



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO, ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN
MÚSICA

PERCEPCIÓN Y COMPETENCIAS TICS DE LOS Y LA DOCENTES DE MÚSICA ACERCA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CONTEXTO DE PANDEMIA

Nombre Tesista: Javier López

Tomás Pino

Nombre Profesor guía: Mario Carvajal

Tesis para optar al título Profesor de Música

Tesis para optar al grado Licenciado en Educación

Santiago de Chile

Septiembre, 2020.

Agradecimientos.

Tomás Pino: Luego de haber concluido mi proceso universitario de la carrera de Pedagogía en Música quisiera agradecer a cada una de las personas que contribuyeron a que mi estadía por la universidad fuera amena, por un lado, a los docentes, los cuales me entregaron su sabiduría y enseñanza en cada una de las clases que me brindaron y por otro lado a los y las compañeras, de los cuales forme un gran lazo amistoso. También quisiera darle las gracias a mi compañero de tesis Javier López, quien en primera instancia confió en mi para realizar este gran proceso investigativo

De igual forma me siento profundamente agradecido de mi núcleo familiar, especialmente de mi padre Jaime Pino, madre Suiyin Chung, hermano y hermanas Ailing, Alonso y Camila Pino, de mi compañera M^o José Alvear, ellos junto a mis demás familiares más cercanos me aconsejaron, apoyaron y confiaron en mi en todo momento, sin duda sin la ayuda de ellos y ellas no hubiera podido concluir esta etapa de mi vida con la satisfacción que conlleva este momento

Javier Eduardo López Ojeda:

Agradezco profundamente a mi familia por ser la base que me sostuvo en todo mi proceso universitario.

Agradezco profundamente a mis amigos y amigas por ser la ayuda que necesitaba cada vez que mi camino se desviaba.

Agradezco profundamente a las y los “conocidos” por ser personas que me dieron su apoyo.

Agradezco profundamente a Tomás Pino por ser la persona que me dio la oportunidad de trabajar con él en esta tesis.

Agradezco profundamente a mi hijo León López Negrete por ser una inspiración en mi vida.

Agradezco profundamente a la vida por permitirme ser lo que soy.

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer por un lado cuales son las percepciones que tienen los docentes de música en relación a las TICs en contexto de pandemia, así como también cuáles son sus autopercepciones en cuanto a las competencias con las cuales ellos se están enfrentando a la educación a distancia producto de la crisis sanitaria que estamos viviendo como sociedad. Para poder constatar los objetivos planteados en dicha investigación se llevó a cabo un cuestionario online que se le aplicó a los y las docentes de liceos a nivel nacional, los cuales además están llevando a cabo su labor en contexto de virtualidad.

Los resultados del cuestionario, así como también el análisis dará pie a responder por un lado a las preguntas de investigación y por el otro a cada uno de los objetivos que se plantean a lo largo del trabajo.

Palabras claves

- TICs (Software/Plataformas web)
- Competencias Tics en docentes
- Percepción docente
- Educación a distancia en contexto de pandemia

Contenido

I Planteamiento del problema

1. Antecedentes generales.....8
2. Problematicación y justificación.....12
3. Pregunta de investigación.....16
4. Objetivos.....16

II Enfoque conceptual o marco teórico.....17

III Marco metodológico.....36

IV Análisis y presentación de los resultados.....48

V Conclusiones.....66

VI Bibliografía.....75

VII Anexo.....76

Introducción/Presentación

La necesidad de querer comunicarse a distancia junto con la de hacer redes a nivel global generó en la década de los setenta la incorporación de la información en las comunicaciones, produciendo la revolución tecnológica, incorporando internet a nuestra sociedad, supliendo así diversas necesidades como lo fueron la creación y la masificación de la información a nivel mundial. Se incorpora entonces un término que engloba todo este proceso y que hoy llamamos Tecnologías de la información y la comunicación (tics).

Las TICs han influenciado de manera importante la educación escolar chilena, los gobiernos han implementado reformas para tecnologizar la educación y esto ha generado un proceso donde nuestros estudiantes y profesores han tenido que actualizarse constantemente.

El presente año, a raíz de una inesperada pandemia causada por un virus llamado Covid-19, se vieron afectadas en diferentes escalas diversos esquemas de la vida cotidiana, rompiendo todo tipo de orden, tanto social, económica, educacional, familiar, etc.

En educación se ve como el trabajo de los docentes de música han tenido que cambiar su estrategia metodológica para no perder el año escolar. Los colegios han estado cerrados desde marzo y la educación a la que estábamos acostumbrados se detuvo sin posibilidad de retorno hasta la fecha.

Es por esto que los establecimientos educacionales optaron por impartir clases de manera online, dando paso a las TICs como una nueva manera de hacer educación. Esto ha generado que los profesores tuvieran que reevaluar sus conocimientos sobre esta materia pues las TICs dejaron de trabajar como una herramienta didáctica y pasaron a ser el medio que sustenta la nueva “educación a distancia”.

Es por este contexto es que se hace urgente diagnosticar el proceso que los docentes están teniendo en esta pandemia para dejar un antecedente de lo ocurrido, atendiendo a sus perspectivas y competencias TICs.

En primera instancia se proponen abordar los antecedentes generales sobre TICs, desde una perspectiva internacional y nacional. A su vez expondremos la problematización y la justificación, proponiendo como punto de partida el trabajo del Mineduc sobre TICs, describiremos nuestra crítica al respecto y mostraremos las posibilidades que nos ofrece la educación a distancia en contexto de pandemia para reflexionar sobre las nuevas miradas de las TICs en educación. Proseguiremos con las preguntas, objetivos y documentaremos nuestro marco teórico. Este Marco propone describir los estudios que se han hecho en relación a las TICs, sobre sus fortalezas y cualidades en el área de enseñanza/aprendizaje tanto para profesores y estudiantes, sobre el aporte de TICs en educación musical, el concepto de competencias TICs en educación y sobre la organización 2020 y las nuevas

estrategias para la era digital”. La construcción de nuestro marco metodológico propone un enfoque investigativo de tipo cualitativo y cuantitativo, pues nuestro instrumento estará compuesto de preguntas abiertas y preguntas cerradas. Para retratar el contexto de la pandemia de acuerdo a las experiencias de los y las docentes nuestro tipo de investigación contempla un análisis exploratorio. La técnica utilizada para recolectar los datos a través de un formulario a los profesores que estén ejerciendo en educación media su labor como educadores a distancia en contexto de pandemia. Por último, analizaremos los datos y daremos nuestras conclusiones, agregaremos también las limitaciones y alcances de esta tesis.

I Planteamiento del problema

1. Antecedentes generales:

Desde hace ya treinta años se ha evidenciado cómo la tecnología ha sido parte fundamental de nuestra sociedad y ha ido transformando nuestro quehacer diario facilitando desde las tareas más básicas a las más complejas. La evolución de estas tecnologías ha ido de la mano con el desarrollo de la sociedad, y son particularmente los jóvenes los que crecen en un mundo totalmente globalizado y conectado. Estos beneficios posibilitan una fuente de herramientas tecnológicas que son y serán fundamentales para el desarrollo del mundo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, un organismo especializado de las Naciones Unidas, a través de sus diversas gestiones tienen como objetivo promover el desarrollo de los pueblos resguardando los recursos naturales y culturales de este, fomentando su modernización sin dejar de lado su identidad. Con el objeto de que la TICs puedan transformar y complementar la educación, se crea un equipo internacional que emite sugerencias las cuales contemplan distintas políticas que se encargan de gestionar, para ello es que en el año 2015 en la ciudad de Qingdao se realizó un foro mundial sobre las TICs al que asistieron más de 80 países junto con diversas organizaciones internacionales, así como también presidentes de distintas industrias de tecnologías de la información y

la comunicación, con el fin de intercambiar información relevante acerca del papel principal que desempeña la inteligencia artificial en el desarrollo sostenible de la educación.

Luego de aquel foro internacional se elaboró una declaración (Declaración de Qingdao) que abordó distintos puntos y metas que tienen un término estimado hasta el año 2030 como lo son, por ejemplo, el acceso universal de los estudiantes a las distintas tecnologías, garantizar un aprendizaje de calidad mediante distintas políticas y estrategias las cuales se relacionarán directamente con las TICS en educación mediante el amplio contenido didáctico que tendrán acceso los y las estudiantes. Se evidencia entonces la voluntad de distintos actores sociales de querer incluir de manera urgente nuevas tecnologías que fomenten la calidad en la educación.

Si se quiere alcanzar de aquí a 2030 el objetivo de una educación de calidad inclusiva y equitativa, y de un aprendizaje a lo largo de toda la vida, será necesario sacar provecho de las TICs, en especial del aprendizaje móvil, con miras a reforzar los sistemas educativos, la difusión de conocimientos, el acceso a la información, el aprendizaje efectivo y de calidad, y una prestación más eficaz de servicio. (Unesco, 2015, p.22)

En Chile el Ministerio de Educación ha trabajado desde 1992 en el proyecto Enlaces. Este proyecto busca integrar las tecnologías en el sistema

escolar para contribuir al mejoramiento de los aprendizajes y el desarrollo de competencias digitales. Su gran desafío fue llevar infraestructura y conectividad a los establecimientos, entregando computadores personales y luego acceso a internet. En este proceso fue necesario atender, paralelamente las capacitaciones de los profesores en el uso educativo de las TICs entregándoles recursos educativos digitales, así como estrategias de enseñanza pertinentes. Pero no sólo los profesores debían familiarizarse con el uso de los computadores, también los directivos, coordinadores, padres y apoderados, en suma, toda la comunidad educativa.

La directora de Enlaces, Escobar (2012) afirma: “El desafío actual que tiene Enlaces es determinar en qué áreas las TIC agregan valor al proceso de enseñanza-aprendizaje, para así fomentar una mayor integración” (pág.5).

Comprendiendo lo planteado anteriormente, hay que revisar donde se vinculan las TICs en las bases curriculares, para ello se lo primero que se realizará será internalizar la definición sobre educación que el Mineduc (2009) nos propone:

La educación es definida por la Ley General de Educación como el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y

físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. (p.13)

Desde las bases curriculares el Ministerio de Educación menciona las TICs y las relaciona con los objetivos de aprendizajes transversales (OAT), ellos aluden tanto al desarrollo personal, social, conocimiento y la cultura del educando.

El ministerio en sus bases curriculares de 7° básico a 2° medio propone el uso de las TICS como una herramienta que apoya y fortalece la construcción de aprendizaje de sus estudiantes, ayudando a abordar de manera eficiente los Objetivos de Aprendizaje (OA). “Los OA proponen abordar este apoyo en 4 puntos clave: trabajar con información, crear y compartir información, profundizar aprendizajes y actuar responsablemente” (Mineduc,2009, p.18)

La propuesta del ministerio sobre las TICs en sus bases curriculares y el discurso del proyecto “Enlaces” ofrece una realidad óptima para una educación tecnologizada. Es por esto es que se hace necesario diagnosticar si realmente los docentes están moviéndose con la consciencia pertinente que abra los espacio a un desarrollo palpable de las dimensiones que el Mineduc propone.

2. Problematización y justificación

El ministerio de educación y su proyecto enlaces en su página de internet no ha dispuesto de información sobre investigaciones o resultados actualizados sobre las percepciones que los profesores han tenido en aula sobre sus experiencias en TICs y tampoco sobre capacitaciones en sus competencias TICs, la única investigación que está disponible en la página es un Simce sobre el nivel de desarrollo de las Habilidades TIC para el Aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del sistema escolar chileno, este Simce fue realizado el año 2013. Esto genera desconcierto puesto que es extraño creer que se pueda avanzar en estas materias TICs sin tener un control sobre el trabajo que están teniendo los y las profesores en el aula sobre sus experiencias TICs. ¿Como se puede saber si las estrategias que se están planteando para crear proyectos que mejoren los procesos TICs en educación son las correctas si no se hacen investigaciones sobre los procesos de los profesores, pues son ellos los principales actores que manejan las TICs en educación?

Por desgracia de muchos y suerte de otros la pandemia género en la educación del mundo un receso importante pues la salud de las personas estaba en riesgo. La educación en Chile tuvo una tensión crucial ya que los colegios tuvieron que tomar medidas para no abandonar el proceso educativo de los alumnos. Desde la priorización del currículum hasta el término del año

escolar, es como han transitados los discursos para buscar soluciones que estén a la altura de los sucesos.

La suspensión de clases presenciales obligó a los docentes y alumnos a entrar de lleno a la era digital, pues las TICs han sido la única solución viable para continuar con el año escolar. Es por esto que urge pensar como los profesores han llevado el proceso de educación a distancia, pues como ya se mencionó, el Mineduc no ha sido capaz de generar un catastro de las percepciones y competencias TICs de los docentes. Entonces las interrogantes surgen pues sin datos actualizados es impensable que el proyecto enlaces y su discurso tenga un futuro viable.

Hoy en día se debe reconocer que la educación musical en Chile no se ha actualizado y, por lo tanto, nos cuesta visualizar los profundos cambios que han impactado a la sociedad de la información y el conocimiento. En esta línea, podemos afirmar que el uso de tecnología no ha permeado el enfoque universalista-europeo del currículo de educación musical. En Chile esta situación, con variaciones, se repite en otras instituciones que imparten Educación Musical y que poco a poco se han transformado en lo que Giddens (2000) definió como una institución concha, es decir, una organización donde dentro de sus cuatro paredes decide el currículo,

sin adaptarse a los cambios político-económicos y tecnológicos que se generan en la sociedad. (Thayer, 2012, pág. 110)

La pandemia nos está dando la oportunidad de diagnosticar si realmente los profesores estaban en condiciones de enfrentar una educación a distancia. Y es fundamental crear un registro donde exista la posibilidad de indagar sobre los procesos que han tenido los profesores en esta pandemia puesto que es la manera más viable de empezar a construir con bases reales, el futuro de una educación tecnologizada.

Se torna interesante hablar de teorías complejas, grandes hipótesis y un sinfín de ideas filosóficas sobre la educación tecnologizada, pero lamentablemente los grandes académicos no están poniendo atención al orden que la naturaleza de la realidad y lógica nos propone. No podemos seguir creyendo que, hablando del futuro de las TICs, vamos a avanzar en el presente y pareciera que en Chile estamos acostumbrados al discurso de las promesas que nunca llegan. Necesitamos concentrar nuestras energías en cosas que nos den sustento para avanzar con miras hacia el futuro, pero desde nuestras problemáticas presentes, como por ejemplo saber si los profesores están teniendo un buen manejo en sus competencias TICs y saber las percepciones de sus experiencias en términos TICs. Poner atención al discurso de los profesores, es atender a nuestras propias prácticas nocivas como profesionales. Observando nuestras falencias podremos ver cuáles son los

aspectos que tendremos que desarrollar para mejorar las estrategias hacia una era digital sustentable.

3. Pregunta de investigación:

¿Cuáles son las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs en el actual contexto de crisis sanitaria?

¿Cuáles son sus autopercepciones respecto a sus competencias en TICs en la enseñanza online a distancia?

4. Objetivo(s)

- **Generales**

Comprender y analizar las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs y sus competencias al respecto en el actual contexto de crisis sanitaria (covid-19)

- **Específico(s):**

Diagnosticar las competencias técnicas y pedagógicas respecto al uso de TICs en la enseñanza de la música.

