¿las clases estaban incluidas dentro del currículum o eran extra programáticas?

Entrevistada: Dentro del currículum.

Investigadora: Y ¿tenían nombre las clases de este taller?

Entrevistada: Eran... Clases de Danza.

Investigadora: Ok... y ¿Cuál era el objetivo?

Entrevistada: Para ese nivel el objetivo era ampliar las capacidades expresivas de los niños.

Investigadora: y ¿crees que se cumplían esos objetivos?

Entrevistada: Si.

Investigadora: ¿Qué consideras que te aportó la universidad para el trabajo pedagógico?

Entrevistada: Am... Eh... (se ríe), la universidad eh... bueno... de los ramos que recuerdo que tuve, eh... a mí el que más me enseñó al menos como a estructurar una clase, a entenderla, fueron los ramos de la Yasna. Eh... mmm... el de didáctica para la Danza y eh... la tutoría de ella, como pedagoga, porque era súper minuciosa y ah... te enseñaba como paso a paso ir estructurando una clase, te decía las cosas que según ella podían estar erradas, te daba espacio para tu... proponer ideas y dentro de todos los ramos, creo que ese fue como el principal y este el que hacía la... la yogui... la emoción, no... psicomotricidad... ¿cómo se llama?... ah... no me acuerdo... pero era como ir conociendo a los niños poco a poco, en sus etapas, lo que podían necesitar, las cosas que necesitaban ser potenciadas en ese desarrollo... ¿emociones para la psicomotricidad?... bueno no me acuerdo de ese ramo.

Investigadora: Esos serían como los aportes entonces a tu trabajo pedagógico...

Entrevistada: Eh... si.

Investigadora: Y ¿Qué ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu formación académica?

Entrevistada: Am... Psicología del desarrollo, Currículum, psicología del cuerpo y los ramos de... ah! Análisis aplicado a la didáctica de la Danza, eh... didáctica para la Danza con la Yasna, eh... la tutoría de la Yasna... ¿cual otro?... eso.

Investigadora: Y ¿Qué aportes y falencias ves en estos ramos?

Entrevistada: Uf!... falencias... es que... por ejemplo la profe que era psicóloga llegaba súper tarde, entonces entre que llegaba tarde, tu ya no querai pf! estar en la clase... era como: hace calor, plaza, la profe no llega, mejor me voy. Eh... es que... pa` mi más que los ramos, es como los profesores, por ejemplo: yo insisto, como que la mejor profe ahí de Pedagogía es la Yasna... eh... el profe de Currículum, creo que no aprendí nada en ese ramo, de hecho ni lo recuerdo... eh no sé... como que era un profesor muy ajeno al arte, entonces no sabía cómo llegar a nosotros y mas encima no sabía cómo entregar el material porque el currículum que el enseñaba, era como otra cosa, no relacionada al arte, entonces era como "de que me están hablando"... como que no sabiai, como que cada uno tenía que hacer su propio eh... nexo ahí con el arte y... eh... el otro ramo bueno era psicología del cuerpo, también el psicoanálisis con este profe... no me acuerdo el nombre... que también él era como bien bueno y sus clases eran bastante lúdicas, porque yo creo que pa` entregar material, a alumnos de Danza... eh... tienes que ser lúdico, sino los alumnos se aburren. Y... eso, creo que mejoraría como eh... los profesores que no son bailarines... eh... buscaría profesores que son más ligados a... al arte. Y potenciaría otros ramos, por ejemplo: Análisis aplicado a la didáctica de la Danza hay que potenciarlo más, como que eh...es un ramo que tiene mucho... mucho para entregar después cuando uno sale de la escuela, o sea yo igual me agarré harto

de eso pa` poder desarrollar mis clases, entonces como que creo que ahí hay que dar como un refuerzo.

Investigadora: Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica ¿te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

Entrevistada: No... yo creo que no las entregaron porque los mismos profesores, no son profesores de párvulo po... son profesores de universidad y trabajan con gente con experiencia o que tiene ya un poco mas trabajado el cuerpo po... entonces es difícil que alguien que no... te enseña... o sea que alguien que no tiene la experiencia del párvulo te lo diga. Yo llegué allá y empecé a ocupar otras técnicas que aprendí por otros lados ¿cachai?... pero no... o sea detalles que como... cuando el niño va al baño y se cagó entero, ¿Qué hacía con el cabro chico?, ¿cómo lo tratai?, como... y el ramo el otro de psicología, este que enseñaba la profe como el desarrollo de cada niño, también... pero es como... te enseñan teóricamente (se ríe), lo que cada niño va viviendo en su etapa, pero no te dicen cómo tratar a ese niño en esa etapa ¿cachai? (se ríe), entonces como... como que no, no entregan herramientas.

Investigadora: Y ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que recibiste en la universidad?

Entrevistada: Eh... de Pedagogía yo tengo una buena impresión, pero insisto en que hay que sumar otros ramos quizá, modificar... o sea cambiar a los profes, eh... diseñar clases aptas para bailarines y que los profesores que vienen de afuera, que no están ligados al arte, que entiendan eso también. O sea tampoco se trata de que seamos los regalones pero que estén más ligados a lo que nosotros hacemos. Y... eso.

Investigadora: Si tuvieras la facultad de modificar la malla curricular de tu carrera, específicamente de Pedagogía. ¿Qué harías?

Entrevistada: Sumaría ramos como de Feldenkrais, de Eutonía y... Danza para personas con discapacidades o diversidad de capacidades.

Investigadora: ¿Sería la única modificación que le harías?, no ¿sacarías ramos?

Entrevistada: No, no... o sea de lo que yo recuerdo que tuve no, no sacaría ramos, sumaría y... trataría que la experiencia de la Pre práctica fuera mmm... claro con las distintas edades. Creo que este año se hizo así y que estuviera ese ramo, ligado con Análisis del... o sea con Análisis aplicado a la didáctica de la Danza. Que hubiese ahí un nexo entre los profesores, en una colaboración, porque entre los dos ramos, se pueden potenciar muchísimo y están como cada uno por su lado eh... y yo creo que eso, como que en verdad, los profesores sepan lo que está haciendo uno, el otro y el otro, porque cada uno está en su universo y si conversan yo creo que una vez al mes

de lo que están haciendo, yo creo que podrían potenciar aún más el aprendizaje y el proceso pedagógico de los alumnos... que muchas veces se olvidan de los alumnos po, como que voy a hacer mi clase y bien.

Investigadora: Y según tu experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una pedagoga en Danza debiese manejar para trabajar con niños de esta edad?

Entrevistada: Cuales son las herramientas que uno debería tener... uf! eh... pucha voy a hablar de mi experiencia, que yo no sabía cómo reaccionar por ejemplo, en momentos en que los niños eh querían ir al baño... una vez me pasó que una niña se hizo caca y yo no supe que hacer, no sabía si tocarla, no tocarla, limpiarle el poto, no limpiarla, eh...que decirle mmm... es como... es casi como el tono en el que le hablai a un niño, como te dirigí hacía el, porque es todo bien instintivo, como no te enseñan en la U, como que... o sea tení que ir desarrollando tu instinto frente a ello, eh... quizá eso... más que te enseñen el proceso que cada niño tiene, es como tu entrar en esos procesos, como poder manejarte desde la Pedagogía con niños, no sé... que te digan mira: hay tantos juegos, hay un juego que es para cuando el niño no quiere participar ¿cachay?, en lo práctico... más que en la teoría. Eso, no sé... pero así específico de ramos o cosas concretas, no sabría darte como nombres.

Investigadora: ¿Tendría que ver como con técnicas de manejo con los niños?

Entrevistada: Claro.

Investigadora: ¿Como maneras de abordarlos?

Entrevistada: Si, si... y sobre todo porque ahora los colegios están teniendo el proyecto de inclusión, que es... están, o sea... incorporando niños con déficit atencional, hiperactividad, epilepsia, eh algunas “discapacidades” ¿cachai?, que no alcanzan a serlo tampoco, pero ... hay niños con autismo... entonces yo tuve un grupo diverso, en ese colegio, ahí está el proyecto de inclusión, entonces tampoco están las herramientas cuando te topai con una fauna tan diversa, no tení idea de cómo manejarlos, porque no te lo enseñan ¿cachai?, como que la Danza que se enseña en la escuela es para el que tiene: dos ojos, puede ver, dos brazos, dos piernas y es normal... o sea es una persona tranquila, que entiende las instrucciones pero te topai con niños que no te entienden nomás po' y no quieren moverse y... a lo mejor tienen un rollo no sé familiar de atrás y... eso.

Investigadora: En tu práctica pedagógica ¿has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? Y ¿Cuáles han sido?

Entrevistada: En mi práctica... eso fue el dos mil siete...

Investigadora: No, no... me refiero a tu quehacer... con tu taller.

Entrevistada: Si tuve la posibilidad de incorporar nuevas... si... si todo el rato, es que esa es la pega po' (se ríe), como ir incorporando nue... tu propia metodología... al final

terminamos siendo híbridos, de todo lo que tu vai aprendiendo desde todas partes, desde una meditación hasta la súper mega clase con el profe “tanto”, lo vai incorporando... yo incorporé mucho lo que es danceability , ejercicios de improvisación, juegos de improvisación, eh... meditaciones , eso... si, pero si, si tuve espacio y tiempo porque fue un año... entonces...

Investigadora: Claro... Si el ministerio de educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la educación parvularia, con un curso mixto de treinta niños por clase aproximadamente y teniendo en cuenta tu formación académica... ¿Cómo la estructurarías?

Entrevistada: Uh... a ver... empezaría con una meditación con los niños pero no una meditación que sientan su cuerpo sino que una meditación que sea un viaje, por ejemplo llevarlos a viajar a través de... de... de esa meditación, eh... que viajen a un bosque, que vayan por la naturaleza, que sientan como el agua corre por debajo de sus pies, que se yo... que el agua se transforma en su sangre que corre por su cuerpo, el viento... etc... después haría un calentamiento quizás con un juego que no los lleve a... a trabajar en su cien por ciento de inmediato, algún juego no sé quizás algún monito mayor o algo sencillo, con una música que no los lleve como al desborde, sino que los mantenga en una energía, como un cincuenta por ciento, eh mmm... después haría juegos de improvisación donde se valore la creatividad de cada alumno, que no hayan mejores ni peores, em... después eh... a esa edad son muy pequeños para crear algo... después, quizás jugaría con algún objeto, donde ellos pudieran improvisar libremente, donde no estén las reglas como en el juego anterior, sino que simplemente se expresen como deseen y al final haría algo para volverlos a la calma, quizás eh... eh... recuperar el relato de la meditación pero esta vez desarrollando una historia... que ellos vayan actuando la historia y... ir bajando la intensidad del movimiento hasta llegar a una pequeña elongación, quizás entre los compañeros, de a dos o en círculo para que todos puedan verse las caras y así llegar a la calma, el fin de la clase. Y conversar al final de lo que trabajamos, que se hizo, que entendieron, que no entendieron, que les gustó, que no les gustó, para así tener como una visión más clara de lo que se hizo durante... durante esa hora.

Entrevista en Profundidad **CASO 6**

Fecha : 23/11/12
Hora : 17:17 PM hrs
Lugar : Jardines de la Municipalidad de la Florida
Investigador : Maryorie Aguirre

Entrevistada

Universidad de Estudio : Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Edad : 28 años
Género : Femenino
Año de egreso : 2010

Investigadora: Ya, ¿Dónde realizaste las clases de Danza con párvulos?

Entrevistada: En el... en el centro educacional Horacio Aravena Andaur, es un liceo de San Joaquín.

Investigadora: Y ¿Cómo se llamaba el taller que tu hacías?

