



Facultad de Pedagogía

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Propuesta didáctica para vincular la lectura del poema épico La Divina Comedia. Capítulo I: El infierno y la construcción de la identidad adolescente en relación a la Unidad El viaje y el héroe en Tercer Año Medio en el subsector de Lenguaje y Comunicación.

Estudiantes: Constanza Mera Rozas
Vanessa Severino Ríos

Profesor Guía: Gonzalo Rojas Canouet

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación
Tesis para optar al título de Profesor de Lengua Castellana y Comunicación

Santiago, Diciembre 2017

1. Agradecimientos

Este ciclo que se cierra es el comienzo de una nueva vida y por eso quiero agradecer a mis padres Lucía y Carlos por su apoyo y amor incondicional siempre y en especial en este proceso, por preocuparse de cada detalle. A mi hermanito que me alegra la vida con sus chistes y al benjita que es mi fuerza de amor.

A Constanza, la Chilota, por abrirme las puertas de su casa y aguantarme estos casi cinco años, por convertirse en mi otra mitad. A Javiera por quererme tanto, tanto y acompañarme en todo momento.

Un besito para el cielo a la Ana y el Cazan que me entregaron su amor sin pedir nada a cambio.

Vanessa Severino Ríos.

Gracias a la vida que me ha dado tanto como dice la Violeta pero en especial darles las gracias a mis padres Ingrid y German por estar siempre a mi lado a pesar de la distancia, a mi Mami Carmen y mi Tata Leo por ser incondicionales y acompañarme en los momentos difíciles. A mi hermano Marcelo por sacar a pasear a mi Loki cuando a mí se me hacía imposible.

A Vanessa por ser mi pilar en esta ciudad tan grande, por apoyar mis locuras y entender mi dislexia. Por ser mi otra mitad como dice ella. Le agradezco su compañía y su amistad. A Javiera por estar siempre presente en estos casi cinco años, no tan solo por ser mi compañera sino también mi amiga, ella sabe lo mucho que la quiero. A todos aquellos que han creído en mí y me han apoyado incondicionalmente infinitas gracias.

También a mí Bestia, pues a pesar de la distancia siempre ha estado presente, muchas veces en silencio pero siempre en mi corazón.

Constanza Mera Rozas

2. Índice

1. Agradecimientos	2
2. Índice.....	3
3. Resumen	5
4. Introducción	6
5. Antecedentes	7
5.1 El Curriculum	8
5.2 Curriculum y literatura	9
5.3 La importancia del Curriculum.....	11
5.4 Programa de Tercero Medio	11
5.5 Unidad El viaje y el héroe: Carencias.....	12
6. Problematización o descripción del problema	14
7. Objetivos	20
7.1 Objetivo General	20
7.2 Objetivos Específicos	20
8. Capítulo I: Marco Teórico	21
9. Eje Literario:	21
9.1 ¿Qué es la literatura?.....	22
9.2 Tipos de Literatura	24
9.3 Justificación de la obra literaria <i>La Divina Comedia: Capitulo I, Infierno.</i> ..	26
9.4 Edad Media.....	28
9.5 Literatura Épica	30
9.6 El viaje y el héroe.....	31
9.7 Amor cortés.....	34
10. Eje Pedagógico:	37
10.1 Didáctica de la lengua y la literatura.....	38
10.2 Didáctica de la literatura.....	39
10.3 ¿Cómo se enseña la literatura?	40
10.4 Rol del docente en el aula.....	42
10.5 Oralidad	43
10.6 Diferencias entre la comunicación oral y escrita.....	44

10.7	Textos orales	46
10.8	La oralidad como planteamiento didáctico	46
11.	Eje de Identidad:	49
11.1	Identidad	50
11.2	Versiones de Identidad	52
11.3	Identidad y Literatura	53
12.	Metodología	55
12.1	Diseño Metodológico.....	58
12.2	Aprendizajes Esperados	59
12.3	Secuencias del Manual de Aprendizaje.....	61
13.	Orientaciones para el docente y el estudiante	62
13.1	Docente	62
13.2	Estudiante	62
14.	Conclusiones.....	63
15.	Proyecciones.....	64
16.	Referencias Bibliográficas	65

3. Resumen

En la presente investigación teórica se utilizará el texto *La Divina Comedia, capítulo I: El infierno* del escritor Florentino Dante Alighieri con el objetivo de crear un material didáctico de apoyo para el docente que abarque los contenidos de la unidad de El viaje y el héroe de Tercero medio, esto para, vincular al héroe medieval, en este caso Dante, entre otros con las problemáticas personales que construyen la identidad de cada ser humano.

La metodología a seguir es la cualitativa, pues se recurre a una fuente bibliográfica de textos que se relacionan con la literatura, la didáctica y la identidad, que permitirán justificar el uso de la obra escogida y, por ende, de nuestro proyecto, el cual tiene como fin la creación de un manual didáctico de uso docente.

Palabras claves: Héroe, viaje, amor cortés, literatura, didáctica, oralidad e identidad.

4. Introducción

El proyecto que se presentará, apunta hacia la creación de nuevas actividades para trabajar la unidad *El viaje y Héroe* de Tercero Medio, con el fin de abordar la construcción de la identidad de los jóvenes, a partir de la elaboración de un manual para el docente, el cual tendrá estrategias para utilizar el poema *La Divina Comedia, capítulo I: El Infierno*.

Las problemáticas que se pueden evidenciar en la unidad El viaje y el héroe, están reflejadas en que estas no son implementadas de manera didáctica, transformándose en simples clases expositivas y monótonas. Además se invisibiliza la realidad de los estudiantes, apartándolo así del contenido.

La metodología que seguirá este proyecto, será la investigación y análisis del poema *La Divina Comedia, capítulo I: El infierno*, también de diferentes fuentes bibliográficas que nos ayudarán a construir un marco teórico sólido y posteriormente un manual que apoyará al docente en el desarrollo de esta unidad. Además, se dará énfasis a la identidad, siendo esta el eje central del desarrollo de las actividades, las que estarán enfocadas en desarrollar la oralidad, eje pedagógico al que no se le otorga mayor relevancia dentro del aula.

5. Antecedentes

La literatura es el puente que conduce a un viaje interminable, esto se logra acercándose a una diversidad de textos, los cuales amplían la visión de mundo de los lectores.

Desde pequeños nos obligan a leer libros que no siempre son de nuestro agrado, pero ya con el pasar del tiempo vamos seleccionando y creando nuestro propio gusto por la lectura y esto, a partir de nuestros propios intereses.

La enseñanza de la literatura ha sido un tema de estudio constante, pues existen diversas investigaciones relacionadas con las formas correctas de su enseñanza. En la actualidad una de las formas de enseñar literatura o acercar a los jóvenes a ésta es a través de la tecnología, ya que poseen acceso a ella a diario, por ende, de una u otra manera se encuentran leyendo, *por esto es necesario que la escuela rescate la literatura, pues ésta se centra en lo humano, permitiendo comprender e interpretar la realidad (...) como una práctica cultural que permite lograr aprendizajes integrales, aprendizajes para toda la vida* (Guzmán, 2014:22). La literatura, tiene una afanosa presencia como eje en los programas de estudio, esto debido a la trascendencia de la comprensión lectora, ya que si no se desarrolla esta capacidad es complicado enfrentarse y/o entender lo que leemos, sea o no esta lectura relacionada con la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Si bien la literatura se ha centrado en conceptos teóricos o la descripción de su historia, es necesario que en la actualidad se conciba un cambio en las dinámicas de su enseñanza.

En el siglo XVI la Reforma Luterana, instauró la memorización de los textos eclesiásticos en los monasterios, ya que *se pretendía difundir su simple posesión, puesto que la explicación de los textos se reservaba a las formas orales de los sermones religiosos* (Colomer, 2010: 34). Ya con el pasar del tiempo esta misma

práctica se llevó a las escuelas, con esto se olvidó el verdadero objetivo de leer, que es comprender y ampliar nuestros conocimientos.

También los establecimientos educacionales del siglo XIX se encontraban divididos en dos sectores, los cuales clasificaban a los estudiantes y los conocimientos que se les debían entregar. En primaria solo se centraban en la memorización de textos, trabajando en base a un solo documento. Ya en secundaria se introduce el comentario de texto, el cual sigue vigente, y tiene como objetivo analizar y comprender la información entregada por él.

El siglo XX, por otro lado, fundamentó los modelos de enseñanza literaria y con el pasar del tiempo la noción de la literatura fue evolucionado, ya que no solo se entiende la literatura como un conjunto de textos, los cuales solo cuentan historias ficticias, sino que nace el concepto de literatura *como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro (...)* (Colomer, 2010:36) Con esto es posible evidenciar que la literatura ha sido de gran importancia en la formación de todo ser humano. Esta disciplina, trata diferentes temas, los cuales presentan ciertas dificultades para los estudiantes de enseñanza media, pues sino existe un trabajo previo o de acompañamiento al texto literario es posible que no logre incorporar el gusto por la lectura que le es presentada.

5.1 El Curriculum

El Curriculum nacional de la educación chilena, es un documento oficial que contiene los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios de los niveles básicos y media. Para la educación media están vigentes las bases curriculares, las cuales tuvieron su última actualización el año 2009. Estos OF y CMO abarcan las habilidades y conocimientos que deben adquirir los estudiantes al finalizar su periodo escolar.

Su implementación en la educación irrumpió en el siglo XIX, cuando las autoridades de la época siguieron un modelo Alemán. *Currículo, entonces, históricamente fue la prescripción, obligatoria para todo el sistema escolar, de un plan de estudios, o definición de áreas de conocimiento, tiempos de trabajo asociados y su secuencia en el total de la experiencia de la escolaridad, y un programa de estudios, o los objetivos de aprendizaje, contenidos y orientaciones didácticas para el docente organizados por unidades en cada año escolar* (Cox, 2011:2).

Este documento oficial se expresa a partir del marco curricular el cual *define el aprendizaje que se espera que todos los alumnos y las alumnas del país desarrollen a lo largo de su trayectoria escolar* (MINEDUC, 2016:5) aquí se da paso para la construcción de los Planes y Programas que cada colegio estime conveniente, también los textos escolares que se distribuyen a lo largo del país y la elaboración de la prueba SIMCE.

5.2 Currículum y literatura

El Currículum es un documento oficial, por el cual los docentes deben guiarse, es la instancia en donde se pone en práctica la teoría. La práctica educativa permite que exista una *cohesión entre las teorías científicas y la práctica educativa, es decir, entre la norma y el uso, con el fin último de potenciar las habilidades comunicativas de los escolares* (Prado, 2004:78).

La didáctica de la lengua y la literatura tiene como objetivo intervenir en el campo educativo es aquí donde la conexión con el currículo es trascendental, pues se debe establecer con claridad los contenidos que se revisaran en el aula. Estos deben ser homogéneos para que cada estudiante tenga el mismo nivel de aprendizaje.

Al intervenir la lengua y la literatura en el currículo lo que se busca es *enseñar a usar los recursos receptivos y productivos del sistema de la lengua y, secundariamente, analizar los recursos comunicativos presentes dentro de su contexto comunicativo institucionalizado* (Prado, 2004: 79) por lo que un estudiante debe estar preparado para enfrentarse a cualquier situación lingüística comunicativa que se le presente y luego vincularlos con su entorno, al relacionarse con sus pares o docentes. Entonces lo que busca la didáctica de la lengua y literatura al vincularse con el currículo es, según Prado:

1.-Detectar los conflictos existentes en contextos educativos concretos entre enseñanza y aprendizaje lingüístico, valorando las características que determinan dicho contexto, las peculiaridades de los alumnos y sus procesos de aprendizaje lingüístico.

2.-Ofrecer propuestas didácticas que hagan posible la solución de esos conflictos, en función de las características de dichos contextos, y redunden en la mejora de la competencia lingüística de los escolares, fin último de la enseñanza de la lengua y literatura. (Prado, 2004: 79)

Es necesario que el contexto donde se intervendrá con la aplicación del currículo, es decir, el campo de intervención, sea analizado a cabalidad para que los contenidos se vuelvan cercanos al estudiantado. Ofrecer mejoras y diversas propuestas es lo esencial en la construcción de un currículo oficial de lengua y literatura, pues lo que se busca es que la competencia lingüística marque una diferencia y a su vez sea entendida de manera que un sujeto pueda desenvolverse en cualquier terreno.

La potenciación de las habilidades comunicativas permite que los jóvenes desarrollen su propio pensamiento del mundo, como también se representen su propia manera de concebirlo. Tanto la lengua como la literatura son recursos

básicos que enriquecen el trabajo en aula; la didáctica aporta un desarrollo comunicativo que logra acercar los contenidos de manera accesible a los estudiantes logrando así un nexo entre la teoría y la práctica educativa.

5.3 La importancia del Curriculum

Si bien el Curriculum ha experimentado bastantes críticas por parte del profesorado y estudiantes a nivel nacional es el documento que rige los contenidos de la educación chilena. Una de las críticas que se ha argumentado tiene relación con la carga excesiva de contenidos en desmedro de el tiempo que existe para revisarlos.

La importancia de este documento es que guía a los docentes e instituciones al momento de realizar sus planificaciones ya sean estas semestrales, anuales o clase a clase. Los aprendizajes se definen por Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, los primeros se refieren a los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante. Por su parte los CMO se refieren a *lo que cada docente debe obligatoriamente enseñar, cultivar y promover en el aula y en el espacio mayor del establecimiento, para desarrollar dichos aprendizajes* (MINEDUC, 2016: 10), pues es el maestro quien se encarga de desarrollar y aplicar este tipos de objetivos, los cuales ayudan al desempeño en el aula.

5.4 Programa de Tercero Medio

El programa de Tercero Medio pertenece a los Planes y Programas del Ministerio de Educación, actualizado en el año 2015, este programa de estudio

ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico durante el año escolar, además ayuda al docente a planificar el año académico.

El programa, además cuenta con cuatro unidades, las cuales se dividen en dos semestres: las primeras unidades corresponden a la unidad uno El viaje y el héroe y la unidad dos Lo social y lo político. Las siguientes unidades corresponden al segundo semestre de Tercero Medio, las cuales son Diversidad y conflicto y América latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad.

El objetivo fundamental de Tercero Medio es *Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo* (MINEDUC, 2016:11). Los propósitos de este programa en el área de Lenguaje y Comunicación es *proveer a los alumnos y alumnas de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad* (MINEDUC,2016: 26) También, hace referencia que es necesario incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas lo que según nuestra apreciación esto no se ve reflejado en las temáticas que aborda este programa, lo que conlleva que nuestra proyecto aborde la primera unidad El viaje y el héroe, para reestructuras las actividades que este plantea, guiándonos siempre por lo expuesto en el Curriculum.

5.5 Unidad El viaje y el héroe: Carencias

La unidad de El viaje y el héroe, pertenece a la primera unidad del Programa de estudio de Tercero Medio. El propósito de esta unidad es que *a partir de sus lecturas, las y los estudiantes fortalezcan la comprensión y apreciación de obras literarias y no literarias* (MINEDUC, 2016:44) donde además se pretende

que los estudiantes participen activamente en instancias comunicativas formales e informales.

Los contenidos que se abordan en esta unidad, son los textos argumentativos, textos expositivos, la intertextualidad, el género narrativo y lírico. Todos estos contenidos se abordan relacionando conceptos e ideas, fundamentando opiniones informadas, se debe también comprender las distintas lecturas planteadas por este programa y vincularlas.

Las actividades que se plantean en el programa de estudio de Tercero Medio son en su mayoría de identificación y aplicación, donde se pretende que el estudiante a partir de fragmentos, responda y exponga lo planteado en dicho texto, dejando de lado todo tipo de reflexión, por lo tanto concebimos que no existe una didáctica que promueva el goce literario y tampoco una variación de las lecturas que en esta unidad se utilizan, ya que

No olvidemos que las clases de literatura deben ser una ventana abierta al mundo, tanto al real como al imaginario. Como un gran territorio sin límites ni fronteras, una extensión solidaria y la lectura como un viaje, como la travesía hacia un universo infinito de posibilidades. Sin la lectura no hay literatura. Ni fenómeno literario (Ballester e Ibarra, 2009: 31).

Es por esto que nuestro proyecto consistirá en proponer nuevas actividades que apoyen el desarrollo de la unidad de El viaje y el héroe enfatizando el concepto de la identidad utilizando como eje central la didáctica para que las actividades planteadas en el manual sean cercanas al estudiantado. Además utilizaremos la literatura medieval, ya que consideramos que los conceptos de viaje y héroe son aplicados de mejor manera en la literatura medieval.

6. Problematicación o descripción del problema

El estudio de la literatura ha sido de gran interés para la comunidad intelectual, por lo que existe un marco teórico amplio que repasa distintas épocas históricas, enfatizando según la perspectiva o gusto del investigador, a una época por sobre otra.

A través del tiempo, la enseñanza de la literatura ha cambiado, existiendo una cantidad de modelos tales como el retórico y el historicista, y en el siglo XX la influencia de la teoría formalista (donde el enfoque se centra en el mensaje del texto). De esta teoría surge el modelo textual *vigente aún hoy, basado en el comentario de textos para desarrollar las habilidades comprensivas y la competencia literaria de los lectores* (Villagrán, 2000: 71). A partir de este modelo se inicia un cambio en la forma de difusión literaria, pues entran en juego las tecnologías aplicadas en la docencia.

Existen diversas visiones en torno al aprendizaje significativo de la literatura y cómo está debiese abordarse en el aula. Algunas de ellas proyectan que la literatura debiese ser aprendida en orden cronológico, otra apunta a la inexactitud que existe en la enseñanza de la historia literaria sin un acercamiento a la historia, otra al sentido de leer extractos, la comprensión de un texto y la mezcla de otras disciplinas como gramática con la literatura, la cual entorpece el goce y comprensión de esta, entonces ¿Cuál sería la forma correcta de enseñar literatura? Las características mencionadas se encuentran descontextualizadas de la realidad de los estudiantes, pues al no poseer una base literaria es difícil que logren conectar de manera efectiva con ella. Esto solo propicia la memorización de aquellas lecturas sin lograr un análisis profundo de las temáticas que allí se encuentran.

Algunos factores que dificultan el aprendizaje significativo de la literatura se vinculan también con la comprensión lectora y como esta se aborda en el aula, estos factores suelen ser

La desidia por parte de los estudiantes, mientras que los docentes deben dedicar la gran cantidad de horas en aula, lo que les impide tener tiempo para preparar actividades didácticas y de formación más allá del carácter contenidista, a eso se suma el número de estudiantes por sala y la constante falta de interés de los alumnos, principalmente por la literatura. (Moreno y Trullenque, 2014: 7).

Estos factores influyen en la desmotivación que sufren tanto docentes como estudiantes al momento de asistir a los centros educacionales.

¿Por qué es importante acercar la literatura a la realidad y al entorno del estudiante? Porque al trabajar temáticas que sean de su interés es más factible que se acerquen a la lectura y a su vez puedan compartir con sus pares el gusto que les provoca esta de manera satisfactoria.

Aun así, el profesor Rico señala que *urge disociar literatura y vida, lo que deduce un rechazo de la aplicación que hagan depender el hecho literario de los factores exteriores* (García, 1995: 9), pero la literatura es *un complejo fenómeno cultural y estético (...)* (García, 1995: 12) pues, la literatura está asociada al entorno, ya que esta refleja la realidad de los autores y el medio en el que estos se desenvuelven.

La literatura, desde siempre, ha sido parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar, pues su estudio incluye a todos los subsectores pero realmente no se analiza lo que se lee ni lo que se comprende de dichas lecturas. Por esto García esboza la idea de que la unión de *la literatura y la educación (...)* no buscan clarificar los métodos y objetivos de la enseñanza de la literatura (...) (García, 1995:10) puesto que no existe una unión que las haga perteneciente una de otra.

Dentro del Curriculum chileno se establece que el Subsector de Lenguaje y Comunicación se orienta hacia el objetivo de promover *la importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura como instrumento de formación y crecimiento personal, social y de conocimiento (...)* (MINEDUC, Curriculum en Línea, 2009:

31), porque se adquieren herramientas que permiten tanto a docentes como a estudiantes la posibilidad de intercambiar y aprender de manera recíproca.

A lo largo de nuestra experiencia de práctica en los distintos centros educacionales, hemos notado una gran falencia al trabajar la literatura en el aula esto porque no se contextualiza la lectura domiciliaria, sino que sólo existe la instancia de la evaluación final, sin haber realizado un trabajo previo. Esta práctica contrasta con los propósitos de los Planes y Programas, donde el Curriculum se hace presente en las instituciones escolares, en las conversaciones entre profesores y analizados por teóricos curriculares. El eje de lectura busca, para todos los niveles, que el estudiante se involucre con el texto y este le provoque sentido, es decir, que no sea una lectura descontextualizada de su realidad, ya que es importante que los saberes que se le pretende enseñar sean cercanos a su entorno y a su experiencia de vida.

Los propósitos de los Programas de estudio del Ministerio de Educación plantean en el eje lectura que la literatura debe ser *abundante y variada (...) ya que proporciona la oportunidad de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.* (MINEDUC, 2011: 25). Con esto, el docente puede hacer uso de variados textos y actividades para motivar la lectura en sus estudiantes.

Los Planes y Programas de Educación Media son documentos oficiales establecidos por el Ministerio de Educación, estos contienen las unidades que se debiesen trabajar durante el año escolar, estas exploran distintos contenidos según el nivel educacional, en primero y segundo medio se trabajan las unidades de Narrativa, Poesía, Drama y Textos no Literarios en cambio en Tercero y Cuarto Medio las unidades presentan temas como *El viaje y el héroe; Lo social y lo político; Diversidad y conflicto y América latina en diálogo con el mundo* y por último *Nuestra identidad*, por otro lado en Cuarto medio *Tradición y cambio; Realidad, deseo y libertad; Individuo y sociedad; Globalización y diversidad*

cultural. Temas que son recurrentes en la literatura, por ende es posible abordar una infinidad de textos que sean propicios para la edad del estudiantado.

Las actividades planteadas por el Currículum vigente deben tomar en cuenta el contexto de la institución escolar, pues al introducir una obra literaria en el aula y que esta sea del interés del estudiante, se necesita de la intervención activa del docente, pues es este quien debe impartir una metodología que le sea cómoda para realizar sus sesiones y que estas sean apoyadas por los directivos y que sea del interés de a los estudiantes.

En este contexto la sala de clases es el escenario propicio para generar cambios, pues es aquí donde profesores y estudiantes se enfrentan a la realidad curricular. Cabe destacar

Que la mejora de las prácticas docentes depende de la cultura que se genera en las aulas. Por ello, si convertimos cada aula en un ecosistema de reflexión y mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuimos a reforzar las bases para innovar en el diseño y desarrollo curricular. (Domínguez, Medina, y Sánchez, 2011: 63).

La necesidad de crear nuevas actividades en base a una obra literaria, implica que el docente sea capaz de lograr una autonomía profesional, pues así adquiriere un rol protagónico ante los cambios, pero la realidad es que se niega su participación al momento de construir las líneas curriculares.

El profesor es el que interactúa día a día con los estudiantes, conoce el modo de aprendizaje, las falencias que presenta el Currículum y los cambios que necesita realizar al momento de enfrentar las diferentes unidades pedagógicas, y cómo indirectamente los educandos demandan nuevas didácticas porque consideran que los métodos utilizados están obsoletos. El docente es la persona que emplea en el aula lo que han diseñado los especialistas, es decir, que los modelos o enfoques que se aplican no cumplen los mismos objetivos, pues cada colegio es una realidad distinta.

Para realizar cambios en la educación chilena, debate que ya lleva largos años, se necesita innovar en las prácticas curriculares, esto conlleva a tomar en cuenta todas las experiencias realizadas por los docentes en el aula. Lo ideal sería que cada estudiante aprendiera según sus capacidades, pues sabemos que existen diferencias entre los sujetos y sus formas de entender,

Suele obviarse que un número importante de profesores realiza prácticas educativas que tienen una enorme riqueza en términos de lo que logran sus estudiantes, y que si bien no siempre están sustentadas fielmente en las teorías o métodos en boga, ofrecen acercamientos interesantes a la posibilidad de promover aprendizajes significativos, relevantes y con sentido.

(Díaz-Barriga, 2010: 42)

Ya que cada estudiante es un ser individual, el cual debe aprender de forma colectiva, lo que implica que el maestro debe neutralizar esas necesidades por el bien colectivo del grupo curso. Lo que se busca con implementar nuevas actividades para la unidad de El viaje y el héroe es utilizar una serie de recursos y formas distintas, para que todos los estudiantes puedan aprender y no exista un estancamiento del aprendizaje.

Si bien los profesores hacen uso de instancias innovadoras y didácticas suelen poseer falencias teóricas-conceptuales, pero los estudiantes igual generan aprendizaje, aun cuando sus docentes no reciben una adecuada capacitación para hacer uso de nuevos implementos en las salas de clases, sobre todo en literatura donde las lecturas siguen siendo fastidiosas para los estudiantes. Esto ocurre porque no hay un apoyo de los asesores o mentores calificados para estos casos.

En las primeras indagaciones, tanto en el Curriculum como en los Planes y Programas, hemos encontrado algunas falencias en la implementación de las actividades de la unidad El viaje y el héroe de Tercero Medio, donde solo se centran en literatura contemporánea. Según nuestra apreciación, es relevante enfocarse a nivel transversal en cuanto a literatura, pues las temáticas que se pueden abordar en esta unidad surgen más allá de una literatura contemporánea,

por ejemplo la literatura medieval aborda las temáticas del héroe y del viaje, las cuales son relevantes para el desarrollo de esta unidad, donde también encontramos temas como el amor, la búsqueda y la identidad. Por ende es necesario ampliar la visión de mundo que se posee sobre la literatura, y olvidar que una época es o puede ser mejor que otra, ya que todas poseen elementos que pueden ser satisfactorios para el desarrollo de una clase y para el interés de los estudiantes. Por consiguiente, se extiende esta premisa al texto medieval *La Divina Comedia*, el cual posee los conceptos guías que se abordan en la unidad mencionada con anterioridad y también por la importancia e historia que posee.

7. Objetivos

7.1 Objetivo General

Elaborar un manual didáctico de uso docente para vincular la identidad con el poema *La Divina Comedia, capítulo I: El Infierno* a través de la oralidad en la unidad El viaje y el héroe en tercer año medio en el subsector de Lenguaje y Comunicación.

7.2 Objetivos Específicos

1.- Relacionar los conceptos de viaje, héroe, literatura medieval con el concepto de identidad, utilizando la oralidad como mecanismo didáctico para abordar el poema *La Divina Comedia, capítulo I: El Infierno*.

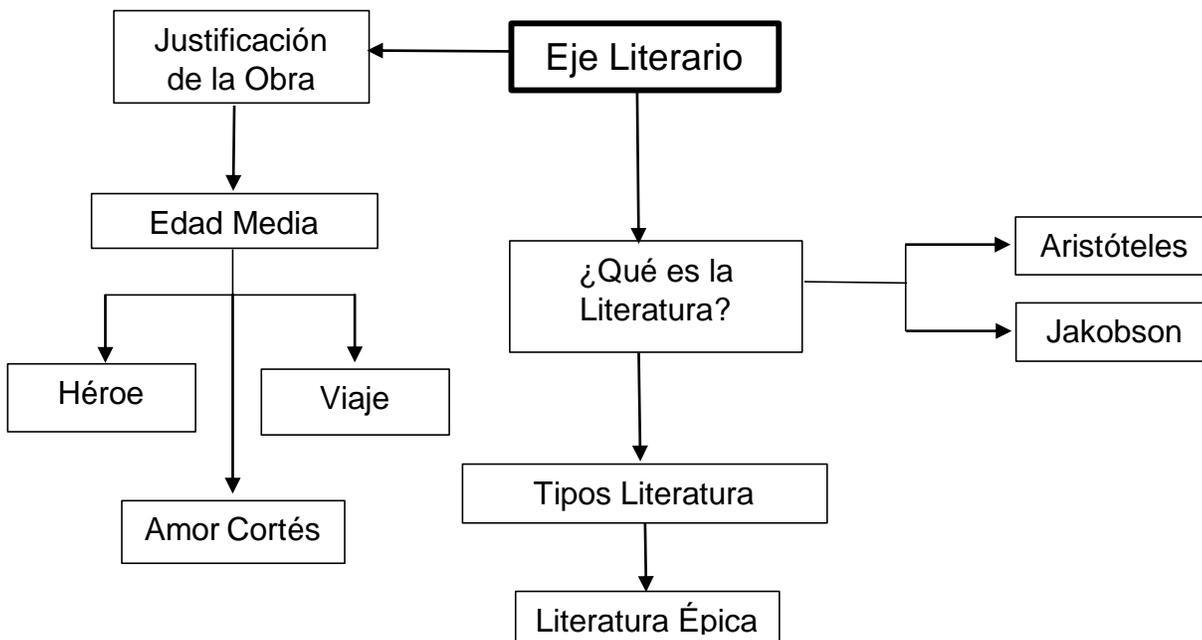
2.- Proponer actividades didácticas, las cuales fomenten la oralidad como medio para abordar la identidad a partir de *La Divina Comedia, capítulo I: El Infierno* en la unidad El viaje y el héroe de Tercero Medio.

3.- Diseñar un manual didáctico para los docentes que apoye la unidad El viaje y el héroe de Tercero Medio, utilizando el poema épico *La Divina Comedia: Capítulo I: El Infierno* para desarrollar la identidad a partir de la oralidad.

8. Capítulo I: Marco Teórico

9. Eje Literario:

En el siguiente apartado se presenta un esquema del eje literario y su fundamentación teórica con los autores Aristóteles y Jakobson, también tres conceptos que se relacionan con la justificación de la obra y la época en la cual fue escrita. Estos conceptos serán abordados por los autores Jean Markale, Joseph Campbell e Irving Singer.



9.1 ¿Qué es la literatura?

El término literatura se ha estudiado y definido de diversas formas a lo largo del tiempo.

Si nos centramos en su definición, la Real Academia Española la especifica como: *arte de la expresión verbal*, pero si un sujeto pregunta ¿Qué es literatura? es posible encontrar una definición mayor, que abarque todo lo que significa y es la literatura.

Para Aristóteles la poesía y por extensión literatura, es aquella que permite manifestar a partir de la palabra, ya sea en verso o en prosa, el sentimiento estético usando el término mimesis, lo que conlleva una imitación de la realidad, no exacta pero si digna de llevar a cabo. Además para este filósofo el acto de hacer literatura es narrar lo que podría suceder, es decir, la poesía es filosófica, ya que se refiere a lo particular de una sociedad.

Por otro lado para Jakobson *la literatura consiste en una forma de escribir en la cual se violenta organizadamente el lenguaje ordinario* (Eagleton, 1988:5), es decir, que la literatura embellece el lenguaje cotidiano, pues genera una imitación ordenada de la realidad, tal como en su momento lo planteó Aristóteles. También el argentino Julio Cortázar considera *que lo básico para hacer literatura es la imaginación. Imaginación para ver la realidad y transformarla de mil maneras* (Cortázar, 1973). Como se planteó es posible encontrar distintas visiones de lo que significa y es la literatura a partir de diferentes perspectivas.

