



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE CINE

CINE Y NO LUGAR EN LA PERIFERIA URBANA SANTIAGUINA.
ANÁLISIS DE PELÍCULA *NIÑAS ARAÑA*.

Alumno: Curiqueo Riquelme, Marian
Profesor guía: González Martínez, Marco

Memoria para optar al título Realizadora en Cine y Artes Audiovisuales
Memoria para optar al grado Licenciada en Cine y Artes Audiovisuales

Santiago, 2021

Tabla de contenidos

Introducción	2
Capítulo I	5
1.1 Datos del contexto	5
1.2 La investigación en o sobre cine	7
1.3 Problematización	8
1.4 Pregunta de investigación	9
1.5 Objetivos de investigación	10
Capítulo II	
2. Marco teórico	11
2.1 No lugar	12
2.2 Basura y Escombros	13
2.3 Espacio Urbano y periferie	14
Capítulo III	16
3. Marco Metodológico	16
3.1 Enfoque de la investigación	16
3.2 Tipo de enfoque	17
3.3 Muestra de estudio	17
3.4 Técnica de investigación	18
Capítulo IV	
4.1 Ficha técnica	19
4.2 Fotogramas y matriz	19
4.2.1 La Toma	20
4.2.2 La Micro	23
4.2.3 Caminata	25
Conclusiones	28
Bibliografía	30

Introducción

La presente monografía tiene como objetivo analizar la representación filmica del no lugar en basurales de la periferia urbana santiaguina en la película chilena Niñas Araña del director Guillermo Helo. Para realizar esta investigación el texto se ha dividido en cuatro partes.

En primer lugar el capítulo I, busca a través de diferentes autores reconocer qué es una investigación en artes y cómo se puede llevar a cabo una problemática para ejecutar distintas etapas académicas. Lo anterior, de manera formal y con una mirada futura para otras generaciones. De cualquiera sea el tema que pueda interesar a ser investigado.

Por otra parte nos sitúa en una primera instancia con diferentes antecedentes de otras investigaciones cómo a través del cine se puede representar la marginalidad en Chile. Así, la construcción de diferentes miradas y perspectivas de un mismo tema en otro territorio y cómo a través del lenguaje cinematográfico se generan diversas problemáticas sociales. Para esto la monografía se pregunta ¿De qué manera el no lugar y el espacio urbano son narrados en la película Niñas Araña? Así mismo, se presenta el siguiente objetivo general de investigación identificar de qué manera el cine chileno ha presentado la periferia santiaguina en la película Niñas Araña y los específicos el primero es, investiga el no lugar como un espacio de representación en la película Niñas Araña. Segundo reconocer la basura y los escombros en la narración cinematográfica en la película Niñas Araña y por ultimo conocer el espacio urbano y periferia en la trama cinematográfica.

En segundo lugar, el capítulo II construye a través de diferentes autores el no lugar y los basurales en el espacio urbano periférico. En cada uno de estos puntos, nos detenemos con precisión para establecer como un espacio y los lugares están vacíos por dentro pero lleno por fuera antropológicamente, lo dicho puede ser percibidos a través de estudios que demuestran lo social, político, económico y los lugares etnológicos donde lo cotidiano se vuelve un espacio común. El arte basura nos da a comprender el funcionamiento del organismo social, también el tipo de basura residual como los escombros o la basura acumulada en la periferia urbana.

También como se distribuye la periferia es como comprender la estructura del espacio urbano, donde la urbanización por ejemplo de Santiago se ha desarrollado a través del tiempo y su historia.

En tercer lugar el capítulo III, conformará un enfoque cualitativo donde la investigación busca estudiar y analizar algo en particular, interpretando y evaluando diferentes resultados. Ella busca unificar una pluralización del mundo y la vida en un estudio profundo y empírico donde analizaremos la sociedad moderna chilena. Demostrándolo con la película “Niñas Araña” donde estudiaremos la desigualdad en una película que muestra la realidad de la periferia urbana. Para realizar lo dicho, utilizaremos el uso de una técnica a través por autoras quienes de esta podemos analizar con mayor determinación llamada fotograma, logrando descomponer el films de una manera más formal con técnicas en donde el lenguaje cinematográfico se encuentra presente.

Por último, el capítulo IV realizará un análisis más detallado y profundo de las escenas escogidas de la película “Niñas Araña”. Donde se cuenta la historia de tres niñas de un campamento de Santiago que deciden robar en los edificios del barrio alto escalando de distintas alturas. En estas tres escenas, podemos analizar detalladamente la profundización de la problemática a través de las distintas técnicas que el cine utiliza. Generando una visión más amplia de lo que queremos esclarecer a través de nuestra problemática y pregunta de investigación, generando un análisis crítico de todos los conceptos nombrados anteriormente.

