



ESCUELA DE EDUCACIÓN

ANÁLISIS MONOGRÁFICO - DESCRIPTIVO DE LOS MANUALES: "CICERÓN",
"DINÁMICA ARTICULATORIA" Y "APRENDE A PRONUNCIAR LA ERRE", PARA
TRABAJAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN EL FONEMA /r/.

Alumnos:	Correa Irrazabal, Jessica Henríquez Catalán, Macarena Rodríguez Farías, Jorge
Profesor Guía:	López Marchant, Vicente
Profesor informante:	Manosalva Mena, Sergio

Tesis para optar al título de pedagogo en Educación Diferencial con mención en Discapacidad
Mental y Trastornos del Lenguaje Oral.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación.

Santiago – 2012

Dedicatorias y / o Agradecimientos

“A mi madre por su preocupación, a mi padre por su alegría, a mi hermano por su esperanza, a mi hermana por su lealtad y a mis grandes amores;

Javiera y Agustina”.

Macarena Henríquez Catalán.

“A mis padres, hermana, pololo, a mi primo Andrés y seres queridos, a quienes agradezco de todo corazón por su amor, cariño, comprensión y por su gran apoyo durante este proceso”.

Jessica Correa Irrazabal.

“A mi esposa, familia y seres queridos por su apoyo en todo este proceso, me alentaron y brindaron su cariño en momentos difíciles”.

Jorge Rodríguez Farías.

Tabla de Contenidos

	Pág.
Introducción	5
CAPÍTULO I	
Problematización del estudio	
• Antecedentes del problema en Estudio.....	8
• Problema del Estudio	13
• Objetivo General del Estudio.....	14
• Objetivos Específicos del Estudio.....	14
CAPÍTULO II	
Marco Referencial	
• Introducción al Estudio.....	16
• Teorías de adquisición del lenguaje.....	17
- <i>Teoría Conductista</i>	17
- <i>Teoría Innatista</i>	19
- <i>Teoría Constructivista</i>	20
- <i>Teoría Constructivista de enfoque social</i>	22
• Funciones del Lenguaje.....	26
- <i>Función expresiva o emotiva</i>	26
- <i>Función referencial</i>	26
- <i>Función conativa</i>	27
- <i>Función fáctica</i>	27
- <i>Función lúdica</i>	27
- <i>Regulador de la acción</i>	27

- <i>Función simbólica</i>	28
- <i>Función Estructural</i>	28
- <i>Función Social</i>	28
• Fases del desarrollo del habla en niños.....	30
• Nivel Fonológico.....	34
- <i>La fonética</i>	34
- <i>La fonología</i>	34
• Articulación	36
- <i>Órganos de la respiración</i>	36
- <i>Órganos de la fonación</i>	37
- <i>Órganos de la articulación</i>	37
• Fonemas del castellano.....	38
• Adquisición de los sonidos en español.....	43
• La Dislalia	45
• Clasificación de la Dislalia	45

CAPÍTULO III

Metodología de Estudio

• Introducción al Estudio.....	54
• Variables del Estudio.....	57
• Descripción Manual N° 1 “ <i>Cicerón</i> ”, para trabajar la /r/.....	60
• Análisis cualitativo del texto “ <i>Cicerón</i> ”	65
• Descripción Manual N° 2 “ <i>Dinámica Articulatoria</i> ”, para trabajar la /r/.....	67
• Análisis cualitativo del texto “ <i>Dinámica Articulatoria</i> ”.....	77
• Descripción Manual N° 3 “ <i>Aprende a pronunciar la erre</i> ”	79
• Análisis cualitativo del texto “ <i>Aprende a pronunciar la erre</i> ”...	87

CONCLUSIONES.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	96

Introducción

Como educadores, observamos que muchos de nuestros niños presentan alteraciones en el habla, las cuales no solo afectan su rendimiento pedagógico o escolar, sino que también su área afectivo - social. Una de las alteraciones en el habla, en los niños con trastornos del lenguaje que se observa con mayor frecuencia es la Dislalia Funcional, y dentro de esta, es la adquisición del fonema /r/. Estas dificultades no solo afectan al niño(a), sino también a su entorno próximo con es la familia.

La presente investigación es de carácter Cualitativo – Monográfico, donde analizaremos y describiremos los manuales más conocidos para trabajar la Dislalia Funcional en el fonema /r/ y su impacto en el desarrollo del lenguaje en la etapa escolar, buscando establecer las estrategias metodológicas de los manuales para trabajar Fonema /r/. Los manuales en estudio son: *Cicerón*, *Dinámica articuladora* y *Aprende a pronunciar la erre*.

Estos manuales fueron recopilados con la intención de buscar un material lúdico y significativo, que pueda ser empleado por educadores durante el tratamiento y también por la familia, con el propósito de apoyar al niño o niña desde el hogar. La búsqueda de los manuales se realizó en 35 Universidades que existen en Santiago de Chile, realizamos una preselección teniendo como referencia donde se imparten las carreras de Educación Diferencial y Fonoaudiología e indagamos librerías especializadas en el área de educación especial.

Igualmente se abordarán autores que definen y clasifican el lenguaje y su desarrollo, la Dislalia desde diferentes perspectivas, tomando en cuenta los

factores que influyen en los trastornos de habla y detallando las disciplinas de Fonética y Fonología que intervienen en el aspecto lingüístico.

Por último se exponen las conclusiones y reflexiones realizadas al término de la investigación, esperando que puedan servir de utilidad especialmente a los educadores que trabajan en el área del lenguaje y la comunicación.

Capítulo I

Problematización del estudio

Antecedentes del problema en estudio

El problema se sustenta en la importancia de la adquisición del lenguaje, puesto que por este medio, las personas logran expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Durante nuestra vida debemos desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer, escribir, para lograr comunicarnos.

Así existen diferentes tipos de lenguajes como es el caso del lenguaje a través de símbolos como señalizaciones, el lenguaje corporal que se refiere a los gestos, mímicas y el lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, este último es el que se denomina lenguaje oral o habla.

En la presente investigación nos enfocaremos en los trastornos del habla, especialmente en la Dislalia Funcional¹ en el fonema /r/, ya que: *“Las dislalias más frecuentes pertenecen a los fonemas /r/, /s/ y /k/”*. (Azcoaga y Otem, 1979).

Como docentes en Educación Especial, nos encontramos que una de las alteraciones más comunes en el habla de los niños con trastornos del lenguaje, es la Dislalia Funcional en el fonema /r/, también conocida como rotacismo². Estas dificultades, afectan a nuestros alumnos, no solo pedagógicamente en su proceso de enseñanza y aprendizaje si no también en el aspecto afectivo – social. Cuando el niño no logra una articulación adecuada de las sílabas, su entorno familiar, así como el educativo, lo notará.

La dislalia suele ser descubierta a temprana edad en las niña(o) s, estas deben ser corregidas lo antes posible, para evitar dificultades en la conducta y comportamiento en los niños, esto es sumamente importante ya que, es común que sus pares se rían del problema articulatorio, imiten de forma ridícula y se

¹ Sustitución, alteración u omisión de los fonemas sin que existan trastornos de los órganos del habla.

² Articulación defectuosa del fonema /r/.

burlen de la forma de hablar del niño con dislalia, produciendo mayores problemas en el menor, como: trastornos en su personalidad, baja autoestima, problemas de comunicación, inseguridad, llegando a provocar mayores dificultades en su aprendizaje académico.

El siguiente autor plantea de acuerdo a lo anterior: *“que estas circunstancias pueden provocar en el niño inhibición, conducta de evitación, aislamiento, agresividad, ansiedad, frustración, timidez, reducción de contactos con otras personas, sentimientos de inferioridad, mutismo, inseguridad, pérdida de confianza en sí mismo y desajustes emocionales llevándolo hacia la aparición de diversas patologías del habla”* (Moreno, 2010).

Estas dificultades no solo tienen repercusión sobre el niño si no también en su entorno próximo como es la familia. Por lo tanto es conveniente saber que los niños con dislalias deben realizar un tratamiento adecuado con especialistas como: fonoaudiólogos, profesores especialistas y en el caso que lo amerite el apoyo de algún otro profesional. La familia pasa a ser de suma importancia, el menor deberá contar con la colaboración, participación y comprensión de esta, con el fin de que el proceso pueda ser seguido y mejorado por ellos en casa.

Nuestra inquietud nace, en poder proporcionar el material o manuales a las familias de los niños que presentan Dislalia Funcional en el fonema /r/, el cual permita a estas, el apoyo al niño desde el hogar, de manera lúdica con el propósito de facilitar la adquisición de las habilidades necesarias para el logro del fonema /r/.

Al investigar e indagar manuales apropiados que puedan ser empleados de manera óptima por la familia, tomando en cuenta que ellos no son especialistas en el área de educación o lenguaje, encontramos que estos manuales son escasos y la mayoría es de procedencia Española, el vocabulario muchas veces

no corresponde al utilizado en nuestro país, las instrucciones si bien son claras recaen en la repetición, lo cual puede producir fatigabilidad en el niño, además estos pueden ser aplicados solo por especialistas en el área.

La búsqueda e investigación de los manuales para el tratamiento de Dislalia funcional en el fonema /r/ se realizó en 35 Universidades que existen en Santiago de Chile, realizamos una preselección a aquellas Instituciones donde se imparten las carreras de Educación Diferencial y Fonoaudiología. Solo en nueve de estas se imparte la carrera de Educación Diferencial³ y en cuatro la carrera de Fonoaudiología⁴. Se sumó a la investigación la Universidad de Chile debido a su larga trayectoria en la carrera de fonoaudiología, Las universidades en estudio son las siguientes:

- Universidad Católica Silva Henríquez.
- Universidad Central.
- Universidad Ciencias de la Informática.
- Universidad de Chile.
- Universidad de Humanismo Cristiano.
- Universidad de las Américas.
- Universidad Mayor.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Universidad San Sebastián.
- Universidad Santo Tomas.

En la Universidad Santo Tomas se encontró un libro de cuentos con actividades para trabajar la Dislalia Funcional del Fonema erre.

³ Universidad Católica Silva Henríquez, Universidad Central, Universidad Ciencias de la Informática, Universidad de Humanismo Cristiano, Universidad Mayor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad San Sebastián y Universidad Santo Tomas.

⁴ Universidad Chile, Universidad Las Américas, Universidad Mayor y Universidad San Sebastián.

En la Universidad Central se encontraron dos libros que referentes al tema de la Dislalia, pero ningún Manual trataba específicamente a la Dislalia Funcional.

En la Universidad de Humanismo Cristiano , de veintitrés investigaciones encontradas, en la carrera de Educación Diferencial, ninguna de ellas presenta relación con nuestro trabajo investigativo no obstante, encontramos una tesis en la carrera de Pedagogía Básica y Licenciatura en Educación del año 2007, que presentaba el contenido de Dislalia, pero no contenía información relevante con respecto a nuestra investigación, presenta el título de “Dislalia, Diagnóstico y Propuestas Básicas en el Colegio Lo Castillo”. En el caso de los manuales para trabajar la Dislalia Funcional en el Fonema erre, no se encontró ningún ejemplar.

En la Universidad de las Américas, se buscaron investigaciones de las carreras de Fonoaudiología y Educación Diferencial. Producto de esta indagación no se encontraron investigaciones realizadas, debido a que ambas carreras son impartidas desde el año 2010. No obstante encontramos dos investigaciones que incluían el término Dislalia. La primera de ellas en la carrera de Educación Parvularia, presentando como título “La Educadora de Párvulos identifica en su quehacer Educativo a los Niños y niñas de la edad de tres a cuatro años con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E), el Trastorno del Habla, Dislalia Funcional, en Jardines Infantiles Pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) de la Región Metropolitana de las Comunas de Santiago, Recoleta, Cerrillos y Puente Alto”. Esta investigación nace de la importancia que tiene la Educadora de Párvulos en identificar tempranamente a niños y niñas de tres a cuatro años con Necesidad Educativa Especial en el trastorno del habla Dislalia Funcional. Considerando que es de gran relevancia que la Educadora de Párvulos es formadora en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de desarrollar todas las competencias y habilidades de sus niños y niñas.

La segunda tesis hallada en la biblioteca de la Universidad de las Américas, sede Chacabuco (Concepción), tiene como título: “La Dislalia en el aula del nivel básico 1”. Esta investigación hace referencia, que la Dislalia, es uno de los principales trastornos del habla en niños de nivel básico 1.

Igualmente se investigaron manuales para trabajar la Dislalia Funcional en el fonema /r/, en librerías especializadas en Educación Especial, destacando dos de ellas Librería Especialista OLEJNIK y la Librería AG Internacional, donde se encontraron dos manuales para trabajar la Dislalia Funcional en el fonema /r/, estos son : Manual *Cicerón*, y el Manual la *Dinámica articuladora*. Estos manuales coinciden con los manuales recopilados por quienes realizamos este trabajo investigativo, los cuales fueron facilitados por un grupo de profesoras de Educación Especial y Fonoaudiólogas, que han recopilado estos manuales durante los años de experiencia laboral. Entre estos manuales recopilados sumamos el Manual *aprendo a pronunciar la erre* proporcionado por las profesionales⁵.

Por lo tanto, los manuales que seleccionamos para esta investigación son los que estaban disponibles en la mayoría de las Universidades⁶ y librerías visitadas⁷, y según nuestra experiencia son los más utilizados por los profesionales que trabajan la Dislalia Funcional, tanto Fonoaudiólogos y Educadores Diferenciales.

Para el análisis de la información de los manuales nos basamos en variables o criterios comunes, estas fueron seleccionadas por indicadores presentes en la metodología de cada manual como: instrucciones, actividades y

⁵ Fonoaudiólogos, Educadores Diferenciales y Psicopedagogos.

⁶ Universidad Católica Silva Henríquez, Universidad Central, Universidad Ciencias de la Informática, Universidad de Humanismo Cristiano, Universidad Mayor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad San Sebastián y Universidad Santo Tomas.

⁷ Antártica y Nacional.

estrategias. Las variables que se utilizaran en el marco metodológico para analizar cada manual son: *Objetivo, Instrucción, Actividades, Vocabulario, Evaluación e imágenes*. Cada una de estas variables se analizará con el propósito de ejemplificar en forma concreta cada uno de los manuales utilizados para nuestra investigación.

La presente investigación tiene un carácter Cualitativo – Monográfico, según el autor Julio Navarrete (2007): *“La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno”*.

Podemos darnos cuenta según el autor que la investigación cualitativa consiste en una gran recogida de materiales, en la cuales describen un fenómeno y situaciones problemáticas y del cómo van sucediendo las cosas, por lo tanto tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Por otro lado, Lydia Oseguera (2000) define: *“La monografía es una forma de exposición escrita utilizada para la presentación de investigaciones y trabajos escolares. Es el tratamiento o exposición exhaustivos de un tema o aspecto”*, por lo tanto la monografía podría ser el estudio de elementos específicos.

Problema del Estudio

Los manuales para trabajar la Dislalia Funcional en el fonema /r/ son escasos y la mayoría de procedencia Española, por otra parte la adquisición del lenguaje y de los fonemas en los alumnos, es de vital importancia en su desarrollo personal y social. Entonces ¿Qué metodología de trabajo de la Dislalia Funcional en el fonema /r/ proponen los Manuales: “Cicerón”, “Dinámica articulatoria” y “Aprende a pronunciar la erre”?

Objetivo General del Estudio

Establecer las estrategias de trabajo del Fonema /r/ en los manuales: Cicerón, Dinámica articulatoria y Aprende a pronunciar la erre y su impacto en el desarrollo del lenguaje en la etapa escolar.

Objetivos Específicos del Estudio

- Describir la metodología de trabajo de la Dislalia Funcional en el fonema /r/ en los manuales: Cicerón, Dinámica articulatoria y Aprende a pronunciar la erre.
- Establecer la importancia en la adquisición del lenguaje y del fonema /r/ y su repercusión de este en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas.

