



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES.

PERCEPCIÓN QUE POSEEN LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES
ADOLESCENTES RESPECTOS AL USO DE LA IMITACIÓN KINÉTICA EN
LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA MODERNA EN LA
CIUDAD DE CURICÓ

Alumna: Henríquez Rojas, María Catalina

Profesor guía: Campilay Llanos, Marisol

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Santiago, enero 2020

Dedicatoria

Dedico este estudio a mis padres, quienes con su sacrificio me entregaron la mejor educación, y con su amor me permitieron valorar la vida y sus desafíos.

A mi hija Renata, que me ha dado la fuerza para concluir este proceso de formación profesional.

A mi pareja, que con su apoyo incondicional me alentaba y generaba momentos para realizara esta investigación de manera tranquila.

A mis hermanas, por ser mis guías en los caminos de la vida y entregarme valentía y sabiduría.

AGRADECIMIENTOS

A través de esta investigación quiero expresar mis agradecimientos a la Universidad Academia Humanismo Cristiano y con ella a todo el cuerpo docente del área de danza, que con su profesionalismo y ética lograron traspasar sus conocimientos, para poder enfrentarme como estudiante y profesional.

A mi profesora tutora de tesis Marisol Campillay por su orientación y disponibilidad durante todo el proceso de investigación.

A mi familia y amigos por entregar su apoyo, entendimiento y darme la fortaleza necesaria para terminar este proceso profesional.

Con mucho afecto.

María Catalina Henríquez Rojas

ÍNDICE

1.- Introducción.....	7
Capítulo I: planteamiento del problema.....	9
1.1 Antecedentes del problema.....	10
1.1.1 Aprendizaje por imitación.....	10
1.1.2 Desarrollo adolescente.....	18
1.1.3 Aprendizaje de la danza.....	25
1.2 Problematización.....	29
1.3 Pregunta de investigación.....	31
1.3.1 objetivo general.....	31
1.3.2 objetivos específicos.....	31
1.4 Justificación del problema.....	32
Capítulo II: Marco teórico.....	34
2.1 Estado actual de la investigación.....	35
2.1.1 Aprendizaje por imitación.....	35
2.1.2 Desarrollo adolescente.....	40
2.1.3 Aprendizaje de la danza.....	44
2.2 Posicionamiento teórico.....	51
2.2.1 Aprendizaje por imitación.....	51

2.2.2 Desarrollo adolescente.....	54
2.2.3 Aprendizaje de la danza.....	57
Capitulo III Marco metodológico.....	63
3. Marco metodológico.....	64
3.1 Paradigma y enfoque.....	64
3.2 Tipo de investigación.....	65
3.3 Diseño de investigación.....	65
3.4 Definición de la muestra.....	65
3.5 Técnica de recolección.....	66
3.6 Unidad de análisis.....	67
3.6 Técnica de procesamiento de análisis.....	67
Capitulo IV: análisis de datos.....	68
4. Analisis de datos	69
4.1 Formacion en danza	69
4.2 Danza: vida física y emocional	71
4.3 La clase de danza moderna	72
4.3.1 Estructura	72
4.3.2 Metodología	75
Capítulo v: conclusiones	78
6 Referencias bibliográficas	83
7 Anexos	86

1. INTRODUCCIÓN

Dentro del área de las artes escénicas, especialmente en el área de la danza, existen escasas investigaciones respecto de cómo se enseña esta disciplina artística, coexisten variedades de técnicas de movimientos que caracterizan un estilo de danza, como es la contemporánea, clásica y moderna, esta última corresponde a una técnica creada en Europa y plasmada en algunos países de Latinoamérica, como es el caso de Chile, en donde se establece la enseñanza aprendizaje por medio de diversas metodologías, dentro de las cuales destacan la sensibilización, exploración, experimentación, el juego y la imitación kinética. Siendo esta última la más utilizada por los pedagogos a lo largo del país.

Es por ello que la siguiente investigación se sitúa en la séptima región de Chile, específicamente en la ciudad de Curicó, en donde se busca conocer la percepción de estudiantes adolescentes en el área de la danza, en conjunto con los profesores de esta área artística respecto al uso de la imitación kinética en la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna. Se considera necesario conocer su efectividad para un óptimo aprendizaje frente a la técnica utilizada en dicha danza, así como también, su influencia en el desarrollo de los individuos que transitan por la adolescencia, etapa del desarrollo humano que se encuentra estrechamente ligada a la interacción social.

La búsqueda de la percepción sobre la metodología de imitación kinética por medio del conocimiento y experiencia de cada persona, es pertinente para lograr entender lo predominante de su uso, así como también, comprender como este ayuda a generar aprendizajes significativos que colaboren con el adolescente practicante de danza moderna en su búsqueda de identidad personal y colectiva.

Para conseguir lo antes mencionado, se considera importante indagar sobre el aprendizaje por imitación, que nos ayudara a comprender la investigación, en conjunto con el concepto de aprendizaje de la danza, para orientar y dar soporte a la recolección de información, y finalmente la comprensión del desarrollo del adolescente, para situar de manera lógica las distintas circunstancias sociales como psicológicas por las que pasa el adolescente en esta etapa hacia la vida adulta.

Esta investigación de tipo cualitativo nos lleva a reunir información por medio de la observación y utilización de otras técnicas que facilitarán llegar a una conclusión sobre el problema planteado, así como también, realizar un análisis de la recolección de dicha información. Todos estos puntos fueron considerados para lograr una mayor comprensión dentro de la investigación y su posterior resultado.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del problema

Domínguez y Castillo (2016) realizaron un estudio basado en la relación entre la danza libre-creativa y la autoestima en la etapa de educación primaria, confirmaron con sus resultados que la danza potencia la autoestima y el autoconcepto profesional, social y familiar. El programa implementado favoreció el autoconocimiento, la autopercepción física y la estima corporal, además, mejora autopercepción de las propias habilidades físicodeportivas, proporcionando una mayor confianza en nuestras posibilidades físicas. También encontraron mejoras en la dimensión de estabilidad emocional, determinando que la Inteligencia emocional se ve favorecida en niños de 10-12 años a través de deportes y actividades colectivas, ayudándolos en una mejor interacción social.

Por lo anteriormente mencionado, la danza juega un papel importante en el desarrollo del adolescente, ya que ayuda a que este, pueda relacionarse en su entorno social por medio de la actividad física colectiva. Esto lleva a preguntarnos ¿cuál es la mejor manera de entregar el material corporal para que así la ayuda que presta la danza sea más significativa para la vida de los adolescentes? Más aun, ¿qué metodología de aprendizaje para la danza es más efectiva al momento de querer ser un aporte beneficioso para el desarrollo del adolescente?, ¿Es la imitación kinética la forma más adecuada para lograrlo?, y/o lo más importante ¿Por qué los profesores y maestros de la danza recurren tanto al uso de la imitación kinética como medio principal para generar aprendizaje en los estudiantes? Es por estos cuestionamientos que se torna importante comprender principalmente qué ocurre en esta etapa del desarrollo humano, así como también, comprender los conceptos de aprendizaje por imitación, desarrollo adolescente y el aprendizaje de la danza.

1.1.1 Aprendizaje por imitación:

Es necesario, entender el significado de la palabra imitación como tal, pero esta, no tiene una definición establecida, dependerá del uso y contexto en el cual se implemente, por lo tanto, en dicha investigación se usará la proveniente de la Real Academia Española (2014), en donde se define a la palabra imitar, como proveniente del latín *imitāri*, que significa ejecutar algo a ejemplo o similitud de otra cosa. Realizar una acción, hacer o intentar realizar algo lo mismo o más parecido que otro o según el estilo de otro. Como consecuencia de lo anterior, la palabra imitación, deriva del latín.

Imitatio, ñnis. Que significa la acción y efecto de imitar. También se considera como objeto que imita o copia a otro, normalmente más valioso.

Pero, como se mencionó anteriormente, hay otras definiciones como la planteada por Bandura (2002), quien menciona dentro de sus escritos a tres autores que coinciden en el entendimiento de la imitación, los cuales “entienden la capacidad de imitar como un proceso o propensión innata, instintiva o constitucional”.(Bandura, 2002, P. 62). Ya desde nuestro nacimiento comienza un proceso complejo por tratar de comprender nuestro entorno y es gracias a la imitación que somos capaces de hacerlo y mantenerlo a lo largo de nuestro desarrollo evolutivo, generándose así, que la imitación sea considerada como algo innato del ser humano, en donde su principal objetivo es aprender por medio de la observación.

Años posteriores y como se mantiene en la actualidad, el neurocientífico Iacoboni (2009), menciona que “La imitación, se describe en una reciente colección de ensayos como “una habilidad poco frecuente que se encuentra fundamentalmente ligadas a formas de inteligencias características de los seres humanos, en particular al lenguaje, la cultura, y la capacidad de entender otras mentes”. (Iacoboni, 2009, P. 48). Las personas, a diferencia de los animales, son capaces de generar habilidades que les permiten desenvolverse en el mundo, llegando a niveles tan altos como la comprensión del pensamiento de un otro, al estar participando en un mismo contexto sociocultural interactúan de manera constante y continua, aun así, no siempre el ser humano concientiza esta habilidad, generándose de manera casi involuntaria como consecuencia de su adaptación con el entorno en el que habita.

Las definiciones de la palabra imitación son tan variadas, pero todas tienen una equivalencia entre sí, por lo que la imitación correspondería en consecuencia, al acto de observar un modelo y representar esto con posterioridad.

La atención se centrará en el área científica de la neurociencia y la influencia que presenta en el entendimiento de la imitación, se debe comprender aún más este concepto, ya que, es aquí en donde todo comienza, nuestro cerebro.

“La Neurociencia no sólo no debe ser considerada como una disciplina, sino que es el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje” (Salas, 2003, p.156). Esta

ciencia es cada vez más indagada, tanto por neurólogos, como por psicólogos, pues se convierte en un área de interés para todo aquello relacionado con la conducta y la cognición. La neurociencia es una ciencia de conocimientos empíricos que son obtenidos desde el estudio del sistema nervioso, tanto de sus estructuras como de sus funciones, esto nos permiten generar bases explicativas para muchos de los procesos complejos del ser humano, que hasta el día de hoy generan dudas acerca de su funcionamiento, como es el caso de la imitación, que continua en constantes investigaciones.

El estudio de la neurociencia es fundamental para lograr comprender nuestro entorno y cómo nos relacionamos. Maureira (2010), menciona, el sistema nervioso central está ligado con todos los procesos necesarios para la interacción del ser humano, logrando promover el estudio de las habilidades para que, de esta manera, sea cada vez más comprensible el comportamiento de las personas en determinados contextos sociales.

Dentro de estos avances significativos, destacamos la investigación de Iacoboni (2009), las cuales iniciaron en la ciudad de Italia, específicamente en la universidad del pueblo de Parma, fue ahí, en donde hace mención al neurocientífico Giacomo Rizzolatti, científico que participaba dentro de las investigaciones de Iacoboni, quien comienza a observar el comportamiento de los monos. Durante este proceso fue cuando se identificó por primera vez a las neuronas espejos, Rizzolatti, centró su estudio en el área F5 de la corteza prefrontal, esta zona es parte de las áreas motora del sistema nervioso y es la encargada de planifica, selecciona y ejecuta movimientos corporales. “El área F5 contiene millones de neuronas que se especializan en “codificar” un comportamiento motor específico” (Iacoboni, 2009, p.18). las neuronas alojadas en ese lugar, fueron denominadas y posteriormente conocidas como, neuronas espejo, quienes serían las encargadas de recepcionar la información captada sobre nuestro entorno por medio de nuestros sentidos. En otras palabras, es la neurona espejo la que nos permite comprender los movimientos corporales que realiza otra persona, animal y/u objeto de nuestro entorno gracias a la recepción de estímulos por medio de los sentidos.

En la década de 1980, los neurocientíficos enarbolaba el paradigma que sostenía que las diversas funciones del cerebro –de los macacos o de los seres humanos- estaban confinadas en comportamientos estancos. En virtud de tal paradigma, la percepción (Ver objetos, oír sonidos y demás), y el movimiento (alcanzar un alimento, asirlo, colocarlo en la

boca) va por caminos totalmente separados, e independientes entre sí. Existe una tercera función, la cognición, que está un poco “en el medio” de la percepción y el movimiento, y que nos permite planificar y seleccionar nuestro comportamiento motor, presta atención a cosas específicas que nos atañen. (Iacoboni, 2009, p. 21)

Es gracias a la cognición, que el ser humano logra relacionarse con los otros, imita seleccionando lenguajes corporales los que posteriormente aplicara a lo largo de su vida de manera inconsciente, posibilitando el entendimiento del entorno social en el que se desenvuelve a diario, en otras palabras, es el que da cabida y sentido al acto de imitación humana. Por consiguiente, las neuronas espejo son las encargadas de la cognición, y a su vez, tienen la facultad de activarse ante los movimientos idénticos, ya sean observados o realizados, son ellas las encargadas de dar sentido a las acciones e interacciones humanas, y juegan un papel importante en la comunicación y recepción de información con nuestro entorno social llegando a generar lo que conocemos por empatía. Finalmente se comprende que son estas células las encargadas de permitir, por medio de la imitación, realizar el acto de interacción social.

Gracias a las neuronas espejos y a su papel fundamental en el proceso de cognición es que podemos realizar movimientos corporales con sentido, en el área de la danza, al ser un arte escénico en el cual se expresan emociones y pensamientos, nuestro cuerpo se convierte en la representación de lo que queremos transmitir. Cuando un estudiante observa y posteriormente imita el movimiento dado debe comprender lo que está realizado y es aquí en donde la metodología utilizada toma importancia y significado educativo.

La neurociencia ha sido significativa para comprender nuestros comportamientos y el origen de la imitación en este complejo sistema neuronal del ser humano, el psicólogo estadounidense Andrew Meltsoff citado por Iacoboni, (2009) revolucionó la psicología del desarrollo al demostrar que los recién nacidos imitan en alguna medida y en ciertas ocasiones, generando gestos rudimentarios manuales y faciales de manera instintiva. Esto se puede percibir fácilmente como los niños menores de 3 años y su demostración de gozo antes los juegos de imitación que se les presentan, evidenciando la relación que genera con su entorno más cercano, son sus padres el contacto más directo y constante que mantiene, y con el cual, el menor comienza a generar una imitación

recíproca, este acto dentro del desarrollo se considera como uno de los principales factores en la formación y fortalecimiento de la neurona espejo. Estas neuronas brindan, por primera vez en la historia, una explicación neurofisiológica plausible de las formas complejas de cognición e interacción social. Las neuronas espejo no solo nos ayudan a reconocer las acciones del otro, sino también, nos ayuda a reconocer y a comprender las motivaciones más profundas que las generan, las intenciones de otros individuos.

Al parecer las neuronas espejo serían capaces de diferenciar acciones idénticas que fueron motivadas por diferentes intenciones, es así como en el caso del mono, le permite predecir la siguiente acción de quien observa. Cuando más exacta es la imitación de la persona observada, más exacta es la sensación de lo que esa persona está sintiendo. (Goleman, 2006, pg. 42).

Las neuronas espejo nos permiten diferenciar movimientos corporales, permitiendo que una persona pueda imitar esta acción al ser observada por un referente específico, logrando así, la representación, no tan solo del movimiento corporal específico, sino también, de la emoción o sentimiento experimentado por el referente, generando de esta manera, que el individuo pueda expresar a otro alguna emoción, permitiendo empatizar con lo que se está observando. Este es el caso del bailarín, quien tiene principalmente como función, expresar al espectador su intención, entregando el mensaje de manera clara, que está en relación directa con las emociones experimentadas en algún momento de la vida por el ser humano.

Por lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que “las neuronas espejos serían vitales para la imitación” (Iacoboni, 2009, p. 49), sobre todo en la tarea de la comunicación e interpretación de las emociones, lo que posiciona a las células neuronales como imprescindible para general el aprendizaje, un ejemplo claro de esto dentro del área de la danza, es el contacto directo con las emociones y con la expresión de estas mismas a través de los diversos movimientos que puede generar el cuerpo provocando la proyección de este sentir mediante la realización de movimientos creados o imitados. La danza está en relación directa con las emociones de los seres vivos. Se puede confirmar que gracias a las neuronas espejos se ha podido comprobar que estas cumplen un papel

fundamental en el aprendizaje infantil, su descubrimiento explica el modo en el que los niños pueden aprender a través de la mera observación. “Así, la observación va grabando en su cerebro un repertorio de emociones y conductas que le permiten conocer cómo funciona el mundo.” (Goleman. 2006, p. 63), su aprendizaje esta mediado directamente por la observación y posterior imitación de conductas que se producen en un determinado contexto social y que está altamente ligado con su necesidad y forma de comunicación tanto verbal, como no verbal, las cuales están fuertemente ligadas a sentimientos o emociones que experimenta el individuo.

De esta manera el bailarín que imita un movimiento, el cual fue dado y que posee un contenido emocional claro, logrará ejecutarlo de manera igual y/o similar, concientizando su movimiento corporal, llegando a expresar la emoción requerida en el repertorio de movimiento entregado. Pero al igual que la imitación es necesario comprender cómo el estudiante de danza aprende por medio de esta imitación.

Al estar la imitación relacionada con el aprendizaje es necesario comprender lo que conocemos como, aprendizaje por imitación. Existen distintas definiciones sobre este concepto compuesto, por lo que es necesario revisar, como se da inicio a este aprendizaje. Desde que comenzamos la interacción con nuestro entorno social, es decir, desde que nacemos y comenzamos a desarrollarnos, el acto de la imitación comienza a ocurrir de forma casi instintiva. Bandura (2002), menciona que al aprendizaje por observación se le llama generalmente imitación, entendiendo esto como la tendencia de una persona a reproducir las acciones, actitudes o respuestas emocionales que presentan los modelos de la vida real o simbólicos. Esto, nos quiere decir que la imitación es fundamental para la adquisición de conocimientos que nos permitirán realizar una interacción satisfactoria con nuestro entorno, como se ha estado mencionando continuamente.

Por otra parte, es difícil concretar en qué etapa del desarrollo humano comienza a ocurrir la imitación, y, por ende, el aprendizaje por imitación. Pero, aún así, existen autores que lo identifican según el desarrollo del adolescente, que es la etapa evolutiva en donde se enfoca precisamente esta investigación. La teoría cognitiva, quien tiene como finalidad, enfatizar los pensamientos conscientes de un individuo. Un ejemplo claro de esta teoría es Piaget (1961), quien distingue distintos estadios en el aprendizaje por imitación, el primero corresponde a la preparación refleja, en donde se hace alusión a que para que exista la imitación, requiere de una experiencia previa que se encuentra ligada a los reflejos puros, se puede comenzar a hablar de imitación cuando estos mecanismos

reflejos se prolonguen en el tiempo. El segundo estadio es la imitación esporádica, en la cual se requiere que ocurran dos sucesos para logara llevar acabo la imitación como tal, el primero es que los esquemas reflejos comiencen a asimilar elementos exteriores, y el segundo es que el modelo sea percibido por el niño de forma análoga, un modelo de forma circular ya adquirido por el menor. El tercer estadio es la imitación sistemática, en donde comienzan a sumarse reacciones secundarias a las reacciones circulares anteriores, pero aún la imitación continúa limitada por esta circularidad. El cuarto estadio es la imitación de los movimientos y en conjunto con el quinto estadio, el cual corresponde a la imitación sistémica de los modelos nuevos, establecen que la imitación aún está en progreso y que en estas dos etapas ocurre una diferenciación progresiva de la asimilación y acomodación para pasar finalmente al sexto y último estado que corresponde a la imitación diferida, es aquí, posterior a la adquisición del lenguaje, la imitación comienza a hacerse de forma reflexiva, integrándose a la inteligencia misma.

A lo largo de estas etapas, es donde la imitación comienza a desarrollarse de forma progresiva en relación directa con las etapas del desarrollo. “La imitación, primero siempre replica en positivo, se prolonga en imágenes representativas que sirven de significantes al juego y al mismo pensamiento adaptado, mientras que las formas superiores y reflexivas de la imitación propiamente dicha se integran en la inteligencia.” (Piaget, 1961, p. 295), se establece que la imitación tiene relación directa con la inteligencia del ser humano, las formas de imitación se integran y dan cabida al desarrollo de una inteligencia social.

Es Piaget (1961), quien viene a refutar que la imitación sea algo innato del ser humano, como se hizo alusión anteriormente, este autor menciona que “el niño aprende a imitar y este aprendizaje es particularmente evidente en el dominio de los movimientos no visible del propio cuerpo (Piaget, 1961, p. 107), en otras palabras, la imitación se produce por medio de un aprendizaje que se demuestra mediante el dominio que se tiene de los movimientos corporales, sean estos visibles o no, por tanto, está directamente relacionado con el desarrollo de la conciencia corporal que un individuo genera sobre su propio cuerpo y que a su vez utiliza como medio de comunicación e interacción social. A pesar de mencionado, la escuela de Piaget (1961) sugería en forma implícita que los bebés aprenden a imitar, “Pero los datos de Meltsoff indican que en realidad pueden aprender por imitación” (Iacoboni, 2009, p. 54). El niño adquiere nuevos conocimientos desde la experiencia e interacción que mantiene con su entorno, comienza a imitar conductas de los adultos,

de las personas con las que mantiene una interacción directa y contante, por lo que se comienza a genera lo que conocemos como el aprendizaje por imitación.

Como menciona Iacoboni (2009), para que ocurra el aprendizaje por imitación se debe generar la adquisición de un movimiento nuevo por medio del repertorio motor observado a alguien que lo realiza. La observación es lo más importante, es por eso la relevancia que tiene las neuronas espejo en el proceso del aprendizaje por imitación. Con consiguiente, "La imitación es el primer modo de aprendizaje, que se cristaliza a través de la identificación del profesor" (Le Breton, 2005, p.34), es el profesor un referente para que ocurra primeramente una observación y posteriormente una imitación de las conductas de este, y sus movimientos corporales., proporcionando material, para que el estudiante, como es en el caso de la danza, aprenda por imitación patrones de movimientos dados que primeramente son observados para llevarlos posteriormente a la ejecución e interpretación de estas por parte del propio estudiante, propiciando de esta manera que ocurra un aprendizaje corporal por imitación.

El profesor de danza entrega un material, un movimiento, proveniente de su propio lenguaje corporal, el estudiante, deberá observar para consecutivamente pasar a imitar esta acción reconociendo en un inicio las partes del cuerpo que se activan, para que finalmente, logre llevar esto a la acción en su propio cuerpo, generando movimiento imitados que forjaran un aprendizaje sobre el conocimiento de su propio cuerpo y sus capacidades. La enseñanza de una técnica de danza origina a la imitación, el profesor muestra y posteriormente pasa a explicar lo realizado, forma y edifica los cuerpos de sus estudiantes, mediante correcciones que son de utilidad por todo el grupo, el estudiante llega a imaginar su cuerpo, logrando percibirlo para reproducir los movimientos dados. Pero creo pertinente cuestionar por qué creemos que la imitación es la mejor forma de aprendizaje, cuando se ha mencionado que "la belleza de un fruto plastificado, que imita asombrosamente al verdadero, no nos inspira a comerlo" (Le Breton, 2005, p.51). Es por esto por lo que es fundamental comprender cómo ocurre el aprendizaje de la danza y más aún la percepción que se tiene de las metodologías utilizadas para lograr este aprendizaje.

1.1.2 Desarrollo adolescente:

En conjunto con el concepto anterior, es de importancia conocer qué ocurre en esta etapa del desarrollo en la cual se basará la presente investigación.

La adolescencia es la etapa de transición del ser humano más significativa, y en la que se generan más cambios, no sólo a nivel físico, sino también psicológicos. Los niños comienzan a experimentar cambios que los llevará a transformarse en seres adultos con capacidades para la reproducción y vida colectiva. "La transición adolescente es, por tanto, en este sentido, una transición global, que afecta al conjunto de la vida psicológica y social de quienes la atraviesan." (Martí, Onrubia, Fierro, Garcia-milá, de Gispert 1997, P. 19), requiere de la relación que el individuo posea con el entorno para un desarrollo más integral, para llegar a ser capaces de dominar recursos psicológicos que les permitirán comprender y actuar de una manera más autónoma en relación con los entornos físicos, personales y sociales en los que se verá inmerso a lo largo de su vida adulta.

Como menciona Martí et al. (1997), el término adolescencia, se refiere a los cambios psicológicos que ocurren entre la infancia y la etapa adulta. Una de las principales características de esta etapa, es su constante búsqueda de la identidad, tratando de elaborar un proyecto de vida que los defina como adultos, "En el intento de elaborar y llevar adelante ese proyecto, los nuevos retos a los que se enfrenta el adolescente y el nuevo estatus al que debe acceder implican, sin duda, una revisión de su manera de comprender y analizarse a sí mismos, a los demás y a su entorno, y de relacionarse con ellos. (Martí et al. 1997, P. 20), la conducción personal y la manera de afrontar y resolver problemas durante esta búsqueda, es variada, dependerá siempre, de la personalidad y manera en que el adolescente afronte esta etapa, su manera de interaccionar con el entorno en el que se encuentra inverso mediará esta transición, es de importancia las relaciones que genere en los diversos lugares que participa, por medio de la interacción que lo lleva a participar en diversos contextos el orienta su tiempo de autonomía, generando posteriormente una mejor comunicación social en su vida adulta. Por lo anteriormente mencionado, "Podemos definir la adolescencia como el periodo evolutivo de transición entre la infancia y la etapa adulta: que implica cambio biológicos, cognitivos y socioemocionales." (Santrock, 2003, P. 14). Como menciona santrock (2003) La adolescencia se inicia entre los 10 y 13 años y finaliza entre los 18 y 22 años, esto dependerá de la evolución propia de cada adolescente, ya que no todos son iguales, solo se puede inferir un rango en el que podría fluctuar esta etapa evolutiva.

“Las nuevas capacidades cognitivas que van adquiriendo los adolescentes en esta etapa les permiten tener una nueva visión, más amplia, más abstracta y más consciente sobre el mundo y sobre ellos mismo. Esto les abre nuevos intereses (sociales, ideológicos, políticos) y a la vez les permite reflexionar se formas mucho más profundas sobre sí mismos.” (Martí et al. 1997, P. 47).

Es un periodo en las que se adoptan pensamientos más amplios con uso de lo imaginario, identificando lo real de lo irreal, generando expectativas a futuro, su pensamiento se vuelve tan ilimitado que puede llegar a pensar alternativas que no se encuentren en el mundo real, permitiéndolo anteponerse a situaciones o problemas, planeando formas de resolverlos y analizando las propias consecuencias de sus actos, generando hipótesis y contrarrestándolas, comienzan a pensar sobre lo que están pensando, pueden llegar a reflexionar sobre el pensamiento de otro, y sobre el propio y también puede replantearse pensamientos ideológicos de la vida social en la que participa, accediendo a altos niveles de razonamiento moral.

