



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LECTURAS POR LA INCLUSIÓN: PLAN LECTOR ALTERNATIVO PARA 3ºMEDIO EN
LENGUAJE Y LITERATURA

READING FOR INCLUSION: ALTERNATIVE READING PLANFOR 3RD GRADE IN LANGUAGE
AND LITERATURE

Alumnos: Lara Beltrán, Valentina

Tarifeño Castro, Betania

Profesor guía: Figueroa Flores, Ximena

Tesis para optar al grado de licenciado en Educación

Tesis para optar al grado de Profesor de Lengua Castellana y Comunicación

Santiago de Chile, 2021

Contenido

Resumen	3
Abstract	3
I) INTRODUCCIÓN	5
II) Estado del arte	10
III) Justificación	12
IV) MARCO TEÓRICO	13
Heterosexualidad Obligatoria	14
V) Metodología	19
VI) Desarrollo de Propuesta de corpus lector alternativo	21
¿Por qué las lecturas?	22
Corpus lector	24
Temática 1 ¿Qué es y Cómo construimos nuestra identidad?	24
Temática 2 ¿Qué factores externos marcan nuestra construcción de identidad?	26
Temática 3: identidades como selvas	28
VII) Conclusiones.....	31
Anexos	35

Resumen

La finalidad de esta investigación es la creación de un plan lector alternativo que fomente las lecturas de diversas identidades sexo-genéricas en el aula y a su vez, potencie la comprensión lectora, aportando a construir un espacio educativo más inclusivo. Esta investigación está dirigida para estudiantes de tercero medio, pertenecientes al rango etario de 16 a 18 años. Se trabajará con textos literarios y no literarios escritos por personas pertenecientes a la comunidad LGTBTTIQ+, ya que logramos comprobar una falta de representación de cualquier otra identidad que no responda a lo hegemónico en el plan lector actual. Esta idea nace debido a que evidenciamos en nuestras propias experiencias pedagógicas la necesidad de hablar de estos temas, sobre todo en tercero medio, que es el curso en que se trabaja la identidad. Para esta investigación se realiza una exploración crítica de las Bases Curriculares 2020 de Lengua y Literatura. La metodología está delimitada por lecturas teóricas críticas referentes a 3 ejes: Identidad, heterosexualidad obligatoria y pedagogía queer, siendo estos, hilo conductor para nuestra reflexión y posterior creación del plan lector.

Palabras clave: plan lector alternativo, identidades sexo genéricas no hegemónicas, pedagogía queer.

Abstract

The purpose of this research is to create an alternative reading plan that encourages the reading of various gender identities in the classroom and enhances reading comprehension that could build a more inclusive educational space. This research is aimed to students between the ages of 16 to 18 years old. We are going to work with literary and non-literary texts written by people who belongs to the LGTBTTIQ+ community, because we were able to address a lack of representation of any other identity that does not belong to the hegemony in the current reading plan. This idea was born based in our own pedagogical experiences which showed the need to discuss about these issues focusing in third year of high school, where identity is worked. For this research we developed a critical thinking around

the National curriculum. The methodology is delimited by critical theories that refer to three guidelines: Identity, compulsory heterosexuality and queer pedagogy, which will determine the creation of a new reading plan.

Keywords: alternative reader plan, non-hegemonic generic sex identities, queer pedagogy.

I) INTRODUCCIÓN

En nuestra sociedad los temas relacionados con la inclusión de la comunidad LGTBTTIQ+ han ido tomando cada vez más protagonismo en la palestra pública, debido principalmente a movilizaciones por parte de la misma comunidad, quienes luchan a diario para poder existir en una sociedad hostil.

Desde que en 1999 se despenalizara la homosexualidad en Chile, se ha avanzado intentado tomar medidas para proteger a la comunidad con leyes que abalen el respeto y la tolerancia hacia unx otrx; lamentablemente, la mayoría de ellas se han promulgado luego de crímenes de odio y estos avances han sido gracias a la presión ejercida por la mismapoblación LGTBTTIQ+ por medio de manifestaciones. En muchas ocasiones estas mismas leyes tampoco logran cubrir ejes esenciales para poder desenvolverse con tranquilidad, tal como sucede con una de las leyes más criticadas por parte de activistas y organizaciones por los derechos de las personas trans, la ley 21120 de 2018. La cual reconoce y da protección al derecho a la identidad de género. 28 de Noviembre de 2018. Núm. 42.441 Esta crítica surge principalmente por la decisión de excluir la posibilidad de modificaciones de nombre y sexo a menores de edad, negando así su existencia como una infancia trans ante la imposibilidad de validar su nombre social en papeles formales, es muy poco probable que a esx infante se le respete su identidad en algún recinto educacional.

Ahora bien, si hablamos de legislaciones con respecto a la educación, se ha visto la creación de manuales para tratar temas de identidades de género u orientación sexual, dirigidos mayoritariamente a docentes, lo cual limita la conversación de la vestimenta y baños, aunque claramente este no es el fin de esta lucha por la inclusión, ya que deja muchos asuntos sin tocar.

A pesar de la creación de estos manuales, la escuela sigue siendo un lugar hostil para las identidades sexuales y de género no hegemónicas, ya que mantiene la invisibilización en el aula o los malos tratos por parte de la comunidad educativa.

Las organizaciones han sido claras en exigir que se cambie la perspectiva en que se hablan estos temas desde la comunidad educativa, postulando la necesidad de una educación sexual integral a la par de incluir una modificación curricular para hablar de identidades sexuales o de género en el aula, ya que es aquí donde las identidades no hegemónicas de género y sexuales son más expuestas a vulneraciones de parte del alumnadx, y en algunos casos, hasta por parte de profesorxs y directivxs.

Dentro de la propuesta de lecturas sugeridas en las Bases Curriculares 2020 para Lengua y Literatura, otorgado por el Ministerio de Educación, se evidencia que no existe una representación de la diversidad debido, principalmente, a que en su mayoría los autorxs sugeridos son hombres, cisgénero, blancos, dejando un pequeño espacio para autoras mujeres o personas racializadas y quitándoles un espacio de representación a lxs personxs LGBTTTIQ+.

Este tipo de lecturas, escritas bajo la percepción y vivencias de personas heterosexuales, cisgénero y blancas, simplifican la visión de la realidad que se quiere mostrar, la cual corresponde a una sociedad heteronormada y llena de estereotipos o perfiles que se buscan imponer de acuerdo al sexo biológico de las personas y no a su orientación sexual y de género. Por ello, podemos afirmar que la visión de mundo que se busca normalizar en las Bases Curriculares, de acuerdo a las lecturas sugeridas, es la de una sociedad en la que se perpetúa el pensamiento regido por las normas de género conservadoras.

Se hace necesario para la sociedad actual un cambio a nivel legislativo en temas que se refieren a la comunidad LGBTTTIQ+, tanto en el ámbito público como también dentro de las mismas instituciones educativas. Es debido a esa necesidad de cambio que nace nuestra investigación, con la finalidad de responder a las inquietudes de lxs estudiantes y aportar a la reflexión de una sociedad que está en constante cambio y evolución.

Se evidencia una clara problemática, la falta de representación de las identidades de género

y sexuales en la propuesta de lecturas sugeridas en las Bases Curriculares para el nivel de 3° medio.

