



Escuela de Psicología

Construcción de Identidad Narrativa en Jóvenes que han Incurrido en Prácticas de Agresión Sexual.

Estudiantes	:	Thomas Belmar Carmona. Karla Espinoza Soto.
Profesora Guía	:	Carolina Biénzobas Gwynn.
Metodólogo	:	Francisco Kamann Campaña.
Profesor Informante	:	Francisco Jeanneret Brith

Tesis para optar al grado de Licenciatura en Psicología

Tesis para optar al título de Psicólogo

Santiago, Marzo de 2011

Resumen

La presente investigación pretende conocer como construyen su identidad narrativa los jóvenes que han realizado prácticas de agresión sexual, beneficiarios del Centro Trafun de la Región de Valparaíso. Esto, a través de un estudio exploratorio que metodológicamente recurrió a nueve entrevistas focalizadas, para comprender como un grupo de usuarios narran, en una secuencia temporal acotada, las significaciones que adquieren los sucesos que envuelven la práctica agresiva sexual hacia un tercero. De este modo, se sustenta teóricamente en el paradigma constructivista y la teoría desarrollada por Vittorio Guidano referente al proceso de construcción de Sí mismo. Los resultados por su parte, se desprenden de la integración entre las categorías de Mismidad e Ipseidad y las sub categorizas derivadas de estas.

Palabras claves: Prácticas de agresión sexual, identidad narrativa, Mismidad, Ipseidad, Sí mismo, jóvenes, adolescencia.

Abstract

This investigation is about how to construct their identity narrative the youth that make practices of sexual aggression, beneficiaries Trafun Center Valparaiso's.

This, through an exploratory study that methodologically focused in nine interviews, to understand this as a group of users that tell, in a time sequence delimited, acquire the significations that events surrounding the sexual aggressive practice another person. In this way theory is based on the constructivist paradigm and the theory based by Vittorio Guidano concerning the process of building himself. The results for his part arise from the integration between the categories of sameness and selfhood and sub categorize derived from these.

Keywords: Sexual aggressive practice, identity narrative, sameness, selfhood, himself, youth, adolescence.

“Dedicado a mi padres que con su amor, confianza y esfuerzo fueron cimentando este largo camino. A mis hermanos por su ayuda y paciencia. A mi abuela por la sabiduría y el amor entregado desde siempre. A mi compañera de aventuras y desventuras que me acompañó estos largos años. A mis amigos por el apoyo e incondicionalidad. A los maestros que acompañaron rigurosa y profesionalmente esta investigación. En definitiva, a todos quienes estuvieron presentes en este proceso tan fructífero en la historia de mi vida, les dedico estas sentidas líneas como una muestra de agradecimiento y amor. Porque tras todo logro individual, existe un esfuerzo y sacrificio colectivo, gracias por ayudarme a lograr este sueño.”

Thomas.

El fruto de este esfuerzo, en lo personal, esta dedicado a mi familia: mi madre, María Loreto soto Zambrano; mi padre, Francisco Javier Espinoza García; y a mis hermanos Francisca y Diego, quienes han otorgado su apoyo incondicional, la fuerza y los valores necesarios para sortear los surcos de este camino llamado vida.

A mi madrina y su hermosa familia, quienes con su cariño constante renuevan mis energías.

A mis amigos y compañeros de universidad quienes con su compañía, paciencia y acertados concejos, han cimentado uno de los pilares fundamentales de mi existencia.

A mi compañero de tesis quien, en los años de conocernos, se ha vuelto uno de los mas importantes amigos que se tienen en la vida.

A Rodrigo Venegas, al Centro Trafun y su espectacular equipo, quienes nos otorgaron su sabiduría, apoyo y experiencia para dar comienzo y fin a nuestro cometido.

A nuestra profesora Carolina Biénzobas quien deposito una confianza exquisita en nosotros y siempre tuvo un concejo lleno de sabiduría o alguna señal de aliento durante este proceso.

Y, por último, a todas las infancias difíciles que han tenido, tienen y tendrán cabida en nuestro mundo. He visto que con la fuerza personal y la ayuda desprejuiciada de algunos podrán salir adelante.

Karla

Índice

1. Introducción	Pág. 7
1.1. <i>Planteamiento y Formulación del Problema de Investigación</i>	Pág. 7
1.2. <i>Relevancia de la Investigación</i>	Pág. 15
1.3. <i>Pregunta de Investigación</i>	Pág. 17
2. Objetivos	Pág. 18
2.1. <i>Objetivo General</i>	Pág. 18
2.2. <i>Objetivos Específicos.</i>	Pág. 18
3. Marco Teórico	Pág. 19
3.1. <i>Identidad e Identidad Narrativa</i>	Pág. 21
3.2. <i>Niveles de autoengaño y tipos de explicaciones</i>	Pág. 31
3.3. <i>Adolescencia y Sexualidad</i>	Pág. 36
3.4. <i>El Patriarcado y roles de género</i>	Pág. 40
3.5. <i>Violencia y Violencia Sexual</i>	Pág. 42
3.6. <i>Los Delitos Sexuales dentro de la L. P. P. Chilena</i>	Pág. 45
3.7. <i>Ley de Responsabilidad Penal Adolescente.</i>	Pág. 49
3.8. <i>Prácticas de Agresión sexual</i>	Pág. 54
3.9. <i>Tipos de Prácticas de Agresión Sexual</i>	Pág. 55

3.10.	<i>El Ciclo del Abuso</i>	Pág. 59
4.	Marco Metodológico	Pág. 61
4.1.	<i>Enfoque Metodológico</i>	Pág. 61
4.2.	<i>Tipo y Diseño de Estudio</i>	Pág. 62
4.3.	<i>Delimitación del Campo a Estudiar</i>	Pág. 65
4.3.1.	<i>Definición del Universo</i>	Pág. 65
4.3.2.	<i>Unidad de Análisis</i>	Pág. 65
4.3.3.	<i>Tipo de Muestreo</i>	Pág. 65
4.3.4.	<i>Muestra</i>	Pág. 67
4.3.5.	<i>Criterios de Selección muestral</i>	Pág. 67
4.4.	<i>Técnicas de Recolección de Información</i>	Pág. 70
4.5.	<i>Procedimiento de Recolección de Información</i>	Pág. 72
4.6.	<i>Plan de Análisis de Información</i>	Pág. 73
5.	Análisis de información	Pág. 80
5.1.	<i>Mismidad</i>	Pág. 80
5.1.1.	<i>Sí mismo</i>	Pág. 83
5.1.1.1.	<i>Yo como sujeto</i>	Pág. 84
5.1.1.2.	<i>Yo como objeto</i>	Pág. 90
5.1.2.	<i>Niveles de Autoengaño</i>	Pág. 98

5.1.2.1. <i>Alto</i>	Pág. 99
5.1.2.2. <i>Medio</i>	Pág. 101
5.1.2.3. <i>Bajo</i>	Pág. 103
5.2. <i>Ipseidad</i>	Pág. 105
5.2.1. <i>Trama Narrativa</i>	Pág. 106
5.2.1.1. <i>Antes</i>	Pág. 108
5.2.1.2. <i>Durante</i>	Pág. 111
5.2.1.3. <i>Después</i>	Pág. 112
5.2.2. <i>Tonalidades Emotivas</i>	Pág. 117
5.3. <i>Emergentes</i>	Pág. 120
5.3.1. <i>Género</i>	Pág. 121
5.3.2. <i>Víctima</i>	Pág. 124
5.3.3. <i>Ley de Responsabilidad Penal Adolescente</i>	Pág. 126
6. Conclusiones y Discusiones	Pág. 129
7. Referencias bibliográficas	Pág. 147
8. Anexos	Pág. 156

1. Introducción

1.1. Planteamiento y formulación del problema de investigación.

Los estudios que hablan acerca del fenómeno del abuso, tanto a nivel mundial como local concuerdan en que existe una cifra negra, la cual impide dimensionar los alcances reales del fenómeno y, mucho menos, tener alguna certeza de cuáles podrían ser los orígenes de estas implicancias. Al respecto, el Ministerio del Interior (2004) con la encuesta de seguridad ciudadana, menciona que “solo un 12% de los casos de abuso sexual son denunciados. En tanto, las pericias practicadas por el servicio médico legal, que alcanza al 50% de las denuncias por delitos sexuales, han pasado de 1.100 en 1990 a casi 3.000 en el año 2002”.

Pese a la falta de claridad de la temática todas las cifras apuntan a un incremento en los delitos sexuales, lo que es posible de comprobar a través de las cifras de denuncias, detenciones y condenas que manejan las instituciones a cargo del orden público. Es así que, el Ministerio del Interior ha realizado estudios de victimización, y ha conjugado sus resultados para delimitar las dimensiones del espectro en el siguiente perfil:

El 7% de los niños/as, adolescentes han sufrido algún tipo de abuso de tipo sexual durante su vida. El 12.8% de las niñas y el 3.3% de los niños han sufrido algún abuso sexual. El 29% de los abusadores sexuales son de tipo intrafamiliar (tíos, padrastros, primos, abuelos y

padres). El 56% de los abusos se producen entre los 8 y 12 años.

(Ministerio del Interior, 2008)

En este mismo sentido, según información de Carabineros de Chile y de Policía de Investigaciones, se puede decir que las denuncias por violación se han incrementado en un 40.8%, respecto de la población general. Este parámetro es comparado con las tasas c/100 mil habitantes que han aumentado de un 5.4% a 10%, del año 1998 hacia el año 2000. A su vez, destaca que la región con más denuncias sea la región metropolitana; aumentando en un 9% desde el año 1996 con 2.661 detenidos, al 2000 con 2.918 detenidos. De manera que, como refiere el SERNAM (1993), en este panorama la gran mayoría de los detenidos por violencia sexual son hombres, representando un 90% y las mujeres llegan a un 10%, con la atribución de delito de abusos deshonestos. También, se puede apreciar un aumento de las causas judiciales terminadas en delitos sexuales, desde 4.451 a fines de 1990 hasta 7.454, en 1997.

Por lo que, tanto las denuncias como las detenciones por delitos sexuales han aumentado significativamente; sin embargo, se debe destacar que estas cifras se basan en datos periciales (denuncias y detenciones) que aún no han finalizado el proceso judicial. Por tanto, cabe preguntarse ¿Cuánto de estas cifras pueden resultar válidas para analizar el fenómeno de la agresión sexual? La respuesta más acorde, parece encontrarse en la categoría de condenados por abuso sexual o violaciones, donde aparece una cifra estadísticamente válida y confiable; ya que, el imputado ha transitado el proceso judicial completo y el juez ya ha dictaminado el grado de

culpabilidad del agresor. Así, un estudio realizado por el Servicio Nacional de la Mujer, refiere que:

Durante el año 2000 –según cifras de gendarmería- un total de 1.337 personas fueron condenadas por delitos sexuales: violación (915), incesto (24), abusos deshonestos (192), sodomía (206) representando cerca de un 8% del total de condenados el mismo año. Los hombres a su vez representan un 99% de los condenados y las mujeres 1%. Además se condenó a 60 hombres por el delito de robo con violación” (1993. P.4)

De estudio, surge la necesidad metodológica de ordenar estos datos para que respondan a dos preguntas, básicamente esenciales. La primera: ¿Quiénes son las víctimas? Que puede ser respondida, a través de información que es brindada por el CAVAS, que construye un perfil a partir de la demanda de atención que tienen. Informando que las víctimas serían: 79% población femenina; sus motivos de consulta correspondería a un 62% abuso sexual y a un 37% violación; siendo un 65.3% menores de 15 años; y, perteneciendo principalmente a un nivel socioeconómico medio y bajo; además de estar cursando la enseñanza básica y la enseñanza media.

El segundo cuestionamiento, se indica en: ¿Quiénes ejercen las prácticas de agresión sexual? Pudiendo argumentar que: La mayoría (71.3%) se encuentra entre conocidos y familiares, donde un 7% son los padres; un 17.3% está representado por otros

familiares; y, un 10% son los vecinos. De estas cifras, resalta que los jóvenes que ejercen violencia sexual (Centro Trafun, 2010) desde el inicio de la Reforma Procesal penal, año 2007, corresponde a 3.237 menores imputados por delitos sexuales, de los cuales la mitad corresponde a menores de 16 años y, la otra mitad, a jóvenes de entre 16 y 18 años. Asimismo, el Servicio Nacional de Menores en: Justicia Informe Anual (2008) refiere, que durante el año 2008, nueve adolescentes varones fueron condenados por violación, 35 por abuso sexual, 1 por estupro (acción privada), 2 por incesto, 16 por abuso sexual infantil y 7 por abuso sexual impropio. En este grupo solo hubo una adolescente femenina condenada por abuso sexual impropio.

Por otro lado, la Corporación Paicabi (2010) da cuenta que en las investigaciones mundiales sobre el tema se describe que el “30% de las agresiones sexuales son cometidas por jóvenes” (Beckett, 1998); por otro lado, “Glasgow (1994) refiere que en un estudio de dos años, un tercio de las denuncias de agresiones sexuales identificaron al agresor como un menor de 17 años”. Y, que finalmente, “Finkelhor, (1979) dice que el 36% del abuso sexual abordado en su estudio fue cometido por adolescentes”.

Es importante destacar que este panorama se desenvuelve en un contexto sociocultural, donde las conductas erotizadas han tenido una gradual y significativa validación mediática, ya sea tanto a nivel comunicacional, como en un nivel relacional y cultural. Entiéndase por esto, programas de televisión, periódicos, música (como el reggaetón), exposiciones de arte y todos aquellos espacios que evidencian o pretenden mostrar un tratamiento más progresista a un tema que alude directamente al

tratamiento público de una de las conductas inherentes de la naturaleza humana; la sexualidad. De manera que, es posible apreciar que en la actualidad el rol de los jóvenes en el fenómeno de las agresiones sexuales, ha ido adquiriendo mayor protagonismo. Por tanto, es oportuno extraer dos apreciaciones: 1.- el fenómeno crece día a día y, 2.- los jóvenes que realizan prácticas de agresión sexual corresponden a la mitad de la población implicada. Haciéndose necesario explicitar lo que se entenderá por prácticas de agresión sexual en estos jóvenes, del siguiente modo:

[El joven que realiza prácticas de agresión sexual será] definido como cualquier varón o mujer entre las edades de 12 y 17 años de edad que comete cualquier acto con una persona de cualquier edad contra el deseo de la víctima, sin consentimiento, o de una manera agresiva, explotadora, o amenazante. [Estos jóvenes] adolescentes vienen de todos los entornos socioeconómicos, etnoculturales, y religiosos. También varían ampliamente en su nivel de funcionamiento intelectual, su motivación, las víctimas que eligen, y las conductas que cometen. (Díaz, 2003. P.94).

Se rescatará, entonces, la esencia humana del acto en cuestión, caracterizándolo como una categoría dinámica y psicológica que rescata la historia del individuo y que no encasilla ni estigmatiza a dicho sujeto; de manera que esta referencia, surge como un intento por respaldar los derechos intrínsecos de cada persona. Asimismo, esta definición se aleja un tanto del ámbito legal apelando a que la categoría de agresor u ofensor sexual privilegia por sobre todo la conducta, en vez de la persona; por lo que

esta definición pretenderá sortear “las profecías de auto-cumplimiento, que pueden contribuir a la conducta ofensora promoviendo la creencia de que una persona nunca puede ser más que su pasado. Cuando el pasado incluye la ofensa sexual, esto puede ser una perspectiva desesperanzadora y auto-desvalorizadora”. (Díaz, 2003. P. 94).

Además, se entenderá que las prácticas de agresión sexual son un fenómeno altamente complejo, apreciándolo desde una perspectiva comprensiva de la violencia sexual como un fenómeno multicausal, que se produce en un nivel contextual donde influye la ideología patriarcal caracterizada por el abuso de poder, es decir, el encuentro sexual es vivido en una relación de objeto al servicio del control y la dominación; también, en un nivel familiar, tomando presencia eventos como la negligencia parental, la violencia intrafamiliar, y la drogadicción o alcoholismo; y, por último, en un nivel individual, presentándose los sentimientos de inadecuación, el acceso temprano a la pornografía, la identificación con el agresor (en casos de haber sido víctima de abuso sexual infantil o maltrato infantil grave), como lo refiere Navarro (2009).

Considerando estos antecedentes, cabe hacer referencia a la visión de sujeto que contemplará esta investigación. Dicha visualización responde a una concepción eminentemente evolutiva de la experiencia humana, en tanto el individuo es visto como un sistema complejo que tiene la capacidad de auto-organizarse en función de la generación de significados, ya sea en un ámbito individual como el colectivo del que forma parte. Es decir, el complejo sistema de relaciones es capaz de construir una

determinada forma de vivir-se y al mismo tiempo explicarse lo que acontece, con la intención de sostener en el tiempo una unicidad de Sí mismo que le permita ser consistente con su estructura. Desde esta perspectiva y tal como se mencionó, la experiencia humana es un proceso continuo, coherente y unitario de "algo". Pero, ¿De qué?, de la continua relación dialéctica circular entre sentir y explicar (Greenberg y Safran, 1984; Greenberg et al., 1993; Safran y Greenberg, 1991, Mahoney, 1991, citados en Lecannelier, 2002. P. 5.)

Una de las formas de otorgar significado a la experiencia es contándola, verbalizándola, narrándola en una secuencia decodificable para el interlocutor y que, permita otorgarle una estabilidad cronológica e interna. Haciendo énfasis en una secuencia decodificable y entendiendo que existen casos – como la psicosis, por ejemplo – donde no existe una secuencialización lógica, dificultando la decodificación en un significado que tenga coherencia temporal. Es por ello, que desde esta visión se apela a la historicidad del individuo, que posibilite el paulatino establecimiento de una identidad que es situada en un contexto determinado. En este sentido, “las exposiciones narrativas están incrustadas en la acción social; hacen que los acontecimientos sean socialmente visibles y establecen característicamente expectativas para acontecimientos futuros” (Gergen, 1996)

Sin embargo, el concepto de identidad que aquí se pretende abordar no guarda relación con una perspectiva empirista del fenómeno. Es decir, no pretende entender la identidad como un fenómeno estático, inamovible e imperturbable. Por el

contrario, el concepto de identidad que aquí se utilizará, hace alusión a una unidad dinámica y proactiva que se encuentra en un constante inter-juego con el ambiente donde se encuentra, y que al mismo tiempo ha de ser modelada por las distintas interacciones a las que se someta. Esta identidad tiene una característica recursiva y a la vez es posible de pesquisar en la trama narrativa del o los individuos. En otras palabras, la construcción de la identidad personal significa la tarea de individualizarse y de diferenciarse respecto al entorno, lo que siempre implica una manera de ver el mundo y lo que es más importante un modo de sentirse en él, hecho apreciado cuando Guidano señala que “desde el primer momento cada acto de identidad, cada acto de individualizarse respecto a lo otro implica siempre la elaboración y construcción de un significado personal” (Ruiz. 2002. P.1).

Es en este sentido, que interesa indagar la construcción del Sí mismo que estos jóvenes hacen a través de su propia trama narrativa. Dado que su experiencia de vida y por tanto, el conocimiento que ellos generan acerca de sí mismos – y de los otros (as) - es situado en un contexto cultural eminentemente patriarcal. Es decir, en donde la cotidianidad se significa con los lentes del machismo y a partir de ahí se configura un complejo entramado de explicaciones acerca del fenómeno de la agresión y sus consecuencias en el seno del sistema familiar.

Dado lo anterior, el presente estudio representa un desafío desde los posibles aportes que puedan surgir en y hacia el saber psicológico en tanto ciencia de lo social. De esta manera, se indagará tangencialmente, cómo los grandes relatos acerca de la

sexualidad han conformado y educado a jóvenes capaces de incurrir en prácticas de agresión sexual.

Desde esta perspectiva, uno de los elementos que es posible vislumbrar, hace referencia a la prematurez del despertar sexual en los jóvenes del Chile de hoy, lo que a su vez, se nos presenta como un fenómeno con una tendencia mundialmente comprobada. Pero ¿A qué responde dicha prematurez?, ¿Existirá alguna relación entre prematurez sexual y las prácticas de agresión sexual entre jóvenes?, ¿Qué otros factores propiciarán el ejercicio de una práctica agresiva sexual? Y, finalmente, ¿Qué papel podrá jugar el lenguaje narrativo en dicha problemática y cómo será la construcción de la identidad narrativa en estos jóvenes?, Todos, cuestionamientos que intentan vehicular dispositivos de análisis orientados a la descripción y posterior comparación de la forma en cómo se construye el discurso juvenil por años segregado de un tema que es de interés público. De este modo, surge como necesidad describir las dimensiones que caracterizan el complejo fenómeno de la agresión sexual.

1.2. Relevancia de la investigación

Una de las diversas ambiciones que dan vida a la presente investigación alude, principalmente, a la posibilidad de otorgar claridad a la construcción del fenómeno de la agresión sexual perpetrado por jóvenes. Es sabido que el trabajo que se realiza en Chile en relación al tema, ha tenido que lidiar con una especie de subestimación y estigmatización que recae sobre la figura del victimario. En este sentido, podemos

agregar que mucho de lo que genera este rechazo cultural responde al tratamiento gubernamental que recibe el tema. Sin olvidar que la gran mayoría de los programas de salud pública están orientados a dar cobertura a la figura de la víctima de agresión.

De esta manera, uno de los elementos preocupantes tiene que ver con el aumento significativo que año tras año experimenta el fenómeno; no solo aumentan las víctimas, sino que además los victimarios experimentan un crecimiento porcentual muy a la par. Surgiendo, como relevancia un aspecto práctico en la investigación, en tanto se reconoce la precariedad con que se asume la responsabilidad profesional al momento de dar cobertura nacional a un tema que debería generar preocupación pública.

En este sentido, al momento que reconocemos una relevancia práctica –metodológica si se quiere– se asume una responsabilidad en el ámbito teórico, ya que no es posible concebir ambos aspectos de manera unilateral, de manera que el desarrollo conceptual que otorgarán los análisis de esta investigación permitirán avanzar en la comprensión de este fenómeno desde un concepto en particular, es decir, la identidad narrativa. Así, emerge necesariamente la dialéctica del desarrollo disciplinar, en tanto se permite un recorrido práctico que dará luces acerca de los aportes terapéuticos que permitan avanzar en las formas de intervenir la temática. Y, probablemente esto permitirá problematizar algunos supuestos (etiología, normalidad, predisponentes) que se encuentran a la base de esta especie de discriminación hacia quienes cometen el acto. Entiéndase por esto, no una defensa declarada hacia los jóvenes que realizan prácticas de agresión sexual, ya que se reconoce el daño que generan sus acciones,

sino que se pretende mejorar las condiciones bajo las cuales se trabaja el tema en Chile.

1.3. Pregunta de investigación.

De modo que lo planteado anteriormente se resumirá en la siguiente interrogante, que dará vida a la presente investigación:

¿Cuál es la construcción de identidad narrativa que tienen los jóvenes adolescentes, en relación a las prácticas de agresión sexual, beneficiarios del Programa de Agresores Sexuales: Centro Trafun de la Región de Valparaíso?

2. Objetivos.

2.1 Objetivo General

Conocer la construcción de la identidad narrativa en un grupo de jóvenes adolescentes, en relación a las prácticas de agresión sexual, beneficiarios del programa de agresores sexuales; Centro Trafun de la Región de Valparaíso.

2.2. Objetivos Específicos:

- Conocer la trama narrativa vinculada a los acontecimientos que envuelven la práctica agresiva sexual.
- Conocer cronológicamente las tonalidades emotivas asociadas a la práctica agresiva sexual.
- Identificar los niveles de autoengaño empleados en la narración de los acontecimientos que envuelven la practica agresiva sexual
- Describir la construcción de sí mismo que tienen los jóvenes beneficiarios del Centro Trafun.

3. **Marco Teórico.**

Sin duda, con el correr de los años la psicología como ciencia social ha experimentado profundos cambios epistemológicos que han dado lugar a exhaustivas revisiones conceptuales y que al mismo tiempo, han tenido consecuencias prácticas.

Pero estos no han sido antojadizos, ya que responden a momentos, a contextos culturales y a determinadas problemáticas que carecen de abordajes y/o teorizaciones atingentes. Así, no sería lo mismo mirar el fenómeno de la agresión sexual ejecutada por jóvenes a principio de siglo, que observarla hoy y, por tanto, atribuirle una significación y caracterización específica.

De esta forma, en la actualidad los enfoques de la “psicología posmoderna” se han erigido como alternativas válidas para observar variadas problemáticas o fenómenos sociales. Vale decir, los modelos constructivistas y construccionistas vinieron a reformular y, al mismo tiempo, a cuestionar antiguas formas -y otras no tanto- de generar conocimiento. En otras palabras, estas perspectivas surgen como cuestionamientos a la noción de verdad que dio vida al proyecto moderno.

Sin embargo, existe la tendencia a confundir dichos enfoques debido a la similitud de algunos de sus postulados. Confusión ante la cual cabe realizar ciertas distinciones que permitan diferenciar y al mismo tiempo visibilizar aspectos relacionados con una especie de hibridez epistemológica.

La perspectiva constructivista tiene sus orígenes en la llamada “Biología del conocimiento” en donde Maturana y Varela son sus principales exponentes

latinoamericanos. Desde esta visión, el sujeto es visto como activo productor de significados asociados a su experiencia y la emoción ocupa un lugar central en la generación de conocimiento de sí mismo. Así, el concepto de *self* viene a ser entendido como un que se auto-organiza en busca de su coherencia interna. Desde aquí, la realidad no está fuera, no es algo fáctico, sino construido y reconstruido en relación a la experiencia y sus facultades cognitivas.

El construccionismo o socio-construccionismo germinan en la conjunción de la “Sociología del conocimiento” y la “Etnometodología”. Así, esta perspectiva visualiza a la persona como inserta en un entramado de interacciones que determinará su visión de la realidad. De esta manera, “el sujeto individual queda disuelto en estructuras lingüísticas y en conjuntos relacionales (el yo como red-de relaciones)” (Jubés, Lazo y Ponce, 2000. P. 4). Es por ello, que esta mirada guarda más familiaridad con la psicología social que con enfoques terapéuticos.

Se entiende entonces, que si bien constructivismo y construccionismo son opuestos; en definitiva, dan cuenta de un grado importante de complementariedad teórica que es útil a las pretensiones de esta investigación, ya que, “Los conocimientos son el resultado de operaciones que mantienen estrechas relaciones con las limitaciones, perspectivas y medios que disponemos para la observación” (Jubés, Lazo y Ponce, 2000. P. 1). En este caso, por cierto, ambos *extremos de la cuerda* se comportan como medios que permitirán estudiar y analizar el fenómeno desde miradas que se oponen a la idea modernista de que el mundo se puede conocer con certeza objetiva.

Pero al intentar abordar el fenómeno de los jóvenes que han agredido sexualmente, se evidencia una *praxis* vista desde modelos terapéuticos racionales, como lo son las terapias cognitivas conductuales. He aquí una de las relevancias de la presente investigación, en el entendido que, cuando se intenta realizar una integración epistemológica será posible implementar abordajes poco explorados, tales como las perspectivas narrativas en psicoterapia.

En suma “El construccionismo y el constructivismo concuerdan en que el *self* es una práctica, no un hecho: que se organiza permanentemente, de formas distintas pero complementarias, en la interacción y en el espacio privado” (Jubés, Lazo y Ponce, 2000. P.14)

3.1. Identidad e Identidad Narrativa

Al referir al constructo de identidad, ciertamente emergen conceptos tales como procesos, socialización, diferenciación, alteridad, personalidad y desarrollo cognitivo por mencionar solo algunos elementos que han estado históricamente asociados al concepto. En otras palabras, es un concepto que alude al intento por responder a ¿Quién soy?, ¿Qué me caracteriza como persona?, ¿Dónde nací?, etc. De esta manera es posible ver como la identidad puede ser entendida de múltiples formas dependiendo de su utilidad, sea esta investigativa o retórica.

Sin embargo, para adentrarnos en la dimensión narrativa de la construcción de la identidad personal, se considera necesario realizar un breve acercamiento hacia los

postulados existentes en torno a la identidad como concepto trabajado desde enfoques racionalistas.

Grandes teóricos de la psicología contemporánea han realizado importantes postulados al respecto. Erik Erikson (1985) por ejemplo, lo plantea como un proceso epigenético en términos evolutivos (estadios fundamentales del desarrollo), en tanto el o la adolescente deberían -dependiendo de las condiciones- arribar a la construcción de una identidad personal determinada.

Para este autor, “las pautas básicas de la identidad deben surgir de 1) la afirmación y el repudio selectivo de las identificaciones infantiles del individuo, y 2) la manera en que el proceso social de la época identifica a los jóvenes” (P. 93)

Desde esta perspectiva, Erickson (1985) propone que “la tarea evolutiva a resolver en la etapa adolescente hace alusión a una especie de pugna psíquica que refiere al estadio del desarrollo conocido como; Identidad v/s Confusión de identidad” (P. 73). En el entendido en que esta tarea fuere realizada con éxito, se alcanzará la fidelidad. En este sentido, la síntesis que se obtendrá de este laborioso desafío será la formación de la identidad. Ésta última referida como “una *configuración evolutiva*, que integra en forma gradual lo dado constitucionalmente, las necesidades libidinales peculiares, las capacidades promovidas, las identificaciones significativas, las defensas efectivas, las sublimaciones exitosas y los roles consistentes” (Erickson, 1985. P. 95)

Erikson al ser contemporáneo con Piaget, tuvo la posibilidad de compartir su trabajo y viceversa. Aspecto fundamental, en tanto, la retroalimentación existente entre estos

dos teóricos del desarrollo humano les permitió complementar sus investigaciones. Así, mientras que Erikson trabajaba en los postulados referentes a los estadios psicológicos como tareas evolutivas, Piaget teorizaba en torno al desarrollo sensorio-motor y las estructuras cognitivas de los infantes. Trabajo que culminó con el planteamiento de otro tipo de estadios evolutivos.

La entrada en la adolescencia comporta importantes cambios de orden psicofisiológicos, ya sean estos hormonales, motrices, cognitivos y emotivos. Es por ello que Piaget pone énfasis en que;

Entre los once y los doce años aproximadamente, tiene lugar una transformación fundamental en el pensamiento del niño que marca su final con respecto a las operaciones construidas durante la segunda infancia: el paso del pensamiento concreto al pensamiento “formal” o, como se dice con un término bárbaro pero claro, “hipotético-deductivo” (Piaget, 1986. P. 95)

Dicha afirmación tiene implicancias en tanto, él o la niña en la etapa preescolar no es capaz de deducir a partir de ideas abstractas. Así, el salto a la adolescencia significa el comienzo en la elaboración de teorías acerca de la vida en general, para lo cual, el lenguaje, sea este escrito o hablado, comienza a tener una función fundamental (más allá de su importancia comunicativa). Desde aquí el proceso de conformación de la identidad personal, estará mediado por la actividad de habla en función de una otredad y un contexto que le son propios.

Sin embargo, estos cambios evolutivos de la cognición, influyen directamente en la experiencia emocional del infante, dado que “la vida afectiva de la adolescencia se afirma por la doble conquista de la personalidad y su inserción en la sociedad adulta” (Piaget, 1986. P. 100)

Pero, para introducir a la construcción de la identidad narrativa, es pertinente recapitular en la experiencia vital del niño(a), y en la progresiva adquisición del lenguaje. Cabe recordar que todo el desarrollo mencionado en páginas anteriores no hubiese sido posible sin la presencia de un otro significativo que velara por su integridad. Es por esto, que la teoría de Guidano (1994) ha considerado en su construcción, los postulados de Ainsworth y Bowlby referentes al desarrollo del vínculo y su correlato fenomenológico, el apego.

De esta forma, vemos como el infante desde sus primeros meses de vida, se encuentra inserto en una trama de significados asociados a experiencias que tienen como protagonistas a sus cuidadores significativos. Una lectura evolutiva nos permitiría visualizar con mayor nitidez este argumento. Esto, considerando que el primate infante se encuentra desde sus primeros días expuesto a una serie de acontecimientos vitales, ya sean estos, alimentación, abrigo, activación emocional, etc. Pero al mismo tiempo se ve obligado – ante su incapacidad de narrar – a atribuir ciertos significados a las pantomimas faciales de sus cercanos. En el caso del infante humano se produce una situación muy similar, sino fuera por el hecho de que llegado el momento, este último, tiene la capacidad desarrollar un sistema lingüístico más sofisticado (complejo) del que desarrollan los primates.

De esta manera y a partir de los 18 a 24 meses, el niño empieza a adquirir el lenguaje (o el habla, ya que el lenguaje lo adquiere desde que nace), lo que le permite ahora seguir reordenando sus activaciones psicofisiológicas protonarrativas en categorías conceptuales a través de estructuras de temas, cuentos, simbolizaciones, acciones simbólicas, y otros procesos. Esta es una etapa de vital importancia para el niño, ya que ahora él puede empezar a construir una trama histórica explícita de una experiencia que ya posee una estructura temporal emotiva (protonarrativa). (Lencannelier, 2002. P. 7)

Esta visión constructivista, posibilita visualizar al individuo en la interacción con los otros, en la construcción de significados y en el desarrollo de un sí-mismo coherente y unitario en un tránsito temporal, que se caracteriza por ser biopsicosocial. En relación a esta visión articulada y dinámica, “el sentido de permanencia de sí-mismo se organiza así alrededor de las emociones recurrentes cuyo orden y regulación depende de la calidad específica de los patrones de apego en curso” (Arciero, 2006. P. 66)

En este panorama, emergen los primeros aspectos de la conformación de una identidad personal. Como señala Guidano (1994);

La identidad del niño es la manera cómo éste se cuenta cómo y quién es él dentro de la historia de su vida. Se podría decir que es la descripción del personaje principal de la historia. Si bien esta

identidad es algo que surge cuando el niño es capaz de poner en el lenguaje las características del personaje en la historia de sí mismo, esta identidad se forma desde los inicios de la vida del infante, no terminando nunca de desarrollarse. (P. 12)

Aspecto que posibilita el desarrollo del pensamiento, la regulación emocional, la autoconciencia y la autorregulación en un individuo que comienza a caminar por los senderos de su propia trama narrativa. En suma, esta perspectiva de la construcción de un self dinámico y recursivo, alude principalmente a la emotividad que caracteriza a la experiencia humana. A la emergencia de la emoción y a los respectivos significados que se desplegarán en un contexto específico.

En este sentido, una de las tensiones teóricas dignas de abordar – por más que se hayan acentuado los aspectos dinámicos de la identidad narrativa – tiene que ver con el establecimiento y desarrollo de este tipo de identidad. Esto, porque no se entiende por identidad narrativa un aspecto totalizador de la experiencia humana, como lo entiende Hardy (1968); por el contrario, ésta constituye un elemento más de la identidad personal, pero que al mismo tiempo, podríamos considerar como un colchón de significados asociados al permanente ejercicio hermenéutico de la experiencia humana.

Es así como durante los primeros veinte meses, aproximadamente, la conciencia infantil es absolutamente emocional; pero ya con la aparición del lenguaje este sentido de continuidad experiencial es

reordenado y especificado en grupos de historias que contienen escenas, pensamientos, creencias y recuerdos, extraídos de los eventos idiosincráticos y recurrentes de la vida de cada uno. (Bruner, 1991-1997; citado en Lencannelier, 2002)

Desde esta óptica es posible ver cómo los primeros meses de vida son de importancia fundacional para la organización psíquica de la persona. De tal manera, se da lugar “en el niño este paso de una ipseidad sin mismidad, a una estructuración inicial de la mismidad, se produce en los primeros seis meses de vida” (Arciero, 2006. P. 65)

Pero como se mostró, en la adolescencia, las operaciones “*hipotético-deductivas*” permiten a la persona ir articulando ambas dimensiones del sí-mismo. Es decir, la identidad narrativa tendría -como veremos- una función lingüística que va más allá del propio acto de habla.

Arciero, tomado en consideración los postulados Piagetianos plantea los siguiente;

A partir de la adolescencia, empiezan a distinguirse en la experiencia subjetiva dos dimensiones del Sí Mismo, que corresponden a dos modos de sentir-se: por un lado, la percepción consciente, y casi “condensada”, de la propia continuidad independiente de las situaciones contingentes; por otro, la conciencia inmediata del propio acontecer ligada a las circunstancias. (Arciero, 2006. P. 52)

Aquí la teoría de Guidano (“Organizaciones de Significado Personal”) adquiere importancia central – ya que implica un correlato psicológico de la biología del conocimiento postulada por Maturana y Varela - en tanto escinde la experiencia humana entre la experiencia inmediata y la explicación que le es inherente. En este sentido, los procesos de significación (explicaciones, narraciones, etc.) vendrían a ser posteriores a las tonalidades emotivas desplegadas en la experiencia inmediata. En otras palabras, la organización emotiva estable, siempre se verá influida por los estados afectivos momentáneos (conciencia inmediata). (Arciero, 2006. P. 53)

Recorrido este camino explicativo, se hará referencia a los planteamientos de Arciero alusivos a la continuidad y discontinuidad de la experiencia humana y sus implicancias emotivas correspondientes.

De esta forma llegamos a las llamadas dos formas de vivirse en la experiencia emotiva; *Mismidad e Ipseidad*: En el primer caso, es posible encontrar la percepción consciente de la propia continuidad, independiente de la contingencia, en donde existen patrones recursivos de pre-comprensión emotiva. Aquí, la organización emotiva es estable y asegura la continuidad del sentido de sí-mismo. En este caso, una misma pre-comprensión emocional dispondrá de las coordenadas para la sucesiva implicación en el mundo.

El segundo se presenta como una consciencia inmediata del propio acontecer, en donde existen estados afectivos momentáneos. Esto, puede no ser integrado en un sentido de continuidad, dada la imprevisibilidad que la caracteriza. Por ello, esta

dimensión se opone a la perseveración de la unidad organizativa. Y, por último, se encuentra asociada a la experiencia inmediata. (Arciero, 2006. Pp. 52 - 57). (Ver cuadro I.)

Mismidad <i>(Sameness)</i>	Ipseidad <i>(Selfhood)</i>
Percepción consciente de la propia continuidad, independiente de la contingencia.	Consciencia inmediata del propio acontecer, ligado a las situaciones.
Se caracteriza por patrones recursivos de pre-comprensión emotiva.	Se caracteriza por estados afectivos momentáneos.
Organización emotiva estable, asegura la continuidad del sentido de si-mismo en el tiempo.	Puede no ser integrado en un sentido de continuidad. La perturba.
T° de las emociones discretas; Una misma pre-comprensión emocional dispondrá las coordenadas para la sucesiva implicación en el mundo.	Se opone radicalmente a la perseveración de la unidad organizativa del dominio emotivo.
Orienta la experiencia inmediata, tanto en la percepción como en la acción.	Su emoción es imprevisible, ya que se le asocia a la experiencia inmediata.
La Identidad Narrativa surge como el resultado de la dialéctica interna entre estas dos dimensiones de la experiencia emotiva, integrando emociones perturbadoras en una unidad coherente a través del lenguaje. En otras palabras, la Id. Narrativa regula la relación entre Mismidad e Ipseidad.	

Cuadro I. Elaboración de los autores (Fuente: Arciero, 2006)

Se da cuenta entonces, de que el permanente ejercicio hermenéutico que posibilita la emergencia del lenguaje y los esquemas hipotético-deductivos, darán lugar a una forma específica de vivirse en la interacción con los otros. A este dispositivo Guidano

denominó: Organización de Significado personal, como una conceptualización dinámica de la personalidad que el autor define así;

La construcción de un significado personal es una actividad que desde el inicio del desarrollo humano corresponde a un proceso de secuencialización de eventos significativos, es decir, juntar secuencias de conjuntos de eventos prototípicos que son significativos desde el punto de vista de la activación emotiva del sujeto. Al poner en secuencia estos conjunto de eventos –las imágenes, combinadas y recombinadas entre ellas- se llega a desarrollar una configuración unitaria, y a través de ella es que se puede ver un mundo y sentirse en él. La manera como se ve la construcción de una visión del mundo no es algo puramente intelectual, cada secuencialización de eventos y escenas comporta una activación también del mundo emocional y el reverberar de eventos prototípicos corresponde al reverberar de modulaciones emotivas específicas. Esta configuración unitaria de conjuntos de eventos, imágenes, etc. Desde un comienzo empieza a transcribir todas las características que podemos decir de una historia. Secuencializar los eventos es interpretarlos. Secuencializar los eventos en imágenes y escenas significa interpretarlos, significa darles nuevos términos, darles una trama narrativa”. (Guidano citado en Ruiz, 2002. P. 1.)

En este sentido, la trama narrativa cumple una función epistémica fundamental en la vida de los individuos. Es la forma de contarnos lo que nos ocurre, de describir nuestra historia, de relatar otras y reconocernos dentro de aquella secuencialización. De esta forma “el sujeto de la acción aparece como el lector y el escritor de su propia vida. En el mismo acto que me comprendo a mi mismo a través de la narración, me construyo”. (Casarotti, 2002. P.7.)

3.2. Niveles de autoengaño y tipos de explicaciones

Como se ha reconocido, la dimensión explicativa de la experiencia humana es uno de los puntos medulares de la construcción de una identidad narrada, ya que es una de las puertas de entrada más importante al mundo de significaciones del ser humano, en tanto pretenden otorgar consistencia al acontecer inmediato. Sin embargo, no todas las explicaciones que la persona otorga a su vivir integran de la misma forma la experiencia y por tanto su variabilidad evidenciará los niveles de autoengaño que requiere la persona para sostener su estabilidad sistémica. Desde esta perspectiva, “el lenguaje transforma la modulación de la experiencia inmediata en patrones de auto comprensión conscientes de narraciones sobre uno mismo” (Quiñones, 2000. P. 1)

Así, entonces, no es posible concebir la autoconciencia sin un grado óptimo de autoengaño. Este último constructo, se comportará como un indicador que hablará del eventual estado patológico de la persona, ya que “el autoengaño nos permite aproximarnos desde un punto de vista de la identidad a la dinámica general de los

síntomas y signos a las alteraciones psicológicas (procesamiento neurótico y psicótico)” (Quiñones, 2000. P. 4)

A continuación se presentan los distintos niveles de autoengaño;

- **Bajo nivel de autoengaño y dificultad de representación temática integrada:** La persona se refiere casi la totalidad de su experiencia inmediata, por lo cual obtiene y asimila demasiada información temática, lo cual implica manejar una mayor complejidad y puede repercutir de manera negativa en su salud mental, por ejemplo perder la “visión integrativa” por estar en contacto con demasiados detalles autorreferenciales. Se pueden apreciar problemas de tipo existenciales que están relacionados con un procesamiento normal con excesiva información temática.
- **Medio nivel de autoengaño y óptima capacidad de representación integrativa:** La correlación entre el *yo como sujeto* y el *yo como objeto* se observa en un nivel equilibrado, donde el grado de narración y de simbolización de la dinámica de sí mismo se transforma en un “instrumento eficaz” para reconocer el fluir inmediato e integrarlo como un todo temático. Se puede observar una óptima diferenciación entre contenido proposicional y actitud proposicional respecto a su mundo representacional, y hay predominio de un lenguaje de segundo orden en la coherencia experiencial narrada.
- **Alto nivel de autoengaño y baja capacidad de representación temática:** La persona siente, pero no lo puede reconocer como suyo, y ello se transforma en

ese “particular sentir” en generador de discontinuidad en el sentido de sí mismo. Hay poca correlación entre el *yo como sujeto* y el *yo como objeto*, y es a tal grado, que la persona no logra reconocer-representar lo que ocurre en su sentir. Se puede observar una carencia de actitud proposicional respecto a su mundo representacional y un predominio de lenguaje de primer orden en la coherencia experiencial narrada. (Quiñones, 2000. P. 4)

De esta manera es posible acceder - en un contexto conversacional - a la forma que los jóvenes procesan la información correspondiente a los eventos de su experiencia vital y la significación que le es asignada. Así, este ejercicio de ir construyendo-se involuntariamente a través del lenguaje permite acceder a la dimensión auto organizadora, desde el punto de vista del procesamiento normal, neurótico y psicótico.

Normal: Flexible, abstracta y auto integrada: Procesamiento armónico.	Nivel bajo o medio de autoengaño
Neurótica: Menos flexible, mayor concreción/ menor abstracción y déficit en la auto-integración: Procesamiento con tendencia a la rigidez.	Nivel medio con tendencia hacia lo alto del autoengaño
Psicótica: Concretas, ausencia de flexibilidad, auto integración disminuida o ausente: Procesamiento extremadamente rígido.	Nivel alto de autoengaño

Cuadro II (Quiñones, 2000. P. 4)

Cabe señalar que el constructo de normalidad no se entiende como sinónimo de felicidad o armoniosidad como filosofía de vida, y menos como una taxonomía estática. Si no que “...cuando hay una estructura de la trama narrativa que tiene un buen nivel de abstracción y consecuentemente un buen nivel de integración, es lo que

llamamos la condición de normalidad.” (Spinelli, F. Ocampo, E. Minacore, A. Castillo, J. De Rosa, H. 2000. P. 6)

Aspecto que da cuenta de la visión constructivista de la psicopatología y de sus nulas pretensiones de universalizar determinadas estructuras de personalidad unívocas. Es por ello que;

Normalidad, neurosis y psicosis no son consideradas como estados separados, condiciones fijas o contenidos de conciencia. Son modos de procesamiento, formas de combinación y recombinación del significado personal que cualquiera de las organizaciones puede asumir. Normalidad, neurosis y psicosis son distintas dimensiones en las que un mismo significado personal puede funcionar en el curso de una vida. (Spinelli, F. Ocampo, E. Minacore, A. Castillo, J. De Rosa, H., 2000)

Teniendo claro los diferentes procesamiento de información y el cómo se entiende la psicopatología desde la perspectiva posracionalista, cabe incorporar la dimensión explicativa ontológica que le es inherente. Entiéndanse por esto, explicaciones ontológicas restrictivas y explicaciones ontológicas generativas.

A continuación una breve descripción de su aparición fenomenológica y las implicancias subjetivas en relación a su proceso de significación:

- **Las explicaciones ontológicas restrictivas:** Aluden al proceso, en el cual, el significado surgido en la narración es a partir de un lenguaje de primer orden o descriptivo. La narración está focalizada en sólo aspectos de conciencia factual y no se logra transformar en información la experiencia inmediata, lo que trae como consecuencia déficit en el propio reconocimiento. Las explicaciones de este tipo solo toman ciertos aspectos de la información que da la emoción/corporalidad, lo cual hace que no se procese conscientemente y se viva fenomenológicamente de una manera displacentera y externa.
- **Las explicaciones ontológicas generativas:** Aluden al proceso, en el cual, el significado surgido en la narración, distingue e interpreta una cantidad de suficiente información obtenida de lo factual y logra “aplanar” las discrepancias que van surgiendo de la tensión dialéctica entre la experiencia inmediata y la explicación, lo cual genera una coherencia experiencial articulada y flexible, que el sujeto vive como fluida en su sentido de continuidad. De esta manera los procesos inmediatos (emociones, sensaciones, imágenes, fantasías, etc.) se distinguen como “informaciones temáticas” que abren posibilidades relacionales en una secuencialización experiencial articulada, lo que contribuye a una narración con predominio de un lenguaje de segundo orden. (Quiñones. 2000. P. 1).

3.3. Adolescencia y sexualidad

Como se pudo apreciar en páginas que anteceden, la adolescencia es un momento en la vida de las personas en donde tienen lugar una serie de cambios psicofisiológicos que afectan el curso de la individuación, pero que al mismo tiempo proporciona la posibilidad de establecer una identidad situada. Esta etapa podría ser considerada como problemática debido a las implicancias morales y el despertar sexual de los y las jóvenes. Sin embargo hoy, nada de eso parece ser tan importante como lo es la sexualidad.

En palabras de Guidano, este episodio vital se entiende bajo la búsqueda de niveles de independencia que antes no habían sido posibles. Por ello;

La "revolución" adolescente está representada por transformaciones cualitativas del sistema individual de uno mismo. Varios conjuntos de esquemas emocionales y los guiones relacionados con ellos son continuamente ejercitados, reelaborados y comparados con las experiencias nuevas, que tienen su origen en el pensamiento lógico/deductivo, la maduración sexual, y la autonomía (separación de los padres). (1987. P. 73)

Esta consideración implica una nueva forma de vivirse, y por tanto, conocer, construir y enfrentar el mundo bajo una lógica confrontacional - egocéntrica - y a veces más irreverente de lo que se desearía. “La nueva relación epistemológica entre el

conocedor y la realidad está primariamente reflejada en dos procesos simultáneos interdependientes y complementarios: (1) la descentralización del mundo y (2) la recentralización en sí mismo” (Chandler, 1975; Turner, 1973 citados en Guidano, 1987. P. 75).

Pero difícilmente se podría intentar comprender a los y las adolescentes solo desde una perspectiva cognitivista, ya que al mismo tiempo – que se da lugar a esta revolución – se despliegan tonalidades emocionales que están insertas en un determinado tipo de cultura.

Problemáticas como las enfermedades de transmisión sexual, el embarazo adolescente o el abuso de o entre menores han despertado el interés de investigadores y autoridades por generar conocimiento y proponer políticas alusivas a la educación sexual de los jóvenes del Chile actual. Desde esta óptica se piensa que es la educación la llamada a formar y por tanto atenuar los índices de embarazos no deseados, que, en definitiva llegarán a incrementar los índices de pobreza. Pero, ¿El despertar sexual prematuro será un fenómeno local o representará de alguna forma una tendencia global?

La llamada sociedad de la información o del conocimiento ha ido cambiando de rotulo con el paso de los años. Así, en un momento se la reconoció como la sociedad del consumo, para llegar en la actualidad a etiquetarse como el capitalismo cognitivo.

Claramente, se hace una referencia directa a las cada vez más amplias posibilidades de acceder a redes informáticas globales que posibilitan una hiperestimulación

sensorial que en algunos casos decanta en el alienamiento de los jóvenes frente a los computadores, celulares, televisores, MP3, y variados aparatos electrónicos que permitan una conectividad las veinticuatro horas del día. Pero ¿Qué es lo que hace que los adolescentes se hayan convertido en el colectivo social que mas adhesión tiene con este tipo de tecnologías?

Esto seria posible, observando una época en donde se han diluido las grandes utopías que alimenten el imaginario sociopolítico, no solo de los jóvenes adolescentes, sino de muchos otros colectivos con un rango etario mayor. Pero, claramente no es porque no existan, éstas siguen ahí, con la diferencia que, carentes de consistencia, credibilidad y viabilidad social.

Algo muy similar experimenta el adolescente posmoderno, ya que en un sentido se le considera su potencial intelectual y sexual, pero no se le reconoce explícitamente y verdaderamente en tanto sujeto de derecho. Al punto, que esto último se ha configurado en un aspecto retórico más de las sociedades –latinoamericanas por lo menos- actuales.

Ellos y ellas en tanto, juegan a divertirse y a explorar las distintas dimensiones que la vida de joven presenta. Bajo esta lógica, la sexualidad puede ser entendida como un espacio ya no tan privado que “involucra la forma en que una persona se define a sí misma, así como las definiciones que ella hace de otro y los significados personales y culturales asociados a nuestras relaciones interpersonales” (Salas citada en Rossetti, 1997. P. 51)

Queda de manifiesto entonces, que la sexualidad adolescente no está relegada tan solo a la dimensión privada de la experiencia, sino que además se encuentra vinculada a situaciones socialmente validadas para ello. Un ejemplo de esto, son las fiestas o “*carretes*” donde el “*ponciar*” es el neologismo que se entiende por un baile (la mayor parte de las veces con música reggaetón) que evidencia una insinuación carnal explícita, más allá de la letras, por cierto.

En estos contextos, es posible ver cómo “la mayoría de los adolescentes practican algunos tipos de conductas sexuales interactivas con otros, como acariciarse, besarse con la boca abierta, y coito simulado, y otros realizan la penetración” (Díaz, 2003. P. 4)

Pero para referir a la sexualidad adolescente, no es posible universalizar la vivencia entre hombres y mujeres. Ambos tienen maneras distintas de vivirse en la exploración y descubrimiento de la sexualidad. Así, los hombres por ejemplo;

... manifiestan más que las mujeres que buscaron la primera relación sexual por curiosidad y por el deseo de hacerlo; las mujeres en general declaran haber tenido su primera relación sexual porque se lo pidieron, por amor, por darle el gusto al otro. (Rossetti. 1997. P. 60)

Aspecto que deja en evidencia la valoración por el compromiso afectivo que implica el primer acto sexual para el género femenino. En este sentido –y siguiendo con el

ejemplo del “*ponceo*”- no sería lo mismo, realizar tocaciones a una niña u obligarla a una conducta sexual explícita, que acceder voluntariamente al acto.

En dicho caso, se estaría frente a una conducta sexual abusiva. Dimensión que se aleja de ser entendida como una conducta sexual exploratoria.

3.4. El patriarcado y los roles de género

A través de la historia de la humanidad, la dinámica social que se ha establecido entre hombres y mujeres ha permitido estudiar y teorizar respecto a las construcciones culturales hechas a partir de las consideraciones de las diferencias biológicas-sexuales de los individuos que participan en una sociedad determinada, produciéndose normas y costumbres, roles y códigos dependientes de las circunstancias históricas de una sociedad, íntimamente afectadas por factores sociales, educativos y culturales. De modo que, el contexto que alberga esta dinámica está caracterizado por el renombrado sistema patriarcal que “construye a varones y mujeres a partir de la identificación de su sexo. No logra la reducción de las personas a dos únicos modelos: Varón y mujer, pero las trata como si lo hubiese conseguido”. (Marqués, 1997. P. 19).

Esta dinámica produce efectos en las subjetividades que se van activando en una sociedad donde “la producción de formas culturalmente apropiadas de conducta masculina y femenina es una función central de la autoridad social, y esta mediada por un amplio espectro de instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas”

(Conway, Bourque y Scott, s/f. P. 7). Aseverando que estas consecuencias se producen en, “la dicotomía patriarcal de los roles sexuales, [exigiendo] que los hombres sean agresivos y si es necesario violentos... a ser atraídos por parejas más jóvenes y con menos poder que ellos, mientras que las mujeres son socializadas para ser pasivas y dependientes”. (Menacho, 2006. Pp.21-2). Es en este ámbito, que se pretenden estudiar las asimetrías sociales que produce el sistema actual y donde “los teóricos del patriarcado han dirigido su atención a la subordinación de las mujeres y han encontrado su explicación en la “necesidad” del varón de dominar a la mujer” (Scott. s/f, P. 16). En este sentido, Barudy reafirma que “El poder de los hombres es algo incuestionable porque en la cultura dominante es a ellos a quienes se atribuye la fuerza, la autoridad, la protección y la competencia”. (1998. P.170).

De modo que, la principal diferencia visualizada en este análisis, es la asimetría de la participación pública que se aprecia entre los roles representados por hombres y mujeres. Diferencia dada en múltiples niveles y que se entiende bajo el nombre de género. Para lo cual se dirá que:

Es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género en una forma primaria de relaciones significantes de poder. Los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a cambios en las representaciones del poder, pero la dirección del cambio no es necesariamente en un solo sentido. (Scott, s/f. P. 21)

Por lo que, se puede apreciar que hombres y mujeres cumplen un rol específico en la sociedad, tanto en su esfera pública como privada. Además, se debe rescatar que:

Los sistemas de género –no importa en qué periodo histórico- son sistemas binarios que oponen a la hembra y al macho, lo masculino a lo femenino, rara vez en base a la igualdad, sino por lo general en términos jerárquicos... Al estudiar sistemas de género aprendemos que ellos no representan la asignación funcional de roles sociales biológicamente prescritos sino medios de conceptualización cultural y de organización social. (Conway, Bourque y Scott. s/f. P. 11).

Por lo que, esta diferenciación de géneros que produce el modelo patriarcal supone un acto simbólico de violencia, en la medida que excluye de privilegios a ambos roles en determinados contextos y, predispone a los individuos a comportarse de cierta manera.

3.5. Violencia y Violencia Sexual

Al hablar de violencia, con toda seguridad, los investigadores se adentran en un sin números de acepciones y etimologías del término, puesto que como fenómeno, ha participado en cada una de las culturas que ha albergado la humanidad a lo largo de la historia. Por tal, las definiciones existentes acerca de la violencia tienden a adecuarse al espacio teórico-práctico que dará asistencias. SERNAM (1993) aclara

que la violencia tiene cabida en la especificidad histórica y social, describiéndola como una acción social y habitualmente voluntaria.

Por otro lado, desde una perspectiva más amplia, Londoño visualiza en su estudio que “La violencia es en la actualidad -sin duda- la limitante principal del desarrollo económico de América Latina” (Londoño, Gaviria y Guerrero, 2000. P. 10). Poniendo énfasis en la mirada política y económica de los países latinos, en relación a las aumentadas tasas de homicidios debido al tráfico de drogas, los contextos vulnerados de pobreza y, producto de esto, el hacinamiento que viven las personas en la actualidad. De modo que logran establecer dos distinciones principales 1.- según el propósito o la intención que el acto violento ampara y 2.- según la utilidad que este acto pretenda alcanzar. Dependiendo de estos dos vectores, la violencia logra atravesar el valor histórico y simbólico del cual se ha nutrido en épocas antañas, cobrando características describibles tales como:

Según la persona que la sufre...; o diferenciar según la naturaleza de la agresión en física, psicológica o sexual, etc.; o catalogar según el motivo en política, racial o religiosa. Entre otras; o también, según el sitio donde ocurre, en doméstica, rural o del ambiente de trabajo (Londoño, 2000. P. 14).

Por otro lado en el estudio que realiza Belmar, Carmona y Rojas (2009), se enfatiza en las implicancias sociales y psicológicas que genera un tipo de violencia que no es describible ni mucho menos intenta generar tipologías, ya que se da en la estructura

social y en un espacio inconsciente, se habla entonces de la violencia simbólica. Para lo cual se destaca que es preciso realizar ciertas distinciones al estar mediando en una relación de violencia y una relación de poder “es necesario diferenciar entre la relación de poder y la relación de violencia. Ya que el ejercicio del poder está dotado de legitimidad, por tal, es explícito; además, en caso de conflicto se activan mecanismos de negociación con el fin de lograr un consenso y acuerdo entre las partes afectadas, en cambio, “la violencia es una relación social innegociable puesto que alcanza, en su límite máximo, las condiciones de sobrevivencia, materiales y simbólicas, de aquel percibido como desigual por el agente de la violencia.” (Belmar, Carmona y Rojas, 2009. P. 48).

En Chile, por su historia política y contexto que demuestra altos índices de vulneración social (CASEN, 2009), la violencia se ha materializado y se ha entendido comúnmente en violencia política asociada al advenimiento del régimen militar y la violencia delictual relacionada específicamente a los jóvenes “marginales”. Por lo cual, la población chilena dejó, por un buen tiempo, de considerar la violencia doméstica o intrafamiliar y la violencia sexual como hechos que estaban afectando la realidad nacional.

Particularmente, la violencia sexual cuenta con una especificidad, “su práctica implica el ejercicio de la sexualidad del agresor contra la sexualidad de la víctima; una relación en la cual ésta última no tiene la capacidad de discernimiento..., o bien no ha consentido de manera alguna el contacto sexual” otra de las características

importantes en este aspecto es la capacidad del agresor de ejercer algún modo de sometimiento de su víctima, para lograr placer sexual.

3.6. Los Delitos Sexuales dentro de la Ley Procesal Penal Chilena

Según se ha podido apreciar, el carácter de la violencia sexual se da de manera acallada y oculta, sobre todo, en los núcleos familiares en la forma de incesto y, en un porcentaje menor, en las esferas extra familiares. Constituyéndose como un acto develatorio denunciar esta violencia, lo cual provoca una crisis familiar, activando los mecanismos jurídicos del estado Chileno como la ley procesal penal y la participación activa de sus figuras representativas, a saber, el juez, los fiscales y los abogados. Es así, que la violencia sexual bajo su forma jurídica se clasifica en la categoría de delito sexual; siendo éstos:

Actos agresivos que atentan contra la libertad o autodeterminación sexual de las personas o bien contra la indemnidad sexual de los menores de edad. La violencia sexual no sólo está referida a la fuerza física, sino que involucra diversas y variadas formas de coacción, agresiones y abusos en torno a la sexualidad... Por lo anterior, no sólo involucra a la víctima sino también al entorno familiar, social, ético y jurídico. (San Martín, 2002. P. 61).

De manera que en el caso Chileno, el código penal pretende “proteger a la familia y sociedad bajo el principio general de la libertad sexual” (SERNAM, 1993. P. 21).

Para lo cual, San Martín (2002. P. 63) aprecia que la ley sustenta dos ideas centrales, tales como:

- I. Tipificar con mayor precisión los actos constitutivos de delitos sexuales.
- II. Facilitar la denuncia, la prosecución de los procesos, así como la prueba de los hechos constitutivos del delito y la participación punible.

En cuanto a la tipificación de los delitos sexuales, se pueden describir los siguientes:

Violación: Comete violación, el que accede carnalmente por vía vaginal, anal o bucal, a una persona mayor de 12 años en alguno de los siguientes casos: Cuando se usa fuerza o intimidación; cuando la víctima se encuentra privada de sentido o cuando se aprovecha su incapacidad para oponer resistencia; cuando se abusa de enajenación o trastorno mental. El sujeto activo sólo es el hombre, la conducta incriminada es la penetración del miembro viril, parcial en vagina y ano y total vía oral, no se requiere de eyaculación. (art.361 del código penal citado en San Martín, 2002. P.63).

Al respecto el MINEDUC (2010) refiere que el delito de violación admite una subdivisión académica en violación impropia y la violación propia, las que se determinan por la edad de la víctima:

Violación propia: comete el que accede carnalmente en las circunstancias antes señaladas a una persona mayor de 14 años. En estos casos, sea hombre o mujer... su penas van de 5 años 1 día a 15 años de prisión, además de inhabilitación perpetua para ejercer cargo u oficio público o profesión titular y la inhabilitación absoluta por el tiempo de la condena para ejercer todo tipo de cargo en ámbitos educacionales o que tengan relación con menores de edad.

Violación impropia: aquellos que accedieren carnalmente a menores de 14.

Estupro: la víctima consiente la relación, pero dicho consentimiento esta “viciado” porque la víctima carece de la madurez o del conocimiento para entender la significación del acto sexual. En el fondo se trata de un “engaño” del que es objeto la víctima por su ignorancia o inexperiencia. (MINEDUC, 2010)

Abuso sexual: Realizar abusivamente una acción sexual diversa al acceso carnal. Es decir, realizar cualquier acto de significación sexual y de relevancia, con contacto corporal o, a lo menos, afectación genital, anal o bucal de la víctima, aún cuando no hubiere contacto corporal con ella. (Art 366, 366 bis, 366 ter del Código Penal citado en San Martín, 2002. P. 64)

Corrupción de menores: realizar actos de significación sexual, distintos a los enumerados anteriormente, frente a menores de 12 años de edad, con la finalidad de excitarse o excitar (366 quater inc. 1) o bien hacer ver o escuchar material pornográfico o determinar a realizar acciones de significación sexual delante suyo o de otro o bien emplear a una menor en producción de material pornográfico. Todas las circunstancias de comisión de este delito suponen la ausencia de contacto corporal o afectación de los genitales o el ano. (Art 366 quater del código penal citado en San Martín, 2002. Pp. 64-5).

Sodomía: La sodomía es el acceso carnal a un menor de edad, mayor de 12 años de su mismo sexo, voluntaria y libremente consentida, es decir sin las circunstancias de violación o estupro. Aquí se protege la indemnidad sexual del menor, no estando en juego la libertad sexual. Ninguno de los partícipes en el acto sexual está forzando al otro. Se penaliza la sodomía respecto al adulto que mantiene relaciones sexuales con un menor de 18 años de su mismo sexo, aún cuando se traten de relaciones mutuamente consentidas... Aquí el sujeto activo es sólo el varón, excluyéndose las relaciones de homosexualidad femenina. (Art 365 del Código Penal citado en San Martín, 2002. P. 65).

En este apartado, el MINEDUC (2010) diferencia dos tipos de especificidades características en la sodomía: 1.- El favorecimiento de la prostitución o la explotación

sexual comercial en niños, niñas y adolescentes menores de edad; la sanción para los proxenetas, va de los 15 a 20 años. Y, 2.- La producción de material pornográfico con menores de edad; entiéndase toda representación dedicada a actividades sexuales explícitas, reales o simuladas, o toda representación de sus partes genitales con fines primordialmente sexuales es considerada pornografía. Además, de ser sancionada la comercialización, importación, exportación, distribución e incluso la exhibición y el almacenamiento de material pornográfico donde hubiera menores, con penas que van de 541 días a 5 años de presidio.

3.7. Ley de Responsabilidad Penal Adolescente

La ley N° 20.084 rige a partir del mes de junio del año 2007 y surge como respuesta a la necesidad de tener un mecanismo para enfrentar la delincuencia juvenil. Es así, que desde las ramas que se derivan de las Ciencias Sociales surgen dos posturas contrarias en cuanto a enfoques y visiones. Por un lado, se encuentran las tendencias que promueven mayor indulgencia con la opción de privación de libertad; y por otro, se aprecian sectores que entienden el fenómeno delictivo como consecuencia de las interacciones presentes en la complejidad de la estructura social, considerando con ello los contextos económicos, sociales, culturales y políticos. Es así, como Díaz (2007) subraya, en un análisis comprensivo de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente, tres niveles de reflexión, tales como: el marco referencial que acompañó la discusión y promulgación de la ley; los tres ejes

esenciales de la ley: Fin, Sujeto y Procedimiento; y, por último, el catálogo de sanciones de la ley.

De modo que, un aspecto general pero esencial de la LRPA es que deberá tener en consideración “el interés superior del adolescente... las autoridades deben tener en consideración todos los derechos y garantías que les son reconocidos en la Constitución... y en los demás instrumentos internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes”. (Fanta de la Vega, 2007. P. 31)

En este sentido, se pueden mencionar los siguientes aspectos, como marco referencial de la LRPA (Díaz, 2007):

- a) **La Convención Internacional de los Derechos del Niño:** Tomando en cuenta el interés superior del niño, como principio esencial, y a los adolescentes imputados o autores de infracciones de la ley penal. En este aspecto, en la LRPA se promueve la utilización de los mecanismos socioeducativos para evitar, en lo posible, el uso de la privación de libertad.
- b) **Reforma a la Justicia y al sistema procesal penal chileno:** Siendo la antesala para la LRPA. Desde 1990 se intenciona un cambio en el sistema judicial chileno, la que transita de un sistema inquisitivo a uno controversial y transparente. De manera que se fomenta el respeto de los derechos de las

víctimas y los victimarios, definiendo un sistema moderno, más efectivo y oportuno.

- c) **Programas de Protección social:** Brindan apoyo y complemento a la tarea de prevenir la delincuencia juvenil. Algunos de estos son el Programa Puente y Chile Solidario, incluyéndose, también, los programas que benefician a grupos considerados como vulnerables (discapacitados, adultos mayores, mujeres y grupos étnicos).

Apreciando así, los programas y factores complementarios de la LRPA, Díaz (2007), describe tres ejes conceptuales que dan lógica a la LRPA:

- a) **El fin de la responsabilidad:** Díaz, argumenta que “la responsabilidad, alude a la voluntad, a lo volitivo, al desarrollo moral de cualquier persona” (2007. P.145). Por lo que la presente ley pretende cumplir “un papel de regulación social que permite a cada individuo adaptarse socialmente, bajo lineamientos, regulaciones, que se deben cumplir, para hacer posible la integración social... lograr castigar al infractor y por otro lado hacer efectiva su reinserción social” (Díaz, 2007. P. 145.).

- b) **Sujeto:** El sujeto que encarna esta ley es un joven adolescente, es decir:

Ha logrado un significativo desarrollo físico (madurez reproductiva), cognitiva (capacidad de abstracción) e identidad (desarrollo de sí mismo), pero por otro lado, no suficiente, como para reconocer en esta edad, un pleno desarrollo. Desarrollo que se plasma con la integración laboral, derechos ciudadanos e independencia de los padres. En la adolescencia se logra un nivel de desarrollo intermedio, no completo. (Díaz, 2007. P. 147).

Por otro lado, el sujeto considerado en esta ley se caracteriza por estar enfrentado a contextos de vulneración social como la pobreza, la deserción escolar, el consumo de drogas, el abandono, el maltrato, la violencia, entre otros. Por ello, la LRPA apunta a “la integración social, a través de la educación, el trabajo, el tratamiento terapéutico, y el acompañamiento psicosocial” (Díaz, 2007. P. 147).

c) Procedimiento: En cuanto a la forma de proceder de la ley, se destacan tres aspectos distintivos: la especialización, a través de la formación y la capacitación de todas las disciplinas que se vean involucradas en el proceso; la excepcionalidad de la privación de libertad, tratando de buscar sanciones alternativas y solo se utilizarán para los delitos más grave como último recurso; y, el juez de ejecución de penas, quien a partir de las evidencias brindadas será el encargado de dictar sanción.

Por último, Díaz, expone un catalogo de sanciones clasificadas del siguiente modo:

a) Penas de delitos:

- Internación en régimen cerrado con programa de reinserción social;
- Internación en régimen semicerrado con programa de reinserción social;
- Libertad asistida especial;
- Libertad asistida;
- Prestación de servicios en beneficio de la comunidad, y
- Reparación del daño causado.

b) Penas de faltas:

- Prestación de servicios en beneficio de la comunidad;
- Reparación del daño causado;
- Multa, y
- Amonestación.

c) Pena accesoria:

- Prohibición de conducir vehículos motorizados.

3.8. Prácticas de Agresión Sexual

Como se ha descrito anteriormente, la violencia sexual cuenta con ciertos factores principales como el carácter agresivo y dominante del acto en cuestión. Es así que, el Centro Trafun (2010), plantea la siguiente concepción para el fenómeno de las prácticas agresivas sexuales ejercidas por adolescentes:

Es un modo de vincularse sexualmente insertado en una matriz de violencia social, que ha posibilitado que un niño, niña o adolescente establezca relaciones abusivas de sujeto-objeto, ya sea en forma agresiva, explotadora, amenazante o imprevista en contexto de “juego”.

El NNA presenta por lo tanto una dificultad para responsabilizarse y reconocer la práctica abusiva, así como para comprender el daño causado y sopesar sus consecuencias, expresando un bajo logro en el establecimiento de relaciones democráticas cotidianas.

De esta manera, Díaz (2003) establece dos formas posibles en las que se dan estas prácticas. A, saber: **1.- Prácticas sin contacto:** donde se considera mirar furtivamente (con morbosidad) a otra persona, exponer sus partes íntimas a otro, hacer llamadas obscenas, realizar frotamiento de sus genitales en otros lugares, o intimidar a otros por medio de la palabra. Y, **2.- Prácticas con contacto:** Aquí, están

contempladas aquellas prácticas llamadas abusivas, de las cuales se destacan las caricias, tocaciones o la penetración con el pene, el dedo u otros objetos.

De manera que, como se habla de jóvenes adolescentes se entiende que es un sujeto que aún está en construcción, es decir, siguen desarrollándose e incorporando valores familiares y sociales para que, idealmente, al terminar la adolescencia logren consolidar una identidad determinada. En este camino el ambiente que lo protege (la familia, la escuela y el lugar donde deberían encontrar el respaldo afectivo que necesitan) y los pares (los amigos) son fundamentales en su desarrollo.

A continuación, se presentará un modelo de cuatro criterios, propuesto por Johnson (1991) (citado en Díaz, 2003. Pp. 110-111), que permitirá ubicar las prácticas de agresión sexual según determinadas características. Estos, no se presentan como criterios absolutos, por lo que los NNA pueden transitar de un lugar a otro o tener características de más de uno de los tipos que se presentarán a continuación, configurándose como una guía de criterios.

3.9. Tipos de prácticas de agresión sexual

A. Exploración sexual esperable: Es un proceso de recogida de información, vista como la oportunidad que tienen los niños y niñas para conocer acerca de las diferencias entre el cuerpo femenino y el cuerpo masculino. Está presente a lo largo de toda la infancia (de los 3 a 10 años, aproximadamente) e involucra tanto

observar como tocar el cuerpos de los otros. En esta descripción surgen los juegos sexuales, donde se representan roles de género. Este tipo de juego sexual es voluntario y típicamente involucra a jóvenes de la misma edad. Usualmente es espontáneo y alegre.

Al respecto se debe precisar que se entenderá por juego sexual (Toporosi, 2009) una característica esperada y adecuada de la sexualidad infanto-juvenil. Básicamente, se da cuando hay acuerdo entre ambos participantes en aceptar jugar y cuando suelen hacerlo en complicidad, ocurriendo generalmente, en secreto hacia los adultos.

B. Prácticas sexuales reactivas: Generalmente, se dan en jóvenes adolescentes que han sido sexualmente abusados con anterioridad, han estado expuestos(as) a la pornografía, y/o provienen de grupos familiares o contextos altamente erotizados. Estas prácticas incluyen exposición, toque de genitales de otros niños o adultos, auto estimulación de los genitales o inserción de objetos, etc. A la vez, las emociones asociadas a los momentos posteriores de estas prácticas pueden reflejar confusión y vergüenza.

C. Prácticas extensivas mutuas: Implica una práctica sexual explícita: sexo oral, coito vaginal o coito anal. Durante la práctica no se aprecian sentimientos de ansiedad, confusión, culpa o vergüenza, ni evidencian deseos de detenerse. Por lo que, se caracteriza por ser una práctica mutua, donde no hay niño o niña agredido(a) ni persona agresora. De manera que, se configura como una estrategia de afrontamiento ante el caos del contexto en el que viven, como la disfunción o abuso

familiar. En la mayoría de los casos se da que estos jóvenes han sido víctimas de abuso sexual infantil, han sido situados en múltiples hogares de acogida y parecen aferrarse el uno al otro, con esta práctica sexual, para apaciguar sus sentimientos de miedo y soledad.

D. Práctica de abuso infantil: Es la única de las cuatro prácticas descritas que puede ubicarse en el abuso propiamente tal, ya que, es una práctica sexual impulsiva, compulsiva, y agresiva. No son mutuas, por lo que involucran coerción, mentiras, soborno y fuerza. Y, luego de la práctica aparecen sentimientos de rabia, agresión y furia respecto al sexo; otras veces aparecen sentimientos que incluyen miedo, soledad, o abandono. Es común que los jóvenes adolescentes con estas prácticas han estado expuestos a altos niveles de violencia sexual como el incesto. Además de haber presenciado relaciones de promiscuidad, material pornográfico, y estar mediados por relaciones erotizadas por parte de sus cuidadores.

No obstante lo anterior, se pueden apreciar notorias diferencias entre un joven adolescente que ejerce prácticas de agresión sexual y un adulto agresor sexual que se encuentra judicializado, de las cuales se pueden mencionar (Díaz, 2003), las siguientes:

- a) El conocimiento sexual es más pobre en los adolescentes, y mucho menor en los niños y las niñas;
- b) Las conductas están mucho menos fijadas o determinadas;

- c) Los niños, niñas y adolescentes viven en un mundo social con diferentes valores, creencias y expectativas. Todavía se están conformando;
- d) El papel de la familia o de un contexto que los proteja es más crítico con los adolescentes y fundamental con los niños y niñas;
- e) La personalidad está todavía desarrollándose;
- f) Las estrategias, en los jóvenes, para generar una práctica abusiva son menos consistentes y sofisticadas, por lo que pueden ser fácilmente detectadas (se dan al aire libre, el niño agredido lo comenta con otro, etc.);
- g) Hay contextos éticos y legales significativamente diferentes para adolescentes y adultos.

Es de esta manera que la Corporación OPCION (citada en Salinas, 2009) rescata ciertos factores claves en las prácticas de agresión sexual ejercidas por jóvenes adolescentes como lo es: la coerción; el joven utiliza la situación de poder que tiene para interactuar sexualmente con el menor; y, la asimetría de edad, siendo el joven mayor que la víctima. Pero ambos factores se ven relacionados, en tanto, la asimetría de edad determina diversos aspectos, tales como la asimetría anatómica, asimetría en el desarrollo y especificación del deseo sexual, asimetría de afectos sexuales, asimetría en las habilidades sociales y asimetría en la experiencia sexual, es decir esta asimetría representa en sí una coerción (López y Del Campo, citado en Save The Children España, 2000) (citado en Salinas, 2009).

3.10. El ciclo del abuso

La Corporación OPCION (citada en Salinas, 2009) refiere que “el acto de cometer una agresión sexual es el resultado de una serie de pensamientos, sentimientos y conductas que se convierten en patrones predecibles”. Estableciéndose, así un patrón inidentificable de sucesos que de ser identificado proporciona una ruta que recorrerá el joven adolescente que ejerza una práctica de agresión sexual. Para lo cual Sanz y Molina (citados en Menacho, 2006. P. 27-30) establecen la teoría del ciclo del abuso, el que estaría compuesto por varias fases.

- 1) **Estado afectivo:** Puede iniciarse por algún estado afectivo no necesariamente relacionado con la situación como por ejemplo la ansiedad, depresión o rasgos antisociales, etc. Toda situación o estado que predispone al ofensor a gratificar su necesidad de control y poder.
- 2) **Factores de alto riesgo:** Son todos los factores o situaciones precursoras que van a gatillar en el sujeto “preparar” a la víctima para la participación.
- 3) **Fantasía desviada y planeamiento:** La práctica sexual que es ejercida conscientemente puede iniciar el ciclo con fantasías masturbatorias; en cambio, aquella práctica que esconde su intención o motivación puede utilizar la fantasía sexual. El planeamiento puede ser activo: cuando se desarrolla en base a la manipulación y cohesión de la víctima seleccionada; y será pasivo, cuando se da la misma actitud, pero se enmascara la situación.

- 4) **Preparación o coerción:** Son las maniobras manipuladoras que usará para convencer a la víctima, la coerción puede darse de forma física o psicológica.
- 5) **Agresión sexual:** consumación de la práctica sexual abusiva.
- 6) **Mantener el secreto:** A fin de evitar consecuencias, el secreto es guardado por medio de regalos o manipulación psicológica y/o física.
- 7) **Culpa, remordimiento y vergüenza:** apareciendo una vez develado el secreto.
- 8) **Distorsiones cognitivas:** Expresiones de pensamientos erróneos, incapacidad para considerar el daño ocasionado a otro, pueden ser usadas a fin de justificar y minimizar su conducta.