Los adolescentes van elaborando nuevos instrumentos de pensamientos que acarrearán una comprensión del mundo y de ellos mismos mucho más amplia y profunda que los niños. Esto los prepara para afrontar una serie de retos, esenciales en esta etapa de sus vidas: una comprensión más profunda de su entorno físico, una comprensión más amplia y relativa del mundo social y un razonamiento moral más matizado y argumentado y una mejora en las habilidades sociales para entender la relatividad de diferentes puntos de vistas. (Martí et al. 1997, P. 70)

Los adolescentes, en este periodo de sus vidas se encuentran principalmente dedicados de manera casi inconsciente a la búsqueda de la identidad personal, búsqueda de su autonomía, de ser independientes, en donde el yo, comienza a tomar protagonismo, es el momento en que la persona comienza a tener una existencia social, en el que ve inmerso en una cultura característica a la zona

a la cual pertenece, a su cultura social en la cual se encuentra desde que nace, y en la cual es momento de desenvolverse con libertad y auto valencia, las interacciones sociales se amplían por medio de los amigos, pero la familia comienza a debilitarse. “Es la edad de la “vocación”: de la orientación hacia una actividad, un rol dentro de la sociedad.” (Martí et al. 1997, P. 84), comienzan a buscar en que son buenos, que habilidades o potencialidad pueden llegar a generar al explotarlas, comienzan a investigar sobre sí mismo, al autoconocimiento, comienzan a interesarse por distintas actividades que los definiría con posterioridad, comienza a tener valores personales ligados estrechamente a la interiorización de los cambios que generará en esta etapa del desarrollo humano que lo definirá como adulto por el resto de sus vidas.

Martí(1997) menciona que Erikson es el principal investigador que más ha influido en el desarrollo adolescente, estos, buscan respuestas a su forma de pensar y sentir, a preguntas que surgen entorno a la identidad, como se hace mención en su quinto estadio psicosocial, identidad versus confusión de la identidad, en donde la persona se enfrenta al descubrimiento de quien es, que hace en la vida y hacia dónde va. Es necesario entender que “identidad es, en Erikson, diferenciación personal inconfundible; es definición o, mejor, autodefinición de la persona ante otra persona, ante la sociedad, la realidad y los valores; y es, en fin, autenticidad, correspondencia de lo efectivamente desarrollado con lo germinalmente presagiado en el plan epigenético constitutivo del individuo” (Martí et al. 1997, P. 89) el individuo comienza a buscar su identidad a través de juzgarse a sí mismo, para compararse con otros y definirse como ser único, por medio del conocimiento sí mismo y la organización de sus recuerdos pasados, de sus experiencias anteriores, las vividas durante su infancia, comienza a escribir su historia, a poner atención en su bibliográfica, recurre a los recuerdos para comenzar a formar su identidad personal. Los adolescentes deben adoptar nuevos roles y personalidades propias de los adultos, los cuales lo llevarán a encontrar su lugar en el mundo, es relevante que las personas maduras que son parte de su entorno habitual permitan estos cambios, debido a que es necesario para un óptimo desarrollo. Los adultos se encuentra más cercano al adolescente debe ayudar a que este pueda establecer entornos que lo ayuden en este autodescubrimiento personal.

El adolescente debe tomar decisiones, aceptar o descartar posibilidades, y es la interacción con sus iguales, lo que hace que prueben nuevas formas de comportamiento social y afectivo distintas de las creadas con su familia, “los sentimientos de pertenencia y vinculación a un grupo parecen facilitar el

proceso de separación de los padres que acompaña el proceso de redefinición de las relaciones familiares. Así mismo, ofrecen seguridad y protección frente a situaciones sociales nuevas o desconocida. Para los adolescentes el sentirse aceptados y valorados dentro de un grupo les ayuda a formar su identidad y a tener una autoestima positiva.” (Martí et al. 1997, P. 110)

Dentro de las teorías del desarrollo adolescente destacan tres, la primera que surge es la teoría psicoanalítica, la cual se funda en el proceso inconsciente ligado estrechamente a las emociones, consideran que el comportamiento humano es una característica superficial por lo que es necesario analizar sus significados y el funcionamiento interno de la mente humana, nos menciona que las experiencias tempranas, las surgidas en la infancia, están relacionadas con los padres y son las que moldean de manera considerable el desarrollo adolescente. Sigmund Freud citado por Santrock (2003), es un precursor de la teoría psicoanalítica, plantea que la personalidad está compuesta por tres estructuras diferentes, el id o ello, integrada por los instintos que constituyen la reserva de energía psíquica de una persona, se caracteriza por ser completamente inconsciente, no tiene contacto con la realidad. La segunda estructura es el ego o yo, el cual se enfoca en las decisiones racionales. Y finalmente esta la estructura del superego o superyó es la rama moral de la personalidad, es lo que nos indica si las cosas están bien o mal “Freud creía que la vida de los adolescentes está llena de tensiones y conflictos. Para reducir estas tensiones, los adolescentes mantienen la información bloqueada en su mente inconsciente. Creía que hasta los comportamientos más triviales tienen un significado especial cuando se descubren las fuerzas inconscientes que hay detrás de ellos” (Santrock, 2003, P. 27), el adolescente por medio de sus acciones e interacción con el entorno deja en manifiesto lo que ocurre en su inconsciente, que se encuentra en este momento bloqueada por los distintos problemas que caracterizan y surgen en este momento de la vida humana, utilizando mecanismos de defensa generados de manera inconsciente con el fin de proteger la ansiedad surgida por las distintas estructuras de la personalidad (yo, ello y superyó).

Erik Erikson, otro precursor de la teoría psicoanalítica, citado por Santrock (2003), menciona que la motivación primaria del comportamiento está ligada a las interacciones sociales de los individuos, presenta ocho estadios evolutivos dentro de los cuales destaca el estadio de la identidad vs confusión de la identidad, es el quinto estadio, que coincide con la adolescencia, “en este estadio, la persona se enfrenta al descubrimiento de quien es, que hace en la vida y hacia dónde va”

(Santrock, 2003, P. 30), es en este estadio donde los adolescentes deben explorar distintos roles para lograr un desarrollo de la identidad de forma positiva.

Posteriormente surgen las teorías cognitivas, las cuales enfatizan los pensamientos conscientes del ser humano, Jean Piaget, citado por Santrock (2003) “sostiene que las personas construyen activamente su comprensión del mundo y pasan por cuatro estadios del desarrollo cognitivo”(Santrock, 2003, P. 31), (estadio sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) dos de ellos subyacen a la construcción cognitiva del mundo, para dar sentido al mundo organizamos las experiencias , adaptando nuestro pensamiento para incluir nuevas ideas para así aumentar la información y comprensión del mundo. El estadio de las operaciones formales corresponde a la edad de 11 a 15 años, “la persona va más allá de las experiencias concretas y piensa de una forma más abstracta y lógica. Esta forma de pensar permite que los adolescentes elaboren imágenes mentales de situaciones hipotéticas.” (Santrock, 2003, P. 32), empiezan a dar vuelta a las posibilidades que tiene a su alcance y en lo que podrían convertirse a futuro, los adolescentes se comienzan a volver más sistemáticos a la hora de resolver problemas, formulan hipótesis y deducir situaciones, el pensamiento de los adolescentes se abre a nuevos horizontes cognitivos y sociales, comienza a ser más abstracto pudiendo mezclar lo imaginario con los real resonando lógicamente sobre ellas, comienza a pensar sobre sí mismo, a pensar sobre lo que piensa, pensar en posibles situaciones, a pensar de manera más lógica elaborando planes para resolver problemas. Esta es la teoría más conocida y la más comentada, los adolescentes construyen activamente su mundo, por lo que organiza sus experiencias, separan las ideas importantes de las menos importantes, y conectan las ideas entre sí, adaptan sus formas de pensar para adquirir nuevas ideas, mejorando su comprensión. Santrock(2003) menciona que es Piaget quien plantea dos formas de lograr esto, por medio de la asimilación y la acomodación. La asimilación se entiende como la incorporación de información nueva a un esquema preexistente, el esquema no se ve modificado, a diferencia de la acomodación, la cual ocurre cuando un individuo ajusta sus esquemas a la información nueva, se entiende por esquema a “un concepto o marco que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información “ (Santrock, 2003, P. 82). Cabe destacar que la asimilación es el mecanismo que explica como los adolescentes cambian de un estado de pensamiento a otro por medio de un conflicto.

Posteriormente a Piaget, surge Lev Vygostky, también citado por Santroock (2003) el cual destaca la importancia del análisis evolutivo y como el lenguaje y las relaciones sociales juegan un papel importante en él, su propuesta se basa en tres ideas principales, “ las habilidades cognitivas de niños y adolescentes se entienden mejor cuando se analizan e interpretan evolutivamente; (2) las habilidades cognitivas están mediadas por las palabras, el lenguaje, y las formas del discurso, que actúan como herramientas psicológicas para facilitar y transformar la actividad mental, y (3) las habilidades cognitivas tiene su origen en las relaciones sociales y están inmersas en un trasfondo sociocultural” (Santroock, 2003, P. 32). Para entender cualquier aspecto del funcionamiento infantil y adolescente, se debe examinar sus orígenes y transformaciones surgidas a lo largo del proceso evolutivo experimentado por el individuo en cuestión, por eso, un acto mental no se debe considerar de manera aislada, sino que más bien, como un proceso gradual que se encuentra ligado al funcionamiento cognitivo el cual a su vez, se encuentra mediado por el lenguaje. Fue Vygostky, quien al comprender que las habilidades cognitivas tienen su origen en las relaciones sociales generó una teoría relacionada con el aprendizaje y el desarrollo humano.

Piaget y Vygotsky, autores nombrados por Santroock(2003), plantean teorías constructivistas, ambos proponen que la persona construye activamente su conocimiento y la comprensión del mundo en el que se encuentran, mencionan que el conocimiento se genera por medio del descubrimiento y que los profesores son los encargados de facilitar y guiar estos conocimientos, pero como presentan similitudes, una de las grandes diferencias entre ambos es que para Piaget el conocimiento viene de lo individual, para Vygotsky el conocimiento es social, viene de la colaboración con los demás y este no genera etapas que limitan este conocimiento.

Pero estas dos teorías no son las únicas, también encontramos la teoría conductista, en la que destaca B.F Skinner, citado por Santroock (2003) quien centra el estudio científico de las respuestas conductuales observables y sus determinantes ambientales. El desarrollo es comportamiento, por lo tanto, es aprendido y puede cambiar en relación con las experiencias ambientales que un individuo experimenta, planteó que la reorganización de las experiencias puede afectar al desarrollo, por lo que la personalidad se aprende y no es considerada importante para comprender el desarrollo. A diferencia de él, el autor Santroock (2003) hace mención sobre Albert Bandura, quien plantea una teoría sociocognitiva, centrada en el aprendizaje social, Bandura afirma que el comportamiento, el ambiente y los factores personales/cognitivos interactúan recíprocamente, Por lo que el ambiente

puede determinar el comportamiento de una persona y es muy importante para comprender el desarrollo del ser humano.

Los primeros cambios que ocurren en un adolescente son los psicológicos, comienzan a generar una nueva manera de relación con amigos, como también, una nueva conciencia sobre las cosas, y sobre sí mismos, comienza un replanteamiento de su identidad personal, comienzan a realizar una búsqueda por aquello que les gusta, o llama la atención, tratando de comprender el sentido de su existencia. Pero no solo ocurren cambios psicológicos, también pasan principalmente durante la primera etapa de la adolescencia por cambios bruscos en sus cuerpos, producto de cambios biológicos propios de la pubertad, los adolescentes generan complicaciones por su crecimiento asimétrico, requieren de tiempo para integrar y aceptar psicológicamente la imagen de su cuerpo. La pubertad “es un periodo en el que se produce una maduración física rápida asociada a los cambios corporales y hormonales que tienen lugar durante la adolescencia temprana.” (Santrock, 2003, p. 56). Es aquí en donde comienza la preocupación por el cuerpo, y comienza a desarrollar una imagen individual respecto a él, una imagen física. La pubertad es un momento en donde esta imagen corporal se agudiza, producto de la desconformidad que presentan con sus cuerpos generando grandes problemas durante el desarrollo de la adolescencia al sentir que no encajan dentro de los estándares establecidos por el entorno social en el cual habitan.

La sociedad de consumo, producto de sus modelos estereotipados que generan que el adolescente se vea confundido con estos modelos, ya que, “La imagen de un modelo de cuerpo –un cuerpo ideal- vehiculado por sus compañeros, su familia o por los medios de comunicación, les hace ser sensibles a las desviaciones que perciben entre sus cuerpos y este modelo de referencia deseado.” (Martí et al. 1997, p. 43). Esta imagen corporal, genera una percepción subjetiva del cuerpo, percepción que se forma por una relación íntima con factores culturales y educativos a los que está expuesto el adolescente.

“La adolescencia es un periodo de aguda toma de conciencia acerca del propio organismo” (Martí et al. 1997, p. 79), producto de los cambios físicos surgidos durante la pubertad, el adolescente está obligado a revisar y rehacer la imagen corporal que posee de su propio cuerpo, es importante generar que el adolescente se encuentre a gusto con su cuerpo. El adolescente debe lidiar con la superación de esta etapa del desarrollo en donde la identidad comienza a tomar protagonismo, así como también la preocupación por su apariencia y el interés que demuestra al intentar comprender

como funciona este mismo. Es aquí, en donde la danza puede convertirse en un factor beneficioso para el adolescente, ayudando a aceptar su cuerpo y permitiendo un autoconocimiento en un ambiente social más grato, de ejercicio, aprendizaje y relaciones sociales con sus pares.

1.1.3 Aprendizaje de la danza:

El aprendizaje de la danza es tan importante como el aprendizaje por imitación, la danza es un arte escénico presente en la vida de todo ser humano, gracias a ella expresamos nuestros pensamientos y emociones, nos ayuda a comunicarnos y ver la belleza de las cosas, personas y/o vivencias de la realidad que vivimos. La danza moderna es una técnica de danza y para comprenderla debemos remontarnos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, en donde, producto de la revolución industrial y los conflictos bélicos que caracterizan a esta etapa, se comienza a cuestionar y a renovar las concepciones artísticas de la época, es aquí en donde nace la danza moderna, pero cabe destacar que hay referentes desde Europa y América.

Baril, (1987) menciona que desde América la danza moderna surge con los destacados trabajos de los pioneros como es el caso de Isadora Duncan (1878-1927), pedagoga que basada en la observación del entorno natural, lo utiliza para fomentar el descubrimiento y comprensión del sentido del movimiento del cuerpo, propiciando el desarrollo de un movimiento natural que cada individuo posee y que se ha ido perdiendo a lo largo del tiempo, esta pedagoga inculcaba que reconectarse con el entorno natural ayudara para que el estudiante se inspire y pueda darle un valor a los movimientos naturales como lo son, el correr, saltar, brincar, así como también el uso de los movimientos de los brazos y el contacto de los pies con el suelo, para que así el estudiante pueda retomar lo extraviado producto de los distintos sucesos históricos que marcan cada época y la evolución del ser humano. Isadora alude a que el movimiento proviene de la forma, por lo que es necesario que el estudiante pueda investigar y perfeccionar la forma en relación con lo que observa en el entorno natural, el cual se encuentra estrechamente relacionado con el ritmo del movimiento del cuerpo. La pedagoga establece también la continuidad del movimiento como principal característica que compondría la danza moderna, al igual que la vida, hay una continuidad en el movimiento que debe ser respetado, lo que provoca que el movimiento del cuerpo sea más libre, con movimientos más instintivos.

Sus cursos se componen de unos ejercicios que empiezan siempre por una tabla de gimnasia muscular, a fin de calentar, flexibilizar y tonificar los músculos. Una vez terminados dichos ejercicios, las alumnas estudian los primeros pasos de danza para aprender a ejecutar una simple marcha rítmica, luego una marcha más rápida a unos ritmos cada vez más complejos, y, para terminar, una carrera, primero lenta; después, complementada de manera progresiva por saltos. (Baril, 1987, P. 29-30).

Fue una apasionada de la enseñanza quien aplica la respiración como fundamental para la ejecución del movimiento del cuerpo de manera libre, por lo mencionado anteriormente, se puede deducir como esta pedagoga enfatiza en el uso de la imitación kinética para generar aprendizaje en sus estudiantes, mostrando movimientos ya estructurados pero con un relación directa con la observación del entorno natural, dándole sentido a los movimientos realizados, para que posteriormente su ejecución se vea más instintiva. Aun así, la predominancia del uso de la imitación como medio para generar aprendizajes en relación a la danza moderna es evidente en la organización de sus clases.

Otro pedagogo que destaca por su labor es Ted Shawn (1891- 1972), quien comienza a utilizar el cuerpo en su esencia más natural, fomentando el uso del desnudo en sus presentaciones. Como nos menciona Baril (1987), dentro de sus clases destacan los ejercicios físicos terminado siempre con una presentación en público de alguna de sus coreografías, haciendo partícipes a su entorno social dentro del desarrollo de su arte, ligado fuertemente al desarrollo físico del estudiante, a la fuerza a la gracia de este y la calidad de sus movimientos.

En estados unidos destaca la pionera de la danza moderna mencionada por Baril (1987) Martha Graham, quien enfatiza en que “hay que inventar, pues, movimientos evocadores, pero hay que renunciar a toda idea de imitación. El artista debe encontrar el movimiento que impresione al público, el gesto que se integre a él y desencadena una sensación de participación directa en la acción, que motive su participación. “(Baril, 1987, P. 77). Los movimientos deben ser creados para que el estudiante pueda reaccionar ante la realización de estos generando una integración de la acción realizada para que pueda involucrarse en el movimiento y en la realización con sentido. Su danza se

basa en la manera del movimiento de los animales, sus clases se establecían en la proyección desde lo interno hacia lo externo llegando a las extremidades, experimentando la contracción y distensión muscular, sobre todo de la parte alta del cuerpo acompañada siempre por la respiración, primeramente se realizaban ejercicios en la posición sentada, en donde se puede establecer un mayor control de la musculatura del torso, posteriormente se daba paso a la realización de ejercicios estando de pie.

Continuando una línea del tiempo, Baril (1987) hace mención a otra pedagoga precursora de la danza moderna en EE.UU, Helen Tamiris (1905-1966) quien no impone su técnica personal, creía que el cuerpo del bailarín sabía como moverse, “obliga a todos los bailarines a buscar su propio modo de expresión, tomando solo en consideración las capacidades técnicas y expresivas de cada uno” (Baril, 1987, P. 174). El estudiante debe ser sensible y lograr entender los problemas cotidianos, entendía a la danza como un medio de confrontación de la realidad social. Otra pedagoga que destaca por su vocación al ayudar a los estudiantes a descubrirse a sí mismos, favoreciendo el desarrollo de la personalidad propia es Haya Holm (1898), su enseñanza se centra en la improvisación, para ella enseñar es crear, como nos menciona Baril (1987), es el estudiante el que debe descubrir el lenguaje del movimiento por experiencia propia, deja en gran libertad al estudiante para que de esta manera logre descubrirse a sí mismo y comprender lo que está haciendo. Cabe destacar que todos los pedagogos y bailarines anteriormente nombrados crearon su técnica en base a creencias fundadas a partir de su propia experiencia.

Cámara (2007) menciona que es en Alemania en donde se comenzó a hablar de una revolución artística, es en esta ciudad en donde se interesaron por indagar más a fondo en el método de enseñanza de la danza, la cual previamente se realizaba sólo por medio de rigurosas prácticas mecanizadas provenientes del Ballet. Fue “entre 1905 y 1925, que surge en contra de la “imagen ideal del arte” y el “estético de belleza”, y en oposición a “el arte como imitación”, un cambio en el aprendizaje de la danza, se comienza a dar primacía a la experiencia emocional, respuesta de “tensión social” (Cámara, 2007, p. 24), es aquí en donde surge por primera vez el término de la “danza pura” , el que entendía que el movimiento comienza a tener sentido por sí mismo sin ser necesaria la representación como tal, este movimiento se crea a través de la influencia de las corrientes del expresionismo, dadaísmo, el surrealismo y el realismo social que se vivió durante la época de guerra. Los grandes cambios que se generaron posguerra en las personas y en su vida

social permitió la aparición de la abstracción, tratando de manifestar la esencia de la naturaleza y las cosas comunes proclamando la belleza y el movimiento natural.

Cámara (2007) destaca la presencia del pedagogo Rudolf Lavan, quien estaba convencido de que el estudiante y su comportamiento está relacionado directamente con su entorno constituido por otros individuos, así como también, los elementos que lo componen, “el movimiento se convierte entonces en la proyección visible de un sentimiento interior, y la danza en el medio de revelar las cualidades características de su ejecutante. El movimiento expresa la más completa gama de emociones experimentadas por el bailarín y desvela sin ambigüedad el objetivo perseguido.” (Baril, 1987, P. 397). El estudiante bailarín deberá expresar sus emociones por medio de los movimientos ejecutados, entregando cierta libertad que le permitirá autoconvocarse y relacionarse con su entorno, manifestando su personalidad y movimientos propios de cada individuo. En sus clases prevalecía el uso de la improvisación como metodología de aprendizaje, generando de esta manera que el estudiante pudiera explorar su cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Al igual que Mary Wigman, otra profesora mencionada por Cámara (2007), sus clases comenzaban por la improvisación, para que de esta manera pudieran ejecutar movimiento de manera libre que los llevaría a la perfección con posterioridad, lo importante no era que el estudiante comprendiera la teoría, debía experimentar antes de entender y llenar su cabeza con ideas y reglas que solo imitaban sus movimientos y su creativas, así como también en el movimiento propio.

Estos precursores de la danza moderna, comenzaron a generar grandes cambios en la enseñanza aprendizaje de la danza moderna, el estudiante dejaba de ser visto como un ser que debía solamente imitar y llegar a la perfección del movimiento estereotipada en épocas anteriores, estas modificación en la enseñanza de la daza engeneral, generaron grandes cambios en el entendimiento del ser humano, su relación personal y social, haciendo cada vez más importante la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, es por esto que la manera en que enseñamos se vuelve cada vez más importante, pero cabe destacar que esta área de estudio está comenzando recién sus primeras investigaciones en profundidad. La importancia de entender lo que ocurre con el individuo y másaún, lo que ocurre en cada etapa de su desarrollo evolutivo, es fundamental para logra aprendizajes significativos que ayuden en este desarrollo, y los adolescentes necesitan de esta ayuda para lograr buscar su identidad personal y colectiva, sentirse aceptados por el entorno y másaún aceptarse a ellos mismo.

1.2 Problematización

A lo largo del tiempo en la educación formal, se ha visto que el trabajo con los estudiantes se realiza de forma rígida y estructurada, teniendo al profesor como único poseedor de conocimientos y por ende el encargado de proporcionar el aprendizaje, sin embargo, en los últimos años ha tomado mayor importancia el contexto y forma en donde el aprendizaje se obtiene. Este es el caso de la teoría constructivista, en donde destaca el planteamiento de Vygotsky mencionado por Santrock (2003), quien considera al docente como un facilitador del aprendizaje, utilizando estrategias implementadas dentro del aula para generar aprendizaje favoreciendo así el clima escolar.

Situándonos en Chile, en el arte escénico de la danza, Patricio Bunster y Joan Jara mencionados por Cámara (2007), dejan como legado frente a las técnicas utilizadas en el paso de su carrera en la enseñanza dentro de la escuela "Espiral" como en la institución Universitaria Academia Humanismo Cristiano, en la ciudad de Santiago, Chile, el uso de cinco metodologías las cuales son empleadas dentro de la sala de clases, estas son; la sensibilización, la experimentación, la improvisación, el juego y la imitación kinética, esta última es la más utilizada por los profesores del área de la danza a nivel nacional, ya que la danza es un arte que se aprende a través de la observación y posterior imitación del movimiento de un otro.

Según lo define Piaget, una imitación es una muestra de la inteligencia que un individuo posee" ..."la forma en la que un individuo adquiere un conocimiento es a través de la imitación y la repetición sucesiva de dicha acción. Al principio se trata de un hecho no-voluntario, el cual posteriormente será analizado, para poder hablar recién entonces de un aprendizaje. Según Piaget la imitación permite que la persona cree una representación y pueda transformar una acción en un conjunto de imágenes en su cerebro que le permitan asociar situaciones similares a esa para realizar una respuesta semejante. (Gardey. 2012, P. 46)

La imitación es utilizada como una forma de comunicación que funciona casi de forma involuntaria, el cuerpo y sus movimientos son parte de una comunicación no verbal que se encuentra presente

contantemente a lo largo de nuestra existencia, por lo que, es importante que el ser humano logre conocer y utilizar su cuerpo de la mejor manera posible, para ello el pedagogo de la danza moderna deberá indagar en la mejor manera para lograr que el estudiante genere aprendizajes significativos que le ayudaran en la comunicación dentro de su contexto social en el cual se ve envuelto a lo largo de su vida cotidiana, es por eso la existencia de distintas metodologías que ayudaran a esta tarea dentro de este arte escénico.

El descubrir cómo se desarrolla el ser humano sigue en constantes indagaciones, se establece que se desarrolla en base a los aprendizajes que va concibiendo a lo largo de su vida y estos se generan por la experiencia que la persona mantiene dentro del espacio social en el cual se desenvuelve. Esta práctica va siendo afectada por los diversos sucesos producidos en el entorno más cercano de la persona en desarrollo, por lo que, la práctica de la danza moderna permite que el adolescente pueda generar "Un uso más consciente del cuerpo y su movimiento favorecen un aprendizaje más significativo, mayor control sobre la vivencia y por tanto sobre la emoción." (Jiménez, 2013, pg 218). Por todo lo anteriormente nombrado, es importante considerar si la imitación kinética es una metodología que genere enseñanza y aprendizajes necesarios para convertirse en un facilitador para que el adolescente pueda desarrollarse de manera integral y de esta forma mejorar y lograr desenvolverse de forma satisfactoria en el entorno con el cual interactúa de manera constante, llegando a ser un adulto sin dificultad de comunicación con su entorno.

Cabe destacar que lamentablemente el estudio en el área de la enseñanza- aprendizaje de la danza es muy escaso, la metodología más destacada por ser la más utilizada hasta el día de hoy es la imitación kinética, el estudiante imita los movimientos corporales de su profesor sin preguntar o cuestionar las intenciones de este, es el deber del profesor lograr que el estudiante no se convierta en una máquina de ejecución, sino más bien, un ser independiente capaz de utilizar el material corporal entregado, adaptar, modificarlo y relacionarlo con sus emociones más profunda, es aquí donde se cuestiona si la imitación kinética es la metodología más adecuada para dar libertad al estudiante para que pueda indagar en su propio cuerpo tanto físico como mentalmente.