Capítulo II
Marco Referencial

Existen muchas formas de comunicarnos y una de ellas es el lenguaje, por esto expondremos las diferentes teorías, etapa y funciones acerca del desarrollo del lenguaje, junto con sus autores y sus diversas formas de verla, ya que este es *“la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo”*. Castañeda (1999), además abarcaremos todo lo referido a la articulación y definiciones acerca de la dislalia, pero antes no podemos dejar de mencionar y ver que dentro del desarrollo humano podemos observar distintos tipos de lenguajes los cuales nombraremos y explicaremos en forma breve: Hay lenguaje a través de símbolos como las señalizaciones de tráfico, señales militares, etc. Hay lenguaje corporal como la mímica y los gestos. Hay lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el más importante medio de comunicación humana, al que se denomina lenguaje oral o habla. Castañeda (1999), finalmente nos evocaremos al lenguaje oral, que es el tema que nos con lleva a hablar sobre la dislalia funcional en el fonema /r/.

Nuestra tesis se enfoca en una investigación cualitativa, monográfica. Esto quiere decir que, *“por investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en si mismo es cualitativo”* Strauss y Corbin (1990)⁸. En cuanto a la definición sobre monografía⁹, Celinda Fournier (2006) nos dice que esta, *“es un trabajo de investigación sobre un tema determinado en el cual se utiliza referencias bibliográficas. Por lo tanto, es un trabajo científico, producto de una investigación*

⁸ Investigación Cualitativa en Educación, Fundamentos y Tradiciones, Sandín, 2003.

⁹ Redacción I, Fournier, 2006.

profunda, extensa sobre un tema determinado y específico. Hay varias formas de monografía, pero la más usual para trabajos académicos es la monografía de investigación”.

Teorías de adquisición del lenguaje.

El lenguaje es una parte fundamental dentro del desarrollo del niño. Dentro del lenguaje podemos encontrar algunos enfoques sobre su desarrollo, Según Ana María Gómez Flores (2010), plantea en su libro Expresión y Comunicación que, entre las principales aportaciones teóricas sobre la adquisición del lenguaje hay que señalar las siguientes:

- Teoría conductista. B.F.Skinner (1904-1990). Psicólogo estadounidense
- Teoría innatista. Noam Chomsky (1928). Lingüista y filósofo estadounidense.
- Teoría constructivista. Jean Piaget (1896-1980). Psicólogo Suizo.
- Teoría constructivista de enfoque social. L.S. Vigotsky (1896-1934).Psicólogo soviético.

A continuación Ana María Gómez Flores (2010), las postula de la siguiente forma, en su libro Expresión y Comunicación.

Teoría conductista

Skinner propuso la teoría conductista fundamentándola en un modelo de condicionamiento operante o proceso de aprendizaje mediante el cual se logra que una respuesta llegue a ser más probable o frecuente. Para el estudio

adiestró animales y concluyó que podría alcanzar resultados semejantes si lo aplica en niños y niñas mediante el proceso estímulo-respuesta-recompensa.

Centrados en el lenguaje, Skinner expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo cual significa que hay un proceso de imitación por parte del pequeño, donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así, se van apropiando de hábitos de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular: hambre, dolor. etc.

La teoría conductista destaca los siguientes aspectos sobre la adquisición del lenguaje:

- La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies.
- Los pequeños imitan el lenguaje de los adultos.
- Los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje.

Es evidente que, para Skinner y la teoría conductista, el aprendizaje del lenguaje se realiza solo con lo que el adulto le proporciona al niño mediante los estímulos (recompensa-castigo) empleados como respuesta a lo que el niño exponga. No considera en ningún momento la predisposición innata que el ser humano posee para el lenguaje.

Teoría Innatista

Para Chomsky, *“Los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje”*. El aprendizaje no se produce por una simple acumulación de frases o de un conjunto de reglas que son aprendidas para formar estructuras lingüísticas. Para él *“los niños adquieren la gramática, las reglas del lenguaje, como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, pero sobre la base de esa estructura o predisposición innata”*.

La visión de Chomsky del ser humano es diferente a la que tiene del resto de seres vivos. Según él, el ser humano posee un número de facultades mentales específicas que desarrollan un papel crucial en la adquisición del conocimiento y lo capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio.

Así, el niño construye una gramática interiorizada partiendo de las regularidades de la lengua que escucha, e intenta elaborar unas reglas que subyacen a esa lengua. A un enunciado simple, le seguirá otro más complejo y así sucesivamente.

Totalmente contraria a la teoría anterior, la teoría innatista contempla:

- La estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje.
- Da especial importancia al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

La relevancia de Chomsky radica en ser el primero en formular una teoría sobre el aprendizaje del código lingüístico que sentó las bases de la gramática moderna.

Teoría Constructivista

Piaget es uno de los máximos representantes del desarrollo cognitivo que existe en la actualidad. Él ha influido en el progresivo estudio de las etapas madurativas de desarrollo insistiendo en la importancia de la cognición para muchos aspectos del funcionamiento psicológico.

Esta teoría presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia se inicia en el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendrían el lenguaje en el niño. Piaget distingue el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

- Lenguaje egocéntrico. Al niño no le preocupa saber si es escuchado o por quien. Habla solo de sí mismo y no trata de ponerse en el punto de vista del otro. Puede ser:
 - Repetición o ecolalia: el pequeño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque carezcan de sentido para él. Lo hace por el placer que le supone hablar, no con intención de dirigirse a alguien.

- Monólogo: el niño habla para sí, es como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie por lo que carece de función social y solo sirve para acompañar la acción que esté realizando.
- Monólogo colectivo: cada niño asocia al otro su acción, dirige su discurso hacia una persona determinada, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente.
- Lenguaje socializado. Lo clasifican en:
 - Información adaptada: el niño busca el interlocutor para compartir algo que le puede interesar. Esta persona no es elegida al azar, por lo que si no lo comprende, el pequeño insistirá hasta lograrlo.
 - La crítica o burla: son las observaciones sobre las acciones o conductas de los demás con el fin de potenciar su propio yo y denigrar al otro.
 - Las órdenes, ruegos y amenazas: El lenguaje infantil tiene, ante todo, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual presentado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se incluye en esta categoría. Se incluyen los ruegos, al ser entendidas como preguntas indirectas.
 - Preguntas: la mayoría de las preguntas que formula el niño esperan respuesta, por lo que se puede considerar dentro del lenguaje socializado. Sin embargo, no se pueden descartar las preguntas que realiza y él mismo contesta, constituyendo un monólogo.

- Respuestas: son las contestaciones dadas a las preguntas propiamente dichas y a las órdenes.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al medio y puedan sobrevivir, es decir, los niños, desde que nacen, construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde, a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existente con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Teoría Constructivista de enfoque social

Vigotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vigotsky es la consideración del individuo como resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Para este psicólogo, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la psicología y aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Aunque es cierto que la teoría de Jean Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social. Precisamente, una de

las contribuciones esenciales de Vigotsky ha sido la concebir al sujeto como un ser eminentemente social.

Fue un autentico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología varias décadas más tarde y han dado lugar a importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Quizá uno de los más importantes, según el libro "*Expresión y comunicación*" (Gómez, 1998), es el que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social. Uno de los ejemplos más conocidos al respecto es el que se produce cuando un niño pequeño empieza a señalar objetos con el dedo. Para el niño ese gesto es simplemente el intento de agarrar el dedo. Pero la madre cuando le presta atención e interpreta que ese movimiento pretende no solo coger sino señalar, entonces el niño empezara a interiorizar dicha acción como la representación de señalar.

Dentro del lenguaje social, cabe destacar autores como Wallon y Bruner, que incide con mayor fuerza en el campo de las emociones y su influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición del lenguaje. Para ellos, el origen de las funciones simbólicas esta en la interacción adulto-niño, que es la condición indispensable para el desarrollo de la emoción y gracias a la cual es posible la adquisición de las primeras señales comunicativas. Por tanto, la expresión emotiva es el prelenguaje del niño, que propicia los intercambios con el medio que le rodea.

Cuadro resumen sobre las teorías de adquisición del lenguaje

Teoría	Autor	Aportaciones
Conductismo	Skinner	Condicionamiento operante. Los niños imitan el lenguaje adulto, y de la corrección de éstos, surge el aprendizaje.
Innatismo	Chomsky	La estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje. Es el primero en formular una teoría sobre el aprendizaje del código lingüístico.
Constructivismo	Piaget	Presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Distingue el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.
Constructivismo social	Vigotsky	El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio. Todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) Se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

Es importante conocer las diferentes teorías que existen sobre la adquisición del lenguaje, ya que, nos permite ver cada punto de vista de los

diferentes autores y sus aportes, pasando desde enfoques conductistas y constructivistas. Cada aporte se ha mostrado y explicado específicamente a través de ejemplos y así poder tener claridad sobre estas teorías y lo importante que es el lenguaje para poder desarrollarnos en la sociedad.

Después de analizar las diferentes teorías de adquisición del lenguaje podemos ver la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño y sus funciones.

Funciones del lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto del punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social.

Según María *Laura Alessandri* (2005) en su libro *“Trastornos del lenguaje”*, expresa que, la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño puede comprenderse mejor si abordamos cuáles son sus funciones y que sucede cuando no se cumplen adecuadamente, y las categoriza y define como mostramos a continuación.

Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos o los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

Función conativa.

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Un déficit de comprensión de lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

Función Fática.

Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que ocurre a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con sus pares.

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los juegos de doble sentido y juegos de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

Regulador de la acción

Sobre todo a través del lenguaje interior, que en niños pequeños se manifiesta por el monólogo colectivo con el que se describen las actividades que hacen o van a hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismo.

Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas. Estas capacidades estarán disminuidas en niños con trastornos del lenguaje, resultándoles más difícil enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana.

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

Función estructural

Esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En un caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivado” en su estructura de memoria, por ejemplo.

Función social

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

Para conocer sobre el lenguaje en forma más concreta es importante conocer la importancia que poseen las funciones del lenguaje, ya que ellas nos explican que un niño al presentar una dislalia funcional no solamente lo afectara en lo personal sino también en el ámbito social de acuerdo a sus posibilidades de superarlo o remediarlo.

Al no presentar un tratamiento efectivo y a tiempo, el niño presentaría dificultades al expresar sus emociones y pensamientos ya que estaría limitado a transmitirlos y esto lo llevaría a una frustración tanto para desenvolverse en juegos y en la vida cotidiana.

Fases del desarrollo del habla en niños y niñas

En libro del modulo de “*Mención en trastornos de audición y lenguaje*”, escrito por la profesora Sra. María Inés Gutiérrez Salazar se postulan las siguientes fases del desarrollo del lenguaje (2000).

Nacimiento a los 3 meses

Lenguaje Expresivo

- Emite sonidos agradables y gorgoritos.
- Ríe y usa la voz cuando juegan con él.
- Mira la cara del progenitor cuando habla.

3 a 6 meses

Lenguaje Expresivo

- Usa una serie de sonidos.
- Hace por lo menos cuatro sonidos diferentes cuando usa la voz.
- Usa diversos sonidos con personas que le hablan.

6 a 9 meses

Lenguaje expresivo

- Usa una serie de sonidos “similares a cancioncitas”.

- Usa la voz (no-llanto) para atraer la atención.
- Usa sonidos diferentes y parece nombrar cosas.

9 a 12 meses

Lenguaje Expresivo

- Usa “argot” (parece estar hablando).
- Usa sonidos de consonantes (b, d, g, m, n) cuando “habla”.
- Perfulla en respuestas a la voz humana y usa cambios en intensidad, ritmo y tono.

12 a 18 meses

Lenguaje Expresivo

- Da respuestas con palabras cuando se le pregunta.
- Emite muchas palabras nuevas.
- Utiliza palabras de más de una sílaba con significado (bote).
- Su vocabulario es de 10 a 20 palabras.

18 a 24 meses

Lenguaje Expresivo

- Usa su primer nombre.
- Utiliza el pronombre personal “mi” para tomar juguetes u otros objetos.
- Señala experiencias por medio de “argot” y palabras.
- Usa frases de dos palabras “mis zapatos”, “adiós adiós”, “más sumo”.

24 a 30 meses

Lenguaje Expresivo

- Contesta preguntas (¿Qué haces cuando te duermes?).
- Usa plurales (dos libros, perros).
- Emite 100 a 200 palabras.

30 a 36 meses

Lenguaje Expresivo

- Utiliza correctamente forma interrogativa (¿Quién, cómo y cuándo?).
- Usa formas negativas (no es, no pudo).

- Relata experiencias con frases de cuatro a cinco palabras.

3 a 4 años

Lenguaje expresivo

- Utiliza formas diferentes de palabras activas (yo juego, yo quiero jugar, nosotros jugamos).
- Cuenta hasta 10.
- Señala imágenes en libros o dibujos (dibuje una flor violeta).

4 a 5 años

Lenguaje Expresivo

- Utiliza al menos 1500 palabras.
- Emite muchos sonidos correctamente, excepto algunos.
- Habla libremente con familiares y amigos y usa frases completas que entiende todo el mundo.

Las fases del desarrollo del lenguaje que se expusieron anteriormente, nos entregan más claridad, tanto a profesionales especializados como a la familia sobre lo que un niño debería lograr en el ámbito de lenguaje según sus edades, siendo de gran aporte ya que gracias a esta tenemos un referente para detectar alguna dificultad de lenguaje que se presente en un niño.

Para exponer sobre la dislalia funcional, antes debemos estudiar el significado de una serie de conceptos que se encuentran ligados directamente con esta. Según Bertil Malmberg (1991), en su libro *“La fonética”* define los siguientes conceptos.

Nivel fonológico

La fonética

Al referirnos a la fonética, podemos definirla como un estudio de las ejecuciones concretas de los sonidos del lenguaje, autónomamente de su situación lingüística. Se diferencia entre fonética general, que se preocupa del conjunto de sucesos fonéticos de las diversas lenguas, y de la fonética comparada que aprende los sonidos de diferentes lenguas comparándolas siendo estas dos o más. Pero la gran importancia en los estudios fonéticos se visualiza como estos son tratados en los materiales fonéticos: la fonética diacrónica comprende los avances o evolución de los sonidos; por otro lado la fonética sincrónica se enfoca en el sistema de sonidos de la lengua en un momento posiblemente fijo de su historia.

La fonología

Esta disciplina se ha confundido en muchas oportunidades con la fonética; esta ciencia se encarga de estudiar los sonidos en sí mismos, en sus características físicas y fisiológicas. La fonología se basa en el estudio de los fonemas o fracciones mínimas de la corriente fónica que tienen forma como elementos del sistema lingüístico. El número de fonemas de una lengua fluctúa entre veinte y cuarenta.

Es necesario hacer la diferenciación de dos conceptos que son imprescindibles en nuestro trabajo ya que se relacionan entre sí, pero cada uno posee variantes muy significativas. En muchos casos, varios sonidos parecidos no son distinguidos por nuestro cerebro. Es mejor en consecuencia agruparlos bajo el nombre general y tradicional de fonética.

El cuadro que expondremos a continuación deja en evidencia las características de cada una de estas ramas.

FONÉTICA	FONOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina del habla. • Estudia unidades concretas y materiales. • Descriptiva. • Atomista e individual, dado que cada sonido es estudiado de forma aislada. • Atiende a todos los rasgos fónicos. • Número de unidades amplio. • Unidad básica: Sonido lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina de la lengua • Estudia unidades abstractas. • Relacional. • Universalista y estructuralista. • Parte del análisis del conjunto para establecer en él los elementos que lo conforman en la red de interrelaciones. • Atiende sólo a los rasgos distintivos. • Número de unidades limitado. • Unidad básica: fonema.

El análisis lingüístico realizado sobre la fonología y fonética, nos aclara que la fonología estudia los fonemas y las características físicas de sí misma y la fonética estudia los sonidos y su relación en el habla, por lo mismo esta describe como se producen estos.

Articulación

Cualquiera de las palabras o frases que expresamos, es consecuencia de una serie de movimientos en los que se mezclan varios órganos, que proceden regidos por el cerebro y que forman el aparato fonador. Estos órganos son de suma importancia y facilitan la respiración, articulación y fonación.