Describir las principales estrategias pedagógicas desarrolladas en el uso de TICs en el actual contexto de pandemia.

Identificar cuáles son los principales tipos de TICs - software musicales o plataformas tecnológicas - utilizadas por los y las docentes de música en el actual contexto de pandemia.

II Enfoque conceptual o marco teórico

En este marco teórico se abordaron conceptos relevantes en base a las concepciones que los docentes tienen en torno a las TICs desde un punto de vista educativo, buscando comprender los antecedentes teóricos y cómo estos conceptos están viajando a través de la realidad educativa. Hoy tenemos que detenernos y cuestionar las funciones que existen entre tecnología y educación con el fin de observar si realmente las TICS se están abordando desde las condiciones mínimas necesarias que tanto docente como estudiante debería tener para llevar a cabo una correcta ejecución de estas. Ahora bien, esta investigación dará la posibilidad de diagnosticar si realmente las TICS pueden ser un soporte pedagógico viable a futuro o si es que solo es un medio catalizador de información frente al actual panorama mundial como es la pandemia. En ese sentido cabe recalcar que la nueva modalidad de trabajo que está abordando como la educación a distancia es una experimentación que pudo haberse evitado en el caso de que se hubiera potenciado incluir las TICS tanto en el currículum escolar, así como también en la formación del docente.

Para adentrarnos al mundo de las TICs tenemos que, en primer lugar, familiarizarnos con dicho concepto, de esta manera Cabrero (1998) hace la siguiente afirmación: “En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones;

pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas”. (p.1).

De esta manera y tal como lo señala el autor, estas tecnologías van más allá de estar subsumidos en un mundo tecnologizado y van creando redes de conexión las cuales son prácticamente indispensables en la actual globalización de la que estamos inmersos. Ahora bien, hay que reconocer que los jóvenes de hoy en día son los que están más a la vanguardia con este término ya que de una u otra manera ellos nacen en la nueva era de la tecnología, abordando todos los medios posibles que esto conlleva. En base a esto el académico Prensky en su documento nativos e inmigrantes digitales les da una catalogación particular (2010): “la designación que me ha parecido más fiel es la de “Nativos Digitales”, puesto que todos han nacido y se han formado utilizando la particular “lengua digital” de juegos por ordenador, vídeo e Internet.” (p.5).

Analizando este término y considerando que los y las jóvenes gracias a la tecnología tienen la capacidad de procesar, recibir y enviar información al instante de manera virtual es que, ahora bien, tenemos que ser conscientes de que manera se incorporan las TICs a la enseñanza educativa.

Una de las interrogantes que surgen en base a las TICs en el modelo actual de educación es saber qué eficacia tienen en el aprendizaje, es propicio

entrar desde esta pregunta ya que nos da la opción de averiguar cuáles son los beneficios o posibles desventajas que nos ofrecen las TICS. Desde su naturaleza no logran dar alguna respuesta contundente al proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estas son solo recursos que podemos utilizar a favor de nuestros procesos didácticos. Por lo señalado, se necesitaría entender y trazar cuáles son las herramientas previas que necesitan los y las docentes para poder ejercer las TICs y que estas sean un medio propicio para el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas. Es fundamental darnos cuenta de los efectos que produce la tecnología en la educación, para ello se citarán a diversos autores quienes han realizado distintas investigaciones en torno al tema en cuestión. Como podremos visualizar hay un panorama bastante variado en cuanto a opiniones respecto al tema de las cuales la mayoría concuerda con los efectos positivos de ésta, tomando en cuenta todas las precauciones que deben tener las herramientas tecnológicas frente a los estudiantes.

La profesora e investigadora Rosa M^a Rodríguez Izquierdo (2011) nos da los primeros trazos en relación a las TICs en el ámbito educativo señalando lo siguiente:

“Conviene recordar que las TIC, como tales, no aportan gran cosa ni al proceso de enseñanza-aprendizaje ni en términos de calidad ni de

eficiencia. Las TIC no son más que medios y recursos que podemos utilizar en el proceso didáctico.” (p.3)

Rodríguez se refiere al debate que produce la incertidumbre de las TICs implementadas a la educación, en la cual pueden haber miradas tanto a favor como en contra. Lo que la autora propone es que se vean las TICs como una herramienta didáctica para la enseñanza, la cual se pueda ocupar o no según la decisión de él o la docente. La misma autora señala algunas de las problemáticas que TICs podrían generar dentro del aula. “La integración de las TIC en modelos formativos no adecuados no solo no mejora el aprendizaje, sino que lo empeora incrementando la carga del profesorado y del estudiante (Rodríguez, 2011, pág. 3). Esto se interpretaría tomando en cuenta que un contexto que no contemple la implementación de los elementos tecnológicos adecuados podría generar una pérdida de tiempo en la labor docente, así como también que se empobrezca el aprendizaje del alumno. Siguiendo entonces la línea de las problemáticas y desde la labor del profesorado a la hora de tomar decisiones en torno a las Tics, Stine (2004) señala lo siguiente “El profesorado debe considerar cuidadosamente cómo va a abordar las cuestiones problemáticas que acompañan la instrucción, tanto en su pedagogía como con los estudiantes, antes de saltar al tren de la tecnología” (p.55).

Desde esta perspectiva esto es un llamado a la precaución en torno a cómo es que se abordan o se generará el enlace con las TICs, puesto que es de

suma importancia generar consciencia de las herramientas previas que se necesitan antes de generar estas nuevas instancias tanto en el alumnado como en el profesorado.

También tenemos que considerar un concepto clave en cuanto a las TICs como lo es la alfabetización tecnológica educativa, a raíz de esto Rodríguez (2011) nos señala: "crecer en una era digital no significa necesariamente que todos los jóvenes tienen el mismo acceso a las tecnologías digitales". (p.11) Por lo general tendemos a generar imaginarios positivos hacia los alumnos solo por venir de una era tecnológica, pero eso no agrega que los alumnos tengan habilidades a la hora de generar un aprendizaje significativo por sí mismos, el hecho de introducir la tecnología al proceso educativo no es suficiente y es por esta razón que se necesita estudiar la utilización pedagógica de la tecnología, ya que tal como lo dice el autor, crecer en una era digital no significa necesariamente que todos los jóvenes tienen el mismo acceso a las tecnologías digitales y que le darán un uso correcto a estas, es por esta razón que es fundamental tener una educación tecnológica que genere conciencia a los y las estudiantes para poder tener así un contexto adecuado tanto de enseñanza como de aprendizaje

Por otro lado, El académico de la Universidad de Guadalajara Juan Ignacio Barajas (2009) se refiere a los factores que benefician en el uso de las TICs en la educación señalando lo siguiente:

En general, el potencial de las TIC como medio educativo se refleja, principalmente, en los siguientes aspectos:

- a) proporcionan elementos necesarios para facilitar la interacción y la interactividad en los ambientes de aprendizaje
- b) permiten cubrir las amplias demandas de los servicios educativos, mediante el fácil acceso a las fuentes de información de la diversidad de opiniones sobre los mismos temas
- c) desarrollan habilidades y destrezas tanto en el estudiante como en el profesor (p. 124)

Como podemos observar, estos puntos son el ideal en cuanto a cómo se podría abordar el uso de las tecnologías dentro del sistema educativo y el conseguirlo iría en perfecta sincronía con el mejorar falencias que puedan existir dentro de un establecimiento educacional, pero esto hay que verlo también contrastando los aspectos que los autores señalaron anteriormente y haciendo el pertinente llamado a la precaución que ellos señalan.

También otro de los académicos que se ha dispuesto a hablar y señalar los beneficios de las nuevas tecnologías en la educación es Cabero (1996) quien refiriéndose al tema indica lo siguiente:

El papel que las nuevas tecnologías pueden jugar en el aprendizaje se ha justificado también, por el número de sentidos que pueden

estimular, y la potencialidad de los mismos en la retención de la información. Diversos estudios ya clásicos, han puesto de manifiesto, como se recuerda el 10% de lo que se ve, el 20% de lo que se oye, el 50% de lo que se ve y oye, y el 80% de lo que se ve, oye y hace. O dicho en otros términos, algunas de las nuevas tecnologías son perfectas para propiciar la retención de la información, como los multimedios, que combinan diferentes sistemas simbólicos, y los interactivos, donde el alumno además de recibir la información por diferentes códigos tiene que realizar actividades.

Como podemos observar el autor está refiriéndose a las nuevas tecnologías en el ámbito de la educación hace ya varias décadas atrás y postula un punto importante que es el retener la información de los y las estudiantes frente a nuevos estímulos, que en este caso serían las TICs que como ya sabemos es un medio el cual los y las jóvenes tienen interiorizado.

Jesús Tejada, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla, quien ha sostenido enfáticamente los beneficios que la tecnología produce en la educación escolar musical indica que dentro de las investigaciones que ha realizado en torno al tema en cuestión ha llegado a diversas conclusiones. En primer lugar, el autor se refiere a la importancia que tiene la educación auditiva en el aprendizaje del estudiante y la gran cantidad de energía que deben otorgar tanto el estudiante como el docente al proceso

Enseñanza-Aprendizaje indicando que si no se aborda de la manera adecuada podría provocar la desmotivación del alumno. Estas razones llevan al autor a enfatizar en la investigación de esta unidad:

El desarrollo de esta habilidad implica a su vez el concurso de otras destrezas de bajo nivel cognitivo que, de manera general, se pueden desarrollar mediante el uso de programas informáticos. Por todo ello, la educación auditiva se ha convertido en el área de mayor inversión en investigación y de mayor potencial de transferencia a situaciones reales” (Tejada, 2004, Pág. 21). Ahora bien, siguiendo esta línea investigativa del autor el señala lo siguiente “

La investigación realizada en esta área ha tratado de averiguar, a través de diseños experimentales de contraste, si la tecnología musical era más efectiva que las aproximaciones tradicionales. Aunque los resultados sean heterogéneos, sugieren efectos positivos de la tecnología.” (Pág. 21).

Podemos observar según lo que señala el autor, la viabilidad que podría tener aplicar las TICs a una de las materias más complejas de la educación musical como lo es el entrenamiento auditivo.

En segundo lugar, el autor recopila investigaciones en torno a la formación instrumental mediante softwares tecnológicos, en base a esto el autor señala lo siguiente (2004):

Se han realizado diversos estudios que investigaban el efecto de programas informáticos en la adquisición de técnicas de dirección de grupos instrumentales o técnicas interpretativas de diferentes instrumentos (afinación, modelos de sonido instrumental y calidad tímbrica). En general, se sugiere que la tecnología musical puede mejorar los procesos y reducir los tiempos de aprendizaje. (p. 21)

Podemos observar acá y tal como lo señala Tejada, como las posibilidades que nos ofrecen los diversos softwares musicales son una herramienta para beneficio tanto del estudiante como del docente. Finalmente, el autor concluye que las TICs otorgan grandes beneficios a la educación musical señalando lo siguiente (2004):

“Una de las ventajas de la tecnología es su capacidad de presentar la música complementando diferentes modalidades de presentación (vídeo, audio, gráficos, fotografías, colores, etc.), puede facilitar ejercicios de ordenamiento (patrones, motivos, frases, secciones...), puede representar la música con distintos códigos notacionales (lógico, analógico, físico...).” (P. 21)

Como lo señala Tejada la gran cantidad de estímulos que nos ofrece la tecnología en torno a la música es un buen complemento a la hora de acercarse al conocimiento musical y de recorrer el proceso del aprendizaje al momento de presentar la música en sus distintas formas.

Ahora bien, independientemente de las miradas que pudiesen existir en torno a las TICs en el ámbito educativo, hay que ser consciente de que hemos estado viviendo dinámicas sociales como lo son la evolución de la tecnología o del mismo modo la implementación de la educación a distancia en este contexto de crisis sanitaria, las cuales han acelerado el proceso de adoptar las TICs como un recurso de Enseñanza-Aprendizaje. Estas causales han convertido a los y las docentes en actores principales para adaptarse a los nuevos desafíos que la educación está proponiendo.

Para poder abordar las competencias TICs que están teniendo los y las docentes hay que tomar conciencia del concepto en sí, el cual el Ministerio de Educación define de la siguiente manera “Se entienden las competencias como sistemas de acción complejos que interrelacionan habilidades prácticas y cognitivas, conocimiento, motivación, orientaciones valóricas, actitudes, emociones que en conjunto se movilizan para realizar una acción efectiva” (Mineduc, 2011, p.14). Podemos interpretar entonces que las competencias que abordan a un docente se desarrollan a lo largo de su vida a través de las experiencias en contextos educacionales tanto de formalidad como de informalidad y finalmente son las que le dan la esencia al perfil del profesorado. Surge entonces la necesidad de indagar acerca de las competencias que están teniendo los y las docentes en cuanto a las TICs en el ámbito educativo ya que al ser un tema que a pesar de que esté en la palestra

no se ha potenciado de la forma que debería y de la misma manera no se ha explorado.

Ahora bien, la Unesco en su artículo relacionado a las Competencias y Estándares TICs (2016) indica los primeros lineamientos que los y las docentes desarrollarán en torno a las nuevas competencias ligadas a las nuevas tecnologías educativas. Para ello plantea que las competencias que se privilegiaran están ligadas a ámbitos de diseño, la implementación y la evaluación de espacios educativos significativos mediados por TIC, definiendo a cada una de estas de la siguiente manera:

- Las competencias en el diseño de escenarios educativos apoyados en TIC se refieren a las habilidades de planificación y organización de elementos que permitan la construcción de escenarios educativos apoyados en TIC para el aprendizaje significativo y la formación integral del estudiante. (Pág.16)
- Las competencias relacionadas con la implementación en escenarios educativos de experiencias de aprendizaje apoyadas en TIC dan cuenta de las habilidades que permiten poner en marcha el diseño y planificación de un escenario educativo, y que se ven reflejadas en las prácticas educativas de un docente. (Pág.17)
- Finalmente, las competencias de evaluación de la efectividad de los escenarios educativos apoyados en TIC se relacionan con las habilidades

que le permiten al docente valorar la efectividad para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes al incorporar las TIC a sus prácticas educativas. (Pag.17)

Si bien es favorable que se potencien las competencias de los y las docentes mediante la implementación de las TICs en los modelos educativos en los cuales se desenvuelven, estos se desarrollan en un escenario diverso dependiendo de diversos factores que puedan dificultar su ejecución de una manera adecuada, por ello que la presente investigación podrá dar indicios en relación a las aptitudes con la cual los docentes se están enfrentando a la educación a distancia generada por la actual crisis sanitaria.

Bajo el alero de todos los antecedentes propuestos anteriormente, lo concreto es que hasta antes de que la crisis sanitaria provocará que se adoptaran nuevas medidas en cuanto a la Enseñanza-Aprendizaje dentro del aula, todavía se estaban ocupando las mismas prácticas que se ocupaban hace décadas atrás para pasar contenidos y en menor grado se le estaba prestando atención a las exigencias que la educación de hoy en día estaban requiriendo como lo son el implementar las nuevas herramientas tecnológicas. Refiriéndose a este tema el experto Miguel Nussbaump (2013) en TICs ligadas a la educación en un artículo de la Pontificia Universidad Católica de Chile indica lo siguiente:

“Es fundamental comprender que el alumno de hoy es muy distinto al de hace 40 años. No podemos seguir teniendo un alumno pasivo, que fuera de las clases requiere respuestas inmediatas, se comunica con una gran cantidad de personas a la vez, pero a quien en la sala se le exige estar callado y en orden. Mientras no cambiemos ese modelo no vamos a mejorar las capacidades de nuestros ciudadanos”.