Entrevistada: Taller de Danza... de Expresión corporal en realidad.

Investigadora: de ¿Expresión corporal?

Entrevistada: Si.

Investigadora: Ya, y ¿En qué nivel específicamente trabajaste?

Entrevistada: Niños de Pre-kinder, eran niños de cuatro a cinco años... con quince niños... ese era más o menos el grupo.

Investigadora: Ya... y ¿Cuál fue el periodo de duración de este taller?

Entrevistada: Empezamos en abril y terminamos ahora en noviembre.

Investigadora: Ya... y ¿Cuáles eran los objetivos de este taller?

Entrevistada: Mira los objetivos habían: objetivos disciplinares que tenían que ver con que los niños y niñas tuvieran consciencia de su esquema corporal, también de sus espacialidades, de que... de que se dieran cuenta que tienen cuerpo, de la relación que este tiene con el espacio y también para favorecer ehhh... algunos desarrollos interpersonales, que ellos se pudieran relacionar de mejor forma con sus compañeros o con su mismo espacio. Y También poder potenciar otras cosas como fue el... en este caso yo trabajé mucho lo que es el... la ecología, que ellos tuvieran como conciencia de su medio ambiente, de cómo cuidar su medio ambiente, de porque se esta destru... porque es tan importante el medio ambiente, porque se está destruyendo y cómo

podemos nosotros aportar a cuidarlo un poco más. Y también trabajamos lo que es el tema, por ejemplo el conocimiento de algunas culturas originarias, especialmente la... el pueblo mapuche, así que también conocimos algunos... algunas fiestas de ellos, algunos bailes, eh... música, conocimos también como su contexto histórico, su... también donde se ubican, eh... entendiéndolo también como a nivel del pasado y lo que es contemporáneamente... entendiendo también re... o sea de forma muy básica también cual es el problema que tienen ellos con la tierra hoy en día... así que en realidad era bien transversal, como que trabajamos varios temas y también el tema de las relaciones interpersonales entre ellos, porque también habían eh... habían unos tres niños hombres, que tenían muchos problemas para relacionarse con los demás, eran muy violentos... Entonces también trabajamos hartó eso.

Investigadora: y ¿tú crees que se cumplieron los objetivos?

Entrevistada: Eh sí, yo creo sí... sí, sobre todo que igual había... ahí yo trabajaba con la educadora, teníamos una muy buena relación, entonces eh... logramos ir trabajando como en conjunto todos estos temas y creo que no... los niños y las niñas terminaron muy yo creo que consciente, tanto de estos temas así mas transversales como son el medio ambiente y todo eso, como también de conocer un poco mas su cuerpo, aprender a relacionarse mejor... fue increíble como también bajaron un poco la energía los que eran más violentos y se pudieron controlar mejor y también autocontrolarse en el grupo, para no tener que gritar tanto, que ellos supieran que habían reglas y esas reglas como respetarlas... cosas básicas pero sí, creo que sí.

Investigadora: y ¿Qué consideras que te aportó la universidad para el trabajo pedagógico?

Entrevistada: Eh... mira, yo creo que lo que más me aportó la universidad tiene que ver más que con el tema metodológico, quizás con una visión... una visión de... de la persona, de poder abordarla desde distintos puntos de vista, como no solo la Danza, como esta cosa que desarrolla una técnica, sino que también la Danza al servicio de otras cosas y yo creo que eso es lo que rescato un poco de la formación de la universidad, que pese a que siento que está carente de muchos temas relacionados con la Pedagogía, si hay una visión que tiene la carrera quizás o la universidad de abordar al ser humano y de poder aportar al desarrollo de un ser humano como mas integral, más también consciente. Yo creo que eso igual está... está presente, es como... está presente en la forma, en la dinámica del hacer las clases, como que mas a partir de eso se adquiere más que a partir de alguna enseñanza como más específica.

Investigadora: Ok... y ¿Qué ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu formación académica?

Entrevistada: Ya, los ramos... a ver... Psicología del desarrollo, eh... currículum,

composición para la didáctica de la Danza, análisis del movimiento, que mas... ah, también tuvimos metodología de la técnica académica y... no recuerdo que más.

Investigadora: y de estos que me nombraste ¿Qué aportes y falencias ves?

Entrevistada: Pucha... hartas (se ríe)... muchas sobre todo en psicología del desarrollo, porque siento que ahí, hay que darle un énfasis mucho mayor en la carrera, porque creo que ahí está el eje fundamental de como nosotros podemos abordar la Pedagogía y cómo podemos abordar a las personas, porque el cuento es que nosotros tenemos muy poco conocimiento de lo que son las teorías del desarrollo, entonces al enfrentarnos en la práctica a los niños y las niñas, en realidad no tenemos idea de lo que ellos necesitan, de lo que ellos quieren, de lo que es natural para su edad, de lo que no... o sea ese es un aprendizaje y un camino que uno empieza a recorrer. Y también porque yo creo que en la teoría del desarrollo en el fondo están los fundamentos de nuestra misma disciplina y hay mucho avances de teorías de... de neurodesarrollo que en el fondo hablan de la importancia del... del desarrollo del cuerpo para el aprendizaje de todo lo demás que abarca, de los aprendizajes cognitivos, entonces eh... en eso hay que poner mucho más énfasis. Ahora... claro se hace una pasada de un semestre, con suerte un año no, creo que es un semestre nomás, de hecho... y es muy poco, eh... en eso mal.

En la parte de currículum, claro... te enseñan una pasada bien... también por encimita pero la verdad es que tampoco se profundiza en otras visiones pedagógicas, en... en poder también modernizarse un poco, yo creo que también la escuela en eso está demasiado atrasada, o sea el mundo y sobre todo de la Pedagogía ha desarrollado muchas teorías, muchas nuevas prácticas, eh... se está moviendo la cosa, se está discutiendo pero pareciera como que a nivel de escuela la cuestión está pegada en los años ochenta, no sé.... Como que falta ahí también renovar la cosa... hacer más discusión sobre el tema metodológico en sí como poder también influir en lo que está pasando ahora po' y que nosotros también tengamos algo que decir. A ver, ¿en que más era? Ah análisis del movimiento a mi me tocó la... me tocó estar con el profesor Alejandro... no recuerdo el apellido y claro me paso que con él, no... no aprendí nada, no... ese ramo era una gran pérdida de tiempo, con el Raymond creo que pudimos eh... profundizar un poquito más en algunos elementos, pero igual es una pasada muy... muy superficial. O sea yo creo que ese ramo el de análisis del movimiento debería estar mucho más unido por ejemplo con el tema de anatomía, que yo tampoco tuve la suerte de tener la anatomía que se hace ahora en la escuela, si no que tuve la antigua que se hacía un sábado al mes y donde la verdad es que no aprendíamos nada, o sea nada... y el análisis del movimiento debería estar unida, no sé si ahora será así, pero por lo menos yo pienso que en ese tiempo debería haber estado unido a lo que es el tema de

la anatomía, para ver la anatomía del movimiento en su conjunto, más que solo saber que aquí tenemos el hombro y tenemos el hueso no se cuantito ¿cachai?, (se ríe)... eso. Y también con respecto al... al tema de los niños también poder comprender efectivamente el tema del desarrollo físico de los niños, porque claro lo que pasa, es que uno de repente... te ponen clases de ballet por ejemplo con los niños de cinco o seis años y anatómicamente, o sea yo encuentro que es una aberración enseñarle la técnica clásica como es, a un niño de cinco o seis años, porque ni siquiera sus huesos están desarrollados, entonces alguien que no conoce elementos tan básicos como eso, puede efectivamente crear problemas serios, ¿cachai?... o sea estamos hablando del cuerpo de una persona, que uno está manipulando y que uno por no saber... claro quizá no es mala intención, pero por no saber también puede cometer muchos errores. Estamos trabajando con personas entonces hay que darle, profundizar más en esos elementos.

Investigadora: Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica ¿te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

Entrevistada: No... no, ninguna.

Investigadora: ¿ninguna?

Entrevistada: No, ninguna, más que esta visión que yo te digo como global, de cómo comprender quizá al individuo ¿me entendí?, como de tomar también y respetar a cada persona como uno solo. Yo creo que más que eso (se ríe), no. No, sinceramente.

Investigadora: ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que recibiste en la universidad?

Entrevistada: Mira... yo soy bien crítica con respecto a mi formación académica, yo siento que eh... a nivel pedagógico es muy... no... muy malo, muy malo, así literalmente porque en realidad los ramos que tuve de Pedagogía, como ya dije, se deberían haber profundizado mas, deberíamos tener otras cosas también y... y se me fue la onda ¿Cómo era la pregunta?

Investigadora: Que ¿Cuál era tu opinión respecto a tu formación académica?

Entrevistada: y... en el fondo es que uno sale y te tiran a los leones. Si es así, en la misma práctica uno va... en la praxis ahí uno va aprendiendo, va tomando cosas de acá, va investigando, porque la práctica te lo pide, ¿me entiendes?, pero así como que haya sido de la formación de la universidad, no... nada, muy poco. Porque mas encima la formación que se hace, eh o el seguimiento, tiene que ver mucho con esta idea de la clase de técnica moderna, que es claro... que una cosita lleva a la otra y que va creciendo y que efectivamente, yo creo que con uno como formación de intérprete, yo

creo que es muy buena ¿cachai?... a mí por lo menos me sirvió mucho, como en mi formación como intérprete ¿cachai?, pero como pedagoga no, porque uno no trabaja con gente que quiera estudiar Danza, uno trabaja con todo tipo de gente, entonces como, esa cuestión no está, esa formación.

Investigadora: Si tuvieras la facultad de modificar la malla curricular de tu carrera, específicamente de Pedagogía. ¿Qué harías?

Entrevistada: Buena pregunta, ya ¿Qué haría?... ya eh... yo lo primero que haría es lo que decía de poder... el ramo de psicología del desarrollo yo lo pondría que fueran por lo menos unos dos o tres años y poder abordar... claro uno no puede tampoco en dos años pasar por todo lo que se está haciendo, pero sí que nosotros pudiéramos tener una visión más general de cada una de estas teorías, para poder profundizar quizás en la que nosotros vamos hallando que tiene más sentido. Entonces en el tema de psicología del desarrollo que es donde yo creo que están los fundamentos de nuestra... de nuestra acción, deberíamos profundizar más, porque también hay... a mi me ha pasado que yo con esto de investigar el tema de las teorías del desarrollo, me he encontrado con... con tantas cosas que te hacen cuestionarte hasta el mismo quehacer de la Danza, la misma metodología de como uno aplica, del porqué la Danza, porque uno dice: "no, la Danza es súper bonita, es liberadora"... y todo, pero... pero ¿Por qué? O sea, un profe... yo siempre digo esto... pero un profe de ballet, si está mal enfocado, puede hacer mucho más daño que un profesor de cualquier cosa y eso igual es Danza, entonces... bueno eso.

También eh... podría... también el tema pedagógico con respecto a los paradigmas pedagógicos que hay también, lo profundizaría porque eh... claro se habla de... un poco de Paulo Freire en currículum, La Pedagogía del Oprimido, pero ni siquiera nos leemos el libro, o sea mal ¿cachai?, o sea no hay de verdad un interés, en que nosotros podamos conocer estas distintas visiones, el por qué ¿cachai? Porque hay un por qué detrás que tiene que ver con este desarrollo del ser humano, que... que ser humano, que niño, que niña, tú estás ayudando a formar ¿me entiendes?, entonces como profundizar mucho más en eso.