Entonces, la literatura se podría definir como una construcción donde participa la imaginación del autor creando un hecho ficcionalizado o relatando uno real, es decir, todo lo que pueda volverse texto escrito. La experiencia literaria es lo que nos acerca a las palabras, lo que nos permite descubrir nuevas formas de

comunicarnos, pues adquirimos un conocimiento nuevo a partir de lo leído, donde utilizamos recursos formales para transmitir lo que deseamos.

La definición que se planteó con anterioridad es posible evidenciarla en el texto épico *La Divina Comedia*, pues su autor y protagonista Dante Alighieri no tan solo utilizó su imaginación para escribirla, sino que también plasmó hechos reales, utilizando no tan solo acontecimientos de la época en la que él vivió sino que también incluyó personajes icónicos de la literatura tanto clásica como medieval para plasmarlos en su obra más significativa, donde la muerte de su amada Beatriz desató en él la necesidad de buscarla en el más allá, específicamente en el paraíso, ya que la imagen que poseía Alighieri de esta mujer no era más que una dama inmaculada que solo podría estar al lado de Dios, por consiguiente Dante mezcla ambas visiones de lo que es y significa la literatura, es decir, la realidad y la imaginación juntas plasmadas en esta obra de más de 700 años.

9.2 Tipos de Literatura

La literatura abarca diversas épocas de la historia, para conocer de manera eficaz estos períodos se recomienda trabajar de manera acotada la cantidad de obras, así se logra un acercamiento concreto, pues a través de la lectura conocemos vivencias del contexto que se plantea en ellas. *Conocer textos de una época antigua, no sólo es suministrar información (lectura informativa), sino también interpretación activa (lectura comprensiva), diversión (lectura recreativa) o análisis crítico (lectura analítica o crítica)* (García, 1995:45). Estos pueden relacionarse con la vida actual y la cotidianidad de los estudiantes, la importancia radica en el método a utilizar para motivar la lectura de diferentes épocas literarias.

Por lo anterior, lo que se trabaja hoy en día en la enseñanza de la literatura son los siguientes períodos:

Literatura Antigua (2000 a.C. hasta siglo V d.C.), Medieval (siglos V- XV), Renacentista (XV-XVI), Barroca (XVII), Neoclásica (XVIII), Romántica (primera mitad del siglo XIX), Realista (segunda mitad del siglo XIX) y Contemporánea (siglo XX).

A continuación se presentan algunas características de los períodos literarios mencionados:

-Literatura Antigua: Tiene como foco de sus manifestaciones el mito, que es un relato de origen oral, cuyo objetivo es explicar el origen del mundo, del hombre y los misterios del universo. Estos sucesos se transmiten de generación en generación y cuentan hechos sobrenaturales que son cotidianos para los hombres de esa época.

-Literatura Medieval: Las manifestaciones literarias de esta época giran en torno a Dios (teocéntricas). Además cumplen una función didáctica: enseñan sobre lo divino en términos cristianos. Una de las principales expresiones que se

rescata de este período literario es la épica, la cual es protagonizada por un héroe, cristiano, virtuoso y justo que se enfrenta al mal.

-Literatura Renacentista: La mentalidad dominante de esta época es la antropocéntrica, es decir, se centra en el ser humano y sus habilidades, es por esto que su fin último es entretener y enseñar. El hombre que escribió en el renacimiento tenía como ideal el Humanismo, el cual aspiraba a ser un ser integral, alcanzar el dominio de lo físico y lo espiritual.

-Literatura Barroca: El Barroco puede entenderse, en relación con el periodo anterior, como un periodo de búsqueda donde los artistas/escritores buscan deshacer los cánones establecidos en el Renacimiento; el orden, la pulcritud, etcétera dando paso a un desorden y ruptura donde predomina el ingenio por sobre la armonía.

-Literatura Neoclásica: En esta época predomina un conocimiento concreto y empírico de la realidad, siendo la filosofía y la ilustración las ideas elementales en la creación literaria.

-Literatura Romántica: El contexto en que se desenvuelve este período literario tiene relación con la modernización de la vida en donde el artista ni el arte son valorados. Es por esto, que predomina la libertad de expresión y el sujeto se niega a separarse del objeto, pues desea que esto se incluya como un todo. En las obras se expresa el yo, por tanto la subjetividad, pensamientos y los ideales del artista.

-Literatura Realista: Los escritores de este período deseaban retratar la vida cotidiana, alejándose de los ideales anteriores donde predominaba la subjetividad de quien escribía. La novela es el género principal de este tiempo, donde se puede dar cuenta de los aspectos más bajos de la humanidad.

-Literatura Contemporánea: Su marco es el siglo XX, donde el contexto se mezcla con guerras mundiales, auge y caída de regímenes políticos. Por esto, se buscan nuevas expresiones artísticas, todo se encuentra en crisis, los escritores buscan explicar, comprender o simplemente mirar la sociedad.

La obra que se trabajará en la creación del manual didáctico es el poema épico *La Divina Comedia*, esta pertenece al período medieval, donde la visión de héroe surge desde la necesidad de encontrarse consigo mismo, a partir de la búsqueda espiritual de su propia alma.

9.3 Justificación de la obra literaria *La Divina Comedia*:

Capítulo I, Infierno.

La Divina Comedia, es un poema escrito por el florentino Dante Alighieri. Nació en Florencia en 1265 y murió en Ravena, ciudad en la que permaneció hasta sus últimos días en 1321. Su vida transcurrió entre la política y la literatura, llegando a hacer embajador del papa Bonifacio VIII, quien lo retuvo en Roma en contra de su voluntad, con la intención de ayudar a Florencia y al bando contrario al de Dante. Ya con la derrota del bando de Dante, este fue obligado a abandonar la ciudad de Florencia, acusado de malversación de fondos, con el pasar del tiempo fue condenado a muerte si regresaba a su ciudad natal.

La vida de Dante estuvo marcada por la pérdida de su primer amor Beatriz y luego el exilio de su amada ciudad Florencia. Ambas razones se vieron reflejadas en sus obras, la primera de ellas fue la *Vida Nueva*, que correspondía a un conjunto de prosas y poemas dedicados a la fallecida Beatriz. A continuación, Dante centra sus escritos en *La Divina Comedia* a mediados de los años 1303 – 1304, terminándola ya en el año 1307.

¿Por qué *La Divina Comedia*? El poema épico *La Divina Comedia* del florentino Dante Alighieri es una obra universal, que demuestra la relevancia de la Antigüedad en la Edad Media, ya que este emprende su viaje en la oscuridad en busca de su amada Beatriz. Esta búsqueda la realiza con ayuda de un desconocido, el cual se le presenta como Virgilio, poeta Romano, escritor de textos como la Eneida. Dante, escritor y no personaje, creía que Virgilio era el

representante del espíritu clásico de la razón o de la filosófica (Alighieri, 2008:16), ya que el autor de la IV Égloga, era a quien Dante admiraba por su forma de ver el mundo, por su forma de gobernar, la cual se asemeja a lo que deseaba Alighieri para su amada Florencia. La ayuda de Virgilio es primordial, pues representa la razón en este camino oscuro y sombrío.

El uso de esta obra literaria, también nos facilita abordar la temática del viaje y el héroe, concepto clave de la primera unidad de Tercero Medio: El viaje y el héroe, unidad en la cual centraremos nuestro manual didáctico. También el Programa de estudio de Tercero Medio, la sugiere como obra para abordar los conceptos de viaje y héroe, esto avala el uso de esta novela y no de otra, pues *La Divina Comedia* cuenta con lo necesario para trabajarla en clases.

La utilización de este texto literario en nuestro manual didáctico de uso docente es abordar y vincular el concepto de identidad con la obra literaria *La Divina Comedia*, el cual se evidencia a lo largo del viaje que comienza a oscuras (perdido) en el bosque y que termina con la claridad del cielo (encontrado). Esto también sucede cuando se mezclan la realidad de los estudiantes los cuales a esa edad se encuentran perdidos y en búsqueda de su propio camino, por ende de su propia identidad, lo que les permite pertenecer a una comunidad.

La relevancia que posee el poema épico *La Divina Comedia*, se debe a la trascendencia que ha tenido a lo largo del tiempo, es una novela clásica universal, que ha dado la vuelta al mundo gracias a la traducción de Bartolomé Mitre, quien desde joven admiró al poeta florentino y fue esa misma admiración, que lo ayudó en la traducción del poema más controversial para el siglo XV.

9.4 Edad Media

La Edad Media o medioevo, fue un período intermedio de la historia universal. Esta etapa habría nacido con la desintegración del Imperio Romano de Occidente en el siglo V y terminado con la caída de Constantinopla en el siglo XV, aunque algunos aseguran que fue con el descubrimiento de América en el año 1492 donde se termina el período medieval y se abre paso al Renacimiento.

Esta época fue *de increíble vitalidad intelectual, de diálogo apasionante entre civilización bárbara, herencia romana y estímulos cristiano-orientales, de viajes y de encuentros, con los monjes irlandeses que atravesaban Europa difundiendo ideas, promoviendo lecturas, inventando locuras de todo género* (Ecco, 1988: 3). Pues la literatura en la Edad Media, era parte de la cultura, por tanto se debe recordar que en este período la literatura era oral y solo se escribía cuando esta era importante, por ende los trovadores eran parte fundamental de este tiempo, ya que eran ellos los que se encargaban de transmitir las hazañas de los héroes históricos o de la antigüedad, muchas veces por encargo de los reyes o los señores feudales quienes pedían que transmitieran estas locuciones a sus súbditos.

La historia del medioevo ha generado hasta el día de hoy interés en *la imaginaria popular que va desde el cine y los juegos computacionales a la comida y al espectáculo pasando por el turismo masivo y la novela best-seller* (Góngora, 2017:4), pues las historias de ese período son llamativas para aquellos que consumen a diario estos tipos de medios masivos de entretenimiento, ya que generan interés, pero ¿por qué su historia y no su literatura?

Si bien no existe mayor registro de los autores de esta época, ya que existen muchos textos anónimos o no se consideraban importantes para ser escritos, los que sí prevalecen son ricos en historia, poseen aventura, amor, locura, traición y una infinidad de atractivos que generan que sean importantes

abordarlos dentro de la sala de clases, no solamente por estas razones si no que es necesario que los estudiantes amplíen su visión del mundo, por tanto debemos considerar más relevante un texto de Homero por sobre Chrétien de Troyes, ya que en las escuelas

Se nos invita siempre a estudiar, preferentemente, los siglos de las luces <<cuna de nuestra civilización>>; a hallar en ellos motivos para fortificar nuestras virtudes cívicas y para desarrollar nuestro amor a la libertad. Todavía hoy la Antigüedad, Grecia y Roma, forman parte constante de los programas de acceso a las grandes escuelas, mientras que la Edad Media y el Antiguo Régimen antes de 1789 ni se mencionan. (Heers, 1992:12)

Esta elección muchas veces repetitiva es constante en los establecimientos educacionales donde una época se sobrepone a otra porque se cree que una posee mayor relevancia, porque se considera que el héroe de la Antigüedad puede ser más valiente que el héroe medieval. Estas conjeturas han generado que los estudiantes se queden siempre con lo expuesto en clases, limitando sus posibilidades de conocer otras épocas, otras literaturas, otras historias que quizás pueden ser mucho más significativas.

La Edad Media es un ciclo *de epopeyas caballerescas y de la canción cortesana, de Roldan a Lancelote du Lac y el Rey Arturo (Heers, 1992:12)* pero estas se sacan de las planificaciones educacionales y cada día que pasa son más ignoradas, solo se toman en cuenta cuando se aborda el período feudal y esto pasa en el subsector de Historia no de Lenguaje y Comunicación.

Esta época que muchos consideran olvidada en el tiempo es la que se pretende abordar en nuestro manual didáctico, utilizando elementos propios de la literatura del medioevo, como también lo es el texto literario *La Divina Comedia*. Aun cuando existen muchos que consideran esta época poco relevante, existen otros que creen que

La Edad Media representa el crisol de Europa y de la civilización moderna, la Edad Media inventa todas las cosas con las que aún estamos ajustando cuentas: los

bancos y las letras de cambio, la organización del latifundio, la estructura de la administración y de la política municipal, la lucha de clases (...) la universidad, el terrorismo místico (Ecco, 1988:88-89)

Como podemos ver la Edad Media en la actualidad está presente en nuestra sociedad, ya sea por sus historias caballerescas o por la simple razón de que posee elementos que son acuñados en la actualidad y que son claves e influyentes en la literatura de hoy.

9.5 Literatura Épica

La épica o literatura épica, es aquella que describe hechos legendarios, los cuales en su mayoría son ficticios. Aristóteles en su poética establece que *la épica representa una ventaja respecto de la tragedia al conferirle grandeza al tema y lograr atraer al espectador gracias a la gran variedad de los episodios desiguales* (Aristóteles, 2007:109), ya que la literatura épica nos muestra diferentes realidades y situaciones que debe pasar el protagonista, en este caso el héroe, el cual debe afrontar adversidades para conseguir su objetivo.

La épica generalmente se escribe en prosa o como verso largo, utilizando como métrica el hexámetro heroico, ya que *es el más solemne y grave, y de ahí que admita con mayor facilidad el uso de las metáforas y de las palabras dialectales* (Aristóteles, 2007:109) la extensión de los textos épicos son influenciados directamente por los géneros literarios. Ejemplo de lo anterior es posible encontrar el poema *Gilgamesh*, también la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero.

En este tipo de literatura es posible destacar el poema épico *La Divina Comedia*, pues narra las aventuras de un héroe (Dante), quien desciende al infierno para luego ascender al paraíso, este poema es posible clasificarlo como épico, ya que cumple con las características principales, es decir, cuenta con un héroe, está escrito en prosa, además es una narración ficticia, la cual mezcla acontecimientos reales, los cuales motivan al espectador.

El concepto de literatura épica, no es ajeno a la literatura de hoy en día, la cual busca entretener al espectador y captar su atención.

9.6 El viaje y el héroe

El viaje ha sido de gran importancia a lo largo de la historia literaria, ya que es un traslado físico, que conlleva una búsqueda y descubrimiento de algo o alguien. En la literatura es posible identificar diversos tipos de viaje, los cuales nos permiten diferenciar a qué época pertenece una obra, ya sea esta clásica o contemporánea.

Uno de los viajes más trascendentales dentro de las épocas literarias es el viaje de la literatura medieval, puesto que la idea surge a partir de la iniciación del héroe. Este para crecer necesita iniciar un viaje que lo cambie espiritualmente, este acontecimiento nace a partir de la exploración, la cual le sirve para que pueda percibir lo que es invisible para el resto del mundo, donde la búsqueda y el viaje se unen en una sola representación, la cual es descubrir otro mundo, tal como le paso a Perceval del texto medieval *Perceval* el cual,

Una vez en presencia de lo inefable, no supo que pregunta debía hacer. De ahí la búsqueda, larga, penosa, enconada, que le llevara a hasta los bajos fondos del inconsciente para descubrir los signos que conducen al claro sagrado donde tienen lugar los delicados intercambios entre el cielo y la tierra (Markale, 1996:64)

Es decir, que Perceval tuvo que descender a lo más bajo para luego ver la luz, ya que en el viaje de un héroe siempre se presentan dificultades que lo ayudan a crecer. Lo mismo sucede en *La Divina Comedia* con el descenso de Dante al infierno, el cual se encuentra perdido en medio del bosque sin saber quién es o qué busca, por tanto la ayuda de Virgilio como guía espiritual le sirve para afrontar la búsqueda de su amada Beatriz.

Este viaje, lo cumple un héroe, el cual obedece a su propia voluntad para llevar a cabo la aventura, como hizo el personaje Teseo del texto *Teseo, Ariadna y el Minotauro*, cuando llegó a la ciudad de su padre, Atenas, y escuchó la horrible historia del Minotauro; o bien puede ser empujado o llevado al extranjero por un agente benigno o maligno, como Ulises del libro *La Odisea*, que fue transportado por el Mediterráneo en los vientos del encolerizado del Dios Poseidón.

La noción de héroe dentro de la literatura nace en la antigüedad con personajes como Ulises, Héctor o Aquiles, estos representan al héroe clásico, los cuales debían construir su gloria a partir de conquistas y hazañas, dejando de lado el camino de la búsqueda espiritual. Ya en la Edad Media el héroe cumple un rol fundamental dentro de este tipo de literatura, pues el héroe medieval va en busca de su camino espiritual a través del viaje.

En el período de la Edad Media, un héroe *es el hombre de la sumisión alcanzada por sí mismo* (Campbell, 1972:18), ya que este busca y propone salir de esa obediencia o sufrimiento a partir de hazañas históricas. El héroe es un arquetipo por excelencia, pues genera la idea de ser un hombre valiente y de corazón puro, todo lo que motivaba al héroe nace de lo grande que puede llegar a ser y el viaje que realiza impulsa el camino de su iniciación.

Los héroes medievales, son mortales, virtuosos, comprensivos y piadosos, generosos y emotivos, los cuales pueden dar a conocer sus sentimientos sin ningún reproche de la sociedad, ejemplo de esto es el rey Arturo, un personaje de la literatura medieval, rey de la Cristiandad, cuyas hazañas recorrieron Europa.

Dentro de este período no debemos olvidar el rol que cumple la mujer en la literatura medieval y en la sociedad, ya que

La mujer es el eje necesario y esencial de su funcionamiento, solo puede producirse la sublimación de la imagen femenina (...) La mujer aparece, pues, tanto como un hada maravillosa o como una horrible bruja dotada de poderes negativos y castradores (Markale, 1998:19).

Pues, la mujer actúa también como una diosa salvadora, capaz de mantener con vida al su amante (héroe) aun cuando la sociedad de la época tratara a estas heroínas como un peligro para la civilización cristiana, pues está construyendo el significado de *la feminidad de la imagen de María*, quien no solo es la madre de Jesús sino que de todos los hombres.

El amor también es un tema central de las novelas caballerescas o cortesanas, la cual está vinculada con ellas, pues pasan a ser protagonistas del texto escrito, siendo modelos de inspiración, como lo fue Beatriz para Dante, es por esto que la mujer también puede ser una heroína dentro de la literatura medieval, desde el punto de vista literario, Ginebra, del texto *El señor de la carreta* salva a Lancelote y este puede cumplir sus hazañas, pero todas estas en base al amor que le profesa. También Isolda del libro *Tristán e Isolda*, donde es ella quien mantiene vivo a Tristán solo por el amor que este le tiene, y muere a causa de este mismo amor, ambos mueren, pero *una pareja no puede ser destruida por la muerte, pues la muerte escapa a la voluntad de los amantes* (Markale, 1998:114), pues la muerte no sobrepasa el deseo de estar junto a la persona amada, este anhelo es lo que impulsa al florentino Dante Alighieri a descender al infierno, pasar por el purgatorio y llegar al paraíso donde se encuentra su amada e inmaculada Beatriz.

Estas razones promueven que la diferencia de género no se establezca, pues un héroe, ya sea hombre o mujer cumple con los mismos objetivos los cuales *Son combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas, personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales. De esta manera las visiones, las ideas y las inspiraciones surgen prístinas de las fuentes primarias de la vida y del pensamiento humano* (Campbell, 1972:20)

Esto asegura que la trascendencia va más allá de la apariencia física, si no que se guía por ideales que los conforman, a partir de la necesidad de encontrarse consigo mismo.

9.7 Amor cortés

A finales del siglo XIII nace lo que llamamos amor cortés, que se podría denominar también en la época medieval *fin amor*. Amor que se manifiesta en la vida espiritual, intelectual y especulativa, tanto como en la vida literaria, que es la única que nos ha dejado huellas duraderas y ricas en significado (Markale, 2006:8)

El amor cortés o amor cortesano fue introducido al lenguaje en el año 1883 por el francés Gastón Paris (Singer, 1999:35). Este se hizo parte de la literatura medieval como un ideal social, donde el amor cortesano era un sistema de códigos que regía la sociedad de aquel entonces, *toda la literatura secular escrita en Europa entre los siglos XII y XV se relacionaba de alguna manera con este fenómeno* (Singer, 1999), pues es el amor el motivador de las hazañas de los héroes.

Durante los años que se desarrolló lo que denominamos Edad Media, apareció un nuevo modo de ver los problemas de las relaciones entre hombres y mujeres, las cuales estaban vinculadas a especulaciones intelectuales y espirituales, aunque estas especulaciones en su mayoría solo afectaron a la alta sociedad, *entorno a un rico señor y, sobre todo, en torno a una gran dama* (Markale, 2006:11). La dama del amor cortesano es *el sol resplandeciente a cuyo alrededor van a desarrollarse los actos de los caballeros enamorados –y amantes*. (Markale, 2006:3) porque sin la imagen de la dama comprometida el *fin amor* no cumple su objetivo último de unir a dos amantes en una relación de adulterio.

El concepto de amor varió, pues se tenía varias definiciones sobre lo que es el amor. Por un lado el historiador Huizinga (1986) distinguió entre:

-Ideas representativas: Símbolos universales de lo que realmente existía en una cultura.

-Ideales representativos: Compensaciones de lo que no existe pero se considera deseable.

Por tanto, él asegura que existían dos formas definir el amor. Otra definición sobre el amor cortés surge en el año 1936, donde Lewis lo describe a partir de cuatro características: humildad, cortesía, adulterio y la religión del amor, las que se unían sistemáticamente. Además, estas cuatro características se ven reflejadas en el libro *El señor de la carreta* de Chrétien de Troyes, autor del siglo XII, donde enfatiza estas características a partir de la historia de amor entre Ginebra y Lancelote como modelo del amor cortesano; se idealizó el amor, ya que se dice que *el amor es una relación intensa y apasionada que establece una sagrada unicidad entre el hombre y la mujer* (Singer, 1999:39) tal como lo fue la relación de estos dos amantes.

Tal como lo planteó Lewis, el francés Jean Markale afirma que el amor cortes posee cuatro características que estructuran el amor cortesano; la primera de ellas es que la relación debe estar compuesta por un mínimo de dos personas, pues no hay individualidad, sino una unión indisoluble. Otra característica, es que el amor es exclusivamente adultero, es decir, que el amor que se da entre marido y mujer no pertenece a esta denominación de amor. Por lo tanto la dama a conquistar siempre tiene un compromiso como le sucedió a Isolda y Ginebra. Una tercera característica es que el hombre que se enamora de la dama no tiene dominios ni fortuna personal, es decir, es humilde, pero si posee potencial para logras hazañas que seduzcan el corazón de la dama cortesana. Por último Markale asegura que el héroe le debe profesar una religiosidad a la mujer amada, es decir, idealizarla y divinizarla, ya que esta es de elevado rango al estar casada con un hombre de poder (rey).

Es así, como el amor cortesano se evidencia en *La Divina Comedia*, puesto que cumple con algunas características que plantea Lewis: siendo la más importante la religiosidad del amor, ya que el personaje principal interpretado por Dante, adora la imagen de Beatriz, comparándola con Dios mismo, pues genera la visión de que aquella mujer de la que se enamoró en su infancia puede ser encontrada en el paraíso y no así en el infierno o purgatorio. También cabe mencionar que Dante era un hombre devoto de la iglesia católica, pero se sentía

defraudado por los exponentes de la institución eclesiástica. El texto *La Divina Comedia* sobrepasa la visión religiosa de la época, pues posee una visión antropocéntrica, es decir, el hombre como centro del universo, acercándose con mayor rapidez a la época que lo precede, en este caso el renacimiento.

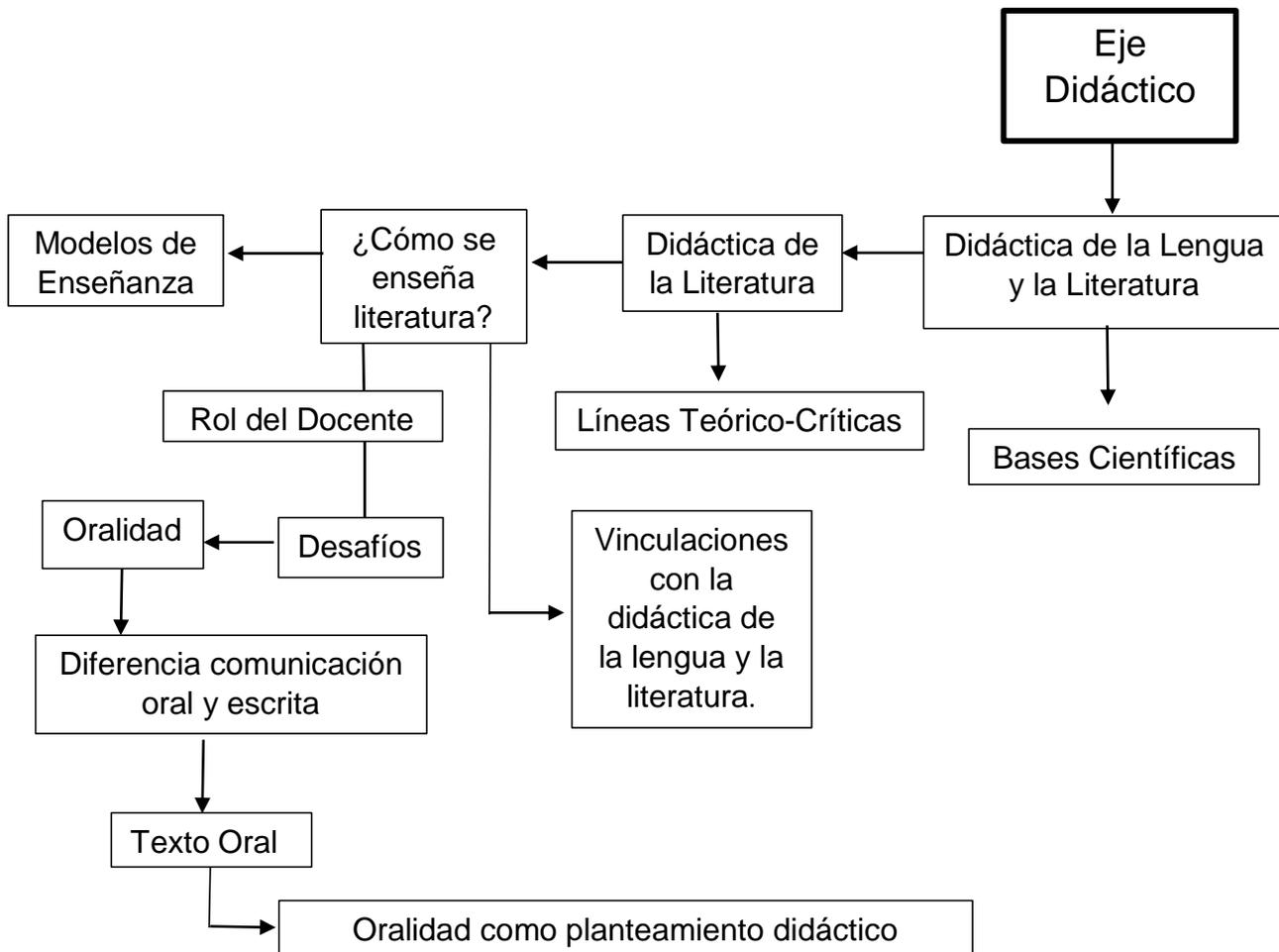
Otras características presentes en el poema, son la humildad y la cortesía, siendo estas el ideal que profesará en la búsqueda de su amada Beatriz. El amor que profesaba Dante por Beatriz es el principal motivo por el cual Alighieri decide comenzar su viaje y descubrirse así mismo. Por tanto, el amor cortes es *un nuevo arte de amar, pero también de un arte de vivir. Pues vivir es amar, y viceversa* (Markale, 2006:21). Amor que lo lleva a descender al mismo infierno para confirmar la divinidad de Beatriz, poniendo en juego su vida.

En síntesis, el concepto de fin ´amor surgió en la época medieval, ya que se *trata, pues, de un amor hasta el fin, y, entendiéndolo bien, de un amor llevado a sus límites extremos* (Markale, 2006:95). El objetivo del amor cortés es trascender la muerte, sobrepasar los límites terrenales y fusionar a los amantes bajo la proeza de amarse para toda la vida.

El amor cortes es una suma de reglas de vida, que permite ir de abajo hacia lo alto, es decir, del infierno al paraíso, tal como lo hizo el protagonista de *La Divina Comedia*, Dante.

10. Eje Pedagógico:

En el siguiente esquema se evidencia el eje didáctico y su fundamentación teórica con la autora Josefina Prado, quien aborda el concepto de didáctica y cómo esta debería trabajarse. También se aborda el desafío de desarrollar la oralidad dentro de la sala de clases.



10.1 Didáctica de la lengua y la literatura

La didáctica de la lengua y la literatura es una disciplina reciente, específicamente apareció en los alrededores de la década del sesenta. Su objetivo se basa en la *búsqueda y propuesta de nuevas soluciones pedagógicas para afrontar con éxito los procesos de aprendizaje lingüístico y literario*. (Prado, 2004: 32-33).

Esta disciplina nacida en el siglo XX, aún se nutre de distintas áreas del conocimiento, pero como base se define a partir de las aportaciones de disciplinas lingüísticas, literarias y psicopedagógicas. Dando como resultado que sea un medio para que los conocimientos científicos sean convertidos en materia cercana y accesible al estudiantado. Esta característica esencial es la que buscamos concretar en nuestra propuesta, la cual constituye la obra clásica en un período alejado de los estudiantes, pues contiene un lenguaje que no les es cercano y además una gran cantidad de personajes icónicos de otros textos históricos que se relacionan con Dante (personaje principal de la obra literaria *La Divina Comedia*) en los diferentes círculos del infierno y es necesario que se acerquen a ellos para entender el contexto de estas relaciones.

Por lo tanto, la didáctica de la lengua y la literatura se concibe como una ciencia que nace para *no sólo ampliar el saber de los alumnos, sino también modificar el comportamiento lingüístico de los alumnos* (Prado, 2004:33), pues el aprendizaje de la lengua va ligado a una óptima lectura de cualquier texto, ya sea este narrativo, lírico o dramático.

Por otro lado, las bases científicas de la didáctica de la lengua y literatura que la constituyen como tal se basan en cuatro marcos conceptuales:

Marco lingüístico, agrupa las *disciplinas que centran su interés en el uso de la lengua en contextos sociales (...)* (Prado, 2004:36). Son parte de esta disciplina la pragmática, semiótica, lingüística del texto y análisis del discurso. Por otra parte, está el Marco discursivo y sociocultural, el cual pone en manifiesto la enorme

variedad de usos lingüísticos en la sociedad. Componen este grupo la sociolingüística, la sociología del lenguaje, etnometodología, interaccionismo simbólico y la etnografía de la comunicación. El Marco literario reúne, las teorías literarias que centran su atención en los aspectos pragmáticos de la lengua. Pertenecen a este marco, la semiótica literaria, la pragmática literaria, la teoría empírica de la literatura y la teoría estética de la recepción. Por último, el marco psicopedagógico centra su interés en los procesos de aprendizaje, se constituye de la psicolingüística y las teorías constructivistas.

10.2 Didáctica de la literatura.

La actual educación literaria se sustenta en diversas teorías que van desde la memorización de hechos históricos a comentarios de textos.