Al momento de realizar una revisión de las Bases Curriculares 2020 de Lengua y Literatura, específicamente en el nivel de 3° y 4° medio, el documento menciona algunas referencias respecto al tema ,en donde se expresa que:

El tema de la identidad y sus constantes transformaciones forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes. La identidad no es estable, por lo que descubrirla y construirla implica la autorreflexión, el ensayo y la experiencia de diversas posibilidades que ofrece el entorno (natural, cultural, social, histórico, político, etc.) y el mundo interior del individuo. La identidad involucra tanto al individuo como a la colectividad, y, por lo tanto, no solo a un discurso hegemónico, sino también al de lo fuera de la norma. La reflexión sobre este concepto desde diferentes perspectivas planteadas por las obras permitirá analizar críticamente y comprender la diversidad identitaria actual. Las lecturas buscan poner a prueba las diferentes maneras de concebir la identidad como un proceso en constante transformación. (p. 359)

A lo largo del tiempo que hemos realizado nuestras prácticas docentes y de la observación durante los años que hemos cursado la carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación, podemos afirmar de manera empírica que realmente en la sala de clases y en los espacios educativos en general, existe una evidente falta de representación de autores LGBTTTIQ+.

La mayoría de los textos revisados en las salas de clases de las cuales fuimos practicantes a lo largo de todos nuestros años, son escritos por autores hombres heterosexuales, cisgéneros y generalmente europeos. Esto se traduce en una acotada visión del mundo a la que acceden lxs estudiantes al leer obras que se enfocan solamente en las maneras heteronormadas de concebir el mundo, la cual representa la “normalidad” que se intenta mantener.

Al investigar en las Bases Curriculares de Lengua y Literatura del nivel de 3° y 4° medio

con el ajuste del año 2020, se identificó una clasificación en tres grupos temáticos de los cuales, al sumar todos sus textos nos entrega un total de 89 lecturas sugeridas. De estos 89 textos, 63 son escritos por autores hombres y solamente 26 son escritos por autoras mujeres.

Esto nos grafica el claro desequilibrio que existe entre las lecturas de acuerdo al género de su autor, en este caso, una evidente mayoría de textos escritos por autores hombres. En términos porcentuales, lo anteriormente mencionado se traduce en un 71% en el caso de lecturas escritas por autores hombres, y un 29% en el caso de lecturas escritas por autoras mujeres.

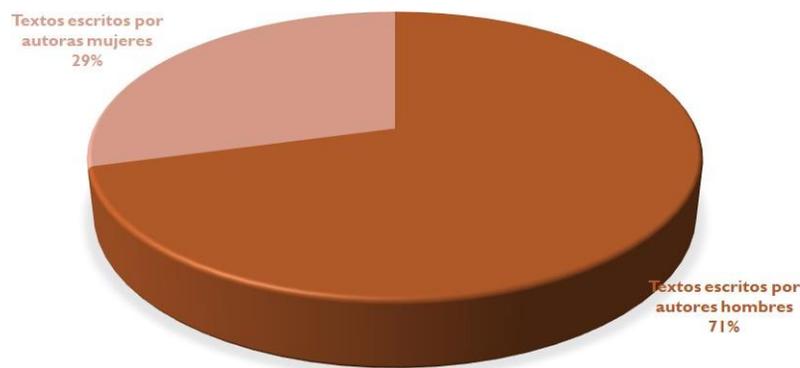


Figura 1. Propuesta de lecturas sugeridas 3° medio.

Se hace evidente la desigualdad en las lecturas entre las mujeres y la comunidad LGTBTTIQ+ en comparación a la figura de hombre heterosexual, lo que representa una problemática a la hora de querer desarrollar un ambiente inclusivo, ya que sólo se muestra una perspectiva marcada. A su vez, también hemos corroborado, a través de nuestras prácticas docentes, la necesidad del estudiantado por abordar estos temas, a pesar de no pertenecer necesariamente a la comunidad LGTBTTIQ+, sino porque se cree que es un tema importante en nuestra realidad como país. Como docentes, estamos convencidas que, desde nuestra especialidad, podemos dar el paso a poder reflexionar y

así poder desarrollar espacios de inclusión en la comunidad educativa, otorgando también la dignidad que merecen las distintas identidades.

Debido a esto es que pensamos necesaria la creación de un Plan Lector Alternativo en Lengua y Literatura para 3° medio, en el cual se incluya autores que permitan ampliar el espectro de identidades sexuales y de género, de las que se hace cargo la comunidad educativa. Hemos observado la necesidad de poder implementar estrategias para la diversificación de lecturas y así aportar a las leyes de inclusión que nacen desde el Ministerio de Educación, teniendo como finalidad entregar aprendizajes desde nuestra especialidad para poder abordar las políticas públicas acerca de la no discriminación y a la vez lograr, mediante estas lecturas, abordar estrategias de comprensión lectora. Esta demanda se traduce en la exigencia de dignidad y respeto de unx otrx, mediante la entrega de espacios ¿de diálogo o representación? dentro de nuestras lecturas. A través de nuestra propuesta sugerimos la posibilidad de visibilizar estas comunidades para mostrar su existencia y lograr una diversificación de distintas maneras de concebir la realidad con la finalidad de lograr una actitud inclusiva en lxs jóvenes.

Al entregar espacio en el aula a las diversidades, estas se visibilizan y se convierten en algo válido dentro de la realidad cotidiana de lxs jóvenes, lo que a su vez se traduce en un progreso hacia una sociedad sin discriminación, mucho más tolerante y con una mayor empatía hacia unx otrx.

El objetivo general de esta investigación es generar un corpus lector alternativo para el nivel de 3° medio que, junto con potenciar la comprensión lectora, en términos de complejidad al momento de un análisis textual, amplíe el espectro de escritores para aportaren la inclusión de la comunidad LGBTTIQ+ y la visibilización de otras entidades productoras intelectuales dentro de la comunidad educativa y, de esta manera, aportar a la equidad y diversidad de género dentro del aula escolar.

¿De qué manera podemos lograr fomentar, a través de un corpus lector alternativo, un

espacio educativo abierto a la reflexión de la diversidad y de las temáticas LGBTTIQ+ incentivando un ambiente inclusivo dentro del aula?

Nuestra hipótesis consiste en una propuesta de corpus lector alternativo que genere un espacio educativo abierto a la reflexión en torno a la diversidad y de las temáticas LGBTTIQ+ y de paso aporta a un ambiente inclusivo dentro de la comunidad escolar, ya que a su vez entrega herramientas de comprensión lectora a través de las lecturas diversas y su diálogo, para aportar en la comprensión de distintos discursos, mundos e identidades distintas por medio de lecturas a lxs estudiantes.

II) Estado del arte

Dentro de las investigaciones relacionadas con nuestro trabajo encontramos el material *Guía práctica para talleres con perspectiva de género y experiencias de vida trans* (2015), realizado por el colectivo “Entre-tránsitos” de Bogotá, quienes nos entregan una metodología pedagógica para trabajar las experiencias trans dentro del aula, planteándose formas y metodologías nuevas de vincularnos en los espacios educativos.

