



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE DANZA

PRINCIPALES MOTIVACIONES DEL ADULTO MAYOR EN RELACIÓN A SU
INTEGRACIÓN EN TALLERES DE DANZA EN LA MUNICIPALIDAD DE LAS
CONDES

Alumnas: Martín González, Fernanda Carolina

Torres Martínez, Debora Andrea

Profesor guía: Cid Rodríguez, María Soledad

Tesis para optar al grado de Licenciado en Danza mención Pedagogía

SANTIAGO, 2014

ÍNDICE

<u>Contenido</u>	<u>Página</u>
Portada.....	1
Índice.....	2
Capítulo I.....	4
Antecedentes Empíricos.....	5
Antecedentes Investigativos.....	7
Capítulo II.....	9
Pregunta.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos específicos.....	10
Hipótesis.....	10
Capítulo III.....	11
Vejes.....	12
Vitalidad versus Rutina.....	14
Sociabilización.....	15
Capítulo IV.....	19
Enfoque y Técnica.....	20
Contexto.....	20
Universo y Muestra.....	21
Capítulo V.....	26
Análisis de Datos.....	27
Análisis Final.....	40
Capítulo VI.....	45

Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
Bibliografía.....	48
Agradecimientos.....	49

CAPÍTULO I

(PROBLEMATIZACIÓN)

A) ANTECEDENTES EMPIRICOS:

Según fuentes del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), nos encontramos en una etapa en que una de cada diez personas pertenece al grupo de adulto mayor (INE, 2007, pag.2). Nuestro país paralelo a los países desarrollados está viviendo una etapa avanzada de transición al envejecimiento demográfico de su población, es decir, los grupos de población en edades comienzan a variar en cuanto al porcentaje del total de la población, en nuestro caso, se logra una mayor supervivencia generacional que se relaciona directamente con un aumento general de la calidad de vida en los Chilenos.

“Desde mediados del siglo XX, se ha comenzado a pensar que la jubilación, pensada como un momento de disfrute de tiempo libre, de esta libertad que nunca se había poseído a causa de obligaciones y trabajos, termina generando un efecto no deseado, que era el de separar a una persona de su medio y condenarla al aburrimiento y la soledad.”(Iacub, 2001). Es por esto que cada día se comienzan a masificar e incorporar nuevos y mejores proyectos que buscan integrar al adulto mayor y hacer de la última etapa de su vida, una etapa de placer, goce y entretenimiento.

En el año 2002 se crea en Chile el servicio Nacional del Adulto Mayor, a través de la ley N°19.828. “Las disposiciones de la presente ley tienen por objeto establecer la creación del Servicio Nacional del Adulto Mayor, que velará por la plena integración del adulto mayor a la sociedad, su protección ante el abandono e indigencia, y el ejercicio de los derechos que la Constitución de la República y las leyes le reconocen” (Congreso Nacional de Chile 2012). En su artículo N°3 proponen las políticas destinadas a realizar programas de integración en diversos ámbitos, destacando la integración tanto familiar, como social y afectiva. Dichos programas serán financiados a través de iniciativas de apoyo directo, así como también, de donaciones y legados en dinero que acepte el servicio, como bien lo detalla en su artículo N°7. También se están llevando a cabo proyectos que nacen desde las municipalidades, como es el caso de la Ilustre Municipalidad de Las Condes, a través de un proyecto que se inicia en el año 2010, el cual pretende dar respuesta al incremento de situaciones de violencia ejercida sobre los

adultos mayores, tema más visible en la sociedad actual y que atenta contra los derechos, la seguridad y la libertad de las personas mayores. “El propósito de este Programa es entregar apoyo a personas mayores de 60 años que sufren de maltrato físico, psicológico, negligencia, abandono o bien abuso patrimonial y un equipo profesional entrega apoyo legal, psicológico y social a las personas afectadas” (Municipalidad de las Condes 2010).

Como el programa de la Municipalidad de las Condes, también han nacido nuevos y mayores espacios destinados al bienestar del adulto mayor, es el caso de la comisión del adulto mayor de la cámara de diputados que nace en mayo del año 2010. Es una comisión especial que elaboro un informe entre los años 2010 y 2011 y que pretende mejorar la institucionalidad de este grupo etario en Chile. Con la ayuda de expertos y el aporte ciudadano se pretende avanzar en temas como educación, salud, deportes, vivienda, transporte, turismo y recreación. En el año 2013, el servicio nacional del adulto mayor (SENAMA) ya ha certificado a más de 100 personas mayores en la comuna de Quillota, los que finalizaron los talleres integrales de computación básica, cocina saludable, musicoterapia, folklore, coro, teatro, baile entretenido y taichí. “El Programa Beneficios Complementarios busca contribuir al envejecimiento positivo de las personas mayores en situación de vulnerabilidad, proporcionando conocimientos y oportunidades para su desarrollo personal, biológico y de integración social. Asimismo, busca desarrollar su autoestima y favorecer un estado psico-afectivo adecuado, mediante su participación y asociatividad”.¹

¹SENAMA [CD-ROM]. Valparaíso: Servicio Nacional del Adulto Mayor, 2013. *Programa de beneficios complementarios para el adulto mayor en la provincia de Quillota*. ID number:HTML 5 | CSS 3 | CC.

B) ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

En los últimos años se ha generado un especial interés por la investigación relacionada con la tercera edad. Este interés se debe principalmente al aumento de las expectativas de vida de la población mayor en los países desarrollados, lo que obliga a una preocupación por la calidad de vida de estas personas. Es por esto que en el año 2004 Rafael Mella, Luis González, Jorge D'Appolonio, Ivonne Maldonado, Alfredo Fuenzalida y Andrea Díaz, alumnos de la Universidad San Sebastián de Chile, nos presentan una tesis basada en los Factores Asociados al Bienestar Subjetivo en el Adulto Mayor, Específicamente, considera bienestar subjetivo, edad, depresión, salud percibida, apoyo social percibido, género y nivel socioeconómico. Investigación que se estableció en 150 personas, siendo esta selección intencionada, puesto que se realizó con aquellas personas que asistieron a los consultorios en los días en que se acudió a encuestar. La investigación trabaja con análisis de regresión lineal múltiple, y concluye que el bienestar subjetivo está determinado en un 54.3% por apoyo social percibido, género y por la ausencia de depresión. Así como en Chile, en noviembre del año 2010, alumnos de la universidad de Tetepango en México, analizaron la calidad de vida de los adultos mayores integrantes del grupo “nuevo amanecer” en el periodo comprendido entre septiembre y octubre del año 2010. Dicha investigación permitió entender que la principal tarea de las personas mayores, es la de comprender y aceptar su propia vida y utilizar su gran experiencia para hacer frente a los cambios personales o pérdidas. Entre otras investigaciones internacionales, La Doctora Jean Krampe crea un estudio denominado “Terapia basada en la danza, en el programa de integración y ayuda para el Adulto Mayor”. La Doctora de nacionalidad estadounidense, estudio el efecto del baile a través del método Lebed, que incorpora pasos de baile de bajo impacto que se realizaron en sintonía con la música, la investigación fue aplicada a un grupo de adultos mayores que participaron en 18 sesiones de baile durante dos meses. “El baile no sólo mejora el estado anímico de quien lo practica sino que tiene beneficios que en adultos mayores son un tesoro muy preciado: la estabilidad emocional, el equilibrio, la capacidad de disfrute y el sentirse útil dentro de una actividad, lo que conlleva a una mejora indudable de la calidad de vida” (Krampe; 2010). Las investigaciones debelaron un mejor

equilibrio, caminar y funcionalidad general entre los adultos mayores que participaron en las sesiones regulares de danza-terapia.