Al conectar cada fase de este ciclo es posible apreciar que el refuerzo que puede llegar a generar la conducta sexual en el joven, puede alcanzar efectos adictivos, lo que posiblemente predispone a la persona a reincidir en otra práctica de agresión sexual.

4. Marco Metodológico.

4.1. Enfoque Metodológico

La presente investigación tendrá enfoque cualitativo, entendiendo de antemano que “la epistemología cualitativa es un esfuerzo en la búsqueda de formas diferentes de producción de conocimiento en psicología que permitan la creación teórica acerca de la realidad plurideterminada, diferenciada, irregular, interactiva e histórica que representa la subjetividad humana” (González, 2000. P. 19). Para lo cual y en consecuencia, se desglosan tres principios metodológicos inherentes de esta forma de comprender la realidad. Bien los expone González en su texto, mencionando que en primer lugar el conocimiento es una producción constructiva-interpretativa; luego alude al carácter interactivo del proceso de producción del conocimiento; para finalmente, resaltar la importancia de considerar la significación de la singularidad como nivel legítimo de producción del conocimiento.

Es de esta manera que este enfoque supone una concepción de la realidad donde sujeto y objeto se encuentran relacionados y mediados por el contexto histórico, político y económico. Es así que “la investigación cualitativa se orienta al conocimiento de un objeto complejo: la subjetividad, cuyos elementos están implicados simultáneamente en diferentes procesos constitutivos del todo, los cuales cambian frente al contexto en que se expresa el sujeto concreto” (González, 2000. P. 33), por lo que la elección por una investigación cualitativa es en sí misma una

opción epistemológica. En este sentido, se comprende la subjetividad como “un sistema procesal, plurideterminado, contradictorio, en constante desarrollo, sensible a la cualidad de sus momentos actuales, la cual tiene un papel esencial en las diferentes opciones del sujeto” (González, 2000. P. 24)

Por otra parte, Valles (1999) en su texto hace un exhaustivo análisis histórico de los aportes teóricos en la investigación cualitativa, lo que, para efectos de este estudio cobrará el carácter resultante del paradigma de la indagación constructivista que “está basado en el conocimiento que nos ayuda a mantener la vida cultural, nuestra comunicación y significados simbólicos” (Cabtree y Miller, citados en Valles, 1999. P. 55). Por lo tanto, utilizará los criterios de confiabilidad, credibilidad y transferibilidad, en lugar de los criterios convencionales de viabilidad y validez interna y externa. (Guba y Lincoln, 1994, Citado en Valles, 1999. P. 58).

4.2. Tipo y diseño de estudio.

Reconocida es la importancia social de generar alternativas de trabajo (Psicoeducación sexual, prevención, terapias de reparación, etc.) en torno a la violencia sexual, lo que ha generado una suerte de sobre intervención sobre las personas que fueron víctimas de este tipo de agresión. Sin embargo, la figura de victimario o agresor ha estado históricamente relegada al castigo, y por tanto, su carga cultural se asocia a altos grados de criminalidad y perversión.

Este panorama implica una extensa y exhaustiva búsqueda de material que posibilite un acercamiento genuino. Pero no existen investigaciones referentes a la *Construcción de Identidad Narrativa en Jóvenes Agresores Sexuales*. El estado del arte evidencia una vasta gama de manuales terapéuticos y revisiones de intervenciones gubernamentales y no gubernamentales. Aspecto que sin duda ha permitido describir el fenómeno en términos de lo que representa la invasión en la genitalidad de un otro.

Esto habla de una especie de satanización y/o subestimación de la dimensión subjetiva de la persona que agrede o agredió en algún episodio de su vida. No obstante, se aleja del espíritu investigativo, el hecho de proporcionar juicios ético-morales en torno al problema.

Bajo esta lógica y dada la naturaleza del fenómeno, es que la presente investigación se presenta como un tipo de **estudio cualitativo, exploratorio y descriptivo** en el entendido de que “nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular (...) El estudio exploratorio se centra en descubrir” (Grajales. 2000. P. 2) Sin embargo, las pretensiones de descubrir y/o develar determinado tipo de identidad, emergen en función – como se ha mencionado – de la precariedad de investigaciones o antecedentes alusivos al tipo agresión sexual del que se pretende dar cuenta. Y es descriptivo, en tanto, busca reunir características comunes y evidenciarlas en forma detallada, con la pretensión

de generar un conocimiento específico y situado en torno a la problemática en cuestión.

En lo que al diseño respecta, cabe señalar que se le comprenderá desde la perspectiva de la teoría fundamentada (*Grounded theory*) desarrollada por Glasser y Strauss. Estos autores, basándose en el interaccionismo simbólico elaboran un diseño de investigación cualitativa con el objeto de crear conocimiento a través de un riguroso procedimiento analítico. Así, “el diseño cualitativo es abierto, tanto en lo que concierne a la selección de participantes-actantes en la producción del contexto situacional así como en lo que concierne a la interpretación y análisis” (Delgado y Gutiérrez. 1999. P. 77)

Desde esta perspectiva, la teoría fundamentada hace referencia a un conocimiento derivado de la recopilación de datos en el contexto de la presente investigación. “La teoría fundamentada es especialmente útil cuando las teorías disponibles no explican el fenómeno o planteamiento del problema, o bien, cuando no cubren a los participantes o muestra de interés” (Creswell, 2005, Citado en Salgado. 2007)

Es por ello que, “debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción” (Strauss y Corbin. 2002. P. 14). Elementos a los que se puede arribar, a través de una determinada codificación y ordenamiento conceptual, a un significado intersubjetivo de carácter holístico.

4.3. Delimitación del campo a estudiar

4.3.1. Definición del universo

El universo está compuesto de jóvenes, varones y mujeres, beneficiarios del Programa de Agresores Sexuales; Centro Trafun de la Región de Valparaíso. El que cuenta con una plaza de 40 cupos.

4.3.2. Unidad de Análisis

Identidad Narrativa en jóvenes que han incurrido en prácticas de agresión sexual.

4.3.3. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se usará, responde a uno de tipo teórico, en cuanto se pretende levantar la mayor cantidad de información relacionada con las prácticas de agresión sexual e identidad narrativa, para posteriormente, teorizar al respecto.

Desde esta perspectiva, “... un muestreo teórico significa que el muestreo, más que predeterminado antes de comenzar la investigación, evoluciona durante el proceso; se basa en conceptos que emergen del análisis y que parecen ser pertinentes para la teoría que se está construyendo” (Strauss y Corbin. 2002. P. 220)

Así, este tipo de muestreo sintoniza con las pretensiones investigativas, ya que se intenta abordar una problemática poco explorada y que cuenta con una precaria teorización en términos de gestar un análisis que amalgame ambos conceptos; Entiéndase P.A.S e Identidad narrativa en adolescentes. Es por ello que “el muestreo teórico es importante cuando se exploran áreas nuevas o poco conocidas porque le permite al investigador escoger las perspectivas de muestro que pueden producir el mayor rendimiento teórico” (Strauss y Corbin, 2002. P. 220)

Se escoge este tipo de muestro, porque su objetivo apunta a un interés teórico a través de la comparación sistemática de los conceptos y sus diversas acepciones. De esta forma, “el propósito del muestreo teórico es maximizar las oportunidades de comparar acontecimientos, incidentes o sucesos para determinar cómo varía una categoría en términos de sus propiedades y dimensiones” (Strauss y Corbin, 2002. P. 220). Este cuenta con cierto tipo de consideraciones generales concordantes con un tipo de muestreo cualitativo. Como las siguientes;

1. Se debe escoger un sitio o un grupo para ser estudiado
2. Se debe tomar una decisión sobre los tipos de datos que se van a usar
3. Debe considerarse el tiempo que se dedicará al estudio de un área. (Strauss y Corbin, 2002. P. 222)

El muestreo teórico cuenta con subtipos de muestreo. Estos son, el de tipo abierto, el de tipo selectivo o discriminado y el de relaciones y variaciones. Así, el subtipo de muestreo teórico que concuerda con la presente investigación, es el de tipo selectivo o

discriminado, ya que permite seleccionar de manera deliberada las distintas dimensiones y agentes postradores de información. “El propósito de la codificación selectiva es integrar las categorías según sus dimensiones, para formar una teoría, validar las oraciones de relación entre los conceptos y completar cualquier categoría que necesite refinarse mejor” (Strauss y Corbin, 2002. P. 230) De esta manera, “cuando se compromete un muestreo discriminado, un investigador escoge sitios, personas y documentos que maximicen las oportunidades de análisis comparativo” (Strauss y Corbin, 2002. P. 231)

4.3.4. Muestra

Tomando de base el catastro del año en curso (2010) del Centro Trafun perteneciente a la Corporación Paicabí, la muestra utilizada para este estudio deberá cumplir necesariamente con ciertos requisitos: como la correspondencia al sexo masculino y que haya reconocido haber incurrido en la práctica agresiva sexual. Por otro lado, dicha muestra, deberá adecuarse al perfil estipulado en los criterios muestrales.

4.3.5. Criterios de selección muestral

Los criterios de selección muestral estipulados a continuación permitirán brindar elementos de variabilidad en la información que será recopilada; uno de las

más relevantes, es que sean jóvenes entre catorce y diecisiete años, once meses de edad; lo cual, por un lado, puede asegurar la capacidad de reflexión e interiorización que brinda el pensamiento abstracto y, por otro, es el rango etario que la ley establece para que una persona sea imputable bajo la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente y, así pueda recibir una intervención psicosocial especializada. Mientras que los otros aspectos enunciados, aportan una gama de circunstancias contextuales que incidirán en la manera en que el joven se refiera a sí misma y al mundo que le rodea, por ejemplo, es preciso que la fase de intervención sea inicial y similar en todos los entrevistados, ya que en la medida en que el joven se encuentra avanzado en su proceso terapéutico podría variar la cantidad de elementos personales y la capacidad para referirse a la propia experiencia, modificándose, por ende, la construcción de identidad narrativa. De este modo, los criterios muestrales presentados a continuación, permiten configurar un perfil de entrevistados en el presente estudio.

CRITERIOS MUESTRALES		J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	J 8	J 9	J 10	J 11	J 12	J 13
EDAD	14					X	X		X	X	X	X		X
	15	X	X	X				X					X	
	16													
	17				X									
SEXO	MASCULINO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	FEMENINO													
FUENTE DE DERIVACIÓN	TRIBUNALES	X	X						X		X	X		
	DEMANDA ESPONTANEA				X									X
	HOGAR							X		X				
	CONSULTORIO						X							
	RED SENAME			X		X							X	
TIPO DE FAMILIA	DISGREGADA					X		X		X	X			
	NUCLEAR												X	
	EXTENDIDA			X										
	MONOPARENTAL	X			X		X							X
	RECONSTITUIDA		X						X			X		
NIVEL SOCIO ECONOMICO	POBRE	X				X		X		X	X			
	NO POBRE		X	X	X		X						X	X
FRECUENCIAS DE PAS	EPISODIO UNICO			X									X	X
	MÚLTIPLES OCAISIONES	X	X					X		X		X		
	CRONICA				X		X							
FASE DE INTERVENCION	DIAGNOSTICO					X	X	X	X	X	X	X	X	X
	RESPONSABILIZACION	X	X	X	X									
	ELABORACION													
	EGRESO													
	SEGUIMIENTO													

Cuadro III. Elaboración de los autores (Fuente; Catastro Centro Trafun, ONG Paicabí 2010)

4.4. Técnicas de recolección de información

Dentro de la vasta gama de herramientas de recolección de información existentes en las investigaciones sociales cualitativas, este estudio pretende realizar una entrevista de investigación, “entendida como técnica de obtención de información relevante para los objetivos de un estudio. (Valles, 1999. P. 181). De modo que, para abarcar los objetivos del presente estudio, se ha de diferenciar primero que dentro de las técnicas cualitativas de la entrevista, aquella que se optará por manejar, corresponde a la modalidad de “*entrevista estandarizada abierta*, caracterizada por el empleo de un listado de preguntas ordenadas y redactadas por igual para todos los entrevistados, pero de respuesta libre o abierta” (Ibíd. P. 180).

Es así que, los entrevistados narrarán sus experiencias frente a una situación común (la práctica agresiva sexual), que se constituirá como el estímulo específico en relación a la identidad narrativa, la entrevista estandarizada se materializará en la estructura propuesta por el estilo de la entrevista focalizada. Merton y Kendall (citados en Valles, 1999. P 184-5), se refieren a ella como un estilo “dirigido a la obtención de las fuentes cognitivas y emocionales de las reacciones de los entrevistados ante algún suceso. Trata a los entrevistados como sujetos cuya respuesta al suceso es el material de estudio, más que como informantes”. Por otro lado, Flick Uwe en su texto introductorio a la investigación cualitativa, refiere que la estructura de este modo de entrevista “permite establecer una distinción entre los hechos “objetivos” de la situación y las definiciones subjetivas de la situación efectuadas por

los entrevistados con vistas a compararlas” (2004. P. 89), siendo la pretensión principal, resaltar un análisis de los significados subjetivos de los entrevistados.

En este mismo sentido, Valles justifica las razones de la entrevista focalizadas, de las cuales se destacarán: “a) Los entrevistados han estado expuestos a *una situación concreta...* (...“han participado de una situación social no controlada, pero observada”)... d) la entrevista se centra en las *experiencias subjetivas* de la gente expuesta a la situación” (1999, P. 184).

La entrevista focalizada, consta de cuatro criterios fundamentales, estos son:

- a) Ausencia de dirección:** donde, “primero se hacen las preguntas no estructuradas, y solo mas tarde durante la entrevista se introduce una estructuración cada vez mayor para impedir que el marco de referencia de la investigación se imponga a los puntos de vista del entrevistado” (Flick, 2004. P. 91). De modo de “tratar que la mayoría de las respuestas sean espontáneas o libres, en vez de forzadas o inducidas” (Valles, 1999. P.185).
- b) Especificidad:** esto es “poner de manifiesto los elementos específicos que determinan el efecto o significado de un acontecimiento para el entrevistado... se debe estimular la *inspección retrospectiva...* el entrevistado se puede apoyar en el recuerdo de una situación específica utilizando materiales” (Merton y Kendall citados en Flick, 2004. P 91), a lo que Valles refiere que se trata de “animar al entrevistado a dar respuestas, no difusas o genéricas” (1999. P.185).

- c) **Amplitud:** importa que “todos los aspectos y temas relevantes para la pregunta de investigación se mencionan durante la entrevista” (Flick, 2004. P. 91). Por lo que se debe “indagar en la gama de evocaciones experimentadas por el sujeto” (Valles, 1999. P.185).
- d) **Profundidad y el contexto personal:** aspectos que procuran que la entrevista “debería sacar las implicaciones afectivas y con carga valorativa de las respuestas de los sujetos, para determinar si la experiencia tuvo significación central o periférica. Debería obtener el contexto personal relevante, las asociaciones idiosincráticas, las creencias y las ideas” (Merton y Kendall, citados en Valles, 1999. P. 185).

4.5. Procedimiento de recolección de información.

Es necesario comprender que el procedimiento de recolección que esta investigación ejecuto, se realizó por la dupla de investigadores, ya que se priorizó que el reguardo de la integridad psicológica de los participantes se conserve intacta, respondiendo a los principios éticos, teóricos y epistemológicos de la presente investigación.

- **Fase I:** Se coordinó una reunión con el director del Centro Trafun, el psicólogo: Rodrigo Venegas Cárdenas. Para solicitar autorización formal y así realizar un estudio con los jóvenes que califiquen en los criterios muestrales dispuestos.

- **Fase II:** Se elaboró el guión de entrevista, el que se pensó para ser completado en una conversación estructurada en tres sesiones como máximo, las que duraron 45 minutos cada una. Y, al mismo tiempo, se elaboró un documento de consentimiento informado, para que tanto el adulto responsable del menor como el menor estén enterados de las pretensiones de la presente investigación y accedan a participar firmando un compromiso.

- **Fase III:** Se gestionó un acercamiento paulatino de los investigadores con los y las jóvenes seleccionadas, por medio de una actividad de intervención dinámica y grupal.

- **Fase IV:** Se citó a los participantes con su adulto responsable, en las inmediaciones del Centro Trafun, para requerir su consentimiento y dar inicio al proceso de recolección de información.

- **Fase V:** Como material complementario y de contrastación de la información se recurrió a las fichas personales de cada uno de los participantes. De esta manera, se buscó evitar una victimización secundaria en él o la joven, y una distorsión de la información recopilada.

4.6. Plan de análisis de información

Para adentrarnos en el plan de análisis, cabe recordar, que el tipo y diseño de investigación, así como el tipo de muestreo, se argumentan desde la teoría

fundamentada (*Grounded theory*) elaborada por Glasser y Strauss. Desde ahí, el plan de análisis de la información obtenida por la presente investigación, será coherente con las categorías metodológicas desarrolladas anteriormente. Así, este proyecto se basará en el modelo que propone el Método de Comparación Constante (MCC), desarrollado por los mismos autores, quienes establecen algunas guías y consideraciones generales a la hora de realizar los análisis, estas son:

1. El MCC no se ocupa, como meta principal, de testear provisionalmente sino de generar –respecto a las cuestiones que se investiguen-: categorías conceptuales, sus *propiedades* (aspectos significativos de las categorías) y las *hipótesis* (o relaciones entre ellas)
2. En el MCC las *propiedades* (de las categorías teóricas) no son únicamente causas –como en la IA- sino que pueden ser también condiciones, consecuencias, dimensiones, tipos, procesos, etc.
3. En el MCC no hay un intento de verificar la universalidad ni la prueba de causas sugeridas u otras propiedades. Y al no haber prueba, este procedimiento (a diferencia de la IA) únicamente requiere de saturación de la información. El objetivo no es tanto la *verificación* como la *generación de teoría*.
4. Al MCC se le considera más aplicable a cualquier tipo de información cualitativa (Observaciones, entrevistas, documentos, artículos, libros) en un

mismo estudio. De ahí que se le atribuya una *comparación analítica* de mayor alcance que la correspondiente a la IA. (Valles, 1999. P. 347)

Procedimentalmente, el Método de comparación constante se compone de cuatro grandes pasos, los que conformarán un marco referencial para sistematizar la información que brindará cada uno de los entrevistados, en función del cumplimiento de los objetivos que estructuran el presente estudio. Estos pasos son:

1. Comparación de *incidentes* (Observaciones, fragmentos de entrevistas, documentos...);

- Los incidentes son codificados en fichas de la manera como el investigador le parezca apropiado. Se sugiere el uso de notas marginales.
- Los incidentes se colocan bajo categorías que aun no tienen nombre o categorías tácitas, de acuerdo a lo que se sienta o parezca correcto, es crucial que antes de la ubicación se comparen los incidentes con aquellos que ya están ubicados en cada nueva categoría.
- Después de un tiempo no especificado, el investigador experimenta un conflicto, con relación a la colocación de un incidente.
- El investigador resuelve el conflicto detallando en un memo de investigación, las cualidades de las categorías, al hacer esto, hace explícitas las categorías tácitas.

- A medida que se escribe más memos se despliega una historia de desarrollo que capacita al investigador a escribir una definición provisional de la categoría y reglas provisionales de qué debe ser incluido. Las definiciones para las categorías provisionales y las reglas continúan desarrollándose hasta que la gran mayoría de los nuevos incidentes sean descritos con las definiciones y las reglas existentes. (Grove, s/f. P. 1)

2. Integración de *categorías* y sus *propiedades*;

- Los incidentes se colocan ahora en categorías de acuerdo a reglas provisionales, en vez de por intuición.
- Las reglas provisionales se les da nueva forma a medida que los nuevos incidentes se coloquen en las categorías, las propiedades de las categorías se hacen más explícitas y las reglas menos provisionales. (Grove, s/f. P. 2)

3. Delimitación de la teoría;

- Un número menor de cambios se hacen en las reglas y ubicación de incidentes.
- El investigador integra las categorías superpuestas y el número de categorías de trabajo disminuye.

- La versión final de la regla de la categoría emerge, es decir, conceptos teóricos surgen de los datos. (Grove, s/f. P. 2).

4. Escritura de la teoría;

- En esta fase del proceso de análisis cualitativo, el analista posee información codificada, una serie de anotaciones [*memos*] y una teoría.
- Las reflexiones en sus anotaciones proporcionan el contenido que se esconde tras las categorías, las cuales se convierten en los temas principales de la teoría presentada. (Glasser & Strauss, 1967: 113. Citado en Valles. 1999. P. 356)

De manera que, se “clasifican las porciones de datos –palabras, oraciones y párrafos– en categorías” (Grove, R. S/F. P. 1), las que para efectos del presentes serán definidas a partir de las unidades temáticas que brindan los objetivos y las categorías que presenta la pauta de entrevista; estos elementos apoyarán el desglose de los futuros tópicos de análisis que se construirán a partir de la información que aporten los entrevistados. De modo que, “este método de generación de teoría es un proceso creciente –cada fase después de un tiempo se transforma en la siguiente- las fases previas siguen operando simultáneamente a lo largo del análisis” (Valles. 1999. P 349). En este sentido, para dar continuidad y orden a estos pasos se hará uso del siguiente esquema como herramienta de análisis.

1. DELIMITACION DE CATEGORIAS CONCEPTUALES					COMPARACION ANALITICA	4. GENERACION DE TEORIA	
PROPIEDADES					HIPOTESIS		
Condiciones	Consecuencias	Dimensiones	Tipos	Procesos			
2. INTEGRACION							
3. COMPARACION DE INCIDENTES							

Cuadro IV. Elaboración de los autores (Fuente Strauss, A. Corbin, J. 2002)

Para lograr responder al interés central que enriela la presente investigación, *la construcción de identidad narrativa en jóvenes que han incurrido en prácticas de agresión sexual*, se ha recurrido a una entrevista focalizada que ha brindado una serie de elementos que permitirán sistematizar la información recopilada en una serie de tópicos que, posteriormente, se agrupan en categorías de análisis que conformarán, a su vez, dos ejes temáticos que permiten operacionalizar una unidad teórica, a saber, la identidad narrativa. Es así que, a continuación, se presenta un esquema descriptivo que dará cuerpo a los resultados de este estudio.

Sub Tópicos	Tópicos	Categorías	Ejes Temáticos	Unidad Teórica
Me gusta/No me gusta	Yo Como Sujeto	Sí Mismo	MISMIDAD	IDENTIDAD NARRATIVA
Soledad/Compañía				
Cualidades/Defectos				
Comodidad/incomodidad				
Gustos	Yo Como Objeto			
Colegio				
Familia				
Amigos				
	Alto	Niveles de Autoengaño		
	Medio			
	Bajo			
	Antes	Trama Narrativa de PAS	IPSEIDAD	
	Durante			
	Después			
		Tonalidades Emotivas	EMERGENTES	
		Género		
		Víctima		
		L.R.P.A.		

Cuadro V. (Elaboración de los autores). Operacionalización de la Identidad Narrativa

De esta manera, se procederá a presentar los resultados extraídos de nueve entrevistas, a través de categorías conformadas por distintos tópicos y luego hacer referencia a los ejes temáticos para, finalmente, dar cuenta de la Identidad Narrativa, como una unidad teórica central.

5. Análisis de la información

5.1. Mismidad

La primera de las unidades que conforman a la identidad narrativa se caracteriza, principalmente, por ser un estado dinámico de la experiencia inmediata en cada persona, pero que es emocionalmente estable, es decir, existe una organización que está permanentemente funcionando de base, lo que hace posible referir la experiencia en forma de relato asegurando una continuidad en el sentido de sí. Entonces, a partir de lo narrado por los participantes, se podría decir que esta unidad se ocupa de enunciar los elementos que comparte determinado grupo de seres humanos.

Así, este primer aspecto se caracteriza por abarcar dos dimensiones fundamentales de la identidad personal y relacional en cada persona, siendo;

- 1.- El sí mismo: destacándose por la dificultad de estos jóvenes por referirse a sí mismos, teniendo que hacer uso de características comportamentales que se distribuyen en criterios polares.
- 2.- Los niveles de autoengaño: que funcionan como un mecanismo que otorga autoconciencia a la persona.

De esta manera, el sí mismo como tópico central, hablará de las características transversales que lo constituyen y de la relación que mantiene con su mundo interno,

por medio del *yo como sujeto* que se presenta como una unidad dinámica que es capaz de organizar diversos temas y subtemas de la experiencia; y, de las características tangenciales junto a su relación con el mundo externo, con el *yo como objeto*, que manifiesta al sí mismo contextual en la convergencia de lugares y personas que los rodeen en un tiempo determinado, próximo a la autovaloración de sí en estos desempeños. Y por otro lado, los niveles de autoengaño, como tópico secundario remitirán las escalas de integración de la experiencia y de cómo este hecho influye en la construcción de la identidad narrativa en una determinada persona. Proceso que estará limitado dependiendo del tipo de procesamiento de información utilizado, ya que un tipo de pensamiento concreto y rígido tenderá a generar niveles altos de autoengaño mientras que un pensamiento más abstracto y flexible se corresponderá con niveles bajos de autoengaño, siendo el nivel medio de autoengaño una posición central entre ambos extremos.

En estos aspectos, en lo que a la muestra concierne, se puede mencionar que, la mismidad funciona como un nexo entre lo que la persona refiere, la visión subjetiva y aquello que se establece por consenso social acerca de un tema en específico. De modo que, son reiterativas las explicaciones desde un lugar de debilidad asumiendo un rol pasivo, apreciado cuando refieren ser buenos “*pa` ayudar a los niños chicos... pa` ayudar en las tareas... y, en lo que necesiten... pa` ayudarle a la tía... hacer el aseo de mi pieza... (A.D.)*” o cuando dicen “*En una discusión, yo soy débil, yo no puedo estar discutiendo con alguien que no conozco (S.L.)*”; tanto como en lo opuesto, con un rol activo cuando, por ejemplo al describir cualidades, destacan el:

“sentirme fuerte yo mismo (D.F.)”. Es así que la mismidad construida por estos jóvenes afirma la existencia de un *“no saber”* - *“(Y cuando estas solo ¿Qué es lo que te define mas en ese momento?) No se (S.L.)”*- y por tal, la persona se afirma de su historia ligada a contextos y situaciones diferentes; estas condiciones configuran a un rol pasivo que se muestra indiferente respecto a las normas sociales y, por tanto, no dimensiona las consecuencias y/o efectos de una determinada acción; y, a un rol activo que se desenvuelve en acciones hostiles, de modo que la persona logra realizar un proceso de identificación que discrepa respecto a personas que tengan historias familiares, económicas o socioculturales iguales o menores y, por eso, logra imponerse. Otro aspecto sobresaliente es que, la experiencia de sentirse indiferenciados respalda el hecho de que los actos no tengan castigo.

En esta lógica el *yo como objeto* ha sido descrito dependiendo de la etapa vital vivida, lo que define distintos roles para cada escenario donde se participe, reflejándose así en el siguiente enunciado: *“no me gusta mucho la rutina, no hago siempre lo mismo o no tengo siempre el mismo carácter (S.L.)”*, por ello, el *yo como sujeto* se refiere a aspectos inminentes de la experiencia, entre ambos ejes los mecanismos de autoengaño logran regular la autoconciencia por medio de los tipos de procesamiento de la información que dispondrán niveles altos, medios o bajos de autoengaño dependiendo de si el pensamiento tiende a ser abstracto: *“(¿tienes alguna idea o hipótesis que a ti te permita explicar porque se dieron estas prácticas?) Estaba solo y necesitaba tener esas cosas, estímulos y como no podía salir y estaba muy encerrado, no encontraba más cosas que hacer eso (F.B.)”* o concreto: *“(y por el otro lado,*

digamos, por los aspectos como más negativos que tu reconoces de ti) como mucha comia` (ya) Algunas veces hay unas compañeras que comen y me la dan a mí (¿y porque eso podría ser algo negativo?) Mmm, ¿será porque no le gusta la comia`? (G.P.)”.

5.1.1. Sí mismo

En relación al Sí mismo, se pueden apreciar dos ejes centrales que posibilitan un análisis exhaustivo de los elementos que estos jóvenes utilizan para referirse a aspectos nucleares de su persona. En un primer eje se presenta el *yo como sujeto* abarcando cuatro subtópicos descritos en polaridades, logrando anudar puntos comunes entre los relatos de cada uno de los jóvenes que participaron en la investigación; el segundo eje, está referido al *yo como objeto*, que del mismo modo está descrito en cuatro subtópicos para poder configurar la puesta del Sí mismo en el mundo relacional. Es así que, la construcción de este Sí mismo, junto al análisis de los niveles de autoengaño, logran hacer alusión a la ya mencionada, mismidad.

A partir de esto, surgen ciertos aspectos relevantes del Sí mismo, como la dificultad que presentaron los jóvenes para definirse de algún modo, por tanto las respuestas alusivas a este eje fueron imprecisas y no se presentaron de manera automática, sino que más bien fue necesario un procesamiento de mayor complejidad para poder hacer uso de la información que ha brindado la experiencia de sus vidas. En este sentido el uso de referentes externos (polaridad *Outward*) que utilizaban, configuró una

constante que permite decir que estos jóvenes se muestran en un estado de hiperalerta, por lo que sus amigos y familiares tienen que decir acerca de ellos. Debido a esto, los elementos que encuentran para referirse a sí mismos están constituidos por características comportamentales y desde un lugar de hostilidad, reconociéndose como “*enojones*” o “*que pierden la paciencia con rapidez*”, tal como comenta este joven quien refiere ser “*enojón, de repente me enojo súper rápido (S.L.)*”. No obstante, en contraposición a lo dicho con anterioridad, resuena con fuerza el definirse como: “*Alegre, sociable (D.F.)*”, “*chistoso... soy medio desordenao’*” (A.D.), “*Yo me encuentro una persona amigable (S.L.)*”, frases que transmiten la fragilidad del temperamento de estos jóvenes, que pueden desbalancearse de un momento a otro y sin mayores explicaciones, de modo que el establecimiento en polaridades se configura con un patrón común que transita entre la aprobación y el rechazo, lo bueno y lo malo o el agrado y el desagrado, hecho que les ayuda a desplegar un sistema referencial de ayuda cuando tienen que referirse a ellos mismos; del mismo modo, referir sus cualidades y defectos en distintas situaciones, puede permitir analizar cómo es su relación con el mundo externo, siendo en múltiples ocasiones ambivalente debido al clima que les rodea.

5.1.1.1. Yo como sujeto

Uno de los primeros elementos que surgen a la hora de dar cuenta del Sí mismo es la referencia al *yo como sujeto* que coincide en ser planteado por medio de

enunciados como “yo soy...”, “yo me encuentro...” y, en reiteradas ocasiones con un “a mí me cuesta definirme a mí mismo (S.L.)”, declaraciones que permiten situar a estos jóvenes en un lugar común para responder la pregunta de ¿Quién soy? De tal manera que logran realizar precisiones como: “soy chistoso... soy medio desordenao’... les falta el respeto a las personas (A.D.)” o “soy espontáneo... no me gusta mucho la rutina, no hago siempre lo mismo... no tengo siempre el mismo carácter (S.L.)”.

Este primer tópico hace referencia a cuatro características transversales del Sí mismo, que posibilitan la conexión con diversos contextos o situaciones. Es así que, el yo como sujeto, según lo que la muestra refiere, participa en dos tipos de niveles distintos:

- 1.- De relación con el mundo interno: reflejados en los puntos “Me gusta/No me gusta” y “Comodidad/Incomodidad”
- 2.- De relación con el mundo externo: expresado en los puntos “Soledad/Compañía” y “Cualidades/Defectos”; cuestiones que serán detalladas a continuación:

- **Me gusta/No me gusta**

La primera polaridad que se presenta al momento de que estos jóvenes den cuenta de sí mismos, fue la de referirse a aquello que les gusta y lo que no de su visión de la vida. De modo que les permitió construir un marco referencial de

conceptos que facilitaron las asociaciones con la relación de su mundo interno, pudiendo decir que aquello que no les gusta es el encierro, la rutina, robar, las aglomeraciones de gente y la soledad, todas situaciones que ubican al sujeto en un rol pasivo respecto de las consecuencias del acto y como alguien indiferenciado en un determinado entorno; en otro aspecto, tampoco les gustaría tener hijos en un tiempo cercano, hecho que podría reflejar un quiebre en torno a la representación subjetiva de la sexualidad a partir de la práctica agresiva sexual. Por otro lado, en cuanto a las preferencias de lo que sí les gusta en la vida, se puede decir que el estar en compañía de amigos y familiares, como refiere D.F. al decir “*me gusta estar con amigos, familiares*” es un aspecto fundamental para referir cierto grado de bienestar y así poder comunicar su mundo interno.

- **Soledad/compañía**

Un segundo aspecto surgido del discurso de los jóvenes que componen la muestra, para hacer referencia a sí mismos, es que las descripciones que realizan estando en compañía se contraponen con aquellas que refieren encontrándose en momentos de soledad, situación que se evidencia al referir, por ejemplo, que: “*estando solo, extraño... tímido... no poder hablar con nadie, así. Como loco... cuando estoy solo, es como algo extraño... (¿Te gusta estar solo?) no... o sea, por algo si me gusta estar solo y por otro no (¿Por qué si?) porque así estoy más*

tranquilo Y, tengo toa' la casa pa' mi (¿y porque si te gusta estar con los demás?) porque me divierto más y juego con ellos” (A.D.).

De modo que, para hacer referencia a cómo se definen estando en soledad, sus respuestas estaban asociadas a estados de tranquilidad, relajó, simpatía, donde escuchaban música o hacían sus tareas; sin embargo, dependiendo de las circunstancias que llevaron al estado de soledad, refieren que es un momento extraño, de separación, donde eran tímidos, estaban enojados y/o echaban de menos a alguien. En cuanto al estar en compañía, lo asociaban a momentos de diversión o que el estar en compañía traía problemas: *“prefiero estar solo y evitarme problemas” (F.B.).*

- **Cualidades/defectos**

La tercera polaridad, referida a la relación de sí mismos con el mundo externo, corresponde a los aspectos positivos y negativos de su persona, donde el discurso de estos jóvenes se encuentra teñido por referencias que han ido recibiendo de su entorno a través de su historia personal, manteniendo un diálogo constante entre cómo se perciben ellos estando en esa relación y en cómo piensan ellos que son vistos por los otros. Por ejemplo, un joven al mencionar cualidades y defectos que percibe de sí mismo, precisa que es bueno *“pa` ayudar a los niños chicos... pa` ayudar en las tareas... y, en lo que necesiten... pa` ayudarle a la tía... hacer el aseo de mi pieza... (¿Y qué cosas negativas tú ves de ti mismo?) Que digo mucho garabato...falta el respeto” (A.D.),* otro joven comenta, que sus defectos lo presentan como: *“enojón, de*

repente me enojo súper rápido, paso como de estar simpático a enojado, mal, mal” (S.L.), y que, en cuanto a sus aspectos positivos, se exteriorizan como un “Ser amigable con los amigos de mis amigos de repente... Como que trato de seguirles la corriente si están haciendo una broma o trato de hacerlos reír, cosas así, no hacerlos sentir incómodos” (S.L.).

De modo que, del lado de las cualidades se aprecia un rol activo y jerárquicamente superior a otros en los actos de cuidar, proteger, respetar a los otros. Además de reconocerse como amables, creativos, con buen humor, alegres, sociables, amigables, solidarios; atribuyéndose, también, características como D.F.: *“tratar de hacer las cosas bien”*; D.F.: *“ser fuerte”*; A.D.: *“la dureza”*. En cuanto a los defectos o aspectos negativos que presentan, se puede mencionar la lentitud, la flojera, el ser enojón, desordenado, insolente, lo cual se presenta como algo momentáneo asociado a la pérdida de contacto; al respecto, un joven comenta: *“igual perdí un amigo por lo mismo, porque de repente estoy en buena onda con él, y de repente no, él hace una estupidez y yo me enojo súper rápido. Me peleé con mi primo también, con mi hermana peleo de repente por lo mismo (S.L.)”*; del mismo modo, otro joven comenta que: *“a veces me enojo por cualquier cosa... cuando me molestan, me agarran pal leseo, me enojo y me voy del grupo porque tampoco voy a perjudicar a los demás (¿Qué sería perjudicar a los demás?) Hacer que se sientan mal, discriminarlos y esas cosas (D.F.)”*

- **Comodidad/incomodidad**

Respecto a este punto, en la cuarta polaridad que se encuentra en el nivel de la relación con el mundo interno, se puede exponer que los relatos tienden a manifestar que existe una evitación de las situaciones incómodas; no obstante, no se logra precisar en qué situaciones si se sienten cómodos o qué sería la comodidad para ellos. Al respecto, este joven, menciona que: *“Trato de no sentirme incómodo”, “los demás ojalá no se sientan incómodos, mientras esté con ellos, bakán. Pero si yo estoy con alguien que se siente incómodo, igual como que me siento incómodo (S.L.)”*. Es así como, las situaciones incómodas logran estar referidas a los otros y a sí mismos, siempre y cuando exista un desbalance entre ambas dimensiones, otro aspecto importante es que, destacan que sentirse presionados es un elemento que brinda incomodidad: *“me siento como presionado, no me siento cómodo discutiendo con alguien que no conozco (S.L.)”*. Finalmente, lo único que se pudo precisar respecto a lo que les resulta cómodo es que esta sensación está asociada directamente a situaciones divertidas, al decir que. *“si yo estoy con alguien que se siente incómodo, igual como que me siento incómodo y no es divertido, no me quedo mucho rato ahí (S.L.)”*. Lo cual pueda deberse, a que la experiencia de estos jóvenes en los últimos meses no se ha nutrido de sensaciones placenteras producto de la develación de la práctica agresiva sexual y/o a un desconocimiento de la sensación como tal a lo largo del tramo vital recorrido.

5.1.1.2. Yo como objeto

Cuando se habla de “Yo como objeto”, se está haciendo referencia directa a la persona y al Sí mismo contextual, sus preferencias, gustos y propósitos que se encuentran enmarcados en diversos lugares y en el intercambio con distintas personas. Esto permite acceder a la autovaloración que la persona hace de sí misma respecto de sus distintos desempeños y formas de ser en la alteridad, en la interacción con pares, autoridades y familiares. De esta manera emergen aspectos o patrones comunes que habitualmente responden a la etapa vital que viven los jóvenes pertenecientes a la muestra.

Es decir, cómo el yo se encuentra en relación al mundo y las diversas situaciones que este puede presentar, surgen dos aspectos relevantes; Uno es la necesidad de definirse junto a un otro “*que yo esté con*” (A.D.) y el otro, es la claridad que manejan a la hora de saber qué es lo que no les gustaría realizar o aquello para lo cual no tiene capacidades “*no serviría pa’ eso*” (A.D.) De esta forma se estará haciendo alusión a aspectos tangenciales de la experiencia y la construcción de Si mismo.

- **Gustos**

Respecto de las preferencias o gustos puestos en la actividad o en el hacer cotidiano, es posible visualizar una marcada inclinación hacia el ejercicio físico ligado a los deportes, tal como lo refiere G.P, “*Correr, me gusta correr, eh, jugar*”, P.N, “*Jugar a la pelota*” o D.F, “*Ejercicios, trotar*”. Aspecto que muestra un

vínculo directo en el ejercicio del reconocimiento de la norma, de las reglas y el comportamiento ético que requieren los distintos deportes; al mismo tiempo que se está reconociendo a otro, compañero o competidor que se encuentra en igualdad de condiciones. Así, el ejercitar o practicar un deporte implica ir acumulando conocimiento de uno mismo, de las debilidades y fortalezas con que se cuenta y las funciones que eventualmente uno no podría desarrollar. En suma, el ejercicio físico/deportivo se comporta como una nutritiva fuente de aprendizajes, sean estos nocivos o favorables.

Por otro lado, se evidencian gustos ligados a la diversión y reuniones sociales con pares, tal como refiere F.B, *“Salgo a fiestas o cuando no tengo, voy donde mi polola o me quedo en la casa y ordeno y después salgo”*. Punto que muestra la pro actividad invertida en la búsqueda y organización de fiestas o encuentros con amigos(as) y la importancia que revisten dichas reuniones. En este sentido, surge el gusto por la música, los videojuegos y medios de comunicación masivos (estrechamente ligados a los encuentros) tal como lo refiere S.L, *“Música en general es toda, pero metal y cosas así como música fuerte no me gusta mucho. Y deporte, juego tenis, natación, futbol juego de repente, más tenis y natación y atletismo... juego play, hago ejercicios, de repente hablo con amigos por el Messenger, por Skype, veo tele.”* Así, los elementos vinculados a los encuentros ya señalados, están mediatizados por instrumentos tecnológicos que se comportan como medios para difundir información referente a estos. En este sentido, en el caso de la música y los videojuegos, muchas

veces son el móvil, pretexto o motivo para gestar encuentros y/o competir a través de un otro virtual.

Llegado el momento de proyectar su hacer cotidiano o cómo serían ellos en un tiempo más, qué estarían haciendo o qué no realizarían nunca, aparecen elementos referentes a actos ilícitos, como por ejemplo, como refiere J.V, “*(En relación a eso mismo un poco proyectando lo que va a ser tu proyecto de vida y eso ¿a qué no te dedicarías nunca?) A robar (Y ¿Por qué?) No sé, porque sé que eso tiene un acto y una consecuencia, pero en cualquier momento, la primera no me van a pillar, la segunda tampoco, pero la tercera me van a pillar y no voy a poder hacer nada, se me va a ir todo lo que yo quería a la mugre (Ya, y ¿Qué consecuencias son esas de las que tú hablas?) Que me metan a la cárcel, que tenga los papeles manchados y no voy a poder trabajar*”. Relato que muestra la evaluación previa y la proyección que se realiza al momento de visualizar un futuro cercano. Existe un análisis de las consecuencias y una valoración por la libertad como condición mínima de bienestar. Es por ello, que en los gustos o preferencias se esconde también gran porcentaje de la proyección o bien, de lo que harán con sus proyectos de vida.

- **Colegio**

En relación al contexto académico aparecen relatos variados, sin embargo, priman opiniones de connotación negativa hacia el colegio, el desempeño, la conducta y las figuras de autoridad, tal como lo refiere J.P, “*lo que no me gusta es*

estudiar”, “no me gusta estudiar, porque si tomo atención en la clase, me, yo me voy a saber todo po`, “No me gusta estudiar (A.D.)” Emergen entonces tensiones relacionadas con las responsabilidades que se asumen en la escuela y la contradicción entre “tener que hacer” y el “me gusta o no”, ya que se tienden a amalgamar ambas concepciones de la carga curricular. Los resultados académicos por su parte, juegan un papel fundamental en la motivación que los jóvenes tienen, ya que vienen a reforzar la concepción del estudiar, sea esta positiva o negativa.

El aspecto relacional es otro punto importante al momento de relatar la experiencia escolar, ya que es uno de los elementos que más moviliza los tejidos vinculares, en tanto se gestan amistades, enemistades y en ocasiones hostigamientos prolongados, todos elementos que hacen de la experiencia académica una fuente importante de elementos facilitadores y/o estresores, tal como lo relata D.F, *“no comparto mucho con mis compañeros, yo me junto con pocos...los encuentro molestosos, es que los encuentro pesaos antipáticos”, (¿Cómo crees que te ven los demás?) del montón”, J.V “no me junto con nadie en el colegio”*. Emerge entonces, el asilamiento como método de resguardo y de auto cuidado ante eventuales acciones u omisiones que pudiesen interpretarse como agresivas o que ponen en riesgo la integridad de la persona.

Por otro lado, se establecen polaridades en términos de las distintas formas de ser, dependiendo del contexto, por lo que se recurre a establecer distinciones entre el colegio y la casa u hogar, tal como lo relatan S.L, *“Malo... Porque no tengo estoy concentrado mucho rato en algo. ¿Estudiar? no estudio, o sea con lo que aprendo en*

la sala listo, ya eso fue el colegio, listo, después en la casa no agarro los cuadernos”, y A.D “en el colegio soy distraído, pero en la casa no tanto, porque como en el colegio están, como más los cabros así, hablo más y en horas de clases y después el recreo, calladito. Como que me desahogo en clases... me distraigo hartito, pero como que termino todo a la misma vez. Me distraigo y termino. ¿Cómo decía la profesora?... eh, que soy distraído, pero tengo otra capacidad pa` estar en la clase también... (¿Cómo te dice ella?) nosé, que me siento con un compañero que es distraído, pero le cuesta y a mí me dice, tu eris distraído pero tomái atención en la clase, no como tu compañero”. En este sentido, comienzan a establecerse formas de ser para cada momento, para cada espacio, tras la lectura de las condiciones físicas e intelectuales que brinda el colegio. A lo que se le agrega una especie de concepción peyorativa de la responsabilidad académica, en cuanto se comporta como un refuerzo negativo. Este aspecto permite cuestionar el sentido de pertenencia hacia la institución, la grupalidad y el complejo entramado de reglas que caracteriza al sistema educativo actual. Es decir, el colegio podría representar una fuente de displacer, en el cual se pierden ciertos elementos constituyentes de “libertad” que desmotivan su acción en él.

- **Familia**

Este punto representa la cercanía y la manera de vivirse en las relaciones que establecen los jóvenes pertenecientes a la muestra, en referencia a la familia o de las

personas consideradas pertenecientes al sistema relacional. Sin duda, en el presente apartado surgen relatos que vehiculizan emociones, rabias y rencores, al mismo tiempo que conforman el tejido relacional que funda y construye las distintas formas de vincularse.

Al referirse a la familia como personas significativas, emerge en forma clara la función protectora, sin embargo existen relatos que transitan por la ambivalencia afectiva, entre la consideración y el desamparo emocional y físico. Fenómeno que se explica mediante el prolongado tiempo a solas (en el caso de los jóvenes que pertenecen a hogares o aldeas) y el anhelo de cercanía y corporalidad, tal como lo relata A.D, *“así y yo tengo como el sueño de que mi mamá me va a ir a ver siempre”, “(¿Qué es lo que más anhelas en la vida?) Que este con mi familia... ósea, no que este así como para siempre, como que estén como más cerca”*.

En relación a esto, las relaciones que establecen con sus figuras significativas, refieren, por una parte, sensaciones de tranquilidad *“(en la casa soy) tranquilo (A.D)”*, *“En mi casa generalmente estoy en mi pieza, jugando o viendo tele (S.L.)”*, como un espacio válido para opinar *“(cuando estás en el hogar, ¿Qué es lo que más te caracteriza estando ahí?) Eh, dando como mi opinión... (A.D.)”* y donde es posible demostrar afectos, *“Yo soy cariñoso con mis familiares (S.L.)”*, además de generarles una sensación de bienestar *“Cuando estoy con mi familia, no me aburro (P.N)”*, pero por otro lado, si no existe un sostén afectivo-relacional que envuelva al joven, este se vuelve un espacio vacío, donde el abandono es posible frente a cada nueva relación que se entable.

Así, las personas que componen la familia se comportan como pilares en los cuales es posible delegar y consultar acciones, proyectos y evaluar la posibilidad de consolidarlos, tal como se puede apreciar en el siguiente enunciado; *“me apoyan en lo que yo quiero realizar”, “mi mama me apoya en hacer trabajos, me ayuda, me da ideas”, “me apoyan, pero con mas exigencia (D.F)”*. A lo que se le asocia un alto grado de compromiso y lealtad, aspecto que significa responder a las expectativas generadas.

Sin embargo, el sistema familiar también es fuente de desavenencias, enojos y conflictos en escalas variadas, sobre todo en las relaciones padre/madre y entre hermanos, tal como lo refiere este joven *“¿Cómo hijo?, eh, ser enojón, siempre paso enojado con mi hermano (y eso ¿provoca conflictos en tu familia?, por ejemplo, con tu mamá) si (¿y cómo reacciona ella?) Nos reta (J.P.)”, “que de repente me pongo a pelear con mi hermano, no me gusta estar mucho con él, se pone hacer tonteras (J.P.)”, espacio de apoyo e incomprensión “no, me apoyan (¿te sientes comprendido por tu familia?) No, pero me apoyan (S.L.)”*. Es posible visualizar la ambivalencia en que se viven, y la incertidumbre que genera la inestabilidad del sistema.

Otro punto a destacar, es lo referente a la evolución o consolidación de las confianzas que acontece posterior a la práctica de agresión sexual, tal como lo relata estos entrevistados, *“de repente me pongo a hablar con mi papá, a tirar tallas (J.P)”*, *“(¿Te gusta tu familia?) Si, es la que más me apoyó cuando pasó esto (D.F)”*, *“nos respetamos unos a otros (Y como se grafica ese respeto) Queriéndonos mutuamente, demostrándonos cariño (D.F)”*. Elemento que permite hipotetizar respecto de la

funcionalidad del acto en cuestión, en términos de lo que se moviliza en la familia y los dispositivos que se activan para dar cobertura institucional y contención emocional. Es decir, emerge la conjetura de un mecanismo al servicio de algo, de la preservación o consolidación cognitivo/emocional que se gesta una vez que el acto ha sido dado a conocer. Algo de esto es posible vislumbrar en el relato de este joven, “*es que igual están preocupados de que venga pa` acá al psicólogo, igual se preocupaban de eso, que fuera al psicólogo también, y nunca me dejaron al lado también po` como que me dijeron las cosas (L.A)*”

- **Amigos**

Respecto de las relaciones de amistad que se establecen, cabe señalar que cuando se les pregunta qué es lo que les caracteriza estando con sus amistades, coinciden en temas como ser chistosos, estar alegres, cómodos y relajados “*ser chistoso, como ordinario un poco... y, ayudarle a los cabros, también. Porque juegan a las máquinas y pa` no quedarme solo ahí jugando (A.D.)*”, “*nos tiramos hartas tallas (J.P)*”, “*cuando estoy con mis amigos estoy como con más personalidad (L.A)*”. Relatos que muestran el grado de confianza que son capaces de establecer para con sus pares amigos y al mismo tiempo, es un espacio que valoran y cuidan, tal como refiere los siguientes entrevistados, “*cuando están como bajoneados, los aconsejo y mis amigos casi siempre me buscan pa` conversar conmigo (D.F)*”, Protegiéndose, como menciona “*bueno con los amigos que tengo más confianza les*

cuento mis cosas (L.A)”, “o sea, si. Como que mis compañeros son muy pollos. Como que son así tranquilos. A mí me gusta hablar en la micro, como que los mando... sí, yo me junto con dos personas, son los dos primos. Y como que los mando, porque, la, hay una niña de mi colegio que es chora po`, y les pega y yo les digo, oye defiéndanse... la tía no me deja ser así en la casa, me dice en el colegio sé así, con tus amigos. No aquí con los más chicos... (Y ¿por qué crees que la tía no te deja ser líder en la casa?) Como que, soy, todavía un niño como ellos (A.D)”.

Esto permite visualizar como se atesoran las amistades a pesar de las naturales diferencias que existen. Estos espacios con los amigos representan un lugar en el que les es posible, o bien se permiten ser más genuinos o auténticos, otorgándoles una sensación de importancia y utilidad, ocupando así un rol activo en las relaciones. De esta manera es posible ir fortaleciendo una identidad relacional y personal.

5.1.2. Niveles de autoengaño

En este apartado se intenta dar cuenta de ciertos tipos de procesamiento de información junto a sus implicancias al momento de integrarse en un nivel que procure sostener la consistencia identitaria del Sí mismo, aspecto que evidencia la abstracción necesaria para emplear un lenguaje reflexivo y generativo. Es por ello que al momento de hacer alusión a los niveles de autoengaño, se realiza una revisión del mecanismo narrativo que permite la integración de una identidad determinada y su respectiva organización. De otra manera, no sería posible acceder a la construcción de

un Sí mismo y su respectiva identidad, dada la función *aplanadora* de discrepancias del autoengaño. Es así que, el autoengaño se comportara como el censor a cargo, entre otras cosas, de otorgar autoconciencia a la persona.

Sin duda este punto reviste una importancia central, en tanto permitirá vislumbrar el eventual surgimiento de psicopatología, a pesar de no ser esto último el objetivo de la presente investigación. Sin embargo, se considera un aspecto fundamental en la experiencia subjetiva de las personas, dado la facilidad que existe para etiquetar o prejudicar a los jóvenes pertenecientes a la muestra como perversos, psicópatas o apelativos de connotación peyorativa que le son equivalentes.

5.1.2.1. Alto

Como se expuso en apartados anteriores, un nivel alto de autoengaño implica un procesamiento de información extremadamente rígido y concreto. Este nivel se caracteriza por una escisión de la experiencia subjetiva, en la medida en que la persona siente y conoce detalles de su acontecer, sin embargo no lo contempla, ni lo vive como suyo, tal como lo describe A.D “*(Tú decías que ellos no comprendían mucho lo que pasaba ¿cierto? ¿y tú comprendías lo que estabas haciendo?) No sé, yo creo que tampoco*”. En referencia a la comprensión del acontecimiento. Aspecto que evidencia el funcionamiento del mecanismo en pos del resguardo emotivo y cognoscitivo.

Así, en el caso de la responsabilización de los jóvenes pertenecientes a la muestra, cabe señalar que existe una especie de negación o evitación al momento de escudriñar en detalles acerca de los “*Por Qué*” del acto. Es así que L.A lo narra de esta manera; “*(¿Tienes alguna idea o hipótesis, eso que tú piensas de los por qué podría haber ocurrido, de cómo esto ocurrió, estas prácticas? Y en eso que tú has pensado ¿te has hecho alguna idea?) No*”, y al insistir, “*(Y si hoy día tuvieses que ponerte a hacer un esfuerzo a pensar ¿Qué se te viene a la cabeza?) No sé porque ella igual me lo ha preguntado antes y no sé, no sabría decir por que pasó*”(L.A), “*(¿Quién crees tú que es el principal responsable de la situación?) Ninguno (¿fue mutuo?) si*” (S.L), apareciéndose así la desvinculación de los hechos y trasladando la responsabilidad a un tercero, tal como lo explica G.P, “*(¿tienes alguna hipótesis de cómo fue que ocurrieron estas práctica de agresión sexual con tu prima?) No (Y si tuvieras que hacer un esfuerzo) Eh, que fue malo... eh, me lo explicaría que no lo volvería hacer. Eh, que se vayan las dos locas de la casa, pa` estar con mi abuela*”

En este sentido, se evidencia de esta forma un procesamiento de información carente de flexibilidad y generador de discontinuidad. Sin embargo, dicha discontinuidad no necesariamente se encuentra ligada a una estructura psicótica, ya que existe una preservación del juicio social y orientación de tiempo y espacio.

5.1.2.2. Medio

En el nivel medio de autoengaño, se observa una integración adecuada de la experiencia y se caracteriza por un procesamiento de información flexible y en equilibrio, dada la capacidad de integrarlo en un todo temático. Así, por ejemplo, en lo que a la responsabilidad de la o las prácticas de agresión se refiere, cabe mencionar, que emergen elementos que permiten visualizar el acontecimiento como algo que pertenece, que se encuentra incorporado a la historia vital, tal como lo narran estos jóvenes, “(¿Quién crees tú sería el responsable de esto?) Yo, porque yo lo ejercí (D.F)”, “(¿Quién crees tú que sería el responsable de esta situación?) Yo, porque no debería haberlo hecho (J.P)”, “(¿les das alguna responsabilidad a tus primos, tienen alguna responsabilidad?) No (L.A)”, “(¿Quién crees tú, en esta situación de las prácticas abusivas, quien crees tú que tiene más responsabilidad en lo que pasó?) Yo (L.A)”, “(¿Quién crees tú que tiene más responsabilidad, tu, tu compañero, tus compañeras?) Yo, porque soy más grande y van a pensar que yo las obligué a hacer eso (A.D.)”. Este nivel, a diferencia del anterior, cuenta con mayor nivel de abstracción, lo que posibilita un reconocimiento y posterior elaboración de la práctica agresiva sexual, aspecto del cual carecen los jóvenes con un alto nivel de autoengaño. Sin embargo, dicho reconocimiento les significa enfrentar las consecuencias emotivas asociadas a la agresión, que vienen a irrumpir la homeostasis de la Organización de Significado Personal. Elemento que introduce variaciones en la identidad personal.

Con esto, emergen cambios en el tejido relacional de los jóvenes pertenecientes a la muestra, sobre todo, con la figura de la persona agredida, tal como lo refiere A.D “(Y antes de que llegara el B con esta idea y se pusieran a hacer estas cosas ¿Cómo eran las relaciones que tú tenías con las niñas?) Mejor (¿En qué sentido?) conversábamos más, no hablábamos nada de eso (Y luego de lo que ocurrió ¿cómo eran las relaciones?) Malas”. En esto, se ven involucrados terceros, tal como padres, hermanos (as), primos (as) y tíos (as), ya que existe una prevalencia de que la práctica agresiva acaezca en la familia. Todo esto, al margen de las posibilidades de judicializar el caso.

Dicho elemento viene a condicionar el ideario futuro de los jóvenes, ya que cuando se les interpela en lo relativo a si tuviesen la posibilidad de pedir un deseo, señalan lo siguiente; “si tuvieras la posibilidad de pedir un deseo, ¿qué pedirías?) Que esto no hubiese pasado” (D.F). Dicho relato denota un grado de arrepentimiento posterior a la evaluación y vivencia de los efectos psicosociales. Es así, que se visualiza un antes y un después de la agresión, en cuanto a la valoración personal, tal como lo menciona F.B “(¿Qué paso entre medio que dices que ya no estás en drogas y alcohol?) Fue como una lección pa` mi, que necesitaba algo que me pegara y, pa` despabilar y saber que estaba haciendo y que viera que estaba malo lo que estaba haciendo y saliera de todo y saliera adelante”. En este caso, se evidencia un quiebre favorable para el joven, en tanto le permite evaluar y revalorar su condición de vida y de salud.

Como se muestra, el nivel medio de autoengaño guarda en si, un pronóstico favorable en términos de los recursos personales a los que se tiene acceso, ya que, si bien

existen implicancias afectivas que vienen a desbalancear el entramado relacional, aquello permite un compromiso consigo mismo, con la familia y en ocasiones, con la persona agredida(o).

5.1.2.3. Bajo

En el caso del último nivel, existe una primacía de un lenguaje que busca detallar y especificar aspectos relacionados en forma tangencial, es decir, se recurre a realizar descripciones fenomenológicas y a divagar con elementos que buscan involuntariamente, adornar o atenuar la gravedad de la agresión. Esto significa que el conocimiento acerca del propio funcionamiento, sus intenciones y propósitos es limitado, tal como lo narra D.F, “*(¿tienes alguna idea, alguna explicación, alguna hipótesis, de cómo es que ocurrieron estas prácticas?) No... (¿y si ahora tuvieras que pensarlo, qué explicación pudieras darle?) Lo hice, como que me nació*”. O bien, a través de argumentos que encuentran su origen en el desamparo, la soledad y la desprotección, tal como lo refiere F.B *(¿tienes alguna idea o hipótesis que a ti te permita explicar por qué se dieron estas prácticas?) Estaba solo y necesitaba tener esas cosas, estímulos y como no podía salir y estaba muy encerrado, no encontraba más cosas que hacer eso”*

Un nivel bajo de autoengaño implica aludir a casi la mayoría de los acontecimiento en forma autorreferencial y con detalles nimios e innecesarios, como se puede apreciar en el siguiente relato; “*(¿y generalmente a ti te gusta dar tu opinión, lo que*

piensas, lo que te gustaría hacer? Si, hoy día, de tanto pensar así, estaba en el paradero que me tenía que bajar po. Y dije, uf ¿Dónde estoy? Y justo venía ahí donde me bajo, (puich) y toque el timbre y justo casi se me pasa” (A.D). Texto que muestra un procesamiento de información normal, pero con un contenido temático que es intrascendente a la búsqueda de la pregunta que interpela.

En la literatura existe evidencia que postula que el ciclo del abuso suele pasar por un proceso de identificación con la víctima o con el agresor, argumento que no fue posible constatar en los jóvenes entrevistados en el presente estudio. Sin embargo, se cuenta con evidencia que plantea una atribución a eventos traumáticos no detallados, tal como lo refiere A.D “*(¿y por qué crees que sucedían todas estas cosas?) yo decía, que era porque sufría antes, lo que sentía, y mi tía decía eso... ¿y qué era eso que sufrías antes? no po`, si, nunca pasó nada de eso*”. Explicación que impide afirmar la evidencia existente en la literatura. Así, se les interpela respecto de cómo viven el hecho de estar en el centro perteneciente a la red SENAME, tal como lo narra L.A *(Si. Y en ese sentido ¿venir a terapia o acá a conversar con nosotros lo piensas como un castigo o algo parecido?) Bueno, no como castigo porque igual es para ayudarme a mí mismo*”. Con esto, es posible visualizar la positiva valoración que realizan respecto del trabajo profesional que los ha venido acompañando a lo largo de los últimos cuatro meses. Sin embargo tienden a negar que la atención brindada forme parte de las consecuencias directas de la práctica.

5.2. Ipseidad

Cuando se intenta comprender los significados asociados a la experiencia vital de una persona y analizarlos como parte constituyente de su identidad, cabe introducirse en la dimensión de la Ipseidad (*selfhood*) y sus distintas propiedades. Así, esta última se caracteriza por estados emotivos variables, a diferencia de la mismidad, que contempla una organización emotiva estable. Esto se debe a la diversidad de contextos que son posibles explorar a lo largo de la experiencia vital. Dicho de otro modo, el presente punto hace referencia a las emociones gatilladas en y por la experiencia inmediata. Aspecto que permite acceder a la posterior elaboración consiente de los actos y eventos acontecidos, puestos en una trama narrativa circunscrita a las prácticas de agresión sexual.

De esta manera, ésta forma de vivir la experiencia emotiva, se caracteriza por ser imprevisible y en ocasiones disruptiva, lo que deja entrever la posibilidad de que no sea integrado en un sentido de continuidad personal, tal como lo evidencia la respuesta de P.N, al ser consultado respecto de si “(*¿tienes alguna explicación de cómo fue que ocurrieron estos eventos? ¿Te lo explicas de alguna manera?*) No”. Elementos que permiten sostener que la construcción del Si mismo es eminentemente emocional, en tanto permiten la modulación emotiva que se activara en la interacción que proporciona la experiencia inmediata, en conjunto con la organización emotiva estable y los dispositivos relacionales. Dicho de otra manera, la construcción del Si mismo cuenta con una dinámica en permanente movimiento, en donde el “Yo” representaría una línea estable y unidireccional en el tiempo, mientras que el “Mi”

iría rodeando en forma de espiral (circundando) al “Yo” con un comportamiento multidireccional. Mirada que posibilita visualizar la construcción del Si mismo con una causalidad recursiva y no lineal.

Así, la Ipseidad, vendría a representar a la dimensión sensorial del proceso de construcción del Si mismo, o bien, al “Mi”.

5.2.1. Trama Narrativa

En lo que a la trama o argumentos empleados se refiere, es posible observar una serie de elementos organizados temporalmente en explicaciones y respuestas que denotan un conocimiento limitado acerca de sus propias leyes de funcionamiento, aspecto que induce a utilizar monosílabos y en ocasiones evadir las respuestas a través de un lenguaje corporal de evitación e incomodidad. Sin duda, la temática a abordar para realizar el análisis de la trama narrativa, representa el eje central de la entrevista. A saber, las condiciones físicas y emocionales en las cuales se concreta el acto de agresión sexual y la manera de explicar el acontecimiento.

Es por ello que se establecen tres momentos a través de los cuales es posible conocer la trama que disponen los jóvenes. Es decir, la consideración por un antes, durante y después de que la práctica agresiva sexual se geste.

Así, en el momento previo, por ejemplo, se observa una trama que da cuenta de un nivel moderado de integración explicativa, tanto a nivel cognitivo, como emocional. En otras palabras, se entiende por un nivel moderado de integración narrativa, cuando

la persona es capaz de reconocer y vincular en forma coherente, elementos pertenecientes a su dimensión emotiva, sin embargo, carece de la capacidad de detallar e integrar elementos correspondientes al contexto, en una explicación acotada. Es decir, se prescinde de pormenorizar los hechos que anteceden al acto, en un intento por aislar la práctica de su discernimiento intelectual. Estos elementos permiten sostener que en el *antes*, existe un bajo nivel de autoengaño y juicio social.

Al pasar al momento mismo del acto, es decir, el *durante*, se observa una ausencia de integración emotiva e intelectual. Fenómeno que se entiende a través de un nulo reconocimiento y vinculación entre los estados afectivos y los hechos que se estaban gestando. Este aspecto, permite visualizar un corte en la trama narrativa, en términos de su contenido, coherencia y disposición hacia la entrevista, evidenciando de esta manera un punto de inflexión en el tránsito y explicación acerca de la práctica agresiva sexual propiamente tal. Debido a esto, es viable sostener que, al momento de relatar el *durante* existe un nivel alto de autoengaño, lo que le permite al organismo conservar la integración y sentido de si mismo.

Respecto del momento posterior a la práctica agresiva sexual, cabe señalar que se originan cambios en sentidos opuestos, ya que en el relato emergen significados asociados a cambios de connotación positiva y en otros, cambios negativos. Simultáneamente, comienza a restablecerse en forma paulatina la coherencia interna del relato, en términos de la consideración de las consecuencias personales y relacionales que trae consigo el acto agresivo sexual.

En este sentido, cabe destacar, que los niveles de autoengaño varían dependiendo de la carga emocional gatillada por los acontecimientos y la capacidad de tolerarlas. Así, en el caso del *después*, es posible observar un nivel medio con tendencia hacia lo alto del autoengaño, permitiendo de esta forma, que la percepción de si mismos no varíe significativamente, si no que por el contrario, se conserva un auto concepto estable sin desbalancear la organización.

A partir de esto, en los siguientes sub puntos será posible visualizar el estado de ánimo, cómo se sentían, y el estado de las relaciones antes, durante y después de haber concretado la práctica de agresión sexual.

5.2.1.1. Antes

Los jóvenes al ser consultados por cómo se sentían, qué estaban haciendo, con quién estaban y en qué lugar, son capaces de entregar información clara y pormenorizada respecto de los momentos previos a el ejercicio de la práctica agresiva sexual, tal como es posible observar en el relato de P.N “(*¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones?*) *Diferente*”, “(*¿Cómo te sentías antes de que pasara esto?*) *Mal*”, o bien, respecto de su sentir “*no sentía ninguna cosa*” (J.P), “*Me sentía feliz, porque, he sentía. Tenía un techo donde dormir, una cama donde podía dormir y ducha pa` poderse bañar*” (G.P), y en lo alusivo a la actividad que desarrollaban ellos refieren que, “*estaba jugando*”, “*estaba feliz*”, “*estaba haciendo reír a la niña*”. Se comienza a establecer entonces un vínculo entre la práctica y la

activación corporal desde lo lúdico y la distención, tal como lo narra S.L, *“Es que siempre era después de jugar fútbol, así que era como más, más... (Y la emoción ligada al futbol por ejemplo ¿es distinta al tenis?) Es más explosiva, en el tenis hay que estar tranquilo para, el futbol es más explosivo... Como violencia, yo soy más violento jugando futbol que jugando tenis”*, además de introducir variaciones inespecíficas en la calidad de las relaciones, debido a un cambio en la valoración social de la figura del joven que agrede. De esta forma lo relata A.D *“(¿y antes de que pasaran estas cosas, ¿Cómo te relacionabas tú con la gente?) mm, mejor, bien, así. Eh como, más simpático, más tranquilo”*.

Se conjuga así una relación entre el deterioro de las relaciones con sus pares y la víctima, y entre la activación o estimulación visual y motriz a través de los videojuegos y el fútbol, para establecer un patrón constante en la experiencia de los jóvenes entrevistados. Tal como es posible comprender en el siguiente texto de L.A, *“(¿Cómo calificarías la calidad de las relaciones que tú tenías) no, era buena, (¿A qué te refieres con buena?) Nada, jugábamos play”*. Conforman además, un espacio en el que, para desempeñarse de manera óptima, es necesario ceñirse a un conjunto de reglas que se establecen sin la necesidad de ser enunciadas con anterioridad, o dicho de otra forma, se han universalizado, al punto de que en la actualidad se encuentran en un registro de consenso tácito. Es así que, al culminar el juego, en forma automática el conjunto de reglas deja de normar la conducta y ésta queda lejos de ser una de connotación deportiva. Se vuelve entonces a otro registro de consenso tácito,

pero de carácter social y que carece del aspecto lúdico del cual se caracterizaba el conjunto de reglas anteriores.

Se encuentran presentes también, relatos que evidencian sensaciones de soledad a partir de la asignación arbitraria de los roles, lo cuales significan asumir responsabilidades mas comprometedoras, tal como lo refiere el joven F.B, “(*¿Cómo te sentías?*) Solo, em, con ganas de salir y no poder, y pasaba encerrado en la casa y no me gustaba (*Y ¿el encierro que emoción te genera o que tu puedas reconocer?*) Como tristeza, a veces me acostaba. Es que tenía que cuidar a mis hermanos y no podía dejarlos botados, se podían mandarse cualquier caga y después me retaban a mi, así es que me quedaba en la casa no más”. Aspecto que da cuenta de la necesidad de tener que adjudicarse un rol de connotación paternal, de cuidado y protección. A lo que es posible agregar un estado anímico desgastado, en donde la tristeza era lo que primaba y, en cual el acto agresivo vendría a proporcionar una liberación emocional en forma de represalia hacia las figuras encargadas de desempeñar dicho rol.

Así, cuando los jóvenes fueron consultados por las condiciones previas al hecho, existió una disposición de apertura y colaboración. Elementos que, con el transcurso del dialogo, se fueron extraviando debido al contenido visual y emocional que era necesario evocar para responder a las preguntas.

Se entrelazan entonces narraciones que intentan dar cuenta de las condiciones que anteceden a la práctica, sin embargo, no logran establecerse conexiones causales entre los distintos elementos que conforman el momento previo, describiendo de esta

manera, una sucesión de hechos que buscan aislar el momento en que se decide concretar el acto.

5.2.1.2. Durante

Al momento en que se les interpela por el instante mismo de la práctica agresiva sexual, existe una especie de bloqueo emocional que no les permite verbalizar en una descripción acotada su estado anímico, tal como lo cuenta S.L, “*No como bloqueado... No me acuerdo de lo que pensaba, no me acuerdo de lo que sentí, no me acuerdo por qué*”, o bien F.B “*(Y ¿durante la práctica agresiva sexual, en el tiempo que esto duró cómo te sentías?) No sé*”. Elemento que de cuenta de la nula integración, tanto a nivel emotivo, como a nivel cognitivo.

Sin embargo, los acontecimientos que se gestaron, los recuerdan con mayor nitidez. Claro esta el grado de vergüenza que les moviliza el hecho de tener que especificar un acto de esa naturaleza, pero, a pesar de ello, fueron capaces de pormenorizar momentos o acciones como las que siguen; “*si, eran como dos yo así. Que uno quería hacerlo así y el otro no, como que, el que quería hacerlo como que insistía y ahí ganaba... unas veces, me iba pa` mi pieza, hacía de todo pero...* ”. Texto que muestra con claridad que en ocasiones las prácticas que se concretaban, eran entre más de dos jóvenes y, además, destinaba tiempo para coordinar y concertar los encuentros.

En el caso de los jóvenes que si tuvieron la capacidad de referir elementos pertenecientes a su mundo interior, emergen aspectos relacionados con la incomodidad y el malestar, tal como lo narra A.D *“intranquilo... como que no estaba seguro de lo que estaba haciendo”*, G.P *“(¿recuerdas cómo te sentías?) Mal, he, porque no estaba mi abuela y estaba a cargo mi hermana, entre nosotros dos”*, P.N *“Confundido”*. Componentes de la experiencia, que muestra la ausencia de los conocimientos necesarios para concretar el hecho y la sensación de culpabilidad y miedo que despertaba el limitado discernimiento respecto de las consecuencias, representando fuentes importantes de los llamados “bloqueos” a los que hacen alusión.

El durante, representa el momento que viene a generar un corte transversal en la conformación psicosexual, al mismo tiempo que, altera la construcción de la identidad narrativa de los jóvenes, dado el impacto emocional gatillado a partir de la concreción del acto y la recurrente ideación de estrategias para reincidir en él. En este sentido, comienzan a surgir los primeros elementos que manifiestan una perturbación en la coherencia de la trama narrativa.

5.2.1.3. Después

El acontecer posterior al acto, una vez que el acto ha sido develado, es un momento en donde se comienzan a involucrar a los sistemas familiares implicados. Esto trae consigo una serie de regaños, interrogatorios y en ocasiones agresiones e

incomprensiones que comienzan a reforzar la connotación negativa y de sanción social que recae sobre la agresión. Así lo refiere L.A, “*Nada po, me dijeron las cosas no más, no me trataron mal así a golpes ni nada de eso, me dijeron no más que estaba mal lo que había hecho y ahora tenía que, ¿cómo se dice?, aceptar lo que había hecho*”. El hecho de aceptar lo ocurrido implica asumir los efectos relacionales, – que en un principio se muestran como negativos – judiciales y psicológicos. Todas consecuencias que se comportan como elementos estresores a la hora de sobrellevar lo acontecido, al punto de abandonar por completo el sistema, tal como explica F.B “*Mal, no me querían ni ver, que no tocara a nadie (¿Te trataron mal?) Si*”, o P.N “*(¿Qué paso contigo?) Me fui a vivir con mi tía*”. A partir de esto es posible observar que las reacciones familiares son variadas, ya que en la mayoría de los casos, cumple una función de contención fundamental para el proceso de elaboración, tal como lo cuenta F.B, “*(¿Cómo te trató tu familia?) Ahí, ni mal ni bien po`, ahí no más me tenían, cuando tenía visita igual me iban a ver pa` allá, igual me decían que me iban a apoyar*”.

La dimensión familiar ocupa gran parte de los acontecimientos posteriores al momento en donde salen a la luz los hechos, ya que es ahí en donde se producen los cambios más significativos para los jóvenes. S.L lo relata como sigue; “*(¿Qué reacción tuvieron tu madre y tu padre cuando se enteraron de esto?) Ella se puso a llorar y después llamaron a mi padre*”. Relato que manifiesta las implicancias emocionales que impactan a los integrantes de la familia. Elemento que viene a introducir cambios en la apreciación o concepto que se tiene del joven (hijo, primo,

hermano), es decir se abandona la imagen infantil para ocupar una ligada a los ilícitos, tribunales, SENAME, etc. De esta forma lo refiere J.P “(*¿Cómo crees que te ven tus cercanos?*) *No lo sé, como alguien diferente (¿Cómo alguien que cometió un error a lo mejor?) si (¿a ti te calma eso o te angustia?) me angustia*”.

Elementos que significan cambios en la valoración de las personas significativas, tal como lo explica J.P “(*¿las relaciones en tu casa siguieron igual?*) *Si, pero con los demás familiares no*”. Se introducen variaciones en el trato, como lo refiere D.F “(*¿tú crees que ha cambiado el trato hacia ti, desde que tus cercanos saben?*) *Yo encuentro, que ¿Cómo se llama? Que me, tratan mal y me critican por todo así*”, o bien, se gesta una indiferencia que responde al rechazo inmediato por parte de la familia y que se evidencia en la siguiente respuesta; “(*la calidad de las relaciones me dan lo mismo*)” (J.P).

Se dan casos en los que se asume la responsabilidad y la gravedad de los hechos, pero que sin embargo, no significan mayores cambios en el auto concepto, a diferencia de lo que sucede con la valoración social. Aspecto que emerge en la siguiente respuesta; “(*¿Cómo te ves como persona?*) *Normal*” (D.F), o “(*desde que pasó en la práctica agresiva sexual ¿Cómo te ves tú como persona desde que esto pasó en tu vida?*) *No sé... (¿Ha cambiado tu percepción de ti mismo en comparación con un antes y un después?) No*” (S.L). Otro aspecto a destacar, es que la gravedad de los acontecimientos se asumen con caballerosidad y consideración, tal como se puede observar en la siguiente respuesta; “*yo pedí disculpas por todo lo que hice y juré y prometí que esto nunca más iba a volver a pasar*” (D.F).

Así, un elemento significativo, es lo referente al cambio favorable de las relaciones familiares, en tanto al acontecimiento permitió acercar las relaciones y consolidar las confianzas perdidas. De esta forma lo relata S.L, *“ahora nos contamos todo, después de que supieron... Creo que se ha hecho más fuerte la relación, como que ya no hay secretos, así que ahora hay más confianza”*... *“más confianza, más confianza, estamos como más cercanos todos”*, al igual que la búsqueda por saber en qué estado se encuentran aumenta, tal como lo refiere G.P *“(¿y cómo te ven tus cercanos desde que se sabe la práctica agresiva sexual?) He, ahora mi abuela me ve bien (¿y a qué te refieres con ese ver bien?) he, que me ha llamado, yo la he llamado. (Ya ¿hay más preocupación?) Si (¿y qué te pasa a ti cuando sientes que alguien se preocupa por ti?) He, feliz (ya, ¿Por qué?) Me veo contento, eh ¿Cómo se llama? Que se sienta mi familia bien”*, todos elementos que dejan entrever cierta funcionalidad de la agresión, en la medida en que las preocupaciones y el tiempo invertido en los jóvenes aumenta en forma considerable.

Un último punto a destacar respecto de los acontecimientos que preceden a la agresión sexual, guarda relación con la nula conciencia del daño causado y el desconocimiento de las eventuales consecuencias legales del acto. En alusión a esto, D.F relata que *“(¿qué consecuencias piensas tú que este hecho pueda tener en tu futuro?) No, ninguna”*. Desde esta perspectiva, se visualizan profundos cambios, tanto a nivel familiar, personal y de valoración social. Dimensiones en que no existe un reconocimiento de tonalidades emotivas claras, tal como lo menciona F.B

“(¿logras reconocer alguna emoción?) No (Y ¿corporalmente como te encontrabas?) No, no se”.

Con todos estos antecedentes, es posible visualizar la sucesión de una serie de cambios desfavorables y otros favorables después de la agresión. Así, la trama narrativa se comporta como un tejido de explicaciones que transitan por polos opuestos, en términos de lo positivo y lo negativo, gestando así, la imposibilidad de generalizar respecto de la incidencia de estos últimos, en un porcentaje mayoritario de la muestra. Es por ello que a continuación se presentan las variaciones que experimentan las distintas formas de vivirse en la experiencia, según la valoración que los jóvenes realizan. Estos son;

- Cambios que los jóvenes significan como positivos: Incremento de la confianza hacia la figura del agresor, dada la necesidad de elaborar a nivel familiar, las razones y condiciones de la práctica de agresión sexual. Aspecto que permite un robustecimiento de las relaciones más significativas.
- Cambios que los jóvenes significan como negativos: Percepción de los demás (propia familia y familia de la víctima) se ve teñida por el juicio social. A lo que es posible agregar la eventual pérdida de elementos constituyentes de libertad.