Además, el texto *Cuirizar con la Lengua (y la Literatura). Textos terroristas al canon literario escolar desde una praxis disidente y situada* (2019), de Claudio Marcelo Bidegain, nos describe y sistematiza la experiencia sobre educación Sexual Integral con perspectiva de género trava/transfeminista y cuir/queer en las clases de Lengua y Literatura, en una escuela secundaria artística pública, en la ciudad de Buenos Aires. El texto nos plantea una metodología de trabajo de un profesor perteneciente a la disidencia sexual, el cual articula su trabajo desde su propio cuerpo construyendo textos disidentes desde la performance de ser. El artículo “*La inclusión de estudiantes LGTBI en las escuelas chilenas: entre invisibilización y reconocimiento social*” (2019) de la escritora María Teresa Rojas, el cual corresponde a un estudio cuya finalidad era conocer significados y debates presentes relacionados con el reconocimiento de los estudiantes LGTBI

en las escuelas chilenas. El artículo profundiza en la forma de expresión que tienen, dentro de la comunidad escolar, las diferentes identidades de género y la diversidad sexual, además de indagar en las experiencias y prácticas pedagógicas que permiten a estudiantes pertenecientes a la comunidad LGTBI, construir seguridad en sí mismos. Los resultados que arroja el estudio nos demuestran que, a pesar de que efectivamente existan algunos avances en torno al reconocimiento de las identidades de género y diversidad sexual en el sistema escolar chileno, estas son insuficientes.

También agregamos el “Estudio Factores que influyen en la motivación por la lectura y su relación con logros de aprendizajes e Indicadores de desarrollo personal y social” (2017) de la Agencia de Calidad de la Educación. En el cual se describe el escenario actual en relación a la comprensión lectora de los estudiantes chilenos y además busca identificar los factores que están detrás de la motivación por la lectura, la cual es mencionada como un gran predictor en los logros de aprendizaje.

En cuanto a los contenidos tratados en el estudio, uno de los puntos principales corresponde a la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje y luego se exponen los antecedentes que influyen en el rendimiento lector chileno, los cuales son fundamentales para entender el problema y posteriormente, encontrar posibles soluciones.

Otro sustento de la investigación se encuentra en el punto donde se relata la relación de la motivación lectora con los resultados de aprendizajes y con los indicadores de desarrollo personal y social en los cuales se demuestra que, al existir una mayor motivación lectora en estudiantes, se obtienen mejores resultados, ya sea al medir los aprendizajes esperados o los indicadores de desarrollo a nivel personal y social de cada joven. En el mismo estudio se plantean los posibles factores que influyen en la motivación por la lectura de los estudiantes chilenos.

III) Justificación

La realidad de lxs estudiantes LGBTTTIQ+ en Chile sigue siendo bastante vulnerable, en ese sentido, existe el Informe anual de derechos humanos de la diversidad sexual y de género en Chile, realizado por el Movilh, en el cual se menciona que:

Desde sus inicios en Chile, el Movimiento LGBTI viene denunciando la alta vulnerabilidad de la población trans, traducida en alta deserción escolar y en la obligación de ejercer el comercio sexual como principal fuente de sobrevivencia debido a la falta de oportunidades laborales. (p. 29)

Los resultados obtenidos de la encuesta realizada por la Red de educación de gays, lesbianas y heterosexuales (Glse) en conjunto con la fundación Todo Mejora, la cual se dedica a trabajar temas relacionados a la comunidad, y que trabaja en la prevención del suicidio infantil LGBT; nos muestra una alta sensación de inseguridad de los estudiantes dentro de los colegios, en relación a su orientación sexual.

En el año 2017, la fundación Todo mejora, publica el manual *Enseñando diversidad*, el cual corresponde a un manual de apoyo a profesorxs, tutorxs y apoderadxs para enseñar sobre diversidad, orientación sexual e identidad y expresión de género, a niñxs y adolescentes entre 9 y 12 años. En este, se plantea una metodología del diálogo y la reflexión acerca de las identidades sexogenéricas.

La *Encuesta Nacional de Clima Escolar (ECE)* realizada por la fundación TodoMejora el año 2017, muestra que más del 70% de lxs estudiantes LGBT se sienten insegurxs debido a su orientación sexual; casi el 95% escucha comentarios discriminatorios por orientación sexual y expresión de género en su colegio, de los cuales casi el 60% proviene de parte del personal del colegio. De esta encuesta también se vio reflejado el hecho de que casi dos tercios de lxs alumnxs LGBT ha sido acosadx por su orientación sexual, 1 de cada 10 golpeadx y 1 de cada 3 sufrió ciberbullying por esta misma razón.

La relevancia de esta investigación, se sustenta en el vínculo que tiene con la práctica de una pedagogía queer, aportando, con el corpus lector, en la construcción de un imaginario de identidades que respondan a una visión no hegemónica. Mirándola a través de nuestra especialidad, mostrando que estas visiones aportan a la inclusión en el aula y no necesariamente necesitan ser limitadas a un ramo en específico, sino que se puede adoptar un enfoque distinto en cualquier asignatura. Por ejemplo, desde nuestra especialidad, la sencilla acción de vincularlo con las lecturas obligatorias nos entrega una posibilidad de aportar tanto a la comprensión lectora, como también el poder nutrir el espectro identitario sexo-genérico en el plan lector alternativo, dando paso a poder construir a través de las lecturas un espacio de aula reflexivo y de diálogo con referentes no hegemónicos ampliando el concepto de identidad para su propia construcción, aportando a una visibilización y comprensión de otros discursos o identidades.

IV) MARCOTEÓRICO

La escuela: educación de la normalización

La función de la escuela es reproducir los valores de la sociedad perpetuando así el orden establecido junto a la clase política dominante, por lo mismo dentro de este espacio se reafirman los estereotipos de raza, género y se refuerza la heterosexualidad, mostrándose como la única forma de vivir la sexualidad y las identidades de género. Tomas Tadeu Da silva en su texto *identidade y documentos* (1999) menciona que dentro de la pedagogía, la crítica feminista ha sido especialmente incisiva en señalar que esta no es una herramienta neutral de transmisión, sino una técnica institucionalizada de dominación que reproduce la hegemonía del pensamiento masculino, las jerarquías de género, los esencialismos y la heterosexualidad obligatoria. En respuesta a esto, la pedagogía se torna crítica y busca anteponer prácticas distintas a la hora de afrontar la práctica en aula sin replicar los estereotipos hegemónicos sexogenéricos, dando paso a poder incluir en la sala

de clases una visión mucho más amplia del espectro identitario.

A pesar de todo el avance en las reflexiones en torno a la identidad, en la escuela sigue siendo un tema en el cual se siguen replicando figuras hegemónicas, tales como la heterosexualidad obligatoria como la única forma válida.

Heterosexualidad Obligatoria

Cuando hablamos de heterosexualidad la planteamos no sólo como una opción romántico sexual, sino como un régimen político que ayuda a perpetuar la institución base de la sociedad que es la familia. Monique Wittig en su texto *el pensamiento heterosexual* (1992) nos menciona que, el pensamiento heterosexual se entrega a una interpretación totalizadora a la vez de la historia, de la realidad social, de la cultura, del lenguaje y de todos los fenómenos subjetivos. La manera en que se replica este régimen en la escuela tiene múltiples expresiones, que van desde el uso de los baños, pasando por los uniformes definidos según género binario, hasta el deporte que deben jugar unos u otros sujetos según su sexualidad.