Con todo, señalaremos que la motivación para realizar esta investigación fue dar a conocer sectores periféricos dentro de la ciudad santiaguina. Así mismo, discutir cómo se ha generado un contraste hasta el día de hoy entre diversas clases sociales y también en distintos territorios. También es necesario destacar que el cine chileno tiene muy pocas películas en donde se aborda este tipo de visión. En donde estos espacios vacíos son llenados de basura o gente que necesita de un lugar para vivir. Además, la presente monografía espera contribuir en la investigación académica sobre cine y artes con el análisis de la película chilena, ejemplificar y demostrar una realidad que aun en Chile se vive, generándose en todas partes de Latinoamérica un espacio en el cual es alejado del centro urbano, desprotegido y que aún hay en

distintos territorios de cada metrópolis. Entonces esperamos contribuir de una manera narrativa lo que se puede analizar detalladamente y con distintos autores sobre lo que es un proceso académico, pero a su vez enriquece el conocimiento y poder mostrar estas problemáticas sociales a lo largo del tiempo y futuras generaciones. Si bien la periferia se conforma en diversos territorios del mundo es algo que se genera por defecto de cada ciudad que va evolucionando y creciendo mayoritariamente.

Capítulo I

1.1 Datos de contexto

La investigación en artes y su escritura varía en cualquier tipo de persona o artista, sin embargo, según Arias en el método:

Lo importante de la escritura de los artistas, más allá de lo que puedan decir, es el estilo que los compone. No es lo mismo escribir un manifiesto que un diario o que una serie de aforismos inconexos. El estilo nos muestra que, en la escritura, los artistas ponen en escena el pathos que compone su hacer como artistas. Es en el estilo donde se replica su comprensión implícita de la práctica del arte (2010, p.4).

Así se puede comprender la diferencia entre una escritura y el estilo del artista, por la obra que genera. Dicho de otro modo, la investigación en artes puede variar según su enseñanza y de la manera en la que se aborda para ser investigada. Si bien es un largo proceso de conocimiento, según comenta o argumenta Sánchez:

Se entiende aquí que la investigación en artes es la que realizan solo aquellos profesionales cuya dedicación principal es la práctica artística. Quienes no tienen esta dedicación principal pueden optar entre hacer investigación sobre el arte o con el arte. Con el tiempo, un investigador sin práctica artística previa puede llegar a verse habilitado para desarrollar una investigación en artes, de manera individual o colectiva (2013, p.2).

Es decir, tanto la escritura como quienes son parte de este proceso artístico, llevan consigo una investigación, de manera diversa al quien la ejecuta y práctica. Tanto así que pueden llegar a un buen resultado por las dos partes, pero aun así el artista que investiga la situación de su proceso lleva consigo una mejor practica de lo que realmente quiere mostrar en su investigación artística con una mirada más profunda

y detallada. No tanto, así como una persona que no practica consigo ninguna disciplina.

Según Henk Borgdoff en la problematización en la investigación en artes, con datos académicos, científicos y artísticos, donde entre si hay muchas diferencias al momento de generar una investigación según los datos y el tipo de tema, lo que genera nuevos debates respecto a la investigación en artes, por el tipo de datos exactos o la cantidad de datos que se pueden encontrar, su complejidad al momento de generar este tipo de investigaciones, de todas maneras el autor tiene su postura y lo comparte con distintos autores que por cierto tienen mucha razón al diferenciar el debate, la terminología, la definición de la investigación y la naturaleza intrínseca de la investigación en artes donde genera una problemática que puede ser ontológica, epistemológica y metodológica, cada una de estas se diferencia por su contenido al momento de investigar. Como menciona en el texto Borgdoff:

La práctica artística puede ser calificada como investigación cuando su propósito es ampliar nuestro conocimiento y entendimiento a través de una investigación original. Empieza con preguntas que son pertinentes para el contexto de la investigación y el mundo del arte, y emplea métodos que son apropiados para el futuro estudio. El proceso y los resultados de la investigación están apropiadamente documentados y son difundidos entre la comunidad investigadora y el público más amplio (2010, p.33).

En la anterior cita, nos da a comprender que el mundo del arte y sus resultados pueden ser investigados con documentos propios y que en un tiempo más pueden servir para otras investigaciones futuras, existen diversos medios donde se pueden masificar y compartir para poder llegar a distintos lugares, es decir que la práctica artística en la investigación en artes tiene que ser de manera filosófica si bien existen diversos criterios que nombra el autor como lo son RAE y AHRC, también hay diferencias entre las artes, la investigación, el *objeto* como la obra de arte, el *proceso* como la producción de arte y el *contexto* como el mundo del arte.

Por otra parte, las artes plásticas y escénicas tienen problemas para tomar una investigación en serio, según los criterios, en su diseño, articulación y documentación por distintos medios discursivos como artísticos, dependen según la calidad de la investigación.

1.2 Antecedentes teóricos y empíricos

En el texto de Bruno Cruz nos habla del no lugar, por dos autores Auge y Koolhaas, quienes sostienen diversas miradas sobre espacios donde se genera basura ambiental como residual, donde nos da como ejemplo el museo como un lugar donde se guarda basura formando un espacio malo en bueno, o el aeropuerto como un no lugar tanto habitable y de importancia para una ciudad, la importancia de lo político en un lugar, también su comercialización y capitalización que genera otro espacio de un no lugar como lo son los residuos en espacios de la periferia de la ciudad.

En el cine chileno existen diversas problemáticas al momento de generar una investigación, hay muchos datos y antecedentes que confirman la cantidad de avances literarios, proyectos investigativos históricos financiados por el fondo audiovisual, también hay programas de pre y posgrado académico, entre otros como los que podemos encontrar en el texto de Stange y Salinas quienes investigaron el campo de estudios sobre cine en Chile.

