



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

**La música popular tecnologizada  
como una herramienta didáctica en el  
nuevo programa de estudios de  
formación diferenciada de artes en  
creación y composición musical en  
colegios de la Región Metropolitana**

**Estudiante: Pablo Cienfuegos C.**

**Profesor Guía: Mario Carvajal**

**Santiago de Chile, Diciembre 2021**

**Tesis para optar al título de Profesor de Música**

**Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación**

## **Agradecimientos.**

Agradezco a las profesoras y profesores que me dieron las herramientas para poder realizar este trabajo, por su formación tanto musical como pedagógica.

Agradezco a mis compañeros y compañeras con quienes hemos compartido este proceso de formación académica y de quienes nos hemos apoyado todos estos años.

También agradecer a aquellos amigos y amigas que estuvieron presentes en este proceso de mi carrera y de mi vida.

Finalmente agradecer a mi familia por su constante apoyo y cariño incondicional.

## **Índices.**

**Introducción**

**Resumen**

### **CAPÍTULO I**

**Planteamiento del problema**

**Objetivo General**

**Objetivos Específicos**

**Justificación**

### **CAPÍTULO II**

**Antecedentes contextuales**

**Planes de estudio creación y composición musical**

**Antecedentes empíricos sobre las MPTs como recurso**

**Marco Teórico**

#### **MÚSICA POPULAR**

**Tipos de música popular**

**Música popular y tecnología**

**Música popular e identidades juveniles**

**Didáctica**

**Elementos de la didáctica**

**Recurso didáctico**

**TIC, tecnologías de la información y la comunicación**

**Creatividad y Composición Musical**

**Música popular y didáctica**

### **CAPÍTULO III:**

**Metodología aplicada.**

### **CAPÍTULO IV:**

**Análisis e interpretación de resultados.**

**Categorías**

**Categoría 1**

# **Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical**

## **Categoría 2**

### **MPT como recurso didáctico**

#### **Conclusiones**

#### **Referencias**

#### **Anexos**

### **Introducción.**

En el siguiente trabajo de investigación se presentarán las posibilidades del uso de la música popular tecnologizada en el programa de estudios de composición musical en los cursos de 3° y 4° medio, partiendo por el problema que se plantea a través de las experiencias ya antes evidenciadas en estudios anteriores. Se indagarán en los antecedentes y teorías de estudios anteriores, los cuales se relacionan directamente con el tema en cuestión, desde el enfoque musicológico, en el estudio de la música popular, como en el ámbito didáctico, definiendo el elemento, recursos, métodos, estrategias, etc. También se hará énfasis en la tecnología que se utiliza tanto en el contexto escolar como en el contexto musical, y cómo estas se pueden relacionar entre sí según la mirada de los docentes de música.

En el primer capítulo se plantea la problemática de la música popular como material de estudio para los músicos académicos del siglo XX. En este caso, Simon Frith (1988) plantea dos miradas ante la tecnologización de la música, la cual se entiende como poco auténtica y des democratizadora. Pero, por otro lado, Frith plantea que, gracias a la tecnologización de la música, se impulsado la

producción doméstica, la que dá a luz a géneros como el hip hop y el reggae. Esto, según el autor provoca que la industria musical pierda control sobre la creación y difusión de nueva música. Continuando con eso se plantean las experiencias y supuestos teóricos en el aula al utilizar estas MPTs. Finalmente se contextualiza el estudio en el programa de creación y composición musical ofrecido por el ministerio de educación (MINEDUC), en el cual se pretende analizar como las MPTs pueden ser utilizadas como recurso didáctico.

En el segundo capítulo se tendrán los antecedentes contextuales que explican el desarrollo del curriculum de música en Chile desde sus inicios (Pino, 2015) y la visión de los profesores de música en el 2020 frente a este nuevo programa de estudio (Huerta, 2020). También se añaden los antecedentes de los estudios anteriores, en los cuales se ha intervenido para evaluar la efectividad del uso de las MPT en el aula, así como la recepción de estudiantes hacia esta estrategia.

Luego, en el marco teórico, se definirán los dos conceptos que están en juego en esta investigación, que son, por un lado, la música popular como concepto a lo largo de las décadas del siglo XX, su influencia en la cultura de masas, su tecnologización, evolución y masificación en el mundo, así como su sentido de pertenencia y apropiación en los lugares de los cuales no se origina, por causa de la migración y la apropiación cultural, siendo esta la que identifica a la juventud consumidora de estos estilos populares contemporáneos, debido a la mediatización de esta música popular tecnologizada (MPT).

Por otro lado, se desglosará el concepto de didáctica, definiéndola como la ciencia de la educación que interviene el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiantado, como plantea Mallar (2012) y entendiéndola, como mencionan los autores Mientras Medina y Salvador (2009), desde su doble raíz, docente (el que enseña) y dicente (el que aprende). De esta manera, este concepto mencionará los elementos que la constituyen, como el profesor, los estudiantes, los contenidos, los objetivos, los métodos, etc. Se ahondará en los tipos de recursos

didácticos que existen, ya sean medios escolares, reales o simbólicos y profundizando en los recursos tecnológicos como las TICs.

Otro concepto importante que se abordará en el marco teórico es la composición musical, ya que, según los Giráldez (2010), la música popular y la tecnología son factores clave en su desarrollo en el aula.

Finalizando con esta parte de la investigación, se definirá el concepto en conjunto de la música popular y la didáctica, tomando como referencia los antecedentes del estudio de Flores (2008), los cuales se dividen en dos tipos de modelos.

Los modelos clásicos o tradicionales, de carácter magistrocéntrico (Jorquera, 2004), es decir, que se centran en lo que el profesor quiere enseñar. En este caso, el análisis de forma y estructura, principalmente enfocado en la mirada Etic, su composición sonora, tanto en su melodía ritmo y armonía; y desde la mirada Emic, el significado, el origen y el contexto de producción de esta música.

Y por otro lado, los modelos paidocéntricos, los cuales están centrados en el estudiantado, se le conocen como los modelos activos, en los cuales estudiantes tienen una interacción directa con la música, principalmente a través de la improvisación y la creación de esta, con los recursos tecnológicos con los que se suele crear las MPTs, como amplificadores, midi, programas multipista, editor de partituras, etc. En este sentido, se cuenta con el antecedente de Galera y Gutiérrez (2012), las cuales llevan a cabo un estudio de intervención, en el que se les pide a estudiantes realizar un arreglo de música pop rock con la ayuda de un editor de partituras. Posteriormente se realiza una entrevista en la cual los datos arrojan que la gran mayoría de estudiantes les motivaba esta metodología con el uso de estos recursos.

En la siguiente parte del estudio se averiguará cuál es el método más propicio para el uso de este recurso. Para ellos se realizará una entrevista semiestructurada a docentes de música que impartan el plan electivo de creación y composición musical, con ejes temáticos que abordarán el uso de la música popular y la tecnología, sus estrategias y métodos didácticos con los cuales aplican el uso de estos recursos.

Así también se hará referencia al nuevo programa de estudio de composición musical y a la reforma que le da lugar a este. También teniendo en cuenta cómo ha afectado la pandemia en el desarrollo de este plan de estudio en los colegios, y analizando las ventajas y desventajas que pueden traer las nuevas tecnologías a este contexto de virtualidad.

Finalmente se analizará el testimonio de cada docente, para comparar sus respuestas y ver en qué coinciden y en qué difieren sus respectivos discursos. De esta manera, se desarrollarán conclusiones que responderán a la pregunta de investigación presente en este estudio.

## **Resumen.**

El programa de estudio de creación y composición musical se viene impartiendo en colegios del territorio nacional desde el año 2020, precisamente al principio de la pandemia conocida como covid19. Este programa, que nace desde las nuevas bases curriculares de 3° y 4° medio, ha traído mucha controversia entre docentes de música, dado a las dificultades que existe al impartirlo en ciertos colegios por la falta de recursos y/o la falta de competencia de algunos docentes.

De esta manera, este estudio apunta a ampliar el espectro del uso de recursos en este programa, utilizando herramientas que les resulten familiares a estudiantes y que estén al alcance y al dominio de docentes de música. Para ello se hará énfasis en la música popular tecnologizada, que pretende vincular el uso de las tic, con el apoyo de las nuevas tecnologías llevadas al aula, incluyendo la tecnología musical que se ocupa hoy en día -y en tiempos anteriores- en la creación y producción de la música popular, ocupándola como un recurso didáctico en el quehacer docente y el quehacer musical.

Palabras clave: Música popular, Nuevas tecnologías, Tics, Didáctica general, didáctica específica, nuevo programa de estudios de creación y composición musical.

## **CAPÍTULO I**

### **Planteamiento del problema**

Para aclarar el amplio debate que existe respecto a la inclusión de la música popular en el aula, y el rechazo de esta por académicos y músicos de formación

docta, hay que partir con los supuestos teóricos que los musicólogos conciben de este concepto y de las razones de su rechazo desde el inicio de su apogeo en la industria cultural global.

Por un lado Simon Frith (1988) asevera que el principal rechazo de la música popular en el siglo XX nace por la implementación de la tecnología dentro de las artes musicales. Frith expone tres razones por las cuales la tecnología no era bien vista en la interpretación musical. Primero, la tecnología es opuesta a la naturaleza, por lo que los medios de amplificación, como los micrófonos, por ejemplo, permitían que los sonidos íntimos del cantante alcanzaran más presencia al público, sin necesidad de respetar la técnica del canto operístico, lo que para los críticos era interpretativamente deshonesto tanto técnicamente como emocionalmente. Segundo, la tecnología es opuesta a la comunidad; ejemplo de esto es la estructura democrática de la comunidad folk de los 70s, la cual rechazaba el monopolio de los nuevos medios de comunicación y todo lo que conllevaba para los artistas, como el estrellato, el comercio y manipulación. Tercero, la tecnología se opone al arte, por lo que los sintetizadores y cajas de ritmos eran vistos como instrumentos desalmados que no dejaban lugar al toque o sentimientos individuales de los músicos intérpretes, limitando la expresión musical a un mero acto de ingeniería (Frith, 1988).

De estas reflexiones expuestas por Frith se puede inferir que, bajo el marco estético formalista, la música buena es por arraigo honesta y sincera, mientras que la música popular que emplea recursos tecnológicos en su realización es considerada falsa y por lo tanto se cataloga como mala. Mas, en el mismo estudio, Frith propone que el cambio tecnológico ha sido una fuente de resistencia frente al control corporativo de la música popular. Esto es debido a que los avances en la tecnología de los instrumentos musicales creó una mayor demanda en el mercado, fomentando las producciones domesticas -como los disc-jockeys en Jamaica o la cultura de Raping en EE.UU.-, por lo que las discográficas tenían menor control sobre quién podía hacer música. Este fenómeno logró que ciertos

estilos musicales de raíz urbana como el jazz, el *rhythm and blues*, el *rock and roll*, el *punk rock*, el *reggae* y hasta incluso el *hip hop* sustituyeran a la música culta del centro del consumo musical del siglo XX.

Finalmente, Frith concluye que la verdadera inquietud por el debate sobre esta música popular tecnologizada no es más que una preocupación por los intelectuales del primer mundo que buscan preservar la raíz de su propia cultura, mientras que los músicos del tercer mundo, y la gente afroamericana radicada en EE.UU., rara vez rechazan adaptar su música a las nuevas tecnologías y vice versa. Por ende, el control capitalista de la música popular no está basado en el control de las compañías discográficas sobre la tecnología de la grabación, sino en su apropiación de la ideología del arte de los músicos y sus seguidores (Frith, 1988). Por lo que la música popular se industrializa en el momento de su apropiación por la cultura dominante, convirtiéndola en un instrumento de reproducción cultural en las distintas esferas sociales, haciendo que la ideología de la cual nació aquel arte vaya perdiendo su sentido social y termine siendo solo una mercancía para el consumo globalizado.

Así también, Phillip Tagg (1982) define que la música popular, se diferencia de la música culta, por ser creada para su distribución de manera masiva, y esencialmente a grandes grupos socioculturalmente heterogéneos. Es distribuida y recopilada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía industrial donde es vista como una mercancía y, en sociedades capitalistas, aferradas a las leyes del libre mercado, en la cual lo ideal es que se venda lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible (Tagg, 1982).

Situando las palabras de Tagg en el contexto de la sociedad chilena, en la cual se impone el modelo económico neoliberal sujeto a tratados de libre mercado, la música es una mercancía, quizás entre las más importantes debido a su potencial para construir identidades transitorias. Así es como, actualmente, convive un número importante de grupos sociales juveniles en Chile que siguen alguna

tendencia, cuyos intereses y/o ideales se relacionan directa o indirectamente con estilos de música popular (Álamos, 2019). Por lo que la música popular se convierte en una herramienta importante en la construcción de la identidad de adolescentes en la sociedad chilena actual.

Extrapolando lo dicho anteriormente acerca del uso de la tecnología en el proceso producción musical al contexto educativo, el uso de los recursos tecnológicos en el aula es una ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este aspecto Ana García-Valcárcel et al (2013) aseveran que la investigación en esta área concuerda en señalar la necesidad de disponer las tecnologías como herramientas cuya meta fundamental es ayudar al estudiante a aprender de una forma más efectiva (García-Valcárcel et al, 2013). En el área musical los resultados son similares (Berz y Bowman, 1994). Así lo plantean Galera y Gutiérrez (2012), que dicen:

“La inclusión de las TIC dentro del currículo fomenta y facilita un aprendizaje significativo a través del uso de diferentes dispositivos como teclados MIDI, programas secuenciadores que permiten interpretar y crear una música muy parecida a la que suelen escuchar los alumnos en la radio o la televisión (Galera y Gutiérrez, 2012. P 130).”

Dentro de esta problemática, Juan Pablo González (2001) aporta que la música popular se caracteriza por ser mediatizada, masiva y moderna por las relaciones suprasociales que se generan desde la música con el público –y desde el público con la música-, por intermedio de las tecnologías, como los medios de grabación con los cuales se produce la música, y los medios de comunicación por los cuales se distribuye. Así también habla de su relación simbiótica con la industria cultural, la cual se adapta al tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta (González, 2001).

Cohesionando lo planteado por González junto con lo dicho por Galera y Gutiérrez, el trabajo de la creación y composición musical, llevada a cabo por estudiantes en el aula, se vuelve más significativo cuando se hace uso de recursos que les sean más cercanos a su comprensión, como la música popular y las TIC, las cuales se vinculan fuertemente a la hora del quehacer musical, según lo que se ha planteado hasta ahora en este estudio.

En el trabajo realizado por Galera y Gutiérrez (2012) enfocado en el uso de las TIC en la didáctica del que hacer musical, los datos recogidos de los centros educacionales donde se realizaron los cuestionarios evidenciaron que la mayoría de docentes de música utilizaban estos medios sólo a veces, y los que más usaban eran el reproductor de CD para ejemplos musicales y auditivos; el proyector y el DVD para exposiciones de contenidos teóricos y documentales; los editores de partituras para el desarrollo de materiales y el computador para búsquedas vía internet relacionadas con los contenidos musicales, así como para trabajar con software de instrucción musical (desarrollo de la percepción auditiva, contenidos teóricos, etc...) (Galera y Gutiérrez, 2012). El estudio concluyó en que existe una necesidad de formación adecuada del profesorado en nuevas tecnologías dada la deficiencia del manejo y las aplicaciones didácticas de estos medios.

Por otro lado, Elena Berrón Ruiz (2017) en su estudio sobre integración creativa de la música Pop-Rock en el aula, propone una actividad en la cual se debe instrumentar una canción de este género popular. Los resultados del estudio comprueban que el 94% del estudiantado le resulta una actividad motivadora la instrumentación de canciones pop-rock. También se observa que el 71% consideraba bueno presentar las canciones en clase para que sus pares las conocieran. El 97% afirmó que se divertía interpretando las instrumentaciones creadas y el 47% opinaba que sería interesante presentar estas creaciones en una audición abierta al público. Mientras que el 88% del estudiantado concordó en que

la instrumentación de canciones era interesante para su formación musical. Así también se observa que solo el 6% afirmó que componer música conlleva cierta complejidad.

En este estudio también se vincula el uso de las TIC para elaborar la instrumentación musical. El medio tecnológico utilizado fue un programa informático –el editor de partituras Musescore, que se descarga de forma gratuita en internet –, con el cual podían ir escuchando a medida que iban escribiendo en la partitura, además de la disposición de un pen-drive para guardar sus archivos. En este aspecto, el 85% del estudiantado indicó que la realización de la instrumentación se les había vuelto mucho más fácil con el uso de este programa.

Por último, en este estudio se observa que el 91% del estudiantado concordó en que les gustaría seguir instrumentando música pop-rock y un 67% afirmaron que les gustaría crearlas con más frecuencia (Berrón, 2017). Esto permite entre ver que la innovación y la creatividad potencian el aprendizaje apelando a los intereses de jóvenes estudiantes.

El desarrollo de este estudio se contextualiza en los planes de estudio propuestos por el Ministerio de Educación (Mineduc) de creación y composición musical. Un programa adscrito al decreto 193 que APRUEBA BASES CURRICULARES PARA LOS CURSOS DE 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA, EN ASIGNATURAS QUE INDICA, entre ellas la asignatura de música en el plan diferenciado científico-humanista impartido por establecimientos con dicho plan. El artículo 1º del mencionado decreto dice:

“Artículo 1º.- Apruébese, las Bases Curriculares de 3º y 4º año de enseñanza media, para la Formación General en sus tres diferenciaciones (Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional) y las asignaturas de profundización para la Formación Diferenciada Humanístico-Científica,

para la totalidad de las asignaturas indicadas, señalándose que su implementación será a partir del año 2020 para el tercer año y el 2021 para el cuarto año, ambos de la enseñanza media (...)" (Mineduc b, 2019).

Este plan provee a estudiantes una formación especializada en distintos campos del arte. Esta formación define objetivos terminales para 10 menciones artísticas, que están reguladas por el decreto Supremo N°3 de 2007. Entre estos se encuentra el plan diferenciado de creación y composición musical. El enfoque en los procesos de composición y creación ofrece a estudiantes oportunidades de desarrollar algunas de las Habilidades para el siglo XXI (Mineduc, 2019). Entiéndase como habilidades del siglo XXI lo que presenta a continuación el esquema de la Unidad de Curriculum y Evaluación (UCE):



(UCE, 2019)

A continuación se presentan los objetivos de aprendizaje (OA) del plan de creación y composición musical, los cuales responde a los ejes temáticos expresar y crear; apreciar y responder; y comunicar y difundir:

## Objetivos de Aprendizaje Música

<p>Eje Expresar y Crear <b>OA1</b> Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p>	<p>Eje Expresar y Crear <b>OA2</b> Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).</p>	<p>Eje Expresar y Crear <b>OA3</b> Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p>	<p>Eje Apreciar y Responder <b>OA4</b> Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>
<p>Eje Apreciar y Responder <b>OA5</b> Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.</p>	<p>Eje Apreciar y Responder <b>OA6</b> Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p>Eje Comunicar y Difundir <b>OA7</b> Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.</p>	

(UCE, 2019)

Estos OA permiten plantear el uso de los recursos ya mencionados anteriormente, como las TIC y la música popular, como lo exponen el OA1, OA2 y el OA3 del eje expresar y crear para el uso de la música popular, así como el OA7 del eje comunicar y difundir con respecto al uso de las TIC.

De este modo, el plan diferenciado complementado con este estudio satisface lo planteado por Díaz Gómez (2005) en la International Society for Music Education (ISME) acerca de la oportunidad de desarrollar el conocimiento musical de estudiantes, de manera que se propongan desafíos, estimulen su imaginación, que se lleve alegría y satisfacción a sus vidas y que exalten su espíritu. Así también, que el estudiantado tuviera la oportunidad de indagar en la música de su cultura y de otras alrededor del mundo, comprender su contexto histórico y cultural; para ser capaz de emitir juicios críticos y significativos y darle validez a todas las músicas del mundo, y de esta manera crear riqueza y diversidad para un aprendizaje intercultural (Díaz Gómez, 2005).

De esta manera, con todo lo planteado en este estudio, la interrogante es:

¿Cómo la **música popular tecnologizada** puede ser usada como un **recurso didáctica** en el nuevo programa de estudios de formación diferenciada de artes en creación y composición musical en dos colegios de la Región Metropolitana?

### **Objetivo General**

Analizar cómo la música popular tecnologizada puede ser usada como una herramienta didáctica en el nuevo programa de estudios para formación diferenciada de artes en creación y composición musical en dos colegios de la RM.

### **Objetivos Específicos**

- Averiguar cuáles son los métodos más apropiados para aplicar el uso de la música popular tecnologizada dentro de la asignatura de composición musical.
- Comprobar si los métodos y modelos didácticos que utilizan los profesores de la asignatura de composición musical coinciden con los métodos expuestos en este estudio, y reconocer el tipo de modelos se acercan estas metodologías.
- Conocer y comparar las capacidades de los docentes de la asignatura para impartir el nuevo plan de estudio de creación y composición. Conocer a grandes rasgos sus conocimientos sobre las bases curriculares y sus habilidades en el aspecto disciplinario de la asignatura y su disposición y visión frente a estas bases curriculares que le dan lugar al plan de estudio de composición musical.
- Analizar las posibilidades de las TICs dentro de este plan de estudio, entender cómo las aplican en el quehacer musical del estudiantado en la asignatura y saber si puede ser vinculada a las MPT.
- Conocer, desde la visión de docentes de composición musical, el significado de la música popular y su cercanía con la identidad de estudiantes de 3° y 4° medio, y cómo esta música en su identidad influye en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Averiguar si los establecimientos educacionales poseen los recursos para desarrollar este plan de estudio de manera óptima, con la tecnología necesaria para trabajar con MPT.

### **Justificación.**

La música popular conlleva una larga historia en la que su principal audiencia coincide en jóvenes adolescentes, los cuales son sus principales consumidores. Este puede ser un factor decisivo para la crisis que arrastra la educación musical en Chile (Angel-Alvarado, 2018). Por ello, esta investigación tiene como propósito, analizar cómo la música popular, mayormente tecnologizada, puede ser utilizada como un recursos didáctico para el aprendizaje significativo de adolescentes. La importancia de la presencia curricular de la música popular es cada vez más urgente, ya que en las mismas palabras de Oscar Pino:

“la música es una experiencia potente para casi todos los estudiantes, por lo cual creo que aunque la música desaparezca del currículo escolar, siempre habrá música en la sociedad, pero sin la mediación del docente en un entorno educativo, podríamos suponer que todo quedará en función del autoaprendizaje y que la música de consumo y el mainstream coparán los momentos y los espacios de audición sin el contrapeso, o el equilibrio, que puede provocar la acción de un docente especialista” (Testimonio de Oscar Pino en Huerta, 2020).

Por lo que es necesario que docentes de música manejen este, o estos, tipos de música para poder orientar el propio aprendizaje de estudiantes, quienes, por lo general, su primer vínculo – y/o de los más significativos- a la música es desde estos estilos que absorben y consumen desde los mismos medios de comunicación a los que se ven expuestos en su diario vivir.

Este estudio pretende indagar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de 3° y 4° medio que cursen el plan diferenciado música, en el que docentes ocupan diversos recursos didácticos en su desarrollo. Esto marca un antecedente en la nueva reforma curricular ocurrida en Chile en el año 2020, de manera que se puedan obtener y nuevas opciones y visiones dentro del nuevo plan de estudio de música.

Este estudio no solo marca un antecedente, sino también un precedente ante el estudio de esta nueva reforma curricular, ya que según plantea Consejo asesor para la calidad de educación (2006):

“El currículum debe ser sometido a una revisión periódica. Se recomienda establecer ciclos regulares de revisión y actualización – con una periodicidad no mayor a diez años-, sobre la base de los objetivos perseguidos, la información sobre su implementación y los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Se estima que la existencia de procedimientos públicos y periódicos de actualización, permitirá contrarrestar la tendencia a sobrecargar prematuramente el currículum como respuesta a la velocidad con que cambian los conocimientos y la sociedad, y favorecer su apropiación y puesta en práctica por estudiantes y docentes.” (Consejo asesor para la calidad de educación, 2006, citado en Políticas para el desarrollo del currículum, 2018, en Huerta, 2020).

Por lo que este estudio también pretende analizar el plan de estudio de creación y composición musical, así como las competencias de docentes de música dentro de este plan, para tener una idea de hacia dónde apunta esta reforma para un futuro próximo y tener en cuenta los recursos que el profesorado de música debe tener presente para realizar su trabajo de manera óptima. De igual manera, es importante conocer la visión y la postura de docentes de música frente a esta

nueva reforma curricular, para entender cómo afecta en realidad este constante cambio en las bases curriculares en el trabajo de docentes de música.

## **CAPÍTULO II**

### **Antecedentes contextuales**

Como antecedente contextual, la tesis doctoral de Oscar Pino (2015) hace una mirada historizada del paradigma curricular de la educación musical en Chile. Para ello desglosa la historia del curriculum en cuatro conceptos, primero la educación musical desde 1810 hasta 1893 como ramo de adorno en el que, por lo general, la música solo se enseñaba como para demostrar un cierto estatus y de buenas costumbres. En segundo lugar, desde 1893 hasta 1945, La música como experiencia moralizadora, debido al contexto de guerra que se vivía a finales del siglo XIX, por el cual a estudiantes se les inculcaba, por medio de canticos nacionalistas, la cultura de la guerra y el sentido de pertenencia dentro de su nación; mientras que, por otro lado, la corriente del iluminismo hizo que la iglesia perdiera poder por sobre el estado y, por ende, su influencia en la formación moralizadora de estudiantes por medio de la religión, por lo que era necesario un

ramo en el que se le pudiera inculcar la moral y las buenas costumbres. En tercer lugar, la música como arte desde 1945 hasta 1990, en el que se toma el concepto de la música desde las bellas artes; este periodo se divide en dos etapas, la primera mitad del 45 al 73, en el que el ramo de música en Chile se vuelve un referente para Latinoamérica, por sus avances en la implementación curricular; y del 73 al 90, en contexto de dictadura militar, donde la educación musical sufre un estancamiento en el curriculum a lo largo de todo este periodo. Finalmente, la cuarta etapa, desde 1990 hasta el 2010, la música como arte y cultura, paradigma desarrollado por esta última reforma que buscaba un aprendizaje más contextualizado con la realidad del país, pero a su vez, pierde obligatoriedad. Al final se deduce que el ramo de educación musical ha conllevado una larga lucha por mantenerse vigente dentro del curriculum escolar chileno (Pino, 2015), por lo que se ha sometido a distintos cambios paradigmáticos para adecuarse al contexto actual del país.

Siguiendo esta idea planteada por Pino, un estudiante de pregrado de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC) realizó un estudio relacionado con la última reforma curricular hasta la fecha, enfocado principalmente en los cambios de los planes y programas de educación musical en 3° y 4° medio. El primer precedente que se obtiene en este estudio acerca de la modificación en las bases de la formación diferenciada científico-humanista fue en 2002, para responder así, la demanda por una mayor presencia de filosofía al curriculum escolar (Decreto 593/02 citado en Arratia, Latorre, López, 2018, en Huerta 2020). Dichos autores también indican el cambio que ocurrió en el año 2009, en el que la Ley Orgánica Constitucional de la Enseñanza (LOCE) es derogada, dando paso a la Ley General de Educación (LGE), la cual seguía arrastrando consigo las irregularidades de la LOCE.

“Entre una de las irregularidades que ocurren en el currículum nacional, es en que los procesos y procedimientos no cuentan con un ciclo estable para las actualizaciones de tal currículum” (Huerta, 2020).

Entendiendo así que las constantes reformas curriculares hasta la fecha han generado una inestabilidad constante en el curriculum nacional. En cuanto a lo que respecta a la educación musical, según Pino (2015), se demuestra una condición marginal en el punto de vista estructural debido a la inestabilidad y el carácter optativo de esta asignatura, así como al seguimiento y la formación desigual de docentes de música. Esta irregularidad fundamenta la carente importancia de parte del Estado para con el desarrollo de esta asignatura, especialmente en la educación pública (Pino, 2015 en Huerta, 2020).

“... el rasgo más identitario de la música en la educación chilena, lo constituye al ser una asignatura poco valorada e irrelevante dentro de las prioridades del sistema educacional. Como consecuencia de esta situación, y al no ser la música una de las asignaturas consideradas “importantes” dentro del currículo escolar, ella está permanentemente sometida a malas condiciones de trabajo, las cuales se manifiestan en una inestabilidad curricular progresiva, ser un ramo realizado en muchas ocasiones por profesores no especialistas ni capacitados, y no poseer ni el espacio físico adecuado dentro del colegio, ni los implementos requeridos, tales como instrumentos musicales, equipos de audio, discografía o textos.” (Pino, 2015)

Esto indica que las reformas en el área de la educación musical nunca son acordes a la realidad educacional que se viven en Chile, debido a la ya mencionada inestabilidad de la asignatura, y contando con la segregación social que existe por causa del modelo económico neoliberal que conlleva a una desigualdad en el desarrollo de los planes y programas de estudio, siendo solo

algunos colegios los que pueden acceder al material y la infraestructura necesarias para llevar a cabo dichos planes, mientras que en otros colegios de sectores marginales docentes se ven limitados a llevar a cabo sus planes por la precariedad de estos establecimientos. En este sentido, acerca de esta reforma Oscar Pino considera:

“En su diseño creo que adolece de varias cosas, siendo las más importantes a mi parecer que A) el diagnóstico que se hizo a nivel de base docente fue pobre en participación y cantidad de consultados(as), así como a las Universidades (como formadoras de docentes) tampoco se les consultó sobre el perfil de profesores(as) que debían asumir asignaturas diferenciadas nuevas y B) que no hay un plan de implementación ni inversiones que apunte directamente a las necesidades de infraestructura para el plan diferenciado (instrumentos, software, hardware) en colegios que quieran implementar alguna de estas asignaturas, pero que no posean recursos. Esto hará que muchos colegios no ofrezcan estas asignaturas como posibilidad de elección para sus estudiantes” (Testimonio Oscar Pino en Huerta 2020).

En el mencionado estudio de Huerta (2020) se puede extraer de los testimonios de los sujetos entrevistados cierta información que resulta útil para comprender más acerca de qué trata esta reforma curricular y cómo fue implementada e informada a los colegios. La información se difundió en el periodo de Septiembre 2019 a Marzo 2020 con bases y programas de estudio que aún se encontraban en proceso de revisión. En el caso del Sector Artes se incluye la Danza, el teatro, la interpretación musical, la composición musical y las artes visuales, audiovisuales, multimediales con una carga horaria de 6 horas pedagógicas semanales y dependen derechamente de la electividad de estudiantes y de la realidad de las posibilidades del establecimiento educacional y del sostenedor (Huerta, 2020).

## **Planes de estudio creación y composición musical**

Los planes de estudio de creación y composición musical es un programa adscrito al decreto 193 que APRUEBA BASES CURRICULARES PARA LOS CURSOS DE 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA, EN ASIGNATURAS QUE INDICA, entre ellas la asignatura de música en el plan diferenciado científico-humanista impartido por establecimientos con dicho plan. El artículo 1º del mencionado decreto dice:

“Artículo 1º.- Apruébese, las Bases Curriculares de 3º y 4º año de enseñanza media, para la Formación General en sus tres diferenciaciones (Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional) y las asignaturas de profundización para la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, para la totalidad de las asignaturas indicadas, señalándose que su implementación será a partir del año 2020 para el tercer año y el 2021 para el cuarto año, ambos de la enseñanza media (...)” (Mineduc b, 2019).

Para aquellos establecimientos que no han designado programas propios, el Ministerio de Educación (Mineduc) facilita estos Programas de Estudio con el fin de optimizar la implementación de las Bases Curriculares. Estos programas componen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a docentes en el cumplimiento de los Objetivos de Aprendizaje (OA) (Mineduc c, 2020).

En los propósitos formativos del plan de estudio la expresión y creación musical en este curso permite a estudiantes, por una parte, compartir experiencias, conocimientos, ideas y emociones y, por otra, aproximarse a la posibilidad de un

desarrollo laboral y profesional en el rubro. El análisis crítico respecto del trabajo propio y el de otros les permitirá enriquecer su visión y opinión de variadas obras y expresiones musicales, a la vez que reconocen la contribución de la acción musical a la sociedad en sus distintos espacios. La constancia del trabajo musical instrumental y vocal les permitirá interpretar sus propias creaciones, incorporando los conocimientos musicales aprendidos. A su vez, el enfoque en los procesos de composición y creación ofrece a estudiantes oportunidades de desarrollar algunas de las Habilidades para el siglo XXI, como la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Mineduc c, 2020).



(UCE, 2019)

Las habilidades artísticas a desarrollar son:

### **Expresar y crear**

Contempla las habilidades que permiten a estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos.

### **Apreciar y responder**

Incluye las habilidades que permiten a estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos.

### **Comunicar y difundir**

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes.