En el resto del mundo se están poniendo en práctica estos cursos de baile y esparcimiento para el adulto mayor. En España, por ejemplo, un equipo médico lanzó recientemente un programa de danza y canto para los adultos mayores, con el fin de mejorar su salud y su calidad de vida, este programa apunta a que Cantar y Bailar ayudaría a mejorar la coordinación y el equilibrio de los mayores además de potenciar el autoestima y superar la timidez de las personas. Además, el estudio concluye que “bailar endurece los músculos, incrementa la flexibilidad, previene problemas de salud y merma las posibilidades de padecer enfermedades crónicas como diabetes, obesidad, hipertensión, depresión, osteoporosis o deficiencias cardíacas”. (Domínguez; 2013)

El baile puede tener otro tipo de ventajas para el adulto mayor. Según el estudio español: “Con la acción de bailar se consigue reducir el riesgo de caídas, uno de los principales peligros para las personas mayores, pues se mejora el equilibrio, la fuerza y la movilidad. Para los mayores que padecen artritis, párkinson o demencia, el baile es un complemento que estimula sus capacidades psíquicas y físicas”. (Domínguez; 2013)

A partir de lo anteriormente señalado, la importancia de la integración de la danza como una herramienta al desarrollo de la salud física y mental del adulto mayor es una prioridad. A partir de esta urgencia desarrollamos nuestro objeto de estudio basado en las principales motivaciones del adulto mayor en relación a su integración en talleres de danza en la municipalidad de Las Condes.

CAPÍTULO II

- **Pregunta:**

¿Cuáles son los principales motivos que llevan al adulto mayor a participar de un taller de danza en la municipalidad de Las Condes?

- **Objetivo General:**

Conocer las principales motivaciones que promueven la participación del adulto mayor en talleres de danza de la municipalidad de Las Condes.

- **Objetivos Específicos:**

1. Determinar la relación entre el interés por mejorar la propia movilidad corporal y la motivación entre la integración de un adulto mayor en la municipalidad de los talleres de las condes.
2. Identificar la importancia de la sociabilización y generación de vínculos como factor en la participación del adulto mayor de la municipalidad de las Condes en un taller de danza.
3. Determinar la relación entre la ruptura de la rutina y la integración de un adulto mayor en talleres de danza.

- **Hipótesis:**

“La entretención es la principal motivación del adulto mayor para participar en talleres de danza”

CAPÍTULO III

(MARCO TEÓRICO)

MARCO TEÓRICO

VEJEZ

A continuación se presentan los principales conceptos que se encuentran plasmados en la problemática en cuestión. Para ello, en primer lugar se hará referencia a la definición de adulto mayor y envejecimiento. Posteriormente, se revisarán concepciones teóricas respecto a los principales conceptos que se plasman en la investigación indagando en los distintos puntos de vistas que darán una clara aproximación a lo que se entiende por vitalidad, rutina y su ruptura, socialización y generación de vínculos, con objeto de dar cuenta sobre el estado actual y entregar una postura más concreta de lo que se pretende trabajar.

Para introducirnos en el tema de este primer capítulo, abordaremos algunas definiciones conceptuales acerca de la definición de adulto mayor y envejecimiento. Según Deiza Troncoso nos relata en su tesis el significado de vejez de la siguiente manera, “La vejez entendida como fenómeno social, debe ser abordada tomando en cuenta las particularidades de género, clase, cultura, e historia; cada uno de estos elementos sirve de coordenadas para ubicar al sujeto como parte del entramo social” (Troncoso; 2001, pág. 40). En este sentido la postura adoptada en esta investigación intenta construir una mirada integral de la vejes con las herramientas teóricas pertinentes.

Diversos autores, nacionales e internacionales, han trabajado sobre este tema y la discusión en torno a él de manera que resulta pertinente profundizar en el concepto de significación. Deiza Troncoso también define a la vejez como un periodo de carencias, sufrimiento y dificultades, que están íntimamente ligadas al estereotipo “ser vieja/ o” (Troncoso; 2001, pág. 40)

Resulta pertinente profundizar en el concepto de significación. Para ello, se tomara como referencia a la ley n° 19.828 que crea el servicio nacional de adulto mayor en el cual se define a Adulto Mayor a todas aquella persona que hayan cumplido los 60 años de edad. Esta definición nos plantea que un adulto mayor es aquel individuo que se encuentra en la última etapa de la vida, la que sigue tras la adultez y que antecede al fallecimiento de la persona.

Por otro lado el Doctor Manuel Inostroza Palma Superintendente de Salud en Chile hace referencia al envejecimiento en una de sus investigaciones denominada “Gastos de Salud en Adulto Mayor en Chile”, donde hace alusión a un sinónimo de la palabra adulto y define el concepto de envejecimiento, y envejecimiento de la población basándose en lo propuesto por Chesnais y Morales. “Se habla de envejecimiento de población o población envejecida cuando se ha alterado a la estructura por edades de una población, y se registra un aumento sostenido del peso relativo de las personas de 60 o más años” (Inostroza; 2003, pag,7) . Lo que los autores nos quieren dar a entender bajo el concepto de alteración de estructuras por edades, es que el envejecimiento es simplemente el proceso irreversible del ser humano donde ocurren cambios, es un proceso continuo de maduración física y psicológica determinada por su edad.

Dentro de esta misma investigación Inostroza cita a la ONU (1985), donde por su parte también hace referencia a la edad supuesta de la vejez definiendo a la población envejecida de la siguiente manera, “Dentro de la población envejecida más de un 7% de esta son mayores de 65”. (Inostroza; 2009, 3) A diferencia de los países en vía de desarrollo, donde la línea divisoria es en los 60 años. Si bien Chile es un país en vías de desarrollo hoy en día Chile vive un acelerado proceso de envejecimiento, donde más del 10% de la población tiene más de 60 años.

En efecto se puede señalar que el autor en cuestión define adultez y vejez del mismo modo coincidiendo en que la edad que determina a una persona como Adulto Mayor son los 60 años en adelante.

VITALIDAD VERSUS RUTINA

Un Segundo concepto que se considera esencial en esta investigación alude a la vitalidad. En este sentido (Ana Muñoz; 2014, 1) psicóloga y escritora nos describe en su Portal de Psicología Medicina y Terapias Alternativas, un artículo sobre lo que se entiende por vitalidad en el cual se hace referencia al sentimiento de sentirse vivo, con un nivel alto de energía y entusiasmo alertas y despiertas en todo lo que se realiza. Como se ha señalado el concepto de vitalidad se ve representado en las personas dinámicas tanto a nivel mental como físico, sintiendo plenitud realizando cualquier tipo de actividad en su vida.

Por otra parte Katherine Giraldo Vásquez 2008, psicóloga y Autora en temas de plenitud establece, en su artículo que se titula, “La Definición Concreta de uno de los Valores Personales”, una definición de vitalidad donde especifica que la vitalidad no tiene conexión con nuestro año de nacimiento, o ningún tipo de examen médico que describa el estado de salud, sino más bien la vitalidad se encuentra en nuestro espíritu, en nuestro ser interior. Katherine describe que “La vitalidad en la persona que goza de buena salud y tiene un cuerpo sano es debido a que interiormente se sienten completas” (Vásquez; 2008, 1). La autora defiende la idea que las personas completas por dentro son personas vitales por fuera, debido a que la vitalidad está muy ligada al ser interior donde mente, cuerpo y alma funcionan en comunión, una persona que logre su plenitud interior es capaz de proyectar su estado de ánimo hacia el exterior y de esta forma contagiar a su entorno.

A partir de esta definición, es posible plantear que la significación de vitalidad se presenta de dos modos interna y externa. Para toda persona es fundamental en la vida el sentirse bien. Al encontrar una estabilidad de manera interna el exteriorizar la energía y las ganas de vivir se transforma en algo orgánico. De este modo las personas con vitalidad son personas dinámicas tanto a nivel mental como físico, y es por esto que son capaces de mantener una vida de actividad óptima. Una persona dinámica es una persona que con iniciativa, busca y encuentra distintas maneras de hacer adecuados a los

cambios, con buena predisposición. Para contrastar esta postura se mencionara lo opuesto al dinamismo enfocándonos en la rutina y como esta se puede romper para transformarse en algo dinámico.