Continuando con los antecedentes en el texto sobre “Los estudios sobre cine” en uno de sus capítulos nos habla de los diversos estudios y sus investigaciones en el cine chileno, la cantidad de información que podemos encontrar y distintos tipos de matriz como los nombra en el texto, hay cada una en particular que nos muestra en una tabla y un proceso de aprendizaje constante que ha habido a lo largo de la historia, al comienzo de la historia fue muy escaso pero ahora ya hay mucho que se puede investigar. Si bien hay temas e investigaciones con matriz, más público y campo pedagógico es importante incorporar aún más nuevas temáticas dentro del cine y distintas ramas del arte.

1.3 Problemática

La investigación de la cual nos interesa abordar es espacio urbano y los escombros acumulados en él que genera la sociedad hoy en día, como se representa el cine en las poblaciones más periféricas. Este lugar físico que va mutando a través del tiempo. En el texto de Cruz según un autor que el nombra genera un *no lugar*, donde este puede ser un espacio público o un espacio común.

Escribe Koolhaas (2007):

Los módulos del espacio basura están dimensionados para portar marcas (...), entes a través de los cuales desaparece el significado (p.13). El espacio basura es como un útero que organiza la transición de interminables cantidades desde lo Real-piedra, árboles, mercancías, luz natural, gente-hasta lo irreal (p.59) (2017, p.9)

En el cine hay diversos tipos de lenguaje cinematográfico, del cual uno puede utilizar como recurso al momento de ejecutar un film. La apropiación y el uso que se puede generar a través de la pantalla es sumamente importante ya que puede verse desde adentro hacia fuera como también viceversa, quiere decir que podemos utilizar un lugar muy desolado en un corto, dando la sensación de un barrio muy pobre donde es lo que quiere generar el personaje donde él puede vivir y es como quiere que el espectador se visualice e imagine el lugar ficticio o no por así decir. Escribe Gordon (2010):

Los movimientos de la cámara posicionan estratégicamente la mirada dentro de la villa: el espectador está inserto en el espacio, al igual que los protagonistas, pero no hay que olvidar que se coloca adentro desde afuera. El engaño reside en crear una falsa sensación de pertenencia. El espectador, al igual que la cámara y los personajes principales, no forma parte de ese espacio, sino que llega y observa, siempre desde el exterior (2010, p.4).

Con esta cita me refiero a lo dicho anteriormente desde una vista por la autora Gordon a que el lenguaje cinematográfico juegan un papel fundamental en la mirada que se puede obtener al momento de representar la periferia o como lo nombra la autora *la villa*, es generar sensaciones que al espectador pueden significar otro punto de vista según su mirada. Por otro lado, según comenta Gordon:

Hacer cine en la villa es cuestionar el status quo tanto social como cultural, pero también es posicionarse en un espacio de pertenencia y armar una narrativa que incorpora un archivo propio: ya no se trata de un imaginario externo, sino de una visión interna que se detiene y reflexiona sobre sí misma. (2010, p.8).

En la anterior cita, la autora hace referencia a pertenecer y estar en un lugar, hacer un cine de la marginalidad y estar inserto en el poder generar una visión o contar historias de estos lugares es rescatable y valioso, poder generar una nueva perspectiva, si bien siempre se va a cuestionar el estatus social y cultural, cuesta un poco más y también se mira feo, hablar de ciertos temas.

La marginalidad en el cine es una problemática constante que podemos observar e identificar a través de diversas películas chilenas como por ejemplo “el venceremos” de Chaskel y Ríos en 1970. En este podemos observar como es la marginalidad existente de la época mostrando diversas tomas de la ciudad en ese momento de Santiago. Parece increíble la diferencia de clases sociales que hasta hoy en día se vive. Resulta impresionante que hasta la actualidad esto sea visible en Chile, si bien no es la misma temporalidad, pero que de todas maneras sigue existiendo el mismo contraste social que se generan en la metrópolis de nuestro país.

1.4 Pregunta de investigación

¿De qué manera el no lugar y el espacio urbano son narrados en la película Niñas Araña?

1.5 Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Identificar de qué manera el cine chileno ha representado la periferia santiaguina en la película Niñas Araña.

Objetivos Específicos:

1. Investigar el no lugar como un espacio de representación en la película Niñas Araña.
2. Reconocer la basura y los escombros en la narración cinematográfica en la película Niñas Araña.
3. Conocer el espacio urbano / periferia en la trama cinematográfica en la película Niñas Araña.

Capítulo II

2. Marco teórico.

Para poder entender el marco teórico en el texto de Jablonska se pueden interpretar un acercamiento a la investigación, como estudiante es posible tener diversos temas, por lo general son vivencias de la vida real, pero nada supera la “realidad”. Según Jablonska en el marco teórico.

Michel Maffesoli, citando a Pareto, nos recuerda que el sociólogo “asimismo tiene que ver con la pasión, con lo ilógico, con lo imaginario que también estructura la actividad humana...”(Maffesoli,2005:39-40). El autor insiste además en su complejidad, pluralidad, naturaleza contradictoria, ambigua, carácter inacabado...(2008,p.135.).

En relación con lo anterior la elaboración de una investigación con conceptos propios, generando una pregunta y ensayando respuestas con lecturas generando una crítica y autocrítica, según lo que uno cree, a través de datos y hechos históricos.