Ahora bien, aterrizando el panorama mediante las TICs abordadas en el modelo educativo de nuestro país a lo largo del último tiempo una de las organizaciones a nivel nacional que desde el año 2008 se ha encargado de asegurar una educación equitativa de calidad e inclusiva tanto para niños y niñas es Educación 2020, quienes además impulsan proyectos de innovación que preparen a los estudiantes para el mundo globalizado del siglo XXI. En materia concreta en marzo del año 2019 se presentaron ante la comisión nacional de ciencia y tecnología y expusieron la relación que tienen la TICs en la Educación actual de nuestro país. La directora de la organización plantea lo siguiente “Ya lo hemos dicho: el mundo ha avanzado, pero nuestro país y en particular, el sistema educativo se ha quedado atrás. “Es hora de que Chile cuente con una estrategia de educación para la era digital” (Cisternas. 2019), esto se puede constatar fácilmente al hacer una comparativa en cuanto a la educación que recibieron generaciones de hace décadas atrás con respecto a la educación que se ha estado impartiendo en los años más actuales, queda en

evidencia de esta manera que los métodos de enseñanza son arcaicos y se descontextualizan en esta sociedad que cada vez se tecnologizada más. Para concluir la participación de la organización frente a la comisión nacional de ciencia y tecnología se dejaron planteadas cinco propuestas para avanzar en la educación nacional digital:

1. ¡Urge nivelar en condiciones básicas!

El primer punto que se plantea supone que los y las estudiantes puedan tener las condiciones mínimas necesarias para poder realizar una educación tecnologizada de acuerdo al contexto de globalización mundial que vivimos hoy en día fomentando de esta manera los equipamientos que puedan existir en los establecimientos educacionales. Dentro de los equipamientos están considerados “proyectores en sala, notebooks o tablets para el trabajo individual y en equipo. Esto además de una buena conexión a internet y de apoyo técnico para asegurar la mantención de la infraestructura dentro de la escuela”.

Dentro de esta primera propuesta también se dejan al descubierto datos relevantes en cuanto a cuán presente está la tecnología en la vida de los y las estudiantes, arrojando datos alarmantes que preocupan a la comunidad educativa que apuesta por un cambio en la educación tradicionalista que ha estado presente en la educación de nuestro país en las últimas décadas. Las estadísticas del Subtel indican que:

- En 2017, un 12,6% de los hogares no tenía acceso a internet.
- El SIMCE de TIC del año 2013 un 71,4% de los estudiantes del tramo socioeconómico más bajo alcanzó el nivel inicial (el más básico), mientras que un sólo 11,6% del tramo alto llegó a este nivel. Por otro lado, apenas un 0,1% de los estudiantes con menos recursos logró un nivel avanzado, versus un 8,5% del nivel socioeconómico alto que sí lo alcanzó.

Estas son algunas de las razones por las cuales en el documento estipulado se exige nivelar el acceso a las tecnologías.

2. Se puede caminar y masticar chicle

Otro de los puntos que se plantean sugieren que se fomente la tecnología como una herramienta útil tanto para el que promueve la enseñanza como para quien la adopta, esto de la mano con una visión reflexiva, activa y crítica en los estudiantes, según Cisternas (2019);

“En el fondo, se trata de pasar de una visión pasiva del uso de la tecnología a una en la que sea una herramienta para el aprendizaje crítico, creativo, innovador, que fomente la participación ciudadana, la comunicación, la resolución de problemas. Es decir, acorde a las habilidades que se requieren en este siglo”

3. Profesores del siglo XXI

Parte fundamental para promover la tecnología educativa son los docentes, los cuales tienen un importante y no menor desafío, por esta razón entonces se hace extremadamente necesario que los docentes en formación tengan un desarrollo contextualizado a los tiempos en los cuales estamos enfrentado. La directora de la Política Educativa de Educación 2020, Cisternas, 2019), señala;

“Es crucial que los docentes pongan en práctica actividades que incorporen y fomenten un uso crítico y responsable de las TIC. En otras palabras, se debe superar la idea de que la tecnología se tiene que ‘añadir’ a la enseñanza tradicional, de modo de avanzar hacia metodologías que involucren la educación digital como un componente fundamental. Estudios muestran que el buen apoyo docente en el uso de las tecnologías puede marcar la diferencia en el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo de aquellos en situación de vulnerabilidad.”

4. Más innovación

Según Cisterna (2019) y vinculado con el punto anterior, la educación chilena debe avanzar hacia nuevas formas de enseñanza, de modo de aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación a través de la

promoción, investigación y masificación de innovaciones pedagógicas, sobre todo considerando el tremendo potencial que tiene la tecnología como herramienta de aprendizaje.

De esta forma se plantea que el incentivo de la educación digital potenciará distintas áreas del aprendizaje, tanto colectivo como individual.

5. Más datos actualizados

“Mejorar el aprendizaje en esta materia exige, por tanto, que se monitoree con mayor periodicidad los conocimientos y habilidades de los estudiantes, con el fin de impulsar políticas educativas pertinentes en la materia.”

Como podemos darnos cuenta Finalmente se exige que existan más instancias para evaluar las condiciones las cuales se encuentra la educación digital en nuestro país, ya que el último sondeo se realizó el año 2013 a través del SIMCE de TICs

Ahora bien, el último gran paso que se dio en materia de innovación tecnológica en educación fue el 3 de octubre del año 2019, en aquel momento la cámara de Diputados aprobó y despachó a la cámara de Senado el ingreso de la educación digital al currículum escolar. En la página web de la biblioteca del congreso nacional de Chile especifican que esta nueva ley tiene como

principal objetivo educar e inculcar la comprensión de conceptos sobre educación digital, promoviendo el conocimiento computacional, junto con una enseñanza digital, que enseñe las ventajas y utilidad del internet, y advierta de los peligros en su uso, en atención al temprano y masivo acceso de los niños y niñas a internet, con los beneficios y riesgos que ello implica.

Finalmente, ante la sorpresiva situación de educar a distancia Educación 2020 se hizo parte de este desafío y desarrolló diversas propuestas para hacerle frente al panorama que viven los y las docentes considerando la adaptación del currículum a este nuevo contexto. Las sugerencias que proponen están hechas en base a una encuesta llamada #EstamosConectados la cual indago cómo está viviendo la comunidad educativa este nuevo proceso con su respectivo contexto de pandemia. Las recomendaciones son las siguientes:

1. Tomar conocimiento de la situación de los estudiantes.
2. Acompañar a las familias.
3. Apuntar al aprendizaje profundo.
4. Distinguir lo esencial del currículum.
5. Seleccionar las experiencias mínimas necesarias.
6. Monitorear a los y las estudiantes.

7. Algunas recomendaciones metodológicas para generar experiencias de aprendizaje:

- Trabajo entre pares.
- Vínculo con otros y reflexiones personales.
- Usar material disponible.
- Generar actividades breves y acotadas.

III Marco metodológico

En la siguiente sección se presentarán las fases y opciones metodológicas de la investigación que se llevaron a cabo para realizar un instrumento de apreciación, el cual cuenta con diversas preguntas tanto de alternativas como de respuestas abiertas, las cuales se les aplicaron a diversos docentes de música que están impartiendo educación a distancia en contexto de pandemia, quienes son además actores principales con dicha experiencia. El instrumento aplicado tiene la intención de entregar datos relevantes que servirán para responder a los objetivos a los cuales apunta este trabajo investigativo, como lo son la indagación del proceso de enseñanza en contexto de pandemia o de igual modo las competencias con las cuales los y las docentes de música están enfrentando el actual panorama. Para ello se especificarán los principales parámetros que se utilizaron para llevar a cabo el trabajo investigativo en cuestión.

Enfoque de la investigación:

El tipo de diseño metodológico que se propone en el instrumento aplicado a los y las docentes es una triangulación que combina elementos de la técnica cuantitativa por un lado y por el otro cualitativa, estos dos métodos nos llevan a responder los objetivos hacia los que apunta este trabajo de investigación.

Desde el punto de vista cuantitativo se busca obtener un catastro general en base al desarrollo que han tenido los docentes de música en cuanto a sus competencias TICs que los han llevado a enfrentar la educación a distancia en contexto de pandemia. Este método tal como lo expone Hernández en su libro Metodología de la investigación va a establecer pautas de comportamiento las que servirán además para corroborar teorías abordadas en la investigación, así como también apuntará a parte de los objetivos que está planteando este trabajo. El autor se refiere al modelo cuantitativo de la siguiente manera: "Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías". (Hernández, 2014, pág.4).

Por otra parte, desde el punto de vista cualitativo, se busca obtener una mirada sobre la realidad que él o la docente de música ha experimentado para desarrollar la educación a distancia en contexto de pandemia. Tal como lo define Hernández, él señala lo siguiente (2014): "La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto." (p.358). Para poder lograr lo que el autor señala, el formulario que se aplicará a los y las docentes de música, junto con incluir preguntas cerradas, contempla preguntas abiertas, esto nos dará la oportunidad de retratar en primera persona la experiencia de ellos mismos como actores principales de la

educación a distancia que hoy en día están experimentando. También tendremos la posibilidad de indagar y reconstruir desde la unidad para llegar a la totalidad sin caer en percepciones sesgadas por la falta de mirada, de la misma manera que lo señala Hernández (2014): “El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se precia de considerar el “todo” sin reducirlo al estudio de sus partes”. (p. 9)”

Tipo de Investigación:

El contexto de pandemia que hoy en día estamos viviendo, así como también la educación a distancia que los docentes a lo largo del país están impartiendo ha sido una situación inédita para nuestro modelo educativo, razón por la cual son muy pocos los antecedentes que puedan retratar dicha experiencia. Esto ha sido una de las principales razones por las cuales se ha querido indagar la realidad que hoy en día están viviendo los y las docentes enfrentado la educación a distancia.

Ahora bien, para poder abordar el trabajo investigativo que se está proponiendo, el tipo de análisis más adecuado sería el Exploratorio, el cual Hernández define de la siguiente manera (2014): “Los estudios exploratorios se

realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.” (p.91).

Es por esta razón que, analizando los objetivos propuestos en el presente trabajo, es pertinente pensar que nuestra investigación tenga un carácter exploratorio ya que la educación a distancia en contexto de pandemia genera la posibilidad de visualizar las competencias tics y su uso para generar nuevas perspectivas sobre el quehacer como pedagogos en relación a las TICs. Es por esto que esta investigación genera una nueva perspectiva del desarrollo tanto de experiencia y conocimiento tics en educación a distancia.

Métodos y técnicas de producción de datos:

Como se mencionó anteriormente el instrumento de apreciación que se utilizara para contestar a los objetivos que apunta este trabajo investigativo será un Cuestionario, el cual irá dirigido a docentes de música que estén impartiendo sus clases a distancia. Sampieri cita a Chasteauneuf para definir el concepto mencionado “En fenómenos sociales, tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir”

(Chasteauneuf, 2009). La pregunta de investigación que se plantea en el presente trabajo requiere de un formulario el cual realice un sondeo general acerca de cómo ha sido el proceso formativo de los profesores de música, atendiendo a sus percepciones en relación a las TICs y sus competencias en educación a distancia en contexto de pandemia.

Para realizar esta encuesta el documento cuenta con un formato que se secciona en tres grandes áreas. La primera sección contempla datos personales como lo son Nombre del encuestado, colegio al cual pertenece actualmente y finalmente deberán indicar los años de experiencia con los que cuentan como docente. “En algunos casos es conveniente iniciar con preguntas neutrales o fáciles de contestar, para que el participante se involucre en la situación. No se recomienda comenzar con preguntas difíciles o muy directas.” (Hernández, 2014, Pág.227). Tal como lo expone el autor las primeras preguntas que se consideran no poseen mayor grado de dificultad y tienen como principal objetivo dar seriedad y credibilidad a una herramienta que entregará datos relevantes acerca del contenido de este trabajo de investigación. Por otro lado, el área que sigue a continuación según la estructura del cuestionario pretende indagar acerca de la experiencia que han tenido los y las docentes de música, para ello deberán indicar si las herramientas tecnológicas han sido un complemento durante sus años de servicio en la comunidad escolar, especificando las plataformas utilizadas si así

fuera el caso. Finalmente, el último ítem pretende visualizar cual es el uso didáctico que le está brindando el profesorado de música a las TICs en contexto de pandemias. Cabe destacar que los y las docentes tendrán la posibilidad de especificar las plataformas que están utilizando dando pie para conocer herramientas que se desconocen y que pueden ser de gran ayuda para complementar la didáctica del profesorado en general.

Como podemos observar el cuestionario, está compuesto por un lado de preguntas cerradas las cuales Hernández las define de la siguiente manera: “Las preguntas cerradas contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas. Es decir, se presentan las posibilidades de respuesta a los participantes, quienes deben acostarse a éstas.” (Hernández, 2014, Pág.217). Las posibilidades de respuestas que se escogieron en estas secciones de preguntas están relacionadas al común conocimiento que la mayoría de los docentes ligados a la enseñanza musical conocen, pero de esta misma manera se da pie para que él o la encuestada pueda sugerir otra plataforma o software que no se especifique dentro de sus respuestas. Por otro lado, también parte de la encuesta cuenta con preguntas abiertas las cuales el mismo autor define de la siguiente manera “las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categorías de respuesta es muy elevado; en teoría, es infinito, y puede variar de población en población.” (Hernández, 2014, P.220), como se puede observar en esta

definición es realmente necesario identificar con las palabras del encuestado su opinión o percepción acerca de las preguntas que se le están haciendo para tener así una concepción más personalizada y no tan generalizada como lo demuestran los gráficos que retratan las respuestas de las preguntas cerradas.

Para este siguiente proceso se buscará la manera adecuada para llegar a la información que se pretende indagar, necesitamos de un proceso de recolección, análisis y validación de datos. Hernández en su libro metodología de la investigación nos indica "Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico" (Hernández, 2014, pág.198). Este plan conduce a plantearnos preguntas que estén referidas a cuál van a ser nuestras fuentes. Los profesores que elegiremos serán nuestra fuente de información. Lo que tendremos en cuenta es que desde la perspectiva del universo que elegimos ya tenemos un parámetro que nos direccionara hacia esta información. También es importante el medio, para esto Hernández dice "¿A través de qué medio o método vamos a recolectar los datos? Esta fase implica elegir uno o varios medios y definir los procedimientos que utilizaremos en la recolección de los datos" (Hernández, 2014, pág.198). Nuestro medio más objetivo, confiable y directo va hacer la encuesta hacia los profesores pues son la fuente directa que está ejerciendo labor en nuestra pregunta de investigación, por medio de un envío digital, donde ellos podrán responder de manera directa.

En esta ocasión hemos elegido el cuestionario y desde esta perspectiva vamos a recolectar los datos para nuestra investigación. Este cuestionario ocupará las preguntas abiertas y cerradas.