El programa plantea cuatro unidades, para las que se consideran actividades ideales que docentes deberán contextualizar y adaptar a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades teniendo presente que las actividades que se propongan sean diversas y estén en directa relación con los OA. Las unidades son:

Unidad 1: EXPERIMENTACIÓN SONORA	En esta unidad se espera que el estudiantado experimente nuevas posibilidades sonoras y tímbricas a partir de sus conocimientos previos acerca de instrumentos musicales y su voz, con el fin de seleccionar sonoridades para la creación musical de obras y proyectos.
Unidad 2: IDEAS PARA LA CREACIÓN	Esta unidad tiene como objetivo que el

	estudiantado desarrolle ideas para sus creaciones musicales a partir de la experimentación, el ensayo y error, y que tomen decisiones innovadoras para la creación de sus obras.
Unidad 3: CREACIÓN Y MONTAJE DE OBRAS MUSICALES	Esta unidad tiene como objetivo afianzar la creación de obras musicales propias, profundizando en la definición de un estilo personal.
Unidad 4: DIFUSIÓN DE CREACIONES MUSICALES	Esta unidad tiene como finalidad que el estudiantado desarrolle habilidades de gestión, diseño e implementación de espacios e instancias de difusión de sus creaciones musicales a la comunidad.

(Mineduc c, 2020)

Objetivos de Aprendizaje Música			
<p>Eje Expresar y Crear OA1</p> <p>Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p>	<p>Eje Expresar y Crear OA2</p> <p>Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).</p>	<p>Eje Expresar y Crear OA3</p> <p>Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p>	<p>Eje Apreciar y Responder OA4</p> <p>Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>
<p>Eje Apreciar y Responder OA5</p> <p>Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.</p>	<p>Eje Apreciar y Responder OA6</p> <p>Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p>Eje Comunicar y Difundir OA7</p> <p>Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.</p>	

(UCE, 2019)

### Antecedentes empíricos sobre las MPTs como recurso

En los años sesenta el campo de estudio musicológico comienza a investigar este repertorio con fines interdisciplinarios. En esta época se funda la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) por Philip Tagg, Richard Middleton, Franco Fabbri, junto a Charles Hamm y Simon Frith, en el contexto posestructuralista que se instalaba en aquel entonces en una parte de la academia, el desarrollo de los estudios sobre músicas populares urbanas siguió diversos caminos (Viñuela, 2018).

La investigación desarrollada por Susana Flores (2008) se denomina como una rigurosa reflexión sobre la percepción del adolescente sobre la música de su realidad cotidiana y su entorno escolar, y sobre las posibilidades que puede ofrecer el uso de la música popular en el ámbito pedagógico. La metodología de esta investigación se divide en tres partes. Primero, una metodología descriptiva que documenta el estado del arte, tomando una perspectiva histórica y describiendo la evolución de las diferentes investigaciones a través de la revisión de la literatura. En la segunda parte, la metodología es de carácter descriptivo con un enfoque fenomenológico, realizando encuestas para describir y generalizar los hábitos musicales del estudiantado; el análisis de datos fue una comparación de porcentajes sin pretensiones cualitativas ni cuantitativas; el enfoque fenomenológico es usado para ver las funciones de la música desde el punto de vista de adolescentes. En la tercera parte, se aplica una metodología de investigación-acción mediante la experimentación de un modelo didáctico para el uso de la música popular actual, aplicada en el aula de educación secundaria (Flores, 2008).

En las conclusiones se puede observar que la música popular ya está siendo utilizada en numerosas aulas de la educación secundaria en occidente, ya sea ocupando métodos convencionales, así como innovadores. A partir de las hipótesis formuladas en la introducción de esta investigación, la autora concluye que:

- El interés por la música popular aumenta de manera exponencial, alcanzando su máxima expresión en el último nivel de enseñanza.
- El resultado de las encuestas demuestran que el gusto musical del estudiante coincide con el de sus pares, y consideran que es un aspecto fundamental en la elección de sus amistades.
- A menudo el estudiantado manifiesta sus preferencias musicales a través de distintos signos como la ropa, el peinado, la decoración de sus útiles escolares hasta incluso su actitud.
- El estudiantado asocia la música con momentos importantes de su vida. Se comprueba, entonces, que las funciones psicológicas y sociales se vinculan intensamente en su vida adolescente.
- Frecuentemente, el estudiantado utiliza la música para reafirmar su identidad personal, ideológica, étnica o sexual, entre otras.
- La clase de música no es considerada importante o de utilidad para la vida cotidiana del estudiantado, debido a que la suelen relacionar con el repertorio clásico, del que se tiene una imagen estereotipada y distorsionada.
- El uso del repertorio popular puede facilitar el aprendizaje de otras destrezas habituales en los intérpretes de música popular como la improvisación, la lectura de otras notaciones o el aprendizaje de oído, herramientas difíciles de enseñar con el repertorio clásico.
- El modelo didáctico utilizado en esta investigación ha supuesto un elemento importante en la motivación del estudiantado, quienes demostraron un gran interés en las prácticas propuestas y el aprendizaje.

El modelo utilizado por Flores está basado en las investigaciones de Green (2002) y (2007) en torno a las estrategias de aprendizaje informal y sus posibilidades didácticas en el marco de la educación formal. Partiendo por el análisis de las herramientas utilizadas por músicos populares en el aprendizaje, Green (2002) llevó a cabo un estudio empírico entre músicos británicos de entre 15 y 50 años, justificándose en la necesidad de analizar la evolución del aprendizaje en diferentes generaciones. Green argumenta que estos músicos

obtienen su conocimiento por medio de un proceso de aprendizaje autónomo, que suele consistir principalmente en la imitación, el estudio a través de grabaciones e interpretaciones, y la ayuda de colegas y amigos. Los músicos concedían una especial importancia a la amistad, la tolerancia, al escuchar y compartir sus ideas (Green, 2002, 2007 en Flores, 2008).

En su trabajo acerca de la integración creativa de la música Pop-Rock en el aula, Elena Berrón Ruíz (2017) fundamenta la importancia de la música popular dentro del contexto educativo, ya que la educación musical en las escuelas se rige principalmente por el modelo educativo formal, siguiendo una formación más centrada en el repertorio clásico, el cual se enfoca, a su vez, en la interpretación y lectoescritura, un aprendizaje tradicional de conservatorio. Por otro lado, la música popular está más ligada con la improvisación y la creatividad, cercanas a un modelo no formal de la educación musical. En este sentido, tanto Flores (2008) como Berrón (2017) coinciden en que la música popular en el ámbito escolar ha sido un fenómeno progresivo e imparable desde los años sesenta, principalmente en la educación secundaria (Flores, 2008; Berrón, 2017), o media en este caso.

Los métodos que ocupa Berrón en este estudio son de carácter cualitativo, el cual supone una investigación donde predomina lo verbal y que pretende analizar las experiencias vividas. De esta manera, esta investigación tiene un carácter interpretativo propio de la metodología cualitativa precisa concebir la investigación de forma reflexiva y colectiva, permitiendo que todos los participantes puedan involucrarse activamente en el proceso (Imbernón, 2002), porque se pretende comprender a las personas dentro de su marco de referencia (Taylor y Bodgan, 1986).

En cuanto a los métodos de investigación utilizados, se elaboró un proceso metodológico específico, adaptado a los objetivos de la investigación, a la

estructura de la misma y a la propia situación de la investigadora, compartiendo características de la investigación en el aula y del estudio de casos (Berrón, 2017). Así, para este estudio, Berrón desarrolla una intervención educativa, en la que se pretende que los sujetos de estudio, es decir, sus estudiantes, escojan e instrumenten una canción del género pop-rock mediante el editor de partituras Musescore, para luego interpretarla. Posterior a esto viene la entrevista y la recogida de datos que se presentan a continuación:

Tabla 2. Respuestas de los alumnos a los cuestionarios sobre la instrumentación de canciones

		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	NI de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
MOTIVACIÓN	Me gusta crear mis propias instrumentaciones			6%	29%	65%
	Disfruto interpretando las instrumentaciones que hemos realizado			3%	41%	56%
UTILIDAD	Es interesante para mi formación musical			12%	26%	62%
	Todos los músicos deberían saber instrumentar canciones			15%	38%	47%
DIFICULTAD	Es complicado instrumentar canciones	18%	47%	29%	6%	
	Utilizar un programa informático me ha facilitado realizar las instrumentaciones			15%	29%	56%
CONTINUIDAD	Me gustaría instrumentar canciones con más frecuencia		3%	30%	29%	38%
	Preferiría no volver a realizar esta actividad	59%	32%	9%		
DIVULGACIÓN	Es bueno presentar las instrumentaciones en clase para que las conozcan mis compañeros			29%	27%	44%
	Considero interesante presentar las instrumentaciones en una audición abierta al público	3%	21%	29%	18%	29%

(Berrón, 2017, p 11)

Los resultados del estudio comprueban que el 94% del estudiantado le resulta una actividad motivadora la instrumentación de canciones pop-rock. También se observa que el 71% consideraba bueno presentar las canciones en clase para que sus pares las conocieran. El 97% afirmó que se divertía interpretando las instrumentaciones creadas y el 47% opinaba que sería interesante presentar estas creaciones en una audición abierta al público. Mientras que el 88% del estudiantado concordó en que la instrumentación de canciones era interesante para su formación musical. Así también se observa que solo el 6% afirmó que componer música conlleva cierta complejidad. el 85% del estudiantado indicó que la realización de la instrumentación se les había vuelto mucho más fácil con el uso de este programa. Por último, en este estudio se observa que el 91% del estudiantado concordó en que les gustaría seguir instrumentando música pop-rock y un 67% afirmaron que les gustaría crearlas con más frecuencia (Berrón, 2017).

En la revista musical chilena, Juan Pablo González expone su artículo sobre la Musicología popular en América Latina. En él se aborda la perspectiva latinoamericana sobre la música popular, la cual parte con el estudio de Carlos Vega (1966) sobre mesomúsica; los aspectos etnomusicológicos, en los que se encuentran la mediatización de la tradición, producida principalmente por la migración de zonas rurales a zonas urbanas, y la etnografía urbana, en donde músicos populares suelen tocar su música, ya sea en burdeles, bares boîtes, colegios, peñas, bailes masivos, etc. En el aspecto musicológico, González hace énfasis en el análisis del repertorio popular, desarrollando la preocupación de la falta de elementos para analizar, pero proponiendo otras enfoques analíticos de este repertorio; la historiografía, utilizando como referencia a Sarah Thornton (1990), quien propone cuatro estrategias para otorgar importancia histórica a este repertorio, que serían el nivel de consumo, nivel de mediatización, interés biográfico y aclamación crítica. De esta manera, González concluye que la música popular se define como masiva, mediatizada y modernizante (González, 2001).

## Marco Teórico

### **MÚSICA POPULAR**

Según Eduardo Viñuela Suárez (2018), en la revista internacional de educación musical Nº 6, el análisis musicológico tradicionalmente ha catalogado la música popular como repertorio inferior, no trascendente en el tiempo, queda en el terreno de lo efímero en oposición a la música docta clásica. Esta apreciación de la música popular urbana se ha apuntalado con el tiempo y ha dado lugar a términos que, aún en el presente, se utilizan como sinónimos a la hora de referirse a este repertorio como «música efímera», «música ligera» o «música trivial» (Viñuela, 2018). En el mismo texto se hace referencia a Philip Tagg, en su artículo "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice" (1982), quien define:

“Las músicas populares urbanas, al contrario que la música de arte, son: 1) concebidas para una distribución masiva destinada a una audiencia muy amplia y a menudo con un perfil sociocultural heterogéneo; 2) almacenadas y distribuidas por medios no escritos; 3) posibles solo en una economía industrial y monetaria en la que la música se convierte en un bien de consumo; 4) en sociedades capitalistas, objeto de las leyes del libre mercado según las cuales deberían vender lo más posible al mayor número de personas” (Tagg, 1982 p. 41, citado por Viñuela, 2018 p. 4).

Una de las causas por las que se hace complejo definir el concepto es debido a la variedad de géneros musicales implicados en ella. En su estudio del concepto de género en la música popular, Juliana Guerrero (2012) aporta que la definición de género está vinculada al mercado musical, según propone Simon Frith, dada las etiquetas genéricas para categorizar la música; y que para comprender qué es un género musical, será necesario, por un lado, tener presente que la música es

producto de, al menos, un sujeto cuya intervención hace a su definición. Guerrero se refiere al sujeto como quien provee la música (autor) tanto como a quien la consume (audiencia). Guerrero también se refiere a Charles Hamm (1994), quien reconoce que en la música popular los autores se alejan de la consideración exclusiva de factores musicales e incorporan variables sociales e históricas. Su aporte consiste en incluir la idea de flexibilidad entre los géneros y, en este sentido, señalar la posibilidad de asignar más de un género a una pieza musical (Guerrero, 2012). Dada esta información, se puede deducir que la música popular no está derechamente vinculada a un género musical en específico.

## **Tipos de música popular**

Si se quisiera tipificar la música popular utilizando las definiciones tanto de Tagg (1982) mencionada anteriormente, como la definición de González (2001):

“Entenderemos como música popular urbana una música mediatizada, masiva y modernizante. Mediatizada en las relaciones música/público, a través de la industria y la tecnología; y música/músico, quien recibe su arte principalmente a través de grabaciones. Es masiva, pues llega a millones de personas en forma simultánea, globalizando sensibilidades locales y creando alianzas suprasociales y supranacionales. Es moderna, por su relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología y las comunicaciones, desde donde desarrolla su capacidad de expresar el presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta” (González, 2001 citado por Jorquera y Godall, 2019).

Se podría decir que la primera música que se pudo denominar popular fue el jazz, desde las primeras décadas del siglo XX, debido a que ha sido un género que nace en una sociedad capitalista como EE.UU., y también, porque fue el primer género musical en mediatizarse a través de las grabaciones de vinilos y ser distribuidos a Europa, en donde se pudo conocer este nuevo género, el que se contrapuso a la música docta que predominaba en ese tiempo. Así lo expone Joachim E. Berendt (1995) en su libro "El Jazz: de New Orleans al Jazz Rock", en el que expone la evolución del jazz a través de las décadas y cómo cada estilo está ligado al contexto de la época en que se desarrolla. En este libro se presentan los antecedentes de las primeras grabaciones de jazz realizadas por la Original Dixieland Jazz Band (ODJB), banda de dixieland –estilo de jazz tocado por gente blanca- que dio a conocer muchas de las primeras piezas de éxito de jazz, como "Dixie Jazz Band One Step" y "Tiger Rag", grabadas en 1917, o "At the Jazz Band Ball", grabada en 1919 (Berendt, 1995).

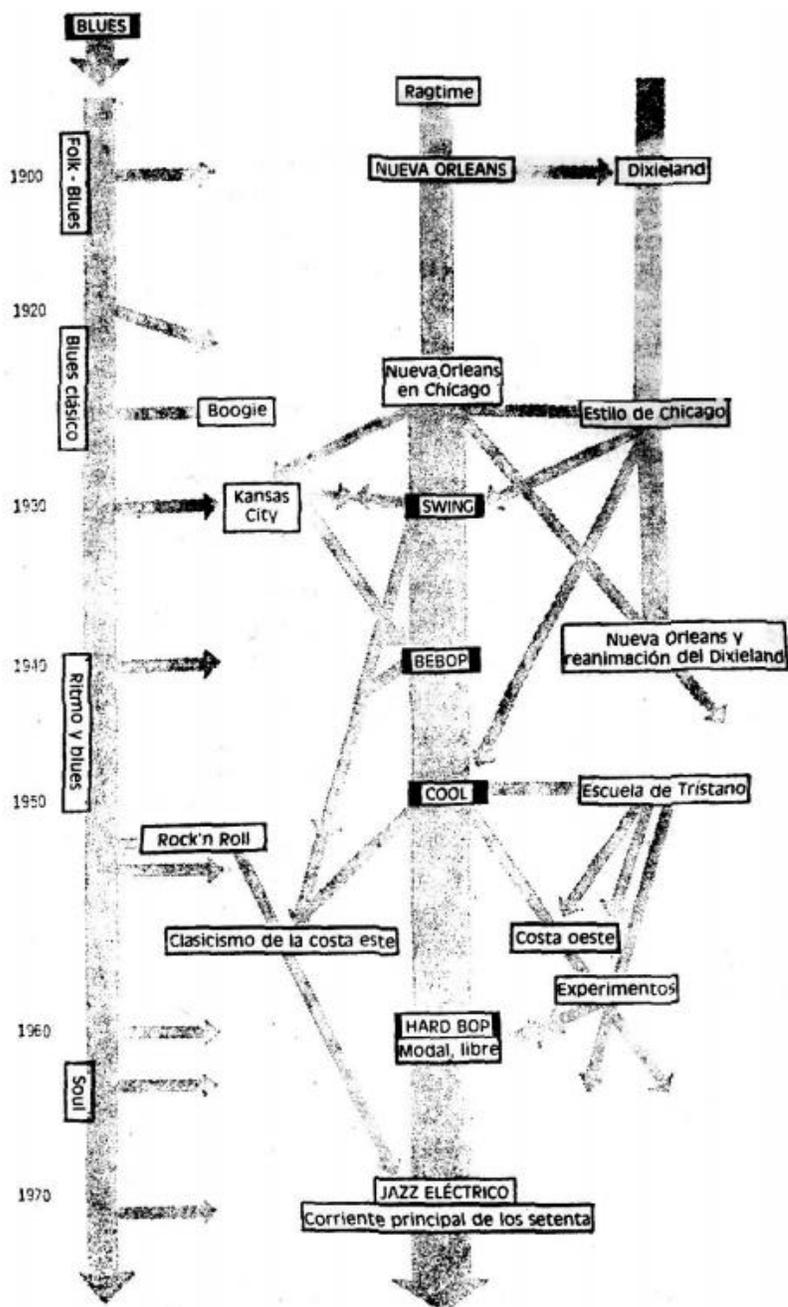
Tal y como expone Berendt (1995) al principio de su primer capítulo:

“EL JAZZ ha sido siempre asunto de una minoría. Aun en la época del Swing, en los treintas, fueron pocos los que reconocieron el valor del jazz de los músicos creativos negros, excepto por unos pocos discos. Sin embargo, quien se interesa en el jazz y lo defiende, obra en favor de una mayoría. Porque el jazz nutre a la música popular de nuestro siglo (Berendt, 1995 p 13).”

En esta cita, el autor se refiere a como este género ha influenciado a la música que las personas escuchan cotidianamente, ya sea en las series de televisión, sitios de públicos como hoteles y ascensores de las grandes urbes, y la músicaailable que luego se derivó a los estilos y géneros como el Charleston, el rock, el

funk y el disco. Todos los sonidos que nos rodean en la música de consumo de nuestra época se originan en el jazz (Berendt, 1995). Este autor también enfatiza en cómo el jazz influyó en la importancia y el peso que se le dio a los elementos de la música como el beat –un ritmo con un pulso constante- y la improvisación. Estos elementos, para Green (2002) son herramientas fundamentales para el proceso de composición dentro de un modelo de educación musical no formal (Green, 2002).

A continuación, un esquema extraído del libro de Berendt que muestra la evolución del jazz a través de las décadas, con el blues como una de sus principales influencias:



El desarrollo del jazz (con el blues como médula espinal).

(Berendt, 1995)

El siguiente punto de inflexión en la música popular fue el género rock. En el libro *El Rock: Su Historia, Autores Y Estilos*, Fabio Salas Zúñiga (2000) contextualiza el

comienzo de este género desde los años cincuenta, en un EE.UU. como potencia militar, política y comunicacional en occidente, desplazando a Europa como el modelo cultural y social al que toda sociedad emergente debiese aspirar. Posterior a la segunda guerra mundial, en esta nación sucedería un periodo de creciente prosperidad y expansión económica en el que irrumpiría la juventud, como consumidores hasta entonces ocultos (Salas, 2002). Es, en este punto de la historia, donde la juventud tomaría el protagonismo dentro del consumo de la música popular del momento.

En el libro de Salas (2002) se dan a conocer los orígenes del rock, principalmente la raíz afroamericana como el blues, que luego derivaría al rhythm and blues, el cual expone letras que tratan sobre los temas de segregación racial, y de clase, que vivían (y siguen viviendo) la gente afroamericana, de la cual jóvenes se sintieron identificados y con un sentido de pertenencia hacia esa causa. Por otro lado, las influencias del country & western, proveniente de los vaqueros del sur de EE.UU., dio pie para que naciera lo que se conoce como el rockabilly, la acepción blanca de lo que se convertiría en Rock & Roll, que consistía en un blues simplificado a sus niveles más básicos y dotado de un ritmo sincopado mucho más acelerado que su modelo bluesístico original. Este es el primer periodo de la etapa definible como Pop Music (Salas, 2002).

Este género se fue subdividiendo cada vez más, generando diversos estilos, que, a su vez, fueron quitándole la vanguardia a su antecesor en la industria musical, debido al progresivo cambio de jóvenes consumidores. Frith (1988) aporta que cada uno de estos estilos, como el momento histórico, fundían juicios estéticos y morales: rock and roll, rhythm and blues y punk, cada uno, en su momento, fueron calificados como más auténticos por su audiencia que las formas pop que le antecedían (Frith, 1988). Siendo el punk la última expresión de autenticidad, bajo el concepto de la música rock, luego vino el post punk, desafiando el estatus comercial con la forma comercial. Posterior a esto vendría el electro pop, el new wave y el synth wave, que para Frith, estos estilos nacen por la alta demanda de

sintetizadores en el mercado musical, debido a la facilidad que proporcionaba tener uno en lugar de un piano de verdad.

Por consiguiente, siguiendo la idea de Frith, a mediados del siglo XX nace la grabación doméstica, la cual se volvió un recurso utilizado principalmente por músicos afrodescendientes. Por un lado está el reggae, considerado como una forma folk en Jamaica, pero que, tras su paso por Inglaterra, se masificó por el resto del mundo volviéndose otro género influyente en la música popular. Este género derivado del ska (También de gran influencia en Inglaterra), consistía en el trabajo de estudio, discos, músicos de sesión y disc-jockeys (DJs). Estos últimos promovieron la utilización de discos como instrumentos musicales, susceptibles de conversión y comentario, de aceleración y desaceleración, recortes transversales y longitudinales, y no como una mercancía fija y obsoleta (Frith, 1988).

Por otro lado, pero bajo el uso de este mismo recurso de los DJs, en Nueva York nace el hip hop, manifestación del rapping, conocido por tratarse de encuentros que hacen las pandillas de jóvenes en las calles, dedicando su tiempo de ocio principalmente al grafiti, el break dance y la mezcla de sonidos grabados (Frith, 1988) conocidos como Samplers. La serie documental hip hop evolution (2020), narra la evolución de este género a partir de los años setenta hasta el siglo XXI, partiendo por uno de los primeros sampleos hecho en Nueva Orleans a partir de una canción de jazz, el cual se solía tocar en las fiestas y reuniones de la juventud afroamericana de la época.

Mientras que en Latinoamérica, Juan Pablo González (2001) expone cómo la música tradicional de esta parte del continente se va haciendo cada vez más masiva y mediática por causa de la música negra:

“La reciente masificación e hibridación de música afrobrasiliana, por ejemplo, ha permitido expandir el proceso de autoidentificación social de la población negra brasileña, de acuerdo al fenómeno de panafricanismo en boga desde

la década de 1970(...) Algo similar sucede en Colombia, donde la población negra ha expandido y diversificado su práctica musical, reafricanizando la música popular colombiana, e incorporando géneros afro externos, como el son cubano, el reggae jamaicano y el jùjú nigeriano. Mediante esta masificación y pluralización de la africanidad musical, el colombiano, al igual que el brasileño, negocia y define un sentido emergente de identidad negra.” (González, 2001)

En este sentido, al igual que la música Jamaicana, la música tradicional Latinoamericana se transforma en parte del repertorio popular en el mundo, siendo reversionada en distintos lugares, acoplando más audiencia que se identifica con la música que se le está presentando, siendo principalmente la música de raíces africanas el factor clave para la masificación de su audiencia. De esta manera, nacen estilos como la cumbia villera, el reggaetón, el trap, entre otros. Esta música es la que denomina Jorquera (2019) como Música Popular Urbana (MPU), la cual, según Martí (2000), le explica al estudiante el mundo en el cual vive, le marca los roles que ha de desempeñar en la sociedad, le da sentido de tiempo, espacio, generación, clase, género (Martí, 2000, citado por Jorquera, 2019).

Aránguiz (2006), siguiendo el estudio de González, dice que la música popular chilena corresponde a aquella relacionada, absorbida y practicada por la ciudadanía que habita en el territorio nacional. En este sentido, estas personas se apropian de ella, la digieren, para luego reciclarla y volver a expresarla de una manera renovada, acorde a las propias experiencias de cada persona, comunidad y/o sociedad en general. Algunas de sus principales características son las siguientes: capacidad de adoptar lenguajes musicales foráneos; llevar adelante un proceso de selección, apropiación y reinvención que implica adaptaciones, mezclas y atemperaciones (Aránguiz, 2006).

“Según González y Rolle, se pueden determinar tres rasgos dominantes de la música popular desarrollada en Chile entre 1890 y 1950 que se insertan

en el heterogéneo panorama histórico y social descrito por los autores. En primer lugar, la constante apertura de los chilenos y de la sociedad nacional a influencias externas que permitieron que, en definitiva, la música popular en Chile no sólo fuera chilena, sino que también latina y afroamericana. El segundo punto se refiere al persistente intento de llevar a la ciudad la música campesina de la zona central, con el consiguiente proceso de "descenso" que situará a dichas manifestaciones campesinas a un nivel más masivo y, por consiguiente, desde ese momento adquirirá otras connotaciones y significados. En ese sentido, advierten, no hay una diferenciación tajante entre las prácticas musicales de la ciudad y aquellas que corresponden a las interpretadas en sectores rurales. Por último, los autores destacan la multidireccionalidad del repertorio popular urbano desplegado en el territorio nacional que, entre otras características, destaca por la conformación de una manera más igualitaria, democratizadora y moderna de habitar la ciudad y, por consiguiente, de definir la identidad chilena" (González, en Aránguiz, 2006).

De esta manera, según plantea Aránguiz, las orquestas bailables y de jazz fueron adquiriendo un mayor protagonismo en la escena musical de la capital, y comienzan a interpretar con más frecuencia música cubana y brasileña, el maxixe y la samba, que empieza a ser conocida como música tropical (Aránguiz, 2006). Esta fue la música que se comenzó a masificar en los estratos más populares de Chile, ha mediado de los años 20, teniendo lugar en salones de baile, cabaret, burdeles, plazas, etc. en donde la gente solía frecuentar para recrearse en esta época.

“Paralelamente, a partir de 1920 la influencia norteamericana fue cada vez más creciente en una América Latina más receptiva a influencias foráneas, demostrando con ello que, pese a todo, Estados Unidos fue, sin lugar a dudas, un referente cultural, económico y artístico después de la Primera

Guerra Mundial. De esta manera se incorporan a Chile, desde principios del siglo XX, el cakewalk, el one-step, el two-step, el shimmy, el charleston y el foxtrot, en una primera etapa, y posteriormente las bandas de swing” (Aránguiz, 2006).

Aránguiz destaca el análisis, hecho por González y Rolle, de otras manifestaciones del baile moderno instalado en Chile hacia mediados del siglo XX, como el fox-trot, que después será desplazado por el rock and roll, el boggie woggie y el jazz huachaca (Aránguiz, 2006). Esta última se puede percibir como una apropiación por parte de músicos chilenos hacia lo que hasta ese entonces se entendía como música norteamericana o más concretamente, música de raíz afroamericana.

El folclore de masas es, asimismo, otro de los temas tratados prolijamente por González y Rolle, pues, como plantea Aránguiz, este género musical representa la proyección de la cultura chilena tradicional en su descenso hacia la cultura urbana mediatizada. En palabras de González y Rolle:

"Aperturas, asimilaciones, cruces y hasta equívocos, señalan el desarrollo de una música que será chilena no sólo por su origen, sino por el uso, la valoración y el rescate que un pueblo haga de ella a través del tiempo, permitiendo que permanezca en la memoria y se integre al patrimonio de la nación" (González y Rolle, p. 574, en Aránguiz 2006).

Finalmente, Aránguiz señala que la música popular chilena adquiere sentido y se define en relación a las propias expresiones musicales que se fomentaron en el resto de América Latina, e incluso más, con especial atención en Estados Unidos, México y Cuba (Aránguiz, 2006). De esta manera, se entiende que la música popular en Chile, al igual que en el resto de Latinoamérica, nace del sincretismo, la apropiación y la aculturación que conlleva la globalización, la migración y la

masividad de estos estilos que fueron evolucionando y mezclándose con el pasar de las décadas.

### **Música popular y tecnología**

La tecnología se fue incorporando como un recurso más dentro de la música del siglo XX. Uno de los primeros ejemplos de la incorporación de este recurso pudo ser la música concreta, con su pionero, el francés Pierre Schaeffer en 1929, quien descontextualizaba la música a través de una grabación analógica, en la que se grababan los sonidos por separado, para luego manipularla y superponerla dentro de la composición. Básicamente, la tecnología abrió la posibilidad de almacenar la música en otro formato, ya no necesariamente escrito (Tagg, 1982), y, además, para controlar el proceso de su composición, sin la necesidad de una partitura o un intérprete, para cambiar elementos como el tono, la intensidad o la velocidad.

En el Arte frente a la Tecnología, Simon Frith (1988) expone dos puntos de vista respecto a la música popular y la tecnología. Por un lado, Frith expone el pop en contraposición con la autenticidad. Lo que plantea el autor en este punto es que la manipulación de la música mediante los recursos tecnológicos le quitaba autenticidad al estilo y honestidad a la interpretación. Esto conllevó a que la música pop fuese considerada como un fraude por el uso de medios tecnológico. De esta manera, géneros, como el rock, problematizaban la autenticidad de la música pop de la época, confluyendo tres razones que la tecnología plantea. Primero, ¿quién es la fuente de creación de un tema pop? Pudiendo ser cualquiera de los entes que participan en el proceso de producción musical, ya sean escritores, músicos, cantantes, productores, ingenieros o arreglistas, tomando como ejemplo al publicista Paul Morley, quien escribió una prosa para la obra *Frankie Goes to Hollywood*, siendo considerado entre los autores de dicha obra. Segundo, los cambios tecnológicos incrementan la problemática del poder y la manipulación de masas. Tercero, la tecnología mina los placeres de la

composición musical, lo que, para el sentido común del rock, tocar un instrumento es un ejercicio que requiere esfuerzo por parte del músico (Frith, 1988) dado que ahora las líneas instrumentales se pueden reproducir de manera virtual y ya no es necesario un músico que interprete estas líneas.

Mas, desde el otro punto de vista, Frith propone que si no fuera por la tecnología, el concepto de autenticidad en la música rock no hubiese sido posible. Ejemplo de esto son sus antecesores, como el hillbilly, el folk y el blues, que si no fuera por la amplificación no se hubiese podido llegar a una gran cantidad de audiencia solo con una guitarra, sin necesidad de ocupar una big band que acompaña al músico. De esta misma forma, este avance tecnológico permitió que la música afroamericana sustituyera al folk y a la música culta europea del eje de la cultura popular occidental. Esto, según Frith, fue posible debido a tres inventos fundamentales. Primero, la grabación magnética, posibilitando el impacto físico de un actor invisible. La segunda invención importante, el micrófono, el cual aumentaba la posibilidad de expresar al público los sentimientos privados en todos los géneros de música popular. La tercera fue la cinta magnética, la que hizo posible el cortar, repicar, doblar y mezclar a través del multicanal de sonidos, convirtiendo la música de estudio en algo eternamente artificial, pero, a su vez, en una fuente de creatividad para músicos (Frith, 1988).

### **Música popular e identidades juveniles**

Hargreaves, MacDonald y Miell (2012) aseveran que el estudio de la identidad musical es una parte esencial para explicar el desarrollo musical de las personas. También Hargreaves et al (2012) afirman que la identidad musical se conforma por las situaciones y contextos que se desarrollan en una cultura particular. Hargreaves distingue entre Identidades en la Música (IIM) y la Música en Identidades (MII). La primera hace referencia a los distintas maneras en que se

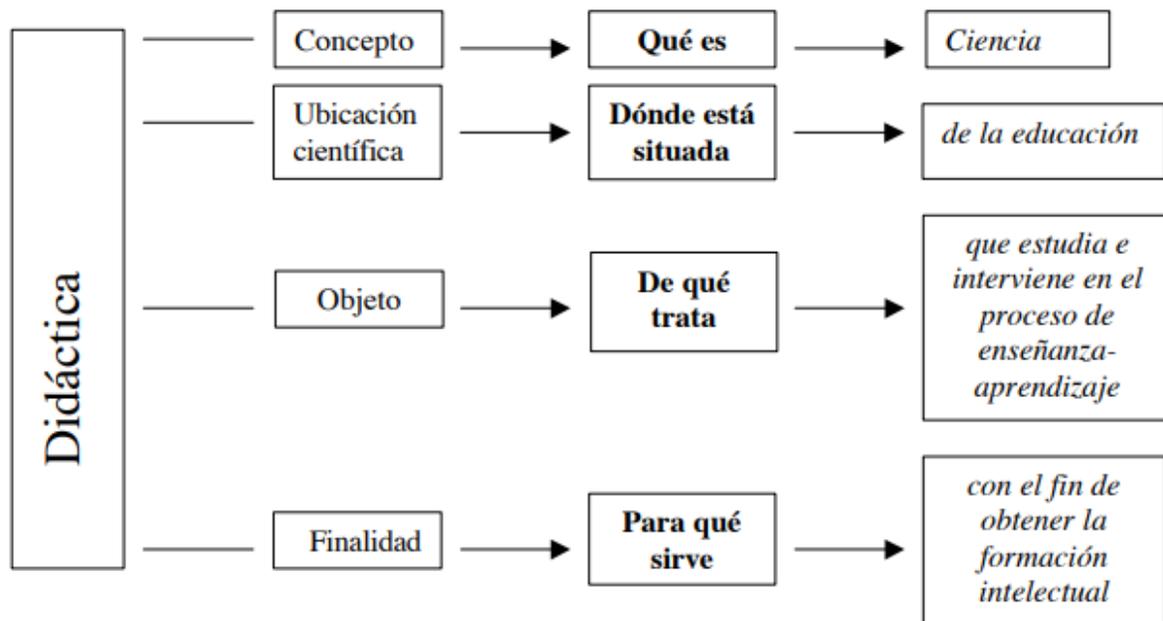
agruparían a las personas en relación a los diferentes roles sociales y culturales que se adjudican en música. En cuanto a la MII, se refiere a cómo la música puede formar parte de aspectos de la propia imagen personal como los relativos al género, edad, identidad nacional, discapacidad e identidad (Costa, 2015).