Por otra parte, se puede observar, tener experiencia y una perspectiva frente algún tema. La teoría narrativa fue una poderosa guía metodológica, como también una guía analítica de las películas. Los lenguajes naturales las intenciones lingüísticas son secundarios simples medios, una idea de un sujeto vacío, el lenguaje como principio de simbolización.

Según lo antes indicado, la estructura conceptual de la investigación que plantaremos en este marco teórico será en base al cine, el no lugar y la periferia urbana en Santiago de Chile. Junto con esto analizaremos diversos textos que nos ayuden a comprender de mejor manera nuestra investigación con información y conceptos.

2.1 No lugar

El no-lugar como un espacio donde está vacío por dentro pero lleno por fuera, por ejemplo, el aeropuerto. En este punto a investigar veremos que existen dos autores que ayudaran a comprender de mejor manera la situación planteada del *no lugar*, estos son Marc Auge y David Rivera.

Auge nos habla de la antropología y su reflexión que se puede hacer en base a su claridad, pudiendo recurrir a ella. Por otra parte, también está la etnología en el mundo occidental. Lo que se rige a través de la historia, lo dicho y escrito, también basarse en una mirada europea. El estudio antropológico define lo social, político, económico y lugares etnológicos donde se vive y desarrolla cotidianamente ese espacio común. Históricamente la humanidad ha habitado un lugar en algún momento, la sistematización por naturaleza del espacio es inminente.

Los nativos en el mundo generan y buscan su identidad, en su espacio siendo transparentes con lo que hacen en el territorio, dándose a conocer y habitando creando su propio lenguaje y manera de vivir. Según comenta Auge:

La fantasía del lugar fundado e incesantemente refundador no es sino una semifantasía. Ante todo, funciona bien o, mejor dicho, ha funcionado bien: las tierras fueron valorizadas, la naturaleza fue domesticada, la reproducción de las generaciones, aseguradas: en ese sentido los dioses del terruño lo protegieron bien (2000, p 52-53.).

A partir de lo que nombra el autor de la fantasía nativa e ilusión etnológica, separándolas a la cultura de cada etnia en islitas dentro de un lugar para poder identificar mejor sus necesidades. Escribe Auge: “La organización del espacio y la constitución de lugares son, en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las prácticas colectivas e individuales”. (2000, p 57.). Demostrando que cada colectivo representa a un individuo y este genera necesidades sistemáticas e identidad y relaciones.

Históricamente los lugares varían y se pueden evocar a nuevos espacios vacíos modernos, como escribe Auge (2000): “un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.” (p.83). La sobre modernidad genera espacios que son enormemente construidos para mantener gente en un tiempo determinado, donde después queda en el olvido por ejemplo clínicas y hoteles.

El lugar y el no lugar el autor los llama polaridades falsas que hacen un juego entre ambas de identidad y relación. Por ejemplo: el aeropuerto y el supermercado. Ambas juegan con una comunicación extrema que hace uno como individuo o este en constante contacto dentro de los lugares con sí mismo.

Finalizando con el último autor del no lugar, Rivera describe el no lugar como una hipérbole de ambientes ya sea funcionales o comerciales. Se refiere a la definición del no lugar del siglo XIX como la apropiación de la sociedad de masas, como, por ejemplo: el metro de Londres. También lo llama la no-ciudad que se debe a la hegemonización de la ciudad. Según el autor Rivera:

La película es lo suficientemente inteligente como para no ridiculizar o despreciar el encanto de los No-lugares, sino más bien al contrario, y más aún: en ella se conecta expresamente la estructura aséptica del No-lugar con una aspiración mística que lo acerca por momentos a parangones religiosos. (2011. p. 38).

Dando como ejemplo algunas películas junto con tres imágenes explicando la amplitud del espacio y el lenguaje que emiten a traves de estos films.

2.2 Basura y Escombros

En este punto hondaremos con el texto de Alberto Navarro donde nos da a comprender que el arte basura es capaz de expresar la lógica vital de la biología del funcionamiento del organismo. Esta reflexión que nos entrega este autor la incorporamos en nuestro tipo de arte basura, pero por otra parte están también, los

escombros, que son basura residual, que gente de la periferia acumula de manera incontrolada.

2.3 Espacio Urbano y Periferia

Para este punto investigaremos como está distribuida la periferia nos explica cómo se conforma este espacio urbano, en el cual se habita de manera constante en estos espacios de basurales. Para entender de mejor manera según González (2021), la ciudad dual, en Santiago es una realidad evidente en los años 1970. Durante la Unidad Popular el espacio urbano era entendido como una sobre población que genero la urbanización de Santiago, generando una conexión entre el centro y la periferia. Modernizando la ciudad con construcciones, mezclándose cotidianamente y generando una problemática social, política, económica y judiciales, frente a este proceso de urbanización. Ejecutando diversos proyectos con nuevas viviendas sociales en el gobierno de Allende.

Se establece que estos cambios en esta época siguen con frecuencia y en la actualidad son barrios periféricos que se establecen en circunferencia entorno al centro de la ciudad, en los bordes más externos a esta se sitúan y conforman la periferia urbana.