Realizaremos una pequeña revisión sobre la articulación, por lo tanto nombraremos y explicaremos solo aquellos que normalmente exigen rehabilitación en el tratamiento de las dislalias. Según *Antonio Sos y María Luisa Sos (1997)* en su libro *“Logopedia práctica”*, explican los diferentes órganos de la articulación como:

Órganos de la respiración

Tráquea y pulmones

Estos últimos deben aportar una cantidad suficiente del aire para permitir la fonación, y es uno de los primeros pasos a realizar en la reeducación, ya que frecuentemente los niños con dislalia realizan una respiración poco profunda y desacomodada. Se les iniciará en el aprendizaje de la respiración costo-abdominal y en el dominio de una respiración más profunda y controlada. No es raro que estos niños tengan también problemas de psicomotricidad, por lo que es muy adecuado que realicen conjuntamente ejercicios de respiración, psicomotricidad, etc., ejercicios que, además, no requieren una atención individualizada y sí inciden en la mejora del lenguaje del niño.

Órganos de la fonación

Laringe, con los pliegues vocálicos insertados en la zona de la glotis.

Órganos de la articulación

Labios

Intervienen en la articulación de los fonemas labiales (/p/ /b/ /m/) y labiodentales (/f/). También en la pronunciación de las consonantes vocales, espacialmente /o/ y /u/. Si éstos carecen de movilidad o fuerza, las vocalizaciones del sujeto llegan a ser ininteligibles. Está normalmente unido a un bajo tono muscular general y poca expresividad facial.

Lengua

Su movilidad es fundamental. Es preciso cerciorarse de que no existe frenillo, y de ser así nos interesa comenzar la rehabilitación hasta que se lo hayan cortado.

El velo del paladar

Su falta de movilidad puede producir problemas en la pronunciación de /k/, /g/ y las vocales, en especial la /i/. Un sencillo ejercicio al respecto consiste en hacerle toser. Trabajar la /k/ y las vocales también contribuye a agilizarlo.

}

Fonemas del castellano

Según los autores *Antonio Sos Abad y María Luz Sos Lansac (1997)*, en su libro *“Logopedia práctica”*, establecen que los fonemas del castellano son cinco vocálicos /A/, /O/, /U/, /E/, /I/ y diecisiete consonánticos. De acuerdo a los puntos de contactos, las vocales se dividen en palatales /A /, /E/, /I/ y velares /O/, /U/ y las consonantes en: *Bilabiales, labiodentales, interdental, dentales, alveolares, palatales y velares.*

Dentro de la fonética general, en el castellano se fundamenta la articulación en las siguientes normas:

1. Los sonidos pueden ser sordos o sonoros según vibren o no los repliegues vocálicos (cuerdas vocales).
2. Los puntos de articulación donde se ponen en contacto los órganos activos o pasivos de la pronunciación para producir los sonidos.

Forman los siguientes grupos:

- A) Bilabial. Los labios (órganos activos) se ponen en contacto para producir el sonido. (/P/, / B /, / M/).
- B) Labiodental. El labio inferior (órgano activo) se une al borde de los dientes incisivos superiores (órgano pasivo). /F/.
- C) Interdental. El ápice o punta de la lengua (/O/, /A/) que se apoya en el borde de los dientes superiores (/O/, /P/) /D/, /T/.

D) Dental. El ápice de la lengua (/O/, /A/) se apoya en la cara interior de los incisivos superiores (/O/, /P/). Incisivos superiores (/T/), incisivos inferiores (/S/).

E) Alveolar. El ápice de la lengua (/O/, /A/) se pone en contacto con los alvéolos superiores o intersección del paladar y los dientes (/O/, /P/): /N/, /L/, /R/, /RR/.

F) Palatal. El predorso o parte delantera de la superficie superior de la lengua ejerce de /O/, /A/ apoyándose en el paladar /O/, /P/. (Órgano pasivo). /N/, /CH/ /Y/, /J/, /LL/, /G/ (cuando semeja a la j). /O/, /A/. Parte anterior y media del dorso de la lengua /O/, /P/. al paladar duro.

G) Velar. El posdorso o parte posterior de la superficie superior de la lengua ejerce como órgano activo que se pone en contacto con el velo del paladar; /K/, /C/ (c fuerte), /Q/, /X/, /G/, /O/, A/. parte posterior del dorso de la lengua. Órgano pasivo velo del paladar en distintos puntos.

3. Modos de articulación o manera de expulsar el aire por la boca o por la nariz para producir sonidos:

A) Vocal o abierta: Los órganos de la pronunciación forman un resonador en la cavidad bucal, de amplitud distinta en cada caso, por lo cual el aire sale sin dificultad.

B) Semivocal: El resonador de la articulación vocal se va a estrechar paulatinamente durante ésta.

C) Consonantes: Los órganos de la articulación que forman la resonancia bucal se ponen en contacto o se estrecha de distintas formas para producir las siguientes:

Oclusivas

Los órganos activos y pasivos, en contacto completo dejan de tenerlo al paso del aire, que sale de golpe produciendo una pequeña explosión que algunas veces se suprime por causas especiales. [/P/, /T/, /C/(fuerte) /K/, /Q/].

Fricativas

Los órganos activos y pasivos, en contacto completo dejan de tenerlo al paso del aire suavemente produciendo su roce el sonido. [/F/, /B/, /V/, /D/, /Z/, /C/ (suave) /S/, /J/, //G/].

Africadas

Realizando el contacto entre los órganos activo y pasivo el aire que produce el sonido sale en dos tiempos seguidos: el primero oclusivo y el segundo se convierte en fricativo. (/CH/).

Vibrantes

El órgano activo, apoyado en el pasivo, interrumpe la salida del aire alternativamente con vibraciones. (/R/, /RR/) El español conoce dos tipos de r: la r simple, caracterizada por una sola vibración del ápice de la lengua contra los alvéolos, y la /rr/ doble, que se distingue primordialmente de la anterior por poseer más de una vibración del ápice de la lengua. Esta /rr/, además de la variante uvular, conoce también una fricativa y otra asibilada.

Independientemente de estos puntos y modos de articulación pueden tener algunos sonidos las siguientes características:

A) Nasal: Cuando el chorro de aire sale por la nariz: /M/, /Ñ/, /N/.

B) Lateral: Cuando el aire sale solamente por un lado de la boca o por ambos lados, pero no por el centro. /L/, /LL/.

Atendiendo o no a la vibración de las cuerdas vocales: sordos: /P/, /F/, /T/, /S/, /C/, /X/, /K/ “basta para su fonación al aire contenido en la cavidad bucal”.
Sonoros: B-D-Y-L-R-RR-M-N-Ñ. A-O-U-E-I.

Al estudiar los esquemas articulatorios, hay que considerar las variaciones que pueden sufrir según mecanismos fisiológicos (como la ley del mínimo esfuerzo), influencias ambientales, factores acústicos, psíquicos, etc., todo lo que entra en lo que se ha denominado fonética dinámica.

Como mecanismos más comunes de variaciones propias del habla de asimilación (que consiste en que dos articulaciones próximas se modifiquen por la influencia de una sobre otra, nos referimos a la nasalización, velarización, palatización, sonorización de consonantes, etc.).

No queriendo profundizar más en lo que toca a la dinámica de los elementos fonéticos, citaremos solo algunos datos extraídos del libro “*Logopedia practica*” tomados Sapir (1884 – 1939) , que se refiere a la dinámica de la articulación de una manera general. Este autor admite que “*tras el sistema puramente objetivos de sonidos que es característico de un idioma, al cual solo se puede llegar mediante un escrupuloso análisis fonético, existe un sistema más restringido interno o ideal*”... (Que implica un mecanismo sonoro y psicológico). Cada idioma está caracterizado no sólo por una estructura gramatical definida,

sino también, y en la misma proporción, por un sistema ideal de sonidos y por la estructura fonética subyacente.

Adquisición de los sonidos al Español,

Según el autor Acosta y Ramos (1998), en su libro “*Dificultades del habla infantil*”, establece que los estudios basados en evidencias empíricas se reducen fundamentalmente a los de Bosch (1982, 1983 a, 1983 b), González (1987), Melgar de González (1976) y Serra (1979). Primeramente, el estudio de Serra (1979), se llevo a cabo con 622 niños barceloneses entre 3 y 7 años, basado en el cálculo de porcentaje de error de la población, nos contribuye una categorización de sonidos de menor a mayor dificultad:

- En primer lugar se dominarían las nasales (con el 7,6 % de error).
- A continuación las oclusivas (con el 7,6% de error).
- Seguirían las fricativas (con el 10,6 de error).
- Finalmente se dominarán las líquidas y vibrante múltiple (con el 55, 1 % de error).

El estudio de Bosch (1983), fue efectuado con 293 niños y niñas de habla castellana en edades entre los 3 y los 7,11 años, con un nivel intelectual normal . Este trabajo establece grupos de edad desde 3 a 6,6 años en los que el 90% de la población articula cabalmente un determinado sonido. Los resultados son los siguientes.

Edad	Sonido del habla
3 a 3,6	/m/, /c/, /ñ/, /k/, /t/, /y/ , /p/, /n/ , /l/, /f/, /ua/, /ue/.
4 a 4,6	/r/, /b/, /g/, /pl/, /b/l/, /ie/.
5 a 5,6	/kl/, /br/, /fl/, /kr/, /gr/, /au/, /ei/.
6 a 6,6	/s/, /rr/, /pr/, /gl/, /fr/, /tr/, /eo/.

El estudio de Bosch (1983), fue plasmado con 293 niños y niñas de habla castellana en edades comprendidas entre los 3 y los 7,11 años, con un C.I normal y sin discapacidad orgánica. Un primer análisis que se llevo a cabo, nos aporta antecedentes también sobre la adquisición de los sonidos aislados y grupos de sonidos. Este estudio fundado en el porcentaje de éxito (con un 80% de pronunciación correcta), nos facilita el establecimiento de cuatro etapas de adquisición fonológica paulatina en el estadio lingüístico.

1. A los 3 años: /m/, /n/ , /ñ/, /p/ ,/ t/ ,/k/ ,/b/ ,/x/ ,/l/, /g/ , /f/ , /s/ , /ch/ , /r/, y diptongos decrecientes, grupo consonánticos nas + cons.
2. A los 4 años (además de las anteriores): /d/, / ll /, /r/ y grupo de /c/ + /l/.
3. A los 5 años (además de los anteriores): /z/ y los grupos /s/ + /c/ y /c/ +/ r/.
4. A los 6 años y 7 años (además de las anteriores): /rr/- y grupos /s/ + cc, liquida + c, diptongos crecientes.

“Los fonemas más afectados en nuestra lengua son la “r” doble, la “r” simple y los grupos consonánticos o sínfonos de la “r” y “l”, porque suponen una mayor discriminación auditiva y por ser los últimos que se adquieren en el desarrollo evolutivo” (Sos y Sos,1997).

La Dislalia

La dislalia radica en la presencia de errores en la articulación de los sonidos del habla en personas que no presentan patología asociada con el Sistema Nervioso Central, pero sí con los órganos fonos articulatorios. No siendo incluidos los errores producto del dominio de una segunda lengua o por diferenciaciones dialectales. En nuestra investigación daremos a conocer diferentes clasificaciones de Dislalia según diversos autores.

Clasificación de la dislalia.

El autor Bruno y Sánchez (1998) en su libro *“Manual de logopedia”*, reconoce diversos enfoques de clasificación han sido propuestos desde la intervención de los primeros fonoaudiólogos en el campo teórico del lenguaje. Las divisiones tradicionales presentan matices muy organicistas, y los criterios de clasificación desde un punto de vista psicológico olvidan a menudo la etiología a favor de la comprensión lingüística.

Se trata, en suma, de elaborar una clasificación de tipo procesual y de auténtico cariz fonoaudiológico. La clasificación que aceptamos como más satisfactoria es (Issler, 1983).

- Dislalias fonológicas.

- Dislalias fonéticas.

Los rasgos característicos de las primeras se verían involucrados dentro de los procesos de discriminación auditiva, afectando a los mecanismos de conceptualización de los sonidos y a las relaciones entre los significantes y

significados. Los sonidos no se organizan en sistemas ni existe una forma apropiada de usarlos dentro de un contexto.

Los procesos que determinan las segundas son fisiológicos, de realización articulatoria con unos rasgos propios de insensibilización orgánica y de incoordinación motriz. El ritmo vocálico queda alterado por la flexibilidad de la praxis fonatoria y la imprecisión al producir sonidos contrastados.

Otro autor que también clasifica la Dislalia es Jorge González en el libro *"lengua, lenguaje y escolaridad"* (1985), la Dislalia es un síntoma muy frecuente dentro de la patología del habla. Según nuestra experiencia y la de otros autores, es sin lugar a dudas el de más común hallazgo. Definimos la Dislalia como el trastorno en la articulación del habla que no es debido a una lesión del sistema nervioso central.

Clasificación de La Dislalia:

I. Orgánicas:

Velopalatinas, audiógena, odontológica, nasales, labiales y linguales.

2. Funcionales:

Emocionales, ambientales, linguales, audiógena, madurativas y disfásica.

Cabe mencionar que en nuestra investigación nos centraremos solo en la clasificación de la Dislalia Funcional.

Dislalias Funcionales:

Definimos como dislalias de origen funcional a aquellas fallas de articulación del habla cuyo origen no está dado por la presencia de alteraciones estructurales a nivel de la cavidad bucal, de las fosas nasales o del oído.

Emocionales

Esta etiología de la dislalia es frecuente de hallar en la historia clínica de un niño o niña portadores de este síntoma. En este caso se trata de la realización de una conversión, debido a un estado de inestabilidad emocional, que produce el síntoma en cuestión; no olvidemos que un niño refleja habitualmente su inestabilidad psíquica a nivel multiorifical, presentando entonces síntomas como enuresis y/o encopresis, y/o retardo en la adquisición del habla, y/o alteración en el ritmo de la palabra y/o dislalia. Es por esta razón que en un paciente portador de esta forma de falla articulatoria (que generalmente está acompañada por enuresis), debemos ser muy cautos en el tratamiento (especialmente en el reeducativo). Es conveniente realizar en primer lugar una indagación sobre las causales de su conflictiva psicoafectiva, para luego realizar el correspondiente apoyo psicoterapéutico, que puede ser individual y familiar algunas veces, mientras que otras puede ser exclusivamente a nivel del niño o de su familia. Una vez que está en marcha esta forma de terapia, y si a pesar del mejoramiento conductual del paciente continúan los engramas articulatorios comportándose en forma incorrecta, recién autorizamos la terapia reeducativa. Realizarla con anterioridad, y sin efectuar el paso terapéutico previo ya señalado, no beneficia un buen pronóstico general, e incluso puede a veces intensificar el síntoma y/o complicar seriamente el cuadro.

Ambientales

Llamamos “ambientales” a la falla articulatoria provocada por el uso temprano de un bilingüismo o trilingüismo, que no permite al niño lograr el afianzamiento articulatorio correcto dentro de su lengua nativa.

Esta situación se muestra en dos niveles sociales distintos: a nivel hospitalario en donde nos encontrarnos con niños que están hospitalizados por muchos tiempo, los cuales no interactúan con otros, también así los hijos de extranjeros, que por distintas razones nunca pudieron aprender correctamente su lengua de adopción, resultando así (involuntariamente) elementos perturbadores de la lengua distinta a la nativa, lo que también influye negativamente para el correcto ensamble articulatorio.

Linguales

Las dislalias linguales funcionales a aquellas donde la falla articulatoria es debido a un inadecuado movimiento lingual que no es ocasionada por lesión orgánica de la lengua, ni por otra alteración de tipo orgánica sino por la acción de hábitos orales incorrectos como: uso excesivo del chupete y/o mamadera, y/o succión del pulgar y/o succión del labio inferior.

Es muy frecuente encontrar esta etiología en las dislalias. Cuando llegamos a este diagnóstico, debemos enfocar la terapia en dos niveles: por un lado, apoyo psicoterapéutico para intentar erradicar los hábitos orales incorrectos, que aún puedan estar presentes; por otro, el enfoque de la terapia reeducativa, que al intentar modificar el movimiento lingual logrará a su fin la desaparición de los síntomas (deglución atípica, dislalia) que aquélla provocaba.

Audiógenas

Cuando hacemos referencia a la dislalia audiógena funcional, no nos estamos refiriendo a un hecho patológico auditivo de tipo orgánico, sino a un disturbio localizado a determinado nivel de la funcionalidad auditiva, no provocado por una alteración estructural previa.