Desde esta perspectiva, podemos identificar que la escuela es un espacio heterosexual donde se asume que todos quienes habitan este espacio son heterosexuales y personas cis, sin siquiera cuestionarse la existencia de otros tipos de identidades. Es por este motivo que, las identidades sexuales y de género son las que sufren al estar fuera de lo “normal”, entendiéndose tanto su identidad, y la expresión de esta, no son aceptados.

La invisibilización o exotización de estas figuras sólo fomentan los estereotipos y, a su vez, estos estereotipos comienzan a fomentar tabúes entre los estudiantes que pueden terminar en agresiones hacia quienes no son parte de esta llamada normalidad, como sugiere Alanis Ramírez, en su texto *Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad* (2018): “Las personas trans han sido depuradas de los escenarios educativos y

construidas como el otro del sujeto pedagógico, es decir, no como sujetos productores de conocimiento, sino como objetos, como individuos peligrosos, enfermos, como imposibilidades lógicas” (p.107). Siguiendo las ideas de Ramírez, diremos que las personas trans y lxs sujetxs fuera de las identidades hegemónicas sexogenéricas, pasan a ser algo exótico, un personaje escrito en un libro construido por una mirada heterosexual, tocando el tema desde lo decorativo, lo marginal, lo exótico, lo raro, lo gracioso, lo fuera de la norma, un personaje loco y desde aquí las identidades de género y sexuales en la escuela fomentan la violencia y el miedo a la otredad, entregando una invisibilización y estigmatización de las comunidades LGTBTTIQ+. Valeria Flores, en su ensayo “Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad: reflexiones sobre el daño” (2016) nos expone que:

Este régimen de conocimiento y desconocimiento que establece la heteronormatividad, construye una distinción radical entre lo que se considera público, admisible en el campo de lo dicho, lo autorizado socialmente acerca de cómo debenser leídos o comprendidos los cuerpos, y lo infame, lo indecible, aquello cuyo sólo nombre produce espanto, indignación, escándalo o corrupción de la estructura social y las buenas costumbres. Así, la discriminación por identidad sexual y de género provocan a nivel social el ocultamiento, la estigmatización, el hostigamiento, la agresión, la exclusión, el aislamiento e incluso el suicidio (p.12)

A la hora de hablar acerca de cómo mediar estas situaciones de la violencia, no sólo hablamos de tener una hora de educación sexual integral y que se le enseñen terminologías a lxs niñxs, sino que hablamos de incluir a esta disidencia como productores de conocimiento desde el currículum. Que sean algo más que un personaje en un libro tenerles a ellxs mismxs para contar su propia historia y también que lxs niñxs disidentes en el aula no crean que, porque sus identidades son invisibilizadas, estas deben serán invalidadas.

Pedagogía Queer:

El término *queer*, comenta Graciela Trujillo (2015), es un término paraguas que pretende englobar a todas estas disidencias sexuales. La palabra *queer* significa raro y fue durante años un insulto utilizado para nombrar a la comunidad LGTBTTIQ+, desde donde se apropió el vocablo y comenzó a ser utilizada para identificarse a sí mismos. Lo queer entonces responde a identidades género-sexuales fuera de lo hegemónico o el binarismo.

Una pedagogía queer, indica Paul Preciado en *Un colegio para Alan Blog Parole de Queer* (2016), lejos de ser algo cerrado, implicaría la conjunción de aplicaciones prácticas que procuren no reproducir las normas y los valores hegemónicos impuestos y que pretenda romper con los discursos jerárquicos sexogénricos, dando paso a una educación que no sólo se preocupe de replicar hegemonías sino que aporte desde una diversidad de conceptos e historias que se relatan dentro del aula escolar.

Dentro de la comunidad queer se ha reflexionado acerca de la escuela en temas referentes a la existencia de estudiantes o profesorxs disidentes, aunque esta sigue siendo un lugar muy hostil para las identidades no hegemónicas, mensaje que se ve reafirmado a la hora de evidenciar que dentro de las prácticas educativas se siguen replicando estereotipos de raza, género y sexo. Debemos agregar que tampoco se habla de otras identidades y si se llega a hacer, es de la mano de algún personaje, el cual se relata y expone como algo exótico o caricaturesco, jamás pensando en un productor intelectual.

Reflexionar acerca de cómo la construcción hegemónica termina por permear todos los frentes, emplazándonos a lxs docentes a pensar formas nuevas de llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas, para lo cual se hacen necesarias herramientas para abordar las temáticas. Luhmann (1998) indica que los enfoques pedagógicos denominados radicales o críticos, tienen en común el deseo de intervenir en la reproducción de las dinámicas de poder, y de hacer que la educación sea

parte de un proceso de empoderamiento político y liberación de lxs estudiantes, por lo que la pedagogía queer emplaza a este sistema heteronormado y patriarcal al explorar nuevos horizontes de cómo ver el mundo.

En síntesis, podemos evidenciar que al incluir una educación sexual íntegra realmente en la cual todxs sean partícipes, se debe salir de la zona de confort con acciones sencillas, como buscar referencias nuevas, salir de lo tradicional y heteronormado, incluyendo lecturas empáticas y autorxs, lxs cuales tengan directa relación con las disidencias.

Comprensión Lectora

Uno de los objetivos principales que se proponen las Bases Curriculares 2020 es crear sujetos funcionales para el mundo actual, no sólo en el ámbito académico, sino que también en la cotidianidad de áreas como el trabajo, la vida social o personal. Para ello se vuelve fundamental el desarrollo de la comprensión lectora como herramienta esencial para el eficaz desempeño de lxs estudiantes en todo ámbito.

Además de lo señalado anteriormente, la lectura y comprensión de textos aporta una herramienta fundamental en la vida de todx sujetx que vive en sociedad, el entendimiento, la empatía y la tolerancia hacia un otrx que puede ser muy distinto de mí, pero que de igual forma merece el mismo respeto que yo.

Es a través de la literatura como también se desarrolla la comprensión de otro tipo de realidades. Lo cual significa un incentivo de esa comprensión mediante la lectura de literatura diversa. En ella se tratan temas que pueden ser lejanos a la realidad del estudiante, tomando temas tabúes o que son parte de grupos disidentes, pero que de igual, forma se les acerque a esos mundos. Logrando que lxs estudiantes empaticen con los problemas de los personajes de los libros que leen, como sugiere Trujillo, “en cuanto a la comprensión, es el proceso que permite adquirir información,

experimentar y estar consciente de otros mundos reales o ficticios, lo cual permite la comunicación y también el éxito académico” (2015, p.2).

Lo anteriormente señalado se traduce en unx ciudadanx más consciente no sólo del entorno que le rodea, sino que también con empatía y tolerancia hacia otro tipo de sociedad y realidad muy distinta, pero igualmente respetable que la suya, con mayor entendimiento y comprensión hacia unx otrx, lo cual se evidencia en mejores relaciones entre personas, ya sea en el ámbito laboral como en el personal. Esto significa, al mismo tiempo, una mejora en el desempeño laboral, una mejor productividad y también una mejora en la calidad de vida delxs sujetxs que forman parte de esa sociedad.