También por otra parte analizaremos el texto de Koolhaas (2014), acerca de la ciudad, en distintos lugares del mundo a través del tiempo y la historia, donde se pregunta ¿Qué fue del urbanismo? (1994). Este analiza y explica desde su mirada como se ha perdido el sentido de la construcción y pérdida de sentido, generándose contradicciones a través de esta interrogante. Se entiende que en Nueva York una ciudad importante a nivel mundial, existen edificios y estructuras de diversos tamaños de manera vertical, donde se queda de lado la manera de vivir horizontalmente, se pierde el contacto con la tierra y comienza el ser humano a vivir en el aire, acostumbrándose a esa modalidad generándose una contradicción humana.

El autor entiende como la ciudad genérica (1997) la identidad, el contexto histórico y lo real de que nada es contemporáneo, ya estaba establecido y desarrollado algo antes, tanto en lo arquitectónico como en lo humano. Según el autor Koolhaas:

La Ciudad Genérica es la ciudad libertad de la cautividad del centro, del corsé de la identidad. La Ciudad Genérica rompe con ese ciclo destructivo de la dependencia: no es más que un reflejo de la necesidad actual y la capacidad actual. En la ciudad sin historia. Es suficientemente grande para todo el mundo. Es fácil. No necesita mantenimiento. Se queda demasiado pequeña, simplemente se expande. Si se queda vieja, simplemente se autodestruye y se renueva. Es igual de emocionante- o poco emocionante- en todas partes. (2014. p. 41).

De esta manera podemos asociar nuestra interrogante con la de estos autores respecto a el espacio urbano y periferia, donde, este lugar se torna con diversas miradas desde otros lugares del mundo generando una unión en lo que es la periferia como se genera y quien la habita. Lo anterior, sigue desarrollándose de tal manera que todo aquel que la habita pertenece o se identifica de alguna manera con estos espacios. Se encuentran en constante cambio tanto masivo como pequeño pero que nunca dejan de serlo.

A través de estas miradas se generan visiones parecidas de lo que comprendemos como lugar periférico que son de toda pertinencia a la población que necesita de un espacio donde poder habitar. Que la urbanización es tanto arquitectónica como humana, va generándose de la mano.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

Nuestra investigación es de enfoque cualitativo. Debemos enfocar nuestra atención y canalizar las inquietudes por medio de una investigación que estudie y analice un comportamiento en particular, ya que, según el autor Flick: “Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que estudia son parte del proceso de investigación. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos, etc.” (2007, p. 20).

Busca mostrar distintos pasos de una investigación cualitativa. Interpretar y evaluar resultados. El autor nos habla de un estudio a relaciones sociales pertinentes, actuales y la pluralización del mundo y la vida, generando una sensibilidad en las personas y un cuestionamiento de lo que sucede empíricamente generando un estudio profundizado y analizando la sociedad moderna y post moderna, a partir de la sensibilidad y un conocimiento teórico previo.

Para una buena narración se necesita práctica y conocimiento tanto laboral como psicológicamente. Los datos en las investigaciones son de suma importancia, como encuentros y experiencias, obteniendo distintos resultados para luego ser analizados.

Según el autor la investigación empírica es a raíz de causa y efecto del objetivo dejando de lado a los objetos complejos. Lo primero es saber analizar, después en lo segundo es buscar la solución al problema por ejemplo analizando de manera cotidiana el estudio y la tercera es diseñar un método para resolver el problema que vas a investigar. Poder hallar relevancia y reflexionar sobre la investigación a través de un desarrollo fundamentado exclusivamente con criterios académicos.

A partir de un punto de vista según Flick se generan preguntas a raíz de una enfermedad mental, como por ejemplo el autor analizando la enfermedad como también la investigación estudia el conocimiento y las prácticas.

Los métodos cualitativos de la investigación varían según la subjetividad del investigador, su reflexión puede ser acciones u observaciones del campo en el que se está trabajando puede ser sus emociones poniendo en contexto la documentación de la investigación. Dar su punto de vista.

Esta investigación es cualitativa porque analizaremos diversos estudios relacionados al no lugar, la basura y la urbanización. Con diversos autores que evocan al tema, dando a conocer sus teorías y también sus reflexiones.

3.2 Tipo de estudio

La presente monografía desarrollará un tipo de investigación descriptivo. Por tanto, buscará para analizar los elementos que conforman cinematográficamente la obra Niñas Arañas.

3.3 Muestra de estudio

Para nuestro análisis escogimos la película chilena “Niñas Araña” (2017) del director Guillermo Helo, donde a través de la historia de estas niñas en riesgo social se puede contrastar la realidad chilena respecto a diversos lados de Santiago, como por ejemplo comunas como Vitacura y Las Condes, versus comunas como Renca y Peñalolén, nos sitúan en realidades totalmente distintas y como también se distinguen a través de los colores y movimientos de cámara estos parámetros situándonos en estos dos mundos.

Si bien la historia de estas niñas es de impacto por el delito que cometen de robar trepando a casas y departamentos adinerados haciendo uso de espacios privados, también este films habla sobre diversas problemáticas sociales como el SENAME, la realidad chilena, los campamentos que aún existen, las familias con riesgo social por delitos como robos, alcoholismo y drogas, es una realidad en la cual se vive hoy

en día en Santiago y a lo largo del país. También por otra parte existen aún espacios donde la basura y la gente pobre viven rodeada de tierra. Donde los colores se vuelven oscuros y tristes.