Bueno como ya decía en el tema de la anatomía aplicada, que yo no sé cómo estará ahora, pero yo no lo tuve así, que debiese estar muy unidos con el análisis del movimiento y de como nosotros podemos ayudar al cuerpo a que se mueva, yo creo, naturalmente... también yo he aprendido harto de mmm... de algunos... de algunas corrientes de conciencia corporal que he ido estudiando y me he dado cuenta que en realidad el... lo que nos pasa en esta sociedad, es que nos coartan tanto el cuerpo, que nosotros perdemos la naturalidad del movernos y a veces el recuperar esa naturalidad del movimiento, es complejo pero es simple a la vez, o sea no requiere tanto de una

técnica o de cosas, si no que mas de tomar conciencia de algunas cosas, de poder explorar mas...

Ya, entonces eh... haría eso, el tema de por un lado una anatomía aplicada y... junto con análisis del movimiento, un análisis del movimiento real, que esté trabajando ahí el análisis y por otro lado el tema de la exploración, de tener mucho mas ramos de improvisación, o sea... creo por ejemplo que no tengamos ramos de improvisación, es terrible, yo lo encuentro terrible porque ahí también está la búsqueda de cada uno, o sea que puede ser una improvisación ligada a un tema quizás más anatómico y puede ser una improvisación ligada a la creación, al desarrollo personal ¿me entiendes?, pero creo que ahí le haría mucho más énfasis en tener alguna disciplina de trabajar el contact, trabajar algunas disciplinas de conciencia corporal, que pueden ser el Feldenkrais. Bueno hay millones en verdad ¿cachai?, pero si, trabajar el tema de la búsqueda del movimiento. Y también de la búsqueda... también a partir de la creatividad ¿cachai?, como no solo del movimiento porque sí, sino también porque... de potenciar el factor creador que al final ese es uno de los grandes aportes que yo creo que podemos hacer ¿cachai?. El hacer que la gente esté pensando, esté creando, esté jugando ¿cachai?, esté gozando como... porque eso es lo que pasa ahora po', que la gente no está pensando ¿cachai?, a la gente todo le entra, o sea... y si a nosotros en una clase de Danza moderna, lo único que hacemos es repetir, o sea... ¿qué le estamos entregando a esa persona?... claro quizá el goce por moverse un rato pero... pero nosotros yo creo que tenemos que ir más allá.

Investigadora: y... Elisa... ¿no tuviste ramos de improvisación o de contact dentro de tu malla curricular?

Entrevistada: No, no tuve... lo único que tuvimos fue un seminario como electivo que tuvimos con la Nuri, pero que fue un semestre y muy poco... en segundo... Ahhh... de verás si tuvimos un ramo de improvisación con la Carola (se ríe), de veras... se me había olvidado... pero aún así es muy poco y muy básico, muy básico... o sea... está bien quizá claro pa' primero, está bien... pero no te pueden tirar eso en primero y después listo ya fue...hay que darle la importancia que eso tiene ¿cachai? , o sea ya está bien, es una escuela de Danza Moderna, pero también uno tiene que actualizarse ¿cachai?, o sea... Y tampoco estoy diciendo que el contact sea la panacea, porque la verdad es que yo tampoco me he involucrado tanto en eso, pero... pero si es una técnica muy interesante y yo... yo... vuelvo a poner énfasis en que si la escuela se supone que tiene una visión crítica o tiene una postura de formar un ser humano crítico, eso tiene que ser consecuente con la práctica que llevan ¿me entendí?... entonces eso.

Investigadora: Según tu experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una pedagoga en Danza debiese manejar para trabajar con niños de esta edad?

Entrevistada: Bueno lo que ya había dicho que... un poco que era el tema de... sobre todo de psicología del desarrollo, para poder conocer en el fondo el proceso en el cual están los niños y la niñas, y poder entenderlos y... para poder también abordar los procesos desde ahí, no exigiéndoles cosas que en realidad no debiesen ser y... y para poder potenciar quizás elementos que para su edad ellos deberían tener o deberían desarrollar po', tanto a nivel corporal como socioafectivo... y también sobre todo elementos como de la didáctica ya en sí, porque... con los niños hay que ser muy muy creativo así a full, a mil... entonces uno tiene que ser muy rápido estar muy atento de que si algo le está aburriendo o les está cansando, cambiar o desarrollar la actividad hacia otra cosa, porque o si no se te van, o sea eso de mantener la atención de un niño pequeño es difícil entonces, hay que estar como súper perceptivo y para eso uno también necesita... bueno la creatividad, que ya eso... no, no sé... yo creo... bueno igual se trabaja ¿cachai?, se puede trabajar a partir de un ramo específico y todo, pero yo creo que también tiene que ver mucho con la persona y con la... yo creo que la voluntad que tiene el hacer, en el trabajo pedagógico. Pero también eh... manejar eh... ejercicios didácticos po', yo creo que muchos elementos del teatro por ejemplo sirven, como de actividades concretas, desde la Danza también pero quizás cosas más... actividades mas lúdicas, mas como... no tan abstractas ¿cachai?, con lo... para... para con los niños, y lo que yo también... me ha servido mucho son los elementos de psicomotricidad como actividades de psicomotricidad que yo quizás tomo y las desarrollo como mas hacia... llevándolo hacia el movimiento hacia la Danza, como que la... podría decirse que las abstraigo un poco porque la... las actividades como de psicomotricidad a veces son muy como concretas ¿cachai?, como ya "los niños recorren el espacio, toman este elemento, hacen esto con el elemento"... ¿me entendí?, entonces eso se puede llevar mas al movimiento, se puede desarrollar mas también. Entonces de ahí eh... he tomado varios elementos... ¿Cuál era la pregunta? Que se me fue... ah! Que cosas deberíamos...

Investigadora: Las herramientas...

Entrevistada: que deberíamos tener... y... y eso yo creo principalmente, lo otro ya es que... tiene que ver con la apertura de uno de estar eh... queriendo enriquecer su proceso personal como profesora, eh... cada vez mas... y de eso yo creo que uno puede tomar elementos de todos lados, como que yo creo que lo mas importante es no cerrarse y pensar que el desarrollo de un niño y de una niña puede hacerse desde muchos puntos de vista y a través de muchas técnicas, y uno tiene que saber como tomar esos distintos elementos, quizás un... puede ser hasta elementos de las artes marciales o de otra cosa, quizás de las mismas herramientas que utilizan las educadoras de párvulo, abstraerlo... entonces yo creo que lo mas importante es que

uno esté abierto a eso, ser creativo y sobre todo el tema de... como de la pasión con la que uno trabaja con los niños y las niñas... pero eso.

Investigadora: En tu práctica pedagógica ¿has tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo?, ¿Cuáles han sido?

Entrevistada: Si... si, varias... mira para mí ha sido muy importante eh... bueno fue muy importante el tema de haber hecho mi práctica pedagógica en un jardín en la legua, porque también me sirvió pa' replantearme un montón de cosas, porque ahí claro te tení que enfrentar con niños y niñas que en verdad no están ni ahí ¿cachai?, y que no... más que las niñas que les gusta bailar, pero como esta cosa de bailar de... de hacer coreografías, como esta idea media estereotipada, entonces uno de verdad que tiene que buscar y así como abrirse la cabeza, sacarse igual un poco todo lo que traí de la "u" y poder abrirte de nuevo a aprender y aprender de los niños, entonces eso por un lado que me sirvió... lo otro que me sirvió mucho es acercarme a lo que es la psicomotricidad libre, más que nada los fundamentos y eso es una práctica específica po' ¿cachai?, de trabajo corporal igual, pero... pero me sirvió mucho como para entender y para hacer una autocrítica a la Danza, del por qué estamos enseñando ¿cachai?, y de como nosotros, o sea... porque finalmente, igual reproducimos esta lógica de que todos nosotros damos las instrucciones, los niños y las niñas lo hacen ¿cachai?, nosotros somos los que llevamos la idea y todos tienen que hacer lo mismo y todas y si no, no tenemos manejo de grupo ¿cachai?, y más encima nos critican porque no tenemos manejo de grupo ¿cachai?. Entonces yo creo que esa es una idea igual así como que tiene que ver... claro, encaja súper bien en la educación de hoy po' ¿cachai?, pero yo... para mí... sobre todo trabajando con niños, esa cuestión no resulta, o para mí no tiene sentido, porque a lo que voy, es que uno tiene que formar seres críticos y también el tema de respetar al niño y a la niña, no pasa solo por una cuestión de decir: "ay respetamos los derechos del niño" ¿cachai?, si no que respetarlo como persona y como que quizás el no quiere trabajar eso, quizás el niño quiere hacer otra cosa ¿cachai? O preguntarle quizás... lo bueno de los niños es que son súper sinceros (se ríe), no se guardan las cosas, entonces uno como... como me ha pasado... el tener que estar más abierta a cachar, escuchar... como escuchar, mirar, todo así... sentir, palpar eh... todo lo que los niños te van diciendo, o sea uno eh... primero buscar ¿cachai?... parto siempre así con cuestiones activas, es como para calentar el cuerpo, entrar en calor y yo me doy cuenta siempre que... ahí cacho al tiro a los niños que agarran eso o no, tratar de nunca por ejemplo, obligar a los niños a hacer una actividad, estar eh... hacer siempre un rito de inicio, como... para saber cómo están ellos también, porque también creo que es súper importante como poder palpar las distintas realidades de los niños... quizás a alguien le pasó algo y ese día está con la energía más baja, eh...

saber eso, comprenderlo y tomarlo dentro de tu clase para poder eh... hacer que el busque quizás por otro lado ¿cachai?, entonces... y me he dado cuenta que es súper heavy que... como... nadie le pregunta a los niños en verdad que quieren hacer o que piensan, que sienten, entonces les cuesta ene expresarse po' ¿cachai?, porque en verdad siempre... o de repente dar los espacios para que ellos se expresen libremente, están muy acostumbrados a que todos les digan que hacer, que todos tienen que hacer lo mismo, entonces... bueno, por ahí he ido buscando un poco, de repente algunos espacios donde yo les doy la libertad para... para solamente moverse, les entrego algunos elementos y ellos tienen que improvisar, a veces solamente con la música o con globos por ejemplo, o con música y unos disfraces, con telas, como el mismo tema del peso ¿cachai?, cómo poder verlo pero en la práctica ¿cachai? Entonces a veces, jugar con los mismos cuerpos, eh... pero mira más o menos la dinámica que tengo siempre es como este calentam... esta ronda del principio como de saber cómo estamos, después un calentamiento que se hace en conjunto, después alguna actividad, siempre hago actividades de experimentación, como... esas son muy distintas pero por ejemplo trabajando de... no se los colores, los sentidos ¿cachai? Eh... el peso o la velocidad, pero... que... son guiadas pero tienen como sus momentos libres también, no son como "ya todos hacemos lo mismo", si no que ahí como que cada uno va buscando y todo el cuento. Después igual le meto casi siempre una parte donde bailamos una coreografía, algo que ellos elijen, eh... bueno eso va variando según el grupo porque, por ejemplo, en este taller que tú me preguntabas de comienzo de año, con ellos trabajamos a partir de sus creaciones, entonces fuimos a la feria y los niños tuvieron que después observar, o sea ahí mismo tenían que observar, y después ellos mismos proponer movimientos como... de gente de la feria po' ¿cachai?, entonces ahí todos construimos distintas estatuas e imágenes y eso lo incorporamos a la Danza y después ellos trabajaban en grupo y ellos mismos hicieron como sus coreografías y las juntamos todas. Y entorno a eso se trabajo la composición y eso era lo que todos trabajábamos y bailábamos ¿cachai? Y... y... fue bien bonito y también, por ejemplo, integrar el mismo tema del medio ambiente ¿cachai?, ocupamos trajes reci... de material reciclado, hicimos instrumentos con material reciclado ¿cachai?, trabajamos el tema con los papás y las mamás así que... no ... bien bonito y bueno después de trabajar todo este tema como de la coreografía, siempre hago trabajo de conciencia corporal, pero más que nada como la relajación que se llama o el masaje pero siempre lo trabajo de distintas formas, a partir de elementos, con los niños trabajo mucho con elementos, porque les cuesta como el tocarse directamente, entonces a veces... por ejemplo: con plumas, con pinceles, con crema... que se tienen que esparcir crema ¿cachai?, o que todos en grupo le hacemos masaje a una, o de repente con el peso,

que se acueste uno en una cosa y entre todos le hacemos... lo revolvemos, también trabajo unas experimentaciones con música, dond... con sonidos ¿cachai?, entonces a partir de los sonidos vamos creando como una historia donde pasamos por distintas como no se... de una selva, después pasamos al mar y bla bla bla... como... es en realidad más que una clase que tenga una línea que se trabaje y que se vaya desarrollando como de lo mas pequeñito a lo máximo, es como trabajar varias cosas en conjunto pero que igual están relacionadas ¿cachai?, y que eso se va potenciando clase a clase ¿me entendí?, más que hacer como un contenido suelto, es como... son como, no sé po'... eh... cinco contenidos que yo voy trabajando y voy desarrollando todas las clases ¿cachai?... como más o menos eso.