En un principio para ser entendida, la literatura se guiaba por la teoría tradicional la cual consistía en la memorización de datos en forma cronológica del autor o hecho histórico, por lo tanto, *el aprendizaje se realizaba de forma memorística y expositiva; por ello, no resultaba significativo y constructivo* (Prado, 2004:56) dejando al estudiante como receptor de ese contenido sin lograr vínculo con lo que se le enseña ni tampoco dando espacio para su reflexión. Luego, a partir de las aportaciones de Saussure el estudio de la literatura se centró en el texto, es decir, la estructura y las relaciones presentes en este. Esta teoría formalista aporta el comentario de texto, recurso utilizado ampliamente en el análisis literario en la educación, pues el estudiante al codificar la lectura hace sus propias inferencias y así el mensaje del texto puede ser entendido e interpretado.

Los actuales enfoques se relacionan con el receptor, ente que resulta de gran importancia a la hora de analizar un texto pero que en el pasado no fue de gran relevancia. Según Martínez Fernández citado en Prado, estos se sustentan en cuatro líneas teórico-críticas: Teorías lingüísticas y semiológicas, teorías sistémicas, teorías fenomenológicas y hermenéuticas y teorías disgregadoras o

descentradas. Siendo la teoría fenomenológica, con la teoría de la recepción, las que dan origen al actual enfoque didáctico de la literatura.

Entonces, la atención primordial para construir el sentido del texto recae en el receptor, el cual desempeña un rol activo en relación al análisis del texto literario. El lector es *constructor del sentido último y definitivo del texto* (Prado, 2004:63), pues adquiere el texto, lo interpreta, lo reconstruye y analiza según sus conocimientos previos e ideas.

10.3 ¿Cómo se enseña la literatura?

Al plantear el cómo se enseña literatura en el aula, primero debemos hacernos la siguiente interrogante ¿queremos que los estudiantes lean narrativa o conozcan la historia de la literatura? La clase de lenguaje es el espacio donde se establecen las líneas de trabajo y también las dinámicas a utilizar en la enseñanza para que esta sea práctica.

Los modelos para fortalecer esta disciplina a lo largo de la historia escolar han variado. Esto, porque los requerimientos de la sociedad avanzan y la lectura ya no es solo para obtener información.

A partir del siglo V aparecen diversos métodos tradicionales que sientan las bases para entender los actuales enfoques de la enseñanza de la literatura, como lo plantea la docente e investigadora del área de Lengua y Literatura Josefina Prado. Estos métodos se definen a continuación:

-Modelo Retórico: Vigente desde la decadencia de la Edad Media hasta el siglo XIX. Planteaba la lectura de clásicos de la literatura, pues estos se consideraban como formadores para el lector ya que eran referentes morales y discursivos *siendo los textos clásicos grecolatinos (...) modelos de buen decir y buen escribir.* (Prado, 2004:330).

-Modelo Historicista: Surge en pleno apogeo de la aparición de los Estados Nacionales, por esto, buscaba *crear una conciencia nacional con el conocimiento de autores y obras más representativas de cada país* (Prado, 2004: 330-331) donde la memoria era la acción principal en este tipo de enseñanza literaria, por tanto, se estudiaba de manera cronológica a autores y movimientos literarios.

-Modelo Textual: el comentario de texto: La crisis del modelo historicista en los años sesenta da paso al comentario de texto, ambos se complementan. Este modelo buscaba desarrollar las habilidades comprensivas y la competencia literaria de los lectores, debido a que el acceso en masa al libro y la cultura de los medios audiovisuales desplazan al texto escrito.

-Modelo basado en el conocimiento de los textos: la educación literaria: Luego de la importancia que tomaron los dos modelos antes mencionados (retórico y comentario de texto) en los ochenta el interés se centró en el proceso de lectura, el cual consiste en *desarrollar en el alumnado hábitos de lectura que lo lleven al desarrollo de su competencia literaria* (Prado, 2004:333). De aquí en adelante toma relevancia el concepto de formación literaria donde los estudiantes y su proceso de aprendizaje son activos. El placer y el goce son el objetivo que se busca despertar en los jóvenes, a partir del acceso a una fuente variada de textos literarios.

Con el pasar del tiempo, las dinámicas que se han establecido para enseñar literatura se basan en el nivel académico, en el cual se encuentran los estudiantes. También existe un avance en el objetivo de leer, pues se desarrollan estrategias de comprensión y expresión: *no sólo el desarrollo de hábitos de lectura, mediante las adecuadas estrategias de comprensión lectora, sino también el desarrollo de formas expresivas de escritura* (Prado, 2004:336), así es posible evidenciar que la acción de leer un texto literario es analizar, acercar e involucrar al estudiante en la lectura a partir de su propia experiencia como estrategia didáctica.

10.4 Rol del docente en el aula

Debido a los constantes cambios sociales y también por el avance de la tecnología, los métodos de enseñanza tradicionales van quedando cada vez más obsoletos, por tanto el docente debe estar preparado para ir a la vanguardia de estos cambios e ir incluyendo dentro de la sala de clases nuevas herramientas pedagógicas que se centren en la didáctica. Es por esto, que la lectura del texto *La Divina Comedia* debe presentarse a los jóvenes como una obra que se encuentra ligada a sus intereses, pues sus temáticas se vinculan con experiencias de la formación del ser humano, como es la búsqueda al sentido de la existencia humana, pero también de la existencia terrenal.

Los retos a los que se ven enfrentados los docentes de este siglo, según Prado (2004) son los siguientes:

1.- Suficiente formación científica y humanística y buen talante para optar una visión interdisciplinar y global de la enseñanza.

2.-Conocimiento del marco teórico legal definido por el Ministerio de Educación.

3.-Disposición para la actualización e innovación, además de grandes dosis de creatividad.

4.-Actitud investigadora y reflexión crítica y constructiva sobre su propia práctica docente.

5.- Sensibilidad estética y crítica para la educación literaria.

6.-Atención a la educación plurilingüe y pluricultural y a la diversidad en el aula.

7.-Adecuada formación en el lenguaje de los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías como recursos didácticos.

Los retos mencionados plantean una reflexión y trabajo constante del docente para satisfacer los requerimientos que se le solicitan hoy en día. La formación interdisciplinar logra que el docente se maneje en disciplinas lingüísticas y literarias que desarrollan la competencia comunicativa de los jóvenes. También es importante el conocimiento sobre el currículo, pues así se vinculan las dinámicas con los lineamientos oficiales.

Un profesor creativo logra que un estudiante se interese por los contenidos que está exponiendo, por esto es importante su constante formación disciplinar y didáctica. La apropiación de nuevas metodologías enriquece la labor, pero estas deben verificarse en aula, ya que así se reflexiona sobre la práctica docente y se es consciente de cuanto es lo aprendido por los estudiantes.

10.5 Oralidad

El lenguaje es una herramienta primordial que nos permite representar de manera colectiva las ideas del mundo, así nos comunicamos y logramos interacción social. *La lengua, por tanto, es un eficaz instrumento de comunicación humana* (Prado, 2004:143) que nos abre camino para dialogar, conocer, comunicarnos, organizar ideas, y construir realidades a la par con otros.

La comunicación, se da de forma oral o escrita. Dentro de estas dos modalidades existen cuatro habilidades lingüísticas que se ponen en marcha en la comunicación:

-Oralidad: en el plano de la comprensión: escuchar. En el plano de la expresión: hablar

-Escritura: en el plano de la comprensión: leer. En el plano de la expresión: escribir.

Si un individuo logra dominar estas cuatro habilidades es posible que el proceso comunicativo sea efectivo. A su vez, en este proceso, va cambiando su funcionalidad en la conversación, pues puede ser emisor de un mensaje y receptor de otro a la vez. La relevancia de este proceso en el desarrollo de los individuos tiene su fundamento en la comunicación, ya que sin ella no podríamos relacionarnos ni saber lo que otros quieren decirnos o nosotros manifestar alguna opinión. Entonces, las habilidades comunicativas son claves en el aprendizaje escolar, *por ende la escuela debe garantizar el desarrollo y dominio de estas desde un enfoque comunicativo y funcional (Prado, 2004: 144)*, organizando actividades donde se potencie el código oral, la expresión de los estudiantes, su opinión para así lograr un aprendizaje significativo a partir de la lectura de alguna obra ya sea esta narrativa, dramática o lírica.

La comunicación oral es el aspecto que tiene menos relevancia en la formación lingüística, puesto que se da por hecho que un estudiante al ingresar a la educación maneja el código oral y puede desenvolverse en el contexto educacional. Para escuchar y hablar no es necesario estudiar teorías lingüísticas ni participar de algún proceso especial de comunicación, estas habilidades las aprendemos intrínsecamente desde que nacemos y al vincularnos con otros las ponemos en práctica sin dificultad.

10.6 Diferencias entre la comunicación oral y escrita

Existe una relación de dependencia entre el código oral y el código escrito, pues cualquier texto escrito puede ser expresado de manera oral, por tanto, el código oral puede ser plasmado en un texto escrito.

Una de las diferencias entre estos códigos *radica en que la comunicación oral es innata en el ser humano, se manifiesta en el habla y su soporte físico es el sonido; frente a la comunicación escrita, que es un código artificial inventado por el hombre* (Prado, 2004:146), por esto, adquirir la habilidad de escritura requiere de un proceso más lento, ya que se debe aprender desde lo más básico: vocales, abecedario, grafía y ortografía literal y acentual, con la finalidad de escribir las primeras oraciones que luego constituirán textos.

Cassany (1989) establece aún más diferencias entre estos códigos. Entre las más importantes se rescata el canal comunicativo. El código oral utiliza sonidos y estos son percibidos por el oído, en cambio el código escrito se representa por signos gráficos y estos son percibidos por la vista. Otra diferencia es que la comunicación oral es inmediata en el tiempo, a diferencia de la escrita que posee un tiempo diferido, ya que el receptor de este texto no lo lee inmediatamente sino que puede hacerlo en cualquier momento.

El mensaje entregado de forma oral puede ser percibido por el receptor de distinta manera. Esto se relaciona con la entonación y los sonidos que se producen al momento de utilizar el código oral, es por esto, que el mensaje entregado puede o no cumplir el objetivo esperado por el receptor, así, la influencia del tono que se use en una conversación es primordial para el desarrollo de esta. Por otro lado, en la comunicación escrita el lector o receptor establece un ritmo de lectura, que lo ayuda a involucrarse con el texto según su experiencia personal y así entender el sentido de este.

Estas características dejan en evidencia las diferencias que existen entre estos códigos, que si bien resulta más inmediato y comprensible el código oral por la rápida entrega del mensaje e interacción que se produce entre los participantes, es poco usado como habilidad a desarrollar en las planificaciones docentes, dándole importancia a la escritura de textos para expresar opiniones, sentimientos, información, y exponer diferentes temas.

10.7 Textos orales

Un texto oral, tiene características diferentes y específicas, es por esto que los interlocutores que participen de su emisión deben poner en práctica diferentes habilidades, ya que dependiendo de la interacción que se produzca entre ellos este puede llamar la atención o producir confusión y no ser claro en la información que desea entregar. Los textos orales se pueden clasificar, según Badía y otros (1988) en tres tipos de textos orales:

1.-Singular: Sólo interviene el emisor. Estos textos pueden ser una narración, descripción, definición, monólogo, una canción, etcétera.

2.-Dual: Emisor y receptor intervienen e intercambian roles. Estos textos pueden ser diálogos, entrevistas, llamadas telefónicas, etcétera.

3.- Plural: Varios interlocutores alternan su papel de emisores y receptores. Entre estos textos orales se encuentran las conversaciones, discusiones, mesa redonda, etcétera.

Los estudiantes tienen cercanía con estos tipos de textos orales en su día a día, pero les es difícil percibir que están aplicando conocimientos lingüísticos, puesto que están acostumbrados a que sean evaluados a partir de la modalidad escrita.

10.8 La oralidad como planteamiento didáctico

La comunicación es un principio básico de todo ser humano, estamos rodeados de información que nos llega por distintos canales, ya sea visual, auditivo u oral. Los mensajes que recibimos son decodificados de manera inmediata o bien en otro momento, como es el caso de la comunicación escrita. La

comunicación oral, dentro del desarrollo humano es fundamental, pues nos permite que la comunicación sea inmediata al necesitar de dos personas para que la interacción sea efectiva.

La oralidad es parte de los tres ejes fundamentales de los Planes y Programas del Ministerio de Educación (MINEDUC). Estos tres ejes, a saber: lectura, escritura y oralidad se deben poner en práctica en toda actividad de aprendizaje diseñada por el docente. Con nuestra propuesta didáctica buscamos reforzar el eje de la oralidad, y así conectar esta expresión personal con el desarrollo de su interioridad. Para esto las actividades tendrán como foco la argumentación de ideas, el debate, la expresión de sus pensamientos, ideas u opiniones respecto a la figura del héroe medieval antes, por supuesto, conociendo las características básicas que componen a esta figura de la literatura. Así, el texto *La Divina Comedia* se relacionará con los estudiantes a partir de la vida de sus personajes como Dante, el héroe, Virgilio, su maestro, Beatriz la dama que permite el descenso de este héroe o los condenados al infierno, ya que estos sufrieron situaciones que los hicieron pagar sus pecados en los distintos círculos del infierno, y estas situaciones o problemáticas siguen vigentes al día de hoy, aunque este sea un texto que se escribió hace seis siglos atrás.

Para incluir la expresión oral en el aula se debe tener claro ante todo, que esta debe ser la base del aprendizaje lingüístico. Si bien en el contexto escolar existen planteamientos didácticos para su enseñanza, estos *no se sostienen siendo sustituidos por unos objetivos más amplios que tiendan a la educación social, integral, y que permitan leer el mundo en su totalidad.* (Prado, 2004: 161). En la creación de nuestra propuesta didáctica, nos basaremos en cinco estrategias orales basadas en textos singulares, duales y plurales. Esto para desarrollar plenamente las competencias comunicativas de los estudiantes. Las estrategias son:

1.- Diálogo.

2.-Exposición.

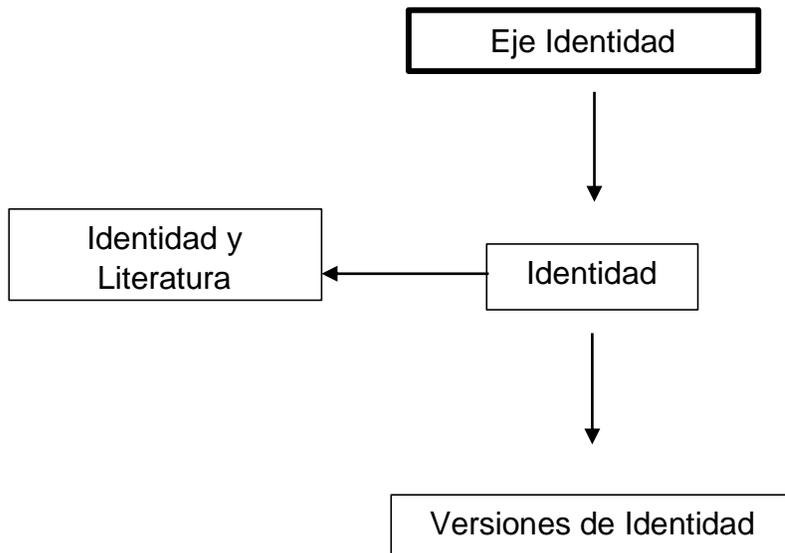
3.- Debate o discusión dirigida.

4.-Recitación.

5.-Dramatización y simulación.

11. Eje de Identidad:

En el siguiente esquema se expone el eje de identidad y su fundamentación teórica que se justifica con el autor Jorge Larraín, quien aborda el concepto de identidad e identidad nacional, la cual está enfocada en la realidad de nuestro país y también surgen otras versiones variadas de identidades que se presentan en nuestra nación. Asimismo, la relación entre identidad y literatura a partir de las anotaciones de Fernando Ainsa.



11.1 Identidad

La identidad es un concepto muy amplio, este hace referencia a una serie de rasgos, atributos o características propias que mantiene una persona en relación a otra, pero estas mismas características nos diferencian de los demás. También la identidad se puede atribuir a la apreciación que comparte una comunidad, forjando así la idea de identidad nacional, pues existe la noción de que *cada nación tiene su propia identidad claramente discernible, homogénea y, sobre todo, ampliamente compartida por todos sus miembros*. (Larraín, 2001:141), ya que los que se asocian a una identidad nacional, lo hacen a partir de los gustos, las visiones de mundo, el modo de hacer las cosas, las prioridades o los rasgos físicos que nos hacen iguales y pertenecientes a una misma nación o comunidad. Es importante destacar que la identidad nacional nace desde el pasado, pero siempre mirando hacia el futuro, puesto que no podemos poseer una identidad sin reconocer nuestros orígenes; debemos comprender que somos un país conquistado, el cual adquirió sus costumbres desde el exterior.

El escritor y sociólogo chileno Jorge Larraín, ha trabajado el concepto de identidad y modernidad en América Latina, en su texto *Identidad Chilena* plantea que *todo ser es idéntico consigo mismo y, por tanto, una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo y desde un mismo punto de vista* (Larraín, 2001: 21). Lo que establece el sociólogo es que todos tenemos semejanzas y somos idénticos, pero nos diferenciamos en lo particular puesto que todos poseemos algo en común, pero siempre existe una cualidad que nos hace ser diferente al resto.

La identidad está compuesta por tres elementos, los cuales son primordiales para una construcción social, en primer lugar se establece que *los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades (...)* (Larraín, 2001:25) pues, al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas características generales tales como: el género, la clase, la

etnia, la religión, la profesión, la sexualidad, la nacionalidad, etcétera. Este tipo de características culturales nos ayudan a contribuirnos como una identidad.

En segundo lugar se encuentra el elemento material, es decir, *que al producir, posee, adquirir o modelar cosas materiales los seres humanos proyectan su sí mismos, sus propias cualidades en ellas, se ven reflejadas en sí mismo en ellas y las ven de acuerdo a su propia imagen*" (Larraín, 2001:26), lo que propicia que nuestra idea de identidad se forme a partir los objetos materiales o el cambio monetario, los cuales influyen en el concepto de lo que se plantea por identidad, la cual está relacionada con el consumo y el bien material.

Por último, la construcción de identidad nace desde el otro, pues *el sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros* (Larraín, 2001:28) lo que conlleva que el concepto de identidad se forme a partir del otro, de este modo surge el concepto de identidad social, debido a la gran relación que se establece con los demás

Para trabajar el concepto de identidad y ligarlo con la lectura de La Divina Comedia, debemos tener claro el concepto que, de manera específica, Larraín lo define como una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectadas, ya que las cualidades en común que mantienen los seres humanos hacen que se produzca la necesidad de pertenecer a un grupo social, producto de esto, es que nace la identidad. Esta misma búsqueda de identidad es en la que se encuentra el protagonista y autor del poema *La Divina Comedia*, Dante Alighieri quien pierde el camino y su identidad, por tanto necesita un guía, quien lo encamine así a la búsqueda de su propia identidad.

11.2 Versiones de Identidad

A partir de lo que hemos visto, es posible encontrar diferentes versiones de lo que es la identidad, pues se afirma que las identidades nacionales *son construidas en función de los intereses de las clases o grupos dominantes* (Larraín, 2001: 142) Jorge Larraín nos muestra una serie de versiones de lo que es la identidad chilena:

-La versión militar-racial: La identidad militar-racial se construye *a partir de las guerras de Independencia, y luego de las sucesivas guerras victoriosas del siglo XIX* (Larraín, 2001:145) lo que conlleva que nazca un sentimiento patriótico, pues debido que las guerras conllevan proteger el territorio que se habita, también la protección del Estado y de sus habitantes. El sentido de la identidad racial se crea a partir de la mezcla de sangre indígena araucana con sangre de soldados conquistadores, lo que conlleva que exista una identidad mestiza netamente machista y discriminadora con la mujer, ya que se enfatizan las características guerreras, donde también el intelecto se ve como un elemento innecesario en la guerra.

-La versión psico-social: La identidad psico-social radica en el carácter que poseen los chilenos, donde se constituye que *los chilenos individualmente pueden ser más o menos prudentes, con sentido del ridículo, valerosos, hospitalarios, serviciales y flojos, pero es ilegítimo predicar cada una de estas cualidades o defectos de todos los chilenos* (Larraín, 2001:162), ya que todos los seres poseemos cualidades y defectos individuales que nos hacen uno solo.

-La versión empresarial postmoderna: La identidad empresarial postmoderna, es la idea de vincular la economía con el desarrollo del país, por ende una modernización, lo que conlleva un nuevo modelo de identidad basado en la estabilidad de un país, donde *se privilegia la figura del empresario como modelo identitario* (Larraín, 2001:172) pues se instaura la visión de que Chile es un país diferente, ganador y moderno.

-La versión de la cultura popular: La identidad popular, se establece como una identidad creativa, que se sobrepone a la adversidad de la vida, en cambio la identidad oficial (Elite) es imitativa, ya que toma costumbres desde el exterior (Europa) convirtiéndolas en propias. Entonces, para que la identidad sea reconocida tiene que ser creativa, pues aspira a *constituir la verdadera identidad de una nación* (Larraín, 2001:173), donde se asegura que este tipo de identidad es exclusiva del proletariado, además la versión oficial *de la cultura popular es que su potencial de creatividad, aunque vigoroso y reconocido por la elite, es permanente bloqueado y reprimido* (Larraín, 2001: 176), lo que conlleva que este tipo de identidad sea representativo de la mayoría pero no por eso valorado pues viene del bajo pueblo.

La identidad chilena de hoy en día, se construye a partir de las tradiciones, autoritarismo, machismo y racismo. También se destaca la solidaridad como parte de la identidad popular, puesto que el bajo pueblo tiende a ayudar a sus iguales porque conocen en primera persona las carencias del otro. Así, la mezcla de todos los tipos de identidades define la sociedad chilena actual.

11.3 Identidad y Literatura

La literatura y la identidad son dos conceptos que pretendemos unir para la realización del manual, ya que se considera que la identidad no posee mayor conexión con el campo literario, así mismo son muchos los poetas que adoptan una identidad latinoamericana.

Piénsese por ejemplo en el Canto General de Neruda y en algunos de los poemas de José Martí, Rubén Darío y César Vallejos (Larraín, 2001:50) quienes hablan en sus obras sobre identidad, también lo hacen los escritores latinoamericanos donde recurren a la descripción arquetípica de las ciudades, tales como *en Rumi de El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegría, Macondo en Cien años de soledad de*

Gabriel García Márquez, Cómala en Pedro Paramo de Juan Rulfo, El Valle en la obra de Adonias Filho, Santa María en la obra de Juan Carlos Onetti, etcétera
(Larraín, 2001:50)

La descripción de estas ciudades ayudó a formar una visión universal de lo representativo de Latinoamérica, puesto que se constituyen de lugares místicos y terrenales, es decir, verdaderas ciudades de América Latina.

La identidad en el texto literario *La Divina Comedia* se vincula a partir de la pérdida de un ser amado, lo que provoca que el protagonista pierda su identidad, por consiguiente, surge la necesidad de encontrar a su amada y, por ende, su identidad. Lo que conlleva esta idea es mezclar la identidad junto con la búsqueda donde se nace a partir de la pérdida, por ende, existe la necesidad de buscar aquello que se perdió, ya sea en otro objeto o ente.

El concepto de identidad se plasma en la narrativa Iberoamericana, pues así existe un registro de la identidad de la época, los textos narrativos o poemas, describen la realidad del autor, es decir, la realidad en la que este vive.

El viaje, muchas veces se ve *como un movimiento de traslación, que conlleva una búsqueda de la identidad* (Ainsa, 1986:1048), por tanto el texto *La Divina Comedia* es un ejemplo de la búsqueda de encontrarse a sí mismo, ya que el protagonista de este poema épico pasa por un momento de desajuste existencial profundo, conduciéndolo a una pérdida de su identidad, por tanto, *el viaje hacia los espacios inéditos del interior no solo expresan la nostalgia del paraíso perdido, sino también la experiencia de iniciación de una nueva identidad* (Ainsa, 1986:1049) hay que insistir que el texto *La Divina Comedia* surge a partir de la muerte. Muerte que provoca el deseo de búsqueda, de encontrarse consigo mismo, pero con la ayuda de un guía, quien lo ayuda a afrontar los obstáculos que se encuentran en este viaje.

12. Metodología

El proyecto de investigación consiste en la creación de un manual didáctico de uso docente. El manual estará compuesto por quince planificaciones didácticas, en las cuales se ofrecen distintas estrategias que permitirán al docente a través del poema épico más representativo de la Edad Media, *La Divina Comedia: capítulo I: El infierno*, incentivar el descubrimiento de la identidad en estudiantes de tercer año medio.

Para lograr este objetivo se utilizarán tres líneas pedagógicas:

Línea Literaria

Línea Didáctica

Línea Identitaria

Por un lado, la línea literaria se centra en la literatura medieval, donde se abordarán los conceptos claves de esta época como lo son: el héroe, el viaje, el amor cortés, también la búsqueda de la identidad, los cuales serán aplicados en las sesiones del manual. Por otro lado, la línea didáctica se centrará en cómo se debiese enseñar la literatura y el rol que posee el docente dentro del aula. Además de esto, la importancia de la oralidad la cual nos permitirá que las sesiones del manual se alejen de la dinámica usual de leer y comentar el texto, sino que el objetivo se aproxime a acercar al estudiante a una obra de importancia universal, ya que este puede juzgar o entablar una conversación a partir de las temáticas que allí se presentan. La importancia del uso de los tres tipos de textos orales, permiten que la interacción en las clases sea fructífera, si bien el texto oral singular tiene preponderancia es primordial que se apunte a los duales y plurales ya que además el trabajo en equipo consigue mejores resultados. También cómo influye el Currículum nacional en los Programas de Estudios y las carencias que

posee la unidad de El viaje y el héroe, unidad que abordaremos en el manual didáctico. Por otro lado, la línea de identidad se abordará a partir de la versión de la cultura popular, donde se relacionará la realidad de los estudiantes a partir del viaje (descenso) que realiza Dante, pues él no solamente quiere encontrar a su amada Beatriz, sino que también quiere encontrarse asimismo, pues al no ver más al amor de su niñez, el protagonista de *La Divina Comedia* se encuentra perdido, realidad que podemos identificar en estudiantes de Tercer Año Medio, quienes están en un período introspectivo de querer encontrarse y hacerse partícipe de una identidad. Por tanto, la creación de este manual apunta no tan solo a relacionar los conceptos de una época con un texto universal, sino que su objetivo es que los estudiantes a partir de la utilización de este poema épico puedan definirse como sujetos integrales y, así, encontrar una identidad que los represente ante la sociedad.

Estas líneas fundamentarán este manual didáctico centrado en el apoyo docente, buscando incentivar a través de la utilización del capítulo Infierno de *La Divina Comedia*, la construcción de la identidad en los adolescentes.

Se utilizará el enfoque cualitativo, pues a partir del análisis del plan y programa de este nivel, podremos construir nuevas actividades que complementen el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Este tipo de investigación (...) *no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos* (Martínez, 2011:17) luego de dar revisión al Plan y Programa, conocer cómo se implementa la Unidad y cuáles son las falencias y/o aportes se justificará la importancia de la literatura medieval, a partir de la utilización del texto *La Divina Comedia: Capítulo I: El Infierno*, para posteriormente crear actividades acorde a los lineamientos del currículo.

Esta innovación pretende la creación de un material que sea acorde al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Para esto solo nos centraremos en la investigación e indagación, es decir será una investigación que recopile información donde se analizarán documentos que nos permitan realizar un material adecuado que no será implementado directamente en un curso como

tal, sino que luego de la creación del manual se llevará a cabo la intervención a partir de los conceptos teóricos de los distintos ejes.

Para este proyecto investigativo la importancia del enfoque cualitativo recae en que, en este tipo de investigación existe una interacción entre el sujeto investigador y el objeto de estudio, que en este caso es el plan y programa de Tercero Medio, el cual será observado y analizado para construir un material pedagógico.

La innovación relevará conceptos de la literatura medieval como el viaje, el héroe, la identidad y didáctica. Conceptos que serán trabajados por teóricos que estudian a fondo estas temáticas, entre ellos, Joseph Campbell, Umberto Eco, Jean Markale, Aristóteles y Josefina Prado.

En esta investigación se pretende plantear, a partir de un problema cualitativo, que no hay relación del contenido de la obra narrativa con las experiencias de los jóvenes, que en este caso se corresponde con la construcción de la identidad a partir de la figura del héroe medieval.

Entonces el objetivo fundamental de esta investigación será profundizar en el héroe medieval como prototipo de un hombre en busca de la construcción de su identidad en relación a la unidad de El viaje y el héroe Tercero Medio.

12.1 Diseño Metodológico

A partir de los teóricos revisados, y la utilización del poema épico *La Divina Comedia*, se espera que la utilización del manual didáctico acerque al héroe medieval y sus características, a los y las estudiantes de tercer año medio para así vincular las experiencias personales, esto para desarrollar y enlazar la construcción de identidad de cada uno en torno a la utilización del poema.

Por otra parte, las clases deben estar enfocadas en resaltar la emotividad y los sentimientos del estudiantado, esto a partir del eje de oralidad, donde el docente debe ser un guía motivador en cada clase, para cumplir con el objetivo de la propuesta didáctica.

A partir de lo anterior, se planificaron catorce clases, las cuales están constituidas por dos horas pedagógicas, donde se abordará el poema épico *La Divina Comedia: Capítulo I*, en relación a la primera unidad de Tercero Medio El viaje y el héroe, para esto utilizaremos cuatro aprendizajes esperados, los cuales se verán representados a lo largo de la unidad.

12.2 Aprendizajes Esperados

AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:

- >> La plurisignificación y la ambigüedad.
- >> El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- >> Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- >> La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

AE 02

Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- >> El tema central o guía.
- >> Los temas secundarios.
- >> Los personajes con incidencia argumental.
- >> Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.

AE 04

Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:

- >> Los temas y motivos.

- >> Los personajes, en el caso de obras narrativas y dramáticas.
- >> El narrador y la estructura de la narración, en el caso de las obras narrativas.
- >> La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.
- >> El conflicto dramático, en el caso del teatro.
- >> La ambientación física, social y psíquica.

AE 05

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.