En primera instancia, es importante señalar que se entiende por rutina en el diccionario de la lengua española. “Una rutina es una costumbre o un hábito que se adquiere al repetir una misma tarea o actividad muchas veces. La rutina implica una práctica que, con el tiempo, se desarrolla de manera casi automática, sin necesidad de implicar el razonamiento. Una rutina también conocida como función o subrutina, entre otros nombres es una secuencia invariable de instrucciones que forma parte de un programa y que puede utilizarse una y otra vez.” (Real Academia Española; 2001). En definitiva la ruptura de la rutina sería el quiebre o el cambio de hábito que se realiza en las constantes actividades realizadas para cambiar la monotonía en las vidas de un individuo, dentro de estos cambios y a modo de consecuencia vemos como la sociabilización cumple un rol fundamental al minuto de no repetir actos iguales e interactuar con personas que no pertenecían al círculo habitual.

SOCIABILIZACIÓN

“La socialización es un proceso de influjo entre la persona y sus semejantes, que resulta de aceptar las pautas y normas de comportamiento social y saber adaptarse a ellas”. Es un hecho mediante el cual se inculca y transmite de generación en generación la cultura a los miembros de la sociedad. Dentro de estas pautas de comportamiento se encuentran las normas, valores y formas de percibir la realidad, que para ser aceptadas deben ser compartidas y defendidas por los distintos miembros de la sociedad. Este proceso se desarrolla en las distintas etapas de la vida (infancia, vejez) y también en personas que cambian de una cultura a otra o de un status social a otro. En este proceso los individuos desarrollan sus potenciales, sentidos y habilidades y el objetivo principal de éste es garantizar la reproducción. Este proceso desemboca en la formación de la personalidad, conductas, identidad del individuo. (Montalbán; 2008,18). El autor plantea que la socialización se encuentra en la esencia de las relaciones entre

individuos, y su reflexión se centra principalmente en develar la base que contiene los lazos que se conforman dentro de una sociedad.

Por su parte, es pertinente señalar la concepción de la significación que propone Samuel Alanya Rivera en base a la socialización en la tercera edad, encontrado en el artículo que se titula Conducta y Sociabilización. Las premisas de este autor se basan en la idea de la importancia de los cambios que ocurren en este periodo de transición y la importancia en las relaciones sociales en la etapa de la tercera edad con su familia y con otros individuos. “Al avanzar la edad, ocurren varios cambios físicos, incluyendo alguna pérdida del color, textura y elasticidad de la piel; adelgazamiento y encanecimiento del cabello; disminución de la talla corporal; pérdida de la agudeza visual necesitando anteojos para leer; se produce una disminución de la capacidad auditiva, en especial los sonidos de frecuencia más alta; disminuyen de modo gradual la fuerza y la coordinación motora.” (Rivera citado por Guerra Labrada; 2002,9).

La práctica constante de algunas habilidades resiste los efectos de la edad. Las personas de edad avanzada experimentan un debilitamiento general de las respuestas y del procesamiento de información. Estos cambios no son sinónimo de desempeño deficiente, a pesar de ellos, existen otros aspectos característicos de este período que igual posibilitan su desempeño social, entre los que se destaca, la experiencia acumulada, o habilidades que durante años permanecieron estancadas o desplazadas por la necesidad de asumir otras responsabilidades sociales (habilidades manuales, artísticas, etc.). Es frecuente encontrarse adultos mayores que se dediquen a participar activamente en actividades comunitarias.

En esta etapa la familia y la comunidad son los máximos responsables de mantener al adulto mayor activo socialmente. “La familia es aún la fuente primaria de apoyo emocional. En ella el adulto satisface una necesidad muy importante que aparece por primera vez en esta etapa y que es la necesidad de auto

trascendencia. Esta necesidad viene dada porque el anciano hace consciente la cercanía de la muerte y por lo tanto busca quedar en los otros, sentir que su vida no ha sido en vano y que ha hecho cosas importantes y por lo cual será reconocido.” (Rivera; 2007, 7). Por su parte también se hace referencia a la importancia de la familia donde esta juega un papel fundamental, porque es dentro del hogar donde el adulto va a desarrollar sus actividades. Es necesario crearle un ambiente que favorezca el crecimiento personal. Esto se puede lograr dando oportunidades para que continúe manteniendo una activa participación para que se puedan sentir útiles y para que continúen fortaleciéndose los vínculos afectivos.

No obstante la comunidad también garantiza la satisfacción de esta necesidad de auto trascendencia, que les permite la posibilidad de sentirse útiles y reconocidos socialmente. Esto se puede lograr mediante la participación de los adultos mayores en tareas y actividades de su comunidad que promuevan la actividad física y mental.

En definitiva, la sociabilización constituye a una interacción y convivencia con los demás, sin la cual el hombre se empobrecería y se privaría de una fuente de satisfacciones básicas para el equilibrio mental y físico del mismo modo su desarrollo a lo largo de la vida. En efecto la socialización es importante desde la infancia hasta la vejez.

Por otra parte, cabe destacar el artículo escrito por las sociólogas Margarita Palacios y Ana Cárdenas titulado: “Vínculo social e individualización: reflexiones en torno a las posibilidades de aprender” (Palacios, 2010). A partir de la discusión de los conceptos de vínculo social e individualización, las autoras presentan el análisis de las principales transformaciones ocurridas en el mundo de la familia y del trabajo.

La incorporación de los referentes simbólicos no sólo proveen entonces al sujeto el lenguaje que permite su incorporación a la vida comunitaria (compartiendo el sentido común y proyectos de ésta), sino que a la vez orientan y dan sentido a la vida del sujeto: se establece un horizonte, un yo ideal, y se traza el

camino para alcanzarlo. Es lo que Honneth trata de dar a entender en el siguiente escrito donde alude a la importancia del nexo. “En este caso nos referimos básicamente a la existencia de un “nexo” o instituciones intermedias (tal como la familia, el trabajo, que garanticen no sólo la transmisión cultural, sino que además provean al sujeto de las condiciones normativas, cognitivas y afectivas que éste requiere para el desarrollo de su sociabilidad y autonomía (Honneth 1996).

Por otra parte, si bien formas tradicionales de integración social parecieran estar desapareciendo, nuevas formas de socialización emergen paralelamente. En este sentido, consideramos de vital importancia indagar respecto de nuevos referentes colectivos tales como los nuevos medios de comunicación, el barrio, y la recreación, en tanto éstos no sólo constituyen nuevas fuentes de significado y pertenencia.

CAPÍTULO IV

(METODOLÓGICO)

ENFOQUE Y TÉCNICA:

El enfoque de nuestra investigación es de corte cuantitativo, utilizando una encuesta para el levantamiento de la información, a través de la que determinaremos el comportamiento básico de algunas variables con el fin de establecer cuáles son las principales motivaciones del adulto mayor en relación a su integración en talleres de danza en la municipalidad de Las Condes, trabajándose por condiciones de la población a través de una muestra no representativa y no aleatoria, La investigación es de carácter empírico y para este estudio el instrumento que utilizaremos es la encuesta, esta es una de las técnicas que se dispone para el estudio de las actividades, valores, creencias y motivos. Las técnicas de encuesta se adaptan a todo tipo de información y a cualquier población. Las encuestas permiten recuperar información sobre sucesos acontecidos a los entrevistados y permiten estandarizar los datos para un análisis posterior, obteniendo gran cantidad de datos a un periodo de tiempo corto. A su vez, este tipo de instrumento nos permitirá comprender los principales factores que intervienen en la toma de decisión de un adulto mayor y su integración a cursos de danza.