De esta manera, la dicotomía establecida en los cambios que acontecen después de la práctica, permiten conservar un equilibrio en la consciencia de sí mismos, observando

entonces, la función del autoengaño en términos de resguardar la consistencia interna de la Organización de Significado Personal.

5.2.2. Tonalidades emotivas

Existen seis emociones básicas en cada experiencia humana, que le otorgan distintos significados a la vivencia personal, de manera que en este tópico se apreciará cómo se genera un corte transversal en la historia de los jóvenes que componen la muestra, por tanto los relatos reunidos permiten organizar las tonalidades emocionales en:

Miedo: los participantes de la muestra refieren haber sentido miedo ante la pérdida de la estabilidad en la que vivían, luego de que la práctica agresiva sexual fuese develada: “(*¿tuviste miedo de que te cambiaran de hogar?*) Si (A.D.)”. Y, atribuido a lo mismo, a la posibilidad de recibir alguna sanción social y verse estigmatizados en su medio social más inmediato, respuestas que coincidían ante el cuestionamiento de cómo se sintieron al saber que la práctica agresiva sexual era un delito, lo cual puede apreciarse en los siguientes enunciados: “*Asustado, porque con el miedo llega la tristeza, están como las dos juntas, cuando siento miedo, así que no me es difícil reconocer cuando tengo miedo (S.L.)*”, “*na` po`, mal así con miedo igual (L.A.)*”, “*He, miedo (G.P.)*”

Tristeza: emoción que estuvo permanentemente ligada a la sensación de miedo; principalmente, sentían tristeza cuando estaban en el contexto escolar: “*¿Cuáles son*

las emociones que más te caracterizan?) O sea, emociones, como serio, así (A.D.)”, a la vez que concordaron sentirse tristes al apreciar que el entorno relacional próximo se había modificado al separarse de sus figuras significativas o ante la amenaza de perder el cariño que estas le brindaban: “No sé es que me da tristeza (¿Por qué?) Porque quiero estar con mi familia y no puedo (J.V.)”, “(Y cuando vas a ver a tu familia o a personas significativas como tu polola ¿Cuál es la emoción que te caracteriza ahí?) A mi familia como alegría y tristeza igual por estar con ellos y no estar (F.B.)”, “Triste porque, yo siempre he vivido en la casa y si me echan no voy a tener a nadie que me ayude (A.D.)”.

Amor: las asociaciones que los jóvenes hicieron al hablar de la emoción del amor estuvieron relacionadas con la sensación de alegría y placer, relacionándolo con los lugares donde se sentían a gusto como el entorno familiar: “con mis padres, el amor (J.P.)” y la posibilidad de compartir con amigos: “la alegría... porque me gusta reírme, estar feliz (J.P.)”, “(compartiendo con tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan estando ahí?) Feliz... porque lo paso bien con ellos (D.F)”, “feliz. Porque con ellos, como que paso todo el día con ellos, que es como que ellos fueran mi familia... (A.D.)” donde el respeto era importante como valor de convivencia: “Porque igual en familia todos nos tenemos respeto nos queremos todos (S.L.)”.

Culpa: las referencias en torno a este aspecto estaban referidas a que sentían culpa de hacer cosas indebidas, lo que se aprecia con fuerza en el contexto escolar: “(con

compañeros de colegio) la culpa... cuando me desordeno en la sala... porque me distraigo, con otros compañeros, por estar compartiendo (J.P.)”.

Angustia: referido como un estado inmediato y posterior a la práctica agresiva sexual:

“(¿Qué de eso hay, después de que ocurría todo esto?) Angustia...así como nervioso, así. Como que sentía que uno de estos días nos iban a pillar, así como que. Después que supieron, ahí como que... (A.D.)”, estado que está asociado a la incertidumbre de ser descubierto y al entendimiento de las consecuencias que la revelación conlleva.

Rabia: sentimientos que aumentaron posterior a la práctica agresiva sexual: *“(¿cual emoción tenías?) Rabia (¿Qué de lo que aconteció te generaba esta rabia?) Mi familia” (D.F.), lo cual es referido, por medio de situaciones de competencia donde podrían perder o al hecho de estar presionados “cuando ya me tienen chato, ya, así... cuando, siempre me retan a mí y too` a mí... y, como que me enoja y así pa` (A.D.)”, también, al encontrarse en ambientes donde se ven obligados a hacer cosas indeseadas como el colegio: “(¿Y qué emoción mas está presente en ti cuando estás con los profesores?) Enojo... como que, porque nos hacen escribir tanto... si, porque no, ¿por qué existieron las clases?...nose, si un día yo me iba a arrancar, pero después me arrepentí, así dije, porque me voy a irme toda micro, después igual fui al colegio (A.D.)”, “(¿estando en el colegio?, he ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza?) Eh, la rabia (G.P.)” o de algún sentimiento experimentado hacia un hermano: “en mi casa, con mi hermano, la rabia (J.P.)”*

De este modo, el miedo y la tristeza se ubican en un lugar donde estas emociones dotan a la persona de indiferenciaciones, es decir, son emociones que albergan lugares indeseados por ello. Por otro lado, el amor es un punto donde convergen dos de los pilares más importantes para los procesos identificatorios, como el lugar de la familia y los amigos.

Respecto a la culpa, no se hacen alusiones a la práctica agresiva sexual ejercida como sí sucede al referirse a la angustia y la rabia, pudiendo apreciar cómo este evento ha generado más efectos en los ámbitos relacionales que en los individuales.

5.3. Emergentes

Este último apartado, permite ordenar una serie de temas que circundan en el discurso de estos jóvenes respecto a su construcción de identidad narrativa, es así que se aprecian temas directamente relacionados con la práctica agresiva sexual como: las significaciones que hacen de los roles de género que participan en la sociedad; la relación mantenida con la persona agredida y de cómo creen ellos que pudo haberse sentido la víctima luego del evento abusivo; asimismo, resalta el entendimiento que tienen de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente y de cómo visualizan las consecuencias judiciales del ilícito cometido. Todos aspectos, analizados a continuación:

5.3.1. Género

Surgen cuatro aspectos importantes, en los relatos de los jóvenes que participaron en la investigación, cuando se refieren a las diferencias entre los roles de género. Es así que, en un primer momento se puede hablar acerca de la representación acerca de lo masculino que tienen estos jóvenes, definiendo a los hombres como mejores que las mujeres, como fuertes, hecho apreciado en los siguientes comentarios: *“al hombre se le considera como fuerte (D.F.)”, “(¿crees que un hombre puede hacer el trabajo de una mujer?) No (¿Por qué?) como que encuentro que los de la mujer es como mas pa` mujer. No así, los hombres, como que necesitan como la firmeza. Así, con fuerza pa` los trabajos de hombre... (A.D.)”,* en este sentido, refieren que hacen más cosas en relación a las mujeres y también, que tienen la capacidad de ayudar a los otros, como logra anunciar uno de los jóvenes: *“(¿Qué te parece a ti esto de ser hombre en la sociedad actual, en el chile de hoy?) Bien, como que ayudai a más gente... siento que las mujeres no, eh ¿Cómo se llama? Como que no ayudan tanto (A.D.)”,* que se caracterizan por ser autoritarios: *“(el rol masculino) en que es como más autoritario, hay como más poder sobre la demás otra gente... no siempre. Pero la gran mayoría de las veces (S.L.)”,* además de que les es permitido trabajar y por tanto, tienen poder económico.

Con respecto a lo femenino, los discursos representaban a la imagen femenina como *“delicadas (J.P.)”,* lentas y susceptibles, cuando se refiere que: *“Es como más fácil convencer a una mujer que una mujer convenza a un hombre (S.L.)”,* de modo que aprecian falta de carácter al referir que un mujer debiera ser *“Como más rápida...”*

tener como más carácter a las personas... tener mas ¿Cómo se llama? Más firmeza...de las cosas que están pasando (A.D.)”, por otro lado, destacan el hecho de que “la mujer le da la vida a todos los hombres (D.F.)”.

Un tercer aspecto, es la idea de cómo debería funcionar una relación de pareja, coincidiendo en atributos como el cariño y respeto: “(¿cómo crees que debería ser una relación de pareja?) En el respeto, en el cariño (J.P.)”, la comunicación: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?) Con charla (S.L.)”, que sea una relación tranquila y se construya en un espacio libre de violencia, hecho apreciado en los siguientes enunciados: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?) Buena (¿Cómo sería buena?) Que no se pasaran discutiendo, peleando (D.F.)”, “eh, llevarse bien con los hijos, y ¿Cómo se llama? Eh, no pegarle, eh ¿Qué más? (¿y entre la pareja?) eh, no maltratarla, eh ¿Cómo se llama? Llevarse bien, eh, eh ¿Qué más? Eso nomas (en general ¿tú crees que tiene que ver con el respeto?) eh, si (G.P.)”, “No debería haber peleas. Porque hay algunas veces que los hombres le pegan a la mujer, no debería haber discusiones, no debe haber infidelidades (J.V.)”, además, destacan que es necesario que ambas partes puedan participar y donde no existan infidelidades: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja o como te gustaría que fuera?) Con confianza y sin peleas y sin nadie que se interponga entre medio y hable por los dos, diciendo que tu pareja hace esto, eso no tenís que dejarlo. Que sean los dos no más y las opiniones que tenga la otra gente no importe (F.B.)”.

En última instancia, es posible analizar cómo aprecian los roles de género en la sociedad, donde se destacan las justificaciones acerca de las diferencias de sueldo donde la figura masculina adquiere mayor ventaja respecto a la figura femenina: “es que yo creo que como la mujer se incorporó hace poco al trabajo, tiene derecho a recibir menos paga (D.F.)”, “No, yo veo que mi mamá hace como más cosas, porque mi mamá hace el aseo, ase el baño, hace el almuerzo (Y crees que uno de esos trabajos, tanto el de tu papá como el de tu mamá ¿hay alguno que sea más importante que otro?) Yo creo que el de mi papá, porque mi papá el que pasa plata, mi mamá no (L.A.)”, en este sentido, surgen relatos que definen espacios donde es adecuado que una mujer trabaje en las labores del hogar. Por otro lado, se configura un argumento central de cómo es que funcionan los roles de género en la sociedad chilena; al referir, por ejemplo, “que acá son machistas, todavía... no, igual soy machista (S.L.)”, “(¿tú dices que el hombre tiene una relación privilegiada respecto a la mujer?) Si (¿y en qué cosas se nota esa relación privilegiada?) en el trabajo, en la calle, en, en todos lados... en lo social (S.L.)”, “(¿te acomoda el rol que ocupas en la sociedad?) Si (Y ¿en qué situaciones te acomoda o encuentras tú que es más beneficioso para ti?) Como hombre, que hay más trabajo, yo creo que eso (Y en general, así como en un grupito ¿Cómo ves a los hombres?) Yo creo que machistas (Y ¿y qué es para ti el machismo?) De que la mujer, como que el hombre se cree más superior y la mujer se tiene que quedar en la casa cuidando a los hijos, y no que yo trabajo, yo te voy alimentarte, como eso, como lo veo yo, como no quédate en la casa no más, yo voy a trabajar (F.B.)”

5.3.2. Víctima

Un segundo aspecto, que surge como emergente y que se encuentra directamente asociado a la práctica agresiva sexual, es el discurso referente a la imagen de la víctima que logra situarse en distintas variaciones ya que cada relato depende de: la relación con la víctima, su género, la edad, el parentesco y del tipo de práctica agresiva sexual ejercida. De modo que, los relatos que circundaron a esta representación sirven como complemento a lo analizado en la trama narrativa acerca del evento mismo. En este sentido, es posible detectar tres ejes de análisis para dar cuenta de lo que estos jóvenes perciben al respecto:

Como primer ámbito, resalta la actitud que ellos refieren detectar de la persona agredida, describiéndola como una actitud incómoda: *“(luego de que pasaban estas situaciones ¿como era su comportamiento? se veía incómodo (S.L.)”, “estaba seria (J.P.)”,* era también, una actitud evitativa *“(¿Cómo piensas que debió sentirse él, después de la práctica agresiva sexual?) Nosé, triste, asustado con miedo a que se descubriera lo que estaba pasando (D.F.)”.* Un segundo ámbito, es cómo estos jóvenes significaban la relación que los unía a la víctima, dotándola de un sentido de familiaridad, lo que era propiciado a través del juego como elemento que posibilitaba el acontecer de una práctica agresiva sexual, lo cual es posible de comprender al leer los siguientes enunciados: *“no, eh, jugábamos y después de repente se fue pa` la pieza y ahí pasó (J.P.)”, “(¿Qué cosas hacían juntos?) Jugar, pero no tanto (D.F.)”, “Jugábamos a la pelota... A los quemados siempre con las pelotas (A.D.)”, “(¿era vecino?) Si (¿y qué cosas hacían habitualmente cuando estaban juntos?) jugábamos*

a la pelota, iba a mi casa de repente (S.L.)”, “Jugábamos play, jugábamos, que había una cancha igual, íbamos a jugar a la pelota ¿Qué más hacíamos? Íbamos a la playa cuando venían para acá (L.A.)”; sin embargo, los relatos apuntan a que esta relación cambio drásticamente luego del evento agresivo, que tuvo consecuencias como que el joven agresor debió cambiarse de casa o que la familia de la víctima evitó que esta relación siguiera existiendo y, por tanto, ambas partes dejaron de verse, lo que se refleja en los siguientes enunciados: (¿tienes contacto con ella?) si (¿y cómo es la relación con ella ahora?) cambió (¿en qué sentido?) no la toco (P.N.)”, “(¿cambio tu relación con el después de esto?) Em, yo creo que él mas cambió que nada (D.F.)”. Y por último, un tercer ámbito, es el de las explicaciones que bordean la práctica agresiva sexual que incluyen el punto de vista de la víctima, de modo que un hito importante es que los enunciados apuntan a reconocer que la persona agredida no participó con consentimiento, como se puede apreciar en: “(¿crees que ella participó con consentimiento de lo que ocurría, con aprobación?) No (Y en ese sentido ¿fue un acto forzado?) Si (¿Con amenazas, con violencia?) No (¿cuando estas situaciones ocurrían? ¿Cómo estaba tu hermana?) Incómoda (Y después de que estas situaciones pasaban ¿Cómo era su comportamiento?) Normal (¿Te evitaba?) Si (F.B.)”, “(¿Cómo piensas que debió sentirse ella cuando su familia se enteró de esto?) Mal (P.N.)”, sin embargo difieren en las explicaciones que tienen de cómo se inició la práctica agresiva sexual, ya que algunos refieren que “se dio natural (P.N.)” y otros como algo “forzado (J.P.)”.

5.3.3. Ley de Responsabilidad Penal Adolescente

Al intentar relacionar las prácticas agresivas sexuales con la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente, se manifiesta una incomprensión absoluta respecto de que este tipo de prácticas constituyen un delito, aspecto que refleja un desconocimiento de la ley y su condición como sujetos en el marco de la legislación vigente. En este sentido, (A.D) pone en evidencia lo expuesto anteriormente, respondiendo de la siguiente manera; *“Ahora vamos a hacer unas preguntas sobre la ley penal adolescente ¿sabes cuál es esa ley? No”*, elemento que permite comprender el porqué de la ignorancia de la tipificación legal, tal como lo expone P.N *“¿tu tenías conocimiento de que este hecho podría haber sido un delito?) No”*.

Así, esto último comienza a constituirse como un aspecto que permite comparar a los jóvenes pertenecientes a la muestra, con otros que son reincidentes, ya que aquellos, son personas conocedoras de su condición legal y de las penas a las que se exponen dependiendo del tipo de delito en el que incurran. Evidencia que se refleja en la respuesta de D.F referente a si *“(¿tienes alguna noción de las consecuencias legales de ese hecho?) No”*. En este punto, se demuestra un fenómeno que es transversal en toda la muestra, y esto, es que los jóvenes entrevistados son personas primerizas en la concreción de ilícitos.

Así entonces, la incidencia en la práctica de agresión sexual constituye el primer delito en la historia de sus vidas.

Un vez instruidos en forma breve acerca de lo que se trata la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente, su entrada en vigencia, la concepción del delito y la infancia, las implicancias legales y los límites de edad, son consultados por su percepción acerca de los eventuales efectos que tienen las sanciones legales sobre las personas que son sometidas a estas. Las respuestas dan cuenta de un conocimiento directo, pormenorizado y cercano respecto de los resultados del castigo, tal como lo refiere D.F. “*(¿crees que las penas o las sanciones, las condenas son efectivas para la personas?) En parte, porque, hay algunos que no aprenden nada que llevan como diez años presos y no aprenden nada, y también tengo familiares que han estado presos y si han aprendido, porque no les gustaría estar de nuevo separados de su familia*”, o bien, “*(¿crees que las penas o sanciones son efectivas, funcionan o generan algún cambio en las personas?) Las sanciones, yo creo que surgen cambios... Porque empiezan a pensar en que se equivocaron*” (A.D)

Dicha percepción, responde a un historial familiar que habla de acontecimientos relacionados con hechos punitivos. Sin embargo, quienes no cuentan con la experiencia de haber tenido alguna persona significativa o cercano en el cual se que grafiquen los efectos, cuentan con una percepción negativa e infructuosa de las penas, tal como lo narra S.L. “*(¿crees que las penas o sanciones de otros delitos son efectivas, que funcionan o generan algún cambio en la persona sancionada?) No (¿Por qué?) porque está demostrado*”, F.B. “*(Crees que las penas o las sanciones y las condenas que da la justicia son efectivas, que funcionan o generar cambios en las personas que las reciben?) Algunas no, como las condenas de encierro no sirven de*

nada, puro que empeoran no más, pero castigo así como de libertad sí funcionan a veces, algunos". Y quienes guardan una opinión intermedia, tal como lo manifiesta J.P. *"y ¿crees que las penas o sanciones en general funcionan o generan algún cambio en las personas sancionadas? algunas nomás (¿y de que dependerá que cambien?) De ellos"*. Percepciones que van variando dependiendo de la familia y la experiencia que los jóvenes acumulan a lo largo de sus vidas. Así, dicha heterogeneidad en los significados asociados a las sanciones da cuenta de la evaluación que realizan de los efectos de un ilícito.

Un último punto a destacar en relación al marco legislativo y su nexos con las prácticas agresivas sexuales, hace alusión a las emociones gatilladas a partir de la entrada en conocimiento del ilícito, más allá de las eventuales consecuencias legales. De esta manera lo explicita G.P, *(y cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Qué es lo que sentiste?) He miedo (miedo ¿a qué?) Miedo a irme a la cárcel (¿Por qué siento miedo a ir a la cárcel?) He, porque siento que ¿Cómo se llama? Me iba a hacer lo mismo allá adentro (¿Cómo una venganza?) Si*. Esto permite visualizar cómo se intensifican emociones ligadas al miedo, la culpa y la angustia que genera la incertidumbre del desconocimiento de los resultados y la fortuita exposición de su integridad física y psicológica.

6. Conclusiones y Discusiones

Para adentrarnos al desenlace de la presente investigación, cabe hacer referencia a los resultados a los que fue posible arribar a través de la concreción del sistema de objetivos y sus respectivos correlatos teóricos. Así, en el presente apartado será posible apreciar los productos que han ido emergiendo a través del trabajo investigativo. De esta forma se visualizarán aspectos concluyentes alusivos al conocimiento de la Trama Narrativa de los jóvenes que componen la muestra, las tonalidades emotivas más recurrentes, la identificación de los niveles de autoengaño, la descripción de la construcción de sí mismos, para finalmente conjugar e integrar estos elementos y dar cuenta de la *Construcción de la Identidad Narrativa*.

Así, por ejemplo, en lo que a la Trama Narrativa se refiere, es posible establecer una temporalidad que se ha visto quebrantada a partir de la concreción de la práctica agresiva sexual, en conjunto con los elementos que circundan el ilícito y las implicancias relacionales. Aspecto que viene a condicionar la construcción de la identidad narrativa a través de auto diálogos ligados a niveles de autoengaño que irán variando según el momento. En otras palabras, la conservación del sentido de Sí mismo en estos jóvenes, se encuentra mediatizado por los acontecimientos y la significación socio-jurídica del ilícito que los terceros realizan una vez develado el hecho. Pero ¿A qué elementos se hace referencia cuando se habla de una Trama Narrativa que condiciona la construcción de una Identidad? En primer lugar, este fenómeno guarda relación con la intensidad emocional que trae consigo la práctica y su respectivo repertorio explicativo, referido al joven como persona.

Una segunda dimensión que introduce variaciones en la Trama Narrativa, guarda relación con los eventos que se suceden posteriores a la práctica, ya que el sistema familiar adopta una tendencia mayoritaria a condenar fuertemente el hecho, para posteriormente intentar entender las explicaciones que ofrece la figura del agresor. Desde esta perspectiva, la identidad irá modelándose al punto de configurar un núcleo personal que irá variando hacia el polo del “deber ser” sin que los jóvenes se percaten.

De esta forma, el proceso de diferenciación por el cual transitan los jóvenes entrevistados, se establece por medio del enunciado de lo que no son, para posteriormente hacer referencia a lo que los identificaría como personas. En este sentido, prima la consideración por reconocer aspectos de su modo de funcionamiento, a través del “No Yo”: Lo que no son o no serían nunca, para posteriormente indicar lo más característico de su “Yo”. Es por ello que se plantea la construcción de la Identidad, como un proceso recursivo, en donde la función del “espejo social” cumple con la tarea de proporcionar información relativa al medio, la valoración y las representaciones que se encuentran consensuadas en el entorno cultural. Esto último, permite visualizar la función social del lenguaje, en tanto posibilita un entramado de acuerdos de carácter colectivo que vendrán a influir en el marco referencial manifestado por estos jóvenes. Así, por ejemplo, al contar con evidencia suficiente que habla de una Trama Narrativa alterada, se entiende por añadidura una carencia de coherencia en los textos referidos a sí mismos, a través de juicios y opiniones que difieren, tanto en su contenido, como en su estructura,

elemento que impide visualizar el conjunto explicativo como una entidad unitaria. Todo aquello, en el entendido de que el pensamiento narrativo es una forma de responder a lo que les ocurrió, y lo que está aconteciendo en su contexto actual.

Desde esta perspectiva, ¿Qué efectos puede tener una Trama Narrativa alterada en la construcción de la Identidad Narrativa?

Una vez que es posible apreciar una secuencialización que cronológicamente omite acontecimientos y por tanto, no los expone en una trama lineal acotada, se evidencia la tensión subjetiva generada por el evento y sus consecuencias. Por ello, cabe responder al cuestionamiento anterior, desde una perspectiva que incorpora los efectos psicológicos considerando aspectos culturales. Es decir, son jóvenes que, previo a la práctica agresiva sexual, cuentan con un disminuido juicio social, al mismo tiempo que sus relaciones representan una fuente de malestar. Sin embargo, los efectos de este corte en la historia vital y por tanto en su modo de explicitar los hechos, hablan de que sus formas de estar en el mundo, de vivirse e insertarse en él, se encuentran mediatizadas por un alto contenido autorreferencial. Aspecto que permite que sus conductas en el medio cultural inmediato, no logren ceñirse por completo a un comportamiento moralmente aceptable.

En este sentido dicha construcción identitaria podría verse influenciada mayoritariamente por elementos provenientes desde el medio, o, en otras palabras, el proceso de construcción de la Identidad Narrativa se vería perturbado en un porcentaje mayor en un registro relacional, ya que si trasladamos este proceso a un

registro individual, la auto valoración no ha variado significativamente en los últimos tres a cuatro meses.

Como se expuso en párrafos anteriores, los niveles de autoengaño no se encuentran en una posición estática, ya que si trasladamos su análisis a la temporalidad establecida en relación a la práctica, estos últimos muestran un comportamiento dinámico y respondiente, dependiendo de la carga afectiva que trae consigo la experiencia. Así entonces, el autoengaño viene a resguardar la estabilidad y continuidad de la Organización de Significado Personal ante los embates de una emocionalidad que se ve intensificada en forma significativa.

La construcción de Sí mismo, en tanto, se presenta de tal modo que necesitan tener registros para un construir un ideal identitario, por lo que el contenido de sus respuestas responden en su mayoría al “deber ser” más que al “ser”, lo cual se configura como un primer aspecto que respalda el planteamiento de las dificultades de estos jóvenes para referirse a sí mismos como personas, como jóvenes, hijos y ciudadanos. Dada la constante de recurrir a monosílabos e intentar sobrellevar la situación, por medio de muletillas, tales como: *si, no, no sé, a veces, quizás, parece* o *¿Cómo se llama?*, es así como esta forma de eludir una determinada confrontación, enseña un material que les es útil para manejar el momento de la interpelación, donde se situaba al Sí mismo en una serie de momentos que permitían referir, por ejemplo, su ser y estar en momentos de intimidad o soledad, de compañía, de competencia, de entretención, de presión, estrés, etc.

En general, los jóvenes, se tomaron un tiempo para pensar y contestar las preguntas, por lo que es observable ciertos estados más ansiosos ante la petición de elaborar un relato acerca de la práctica agresiva sexual; aspecto que deja entrever que este “referirse a sí mismo” no es solo referido a su mundo interno que, sin parámetros externos, es donde no logran profundizar y es a causa de esto, donde surgen dificultades al momento de referirse hacia sí en relación a la práctica agresiva sexual. De manera que ellos utilizan mecanismos compensatorios en sus relatos para hacer de su narración un todo coherente para el mundo externo y mantener la estabilidad interna.

Al respecto, la dimensión narrativa-explicativa es la encargada de darle coherencia a la experiencia y mantener cierta estabilidad en el tiempo; así, para los jóvenes que componen la muestra, el acontecimiento de la agresión representaría una especie de corte, un paréntesis en su vivenciar como personas, que aun no está en condiciones de incorporarse como un evento que pertenece a su historia vital.

Vemos, entonces, cómo comenzaría a operar el mecanismo de autoengaño, en su función de proteger la estabilidad de un organismo que ha experimentado un evento cargado de etiquetas sociales y familiares. Siendo, esta última dimensión, donde comienzan a gestarse una serie de fenómenos, algunos más alentadores u otros más nocivos para la calidad de las relaciones y sus implicancias subjetivas. Puntos en los cuales, la figura del joven que ha agredido experimenta una volatilidad emocional que conflictúa y problematiza aun más las posibilidades de referirse a sí mismo como un todo que es coherente, organizado y constante en el tiempo. De tal forma, es posible

referir que el Sí mismo de estos jóvenes se encuentra entrecruzado por la recursividad y el ambiente, que está mediado por la interacción entre estos aspectos, el dinamismo propio entre Sí mismo y el significado personal o la manera de vivirse en el mundo, que la experiencia otorga en cada vivencia, entendiendo que el Sí mismo se configura cuando cada persona puede diferenciarse respecto a un determinado mundo, sin olvidar que el proceso de referenciar algo de sí es propiciado por este Sí mismo, que es producto del reflejo de un otro significativo.

De modo que, en cuanto a lo referido en los resultados, la construcción de Sí mismo se presenta como una imagen que asegura la existencia en una determinada realidad y que permite referir una relación con el mundo, existiendo un Sí mismo personal y un Sí mismo relacional donde la interacción entre opuestos es presentada en características transversales que demuestran la relación con el mundo interno y en características tangenciales que manifiestan la relación con el mundo externo; llegando a analizar la autovaloración de sí en diversos contextos y en las diversas escalas de integración de la experiencia.

Es así como es posible preguntarse ¿Cómo influye el Sí mismo en la construcción de la identidad narrativa? Emergiendo un punto central, el Sí mismo es un representante que media entre un rol activo y uno pasivo, lo que se enlaza entre la actividad cognitiva y la afectiva desplegada por la persona, que en estos jóvenes fue posible de observar cuando se presentó la falta de integración, acompañada de bloqueos emocionales y olvidos; situación que imposibilita dimensionar una trama narrativa que implique las consecuencias de sus actos de manera individual, relacional o legal.

Sin embargo, este Sí mismo al verse teñido por los mecanismos de autoengaño, logra mantener estable al sistema de referencias de estos jóvenes, produciendo una determinada forma de narrar la experiencia.

Otra interrogante que resalta, importante de expresar es ¿Cuál es la complejidad que caracteriza a la imagen de este Sí mismo? Siendo, lo más evidente, el hecho de brindar articulación y secuencialización al relato de la experiencia; a la vez que, el Sí mismo se presenta como una unidad de la identidad narrativa tanto interna como externa, un proceso que se torna infinito y, por tanto el Sí mismo se presenta como multicomplejo.

Por último, se debe mencionar que el Sí mismo logra aportar coherencia interna gracias a la existencia de una trama narrativa; sin embargo, como es en el caso de estos jóvenes ésta se presenta alterada, debido al funcionamiento de altos mecanismos de autoengaño y la existencia de una integración defectuosa de su experiencia, lo cual logra desestabilizar al sistema ante eventos estresores y al tener que compensar discrepancias en lo percibido.

Dado lo anterior, se puede decir que la identidad narrativa se ve más perturbada en un registro relacional más que personal. Debido a que la auto percepción se encuentra inmutable. En este sentido, la identidad narrativa, refiere en cada momento al colchón de significados, asociados al permanente ejercicio hermenéutico de la experiencia humana, lo cual permite articular dos dimensiones del Sí mismo:

1.- La percepción consciente, dada por la explicación y lo que es permanente del Sí mismo, unidad atribuida a la *Mismidad (Sameness)*, en definitiva el SER; y,

2.- La conciencia inmediata y que le da constancia al Sí mismo, el HACER representado en la *Ipseidad*. La interacción entre ambas partes permite secuencializar los eventos de la experiencia y por tanto, interpretarlos.

En referencia a la práctica agresiva sexual y sus efectos en el sistema familiar, cabe reconocer la aparición de elementos que permiten establecer cierta funcionalidad del acto en cuestión. A saber, la aparición en los relatos, de una especie de mejoría considerable en las relaciones en el núcleo familiar propiamente tal, ya que no representa un patrón presente en toda la dimensión relacional. De este modo, en forma involuntaria se gestan cambios favorables a la hora de tener que evaluar la calidad de las relaciones posterior a la práctica, lo que se erige como un efecto colateral de connotación positiva, dada la necesidad de vincularse desde la comprensión de lo acontecido y no desde un escenario punitivo. Aspecto que se gesta en función de la promesa del aprendizajes y el no volver a cometer un acto de esa envergadura, donde además, se establecen otro tipo de coerciones a través del saber dónde se encuentra, con quién si, con quien no, en qué condiciones y en qué horarios.

Así, estos elementos se conjugan para revelar consecuencias que acarrearán un grado de preocupación mayor hacia el joven, si se le compara con la atención y dedicación que se les otorgaba antes de la práctica.

No es posible saber si la mejoría de las relaciones responde al desarrollo de herramientas en un contexto terapéutico, dado el corto tiempo con el que se cuenta para tan extensa entrevista. Por lo que aparece entonces el aspecto positivo que trae por añadidura la agresión sexual en términos de cómo evolucionan las relaciones familiares más nucleares.

Valga la distinción para clarificar que tal impacto en la calidad de las relaciones no es extrapolable a otros miembros de la familia, ya que en muchas ocasiones la víctima de la agresión es un primo(a), sobrino(a), hermano(a), etc. En tal caso, las relaciones en otras alas de la familia experimentan el efecto inverso, quebrantándose los vínculos y en algunos casos el acontecimiento toma ribetes judiciales, las relaciones pasan a degradarse y las responsabilidades terminan por externalizarse.

De tal modo, las tonalidades emotivas más recurrentes que han manifestado sentir estos jóvenes durante la práctica agresiva sexual, responde en primera instancia a un bloqueo emocional, utilizando como herramienta principal el olvido para salir del paso y así, darle consistencia a la narración de lo que estaba aconteciendo; por lo que, en consecuencia, los jóvenes participantes en esta investigación se han visto imposibilitados de sopesar algunas de las consecuencias que implica el acto agresivo

sexual; en este sentido, es posible apreciar la prevalencia del estado netamente emocional por sobre las facultades cognitivas.

Es así que, cuando los jóvenes logran situarse desde el miedo y la rabia, para referirse a las explicaciones de ¿Por qué creen que se dieron estas prácticas? y de ¿Qué sucedió cuando el evento fue develado?, refieren estados que demuestran altos grados de angustia, preocupación por las reacciones de su entorno cercano y por las consecuencias legales que podrían repercutir en ellos. La vivencia de estos jóvenes, estaba mediada por sentimientos de miedo y rabia, lo cual estaba auto regulado por altos niveles de autoengaño, de manera de lograr una coherencia interna en la expresión de sus relatos. Sin embargo, cuando intentan referir sus estados emocionales en una secuencia cronológica, fracasan al desconocer cómo se sentían en los momentos previos de la práctica agresiva, pudiendo solo referirse a las conductas que estaban realizando, las cuales coinciden en estar involucradas en algún tipo de juego, por lo que hubo ambiente de distensión que acompañó el inicio de este evento.

En este sentido, las tonalidades emotivas asociadas al acontecimiento aportan inestabilidad al mundo interno del joven, suprimiendo las dimensiones explicativas del hecho; por lo que, la vivencia de estos jóvenes se encuentra en un lugar de desavenencias, y por tanto la construcción de la realidad se vuelve totalmente emotiva y ambivalente.

Por otro lado, desde una perspectiva relacional se aprecian sentimientos arraigados al amor y la felicidad, referidos a espacios familiares y de relación con los pares, que

surgen al hacer una evaluación de cómo se encuentran en estos momentos y al manifestar que percibieron un cambio de cómo ellos se relacionan en estos espacios y viceversa; no obstante, los sentimientos desagradables asociados a la culpa y la tristeza, están asociados a los ámbitos escolares y de entretención, y a los roles que requieren de un desempeño responsable, lo cual, provoca que estos jóvenes se sientan cómodos en roles secundarios donde se sienten indiferenciados de un determinado contexto social y por tanto, hacen uso de un “yo auxiliar” que participa superficialmente en determinados contextos, como los propiciados por los medios masivos de comunicación, en especial por Internet y los video juegos, donde resulta muy fácil generar vínculo con la población adolescente.

Es de tal manera que, los elementos estresores propios de la develación de la práctica agresiva sexual, se convirtieron en reguladores emocionales para la configuración de la identidad narrativa, siendo significado como un momento que les ayudó a madurar y de lo cual, posterior a una intervención psicosocial, podrían sacar aprendizajes positivos para sus experiencias futuras, lo que les permite asegurar que este acto no se volverá a repetir.

Es así como las tonalidades emotivas que desplegaron estos jóvenes apuntaron a configurar un relato con sentimientos indiferentes respecto a la víctima y que impide referir cómo pudo haberse sentido la persona agredida y, por otra parte, concebir una apreciación de cambio en la dinámica familiar como favorable para ellos. De modo que la regulación emocional, funciona para configurar una resignificación de los efectos que tuvo la práctica agresiva sexual, refiriéndolo como un evento que “a la

larga” ha traído beneficios en su modo de relacionarse con el mundo, pero donde no logran visualizar a la figura de la víctima como “el gran perdedor en esta historia”.

Por otro lado, uno de los aspectos interesantes que resultaron de los temas emergentes es la construcción de los roles de género que tienen estos jóvenes, ya que la construcción de identidad narrativa cuando se presenta como alterada también da respuesta a ciertos parámetros sociales que se han internalizado con cierto sesgo en cada persona y, en este caso, ha sido por medio de una concepción instrumental de la figura femenina y de una imagen masculina con el permiso cultural para hacer uso de ciertos referentes para distintas satisfacciones personales.

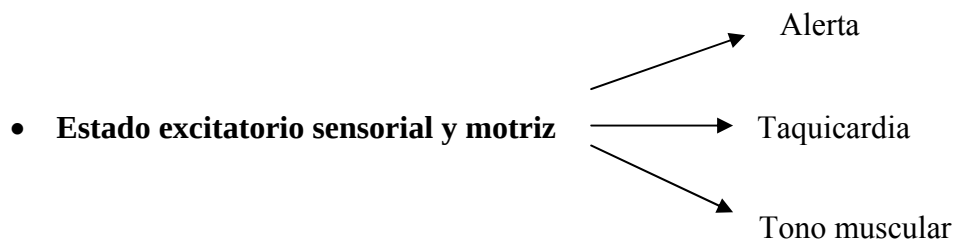
En relación a esto, se pueden decir tres aspectos centrales:

- 1.- Existen diferencias fundamentales entre las representaciones masculinas y femeninas, dado que para lo masculino los atributos asociados son la autoridad, la validez y el poder económico para lo que describen a la femeneidad con características como lentitud, susceptibilidad y delicadeza;
- 2.- El rol masculino que construyen estos jóvenes está dotado de cierta validez para realizar algunos actos (como una práctica de agresión sexual) , de manera que, según lo que se narra, los hombres logran situarse en un lugar de poder y validación social respecto a la población femenina, lo cual alimenta una figura de agresor frente aquellos considerados en desventajas; y,
- 3.- Como un contrapunto interesante, surge la concepción de que la relación de pareja debe estar construida en un espacio democrático, donde primen el

cariño y el respeto. Hecho que si bien, se contradice con los puntos anteriores, habla de una disociación entre el rol personal desempeñado en la sociedad, donde se sienten superiores y el rol compartido en una jerarquía horizontal y que esta empapado de las proyecciones futuras propias de un proyecto marital, lo cual responde a una situación ideal, debido a las experiencias que ellos han podido visualizar en sus propias familias y las relaciones que han establecido sus padres, ya que muchas veces presenciaron eventos de violencia intrafamiliar, infidelidades, abandonos, etc.

Otro elemento que emerge con fuerza a lo largo de este estudio y que se presenta como temática constante, hace alusión a las condiciones previas a la concreción de la conducta agresiva sexual. Si bien las condiciones físicas - personales y del contexto - varían caso a caso, al momento de narrar los acontecimientos o el “qué hacer” que envuelve el momento preliminar, se evidencian ciertas similitudes en cuanto al estado excitatorio sensorial y motriz en el que se encuentran los jóvenes y el estado de alerta que les acompaña. Aspecto que no representa novedades en cuanto al fenómeno de la agresión sexual en jóvenes, ya que estudios que anteceden a este, señalan con claridad este punto. Sin embargo, el presente al erigirse como una investigación exploratoria, viene a corroborar aquellos antecedentes y al mismo tiempo, pretende cimentar una búsqueda orientada a la correlación de esta “condición previa” con la Identidad Narrativa y su dimisión explicativa.

A continuación se muestran las condiciones que anteceden la PAS:



Estas variables trascienden a la eventual intencionalidad del acto y no constituyen una categoría de análisis presente en todos los casos estudiados. Sin embargo, cabría preguntarse ¿Qué es lo que genera este llamado estado excitatorio sensorial y motriz?

El origen del estado excitatorio, proviene de fuentes diversas y se expresan bajo condiciones físicas distintas. En primer lugar, se hace referencia a deportes como el fútbol o el tenis como contextos que anteceden a la agresión además de los videojuegos. Instancias que propiciarían una predisposición física y/o psicológica a la excitación corporal y por tanto sexual. Bajo ningún punto se pretende señalar que la práctica de estos deportes en jóvenes cumpla un papel predictor en relación al fenómeno de la agresión sexual, sino que existe la intención de evidenciar tal condición en la muestra utilizada por la presente investigación.

Aun sabiendo esto, se está lejos de vincular la construcción de una identidad narrada a los acontecimientos que acaecen antes del acto de agredir. Es posible establecer entonces, que dicho relato no representa a un elemento accidental y que la activación corporal requerida para el acto sexual en el contexto de la agresión, necesitaría de una estimulación física previa.

Un punto que permitiría vincular este patrón con la construcción de la Identidad Narrativa, hace alusión a la significación de lo lúdico y como esta dimensión de la experiencia en los jóvenes se extrapola hacia un escenario de connotación sexual. Esto, les permite explicar, sin justificar, en forma detallada los acontecimientos vinculados a la práctica desde la óptica de la exploración corporal.

En suma, la producción de conocimientos referente a la *construcción de Identidad Narrativa en jóvenes que han incurrido en prácticas de agresión sexual*, cuenta con fortalezas y debilidades. Aquello, en la medida en que se reconoce la ambición que movilizó a los investigadores a vincular e integrar dos conceptos que no habían sido estudiados con anterioridad en la literatura especializada. Si bien existen extensos estudios que han dado vida a teorías referentes a la figura del agresor y los distintos abordajes terapéuticos, el presente estudio se erige como un precedente académico que busca otorgarle un rol central al joven que ha agredido. Esto, bajo la perspectiva en que el fenómeno de la agresión sexual congrega miradas que recaen – en su mayoría – sobre la figura de la víctima.

Otro punto que evidencia una fortaleza, habla de las dificultades que significó estudiar en forma exhaustiva la limitada literatura referente a la Identidad Narrativa. Es por esto, que la operacionalización del concepto desde una perspectiva metodológica cualitativa es considerada un paso fundamental para una futura mejora de las investigaciones que pretendan abordar el fenómeno. Aquello, considerando la facilidad con que se puede confundir un estudio de este envergadura, con uno que proponga un Análisis de Discurso, ya que este último tiene como objeto realizar un

análisis del discurso – hablado o escrito – referente a la concepción o representación que las personas tienen respecto de un tema en específico. En cambio el estudio de la construcción de Identidad Narrativa implica estudiar una trama referida al Sí mismo como agente dinámico y activo constructor de significados asociados a la experiencia vital. Es decir, el estudio de este tipo de proceso identificatorio, hace alusión a cómo las personas integran, a través de dispositivos explicativos, las dos maneras de vivir la experiencia emotiva. A saber, Mismidad (*Sameness*) e Ipseidad (*Selfhood*)

Así, las debilidades por su parte, hablan de las pretensiones iniciales de haber contribuido al saber psicológico con aportes teóricos alusivos al abordaje terapéutico. Sin embargo, con el tránsito de la investigación, fue germinando un producto referente a la teorización de la Identidad Narrativa en estos jóvenes. Esto se entiende en la medida en que, inicialmente se hace necesaria la acumulación de información referente al “*qué de la trama narrativa*” de los jóvenes que integran la muestra. Es por ello que, para aportar al trabajo psicológico cotidiano con estos jóvenes, se hace necesario proponer relacionar los tipos de vínculos a la construcción de este proceso identificatorio, para posteriormente establecer la prevalencia de un tipo de Organización de Significado Personal por sobre otra. Aquello permitiría visualizar la forma en que se construye la Identidad Narrativa desde una polaridad *Outward*, en la medida en que no se logran establecer diferencias entre los distintos estados emocionales.

Otro punto importante a considerar en futuras investigaciones, guarda relación con la dimensión relacional y su eventual funcionalidad sintomatológica, en la medida en

que posibilita el restablecimiento de un sistema familiar quebrantado y que además, operaba disfuncionalmente. De esta forma se gesta una especie de cohesión que hasta antes de la práctica no había sido posible observar.

Este conjunto de elementos, podrían comportarse como lineamientos que motiven futuras investigaciones relacionadas con el tema, desde una mirada constructivista de la experiencia humana. Aquello permitiría la generación de aportes prácticos al saber de la disciplina psicológica y concordantemente, proporcionar valiosa información a los distintos abordajes terapéuticos.

Al reconocer las fortalezas y debilidades del presente estudio, se dejan entrever los aportes científicos que emergen del trabajo investigativo. A saber, la vinculación entre Identidad Narrativa y las prácticas de agresión sexual, revisten un avance en términos de la comprensión del fenómeno y las implicancias emotivas y cognitivas (subjetivas) que trae consigo la práctica. En este sentido, el marco epistemológico que se ha utilizado se comporta como una perspectiva que permite visualizar el fenómeno y la integración conceptual desde un punto de vista comprensivo, global, evolutivo y sistémico. Sin embargo, el hecho de mirar el fenómeno de la agresión sexual desde una epistemología comprensiva y global, trae consigo elementos que dificultan su análisis. En este sentido, emergen aspectos referentes a las dificultades de estudiar la Identidad Narrativa en estos jóvenes, dada la baja producción lingüística y el uso excesivo de monosílabos como un método de resguardar su integridad y la imagen que proyectan como personas. Esto hace reflexionar sobre las ambiciones investigativas que intentan incorporar un sinnúmero de variables e intentar

correlacionarlas para dar vida a una teoría integrada. Desde aquí, se desprenden importantes sugerencias hacia investigadores(as) que busquen generar conocimientos alusivos al tema, ya que al empeñarse en integrar aspectos que escapan de lo sustancial, se corre el riesgo de perder el foco de la investigación.

Se visualiza entonces, cómo el proceso de *Construcción de la Identidad Narrativa* en estos jóvenes se ha visto accidentado por la incidencia en este tipo de prácticas, al punto de perder coherencia explicativa al momento de intentar reconocer las tonalidades emotivas referidas al acto agresivo. Mas no representa un foco que permanezca quebrantado a lo largo del tiempo, ya que aquello dependerá también, de factores protectores y de riesgo tales como, el tipo de familia al cual pertenezca, la evolución del tratamiento psicológico y la eventual comisión de nuevos ilícitos respectivamente. En otras palabras, al momento de afirmar que existe una trama alterada y por tanto un Identidad que ha sido perturbada, no se plantea como una dimensión accidentada en el tiempo, por el contrario, esta irá variando en la medida en que los climas a los cuales el joven sea expuesto, presenten las condiciones necesarias para la integración explicativa de los estado emotivos.

7. Referencias Bibliográficas.

Arciero, G. (2006). *Estudios y diálogos sobre la identidad personal. Reflexiones sobre la experiencia humana*. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina.

Bardi, A. González, E. Leyton, C. Martínez, V. (2004). Características de los abusadores sexuales. *Revista de la sociedad chilena de obstetricia u ginecología infantil y de la adolescencia –SOGIA*. 11(1):6-14. Extraído el 01 Abril, 2010 desde <http://www.cemera.cl/sogia/pdf/2004/XI1abusadores.pdf>

Barudy, J. (1998). *El dolor invisible de la infancia*. Series en Paidós Terapia Familiar. Barcelona, España: Paidós

Belmar, M., Carmona, C. y Rojas, P. (2009). *Violencia simbólica en el campo de la educación: una revisión bibliográfica desde una aproximación analítica – crítica*. Tesis para optar al Título de Psicólogo. Universidad Internacional SEK. Facultad de Ciencias Sociales y Ciencias de la Educación, Carrera de Psicología. Santiago, Chile.

Casarotti E. (s/f.). *Paul Ricoeur La constitución narrativa de la identidad personal*.

Extraído el 15 de abril, 2010 desde

http://www.chasque.apc.org/frontpage/relacion//9905/filosofos_de_hoy.htm

CASEN. (2009). *Principales resultados de la pobreza*. Gobierno de Chile, Ministerios de Planificación. Publicación Base de Datos: 5 de Agosto.

Documento extraído el 20 de Julio de 2010 desde
<http://www.mideplan.cl/casen2009/>

Centro Trafun. (2010). *Proyecto de protección especializada de atención a niños, niñas y adolescentes que realicen prácticas de violencia sexual*. (Proyecto de intervención no publicado). Valparaíso.

Cifuentes, M. Núñez, M. (2008) *Construcción de identidad narrativa en jóvenes adolescentes infractores, frente a la ley de imputabilidad penal en Chile*. Tesis para optar al título de Psicólogo. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Psicología. Santiago, Chile.

Conway, Bourque y Scott. (S/F.) *El concepto de Género*. En Género. Conceptos básicos. Programa de Estudios. (Edts.). Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica del Perú

Corporación Paicabi. (22 y 23 de Julio, 2010). *Conceptualización de las prácticas abusivas sexuales (PAS) en el marco de la responsabilización compartida*. En curso: El trabajo con jóvenes que han presentado conductas de ofensa sexual. Antofagasta, Chile. Documento extraído el 13 de Agosto de 2010 desde
http://www.paicabi.cl/dest_50.html

Delgado, J. Gutiérrez, J. (1999) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid, España. Síntesis Psicología.

- Díaz, J. (2003). *Ofensores Sexuales Juveniles*. Estudios de Juventud 62(03). 93-129.
Recuperado el 03 de abril de 2010 desde
<http://www.injuve.migualdad.es/injuve/contenidos.downloadatt.action?id=18356987>
- Díaz, P. (2007). *Ley N° 20.084, Que Establece un Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes. Principales de definiciones*. Revista de Estudios Criminológicos y Penitenciarios. N° 10. 139-162. Documento extraído el 20 de Mayo de 2010 desde
http://www.gendarmeria.cl/doc/reinsercion/revista_unicrim_n10.pdf
- Erikson, E. (1985). *El siglo vital completado*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill: Colombia.
- Fanta de la Vega, J. (2007). *La defensa de los derechos de infancia*. En: Arredondo, V y Toro, E. (Eds.). Violencia Sexual Infantil: Debates, Reflexiones y Prácticas Críticas. (pp. 31-41). Valparaíso, Chile. Documento extraído el 28 de Mayo de 2010 desde
http://www.paicabi.cl/documentos/violencia_sexual_infantil_ong_paicabi.pdf
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S.L. Madrid, España.

Gergen, K. (1996.). *Realidades y relaciones aproximaciones a la construcción social*.

Ed. Paidós Básica. Extraído el 13 de abril, 2010 desde

<http://www.bajarlibrosgratis.net/Realidad-y-relaciones-y-contruir-la-realidad-Gergen-k/>

Gobierno de Chile, Ministerio del Interior. (2004). *Política Nacional de Seguridad*

Ciudadana. Extraído el 10 de Abril, 2010 desde

http://www.seguridadpublica.gov.cl/files/documento_pnsc.pdf

Gobierno de Chile, Ministerio del Interior. (2008). *Encuesta Nacional de*

Victimización por Violencia Intrafamiliar y Delitos Sexuales. Extraído el 16

de Abril, 2010 desde

http://www.interior.gov.cl/filesapp/Encuesta_violencia_intrafamiliar_2_01_09.pdf

Gobierno de Chile, Servicio Nacional de Menores. (2008). *Justicia. Informe Anual*.

Instituto Nacional de Estadísticas. Extraído el 16 de Abril, 2010 desde

http://www.ine.cl/canales/menu/publicaciones/calendario_de_publicaciones/pdf/03_11_09/completa_justicia_2008.pdf

González, F. (2000). *Investigación cualitativa en psicología. Desafíos y rumbos*.

International Thompson Editores S.A. México, D.F.

Guidano, V. (1987) *Complexity of the self. A developmental approach to psychopathology and therapy*. New York. A division of Guilford Publications, Inc.

Guidano, V. (1994). *El sí-mismo en proceso. Hacia una terapia cognitiva posracionalista*. Series en Biblioteca de psicología, psiquiatría y psicoterapia; 133. Barcelona; España: Paidós.

Grove, R. (S/F) *Análisis del Método comparativo constante*. Universidad Estatal de Pensilvania. Documento extraído el 19 de agosto de 2010 desde <http://pdf.rincondelvago.com/metodo-comparativo-constante.html>

Juárez, J. (2002). *La credibilidad del testimonio infantil ante supuestos de abuso sexual: Indicadores psicosociales*. Tesis Doctoral de la Universitat de Girona. Cataluña, España. Documento extraído el 10 de Mayo de 2010 desde http://www.tdr.cesca.es/TESIS_UdG/AVAILABLE/TDX-0916104-162602//tjrjl.pdf

Jubés, E. Laso, E. Ponce, A. (2000) *Constructivismo y construccionismo: dos extremos de la cuerda floja*. Documento extraído el 25 de mayo de 2010 desde <http://estebanlaso.com/>

Lancannelier, F. (2002) *Juego de ficción, narrativa y desarrollo de la experiencia humana*. Extraído el 2 de mayo, 2010 desde <http://www.inteco.cl/articulos/014/index.htm>

Londoño, J., Gaviria, A. y Guerrero, R., (Eds.). (2000). *Asalto al desarrollo. Violencia en América Latina*. Banco Interamericano del Desarrollo. Estados Unidos de América, Washington D.C. Documento extraído el 19 de Julio de 2010 desde

http://books.google.cl/books?id=xbtmdBLGmF0C&printsec=frontcover&dq=Asalto+al+desarrollo.+Violencia+en+Am%C3%A9rica+Latina.&source=bl&ots=dAbfDdojs5&sig=315wpsVaTpgzQi2I5-yfK99l_f0&hl=es&ei=1sdETKzrD4H58AbGtemvDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CBsQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false

Marqués, J. (1997). *Varón y Patriarcado*. En MASCULINIDAD/ES, poder y crisis. Ediciones de las Mujeres n°24 (17-30). Flacso, Chile.

Menacho, L. (2006). *Abuso Sexual Infantil Incestuoso*. Ministerio de la Mujer y desarrollo social - MIMDES. Lima, Perú. Documento extraído el 20 de Julio de 2010 desde

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qQ0X564h6cUJ:www.gestiopolis1.com/recursos8/Docs/eco/abuso-sexual-infantil-incestuoso.htm+ciclo+del+abuso+en+ofensores+sexuales&cd=6&hl=es&ct=clink&gl=cl>

MINEDUC. (2010). *Agresiones sexuales en los colegios*. Documento extraído el 19 de Julio de 2010 desde

http://600.mineduc.cl/resguardo/resg_prot/prot_delsex/delsex_cole.php

- Navarro, N. (2009). Centro Trafun. Seminario: Niños, Niñas y Adolescentes que Realizan Prácticas de Agresión Sexual en el Contexto de la Sociedad Actual. Santiago 25 de Junio, (paper).
- Piaget, J. (1986). *Seis estudios en psicología*. Editorial Ariel. Buenos Aires, Argentina-
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Serie en Psicología. Madrid, Morata.
- Pizarro, A. (2007). Evaluación de Riesgo de Reincidencia para Agresores Sexuales. *Revista de Estudios Criminológicos y Penitenciarios [Versión electrónica]*, 11, 39-56. Extraído el 23 Abril, 2010 desde http://www.gendarmeria.cl/doc/reinsercion/revista_unicrim_n11.pdf
- Quivy, R. y Campenhoudt, L. (1992). *Manual de investigación en ciencias sociales*. Limusa, México.
- Quiñones, A. (1998). *Significado Social e Viabilidad Emocional Narrativa*. En F. Franklin, y C. Nabuco. (Eds.), *Psicoterapia e constructivismo: consideracoes teóricas e prácticas*. 251-270. Brasil: Editora Artes Médicas.
- Quiñones, A. (2000) Organizaciones de significado personal: Una estructura hermenéutica global. *Revista de Psicoterapia*, 41, 11-31. Barcelona, España.
- Rossetti, J. (1997). *Sexualidad Adolescente: Un desafío para la sociedad Chilena*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago, Chile.

- Ruiz, A. (2002) *La narrativa y la identidad personal*. Extraído el 3 de abril, 2010 desde http://www.inteco.cl/articulos/002/doc_esp4.htm
- Salgado, A. (2007) *Investigación cualitativa; Diseños, evaluaciones del rigor metodológico y retos*. Universidad San Martín de Porres. San Martín de Porres, Perú.
- Salinas, F y Maldonado, S. (2009) *Historia, experiencia y desafíos del programa de control de agresión sexual*. Revista el Observador N° 2. 91- 104. Documento extraído el 28 de Mayo de 2010 desde http://www.sename.cl/wsename/otros/observador2/obs2_91-104.pdf
- San Martín, N., Barrientos, V., Gutiérrez, R. y Gonzales, L. (2002). *Violencia sexual en Chile y nueva ley de delitos sexuales*. Revista Fronteras en Obstetricia y Ginecología. 2(1). 61-66. Documento extraído el 19 de Julio de 2010 desde <http://www.med.ufro.cl/obgin/Fronteras/vol2num1/violencia.pdf>
- Scott. (S/F). *El Género: Categoría útil para el análisis histórico*. En Género. Conceptos básicos. Programa de Estudios. (Edts.). Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica del Perú
- SERNAM. (1993). *La violencia sexual en Chile*. Series en Documentos de trabajo; 21. Santiago, Chile.
- Spinelli, F. Ocampo, E. Minacore, A. Castillo, J. De Rosa, H. (2000) *Una experiencia con terapia cognitiva posracionalista en el tratamiento de las adicciones*.

Buenos Aires, Argentina. Documento extraído el 29 de noviembre de 2010 desde <http://www.centroguidano.com.ar/adicciones.htm>

Strauss, A. Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa; Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Antioquia. Medellín, Colombia.

Taylor, S. y Bodgan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Series en Paidós básica; 37. Barcelona, España.

Toporosi. S. (2009). *¿Juegos sexuales, conductas abusivas o prácticas sexuales entre niños?* Recuperado el 03 de abril de 2010 desde <http://www.topia.com.ar/articulos/%C2%BFjuegos-sexuales-conductas-abusivas-o-pr%C3%A1cticas-sexuales-entre-ni%C3%B1os>

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Editorial Síntesis S.A. Madrid, España.

8. Anexos

• Resultados

		Categorías	Tópicos	Sub tópicos	Citas
I D E N T I D A D N A R R A T I V	M I S M O	Sí mismo	Yo como sujeto	Me gusta/No me gusta	F.B.: “no me gusta estar encerrado” P.N.: “No me gusta salir” S.L.: “A mí me cuesta definirme a mí mismo, pero no me defino a mí mismo como un tercero... quizás es porque soy espontaneo, no me gusta mucho la rutina, no hago siempre lo mismo o no tengo siempre el mismo carácter” S.L.: “No me gusta estar encerrado mucho rato, yo creo que en una oficina, no me vería en una oficina sentado todo el día” L.A.: (robar) “No me gustaría porque, porque no po porque después uno se acostumbra y después cada vez, así como que va robando mas o va de () y dice ah puedo robar mas. Hay empezai a ganar más y después, cai's en la cárcel poh” D.F.: “me gusta estar con amigos, familiares” J.V.: “no me gustaría tener hijos tampoco” P.N.: No me gusta ir a la feria (¿Por qué?) Mucha gente”
				Soledad/ Compañía	J.V.: “Si po, no me gusta estar solo (¿Por qué?) No sé, es que la gente no puede estar todo el día solo” P.N.: “(¿te gusta estar solo?) De repente” J.P.: “que soy tranquilo” D.F.: “(y estando solo ¿Cómo te definirías?) Tranquilo, Me gusta estar relajado, así” S.L.: “(Y cuando estas solo ¿Qué es lo que te define mas en ese momento?) No se” L.A.: “Bueno, en mi pieza cuando estoy solo, estoy enojao`. Yh, no hablo con nadie. Y cuando estoy solo, no se po empiezo a escuchar música. Igual soy simpático conmigo mismo.” A.D.: “estando solo, extraño... tímido... no poder

A					hablar con nadie, así. Como loco... algunas veces pienso, pienso en voz alta, y las personas me dicen, los aguelitos hablan solos... (¿Cómo ves tú, que eres tímido?) estoi muy tranquilo, así... cuando estoy solo, es como algo extraño. Porque estar tranquilo y desordenado, es como todo diferente...(¿te gusta estar solo?) no... ósea, por algo si me gusta estar solo y por otro no (¿Por qué si?) porque así estoy más tranquilo Y, tengo toa la casa pa' mi (¿y porque si te gusta estar con los demás?) porque me divierto mas y juego con ellos" L.A: "A veces, cuando estoy solo, estoy haciendo tareas o voy a escuchar música. Pero a veces igual cuando estoy enojado" G.P: "(¿cómo te definirías estando solo?) eh, más o menos, (¿Por qué?) por no estar cerca de mi abuela, (¿Sientes que la echas de menos?) si" G.P.: "(¿por tu mamá sientes amor?) He, si, aparte que la echo de menos" J.V: "(¿tu cambias según la persona con la que estas?) Si (O ¿eres siempre el mismo?) No, no soy el mismo siempre" J.V: "(Y estando con los tíos del hogar ¿que emociones mas te caracterizan ahí?) Ninguna porque el tío casi nunca pasa con nosotros (¿Con quien están ahí en el hogar?) Estamos solos" F.B: "(Y ¿estando solo como te defines?) Tranquilo igual, igual me enojo solo, como que me sale algo mal y me da rabia" F.B: "(¿Y como ha sido esto de vivir solo?) Bueno (¿Te sientes bien, más cómodo?) Si, ya no me siento como mal que ya estoy grande, prefiero estar solo que teniendo esa mente de poder hacer algo, así como lo dejaron solo, prefiero estar solo y evitarme problemas (¿Crees que ha sido como el lado positivo de lo que ocurrió, es hecho de estar viviendo solo hoy día?) Si" Cualidades/ defectos J.V: "Ser amable" J.V: "(¿Cómo crees que te ven los demás?) No se algunos me ven pesado, algunos me ven buena onda, algunos me ven enojón" P.N.: "Ayudarle a mi tía... A cuidar la casa" P.N.: (¿Cómo te ves como persona?) Mal" P.N. :"(¿en cinco años mas como te ves?)
---	--	--	--	--	--

					Trabajando... De mecánico ” J.P.: “no soy muy rápido para hacer las cosas” J.P.: “la creatividad” J.P.: “ser flojo” J.P.: “soy medio enojón” J.P.: “buen humor también” D.F.: “Alegre, sociable” D.F.: “De sentirme fuerte yo mismo” D.F.: “Que a veces me enojo por cualquier cosa... cuando me molestan, me agarran pal leseo, me enojo y me voy del grupo porque tampoco voy a perjudicar a los demás (¿Qué sería perjudicar a los demás?) Hacer que se sientan mal, discriminarlos y esas cosas” A.D.: “soy chistoso... soy medio desordenao... les falto el respeto a las personas” S.L.: “Yo me encuentro una persona amigable... Con los que quiero, con los que me interesa ser amigable ” L.A.: “No tengo mucha personalidad, pero igual hay veces que si y hay veces que (sale)” L.A.: “Que soy igual solidario que igual me considero un buen compañero no se que mas” G.P.: “Eh, ¿lo que me identifica como persona?, eh. Ser solidario” G.P.: “Eh, que mas, eh, ser respetuoso con la tía, con usted. Eh, con los demás” G.P.: “(entonces eres como deportista y eso, ¿cuando tú dices que echas de menos a los demás, es porque de alguna manera reconoces como positivo en ti, estrechar lazos así como fácilmente? ¿Cómo vincularse con los demás?) Si, como mezclarse” G.P.: “(y por el otro lado, digamos, por los aspectos como más negativos que tu reconoces de ti) como mucha comia` (ya) Algunas veces hay unas compañeras que comen y me la dan a mí (¿y porque eso podría ser algo negativo?) Mmm, ¿será porque no le gusta la comia`?” G.P.: “eh, a mí lo que me da miedo es cortarme el
--	--	--	--	--	--

					pelo” A.D.: “pa` ayudar a los niños chicos... pa` ayudar en las tareas... y, en lo que necesiten... pa` ayudarle a la tía... hacer el aseo de mi pieza...”</p> <p>A.D.: “digo mucho garabato...falto el respeto”</p> <p>A.D.: “como que yo soy bueno pa` las competencias” S.L.: “ Soy enojón, de repente me enojo súper rápido, paso como de estar simpático a enojado, mal, mal” S.L.: “con la gente que quiero he, confió mucho en ella, soy muy apegado” S.L.: “(En cuanto a tus fortalezas ¿Qué destacas?) La amistad puede ser (¿Te consideras un buen amigo?) Si” L.A.: “La debilidad es que me enojo por cualquier cosa” A.D.: “¿Fortalezas? La ¿Cómo se llama? La dureza ¿Cómo se llama? No, como ser duro... Como cuando voy a pelear, así. Tar` duro ahí, con el loco que voy a pelear. No tenerle miedo” S.L.: “: En una discusión, yo soy débil, yo no puedo estar discutiendo con alguien que no conozco por ejemplo y con las personas que conozco soy enojón” A.D.: “(¿Qué debilitaría al A?) eh, que le pase algo a mi hermano.... (¿y que mas?)... y a mí mismo” L.A.: “porque hay veces que me enojo con mi polola oh, no se po` me enojo con algún amigo, igual” S.L.: “(¿Cómo es esto que de ser enojón es algo negativo para ti?) “Porque igual perdí un amigo por lo mismo, porque de repente estoy en buena onda con el, y de repente no, el hace una estupidez y yo me enojo súper rápido. Me pelee con mi primo también, con mi hermana peleo de repente por lo mismo” D.F.: “ser así responsable con todo y nunca ser parte de algo malo” D.F.: “soy una persona que confía en mí” J.V.: “Eh, que yo comparto, no soy egoísta” F.B.: “Que cuando me enojo, me enojo por un rato no más, y después se me pasa”
--	--	--	--	--	---

					F.B.: “Que soy peleador (¿Por alguna razón en especial o algún tema que te moleste mas que otro?) No (¿Con algunas personas mas que otras?) No con todo” P.N.: “Tratar de hacer las cosas bien”
				Comodidad/ incomodidad	S.L.: “Ser amigable con los amigos de mis amigos de repente... Como que trato de seguirles la corriente si están haciendo una broma o trato de hacerlos reír, cosas así, no hacerlos sentir incómodos” S.L.: “Trato de no sentirme incomodo, pero es como eso, es como mientras yo no me sienta incomodo, y los demás ojala no se sientan incómodos mientras este con ellos bakan. Pero si yo estoy con alguien que se siente incomodo, igual como que me siento incomodo y no es divertido, no me quedo mucho rato ahí” S.L.: “No es que me siento como presionado, no me siento comodo discutiendo con alguien que no conozco, no aguanto mucho... Me quedo ahí callado... Es más si se va de las manos, es como que pasa si voy más allá y llega a las manos. Es como más por ahí”
			Yo como Objeto	Gustos	G.P.: “Correr, me gusta correr, eh, jugar” F.B.: “Salgo a fiestas o cuando no tengo, voy donde mi polola o me quedo en la casa y ordeno y después salgo” P.N.: “Jugar a la pelota” J.P.: “escuchar música” J.P.: “juego al computador o de repente al play, juegos de auto, de zombi” J.P.: “También me pongo a chatear” D.F.: “juego, veo tele, me gusta cocinar algunas veces, se hacer lentejas” D.F.: “Ejercicios, trotar”. S.L.: “Cosas manuales como arte, cosas así... No me gustan porque me aburro rápido, de hecho me pongo a hacer líneas y me aburro rápido, no termino, así que no, mas encima yo encuentro como que no dibujo bien o esas cosas de tecnología por ejemplo, en que no me gustan, me aburro rápido” G.P.: “he, ¿Qué más? Correr, me gusta correr, he,

					jugar” A.D.: “inventar rimas... digo, que ellos tienen que decirme una palabra y yo les invento una rima que hice... son muy ordinarias...” A.D.: “Dibujar, arto. Escuchar música y jugar a la pelota y basquetbol” L.A.: “Eso, jugamos play o estamos en el computador o vamos a dar una vuelta.” A.D.: “(¿a que no te dedicarías nunca en la vida?) a ser doctor (¿Por qué?) como que me da nervios, ver las cosas por dentro. Como que, no serviría pa` eso”</p> <p>L.A.: (; y en cinco años más ¿Cómo te ves?) Futbolista, (Y que más, que le puede llevar el ser futbolista, ¿Qué estilo de vida?) na` harta plata” A.D.: “soy rápido, como en lo de adornar. Porque tenía papel y bandera y las puse al tiro, el papel. Y ahora estoy haciendo guirnalda” A.D.: “si no me gusta el premio no compito nunca” S.L.: “Música en general es toda, pero metal y cosas así como música fuerte no me gusta mucho. Y deporte, juego tenis, natación, futbol juego de repente, más tenis y natación y atletismo... juego play, hago ejercicios, de repente hablo con amigos por el Messenger, por Skype, veo tele.” A.D.: “(En una situación de competencia ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona?) Pienso en mi...Si quiero entretenerme yo, yo quiero divertirme en ese momento” A.D.: “(¿Y qué es lo importante en ese momento, ganar la competencia?) Compartir no tanto porque igual el tenis y el póker son como juego individuales, uno juega para unos, no es como un equipo, entonces yo pienso en mi no mas, en entretenerme y ojala ganar y si el resto esta incomodo no me importa mucho” A.D.: “Yo soy cerrado, como que pienso en el juego nada mas, emociones no se... cuando, depende del marcador igual, cuando estoy arriba, es como alegría, si estoy a punto de y no lo logro es rabia hasta el final aunque lo pase, o sea sigo con rabia. Es como variado también, no hay una fija” L.A.: “nada, po tratar de jugar bien nomas y dar lo
--	--	--	--	--	---

					mejor (¿eso sería como esforzarse?) si” L.A.: “soy gritón, porque hay otros que ni hablar mejor” S.L.: “Tirar la talla, jugar póker o practicar algún deporte, eso” A.D.: “en cinco años mas... en la media, estoy en básica... yo creería, como en cuarto medio... (¿Y cuáles serían tus pretensiones en ese momento?) Nose, un detective... y marino (¿Te ves pololeando, en esa época?) si... (¿Te ves con familia?) no” D.F.: “No, que mi me gusta todo tipo de música, no soy discriminativo con nada”. D.F.: “(¿A qué no te dedicarías nunca?) A parte de dedicarme a robar, no nada... nose le encuentro algo que na` que ver, porque está robando si uno se sacrifica pa` tener sus cosas.” D.F.: “(En 5 años más, siguiendo en esta proyección futura ¿Cómo te ves como persona?) Trabajando, en mi casa y haciendo mi practica” D.F.: “de repente me envicio y termino” J.P.: “que no hubiera pasado lo que hice... (¿Qué otra cosa pedirías?) eh, madurar un poco” J.P.: “(¿en cinco años mas como te ves?) trabajando, en reparar computadores” J.P.: (al participar en una situación de competencia ¿Qué es lo que más te caracteriza?) eh, lento” J.P.: “(cuando pierdes ¿Cuál es tu reacción?) que estoy tranquilo” J.V: “Dibujo juego a la pelota, Cosas de anime, películas. de acción, de dibujos, de monos” J.V: “(¿Si? Y si tuvieses la posibilidad de pedir un deseo, cualquier deseo ¿Qué pedirías?) Que esto no hubiera pasado (Que eso no hubiese pasado, y si ese deseo también te diese la posibilidad de hacer lo que tu quisieras, de tener lo que tu quisieras, de cumplirte todos tus sueños ¿Qué sería?) Sacar mi título profesional” J.V: “(En relación a eso mismo un poco proyectando lo que va a ser tu proyecto de vida y eso ¿a que no te dedicarías nunca?) A robar (Y ¿Por que?) No se, porque se que eso tiene un acto y una consecuencia,
--	--	--	--	--	---

					pero en cualquier momento, la primera no me van a pillar, la segunda tampoco, pero la tercera me van a pillar y no voy a poder hacer nada, se me va a ir todo lo que yo quería a la mugre (Ya, y ¿Qué consecuencias son esas de las que tu hablas?) Que me metan a la cárcel, que tenga los papeles manchados y no voy a poder trabajar”
				Colegio	J.P.: “lo que no me gusta es estudiar” P.N.: “(¿te gusta el colegio?) Sí” J.P.: “¿cómo me va en la escuela? más o menos (¿cuál es tu promedio?) entre un 4.5 a un 5.2” J.P.: “me cuesta un poco” D.F.: “(¿cómo es tu rendimiento académico?) Normal, de un 5 hasta un 6, 6,5” D.F.: (¿Cómo crees que te ven los demás?) del montón” D.F.: “no comparto mucho con mis compañeros, yo me junto con pocos...los encuentro molestos, es que los encuentro pesaos antipáticos” A.D.: “en el colegio soy distraído, pero en la casa no tanto, porque como en el colegio están, como mas los cabros así, hablo mas y en horas de clases y después el recreo, calladito. Como que me desahogo en clases... me distraigo hart, pero como que termino todo a la misma vez. Me distraigo y termino. ¿Cómo decía la profesora?... eh, que soy distraído, pero tengo otra capacidad pa` estar en la clase también... (¿Cómo te dice ella?) nose, que me siento con un compañero que es distraído, pero le cuesta y a mí me dice, tu eris distraído pero tomái atención en la clase, no como tu compañero”</p> <p>A.D.: “bien, ósea no tan bien. No tengo de seis pa` arriba, ni nada. Que soy como, tengo como buenas notas y, a la vez, malas. Cuando ya tengo tres, dos ahí después digo ya voy a estudiar. Ya estudio y después me aburro de estudiar, me hacen estudiaren el colegio, hago que estudio y de ahí me saco buenas notas, igual y estudio algunas veces” A.D.: “no me gusta estudiar, porque si tomo atención en la clase, me, yo me voy a saber todo poh. No me gusta estudiar” A.D.:“a mi hasta la tía me felicitó porque yo fui el único de sexto de mi curso, que tuve mejor nota”

				S.L.: “en el colegio, lo mismo, tiro la talla soy inquieto... por el hecho de estar encerrado y con mis amigos soy como, puedo estar más rato encerrado conversando con ellos, pero en el colegio no” S.L.: “Malo... Porque no tengo estoy concentrado mucho rato en algo. ¿Estudiar? no estudio, o sea con lo que aprendo en la sala listo, ya eso fue el colegio, listo, después en la casa no agarro los cuadernos” S.L.: “Flojo... ya me lo han dicho” S.L.: (¿Con tus compañeros de colegio cuál es tu estado emocional más común?) Es como comodidad” L.A.: “¿compartiendo en el colegio? bueno, lo único es estar con mis amigos” L.A.: “(¿Te gusta el colegio?) más o menos” L.A.: “Es que no se, en el colegio te retan por todo (0.3) que no podis ir con este chaleco” L.A.: “sipo, no confiar en todos. Y salir adelante y dar una disertación. Porque hay uno no tiene toda la personalidad que debería tener” L.A.: “más o menos...porque no tengo muy buenas notas” L.A.: “(¿Tú te esfuerzas para obtener buenas notas?) El primer semestre no. Pero ahora me estaba esforzando para subir las notas” J.P.: “ahí, yo soy más, soy medio tranquilo y cuando me junto con algunos compañeros me desordeno” D.F.: “aporto harto en clases” G.P.: “portarse bien con los profesores. Eh, ¿Cómo se llama? Echarle empeño, eh salir adelante, hasta que leguen a cuarto medio” G.P.: “(¿tú crees que en el colegio te caracteriza como el esfuerzo?) Si (¿y algo más?) Eh, eso nomas” G.P.: “(¿Cómo te va en el colegio?) Eh más o menos (¿Por qué?) Porque algunas veces me saco seis, seis, seis y cuando no hago las tareas me saco puros uno” G.P.: “Lo que me carga son tres cosas, matemáticas, lenguaje y religión” J.V.: “En que estudio mas, no saco la vuelta”
--	--	--	--	--

					J.V: “Bien. El primer semestre me saque un cinco cuatro en el colegio” J.V: “no me junto con nadie en el colegio” F.B: “Que en el trabajo soy, dicen que soy bueno para trabajar. Y en el colegio era puro leseo no mas, iba a puro lesear al colegio” F.B: “Malo. Si, el primero medio lo repetí” F.B: “Ya cuando iba en octavo la cosa se puso mas difícil y me costaba, no podía concentrarme mucho y empecé a no concéntrame en las cosas importantes y después mas adelante no me acordaba de nada, como que no me importaba y después mas adelante eran importante esas cosas (En relación a eso mismo ¿Cómo crees que te veían los demás?) Que era como dejado igual, como que me mandaban a hacer un trabajo y no lo hacia y “porque no lo hiciste” me decian “si era fácil”. O a veces cuando eran divertidos los trabajos los hacia (¿Qué tema te motivaba más?) Historia”
				Amigos	J.P.: “nos tiramos hartas tallas” P.N.: “Jugamos al comando” D.F.: “cuando están como bajoneados, los aconsejo y mis amigos casi siempre me buscan pa` conversar conmigo”</p> <p>L.A.: “cuando estoy con mis amigos estoy como con mas personalidad”</p> <p>A.D.: “inventamos juegos, de equilibrio, a lapa, caballito chocadores”</p> <p>A.D.: “eh, ser chistoso, como ordinario un poco... y, ayudarle a los cabros, también. Porque juegan a las maquinas y pa` no quedarme solo ahí jugando” L.A.: “bueno con los amigos que tengo más confianza les cuento mis cosas” L.A.: “porque hay veces que me enojo con mi polola o no se po` me enojo con algún amigo, igual” A.D. “o sea, si. Como que mis compañeros son muy pollos. Como que son así tranquilos. A mí me gusta hablar en la micro, como que los mando... sí, yo me junto con dos personas, son los dos primos. Y como que los mando, porque, la, hay una niña de mi colegio que es chora po, y les pega y yo les digo, oye defiéndanse... la tía no me deja ser así en la casa, me

				dice en el colegio sé así, con tus amigos. No aquí con los más chicos... (Y ¿por qué crees que la tía no te deja ser líder en la casa?) como que, soy, todavía un niño como ellos” G.P.: “Invitarlos a ¿Cómo se llama? A comer, a un restaurant y, pero que se portarán bien. He, pa’ invitarlos de nuevo” J.V.: “Compartiendo con mis amigos, ah que soy el más chistoso (¿Tienes como buen humor?) Si” J.V.: “Estando con mis amigos, porque mis amigos tienen plata así, dice “ya vamos al cine” vamos, salimos vamos a comprar” F.B.: (¿compartiendo con los amigos que es lo que mas te caracteriza?) La simpatía
			Familia	P.N.: “Cuando estoy con mi familia, no me aburro” P.N.: “me apoya, me ayuda a hacer las cosas ” J.P.: “me apoyan” J.P.: “¿Cómo hijo?, eh, ser enojón, siempre paso enojado con mi hermano (y eso ¿provoca conflictos en tu familia?, por ejemplo, con tu mamá) si (¿y cómo reacciona ella?) nos reta” J.P.: “de repente me pongo a hablar con mi papá, a tirar tallas” J.P.: “que de repente me pongo a pelear con mi hermano, no me gusta estar mucho con él, se pone hacer tonteras” D.F.: “me apoyan en lo que yo quiero realizar” D.F.: “mi mama me apoya en hacer trabajos, me ayuda, me da ideas” D.F.: “me apoyan, pero con mas exigencia” D.F.: “(¿Te gusta tu familia?) si, es la que más me apoyo cuando paso esto” D.F.: “nos respetamos unos a otros (Y como se gráfica ese respeto) Queriéndonos mutuamente, demostrándonos cariño” A.D.: “así y yo tengo como el sueño de que mi mamá me va a ir a ver siempre” A.D.: “(¿Qué es lo que más anhelas en la vida?) que

				este con mi familia... ósea, no que este así como para siempre, como que estén como más cerca” A.D.: “(en la casa soy) tranquilo” A.D.: “(cuando estás en el hogar ¿Qué es lo que más te caracteriza estando ahí?) Eh, dando como mi opinión... porque, recién, estamos en el mes de septiembre y, como en el colegio hicieron un concurso de la mejor sala, adornar. Y, yo quise hacer eso mismo en la casa, po`... la más ordenada y la más limpia. Pero dijo la tía que a fin de mes iba a dar el premio más grande. Y, en este mes, la pieza más adorna...y ahí, yo me puse las pilas al tiro” A.D.: “(¿Qué es lo que más te caracteriza estando en la casa?) Tranquilo... porque llego, me cambio ropa tranquilo, lento. Así, veo tele también y hago mis tareas... (¿y por qué crees que eres tan callado en la casa?) No se, como que, ¿Cómo se dice esto? Como que no tengo como la misma confianza que con mis amigos... es que tengo como más, como más energía con ellos que cuando estoy en la casa” S.L.: “En mi casa generalmente estoy en mi pieza, jugando o viendo tele” S.L.: “cuando tomamos once, tomamos los tres juntos, cuando llegamos del colegio igual, estamos los tres juntos, cuando esta mi mama en la casa, así que igual estamos juntos harto rato” S.L.: “No puedo estar sentado, en la casa no puedo estar sentado y conversar con alguien estando quieto, estando tranquilo” S.L.: “Yo soy cariñoso con mis familiares, así que yo creo que cariñoso” L.A.: “Que, trabajo con ellos. Porque igual con mi papá no tengo mucha confianza, porque no les cuento todo. Con mi hermana sí.” L.A.: “pero con ellos me dedico más a trabajar” L.A.: “Ahora como mas la timidez... cuando estoy con ellos. No con mi papá” L.A.: “No, me apoya” L.A.: “es que igual están preocupados de que venga pa` acá al psicólogo, igual se preocupaban de eso, que fuera al psicólogo también, y nunca me dejaron al lado también po` como que me dijeron las cosas”
--	--	--	--	---