12.3 Secuencias del Manual de Aprendizaje.

Sesión 1: “Conociendo el más allá”	Presentar la obra <i>La Divina Comedia</i> a través de textos no literarios.
Sesión 2: “Caminando por el Infierno”	Presentar la obra <i>La Divina Comedia</i> con énfasis en el capítulo I-. El Infierno a través de material audiovisual.
Sesión 3: “Conociendo al héroe medieval”	Relaciona al héroe medieval con la realidad de los estudiantes y contrastarlos con personajes actuales.
Sesión 4: “Dante: un héroe medieval”	Presentar al héroe medieval del poema <i>La Divina Comedia</i> a partir de la estructura del texto argumentativo.
Sesión 5: “Dante: el héroe medieval se presenta”	Presentar al héroe medieval utilizando la estructura del texto argumentativo.
Sesión 6: “El amor cortés”	Relacionar el amor cortés con la realidad de los estudiantes utilizando el canto V.
Sesión 7: “El amor cortés en cartelera”	Construir un afiche publicitario que denote las características del amor cortés.
Sesión 8: “El viaje en búsqueda de la identidad en <i>La Divina Comedia</i> ”	Relacionar el concepto de identidad y viaje con el poema <i>La Divina Comedia</i> a partir de trabajos grupales.
Sesión 9: “El amor como búsqueda de la identidad”	Conocer las diferentes opiniones que se poseen sobre el amor y cómo estas forman una identidad, esto a partir de vivencias y experiencias personales.
Sesión 10: “Fin del amor como búsqueda de la identidad ”	Terminar y presentar las creaciones literarias.
Sesión 11: “El héroe comienza su viaje y presenta su motivo de búsqueda”	Crear un héroe medieval y definir el motivo de su búsqueda.
Sesión 12: “El héroe comienza su viaje”	Crear un canal de YouTube para presentar su héroe medieval.
Sesión 13: “El héroe avanza su camino”	Elaborar los capítulos del canal de Youtube.
Sesión 14: “El héroe termina su búsqueda”	Terminar las grabaciones de su canal de YouTube.
Sesión 15: “El viaje llega a su fin y la búsqueda termina”	Presentación del Carnaval Medieval: Se presentan los distintos canales de YouTube

13. Orientaciones para el docente y el estudiante

13.1 Docente

Al momento de utilizar este manual y abordar la unidad El viaje y el héroe, el docente debe conocer y manejar los conceptos que se trabajarán a lo largo del desarrollo de la unidad, para esto puede utilizar y/o consultar los esquemas que se ofrecen.

Las actividades deben estar enfocadas en incentivar la oralidad y motivar al estudiante, pues es necesario que este de a conocer su mundo interior y así genere un vínculo con sus pares, por ende las actividades deben ser didácticas y en parejas o grupales, no individuales, ya que se pretende motivar la creación conjunta de una identidad colectiva propia del estudiantado de Tercer Año Medio.

13.2 Estudiante

Se debe que el estudiante posea un rol activo dentro de las clases de esta unidad, pues como se trabaja la búsqueda de la identidad, es necesario que el estudiantado tome conciencia de que está materializando su mundo interior, y para eso deben expresar sus opiniones e inquietudes referente a la vinculación de la obra literaria con los conceptos: amor, viaje, héroe e identidad.

14. Conclusiones

Al finalizar la investigación se puede concluir que, el poema épico *La Divina Comedia* se puede trabajar en vinculación con temáticas adolescentes, en este caso, la identidad. El docente, haciendo uso del manual didáctico que dejamos a su disposición, podrá trabajar y facilitar a los estudiantes la lectura del texto, esta no solo como complementaria sino como un elemento para abordar el contenido que alberga la unidad de El viaje y el héroe.

De las investigaciones teóricas, se pudo obtener los distintos conceptos claves que se utilizarán en el manual docente, tales como, didáctica, literatura, literatura medieval, viaje, héroe, amor cortés e identidad. Todas estas conceptualizaciones estarán relacionadas con el poema *La Divina Comedia*, ya que a partir de la utilización de su lectura se podrá relacionar con las problemáticas que atraviesan los adolescentes.

La construcción de este manual es una herramienta de apoyo trascendental para el docente en el desarrollo de sus clases. Los estudiantes hoy más que nunca demandan metodologías innovadoras y es ahí donde la didáctica aporta los lineamientos para dar paso a la creación de material que permita conectar a los estudiantes con la unidad para que esta tenga sentido.

Si bien todas las actividades son evaluadas dependiendo de su dificultad (formativa, acumulativa o sumativa) es el paso a paso de estas el que enriquece el proceso final; la opinión, la interacción, las dudas, el trabajo en equipo, son finalmente los mayores logros en la instancia de aprendizaje.

15. Proyecciones

La presente investigación tiene como eje central el texto *La Divina Comedia: Capítulo Uno: El Infierno*, pero se puede vincular con otras temáticas adolescentes, tales como, el miedo, la frustración, el fracaso, etcétera a partir de clases que traten estas temáticas, las cuales son recurrentes en la adolescencia, y dependerán del nivel académico o la unidad que se pretenda abordar, es necesario recordar que estos temas deben ser acordes al contexto educativo en el que se pretende trabajar este material.

Además es posible abordar la realidad del texto literario en clases del subsector de Historia y Geografía, es decir, que

También el manual docente, puede enfocarse en el desarrollo de otros ejes pedagógicos; tales como la lectura o la escritura, los cuales cumplirían el mismo objetivo, que sería utilizar de manera didáctica el texto literario, esto a partir de las mismas estrategias metodológicas propuestas en el manual de uso docente.

16. Referencias Bibliográficas

- Ainsa, F. (1987). Identidad cultural de Iberoamerica en su narrativa. *Revista Iberoamericana* , 1047-1051.
- Aristóteles. (2007). *Poética*. Buenos Aires: Gradifco SRL.
- Arribas, L. (Agosto de 1973). Julio Cortazar. *Amigos*, pág. 6.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *OCNOS n°5*, 25-35.
- Campbell, J. (1972). *El héroe de las mil caras*. México: Fondo de cultura .
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura. *Lectura y vida*, 2-19.
- Colomer, T. (2008). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (12 de Agosto de 2010). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*.
Obtenido de [www.cervantesvirtual.com:](http://www.cervantesvirtual.com:www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html)
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html
- Cortázar, J. (Agosto de 1973). *Amigos*. (L. Arribas, Entrevistador)
- Cox, C. (2011). Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo. .
CEPPE- Facultad de Educación PUC, 1-9.
- Díaz-Barriga Arceo, F. (2009). Los profesores ante las innovaciones curriculares.
Revista Iberoamericana de educación superior, 37-57.
- Domínguez Garrido , M., Medina Rivilla, A., & Sánchez Romero, C. (2011). La innovación en el aula: Referente para el diseño y desarrollo curricular.
Perspectiva educacional, 61-86.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina S.A.

- García Rivera, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- Góngora, M. (2016). Medievalismo y orientalismo: "El pasado es un país extranjero". *Revista chilena de literatura*, 1-14.
- Irving, S. (1999). La naturaleza del amor. En S. Irving, *El concepto del amor cortés* (págs. 35-53). España: Siglo veintiuno de editores.
- Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. Santiago: LOM.
- Markale, J. (2005). *Las tres espirales*. Mallorca: José J. de Olañeta.
- Markale, J. (2006). *El amor cortés y la pareja infernal*. Mallorca: José J. de Olañeta.
- MINEDUC. (19 de Noviembre de 2016). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Ministerio de Educación : <http://www.curriculumnacional.cl/>
- MINEDUC. (18 de Octubre de 2016). *Programa de estudio de lenguaje y comunicación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://www.curriculumenlinea.com/>
- Moreno González, J., & Trullenque Maripí, M. (2014). *Propuesta didáctica para favorecer el aprendizaje significativo en la educación literaria*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* . Madrid: La muralla.
- Singer, I. (1999). La naturaleza del amor. En I. Singer, *El concepto del amor cortés* (págs. 35-53). España: Siglo veintiuno de editores.
- Umberto, E. (1988). Los espejos y otros ensayos. En E. Umberto, *Diez modos de soñar la Edad Media* (págs. 84-96). Barcelona: Lumen.



Manual de uso Docente

*Mi pensamiento al tuyo se conforma,
y con unión tan íntima se abraza,
que no más que uno de los dos se forma*

Dante Alighieri

Constanza Mera Rozas & Vanessa Severino Ríos



Presentación

El manual es una herramienta que ayuda a entender y educar a sus lectores en un tema de forma concisa y ordenada.

A continuación se presentará una propuesta didáctica que busca complementar el desarrollo de la unidad *El viaje y el héroe*, que se encuentra en el programa de Tercero medio.

El objetivo de este manual es facilitar el trabajo de profesoras y profesores dando un instrumento que aporta nuevas perspectivas en cuanto a los temas que se desprenden de la unidad ya antes mencionada.

El siguiente manual está compuesto por objetivos fundamentales transversales, habilidades, actitudes y aprendizajes esperados. Además, cuenta con catorce planificaciones, las cuales son el instrumento de apoyo para el docente, puesto que posee una descripción detallada de cómo abordar en cada clase el contenido en base al poema épico *La Divina Comedia*. Para esto, se pretende desarrollar la oralidad y destacar la identidad, esta como motor de cada clase.

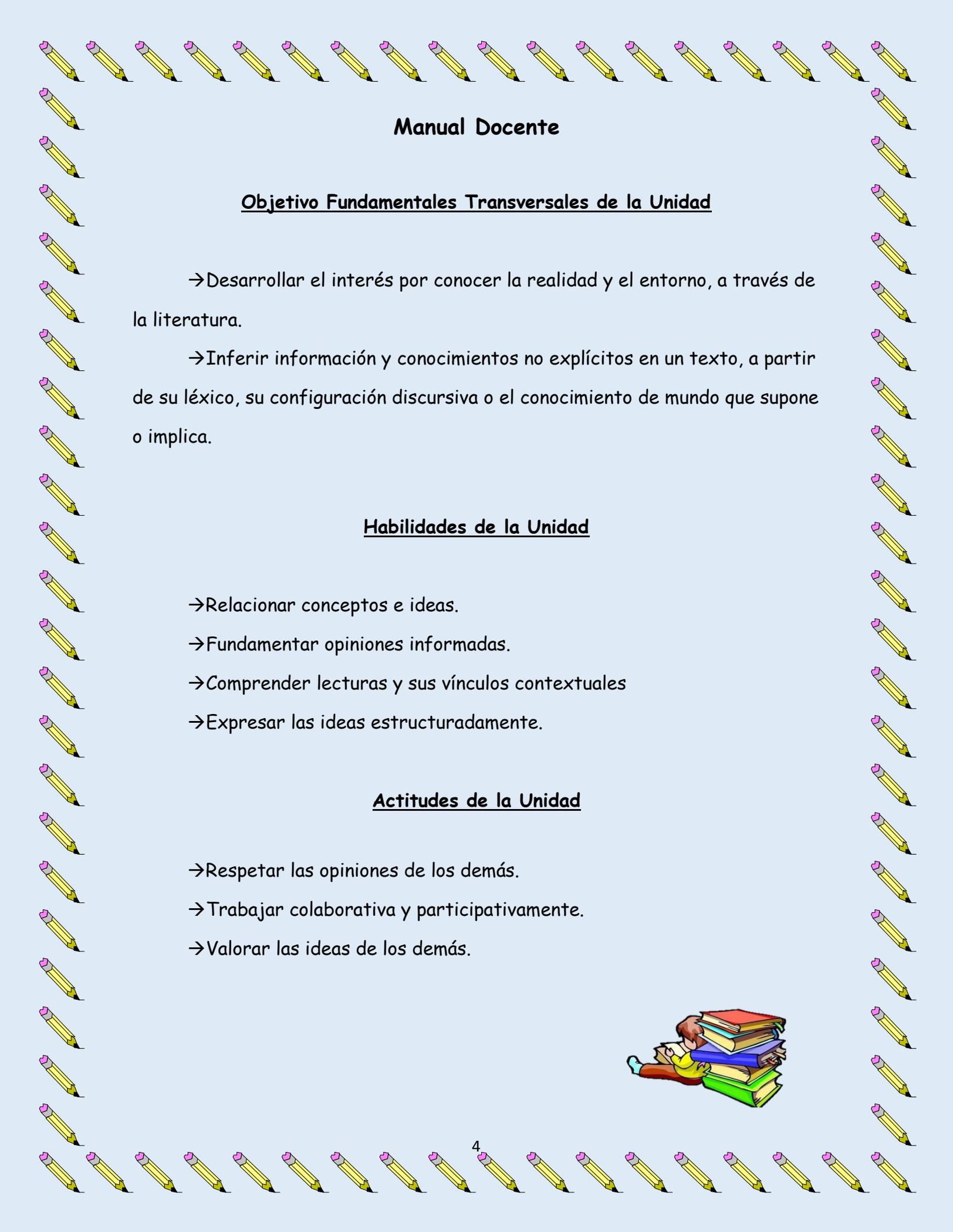
Las sesiones cuentan con objetivos, habilidades, recursos, inicio, desarrollo, actividad y cierre. La función de cada clase es desarrollar el eje de oralidad, el cual se ha abandonado en el aula o no se le ha dado la relevancia que debería.





Índice

Presentación.....	2
Índice	3
Manual Docente.....	4
Objetivo Fundamentales Transversales de la Unidad	4
Habilidades de la Unidad	4
Actitudes de la Unidad.....	4
Aprendizajes Esperados.....	5
Planificación clase a clase	7
Sesión uno: "Conociendo el más allá"	8
Sesión Dos: "Caminando por el Infierno"	15
Sesión Tres: "Conociendo al héroe medieval"	25
Sesión Cuatro: "Dante un héroe medieval"	29
Sesión cinco: "Dante, el héroe medieval se presenta"	33
Sesión seis: "El amor cortés"	36
Sesión siete: "El amor cortés en cartelera"	46
Sesión ocho: "El viaje en búsqueda de la identidad en <i>La Divina Comedia</i> "	50
Sesión nueve: "El amor como búsqueda de la identidad"	58
Sesión diez: "Fin del amor como búsqueda de la identidad"	62
Sesión once: "El héroe comienza su viaje y presenta su motivo de búsqueda" ..	67
Sesión doce: "El héroe comienza su viaje"	69
Sesión trece: "El héroe avanza su camino"	77
Sesión catorce: "El Héroe termina su búsqueda"	79
Sesión quince: "El viaje llega a su fin y la búsqueda termina"	85
Bibliografía.....	87



Manual Docente

Objetivo Fundamentales Transversales de la Unidad

→ Desarrollar el interés por conocer la realidad y el entorno, a través de la literatura.

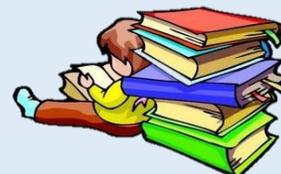
→ Inferir información y conocimientos no explícitos en un texto, a partir de su léxico, su configuración discursiva o el conocimiento de mundo que supone o implica.

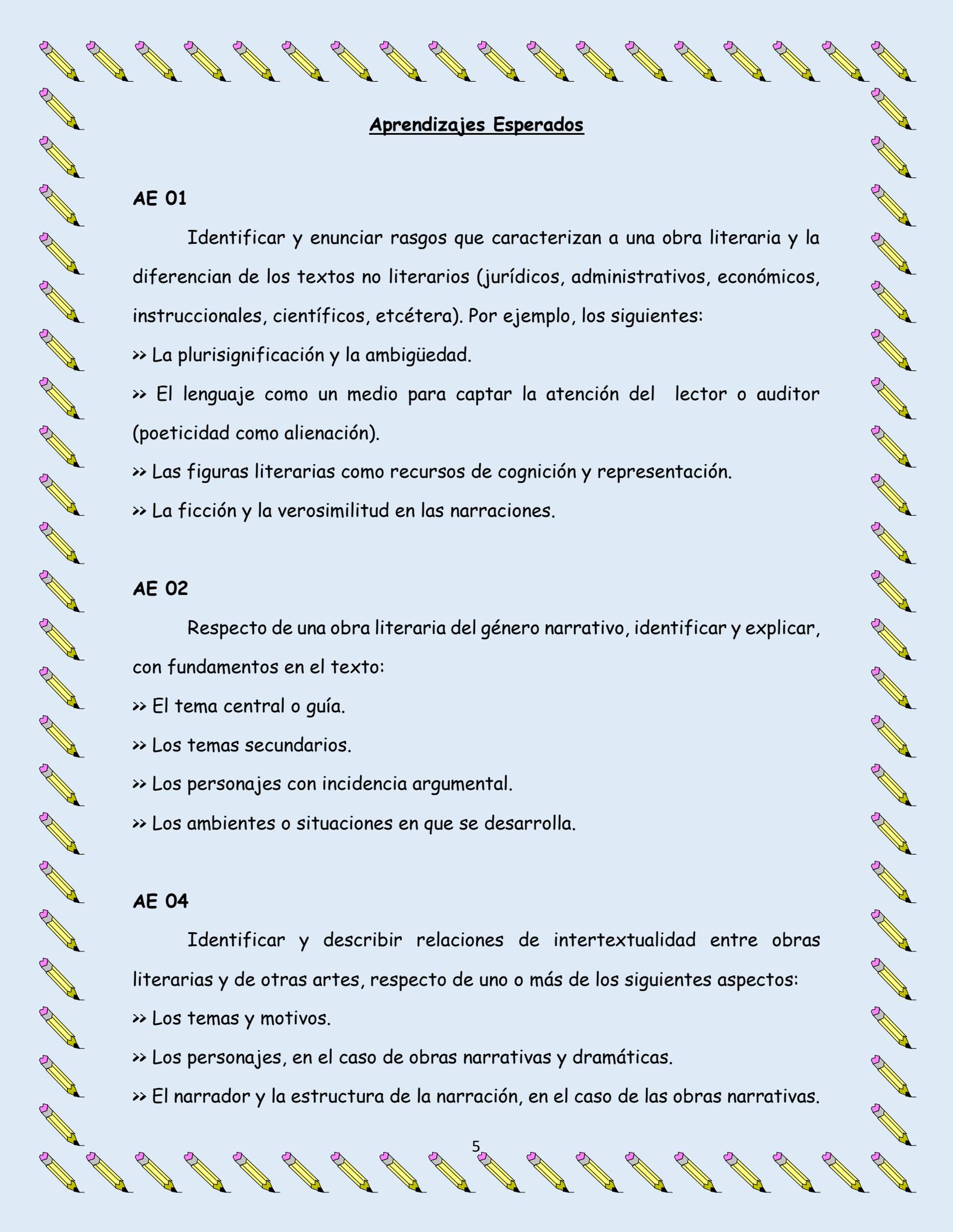
Habilidades de la Unidad

- Relacionar conceptos e ideas.
- Fundamentar opiniones informadas.
- Comprender lecturas y sus vínculos contextuales
- Expresar las ideas estructuradamente.

Actitudes de la Unidad

- Respetar las opiniones de los demás.
- Trabajar colaborativa y participativamente.
- Valorar las ideas de los demás.





Aprendizajes Esperados

AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:

- » La plurisignificación y la ambigüedad.
- » El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- » Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- » La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

AE 02

Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- » El tema central o guía.
- » Los temas secundarios.
- » Los personajes con incidencia argumental.
- » Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.

AE 04

Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:

- » Los temas y motivos.
- » Los personajes, en el caso de obras narrativas y dramáticas.
- » El narrador y la estructura de la narración, en el caso de las obras narrativas.

- » La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.
- » El conflicto dramático, en el caso del teatro.
- » La ambientación física, social y psíquica.

AE 05

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.



Planificación clase a clase

Las clases que se presentan en breve, fueron diseñadas para desenvolver la identidad de los estudiantes con base en el poema épico *La Divina Comedia*. El foco principal en el cual se puntualizó fue la reflexión y opinión de cada sujeto, pues en cada clase se genera un diálogo a partir de imágenes, textos, iconografías y música, esto para vincular el contenido de la unidad con el poema mencionado.

Las sesiones son progresivas, es decir, que clase a clase se avanza por el camino hacia la búsqueda de la identidad de los estudiantes. Cada una contiene un objetivo de clase, desarrolla las tres habilidades (lectura, escritura y comunicación oral), poseen un inicio, desarrollo, actividad, cierre y una evaluación, ya sea esta formativa, acumulativa y sumativa. Estas tienen un tiempo de aplicación de noventa minutos y se emplean en el primer semestre escolar.

Se planificaron quince sesiones, cada una contiene sugerencias de aplicación para el docente y el material necesario para cumplir con los objetivos.



Sesión uno: "Conociendo el más allá"

Objetivo: Presentar la obra *La Divina Comedia* a través de textos no literarios

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. - Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	-Compartir experiencias e ideas con otros. - Fundamentar sus opiniones. - Escuchar respetuosamente y con atención. - Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.

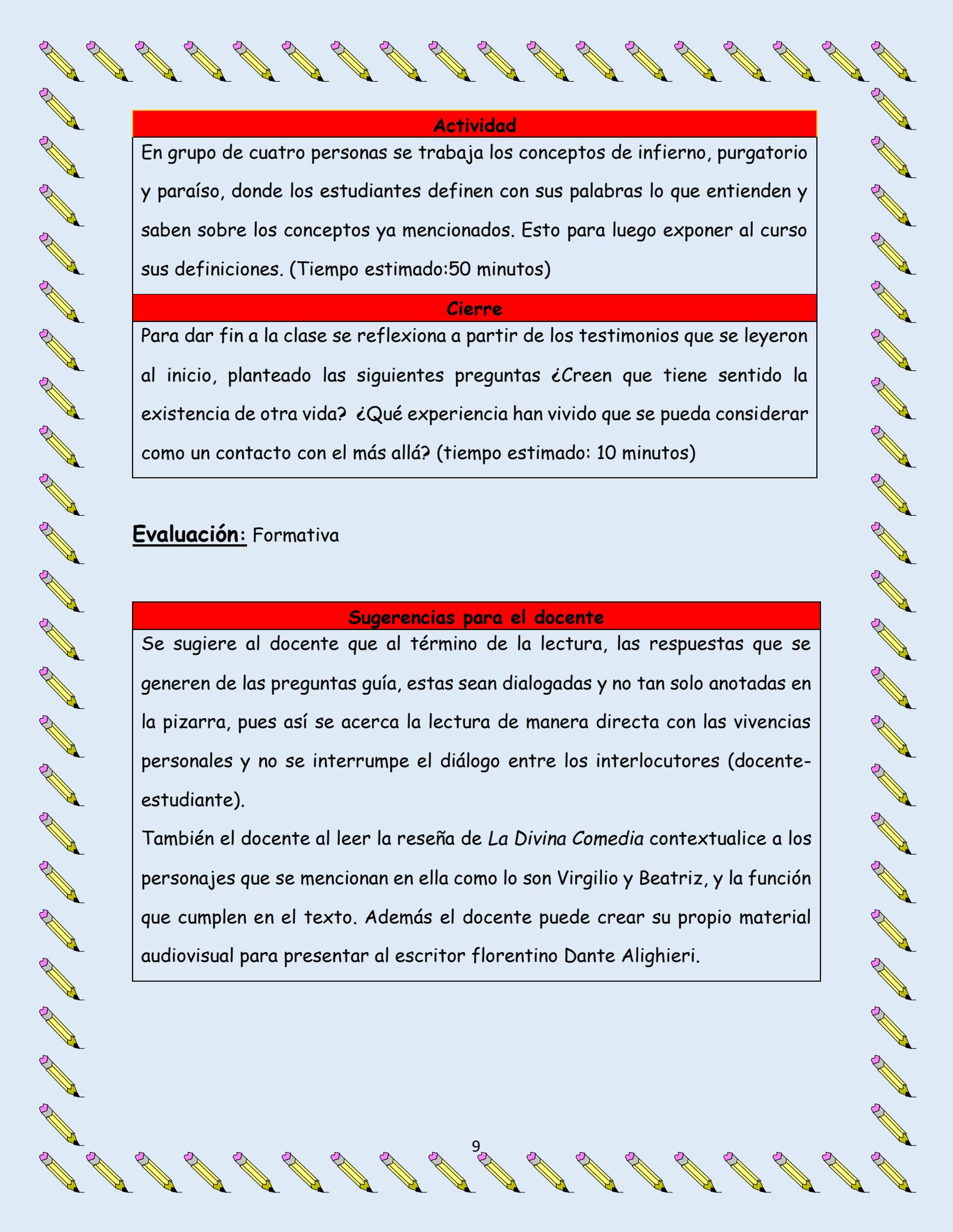
Recursos: Pizarra, plumones, dos textos de la investigación "Estoy Bien" de J. Benítez, Computador, data y parlantes.

Inicio

El profesor lee dos relatos del texto *Estoy Bien* de J.J. Benítez (Lo que tiene que pasar, tiene que pasar y Tú ya lo sabes...) para luego plantear la pregunta ¿Creen que existe otra vida después de la muerte? ¿Las personas muertas pueden avisarnos sobre algún acontecimiento que nos afecte en vida? ¿Qué consideran como sobrenatural? Las opiniones son anotadas en la pizarra. (tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

Se presenta *La Divina Comedia* como la búsqueda de una persona perdida que desciende al infierno estando viva. Se presenta al autor Dante Alighieri con material audiovisual y una breve reseña del texto. (Tiempo estimado: 20 minutos)



Actividad

En grupo de cuatro personas se trabaja los conceptos de infierno, purgatorio y paraíso, donde los estudiantes definen con sus palabras lo que entienden y saben sobre los conceptos ya mencionados. Esto para luego exponer al curso sus definiciones. (Tiempo estimado:50 minutos)

Cierre

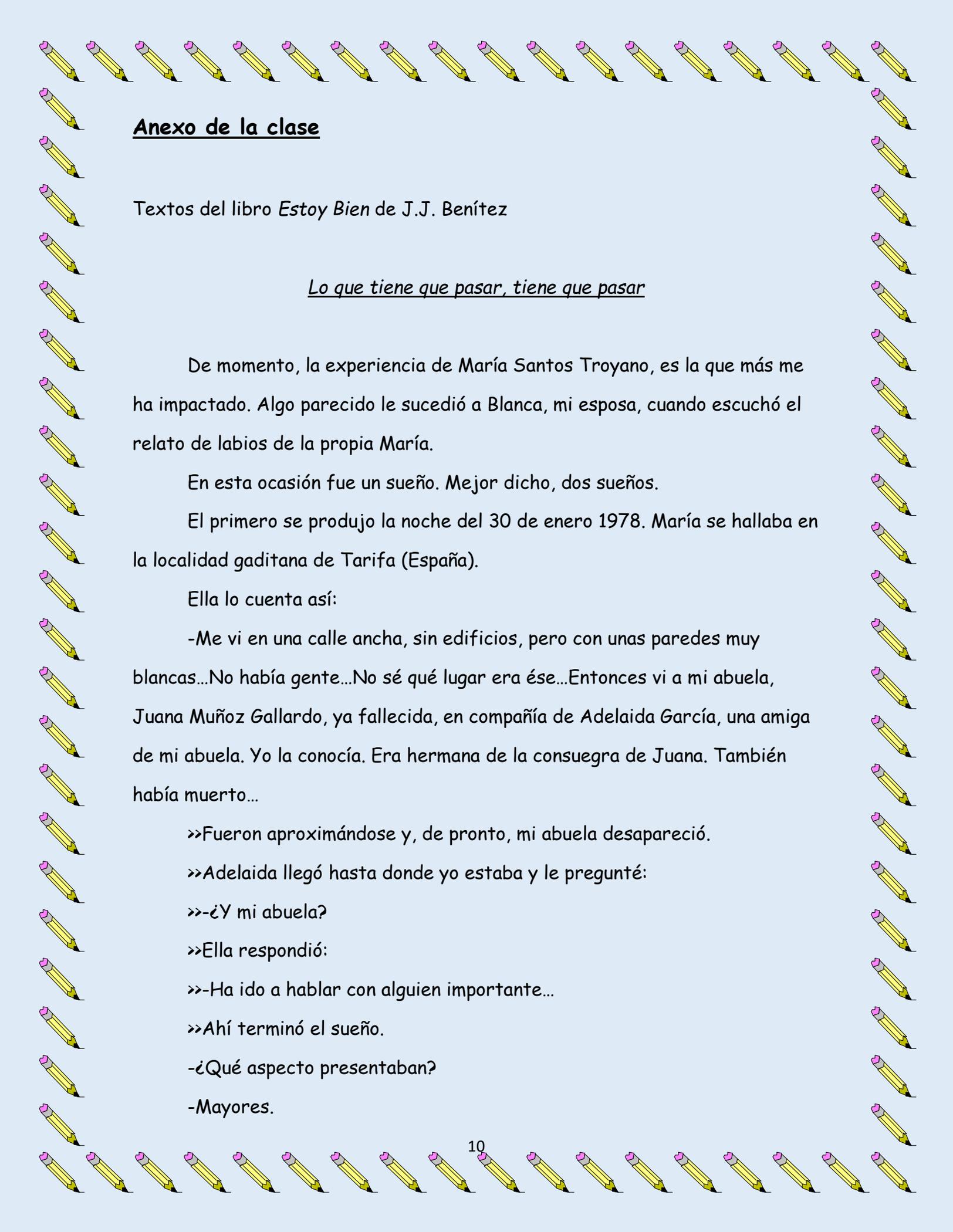
Para dar fin a la clase se reflexiona a partir de los testimonios que se leyeron al inicio, planteado las siguientes preguntas ¿Creen que tiene sentido la existencia de otra vida? ¿Qué experiencia han vivido que se pueda considerar como un contacto con el más allá? (tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Formativa

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que al término de la lectura, las respuestas que se generen de las preguntas guía, estas sean dialogadas y no tan solo anotadas en la pizarra, pues así se acerca la lectura de manera directa con las vivencias personales y no se interrumpe el diálogo entre los interlocutores (docente-estudiante).

También el docente al leer la reseña de *La Divina Comedia* contextualice a los personajes que se mencionan en ella como lo son Virgilio y Beatriz, y la función que cumplen en el texto. Además el docente puede crear su propio material audiovisual para presentar al escritor florentino Dante Alighieri.



Anexo de la clase

Textos del libro *Estoy Bien* de J.J. Benítez

Lo que tiene que pasar, tiene que pasar

De momento, la experiencia de María Santos Troyano, es la que más me ha impactado. Algo parecido le sucedió a Blanca, mi esposa, cuando escuchó el relato de labios de la propia María.

En esta ocasión fue un sueño. Mejor dicho, dos sueños.

El primero se produjo la noche del 30 de enero 1978. María se hallaba en la localidad gaditana de Tarifa (España).

Ella lo cuenta así:

-Me vi en una calle ancha, sin edificios, pero con unas paredes muy blancas...No había gente...No sé qué lugar era ése...Entonces vi a mi abuela, Juana Muñoz Gallardo, ya fallecida, en compañía de Adelaida García, una amiga de mi abuela. Yo la conocía. Era hermana de la consuegra de Juana. También había muerto...

>>Fueron aproximándose y, de pronto, mi abuela desapareció.

>>Adelaida llegó hasta donde yo estaba y le pregunté:

>>-¿Y mi abuela?

>>Ella respondió:

>>-Ha ido a hablar con alguien importante...

>>Ahí terminó el sueño.

-¿Qué aspecto presentaban?

-Mayores.



-¿Aclaró Adelaida a quién fue a ver tu abuela y por qué?

-No dijo nada.

La abuela de María falleció en mayo de 1977, a los 77 años de edad.

Adelaida murió poco antes que Juana.

La cuestión es que, al día siguiente, 31 de enero, María tuvo un segundo sueño:

-Me encontraba en la misma calle...Y se repitió la escena. Vi, de lejos, a mi abuela y a su amiga. Caminaban hacia mí.

-¿Podrías ubicar esa calle?

-No. En esa ocasión, mi abuela llegó hasta donde yo estaba. Y le reproche la conducta del día anterior:

>>-¿Dónde te metiste ayer?

La abuela confirmó lo que había dicho Adelaida:

-Hable con alguien importante, y de algo que te afecta. Yo traté de evitarlo, pero no fue posible...Él me dijo que el asunto no tenía remedio... Lo que tiene que pasar -aseguró- tiene que pasar.