Las metodologías que pueden ser utilizadas son diversas y dependerá siempre del pedagogo, de su interés y lo que desea que el estudiante aprenda y como lo aprenda, teniendo siempre en mente la etapa del desarrollo humano en la que se encuentran sus estudiantes y como la danza puede beneficiarlo, así como también, debe tener presente el interés del propio estudiante por aprender

esta danza y lo que implica su comprensión, para que de esta manera la enseñanza-aprendizaje fluctuó en un ambiente grado y de manera continua y eficiente.

El adolescente está en constante conflicto con sí mismo y su entorno social, por lo que surge el cuestionamiento si la utilización de la imitación kinética es la herramienta más idónea para generar aprendizajes significativos que ayuden a los adolescentes en esta etapa de cambios significativos para la vida adulta.

En la ciudad de Curicó, existe un alto índice de aprendizaje cultural acerca de la danza, destacando por sus diversas compañías y academias que enseñan danza moderna por sobre otras técnicas dancísticas, en estas, existe un uso elevado de la imitación como medio para generar aprendizajes en sus estudiantes, es por esto que la investigación se localizará en esta área geográfica considerando necesario preguntarse acerca de ¿cómo perciben y valores los estudiantes como sus profesores el uso de la imitación kinética en la enseñanza, aprendizaje de la técnica moderna? Más aún, se considera necesario preguntarse ¿Por qué en la ciudad de Curicó hay un uso predominante de esta metodología?

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuál es la percepción que poseen los profesores y estudiantes adolescentes respecto al uso de la imitación kinética en la enseñanza aprendizaje de la danza moderna en la ciudad de Curicó. ?

1.3.1 Objetivo principal

Comprender la percepción que poseen los profesores y estudiantes adolescentes respecto al uso de la imitación kinética en la enseñanza aprendizaje de la danza moderna en la ciudad de Curicó.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el aprendizaje que se produce por medio de la imitación kinética durante las clases de danza moderna para adolescentes en la ciudad de Curicó.
- Conocer las diversas metodologías de la danza moderna utilizadas por los profesores que imparten clases a adolescentes en la ciudad de Curicó.

- Identificar características del desarrollo adolescente indagando en el uso de la imitación kinética durante las clases de danza moderna en dos centros de la ciudad de Curicó.

1.4 Justificación del problema

“El adolescente debe reconocer su cuerpo y reapropiarse de él, dominándolo de nuevo a nivel funcional. En este sentido el trabajo de la danza reportará al adolescente los siguientes beneficios: Aumento de la competencia motriz. Mejora de la percepción del esquema corporal. Mejora de la coordinación neuromuscular. Desarrollo del sentido espacial. Desarrollo del sentido rítmico. Mejora de las capacidades físicas en general. Mejora de la capacidad de control postural. “ (Alemán, 2001, pg 37.)

El adolescente transita por una etapa de grandes cambios significativos para su vida como ser adulto, la búsqueda de la identidad, la relación con su familia, la comprensión del mundo, pasan a ser sus principales problemas, como así también, la forma en que se relaciona con su propio cuerpo y este con el espacio. Es por eso que las metodologías implementadas en una clase de danza que tiene como finalidad el logro de estos beneficios en el adolescente, son variadas, por lo que, no se ha comprobado su efectividad, es aquí en donde indagaremos, centrando la atención en la imitación kinética y así poder reconocer su efectividad e incidencia en el aprendizaje del adolescente sobre la danza moderna por medio de la percepción que poseen los mismo adolescentes al tomar una clase en conjunto con sus profesores al realizarla.

Esta técnica que está relacionada con la búsqueda, indagación y descubrimiento del movimiento propio en relación al entorno social en el que se encuentra nos permitirá conocer el uso de la imitación kinética en la enseñanza aprendizaje de la danza moderna, centrándonos en la ciudad de Curicó. Ya que es aquí en donde hay una alta cultura respecto a la danza, en especial, a la danza moderna, en donde se destaca la presencia de adolescentes participantes del aprendizaje de esta técnica dancística, pero existe una prevalencia del uso de la imitación kinética por parte de los profesores que cuentan con academias, escuelas y talleres a su cargo. La adolescencia es una etapa que marca la vida de todos los individuos, por lo que la danza estimulará al estudiante hacia el autodescubrimiento y beneficiará su vez a toda la sociedad que interactúa con este. Por estos motivos, y más es el surgimiento de cuestionamientos sobre cuál es la metodología más apropiada

para ayudar en esta etapa del desarrollo, esta es la importancia de la investigación en la que se busca descubrir cuál es la relevancia del uso de la imitación kinética en la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna en adolescentes de la ciudad de Curicó y es por medio de la percepción, de cómo el estudiante adolescente como su profesor a carga interpretan por medio de sus propios sentidos lo experimentado dentro de la clase de danza moderna y la manera en que en este espacio se logran generar aprendizajes sobre este arte escénico en particular.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Estado actual de las investigaciones

Para abordar esta investigación de la mejor manera posible es necesario conocer y comprender los conceptos de aprendizaje por imitación, desarrollo adolescente y aprendizaje de la danza, en donde se evidenciarán los últimos conocimientos respecto de estas concepciones que permitirán una mayor comprensión de la investigación planteada.

2.1.1 Aprendizaje por Imitación:

La imitación, como se mencionó anteriormente, es un proceso que requiere de la observación y posterior ejecución de lo observado. En el caso de la danza, esto ocurre al observar un patrón de movimientos realizados por otro que se replica posteriormente por la acción del movimiento del propio cuerpo.

A raíz de las últimas indagaciones en el área de la neurociencia, se pudo descubrir por medio de un estudio sobre las propiedades visuales en el sistema motor realizado en monos de la especie nemestrina, que la imitación realizada por redes neuronales compuestas por las denominadas Neuronas Espejos (NE), estas serían las responsables de llevar a cabo la acción de imitar, son estas las encargadas a nivel neurológico de la activación de ciertas áreas en el cerebro que permiten la observación y posterior imitación de lo observado, permitiendo comprender las partes del cuerpo involucradas en la realización de una acción que se observó previamente, para así llegar a la realización de esta.

Actualmente esta área de estudio ha avanzado aún más en cómo funcionan las NE, una investigación mencionada por Navarro (2011), aludía a que la función de las NE no se limita solamente a la acción motora, también tenía relación directa con la comprensión y el entendimiento de la realización e intención de las acciones realizadas. Posteriormente se descubrió la presencia de estas neuronas en el lóbulo parietal inferior (LPI), en una zona que configura un circuito de comunicación entre la corteza frontal y la corteza parietal que está relacionado con la organización de las acciones motora. Ulteriormente se encontró que la activación de estas neuronas podría estar relacionada con el dinamismo de la acción antes de que se produjera el término de la acción realizada. La NE no solo es capaz de observar y llevar a la acción un movimiento realizado por otro, también es capaz de

anticiparse a la realización de esta, logrando comprender la secuencia de movimientos que componen terminada acción observada para que su imitación ocurra de la manera más semejante a la original.

Por medio de la utilización de electroencefalografías, magneto encefalografías y estimulación magnética transcraneal “Se reconocieron dos redes neuronales importantes. La primera, en el lóbulo parietal y la corteza premotora más la parte caudal del giro frontal inferior (sistema parietofrontal), y la otra formada por la ínsula y la corteza frontal mesial anterior (sistema de espejo límbico)” (Navarro, 2011, P. 342). Gracias a la activación de distintas zonas en el cerebro humano, se estableció que esta activación también ocurre al momento de escuchan la descripción de una acción en la que pueden estar involucradas las partes del cuerpo como las manos, la boca o las extremidades, y de igual forma, cuando el individuo imagina una acción. Este descubrimiento lleva a pensar que los circuitos de NE se disponen de manera esparcida por los procesos de control motor y las áreas de procesamiento auditivo y visual. Esto nos lleva a relacionarlo directamente con la enseñanza de la danza, cuando el profesor de esta área explica de manera más específica la realización del movimiento logra que el estudiante pueda activar varias zonas de su cerebro logrando un mejor aprendizaje y posterior imitación del movimiento que se desea realizar.

Navarro (2011), nos menciona que las NE se encuentran dividida en dos categorías: las neuronas estrictamente congruentes, que corresponden a la tercera parte del total de las NE y se activan siempre para una misma acción, y las neuronas ampliamente congruentes, que están compuesta por el tercio de todas las NE, estas se activan frente a acciones que se encuentran relacionadas de forma lógica con un mismo objeto. En su conjunto estas neuronas estarían a cargo de la acción y función de una acción que es imitada.

Dentro de las últimas investigaciones, también se ha establecido que la activación de las NE obedecería a la observación de un patrón de movimientos que ya es conocido por el individuo o por lo menos lo reconoce, depende de la experiencia previa que se posee de la acción a realizar. Las NE al estar relacionada con la experiencia, está directamente entrelazada con la experiencia visual a la que se ha visto involucrado un determinado individuo, por lo que se reconoce que esto sería algo crucial para los procesos involucrados en el aprendizaje por imitación.

En el aprendizaje de habilidades motoras, se describen dos mecanismos importantes, la observación y la imitación. En el aprendizaje por observación se han descrito dos modos de visualización, la dinámica y la estática, la visualización dinámica está considerada como las más complicadas, ya que el individuo debe memorizar movimientos entregados por periodos cortos que requieren mayor disponibilidad de la memoria de trabajo del individuo para llegar a procesar e integrar toda la información al mismo momento que el sujeto la percibe.

“El sistema de neuronas espejo, permite suponer que las estrategias de visualización dinámicas pueden ser utilizadas para el aprendizaje de habilidades y destrezas, pero principalmente de aquellas que involucran movimientos humanos, debido a que estas estrategias automáticamente separan un proceso que demanda menor esfuerzo al activar un mecanismo de simulación corporal mediado por dichas neuronas” (Navarro, 2011, P. 346)

Por lo que la danza al ser un aprendizaje de movimientos dinámicos que involucra todas las partes del cuerpo utiliza el aprendizaje por imitación como herramienta principal para generar aprendizajes en sus estudiantes. Mediante una investigación mencionada por Navarro (2011) se pudo deducir que el tránsito de la observación a la imitación activa áreas en la corteza prefrontal que están ligadas con la memorización de una acción observada para reproducirla posteriormente, es aquí en donde destaca la plasticidad del sistema de estas neuronas, ya que permite que el grado de activación sea distinta al del acto motor observado, lo que significa que al observar un patrón de movimientos conocido se produce una activación en el sistema de neuronas espejo mucho más importante a la que se produce si se desconoce el movimiento, “la experiencia motora y no la experiencia visual determina una mayor activación de las neuronas espejo” (Navarro, 2011, P. 347)

“En un estudio con bailarines profesionales que observan patrones de movimientos de cada uno de los géneros... se encontró que la activación del sistema de neuronas espejo fue mayor cuando los sujetos observaban los movimientos de su mismo género a pesar de que

constantemente durante sus prácticas de entrenamiento observaban los patrones de movimiento del género opuesto” (Navarro, 2011, P. 347)

Se cree que esto se debe a que el estudiante al ver el movimiento motor en un individuo de su mismo género, se ve representado y se siente identificado por este, reconociendo las partes de su cuerpo e incorporando y entendiendo de mejor manera los movimientos y modificaciones corporales necesarias para lograr realizar la acción de manera más idéntica a la original, por lo que, las activaciones de las distintas áreas del cerebro serán mayor que al observar a un individuo de género opuesto.

El sistema de NE humano tiene la capacidad de replicar internamente acciones realizadas por otros individuos aun cuando estos ejercicios no tienen un objetivo aparente.

“En estudios de imágenes por resonancia magnética funcional (MRI), el incremento en el flujo sanguíneo regional que se ha observado correlativo a la realización o la observación de acciones involucra un circuito que incluye áreas frontales y occipitales de la corteza cerebral. Dos de las regiones con aumento de señal de resonancia son la porción rostral del lóbulo parietal inferior, la porción inferior de circunvolución precentral y la parte posterior de la circunvolución frontal inferior (área 44 de Brodmann), regiones que se conocen por su función predominantemente motora y que forman el centro del sistema de NE humano.” (Yorio, 2010, P. 35),

También se estableció la activación en la corteza premotora dorsal y el sector de la circunvolución frontal interior que corresponde al área 45 de Brodmann, estableciendo una notoria participación de esta área en el aprendizaje por imitación. El lóbulo parietal inferior es una zona relevante en el procesamiento visual y en el control motor de las extremidades superiores, por lo que se cree que esta área está predispuesta a enlazar los movimientos combinados que componen una determinada acción, facilitando la coordinación y fluidez de las acciones más complejas que se pretenden imitar.

Es muy importante la repetición en el aprendizaje por imitación, ya que por medio de este las posibilidades en la calidad de la ejecución de algún movimiento dado. El entender como se hace por medio de la observación hace que sea más fácil la comprensión de la acción a realizar. “Su repetición indefinida me acerca más a una ejecución perfecta.” (Caballero, 2014, P.37).

El aprendizaje podría ser un eje central que uniría la neurociencia con la educación, es necesario comprender que al estar involucrada la visualización el ser humano es capaz de comprender las intenciones y las emociones que llevan a la ejecución de ciertos movimientos que les permite una comunicación con los pares de un mismo contexto social, por lo tanto, es necesario entender que los procesos neurológicos están asociados con la interacciones socioculturales así como también con el desarrollo psicológico de los individuos.

“La teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje social de Bandura no solo han influenciado las teorías educativas, sino que ahora sus planteamientos adquieren mayor relevancia por algunos de los resultados neurocientíficos acerca de la relación entre aprendizaje y aspectos sociales, ambientales y emocionales” (Barrio-Tao, 2016, P. 402)

La interacción entre individuos de un mismo entorno social es fundamental para el desarrollo del aprendizaje en el ser humano (Vygotsky) y los factores externos que tiene cabida en el ambiente y en las condiciones físicas que se poseen (Bandura), son fundamentales para que ocurra un aprendizaje mediado por la observación. Al condicionar nuestras mentes y movimientos motores, es más plausible generar una plasticidad cerebral que logre facilitar el proceso de aprendizaje en el individuo, más aún, si este se establece en una constante interacción social, el aprendizaje aumenta considerablemente al someterse a contextos variados

La plasticidad cerebral permite la adaptación de un entorno” Esta propiedad cerebral para crear, fortalecer, debilitar y eliminar conexiones cerebrales es fundamental para sustentar la influencia sociocultural en el aprendizaje” (Barrio-Tao, 2016, P. 405). Es la adaptabilidad del cerebro la que hace posible el aprendizaje por imitación. Al mantener el cuerpo en constante indagaciones sobre sus posibilidades de movimientos, permite el desarrollo de esta plasticidad cerebral durante toda la

vida y por ende la posibilidad de un aprendizaje más significativo en el estudiante de danza, este debe comprender su cuerpo, el cuerpo del otro y como se relacionan entre si y en un contexto determinado, mejorando la comunicación entre los pares, como entre los participantes de un mismo contexto sociocultural.

En el área de la danza existe una prevalencia del uso de la imitación en el aprendizaje de sus estudiantes, “La preocupación por acercarse al modelo conducen a que la imitación se transforme poco a poco en experiencia personal y no en una pura y simple repetición” (Le Breton, 2005, p.34), no solamente el estudiante debe imitar la acción con la emoción y/o sentimientos que lo caractericen, sino también, debe transformar esta imitación a sus propias capacidades de movimientos, logrando así un movimiento único y característico que evidencia un lenguaje corporal personal, esto propicia que el estudiante no solamente imite la acción, sino que, a su vez, la asimile incorporándola a su propio lenguaje corporal, es por esto que es necesario comprender que ocurre con el aprendizaje de la danza en el adolescente, más aun, porque el pedagogo en danza moderna utiliza esta metodología pedagógica para generar aprendizajes en sus estudiantes adolescentes. Los profesores son los encargados de implementar una adecuada clase para las características de los estudiantes que asisten a ella, conocerlos es fundamental para adaptar y mejorar la enseñanza, más aun en esta etapa de la vida, la danza pasa a ser una ayuda para el adolescente en esta transición.

2.1.2 Desarrollo adolescente

El ser humano transita por una serie de cambios físicos y mentales para llegar a convertirse en un ser adulto, maduro y miembro de una sociedad. La adolescencia es una etapa de transición desde la niñez a la adultez, en ella ocurren diversos cambios que son significativos para el individuo, en un informe “TheState of theWorld’sChildren 2011”, mencionado por Borrás (2014), señala que es complejo definir la adolescencia por una serie de razones, una de ellas es debido a que el individuo experimenta distintas situaciones que lo definen como un ser único dificultando generalizar en aspectos que definen una edad determinada, al igual que las variaciones físicas que puedan generarse en esta etapa, ya sean emocionales o cognitivas. Otra razón importante que dificultaría la definición de la adolescencia es la variabilidad de culturas que separan nuestras formas de vida y como coincidimos con las distintas leyes que componen nuestro entorno social, destacando la

mayoría de edad estipulada, las actividades como el matrimonio o el consumo de drogas y cualquier característica que define a un grupo de habitantes de la misma zona geográfica.

Es una etapa de transición de la cual su definición dependerá de la interpretación que se le dé a esta según un determinado ambiente social, de la misma manera, las investigaciones que giran en torno a estas edades no se remontan a una sola área de estudio. “La adolescencia constituye el campo de estudio de la antropología, la psicología, la biología del desarrollo, la sociología, la historia y, por supuesto, también aparece como un concepto mundano de la realidad familiar, educativa y social del presente (Lozano, 2014, P. 13), al destacar dentro de varias áreas de estudio, la adolescencia es la etapa que presenta más dificultades a lo largo del desarrollo del ser humano, dentro del destaca los cambios emocionales y psicológicos que experimenta el individuo llevándolo a adaptarse y buscar la mejor manera de comunicación con su entorno social, experimentando principal y mayoritariamente los cambios en su grupo familiar, sus conductas y sus emociones cambian, se adaptan y muchas veces, se dificulta la comprensión de ello llevando al individuo a cuestionarse en primera instancia su entorno más cercano.

Por lo general, como nos menciona Iglesias (2013), el adolescente de 12 a 14 años presenta una mayor capacidad de abstracción que lo capacita cada vez de manera cognitiva, ética y conductual, de esta manera, puede concernir mejor las decisiones y distinguir los riesgos a los que pueda estar sometido, es en estos momentos en que el menor comienza a tomar más riesgo y a experimentar situaciones poco prudentes. En cuanto a los adolescentes que se encuentran entre los 18 y 21 años, son más realistas, racionales y comprometidos con sus vocaciones, consolidando así, sus valores y comportamientos como un adulto.

Hay poco consenso cuando tratamos de definir el comienzo y término de la adolescencia, si bien, su inicio se asocia generalmente a fenómenos biológicos a lo que se le conoce con el nombre de pubertad, su término está asociado a hitos psicosociales en donde destacan la adopción de roles y las responsabilidades a las que se verá afrontado en su vida adulta. hay gran variabilidad en las edades en que ambos se producen.

“Resulta claro que esta etapa se ha prolongado por el adelanto de la pubertad evidenciado durante el siglo xx (relacionado Con mejoras en la higiene, nutrición y salud infantil) y en

especial por el retraso que se ha producido en el logro de la madurez social. Hoy En día los jóvenes demoran más tiempo en completar su educación, lo que retarda su incorporación a un trabajo estable y con ello la adquisición de su independencia y la adopción de roles propios de la adultez (Gaete, 2015, P. 437)

A diferencia de Iglesias (2013), Gaete (2015), señala que los cambios demográficos experimentados por la población chilena han modificado la distribución etaria, en los últimos años, los especialistas en el área han considerado que la adolescencia producto de cambios en la forma de vida de los individuos como consecuencia del desarrollo tecnológico que influye en ella, la edad promedio de esta etapa, varía entre los 10 a 24 años, denominándolos población joven o gente joven se puede apreciar un aumento en la duración de la adolescencia producto del aumento de tiempo en que el estudiante transita estudiando en alguna institución o simplemente con las responsabilidades que adquiere en el ambiente social en el que se desenvuelve. A pesar de las diferencias y limitaciones que se presentan, existen características comunes, que se definen dentro de tres fases fundamentales, estas fases fueron denominadas adolescencia temprana, media y tardía, dentro de ellas no se establece de manera específica un rango etario, por lo mencionado anteriormente, pero si se establece un aproximado para facilitar su comprensión. La adolescencia temprana fluctúa entre los 10 a los 13 u 14 años, la adolescencia media desde los 14 u 15 a los 16 u 17 y finalmente la adolescencia tardía desde los 17 u 18 años en adelante.

Respecto al estudio de teorías en el desarrollo adolescente, este se mantiene en constante confusión y discusión, por lo que actualmente Lozano (2014), habla sobre la teoría relativista, la cual rechaza establecer algún tipo de criterio normativo, criticando fuertemente la caracterización de los adolescentes, claramente asume que existe y cada ser humano transita por la etapa de la adolescencia pero que esta está relacionada directamente con la variabilidad cultural, social e histórica de cada individuo, no es recomendable establecer algún criterio de edad ya que la diversidad de culturas y formas de vida a la que se enfrenta el ser humano en esta etapa evolutiva son tan variadas que sus interpretaciones pueden ser múltiples.

Es sabido que los diversos problemas que se producen en la adolescencia están vinculados directamente con las influencias de una sociedad accidental, es una creación de la modernidad, de la sociedad industrializada, que modificaron las formas de vida por completo, llegando a generar cambios físicos que se encuentran relacionados con el entorno psicosocial del adolescente, es aquí, en donde comienzan los conflictos de dependencia-independencia, la importancia por la imagen corporal y el bien estar físico, la relación con los pares se vuelve más importante y la búsqueda por la propia identidad comienza a tomar protagonismo. Al ser una etapa en donde comienza una preocupación por el cuerpo, la danza no queda ajena de ella, al contrario, podría ser una gran ayuda para el adolescente y sus conflictos personales, esto sean físicos o psicológicos, “Cuando un estudiante explora las posibilidades de movimiento y toma conciencia de su corporalidad, logra una mejor conexión con sus sentidos y con su interior, lo que le permite reconocerse y lograr un perfecto vínculo entre su cuerpo, mente y espíritu. (Delgado y Campos, 2016, P. 2) accediendo el autodescubrimiento y la aceptación del ser, así como también, generar nuevas formas de comunicación, permitiendo que el adolescente exprese no solo lo que piensa, también, sus emociones más profundas. Delgado (2016) destaca algunos beneficios que entregaría la práctica de la danza, estos son:

- Estimular las áreas del cerebro que regulan la memoria, coordinación motriz y los estados de ánimo.
- Libera endorfinas, dopamina y otros neurotransmisores como la serotonina, relacionados con el placer y el afecto, que favorecen el desarrollo de relaciones sociales y previenen el desencadenamiento de afecciones como la depresión.
- Refuerza patrones mentales de movimiento y coordinación con cada uno de los movimientos aprendidos.
- Aumenta la oxigenación cerebral, fortalecimiento del sistema cardiovascular y músculo esquelético.
- Favorece la concentración, la atención, el desarrollo de proceso cognitivos y reacciones más rápidas, así como la formación de nuevas interconexiones neurales.

Dentro de los últimos estudios realizados en los adolescentes, destaca una investigación realizada por. Alvaro et. Al. (2016), en donde investigan y revelan la práctica de actividad física por

adolescentes granadinos, España, en donde se estableció que un 67,1% realizaba actividad física de manera habitual, de estos participantes la mayoría realizaba deportes colectivos o actividades diversas, esto nos muestra que más de la mitad de los adolescentes se interesa en realizar una actividad física en la actualidad y aumente su interés durante la adolescencia, se vuelve necesario la interacción social, el contacto diario con los otros, con sus pares, relacionarse se torna fundamental para el desarrollo y búsqueda de su identidad y sobre todo la comunicación que establecen en su vida que está influenciada según el contexto social en el que se desenvuelven. La danza forma parte de la vida de muchos adolescentes en nuestro país, en la ciudad de Curicó se destaca la participación de estos en academia, escuelas y destacadas participaciones en competencias dentro y fuera del país, la danza realza las habilidades y cualidades de cada uno de sus aprendices, convirtiéndose en un facilitador para sobrellevar las diversas dificultades que se presentan a estas edades, así como también, ayuda adolescente a comprender su mundo interno y externo. El adolescente prefiere clases colectivas, relacionarse con otro, interactuar y comunicarse sin miedo, la danza es un lenguaje que no requiere de lo verbal ya que a través de los movimientos del cuerpo se puede expresar sentimientos, emociones y pensamientos profundos que muchas veces no conocemos, nos ayuda a conocer las personalidad propias y el profesor es el encargado de buscar la metodología más adecuada para logara esto y de esta manera generar la aceptación de cada estudiante adolescente y sus pares.

2.1.1 Aprendizaje de la danza

Así como el aprendizaje por imitación es fundamental para comprender esta investigación, el aprendizaje de la danza nos guiara hacia el entendimiento de esta práctica y su enseñanza-aprendizaje a lo largo de un proceso en el que un individuo desea comprender su cuerpo desde otra mirada.

“La danza reporta un beneficio corporal y mental a quien la práctica y, si dicha práctica es proporcionada, coherente y coordinada, además de saludable será placentera (Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo 2010, P. 42). La danza aporta al ser humano beneficios de los que aún se desconocen, es un campo en el cual, las investigaciones están comenzando a surgir como medio de interés para lograr desarrollar un individuo integro, con capacidades y habilidades que le permitan

desenvolverse en la vida adulta de la época a la que pertenecemos. La danza lleva al ser humano a la búsqueda de su propio entendimiento, pero esto no se limita solamente al ámbito corporal, sino también, a nivel cognitivo, “la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente” (Vicente et al. 2010, P. 43). La danza no solamente se limita a movimientos físicos, también forma parte importante de nuestro proceso cognitivo y social, la utilizamos como un medio de comunicación no verbal, con la cual expresamos nuestros pensamientos y sentimientos, dando a conocer nuestros puntos de vista y nuestra personalidad que nos caracteriza como seres únicos, nos permite llegar al autoconocimiento y poder desenvolvemos con mayor facilidad en los contextos en los que convivimos a lo largo de nuestra vida.

Respecto a la influencia de la danza en el ámbito social, se destaca que es por medio de ella que logramos generar patrones de movimientos que son aceptados y entendidos por la sociedad en la que nos desenvolvemos, es un proceso de sociabilización e interacción con los miembros de la comunidad, que nos permite consensuar de manera colectiva, pero no conscientemente, patrones de movimientos que identifican ciertas conductas permitiendo interactuar de mejor manera con nuestros pares. Las implicaciones de contacto corporal que surgen entre los individuos de un mismo grupo social y rango etarios similares son indispensables, en la danza, este contacto se intensifica ayudando que el individuo sea capaz de relacionarse con confianza con los otro, otorgando mayor comunicación y entendimiento entre sus pares, así como también la concientización del cuerpo propio y el respeto del cuerpo de un otro.