			S.L.: “no, me apoyan (¿te sientes comprendido por tu familia?) no, pero me apoyan” G.P.: “me apoyan (¿y te sientes comprendido por ellos?) Si, ¿Cómo se llama? Pa` Diciembre me van a venir a sacar, pa` salir” F.B: “Compartir con ellos y demostrarle que los quiero, de alguna manera, comprarle cosas o jugar” F.B: “Me apoya, me dicen que salga adelante, que no me quede ahí sentado, que no me vaya por otros caminos y esas cosas”
	Niveles de Autoengaño	Alto	A.D.: (Tú decías que ellos no comprendían mucho lo que pasaba ¿cierto? ¿y tú comprendías lo que estabas haciendo?) No sé, yo creo que tampoco” S.L.: “(¿Quién crees tú que es el principal responsable de la situación?) ninguno (¿fue mutuo?) si” A.D.: “(Y Cuando supiste que esto podría ser un delito ¿Cómo te sentiste?) Mal, porque sentí que toda la culpa me la echaban a mí... como, que no le decían nada a ellas. Todo yo, todo yo” L.A: (¿Tienes alguna idea o hipótesis, eso que tú piensas de los porque podría haber ocurrido, de cómo esto ocurrió, estas prácticas? Y en eso que tú has pensado ¿te has hecho alguna idea?) No” L.A.: (Y si hoy día tuvieses que ponerte a hacer un esfuerzo a pensar ¿Qué se te viene a la cabeza?) No sé porque ella igual me lo ha preguntado antes y no sé, no sabría decir porque paso” J.P.: “m, un juego, yo creo porque como estábamos haciéndonos reír y jugando” G.P.: “(¿tienes alguna hipótesis de cómo fue que ocurrieron estas práctica de agresión sexual con tu prima?) No (Y si tuvieras que hacer un esfuerzo) Eh, que fue malo... eh, me lo explicaría que no lo volvería hacer. Eh, que se vayan las dos locas de la casa, pa` estar con mi abuela”</p> <p>G.P.: “(¿Quién crees tú que sería el responsable de la situación?) eh, la hija de mi tía (ya, ¿ella es la responsable?) Si (¿Por qué?) Por que ¿Cómo se llama? Mi tía siempre le prohibía ir pa` la pieza de nosotros” P.N.: “(¿tienes alguna explicación de cómo fue que ocurrieron estos eventos? ¿Te lo explicas de alguna manera?) no” F.B: “(¿Cómo enfrentas la situación, te recuerdas, hay algún momento en que quieras recordar lo que paso?) No, no me gusta recordarlo (¿Lo niegas o lo...?) No, no lo busco (Lo evitas) Me dan ganas de pegarme unos charchasos por tonto (Y ¿solucionarías algo

				con esos charchasos?) No”
			Medio	D.F.: “(¿Quién crees tú sería el responsable de esto?) yo, porque yo lo ejercí” J.P.: “(¿Quién crees tú que sería el responsable de esta situación?) yo, porque no debería haberlo hecho” L.A.: (¿les das alguna responsabilidad a tus primos, tienen alguna responsabilidad?) No” L.A.: (¿Quién crees tú, en esta situación de las prácticas abusivas, quien crees tú que tiene más responsabilidad en lo que paso?) Yo” A.D.: “(Y antes de que llegara el B con esta idea y se pusieran a hacer estas cosas ¿Cómo eran las relaciones que tu tenías con las niñas?) Mejor (¿En qué sentido?) conversábamos mas, no hablábamos nada de eso (Y luego de que ocurrió ¿cómo eran las relaciones?) Malas” D.F.: “si tuvieras la posibilidad de pedir un deseo, ¿qué pedirías?) Que esto no hubiese pasado” A.D.: “(¿Quién crees tú que tiene más responsabilidad, tu, tu compañero, tus compañeras?) Yo, porque soy más grande y van a pensar que yo las obligue a hacer eso” A.D.: “Yo, por mi, todos me decían por qué hiciste eso, yo sentía vergüenza, pero por los chiquillos no sé” F.B.: (¿Qué paso entre medio que dices que ya no estas en drogas y alcohol?) Fue como una lección pa mí, que necesitaba algo que me pegara y, pa despabilar y saber que estaba haciendo y que viera que estaba malo que estaba haciendo y saliera de todo y saliera adelante

			Bajo	D.F. :“(¿tienes alguna idea, alguna explicación, alguna hipótesis, de cómo es que ocurrieron estas prácticas?) no... (¿y si ahora tuvieras que pensarlo, que explicación pudieras darle?) lo hice, como que me nació” A.D.: “(¿y generalmente a ti te gusta dar tu opinión, lo que piensas, lo que te gustaría hacer? Si, hoy día, de tanto pensar así, estaba en el paradero que me tenía que bajar po. Y dije, uf ¿Dónde estoy? Y justo venia ahí donde me bajo, (puich) y toque el timbre y justo casi se me pasa” P.N.: “(¿Qué consecuencias crees que podría tener este hecho en tu futuro?) Enseñanzas (¿Que enseñanzas?) todavía no las se” F.B: (¿tienes alguna idea o hipótesis que a ti te permita explicar porque se dieron estas prácticas?) Estaba solo y necesitaba tener esas cosas, estímulos y como no podía salir y estaba muy encerrado, no encontraba más cosas que hacer eso” A.D.:“la tía algunas veces me decía, tu servis` pa` puro estar con las niñas, así. Y yo no la pescaba y me iba pa` mi pieza”</p> <p>A.D.:“(¿y por qué crees que sucedían todas estas cosas?) yo decía, que era porque sufría antes, lo que sentía, y mi tía decía eso... ¿y qué era eso que sufrías antes? no po`, si, nunca paso nada de eso” A.D.: “es que cuando me mandan a comprar, es que sé hacer negocios, así. Porque si no me conviene comprarme algo, no me lo compro” L.A: (Si. Y en ese sentido ¿venir a terapia o acá a conversar con nosotros lo piensas como un castigo o algo parecido?) Bueno, no como castigo porque igual es para ayudarme a mí mismo” F.B: (Y al participar de una situación de competencia, por ejemplo el deporte, el trabajo o en el colegio que uno también compite por las notas, dependiendo del caso no es cierto ¿Cuáles son las emociones que mas te caracterizan estando en una situación de competencia?) Alegría, jajaja (Lo pasas bien ¿Y por que crees que es así?) Porque con alegría se puede hacer todo, con rabia no se puede, porque sale algo mal y empiezas a rabiar, o con tristeza tampoco se puede, con angustia, no soy muy angustiado, con alegría uno le hecha pa delante no mas y cualquier cosa que te salga mal te reis no mas
--	--	--	------	--

I P S E I D A D	Trama Narrativa	Antes	P.N.: (¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones?) Diferente” P.N.: “(¿Cómo te sentías antes de que pasara esto?) Mal” J.P.: “no sentía ninguna cosa” J.P.: “estaba jugando” J.P.: “estaba feliz” J.P.: “estaba haciendo reír a la niña” J.P.: “(¿Cómo era la calidad de las relaciones que establecías con los demás?) m, igual” “D.F.: “(¿Cómo estabas?) más o menos... los demás me generaban molestias y me sentía mal (¿se debía a algo en especial?) nose, solo me sentía mal (¿y eso era a nivel físico o a nivel emocional?) emocional” D.F.: “(¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones?) no me acuerdo mucho” A.D.: “(¿y antes de que pasarán estas cosas, ¿Cómo te relacionabas tú con la gente?) mm, mejor, bien, así. Eh como, más simpático, más tranquilo” A.D.: “Veía tele... Ósea siempre veía las comedia que veía la tía, me iba a mi pieza a ver la tele, porque no me gustan las noticias y veía el veinte, el veinticinco” A.D.: “(¿Abraham y a quien se le ocurría?) A, uno de los niños el lleo diciendo eso... que ellos hacían el amor en el otro hogar y todo” S.L.: “Es que siempre era después de jugar futbol, así que era como mas, mas... (Y la emoción ligada al futbol por ejemplo ¿es distinta al tenis?) Es más explosiva, en el tenis hay que estar tranquilo para, el futbol es más explosivo... Como violencia, yo soy más violento jugando futbol que jugando tenis” S.L.: “(¿antes de que se dieran estos eventos como era tu relación con él?) igual que fue siempre” L.A.: “(¿Cómo calificarías la calidad de las relaciones que tu tenías) no, era buena, (¿A qué te refieres con buena?) Nada, jugábamos play“ G.P.: “(¿Cómo eran tus relaciones?) Problemáticas, porque la otra vez, cuando estaba en la casa, mi tía lleo y mi tía le dijo a mi hermana, eh. La marta, ya, fue pa’ allá pa’ la pieza y ella, mi tía la pillo con los pantalones abajo” G.P.: “Me sentía feliz, porque, he sentía. Tenía un techo donde dormir, una cama donde podía dormir y ducha pa` poderse bañar” J.V.: “(¿Cómo eran tus relaciones hasta antes de esto?) Eran buenas,
--------------------------------------	--------------------	-------	--

				que no peleaba, no hacia maldades” F.B: “(¿Cómo eran tus relaciones, familiares, amigos?) Bueno, no es malo (Y ¿Por qué, te lo explicas de alguna manera eso?) No” F.B: “(¿Cómo te sentías?) Solo, em, con ganas de salir y no poder, y pasaba encerrado en la casa y no me gustaba (Y ¿el encierro que emoción te genera o que tu puedas reconocer?) Como tristeza, a veces me acostaba. Es que tenía que cuidar a mis hermanos y no podía dejarlos botados, se podían mandarse cualquier caga y después me retaban a mi, así es que me quedaba en la casa no más” F.B: “Jugando parece, a pelear o esas cosas” F.B: “(¿Cómo era tu relación con tu hermana?) Buena (¿en que puedes decir que era buena, en que se notaba?) En que las cuidaba y todo eso” P.N.: “(¿que estabas haciendo?) ah, en el colegio”
			Durante	P.N.: “Confundido” P.N.: “tocar” J.P.: “no sabía (¿estás confundido?) si” D.F.: “Me sentía bien, pero después mal” D.F: “Tocar” L.A: “nada, es que todo fue como terrible rápido. Pero yo tampoco, tampoco se me paso por la cabeza de que podía saber.” A.D.: “si, eran como dos yo así. Que uno quería hacerlo así y el otro no, como que, el que quería hacerlo como que insistía y hay ganaba... unas veces, me iba pa` mi pieza, hacía de todo pero...”</p> <p>A.D.: “intranquilo... como que no estaba seguro de lo que estaba haciendo”</p> <p>S.L.: “No como bloqueado... No me acuerdo de lo que pensaba, no me acuerdo de lo que sentí, no me acuerdo porque”</p> <p>S.L.: “eh, juego”</p> <p>L.A: “Nada po`, estábamos en mi casa, estábamos en la pieza, estábamos jugando play” G.P.: “(¿recuerdas como te sentías?) Mal, he, porque no estaba mi abuela y estaba a cargo mi hermana, entre nosotros dos” F.B: “(Y ¿durante la práctica agresiva sexual, en el tiempo que esto duro como te sentías?) No se” G.P.: “(¿recuerdas como te sentías?) Mal”

			Después L.A.: “Nada po, me dijeron las cosas no mas, no me trataron mal así a golpes ni nada de eso, me dijeron no mas que estaba mal lo que había hecho y ahora tenía que, ¿cómo se dice?, aceptar lo que había hecho” J.V: “Avergonzado” F.B: “(mi familia) se habrán sentido mal po” F.B: “me ven de forma diferente, pero yo no les digo nada si, porque ya no tienen la confianza de dejarme solo con alguien” F.B: “Mal, no me querían ni ver, que no tocara a nadie (¿Te trataron mal?) Si” F.B: “(¿Cómo te trato tu familia?) Ahí, ni mal ni bien po`, ahí no más me tenían, cuando tenía visita igual me iban a ver pa` allá, igual me decían que me iban a apoyar” G.P.: “eh, me mandaron pal hogar, ósea con ingreso a la casa (¿Cómo te sentiste?) eh, mal” S.L.: “(¿Qué reacción tuvieron tu madre y tu padre cuando se enteraron de esto?) ella se puso a llorar y después llamaron a mi padre” P.N.: “(¿Qué paso contigo?) me fui a vivir con mi tía” P.N.: “(¿Cómo te sentiste?) Mal (¿Por qué, que sucedió?) Me retaron” P.N.: “(¿Cómo te trataron?) bien” P.N.: “(¿crees que te ven de forma distinta?) No” P.N.: “¿Cómo calificarías las relaciones actuales?) Buenas” P.N.: “Buen comportamiento” J.P.: “culpable (¿Qué, de eso, te hacía sentir culpable?) lo que había hecho” J.P.: “me hizo sentir mal” J.P.: “(y luego de que se entero tu familia de esta situación ¿Cómo te sentiste?) más calmado” J.P.: “(¿crees que te ven de forma distinta?) no, no, ninguno (¿y qué te hace pensar en eso?)m, estoy más cómodo” J.P.: “agradable por lo buena onda que soy, y eso nomas po” J.P.: “(¿Cómo crees que te ven tus cercanos?) no lo sé, como alguien diferente (¿Cómo alguien que cometió un error a lo mejor?) si (¿a ti te calma eso o te angustia?) me angustia”
--	--	--	--

				J.P.: “ahora he madurado” J.P.: “(la calidad de las relaciones) me dan lo mismo” J.P.: “igual (¿las relaciones en tu casa siguieron igual?) sí, pero con los demás familiares no” D.F.: “que sabía que estaba mal, pero no sabía porque lo hice” D.F.: “(¿tú crees que ha cambiado el trato hacia ti, desde que tus cercanos saben?) Yo encuentro, que ¿Cómo se llama? Que me, tratan mal y me critican por todo así” D.F.: “Se supo, aparte que me retaron, me dijeron que al otro día íbamos a ir a la posta y ahí paso todo. Nose se enojaron conmigo” D.F.: “me retaron que porque lo hice, como interrogado” D.F.: “mal, me trataron mal... a garabatos” D.F.: “Con miedo, como que me iban hacer” D.F.: “me sentía mal” D.F.: “no quiero volver a pasar por lo mismo” D.F.: “(¿Cuándo te diste cuenta que tu familia podía enterarse de lo ocurrido, Qué pensabas en ese momento?) Que por qué lo hice (¿Y cómo te lo explicas?) nose” D.F.: “(¿Cómo te ves como persona?) Normal” D.F.: “(¿Cómo crees que te ven ellos?) igual (¿no cambio nada en tu familia?) no” D.F.: “(¿cual emoción tenías?) Rabia (¿Que de lo que aconteció te generaba esta rabia?) Mi familia” D.F.: “yo pedí disculpas por todo lo que hice y jure y prometí que esto nunca más iba a volver a pasar” D.F.: “no ha cambiada nada desde ese momento” L.A: (¿Y después, ¿Cómo te sentías?) “Eh, me sentía mal. Me sentía así como que después me di cuenta de lo que había hecho” A.D.: “(¿sentías de alguna manera que te responsabilizaban por algo que no solo tu era el culpable?) Si. A mí siempre, ¡yo! A mí, a mí. Yo, todas las cosas yo... injusto, porque ella, igual en parte separan las cosas” A.D.: “(si hubiese que rescatar cosas positivas o cosas que aprendiste, ¿Qué cosas rescatarías?) No sé, nada (¿crees que todo lo que está asociado a esto es algo negativo?) Si” L.A: “ yo creo que igual como que quedo para siempre eso, porque
--	--	--	--	---

			igual ya es parte de mi vida” A.D.: (¿Desde la PAS cómo te ves tú como persona?) mal (¿Por qué?) porque, soy más grande y tengo como más poder a los más chicos... (y ¿has cambiado como persona desde que paso eso?) si (¿En qué sentido?) eh, como de no abusar... eh, como no maltrato también, eh maltrato sexual” A.D.: “Como que me sentía mal después... ósea un tiempo bien y después mal. Me gustaba pero después no, no me empezó a gustar... Porque, eh, que lo hacían entre ellas también y era como, como que...” A.D.: “(¿y cuando se supo, tú crees que te trataron de forma distinta?) O sea, tuvieron como feliz, porque a mí, la tía dijo en toda la casa, que a mí, yo si seguía haciendo eso, me iban a cambiar de hogar y, yo me puse triste y yo como que, alguno, yo miraba y se cuando están feliz...” A.D.: un niño me dijo, ojalas que no te vayai hermano, me dijo ojalas que no te vayai, porque no vamos a tener ni pelota nada, ni nos van a dejar ni salir pa` fuera” A.D.: “Me retaron (¿Qué te dijeron?) Que no me podía acercar a ningún chiquillo” A.D.: “me echaban toda la culpa a mí. La K... le dijo “tía el Abraham me hizo esto y todo” y después yo, ya como que los reto y ahí la tía las reto a ellas también” A.D.: “(¿no has pensado en que podría volver a pasar?) Si pero después pienso “no porque después me van a echar de la aldea, y ahí no sucede” A.D.: “(¿si volviesen a dar las mismas situaciones, tú crees que volvería a pasar esto?) No se, ósea yo diría que no porque por una me pueden echar y nos cachan me echan” L. A.: “Y el otro día cuando vinieron, así estábamos jugando y nada po`, mi tía dijo que, como estaba la música fuerte, le dijo que no lo quería ver cerca mío. Y ella pensaba que no se escuchaba pa` adentro, (¿En qué pensabas?) Nada po, que me iban a llevar en cana por lo que había hecho” L.A.: (Oye y desde que tu familia supo de las PAS ¿Cómo creen que te ven?) No sé, yo creo que distinta, (¿En qué sentido distinta?), En que ellos igual se deben preguntar porque hice eso yo“ L.A.: (¿Cómo crees que te ven tus cercanos?) yo creo que algunos me deben ver como malo, (¿y qué crees tú?) yo creo que igual deben estar equivocados” A.D.: “(¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones?) Como sufridas, porque también el Bayron lo hacia po` y yo como que, no daba pa` mas... (¿Y cómo te sentías?) Mal, como que, me dio todo el
--	--	--	---

				gocé así, como que estaría en un lugar así y ahí como que me sentía mal” A.D.: “(¿y luego, después, cuando esto ya pasaba, Cuando se separaban, luego?) eh, pensar que hice mal, me echaba la culpa” A.D.: “(¿Cómo piensas vivir tu sexualidad cuando tengas una pareja?) eh, tranquila, ósea no con tantas peleas, porque si hay un hijo hay no tienen como que, como que cada vez que va creciendo va a ir como repitiendo las cosas que sus padres hicieron” A.D.: “(¿crees que esto que ocurrió te marco en alguna forma en lo que va a ser el A en el futuro?)... Como que vuelva así de nuevo, como lo que hice lo vuelva a repetir... como una violación ” A.D.: “(Y en la casa ¿ha cambiado el trato hacia ti desde que esto se sabe?) Si, Que hay como más confianza entre yo y la tía” S.L.: “(desde que paso en la práctica agresiva sexual ¿Cómo te ves tú como persona desde que esto paso en tu vida?) No se... (¿Ha cambiado tu percepción de ti mismo en comparación con un antes y un después?) No” S.L.: “he sido más selectivo con la gente que me rodea, he sido más cerrado, antes todos mis compañeros eran amigos ahora ya no, son como cuatro, tres a los que yo les digo amigos” S.L.: “ahora nos contamos todo, después de que supieron ... Creo que se ha hecho más fuerte la relación, como que ya no hay secretos, así que ahora hay más confianza” S.L.: “(Desde que tu familia sabe de la práctica agresiva sexual ¿crees que te ven de manera distinta? No... Porque igual saben que fue un error que cometí y que no lo voy a volver a hacer” S.L.: “más confianza, más confianza, estamos como más cercanos todos” S.L.: “(¿cómo te sentiste luego, cuando ya habían pasado un par de horas, llegas a tu casa? Normal, me siguieron tratando igual” L.A.: “Eh, en que no se po`. Mi tía la otra vez como que alejaba a mi primo de mí. (0.7) igual antes no hacía eso” A.D.: “(¿y cómo crees que te ven tus cercanos?) ósea, yo creo que algunos mal y algunos bien... ósea, las que me ven mal, como que no me junto tanto con ellas, como que no le tengo tanta confianza y eso (¿y quiénes son esas personas que ven mal?) como la más grande de la casa, la que viene después de mí y la otra niña (Y los que te ven bien, después de esto ¿Quiénes son?) los más chicos” D.F.: “(¿qué consecuencias piensas tú que este hecho pueda tener en tu futuro?) no, ninguna” D.F.: “(¿lo ves como una situación de la cual puedas sacar
--	--	--	--	--

				enseñanzas o algún aspecto positivo?) Yo creo que si... que ¿Cómo se llama? No volver hacer lo mismo y que quede de enseñanza” G.P.: “(ahora, si tú dices ahora como son mis relaciones ¿Qué dirías?, No se (¿Cómo te relacionas hoy en día, con las personas, con los tíos, con los compañeros?) ¿Yo? Bien” G.P.: “(¿y cómo se relacionan ellos contigo?) eh, bien (¿y que es bien para ti?) eh, portarme bien, no ser he ¿Cómo se llama? No ser conflictivo (¿y te consideras una persona conflictiva?) no (¿Y los demás te considerarán conflictivo?) No se” G.P.: “(¿y cómo te ven tus cercanos desde que se sabe la práctica agresiva sexual?) Eh, ahora mi abuela me ve bien (¿y a que te refieres con ese ver bien?) eh, que me ha llamado, yo la he llamado. (Ya ¿hay más preocupación?) Si (¿y qué te pasa a ti cuando sientes que alguien se preocupa por ti?) eh, feliz (ya, ¿Por qué?) Me veo contento, eh ¿Cómo se llama? Que se sienta mi familia bien” G.P.: “(y en relación a esto mismo, después de que paso esto ¿Cómo te sentiste?) eh, triste (¿Por qué?) He, porque me dijo mi tía. Que si le pasaba algo a ella, iba a llamar a los carabineros” G.P.: “(y, luego de la practica agresiva sexual ¿Cómo es tu relación con tu prima?) Vergonzosa (¿de tu parte, o de parte de ella?) De los dos” J.V.: “(¿Cómo es eso bueno, cuando dices bueno a que te refieres?) Que no peliaba, no hacia maldades (Tú crees que cambio eso después?) Si ahora estoy más peleador... Me agarro hasta con los cabros más grandes que yo (¿Y eso a que se debe?) (Que los molesto mucho)” J.V.: “(Y ¿desde que se sabe lo de la practica de agresión sexual, como calificarías la calidad de tus relaciones con las demás personas?) Son agradable (Si, ¿conflictivas?) Si (Si ¿por que? Porque me molestan y yo al tiro voy al combo y la pata” J.V.: “(¿y desde que se sabe lo de la practica de agresión sexual como te ven tus cercanos?) Me desconocieron (¿Si? ¿Te negaron, se distanciaron de ti?) Si (¿y que te pasa a ti cuando de pronto ves que tus cercanos se distancian?) Nada po, que... después no voy a poder ir mas pa` allá donde ellos (¿te da lata?) Si” J.V.: “(y después de la practica agresiva sexual ¿Cómo te sentiste?) Avergonzado” F.B.: “(¿desde la practica agresiva sexual como te ves como persona? Después de que paso esto) No se (¿Te ves distinto a como eras antes, haz cambiado?) Más cambiado (Y ¿en que sentido?) De que ya no ando así, como en drogas o alcohol (¿Podrías decir que eres un poco más responsable de ti?) Si” F.B.: “(¿Cómo es la calidad de tus relaciones ahora?) Buena, mas o
--	--	--	--	--

			menos, es que no hablo mucho con ellos” F.B: “(¿logras reconocer alguna emoción?) No (Y ¿corporalmente como te encontrabas?) No, no se” F.B: “(¿sigues teniendo contacto con ella?) De repente” P.N.: “(¿Cómo te gustaría vivir tu sexualidad?) Responsable”
		Tonalidades Emotivas	Miedo A.D.: “(¿tuviste miedo de que te cambiarán de hogar?) Si” S.L.: “cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Cómo te sentiste? Asustado, porque con el miedo llega la tristeza, están como las dos juntas, cuando siento miedo, así que no me es difícil reconocer cuando tengo miedo” L.A: (¿cuándo supiste que lo que habías hecho podía ser un delito o algo penado por la ley? ¿Cómo te sentiste?) na` po`, mal así con miedo igual” G.P.: “(y cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Qué es lo que sentiste?) He, miedo”
			Angustia A.D.: “(¿Qué de eso hay, después de que ocurría todo esto?) Angustia... así como nervioso, así. Como que sentía que uno de estos días nos iban a pillar, así como que. Después que supieron, ahí como que”
			Rabia P.N.: “(si pierde el equipo, ¿Cómo es tú estado emocional?) Fome (¿Y eso en términos de emoción?) Rabia” A.D.: “cuando ya me tienen chato, ya, así... cuando, siempre me retan a mí y too a mí... y, como que me enoja y así pa” A.D.: “(¿Y qué emoción mas está presente en ti cuando estas con los profesores?) enojo... como que, porque nos hacen escribir tanto... si, porque no, ¿por qué existieron las clases?...nose, si un día yo me iba a arrancar, pero después me arrepentí, así dije, porque me voy a irme toda micro, después igual fui al colegio” A.D.: “Rabia igual porque me retaban a mi no más” J.P.: “en mi casa, con mi hermano, la rabia” G.P.: “(¿estando en el colegio?, he ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza?) eh, la rabia (¿la rabia? ¿Por qué crees que es la rabia?) Porque, me molestan, no me gusta estar en la clase y estar en la casa” J.V: “He, felicidad (¿Es siempre felicidad o a veces sientes algún miedo, tristeza?) Rabia algunas veces”
			Tristeza A.D.: “en el colegio, que no son tan tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan?) ósea, emociones, como serio, así”

			A.D.: “(cuándo supiste que esto eventualmente podía ser un delito ¿Qué sentías ahí?) Tristeza (y ¿que de eso te ponía triste?) que me echen... como que siempre me retaban a mí, como que me ponía triste, siempre taba bien triste así por dentro. Y, aquí se me rompió de tanto pegarle a la muralla, de madera, así, pa! Y se me rompió, así” A.D.: “(¿y qué sentiste cuando los demás se enteraron de esto?) tristeza, porque, como que siempre me sacarían en cara lo mismo” A.D.: “ Triste porque, yo siempre he vivido en la casa y si me echan no voy a tener a nadie que me ayude” L.A: (¿Cómo fue ese momento para ti, cuando tu abuela te toma ahí y te empieza a hablar sobre esto?) Nada que estaba mal no más (¿Y que era estar mal en ese momento?) Nada po` estaba como, como le dijera, triste (¿Qué era lo que te tenía triste?) Por lo que había pasado” G.P.: “(estando con las personas que te cuidan ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza? He, la tristeza (¿Por qué?) He, todos los días ando pensando con mi mamá (¿Por qué echas de menos?) Sí” J.V: “No se es que me da tristeza (¿Por que?) Porque quiero estar con mi familia y no puedo” F.B: “(Y cuando vas a ver a tu familia o a personas significativas como tu polola ¿Cuál es la emoción que te caracteriza ahí?) A mi familia como alegría y tristeza igual por estar con ellos y no estar”
		Amor	J.P.: “con mis padres, el amor” J.P.: “(con amigos) la alegría... porque me gusta reírme, estar feliz” D.F.: “(compartiendo con tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan estando ahí?) feliz... porque lo paso bien con ellos” A.D.: “(compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan?) Eh, feliz. Porque con ellos, como que paso todo el día con ellos, que es como que ellos fueran mi familia... (¿Y eso como te hace sentir a ti? Aparte de esa felicidad) como que cuando los retan así, como que me echo la culpa a mí, porque como que yo empecé, eh, digo no tía si yo fui, no los siga retando y como que me enoja” A.D.: “felicidad que estaba como, así, estaba como con hartas personas, así (¿Y los demás veían como?) si, como, me veían como era mi porcentaje en esa competencia” S.L.: “(compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan?) Yo creo que el amor”. S.L.: “(compartiendo con tu familia ¿Cuál es el estado emocional en ese momento?) Amor también... Porque igual en familia todos nos

			tenemos respeto nos queremos todos” P.N.: “(¿Qué emoción te caracteriza?, ¿Cómo te sientes jugando a la pelota?) Alegre”
		Culpa	J.P.: “(con compañeros de colegio) la culpa... cuando me desordeno en la sala... porque me distraigo, con otros compañeros, por estar compartiendo” G.P.: “(¿Qué es lo que mas sientes cuando estas con tus amigos?) He, la culpa (¿Por qué?) Porque, ¿Cómo se llama? Ayer el padre le dijo al tío Juan que yo estaba en el cerro de la virgen (¿Ya?) Y no estaba na’ allá (y ¿donde estabai?) Yo taba, allá donde están los trenes, ahí estaba sentado” G.P.: “(Y si eso ocurriera, por ejemplo, pongámonos en el caso de que eso ocurrió y que tú te aliviaste contándole esto a tu familia, a tus cercanos ¿Cómo te sentirías? ¿Cómo te haría sentir eso?) eh, me hubiera puesto a llorar (Ya, ¿y ese llanto sería provocado por qué? ¿Tristeza, por culpa, por miedo?) Eh, por culpa (y esa culpa ¿tiene que ver con qué?) Conmigo”
	Emergentes	Género	J.P.: “(¿cómo crees que debería ser una relación de pareja?) en el respeto, en el cariño” J.P.: “(los hombre) la fuerza” J.P.: “lo que hace mi papá es mas pesado que mi mamá” J.P.: “m, femenino, que se pintan la cara y eso nomas... son delicadas” D.F.: “algunos que piensan que el hombre es mejor. Encuentro que son iguales” D.F.: “al hombre se le considera como fuerte” D.F.: “la mujer le da la vida a todos los hombres” D.F.: “Que en la sociedad se piensa que la mujer no puede hacer nada, pero al final pueden hacer lo mismo que los hombres” D.F.: (¿piensas que las mujeres pueden realizar trabajos de hombres?) En algunas partes, porque no pueden hacer trabajos muy forzados” D.F.: “en que mi mamá y papá siempre hacen las mismas cosas, se ayudan hacer las cosas” D.F.: “es que yo creo que como la mujer se incorporo hace poco al trabajo, tiene derecho a recibir menos paga” D.F.: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?) Buena (¿Cómo sería buena?) Que no se pasaran discutiendo, peleando” L.A.: “(Y ¿te acomoda este rol de hombre en la sociedad? Por

			ejemplo al ir al colegio, al andar por la calle, ¿te acomoda?) Si” A.D.: “(¿Qué te parece a ti esto de ser hombre en la sociedad actual, en el Chile de hoy?) bien, como que ayudai a más gente” A.D.: “siento que las mujeres no, eh ¿Cómo se llama? Como que no ayudan tanto” A.D.: “(¿Qué significa para ti ser hombre?) Eh, que te tengan como respeto, eh, si eso, de hombre a hombre... (hay hombres importantes en la sociedad ¿Cómo los ves tú a ellos? como hombre, hombre así, como que como que ellos si ayudan al mundo” A.D.: “(para ti un hombre que es medio mamoncito, como decías delante, ¿es más o menos hombre?) nose, como <u>menos</u> hombre, como que no se prevé las cosas que pasan en, como que se vuelve loco adentro, todo” A.D.: “(¿y a las mujeres como las ves?) Eh, como todo lo contrario de los hombres, así. Ósea, igual que ayudan mucho pero, eh, no como para tenerla, como de mando... encuentro, que no sirven pa` estar mandando, así” A.D.: “(y en el caso de las tías, la mamá de la casa, por ejemplo, ¿tú crees que sirve o no?) ósea, si. Ósea, que algunas se preocupan de su trabajo nomás, en hacerle la comida todo. Ni se preocupan de los niños. No como que mi tía, como otras tías que se preocupan por los niños cuando están enfermos (y en ese trabajo ¿quién haría mejor la pega, un hombre o una mujer?) una mujer, encuentro” A.D.: “(¿Cómo debiera ser una mujer?) Como más rápida... tener como más carácter a las personas... tener mas ¿Cómo se llama? Más firmeza... de las cosas que están pasando” A.D.: (¿Cómo es que debería ser un hombre?) Ósea, no como tan brusco, así. Tiene que ser como, no tan mamón tampoco, así, como que esté en su límite así” A.D.: “(¿crees que un hombre puede hacer el trabajo de una mujer?) No (¿Por qué?) como que encuentro que los de la mujer es como mas pa` mujer. No así, los hombres, como que necesitan como la firmeza. Así, con fuerza pa` los trabajos de hombre...” S.L.: “(ser hombre. ¿Te sienta bien? Respecto a la sociedad) si, no me siento incomodo” S.L.: “que acá son machistas, todavía... no, igual soy machista” S.L.: “(¿tú dices que el hombre tiene una relación privilegiada respecto a la mujer?) Si (¿y en qué cosas se nota esa relación privilegiada?) en el trabajo, en la calle, en, en todos lados... en lo social” S.L.: “(el rol masculino) en que es como más autoritario, hay como más poder sobre la demás otra gente... no siempre. Pero la gran
--	--	--	--

			mayoría de las veces” S.L.: “Es como más fácil convencer a una mujer que una mujer convenza a un hombre” S.L.: “(¿Qué significa para ti la femeneidad?) es como más casa, mas trabajo para el hombre (¿hay distintos tipos de femeneidad?) Si (¿y hay distintos tipos de masculinidad?) es como más, más al límite” S.L.: “(¿en tu casa, tu hogar, como visualizas las relaciones entre hombres y mujeres?) es igualitario” S.L.: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?) con charla” S.L.: “no me veo en una relación” L.A.: “No, mi papa no acompaña en nada, no hace nada en la casa, trabaja no mas el” L.A.: “No, yo veo que mi mama hace como mas cosas, porque mi mama hace el aseo, ase el baño, hace el almuerzo” L.A.: (Y crees que uno de esos trabajos, tanto el de tu papa como el de tu mama ¿hay alguno que sea mas importante que otro?) Yo creo que el de mi papa, porque mi papa el que pasa plata, mi mama no” L.A.: (Porque generalmente se da en algunos casos, como abusos de poder desde miembros mas masculinos hacia las femeninas) a mi papa es así, es como, por eso, de repente así cuando empiezan a pelear yo digo “no, no quiero ser así” G.P.: “(¿Cómo es pa’ ti la masculinidad, los atributos que reúnen la masculinidad?) Es que ¿Cómo se llama? Los hombres no usan vestido (ya) he ¿Qué más? No usan botas, no usan tacos (¿y eso los hace ser distintos?) he, si” G.P.: “(¿piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombres?) Eh, eh si (¿Cómo que trabajos?) Eh, como hacer, eh mecánicas pesadas. También pueden llevar cajones de fruta, eh ¿Qué más? (¿te parece que ese sea un trabajo que pueda realizar, tanto un hombre como una mujer?) Si (¿sí? ¿Para ti no hay ninguna diferencia al respecto?) no” G.P.: “le tienen que pagar la misma cantidad que le pagan a un hombre (¿eso es lo ideal?) si” G.P.: (¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?) eh, llevarse bien con los hijos, y ¿Cómo se llama? Eh, no pegarle, eh ¿Qué más? (¿y entre la pareja?) eh, no maltratarla, eh ¿Cómo se llama? Llevarse bien, eh, eh ¿Qué más? Eso nomas (en general ¿tú crees que tiene que ver con el respeto?) eh, si J.V.: (¿Cómo te ves como hombre?) no se, no me veo ni fuerte ni. No se (y si tuvieras que hacer un esfuerzo, así como. (“lo que es ser
--	--	--	---

				joven hombre” ¿Cómo te ves?) mm, un hombre fuerte (¿y fuerte en qué sentido?) que, que cuando pasan cosas no me achaco, no me da tristeza, no (¿cómo que escondes tus sentimientos?) Si” J.V: “(¿a las mujeres como las ves en general?) Buenas, porque cuando uno las necesita ahí están, al lado (¿y qué características común tienen? que son esforzadas. (0.8) no, no se que más” J.V: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?) no debería haber peleas. Porque hay algunas veces que los hombres le pegan a la mujer, no debería haber discusiones, no debe haber infidelidades” F.B: “(¿te acomoda el rol que ocupas en la sociedad?) Si (Y ¿en que situaciones te acomoda o encuentras tu que es mas beneficioso para ti?) Como hombre, que hay mas trabajo, yo creo que eso (Y en general, así como en un grupito ¿Cómo vei a los hombres?) Yo creo que machistas (Y ¿y que es para ti el machismo?) De que la mujer, como que el hombre se cree más superior y la mujer se tiene que quedar en la casa cuidando a los hijos, y no que yo trabajo , yo te voy alimentarte, como eso, como lo veo yo, como no quédate en la casa no mas, yo voy a trabajar” F.B: (Piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombre?) Si, si hay mujeres que hacen trabajos de hombre (Pero hay gente que dice que eso no es adecuado) No (Y a la inversa ¿piensas que nosotros lo hombres podemos hacer trabajos que son exclusivos de las mujeres?) Si” F.B: “(¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja o como te gustaría que fuera?) Con confianza y sin peleas y sin nadie que se interponga entre medio y hable por los dos, diciendo que tu pareja hace esto, eso no tenis que dejarlo. Que sean los dos no más y las opiniones que tenga la otra gente no importe” P.N.: “(¿te sienta bien el rol del hombre?) Si” P.N.: “¿tú piensas que las mueres pueden hacer trabajos de hombres?) No” P.N.: “(los trabajos de hombres ¿qué características necesitan?) Fuerza” P.N.: “(¿Por qué crees que los hombres tienen trabajos mejores pagados que las mujeres?) Por que trabajan bien” A.D.: “(¿Cómo sería una próxima relación de pareja?) tranquila, así como que ya tendría claro lo que es una mujer, pero depende de la mujer”
			Víctima	S.L.: “no se veía incomodo” G.P.: (¿y antes de que se diera la practica agresiva sexual con tu prima, como era tu relación con ella, como te llevabas con ella?) Mal (¿Por qué?) Porque yo sabía que iba a ocurrir esto, y que me iba a

			sentir triste. Y ¿Cómo se llama? Pensaba que me iban a mandar a una cárcel cerrada S.L.: “no le tomamos mayor importancia” S.L.: “(luego de que pasaban estas situaciones ¿como era su comportamiento? se veía incomodo” P.N.: “(¿fue un acto espontaneo o forzado?) se dio natural” P.N.: “(¿Cómo piensas que debió sentirse ella cuando su familia se entero de esto?) mal” P.N.: (¿tienes contacto con ella?) si (¿y cómo es la relación con ella ahora?) cambio (¿en qué sentido?) no la toco” J.P.: “era vecina, y era la hija de mi primo” J.P.: “no, eh, jugábamos y después de repente se fue pa` la pieza y ahí pasó” J.P.: “eh, forzado” J.P.: estaba seria” D.F.: “(¿Qué cosas hacían juntos?) jugar, pero no tanto” D.F.: “(¿cambio tu relación con el después de esto?) em, yo creo que el mas cambio que nada” D.F.: “(¿Cómo era tu relación con él?) m, nose es que siempre discutíamos por cualquier cosa y ahora sigue siendo así pero es más que antes” D.F.: “(¿se daba de la nada o tu lo propiciabas para que se diera?) de la nada” D.F.: “(¿Cómo piensas que debió sentirse él, después de la práctica agresiva sexual?) nose, triste, asustado con miedo a que se descubriera lo que estaba pasando” D.F.: “(¿cuando participaba de esto estaba feliz, triste, tenia deseos de participar, estaba incomodo?) nose, normal (y luego de eso) seguía siendo igual” A.D.: “Jugábamos a la pelota... A los quemados siempre con las pelotas” S.L.: “(¿era vecino?) si (¿y qué cosas hacían habitualmente cuando estaban juntos?) jugábamos a la pelota, iba a mi casa de repente” L.A.: “ah, es que yo abuse de dos primos y primero yo estaba en quintero así y de allá me mandaron para acá” L.A.: “Fueron, es que fue con dos primos, entonces fue con uno y después fue con otro (Nos contabas que los niños eran tus primos
--	--	--	---

			¿cierto? ¿Qué cosas hacían habitualmente cuando juntos?“Jugábamos play, jugábamos, que había una cancha igual, íbamos a jugar a la pelota ¿Qué más hacíamos? Íbamos a la playa cuando venían para acá” G.P.: (ya, ahora vamos a hablar acerca de la relación que tú tenías con la persona con la que ocurrió la práctica agresiva sexual, ¿nos contabas que era tu prima? ¿no es cierto?) Si G.P.: (¿Cuántas veces paso esta práctica agresiva sexual?) dos, una con mi hermano y la otra conmigo (pero, ¿una de tu hermano contigo?) no, una de mi hermano con mi prima (¿y la otra de ti con tu prima?) si, pero fueron tres. Mi hermano con mi hermana y mi hermano con mi prima G.P.: “(¿Qué edad tiene hoy tu prima?) Mi prima en Enero, cumplió 13 (nos contabas que estabas jugando con tus autos, además de eso estabas haciendo alguna otra cosa) ¿antes de que ocurriera esta cosa y jugar? (si) Haciendo aseo, taba barriendo mi pieza después me fui a barrer la pieza de mi abuela, de mi hermana” F.B: “(Y, nos contabas un poco que era tu hermana la persona con la que se daban estas cosas ¿Qué cosas hacían habitualmente juntos, tu y tu hermana?) No (¿Veían tele, se contaban las cosas?) No (No tenían mucha relación ¿y hoy en día?) No, yo jugaba con mi hermano y ella jugaba con su hermana” F.B: “(¿crees que ella participo con consentimiento de lo que ocurría, con aprobación?) no (Y es ese sentido ¿fue un acto forzado?) Si (¿Con amenazas, con violencia?) No (¿cuando estas situaciones ocurrían ¿Cómo estaba tu hermana?) Incomoda (Y después de que estas situaciones pasaban ¿Cómo era su comportamiento?) Normal (¿Te evitaba?) Si”
		L.R.P.A.	P.N.: “(¿tienes alguna noción de las consecuencias legales que podría tener esto?) no, pero si me llevaron a un abogado (Y ¿Qué paso?) que si volvía a hacer ahí mismo, me iban a echar pa’ dentro” P.N.:“¿tu tenias conocimiento de que este hecho podría haber sido un delito?) No” P.N.: “¿piensas que estar acá en el Trafun es parte de estas consecuencias?) sí, porque sipo, me sirven pa` portarme bien (¿y venir a terapia es un castigo?) no, es una retención” P.N.: “(¿crees que las penas o sanciones de la ley son efectivas?) no (¿y por qué?) se vuelven más locos” D.F.: “(¿cuándo supiste que esto podía ser un delito, ¿cómo te sentiste?) Culpable (¿Te asustaste?) Si (¿Que te daba susto?) Que me llevaran preso” A.D.: “Ahora vamos a hacer unas preguntas sobre la ley penal adolescente ¿sabes cuál es esa ley? No”

				A.D.: “(¿Cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica abusiva sexual?) La violación... (Esta la violación y el abuso sexual ¿Cuál de esas dos crees tu que...?) Ni una” A.D.: “(¿Por qué?) No sé, porque cuando yo quería ellos decían que sí, y cuando ellos querían yo igual decía que sí, estábamos de acuerdo” D.F.: “(¿tienes alguna noción de las consecuencias legales de ese hecho?) no” D.F.: “(¿crees que las penas o las sanciones, las condenas son efectivas para la personas son efectivas?) en parte, porque, hay algunos que no aprenden nada que llevan como diez años presos y no aprenden nada, y también tengo familiares que han estado presos y si han aprendido, porque no les gustaría estar de nuevo separados de su familia” A.D.: “(¿tú sabes o tienes alguna noción acerca de las consecuencias legales que tiene el abuso sexual?) No... Yo creo que me hubiesen mandado para otro hogar al tiro” A.D.: “¿Y te hubiese importado a ti si eso ocurre, por ejemplo si te sancionan con trasladarte a ese lugar? si... porque tendría que salir los puros fin de semana para la casa, no voy a estar con mi familia” A.D.: “(El hecho de venir para acá ¿es como una especie de sanción, castigo?) No yo creo que es para ayudarme” A.D.: “(¿crees que las penas o sanciones son efectivas, funcionan o generan algún cambio en las personas?) Las sanciones, yo creo que surgen cambios... Porque empiezan a pensar en que se equivocaron” A.D.: “(¿ha ocurrido alguna otra situación en donde hayan puesto alguna orden judicial en tu contra? No” S.L.: “(ley de responsabilidad penal adolescente. ¿Te suena, un poquito?) Eh, algo “(¿sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica agresiva sexual?) no” S.L.: “(¿tienes alguna noción de las consecuencias legales de este acto? mm, no del todo...alejamiento (¿en qué sentido?) Orden de alejamiento... cuando te dicen que tú no te podí acercar tantos metros. Y eso” S.L.: “(¿crees que las penas o sanciones de otros delitos son efectivas, que funcionan o generan algún cambio en la persona sancionada?) no (¿Por qué?) porque está demostrado” S.L.: “(¿tienes alguna otra orden judicial?) no” J.P.: “(¿tú sabes las consecuencias legales que tiene un abuso sexual?) no” J.P.: “y ¿crees que las penas o sanciones en general funcionan o
--	--	--	--	--

				generan algún cambio en las personas sancionadas? algunas nomas (¿y de que dependerá que cambien?) de ellos” G.P.: (y cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Qué es lo que sentiste?) He miedo (miedo ¿a qué?) Miedo a irme a la cárcel (¿Por qué sientes miedo a ir a la cárcel?) He, porque siento que ¿Cómo se llama? Me iba a hacer lo mismo allá adentro (¿Cómo una venganza?) Si G.P.: (ahora vamos a hablar de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente, ¿conoces esta ley?) No G.P.: (¿sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica abusiva sexual?) ¿Cómo? (¿Qué tipo de delito es lo que hiciste con tu prima?) eh, ¿Cómo se llama? Abuso sexual G.P.: (¿y, tienes alguna noción, de las consecuencias legales que puede tener esto para ti?) No (¿te las imaginas? Ósea cuando tu decías que los carabineros te podían llevar ¿esa sería una de las consecuencias?) (Oye y estas consecuencias legales que puede tener este delito, ¿te importan?) No, a mi me importan J.V: (¿cuándo supiste que esto podía ser un delito, como te sentiste?) ¿Mal? (¿sabías que podía ser un delito?) No F.B: (Qué delito es donde se enmarca tu practica agresiva sexual?) Violación (Y en relación a eso ¿tienes alguna noción de las consecuencias legales de ese delito?) ¿De la condena? (Si) Son cinco años y un día lo máximo si, la menor es de tres años, depende de lo que diga el juez (Ya, y en ese sentido Felipe ¿te importan esas consecuencias, es como grave?) Si F.B: (Crees que las penas o las sanciones y las condenas que da la justicia son efectivas, que funcionan o generar cambios en las personas que las reciben?) Algunas no, como las condenas de encierro no sirven de nada, puro que empeoran no mas, pero castigo así como de libertad si funcionan a veces, algunos
--	--	--	--	---

Pauta de Entrevista semi-estructurada

Nombre : _____

Edad : _____

Ocupación : _____

Fuente de derivación : _____

Unidades temáticas (mínimo 10 preguntas por unidad)

- **Percepción de si-mismo (Sexualidad, O.S.P.)**
 - 1) ¿Qué te identifica como persona?
 - 2) Estando solo ¿Cómo te definirías?
 - 3) ¿Qué haces en tus momentos de ocio?
 - 4) Podrías describir aspectos negativos y positivos de ti mismo
 - 5) En relación a eso ¿Cuáles son tus debilidades?
 - 6) ¿Cuáles son tus fortalezas?
 - 7) Desde la práctica de agresión sexual ¿Cómo te ves como persona?
 - 8) Si tuvieses la posibilidad de pedir un deseo ¿Qué pedirías?
 - 9) ¿A que no te dedicarías nunca?
 - 10) En cinco años más ¿Cómo te ves?

- **Percepción de si-mismo contextual (que podrías decir de ti estando en...)**
 - 11) Compartiendo con tus amigos ¿Qué es lo que más te caracteriza?
 - 12) Compartiendo en el colegio ¿Qué es lo que más te caracteriza?
 - 13) En tu casa, con tu familia, hogar o personas significativas ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona?
 - 14) Al participar de una situación de competencia (deporte por Ej.) ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona?
 - 15) Según tu criterio ¿Cómo es tu rendimiento académico?
 - 16) En relación a esto ¿Cómo crees que te ven los demás? Y ¿Por qué?
 - 17) Antes de que se supiera lo de la práctica de agresión sexual ¿Cómo calificarías la calidad de las relaciones? Y ¿Por qué?
 - 18) Desde que tu familia sabe lo de la práctica de agresión sexual ¿crees que te ven de forma distinta?

- 19) Desde que se sabe lo de la práctica de agresión sexual ¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones? (Agradables, conflictivas, tormentosas, sufridas, felices, manipuladoras etc.) Y ¿Por qué?
- 20) Desde que se sabe lo de la práctica de agresión sexual ¿Cómo crees que te ven tus cercanos?

- **Reconocimiento de las tonalidades emotivas ligadas a situaciones (Miedo, Angustia, Rabia, Tristeza, Amor, Culpa)**

- 21) Compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan? Y ¿Por qué crees que es así?
- 22) Compartiendo con tus pares, en el colegio u ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan? Y ¿Por qué crees que es así?
- 23) Compartiendo con tu familia o personas significativas cercanas ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan? Y ¿Por qué crees que es así?
- 24) Al participar en una situación de competencia (Deporte por Ej.) ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan? Y ¿Por qué crees que es así?
- 25) Antes de la Práctica abusiva sexual ¿Cómo te sentías?
- 26) Durante la Práctica abusiva sexual ¿Cómo te sentías?
- 27) Después de la Práctica abusiva sexual ¿Cómo te sentiste?
- 28) Cuando supiste que esto podría ser un delito ¿Cómo te sentiste?
- 29) Cuando te diste cuenta que tu familia se podría enterar ¿Qué sentiste?
- 30) Cuando tu familia se entero de la Práctica abusiva sexual ¿Cómo te sentiste?

- **Significación asociada al género (feminidad vs masculinidad)**

- 31) Tú como joven adolescente ¿Según sea el caso, Cómo te ves como hombre o mujer?
- 32) ¿Te acomoda el rol de género que ocupas en la sociedad?
- 33) ¿Cómo ves a los hombres, Que significa para ti la masculinidad?; ¿Cómo ves a las mujeres, Qué significa para ti la femeneidad?
- 34) ¿Piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombres?; ¿y a la inversa?
- 35) ¿En relación a esto, en tu casa u hogar como visualizas las relaciones entre hombres y mujeres?

- 36) ¿Por qué crees que los hombres tienen trabajos mejor pagados que las mujeres?
- 37) ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?
- 38) ¿Has tenido alguna relación de pareja?
- 39) ¿Cómo te ves tú en una relación de pareja?
- 40) ¿Cómo piensas vivir tu sexualidad?

- **P.A.S. (Reconocimiento, responsabilización, elaboración, etc.)**

- 41) ¿Me podrías contar, a modo general, en que consistió la práctica abusiva sexual ejercida en el pasado?
- 42) ¿Qué paso cuando se supo en tu familia que habías ejercido una práctica de agresión sexual?
- 43) ¿Qué paso contigo?; ¿Cómo te trataron?
- 44) ¿Has vuelto a ejercer una práctica agresiva sexual?; ¿Lo has pensado?
- 45) ¿Más o menos, tienes claro cuántas veces sucedió la práctica agresiva sexual?
- 46) Y, para aclarar el panorama ¿Por cuánto tiempo se dieron estos eventos?
- 47) ¿En qué lugar estabas cuando se daban las practicas agresivas sexuales?
- 48) ¿Tienes alguna idea o hipótesis de cómo es que ocurrieron las prácticas agresivas sexuales?
- 49) ¿Recuerdas que estabas haciendo antes de ejercer la práctica agresiva sexual?
- 50) ¿Quién, crees tú, sería el responsable de la situación?
- 51) ¿Qué consecuencias podría tener este hecho en tu futuro?; ¿Lo ves como una situación de la cual puedes sacar enseñanzas y aspectos positivos?

- **Relación con la víctima**

- 52) ¿El otro niño, niña o adolescente que recibió las prácticas agresivas sexuales, era alguien cercano a ti [hermano(a), primo(a), sobrino(a), compañero(a) de curso o de hogar, vecino(a), amigo(a)]?
- 53) ¿Qué cosas hacían habitualmente cuando estaban juntos (consumían algún tipo de sustancia alucinógena)?
- 54) ¿Antes de la práctica agresiva sexual como era tu relación con él o ella?
¿Y, luego de la P.A.S. como fue, sigues teniendo contacto con él o ella?
- 55) Según tu criterio ¿Crees que él o ella participó con consentimiento?
- 56) ¿Fue un acto espontaneo o forzado?

- 57) ¿Cuándo sucedía la práctica de agresión sexual como actuaba él o ella (estaba feliz, triste, tenía deseos de participar, se veía incomodo? ¿Y, luego de las P.A.S. como era su comportamiento?
- 58) ¿Cómo piensas tu que debió sentirse él o ella cuando su familia se enteró de la práctica a agresiva sexual?
- 59) ¿Qué acciones tomo la familia del niño, niña o adolescente agredido sexualmente?

- **Familia, hogar o personas significativas (Relación con figuras significativas, tipo de apego, Implicancias en el sistema)**

- 60) ¿Cómo se enteraron tus familiares o personas significativas cercanas de que tú habías incurrido en una práctica abusiva sexual?
- 61) ¿Qué reacción tuvieron tus familiares o personas significativas cercanas al enterarse que tu incurriste en una práctica abusiva sexual?
- 62) ¿Qué fue lo que te dijeron?
- 63) ¿Cómo fue ese momento para ti?
- 64) Alguien fuera de tu familia ¿Sabe algo sobre esto?
- 65) Alguien de tu círculo de amigos ¿Sabe algo sobre esto?
- 66) En tu colegio ¿Alguien sabe algo sobre esto?
- 67) ¿Crees que ha cambiado algo el trato hacia tu persona desde que tus cercanos saben?
- 68) En este momento ¿Crees que tu familia te apoya o te rechaza?
- 69) ¿Te sientes comprendido por tus familiares o personas significativas cercanas?

- **Relación con L.R.P.A. (conocimiento del tipo de delito, comprensión de las consecuencias legales)**

- 70) ¿Sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica abusiva sexual ejercida? (en caso de no saber, describir cuales son los delitos sexuales y preguntarle cual cree el que se acomoda a su caso)
- 71) En relación a lo anterior ¿Tienes alguna noción de las consecuencias legales (sanción o pena) de este delito?
- 72) ¿Te importan estas consecuencias?
- 73) ¿Piensas que estar en Trafun es una de esas consecuencias?
- 74) En caso de respuesta afirmativa, preguntar si ¿Venir a terapia sería entonces un castigo?

- 75) ¿Crees que las penas o sanciones son efectivas, que funcionan o generan algún cambio en la persona sancionada?
- 76) ¿Tienes alguna otra orden judicial?; ¿Por qué causa?; ¿Cuáles fueron las consecuencias?; ¿Sacaste algún aprendizaje?

Documento de Consentimiento Informado

Como adulto responsable a cargo del adolescente que recibe tratamiento psicológico en el Centro Trafun, se le informa que su hijo o hija, hermano o hermana, nieto o nieta, sobrino o sobrina; o menor a cargo, está invitado(a) a participar de un estudio de investigación psicológica.

El propósito de este documento es informarles de las intenciones de la investigación y aclarar el rol que tendrá el participante directo en ella. Por lo que siéntase con la total libertad para aclarar todas las dudas que le surjan mientras avanza en su lectura.

La presente investigación es conducida por Thomas Belmar Carmona y Karla Espinoza Soto, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El objetivo central de este estudio es conocer la construcción de identidad narrativa de los jóvenes adolescentes que han ejercido prácticas de agresión sexual.

Los resultados del presente estudio beneficiarán directamente a este centro, ya que realizará aportes en el abordaje terapéutico que se realiza con los niños, niñas y jóvenes que asisten al Centro Trafun.

Si Ud. decide que el menor acceda a participar en este estudio, se le pedirá que participe en conversaciones con uno de los investigadores. Esto tomará 40 minutos de su tiempo en cada sesión y se prevén que serán tres sesiones como máximo. Lo que conversemos con él o la joven se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que se hayan expresado.

La participación en este estudio es absolutamente voluntaria y la información que se recoja será estrictamente confidencial y no será para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Por lo tanto las respuestas serán completamente anónimas; y una vez transcritas, los cassetes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista parecen incómodas, el o la joven tiene el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

DESDE YA AGRADECEMOS LA APROVACION DE PARTICIPACIÓN

Documento de Consentimiento Informado

Yo como adulto responsable del proceso terapéutico, acepto que el menor que tengo a mi cargo participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Thomas Belmar C. y Karla Espinoza S, Licenciados en Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

He sido informado (a) de que la meta de este estudio es conocer como es “La Construcción de Identidad Narrativa en Jóvenes Adolescentes que han ejercido Practicas de Agresión Sexual”

Me han indicado también que el menor tendrá que responder preguntas en una entrevista, lo cual durará tres sesiones como máximo, las que tomarán aproximadamente 40 minutos.

Reconozco que la información que, el menor a mi cargo, provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactarme con los investigadores en el Centro Trafun.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Adulto Responsable

Firma del Adulto Responsable

Firma de Testigo

Fecha

Transcripción de Entrevistas

A.D.

T: yah, ehbm, Abraham ¿Cuánto me dijiste?

A: Díaz Carocca

T: ¿Díaz?

A: Caroca

K: con dos “c”

T: ¿Qué edad tienes Abraham?

A: catorce

T: catorce años

T: ¿estudias?

A: sihh

T: ¿en qué curso estas?

A: sexto

T: sexto. Cuéntame ¿tu vives en la aldea?

A: sih. (0.2) desdehh elhh dos mil ocho

K: desde el dos mil ocho ¿y antes donde estuviste?

A: (en un hogar) de viña

K: ¿en un hogar?

A: si

K: ¿Cómo se llamaba?

A: Refugio de Cristo, parece

K: hace dos años que estas en la aldea ¿cierto?

A: si

T: ¿en este caso el Genograma? (0.5) ¿no? (0.6) bueno vamos a comenzar con algunas preguntas relacionadas conhh (0.5) con la percepción que tú tienes de tu persona, ¿yah? (0.7) eh, la primera pregunta dice así, chan! ¿Qué? ¿Qué te identifica como persona?

A: en que soy chistoso

T: ¿eres chistoso?

K: bueno pa` la talla

T: (risas)

K: ¿y que mas?

A: que soy medio desordenao

K: yahh

A: les faltó el respeto a las personas

K: yahh

A: ehh, y eso

T: ¿eso es lo que te identifica como persona?

A: sihh

(0.8)

K: ¿y en otros ámbitos? Como, por ejemplo, que me, dijiste en el colegio ¿cierto? Pero, por ejemplo ¿Cuándo estas en la casa, en la aldea?

A: ehh, tranquilo

K: ¿ahí eres tranquilo?

A: si

(0.4)

K: ¿y chistoso sigue siendo?

A: sih

K: yahh ¿y desordenado, sigues siendo?

A: si un poco

K: un poco

T: oye y de que te gusta hacer chistes, digamos

A: osea, así como inventar rimas

T: yah

A: así, les digo, que ellos tienen que decirme una palabra y yo les invento una rima que hice

K: haber, invéntate una

A: no, es que son muy ordinarias

K: pero igual poh, sihh. No nos vamos a ofender. Te lo prometemos.

A: (risas) aventura, diga aventura

K: ¿yo? aventura

A: al [] se lo entula (risas)

T: (risas)

K: (risas) guena

T: nos demostró su [

K: su faceta artística

T: su sentido del humor. Oye Abraham, y estando solo.

A: ¿solo?

T: Tuh, digamos, en tu intimidad ¿qué es lo que te definirías como persona?

A: tímido

T: yah ¿Qué más?

A: (0.6) ehh, extraño

K: ¿extraño?

A: si, estando solo, extraño

T: ¿a qué te refieres con extraño?

A: ósea, no poder hablar con nadie, así. Como loco.

T: osea, generalmente cuando uno está solohh (0.2) difícilmente puede hablar, a no ser que uno este ensayando algún discurso, o algún chiste

K: (o hay veces en que uno) habla consigo mismo

T: que el Abraham este hablando con el Abraham

A: (risas)

K: puede ser, ¿te ha pasado que hablas contigo mismo?

A: algunas veces pienso, pienso en voz alta, yhh las personas me dicen, los aguelitos hablan solos (risas)

K: ¿Quién te dice eso?

A: las personas, ahí, porque voy hablando así, me mandan a comprar y (ouww) la cuestión que piensa.. yhh, ahí las personas me dice, oh, los aguelitos hablan solos

(risas)

T: oye Abraham y esa timidez ¿Cómo se manifiesta? ¿Cómo ves tú, que, que eres tímido?

A: estoy muy tranquilo, así

T: yah

A: cuando estoy solo, es como algo extraño. Porque estar tranquilo y desordenado, es como todo diferente

T: y, y ¿te gusta estar solo? Ohh

A: nohh

T: ¿no te gusta estar solo?

A: ósea, por algo si me gusta estar solo y por otro no

K: ¿Por qué si?

A: porque así estoy más tranquilo yhh

K: ¿y qué?

A: Y, tengo toa la casa pa' mi

K: ¿tienes toa` la casa pa` ti?

A: si

K: ya, ¿y porque si te gusta estar con los demás?

A: porque me divierto mas y juego con ellos

T: oye ¿y qué haces en tus momentos de ocio?

A: ¿como de ocio?

T: dehh juego, de diversión

A: ahh, inventamos juegos, de equilibrio, al apa, caballito chocadores

T: caballitos choacadores

K: y ¿que mas? Por ejemplo, hay jugar a la pelota escucha música ¿Qué más te gusta hacer a ti? Dibujar

A: si, dibujar, arto. Escuchar música y jugar a la pelota y basquetbol.

K: mish ¿y qué tipo de música?

A: aventura, bachata

K: yah

T: es multifacético el Abraham

K: sihh

T: te gustan varios deportes, tienes buen sentido del humor ¿ah?

K: es muy agradable el Abraham

T: oye, y considerando todo esto que nos has dicho hasta ahora ¿podrías describir aspectos positivos de ti mismo?

A: positivos, ¿negativos? (0.5) ehh, nohh

K: que, ¿para que eres bueno? (0.7) yah, has mencionado varias cosas, ya

A: pa` ayudar a los niños chicoshh

K: yah

T: eso, por ejemplo, es un aspecto positivo

K: ¿para qué más?

A: pa` ayudar en las tareas

K: yah

A: yhh, en lo que necesiten

K: yah, y ¿Qué otra cosa?

(0.6)

K: positiva, como buena que tengas, que te reconozcas

A: pa` ayudarle a la tía

K: yah

A: hacer el aseo de mi pieza

K: mmm

A: yh, eso

K: ¿y qué cosas negativas tú ves de ti mismo?

A: que digo mucho garabato

K: yah

A: falta el respeto

(0.4)

A: y eso

K: ¿y cuando faltas el respeto? ¿Qué cosashh le dices, por ejemplo?

A: digo garabatos, asihh

K: puros garabatos, ¿a los mayores?

A: si

K: yah, y ¿eso pasa en ciertas situaciones especiales?

A: si

K: ¿Cómo qué?

A: cuando ya me tienen chato, yah, asih

K: yah

A: cuando, siempre me retan a mí y tohhhh a mí

K: aha

A: yhh, como que me enoja y así pa' [

K: ¿y ahí explotai?

T: y el hecho que te reten ¿es lo que te pone chato o hay otras cosas que te ponen chato?

A: mhh ósea no, algunas si y algunas no. Pero no le echo la culpa a los profesores igual, a los cabros, también

K: ah yah. Y ¿en la casa, por ejemplo?

A: no, en la casah hay niños chicos. (A veces) le digo que no y sigue, sigue

K: te sigue molestando, hasta que te exasperas

A: si

(0.4)

K: yhh, ¿Cuáles consideras tu que son tus debilidades como persona?

A: (0.6) ehh, ohh se me olvido

K: las debilidades son, por ejemplo, aquellos aspectos nosotros que nos hacen, por ejemplo, eh quebrarnos frente a situaciones, por ejemplo, las debilidades de una persona, puede ser que eh sea eh distraído, que sea flojo, a lo mejor, o que eh ¿Qué otra debilidad puede haber?

Comoh

T: nose poh, en el colegio por ejemplo

K: sih

A: en el colegio soy distraído, pero en la casa no tanto, porque como en el colegio están, como mas los cabrosh asih, hablo mas y en horas de clases y despues el recreo, calladito. Como que me desahogo en clases

T: pero de otra forma, por ejemplo ¿Qué debilitaría al Abraham?

A: eh, que le pase algo a mi hermano

K: tu hermano

(0.3)

K: ¿y que mas?

A: y a mí mismo

K: mhh

(0.3)

T: y en la otra cara de la moneda ¿Cuáles son tus fortalezas?

A: ¿fortalezas? La ¿Cómo se llama? La durezah ¿Cómo se llama? No, como ser duro

K: si, ¿Cómo ser resistente?

A: sihh

K: persistente, también

A: sih. Ehhh, uh se me fue lo que iba a decir. Uhh

K: fortalezas. Como cosas que te hacen fuerte, ser fuerte frente a la vida

A: eh. Como cuando voy a pelear, asih. Tar` duro ahí, con el loco que voy a pelear. No tenerle miedo

K: ¿no tener miedo?

A: mhhh

T: ¿eso lo consideras como una fortaleza del Abraham?

K: ¿Abraham? Yhh ¿recuerdas que acá le llamamos practicas de agresión sexual el motivo por el cual estas acá, cierto?

A: si

K: la acción. Desde que pasó eso. Paso hace tiempo atrás ¿cierto?

A: si

K: ¿Cómo te ves tú como persona?

A: mal

K: ¿Por qué?

A: porque, soy más grande y tengo como más poder a los más chicos

K: ¿a los más chicos?

A: si

K: yah, entonces ¿tu consideras que tu poder frente a los más chicos es algo inadecuado?

A: si

(0.2)

K: y ¿has cambiado como persona desde que paso eso?

A: si

K: ¿sí? ¿En qué sentido?

A: ehh, como de no abusarh

K: yah

A: ehh, como no maltrato también, ehh maltrato sexual

K: yah

A: ehh, a las cosas que me dice la tia, la tia ¿Cómo se llama?

K: ¿la Nelly?

A: ehh. Me han funcionado arto

K: yah, ósea tú dices que ¿desde que paso la práctica de agresiva sexual y desde que vienes para acá al Trafun, te ha servido enterarte dehh, del funcionamiento sexual de los seres humanos?

A: sih

T: ¿Abraham? Si, en este momento, vamos a inventar como un juego, ¿cierto? Si en este momento tuvieramos una bolita de cristal acá y tu tuvieses la posibilidad de pedir un deseo, así como en los monos animados. ¿Qué deseo pedirías?

A: ¿deseo?

K: ¿Qué es lo que más anhelas en la vida?

A: que este con mi familia

K: que estés con tu familia

A: ósea, no que este asih como para siempre, como que estén como más cerca

K: ¿Qué te vayan a ver y todoh?

A: si

K: ¿y quienes serian esas personas de tu familia quehh?

A: mi mamá

K: yah

A: mi hermano

K: tu hermano ¿ellos dos?

A: si, mi otra hermana

K: tu otra hermana. Y ¿Cuántos hermanos tienes tu?

A: siete

K: siete ¿y hace cuando que no vea ahh?

A: osea, desde la semana antes pasada la vi

K: ¿a tu mama?

A: a los dos, a mi hermana mas grandeh, a mi hermano y a mi hermanita

K: yah ¿te fueron a ver?

A: si

K: entonces ¿tu deseo es que te fueran a ver más seguido?

A: si

T: ¿tú conoces a tu papa, Abraham?

A: osea, si lo conozco asi, pero nohh, pero no pa` recordarlo

K: ¿lo vio cuando era chico?

A: si

T: ya

(0.4)

T: ehh ¿Cómo se llama tu mamá?

A: Paola

T: Perdón, ¿tu papá, sabes cómo se llama?

A: no sé

T: ¿no? Yah, continuemos ¿tampoco sabes qué edad puede tener?

A: no

T: ¿Paola es tu mamá?

A: si

T: ehh ¿Qué edad tiene ella?

A: cuarenta

T: ¿cuántos? ¿Los siete hermanos son del mismo matrimonio o hay otra pareja?

A: ósea, cuatros somos de mi papá, papá

T: yah

A: yhh

T: ¿Quiénes son esos cuatro?

A: el Pato

T: ¿el mayor?

A: si, el Patricio

T: yah

A: la Judith

T: ¿Qué edad tiene el mayor?

A: ehh como veinte, veintidós parece, ventitres

T: yah, veinte le vamos a poner ¿Quién viene después?

A: la Judith, diecinueve

T: yah. ¿Después?

A: el Mises, diecisiete. Yo con catorcehh. Y el Jorge con diez, parece

T: el Jorge es de otrohh

A: si

T: ya

A: el Bryan

T: ¿de otra pareja de tu mamá?

A: si

T: ya, ¿y a él lo conoces?

A: ósea, lo conocí, perohh ehh

T: y ¿sabes cómo se llama?

A: no

K: ya, espera. Estas tú estaba el Jorge, que es de otra pareja de tu mamá ¿aquí después estaba él?

A: el Bryan

K: el Bryan, ¿qué es de otra pareja?

A: si

K: ¿no del mismo papa del Jorge?

A: mhh. Y la Judith de ahora, que está ahora con mi mamá

T: ¿Jorge qué edad tiene?

A: diez, parece

K: Jorge, ¿después estaba él?

A: el Bryan

K: el Bryan ¿Qué tiene?

A: siete

T: y Bryan [

K: siete, que es de otra pareja

T: yah, perfecto

K: el Bryan tiene siete, y ¿después del Bryan?

A: la María Belén

K: la maría Belén

A: que está ahora con mi mamá

K: ¿y es de otra persona?

A: si

K: la María Belén, ¿Cuántos años tiene?

A: cuatro

K: cuatro ¿y cuando tu mamá te fue a ver hace poquito andaba con la María Belén?

A: si

T: me quede en el Bryan ¿Qué edad tiene el Bryan?

A: siete

T: siete años ¿y la María Belén?

K: que es de otro [

A: cuatro

K: cuatro años ¿y la Judith tiene un hijo?

A: si

K: María Belén

T: yah

K: ¿de qué edad es su hijo?

A: de cuatro

K: como se llama

A: nose, que es re extraño, nunca me lo he aprendido

K: ¿pero es hombre cierto?

A: si

T: ¿cuatro añitos tiene?

A: si

T: ¿y es niño, perdón?

A: hombre

T: hombre

K: tiene cuatro años

K: y ¿el Moisés esta pololeando? ¿Cierto?

A: si

K: yhh, ¿el Patricio?

A: va a tener un hijo

K: va a tener un hijo

T: a yah

(0.5)

T: oye, y de todas las personas que aquí están, tanto Paola que es tu mamá, Patricio, Judith, Moisés, Abraham que eres tú, Jorge, Bryan y María Belén. Ehh ¿Quiénes viven con tu mamá?

A: la Judith

T: ya

A: el Bryan

T: mhh

A: y el Jorge. No, ósea el Jorge no, la María Belén

T: ¿la Judith, el Bryan y la María Belén?

A: si

T: ya

(0.5)

T: Judith, vive con su hijito ¿no es cierto?

A: si

K: ella es de otro padre

T: el es de este y ¿acá hay otra pareja para acá?

K: si, que la pareja, el papá de la Mará Belén es el que ahora vive ahora con tu mama ¿cierto?

A: si

T: ah, perfecto

K: yah, siguiendo con las preguntas

T: disculpa, ¿sabes cómo se llama el papá de la María Belén?

A: Luis

T: ¿Luis?

A: si

T: ya ¿y qué edad tendrá él, más o menos?

A: nose

T: ya

K: yah, estábamos en el deseo ¿cierto?

A: si

K: otra pregunta ¿a que no te dedicarías nunca en la vida?

A: a ser doctor

K: ¿a doctor?

A: si

K: ¿Por qué?

A: como que me da nervios, ver las cosas por dentro. Como que, no serviría pa' eso

K: ¿Cómo que te da asco?

A: sihhh

K: ¿y en cinco años más, como te ves tú?

A: en cinco años mas

K: haciendo un ejercicio como dehh

A: como mas grandehh

K: ya

A: en la media, estoy en básica

K: ¿haciendo la enseñanza media? ¿En qué curso más o menos?

A: yo creería, como en cuarto medio, porque son [

K: ¿Cómo en cuarto medio? Yah

A: ehh

K: ósea, ¿estarías apunto de licenciarte?

A: si

K: yah ¿y cuáles serian tus pretensiones en ese momento? ¿Qué te gustaría hacer?

A: noseh, un detective

K: ¿un detective?

A: si

A: y marino

K: ¿y marino? ¿Te ves pololeando, en esa época?

A: si

K: ¿sí?

K: ¿te ves con familia?

A: no, todavía no

K: todavía no ¿más adelante?

A: si

T: ¿y actualmente tienes alguna pinche por ahí, alguna pololilla?

A: no

K: ¿no?

T: ya ¿y has tenido alguna pololilla?

A: mh, si

K: la primera vez que nos conocimosh, me dijo que tenía dos pololas

A: ah, que no, no es que las dos me gustaban poh`. Pero ahora ya no.

K: (risas)

T: y se quedo sin pan ni pedazo

A: (risas)

T: después de tener dos, termino en nada

A: no, pero ahora me gusta una, de un colegio más cerca

K: ahh, es más cerca

A: si, ósea me gustan tres. Una de donde vivo, una del colegio y la otra de otro colegio

T: yah, ¿y con cual está mejor el camino?

A: como la de donde vivo

T: yah

K: si, porque la puedes ir a verla, poh

A: si

T: yah, Abraham, ahora te vamos a poner en ciertas situaciones. Como por ejemplo, ¿Qué podrías decir de ti estando en? ¿Ya? Por ejemplo, compartiendo con tus amigos ¿Qué es lo que más te caracteriza?

A: ehh, ser chistoso, como ordinario un poco

T: yah

A: yhhm, ayudarle a los cabros, también. Porque juegan a las maquinas y pa` no quedarme solo ahí jugando

T: y compartiendo en el colegio ¿Qué es lo que más te caracteriza?

A: ehh, me distraigo harto, pero como que termino todo a la misma vez. Me distraigo y termino. ¿Cómo decía la profesora?

K: distraído

A: ehh, que soy distraído, pero pero tengo otra capacidad pa` estar en la clase también

K: y ¿cómo, como te dice ella?

A: nosehh, que me siento con un compañero que es distraído, pero le cuesta y a mí me dice, tu eris distraído pero tomái atención en la clase, no como tu compañero

K: tenis inteligencia

A: ehh

T: entonces, a pesar de que era distraído, ¿terminas las cosas que tienes que hacer?

A: si

T: haces las tareas, digamos

A: si

T: hay otros distraídos que no logran terminar

A: si

T: ya

K: y cuando estás en el hogar, con los niños que viven ahí, con las tías. Ehh ¿Cómo? ¿Qué es lo que más te caracteriza estando ahí?

A: eh, dando como mi opinión

K: ya

A: porque, recién, estamos en el mes de septiembreh

K: yah

A: yh, como en el colegio hicieron un concurso de la mejor sala, adornarhh. Yh, yo quise hacer eso mismo en la casa, poh

K: ah

A: la más ordenada y la más limpia. Pero dijo la tía que a fin de mes iba a dar el premio mas grande. Yh, en este mes, la pieza más adorna`

K: si

A: y ahí, yohh me puse las pilas al tiro, porquehh

K: ¿pero para ordenas tu pieza o la casa?

A: si, ósea no po la pieza

K: la pieza. tu ahora estas durmiendo con un compañero ¿cierto?

A: si con el Bayron

K: con el Bayron, ¿y los dos están con esa tarea o solo tú?

A: no, los dos

K: ah, los dos ¿se ayudan?

A: si

K: ¿y qué les van a regalar?

A: nose

K: ¿es sorpresa?

A: si

T: oye ¿y generalmente a ti te gusta dar tu opinión, lo que piensas, lo que te gustaría hacer?

A: si hoy día, de tanto pensar así, estaba en el paradero que me tenía que bajar poh. Y dije, uffhh ¿Dónde estoy? Y justo venia ahí donde me bajo, (puich) y toque el timbre y justo casi se me pasa

T: te alcanzaste a bajar

A: si

T: oye, yh, ehh al participar en una situación de competencia, por ejemplo, en algún deporte o a ti por las notas o en este caso, al competir por la pieza más ordenada o más mejor adornada, ehh ¿Qué es lo que más te caracteriza?