Para la población estudiantil en el contexto de capitalismo de mercado, la música es una mercancía, probablemente una de las más importantes debido a su potencial para construir identidades (Angel-Alvarado, 2013), en especial la música popular/comercial más contemporánea como lo es el pop. Actualmente, convive un número importante de grupos sociales juveniles en Chile que siguen alguna tendencia, cuyos intereses y/o ideales se relacionan directa o indirectamente con estilos de música popular como puede ser el rock, el hip hop, etc.. Específicamente, se encuentran coexistiendo en contextos escolares, tendencias juveniles relacionadas (Álamos, 2019) con el “*mainstream*” musical, como el trap. Esta música es la que denomina Jorquera (2019) como Música Popular Urbana (MPU), la cual, según Martí (2000), le explica al estudiante el mundo en el cual vive, le marca los roles que ha de desempeñar en la sociedad, le da sentido de tiempo, espacio, generación, clase, género (Martí, 2000, citado por Jorquera, 2019).

## **Didáctica**

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (διδασκτικε, διδασκειν, διδασκαλια, διδασκτικος, διδασκο)...

Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. De esta manera, Mallart (2012) define la didáctica como la ciencia de la educación que estudia el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual (Mallart, 2012). Así lo muestra mapa conceptual a continuación:



(Mallar, 2012)

Mientras Medina y Salvador (2009) definen Didáctica en su doble raíz, docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de «docere» es quien enseña, pero a la vez es quien más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con colegas y estudiantes. El segundo concepto corresponde con la voz

«discere», que hace mención a quien aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio (Medina y Salvador, 2009).

Torres y Girón (2009) aportan que la didáctica se constituye por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, a través de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en didáctica general y didáctica específica o especial (Torres y Girón, 2009).

En este sentido, por lo que plantea Torres y Girón, Mallart (2012) dice que la parte fundamental y global es la didáctica general, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, 1974, en Mallar, 2012).

Mientras que la didáctica específica de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Se denomina también didácticas especiales o específicas, ya que existe una para cada disciplina: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales

o naturales, de la expresión plástica, de la educación física y de la educación musical, entre otras (Mallart, 2012).

## **Elementos de la didáctica**

Torres y Girón (2009) aportan que la didáctica considera algunos elementos fundamentales, sin los cuales la labor educativa no tendría los frutos o resultados esperados. Estos elementos son:

**Estudiante.** Como la persona clave del quehacer pedagógico. Es protagonista, autor o autora del proceso enseñanza aprendizaje. En función de su aprendizaje existe la institución o centro educativo. Por este motivo, la institución se debiese adecuar a las características del desarrollo de estudiantes, enfocado, por ejemplo, en la edad evolutiva, diferencias individuales, intereses, necesidades y aspiraciones. De esta manera, encontrar la armonía entre las condiciones físicas y didácticas de la escuela y las condiciones de estudiantes, permitirá una relación recíproca que promueva y facilite la interacción y el aprendizaje, es decir, la identificación entre el estudiantado, el docente, la familia, el medio social, geográfico y la escuela o centro educativo.

**El profesorado.** Como orientadores, facilitadores, guías, asesores y acompañantes del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesorado debe ser fuente de estímulos e información, mediando los procesos de aprendizaje, de tal manera que permita y facilite el aprender a aprender. A su vez, debe distribuir equitativamente los estímulos en forma adecuada, según sus particularidades y posibilidades. Ante todo el profesorado es por excelencia son sujetos que promueven la formación de la personalidad del alumnado. Un deber del docente es entender y comprender a sus estudiantes.

**Los objetivos.** Toda acción didáctica supone objetivos, los cuales orientan el proceso educativo. De este modo, existen objetivos generales que pueden ser del

sistema educativo, de la institución, de un nivel, de un grado, de un curso o de una asignatura. A su vez existen otros objetivos de carácter específico, es decir, aquellos que se pretende lograr a corto plazo como por ejemplo, los propuestos para lograrse en una hora de clase.

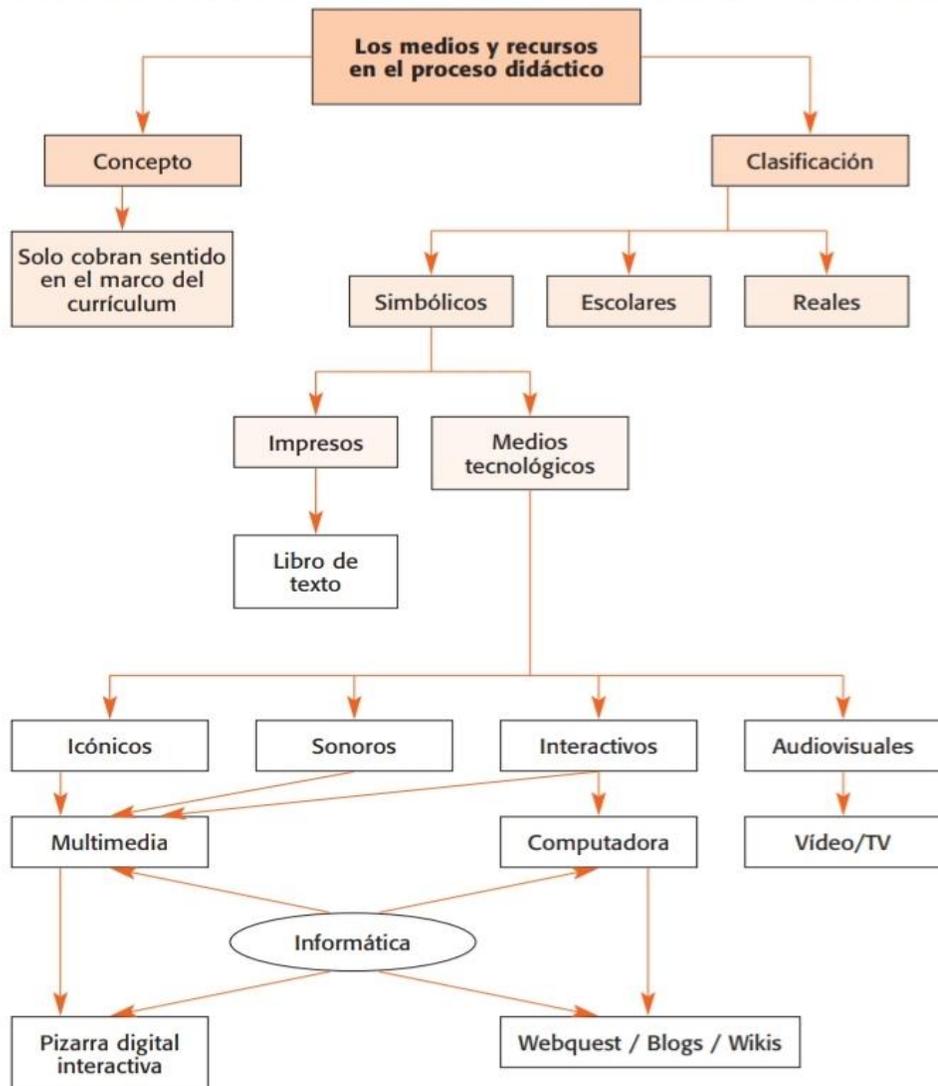
**Los contenidos.** Por medio de estos serán alcanzados los objetivos planteados por la institución. Pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

**Métodos y Modelos de enseñanza.** El proceso de enseñanza- aprendizaje de cada asignatura, requiere métodos y modelos específicos que estimulen a estudiantes a la participación activa, cooperativa y autónoma, en los trabajos propuestos para la clase. A través de los métodos y modelos, El profesorado debe hacer que cada estudiante sea partícipe, artífice y protagonista de su propio aprendizaje; que vivan lo que están haciendo. En este sentido, los métodos y modelos actuales contrastan con los métodos y modelos tradicionales, diferentes en el acto de oír, escribir y repetir, propios de estos modelos.

**Medio geográfico, económico, cultural y social.** Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, tomando en consideración el medio en donde funciona el centro educativo, para que, solamente así se pueda orientar hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales. El centro educativo cumplirá cabalmente su función social, solamente si considera, como corresponde el medio al cual tiene que servir, de manera que forme al estudiante para tomar conciencia de la realidad ambiental que le rodea y en la que debe participar (Torres y Girón, 2009).

**Recurso didáctico**

Medina y Salvador (2009) definen que cualquier recurso que el profesorado estime emplear en el diseño o desarrollo del currículum –por su parte o la de estudiantes– para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación. En resumen, los recursos didácticos solo cobran sentido en el marco curricular y se clasifican en simbólicos, escolares y reales. En los recursos simbólicos están, por un lado, los recursos impresos, como los libros de texto; y por otro lado los medios tecnológicos que pueden ser icónicos, interactivos, sonoros y audiovisuales. Así lo muestra el mapa conceptual a continuación:



(Medina y Salvador, 2009)

Medina y Salvador (2009) definen las clasificaciones de recursos de la siguiente manera:

**Recursos o medios reales.** Son los objetos que aportan a la experiencia del estudiante para poder enseñarles con mayor facilidad. Por lo tanto, cualquier tipo de objeto que el profesor considere útil para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc. Los más comunes son:

- Plantas, animales...
- Objetos de uso cotidiano.
- Instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios...
- Y cuantos objetos acerquen la realidad al alumno.

**Recursos o medios escolares.** Cuyo principal propósito es colaborar en los procesos de enseñanza:

- Laboratorios, aulas de informática...
- Biblioteca, mediateca, hemeroteca...
- Gimnasio, laboratorio de idiomas...
- Globos terráqueos, encerados o pizarras electrónicas...

**Recursos o medios simbólicos.** Son los símbolos y/o imágenes que pueden aproximar al estudiante a la realidad. Dicha transmisión se hace o por medio del material impreso o por medio de las nuevas tecnologías:

- a) Como material impreso, tenemos: Textos, libros, fichas, cuadernos, mapas, etc.
- b) Entre los que transmiten la realidad por medios tecnológicos, incluimos los recursos divididos en las siguientes denominaciones:

- Icónicos: retroproyector, diapositivas, etc.
  
- Sonoros: radio, discos, magnetófonos, etc.
  
- Audiovisuales: diaporama, cine, vídeo, televisión.
  
- Interactivos: informática, robótica, multimedia.

## **TIC, tecnologías de la información y la comunicación**

La integración de texto, imágenes y sonido en un mismo sistema puede darse interactuando desde diversos y múltiples puntos, en un tiempo elegido (real o diferido) a lo largo de una red global, con un acceso abierto y asequible a las bases de datos más amplias que ha conocido la especie humana, a través de las denominadas autopistas de la información (Medina y Salvador, 2009). Esto significa, según estos autores, que existe una mayor libertad en el proceso de enseñanza aprendizaje, gracias al uso de recursos como el computador y el internet, los cuales permiten un acceso óptimo a la información y el conocimiento que circula alrededor del mundo, el cual puede encontrarse por una misma vía.

Los avances tecnológicos suelen generar cierto desconcierto en el ámbito docente, pero, aun así, plantear si la tecnología debe formar parte del diseño curricular debe escapar de toda duda. Ahora bien, la otra cuestión es el uso que docentes se planteen hacer de ella, ya sea como mediador/facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, o como variación metodológica, o bien como un material de apoyo para docentes (Medina y Salvador, 2009).

Según Medina y Salvador, no todos entienden la doble dimensión desde la que pueden ser tratadas las nuevas tecnologías o los recursos multimedia en la enseñanza:

- 1) Una primera perspectiva considera las tecnologías como objeto de estudio (que comporta la instrucción a los alumnos o a los ciudadanos para que puedan llegar a ser consumidores lúcidos y críticos de los mensajes audiovisuales (sería la educación en los medios).
- 2) Otra perspectiva comporta dotar a los profesionales de la educación de la capacidad de conocer, analizar y utilizar dichos medios o tecnologías con el fin de aproximar conocimientos, motivar, evaluar o mejorar cualquier otra función docente (se trataría, en este caso, de la educación con los medios).

De esta manera, estos autores aportan elementos para que docentes desarrollen algunas de las competencias más relevantes presentes en el mundo actual, como lo es la del tratamiento de la información y competencia digital, competencias presentes en lo que se conoce como la sociedad de la información. Así, estas habilidades están dispuestas para buscar, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento a través de su transmisión en distintos soportes (Medina y Salvador, 2009), ya sean icónicos, sonoros, audiovisuales o interactivos.

## **Creatividad y Composición Musical**

A mediados del siglo xx, tras la primera revolución pedagógica musical de Dalcroze, Kodály, Orff, Willems entre otros, se manifestó un cambio de enfoque importante en el pensamiento pedagógico, en el que la música contemporánea y el desarrollo de la creatividad pasaron a ocupar el centro de este, en torno a las propuestas de Murray Schafer y John Paynter (Díaz y Giráldez, 2007).

Giráldez (2010) expone distintas visiones de lo que se entiende como creatividad. Por un lado, a partir de lo expuesto por Díaz y Frega (1998), la creatividad es usar la imaginación para explorar, construir y crear, ocupando pautas como referencia, pero rompiendo con los esquemas convencionales para conseguir algo que hasta ese momento no ha tenido existencia. Es responder personalmente a problemas que se plantean, transformando elementos para adaptarlos a las necesidades. Es también proyectar hacia afuera lo que hay dentro de cada individuo (Díaz y Frega, 1998 citado por Giráldez, 2010). En este sentido, la creatividad se entiende como el camino largo para, no solo solucionar, sino que comprender el problema desde sus diferentes facetas, desde sus componentes racionales como la fluidez, la originalidad y la flexibilidad para considerar distintas alternativas. Se trata también de conocer y aflorar sentimientos, conocer el contexto completo de las ideas para sintetizarlas, combinarlas e integrarlas en la suma de un producto nuevo (Giráldez, 2010). Para Waisburd y Erdmenger (2007), la creatividad es inherente en todas las personas, el cual se espera desarrollar y expresar, no siendo un don exclusivo de genios ni de grandes artistas (Waisburd y Erdmenger, 2007 en Giráldez, 2010).

En materia educativa, se entiende como la capacidad de iniciativa, aptitud para seleccionar con fundamento y subjetividad, una actitud adecuada para resolver problemas de manera personal. De esta manera Giráldez expone:

“La educación artística, el arte, se revela en este contexto como un factor de gran capacidad a la hora de «contribuir al enriquecimiento del ser humano a través de diversas aportaciones: en el proceso de maduración de la personalidad; como factor de integración y socialización; en el desarrollo de la sensibilidad; como vehículo de expresión, y en el desarrollo de la creatividad» (Oriol, 2001). Musicalmente hablando, «llegar a ser creativo supone hacer patentes las posibilidades de cada uno, desbloquearle las inhibiciones que puedan reducir sus perspectivas y algo que a mi modo de entender es fundamental, enseñarle a decidir por sí mismo y a aprender por cuenta propia» (Díaz, 2001). Según Giráldez (2000), la composición es una actividad irremplazable a la hora de facilitar el desarrollo de la creatividad” (Giráldez, 2010).

Giráldez asevera que, en su significado más abstracto, componer es organizar sonidos, es decir, es necesario un sistema de registro para que la composición pueda ser conservada y reproducida, lo que conlleva a la utilización de un sistema complejo de notación musical. También es necesario conocer las características de los dispositivos sonoros, los instrumentos, sus posibilidades, sus límites, etc. Por otro lado, para componer dentro de una determinada cultura, estilo o género musical es necesario saber cuáles son las formas de organizar los sonidos propios de esa música en particular. En este sentido, la autora propone abordar estos obstáculos desde las distintas aristas de la formación técnica, por un lado la representación gráfica de los sonidos para determinar acciones musicales, y por otro, el uso de sonidos grabados o producidos electrónicamente, de manera que es posible componer con la ayuda de las TIC, utilizando materiales previamente elaborados (Giráldez, 2010).

“Determinados estilos de música pop, muy vinculada a medios electrónicos, como el tecno, el rap, etc., son también accesibles en alguna medida. La composición/improvisación en parámetros métrico-tonales presenta algunas dificultades por su elevado contenido de técnica del

lenguaje musical (armonía, melodía, ritmo), pero también es posible introducirla si se establece una cuidadosa secuencia de progreso en el número y la calidad de las opciones que se dejan a elección del alumnado” (Giráldez, 2010).

Según la autora, existe la composición escrita por un solo individuo, la cual puede estar terminada antes de su interpretación, y también está la composición en la que se toman decisiones previas a la interpretación y otras que se concretan a medida que se interpreta, como lo que sucede en la práctica habitual del jazz y en algunas corrientes de música culta de los siglos xx y xxi; existe también la composición a través de un proceso de sucesivas ejecuciones, frecuente en el rock (Giráldez, 2010). Estos procesos son los que se ven ligados a la improvisación colectiva, la cual no deja de tener una fuerte relación con lo que es el proceso de composición. De igual manera, la autora plantea, desde el criterio de la autoría única o múltiple, que puede haber un solo autor que asume la totalidad del proceso compositivo, pero también es posible repartir las tareas entre más personas. La autora también plantea que es posible ocupar materiales musicales ya elaborados para someterlos a procesos de arreglo, de manera que la obra pueda ser transformada, completada o hasta incluso crear una obra nueva con este material.

“La reorquestación, la rearmonización, la reordenación, la adición, sustracción o modificación de sus componentes, los procesos de producción (como remezclar o aplicar efectos, habituales en la música electrónica y pop), son también procesos compositivos” (Giráldez, 2010).

## **Música popular y didáctica**

Susana Flores (2008) en su tesis doctoral sobre los principales modelos para la aplicación didáctica de la música popular expone dos categorías. Estas son los modelos tradicionales o clásicos, que se centran en los saberes teóricos del profesor, es decir, de carácter magistrocéntrico (Jorquera, 2004); y la otra categoría son los modelos activos, enfocados en la participación activa del estudiante de manera creativa y utilizando herramientas para la experimentación y el descubrimiento, en este caso de carácter paidocéntrico.

### *Los modelos clásicos*

Los modelos clásicos nacen como iniciativa para la inclusión de la música popular en el aula, utilizando primeramente los métodos convencionales con los que se enseñaba el repertorio clásico. Pero esta iniciativa se dispuso como un problema debido al carente dominio de parte del profesorado en este repertorio popular por la ausencia en la formación del mismo. Esto, según lo plantea Flores, sucedía porque la música popular no perduraba en el tiempo como la música docta. Entonces, si se pretendía ocupar repertorio popular con el que el estudiantado se sintiera familiarizado, se requería una constante actualización en esta área.

Dado a lo acontecido se plantearon dos líneas de trabajo. Por un lado, Lee (1976), quien consideraba que el uso de la música popular del momento, es decir los hits y los éxitos emitidos por la radio y medios de comunicación, era una gran fuerza de motivación para estudiantes. Y por otro lado, docentes como Swanwick (1968), proponían el uso de repertorio clásico de música popular menos reciente,

ya que el repertorio de éxitos del momento no favorecía específicamente las preferencias musicales del estudiantado en general y, además, la música popular menos contemporánea fomentaba al estudiantado a observarla con cierta distancia, de manera que se permitiera romper con la extendida idea de que la música popular actual fuese un repertorio efímero. Pero esta última línea de trabajo solo logró que la totalidad del repertorio volviera a estar más cercano y propio al docente que al estudiantado, es decir, se conservaba un modelo magistrocéntrico en la aplicación didáctica de la música popular.

Entre los antecedentes que entrega Flores se proponen metodologías enfocadas principalmente en el análisis musical del repertorio. Philip Tagg (1966), por ejemplo, propone una serie de uso para el aprendizaje de música utilizando como herramienta la audición y el análisis del repertorio popular. imprecisión en la medida métrica del compás (Tagg, 1966 en Flores 2008).

Otro ejemplo expuesto son Comer (1982) y Burnett (1982), quienes plantean una metodología de análisis específica para utilizar la música popular en el aula, ocupando tres canciones a elección, y a partir de ellas, trabajar distintos aspectos aplicables en el repertorio popular como la melodía, cantando o tocando adaptaciones con los instrumentos en el aula; el ritmo, escribiendo, interpretando o incluso palmeando patrones rítmicos presentes en la canción; la armonía, escribiendo e interpretando secuencias de acordes; la forma, escribiendo la estructura de las canciones; la letra, escribiéndola, atendiendo su significado, comparándola y escribiéndola sobre la secuencia de acordes; el estilo, trabajando las características del pop y comparándolas con otros estilos; y, por último, la instrumentación, analizando sus características y sus funciones (Comer y Bruner, 1982 en Flores, 2008).

Pembrook (1991) también comparte que el enfoque para trabajar este repertorio debe ser eminentemente analítico, de manera que idea un modelo para estudiar la música popular de entre 1965 y 1990. Este modelo se basa en analizar elementos

musicales en función de la edad y formación del estudiante. Elementos tales como el sonido, textura, timbre, dinámica, instrumentación; la armonía, centro tonal, modulaciones, tipos de acordes, tipos de cadencia; las melodías, amplitud, noción de conjunto y disjunto, cromatismo, relación música texto; el ritmo, compás, tempo, ostinatos; y desarrollo, estructura formal, simetría y asimetría (Pembrook, 1991 en Flores, 2008).

Pembrook coincide con Winterson (2005) al decir que la música popular ayuda a comprender de forma más sencilla todos estos elementos expuestos. En este sentido, Winterson elabora un modelo más actualizado que abarca elementos como la melodía, la armonía, la rítmica, formas, estilos y tecnología. También añade que realizar este trabajo con diferentes versiones de la misma canción o con temas de distintas épocas se pueden extraer interesantes conclusiones en torno a la evolución del estilo y los recursos tecnológicos (Winterson, 2005 en Flores, 2008).

Por otro lado, Flores expone el enfoque musicológico como otra propuesta para enseñar música popular dentro de este modelo tradicional. En este enfoque se exponen autores como Charlton (1998) y William R. Lee (2004) le dan particular importancia al contexto en el que se desarrollan los estilos de música popular. Este último autor plantea una serie de preguntas que responden al estudio de este repertorio desde el punto de vista contextual. Las preguntas responden a:

Cambios. Cómo se han visto afectadas las instituciones, circunstancias, valores e intérpretes por la música popular. Cuáles son los orígenes de los estilos y cómo se han difundido. Cómo pueden agruparse las músicas populares, y qué criterios podemos utilizar para hacerlo.

Contexto material. Cómo ha afectado el desarrollo tecnológico, cultural, económico y político a la música popular, tanto a nivel nacional como internacional.

Patrones sociales. Qué patrones sociales y políticos han afectado a esta música. Cuál es el papel de la inmigración, de la movilidad social, la censura, y las estructuras raciales y de género. (Lee, 2004 en Flores, 2008)

Por último se expone el componente cultural y sociológico implícito en la música popular, del cual educadores se han visto en la necesidad de diseñar un modelo que trabaje la música popular desde estos parámetros. Para ello Flores se refiere a Dunbar-Hall (2002), para quien era necesario diseñar un modelo de enseñanza para el repertorio popular distinto al repertorio de la música artística, debido a la disparidad de ambos repertorios que van desde lo analítico hasta lo filosófico. En cuanto a lo analítico, Dunbar-Hall hace especial énfasis en el estudio del ritmo, las texturas, la improvisación y repetición presente en el repertorio popular, más que en la tonalidad, modulación y desarrollo melódico y armónico, en contraste con la música de arte.

Para esta propuesta, Dunbar-Hall aplica los enfoques Etic y Emic para el estudio del repertorio. Entiéndase Etic como la derivación de *phonetic*, es decir, el estudio de los sonidos, en este caso de la construcción musical, del cual, según el autor, carece de literatura; y el término Emic que proviene de *phonemic*, el estudio del significado, que en este caso sería el sentido de esta música para los creadores, intérpretes y oyentes (Middleton, 1990 citado por Dunbar-Hall, 2002 en Flores, 2008). La combinación de estos dos enfoques permite un acercamiento disciplinario, partiendo desde el análisis y la selección de datos hasta la interpretación y el comentario. De esta manera, la combinación de Etic y Emic permite conseguir un modelo válido de enseñanza para la enseñanza de la música popular (Dunbar-Hall, 2002 en Flores, 2008).

A continuación se presenta el ejemplo del modelo de enseñanza del repertorio popular de Dunbar-Hall expuesto por Flores, donde se combinan el enfoque Emic y Etic:

ETIC	EMIC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Instrumentación:</b> Descripción de la voz y el acompañamiento</li> <li>- <b>Ritmo:</b> Esquema rítmico y ostinatos</li> <li>- <b>Melodía:</b> Diseño melódico de la voz y el acompañamiento. Fraseo.</li> <li>- <b>Armonía:</b> tonalidad principal y acordes utilizados.</li> <li>- <b>Forma:</b> Procedimientos utilizados de repetición, contraste y desarrollo motivico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estilo:</b> Características musicales habituales del estilo que pueden ser observadas en la canción: tipo de instrumentación habitual, acompañamiento, ritmo, instrumentación.</li> <li>- <b>Implicaciones subculturales del estilo:</b> Principalmente a partir del texto, referencias a símbolos, creencias, ideologías, etc.</li> </ul>

(Flores, 2008)

### *Modelos activos*

La siguiente categoría son los modelos activos, los cuales surgen como una respuesta innovadora a las prácticas de enseñanza musical de carácter formal, las que se definen al observar los diferentes curriculum de la educación media, escuelas de música y conservatorios enfocadas principalmente en la lectoescritura, conocimiento de formas y de la historia musical. En contraste, el aprendizaje no formal, que se plantea en este modelo, se lleva al margen de instituciones educativas y no precisa un conocimiento exhaustivo de la escritura musical ni estar familiarizado con los cánones de la música occidental. En el aprendizaje no formal no existe evaluación formal ni tampoco un aprendizaje guiado por docentes especialistas (Flores, 2008).

Flores hace referencia a la analogía de Jaffurs (2006) para comparar el aprendizaje formal con el no formal. La analogía se trata de dos líneas de ferrocarril que llegan a un mismo destino, pero el servicio es distinto y los caminos son distintos aunque se cruzan entre sí. La línea que representa el modelo tradicional formal es caracterizada como menos concurrida, cara y sofisticada, mientras que la línea más concurrida, por sus precios razonables, representa el modelo no formal, al que la gran mayoría acude por ser más alcanzable. De igual manera, Jaffurs plantea que algún día (Jaffurs, 2006 en Flores, 2008).

Entre los ejemplos presentes en este estudio realizado por Flores están los autores Fornäs, Lindber y Sernhede (1995), quienes realizan un estudio sobre bandas de rock de adolescentes y jóvenes en Suecia, describiendo el proceso de aprendizaje que utilizaban con el de los integrantes de las bandas. Primero, que el aprendizaje del grupo es de carácter voluntario; segundo, no se está sujeto a programaciones y otros aspectos oficiales en la formación musical; tercero, era un aprendizaje abierto a nuevas canciones y recursos que no se delimitaban por un curso, edad o programa educativo (Fornäs et al, 1995 en Flores, 2008).

El proceso compositivo es uno de los modelos activos. Proceso para el que músicos populares difieren de músicos de formación clásica, es decir, que no necesariamente compositores de este repertorio sean músicos de formación profesional, sino de un nivel más local y aficionado. Pero, aun así, existen estrategias que se repiten tanto entre grupos profesionales como entre aficionados. Shuker (2005) afirma que el proceso creativo de la música popular se identifica por ser un juego de equipo con aportaciones varias que se funden (Shuker, 2005 en Flores, 2008). Green (2002) aporta que este trabajo no necesariamente se lleva a cabo por todos sus miembros de forma simultánea, sino más bien por separado (Green, 2002 en Flores 2008). Para ejemplificar este planteamiento, Flores toma el testimonio del vocalista de Deaf Leopard, Joe Elliot, quien describe el proceso compositivo de la banda de la siguiente manera: Un

miembro trae una idea para una estrofa (riff o progresión armónica/melódica), mientras otro dice que puede servir como estribillo y se prueban distintas combinaciones para luego estimar cual suena mejor. Luego, cada integrante se retira a escribir algo por su cuenta, por consiguiente se arma todo como si fuera un rompecabezas (Elliot citado por Liliestam, 1996 en Flores 2008).

El objetivo es incorporar las herramientas de la composición y aprendizaje de la enseñanza no formal utilizada por músicos populares como un recurso más, de forma que no solo se ocupase el repertorio popular, sino también sus modelos de aprendizaje. Green (2002) considera algunas herramientas del modelo no formal útiles para el modelo formal, como por ejemplo, la improvisación, la atenta audición, la imitación, el desarrollo del oído, o el trabajo en equipo, imprescindibles en el aprendizaje informal.

## **CAPÍTULO III:**

### **Metodología aplicada.**

Esta investigación es exploratoria, de carácter cualitativo, que pretende analizar los recursos que emplean docentes de música en su acción didáctica dentro del plan diferenciado de creación y composición musical, enfocándose principalmente en el uso de la música popular y la tecnología. Para ello se realizará una entrevista semiestructurada, siendo el punto de vista subjetivo, la interpretación de la acción por parte del sujeto, así como su encuadre (Tonon, 2009). De esta manera, se entrevistará a un grupo de docentes de música que impartan este plan diferenciado de creación y composición musical en establecimientos de educación pública de la Región Metropolitana.

Las preguntas de la entrevistas estarán orientadas hacia al uso de recursos didácticos simbólicos, como las TIC y la música popular, de manera que se pueda analizar cómo la música popular tecnologizada puede ser utilizada como otro recurso más en el aula. Así también, la vinculación de esta música con los medios tecnológicos de los que se habló en esta investigación (tanto comunicacionales, como musicales) y el vínculo que también existe entre esta y las identidades juveniles. La entrevista será personal con cada docente, y se realizaran vía online en un horario acordado por ambas partes (investigador y

sujeto de muestra), debido a que la virtualidad permite un estudio detallado de las relaciones en línea, de modo que Internet no es sólo un medio de comunicación, sino también un artefacto cotidiano en la vida de las personas y un lugar de encuentro que permite la formación de comunidades, de grupos más o menos estables y, en definitiva, la emergencia de una nueva forma de sociabilidad (Reid, 1994; Clodius, 1995; Turkle, 1995; Baym, 1995; Hamman, 1998; Rutter, 1999; Lopes, 2000 en Ardèvol et al, 2003).

“Es un tipo de entrevista dirigida hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias, situaciones, tal como la expresan con sus propias palabras” (Flores, 2009)

La entrevista poseerá cuatro ejes temáticos de los cuales se generarán categorías con las que se harán el análisis discursivo de los sujetos de muestra para finalmente concluir el estudio con los resultados obtenidos. Los ejes temáticos son:

- **Trayectoria biográfica**
- **Reforma curricular y competencias para el desarrollo del plan de creación y composición musical**
- **Música Popular Tecnologizada como Herramienta Didáctica y vínculo con la identidad de adolescentes en establecimientos.**
- **Las posibilidades de las TIC dentro del plan diferenciado de creación y composición musical.**

### **PROYECTO DE TESIS:**

Cómo la música popular tecnologizada puede ser usada como una herramienta didáctica en el nuevo programa de estudios para formación diferenciada de artes en creación y composición musical en dos colegios de la RM.

### **INSTRUMENTOS PARA EL TRABAJO DE CAMPO**

## Tipo: ENTREVISTA A PROFESORES (EP)

Por Pablo Cienfuegos

### OBJETIVOS DE LA ENTREVISTA.

Analizar cómo la música popular tecnologizada puede ser usada como una herramienta didáctica en el nuevo programa de estudios para formación diferenciada de artes en creación y composición musical en colegios municipales de la RM.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer, comparar y analizar las competencias de profesores música para llevar a cabo el plan diferenciado de creación y composición musical
  - Reconocer y clasificar los tipos de música popular que ocupan los sujetos entrevistados, comprender para qué la(s) ocupan, cuáles son sus ventajas y sus limitantes a la hora del quehacer didáctico.
  - Vislumbrar el vínculo que existe entre la música popular y las identidades juveniles.
- Indagar en el uso de las TIC, analizar las posibilidades que estas presentan al vincularlas con el uso de la música popular tecnologizada y averiguar, según la visión de los sujetos entrevistados, si el establecimiento pueda invertir en una iniciativa como esta.

### INFORMANTE. RECONCIENODO AL SUJETO IDEAL

¿Quiénes tienen información relevante?	Profesores de música que hagan o hicieron clases en los niveles de 3° y 4° medio, particularmente que trabajen con el plan diferenciado de creación y composición musical en colegios de la región metropolitana de Santiago. Estos profesores deben tener la cualidad especial de trabajar con el uso de las TIC y la música
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	popular tecnologizada en su acción didáctica cotidiana.
¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?	Se acordará con informante clave.
¿Quiénes están dispuestos?	Se acordará con informante clave.
¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?	Se acordará con informante clave.