Tratando de ser más claros con el lector, digamos que cuando (como hicimos referencia oportunamente) identificamos a una dislalia audiógena como orgánica, lo es, porque está motivada por una lesión auditiva identificable en variados compartimientos auditivos, que produce distintos tipos de hipoacusia; es decir, que la falla articulatoria es debida a una deficiencia en la posibilidad de captación del sonido por parte del oído. Cuando designamos a una dislalia como audiógena funcional es porque no estamos enfrentados a un déficit de captación sonora, sino fallas en la discriminación auditiva a nivel del campo auditivo central, posiblemente causadas por carencia de determinadas sustancias, por ejemplo: neurotransmisores del tipo del ácido glutámico y del ácido aspártico, ubicados a nivel del órgano de Corti, del ácido gamma aminobutírico, del aminoácido glicina (hallables estos últimos en el núcleo dorsal del bulbo), como del nucleótido AMP cíclico, que influiría en el fenómeno de transporte y permeabilidad auditiva.

Pensar en este tipo de etiología hace que la dislalia audiógena funcional sea cada día más habitual de encontrar.

En esta forma de dislalia se debe insistir mucho en el trabajo de discriminación auditiva no verbal y verbal, antes de comenzar a trabajar sobre el engrama motor. No olvidemos que el paciente portador de fallas discriminatorias auditivas, además de tener dislalia, va a tener dificultades en su aprendizaje escolar, siendo habitual e incorrectamente rotulado por dicha causa como "disléxico".

Esta situación amplía el campo clínico y terapéutico del paciente poseedor de dicha disfunción auditiva.

Madurativas

Esta forma de dislalia es difícil de identificar y diagnosticar, ya que cuando estamos refiriéndonos a ellas estamos pensando en fallas del proceso de mielinización del SNC.

Esto puede ser debido tanto a un proceso de lesión como de disfunción del SNC, lo que hace a veces dificulta el diagnóstico en forma correcta. Por otra parte, estos factores pueden coexistir, dificultando la diferenciación entre el trastorno articulatorio de tipo dislábico de aquel de tipo disártrico.

Disfásicas

Introducimos en el diagnóstico de la disfasia infantil es para nosotros, personalmente, entrar en un terreno que aún es discutido, ya que diversos enfoques teórico prácticos tratan de precisar con distintos fundamentos su verdadero alcance. Algunos autores la identifican, desde el punto de vista topológico, como la alteración de la zona de Wernicke del hemisferio cerebral izquierdo (integrando dicha zona la parte posterior de la primera circunvolución del lóbulo temporal y áreas adyacentes de los lóbulos parietal y occipital). Esto determina que esté muy cercana a la localización topológica de la dislexia y de las fallas perceptivo discriminativas auditivas y visuales, lo que dificulta, a veces, un certero diagnóstico diferencial entre estos cuadros. Por otra parte, estas variables diagnósticas pueden coexistir, conformando cuadros complejos.

Siguiendo con la Dislalia, Antonio Sos y María Sos (1997) en su libro *“Logopedia práctica”*, también realizan una clasificación de Dislalia. Los trastornos de la articulación hacen referencia a tres alteraciones cuyo criterio diferencial es la etiología: las dislalias, las disartrias y las disglosias. En ocasiones nos encontramos con el término dislalia para aludir a todas ellas, utilizando entonces, la terminología de dislalia orgánica (disglosia), de dislalia neurológica (disartria) y de dislalia funcional (dislalia).

El término dislalia significa hablar mal o hablar con dificultad. Desde un punto de vista amplio, consideramos que en las dislalias se presenta una alteración en la articulación de un fonema o grupo de fonemas aislados, es decir, que el sujeto manifiesta una incapacidad para pronunciar o formar correctamente cierto fonema o grupos de fonemas. Si es solamente un fonema el afectado hablaremos de dislalia simple, mientras que si son más los fonemas alterados, denominaremos la alteración dislalia múltiple.

Como ya hemos mencionado, desde un punto de vista clasificatorio, podemos hablar de la existencia de cuatro tipos de Dislalias, según el autor Pascual (1988): dislalia evolutiva, dislalia audiógena, dislalia funcional y dislalia orgánica.

La primera de ellas, la dislalia evolutiva, también conocida con el nombre de dislalia fisiológica, es un trastorno de la articulación normal en la infancia, anterior a los 4 años de edad, que concuerda con la fase del desarrollo del lenguaje en la que el niño no articula bien o distorsiona algunos fonemas. Esta dislalia generalmente se supera con el transcurso del tiempo, y únicamente si persiste a partir de los 4 o 5 años de edad lo podemos considerar como una verdadera alteración articulatoria.

La segunda, la dislalia audiógena, es aquella cuya causa reside en una deficiencia auditiva. El niño al no oír de forma adecuada, articula incorrectamente, es decir, al no poseer una correcta discriminación auditiva, acaba confundiendo fonemas semejantes. Dependiendo del grado de déficit auditivo, la alteración será de mayor o menor intensidad. Generalmente, cuando se le facilita al niño alguna prótesis que compense la pérdida auditiva, la articulación de los fonemas vuelve a la normalidad.

En tercer lugar, la dislalia funcional es una alteración del lenguaje, de mayor relevancia en varones que en mujeres, que se manifiesta por un inadecuado funcionamiento de los órganos articulatorios, sin que exista defecto físico que justifique los errores que comete el niño. Un niño con dislalia funcional será aquel que no usa correctamente los órganos periféricos del habla para articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa orgánica que lo motive.

Capítulo III

Metodología

Nuestra investigación pretende dar claridad de cómo se está trabajando actualmente la Dislalia Funcional. Cuando comenzamos a recopilar información sobre el tema buscamos e indagamos en las principales facultades en donde se imparte la carrera de Fonoaudiología y de Educación Diferencial en Santiago; Universidad de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Chile, entre otras. También visitamos las principales librerías en donde se repetían algunos Manuales en relación a las instituciones educativas mencionadas anteriormente. Averiguamos sobre los manuales para trabajar la Dislalia Funcional en el fonema /r/, y nos encontramos con que existe escaso material y el que hay la mayoría es de procedencia española. Al analizar cada uno de los Manuales utilizados para nuestra investigación, el vocabulario muchas veces no corresponde al utilizado en nuestro país, las instrucciones si bien son claras pero recaen en la repetición y pueden ser aplicados solo por un profesor especialista. Los Manuales analizados el profesor cumplen un rol de trasmisor de conocimientos basándose en respuestas condicionados por parte del alumno. En una relación lineal entre profesor y el alumno.

La investigación se basa en un paradigma Cualitativo *“también llamada comprensiva, se sitúa dentro de las corrientes filosóficas interpretativas, existencialista, y fenomenológicas, basadas en teorías y prácticas de interpretación que buscan comprender lo que ocurre en diferentes contextos humanos en función de lo que las personas interpreten sobre ellos y los significados que otorgan a lo que sucede”* (Martínez, 2007:32).

La investigación cualitativa nos permite comprender, describir e interpretar lo que queremos investigar, en este caso los manuales para trabajar la Dislalia Funcional en el fonema /r/. El paradigma cualitativo es un camino que asiste a entender una investigación, con el propósito de dar significado a los objetivos que se plantean en el inicio de cada investigación.

El presente estudio es una investigación Monográfica que “*es una descripción de un tema, completo desde todo los puntos de vista. Es el aprovechamiento de todos los documentos, de todos los elementos de información que se refieren a un tema único y limitado de manera que se componga un retrato que sea los más exactamente posible parecida al modelo. Una monografía que reúna todo lo que concierne a un tema es un trabajo de análisis y síntesis bibliográficos.* (Othet, 2007: 128). El trabajo consiste en describir detalladamente tres Manuales, con la intención de analizarlos y comprenderlos en todos sus aspectos. El objetivo de este tipo de investigación es exponer de manera clara y precisa el tema que se pretende analizar para poder comprenderlo y entenderlo.

Los Manuales que seleccionamos para esta investigación son los que estaban disponibles en la mayoría de las Universidades y librerías visitadas, y según nuestra experiencia son los más utilizados por los profesionales que trabajan la Dislalia Funcional, tanto fonoaudiólogos y educadores diferenciales: “*Cicerón*”, “*Dinámica articuladora*” y “*Aprende a pronunciar la erre*”.

El análisis de cada uno de los Manuales fue un proceso sistemático y organizado, en donde se describen cada uno de ellos tomando en cuenta diferentes aspectos comunes para trabajar o reforzar el fonema /r/; *ejercicios de soplo, respiratorios y distintas actividades tales como; trabalenguas, repetición de palabras u oraciones, rimas etc.* y un análisis de ciertos criterios¹⁰ y variables¹¹ relevantes para tener en consideración al momento de recopilar la información en el trascurso de la investigación.

El análisis de la información se basa en variables o criterios comunes entre los Manuales investigados, estas fueron seleccionadas por indicadores frecuentes presentes en la metodología de cada manual o sea como se organizan las

¹⁰ Definición: Juicio o Discernimiento, Real Academia Española.

¹¹ Definición: Magnitud que puede tener un valor cualquiera de los comprendidos de un conjunto, Real Academia Española.

diferentes instrucciones, actividades y estrategias. Las variables que se utilizarán para analizar cada Manual son; *Objetivo*: las metas que se deben cumplir al aplicar las actividades, *Instrucción*: refiriéndose a las del alumno y profesor, *Actividades*: las estrategias para trabajar el fonema /r/, *Vocabulario*: el lenguaje que se utiliza en el manual, *Evaluación*: como se valora el aprendizaje aprendido y *las Imágenes*: describiendo los dibujos y diseños presentes en el manual. Cada una de estas variables se analizó con el propósito de ejemplificar en forma concreta cada uno de los Manuales utilizados para nuestra investigación.

Se realizará una descripción detallada de cada Manual en relación al trabajo con el fonema /r/, luego de eso la información se presentará en tablas realizando una comparación con las fortalezas y debilidades cada manual para cada una de las variables.

- Objetivo.
- Instrucción.
- Actividades.
- Vocabulario.
- Evaluación.
- Imágenes.

Variables

Objetivo: Es la finalidad de un acción.

Cicerón: Realizar ejercicios de respiración, soplo y logocinéticos. También la correcta articulación de los órganos fonoarticulatorios para todos los fonemas. Los objetivos están al inicio del manual.

Dinámica articuladora: Ejercitar la emisión, esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, ritmo, orientación espacial, memoria y atención, asociación sonido - palabra- objeto y discriminación auditiva relacionados al fonema /r/.

Aprende a pronunciar la erre: Aprender a pronunciar la /r/ todas las personas que no consiguen hacerlo por problemas del desarrollo de su articulación, en el caso de la llamada Dislalia Funcional.

Instrucción: Se entiende por instrucción a las indicaciones o reglas para conseguir algún fin.

Cicerón: Son de repetición dirigidas especialmente al profesor para que este de las instrucciones al alumno, en forma sistemática. Antes de cualquier instrucción deben el alumno debe adquirir ciertos requisitos relacionados a la correcta articulación del fonema /r/.

Dinámica articuladora: Dirigidas al profesor en donde el alumno debe repetir las indicaciones descritas en forma clara y sistemática en el Manual.

Aprende a pronunciar la erre: Son de repetición dirigidas al profesor para una correcta articulación del fonema, en forma metódica.

Actividades: Conjunto de acciones planificadas que tienen por finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de alguna tarea.

Cicerón: Repetición de sílabas, palabras, frases, versos, adivinanzas y trabalenguas.

Dinámica articulatoria: Ejercitación específica en vocales, vocabulario, oraciones, versos y cuento, algunas acompañadas de imágenes expuestas en forma de anexo en el Manual.

Aprende a pronunciar la erre: Las actividades son dirigidas y basadas en la correcta pronunciación y articulación del fonema erre en forma de repetición y automatización del mismo. También hay dibujos relacionados a la relajación y respiración y elementos para que el alumno diga su nombre.

Vocabulario: Se refiere al conjunto de palabras de un idioma.

Cicerón: Vocabulario claro en la mayoría de las actividades, pero existen palabras que no corresponden al lenguaje utilizado por los alumnos.

Dinámica articulatoria: Fácil de utilizar por profesores y especialistas ya que posee un lenguaje claro y consecuente con lo que se quiere enseñar.

Aprende a pronunciar la erre: Lenguaje claro para ser utilizado por un especialista, pero con palabras que no corresponde al lenguaje utilizado por el niño.

Evaluación: Es la acción o el efecto de evaluar, señalando el valor de algo.

Cicerón: Se evalúa a través de una correcta repetición de las instrucciones.

Dinámica articuladora: Presenta fichas de registro de Dislalias para fonemas vocales, fonemas consonantes, sinfonos laterales y sinfonos centrales con indicadores de logro para cada fonema trabajado.

Aprende a pronunciar la erre: Hoja de exploración identificando el logro del fonema erre en forma espontánea o dirigida.

Imágenes: Figura, representación o semejanza y apariencia de algo.

Cicerón: No hay imágenes ni dibujos, solo cuadros de color morado para las actividades de repetición.

Dinámica articuladora: Algunos dibujos en forma de anexo para trabajar las actividades de atención visual (escribir el fonema), vocabulario y cuento.

Aprende a pronunciar la erre: Dibujos sobre la relajación, respiración, elementos y articulación del fonema erre.

Descripción de los manuales

1-“Cicerón”, para trabajar la /r/.

Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora¹².

Autor: María Paz Seivane Cobo.

Manual Español.

Fonema erre: lingualveolar - vibrante múltiple – sonora

Su defecto: Rotacismo.

I. Requisitos para la correcta emisión del fonema

1. Ejercicios respiratorios:

- Realizar una inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal y continua.
- Inspiración nasal y profunda dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- Inspiración nasal rápida dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal y continua.

2. Ejercicios de soplo

- Tomará aire por la nariz e inflará las mejillas emitiendo un soplo fuerte.
- Soplará de la misma forma que en el ejercicio anterior pero sobre su mano.

¹² Datos bibliográficos tomados del Manual original.

- Colocará trocitos de papel de seda sobre una mesa. Después de una inspiración nasal lenta y profunda soplará con fuerza sobre ello, haciendo que se dispersen.

3. Ejercicios logocinéticos

• Lengua fuera.	- Lengua dentro
• Lengua abajo.	- Lengua arriba
• Lengua a la derecha.	- Lengua a la izquierda

II. Corrección de las alteraciones.

1. Ejercicios de posición de los órganos fono articulatorios.

- Las arcadas dentarias se encuentran separadas. Los labios toman la posición de la vocal que sigue la emisión del fonema. La lengua se situará en el ápice de los alvéolos superiores y con alguna fuerza los bordes laterales se apoyarán en la cara interna de los molares superiores, formando así una oclusión total. La lengua se situará en todo momento ancha y plana.

2. Ejercicios de emisión aislada del fonema.

Para la realización de los siguientes ejercicios será necesario el aprendizaje previo del fonema /r/ o vibrante simple, o la emisión de algún sílfone del mismo fonema.

- Se partirá de la emisión de la vibrante simple /r/, haciéndola prolongada y con una intensidad de voz baja. Durante la emisión haremos avanzar la mandíbula inferior hacia delante y presionando

ligeramente sobre las mejillas se llevarán los labios igualmente hacia delante aproximándose la emisión al sonido /rr/

- Se partirá igualmente de la posición tipo del fonema /r/, emitiendo ararararararara..., tras una inspiración profunda. Seguidamente se realizará el ejercicio emitiendo ororororororo....., urururururur...., erererererere..., iriririririririr...

4. Ejercicios de áreas de percepción.

- Colocará el o la terapeuta una tira de papel de 2 cm. de ancha por 10 cm. de larga, aproximadamente , bajo los incisivos superiores durante la emisión de /rr/, percibiendo el niño o niña la vibración del papel al paso del aire. A continuación y tras la práctica de los ejercicios de emisión aislada, lo realizará el niño o niña.
- Colocará una palma de la mano frente a la boca durante la emisión del fonema /rr/, percibiendo así la salida del aire por el centro de la boca y a golpecitos. Lo realizará el o la terapeuta en primer lugar.
- Colocará la mano sobre el cuello del o de la terapeuta percibiendo la vibración de las cuerdas vocales. A continuación los realizará el propio niño o niña.