Ahí concluyó el sueño.

Esa mañana del 1 de febrero (1978), María fue despertada por su hijo José Diego Corrales, de 14 meses.

-Vomitaba y se quejaba -manifestó María-...A las doce del mediodía murió...Meningitis...No hubo forma de remediarlo...

Algunos sueños, en efecto, son más que sueños...



Tú ya lo sabes...

Willy Smith era físico nuclear y profesor de la universidad.

Fue un norteamericano honesto al que aprecié sinceramente.

Como buen racionalista no creía en los «sueños informativos»..., hasta que sucedió «aquello»

Nos los contó el 23 de febrero de 2004, en su residencia, en un lugar de la costa este de Florida (USA). Testigo: Virgilio Sánchez-Ocejo, uno de los veteranos investigadores de Estados Unidos.

Willy relató lo siguiente:

Hace años tuve un sueño...

Soñé que me hallaba en un comedor muy amplio. Parecía un barco...

Y entre la gente vi a un amigo; un viejo amigo de Uruguay...

Me sorprendió porque yo sabía que estaba muerto. Había fallecido años atrás...

Iba en silla de ruedas...

Nos saludamos y me dijo que necesitaba que le hiciera un favor...

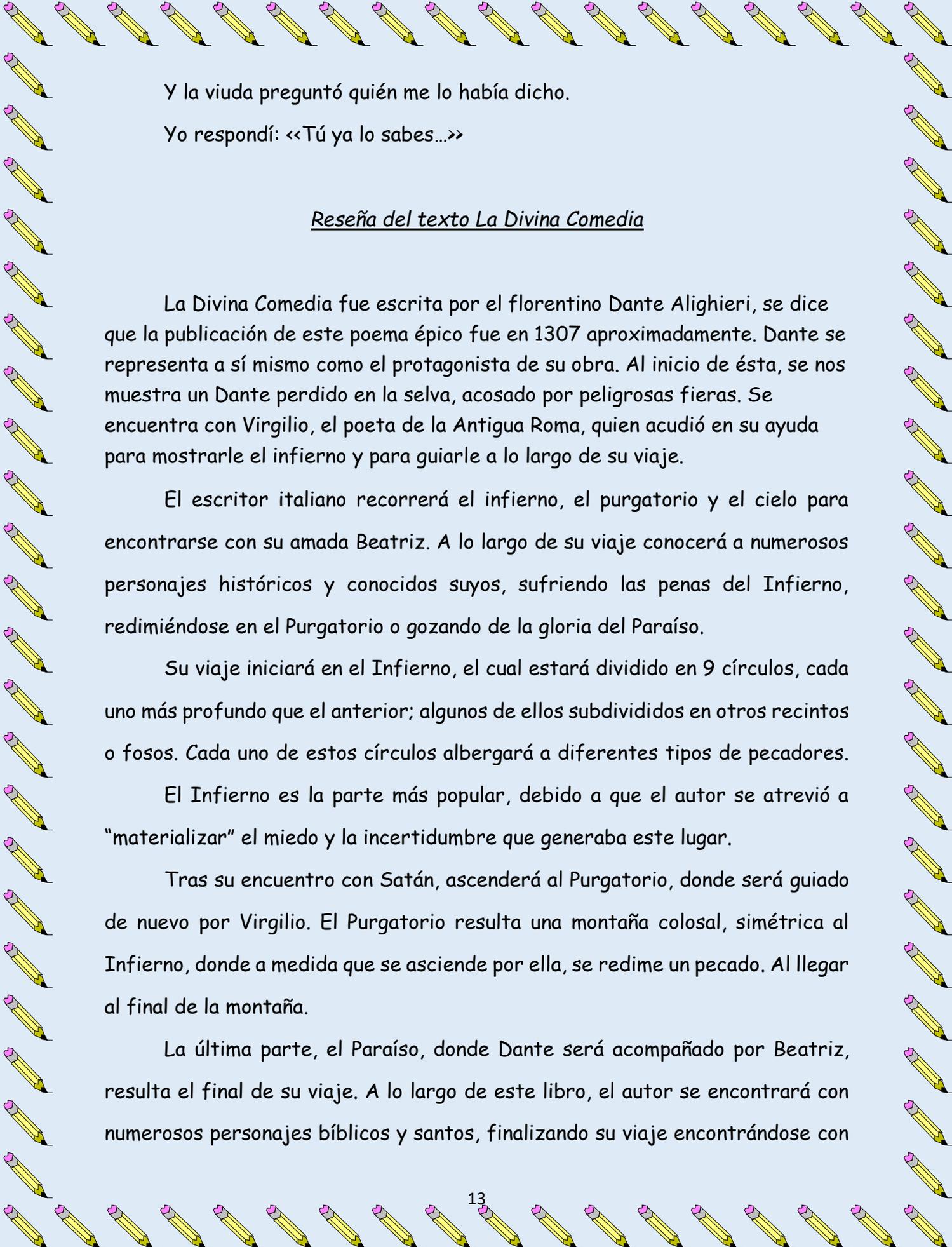
-Tú dirás...

-Quiero que le preguntes a mi mujer por qué ha vendido los libros...

Aquel amigo - en vida- prometió regalarme sus libros cuando él falleciera... Eran libros valiosos... Había incluso, incunables... Pero nunca llegaron a mi poder.

Y ahí terminó el sueño.

Llamé a la viuda y le pregunté por los libros...La mujer, al principio negó que los hubiera vendido... Después término reconociéndolo... Lo hizo por dinero... Por eso nunca los recibí...



Y la viuda preguntó quién me lo había dicho.

Yo respondí: «Tú ya lo sabes...»

Reseña del texto La Divina Comedia

La Divina Comedia fue escrita por el florentino Dante Alighieri, se dice que la publicación de este poema épico fue en 1307 aproximadamente. Dante se representa a sí mismo como el protagonista de su obra. Al inicio de ésta, se nos muestra un Dante perdido en la selva, acosado por peligrosas fieras. Se encuentra con Virgilio, el poeta de la Antigua Roma, quien acudió en su ayuda para mostrarle el infierno y para guiarle a lo largo de su viaje.

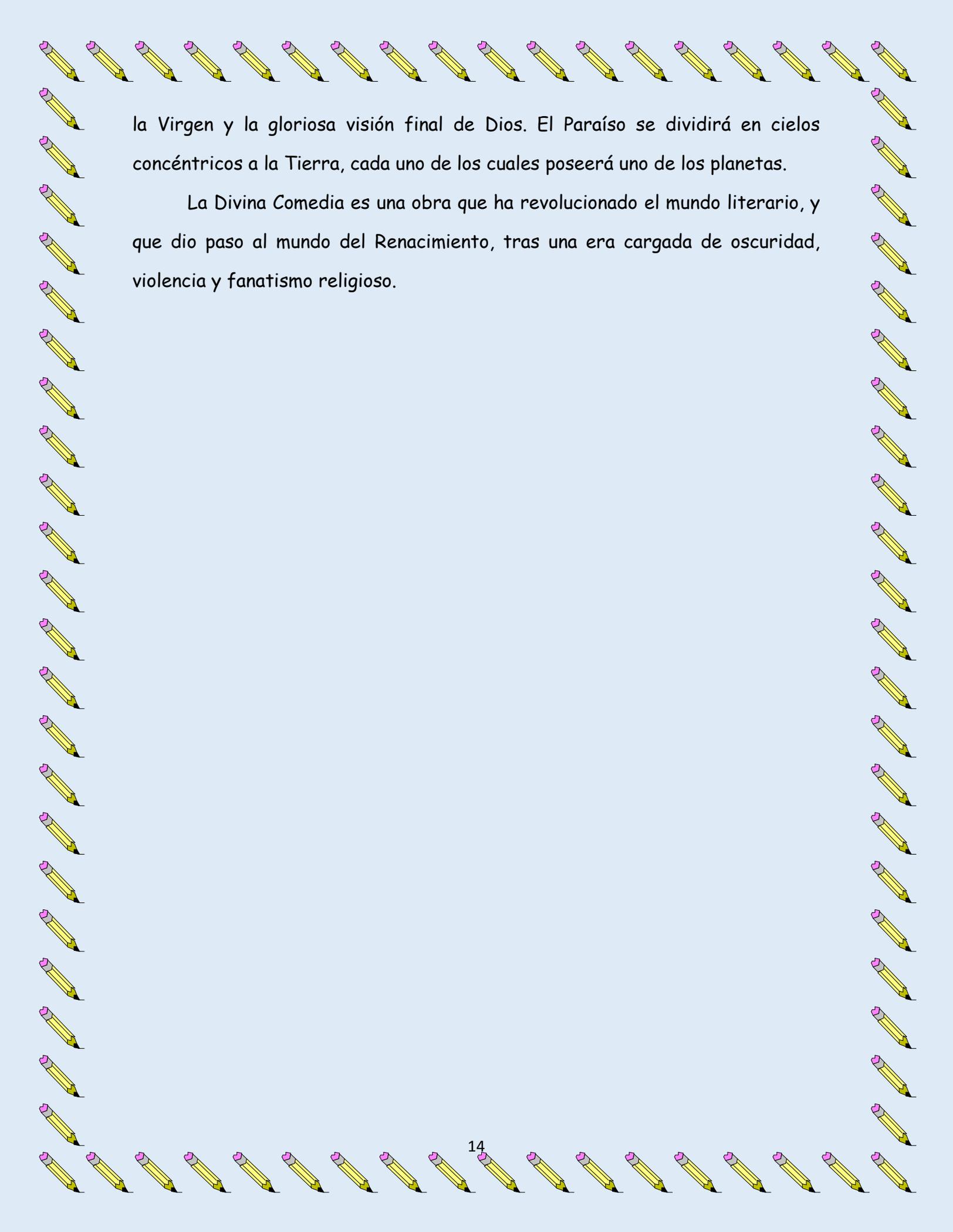
El escritor italiano recorrerá el infierno, el purgatorio y el cielo para encontrarse con su amada Beatriz. A lo largo de su viaje conocerá a numerosos personajes históricos y conocidos suyos, sufriendo las penas del Infierno, redimiéndose en el Purgatorio o gozando de la gloria del Paraíso.

Su viaje iniciará en el Infierno, el cual estará dividido en 9 círculos, cada uno más profundo que el anterior; algunos de ellos subdivididos en otros recintos o fosos. Cada uno de estos círculos albergará a diferentes tipos de pecadores.

El Infierno es la parte más popular, debido a que el autor se atrevió a "materializar" el miedo y la incertidumbre que generaba este lugar.

Tras su encuentro con Satán, ascenderá al Purgatorio, donde será guiado de nuevo por Virgilio. El Purgatorio resulta una montaña colosal, simétrica al Infierno, donde a medida que se asciende por ella, se redime un pecado. Al llegar al final de la montaña.

La última parte, el Paraíso, donde Dante será acompañado por Beatriz, resulta el final de su viaje. A lo largo de este libro, el autor se encontrará con numerosos personajes bíblicos y santos, finalizando su viaje encontrándose con



la Virgen y la gloriosa visión final de Dios. El Paraíso se dividirá en cielos concéntricos a la Tierra, cada uno de los cuales poseerá uno de los planetas.

La Divina Comedia es una obra que ha revolucionado el mundo literario, y que dio paso al mundo del Renacimiento, tras una era cargada de oscuridad, violencia y fanatismo religioso.

Sesión Dos: "Caminando por el Infierno"

Objetivo: Presentar la obra *La Divina Comedia* con énfasis en el capítulo I: El infierno a través de material audiovisual.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos). -Comprender el significado literal de los textos. -Inferir significados no literales de los textos.	-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. -Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	-Compartir experiencias e ideas con otros. -Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

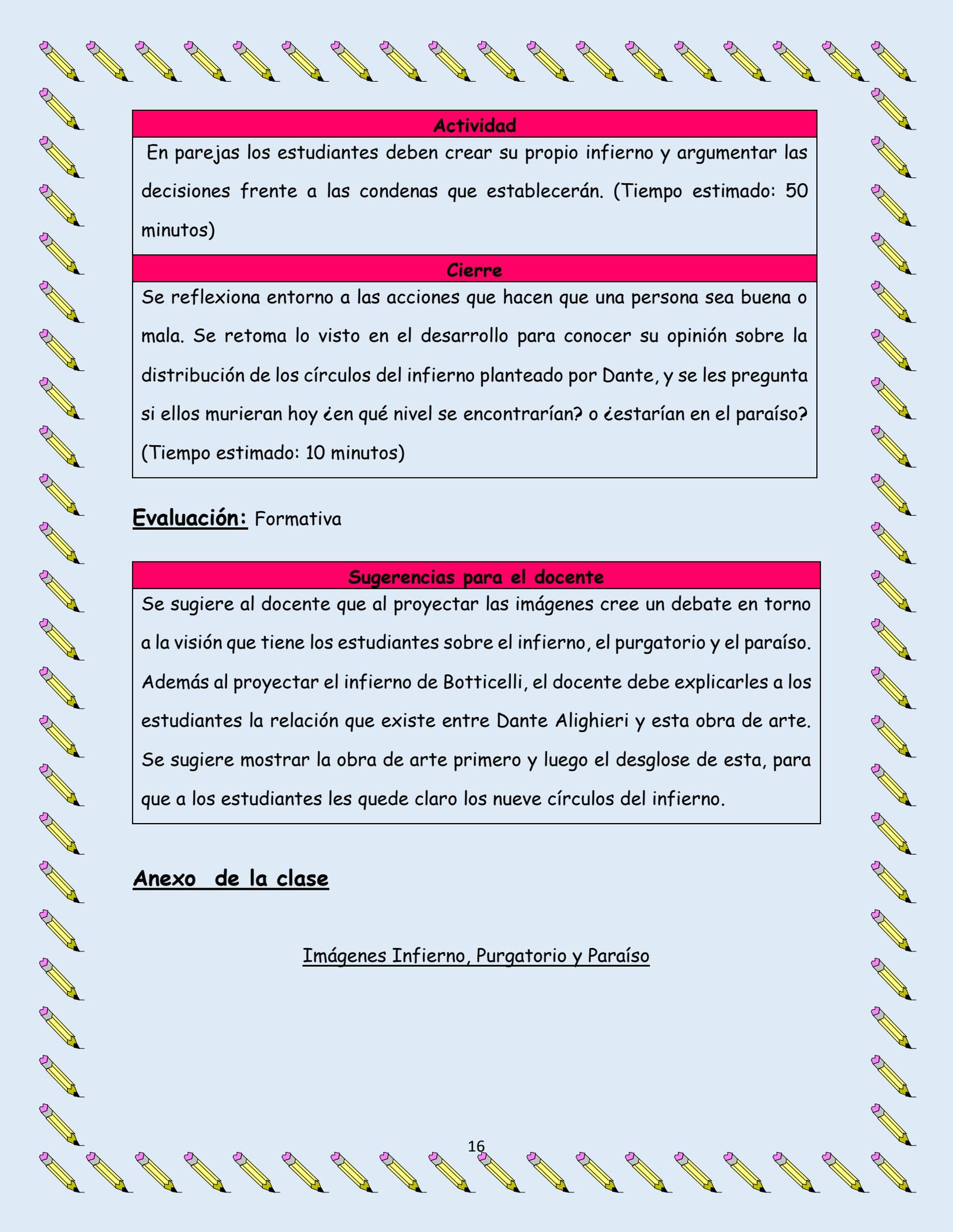
Recursos: Pizarra, plumones, Computador, data, parlantes y el poema épico *La Divina Comedia*.

Inicio

El docente proyecta tres imágenes (infierno, purgatorio y paraíso) luego pregunta a los estudiantes si las definiciones planteadas la clase anterior se adecuan a lo que se está exponiendo. Luego los estudiantes leen el canto III de *La Divina Comedia*. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

Se proyecta la obra de arte "Inferno" del pintor Italiano Sandro Botticelli para presentar el capítulo I: El infierno. Se establece la relación entre la pintura y el poema épico *La Divina Comedia*, pues esta grafica de manera íntegra los nueve círculos del infierno de Dante, se explica cada uno de ellos y las personas que se encuentran en él. (Tiempo estimado: 20 minutos)



Actividad

En parejas los estudiantes deben crear su propio infierno y argumentar las decisiones frente a las condenas que establecerán. (Tiempo estimado: 50 minutos)

Cierre

Se reflexiona entorno a las acciones que hacen que una persona sea buena o mala. Se retoma lo visto en el desarrollo para conocer su opinión sobre la distribución de los círculos del infierno planteado por Dante, y se les pregunta si ellos murieran hoy ¿en qué nivel se encontrarían? o ¿estarían en el paraíso? (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Formativa

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que al proyectar las imágenes cree un debate en torno a la visión que tiene los estudiantes sobre el infierno, el purgatorio y el paraíso. Además al proyectar el infierno de Botticelli, el docente debe explicarles a los estudiantes la relación que existe entre Dante Alighieri y esta obra de arte. Se sugiere mostrar la obra de arte primero y luego el desglose de esta, para que a los estudiantes les quede claro los nueve círculos del infierno.

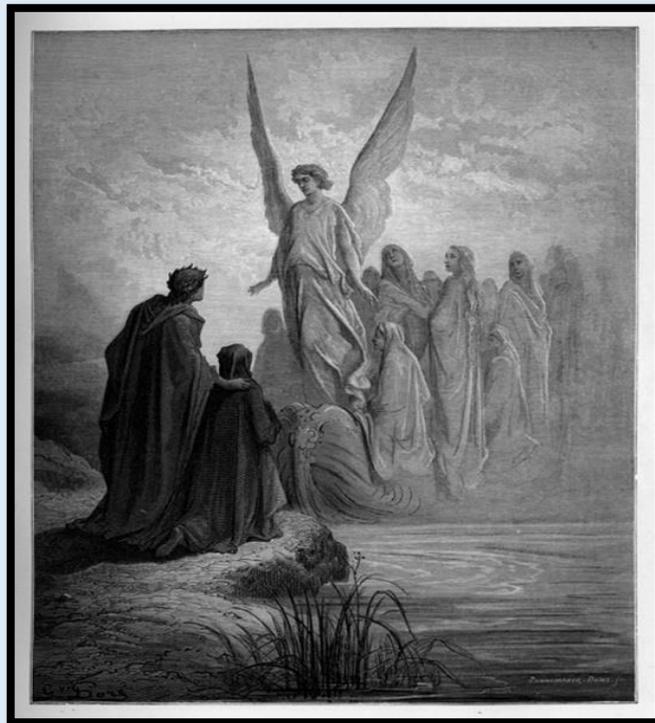
Anexo de la clase

Imágenes Infierno, Purgatorio y Paraíso



Infierno

Link:<https://thebibleisinmyblood.files.wordpress.com/2013/03/dore-flood.png?w=1400>



Purgatorio

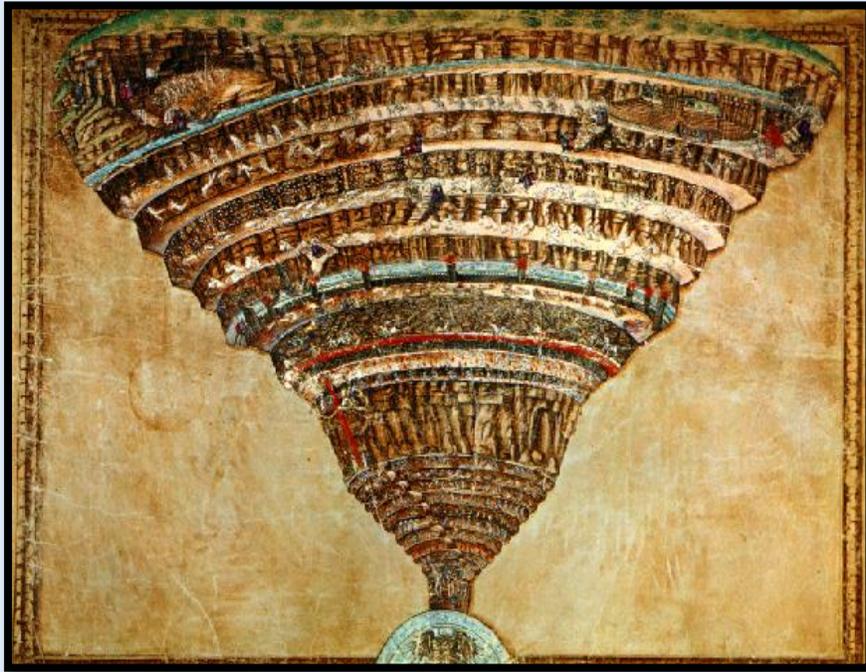
Link:https://3.bp.blogspot.com/NxYb_MKZuKA/UZWNJWQq2VI/AAAAAAAAMqQ/qOrzoi__XSk/s320/051129c_004.jpg



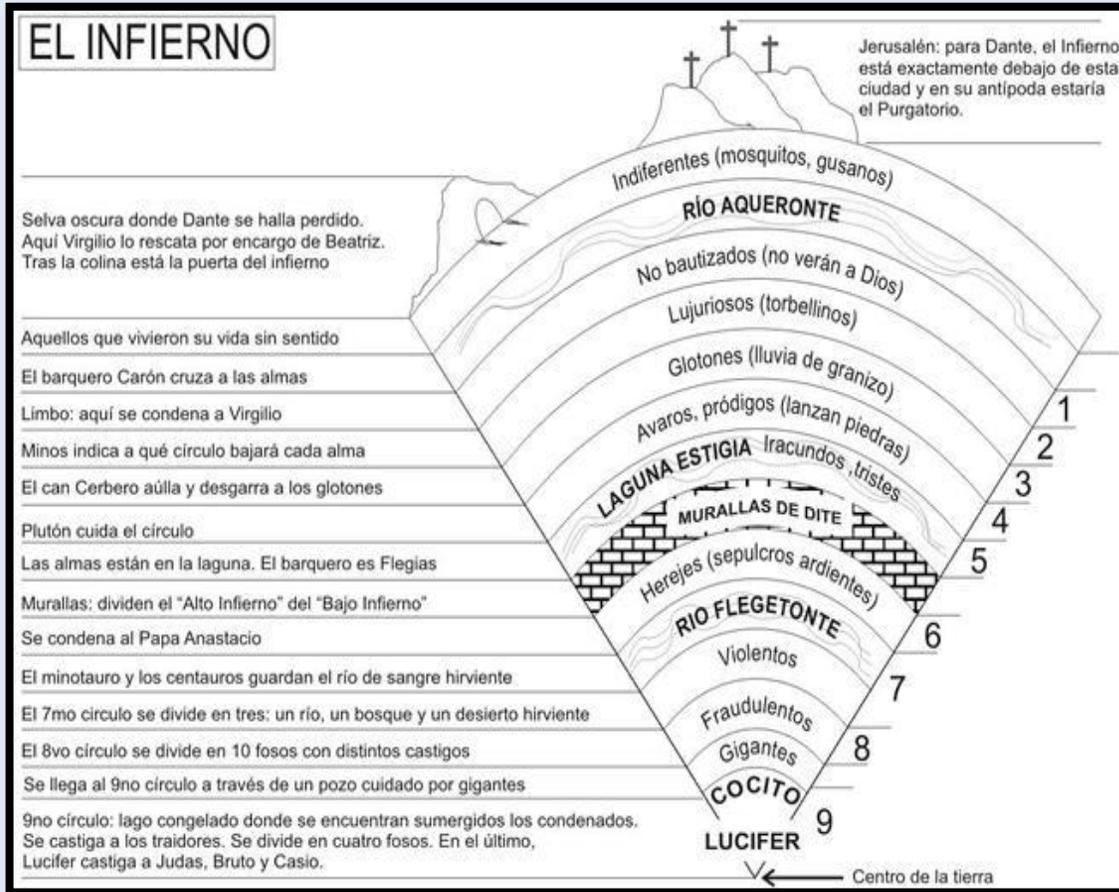
Paraíso

Link: <https://i.pinimg.com/736x/4a/ea/98/4aea98aa3ce1392984d4d550377ffeb1--gustave-dore-hades.jpg>

Infierno de Botticelli



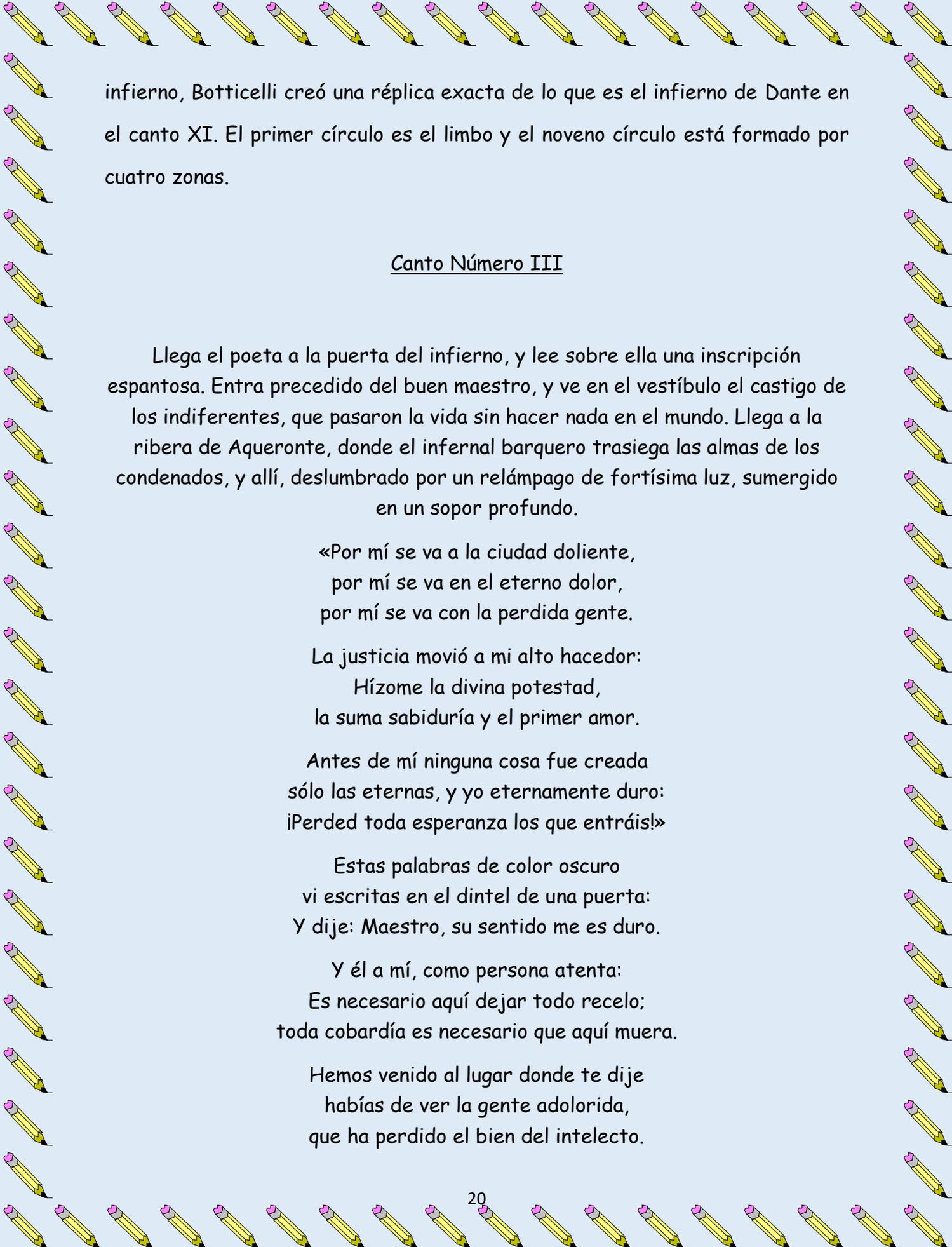
Link: https://www.google.cl/search?q=infierno+botticelli&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjHxdPOiPLXAhWMh5AKHcS4DKIQ_AUICigB&biw=1366&bih=637#imgrc=_zHtxGbt5t-TxM



Link: https://www.google.cl/search?q=infierno+botticelli&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjHxdPOiPLXAhWMh5AKHcS4DKIQ_AUICigB&biw=1366&bih=637#imgdii=4sZmWSLPM_mUqM:&imgrc=TAZV0s9exKETKM

Relación entre La Divina Comedia y Botticelli

El pintor florentino Sandro Botticelli realizó una réplica exacta del Infierno de Dante, el cual es la primera parte de su poema *La Divina Comedia*, pues a partir de esta se establece una intertextualidad, ya que ambas se relacionan entre sí, aun cuando el pintor y el escritor pertenecieran a épocas distintas. El mapa del Infierno fue un encargo de los Médici y se trató de una obra que llevó bastante tiempo en realizarla. La obra de arte la comenzó en el año 1480, en ella describe en círculos como está construido y dibujado el



infierno, Botticelli creó una réplica exacta de lo que es el infierno de Dante en el canto XI. El primer círculo es el limbo y el noveno círculo está formado por cuatro zonas.

Canto Número III

Llega el poeta a la puerta del infierno, y lee sobre ella una inscripción espantosa. Entra precedido del buen maestro, y ve en el vestíbulo el castigo de los indiferentes, que pasaron la vida sin hacer nada en el mundo. Llega a la ribera de Aqueronte, donde el infernal barquero trasiega las almas de los condenados, y allí, deslumbrado por un relámpago de fortísima luz, sumergido en un sopor profundo.

«Por mí se va a la ciudad doliente,
por mí se va en el eterno dolor,
por mí se va con la perdida gente.