CONTEXTO:

El 26 de agosto de 1901, se decretó la creación de la nueva comuna de Las Condes. La decisión fue tomada a instancias de los propietarios de fundos, quienes escogieron como escudo el de Las Condes de Sierra Bella. Según algunos estudios, ahí está el origen del nombre de esta división territorial. Actualmente esta comuna es una de las 4 comunas con mayor porcentaje de adulto mayor. Según el

Censo realizado el año 2002 por el INE, indica que Las Condes consta de 38.743 adultos mayores correspondiente al 15.50% del total regional.

Durante el año 2013 las autoras de esta tesis trabajaron realizando talleres de baile entretenido en la comuna de Las Condes, obteniendo excelentes resultados y descubriendo el mundo del adulto mayor, engrandeciéndose con sus experiencias y expectativas de vida y conociendo las diversas razones por las cuales ellos asisten a este tipo de talleres, fundando en ellas muchas preguntas que pretenden resolver a lo largo de esta investigación. Cada una de las autoras de esta tesis trabajo con 4 talleres, escogiendo 2 talleres para esta investigación.

UNIVERSO Y MUESTRA:

El tipo de muestra seleccionada corresponde a un diseño no representativo y no aleatorio, entendiéndose este estudio como una primera prospección para conocer el comportamiento del objeto de estudio.

A continuación presentamos el instrumento de nuestra investigación , este consta de cuatro ítems los cuales se componen de dos reactivos con cuatro alternativas, incluyendo en el ítem tres y cuatro después incorporan tres reactivos con dos opciones de respuestas, además el ítem cuatro posee una pregunta abierta.

ITEM I: "Tipos de Motivaciones"

Instrucciones:

A continuación se presentan diversas preguntas. Por favor escoja y encierre en un círculo la alternativa que mejor describe su situación y la de su grupo.

1. De las siguientes motivaciones

¿Cuál se asemeja más a su motivación personal, para participar en el taller de baile entretenido?

- A) Mejorar mi estado físico
- B) Aprender a bailar
- C) Ocupar mi tiempo libre
- D) Ninguna de las anteriores

2. La motivación para participar en este taller se origina

- A) De usted mismo
- B) De alguna amiga/o
- C) De un pariente
- D) Ninguna de las anteriores

ITEM II: "Movilidad Corporal"

1. Usted considera que su estado físico es:

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

2. Cuanto tiempo dedica a la movilidad corporal, además del tiempo del taller:

- A) Tres o más veces por semana
- B) De una a dos veces por semana
- C) Una vez a la semana además del tiempo que estoy en el taller
- D) Rara vez realizo movilidad corporal fuera del taller
- E) Nunca realizo movilidad corporal fuera del taller

ITEM III: "Generación de vínculos"

Instrucciones:

A continuación se presentan diversas preguntas. Por favor escoja y encierre en un círculo la alternativa que mejor describe su situación y la de su grupo.

1. ¿Usted tiene interés de conocer personas dentro del taller?

- A) Si
- B) No
- C) Solo si se da la ocasión.

2. ¿Cómo definiría usted el ambiente en el cual se desarrolla el taller?

- A) Interesante y Motivador
- B) Propicio y Agradable
- C) Frio y Tedioso

Instrucciones:

Marque con un "x" la alternativa que más se asemeje a usted.

1. ¿Usted se considera una persona capaz de crear lazos afectivos con sus pares?

Si

No

2. ¿Le interesa participar de las convivencias semestrales realizadas en el taller?

Si

No

3. ¿Participaría en una jornada en terreno dentro del horario de clases?

Si No

ITEM IV: "Ruptura de rutina"

Instrucciones:

Marque con un "x" la alternativa que considera mejor la o lo representa.

1. ¿Cree usted que el taller de baile entretenido permite generar una actividad diferente dentro de su vida cotidiana?

Si No

2. ¿Realiza actividades extra programáticas además del taller de baile entretenido?

Si No

3. Si su respuesta es sí, indique cuales:

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE DATOS

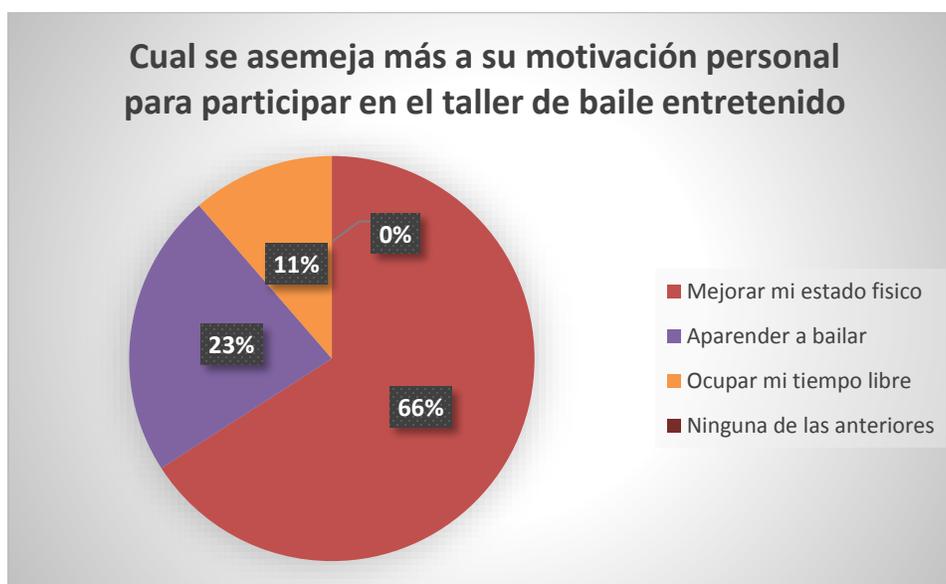
El siguiente capítulo tiene por objetivo analizar los datos obtenidos en la tarea de recolección de información de los participantes, llevada a cabo en la Comuna de las Condes, a lo largo del mes de Junio, se han resumido a través de treinta y seis cuadros, los cuales permiten el acercamiento a un tratamiento de tipo cuantitativo con relación a diversos aspectos vinculados con la motivación para participar en talleres de baile entretenido de la población entrevistada, relevamiento empírico realizado en función de las hipótesis y objetivos de nuestra investigación.

La recolección de indicadores, a un nivel general y meramente exploratorio, se había efectuado en dos talleres que funcionan en sus sedes respectivas “Tolten” y “El Canelo”, consultándose a 21 integrantes en “Tolten” y 23 integrantes en “El Canelo”. Sobre cuya base se completó el informe estadístico.

Con el fin de resolver nuestros objetivos específicos desarrollamos cuatro Ítems con un total de once preguntas cerradas y una pregunta abierta. En el primer ítem analizamos los tipos de motivaciones entendidas como las diferenciaciones en los estímulos personales que promueven la participación en talleres de danza. En segundo lugar analizamos las diferencias en la capacidad que tiene un individuo para moverse descripción que asociamos como “Movilidad corporal”. En tercer lugar analizamos la unión de dos o más personas ya sean de manera física o simbólica entendida como “Generación de vínculos”. En último lugar analizamos la ruptura de rutina como un cambio en la frecuencia de la vida cotidiana.

Con respecto al Ítem I se realizaron dos preguntas. Obteniendo los siguientes resultados.

GRAFICO N°1



En la grafica anterior se puede apreciar que el 66% de los participantes, es decir, la mayoría de éstos, se incorpora a un taller de baile entretenido motivado por obtener una mejora en su estado físico. Las motivaciones no necesariamente se relacionan directamente con la danza, puesto que la opción “aprender a bailar” solo ocupa el segundo lugar con un 23% de las preferencias. La opción “ocupar mi tiempo libre” solo obtuvo un 11% como respuesta dentro de esta encuesta correspondiente a la minoría. Ninguna de anteriores obtuvo un 0% dándonos a entender que las opciones propuestas dentro de la encuesta eran las más acertadas para los entrevistados.