A: que soy rápido, como en lo de adornar. Porque tenía papel y bandera y las puse al tiro, el papel. Y ahora estoy haciendo guirnaldas

T: mh

A: y ahí estoy, y ahora me falta papel rojo, se me acabo

T: ósea, cuando te propones algo te gusta hacerlo [

A: si, terminarlo

T: ya

A: cuando estoy leyendo no me gusta terminarlo, porque como que (juaj)

K: ¿te da sueño?

A: si

K: pero cuando es algo que requiere competencia y te motiva, terminas rápido

A: si

T: y ¿esa motivación dependerá del premio o de que dependerá?

A: del premio

T: ¿siempre depende del premio?

A: si, porque si no me gusta el premio no compito nunca

T: y en este caso ¿Cuál es el premio de la mejor pieza?

A: nose, dijo la tía que era el premio pa` la pieza

T: ah ya, no depende de nada más

A: si

A: una tele también

K: un plasma

T: un play station

K: bueno, pero lo que sea, a lo mejor no va a ser eso [

T: bienvenido sea

K: lo que sea, es un premio, así que hay que aceptarlo

T: según tu criterio ¿Cómo es tu rendimiento académico? ¿Según tu opinión, como es tu rendimiento académico?

A: opinionhh

K: cómo crees tú que te va en el colegio

A: bien, ósea no tan bien. No tengo de seis pa` arriba, ni nada. Que soy como, tengo como buenas notas y a la vez malas. Cuando yah tengo tres, dos ahy después digo yah voy a estudiar. Ya estudio y después me aburro de estudiar, me hacen estudiaren el colegio, hago que estudio y de ahí me saco buenas notas, igual y estudio algunas veces

K: ósea, ¿tu consideras que te va bien en el colegio?

A: si, porque no me gusta estudiar, porque si tomo atención en la clase, me, yo me voy a saber todo poh. No me gusta estudiar

T: ¿con que promedio terminaste el primer semestre?

A: con cinco, cinco

T: y que ¿Cómo consideras esa nota tu?

A: igual bien

T: y en relación a esto ¿Cómo crees que te ven los demás?

A: nose, yo creohh

K: ¿Cómo piensan los demás que te va a ti en el colegio?

A: yo creo que mis compañeros mal, mi tía bien. Porque hay tres, somos tres, los de mi casa son tres que van en sexto

K: yah

A: y las dos hermanas

K: yah

A: la hermana menor tuvo cuatro promedios rojos

K: ya

A: y la hermana mayor tuvo tres. Y yo fui, a mi hasta la tía me felicitó porque yo fui el único de sexto de mi curso, queh tuve mejor nota

K: yah. Entonces los demás deben pensar que a ti te va bien

A: si

(0.3)

K: ¿y porque consideras eso? ¿Por las notas o por algún otro merito que túhh, ehh?

T: por alguna otra capacidad

A: es que cuando me mandan a comprar, es que sé hacer negocios, asih. Porque si no me conviene comprarme algo, no me lo compro

K: mh, ósea ¿tienes esa intuición pa` hacer negocios?

A: si

K: pa` pronosticar como te va a ir en un negocio. ¿Abraham? Yhh, antes de que ocurriera o se supiera la práctica agresiva sexual, antes de que llegarás al Trafun, antes de que se supiera en el hogar, antes de que los psicólogos hablaran contigo. Ehhh ¿Cómo calificarías las relaciones que tenías, antes de eso?

A: malas

K: ¿Por qué?

A: ehh, como que me sentía mal después

T: no, pero estamos hablando de antes

K: pero antes, antes de que pasará

A: bien, ósea un tiempo bien y después mal. Me gustaba pero después no, no me empezó a gustar

(0.4)

K: ehbm.

T: y ¿Por qué eran buenas y después empezaron a no gustarte?

A: porque, ehh (0.2) que lo hacían entre ellas también y era como, como quehh

K: ¿cuando, cuando las niñas se tocaban no te gustaba?

A: si

K: ¿pero cuando tú estabas con ellas si te gustaba?

A: si, eran como dos yo asíh. Que uno quería hacerlo asíh y el otro no, como que, el que quería hacerlo como que insistía y hay ganaba

T: ¿y siempre ganaba ese?

A: algunas veces nomas

T: ya

A: unas veces, me iba pa` mi pieza, hacía de todo perohh

K: para evitar la situación

A: sihh

K: y antes de que pasarán etas cosas, muchos tiempo atrás, ponte unos tres años atrás ¿ya, recuerdas? ¿Cómo era, como te relacionabas tú con la gente?

A: mhh, mejorh, bien, así. Ehbb, como, mashh simpático, más tranquilo

K: yah ¿y cuando se supoh, cuando se, cuando las niñas hablaron y se supo todo este tema, ahí en el hogar, con los niños que comparten casa contigo ¿comohh, como? ¿Tú crees que te trataron de forma distinta?

A: ósea, tuvieron como feliz, porque a mí, la tía dijo en toda la casa, que a mí, yo si seguía haciendo eso, me iban a cambiar de hogar yhh, yo me puse triste y yo como que, alguno, yo miraba y se cuando están feliz

K: mhh

A: yhh, un niño me dijo, ojalas que no te vayai hermano, me dijo ojalas que no te vayai, porque no vamos a tener ni pelota nada, ni nos van a dejar ni salir pa` fuera

K: ósea, ¿tuviste miedo de que te cambiarán de hogar?

A: si

K: y, y, y eso. Y ¿tú crees que te vieron de forma distinta, así como que te discriminaron, de alguna manera?

A: ósea, la tía algunas veces me decía, tu servís` pa` puro estar con las niñas, asíh. Y yo no la pescaba y me iba pa` mi pieza.

T: en ese sentido, si ¿pudo haber cambiado la forma en cómo las personas te ven, te veían? Después de que ocurrió la práctica agresiva sexual. Y desde que se sabe la practica agresiva sexual ¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones? Porque existen distintas relaciones, digamos, hay unas relaciones que son como más agradables, otras relaciones medias conflictivas, ¿no es cierto? Otras más sufridas, otras más felices y así ¿no es cierto? A eso nos referimos con la calidad

A: como sufridas, porque también el Bayron lo hacia poh y yo como que, no daba pa` mas

K: ¿no querías más?

A: no

K: entonces, desde que paso ¿Cuándo se sabe esto, tú dices que las relaciones, como el trato con los demás se volvió más sufrido?

A: si

K: yah, ¿y hay alguna otra cualidad, otra, otra cosa?

A: mh, no

K: ¿no?

T: y ese, ese que las relaciones fuesen sufridas ¿era para ti o era para los demás?

A: como para mí

T: ¿y cómo se sentía el Abraham ahí?

A: malhh, como que, me dio todo el goce así, como que estaría en un lugar asih y ahí como que me sentía mal.

K: ¿y por qué crees que sucedían todas estas cosas? ¿Qué a ti te sucedían estas cosas?

A: yo decía, que era porque sufría antes, lo que sentía, y mi tía decía eso

K: ¿y qué era eso que sufrías antes?

A: no poh, sihh, nunca paso nada de eso

K: ¿y cómo crees que te ven tus cercanos, las personas que comparten contigo de, y que saben que paso esto?

A: ósea, yo creo que algunos mal y algunos bien

K: ya ¿Cómo te hace sentir eso a ti, que algunas personas te vean mal y otras personas te vean bien?

A: ósea, las que me ven más, como que no me junto tanto con ellas, como que no le tengo tanta confianza y eso

T: ¿y quiénes son esas personas que ven mal?

A: como la más grande de la casa, la que viene después de mi y la otra niña

T: yah, y los que te ven bien, después de esto ¿Quiénes son?

A: los más chicos

T: yah, ahora vamos a hablar un poquitito de las, de las emociones. Ehh, existen ciertas emociones que son básicas que uno siente ¿no es cierto? El miedo, la culpa, la angustia, el amor, la rabia, la tristeza ¿sí? Emhh, vamos a hablar un poquitito de eso. Que un poco pa` marcar la diferencia no son lo mismo que las sensaciones, ¿no es cierto? Que, la sensación de felicidad o de alegría, por ejemplo, pueden ser un poquito transitoria, que son mas cortitas. Pero la emoción es algo más persistente, dependiendo de lo que ocurra ¿no es cierto? Eh, y en ese sentido, compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan?

A: ehh, feliz. Porque con ellos, como que paso todo el día con ellos, que es como que ellos fueran mi familia

T: ¿y eso como te hace sentir a ti? Aparte de esa felicidad

A: ehh, como que cuando los retan así, como que me echo la culpa a mí, porque como que yo empecé, ehh, digo no tía si yo fui, no los siga retando y como que me enojo

K: ¿y por qué crees que pasa eso?

A: nose

T: eso con tus amigos ¿no es cierto?

A: si

T: en el caso de las personas con tus mismo pares, con por ejemplo en el colegio, que no son tan tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan?

A: ósea, emociones, como serio, así

T: ya

A: cuando estoy en el recreo y me invitan a jugar basquetbol, yo no, como que no me gusta hablar tanto. Cuando yo espero jugar no puedo jugar, así

K: ¿y con los profesores?

A: ósea, con algunos bien, ósea, ahora me estoy llevando bien con ellos

K: ¿y qué emoción mas está presente en ti cuando estas con los profesores?

A: enojo

K: ¿enojo?

A: si

K: ¿Por qué?

A: como que, porque nos hacen escribir tanto

K: ah

A: si, porque no, ¿por qué existieron las clases?

T: ¿no te gusta mucho el colegio?

A: no tanto

T: ¿Por qué no tanto?

A: noseh, si un día yo me iba a arrancar, pero después me arrepentí, así dije, porque me voy a irme toda micro, después igual fui al colegio

T: ¿lo pensaste, lo reflexionaste?

A: si

T: en relación a eso mismo, cuando estas con tus amigos o con tus compañeros de colegio ¿te consideras una persona líder?

A: ósea, si. Como que mis compañeros son muy pollos. Como que son así tranquilos. A mí me gusta hablar en la micro, como que los mando

T: a eso me refiero, como que lideras, de alguna forma el grupo en donde estés

A: si, yo me junto con dos personas, son los dos primos. Y como que los mando, porque, lah, hay una niña de mi colegio que es chora poh, y les pega y yo les digo, oye defiéndanse yhh, yah, yah

T: y eso ¿es igual tanto en el colegio como en la casa?

A: no, como que la tía no me deja ser así en la casa, me dice en el colegio sé así, con tus amigos. No aquí con los más chicos.

T: ya. ¿y por qué crees que la tía no te deja ser líder en la casa?

A: como que, soy, todavía un niño como ellos

(0.5)

K: ¿te ve más chico dices tú?

A: si

K: que te ve como más chico, no te trata con la edad que tienes

A: no

K: ¿Qué es lo que más te caracteriza estando en la casa?

A: tranquilo

K: ¿tranquilo? ¿y algo más?

A: porque llego, me cambio ropa tranquilo, lento. Asih, veo tele también y hago mis tareas

K: ¿y qué actividades comúnmente haces cuando estás en la casa?

A: futbol

K: ya ¿en el patio?

A: no, eh, la tía nos deja hay en la terraza

K: ¿y ahí juegan?

A: si

T: ¿y por qué crees que eres tan callado en la casa?

A: nose, como que, ¿Cómo se dice esto? Como que no tengo como la misma confianza que con mis amigos

K: ¿y porque será eso?

A: ¿con mis amigos?

K: aha

A: es que tengo como más, como más energía con ellos que cuando estoy en la casa

K: ¿y tienes alguna explicación de por qué será diferente?

A: nose cómo explicarlo

K: ya. ¿Pero se nota que es diferente?

T: y al participar en una situación de competencia, te acorday que ya lo habíamos hablado, un poquitito [

A: si, si, un dia fueron los de la universidad de aquí de Viña

K: ya

A: la que está allá, en el canal Chacao

K: ya

A: hay en esa, fueron y a mí me eligieron pa` llevar el huevo y hartas, como tres veces partimos y a mí en las tres veces no se me cayeron y se enojaron, me tiraron el huevo y yo, ya lo recogía, asih. Y fue así, lento, así, por que los otros iban lentito. Yo ibah calmao, así, me saque el huevo, llegue, le di la cosa a ellos y como que yo soy bueno pa` las competencias

T: y en ese momento ¿Cuál es la emoción que te caracterizaba? ¿o que sentías en ese momento?

A: felicidad

T: ya

A: como en un concurso de verdad, me sentía

T: ya

K: y ¿Por qué habrá s sentido felicidad?

A: que estaba como, así, estaba como con hartas personas, así

K: ya, y los demás veían como

A: si, como, me veían como era mi porcentaje en esa competencia

K: que eras bueno en

A: sih

K: ¿Abraham? Bueno, las practicas agresivas sexuales que hubieron en la casa fueron en varias ocasiones ¿cierto?

A: si

K: ¿recuerdas tú como te sentías antes de que pasaran estas cosas? ¿Lo que pasaba en el día, por ejemplo, en la mañana esos momentos?

A: en la mañana, así, como más tranquilo

K: yah

A: así como flojo, como que no te queris bañar, no dan ganas de bañarte

K: ¿y en la tarde?

A: como todo diferente, así

K: ¿Por qué?

A: que queris hacer todo, y no podía. Y en la noche, no puedo quedarme dormido, así, sin escuchar música o cantar, también, o contar chistes

T: pero estamos hablando, recuerda, de antes de que ocurrieran las practicas ¿recuerdas?

A: sipos

K: las practicas ocurrieron distintos días en distintas horas del día ¿cierto? Ya, visualiza un día en que haya pasado esto, visualízalo, mentalízalo ¿Cómo te sentías antes de tu hacerlo? ¿En los momentos antes?

A: feliz

K: ya, te sentías feliz. ¿Cómo te sentías, durante, cuando estabas haciendo eso con las niñas?

A: asih, como. Uhh, se me olvido

K: descríbelo, haber si te puedo ayudar

A: intranquilo

T: yah

A: como que no estaba seguro de lo que estaba haciendo

K: yah

T: inseguro

K: y luego, después, cuando esto ya pasaba. Cuando se separaban, luego

A: ehm, pensar que hice mal, me echaba la culpa

T: de todas las emociones que yo te describía al principio el miedo, la angustia, la culpa, la tristeza, el amor ¿Qué de eso hay, después de que ocurría todo esto?

A: angustia

T: ¿Cómo reconoces la angustia en ti?

A: ehh, nose

K: ¿sientes la angustia en el pecho?

T: ¿te pones nervioso?

A: así como nervioso, asih. Como que sentía que uno de estos días nos iban a pillar, así como que. Después que supieron, ahí como que

T: ¿Abraham? Y Cuando supiste que esto podría ser un delito ¿Cómo te sentiste?

A: mal, porque sentí que toda la culpa me la echaban a mí

T: yah

A: como, que no le decían nada a ellas. Todo yo, todo yo

K: ¿y tu reconoces participación de ambos lados?

A: si

T: y de las emociones que te mencione, cuándo supiste que esto eventualmente podía ser un delito ¿Qué sentías ahí?

A: tristeza

T: y ¿que de eso te ponía triste?

A: que me echen

T: ya

A: ósea, como que siempre me retaban a mí, como que me ponía triste, siempre taba bien triste así por dentro. Yhh, aquí se me rompió de tanto pegarle a la muralla, de madera, así, pa! Y se me rompió, así

T: ¿sentías de alguna manera que te responsabilizaban por algo que no solo tu era el culpable?

A: si. A mí siempre, ¡yo! A mí, a mí. Yo, todas las cosas yo

T: ¿y eso era justo?

A: injusto, porque ella, igual en parte separan las cosas

T: Cuándo te diste cuenta de que tu familia se podía enterar de esto que había ocurrido ¿cómo te sentiste?

A: mal, que no me volvería a ir a ver. Como que, eh, me retarían igual como que me retaron así, antes de que aparecieran ellas

T: ¿y qué le pasaba al Abraham cuando pensaba que a lo mejor no lo iban a venir a ver más?

A: ósea, no triste, porque, el psicólogo de allá me dijo como vino se puede ir. Porque vino una pura sola vez, y como vino se puede ir

K: aha

A: así me dijo, así y yo tengo como el sueño de que mi mama me va a ir a ver siempre

K: ósea ¿te haces ilusiones pero no?

A: Si, pero así de creerlas al tiro, no

K: no crees, ósea si viene a verte no

A: vienen nomas

K: vienen nomas, lo recibes bien

A: si

K: ¿y cuándo se va como te sentís?

A: ósea, feliz y un poco triste

K: yah, te sientes triste ¿por qué?

A: que, nose lo que va hacer

K: ¿si es que va a volver?

A: ehh

K: y cuando la gente del hogar, la tía, los demás niños que viven ahí, se enteraron de que esto estaba pasando

A: ósea los de mi casa se enteraron, porque

K: ¿sí?

A: como que mi tía, como de guardar las cosas en la casa, lo de la casa se queda en la casa

K: ¿pero se enteraron todos los niños que viven ahí en la casa? ¿los quince niños, cierto?

A: no, somos diez

K: esos diez niños se enteraron

A: se enteraron, y mi tía tiene como una mejor amiga, ósea, como su libro de ¿Cómo se llama?

K: diario de vida?

A: ehh, y a ella le cuenta pero cuando están solas, porque si le cuentan a todos, empiezan a hablarle a todas las demás

K: ¿y qué sentiste cuando los demás se enteraron de esto?

A: tristeza, porque, como que siempre me sacarían en cara lo mismo

K: ya

T: disculpa, pero eso de la mejor amiga de la tía, no lo entendí, ¿me lo podis explicar?

A: la tía cuando llego, llego a otra casa, yhh, ahí, ella la otra tía, la otra que es su mejor a mí, llega a esa casa y mi tía todavía estaba ahí, era como, la tía que llego, era como una tía de reemplazo

K: mhh

T: ah, okey

K: y después se fue a otra casa

A: si, como mama de casa

K: y ellas se juntan de repente

A: si

K: y ella es como su diario de vida, se cuentan todas las cosas

A: como que van a comprar juntas

T: ya, ahora vamos a hablar del género, que tiene que ver con esto de la masculinidad, de la femeneidad y ese tipo de cosas. ¿Dale? Tu como joven, eh ¿Cómo te ves como hombre?

A: ¿Cómo?

T: ¿Qué te parece a ti esto de ser hombre en la sociedad actual, en el chile de hoy?

A: bien, como que ayuday a más gente

(0.3)

T: ¿te acomoda el rol de hombre que ocupas en la sociedad?

A: Si

T: ¿Por qué te acomoda?

A: porque, como que siento que las mujeres no, eh ¿Cómo se llama? Como que no ayudan tanto

K: mhh ¿no realizan mayores aportes?

A: si

(0.5)

T: ¿Qué significa para ti ser hombre?

A: eh, que te tengan como respeto, eh, si eso, de hombre a hombre

K: mhh ¿y cómo ves a los demás hombres que están en, que conoces tu? ¿Cómo los ves a ellos?

A: que actúan como hombre, porque hay uno que es mamoncito

K: yah

A: yh, como que encuentro, ohh que es huecohh

K: yah

A: así, pero [

K: pero, por ejemplo, hay hombres importantes en la sociedad ¿cierto?

A: si

K: ¿Cómo los ves tú a ellos?

A: como hombre, hombre asih, como que

K: yah

A: como que ellos si ayudan al mundo

K: yah. ¿Para ti ser hombre significa ayudar al mundo?

A: sih, ósea aportar su opinión, que sienten

T: ¿para ti un hombre que es medio mamoncito, como decias delante, es más o menos hombre?

A: noseh, como menos hombre

T: ¿Por qué?

A: como que él, como que no se prevee las cosas que pasan en, como que se vuelve loco adentro, todoh

T: yah, entonces ¿para ser un hombre, hombre hay que revelarse ante las cosas?

A: ósea, sih

T: yah

K: ¿y a las mujeres como las vez?

A: eh, como todo lo contrario de los hombres, asih. Ósea, igual que ayudan harto pero, ehh, no como para tenerla, como de mando

T: yah

A: encuentro, que noh sirven pa` estar mandando, asih

T: y en el caso de las tías, la mama de la casa, por ejemplo, ¿tú crees que sirve o no?

A: ósea, sih. Ósea, que algunas se preocupan de su trabajo nomas, en hacerle la comia` todo. Ni se preocupan de los niños. No como que mi tía, como otras tías queh se preocupan por los niños cuando están enfermoshh

T: y hay en ese trabajo ¿quién haría mejor la pega, un hombre o una mujer?

A: una mujer, encuentro

T: yah

K: ¿Abraham? ¿y qué significa para ti la femeneidad?

A: ¿la femeneidad? Quehh, ahí se me fuehh

K: que ¿Qué se viene a la cabeza cuando escuchas la palabra femeneidad?

A: mujer

K: ya

T: ¿y que mas?

K: ¿Cómo debiera ser una mujer?

A: como mas rapidahh

K: yah

A: tener como más carácter a las personas

K: yah

A: ehh, tener mas ¿Cómo se llama? Más firmeza

K: yah

A: de las cosas que están pasando

K: yah

A: y eso

T: ¿y en el caso de la masculinidad ¿Cómo es que debería ser un hombre?

A: ósea, no como tan brusco, asih. Tiene que ser como, noh tan mamón tampoco, asih, como que esté en su límite asih.

T: yah

A: en las cosas, que relacione las cosas que pasan

T: ¿y cuál es ese límite Abraham?

A: ehhh, que ayuden a la, osea que tengan claro lo que tienen que hacer ellos, todo

T: ¿piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombres?

A: si, aveces

T: ¿sí?

K: ¿cómo que trabajos podrían hacer?

A: ehh, ehh, uhh

T: nose poh, en el caso de la tía, de tu casa ¿piensas que un hombre podría hacer bien el trabajo de ella?

A: ¿un trabajo de un hombre? ehh

K: por ejemplo, ¿cuando la presidenta, hubo una presidenta mujer?

A: si

K: ¿piensas que eso es bueno?

A: ósea, si. Encuentro que, como que el Piñera no aporta tanto a la cuestión, como la Bachelet aportó

T: ¿Abraham? Y a la inversa ¿crees que un hombre puede hacer el trabajo de una mujer?

A: no

T: ¿no?

K: ¿Por qué?

A: como que encuentro que los de la mujer es como mas pa` mujer. No así, los hombres, como que necesitan como la firmeza. Asih, con fuerza pa` los trabajos de hombre

T: ósea según esa opinión que tú tienes, ehh ¿hay hombre que. Hay mujeres que si podrían hacer trabajos de hombres, sin embargo hay hombre que no podrían hacer trabajos de mujeres?

A: si, como que todos muestran su opinión, las mujeres y los hombres

K: yah

A: han tenido de chico, tiene que aportar su opinión

K: ósea en la casa

A: o si no, si uno no aporta su opinión, como que nhh, como que, eh. Si una mujer no aporta su opinión, la otra mujer como que no están conforme, asih

T: pero ese es el caso de una relación mujer-mujer ¿cierto?

A: si

T: pero en el caso de una relación hombre mujer ¿Cómo las ves?

A: como bien diferentes, por queh, cuando unohh, como pa` ponerle un nombre a un hijo, los padres quieren otros y las madres también quieren otros

T: yah

A: y no están seguros cual ponerle y pelean. Y ahí

T: ¿hay que llegar a un acuerdo, parece?

A: si

T: ¿es difícil para ti, entre hombre y mujeres llegar a un acuerdo?

A: ósea, pa` mi no tanto

K: ¿Abraham? ¿y por qué crees que los hombres tiene trabajos mejores pagados que las mujeres?

A: ¿Cómo?

T: ¿Por qué crees que los hombres ganan más plata que las mujeres?

A: porque como que aportan mas

T: yah

A: como que, el dinero, como que fue pa` ellos, asih

T: ¿y en que podrían aportar más los hombres en el trabajo?, porque por ejemplo, el ejemplo que daba Karla denante, el, cuando Bachelet, fue mujer, fue presidenta perdón. Ehh, ella al mismo tiempo, tu decías que aporoto un poquitito más que Piñera

A: si

T: entonces ¿Cómo es esto que un hombre podría aportar más?

A: ósea, que ahi depende de la mujerh, y depende de cómo sea la mujer y el hombre

T: ya

A: que si el hombre tiene como las mismas caracteristicaciones de la mujer. Como que los dos servirán pa` un trabajo

K: y porque asi, todos haciendo el mismo trabajo, por ejemplo, un mujer presidenta o en nuestro mismo caso una mujer psicóloga y un hombre psicólogo ¿Por qué crees que gana más plata el hombre psicólogo?

A: yo creo, porque, comoh que los hombre como que le dan, como toda su ¿Cómo? Como toda su senseri

K: ¿sinceridad?

A: si, de un hombre a una mujer, como que no es lo mismoh decirle como la verdad y la mentira. A los hombre le podis decirle todo, pero a la mujer

K: ¿no?

A: como es, es como raro decirle

K: ¿la verdad?

A: si

K: ya

T: ¿hay que ser un poquito más cuidadoso con las mujeres?

A: si

T: ¿y tú crees que eres un poco más cuidadoso con las mujeres?

A: si

T: ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?

A: eh, buena, que se pongan de acuerdo pa sus cosas

T: yah

A: yhh, que los dos tengan trabajos que les convengan a ellos pa` cuidar a los hijos. Y eso

T: tu contabas que habías tenido una pololilla por ahí. Oh varias, al parecer. ¿Cómo ha sido tu experiencia en esto de relacionarse con las mujeres, en tus relaciones de pareja?

A: fue como extraño si porque eh, como que duramos como dos meses nomas, porque después a mí me empezó a gustar otra, como que no estoy seguro de que era mi vecina

T: ya, pero en momento en que solo ella ocupaba tu pensamiento, tu corazoncito en ese momento ¿Cómo fue esto de tener una pareja?

A: difícil, porque como que la mujer te empieza a mandar. No así. Ella era como muy mandona y muy cuica también. Después, dije no. No quiero seguir con esto y le dije no, terminamos, porque como muy cuica, todo, y me echo al hermano.

(Risas)

T: según lo que has aprendido de esta experiencia que has tenido con mujeres ¿Cómo sería una próxima relación de pareja?

A: tranquila, así como que ya tendría claro lo que es una mujer, pero depende de la mujer

K: ¿y a qué edad, más o menos, tú te ves teniendo una relación de pareja estable?

A: como a los treinta

K: ¿a los treinta?

A: sí

K: ¿y antes?

A: puro pololeo

T: y en relación a eso ¿Cómo piensas vivir tu sexualidad cuando tengas una pareja?

A: ehh, tranquila, ósea no con tantas peleas, porque si hay un hijo hay no tienen como queh, como que cada vez que va creciendo va a ir como repitiendo las cosas que sus padres hicieron

T: pero referido eso a la sexualidad. Porque a lo mejor puedes ahora tener una pareja ¿Cómo vivirías tú tu sexualidad, ahora en adelante?

K: ¿de manera responsable?

A: sí, responsable, así cumpliendo con lo que me toca a mí, y llegar a la hora, todo

K: ¿una sexualidad, a lo mejor, fuera de abusos?

A: mh, fuera de abusos, como que me sentiría extraño

K: ¿Por qué?

A: porque, si es fuera de abusos, es ¿Cómo se llama esto? Ehh, ahh, oh se me olvido (0.3) como que no estariay bien claro con la mujer

K: aha

T: ¿Qué es lo que no estaría tan claro con la mujer, si fuera una relación sexual fuera de abusos?

A: como que, cuando le toca cuidar al hijo, sería como extraño. Como que, si la mamá o el papá no. Llegan tarde así, como que la, como que la mama estuviera sola con el hijo o el papa con el hijo solo

K: osea, a ver si te entiendo ¿tú dices que el compromiso de pareja debe ser un acuerdo, eh sin abusos?

A: no

T: Bueno recordemos que la vez anterior hablamos acerca del lugar del hombre, de la mujer, de la feminidad, de la masculinidad, de los trabajos que cada uno desempeñaba. Así finalizo la entrevista previa, pero ahora vamos a entrar en terreno, en cancha como se dice en el futbol, para hablar acerca de, a modo general, sin mayores detalles, acerca de la practica abusiva sexual, si.

K: Nos podrías contar a modo general, sin entrar en mayores detalles ¿Qué paso cuando practicabas la práctica abusiva sexual?, ¿Qué sucedió?

A: No, no hubo mucho, que, oh no se como explicar esa pregunta

K: Como, haber si los tuviéramos que clasificar en tipos de practicas, ¿cierto?. Están las prácticas que son abusivas, que son abusos sexuales que se constituyen porque alguien hace tocaciones hacia la otra persona, los genitales, las partes erógenas íntimas de la otra persona y las otras, por otro lado están las violaciones, ¿cierto?, que es cuando se penetra a la otra persona ¿cierto? De esas dos, ¿Cuál crees tú?

A: Como que los dos nos poníamos de acuerdo, no fue ni abusiva ni, como que los dos nos poníamos de acuerdo

K: Para hacer... ya

T: Y ¿en que consistió?

A: En hacer

T: Ya

T: Fue como un acuerdo mutuo

K: Eran como juegos, como toqueteos

A: Si

K: ¿Tú dirías que hubo de las dos?

A: Si

K: Ya

K: Y cuando se enteraron ahí en la casa, y se enteraron todos ¿cierto?, cuando se enteraron quedo un poco la embarra ¿Qué paso?

A: Me retaron

K: Te retaron y ¿Qué te dijeron?

A: Que no me podía acercar a ningún chiquillo

K: Ya

A: ...que si no esta la tía no me podía acercar a ninguno de ellos

K: Y solo eso te dijeron o ¿te dijeron algo mas?

A: No, me dijeron que no se junte más y este mes que salga que acerte a las cosas que voy a hacer

K: Ya, ¿como que seas responsable?

A: Si

K: Ha ya, como que tengas cuidado con tu conducta, como que te iban a estar mirando

A: Si

T: ¿como sientes que te trataron cuando te retaron?

A: Mal

T: ¿Por que?

A: Porque me echaban toda la culpa a mi. La Karina le dijo “tía el Abraham me hizo esto y todo” y después yo, ya como que los reto y ahí la tía las reto a ellas también

K: A las reto a ellas también

A: SI

K: Y ¿Cuándo te reto a ti como te sentías tu? Así como, ¿te acuerdas que hablábamos de los sentimientos?

A: Si

K: ¿Te sentías apenado, rabia, miedo?

A: Rabia igual porque me retaban a mi no mas

K: Ya, ósea sentías injusticia porque la responsabilidad era para ti no más

A: Si

K: Y ¿tu crees que hubo participación de ambas partes?

A: Si

K: Y en esa participación en términos de porcentajes ¿cierto? Esta el cincuenta y cincuenta, el sesenta cuarenta, el treinta setenta...

A: No se, un cincuenta y cincuenta

K: Tú dices que un cincuenta y un cincuenta por ciento

T: Abraham y esto ¿ha vuelto a ocurrir?

A: No

T: Y ¿no haz pensado en que podría volver a pasar?

A: Si pero después pienso “no porque después me van a echar de la aldea y ahí no sucede”

K: Y ¿ha pasado alguna situación de índole sexual parecida, a lo mejor no similar últimamente?

A: No. Si yo ahora llego, me quedo con la ropa de colegio, veo las comedias que ve la tía, después salgo a elevar volantín. Se me quedo un volantín enredado en los cables

K: Jajajaja. Oye Abraham ¿te acuerda que hace poquito los dos conversamos de que la tía, te acuerda que la tía estaba un poquito alterada porque le habías mostrado los genitales a una niña, eso lo consideras como una practica agresiva sexual o tiene otro nombre?

A: Si

K: Ósea tu dirías que si ha vuelto a pasar algo como similar

A: Si

T: más o menos ¿tienes claro cuantas veces ocurrió? Una, dos, más de cinco, menos de cinco

A: Como cinco

T: Ya

K: Abraham ¿hubieron mas participantes en esta situación, no eran solo tu ni las niñas?

A: Si

K: ¿Cuántas niñas eran?

A: Dos y dos

K: Dos niñas y dos hombres siempre

A: Si

K: Ya

T: ¿Siempre que ocurría, que acontecía esto estaban los cuatro?

A: SI

T: Nunca estabas tu y otra persona, siempre eran mas de dos

A: Si

K: Y ¿Por cuánto tiempo duro esto?

A: No se como una semana no mas

K: Una semana, y ¿era todos los días?

A: SI

T: Y ¿en que lugar estabas cuando ocurría esto?

A: En la cocina

K: Siempre

A: Si

K: Y ¿Por qué en la cocina?, ¿estaban solos?

A: Si

K: Y ¿era a alguna hora en el día en especial?

A: Seis, seis y media

K: Siempre a la misma hora

A: Si

K: Y a esa hora no había nadie que vigilara la cocina

A: Ósea no, porque la hermana iba a buscar al Kevin y la tía se quedaba en el computador y la otra tía llegaba mas tarde a la casa

K: Ya

T: ¿Tienes alguna idea, alguna hipótesis, alguna teoría que tu hayas formado acerca de porque ocurrió esto?

A: No

T: Y si hoy día yo te invitara o te pidiera que hicieras un esfuerzo un poco para darle vuelta a esta idea de cómo o por que ocurrió ¿Qué tendrías que decir al respecto?

A: Que hay que mejorar

T: ¿Qué habría que mejorar?

A: Las cosas que se dan

T: Y ¿Cómo se puede lograr eso Abraham?

A: No haciéndolo más

T: Ósea, ¿tu no tienes ninguna idea acerca del por que ocurrió esto?

K: ¿Pero hay veces que piensas en, tienes ganas de volver a rememorar esos momentos?

A: Si

K: ¿Cómo que te sientes de alguna manera especial?

A: No

T: Y ¿hay un día particular de la semana donde tu te sientas como mas proclive, mas dispuesto a volver a hacer esto o alguna hora del día?

A: Los viernes, pero los viernes no estoy. Siempre paso a la casa de un amigo, ósea llamo y luego a la casa de un amigo. De ahí los viernes luego como a las siete, siete y media

K: Abraham y si por ejemplo, las situaciones de, porque ahora igual estas viniendo para acá, estas bien en la casa, estas durmiendo, bueno en las piezas hubo toda una modificación en la distribución de las piezas ¿cierto?, como que algo paso ahí que cambiaron las cosas ¿cierto? Pero ¿si volviesen a dar las mismas situaciones, como en el mismo contexto, si los cuatro de nuevo están solos y no hay nadie vigilando, tú crees que volvería a pasar esto?

A: No se, ósea yo diría que no porque por una me pueden echar y nos cachan me echan

K: Ya

T: ¿Y te echarían solo a ti o a los demás igual?

A: No se si a los otros dos los echaran, porque el otro niño no le quise echar la culpa porque es entero mojigato

T: ¿Recuerdas que estabas haciendo antes de que ocurrieran las practicas agresivas sexuales?

A: Veía tele

T: ¿Qué veías en la tele?

A: Ósea siempre veía las comedia que veía la tía, me iba a mi pieza a ver la tele, porque no me gustan las noticias y veía el veinte, el veinticinco

T: Y ¿Qué comedias veías?

A: Daban “Perro amor” y “El cuerpo del deseo”

T: ¿Y generalmente estabas haciendo eso cuando después ocurrían las practicas?

A: SI

T: ¿Nunca hubo un acontecimiento distinto a estar viendo tele por ejemplo y después ir a la cocina?

A: No

K: ¿Abraham y a quien se le ocurría?

A: A, uno de los niños el llego diciendo eso

K: ¿Cómo se llamaba el niño?

A: Byron

T: ¿Diciendo que?

K: Que ahora es tu compañero de pieza

A: SI

A: Que ellos hacían el amor en el otro hogar y todo

K: Cuando el Byron llego acá a la casa tu habías llegado hace poquito

A: Ósea pasaron como dos meses, ósea dos semanas, tres y ahí empezó

K: Y a el se le ocurrían el proponía estos juegos

A: Si. Yo algunas veces me metía donde me sentía solo yo

K: Ya

T: Recuerdas que delante hablábamos sobre los porcentajes de responsabilidad entre los que participaban ¿Quién crees tu que tiene mas responsabilidad, tu, tu compañero, tus compañeras?

A: Yo, porque soy mas grande y van a pensar que yo las obligue a hacer eso

T: ¿Y no era así?

A: No

T: Y a pesar de eso, ¿te sientes más responsable?

A: Si

T: ¿Por que?

A: Porque yo como que, oh se me fue, como que yo no mandaba a todos, no obligaba a hacer eso, ellos se ponían de acuerdo

T: Ya

K: Abraham ¿Qué consecuencias crees que podría tener esto en tu futuro?

A: Malo

K: consecuencias malas para tu futuro

A: Si

K: ¿en que sentido?

A: No se

K: Como, ¿que tipo de consecuencias malas podrían pasar de aquí en adelante?

A: Oh

T: Porque tu futuro tiene que ver por ejemplo las relaciones con las demás personas, con tus amigos, con tus compañeros, con tu futuro académico, laboral, a eso nos referimos con, posiblemente, en adelante tu familia, etc. ¿crees que esto que ocurrió te marco en alguna forma en lo que va a ser el Abraham en el futuro?

A: No se, porque, yo creo que sí voy cambiando o no

T: Porque reconociste de alguna forma cuando Karla te pregunto que “era malo” ¿Qué de lo “malo” te puede influir en el futuro?

A: Que me vuelva mas no se, oh, que se me olvidan las cosas

T: ¿estas un poquitito nervioso?

A: O sea no, Como que vuelva así de nuevo, como lo que hice lo vuelva a repetir

K: ¿Eso de malo podría tener en el futuro?

A: Mmm

K: Cuando estés mayor vuelvas a repetir esta situación

A: Si, como una violación

T: Y ¿Qué tendría que pasar Abraham para que eso no ocurriera?, ¿Qué tendría que pasar contigo?

A: Mmm, cambiar

T: ¿Qué habría que cambiar?

A: Mmm todas las cosas que hice mal

T: ¿y eso es mucho?

A: no, jajajaja

K: Y si hubiese que rescatar cosas positivas o cosas que aprendiste, enseñanzas de esto que paso ¿Qué cosas rescatarías?

A: No se, nada

K: ¿No hay nada positivo?

A: No

K: Y ¿alguna enseñanza, algo que hayas aprendido, o algo que tu dijese esto no lo sabia?

A: No

T: ¿crees que todo lo que esta asociado a esto es algo negativo?

A: Si

T: ¿Por que?

A: No se

K: Ya nos contabas que las personas que recibían estas practicas eran tus compañeras de la aldea ¿cierto? Y ¿Qué cosas hacían habitualmente juntos cuando no estaban pasando estas cosas?

A: Jugábamos a la pelota

K: ¿Con ellas?

A: SI

K: Y ¿que otras cosas?

A: A los quemados siempre con las pelotos

K: Ya ¿tenían una relación buena?

A: Si

K: Y antes de que llegara el Byron con esta idea y se pusieran a hacer estas cosas ¿Cómo eran las relaciones que tu tenias con las niñas?

A: Mejor

K: ¿En que sentido?

A: conversábamos mas, no hablábamos nada de eso

K: ¿Era una relación fluida?

A: Si

T: Y luego de que ocurrió ¿como eran las relaciones?

A: Malas

T: y hoy ¿sigues teniendo contacto con ellas?

A: Si a veces, un poco

K: O sea, viven en la misma casa ¿cierto?

A: Si

K: Bueno nos contabas que la participación de todos los que participaban era cincuenta y cincuenta, ¿o sea tú dirías que las niñas estaban con consentimiento, aprobaban lo que estaban haciendo?

A: Yo creo

K: ¿Tú crees que les gustaba?

A: No se

T: O sea un poco la Karla apunta a ver si fue un acto espontaneo que se dio, si lo prepararon o fue algo forzado

A: No, ellos lo prepararon, ellos lo pidieron y yo decía si o no

T: Cuando tu dices ellas lo pedían y al mismo tiempo delante mencionabas que con la idea fue tu compañero

A: Si

T: ¿Cómo es eso?, ¿Quién llega con la idea?

A: Primero era el Byron y después las niñas querían

T: Ya

A: Al principio cuando el me dijo, yo no le tome tanta importancia y las chiquillas nos forzaron

T: Cuando sucedía esto ¿como actuaban ellos, estaban felices, tristes, tenían deseos de participar, se veían incomodas?

A: Se veían felices

T: Ya, ¿veías que lo disfrutaban de alguna manera?

A: Yo creo que si porque tenían todas las soluciones

T: Y ¿tu?

A: Yo no

K: ¿Estabas incomodo tu?

A: Mmm

K: y ¿Cómo puedes explicar eso de que participabas y al mismo tiempo te sentías incomodo?

A: Que no estaba seguro si, como que yo sabia como que iban hacer

K: Ya

T: Y luego de que ocurrió esto ¿Cómo era el comportamiento de las niñas?

A: O sea no tan bueno, porque portaron mal y siempre cuando las retaban sacaban eso

K: ¿O sea se portaban mas mal que antes?

A: Si

K: Las retaban mas, en eso se notaba, en que las retaban más

K: Después que pasaban estas cosas, después de que se enteraron todo ¿se veían como tristes, felices, enojadas?

A: Yo, por mi, todos me decían por que hiciste eso, yo sentía vergüenza, pero por los chiquillos no se

K: Ya. ¿Abraham y tu familia los que te van a visitar a la aldea saben de esto?

A: No, porque la tía no le quiso decir al tiro, yo creo que le va a decir cuando vaya más veces, cuando tenga más relación con ella, ahí yo creo que le va a decir

K: Ha ido tu mama a verte

A: No

T: Y ¿a ti te gustaría que ellos se enteraran?

A: No se

K: ¿Por que?

A: Porque me preguntarían ¿Por qué hiciste eso?

K: Tu crees que pasaría como lo mismo que paso con la gente del hogar, o sea en la aldea, te retaban, como que te apuntaban con el dedo

A: Si

K: ¿Y piensas que si se enteran, mas se van a alejar que se van a acercar?

A: Si yo creo

K: ¿Cómo piensas que debería sentirse la tía o los demás niños de la aldea cuando se enteraron de esto?

A: O sea en la aldea no se entero nadie

K: ¿y la tía como se debió haber sentido?

A: Triste

K: Y que acciones tomaron la tía, por ejemplo ya se entero de esto ¿Qué hizo?

A: Fue a donde estoy yo a explicarme y ahí...

K: Ahí te derivaron al psicólogo ¿cierto?

A: Si

K: A las niñas y a ti y al Byron

A: O sea a mi y al Raúl

T: Oye Abraham ¿y como fue que la tía de la aldea se entero de que esto había ocurrido?

A: Porque las mismas chiquillas le dijeron

T: Ya ¿Por qué crees tú que ellas decidieron contarle a la tía?

A: No se

K: Ahora vamos a hablar de las relaciones que tú tienes con tus figuras significativas

A: ¿Conmigo mismo?

K: Contigo mismo y con las personas que tú quieres, que son importantes para ti ¿Qué personas hoy en día son importantes para ti?

A: Mi tía, mi hermano y mis compañero, que o sea somos, o sea como para mi y como para el, somos como hermanos, pasamos todo el día juntos

K: Es como una relación bien, bien juntita. Ya, por ejemplo tu tía, cuando se entero de que esto había sucedido ¿Cómo crees que se sintió?

A: Triste porque, yo siempre he vivido en la casa y si me echan no voy a tener a nadie que me ayude

K: ¿Qué reacción tuvo ella?

A: O sea por fuera me mostraba que estaba normal pero, una tía me conto que estaba mal y ahí yo empecé a no hacerlo mas

K: Ya, o sea tú pudiste ver que le afecto

A: SI, expresaba lo bueno por fuera y por dentro...

K: ...estaba mal

A: Si

T: Cuando se entero ¿Qué fue lo que te dijo la tía?

A: Me dijo que me deje de las mujeres o sino me iban a pasar retando y no iba a poder hacer nada

T: Y ¿te pasan retando?

A: No

K: Cuando la tía hablo contigo, hablo severamente ¿cierto?, muy firme

A: Si

K: ¿Cómo fue eso para ti?

A: Fue triste

K: Triste y ¿Cómo fue esa tristeza?

A: O sea como para adentro igual porque y me decía “y porque llorai si sabi que es verda”

K: ¿Solo triste o sentiste alguna otra cosa?

A: No

K: Alguien de tu círculo de amigos ¿sabe de esto?

A: No

K: Ya. Y ¿tu les haz contado?

A: No, no me da por contarles

K: ¿Por que?

A: No se, porque son muy habladores

K: Jajajaj, se la va a caer el casete

A: Mmm

K: Y en el colegio ¿alguien sabe de esto, alguna profesora, profesor...?

A: O sea la profesora de religión

K: Y ¿Por qué sabe ella?

A: Porque mi tia, la primera vez que fue, porque me estaba portando mal y ahí le conto que me pasaron estas cosas y le conto, a ello no mas...

K: ¿Y la profesora de religión es profe jefe?

A: No

K: A ya

A: Como que es las que más confianza tengo en el colegio

K: A ya. Y la profesora de religión hablo contigo

A: En los recreos

K: ¿Y que te dijo?

A: Que “porque hiciste eso, las embarraste, hiciste mal”

T: Y en la casa ¿ha cambiado el trato hacia ti desde que esto se sabe?

A: SI

T: ¿Y en que sentido?

A: Que hay como mas confianza entre yo y la tía

T: Ya

K: ¿Eso seria como algo positivo o no?

A: Si.

K: Y en aspectos negativos ¿ha cambiado algo?

A: No

K: ¿te siente comprendido por tu tía?

A: Si

K: ¿Y te apoya?

A: O sea si

K: ¿Tu crees que como que te defendería?

A: O sea, la primera vez me defendió cuando me iban a echar, ahora no se

K: Ya. A lo mejor te ha advertido muchas veces

A: SI

K: Ahora vamos a hacer unas preguntas sobre la ley penal adolescente ¿sabes cual es esa ley?

A: No

K: Ya. Todos los niños a partir de los catorce años se dice que entran en la adolescencia y a parte de entrar en la adolescencia son capaces de discernir entre una acción u otra y si esa acción es como negativa o tiene implicancias para los otros, se le considera un delito o una mala acción por la tanto es penado por la ley, a partir de los catorce años, si uno comete un delito es penado por la ley y entra a tribunales y puede ser derivado a algún internado o centro del sename ¿cierto? Esa es la ley de responsabilidad penal adolescente, a partir de los catorce años ¿tu cumpliste los catorce años hace poquito?

A: Si

K: Tú sabes más o menos ¿Cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica abusiva sexual?

A: La violación

K: ¿La violación, fue violación directamente?

A: No

K: Porque esta la violación y el abuso sexual ¿Cuál de esas dos crees tu que...?

A: Ni una

K: Ninguna ¿por que?

A: No se, porque cuando yo quería ellos decían que si, y cuando ellos querían yo igual decía que si, estábamos de acuerdo

K: Pero por ejemplo lo narran las niñas o lo narra la tía o las demás personas entienden lo que paso, entienden como que, tu mismo lo haz dicho, como que te echan la culpa a ti y todo. Entendiendo que hubo tocaciones hacia las niñas y toda la cosa ¿Qué tipo de delito crees que es esa acción?

A: Abuso sexual

T: y en relación a eso, ¿tu sabes o tienes alguna noción acerca de las consecuencias legales que tiene el abuso sexual?

A: No

T: Alguna sanción, alguna pena

K: ¿te imaginas más o menos? Por ejemplo ya, si hubiesen llevado este caso a un tribunal ¿te imaginas que hubiese pasado?

A: Yo creo que me hubiesen mandado para otro hogar al tiro

K: Esa hubiese sido como la sanción. ¿y te imaginas a que hogar?

A: Al “Luis Amigó” yo creo

K: Y ¿conoces a gente que esta en el Luis Amigó?

A: Si

K: ¿A quien?

A: A un compañero que estaba ahí a principios de año que llevaba arto

T: ¿Y te hubiese importado a ti si eso ocurre, por ejemplo si te sancionan con trasladarte a ese lugar?

A: Si

T: ¿por que?

A: porque tendría salir los puros fin de semana para la casa, no voy a estar con mi familia

T: Entonces ¿tendrías como más restricción?

A: Si

T: ¿Piensas que venir acá a Trafun es una de las consecuencias que ha tenido el hecho de que tu hayas ejercido estas practicas?

A: No porque fue como un alivio

T: O sea me refiero a si lo de las practicas agresivas sexuales no hubiesen ocurrido ¿tu estarías viniendo acá?

A: No

T: Entonces ¿Cómo explicas esto?, ¿tiene que ver el hecho de que tu vengas acá a Trafun con lo que ocurrió?

A: Si

T: El echo de venir para acá ¿es como una especie de sanción, castigo?

A: No yo creo que es para ayudarme

T: Ya

K: Y ayudar en que, bueno mencionas que es para que no vuelva a suceder lo que paso, ¿y en que otro aspecto te podría ayudar venir al Trafun?

A: como para despejar mas la mente, como para despejarme de donde estoy, porque siempre salgo ahí mismo

K: Ha para salir un poco

T: Oye Abraham y eso de “despejar mas la mente” ¿te serviría para que?

A: Como para pensar en que me equivoque, para que no vuelva a suceder, para subir mis notas, que mejore mi comportamiento

T: Hablando de la ley y de las sanciones y de las penas ¿crees que las penas o sanciones son efectivas, funcionan o generan algún cambio en las personas?

A: Las sanciones, yo creo que surgen cambios

T: ¿En que sentido cambios?

A: Porque empiezan a pensar en que se equivocaron

T: Entonces ¿crees que sirve?

A: Si

K: Abraham ha ocurrido alguna otra situación en donde hayan puesto alguna orden judicial en tu contra, ¿te haz visto en otro conflicto?

A: No

T: Alguna causa pendiente

A: No jajajajaja

K: Eso era la entrevista.

S.L.

T: Hola, ¿Qué edad tienes Sebastián?

S: Diecisiete

T: ¿Estudias?

S: Si, en segundo medio

T: Y, ¿con quien vives Sebastián?

S: Con mi hermana y mi mama

T: He, ¿a tu papa lo conoces?

S: Si

T: ¿Cómo se llama él?

S: Roberto Lagos

T: ¿Qué edad tiene?

S: No se me la edad

T: Pero mas o menos

S: Cuarenta y tres, cuarenta y cinco

T: Vamos a dejarlo en cuarenta y tres para no castigarlo tanto

T: He, tu mama ¿Qué edad tiene?

S: Treinta y ocho

T: Me dijiste que tenías una hermana

S: Si tengo tres hermanos

T: Ya...

S: Pero vivo con mi hermana

T: Perfecto. Esos tres hermanos son de Roberto y María teresa o existe alguna otra pareja por parte de alguno de ellos

S: Yo y mi hermana, los que vivimos con mi mama, somos de mis papas, de ellos dos

T: Perfecto. ¿Ellos son matrimonio?

S: No

K: Separados

T: Y ¿hace cuanto tiempo están separados?

S: Hace, como el dos mil uno, como nueve diez años

T: Ya, entonces ¿tu eres mayor que tu hermana o ella es mayor que tu?

S: No, yo

T: Tú hermana que edad tiene

S: Quince, va a cumplir quince ahora en septiembre

T: ¿Cómo se llama?

S: Valeria Lagos

T: Tu otros hermanos o hermanas

S: He, son mas chicos, se llama Martin y Javiera, son parte de papa no mas

T: De tu padre

S: Si

T: ¿Como se llama la actual pareja de tu padre o la mama de tus hermanos chicos?

S: Verónica. Igual no es la actual pareja

T: Ya perfecto, pero ella es la mama de tus hermanos chiquititos

T: ¿Qué edad tiene ella?

S: No se

T: Ya

T: ¿Cómo se llaman tus hermanos chicos?

S: Martin y Javiera

T: ¿Qué edad tienen?

S: Diez y siete

T: ¿Martin tiene siete?

S: Si

T: Ya y Roberto, tu papa ¿ya no esta con Verónica?

S: No

T: ¿Tiene otra relación?

S: Si con Marcela

T: Y ahí ¿tiene hijos?

S: No

T: ¿Qué edad tendrá Marcela?

S: Tiene veinte ocho

T: Ya, entonces tú vives con María Teresa (tu madre) y Valeria

S: Si

T: Lo tres

T: Esos eran los datos, que nos sirven un poco para tener un panorama mas amplio

K: Que es porque el Thomas no te conoce

T: Claro, yo parto desde la ignorancia de conocer al Seba

K: Ya Sebastián. La primera pregunta es ¿Qué es lo que te identifica como persona?

S: Como ¿Qué me identifica?

K: Pero, si tuvieras que decir alguna palabra alguna emoción, alguna palabra

T: Así como “yo soy así...”

K: Por ejemplo hay personas que se definen como simpáticas, otras como alegres

S: Amigable

K: ¿Amigable?

S: Yo me encuentro una persona amigable

K: ¿Qué te hace decir que eres amigable?, ¿Dónde lo reconoces tu?

S: he, por mis amigos

K: Ya ¿ellos te encuentran amigable?

T: Y ¿tu te defines como una persona amigable?

S: Con los que quiero, con los que me interesa ser amigable, si

T: Y aparte de esta característica amistosa, ¿reconoces algo mas que te identifique?

S: No

T: ¿Tienes algún hoobie?, ¿practicar algún deporte?, ¿te gusta algún estilo de música?

S: Música en general es toda, pero metal y cosas así como música fuerte no me gusta mucho. Y deporte, juego tenis, natación, futbol juego de repente, más tenis y natación y atletismo

T: ¿Te definirías una persona deportista entonces?

S: Si

K: Y cuando estas solo, solo en tu pieza por ejemplo pensando en cosas ¿Qué es lo que te define mas en ese momento?

T: En tu intimidad ¿Cómo es el Seba en su intimidad?, ¿Cómo se define el Seba en su intimidad?

S: No se

K: ¿Qué es lo que comúnmente haces cuando estas solo pensando?

S: leer, escucho música, he o sea hago ejercicio

K: Y ¿Cómo eres ahí estando solo?

T: O sea porque, cabe señalar de alguna forma que este espacio está concebido – a pesar de que es una cocina y no es lo más habitual – como un encuentro entre, por ahora tres expertos cierto, la Karla, que ella es experta Psicóloga al igual que yo, y esta Sebastián que es experto en su historia, en su vida, en su acontecer, en su emoción y todo lo que implica eso. Es decir, nadie más que el Sebastián tiene el conocimiento acerca de sí mismo, por eso un poco apelamos a esto de ¿Cómo se define el Sebastián hablando solo?

S: A mí me cuesta definirme a mí mismo, pero no me defino a mí mismo como un tercero

T: ¿Por qué crees que te cuesta definirte a ti mismo?

S: No sé, quizás es porque soy espontáneo, no me gusta mucho la rutina, no hago siempre lo mismo o no tengo siempre el mismo carácter

K: Y eso sería una definición tuya como alguien versátil ¿podría ser?

T: Cuando dices que eres espontáneo es porque algo de ti reconoces que estás definiendo cierto. Esa es la idea de hacer un poco el ejercicio en esta primera parte

T: Bueno, ya nos comentaste algo, pero ¿Qué haces en tus momentos de ocio?

S: Eso, juego play, hago ejercicios, de repente hablo con amigos por el Messenger, por Skype, he hecho ejercicios, veo tele.

T: ¿Qué te gusta ver en la tele?

S: Ahora están dando el torneo de tenis en el ESPN

T: ¿Podrías describir aspectos negativos de ti mismo?

S: Soy enojón, de repente me enoja súper rápido, paso como de estar simpático a enojado, mal, mal

T: Y ¿Cómo es esto que de ser enojón es algo negativo para ti?

S: Porque igual perdí un amigo por lo mismo, porque de repente estoy en buena onda con él, y de repente no, él hace una estupidez y yo me enoja súper rápido. Me peleé con mi primo también, con mi hermana peleé de repente por lo mismo

T: Y ¿algún otro aspecto negativo?

S: No

T: Y la contracara de eso, lo positivo que reconoces de ti

S: Que con la gente que quiero he, confió mucho en ella, soy muy apegado

K: Y en relación a las debilidades que todo podemos tener, porque todos tenemos debilidades ¿Qué reconoces tú como debilidades de tu persona?

S: ¿Cómo que?

K: Como por ejemplo hay personas que son impacientes lo cual es una debilidad en un momento de estrés, hay personas que son enojonas, una debilidad es aquello que de te impide seguir adelante, como por ejemplo en momentos de tensión retrocedas en vez de avanzar ¿Cuáles son las cosas que reconoces en ti mismo como debilidad?

S: En una discusión, yo soy débil, yo no puedo estar discutiendo con alguien que no conozco por ejemplo y con las personas que conozco soy enojón

K: Entonces, debilidades que no contribuyen en las relaciones sociales que estableces

S: Sí

T: Y en ese momento de discusión, independiente de la discusión misma, ¿eres débil igual o es un tema en especial que tú digas “ya esto es lo mío y aquí” salgo airoso o es independiente de eso?

S: No es que me siento como presionado, no me siento como discutiendo con alguien que no conozco, no aguanto mucho

K: ¿lo dejas hablando solo o terminas tú la discusión?

S: Me quedo ahí callado

T: ¿Pero cual es la razón? O sea, porque por un lado esta, estoy inventando no cierto, ¿no vale la pena discutir con una persona que uno no conoce o por otro lado, el tema no me atrae?

S: Es mas si se va de las manos, es como que pasa si voy mas allá y llega a las manos. Es como más por ahí

K: En cuanto a tus fortalezas ¿Qué destacas?

S: La amistad puede ser

K: ¿Te consideras un buen amigo?

S: Si

K: Y ¿alguna cualidad como persona que rescates como fortaleza? Aquello que te resulta fácil para interactuar con otro

S: Creo que lo mismo, ser amigable con los amigos de mis amigos de repente

K: Y ¿eso elementos que ayudan a que tu seas amigable?

S: Como que trato de seguirles la corriente si están haciendo una broma o trato de hacerlos reír, cosas así, no hacerlos sentir incómodos.

K: Ya.

K: Seba, sin entrar en detalles de que paso en la práctica agresiva sexual, he, cuando pasó esto y pasa un tiempo ¿Cómo te ves tu como persona desde que esto paso en tu vida?

S: No se

K: ¿Ha cambiado tu percepción de ti mismo en comparación con un antes y un después?

S: No

K: Haz seguido siendo igual, si. ¿Te sentiste mal?, ¿te sentiste bien luego de que paso esto?

S: No toque mucho el tema después

K: Ya, pero me refiero a los diálogos contigo mismo ¿notaste algún cambio?

S: No

T: O sea sigues siendo el mismo Seba que antes, no ha habido mayores variaciones. Por lo menos tu no las haz notado digamos

S: Si quizás no las he notado

T: Y eso de alguna forma da lugar a que posiblemente hayas experimentado algunos cambios, si que tu los hayas notado

S: No se, yo creo que si

T: ¿Pero que te hace pensar que si?

S: Mmm he sido mas selectivo con la gente que me rodea, he sido mas cerrado, antes todos mis compañeros eran amigos ahora ya no, son como cuatro, tres a los que yo les digo amigos

K: ¿Eso lo refieres a la PAS o al crecimiento normal de una personal, a lo mejor una madurez que hayas tenido tú?

T: ¿A que se lo atribuyes?

S: Es que siento que no he madurado, igual como que no he madurado mucho

K: Seba y si tuvieras la posibilidad de pedir un deseo, una bolita mágica o una genio que saliera ¿Qué le pedirías?

S: No crecer

K: Y ¿a que edad te gustaría quedar?

S: Dieciséis, quince años

T: Y ¿por que?

S: Porque no me gusta tener responsabilidades, no me gusta sentirme mas grande que los demás también, no me gusta crecer

T: ¿Qué de asumir responsabilidades es lo que no te gusta?

S: No se, tener que pensar después en que tengo que sobrevivir por mi cuenta, tener mi plata para poder ser alguien, cosas así

T: ¿A que no te dedicarías nunca?

S: ¿Como profesión?

T: Oficio, ocupación, lo que sea. ¿Qué es lo que tú alguna vez haz pensado y haz dicho a esto no me dedicaría nunca?

S: No me gusta estar encerrado mucho rato, yo creo que en una oficina, no me vería en una oficina sentado todo el día

T: Ya pero ese es como el contexto, espacio físico, pero en términos de desempeño ¿Qué es lo que no harías?

S: Cosas manuales como arte, cosas así

T: ¿Por qué no te gustan o por que crees que no tienes el talento?

S: No me gustan porque me aburro rápido, de hecho me pongo a hacer líneas y me aburro rápido, no termino, así que no, mas encima yo encuentro como que no dibujo bien o esas cosas de tecnología por ejemplo, en que no me gustan, me aburro rápido

T: En cinco años mas Seba, estamos jugando al como si no mas ¿Cómo te vez en cinco años mas?

S: estudiando preparación física

T: ¿Eso es lo que quieres hacer?

S: Si

K: Y ¿Viviendo con tu mama todavía?

S: He no se, no le he pensado

K: ¿Cómo te gustaría que fuera?

S: Con mis amigos

T: A continuación te vamos a poner como en situaciones, como si estuvieran en, no cierto, o ¿Qué podrías decir de ti estando en determinado contexto? Por ejemplo compartiendo con tus amigos ¿Qué es lo que mas te caracteriza como persona?

S: Tirar la talla, jugar póker o practicar algún deporte, eso

K: Y en el colegio ¿Qué es lo que mas te caracteriza?

S: en el colegio, lo mismo, tiro la talla soy inquieto

K: ¿Hay algo que se diferencie estando entre tus amigos que son fuera del colegio, y estando en el colegio mismo? Pensando en que en el colegio no solo te relacionas con los compañeros, también con los profesores, inspectores, hay más salas

S: En el colegio soy mas inquieto por el hecho de estar encerrado y con mis amigos soy como, puedo estar más rato encerrado conversando con ellos, pero en el colegio no

K: ¿Y en tu casa, con tu familia que es lo que mas te caracteriza estando ahí?

S: En mi casa generalmente estoy en mi pieza, jugando o viendo tele

K: ¿Eres mas introvertido quizás, mas reservado?

S: Si

T: Estando en la casa, ¿se dan un espacio o contexto en donde puedan compartir?

S: Si cuando tomamos once, tomamos los tres juntos, cuando llegamos del colegio igual, estamos los tres juntos, cuando esta mi mama en la casa, así que igual estamos juntos harto rato

T: ¿Y en ese momento eres igual de introvertido como señalaste hace un rato?

S: Soy inquieto

T: Y ¿a que te refieres ser inquieto?

S: No puedo estar sentado, en la casa no puedo estar sentado y conversar con alguien estando quieto, estando tranquilo

T: ¿O sea ahora estas haciendo una excepción?

K: (risas)

S: Algo así

T: Se agradece entonces

S: Pero no me he quedado quieto en todo el rato hoy día

K: Seba y estando en una situación de competencia, por ejemplo cuando haces deporte ¿Qué es lo que mas te caracteriza como persona en esa situación?

S: Pienso en mi

K: Ya, te focalizas, o sea anulas al resto

S: Si quiero entretenerme yo, yo quiero divertirme en ese momento

T: ¿Y que es lo importante en eso momento, ganar la competencia, la diversión o el compartir?

S: Compartir no tanto porque igual el tenis y el póker son como juego individuales, uno juega para unos, no es como un equipo, entonces yo pienso en mi no mas, en entretenerme y ojala ganar y si el resto esta incomodo no me importa mucho

T: ¿Sebastián y esa, como esa reflexión que hiciste tú ahora se puede extrapolar a otras dimensiones de tu vida en cuanto a decir que tú piensas solo en t? Claro lo tomamos desde el contexto más deportivos más competitivos cierto ¿y en otros momentos es igual la cosa o tiende a variar?

S: No entiendo mucho

T: Es que tu nos decías que en un contexto de juego ponte tu, póker, tu piensas en ti, y en otras dimensiones de tu vida familiar, no se, con algún amigo, etc. ¿También eres así?

S: Trato de no sentirme incomodo, pero es como eso, es como mientras yo no me sienta incomodo, y los demás ojala no se sientan incómodos mientras este con ellos bakan. Pero si yo esto con alguien que se siente incomodo, igual como que me siento incomodo igual como que me siento incomodo y no es divertido, no me quedo mucho rato ahí

T: Y en relación a eso ¿ahora como te sientes?

S: He estoy relajado

T: Según tu criterio, ¿cómo es tu rendimiento académico?

S: Malo

T: ¿Por qué?

S: Porque no tengo estoy concentrado mucho rato en algo. ¿Estudiar? no estudio, o sea con lo que aprendo en la sala listo, ya eso fue el colegio, listo, después en la casa no agarro los cuadernos

T: ¿Con que promedio terminaste el primer semestre?

S: Con un cuatro cinco y repitiendo con cinco rojos

T: ¿Y como crees que vas a terminar el año?

S: Voy pasar pero ahí a penas

K: ¿Cómo crees que te ven los demás en tu rendimiento académico?

S: Flojo

K: Los demás piensan que tú eres flojo

S: Si, ya me lo han dicho

K: ¿Por qué crees que pasara eso?

S: Por las notas, por las notas y comportamiento en la sala

T: Y en general ¿Cómo crees que te ven los demás, mas allá del colegio porque esa es como una dimensión de tu vida?

S: Es que con poca gente me junto fuera del colegio que no sea de ahí. Ahora tengo amigos y me junto con ellos y ellos no están en el colegio, no están en el mismo colegio que yo, así que no me podrían decir que me comporto distinto que en el colegio

T: A ver si te entendí. ¿Eso significa que de alguna forma como que la gente esta siempre referida al contexto como mas escolar?

S: Si

K: No hay nadie que valore, si hay personas fuera de, así como el Seba es súper buen amigo, súper buen hijo, si

S: Ahora que me cambie de colegio si, los antiguos compañero si

K: Y en tu familia por ejemplo cuando estas con tus abuelos con tus primos ¿Cómo te ve ellos como persona, que piensas tu, nunca te ha hecho algún comentario?

T: ¿Cómo crees tú que te ven?

S: Yo soy cariñoso con mis familiares, así que yo creo que cariñoso

K: Luego de que tu papa, tu mama, la Vale, supieran lo de la practica de agresión sexual ¿Cómo calificarías tu, la calidad de las relaciones que tienes con ellos? ¿Han cambiado, siguen igual?

S: Creo que se ha hecho más fuerte la relación, como que ya no hay secretos, así que ahora hay más confianza

T: ¿Y a que se debe según tu, que ahora estén como mas afiatados, con mas confianza?

S: Mmm, que ahora nos contamos todo, después de que supieron

K: Ya no hay más secretos, tienen una buena comunicación

S: Si, igual siempre hemos tenido buena comunicación, pero era como esto lo que no había contado

T: Y desde que tu familia sabe de la práctica agresiva sexual ¿crees que te ven de manera distinta?

S: Es que igual no toda mi familia sabe

T: O sea, lo que saben, claramente hay quienes no tienen porque saber ¿Crees tu que te ven de forma distinta?

S: No

T: ¿Por que?

S: Porque igual saben que fue un error que cometí y que no lo voy a volver a hacer

K: Y ¿Cómo se han vuelto las relaciones después de esto, se han puesto agradables, conflictivas, tormentosas, sufrida, felices, manipuladoras?

S: Es mas confianza, mas confianza, estamos como mas cercanos todos

K: Ya

K: Vamos a hablar sobre las emociones. Ciertas emociones son básicas y todos las tenemos, como el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor y la culpa, son una serie de emociones que todos podemos distinguirlas...

T: Que no son lo mismo que las sensaciones, las sensaciones son como mas esporádicas...

K: Como la alegría

S: Son como temporales

T: En cambio las emociones son como más permanentes

K: En relación a esto, compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuales son las emociones que más te caracterizan?

K: ¿te las repito de nuevo?

S: Ya

K: El miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor y la culpa ¿Cuál es tu estado emocional cuando estas con tus amigos?

S: De esas yo creo que el amor

K: Y ¿Por qué crees que es así?

S: Como por descarte

K: Y porque tal vez tienes relaciones de amistad que se basan en el amor que se tienen

K: Y ¿con tus compañeros de colegio cual es tu estado emocional mas común?

K: O ¿Cómo te sientes tu mas comúnmente? A lo mejor puede haber otras emociones que no hayamos mencionado

S: Es que con mis compañeros no me siento tan como con mis amigos, pero tampoco me siento como incomodo, así que no sabría decir

K: Es como una comodidad situacional

S: Es como comodidad

K: Y compartiendo con tu familia, tu abuelo, tus primos, cuando esta toda la familia, con tu papa, con tus hermanas, con tu mama ¿Cuál es el estado emocional del Sebastián en ese momento?

S: amor también

K: Y ¿Por qué dirías tu que es amor?

S: Porque igual en familia todos nos tenemos respeto nos queremos todos

K: Y ¿existe alguna otra emoción?

T: porque estas que mencionamos son las más básicas, desde luego que existen más o cada uno va definiendo sus propias emociones

T: Volviendo sobre el tema del juego, sobre estas situaciones de competitividad ¿Cuál es el estado emocional que mas te caracteriza estando ahí?

S: No se, es que ¿con el resto, el estado emocional que tengo compartiendo con el resto o yo individualmente?

K: Tu individualmente es la pregunta

S: Yo soy cerrado, como que pienso en el juego nada mas, emociones no se

T: Ya lo creo. En el póker lo que menos se intenta es...

S: Expresar emociones

T: Claro, pero en cuanto al tenis por ejemplo que es como un juego mas abierto, si bien es cierto es como bastante tradicional, como de caballeros. Masu por ejemplo desborda emoción. En ese contexto de competencia ¿hay alguna emoción que tú reconozcas?

S: cuando, no se, depende del marcador igual, cuando estoy arriba, es como alegría, si estoy a punto de y no lo logro es rabia hasta el final aunque lo pase, o sea sigo con rabia. Es como variado también, no hay una fija

K: Sebastián y en cuanto a la emoción, solo la emoción ¿antes de que se dieran las practicas de abusiva sexual como te sentías tu, recuerdas alguna emoción?

T: Antes de que aconteciera

K: ¿Te sentías normal, un poco alterado o más triste?

S: Es que siempre era después de jugar fútbol, así que era como mas, mas...

K: Mas agresiva

S: Era como mas...

K: Mas en movimiento, mas hiperventilado

K: Y durante cuando estaba pasando

T: Disculpa, disculpa. Antes de eso. Y la emoción ligada al futbol por ejemplo ¿es distinta al tenis?

S: Es mas explosiva, en el tenis hay que estar tranquilo para, el futbol es mas explosivo

T: Y eso si tuvieras que llevarlo a una definición emocional o de sensaciones

S: Como violencia, yo soy mas violento jugando futbol que jugando tenis

T: Eso es lo que experimentabas generalmente antes de que ocurriera la práctica abusiva

K: Y cuando estabas durante, ¿pensabas, sentías algo, estabas normal, alterado?

S: No como bloqueado

K: Estabas bloqueado

K: Y luego, como te sentiste luego, cuando ya habían pasado un par de horas, llegas a tu casa ¿Cómo te sentías?

S: Normal

T: Sebastián y en ese durante, volviendo un poquito a la parte previa ¿Qué te hace pensar en un bloqueo?

S: No me acuerdo de lo que pensaba, no me acuerdo de lo que sentí, no me acuerdo porque

T: Y ese como no acordarse ¿a que crees que se debe?

S: No se

T: Y después dijiste normal ¿Cuál es el estado emocional normal del Seba?

S: Así como tranquilo, tranquilo más que nada

K: Seba y cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Cómo te sentiste? Si esto hubiese llegado a la ley podría constituirse en un delito ¿Cómo te sentiste?

S: Asustado

K: ¿Y que paso, que reacción tuviste?

S: Me fui a Santiago

T: ¿Y ese sentirse asustado estaba mas ligado a la culpa o al miedo?

S: Al miedo

T: ¿A que?

S: A que fuera hacer algo legal

T: Y cuando te diste cuenta de que tu familia se podía enterar de esto ¿Qué sentiste?

S: Miedo también

T: ¿Que te pasa cuando sientes miedo? ¿Como lo reconoces?

S: Porque, porque con el miedo llega la tristeza, están como las dos juntas, cuando siento miedo, así que no me es difícil reconocer cuando tengo miedo

T: Y cuando tu familia se entero de lo que había ocurrido ¿Cómo te sentiste?

S: Con pena

K: ¿Como reaccionaste, como llevaste esa pena?

S: Mmm no se. En el por que fue, porque no les conté antes o en el minuto

T: ¿Y haz podido responder eso?, sin pretender saber cual fue la respuesta digamos ¿haz logrado responder?

S: No

K: Hasta acá vamos a llegar por hoy, después viene otra parte. Nos vamos a ver en otra ocasión

T: Tiene una segunda patita la entrevista. ¿Cómo te sentiste Sebastián?

S: Bien

K: Estas preguntas que vienen ahora, son en relación al género. ¿Tú sabes lo que es el género?

S: no

K: el género es como, eh, es una unidad teórica, una unidad conceptual para diferenciar lo masculino de lo femenino

S: a ya

K: entonces a eso se refiere a diferencias entre femeneidad y masculinidad. Ya, tu como adolescente, tu como adolescente hombre ¿cierto?, ¿Cómo te vez como un ser masculino?

S: ¿cómo así?

K: como, eh, como es esto, para ti, de ser hombre. ¿Te sienta bien? Respecto a la sociedad, por ejemplo

S: si, no me siento incomodo

K: ya. ¿Y cómo es ser hombre en esta sociedad? Si tuvieras que describirlo.

S: (risas)

K: ¿Qué beneficios tiene?

S: que acá son machistas, todavía

K: ya

S: como, no igual soy machista (risas)

K: ¿Reconoces aspectos machistas de tu persona?

S: si

K: ya. Y, en ese sentido, ¿tú dices que el hombre tiene una relación privilegiada respecto a la mujer?

S: si

K: ¿y en qué cosas se nota esa relación privilegiada?

S: en el trabajo, en la calle, en, en todos lados

K: ya

S: en lo social

K: ¿te acomoda el rol de género que ocupas en la sociedad, el rol masculino?

S: si

K: ¿sí?, ¿en qué sentido te acomoda?

S: en que es como más autoritario, hay como más poder sobre la demás otra gente

K: ya

S: no siempre. Pero la gran mayoría de las veces

K: haber si te entiendo. ¿Dices tú que te acomoda ser superior respecto a una mujer o te acomoda tener más privilegios respecto a una mujer?

S: o tener más porcentaje de, de decidir. Es como más fácil convencer a una mujer que una mujer convenza a un hombre.

K: ehh. ¿Cómo vez a los hombre?, ¿Qué significa para ti la masculinidad?

(0.7)

S: nose

K: ¿Cuándo piensas en la masculinidad que se te viene, que estereotipo, por así decirlo, que prototipo o que cosas comunes se te vienen a la cabeza?

S: ¿así como alguien o como algo?

K: puede ser como alguien o como una serie de características, así como si tuvieras que armar un puzle de cosas y de nombres de persona, en relación a lo masculino. Así como una lluvia de ideas

S: a ver, mi papa, mi tata, ehh. Ser autoritario, ser mandón

K: mm

S: ehh, plata

K: ¿ya?

S: eso

K: y en relación a eso ¿Cómo vez a las mujeres?, ¿Qué significa pa' ti la femeneidad?

S: es como más casa, mas trabajo para el hombre

K: ya, y si tuvieras que armar un prototipo de esta femeneidad ¿Cómo sería?

S: ehh, nose.

K: como con características. ¿Tomaría esto de esto? o ¿tú dirías que la femeneidad no tiene un prototipo?

S: no

K: ¿hay distintos tipos de femeneidad?

S: si

K: ¿y hay distintos tipos de masculinidad, también? ¿O la masculinidad?

S: es como más, más al límite

K: ya, Seba ¿piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombre?

S: emmh, pocas veces

K: ¿Cómo que trabajos podrían hacer?

S: mmm, no se me ocurren ahora

K: ¿has visto alguna vez alguna mujer hacer un trabajo de hombre?

S: taxista

K: ¿y cómo fue pa' ti eso, el ver eso?

S: fue como raro (risas)

K: ¿sí? ¿Fue raro en qué sentido?

S: en que nunca antes había visto a una taxista o micrera, una vez me tope con una micrera. Ehh, del sexo femenino. Fue como, ehh

K: ¿chocante?

S: si, fue como raro

K: ¿y te podrías acostumbrar a la idea o encontraí como que na' que ver?

S: como, no se ven bien (risas)

K: y a la inversa ¿podría un hombre hacer trabajos de mujeres?

S: si

K: ¿Cómo que trabajos, por ejemplo, se te ocurren?

S: como, eh. Nana o dueña de casa, eh. secretaria. Esas cosas

K: y, a que tipos de hombres te imaginas haciendo esos trabajos ¿a un hombre común y corriente?

S: si

K: ¿en relación a esto, en tu casa, tu hogar, como visualizas las relaciones entre hombres y mujeres?

S: es igualitario

K: ¿se reparten las tareas?

S: no (risas)

K: (risas) ya, ¿entonces en qué sentido sería igualitario?

S: en mandar. Pero yo no lavo, no plancho, no coso.

K: tareas domesticas ¿no le lleva?

S: no

K: pero dando opinión ¿las cosas son más?

S: mas compartidas

K: ya, ¿pero en el hacer?

S: no

K: no, ya. (0.5) ¿Por qué crees que los hombres tienen trabajos mejores pagados que las mujeres?

S: porque el país todavía es machista, poh

K: ya

S: esta como mas privilegiado el hombre, todavía.

(0.7)

K: ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?

(0.5)

K: por la experiencias que has visto de tus padres, o de tus amigos

S: con charla

K: ya, como una comunicación fluida

S: si

K: ¿tiene que ser un complemento, o los dos iguales o muy diferentes?

S: estar dispuesto a escuchar

K: ¿tú has tenido alguna vez alguna relación de pareja?

S: no

K: ¿Cómo te ves, si te proyectas en la idea de tener una relación de pareja, como te ves tú en esa relación?

S: no me veo en una relación

K: ¿no, nunca?

S: no

K: ¿te gustaría tener una pareja?

S: no (risas)

K: ¿y cómo piensas vivir tu, tu sexualidad? Me refiero a manera responsable, o irresponsablemente, o más instintivamente

S: responsable

K: si

S: si

K: ahora, vamos a entrar a otro ítem de preguntas, eh, puedes responderlas de manera general ¿ya? Ehh, me podrías decir, a modo general, en que consistió la práctica agresiva sexual ejercida en el pasado?