No existen dudas que, para lograr que lxs jóvenes sean adultxs totalmente funcionales y que vivan a plenitud en las sociedades actuales, deben tener habilidades de lectura entendidas como comprensión. Ya que a lo largo de toda la vida se encuentran expuestos a diversos contextos, realidades y personas, mientras mayor sea su conocimiento de la diversidad que existe en el mundo actual, será mucho mejor su desempeño en relaciones laborales y personales.

No hay duda de que la finalidad de leer es comprender (Cain, 2010). La relevancia de adquirir las habilidades de lectoescritura durante los primeros años de la escolaridad se enfoca precisamente en este objetivo: que lxs alumnxs sean capaces de interactuar con un mundo letrado y desempeñarse como adultxs funcionales en el mundo que lxs rodea.

En relación a lo anterior Trujillo señala que “la investigación ha mostrado que esta clase de habilidades de literacidad son predictores más confiables del bienestar social y económico que el número de años de escolaridad o la educación postformal.” (2015, p.2). Lo anteriormente señalado se traduce en que mientras más relación tengan lxs estudiantes con literatura diversa, será más fácil entregarles un espacio a todas las identidades emergentes en la actualidad, a la vez que se refuerza una mejor comprensión lectora al fomentar el goce por la lectura.

V) Metodología

El enfoque de nuestra investigación será cualitativo ya que, en primera instancia, se ocupa de identificar en el currículum la carencia en cuanto a la diversidad de identidades que deberían estar presentes.

Se realiza una revisión de las Bases Curriculares 2020 de Lengua y Literatura, específicamente en los anexos, en donde se encuentra la sección que lleva por nombre “Temas” y propuesta de lecturas sugeridas por curso en 3° y 4° medio, en la cual se compara la cantidad de autores hombres y autoras mujeres que se incluyen en ella. Finalmente, y en base a lo anteriormente mencionado, se realiza la propuesta de un corpus lector alternativo que integre y otorgue un espacio a la diversidad de identidades presentes en la actualidad.

Todo lo señalado se traduce en una investigación que abarca parte de la realidad de lxs estudiantes, quienes están en constante proceso de transformación de sus identidades, es por ello que se define el enfoque como cualitativo, debido a esa relación con la realidad de los sujetos involucrados. Al respecto, Hernández indica que:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (2014, p. 9)

En cuanto al tipo de estudio, podemos decir que es una investigación de tipo exploratoria-crítica, ya que el proceso que se desarrolló en una primera instancia fue una revisión de los anexos de las Bases Curriculares 2020 de Lengua y Literatura, con un posterior análisis del mismo. En base a la gran diferencia entre la cantidad de autores hombres incluidos, versus la cantidad de autoras mujeres, es que se hace evidente la carencia en cuanto al tema del desarrollo de identidades diversas.

Finalmente, se realizó la exploración de textos escritos por autores LGTBTTIQ+ y con temáticas disidentes, para la posterior construcción de un material en el que efectivamente se entregue un abanico de visiones de la realidad mucho más amplio, en el que se incluyan y se otorgue un espacio real a las identidades diversas tanto como a las que se busca perpetuar actualmente en las Bases Curriculares.

Para realizar la investigación se utilizó la técnica de revisión de documentos, específicamente una revisión del currículum en el área de Lengua y literatura, de la cual se observó la cantidad de autores hombres y autoras mujeres; este análisis evidenció una gran diferencia entre autores de acuerdo a su género, lo que se traduce en una limitada visión de la realidad y del mundo que se quiere mostrar y reproducir.

Para el diseño de la investigación se utilizó como unidad de análisis el objeto de estudio que la rodea, es decir, la propia realidad de los estudiantes y sus experiencias dentro del aula, además del mismo análisis realizado a partir de la revisión de las Bases Curriculares 2020 de Lengua y Literatura para 3ro y 4to medio, y de encuestas pertenecientes a Todo Mejora, en conjunto con textos teóricos que fundamentan la propuesta.

La investigación está dirigida a estudiantes de tercer año medio dentro del rango etario de 16 a 18 años, ya que ese grupo de jóvenes fueron con los cuales se desarrollaron nuestras prácticas docentes a lo largo de la carrera.

La recogida de información fue mediante una revisión de documentos de las Bases Curriculares 2020, la propuesta de lecturas sugeridas a tratar durante el desarrollo de tercero medio. En ella se propone una lista con textos escritos en su mayoría por autores hombres, y una minoría de autoras mujeres, lo que significó un refuerzo a la idea de que no existe una real diversidad de miradas dentro de la propuesta del currículum.

También se contrastó con las encuestas realizadas por la organización Todo Mejora (2017),

en las cuales se pudo evidenciar la realidad anteriormente señalada, en la cual hay una escasa diversidad en cuanto a visiones de mundo se refiere, lo que a su vez se traduce en una limitada forma de percibir y desarrollarse en la sociedad actual.

VI) Desarrollo de Propuesta de corpus lector alternativo

Dentro de nuestra investigación hemos evidenciado la postura heteropatriarcal con la que se forman los valores en la escuela, conformada por pensamientos hegemónicos en cuanto a la construcción de identidades. Esto provoca la invisibilización de estudiantes y personas pertenecientes a la comunidad educativa que se identifique dentro de la comunidad LGTBTTIQ+.

Tal como menciona Valeria Flores, “la heterosexualidad se instituye en la sexualidad privilegiada porque pasa desapercibida como lenguaje básico sobre aspectos sociales y personales, se la percibe como un estado natural y se la proyecta como un logro ideal o moral” (2016, p.18), mostrándose como la única identidad válida en la sociedad y en la escuela, catalogando así de raro o extraño, cualquier otro tipo de pensamiento que sea distinto a los que se buscan perpetuar a través de la educación tradicional.

Dentro del currículum nacional hemos sido críticas a la hora de realizar un análisis, cuestionando las lecturas del plan lector, que se desarrollan en tercero medio, en la Unidad de Literatura e Identidad. Desde nuestra perspectiva creemos que el trabajo de un discurso hegemónico heteropatriarcal en las lecturas sugeridas limita el imaginario de identidad, sobre todo identidad sexogénica, que justamente es en este proceso (el de la adolescencia) en donde “Uno de los objetivos fundamentales es el desarrollo de una construcción de identidad.” (*Identidad Sexual*. s. f.). Además, Charles Taylor nos menciona en su texto *Identidad y reconocimiento* (1996) que el discurso de la identidad es complejo porque discurre por terrenos diversos desde un concepto psicológico, hasta hoy en día que la palabra se ha vuelto muy importante en el discurso social y

poético, y a menudo aparece en un contexto reivindicativo. Cuando se habla de identidad puede ser en distintos planos a la vez, puede evocar tanto en el plano del individuo (mi identidad), como en el plano del grupo (la identidad) por lo que el término posee un significado ligeramente diferente dependiendo el contexto.