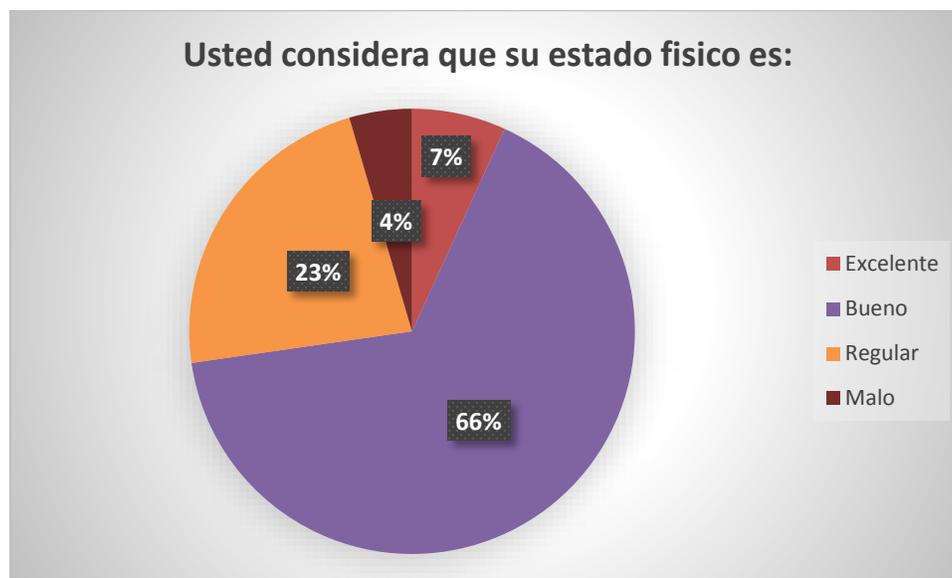
GRAFICO N°2



Si bien, esta investigación no apunta al círculo cercano de los participantes, es importante conocer el origen de las motivaciones y de qué manera estos se pueden influenciar por amigos o familiares, sin embargo, según los resultados el origen de la motivación se relaciona en su mayoría, directamente con un interés personal correspondiente al 72%. El 21% de las preferencias apuntan a que una relación de amistad puede influir en un menor porcentaje para la participación en un taller, y un 7 % apunta a que los parientes también pueden ser influencias motivadoras. Ninguna de las anteriores obtuvo un 0%, dándonos a entender que las opciones propuestas dentro de la encuesta eran las más acertadas para los entrevistados.

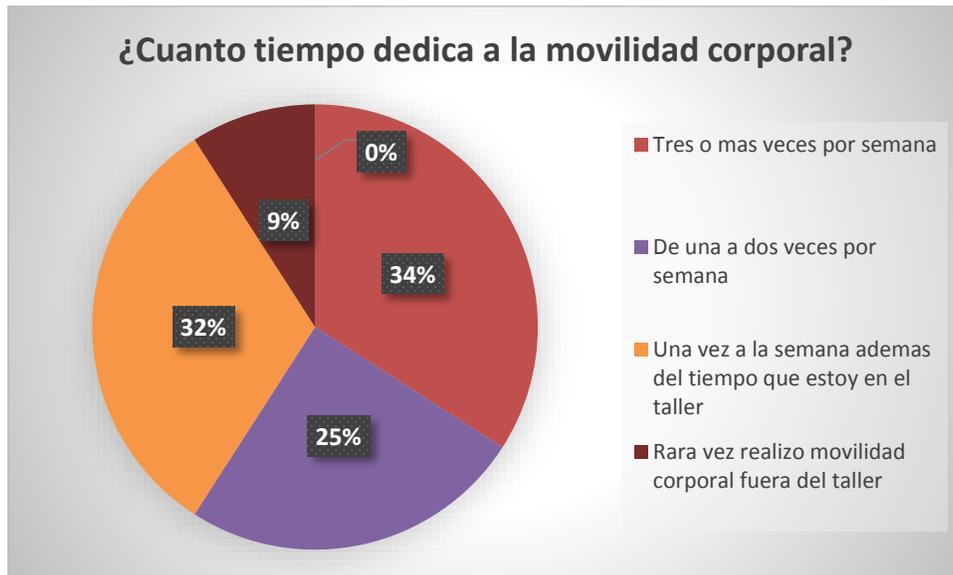
Con respecto al Ítem II se realizaron dos preguntas. Obteniendo los siguientes resultados.

GRAFICO N°3



Con respecto al estado físico de los participantes y de cierto modo la forma en que ellos se analizan podemos determinar que 66% de los encuestados considera su estado físico como bueno, un 23% de estos considera su estado físico regular, un 7% se considera en excelentes condiciones físicas, y un mínimo de 4% señalo tener un estado físico malo.

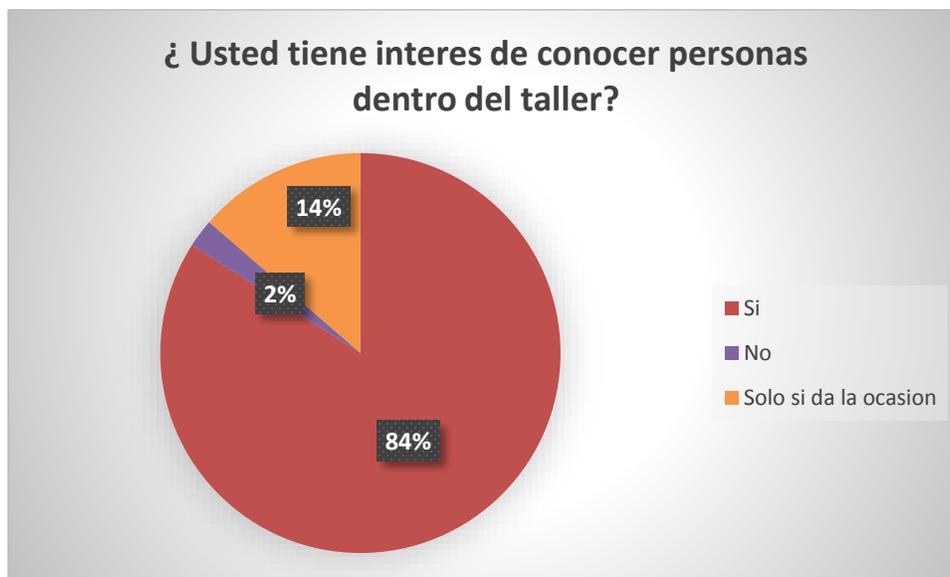
GRAFICO N°4



Como lo señala el grafico, los participantes que dedican tres o más días de la semana a realizar movilidad corporal suman un 34%, con una mínima diferencia los participantes que realizan movilidad corporal una vez a la semana suman un 32%. Los encuestados que respondieron a la opción de una a dos veces por semana corresponden a un 25%, mientras que solo un 9% declara que fuera del taller rara vez realiza movilidad corporal. Vale decir, tenemos alrededor de un 91% de participantes que realizan movilidad corporal fuera del taller.