(0.9)

K: como si tuvieras que conceptualizarla en una palabra

S: ehh, juego

K: ¿Qué paso cuando se supo en tu familia que había pasado este evento? ¿Qué eventos sucedieron? ¿Qué recuerdas tú?

S: miedo

K: ¿hubo alteración?

S: no, por parte de ellos no y mía tampoco

K: y ahora que refieres como te sentiste tu ¿Qué paso contigo?

S: ehh, estaba asustado, estaba triste, estaba confundido

K: ¿Cómo te trato tu familia? ¿de manera diferente?

S: no

K: ¿igual?

S: mm, me siguieron tratando igual

K: ¿tú crees que te apoyaron?

S: si

K: ¿te apoyaron igual que hubiera sido cualquier otra situación o te apoyaron de manera diferente?

S: diferente

K: ¿y eso como te hizo sentir?

S: bien

K: ¿te fortaleció? ¿Fue como importante para salir adelante?

S: si

K: ¿has vuelto a ejercer alguna otra práctica agresiva sexual?

S: no

K: ¿has pensado en hacerlo?

S: no

K: y más o menos, a modo general, si tuvieras que decir en una, muchas o varias, en esas categorías. ¿Cuántas veces sucedieron las prácticas agresivas sexuales?

S: muchas

K: y, ¿por cuánto tiempo se dieron estos eventos?

S: ¿cinco?

K: ¿cinco? Y en tiempo, hablando de meses, semanas

S: ehh

K: ¿o años?

S: en meses o años

K: ¿meses pasando al año?

S: si

K: ¿en qué lugar estabas cuando se daban estas situaciones?

S: en el patio

K: ¿en el patio de?

S: del condominio

K: ¿tienes alguna idea o hipótesis, o alguna explicación tuya de cómo es que estas prácticas llegaron a suceder?

S: no

K: ¿recuerdas que estabas haciendo antes de ejercer la práctica?

S: ehh, fútbol

K: ¿Quién crees tú que es el principal responsable de la situación?

S: ninguno

K: ¿fue mutuo?

S: si

K: ¿Qué consecuencias podría tener este hecho en tu futuro?

S: mm, ahora, después de venir pa' aca, no tantas

K: ¿o sea ¿podría tener consecuencias en el ámbito positivo?

S: si

K: ¿es un aprendizaje de vida?

S: si, es que es algo negativo como bueno

K: ¿y el otro niño, eh, que recibió estas prácticas era alguien cercano a ti?

S: mm, vivía en el mismo condominio

K: ¿era vecino?

S: si

K: ¿y qué cosas hacían habitualmente cuando estaban juntos?

S: jugábamos a la pelota, iba a mi casa de repente

K: ¿eran compañeros de juego?

S: si

K: y ¿antes de que se dieran estos eventos como era tu relación con él?

S: mm, igual que fue siempre

K: ¿y luego de esto?

S: igual, como que no le tomamos mayor importancia

K: ¿actualmente sigues teniendo contacto con él?

S: no

K: ¿lo has visto?

S: no

K: ¿según tu criterio, cree que el participó con consentimiento?

S: ¿Cómo es eso?

K: ¿aprobara la situación o ponía resistencia?

S: no

K: ¿en ese sentido fue un acto espontaneo o forzado?

S: espontaneo

K: ¿Cuándo estaban sucediendo estas situaciones él estaba: feliz, triste tenia deseos de participar o se veía incomodo?

S: no se veía incomodo

K: y luego de que pasaban estas situaciones ¿como era su comportamiento, en este sentido: feliz, triste, incomodo?

S: se veía incomodo

K: ¿Cómo crees tú que debió sentirse él cuando su familia se entero de estas situaciones?

S: ¿él?

K: si

S: mmm, nose. ¿Triste?

K: ¿triste?

S: si

K: ¿qué acciones tomo la familia del niño cuando esto se supo?

(0.6)

S: mm, nose

K: ¿no sabes?

S: ¿así como legales y cosas así?

K: o procedimientos ¿conversaron con alguien?

S: ehh, fueron a mi casa y trataron de hablar con mi mamá

K: ya ¿y luego sucedió algo importante que ellos gestionarán?

S: trataron de entrar a la casa

K: ya. ¿Te amenazaron?

S: si

K: ¿directamente?

S: si

K: bueno, ahora vienen preguntas que tienes que ver con tu familia, tu hogar, pero siempre en la misma línea. Ehh. ¿Cómo fue que se enteraron tus familiares, me refiero a tu mama, tu padre de que tú habías incurrido en esta práctica?

S: porque la familia del lleo a mi casa

K: ¿Qué reacción tuvieron tu madre y tu padre cuando se enteraron de esto?

S: ella se puso a llorar y después llamaron a mi padre

K: ¿y luego, en cuanto al procedimiento que siguieron?

S: mmm, me llevaron a Santiago

K: mm

S: yh, después me trajeron pa' acá

K: mm ¿Qué fue lo que te dijeron?

S: que me ivan a ayudar, que no me ivan a dejar solo

K: ¿y cómo fue ese momento para ti?

S: mm, bueno

K: ¿sí?

S: si

K: ¿Cómo te sentiste?

S: apoyado

K: ¿y cómo se sintió verse apoyado?

S: bien

K: ¿te imaginas como hubiese sido, si hubiese sido de manera diferente, si no te hubiesen apoyado?

S: no

K: yhh, ¿alguien fuera d tu familia, sabe de esto? ¿Alguien que no tenga nada que ver con ella? ¿Aparte de?

S: de ellos

K: y de nosotros

S: mm, no directamente. No quien, ni que

K: pero, tiene conocimiento de que algo paso ¿y quiénes son esas personas?

S: un amigo cercano y sería

K: ¿el solo tiene una visión general de la problemática?

S: si

K: ¿y en tu colegio, alguien sabe de esto?

S: no

K: ¿crees que ha cambiado algo el trato hacia tu persona desde que tus cercano saben de esto?

S: no

K: ¿de ninguna manera? ¿Ni positiva, ni negativamente?

S: no

K: ¿ha sido igual?

S: si

K: ¿y en este momento crees que tu familia te apoya o te rechaza?

S: no, me apoyan

K: ¿te sientes comprendido por tu familia?

S: no, pero me apoyan

K: ¿y qué faltaría para sentirte comprendido?

S: ehhh, nose

(0.7)

K: bueno, vamos a pasar a otro ítem, que tiene que ver con la ley de responsabilidad penal adolescente. ¿Te suena, un poquito?

S: ehh, algo

K: en este sentido ¿sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica agresiva sexual?

S: no

K: ¿por ejemplo, están las violaciones y están los abusos

S: ahh, si

K: en este sentido, ¿en qué ámbito se enmarcaría?

S: abuso

K: ¿y tienes alguna noción de las consecuencias legales de este acto?

S: mmm, no del todo

K: ¿Qué se te imagina de cuáles pueden ser las consecuencias?

S: mm, alejamiento, algo así

K: alejamiento ¿en qué sentido?

S: como, orden de alejamiento

K: ya

S: cuando te dicen que tú no te podi' acercar tantos metros. Y eso

K: ya ¿y te importan estas consecuencias, por ejemplo, si hubiese sido legalizado el asunto?

S: si, si hubiese sido legalizado, si

K: ¿sí?

S: pero como no, no (risas)

K: ¿ósea te importan en la medida en la que tu estas implicado en la situación?

S: si

K: ya. ¿y piensas que el estar en Trafun es una de esas consecuencias a lo mejor indirectas?

S: no

K: sin embargo, estas en el Trafun por el acto

S: si, pero no lo tomo como algo obligatorio

K: ¿es como algo más voluntario, algo que tiene que ver con otros aspectos?

S: si

K: ¿encuentras que venir a terapia seria un castigo?

S: no

K: ¿Cómo lo significas, a que cosa lo refieres?

S: es que me ayuda a mí, es como pa' mí. No es como... no me es incomodo venir

K: ya, ¿crees que las penas o sanciones de otros delitos son efectivas, que funcionan o generan algún cambio en la persona sancionada?

S: no

K: ¿Por qué?

S: porque está demostrado

K: ya

S: por la gente de la tele, por todo eso

K: ya, ósea hay como datos que demuestran que eso no es efectivo

S: si

K: ¿tienes alguna otra orden judicial?

S: no

L. A.

T: ¿Estudias? ¿Y trabajas?

L: si, con mi papá

T: ¿Y qué haces con tu papá?

L: Es que el trabaja en el maní

T: ya 'AW:::'

L: y, yo le ayudo a cerrar, a amarrar o a etiquetarlo

T: ¿Es esporádico no siempre?, ¿o es permanente?

L: Ahh, no, no siempre

(0.5)

T: ¿Con quién vives Leonardo?

L: ehh, con mi mamá, con mi papá y mi hermana

T: ¿tu papá como se llama?

L: ehh, Leonardo, igual que yo

T: ¿Qué edad tiene él?

L: ehh, treinta yhhh tres

T: treinta y treshh ¿Tu mamá? ¿Cómo se llama?

L: ehh, Mariela

T: Mariela (0.3) ¿Qué edad tiene ella?

L: treinta y tres, igual

T: yhh.. ehhh ¿hermanos?

L: hermana, tengo una hermana.

T: ¿tienes una hermana? ¿más grande o más pequeña?

L: más grande

T: ¿Qué edad tiene ella?

L: ehh, dieciséis

T: yhh ¿Cómo se llama?

L: Camila

T: ¿y tu? ¿son dos hermanos entonces?

L: si

T: ehhh ¿a qué se dedica tu mamá?

L: ehhh, trabaja con mi papá igual

T: ya (0.6) 'fishi' tu familia la componen estas cuatro personas ¿Leonardo, Mariela, Camila y tú?

L: si

T: ¿no hay nadie más que viva en la casahhh?

L: no

T: ya. Bueno, ya tenemos los datos que necesitábamos antes de comenzar, digamos, con la entrevista.

Karla: Nosotros te vamos a ir haciendo preguntas y tú las respondes. ¿Ya?

L: ¿ya?

K: La primera preguntahh (0.3) Me gustaría que nos contarás ¿con que cosa te identificas como persona?

(0.6)

K: ¿Qué cosas te gustan, que es lo que más te identifica a ti como persona, como ser humano?

L: ¿cómo? A ver, ehhh. Como entiendo, igual así, como de reggaetón

K: ya, un estilo de música?

L: mmm

K: y vestirse como lo músicos de reggaetón. ¿Qué características más tienen, que es lo que caracteriza a esas personas?

L: eh

K: ¿Cómo se visten?

L: no po, se visten bien, así a la moda. Eh.

K: eh, los pantalones ¿cómo son?

L: ahora, ajustados

K: yah. Y ¿Qué zapatillas?

L: eh, ahora estan usando con caña

K: ¿con caña? (0.8) ¿con polerones anchos o deportivos, también, cierto?

L: si

T: Leonardo, y aparte de estilo de música que te identifica ti ¿hay otros aspectos de tu vida que pareciera que te identifican como persona? (0.8)

L: bueno, personalidad no tengo much

T: ya, y en cuanto a eso ¿Qué podrías decir?

L: ¿Cómo?

T: en cuanto a tu personalidad

L: no, igual. No tengo mucha personalidad, pero igual hay veces que si y hay veces que [

T: y a veces que sale

L: si

K: por ejemplo, ¿Cuándo eres tímido?

L: eh, nosepo, asi en el colegio. Nosepoa salir a dar disertaciones y cosas asi (.0.4)

K: Cuando tienes que enfrentarte a otras personas y hacer una disertación ¿hay eres mas tímido?

L: si

K: ya ¿y cuando tienes más personalidad, eres mas extrovertido?

L: (0.6) bueno, (no no soy muy bueno para hablar)

K: (risas)

T: ¿te consideras vergonzoso?

L: si

K: pero, igual, por ejemplo derrepente cuando estas con amigos, hay te sale, ¿como que te vuelves mas extrovertido?

L: ah, si

K: ya

L: pero hay, como que no tanto

T: ya pero hay tenemos dos aspectos, no es cierto. Tenemos el estilo musical que te identifica, que te gusta y otros aspectos más de tú personalidad y delante nos hablabas del futbol, que creo puede ser una cosa que también te identifica ¿o no?

L: sí, igual, puede ser que sí

T: ¿sí?

L: sí

T: ¿y cómo es esto que el fútbol te identifica? ¿En qué sentido podrías (referirte) a eso?

L: eh. Nosepo, jugando bien

T: ya

L: así, después nosepo, ah, ese cabro juega bien. nosepo, ahí, después lo empiezan a nombrar por ahí.

T: ya

K: ser renombrado a nivel mundial y nacional

L: sípo

K: ser conocido, distinguido

T: ¿tienes algún referente, algún ídolo futbolístico que te identifique de alguna forma?

L: a mí me gusta cómo juega Cristiano Ronaldo

T: te gusta cómo juega Cristiano

T: Leonardo ¿y estando solo? Porque, no es cierto cuando hablábamos de la música, de la personalidad, del fútbol, siempre está ligado a otras personas, o por un acompañamiento, digamos ¿el Leonardo estando solo, eh, como se define? (0.5) en su intimidad, podría ser (0.6) ¿no entiendes?

L: no

K: como si tuvieras que ponerte una palabra, como por ejemplo yo Karla soy tierna. Si tuvieras que ponerte un yo Leonardo soy, eh ¿Cómo te definirías?

L: simpático

K: simpático

T: pero en esa soledad, del Leonardo, de repente en tu pieza, que se yo. Pensando, escuchando música, eh, intentando de alguna forma de resguardarte del contacto permanente de las otras personas. Estando así como solo, solo. El Leonardo con el Leonardo, el Leonardo consigo mismo. ¿Qué podrías decir de él, de tu persona?

L: bueno, en mi pieza cuando estoy solo, estoy enojao. Yhh, no hablo con nadie. Y cuando estoy solo, nosepo empiezo a escuchar música. Igual soy simpático conmigo mismo.

T: ya, y generalmente cuando estas solo ¿es porque estas enojado o hay alguna otra razón, motivo?

L: a veces, cuando estoy solo, estoy haciendo tareas. Ohhh, voy a escuchar música. Pero a veces igual cuando estoy enojao.

(0.10)

K: yhh, eh. ¿En tus momentos de ocio? Entendiendo ocio como el tiempo en que estás libre, como el tiempo en que no tienes nada que hacer, entendiendo que el estudio es una actividad que te ocupa tiempo, el colegio también y hacer tareas también. Teniendo tiempo de ocio que es el tiempo libre que tienes ¿Qué te gusta hacer?

L: na, salgo con mi polola (0.3) o con los amigos, a veces. Yhhh, a veces vamos a jugar a la pelota, igual. Ohh, en la casa de algún compañero jugando play.

T: eso, cuando estas con tus amigos ¿Qué te gusta hacer?

L: eso, jugamos play. Ohh, estamos en el computador. Ohh, vamos a dar una vuelta.

T: y cuando salen a dar esas vueltas ¿a que dedican el tiempo?

L: a ir al centro, ohh, vamos a dar una vuelta a la playa

(0.5)

K: ya, yhh, viendo aspectos positivos y negativos de ti. ¿Qué positivo tienes tú como persona?

(0.11)

K: como cosas positivas, ósea las cualidades. Por ejemplo, tú dices que eres simpático, esa es una cosa positiva, eh a lo mejor que eres buen hijo, nose poh.

T: puede ser que eres deportista, puede ser algo positivo. O has el ejercicio a la inversa ¿Qué aspectos negativos puedes identificar en ti?

L: que cuando me enojo ando enojado con todos

T: ya

L: que mas a ver (0.10)

K: que a lo mejor la gente diga ohhh que te diga cosas negativas o que tu encuentras que a lo mejor puedan tener razón

L: si

T: ¿Qué es eso que pueda decir la gente, que de repente tu digas ahh, a lo mejor él tiene razón o ella tiene razón, que tu digas cuando te tiran algo medio ofensivo o algún calificativo medio negativo?

L: como a veces, el otro día estábamos en la casa de i abuela y me empezaron a decir que me iba mal en el colegio y cuestiones.

K: ¿Que te estaba yendo mal en el colegio?

L: Si

K: ya ¿y tu encuentras que ellos tienen razón?

L: sipo, si me está yendo mal

K: ya, pero ese es un trabajo que hay que [se hace todos los días. Y en relación a esto mismo ¿Qué positivo? Porque nos dijiste lo negativo, cuando te enojas te enojas con todos, que a lo mejor eres un poco flojo en el colegio. ¿Qué positivo tu destacarías de ti?

L: que soy simpático con las personas, igual. Ehhh, (0.10)

T: ¿Por qué crees que ser simpático puede ser positivo, de alguna manera?

L: porque, así te toman como más cariño. Porque si uno, nosepo, es pesao con las demás personas, nadie va a querer estar con ellas

T: y el hecho que te tomen cariño, por ejemplo, ¿qué es lo que te permite a ti?

L: tener más amigos

T: y dentro, de ese ámbito, por ejemplo. Ehh ¿Qué cosas positivas puedes reconocer de ti? O si a ti te preguntaran, ya define cosas positivas y que cosas negativas de ti. Las cosas negativas las tenemos medianamente claras, ¿no es cierto? Y desde esa simpatía que tú reconoces de tu persona, a lo mejor se pueden dar un montón de otras cosas que pueden estar ahí

L: que soy igual solidario (0.7) que igual me considero un buen compañero (0.8) no se que mas

K: (risas)

T: había más cosas positivas

K: y en relación a eso ¿Cuáles crees tú que son tus debilidades como persona?

L: ¿Cómo?

K: Cómo que te tocan algo y tu decís chutahh, tus debilidades, por ejemplo, las debilidades de las personas pueden ser que es enojona, o que ehh que dice cosas hiriente a los demás, ehmm

L: la debilidad es que me enoja por cualquier cosa

K: ya, yhh ¿a que le llamai cualquier cosa?

L: nopoh, con mi polola, le voy a decir un ejemplo. Me había dicho que iba a ir a una fiesta

K: yahh

L: y yo me había enojao, pero igual por cualquier cosa que dicen, así.

K: pero por ejemplo ¿cuando tu mamá te dice algo?

L: ahh, sipoh

K: ¿y en el colegio, cuando te llaman la atención?

L: ahh, también poh

T: y en ese sentido ¿te consideras una persona sensible?

L: sí, igual

T: y eso ¿lo consideras como una debilidad, de alguna manera?

L: sí

T: y ¿cómo es esto de ser sensible, de pronto te puede hacerte ver a ti como débil?

L: porque (0.5) ehh (0.20) nose

K: y en cuanto a las fortalezas que tienes tu, como persona ¿Qué destacarías?

L: fortalezas

K: mmm ¿Qué te hace ser fuerte, frente a la vida, frente a los demás?

L: ehh (0.8)

T: algún aspecto que tu digas esto es lo mío, por aquí va lo mío

L: (0.15) no sé

K: por ejemplo, como fortalezas podemos decir que alguna persona de fortaleza tiene la perseverancia o el optimismo, ohh el ver la vida positivamente ¿Qué de esas cosas tu puedes considerar como tu fortaleza? Como que te hace fuertes pa' enfrentar la vida, enfrentar a los demás, fortaleza que hace que cuando estas enojado te hace seguir adelante, relacionándote con los demás.

T: una persona que se sobrepone a momento adversos, (que quiere adoptar un rol de fuerte) esa es una fortaleza. Porque igual, cabe señalar que este es un encuentro de, en este caso entre tres expertos ¿no es cierto? Por un lado esta Karla que es una experta, estoy yo y estás tú que eres el experto en tu vida, en tu historia y nadie más que tú y solo tú sabe los detalles. Yhh, en lo posible, uno no siempre se conoce del todo pero quien porta mayor información de tu persona, eres tú. Ósea aquí el experto en el Leonardo, es el propio Leonardo y nadie más que el Leonardo, digamos. Entonceshh cabe señalarlo, digamos. Pero también está la posibilidad de que uno diga, mira es un aspecto que yo no lo había considerado, no había pensado y simplemente hay preguntas en las que uno no puede responder y eso no, no está mal, digamos (0.5)

K: Leonardo, yhh desde que paso la práctica de agresión sexual con tus primos. Desde que pasó eso, ¿cierto? Nosotros hemos conversado que hubo un antes y un después desde esa situación en adelante ¿Cómo te has visto tu como persona? ¿has cambiado, has sido la misma?

L: no, yo creo que he cambiado

K: ¿en qué sentido?

L: en que nose ando como mashh, como te dijiera (0.4)

K: ¿mas desenvuelto?

L: sihh... no sé como decirlohh

K: haber descríbelo ¿Qué sensaciones se te vienen?

L: como que, nosehh como que antes como que tenia mas personalidad.. yhh como que me pongo como más nervioso

K: más nervioso ¿frente a que situaciones?

L: como asi pa` disertar, porque igual como que antes no me da mucha vergüenza

K: ya ¿y ahora si?

L: si y ahora como que, nose poh, como decir que uno tiene como miedo

K: como miedo

T: entonces es desconfianza de repente ¿crees que tienes confianza en ti mismo?

L: no mucha

T: y antes ¿la tenias?

L: si

T: y ¿a que se debe esta, como disminución o perdida de la confianza en ti mismo, según tu apreciación?

L: por, lo que aso con mis primos igual, porque, ehh, como que uno piensa como que todos saben así.. (0.6) Pero no es asi poh. Como que paso (como con más vergüenza)

T: ya, y ¿Qué le pasa al Leonardo cuando tiene la idea, a pesar de que no lo es, que es probable que todos sepan? ¿Qué le pasa al Leonardo?

L: como que me pongo como nervioso

T: y ¿qué te pasa cuando estas nervioso Leonardo?

L: nada poh, me pongo asihh me empiezan a transpirar las manos

T: yah

L: yhhh, nahh empiezo a mirar pa todos lados, a ver

K: las reacciones de la gente

L: si

T: ¿tu reconoces de alguna manera que hay un antes y después de lo que ocurrió?

L: si

T: ¿y cómo lo calificarías eso? Si tuvieses quehh dar un apelativo positivo, nose negativo. Si, este cambio como lo has vivido

K: si le tuvieras que poner un nombre. (0.6)

L: positivo no le puedo poner, perohh yo creo que es más negativo

T: ¿si? (0.5) ¿Por qué crees que es más negativo?

L: porque, igual antes lo que paso, no había pasado yhh como después nose poh paso eso. Como que todo se me vino encima

T: ¿Qué es lo que se te vino encima?

L: ehh, como que a ver. Mis tíos igual, bueno, no encima así ahh, pero igual como que uno piensa eso. Yhh (0.5)

T: si tuvieses, Leonardo, la posibilidad de pedir un deseo y que ese deseo se hiciera realidad, como en los monitos ¿qué pedirías?

L: que lo que pasó con mis primos no hubiera pasado. (0.5)

T: ¿a que no te dedicarías nunca? (0.8) así como que tu dijeras no, eso, yo no voy a hacer nunca eso o yo no voy a trabajar nunca en eso o yo no voy a estudiar nunca eso

L: (0.10) yo creo que robar, porque ahora como que todos andan robando

T: ¿Por qué no robarías nunca?

L: no me gustaría porquehh, porque no pohh porque después uno se acostumbra y después cada vez, así como que va robando mas o va de () y dice ah puedo robar mas. Hay empezai a ganar más y despuéshh, cai's en la cárcel poh.

T: ahora que lo mencionas ¿alguna vez has robado?

L: no.. y una vez me encontré un celular, de una compañera. No y después se lo devolví

T: no te quedarías nunca con algo ajeno?

L: no

T: y en cinco años más, hagamos un ejercicio de proyectar, así como si tuviéramos una maquinita del tiempo, en cinco años mas ¿Cómo te ves?

L: ehh. (0.5) futbolista

K: y que más, que le puede llevar el ser futbolista, ¿Qué estilo de vida?

L: nah harta plata

K: harta plata ¿y con familia o sin familia?

L: en cinco años mas no, sin familia pero

K: ¿pero con polola?

L: si, yo creo que si

T: ya yhhh. En el caso, porque uno debería considerar todas las alternativas. En el caso de que este proyecto del futbol no resultara, digamos. Ehh, considerando yah, vamos a dar un ejemplo, del como si. En el caso de que fracasará esta opción de ser futbolista. ¿en cinco años mas como te verías?

L: ehh, haber sacado el cuarto medio y buscar trabajo

T: yahh

K: ya, Leonardo, ahora te vamos a poner en situaciones de, ehh que podrías decir de ti estando en ciertas situaciones ¿ya? ¿Qué podrías decir, ehh, compartiendo con tus amigos? ¿Que podrías decir de lo que más te caracteriza?

(0.6)

K: ¿Cuándo estas con tus amigos?

L: cuando estoy con mis amigos estoy como con mas personalidad

K: ¿Qué más?

L: bueno con los amigos que tengo más confianza les cuento mis cosas

K: yah

T: ¿Qué significa eso de tener más personalidad?

L: porque igual, nosepo, como uno no habla con todos los compañeros del curso, no tiene como lahh, como hablar con todos.

K: ¿más confianza?

L: sipo, no confiar en todos. Yhh salir adelante y dar una disertación. Porque hay uno no tiene toda la personalidad que debería tener

T: y ¿por qué crees que con sus amigos el Leonardo tiene como mas perso, mas desplante y todo esto?

L: porque nosepo, les tengo como más confianza.

T: yhh, bueno, compartiendo en el colegio ¿Qué es lo que más te caracteriza?

L: ¿compartiendo en el colegio?

K: mmm

L: ehh

T: relacionándote con los compañeros.

L: bueno, lo único es estar con mis amigos

T: ya

K: pero cuando estás en el colegio ¿Cómo, como eres tú? ¿Qué característica?

T: ósea como estudiante, el Leonardo estudiante. Porque hablábamos delante del Leonardo como amigo. El Leonardo como estudiante ¿qué es lo que lo caracteriza? Ya sabemos que es un poco tímido, este Leonardo estudiante ¿no es cierto? A eso ¿Qué le agregarías?

L: ehh, noseh

T: ¿no sabrías decir? ¿Te gusta el colegio Leonardo?

L: más o menos

T: ¿más o menos?

L: si

T: ¿qué significa ese mas o menos?

L: no es que igual no me gusta mucho, porque, nose...

T: ¿Qué del colegio es lo que no te gusta?

L: es que nose, en el colegio te retan por todo (0.3) que no podis ir con este chaleco

T: con mas prohibiciones que, que

L: si

T: ¿no te gustan las prohibiciones?

L: no

K: y en tu casa, con la familia, con las personas que tu quieres ¿cierto? ¿Qué es lo que más te caracteriza?

L: que, trabajo con ellos. Porque igual con mi papá no tengo mucha confianza, porque no les cuento todo. Con mi hermana sí.

K: yah

L: pero con ellos me dedico más a trabajar

K: y con tu hermana, cuando estas con tu hermana ¿Qué es lo que más te caracteriza?

L: quehh (0.10) que igual le cuento mis cosas a ella, igual poh. Es como una amiga

T: y en elhh. Porque estábamos hablando más del Leonardo, en el contexto más familiar, del Leonardo hijo, primo, hermano, sobrino, nieto. En esas distintas, como dimensiones. Porque ya nos hablaste estando con tu mama, con tu papa. ¿Con tus tios, por ejemplo, con tus abuelos, etc. Como, ¿Qué es lo que te caracteriza?

L: ahora como mas la timidez

T: ya

L: cuando estoy con ellos. No con mi papá (0.10)

K: ¿y esa timidez se expresa cómo?

L: ehh, nadah, que no habla mucho con ellos cuando estamos juntos

K: ¿eres más callado?

L: si

K: y con los primos como, ¿cómo eres cuando estas con tus primos?

L: bueno, que hablo con el Daniel y el Yan, que salgo. Ahora vienen pa' acá. Pero con los demás no mucho, como con el Nico, el Seba igual (0.5) no hablo mucho con ellos

K: ¿hablas más con los primos de tu edad?

L: si

K: ¿los ves como amigos?

L: si

T: ¿Leonardo? y al participar en contextos como de mas competencia ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona?

(0.10)

T: porque uno no siempre, no siempre jugando a la pelota o haciendo deporte compite. De repente en el colegio uno compite por las notas, en el trabajo la gente mayor compite por desempeñarse mejor en una dimensión que otra. En tu caso, que es como más cercano el deporte ¿Qué te caracteriza ahí, como es el Leonardo estando, por ejemplo, en un partido?

L: nada, poh tratar de jugar bien nomas y dar lo mejor

T: ya, ¿eso sería como esforzarse?

L: si

T: yah, ¿Qué otra cosa podría caracterizar al Leonardo, aparte de ser esforzado?

L: (0.8)

T: no se po, porque hay algunos que son medios picaos, otros que son medios pendencieros, otros que son talentosos, otros que son malitos, etc. Entonces

L: soy gritón, porque hay otros quehh ni hablar mejor

K: picao ¿picao con el árbitro?

L: si

K: y ¿picas con los compañeros?

L: no con los compañeros no

K: de equipo ¿no?

L: no

K: ¿y con los del equipo contrario?

L: si igual

K: ¿sí?

T: ¿en qué posición juegas ¿defensa?

L: si

T: ¿pero en qué parte?

L: ehh, de cuatro. Lateral izquierdo

T: ¿eres derecho o?

L: izquierdo

K: Leonardo y según tu criterio, tu opinión ¿Cómo crees que es tu rendimiento académico?

L: más o menos

K: más o menos ¿Por qué?

L: porque no tengo muy buenas notas

K: ya, y según tu opinión ¿tú te esfuerzas para obtener buenas notas?

L: el primer semestre no. Pero ahora me estaba esforzando para subir las notas

K: te estás esforzando para subir las notas

T: ¿con que promedio terminaste el primer semestre?

L: ehh, con un cuatro cinco

T: yahh

T: si tuvieras que hacer un poco el ejercicio que hiciste antes. Si tuvieras que hacer un antes y un después de la práctica abusiva. Ehh ¿crees que ha cambiado un poco la percepción que los demás tienen de ti?

L: si

T: ¿sí?

K: ¿en qué sentido?

L: ehh, en que no se poh. Mi tía la otra vez como que alejaba a mi primo de mi. (0.7) igual antes no hacia eso

K: tú crees que de parte de esa familia, por ejemplo, ¿ha habido un distanciamiento?

L: si

T: ¿y cómo te hace sentir eso?

L: mal igual poh

T: ¿qué le pasa al Leonardo cuando de repente ve que hay un distanciamiento como dice Karla?

L: me siento mal

T: ¿y a que te refieres con sentirte mal?

L: como que, nose poh, como que me da pena, así

(0.15)

T: antes de que supieran de la practica agresiva sexual ¿Cómo calificarías la calidad de las relaciones que tenias?

L: ¿Cómo?

T: antes de que se supiera lo de la práctica de agresión sexual ¿Cómo calificarías la calidad de las relaciones que tu tenias

L: no, era buena

T: ¿buena?

K: ¿a qué te refieres con buena? ¿Qué hacías, por ejemplo?

L: nada, jugábamos play. Y el otro día cuando vinieron, así estábamos jugando y nada poh, mi tía dijo que, como estaba la música fuerte, le dijo que no lo quería ver cerca mío. Y ella pensaba que no se escuchaba pa' adentro.

T: ¿Cuándo tú escuchaste eso? ¿En qué pensabas?

L: nadah poh, que me iban a llevar en cana por lo que había hecho

K: oye y desde que tu familia, familia los que saben: tu mamá tu papá, supieron de las PAS ¿Cómo creen que te ven? ¿Crees que te ven de forma distinta o de forma igual?

(0.5)

L: nose, yo creo que distinta

K: ¿en qué sentido distinta?

L: en quehh (0.7) que ellos igual se deben preguntar porque hice eso yo

K: aha ¿y qué pensarán ellos, de eso? ¿Qué pensarán, que hipótesis manejarán de porque tú hiciste eso?

T: ósea ¿cuál es la respuesta a la pregunta que yo hacia delante?

L: nose

K: no, ¿no sabes? (0.10) bueno, algo nos contaba delante, pero te voy a preguntar ¿desde que se supo, desde que se sabe o las personas que saben, las pocas personas que saben de la practica agresiva sexual ¿Cómo calificarías la calidad de las relaciones que has tenido?

L: ¿Cómo?

K: la calidad, si son buenas, si son malas. De las relaciones en general, no solo con las personas que saben, sino de todas las personas con las que tú sueles compartir

T: porque hay distintos tipos de relaciones, digamos. Hay unas que son más agradables, otras son más sufridas, hay relaciones en que la gente tiene a manipular, otras son más tormentosas, etc. Entonces, a eso nos referimos con la calidad, digamos.

L: no, con mis tíos, como que. Como le dijera, como así como más distanciado. No era como antes

K: y mas distanciado ¿pero eso es más agradable, menos agradable?

L: no, ahora es menos agradable

K: y ¿Cómo crees que te ven tus cercanos, eh, la gente que sabe del hecho? ¿Cómo crees que te ven ellos?

L: yo creo que algunos me deben ver como malo

K: ¿Cómo una persona mala? ¿y qué crees tú? ¿Qué están en lo correcto ohh no?

L: yo creo que igual deben estar equivocados

K: están equivocados

(0.5)

T: oye, ehmm. Vamos a hablar un poquito de las emociones. Ehh. Hay ciertas cosas que uno va sintiendo en el transcurso de la vida, dependiendo de donde estemos parados, digamos. Generalmente uno reconoce como emociones básicas ¿no es cierto? El miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor, la culpa, etc. ¿No es cierto? Estas son como las más básicas. En ese sentido, compartiendo con tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan?

L: no, estando alegre. Pero hay veces que igual estoy enojado.

K: ¿pero esas veces que estas enojado son por alguna situación en especial?

L: eh, si

T: ¿Por qué?

L: porque hay veces que me enojo con mi polola ohh, nose poh me enojo con algún amigo, igual.

K: cuando estas alegre ¿Por qué será?

L: no, porque no pasa nada, está todo bien

(0.6)

K: y compartiendo con tus compañeros de colegio ¿Qué emoción mas te caracteriza estando ahí en el colegio? Estando en el colegio, compartiendo con tus profesores

L: tristeza

K: ¿tristeza, en general? ¿Y por qué crees que es así?

L: ¿Cómo?

K: ¿Por qué crees que es la tristeza la que te embarga cuando estás en el colegio?

L: por quehh, como te dijera. Nose poh, es que siempre ando así como desganado. Como que no quiero hacer nada en el colegio.

K: ¿desmotivado a lo mejor?

L: si

T: desde ahí proviene esa tristeza?

L: yo creo que si poh

T: ¿es solo la desmotivación lo que te hace sentir triste o hay otras cosas que te hacen poner triste en el colegio?

L: no igual, cuando me enojo (0.10) eso

T: la palabra enojo, de repente es algo que permanentemente utilizas. ¿te consideras una persona enojona?

L: si

T: ¿sí? ¿Te trae algún problema, algún beneficio?

L: no, yo creo que no

T: ¿te aceptan enojón o no enojos, digamos?

L: no, cuando estoy enojao` ahí como que no me aceptan

K: y cuando estas con tu familia, con tus personas cercanas, con tu hermana que tienen una confianza súper rica ¿Qué emoción es la que mas circunda ahí? ¿Qué es la que ams te caracteriza?

L: ehh, no, más alegre

K: ¿más alegre?

L: si

K: ¿Y porque será?

L: no, porque me empieza a contar las cosas, que nose poh, que hizo en el colegio, que hizo en el día, nose poh lo que hizo con el pololo. (0.5) Igual le cuento mis cosas, yo.

K: y cuando juegas a la pelota ¿Cuál es la emoción que mas resalta, tuya?

L: alegre

K: ¿la alegría?

L: si, pero (0.6) si

K: ¿sí?

L: si

T: y ¿en el caso de la derrota, por ejemplo?

L: no, ahí, tristeza.

T: ¿y cómo se maneja eso? (0.4) me refiero a que, el futbol tiene ambas caras de la moneda, puede que muchas veces te toque ganar y como, también uno tiene que saber o aprender a perder. ¿Cómo se maneja esto de ir de la tristeza a la alegría en tan pocos segundos?

L: ehh, no se. No se. Hay que contenerse nomas

T: contenerse. ¿Te refieres como a aguantar?

L: si

K: y Leonardo antes de que tu ejercieras la práctica abusiva sexual con tus primos ¿recuerdas algún sentimiento que había en ti antes? ¿la noche anterior o esa noche?

L: no

K: ¿te sentías como comúnmente te sientes?

L: si

T: y ¿cómo es como comúnmente te sientes?

L: ehh, nopo así normal

T: y esa normalidad, si tuvieras que distinguir entre las emociones que yo te mencionaba delante, entre el miedo, la angustia, tristeza, amor. ¿Qué es lo que más reconoces como la normalidad del Leonardo?

L: (0.7) Yo creo que alegre

T: ahí cabe una distinción, de alguna u otra forma. Porque la alegría es como una sensación ¿no es cierto?. Uno se pone alegre, pero de repente, cuando hablamos del futbol poh, son momentos como medios pasajeros o esporádicos. En cambio la emoción es algo que tiende a permanecer en el tiempo ¿cierto? Yhh, cuando tú nos hablas de que te sientes alegre, ehh, de alguna forma

estas refiriendo una sensación que puede ir cambiando, de ahí para allá. Por eso yo te preguntaba delante como se hace esto de manejar desde la alegría del triunfo a la pena y la tristeza de la derrota. Porque son como sensaciones esporádicas que después que llegai a tu casa y te bañai, cambiai el chip, un poquitito. ¿No es cierto? Pero, en cambio, la emoción es algo que está permanentemente acompañándonos o que uno está permanentemente sintiendo. Entonces, era como algo mas, valga la redundancia, que permanece, que no es tan chiquitito. Eso es pa' ir reconociendo ciertas distinciones.

K: porque como emociones tenemos el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor y la culpa. Esas son las emociones que todos manejamos. (0.4) yhh, durante la práctica agresiva sexual. Durante ¿cierto? Hay una antes, un durante y un después. Durante ¿te acuerdas de alguna emoción que te priorizo en ti, estuvo presente?

L: no

T: si tuvieses que hacer un pequeño esfuerzo. Ehh, en el momento en que esto acontecía, digamos ¿reconoces algún tipo de emoción o sensación? (0.9)

L: no

K: ¿no? ¿Y después, cuando ya pasaron los días, cuando yah sucedió esto? ¿Cómo te sentías?

L: ehh, me sentía mal. Me sentía así como que después me di cuenta de lo que había hecho

K: yah ¿te sentías triste o con culpa o sentías rabia o angustia o sentías miedo?

L: no, igual sentía como miedo, así

K: ¿miedo?

L: si

T: ¿a qué?

L: ¿ah?

T: ¿a que, puede ser ese miedo?

L: no poh, a que iba a pasar después, de nose poh de ver de nuevo a mis tíos

T: ¿era como la incertidumbre de saber en qué iba a terminar todo esto?

L: si

T: ¿eso te tenia medio temeroso?

K: Leonardo y ¿cuándo supiste que lo que habías hecho podía ser un delito o algo penado por la ley? ¿Cómo te sentiste?

L: nah poh, mal así con miedo igual

K: ¿con miedo?

L: si

T: ahí se vino a reforzar el miedo

K: y cuando te diste cuenta de que tu familia se podía enterar de lo que sucedió, cuando todavía no se enteraban, cuando pensaste que de verdad esto podía llegar a sus oídos ¿Qué sentiste?

L: nada, es que todo fue como terrible rápido. Pero yo tampoco, tampoco se me paso por la cabeza de que podía saber.

K: ¿nunca se te paso por la mente de que esto se supiera?

L: no

K: ya, ¿y cuando se supo, y hubieron reacciones, se juntaron tus tíos conversaron y llegaron a tu casa y te hablaron? ¿Cómo te sentiste?

L: nah poh, es que ellos no hablaron conmigo sí. Hablaron con mi papá.

K: con tu papá, y después tus papas llegaron a tu casa y ellos hablaron contigo. Ahí ¿Cómo te sentiste?

L: nohh, hay me sentí como súper triste. Porque me decía que estaba mal

T: Bueno esta es la segunda parte de esta entrevista y esta relacionada a tu vivencia, a tu experiencia y opiniones relacionadas con la masculinidad, la feminidad, del rol del hombre, de la mujer, de la familia en distintos contextos. ¿tu como joven, como te vez como hombre?

L: Yo bien

K: ¿Cómo es esto de ser hombre para ti, te acomoda, no?

L: No o sea

K: ¿Sientes que tienes una posición privilegiada en la sociedad?

L: ¿Como?

K: Como una posición privilegiada en la sociedad, como que tienes mas beneficios, socialmente como hombre

L: Yo creo que si

K: Ya. O sea te vez bien como hombre. Y ¿te acomoda este rol de hombre en la sociedad? Por ejemplo al ir al colegio, al andar por la calle, ¿te acomoda?

L: Si

K: ¿Por que?

L: Porque no se, porque así nací y así...

T: Y en ese sentido ¿Cómo ves a los hombres?, ¿Qué significa para ti la masculinidad?

L: No se po, que los hombres son distintos a las mujeres. No se po, lo hombres tienen distinta personalidad, la mujer es como mas débil

T: Y en ese sentido, ya que hiciste esa comparación ¿Qué significa para ti la feminidad?

L: Igual significa arto, porque la mujer hace muchas cosas

T: Claro porque generalmente el rol femenino está ligado a la imagen como mas materna a la protección. Un poco ligado a ese sentido ¿Cómo ves tu la feminidad?

L: Yo bien

T: Si

K: Y ¿a las mujeres como las ves?

L: ¿Cómo en que sentido?

K: Como ¿Qué significa para ti una mujer?

L: Como un acompañante, bueno en el caso que uno esté pololeando, la mujer te apoya en todo, está siempre ahí, por eso yo cacho que es como importante

K: Y ¿tiene algún otro atributo como por ejemplo en el desempeño social, como por ejemplo en el trabajo o la maternidad? No se ¿vez a la mujer como importante en esos aspectos o..?

L: En la maternidad sí, pero en el trabajo igual no tanto

T: Y en relación al trabajo, por ejemplo ¿piensas que las mujeres puedan hacer los mismos trabajos que los hombres?

L: Si

T: O trabajos de hombre

L: Si

T: Y ¿a la inversa crees que hombres pueden hacer trabajos de mujeres?

L: Si yo creo que si

T: Y en el caso de la maternidad que es como un lugar súper circunscrito al rol femenino ¿crees que el hombre pueda desempeñarse de igual forma en esa dimensión?

L: Yo creo que si, ahí habría que verlo como es la cosa, yo creo que si

K: Así cambiar pañales, dar la leche, despertarse en la noche

L: Yo cacho que si, se puede

T: No lo ves como algo distinto digamos

L: No

T: No es que para ti las mujeres hagan “trabajos de mujeres” y los hombres hagan “trabajos de hombres”

L: No

K: Y por ejemplo en tu casa, tu papa y tu mama ¿ves que existe como esa, se acompañan en esos roles o hace cada uno su parte?

L: No mi papa no acompaña en nada, no hace nada en la casa, trabaja no mas el

K: Es como el proveedor

L: Si

T: Y en ese sentido ¿Cómo ves tu las relaciones entre hombre/mujer, masculinidad/feminidad, maternidad/paternidad?

L: Entre mi papa y mi mama ¿Cómo no entendi?

T: ¿Como es la relación en función de la distribución del trabajo por ejemplo?

L: No bien

K: ¿Si alguien se lleva mas parte que otro en el trabajo, son iguales, se complementan?

L: No yo veo que mi mama hace como mas cosas, porque mi mama hace el aseo, ase el baño, hace el almuerzo

T: Y crees que uno de esos trabajos, tanto el de tu papa como el de tu mama ¿hay alguno que sea mas importante que otro?

L: Yo creo que el de mi papa, porque mi papa el que pasa plata, mi mama no

T: Ya

K: Es sabido que, en las noticias han dicho de repente, en los diarios, los estudios dicen que los hombres haciendo el mismo trabajo, los hombres siempre ganan más plata que las mujeres ¿Por qué crees tu que pasa eso?

L: Porque depende el trabajo que sea igual po

K: Ya, pero por ejemplo haciendo el mismo trabajo, por ejemplo no se, he un hombre psicólogo, una mujer psicóloga ¿Por qué tu crees que al hombre psicólogo le pagan mas plata?

L: No se

K: O por ejemplo, llevémoslo a otro cargo he una profe y un profe, una mujer profesora y un hombre profesor

T: Es que entre otras cosas es algo que se da, no es algo que estemos inventando, hay investigaciones que demuestran que efectivamente una profesora y un profesor que desempeñan las mismas labores, el mismo trabajo, es el hombre el que gana un poco mas de plata que la mujer ¿a que crees que se debe según lo que tu sabes o lo que tu creerías que podría ser?

L: Es que a lo mejor la mujer puede tener el marido y el igual trabaja por otra parte y ahí no se po, le pueden pagar menos por eso igual po

T: ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?

L: Con arto amor no ma, que los dos se ayudaran, trabajaron los dos

T: O sea ¿para ti el amor es suficiente para sostener una relación de pareja?

L: Yo creo que si, igual que bueno, tienen que comer, tienen que trabajar y todo eso

T: ¿haz tenido alguna relación de pareja?

L: Si

T: Y ¿Qué tal, como te ha ido?

L: Bien

T: Según tu experiencia ahora, retomando un poco la pregunta anterior ¿Cómo han sido tus experiencias en esto de cómo debería ser la relación de pareja? Según lo que tu haz vivido

L: No, no entendí mucho

T: Según lo que a ti te ha tocado vivir, tus pololeas, tus pinches por ahí, ¿Cómo te ha ido en esto de relacionarte con una pareja?

L: A mi bien

T: ...con esto de compartir responsabilidades en algún sentido de la palabra

L: Bien

T: ¿Y que es bien, que significa bien?

L: He bueno que igual como las parejas mas grandes, como uno no tiene que pagar cuentas ni nada, por eso no tiene tantos problemas, pero así, yo creo que bien

T: Y si o te tuviera que poner en el casa de, estoy inventando cierto, de estar en una relación de pareja y yo te invito como a sacarte de esa relación de pareja, a mirarla desde fuera ¿Cómo te ves tu en esa relación de pareja, siendo como?

L: ¿Siendo como? He como que...

K: ¿Qué atributo vez en esa relación, como seria tu en esa relación, como serías tu con ella?

L: No nosotros nos llevamos bien, pero igual a veces como que peleamos por puras cosas

K: ¿Tonteras, como cosas que después no tienen importancia?

L: Claro

T: Y bueno, probablemente en esto de empezar a vincularse con parejas, he generalmente se despierte todo un cuento relacionado con la sexualidad y todo eso es un tema ¿cierto?, ¿Cómo vives o vivirías tu sexualidad?

L: En términos no de sexo explicito ¿cierto? Pero cuando uno esta en una relación de pareja con otra persona, siempre como que circunda ahí la sexualidad, no es solamente el sexo ¿cierto? Es también el cariño, el amor, el respeto, la confianza

T: Es la sexualidad entendida en el amplio sentido de la palabra

K: ¿Cómo la pensarías vivir tu con ella, en base al respeto, en base a un cariño?

L: No, respetarla, amarla

K: ¿Te ves por ejemplo es una, pensando hipotéticamente en una futura, en una futura relación, vivir una sexualidad abusiva o violenta?

L: He...

K: ...No, ¿no te gusta eso?

L: No

T: Porque generalmente se da en algunos casos, como abusos de poder desde miembros mas masculinos hacia las femeninas

L: Ha mi papa es así, es como, por eso, de repente así cuando empiezan a pelear yo digo "noo, no quiero ser así"

T: Ya, también, ahora vamos ha hablar sobre la PAS ¿cierto?, ¿me podrías a modo general, sin entrar en mayores detalles, en que consistió la practica abusiva sexual ejercida en el pasado de tu parte?

L: ¿Cómo lo que yo hice?

K: Si, lo que sucedió, pero a modo general, como ¿Qué fue lo que sucedió que te hice llegar acá al Trafun?

L: Ha, es que yo abuse de dos primos y primero yo estaba en quintero así y de allá me mandara para acá

K: La psicóloga de Quintero, la psicóloga de...?

L: Del consultorio

K: Del consultorio

T: Y, insistiendo en que no necesitamos mayores detalles acerca de lo que aconteció ¿en que contexto, en que momento, en que situación se dio esto?

L: Nada po, estábamos en mi casa, estábamos en la pieza, estábamos jugando play

T: ¿algún juego específico, te acuerdas?

L: Si estábamos jugando el de futbol

T: Ya. ¿Tus primos eran menores?

L: Si

T: ¿ambos?

L: Si

K: ¿Qué pensó tu familia cuando, tu mama con tu papa, tus hermanos cuando supieron que había pasado esto?

L: Nado po, ellos me dijeron que, de primero me...

K: Como que te preguntaron si es que había pasado

L: Si. De primera le había dicho que no, pero después le dije que si y nada po, ellos me dijeron que estaba mal porque si hubieran sido otras personas me hubieran demandado

K: Y si hablamos de sentimientos ¿Qué sentimientos sentiste de ellos hacia ti? Como ¿estaban enrabados, estaban apenados, estaban alegres, como estaban ellos?

L: No po estaban como así como apenados

K: Apenado y ¿rabia, sentías como rabia de parte de ellos hacia ti?

L: No

K: Pena mas que nada

T: ¿Qué paso contigo cuando tu familia se entera de todo esto, como te trataron?

L: Nada po, me dijeron las cosas no mas, no me trataron mal así a golpes ni nada de eso, me dijeron no mas que estaba mal lo que había hecho y ahora tenia que, ¿como se dice?, aceptar lo que había hecho

K: ¿y como te sentiste tu en ese momento?

L: Mal

K: ¿Hay algún sentimiento que rescates que resalte, estabas enrabado, sentías que era injusto, tenias miedo?

L: He tenia miedo y pena

K: ¿Ha vuelto a pasar lo que paso con tus primos?

L: No

K: No ha vuelto a pasar, y ¿lo haz pensado?

K: Si, ¿haz pensado en volver a hacer o haz pensado en lo que paso para no volver a hacerlo?

L: No he pensado en lo que paso para no volver a hacerlo

T: Y de eso que haz pensado ¿Qué podrías compartir con nosotros ahora?

L: Nada po, es que hacer eso, tampoco hay que pensarla dos veces igual para no hacerla nunca mas po

K: y ¿Por qué dirías tu que no hay que hacerlo nunca mas?

L: Porque igual no se po, si yo lo hago con otra persona, no se po, me pueden hasta demanda igual

K: ¿Por las consecuencias legales?

L: Si po

K: Y ¿hay alguna otra cosa como que te digan no esto no hay que hacerlo aparte de la consecuencias legales?

L: No po, que queda mal mi familia igual y todo eso

T: ¿Cuántas veces aconteció la práctica abusiva sexual?

L: Fueron, es que fue con dos primos, entonces fue con uno y después fue con otro

T: ¿Fueron dos?

L: Si po

K: Una vez cada uno

T: Y esto ¿durante cuanto tiempo ocurrió mas o menos?

L: No fue una pura vez

T: Pero si tuvieras que ponerlo entre meses, entre la primera practica y la segunda ¿Cuánto tiempo transcurrió?

L: He, unas tres semanas, cuatro semanas

K: Nos contabas que estabas en tu pieza cuando pasaba esto cierto, ¿las dos veces?

L: No. Las otra fue en la case de mi tio

K: En la casa de tu tio en Santiago

L: No o se a aquí no mas

T: ¿Tienes alguna idea o hipótesis, eso que tu piensas de los porque podría haber ocurrido, de cómo esto ocurrió, estas practicas? Y en eso que tu haz pensado ¿te haz hecho alguna idea?

L: No

T: Y si hoy día tuvieses que ponerte a hacer un esfuerzo a pensar ¿Qué se te viene a la cabeza?

L: No se porque ella igual me lo ha preguntado antes y no se, no sabría decir porque paso

T: Bueno dices que estaban jugando play antes de que ocurriera ¿estaban jugando winning?

L: No al play dos

K: Y Leonardo ¿Quién crees tu, en esta situación de las practicas abusivas, quien crees tu que tiene mas responsabilidad en lo que paso?

L: Yo

K: Tu. Y ¿les das alguna responsabilidad a tus primos, tienen alguna responsabilidad?

L: No

K: Ninguna

T: Y ¿Por qué crees que eres tu el que tiene mas responsabilidad?

L: Porque ellos eran mas chicos igual y no entendían mucho lo que estaba pasando

T: ¿Qué edad tenían tus primos cuando paso esto?

L: No me acuerdo

T: No te acuerdas

K: Tú decías que ellos no comprendían mucho lo que pasaba ¿cierto? ¿y tu comprendías lo que estabas haciendo?

L: No se, yo creo que tampoco

K: Ya. Pero ¿hoy en día si logras comprender?

L: Si hoy día si

T: Y ¿Qué consecuencias podría tener este echo en tu futuro por ejemplo?

L: ¿Cómo, con ellos mismos?

T: En general, con ellos, con tu futuro académico, profesional, tu vida familiar, amorosa

L: Yo creo que mal po, ¿Cómo no entendí?

T: ¿si es que eso, si lo que ocurrió puede tener una consecuencia en tu futuro, en los distintos ámbitos de tu vida?

K: O ¿crees que este hecho te marco en la vida o, así que hubo un antes y un después de esto o que tu vida siguió normal?

L: No yo creo que igual como que quedo para siempre eso, porque igual ya es parte de mi vida

T: Y en ese sentido ¿lo ves como una situación de la cual se pueden sacar alguna enseñanza o algún tipo de aprendizaje?

L: He, que no hay que hacerlo mas no mas

T: Ya. Y ¿algún otro aparte del “no hacerlo mas”? que es algo que mas o menos tienes bastante claro ¿cierto?

L: Si

T: Y ¿alguna otra enseñanza respecto de lo que ocurrió?

L: He

K: Y ¿hay algún aspecto positivo de esto, así, sacas algo positivo de todo esto que ha pasado y desde el tiempo que ha pasado hasta aquí, hoy en día?

L: No

K: ¿No?, ¿nada?

T: Nos contabas que los niños eran tus primos ¿cierto? ¿Qué cosas hacían habitualmente cuando juntos? Bueno ya nos contaste que jugaban play, cuando tu compartías con ellos ¿Qué hacían?

L: Jugábamos play, jugábamos, que había una cancha igual, íbamos a jugar a la pelota ¿Qué mas hacíamos? Íbamos a la playa cuando venían para acá

K: Contabas que hubo como un cambio, como un antes y un después de que paso esto. Antes ¿Cómo era la relación que tenias con tus primos?

L: No yo con mis primos ahora igual tengo buena relación con ellos, son como más con mis tíos

K: Tu dices que el cambio fue mas con tus tíos que con tus primos

L: Si porque ellos como, no entendían mucho por eso

K: O sea tú dices que no ha cambiado la relación de ellos contigo

L: He, bueno al Nico no le he visto hace tiempo, pero con los tíos es mas. No se, porque les meten cuestiones en la cabeza, mi tía y ella le mete cuestiones en la cabeza, pero eso igual, el como que no cambia conmigo

K: Ya. Pero por las cosas que le puede decir su mama a lo mejor pudo haber cambiado de opinión

K: Y ¿tu con respecto a ellos, tu cambiaste tu forma de relacionarte con ellos?

L: Mas o menos

K: Y ¿en que aspecto pudo haber cambiado, como dices mas o menos?

L: Igual como que, con el Nico así como que hablábamos mas y no se po, casi siempre jugábamos play

K: ¿Se tenían como confianza?

L: Si

K: Y ¿ahora como que eso se rompió?

L: Mmm

T: Tu comentabas que de alguna forma como que tus primos no sabían mucho lo que ocurría según tu criterio ¿crees que ellos participaron de alguna forma con consentimiento, con aprobación a lo que estaba ocurriendo?

L: No se

T: Me refiero de alguna forma si ¿fue espontaneo, fue forzado o fue algo que tu pudieses como planear previamente?

L: No es a la fuerza tampoco no fue

T: Ya o sea fue algo que se dio simplemente

K: ¿Tú los viste a ellos como que ponían reticencia o como que se negaron en algún minuto?

T: Y cuando sucedía la practica abusiva sexual ¿Cómo los viste a ellos, no se, estaban felices, tristes, tenían deseos de participar, se veían un poco incómodos?

L: No se

T: ¿Qué recuerdas de ese momento si tuvieses que hacer un pequeño esfuerzo en recordar eso?

T: No te acuerdas

K: Después de que paso la practica abusiva sexual ¿Cómo era el comportamiento de ellos, te evitaban, seguían igual?

L: No seguían igual

K: ¿Sí?, ¿no hubo nada extraño?

K: ¿Cómo piensas que debieron sentirse tus primos cuando sus papas se enteraron de lo que paso?

L: No se porque ellos...

T: Y ¿Qué acciones tomo la familia, en este caso tus tíos luego que se enteraron?

L: Nada yo los vi, no los vi en un buen tiempo

T: ¿Cuánto tiempo paso después de que supieron?

L: A los tíos que están en Santiago, tres cuatro meses, y a los otros como dos mese, los otros eran de acá de Quintero

T: Por ejemplo si tuvieses que hace una línea temporal entre cuando ocurrió, cuando se entero tu familia, por ejemplo entre que ocurrió la práctica abusiva sexual y cuando se enteraron ¿Cuánto tiempo paso, así aproximadamente?

L: ¿Cuándo paso el...?

T: Si y cuando se entero tu familia

L: Habrán pasado como dos semanas

T: Y luego ¿Cuánto tiempo pasa de que la familia, tus tíos se enteran?

L: No se, yo creo que días

T: Bueno ahora vamos a hablar sobre la familia o sobre las personas significativas con las cuales tu te relacionas y...¿en que contexto, en que situación, he si es que sabes, como se enteraron tus familiares he de que tu habías incurrido en una practica abusiva sexual?

L: He, porque mis primos, los chicos le dijeron a una prima mía y ella parece que le dijo a mi abuela y ahí, primero hablo con mis tíos y ahí después hablaron con mis papas

T: ¿O sea, primero se enteraron los papas de tus primos y luego tus papa?

L: Si

T: OK

T: ¿Qué reacción pudo haber tenido tu abuela por ejemplo al enterarse de que tu habías hecho esto?

L: Yo creo que mala

T: Una mala reacción

L: Mala reacción

T: Y ¿debido a que?

L: Que yo creo que a lo mejor no se esperaba eso

T: Ya

K: ¿Tu la haz vuelto a ver a tu abuela?

L: Si

K: Y ¿te ha dicho algo?

L: Los primeros días cuando fui para allá si

K: ¿Te trataba más diferente?

L: Si mas o menos

K: ¿Y hablo contigo o nunca menciono el tema?

L: No po si, si me dijo algo, que yo tenia que haber mirado a los mas chicos y no se po, si hubiera sido otra persona como que...

K: Como que te hubiese pegado...

L: He...

T: ¿Cómo fue ese momento para ti, cuando tu abuela te toma ahí y te empieza a hablar sobre esto?

L: Nada que estaba mal no mas

T: ¿y que era estar mal en ese momento?

L: Nada po estaba como, como le dijera, triste

T: ¿Qué era lo que te tenia triste?

L: Por lo que había pasado

T: Ya ¿Alguien fuera de tu familia sabe algo de esto, aparte de los profesionales que están trabajando contigo?

L: No, la pura familia no mas

K: El, la, el psicólogo del colegio fue el que te derivó a nosotros ¿en el colegio saben de el?

L: No yo creo que no. Ha un profesor creo, una vez yo allá en Quintero...

K: Ya

L: ...y yo le dije que tenia que venir y leyó algo del psicólogo y dijo “¿y que estay loco?” así po, yo le quede mirando no mas y después hable con el

T: Y ¿ahí le contaste?

L: No, no le conté. Ha y el psicólogo del colegio igual sabe

K: Pero ¿sabe que estas viniendo para acá o sabe el motivo por el cual estas viniendo?

L: No porque yo hable con el lo que paso

K: Ya

L: Pero no, el profesor no sabe

K: Y ¿el Guillermo, tu compañero de colegio que también viene para acá te acuerdas?

L: Ha, si ese no

K: No sabe

L: No

T: Y ¿de tu círculo de amigos alguien sabe?

L: No

T: ¿Te gustaría que alguien supiera?

L: No

T: ¿Por qué?

L: Porque, no se

T: ¿Crees que podría cambiar la relación de tu amigos contigo si ellos se enteran?

L: No se, yo creo que si

T: ¿Para mal o para bien?

L: No se, yo creo que para mal

T: ¿Crees que ha cambiado algo el trato hacia tu persona desde los cercanos que saben?

L: ¿Como?

K: ¿Te han tratado diferente desde las personas que saben, te tratan diferente hoy en día?

L: Si po, los tíos del, va los papas del Nico

K: Ya. Ellos te tratan diferente. Y ¿Qué ese diferente, como es ese diferente?

L: No se po, que antes igual como que hablábamos mas así, y ahora como hola y chao

K: ¿Ellos son tus padrinos?

L: No, mis padrinos son los papas de...

T: Y en este momento Leo ¿crees que tu familia te apoya o te rechaza?

L: No, me apoya

T: Te apoya, y ¿Cómo haz sentido ese apoyo, en que?

L: No es que igual están preocupados de que venga pa acá al psicólogo, igual se preocupaban de eso, que fuera al psicólogo también, y nunca me dejaron al lado también po como que me dijeron las cosas

K: Y en ese sentido ¿crees que te apoyan, en lo mismo por ejemplo cuando te va mal en el colegio, cuando estas apenado por otro tema, es lo mismo, ese apoyo es igual en todos los temas de tu vida o solo en este punto?

L: Si po ahora igual en los estudios también

K: O sea tú dirías que siempre te apoyan

L: Si

K: ¿Nunca te han dado la espalda así como dejado solo?

L: No

T: Y ¿te siente comprendido por tus familiares?

L: Si

T: ¿Cómo sientes esa comprensión?

L: Bueno comprendido del todo, no po, porque igual quedo así como, como mal hermano así

K: ¿Cómo, como hermano dices tú?

L: Si

K: ¿Por que?

L: Por lo que paso, porque el es mas chico

K: ¿Tú sientes que igual quedaron con esa sensación de que tú eras malo?

L: Yo creo que si

T: Y ¿Qué de lo que entienden, que de lo que comprende tu familia, que parte es la que ellos no alcanzan a comprender?

L: Yo creo que por que hice eso, porque yo cero que nunca se lo imaginaron

K: Y ¿Leonardo tu sabes cual? Porque existe un ley ¿cierto? La ley de responsabilidad penal adolescente ¿tu sabes a que tipo de delito comprende el acto que tu hiciste?

L: El otro día me estuvieron hablando de eso, el martes parece, fue un abogado al colegio, que ahora de los catorce uno puede quedar preso

K: Ya ¿les explico los tipos de delitos que habían?

L: Si pero no me acuerdo bien si, que habían caleta

K: Ya, por ejemplo ya te voy a explicar ¿hay artos delitos cierto? Y acá se ven por ejemplo los delitos en el ámbito sexual y en esa categoría esta la violación, el abuso sexual, esta he, el estupro, la sodomía, esos son como mas para adultos. Pero digamos que para los catorce a los dieciocho años esta el abuso y la violación ¿en que, en cual de las dos clasificarías tu practica?

L: En abuso

K: En abuso

T: En relación a eso ¿tienes alguna noción o sabes algo de las consecuencias legales que ese tipo de abuso tiene?

L: No

K: ¿Se te imagina que podría ser?

L: Yo creo que... no se, creo que me hubieran mandado a...

K: ¿A la cárcel directamente?

L: No a la ¿Cómo se llama?

K: ¿Al SENAME o CTD?

L: si

T: Y en el caso de que la familia de tus primos, tus tios hayan tomado alguna como medidas legales ¿te hubiesen importado esas consecuencias?

L: Si, yo creo que si

T: ¿Por que?

L: Por que igual el hecho te queda marcado para toda tu vida

K: ¿Cómo los papeles?

T: Los antecedentes ¿no hubieses querido manchar tus antecedentes?

L: No

K: Y ¿solo en ese ámbito o te hubiese importado también el, no se po, la experiencia de estar en un lugar como...?

L: Es que uno nunca, si no hubiera pasado, nunca antes hubiera respondido esto

K: ¿Cómo se te imagina que puede ser un lugar así?

L: No se yo creo que, pasai adentro igual y te ayudan igual, como ustedes, como, me llevarían al psicólogo

K: ¿Se te imagina como una cárcel, como enrejado?

L: No creo como cárcel

T: ¿Piensas que estar acá en Trafun es una de esas consecuencias?

L: No

T: O sea ¿si esto no hubiese pasado, tu igual estarías acá?

L: No

T: ¿Entonces?

L: ¿Como?

T: Es que a lo mejor, yo te preguntaba delante por las consecuencias que pudo haber tenido esto ¿cierto? La pregunta es si ¿para ti venir acá a Trafun forma parte de esas consecuencias de lo que tu hiciste?

L: Si

T: Si. Y en ese sentido ¿venir a terapia o acá a conversar con nosotros lo piensas como un castigo o algo parecido?

L: Bueno, no como castigo porque igual es para ayudarme a mi mismo

K: Y ¿ayudarte en que ámbito?

L: A que no vuelva a pasar cuando este acá

K: Leonardo y esto una opinión así como ciudadano de la sociedad ¿tu crees que las penas o sanciones que impone la ley son efectivas, funcionan o generan algún cambio en las personas, cuando la ley sanciona o pena a alguien?

L: Hay algunos que cambian, pero otros no

K: Ya. Y ¿en que crees que varia eso, en que algunos si cambien y otros no cambien?, ¿podría ser, pienso, en el tipo de persona que es, en la familia en que se crio, en la sociedad, en la cultura, en el colegio que fue?

L: Si

K: ¿En nada influye eso?

L: Igual en la enseñanza que le den los padres

T: Y tomando en consideración eso ¿como crees que ha sido la enseñanza que haz recibido de tu familia, de tus padres en cuanto a valores?

L: No bueno, pero lo que yo hice nada que ver con mis papas

T: ¿No crees que tenga que ver con eso?

L: No porque lo hice yo

T: ¿Sabes si tienes alguna orden judicial, alguna causa pendiente con la justicia, alguna deuda que saldar por ahí?

L: No

K: Estamos

T: Eso sería la entrevista

G.P.

T: ¿Qué es lo que te identifica como persona, Guillermo?

G: eh, lo que me identifica como persona, eh. Ser solidario

T: ya

G: eh, que mas, eh, ser respetuoso con la tía, con usted. Eh, con los demás

T: ya, eso es lo que te identifica como persona ¿y cuando estas solo, en tus momentos de privacidad, así, de intimidad?

G: ¿cuando estoy solo?

T: ¿cómo te definirías estando solo?

G: eh, más o menos

K: ¿Por qué?

G: por no estar cerca de mi abuela

K: ¿sientes que la echas de menos?

G: si

K: ¿en qué momentos estas solo tú, sin la compañía de nadie?

T: ¿contigo mismo?

G: eh, cuando estoy almorzando

K: ya

G: eh, cuando estoy haciendo el aseo

K: mm

G: eh, ¿que mas?

K: ¿y en esas situaciones que te define?, ¿Cómo eres tú, estando en esas situaciones, solo?

(0.7)

K: ¿Qué es lo que más resalta de tu persona?

G: ehh (0.7)

K: ¿alguna preocupación, algún sentimiento o algún pensamiento?

G: si, una preocupación

K: ¿de qué?

G: de mi mamá

K: ¿y eso te hace sentir de alguna manera en especial?

G: si

K: ¿Cómo te hace sentir?

G: eh, felizh. Porque cuando ella estaba, me hacía reír, me hacia cosquillas

K: osea ¿es un pensamiento que te hace sentir bien?

G: si

T: y en tus momentos de ocio, así como de esparcimiento ¿Qué es lo que haces?

G: yo, juego

T: ¿a qué?

G: ehh, tenis. ¿Cómo se llama? Video juegos, como el que estaba jugando ahí, en denante.

K: ¿y alguna otra cosa haces?

G: ehh, ¿Qué más? Correr, me gusta correr, ehh, jugar. ¿Qué más?

K: ¿divertirte?

G: si

T: intentas pasarlo bien, en el fondo. ¿Podrías describir aspectos positivos de tu persona?

G: ehh, nose

T: como por ejemplo, denante cuando te definiste dijiste que eras solidario, que eras respetuoso ¿no es cierto? Ehh, aspectos positivos, como cualidades de ti ¿Qué podrías decir al respecto?

G: ehh, que echo de menos a mi amigo, uno que tenía en el otro hogar

T: ¿Cómo es esto de que echar de menos puede ser una cualidad?

G: ehh, cuando nos pasamos haciendo educación física, ehh ¿Qué más? Cuando jugamos basquetbol, eso

T: entonces eres como deportista y eso, ¿cuando tú dices que echas de menos a los demás, es porque de alguna manera reconoces como positivo en ti, estrechar lazos así como fácilmente? ¿Cómo vincularse con los demás?

G: si, como mezclarse

T: ya, ¿y eso sería como algo positivo que tu reconoces?

G: si

T: y por el otro lado, digamos, por los aspectos como más negativos que tu reconoces de ti

G: como mucha comia'

T: ya

G: algunas veces hay unas compañeras que comen y me la dan a mí

T: ¿y porque eso podría ser algo negativo?

G: mm, ¿será porque no le gusta la comia'?

T: eso a las demás ¿no es cierto? ¿A las niñas?

G: si

T: pero estamos hablando de ti, en este caso

G: eh

(0.10)

K: ¿Qué cosas de tu persona reconoces que son, que causan, que son negativas, en el sentido de que para relacionarte con los demás interfieren?

G: ehh, ¿Qué le iba a decirle yo?

K: que, porque por ejemplo hay personas que son mas mal genio, que se enojan con facilidad, hay personas que son flojas, a lo mejor o nose poh, hay personas que son muy perfeccionistas, ¿Qué cosas reconoces tu que te impiden relacionarte con los demás o estar bien contigo mismo?

(0.7)

K: o tu dirías que no hay

G: ehh, estar conmigo mismo

K: ¿y eso es algo positivo o negativo?

G: ehh, nose

K: ¿Qué crees tú?

G: ehh, positivo

K: haber si, a lo mejor, con esta pregunta se te aclara más el panorama. ¿Cuáles crees tú que son tus debilidades como persona?

G: mm

K: así como lo que te impide enfrentar ciertas cosas, o que, a la hora de hacer algo importante sale y te impide avanzar, algo que te hace ser débil frente a la adversidad, frente alguna situación difícil

G: ehh, a mí lo que me da miedo es cortarme el pelo

K: ¿cortarte el pelo? ¿Por qué?

G: porque no me gusta

K: ¿Por qué?

G: es que a mí me gusta dejármelo largo

T: pero, de repente, cuando hablamos de debilidad, estamos intentando reconocer ciertos aspectos de tu persona que tú mismo percibas, como que flaquea en determinados momentos. Como te decía la Karla, de repente hay gente como que encuentra que ser enojona es una debilidad. Si tú tuvieras que reconocer alguna debilidad en ti ¿Cuál sería?

G: ehh

(0.8)

K: y a lo mejor en ¿fortalezas? A lo mejor ahí se te aclara. ¿Qué fortalezas tienes tú como persona?

G: ehh, ser saludable. Eh, ¿Cómo se llama? No comer cosas pesadas, eh comer puras cosas livianas

K: y fortalezas, así como que te hagan enfrentar, cuando la vida te pone en situaciones difíciles ¿cierto? ¿Has estado en alguna situación difícil alguna vez?

G: eh, cuando estuve peleando

K: ya. ¿Por ejemplo ahí, en una pelea, cuáles serían tus fortalezas?

G: ehh, la mía es no pelear

K: ya

G: eh, no agredir a los demás, no dejarle marcas en el cuerpo

K: y en una pelea ¿Cuál sería tu debilidad?

G: ehh (0. 15)

K: así, ¿Qué es lo que te gana para enfrentar una pelea?

G: a mí, en lo que me ganan es ¿Cómo se llama? En la fuerza y cuando me botan

K: Guillermo, desde la práctica de agresión sexual ¿Cómo te ves como persona?

G: ehh, mal

K: ¿mal?

G: si

K: ¿Por qué?

G: por lo que hice

K: y antes ¿te veías mal? O desde ese momento cambio la percepción de ti mismo?

G: antes, no era así

K: ya ¿y qué paso, que cambiaste?

G: por lo de mi tío

K: ¿Qué paso con tu tío?

G: me hizo lo mismo

K: ya

G: y a mi hermano también

K: ahí tú te explicas un poquito, porque paso esto ¿cierto?

G: si

K: Guillermo si tuvieses la posibilidad de pedir un deseo, así de tener lo que tú quieras, de hacer lo que tú quieras, de estar donde tú quieras ¿Qué pedirías?

G: yo diría que, eh, que ¿Cómo se llama? Que el juez, me saque de aquí

K: ¿de dónde?

G: del hogar

K: ¿de la quinta región?

G: si

K: ¿y que te envié a donde?

G: a Rengo

K: ¿y allá? ¿Qué estés en tu casa o en el hogar?

G: en mi casa

K: ¿con tu abuela?

G: si

K: ¿ese deseo pedirías?

G: y ¿Cómo se llama? Ehh, venir los otros días. Y pediría otro deseo mas.

K: ya ¿dos deseos?

G: si, uno. El segundo es tener un auto, el tercero es ¿Cómo se llama? Venir todos los días lunes, para acá

K: ¿solo los días lunes y después devolverse?

G: si

T: Guillermo y, proyectando esto de tu proyecto de vida, lo que quieres hacer con tu vida, lo que no quieres hacer con tu vida ¿q que no te dedicarías nunca?

G: eh, a ser traficante

T: a ser traficante ¿Por qué no, a eso no, nunca?

G: ¿Cómo se llama? Que a mí, algunas veces, me invitan a robar

T: ya

G: yh, yo digo, noh, no. Ya. Y algunas veces, me amenazan

T: ¿y cómo sales de ese impasse? ¿Cómo sobrellevas el momento?

G: eh, yo le digo a los otros que ¿Cómo se llama? Voy a ir a buscar plata. ¿Ya? Y hay dos callejones, uno pa' allá y el otro pa' acá, uno de la derecha y el otro el de la izquierda. Yo me voy por la derecha

K: los esquivaste

G: si, pero, si venía por el lado izquierdo yo me iba a ir al lado derecho

K: Guillermo, pero cuando tú dices que te invitan a robar y tú dices que no quieres ser traficante ¿Cómo se relaciona la figura de un ladrón, que roba con la de un traficante? ¿Hacen lo mismo o son cosas diferentes?

G: son cosas diferentes, porque algunos roban plata y otro asaltan, hay otros que roban carteras

K: ¿eso es lo que hace un traficante?

G: si y están curao' así

T: ¿y en cinco años más, si hiciéramos un ejercicio, como te ves?

G: ehh

K: ¿qué edad tendrás en cinco años más?

G: diecinueve

K: ya, a los diecinueve ¿Cómo se ve el Guillermo?

G: eh, ¿Cómo se llama? seria trabajador, ehh ¿Qué más? para ¿Cómo se llama? Que mi abuela tuviera plata y que mi tía fuera a ver a mi hermano, o si no lo vamos a ir a sacar yo poh, ósea cuando este grande

T: bueno, ahora vamos a hablar de ti, pero eh poniéndote en ciertos momentos o lugares o situaciones, ¿ya? ¿Qué podrías decir de ti estando en, determinado lugar? Como por ejemplo, compartiendo con tus amigos ¿Qué es lo que más te caracteriza?

G: invitarlos a ¿Cómo se llama? A comer, a un restaurant y, pero que se portarán bien. Ehh, pa' invitarlos de nuevo

T: ¿eso es lo que pasa en la realidad o lo que a ti te gustaría hacer?

G: lo que me gustaría hacer

T: ya, y en la realidad, estando con tus amigos ¿Qué es lo que más te caracteriza?

G: ehh, que no sean rotos, eh comer y, ehh habr ¿Qué más?

T: hablando de ti ¿no es cierto, estando con ellos? Como, ósea, ser respetuoso en la mesa, tener modales, eso es algo ¿Qué tu reconoces de tu persona estando con ello?

G: si

T: ¿y qué otra cosa?

G: ehh, mmm, no ser grosero, como diciéndole garabatos entre otra mesa.

T: en el colegio, compartiendo en el colegio con los compañeros, los profesores ¿Qué es lo que más te caracteriza?

G: ¿Cómo se llama? Eh, portarse bien con los profesores. Ehh, ¿Cómo se llama? Echarle empeño, eh salir adelante, hasta que leguen a cuarto medio

T: ¿tú crees que en el colegio te caracteriza como el esfuerzo?

G: si

T: ¿y algo más?

G: eh, eso nomas

K: y estando en el hogar, con las personas que te cuidan o con los compañeros del hogar ¿Qué es lo que más te caracteriza?

G: eh, me carga la pelea, porque algunas veces se ponen a pelear

K: ¿es agradable ahí, donde estas?

G: no

K: ¿no es agradable?

G: no, no

K: ¿y cómo reacciona Guillermo ante una situación desagradable?

G: yo, lo dejo así nomas poh.

K: ósea, dirías que lo que más te caracteriza es evitar esas situaciones?

G: si

K: ¿y algo más?

G: eh, no

K: al participar de una situación de competencia, que generalmente se da en el deporte ¿cierto? Pero también a veces uno compite en el colegio sacándose la mejor nota ¿no es cierto?

G: si

T: o portándose mejor

K: ¿Qué es lo que más te caracteriza en una competencia?

G: ehh, la yincana

K: ya, por ejemplo en la yincana ¿Qué es lo que más te caracteriza?

G: ehh, hay cuatro mesas

K: ¿ya?

G: cancha completa

K: mm

G: ya, una mesa con naranja, la segunda mesa con ¿Cómo se llama? Ehh, cuchara con huevo, la tercera, ehh, reventar un globo y la otra poner un hilo en la aguja. Después, ehh, llegando acá de meten al medio

K: ¿sí?

G: pero, sacan una aguja de la cuarta mesa, ya que metió el hilo, la pone en el globo y lo revienta

K: ¿tú participaste en una yincana?

G: si, pal 15

K: ¿Cómo fuiste tú, que fue lo que más te caracteriza de ti, cuales fueron tus atributos personales estuvieron ahí puestos? ¿Ganaste?

G: ehh, ganamos el primer lugar, en el equipo de nosotros

T: ¿Cómo es el Guillermo compitiendo?

G: eh, yo, rápido

T: eres rápido

K: ¿ágil, también?