“Definimos danza como la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos. (Vicente et al, 2010, P. 43), la danza, está presente a lo largo de toda nuestra historia y a lo largo de toda la vida, es necesaria para convivir de forma más estable y dinámica con el entorno en el que habitamos, logrando comprender y adaptarnos a diversos contextos sociales, es por eso, que está en constante relación con otras áreas de estudio, como es el caso de la neurociencia y el aprendizaje por imitación.

Ahora bien, la danza en el ámbito educativo no ha sido tan prolifero, recién en el siglo XX se comenzaron a mostrar intentos teóricos o prácticos de pensadores, pedagogos y bailarines que defendían y promulgaban la inclusión de la danza como una parte indispensable para la formación

integral del niño es aquí en donde comienzan nuevas indagaciones en el ámbito de la danza. “En el ámbito educativo hablaremos de la danza cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal” (Vicente et al, 2010, P. 42), como es el caso de la enseñanza-aprendizaje de la técnica moderna, técnica en la cual basaremos nuestra investigación.

La danza moderna surge en el siglo XX impulsada por distintas visiones que llegaron a refutar la danza clásica que predominaba en la época. Hoy en día, la mayoría de los pedagogos chilenos acreditan el conocimiento de cinco metodologías que facilitarían el aprendizaje para la danza, estas son: imitación kinética, improvisación, sensibilización, exploración y el juego. Es pertinente comprender su surgimiento y utilidad para conocer cuál es la finalidad de la danza para con sus estudiantes, entendiendo así el surgimiento de la danza moderna y sus diversas escuelas y pedagogos que lograron convertirse en pioneros de la danza moderna en el mundo.

Cámara (2007) menciona que Rudolf Laban mantenía una relación con sus alumnos la que “se establecía a partir del principio del ‘descubrimiento de sí’ y la forma de responsabilidad de su libertad persona, método al que respondían positivamente” (Cámara, 2007, p. 33), le interesaba que sus estudiantes pudieran moverse de forma libre y así logara experimentar el movimiento para llegar a transformar estos movimientos de forma verdaderamente expresivos, Laban fomentaba la idea de una nueva danza , la cual se fundaba en la práctica colectiva, el estudiante no solo debe centrarse en sí, sino que también debe prestar atención a su entorno y compañeros de trabajo, de esa manera se orientaba a hacia la búsqueda de lo más profundo de la identidad, al mismo tiempo, se logran establecer vínculos con todos los miembros del grupo. Su teoría estaba unida fuertemente al entrenamiento, ya que eras esto, según su opinión, lo que lograba generar artistas más completos, ayudaba a los bailarines a conocer las distintas partes de su cuerpo para que así, pudieran entender de forma individual lo que querían expresar y comunicar a los demás por medio de sus propios movimientos. Su finalidad principal, era generar fuerza y flexibilidad es sus estudiantes. Sus clases de técnicas estaban orientadas a la exploración del movimiento “aunque estaba orientada a perfeccionar el cuerpo como un instrumento del bailarín, no se basaba en la repetición de secuencias cerradas” (Cámara, 2007, p. 66). Laban favorecía primeramente en sus estudiantes la experimentación creativa, para lograr comprender el estudio del espacio en el que se liberan los movimientos del cuerpo. Es Rudolf Laban quien comienza a crear distintas metodologías para

conseguir generar aprendizajes significativos en sus estudiantes por medio de su propia experiencia y conocimiento de su cuerpo.

Mary Wigman, citada por Cámara (2007) es otra profesora, posterior a Laban, quien estableció la metodología de trabajo basada en la improvisación estructurada y el análisis formal del movimiento. Menciona, que la improvisación es el principio fundamental de aprendizaje de la danza, ya que permitía intensificar el rango expresivo del movimiento del cuerpo.

“Wigman pensaba que el maestro debía ser una persona capaz de inventar ejercicios estimulantes, sin perder de vista las cualidades individuales de los estudiantes. Las correcciones debían ser hechas desde criterios humanos y artísticos de a cuerpo con las personalidades, alejadas de generalizaciones. Estaba convencida de que el movimiento mecánico mataba la vitalidad de la danza” (Cámara, 2007, p. 40).

Por lo que, a diferencia de las clases que enfatizan la alta construcción muscular del cuerpo, ella se centraba y daba paso a una técnica de exploración del movimiento.

A diferencia de Wigman, KrustJooss también citado por Cámara (2007), rechazaba al expresionismo y buscó formas que pudieran permitirle al bailarín moverse, pero sin necesidad de abandonar el gusto por la forma. Cámara (2007), hace mención que Junto a él se encontraba Sigurd Leeder, quien creía que el bailarín debía dejarse llevar por el propio impulso que realizaba su cuerpo en movimiento, para que así, logrará explorar los dominios de la conciencia física por medio de imágenes mentales dadas que ayudaban a un desarrollo emocional con el entendimiento del potencial total del movimiento, planteaba que la danza debía surgir desde la improvisación. Leeder creía que la exploración debía ser guiada por patrones de movimientos definidos, no solo se copiaban patrones de movimientos ya establecidos, sino que pretendía provocar una reacción a través del movimiento, este debía emerger desde el interior del estudiante, por lo que se centraba en las individualidades de cada uno de los integrantes del grupo.

“Con el método, lo que se propone es comprender el propio cuerpo desde el trabajo de las cualidades (la Eukinética), el dominio armónico del espacio (la coreutica), así como las posibilidades de saber de manera consiente que es lo que se está haciendo (análisis del movimiento), estos conceptos deberán lograr el desarrollo global del individuo en la medida en que integren las habilidades físicas con las facultades psíquicas y cognitivas del ejecutante” (Cámara, 2007, p. 207).

El método propone que para el entrenamiento del bailarín no necesariamente debe ser con ejercicios predeterminados, sino, principios que faciliten su elaboración y adaptación con mutabilidad del movimiento propio del estudiante. Desde esta mirada cada pedagogo podía flexibilizar y adaptar los movimientos que fueron entregados durante una clase de danza, a las diversas necesidades que sus estudiantes presente a lo largo de su ejecución, propiciando la libertad de utilización de diversas metodologías que le permitan desarrollar conocimientos y entrenamiento de la danza a cada estudiante de acuerdo a sus propias capacidades, logrando generar dentro de la clase instancias que propicien tanto la rigurosidad como la libertad de la ejecución de movimiento, por lo que “la improvisación se rige, entonces, como un recurso esencial del creador, y se convierte en la materia prima de la composición. La improvisación, ejercitada durante la formación del bailarín, proporciona los estímulos para una respuesta natural y espontánea, traducida en un movimiento inédito propio” (Cámara, 2007, p. 211). Esta metodología genera que el estudiante, posea cierta libertad de experimentar movimientos mediante consignas específicas que serán dadas por el pedagogo para estimular una improvisación individual como colectiva, dependiendo de la intención de la actividad planteada.

En Europa a través del movimiento surgido en el siglo XX denominado Ausdrucktanz, se crea el método pedagógico centrado en el juego, la exploración y la improvisación del movimiento. Kurt Jooss y Sigurd Ledeer, mencionados por Cámara (2007), utilizaban el ballet como método para lograr el desarrollo del bailarín, en conjunto con los principios de la danza moderna que comprendía la improvisación como medio de creación, enfatizaban que lo que ellos deseaban enseñar, era que el estudiante pudiera lograr descubrir por medio de la técnica moderna, en conjunto con la técnica del ballet, el simple oficio de bailar, y el estilo era una consecuencia de la exploración del movimiento, en donde seleccionaban y demostraban sus creaciones coreográfica.

Todos los profesores nombrados coinciden que el solo hecho de imitar no es el más adecuado para generar un bailarín más completo, por lo que la enseñanza-aprendizaje de la danza se debe modificar, permitiendo que el estudiante sea capaz de experimentar e improvisar movimientos corporales propios que surgen desde el interior de su ser, logrando de esta manera, permitir conocer cada parte de su cuerpo para generar un conocimiento más amplio de sus movimientos corporales.

A todos estos nuevos estilos de danza y métodos ya nombrados, se les conoce alrededor del mundo con distintos nombres; danza alemana, nueva danza o danza moderna. Es gracias al surgimiento de la danza moderna que las metodologías de enseñanza comienzan a orientarse para crear bailarines más completos, y descubrir que cada ser se mueve de forma distinta y única, fomentando la experimentación la improvisación y el juego, pero sin olvidar a la imitación kinética como sus principales metodologías para la enseñanza de la danza.

En cuanto al aprendizaje de la danza, es necesario que el estudiante pueda buscar formas de movimientos diversos dependiendo de la creación individual, por lo que es sumamente necesario la reproducción de secuencias determinadas por otro, pero sin llegar a mecanizar estas. En otras palabras, la utilización de la imitación kinética, ayuda al estudiante a lograr entender el cuerpo y sus movimientos, para que así posteriormente y producto de un entrenamiento físico, sea capaz de crear sus propios movimientos en relación con la técnica moderna, propiciando una danza libre y única. Por eso no es la única metodología de enseñanza-aprendizaje que se utiliza, también es necesario que el estudiante pueda improvisar, sin la necesidad de un referente móvil que limite y coarte los movimientos propios que expresen su personalidad, es una manera de conocer al estudiante, dándole la libertad de conocer su cuerpo en base a movimientos que nacen desde el interior y en contacto directo con sus emociones y pensamientos. “La experiencia nos demuestra que la improvisación es un recurso muy válido e interesante para crear nuevos movimientos o como fase de exploración de donde extraer ideas y acciones para la performance (Torrents, Hristovski y Balabgué, 2013, P. 133), también es utilizada como medio de creación colectiva que exprese las ideas de los estudiantes a nivel grupal.

Es importante mencionar que el juego, es una metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada por los maestros como forma de calentamiento, pero en realidad tiene un sentido más específico y significativo en el aprendizaje y desarrollo de los individuos. Por medio del juego se logra quebrar con la cotidianidad de un sistema logrando abrir distintas perspectivas de estudiantes, facilitando la

diversidad de pensamientos e interpretaciones que presentes cada individuo participante del aprendizaje de la danza, el juego es una forma de relación en el que hombre comparte con el mundo, promoviendo la creación y lo lúdico que compone las experiencias humanas, es fundamental que el ser humano explore por medio del juego, generando autoconocimiento y relación con los otros integrantes del medio social en el cual se encuentra.

Desde la perspectiva de la Educación Corporal, importa el juego como práctica corporal no solamente por su actitud desinteresada sino también porque jugar significa transformar, transformarse, crear y crearse. El juego es para el hombre un acontecer y, a la vez, es una forma de expresión simbólica del acontecer de la vida; quizás, lo que importa del juego no es su carácter de distracción, sino que en el jugar se da una especie de seriedad (Gallo, 2012, P. 833)

Cuando el hombre juega crece de manera más integral, toma más conciencia de su entorno y de las personas que lo componen, logrando así ayudar a definir, en el caso del adolescente, ayudar a desarrollar su moralidad y su búsqueda de identidad personal, para posteriormente, comportarse como un ser adulto.

En Chile, Joan Turner y patricio Bunster utilizan en las clases para aficionados los recursos metodológicos de la improvisación al igual que sus maestros, fomentando el descubrimiento del propio cuerpo, explorando así lo que puede hacer las diversas partes que lo componen. Consideran que es más importante enseñar por medio de experiencias que por medio de explicaciones, ya que el estudiante requiere en primera instancia, experimentar y probar el movimiento y como este se produce, para posteriormente llevarlo a una explicación teoría que complementara su aprendizaje, logrando el entendimiento más claro de este. Es en esta escuela en donde se aplica por sus diversos profesores las cinco metodologías ya nombradas, la imitación kinética, la improvisación, la experimentación, la sensibilización y el juego, las que están destinada a hacer la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna, más efectiva e integra para con el estudiante.

La persona que se dedica a practicar algún tipo de danza logrará explorar las posibilidades de movimiento para favorecer el dominio corporal y la expresión a través del cuerpo, a experimentar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, energía y tiempo. · Comprender y utilizar el movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, imágenes, ideas, sentimientos, a desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento. Y a conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen. El interés por el desarrollo de la creatividad en nuestra sociedad ha crecido en los últimos años, esto gracias a los cambios surgidos en el mundo occidental. Es por esto la importante de la danza en los adolescentes, aporta innumerables beneficios para ellos y esta etapa del desarrollo humano tan complejo. Debemos comprender que ocurre con el aprendizaje de la danza en la transición hacia la vida adulta.

2.2 Posicionamiento teórico

La presente investigación requiere del entendimiento de tres conceptos que se consideran fundamentales, primeramente, el aprendizaje por imitación y lo que esto implica, continuando por el desarrollo adolescente para finalizar con el aprendizaje de la danza, enfatizando en la danza moderna.

2.2.1 Aprendizaje por imitación:

Algunos autores “entienden la capacidad de imitar como un proceso o propensión innata, instintiva o constitucional”. (Bandura, 2002, P. 62), ya que es la manera en el que ser humano aprende de forma rápida y eficiente, la persona puede reproducir movimientos o respuestas emocionales que son observados de un modelo de la vida real.

A lo largo de los años es Piaget (1961), el autor más reconocido en este ámbito, establece que la imitación se prolonga por medio de imágenes que son significativas en el pensamiento adaptado, de esta manera la imitación se considera como una propiedad de la inteligencia en el ser humano. Este autor implanta la distinción de estadios que hacen posible en primera instancia que ocurra el aprender por imitación, el inicial corresponde a la preparación refleja, que establece que, para que

ocurra una imitación debe existir una experiencia previa ligada a reflejos que posee el ser humano. El segundo estadio es la imitación esporádica, compuesta por dos sucesos que hacen posible la imitación, primeramente, los esquemas reflejos comienzan a asimilar elementos externos, seguidamente a esto el modelo pasa a ser percibido de manera que le sea conocido previamente. El tercer estadio es la imitación sistemática, en donde comienzan a sumarse reacciones secundarias. El cuarto estadio es la imitación de los movimientos corporales correspondientes a una acción observada, el quinto estadio, es la imitación sistémica de los modelos nuevos, es aquí en donde Piaget plantea que ocurren los hechos más importantes y que definen la acción de imitar, estas son, la asimilación y acomodación dando paso al último estadio, la imitación diferida, la cual ocurre posterior a la adquisición del lenguaje, de esta manera la imitación comienza a hacerse de forma reflexiva, integrándose a la inteligencia misma, al finalizar los estadios el niño, ya es capaz de aprender por imitación casi de forma incuestionada, haciéndola parte de su forma de vida. Es por esta razón que Piaget (1961), menciona que “el niño aprende a imitar y este aprendizaje es particularmente evidente en el dominio de los movimientos no visible del propio cuerpo (Piaget, 1961, p. 107).

Es necesario considerar el área de estudio de la neurociencia, para establecer un entendimiento más íntegro del surgimiento del aprendizaje por imitación, ya que es esta quien viene a complementar lo establecido por Piaget como aprendizaje por imitación.

Los neurocientíficos que trabajaban junto a Iacoboni (2009), establecieron, producto de investigaciones realizadas en primates de la especie macaca nemestrina, la presencia de una neurona que se activaba en la zona prefrontal del cerebro del primate al momento de observar una acción. A estas neuronas se les denominó, neuronas espejos (NE), y se instauró que serían las encargadas de recibir la información que es captada por nuestros sentidos, permitiendo que se realice el acto de la imitación.

Las investigaciones posteriores en esta área, y específicamente en la neurona espejo (NE) fueron realizadas en seres humanos por medio la utilización de electroencefalografías, magnetoencefalografías y estimulación magnética transcraneal, Navarro (2011), menciona que las NE también se encuentran involucradas en el entendimiento de las intenciones que presenta la realización de una acción determinada, estas neuronas no solo se encuentran en la zona prefrontal, en el humano se encuentran mayoritariamente en el lóbulo parietal inferior, zona relacionada con las

acciones motoras, por lo que se llegó a la conclusión que estas neuronas serían las responsables de las acciones dinámicas y el entendimiento de la realización de dicha acción, de esta manera se podía anticipar el término de esta, permitiendo así que la acción imitada se parezca lo más posible a la original. Se estableció que esta activación también ocurre al momento de escuchan la descripción de una acción que involucra la utilización de las manos, la boca o las extremidades, y de igual forma, cuando el individuo imagina una acción. Producto de estas activaciones se establece que las NE se dispones de manera esparcida por los procesos de control motor y las áreas de procesamiento auditivo y visual. Conectando estas zonas, permitiendo que ocurra el aprendizaje por imitación.

Navarro (2011), menciona que las NE se pueden clasificar dentro de dos grandes categorías: las neuronas estrictamente congruentes, que se activan siempre para una misma acción, y las neuronas ampliamente congruentes, que se activan frente a acciones que se encuentran relacionadas de forma lógica con un mismo objeto, estas últimas destacan por su función de entendimiento y finalidad de una acción determinada. Por lo que “las neuronas espejos son capaces de adquirir propiedades visuales también gracias a la experiencia visual. Eso parece ser crucial para los procesos involucrados en el aprendizaje por imitación” (Navarro, 2011, P. 343), estas neuronas no tienen una única función, sino varias, que facilitan el aprendizaje por imitación permitiendo la acción social, y el entendimiento de la empatía, al lograr producir una afectación en un individuo que observa a otro, comprendiendo y percibiendo sus sentimientos y/o emociones. Otra importancia de la función de las NE es su papel en el aprendizaje de patrones y habilidades motoras, el estudiante de danza, al observar una acción motora por medio de la visión, activa a las NE que se conectan con redes neuronales de distintas partes del cerebro, permitiendo así, que ocurra el aprendizaje por imitación.

Gracias al descubrimiento de las NE se basa el aprendizaje por imitación, permitiendo comprender acciones realizadas por los demás, esta comprensión se genera en base a la plasticidad cerebral que cada individuo posee, “resultados investigativos comprueban la plasticidad durante toda la vida, lo cual fundamenta procesos de aprendizaje a lo largo del ciclo vital y la influencia de factores socioambientales en los periodos vitales “ (Navarro, 2011, P. 406), esta plasticidad cerebral está vinculada con los procesos de desarrollo del ser humano, destacando en la etapa de adolescencia, en donde se termina de desarrollar la corteza prefrontal permitiendo que el individuo será capaz de planificar, memorizar, autoevaluarse y lograr generar cambios en su vida producto de decisiones que lo lleva su experiencia social.

“Condicionando nuestras mentes y cuerpos correctamente, es posible sacar ventaja del potencial del cerebro para la plasticidad y facilitar el proceso de aprendizaje.” (Barrio-Tao, 2016, 404), la danza, al ser una disciplina que potencia el uso de las capacidades de la mente, permite la activación constante de la plasticidad presente en el cerebro, generando aprendizajes que faciliten su entendimiento, logrando de esta manera entregar y plasmar en el estudiante aprendizajes significativos que serán de utilidad a lo largo de la vida adulta.

En el área de la danza, el estudiante adolescente es capaz de aprender series de movimientos por medio del aprendizaje por imitación, haciendo más sencilla la adquisición de conocimientos nuevos en el ámbito de la movilidad del propio cuerpo, aportando así, que el adolescente logre conocer y aceptar su cuerpo por medio del movimiento imitado.

Es importante destacar que las neuronas comienzan en los adolescentes comienzan a modificarse, sus axones se desarrollan aún más producto de un aumento de la mielina, generando el doble de conexiones neuronales,” entre los 6 y la pubertad, la mayor parte del crecimiento se produjo en los lóbulos temporales y parietales, sobre todo en las áreas de los lóbulos que participan en las funciones lingüísticas y las relaciones espaciales. “(Santrock, 2003, P.69). por esta razón someter al adolescente a desarrollar el arte de la danza es sumamente beneficioso para su desarrollo como individuo social.

2.2.2 Desarrollo adolescente:

El ser humano pasa por distintas etapas del desarrollo para llegar a convertirse en un ser adulto, la adolescencia es la etapa de transición entre la niñez y la adultez. Como nos menciona Gaete (2015), los cambios demográficos experimentados por la población chilena en el transcurso del último siglo han modificado la distribución etaria de esta población, existiendo un escaso consenso respecto de cuándo comienza y finaliza la adolescencia, si bien su inicio se asocia generalmente a fenómenos biológicos que ocurren durante la pubertad, y su término a hitos psicosociales, existe una diversa variabilidad en cuanto a las características individuales que presenta cada individuo. Está claro que actualmente la etapa de la adolescencia se ha prolongado por el adelanto en los niños de la pubertad, relacionado con mejoras en la higiene, nutrición y salud infantil, en conjunto con el retraso en el logro de la madurez social. Hoy en día los adolescentes demoran más tiempo en completar su

educación, lo que retarda su incorporación al entorno social adulto. En los últimos años los especialistas designaron un rango etario entre los 10 y 24 años, a los cuales denominaron “población joven”, distinguiendo tres fases dentro de esta etapa, a las cuales denominaron, adolescencia temprana que va desde los 10 a los 13 – 14 años aproximadamente, adolescencia media desde los 14 - 15 a los 16 -17 aproximadamente y la última fase se denominó adolescencia tardía que aborda las edades desde los 17 - 18 años en adelante.

“El desarrollo adolescente está determinado por procesos biológico, cognitivos y socioemocionales.” (Santrock, 2003, P. 13), se entiende por procesos biológicos a los cambios físicos en donde entran las habilidades motoras. Los procesos cognitivos, implican cambios en el pensamiento y la inteligencia de un individuo, la resolución de problemas, la imaginación. Los procesos socioemocionales, implican cambios en las relaciones del individuo con otras personas, las emociones, la personalidad, y el papel que desempeñan los contextos sociales. Estos tres procesos de cambios en el adolescente están estrechamente relacionados entre sí, “los procesos socioemocionales moldean los procesos cognitivos, los procesos cognitivos estimulan o restringen los procesos socioemocionales, y los procesos biológicos influyen sobre los procesos cognitivos y socioemocionales” (Santrock, 2003. P. 13).

La transición por esta etapa del desarrollo denota, en primera instancia, cambios bruscos en el cuerpo del adolescente, lo cual genera complicaciones al producirse un crecimiento asimétrico, requiriendo de tiempo para lograr integrar y aceptar psicológicamente la imagen de cuerpo producto de estos cambios. El adolescente genera una percepción subjetiva sobre su cuerpo, formada por una relación íntima con factores culturales y educativos.

La construcción personal, la forma de afrontar y resolver durante esta transición es diversa, pero, “La adolescencia adquiere una temática dominante bien definida: es por antonomasia la edad de la formación de la “identidad personal”.” (Martí, Onrubia, Fierro, Garcia-milá, de Gispert, 1997, P.76), toma importancia al encontrarnos en un país democrático, posmodernista orientado por el mundo occidental en donde el yo toma protagonismo. Es por esta razón que el adolescente necesita conocerse a sí mismo y para lograrlo deberá organizar las experiencias ocurridas en su niñez y comenzar a escribir su propia historia de vida, de esta manera podrá desarrollar su identidad personal. Esta etapa se caracteriza por ser de introspección para llegar al autoconocimiento personal, generando comparaciones entre el ideal y la realidad del individuo.

Los cambios a nivel cognitivo conllevan a las nuevas maneras en que el individuo se comienza a relacionar primeramente con sus amigos que es el círculo más cercano, para luego llegar a los cambios socioemocionales, en donde el adolescente comienza a participar de contextos variados que lo llevará a comenzar a tener una existencia propiamente social, incorporándose a la cultura de la sociedad en que ha nacido. “es el momento en que el individuo de hace psicológicamente ciudadano de una sociedad y accede a la cultura vigente de ella.” (Martí et al, 1997, P. 849). Las interacciones sociales se amplían, pero la familia comienza a debilitarse, comienzan a separarse de esta teniendo como finalidad la autonomía personal e independencia social, es por medio de los amigos que empiezan a explorar nuevas relaciones y formas de comportamiento social y afectivo distintas de las que habían establecido en el contexto familiar.

El pensamiento de los adolescentes se abre a nuevos horizontes cognitivos y sociales. Comienza a ser más abstracto mezclando lo imaginario con los reales, resonando lógicamente sobre ellas y ellos, pensando sobre sí mismo, a pensar sobre lo que piensan, en las posibles situaciones, a elaborar planes para resolver problemas que se le presentan. El adolescente considerar alternativas que no se encuentren en el mundo real, permitiéndole una capacidad casi ilimitada del pensamiento. Se antepone a las situaciones, planificando y analizando las consecuencias de sus acciones. Generar hipótesis y contrarrestarlas, reflexiona sobre el punto de vista de los demás y el propio. Replantearse aspectos ideológicos de la vida social, acceder a niveles de elevado razonamiento moral.

“El adolescente comienza a tener valores personales. La independización de la familia paterna y la adquisición de alguna autonomía propia, la conciencia de sí mismo en una autoestima y autoconcepto explícitos, el desarrollo del juicio moral, todo ello se asocia con el hecho de que el adolescente interioriza y abraza sus valores” (Martí et al, 1997, P. 85)

Estos cambios y surgimientos de valores personales guarda relación directa con el planteamiento sobre su vida adulta, con su labor profesional, lo cual, lo o la definirá como adulto por el resto de sus vidas.

En cuanto a la teoría sobre el desarrollo social, a lo largo de los años y como se ha establecido actualmente, no existe una teoría única correcta sobre el desarrollo adolescente, por lo que se abordará a la teoría ecléctica, la cual “significa no seguir ninguno de los enfoques teóricos y, en lugar de ello, seleccionar lo que se considera mejor de cada uno de ellos” (Santroock, 2003, P. 37) ya que ninguna de las teorías planteada a lo largo de los años es capaz de explicar la complejidad y riqueza que posee el desarrollo adolescente. Todas las teorías han hecho importantes aportaciones a su comprensión permitiendo llegar a conclusiones diferentes.

Durante las últimas dos décadas, mayormente durante esta última, las investigaciones en base al adolescente han aumentado, los científicos comienzan a darse cuenta de que no solamente es importante el desarrollo de la infancia, sino que durante la adolescencia existen cambios que están relacionadas con las experiencias que posee una persona, los cuales son fundamentales para su posterior desarrollo como adulto, ya que lo define y caracteriza como ser único de una sociedad.

Es importante enseñarles a los adolescentes a estar a gusto con su propio cuerpo, por lo que la danza se aprecia como un facilitador que ayuda al adolescente para adaptarse a los cambios generados durante esta transición, cambios que están en relación directa con su cuerpo y su entorno social y como este interactúa a lo largo de su vida con sus pares y con el mismo, permitiendo un autoconocimiento no solo a nivel físico, sino también, de manera cognitiva y emocional.