III. Introducción del fonema en el lenguaje repetido.

1. Repetición de sílabas.

- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /rr/ se añadirán las vocales en el siguiente orden:

r.....a r.....o r.....u r.....e r.....í

- Repartirá las sílabas sin prolongación del fonema:
ra, ro, ru, re, ri

2. Repetición de sílabas combinadas.

- Con el fonema tratado.

rarrá	rarró	rarrú	rarré	rarrí
rorrá	rorró	rorrú	rorré	rorrí

3. Repetición de palabras.

- Posición inicial.

ras	rol	rubí	recio	ria
rabo	rosa	rudo	rehén	rico
radio	roña	rueda	reino	rifa
raso	rodillera	rudeza	res	riqueza

- Posición media.

jarra	perro	arruga	virrey	carri
barra	gorro	serrucho	correa	barrio
burra	jarro	berruga	carrete	barril
parra	sarro	garrulo	barrena	barrido
perra	carro	arrullo	correo	barriga

4. Repetición de frases.

- Este perro corre mucho
- Curro tiene arrugas y una berruga
- Hicimos un corro junto a la parra
- El jarrón tiene mirra

5. Repetición de versos

- Santarrón, santarrón,
el que roba es un ladrón.
- Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan

6. Repetición de trabalenguas.

- Erre con erre cigarro, erre con erre barril, que rápido corren los carros, llevando el azúcar del ferrocarril.
- Erre con erre guitarra, erre con erre barril, erre con erre rueda, la rueda del ferrocarril.

Análisis cualitativo del texto “Cicerón”.

Variable	Fortalezas	Debilidades
<p>Objetivo</p>	<p>Se presentan objetivos claros de trabajo, generales y específicos al inicio del manual, para poder usarlo de manera eficiente.</p> <p><i>Ejemplo: El objetivo general que se persigue con la aplicación, total o parcial, del cicerón, es el “logro de un total dominio articulatorio de todos los fonemas y grupos fonemáticos de la lengua castellana”.</i></p> <p><i>Ver anexo N° 1</i></p>	<p>Los objetivos son para usar el manual, no para trabajar con cada fonema en tratamiento.</p>
<p>Instrucciones</p>	<p>El manual Cicerón entrega instrucciones sistemáticas y claras para que el profesor con el alumno lleven a cabo la actividad.</p> <p><i>Ejemplo: Repetición de sílabas: ra, ro, ru, re, ri</i></p> <p><i>Ver anexo N° 2</i></p>	<p>El fundamento de esta intervención es modelado, tiene que existir un entrenador (como lo dice textual el manual) y un espejo para que el niño repita exactamente lo que dice el entrenador.</p>
<p>Actividades</p>	<p>El programa es completo ya que presenta aparte del tratamiento de los fonemas, una metodología, lo que nos lleva a concluir que es válido en su trabajo. Existen diferentes actividades, palabras, frases, versos y trabalenguas.</p>	<p>El programa está hecho en forma lineal y ordenado a la base de quien lo enseña, no hay diseños de láminas y colores, para que el niño o niña se pueda estimular y motivar durante el tratamiento. En la intervención de cada fonema la repetición es primordial, ya que toda las actividades que trabaja el niño o niña tienen que ser repetidas, y mientras mejor los repita mayor será el aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: Repetición de frases: “Sara es una caradura”.</i></p> <p><i>Ver anexo N° 3</i></p>

Vocabulario	El programa de intervención contempla a todos los fonemas (consonantes) con muchas palabras para repetir.	El programa Cicerón es Español y hay palabras que no pertenecen al vocabulario Chileno. <i>Ejemplo: Pájara, acera, mero, maroma, maru, maruja.</i> <i>Ver anexo N° 4</i>
Evaluación	La intervención de este manual permite ir viendo a través de la repetición el aprendizaje del alumno. Si lo repite bien es porque aprendió el fonema. <i>Ejemplo: Repetición de adivinanzas: Amarillo por fuera, amarillo por dentro, con un corazón al centro (el melocotón).</i> <i>Ver anexo N° 5</i>	El manual trabaja sobre la base del moldeamiento o sea las conductas sucesivas, cada conducta positiva es reforzada por un regalito o un refuerzo verbal.
Imágenes	Existen sólo cuadros con las actividades que el niño tiene que repetir. Los cuadros son de color morado.	No hay dibujos para que los niños los miren o láminas que las puedan manipular. <i>Ejemplo: Ver anexo N° 3</i>

2. “La Dinámica Articulatoria” para trabajar la /r/.

*Instrumentación Práctica y sistemática de técnicas y ejercicios para mejorar y corregir la articulación de la palabra hablada*¹³.

Autor: Silvia Mura

Manual Español

Fonema /r/

La posición de los órganos fonoarticulatorios, previa emisión.

Arcadas dentarias	Separadas
Labios	Separados en extensión lateral
Lengua	Ancha y fina, los bordes laterales se apoyan en la cara interna de los molares superiores. La punta ancha se apoya con cierta fuerza en la zona alveolar superior, formando una oclusión total.
Velo	Levantado, permitiendo la salida bucal del aire.

La Producción:

El aire fonado debe salir por el centro de la cavidad bucal, con fuerza suficiente para vencer la resistencia de la punta de la lengua que tiende a permanecer apoyada en la zona alveolar, separándola breve y repentinamente durante la espiración (da lugar a la vibración ápico –lingual múltiple) mientras permanecen firmemente apoyadas los bordes laterales a los molares.

¹³ Datos bibliográficos tomados del Manual original.

Áreas de percepción:

Visual	Movimientos vibratorios de la punta de la lengua.
Auditivo	Sonido vibratorio continuo.
Táctil	Percepción de las vibraciones en el cuello y la cúspide de la cabeza.

Enseñanza de los ejercicios preparatorios:

Respiración:

Inspiración nasal y espiración bucal breve y con fuerza con la boca abierta.

Soplo:

Soplo corto y fuerte con percepción táctil y con elementos de resistencia.

Labios:

Acercar y alejar las comisuras con labios separados; emisión de E..... y vibración de labios.

Lengua:

Por la especial dificultad que ofrece la producción de este fonema se trabajará la lengua en distintas funciones:

- Posición de la masa muscular lingual.
- Agilidad muscular de la parte anterior.
- Fijación de los bordes laterales a los molares.
- Control muscular lingual con salida del aire.

Posición de la masa muscular lingual:

- Ejercicios de ensanchamiento de la lengua.
- Colocar la lengua ancha entre los labios.

Agilidad muscular de la parte anterior:

- Chasquido (decir chiste sin fonar)
- Emisión repetida y rápida de: TETE TETE TETE; NENE NENE NENE; TERE TERE TERE; TRETRE TRETRE TRETRE. Acentuar la segunda sílaba.

Fijación de los bordes laterales a los molares:

- Emisión continua de S.....
- Emisión continua de Y.....
- Emisión repetida de: ERERERERERERERE; IRIRIRIRIRIRIRIRI.
- Emisión de: SERE SERESERE; YERE YEREYERE; TERE TERETERE....

Control muscular lingual con salida del aire:

- Colocar la lengua plana apoyada en la zona alveolar (posición tipo), inspirar profundamente por la nariz y espirar con fuerza despegando la parte anterior de la lengua del paladar, haciéndola vibrar.

- Colocar la lengua entre los labios y hacerla vibrar espirando el aire con fuerza.

Enseñanza de la erre a partir de otros fonemas utilizados como facilitadores:

Se realizará la emisión graduada y más apropiada al paciente entre las siguientes.

1. te te te te te te te
teré teré teré teré teré teré
tretré tretré tretré tretré tretré tretré
tretrrrrrr tretrrrrrr tretrrrrrr
2. y..... y..... y.....
yrrrrrrrrrrr yrrrrrrrrrrr yrrrrrrrrrrr
3. en..... en..... en.....
enrrrrrrrrrrr enrrrrrrrrrrr enrrrrrrrrrrr

Una vez lograda la emisión del fonema erre en forma continua y segura, se eliminará el apoyo del fonema facilitador y ejercitarán las sílabas directas y su correspondiente vocabulario.

Alteraciones: Corrección.

1. Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar.

- Empujar con fuerza los alvéolos superiores y la cara interna de los dientes superiores con la parte anterior de la lengua (colocar un caramelo blando para que lo desprenda).

2. Llevar la lengua hacia atrás ahuecándola (da r inglesa)

- Sensibilizar las zonas de contacto tocándolas con un palillo y el mismo paciente con su propio dedo.
- Se adelantará el punto de apoyo de la punta de la lengua emitiendo: ne ne ne ne ne; te te te te te; de de de de de.
- Ejercitar el vocabulario con r inicial y luego otros.
- Si fuese necesario, realizar los ejercicios consignados en “enseñanza” de control muscular lingual.

3. Ausencia de tono laríngeo en la emisión de /r/ vibrante múltiple.

- Emisión alargada de vocales con la percepción táctil de la vibración laríngea en el cuello.
- Emisión de: e...rr....; i...rr...; a...rr...; o...rr...; u...rr...

4. Falta de fuerza en la salida del aire (/r/ vibrante múltiple con poca vibración).

- levantar los brazos flexionados con puños cerrados lateralmente hasta la altura de la cabeza mientras inspira por la nariz.
- Emitir con fuerza errrrrrrr, mientras baja violentamente los brazos hasta presionar lateralmente el tórax y tener los codos apoyados en la cintura.

5. Sonido gutural (vibración de base de lengua).

- Ejercicios preparatorios enseñanza de vibración de punta de lengua, hasta obtener la producción correcta del fonema.
- Es sumamente importante concientizar cual zona lingual debe entrar en vibración, a través del tacto.

6. Sustitución por erre.

- Emitir sílabas inversas, indicando que no baje la lengua y espire el aire con fuerza necesaria para lograr la vibración apical.
- Si baja la lengua, sostener colocando transversalmente la varilla.
- Emisión con otros fonemas iniciales, comenzar con los labiales (par.....bar.....mar.....), luego los guturales (car.....jar.....gar.....), los instantáneos (tarr.....char.....) y al final los demás.

Ejercitación asociada a:

Emisión:

- Emisión de rr.....con ambas manos colocadas sobre la cabeza.
- Emisión de rr.....mientras mueve un autito de juguete.
- Emisión de rr.....mientras corre con brazos extendidos imitando a un avión.

Esquema corporal:

- Sentado, inclinarse hacia adelante diciendo rr.....
- Con los brazos extendidos hacia adelante, emitir rr.....mientras los lleva a los costados rápidamente.

- Con brazos extendidos lateralmente, hacernos girar mientras dice rr.....rr....rr.....

Lateralidad:

- Girar el tronco hacia la izquierda diciendo rr.....a.
- Girar el tronco hacia la derecha diciendo rr.....u.

Orientación temporal:

- Emitir rr.....solo cuando se mueve un auto de juguete (si es posible con control remoto para evitar la anticipación al ver el movimiento de la mano).
- Noción de duración: variar el lapso de movimientos del autito. Luego graficarlo.

Ritmo:

- Con autitos de carrera de juguetes o tarjetas representativas, colocarlos sobre una pista dibujada y hacerlos pasar por delante del paciente, agrupados de tal manera que formen los esquemas rítmicos:

Orientación espacial:

- Desplazarse hasta un punto prefijado:
Hacia adelante diciendo rr.....a
Hacia atrás diciendo rr.....o
Hacia un costado diciendo rr.....e
Hacia el otros costado diciendo rr.....i

2. En vocabulario:

rama	rosa	ruso	remo	río
raso	roca	rulo	reta	rico
rata	roto	rubí	reza	rito

Se podrá completar este vocabulario con otros verbos en infinitivo y nombres de oficio (conductor, domador).

3. En oraciones:

Rosa se pone el saco de raso.

Hace rato cayó un rayo.

El ratón y la rata corren.

4. En versos rimados:

rr.....rr.....	Barre, barre	Rosa la rusa
como corre	barrendero.	es Rubia y
el auto de Rolo.	Barre, barre	tiene rulos
rr.....rr.....	el día entero	Rosa la rusa
con su moto.	Barre, barre	se viste de raso
rr.....rr.....	barrendero.	y pasea en carroza
rapido pasan	Barre, barre	de color rubí.
Rolo en auto	en Diciembre	
y Raúl en moto.	y en Enero.	

5. En grupos consonánticos:

Para afianzar rr en sílabas inversas ejecutar con los siguientes grupos consonánticos: rb; rc / q; rch; rd; rf; rg; rj; rl; rm; rn; rp; rs; rt; rtr; rv y z/c.

6. Cuento:

Los autos de carrera ya están listos para la largada, Rogelio Rodríguez va en el auto rojo y Rolo Ramírez en el auto verde. Rugen los ,motores ya ha revisado las cubiertas de las ruedas y el carburador.

Análisis cualitativo del texto “Dinámica Articulatoria”

Variable	Fortaleza	Debilidad
Objetivo	<p>Uno de sus principales objetivos, es que este manual está dirigido tanto como a especialistas en niños con dificultades articulatorias, al que recién empieza a ejercer su labor docente y a los docentes de enseñanza básica.</p> <p><i>Ejemplo: Objetivo general para ejercitar: emisión, esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, ritmo, orientación temporal, memoria y atención, asociación sonido – palabra – objeto y discriminación auditiva.</i></p> <p>Ver anexo N° 6</p>	<p>No contiene objetivos específicos en cada fonema para ser trabajado.</p>
Instrucción	<p>Son claras para un fonoaudiólogo o especialista que trabaje el área de lenguaje.</p> <p><i>Ejemplo: Con vocales: ara – ora- ura – era – ira – arar – erore.</i></p>	<p>Posee un vocabulario técnico de difícil comprensión para el alumno al seguir las indicaciones.</p> <p><i>Ejemplo: Lengua: ancha y fina, los bordes laterales se apoyan en la cara interna de los molares superiores; la punta ancha se apoya en la zona alveolar superior, formando una oclusión total.</i></p> <p>Ver anexo N° 7</p>
Actividades	<p>Son actividades ya probadas debido a que a través del tiempo se han mantenido vigentes por parte de los especialistas.</p> <p><i>Ejemplo: ejercitación específica en oraciones: cora usa aros en la oreja.</i></p> <p>Ver anexo N° 8</p>	<p>Se basa solamente en instrucciones, no es lúdico ni concreto y totalmente dirigido por el especialista.</p> <p><i>Ejemplo: Se realizará la emisión graduada y mas apropiada al paciente entre las siguientes: te te te te te te, teré, teré, teré, teré, teré.</i></p>

Vocabulario	Contempla ortografía, y variedad de textos para la dicción de los niños. <i>Ejemplo: Ver anexo N° 9</i>	Complejidad en los conceptos para poder ser trabajado en el hogar.
Evaluación	Si el niño o niña logra adquirir el fonema, le será totalmente beneficioso para lograr un lenguaje más claro y poder expresarse con mayor facilidad en su vida cotidiana. Pautas de registros para cada fonema trabajado. <i>Ejemplo: Ficha de registro de dislalia.</i> <i>Ver anexo N° 10, N° 10.1</i>	Si el niño no es capaz de adquirir el fonema, no podrá tener una transferencia y no podrá seguir avanzando en su vida escolar.
Imágenes	Imágenes para trabajar algunas actividades.	El manual presenta dibujos solo para algunas actividades no para todas las que hay en el manual. <i>Ejemplo: Ver anexo N° 11</i>

3. “Aprende a pronunciar la erre”

Manual práctico para aprender a articular las palabras que contengan la letra erre en cualquiera de sus formas¹⁴.

Autor: M. Carmen Bragado Felices.

Editorial Española

Características: Es un fonema linguoalveolar, vibrante, múltiple, sonora y bucal.

Cómo se articula

Los Labios: Sin contraerse están separados unos 10 mm. Dejando ver los dientes incisivos inferiores y superiores, así como la parte inferior de la lengua levantada hacia el paladar.

Los Dientes: Separados unos 5 mm. Los incisivos inferiores colocados detrás de los superiores, dejando igualmente ver la parte inferior de la lengua.

La Lengua: Levantada de forma que se ve su parte de abajo, y su punta apoyada en los alvéolos internos de los dientes incisivos superiores, ofrece una moderada resistencia intermitente. Los laterales de la lengua rozan la parte interna de los molares, las encías y algo del paladar impidiendo que salga el aire por esta zona. Para articular el fonema se separa de los alvéolos y vuelve ellos condicionada por la salida del aire. Así colocada, la parte central anterior toma una forma cóncava.