La escuela nos muestra solo una opción de identidad: la hetero cis, lo que provoca una invisibilización a las demás expresiones, en un momento tan importante para lxs estudiantes, “Este proceso, a menudo, se acompaña de preocupación, confusión e incertidumbre, especialmente en lo referente a la orientación sexual, ya que se empiezan a sentir emociones y afectos“ (Bardi et al., 2005, 43). Al no encontrar un referente en ningún lugar, se crea una imagen que potencia la inexistencia de tal. En este sentido, Taylor, refiriéndose a la sexualidad, nos plantea que al no poder desarrollar con libertad nuestra identidad nos sentimos al borde de la crisis, y no sólo muy desgraciados, sino también incapaces de funcionar con normalidad ya que la identidad se sitúa en el paisaje moral (1996); entre todas las posiciones posibles, me otorga una, por lo que la nula representación en el plan lector de figuras identitarias no hegemónicas afectan directamente a la construcción de identidad de lxs estudiantxs en un momento muy importante.

¿Por qué las lecturas?

Leer no solo significa descifrar un código escrito en una determinada lengua, es mucho más que eso, ya que la lectura está estrechamente relacionada con la comprensión. Esta abarca no solo la simple acción de leer un texto, sino que marca la manera de pensar y desarrollarse de lxs sujetxs, tanto en lo personal, como en lo social y laboral.

La relevancia de adquirir las habilidades de lectoescritura durante los primeros años de la escolaridad se enfoca precisamente en este objetivo: que los alumnos sean capaces de interactuar con un mundo letrado y desempeñarse como adultos funcionales en el mundo que los rodea (Trujillo, 2015).

Las lecturas representan una parte fundamental en la vida escolar de lxs estudiantes ya que a lo largo de todos los años deben estar en contacto con la lectura de literatura. En muchos casos, se evidencia una falta de interés por los textos que son elegidos para trabajar durante las clases, lo que genera una aversión hacia la lectura.

Se ha observado que al utilizar textos con temáticas cercanas a lxs estudiantes, se logra también una mejor aceptación, ya que se empatiza más fácilmente cuando se identifican con alguna característica de lxs personajes.

Al construir y crear un plan lector alternativo, en el cual se priorice la reflexión de identidades sexo genéricas en su amplio espectro, permite crear un espacio empático y seguro para lxs estudiantes, lo que a su vez se traduce en un mejor rendimiento, ya sea en cuanto a calificaciones como a convivencia escolar. Además, al complementar la comprensión lectora de lxs estudiantes entendiendo los distintos tipos de realidades y maneras de percibir el mundo, se refuerza en todxs lxs jóvenes el respeto y la empatía.

Al respecto, Valeria Flores plantea que así como la violencia es el lenguaje que se aprende de la heterosexualidad y el binarismo de género, su carácter performativo instituye una posibilidad emancipatoria para evitar y subvertir su repetición en tanto coerción y disciplinamiento intelectual, perceptivo y afectivo (2016). Por lo que al entregar un plan lector alternativo, se posiciona un cambio en la forma en que construimos el lenguaje desde donde nos enunciamos y hacia dónde va nuestra construcción en aula.

Las distintas formas de expresión, al estar representadas también con distintos referentes en la literatura, lo que aporta a poder encontrarse dentro de un determinado grupo, “La pertenencia al grupo proporciona retazos importantes de la identidad de los individuos y, al mismo tiempo, cuando hay suficientes individuos que se identifican de modo muy sólido con un grupo, éste adquiere una identidad colectiva a la que subyace una acción común en la historia” (Taylor, 1996, p.16). En otras

palabras, si se quiere una sociedad que funcione de forma comunitaria y con respeto a unxs otrxs, en donde se comparta la cultura tanto como la concepción de la realidad entre lxs sujetxs que la componen, es necesario entregar un espacio en el que todxs se sientan parte de ese grupo por lo menos en el aula, fomentando así el respeto y la empatía, entre otras cosas.

Corpus lector

El siguiente corpus lector es una sugerencia alternativa a la propuesta lectora entregada para tercero medio en Lengua y Literatura, estará compuesto por textos literarios y no literarios, intentando entregar la mayor variedad a la hora de las lecturas, estos textos están producidos por escritorxs pertenecientes a la comunidad LGBTTTIQ+, entregando una variedad mucho más grande al plan lector, si bien no todo los textos tendrán como tópico la comunidad LGBTTTIQ+, sí habrá una marcada búsqueda de identidad en los escritos, en donde hablarán desde sus identidades y corporalidades temas como la cotidianidad, sus lazos sexoafectivos, transiciones, amor y migración. Entregándonos así materiales para poder reflexionar acerca de las diversas identidades y procesos personales que se dan a la hora de plantearnos construir nuestra propia identidad e identificar una variada opciones de identidades.

El corpus estará dividido en tres partes generales, las cuales contarán con distintos tipos de textos literarios y no literarios sobre la comunidad LGBTTTIQ+ , ahora pasaremos a exponer y describir las distintas temáticas con sus respectivos textos en el plan lector .

Temática 1 ¿Qué es y Cómo construimos nuestra identidad?

En la siguiente temática lxs estudiantes junto a lxs docentes explorarán el concepto de identidad; qué es la identidad y cómo construir la identidad de cada unx. Para ello, leeremos varixs poetxs y activistxs pertenecientes a la comunidad LGBTTTIQ+, quienes mediante sus textos nos entregarán un viaje por mundos interiores, como por ejemplo: Mara Rita, poetatrans, chilena y profesora de lenguaje, quien con su *Trópico mío* (2015) nos envuelve en su historia, haciéndonos

parte de su proceso de búsqueda identitaria. Nos encontraremos con un tema similar, aunque no tocado de la misma forma, con Sussy Shock, poeta, trans, argentina quien a través de su escritura nos entrega un mapeo bastante interesante en lo que son las variadas formas de vivir y construir nuestras identidades, hasta identificarnos con un monstruo extraño que todos tenemos en nuestro interior. A su vez, la poética de Mateo Diosque, nos transporta por un relato de cotidianidad en donde nos encontramos con enunciados como ¿capaz sos trans?, haciéndonos cuestionarnos todo a nuestro alrededor desde una escritura cotidiana que entenece.

Estos, serán algunos de los autorxs con quienes trabajaremos en el inicio de nuestro corpus lector el fin de esta temática es exponer el viaje de autodescubrimiento identitario, los textos estarán guiados por el docente para dinamizar el tema, ya que este plan lector está pensado para poder trabajarlo en clases.

El principal objetivo de esta temática, será reflexionar y comprender qué es la identidad y como esta pasa a ser parte de uno, Charles nos menciona que “Mi identidad, para que sea mía, debe ser aceptada, lo que abre en principio el espacio de una negociación con mi entorno, mi historia, mi destino. Se entiende que el individuo puede permanecer pasivo, y obedecer sin dudar al horizonte que su entorno le ofrece” (1996, p.12), por lo que, el incluir una variedad de identidades al espectro lector aporta a una identificación de sujetos que dentro del aula no tienen existencia más que algún personaje, se les ofrece un punto de vista acotado a lo tradicional, intentando reproducir ese pensamiento hegemónico y creando un ambiente hostil. Por el contrario, si se entrega una amplia gama de maneras de sentir el mundo, significa también una mayor comprensión de sí mismo y una facilidad para la aceptación personal y de los otros, entregando referentes e historias sobre todo contada por ellos.