2.2.3 Aprendizaje de la danza:

La danza es un arte escénico presente en la vida de todo ser humano, gracias a ella expresamos nuestros pensamientos y emociones, nos ayuda a comunicarnos y ver la belleza de las cosas, personas y/o vivencias de la realidad del mundo en el que vivimos. Dentro de las técnicas de la danza se aludirá a la danza moderna, para mayor comprensión de esta técnica es necesario saber que surgió como producto de la evolución y rechazo de la danza clásica a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX producto de la revolución industrial y los conflictos bélicos de esa época. Algunos pioneros del surgimiento de la danza moderna se encuentran en dos zonas geográficas, específicamente América y Europa, Baril (1987) destaca que en América la pionera principal es Isadora Duncan, quien por medio de la observación de la naturaleza, principalmente del movimiento del mar, comienza a descubrir y comprender el sentido del movimiento natural del ser humano,

enfaticando el uso de los saltos, trotes, carreras y los gestos de los brazos, a su vez establece que para bailar se debe estar descalzo para así remontarse a lo más natural del hombre, la continuidad de los movimientos es su principal característica en la que se funda la danza moderna, dentro de la enseñanza de su técnica, esta pedagoga establecía el uso de ejercicios de gimnasia con el fin de calentar, tonificar y flexibilizar las zonas del cuerpo para posteriormente llegar a ejecutar movimientos rítmicos relacionados con la marcha aumentando gradualmente la velocidad de estos llegando a las carreras y saltos, todo esto acompañado por la respiración propia de cada individuo, se infiere que en sus clases existía el uso de la imitación kinética para desarrollar aprendizajes de entendimiento corporal en sus estudiantes.

Otra gran pionera en América fue la pedagoga estadounidense Marta Graham, quien aseguraba que el lenguaje del cuerpo era el trasmisor de un mensaje para la sociedad de la época, en donde el bailarín debía inventar movimientos que evocaran al espectador, y para realizarlo se debía renunciar a la idea de la imitación. Esta artista, a diferencia de Duncan, observaba los movimientos de los animales llegando a enseñar que todo movimiento nacía desde el interior del cuerpo y se proyectaba por medio de sus extremidades hasta el exterior. Dentro de sus clases sus estudiantes experimentaban la contracción y distensión muscular mediante la manipulación de la musculatura del torso, en primer lugar, comenzaban sentados en el suelo para posteriormente ponerse de pie, al igual que Duncan, se infiere el uso de la imitación kinética como principal metodología de enseñanza de su técnica moderna.

En Europa, el mayor pionero que destaca dentro del surgimiento de la danza moderna es Rudolf Laban, quien “está persuadido de que el comportamiento particular de cada individuo depende esencialmente de su entorno, tanto del que constituyen los demás individuos como del que forman los diversos elementos que participan en su destino” (Baril, 1987, P.396), creía que el movimiento se convierte en la proyección visible de un sentimiento interior, y la danza era el medio para revelar las características del, principalmente el movimiento expresaba las emociones más internas del bailarín

Otra pionera de Europa fue Mary Wigman, quien establece que el estudiante de danza debe expresar sus propios movimientos por medio de la danza moderna, por lo que enfatiza en la utilización de la improvisación como fuente principal para el aprendizaje de la danza, posteriormente

se daba paso a la corrección y perfección de estos movimientos que surgen desde la naturalidad de cada ser.

Todas las metodologías que utilizaban estos creadores coinciden en el uso de la improvisación como la manera idónea de enseñar la danza moderna. La búsqueda por el movimiento propio, la necesidad de dejar que el estudiante explore y busque los movimientos más internos y naturales posible, acompañados por la continuidad y fluidez del movimiento característico de la danza.

En Chile, el surgimiento de la danza moderna proviene principalmente de la corriente europea. “El trabajo de los chilenos con la escala moderna alemana, iniciado en los años cuarenta, reforzó sus métodos de entrenamiento con la estancia de Ledeer a partir de 1960, lo que les permitió continuar con la exploración.” (Cámara e Islas 2007, pág. 89), la enseñanza de esta técnica continuó con el maestro Patricio Bunster, quien establece este método de enseñanza en los bailarines de esta nacionalidad, promoviendo la enseñanza a través diversas metodologías en donde destaca la imitación kinética, la sensibilización, la experimentación, la improvisación y el juego.

La enseñanza de una técnica específica promueve a la imitación, el profesor muestra y posteriormente pasa a explicar lo realizado desde la mirada de la lógica, modela y corrige los cuerpos de sus estudiantes, correcciones que son útiles para la totalidad del grupo, se pone como modelo de observación y como un modelo de experiencia, el estudiante se imagina su cuerpo, logra percibirlo para reproducir los movimientos dados. (Le Breton, 2005, pag.31)

Siempre la enseñanza de la técnica moderna estará orientada en el uso de la metodología de la imitación, de esta manera el estudiante posee un referente de movimiento que lo ayuda a la comprensión de su cuerpo, pero la danza va más allá que solo una ejecución mecánica y bien estilizada, al bailar el individuo participa en una actividad que abre comunicación con el entorno y nuevos mundos de conocimiento y autoconocimiento, propiciando la relajación del ser alejando las tensiones de la vida cotidiana, “quien se trate de iniciarse a la lectura o a la pintura , a la danza, el yoga o el karate, toda formación nueva contribuye a la formación personal de un alumno que

ignoraba aun las posibilidades que se agitaban en él, y que aprende mucho más que una serie de técnicas. "(Le Breton, 2005, pag.31)

Es por esta razón que el pedagogo en el área de la danza moderna debe facilitar el autoconocimiento en lo corporal como en lo emocional, de manera grupal e individual, lograr que el estudiante se relacione de mejor manera con el entorno en el que se encuentra. "El mejoramiento y la diversidad de elementos didácticos y pedagógicos en los ambientes educativos, así como la calidad en las interacciones sociales de los contextos de aprendizaje posibilitan con mayor grado el mejoramiento de habilidades" (Barrio-Tao, 2016, 404). La interacción social ayuda al aprendizaje de un individuo, el cual aumenta en consideración a la variedad de contextos. La presencia de la danza en la vida de los seres humanos permite establecer nuevos canales de comunicación e interacción, se desempeña como un crecimiento de las emociones y expresiones del ser humano, cultiva una sensibilidad que conlleva a conocerse a sí mismo, desarrolla valores, ayudando a desarrollar criterios más amplios que permiten tener diferentes perspectivas de ver la vida.

Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) mencionan que la danza se entiende como expresión y comunicación no verbal que forma parte de un proceso social en un contexto determinado, su importancia es clara, pero no ha sido estudiada de manera más afondo como un proceso educativo hasta la llegada del siglo pasado, en donde por medio de pensadores, pedagogos y bailarines se comenzó a defender la importancia de la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño. Desde entonces los avances han sido considerables, pero aún se trabaja para que la danza sea comprendida y valorada en el ámbito educativo del individuo.

En el ámbito social, son indiscutibles las contribuciones de la danza al proceso de socialización y de interrelación entre los miembros de una comunidad. En primer lugar, porque a través de ella se adquieren patrones de movimiento aceptados por una sociedad determinada y, en segundo lugar, por las implicaciones de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión que la danza conlleva. (Vicente et al, 2010, P. 44)

La danza es netamente social, posibilita materializar y dar forma a ideas, sentimientos, experiencias y representaciones de la vida real o imaginarias, en contacto y relación directa con otro, los beneficios de la danza son variados y siguen en constante investigación, se pueden destacar como mencionan Vicente et al (2010), la danza ayuda a que la persona pueda explorar las posibilidades de movimiento para favorecer el dominio corporal y la expresión a través del cuerpo, experimentar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, energía y tiempo, comprender y utilizar el movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, imágenes, ideas, sentimientos, desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento y conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen.

En la adolescencia, al ser una etapa de transición orientada al conocimiento tanto físico como psicosocial, la danza es un aporte en donde ayuda el autoconocimiento personal como colectivo de un determinado contexto ambiental. La enseñanza de la danza está en constantes investigaciones, por lo que las metodologías utilizadas por los profesores dependerán netamente de las necesidades de cada uno de ellos y sus estudiantes, estableciendo dentro de un criterio personal, cual es el más adecuado para generar un aprendizaje en los y las estudiantes que incursionan en el mundo de la danza moderna.

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

3- Marco Metodológico

Se expondrá el método con que se llevará a cabo esta investigación, así como también se detallarán las características del grupo al que se dirigió la intervención, se mencionará las técnicas para la recolección de datos y producción de resultados, en otras palabras, se hará una descripción de las cinco etapas con las que se realizará esta investigación.

3.1-Enfoque de la investigación

El presente estudio se enmarca bajo una orientación de tipo cualitativa, debido a que dicho enfoque “no busca cuantificar, si no comprender determinados fenómenos; es decir, establecer como se relaciona un aspecto con otro” (Del Cid Pérez & Méndez, 2007, P. 35).

Es primordial la utilización del enfoque fenomenológico ya que se pretende reunir y exponer la información obtenida desde los estudiantes adolescentes y profesoras de danza, y de esta manera conocer en profundidad la percepción que poseen respecto al uso de la imitación kinética en las clases de danza moderna en la ciudad de Curicó. Debido a esto, es que no se establecerá mayor relevancia a la medición de tipo numérico de los datos arrojados.

La investigación está inmersa dentro de un paradigma interpretativo el cual se enfoca en “comprender y describir la realidad educativa a través del análisis profundo de las percepciones e interpretaciones de los sujetos intervinientes en las diversas situaciones objeto de ésta investigación” (Sanchez, 2013, P. 96). Esto quiere decir que no se desconoce que cada individuo es distinto al otro, con orígenes y procesos distintos, por lo tanto se vuelve poco real cerrar investigaciones con números o conteos determinados, sino más bien en la investigación cualitativa se buscan estas diferencias y como estas interaccionan entre ellas y que genera en la sociedad o en lo investigado.

Las características de esta investigación se ajustan a este tipo de diseño debido a que se describirán y analizar por medio de la observación y recolección de datos por parte de los estudiantes y profesores que se encuentren inversos en la utilización de la metodología de imitación kinética para la adquisición de conocimientos en el área de la danza moderna.

3.2-Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptivo, el cual se entiende como aquel que “describe características de un conjunto de sujetos o áreas de interés y se interesa en describir, no en explicar” (Rodríguez, 2011, P. 9), en base a esto, se analizarán los resultados más significativos, es fundamental su utilización puesto que se pretende reunir y exponer la información obtenida desde los docentes y estudiantes que participan en clases de danza moderna en donde predomina el uso de la metodología de imitación kinética como principal medio de aprendizajes, debido a esto es que no se establecerá una medición de tipo numérico a los datos arrojados, sino más bien una interpretación de estos gracias a la recolección de información.

3.3 Diseño de investigación

El diseño de la investigación corresponde a un estudio de caso. “Con el estudio de casos se pretende encontrar nuevas evidencias o situaciones de un fenómeno, la diferencia de lo que se está estudiando con su universo, la formulación de nuevas teorías de la realidad social, lo que se busca es encontrar las respuestas a preguntas en un escenario y momento dado, de ahí que no son formulaciones de verdades universales.” (Castro, 2010, P. 32).

Por lo tanto, el estudio de caso de esta investigación se centra en la descripción y análisis de los resultados que se obtienen de entrevistas realizadas a estudiantes y profesoras de danza moderna respecto a la percepción que poseen sobre la utilización de la metodología de imitación kinética en las clases que son impartidas en la ciudad de Curicó.

3.4- Definición de la muestra-criterios de selección-tipo de muestreo

Se estudiara una población adolescente de un rango de edad estipulado entre los 11 y 22 años de edad, ya que es en esta etapa del desarrollo humano en donde existe una escases de investigación y más aún poca recolección de datos de parte de estos mismo que evidencien su participación y conocimientos sobre el arte de la danza moderna, el grupo de estudio esta geográficamente definido en la ciudad de Curicó, zona en donde se conoce el uso de la imitación kinética como fuente principal de conocimiento para la danza en general. La importancia de la selección e este grupo etario en esta ciudad específica, es por la gran población de estos interesados en la adquisición de

conocimientos sobre esta área artística, destacando una gran participación en diversas compañías que imparten la danza moderna en esta mencionada ciudad de la séptima región de Chile. En resumidas palabras la población o universo de la investigación, pertenece a academias de danza ubicadas en la ciudad de Curicó, el lugar se seleccionó debido a la cercanía en la que se encuentra en relación a los investigadores y a la alta demanda de adolescentes practicantes de esta disciplina.

Se llevara a cabo un tipo de muestreo no probabilístico de tipo intencional u opinático. Concibiéndose estas como:

- “Muestreo No Probabilístico: Es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (Arias, 2006, P. 85)
- “Muestreo Intencional u Opinático: Los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (Arias, 2006, P. 85)

Esto tiene como fin, contar con los informantes que den un aporte a la investigación y que permitan recoger datos útiles y fidedignos para realizar una adecuada interpretación de estos.

La muestra corresponde a los docentes que impartirán la clase de danza y a sus estudiantes, ya que estos son los responsables de dar a conocer la información pertinente que nos ayudara a comprender la percepción que poseen sobre el uso de la imitación en las clases de danza moderna en la ciudad de Curicó.

3.5- Técnicas de Recolección

Para efectuar la recopilación de información se consideraran dos herramientas, las cuales son:

- Pauta Observación no participativa: la cual se realizará de forma externa y directa en una clase de danza en donde se realicen actividades y ejercicios en base a la imitación kinética como tipo de metodóloga empleada. Se pretende dar cuenta sobre cuáles son los resultados que se obtienen con los adolescentes en este determinado contexto de clase. En esta técnica, se usan los sentidos para observar hechos en el contexto real en donde se desarrolla normalmente la labor pedagógica del profesor.

- Entrevista semiestructurada: será aplicada de manera individual a cada profesor/ra de danza y algunos estudiantes elegidos al azar, con el fin que definan, en el primer caso, como se efectúa la clase, cuales son las metodologías que emplea para concientizar el trabajo corporal del propio estudiante y en segundo lugar, como este, se da cuenta llegando a valorar y percibir el uso de la imitación kinética utilizada como metodología de trabajo en las clases de danza.

3.6 Unidad de análisis

Por medio de la percepción corporal tanto de las estudiantes y las profesoras participes de la entrevista, así como también de la observación efectuada durante la realización de las clases de danza moderna en los dos espacios en la ciudad de Curicó, se puede establecer a la percepción como la principal unidad de análisis que permitirá procesar la información recolectada.

3.7- Técnicas de Procesamiento de análisis.

La técnica de procesamiento se realizara por medio de una triangulación de datos. Esto quiere decir que el estudio corresponde al cruce de toda la información recopilada mediante la observación y la entrevista que están relacionadas directamente con el objeto de la investigación, de esta manera de levantarán categorías emergentes y teóricas.

CAPITULO IV
ANÁLISIS DE DATOS

4. Análisis de datos

A continuación se abarcarán tres temas en relación con la investigación para ser analizados según las respuestas entregadas por las estudiantes y profesoras participes de clases de danza moderna en la ciudad de Curicó.

4.1 Formación en danza

En lo que respecta a la ciudad de Curicó, la danza moderna se imparte en dos espacios de ocho centros artísticos destinados a la enseñanza de la danza. Uno de estos dos lugares funciona de manera independiente y su nombre es academia de danza moderna MBA. El otro, es el taller artístico del Instituto San Martín, un establecimiento educacional que promueve este arte desde hace más de 30 años.

Cada profesión tiene su inicio, al indagar en las primicias de cada profesora coinciden en una centralización de la danza en la ciudad de Santiago de Chile. Una de ellas estudio en el instituto Santa Elvira y la otra en la universidad "Arcis" actualmente cerrada. Cabe mencionar que comenzaron sus estudios formales en tiempos distintos, una fue en periodos de dictadura y la otra posterior a esta. Una de ellas por diversos motivos familiares y emocionales no logra concluir su educación formal, pero adquiere una beca que le permite complementar y continuar adquiriendo conocimientos de la danza en el extranjero.

"Cuando me gane la beca, que me la dio el instituto chileno norteamericano de cultura..... me fui a Mancia Indiana Estados Unidos, y allí tome hartas cosas, moderno, contemporáneo, Pilates, hartas cosas...cuando fui a Cuba, lo mismo, danza afrocubana, , danza clásica...pero generalmente moderno...esa es como mi área tirada para el contemporáneo, pero igual he tomado clases de técnica académica porque considero que es muy necesaria."

E 4.6

Al igual que ella la otra profesora al terminar sus estudios formales viaja a Cuba y se inscribe en un seminario en donde durante un mes tomo clases de clásico, moderno y danza afro cubana acondicionamiento físico para la danza.

La danza al ser un arte que requiere del cuerpo como medio de expresión, está obligada a mantener al cuerpo en una actividad constante, de esta manera no se deja de aprender y se está en práctica para la realización de cualquier ejercicio, movimiento o acción que se requiera. Baril (1987) destaca que en América la pionera principal fue Isadora Duncan, enfatiza en la continuidad de los movimientos como principal característica en la que se funda la danza moderna, dentro de la enseñanza de su técnica, establecía el uso de ejercicios de gimnasia con el fin de calentar, tonificar y flexibilizar las zonas del cuerpo para posteriormente llegar a ejecutar movimientos rítmicos relacionados con la marcha aumentando gradualmente la velocidad de estos llegando a las carreras y saltos, todo esto acompañado por la respiración propia de cada individuo. La rigurosidad que se realiza en la enseñanza de la danza es muy certera, mantener a sus alumnos en un constante entrenamiento y búsqueda de posibilidades de movimiento dependiendo de cada uno.

Es esta una de las razones por la que los colegios comienzan a interesarse cada vez más por la implementación de talleres en esta área que ayuden a promover una vida saludable en los niños y jóvenes que componen el establecimiento, de esta misma manera también, enseña disciplina y constancia para formar distintos problemas, ya sean físicos, psicológicos y sociales. Al indagar en los inicios de las estudiantes de danza, cinco de seis adolescentes comienzan a investigar en esta área a muy poca edad, entre los tres y los cinco años. Solo una de ellas se interesó y comenzó a practicar posterior a sus 18 años. La poca edad en sus comienzos se debe mayoritariamente a la escolarización de la danza, logrando incluirse en la vida de manera temprana.

La importancia de la danza en los colegios es cada vez mayor y comienza a tornarse necesaria para el desarrollo integral del ser humano. La percepción de las estudiantes sobre la danza comenzó a muy corta edad, en su mayoría por gusto y/o curiosidad por conocer el mundo, pero fue significativa para generar aprendizajes en los estudiantes junto con modos de adquirir ese aprendizaje por medio del cuerpo y los sentidos.

4.2 Danza: vida física y emocional

La forma en la que la danza influye en la vida de los bailarines es completa, tanto a nivel físico como psicosocial. Al centrarnos en la etapa de la adolescencia, las profesoras consideran que la danza ayuda a sus estudiantes en esta etapa del desarrollo, permitiendo que puedan conocer su cuerpo y su forma de ser, abriendo las puertas hacia el autoconocimiento y esto se ve reflejado en su conducta, de esta misma manera, la danza se convierte en un medio sanador de enfermedades producidas por el sistema nervioso, el arte se convierte en un medio curador, que logra canalizar las facetas por las que pasan los adolescentes, estableciéndose como un medio de contención emocional, o al menos esa es la percepción descrita por una profesora, quien nos da el ejemplo de uno de sus alumnos "...el matí, él era enfermo crónico y desde que conoció la danza ya no le dan crisis...yo he visto que los niños sanan, no solo la parte física sino que también es del alma, yo creo que es un conjunto súper importante el aprendizaje que la danza tiene". E 4.24. Esto refleja claramente lo encontrado por Domínguez y Castillo (2016) sobre los beneficios que tiene la danza, en la etapa de educación, la danza potencia la autoestima y el autoconcepto profesional, social y familiar. El programa que implementaron favoreció el autoconocimiento, la autopercepción física y la estima corporal, además, mejoro la autopercepción de las propias habilidades físicas deportivas, proporcionando una mayor confianza en las posibilidades físicas. También encontraron que la Inteligencia emocional se ve favorecida en niños de 10-12 años a través de deportes y actividades colectivas, ayudándolos en una mejor interacción social.

La danza moderna influye enormemente en la vida de los adolescentes, la rigurosidad que requiere la práctica de la danza provoca una ritualidad en los estilos de vida rutinarios que se suelen establecer, esto, se logra visualizar cuando las estudiantes presentan o ya han presentado alguna lesión. Al preguntar cinco de seis de las adolescentes han tenido una lesión durante la clase de danza moderna. Al verse imposibilitadas físicamente de realizar alguna continuidad de movimientos, se ven afectadas emocionalmente y modifica la forma de vida que eligieron llevar, una estudiante menciona, "Me sentía muy bacía mi agenda...y demás de eso me sentía mal, el no poder bailar, no poder seguir haciendo algo que era tan mío, tan natural en mí...el bailar es algo muy propio. (E 3.6),

De esta misma manera, otra estudiante destaca que al momento de tener la lesión sentía que "eran semanas eternas, quería morirme, ósea quería solo moverme y no podía, fueron semanas eternas.

(E 5.6). la inmovilidad de una zona y del cuerpo completo como consecuencia de esta, repercute de manera directa en la forma de vida y en los estados emocionales de las adolescentes, la danza es un apoyo, un refugio en donde ellas se logren sentir cómodas y encontrarse con su identidad, como menciona Martí (1997), la búsqueda por la identidad personal es lo más importante dentro de los sucesos que ocurre en la adolescencia, define al ser humano para su vida adulta.

De igual manera, al asistir a las clases ella misma detectan un cambio en sus emociones, sienten una liberación, un recargo de energía que las ayuda a sobrellevar otras situaciones que ocurren en sus vidas. Una de las adolescentes menciona que “Hay veces que por temas personales ya se escolares. E llegado muy...achacada, incluso muy triste y salgo sonriendo, literal, cuando cruzo la puerta salgo sonriendo, ya sea porque improvisamos, porque...salgo feliz.(E 3.10).la influencia de la danza en la vida de las adolescentes es trascendental, tanto a nivel físico como psicosocial, nos define, es un sostén y guía hacia el desarrollo humano, “Las nuevas capacidades cognitivas que van adquiriendo los adolescentes en esta etapa les permiten tener una nueva visión, más amplia, más abstracta y más consiente sobre el mundo y sobre ellos mismo. Esto les abre nuevos intereses (sociales, ideológicos, políticos) y a la vez les permite reflexionar se formas mucho más profundas sobre sí mismos.” (Martí et al. 1997, P. 47).

Al momento de observar la clase, ver la variabilidad de edades, y la manera en que estas se relacionan entre ellas y con la profesora, manifiesta un fusto, un goce que se ve reflejado en la disciplina y respeto que muestran durante todo el transcurso de esta, le logra apreciar una gratificación en ella y una necesidad de aprenden más, de llevar el cuerpo al límite, de investigas y de buscar su propia identidad, y la imitación consigue esto, la metodología utilizada es pertinente para lograrlo, según lo mencionado por las estudiantes y profesoras .

4.3 La clase de danza moderna

4.3.1 Estructura

Generalmente al momento de indagar en la estructura que presenta la clase de danza moderna en las profesoras de la ciudad de Curicó, en cómo realizan la planificación para esta, nos encontramos con una amplia variabilidad y espontaneidad de lo que ocurrirá en una clase, hay muchos factores

que la determina, como es el caso del clima, los estados anímicos, las edades, la cantidad de alumnos, y requisitos inesperados por parte de la institución en la cual se desarrolla. Pero generalmente se hace una planificación anual para concretar los contenidos que se abordaran durante el transcurso del año. Además, las planificaciones en el ámbito educativo son de carácter obligatorio, por lo que las profesoras tuvieron que adaptar, modificar y crear una manera de planificación acorde a la danza moderna basado en la propia experiencia.

“Mis planificaciones se basaban mucho en mi experiencia y adecuarlo a las edades, pero es distinto trabajar en el colegio a acá...a mí se me hace más dulce, más ameno, más estimulante, acá...no es que no me guste el colegio, pero el colegio tiene ese don de hacer todo, muy, muy....como muy cuadro, muy estructurado” (E 4.10)

Se logra diferenciar un actuar en la manera de estructurar la clase al encontrarse en ambientes distintos. El colegio es un centro en donde las planificaciones son más rigurosas y presentan mayor importancia que la clase en sí, las profesoras están obligadas a cumplir con requisitos que no son acordes muchas veces a la enseñanza de contenidos de la danza moderna, como es el caso de presentaciones para actos, los cuales son solicitados en tiempos muy acotados. No así, al encontrarse en un entorno externo a la escolarización, tanto las estudiantes como las profesoras, tienen una libertad y una goce distinto por lo que se está haciendo y creando. De esta misma manera la forma en que enseñan a sus estudiantes es variada y constante, ya que deben lograr que sus estudiantes en totalidad adquieran conocimientos sobre la danza moderna.

Principalmente la estructura de la clase consta de un calentamiento, que tiene como objetivo preparar el cuerpo y evitar lesiones futuras, para continuar con el desarrollo de la clase que es muy variado dependiendo de las estudiantes, sus edades y requisitos, y finalmente culmina con coreografías, o momentos más libres en donde puedan indagar en la búsqueda del propio movimiento corporal y autoconocimiento. Esta metodología fue utilizada y expandida por Rudolf Laban autor mencionado por Cámara (2007), mediante la cual, favorecía a sus estudiantes al utilizar la experimentación creativa para lograr comprender el estudio del espacio en el que se liberan los

movimientos del cuerpo, pudiendo conocer y reconocer su cuerpo como sus movimientos, ayudando al aprendizaje y comprensión de la danza moderna.

Al preguntar a las estudiantes sobre el comienzo de la clase coinciden en que es fundamental un buen calentamiento, seguido por diagonales y locomociones para culminar con elongaciones, improvisación y momentos para el dialogo. Las adolescentes destacan un gusto por la locomoción, momento en que el cuerpo busca llevar al extremo y sacar de la comodidad los movimientos corporales, así como también la creación y los momentos de liberación corporal. La variabilidad en la entrega del lenguaje corporal expuesto por la profesora es fundamental, ya sea este por medio de la improvisación o imitación, e incluso por cualquier otra metodología dispuesta a la enseñanza, logran generar un aprendizaje sobre danza moderna en los adolescentes.

“Usualmente el final, cuando estamos como más libre, más relajadas, mas dejadas llevar por el movimiento...y podemos como...usualmente dan un momento para dejarnos hacer lo que queramos, levemente más de libertad que al inicio...y ahí es rico (sonríe)...cuando estas como dejándolo todo fluir...” (E 3.16)

Por esto mismo, las estudiantes al momento de preguntar sobre ¿qué le agregarías a la clase de danza moderna?, respondieron en su totalidad a agregar un momento de liberación para sí poder improvisar y relajarse de manera libre. Es como nos menciona Baril, (1987), al explicar las distintas maneras que tenían pioneros de la danza moderna, una de ellas es por medio de la improvisación, la cual permitía ser usada para la enseñanza de la danza en sus estudiantes, entregar ese momento en el que se pueda explorar es gratificante para el adolescente como ‘para la profesora que guía la improvisación.