## **1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA**

1.0 Código: EP-

1.1 Establecimiento educacional:

1.2 Fecha de la entrevista

1.3 Hora de comienzo:

1.4 Duración aproximada de la entrevista:

1.5 Número de personas entrevistadas:

1.6 Lugar de la entrevista:

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.):

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista):

1.9 Documentación que aporta la persona entrevistada:

## **II. ENTREVISTA**

Entrevistado 1

### **1. Trayectoria biográfica**

¿En dónde tuvo lugar su formación académica? ¿En qué año?

¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?

¿Cuál es el nombre de la institución en la que trabaja (O trabajabas)? ¿En qué comuna se encuentra? ¿De qué carácter?

¿Cuánto tiempo trabajaste o llevas trabajando en esta institución?

¿Cuál era/es su cargo en dicha institución? ¿De qué niveles te haces o hacías cargo?

### **1. Reforma curricular y competencias para el desarrollo del plan de creación y composición musical**

¿Cuánto sabes sobre la reforma que da lugar al plan diferenciado de creación y composición musical? ¿Qué opinas sobre esta reforma? ¿Cómo afecta a tu quehacer docente?

¿Cómo se implementó el plan de estudio de creación y composición musical en tu institución?

¿Cuántas horas a la semana destina tu institución para el desarrollo de este plan?

¿Has sido capacitado por tu institución? ¿Te sientes lo suficientemente capacitado para llevar a cabo este plan?

¿Tu formación académica ha aportado a tu quehacer docente dentro de este plan?  
¿Has tenido que complementarlo con tu auto conocimiento y/o capacitación?

## **2. Música Popular Tecnologizada como Herramienta Didáctica y vínculo con la identidad de adolescentes en establecimientos.**

Según tus conocimientos y experiencias ¿Qué significa para ti la música popular?  
¿Qué opinas de su uso como recurso didáctico en el aula?

¿Utilizas música popular como una herramienta (o recurso) más en tus clases?  
¿De qué tipo?

¿De qué manera la ocupas en tu quehacer didáctico? ¿Qué enseñas con ella?  
¿qué te gustaría o te hubiese gustado enseñar? ¿Puedes dar un ejemplo?

¿Reconoces alguna relación identitaria entre tus estudiantes y esta música?  
¿Puedes describir esta relación?

¿Qué tipos de música son las que más se ven reflejada en estas identidades?  
¿Se generan colectivos como tribus urbanas a raíz de estas identidades? ¿Cuáles son estas tribus?

¿Es necesario que docentes de música se adapten a las preferencias musicales del estudiantado así como también debiesen estar al tanto de la constante actualización de la industria musical?

¿Evidencias algún aprendizaje significativo con el uso de estos tipos de música?

¿Consideras que la tecnologización de la música se convierte en un obstáculo para tu quehacer docente?

¿Consideras importante la presencia de la música popular dentro del curriculum?

#### **4. Las posibilidades de las TIC dentro del plan diferenciado de creación y composición musical.**

¿Utilizas las TIC para el desarrollo de tus clases? ¿Cuáles? ¿Qué uso específico les das?

¿Tu institución posee los recursos tecnológicos para el desarrollo de tus clases?

¿Has utilizado las TIC para el trabajo compositivo del estudiantado? ¿Cuáles TIC?

¿Has utilizado las TIC para que estudiantes difundan sus composiciones musicales o proyectos relacionados con la creación y composición?

¿Qué opinas del uso de aparatos como teclados midi y programas multipista para el quehacer musical? ¿Sería un desafío para ti como docente implementarlos en tus clases? ¿Ayudaría al aprendizaje significativo?

¿Sería posible que tu institución invirtiera en estos recursos?

¿Hay algo que quieras decir en esta entrevista?

#### **3. DATOS PERSONALES [preguntar al final]**

Sexo:

Edad:

Formación: Asignatura que imparte:

Antigüedad en el puesto actual:

#### **CAPÍTULO IV:**

## Análisis e interpretación de resultados.

### Análisis de discurso Entrevistado 1

Respuestas	Palabras clave	Conceptos clave	Categorías
<p>P8 Siento que sé bastante, no sé si sepa todo lo que tenga que saber, pero entiendo que son las nuevas bases curriculares de 3° a 4° medio, enfocadas más a las habilidades del siglo XXI (al desarrollo de estas). Enfocada a eso, un cambio curricular, un cambio de perspectiva, sobre todo a un aprendizaje basado en proyectos. Y aquí es donde se añade todo este set de asignaturas nuevas, donde tiene como este intento de ser más universitario, más profesional, de especializarse, de seleccionar asignaturas...</p>	<p>Nuevas bases curriculares</p> <p>Habilidades del siglo XXI.</p> <p>asignaturas nuevas</p> <p>especialización</p> <p>Selección asignatura.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos.</p>	<p>Nuevo Plan de estudio</p> <p>Didáctica General</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>P9. Y mi opinión al respecto, me parece bastante bien, me parece mucho mejor que lo que había anteriormente. No sé si llegamos al punto, que a uno le encantaría, de una pedagogía mucho más crítica o mucho más contextualizada, pero si es mucho mejor que lo que estaba anteriormente. En el caso nuestro, trabajábamos antes desde nada. Básicamente desde el marco curricular, algo súper prehistórico. Entonces, yo creo que ha sido un buen avance curricular en ese aspecto.</p>	<p><b>Antiguo Marco curricular</b></p> <p>avance curricular</p> <p>Pedagogía contextualizada</p>	<p>Nuevo Plan de estudio</p> <p>Aprendizaje contextualizado</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>
<p>P13. Se implementó de la misma forma que estaba sugerido, tres veces por semana, <b>sin plan de estudio derechamente</b>. Seis horas, tres veces por semana. Y en tema más curricular, en el programa de estudios, se ha implementado, igual que las otras asignaturas, básicamente planificando a base de cumplir con los objetivos; con todo lo que se propone el programa también, con la metodología</p>	<p><b>sin plan de estudio</b></p> <p><b>Seis horas, tres veces por semana</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <p><b>Metodología en base a proyectos</b></p>	<p>Nuevo plan de estudio</p> <p>Didáctica general</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>basada en proyectos, intentar implementarla, porque es un colegio que se ha caracterizada por utilizarlas desde muchos años, de distintas formas, entonces esto nos venía muy bien. Y la idea era hacer proyectos individuales y después trabajar en proyectos interdisciplinarios, pero eso no se alcanzó a dar por el tema de la pandemia, y hasta el día de hoy no se da simplemente.</p> <p>P15 Actualmente está reducido (las horas del plan de estudio), pero es porque todo está reducido. Por ejemplo, ni matemáticas tiene las horas que tiene, ni lenguaje, ni música, ni nadie tiene las horas que corresponden en un plan de estudio de la presencialidad típica, sino que eso, está todo reducido, y está reducido a dos horas. Pero, en el caso ideal, eran seis horas. Ya el otro año se planea que vuelvan a ser seis horas, pero todo depende de las condiciones, de los horarios que se tengan, etc.</p>	<p>Proyectos interdisciplinarios</p> <p>Priorización curricular</p> <p>Pandemia</p>	<p>Nuevo plan de estudio</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



<p>que se distribuyó en tres años que íbamos como institución. Y después se da que, casualmente, estas bases curriculares eran eso, nada nuevo, entonces fue súper bueno para nosotros, entonces fue como “al fin... viene algo que nos pide esto”.</p>			
<p>P17. En este sentido, yo me sentía súper preparado cada vez que veía las actividades, de hecho nos parecían, a veces, súper básicas era como “bueno...” (Ríe levemente) pero en lo que es habilidades directamente de la asignatura no he sido capacitado. Hay cosas que, por ejemplo, yo siento que me pudieron haber faltado, y en ese aspecto, no se dio el tiempo más que nada para el tema de las capacitaciones, porque la idea era aplicarlos y después ver donde si iba a estar necesitando más, profundizar más, pero no se</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <p><b>Habilidades de la asignatura</b></p> <p><b>Pandemia</b></p>	<p>Didáctica específica musical</p> <p>Nuevo plan de estudio</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>dio por la pandemia y otra vez lo mismo de siempre. Todo ese tiempo estancado.</p>			
<p>P18. Si, o sea, ambas; mi formación académica si me permitió mucho, ideal todas las asignaturas de armonía y todo, porque, primero que nada, yo realicé en ese tiempo el electivo de creación musical, de creación y composición musical... y yo no estudié composición, directamente estudié interpretación, entonces, yo debí haber hecho el otro (electivo de interpretación), pero preferimos tomar el de creación, por conveniencias también, por el tema de que sentíamos que pegaba mucho mejor con el</p>	<p>Capacidades</p> <p>Formación académica</p> <p>Ramos de armonía</p> <p>Creación y Composición</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos</p>	<p>Nuevo plan de estudio</p> <p>Didáctica general</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>aprendizaje basado en proyectos, donde se requiere dar soluciones, se requiere crear, y ahí sí que interpretar no apuntaba mucho a eso.</p>			
<p>P19. Bueno, yo no estudié composición, pero, claro, mi formación si me lo permitía, tener dominio instrumental, dominio de armonía en general, eso fue bastante útil. Pero si me faltó la experiencia de componer, yo he compuesto por las mías, o sea, he aprendido cosas por las mías, con las bandas, por los colegas autodidactas, lo que uno quiera, pero profesionalmente no, entonces ahí es donde faltaba algo. Uno intentaba sortear esa falta de conocimiento académico con las experiencias que uno tiene o con las investigaciones</p>	<p>Capacidades</p> <p>Formación académica</p> <p>Composición</p> <p>Aprendizaje autodidacta</p>	<p>Nuevo plan de estudio</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>que uno iba realizando.</p>			
<p>P20. Para mí la música popular es exactamente lo que dices tú, es la música que está en las masas de alguna forma, de una escucha que no hay diferenciación política, ni social, ni nada similar. Sino que va en los gustos, todos tienen acceso a ella y eso transcurre a lo largo del tiempo. Tenemos la música popular en el 1900, en el 1950 también, en el 1960 y, por supuesto ha ido cambiando. Por ejemplo, para mí música popular podría ser perfectamente el k-pop y el trap, pero, probablemente, en cincuenta años lo siga siendo, pero era música popular del 2020. Entonces así es como yo veo la definición de música</p>	<p>Música de masas</p> <p>gustos musicales</p> <p>accesibilidad</p> <p>Evolución musical</p> <p>Música contemporánea</p> <p>No exclusiva</p> <p>K pop</p> <p>trap</p>	<p>Música popular</p>	<p>Música popular tecnologizada (MPT)</p>

<p>popular. Es esa música que no pertenece a la elite, que no pertenece solo a un grupo, como lo que es la música docta, ni tampoco es una música que pertenezca solamente a un sitio, a un lugar en particular, como podría ser más como la música folklórica. Aunque la música folklórica puede ser música popular, yo siento que no son cosas que se distancien mucho.</p>			
<p>P21. Y como recurso, por lo menos para el ramo de composición, tiene bastantes pro, en el sentido de que la armonía, generalmente de la música popular en el 1900, y del 2000, no es tan compleja, entonces podríamos hacer esa imitación de distintas décadas, por ejemplo, partiendo por cosas desde el blues, ya que uno sabe que la forma blues nos puede resultar un poco más cómoda, hasta simplemente imitar una secuencia de acordes que ocurren en cientos de canciones últimamente y analizábamos ello y podíamos establecer ciertas</p>	<p><b>Composición</b></p> <p><b>Evolución musical</b></p> <p><b>Blues</b></p> <p><b>Recurso didáctico</b></p> <p><b>Progresiones</b></p> <p><b>Armónicas</b></p> <p><b>Imitación</b></p> <p><b>Análisis de forma</b></p>	<p>Nuevo plan de estudio</p> <p>Música popular</p> <p>Didáctica general</p> <p>Didáctica específica</p>	<p>Música popular tecnologizada (MPT) como recurso didáctico</p>

<p>progresiones armónicas fáciles de replicar. Nos podían dar ideas o dar conocimiento de lo que estaba ocurriendo en la música popular de los últimos años.</p>			
<p>P23. En ese tiempo la usaba, principalmente, para análisis de forma y estructura y, también para lo que decía recién de la armonía en general, progresiones armónicas que nos podrían servir. Tomábamos una canción y le robábamos su progresión armónica y después construíamos a base de eso. Esa era la estrategia que se utilizó en un momento, y darnos cuenta que podían salir mil canciones distintas con la misma progresión, y ¿de dónde la sacábamos? De música popular que conociéramos o música que en la unidad tuviera alguna relación entre ellas. Por ejemplo,</p>	<p><b>Análisis de estructura</b></p> <p><b>Progresiones armónicas</b></p> <p><b>Estrategia didáctica</b></p> <p><b>Recurso didáctico</b></p> <p><b>Rock</b></p> <p><b>Reggaetón</b></p> <p><b>Pop</b></p>	<p>Didáctica específica musical</p> <p>Didáctica general</p> <p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>canciones que tuvieran las mismas secuencias armónicas, a pesar de que una es rock, la otra puede ser reggaetón, la otra puede ser un pop cualquiera y darnos cuenta ahí cómo se armaban esas relaciones.</p>			
<p>P24. Lo que hablábamos den ante (Análisis de estructura y armonías, acordes con séptimas y modos). Me hubiese gustado trabajar con los ritmos, pero ahí en los ritmos tenemos una variedad demasiado amplia. Me refiero a ritmos en particular, percusiones o tipos de rasgueo, cosas de ese estilo, de cómo el ritmo caracteriza un estilo en patrones rítmicos. No alcanzamos a trabajarlo mucho porque, efectivamente, la música popular es demasiado amplia. Entonces ahí cada uno se la arreglaba, por decirlo de alguna forma, no era como el recurso tal.</p>	<p>Análisis de estructura</p> <p>Armonías acordes con séptimas y modos</p> <p>ritmos</p> <p>percusiones</p> <p>tipos de rasgueo</p> <p>recurso didáctico</p> <p>repertorio diverso</p>	<p>Didáctica específica musical</p> <p>Didáctica general</p> <p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>P27. Bueno, si es que lo viéramos casi como tribus urbanas, en estos niveles se caracteriza más escuchar lo que se esté sonando en el momento. En ese tiempo era mucho más hip hop, reggaetón, trap, unos escuchaban, por ejemplo, pop del momento, que puede ser un pop un poco más rockero a veces, pero era lo que estaba sonando en el momento, no era nada en particular. Pero a la hora de tocar música, escucharla o analizarla siempre se han sentido mucho más cómodos con el rock en general, sobre todo si está en español, como que les resulta mucho más fácil llegar a ese estilo, y les gusta generalmente. Por ejemplo, cuando tocamos un hip hop están como medios divididos, pero con estilos como el rock, por ejemplo, algo así como Los Prisioneros, generalmente los une a todos en ese sentido, como que siento que se identifican mucho más con esa música, pero como que la desconocen o la niegan, pero les</p>	<p>Tribus urbanas</p> <p>Brecha generacional</p> <p>Música del momento</p> <p>Hip hop</p> <p>Reggaetón</p> <p>Trap</p> <p>Pop</p> <p>Rock</p> <p>Rock en español</p> <p>Los Prisioneros</p>	<p>Música en identidades</p> <p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------

<p>pasa, les pasa bastante. Ya no así con la música en inglés, la música en inglés no los une tanto. Entonces ahí depende, es como difícil encasillarlo en algo. Pero son las cosas que uno nota, sobre todo a esas edades, en 3° a 4° medio, como que los une más ese tipo de música. Puede ser porque sus papás la escuchan o cosas así. No sé cuál será la razón.</p>			
<p>P28. No ocurre tribus urbanas como ocurrían antes, como teníamos quizá hace 10, 15 años cuando la teníamos totalmente encasillados y totalmente marcado “que nosotros somos lo que escuchamos hardcore” y no escuchaba nada más que hardcore, “nosotros somos lo que escuchamos metal”, escucharemos metal. Son más abiertos en ese sentido, no sé si eso los hace abiertos en particular, pero no son tan cerrados como las tribus urbanas que conocíamos hace una</p>	<p>Tribus urbanas</p> <p>Brecha generacional</p> <p>Hardcore</p> <p>Metal</p>	<p>Música en identidades</p> <p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

década atrás.			
<p>P29. Pero si tiene su preferencia musical, y se les nota en el vestuario, se nota generalmente en estudiantes que escuchan hip hop o que escuchan... Hip hop principalmente es lo que más se nota, el resto casi que ni se nota. Definir un estudiante que escucha k-pop, no tengo idea que escuchaba k-pop, o si escucha rock, o si escucha indie, o sea escuchar lo que sea... hasta que le pregunté no me no me entero. Muy distinto a lo que era antes, que uno sabía es lo que... (Se escuchaba). Ahora se da mucho menos.</p>	<p>Hip hop</p> <p>K pop</p> <p>Rock</p> <p>Indie</p> <p>Vestuario</p> <p>Preferencias musicales</p> <p>Brecha generacional</p>	<p>Música popular</p> <p>Música en identidades</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P30. No es necesario para que el estudiante logre aprender, sino que metodológicamente yo creo que si es necesario y valorable. Ahora, que es necesario en su totalidad y que el estudiante podría no</p>	<p>Estudiante</p> <p>Metodología</p>	<p>Didáctica</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>aprenderlo gracias a que no lo estás haciendo, eso no va a ocurrir. Pero sí genera una motivación distinta, y si genera esta cuestión que pasa en la música por supuesto, y en la educación en general, que mientras más significativo, por supuesto, más... más profundo va a calar en su aprendizaje.</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>Motivación distinta</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	
<p>P34. Yo creo que lo más significativo que ellos lograron, que hasta el día de hoy recuerdan, que son como secuencia de progresiones armónicas se replican a lo largo de la música popular a lo largo de las décadas. No es como bueno, este grupo o este estilo lo hacen así, en realidad son todos los estilos y a lo largo de las décadas, cosas como el II V I, tenemos cosas como las otras progresiones del pop tiene todas las canciones de siempre. Entonces ese tipo de análisis, de escuchar esas cosas, yo creo que les caló</p>	<p>significativo</p> <p>progresiones armónicas</p> <p>análisis</p> <p>procesos creativo</p> <p>música tras las décadas</p>	<p>Aprendizaje significativo</p> <p>Didáctica específica musical</p> <p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>bastante profundo, y les da una idea mucho más fácil de cómo afrontar o procesos creativo o proceso de análisis a dónde la encuentran en todos lados... levantan una piedra y Despacito es lo mismo que Música ligera, que es lo mismo que no se qué o y al final son todas iguales, y eso como que le sorprendió bastante ya habían sorprendido cómo que en realidad es lo que más recuerdan, cuando hablamos de esto es lo que más recuerdan finalmente no sé si eso es bueno o malo finalmente. Finalmente, para su proceso creativo lo entienden bastante bien, pero espero que lo utilicen a su favor.</p>	<p>Progresiones armónicas en la música popular</p> <p>Despacito</p> <p>Música ligera</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>P36. Efectivamente hay tecnologías que, si resultan ser un obstáculo, porque no tenemos acceso a ellas, como, por ejemplo, tocar un trap con una caja de ritmo Es como más complejo. Igual está el celular, no, igual está la mano... pero lo complejizan ciertas cosas: no tener acceso a internet, no tener celulares o tener Tablet, pero más que eso no da muchos. La tecnología yo creo que ya va más rápido que es lo que va la música con la tecnología, a excepción que queramos tocar una canción de, nada, ahora mismo, que en realidad no se puede ni tocar y que en realidad en vivo no la toquen igual por una cosa así, pero más allá de eso...</p>	<p>Música y Tecnologías</p> <p>Trap</p> <p>caja de ritmo</p> <p>acceso a internet</p> <p>celulares</p> <p>Tablet</p>	<p>Música popular</p> <p>TICs</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P37. Sí, totalmente, pero hubiera respondido lo mismo si me preguntado por la música docta o por la música folclórica. Yo creo que todas son importantes. Sí yo creo que todo tiene su aprendizaje, yo</p>	<p>música docta</p> <p>música folclórica</p> <p>música popular</p>	<p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>creo que todo... también las cosas se van dando entre comillas temporalmente, entonces también es bueno conocer de dónde viene esto, que en realidad la música popular no sale de la nada, sino que también tiene una historia, así otras cosas como que en realidad la música popular no se hace solo ahora, sino que se hacía antes en nuestra música folclórica no es solo música antigua sino que también sigue existiendo o que la música docta no es una música prehistórica sino que todavía se sigue haciendo incluso entonces hay cosas ahí que es bueno que presencia. Ahora ¿cuál es más importante de las 3?, no tengo idea, yo creo que también depende mucho más de los propósitos que se den con los estudiantes y la metodología de los profes.</p>	<p>aprendizaje</p> <p>propósitos que se den con los estudiantes</p> <p>metodología de los profes</p>	<p>Didáctica general</p>	
<p>P38. Mira, a ver, desde lo más básico todo, ya, porque estaba inicialmente desde formularios de todo lo que quisiéramos</p>	<p>Formularios</p> <p>Zoom</p>	<p>TICs</p>	

<p>que reinó en ese tiempo ya, que podría ser zoom o meet. Pero de lo netamente musical utilizamos bandlab, ya, como nuestro sistema de notación para que las cosas tuvieran vida. Bandlab es como cubase o frutiloops ya pero que funciona para celular, y los estudiantes pueden grabar, pueden hacer grabaciones multipista, pueden escribir en midi.</p>	<p>Meet</p> <p>Bandlab</p> <p>Cubase</p> <p>Frutiloops</p> <p>grabaciones multipista</p> <p>midi</p>	<p>Tecnología musical</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>p40. Pero a través de esto, a través de experimentar una infinidad de sonidos ya podíamos escribir melodía del violín podía escribir la armonía en piano Rhodes, sin ningún problema, sin tenerlo y sin, tampoco, saber tocarlo. Entonces eso nos vino bastante bien ya, integrar esta tecnología y darse el trabajo de aprender de ella, porque es bastante aburrido para ellos al principio aprenderla a la distancia, pero ya una vez lograron comprender las lógicas que tiene este tipo de</p>	<p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <p>piano Rhodes</p> <p>protools</p> <p>bandlab</p> <p>editor de partituras</p>	<p>Didáctica musical</p> <p>Tecnología musical</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>programas y entendiendo que son los mismos que se usan para grabar todas las canciones que escuchan, solo que no usan bandlab, sino que usan protools, o algo así, pero siguen las mismas lógicas, y también los motiva bastante en ese sentido. Y si, eso fue lo que utilizamos, no utilizamos ningún otro editor de partituras, porque este era nuestra notación musical bastante funcional. Ellos leían partituras que yo les pasaba de vez en cuando, y las trasladaban acá, pero ellos no creaban partituras como tal.</p>			
<p>P41. Que difícil es la pregunta, por el tema que tuvieron pandemia, claro sí lo asociamos la realidad, a si esto se hubiera dado ahí sí, hay tablets y computadores, hay internet, hay data, hay conexiones para poner audio, para poner hay de todo, en ese sentido no hay ningún problema ya, podría haber de todo. No habrá una Tablet para</p>	<p>Pandemia estudiante Tablets Computadores Internet conexiones para</p>	<p>Plan de estudio Didáctica TICs</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical  MPT como recurso</p>



<p>del curriculum y son interpretar, escuchar, reflexionar, analizar, etcétera. Pero ahí hay un punto en que simplemente se enseña a ocupar un programa, que es como un aprendizaje bien poco musical, entonces ahí es donde hay un desafío tanto para uno, como para cómo lo reciben ellos, pero sí cuando vamos a tocar estamos aprendiendo a tocar botones, entonces es distinto, pero una vez que lo comprenden tengo un proceso mucho más... enriquece mucho el aprendizaje musical.</p>	<p>Manejo de la tecnología</p> <p>Aprendizaje musical</p>	<p>Didáctica musical</p>	<p>estudio de creación y composición musical</p> <p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P47. sí sería posible, pero sería un proyecto largo, porque los recursos no son infinitos, suponte comprar un piano midi para cada estudiante sería carísimo, pero sí podrían adquirirse 2 o 3, anualmente y no habría mucho problema. Pero lo cual dejaría, por supuesto, de lado comprar metalofonos al resto de los estudiantes y cosas así. De que es posible es posible, que sean las</p>	<p>Recursos limitados</p> <p>Mercado instrumentista</p> <p>Piano midi</p> <p>Tablet, internet</p>	<p>Tecnología musical</p> <p>TICs</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>prioridades, al menos para mí, que sería yo quien tomaría la decisión sobre esos recursos, creo que no, creo que no valdría la pena, porque ya hay mucho, como te decía aquí hay computadora y Tablet, hay internet, y te exigen programas que se que corren en ese computador. Entonces más que eso tecnológico yo creo que no es muy necesario por ahora. Siento que hay otras prioridades.</p>			
<p>p48 Creo que las 2 asignaturas musicales que se dan a estos programas son bastante buenas y son una oportunidad bastante distinta a todos los que han hecho clases de música durante un tiempo, y a todos los que tuvieron música en el colegio, se dan cuenta de que pasar de 2 horas a 6 horas es bastante bueno. Y esto integrar las tecnologías como a este quehacer musical, creo que éste es el mejor lugar para</p>	<p>Nuevas asignaturas Nuevas bases curriculares Tecnologías Oportunidad distinta</p>	<p>Plan de estudio  TICs Tecnología musical  Aprendizaje significativo</p>	<p>MPT como recurso didáctico  Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición</p>

<p>hacerlo, debido a lo que estaba diciendo recién, tenemos 6 horas, las podemos distribuir de forma distinta.</p> <p>en cambio, sí hiciéramos esto mismo en una unidad de música no tomaría meses y meses y no tocaríamos nunca. Entonces se da una oportunidad distinta, de tener más tiempos, se generan nuevos espacios para construir nuevas ideas bastante buenas.</p>			musical
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------

### Análisis de discurso Entrevistado 2

Respuestas	Palabras clave	Conceptos clave	Categorías
<p>P6. Esto viene del Decreto 193, se viene dando por ahí 2018, 2019 por ahí. Esta reforma modifica las bases curriculares de tercero y cuarto medio en sus tres diferenciaciones de la formación general Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional y en los electivos de profundización Científico-humanista según dice este decreto. Está enfocada en el</p>	<p>Decreto 193</p> <p>bases curriculares de tercero y cuarto</p> <p>Habilidades del siglo XXI</p> <p>Manejo de las nuevas tecnologías</p> <p>metodología en base a</p>	<p>Plan de estudio</p> <p>TICs</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y</p>

<p>desarrollo de las Habilidades del siglo XXI que ya se venían hablando en las bases curriculares que venían anteriormente, esto del Pensamiento crítico y el Manejo de las nuevas tecnologías, y la metodología en base a proyectos.</p>	<p>proyectos</p>	<p>ABP</p>	<p>composición musical</p>
<p>P7. En cuanto a mi opinión uf... Siento algo ambiguo con esto. Es una iniciativa interesante, esto de tener un abanico de asignaturas más amplio que el que existía anteriormente, y la libre electividad que se les proporciona a los estudiantes es algo bastante bueno en su proceso educativo. Pero, por otro lado, siento que estos planes son un tanto ambiciosos al querer ser implementados en realidades educativas muy desiguales, como es el caso de Chile, en dónde hay ciertos colegios de x sector, o de x carácter donde existen los recursos para poder llevar a cabo estos planes de manera expedita, mientras que otros colegios, con menos recursos, se ven limitados por, bueno, eso mismo, por la falta de materiales o incluso de</p>	<p>iniciativa interesante proceso educativo Capacidades docentes Brecha social educacional composición</p>	<p>Plan de estudio</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>docentes que no se sienten capacitados para lograr desenvolverse en estos nuevos planes de estudio, como lo es composición. Quizás no sientan seguro de sus habilidades, o sientan que su formación no estaba enfocada a eso, entonces es como eso, esas limitancias que se presentan o que a veces se pone uno mismo para lograr un objetivo.</p>			
<p>P9. Bueno, primero este plan se implementó de la manera que había sugerido el ministerio, tres días a la semana, con seis horas lectivas, pero primeramente no teníamos un programa de estudio, así que nos guiamos por los objetivos fundamentales propuesto por los ejes temáticos de estas bases. Bueno, así fue al principio, pero con esto de la pandemia y la priorización curricular tuvimos que reducir las horas lectivas de seis por semana a solo cuatro. Y así hemos estado hasta este año.</p>	<p>seis horas lectivas sin programa de estudio ejes temáticos pandemia priorización curricular</p>	<p>Plan de estudio</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>P11. Tuve alguna suerte de capacitación, pero no fue por parte de la institución, más bien fue una convocatoria que se dio en la U de Chile y asistimos ahí los profes que haríamos estos electivos. Pero esa capacitación fue como una explicación a grandes rasgos sobre las nuevas bases curriculares, nada relacionado con la disciplina que impartiría cada uno. Ahora bien, si había tomado cursos con anterioridad que estaba ligados a eso, la composición, la improvisación, incluso ahora con la pandemia he tomado algunos cursos de mastering que puedo complementar bastante bien con mi quehacer docente, por lo que, respondiendo a tu otra pregunta, si me siento bastante capacitado para llevar a cabo este electivo de composición.</p>	<p>Capacidades docentes nuevas bases curriculares improvisación composición cursos de mastering</p>	<p>Plan de estudio</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>
<p>P12. Por supuesto mi formación académica me ha ayudado a desenvolverme en este plan, o sea, la formación que tuve como pedagogo me proporciona las</p>	<p>Capacidades docentes métodos</p>	<p>Plan de estudio</p>	

<p>herramientas para pensar e ingeniarme los métodos viables para cumplir dichos objetivos, y en cuanto a mi formación artística, bueno, uno como músico, como artista siempre está buscando nuevos horizontes, nuevas fronteras para experimentar y crear cosas nuevas, y por supuesto aprender, entonces, como te decía, si bien no estudié composición profesionalmente, mi experiencia como músico que enseña música y que, al mismo tiempo aprende de otros músicos, autodidactas y académicos me ha dado una base suficientemente sólida para enseñarle a un alumno alguna progresión de acordes con la cual él o ella podrán ocupar para crear algo diferente, para que puedan improvisar y jugar con ello. Quizás no tenga el mismo nivel de conocimiento que un compositor de academia, pero si conozco los estilos y cómo se hace la música, he vivido también la experiencia de crearla, entonces si siento que he complementado mi experiencia de músico y educador para poder tomar este desafío y sacarlo</p>	<p>objetivos</p> <p>experimentar y crear</p> <p>músicos autodidactas</p> <p>progresión de acordes</p> <p>improvisar</p> <p>estilos musicales</p>	<p>Didáctica musical</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

adelante.			
<p>P13. Bueno, haber... El concepto es muy ambivalente. Por un lado tienes esa visión de la música popular como música del pueblo, el canto popular, Violeta Parra, tú sabes, esta música que viene desde un mundo más urbano, alejado de los teatros o las salas de concierto y toda esa estética formalista más conservadora que exigen estos músicos más doctos. Por otra parte tenemos este concepto de lo pop, que se suele atribuir a la cultura del momento, al mainstream, en este caso el trap, el k pop, y todas estas tendencias que vienen de las distintas partes del mundo pero que logran encajar en esta sociedades capitalistas donde la identidad más que ser de un país parece más de un estilo de vida globalizado que apunta al consumo de lo que te ofrece el mercado en ese momento, y eso ha pasado a lo largo de las décadas, tanto del siglo XX como del siglo XXI, y lo más probable que así siga, o sea, quizás no sea la misma música, el mismo sonido</p>	<p>música del pueblo</p> <p>canto popular</p> <p>Violeta Parra</p> <p>Alejada de la estética formalista</p> <p>Pop</p> <p>Mainstream</p> <p>Trap</p> <p>k pop</p> <p>mercado musical</p> <p>brecha generacional</p> <p>reggaetón</p> <p>masiva</p> <p>moderna</p> <p>mediática</p>	<p>Música popular antigua</p> <p>Mesomúsica</p> <p>Música popular contemporánea</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>o el mismo estilo, pero el concepto de lo popular siempre estará vigente porque es eso, es lo popular, lo que está de moda en ese momento, así con el jazz, así con el rock, así con el K pop, el reggaetón, con el trap, etc. En fin, para concluir mi respuesta, la música popular para mí es aquella música que logra llegar a aquellas masas heterogéneas que buscan identificarse con algo, lo que no es malo a la hora, de uno como profe, ocupar esa música como un incentivo para que el estudiante desarrolle un mayor interés en lo que se le está enseñando.</p>			
<p>P14. A menudo ocupo estilos de música popular para enseñarle a mis estudiantes cosas que se me facilitan mucho más enseñarlas desde ahí que enseñándolas con, que se yo, música clásica. O sea, por ejemplo, se me hace mucho más fácil enseñar la melodía de llueve sobre la ciudad de los bunkers, que percé ya es una canción bastante conocida por los estudiantes, que ocupar un tema del barroco que los estudiantes</p>	<p>Enseñar estudiantes melodía los bunkers repertorio diverso</p>	<p>Didáctica musical    Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>nunca escucharon en su vida y que quizás no los motive de la misma manera que algo que ya conocen, o que les resulta más cercano a su entendimiento. Aun así considero que no es bueno encasillarse en ocupar solo un tipo de música, sino que ir variando el repertorio para que los estudiantes puedan notar las diferencias y las similitudes que existen en la música a lo largo de las épocas.</p>			
<p>P15. Bueno y en cuanto a los tipos de música popular que utilizo, generalmente el rock es bastante práctico ya que de por sí es un género muy variado y que llega a los estudiantes, ya sea por la música que escuchan sus papas, sus abuelos o incluso ellos mismos, de por si es un género que tiene llegada a muchas edades, entonces podríamos decir que es la música popular por excelencia casi.</p>	<p>Rock</p> <p>Brecha generacional</p> <p>Repertorio diverso</p>	<p>Música popular</p> <p>Didáctica musical</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P16. El pop también lo suelo ocupar bastante, ya que, según mi visión, no se entiende como un género como tal si no que es el</p>	<p>Pop</p> <p>música del momento</p>	<p>Música popular</p>	