Para emitir este fonema hace falta mucha agilidad de la punta de la lengua.

El Paladar: Está levantado, impidiendo que el aire salga por la nariz.

¹⁴ Datos bibliográficos tomados del Manual original.

El Aire: Entre el paladar y la lengua se acumula, necesitándose mayor cantidad y presión para otros fonemas. Con esta presión vence la resistencia de la punta de la lengua, que se separa del paladar intermitentemente produciéndose varias y pequeñísimas explosiones con la salida del aire y vibraciones intermitentes de la lengua.

Defectos de su articulación

Al igual que en fonema erre los defectos de pronunciación se denominan rotacismos, pudiendo clasificarse por:

Omisión: Cuando se pronuncia como si no existiese el fonema en esa sílaba, diciendo cao por carro y aiba por arriba.

Sustitución: Si se cambia por otro fonema: pelo por perro, el aire sale por el hueco que se deja entre los molares y la parte interna de los colmillos, produciéndose /l/ en vez de erre. Si lo que se sustituye es por /d/ tendremos tode por torre, y si es por /g/ o /t/, oiremos paga y tosa en vez de parra y rosa respectivamente.

Distorsión: Cuando se articula el erre pero algunos de los órganos que intervienen no está colocado de forma correcta o se mueven indebidamente, se emite /rr/ distorsionado, no correcto. Si encontramos que las vibraciones de la punta de la lengua no se producen, si no que es el paladar blando el que lo hace interferir, con intermitencia rápida por el dorso de la lengua, produciéndose /g/ poco claro como gangoso.

En el caso de que las vibraciones que sustituyen a la lengua sean las de la úvula o campanilla se originan la erre francesa.

Si la lengua se coloca entre los incisivos superiores e inferiores para vibrar, o si esta vibración la realizan los labios, se obtienen erre distintas, en ningún caso correctas.

Procedimiento general

Debemos tener en cuenta

- Recordar el mecanismo tipo descrito al exponer el fonema erre
- Antes de empezar a enseñar a articular erre hay que estar seguro de que sabe articular erre simple, erre en todas sus formas.
- Trabajar en un espejo pequeño y próximo.
- No se debe forzar la emisión del fonema, pues se corre el riesgo de que lo haga velar o gutural y será más difícil de corregir.
- Los ejercicios cansan bastante. Alternar con algún juego.
- El aire tiene que salir con fuerza por la boca y se debe concientizar al niño de que su salida se tiene que localizar entre los alvéolos internos superiores y la punta de la lengua.
- Las siguientes pautas se pueden conseguir preferencialmente con el orden que viene, pudiéndolas alterar según la necesidad de cada caso, o mezclar los ejercicios para hacerlos más amenos.
- Pedir a quien está aprendiendo a decir este fonema que saque un poco la mandíbula inferior al intentar articularlo.
- Hacerle poner la mano delante de la boca, para que note la explosión de la salida del aire.
- En algunos casos, el tener los labios en posición de sonrisa, saboréese la articulación del fonema.

En una sesión de trabajo se realizará:

Ejercicios de relajación:

- Todos los ejercicios de motricidad bucal y en especial los que la lengua toque el paladar, los dientes y alvéolos superiores, o vibre, haciéndole notar que es el último movimiento.
- Ejercicios de respiración.
- Pedir que alargue y sostenga la sílaba que contiene erre a la vez que emite con más fuerza de aire este fonema.
- Pedirle que diga:
tra, trara, trarara.....
Lo más rápidamente que pueda.
- Decirle que alargue todo lo que pueda el primer fonema erre:
Tra, trra, trrra, trrrra.....
Hacerle que separe el fonema /t/:
t-ra, t-rra, t-rrra.....
- Con otros fonemas vocálicos.
- También se pueden hacer los ejercicios partiendo de los sílfones “para” o “dra”, que pueden servir para alternar en algunas sesiones.
- Trabajar con las frases que contienen erre.
- Si articula los sílfones, trabajar con juegos, dichos trabalenguas, adivinanzas, poemas, etc.....

Variaciones

- Si omite el fonema erre casi seguro que no sabe articular el fonema erre(suave), por lo que habría que empezar por enseñarle a articular este último fonema , y a continuación como se ha indicado anteriormente.

- Si sustituye por /l/, /d/, /g/, empezar cambiando estos fonemas por el fonema erre ya sabrá pronunciar con anterioridad y pasar a trabajar con las pautas generales.
- Si lo distorsiona, generalmente lo hará con una vibración uvular o del paladar blando, teniendo que insistir en que el punto de articulación es poniendo la punta de la lengua con los alvéolos internos de los dientes superiores, y hay es donde tiene que dirigir la fuerza de la salida del aire.

Trabajar mucho los ejercicios que preceden a la articulación del fonema erre descritos con las pautas generales, pasando a hacerle repetir algunas palabras sin sentido que lo contenga.

Baúl de palabras con el fonema erre

Fonema erre principio de palabra.

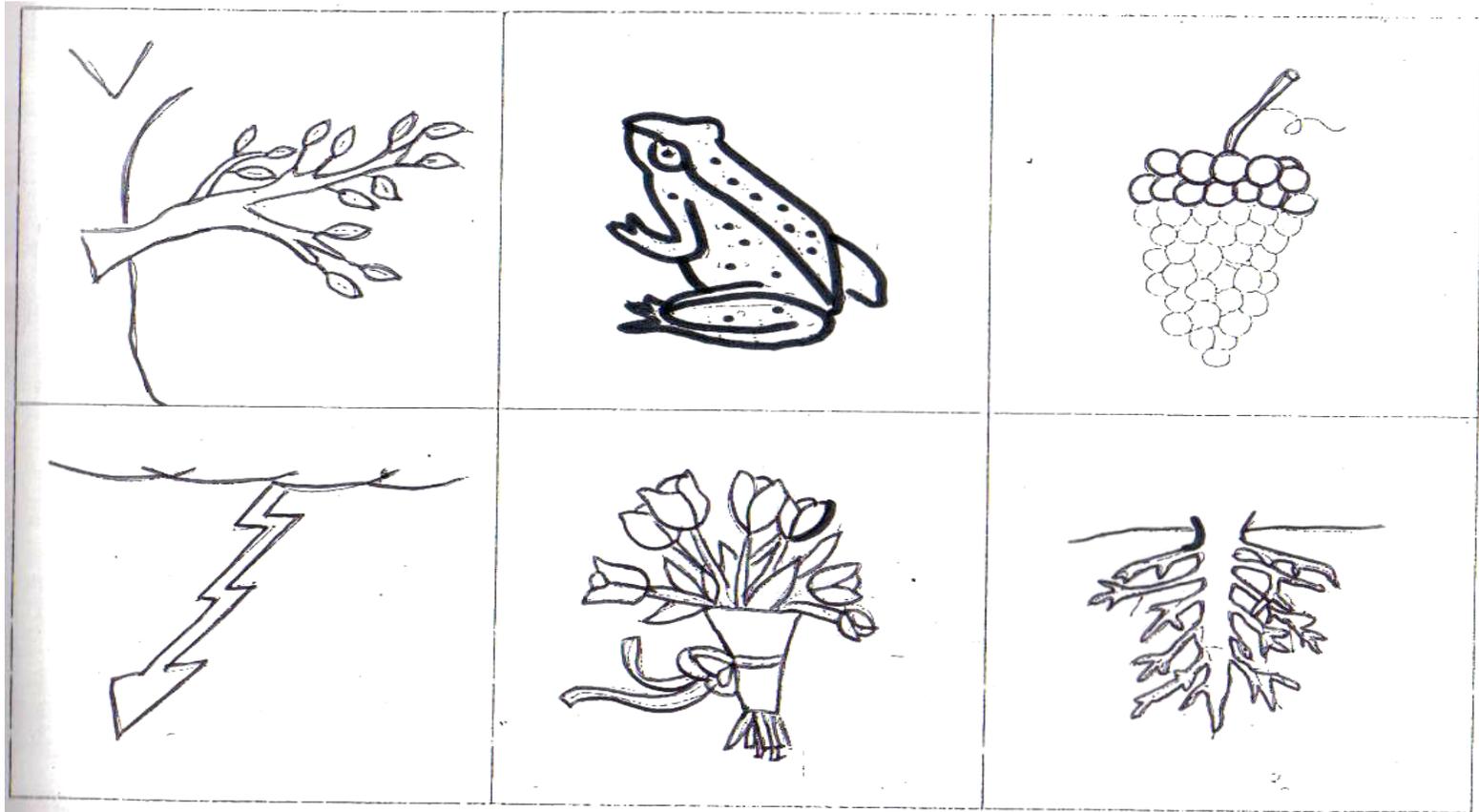
Ras	rico	rosal	redondo	rebanada
Ron	rincón	rubí	redoma	recatado
Red	relax	rudo	redondel	reconquista
Res	recta	rubia	regalo	recompensa
Rama	reja	Ramiro	relato	reconocido
Ramo	resta	realce	relleno	recitado

Fonema erre intervocálica.

Arras	jarrón	barreño	errado	arrecife
Arroz	morro	barroco	errata	arremango
Barra	marrón	barroso	garrafa	arrugado
Barre	narra	berrco	garrote	arrumaco
Barro	parra	borrico	guijarro	carretilla
Burro	porrón	burrada	herraaje	derrotado

Frases con el fonema erre.

- Ese burro es muy burro.
- En la churrería venden churros.
- El carretero va con la carreta.
- Déjame remar un rato.
- Los macarrones están ricos.
- Los rayos no hacen ruido.
- Enrique borra las rallas en la pizarra.
- La barra de turrón esta rica.
- Ramón ronca con mucho ruido.
- La reina tiene verrugas.



Dibujos

de

palabras

que

contengan

el

fonema

erre

Análisis cualitativo del texto aprende a pronunciar la erre

Variable	Fortalezas	Debilidades
Objetivo	Nos invita a enseñar y aprender a articular las palabras que contengan la letra erre en cualquiera de sus formas.	Dirigido a quienes dominan la correcta pronunciación de otros fonemas y no tienen retrasos en la correcta utilización de los mismos, por lo que se supone que tendrán suficientemente desarrolladas las áreas (temporal, rítmica, espacial, sensorial,...) por lo tanto este manual no incluye ejercicios prácticos encaminados a trabajar estas aptitudes en las que se supone alcanza el grado de madurez del niño correspondiente a su edad. <i>Ejemplo: Aprendan a pronunciar la erre aquellas personas que no lo consiguen hacer por un problema de desarrollo de su articulación, es decir, en el caso de la llamada Dislalia Funcional.</i> <i>Ver anexo N° 12</i>
Instrucción	<i>“El manual emplea un lenguaje técnico y familiar para ser utilizado por cualquier persona, incluso no iniciada en logoterapia” (Pag 3)</i> <i>Ejemplo: Poner morro y sonrisa con los labios alternativamente.</i> <i>Ver anexo N° 13</i>	El manual nos entrega las instrucciones claras para trabajar, pero para realizar las actividades se necesita en todo momento un instructor, lo que hace que el alumno sólo repita o siga las órdenes, no dejando espacios para la autonomía e independencia del alumno.
Actividades	Es un manual que contiene muchas actividades de repetición para trabajar el fonema erre, además nos encontramos con imágenes relacionadas a la relajación y la correcta articulación del fonema en cuestión.	Es un manual con ejercicios que son demasiado agotadores para el alumno, los cuales pueden provocar fatigabilidad. No posee actividades novedosas o didácticas, que inviten a interactuar con el alumno de manera más entretenida o en forma de juego. Solo se trabaja la conducta condicionada.

		<p><i>Ejemplo: Repetir: rarara, roraro, roraru, rorari, rorora.</i></p> <p><i>Ver anexo N° 14</i></p>
Vocabulario	<p>El manual emplea un lenguaje técnico fácil, para que pueda ser utilizado por cualquier persona.</p>	<p>Existen que no son del lenguaje cotidiano del alumno, lo cual dificultaría la correcta pronunciación de éstas y la significación de su aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: morro, torrija, torrefacto, umbría, bruñido.</i></p> <p><i>Ver anexo N° 15</i></p>
Evaluación	<p>Se emplean ejercicios amplios para trabajar articulación en distintas sesiones, lo cual al lograr estos a través de la repetición le será íntegramente provechoso para facilitar un lenguaje más claro y así mantener un adecuado nivel de lenguaje en su vida diaria y cotidiana.</p> <p>Hoja de exploración para ver si logro o no logro la correcta pronunciación.</p> <p><i>Ejemplo: Hoja de exploración.</i></p> <p><i>Ver anexo N° 16</i></p>	<p>Para poder trabajar el manual se deben dominar los otros fonemas. El aprendizaje se ve reflejado en la correcta repetición y automatización del fonema erre. Si esto no ocurre es porque el alumno no aprendió el fonema.</p>
Imágenes	<p>El manual posee gran variedad de imágenes, las cuales están referidas a facilitar la correcta pronunciación del fonema y a ejercicios de relajación y respiración.</p> <p><i>Ejemplo: Ver anexo N° 17</i></p>	<p>Existen cuadros con imágenes en las cuales las actividades que el niño solo tiene que repetir lo observado. Muchas de estas imágenes no son claras, debido a que los dibujos están elaborados en forma de bosquejos, los trazos son muy delgados lo cual torna la figura poco visible.</p>

Conclusiones

El lenguaje es un distintivo del género humano, también es un medio de comunicación que nos permite relacionarnos con los otros y desenvolvemos como personas. El lenguaje es una necesidad del hombre para poder integrarnos socialmente e incluirnos dentro de diferentes grupos de pares, es el medio más eficaz para poder comprender y explicar el mundo que nos rodea.

El hombre nace programado para el aprendizaje del lenguaje, ya que naturalmente logran adquirir en cierta edad el dominio básico de su lenguaje sin importar raza ni grupo social. Los niños y niñas logran manifestar sus intereses y una mayor motivación, logrando transferencias de aprendizajes significativos a otros contextos, apoyando su personalidad, autoestima, auto concepto, creando una independencia y autonomía para que construyan su propio vocabulario.

En el caso que un niño presente Dislalia Funcional en el fonema /r/, un entorno afectivo ayudará a aumentar la autoestima, cada vez que su Dislalia sea colocada en situaciones de desventaja respecto a sus pares, así un buen diagnóstico y tratamiento a temprana edad favorecerá el proceso de adquisición del fonema /r/, realizado por los Educadores Diferenciales o fonoaudiólogos y por parte de la familia, debido a que la familia es un apoyo indispensable para el éxito de cualquier terapia de Dislalia.

Es de vital importancia la adquisición de los fonemas, para nuestro caso el fonema /r/, ya que no solo afecta en el ámbito pedagógico sino también social, cultural, personal, familiar etc. Por lo tanto es necesario contar con Manuales que sirvan de apoyo a la familia y puedan ser utilizados en el reforzamiento que se realice en el hogar.

Durante nuestra investigación nos encontramos con escasos Manuales para trabajar las Dislalias Funcionales en el fonema /r/: *Cicerón, Dinámica articulatoria y Aprende a pronunciar la erre*.

El Manual Cicerón es uno de los más usados según nuestra experiencia como profesionales de la educación, en el área del lenguaje y comunicación especialmente para trabajar la Dislalia Funcional del fonema /r/. Dentro de su metodología presenta objetivos generales y específicos para el tratamiento de todos los fonemas. Las instrucciones y actividades son claras y de repetición constante por parte del niño o niña, el educador debe indicar permanentemente lo que se pretende lo cual produce fatigabilidad en los niños y niñas, haciéndolo monótono y condicionado. Se evalúa constantemente cada actividad si el niño o niña repite en forma correcta el ejercicio indicado por el educador.

Por su parte, el *Manual Dinámica Articulatoria* es un libro que dentro de sus objetivos está dirigido especialmente a Psicopedagogos, Educadores Diferenciales y otros especialistas (profesores básicos con mención en lenguaje) que comienzan a ejercer en el área del lenguaje y la comunicación. Los objetivos están orientados a las funciones cognitivas de los niños y niñas (esquema corporal, lateralidad, atención concentración). En las instrucciones se utiliza un vocabulario técnico resulta muy complicado de entender para una persona que no es especialista en el área del lenguaje y la comunicación por ejemplo la familia. Las actividades son repetición apoyados de algunas imágenes que el niño o niña deben identificar o describir, el niño o niña debe seguir al pie de la letra lo que dice el educador para poder ir avanzando en los ejercicios. Este manual cuenta con tablas de recogida de información estructuradas, los resultados se establecen respecto a parámetros ya dados, para los distintos fonemas y la identificación de las Dislalias.