Investigadora: Ultima pregunta... Si el ministerio de educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la educación parvularia, con un curso mixto de treinta niños por clase y teniendo en cuenta tu formación académica... ¿Cómo la estructurarías?

Entrevistada: ah como la estructuraría... así como... como te conté... claro haría el principio... bueno el primer tema de la ronda, del ¿Cómo están? Y ¿Qué vamos a hacer?, como presentar también, para los niños y niñas igual es importante eso, como el saber también lo que vamos hacer ¿cachai?, eh... después haría algún juego... mira... los calentamientos siempre son como juegos ¿cachai?, que hay que hacer algo, que... o jugamos con las velocidades, como.... Eh... libre. Después haría el tema de claro poder trabajar alguna Danza, que pudiéramos... que pudieran los niños elegir a partir de sus gustos o de alguna temática que ellos quisieran trabajar y ahí habría que ver la metodología para poder construir entre todos esos elementos, pero la idea sería esa, como una temática que trabajáramos entre todos, no como algo que yo solamente traiga maqueteado desde antes... y después algún trabajo de conciencia corporal, del tocarse ¿cachai?, principalmente de eso, del tocarse, de poder conocer el cuerpo del otro, involucrarse con el cuerpo del otro... eh eso. Investigadora: y ¿Cómo terminarías la clase?

Entrevistada: Así po'... con el tema de la conciencia corporal, relajación, en realidad vuelta a la calma. Igual a los niños les gusta ene, como de (se ríe)... les gusta como relajarse después de haber corrido, de haber saltado, de haber disfrutado.

Investigadora: Genial... eso sería... Muchas gracias.

VII.3- ENTREVISTAS A LOS/AS ENCARGADOS/AS DE CARRERA DE LAS UNIVERSIDADES QUE IMPARTEN PEDAGOGÍA EN DANZA

Entrevista en Profundidad: Exequiel Gómez - Coordinador Académico, UARCIS.

Fecha : 04/12/12

Hora : 10:30 PM hrs.

Lugar : Dirección Escuela de Danza, UARCIS

Investigadora : Andrea Garrido Flores

Entrevistado

Nombre entrevistado : Exequiel Gómez

Género : Masculino

Cargo dentro de la universidad : Coordinador Académico

Investigadora: ¿En qué universidad trabajas y cuál es tu labor dentro de esta institución?

Entrevistado: Ya, mira... en qué universidad yo trabajo, en dos universidades, pero acá en UARCIS trabajó como docente y como coordinador académico, y en otra solamente como docente que es en la universidad metropolitana de la ciencia y la educación, trabajo como docente hace bastantes años también, ahí solamente imparto una cátedra...mm.

Investigadora: ¿Y tu labor dentro de esta institución?

Entrevistado: Mi labor dentro de esta institución tiene que ver con... emm... facilitar todo lo que tiene que ver con el cumplimiento de los programas, coordinar reuniones docentes, revisión de mallas, o revisión de... digamos, de construcción de informes, autoevaluación... emm, proyección, finalmente... bueno acabamos de salir recién de un proceso de acreditación, entonces eso involucra una serie de revisiones, coordinaciones, planteamientos. Es más que nada eso, se hace, digamos, desde el lugar de la reflexión académica en relación a lo que se está instalando como carrera.

También hay cosas menores, administrativas, que tienen que ver con coordinar exámenes, coordinar exámenes de admisión, exámenes de fin de año, solucionar temas relativamente más cotidianos como; si una alumna tiene problemas de asistencia, si un alumno a faltado mucho, si un estudiante esta bajoneado, etc, etc... mm...

Investigadora: ¿Cuál es el perfil de egreso del pedagogo(a) en Danza en tu universidad?

Entrevistado: El perfil ha cambiado un poco ah... de hecho. De alguna u otra forma el perfil de egreso esta tendiendo a buscar a una persona que esté capacitada profesionalmente para insertarse dentro de la Danza en términos educativos, y también, en términos formales, y que sea una persona profesional, que tenga habilidad en diferentes disciplinas, digamos. Pero sobre todo, instalándose desde el punto de vista pedagógico...mm...eh... habiendo desarrollado habilidades técnico Danzares, me entendí, ese tipo de cosas... eh... pero insertándose dentro de un contexto formal escolar

Investigadora: ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que reciben los(as) pedagogos(as) en Danza en esta institución?

Entrevistado: No es como... acomodaticia, por decirlo algo. Yo creo que es una situación que está... desde que nosotros estamos con Lorena que son como cuatro años ya, estamos tratando de poder reflexionar entorno al tema y poder ir aplicando cosas concretas de acciones dentro de eso... eh... de alguna u otra forma... eh... ocurre que... yo creo que hay una revisión constante...

Investigadora: ... revisión constante...

Entrevistado: Si... pero también por ejemplo, si uno pudiera, pudiera agregar... es como... la Pedagogía es una dinámica general... no, no es una cosa estable, lo pedagógico no es algo que tu encuentres una certeza o una receta, y esa receta la tiras como un molde, y se instala dentro del sistema, por decirlo. Mejor no hagamos Pedagogía, me entiendes, no necesitaríamos profesores, personas que estén ahí en constante tensión con los estudiantes o en un constante dinamismo en cuanto a lo que aprenden, entrega a sus contenidos, a lo que se va triangulando como información, o ¿no?.

Investigadora: ¿Crees que su malla curricular responde a las necesidades actuales de la educación chilena?, fundamente.

Entrevistado: ¿Esta malla? Investigadora: Si, esta malla Entrevistado: ¿De la educación Chilena?

Investigadora: De la educación Chilena... Te repito si quieres. ¿Crees que su malla curricular responde a las necesidades actuales de la educación chilena?,

fundamente.

Entrevistado: Vamos a acotar un poco la pregunta, por que yo creo que hablar de educación chilena, es hablar desde el hogar, digamos, hasta... hasta la formación profesional. Emmm... Yo creo que la malla, siempre es mejorable. Uno tiene que tener mucha información, retroalimentación, sobre todo de los alumnos que están saliendo... ¿ya?... Por que ellos son los que se están enfrentando con el tema, de la realidad dentro, del estudiantado, digamos. En este caso, concretamente en la malla esta orientada para insertarse dentro de un contexto escolar formal, y dentro de este contexto escolar formal no implica, por ejemplo, que no estén capacitados para insertarse en otros, en otros contextos, pero la malla esta orientada hacia ese lugar. Por que evidentemente tenemos algunos elementos sacados del contexto de... una línea completa de educación, orientada a todo lo que tiene que ver el colegio o la cultura escolar, hablar... no con el colegio... hablar de la cultura escolar, todo lo que acontece socialmente en la cultura escolar, y los ramos disciplinares instalados también hacia el final de la malla, con una didáctica instalada para intervenir en la cultura escolar, no para hacer...emmm... no sólo para hacer Danza en el colegio, sino que para, precisamente ir a intervenir con el pensamiento corporal en el colegio, que tiene ese o tal colegio. Lo importante no es ir a desarrollar el taller de Danza, lo importante es desarrollar una intervención educativa, donde tú hagas una valoración del cuerpo, donde se visibilice lo que el colegio no ha estado haciendo, en términos de una educación corporal...mmm, eso.

Investigadora: Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de la malla curricular ¿Qué ramos específicos entregan herramientas pedagógicas para que los(as) pedagogos(as) en Danza realicen clases en colegios?

Entrevistado: Están los que te digo, hay una línea pedagógica que existen ramos que te... uuhmm... que te entregan ciertos tipos de herramientas, por ejemplo... hay unos ramos tradicionales que se mantienen, pero hay otros ramos, así como... que sé yo... sujeto cultura y aprendizaje, pero los ramos más con herramientas, entendiendo herramientas como elementos dispositivos técnicos que te ayuden a facilitar la situación pedagógica, es gestión curricular por ejemplo, en el aspecto pedagógico. Pero también, yo creo que el pensar que existen ramos concretos que te van a dar la facilitación de tu instalarte dentro de lo pedagógico, es seguir pensando la universidad como un centro de formación súper... en donde... donde las parcelas se aprenden por separado, si el estudiante no es capaz de tomar o vincular un aprendizaje de una disciplina determinada, por ejemplo: en improvisación, y pensar de que ahí existen elementos y herramientas que se entregan precisamente, que él pueda

tomar esas herramientas para llevarlas luego a un proceso de formación pedagógica. Si yo pienso eso, yo solamente en el ramo de didáctica me van a entregar las herramientas, estoy parcelando demasiado el aprendizaje. Entonces, uno tiene que ser o el estudiante tiene que ser capaz de comprender que en cada asignatura, existen herramientas concretas... ¿ya?. Incluso, por ejemplo, en algunos ramos, hay unas intencionalidades direccionadas desde la coordinación desde acá, digamos, en donde nosotros, exigimos que el estudiante pase por... que sé yo... por exponer, tomar... ¿no cierto?... trabajar con los estudiantes, en un ramo determinado, para que vaya interviniendo de a poco en su proceso... de... de... de entregar conocimientos a los estudiantes, a sus mismos compañeros... o hay otro ramo, como por ejemplo donde eh... toda la dimensión pedagógica esta instalada mediante dinámicas corporales de juego colectivas, donde yo no les digo a los estudiantes... “esto es para que ustedes lo hagan”, sino que precisamente la dimensión pedagógica tiene que ver como, desde dónde yo agarro a estos estudiantes para enseñarles otros contenidos... ¿me entiendes?... Que también uno podría decir, que son elementos que se agarran para después instalarse en una dimensión más pedagógica. AHORA, creo que la pregunta, sería súper fácil responderla... desde el lugar que te dijera yo... ¡sí!, hay un ramo aquí y un ramo acá... yo creo que la educación no es eso. Osea, yo te podría decir, “tengo gestión curricular y evaluación, para todo lo que tiene que ver con planificación y gestionar cosas, y tengo didáctica que tiene que ver donde se les enseña los materiales”... no es la educación que nosotros estamos dando. Tenemos esos ramos, la pregunta es ¿queremos que esos ramos sigan siendo la reiteración de todos los ramos que han sido las universidades siempre?... NO, no queremos eso. Entonces, por eso pensamos que el estudiante tiene que tener algún tipo de compromiso, un poquito más amplio, en relación a cuando se integra a estudiar Pedagogía en Danza. Donde la información de la técnica no esta separada de la formación del... no es... no son dos elementos extraños, es como lo típico... es pensar como que Danza, solamente tiene tres opciones...mmm... o eres interprete, o eres Coreógrafo o eres pedagogo, es un triangulo que venimos trayendo del año '67 aproximadamente...mmm... producto de otras cosas digamos, pero el tema no pasa por ahí, por que yo creo que nosotros al definirnos como carrera de Pedagogía en Danza, incluso el medio podría decir, “no... pero ustedes son profesores no más”... ¡sí!, orgullosamente somos profesores de Danza, ¿acaso un profesor de Danza no puede bailar?, ¿acaso un profesor de Danza no puede ser creador?... si lo llevamos desde ese lugar. Entonces la pregunta es que... tiene que haber un vínculo, yo no puedo seguir pensando que con este ramo yo aprendo a bailar, con este ramo yo aprendo a crear, y con este ramo yo aprendo a ser profesor. A pesar de que nosotros como malla

curricular tenemos una... una línea de formación continua pedagógica, que es instalar sobre todo desde el aspecto social... como te decía, y basado en la cultura escolar... no creemos que son cosas tan separadas.