3.4 Técnica de investigación

Analizaremos diferentes técnicas que utilizan los críticos, teóricos y analistas cinematográficos para profundizar en los símbolos y técnicas de los films. Una de las técnicas más utilizadas para el análisis fílmico es la parada de imagen o mejor llamada *el fotograma*, en palabras de Aumont & Marie, este instrumento funciona de la siguiente forma:

Este gesto, que consiste en fijar momentáneamente el “desfile” fílmico, hace que el fotograma se destaque doblemente: primero, suprimiendo pura y simplemente la dimensión sonora del film (no se puede parar el sonido), y luego eliminando aquello que desde siempre se ha considerado lo esencial de la imagen fílmica, es decir, el movimiento (1988, p. 82)

El fotograma puede descomponer los parámetros formales de la imagen, es decir, encuadre, profundidad de campo, la composición y en algunos casos el movimiento de la cámara. Por otra parte, este instrumento se puede complejizar ya que sus sentidos narrativos de los films, con esta técnica, no se puede hacer un análisis de los personajes ni de la psicología de ellos.

Capítulo IV

4.1 Ficha Técnica.

“Niñas Araña” es una película chilena estrenada el año 2017, dirigida por Guillermo Helo. La obra es una adaptación de la obra de teatro “Niñas Araña” escrita por Luis Barrales y dirigida por Daniela Aguayo en el 2008. Esta película fue rescrita por Daniela Aguayo, Tricoy Rodríguez y Guillermo Helo.

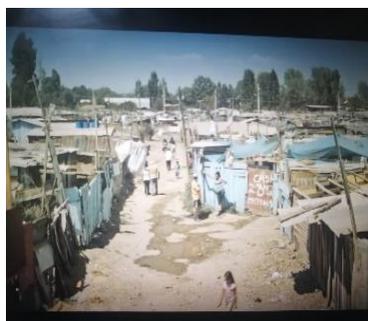
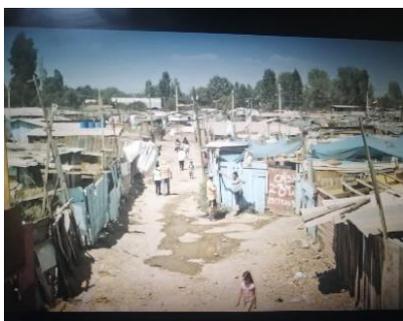
La historia de las Niñas Araña son tres amigas de trece años, Abi (Michell Mella), Cindy (Dominique Silva) y Stefany (Javiera Orellana), viven en la toma “Modelo” de Peñalolén y se dedican a cometer robos en el sector. Luego se dirigen a un centro comercial del barrio alto donde prueban suerte y les va bien. Luego deciden ingresar a departamentos del sector alto de Santiago escalando por los balcones de los edificios.

Esta película nos relata la historia de estas tres niñas de un caso real en Chile ocurrido en el 2005. Dicho caso, causó mucho impacto en la sociedad chilena, abarcando una problemática social y contrastes en la desigualdad del país. Es un melodrama de duración de 94 minutos.



4.2 Fotogramas y Matriz

4.2.1 "La Toma"



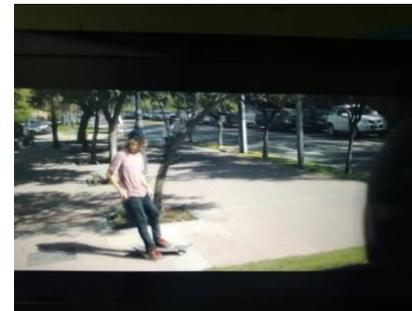
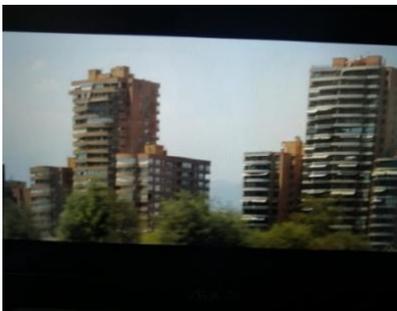
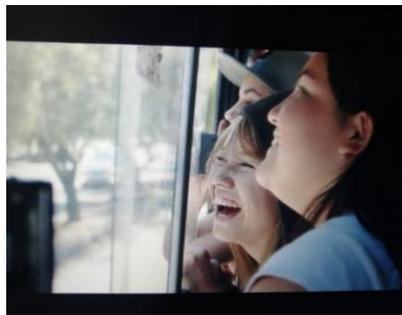
En esta escena podemos analizar y situarnos donde viven las niñas araña, comprendiendo el contexto y su realidad, también la precariedad del entorno. Mostrándonos estos fotogramas con distintos planos de basura y un contraste entre la tierra y material ligero en un espacio o terreno precario sin construcción sólida como de cemento.

Se ve reflejada la periferia santiaguina con colores rojos, café y celeste sin edificios, con la cordillera y árboles de fondo, calles de tierra mojada, basura, con casas de maderas pintadas y muy juntas una al lado de otra. En esta película muestran imágenes reales de una toma de terreno, pocas escenas son a través de set de grabación. Sin embargo, es un lugar donde habitan familias y personas que necesitan de un lugar para poder vivir, generando un cumulo de personas y desechos que se generan en la sociedad santiaguina.