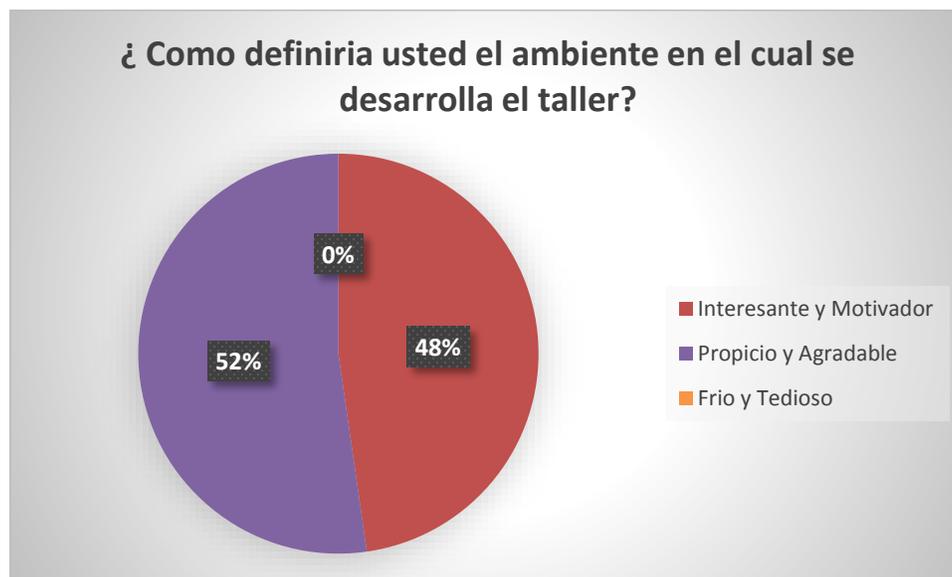
Con respecto al Ítem III se realizaron cinco preguntas. Obteniendo los siguientes resultados.

GRAFICO N°5



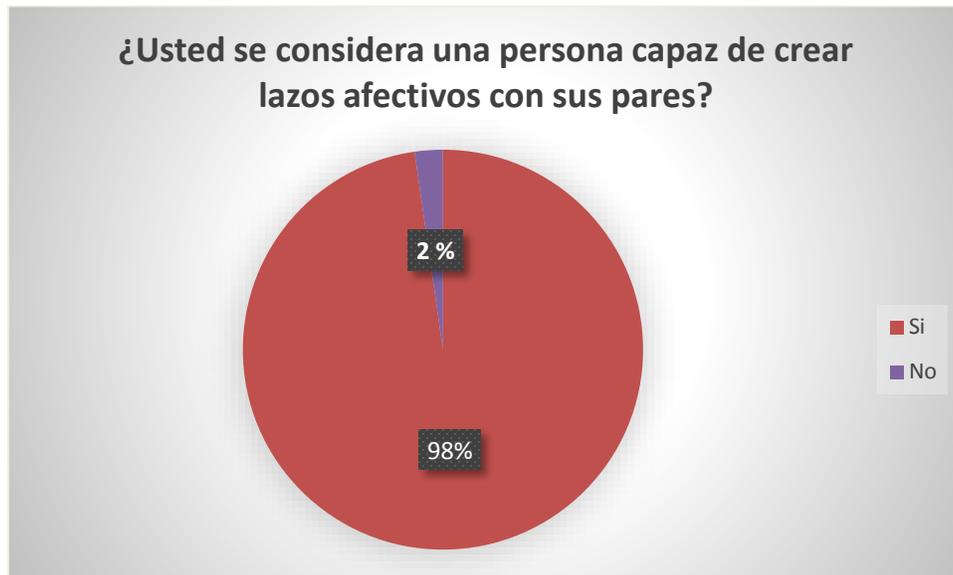
El grafico anterior revela el interés de las personas en conocer a otras dentro del taller, revelando que un 84% de los participantes posee interés en conocer personas dentro del taller, lo que para el común de la gente seria una respuesta obvia, pensándolo desde el punto de vista en que si la persona ingresa a un taller compartirá de una u otra forma con otras personas. Sin embargo existe un 2% que no tiene interés de conocer a personas dentro del taller, y un 14% que respondió a solo si se da la ocasión.

GRAFICO N°6



La representación de este cuadro es a simple vista compartida y muy favorable, puesto que las respuestas que obtuvieron la mayoría de las preferencias son respuestas que apuntan a características positivas dentro de un grupo de trabajo. En respuesta a la pregunta de ¿Cómo los consideraban los participantes el ambiente en el cual se desarrolla el taller? Podemos determinar que el 52% de los encuestados lo consideran propicio y agradable, y el 48% restante lo define como interesante y motivador.

Grafico N° 7



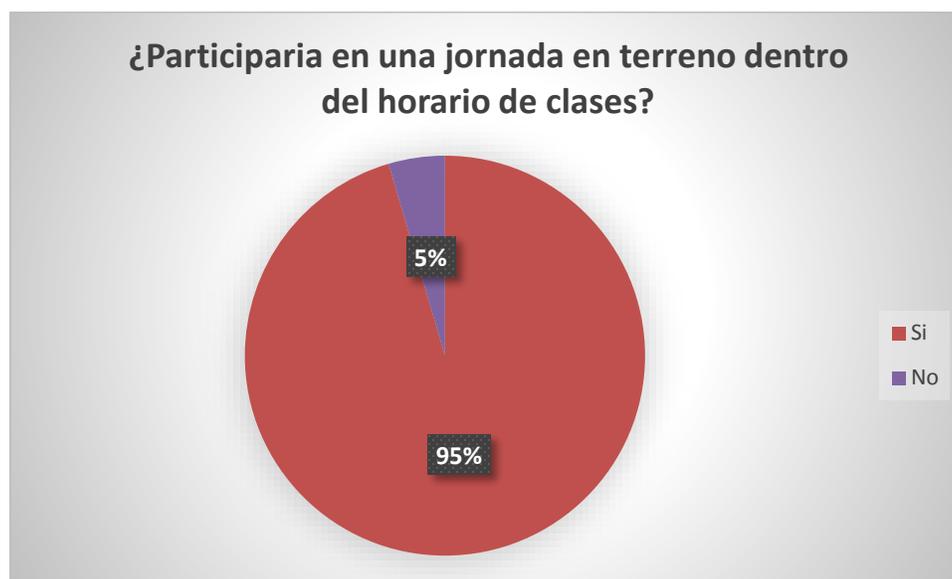
Como lo señala el grafico, en base a la pregunta que alude a la capacidad de crear lazos afectivos con sus pares. Un 2% de los encuestados respondió que no se considera capaz de crear lazos afectivos con sus pares, anteponiéndose al 98% de los participantes que señalaron ser una persona capaz de crear lazos afectivos dentro del taller.

GRAFICO N°8



Como lo señala el grafico, a los presentes encuestados el interés por participar en convivencias semestrales realizadas dentro del taller es de un 98%, y el 2% correspondiente a la minoría, respondió no estar interesado. Basándonos en este tipo de data, podemos determinar que la mayoría de los encuestados si están dispuestos a ser partícipes de este tipo de actividades.

GRAFICO N°9



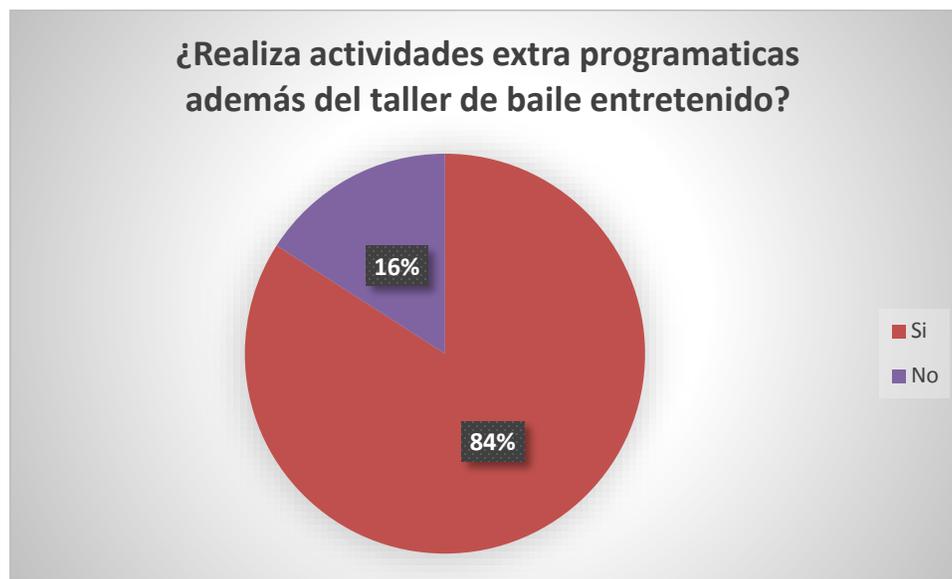
Los talleres de baile entretenido, no necesariamente realizan actividades fuera de su lugar habitual, sin embargo, poniendo a los alumnos en la disyuntiva que existiera una salida a terreno dentro de su horario de clase, un 5% respondió que no participaría en estas actividades, y un 95% se mostró dispuesto e interesado a una salida a terreno y/o actividad fuera del lugar común.