El *Manual Aprende a Pronunciar la erre*, propone el objetivo de que la persona que tenga la Dislalia en el fonema /r/ a través de este tratamiento lo

pueda corregir. El libro puede “*ser utilizado por cualquier persona que quiera corregir el error que presenta en el fonema erre*” una persona (p. 4), las instrucciones, como en los otros dos manuales analizados anteriormente, son de repetición constante de palabras, oraciones, frases y versos que contenga el fonema /r/. Las imágenes que presenta el Manual son en blanco y negro las cuales no resultan atractivas para el niño o niña. Las actividades se basan en la correcta pronunciación a partir de las instrucciones dadas por el o la monitor(a) quien puede o no ser especialista. También cabe mencionar que es un libro publicado en el año 1992 y no cuenta con impresiones de calidad ni imágenes atractivas que estimulen y motiven los niños y niñas.

La Dislalia Funcional es uno de los trastornos del habla más comunes, estas dificultades afectan académicamente a los niños y niñas, pero también influyen en los aspectos afectivos y sociales, lo anterior se hace visible cuando el niño o niña no logra una articulación adecuada puede producir dificultades a nivel personal como social.

Podemos concluir que estos Manuales se basan en repeticiones constantes por parte del niño o niña y predomina la necesidad de un monitor especialista para guiar cada actividad de manera que el alumno la pueda repetir en forma correcta. Es así que, el apoyo que es primordial desde su hogar no podrá ser realizado ya que los Manuales cuentan con un lenguaje en que prevalecen los aspectos técnicos, lo anterior expresa las dificultades para ser utilizado por la familia, la cual tiene un rol fundamental en el proceso, no tan solo de la adquisición del fonema /r/, sino también en la parte afectiva, que es primordial para el logro del desarrollo personal del alumno.

De acuerdo a esto al tener tan fuerte la presencia técnica en los Manuales le va a corresponder al profesional generar actividades que se refuercen en la familia. También así el especialista le debe dar las instrucciones a la familia o que estas participen de las sesiones de trabajo.

Esperamos como resultado final que este trabajo investigativo sirva para futuras investigación y creaciones de manuales y porque no también un cambio de pensamiento con respecto a nuevas técnicas y teorías, para así facilitar la labor docente y de la familia en la adquisición de aprendizajes significativos para el niño o niña de manera lúdica y entretenida.

Bibliografía

Alessandri, M. (2005). *Trastorno del lenguaje*. Buenos Aires: Lexus.

Azcoaga, J., Bello, J., Citrinovitz, J., Derman, B., Frutos, W. (1979). *Los Retardos del Lenguaje en el Niño*. Buenos Aires: Paidós.

Acosta, S., Ramos, V. (1998). *Dificultades del habla infantil, un enfoque clínico, intervención y teoría y práctica*. Málaga: Aljibe.

Bragado, C. (1991). *Aprende a pronunciar la erre: Manual práctico para aprender a articular las palabras que contengan la letra erre en cualquiera de sus formas*. Barcelona: Editorial Escuela Española.

Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima: UNMSM.

Diccionario de la Real Academia Española, 22 ed. (2001).

Freire, P. (2007). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Siglo Veintiuno Editores.

Fournier, C. (2006). *Redacción I*. Ciudad de México: International Thomson editores S.A.

Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Andalucía: Innovación y cualificación S.L.

Gutiérrez, M., Hidalgo, M., Valenzuela, M. (2000). *Mención en trastornos de audición y lenguaje*. Valparaíso: Universidad de Playa ancha.

Moreno, J. (2010). *Características de la personalidad y alteraciones del lenguaje en educación infantil y primaria*. España: Revista Iberoamericana de Educación.

Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Fareso S.A.

Mura, S. (2009). *Dinámica articulatoria: Instrumentación Práctica y sistemática de técnicas y ejercicios para mejorar y corregir la articulación de la palabra hablada*. Rosario: Corpus.

Malmberg, B. (1991). *La fonética*. Barcelona: Oikos.

Navarrete, J. (2004). *Sobre la investigación cualitativa nuevos conceptos y campos de desarrollo*. Lima: Fonda Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, UNMSM.

Othet, P. (2007). *El tratado de documentación*. Bruselas: Mundaneum Palais Mondial.

Oseguera, E. (2000). *Historia de la literatura Latinoamericana*. Naucalpan De Juarez: Addison Wesley Longman.

Peña, J. (1998). *Manual de logopedia*. Barcelona: Masson.

Sandín, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación, fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

Seivane, M. (2002). *Cicerón: Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora*. Madrid: Cepe.

Schirager, O. (1985). *Lengua, lenguaje y escolaridad*. Argentina: Medica Panamericana.

Sos, A., Sos, M. (1997). *Logopedia práctica*. Madrid: Editorial Escuela Española.

Soto, R. (2005). *Didáctica del lenguaje de los estudios sociales*. San José: Editorial universidad a distancia..

Anexos

OBJETIVOS

El **OBJETIVO GENERAL** que se persigue con la aplicación, total o parcial, del **CICERÓN**, es *“el logro de un total dominio articulatorio de todos los fonemas y grupos fonemáticos de la lengua castellana”*.

Por otra parte, **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** del mismo serían:

- Desarrollo de los prerrequisitos necesarios para la correcta emisión del habla:
 - Control y dominio de la respiración.
 - Control y dominio del soplo.
 - Movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, paladar, etc...)

- Desarrollo de la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas de la lengua castellana.

- Desarrollo de la capacidad para emitir los diferentes fonemas de forma aislada.

II. CORRECCIÓN DE ALTERACIONES

2.1. Ejercicios de posición de los órganos fonarticulatorios

- Las arcadas dentarias se encontrarán separadas. Los labios estarán también separados con una ligera extensión de las comisuras. El ápice lingual se apoyará en los alvéolos superiores estando este ensanchado y fino, al igual que los bordes se apoyarán en la cara interna de los molares superiores.

2.2. Ejercicios de emisión aislada del fonema

- Emitirá los fonemas /t/ y /d/ repetidamente tedé, tedé, tedé, tedé, tedé..... habiendo inspirado previamente el aire por la nariz y con movimientos cortos y cada vez más rápidos.
- Realizará una inspiración nasal lenta y profunda, agotará el aire emitiendo lalalalala..., lelelelele..., lilililili..., cada vez más rápido.
- Realizará una inspiración nasal lenta y profunda y agotará el aire emitiendo nenenene.... de la misma manera que el ejercicio anterior.
- Se partirá del fonema /t/, emitiéndolo con fuerza y presionando fuertemente contra la cara interna de los incisivos superiores de manera que al pasar el aire con fuerza haga vibrar la punta de la lengua, produciéndose el sonido /r/: t, t, t, tr, trr...
- Emitirá el fonema /r/ de forma prolongada mientras el/la terapeuta presionará sobre las mejillas, evitando el escape lateral del aire y emitiendo así /r/. Se eliminará progresivamente la manipulación del/de la terapeuta.
- Colocará la posición tipo de /r/ y emitirá erererere..., presionando igualmente el/la terapeuta las mejillas. Se realizará el ejercicio también con las vocales /a/, /o/, /u/, /i/: arararara..., iriririri..., etc... Se eliminará progresivamente la manipulación del/de la terapeuta.

3.2.2. Con fonemas del mismo punto de articulación

lará,	laró,	larú,	laré,	larí
lorá,	loró,	lorú,	loré,	lorí
lurá,	luró,	lurú,	luré,	lurí
lerá,	leró,	lerú,	leré,	lerí
lirá,	liró,	lirú,	liré,	lirí

nará,	naró,	narú,	naré,	narí
norá,	noró,	norú,	noré,	norí
nurá,	nuró,	nurú,	nuré,	nurí
nerá,	neró,	nerú,	neré,	nerí
nirá,	niró,	nirú,	niré,	nirí

3.3. Repetición de palabras

CARA	ARO	MARU	PURÉ	MARI
SARA	PURO	PERU	TERE	SARI
VARA	DURO	MARUJA	PAREO	ORIN
PERA	MURO	VIRUTA	MAREO	IRIS
TIRA	MERO	ORUGA	SERÉ	PARIA
CURA	CARO	MORUNO	DIRÉ	SIRIO
CERA	CERO	PIRULI	HARÉ	SERIE
VERA	MORO	BARULLO	PARED	SÉRIF
PURA	TORO	VIRUELA	MAREA	FURIA
PIRA	CORO	PIRUJA	CARETA	MARINA
HORA	DUERO	PIRULETA	OREJA	MARINO
ARAÑA	SUERO		ARENA	CARIÑO
CARACOL	MAROMA		HARINA	PERICO
TIJERA	AROMA		VEREDA	CERILLA
MIRADOR	CAROTA		TERESA	MIRILLA
SEÑORA	MIRONA		MORENO	PERILLA
TIRANTE	SENDERO		SIRENA	GARITA
PIRATA	BABERO		PEREZA	SALARIO
PIRAÑA	CORONA		PURETA	
PAJARA	TIBURON		SERENATA	
MAJARA	SALERO			
ACERA	MADERO			
VERANO	PAJARO			
	LUCERO			

3.4. Repetición de frases

- Sara es una caradura.
- La pera está madura.
- Tiré el muro con un pico.
- Este aro es muy caro.
- Teresa se fué a Perú.
- Furia es un pura sangre.
- Ese cura se parece a Pérez.
- El moro vivía a orillas del Duero.
- Con los puros me mareo.
- Aquella sirena llevaba una corona de oro.

La dinámica articulatoria • Silvia Mura

- El mismo ejercicio, pero con aire fonado. Inspirar por la nariz y espirar el aire fonado con fuerza para pronunciar: **ERE, IRI, ARA, ORO, URU**

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar a un cantante: **lararará lará lará**
- Tararear una melodía conocida utilizando sílaba con **R**

Esquema corporal

- Colocar una mano sobre la mesa con los dedos extendidos, levantar y bajar cada dedo pronunciando sucesivamente: **ARA ORO URU ERE IRI**
- Cerrar una mano, abrirla rápidamente mientras pronuncia: **ARA**; repetir varias veces. Luego, con el mismo movimiento, decir: **ORO, URU, ERE, IRI**. Hacer lo mismo con la otra mano
- Determinar la repetición de: **ARA** mientras se toca la cara; **ORE** al tocarse las orejas, y **ARI** para la nariz

Lateralidad

- Tocar la oreja derecha mientras repite: **ERE ERE ERE**
- Tocar la oreja izquierda diciendo: **IRI IRI IRI**
- Movilizar la mano derecha, arriba y abajo, diciendo: **ARA, ARA, ARA**; reconocer la muñeca derecha
- Igual con la mano izquierda, diciendo: **ORO, ORO, ORO**; reconocer la muñeca izquierda
- La misma ejercitación para los pies y los tobillos

Orientación temporal

- Hacer girar un aro; mientras dure su movimiento, pronunciar una sílaba determinada, todas las veces necesarias
- Hacer girar un aro y, cuando quede quieto, decir: **ARO**

Ritmo

Ejercitar la intensidad con ejercicios y gráficos para reproducir emitiendo sílabas: **oO (rará); ooO (rarará); ooOo (rararára)**.

Orientación espacial

- Caminar hacia delante, diciendo: **ararararará**
- Caminar hacia atrás, diciendo: **orororororó**
- Caminar hacia la derecha, diciendo: **erererereré**
- Caminar hacia la izquierda, diciendo: **iririririrí**

Memoria y atención

Visual: entre varios grafismos realizados con rectas y curvas, reconocer el **puntecito** (r cursiva) y decir: **ERE**

- Emisión repetida de T, dejando luego que la lengua entre en vibración con una espiración fuerte de aire, sin sonido laríngeo: T T T T TRRRRRRR
- El mismo ejercicio, con aire fonado
- Si fuese necesario, para sostener la lengua colocar un palillo transversalmente, inspirar por la nariz profundamente y espirar el aire con fuerza, haciendo vibrar la punta de la lengua. Luego, agregar el tono laríngeo. Asegurada la vibración fonada, ir retirando de a poco el palillo hasta que el paciente produzca por sí solo el fonema RR.

Enseñanza de R (vm) a partir de otros fonemas utilizados como facilitadores

Se realizará la emisión graduada y más apropiada al paciente entre las siguientes:

1. te te te te te te
 teré teré teré teré teré teré
 treté tretre tretre tretre tretre
 tretrrrrr tretrrrrr tretrrrrrrrrr
2. de de de de de
 dedé dedé dedé dedé
 dredré dredré dredré dredré
 dredrrrrr dredrrrrrr dredrrrrrrrrr
3. nené nené nené nené
 netré netré netré netré
 netrrrrr netrrrrrr netrrrrrrrrr
4. ch ch ch ch ch
 Chrrrrr chrrrrr chrrrrr
 Agregar fonación
5. y..... y..... y.....
 Yrrrrrrrrrr yrrrrrrrrrr yrrrrrrrrrr
6. en..... en..... en.....
 enrrrrrrrrr enrrrrrrrrr enrrrrrrrrr

Una vez lograda la emisión del fonema RR en forma continua y segura, se eliminará el apoyo del fonema facilitador, y se ejercitarán las sílabas directas y su correspondiente vocabulario.

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar

*Rosas rosadas
y rosas rojas.
Romeo corta
para Marta,
las rosas
más hermosas.*

*Rosa, la rusa,
es rubia y
tiene rulos.
Rosa, la rusa,
se viste de raso
y pasea en carroza
de color rubí.*

*Rema, rema,
Romero rema,
rema por el río.
Rema, rema,
Romero rema
con su tío.*

*Ronda, ronda,
de las ratitas.
Ronda, ronda,
baila el ratón.
Ronda, ronda,
los mira el perro.
Ronda, ronda,
¡cuidado con el gato!*

*A rodar, a rodar
la rueda redonda.
A rotar, a rotar
la tierra redonda
a rebotar, a rebotar
la pelota redonda.*

*Correrán
los perros
de la perrería,
y en ese día
la carrera,
ganarán.*

*Un barrilete
de color marrón,
en el pizarrón
yo pintaré.
Un barrilete
de color marrón,
en el pizarrón
yo borraré.*

*Corre por estribor
y corre por babor,
el perro rabón
del pescador.*

*Un barrilete marrón
remonta Juan Ramón.
Corre de la parra
al carro,
sin caer en el barro.
Su barrilete marrón
remonta Juan Ramón.*

*¿Arroz con barro?
RR.....
¡Qué horrible!
¿Una rosa marrón?
RR.....
¡Qué terrible!
¿Un burro volador?
RR.....
¡Qué irritante!
Todo es un error
horripilante.*

*Aserrín, aserrán,
la ronda a bailar.
Arroró mi corazón,
después del rondón.*

*Arriba, al cerro
va mi burro.
Arriba, al cerro
lleva mi carro.
Arriba, al cerro
van mi burro
y mi carro.*

En esa *zapatería* venden zapatos *baratos*.
Cora pone el *dinero* en el *monedero*.
Mi *marido* pone la *moldura* de *madera* en la *pared*.
Le *diré* al *sodero* que me deje más *soda*.
En la tienda, el *tendero* me *atenderá*.
En *enero* *jugaré* con la *arena*.
Ese *caradura* no me *quitará* la *corona*.
En la *lanería* compré lanas de color *amarillo* y *morado*.
Jugaremos a la *Farolera*.
El *sereno* sube por la *escalera*.
Ya hice las *tareas* de *aritmética*.
El *abanderado* lleva la *bandera* de *ceremonias*.
Darío se lastimó en la *cadera* y está *dolorido*.
¿Quién ha *tirado* los *diarios*?
Las *ciruelas* están *maceradas* con *licores*.
Ese piso está *encerado*.
María pone el *aderezo* en la ensalada.
Limpiaré la *ensaladera* y el *florero*.
Mario *miraba* *azorado* al *director*.
Cirilo *dirige* a los *jugadores*.
El auto está *asegurado*.
El *loro* se *paró* en el *alero*.
Ese *moreno* sabe tocar la *pandereta*.
Darío *quiere* ese *velero* de *madera*.
El *torero* *torea* al *toro* de *Mihura*.
Moria *quiere* más *emparedados*.
Esa *tira* de asado ya está *dorada*.
Te *diré* cuánto te *adoro*.
María *admiraba* a los *bailarines*.
Marito está *parado*.
Nora está *apurada*.
Teodoro usa el *arado*.
Las *peras* y las *ciruelas* ya están *maduras*.
Ese *heredero* es muy *adinerado*.
Cuidado con los *bandoleros*.
Me gusta ver las *aventuras* de la *Pantera Rosa*.
La *enfermera* *sutura* la *herida*.
El *monedero* está en la *cartera* de *cuero*.