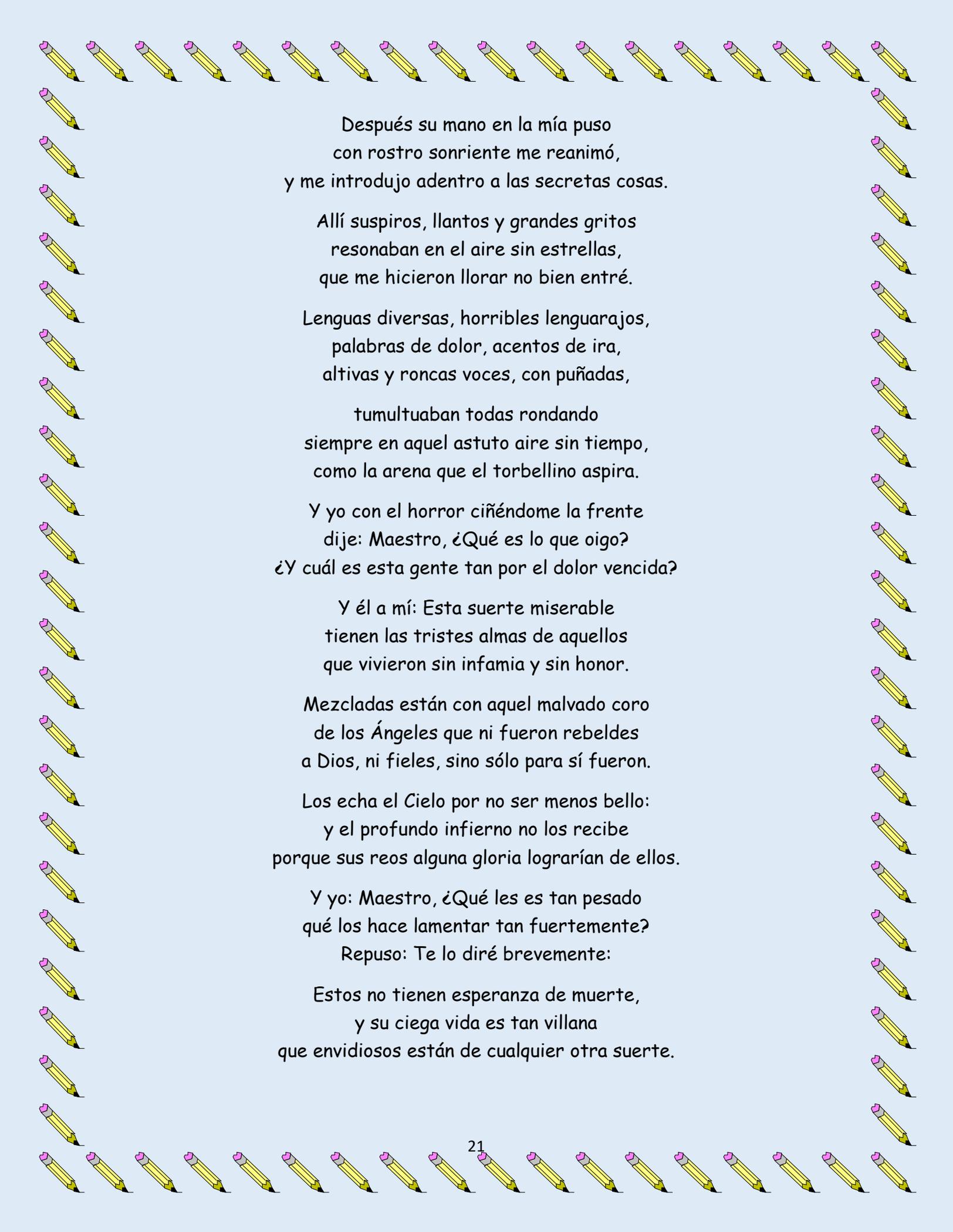
La justicia movió a mi alto hacedor:
Hízome la divina potestad,
la suma sabiduría y el primer amor.

Antes de mí ninguna cosa fue creada
sólo las eternas, y yo eternamente duro:
¡Perded toda esperanza los que entráis!»

Estas palabras de color oscuro
vi escritas en el dintel de una puerta:
Y dije: Maestro, su sentido me es duro.

Y él a mí, como persona atenta:
Es necesario aquí dejar todo recelo;
toda cobardía es necesario que aquí muera.

Hemos venido al lugar donde te dije
habías de ver la gente adolorida,
que ha perdido el bien del intelecto.



Después su mano en la mía puso
con rostro sonriente me reanimó,
y me introdujo adentro a las secretas cosas.

Allí suspiros, llantos y grandes gritos
resonaban en el aire sin estrellas,
que me hicieron llorar no bien entré.

Lenguas diversas, horribles lenguarajos,
palabras de dolor, acentos de ira,
altivas y roncadas voces, con puñadas,

tumultuaban todas rondando
siempre en aquel astuto aire sin tiempo,
como la arena que el torbellino aspira.

Y yo con el horror ciñéndome la frente
dije: Maestro, ¿Qué es lo que oigo?
¿Y cuál es esta gente tan por el dolor vencida?

Y él a mí: Esta suerte miserable
tienen las tristes almas de aquellos
que vivieron sin infamia y sin honor.

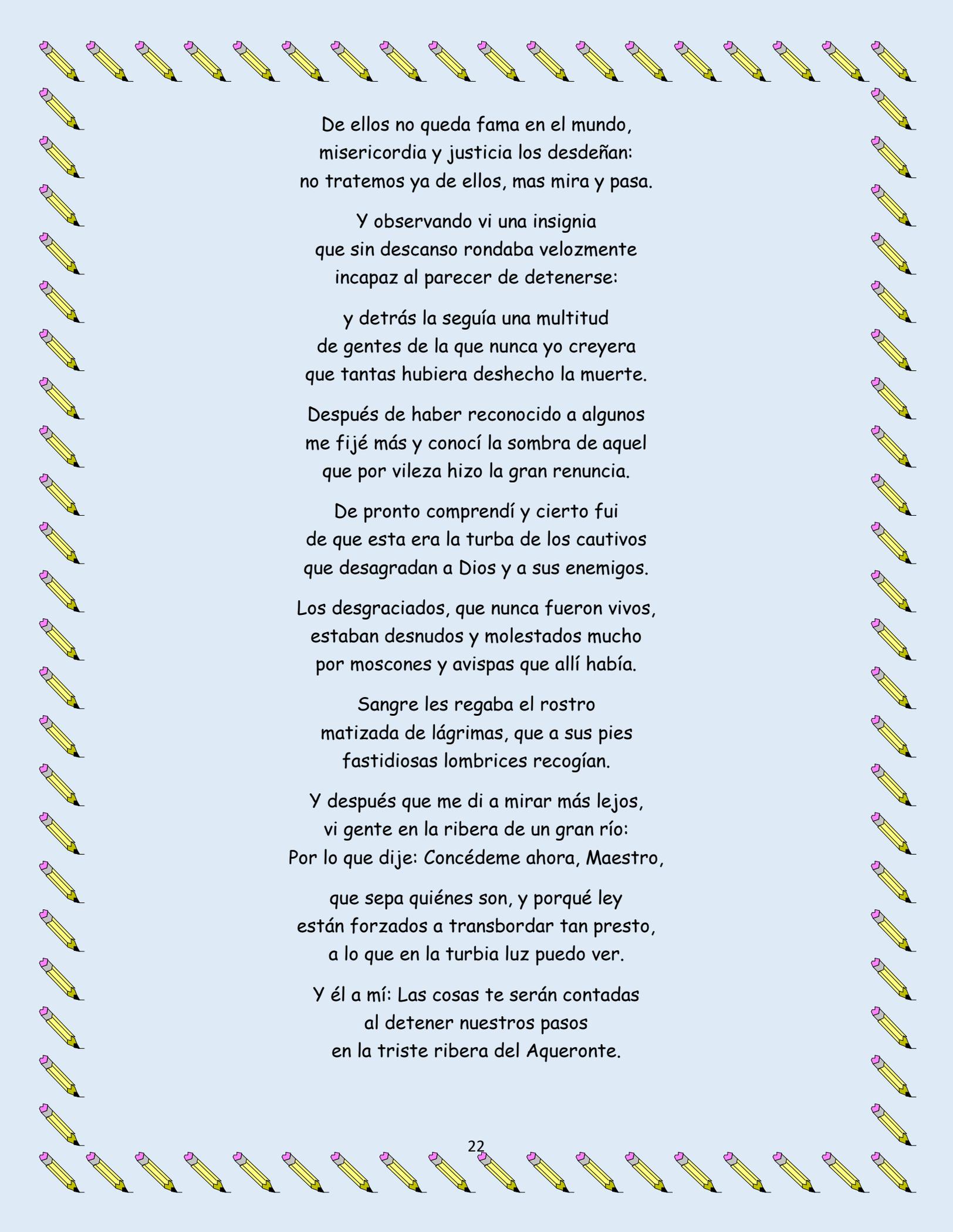
Mezcladas están con aquel malvado coro
de los Ángeles que ni fueron rebeldes
a Dios, ni fieles, sino sólo para sí fueron.

Los echa el Cielo por no ser menos bello:
y el profundo infierno no los recibe
porque sus reos alguna gloria lograrían de ellos.

Y yo: Maestro, ¿Qué les es tan pesado
qué los hace lamentar tan fuertemente?

Repuso: Te lo diré brevemente:

Estos no tienen esperanza de muerte,
y su ciega vida es tan villana
que envidiosos están de cualquier otra suerte.



De ellos no queda fama en el mundo,
misericordia y justicia los desdeñan:
no tratemos ya de ellos, mas mira y pasa.

Y observando vi una insignia
que sin descanso rondaba velozmente
incapaz al parecer de detenerse:

y detrás la seguía una multitud
de gentes de la que nunca yo creyera
que tantas hubiera deshecho la muerte.

Después de haber reconocido a algunos
me fijé más y conocí la sombra de aquel
que por vileza hizo la gran renuncia.

De pronto comprendí y cierto fui
de que esta era la turba de los cautivos
que desagradan a Dios y a sus enemigos.

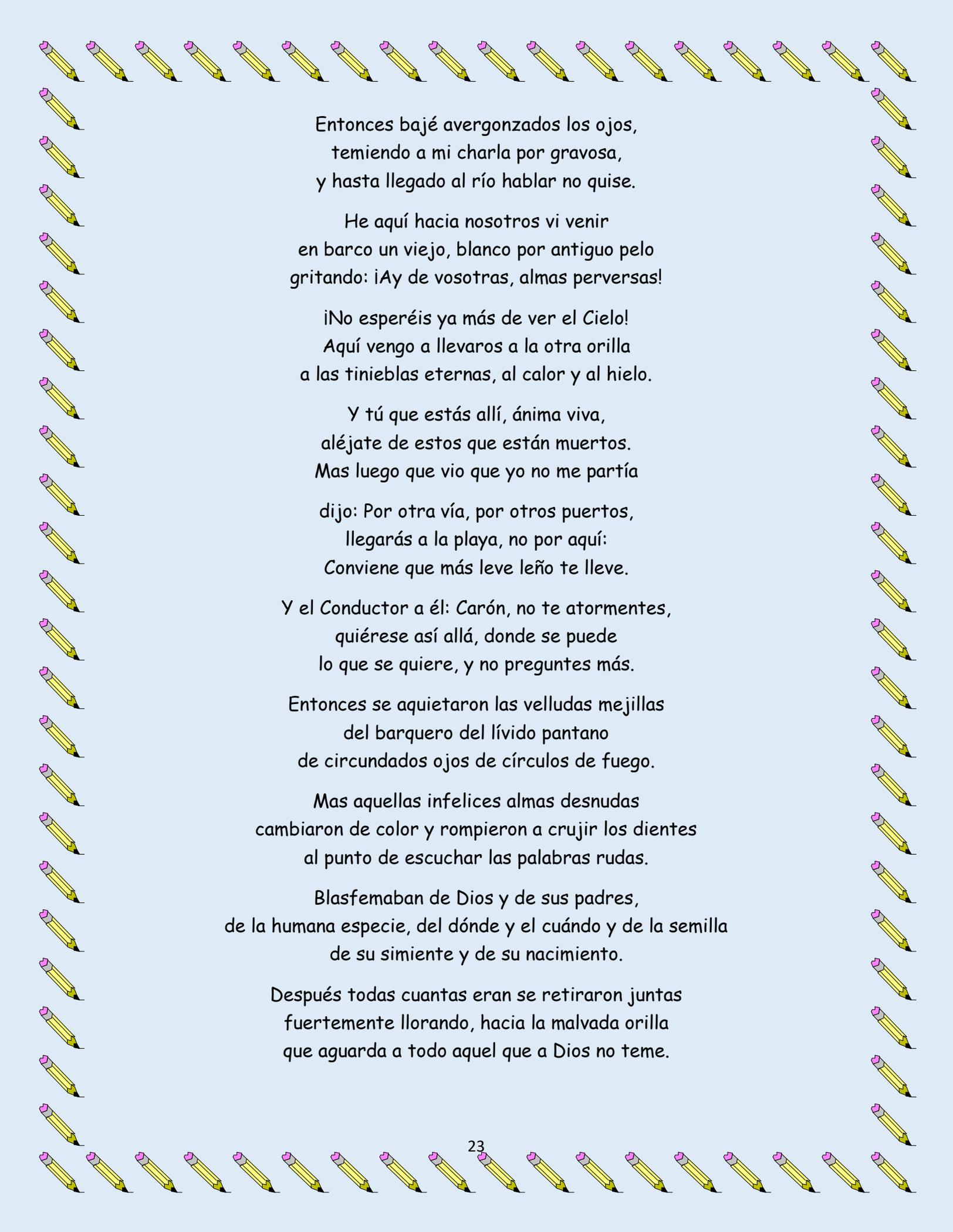
Los desgraciados, que nunca fueron vivos,
estaban desnudos y molestados mucho
por moscones y avispas que allí había.

Sangre les regaba el rostro
matizada de lágrimas, que a sus pies
fastidiosas lombrices recogían.

Y después que me di a mirar más lejos,
vi gente en la ribera de un gran río:
Por lo que dije: Concédeme ahora, Maestro,

que sepa quiénes son, y porqué ley
están forzados a transbordar tan presto,
a lo que en la turbia luz puedo ver.

Y él a mí: Las cosas te serán contadas
al detener nuestros pasos
en la triste ribera del Aqueronte.



Entonces bajé avergonzados los ojos,
temiendo a mi charla por gravosa,
y hasta llegado al río hablar no quise.

He aquí hacia nosotros vi venir
en barco un viejo, blanco por antiguo pelo
gritando: ¡Ay de vosotras, almas perversas!

¡No esperéis ya más de ver el Cielo!
Aquí vengo a llevaros a la otra orilla
a las tinieblas eternas, al calor y al hielo.

Y tú que estás allí, ánima viva,
aléjate de estos que están muertos.
Mas luego que vio que yo no me partía
dijo: Por otra vía, por otros puertos,
llegarás a la playa, no por aquí:
Conviene que más leve leño te lleve.

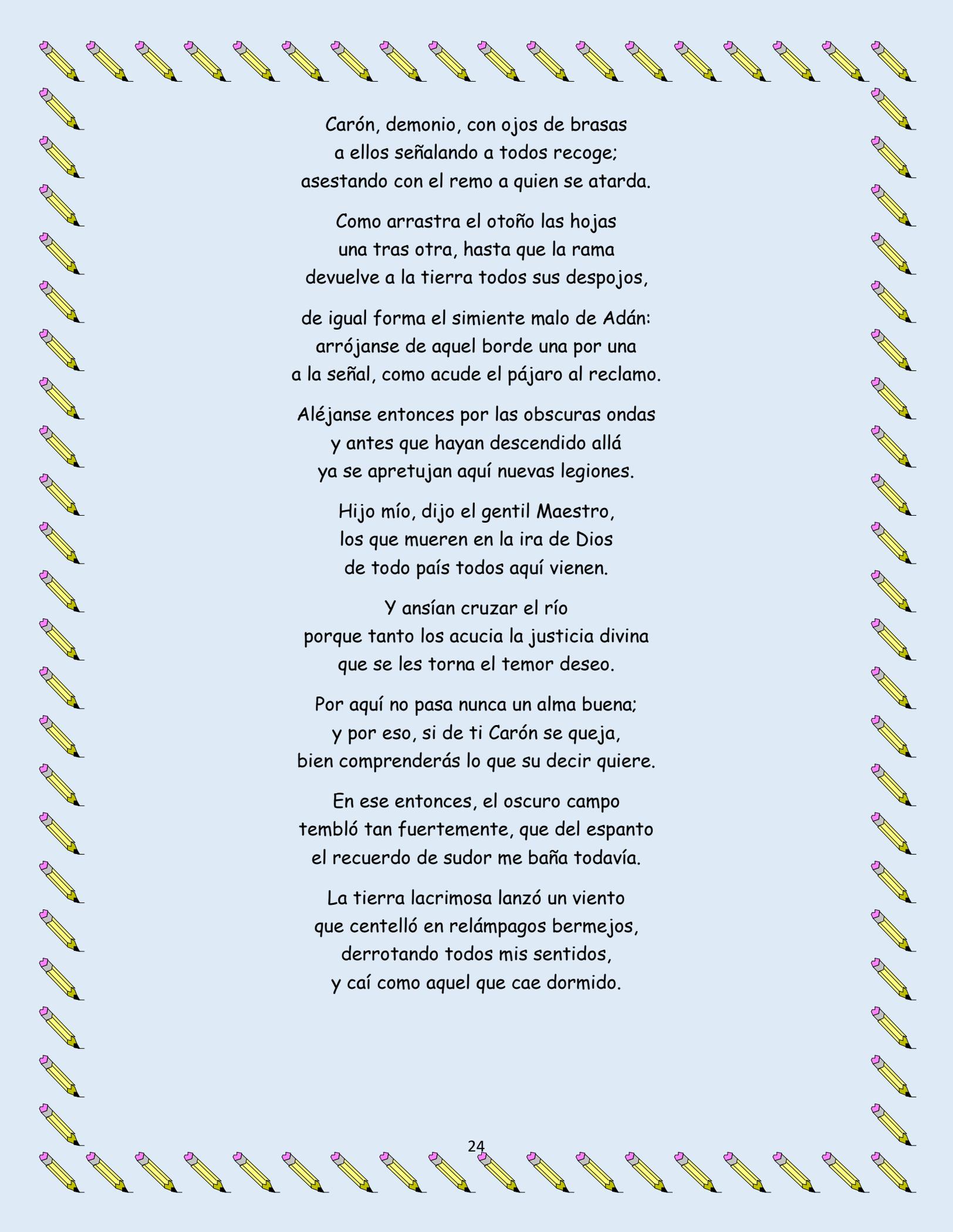
Y el Conductor a él: Carón, no te atormentes,
quíerele así allá, donde se puede
lo que se quiere, y no preguntes más.

Entonces se aquietaron las velludas mejillas
del barquero del lívido pantano
de circundados ojos de círculos de fuego.

Mas aquellas infelices almas desnudas
cambiaron de color y rompieron a crujir los dientes
al punto de escuchar las palabras rudas.

Blasfemaban de Dios y de sus padres,
de la humana especie, del dónde y el cuándo y de la semilla
de su simiente y de su nacimiento.

Después todas cuantas eran se retiraron juntas
fuertemente llorando, hacia la malvada orilla
que aguarda a todo aquel que a Dios no teme.



Carón, demonio, con ojos de brasas
a ellos señalando a todos recoge;
asestando con el remo a quien se atarda.

Como arrastra el otoño las hojas
una tras otra, hasta que la rama
devuelve a la tierra todos sus despojos,
de igual forma el simiente malo de Adán:
arrójanse de aquel borde una por una
a la señal, como acude el pájaro al reclamo.

Aléjanse entonces por las oscuras ondas
y antes que hayan descendido allá
ya se apretujan aquí nuevas legiones.

Hijo mío, dijo el gentil Maestro,
los que mueren en la ira de Dios
de todo país todos aquí vienen.

Y ansían cruzar el río
porque tanto los acucia la justicia divina
que se les torna el temor deseo.

Por aquí no pasa nunca un alma buena;
y por eso, si de ti Carón se queja,
bien comprenderás lo que su decir quiere.

En ese entonces, el oscuro campo
tembló tan fuertemente, que del espanto
el recuerdo de sudor me baña todavía.

La tierra lacrimosa lanzó un viento
que centelló en relámpagos bermejos,
derrotando todos mis sentidos,
y caí como aquel que cae dormido.

Sesión Tres: "Conociendo al héroe medieval"

Objetivo: Relacionar al héroe medieval con la realidad de los estudiantes y contrastarlos con personajes actuales.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. -Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	-Compartir experiencias e ideas con otros. -Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

Recursos: Pizarra, plumones, Computador, data y parlantes.

Inicio

Se proyectan imágenes de héroes que abarcan la literatura, cine y series. El docente les pregunta a los estudiantes de manera directa si conocen a estos personajes, cuál es la relación que existe entre ellos y que características según su opinión hacen que estos personajes sean denominados "héroes" (Tiempo estimado: 15 minutos)

Desarrollo

El docente construye en la pizarra un esquema del héroe medieval guiándose por la visión de Josep Campbell. Mientras construye este esquema explicándolo, da relevancia a las siguientes características: este héroe no tiene género y posee un propósito, esto se contrasta con lo que ya conocían los estudiantes sobre un héroe. (Tiempo estimado 30 minutos)

Actividad

De manera individual los estudiantes escriben una biografía sobre su héroe, esta actividad tiene como extensión una plana como mínimo, se entrega en una hoja con nombre y curso. (Tiempo estimado: 35 minutos)

Cierre

El profesor pregunta a cada estudiante según lo que se vio durante la clase ¿Cuáles son las características de un héroe? Para luego reflexionar si existen héroes en la actualidad. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Formativa.

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente abordar el concepto de héroe a partir de lo que este representa para los estudiantes, también se otorga al docente la posibilidad de escoger sus propias imágenes.

El esquema de Josep Campbell está diseñado con conceptos claves que no necesitan un estudio teórico para conocer las características que lo definen, se sugiere que el docente a medida que lo vaya realizando en la pizarra lo relacione con el héroe medieval.

Anexo de la clase

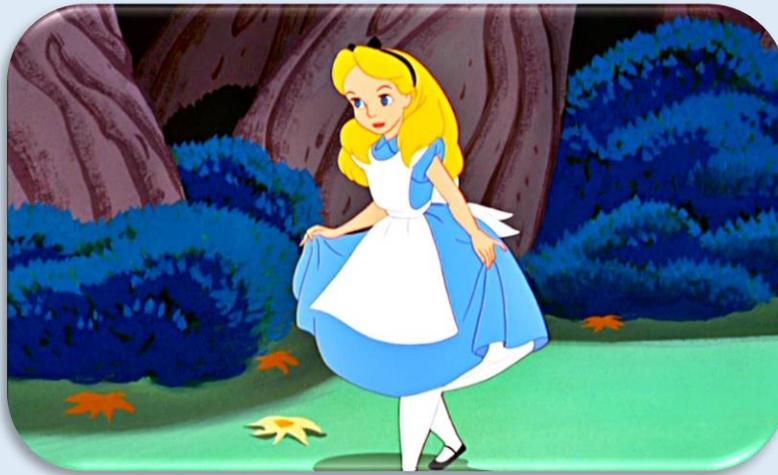
Imágenes de Héroes



Link: http://www.puntoycoma.pe/wp-content/uploads/2016/09/b7ea6c_HARRY.jpg



Link: <http://i2.esmas.com/2013/11/14/587397/en-llamas-610x400.jpg>



Link: https://i.ytimg.com/vi/_IzT8Gp2vCA/maxresdefault.jpg

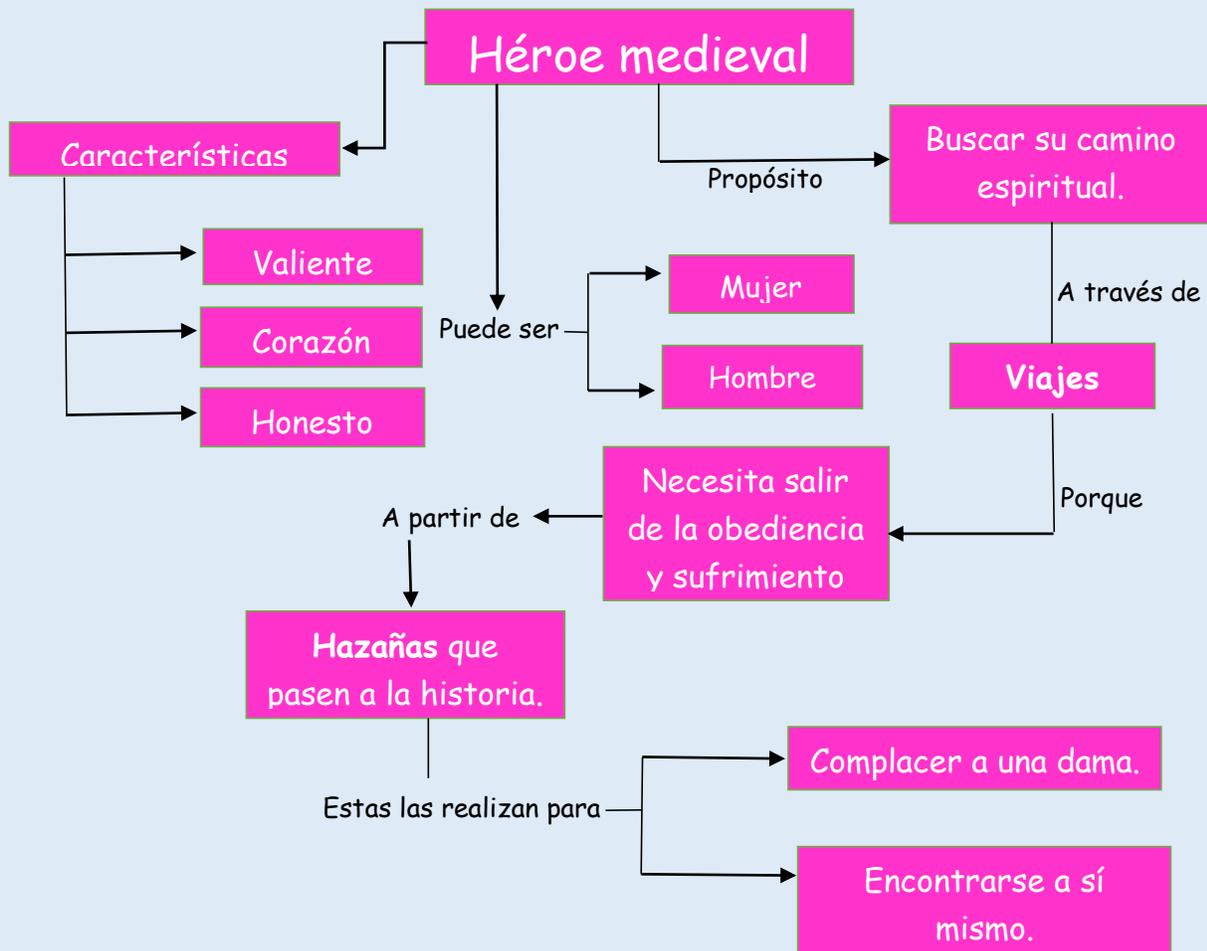


Link: https://pbs.twimg.com/profile_images/819955513718779905/DY4UfMVj_400x400.jpg



Link: https://pbs.twimg.com/profile_images/887172559073968128/ICJTCbZD_400x400.jpg

Esquema de Héroe según Josep Campbell



Sesión Cuatro: "Dante un héroe medieval"

Objetivo: Presentar al héroe medieval del poema *La Divina Comedia* a partir de la estructura del texto argumentativo.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender el significado literal de los textos. -Inferir significados no literales de los textos.	Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. - Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario. - Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	-Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

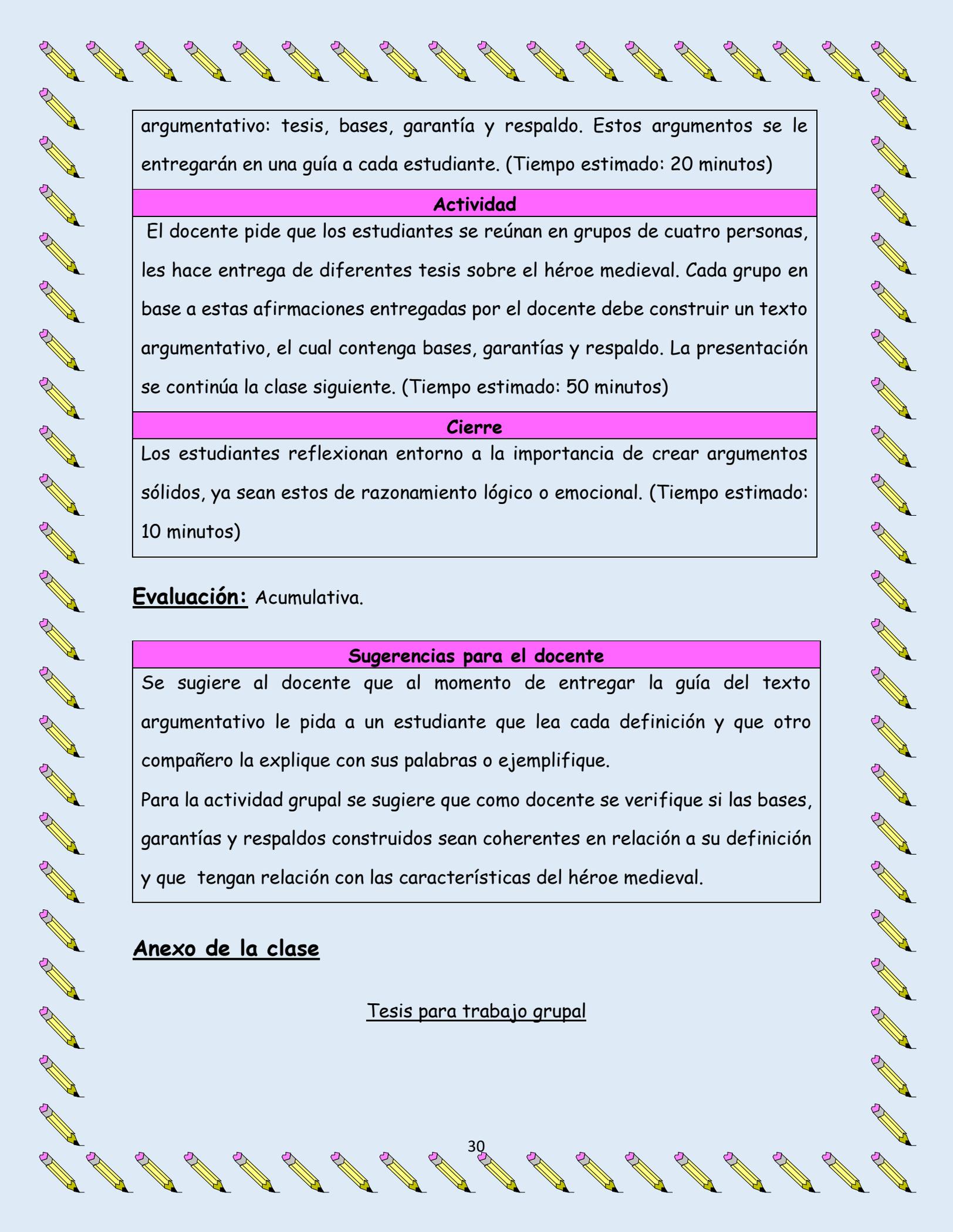
Recursos: Pizarra, plumones, Computador, data y parlantes.

Inicio

El docente llega a la sala de clases y le cuenta a los estudiantes la hazaña de un amigo: "Tengo un amigo muy loco, que cruzó todo Chile para encontrar a una niña que conoció por Facebook". Luego el docente les pregunta a los estudiantes si consideran que esta hazaña es de héroe, tomando en cuenta lo visto en la clase anterior sobre el héroe medieval. Se espera que los estudiantes fundamenten sus opiniones y tomen una postura frente al tema. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

El docente presenta a Dante Alighieri, autor de *La Divina Comedia* como un héroe medieval, para esto utiliza la estructura interna de un texto



argumentativo: tesis, bases, garantía y respaldo. Estos argumentos se le entregarán en una guía a cada estudiante. (Tiempo estimado: 20 minutos)

Actividad

El docente pide que los estudiantes se reúnan en grupos de cuatro personas, les hace entrega de diferentes tesis sobre el héroe medieval. Cada grupo en base a estas afirmaciones entregadas por el docente debe construir un texto argumentativo, el cual contenga bases, garantías y respaldo. La presentación se continúa la clase siguiente. (Tiempo estimado: 50 minutos)

Cierre

Los estudiantes reflexionan entorno a la importancia de crear argumentos sólidos, ya sean estos de razonamiento lógico o emocional. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Acumulativa.