El no lugar en esta escena está muy presente porque se muestra el campamento en su totalidad desde un plano frontal como en un plano de ascenso donde este genera una vista completa de lo que es este espacio. La periferia santiaguina se puede apreciar e identificar a través de la estructura y los materiales visibles tanto en sus colores como en cómo estos se posicionan frente a la cámara. Existe basura ligeramente en esta escena donde se visualiza muy rápidamente de una manera poco detallada pero que no deja de estar presente. Al comenzar esta escena podemos notar donde están situados nuestros personajes y en el lugar donde viven y se muestran cotidianamente, un espacio alejado del centro de Santiago, donde podemos ver construcciones precarias y calles de tierra. Alejado de un barrio acomodado.

Secuencia	Plano	Tiempo	Espacio/entorno	Luz	Personajes/característica fílmicas	Diálogos	Acciones	Música
1º secuencia 00:03:20 – 00:03:47	Plano general	2005 toma modelo Peñalén	Calles de tierra, con poca luminaria escasas de construcciones,	Natural Día	Avi: niña de 14 años, delgada de pelo claro. Cindy: niña de 14 años, embarazada, gorda, de pelo oscuro. Tío del Kiosko: viejo de 60 años, Cabros: 3 jóvenes del campamento amigos de Avi y Cindy	Avi: ¡CABRO S! Cabros: que wuea viejo conchetumare andai perdió, hacela altoke viejo culiao, que wuea!	Avi, Cindy y el tío del kiosko corriendo en busca de las niñas, se topan cruzando la calle con el taxista Eugenio, se meten al campamento, aparecen los cabros y echan al tío del kiosko.	

4.2.2 “La Micro”



En esta secuencia las niñas arañas se suben a una micro en donde las lleva a otro lugar de Santiago se puede apreciar un recorrido por la ciudad donde nos muestra en distintos planos la periferia como también la zona urbana y céntrica de Santiago. Aquí podemos notar un contraste en casas de material ligero y los grandes edificios de material sólido. Respondiendo a nuestra pregunta en esta secuencia se representa a través de un recorrido algunos contrastes de imágenes, colores y espacios muy distintos, una desigualdad tanto a nivel arquitectónico como visual.

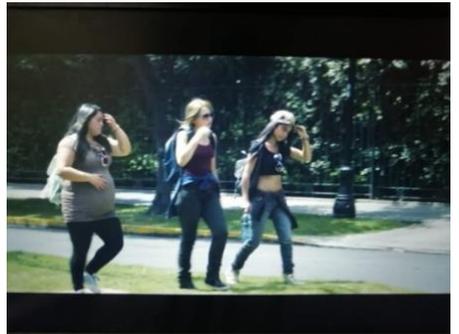
La película busca retratar muy bien esta problemática social que se generan en espacios repentinos, grandes y vacíos, donde la urbanización se aplica a un nivel grande, y como también, en un tramo largo en el transporte público genere este cambio tan repentino.

En esta escena podemos notar como a través del recorrido de la micro el no lugar y el espacio urbano están presente en todo momento, donde los fotogramas anteriores hay cambios de locación, hay una transformación de la arquitectura, también como se va transformando la ciudad a medida que avanza la micro.

En los fotogramas escogidos la periferia santiaguina está representada al comienzo donde hay poblaciones y basurales que se muestras hacia afuera de la calle. El no lugar se encuentra presente en espacios abiertos como lo son la carretera y espacios o terrenos desérticos, también la basura esta al comienzo donde se ven micro basurales y al final se muestra el espacio urbano como edificios, espacios verdes que son opuestos a los vistos en primera instancia.

secuencia	Plano	Tiempo	Espacio/ entorno	luz	Personas	Diálogos	Acciones	música
6° secuencia a 00:11:2 6- 00:12:0 4	planos medios planos generales paneos	Año 2005, transporte público de Santiago	Podemos ver una micro de las antiguas convirtiéndose en transantiago	Natural, día	Abi, Cindy Stefan y	Abi: vamos a dar una vuelta. Stefany: ¿y para donde vamos a ir? Abi: Vamos nomas Cindy: ya pero para donde va esta micro. Esta no es. Bajémonos	Las tres amigas se suben a la micro y van disfrutando del paisaje	instrumental

4.2.3 "Caminata"



En esta escena podemos notar a través del montaje un contraste que se genera cuando las protagonistas van caminando y saliendo del campamento mientras va avanzando la imagen se complementa con otra que caminan en el mismo sentido por un parque, donde se puede ver de pasar de color café a un color verde donde hay un espacio distinto a otro.

Aquí en esta escena escogida es donde más se puede generar un constante desigual en la ciudad santiaguina, refiriéndonos como un espacio no lugar, donde se compone de diversas materialidades, donde la urbanización se transforma tan efímeramente, generándose estos contrastes en la imagen filmica.