<p>conjunto de los recursos de la música del momento, como el mismo rock, el hip hop, el reggae, la música latina que ha pegado bastante fuerte en el último tiempo y bueno, cosas por el estilo, para darles a los estudiantes una motivación distinta a la hora de aprender música.</p>	<p>rock</p> <p>hip hop</p> <p>reggae</p> <p>música latina</p> <p>estudiantes</p> <p>motivación distinta</p> <p>aprender música</p>	<p>Aprendizaje significativo</p> <p>Didáctica musical</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P17. Mira, yo, por lo general, suelo ocupar estas músicas para enseñar patrones rítmicos o melodías simples, que por lo general en el pop o en el rock son muy oreja, tu sabes, harta pentatónica y ritmos bien repetitivos. Secuencias de acordes suelen también ser muy fáciles de enseñar desde esta música, ya se ocupa harto el recurso del loop y el ostinato, lo que hace que a los jóvenes les resulte más fácil internalizar en su memoria</p>	<p>patrones rítmicos</p> <p>melodías simples</p> <p>pop</p> <p>rock</p> <p>escala pentatónica</p> <p>Secuencias de acordes</p> <p>Loop</p>	<p>Didáctica musical</p> <p>Recursos música pop</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>auditiva.</p>	<p>Ostinato</p> <p>Estudiantes</p> <p>fácil internalizar</p> <p>memoria auditiva</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	
<p>P19. Al final yo creo que de eso se trata la experiencia musical también, de que exista un goce a la práctica musical, y eso que les sirva de lección para su futuro, se dediquen ya sea a la música o a cualquier cosa en definitiva.</p>	<p>experiencia musical</p> <p>gocce a la práctica musical</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P20. Si, la verdad que veo hartos estudiantes que se identifican con cierto estilo de música y con ciertas subculturas que traen consigo esa música. Raperos, por ejemplo, que le gusta rimar acerca de su vida o le que les ha pasado durante el día, u otros más reflexivos que critican el sistema, e incluso más subversivos que llaman directamente a quemar todo (Ríe). Así también con alumnos más rockeros o más punki, que tiene esa postura desafiante ante el sistema y la</p>	<p>Identificación con estilos musicales</p> <p>Raperos</p> <p>Rockeros</p> <p>Punki</p> <p>búsqueda de la identidad</p> <p>patrones de conductas</p>	<p>Música en identidades</p> <p>Música popular</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>autoridad, que en este caso el sistema será el colegio, y las autoridades somos nosotros los profesores. Ya sabes, es la búsqueda de la identidad lo que los lleva a aferrarse a ciertos patrones de conductas que van ligado a los estilos con los que ellos se identifican.</p>			
<p>P21. Fíjate que, sorprendentemente uno se esperaría que el reggaetón o el trap sea la música con las que más se identifican, pero no es tanto como uno cree, o sea, yo veo que a veces la escuchan y tontean, pero para verlo como una tribu urbana, no creo. En ese caso el hip-hop, veo hartos raperos ahí, con sus pantalones anchos, su teñida más de basquetbolista, ¿no?, que hacen sus rimas y andan con su beat-maker en el celular, o derechamente haciendo beat box y rapeando encima. Por otro lado, yo veo que mis alumnos se identifican en su gran mayoría con el rock, ya sea el rock pop, o el rock más clásico. A esos los ves más chascones, tocando la</p>	<p>Reggaetón</p> <p>Trap</p> <p>tribu urbana</p> <p>hip-hop</p> <p>raperos</p> <p>beat-maker</p> <p>celular</p> <p>rock pop</p> <p>rock clásico</p> <p>otaku</p>	<p>Música en identidades</p> <p>Música popular</p> <p>Tecnología musical</p> <p>TICs</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>guitarra en los recreos, escuchando, qué se yo, Metallica, Maiden, algunos the doors, zepellin y bandas más actuales a las cuales ya les perdí el rastro, por, bueno, síntomas de sejuela (ríe). Hay varios que son bien otaku, con sus chapitas y sus mangas, y esa actitud más sensible que viene, yo creo, de esa cosmovisión que tiene el anime y la cultura asiática. les gusta toda esa cultura que viene de oriente, el K pop, el J pop y toda esa música, con sus estereotipos de galanes de ahora, como estos BTS que son como una suerte de bad Street boys de ahora. Uno que otro medio punki también, con sus pelos teñidos y perforaciones, esa actitud bien desafiante hacia la autoridad y, bueno, toda esa idea que transmite el discurso de esa música, más anti sistema, más anticapitalista, porque, si bien la música se trata de armonías y ritmos, también se trata de entregar un mensaje, proyectar una emoción que estimule a su oyente, en este caso a estos</p>	<p>K pop</p> <p>J pop</p> <p>BTS</p> <p>bad Street boys</p> <p>punki</p> <p>entregar un mensaje</p> <p>armonías y ritmos</p> <p>estudiantes</p>	<p>Didáctica musical</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--



<p>escuchar nueva música y experimentar cosas nuevas con ella.</p>		<p>Didáctica musical</p>	
<p>P23. Por supuesto, todo el rato. Es necesario que el docente se vaya actualizando, porque, así como en todas las disciplinas, en la música siempre está innovando, con nuevos recursos, nueva organología, y mezclando distintos estilos, y así va evolucionando, así ha sido en toda su historia, y así como a uno le enseñan las historia de la música clásica, la barroca, etc., también debiese ser así con esta música más nueva, no solo para tener conciencia en cómo esta va evolucionando, de dónde viene y para dónde va, sino, porque también me ha pasado, y le pasa a otros profes, quizás a ti ya te ha pasado, que un estudiante te dice si has escuchado el tema tanto, o al artista tanto con su último disco y, bueno, como ejercicio auditivo no es malo escucharlo y analizarlo. Te sorprendería la cantidad de música que escuchan estos jóvenes que no deja de ser apreciable al</p>	<p>Actualizar los conocimientos docentes</p> <p>nuevos recursos</p> <p>evolución musical</p> <p>preferencias musicales</p> <p>interés distinto</p>	<p>Plan de estudio</p> <p>Música popular</p> <p>Música en identidades</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p> <p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>momento de escucharla, y eso te puede servir mucho a la hora de hacer tus clases puesto que les provoca un interés distinto, lo hace más llamativo.</p>			
<p>P24. Como te contaba, al momento de utilizar la música popular como recurso, ya sea para enseñar una canción de algún estilo pop x, u ocupándola como referencia en sí, suele suceder este fenómeno que te comentaba hace un rato, donde los jóvenes se lo toman más como un juego y existe un goce en su quehacer musical, y eso, a su vez, hace que se familiaricen más fácil con lo que se les está enseñando; alguna melodía, algún ritmo, o secuencia armónica; yo creo que es por esto de que, al resultarles una música más cercana a su vida cotidiana, les crea una sensación de comodidad al ser algo que ya conocen. Ya han tenido su experiencia con esta música fuera del contexto del aula, entonces, al encontrarse con ella dentro del aula, tampoco se les vuelve un desafío tan inalcanzable el poder</p>	<p>Limitancia de recursos</p> <p>Pop</p> <p>trap</p> <p>goce en su quehacer musical</p> <p>secuencia armónica</p> <p>música más cercana a su vida cotidiana</p> <p>cala más profundo en su aprendizaje</p> <p>Significativo a los estudiantes.</p> <p>melodía</p>	<p>Plan de estudio</p> <p>Música popular</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p> <p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>replicarlo, quizás no de la misma manera que en su versión original, porque claro, está la limitancia de que no se tienen los recursos suficientes para hacer, qué se yo, un trap, porque para ello necesitas de cierto equipo específico que a veces el colegio no te puede costear, pero sí nos podemos acercar bastante a lo que se trata de recrear. Pero sí, al menos en mi experiencia realizando este programa he visto que esto de ocupar la música de sus preferencias les cala más profundo en su aprendizaje, y eso me da la sensación de que la música popular si resulta ser un recurso bastante útil y viable para enseñar composición, pues les resulta bastante significativo a los estudiantes.</p>	<p>ritmo</p> <p>replicar</p> <p>versión original</p> <p>preferencias musicales</p>	<p>Didáctica musical</p> <p>Música en identidades</p>	
<p>P25. Para nada, lo veo más como una ayuda a la comprensión de esta misma, o sea, estos mismos programas multipista donde puedes mezclar sonidos y loops con bases de algún, no sé, un trap o un hip hop y luego poder entrar a esa pista, verla de cerca y darte</p>	<p>Comprender la música</p> <p>duración de las notas</p> <p>gráfica</p>	<p>Didáctica musical</p>	

<p>cuenta gráficamente de la duración de las notas y la altura solo con barritas más largas o más cortas, más arriba o más abajo resulta más simple de entender que una partitura con un montón de indicaciones de tempo, dinámicas y cosas por el estilo, que más que ayudar, terminan confundiendo al estudiante. Aparte que hoy en día la tecnología avanza tan rápido que es imposible no tener adaptarse a ella, o si no te pilla la maquina como se dice.</p>	<p>programas multipista</p> <p>mezclar sonidos y loops</p> <p>avance tecnológico</p> <p>trap</p> <p>hip hop</p> <p>simple de entender</p> <p>estudiante</p>	<p>Tecnología musical</p> <p>Música popular</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P26. En lo particular, opino que toda la música tiene su valor al momento de ser estudiada, no debiese siquiera haber una jerarquía en esta, ya que, al ser diferentes estilos, cada uno ofrece algo que uno, como profesor como dice, esto me puede servir para enseñar tal cosa, y esto puede ser ya sea con la música docta, con el jazz, con el punk, con el hip hop,</p>	<p>Jerarquización musical</p> <p>Diferentes estilos</p> <p>Repertorio diverso</p> <p>música docta</p> <p>jazz</p>	<p>Música popular</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

<p>con el folklor. Entonces ¿si considero que es importante?, bueno yo creo que sí, es buena su presencia en el curriculum, porque, al ser tan variada, podemos hacer énfasis en sus diferencias o en sus similitudes con el resto de la música, ya sea docta o folclórica. Aparte que, como bien conversábamos antes, la música popular le genera al estudiante un estímulo distinto que puede ser guiado por buen camino si el profesor sabe cómo lidiar con ese escenario.</p>	<p>punk</p> <p>hip hop</p> <p>presencia curricular</p> <p>estudiante</p> <p>estímulo distinto</p>	<p>Didáctica musical</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P27. Bueno, por lo general ocupamos los computadores, y eso conlleva a utilizar internet a veces, el proyector para ir mostrándole a los alumnos como se maneja tal programa, los programas también que utilizamos, que en este caso es el Musescore, para crear partituras, o editar, hacer arreglos o cosas por el estilo. También ocupamos el frutiloops para que puedan mezclar la música que exportan como midi del Musescore, o para</p>	<p>Computadores</p> <p>Internet</p> <p>Proyector</p> <p>Programas</p> <p>Musescore</p> <p>Crear/Editar partituras</p> <p>Frutiloops</p>	<p>TICs</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>las mismas grabaciones que ellos hacen.</p>	<p>Midi  Grabaciones</p>	<p>Tecnología musical</p>	
<p>P28. Y, bueno como este año hemos tenido clases con este sistema hibrido, semipresencial, las plataformas virtuales juegan un rol importante en el desarrollo de estas clases, con zoom, meet, teams y cosas por el estilo, y aprovechar esas plataformas para llevar a cabo todo lo que nos plantea este programa es un desafío, pero siento que se ha podido sacar adelante, aparte que hay una muy buena disposición de parte de los estudiantes.</p>	<p>pandemia  sistema hibrido  zoom  meet  disposición de estudiantes</p>	<p>Plan de estudio    TICs    Didáctica musical</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>
<p>P29. Te cuento, el colegio ya ha invertido en una sala de ensayo, en equipos, amplis, guitarras, bajo y batería, pero no te imaginas toda la faramalla que hubo que hacer, imagínate que desde el 2015, que hubo una toma por parte de los alumnos, y entre las peticiones exigían una sala de ensayo para los alumnos del electivo de música, y para todos en realidad, porque, bueno, antes los chiquillos</p>	<p>sala de ensayo  guitarras eléctrica  bajo eléctrico  inversión de recursos de parte del establecimiento</p>	<p>Tecnología musical         Plan de estudio</p>	<p>MPT como recurso didáctico       Pros y contras del nuevo programa de estudio de</p>

<p>tocaban en una sala sin uso que ellos mismos adaptaron para poder tocar, y ahí traían sus instrumentos, amplificadores y los compartían entre ellos, pero el espacio no era el apto. A veces llegaban otros profes reclamando en horario de clases, que el ruido y que la cuestión, entonces los chiquillos de esa generación tuvieron esa iniciativa, que el colegio acepto, pero se demoró, porque, bueno, al parecer existen otras prioridades, que es bastante válido, pero con la cantidad de ingresos que produce el colegio, tampoco era algo tan descabellado, pero por lo menos se logró y ahora si tienen un espacio para tocar su música tranquilamente.</p>			<p>creación y composición musical</p>
<p>P31. Como te contaba, ocupamos estos programas como el Musescore donde escriben sus melodías, y el frutiloops para crear beats y bases instrumentales que a veces ya vienen prefabricadas, por llamarlas de alguna forma, pero con eso los estudiantes han podido experimentar y crear cosas</p>	<p>Musescore Frutiloops bases instrumentales</p>		

<p>nuevas. Ahora, por lo que me comentabas al principio, si los amplificadores también cuentan como un recurso tecnológico, así como las guitarras y bajo eléctrico, micrófonos, etcétera, entonces, sí, también se han ocupado bastante. De hecho un grupo de alumnos una vez trajeron un computador de alguien y me pidieron ayuda para conectarlo a la mesa de sonido y grabar su ensayo, eso sí, fue fuera de las horas lectivas, fue más que nada por la curiosidad de ellos de escucharse tocar y bueno, igual fue una experiencia bastante significativa para ellos, ese tipos de cosas son las que me gusta fomentar, esa curiosidad por descubrir la música más allá del solo trabajo de tocar, sino de descubrir todo ese mundo que la rodea, cómo se graba, cómo se produce, eso.</p>	<p>amplificadores</p> <p>guitarras</p> <p>bajo eléctrico</p> <p>micrófonos</p> <p>computador</p> <p>mesa de sonido</p> <p>Grabación multipista</p> <p>Producción musical</p> <p>experimentar y crear</p> <p>crear beats</p> <p>Melodías</p> <p>estudiantes</p> <p>recurso tecnológico</p> <p>Experiencia significativa</p>	<p>Tecnología musical</p> <p>TiCs</p> <p>Didáctica musical</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------

		Aprendizaje significativo	
<p>P32. Como tu bien sabes, existe este eje temático que se llama comunicar y difundir, y para este eje existe el objetivo de gestionar proyectos de difusión, y con este objetivo nos planteamos un proyecto con los estudiantes, en el cual ellos componen sus temas, ya sea instrumentales, un rock psicodélico, algunos rap y lo que se les ocurriera; que luego acompañarían con un video que editarían ellos, y finalmente las subiríamos a YouTube, y compartiríamos con redes sociales, y la verdad ha resultado bastante bien. Aún no están subidos a YouTube, pero ya están editados, en audio y video, ahora también algunos han hecho afiches, se han formado sus</p>	<p>eje temático</p> <p>comunicar y difundir</p> <p>objetivo de aprendizaje</p> <p>APB</p> <p>Componen</p> <p>Instrumentales</p> <p>rock psicodélico</p> <p>rap</p> <p>edición de audiovisual</p> <p>YouTube</p> <p>redes sociales</p>	<p>Plan de estudio</p> <p>Didáctica musical</p> <p>Música popular</p>	<p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p> <p>MPT como recurso didáctico</p>

<p>pequeñas bandas y, nada, la verdad este proyecto ha resultado bastante bien, más en estos tiempos de pandemia en donde la publicidad online está en su apogeo. Yo creo que esto les ayudará en el futuro a ellos mismos poder difundirse con sus proyectos personales, ya sean musicales o no.</p>		TICs	
<p>P33. Ayudaría a generar una experiencia distinta, a descubrir cosas nuevas, y a uno como profe igual lo motiva a seguir actualizándose y salir un poco de esa zona de confort y conocer este mundo más tecnologizada de la música.</p>	<p>Midi</p> <p>Descubrir cosas nuevas</p> <p>Actualizándose</p> <p>Música tecnologizada</p>	<p>Tecnología musical</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p>
<p>P35. Pero de repente invertir en un par de pianos midi, quizás no para todos, pero si unos cuantos como para que se familiaricen con esa tecnología sería un buena estrategia para generar un interés distinto en estos estudiantes que tienen más llegada con esta música más sintetizada. Pero como te digo, tomaría tiempo hacer una gestión como esa, y ya,</p>	<p>Midi</p> <p>Música sintetizada</p> <p>Recursos limitados</p> <p>Gestión de proyecto</p> <p>plan de creación y composición</p>	<p>Tecnología musical</p> <p>Plan de estudio</p>	

<p>de por sí es harta pega, esperar la respuesta de la directiva, y que el sostenedor deba estar de acuerdo, estar a cargo de la toma de decisiones de esos recursos, los cuales podrían servir para, por ejemplo, flautas o metalófonos para los más chicos, entonces son muchos los factores los que influyen para que el proyecto pueda darse, pero se puede.</p> <p>P36. Me parece una buena iniciativa, empezar a trabajar con esta música pop, e integrar esto de la tecnología siento que es una buena estrategia para generar un interés distinto en los estudiantes, y hacerlo dentro de este plan de creación y composición parece bastante idóneo, ya que es la música que estos chiquillos conocen y así podrán tener una mirada más amplia de lo que quehacer musical se refiere.</p>	<p>Estrategia didáctica</p> <p>Estudiantes</p> <p>quehacer musical</p> <p>música pop</p> <p>tecnología</p> <p>interés distinto</p> <p>estudiantes</p>	<p>Didáctica musical</p> <p>Música popular</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>MPT como recurso didáctico</p> <p>Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical</p>

## Categorías

### Categoría 1

#### Pros y contras del nuevo programa de estudio de creación y composición musical

El programa de estudio de creación y composición musical se implementa con la reforma de las nuevas bases curriculares aprobadas el 2019 y que fueron implementadas en los colegios en los años 2020 y 2021. Debido a la visión y opinión de los mismos docentes de música que se encuentran en los antecedentes de este estudio, este programa lleva consigo pros y contras para su desarrollo en establecimientos.

#### **Contras**

En sus contras tenemos primeramente la brecha social educacional. La desigualdad socioeconómica en Chile es un tema que afecta a esta sociedad en diferentes ámbitos, y uno de ellos es en el ámbito educativo. La falta de recursos en algunos establecimientos de sectores menos privilegiados en comparación a los vastos recursos de los sectores más acomodados produce un desnivel en el perfil educacional de los estudiantes de un sector frente a otro. Esto ya sea por la falta de recursos económicos que conlleva a la falta de recursos y medios escolares, reales y/o simbólicos, o por la misma cultura escolar que existe por el contexto social en el que se desenvuelven los estudiantes.

Segundo, las capacidades y habilidades de los docentes, debido a que la formación de los docentes de música no está enfocada derechamente en la composición, aunque exista alguna noción de ello, no hay conocimientos formales que su formación les haya entregado como tal. Este vacío de conocimientos disciplinares que se deben llevar a cabo en este programa crea una inseguridad

en algunos docentes, lo que conlleva a negarse a impartir este programa que se enfoca en la creación de obras musicales.

Tercero, el contexto pandemia que ha conllevado a priorizar el curriculum de la asignatura de composición musical, reduciendo las horas lectivas del mencionado plan, lo que lleva a los docentes involucrados en este a replanificar sus clases para adecuarse a los objetivos de la priorización curricular, creando una inconsistencia en el aprendizaje de estudiantes. Por otro lado la no presencialidad, el sistema híbrido y la semipresencialidad por temas de aforo en los establecimientos les genera complicación a los docentes para cumplir los objetivos y hacer que todos los estudiantes puedan tener un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo debido a la inconsistencia y constante cambio en la reducción de horas lectivas.

Por último, la ausencia del programa de estudio a principios del año 2020, año en que se implementó este plan en los establecimientos, hizo que los profesores no tuvieran una guía para el desarrollo de sus clases, basando sus objetivos en los ejes temáticos expuestos en las nuevas bases curriculares de 3° y 4° medio.

## **Pros**

Los factores a favor que proporciona este programa de estudio parte la implementación de estas nuevas bases curriculares, que según la visión de docentes de música es mucho mejor que el antiguo marco curricular que realmente no aportaba mucho al quehacer del docente de música.

Estas nuevas bases curriculares, por otro lado proponen que los estudiantes desarrollen las habilidades del siglo XXI, enfocadas en el pensamiento crítico, la creación e innovación, la metacognición, el uso de información, la comunicación, colaboración y todo lo relacionado con el desarrollo social de estudiantes para su futuro laboral y personal, como la electividad de asignaturas y la especialización en esta etapa de la enseñanza media previo al término de su proceso escolar. Para el desarrollo de dichas habilidades se emplea el aprendizaje en base a proyectos (ABP), metodología en la que los estudiantes, con la guía del profesor, planifican, diseñan y gestionan un proyecto que se suele presentar ante la

comunidad educativa, y del cual se busca que los estudiantes logren aprender valores junto con el desarrollo de sus habilidades en la disciplina pertinente al plan de estudio, en este caso en creación y composición musical.

El manejo de las nuevas tecnologías que proponen estas bases curriculares también es un factor a favor en el desarrollo de este programa, dado al contexto pandemia que ha exigido tanto a docentes como estudiantes interiorizarse en este mundo de las tecnologías, la conectividad a través de plataformas y redes sociales por las que deben comunicarse para llevar a cabo el proceso de escolaridad en estos años de pandemia.

Finalmente las horas lectivas que se plantearon primeramente dentro de estas bases generan una ventaja para el desarrollo de la planificación clase a clase de los docentes. Disponiendo de seis horas lectivas a la semana, los docentes tienen más tiempo para profundizar en ciertos conocimientos, promover y llevar a cabo la metodología ABPs con los estudiantes.

En consiguiente, se realizará el análisis de las respuestas de los sujetos entrevistados, enfocándose en el discurso que atañe a esta categoría 1 (C1) acerca de los pros y contras que existen en el desarrollo de este plan de estudio.

En cuanto al conocimiento que estos sujetos poseen acerca de la nueva reforma curricular que da lugar al plan de estudio de creación y composición musical, ambos entrevistados manejan la información relevante que se redactan en las bases curriculares expuestas en el decreto 193:

**S1 C1 P8** “Siento que sé bastante, no sé si sepa todo lo que tenga que saber, pero entiendo que son las nuevas bases curriculares de 3° a 4° medio, enfocadas más a las habilidades del siglo XXI (al desarrollo de estas). Enfocada a eso, un cambio curricular, un cambio de perspectiva, sobre todo a un aprendizaje basado en proyectos. Y aquí es donde se añade todo este set de asignaturas nuevas, donde tiene como este intento de ser más universitario, más profesional, de especializarse, de seleccionar asignaturas...”

**S2 C1 P6** “Esto viene del Decreto 193, se viene dando por ahí 2018, 2019 por ahí. Esta reforma modifica las bases curriculares de tercero y cuarto medio en sus tres diferenciaciones de la formación general Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional y en los electivos de profundización Científico-humanista según dice este decreto. Está enfocada en el desarrollo de las Habilidades del siglo XXI que ya se venían hablando en las bases curriculares que venían anteriormente, esto del Pensamiento crítico y el Manejo de las nuevas tecnologías, y la metodología en base a proyectos”.

En este caso, ambos sujetos coinciden en que estas bases curriculares están enfocadas al desarrollo de las habilidades del siglo XXI expuestas en los antecedentes contextuales de este estudio. También ambas muestras mencionan el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como una propuesta metodológica en las nuevas bases curriculares. Mientras el sujeto 2 hace mención del manejo de las nuevas tecnologías dentro del plan de estudio, así también, el sujeto 1 hace énfasis en la libre electividad del estudiantado para especializarse en alguna de estas disciplinas que se incorporan en estas bases curriculares, lo que es visto, según este sujeto, como un pro dentro de este plan de estudio, dado al interés autónomo que existe por parte del estudiantado hacia la asignatura de composición musical.

Por otro lado, la opinión de ambos sujetos difiere en cuanto a la implementación de estos planes en colegios. Mientras S1 tiene una visión más positivista sobre estos planes, el sujeto dos resalta la desigualdad social como un factor en contra para el desarrollo del programa de estudio.

**S1 C1 P9.** “Y mi opinión al respecto, me parece bastante bien, me parece mucho mejor que lo que había anteriormente. No sé si llegamos al punto, que a uno le encantaría, de una pedagogía mucho más crítica o mucho más contextualizada, pero si es mucho mejor que lo que estaba anteriormente. En el caso nuestro,

trabajábamos antes desde nada. Básicamente desde el marco curricular, algo súper prehistórico. Entonces, yo creo que ha sido un buen avance curricular en ese aspecto”.

En este caso, S1 mantiene una postura positiva ante la implementación de este plan, al poner en contraste las nuevas bases curriculares con el antiguo marco curricular. De igual manera cuestiona la posibilidad del aprendizaje contextualizado y de una visión más crítica dentro estos planes que se implementan desde las nuevas bases curriculares.

Mientras tanto, S2, al igual que S1 en la primera respuesta analizada, destaca la libre electividad como una ventaja para el desarrollo de este plan. Pero, aun así, posee una mirada más crítica ante la implementación de estos programas de estudio en la realidad educativa de Chile, atribuyéndola a la brecha socioeconómica y la desigualdad en la educación chilena:

:

**S2 C1 P7.** “En cuanto a mi opinión uf... Siento algo ambiguo con esto. Es una iniciativa interesante, esto de tener un abanico de asignaturas más amplio que el que existía anteriormente, y la libre electividad que se les proporciona a los estudiantes es algo bastante bueno en su proceso educativo. Pero, por otro lado, siento que estos planes son un tanto ambiciosos al querer ser implementados en realidades educativas muy desiguales, como es el caso de Chile, en dónde hay ciertos colegios de x sector, o de x carácter donde existen los recursos para poder llevar a cabo estos planes de manera expedita, mientras que otros colegios, con menos recursos, se ven limitados por, bueno, eso mismo, por la falta de materiales o incluso de docentes que no se sienten capacitados para lograr desenvolverse en estos nuevos planes de estudio, como lo es composición. Quizás no se sientan seguro de sus habilidades, o sientan que su formación no estaba enfocada a eso, entonces es como eso, esas limitancias que se presentan o que a veces se pone uno mismo para lograr un objetivo”.

La falta de docentes capacitados dentro de los aspectos disciplinares de este plan también es un factor que S2 supone como una desventaja para la implementación del mismo. Mientras que, durante la implementación de este plan en los respectivos colegios de los entrevistados en el año 2020, S2 coincide con S1 en cómo fue el accionar en sus establecimientos:

**S2 C1 P9.** “Bueno, primero este plan se implementó de la manera que había sugerido el ministerio, tres días a la semana, con seis horas lectivas, pero primeramente no teníamos un programa de estudio, así que nos guiamos por los objetivos fundamentales propuesto por los ejes temáticos de estas bases. Bueno, así fue al principio, pero con esto de la pandemia y la priorización curricular tuvimos que reducir las horas lectivas de seis por semana a solo cuatro. Y así hemos estado hasta este año”.

La inconsistencia en las horas lectivas por causa de la pandemia y la ausencia del plan de estudio son factores que le han afectado a ambos sujetos al momento de impartir la asignatura de composición musical.

**S1 C1 P13.** “Se implementó de la misma forma que estaba sugerido, tres veces por semana, sin plan de estudio derechamente. Seis horas, tres veces por semana. Y en tema más curricular, en el programa de estudios, se ha implementado, igual que las otras asignaturas, básicamente planificando a base de cumplir con los objetivos; con todo lo que se propone el programa también, con la metodología basada en proyectos, intentar implementarla, porque es un colegio que se ha caracterizada por utilizarlas desde muchos años, de distintas formas, entonces esto nos venía muy bien. Y la idea era hacer proyectos individuales y después trabajar en proyectos interdisciplinarios, pero eso no se alcanzó a dar por el tema de la pandemia, y hasta el día de hoy no se da simplemente”.

S1 nuevamente enfatiza el ABP como la metodología a utilizar en el desarrollo de esta asignatura. De igual manera, afirma que el uso de esta metodología fue entorpecida por el contexto pandemia. S1 también cuenta haber sido capacitado en esta metodología ABP por parte de su institución. De igual, manera dice haber asistido a una capacitación pertinente al plan de estudio en el que se le hacía una especie de inducción en las bases curriculares:

**S1 C1 P16.** “Directamente no, pero indirectamente si, en el sentido de que, por ejemplo, fuimos como institución, a cada uno se citó en un tiempo a una capacitación de bases curriculares que fue hecha por el ministerio (Mineduc), fue en la Universidad de Chile, y ahí fuimos. No es que el colegio haya pagado una capacitación ni nada, pero se abrió la convocatoria y fuimos todos, o sea, fuimos todos los que íbamos a realizar estos electivos, a esta capacitación donde nos explicaban un poco las bases curriculares, de qué trataban, cuál era el foco, cuál era la diferencia entre este tipo de electivos versus el plan general, el plan común. Entonces, en ese sentido nos capacitamos. Y por otro lado, en la institución llevamos... bueno, ahora está estancado por la pandemia... pero hasta ese punto llevamos tres años en una capacitación de aprendizaje basado en proyectos, que era como una suerte de diplomado que se distribuyó en tres años que íbamos como institución. Y después se da que, casualmente, estas bases curriculares eran eso, nada nuevo, entonces fue súper bueno para nosotros, entonces fue como al fin... viene algo que nos pide esto”.

De esta manera, S1 afirma haber estado vastamente preparado para impartir esta asignatura. Pero aun así, S1 expresa que faltó profundizar en las habilidades de la asignatura, atribuyendo esta falta de capacitación a la abrupta llegada de la pandemia al país:

**S1 C1 P17.** “En este sentido, yo me sentía súper preparado cada vez que veía las actividades, de hecho nos parecían, a veces, súper básicas era como “bueno...” (Ríe levemente) pero en lo que es habilidades directamente de la asignatura no he

sido capacitado. Hay cosas que, por ejemplo, yo siento que me pudieron haber faltado, y en ese aspecto, no se dio el tiempo más que nada para el tema de las capacitaciones, porque la idea era aplicarlos y después ver donde si iba a estar necesitando más, profundizar más, pero no se dio por la pandemia y otra vez lo mismo de siempre. Todo ese tiempo estancado”.

De igual manera S2 tuvo la misma capacitación que S1, impartida por la misma universidad. Sin embargo, S2 asegura estar capacitado para impartir este programa, pero por cursos y capacitaciones que ha tomado por su cuenta, no por parte de la institución:

**S2 C1 P11.** “Tuve alguna suerte de capacitación, pero no fue por parte de la institución, más bien fue una convocatoria que se dio en la U de Chile y asistimos ahí los profes que haríamos estos electivos. Pero esa capacitación fue como una explicación a grandes rasgos sobre las nuevas bases curriculares, nada relacionado con la disciplina que impartiría cada uno. Ahora bien, si había tomado cursos con anterioridad que estaba ligados a eso, la composición, la improvisación, incluso ahora con la pandemia he tomado algunos cursos de mastering que puedo complementar bastante bien con mi quehacer docente, por lo que, respondiendo a tu otra pregunta, si me siento bastante capacitado para llevar a cabo este electivo de composición”.

En esta respuesta, S2 hace referencia a los cursos que tomó de creación musical que le aporta en los aspectos disciplinares de la asignatura, y el de producción musical online que atañe al manejo de las nuevas tecnologías, lo cual le da un plus a la hora de impartir el plan de estudio.

Cuando a los entrevistados se les preguntó si su formación académica les aportaba en el desarrollo de este programa, y si es que su autoconocimiento ha sido un complemento para esto, ambos coincidían en que tanto una como la otra

han aportado en su desenvolvimiento dentro del plan de creación y composición musical.

**S2 C1 P12.** “Por supuesto mi formación académica me ha ayudado a desenvolverme en este plan, o sea, la formación que tuve como pedagogo me proporciona las herramientas para pensar e ingeniarme los métodos viables para cumplir dichos objetivos, y en cuanto a mi formación artística, bueno, uno como músico, como artista siempre está buscando nuevos horizontes, nuevas fronteras para experimentar y crear cosas nuevas, y por supuesto aprender, entonces, como te decía, si bien no estudié composición profesionalmente, mi experiencia como músico que enseña música y que, al mismo tiempo aprende de otros músicos, autodidactas y académicos me ha dado una base suficientemente sólida para enseñarle a un alumno alguna progresión de acordes con la cual él o ella podrán ocupar para crear algo diferente, para que puedan improvisar y jugar con ello. Quizás no tenga el mismo nivel de conocimiento que un compositor de academia, pero si conozco los estilos y cómo se hace la música, he vivido también la experiencia de crearla, entonces si siento que he complementado mi experiencia de músico y educador para poder tomar este desafío y sacarlo adelante”.