Anexo N° 10

La dinámica articulatoria • Silvia Mura

<i>Centrales</i>	
PR	prado, proa, prueba, preso, primo lepra, apronte, aprueba, apretado, aprieta
BR	brazo, brocha, bruja, brea, brisa cabra, abro, abruma, cobre, sobrino
FR	frase, frotá, fruta, freno, frito cifra, afronta, ofrenda, africano
TR	trapo, tropa, truco, tren, trío atrás, patrón, patrulla, catre, atril
DR	drama, droga, drupa, drena, dril ladra, cedro, madrugá, madre, cocodrilo
CR	cráter, crónico, cruje, crema, cría lacrado, loco, recrudedece, recreo, acrisola
GR	grano, gross, gruta, gremio, gris magra, peligro, agrupa, tigre, agrio

4. Grupos consonánticos: se investigarán especialmente aquellos en los que L, N, R y S formen sílaba inversa.

Ficha de Registro de Dislalias

1. Fonemas vocales

Fonemas vocales	A	O	U	E	I
<i>Aislado</i>					
<i>En sílaba</i>					
<i>En diptongo</i>					
<i>En triptongo</i>					
<i>Omisión</i>					
<i>Sustitución</i>					
<i>Distorsión</i>					

2. Fonemas consonantes

Fonemas consonantes	Aislado	A	O	U	E	I	Omisión	Sustitución	Distorsión
P									
B									
M									
F									
V									
T									
D									
Z									
L									
N									
R									
RR									
S									
CH									
Y									
LL									
Ñ									
C									
J									
G									
X									

Corpus Editorial

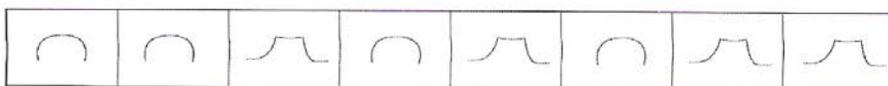
3. Sinfones laterales

Sinfones laterales	A	O	U	E	I	Omisión	Sustitución	Distorsión	Inserción
PL									
BL									
FLTL									
CL									
GL									

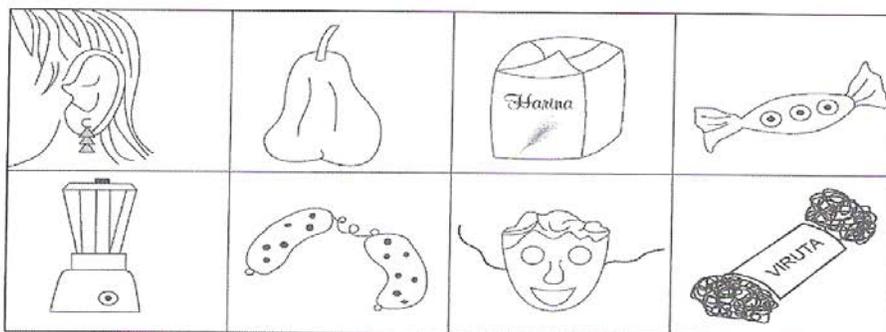
Anexo N° 11



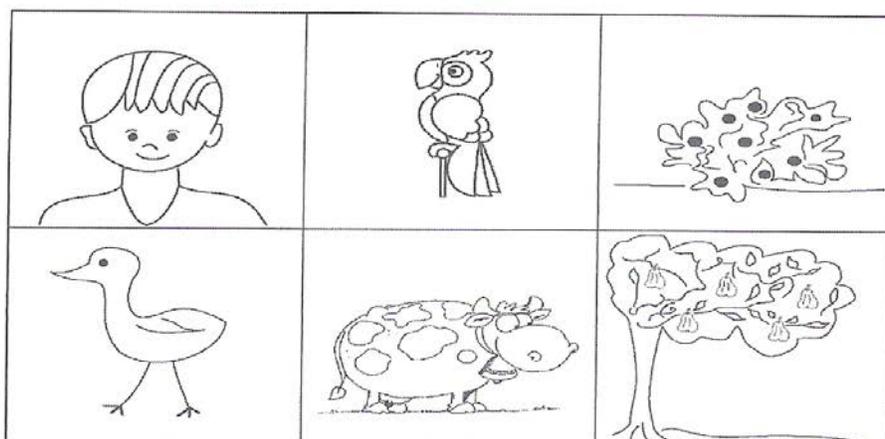
ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LA R MINÚSCULA



VOCABULARIO



CUENTO



INTRODUCCION

Este libro está concebido para que aprendan a pronunciar *la erre* aquellas personas que no lo consiguen hacer por un problema de desarrollo de su articulación, es decir, en el caso de la llamada **dislalia funcional**.

Los ejercicios que detallamos son para quienes dominan la pronunciación de otros fonemas y no tienen retrasos en la correcta utilización de los mismos, por lo que se supone que tendrán suficientemente desarrollados el área motriz, intelectual y perceptiva (temporal, rítmica, espacial y sensorial, ...). De ahí que no incluyamos ejercicios prácticos encaminados a trabajar estas aptitudes en las que se supone alcanza el grado de madurez que co-

rresponde a su edad. Si se detectaran deficiencias de ese tipo habría que subsanárselas previamente.

De forma sencilla diremos que nos vamos a ocupar de aquellos casos en los que la pronunciación de *la erre* se da de forma defectuosa, provocada por un uso incorrecto de los órganos que intervienen para su articulación (emisión), sin que existan razones de anomalías orgánicas.

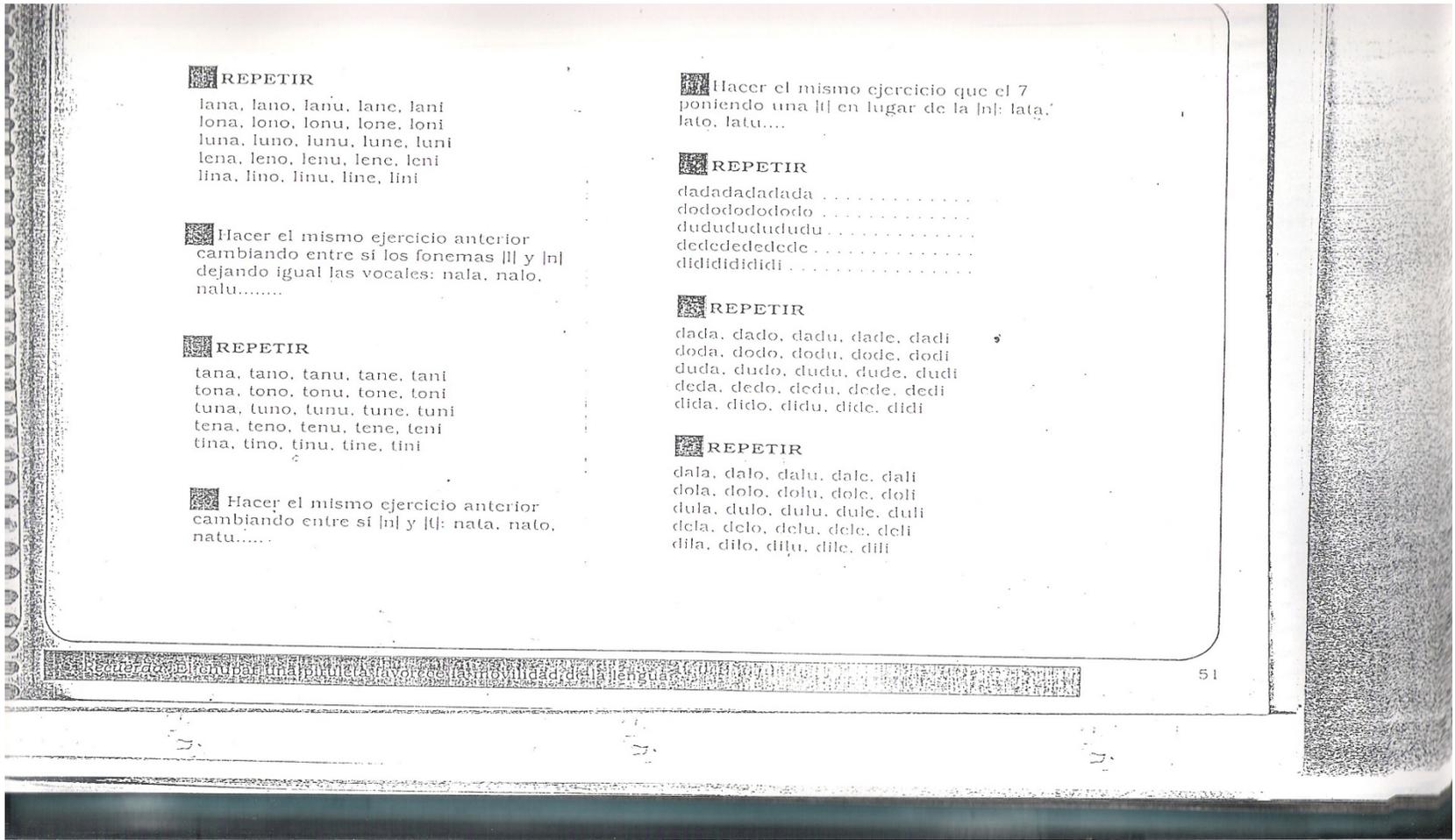
Hemos intentado emplear un lenguaje fácil (exageradamente en algunas ocasiones), prescindiendo de tecnicismos, para que este manual pueda ser utilizado por cualquier persona, incluso no iniciada en logoterapia.

GRUPOS DE EJERCICIOS RESPIRATORIOS

<p>1º. TOMA AIRE POR LA NARIZ LENTA Y PROFUNDAMENTE</p> <p>2º. AGUANTA</p> <p>3º. ECHA LENTAMENTE POR LA NARIZ</p> 	<p>1º. TOMA AIRE POR LA NARIZ LENTA Y PROFUNDAMENTE</p> <p>2º. AGUANTA</p> <p>3º. ECHA TODO POR LA NARIZ EN 3 ó 4 VECES</p> 	<p>1º. TOMA AIRE POR LA NARIZ LENTAMENTE</p> <p>2º. AGUANTA</p> <p>3º. ECHA TODO POR LA NARIZ RAPIDAMENTE</p> 
<p>1º. TOMA MUCHO AIRE POR LA NARIZ LENTAMENTE</p> <p>2º. AGUANTA</p> <p>3º. ECHA TODO POR LA BOCA LENTAMENTE</p> 	<p>1º. TOMA MUCHO AIRE POR LA NARIZ LENTAMENTE</p> <p>2º. AGUANTA</p> <p>3º. ECHA TODO POR LA BOCA RAPIDAMENTE</p> 	<p>1º. TOMA MUCHO AIRE POR LA NARIZ LENTAMENTE</p> <p>2º. AGUANTA</p> <p>3º. ECHA TODO POR LA BOCA EN 3 ó 4 VECES</p> 

La corrección del rotacismo es la que requiere más paciencia, tiempo y variedad de recursos.

37



REPETIR
lana, lano, lanu, lane, lani
lona, lono, lonu, lone, loni
luna, luno, lunu, lune, luni
lena, leno, lenu, lene, leni
lina, lino, linu, line, lini

Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando entre sí los fonemas [l] y [n] dejando igual las vocales: nala, nalo, nalu.....

REPETIR
tana, tano, tanu, tane, tani
tona, tono, tonu, tone, toni
tuna, tuno, tunu, tune, tuni
tena, teno, tenu, tene, teni
tina, tino, tinu, tine, tini

Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando entre sí [n] y [t]: nata, nato, natu.....

Hacer el mismo ejercicio que el 7 poniendo una [l] en lugar de la [n]: lata, lato, latu....

REPETIR
dadadadadada
dodododododo
dudududududu
dededededede
didididididi

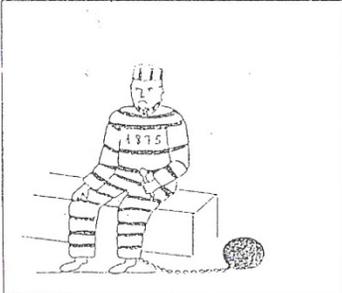
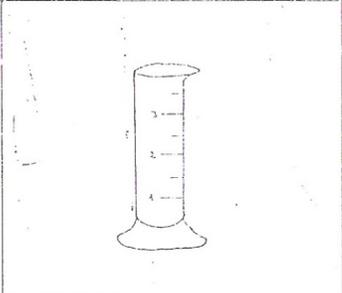
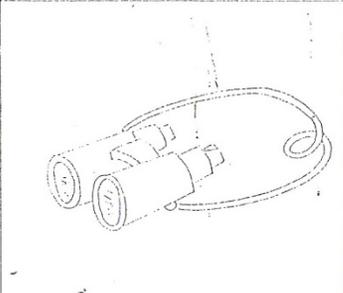
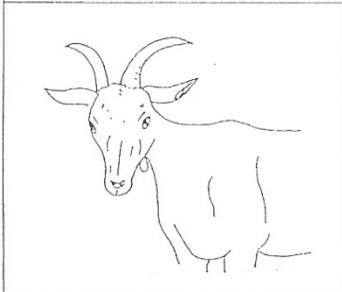
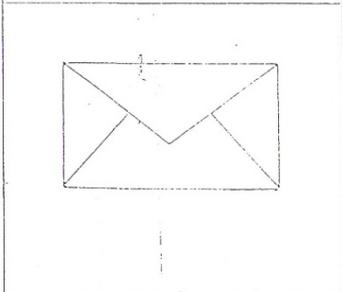
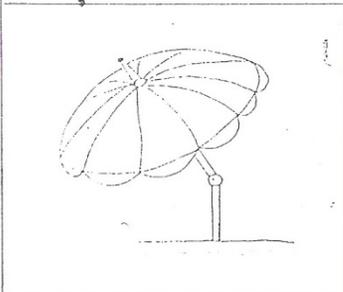
REPETIR
dada, dado, dadu, dade, dadi
doda, dodo, dodu, dode, dodu
duda, dudo, dudu, dude, dudi
deda, dedo, dedu, dede, dedu
dida, dido, didu, dide, didi

REPETIR
dala, dalo, dalu, dale, dali
dola, dolo, dolu, dole, doli
dula, dulo, dulu, dule, duli
dela, delo, delu, dele, deli
dila, dilo, dilu, dile, dili

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Anexo N° 15

PR-BR

preso- probeta- prismáticos- cabra- sobre- sombrilla.

99

Anexo N° 16

HOJA DE EXPLORACION

Nombre:

Edad:

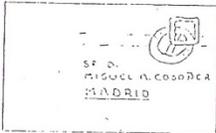
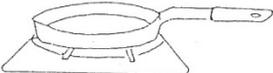
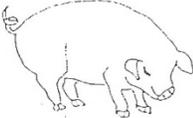
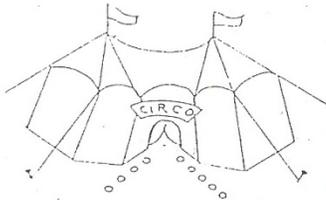
Escolaridad:

Fecha de examen:

N°. de cuadro	Sonido examinado	⊕ Omisiones		⊕ Sustituciones		⊕ Distorsiones	
		Espontáneo	Repetido	Espontáneo	Repetido	Espontáneo	Repetido
1	R simple directa						
2	R simple inversa						
3	R simple final de sílaba						
4	R inicial múltiple						
5	R intervocálica múltiple						

29

● FONEMA [r] SIMPLE FINAL DE SILABA

barco - carta - tarta - sartén - cerdo - circo

73