Selección de la muestra:

Hernández señala que en la mayor parte de los trabajos investigativos cuentan con una muestra, la cual deja en claro cuál será la población estudiada así como también cuál será el proceso de selección de esta, “Aquí el interés se centra en “qué o quiénes”, es decir, en los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio (las unidades de muestreo), lo cual depende del planteamiento y los alcances de la investigación” (Hernández, 2014, Pág.172), por esta razón para llevar a cabo el trabajo de investigación fue necesario identificar cuáles eran las y los sujetos indicados para poder realizar el estudio pertinente relacionada a la investigación que se está exponiendo en el presente trabajo. “Para el proceso cuantitativo, la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población (Hernández, 2014, Pág.173). Como podemos observar es fundamental dejar bien en claro nuestro grupo de trabajo, así como también reducirlo hasta encontrar sujetos precisos que cuenten con suficiente conocimiento cómo para responder cada

una de las preguntas de la encuesta planteada. Para ello el parámetro principal que se consideró fue que los y las encuestadas fueran docentes que actualmente están ejerciendo su profesión en algún establecimiento educacional de nuestro país y que además estén impartiendo sus clases de manera virtual ya sea con plataformas TICs o bien softwares digitales. De esta manera entonces se establece la unidad de muestreo, siendo los y las docentes los actores principales que delimitan el primer gran segmento de sujetos a estudiar.

Luego de haber considerado el universo de población a la cual se le recolecta los datos es necesario precisar a la población para que los resultados que se obtengan no tengan un sinfín de respuestas y demarcan un parámetro o más bien sigan algunas tendencias en relación a las preguntas establecidas. Para ello Hernández cita a Lepkowski refiriéndose a lo que supone delimitar a la población “Una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, 2014, Pág.174). Basándose en este criterio y señalando la importancia de direccionar el formulario hacia un sentido, es que se establece que los docentes que participan en la encuesta deben impartir la asignatura de

educación musical ya que las preguntas establecidas están orientadas a plataformas y softwares que probablemente solo ellos y ellas conocen.

Ahora bien, para poder categorizar las muestras Hernández señala que hay dos criterios en los cuales se pueden encasillar según el modelo de investigación que tenga el instrumento a aplicar. El primero de ellos sería la muestra probabilística, “todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo/análisis.”(Hernández, 2014, p. 175) Como se puede observar en este tipo de muestra la arbitrariedad prima por sobre cualquier tipo de criterio lo cual permitiría hacer un sondeo generalizado de algún tema en particular. Por otro lado, el mismo autor señala que existe un segundo tipo de muestra el cual la llama no probabilística y que tiene por definición “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (Hernández, 2014, p. 176). Según el autor, este tipo de muestra está dirigida hacia una parte exclusiva de la población, la cual es elegida de acuerdo a un proceso de toma de decisiones que desencadenan en los sujetos escogidos. Este sería entonces el tipo de muestra que más se acerca al modelo de investigación del presente trabajo ya que como se evidencio en los criterios de selección, los sujetos que se escogen

para poder participar del formulario (docentes de música que ejerzan la educación a distancia en contexto de pandemia) se les considera aptos para poder responder las preguntas que están orientadas hacia un tema en específico con un lenguaje que probablemente solamente ellos pueden manejar (tipos de softwares y plataformas musicales)

Preguntas de Investigación	Objetivos	Dimensiones/ Referentes Conceptuales/ Modelos	Procedimiento s/ instrumentos de recopilación de datos	Fuentes de información	Preguntas generadoras /ítem	Procedimiento de análisis
¿Cuáles son las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs en el actual contexto de crisis sanitaria? ¿Cuáles son sus auto-percepciones respecto a sus competencias en TICs en la enseñanza online a distancia?	Objetivo General. Comprender y analizar las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs y sus competencias en el actual contexto de crisis sanitaria (covid-19) Objetivos Específicos. Diagnosticar las competencias técnicas y pedagógicas de los y las docentes de música respecto al uso de TICs en la enseñanza de la música. Describir las principales estrategias pedagógicas que los y las docentes de música han desarrollado en relación al uso de TICs en el actual contexto de pandemia. identificar cuáles son los principales tipos de TICs - software musicales o plataformas tecnológicas - utilizadas por los y las docentes de música en el actual contexto de pandemia.	Dimensiones: TICs (Software/ Plataformas web) Competencias TICs en docentes Didáctica Musical Referentes Conceptuales: Cabrero Prensky Rosa Rodríguez M^a Jesus Tejada Nussbaump Cisternas	Se realiza un cuestionario, el cual contiene: 17 preguntas con respuestas abiertas 10 preguntas con respuestas cerradas	Docentes de la asignatura Educación Música, que estén llevando a cabo su labor a través de la educación a distancia en contexto de pandemia.	Se realiza un formulario, el cual tiene los siguientes ítems: Presentación Personal Formación docente y tipos de TICs Uso didáctico de las TICs en contexto de pandemia.	El análisis cuenta con: Preguntas abiertas; análisis de discurso Preguntas cerradas; análisis estadístico descriptivo

IV Análisis y presentación de los resultados

Esta tesis tiene como objetivo comprender y analizar las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs y sus competencias al respecto en el actual contexto de crisis sanitaria (covid-19)

La importancia de indagar sobre las percepciones y competencias de los profesores de música, es de una revelación mayor puesto que la pandemia ha puesto en tensión nuestra forma de mirar la educación chilena.

En particular, nuestra intención es poder develar los misterios que están saliendo a la luz pues las percepciones y competencias de los docentes están en un constante devenir. El frenesí de los colegios por encontrar una salida a esta crisis, obligó a los docentes a generar un planteamiento diferente al que acostumbraban trabajar. Por este motivo los profesores tuvieron que incorporar las TICs de manera obligatoria a su quehacer pedagógico.

Por este motivo se hace urgente estudiar y desarrollar las experiencias que los docentes en música están teniendo en esta nueva educación, pues sin estos datos, sería difícil que logremos mirar un futuro donde la educación y la tecnología caminen de la mano.

Metodología

La encuesta es una técnica de investigación cuantitativa y también proporcionaremos una mirada cualitativa que recoge la información procedente de una muestra de población representativa del resto con el objetivo de diagnosticar las experiencias.

La encuesta fue enviada vía internet a los correos de profesores de música que estaban trabajando en el contexto de pandemia. De esta forma corroboramos que sus respuestas tengan coherencia con nuestra investigación.

El número de preguntas realizadas fueron 26. Sus opciones son de tipo casillas, abiertas y la muestra contempla a 33 profesores titulados de diversas universidades de Chile.

Crear esta encuesta de manera exploratoria-descriptiva nos da la oportunidad de contemplar la crisis educación chilena desde una mirada reflexiva.

OBJETIVOS LOGRADOS

A través de esta técnica de investigación se han alcanzado los siguientes objetivos:

- Registrar información sobre la experiencia laboral de los docentes de música en sus respectivos establecimientos educacionales.
- Entender sobre las competencias TICs en su formación universitaria

- Conocer el uso de tics del profesor de música en su quehacer docente.
- Obtener datos sobre las herramientas tics que los profesores de educación musical utilizan en sus clases.
- Conocer el uso promedio de tics que utilizan los docentes de música en sus clases.
- Conocer las opiniones de los profesores de música sobre las fortalezas-debilidades entorno a tics.
- Aportar datos sobre el uso y los resultados didácticos de los tics en contexto de pandemia.
- Reflexionar sobre las percepciones del futuro de las Tics en educación.

RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

Presentación personal

La edad de los profesores de música que respondieron la encuesta va desde los 25 a 67 años. Con una moda de 36 años (9) representando un 27.3%. El siguiente grupo que concentra un número significativo, son los profesores de 35,37,39 y 58 años (2) representando un 6.1%. El género de los profesores encuestados son el 60.6% masculinos, el 36,4% son femeninos y un 3% es otro. Las instituciones que más destacan en su formación universitaria son la universidad UMCE con un 27.3%, seguida de la Universidad la Serena

con un 9.1% respectivamente. En la actualidad, los establecimientos donde se desempeñan los docentes encuestados, destacan los colegios sol del valle de lampa, Elvira hurtado, escuela artística violeta parra, Iquique con un 6.1% respectivamente. En cuanto al tipo administración de sus establecimientos educacionales, el 57.6% es de tipo Municipal, lo sigue con un 30.3% el tipo Particular subvencionado, con un 6.1% lo sigue el tipo Particular pagado y por último con un 3%, el tipo administración delegada y Slep. Los años de experiencia laboral son 57.6% entre 5-15 años de experiencia, lo sigue con un 21,2% entre 0-5 años, lo sigue con un 12.1% superior a 30 años, y por último con un 9.1% entre 15-30 años de experiencia laboral docente.

Formación docente y tipos de TICs

8. ¿Cómo ha sido su formación - formal o informal - respecto al uso de tics como un recurso didáctico en el ámbito de la educación musical?

Nueve profesores afirman que su formación respecto al uso de tics como recurso didáctico es formal,

“Considero que fue bastante amplia en el manejo de software de audio y video, plataformas en líneas”

Doce profesores concuerdan que su formación fue de tipo informal,

“Mi formación ha sido en su mayoría de manera informal, siguiendo tutoriales o recibiendo talleres por parte de colegas músicos”

Cinco profesores consideran que su formación ha sido formal e informal

“Desde pregrado tuve enseñanza de softwares de edición de audio y partituras. En la informalidad y/o estudio propio, he llegado a sitios web para la enseñanza musical, así como también he considerado necesario estudiar la edición de video como herramienta para la entrega de material educativo audiovisual”. Y un solo profesor nos cuenta que su aprendizaje fue circunstancial “Ha sido progresiva en cuanto a las necesidades educativas”.

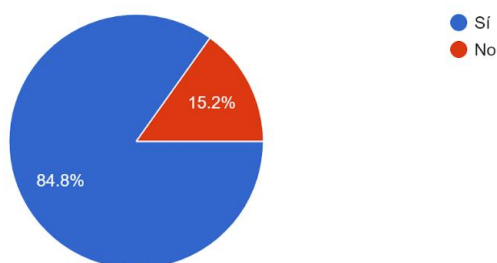
9. En su formación universitaria, ¿qué asignaturas cursó relacionadas con el uso de TICS en el ámbito de la educación musical?

19 profesores cursaron un rango de 1 a 3 ramos en su formación universitaria. 4 profesores afirman que no tuvieron acceso a ningún ramo, pues se infiere que en la universidad donde estudiaron no ofrecieron ningún ramo con el uso de TICS. Por otro lado, existen 2 profesores que no cursaron ningún ramo pues en su época no se utilizaba estas herramientas. Y, por último, existe un solo caso que preocupa pues no está al tanto sobre el concepto TICS.

10. En su quehacer docente, ¿ha considerado el uso de TICS para el desarrollo sus clases?

En su quehacer docente, ¿ha considerado el uso de TICS para el desarrollo sus clases?

33 responses

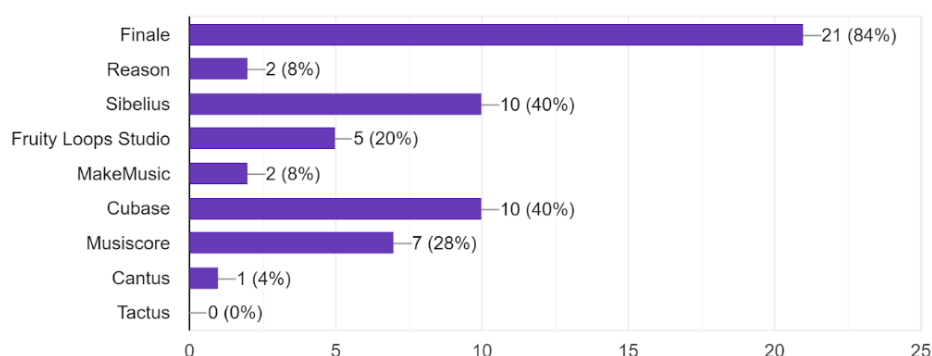


El 84.8% ha considerado el uso de tics y el 15.2% no lo ve como una opción.

11. Si su respuesta es Sí, de las TICS musicales que se mencionan a continuación, ¿cuáles ha ocupado?

Si su respuesta es Si, de las TICS musicales que se mencionan a continuación, ¿cuáles ha ocupado?

25 responses



Respecto a esta pregunta la mayoría ocupa Finale, estos son 21 profesores, representando un 84% del total. Le siguen Sibelius y Cubase con un 40%, estos son 10 profesores representando un 40% del total. Le sigue Musiscore con un 28%, esto son 7 profesores. Fruty Loops Studio obtiene un 20% del total, lo sigue Reason y MakeMusic con un 8%, Cantus con un 4% y finalmente Tactus con 0%.

12. Si la respuesta es otra, especifique qué TICs ocupa.

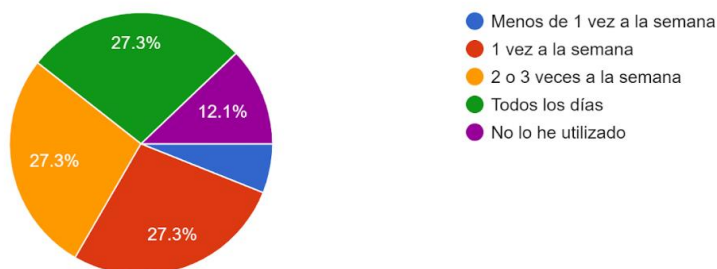
La respuesta de los profesores es diversa, se constatan las siguientes respuestas.

- Power point.
- Garage band
- Video pad
- Logic pro
- Kahoot
- Beatmaker
- Movavi
- Prize
- Pro tool
- Zoom
- Meet
- Office
- Flat
- Analog lab
- Ableton live
- Cakewalk Overture
- Acapella
- Shotcut
- Band in the box
- Audacity
- Youtube
- Reaper

13. Señale con qué frecuencia utiliza las TICs en el desarrollo de sus clases.

Señale con qué frecuencia utiliza las TICs en el desarrollo de su clases.

33 responses



Frente a esta pregunta, el 27.3% utiliza las tics 1 vez a la semana, 2 o 3 veces a la semana y toda la semana. El 6.1% las utiliza menos de 1 vez a la semana y finalmente el 12.1% no la utiliza.

14. ¿Cuáles son las fortalezas y limitaciones de las TICs en su quehacer pedagógico?

Se separará las respuestas que los profesores han proporcionado para concentrar los puntos donde existen mayor afinidad de opiniones.

Fortalezas: Los profesores concuerdan que las tics tienen la cualidad de generar una cercanía con los jóvenes, a su vez ven en ellas una herramienta didáctica positiva en el aula.

Limitaciones: Los profesores concuerdan que los colegios invierten poco en recursos tics y eso genera limitantes. Por otra parte, dicen que los alumnos no tienen acceso a internet

El caso más aislado no ha tenido la oportunidad de aplicar conocimientos tics puesto que carece de competencias.

15. ¿Cómo utiliza las TICS en el desarrollo de sus clases en contexto de normalidad?

La respuesta de los profesores es diversa, se constatan las siguientes respuestas.

- Diapositivas
- Preparación de material
- Edición de video
- Exposición de partituras
- Correos electrónicos

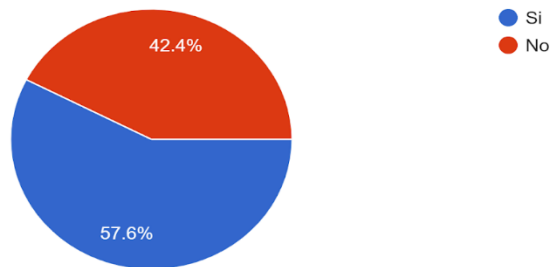
Se visualiza que los profesores utilizan las TICs como una herramienta didáctica y ven en ella la forma de crear contenido como un refuerzo pedagógico, tanto práctico como teórico.