Investigadora: ¿Existen estudiantes que realizan su práctica profesional con párvulo de NT1 y/o NT2?

Entrevistado: No, no... no por que no tenemos las... primero que nada no tenemos.... Sería caótico no damos abasto en relación a que tendríamos que tener una línea de investigación... o instalar en algún momento en la malla curricular algo que dé algún tipo de conocimiento al estudiante para poder enfrentar ese tipo de trabajo, con ese tipo de personas, personitas en realidad... ¿ya?

Investigadora: De acuerdo a la planificación en el nivel de transición de educación parvularia, las que resaltan la importancia de las experiencias de aprendizaje a través del movimiento con párvulo de NT1 y/o NT2. En esta universidad, ¿Entregan herramientas pedagógicas para trabajar específicamente con este nivel?

Entrevistado: No, no...

Investigadora: ¿Por qué no? Si la planificación en el nivel de transición de educación parvularia, describe la expresión corporal “como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos.”

Entrevistado: También creo que está contestada la pregunta... de qué se esta haciendo. Tú estas haciendo una hipótesis ahí, cuando dices “... si la planificación... en el nivel de transición”, y me lanzas un “speech” hermoso... emm... esta contestado, osea... yo no te puedo negar eso, el tema de por que uno no se instala en ese lugar. Primero, por que es otro nicho de educación... a lo mejor lo que podría responder es que no es que no crea, que no se deba instalar, pero creo que el ARCIS, la escuela pedagógica en ARCIS en este momento recién...emm... ordenándose de tal forma, de que no puede ponerse a disparar o dispersarse a diferentes nichos de educación. Yo creo que como hace seis años atrás las chicas de esta universidad, hacían la práctica en cualquier lugar, y precisamente... yo creo que puede ser que trabajen en cualquier lugar, pero no puede ser que nosotros como profesores formadores de pedagogos tengamos las habilidades de ir a mirar las clases en síndromes de down, ir a mirar una clase en párvulo, ir a mirar una clase de centro de madres, ir a mirar una clase de ciegos, ir a mirar una clase de niños con cáncer. Yo creo que hay que ser muy patudo pa’... pa’... pa’ tener, digamos, ese campo, con esa mirada pedagógica, de decir tengo la capacidad de ser tan múltiple. Finalmente, yo

creo que... como te digo, nosotros estamos concentrando en la educación formal, tal vez pasen dos, tres años más... y no sé... pudiera ser que se mirara a la educación parvularia, o no sé... a la educación... otro tipo de educación... que sé yo... a la rehabilitación... no sé. Pero en realidad, lo que importa es que en este momento, yo creo que... se concentra y es coherente la malla, en relación a lo declarado como perfil, a lo que uno espera cuando los alumnos ingresan a esta carrera.

Investigadora: ¿Crees que las universidades que imparten la carrera de Pedagogía en Danza debiesen tener especialidades? ejemplo: Profesor (a) en Danza especializado en párvulo, media, tercera edad, bailarines, etc., ¿Por que?

Entrevistado: No creo, en Chile por lo menos no.

Investigadora: ¿Por que?

Entrevistado: La formación profesional de la Danza, por lo menos en Chile, a nivel universitario... establece carreras de pregrado. Creo que los docentes, deben tener algún grado de especialización, si así se requiere, y ese grado de especialización debiese instalarse mediante otro tipo de cursos, yo no lo tengo claro, puedo ser desde un diplomado hasta un postgrado, o un magíster...mm... creo que en ese sentido...eh... uno debiera, digamos, señalar dentro del marco curricular que existen diferentes formas o/u diferentes lugares, cachai, donde uno pudiera hacer Danza, donde un docente se pudiera proyectar, o hasta donde a un estudiante le interesa podría llegar a estudiar aún más detenidamente... pero, creo que requiere también de otro grado de preparación que no necesariamente se lo tiene que dar esta... digamos, esta base curricular de una carrera de pregrado, es inviable... ¿sabes porque?... porque es como... es como todo los... después viene otra persona y puede decir: "creen ustedes que podemos hacer-que sé yo- una carrera de Danza debiera tener realmente un ramo de producción, iluminación"... entonces se empieza a desperfilar un poco el tema... yo creo, por que si son necesidades, no son necesidades que se tengan que instalar en la malla. Creo que son situaciones que son de aprendizaje posterior.

Investigadora: Según todo lo conversado ¿Consideras que es necesario realizar una modificación para el mejoramiento del plan de estudio de los(as) pedagogos(as) en Danza, con el fin de que estas puedan insertarse en la educación formal?

Entrevistado: Eso fue extraño ¿ah?... Investigadora: ¿Repito?

Entrevistado: Sí.

Investigadora: ¿Consideras que es necesario realizar una modificación para el mejoramiento del plan de estudio de los(as) pedagogos(as) en Danza, con el fin de que estas puedan insertarse en la educación formal?

Entrevistado: En el plan de estudio de las universidades, ¿dices tú?

Investigadora: De esta universidad

Entrevistado: De esta universidad... Es que esta universidad ha tenido mejoramientos en el plan de estudios, no sé si mejoramientos (risas)... ha tenido...no si mejoramientos si... ha tenido modificaciones, y las modificaciones están orientadas a eso, de hecho nos toca este otro año la modificación del marco regular, del marco curricular, y esas modificaciones van a seguir tendiendo a una pedagogización de la Danza, ahora no creo que sólo eso permita el ingreso de la Danza a la educación... no. Eso es una política mucho más grande, no solamente que la universidad genere pedagogos, sino que necesitamos que el Estado genere otras cosas, que el ministerio de educación haga su tarea, cachai'... y que nosotros como organización también hagamos nuestras tareas...mmm... yo creo que eso es un poquito más largo y es un poquito más grande. La Danza en la educación se inserta solamente en algunos sectores, pero también puede empezar a insertarse desde el momento en que uno decide que las prácticas van a ser solamente en los colegios, cachai'... y aquí nos pasó un año que decidimos que solamente las prácticas iban a ser en colegios, terminaron ese mismo año trabajando cinco personas en colegios... ¿me entiendes?... Entonces, también uno puede intencionar desde ese lugar, cachai'... entonces...ehh... pero hay otras cosas a nivel de políticas estatales educacionales también, muchas más.

Investigadora: Como para dirigir aún más la pregunta... claro, se han hecho mejoramientos en el plan de estudios, pero va enfocado más, según todo lo que hemos conversado, referente al trabajo con niños de NT1 y NT2, ¿consideras que es posible hacer mejoramientos del plan de estudios?

Entrevistado: ¿En esta universidad?

Investigadora: En esta universidad.

Entrevistado: No, yo creo que no es el momento. Yo creo que si se puede generar algún tipo de postgrado, insisto postgrado o algún tipo de diplomado, que se especialice en eso, sí es posible... ¿ya? Pero nosotros, a lo mejor, no estamos en este momento en condiciones de generar eso, por el momento. Hay miles de proyectos, el tema es precisamente que no creo que se deba generar contenidos concretos dentro de la malla curricular para abordar el tema, por que creo que sería súper irresponsable, tal vez sería un par de cosas y ¡chao!. Porque tenemos tal cantidad de contenidos que no podríamos... ya imagínate... "ya vamos hacer: ustedes van a pasar NT1 y NT2 en dos clases" y después más encima nosotros declarar que los estudiantes están preparados para hacer un trabajo en ese nivel... eso es muy, es muy poco ético...mm... no yo creo que necesita un grado de profundización más grande, mucho más grande.

Pregunta Extra

Investigadora: Referente a... a las prácticas profesionales, ¿desde qué momento y porqué, se empiezan a instalar dentro de la malla?

Entrevistado: Mira... la práctica profesional instalada como un ramo curricular, la práctica profesional esta instalada en el cuarto año, en el primer semestre. De ahí viene en el segundo semestre la práctica intermedia, y en el quinto año viene la práctica profesional... ¿ya? Ahora, no estoy tan convencido de eso, de hecho ya lo estuvimos conversando con el equipo de formación pedagógica. De hecho, es un tema que tenemos que revisar... hay que instalarla antes, la persona tiene que tener el contacto con la unidad educativa antes... digamos. No necesariamente, se instala la práctica de que tu te vas y empiezas a hacer clases, sino que precisamente la primera práctica es una práctica de observación, de tomar contactos, etc, etc. La segunda vez, el segundo semestre... ahí, recién ahí tener como una situación de intervención en el curso, con una, dos, tres, cuatro unidades... ¿me entiendes?, y después este otro año se tiran los chicos con prácticas generales... digamos... profesional. Pero yo también estoy convencido de que, por ejemplo... lo mismo que te estoy diciendo... existen ramos, el ramo que te hablaba de gestión... donde los chicos por ejemplo van a unidades educativas a hacer procesos de observación...mmm... entonces, no necesariamente, no están ellos pensando de que la práctica es donde van a ir al colegio, sino que... o por ejemplo en teoría de la educación, también han hecho observación de trabajo en terreno...mmm... no es que esté tan separado, digamos.

Entrevista en Profundidad: Francisca Morand – Jefe de Carrera, Universidad de Chile.

Fecha : 06/12/12

Hora : 09:10 PM hrs.

Lugar : Dirección Escuela de Danza, Universidad de Chile

Investigadora : Andrea Garrido Flores

Entrevistado

Nombre entrevistado : Francisca Morand

Género : Femenino

Cargo dentro de la universidad : Jefe de Carrera

Investigadora: ¿En qué universidad trabajas y cuál es tu labor dentro de esta institución?

Entrevistada: En el departamento de Danza de la universidad de Chile y yo soy jefe de carrera, de la carrera que tenemos acá se llama licenciado en artes con mención en Danza y que tiene además un título profesional que es profesor especializado en Danza.

Investigadora: ya... y tu labor como... jefe de carrera, ¿cual vendría a ser?, tu responsabilidad, tu quehacer dentro de esta labor...

Entrevistada: Administrador docente, velar por las buenas prácticas docentes, programas, fichas de evaluación, relaciones con la dirección de escuela de la facultad que es el pregrado, tiene que ver con todos los reglamentos..emm. Además de eso, atender problemáticas académicas docentes que tengan los estudiantes y los profesores...emm, administrar todo lo que significa horario, tratar de conseguir lo mejor posible en material para la docencia. Además de eso, en este momento, no porque sea jefe de carrera, porque no se da en toda la universidad, pero bueno me tocó por que este es un departamento muy pequeño, con muy poco personal en el fondo...emm,

además de eso estamos en un proceso de innovación curricular desde hace dos años, y yo soy además la coordinadora del proceso de innovación curricular.