Año	Libro	Escritorx	Género
2019	<i>Mariquita</i> Inflorescencia editorial	Mateo Diosque	Poemario
2015	<i>Trópico Mío</i> Mago editores.	Mara Rita	Poemario
2016	<i>George</i> Nube de Tinta	Alex Gino	Novela
2008	<i>Las niñas no se pierden</i>	Rae del cerro	Texto dramático
2011	<i>Trans-pirando</i>	Sussy Shock	Poemario

(Fuente: elaboración propia letra cambria fuente 10, Para ver la propuesta completa ir a anexos.)

Temática 2 ¿Qué factores externos marcan nuestra construcción de identidad?

Cuando se habla de identidad siempre se hace referencia a factores externos, marcados por nuestro contexto social, político y personal. Estos factores son parte de nuestra construcción social e identitaria, por lo que se hace de suma importancia involucrar, textos no solo pertenecientes a lxs disidencias sexuales o genéricas, sino a la par incluir distintos temas mucho más interseccionales, en este sentido Valeria Flores nos indica lo cuir como localización de la disconformidad con las hegemonías, no solo identitarias sino también geopolíticas, por lo que pensar en enfoques de pedagogía queer o cuir desde Latinoamérica para hablar de identidad se traduce en, abrir el espectro a nuestras propias realidades y contextos e incorporarlos en esta para enriquecer el proceso de reflexión que se sugiere para tocar estos temas (2016).

Dentro de lo mencionado, la temática 2 comienza con un viaje entre libros que hablen acerca

de la pluralidad de identidades y factores importantes a la hora de enunciarse, tales como raza o clase. En esta temática exploramos textos escritos por personas pertenecientes a la comunidad LGTBTTIQ+ que no solo nos hablarán de cómo es buscar su identidad dentro de esta comunidad, sino que también abrirán paso, para decir soy todo esto y más, abrazando su diferencia; en esta temática leeremos a algunxs escritorxs como por ejemplo: Yos Piña, migrante latinx en Europa quien con su texto nos llevará a cuestionarnos las fronteras desde donde nos enunciamos; también leeremos a Gabriela Contreras quien construye su identidad lésbica desde su corporalidad gorda no hegemónica; y Diego Ramírez quien nos hablará de marginalidad y pobreza. Estos distintos textos compondrán esta temática ya que se nos hace importante rescatar y resaltar los diversos factores a la hora de construir nuestras identidades en palabras de Ana Vieira: “Desde la tarea docente, la crítica a la pedagogía presente en las instituciones requiere de autocrítica de la misma normalización de la que los y las docentes hemos sido objeto, se trata de deconstruir la institución educativa y también las prácticas pedagógicas desde un lugar para el que no ha existido formación”. (Vieira, Ana, 2018).

Por esto mismo es tan importante para nosotrxs poder entregar una variada gama de textos e identidades, intentando deconstruir el aula para poder generar un espacio seguro para todxs.

El objetivo principal de esta temática, será entregar una visión amplia y crear un espacio de reflexión acerca de los factores que componen la identidades, desde las lecturas, deunx y en un otrx, para esto construimos el siguiente corpus lector.

Año	Libro	Escritorx	Género
-----	-------	-----------	--------

2015	Brian, el nombre de mi país en llamasCeibo ediciones	Diego Ramirez	Poemario
2016	El bebé verde, Infancia, transexualidad y héroes del pop Lunweg Editores	Roberta Marrero	Historia gráfica
2013	Cuerpos para odiar	Claudia Rodriguez	Poemario
2017	Humedale FEA editorial	Gabriela Contreras	Poemario
2016	Crianza Editorial muchas nueces	Sussy Shock	Poemario
2017	No hay sexo sin radicalizaciónFEA editorial.	Lucia egaña roja Yos piña NarváezKenza benzidan Leticia rojas miranda Francisco Godoy vega	Ensayos
1994	Angeles negrosEditorial Mago	Juan Pablo Sutherland	Novela
2001	Tengo miedo toreroEditorial barral	Pedro Lemebel	Novela

(Fuente: elaboración propia letra cambria fuente 10, Para ver la propuesta completa ir a anexos.)

Temática 3: identidades como selvas

Luego de revisar qué es la identidad, cómo se constituye, qué factores son relevantes para

la construcción de la propia identidad viajaremos más allá, ahora en textos que nos llevan por aventuras de vivencias de identidades no hegemónicas en la vida. Para esto, vinculamos el concepto de experiencias personales a la creación de la identidad, mostrando la variedad de ideas que podemos tener dentro del mismo espectro y haciendo parte del conocimiento sus propias experiencias; al respecto Flores menciona en que una poética del daño no como reivindicación del dolor, sino como una condición que permita desarmar esas pedagogías de la ignorancia que informan nuestro hacer educativo, (re)inventar otras pedagogías emancipatorias, otras prácticas escolares (2016). "Identidades como selvas" nos plantea esto, el ímpetu por crear nuevas formas de aportar a lxs estudiantxs desde prácticas emancipatorias de la heteronorma y el binarismo.

Se trabajará con autorxs como Claudia Rodríguez y Lilit Herrera, poetxs y activistas trans que nos relatan en sus libros distintas historias de su vida, haciéndonos parte de su historia de amor, infancia y marginalidad; con facilidad podemos encontrar más de una vez en historias, con un relato fácil y crudo que nos llevará a variados escenarios. También trabajaremos con el escritor Héctor Hernández, quien nos relató en su novela *Los nombres propios*, las vivencias de infancias queer en Chile, dándonos pase a poder plantear y reflexionar desde las experiencias de nuestrxs estudiantes dando un enfoque mucho más experiencial del aprendizaje.

Ana Viera (2018) nos menciona el proceso de talleres realizados por Alejandra Spinetti, trans, escritora y profesora de literatura uruguaya, en donde al tocar temas como identidades, comenzaron a hacerse visibles situaciones o vivencias personales que lxs estudiantes ocultaban por desinformación o por miedo, cómo expresar la identidad gay frente al grupo o verbalizar a su profesora una identidad trans que aún no se asume por miedo a las reacciones familiares o al bullying. Bajo la misma línea, "Identidades como selvas" tienen como objetivo, abrir un espacio de reflexión en cuanto a las múltiples identidades y vivencias para tensionar la intención de lectura y que pase a ser algo significativo para ellxs, como leer una historia de amor entre dos personas

trans, saliendo del margen de pensar las identidades como un gran diccionario de palabras y más como una experiencia de vida en la que todxs podemos estar.

Para esta temática trabajaremos con el siguiente plan lector:

Año	Libro	Escritorx	Género
2012	Dramas Pobres	Claudia Rodriguez	Poemario
2018	El Transcendio de lulúEl rebrote ediciones	Lilith Herrera	Poemario
2018	Los nombres PropiosRIL editores	Héctor Hernández	Novela
2020	Literatura infantil: Historias travestis del Clan Mocotrofo	Anastasia Benavente	Cuentos
1989	Amora Editorial raya en el agua	Rosamaría Roffiel	Novela
2015	Gay gigante Editorial Catalonia	Gabriel Ebersperger	Novela gráfica
2013	Joven y alocada La Hermosa y Desconocida historia de una Evangelais Editorial laika comunicaciones	Camila Gutiérrez	Autobiografía
2016	Quiltras Editorial Los libros de la mujer rota	Arelis Uribe	Cuentos
*2007	Matria Editorial cuarto propio	Antonio Silva	Poemario

2013	El innumerable cuerpo del deseo Editorial intermezzo tropical	Violeta Barrientos	Poemario
------	--	--------------------	----------

(Fuente: elaboración propia letra cambria fuente 10, Para ver la propuesta completa ir a anexos.)