Uso didáctico de las TICs en contexto de pandemia.

16. En el actual contexto de emergencia sanitaria, con sus competencias en el uso de TICs, ¿se siente preparado para enfrentar la educación a distancia?

En el actual contexto de emergencia sanitaria, con sus competencias en el uso de TICs, ¿se siente preparado para enfrentar la educación a distancia?

33 responses

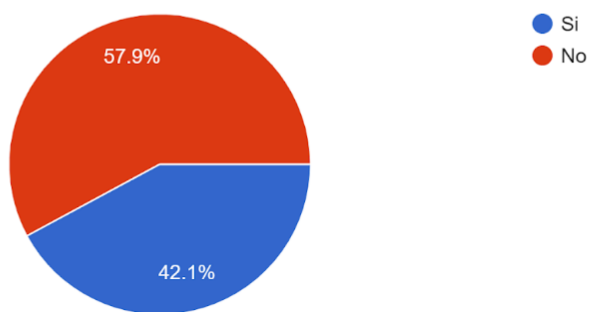


Frente a esta pregunta, el 57.6% de los casos señalan que, si se sienten preparados, el otro 42.4% dice que no lo está.

17. Si su respuesta es negativa, ¿Ha tenido algún tipo de capacitación en el uso de TICs por parte de su institución educativa?

Si su respuesta es negativa, ¿Ha tenido algún tipo de capacitación en el uso de TICs por parte de su institución educativa ?

19 responses



8 profesores señalan que su institución ha ofrecido capacitaciones en el uso de tics, equivalente a un 42.1% de las respuestas, mientras que 11 profesores advierten que su institución no se ha responsabilizado, representando un 57,9%.

18. Si su respuesta fue Sí, ¿qué tipo de apoyo o acompañamiento profesional ha tenido?

Existen 15 profesores que han recibido capacitaciones de plataformas virtuales que los colegios han estado utilizando para la educación a distancia. Estas plataformas han sido moodle, zoom, classroom y meet.

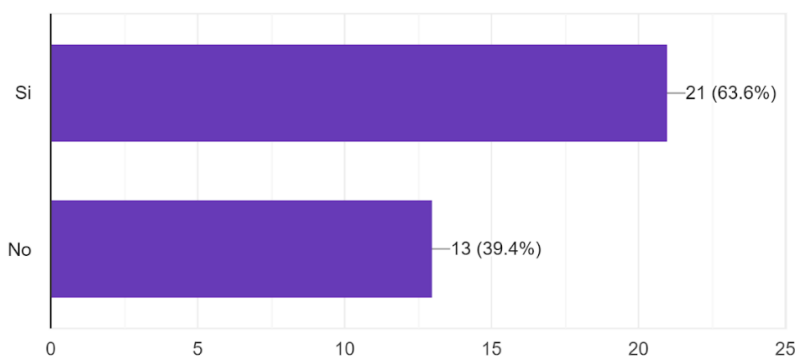
Aparte de describir las herramientas que están ocupando los colegios para apoyar al docente, uno de ellos detalla el proceso que han tenido en sus relaciones desde una orgánica online

“Trabajo en equipo con colegas de la misma área, reuniones de coordinación semanales, donde hacemos retroalimentación de experiencias”

19. ¿Has tenido dificultades en cuanto a la falta recursos tecnológicos para abordar sus clases a distancia?

¿Has tenido dificultades en cuanto a la falta recursos tecnológicos para abordar sus clases a distancia?

33 responses



21 profesores disponen de recursos tecnológicos para abordar sus clases a distancia, con su 63.6%, el otro 39,4% carece de los recursos.

20. Si su respuesta fue Sí, ¿Cuáles han sido?

19 profesores cuentan que han tenido que ocuparse de sus carencias en términos de recursos tecnológicos. todos concuerdan que han tenido que potenciar sus computadores para tener un rendimiento apto para sus clases a distancias.

“En primera instancia el acondicionamiento del pc, tuve que potenciarlo con más ram y cambiar el disco duro a ssd, ya que se pegaba mucho”

También afirman que han tenido que invertir en su conexión a internet.

Finalmente 2 profesores afirman que su gran dificultad mayor ha sido no tener notebook para abordar sus clases.

21. ¿De qué manera has aplicado las TICS en el desarrollo de tus clases a distancias?

27 profesores han logrado desarrollar sus clases a distancia a través de aplicaciones como zoom, ppt, youtube, elaboración de videos, classroom, guías, moodle, meet, cápsulas, videollamadas grupales, pistas, softwares musicales.

“En primera instancia en pequeñas cápsulas con actividades con movimiento, cotidiáfonos, etc., a través de youtube. Luego se implementaron las clases a través de videollamadas grupales, donde se realiza una pequeña clase mostrando videos, o explicando algún contenido en tiempo real, via zoom o meet.”

“Todo el tiempo y en toda etapa: mientras pienso y preparo una clase y su material, durante la clase y también en la etapa de evaluación o de verificación de aprendizajes.”

3 profesores afirman que no han ocupado ninguna aplicación. y de los 3 profesores, uno solo nos cuenta que no ha ocupado puesto que en su colegio no han hecho ninguna clase a distancia.

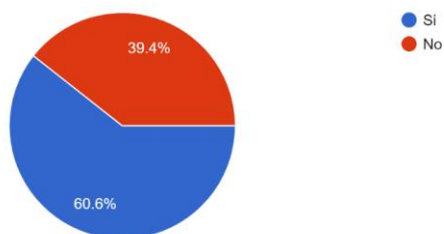
22. Si no ha tenido las posibilidades de contar con estos recursos, ¿de qué manera ha podido resolver esta dificultad?

Existen varias miradas en relación a esta pregunta, así que se mostraran de manera individual o colectiva dependiendo de la similitud que existan en relación a la respuesta.

De las 13 respuestas que existen en la encuesta, 3 profesores afirman que tuvieron que desembolsar de su dinero para generar recursos, pues se infiere que el establecimiento donde trabajan no se han hecho cargo de la falta de recursos tecnológicos de sus profesores. 1 profesor afirma que ha tenido que concurrir a cibercafés para solucionar sus carencias tecnológicas. 1 profesor simplemente se ha dedicado a esperar. 1 profesor nos cuenta que su establecimiento educacional le entregó los elementos técnicos para realizar su labor. Y para finalizar 7 profesores no entendieron la pregunta.

23. Respecto a los resultados, ¿han sido los esperados?

Respecto a los resultados, ¿han sido los esperados?
33 responses



Frente a esta pregunta, el 60.6% de los profesores señalan que los resultados han sido los esperados. Un 39.4% de los profesores dicen no estar conformes.

24. Si su respuesta es NO, ¿dónde crees que radica el problema? (14 respuestas exactas)

7 profesores afirman que la falta de recursos en términos de conexión a internet de los alumnos ha deteriorado el trabajo esperado y de estos 7 profesores, 2 de ellos concuerdan en que un factor importante es la poca intención de los alumnos por querer participar de sus clases, se entiende que son los alumnos que sí tienen conexión pero que no tienen un real interés por la materia. Por otro lado, tenemos 4 profesores que afirman que sus bajos resultados radican en que no han tenido los cursos necesarios sobre TICs para enfrentar sus desafíos de educación a distancia. Finalmente 1 profesor simplemente no tiene contacto con sus alumnos, otro profesor no cuenta ni siquiera con un pc para hacerse cargo de sus responsabilidades docentes, y el último afirma que la responsable de sus malos resultados es la falta de apoyo por su institución sleep.

25. ¿Siente que nuestro sistema educativo está en condiciones de avanzar hacia una nueva educación basada en TICs – software y plataformas tecnológicas - como medio educativo? ¿Por qué? (30 respuesta de 33 que salen en la encuesta)

Existen 19 profesores que afirman rotundamente que no es posible avanzar en términos tics como medio educativo, pues ven en la falta de recursos y la brecha económica que existe en Chile, un gran problema que imposibilita la oportunidad de generar una nueva educación basada en tics.

“según mi opinión el sistema educativo chileno está al borde en relación a la educación a distancia, ya que no cuenta con un sistema de capacitación tanto como para docentes y estudiantes en el uso de plataformas educativas (classroom , padlet, kahoo etc.) Lo que frente a un contexto como el que se vive en la actualidad deja a muchos docentes y muchos estudiantes sin poder responder a las exigencias que coloca el ministerio de educación. Por otra parte, la conectividad de los estudiantes en sus hogares viene a demostrar la desigualdad que existe ya que el que cuenta con computador e internet puede realizar sus labores de buena manera y los demás quedan a la deriva esperando la buena voluntad del establecimiento o el endeudamiento del apoderado para poder responder a las actividades.”

Por otro lado, tenemos 6 profesores que creen que, si es posible avanzar hacia una educación tecnologizada, pero concuerdan con la perspectiva negativa que tienen los 19 profesores ya mencionados.

“Creo que aún no estamos 100% preparados para el salto, aunque si se proyectara un buen plan donde escalamos de a poco y hubiera buena

supervisión del proceso, se podría llegar a objetivos concretos y a su vez entrar de lleno a una educación TICs”

Existen 2 profesores que creen que si es viable, pues ven las TICs como una herramienta obligatoria para la época en que vivimos

“Creo que el contexto actual lo exige. Más allá de la pandemia, vivimos en una era digital, donde los recursos tecnológicos e internet son naturales para las y los estudiantes, por lo tanto, debemos utilizarlos como herramientas de aprendizaje. Esto requiere una importante capacitación a las y los docentes, y también una inversión mayor de parte del gobierno y MINEDUC para asegurar la conectividad de todas y todos.”

Y finalmente existen 2 profesores que creen que si es viable por la variedad de herramientas TICs que existen en internet.

26. ¿Considera que las TICs, se instalan como un salto revolucionario de innovación para el desempeño profesional de docente de educación musical?, ¿Por qué?

Los profesores tienen apreciaciones divididas, 4 profesores creen que no son un salto revolucionario en la innovación del desempeño profesional pues consideran que son solo un complemento más. 4 profesores creen que no lo son pues es algo ya ante visto en la educación y no ven como una innovación

“no, porque las tics y las clases online se usan desde hace tiempo, ahora es solo más "común" porque no hay otra alternativa”

Finalmente 3 profesores tienen tres visiones diferentes, el primero cree que no lo son por la falta de recursos TICs en los establecimientos educacionales, otro afirma que no porque jamás las TICs podrían remplazar la educación que generan la relación profesor y alumno de forma presencial y por último un profesor cree que no es innovador porque ni siquiera se tienen las competencias TICs necesarias para innovar.

Por otro lado, tenemos las apreciaciones positivas, 5 profesores si creen que son una innovación en el desempeño profesional docente pues ven en las TICs una herramienta didáctica atractiva y dinámica para los alumnos y alumnas. 5 profesores afirman que son una herramienta positiva de apoyo para sus clases, ayudando en la creación de material y ahorro de tiempo. 4 profesores concuerdan que, si lo son, pues la necesidad en relación a la época en la que vivimos, generan que los profesores entren a la era digital tanto para su constante actualización del mundo en que vivimos, como para estar al corriente de las nuevas generaciones.

“Totalmente cierto, ya que todo el mundo va avanzando a tecnologizarse a pasos agigantados desde finales del siglo pasado. Siento que es parte del proceso "natural" de la especie. Lo difícil es estar al tanto de todo lo nuevo que va sucediendo y que puede beneficiar tus clases. A veces algunos pecamos de

ignorancia y nos perdemos de tantas cosas; sin duda es por la gran velocidad con la cual avanza todo”

Finalmente hay 4 profesores que afirman que las TICs son una innovación pues facilitan la enseñanza y el aprendizaje.

V. Conclusiones

La finalidad que tiene el trabajo investigativo fue proponer un diagnóstico general en cuanto a los procesos formativos de los y las profesores de música tomando en cuenta además las percepciones que han tenido en relación a las TICs y sus competencias en la educación a distancia que impuso la actual pandemia. Ahora bien, para poder realizar este diagnóstico hay que tomar en consideración las preguntas que sostienen la realización del presente trabajo:

¿Cuáles son las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs en el actual contexto de crisis sanitaria?

¿Cuáles son sus auto-percepciones respecto a sus competencias en TICs en la enseñanza online a distancia?

Para poder responder las preguntas de investigación que se expusieron anteriormente, se considerará la información recopilada por medio del cuestionario propuesto a los y las docentes de música, quienes por medio de respuestas abiertas y cerradas dan una mirada en primer plano de él o la encuestada. A continuación, se expondrán las conclusiones referidas al objetivo general de nuestra investigación, que es:

Comprender y analizar las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs y sus competencias en el actual contexto de crisis sanitaria (covid-19)

Por otro lado, se dará pie a exponer las conclusiones relacionadas a los objetivos específicos planteados al inicio de nuestra investigación:

Diagnosticar las competencias técnicas y pedagógicas de los y las docentes de música respecto al uso de TICs en la enseñanza de la música.

Identificar cuáles son los principales tipos de TICs - software musicales o plataformas tecnológicas - utilizadas por los y las docentes de música en el actual contexto de pandemia.

Describir las principales estrategias pedagógicas que los y las docentes de música han desarrollado en relación al uso de TICs en el actual contexto de pandemia.

Haciendo alusión a la primera pregunta de investigación hace alusión a las percepciones que tienen los/las docentes de música en relación a la utilización educativa de las TICs en el actual contexto de crisis sanitaria. Para llegar a la conclusión de esta pregunta se analizaron minuciosamente las treinta y tres respuestas que se obtuvieron de los formularios y se pudo llegar a un consenso generalizado. Los y las docentes de música señalan en su mayoría que los recursos TICs son un muy buen complemento didáctico, el cual les

ayuda en gran parte a sistematizar la información y organizar de mejor manera las clases, haciéndolas además más motivantes y más comprensibles para los y las estudiantes, pero todo esto se contrapone a la realidad que está viviendo tanto el profesorado como el alumnado y que tiene que ver con la falta de recursos con la que ellos cuentan, ya que está a sido una falencia que ha dificultado la fluidez del trabajo que están desempeñado los ya las docentes en la educación a distancia que genero el contexto de pandemia. Felipe Carmona, uno de los docentes encuestados, que pertenece al colegio Tobalaba expone su percepción en cuanto a su realidad trabajando con TICs de la siguiente manera: “En cuanto a las fortalezas se puede generar material claro y dinámico, se puede trabajar desde la distancia, y en relación a las limitaciones no todos los estudiantes cuentan con material tecnológico como computador o celular por lo que aún no son transversales”.