Investigadora: ¿Cuál es el perfil de egreso del pedagogo(a) en Danza en tu universidad?

Entrevistada: Emm... mira, nosotros llegamos acá a finales del 2010, y una de esas ha sido mis labores, no hay, no existía ni siquiera perfil de egreso para la licenciatura, no hay ningún perfil de egreso para la pedagogía, que no es una pedagogía es un profesor especializado, que es una figura diferente... emm. Y nosotros...emm, la universidad nos encargó que desarrolláramos la innovación, que es lo que les interesa en este momento a la universidad, por un tratado internacional que tiene de adscribirse a un sistema de competencia que exige que el curriculum se cambie, sea más flexible... emm, que conste de ciclos básicos y después de ciclos especializados, que las licenciaturas solamente sean de 4 años, con una cantidad específica de crédito, donde haya más movilidad para los estudiantes de cambiarse de carrera, y etc, etc... y además de eso, innovación de metodología.. emm, de avanzada educación. Entonces, ponerse a rectificar el plan antiguo iba a demorar mucho tiempo y la universidad nos solicitó que continuáramos con lo que había, pero eso a presentado algunos problemas, la verdad, por que hay vacíos en los reglamentos, hay vacíos por ejemplo en los perfiles. Pero, los estudiantes lo han tomado bien, y como están trabajando en la innovación curricular con nosotros.. ehhh... entienden que es un..eehhh... que es una situación anómala pero que no podemos hacer tantas cosas a la vez, son departamentos bien chiquititos, así que la verdad es que no hay perfil. Ahora, yo cuando entré el 2010 acá, "te puedo pedir cerrar la puerta, por que el teléfono va a sonar eternamente y la secretaria llega acá a las 10.30 y nooo... (esto por que el teléfono de la oficina sonaba)"... Bueno, yo estoy haciendo clases acá desde el 2002 acá, como docente no más a honorarios, y fui contratada el 2011. Entonces, yo hacía un ramo en la parte de profesor especializado, y tenía como una visión, conversando con los estudiantes, bastante crítica del profesor especializado. Entonces tratamos de alguna manera desde ese perfil, que era un perfil oculto en el fondo, y bastante ambiguo, de... le hemos dado en estos 2 años una cierta consistencia... emm, por que lo que se pretendía (y era una cosa de palabra), es que en la facultad hay varias carreras que se han especializado en música, en instrumento. En realidad es en música y en Danza que se da esto, por que creo que en artes visuales no tienen profesor especializado, ni tampoco en teatro. Entonces, en el fondo era darle habilidades, para que ellos repitan lo mismo que aprendieron en la universidad. Y esta enfocado, sin decirlo a profesores universitarios, lo que era un contradicción total porque el 95% de los egresados no ha entrado a hacer clases a universidad, y se

encontraba afuera con un mundo completamente distinto, al de un estudiante universitario de Danza, y no se sabía como lidiar con ese mundo, no sabía como hacer bien planificaciones, no sabia como planificar clases diferentes grupos etarios, para distintos contextos. Entonces, nosotros le hemos empezado a cambiar el perfil, pero con una malla que nos podemos cambiar. Y entonces, a sido como en el fondo cambiar los contenidos para callado, por que también, dirección de escuela de la universidad quiere que nosotros hagamos la innovación curricular y no nos estemos preocupando de la malla que ya... pero vamos a estar con esta malla todavía 5 años más, entonces digamos que teniendo estudiantes que van a estar ingresando como profesores especializados por que ingresaron a la licenciatura en artes con mención en Danza, entonces, muchos de ellos quieren estudiar la Pedagogía por que saben que finalmente van a trabajar en eso. Y vamos a tener que lidiar con esa malla pero tratar de hacer una malla un poquito más consecuente con la realidad, así que en eso estamos.

Investigadora: ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que reciben los(as) pedagogos(as) en Danza en esta institución?

Entrevistada: ¿Acá?... es deficiente, por que... la malla no establece estudios teóricos pedagógicos y solamente establece algunos ramos que son enfocados a las didácticas particulares de las técnicas... osea, ellos tienen por ejemplo, metodología de la técnica académica, metodología de la técnica moderna-contemporánea, metodología para la creación. Entonces es como, en el fondo son, las mismas asignaturas que ellos tuvieron durante el pregrado que les enseñan metodologías para hacer esas mismas clases, ¿entiendes?.. Entonces es como, es como por eso. Y tienen curriculum y evaluación que es un ramo, que lamentablemente... yo creo que ahí hay un problema de docencia, esta poco... es poco denso. Entonces... em... y además esta dado por un persona que no da... que no viene de la Danza, viene de la música y... pero se nos impuso esa persona, por que es un académico de la facultad y tenemos que tomarlo a él, por que si no tendríamos que contratar a alguien externo... em, además de eso, tienen psicología, que les da como un barniz más o menos de... de entender digamos, ahí esta la contradicción por que se llama Psicología del niño y al adolescente, entonces fue una malla hecha con las patas, esa es la verdad. Entonces la verdad dentro de eso, nos hemos puesto de acuerdo... y yo por ejemplo la metodología de la técnica moderna-contemporánea yo la enfoco a adolescentes, no la enfoco ah... y por lo tanto, podría servir para amateurs, para gente que quiera tomarlo como recreacionalmente... eh, el ramo de metodología para la creación se enfoca en Danza educativa, que es para niños desde kinder hasta 5to básico más o menos. Después la metodología para la técnica académica se enfoca a niños y adolescentes, pero principalmente a niños, y este año tenemos a una profesora que viene de la

escuela Inglesa y ellos tienen toda una unidad para niños pre escolares y primeras etapas escolares, donde... eh.. se mezcla la Danza educativa con el, con el pre ballet. Entonces, es muy bonito por que ellos hacen, no tienen la escuela Rusa. La escuela Rusa impone inmediatamente los cánones del ballet en niños, entonces.. no.. no sirve, y ellos tienen un sistema que hace que ese tránsito del juego a la estructura sea mucho más... mucho más suave, y a las chicas les hizo mucho sentido y sienten que eso fue un.., y además la profesora sabe cosas básicas sobre... eh... estrategias metodológicas, estilos de enseñanza, anatomía aplicada (por que los cuerpos de los niños obviamente son muy distintos uno de un adolescente y de un...). Entonces ahí, yo como poco a poco entre la Danza educativa, yo por ejemplo me enfoco todo el primer semestre a comprender como es un adolescente, cuales son sus características psicológicas, físicas..eh., cognitivas...eh, para que entonces esto que ellos saben de moderno como pueden mezclarlo y pensar que en el fondo tienen que crear una clase híbrida, donde haya creación también, donde el estudiante pueda, no es un clase de técnica pura, entonces, lo vamos preparando así y creo que en ese sentido didácticamente no salen tan... emm... tan vacíos, ósea por lo menos tienen herramientas prácticas. Ahora, a nivel como de la teoría de la educación...em, no ahí salen sin manejo técnico de un pedagogo. Ahora lo que no nos preocupa tanto, por que todavía la Danza esta en ese ámbito informal en muchos lugares, entonces... pero, nos preocupa que en un futuro por el dialogo que puedan tener los pedagogos en Danza con los pedagogos formales, que se puedan realmente manejar en el mismo vocabulario. Y ahí realmente nuestros egresados, por que las malla no nos da... esa es la verdad, la malla no nos da y podría ser curriculum y evaluación, pero lamentablemente por, por... cosas ajenas... em, incluso por problemas así como de la cantidad de horas pedagógicas es como de punto cinco a la semana no da para hacer teoría de la educación o teoría del curriculum... o... o... no sé cosas mucho más.... Duras hacia nivel de la teoría de la educación, o teoría del aprendizaje, o psicología del aprendizaje, cosas así.

Investigadora: ...Bueno. ¿Crees que su malla curricular responde a las necesidades actuales de la educación chilena?, fundamente.

Entrevistada: Es que eso es súper relativo. La verdad la educación Chilena deja harto que desear... y por otro lado, el lugar que tiene el arte dentro de la educación Chilena es cada vez más paupérrimo, entonces, me parece esa pregunta ambigua.

¿Que quieres decir?

Investigadora: ... Por ejemplo, estamos enfocando esta tesis con NT1 y NT2, ¿Tú crees que la malla curricular, ósea la información que se les esta entregando a estos chicos, responde a la necesidad de estos niños?

Entrevistada: ¿¿¿Es esa la única necesidad de la educación chilena???

Investigadora: Desde este lugar

Entrevistada: Ah ya... por que ahí, si me lo ponen en ese lugar, te digo que no por que... ehh... como te expliqué se les da un barniz de distintos grupos etarios... eh, pero como eso pudiera, por ejemplo insertarse... em... dentro de la formación de un párvulo hay varios baches, hay que te digo que están en la teoría del aprendizaje, en teoría del juego, cosas específicas que necesita ese grupo etario, y claro, para tener una Pedagogía en Danza consistente... Primero tendrían que ser por lo menos dos años de estudio, o ramos que ellos hayan empezado a tomar en segundo año, en segundo, en tercero. Tienen que tener la posibilidad de ver Danza... eh... Creativa, durante un año, para ciertos grupos etarios, poder tener una práctica, específicamente en quizás dos o tres grupos etarios, como tiene un pedagogo. Ahora, en la educación formal tu tienes el educador básico, al pedagogo básico, al de educación media, tienes dividido, y en el fondo a la Danza, o en general a las artes se les pide, que más o menos sirva para todo... eh... y por otro lado esta pasando que... eh... que cierto lugares donde se da educación parvularia están aprendiendo como aplicar Danza, y entonces lo hacen las mismas parvularias.. no necesitan a una persona extra que venga durante media hora, a darles la clase de Danza...em... entonces, claro la exigencia de la educación a esa edad, no la tengo tan clara a nivel ministerial... y... la experiencia yo de hecho, cuando estaba trabajando en otra universidad hicimos todo un plan.. eh... de asesoría con Integra, que son... en esto... en esos momentos, no se qué será de integra, pero... era como una asociación.. NO, no era una asociación, era un proyecto gubernamental para mejorar la calidad de los jardines infantiles públicos, y de hecho le pidieron, solicitaron que los pedagogos en Danza, en ese momento de la ARCIS, fueran a hacer su práctica a los jardines infantiles, y para algunos fue una situación súper traumática, por que no podían lidiar con 20 niñitos... eh... y claro, era la hora de va... de... de colación o de vacación para las... ni siquiera parvularias, eran como asistentes de párvulo no más, las que se hacían cargo de estos niños. En lugares súper periféricos, con chicos que ya venían de hogares con problemas, entonces... a algunos grupos les fue súper bien, nunca las dejamos solas en todo caso, siempre se mando de a dos o tres que se hacían cargo de un curso, pero tenían clase de una hora y tanto, y era un... era un... era un tema para ellas poder lidiar con esos niños, por que además venían de una formación súper academicista sobre la Danza, entonces, honestamente, no estaban preparadas para eso...y...y... y sentí que ahí había un potencial, pero no era claro tampoco, el rol que querían que jugara la Danza dentro de esa formación, entonces, era un plan piloto, como.. como la mayoría de las cosas en este país. Entonces...eh... no arrojó realmente resultados, ni... ni conclusiones que

podiera dar pie a decir “¡ya!, haber... ¿qué se necesita de la corporalidad en la educación de párvulo?”... si partamos por ahí... ¿Cuál es?.. eh... Pero claro, lo que yo me di cuenta es que... que realmente para lidiar con ese tipo de... eh.. marco, por un lado una edad compleja y por otro lado un contexto social complejo, necesitaban otro tipo de formación, osea.... ¿Pa' qué cuatro años de ballet?, si finalmente necesitan lidiar con un niño que no sabe... que no esta comprendiendo sus coordinaciones básicas, entonces, ¿qué?... ¿Cuál es la formación real de un pedagogo en Danza?...