G: ehh ¿Cómo se llama? Si

K: ¿te pusiste nervioso, ansioso, dijiste “esto no me la va a aganar”?

G: no

K: ¿estabas seguro de ti mismo?

G: si. Empecé a pelar la naranja. ¡Ya! La partí por la mitad, me la comí, me la empecé a comer de a gajitos. Después me fui a la ter, a la segunda pesque el huevo, la cuchara y me fui pa’ allá. Deje el ehh ¿Cómo se llama? El huevo con la cuchara, ya la deje al lado yhh

T: ¿te esforzaste hartito, entonces?

G: si, ¿Cuál era la tercera?

K: la de los globos

G: si, ¡ya! Puse el globo y lo puse la pata, se reventó ¡ya! Pesqué, la aguja y el hilo, lo enrolle, le hice un nudo, me vine pa’ acá, me comí la otra naranja y gane

K: ¿Cómo se sintió ganar?

G: eh, bien. Dulces y golosinas, ricas

K: Guillermo, según tu criterio ¿Cómo es tu rendimiento académico?, ¿Cómo te va en el colegio?

G: ehh mas o menos

K: ¿por qué?

G: porque algunas veces me saco seis, seis, seis y cuando no hago las tareas me saco putos uno

K: ya, pero, en general ¿te esfuerzas por estudiar y sacarte buenas notas?

G: si

T: ¿y te da resultado?

G: eh, algunas veces

T: ya, ¿y de que depende, de que de resultado?

G: lo que me carga son tres cosas, matemáticas, lenguaje y religión

T: ¿Guillermo como crees que te ven los demás?

G: ehh, digamos, no tan bien

T: no tan bien

T y K: ¿Por qué?

G: ¿Cómo se llama? Hay algunos que molestan, que empiezan a lesear, después algunos no les gustan que los molesten, se enojan

T: ¿y ese no tan bien, con que tiene que ver?

G: ehh, que hay, nos llevamos todos mal

K: ¿hay mucha agresividad ahí?

G: si

K: cuando dices ahí, ¿te refieres al hogar cierto?

G: si

T: ¿y qué te pasa a ti con esto de la agresividad?

G: ehh, porque algunas veces nos paran al muro. Si trae malas notas del colegio, los paran a muro, o si no se acuestan, y los paran al muro de nuevo hasta que se acueste el tío, el tío les dice

K: ¿y eso tu lo encuentras injusto o justo?

G: ehh, justo

K: ¿Por qué?

G: porque, si se portan mal, los pasan pal A, pelean, se pasan pal A, traen mala nota, los pasan pal A.

K: ¿y así, las otras casa no están con esos niños?

G: si, es que cuando llegan a la fila y el tío está ahí. Ya, se tienen que poner todos en una fila y cuando el tío diga avanza y si se queda uno ahí, lo llevan pa' la pared.

T: Guillermo, antes de que se supiera lo de la práctica agresiva sexual, ¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones?

G: ehh

T: antes de que se supiera ¿Cómo eran tus relaciones, eran más buenas, cálidas, tormentosas medias problemáticas?

G: problemáticas

K: ¿sí? ¿Antes, estamos hablando de antes?

G: si

K: y porque eran problemáticas?

G: porque la otra vez, cuando estaba en la casa, mi tía llevo y mi tía le dijo a mi hermana, ehh. La marta, ya, fue pa' allá pa' la pieza y ella, mi tía la pillo con los pantalones abajo

K: ¿y después que paso?

G: la retó y después me fueron a pegar una pata'

K: y antes de eso, ¿eran problemáticas las relaciones?

G: si

K: ¿y cuando tu familia se enteró o desde que sabe de esto de la práctica de agresión sexual, crees que te vieron de forma distinta?

G: mm, no

K: ¿Por qué?

G: ehh, ¿Cómo se llama? Mi hermana estaba preocupada, mi abuela también

K: ¿preocupada por quien?

G: por mi prima

K: ¿por tu prima?

G: si

K: ¿y de ti quien se preocupo?

G: nadie

K: ¿y antes se preocupaban de ti?

G: si

K: ¿ósea te vieron de forma distinta? ¿Cambio, como crees que te vieron después de que paso esto?

G: llamaron, al hogar, ya, llamaron al padre y me fui pa' allá poh

T: y, desde que se sabe, lo de la práctica agresiva sexual, ¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones, en general?

G: mm

K: ahora, si tú dices ahora como son mis relaciones ¿Qué dirías?, ¿son agradables, conflictivas, tormentosas, sufridas, felices, manipuladoras?

G: nose

K: ¿Cómo te relacionas hoy en día, con las personas, con los tíos, con los compañeros?

G: ¿yo? Bien

K: ¿y cómo se relacionan ellos contigo?

G: ehh, bien

T: ¿y que es bien para ti?

G: ehh, portarme bien, no ser ehh ¿Cómo se llama? No ser conflictivo

K: ¿y te consideras una persona conflictiva?

G: no

K: ¿y los demás te considerarán conflictivo?

G: nose

K: ¿Qué crees tú?

G: que no

K: ¿y cómo te ven tus cercanos desde que se sabe la práctica agresiva sexual? ¿Las personas mas cercanas a ti, como crees que te ven?

G: ehh, ahora mi abuela me ve bien

T: ¿y a que te refieres con ese ver bien?

G: ehh, que me ha llamado, yo la he llamado

T: ya ¿hay más preocupación?

G: si

T: ¿y qué te pasa a ti cuando sientes que alguien se preocupa por ti?

G: ehh, feliz

T: ya, ¿Por qué?

G: me veo contento, eh ¿Cómo se llama? Que se sienta mi familia bien?

K: Guillermo, ahora vamos a hablar de las emociones. ¿tú sabes cuales son las emociones?

G: no

K: las emociones son estados emocionales que tenemos. Y que son permanentes en el tiempo, una emoción puede durar harto tiempo ¿cierto? Estas son el miedo, ¿has sentido miedo alguna vez?

G: si

K: angustia, ¿has sentido angustia?

G: no

K: la angustia se parece al miedo, pero es como mas

G: como mas asusta'

T: como mas amenazante

K: si, la rabia ¿has sentido rabia?

G: si

K: ¿la tristeza?

G: también

K: ¿el amor?

G: ehh, no

K: ¿por tu mama sientes amor?

G: ehh, sí, aparte que la echo de menos

K: pero es parte del amor también. ¿Y la culpa?

G: ehh, también

K: ya, esas son las emociones. Entonces, ahora vamos a hablar de cuales emociones predominan en ti en ciertas situaciones. Por ejemplo, con tus amigos ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza estando con tus amigos?

G: ehh, (0.9)

K: ¿te las repito?

G: ya

K: el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor y la culpa. ¿Qué es lo que mas sientes cuando estas con tus amigos?

G: ehh, la culpa

K: ¿Por qué?

G: porque, ¿Cómo se llama? Ayer el padre le dijo al tío Juan que yo estaba en el cerro de la virgen

K: ¿ya?

G: y no estaba na' allá

K: y ¿donde estabai'?

G: yo taba, allá donde están los trenes, ahí estaba sentado

K: ¿ya? ¿Y porque es la culpa entonces la que más?

G: y después me dijo el tío Juan, ya no tiene más permiso, pa' salir

K: ¿y eso te hizo sentir culpable?

G: sí

K: ¿Por qué?

G: ehh

K: ¿tuviste responsabilidad en el asunto?

G: ehh, sí, pero no quería estar ahí. Yo quería estar en otra parte, como no tenía plata para ir al ciber. Entonces me encontré con el padre y él me dio quinientos pesos

K: ya

T: ¿Guillermo y estando en el colegio?, ehh ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza?

G: eh, la rabia

T: ¿la rabia? ¿Por qué crees que es la rabia?

G: porque, me molestan, no me gusta estar en la clase y estar en la casa

T: ¿Cómo manejas esto de tener rabia en el colegio?

G: ehh, yo me dijo, empiezo a contar hasta veinte para no estar enojado

T: ya

G: seguir la tarea

T: ¿y te sirve contar hasta veinte?

G: si

T: ¿de qué te sirve?

G: porque ¿Cómo se llama? Cuando está en el hogar, ehh, dice “cuanta hasta veinte para que se le pase el enojo y convérselo con el tío”

K: Guillermo y estando con las personas que te cuidan ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza?

(0.20)

K: el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor o la culpa

G: ehh, la tristeza

K: ¿Por qué?

G: ehh, todos los días ando pensando con mi mamá

K: ¿Por qué echas de menos?

G: si

K: Guillermo y en una situación de competencia, por ejemplo en la yincana ¿Qué emoción mas te caracterizaba en ese momento?

G: ehh

K: ¿Qué es lo que más sentías?

G: ehh, ¿Cómo se llama? El amor a la yincana

K: si, ¿te sentías feliz?

G: si

K: ¿motivado?

G: si

T: ¿Qué de la yincana te hacía sentir así, feliz, motivado?

G: ehh, correr

T: ¿te gusta correr?

G: si

T: ¿Qué te pasas cuando corres?

G: ehh, me pongo a sudar. Ehh ¿Qué más? En competir en ¿Cómo se llama? En tenis, en basquetbol

T: ¿ósea tú crees que lo que implique correr o desplazar el cuerpo, te pone más o menos activo, contento, motivado?

G: si

T: ¿y por qué crees que es así?

G: ehh, para no tener frio, tener el cuerpo calentito

T: ya, ¿es como un abrigo, entonces?

G: si

K: ¿te protege?

G: si

K: Guillermo y antes de la practica agresiva sexual, antes de que pasará todo esto ¿Cómo te sentías, como estabas tú, como estaba el Guillermo?

G: yo antes que pasará eso estaba feliz, tenía a mi mamá. Ehh, íbamos todos los días a misa. Ehh ¿Qué más? Cuando mi mama quería tratar de descansar, algunas veces tenía plata, ehh y decía que iba a comprar bebida

T: ¿Guillermo, pero hablando del momento previo, más inmediato a la practicas de agresión sexual, como minutos antes de que esto ocurriera, ehh como te sentías?

G: ehh, feliz

T: ¿Por qué crees que estabas feliz?

G: ehh, ¿Cómo se llama? Me sentía feliz, porque, ehh sentía. Tenía un techo donde dormir, una cama donde podía dormir y ducha pa` poderse bañar

T: estabas como más protegido, más resguardado ¿no?

G: si

T: y durante la práctica de agresión sexual ¿recuerdas como te sentías?

G: mal

T: ¿mal, mientras estaba ocurriendo?

G: si

T: mal ¿en qué sentido mal?

G: ehh, porque no estaba mi abuela y estaba a cargo mi hermana, entre nosotros dos

T: osea ¿no era por lo que estaba ocurriendo sino por las condiciones en las que estaba ocurriendo? ¿Si? ¿Algo así o no?

G: si

T: ¿y Guillermo, que es sentirse mal para ti?

G: ehh, hacer esas cochinas`

T: ya ¿Qué te pasa a ti, en general, como en tu cuerpo cuando te sientes mal?

G: mm, me enoja

T: ¿te enojas? ¿En ese momento estabas enojado, entonces?

G: eh, si

T: ¿con quién, contigo o?

G: conmigo mismo

T: ya ¿y por qué?

G: porque no quería repetir eso

K: y en relación a esto mismo, después de que paso esto ¿Cómo te sentiste?

G: eh, triste

K: ¿Por qué?

G: eh, eh, porque me dijo mi tía. Que si le pasaba algo a ella, iba a llamar a los carabineros

K: a ella ¿a quién?

G: a mi prima

K: ya, osea, ¿por las consecuencias que podían venir te sentiste triste?

G: si

T: y hablando de esas consecuencias

G: queh, me estaba amenazando con un cuchillo en la mano

T: y eso, igual un poco entre tristeza y miedo, porque igual que te amenacen con un cuchillo, amenaza tu integridad física ¿no es cierto?

G: si

T: ¿sentiste miedo en algún momento?

G: más o menos

T: ¿menos que la tristeza que te generó?

G: si

T: bien, y hablando de estas consecuencias, ¿tú sabes que lo que hiciste en algún momento se pudo haber transformado en un delito o que esta, más o menos, tipificado en un delito?

G: si

T: y cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Qué es lo que sentiste?

G: ehh, miedo

T: miedo ¿a qué?

G: miedo a irme a la cárcel

T: ¿Por qué sientes miedo a ir a la cárcel?

G: ehh, porque siento que ¿Cómo se llama? Me iba a hacer lo mismo allá adentro

K: ¿Cómo una venganza?

G: si

K: y cuando te diste cuenta de que tu familia se podía enterar de esto, ¿qué sentiste?

G: ehh, sentí que nos los quería volver a ver

K: ¿Por qué?

G: por lo que paso

K: ¿por miedo a las consecuencias?

G: si

T: ¿pero porque estabas avergonzado, porque sentías culpa?

G: si

T: ¿Qué es lo que predominaba ahí, que es lo que sentías más?

G: eh, miedo de irme a la cárcel

T: pero ¿en relación a esto de que tu familia se podía enterar?

G: es que ¿Cómo se llama? Fue mi tía la que se enteró, mi abuela y mi hermana

T: ¿y ahí que paso contigo?

G: ehh, llamaron a los tíos de allá, del hogar

T: y ¿cómo te hacía sentir esto, de que se estaba movilizand o a gente, producto de esto que había ocurrido, que tu familia ya se haya enterado?

G: porque ¿Cómo se llama? Realmente yo me quería quedar en la casa. Ehh, es que ¿cómo se llama?, mi abuela me dijo, ya dijo “que se vayan ellos y te venis”

(0.6)

K: eso fue lo que paso después ¿cierto?

G: si

K: bueno, y tú dices que después sentiste más miedo ¿cierto?

G: si

T: y después esto ¿lo pudiste conversar con alguien de tu familia?

G: mmm, no

T: ¿no?

G: no lo converse

T: ¿hasta el día de hoy?

G: si

K: ¿y te gustaría conversarlo?

G: si

K: ¿para qué?

G: ehh, pa´ decirle la verdad

K: ¿y cuál fue la verdad Guillermo?

G: es que, ¿Cómo se llama? Lo que le dije, ningún día le dije cuando estuve en la casa

K: ¿Qué cosa no le dijiste?

G: lo que paso

K: ya, ¿te gustaría decir todo lo que pasó?

G: si

T: ¿Por qué crees que eso sería de alguna forma algo bueno?

G: ehh, pa' sentirme un poco más a la familia

T: ¿te haría sentir un poco más aliviado, el hecho de contarles?

G: si

T: y si eso ocurriera, por ejemplo, pongámonos en el caso de que eso ocurrió y que tú te aliviaste contándole esto a tu familia, a tus cercanos ¿Cómo te sentirías? ¿Cómo te haría sentir eso?

G: eh, me hubiera puesto a llorar

T: ya, ¿y ese llanto sería provocado por qué? ¿Tristeza, por culpa, por miedo?

G: ehh, por culpa

T: y esa culpa ¿tiene que ver con qué?

G: conmigo

T: ahora, te vamos a hacer unas preguntas relacionadas con estas figuras de lo masculino y lo femenino en la sociedad actual ¿no es cierto? lo que nosotros le llamamos, desde la perspectiva de género, la masculinidad y la femeneidad. ¿Ya? En tu caso como joven adolescente, eh ¿Cómo te ves como hombre?

G: ehh, más amigable. Ehh ¿y que mas? (0.6) eso no mas po'

T: bien, y ¿Guillermo te acomoda el rol de hombre o de joven hombre que ocupas hoy día en la sociedad?

G: eh, (0.8)

K: ¿es cómodo para ti ser hombre? ¿Hoy en día?

G: si

K: ¿en qué sentido?

G: en, en la clase

K: ¿al ir a clases?

G: si, porque hoy día la clase estaba muy aburria'

T: ¿y eso como se relaciona con tu forma de ser hombre o con el hecho de que tú seas hombre? ¿y qué te acomode? Explicanos, un poco, la relación entre la clase y el rol de hombre que tu ocupas hoy día

G: es que ¿Cómo se llama? Cuando estoy en el otro hogar, nunca entraba a clases

T: ya, ¿y ahora?

G: ahora, estoy en clases

K: y, por ejemplo, para hacer una diferencia, respecto de una mujer ¿cierto? Ehm, una mujer cumple cierto rol en la sociedad ¿cierto?

G: ya

K: en relación a lo mismo ¿Cómo ves a los hombres? ¿Qué hacen los hombres en la sociedad? ¿Qué características tienen?

G: eh, ¿Qué puede ser?

K: ¿tienen más beneficios que las mujeres, los hombres?

G: no

K: ¿son iguales?

G: ehh, no. Es que sean gemelos, ahí sí

T: y en ese sentido, Guillermo ¿Qué significa para ti ser hombre?

G: eh, (0.15)

K: ¿Qué cualidades tienen? Estamos haciendo la diferencia de una mujer ¿cierto?

G: ya

K: que nosotras como mujeres, tenemos ciertas características

T: ciertos atributos

K: que nos hacen desempeñarnos de cierta manera en la sociedad o en el trabajo o en el colegio ¿cierto?

G: sí

K: ¿ya? Y los hombres, tienen otro tipo de relación con la sociedad, con el mundo. ¿sí? En ese sentido ¿Cómo es pa' ti la masculinidad, los atributos que reúnen la masculinidad?

G: es que ¿Cómo se llama? Los hombres no usan vestido

K: ya

G: ehh ¿Qué más? No usan botas, no usan tacos

K: ¿y eso los hace ser distintos?

G: ehh, sí

K: ¿y qué cosas pueden hacer, por ejemplo, los hombres?

G: eh, trabajar. Ehh ¿Cómo se llama? Ehh (0.10)

K: ¿por ejemplo a las mujeres como las ves tú?

G: ehh, yo a usted ka veo linda, eh usa bien su vestuario

K: ¿y eso sucede con todas las mujeres? Ósea, si tuvieras que hacer una descripción común, de todas las mujeres que conoces ¿Qué características comunes tienen?

G: por ejemplo, ellas no pueden usar camisa de hombre

K: y si tuvieras que hacer una lluvia de ideas, de palabras sueltas

T: por ejemplo, si yo te digo mujer ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente?

G: ehh...

T: lo primero, lo primero, rápido

G: ohh, lo tenía en la punta de la lengua

T: porque, generalmente, mas allá de la apariencia ¿cierto? De este aspecto, mas físico en cuanto al vestuario, que tu bien señalabas denante. Ehh, se tiende a pensar que los hombres estamos, como, más vinculados a esto de la fuerza, de la no-debilidad, de esto de ser persistente, del trabajo, de proveer, ¿no es cierto? Y un montón de otras cosas; y, en cambio, a la mujer se le vincula más como a esta figura más materna ¿no es cierto? Que está más ligada a la casa, al cuidado, al cariño, al amor. Tú ¿estás de acuerdo, un poco, con esa forma de pensar o tienes alguna opinión distinta o algo que agregar a eso?

G: no

T: ¿sí? ¿Te parece que así es la cosa?

G: si

T: ¿y qué así debería ser?

G: si

T: ¿y si tuvieses que hacerle algún cambio a esta manera de pensar o algo que aportarle? ¿Cuál es el aporte del Guillermo a esto de la masculinidad v/s femeneidad?

G: eh, (0.15) ohh, nose que decir

K: no se te ocurre. Ya. En relación a estas diferencias que te comentaba Thomas, eh ¿piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombres?

G: eh, eh si

K: ¿Cómo que trabajos?

G: eh, como hacer, eh mecánicas pesadas. También pueden llevar cajones de fruta, eh ¿Qué más?

T: ¿te parece que ese sea un trabajo que pueda realizar, tanto un hombre como una mujer?

G: si

T: ¿sí? ¿Para ti no hay ninguna diferencia al respecto?

G: no

T: por ejemplo, de fuerza o envergadura física

G: no, ah mi mamá ¿Cómo se llama? Antes trabajaba y, la sacaron de la pega

T: ya, entonces, en ese sentido ¿no hay diferencias?

G: no

T: ¿y a la inversa, si te tuviéramos que preguntar, tú crees que los hombres pueden hacer el mismo trabajo que las mujeres?

G: eh, como ¿trabajar en una frutería?

T: por ejemplo

G: ehh, porque mi mama trabajaba en una frutería eh ¿Cómo se llama? Eh, llevaba, trabajaba en uno de esos tractores. De esos, deh, pa' levantar cosas, yh, eh, algunas, eh ¿Cómo se llama? Habían unos hombres que flojeaban, yh ¿Cómo se llama? Eh, yh habían algunas amigas de mi mamá que le ayudaban, eh ¿Cómo se llama? Por este lado, las cajas de frutas

K: ósea ¿tú dices que los trabajos se pueden compartir?

G: si

T: no hay trabajo que sea exclusivo del hombre o exclusivo de la mujer, sino que ambos pueden desempeñarse en distintos lugares

G: si

K: y en relación a esto, Guillermo, en el hogar ¿Cómo visualizas las relaciones entre los hombres y las mujeres, entre los tíos y las tías? ¿Son iguales, son distintas?

G: eh, son distintas

K: ¿en qué sentido?

G: en que ¿Cómo se llama? (0.15) ehh, ¿Cómo se llama? Las mujeres les dan leche a los hijos, en cambios los ¿Cómo se llama? Eh, los tíos les dan leche en mamadera, todo

T: ¿pero en la relación entre ellos, las tías y los tíos, por ejemplo?

G: ehh

K: por ejemplo, la tía Marta ¿Cómo se relaciona con algún tío de allá, por ejemplo?

G: ehh

K: ¿Cómo es la relación?

G: ehh, comparten el mismo trabajo, ehh ¿Cómo se llama? Algunas veces el padre se enoja, porque no le piden permiso para llevar, algunas veces van donde la mamita Marta y le dicen "mamita Marta ¿podemos llevar?" ehh, ¿Cómo se llama? Cuando la mamita Marta no está, le dicen a la mamita Noemi acaso si podemos llevar ehh. Yo, le voy a decirle al padre acaso si podemos llevar, allá, y, yo iba a decirle en la mañana pero no pude

T: para ir terminando Guillermo. ¿Qué crees? Bueno se dice, en alguna medida, de que entre hombres y mujeres de repente desempeñan la misma tarea o el mismo cargo, eh, hay ciertos antecedentes que dicen que a los hombres se les paga más y mejor que a las mujeres que hacen el mismo trabajo. ¿Por qué crees que eso pasa?

G: ehh, es que ¿cómo se llama? Dicen que los hombres tienen más fuerza

T: ya

G: eh, ¿Qué más? Eh, tienen musculo, todo eso. Yh cuando hay cajas de cinco toneladas no se la pueden

T: pero por ejemplo, si una mujer levanta esa misma caja, ¿ya?

G: ya

T: ¿tú crees que es justo que le paguen, si hacen el mismo trabajo y levantan el mismo peso, tu crees que es justo que le paguen menos que a un hombre?

G: no, le tienen que pagar la misma cantidad que le pagan a un hombre

T: ¿eso es lo ideal?

G: si

T: pero lo que se da en la realidad, parece que no es tan así. A los hombres se les sigue pagando un poquitito más que a las mujeres. ¿Por qué crees que será eso?

G: eh

T: mas allá de los músculos y esto

G: eh, ¿Cómo se llama? Supongamos que el ¿Cómo se llama? El que manada ahí, dice que las mujeres no tienen tanta fuerza

K: ósea ¿es decisión del jefe?

G: si

K: Guillermo ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja?

G: eh, llevarse bien con los hijos, y ¿Cómo se llama? Eh, no pegarle, eh ¿Qué más?

T: ¿y entre la pareja?

G: eh, no maltratarla, eh ¿Cómo se llama? Llevarse bien, eh, eh ¿Qué más? Eso nomas

T: en general ¿tú crees que tiene que ver con el respeto?

G: eh, si

T: con la consideración hacia la compañera o compañero

G: si

K: ¿has tenido alguna relación de pareja?

G: eh, no

K: y en un futuro ¿Cómo te ves en una relación de pareja?

G: eh, llevarme bien con ella y ¿Qué más? Eh

K: ¿te ves llevándote bien con tu pareja?

G: si

K: y en relación a eso ¿Cómo piensas vivir tu sexualidad? ¿De manera responsable o irresponsable o violenta, una sexualidad fuera de abusos?

T: ¿o al lote, como dicen algunos, o más recatado? ¿Cómo crees tú que vivirías tu sexualidad?

G: eh, estar más cerca de la pareja

T: ya

G: eh, ¿que mas? Cuando la pareja no tiene auto, pasarla a buscar, eso

K: ya Guillermo, vamos a tocar un tema un poquito delicado ahora, pero te pedimos que seas lo más sincero posible y si no quieres entrar en mayores de talles no es necesario ¿ya?

G: ya

K: tú me podrías contar, a modo general, ¿en qué consistió la práctica abusiva sexual, ejercida en el pasado?

G: ya, esto va empezar así. Ya, yo estaba de lo mas bien haciendo mi cama y como me estaba aburriendo de hacer la cama, fui a buscar unos juguetes que estaban ¿Cómo se llama? Fuera de la pieza, al ladito. Ya, empecé a sacarlos, lo que quería jugar y saque un pintita así que era mía, ya y saque los autos, eh saque los monos, ósea saque caleta de monos.

K: ya

G: la metí pa` la cama y empecé a jugar, coloque las pistas al lado de los pies y los monitos donde está la cabecera.

K: ya

G: y, al medio, hacia qué ¿Cómo se llama? Que aquí venían todos los autos, así. Pasando pa` la pista, pa` arreglar las llantas, y en una ¿Cómo se llama? Me mandaron a llamar pa` almorzar

K: ya

G: ya, y, termine de almorzar, lave los platos. Deje las cosas hay listas, limpie la cocino, saque corriente para encender las llamas, limpie la cosita de la cocina

K: mm

G: los pude y empecé a limpiar, las cositas de la cocina, después la metí hay y, ya me fui jugar a lo que estaba haciendo, después mi prima me dijo, eh “¿puedo entrar aquí a jugar?” y yo le dije, ya. Pero sin hacer las cosas que ¿Cómo se llama? Lo que estaba haciendo con mi hermano la otra vez.

K: ya

G: ya, y mi hermana estaba ¿Cómo se llama? Estaba durmiendo, viendo películas, todo eso. Y, ¿Cómo se llama? Ya, empezamos a jugar, saco las cosas de ella en una caja, se metió a la cama de mi hermano y se empezó adormir, después guarde las cosas donde estaban y me puse a dormir, ya y ella se estaba haciendo la dormida, en una empezó a cerrar la puerta despacito y cerró la cortina con, con ¿Cómo se llama? Con el delantal. Ya, en una se empieza a baja los pantalones, después ¿Cómo se llama? Esta así de espalda y me toca así, ¿ya? Y me empezó a bajar los pantalones, me bajo los cierres y todas las cosas. Y, me empecé a bajar los calzoncillos, y se sienta.

K: ¿encima tuyo?

G: si

K: ¿y eso fue lo paso?

G: si

K: después se supo y desencadeno en todo esto

G: si

K: ¿y cuando se supo en tu familia, por ejemplo?, Cuándo la gente de la casa supo de esto, eh ¿Qué paso?

G: eh, me mandaron pal hogar, ósea con ingreso a la casa

K: ya ¿y qué paso contigo en ese momento? ¿Cómo te sentiste?

G: eh, mal

K: ¿Cómo fue ese sentirse mal?

G: eh, triste, por hacer las cosas y me mandaron pa' acá.

K: ¿Cómo te trataron en ese momento, los que estaban cerca tuyo?

G: eh, mal

K: ¿Por qué?

G: me estaban diciendo chuchas

K: ¿te dijeron garabatos?

G: si

K: ¿te pegaron?

G: no, y mi hermana se puso a llorar al lado de mi abuela

K: Guillermo ¿has vuelto a ejercer alguna práctica agresiva sexual?

G: no

K: ¿y lo has pensado?

G: si

K: ¿si has pensado en volver hacerlo?

G: si

K: ¿y qué es lo que te hace no ejercerla de nuevo?

G: eh, cerrar las pieza y ¿Cómo se llama? Y ponerle candado

K: ¿y qué piensas? ¿Por que esto no vuelve a pasar?

G: eh, pa` que no me manden pa` otro hogar de nuevo

K: ¿ósea piensas en las consecuencias?

G: si

T: Guillermo y ¿hay algún momento en el día o algún día de la semana, en especial donde tu pienses o tengas más ganas de hacer esto?

G: no

T: ¿hay alguna hora del día determinada?

G: si

T: ¿Qué hora podrías reconocer?

G: eh, como, la cosa empezó a las 12 y terminó a las 4. Porque a esa hora salía mi tía del trabajo.

K: Guillermo, más o menos ¿Cuántas veces paso esta práctica agresiva sexual?

G: dos, una con mi hermano y la otra conmigo

K: pero, ¿una de tu hermano contigo?

G: no, una de mi hermano con mi prima

K: ¿y la otra de ti con tu prima?

G: si, pero fueron tres. Mi hermano con mi hermana y mi hermano con mi prima

T: ¿y en el caso específico tuyo, cuantas veces ocurrió la práctica abusiva sexual?

G: una

K: y ¿hace cuanto tiempo fue?

G: hace un tiempo, el 2009, terminando ¿Cómo se llama? Eh, las clases

K: ¿en el verano?

G: si

K: ¿y en qué lugar estabas de la casa?

G: de mi abuela

K: ¿tienes alguna hipótesis de cómo fue que ocurrieron estas práctica de agresión sexual con tu prima? ¿Alguna explicación, te lo explicas de alguna manera?

G: no

T: y si tuvieras que hacer un esfuerzo en darle una vuelta más a esto y ver cuáles son las ideas que tú tienes o que circundan en tu persona, digamos, eh, para decir, bueno: “esto ocurrió por esto” ¿Qué tendrías que decir tu al respecto?

G: eh, que fue malo

T: ya, pero un poco, buscando en las razones del porque, según tu visión de lo acontecido ¿Cómo te lo explicarías?

G: eh, me lo explicaría que no lo volvería hacer. Eh, que se vayan las dos locas de la casa, pa` estar con mi abuela.

K: ¿Qué se vaya tu hermana y tu prima?

G: no mi tía con mi prima, porque ¿Cómo se llama? Cuando estaba con nosotros mi abuela y mi mama estaba viva, echaba puras chuchas, todas esas cuestiones

T: ¿Qué edad tiene hoy tu prima?

G: mi prima en Enero, cumplió 13

T: nos contabas que estabas jugando con tus autos, además de eso estabas haciendo alguna otra cosa

G: ¿antes de que ocurriera esta cosa y jugar?

T: si

G: haciendo aseo, taba barriendo mi pieza después me fui a barrer la pieza de mi abuela, de mi hermana

T: tú nos mencionabas con bastante detalle, el momento previo de que esto ocurriera ¿no es cierto? Que ella se dio el trabajo de tapar la ventana con un delantal, ¿Qué pensabas tu en ese momento? ¿Ósea, primero, que estabas haciendo cuando tu veías que ella estaba preparando el espacio como para?, ¿Qué pensabas en ese momento, te imaginabas que iba a ocurrir algo así?

G: si

T: ya, y en ese entonces ¿qué pensabas?

G: eh, yo ahí pensaba, ¿Cómo se llama? No, ojalas que no ocurra esto y que no me manden pal hogar, porque estaba con egreso. Mi mama, antes de morir hizo los papeles, eh y se los paso a mi abuela y, después de eso murió, y mi abuela fue al hogar y los entregó, primero se los mostros al ¿Cómo se llama? Al padre, se fue de ahí, le pasaron los papeles cuando fueran pa` la casa. Y, yo por mientras estaba en el hogar, se lo pasaron y ¿Cómo se llama? Fue pal hogar, se los mostro al padre, ya que estaba firmado que se podía ir de ahí. Y, chao, fui a buscar las cosas, la mochila, los bolsos.

T: Guillermo ¿Quién crees tú que sería el responsable de la situación?

G: eh, responsable se hacia mi hermana, se hacia responsable de nosotros

K: pero ¿de que ocurrieran estas prácticas abusivas con tu prima?, ¿Quién tiene la responsabilidad en ese hecho?

G: eh, la hija de mi tía

K: ya, ¿ella es la responsable?

G: si

K: ¿Por qué?

G: porque ¿Cómo se llama? Mi tía siempre le prohibía ir pa` la pieza de nosotros

K: ¿Qué consecuencias podría tener este hecho en tu futuro?

G: eh, ¿Cómo se llama? Eh, ¿Conseguir otra cosa?, eh estar en nuestra casa, en otro hogar, eh ¿Cómo se llama? Estar en varias partes

K: y ¿eso lo ves como algo positivo o algo negativo?

G: como menos positivo

K: ¿esta situación, la vez como algo de lo cual puedas sacar enseñanzas, cosas positivas?

G: eh

K: según lo que has vivido ahora, por ejemplo

G: a mí, lo único que no me gustaría es estar en un hogar para siempre

T: Guillermo, si tuvieras que pensar en que has aprendido con todo esto

G: eh, me sentí mal, eh, y se sintió mi familia, también mal

T: y ¿has aprendido algo?

G: eh, ¿Cómo se llama? Eh

K: o ¿encuentras que no has sacado ningún aprendizaje?

G: no

T: ya, ahora vamos a hablar acerca de la relación que tú tenías con la persona con la que ocurrió la práctica agresiva sexual, ¿nos contabas que era tu prima? ¿no es cierto?

G: si

T: que actualmente ¿tiene?

G: trece

T: eh, Cuando estaban juntos ¿Qué cosas hacían comúnmente?

G: eh, jugábamos

T: ya, ¿a que jugaban?

G: a, es que a nosotros siempre nos gustaban ¿Cómo se llama? Películas de acción

K: ¿y antes de que se diera la practica agresiva sexual con tu prima, como era tu relación con ella, como te llevabas con ella?

G: mal

K: ¿Por qué?

G: porque yo sabía que iba a ocurrir esto, y que me iba a sentir triste. Yh ¿Cómo se llama? Pensaba que me iban a mandar a una cárcel cerrada

T: ¿Guillermo, y que te hacía pensar que esto iba a ocurrir?

G: que, eh ¿Cómo se llama? Mi hermano me dijo, “ya, mejor no hagai estas cuestiones”, ¿Cómo se llama? El también estaba trabajando con mi abuela, y llegaba siempre en la noche. Y, antes que llegará ella, me iba a acostar, y ella iba pa` allá iba a leearme

T: bien, ósea, tú sospechabas que esto iba a ocurrir por lo que él te había advertido

G: si

T: y, luego de la practica agresiva sexual ¿Cómo es tu relación con tu prima?

G: vergonzosa

T: ¿de tu parte, o de parte de ella?

G: de los dos

K: ¿la has visto después de esto?

G: no, lo único que cuando fui pa` allá, fui con la mamita Marta y vi a mi abuela con mi hermana solas

K: Guillermo y según tu criterio ¿crees que tu prima participó con consentimiento, estaba de acuerdo con lo que estaba pasando?

G: nose

K: ¿fue voluntario de parte de ella?

G: no

K: ¿la forzaste tú a hacerlo?

G: no

K: entonces ¿fue voluntario?

G: si

K: ¿fue un acto espontaneo o forzado?

G: eh, espontaneo

K: y cuando estaba situación se estaba dando ¿ella estaba feliz o estaba triste, tenia deseos de participar o estaba incomoda?

G: eh, ¿Cómo se llama? Eh, triste

K: ¿estaba triste?

G: si, porque ¿Cómo se llama? Siempre le pegaba mi tía.

T: ¿y cómo piensas que debió sentirse ella cuando su familia se enteró de la practica agresiva sexual?

G: eh, mal y estaba llorando

T: ¿tú estabas presente cuando eso ocurrió?

G: si, porque ¿Cómo se llama? La pieza de ellos era de madera y mi pieza también y yo escuchaba como decían

K: ¿y qué acciones tomo la familia de tu prima?

G: eh, mi tía me amenazó, dijo: “si le llega a pasar algo, te voy a entregar a los pacos”. Y ¿Cómo se llama? Yo le dije, “ojala tuviera viva mi mama, estarías muerta”

K: ¿ósea fue bien violento todo?

G: si, y más encima me había pegado una pata

K: ¿Cómo se enteraron tus familiares de que tú habías incurrido en esta práctica?

G: mi tía hablo con mi abuela

K: ¿pero fue tu prima quien le conto a su mamá?

G: no, ella supo

K: ¿Cómo?

G: porque a ella la vio con los pantalones abajo, después se fue pa` allá y dijo, eh “vo, te juiste con tu mamá conchetumare”

K: ¿y cómo fue ese momento para ti?

G: eh, mal

K: ¿Por qué?

G: ¿Cómo se llama? Me puse a llorar porque si los pacos me iban a llevar, me iba a arrancar

T: ¿pensabas arrancar si eso ocurría?

G: si, porque justo tenía todas las cosas listas, así. Tenía mi mochila, así, le faltaba una cosa de aquí y me lo puse así como un bolso

T: y ¿para donde pensabas ir, si tenias que arrancar?

G: eh, pa` otra tía, que es amiga de mi mami

K: Guillermo ¿y alguien fuera de tu familia sabe de esto?

G: si, la mamita Marta

K: ¿y alguien de tus amigos sabe de esta situacion?

G: si

K: ¿Quiénes?

G: eh, el Jorge, eh ¿Cómo se llama? Eh, todos mis amigos saben

K: ya, y ¿tu les contaste o les conto alguien más?

G: eh, les conto el tío Juan

K: y ¿qué te pasa a ti con eso, que otra gente sepa?

G: me da rabia, me dan ganas de pegarles

K: ¿y ellos cambiaron contigo cuando supieron?

T: ¿y en tu colegio, Guillermo, alguien sabe de esto?

G: no

K: ¿crees que ha cambiado algo del el trato hacia tu persona desde que tus cercanos saben de esto?

G: si

K: ¿en qué sentido?

G: eh, ¿Cómo se llama? Cuando llegue allá, eh me vieron feliz y ¿Cómo se llama? Y mi abuela le dijo a mi hermana, ya anda a ver y ella vio por el cosito, por donde está la puerta y dijo el Guillermo, ya y después mi abuela se puso contenta. Ya, y ¿Cómo se llama? Mi abuela invito a la mamita Marta, almorzar y dijo no gracias, le dijo “¿quiere un vasito de bebida? Dijo ya.

K: oye y hace poquito que viste a tu familia ¿crees que te apoyan o que te rechazan?

G: que me apoyan

K: ¿y te sientes comprendido por ellos?

G: si, ¿Cómo se llama? Pa` Diciembre me van a venir a sacar, pa` salir

T: y ¿Cómo vez ese apoyos del que hablas? ¿En qué situaciones?

G: eh, como ayudando en las cosas, a hacer el aseo

K: Guillermo, ahora vamos a hablar de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente, ¿conoces esta ley?

G: no

K: ya, esta ley dice que después de los 14 años los jóvenes son como imputables, es que si cometes un delito, puedes ser castigado por eso. ¿Manejabas, más o menos esa noción?

G: si

K: ¿sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica abusiva sexual?

G: ¿Cómo?

K: ¿Qué tipo de delito es lo que hiciste con tu prima?

G: eh, ¿Cómo se llama? Abuso sexual

K: ¿y, tienes alguna noción, de las consecuencias legales que puede tener esto para ti?

G: no

K: ¿te las imaginas? Ósea cuando tu decías que los carabineros te podían llevar ¿esa sería una de las consecuencias?

G: si, y ¿Cómo se llama? Cuando paso esto, mi tía empezó a putia a mi hermano y mi hermano, quería salir para fuera y mi mama pesco un cuchillo y empezó a decir “yapo, no le estai echando putias a mi hijo”. Y, mi abuela, dijo “ya, déjala, no la matis”. Después, fue mi abuela y llamo a los carabineros y empezaron a conversar y mi tía estaba así llorando.

K: oye, Guillermo y estas consecuencias legales que puede tener este delito, ¿te importan?

G: no, a mi me importan

K: ¿en qué sentido te importan?

G: eh, me importan ¿Cómo se llama? Eh, a me enrede

K: te importan en el sentido que son efectivas o ¿tú crees que no sirven para nada?

G: eso mismo

T: porque tu delante hablabas de las consecuencias que tuvo en el ámbito más familiar, de estos encontrones bastantes violentos con tu mamá, ¿tu mamá era?

G: si, mi mamá se llamaba Leticia Soledad Pardo

T: Ya pero, por otro lado están las consecuencias más legales, lo que tiene que ver con la sanción, las penas y, la Karla te pregunta en relación a eso si te importan ese tipo de consecuencias legales o no tanto

G: no

T: ¿Por qué?

G: eh, a mi no me gusta cuando se ponen a pelear, como, yo me frustro así. Como, a mi no me dan ganas de frustrarme, de pelearme de nada de eso.

K: Guillermo ¿y piensas que estar acá en el Trafun es una de esas consecuencias?

G: si

K: ¿lo ves como una consecuencia positiva o negativa?, ¿venir para acá es un castigo?

G: no, porque aquí, podis jugar un ratio mientras conversan los tíos.

T: Guillermo y ¿crees que las sanciones o penas que se le otorgan a las personas que agreden sexualmente funcionan o generan algún tipo de cambio en ellas?

G: no

K: ¿Por qué?

G: porque, las peleas no los lleva a nada, y ¿Cómo se llama? Conversando se llaga a algo

T: ósea, ¿piensas que si a ti te hubiese sancionado no habría servido de nada?

G: si

K: Guillermo ¿tienes alguna otra orden judicial?

G: no

J.V.

K: ¿En que momentos estas solo tu Jesús, en que momento del día por ejemplo?

J: Cuando estoy en clases

K: Ya

J: Cuando...

K: ¿Pero ahí estas solo, solo o están tus compañeros alrededor?

J: No, me siento solo

K: A, te sientes solo, pero ¿Cuándo estas solo físicamente así cuando estas en una habitación por ejemplo solo, en el patio solo?

J: A en el patio

K: Si. Y ¿Cuándo estas solo ahí, sin, que es diferente a sentirse solo cierto, porque uno puede estar acompañado y sentirse solo, pero cuando estas solo físicamente que te identifica como persona, que cualidad tuya resalta?

J: No se es que no me gusta estar solo atrás po, busco a los compañeros

K: Ya una búsqueda

T: A lo mejor algo que te identifica estando solo, puede ser que no te gusta estar solo

J: Si po, no me gusta estar solo

T: Y ¿Por qué no te gusta estar solo?

J: No se es que la gente no puede estar todo el día solo

T: y en tus momentos de ocio ¿Qué haces generalmente?, como de esparcimiento

J: Dibujo juego a la pelota

T: Verdad que nos habías comentado que te gusta como el dibujo ¿Cómo que te gusta dibujar?

J: Cosas de anime, películas

K: He ¿Qué cosas dibujas personajes o acciones, pasajes?

J: De acción, de dibujos, de monos

K: Ya ¿y que sientes cuando dibujas?

J: Es que me libero

T: Y que, cuando dices que te liberas ¿Qué crees que liberas?

J: La rabia, porque algunas veces estoy enojado me pongo a dibujar así y dibujo puros monos así de acción, bacán

K: Como una descarga

T: Y eso ¿se ve reflejado en los monos que hací?

J: Si

T: Siguiendo en este mismo ejercicio de ir reconociendo algunas cosas de tu persona, estando solo, estando con compañía ¿podrías describir aspectos positivos de tu persona?

J: No

K: Como buenas, así como cosas que te alegran o no se que tu digas esto, le agrada a los demás o me agrada a mi mismo, como por ejemplo, la cualidad de dibujar que tu dices es una cosa positiva, o esto de ayudarlo a los demás, también es positivo ¿Qué otra cosa positiva puedes rescatar de ti?

J: Que no ande metido en nada

K: Y cosas negativas, aspectos negativos de ti mismo

J: Cuando me agarro a pelear por una cosa que no es mía y salgo perdiendo yo

K: Ya, y ¿alguna otra cosa negativa de tu persona? ¿no? ¿Cuándo peleas tu sabes el por que?

J: No

K: ¿Es un acto mecánico?

J: Si es que me lesean, me da rabia y me pongo a pelear

K: ¿Y es u acto también de descarga, como de liberación? ¿Es lo mismo que con el dibujo o es diferente?

J: Es diferente

K: Y ¿en que sentido es diferente?

J: Porque con el otro me agarro a pelear, salgo perdiendo y lo otro dibujo no mas

T: y ahí nadie pierde ¿cierto?

J: Nadie pierde

T: Y en relación a eso, estos aspectos mas positivos y negativos que tu puedes reconocer de tu persona ¿Cuáles son tus debilidades? Que pudieses decir, bueno “mi persona en este ámbito flaquea y no...” que puedas reconocer como una debilidad

J: Cuando estoy en el colegio y me saco mala nota y me da rabia porque había estudiado y me fue mal en la prueba

K: En la evaluación

T: Esa es como una debilidad...

J: ...Porque se que con esa mala nota no iba poder pasar y yo quiero salir adelante

T: Bien, Jesús pero cuando tu dices “que te va mal en el colegio y eso te da rabia” ¿Cuál es la debilidad, que te vaya mal en el colegio o la cantidad de rabia que eso te genera?

J: No, cuando la, las notas que saco en el colegio, me da rabia

K: No es lo que tú esperabas, no es por lo que tu te esforzaste y eso te da rabia

T: Y en el polo opuesto, si tuvieses que reconocer tus fortalezas ¿Cuáles son?

J: Mi fortalezas, cuando, me agarro a pelear, me aguanto no mas y me dan castigos los asumo

K: ¿Aunque sea injusto?

J: Aunque sea injusto

K: Y en ese sentido ¿tienes un respeto por la autoridad o por quien te da el castigo?

J: Si

K: Sin guardar ningún rencor

J: No

T: ¿Y eso seria como ser resistente?

J: No resistente, como le puedo decir, que no, ah no se como decirlo

K: Jesús y desde la practica de agresión sexual, ¿Cómo te ves como persona, igual, diferente?

J: Diferente

K: Si, y ¿en que sentido?

J: En el sentido de que no lo debería haber hecho

K: O sea ¿te das cuenta de las consecuencias que implico ese acto, de que fueron negativas?

J: Si

K: ¿Si? Y si tuvieses la posibilidad de pedir un deseo, cualquier deseo ¿Qué pedirías?

J: Que esto no hubiera pasado

K: Que eso no hubiese pasado, y si ese deseo también te diese la posibilidad de hacer lo que tu quisieras, de tener lo que tu quisieras, de cumplirte todos tus sueños ¿Qué seria?

J: Sacar mi titulo profesional

K: Ya

T: Y ¿Cuál seria ese titulo profesional?

J: No se, es que no se lo que voy a estudiar tampoco

K: Ya, no sabes que pero si te gustaría ser profesional más a delante

J: Si

T: En relación a eso mismo un poco proyectando lo que va a ser tu proyecto de vida y eso ¿a que no te dedicarías nunca?

J: A robar

K: Y ¿Por que?

J: No se, porque se que eso tiene un acto y una consecuencia, pero en cualquier momento, la primera no me van a pillar, la segunda tampoco, pero la tercera me van a pillar y no voy a poder hacer nada, se me va a ir todo lo que yo quería a la mugre

K: Ya, y ¿Qué consecuencias son esas de las que tu hablas?

J: Que me metan a la cárcel, que tenga los papeles manchados y no voy a poder trabajar

K: Y ¿en cinco años mas como te ves, como visualizas tu vida en cinco años mas, como es, como seria?

J: Buena

K: Si ¿Qué cosas tendria?

J: Tendría a mi familia, mi casa, todo lo que no puedo tener ahora

K: En cinco años más ¿Cuántos años tendrías?

J: ¿ En cinco?

K: Si

J: Veinte años

K: Veinte años ¿y como seria la vida del Jesús a los veinte años?

J: No se po, buena

K: ¿Si?

T: Ahora vamos a llevarte a hablar un poco de ti también pero ligado a ciertas situaciones, como ¿Qué podrías decir tu estando en determinado contexto? Eh, compartiendo con tus amigos, por ejemplo ¿Qué es lo que mas te caracteriza?

J: Compartiendo con mis amigos, ah que soy el mas chistoso

T: ¿Tienes como buen humor?

J: Si

T: ¿Tienes la capacidad de la talla?

J: Mmm

K: Y eso ¿lo reconocen tus amigos?

J: Si

K: ¿Si? ¿Son tallas que molestan a los demás...?

J: No

K: ¿... te ríes con los demás o de los demás?

J: Con los de mas

K: Ya, o sea es una cosa compartida

J: Si

K: Y compartiendo en el colegio ¿Qué mas te caracteriza?

J: No se es que

K: En el colegio con los compañeros de curso, los profesores ¿Cuál es la característica del Jesús que mas resalta ahí?

J: Eh, no se

K: ¿es distinto a cuando estas con tus amigos?

J: Si

K: Y ¿en que sentido?

J: En que estudio mas, no sako la vuelta

K: Ya, o sea, estas concentrado en el colegio se podría decir

J: Si

K: ¿Si? ¿Y eso te gusta?

J: Si

K: Y en el hogar, en el lugar donde vives ahora ¿Qué es lo que mas te caracteriza como persona?

J: Ser amable

K: Ser amable ¿Cómo visualizas tu ese contexto, es agradable o no te agrada?

J: Si, si me agrada

T: Jesús ¿y que es para ti ser amable?

J: No se

T: Porque cuando tu dices “si ser amable” es porque reconoces que haces o dejas de hacer ciertas cosas que a las demás personas le parecen mas o menos ubicadas ¿cierto?

J: Si

T: Por eso te pregunto ¿Qué es ser amable?

J: Para mi ser amable es...

T: Según lo que tu haces

J: ... Ayudarles a las personas, ayudar a hacer las tareas con los compañeros

T: Y eso que tu haces ¿Qué te permite?

J: Aprender mas yo también po

T: Por ejemplo, al participar de una situación de competencia, jugando a la pelota, jugando cartas, no se ¿Qué es lo que mas te caracteriza como persona?

J: Jugando a la pelota, que soy buen arquero y eso no mas

T: Pero por ejemplo, mas allá del desempeño que uno pudiese tener en esta competencia, ahora en este caso jugando a la pelota, mas allá de si te hacen cinco goles o tu tapas tres penales ¿Qué es lo que te caracteriza ahí a ti como persona o como deportista, como competidor?

J: A como deportista, es que yo juego con todo el equipo, no juego con una sola persona, porque el equipo es grande, siempre se juega con todo, en cambio hay algunos que ni siquiera dan pases, juegan como diciendo “no yo soy el único en el equipo, no vean a las demás personas” que están juntos con ellos

T: Entonces eres como un jugador o un competidor solidario

J: Si

T: Que considera a los demás que están jugando ¿hay algo mas que te caracterice estando en las competencias?

J: No

K: Jesús y según tu criterio ¿Cómo es tu rendimiento académico, como te va en el colegio?

J: Bien

K: ¿Sí? Y eso traducido en números, en notas

J: El primer semestre me saque un cinco cuatro en el colegio

T: Y ahora ¿Cómo vamos?

J: No se

T: Pero ¿Cómo ves tu que vas a terminar el semestre o el año?

J: Bien

T: ¿Mejor o peor que el primero?

J: Mejor

T: Ya. Oye y en relación a esto ¿Cómo crees que te ven los demás?

J: No se algunos me ven pesado, algunos me ven buena onda, algunos me ven enojón

T: Y ¿Por qué, de que depende de que algunos te vean pesado, buena onda, enojón?

J: No se

T: ¿Por qué crees eso?

J: No se es que, no se

K: ¿Depende de ti o depende como ellos te vean?

J: No, depende de cómo ellos me ven a mí

K: Ya ¿tu cambias según la persona con la que estas?

J: Si

K: O ¿eres siempre el mismo?

J: No, no soy el mismo siempre

T: Y ¿de que van a depender esos cambios?

J: Que los otros también algunas veces se ponen pesados y no los pesco mucho

T: ¿Ya, entonces depende con quien estés?

J: Si

T: ¿Y de donde estés?

J: No, de donde este no porque en todos lados la gente no es igual

T: Antes de que se supiera lo de la practica agresiva sexual ¿Cómo calificas la calidad de tus relaciones?, ¿Cómo eran tus relaciones hasta antes de esto?

J: Eran buenas

T: Ya

K: ¿Cómo es eso bueno, cuando dices bueno a que te refieres?

J: Que no peliaba, no hacia maldades

K: ¿Tú crees que cambio eso después?

J: Si ahora estoy más pelicador

K: Ya

J: Me agarro hasta con los cabros más grandes que yo

T: ¿Y eso a que se debe?

J: Que los molesto mucho

K: ¿Y por que los molestas, porque crees que necesitas hacerte un lugar ahí o solo por molestar?

J: Por molestarlos no mas

K: Cuando la gente en el lugar donde vivías en la aldea supo la practicas de agresión sexual ¿Cómo crees que te vieron?

J: No se

K: ¿Qué crees que pensaron de ti?

J: Que era cochino

T: ¿Crees que desde ahí en adelante ellos te ven de forma distinta?

J: No

T: ¿Entonces de que ocurriera también pensaban que eras cochino?

J: Si

T: ¿Por que?

J: No se, porque andaba con toda la ropa sucia

T: Ya, pero parece que ¿es como un cochino en otro sentido me imagino yo?

J: Si

T: Porque de repente las apariencias engañan, no porque uno ande medio harapiento o sucio, necesariamente va a ser sucio todo el día

K: Y ¿desde que se sabe lo de la practica de agresión sexual, que te hizo venir pa acá cierto, como calificarías la calidad de tus relaciones con las demás personas, esas relaciones son agradables, son desagradables?

J: Son agradable

K: Si, ¿conflictivas?

J: Si

K: Si ¿por que?

J: Porque me molestan y yo al tiro voy al combo y la pata

K: ¿son tormentosas?

J: No

K: ¿Sufridas?

J: Si

K: ¿Por qué?

J: Porque algunas veces me pegan y no ven hasta que grado llegan

K: ¿Ya o sea tu ves que sufres en las relaciones con los demás?

J: Si

K: ¿Son felices?

J: No

K: ¿En ningún caso?

J: En ningún caso

K: ¿Con ninguna persona?

J: Con ninguna persona

T: ¿Qué falta para que sean felices?

J: Menos agresión, menos peleas

T: ¿Y que tiene que pasar para que eso ocurra?

J: Que no se molesten tanto

T: ¿Y es posible que no se molesten tanto?

J: No

K: ¿Y por que no?

J: Porque no se puede, siempre va haber uno que molesta

K: ¿Y por que molestan?

J: No se, porque se ponen a discutir por, jajá el otro día se pusieron a discutir por un pan

K: Tu dices que de repente son tonteras

J: Si

K: Jesús ¿y desde que se sabe lo de la practica de agresión sexual como te ven tus cercanos, los que siempre están contigo, te ven de manera diferente o igual o te aprendieron a conocer mas o te desconocieron?

J: Me desconocieron

K: ¿Si? ¿te negaron, se distanciaron de ti?

J: Si

T: ¿y que te pasa a ti cuando de pronto ves que tus cercanos se distancian?

J: Nada po, que... después no voy a poder ir mas pa allá donde ellos

K: ¿te da lata?

J: Si

T: Bueno un poco, nosotros aludimos a, o pensamos que este es un encuentro entre expertos, por un lado esta la Karla, estoy yo y por otro lado muy importante estas tu, que eres un experto en tu vida digamos, en tu historia, en tus acontecimientos, en tu aprendizajes, eres expertos en general y de las emociones también. Entonces lo que nosotros queremos hacer es hablar de las emociones ligadas a ciertas situaciones. Se dice que hay ciertas emociones que son como básicas, esta el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, la culpa y el amor. Entonces la idea es que vayamos revisando que tan experto es el Jesús en si mismo, he por ejemplo compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuales son las emociones que mas te caracterizan?

J: Eh, que yo comparto, no soy egoísta

K: En términos de emociones Jesús

T: Por ejemplo si tuvieras que reconocer miedo, angustia, rabia, tristeza, amor o culpa ¿Qué es lo que más prevalece? ¿Qué es lo que mas sientes?

J: Hee, felicidad

K: ¿Es siempre felicidad o a veces sientes algún miedo, tristeza?

J: Rabia algunas veces

T: ¿Por qué crees que es felicidad estando con tus amigos?

J: Estando con mis amigos, porque mis amigos tienen plata así, dice “ya vamos al cine” vamos, salimos vamos a comprar

T: ¿Y por que la rabia?

J: La rabia es cuando algunas veces les digo “vamos a salir” y me dicen “no estoy ocupado” y después salen con los otros amigos y me dejan ahí solo

K: Como que no te consideran y compartiendo con tus compañeros de colegio que ¿emociones mas te caracterizan?

J: Ninguna, porque no me junto con nadie en el colegio

K: Pero ¿hablas con compañeros, conversas con ellos?

J: Si

K: ¿Qué emoción, cuando conversas con ellos cual es la emoción que mas te embarga en ese momento, miedo, angustia, rabia, tristeza, amor o culpa que mas sientes cuando estas en el colegio?

J: No se

K: ¿No se te ocurre?

J: No

K: O te aburres

J: Me aburro, quiero que puro pase la hora

K: ¿no te gusta compartir con tus compañeros de colegio?

J: No

T: ¿Y por que?

J: No se, porque son pesados

K: ¿y por que tu crees que no sientes nada cuando estas en el colegio?

J: No se, como no me junto con nadie

T: Pero de repente no juntarse con nadie a uno también le genera algo, uno siempre esta sintiendo cosas, pero también hay veces en que uno no se da cuenta de lo esta sintiendo, pero por ejemplo ¿Cómo te hace sentir de repente tener que no juntarte con nadie?

J: No se es que me da tristeza

T: ¿Por que?

J: Porque quiero estar con mi familia y no puedo

K: ¿Y cuando no puedes algo ese es en general tu sentimiento o es pura tristeza?

J: Es pura tristeza

K: Y estando con los tíos del hogar ¿que emociones mas te caracterizan ahí?

J: Ninguna porque el tío casi nunca pasa con nosotros

K: ¿Con quien están ahí en el hogar?

J: Estamos solos

K: Solos con los compañeros y ¿en las noches?

J: Con el tío

K: ¿Cuándo estas en ese ambiente que emoción mas te caracteriza?

J: No

K: ¿Ninguna? ¿y alguna sensación?

J: Tampoco

K: ¿te gusta estar ahí?

J: Si

T: Y al participar de una situación de competencia, hablábamos de jugar a la pelota ¿Cuál es la emoción que mas te caracteriza estando ahí?

J: He, cuando ganamos, celebramos y cuando perdimos también celebramos, porque en un partido se puede ganar y se puede perder

T: Entonces también se pueden sentir distintas emociones, según lo que se logre. Y cuando ganas ¿Cuál es la emoción que esta ahí?

J: Felicidad

K: ¿Y cuando pierdes?

J: Felicidad también, porque uno sabe que jugo bien y dio todo su... ¿como se llama?

K: Desempeño

J: Desempeño en la cancha

T: Y cuando por ejemplo en el desarrollo del partido, cuando vez que el partido se esta poniendo cuesta arriba, medio difícil ¿Qué es lo que te pasa?

J: Yo les doy ánimo a los chiquillos pa que sigan jugando

T: ¿eres como una especie de líder dentro de la cancha?

J: Si

K: Jesús, antes de que sucedieran las prácticas agresivas sexuales ¿Cómo te sentías, en los instantes previos?

J: Distinto

K: Pero ¿te sentías bien, mal, estabas confundido? ¿o no sabías que esto iba a pasar, solo lo pensabas?

J: No se

K: ¿Y durante, cuando estaba pasando esto, puedes reconocer algún sentimiento, alguna sensación, algún pensamiento?

J: No

T: ¿Por que crees que no?

J: No se, es que

K: ¿Qué pasaba en ese momento que noh?, ¿te vez como otra persona? Así, si tuvieras que volver a visualizar esa escena

(0.5)

K: ¿eras otra persona cuando estabas ahí? O ¿eras tú mismo? O ¿se te olvido?

J: noseh

T: ¿te complica hablar del tema Jesús?

J: no

T: y después de la practica agresiva sexual ¿Cómo te sentiste?

J: avergonzado

K: ¿tenias miedo?

J: ¿miedo? Ehh (0.20)

K: ¿Jesús, cuando supiste que esto podía ser un delito, como te sentiste?

J: ¿mal? (0.10)

K: ¿sabías que podía ser un delito?

J: no

K: no, ¿lo acabas de saber o te lo habían dicho?

J: (0.8) (suspiro)

K: ¿Cuándo te diste cuenta que tu familia, la gente que te cuida podía enterarse de esto, que sentimientos aparecieron?

J: nose

K: ¿recuerdas?

T: ¿Cuándo supiste o cuando tu familia se entero de la práctica abusiva sexual, como te sentiste?

J: avergonzado

T: ¿y esa vergüenza está vinculada a alguna emoción? ¿A la rabia, al miedo, a la angustia?

J: no

T: ¿no?, ¿Qué te pasa cuando tienes vergüenza?, ¿Qué le ocurre al Jesús, cuando está avergonzado?

(0.9)

J: mm, no habla

K: ¿y ahora tienes vergüenza?

J: no

K: ya, mira, ahora vamos a hablar de otro tema, con preguntas más rápidas. Vamos a hablar del género. ¿Sabes lo que es el género, Jesús?, ¿lo has escuchado alguna vez? No el género con el que se hace la ropa, poh. Eh, ¿has escuchado alguna vez que alguien se refiera al género?

J: no

K: ¿entiendes, más o menos, lo que es la femeneidad y la masculinidad?

J: si

K: esa es la diferencia que hace el género, el género como que trata de ver esas diferencias. Así que vamos a preguntarte ahora acerca de esto, en preguntas generales ¿ya? ¿ehh, tu como joven adolescente masculino como te ves como persona?

J: mm

T: ¿Cómo te ves como hombre?

J: nose, no me veo ni fuerte ni. Nose

T: y si tuvieras que hacer un esfuerzo, así comoh. Y le dieras un poco de vuelta a esto de “lo que es ser hombre en la sociedad actual”, “lo que es ser joven hombre” ¿Cómo te ves?

J: mm, un hombre fuerte

T: ¿y fuerte en qué sentido?

J: queh, que cuando pasan cosas no me achaco, no me da tristeza, no (0.6)

K: ¿cómo que escondes tus sentimientos?

J: si

K: ¿te acomoda el rol masculino que ocupas en la sociedad?

J: em, si

K: ¿sí?, ¿te gusta ser hombre?

J: si

K: ¿Qué beneficios tiene? O ¿tiene beneficios?

J: nose, para mí no tengo beneficios todavía

K: ya

T: ¿entonces porque te gusta ser hombre?

(0.8)

T: ¿Qué de ser hombre es lo que te gusta?

J: nose, es que ¿hombre?

K: ¿Qué significa para ti la masculinidad?, ¿Qué características tiene?

(0.7)

K: así, si tuvieras que armar un prototipo, un dibujito o una lluvia de ideas ¿Qué cosas dirías de la masculinidad?

(0.6)

J: mm, nose

K: ¿qué características tiene un hombre?, haber, imagínate a un hombre ¿Qué palabras dirías?

(0.8)

J: no se me viene ninguna

K: ¿no? ¿Y si piensas en ti como uno, que te haría decir a ti “yo soy hombre por esto, por esta característica?, ya has mencionado algunas, ¿cierto?

(0.9)

K: ¿Qué cualidades tienen o que desempeños hacen?, ¿Qué cosas comunes tienen?

J: nose

K: ¿no?, ¿nose te ocurre? ¿Y a las mujeres, Jesús, como las ves en general?

J: buenas, porque cuando uno las necesita ahí están, al lado

K: ¿y qué características común tienen? O ¿Cómo se desempeñan en la sociedad?, ¿Qué las hace ser, como dices tú “que siempre están cuando se necesitan”?

J: que son esforzadas. (0.8) no, nose que más

K: y la femeneidad ¿Qué podrías decir de la femeneidad?

J: nose, no se me viene nada al cerebro

T: ¿piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombre?

J: ¿trabajos de hombre?

T y K: si

J: podría decir que si

K: ¿y en que situaciones? ¿Cómo que trabajos de hombre podrían hacer?

J: trabajar en los supermercados, en, trabajar en hartas cosas. Jugar a la pelota

K: por ejemplo, en un supermercado ¿Qué trabajo podrían hacer?

J: las cajas, hacer promociones

K: pero eso ya lo hacen poh ¿o no?

J: sípo

T: y a la inversa ¿crees que los hombres pueden hacer trabajos de mujeres?

J: mmm, nose

T: según lo que tú sabes

J: es que nunca he visto trabajar a un hombre en trabajo de mujeres

T: ¿y cuáles serían esos trabajos de mujeres?

J: nose poh. Salir en los catálogos con ropa de mujer, nose

K: ¿Cómo son las relaciones entre hombres y mujeres en el hogar?

J: no hay mujeres en el hogar

K: ¿pero hay “tías”?

J: si

K: ¿y cómo ves tú esas relaciones, como se relacionan las tías con los tíos. ¿Hay una diferencia o son iguales?

J: son iguales

K: ¿se tratan como iguales?

J: si

K: ¿no pasa que las tías tengan privilegios sobre los tíos?

J: no

K: ¿se les trata mal a las tías ahí en el hogar?

J: no

K: y los niños por ejemplo, ustedes ¿Cómo tratan a las tías?

J: bien

K: ¿con respeto?

J: si

K: ¿y los demás niños?

J: también

K: ¿alguna vez alguien le ha faltado el respeto alguna tía?

J: no

K: ¿y a los tíos?

J: si

K: ¿ósea igual hay como diferencias?

J: si, es que no es tanta la diferencia. Porque el tío igual algunas veces se pone pesao'

K: ¿y las tías?

J: no, las tías no

K: pero ¿será porque son hombre y mujeres o será por el trato que le dan ellos a ustedes?

J: no, porque algunas veces es porque son hombre y mujeres o algunas veces, también, es el trato que nos dan a nosotros, nos ayuda a decirle palabras que no se deben decir

T: ¿Jesús, porque crees que los hombres tienen trabajos mejores pagados que las mujeres o que gana más plata a pesar de que?

J: que yo no creo que las mujeres, que a los hombres le pagan más, yo creo que les pagan a los dos por igual

T: lo que pasa es que hay algunos trabajos o labores, profesiones en donde la mujer desempeña el mismo cargo, hace las mismas tareas, el mismo trabajo que un hombre y a pesar de eso existe una tendencia de pagarle más a los hombres ¿Por qué crees que eso se da?

J: nose, también por que trabajan más, la mujer trabaja menos. Nose

K: ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja, Jesús?

J: no debería haber peleas. Porque hay algunas veces que los hombres le pegan a la mujer, no debería haber discusiones, no debe haber infidelidades

K: ¿Qué más podría tener una relación de pareja?

J: nada más

K: ¿has tenido alguna vez alguna relación de pareja?

J: no

K: ¿y si tuvieras que proyectarte en una relación de pareja a futuro? ¿Cómo sería, como te ves tú en esa relación de pareja?

J: nose porque no me gustaría tener hijos tampoco

K: ya ¿pero tener una pareja, una compañera, alguien que te quiera?

J: sería algo bueno

K: ¿y cómo te ves tú en esa relación?

J: mm, no se

K: ¿te ves como alguien violento, por ejemplo?

J: no

T: ¿Cómo, de alguna manera, si jugaríamos a este ejercicio de tener pareja, como crees tu que vivirías tu sexualidad?

J: mm, nose

K: en el sentido de si, eh te gustaría una sexualidad con violencia sin violencia, responsable

J: sin violencia

K: ¿algo mutuo, concordado?

J: si po´

T: ¿Por qué crees que permanentemente l violencia es algo que no debería estar en la relación?

J: porque después la mujer no va a querer estar más contigo

T: ¿ósea se ponen en riesgo ciertas cosas cuando uno es violento?

J: si, se pone la relación es riesgo, todo. Si la casa es de la mujer, lo pueden echar a la calle

T: ósea, es preferible no ser tan violento

J: si

F.B.

T: Bueno me presento, mi nombre es Thomas Belmar, Psicólogo al igual que Karla y vamos a partir primero con datos generales como por ejemplo tu nombre

F: Felipe Bravo

T: Felipe ¿Qué edad tienes?

F: Dieciocho

T: Actualmente ¿estudias, trabajas?

F: Trabajo

T: Y ¿en que trabajas?

F: Como jornal en la construcción

T: Ya ¿Felipe con quien vives?

F: Solo

T: Tu familia por ejemplo ¿de quienes se compone?

F: De mi mama, mi hermano y mi padrastro

T: Ya ¿Cómo se llama tu mama?

F: Miriam

T: ¿Qué edad tiene?

F: Cuarenta y seis

T: Tu padrastro como lo mencionaste ¿Cómo se llama?

F: Luis

T: Y ¿Qué edad tiene?

F: Cincuenta y tres

T: A tu papa ¿lo conoces?

F: No me dio el apellido no más, me reconoció

T: Y ¿sabes como se llama?

F: ¿El verdadero?

T: Si, tu padre biológico

F: No

T: Tampoco sabes que edad tiene

F: No

T: De, entre Miriam, tu mama y tu padre biológico existen mas hermanos

F: ¿De mi papa?

T: Tú eres el único hijo

F: Si

T: ¿Luis y Miriam tienen mas hijo, tienes mas hermanos?

F: El menor, que tiene dos años

K: Es un bandido

T: ya eso es más o menos para poder comenzar, actualmente me dijiste que vives solo

F: Si

K: Ya habíamos hecho el Genograma trabajando otros temas, pero el Thomas no conocía tu historia, no conoce nada respecto a ti. Que le han hecho como tres Genograma, de la psicóloga de allá de acá, para que hablarte de los dibujos

F: Me los se todos

T: Jajajajaja

K: Ya Felipe ¿Qué te identifica como persona?

F: ¿De antes de?

K: O de ahora

F: Antes yo era tranquilo y después empecé a desordenarme, ya cuando empecé a ser adolescente, empecé a ser desordenado y uno empieza a enojarse más, a contestar y ahí empecé a portarme mal

K: ¿y eso fue como un trance o hoy día tu dices que eres así también?

F: Soy así todavía

K: Y ¿estando solo, en la soledad, en la intimidad como te defines?

F: Tranquilo igual, igual me enoja solo, como que me sale algo mal y me da rabia

K: ¿Pero cuando estas haciendo algo?

F: Si

K: ¿No es que estés pensando algo y te enojas por lo que estas pensando?

F: No

T: Felipe y en tus momentos como de ocio así de esparcimiento ¿Qué es lo que haces?

F: ¿Cómo de ocio, tiempos libres?

T: Si

F: Salgo a fiestas o cuando no tengo, voy donde mi polola o me quedo en la casa y ordeno y después salgo

K: ¿Algún hobby que tengas así como algún deporte, algún tipo de música. alguna actividad extra programática que le llaman?

F: No salir no más, salir no me gusta estar encerrado

K: Y eso que me contabas de ir a la iglesia ¿todavía...?

F: Si todavía voy

K: Y ¿lo consideras como un hobby o como algo mas importante para ti?

F: No como algo como más, que necesito ir, no como una diversión

K: Como algo mas de desarrollo personal

K: Felipe ¿podrías describir aspectos positivos tuyos?

F: Que cuando me enoja, me enoja por un rato no más, y después se me pasa

K: ¿Cómo es eso de que te enojas y después se te pasa, que pasa ahí en ese intertanto?

F: No se es que ya después me da lo mismo y ya, ya paso

K: ¿Pero lo piensas, piensas el asunto y ahí como que...?

F: Si

K: Y ¿alguna otra cosa como positiva?

F: No

K: Y en aspectos negativos

F: Que soy peleador

K: ¿Por alguna razón en especial o algún tema que te moleste mas que otro?

F: No

K: ¿Con algunas personas mas que otras?

F: No con todos

T: Felipe ¿y cuando eres peleador, por ejemplo, el enojo también te dura un ratito o depende?

F: Igual me dura arto, pero cuando ya se me pasa ahí me relajo, pero cuando me enojo, me enojo me pongo a pelear, cuando me pongo a pelear no se me quita

K: Se intensifica

F: Mmm

T: Y ¿es habitual que te pongas a pelear?

F: A veces, cuando ya hay alguien que ya me busca y ya me encuentra ahí me pongo a pelear y ya no entiende, ya de alguna manera tendrá que entender

K: Cuando tu dices que te busca ¿Cómo, con que temática entra para buscarte?

F: Como que me mira, y me tira indirecta algo así, yo a veces lo ignoro, pero cuando ya es mucho, me pongo a pelear

T: Y en relación a eso ¿Cuáles podrían ser tus debilidades?

F: Que soy, donde me dicen muchas cosas o me tiran muchas cosas la agarro mucho para enojarme

K: Te la tomái al personal. Y ¿tus fortalezas como persona?

F: No, no se

K: Como algo que te hace enfrentar las cosas difíciles, algo que tu digas pucha, esta persona no aperraria como yo aperro en esta situación

F: No me he dado cuenta de eso

K: Ya. Felipe ¿desde la practica agresiva sexual como te ves como persona? Después de que paso esto

F: No se

K: ¿Te ves distinto a como eras antes, haz cambiado?

F: Más cambiado

K: Y ¿en que sentido?

F: De que ya no ando así, como en drogas o alcohol

K: ¿Podrías decir que eres un poco más responsable de ti?

F: Si

K: O logras estar como mas en armonía

F: Si

T: Felipe y ¿Qué paso ente medio que dices que ya no estas en drogas y alcohol?

F: Fue como una lección pa mi, que necesitaba algo que me pegara y, pa despabilar y saber que estaba haciendo y que viera que estaba mal lo que estaba haciendo y saliera de todo y saliera adelante

T: Y en ese sentido ¿piensas que existe alguna relación entre la practica agresiva sexual y el consumo de sustancias?

F: No

K: Felipe si tuvieras la posibilidad de pedir un deseo ¿Qué pedirías?

F: Plata

K: Jajajajajaj ¿de cuanta plata estamos hablando?

F: Arta, pa comprarme una casa

T: Es un deseo bastante sincero, todos piden otras cosas. Felipe ¿a que no te dedicarías nunca? Asi como por ejemplo algún oficio, profesión

F: A ir cortar los champiñones, porque fui para allá y llegue mas enfermo

K: Jajajajajaja

T: Actualízame un poco ¿Cómo era esa pega?

F: Es que era como muy encerrado así, y el olor era hediondo, poca comida igual, y trabajaba muchas horas, hasta las nueve, poca comida, encerrado y caleta de champiñones y no se acababan nunca, sacaba y sacaba, espere que llegaran las nueve para irme y nunca mas volver

K: Un día estuviste

T: Y ¿Dónde fue eso?

F: Allá camino por, a Con Con

T: Nunca mas con los champiñones ¿te gustan los champiñones?

F: Si pero no pa sacarlos, pa puro comerlos

T: Y en este mismo ejercicio de proyectar cosas y proyecciones medias ficticias ¿en cinco año mas como te vez como persona, donde haciendo que, en que condiciones?

F: Trabajando yo creo, en otro cosa más, como una profesión yo creo, porque igual quiero terminar mis estudios y sacar otros estudios para no seguir trabajando en la construcción

T: ¿Qué cursos te faltan?

F: Tercero y cuarto

K: Felipe ¿compartiendo con los amigos que es lo que mas te caracteriza?

F: La simpatía

K: Y cuando estabas en el colegio o ahora en el trabajo ¿Qué es lo que mas te caracteriza?

F: Que en el trabajo soy, dicen que soy bueno para trabajar. Y en el colegio era puro leseo no mas, iba a puro lesear al colegio

T: En el caso por ejemplo, en tu casa, con tu familia con las personas significativas, mencionaste por ahí que tenias una polola ¿Qué es lo más te caracteriza como persona estando con las personas significativas, con los que mas quieres?

F: Compartir con ellos y demostrarle que los quiero, de alguna manera, comprarle cosas o jugar

K: Por ejemplo al participar de alguna situación de competencia ¿Qué es lo que mas te caracteriza?

F: Esforzarme no más, el esfuerzo

K: Conseguir ese logro. ¿Practicar algún deporte o a veces juegas pichanga?

F: A veces juego

T: Según tu criterio Felipe ¿Cómo fue tu rendimiento académico hasta segundo medio?

F: Malo

T: Y el segundo medio ¿lo pasaste?

F: Si, el primero medio lo repetí

T: Ya

F: Ya cuando iba en octavo la cosa se puso mas difícil y me costaba, no podía concentrarme mucho y empecé a no concéntrame en las cosas importantes y después mas adelante no me acordaba de nada, como que no me importaba y después mas adelante eran importante esas cosas

K: En relación a eso mismo ¿Cómo crees que te veían los demás?

F: Que era como dejado igual, como que me mandaban a hacer un trabajo y no lo hacia y “porque no lo hiciste” me decían “si era fácil”. O a veces cuando eran divertidos los trabajos los hacia

K: ¿Qué tema te motivaba más?

F: Historia

T: Y ¿Por qué crees que te veían así?

F: Porque a fin de año cuando ya me retire, me decían que “a que soy dejado, igual hubieses pasado de curso, el tercero, porque el tercero todos lo repiten, “te perdiste todo lo bueno”

T: Y ¿tenían razón ellos o no?

F: Si po. Ahora salieron de cuarto ya todos

K: Y Felipe, antes de que se supiera lo de la practica agresiva sexual, antes de que saliera a las luz ¿Cómo eran tus relaciones, familiares, amigos?

F: Bueno, no es malo

K: Y ¿Por qué te lo explicas de alguna manera eso?

F: No

K: Y desde que tu familia supo de esta situación ¿Cómo crees que te ven ellos, te ven de forma diferente?

F: Si me ven de forma diferente, pero yo no les digo nada si, porque ya no tienen la confianza de dejarme solo con alguien

K: De hecho tuviste que salir de tu casa

T: ¿Tu vives solo a partir de esto?

F: Si

T: ¿Y como ha sido esto de vivir solo?

F: Bueno

T: ¿Te sientes bien, más cómodo?

F: Si, ya no me siento como mal que ya estoy grande, prefiero estar solo que teniendo esa mente de poder hacer algo, asi como lo dejaron solo, prefiero estar solo y evitarme problemas

T: ¿Crees que ha sido como el lado positivo de lo que ocurrió, es hecho de estar viviendo solo hoy día?

F: Si

K: Después de que se sabes lo de la practica de agresión sexual, cuando te tuviste que ir a vivir solo y todo eso, después si lo quieres en un momento actual ¿Cómo es la calidad de tus relaciones ahora?

F: Buena, mas o menos, es que no hablo mucho con ellos

T: Y Felipe, desde que se sabe lo de la practica de agresión sexual, quienes saben digamos, no todos tienen que saber necesariamente ¿Cómo crees que te ven tus cercanos?