El no lugar se encuentra presente tanto al comienzo como al final de la escena escogida es una mezcla de lo que puede tornarse un tanto frío, excesivo, viejo como también, acogedor, grande y cómodo. Son distintos, pero ambos se sienten vacíos por dentro como llenos por fuera, si bien se ven totalmente contrastados son totalmente unificados en el concepto investigado anteriormente. La periferia santiaguina está presente al comienzo de la escena donde se ven saliendo del campamento, son colores totalmente opuestos al del verde que se puede ver. El espacio urbano se puede notar a través de cuando se trasladan al otro lugar verde y acogedor que la ciudad santiaguina genera. Donde el verde y los edificios predominan.

secuencia	Plano	Tiempo	Espacio/ entorno	luz	Personajes	Diálogos	Acciones	música
15° secuencia 00:48:00 00:48:31	Plano medio, plano general	Año 2005, Santiag o	Se pueden observa r una locación que es el campam ento y en el	Natu ral, Día	Abi Cindy Stefany	Abi: ya si hoy dia nos va a ir bien. Cindy: ya pero me duele la guata ya	Las tres amigas van caminan do en salida del campam ento. Las tres	Instrum ental y sonido directo

			otro plano podemo s ver una locación con área verde muy grande y edificios			me pesa el bororo Stefany: pero si teni la media guata	siguen caminad o por un parque hacia unos edificios	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

Conclusión

Para concluir nuestra investigación podemos establecer mediante lo estudiado a través de nuestra pregunta de investigación como el no lugar está presente dentro del espacio urbano y la periferia santiaguina. Para esto analizamos la película Niñas Araña, mediante autores de diversos temas profundizamos a que contribuyeran de manera narrativa a que hay diversas miradas de espacios dentro de un lugar o varios lugares. Por otra parte, dentro de la película pudimos observar detalladamente mediante nuestra matriz de análisis como la periferia le da a conocer a través de un film chileno, en donde los personajes están situados y su entorno social se torna una problemática en la sociedad chilena. Logramos identificar el no lugar como primera instancia, los escombros y la basura en la película permitiéndonos establecer una conexión entre ambas sin dejar de lado la urbanización y la periferia que es el centro de nuestra investigación donde nos permitió poder reconocerla e identificar como podemos ser parte de ella, unificando lo narrativo con lo fílmico.

Si bien esta investigación es poco común, se puede generar un buen intercambio de saberes y pensamientos para futuras generaciones que deseen estudiar el cine chileno, en conjunto con la periferia santiaguina, contribuyendo al estudiante como a la sociedad que le interese este tipo de investigación.

En tanto, los textos escogidos como la película que analizamos se puede comprender el no lugar a través del espacio tanto el campamento como los edificios donde transcurre la película. También el comprender el contexto del cómo viven estas niñas y el cómo se puede reflejar su situación de realidad. Si bien ellas viven en un campamento y donde se puede notar la suciedad y lo precario del lugar habitado. El contraste visible del no lugar del campamento y el no lugar de los edificios donde ellas se encuentran cotidianamente de pasar a estar en el campamento y es sus hogares hacinados a estar en el departamento donde se sienten cómodas, pero no que no pertenecen a él.

Esta investigación nos permitió establecer una interrogante la cual pudimos ir esclareciendo con nuestros autores antes nombrados quienes nos guiaron a

ejecutar nuestro problema de una mirada y punto de vista con más detalle. Pudiendo encontrar claridad mediante estos. La película como medio de ejecución y establecer de manera más concreta nuestra problemática dejando en evidencia a través de estos fotogramas como se pueden visibilizar estas dualidades sociales. Para finalizar queremos decir que estamos completamente satisfechos con los resultados y la problematización que se generó mediante lo antes planteado, seguiremos en busca de nuevas películas e investigaciones que aborden este tipo de contexto.

Bibliografía

Arias, Juan Carlos. *La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método"* Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 5-8.

Augé Marc. (2000) *"Los no lugares espacios del anonimato"* (pp 9-123.)

Aumont & Marie (1988). Análisis del film.

Borgdorff, Henk (2010) "El debate sobre la investigación en las artes".

Cruz B. (2018) *"De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización"* *Arte, Individuo y Sociedad* 30(2) ,261-273.

Flick.U. (2007). Introducción a la Investigación Cualitativa.

Gordon R. (2010) *"La villa en el cine Argentino: entre el mainstream, la distancia irónica y la apropiación"*.

González Marco. (2021) *"El tiempo del espacio disputado. Santiago de Chile durante la Unidad Popular"* (pp 1-16.)

Jablonska Aleksandra. (2008) *"La elaboración del marco teórico versus la ilusión del saber inmediato"* (pp133-144.)

Koolhass, Rem. (2014) *"Acerca de la ciudad"*, Editorial Gustavo Gili.

Navarro Alberto. (2005) *"De la estética de la basura (basura de la estética) o de redefinir el acontecimiento."* *Revista de humanidades*, 11(pp 189-204.)

Parada Poblete, M. M. (2020). Los estudios sobre cine en Chile: aproximaciones a la lectura y conformación de campo. En L. Zavala y J. Aristizábal Santa (eds.). *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)* (pp. 205-252). Bogotá: Editorial Uniagustiniana.

Rivera David. (2011) *“La arquitectura del No-Lugar y la odisea contemporánea”* DC.20-21.

Sánchez J. (2013) *“El campo abierto de la investigación en artes”* IN-Definiciones.

Stange H. Salinas C. (2009) *“Hacia una elucidación del campo de estudios sobre cine en Chile”*.