Ahora bien, la segunda pregunta de investigación se relaciona a cuáles son sus auto-percepciones respecto a sus competencias en TICs en la enseñanza online a distancia. Este punto es fundamental para tener un conocimiento general acerca de cómo está enfrentando la educación a distancia el profesorado en este contexto. Dadas las respuestas que se obtuvieron de la encuesta mencionada anteriormente nos percatamos de que, si bien los y las docentes han considerado casi en su totalidad el uso de TICS, estas son más bien para preparar material de trabajo que complemente

desarrollo sus clases (creación de diapositivas, presentación de PowerPoint, exponer videos de YouTube) y son pocos los docentes que han experimentado el hacer interactuar a los y las estudiantes con softwares musicales. Los que han tomado esta opción lo han hecho con softwares editores de sonidos, pero como ya se mencionó en menor cantidad. ~~Camila Contreras~~ docente de la escuela Santa Juana Lestonnac, señala “Como recurso de apoyo en los diferentes niveles. En media, utilizamos programas de edición como el FL studio, donde las y los estudiantes trabajaron creación y composición. El recurso de YouTube también es muy útil en todos los niveles. Con la app Incredibox las y los estudiantes de segundo ciclo pueden crear patrones rítmicos y melódicos de manera lúdica y divertida.” Por otra parte, hay un porcentaje de docentes que no se siente preparado para enfrentar la educación a distancia y peor aún en su gran mayoría estos nos han recibido ningún tipo de apoyo o capacitación en su centro de trabajo. Esto ha provocado que los y las docentes tengan que ser autodidactas en cuanto a aprender el uso y aplicación de las nuevas tecnologías para enfrentarse a la educación a distancia y tengan que acudir a recursos web como tutoriales o cápsulas para interiorizarse en el tema y aplicarlo en su labor actual.

Si bien es necesario comprender que los desarrollos de TICs en Chile no fueron pensados para solucionar una pandemia como la que estamos viviendo en el año 2020, es interesante ver cómo la educación presencial

generó una crisis donde las TICs tomaron el protagonismo, creando de manera abrupta la educación a distancia. Y es más aún interesante darse cuenta cómo los profesores no pudieron dar respuestas contundentes pues sus competencias técnicas y pedagógicas respecto al uso de TICs no era las necesarias para enfrentar dicho escenario. Diagnosticar sus procesos formativos claramente nos da la posibilidad de ver cómo han sido formados los profesores y se hace urgente comprender que nivelar los conocimientos universitarios en torno a TICs es importante, ya que, si se quiere pensar en una era digital, mínimo es formar profesores con competencias pertinente que aborden dichos deseos.

Identificar cuáles han sido los principales tipos de TICs utilizada por los y las docentes en contexto de pandemia fue importante porque se generaron datos para saber si sus conocimientos estaban o no calificados para enfrentar la pandemia. De los programas más utilizados por los docentes fueron el Cubase y Finale. Estos programas no son de tipo pedagógico, no buscan enseñar al alumno, solo funcionan como trabajo didáctico para el aprendizaje esperado.

En contexto de normalidad los profesores siempre han optado por las TICs como una herramienta didáctica y se hace interesante preguntarse si es que los profesores estarán dispuesto a pensar una nueva educación digitalizada donde las TICs tomen un protagonismo donde estas sean el medio

generador de aprendizaje. ~~Carlos Cámara Fuentes~~, profesor encuestado, nos cuenta cuál ha sido su manera de abordar las TICs en el aula en contexto de normalidad.

“Tanto en el contexto de normalidad, como en el contexto pandémico actual, el uso de las TICS tiene más que ver con la preparación de material, más que en la clase en sí.”

Para esto se hace indispensable describir las principales estrategias de los docentes pues creemos que las opiniones de sus experiencias en contexto de pandemia son fundamentales para generar las nuevas directrices hacia estrategias más eficientes para la nueva era digital. Crear competencias TICs en los profesores también tendría que ir de la mano con generar propuestas educativas donde las TICs puedan ser un mecanismo de aprendizaje donde los métodos que se utilicen y los medios por donde circule el aprendizaje sean las TICs. Por dar un ejemplo en internet son muchos los profesores online que existen para enseñar instrumentos y eso puede servir de reflejo para articular un método que se utilice en el colegio donde el profesor solo sea un medio de acompañamiento en el desarrollo del aprendizaje del niño a través de los aparatos electrónicos. En nuestro marco teórico mencionamos a Jesús Tejada como un investigador que ha contribuido en descubrir las capacidades que tiene la tecnología para fomentar el aprendizaje de los alumnos. Tejada señala lo siguiente, “Una de las ventajas de la tecnología es

su capacidad de presentar la música complementando diferentes modalidades de presentación (vídeo, audio, gráficos, fotografías, colores, etc.), puede facilitar ejercicios de ordenamiento (patrones, motivos, frases, secciones...), puede representar la música con distintos códigos notacionales (lógico, analógico, físico...)." (Tejada, 2004, Pág. 21).

Entendiendo la naturaleza de una crisis sanitaria, se hace complejo desarrollar una estrategia pedagógica para enfrentar la educación a distancia sin tener los recursos suficientes para dar respuestas a las necesidades que esta conlleva. Obviamente preguntar por esto es la base para saber cómo han sido sus experiencias para desarrollar de manera óptima sus estrategias pedagógicas. Si bien las respuestas están inclinadas hacia una mirada positiva a sus estrategias y sus resultados esperados, existen muchas quejas en relación a los recursos que se manejan para sustentar en el tiempo una educación a distancia.

Ahora bien, como se observó al comienzo del trabajo el Ministerio de Educación se hace responsable de la implementación de recursos tecnológicos en los establecimientos del país: "Fue creada por el Ministerio de Educación en 1992, con el objetivo de constituir una red educacional nacional entre todas las escuelas y liceos subvencionados del país e incorporar las nuevas tecnologías de información y comunicación a la educación." (Enlaces,1992). Podemos observar como hace veintiocho años el Mineduc asume el rol de innovación

escolar con la implementación de las TICs en los centros de formación escolar generando un “salto revolucionario” en materia de educación en nuestro país. Pero podemos observar cómo esto se contrapone a la realidad que está viviendo la comunidad educativa en nuestro país. Llevando el tema a un plano más cercano, una de las preguntas que el instrumento de recolección de datos pregunto fue la siguiente: ¿Siente que nuestro sistema educativo está en condiciones de avanzar hacia una nueva educación basada en TICs – software y plataformas tecnológicas - como medio educativo? fueron diversos los relatos en cuanto al salto que pudiese existir hacia una nueva educación tecnologizada, pero la mayor parte de la población encuestada cree que no es posible realizar este cambio aún, la docente Nayra Allende da su punto de vista en relación a su propia experiencia en torno a la pregunta planteada anteriormente: “No. Porque el sistema educativo que poseemos es desigual y al ser así no se puede implementar este tipo de educación si unos van a tener acceso a todo lo necesario para su implementación, mientras otros no van a poder acceder a estos medios”.

Para finalizar, el recoger las percepciones de los docentes de música en contexto de pandemia es una posibilidad que no se da todos los días. Sentimos que es necesario poner atención a las experiencias de los y las docentes pues se tuvo la oportunidad de vivenciar una modalidad de trabajo que jamás en Chile se hubiera imaginado optar. Al tener esta oportunidad hay

que sacar el mayor de los provechos para documentarse y generar estrategias que tengan un sustento en la realidad concreta de nuestro país, con las voces de todos los participantes de la educación chilena, sino seguiremos con un proyecto de educación, ingenuo y carentes de ideas que no ayuden a resolver las demandas de la comunidad escolar chilena.

VI Bibliografía

- Belloch, (2012). <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA1.pdf>
- Prensky, (2010). [https://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Izquierdo, (2011). <https://www.redalyc.org/pdf/567/56717469002.pdf>
- Tejada, (2004). *MÚSICA Y MEDIACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE*
- Enlaces, (2011). *Competencias y Estándares TIC para la profesión docente*
- UNESCO, (2016). *COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES TIC*
- Nussbaum, (2013). <https://investigacion.uc.cl/Investigacion-en-la-UC/el-experto-de-las-tics-en-educacion.html>
- Unesco, (2019), <http://educacion2020.cl/noticias/estos-son-5-desafios-de-la-educacion-chilena-en-la-era-digital/>
- B.C.N., (2019). <https://www.bcn.cl/delibera/pagina?tipo=1&id=camara-aprueba-el-ingreso-de-la-educacion-digital-al-curriculum-escolar.html>
- Educación 2020. (2020), *Educar en tiempos de pandemia*
- Unesco, (2016). <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Competencias-estandares-TIC.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. mc graw hill education
- UNESCO (2015.) *declaración de qindao, Movilizar las TICs para la realización de la educación 2030*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233352>
- MINEDUC (2012.) *Enlaces, innovación y calidad en la era digital, 20 años impulsando el uso de las TICs en educación*. http://www.enlaces.cl/wp-content/uploads/mem2013_baja.pdf
- MINEDUC, (2016.) *Música: programa de estudio Octavo Básico*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/657>
- Tomas Thayer Morel. (2012.) *Música y tecnología: Taller para la integración de las TICs en el aula de educación musical*. <http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/contextos/N27-07.pdf>

TICS COMO UN MEDIO FUNDAMENTAL EN EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CONTEXTO DE PANDEMIA

La presente encuesta es parte de un estudio explorar y descriptivo el uso de las TICs en el ámbito de la educación musical, tanto en un contexto de normalidad como en un contexto de educación online –o distancia.

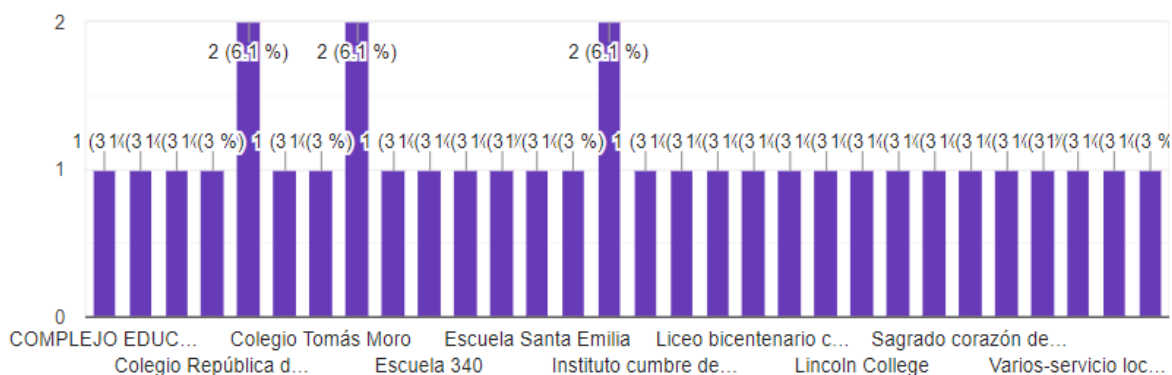
El estudio pretende conocer:

- a) los principales tipos de TICs - softwares musicales o plataformas tecnológicas - que usa el profesor de música en su quehacer educativo.
- b) cómo el profesor de música ha enfrentado la enseñanza a distancia en el contexto de la crisis sanitaria que vive el país.

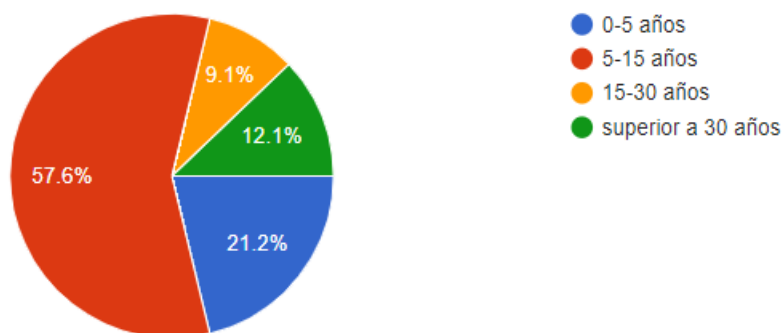
Para ello, se ha confeccionado un cuestionario a objeto de acceder esta información. La información recogida será resguardada anónimamente y solo serán usadas para el presente estudio.

Agradeceremos desde ya vuestra colaboración.

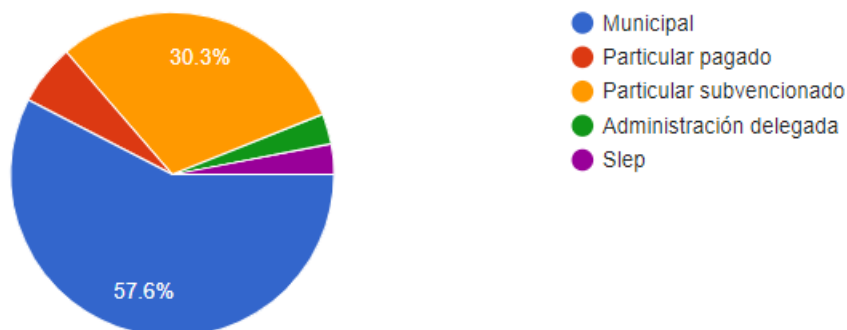
5) Actualmente, en qué establecimiento educacional se desempeña como docente:



6) Años de experiencias de labor docente:



7) El establecimiento educacional donde trabaja, a qué tipo de administración corresponde:



CAPITULO 2: FORMACIÓN DOCENTE Y TIPOS DE TICS

8) ¿Cómo fue o ha sido su formación - formal o informal - respecto al uso de tics como un recurso didáctico en el ámbito de la educación musical?

- Informal
- Nunca he recibido formación al respecto
- informal
- Considero que bastante amplia en el manejo de software de audio y video, plataformas en líneas
- Deficitario
- Del tipo formal en la universidad muy general; y por inquietud personal, profundizando en software de creación y edición de música y videos, tales como Sibelius, Logic Pro y Final Cut, todo a través de youtube.
- En la universidad aprendí Finale (editor de partituras) y Cubase (plataforma de audio digital). Informalmente, edición de video (Movavi, Vegas) y algunas apps o sitios como Beatmaker, Kahoot.
- Básica, improvisada y autodidacta
- Desde pregrado tuve enseñanza de softwares de edición de audio y partituras. En la informalidad y/o estudio propio, he llegado a sitios web para la enseñanza musical así como también he considerado necesario estudiar la edición de video como herramienta para la entrega de material educativo audiovisual.
- muy primario ,me gustaría especificar mas
- Informal
- Ha sido progresiva en cuanto a laa necesidades educativas
- Regular-buena. Ya que en la universidad en donde estudié, no contaba con los equipos necesarios para realizar los ramos "tics": debía uno hacerlo en el ordenador propio, aún así existían las clases y el aprendizaje se generaba igual (desde la necesidad por la nota).
- Escasa
- Formal y autodidacta.

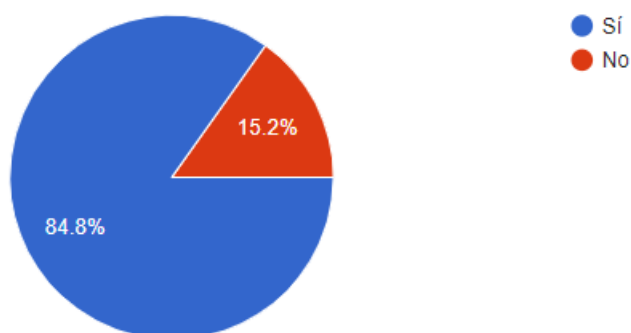
- Autodidacta
- Formal e informal
- Mi formación ha sido en su mayoría de manera informal, siguiendo tutoriales o recibiendo talleres por parte de colegas músicos
- Manejo el uso de software musicales y plataformas educativas. De forma autodidáctica y en mi formación universitaria.
- Muy por encima
- Deficiente
- Formal
- Nivel intermedio
- Nivel intermedio
- Nociones de uso de software para la transcripción y grabación.
- Poca aplicada a la educación musical, solo finale y cubase en la universidad.
- Formación solo de tipo informal (youtube cursos online etc)

9) ¿En su formación universitaria, qué asignaturas tuvo relacionada con el uso de tics TICS en el ámbito de la educación y la enseñanza musical?