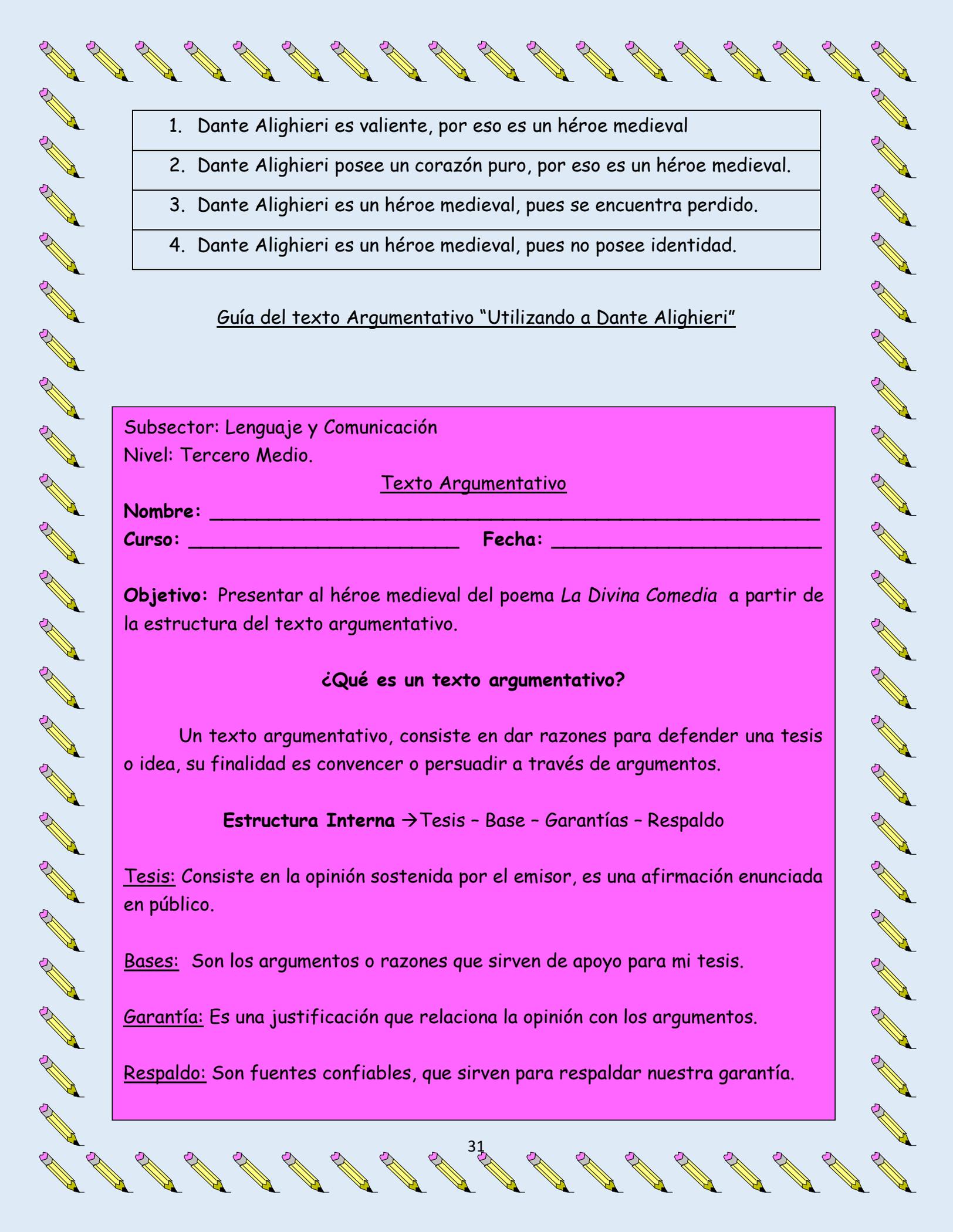
Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que al momento de entregar la guía del texto argumentativo le pida a un estudiante que lea cada definición y que otro compañero la explique con sus palabras o ejemplifique.

Para la actividad grupal se sugiere que como docente se verifique si las bases, garantías y respaldos contruidos sean coherentes en relación a su definición y que tengan relación con las características del héroe medieval.

Anexo de la clase

Tesis para trabajo grupal

- 
1. Dante Alighieri es valiente, por eso es un héroe medieval
 2. Dante Alighieri posee un corazón puro, por eso es un héroe medieval.
 3. Dante Alighieri es un héroe medieval, pues se encuentra perdido.
 4. Dante Alighieri es un héroe medieval, pues no posee identidad.

Guía del texto Argumentativo "Utilizando a Dante Alighieri"

Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Tercero Medio.

Texto Argumentativo

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo: Presentar al héroe medieval del poema *La Divina Comedia* a partir de la estructura del texto argumentativo.

¿Qué es un texto argumentativo?

Un texto argumentativo, consiste en dar razones para defender una tesis o idea, su finalidad es convencer o persuadir a través de argumentos.

Estructura Interna → Tesis - Base - Garantías - Respaldo

Tesis: Consiste en la opinión sostenida por el emisor, es una afirmación enunciada en público.

Bases: Son los argumentos o razones que sirven de apoyo para mi tesis.

Garantía: Es una justificación que relaciona la opinión con los argumentos.

Respaldo: Son fuentes confiables, que sirven para respaldar nuestra garantía.

Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Tercero Medio.

Ejemplo:

TESIS	Dante es un héroe medieval.
BASES	Porque, un héroe medieval tiene un propósito, el cual debe cumplir a partir de un viaje y este lo realiza para encontrarse a sí mismo o en este caso a su amada Beatriz
GARANTÍA	Según mi experiencia Dante sería un héroe medieval, ya que cumple con todas las características que hacen a un héroe, este es honesto, posee un corazón puro y además es valiente.
RESPALDO	El estadounidense Josep Campbell asegura que Dante es un héroe medieval, puesto que en su texto <i>El héroe de las mil caras</i> , Dante Alighieri cumple con todos los patrones que lo hacen ser un verdadero héroe de la edad media.

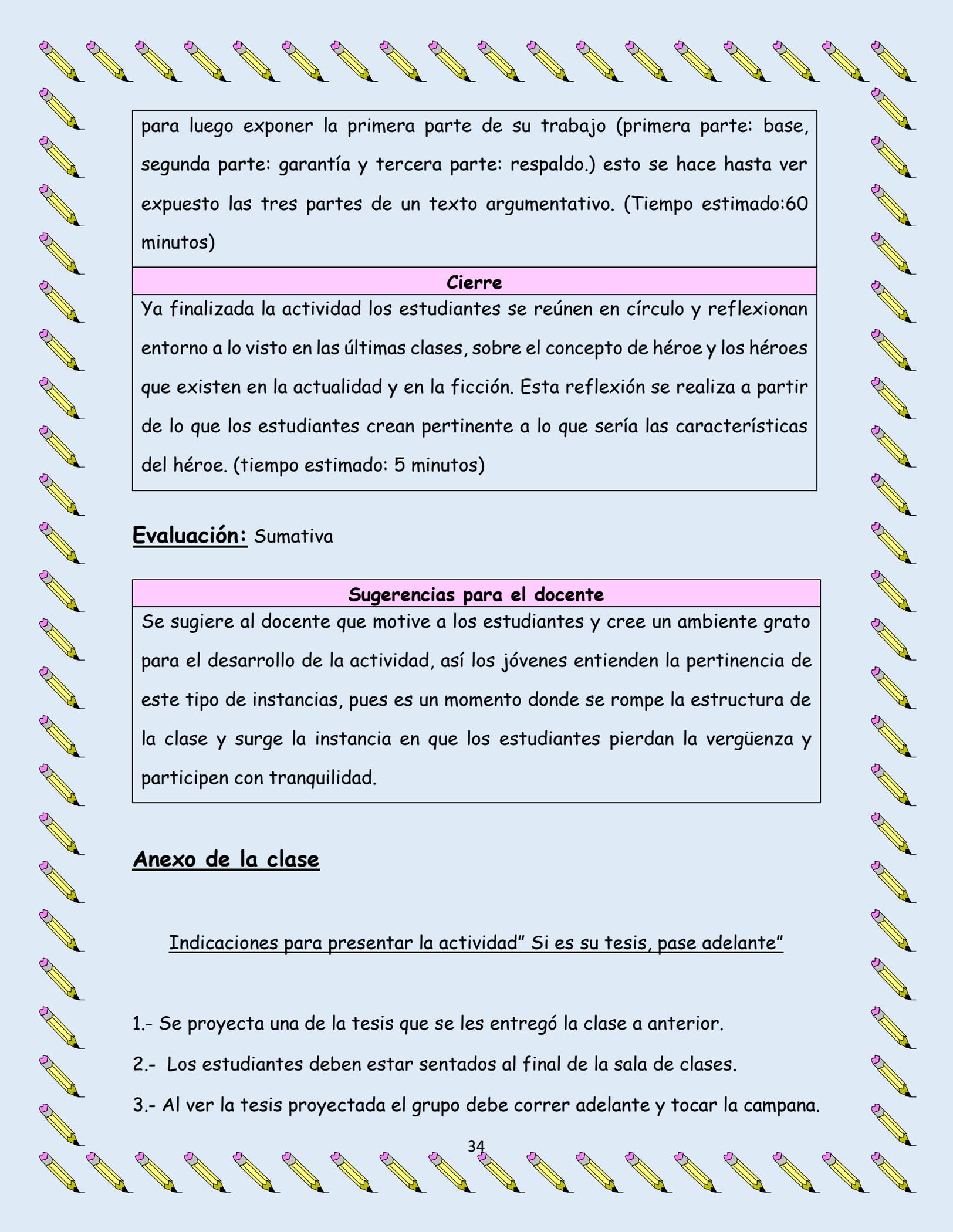
Sesión cinco: "Dante, el héroe medieval se presenta"

Objetivo: Presentar al héroe medieval del poema La Divina Comedia a partir de la estructura del texto argumentativo.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
<ul style="list-style-type: none">-Leer fluidamente.-Evaluar críticamente los textos que leen.	<ul style="list-style-type: none">- Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.	<ul style="list-style-type: none">- Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.- Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.- Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.- Escuchar respetuosamente y con atención.- Evaluar críticamente los argumentos ajenos.

Recursos: Pizarra, plumones, Computador, data, parlantes y una campana.

Inicio
Los estudiantes retoman lo trabajado en la clase anterior presentando al grupo curso sus tesis, el docente en la pizarra anota las definiciones de tesis, base, garantía y respaldo, esto para que los estudiantes recuerden lo visto en la clase anterior. (Tiempo estimado: 15 minutos)
Desarrollo
El docente explica al grupo cómo será la presentación de sus trabajos, este juego se llamará "Si es su tesis, pase adelante". (Tiempo estimado: 10 minutos)
Actividad
El docente proyectará en la pizarra una de las cinco tesis que les entregó a los estudiantes la clase anterior, los grupos deben estar sentados al final de la sala de clases, al ver su tesis deben correr adelante y tocar la campana,



para luego exponer la primera parte de su trabajo (primera parte: base, segunda parte: garantía y tercera parte: respaldo.) esto se hace hasta ver expuesto las tres partes de un texto argumentativo. (Tiempo estimado:60 minutos)

Cierre

Ya finalizada la actividad los estudiantes se reúnen en círculo y reflexionan entorno a lo visto en las últimas clases, sobre el concepto de héroe y los héroes que existen en la actualidad y en la ficción. Esta reflexión se realiza a partir de lo que los estudiantes crean pertinente a lo que sería las características del héroe. (tiempo estimado: 5 minutos)

Evaluación: Sumativa

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que motive a los estudiantes y cree un ambiente grato para el desarrollo de la actividad, así los jóvenes entienden la pertinencia de este tipo de instancias, pues es un momento donde se rompe la estructura de la clase y surge la instancia en que los estudiantes pierdan la vergüenza y participen con tranquilidad.

Anexo de la clase

Indicaciones para presentar la actividad" Si es su tesis, pase adelante"

- 1.- Se proyecta una de la tesis que se les entregó la clase a anterior.
- 2.- Los estudiantes deben estar sentados al final de la sala de clases.
- 3.- Al ver la tesis proyectada el grupo debe correr adelante y tocar la campana.

4.- Los estudiantes exponen la primera parte de su trabajo, es decir, las bases.

5.- Los estudiantes exponen la segunda parte de su trabajo, es decir, la garantía.

6.- Los estudiantes exponen la tercera parte de su trabajo, es decir, el respaldo.

Nota: Las últimos tres partes se realizan hasta que cada grupo exponga por completo su trabajo.

Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Tercero Medio.

Escala de apreciación de presentación del Texto Argumentativo

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____ Puntaje Total: 24 Puntaje Obtenido _____

Objetivo: Presentar al héroe medieval del poema *La Divina Comedia* a partir de la estructura del texto argumentativo.

Descriptor	4 (E)	3 (A)	2 (S)	1 (I)
La tesis que presentan es clara y está bien argumentada.				
Las bases o argumentos presentados son sólidos.				
La garantía refleja su opinión frente al tema abordado.				
El respaldo que se utiliza son fuentes confiables.				
El grupo muestra interés por la actividad.				
El grupo presenta un borrador la clase anterior.				

Excelente (E): El texto argumentativo posee todo lo solicitado, es decir, tesis, bases, garantías, respaldo es obtenido de fuentes confiables, además el grupo muestra interés por la actividad presentada y el borrador es entregado con anticipación.

Adecuado (A): El texto argumentativo posee medianamente lo solicitado, es decir, tesis, bases, garantías y respaldo pero este último no posee fuentes confiables, además el grupo muestra interés por la actividad y el borrador es entregado con anticipación.

Suficiente (S): El texto argumentativo, posee únicamente una tesis y una base, los estudiantes muestran poco interés por la actividad, pero el borrador es entregado con anticipación.

Insuficiente (I): El texto argumentativo solo posee la tesis, esta no es argumentada con bases ni garantías, los estudiantes muestran poco interés por la actividad y se niegan a entregar el borrador.

Sesión seis: "El amor cortés"

Objetivo: Relacionar el amor cortés con la realidad de los estudiantes. Se utiliza el canto V.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Leer fluidamente. -Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. -Escribir cohesionadamente. -Profundizar en temas de interés.	-Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención. -Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.

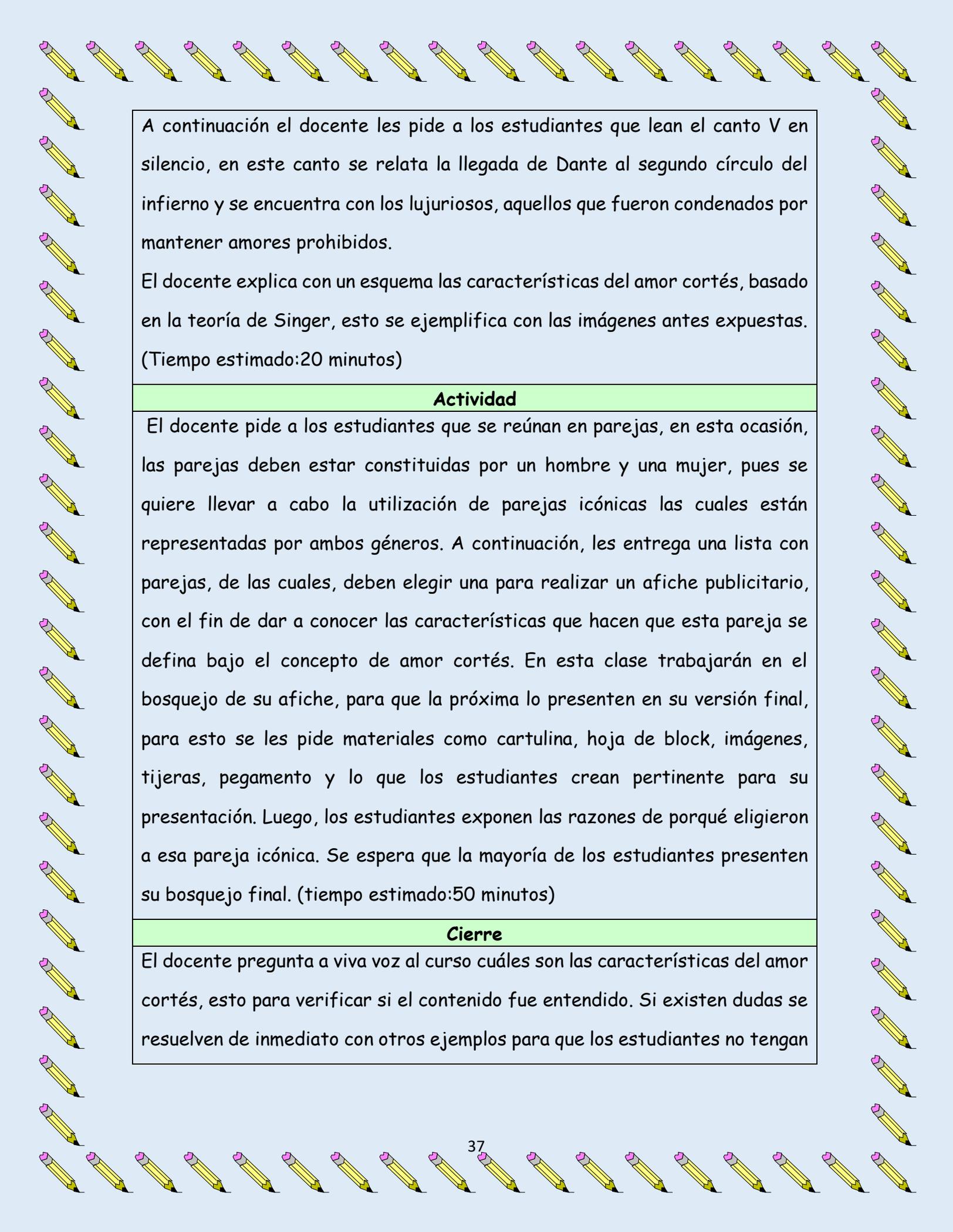
Recursos: Plumones, computador y data.

Inicio

Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué saben sobre el amor? ¿Qué entienden por la palabra amor? ¿El amor es un sentimiento o una emoción? A partir de las respuestas de los estudiantes se genera un diálogo donde el docente es el mediador de la conversación que se desarrolla en torno a las preguntas. (Tiempo estimado:10 minutos)

Desarrollo

Se proyecta un PPT con imágenes de parejas icónicas de la historia, tanto de la televisión, la animación, el cine y la literatura. También se hace referencia específicamente a las parejas mencionadas en el canto V. Se espera que los estudiantes manifiesten sus impresiones de estos personajes y alguna característica que los ligue a estas historias amorosas.



A continuación el docente les pide a los estudiantes que lean el canto V en silencio, en este canto se relata la llegada de Dante al segundo círculo del infierno y se encuentra con los lujuriosos, aquellos que fueron condenados por mantener amores prohibidos.

El docente explica con un esquema las características del amor cortés, basado en la teoría de Singer, esto se ejemplifica con las imágenes antes expuestas.

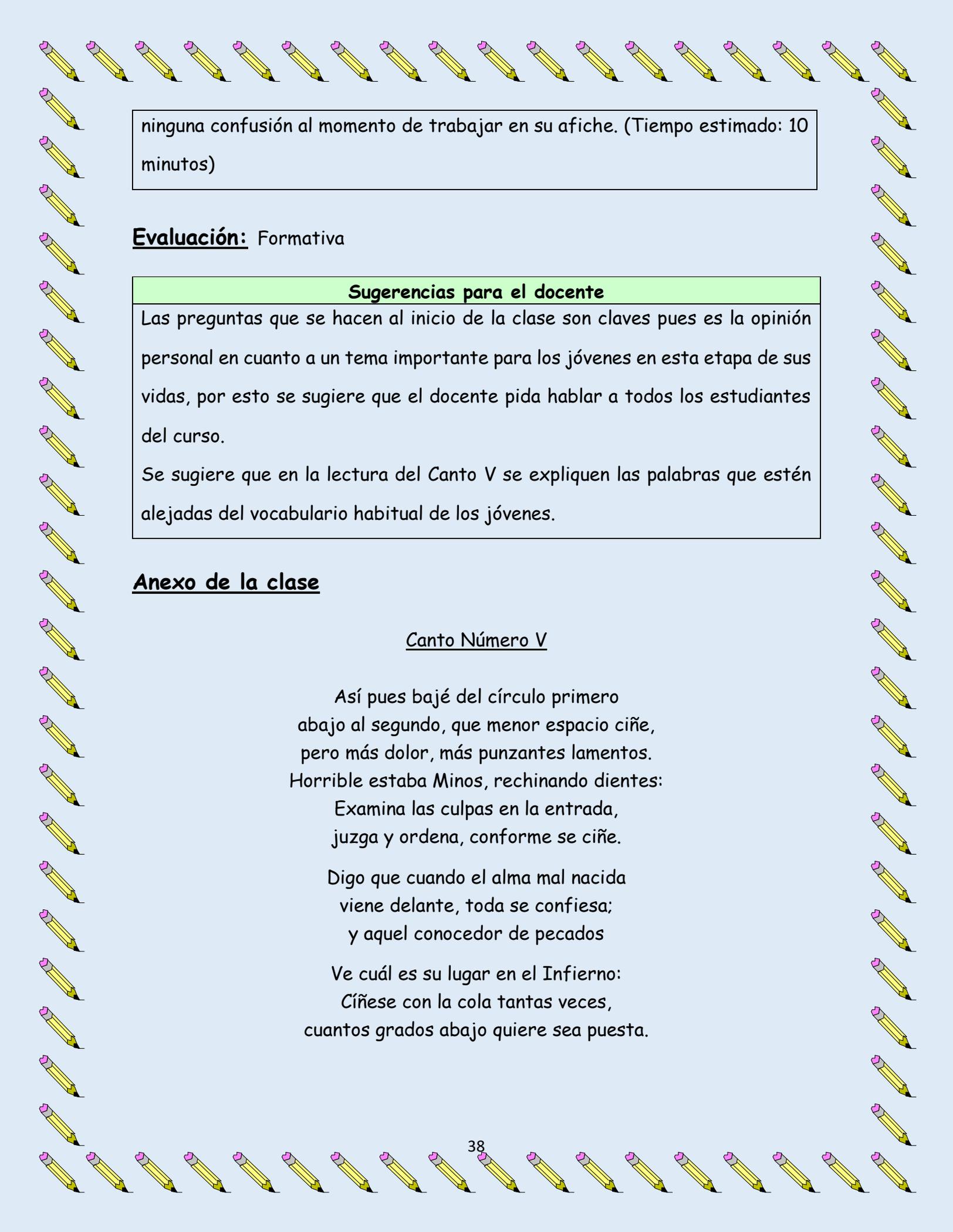
(Tiempo estimado:20 minutos)

Actividad

El docente pide a los estudiantes que se reúnan en parejas, en esta ocasión, las parejas deben estar constituidas por un hombre y una mujer, pues se quiere llevar a cabo la utilización de parejas icónicas las cuales están representadas por ambos géneros. A continuación, les entrega una lista con parejas, de las cuales, deben elegir una para realizar un afiche publicitario, con el fin de dar a conocer las características que hacen que esta pareja se defina bajo el concepto de amor cortés. En esta clase trabajarán en el bosquejo de su afiche, para que la próxima lo presenten en su versión final, para esto se les pide materiales como cartulina, hoja de block, imágenes, tijeras, pegamento y lo que los estudiantes creen pertinente para su presentación. Luego, los estudiantes exponen las razones de porqué eligieron a esa pareja icónica. Se espera que la mayoría de los estudiantes presenten su bosquejo final. (tiempo estimado:50 minutos)

Cierre

El docente pregunta a viva voz al curso cuáles son las características del amor cortés, esto para verificar si el contenido fue entendido. Si existen dudas se resuelven de inmediato con otros ejemplos para que los estudiantes no tengan



ninguna confusión al momento de trabajar en su afiche. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Formativa

Sugerencias para el docente

Las preguntas que se hacen al inicio de la clase son claves pues es la opinión personal en cuanto a un tema importante para los jóvenes en esta etapa de sus vidas, por esto se sugiere que el docente pida hablar a todos los estudiantes del curso.

Se sugiere que en la lectura del Canto V se expliquen las palabras que estén alejadas del vocabulario habitual de los jóvenes.

Anexo de la clase

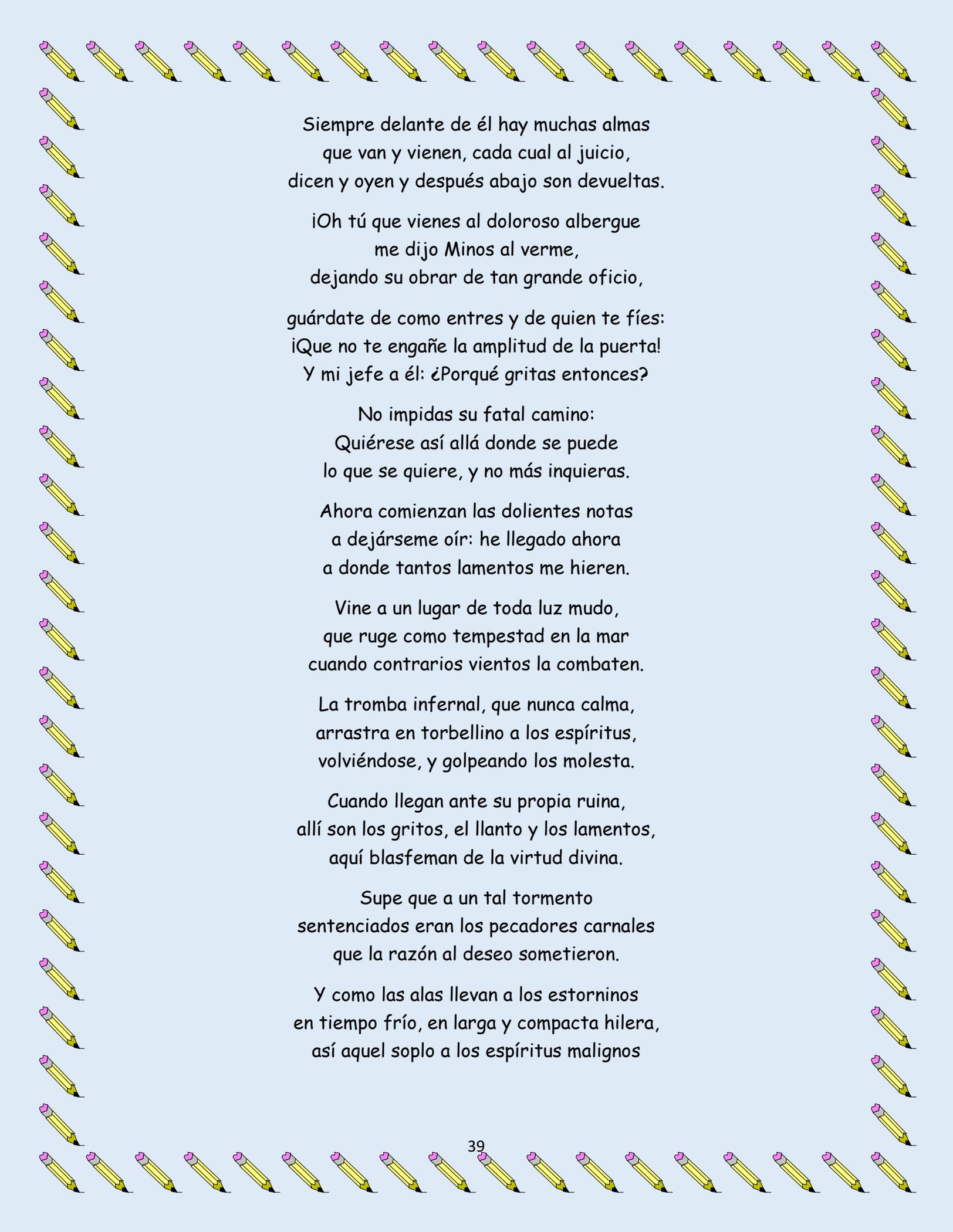
Canto Número V

Así pues bajé del círculo primero
abajo al segundo, que menor espacio ciñe,
pero más dolor, más punzantes lamentos.
Horrible estaba Minos, rechinando dientes:

Examina las culpas en la entrada,
juzga y ordena, conforme se ciñe.

Digo que cuando el alma mal nacida
viene delante, toda se confiesa;
y aquel conocedor de pecados

Ve cuál es su lugar en el Infierno:
Cíñese con la cola tantas veces,
cuantos grados abajo quiere sea puesta.



Siempre delante de él hay muchas almas
que van y vienen, cada cual al juicio,
dicen y oyen y después abajo son devueltas.

¡Oh tú que vienes al doloroso albergue
me dijo Minos al verme,
dejando su obrar de tan grande oficio,
guárdate de como entres y de quien te fíes:
¡Que no te engañe la amplitud de la puerta!
Y mi jefe a él: ¿Porqué gritas entonces?

No impidas su fatal camino:
Quiérese así allá donde se puede
lo que se quiere, y no más inquietas.
Ahora comienzan las dolientes notas
a dejármeme oír: he llegado ahora
a donde tantos lamentos me hieren.

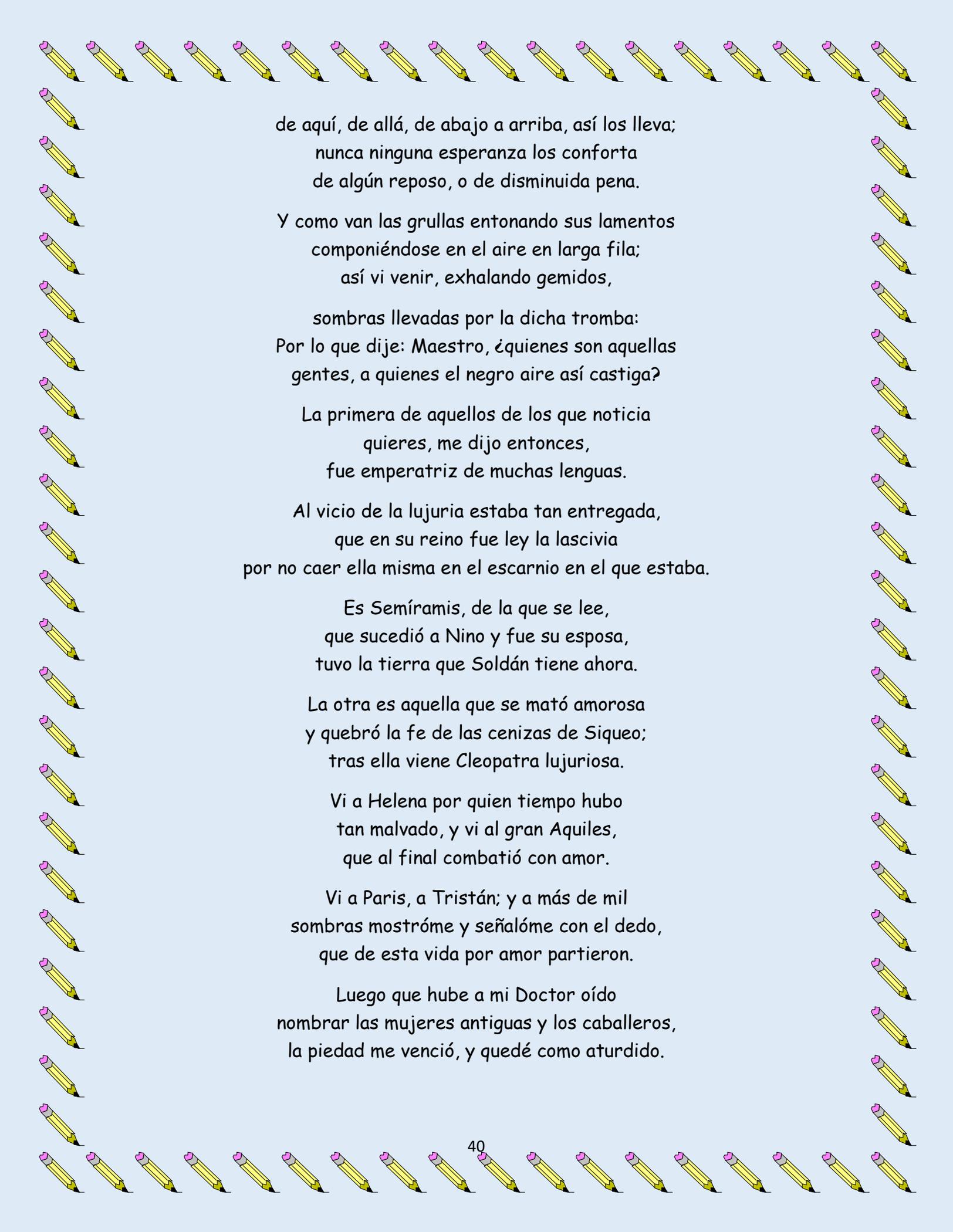
Vine a un lugar de toda luz mudo,
que ruge como tempestad en la mar
cuando contrarios vientos la combaten.