GRAFICO N°10



Si bien estamos solo encuestando a personas que participan en el taller de baile entretenido, es de suma relevancia corroborar si este taller permite generar una actividad diferente dentro de la vida cotidiana de los encuestados. A modo de síntesis, y guiándonos por el gráfico que antecede este párrafo, determinamos que un 98% de los participantes siente que genera una actividad diferente al asistir a clases. A diferencia de un 2% correspondiente al índice menor que no opina del mismo modo.

GRAFICO N°11



En el gráfico n° 11 se puede apreciar que el 84% de los participantes, es decir, la mayoría de estos, realiza actividades extra programáticas además del taller de baile entretenido. Mientras que solo un 16% de los participantes, declara no realizar otro tipo de actividades fuera del taller.

ESTÍMULOS QUE MUEVEN A UNA PERSONA

A continuación presentamos un cuadro síntesis de los resultados del ítem de motivaciones. Estos datos proporcionarán la información necesaria para la base de nuestra investigación, es decir, la motivación y los estímulos son la fuente originaria de la integración del adulto mayor a clases de baile entretenido.

TIPOS DE MOTIVACIONES			
	Ocupación del tiempo libre	Origen de las Motivaciones	
Mejorar el estado físico.	66%	72%	De usted mismo
Aprender a bailar.	23%	21%	De alguna amiga/o
Ocupar tiempo libre.	11%	7%	De algún pariente
Ninguna de las anteriores.	0%	0%	Ninguna de las anteriores

En base al objetivo específico que pretende determinar la relación entre el interés por mejorar la propia movilidad corporal de los sujetos y la motivación entre la integración de un adulto mayor en los talleres de la municipalidad de Las Condes, podemos decir que visiblemente el origen de las motivaciones provienen desde las mismas personas, con el fin de mejorar el estado físico a través de la danza.

MOVILIDAD Y TIEMPO:

Cuando observamos de qué modo está organizada la movilidad en torno a los alumnos entrevistados, vemos que esta misma gira en base a los horarios y tiempos que estos dedican a sus actividades semanales, estando vinculado a la organización social derivada a las actividades que ellos deciden integrarse.

Movilidad Corporal:			
	Bienestar Físico	Tiempo empleado en movilizar el cuerpo.	
Excelente	7%	34%	Tres veces o más por semana.
Bueno	66%	25%	De una a dos veces por semana
Regular	23%	32%	Una vez a la semana además del tiempo que estoy en el taller
Malo	4%	9%	Rara vez realizo movilidad corporal.

Basándonos en la relación entre movilidad corporal y la integración de un adulto mayor en los talleres de la municipalidad de Las Condes. Podemos determinar que las personas que ingresan al taller son personas activas, con una percepción positiva respecto a su condición de movilidad y que dedican de tres o más veces por semana a la movilidad del cuerpo. En

base a esto podemos determinar que consideran que poseen un estado físico bueno y que perciben la danza como una excelente opción para mantenerse activos y vitales.

RELACIONES INTERPERSONALES:

Las relaciones inter personales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. Estas relaciones constituyen un factor clave en nuestra investigación, cuando un alumno se muestra dispuesto a generar lazos en un lugar de recreación, sin duda favorece su adaptación e integración al mismo y lo hace más participativo.

Generación de vínculos					
Disposición para conocer gente dentro del taller.		Valoración del espacio de encuentro		Capacidad de Generar Vínculos	
Si	84 %	Interesante y motivador	48%	Si	98%
No	2%	Propicio y agradable	52%	No	2%
Solo si se da la ocasión	14 %	Frio y tedioso	0%		

En este punto se pretende identificar la importancia de la sociabilización y generación de vínculos como factor en la participación del adulto mayor de la municipalidad de Las Condes en un taller de danza. A partir de lo anterior se puede determinar que la disposición para conocer gente dentro del taller es alta, son capaces de relacionarse con otros y generar vínculos entre sus pares, las personas que se integran a este tipo de taller valoran su espacio

de encuentro, y lo definen como propicio y agradable. Haciendo más atractivos las relaciones que se generan dentro del taller.

COSTUMBRES VERSUS VITALIDAD:

En esta categoría se desprende la vitalidad y las costumbres de las personas, tiene como fin determinar las distintas actividades que ayudan a generar un quiebre en la rutina semanal y que de una u otra forma se transforman en un constante e impostergable panorama.

RUPTURA DE RUTINA	
	Diversidad de actividades que rompen la rutina.
SI	98%
NO	2%

En definitiva, se puede señalar que este punto se dirige a comprender la relación entre la ruptura de la rutina y la integración de un adulto mayor en talleres de danza. Se puede determinar que la diversidad de actividades que rompen la rutina entre este grupo de individuos es alta. Concluyendo que este grupo de adulto mayor es activo, y dedica su tiempo a realizar actividades de recreación y de participación social que los mantienen activos.

ANÁLISIS FINAL

A modo de análisis final fue posible identificar ciertos elementos que permiten dar cuenta de la importancia de las motivaciones del adulto mayor en relación a su integración en talleres de danza y lo que estos talleres pueden otorgar en la vida de estos.

Desde las encuestas realizadas, y de todas las respuestas que nuestros participantes pudieron aportar, se evidencia que los adultos mayores son personas cuya motivación por participar en talleres surge en base a un interés propio, con el fin de mejorar su estado físico. Realizan actividad física más de tres veces por semana autoevaluando su estado de salud como “bueno”. Son personas sociables que participan en más de una actividad extra familiar a la semana, relacionándose con sus compañero/as de talleres en diversas juntas, incluso fuera del horario del taller, estando muy dispuesta/os a seguir conociendo y desarrollando vínculos con sus pares.

Gustan mayoritariamente por realizar acciones en diversos horarios y por lo tanto podríamos considerar que no se encuentran constreñidas por obligaciones con horarios específicos. Valoran su espacio de encuentro, buscan la manera de romper con la rutina e integran a su vida la danza y el movimiento corporal.

Dado lo anterior respecto a la hipótesis presentada originalmente como, “La entretención es la principal motivación del adulto mayor para participar en talleres de danza”, podemos decir que es correcta, puesto que el sentido que le otorgan a sus actividades semanales, los adultos mayores, y las valorizaciones que realizan al tiempo compartido con sus pares, están determinadas por su motivación. Es, por lo tanto también adecuada la idea de que dicha participación mejora al integrarse a una experiencia orientada a la conformación de una vida saludable, en tanto les entrega una estabilidad emocional, mejora sus relaciones sociales, y les permite sentirse capaces, se sienten activos, y con ello se asocia a la idea de “vitalidad”.

A partir de lo señalado en la hipótesis, cabe destacar que a este grupo etario la danza le otorga movilidad, y para muchos es una actividad que complementa su vida activa y

esencial dentro de su semana. Las clases de danza se imparten en grupo, siendo el baile una actividad social. De este modo las relaciones sociales que surgen dentro de un grupo son un punto relevante dentro de nuestra investigación, y se encuentra ligado al hecho de entretenerse y pasar un tiempo agradable compartiendo con pares que disfrutan de la misma actividad. En ese sentido, se puede señalar que este es el eje articulador de todas sus motivaciones, el disfrutar de esta etapa de la vida de una manera entretenida.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES:

En conclusión, entre la movilidad corporal y la motivación entre la integración de un adulto mayor en los talleres de la municipalidad de Las Condes, podemos decir que las personas se incorporan a un taller de baile entretenido motivadas por obtener una mejora en su estado físico. Las motivaciones no necesariamente se relacionan directamente con la danza, sino más bien con el encuentro con la movilidad corporal, el sentirse activo, el sentirse bien y el autoevaluar su estado físico como “bueno” son motivos suficientes para decir que la relación entre la movilidad y la motivación es estrecha y absolutamente necesaria.