En estas palabras, S2 desata tanto la formación docente que recibió de parte de la universidad, sus conocimientos pedagógicos y su formación artística tanto autodidacta como académica, ya que esto le proporciona las herramientas para su quehacer docente. S1 coincide con S2 cuando dice que ambas formaciones, autodidactas y académicas proporcionan herramientas para desenvolverse dentro de este programa. También reitera que el aprendizaje basado en proyectos es crucial para este programa de composición musical, ya que es un contexto en el que se requiere ser creativo, con ideas nuevas y soluciones.

**S1 C1 P18.** “Si, o sea, ambas; mi formación académica si me permitió mucho, ideal todas las asignaturas de armonía y todo, porque, primero que nada, yo realicé en ese tiempo el electivo de creación musical, de creación y composición musical... y yo no estudié composición, directamente estudié interpretación, entonces, yo debí haber hecho el otro (electivo de interpretación), pero preferimos tomar el de creación, por conveniencias también, por el tema de que sentíamos que pegaba mucho mejor con el aprendizaje basado en proyectos, donde se requiere dar soluciones, se requiere crear, y ahí sí que interpretar no apuntaba mucho a eso”.

El entrevistado también asevera que la composición la ha llevado a la práctica por su cuenta, dentro de su trabajo como músico interprete, pero no tiene una formación académica en esta disciplina, por lo que su autoconocimiento sortea la falta de conocimiento académico.

**S1 C1 P19.** “Bueno, yo no estudié composición, pero, claro, mi formación si me lo permitía, tener dominio instrumental, dominio de armonía en general, eso fue bastante útil. Pero si me faltó la experiencia de componer, yo he compuesto por las mías, o sea, he aprendido cosas por las mías, con las bandas, por los colegas autodidactas, lo que uno quiera, pero profesionalmente no, entonces ahí es donde faltaba algo. Uno intentaba sortear esa falta de conocimiento académico con las experiencias que uno tiene o con las investigaciones que uno iba realizando”.

En cuanto al manejo de las nuevas tecnologías dentro de la asignatura, S1 afirma que es un desafío que escapa del curriculum convencional, tanto para docentes como para alumnos en el proceso, pero que enriquece el aprendizaje musical.

**S1 C1 P45.** “Sí, es un desafío porque requiere salir, salir de la habilidad uno ve el curriculum. Tú puedes ir a ver las habilidades del curriculum y son interpretar, escuchar, reflexionar, analizar, etcétera. Pero ahí hay un punto en que

simplemente se enseña a ocupar un programa, que es como un aprendizaje bien poco musical, entonces ahí es donde hay un desafío tanto para uno, como para cómo lo reciben ellos, pero sí cuando vamos a tocar estamos aprendiendo a tocar botones, entonces es distinto, pero una vez que lo comprenden tengo un proceso mucho más... enriquece mucho el aprendizaje musical”.

Finalmente, S1 Y S2 afirman que el uso de las nuevas tecnologías dentro de este programa de estudio es el contexto preciso para poder llevarlo a cabo, tanto por la cantidad de horas, como por el interés que produce en los estudiantes estos nuevos recursos en su quehacer musical.

**S1 C1 P48.** “Creo que las 2 asignaturas musicales que se dan a estos programas son bastante buenas y son una oportunidad bastante distinta a todos los que han hecho clases de música durante un tiempo, y a todos los que tuvieron música en el colegio, se dan cuenta de que pasar de 2 horas a 6 horas es bastante bueno. Y esto integrar las tecnologías como a este quehacer musical, creo que éste es el mejor lugar para hacerlo, debido a lo que estaba diciendo recién, tenemos 6 horas, las podemos distribuir de forma distinta. En cambio, sí hiciéramos esto mismo en una unidad de música no tomaría meses y meses y no tocaríamos nunca. Entonces se da una oportunidad distinta, de tener más tiempos, se generan nuevos espacios para construir nuevas ideas bastante buenas”.

**S2 C1 P36.** Me parece una buena iniciativa, empezar a trabajar con esta música pop, e integrar esto de la tecnología siento que es una buena estrategia para generar un interés distinto en los estudiantes, y hacerlo dentro de este plan de creación y composición parece bastante idóneo, ya que es la música que estos chiquillos conocen y así podrán tener una mirada más amplia de lo que quehacer musical se refiere.

## Categoría 2

### **MPT como recurso didáctico**

La música popular tecnologizada (MPT), según la plantea este estudio, es toda la música desarrollada a lo largo de las décadas del siglo XX y siglo XXI. Esta música tiene la particular característica de que en su producción y/o interpretación interviene algún aparato tecnológico que puede ser desde un micrófono, amplificador, grabación multipista (Cinta magnética, vinilo o digital), guitarras electrificadas, bajo, sintetizadores, cajas de ritmos, o programas digitales que emulan instrumentos reales, entre otros recursos tecnológicos que intervengan en la producción de esta música.

Esta música, como toda música popular, debe cumplir con la definición dada por Juan Pablo González (2001), la cual dice que la música popular debe ser masiva, llegando a grupos heterogéneos de personas volviéndose parte de una cultura de masas; Mediática, pues se expone en los medios de comunicación; y modernizante, por su capacidad simbiótica con la industria musical y los avances tecnológicos.

Las MPTs no responden a un género o estilo musical en particular, sino que son una variedad de géneros que comparten ciertos factores y elementos en común, como la misma intervención tecnológica en su producción. Las características mencionadas con anterioridad, Masiva, Mediática y Moderna, su contexto de producción. Por ejemplo:

El jazz, como la primera música en ser masificada y mediatizada a principios del siglo XX. Su origen parte de la cultura afroamericana y el sincretismo cultural por la inmigración de los europeos que llegaba a EEUU y se establecían en estos sectores más marginales de la población, siendo su música parte de la escena

callejera, los bares, cabarets y burdeles a los cuales frecuentaba la misma gente de estos sectores marginales. Este género fue evolucionando a través de las décadas llegando a influenciar a los géneros y estilos venideros.

El Rock, reconocida según los autores como la primera pop Music. Este género cumple el factor clave en esta MPT, dando a luz a un consumidor hasta ese tiempo invisible, que eran los jóvenes, los cuales se identificaban con el discurso social de los afroamericanos. Este género también posee una variedad de estilos desarrollados a lo largo de las décadas, y cada uno de ellos se ha catalogado como auténtico en respuesta a la tecnologización de los estilos venideros.

El hip-hop como música perteneciente a una cultura urbana de jóvenes, generalmente afroamericanos que se dedicaban al arte callejero. Es uno de los géneros más influyentes dentro de las MPT por el uso de recursos como la tornamesa, la caja de ritmos, el uso de Samplers y la manipulación en las grabaciones de cintas magnéticas.

También encontramos entre estas MPTs a la música latina, que si bien en algún momento se pudo haber considerado folclor en los lugares de donde provienen, por causa de la migración que ha habido dentro del mismo continente se fueron mezclando y variando en las distintas zonas, creando estilos nuevos de aquellos géneros, como la samba con la bossa nova, la cumbia con la cumbia villera o la música más actual como el reggaetón y el trap latino que toman los ritmos de su música caribeña y la llevan a las cajas de ritmos y sintetizadores, creando una música latina moderna con estos recursos tecnológicos de ahora.

Por otro lado, en Chile ocurre una situación similar con la migración y la globalización, que hace que la música popular chilena no sea estrictamente proveniente del territorio chileno, así es como sucedió en las décadas del 50, 60 y 70, en donde se influenció mayormente por el rock, llegando a emular un rock anglosajón con el fin de acoplarse a la industria musical global, dejando de lado la música popular local. Así también pasó con en los 80 con el rock latino en Chile y Sudamérica.

Mientras que, como recurso didáctico, tiene la cualidad de ser intervenida por el uso de las TICs que proporcionan los establecimientos, y por los mismos

estudiantes, ya sean amplificadores, micrófonos, equipos de sonido y programas digitales de edición de partitura, audiovisual, grabación multipista, etcétera. Esta MPT como recurso se caracteriza por tener una cercanía a las preferencias musicales del estudiantado, dado a la mayor identificación que tienen ellos hacia esta música, lo que promueve un interés distinto al momento del quehacer musical, al ser música que ya conocen, logrando de esa manera un aprendizaje significativo en ellos.

Pero para estar consiente este recurso el docente debe tener claro los elementos presentes en la didáctica musical, desde lo general hasta lo específico. Desde su rol como profesor debe contar con los estudiantes, ya que son los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, conocer sus preferencias musicales y tener noción de la música expuesta en los medios. Debe tener claros los objetivos para planificar aplicando las metodologías, las estrategias pertinentes junto con los contenidos que serán enseñados empleando el uso de este recurso. La creatividad es un factor clave para el uso de las MPTs dentro de este plan de estudio.

Al igual que en C1, en esta categoría se analizará el discurso de ambos sujetos, comparando sus respuestas, viendo sus similitudes y diferencias respecto a su visión y el uso que le dan a esta música popular tecnologizada.

Cuando a los entrevistados se les pidió definir la música popular, según sus conocimientos, ambos concordaban en que la música popular es música la música del momento, que pueden coexistir en dos formas, como música popular de décadas anteriores o como música popular contemporánea. y que llega a formar parte de una cultura de masas, que no pertenece a un solo lugar o alguna elite, en comparación a la música docta, es decir, que todas las personas pueden acceder a ella y hacerla parte de su identidad o tradición:

**S1 C2 P20.** “Para mí la música popular es exactamente lo que dices tú, es la música que está en las masas de alguna forma, de una escucha que no hay

diferenciación política, ni social, ni nada similar. Sino que va en los gustos, todos tienen acceso a ella y eso transcurre a lo largo del tiempo. Tenemos la música popular en el 1900, en el 1950 también, en el 1960 y, por supuesto ha ido cambiando. Por ejemplo, para mí música popular podría ser perfectamente el k-pop y el trap, pero, probablemente, en cincuenta años lo siga siendo, pero era música popular del 2020. Entonces así es como yo veo la definición de música popular. Es esa música que no pertenece a la elite, que no pertenece solo a un grupo, como lo que es la música docta, ni tampoco es una música que pertenezca solamente a un sitio, a un lugar en particular, como podría ser más como la música folklórica. Aunque la música folklórica puede ser música popular, yo siento que no son cosas que se distancien mucho”.

De esta manera, S1 también acerca la música folklórica a la música popular, afirmando que aunque pertenezca a un sitio en particular, esta no debiese distanciarse tanto de la música popular. Esto se puede atribuir a lo ya mencionado en el marco teórico acerca de la migración, que lleva consigo la música de un pueblo a otro, el cual es asimilado por la gente del lugar al que se migra. En este sentido, S2 hace un acercamiento similar de la música popular de la cultura pop y la música popular de raíz, en este caso de Chile, atribuyéndola al contexto de urbanidad que toma esta música, similar a la que toman muchas músicas populares a lo largo del tiempo:

**S1 C2 P13.** “Bueno, haber... El concepto es muy ambivalente. Por un lado tienes esa visión de la música popular como música del pueblo, el canto popular, Violeta Parra, tú sabes, esta música que viene desde un mundo más urbano, alejado de los teatros o las salas de concierto y toda esa estética formalista más conservadora que exigen estos músicos más doctos. Por otra parte tenemos este concepto de lo pop, que se suele atribuir a la cultura del momento, al mainstream, en este caso el trap, el k pop, y todas estas tendencias que vienen de las distintas partes del mundo pero que logran encajar en estas sociedades capitalistas donde la identidad más que ser de un país parece más de un estilo de vida globalizado que

apunta al consumo de lo que te ofrece el mercado en ese momento, y eso ha pasado a lo largo de las décadas, tanto del siglo XX como del siglo XXI, y lo más probable que así siga, o sea, quizás no sea la misma música, el mismo sonido o el mismo estilo, pero el concepto de lo popular siempre estará vigente porque es eso, es lo popular, lo que está de moda en ese momento, así con el jazz, así con el rock, así con el K pop, el reggaetón, con el trap, etc. En fin, para concluir mi respuesta, la música popular para mí es aquella música que logra llegar a aquellas masas heterogéneas que buscan identificarse con algo, lo que no es malo a la hora, de uno como profe, ocupar esa música como un incentivo para que el estudiante desarrolle un mayor interés en lo que se le está enseñando”.

En esta respuesta, S2 también hace notar que la música popular como recurso didáctico es una buena estrategia para generar interés en estudiantes, según su opinión. En este sentido, S1 añade que la música popular como recurso didáctico trae consigo facilidades para la asignatura de composición musical, principalmente en lo armónico, ya que, como el mismo entrevistado asegura, la música popular a lo largo del siglo XX no es tan compleja en ese ámbito, lo que genera ideas para entender cómo se compone la música que se escucha hoy en día.

**S1 C2 P21.** “Y como recurso, por lo menos para el ramo de composición, tiene bastantes pro, en el sentido de que la armonía, generalmente de la música popular en el 1900, y del 2000, no es tan compleja, entonces podríamos hacer esa imitación de distintas décadas, por ejemplo, partiendo por cosas desde el blues, ya que uno sabe que la forma blues nos puede resultar un poco más cómoda, hasta simplemente imitar una secuencia de acordes que ocurren en cientos de canciones últimamente y analizábamos ello y podíamos establecer ciertas progresiones armónicas fáciles de replicar. Nos podían dar ideas o dar conocimiento de lo que estaba ocurriendo en la música popular de los últimos años”.

Y referente al uso que le da cada sujeto a esta música popular en la asignatura de composición musical y qué enseñan con ella, ambos sujetos coinciden en el uso de un modelo clásico, en el caso de S1, en un modelo de análisis desde el enfoque Emic, en el que se analiza la forma y estructura de la canción:

**S1 C2 P23.** “En ese tiempo la usaba, principalmente, para análisis de forma y estructura y, también para lo que decía recién de la armonía en general, progresiones armónicas que nos podrían servir. Tomábamos una canción y le robábamos su progresión armónica y después construíamos a base de eso. Esa era la estrategia que se utilizó en un momento, y darnos cuenta que podían salir mil canciones distintas con la misma progresión, y ¿de dónde la sacábamos? De música popular que conociéramos o música que en la unidad tuviera alguna relación entre ellas. Por ejemplo, canciones que tuvieran las mismas secuencias armónicas, a pesar de que una es rock, la otra puede ser reggaetón, la otra puede ser un pop cualquiera y darnos cuenta ahí cómo se armaban esas relaciones”.

Y así es como S1 hace la relación desde el enfoque Etic, que, en este caso, recurre a la comparación de estilos musicales para concluir que las estructuras armónicas de cada tema y de cada estilo tienen sus similitudes entre sí, ya sea rock, reggaetón o pop, entre otros estilos.

En el caso de S2, también aplica un modelo clásico al momento de ocupar música popular, en este caso para enseñar melodías simples, especialmente por la escala pentátona; ritmos que sean repetitivos y secuencias armónicas, valiéndose del recurso del loop y el ostinato, asegurando que a los estudiantes les resulta más fácil memorizar:

**S2 C2 P17.** “Mira, yo, por lo general, suelo ocupar estas músicas para enseñar patrones rítmicos o melodías simples, que por lo general en el pop o en el rock son muy oreja, tu sabes, harta pentatónica y ritmos bien repetitivos. Secuencias de acordes suelen también ser muy fáciles de enseñar desde esta música, ya se

ocupa hartito el recurso del loop y el ostinato, lo que hace que a los jóvenes les resulte más fácil internalizar en su memoria auditiva”.

A partir de lo dicho por S2, S1 difiere al responder que le hubiese gustado enseñar patrones rítmicos en percusión o rasgueos de guitarras, pero asume que la música popular tiene una amplia gama de ritmos por lo que, según su visión, en este caso se vuelve una dificultad ocupar este recurso:

**S1 C2 P24.** “Lo que hablábamos den ante (Análisis de estructura y armonías, acordes con séptimas y modos). Me hubiese gustado trabajar con los ritmos, pero ahí en los ritmos tenemos una variedad demasiado amplia. Me refiero a ritmos en particular, percusiones o tipos de rasgueo, cosas de ese estilo, de cómo el ritmo caracteriza un estilo en patrones rítmicos. No alcanzamos a trabajarlo mucho porque, efectivamente, la música popular es demasiado amplia. Entonces ahí cada uno se la arreglaba, por decirlo de alguna forma, no era como el recurso tal”.

Por otro lado, S2 reitera que el uso de música popular, en su caso, facilita el aprendizaje de estudiantes, en comparación a la música clásica, ya que les resulta más fácil de aprender por el hecho de ser música que ya conocen de algún lugar, como la banda chilena Los Bunkers:

**S2 C2 P14.** “A menudo ocupó estilos de música popular para enseñarle a mis estudiantes cosas que se me facilitan mucho más enseñarlas desde ahí que enseñándolas con, qué se yo, música clásica. O sea, por ejemplo, se me hace mucho más fácil enseñar la melodía de llueve sobre la ciudad de los bunkers, que percé ya es una canción bastante conocida por los estudiantes, que ocupar un tema del barroco que los estudiantes nunca escucharon en su vida y que quizás no los motive de la misma manera que algo que ya conocen, o que les resulta más cercano a su entendimiento. Aun así considero que no es bueno encasillarse en ocupar solo un tipo de música, sino que ir variando el repertorio para que los

estudiantes puedan notar las diferencias y las similitudes que existen en la música a lo largo de las épocas”.

En esta misma respuesta S2 enfatiza que es necesario ocupar el repertorio variado de distintas épocas para que los estudiantes puedan analizar la relación que existe entre los diversos estilos de música popular. Sin embargo, S2 afirma que los géneros que más ocupa en su quehacer didáctico son, por un lado el rock, asegurando, según sus palabras, que el rock es la música popular por excelencia, por su cercanía a todas las generaciones:

**S2 C2 P15.** “Bueno y en cuanto a los tipos de música popular que utilizo, generalmente el rock es bastante práctico ya que de por sí es un género muy variado y que llega a los estudiantes, ya sea por la música que escuchan sus papas, sus abuelos o incluso ellos mismos, de por sí es un género que tiene llegada a muchas edades, entonces podríamos decir que es la música popular por excelencia casi”.

Y, por otro lado, el entrevistado dice ocupar harto el pop del momento por la variedad de géneros que se emplean en esta música, lo que les genera otro tipo de motivación a estudiantes:

**S2 C2 P16.** “El pop también lo suelo ocupar bastante, ya que, según mi visión, no se entiende como un género como tal si no que es el conjunto de los recursos de la música del momento, como el mismo rock, el hip hop, el reggae, la música latina que ha pegado bastante fuerte en el último tiempo y bueno, cosas por el estilo, para darles a los estudiantes una motivación distinta a la hora de aprender música”.

En este sentido, según lo dicho por S2, S1 al momento de preguntarle cuál era la música con la que más se identificaban sus estudiantes, a lo que el entrevistado responde que no existe un estilo en particular en cuanto a sus preferencias

musicales, pero que, a la hora de tocar, el rock en español, en este caso la banda chilena Los Prisioneros, los une bastante y se identifican mucho más:

**S1 C2 P27.** “Bueno, si es que lo viéramos casi como tribus urbanas, en estos niveles se caracteriza más escuchar lo que se esté sonando en el momento. En ese tiempo era mucho más hip hop, reggaetón, trap, unos escuchaban, por ejemplo, pop del momento, que puede ser un pop un poco más rockero a veces, pero era lo que estaba sonando en el momento, no era nada en particular. Pero a la hora de tocar música, escucharla o analizarla siempre se han sentido mucho más cómodos con el rock en general, sobre todo si está en español, como que les resulta mucho más fácil llegar a ese estilo, y les gusta generalmente. Por ejemplo, cuando tocamos un hip hop están como medios divididos, pero con estilos como el rock, por ejemplo, algo así como Los Prisioneros, generalmente los une a todos en ese sentido, como que siento que se identifican mucho más con esa música, pero como que la desconocen o la niegan, pero les pasa, les pasa bastante. Ya no así con la música en inglés, la música en inglés no los une tanto. Entonces ahí depende, es como difícil encasillarlo en algo. Pero son las cosas que uno nota, sobre todo a esas edades, en 3° a 4° medio, como que los une más ese tipo de música. Puede ser porque sus papás la escuchan o cosas así. No sé cuál será la razón”.

Así es como S1 continúa afirmando que los estudiantes ya no se encasillan en un solo estilo musical, en comparación a lo que pasaba hace una década atrás, al momento de tener preferencias musicales:

**S1 C2 P28.** “No ocurre tribus urbanas como ocurrían antes, como teníamos quizá hace 10, 15 años cuando la teníamos totalmente encasillados y totalmente marcado “que nosotros somos lo que escuchamos hardcore” y no escuchaba nada más que hardcore, “nosotros somos lo que escuchamos metal”, escucharemos metal. Son más abiertos en ese sentido, no sé si eso los hace abiertos en

particular, pero no son tan cerrados como las tribus urbanas que conocíamos hace una década atrás”.

Aun así, el entrevistado reconoce que sus estudiantes tienen preferencias musicales que las hacen notar simbólicamente en el vestuario por ejemplo:

**S1 C2 P29.** “Pero si tiene su preferencia musical, y se les nota en el vestuario, se nota generalmente en estudiantes que escuchan hip hop o que escuchan... Hip hop principalmente es lo que más se nota, el resto casi que ni se nota. Definir un estudiante que escucha k-pop, no tengo idea que escuchaba k-pop, o si escucha rock, o si escucha indie, o sea escuchar lo que sea... hasta que le pregunté no me no me entero. Muy distinto a lo que era antes, que uno sabía es lo que... (Se escuchaba). Ahora se da mucho menos”.

De igual manera, S1 asegura que no alcanza a reconocer las preferencias de algunos estudiantes, debido a la variedad de estilos musicales que hay hoy en día. No así S2, que explica con detalle qué música identifica a cada estudiante, enfocando esta lectura de sus estudiantes en sus patrones de conducta:

**S2 C2 P20.** “Si, la verdad que veo hartos estudiantes que se identifican con cierto estilo de música y con ciertas subculturas que traen consigo esa música. Raperos, por ejemplo, que le gusta rimar acerca de su vida o le que les ha pasado durante el día, u otros más reflexivos que critican el sistema, e incluso más subversivos que llaman directamente a quemar todo (Ríe). Así también con alumnos más rockeros o más punki, que tiene esa postura desafiante ante el sistema y la autoridad, que en este caso el sistema será el colegio, y las autoridades somos nosotros los profesores. Ya sabes, es la búsqueda de la identidad lo que los lleva a aferrarse a ciertos patrones de conductas que van ligado a los estilos con los que ellos se identifican”.

De esta manera, este entrevistado hace una lectura más profunda de sus estudiantes y la música en sus identidades:

**S2 C2 P21.** “Fíjate que, sorprendentemente uno se esperaría que el reggaetón o el trap sea la música con las que más se identifican, pero no es tanto como uno cree, o sea, yo veo que a veces la escuchan y tontean, pero para verlo como una tribu urbana, no creo. En ese caso el hip-hop, veo hartos raperos ahí, con sus pantalones anchos, su teñida más de basquetbolista, ¿no?, que hacen sus rimas y andan con su beat-maker en el celular, o derechamente haciendo beat box y rapeando encima. Por otro lado, yo veo que mis alumnos se identifican en su gran mayoría con el rock, ya sea el rock pop, o el rock más clásico. A esos los ves más chascones, tocando la guitarra en los recreos, escuchando, qué se yo, Metallica, Maiden, algunos the doors, zepellin y bandas más actuales a las cuales ya les perdí el rastro, por, bueno, síntomas de sejuela (ríe). Hay varios que son bien otaku, con sus chapitas y sus mangas, y esa actitud más sensible que viene, yo creo, de esa cosmovisión que tiene el anime y la cultura asiática. les gusta toda esa cultura que viene de oriente, el K pop, el J pop y toda esa música, con sus estereotipos de galanes de ahora, como estos BTS que son como una suerte de bad Street boys de ahora. Uno que otro medio punki también, con sus pelos teñidos y perforaciones, esa actitud bien desafiante hacia la autoridad y, bueno, toda esa idea que transmite el discurso de esa música, más anti sistema, más anticapitalista, porque, si bien la música se trata de armonías y ritmos, también se trata de entregar un mensaje, proyectar una emoción que estimule a su oyente, en este caso a estos jóvenes de esa edad, que empiezan a conocer el mundo real y se lo empiezan a cuestionar, y en el intento de responder o darle sentido a toda esta cuestión se refugian en esa música”.

. No obstante, al igual que S1, S2 concuerda en que los estudiantes son más abiertos que antes en cuanto a lo que son sus preferencias musicales, considerándolo una ventaja a la hora de la apreciación musical:

**S2 C2 P22.** “Pero, ojo, esto no es algo tan marcado como lo era hace un par de décadas, me refiero a que, por ejemplo, el rockero solo escuchaba rock, y el hip hop era solo de los raperos, y así, nadie se metía en el género del otro, porque, no sé, era como un sacrilegio escuchar otro tipo música que no tenía que ver con tu vestimenta y así... En este caso yo veo que estudiante más rockero puede estar escuchando cumbia junto con el que le gusta el hip hop, o estos más otaku vacilando un reggaetón. Hay de todo en realidad, y yo encuentro bueno que exista esa diversidad, hace que exista más tolerancia ante las diferentes visiones que tiene cada estudiante, que al final no se alejan tanto entre ellos mismos. Me agrada eso porque cada vez se pierde más ese prejuicio a escuchar nueva música y experimentar cosas nuevas con ella”.

S2 dice que es necesario que docentes se actualicen a la música que ofrece el mercado para tener una mayor cercanía a estudiantes:

**S2 C2 P23.** Por supuesto, todo el rato. Es necesario que el docente se vaya actualizando, porque, así como en todas las disciplinas, en la música siempre está innovando, con nuevos recursos, nueva organología, y mezclando distintos estilos, y así va evolucionando, así ha sido en toda su historia, y así como a uno le enseñan la historia de la música clásica, la barroca, etc., también debiese ser así con esta música más nueva, no solo para tener conciencia en cómo esta va evolucionando, de dónde viene y para dónde va, sino, porque también me ha pasado, y le pasa a otros profes, quizás a ti ya te ha pasado, que un estudiante te dice si has escuchado el tema tanto, o al artista tanto con su último disco y, bueno, como ejercicio auditivo no es malo escucharlo y analizarlo. Te sorprendería la cantidad de música que escuchan estos jóvenes que no deja de ser apreciable al momento de escucharla, y eso te puede servir mucho a la hora de hacer tus clases puesto que les provoca un interés distinto, lo hace más llamativo.

Mientras que S1 asegura no ser tan necesario en aspectos curriculares, pero si es bueno como estrategia metodológica:

**S1 C2 P30.** No es necesario para que el estudiante logre aprender, sino que metodológicamente yo creo que si es necesario y valorable. Ahora, que es necesario en su totalidad y que el estudiante podría no aprenderlo gracias a que no lo estás haciendo, eso no va a ocurrir. Pero sí genera una motivación distinta, y si genera esta cuestión que pasa en la música por supuesto, y en la educación en general, que mientras más significativo, por supuesto, más... más profundo va a calar en su aprendizaje.

De esta manera, ambos coinciden en que la actualización constante de los profesores dentro del repertorio popular es una buena estrategia metodológica. Ambos entrevistados también coinciden en que el uso de las MPT ayuda al aprendizaje significativo, sobre todo al momento de recrear secuencias armónicas:

**S2 C2 P24.** Como te contaba, al momento de utilizar la música popular como recurso, ya sea para enseñar una canción de algún estilo pop x, u ocupándola como referencia en sí, suele suceder este fenómeno que te comentaba hace un rato, donde los jóvenes se lo toman más como un juego y existe un goce en su quehacer musical, y eso, a su vez, hace que se familiaricen más fácil con lo que se les está enseñando; alguna melodía, algún ritmo, o secuencia armónica; yo creo que es por esto de que, al resultarles una música más cercana a su vida cotidiana, les crea una sensación de comodidad al ser algo que ya conocen. Ya han tenido su experiencia con esta música fuera del contexto del aula, entonces, al encontrarse con ella dentro del aula, tampoco se les vuelve un desafío tan inalcanzable el poder replicarlo, quizás no de la misma manera que en su versión original, porque claro, está la limitancia de que no se tienen los recursos suficientes para hacer, qué se yo, un trap, porque para ello necesitas de cierto equipo específico que a veces el colegio no te puede costear, pero sí nos podemos acercar bastante a lo que se trata de recrear. Pero sí, al menos en mi experiencia realizando este programa he visto que esto de ocupar la música de sus preferencias les cala más profundo en su aprendizaje, y eso me da la

sensación de que la música popular si resulta ser un recurso bastante útil y viable para enseñar composición, pues les resulta bastante significativo a los estudiantes.

**S1 C2 P34.** Yo creo que lo más significativo que ellos lograron, que hasta el día de hoy recuerdan, que son como secuencia de progresiones armónicas se replican a lo largo de la música popular a lo largo de las décadas. No es como bueno, este grupo o este estilo lo hacen así, en realidad son todos los estilos y a lo largo de las décadas, cosas como el II V I, tenemos cosas como las otras progresiones del pop tiene todas las canciones de siempre. Entonces ese tipo de análisis, de escuchar esas cosas, yo creo que les caló bastante profundo, y les da una idea mucho más fácil de cómo afrontar o procesos creativo o proceso de análisis a dónde la encuentran en todos lados... levantan una piedra y Despacito es lo mismo que Música ligera, que es lo mismo que no se qué o y al final son todas iguales, y eso como que le sorprendió bastante ya habían sorprendido cómo que en realidad es lo que más recuerdan, cuando hablamos de esto es lo que más recuerdan finalmente no sé si eso es bueno o malo finalmente. Finalmente, para su proceso creativo lo entienden bastante bien, pero espero que lo utilicen a su favor.

En cuanto al uso de tecnologías, S1 y S2 difieren entre los pros y los contras del uso de estas en el quehacer musical:

**S1 C2 P36.** Efectivamente hay tecnologías que, si resultan ser un obstáculo, porque no tenemos acceso a ellas, como, por ejemplo, tocar un trap con una caja de ritmo Es como más complejo. Igual está el celular, no, igual está la mano... pero lo complejizan ciertas cosas: no tener acceso a internet, no tener celulares o tener Tablet, pero más que eso no da muchos. La tecnología yo creo que ya va más rápido qué es lo que va la música con la tecnología, a excepción que queramos tocar una canción de, nada, ahora mismo, que en realidad no se puede

ni tocar y que en realidad en vivo no la toquen igual por una cosa así, pero más allá de eso...

**S2 C2 P25.** Para nada, lo veo más como una ayuda a la comprensión de esta misma, o sea, estos mismos programas multipista donde puedes mezclar sonidos y loops con bases de algún, no sé, un trap o un hip hop y luego poder entrar a esa pista, verla de cerca y darte cuenta gráficamente de la duración de las notas y la altura solo con barritas más largas o más cortas, más arriba o más abajo resulta más simple de entender que una partitura con un montón de indicaciones de tempo, dinámicas y cosas por el estilo, que más que ayudar, terminan confundiendo al estudiante. Aparte que hoy en día la tecnología avanza tan rápido que es imposible no tener adaptarse a ella, o si no te pilla la maquina como se dice.

Ambos docentes coinciden en que es importante la presencia de la música popular en el curriculum, sin embargo, también aseveran que no existe jerarquía en el tipo de música que se utiliza en las clases de música, ya que todas sirven de igual o distinta manera en el aprendizaje de los estudiantes:

**S1 C2 P37.** Sí, totalmente, pero hubiera respondido lo mismo si me preguntado por la música docta o por la música folclórica. Yo creo que todas son importantes. Sí yo creo que todo tiene su aprendizaje, yo creo que todo... también las cosas se van dando entre comillas temporalmente, entonces también es bueno conocer de dónde viene esto, que en realidad la música popular no sale de la nada, sino que también tiene una historia, así otras cosas como que en realidad la música popular no se hace solo ahora, sino que se hacía antes en nuestra música folclórica no es solo música antigua sino que también sigue existiendo o que la música docta no es una música prehistórica sino que todavía se sigue haciendo incluso entonces hay cosas ahí que es bueno que presencia. Ahora ¿cuál es más importante de las 3?, no tengo idea, yo creo que

también depende mucho más de los propósitos que se den con los estudiantes y la metodología de los profes.

**S2 C2 P26.** En lo particular, opino que toda la música tiene su valor al momento de ser estudiada, no debiese siquiera haber una jerarquía en esta, ya que, al ser diferentes estilos, cada uno ofrece algo que uno, como profesor como dice, esto me puede servir para enseñar tal cosa, y esto puede ser ya sea con la música docta, con el jazz, con el punk, con el hip hop, con el folklor. Entonces ¿si considero que es importante?, bueno yo creo que sí, es buena su presencia en el curriculum, porque, al ser tan variada, podemos hacer énfasis en sus diferencias o en sus similitudes con el resto de la música, ya sea docta o folclórica. Aparte que, como bien conversábamos antes, la música popular le genera al estudiante un estímulo distinto que puede ser guiado por buen camino si el profesor sabe cómo lidiar con ese escenario.