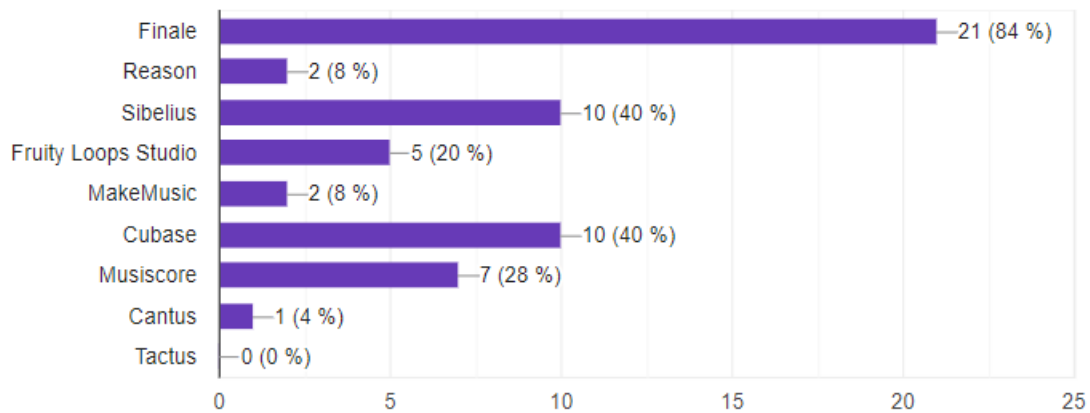
- Ninguna
- No tengo claro que es un tic
- Informática educativa y especializada en audio
- Tuve dos asignaturas Uso de Tics y Recursos multimediales, la primera era más bien de aspectos generales del uso de las Tics y el segundo giraba básicamente entorno al uso de programas de grabación y edición de audio/visual (adobe audition y premiere) y programas de escritura de partituras (Sibelius).
- Tecnología de la educación musical I y II (Finale y Cubase)
- Informática musical.
- electivo de creación de softwares y juegos musicales.
- edición de partituras

- Didáctica de la música
- Tecnología Informática
- "Tecnología de la música" : nos enseñaban programas de edición de sonido, y de partituras.
- No
- informática musical
- Ninguna. No existía en ese tiempo.
- ninguna
- Un ramo para el uso de software de edición de partituras digitales y software de uso de midi.
- Solo una: informática
- Sistema Midi
- Informática (creo)
- Finale, midi
- Medios digitales aplicados al aula
- Recursos tecnológicos
- Finale, MuseScore, adobe premier pro
- informática musical, lectoescritura
- Casi nada...en esos años
- Tecnología musical, dos semestres
- Ninguna asignatura

10) ¿En su quehacer docente, ha considerado el uso de TICS para el desarrollar sus clases?



11) Si su respuesta es Sí, de las TICS musicales que se mencionan a continuación, ¿cuáles ha ocupado?

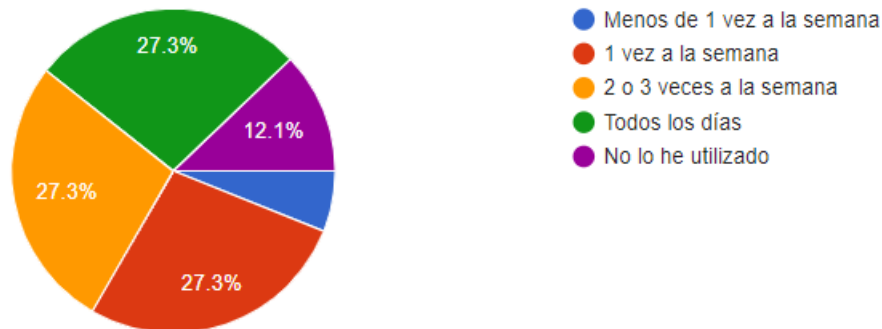


12) Si la respuesta es otra, especifique que TICs ocupa.

- Power point u otras similares, suponiendo que entra en esa categoría.
- Garage band, video pad
- Logic pro
- Un par de veces Kahoot, Beatmaker para hacer bases, Movavi para hacer y editar videos
- Programas de edición de audios y de videos
- Prize
- Pro tool, Logic Pro
- Zoom, Meet, Office
- "Flat" editor de partituras creado por "gsuite" (Google).
- analog lab, ableton live.
- Cakewalk Overture
- No ocupo actualmente
- logic pro x e l movie, antes solo powerpoint y videos de YouTube.
- Acapella, flat.io, teoría.com, googledrive/calendar/meet, whatsapp, zoom, paginas moodle.
- Shotcut

- Band in the box
- Audacity
- Youtube y plataformas de videollamda como zoom y meet
- garageband, reaper
- Pro tools
- Logic

13) Señale con qué frecuencia utiliza las TICs en desarrollo de sus clases.



14) ¿Cuáles son las fortalezas y limitaciones de las TICs en su quehacer pedagógico?

- Fortaleza, ayuda a sistematizar la información y organizar la clase. Limitaciones, esta sujeto a disponibilidad técnica.
- Muchos archivos de audio pesan demasiado para subirlos a la web, por eso hay que ocupar otros software que procesen audio y video específicos para eso.
- Usando estos recursos las clases son más amenas y motivantes las limitantes son tener Los recursos Disponible
- Fortalezas, facilita generar material audio/visual y didáctico para pasar contenidos.

- Limitaciones, no he encontrado algún recurso ligado a las TICS que me sirva directamente a la hora de hacer clases.
- Fortalezas: como profesor, editar videos / tutoriales para los instrumentos y enseñar canciones, escribir las partituras en el computador. Para los estudiantes, herramientas para hacer bases y cantar encima, usar el celular para grabar y compartir.
- Debilidades: no siempre hay accesibilidad de computadores, tablet o celular para todos los estudiantes.
- Favorecen al material didáctico, para que sea más amigable, motivante, legible y por ende, comprensible.
- Limitación: no todas las salas están equipadas con sistema de proyección audiovisual
- Fortaleza: la visualización de las melodías u ondas sonoras hacen que la cercanía con la música sea mayor.
- no tengo las herramientas me gustaria aprender mas tics
- Fortaleza = ser más interactivas y cercanas al mundo etario de los jóvenes
- Debilidad = no estar implementado en los colegios en un amplio %
- Fortalezas es que son faciles de instalar y aplicar, desventajas es que cuesta avanzar en la aplicacion cuando los cursos son numerosos por falta de equipos de computacion
- Fortaleza: se puede generar material claro y dinamico, se puede trabajar desde la distancia, limitancia: no todos los estudiantes cuentan con material tecnológico como computador o celular por lo que aún no son transversales
- Fortalezas: el poder de captar la atención en los jóvenes, y conseguir por ende el silencio en colegios donde se vive sobrepoblación.
- Limitaciones: que no todas las familias tienen el mismo poder de comprar los artefactos necesarios, entonces hay un porcentaje que no puede realizar las actividades o no sabe cómo realizarla.
- Depende de la posibilidad de acceso a ello de parte de los estudiantes
- fortalezas: optimización de recursos, hace mas llamativa la clase.

- limitaciones: los colegios invierten poco en heramientas por lo cual los profesores asumen el costo.
- Fortaleza: mejora aprendizaje.
- Limitación: no siempre se puede aplicar.
- Fortalezas :mejores ejemplos prácticos
- Limitaciones: falta de equipamiento; hard ware y software
- como fortaleza, permite una mejir comprension de lo que se quiere enseñar y como limitacion es que si no hay electricidad, no funcionan.
- Permite avanzar en la alfabetización digital, pero el poco acceso a datos y familiaridad en usuarios adultos limita el trabajo.
- A mi parecer las fortalezas que tienen las tics son que facilitan la manera de trabajar las partituras, acercar a los y las estudiantes a este lenguaje, sin embargo sus limitaciones pueden ser que poseen un lenguaje poco amable, y eso dificulta muchas veces su uso, además de que no siempre son compatibles entre unas y otras.
- A veces no tengo todos los recursos necesarios. Se requiere de un espacio físico para la implementación adecuada de tecnología musical.
- Es que caso no hay en las escuelas donde trabajo
- La limitación es la falta de actualización y la fortaleza que simplifica y reduce el tiempo de trabajo
- Alumnos en su mayoría no posee un dispositivo para las tics.
- Equipamiento e internet
- En el contexto de pandemia, la fortaleza principal es que te pueden ver las y los estudiantes, y permite una interacción, aunque sea desfasada en el tiempo(en el caso de youtube). En el caso de las plataformas de videollamada, brindan una serie de alternativas interactivas para realizar una clase, inclusive evaluaciones.
- Las limitaciones en este contexto se relacionan con la falta de presencialidad, que no tiene que ver con las tics.
- Fortaleza: su uso para las clases, motiva a los estudiantes a conocerla y eventualmente utilizarla

- Limitaciones: no contar siempre con los recursos (data, notebook, audio etc...) para la clase
- Fortalezas: uso creativo de aplicaciones y software, se acercan al interés del estudiante por la tecnología y sonoridad de la música actual.
- Debilidades: Podría ser en alguna medida limitante para la práctica instrumental.
- Más limitaciones
- Preparo la clase con solfeos editados en video con scrollview (finale, protools, imovie) los subo a youtube y los pongo en pantalla compartida, solfeamos junto al video (5to a 8vo básico).
- No se pueden utilizar en tiempo real por el desfase de la clase on line.
- Fortaleza es tener mayor llegada con los estudiantes a través de la tecnología lo que les genera mayor motivación.
- Limitaciones conexión a internet en los establecimientos.

15) ¿Cómo utiliza las TICS en el desarrollo de sus clases en contexto de normalidad?

- Presento diapos, imágenes , videos o ppt para relacionados con los oa y las actividades de la clase.
- Grabando clases e incluyendo fotógramas, textos y partituras.
- En clases online mostrando y audicionando las partituras
- Tanto en el contexto de normalidad, como en el contexto pandémico actual, el uso de las TICS tiene más que ver con la preparación de material, más que en la clase en si.
- Todo lo que nombré anteriormente. Ahora uso mucho más la edición de video.
- Fuera de clases para preparar material
- Exposición de partituras recorriéndolas con el cursor y escuchando la melodía.

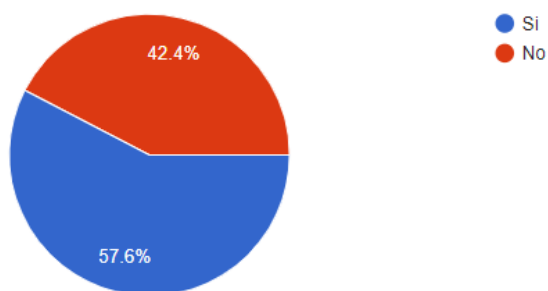
- no mucho porque para pedir la sala de computación era muy difícil además sabía de programas difícil de ocupar que los estudiantes les costaría mucho aprender que porque me gustaría aprender desarrollar algo que le acomode a los estudiantes trabajar en la sala de enlace
- Los alumnos crean ambientes a través la grabación de sonidos ambiente
- Crean partituras de canciones que ellos escuchan o quieren invitar
- A través de ejemplos en ejercicios musicales.
- Audiciones y material visual
- Proyecto desde mi ordenador las partituras en el data que cuenta la sala (o consigo data y parlame). Las proyecto con nombre de nota y supervisó la exploración de; primero el solfeo hablado, cantado y luego ejecución en instrumento del estudiante.
- Envío de correos electrónicos, de guías y videos
- grabación y edición de cápsulas educativas, utilizando home estudio y vst con el controlador midi.
- Como información y ejemplos.
- No utilizo
- como apoyo y refuerzo de lo que explico.
- Para la difusión de material didáctico.
- Las utilizo para generar partituras que entrego a las y los estudiantes y para generar material audiovisual de apoyo.
- Para el aprendizaje del lenguaje musical, crear pistas musicales, enseñanza de instrumentos musicales, etc.
- Pocazo
- Para programas de notación musical y de desarrollo auditivo, en una plataforma de aprendizaje
- No he utilizado tics. Hacemos música con instrumentos reales.
- Audios dirigidos, creación musical y acompañamiento vocal
- Como recurso de apoyo en los diferentes niveles. En media, utilizamos programas de edición como el FL studio, donde las y los estudiantes trabajaron creación y composición. El recurso de youtube también es muy útil en todos los niveles. Con la app incredibox las y los estudiantes

de segundo ciclo pueden crear patrones rítmicos y melódicos de manera lúdica y divertida.

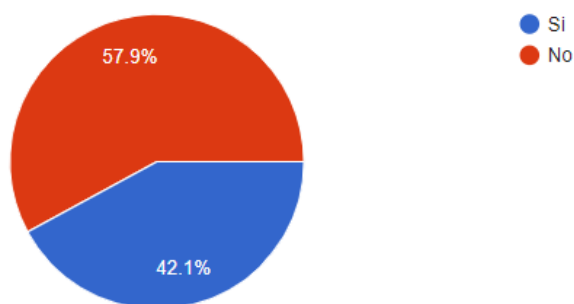
- Creación de pistas de audio, videos ppt etc.
- editando, realizando pistas de audio
- Muy poco
- Preparo solfeos en finale, imprimo las partituras en tres llaves (sol fa do)
- A través de apps de grabaciones de voz
- Aplicaciones con ejercicios de percusión
- Software para edición de audio y video para crear pistas y utilizarlas en la clase.

CAPITULO 3: USO DIDÁCTICO DE LAS TICS EN CONTEXTO DE PANDEMIA.

16) ¿En el actual contexto de emergencia sanitaria, con sus competencias en el uso de TICs, se sientes preparado para enfrentar la educación a distancia?



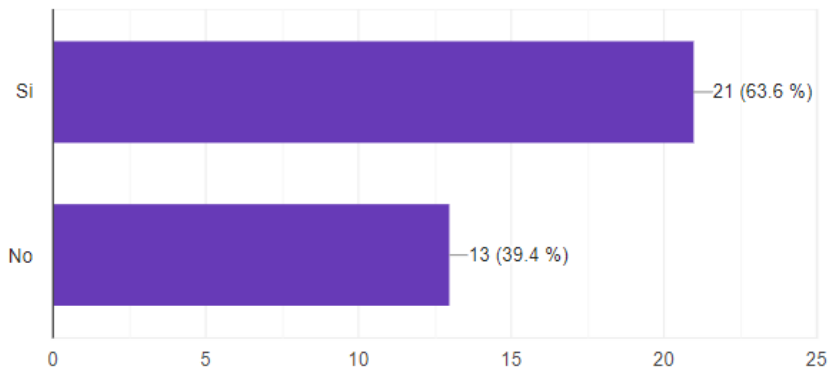
17) Si tu respuesta es negativa, ¿Ha tenido algún tipo de capacitación en el uso de TICs por parte de tu institución de educativa donde trabaja?



18) Si su respuesta fue SI, ¿qué tipo de apoyo o acompañamiento profesional ha tendido?