F: Como alguien que esta mal, que necesita ayuda, y también quieren ayudarme pero no saben como, pero yo trato de ayudarme viniendo para acá

K: ¿Sientes que te apoyan?

F: Si

T: Bueno ahora vamos a hablar de las emociones. Se dice que existe cierta gama de emociones básicas que son como cinco, estamos hablando del miedo, de la angustia, de la rabia, de la tristeza, del amor, de la culpa, y estas emociones tienen la característica de ser mas o menos constantes en el tiempo, a diferencia de las sensaciones que son como mas como mas transitorias o esporádicas, como la alegría por ejemplo. Entonces ahora vamos a hablar sobre las emociones, por ejemplo, compartiendo con tus amigos ¿Cuál o cuales de las emociones que te mencione denante te caracterizan mas?

F: La alegría

T: ¿Por que crees tu que es la alegría?

F: Porque me siento bien y porque son personas que no sabes de las situaciones que me pasan a mi y me siento bien

K: Compartiendo con los compañeros de trabajo ¿Cuál es la emoción que te caracteriza ahí?

F: La alegría

K: La alegría también, son buenos para tirar a talle ahí. ¿y por que es la alegría ahí en el trabajo?

F: Porque ahí hablan de tantas cosas, a veces los más grandes hablan de la juventud, se empiezan acordar, empiezan a hablar de cuando tomaban, cuando pololeaban...

T: Las anécdotas, empiezan a desclasificar los archivos los viejos

F: Si

K: Y cuando vas a ver a tu familia o a personas significativas como tu polola ¿Cuál es la emoción que te caracteriza ahí?

F: A mi familia como alegría y tristeza igual por estar con ellos y no estar

K: Ya, o sea una sensación de si pero no ¿y por que crees que es así?

F: También de miedo porque no puedo estar con ellos tampoco, si fuera para allá y me pillaran

T: Y al participar de una situación de competencia, por ejemplo el deporte, el trabajo o en el colegio que uno también compite por las notas, dependiendo del caso no es cierto ¿Cuáles son las emociones que mas te caracterizan estando en una situación de competencia?

F: Alegría, jajaja

K: Jajajajaj

T: Lo pasas bien ¿Y por que crees que es así?

F: Porque con alegría se puede hacer todo, con rabia no se puede, porque sale algo mal y empiezas a rabiar, o con tristeza tampoco se puede, con angustia, no soy muy angustiado, con alegría un le hecha pa delante no mas y cualquier cosa que te salga mal te reis no mas

K: Oye y en situaciones de competencia ¿te picai a veces?

F: A veces si, cuando juego con mi hermano

K: ¿Con el chiquitito?

F: No con el más grande

K: Y ahí cuando te picai ¿Qué emoción te representa?

F: Na po, rabia no mas, le apago el Play y me voy jajajaja

K: Jajajaja rabia y venganza

T: Reiniciái el juego

F: Claro

T: Entonces ahora vamos a hablar de las emociones ligadas a la práctica agresiva sexual, por ejemplo, antes de que ocurriera, antes de que aconteciera la practica ¿Cómo te sentías?

F: Solo, emm, con ganas de salir y no poder, y pasaba encerrado en la casa y no me gustaba

T: Y ¿el encierro que emoción te genera o que tu puedas reconocer?

F: Como tristeza, a veces me acostaba. Es que tenía que cuidar a mis hermanos y no podía dejarlos botados, se podían mandarse cualquier caga y después me retaban a mí, así es que me quedaba en la casa no mas

T: ¿Eras como el responsable de ellos?

F: Si. Si salía llegaba muy tarde a la casa, no podía salir un rato como una hora y volver, me quedaba pegado

K: Y ¿durante la practica agresiva sexual, en el tiempo que esto duro como te sentías?

F: No se

K: ¿culpa?

F: No

K: O a lo mejor la culpa vino después

F: Después, vino el miedo, la conciencia

K: ¿Cómo era cuando por ejemplo tú dices que tenias la conciencia de lo que habías hecho?

F: Mal por que... (Suena su teléfono y contesta)

K: He, corporalmente cuando se venia la conciencia de esto que había pasado ¿Cómo te sentías?

F: ¿Con el cuerpo? Me sentía como nervioso y no sabia que hacer, me daba calor así, avergonzado y como que mi mama me miraba y como que creía que sabia lo que estaba pasando y me ponía rojo

T: Felipe y después que esto ocurrió, la practica agresiva sexual ¿logras reconocer alguna emoción?

F: No

T: Y ¿corporalmente como te encontrabas?

F: No, no se

K: Por ejemplo hoy ¿Cómo enfrentas la situación, te recuerdas, hay algún momento en que quieras recordar lo que paso?

F: No, no me gusta recordarlo

K: ¿Lo niegas o lo...?

F: No, no lo busco

K: Lo evitas

F: Me dan ganas de pegarme unos charchasos por tonto

T: Y ¿solucionarías algo con esos charchasos?

F: No

T: Serian en vano digamos

K: Felipe, cuando se puso en marcha todo acá, con el consultorio, y cuando supiste que esto podía ser un delito ¿Cómo te sentiste ahí?

F: Mal, yo no sabía que problemas podían venir

K: Consecuencias, y ¿cuando empezaste a dimensionar lo que se podía venir?

F: Empezaron a tirarme tantas cosas, yo dije, ha, cage, y me dan ganas de escapar, y con escapar no voy a sacar nada, me va a salir peor, así que me quede en la casa y esperar que pasara todo lo que venia y aguantar no mas, agachar la cabeza

K: Y a nivel corporal ¿como te sentías?

F: Me dolía la aguata todo

K: Cuando tu familia se entero de esto, como tu mama ¿Cómo te sentiste ahí?

F: Mal, no me querían ni ver, que no tocara a nadie

K: ¿Te trataron mal?

F: Si

K: Ahora vamos a hablar de la feminidad y la masculinidad, se entiende por, se suele llamar a diferentes géneros, ¿no se si lo haz escuchado?

F: No

K: Como las características de la feminidad contra las características de la masculinidad, y en ese sentido ¿Cómo te ves tu como hombre en esta sociedad?

F: ¿como?

K: Como así, tu ocupas un rol de hombre en la sociedad, yo ocupo un rol de mujer en la sociedad, en ese rol de hombre que tu ocupas hoy en día ¿Cómo te ves?

F: Mmm

K: ¿Te gusta?

F: Si

K: ¿encuentras que tienes como privilegios por sobre las mujeres por ejemplo?

F: No

T: ¿Pero por ejemplo te acomoda el rol masculino que ocupas en la sociedad actual?

F: Si

T: ¿Por que?

F: No es que no entiendo las preguntas

T: Es que estamos hablando de la feminidad versus la masculinidad, un poco lo que e te explicaba la Karla

F: Como que yo soy hombre y hago mas cosas que ellas ¿algo así?

K: Claro es que se tiende a pensar en que hay ciertas diferencias entre hombre y mujer po, la mujer esta por ejemplo hacinada a ciertos ámbitos, como el de la casa no se que, y el hombre otros, entonces en relación a eso, se tiende a pensar que el hombre tiene mas opinión que las mujeres, por eso te estamos preguntando como tu opinión al respecto

F: A ya

K: Entonces en ese sentido ¿te acomoda el rol de hombre? Trata de pensarlo como en oposición al de la mujer, la mujer también ocupa un rol, en ese sentido ¿te acomoda el rol que ocupas en la sociedad?

F: Si

K: Y ¿en que situaciones te acomoda o encuentras tu que es mas beneficioso para ti?

F: Como hombre, que hay mas trabajo, yo creo que eso

K: Y en general, así como en un grupito ¿Cómo vei a los hombres?

F: Yo creo que machistas

T: Y ¿y que es para ti el machismo Felipe?

F: De que la mujer, como que el hombre se cree más superior y la mujer se tiene que quedar en la casa cuidando a los hijos, y no que yo trabajo , yo te voy alimentarte, como eso, como lo veo yo, como no quédate en la casa no mas, yo voy a trabajar

K: Cuando te mencionamos la palabra masculinidad ¿Qué se te viene al pensamiento o que significa para ti?

F: Hombre no mas po

T: A lo mejor podría tener que ver con esto del machismo ¿o no? Masculinidad como sinónimo de machismo, abuso de poder de alguna manera, un poco tomando las palabras que mencionabas tú

F: No, porque masculinidad, entiendo lo masculino no mas

T: O sea igual no generalizas, por ejemplo, como la reflexión que haces para decir “todos los hombres son machistas”

F: No todos, pero en general si

T: Y en el caso contrario ¿Cómo ves la feminidad?

F: Si la mujer quiere salir, como portarse mal y salir y no que los hombres salgan mas que la mujer porque son los dos iguales, que ella también puede

T: ¿Piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombre?

F: Si, si hay mujeres que hacen trabajos de hombre

K: Pero hay gente que dice que eso no es adecuado

F: No

T: Y a la inversa ¿piensas que nosotros los hombres podemos hacer trabajos que son exclusivos de las mujeres?

F: Si

T: O sea no hay mayores diferencias para ti entre las competencias de cada uno y los trabajos que puedan desempeñar

K: ¿Te a tocado ver a ti mujeres haciendo trabajos de hombre?

F: Si

K: Y ¿Cuáles han sido como lo mas poco común que hayas visto?

F: No, en la micro no más, o un colectivo o camión

K: Manejando. Y al revés ¿un hombre en un trabajo común de mujer?

F: Peluquera o costurero, cosas así

K: Y para ti ¿es aceptable todo eso?

F: Si po si es un trabajo

K: Felipe, en la caso donde vive tu familiar ¿Cómo visualizan la relación entre hombre y mujer? Un poquito ya nos contabas antes que tu padrastro es mas machista y todo eso, como, por ejemplo entre tus hermanos o y tu mama

F: Mi mama no deja que las chicas jueguen con los autos o con el Play, porque no los deja porque es de hombre

T: Y ¿tu compartes ese criterio?

F: No, yo les digo que jueguen igual po si es un juego

T: No van a perder su feminidad por estar haciendo eso. Se dice Felipe, y hay estudios que ratifican un poco esto, que los hombres desempeñando el mismo trabajo o el mismo rol, incluso las mismas profesiones, ganan un poco mas de plata que las mujeres ¿por que crees que los hombres tienen trabajos mejor remunerados que las mujeres, a que crees que se puede deber?

F: Que el hombre debe ser más ágil yo creo, o más fuerte, mas ágil yo creo

K: Felipe ¿Cómo crees que debería ser una relación de pareja o como te gustaría que fuera?

F: Con confianza y sin peleas y sin nadie que se interponga entre medio y hable por los dos, diciendo que tu pareja hace esto, eso no teni que dejarlo. Que sean los dos no más y las opiniones que tenga la otra gente no importe

K: Bueno nos contabas que estabas pololeando y antes de tu polola actual ¿haz tenido otra polola?

F: Si

T: Y ¿Cómo ha sido tu experiencia?

F: Buena

K: ¿Cómo te ves tu en esta relación de pareja que tienes?

F: Mas o menos no mas porque la abuela, no vive con la mama, y la abuela, tiene problemas mi polola, y no puede estar pololeando, fumar nada, por el juzgado esta ahí

K: ¿Que edad tiene tu polola?

F: Quince. Y no la dejan hacer nada, tampoco pololear y hablaron conmigo y toda la cuestión y dijeron que teníamos que terminar y nos dieron una oportunidad, y terminamos pero de mentira y dijimos “no si somos amigos ahora”

T: La pantalla

F: Si. Y después salimos y estábamos los dos juntos, y salió la abuela y no pillo con las manos en la masa y de repente el manso problema que tuvimos, y la tia también me dijo “pa la próxima vez que te pille te voy a mandar a sacar a patas en la raja de la población” así que terminamos de nuevo pero de mentira

K: Entonces es una relación conflictiva pero no porque ustedes no se quieran ni nada, es por he, es por gente, por relaciones familiares. He, Felipe, tomando en consideración que participaste de una agresión sexual, ¿cierto? Que hubo un daño y todo, tanto para ti como para tu hermana, tomando en consideración esto ¿Cómo piensas vivir tu sexualidad de aquí en adelante?, me refiero no al acto sexual en si, sino como a la concepción de sexualidad. ¿Cómo te imaginas?, responsable o en acuerdo mutuo

F: Si con acuerdo mutuo y responsable, con cuidado y responsable igual

K: Y a Felipe, tu nos podrías contar ¿en que consistió esta practica abusiva sexual que ejerciste?

F: He tocaciones, violación

K: Ya, ¿Qué paso cuando esto se supo en tu familia, cuando tu mama, tus hermanos supieron que habías ejercido esta practica?

F: No se nunca les pregunte

K: ¿Tu no estabas cuando ellos supieron?

F: No

T: ¿Y que te imaginas que pudo haber pasado cuando se enteraron?

F: No se, s h abran sentido mal po

K: Y ¿Cuál fue el procedimiento, te llevaron a algún lugar, o llegaste a tu casa y te dijeron Felipe paso esto?

F: No me dijeron, mi mama les pregunto a todos, a mis hermanos y yo le dije que no, que no había sido, y después fueron al hospital, para ver si había pasado o no y la llevaron y les dijeron que si, después me fueron a buscar los ratis y después me llevaron pa Valparaíso y me dejaron allá, me tuvieron allá y después al otro día me tuvieron ahí no todo el día

K: Así como castigado

F: Mmm. Me pegaron, ahí me tuvieron detenido y después la jueza después dijo si tenía algún familiar donde tenerme y me mandaron pa (nombre del centro)

K: Centro ¿Cómo se llama? Centro de reclusión cerrado

T: Y ¿hasta el día de hoy estas ahí?

F: No

K: ¿Cuánto tiempo estuviste ahí en el (nombre del centro)?

F: Ocho meses

K: Ocho meses, es como, estar día y noche ahí

F: Mmm

T: ¿Ahora vives solo?

F: Si

K: Y Felipe, en esto que tu nos cuentas ¿Qué paso contigo recuerdas como estabas tu, que sentías, en esos días que pensabas?

F: ¿en el tiempo antes?

K: ¿Cuándo, después que se supo, fuiste al juzgado, tu mama fue al hospital con tu hermana?

F: No sabia que hacer po, estaba, tenia ganas de arrancarme, no se, desaparecer, no sacaba nada con eso, así que me quede en la casa no mas

K: ¿Te rendiste así como...?

T: Felipe, nos contabas como te trato la policía después que había tomado todo el cuento ¿Cómo te trato tu familia?

F: Ahí, ni mal ni bien po, ahí no mas me tenían, cuando tenia visita igual me iban a ver pa allá, igual me decían que me iban a apoyar

K: Y tu Felipe ¿sientes que te apoyaron?

F: Si

T: En el tiempo que ha transcurrido hasta el día de hoy ¿haz vuelto a ejercer una practica agresiva sexual?

F: No

T: Y ¿lo haz pensado?

F: No

T: Y ¿Por qué crees que no de manera tajante?

F: No porque fue un error, seria muy hueon para hacerlo otra vez de nuevo y cagarme solo

K: Felipe ¿Más o menos cuántas veces pasaron estas situaciones con tu hermana?

F: Tres o cuatro veces

K: Y ¿Por cuánto tiempo si tu lo poni en meses?

F: Varios meses, seis meses

T: Y ¿en que lugar estabas cuando se daban las practicas?

F: En la casa

T: ¿Pero en que lugar de la casa?

F: En el baño, siempre era en el baño

T: Siempre era en el baño, digamos con la puerta cerrada. Felipe, ¿tienes alguna idea o hipótesis que a ti te permita explicar por que se dieron estas prácticas?

F: Estaba solo y necesitaba tener esas cosas, estímulos y como no podía salir y estaba muy encerrado, no encontraba mas cosas que hacer eso

T: Así te lo explicas tú, desde la soledad que estabas viviendo en ese momento. ¿Recuerdas que estabas haciendo antes de ejercer la práctica agresiva sexual, antes de que ocurriera?

F: Jugando parece

T: ¿Jugando a que?

F: Jugábamos a pelear o esas cosas

T: ¿Quién crees que seria el responsable de esta situación?

F: Yo

T: ¿Nadie mas que tu?

F: Nadie mas ¿Quién mas va a ser?

T: No es que de pronto te lo explicas desde la soledad, uno no llega a estar solo por casualidad

F: A no

T: Por eso te lo pregunto

F: Yo no más

K: Felipe ¿Qué consecuencias crees que tendría esto para tu vida futura, mas allá?

F: No se

K: ¿No? Así como, ¿primero crees podría perjudicarte en tu futuro, en la manera en como vay a ver la vida, como vay a relacionarte con las demás personas?

F: No

T: ¿Lo vez como una situación de la cual puedas sacar alguna enseñanza o aprendizaje, o algún aspecto positivo?

F: Si, de todo lo que pase si

T: Por ejemplo ¿Qué aprendiste con esto o es lo positivo de todo esto?

F: He, Salí de hartas cosas, estaba metido en las drogas, del alcohol y me ayudo a salir de eso y de no seguir haciendo lo mismo

T: Y ¿Qué drogas consumías?

F: Marihuana no más y alcohol

K: ¿En exceso o...?

F: Si po

K: Y, nos contabas un poco que era tu hermana la persona con la que se daban estas cosas ¿Qué cosas hacían habitualmente juntos, tu y tu hermana?

F: No

K: ¿Veían tele, se contaban las cosas?

F: No

K: No tenían mucha relación ¿y hoy en día?

F: No, yo jugaba con mi hermano y ella jugaba con su hermana

K: He, Felipe, antes de la practica agresiva sexual ¿Cómo era tu relación con tu hermana?

F: Buena

K: ¿Buena?, ¿en que puedes decir que era buena, en que se notaba?

F: En que las cuidaba y todo eso

K: ¿Tenias algún sentimiento hacia ella?

F: Si

T: Felipe y luego de la practica agresiva sexual ¿sigues teniendo contacto con ella?

F: De repente

T: Es esporádico

F: No, si

T: ¿Cada cuanto tiempo la vez?

F: Cada, como dos mese, un mes, una vez al mes, pero un rato no más es que igual vienen para acá y de ahí se van para donde su papa, como una hora

T: Y hoy día, ella que edad tiene mas o menos

F: Diez

T: Y ¿en el momento en que ocurrieron estos acontecimientos, que edad tenia ella?

F: Nueve parece

T: Según tu criterio Felipe ¿crees que ella participo con consentimiento de lo que ocurría, con aprobación?

F: (Movimiento de negación)

K: Y es ese sentido ¿fue un acto forzado?

F: Si

K: ¿Con amenazas, con violencia?

F: No

K: Hee, cuando estas situaciones ocurrían ¿Cómo estaba tu hermana feliz, triste, quería participar, se veía incomoda?

F: Incomoda

K: Y después de que estas situaciones pasaban ¿Cómo era su comportamiento?

F: Normal

K: ¿Te evitaba?

F: Si

K: ¿Era como mas introvertida, mas tímida?

T: Felipe, de alguna manera ustedes, cuando esto ocurría ¿mantenían una especie de secreto, lo dejaban entre ustedes de no decir nada?

F: Claro

T: ¿Cómo piensas que debió sentirse ella cuando su familia, en este caso tu familia también se entero de que esto ocurría?

F: Estaba, tenía miedo

T: ¿Cómo crees tú que fue que se rompió este secreto, este compromiso?

F: Mi mama le pregunto

K: Fue porque tu crees que tu mama sospechaba algo

T: ¿Por que te imaginas que tu mama sospechaba algo?

F: No se, encontró algo, un calzón sucio parece y le pregunto a mi hermano y me hermano le dijo que no

K: He, bueno, nos contabas que tu mama te pregunto a ti y después fueron al hospital ¿cierto? Y de ahí fueron a poner la denuncia y paso, eso fue lo que sucedió. Bueno también nos cuentas que la manera en que se enteraron tus familiares fue cuando encontraron este calzón, tu mama y te pregunto a ti ¿cierto?, ¿no hubo alguna otra manera de la que se pudieran haber enterado?

F: No

K: ¿Y que reacción tuvo tu mama cuando se entero de esto?

F: Mala

K: ¿Cómo reacciono, se enojo te grito?

F: Estaba enojada, no sabia que hacer

T: Y ¿Qué fue lo que te dijo?

F: Me pregunto que si había sido yo, y “dime la verdad” me dijo y le decía que no, yo no fui, y después le dije, y no sabia que hacer, estaba mal, lloraba

T: ¿Cómo fue ese momento para ti?

F: Malo, pensaba que se iba acabar todo ahí

T: Mmm. ¿y hoy día como es para ti, después de un tiempo transcurrido, recordar ese tipo de momentos?

F: Mal, me siento mal y eso, por eso no me gusta recordarlo

K: Alguien fuera de tu familia, aparte de los profesionales que han trabajado contigo ¿sabe de esto, algún vecino, alguna tía?

F: Si

K: ¿Quién es?

F: Una vecina, que es como nuestra abuela

K: ¿Que reacción tuvo ella cuando se entero?

F: No se

K: ¿A i te dijo algo, hablo contigo?

F: Si pero cuando Salí la fui a ver

K: ¿Y ahora es diferente la relación que ella tiene contigo?

F: No igual

K: No cambio

F: No, no cambio, me invito a tomar once

K: y ¿estabas en el colegio cuando esto paso?

F: ¿Quién yo?

K: Si

F: No

T: ¿no estabas estudiando?

F: No

K: ¿crees que cambio algo de cómo te tratan a ti desde que esto se supo?

F: Si

K: ¿En que notas eso?

F: Es que ya mi mama ya no tiene confianza en mí, cualquier cosa que me va mal así, o por ejemplo llego a la casa con sueño, dice “ya andai drogándote, andai tomando”

K: Siempre existe como la incertidumbre de

T: Felipe es este momento ¿crees que tu familia te apoya o te rechaza?

F: Me apoya

T: ¿Y como vez ese apoyo, como lo podrías describir?

F: Que me dicen que salga adelante, que no me quede ahí sentado, que no me vaya por otros caminos y esas cosas

K: ¿Y apoyo afectivo, siente que te apoyan, como contención emocional?, ¿Te sientes comprendido por tu familia?

F: ¿Cómo comprendido?

K: Comprendido así como que te entienden, se ponen en tu lugar, he

F: Si

T: Y en ese sentido ¿tu crees ellos han tenido la capacidad de ponerse en tu lugar y decir “Felipe también lo ha pasado mal, ha sido difícil” y todo el tema?

F: Si, si me han dicho, y me dicen que “no solo los que han sufrido son ellos, que yo también sufrí arto”

K: Ya ahora vamos a hablar de la ley de responsabilidad penal adolescente ¿tu sabías más o menos lo que dice esa ley? Bueno la ley dice que a partir de los catorce años las personas tienen capacidad de discernimiento, es decir como, cuando se trata de un delito, se sabe también que tiene un castigo legal, como es tu caso, en ese sentido tu sabes ¿Qué delito es donde se enmarca tu práctica agresiva sexual?

F: Violación

K: Y en relación a eso ¿tienes alguna noción de las consecuencias legales de ese delito?

F: ¿De la condena?

K: Si

F: Son cinco años y un día lo máximo si, la menor es de tres años, depende de lo que diga el juez

K: Ya, y en ese sentido Felipe ¿te importan esas consecuencias, es como grave?

F: Si

K: ¿Piensas que estar viniendo acá al Trafun es una de esas consecuencias?

F: consecuencias ¿Cómo?

K: Los efectos, las consecuencias legales también

F: No, una ayuda al informe, para que sepan que estoy viniendo acá y no estoy yendo allá no más y nada más

K: Claro

T: Sería como parte de lo que ocurrió

F: ¿cómo?

T: Porque por ejemplo, si yo te pregunto ¿si no hubiese ocurrido esto, tu estarías viniendo para acá?

F: No

K: Y en este sentido ¿tú crees que venir a terapia es un castigo?

F: No

T: ¿Qué significa para ti venir acá?

F: ¿Venir acá? Una ayuda

T: ¿Crees que las penas o las sanciones y las condenas que da la justicia son efectivas, que funcionan o generan cambios en las personas que las reciben?

F: Algunas no, como las condenas de encierro no sirven de nada, puro que empeoran no más, pero castigo así como de libertad si funcionan a veces, algunos

K: Y ¿de qué dependerá eso de que funcione?

F: De uno no más

K: De las personas. Felipe ¿tienes alguna otra orden judicial?

F: No

K: Ya eso sería, gracias

J.P.

T: tu nombre es John Ponce?

J: si

T: ¿Qué edad tienes John?

J: 16

T: Actualmente ¿eres estudiante?

J: si

T: ¿con quién vives?

J: con mi papá, mi mamá y mi hermano

K: John ¿Qué es lo que te identifica a ti como persona?

J: ¿Cómo así?

K: ¿Qué es lo que hace que tú digas esta persona soy yo? ¿Con que te identificas en la vida? ¿Qué te gusta? ¿Qué no te gusta?

J: lo que no me gusta es estudiar

T: bueno, porque dicho sea de paso, en esta primera parte vamos a hablar de ti, de la percepción que tu tienes de tu persona y ese tipo de cosas. Entonces, si tuvieses que hablar de algo que no te gusta, ¿lo que a ti te define es que no te gusta estudiar?

J: si

T: pero, por ejemplo, hay gente que se define como solidario, otros medio enojones, eh que se yo flexibles

K: que les gusta estar acompañados de gente, otros que prefieren estar en soledad, eh otros que son buenos pa` la chacota, en tu caso ¿Qué sería lo que te hace definirte a ti mismo?

J: que soy medio enojón

K: ¿hay alguna situación en particular, que te haga enojar más que otra?

J: cuando me molestan

K: ¿Cuándo te molestan los compañeros de colegio o en tu casa?

J: eh, los compañeros de colegio

T: y, por ejemplo, el hecho de ser enojón ¿es un elemento que uno pudiese decir “ah, esto es propio del John”? ¿o existe alguna otra cualidad, que uno pudiese decir, “esto es propio del John, aparte de eso?

J: no

K: no ha nada que acompañe ese enojón, a lo mejor es enojón pero:

J: pero, buen humor también

K: aya, tienes cosas positivas y negativas

T: John, estando solo, en tus momentos de mas tranquilidad, en tu intimidad ¿Cómo te definirías?

J: en que soy tranquilo

T: ya, ¿Qué haces en tus momentos de ocio?

K: en ese rato libres que tienes

J: juego al computador o de repente al play

T: ¿Qué es lo que te gusta jugar?

J: algunos juegos de auto, de zombi

K: ¿algo más que te guste hacer cuando tienes tiempo libre?

J: ¿en el computador? También me pongo a chatear

K: ya

J: o con algunos programas que tengo ahí, pa` hacer pistas

K: John ¿y podrías describir aspectos positivos de tu persona?

J: ¿Cómo?

K: lo mismo que hablábamos denante, un poco, las cualidades que tu tienes

J: mm, pero en qué lado ¿en mi casa o en todos lados?

K: en todos lados, o como dice en tu casa, ¿Qué aspectos positivos destacas de ti?

J: mm, de repente me pongo a hablar con mi papá, a tirar tallas

K: ya, y eso ¿en otros contextos también es así? Si estas como mas en un lugar de confianza

J: si

T: entonces, ¿Podrías decir que un factor positivo de ti mismo es estar de buen humor, por ejemplo, estando en la casa?

J: si

K: ¿y en aspectos negativos, que cosas podrías describir?

J: que de repente me pongo a pelear con mi hermano, no me gusta estar mucho con él, se pone hacer tonteras

K: ¿te molesta a ti él?

J: si

T: y en relación a eso ¿Cuáles son tus debilidades?

J: ¿Cómo eso, no entiendo?

K: las debilidades, son como que es lo que te hace. Porque las personas tenemos como ciertas fortalezas ¿no es cierto? Y esas fortalezas nos sirven para enfrentar situaciones difíciles, pero ante una situación difícil ¿Cuál es el aspecto que te hace ser débil a ti, lo que te hace quebrarte, lo que no te deja seguir adelante en la vida, por ejemplo, por debilidad, hay gente que dice que tiene muy mal humor, otras dice que son flojas, en relaciona eso que debilidad ves tú en ti?

J: ser flojo

K: ya, ¿y alguna otra cosa?

J: no, eso nomas

K: ¿sí? ¿y cómo fortaleza, que destacas, así como en el polo apuesto, aquello que te ayuda a enfrentar situaciones difíciles? Por ejemplo, en fortalezas, hay gente que dice que es perseverante, que persevera, que no se rinde fácilmente, o hay otra gente que dice que el buen humor es una fortaleza o la paciencia, la creatividad. ¿Cuál crees tú que es tu fortaleza?

J: la creatividad

T: ¿y en qué aspecto o dimensión eres más creativo que en otro?

J: de repente me meto en los cables a hacer alguna conexión

K: ¿en hacer inventos?

J: si

K: John ¿tú sabes que acá le llamamos practicas de agresión sexual a los eventos por los cuales están acá? ¿Cierto?

J: si

K: a grandes rasgos, sin entrar en mayores detalles, desde que paso esa situación ¿Cómo te vez como persona, hoy en día?
¿Cómo se visualiza el John como ser humano? ¿Igual, distinto, cambiaste, seguiste siendo el mismo, maduraste?

J: igual

K: ¿las relaciones en tu casa siguieron igual?

J: si, pero con los demás familiares no

K: ¿a porque la situación trascendió mas allá?

J: si

T: John ¿y si tuvieses la posibilidad de pedir un deseo, si tuvieses un bolita de cristal acá o saliera un genio y te otorgará la posibilidad de pedir un deseo ¿Qué pedirías?

J: que no hubiera pasado lo que hice

K: y cumplido ese deseo si tuviese la posibilidad de pedir lo que tú quieras, de tener lo que tú quieras, de ser lo que tú quieras
¿Qué otra cosa pedirías?

J: ehm, madurar un poco

T: siguiendo en esa misma línea, del primer deseo que pediste, si esto se concretara ¿Qué cambiaria?

J: ¿Cómo?

T: que se supone que si el deseo fuese concedido y eso existiese, eh, yo supongo que en alguna medida cambiaria algo, a lo mejor no ¿Qué crees tú al respecto?

K: ¿o las cosas seguirían siendo iguales?

J: cambiarían las cosas

K: ¿sí? ¿y en qué sentido?

J: ¿Cómo es eso?

K: así como que ¿cambiarían para bien o para mal, o tú estarías cómodo con ese cambio?

J: para bien

K: John ¿a que no te dedicarías nunca en la vida? ¿A ser qué?

T: oficio, profesión, artesanía

J: nose que cosa

T: porque, por ejemplo, hay personas que dicen que no se dedicarían nunca a robar o a vender droga, o hay alguno que dice que nunca serian cirujanos por esta cosas de cortar pieles, de ver sangre y todo eso

J: yo creo que eso

K: ¿cirujano?

J: si

K: y ¿hay alguna otra profesión u oficio que detestes?

J: no

T: si tuvieses la posibilidad de hacer un ejercicio, así como proyectivo, eh, de poder visualizar el futuro ¿en cinco años mas como te ves? ¿Haciendo que, estando donde?

J: trabajando

T: ¿en qué?

J: en reparar computadores

T: ya, ¿y como persona, como te ves en cinco años más?

J: alegre

T: una persona alegre ¿realizada?

J: si

K: John, ahora te vamos a poner en ciertas situaciones ¿ya?

J: ya

K: y, ver cómo te ves tú como persona en esas situaciones, por ejemplo, compartiendo con tus amigos ¿Qué es lo que más te caracteriza, como persona?

J: ¿Cómo así?

K: ¿Qué es lo que más sueles hacer cuando estas con tus amigos?

J: em, escuchar música

K: y ahí, en ese escuchar música ¿Qué es lo que más te caracteriza, como estas tu?

J: bien

K: ¿sí?

T: ¿Qué es lo que más te diferencia cuando estas con tus amigos? Denante mencionabas que, por ejemplo, estando en la casa con tu papá, te gusta tirar la talla, al parecer tienes buen humor, por ejemplo ese tipo de cosas estando con tus amigos

J: también, igual nos tiramos hartas tallas

T: o eres más líder, por ejemplo o, nose que se yo

J: no

K: y, por ejemplo, cuando tiras la talla, ¿te sientes bien con eso, te acomoda?

J: si

K: y estando en el colegio, con tus compañeros y con tus profesores ¿Qué es lo que más te caracteriza ahí?

J: ahí, yo soy más, soy medio tranquilo y cuando me junto con algunos compañeros me desordeno

K: ¿cuando estas como en confianza te desordenas un poco?

J: si

K: pero, ¿estando como en la cotidianidad del colegio eres más tranquilo?

J: si

K: y eso ¿es diferente de cuando estas con tus amigos? ¿Cuándo estas con tus amigos eres tranquilo como en el colegio?

J: no

T: y ¿a que le llamas desordenado?

J: a que cuando empiezo, de repente a conversar con mis amigos, nos reímos

K: ¿eres más relajado a lo mejor?

J: si

T: John, y en tu casa, con tu familia, ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona, como hijo, como hermano?

J: ¿Cómo hijo?, eh, ser enojón, siempre paso enojado con mi hermano

T: ya, ¿Qué más?

K: y eso ¿provoca conflictos en tu familia?, por ejemplo, con tu mamá ¿se da cuenta de esto?

J: si

K: ¿y cómo reacciona ella?

J: nos reta

K: ya, ¿y eso puede ser que te haga enojar también?

J: si

T: John, y aparte de ser enojón ¿hay alguna otra faceta, dentro de tu contexto familiar en tu hogar, que puedas mención? Nos mencionabas delante que eras más creativo, que eras medio inquieto, aparte de eso

J: no

T: y al participar en una situación de competencia, por ejemplo en el deporte o en un juego virtual, ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona?

J: eh, lento

T: ya, ¿eres una persona pausada, que se toma su tiempo?

J: si

T: practicas algún deporte?

J: a la pelota

T: ya, y estando ahí, también eres pausado, te tomas las cosas con calma, o de pronto consideras que hay que acelerarse un poquitito mas

J: si

K: ¿te enojas cuando, por ejemplo, pierdes en una situación de competencia?

J: no

K: y cuando pierdes ¿Cuál es tu reacción?

J: que esto tranquilo

T: y, cuando te toca la otra cara de la moneda, cuando te toca ganar

J: ahí, más alegre

T: y ¿Cómo vives esas alegrías?

J: ehm

K: ¿Qué le pasa al John cuando esta alegre? ¿Qué hace?

J: nada

K: ¿John, según tu criterio ¿Cómo es tu rendimiento académico?

J: ¿cómo me va en la escuela?

K: si

J: más o menos

K: en notas, cuál es tu promedio

J: entre un 4.5 a un 5.2

K: ya, y ese mas o menos, se debe a que no te gusta estudiar o te cuesta un poco, más bien

J: si, igual me cuesta un poco

T: y, en relación a eso, a tu rendimiento académico y tu potencial académico ¿Cómo crees que te ven los demás?

J: también, lento

T: ¿y por qué?

J: no soy muy rápido para hacer las cosas

K: ¿los demás como piensan que te va en el colegio? ¿Bien o mal? ¿Qué pensarán?

J: ósea, alguno dicen que voy a repetir y otros dicen que puedo pasar

K: ¿y porque será así, porque piensan eso?

J: por las notas

K: ósea hablan con un fundamento, con un respaldo

J: si

K: ¿y qué piensas tu de eso que piensan ellos? ¿Qué a lo mejor te menosprecian, en ese sentido o que no te dan la posibilidad de demostrar que tu puedes?

J: si, que si puedo

T: John ¿cómo crees que se relaciona esto de ser lento –eso, según tus palabras ¿cierto?- versus un bajo rendimiento académico? ¿Crees que tiene algo que ver?

J: cuando no estudio mucho, es porque soy lento

T: entonces sí tendría que ver

J: si

K: John, y antes de que se supiera lo de la practica agresiva sexual ¿Cómo era la calidad de las relaciones que establecias con los demás? ¿Eran buenas, malas, igual que ahora?

J: m, igual

K: ¿y cómo son ahora buenas, malas, son agradables, te dan lo mismo?

J: me dan lo mismo

K: ¿son importantes para ti las relaciones sociales o familiares?

J: las familiares

T: John ¿tu familia, me imagino que sabe lo de la práctica agresiva sexual? ¿O no saben?

J: nose

K: ¿tu mamá, tu papá?

J: nose

K: ¿saben el motivo por el que estas acá?

J: a por eso, si, si saben

T: y, desde que se sabe esto, desde que tu familia sabe lo de la práctica agresiva sexual ¿crees que te ven de forma distinta?

J: no, no, ninguno

T: ¿y qué te hace pensar en eso?

J: m, estoy más cómodo

T: ¿Qué cuando, mas cómodo que, qué? ¿Antes no era tan así?

J: no, no era tanto. Mas ahora

T: bien, y un poco, dentro de la misma línea ¿desde que se sabe lo de la práctica de agresión sexual, cómo calificarías la calidad de tus relaciones? ¿Son, por ejemplo, agradables, conflictivas, medias tormentosas, sufridas, felices?

J: agradables

K: ¿en la mayoría de las veces son agradables?

J: si

T: y para ti, ese que tus relaciones sociales sean agradables ¿Qué significa?

J: agradable por lo buena onda que soy, y eso nomas pos

K: y, desde que se sabe esto de la agresión sexual ¿Cómo crees que te ven tus cercanos? ¿los que saben?

J: no lo se

K: ¿Cómo crees tú que te puedan ver ellos? ¿Cómo alguien malo, alguien bueno, la misma persona de siempre?

J: como alguien diferente

K: ¿en qué sentido diferente? ¿Cómo alguien que cometió un error a lo mejor?

J: si

K: y ¿a ti te calma eso o te angustia?

J: me angustia

T: John, hablando de ti ¿siempre has sido tan pausado, tan calmado, tan parsimonioso para tomarse las cosas?

J: si

T: ¿crees que hubo un momento antes y después? O dicho de otra forma, ¿piensas que en algún momento de tu vida, eres ahora más calmado que antes?

J: si

T: ¿eres ahora más calmado que antes?

J: si

T: y ¿por qué crees que ahora es eso?

J: nose porque será.

T: bien

J: yo creo que, porque ahora he madurado

T: estas mas grande, digamos

J: si

T: y ese ser como más tranquilo, ¿puede ser sinónimo de ser más respetuoso?

J: si

T: ¿y el respeto es algo que tu valoras?

J: si

K: ahora, John, vamos a hablar de las emociones. Tenemos emociones básicas todos los seres humanos, como el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor o la culpa. ¿Has sentido alguna vez estas emociones?

J: algunas

T: por ejemplo, entre el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor, la culpa ¿Cuál de esas emociones has sentido?

J: eh, el amor

T: bueno, pensando en estas 5 emociones básicas, compartiendo con tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan?

J: ¿Cómo es eso?

T: cuando estas reunido compartiendo con tus amigos, jugando, tirando la talla o jugando a la pelota ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza estando así? Apelando al conocimiento que tú tienes de ti mismo, digamos

J: la alegría

K: ¿y en que se nota esa alegría? ¿Disfrutas al estar con tus amigos?

J: si

K: ¿lo pasas bien?

J: si

T: John ¿y, por qué crees que es la alegría lo que más te caracteriza estando con tus amigos?

J: porque me gusta reírme, estas feliz

K: y compartiendo con tus compañeros del colegio, ¿cuál o cuáles son las emociones que más te caracterizan en ese momento?

J: la culpa

K: ¿en qué situaciones notas que sientes culpa?

J: cuando me desordeno en la sala

K: ya, y porque crees que eso es así

J: porque me distraigo, con otros compañeros

T: ¿y eso te hace sentir culpa?

J: sí

T: por el hecho de no abocarte a la tarea específica o

K: o el hecho de estar compartiendo con tus compañeros

J: por estar compartiendo

T: ¿y compartiendo con tu familia, cuales son las emociones que más te caracterizan?

J: en mi casa, con mi hermano, la rabia

K: ¿y con tus padres?

J: con mis padres, el amor

T: ¿Por qué crees que es así, tanto como pasar de la rabia al amor? En el caso de tu hermano, por ejemplo, en el tema de la rabia

J: cuando me molesta, me hace enojar

T: ¿y en el caso de tus papas, en el caso del amo, porque crees que es así?

J: porque no me molestan

K: John y al participar de una situación de competencia ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza, por ejemplo cuando juegas videojuegos?

J: la rabia, igual

K: ¿y, porque será así? ¿Porque te dará rabia y no otra cosa?

J: nose

K: John, antes de que suceda la practica agresiva sexual ¿Cómo te sentías? Un poco, indagando en estas emociones que hemos visto

J: no sentía ninguna cosa

K: ¿qué actividad estabas haciendo?

J: estaba haciendo reír a la niña

K: ¿estabas en un ambiente más distendido, mas de felicidad?

J: si

K: y durante, mientras se estaba dando esta situación ¿Qué emoción gobernaba en ti, por así decirlo? O ¿Cómo estabas? ¿Estabas confundido, sabías lo que estabas haciendo?

J: no, no sabía

K: ¿estás confundido?

J: si

T: y una vez que esto culmina, después de la practica agresiva sexual ¿Cómo te sentías?

J: culpable

T: ¿Qué de eso te hacía sentir culpable?

J: lo que había hecho

K: John, este tipo de actos a cierta edad se considera un delito, Cuándo dimensionas esto, porque tú dices que te sentías culpable y algo de esa culpa tiene que ver con dimensionar esto que te cuento. Eh ¿Cómo te sentiste?

J: me hizo sentir mal

T: y ese mal, traducido, de alguna manera a estas emociones que nosotros te presentamos

J: culpable

T: cuando te diste cuenta de que tu familia se podía enterar de esto que había ocurrido ¿Qué sentiste?

J: angustia

K: ¿Cómo identificas esa angustia? ¿Qué de característico tenía?

J: nose, no, nose

K: y luego de que se entero tu familia de esta situación ¿Cómo te sentiste?

J: más calmado

K: ¿Cómo que respiraste un poquito?

J: si

T: eso quiere decir que ¿esperabas que ellos se enteraran?

J: no

T: ¿entonces qué fue lo que te calmo?

J: mm... nose

K: ¿ah?

J: nose, lo qué me calmo

K: John, ahora vamos hacer algunas preguntas que tienen que ver con la contingencia nacional, en relación a la femeneidad y la masculinidad. La diferencia entre lo femenino y lo masculino en la sociedad suele llamarse género, los roles de género. ¿Ya?

J: ya

K: tú como joven adolescente ¿Cómo te ves como hombre que participa en la sociedad actual?

J: nose

T: porque generalmente se reconocen ciertos atributos o características especiales a estos roles de género de los que habla la Karla ¿no es cierto? Por ejemplo, se le suele reconocer características a la masculinidad, en el caso tuyo, como de protección, de virilidad, se tiende a pensar además que solo por el hecho de ser hombres tenemos ciertas regalías o ciertas facilidades, dentro de un contexto social un tanto machista, entonces, tomando eso en consideración ¿Cómo te ves tu como hombre?

J: nose

K: te acomoda el rol masculino que ocupas en la sociedad?

J: ¿Cómo es eso?

K: ¿te sientes bien siendo hombre en la sociedad actual?

J: no, me siento bien

K: ¿sí?

J: si

K: ¿Cómo ves a los hombres, que significa para ti la masculinidad, que atributos tiene?

K: ¿Qué cualidades ves? Así, si tuvieras que hacer como una lluvia de ideas de lo que es un hombre, ¿Qué elementos comunes tienen o que cosas suelen hacer, que actividades los convocan?

J: no entiendo

K: por ejemplo, hay otros niños que hemos entrevistado que dicen que los hombres son gimnasio, fútbol, músculos, que son características comunes de los hombres en comparación con las mujeres ¿cierto? Y cuando yo te menciono esto, que se te viene a la cabeza en relación a la masculinidad ¿Qué atributos comunes se te vienen?

J: la fuerza

K: y en comparación con esto, a las mujeres ¿Cómo las ves?

J: m, femenino, que se pintan la cara y eso nomás

K: ¿y qué significa para ti la femeneidad, por ejemplo?

J: que son delicadas

T: ¿Qué te hace pensar que las mujeres son más delicadas que los hombres?

K: ¿es lo que a lo mejor aprecias día a día?

J: si

T: ¿piensas que las mujeres pueden hacer trabajos de hombres?

J: si

T: por ejemplo, manejar una micro o un taxi. Y, a la inversa ¿crees que los hombres podemos hacer trabajos de mujeres?

J: nose

K: ¿has visto alguna vez algún hombre haciendo un trabajo de mujer?

T: como por ejemplo un enfermero ¿has visto alguna vez un enfermero?

J: no

K: en relación a esto, en tu casa, con tu papá y tu mamá ¿Cómo ves la relación entre hombres y mujeres? ¿Hay ciertos privilegios de tu papá por sobre tu mamá, o las tareas están parejas? ¿Por ejemplo, tú mamá que tareas suele hacer?

J: trabaja en un negocio

K: y aparte de eso ¿en la casa, de que se ocupa?

J: de hacer en aseo

K: ya, ¿y tu papá, en la casa que cosas hace?

J: a veces mueve las cosas, cambia las cosas de la casa

T: y en función de eso ¿crees de alguna manera que se distribuyen las responsabilidades de forma igualitaria o es más desigual?

J: desigual

T: ¿Por qué crees que es desigual?

J: porque lo que hace mi papá es mas pesado que mi mamá

K: John ¿Por qué crees que los hombres tienen trabajos mejores pagados que las mujeres, haciendo el mismo trabajo los dos, por ejemplo un profesor y una profesora o un oficinista y una mujer oficinista?

J: nose

K: ¿no tienes alguna idea de por qué pueda ser?

T: y si tuvieras que hacer un esfuerzo un poco de desmenuzar esta idea de porque ellas ganan menos plata que ellas. Bueno, en todo caso ¿sabías que esto era así?

J: no

T: claro, hay estudios que demuestran que son mejores pagados los hombres versus las mujeres, a pesar de que desempeñan los mismos roles. ¿Qué te parece esto, está bien, está mal, debería se así para siempre, debería cambiar?

J: debería ser igual

K: ¿John como crees que debería ser una relación de pareja? ¿Qué cualidades, que características debería tener?

T: ¿se debería basar en la agresividad, en el respeto, en la fidelidad?

J: en el respeto

K: ¿alguna otra característica?

J: en el cariño

T: ¿has tenido alguna otra pareja antes, algún pinche?

J: no

K: ¿y cómo te verías tu en una futura relación de pareja?

J: nose

K: John, ¿me podrías contar a modo general en que consistió la práctica abusiva sexual ejercida en el pasado, en una sola palabra a lo mejor?

J: nose

K: porque está el abuso y la violación ¿no es cierto? O puede haber sido un juego, una exploración ¿Qué crees tú que fue? ¿Cómo la resumirías?

J: m, un juego, yo creo porque como estábamos haciéndonos reír y jugando

K: ¿ahí sucedió todo, en un contexto de juego?

J: si

K: ¿a qué juego específico están jugando?

J: no, era, yo me escondía y aparecía de repente

K: ya, ¿fue como a la escondida o al corre que te pillo?

J: no, es que yo estaba en la ventana, me escondía y después aparecía para hacerla reír

K: y John ¿Qué paso cuando tu familia supo que tu había ejercido una práctica de agresión sexual?

J: eh, nose

K: ¿Qué paso en tu familia?, me refiero a ¿Cómo se enteraron de esto?

J: a por, mi mamá se enteró por mi papá

K: ya ¿y quién le contó a tu papá?

J: eh, la mamá de la niña

K: entonces, la mamá de la niña le contó a tu papá, y tu papá le contó a tu mamá. Y ahí ¿Qué paso? ¿Hablaron contigo?

J: si

K: ¿Qué hablaron, que te dijeron?

J: lo mismo que me dicen aquí, que ¿qué te pasó?

K: ya, ¿fue violento, fueron agresivos contigo en ese momento?

J: no, conversamos nomas

K: y, a lo mejor ¿hubo tristeza, llantos?

J: si

K: ¿de parte de quien?

J: de mi mamá

K: ya, y tu papá ¿Cómo se comportó?

J: eh, como que estaba serio

K: ¿y qué pensabas tu en ese momento?

J: estaba enojado

K: ¿Qué paso contigo ahí, como te sentiste tú?

J: mal

K: ¿Por qué?

J: por lo que había hecho

K: ¿Cómo que dimensionaste todo?

J: si

K: ¿Cómo te trato tu familia, cuando supieron?

J: bien

K: ¿te apoyaron?

J: si

K: ¿has vuelto a ejercer una práctica agresiva sexual?

J: no

K: y ¿lo has pensado?

J: no

K: más o menos ¿tienes claro cuántas veces pasó?

J: una nomas

K: bueno, por cuanto tiempo ¿solo fue en una ocasión?

J: si

K: ¿En qué lugar físico estaban cuando se dio esta situación? Tú dices que estaban jugando

J: si, en una pieza

K: ¿de una casa?

J: si

K: ¿y la casa de quien era?

J: era de mi abuela

K: ¿tienes alguna idea o hipótesis, o te explicas de alguna manera como sucedió esto?

J: no

K: ¿John recuerdas que estabas haciendo antes de ejercer esto?

J: estaba jugando

K: ¿tu estado de ánimo como era? ¿Estabas feliz, triste alegre, con rabia?

J: estaba feliz

K: ¿relajado, también?

J: si

K: ¿Quién crees tú que sería el responsable de esta situación?

J: yo

K: ¿Por qué?

J: porque no debería haberlo hecho

K: ¿Qué consecuencias podría tener este hecho en tu futuro?

J: nose

K: porque podría ser algo de lo cual podrías haber sacado algún aprendizaje, alguna enseñanza. Que pudo haber sido un hecho malo o negativo, pero que te puede servir para fortalecerte como persona o piensas mas bien, que es un hecho negativo que no te va a ayudar en nada, nada en la vida?

K: ¿o todavía no sabes bien?

J: nose

K: ¿crees que en algún momento lo sabrás?

J: yo creo

K: John, la niña que recibió estas prácticas ¿era alguien cercano a ti? ¿Tenía algún parentesco contigo?

J: si, es que antes vivían mas cerca pero ahora se fueron para otro lado

K: ¿producto de esta situación?

J: si

K: ¿pero era prima o sobrina, vecina, amiga?

J: era vecina, y era la hija de mi primo

K: entonces ¿era tu prima en segundo grado?

J: si

K: ¿y qué cosas hacían habitualmente juntos, antes de esto?

J: no, eh, jugábamos y después de repente se fue pa` la pieza y ahí pasó

K: pero antes de que pasará esto ¿Cómo era tu relación con ella?

J: buena

K: ¿era cercana?

J: si

K: ¿y qué cosas hacían comúnmente?

J: de repente me ponía a jugar

K: y después de la práctica abusiva ¿sigues teniendo relación con ella, has tenido contacto?

J: no

K: ¿no la has visto más?

J: no

K: ¿y cómo crees tú que esta la relación ahora de ti con esta niña?

J: nose

K: no sabes ¿Por qué no la has visto?

J: si

K: y según tu criterio ¿tú crees que ella participo con consentimiento, sabía lo que estaba pasando?

J: no

K: eh, ¿fue un acto espontaneo o forzado? ¿la obligaste a hacer algo o ella actuó naturalmente?

J: eh, forzado

K: John y cuando esto sucedía ¿Cómo actuaba ella, estaba feliz, estaba triste, tenia deseos de participar, se veía incomoda?

J: estaba seria

K: y después de esto ¿Cómo fue?

J: estaba normal

K: y como piensas tu que debió de sentirse ella ¿Cuándo su familia se enteró de esto?

J: em, mal po´

K: ¿Qué edad tenia ella?

J: dos parece

K: ¿Qué acciones tomo la familia de esta niña contigo?

J: ¿Cómo así?

K: ósea, bueno, ¿Qué acciones tomo tu familia cuando esto paso, fueron donde algún abogado, tuvieron asesoría? ¿Qué fue lo que hicieron?

J: ah, ¿después de lo que paso?

K: si

J: ah, después mi abuela la reviso

K: ya, ¿y contigo? ¿Cómo es que llegaron acá? ¿Por el abogado?

J: si

K: ósea ¿hubo una demanda?

J: si

K: ¿Cómo es que se enteraron de esto? ¿Por qué la niña lo conto o te vieron?

J: mi prima lo contó, que sea no, yo le conté y ahí les conté a mis papas

K: pero delante ¿no decías que tu prima le había contado a tus papas?

J: pero de lo que hice no de lo sucedido, ella nos vio con los pantalones abajo y ahí yo después le conté

K: a ya, ósea ¿tu prima los pilló?

J: si

K: ¿Qué reacción tomo tu prima cuando te vio en esto?

J: se puso nerviosa

K: ya ¿fue violenta?

J: no, no me dijo nada

K: ¿se llevo a la niña?

J: si

K: ¿alguien fuera de tu familia, que no seamos nosotros, sabe de esto?

J: no, la abuela de parte de mi mamá sabe

K: ya ¿alguien de tu círculo de amigos sabe?

J: no

K: ¿en tu colegio?

J: no se

K: ¿crees que ha cambiado algo del trato hacia tu persona, desde que los demás saben? ¿Ha cambiado algo del trato hacia tu persona?

J: eh, mi abuela por parte de mi mamá

K: ya ¿y los otros?

J: no

K: ¿te tratan igual?

J: si

K: ¿y en este momento tú crees que tu familia te apoya o te rechaza?

J: me apoyan

K: ¿y cómo se siente ese apoyo?

J: bien

K: ¿en que lo notas?

J: m, me apoyan por ser su hijo

K: ¿te sientes comprendido por tus familiares o personas significativas?

J: si

K: em, ahora vamos a hablar de la Ley de Responsabilidad penal adolescente ¿la conoces?

J: no

K: que cuando una persona comete algún delito recibe alguna sanción o pena, y tiene más de 14 años es procesada a través de los tribunales como paso contigo y de los tribunales deciden el castigo que va a recibir esta persona por ese acto. Ese es más o menos lo que estipula esta ley. Eh, ¿sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica agresiva sexual?

J: no

K: están las violaciones que es cuando hay penetración y están los abusos cuando hay tocaciones o juegos o etcétera. ¿De esas dos cual crees tú que sea?

J: abuso

K: en relación a esto ¿tú sabes las consecuencias legales que tiene un abuso sexual?

J: no

K: por ejemplo, de tu experiencia, de lo que viviste en tribunales ¿Cuáles fueron las consecuencias de eso? ¿Cuál fue la resolución?

J: no

K: ¿te lo imaginas?

J: no

K: ¿piensas que estar en el Trafun es una de esas consecuencias?

J: acá, como una ayuda?

K: si, que producto de esta situación de abuso estas acá

J: si

K: pero es una consecuencia negativo o positiva

J: negativa

K: ¿Por qué el hecho es negativo o porque el venir para acá no te gusta?

J: porque el hecho es negativo

K: Entonces, John, venir a terapia es un castigo

J: no

K: y ¿crees que las penas o sanciones en general funcionan o generan algún cambio en las personas sancionadas? ¿Por lo que tú has podido ver en la tele o en las noticias, cuando hay alguien que es castigado o hay condenas por algún delito? ¿tú crees que esas personas a las finales cambian?

J: algunas nomas

K: ¿y de que dependerá que cambien?

J: de ellos

K: ¿John tienes alguna otra orden judicial?

J: no

D.F.

K: Daniel, ¿Qué es lo que te identifica como persona? Eso que te hace decir, “yo soy así”

D: No ósea, ser así responsable con todo y nunca ser parte de algo malo pero sé que....

K: ¿En algún otro aspecto hay algo que te identifique como persona, algún otro gusto, algún otra?...

D: No, que mi me gusta todo tipo de música, no soy discriminativo con nada.

K: ya. Es más como el tema del tipo de música o algún otro tema

D: cualquier tema

K: y estando solo ¿Cómo te definirías? En tu soledad en un momento más íntimo

D: Tranquilo

K: ¿Cómo definirías esa tranquilidad?

D: Me gusta estar relajado, así,

K: No inquieto,

D: mmmmmmm

K: Daniel ¿Qué haces en tus momentos de ocio?, el ocio es como el tiempo libre

D: juego, veo tele, me gusta cocinar algunas veces, se hacer lentejas.

K: Eres bien creativo, te gusta echar andar tu creatividad. En términos como, ya porque esto es algo más como de reflexión. Y en términos como de deporte o de hacer alguna otra actividad.

D: Ejercicios

K: Ya y algún ejercicio en especial

D: No, ósea trotar.

T: Daniel ¿Podrías describir aspectos positivos de ti mismo?

D: Alegre, sociable

T: YA

D: me gusta estar con amigos, familiares

T: y esto de la creatividad, que aparece de pronto, ¿Cómo lo significas tu, como algo positivo o más bien como un atributo negativo?

D: Algo positivo

T: Y el polo opuesto, si tuvieras que identificar como cosas negativas o aspectos negativos de ti mismo

D: Que a veces me enoja por cualquier cosa

T: Eres enojón y cuando nos dices “cualquier cosa”, por ejemplo, que cosas te hacen enojar

D: No, que cuando me molestan, me agarran pal leseo, me enoja y me voy del grupo porque tampoco voy a perjudicar a los demás

T: Y ¿Qué sería perjudicar a los demás?

D: Hacer que se sientan mal

T: YA

D: Discriminarlos y esas cosas

K: En relación a esto Daniel, ¿Cuáles son tus debilidades, si tuvieras que nombrarlas?

D: Ehh.. ¿Cómo?

K: como aquello que te hace flaquear frente alguna situación difícil o compleja. ¿Cuándo te ha tocado vivir una situación difícil que es lo que te ha hecho decir uh esto se me escapa de las manos?

D: No.. es que no he tenido ninguna situación compleja y si la he tenido no me acuerdo

K: Por ejemplo, es una pregunta no más, el motivo por el cual estas acá en el centro ¿Crees que es por un momento difícil en tu vida?

D: Si

K: Recuerdas más o menos que es lo que, porque ahora está todo más tranquilo. No es cierto. Pero en el momento en el inicio, cuando se desencadenó esto. ¿qué fue lo que en ese momento te hizo bajar los brazos?

D: Cuando fuimos a la posta y me detuvieron para ver qué era lo que iba a pasar

K: Ya y eso te colapso

D: Si

K: Y en términos de fortalezas, aquello que te permite sortear la misma situación u otras ¿qué es lo que te hace ser fuerte? Perseverar que no te derrumben

D: Que soy una persona que confía en mi

K: Ya

T: Daniel, y desde la práctica abusiva sexual, ¿Cómo te ves como persona?

D: Normal

T: ¿Crees que esa precisión de ti mismo ha variado, desde lo que ocurrió?

D: si

T: En qué sentido pudo haber variado

D: Que no lo voy hacer más

T: y este argumento al momento de mirarte el ombligo, tiene alguna consecuencia.

D: No Sé

T: Jugando a estas cosas medias caricaturesca, si tuvieras la posibilidad de pedir un deseo, ¿qué pedirías?

D: Que esto no hubiese pasado

T: Siguiendo esta misma lógica de proyectar cosas futuras ¿A qué no te dedicarías nunca?, algún oficio o profesión, artesanía, etc. Que tu digas: a esto no me dedicaría nunca.

D: A parte de dedicarme a robar, no nada.

K: Que del robo no te gusta.

D: No que es algo que no me gusta

K: ¿Qué no te gusta de la figura del ladrón?

D: nose le encuentro algo que na que ver, porque está robando si uno se sacrifica pa tener sus cosas.

T: En 5 años más, siguiendo en esta proyección futura, no es cierto. Cómo te ves como persona, en qué condiciones, donde, acompañado por quien

D: Trabajando así en mi casa y haciendo mi practica

T: Practica de qué

D: que en el liceo que estoy, es técnico así que te dan practica al tiro. Lo que quiero estudiar es gastronomía

T: te gusta la cocina.

D: si

T: Tienes dedo pal piano

D: si

K: Daniel, compartiendo con tus amigos desde que cometiste la práctica de agresión sexual ¿qué es lo que más te caracteriza?

D: que cuando están como bajoneados, los aconsejo

K: osea, eres como comprensivo

D: si y mis amigos casi siempre me buscan pa conversar conmigo

K: y tu como persona que actitud tienes con ellos

D: La misma, igual

K: Y en el Colegio, estando con los profes, con los compañeros, que alomejor también son los mismos. Estando en tiempos de recreo o de clases. ¿Qué es lo que más te caracteriza en ese tempo?

D: que aporito hartito en clases

K: Te gusta participar entonces

D: si

K: y en tiempo de recreos, por ejemplo. ¿Cómo eres tú?

D: Comparto con mis amigos y estando con ellos no más

T: Y en tu casa, por ejemplo con tus personas más significativas, con tus padres tus hermanas, tus pololas, si es que tienes. Que es lo que más te caracteriza estando con ellos

D: Que nos respetamos unos a otros.

T: Y como se grafica ese respeto

D: Queriéndonos mutuamente, demostrándonos cariño

T: Por ejemplo, al participar de una competencia, nose fútbol, tenis, las notas o colegios ¿Qué es lo que más te caracteriza como persona? Ahí, estando en una situación de competencia

D: Que derrepente me envicio y termino

T: y perseveras hasta el final.

D: si

T: y eso en todo orden de cosas o específicamente en el orden competitivo

D: si, en el orden competitivo

K: Daniel según tu criterio, como es tu rendimiento académico

D: Normal

T: ¿Qué sería normal, así en términos de nota?

D: de un 5 hasta un 6, 6,5

T: y en relación al tema, del rendimiento académico, ¿Cómo crees que te ven los demás?

D: nose, es que algunos no mas saben las notas que tengo

T: ya, pero por flojo, esforzado, un tipo mateo, estudioso, del montón, nose ¿Cómo crees que te ven los demás en relación a tu rendimiento académico?

D: em, del montón

T: ¿y por qué?

D: no sé, no comparto mucho con mis compañeros, yo me junto con pocos

T: y ¿eso a que se debe?

D: no es los encuentro molestos, es que los encuentro pesaos antipáticos

K: ¿son molestos?

D: no es que

K: ¿son desordenados?

D: si

K: Daniel, antes de que saliera a la luz lo de la práctica agresiva sexual, imagínate un año hacia atrás ¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones? ¿Cómo eran buenas, malas agradables, conflictivas?

D: no me acuerdo mucho

K: y si te pones a pensar ahora de cómo estabas tú en ese momento ¿Cómo estabas?

D: más o menos

K: y ¿Por qué o en que se notaba ese mas o menos?

D: en que los demás me generaban molestias y me sentía mal

K: y ese sentirse mal ¿se debía a algo en especial?

D: nose, solo me sentía mal

K: ¿y eso era a nivel físico o a nivel emocional?

D: emocional

K: ¿por un tema en especial?

D: no

K: y desde que tu familia sabe lo de la práctica agresiva ¿Cómo crees que te ven ellos? ¿De forma distinta o igual?

D: igual

K: ¿no cambio nada en tu familia?

D: no

K: ¿Cómo calificarías la calidad de tus relaciones ahora, después que se supo?

D: ¿mis relaciones familiares?

K: si

D: buenas, y no ha cambiada nada desde ese momento

K: y ¿por qué crees que no ha cambiado nada, tomando en cuenta que es un hecho importante en tu vida, que marco un hito en tu historia? ¿Cierto?

D: si

K: sin embargo, tú dices que la familia no cambio nada ¿Por qué crees que es así?

D: porque yo pedí disculpas por todo lo que hice y jure y prometí que esto nunca más iba a volver a pasar

T: Daniel, y desde que se sabe lo de la practica agresiva sexual ¿Cómo crees que te ven tus cercanos?

D: normal, no ha cambiado nada con ellos

K: ¿con los que saben?

D: si

T: ¿piensas que no ha variado tanto la forma en que ellos te ven?

D: si

T: ¿sigues siendo el mismo Daniel que hasta un año atrás, para los demás?

D: si

K: ya, ahora vamos a hablar de las emociones, están las sensaciones que son estados más pasajeros de algo que sientes como la alegría, que dura un rato y se va, la pena también y están las emociones que son sentimientos más permanentes, que en general siempre están en nuestro estado de ánimo ¿cierto? Y uno puede decir que son el miedo, la angustia, la rabia, la tristeza, el amor o la culpa. Entonces ahora te vamos a poner en distintas situaciones para que tú nos digas cuál es tu estado emocional más común en esa situación. Por ejemplo, compartiendo con tus amigos ¿Cuáles son las emociones que más te caracterizan estando ahí?

D: feliz

K: ¿Por qué?

D: porque lo paso bien con ellos

K: y con tu pares, en el colegio. Que también involucra a los profesores, a los inspectores, que existen reglas, tienes que pedir permisos ¿Cuál es tu estado emocional más común?

D: regular

T: regular ¿sería estable?

D: si

T: y ¿cuál es la emoción que te caracteriza estando estable?

D: nose po', que me gusta porque la paso bien allá y disfruto con todos

T: Y en el caso de compartir con tu familia, de pronto o tus personas cercanas más significativas, ¿Cuál es la emoción que más te caracteriza, estando con ellos, compartiendo con ellos?

D: Feliz

K: Te gusta tu familia, Daniel

D: si,

K ¿Por qué?

D: Porque es la que más me apoyo cuando pase esto

K: Y al participar en una situación de competencia, ¿qué emoción es la que te caracteriza?

D: De sentirme fuerte yo mismo

T: Haces algún deporte

D: Ninguno ahora, antes practicaba carate y tawendo

T: Y lo dejaste

D: Si, por mi problema de espalda

T: ¿Qué problema?

D: Tengo un poquito de escoliosis

T: Antes de la práctica agresiva sexual, ¿cómo te sentías, cuál fue la emoción que caracterizo ese momento?

D: Nose cómo explicarlo

T: Ya pero previo a que aconteciera esto, te acuerdas de alguna emoción

D: No

T: ¿Y durante?

D: Me sentía bien, pero después mal

T: Y ese sentirse bien que emoción te refleja, amor o alguna cosa relacionada con algún alivio.

D: Si

T: Y después me dijiste mal y ahí cual emoción tenías, tenias culpa o rabia

D: Rabia

T: Que de lo que aconteció te generaba esta rabia

D: Mi familia

T: Daniel, cuándo supiste que esto podía ser un delito, ¿cómo te sentiste?¿cuál fue la emoción que te despertó?

D: Culpable

K: Te asustaste

D: Si

K: Que te daba susto

D: Que me llevaran preso

T: Eso no ocurrió

D: No, fuimos donde un carabinero, y si colocaban la constancia, si. Pero no la pusieron

T: Y no lo hicieron.

D: No

T: Y por donde paso esa consideración

D: Fue decisión de mi mamá

T: ¿Cuándo te diste cuenta que tu familia podía enterarse de lo ocurrido? ¿Qué hiciste?

K: ¿Qué pensabas en ese momento?

D: Que por qué lo hice

K: Y cómo te lo explicas

D: nose

T: ¿No le has podido dar vuelta a esta pregunta?

D: No es que nose como responder

K: Daniel, cuando tu familia se entero de esto, de la práctica abusiva sexual, ¿Cómo te sentiste?

D: Con miedo, como que me iban hacer

K: ¿Cuál fue la reacción de tu familia?

D: No me hicieron nada, solamente que me llevaron a la posta al otro día

T: Ahora vamos hablar del género, ¿has escuchado esto de la femineidad y masculinidad?

D: No

T: Tiene que ver con toda estas construcciones de la masculinidad y la feminidad del hombre y la mujer. Tú como joven, ¿cómo te ves como hombre?

D: En qué sentido lo pregunta

T: En el lugar que de pronto ocupas en la sociedad. Como el lugar que se te ha asignado como hombre

K: Respecto a las diferencias que hay con las mujeres, encuentras que hay diferencias.

D: Sí, pero no como algunos que piensan que el hombre es mejor. Encuentro que son iguales.

K: Y en ese sentido, ¿cómo un hombre que ocupa un rol social?

D: Igual a todos

K: ¿Te acomoda ser hombre en la sociedad actual?, por ejemplo ¿Cómo ves a los hombres, que características tienen?

T: ¿Qué significa para ti la masculinidad

K: Si tuvieras que alomejor, juntar palabras sueltas como una lluvia de ideas ¿Qué se te viene a la mente?

D: Que al hombre se le considera como fuerte.

T: ¿Y tú estás de acuerdo con eso?

K: Y en contra oposición ¿cómo ves a las mujeres, qué significa para ti la femineidad?

D: Que la mujer le da la vida a todos los hombres

K: Y eso que repercusión tiene

D: Que en la sociedad se piensa que la mujer no puede hacer nada, pero al final pueden hacer lo mismo que los hombres

T: En relación a eso que mencionas ahora, piensas que las mujeres pueden realizar trabajos de hombres.

D: En algunas partes

T: Por ejemplo

D: nose, no pueden hacer trabajos muy forzados.

T: Y a la inversa, ¿Tú crees que los hombres podemos desempeñar trabajos que hace una mujer?

D: Si

T: y habría algún reparo en eso.

D: No

K: En relación a esto, en tu casa como crees que son las relaciones entre hombre y mujeres

D: Buenas

K: ¿Son equitativas o tienen algunos privilegios?

D: son iguales

K Y en qué se ve esa igualdad, por ejemplo.

D: en que mi mamá y papá siempre hacen las mismas cosas, se ayudan hacer las cosas

K: Y tu por ejemplo ayudas en las labores de la casa a tu mamá

D: Si

K: Daniel ¿por qué crees que los hombres tienen mejor trabajo pagado que las mujeres?

D: es que yo creo que como la mujer se incorpora hace poco al trabajo, tiene derecho a recibir menos paga.

K: Es una cosa de tiempo

D: Si

T: Cómo crees que debería ser una relación de pareja

D: Buena

K: Cómo sería buena, con qué igualdades

D: Que no se pasaran discutiendo, peliando

T: Tu has tenido relaciones de pareja

D: En qué sentido

T: Has pololiando

D: Si

T: Y Cómo ha sido tu experiencia

D: Buena

T: Has sacado aprendizaje de eso

D: Si

T: Un poco recogiendo lo último que mencionabas. Cómo crees que serías tu en una relación de pareja futura, ya con la experiencias que has almacenado a lo largo de estos 15 años

D: Yo creo que una pareja buena.

K: Daniel, en relación a la sexualidad como idea ¿cómo piensas vivir de aquí en adelante tu sexualidad, como ideal?

D: Normal

K: Y qué sería normal. Me refiero a si quieres vivirla responsablemente o irresponsablemente, con precaución por la vida

D: Responsablemente

K: Daniel, nos podrías contar a modo general, si entrar en mayores detalles, en qué consistió la práctica agresiva sexual, si tuvieras que ponerle un nombre, una palabra.

D: Nose, en qué sentido

K: Por ejemplo pudo haber sido tocaciones o un abuso o una violación

D: Tocar

K: ¿Qué paso cuando supieron en tu familia que habías ejercido una práctica de agresión sexual?

D: Se supo, aparte que me retaron, me dijeron que al otro día íbamos a ir a la posta y ahí paso todo. Nose se enojaron con migo

K: ¿Te hablaron, te conversaron, te preguntaron o te encararon al tiro?

D: me retaron que porque lo hice, como interrogado

K: ya, ¿y cómo se sintió estar interrogado por tu familia?

D: em, nose me dio cosa

T: Daniel ¿Cómo te trató?

D: mal, me trataron mal

T: ¿y a que te refieres con que te trataron mal?

D: a garabatos

T: ¿Cómo te sentías tú ahí?

D: me sentía mal

T: ¿Daniel, has vuelto a ejercer una práctica agresiva sexual?

D: no

T: ¿lo has pensado?

D: no

T: y a que crees que se deba ese no

D: porque no quiero volver a pasar por lo mismo

K: más o menos, haciendo una estimación ¿Cuántas veces sucedieron estas tocamientos?

D: cinco a cuatro veces

K: y en tiempo, ¿en término de semanas, meses?

T: hace cuanto tiempo

D: de cómo unas dos semanas

T: ¿en qué lugar estaban cuando se daban las practicas de agresión sexual?

D: dentro de una pieza

T: ¿en la pieza de alguien, en la tuya?

D: em, en la pieza de el

K: Daniel ¿tienes alguna idea, alguna explicación, alguna hipótesis, de cómo es que ocurrieron estas prácticas?

D: no

K: ¿te lo explicas de alguna manera, a lo mejor por una experimentación o a lo mejor algún instinto que necesitabas canalizar?

D: nose

T: ¿y si ahora tuvieras que pensarlo, que explicación pudieras darle?

D: lo hice, como que me nació

T: ¿recuerdas que estabas haciendo antes de ejercer la práctica agresiva sexual?

D: no. No me acuerdo

K: ¿y la hora del día te recuerdas?

D: en la tarde, después del colegio

T: ¿Quién crees tú seria el responsable de esto?

D: yo, porque yo lo ejercí

K: Daniel ¿qué consecuencias piensas tu que este hecho pueda tener en tu futuro?

D: no, ninguna

K: ¿lo ves como una situación de la cual puedas sacar enseñanzas o algún aspecto positivo?

D: yo creo que si

K: ¿sí, cuales serian?

D: que ¿Cómo se llama? No volver hacer lo mismo y que quede de enseñanza

K: Daniel, el otro niño o niña que recibió estas prácticas ¿Quién era?

D: mi hermano

K: y, antes de que pasarán estas situaciones ¿Qué cosas hacían juntos?

D: jugar, pero no tanto

K: ¿cambio tu relación con el después de esto?

D: em, yo creo que el mas cambio que nada

T: y antes de la práctica agresiva sexual, ¿Cómo era tu relación con él?

D: m, nose es que siempre discutíamos por cualquier cosa y ahora sigue siendo así pero es más que antes

K: ¿viven en la misma casa ahora?

D: si

K: según tu criterio ¿crees que el participo con consentimiento?

D: em, nose

K: ¿se veía cómodo o dijo sí, yo quiero participar de esto?

D: si

T: ¿fue un acto espontaneo o forzado?

D: ahí, no sabría decirle

K: ¿se daba de la nada o tu lo propiciabas para que se diera?

D: de la nada

K: el no mostraba rechazo ¿cierto?

D: no

K: ¿tu hermano cuando participaba de esto estaba feliz, triste, tenia deseos de participar, estaba incomodo?

D: nose, normal

T: y luego de eso ¿Cómo era su comportamiento?

D: seguía siendo igual

K: ¿nose veía más introvertido, más tímido? ¿A lo mejor te evitaba?

D: no, estaba igual

T: ¿Cómo piensas que debió sentirse él, después de la práctica agresiva sexual?

D: nose, triste, asustado con miedo

T: ¿miedo a que?

D: a que se descubriera lo que estaba pasando

T: ¿Uds. Tenían un acuerdo previo de mantener esto en silencio o simplemente se daba y cada uno seguía haciendo lo suyo?

D: sí, era un acuerdo

K: ¿Qué acciones tomo tu mamá o la gente de tu casa cuando esto sucedió, que fue lo primero que hicieron, que cosas pasaron?

D: mi mamá nos preguntó todo

K: ¿y cómo se enteraron?

D: no me acuerdo muy bien, parece que fue mi mamá que le preguntó a mi hermano

K: ¿a lo mejor los escucharon?

D: parece

K: ¿y qué reacción tuvo ella cuando supo?

D: se enojó

K: ¿te trató mal?

D: sí

T: ¿Qué fue lo que te dijo?

D: que porque lo estaba haciendo, pero fue un rato nomás después se le pasó

T: ¿y cómo fue ese momento para ti?

D: eh, me sentí mal

T: ¿Qué pensabas en ese momento?

D: que sabía que estaba mal, pero no sabía porque lo hice

K: Daniel, y alguien fuera de tu familia, aparte de nosotros que trabajamos en el tema ¿sabe de esto?

D: no

T: ¿alguien de tu círculo de amigos?

D: no

K: ¿en el colegio?

D: no

T: ¿Qué crees que pasaría si alguien de este círculo se llega a enterar?

D: yo creo que me rechazarían

K: ¿Daniel, tú crees que ha cambiado el trato hacia ti, desde que tus cercanos saben?

D: yo encuentro, que ¿Cómo se llama? Que me, tratan mal y me critican por todo así

K: ¿son más exigentes a lo mejor?

D: sí

T: ¿en este momento crees que tu familia te apoya o te rechaza?

D: que me apoyan, pero con mas exigencia

K: ¿en qué notas tú ese apoyo?

D: que siempre mi mama me apoya en hacer trabajos, me ayuda, me da ideas

T: en algún momento ¿Te sentiste rechazado?

D: si, cuando, a principio de año cuando no me ayudaban a hacer nada

K: ¿eso fue cuando esta situación se estaba conociendo?

D: si

K: ¿te sientes comprendido por tu familia?

D: si

T: ¿en qué notas esa comprensión?

D: que me apoyan en lo que yo quiero realizar

K: ya, Daniel, ahora vamos a hablar de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente. ¿Sabes algo de esa ley?

D: no

K: esta ley, dice o tiene como fundamento que las personas al cumplir 14 años son como consciente de los actos que hacen, por lo tanto comprenden cuando están infringiendo la ley, en cualquier ámbito de cosas. Entonces, eso es lo que dice de manera general. En este sentido ¿tú sabes cuál es el tipo de delito que comprende tu práctica abusiva?

D: abuso sexual

K: ¿tienes alguna noción de las consecuencias legales de ese hecho?

D: no

K: ¿te imaginas cuales pueden ser?

D: no

T: y de saber ¿tú crees que te importarían?

D: yo creo que si

T: Daniel ¿piensas que estar en Trafun es una de esas consecuencias?

D: no

T: ¿podrías explicar por qué no?

D: porque cuando estaban en Valparaíso, me dijeron que esto no era un castigo, sino que era para ayudarme a comprender porque lo hice

T: bien, independiente de si sea un castigo o no, si seguimos una línea temporal, te hago la pregunta de forma inversa ¿tú crees que si no hubiese cometido este hecho, estarías acá en Trafun?

D: no

K: Daniel y en ese sentido ¿piensas que venir a terapia es un castigo?

D: no

K: ¿Cómo lo ves entonces?

D: como si fueran clases

K: ¿has aprendido hartas cosas?

D: si

T: en términos, generales ¿crees que las penas o las sanciones, las condenas son efectivas para la personas son efectivas?

D: en parte

K: ¿Cómo ves esa parte?

D: porque, hay algunos que no aprenden nada que llevan como diez años presos y no aprenden nada, y también tengo familiares que han estado presos y si han aprendido, porque no les gustaría estar de nuevo separados de su familia

K: ósea ¿depende de la persona?

D: si

K: ¿tienes alguna otra orden judicial?

D: no