La utilización de otras metodologías combinadas es la estructura que más les agrada a las estudiantes, acondicionar, entrenar y liberar el cuerpo por medio de la danza moderna es lo que agrada hoy en día a los adolescentes de la ciudad de Curicó. La percepción que poseen las estudiantes sobre la utilización de la imitación kinética es coherente con la importancia que le dan a la práctica de acondicionamiento corporal para la danza moderna, por medio de ella logran generar

aprendizajes, pero también requieren de momentos de liberación que les permitan conectarse con sus emociones.

4.3.2 Metodologías

Cuando se comienza a indagar en la manera en que se entrega el material al estudiante, las profesoras marcan que es por medio de la imitación generalmente, pero también recurren al uso de teoría e improvisación. Una de las profesoras destaca que a sus estudiantes siempre les hace mención de que “los movimientos se desenvuelve orgánicamente pero no debe ser solo eso, deben ser capaz de expresar con el cuerpo. (E 4.16). No solo deben saber hacer, sino que también, deben sentir lo que se está haciendo y comprender por qué y cómo se está haciendo. Como menciono el neurocientífico Iacoboni (2009) la cognición es la que permite que los individuos logren conectar lo observado con los movimientos corporales permitiendo planificar y seleccionar el comportamiento motor para posteriormente dar sentido a las acciones, y las encargadas de la cognición son las neuronas espejos, las mismas responsable del aprendizaje por imitación.

Las neuronas espejo no solo nos ayudan a reconocer las acciones del otro, sino también, nos ayuda a comprender las motivaciones más profundas que las generan, las intenciones de los movimientos. “Cuando más exacta es la imitación de la persona observada, más exacta es la sensación de lo que esa persona está sintiendo. (Goleman, 2006, pg. 42). Por esta razón la imitación es percibida como una buena manera de generar aprendizajes significativos en las adolescentes, la imitación es utilizada como metodología durante la mayor parte de la clase. Al observar las clases se puede percibir que estas tienen un orden en donde reina la imitación, las locomociones, las elongaciones y los movimientos en cadenas son creados por la profesora e imitados por las estudiantes.

Las profesoras mencionan que la imitación es un buen recurso para generar aprendizajes en sus estudiantes, es una manera más fácil de adquirir conocimientos, pero en ese proceso no hay que dejar de lado la libertad de expresión que ayuda que las niñas desarrollo en un lado más creativo, más libre.

“La imitación es una cosa, pero también creo que la imitación va de la mano con la vocación, ya que se puede volver muy estructurado muy monótono y también debe haber momentos

de expresión natural de cada persona para poder desarrollar la danza porque sino sería muy estructurado.”(E 4.20)

La imitación no debe ser cerrada, debe dar libertad a las estudiantes para poder investigar los movimientos que el propio cuerpo propone, permitiendo una liberación y gratificación de lo que se está haciendo y esto dependerá mucho de la manera en que la profesora utilice la imitación en el transcurso de la clase de danza moderna. Se hace énfasis en que a las adolescente les gusta mucho los momentos de liberación, creación y experimentación corporal, en esta etapa la búsqueda por la identidad es fundamental Martí (1997) es quien menciona que la adolescencia es por excelencia la edad de la formación de la identidad personal y se ve reflejada en la necesidad de liberar el cuerpo y sus emociones dejando que el cuerpo fluya y se mueva por el espacio.

Al observar esta situación se pudo evidenciar el gozo y la energía entregada por las estudiantes al momento de improvisar con ritmos distintos y en determinados momentos. “Creo que al aprendizaje también al entrar por la observación, como te dije denante, tiene que ver mucho con el sentido, con el sentimiento, y el aprendizaje siento que no es tan monótono si conocen otras formas de enseñanza...”(E 4.22). al entrar el aprendizaje por medio de la observación, podemos mencionar a Iacoboni (2009), quien menciona que para que ocurra un aprendizaje por imitación se debe generar la adquisición de un movimiento nuevo por medio del repertorio motor observando a alguien que lo realiza. La observación toma una gran importancia ya que son las neuronas espejo las responsables de captar y decodificar las señales externas por medio de los sentidos, permitiendo que ocurra el aprendizaje por imitación.

Al indagar en como adquieren el material las estudiantes, estas mencionan que la profesora muestra los ejercicios a realizar pero acompañado de una explicación que facilita el aprendizaje y comprensión de lo que se debe realizar permitiendo que ellas puedan ejecutar y a la vez sentir lo que se le está pidiendo. Como menciona Navarro (2011), las NE al estar relacionadas con la zona de las acciones motoras concluyendo que estas neuronas serían las responsables de las acciones dinámicas y el entendimiento de la realización de dicha acción, tanto al verlas como al momento de escuchar la descripción de una acción que involucra la utilización de las manos, la boca o las extremidades, permitiendo que ocurra el aprendizaje por imitación.

Enfatizan que aprenden por imitación, “prácticamente en casi toda la clase, a menos que sean cosas que uno ya sepa hacerlas y...por ejemplo las diagonales la mayoría de las cosas ya las sabes, a menos que la tía diga ya hagan esto, pero la mayoría lo hace y las demás imitan. (E 6.22)

A pesar de lo anterior, se hace mención que la imitación es una de las formas más concretas para aprender y entender la danza, es comprendida por la totalidad de las estudiantes y al ser una clase de carácter grupal, ayuda a la imitación colectiva, ya que si la estudiante no aprende o no comprende por medio de la profesora, al observar a sus compañera y preguntar entre estas, logra generar un aprendizaje al existir distintas habilidades para poder complementarse entre ellas mismas. “si, claramente sí, porque hay personas que son más hábiles en la memoria, personas que son más hábiles en la vista y así hay trabajo en equipo. (E 5.28). El trabajo en equipo se hace evidente al igual que el aprendizaje de la danza por medio de la imitación.

Por lo anteriormente mencionado, la percepción que tienen las estudiantes en conjunto con sus profesoras sobre el uso de la imitación kinetica es de suma importancia y muy relevante, les ayuda a que la enseñanza sea de manera más efectiva y natural, y a su vez permite que el aprendizaje se genere de manera fluida y sin mayores dificultades por sus estudiantes, solo se requiere de la repetición y constancia para lograrlo.

Capítulo V

Conclusión

5. Conclusión

Posterior a la aplicación de las entrevistas realizadas a profesoras y estudiantes, en conjunto con la observación de una clase danza moderna en dos centros de la ciudad de Curicó, se efectúa el análisis de los resultados arrojados por los sujetos de estudio, permitiendo establecer una serie de aspectos de los cuales se pueden destacar el cumplimiento de la totalidad de los objetivos planteados en la investigación.

Se puede rescatar que las estudiantes en su totalidad, aprueban y comprenden la imitación kinética como la mejor manera de generar aprendizajes durante las clases de danza moderna. Esto, sustentado por la opinión de las profesoras, quienes recurren a esta metodología de enseñanza de manera continua y rigurosa sin permitir que se torne estructurado y monótono. Son las mismas estudiantes quienes verbalizan que la imitación les ayuda a comprender de mejor manera lo que el profesor les está solicitando realizar.

A esto se le suma, que al ser la clase de manera colectiva, las estudiantes logran aprender mucho mejor ya que presentan variabilidades de referentes visuales para comprender los movimientos solicitados por la profesora. Las estudiantes se ayudan entre ellas para lograr que todas puedan entender y realizar lo solicitado en determinados momentos de la clase. La colectividad en el aprendizaje de la danza moderna por medio de la imitación es un elemento que en términos teóricos no se consideró pero que emerge de las entrevistas.

Cabe destacar que se logró reconocer el uso de la improvisación como metodología utilizada de forma complementaria a la imitación kinética, si bien se recurría a esta, los momentos eran muy breves, por lo que la imitación era manipulada durante la duración de la mayor parte de la clase de danza moderna.

Gracias a la observación, se pudo establecer diferencias en las clases de danza moderna, una por su parte presentaba una estructura más estable y reconocida por sus estudiantes en la cual la improvisación debía realizarse al final del proceso. En cambio con la otra profesora, predominó notoriamente el uso de la imitación kinética ya sea de parte de la profesora directamente como de sus estudiantes, utilizándose en todo el transcurso de la clase.

Referente al tercer objetivo el cual aborda Identificar características del desarrollo adolescente indagando en el uso de la imitación kinética durante las clases de danza moderna en dos centros de la ciudad de Curicó, se logró en su totalidad, al concretar que la danza es fundamental para el desarrollo adolescente, convirtiéndose en un apoyo y facilitador para sobrellevar los cambios que en él se generan. Las estudiantes evidencian una necesidad por ir a clases y liberar el cuerpo de los sucesos de la vida. Permite que busque de una manera más calma su identidad y favorece a la interacción social al ser las clases realizadas de manera colectiva, permitiendo que cada estudiante genere un autoconocimiento y desarrollando una tolerancia a la diferencia y diversidad de personalidades que interactúan en un mismo lugar varios días a la semana. El desarrollo adolescente en esta investigación es analizado en un espacio en el cual el estudiante decide estar ahí de forma voluntaria y no existe en él las exigencias formales de la institución, a pesar que este inverso en esta.

Todos estos antecedentes recopilados, permitieron acercarse al cumplimiento del objetivo general planteado al inicio de la investigación, el cual tenía como finalidad comprender la percepción que poseen los profesores y estudiantes adolescentes respecto al uso de la imitación kinética en la enseñanza aprendizaje de la danza moderna en la ciudad de Curicó, permitiendo establecer que tanto las profesoras como sus estudiantes consideran fundamental el uso de la imitación kinética para entregar y adquirir conocimientos sobre la danza moderna, pero esta no es la única metodología que destacan, también se hace hincapié en la utilización de la improvisación como medio generador de aprendizajes sobre la danza moderna, sobre todo en las adolescentes que toman las clases. De esta manera se evidencia que la percepción de ambos sujetos educativos consideran fundamental el uso de la imitación en sus estudiantes.

Uno de los factores influyentes en la investigación es la baja edad que presentaban sus estudiantes al momento de investigar en la danza moderna, cinco de seis, iniciaron con menos de 5 años, la estudiantes que comenzó a estudiar de adulta logra evidenciar de manera distinta la forma de adquirir aprendizajes de la danza y a su vez como se desarrolla la manera de aprender este arte. Se puede apreciar que la imitación kinética en las estudiantes que comenzaron a edad temprana el arte de la danza, no presentan gran dificultad para recordar y poder seguir a la vez que van ejecutando lo solicitada, este no es el caso de la estudiante que comenzó en la adolescencia, ella presenta dificultad para entender los movimientos del profesor, por lo que la repetición se vuelve más

reiterativa que en sus compañeras, le toma más tiempo lograr comprender lo que se debe hacer, evidenciando una manera distinta de aprender y adaptarse al aprendizaje de la danza moderna. Se ve reflejada en sus compañeras, existen cambios en las percepciones dependiendo de la edad en la que se incorporaron al estudio de la danza moderna, creando herramientas que se hacen consientes.

También se debe destacar que la mitad de las entrevistadas conocieron la danza por una institución educacional en la cual se impartía este arte como taller extra programático. Por lo tanto, frente a este hallazgo y a los antes mencionados, es que se puede concluir y afirmar que la percepción existente de las profesoras y estudiante sobre el uso de la imitación kinética en las clases de danza moderna en la ciudad de Curicó es ampliamente importante, no podría existir un aprendizaje de la danza moderna sin la utilización de la imitación kinética como metodología de enseñanza aprendizaje en las adolescentes. De esta manera se responde a la pregunta ¿Cuál es la percepción que poseen los profesores y estudiantes adolescentes respecto al uso de la imitación kinética en la enseñanza aprendizaje de la danza moderna en la ciudad de Curicó.?

Los alcances futuros de esta investigación radican en la importancia de indagar y conocer aún más, acerca de la influencia que tiene la imitación kinética utilizada para la enseñanza aprendizaje de la danza moderna en adolescentes, pudiéndose intervenir con una muestra más amplia y variada, la que permita reafirmar y ahondar acerca de la relación que existe entre las metodologías como imitación kinética y el aprendizaje enseñanza de la danza moderna en adolescente, ya que, esta temática se torna relevante dentro de la educación en danza y la educación chilena, considerando los actuales resultados presentes en los diversos estudios efectuados en nuestro país.

Es por esto, que esta investigación constituye un primer acercamiento para las futuras investigaciones relacionadas con las metodologías que se utilizan en las clases de danza moderna en adolescentes, permitiendo que docentes como estudiantes amplíen sus conocimientos y conozca diversas metodologías que aporten al aprendizaje de la danza y más aún, al conocimiento del propio individuo, en este caso, el adolescente.

Base a mi experiencia pedagógica y frente a los resultados obtenidos en la investigación, es que surge la necesidad de potenciar la utilización de diversas metodologías que faciliten la enseñanza aprendizaje de la danza moderna en adolescentes, ya que en esta etapa de desarrollo en la que se

requiere de una mayor variabilidad para aportar y ayudar a la definición del ser humano y su interacción con el entorno social en el que habita. Proyectando su óptimo desarrollo como un factor predictor para que los estudiantes logren alcanzar habilidades motrices e intelectuales que aplicaran en el transcurso de su vida.

Así mismo, lograr fortalecer nuestras prácticas pedagógicas, permitiendo ampliar e implementar técnicas dentro del quehacer profesional, mediante la identificación de metodologías relevantes para permitirles a los estudiantes mejorar y adquirir los aprendizajes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN, C. F. (2001, PG 37.). RACO. RECUPERADO EL 03 DE 09 DE 2017, DE <HTTP://WWW.RACO.CAT/INDEX.PHP/APUNTSEFD/ARTICLE/VIEWFILE/301902/391518>
- ALVARO J, F, ZURITA, V, VICIANA, A, MARTINEZ, S, GARCIA Y M, ESTÉVEZ., (2016), ACTIVIDAD FÍSICA DE ADOLESCENTES: IMPLICACIÓN DE SUSTANCIAS NOCIVAS, MODALIDAD PRACTICADA Y FAMILIA. PSICOLOGIA ESCOLAR Y EDUCACIONAL, SP. VOLUME 20, NÚMERO 1, JANEIRO, ABRIL DE 2016: 13-22. RECUPERADO EL 20 DE MAYO DEL 2018, DE <HTTP://WWW.SCIELO.BR/PDF/PEE/V20N1/2175-3539-PEE-20-01-00013.PDF>
- ARIAS, G. F (2012), EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA, 6ª EDICIÓN, EDITORIAL EPISTEME, C.A.CARACAS - REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
- BANDURA A. (2002), APRENDIZAJE SOCIAL Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD, MADRID, EDITORIAL ALIANZA, 62-90.
- BARIL J, (1987), LA DANZA MODERNA, ESPAÑA, EDITORIAL PAIDÓS IBÉRICA S.A.
- BORRÁS T, (2014), ADOLESCENCIA: DEFINICIÓN, VULNERABILIDAD Y OPORTUNIDAD. CORREO CIENTÍFICO MEDICO DE HOLGUÍN ISSN 1560-4381 CCM 2014; 18 (1) 5, RECUPERADO EL 6 DE MAYO DEL 2018, DE <HTTP://SCIELO.SLD.CU/PDF/CCM/V18N1/CCM02114.PDF>
- BARRIO-TAO, (2016) NEUROCIENCIAS, EDUCACIÓN Y ENTORNO SOCIOCULTURAL. REVISTA EDUCACIÓN Y EDUCADORES 19(3), 395-415. DOI: 10.5294. UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA, BOGOTÁ, COLOMBIA. RECUPERADO EL 5 DE MAYO DEL 2018, DE <HTTP://WWW.SCIELO.ORG.CO/PDF/EDED/V19N3/0123-1294-EDED-19-03-00395.PDF>
- CABALLERO R, (2014), EL APRENDIZAJE DE PRACTICAS CORPORALES: EL CASO DE LA DANZA. REVISTA INTERNACIONAL SOBRE DIVERSIDAD DE IDENTIDAD EN LA EDUCACIÓN, VOLUMEN 1, NUMERO 1. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA DE MEXICO. RECUPERADO EL 3 DE MAYO DEL 2018, DE <HTTP://JOURNALS.EPISTEMOPOLIS.ORG/INDEX.PHP/DIVERSIDAD/ARTICLE/VIEW/1037>
- CÁMARA, E & ISLA, H (2007), PENSAMIENTO Y ACCIÓN, EL MÉTODO LEEDER DE LA ESCUELA ALEMANA, MEXICO, EDICIÓN D.G ALICIA ARELLANO Y D.G IGOR NATERAS.

- CASTRO, E. (2010). EL ESTUDIO DE CASOS COMO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. LIBERATIT, 32
- DEL CID PÉREZ, A., & MENDEZ, R. F. (2007). INVESTIGACIÓN FUNDAMENTOS Y METODOLOGIA. MÉXICO: PEARSON EDUCACIÓN.
- DELGADO A Y CAMPOS A (2016), LA DANZA COMO UN PROCESO DE VIDA EN LOS JÓVENES, REV. LEDEZMA 1 DE MARZO DE 2016 | VOL. 17 | NÚM. 3 | ISSN 1607 – 6079. RECUPERADO EL 10 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTP://WWW.REVISTA.UNAM.MX/VOL.17/NUM3/ART18](http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art18)
- CUADERNOS DE PSICOLOGÍA DEL DEPORTE, VOL. 17, 1, 73-80 RECIBIDO: 18/01/2016 ACEPTADO: 04/02/2017
- GARDEY, J. P. (2012). RECUPERADO EL 03 DE 09 DE 2017, DE [HTTPS://DEFINICION.DE/IMITACION/](https://definicion.de/imitacion/).
- GAETE (2015). DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL ADOLESCENTE, EDITORIA ELSEVIER, REVISTA CHILENA DE PEDIATRÍA, ARTICULO DE REVISIÓN, 2 SEPTIEMBRE 2015. SOCIEDAD CHILENA DE PEDIATRÍA, RECUPERADO EL 4 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTPS://SCIELO.CONICYT.CL/PDF/RCP/V86N6/ART10.PDF](https://scielo.conicyt.cl/pdf/RCP/V86N6/ART10.PDF)
- GALLO L, (2012), LAS PRACTICAS CORPORALES EN LA EDUCACIÓN CORPORAL, REV. BRAS. CIÊNC. ESPORTE, FLORIANÓPOLIS, V. 34, N. 4, P. 825-843, OUT./DEZ. 2012. RECUPERADO EL 12 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTP://WWW.SCIELO.BR/PDF/RBCE/V34N4/V34N4A03](http://www.scielo.br/pdf/RBCE/V34N4/V34N4A03)
- GOLEMAN D. (2006) SOCIAL, LA NUEVA CIENCIA DE LAS RELACIONES HUMANAS, EDITORIAL KAIRÓS,
- IACOBONI M. (2009) LAS NEURONAS ESPEJO. EMPATÍA, NEUROPOLITICA, AUTISMO, IMITACIÓN O DE COMO ENTENDEMOS A LOS OTROS. EDITORIAL KATZ 2009.
- IGLESIAS JL, (2013), DESARROLLO DEL ADOLESCENTE: ASPECTOS FÍSICOS, PSICOLÓGICOS Y SOCIALES, REVISTA PEDIATRIA INTEGRAL; XVII(2): 88-93, RECUPERADO EL 8 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTPS://SCP.COM.CO/DESCARGAMEDICINAADOLESCENTES/DESARROLLO%20DEL%20ADOLESCENTE,%20ASPECTOS%20F%C3%ADSICOS,%20PSICOL%C3%B3GICOS%20Y%20SOCIALES.PDF](https://scp.com.co/DescargaMedicinaAdolescentes/Desarrollo%20del%20Adolescente,%20Aspectos%20F%C3%ADsicos,%20Psicol%C3%B3gicos%20y%20Sociales.PDF)

- JIMÉNEZ, R. M. (2013, PG 218). UNIVERSIDADES EUROPEAS. RECUPERADO EL 03 DE 09 DE 2017, DE [HTTP://ABACUS.UNIVERSIDADEUROPEA.ES/BITSTREAM/HANDLE/11268/774/REDU_2013_11_1_213.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](http://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/774/REDU_2013_11_1_213.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- LE BRETON, D. (2005) CUERPO SENSIBLE, EDICIONES METALES PESADO 2010.
- LOZANO A (2014), TEORÍA DE TEORÍAS SOBRE LA ADOLESCENCIA, REV ÚLTIMA DÉCADA N| 40, PROYECTO JUVENTUDES, JULIO 2014, 11-36. RECUPERADO EL 6 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTPS://SCIELO.CONICYT.CL/PDF/UDECADA/V22N40/ART02.PDF](https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v22n40/art02.pdf)
- MARTÍ E, ONRUBIA J, FIERRO A, GARCÍA-MILÁ M, DE GISPERT I.(1997). PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO: EL MUNDO DEL ADOLESCENTE. SEGUNDA EDICIÓN, EDITORIAL HORSORI.
- MAUREIRA F. (2010). LA NEUROCIENCIA COGNITIVA ¿UNA CIENCIA BASE PARA LA PSICOLOGÍA? REVISTA GPU, 449-453. RECUPERADO EL 14 DE OCTUBRE DE 2017, DE [HTTP://REVISTAGPU.CL/2010/DICIEMBRE/GPU%2020104%20\(PDF\)/TEO%20LA%20NEUROCIENCIA%20COGNITIVA.PDF](http://revistagpu.cl/2010/diciembre/gpu%2020104%20(pdf)/teo%20la%20neurociencia%20cognitiva.pdf).
- NAVARRO B. (2011), NEURONAS ESPEJOS Y EL APRENDIZAJE EN ANESTESIA. REVISTA FAC MED. 2011; 59:339-351. VOL 59 N° 4. RECUPERADO EL 18 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTP://WWW.SCIELO.ORG.CO/PDF/RFMUN/V59N4/V59N4A06.PDF](http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v59n4/v59n4a06.pdf)
- PIAGET J (1961), LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO, MEXICO, EDITORIAL CFE, 20-119.
- RAE. (2014). RAE. RECUPERADO EL 16 DE 10 DE 2017, DE [HTTP://DLE.RAE.ES/?W=DICCIONARIO](http://dle.rae.es/?w=diccionario).
- RODRÍGUEZ, J. M. (2011). METODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA . REVISTA DE LA CORPORACION INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO, 9.
- SANCHEZ, J. (2013). PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. ENTELEQUIA, 96.
- SANTROOCK W. (2003), PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, MADRID, ESPAÑA, EDITORIAL MCGRAW-HILL.
- SALAS R. (2003) ¿LA EDUCACIÓN NECESITA REALMENTE DE LA NEUROCIENCIA? ESTUDIOS PEDAGÓGICOS, 2003, 155-171. ESTUDIOS PEDAGÓGICOS, N° 29, 2003, PP. 155-171. RECUPERADO EL 13 DE MAYO DEL 20018, DE

[HTTPS://SCIELO.CONICYT.CL/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S0718-07052003000100011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100011)

- TORRENTS C, HRISTOVSKI R, BALABGUÉ N, (2013), CREATIVIDAD Y EMERGENCIA ESPONTÁNEA DE HABILIDADES DE DANZA, CREATIVIDAD Y EMERGENCIA ESPONTANEA DE HABILIDADES DE DANZA. REVISTA RETOS. NUEVAS TENDENCIAS EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN 2013, N° 24, PP. 129-134, RECUPERDAO EL 14 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTP://WWW.REDALYC.ORG/PDF/3457/345732290027.PDF](http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290027.pdf)
- VICENTE G, N. UREÑA, M. GÓMEZ, J. CARRILLO (2010), LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA, HOSPITAL GENERAL UNIVERSITARIO REINA SOFÍA MURCIA, RETOS. NUEVAS TENDENCIAS EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN, NÚMERO 17, 2010 (1º SEMESTRE), RECUPERDADO EL 20 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTP://WWW.REDALYC.ORG/PDF/3457/345732283009.PDF](http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf)
- YORIO A, (2010), EL SISTEMA DE NEURONA ESPEJO: EVIDENCIAS FISIOLÓGICAS E HIPÓTESIS FUNCIONALES. REV ARGENT NEUROCI 2010; 24. RECUPERADO EL 02 DE MAYO DEL 2018, DE [HTTP://WWW.SCIELO.ORG.AR/PDF/RANC/V24S1/V24S1A07.PDF](http://www.scielo.org.ar/pdf/ranc/v24s1/v24s1a07.pdf)

7. Anexos

- Observación

1. Condiciones de levantamiento

El contexto en el que se desarrolló esta observación fue en la sala de clase designada para la realización del taller de danza del colegio Instituto san Martín de Curicó.

Los sujetos a observar están conformados por una profesora y 10 estudiantes, en su totalidad mujeres que cursan entre 8vo y 4to medio, entre 13 y 17 años.

Registro 1

Hora: 18: 30 horas

Fecha: lunes 30 de septiembre del 2019.

Lugar: Colegio Instituto san Martín de Curicó

Duración de la observación: 1hora 30 minutos

Actividad evaluada: Deporte

Observadora: MaríaCatalina Henríquez Rojas

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

Al llegar a la sala de clase a las 18:30 hrs el día lunes 30 de septiembre, amplio equipado con piso adecuado para danza y barras ancladas a ambos costados, con gran iluminación y un espejo en la parte frontal. Las estudiantes comienzan a llegar de apoco y se alistan para dar inicio, mientras se preparan conversan sobre preparativos para una intervención en el colegio en pocos días.

Al partir, la profesora las reúne en un círculo y realiza ejercicios de estiramiento y movimientos articulares, principalmente de extremidades superiores e inferiores, pelvis y torso, junto con el traslado del peso sobre los pies, estos movimientos consistían en soltar cada parte del cuerpo. Ella muestra los movimientos y a su vez va indicando su ejecución, mientras las estudiantes

Durante el calentamiento en círculo se pudo apreciar que al momento de imitar los movimientos entregados por la profesora en los cuales requería estar en forma invertida con las manos y pies apoyados en el piso, algunas estudiantes levantaba la cabeza para observar que lo ejecutado estuviera correcto, apesar de que la profesora describía e indicaba detalladamente su realización. Se destaca que las estudiantes observan tanto a la profesora como a sus pares para constatar que el trabajo se realiza de forma correcta. Cabe destacar que las estudiantes conversan entre ellas durante los ejercicios de forma corta y discontinua, comentando sobre el ejercicio y su ejecución. Durante la realización e los ejercicios, las estudiantes de observan

realizan lo solicitado.

reiteradas veces en el espejo.