La importancia de sociabilizar y generar vínculos se torna una necesidad para los adultos mayores, quienes en vista de tener un gran tiempo libre y no estar obligados a cumplir con horarios de trabajo, se tornan más sociables y gustan por desarrollar diversas actividades a lo largo de la semana. La más importante de estas actividades, son las clases de baile entretenido, consideradas por ellos mismos como un espacio de encuentro y socialización. También gozan de todo tipo de actividades extra programáticas que generen una movilidad corporal y aporten a su bienestar físico.

Romper la rutina para un adulto mayor, no es solo hacer cosas nuevas, es sentirse integrado y capaz de desarrollar actividades diferentes. Los adultos mayores buscan en los talleres de baile entretenido, sentirse activos, vitales y con un buen estado físico.

RECOMENDACIONES

Se recomienda generar programas de políticas públicas que estén orientados a la danza, dicho de este modo es esencial que exista una capacitación a los docentes que se encuentren participando de dichos programas. Los docentes en cuestión deben desenvolverse en el rubro de trabajo con adulto mayor y a su vez con la danza, por consiguiente se requieren profesionales en ambos rubros que tengan experiencias pedagógicas e innovadoras metodologías favorables para el desarrollo del taller.

Si bien la municipalidad de Las Condes ofrece una gran cantidad de talleres destinados al adulto mayor en diferentes áreas, estos talleres no son gratuitos, y por ende, los participantes de estos talleres deben pagar una cuota baja mensual.

Entendiendo que el adulto mayor se encuentra jubilado y ya no cuentan con grandes ingresos económicos, se requiere en la municipalidad de las Condes el acceso a talleres gratuitos. Es por esta razón que apelamos a la municipalidad a replantarse esta petición y destinar de manera equitativa los fondos comunitarios.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1) Alvares Joaquín; Macías, Juan. 2009. Dependencia en geriatría. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- 2) D'Appolonio, Jorge; Díaz, Andrea; Fuenzalida, Alfredo; González, Luis; Maldonado, Ivonne; Mella, Rafael. 2004. Factores Asociados al Bienestar Subjetivo en el Adulto Mayor, Específicamente, considera bienestar subjetivo en el adulto mayor. Universidad San Sebastián de Chile
- 3) Febrer de los ríos, Antonia; Soler Vila, Angeles. 2004. Cuerpo Dinamismo y Vejez: Barcelona, España: INDE.
- 4) Iacub, Ricardo. 2001. Proyectar la vida: El desafío de los mayores. Buenos Aires: Manantial.
- 5) Instituto Nacional de Estadística (INE). Censo de población y vivienda, Chile. Resultados Generales. 2007
- 6) Palacios, M. y Cárdenas, A.2008. , Vínculo social e individualización: reflexiones en torno a las posibilidades de aprender. Revista de Sociología de la Universidad de Chile.
- 7) Subirats, Joan.1990. La vejez como oportunidad: Un estudio sobre las políticas del tiempo libre dirigidas a la gente mayor. Madrid: Ministerio de asuntos sociales, instituto nacional de servicios sociales.
- 8) Troncoso Miranda, Deiza. 2001. Vejez y envejecimiento desde la perspectiva del género. Tesis (sociólogo) —Universidad de Chile. Santiago de Chile.

AGRADECIMIENTOS DEBORA TORRES

Al finalizar este trabajo de investigación quiero agradecer a cada una de las personas que de alguna forma han sido importantes para el desarrollo de la tesis, así como de mi carrera profesional.

Me gustaría agradecer sinceramente a mi profesora guía, Sra. María Soledad Cid, por su paciencia, dedicación y por entregarnos sus conocimientos, orientándonos en este laborioso, complejo y bonito proceso de investigación.

Agradecer a mis maestros de la danza, a quienes me formaron desde pequeña y a quienes me formaron universitariamente. Especialmente al profesor, Sr. Ricardo Moya Salinas, por enseñarme mis primeros pasos en el folclore, y ser partícipe de cada paso que he dado, durante estos 15 años de danza. A mi querida Maestra, Sra. Mónica Muñoz Brito, por enseñarme que existía un mundo más allá del folclore y que el camino de la danza, era el que yo tenía que recorrer.

Agradecer a mi familia, fuente de apoyo incondicional y constante en toda mi vida y más aún en mi carrera profesional.

A mi “Yaya”, por cuidarme los primeros años de mi vida, por entregarme tanto cariño y regalarme incesantemente.

A Luis Muñoz, mi “Tata” quien desde el cielo cuida y vigila cada paso que doy.

A mi Padre, quien desde niña me enseñó a hacer posible lo imposible y estuvo allí cada vez que lo necesite.

A Paula Torres, por enseñarme el valor de un equipo y de la complicidad, por acompañarme en todas mis locuras y ser la mejor hermana que pude tener.

A mi Emilia por ser la alegría de mi vida y la luz que enciende mis días.

A mi otra mitad, el hombre que camina junto a mí, llenándome de amor.

A mi compañera de carrera, mi amiga, cómplice de esta investigación y la mejor pedagoga en danza que he conocido, Fernanda Martin.

A todos mis amigos, primos, tíos, etc. por enseñarme el valor de la familia, y ocupar un valioso lugar en mi corazón.

Por último quiero agradecer a mi Madre, Nancy Martínez, por traerme a este mundo, por acompañarme en cada paso que doy, por motivarme y enseñarme los valores más importantes de la vida. Porque le debo todo lo que soy y porque simplemente es mi ejemplo a seguir.

Gracias a todos por ser mis inspiradores, motivadores, por confiar siempre en mí y permitir que mi vida sea una bella locura.

AGRADECIMIENTOS FERNANDA MARTIN

Para concluir este bello proceso investigativo quiero dar las gracias a todos aquellos que aportaron un granito de arena en este año de aprendizaje.

Para comenzar quiero sinceramente agradecer a mi compañera, amiga, guía, y cómplice de largas mañanas Debora Torres, ya que sin ella nada de esto sería posible, gracias por escuchar respetar y por sobre todo perseverar en este trabajo que no se nos hizo tan fácil terminar, pero que hoy es parte del cierre de un bello ciclo en nuestras vidas.

Agradezco sinceramente a María Soledad Cid, nuestra profesora guía, por su apoyo, exigencia perseverancia, paciencia y disposición para enseñar, y entregarnos las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación.

Agradecer a mi familia quien confió en mi aunque fuera una carrera artística, y que a pesar de no dedicar mi tiempo a su lado debido a la carga universitaria, trabajos y ensayos extras, aún me apoyaron de una manera incondicional.

A mi madre Viviana González que me enseñó el esfuerzo de la vida, el significado de perseverancia, y me ayudó todos estos años con almuerzos, acercamientos al metro, dinero, consejos, y lecciones de vida que me convirtieron en quien soy hoy.

Agradezco a mi hermana Karla Martin por ser la profesora ayudante de esta tesis, gracias por corregir todas las faltas de ortografía y mala redacción, por enseñarme a generar ideas concretas, por los libros, por los apuntes y por toda la ayuda incondicional que me entregó durante todos estos años.

Gracias a mi padre Marco Martin por ayudarme a financiar esta carrera todos estos años, y a las alumnas que participaron de todas nuestras encuestas.

A todos aquellos que son o fueron parte de este maravilloso año de aprendizaje, guías, maestros, amigos, familia, compañeros, y mentores gracias por confiar en nuestro trabajo.