## **Conclusiones.**

**Para finalizar con este trabajo de investigación, basado en lo anteriormente expuesto, existe un abanico de conclusiones respecto a ¿Cómo la música popular tecnologizada puede ser usada como una herramienta didáctica para el en el nuevo programa de estudios de formación diferenciada de artes en creación y composición musical en dos colegios de la Región Metropolitana?**

Primeramente, al conocer las capacidades de los docentes para impartir esta asignatura de composición musical, se evidencia que ninguna de las dos muestras ha tenido una formación formal de composición musical, ni la institución se ha hecho cargo de su capacitación en aspectos disciplinares, sino, más bien, ha sido una inducción a las nuevas bases curriculares que le dan lugar a este plan diferenciado de composición musical, a los cuales, ambos docentes tienen bastante conocimiento sobre el enfoque al desarrollo de las habilidades del siglo XXI, a lo cual hace principal énfasis en el manejo de las nuevas tecnologías y la metodología en base a proyectos (ABP).

Por otra parte, docentes de música afirman que la falta de conocimientos formales en composición musical la suplen con sus conocimientos en sus respectivas formaciones académicas y su aprendizaje autodidacta. En el caso de la primera muestra, su formación de intérprete le ayudó a desenvolverse en este plan, asegurando que su trabajo como compositor lo ha llevado de manera autónoma, pero el conocimiento académico respecto a armonía le ha dado el plus que necesitaba para poder enseñar a componer a sus estudiantes. Mientras que la segunda muestra, que solo recibió formación como pedagogo en educación

musical, afirma que la falta de conocimiento académico sobre composición los suple con su formación como profesor de música, y que el resto lo complementa en base a autoconocimiento y cursos que estén relacionados con la disciplina de crear y componer música.

No está demás destacar las dificultades que trae consigo la pandemia a la hora de impartir este programa en los colegios, ya que, debido a la priorización curricular se disminuyeron las horas lectivas, lo que llevó a los profesores a reacomodar su horario y sus planificaciones tuvieron que volverse más acotadas, quitando la oportunidad de poder llevar a cabo ciertos proyectos que enriquecerían el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En segundo lugar, los docentes entrevistados coincidieron en su definición acerca de música popular, concordando con que la música popular a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI es masiva, pues no pertenece a ninguna elite o algún lugar geográfico específico, sino más bien se da en grupos heterogéneos de personas alrededor del mundo; es mediática, porque está expuesta en los medios de comunicación y hoy en día es parte del mainstream del cual los jóvenes de 3° y 4° medio consumen con celeridad; Es modernizante, ya que, según los testimonios de los sujetos de muestra, la música popular va variando según las décadas, por las cuales la música popular de una década x puede dejar de ser la música del momento, ya que siempre se están creando nuevos estilos, los que demandan mayor uso de tecnología en su producción.

En cuanto a la música popular en identidades juveniles, se esclarece que ya no existe el fenómeno de las tribus urbanas, como existía hace un par de décadas atrás, es decir, hoy en día los estudiantes ya no se cierran o encasillan en un solo estilo para definir sus preferencias o patrón de conducta, y esto debido al mismo avance tecnológico que ha hecho que la información se mueva y llegue más rápido a todo el mundo. No obstante, los jóvenes estudiantes del plan diferenciado de creación y composición musical, según las muestras recogidas, demuestran sus preferencias, a través del vestuario y peinados y patrones de conducta. Sus

preferencias son principalmente música pop, entre ellas se mencionan: el trap, el hip hop, el rock, el k pop, j pop, indie, blues y la música pop latina, como el reggaetón y el rock latino; este último como la música de la preferencia del estudiantado a la hora del quehacer musical, ya que es una música que une a todos los estudiantes dado a la cercanía que tienen con esta, aunque no sea necesariamente la música que prefieran escuchar, pero, de igual manera, se recomienda, como estrategia metodológica, que el profesor de composición musical se vaya actualizando a las nuevas MPT que vayan apareciendo el mainstream y, principalmente, en las preferencias de sus estudiantes. De esta manera, en esta parte del estudio se puede concluir que estas MPT aportan al aprendizaje significativo, dada a la motivación que esta genera en los alumnos.

En tercer lugar, los modelos que utilizan los docentes, al momento de emplear las MPT en el proceso de aprendizaje, son primeramente clásicos, ya que siguen la línea de estudio de los autores presentes en la tesis de Flores (2009), enfocándose eminentemente en el análisis de forma y estructura, las melodías y ritmos repetitivos a modo de ostinatos y secuencias armónicas en base a loops, lo que tomaría un enfoque EMIC, que es el enfoque que estudia la composición sonora, y ETIC, cuando se hace el análisis de forma para saber a qué estilo pertenece dicha canción o pieza musical. Posterior al análisis, los estudiantes proceden a replicar lo aprendido de esta música, como las frecuencias armónicas o los ritmos, y los ocupan como recursos en sus composiciones. En este caso, el modelo pasa a ser activo, ya que es el estudiante el que toma el protagonismo en el proceso, por lo que toma un enfoque psicocéntrico.

En cuarto lugar, el uso de tecnología dentro del plan diferenciado de creación y composición musical son un factor clave en el quehacer tanto del docente como del docente, ya que, como las mismas bases curriculares proponen el manejo de las nuevas tecnologías, esto significa enseñar habilidades que escapan del currículum convencional, lo que propone un desafío para el docente al momento de aprender de estas nuevas tecnologías para luego enseñarle a sus estudiantes cómo se manejan. Para ello es posible que los establecimientos cuenten con el

equipo para crear música, ya sea en dispositivos Smart, como celulares o Tablet, un computador con software para editar partitura o grabar multipista, una sala de ensayo con equipos de audio e instrumentos electrificados, hasta el uso de teclados midi. También, por el contexto pandemia, es importante el desarrollo de esta habilidad, ya que, por temas de distanciamiento social y aforos, no se puede estar un grupo de alumnos muy numerosos en una sala audiovisual, de computación o de ensayo, llevando todo el proceso a la no presencialidad, obligando tanto a docente como docentes a adaptarse a esta realidad y los recursos para enfrentarla. En este caso, en los colegios de la región metropolitana en los que se realizó este estudio, ambos docentes dicen que el establecimiento tiene recursos para invertir en algunos de estas tecnologías, pero no es necesariamente la prioridad, dado que también se debe invertir en materiales para los cursos más pequeños que se están iniciando en la práctica musical.

Finalmente, el método más idóneo para utilizar el recurso de la MPT en el plan diferenciado de creación y composición musical es el ABP, ya que, según docentes, es una metodología que requiere creatividad e innovación, lo cual viene bastante bien con el uso de estas nuevas tecnologías, como el celular, las app, los software y en general, todas las TIC, ya que también es necesario, dentro de este plan, aprender a gestionar proyectos de difusión a través de las mismas redes y canales de información. Por lo que, respondiendo a la pregunta de investigación, las MPT puede ser ocupadas como un recurso didáctico simbólico ligada a los medios tecnológicos, por su producción al momento de crearla, y puede servir como una estrategia metodológica para que el estudiante puedan generar un interés distinto a su proceso de aprendizaje musical, ya que, la amplia variedad de estilos permite un mayor abanico de posibilidades del que estudiantes puedan intervenir, sacar ideas, replicar, experimentar y crear nuevas ideas de música popular, como lo hacían en las décadas anteriores, los jazzeros, rockeros, Djs, beat maker y la variedad de músicos que parten de un modelo de aprendizaje no formal.

## **Referencias.**

*Guerrero, Juliana El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 16, 2012*

*Eduardo Viñuela Suárez, REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL. Nº 6, 2018*

*Dr. (c) Raúl Jorquera Dr. Pere Godall, INCLUSIÓN DE MÚSICA POPULAR URBANA POR PARTE DE DOCENTES DE MÚSICA EN CHILE, 2019*

*Mineduc a, LEY 19928 SOBRE FOMENTO DE LA MUSICA CHILENA, 2020*

*Mineduc b, DECRETO 193 APRUEBA BASES CURRICULARES PARA LOS CURSOS DE 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA, EN ASIGNATURAS QUE INDICA, 2019*

*Mineduc c, PROGRAMA DE ESTUDIO CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL PARA 3º o 4º MEDIO PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICO, 2019*

***Mineduc d ley N° 21.040, que crea un nuevo Sistema de Educación Pública, 2019***

*Antonio Medina y Francisco Salvador, Didáctica General, 2009*

*Juan Mallart, Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad. 2012*

*Hernán Torres Maldonado, Delia Argentina Girón Padilla, Didáctica General, 2009*

*Philip Tagg Popular Music, Vol. 2, Theory and Method, 1982.*

*Oscar Pino El concepto de música en el currículo escolar chileno 1810 – 2010, 2015*

*Simon Frith, El arte frente a la tecnología: el extraño caso de la música popular, 1988.*

*Mª del Mar GALERA NÚÑEZ Rosario GUTIÉRREZ CORDERO  
FORMACIÓN TECNOLÓGICA MUSICAL DEL FUTURO PROFESORADO DE  
MÚSICA 2012*

*Elena Berrón Ruiz Integración creativa de la música Pop-Rock en el aula 2017*

*UCE NUEVO CURRÍCULUM ARTES 3° y 4° medio, 2019.*

*Susana Flores Principales modelos para la aplicación didáctica de la música popular 2008*

*Juan Pablo González, Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos, 2001*

*Joachim E. Berendt (1995) "El Jazz: de New Orleans al Jazz Rock"*

*El Rock: Su Historia, Autores Y Estilos, Fabio Salas Zúñiga (2000)*

*Andrea Giráldez, Didáctica de la Música, 2010*

***Santiago Aránguiz Pinto, Historia social de la música popular chilena, 1890-1950 2006***

**Anexos.**

**ANEXOS**

**ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_, RUT\_\_\_\_\_

declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre

“La música popular como herramienta didáctica en el nuevo programa

de estudio diferenciado de artes en creación y composición musical”, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. El Investigador Responsable del estudio, Pablo Cienfuegos Contreras, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Título del investigador. He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Santiago, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

---

**Firma Participantes**

---

**Firma Investigador**

**PROYECTO DE TESIS:**

Cómo la música popular tecnologizada puede ser usada como una herramienta didáctica en el nuevo programa de estudios para formación diferenciada de artes en creación y composición musical en dos colegios de la RM.

**INSTRUMENTOS PARA EL TRABAJO DE CAMPO**

**Tipo: ENTREVISTA A PROFESORES (EP)**

**Por Pablo Cienfuegos**

**OBJETIVOS DE LA ENTREVISTA.**

Analizar cómo la música popular tecnologizada puede ser usada como una herramienta didáctica en el nuevo programa de estudios para formación diferenciada de artes en creación y composición musical en colegios municipales de la RM.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer, comparar y analizar las competencias de profesores música para llevar a cabo el plan diferenciado de creación y composición musical
- Reconocer y clasificar los tipos de música popular que ocupan los sujetos entrevistados, comprender para qué la(s) ocupan, cuáles son sus ventajas y sus limitantes a la hora del quehacer didáctico.
- Vislumbrar el vínculo que existe entre la música popular y las identidades juveniles.

- Indagar en el uso de las TIC, analizar las posibilidades que estas presentan al vincularlas con el uso de la música popular tecnologizada y averiguar, según la visión de los sujetos entrevistados, si el establecimiento pueda invertir en una iniciativa como esta.

#### INFORMANTE. RECONCIENODO AL SUJETO IDEAL

¿Quiénes tienen información relevante?	Profesores de música que hagan o hicieron clases en los niveles de 3° y 4° medio, particularmente que trabajen con el plan diferenciado de creación y composición musical en colegios de la región metropolitana de Santiago. Estos profesores deben tener la cualidad especial de trabajar con el uso de las TIC y la música popular tecnologizada en su acción didáctica cotidiana.
¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?	Se acordará con informante clave.
¿Quiénes están dispuestos?	Se acordará con informante clave.
¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?	Se acordará con informante clave.

### 1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código: EP-

1.1 Establecimiento educacional:

1.2 Fecha de la entrevista

1.3 Hora de comienzo:

1.4 Duración aproximada de la entrevista:

1.5 Número de personas entrevistadas:

1.6 Lugar de la entrevista:

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.):

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista):

1.9 Documentación que aporta la persona entrevista:

1.10 Nombre del investigador/a:

## **II. ENTREVISTA**

Entrevistado 1

### **1. Trayectoria biográfica**

¿En dónde tuvo lugar su formación académica? ¿En qué año?

Estudí del 2009 al 2012 creo, bajo eléctrico, interpretación instrumental en bajo eléctrico en lo que era la SCD, lo que se transformó después en la ARCIS... ¡que ahora no es nada! (ríe)

Y después estudié pedagogía en otra universidad. La Universidad Finiserra, en estos programas de... para ser profe, ahí saqué la pedagogía.

Después saqué un magister en curriculum y evaluación, en la misma universidad (Finisterra). Me dediqué más a lo educativo.

¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?

Desde el 2016, estaría cursando el quinto para el sexto (año).

¿Cuál es el nombre de la institución en la que trabaja (O trabajabas)? ¿En qué comuna se encuentra? ¿De qué carácter?

Colegio San Luís Beltrán, de Pudahuel, subvencionado.

¿Cuánto tiempo trabajaste o llevas trabajando en esta institución?

Trabajo ahí aún. Trabajo desde el año 2017, o sea, casi todos mis años (de docente) ahí. 17, 18 hasta el 2021.

¿Cuál era/es su cargo en dicha institución? ¿De qué niveles te haces o hacías cargo?

Ahora, actualmente soy, nada, profesor de música y... bueno actualmente soy el apoyo informático (Risa leve) en estos tiempos de pandemia. Más que nada las capacitaciones, soy el capacitador de toda esa tontera (Sistema de clases por plataformas online).

Actualmente hago clases de 5° básico hasta 4° medio. Pero en este colegio he hecho clases de pre kínder hasta 4° medio, he hecho en todos los niveles, solo que ha ido cambiando dependiendo los años (los niveles).

## **1. Reforma curricular y competencias para el desarrollo del plan de creación y composición musical**

¿Cuánto sabes sobre la reforma que da lugar al plan diferenciado de creación y composición musical? ¿Qué opinas sobre esta reforma? ¿Cómo afecta a tu quehacer docente?

P8 Siento que sé bastante, no sé si sepa todo lo que tenga que saber, pero entiendo que son las nuevas bases curriculares de 3° a 4° medio, enfocadas más a las habilidades del siglo XXI (al desarrollo de estas). Enfocada a eso, un cambio curricular, un cambio de perspectiva, sobre todo a un aprendizaje basado en proyectos. Y aquí es donde se añade todo este set de asignaturas nuevas, donde tiene como este intento de ser más universitario, más profesional, de especializarse, de seleccionar asignaturas...

P9. Y mi opinión al respecto, me parece bastante bien, me parece mucho mejor que lo que había anteriormente. No sé si llegamos al punto, que a uno le encantaría, de una pedagogía mucho más crítica o mucho más contextualizada, pero si es mucho mejor que lo que estaba anteriormente. En el caso nuestro, trabajábamos antes desde nada. Básicamente desde el marco curricular, algo súper prehistórico. Entonces, yo creo que ha sido un buen avance curricular en ese aspecto.

P10. Como te decía anteriormente, he trabajado con precolar, después primer ciclo, después segundo ciclo, después tercer ciclo, entonces ya las bases curriculares nuevas... ya es como siempre lo mismo. Es como cambio constante y no me ha afectado mucho, en el sentido por ejemplo, de la comodidad o ese tipo de cosas; de que ya estaba acostumbrado a algo y me lo cambiaron.

P11. Desde ese punto de vista no, pero si como un desafío. Es un buen desafío, por ejemplo, tener una asignatura en la cual tienes seis horas semanales, cosa que no existía en ningún otro formato. Y eso permite, por su puesto, tener un buen desafío, profundizar mucho más, tener expectativas mucho más altas a las que uno ya tiene. Y a mí, como profe, me genera eso y a los estudiantes también les

genera una curiosidad distinta ya después de enfrentar esta asignatura muchas otras veces.

¿Cómo se implementó el plan de estudio de creación y composición musical en tu institución?

P12. El plan de estudio se implementó en tres días distintos, o sea, en tres bloques principalmente, en los cuales están agrupados tres grupos de asignaturas como tal. Son tres grupos con tres asignaturas cada una. Los estudiantes podían elegir una de esas tres asignaturas, en el caso de mi colegio, me parece que estaba artes visuales y multimediales, música y un electivo de matemáticas x. Y en otros bloques tenías asignaturas humanistas y asignaturas científicas.

P13. Se implementó de la misma forma que estaba sugerido, tres veces por semana, **sin plan de estudio derechamente**. Seis horas, tres veces por semana. Y en tema más curricular, en el programa de estudios, se ha implementado, igual que las otras asignaturas, básicamente planificando a base de cumplir con los objetivos; con todo lo que se propone el programa también, con la metodología basada en proyectos, intentar implementarla, porque es un colegio que se ha caracterizada por utilizarlas desde muchos años, de distintas formas, entonces esto nos venía muy bien. Y la idea era hacer proyectos individuales y después trabajar en proyectos interdisciplinarios, pero eso no se alcanzó a dar por el tema de la pandemia, y hasta el día de hoy no se da simplemente.

¿Cuántas horas a la semana destina tu institución para el desarrollo de este plan?

P14. Se implementó de la misma forma que estaba sugerido, tres veces por semana, sin plan de estudio derechamente. Seis horas, tres veces por semana, y después, por temas de pandemia, se fue reduciendo. Al principio no existió -los

primeros meses de pandemia- después fueron solo dos horas, después fueron cuatro, después fueron dos y así un desorden. Hasta que este año, ha sido todo el año dos horas, pero este año yo no hago ese electivo, lo hice durante el año pasado solamente.

P15 Actualmente está reducido (las horas del plan de estudio), pero es porque todo está reducido. Por ejemplo, ni matemáticas tiene las horas que tiene, ni lenguaje, ni música, ni nadie tiene las horas que corresponden en un plan de estudio de la presencialidad típica, sino que eso, está todo reducido, y está reducido a dos horas. Pero, en el caso ideal, eran seis horas. Ya el otro año se planea que vuelvan a ser seis horas, pero todo depende de las condiciones, de los horarios que se tengan, etc.

¿Has sido capacitado por tu institución? ¿Te sientes lo suficientemente capacitado para llevar a cabo este plan?

P16. Directamente no, pero indirectamente si, en el sentido de que, por ejemplo, fuimos como institución, a cada uno se citó en un tiempo a una capacitación de bases curriculares que fue hecha por el ministerio (Mineduc), fue en la Universidad de Chile, y ahí fuimos. No es que el colegio haya pagado una capacitación ni nada, pero se abrió la convocatoria y fuimos todos, o sea, fuimos todos los que íbamos a realizar estos electivos, a esta capacitación donde nos explicaban un poco las bases curriculares, de qué trataban, cuál era el foco, cuál era la diferencia entre este tipo de electivos versus el plan general, el plan común. Entonces, en ese sentido nos capacitamos. Y por otro lado, en la institución llevamos... bueno, ahora está estancado por la pandemia... pero hasta ese punto llevamos tres años en una capacitación de aprendizaje basado en proyectos, que era como una suerte de diplomado que se distribuyó en tres años que íbamos como institución. Y después se da que, casualmente, estas bases curriculares eran eso, nada nuevo, entonces fue súper bueno para nosotros, entonces fue como "al fin... viene algo que nos pide esto".

P17. En este sentido, yo me sentía súper preparado cada vez que veía las actividades, de hecho nos parecían, a veces, súper básicas era como “bueno...” (Ríe levemente) pero en lo que es habilidades directamente de la asignatura no he sido capacitado. Hay cosas que, por ejemplo, yo siento que me pudieron haber faltado, y en ese aspecto, no se dio el tiempo más que nada para el tema de las capacitaciones, porque la idea era aplicarlos y después ver donde si iba a estar necesitando más, profundizar más, pero no se dio por la pandemia y otra vez lo mismo de siempre. Todo ese tiempo estancado.

¿Tu formación académica ha aportado a tu quehacer docente dentro de este plan?  
¿Has tenido que complementarlo con tu auto conocimiento y/o capacitación?

P18. Si, o sea, ambas; mi formación académica si me permitió mucho, ideal todas las asignaturas de armonía y todo, porque, primero que nada, yo realicé en ese tiempo el electivo de creación musical, de creación y composición musical... y yo no estudié composición, directamente estudié interpretación, entonces, yo debí haber hecho el otro (electivo de interpretación), pero preferimos tomar el de creación, por conveniencias también, por el tema de que sentíamos que pegaba mucho mejor con el aprendizaje basado en proyectos, donde se requiere dar soluciones, se requiere crear, y ahí sí que interpretar no apuntaba mucho a eso.

P19. Bueno, yo no estudié composición, pero, claro, mi formación si me lo permitía, tener dominio instrumental, dominio de armonía en general, eso fue bastante útil. Pero si me faltó la experiencia de componer, yo he compuesto por las mías, o sea, he aprendido cosas por las mías, con las bandas, por los colegas autodidactas, lo que uno quiera, pero profesionalmente no, entonces ahí es donde faltaba algo. Uno intentaba sortear esa falta de conocimiento académico con las experiencias que uno tiene o con las investigaciones que uno iba realizando.

## **2. Música Popular Tecnologizada como Herramienta Didáctica y vínculo con la identidad de adolescentes en establecimientos.**

Según tus conocimientos y experiencias ¿Qué significa para ti la música popular?  
¿Qué opinas de su uso como recurso didáctico en el aula?

P20. Para mí la música popular es exactamente lo que dices tú, es la música que está en las masas de alguna forma, de una escucha que no hay diferenciación política, ni social, ni nada similar. Sino que va en los gustos, todos tienen acceso a ella y eso transcurre a lo largo del tiempo. Tenemos la música popular en el 1900, en el 1950 también, en el 1960 y, por supuesto ha ido cambiando. Por ejemplo, para mí música popular podría ser perfectamente el k-pop y el trap, pero, probablemente, en cincuenta años lo siga siendo, pero era música popular del 2020. Entonces así es como yo veo la definición de música popular. Es esa música que no pertenece a la elite, que no pertenece solo a un grupo, como lo que es la música docta, ni tampoco es una música que pertenezca solamente a un sitio, a un lugar en particular, como podría ser más como la música folklórica. Aunque la música folklórica puede ser música popular, yo siento que no son cosas que se distancien mucho.

P21. Y como recurso, por lo menos para el ramo de composición, tiene bastantes pro, en el sentido de que la armonía, generalmente de la música popular en el 1900, y del 2000, no es tan compleja, entonces podríamos hacer esa imitación de distintas décadas, por ejemplo, partiendo por cosas desde el blues, ya que uno sabe que la forma blues nos puede resultar un poco más cómoda, hasta simplemente imitar una secuencia de acordes que ocurren en cientos de canciones últimamente y analizábamos ello y podíamos establecer ciertas progresiones armónicas fáciles de replicar. Nos podían dar ideas o dar conocimiento de lo que estaba ocurriendo en la música popular de los últimos años.

P22. Principalmente es eso, desde el lado de la composición, desde el lado trabajando sobre lo que más le cuesta a los estudiantes, que es la armonía, nos venía bastante bien. También podríamos contar con la música docta en realidad, pero la música popular les resulta mucho más cercano evidentemente, mucho más acorde a los que ellos escuchan, o han escuchado, o les gusta, o les gusta a los papás, es algo un poquito más universal.

¿Utilizas música popular como una herramienta (o recurso) más en tus clases?

¿De qué tipo?

P23. En ese tiempo la usaba, principalmente, para análisis de forma y estructura y, también para lo que decía recién de la armonía en general, progresiones armónicas que nos podrían servir. Tomábamos una canción y le robábamos su progresión armónica y después construíamos a base de eso. Esa era la estrategia que se utilizó en un momento, y darnos cuenta que podían salir mil canciones distintas con la misma progresión, y ¿de dónde la sacábamos? De música popular que conociéramos o música que en la unidad tuviera alguna relación entre ellas. Por ejemplo, canciones que tuvieran las mismas secuencias armónicas, a pesar de que una es rock, la otra puede ser reggaetón, la otra puede ser un pop cualquiera y darnos cuenta ahí cómo se armaban esas relaciones.

¿De qué manera la ocupas en tu quehacer didáctico? ¿Qué enseñas con ella?

¿qué te gustaría o te hubiese gustado enseñar? ¿Puedes dar un ejemplo?

P24. Lo que hablábamos den ante (Análisis de estructura y armonías, acordes con séptimas y modos). Me hubiese gustado trabajar con los ritmos, pero ahí en los ritmos tenemos una variedad demasiado amplia. Me refiero a ritmos en particular, percusiones o tipos de rasgueo, cosas de ese estilo, de cómo el ritmo caracteriza un estilo en patrones rítmicos. No alcanzamos a trabajarlo mucho porque, efectivamente, la música popular es demasiado amplia. Entonces ahí cada uno se la arreglaba, por decirlo de alguna forma, no era como el recurso tal.

P25. Más que nada con las armonías y cómo estas se relacionaban y pasaban de esto a esto y cómo añadían un acorde en tal década, cosas de ese estilo si las fuimos viendo. Tampoco digamos que fue el eje principal, tampoco es que los estudiantes salieron expertos en armonía de música popular, pero si se utilizó, se utilizaba para sus creaciones. En vista que no tenía ningún conocimiento de escalas, ni de nada en realidad... ni de progresiones armónicas, eso era como todo muy nuevo.

P26. Entonces ya entendemos como más o menos se hace pero en realidad no sabemos cómo se usa esto, bueno aquí está utilizado, entonces trabajemos en base a eso. Era un poco como el juego de imitación. El primer miedo de los estudiantes es el “en realidad profe yo no sé componer música, usted me pasa una guitarra y podría estar todo el día y no me sale lo que quiero que me salga”, por eso comenzamos con estas imitaciones, para que no sea tan frustrante el cambio, porque hay estudiantes, como nosotros lo fuimos en algún momento, que uno lo entiende, lo lleva y por eso terminamos estudiando música, pero hay otros estudiantes que no les pega ni les junta, entonces, en ese sentido, a ellos les ayuda mucho más.

¿Reconoces alguna relación identitaria entre tus estudiantes y esta música?

¿Puedes describir esta relación?

P27. Bueno, si es que lo viéramos casi como tribus urbanas, en estos niveles se caracteriza más escuchar lo que se esté sonando en el momento. En ese tiempo era mucho más hip hop, reggaetón, trap, unos escuchaban, por ejemplo, pop del momento, que puede ser un pop un poco más rockero a veces, pero era lo que estaba sonando en el momento, no era nada en particular. Pero a la hora de tocar música, escucharla o analizarla siempre se han sentido mucho más cómodos con el rock en general, sobre todo si está en español, como que les resulta mucho más fácil llegar a ese estilo, y les gusta generalmente. Por ejemplo, cuando tocamos un

hip hop están como medios divididos, pero con estilos como el rock, por ejemplo, algo así como Los Prisioneros, generalmente los une a todos en ese sentido, como que siento que se identifican mucho más con esa música, pero como que la desconocen o la niegan, pero les pasa, les pasa bastante. Ya no así con la música en inglés, la música en inglés no los une tanto. Entonces ahí depende, es como difícil encasillarlo en algo. Pero son las cosas que uno nota, sobre todo a esas edades, en 3° a 4° medio, como que los une más ese tipo de música. Puede ser porque sus papás la escuchan o cosas así. No sé cuál será la razón.

¿Qué tipos de música son las que más se ven reflejada en estas identidades?  
¿Se generan colectivos como tribus urbanas a raíz de estas identidades? ¿Cuáles son estas tribus?

P28. No ocurre tribus urbanas como ocurrían antes, como teníamos quizá hace 10, 15 años cuando la teníamos totalmente encasillados y totalmente marcado “que nosotros somos lo que escuchamos hardcore” y no escuchaba nada más que hardcore, “nosotros somos lo que escuchamos metal”, escucharemos metal. Son más abiertos en ese sentido, no sé si eso los hace abiertos en particular, pero no son tan cerrados como las tribus urbanas que conocíamos hace una década atrás.

P29. Pero si tiene su preferencia musical, y se les nota en el vestuario, se nota generalmente en estudiantes que escuchan hip hop o que escuchan... Hip hop principalmente es lo que más se nota, el resto casi que ni se nota. Definir un estudiante que escucha k-pop, no tengo idea que escuchaba k-pop, o si escucha rock, o si escucha indie, o sea escuchar lo que sea... hasta que le pregunté no me entero. Muy distinto a lo que era antes, que uno sabía es lo que... (se escuchaba). Ahora se da mucho menos.

¿Es necesario que docentes de música se adapten a las preferencias musicales del estudiantado así como también debiesen estar al tanto de la constante actualización de la industria musical?

P29. Mira, yo creo que sí pero no. Yo creo que depende de lo que uno enseñar y... es que la pregunta es compleja porque es necesario, si lo planteamos de cierta manera, si es necesario en cierta parte, ya como una herramienta pedagógica por supuesto.

P30. No es necesario para que el estudiante logre aprender, sino que metodológicamente yo creo que si es necesario y valorable. Ahora, que es necesario en su totalidad y que el estudiante podría no aprenderlo gracias a que no lo estás haciendo, eso no va a ocurrir. Pero sí genera una motivación distinta, y si genera esta cuestión que pasa en la música por supuesto, y en la educación en general, que mientras más significativo, por supuesto, más... más profundo va a calar en su aprendizaje.

P31. Pero, por otro lado, yo creo que también hay que acercarse, por decirlo alguna forma, también a la realidad a los docentes. En sentido de que se va a estar actualizando a toda gama de aprendizaje que yo pueda sacar de la nueva música, por decirlo de alguna forma, de la música que ellos escuchen durante este año, y yo quiero enseñarles o una cosa u otra; yo quiero enseñarles escalas; o quiero enseñarles progresiones armónicas; quiero enseñarles cadencias; o quiero enseñarles cómo se toca tal instrumento, o tales concepto de lectura musical; yo tendría que buscar distinto ejemplo por supuesto entre la música que están escuchando en este momento, o sea tenía que hacer una investigación de la música que están escuchando en este momento quieres casarte en el momento y buscar ejemplo de aquí hay una cadencia rota , aquí hay un ejemplo de una cadencia plagal y, bueno, eso sería imposible. ya no sería estar actualizándose en tiempos que no los profes no tienen ahora sí que unos lo hagan de vez en cuando, yo creo que es bastante valorable y si es necesario. Tampoco creo que sea un buen camino estar con los mismos ejemplos de siempre, que pueden ser los mejores del mundo, pero en realidad llegan a encontrar que quedan obsoletos.

P32. Es necesario ir actualizando ciertas cosas que a ellos les resulten coherentes. Pero, como decía antes, es una estrategia metodológica, y que a ellos les parezca que como que esto existe, no solo pasaba en la música

clásica. Pero efectivamente, uno podría no hacerlo y enseñar lo mismo. Entonces si esto es como una herramienta metodológica el poder acercar su música por supuesto lo a lo que está enseñando, entonces si, me parece necesario.

¿Evidencias algún aprendizaje significativo con el uso de estos tipos de música?

P33. Esto es muy difícil porque... donde hicimos un puro año el electivo, y lo realizamos entre medio de una pandemia...

P34. Yo creo que lo más significativo que ellos lograron, que hasta el día de hoy recuerdan, que son como secuencia de progresiones armónicas se replican a lo largo de la música popular a lo largo de las décadas. No es como bueno, este grupo o este estilo lo hacen así, en realidad son todos los estilos y a lo largo de las décadas, cosas como el II V I, tenemos cosas como las otras progresiones del pop tiene que como siempre de todas las canciones de siempre. Entonces ese tipo de análisis, de escuchar esas cosas, yo creo que les caló bastante profundo, y les da una idea mucho más fácil de cómo afrontar o procesos creativo o proceso de análisis a dónde la encuentran en todos lados... levantan una piedra y Despacito es lo mismo que Música ligera, que es lo mismo que no se qué o y al final son todas iguales, y eso como que le sorprendió bastante ya habían sorprendido cómo que en realidad es lo que más recuerdan, cuando hablamos de esto es lo que más recuerdan finalmente no sé si eso es bueno o malo finalmente. Finalmente, para su proceso creativo lo entienden bastante bien, pero espero que lo utilicen a su favor.

¿Consideras que la tecnologización de la música se convierte en un obstáculo para para tu quehacer docente?

P35. No. No en lo absoluto. No tendría porque, es que también hay una cosa que, como decías tú, viene ocurriendo hace tantos años, siglos, que sea un obstáculo a estas alturas sería absurdo... después de todo este tiempo.

P36. Efectivamente hay tecnologías que, si resultan ser un obstáculo, porque no tenemos acceso a ellas, como, por ejemplo, tocar un trap con una caja de ritmo Es como más complejo. Igual está el celular, no, igual está la mano... pero lo complejizan ciertas cosas: no tener acceso a internet, no tener celulares o tener Tablet, pero más que eso no da muchos. La tecnología yo creo que ya va más

rápido qué es lo que va la música con la tecnología, a excepción que queramos tocar una canción de, nada, ahora mismo, que en realidad no se puede ni tocar y que en realidad en vivo no la toquen igual por una cosa así, pero más allá de eso...

¿Consideras importante la presencia de la música popular dentro del curriculum?