Se da paso a ejercicios estáticos focalizados para acondicionamiento, de elongación y resistencia corporal en donde la profesora comienza a utilizar cuenta numérica para la mantención de cada movimiento. La profesora hace un llamado a sentir el cuerpo, trabajar en silencio y mencionar que las risas perjudican la ejecución correcta.

En el transcurso de la ejecución de ejercicios estáticos, las estudiantes se alagan entre ellas y ríen.

Posteriormente se dirigen a locomociones desde las diagonales de la sala, en donde se enfatiza el soltar el cuerpo por medio de trabajos tridimensionales, levantamiento de piernas a más de 90° y rodadas por el piso, de manera individual y dual. La profesora entrega el material por medio de imitación e indicaciones descriptivas para la posterior ejecución.

En el transcurso de las diagonales, algunas estudiantes presentan dificultades para la realización de ciertos ejercicios, por lo que, las compañeras le ayudan y explican para que pueda ejecutar de forma correcta. Se realizan diálogos entre ellas, todo entorno a lo que se está realizando en la clase. En cuanto a las rodadas cabe mencionar que algunas

estudiantes sacuden su ropa después de pasar por el piso.

Profesora llama a sentir el cuerpo durante ejecución, a trabajar de forma autónoma.

Profesora en el transcurso de la clase se pone como referente de experiencias en cuanto a gustos en la ejecución de ciertos ejercicios.

Profesora reúne nuevamente a estudiantes en círculo para comenzar a estirar el cuerpo de manera libre, soltando cada parte en relación a la música y concientizando el uso del espacio y su propio cuerpo.

Se puede observar un ambiente grato ya que estudiantes conversan y se ríen en torno a lo realizado durante la clase.

Consecutivamente se pasa a una improvisación guiada, en donde la estudiante por medio de esta liberación y sentir corporal, desplaza libremente su cuerpo por el espacio siguiendo las instrucciones de la profesora. Cierran los ojos y se apagan las luces. Se llama a la pausa y a sentir los latidos del corazón

mientras comienzan a abrir los ojos lentamente.

Finalmente se da tiempo para realizar ensayos de bailes que tiene para futuras presentaciones.

Registro 1

Hora: 20: 00 horas

Fecha:miércoles 16 de octubre 2019

Lugar: Centro artístico de danza moderna MBA

Duración de la observación: 1hora 30 minutos

Actividad evaluada: Danza

Observadora: MaríaCatalina Henríquez Rojas

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

Al llegar a la sala de clase a las 18:30 hrs el día miércoles 16 de octubre, me encuentro con una sala equipada con linóleo, espejo, una pizarra, equipo de sonido y barras móviles, cabe destacar que la sala está recubierta con material aislante de sonido y cuenta con un data para proyecciones, la sala pertenece a un centro de arte llamado "Estación 108". Las estudiantes comienzan a llegar de apoco y se alistan en los camarines y comienzan a ingresar de apoco a la sala buscando un lugar en el espacio, conversando e interactuando con sus compañeras al mismo momento que comienzan a estirar y preparar el cuerpo para la clase en sí.

Se logra apreciar que el calentamiento se realiza de forma individual, al momento de dar inicio a la clase se comienza con diagonales que consta de ejercicios de locomoción orientados al calentamiento y acondicionamiento del cuerpo, es el momento en donde se comienza a imitar los movimientos entregados por la profesora y también por algunas compañeras que deben mostrar el ejercicio.

Al partir, la profesora les indica que se dirijan hacia la diagonal de la sala y comienzan a imitar distintos ejercicios cardiovasculares para el calentamiento del cuerpo, enfatizando en el uso de las extremidades

En el transcurso de las diagonales, se logra apreciar como las adolescentes se observan entre ellas para llegar a la adecuada ejecución del ejercicio solicitado, solo observan, no hay cruce de palabras a menos que sea realmente necesario. El silencio reina en el transcurso de la clase.

inferiores. Los ejercicios se realizan por medio de la imitación.

Posterior a esto se pasa a trabajos en el centro, en donde las estudiantes se disponen en el piso y comienzan a hacer trabajos de centro y ejercicios de estiramientos para la espalda, brazos y piernas, esto guiado por una compañera situada en la parte de adelante, mientras la profesora explica y muestra desde un plano medio los movimientos a realizar.

Consecutivamente se da tiempo para beber agua y pasar a los ensayos de repertorio ya que tienen una presentación en pocos días.

Llama a atención el silencio y el trabajo conciente que se produce durante e transcurso de toda la clase.

Durante las diagonales una estudiante se tuerce el pie, por lo que sale de la sala acompañada de la profesora, en ese momento una compañera que lleva más años de experiencia reemplaza a la profesora y comienza a guiar a sus compañeras con pasos ya conocidos por todas.

Finalmente se da paso a repertorios sin realizar ejercicios de estiramientos, estos quedan libres y de entera responsabilidad de las estudiantes, quienes los realizan conversando con sus compañeras, mientras se preparan para dar inicio a los ensayos.

- Entrevistas estudiantes de danza moderna

La entrevista utilizada para el análisis, fue realizada el 30 de septiembre del 2019 a las 19:00hrs en la ciudad de Curicó, corresponde a la estudiante Martina paz Lagos Avendaño.

<u>N°</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad de análisis</u>
E 2.1	C: ¿Qué edad tiene?	
E 2.2	M: tengo 13 años	
E 2.3	C: Cuéntame. ¿Cuándo y cómo ocurrió su primer encuentro con la danza moderna?	
E 2.4	M: eeeh..la danza como en si...me uní al grupo de danza del colegio en pre kínder...eeeh... pero como que empecé a darle el gusto como en 4to y 5to básico.	Temprano Inicio en danza. Danza por medio de la escolarización. Gusto adquirido a comienzos de la adolescencia.
E 2.5	C: ¿Te has lesionado bailando alguna vez? ¿Cómo te afectó el hecho de no poder tomar clases?	
E 2.6	M: no, nunca.	Sin lesión
E 2.7	C: ¿Crees que al no poder tomar las clases afecta tu aprendizaje de alguna manera?	
E 2.8	M: eeeh...siii...osea, dependiendo de cuantas clases falte, por ejemplo si es como...una y también lo que hacen en esa clase, también como...quizás ...las demás mejores y yo me quede un poco atrás pero no creo que me influya tanto...pero de todas formas intento no faltar.	Aprendizaje continuo.
E 2.9	C: ¿Consideras que las clases influyen en tu estado de ánimo? ¿Me podrías dar un ejemplo?	
E 2.10	M: sí. Eeeh, por ejemplo cuando me siento mal, así como cansada. Y tengo que ir como a danza, como que me libero y no se me siento mucho mejor.	Danza como liberador emocional
E 2.11	C: ¿La preparación de la clase tiene como finalidad	

	algún encuentro o función especial?	
E 2.12	M: si, tiene una presentación. Eeeh, lo que estamos haciendo ahora en danza es una preparación para un encuentro artístico. Que es un encuentro de todos los colegios maristas, en una sede que sería...como un colegio que se pone para que todas estas personas muestren lo que pueden hacer.	Preparación para encuentro escolar.
E 2.13	C: ¿Me podrías describir como comienza habitualmente las clases de danza moderna?	
E 2.14	M: empieza con calentamiento que es como...nos ponemos en círculo y la... Profesora empieza a dar pasos para calentar el cuerpo y no lesionarnos.	Calentamiento como inicio de clase. Calentamiento como medio de prevención de lesiones.
E 2.15	C: ¿Qué parte de la clase es la que más te gusta? ¿por qué?	
E 2.16	M: cuando... empezamos a crear, o empezamos como a...entrenamiento. Es que, lo de crear me gusta crear cosas y mostrarle a los demás lo que creo y entrenamiento porque me hace sentir como...bakan (se rie...)	Gusto por la creación. Gusto por el entrenamiento.
E 2.17	C: Según lo experimentado en las clases de danza moderna, ¿Qué parte de la clase presenta mayor dificultad? ¿por qué?	
E 2.18	M: eeeh... yo creo que cuando comenzamos la diagonal y hacemos algunos pasos...como que al principio me cuesta hacer como algunos pasos pero después siempre puedo lograrlo.	Aprendizaje continuo y repetitivo por medio de la imitación.
E 2.19	C: En los momentos que debes imitar los movimientos realizados por el profesor, quiero decir ejecutar los movimientos de la misma manera que lo hace el	

	profesor ¿logras comprender lo que debes realizar?¿por qué? O ¿me podrías explicar?	
E 2.20	M: si, osea...como que la profe siempre no solo como que muestra los ejercicios, también como que habla de lo que se debe hacer, como para entenderlo mejor tanto viéndolo como entendiéndolo con palabras.	Imitación guiada
E 2.21	C: ¿cuáles son los momentos de la clase en las que debe imitar lo que hace el profesor?	
E 2.22	M: en el calentamiento y un poco en la diagonal	Imitación recurrente.
E 2.23	C: Crees que al seguir los movimientos que el profesor propone, facilita tu aprendizaje?¿por qué?	
E 2.24	M: si, por que tampoco...seria como muy raro, que yo... que soy como nueva en el grupo...igual sería raro que yo aprenda sola sin la ayuda de alguien más.	Imitación como facilitador de aprendizaje.
E 2.25	C: ¿De qué manera crees que te es más fácil aprender danza moderna?	
E 2.26	M: haciendo el ejercicio.	Imitación como facilitador de aprendizaje
E 2.27	C: Al ser las clases de manera colectiva ¿consideras que es un facilitador para el aprendizaje? ¿Por qué?	
E 2.28	M:si, por que por ejemplo si no entiendo un ejercicio...eeeh...alguna de mis compañeras me puede ayudar a entenderlo, me puede mostrar de mejor manera si ella lo sabe hacer bien, me puede ayudar.	Aprendizaje grupal Ayuda colectiva
E 2.29	C: Si tuvieran que agregar un momento a la clase ¿Qué le agregarías?¿por qué?	
E 2.30	M: ...no se... yo creo que como un final como para ver lo que hicimos en la clase, darle un repaso de todo lo que aprendimos en la clase.	Sugiere Repaso de lo aprendido.
E 2.31	C: Describame como termina usualmente una clase. ¿Cómo son los últimos ejercicios que realizan?	

E 2.32	M: eeeh...con...ejercicios para relajar el cuerpo y que después lo que hicimos no nos duela y una despedida, un aplauso y nos vamos.	Finalización con elongación Finalización con relajamiento muscular.
--------	--	--

La entrevista utilizada para el análisis, fue realizada el 30 de septiembre del 2019 a las 19:30hrs en la ciudad de Curicó, corresponde a la estudiante Emilia Josefa Gonzales Rivera

<u>Nº</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad de análisis</u>
E 3.1	C: ¿Qué edad tiene?	
E 3.2	E: 15 años	
E 3.3	C: Cuéntame. ¿Cuándo y cómo ocurrió su primer encuentro con la danza moderna?	
E 3.4	E: mi primer encuentro con la danza moderna fue ..la primera vez que baile fue en...creo que en kínder, que yo me metí en este curso que había, en donde me metí muy entusiasmada...porque antes yo cuando era niña fui a ver un ballet, el ballet municipal...y quede fascinada con todo lo que era la danza, y ahí mi mama me inscribió felizmente en el colegio	Observación de la danza Danza por medio de escolarización Ballet como referente de danza Temprano inicio en danza
E 3.5	C: ¿Te has lesionado bailando alguna vez? ¿Cómo te afectó el hecho de no poder tomar clases?	
E 3.6	E: si, varias veces. Me sentía muy bacía mi agenda...y demás de eso me sentía mal, el no poder bailar, no poder seguir haciendo algo que era tan mío, tan natural en mi...el bailar es algo muy propio.	Presencia de lesiones
E 3.7	C: ¿Crees que al no poder tomar las clases afecta tu aprendizaje de alguna manera?	
E 3.8	E: si, si notablemente. Se pierde la constancia del movimiento, el musculo deja de dar tanto. Pierde como	constancia importante para el aprendizaje

	el registro de lo que ya llevaba.	
E 3.9	C: ¿Consideras que las clases influyen en tu estado de ánimo? ¿me podrías dar un ejemplo	
E 3.10	E: si, notoriamente. Hay veces que pr temas personales ya se escolares. E llegado muy...achacada, incluso muy triste y salgo sonriendo, literal, cuando cruzo la puerta salgo sonriendo, ya sea porque improvisamos, porque...salgo feliz.	Danza como liberador. Emocional
E 3.11	C: ¿La preparación de la clase tiene como finalidad algún encuentro o función especial?	
E 3.12	E: depende, hay tiempo y tiempo. Hay tiempo en los cuales usualmente inicia el año, que es donde bailamos por bailar, bailamos por ser mejor, por...simplemente por nosotros mismo, por entretenición para nosotras. Creo que ya mediados de años se vienen funciones, para san Marcelino, para el encuentro, para final de año...es por periodos.	Presentaciones recurrentes
E 3.13	C: ¿Me podrías describir como comienza habitualmente las clases de danza moderna?	
E 3.14	E: empieza usualmente con elongar y calentamiento, después pasamos a un cardio y pasamos al inicio del movimiento...	Calentamiento como inicio de clase
E 3.15	C: ¿Qué parte de la clase es la que más te gusta? ¿por qué?	
E 3.16	E: usualmente el final, cuando estamos como más libre, más relajadas, mas dejadas llevar por el movimiento...y podemos como...usualmente dan un momento para dejarnos hacer lo que queramos, levemente más de libertad que al inicio...y ahí es rico (sonríe)...cuando estas como dejándolo todo fluir...	Gusto por la Improvizacion

E 3.17	C: Según lo experimentado en las clases de danza moderna, ¿Qué parte de la clase presenta mayor dificultad? ¿por qué?	
E 3.18	E: mayor dificultad...mmm...creo que fue un momento cuando hicimos ...creo que el tortille, por que la coordinación no me dio para un lado jajajja, pero fue un momento, por lo general estuvo bastante bueno...si no...	Dificultadas momentáneas
E 3.19	C: 10. En los momentos que debes imitar los movimientos realizados por el profesor, quiero decir ejecutar los movimientos de la misma manera que lo hace el profesor ¿logras comprender lo que debes realizar?¿por qué? O ¿me podrías explicar?	
E 3.20	E: si, o sea igual depende de la dificultad del movimiento , si es un movimiento que...yo no tengo ninguna conexión previa, no tengo como que...evaluar bien que está haciendo el profesor, como hace para conseguir el impulso, como hace...para sacarlo de manera adecuando...pero tiendo igual a sacarlo de manera rápido.	Comprender imitación Imitación guiada
E 3.21	C: ¿Cuáles son los momentos de la clase en las que debe imitar lo que hace el profesor?	
E 3.22	E: solamente cuando esta...ya sea en el inicio, cuando estamos elongando para ver las maneras de elongar que dice...o cuando estamos haciendo ejercicios ya sea diagonales, centro...	Imitación recurrente
E 3.32	C: Crees que al seguir los movimientos que el profesor propone, facilita tu aprendizaje?¿por qué?	
E 3.24	E si, por que te va dictando como un camino para llegar a. :	Imitación guiada
E 3.25	C: 13. ¿De qué manera crees que te es más fácil	

	aprender danza moderna?	
E 3.26	E: a mí en lo personal me gusta mucho como...ir siguiendo la misma línea, la misma rama, como, cuando van de menos a más, no sé si me entiendes, cuando vas como siguiendo la misma ola del movimiento, por ejemplo esta clase, fue muy cómo, para mi gusto al menos, muy cortada, muy primero esto, luego lo otro, me gustan más las que son como más ligadas, que tiene como más armonía la clase en sí, esas siento como...que salgo más inspirada.	Continuidad de secuencias en la clase.
E 3.27	C: Al ser las clases de manera colectiva ¿consideras que es un facilitador para el aprendizaje? ¿por qué?	
E 3.28	E no necesariamente, osea...igual tienes más libertad porque quizás no están encima tuyo, pero...no se...para mi es la misma clase, las mismas instrucciones.	Grupo no afecta en aprendizaje
E 3.29	C: Si tuvieran que agregar un momento a la clase ¿Qué le agregarías?¿por qué?	
E 3.30	E: mmm...un minuto de improvisación, al terminar ya sea todo el proceso creativo, dejarnos libre un rato con música... porque eso es algo que muchas veces no tenemos ni la oportunidad, ni...o el tiempo y es algo que de verdad lo siento que es algo muy rico.	Sugiere Improvisación Escases de tiempo en clase.
E 3.31	C: Descríbame como termina usualmente una clase. ¿Cómo son los últimos ejercicios que realizan?	
E 3.32	E: eeeh...ya terminamos todo lo que es ya sea el proceso de ensayo, practicar e baile, se hace una pausa, usualmente más progresiva en la cual elongas, estiras, vas como guardando el progreso.	Finalización con elongación Finalización con ensayos

La entrevista utilizada para el análisis, fue realizada el 16 de octubre del 2019 a las 20:00hrs en la ciudad de Curicó, corresponde a la estudiante Francisca Calvo Molina

<u>N°</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad de análisis</u>
E 5.1	C: ¿Qué edad tiene?	
E 5.2	F: 15 años	
E 5.3	C: Cuéntame. ¿Cuándo y cómo ocurrió su primer encuentro con la danza moderna?	
E 5.4	F: yo tenía tres años y siempre veía como en la tele bailarines...entonces...y la trataba de imitar, entonces mis papas decidieron meterme en esta academia porque se la recomendaron, y ahí empezó todo. Mi primera gala fue de unos duendes una cosa así.	Encuentro temprano (3 años)
E 5.5	C: ¿Te has lesionado bailando alguna vez? ¿Cómo te afectó el hecho de no poder tomar clases?	
E 5.6	F: si, la verdad fue fome, me aburría...y...como que, osea, nosotras siempre venimos todos los días y estaba desesperadas, eran semanas eternas, quería morirme, osea quería solo moverme y no podía, fueron semanas eternas.	Presencia de lesiones Afección emocional por falta de clases
E 5.7	C: ¿Crees que al no poder tomar las clases afecta tu aprendizaje de alguna manera?	
E 5.8	F: no, no creo, nos sentí la diferencia cuando volví.	Falta de clase no afecto su aprendizaje
E 5.9	C: ¿Consideras que las clases influyen en tu estado de ánimo? ¿me podrías dar un ejemplo?	
E 5.10	F: si...a veces estoy muy muy desanimada y cuando vengo a danza me empiezo a animar porque como que se me olvida un poco...pero cuando me voy me vuelve un poco. Pero a veces pasa que llego acá y llego triste, y estoy así todo el día o toda enojada, pero yo creo que	Danza influye en estados anímicos dentro y fuera de la clase

	a veces es por algo que pasa adentro que afuera.	
E 5.11	C: ¿La preparación de la clase tiene como finalidad algún encuentro o función especial?	
E 5.12	F: es que a veces tenemos clases normales, y a veces tenemos solo ensayos y clases también, pero no está preparado, es un poco improvisado también	Clases reformadas
E 5.13	C: ¿Me podrías describir como comienza habitualmente las clases de danza moderna?	
E 5.14	F: muchas veces pasa que conversamos asuntos de la academia, así importantes, otras veces no (ríe)...pero mayoritariamente si, y partimos con ensayos. Osino, como nosotras estamos calentando moviendo los pies mientras conversamos y después ensayamos. Pero tenemos muchos ensayos, porque tenemos muchos eventos, pero cuando es clases es como esta.	Conversación como inicio de clase Calentamiento autónomo Predominio de ensayos en horarios de clase
E 5.15	C: ¿Qué parte de la clase es la que más te gusta? ¿por qué?	
E 5.16	F: yo creo que lo que más me gusta es la diagonal, lo que hacemos de esquina a esquina. No se me gusta, es divertido, además ver a los otros, ver sus fallas, no se me gusta.	Gusto por locomoción Observación del otro como medio de aprendizaje
E 5.17	C: Según lo experimentado en las clases de danza moderna, ¿Qué parte de la clase presenta mayor dificultad? ¿por qué?	
E 5.18	F: eeeh...cuando estuvimos en el centro, la verdad es que hace mucho tiempo ni lo hacía, pero la tía marce suele hacerlo mucho, para la postura para extensión de pies, eso es lo más difícil porque se cansa mucho la espalda.	Dificultad al retomar ejercicios ya realizados
E 5.19	C: En los momentos que debes imitar los movimientos realizados por el profesor, quiero decir ejecutar los	

	movimientos de la misma manera que lo hace el profesor ¿logras comprender lo que debes realizar? ¿por qué? O ¿me podrías explicar?	
E 5.20	F: si, la mayoría de las veces si, pero si no entiendo tengo que preguntar, pero la mayoría de las veces sí.	Imitación como medio para el aprendizaje
E 5.21	C: ¿cuáles son los momentos de la clase en las que debe imitar lo que hace el profesor?	
E 5.22	F: cuando estamos creando, cuando hacemos alguna frase, o cuando inventa un ejercicio nuevo...eso.	Imitación recurrente
E 5.23	C: Crees que al seguir los movimientos que el profesor propone, facilita tu aprendizaje? ¿por qué?	
E 5.24	F: si, porque al tiro lo puedo reflejar en mi cuerpo.	Imitación como medio de aprendizaje
E 5.25	C: ¿De qué manera crees que te es más fácil aprender danza moderna?	
E 5.26	F: emm...yo creo que haciéndolo muchas veces, muchas, muchas, muchas veces. Por ejemplo, a veces pasa que hacemos una frase y yo no me la aprendo bien, y ya es el momento en que dividimos hacemos grupo, pero si hacemos muchas veces me la aprendo y puedo cambiar a hacer la izquierda, yo creo que así se me hace más fácil.	Repetición como medio de aprendizaje.
E 5.27	14. Al ser las clases de manera colectiva ¿consideras que es un facilitador para el aprendizaje? ¿por qué?	
E 5.28	F: si, claramente sí, porque hay personas que son más hábiles en la memoria, personas que son más hábiles en la vista y así hay trabajo en equipo.	Aprendizaje grupal
E 5.29	C: si tuvieras que agregar un momento a la clase ¿Qué le agregarías? ¿por qué?	
E 5.30	F: un momento...eeeh...a ver...yo aria un momento si o	Sugiere elongación

	si, un momento de elongación y al final cinco minutos de relajo, de relajo y estiramiento leve, eso.	Sugiere relajación
E 5.31	C: Descríbame como termina usualmente una clase. ¿Cómo son los últimos ejercicios que realizan?	
E 5.32	F: eeeh...terminamos, así (se ríe)...la mayoría de las veces terminamos hablando, de cosas importantes, terminamos muy cansada y ahí empieza el sueño (se ríe a carcajadas)	Conversación como fin de la clase

La entrevista utilizada para el análisis, fue realizada el 16 de octubre del 2019 a las 20:30hrs en la ciudad de Curicó, corresponde a la Catalina Veliz González

<u>N°</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad de análisis</u>
E 6.1	C: ¿Qué edad tiene?	
E 6.2	M: 24	
E 6.3	C: Cuéntame. ¿Cuándo y cómo ocurrió su primer encuentro con la danza moderna?	
E 6.4	C: emmm...yo entre a los 21 años, osea nunca había participado de nada de, como de danza y como que conocí esta academia por mi primo, el había entrado hace dos o una año antes que yo y me empezó a comentar y me llamo la atención, y ahí empecé a venir.	Comienzo al final de la adolescencia
E 6.5	C: ¿Te has lesionado bailando alguna vez? ¿Cómo te afectó el hecho de no poder tomar clases?	
E 6.6	C: me lesione este año y como que uno tiene un ritmo de vida, y se acostumbra a hacer cosas, a venir, y cuando no lo puedes hacer por distintos motivos igual afecta los hábitos que uno tiene las costumbres, igual afecta porque uno prácticamente no tiene que hacer	Presencia de lesiones Afectación emocional por falta de clase.

	nada, tiene que cuidarse y te puede retrasar en algunas cosas.	
E 6.7	C: ¿Crees que al no poder tomar las clases afecta tu aprendizaje de alguna manera?	
E 6.8	C: no, pero igual sentía como que me podía... bueno yo me lesione el pie entonces no podía hacer nada prácticamente, entonces sentía, quizás no fue así, pero sentía que me podía retrasar porque estuve como un mes y medio sin hacer ejercicio.	Afección emocional por falta de clases
E 6.9	C: ¿Consideras que las clases influyen en tu estado de ánimo? ¿me podrías dar un ejemplo?	
E 6.10	C: yo siento que, como que el espacio de acá va a fluir según como uno llegue. Si uno llega feliz va a contagiar felicidad, si uno llega con problemas o con rabia va a expresar otra cosa. Pero igual yo siento que eso sirve porque uno va a querer expresar algo solo con felicidad igual es bueno descubrir como uno expresa la tristeza o el enojo.	Espacio influye en estados anímicos
E 6.11	C: ¿La preparación de la clase tiene como finalidad algún encuentro o función especial?	
E 6.12	C: bueno, la tía tiene el calendario de clases, por ejemplo, los lunes moderno, los martes ballet, pero siempre es variable porque depende de lo que estemos haciendo.	Clases estructuradas por técnicas
E 6.13	C: ¿Me podrías describir como comienza habitualmente las clases de danza moderna?	
E 6.14	C: nosotras conversando(rie)...generalmente ensayando porque tenemos muchas presentaciones en estos días, pero los demás son similares a la de hoy	Conversación como inicio de clase
E 6.15	C: ¿Qué parte de la clase es la que más te gusta? ¿por qué?	