Investigadora: Disculpa, ¿En que año fue esto?

Entrevistada: Fue el... 2003

Investigadora: El 2003, em... Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de la malla curricular, ¿Qué ramos específicos entregan herramientas pedagógicas para que los(as) pedagogos(as) en Danza realicen clases en colegios?

Entrevistada: Eh... Lo que te dije, las metodologías que las enfocamos a eso, a las edades escolares, entonces esta el de creación que es Danza educativa para los primeros ciclos, esta ballet que lo enfocamos más a pre ballet, y ballet para niños y adolescentes, entonces todo en edad escolar, metodología de Danza moderna y contemporánea, la enfoqué a la edad... a la educación media, por que es una edad en la que se puede les puede integrar técnica de manera más, más consistente, pero... pero, pensando en que además, el profesor de colegio tiene que hacer el acto de fin de año, y la coreografía... Entonces que siempre haya una mezcla ahí entre coordinación y técnica, y apreciación también. Entonces ahí tomamos los programas que ya están hechos, los de terceros y cuarto medios. Los observamos y miramos como los... entorno a esa misma idea de Danza en... en... y de alguna manera podría incluso servir, para estos planes diferenciados que hay en... en... en la educación media, que son proposiciones del ministerio que muy pocos colegios los toman, pero por lo menos, estos pedagogos podrían enfrentarse a esa situación, y saber hacer sus planificaciones, y saber hacer presentar sus programas. Entonces, como que... en el fondo, en un año... les armamos más o menos la receta para que puedan presentar un proyecto en un colegio, o hacer el curso electivo de... entonces, creo que para eso, así en marcos generales pueden arreglárselas... se las pueden arreglar.

Investigadora: ¿Existen estudiantes que realizan su práctica profesional con párvulo de NT1 y/o NT2?

Entrevistada: Em... hasta ahora no hemos tenido... em.... además que, imagínate, yo llegué acá a finales del 2010 y me doy cuenta que en ese momento el jefe de carrera, no tenía implementado prácticas, ellos tenían una pre práctica durante su año de estudio, osea, en un año hacían lo curricular, y además, hacían una pre práctica...

donde las iban a ver UNA vez, partamos por ahí. Entonces, nosotros llegamos y fuimos los malos de la película por que les dijimos que “no, ustedes no pueden hacer la práctica ahora, durante el estudio”... imagínate, han llegado a fin de año y no saben hacer una planificación de clases, ni un programa escrito, y están haciendo una práctica, ¿en base a qué?... Entonces, nada... les corrimos la práctica para el año siguiente, no lo hicimos con los chicos de ese año por que ya habían tenido un trato con la jefatura de carrera, que lo único que ellos querían era salir... y que ellos habían entrado con la idea que en un año ellos terminaban todo. Por supuesto ninguno de ellos ha hecho su tesis, nada... así, tampoco han terminado (entre risas). Y los chicos del año siguiente estuvieron haciendo su práctica este año, de treinta y seis h/p, y ninguno de ellos lo hizo con párvulo... AH ¡sí!, una chica hizo pre ballet con niñitos chicos en una academia, eso es lo más cercano a párvulo, pero habían niños de cinco, incluso seis años también... osea, están ya en primero básico, pero son chiquititos. Y ella hace pre ballet, y le va bastante bien, pero por que ella tiene experiencia en pre ballet anterior... y... pero, este año... osea, las chicas de este año hay una que quiere especializar, y de hecho quiere hacer su trabajo final... su tesina la quiere hacer en párvulo.

Investigadora: De acuerdo a la planificación en el nivel de transición de educación parvularia, las que resaltan la importancia de las experiencias de aprendizaje a través del movimiento con párvulo de NT1 y/o NT2. En esta universidad, ¿Entregan herramientas pedagógicas para trabajar específicamente con este nivel?

Entrevistada: No, y de hecho, tu sabes que la Universidad de Chile no tiene Pedagogías, osea las Pedagogías salieron de esta universidad el '73. Entonces... eh... nooo... hay... hay unas ciertas como carreras que tienen una especie de especialización hacia la educación básica, no más creo... y está el instituto... eh... de estudios pedagógicos... ¿o es departamento?, departamento de estudios pedagógicos que esta allá en Gómez Millas, y que tiene... en el fondo, esta enfocado a profesores de educación media.

Investigadora: Ya, pero en este caso, más que especificar como en pedagogías en esa área, la pregunta va dirigida hacia, si entregan herramientas pedagógicas para ese nivel.

Entrevistada: Las que tiene la Danza educativa no más, y bueno... y psicología tiene toda una unidad enfocada en niños... eh... preescolares. Y de hecho, la psicóloga los lleva a hacer observaciones a un jardín durante esa, esa unidad. Pero, después tiene que pasar a la de los niños, y después tiene que pasar a la de los adolescentes, entonces estamos hablando de un par de meses que dedican a esa... a esa... a ese nivel y a eso es lo único que hay.

Investigadora: ¡ya!... ¿Crees que las universidades que imparten la carrera de Pedagogía en Danza debiesen tener especialidades? ejemplo: Profesor (a) en Danza especializado en párvulo, media, tercera edad, bailarines, etc., ¿Por que? Entrevistada: Osea, de deber, debería haber... pero no es realista, creo que es súper poco realista, dejar a una persona enfocada solamente a un nivel, y que sus posibilidades de trabajo son tan estrechas, osea, yo veo en qué trabajan los chicos cuando salen de acá, en... hay gente que les gusta más los párvulos que se va a dedicar más a eso. Pero por mientras tiene que hacer clases en un taller no sé donde... y después tienen que hacerle la coreografía a no sé quien... y después tienen su propio.... Osea, sería... lo encuentro muy poco realista, para la REALIDAD nacional en este minuto. Ahora, mirando las Pedagogías en Danza que hay en Estados Unidos, que es mucho más especializado. Ellos generalmente tienen dos ciclos, tienen un ciclo como preescolar y primera etapa escolar, y después tienen un ciclo ya como de niños más grandes ya, estamos hablando de... sexto básico en adelante, hasta adolescente, pero así como solamente pre escolar, no he visto de hecho. No sé en qué parte del mundo puede haber algo así, para la Danza, no para formación pedagogo, por lo mismo, por que a esa edad el niño no es Danza, música... no es nada de eso, es todo junto. De hecho, si tú miras los programas de la educación artística, para los liceos... para la educación artística, te das cuenta... que incluso hasta cuarto básico las artes están integradas. No hay una mención... no hay ramos separados para ellas de las artes.

Investigadora: Según todo lo conversado ¿Consideras que es necesario realizar una modificación para el mejoramiento del plan de estudio de los(as) pedagogos(as) en Danza, con el fin de que estas puedan insertarse en la educación formal? Entrevistada: Eh... ¡Si!, yo creo que se necesita una revisión de... de hecho nosotros ahora en la innovación curricular dejamos fuera la Pedagogía. Nuestro primer énfasis va a ser en un artista, por que sentimos que las dos cosas no pueden ir tan juntas, como esta pasando ahora, que es como un poquito de todo... eh... y nuestra preferencia, es hacia la formación de... hacia la inserción de la Danza de una manera más artística, y además de eso, es por que consideramos que la carrera de Pedagogía en Danza tiene que ser algo mucho más sólido. Entonces, eso nos exige hacer una innovación curricular paralela que en estos momentos no la podemos tomar, por una cosa logística. Entonces, nuestra idea es lanzar esta... esta... esta carrera de Licenciado, artista escénico de la Danza, digamos... sería como más o menos el perfil, que es un perfil más bien, interprete-autor y coreógrafo, con algunas nociones metodológicas, para que entienda la configuración de una clase... una cosa así, pero estamos hablando de una o dos asignaturas, nada más... em... Y después, dedicarnos a la planificación de una Pedagogía en Danza, pero que sea por ejemplo... ahí todavía no lo tenemos

conceptualizado, si sea una entrada común, y que el segundo año ellos empiecen a escoger, y empiecen a tomar ramos paralelos, o sea una entrada completamente diferente, como en la UNA... que el pedagogo en Danza es algo paralelo, tiene su propia malla, mucho más enfocada a cursos de expresión corporal, improvisación, técnica hasta cierto nivel no más. Entonces, esta enfocada a cierto nivel de clases para colegios, y después mucho, mucha cosa de la teoría de la educación, teoría de la psicología del aprendizaje, y todas esas materias que tiene un pedagogo. Entonces, sentimos que es una carrera aparte, que tiene que ser una carrera aparte, pero para hacerlo bien, tenemos que hacerlo desde el principio bien po'. Entonces, las modificaciones las tenemos súper claras, y por otro lado, por que la Universidad de Chile está en este momento con el proyecto de la famosa facultad de educación. La Universidad de Chile quiere volver a recuperar las carreras de Pedagogía. Ahí hay una pugna de política tremenda por que... que pasa entonces con la UMCE, como va a quedar el ex pedagógico, ahora que la Chile vuelve a ser un lugar de Pedagogía, con todas las criticas que hay políticas... y... y incluso educativas, que haya LA UMCE. Entonces, ahí yo no sé cuando vaya a resultar eso, pero cuando el proyecto dice que en el fondo ellos, en esta facultad de educación, lo que quieren es que, por ejemplo... si estas estudiando una licenciatura en biología, o en química... tú ahí vayas a tomar los ramos pedagógicos. Entonces las Pedagogías, los ramos de educación están centralizados en la universidad. Entonces eso, a nosotros nos permitiría hacer todas las didácticas específicas y que el estudiante fuera a la facultad de educación a tomar con gente que sabe bien su materia, toda la parte educacional... em... y ese es un proyecto todavía a largo plazo, pero como esta eso... preferimos que eso, que... realmente observar eso en unos tres años más como va eso, y ahí planificar una buena Pedagogía. Que permita, por supuesto, que el... que después el pedagogo en Danza pueda articular bien su... su hacer, pueda comunicarse y dialogar con especialistas del área de educación de otras áreas. Y yo creo, que eso va a permitir incluso, que la Danza pueda insertarse de manera mucho mas consistente en la educación formal, por que van a haber personas que van a poder dialogar en los dos lenguajes, en el lenguaje de la Danza y en el lenguaje de la educación, que es lo que en este momento... salvo muy contadas personas que se han hecho estudios de educación, por ejemplo: el caso de un profesor acá, el Carlos Delgado, que él tiene un magíster en educación, y él viene de la Danza. Entonces, él puede dialogar en ese lenguaje, sin ningún problema, pero casos como él hay muy pocos en la Danza, y esa es la única manera en realidad que, osea... que yo he visto que en otros países, la Danza se inserta, por que hay personas que, no es que sean unos grandes artistas... ehh, y yo siento que aquí, la Danza en Chile esta más preocupada todavía de... del hacer

artístico, y no comprende todavía la importancia... de, del, de la... del... de la Pedagogía, más que de la docencia, de la Pedagogía. Como para lo que es la educación de audiencia, la comprensión de lo que es la Danza.

Investigadora: ¿Algo más que decir...?

Entrevistada: No...

VII.4- VALIDACIÓN ENTREVISTAS A LAS/OS EGRESADAS/OS DE PEDAGOGÍA EN DANZA, POR PROFESIONALES PERTENECIENTES A LAS TRES UNIVERSIDADES INVESTIGADAS

VALIDACIÓN 1: Natalia Sabat, Pedagoga egresada de la Universidad de Chile.