- El de la plataforma que usamos para hacer las clases.
- Algo de google nivel básico
- Utilización de office 360, de meet, genially, entre otros.
- Capacitación al principio del proceso y asistencia online según requerimientos o dificultades
- Apoyo en class room y suite de Google
- Capacitacion en uso de Tics
- Colegas de Ed tecnológica enviando tutoriales o haciendo videollamadas grupales de cómo ocupar las herramientas.
- ninguno, todo ha sido de forma autodidacta, ni siquiera nos facilitan el acceso a internet.
- Aportes de la unidad educativa.
- No he tenido
- Ninguno
- Capacitaciones en las plataformas virtuales que se impusieron como colegio
- capacitación de plataformas como Campus Virtual de la UAHC.
- Manejo de uso de plataforma moodle y de zoom
- Ninguno, sólo de manera autodidacta
- Capacitaciones en el uso de plataformas para clases online
- Sólo uso de aplicaciones de Google, pero no en música
- Trabajo en equipo con colegas de la misma area, reuniones de coordinación semanales, donde hacemos retroalimentación de experiencias.
- Apoyo tecnico de equipo de computación del establecimiento

19) ¿Ha tenido dificultades en cuanto a la falta recursos tecnológicos para abordar tus clases a distancia?



20) Si su respuesta fue SI, ¿Cuáles han sido?

- Conexión a Internet, potencia del pc.
- Contar con equipamiento adicional que reúna las características adecuadas
- En primera instancia el acondicionamiento del pc, tuve que potenciarlo con más ram y cambiar el disco duro a ssd, ya que se pegaba mucho.
- Tuve que comprar un computador nuevo para hacer más rápido los videos
- Desconozco el total de los beneficios que me puede brindar cierto programa, entonces aprendo a usarlo pero no saco su mejor provecho. A veces descubro funciones que me habrían facilitado el trabajo de haberlas conocido antes.
- mas herramientas para los estudiantes programas de midi enseñarles a componer
- Calidad de red wifi
- Los estudiantes no tienen acceso a internet
- conectividad
- Falta de contacto con las alumnas.
- No hay hardware ni software
- Suscripciones a plataformas pagadas para el uso de recursos didácticos.

- conectividad inestable
- Los computadores charchetas
- Teclado midi
- Sin pc
- Lo principal, falta de conectividad en los hogares.
- No tengo notebook
- Mayor manejo de herramientas o software de música.

21) Si no has tenido las posibilidades de contar con estos recursos, ¿de qué manera ha podido resolver esta dificultad?

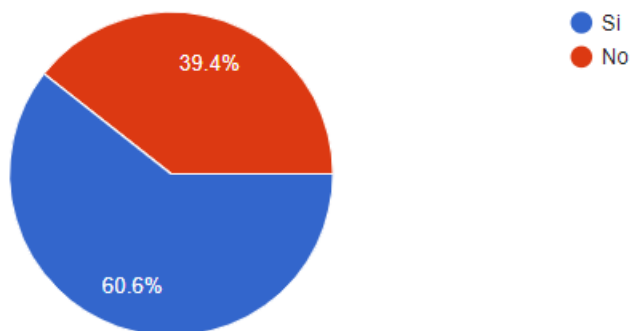
- Creando con lo que tengo disponible
- Investigando en internet
- he hecho que escriban las partituras a mano mostrar mandan fotos al mail
- Esperar
- pagando de mi bolsillo gigas extra.
- No
- Invirtiendo en pagar suscripciones
- contratar un mejor plan
- Clases explicativas por medio de Meet en el celular
- Pidiendo prestado, concurriendo a cibercafé
- Usando classroom ,con vídeos de YouTube, mostrar tocando yo,etc.
- Poseo las herramientas en mi casa y computador.
- El establecimiento me entrega los elementos técnicos para realizar la labor (computador , chip internet)

22) ¿De qué manera has aplicado las TICS en el desarrollo de sus clases a distancias?

- Presentaciones ppt
- Incluyendo fotogramas, textos y partituras
- Aplicando lo disponible vía zoom
- En la preparación de material, en la elaboración de videos y tutoriales.
- Entrega de videos creados y editados por mí.
- Todo el tiempo y en toda etapa: mientras pienso y preparo una clase y su material, durante la clase y también en la etapa de evolución o de verificación de aprendizajes.
- De la misma forma que presencial pero ahora a través de la plataforma classroom o teams
- no he utilizado
- Grabar videos para ver el Progreso de la práctica musical
- Estoy en proceso de preparar clases online
- Video conferencias evitan el contacto, pero es difícil generar un trabajo práctico musical
- Enviando material audiovisual creado con tics. Videos cortos tutoriales. En clases sincrónicas utilizando programas como reaper para dejar una base programa y poder "solearlas" mientras se practica la música o canto.
- Email, envío de guías
- creando videos tipo youtuber, y usando app para el celular que emulan instrumentos musicales.
- Envío videos.
- No he aplicado
- como apoyo y refuerzo de lo que enseño o explico.
- Para el uso y difusión de material didáctico
- Creación de partituras, videos de apoyo, audios de ejemplos, presentaciones en línea.

- clases asincrónica y sincrónica en temas específicos.
- Haciendo videos no más
- Plataforma moodle
- Solo les pido que graben audios o videos desde sus celulares
- No estamos con clases a distancia
- En primera instancia en pequeñas cápsulas con actividades con movimiento, cotidiáfonos, etc., a través de youtube. Luego se implementaron las clases a través de videollamadas grupales, donde se realiza una pequeña clase mostrando videos, o explicando algún contenido en tiempo real, vía zoom o meet.
- Creando pistas y/o videos
- Grabar ejecuciones instrumentales por pistas y en video, subir tutoriales a redes sociales.
- Aprendiendo, a veces del error.
- Preguntándole a los demás.
- Para preparar material, solfeos y videos. No para usarla en vivo en el on line.
- Clases online (uso de ppt, prezi, google forms)
- Trabajo musical con estudiantes taller online app metrónomo
- Sibelius y Logic

23) ¿Respecto a los resultados, han sido los esperados y por qué?



24) Si su respuesta es NO, ¿dónde radica el problema?

- En la accesibilidad de los estudiantes a computadores. En su disposición a realizar trabajo a distancia en este contexto. La participación es baja.
- falta de cursos de tics y desarrollo de aplicaciones que desarrollen los profesores
- Escasa respuesta muchas veces por falta de medios de los estudiantes
- los estudiantes en contextos vulnerables tampoco tienen acceso a internet.
- No tengo contacto con las alumnas.
- Falta de hardware y software
- en la capacidad de conexión de las familias de los estudiantes y el nivel de comprensión de lo que se pide en una tarea.
- En que no todos/as tienen acceso a los mismos recursos
- El cero apoyo del slep, ni un brillo el slep
- Falta de actualización y de herramientas para motivación grupal
- En la falta de conectividad.
- No contar con un pc adecuado
- La mayoría de los estudiantes no se han sumado a trabajar de forma constante en la plataforma propuesta por la institución educativa
- Yo creo en mi falta de manejo con las nuevas tecnologías.

25) ¿Sientes que nuestro sistema educativo está condiciones de avanzar hacia una nueva educación basada en la TICs – software y plataformas tecnológicas - como medio educativo? ¿Por qué?

- No, porque no todos tienen acceso y capacitación a ellos, hay una gran brecha
- No, tiene que ver con un tema referente a la autonomía de los educandos y a sus recursos tecnológicos
- No por la falta de actitud y motivación de los profesores más antiguos

- Considero que es una solución que dada las circunstancias funciona, pero para pensar en una educación basada fundamentalmente en el uso de plataformas tecnológicas, falta mucho, sobre todo en los sectores y segmentos de la población que no tienen acceso a un pc y al internet de buena calidad.
- Sí, pero habría que tener al menos un computador o Tablet por estudiante para que resultara de forma equitativa.
- Falta preparación en capacitar a los profesores.
- No está preparado aún para hacerlo oficialmente. Hay equipamiento insuficiente en los colegios, casas o lugares de estudio.
- no falta más experiencia sobre las herramientas aplicaciones y los tics plataformas tecnológicas no enseñan mucho en universidad
- No
- Aún hay detalles por afinar en cuanto al acceso real para todos los estudiantes y la brecha de analfabetismo digital que se genera
- No, faltan recursos blindados por el Estado en contextos de vulnerabilidad.
- Creo que aún no estamos 100% preparados para el salto, aunque si se proyectara un buen plan donde escaláramos de a poco y hubiera buena supervisión del proceso, se podría llegar a objetivos concretos y a su vez entrar de lleno a una educación tic's.
- Habría que dotar de Internet a todos los estudiantes y en estos momentos tienen otros problemas más inmediatos y contingentes
- no, a menos que asuman que ese mundo está en constante cambio, por lo cual requiere tener un mínimo de actualización tanto en lo material como en capacitaciones docentes
- Si y no. La gente pobre no tiene los medios para disponer de buena conectividad.
- Si. Hay mucho material (hardware y software)
- no, porque el sistema está dirigido por gente imbécil.
- Si, se está generando plataformas para el uso de las tics (como biblioteca digital y evaluación docente), pero hay aportes de privados

que entregan material gratuito para promover el uso de la red de internet para desarrollo de material didáctico.

- No. Porque el sistema educativo que poseemos es desigual y al ser así no se puede implementar este tipo de educación si unos van a tener acceso a todo lo necesario para su implementación, mientras otros no van a poder acceder a estos medios.
- Si, pero se requiere procesos de capacitación a fin generar entornos de aprendizajes pertinente con nuestra realidad socioeconómica.
- No mucho.
- No completamente. Solo un sector de la población podría, por un tema de recursos económicos
- Si. El sistema debe cambiar por las condiciones en que estamos hoy en día
- No porque no están las condiciones materiales
- Creo que el contexto actual lo exige. Mas allá de la pandemia, vivimos en una era digital, donde los recursos tecnológicos e internet son naturales para las y los estudiantes, por lo tanto, debemos utilizarlos como herramientas de aprendizaje. Esto requiere una importante capacitación a las y los docentes, y también una inversión mayor de parte del gobierno y MINEDUC para asegurar la conectividad de todas y todos.
- No, falta capacitación a profesores y asistentes de la educación
- De a poco si, pero normalmente la sala de enlaces es un espacio acotado como para trabajar cada profesor con cada curso a la vez y el uso del celular aun siendo masivo tiene sus limitaciones.
- Si, pero debes prepararte bien para ello. Sin dejar de lado la parte humana de la educación.
- No, falta educación al respecto.
- según mi opinión el sistema educativo chileno está al debe en relación a la educación a distancia, ya que no cuenta con un sistema de capacitación tanto como para docente y estudiantes en el uso de plataformas educativas (classroom , padlet, kahoo etc.

- Lo que frente a un contexto como el que se vive en la actualidad deja a muchos docentes y muchos estudiantes sin poder responder a las exigencias que coloca el ministerio de educación.
- Por otra parte la conectividad de los estudiantes en sus hogares viene a demostrar la desigualdad que existe ya que el que cuenta con computador e internet puede realizar sus labores de buena manera y los demás quedan a la deriva esperando la buena voluntad del establecimiento o el endeudamiento del apoderado para poder responder a las actividades.

26) ¿Considera que las TICs, se instalan como un salto revolucionario de innovación para el desempeño profesional de docente de educación musical?, ¿Por qué?

- No, porque la esencia de la enseñanza musical está en hacer música. Lo demás son solo ayudas.
- Considero que son necesarias en esta época, existen hace mucho tiempo sólo que los recursos Materiales no estaban disponibles en la mayoría de los colegios, ahora con educación a distancia nos hemos dado cuenta de las diferencias en cuanto a recursos tecnológicos que existen entre colegios y entre docentes.
- Si porque estos recursos alivian en parte la función docente
- No he encontrado aún un software o aplicación, que proporcione un método distinto al que tenemos de trabajar, si es cierto que con los recursos Tics, ganamos tiempo y mejoramos el material que preparamos para las clases, son tremendo aporte, pero no hablaría de un salto revolucionario a la hora de enseñar.
- Sí, porque los profesores podemos ayudarnos en la creación de videos tutoriales para cada instrumento, algo que antes no estaba acostumbrado a hacer.

- Si, porque podrían facilitar la enseñanza de ciertos tipos de contenidos. Aunque no reemplazan la clase presencial.
- No es revolucionario ya que desde hace al menos 15 años se ha utilizado en la docencia profesional, en la enseñanza de pregrado y también en trabajos musicales personales.
- es muy importante para desarrollar mejor a los estudiantes ocupen herramientas tecnológicas para hacer más fluidas los aprendizajes
- No, creo que solo son herramientas más vistosas al que hacer docente
- No lo creo porque considero que el concepto de innovación va de la mano de algo nunca antes visto y que permita el ingreso a todos desde cualquier lugar estamos aun lejos de esa realidad.
- Si, podemos agregar elementos que nos permitan generar una mejor explicación a las materias.
- Totalmente cierto, ya que todo el mundo va avanzando a tecnologizarse a pasos agigantados desde finales del siglo pasado. Siento que es parte del proceso "natural" de la especie. Lo difícil es estar al tanto de todo lo nuevo que va sucediendo y que puede beneficiar tus clases. A veces algunos pecamos de ignorancia y nos perdemos de tantas cosas; sin duda es por la gran velocidad con la cuál avanza todo.
- Si se instalarán software musicales en cada colegio. Lo cual es muy difícil de implementar.
- Hasta el momento, en la educación pública, es sólo una utopía.
- considero que sí, porque es fundamental para entender como están aprendiendo las nuevas generaciones.
- Si y no. Nada reemplaza la relación alumno profesor, director coro, director orquesta, director grupo folclórico.
- Si. Proporcionan un acercamiento más real didáctico y lúdico al área musical artística
- no, porque las tics y las clases online se usan desde hace tiempo, ahora es solo más "común" porque no hay otra alternativa.
- Si, facilita el trabajo y permite ahorrar tiempo en procesos que llevan mucho trabajo organizar.

- Creo que el uso de tics aporta mucho al quehacer de los y las docentes de educación musical, sin embargo, creo que es un complemento a las clases que implican el ser más prácticas y más presenciales. Hay que mantener el equilibrio entre ambas prácticas.
- no lo se...creo que hay que reflexionar un poco más los resultados e impactos de los procesos de formación a distancia en la actual coyuntura sanitaria.
- Mas o menos, son parte, pero no lo fundamental
- Si, se potencian las posibilidades
- Es algo nuevo y entretenido. Una herramienta adicional al trabajo, un apoyo para el aprendizaje de los estudiantes.
- No creo que sea innovación ni revolucionario, ya que se utilizan hace mucho tiempo.
- Si. Como mencioné anteriormente, hoy existen una inmensa diversidad de recursos tecnológicos, creados para facilitar la enseñanza de la educación musical, y que permiten, en todos los niveles, ejercitar, crear, componer, transcribir, etc. Lo que llama mucho la atención de las y los estudiantes, y genera motivación
- Si, favorecería la creación tanto del docente como de los estudiantes
- Creo que el paso no es tan rápido como para decirle revolución, la tecnología avanza rápido pero incorporarla en un sentido que cada estudiante de forma individual acceda es más lento, llevamos años con celulares en las salas y aún es difícil darle un vuelco hacia nuestro favor.
- Sí, creo que es un gran apoyo, sobre todo con lo que se vive hoy. Aunque también debes prepararte.
- Si, porque son herramientas de software que atraen visualmente y conceptualmente a las nuevas generaciones.
- Si, el uso de tics y de dispositivos tecnológicos para la enseñanza musical va a ser la tendencia a nivel tanto escolar como universitario, academias de música, teniendo en cuenta que ahora todo será a distancia

Muchas gracias por su colaboración.