VII) Conclusiones

Para finalizar, con la realización de esta investigación se logra evidenciar la necesidad que existe en Chile de abrir el debate en relación a las identidades sexogénéricas dentro de la sala de clase y sobre a quienes o que se esta leyendo en los establecimientos educacionales. Toda la información recopilada demuestra que existe un falta de diversidad en la entrega de lecturas tradicionalmente sugeridas, lo cual fue entregando fundamentos a lo largo del desarrollo de la misma investigación.

La pregunta planteada al comienzo de nuestra investigación en relación a la manera en la cual podemos lograr fomentar, a través de un corpus lector alternativo, un espacio educativo abierto a la reflexión de la diversidad y de las temáticas LGBTTIQ+, incentivando un ambiente inclusivo dentro del aula; se responde dentro de la investigación , ya que se ratifica la hipótesis de que la creación de un plan lector aportaría a esto, puesto que el análisis pasó solo a reafirmar lo enunciado. La creación de un plan lector alternativo nos acerca un poco más a intentar deconstruir la visión histórica de identidades dentro de la escuela, si bien no es el cambio más grande que pueda realizarse, es un cambio significativo el solo hecho de mostrar que en Chile y Latinoamérica las disidencias sexuales están escribiendo y activando para estas nuevas generaciones. Tenemos la convicción de que es posible enlazar estos temas con nuestras especialidades y que es necesario para comenzar a transformar la sociedad desde las salas de clases.

Esta investigación tiene como proyección a futuro la construcción de una revista con material didáctico y selección de textos para tener a disposición de lxs profesorxs, creando así una herramienta concreta donde puedan acceder de una forma más fácil, a una diversidad de autores y

actividades para trabajar el tema de las identidades sexogenéricas en sus respectivas asignaturas. Se espera que este material pueda ser entregado a la mayor cantidad de establecimientos posibles, además de dejar copias en la biblioteca de la universidad para poder aportar a la construcción pedagógica de nuestros compañerxs, ya que evidenciamos a través de nuestro proceso educativo la falta de información y material para trabajar temas de identidad sexogenéricas dentro del aula, desinformación que a la hora de verse expuesta en una situación educativa puede dejar heridas permanentes en nuestras infancias. Dejamos la invitación hecha a continuar educándonos y cuestionándonos nuestras formas de trabajar en el aula.

Referencias

- Agencia de Calidad de la Educación. (2016). *Estudio. Factores que influyen en la motivación por la lectura y su relación con logros de aprendizajes e Indicadores de desarrollo personal y social*. Agencia de Calidad de la Educación.
- Bardi, L. A., Leyton, C., Martínez, V., & González, E. (2005). Identidad Sexual: proceso de definición en la adolescencia. *Revista Docencia*, 43-51.
- Bidegain, C. (2019). Cuirizar con la Lengua (y la Literatura). Textos terroristas al canon literario escolar desde una praxis disidente y situada. *Revista de Educación*, 207-213.
- Da Silva, T. T. (1999). *Documentos de identidade*. Autentica Editorial.
- Flores, V. (2015). *Afectos, pedagogías, infancia y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño*. Obtenido de Educación UTE: <https://bit.ly/2PypCYG>
- Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile. (2020). *Encuestas e informes sobre diversidad sexual y género*. Biblioteca Movilh.
- Preciado, P. (s.f.). *Un colegio para Alan*. Obtenido de Parole de Queer: <https://bit.ly/3dwLxHC>
- Ramírez, A. B. (2018). Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. *Debate Feminista*, 55(104-128).
- Rojas, M. T., Fernández, M., Astudillo, P., Stefoni, C., Salinas, P., & Valdebenito, M. (2019). La inclusión de estudiantes LGBTI en las escuelas chilenas: entre invisibilización y reconocimiento social. *Pensamiento Educativo*, 56, 1-14.
- Sampieri, R. H., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL.
- Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa*, 14(64), 47-55.

Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista Internacional de Filosofía Política* (7), 10-19.

Trujillo, G. (diciembre de 2015). Pensar desde otro lugar, pensar lo impensable: hacia una pedagogía queer. *Educação e Pesquisa*, 41, 1527-1540.

Universidad de Chile. (s.f.). *Identidad Sexual*. Obtenido de CESOLAA. Curso de Educación Sexual on Line de Auto Aprendizaje: <https://bit.ly/31L9VQj>

Vieira, A. (julio de 2018). *Disidencia de género y violencia institucional. Deconstruir la institución educativa*. Obtenido de Jornadas Cinig de Estudio de Género y Feminismo y III° Congreso Internacional e Identidades: <https://bit.ly/3sRCkQL>

Witting, M. (1992) El pensamiento heterosexual.

Anexos

Año	Libro	Escritorx	Género	Temática
2019	Mariquita Inflorescencia editorial	Mateo Diosque, Poeta trans argentino	Poemario	Temática 1 ¿Qué es identidad?
2015	Trópico Mío; Mago Editores	Mara Rita, Poeta Trans chilena	poemario	Temática 1 ¿Qué es identidad?
2016	George Nube de Tinta	Alex Gino	novela	Temática 1 ¿Qué es identidad?
2008	Las niñas no se pierden	Rae del cerro	Texto dramático	Temática 1 ¿Qué es identidad?
2011	Trans-pirando	Sussy shock	poemario	Temática 1 ¿Qué es identidad?
2015	Brian, el nombre de mi país enllamas Ceibo ediciones	Diego Ramírez poeta Gay chileno	Poemario	Temática 2 ¿Qué factores influyen en la construcción de la identidad?
2016	El bebé verde. Infancia, transexualidad y héroes del pop Lunwerg Editores	Roberta Marrero	Historia-gráfica	Temática 2 ¿Qué factores influyen en la construcción de la identidad?
2013	Cuerpos para odiar	Claudia Rodríguez chilena trans	Poemario	Temática 2 ¿Qué factores influyen en la construcción de la identidad?
2018	El transcidio de lulú; El rebrote ediciones, Valparaíso 2018	Lilit herrera chilena trans	Poemario	Temática 3 identidades
2018	Los nombres propios RIL editores, 2018	Héctor Hernández poeta gay	Novela	Temática 3 identidades
2020	“Literatura infantil: Historia travestis del Clan Mocotrofo”	Anastasia Benavente	Cuentos	Temática 3 identidades
1989	Amora Editorial raya en el agua	Rosamaría Roffiel	Novela	Temática 3 identidades

2015	Gay Gigante; Editorial Catalonia	Gabriel Ebensperger	Novela gráfica	Temática 3 identidades
2013	Joven y alocada: La Hermosa y Desconocida historia de una Evangelais; Editorial Laika Comunicaciones	Camila Gutiérrez	Biografía, Autobiografía	Temática 3 identidades
2016	Quiltras Editorial Los libros de la mujer rota	Arelis Uribe	Cuentos	Temática 3 identidades
2007	Matria Editorial cuarto propio	Antonio Silva	poemario	Temática 3 identidades
2013	El innombrable cuerpo del deseo; Editorial intermezzo tropical	Violeta Barrientos	poemario	Temática 3 identidades