1. ¿Dónde realizaste las clases de Danza con párvulos?

*Profundización

¿Qué nivel de transición trabajaste específicamente?

¿Cuándo?

¿Cuántos niños(as) eran?

¿Las clases estaban integradas dentro del curriculum o eran extraprogramáticas?

¿Tenía algún nombre el taller o curso en el establecimiento?

¿Cuál era el objetivo del taller/o curso?

¿Crees que se cumplió el objetivo del taller/o curso?

Comentarios y Sugerencias:

Quizás especificar que variantes te interesa estudiar; antecedentes de la comuna, vulnerabilidad social de los apoderados, taller curricular o extra programático, sistema de financiamiento de la institución, etc. de modo que esos puedan ser importantes parámetros de las diferencias de la educación en la tesis.

2. ¿Qué consideras que te apporto la universidad para el trabajo pedagógico?

*Profundización

- ¿Qué ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu formación académica?

¿Qué aportes y que falencias?

Comentarios y Sugerencias:

Quizás sea bueno plantearla más en ámbito general, para entender la pregunta siguiente como específica. Finalmente los ramos técnicos pueden tender a ser “referentes a la Pedagogía”, entonces definir con exactitud si te refieres a la educación pedagógica, por ejemplo, o solo hablar de un ámbito general que me parece más interesante por la pregunta que viene a continuación.

3.- Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica: ¿Te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

*Profundización: En caso de Si

¿Cuales fueron esas herramientas?,

¿Las aplicaste momento de realizar clases de Danza?

¿Crees que fueron útiles? ¿Por qué?

Comentarios y Sugerencias:

(También especificar que es en el ámbito de la Pedagogía, o bien puede suceder que te envíen respuestas que amplían mucho el punto de análisis y/o reflexión). Quizás escarbar más para que no sea entendido ni se transforme en una crítica a la escuela donde estudiaste.

4.- ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que recibiste?

Comentarios y Sugerencias:

5.- Si tuvieras la facultad de modificar la malla curricular de tu carrera, ¿Qué harías?

Comentarios y Sugerencias:

6.- Según tu experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una pedagoga en Danza debiese manejar para trabajar con niños de esta edad?

Comentarios y Sugerencias:

7.- En tu práctica pedagógica ¿Haz tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? ¿Cuáles han sido?

Comentarios y Sugerencias:

(Quizás también proponer alguna pregunta que responda a la posibilidad real de interacción con los otros actores de la institución, eventualmente si estas herramientas por el docente en Danza propuestas han sido valoradas por los otros participantes del proceso educativo del niño).

8.- Si el Ministerio de Educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la Educación Parvularia, con un curso mixto de 30 niños por clase, teniendo en cuenta tu formación académica. ¿Cómo la estructurarías?

Comentarios y Sugerencias:

(Creo que legalmente no es factible que existan sesiones con 30 niños, ya que en esta etapa no pueden estar más de cinco niños por asistente adulto a cargo...según recuerdo. Igualmente es una opción que estén presentes las asistentes, así que pienso quizás ahondar más en la pregunta-propuesta y dar todas las condiciones a considerar en la estructuración de esta clase, por ejemplo: 30 niños, 5 asistentes de párvulos, espacio a utilizar, condiciones en general, ya que para estructurar la clase de Danza se necesitan tomar en cuenta muchos factores!) Igualmente se entiende porque es una “clase tipo”, pero son cosas que se me vienen a la cabeza para intentar llegar a un objetivo, ser más puntual.

VALIDACIÓN 2: Marcela Correa, Pedagoga egresada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

1. ¿Dónde realizaste las clases de Danza con párvulos?

*Profundización

¿Qué nivel de transición trabajaste específicamente?

¿Cuándo?

¿Cuántos niños(as) eran?

¿Las clases estaban integradas dentro del curriculum o eran extraprogramáticas?

¿Tenía algún nombre el taller o curso en el establecimiento?

¿Cuál era el objetivo del taller/o curso?

¿Crees que se cumplió el objetivo del taller/o curso?

Comentarios y Sugerencias:

Consideraste los núcleos de aprendizajes de la educación parvularia o la planificación del jardín, para elaborar la planificación del taller de Danza.

2. ¿Qué consideras que te apporto la universidad para el trabajo pedagógico?

*Profundización

- ¿Qué ramos referentes a la Pedagogía recibiste en tu formación académica?

¿Qué aportes y que falencias?

Comentarios y Sugerencias:

Yo usaría los conceptos de debilidades y fortalezas, en el aporte que la U entrega, bajo que área de curriculum y de experiencias.

3.- Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y ¿consideraciones? para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de tu formación académica: ¿Te entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de Danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

*Profundización: En caso de Si

¿Cuales fueron esas herramientas?,

¿Las aplicaste momento de realizar clases de Danza?

¿Crees que fueron útiles? ¿Por qué?

Comentarios y Sugerencias:

Específicamente en el área de estrategias.

4.- ¿Cuál es tu opinión respecto a la formación académica que recibiste?

Comentarios y Sugerencias:

5.- Si tuvieras la facultad de modificar la malla curricular de tu carrera, ¿Qué harías?

Comentarios y Sugerencias:

6.- Según tu experiencia ¿Cuáles son las herramientas que una pedagoga en Danza debiese manejar para trabajar con niños de esta edad?

Comentarios y Sugerencias:

7.- En tu práctica pedagógica ¿Haz tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? ¿Cuáles han sido?

Comentarios y Sugerencias:

8.- Si el Ministerio de Educación te pidiese una clase tipo para incluir la Danza dentro de la Educación Parvularia, con un curso mixto de 30 niños por clase, teniendo en cuenta tu formación académica. ¿Cómo la estructurarías?

Comentarios y Sugerencias:

Que metodologías usaría, contenidos...etc, considerando la gran cantidad de niños y la falta de infraestructura en la mayoría de jardines.

VALIDACIÓN 3: Claudia Abarzúa, Pedagoga egresada de la UARCIS.

1. ¿Dónde realizó clases de danza con párvulos?

*Profundización

¿Qué nivel de transición trabajó específicamente?

¿Cuándo?

¿Cuántos niños/(as) eran?

¿Las clases estaban integradas dentro del curriculum o eran extra programáticas?

¿Tenía algún nombre el taller o curso en el establecimiento?

¿Cuál era el objetivo del taller/o curso?

¿De cuantas horas a la semana se disponía para hacer las clases?

¿Cuántas horas en total al año se disponían para las clases? (El taller duraba todo el año, tres meses, un semestre)

¿Crees que se cumplió el objetivo del taller/o curso?

Si su respuesta es sí ¿Cuáles fueron sus fortalezas en el relación al cumplimiento del objetivo del curso?

Si su respuesta es no ¿Cuáles fueron sus debilidades en relación al cumplimiento del objetivo del curso?

Comentarios y Sugerencias:

Sólo el año, cantidad de tiempo. Mencionar las fechas en que trabajo, indicando si fue un año, por meses, etc.

2. ¿Qué consideras que te aportó la universidad para el trabajo pedagógico?

*Profundización

- ¿Qué ramos referentes a la pedagogía recibiste en tu formación académica?

¿Qué aportes y que falencias? De los ramos o de la formación.

Comentarios y Sugerencias:

¿Cuál fue el aporte de la Universidad a tu formación pedagógica?

3.- Entendiendo herramientas pedagógicas como estrategias y consideraciones para el desarrollo óptimo de las clases. Dentro de su formación académica: ¿Le entregaron herramientas pedagógicas para realizar clases de danza con párvulos de NT1 y/o NT2?

*Profundización: En caso de Si

¿Cuales fueron esas herramientas?,

¿Las aplicó al momento de realizar clases de danza?

¿Cree que fueron útiles? ¿Por qué?

Comentarios y Sugerencias:

4.- ¿Cuál es su opinión respecto a la formación académica que recibiste?

En relación a la pedagogía, metodología, etc.

Comentarios y Sugerencias:

5.- Si tuviera la facultad de modificar la malla curricular de su carrera, ¿Qué haría? Cual sería su aporte, ¿Por qué?

Comentarios y Sugerencias:

6.- Según su experiencia ¿Cuáles son las herramientas que un/a pedagogo/a en danza debiese manejar para trabajar con niños/as de este nivel educativo?

Comentarios y Sugerencias:

7.- En su práctica pedagógica ¿Ha tenido la posibilidad de generar nuevas metodologías de trabajo? ¿Cuáles son?

Comentarios y Sugerencias:

8.- Si el Ministerio de Educación le pidiese una clase tipo para incluir la danza dentro de la Educación Parvularia, con un curso de 30 niños y niñas por clase, teniendo en cuenta su formación académica. ¿Cómo la estructurarías?

Comentarios y Sugerencias:

Aunque no creo que sea necesario incorporar, teniendo en cuenta ya que se sabe que la persona entrevistada estudió Pedagogía en Danza.

Universidad de Chile

Etapa Básica Primer Año

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
ACONDICIONAMIENTO CORPORAL	4,5	1°	Anual
TECNICA ACADEMICA	4,5	1°	Anual
INTRODUCCION TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS	4,5	1°	Anual
MUSICA	3	1°	Anual
IMPROVISACION	3	1°	Anual

Etapa Superior Primer Año

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS I	4,5	1°	Anual
TECNICA ACADEMICA I	4,5	1°	Anual
MUSICA I	3	1°	Anual
IMPROVISACION, CREACION Y COMPOSICION I	3	1°	Anual
HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	3	1°	Anual
TEORIA LABAN I	3	1°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION ESPECIALIZADA I	1,5	1°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION GENERAL I	1,5	1°	Anual

Segundo Año

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS II	4,5	2°	Anual
TECNICA ACADEMICA II	4,5	2°	Anual
MUSICA II	3	2°	Anual
IMPROVISACION, CREACION Y COMPOSICION II	3	2°	Anual
HISTORIA DE LA DANZA	3	2°	Anual
ESTETICA I	1,5	2°	Anual
TEORIA LABAN II	3	2°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION ESPECIALIZADA II	1,5	2°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION GENERAL II	1,5	2°	Anual

Tercer Año

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS III	6	3°	Anual
TECNICA ACADEMICA III	4,5	3°	Anual
MUSICA III	3	3°	Anual
ESTETICA II	1,5	3°	Anual
FOLKLORE I	3	3°	Anual
EXPRESION COREOGRAFICA POPULAR I	3	3°	Anual
KINESIOLOGIA I	3	3°	Anual
METODOLOGIA DE LA DANZA I	1,5	3°	Anual

Cuarto Año

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS IV	6	4°	Anual
TECNICA ACADEMICA IV	4,5	4°	Anual
FOLKLORE II	3	4°	Anual
EXPRESION COREOGRAFICA POPULAR II	3	4°	Anual
KINESIOLOGIA II	1,5	4°	Anual
METODOLOGIA DE LA DANZA II	1,5	4°	Anual
TALLER COREOGRAFICO	4,5	4°	Anual

Quinto Año

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	3	5°	Anual
TECNICAS DANCISTICAS	7,5	5°	Anual
CREACION COREOGRAFICA	4,5	5°	Anual
METODOLOGIA ESPECIAL DE TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS	3	5°	Anual
METODOLOGIA DE LA TECNICA ACADEMICA	3	5°	Anual
EVALUACION Y CURRICULUM	1,5	5°	Anual
PSICOLOGIA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE	1,5	5°	Anual

Requisitos de Titulación:

Asignaturas y Actividades Curriculares	Hrs.	Año	Régimen
Práctica Pedagógica			

Seminario de Título	
Examen de Título	