E 6.16	C: me gusta las diagonales y también me gusta cuando se da el tiempo y la tía nos dicen, ya creen un fraseo, o improvisar también.	Gusto por locomoción Gusto por improvisación
E 6.17	C: Según lo experimentado en las clases de danza moderna, ¿Qué parte de la clase presenta mayor dificultad? ¿por qué?	
E 6.18	C: el centro y las diagonales, como que a veces sentía que me dolía la espada, es que ahora ando con dolor, entonces todo lo que tenía que ver con la espalda me dolía mucho.	Dificultad en locomoción
E 6.19	C: En los momentos que debes imitar los movimientos realizados por el profesor, quiero decir ejecutar los movimientos de la misma manera que lo hace el profesor ¿logras comprender lo que debes realizar?¿por qué? O ¿me podrías explicar?	
E 6.20	C: si pero cuando hacen cosas, me complica el tema de la memoria porque olvido muy rápidos, osea hace algo y como con otra cosa, ahí a veces me pierdo...fallo ahí en la memoria.	Problemas al comprender ejercicios de imitación Problemas al recordar los movimientos
E 6.21	C: ¿cuáles son los momentos de la clase en las que debe imitar lo que hace el profesor?	
E 6.22	C: prácticamente en casi toda la clase, a menos que sean cosas que uno ya sepa hacerlas y...por ejemplo las diagonales las mayoría de las cosas ya las sabes, a menos que la tía diga ya hagan esto, pero la mayoría lo hace y las demás imitan.	Imitación recurrente
E 6.32	C: Crees que al seguir los movimientos que el profesor propone, facilita tu aprendizaje?¿por qué?	
E 6.24	C: si, porque a veces uno creo que lo está haciendo bien, pero al ver a otra persona se da cuenta que no. O	Imitación como medio de autocorrección

	cuando te ayuda a corregir, eso igual es bueno porque uno no se da cuenta que lo está haciendo	
E 6.25	C: ¿De qué manera crees que te es más fácil aprender danza moderna?	
E 6.26	C: me pasa todavía un poco que como me cuesta recordar las cosa, lo olvidaba, pero llegaba a mi casa y lo practicaba, lo practicaba y lo recordaba y sentía que se me hacía más fácil al llegar a mi casa y recordar.	Repetición como medio de aprendizaje
E 6.27	C: Al ser las clases de manera colectiva ¿consideras que es un facilitador para el aprendizaje? ¿por qué?	
E 6.28	C: si, por que hay distintas habilidades y así uno se complemente.	Complemento de aprendizaje grupal
E 6.29	C: Si tuvieran que agregar un momento a la clase ¿Qué le agregarías?¿por qué?	
E 6.30	C: yo creo que podrían hacer como, más trabajos en parejas, así como descubrir lo que uno puede hacer con el compañero, ya sea como crear algo o elongar en pareja, pero hacer cosas con otra persona.	Sugiere trabajos duales Sugiere creación Sugiere elongación
E 6.31	C: Descríbame como termina usualmente una clase. ¿Cómo son los últimos ejercicios que realizan?	
E 6.32	C: la tía da el espacio para conversar de algo y el relajo.	Conversación como termino

- **Entrevistas profesoras de danza moderna**

La entrevista utilizada para el análisis, fue realizada el 30 de septiembre del 2019 a las 18:30hrs en la ciudad de Curicó, corresponde a la profesora Mabel Soledad Henríquez Olave.

<u>N°</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Categoría</u>
E.1.1	C: ¿Qué edad tiene?	
E1.2	M: 57	
E 1.3	C: ¿Me podría contar sus inicios cómo interprete, coreógrafa y/o profesora en la danza moderna?	
E 1.4	M: Mis inicios...uff hace muchos años atrás..eeeh, bueno entre a estudiar al instituto de arte Santa Elvira ...en los años de la dictadura está todo cerrado, todo, la Chile, lo habían cerrado todo y se abrió este instituto donde impartían danza... eeeh, bueno de ahí estuve bailando en el ballet clásico chileno con la señora Mónica Lederman estuve bailando, tome clases con la Alicia Talgarona también de clásico y mis maestros fueron Fernando Beltramin en moderno y también la señora Angélica Torre aaah...eeeh...bueno...que más te puedo contar...	Formación durante dictadura. Formación formal en danza Busca espacios para formación en danza clásica y moderna. Capital como único lugar de educación formal en danza
E1.5	C: ¿Se ha perfeccionado en alguna técnica? ¿Cuál? ¿Podría contarnos su experiencia?	
E1.6	M: Siempre seguía tomando todos los cursos que daban iba a clases en ..eeeh...de moderno, de contemporáneo que me costó bastante porque ya estaba con bastante edad pero creo que hay que saber de todo, en clásico también..eeeh, siempre he seguido tomando clases, me fui a cuba, estuve en un ...en un seminario durante un mes tomando clases de clásico, moderno y danza afro	Formación continua Interés por la formación Formación en el extranjero

	cubana y acondicionamiento físico para la danza, yo creo que siempre hay que mantenerse activo.	
E 1.7	C: ¿Cuántos años lleva enseñando danza moderna?	
E 1.8	M: Uuuuh, yo empecé antes de que egresé, hace...imagínate, tengo 57 y egresé como a los 23 años, me case y antes ya hacia clase, ah!, saca la cuenta tu más o menos cuanto...ah, de los 21 años una cosa así.	Pedagogía temprana. Años de experiencia
E 1.9	C: Usted ¿Cómo planifica sus clases?	
E 1.10	M: Por lo general hago planificaciones a principio de años, pero no soy tan... ósea, voy viendo y voy variando muchas veces dependiendo de las actividades que tengo ah!, ...eeeh...me tengo que...de planificar no soy mucho, no me gusta mucho esa área, pero si lo he tenido que hacer, al trabajar en colegio te obligan a planificar. Pero igual encuentro que la danza tiene que ser bastante variable porque de repente te piden ensayos encima, cosas encima y te sacan, pero por lo general tengo una estructura en el colegio en donde le doy un periodo de moderno, de clásico, y otro periodo de danzas de tierra, de afro, todo eso...	Planificaciones obligatorias sistema escolar. Clases de danza inestable en educación formal. Danza a disposición de escuela.
E 1.11	Relátame la estructura de sus clases ¿utiliza siempre la misma?	
E 1.12	M: La voy variando... dependiendo de los grupos	estructura de clase variable
E 1.13	C: Generalmente ¿De qué manera entregas el material a tus estudiantes?	
E 1.14	M: Materiales... a través de la imitación kinésica por lo general. Y yo con las chiquititas utilizo bastante canciones, yo les canto, yo les invento. Hay un cuento para enseñarle las técnicas...voy mostrando además de	Uso recurrente de la imitación Canto como herramienta de enseñanza-aprendizaje.

	acompañarlo con canciones	
E 1.15	C: ¿A cuál metodología recurre usualmente para que sus estudiantes adquieran de mejor manera los conocimientos sobre la danza moderna? ¿Por qué?	
E 1.16	M: No pero también utilizo otros métodos, también las hago liberar el movimiento, sobre todo al final de la clase y, y siento que el clásico es necesario mostrarles, pero en el moderno no, también puedes dejar libertar, cuando le enseñas a rodar a jugar y lo pasan espectacular. Dependiendo de la actividad que este haciendo.	Juego e improvisación como herramienta para liberar el cuerpo Uso de imitación para generar conocimientos
E 1.17	C: ¿Con que frecuencia utiliza la imitación como medio para el aprendizaje?	
E 1.18	M: Eeeh...ósea por lo general creo que en todas las clases la debo ocupar, debe entrar la imitación, en todas...eeeh...aunque tú quieras dejar,... porque si estás haciendo una clase libre librelibre, explicándoles, que ellas sientas, igual hicimos un calentamiento...siempre está metida la imitación.	Uso recurrente de imitación
E 1.19	C: ¿Consideras que la imitación es un buen medio para generar aprendizajes en sus estudiantes? ¿Por qué?	
E 1.20	M: ósea, siento que sí, pero no hay que dejar de lado la libertad de expresión y todo eso, es súper necesario para que las niñas sean creativas, y hay un cuento ahí que también se puede contraponer, las niñas hay que dejarlas ser	Imitación como generador de aprendizajes. Libertad de expresión corporal
E 1.21	C: ¿De qué manera cree que sus estudiantes adolescentes adquieran mejor un aprendizaje?	
E 1.22	M: Yo ahí siento que debería haber un poco más de investigación corporal, que ellas empiecen a sentir su cuerpo y todo, así que...eeeh...ahí se debe usar la	Imitación y creación para adquirir conocimientos.

	imitación y la creación... a las grandes les gusta mucho explorar y trabajar...	Investigación corporal
E 1.32	C: ¿Cree que sus clases ayudan a sus estudiantes durante su desarrollo adolescente? ¿De qué manera?	
E 1.24	M: Yo creo que sí, definitivamente, supongamos hoy día mismo, habían dos niñas enfermas del colon, y dicen las mamas que les hace súper bien, que las volvieron a traer por lo mismo, porque se relajan con la música, al trabajar se olvidan de todo. Hay una respiración fluida que tiene que controlar y aprenden... están haciendo otro tipo de actividad que no es la neta del colegio poh...	Ayuda transversal de la danza en la adolescencia. Danza como una Distracción escolar
E 1.25	C: ¿Considera que la cantidad de clase que tiene sus estudiantes adolescentes es el suficiente para generar aprendizaje sobre la danza moderna?	
E 1.26	M: Yo creo que dos veces a la semana es lo básico, lo mínimo, sería ideal que fueran tres veces a la semana, pero dos yo he tenido resultados y las niñas se mantiene en el taller que eso es lo importante. Yo tengo niñas que viene desde pre kinder con nosotros y siguen hasta que salen de 4to medio,... entonces, y son niñas que tu vez que tiene ya la danza en el cuerpo, que salen de 4to medio con un tipo de información de todos los tipos de danza...ellas salen así como... ellas manejan todas la áreas...ósea, no profundamente, no son bailarinas, pero se notan, aunque vallan a tomar cualquier tipo de danza, no se quedan atrás.	Cantidad de clases generan aprendizajes (dos clases a la semana) Estudiantes con conocimientos generales de danza
E 1.27	C: ¿Crees que la danza moderna influye en la vida de sus estudiantes adolescentes? ¿De qué manera? ¿Me podría dar un ejemplo?	
E 1.28	M: Yo creo que sí, yo siento que están viendo la vida de	Influencia de la danza en la

	otra forma, lo veo desde ya yo veo a la belén y todas en la pará de ser tan chicas y ya pensando en ser vegetariana, cuidando el medio ambiente y todo eso, están viendo el mundo de otra forma, las hace ser más sensibles.	adolescencia. Pensamientos críticos a poca edad.
E 1.29	C: ¿Qué parte de la clase considera que es la más importante? ¿Por qué?	
E 1.30	M: yo creo que todas las partes son importantes, nunca le he visto... yo creo que el inicio, el que calienten bien es súper importante para que no haya una lesión y ...lo demás también, las técnicas las diagonales creo que son sumamente necesario, creo que todo conlleva lo... yo no te podría decir que una parte es más importante que otra, quizás si siento que deben entrar con un buen calentamiento a las clases, ósea, en el tiempo que yo llevo yo casi no he tenido lesionada, en el colegio no tengo lesionadas. Porque ellas lo tiene muy adquirido.	Calentamiento necesario para prevención de lesiones
E 1.31	C: ¿Qué clase de música utilizas? ¿Por qué?	
E 1.32	M: Ocupo de todo!, por lo general música orquestada, que o entiendan mucho de lo que está hablando, supongamos, la de ahora era alemán, entonces no van a entender lo que esta...para que no se vallan... que sientan... cuando hago clases de moderno trato de que sea música sin que tenga un texto que ellas puedan entender.	Variación en uso musical
E 1.33	C: Las clases son medio de preparación para algún encuentro o acto específico?	
E 1.34	M: ósea, no, las clases no...pero hay...hay algunas clases que tenemos obligatoriamente por que en el colegio salimos en todas!.. he el día del madre, en el día dl fundador, en todas bailan...pal dieciocho...en todas!.	Participación múltiple en establecimientos educacionales.

	Somos el número imperdible en todo el colegio.	Danza a disposición de la escuela
--	--	-----------------------------------

La entrevista utilizada para el análisis, fue realizada el 16 de octubre del 2019 a las 19:00 hrs en la ciudad de Curicó, corresponde a la profesora Marcela Paola Benavides Aliaga

<u>N°</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad de análisis</u>
E 4.1	C: ¿Qué edad tiene?	
E 4.2	M: 49 años	
E 4.3	C: ¿Me podría contar sus inicios cómo interprete, coreógrafa y/o profesora en la danza moderna?	
E 4.4	M: ya (suspira)...como partí, me fui a estudiar a Santiago...como a los dieciocho, en el "Arsis"...ya...mientras estaba en el "Arsis" tome clase de técnica adámica con Ximena Pino, que en ese tiempo se llamaba estudio Degas, y estaba en san Antonio...para mí era lo más lindo, me encantaba estar allá...bueno, entremedio hice hartas cosas...eeeh...baile danza árabe, estuve en un grupo, mil cosas para solventar la universidad...luego adicione al BAFOCHI, quede...igual un logro súper bonito para mí, porque habían muchos postulantes y quedamos solamente dos, entonces, fue muy vinito, muy bonito...fue como gratificante...eeeh...después me enferme, me dio una "depresión" que me afecto psicósomáticamente...vivía con mi tía, que era muy buena, pero mi tía no estaba de acuerdo con que estudiara danza, voy a contar bien dramática, onda	Formación formal incompleta Interés por formación. Capital como único lugar de educación formal en danza Formación en el extranjero.

	<p>Isadora Duncan algo así (se ríe)...y me hizo súper mal eso y , entremedio pasaron varias cosas y me vine a Curicó....deje la danza, todo!...todo lo relacionado con la danza y tuve muchos problemas con mi mama...porque mi mama hizo muchos esfuerzos porque yo estudiara allá, pero me enferme...y estuve como un año mal, no podía ni tragar, estaba muy flaca y me puse a estudiar algo acá...en un centro de formación técnica, estude secretariado ejecutivo computacional con mención en relaciones públicas, que no era nada que ver con lo mío, pero estude eso para no estar haciendo nada...y entremedio nos reunimos con unos amigos, y formamos un grupo que se llamaba Artefusión y ahí, comencé nuevamente a reencontrarme con la danza y empecé a bailar, en la universidad católica era parte del elenco de un....de una pantomima, con un profesor que se llamaba Mario Rojas que venía de Santiago y ahí empecé nuevamente a danzar porque había dejado ahí todo mal, así muy...mal, triste muy triste...eeeh...y me ve bailar de directora de la inmaculada concepción y me dice...no te gustaría hacer clase y yo me reí y le dije "sí"...aaah...pero antes me puse a dar clases de baile entretenido...osea de verdad a mí no me gusta hacer baile entretenido, pero lo hice, trabaje en eso...y, ahí esta profesora me e en el elenco de pantomima y me dice si me gustaría dictar clases...yo le dije, si nunca e hecho clase, yo solo bailaba...pero entre a trabajar en la inmaculada en el ochenta y cinco y desde ese tiempo estoy ejerciendo docencia. Bueno, estude pedagogía también para poder...hasta el día de hoy estoy allí, bueno ahora se llama santo tomas pero estoy ahí hace</p>	
--	---	--

	<p>24 años...bueno entremedio tome cursos, me fui a perfeccionar al extranjero, me gane unas becas ...y a sido todo así como que todo está destinado para algo...bueno y...cursos y aprendizajes que en el fondo me sirven mucho a mi pero de esa manera también he podido plasmarlo en los niños. Mi escuela de danza ya lleva operando desde el dos mil. Lleva arto tiempo, también a asido muy dificil, pero...gracias a dios a funcionado y bueno, inventando cosas para mostrarlo que uno ase...gente maravillosa que he conocido de la danza, soy colegiada en prodanza</p> <p>Colegio de profesionales de la danza, yo creo que eso también fue mi trabajo porque cuando...yo... a mí me postularon...y al final vieron mis trabajos y les gusto, me empezaron a investigar entre comillas y ahora soy colegiada y eso para mí es también súper gratificante porque le da seriedad a mi trabajo y e conocido gente maravillosa, maravillosa de la danza...y siempre le digo a mis alumnos, uno como ser humano debe ser agradecida de todas las personas que aprende, yo soy vieja les digo, pero yo no puedo decir nada de mis maestros, o de alguna persona que me motivo o me incentivo, en el mundo de la danza, porque todo lo que soy es gracias a esta misma gente, toda la gente pasa por uno y uno pasa por la gente y si soy esto, es por algo...y espero verme súper viejita y seguir bailando, pero, si deje de bailar muy prono y extraño mucho bailar, porque ejercer la docencia te resta mucho y de eso me arrepiento un poco, porque tú te dedicas tanto a enseñar a corregir a guiar a los niños, que te olvidas un poco de tu persona como bailarina, pero tengo la, e</p>	
--	--	--

	<p>agradecimiento de la vida de poder decirle a mis alumnas yo baile, yo pise un escenario...porque hay otros profesores que quizás son profesores de la danza, pero no bailaron, tú tienes la experiencia, entonces, yo tengo la...no sé si decir la gratitud a la vida por haber bailado, pero si extraño...osea ya a mí me duele todo(ríe)...pero no me da el tiempo, entonces, mi pena va por ahí, no sé si hablo mucho? (ríe a carcajadas)</p>	
E 4.5	<p>C: ¿Se ha perfeccionado en alguna técnica? ¿cuál? ¿podría contarnos su experiencia?</p>	
E 4.6	<p>M: eeeh, osea mas que todas la moderna. Es que...cuando me gane la beca, que me la dio el instituto chileno norteamericano de cultura...habían varios representantes importantes de la danza,...me fui a Mancia indiana estados unidos, y allí tome hartas cosas, moderno, contemporáneo, Pilates, hartas cosas...cuando fui cuba lo mismo, danza afrocubana, , danza clásica...pero generalmente moderno...esa es como mi área tirada para el contemporáneo, pero igual he tomado clases de técnica académica por que considero que es muy necesaria. Mas...como te dijera ...no es mi prioridad, pero si me interesa que los niños lo aprendan...pero yo am la expresión y el movimiento libre y la creación, todo eso.</p>	<p>Formación en danza clásica y moderna Interés por la formación</p>
E 4.7	<p>C: ¿Cuántos años lleva enseñando danza moderna?</p>	
E 4.8	<p>M: como te conté anteriormente hace ya...unos... 34 años.</p>	<p>Años de experiencia</p>
E 4.9	<p>C: Usted ¿Cómo planifica sus clases?</p>	
E 4.10	<p>M: uy, planifico...de repente, ósea antes, cuando yo era más joven, tenía más...iniciativa de todo anotarlos, no los movimientos en si como los profes de cherdlíder, que yo</p>	<p>Planificación obligatoria por sistema escolar.</p>

	<p>he visto que dibujan, cuatro niñas para allá, cuatro para...dibujan las figuras, no...pero por ejemplo a mí me costó mucho planificar, porque en mi colegio la danza está inserta en a malla curricular y todos los profes tiene sus ..eeeh, sus libros del ministerio de educación con la planificaciones anuales, pero danza no tenía nada... entonces para mí fue muy difícil(remarca), osea yo tuve que inventar mis planificaciones , osea de acuerdo a lo que yo sabía y a lo que iba aprendiendo, organizarla, pero no hay un planes y programas, que ahora creo que hasta cuarto medio y tercero han creado en la danza...imaginate en esos años, lo tuve que hacer yo, entonces es muy difícil, y mis planificaciones se basaban mucho en mi experiencia y adecuarlo a las edades, pero es distinto trabajar en el colegio a acá...a mí se me hace más dulce, más ameno, más estimulante, acá...no es que no me guste el colegio, pero el colegio tiene ese don de hacer todo, muy, muy....como muy cuadro, muy estructurado, pero en el colegio a ti te piden que debes hacer una obra que tiene que ver con la humanidad e los niños, y tu ...ahí yo creo que uno pierde un poco esa emoción de la creación pero tienes que hacerlo...pero eso la planificación las hacía en base a experiencia.</p>	<p>Contenidos creados</p>
<p>E 4.11</p>	<p>C: Relátame la estructura de sus clases ¿utiliza siempre la misma?</p>	
<p>E 4.12</p>	<p>M: si, casi siempre la misma, hacemos un acondicionamiento primeramente, siempre le pido a las niñas que lleguen más temprano, de repente están con la flojera no llegan muy temprano, pero es de repente, la idea es que ellas calienten un poco antes, hacemos</p>	<p>Inicio con calentamiento</p> <p>Calentamiento libre</p>

	estiramiento en el centro lo que tiene que ver con respiración y diagonales, trabajo de acondicionamiento físico y secuencias o barra dependiendo de si hacemos académico y terminamos con algo coreográfico y relajación...a veces (se ríe)...porque a veces no alcanzamos.	
E 4.13	C: Generalmente ¿De qué manera entregas el material a tus estudiantes?	
E 4.14	M: bueno, a los niños la otra vez le entregue algo escrito, sobre todo en académico, para que ellos entiendan lo que están haciendo, me entiendes...osea, para que ellos entendieran lo que es un tendu, etc...porque a mí me duele la guata que no entiendan lo que está haciendo, osea, yo no soy maravillosa, pero soy rigurosa...ahora contratan muchas profesoras de educación física y a mí me duele la guata, y cada vez hay más profes que están haciendo eso...emmm...de repente no se le cuento la historia de Isadora Duncan porque es mi referente...	Material escrito y corporal Imitación guiada Uso de imitación para generar conocimientos
E 4.15	C: ¿A cuál metodología recurre usualmente para que sus estudiantes adquieran de mejor manera los conocimientos sobre la danza moderna? ¿Por qué?	
E 4.16	M: usualmente yo...muestro algunas cosas, pero ya no estoy ejerciendo como antes, ya me duele todo, pero tengo niñas que son más aventajadas y les explico a ellas y ellas muestran, pero si hay momentos en que yo también danzo con ellas pero no es lo habitual...es más mostrar y corregir y que desarrollen por...es como les digo a ella los movimientos se desenvuelve orgánicamente pero no debe ser solo eso, deben ser capaz de expresar con el cuerpo.	Imitación guiada Uso de imitación para generar conocimientos Compañera como referente visual para aprendizaje.

E 4.17	C: ¿Con que frecuencia utiliza la imitación como medio para el aprendizaje?	
E 4.18	M: chungale!..con que frecuencia...yo creo que harta pero no siempre soy yo, ya, para ser honesta, cuando yo hago coreografías suelo mostrara más que cuando estoy haciendo las clases, porque por ejemplo hay veces que las niñas lo tiene tan incorporado que es más corregir...si siento que me falta más tiempo para hacer cosas más para mí y poder aprender o poder enseñar, no sé si cosas actualizadas, porque todo se va actualizando pero no sé, hacer cosas más para mí, estoy pensando en irme afuera pero no se...haciendo como un mea culpa podría dar más para los niños pero estoy un poco colapsada, el colegio me tiene colapsada.	Imitación guiada Trabajo autónomo del estudiante.
E 4.19	C: ¿Consideras que la imitación es un buen medio para generar aprendizajes en sus estudiantes? ¿Por qué?	
E 4.20	M: yo creo que sí, porque es mucho más concreto po', osea, en algunas cosas, en algunas secuencias yo siento que es valioso porque es más fácil de aprender para todos, para los chicos, los grandes, ..emmm...no se...siento que es más concreto lo visual de repente es más práctico para el niño de aprenderlo, aunque no deo de lado...la imitación es una cosa, pero también creo que la imitación va de la mano con la vocación, ya que se puede volver muy estructurado muy monótono y también debe haber momentos de expresión natural de cada persona para poder desarrollar la danza porque sino sería muy estructurado.	Imitación como generador de aprendizajes. Imitación como facilitador de aprendizaje
E 4.21	C: ¿De qué manera cree que sus estudiantes adolescentes adquieren mejor un aprendizaje?	
E 4.22	M: wau!...observando a mis niños...yo creo que lo	Profesora como modelo para el

	<p>adquieren bien en la medida en la que tu como profesoras, primero, creo...emm...si sirves como modelo para los niños para que interioricen el aprendizaje...emm....también creo que al aprendizaje también al entrar por la observación, como te dije delante, tiene que ver mucho con el sentido, con el sentido el sentimiento, y el aprendizaje siento que no es tan monótono si conocen otras formas de enseñanza...pero por ejemplo eso es lo que yo les digo a los niños, aspiren siempre a mas, con alguien que de confianza, alguien que sepa, que valla más que yo, que sea capaz, que tenga más proyección, yo siento que aprender con otro que no seas tú, su maestro, es muy valioso, pero debe ser una persona confiable que separa entregarle el material de forma directa, no perfecta, pero clara para que aprendan sus bailarines.</p>	<p>aprendizaje</p> <p>Imitación como generador de aprendizaje</p> <p>Diferentes formas de enseñanza</p>
E 4.23	<p>C: ¿Cree que sus clases ayudan a sus estudiantes durante su desarrollo adolescente? ¿de qué manera?</p>	
E 4.24	<p>M: como persona, yo creo que si...yo creo que el arte en general es sanador, pero siento que la danza canaliza muchas etapas por los adolescentes, yo he pasado...uf...he tenido de todo, pero siento que la danza es capaz de canalizar energía, estados anímicos y contiene...contiene a niños...a mí me constan, por ejemplo yo he tenido niños que se cortaban y la danza...el mati, él era enfermo crónico y desde que conoció la danza ya no le dan crisis...yo he visto que los niños sanan, no solo la parte física sino que también es del alma, yo creo que es un conjunto súper importante el aprendizaje que la danza tiene.</p>	<p>Ayuda transversal de la danza en adolescencia.</p> <p>Danza como medio de sanación</p>
E 4.25	<p>C: ¿Considera que la cantidad de clase que tiene sus</p>	

	estudiantes adolescentes es el suficiente para generar aprendizaje sobre la danza moderna?	
E 4.26	M: yo siento que sí, pero estos tiempos no ayudan mucho, en qué sentido, nosotros nos juntamos todos los días pero el mundo esta tan acelerado, que siento que a veces ellos se ven desbordados....ahora, porque yo recuerdo los grupos antiguas y no se desesperaban por perder un poco de clase, pero ahora a los niños se le piden mucho número, mucha nota y no tienen tiempo para disfrutar las clases. Pero los niños tienden a dejar las clases por eso, lo que no dejan es el celular...(ríe) el celular no lo dejan.	Cantidad de clases generan aprendizajes (todos los días) Tiempos colapsados en adolescentes sobre carga de responsabilidades
E 4.27	C: ¿Qué parte de la clase considera que es la más importante? ¿Por qué?	
E 4.28	M: ay!...es que son todas importantes, pero a mí me gusta mucho el proceso de creación, porque, a través de la creación liberan, también hay momentos en que los que ellos crean y aporta el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo, hay como varios valores que se desarrollan en la creación. Siento que la creación ellos liberan, porque lo demás es técnico, en la creación uno bota, crea, imagina...	Importancia a cada parte de la clase Creación como medio de liberación y expresión de la creatividad
E 4.29	C: ¿Qué clase de música utilizas? ¿por qué?	
E 4.30	M; uff...la verdad utilizo todo tipo de música, no soy muy... pero me gusta música clásica me encanta, la francesa, utilizamos de todo tipo de música, hasta ellas eligen que tipo de música, porque siento que su espacio de danza también es importante y debemos ser tolerante en la generalidad, entonces la música es relativa. Ahora de creación es otro tipo de música, no más docta pero distinta.	Variación en uso musical

E 4.31	C: Las clases son medio de preparación para algún encuentro o acto específico?	
E 4.32	M: osea, en el fondo las clases son para preparar a los alumnos, osea, si vamos a competir yo no los preparo para eso, yo los preparo porque siento que la danza es valiosísima para el ser humano, siento que la danza sensibiliza y el mundo necesita sensibilidad, estamos muy personales, pero no los preparo para competir. Si soy muy rigurosa por que debo preparar el cuerpo para que no se lesionen, entonces uno debe conducir bien las cosas, para que resulte bien para que los niños bailan por la buena senda y el aprendizaje sea lo mejor para que los alumnos aprendan.	Clases como medio de preparación física y de aprendizaje.