P37. Sí, totalmente, pero hubiera respondido lo mismo si me preguntado por la música docta o por la música folclórica. Yo creo que todas son importantes. Sí yo creo que todo tiene su aprendizaje, yo creo que todo... también las cosas se van dando entre comillas temporalmente, entonces también es bueno conocer de dónde viene esto, que en realidad la música popular no sale de la nada, sino que también tiene una historia, así otras cosas como que en realidad la música popular no se hace solo ahora, sino que se hacía antes en nuestra música folclórica no es solo música antigua sino que también sigue existiendo o que la música docta no es una música prehistórica sino que todavía se sigue haciendo incluso entonces hay cosas ahí que es bueno que presencia. ahora ¿cuál es más importante de las 3?, no tengo idea, yo creo que también depende mucho más de los propósitos que se den con los estudiantes y la metodología de los profes.

#### **4. Las posibilidades de las TIC dentro del plan diferenciado de creación y composición musical.**

¿Utilizas las TIC para el desarrollo de tus clases? ¿Cuáles? ¿Qué uso específico les das?

P38. Mira, a ver, desde lo más básico todo, ya, porque estaba inicialmente desde formularios de todo lo que quisiéramos que reinó en ese tiempo ya, que podría ser zoom o meet. Pero de lo netamente musical utilizamos bandlab, ya, como nuestro sistema de notación para que las cosas tuvieran vida. Band lab es como cubase o frutiloops ya pero que funciona para celular, y los estudiantes pueden grabar, pueden hacer grabaciones multipista, pueden escribir en midi.

P39. Entonces principalmente escribíamos en midi a través de piano roll, iban escribiendo en clave americana sus secuencias de acordes y sus melodías, las íbamos adaptando a lo largo de las barras típicas del piano roll, a las distintas figuras rítmicas, esa fue como nuestro punto de encuentro una vez que estábamos en pandemia. Me entiendes, estábamos en pandemia, no podíamos trabajar en grupo, porque unos no tenían computadores y otros sí, entonces era un poquito enredado, entonces, para eso Bandlab, para que cada uno componga individualmente que también fue un poco aburrido.

p40. Pero a través de esto, a través de experimentar una infinidad de sonidos ya podíamos escribir melodía del violín podía escribir la armonía en piano Rhodes, sin ningún problema, sin tenerlo y sin, tampoco, saber tocarlo. entonces eso nos vino bastante bien ya, integrar esta tecnología y darse el trabajo de aprender de ella, porque es bastante aburrido para ellos al principio aprenderla a la distancia, pero ya una vez lograron comprender las lógicas que tiene este tipo de programas y entendiendo que son los mismos que se usan para grabar todas las canciones que escuchan, solo que no usan band lab, sino que usan protools, o algo así, pero siguen las mismas lógicas, y también los motiva bastante en ese sentido. Y si, eso fue lo que utilizamos, no utilizamos ningún otro editor de partituras, porque este era nuestra notación musical bastante funcional. Ellos leían partituras que yo les pasaba de vez en cuando, y las trasladaban acá, pero ellos no creaban partituras como tal.

¿Tu institución posee los recursos tecnológicos para el desarrollo de tus clases?

P41. Que difícil es la pregunta, por el tema que tuvieron pandemia, claro sí lo asociamos la realidad, a si esto se hubiera dado ahí sí, hay tablets y computadores, hay internet, hay data, hay conexiones para poner audio, para poner hay de todo, en ese sentido no hay ningún problema ya, podría haber de todo. No habrá una Tablet para cada estudiante pero suman sus celulares, las computadoras no son los mejores, pues eran bien más o menos, pero funcionaban. Utilizamos band lab algunas veces en el colegio y no hubo ningún problema.

¿Has utilizado las TIC para el trabajo compositivo del estudiantado? ¿Cuáles TIC?

P42. Entonces principalmente escribíamos en midi a través de piano roll, iban escribiendo en clave americana sus secuencias de acordes y sus melodías, las íbamos adaptando a lo largo de las barras típicas del piano roll, a las distintas figuras rítmicas, esa fue como nuestro punto de encuentro una vez que estábamos en pandemia. Me entiendes, estábamos en pandemia, no podíamos trabajar en grupo, porque unos no tenían computadores y otros si, entonces era un poquito enredado, entonces, para eso Bandlab, para que cada uno componga individualmente que también fue un poco aburrido.

¿Has utilizado las TIC para que estudiantes difundan sus composiciones musicales o proyectos relacionados con la creación y composición?

P43. O sea, ellos no lo utilizaron, yo si lo utilicé para ellos, en el sentido que yo subí su trabajo a YouTube, o hice la edición de un vídeo y eso fue publicado en el Instagram del colegio en algún. Pero ellos no hicieron ese trabajo, se utilizó para difundir, pero no fue parte de su proceso de aprendizaje.

¿Qué opinas del uso de aparatos como teclados midi y programas multipista para el quehacer musical? ¿Sería un desafío para ti como docente implementarlos en tus clases? ¿Ayudaría al aprendizaje significativo?

P44. Bueno, teclados mídi como tal no tenemos. Pero sí utilizamos programas de grabación multipista, o trabajar con midi, pero sin el teclado, trabajar con midi que es Bandlab, básicamente. Qué opino sobre eso, que es súper útil, super útil sobre todo cuando los estudiantes, como te decía antes que no tienen instrumento en la casa, entonces en realidad no saben tocar ni guitarra, pero sí pueden componer piezas para violín y trompeta y no sé qué y no sé cuánto, y eso también les da una libertad distinta a la hora de componer.

P45. Sí, es un desafío porque requiere salir, salir de la habilidad uno ve el currículum. Tú puedes ir a ver las habilidades del currículum y son interpretar, escuchar, reflexionar, analizar, etcétera. Pero ahí hay un punto en que simplemente se enseña a ocupar un programa, que es como un aprendizaje bien

poco musical, entonces ahí es donde hay un desafío tanto para uno, como para cómo lo reciben ellos, pero sí cuando vamos a tocar estamos aprendiendo a tocar botones, entonces es distinto, pero una vez que lo comprenden tengo un proceso mucho más... enriquece mucho el aprendizaje musical.

P46. Sí podría ayudar por supuesto no a todos los estudiantes por igual, de hecho, hay otros que, todo lo contrario, había estudiantes que lo odiaban, me decían: profe para mí no es música, no me siento cómodo, no me gusta ocupar el computador, no me gusta ocupar la tecnología, bueno... pero para otros sí, como siempre no es para todos todo. En ese sentido claro, ahí cada uno con su habilidad, con su preferencia por ciertas cosas Claro que yo lo que le digo a ellos que siempre está bueno aprender. Siempre van a aprender algo y al final dominarlo y después utilizarlo a tu favor, o no, si es que no está a tu favor.

¿Sería posible que tu institución invirtiera en estos recursos?

P47. Sí sería posible, pero sería un proyecto largo, porque los recursos no son infinitos, suponte comprar un piano midi para cada estudiante sería carísimo, pero sí podrían adquirirse 2 o 3, anualmente y no habría mucho problema. Pero lo cual dejaría, por supuesto, de lado comprar metalofonos al resto de los estudiantes y cosas así. De que es posible es posible, que sean las prioridades, al menos para mí, que sería yo quien tomaría la decisión sobre esos recursos, creo que no, creo que no valdría la pena, porque ya hay mucho, como te decía aquí hay computadora y Tablet, hay internet, y te exigen programas que se que corren en ese computador. Entonces más que eso tecnológico yo creo que no es muy necesario por ahora. siento que hay otras prioridades.

¿Hay algo que quieras decir en esta entrevista?

p48 Creo que las 2 asignaturas musicales que se dan a estos programas son bastante buenas y son una oportunidad bastante distinta a todos los que han hecho clases de música durante un tiempo, y a todos los que tuvieron música en el colegio, se dan cuenta de que pasar de 2 horas a 6 horas es bastante bueno. Y

esto integrar las tecnologías como a este quehacer musical, creo que éste es el mejor lugar para hacerlo, debido a lo que estaba diciendo recién, tenemos 6 horas las podemos distribuir de forma distinta. en cambio, sí hiciéramos esto mismo en una unidad de música no tomaría meses y meses y no tocaríamos nunca. Entonces se da una oportunidad distinta, de tener más tiempos, se generan nuevos espacios para construir nuevas ideas bastante buenas.

### **3. DATOS PERSONALES** *[preguntar al final]*

Sexo: Masculino

Edad:

Formación: ARCIS (SCD) interpretación en bajo, universidad Finisterra (pedagogía en música)

Asignatura que imparte: Música

Antigüedad en el puesto actual: 4 años

### **Entrevistado 2**

#### **1. Trayectoria biográfica**

¿En dónde tuvo lugar su formación académica? ¿En qué año?

Estudí en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, mejor conocido como el Pedagógico, o simplemente el Peda. Y egresé el 2008.

¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?

Desde el 2007 que estoy ejerciendo, o sea antes de salir de la U ya estaba ejerciendo. Estuve dos años en un colegio de La Pintana y después, para el 2010 me cambié de colegio por una oferta que me hicieron justo el año en que se me venció el contrato en el otro colegio ahí he estado hasta este año 2021. 14 años.

¿Cuál es el nombre de la institución en la que trabaja (O trabajabas)? ¿En qué comuna se encuentra?

El colegio se llama Cristóbal Colón, se encuentra en la comuna de Conchalí.

¿Cuánto tiempo trabajaste o llevas trabajando en esta institución?

Del 2010 hasta ahora, 11 años

¿Cuál era/es su cargo en dicha institución? ¿De qué niveles te haces o hacías cargo?

Soy profesor de música solamente, ningún cargo extra, el sueldo no da para tanto (Ríe).

## **2. Reforma curricular y competencias para el desarrollo del plan de creación y composición musical**

¿Cuánto sabes sobre la reforma que da lugar al plan diferenciado de creación y composición musical? ¿Qué opinas sobre esta reforma? ¿Cómo afecta a tu quehacer docente?

P6. Esto viene del Decreto 193, se viene dando por ahí 2018, 2019 por ahí. Esta reforma modifica las bases curriculares de tercero y cuarto medio en sus tres diferenciaciones de la formación general Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional y en los electivos de profundización Científico-humanista según dice este decreto. Está enfocada en el desarrollo de las Habilidades del siglo XXI que ya se venían hablando en las bases curriculares que venían anteriormente, esto del Pensamiento crítico y el Manejo de las nuevas tecnologías, y la metodología en base a proyectos.

P7. En cuanto a mi opinión uf... Siento algo ambiguo con esto. Es una iniciativa interesante, esto de tener un abanico de asignaturas más amplio que el que existía anteriormente, y la libre electividad que se les proporciona a los estudiantes es algo bastante bueno en su proceso educativo. Pero, por otro lado, siento que estos planes son un tanto ambiciosos al querer ser implementados en realidades educativas muy desiguales, como es el caso de Chile, en dónde hay ciertos colegios de x sector, o de x carácter donde existen los recursos para poder llevar a cabo estos planes de manera expedita, mientras que otros colegios, con menos recursos, se ven limitados por, bueno, eso mismo, por la falta de materiales o incluso de docentes que no se sienten capacitados para lograr desenvolverse en estos nuevos planes de estudio, como lo es composición. Quizás no sientan seguro de sus habilidades, o sientan que su formación no estaba enfocada a eso, entonces es como eso, esas limitancias que se presentan o que a veces se pone uno mismo para lograr un objetivo.

P8. En este caso no siento que me afecte de manera negativa, ya que hago clases en todos los ciclos del preescolar hasta cuarto medio, entonces ya me curé de espanto, por decirlo de alguna manera, de esto de enfrentarse a programas nuevos e ir variando mis métodos y adaptando mis recursos según el nivel en el que me toque hacer clases. Por lo que estos nuevos planes para mí no son más que eso, otro programa de estudios al cual uno como profe se las ingenia para cumplir los objetivos en conjunto con los estudiantes.

¿Cómo se implementó el plan de estudio de creación y composición musical en tu institución?

P9. Bueno, primero este plan se implementó de la manera que había sugerido el ministerio, tres días a la semana, con seis horas lectivas, pero primeramente no teníamos un programa de estudio, así que nos guiamos por los objetivos fundamentales propuesto por los ejes temáticos de estas bases. Bueno, así fue al principio, pero con esto de la pandemia y la priorización curricular tuvimos que

reducir las horas lectivas de seis por semana a solo cuatro. Y así hemos estado hasta este año.

¿Cuántas horas a la semana destina tu institución para el desarrollo de este plan?

P10. Cómo te decía, partieron siendo seis horas, y ahora actualmente por la pandemia son dos. El próximo año se está viendo la posibilidad de volver al horario idóneo, pero, bueno, con este bicho es todo tan incierto que... no podemos dar nada por seguro, aparte que todas las asignaturas están pasando por lo mismo, es bastante complejo hoy en día hacer proyecciones futuras para el horario de estos planes.

¿Has sido capacitado por tu institución? ¿Te sientes lo suficientemente capacitado para llevar a cabo este plan?

P11. Tuve alguna suerte de capacitación, pero no fue por parte de la institución, más bien fue una convocatoria que se dio en la U de Chile y asistimos ahí los profes que haríamos estos electivos. Pero esa capacitación fue como una explicación a grandes rasgos sobre las nuevas bases curriculares, nada relacionado con la disciplina que impartiría cada uno. Ahora bien, si había tomado cursos con anterioridad que estaba ligados a eso, la composición, la improvisación, incluso ahora con la pandemia he tomado algunos cursos de mastering que puedo complementar bastante bien con mi quehacer docente, por lo que, respondiendo a tu otra pregunta, si me siento bastante capacitado para llevar a cabo este electivo de composición.

¿Tu formación académica ha aportado a tu quehacer docente dentro de este plan?  
¿Has tenido que complementarlo con tu auto conocimiento y/o capacitación?

P12. Por supuesto mi formación académica me ha ayudado a desenvolverme en este plan, o sea, la formación que tuve como pedagogo me proporciona las herramientas para pensar e ingeniar los métodos viables para cumplir dichos objetivos, y en cuanto a mi formación artística, bueno, uno como músico, como artista siempre está buscando nuevos horizontes, nuevas fronteras para experimentar y crear cosas nuevas, y por supuesto aprender, entonces, como te decía, si bien no estudié composición profesionalmente, mi experiencia como músico que enseña música y que, al mismo tiempo aprende de otros músicos, autodidactas y académicos me ha dado una base suficientemente sólida para enseñarle a un alumno alguna progresión de acordes con la cual él o ella podrán ocupar para crear algo diferente, para que puedan improvisar y jugar con ello. Quizás no tenga el mismo nivel de conocimiento que un compositor de academia, pero si conozco los estilos y cómo se hace la música, he vivido también la experiencia de crearla, entonces si siento que he complementado mi experiencia de músico y educador para poder tomar este desafío y sacarlo adelante.

## **2. Música Popular Tecnologizada como Herramienta Didáctica y vínculo con la identidad de adolescentes en establecimientos.**

Según tus conocimientos y experiencias ¿Qué significa para ti la música popular?  
¿Qué opinas de su uso como recurso didáctico en el aula?

P13. Bueno, haber... El concepto es muy ambivalente. Por un lado tienes esa visión de la música popular como música del pueblo, el canto popular, Violeta Parra, tú sabes, esta música que viene desde un mundo más urbano, alejado de los teatros o las salas de concierto y toda esa estética formalista más conservadora que exigen estos músicos más doctos. Por otra parte tenemos este concepto de lo pop, que se suele atribuir a la cultura del momento, al mainstream, en este caso el trap, el k pop, y todas estas tendencias que vienen de las distintas partes del mundo pero que logran encajar en estas sociedades capitalistas donde la identidad más que ser de un país parece más de un estilo de vida globalizado que

apunta al consumo de lo que te ofrece el mercado en ese momento, y eso ha pasado a lo largo de las décadas, tanto del siglo XX como del siglo XXI, y lo más probable que así siga, o sea, quizás no sea la misma música, el mismo sonido o el mismo estilo, pero el concepto de lo popular siempre estará vigente porque es eso, es lo popular, lo que está de moda en ese momento, así con el jazz, así con el rock, así con el K pop, el reggaetón, con el trap, etc. En fin, para concluir mi respuesta, la música popular para mí es aquella música que logra llegar a aquellas masas heterogéneas que buscan identificarse con algo, lo que no es malo a la hora, de uno como profe, ocupar esa música como un incentivo para que el estudiante desarrolle un mayor interés en lo que se le está enseñando.

¿Utilizas música popular como una herramienta (o recurso) más en tus clases?

¿De qué tipo?

P14. A menudo ocupo estilos de música popular para enseñarle a mis estudiantes cosas que se me facilitan mucho más enseñarlas desde ahí que enseñándolas con, qué se yo, música clásica. O sea, por ejemplo, se me hace mucho más fácil enseñar la melodía de llueve sobre la ciudad de los bunkers, que percé ya es una canción bastante conocida por los estudiantes, que ocupar un tema del barroco que los estudiantes nunca escucharon en su vida y que quizás no los motive de la misma manera que algo que ya conocen, o que les resulta más cercano a su entendimiento. Aun así considero que no es bueno encasillarse en ocupar solo un tipo de música, sino que ir variando el repertorio para que los estudiantes puedan notar las diferencias y las similitudes que existen en la música a lo largo de las épocas.

P15. Bueno y en cuanto a los tipos de música popular que utilizo, generalmente el rock es bastante práctico ya que de por sí es un género muy variado y que llega a los estudiantes, ya sea por la música que escuchan sus papas, sus abuelos o

incluso ellos mismos, de por si es un género que tiene llegada a muchas edades, entonces podríamos decir que es la música popular por excelencia casi.

P16. El pop también lo suelo ocupar bastante, ya que, según mi visión, no se entiende como un género como tal si no que es el conjunto de los recursos de la música del momento, como el mismo rock, el hip hop, el reggae, la música latina que ha pegado bastante fuerte en el último tiempo y bueno, cosas por el estilo, para darles a los estudiantes una motivación distinta a la hora de aprender música.

¿De qué manera la ocupas en tu quehacer didáctico? ¿Qué enseñas con ella?  
¿Puedes dar un ejemplo?

P17. Mira, yo, por lo general, suelo ocupar estas músicas para enseñar patrones rítmicos o melodías simples, que por lo general en el pop o en el rock son muy oreja, tu sabes, harta pentatónica y ritmos bien repetitivos. Secuencias de acordes suelen también ser muy fáciles de enseñar desde esta música, ya se ocupa harto el recurso del loop y el ostinato, lo que hace que a los jóvenes les resulte más fácil internalizar en su memoria auditiva.

P18. El mismo ejemplo que te decía recién, llueve sobre la ciudad son, cuánto, cuatro acordes que van en bajada, y la letra es bastante clara, una melodía bien oreja, no tiene un tempo acelerado, entonces resulta un buen recurso para que los estudiantes puedan entender paso a paso como se va construyendo una canción, sin necesidad de ser un prodigio tocando o componiendo armonías extremadamente complejas, ¿no? Así también con música más cercana a su edad, el trap, el reggaetón, el k pop, que son géneros de un gusto más convencional quizás, pero que de una u otra manera sirven para, no sé, por ejemplo, enseñar el ritmo de la milonga, pero a los chicos le cuesta entender cómo se percute el saltillo cuando lo ven escrito en la partitura, pero de repente me acuerdo, el reggaetón tiene un ritmo similar, entonces, pah!, de ahí me cuelgo y les digo: chiquillos, sigan este ritmo como la canción tanto, y ahí los estudiantes

percuten y lo identifican de buena manera, hasta se sienten felices y juegan y bromean con eso, y después lo llevamos a los instrumentos y el mismo cuento.

P19. Al final yo creo que de eso se trata la experiencia musical también, de que exista un goce a la práctica musical, y eso que les sirva de lección para su futuro, se dediquen ya sea a la música o a cualquier cosa en definitiva.

¿Reconoces alguna relación identitaria entre tus estudiantes y esta música?

¿Puedes describir esta relación?

P20. Si, la verdad que veo hartos estudiantes que se identifican con cierto estilo de música y con ciertas subculturas que traen consigo esa música. Raperos, por ejemplo, que le gusta rimar acerca de su vida o le que les ha pasado durante el día, u otros más reflexivos que critican el sistema, e incluso más subversivos que llaman directamente a quemar todo (Ríe). Así también con alumnos más rockeros o más punki, que tiene esa postura desafiante ante el sistema y la autoridad, que en este caso el sistema será el colegio, y las autoridades somos nosotros los profesores. Ya sabes, es la búsqueda de la identidad lo que los lleva a aferrarse a ciertos patrones de conductas que van ligado a los estilos con los que ellos se identifican.

¿Qué tipos de música son las que más se ven reflejada en estas identidades?

¿Se generan colectivos como tribus urbanas a raíz de estas identidades? ¿Cuáles son estas tribus?

P21. Fíjate que, sorprendentemente uno se esperaría que el reggaetón o el trap sea la música con las que más se identifican, pero no es tanto como uno cree, o sea, yo veo que a veces la escuchan y tontean, pero para verlo como una tribu urbana, no creo. En ese caso el hip-hop, veo hartos raperos ahí, con sus

pantalones anchos, su teñida más de basquetbolista, ¿no?, que hacen sus rimas y andan con su beat-maker en el celular, o derechamente haciendo beat box y rapeando encima. Por otro lado, yo veo que mis alumnos se identifican en su gran mayoría con el rock, ya sea el rock pop, o el rock más clásico. A esos los ves más chascones, tocando la guitarra en los recreos, escuchando, qué se yo, Metallica, Maiden, algunos the doors, zepellin y bandas más actuales a las cuales ya les perdí el rastro, por, bueno, síntomas de sejuela (ríe). Hay varios que son bien otaku, con sus chapitas y sus mangas, y esa actitud más sensible que viene, yo creo, de esa cosmovisión que tiene el anime y la cultura asiática. les gusta toda esa cultura que viene de oriente, el K pop, el J pop y toda esa música, con sus estereotipos de galanes de ahora, como estos BTS que son como una suerte de bad Street boys de ahora. Uno que otro medio punki también, con sus pelos teñidos y perforaciones, esa actitud bien desafiante hacia la autoridad y, bueno, toda esa idea que transmite el discurso de esa música, más anti sistema, más anticapitalista, porque, si bien la música se trata de armonías y ritmos, también se trata de entregar un mensaje, proyectar una emoción que estimule a su oyente, en este caso a estos jóvenes de esa edad, que empiezan a conocer el mundo real y se lo empiezan a cuestionar, y en el intento de responder o darle sentido a toda esta cuestión se refugian en esa música.

P22. Pero, ojo, esto no es algo tan marcado como lo era hace un par de décadas, me refiero a que, por ejemplo, el rockero solo escuchaba rock, y el hip hop era solo de los raperos, y así, nadie se metía en el género del otro, porque, no sé, era como un sacrilegio escuchar otro tipo música que no tenía que ver con tu vestimenta y así... En este caso yo veo que estudiante más rockero puede estar escuchando cumbia junto con el que le gusta el hip hop, o estos más otaku vacilando un reggaetón. Hay de todo en realidad, y yo encuentro bueno que exista esa diversidad, hace que exista más tolerancia ante las diferentes visiones que tiene cada estudiante, que al final no se alejan tanto entre ellos mismos. Me agrada eso porque cada vez se pierde más ese prejuicio a escuchar nueva música y experimentar cosas nuevas con ella.

¿Es necesario que docentes de música se adapten a las preferencias musicales del estudiantado así como también debiesen estar al tanto de la constante actualización de la industria musical?

P23. Por supuesto, todo el rato. Es necesario que el docente se vaya actualizando, porque, así como en todas las disciplinas, en la música siempre está innovando, con nuevos recursos, nueva organología, y mezclando distintos estilos, y así va evolucionando, así ha sido en toda su historia, y así como a uno le enseñan la historia de la música clásica, la barroca, etc., también debiese ser así con esta música más nueva, no solo para tener conciencia en cómo esta va evolucionando, de dónde viene y para dónde va, sino, porque también me ha pasado, y le pasa a otros profes, quizás a ti ya te ha pasado, que un estudiante te dice si has escuchado el tema tanto, o al artista tanto con su último disco y, bueno, como ejercicio auditivo no es malo escucharlo y analizarlo. Te sorprendería la cantidad de música que escuchan estos jóvenes que no deja de ser apreciable al momento de escucharla, y eso te puede servir mucho a la hora de hacer tus clases puesto que les provoca un interés distinto, lo hace más llamativo.

¿Evidencias algún aprendizaje significativo con el uso de estos tipos de música?

P24. Como te contaba, al momento de utilizar la música popular como recurso, ya sea para enseñar una canción de algún estilo pop x, u ocupándola como referencia en sí, suele suceder este fenómeno que te comentaba hace un rato, donde los jóvenes se lo toman más como un juego y existe un goce en su quehacer musical, y eso, a su vez, hace que se familiaricen más fácil con lo que se les está enseñando; alguna melodía, algún ritmo, o secuencia armónica; yo creo que es por esto de que, al resultarles una música más cercana a su vida cotidiana, les crea una sensación de comodidad al ser algo que ya conocen. Ya han tenido su experiencia con esta música fuera del contexto del aula, entonces,

al encontrarse con ella dentro del aula, tampoco se les vuelve un desafío tan inalcanzable el poder replicarlo, quizás no de la misma manera que en su versión original, porque claro, está la limitancia de que no se tienen los recursos suficientes para hacer, qué se yo, un trap, porque para ello necesitas de cierto equipo específico que a veces el colegio no te puede costear, pero sí nos podemos acercar bastante a lo que se trata de recrear. Pero sí, al menos en mi experiencia realizando este programa he visto que esto de ocupar la música de sus preferencias les cala más profundo en su aprendizaje, y eso me da la sensación de que la música popular si resulta ser un recurso bastante útil y viable para enseñar composición.

¿Consideras que la tecnologización de la música se convierte en un obstáculo para para tu quehacer docente?

P25. Para nada, lo veo más como una ayuda a la comprensión de esta misma, o sea, estos mismos programas multipista donde puedes mezclar sonidos y loops con bases de algún, no sé, un trap o un hip hop y luego poder entrar a esa pista, verla de cerca y darte cuenta gráficamente de la duración de las notas y la altura solo con barritas más largas o más cortas, más arriba o más abajo resulta más simple de entender que una partitura con un montón de indicaciones de tempo, dinámicas y cosas por el estilo, que más que ayudar, terminan confundiendo al estudiante. Aparte que hoy en día la tecnología avanza tan rápido que es imposible no tener adaptarse a ella, o si no te pilla la maquina como se dice.

¿Consideras importante la presencia de la música popular dentro del curriculum?

P26. En lo particular, opino que toda la música tiene su valor al momento de ser estudiada, no debiese siquiera haber una jerarquía en esta, ya que, al ser

diferentes estilos, cada uno ofrece algo que uno, como profesor como dice, esto me puede servir para enseñar tal cosa, y esto puede ser ya sea con la música docta, con el jazz, con el punk, con el hip hop, con el folklor. Entonces ¿si considero que es importante?, bueno yo creo que sí, es buena su presencia en el curriculum, porque, al ser tan variada, podemos hacer énfasis en sus diferencias o en sus similitudes con el resto de la música, ya sea docta o folclórica. Aparte que, como bien conversábamos antes, la música popular le genera al estudiante un estímulo distinto que puede ser guiado por buen camino si el profesor sabe cómo lidiar con ese escenario.

#### **4. Las posibilidades de las TIC dentro del plan diferenciado de creación y composición musical.**

¿Utilizas las TIC para el desarrollo de tus clases? ¿Cuáles? ¿Qué uso específico les das?

P27. Bueno, por lo general ocupamos los computadores, y eso conlleva a utilizar internet a veces, el proyector para ir mostrándole a los alumnos como se maneja tal programa, los programas también que utilizamos, que en este caso es el Musescore, para crear partituras, o editar, hacer arreglos o cosas por el estilo. También ocupamos el frutiloops para que puedan mezclar la música que exportan como midi del Musescore, o para las mismas grabaciones que ellos hacen.

P28. Y, bueno como este año hemos tenido clases con este sistema híbrido, semipresencial, las plataformas virtuales juegan un rol importante en el desarrollo de estas clases, con zoom, meet, teams y cosas por el estilo, y aprovechar esas plataformas para llevar a cabo todo lo que nos plantea este programa es un desafío, pero siento que se ha podido sacar adelante, aparte que hay una muy buena disposición de parte de los estudiantes.

¿Tu institución posee los recursos tecnológicos para el desarrollo de tus clases?

P29. Te cuento, el colegio ya ha invertido en una sala de ensayo, en equipos, amplis, guitarras, bajo y batería, pero no te imaginas toda la faramalla que hubo que hacer, imagínate que desde el 2015, que hubo una toma por parte de los alumnos, y entre las peticiones exigían una sala de ensayo para los alumnos del electivo de música, y para todos en realidad, porque, bueno, antes los chiquillos tocaban en una sala sin uso que ellos mismos adaptaron para poder tocar, y ahí traían sus instrumentos, amplificadores y los compartían entre ellos, pero el espacio no era el apto. A veces llegaban otros profes reclamando en horario de clases, que el ruido y que la cuesto, entonces los chiquillos de esa generación tuvieron esa iniciativa, que el colegio acepto, pero se demoró, porque, bueno, al parecer existen otras prioridades, que es bastante válido, pero con la cantidad de ingresos que produce el colegio, tampoco era algo tan descabellado, pero por lo menos se logró y ahora si tienen un espacio para tocar su música tranquilamente.

P30. Aparte de eso, bueno, también tenemos, como te mencionaba, computadores, internet y software para el desarrollo de las clases.

¿Has utilizado las TIC para el trabajo compositivo del estudiantado? ¿Cuáles TIC?

P31. Como te contaba, ocupamos estos programas como el Musescore donde escriben sus melodías, y el frutiloops para crear beats y bases instrumentales que a veces ya vienen prefabricadas, por llamarlas de alguna forma, pero con eso los estudiantes han podido experimentar y crear cosas nuevas. Ahora, por lo que me comentabas al principio, si los amplificadores también cuentan como un recurso tecnológico, así como las guitarras y bajo eléctrico, micrófonos, etcétera, entonces, sí, también se han ocupado bastante. De hecho un grupo de alumnos una vez trajeron un computador de alguien y me pidieron ayuda para conectarlo a la mesa de sonido y grabar su ensayo, eso sí, fue fuera de las horas lectivas, fue más que nada por la curiosidad de ellos de escucharse tocar y bueno, igual fue una experiencia bastante significativa para ellos, ese tipos de cosas son las que

me gusta fomentar, esa curiosidad por descubrir la música más allá del solo trabajo de tocar, sino de descubrir todo ese mundo que la rodea, cómo se graba, cómo se produce, eso.

¿Has utilizado las TIC para que estudiantes difundan sus composiciones musicales o proyectos relacionados con la creación y composición?

P32. Como tu bien sabes, existe este eje temático que se llama comunicar y difundir, y para este eje existe el objetivo de gestionar proyectos de difusión, y con este objetivo nos planteamos un proyecto con los estudiantes, en el cual ellos componen sus temas, ya sea instrumentales, un rock psicodélico, algunos rap y lo que se les ocurriera; que luego acompañarían con un video que editarían ellos, y finalmente las subiríamos a YouTube, y compartiríamos con redes sociales, y la verdad ha resultado bastante bien. Aún no están subidos a YouTube, pero ya están editados, en audio y video, ahora también algunos han hecho afiches, se han formado sus pequeñas bandas y, nada, la verdad este proyecto ha resultado bastante bien, mas en estos tiempos de pandemia en donde la publicidad online está en su apogeo. Yo creo que esto les ayudará en el futuro a ellos mismos poder difundirse con sus proyectos personales, ya sean musicales o no.

¿Qué opinas del uso de aparatos como teclados midi y programas multipista para el quehacer musical? ¿Sería un desafío para ti como docente implementarlos en tus clases? ¿Ayudaría al aprendizaje significativo?

P33. Ayudaría a generar una experiencia distinta, a descubrir cosas nuevas, y a uno como profe igual lo motiva a seguir actualizándose y salir un poco de esa zona de confort y conocer este mundo más tecnologizado de la música.

¿Sería posible que tu institución invirtiera en estos recursos?

P34. La institución podría, pero sería un proceso u poco tortuoso, ya que... bueno, lo que te contaba recién con la sala de ensayo.

P35. Pero de repente invertir en un par de pianos midi, quizás no para todos, pero si unos cuantos como para que se familiaricen con esa tecnología sería una buena estrategia para generar un interés distinto en estos estudiantes que tienen más llegada con esta música más sintetizada. Pero como te digo, tomaría tiempo hacer una gestión como esa, y ya, de por sí es harta pega, esperar la respuesta de la directiva, y que el sostenedor deba estar de acuerdo, estar a cargo de la toma de decisiones de esos recursos, los cuales podrían servir para, por ejemplo, flautas o metalófonos para los más chicos, entonces son muchos los factores los que influyen para que el proyecto pueda darse, pero se puede.

¿Hay algo más que quieras decir en esta entrevista?

P36. Me parece una buena iniciativa, empezar a trabajar con esta música pop, e integrar esto de la tecnología siento que es una buena estrategia para generar un interés distinto en los estudiantes, y hacerlo dentro de este plan de creación y composición parece bastante idóneo, ya que es la música que estos chiquillos conocen y así podrán tener una mirada mas amplia de lo que quehacer musical se refiere.

### **3. DATOS PERSONALES** *[preguntar al final]*

Sexo: masculino

Edad: 37

Formación: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Asignatura que imparte: Música

Antigüedad en el puesto actual: 11 años