La tromba infernal, que nunca calma,
arrastra en torbellino a los espíritus,
volviéndose, y golpeando los molesta.

Cuando llegan ante su propia ruina,
allí son los gritos, el llanto y los lamentos,
aquí blasfeman de la virtud divina.

Supe que a un tal tormento
sentenciados eran los pecadores carnales
que la razón al deseo sometieron.

Y como las alas llevan a los estorninos
en tiempo frío, en larga y compacta hilera,
así aquel soplo a los espíritus malignos



de aquí, de allá, de abajo a arriba, así los lleva;
nunca ninguna esperanza los conforta
de algún reposo, o de disminuida pena.

Y como van las grullas entonando sus lamentos
componiéndose en el aire en larga fila;
así vi venir, exhalando gemidos,

sombras llevadas por la dicha tromba:
Por lo que dije: Maestro, ¿quienes son aquellas
gentes, a quienes el negro aire así castiga?

La primera de aquellos de los que noticia
quieres, me dijo entonces,
fue emperatriz de muchas lenguas.

Al vicio de la lujuria estaba tan entregada,
que en su reino fue ley la lascivia
por no caer ella misma en el escarnio en el que estaba.

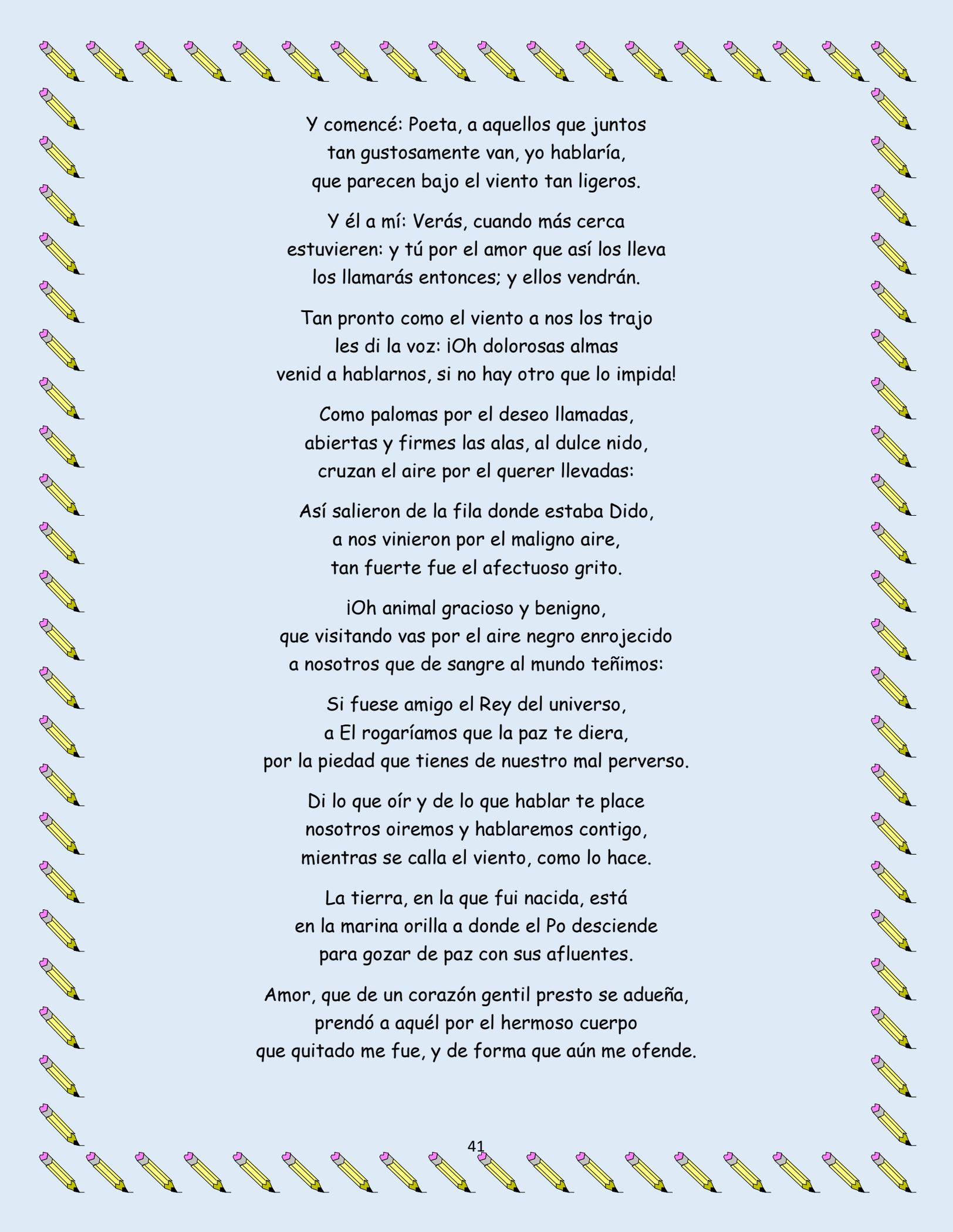
Es Semíramis, de la que se lee,
que sucedió a Nino y fue su esposa,
tuvo la tierra que Soldán tiene ahora.

La otra es aquella que se mató amorosa
y quebró la fe de las cenizas de Siqueo;
tras ella viene Cleopatra lujuriosa.

Vi a Helena por quien tiempo hubo
tan malvado, y vi al gran Aquiles,
que al final combatió con amor.

Vi a Paris, a Tristán; y a más de mil
sombras mostróme y señalóme con el dedo,
que de esta vida por amor partieron.

Luego que hube a mi Doctor oído
nombrar las mujeres antiguas y los caballeros,
la piedad me venció, y quedé como aturdido.



Y comencé: Poeta, a aquellos que juntos
tan gustosamente van, yo hablaría,
que parecen bajo el viento tan ligeros.

Y él a mí: Verás, cuando más cerca
estuvieren: y tú por el amor que así los lleva
los llamarás entonces; y ellos vendrán.

Tan pronto como el viento a nos los trajo
les di la voz: ¡Oh dolorosas almas
venid a hablarnos, si no hay otro que lo impida!

Como palomas por el deseo llamadas,
abiertas y firmes las alas, al dulce nido,
cruzan el aire por el querer llevadas:

Así salieron de la fila donde estaba Dido,
a nos vinieron por el maligno aire,
tan fuerte fue el afectuoso grito.

¡Oh animal gracioso y benigno,
que visitando vas por el aire negro enrojecido
a nosotros que de sangre al mundo teñimos:

Si fuese amigo el Rey del universo,
a El rogaríamos que la paz te diera,
por la piedad que tienes de nuestro mal perverso.

Di lo que oír y de lo que hablar te place
nosotros oiremos y hablaremos contigo,
mientras se calla el viento, como lo hace.

La tierra, en la que fui nacida, está
en la marina orilla a donde el Po desciende
para gozar de paz con sus afluentes.

Amor, que de un corazón gentil presto se adueña,
prendó a aquél por el hermoso cuerpo
que quitado me fue, y de forma que aún me ofende.



Amor, que no perdona amar a amado alguno,
me prendó del placer de este tan fuertemente
que, como ves, aún no me abandona.

Amor condújonos a una muerte:
el alma que nos mató caína tiene que la espera.
Así ella estas palabras dijo.

Al oír aquellas almas desgraciadas,
abatí el rostro, y tan abatido lo tuve,
que el Poeta me dijo: ¿Qué estás pensando?

Cuando respondí, comencé: ¡Ay infelices!
¡Cuán dulces ideas, cuántos deseos
no los trajo al doloroso paso!

Luego para hablarles me volví a ellos
diciendo: Francisca, tus martirios
me hacen llorar, triste y piadoso.

En tiempo de los dulces suspiros,
dime pues ¿Cómo amor os permitió
conocer deseos tan peligrosos?

Y ella a mi: No hay mayor dolor,
que, en la miseria recordar
el feliz tiempo, y eso tu Doctor lo sabe.

Pero si conocer la primera raíz
de nuestro amor deseas tanto,
haré como el que llora y habla.

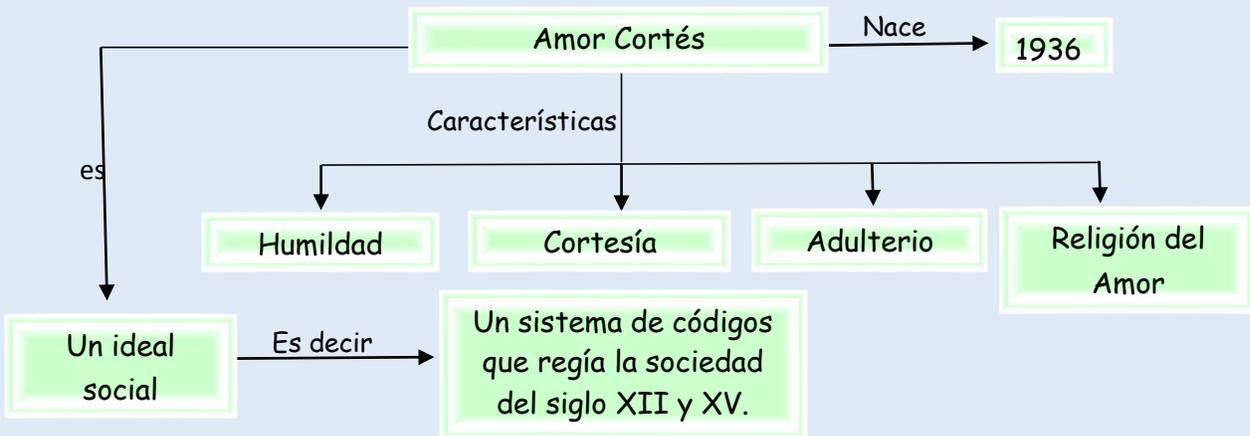
Por entretenernos leíamos un día
de Lancelote, cómo el amor lo oprimiera;
estábamos solos, y sin sospecha alguna.

Muchas veces los ojos túvonos suspensos
la lectura, y descolorido el rostro:
mas sólo un punto nos dejó vencidos.

Cuando leímos que la deseada risa
 besada fue por tal amante,
 este que nunca de mí se había apartado
 temblando entero me besó en la boca:
 el libro fue y su autor, para nos Galeoto,
 y desde entonces no más ya no leímos.

Mientras el espíritu estas cosas decía
 el otro lloraba tanto que de piedad
 yo vine a menos como si muriera;
 y caí como un cuerpo muerto cae.

El Amor Cortés según Singer



Imágenes de parejas icónicas

Scarlett y Rhett de *Lo que el viento se llevó*.



Link: <http://badhairdays.net/2015/02/13/10-parejas-famosas-de-la-literatura-y-el-cine/>

Katniss y Peeta de *Los juegos del hambre*



Link: <http://badhairdays.net/2015/02/13/10-parejas-famosas-de-la-literatura-y-el-cine/>

Jack y Rosse de Titanic



Link: https://stlistas.20minutos.es/images/201401/375419/4305657_640px.jpg?1454283305

Mane Swett y Jorge Zabaleta: Pareja TV



Link: <http://www.latercera.com/noticia/zabaleta-y-swett-cumplen-ocho-teleseries-como-pareja/>

Tristán e Isolda



Link: http://www.neuschwanstein.de/bilder/idee/sagen/tristan_isolde700.jpg

Francesca de Rímini y Paolo Malatesta



Link: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1c/William_Dyce_-_Francesca_da_Rimini_-_Google_Art_Project.jpg/1200px-William_Dyce_-_Francesca_da_Rimini_-_Google_Art_Project.jpg

Dante y Beatriz de La Divina Comedia



Link: <https://observandoelparaiso.files.wordpress.com/2015/08/dante-y-beatriz-a-orillas-deteocompleto.jpg?w=529&h=363>

Bridget Jones y Marc Darcy en El diario de

Bridget Jones



Link: https://media1.snbnews.com/i/streams/2013/September/130930/8C9219307-tdy_tren_darcy_130930.jpg

Cleopatra y Marco Antonio



Link: http://de10.com.mx/sites/default/files/styles/imagen_body/public/2017/08/09/cleopatra_y_ma.jpg?itok=1KRQPHxU

Listado de parejas icónicas

*John Lennon
&
Yoko Ono*

*John F. Kennedy
&
Jackie Kennedy*

*Diego Rivera
&
Frida Kahlo*

*Juana la Loca
&
Felipe el Hermoso*

*Cleopatra
&
Marco Antonio*

*Calisto
&
Melibea*

*Shah Jehan
&
Muntaz Mahal*

*Diego Marcilla
&
Isabel de Segura*

*Tristán
e
Isolda*

*Rainiero de Mónaco
&
Grace Kelly*

*Romeo
&
Julieta*

*Jack
&
Rose*

*Eva Duarte
&
Juan Domingo Perón*

*Diana de Gales
&
Dodi Al Fayed*

*Grace Lancaster
&
Augustus Watters*

*Dante Alighieri
&
Beatriz Portinari*

*Diego Marcilla
e
Isabel de Segura*

*María
&
Pedro*

*Sierva María
&
Cayetano*

*Sissi de Baviera
&
Francisco José*

Sesión siete: "El amor cortés en cartelera"

Objetivo: Construir un afiche publicitario que denote las características del amor cortés.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Leer fluidamente. -Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. -Escribir cohesionadamente. -Profundizar en temas de interés.	-Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención. -Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.

Recursos: Plumones, computador, data, parlantes.

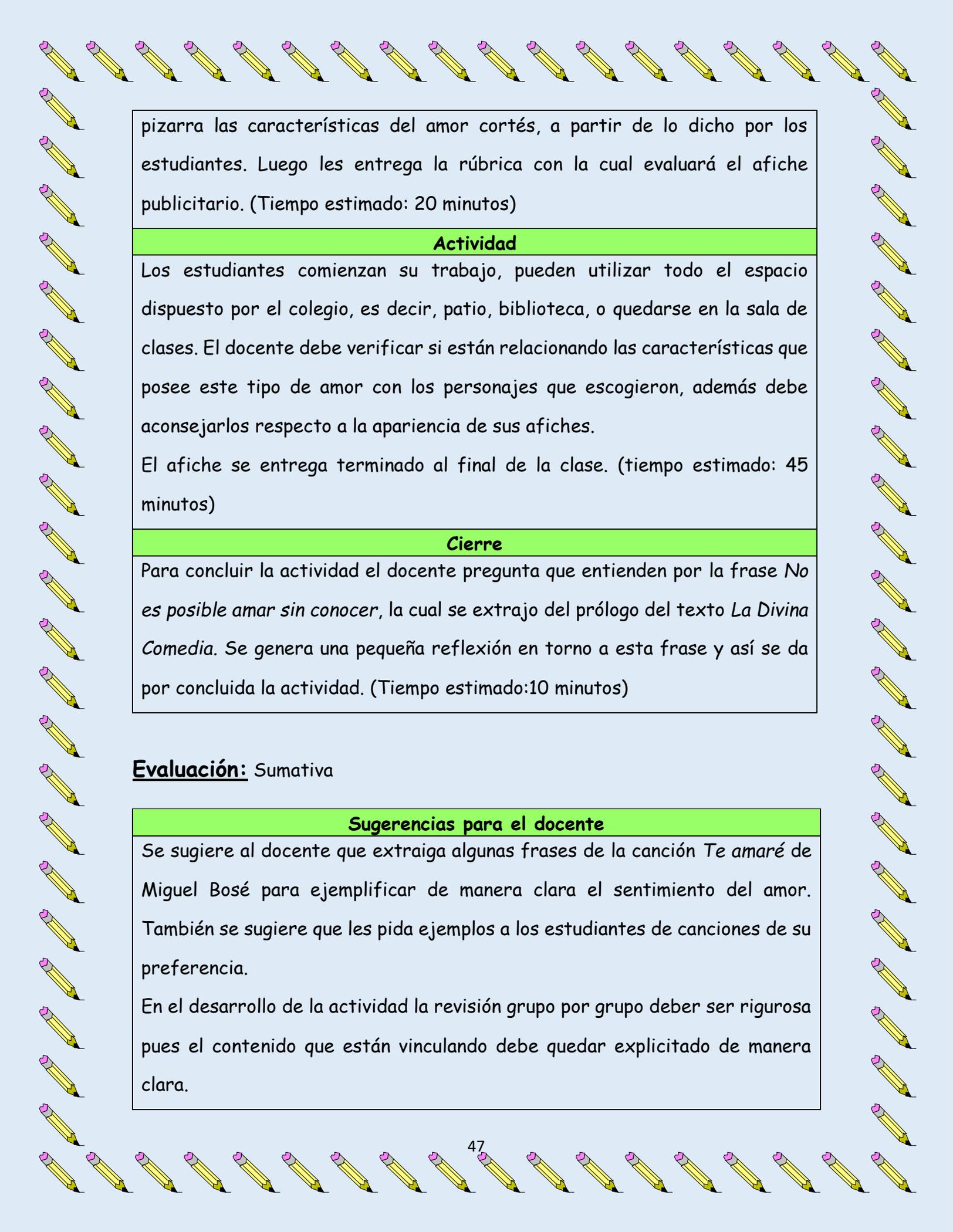
Inicio

El docente ingresa a la sala, se sienta y proyecta el video con la canción *Te amaré* del cantante español Miguel Bosé. Luego terminada la proyección, les pregunta a los estudiantes ¿Qué les genera lo que acaban de escuchar? ¿Les hace sentido que una persona pueda amar tanto? ¿Creen que esta canción tiene relación con las características del amor cortés? Con las respuestas se espera verificar si lo visto la clase anterior se comprendió.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

Desarrollo

Para dar comienzo a la actividad que se dejó planteada la clase anterior, que consiste en la creación de un afiche publicitario, el docente escribe en la



pizarra las características del amor cortés, a partir de lo dicho por los estudiantes. Luego les entrega la rúbrica con la cual evaluará el afiche publicitario. (Tiempo estimado: 20 minutos)

Actividad

Los estudiantes comienzan su trabajo, pueden utilizar todo el espacio dispuesto por el colegio, es decir, patio, biblioteca, o quedarse en la sala de clases. El docente debe verificar si están relacionando las características que posee este tipo de amor con los personajes que escogieron, además debe aconsejarlos respecto a la apariencia de sus afiches.

El afiche se entrega terminado al final de la clase. (tiempo estimado: 45 minutos)

Cierre

Para concluir la actividad el docente pregunta que entienden por la frase *No es posible amar sin conocer*, la cual se extrajo del prólogo del texto *La Divina Comedia*. Se genera una pequeña reflexión en torno a esta frase y así se da por concluida la actividad. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Sumativa

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que extraiga algunas frases de la canción *Te amaré* de Miguel Bosé para ejemplificar de manera clara el sentimiento del amor. También se sugiere que les pida ejemplos a los estudiantes de canciones de su preferencia.

En el desarrollo de la actividad la revisión grupo por grupo deber ser rigurosa pues el contenido que están vinculando debe quedar explicitado de manera clara.

Anexo de la clase

Canción: Te amaré de Miguel Bosc



Link: <https://www.YouTube.com/watch?v=FIGRjA2Z-b8>

Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Tercero Medio.

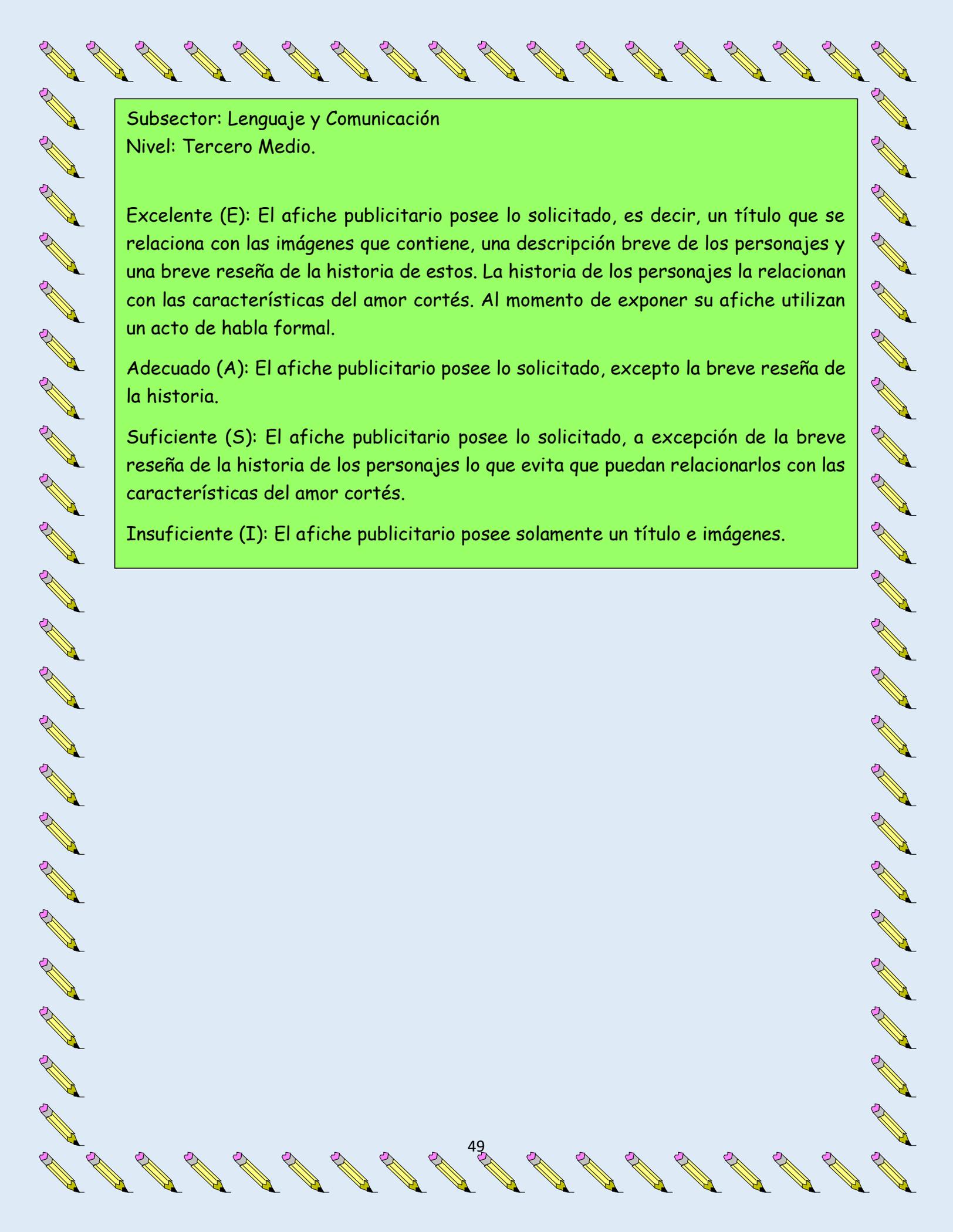
Escala de apreciación de Afiche Publicitario

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Puntaje Total: 18 Puntaje Obtenido _____

Objetivo: Construir un afiche publicitario que denote las características del amor cortés.

Descriptor	3 (E)	2 (A)	1 (S)	0 (I)
El afiche posee un título, donde este tiene relación con la imagen expuesta.				
Posee una descripción breve de los personajes.				
El afiche posee un breve resumen de la pareja escogida, es decir, mencionan su historia de amor. (Dos párrafos)				
Los estudiantes son capaces de relacionar el amor cortés con la pareja seleccionada y lo plasma en el afiche.				
La imagen escogida para el afiche tiene relación con lo que se expone.				
Los estudiantes son capaces de presentar su afiche utilizando un vocabulario adecuado a una presentación formal.				



Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Tercero Medio.

Excelente (E): El afiche publicitario posee lo solicitado, es decir, un título que se relaciona con las imágenes que contiene, una descripción breve de los personajes y una breve reseña de la historia de estos. La historia de los personajes la relacionan con las características del amor cortés. Al momento de exponer su afiche utilizan un acto de habla formal.

Adecuado (A): El afiche publicitario posee lo solicitado, excepto la breve reseña de la historia.

Suficiente (S): El afiche publicitario posee lo solicitado, a excepción de la breve reseña de la historia de los personajes lo que evita que puedan relacionarlos con las características del amor cortés.

Insuficiente (I): El afiche publicitario posee solamente un título e imágenes.

Sesión ocho: "El viaje en búsqueda de la identidad en La Divina Comedia"

Objetivo: Relacionar el concepto de identidad y viaje con el poema La Divina Comedia a partir de trabajos grupales

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender el significado literal de los textos. -Inferir significados no literales de los textos.	-Emplear un vocabulario variado y pertinente. -Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. - Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	- Compartir experiencias e ideas con otros. - Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa. -Escuchar respetuosamente y con atención.

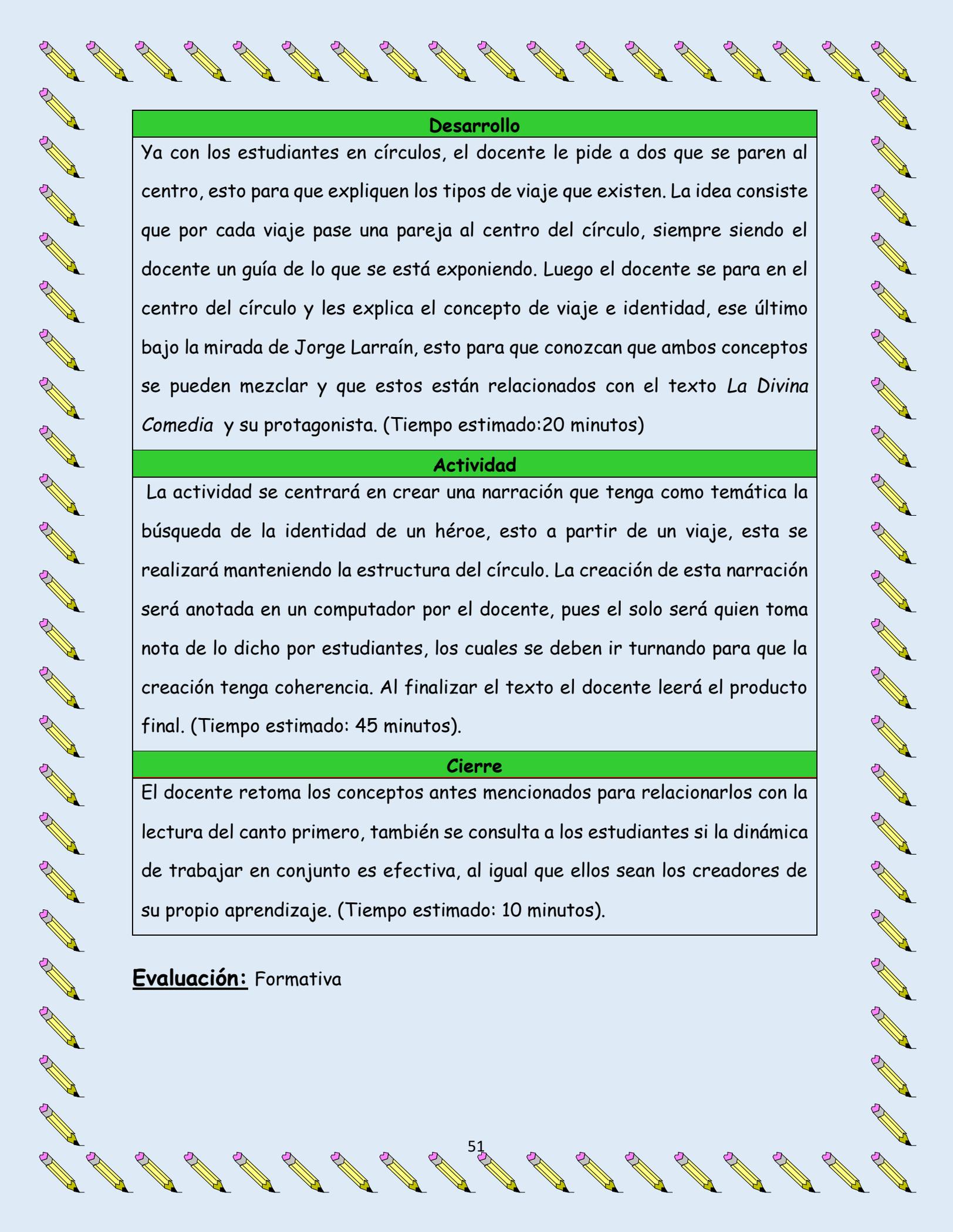
Recursos: Plumones, data, computador, parlantes y el texto La Divina Comedia.

Inicio

El docente le pide al curso que formen un círculo, una vez realizada esta acción comienza a leer el canto I de *La Divina Comedia* esto, para ver los conceptos del viaje, búsqueda e identidad, luego les pregunta ¿con qué cosas se identifican? El docente debe generar una reflexión en torno a la respuesta de los estudiantes, se espera que todos los estudiantes sean capaces de identificarse con algo o alguien. También les pregunta ¿Qué tipos de viajes han realizado?

A partir de esto el docente les explica que existen una serie de viajes y les pregunta si estos viajes los han realizado solos o acompañados.

(Tiempo estimado: 15 minutos)



Desarrollo

Ya con los estudiantes en círculos, el docente le pide a dos que se paren al centro, esto para que expliquen los tipos de viaje que existen. La idea consiste que por cada viaje pase una pareja al centro del círculo, siempre siendo el docente un guía de lo que se está exponiendo. Luego el docente se para en el centro del círculo y les explica el concepto de viaje e identidad, ese último bajo la mirada de Jorge Larraín, esto para que conozcan que ambos conceptos se pueden mezclar y que estos están relacionados con el texto *La Divina Comedia* y su protagonista. (Tiempo estimado: 20 minutos)

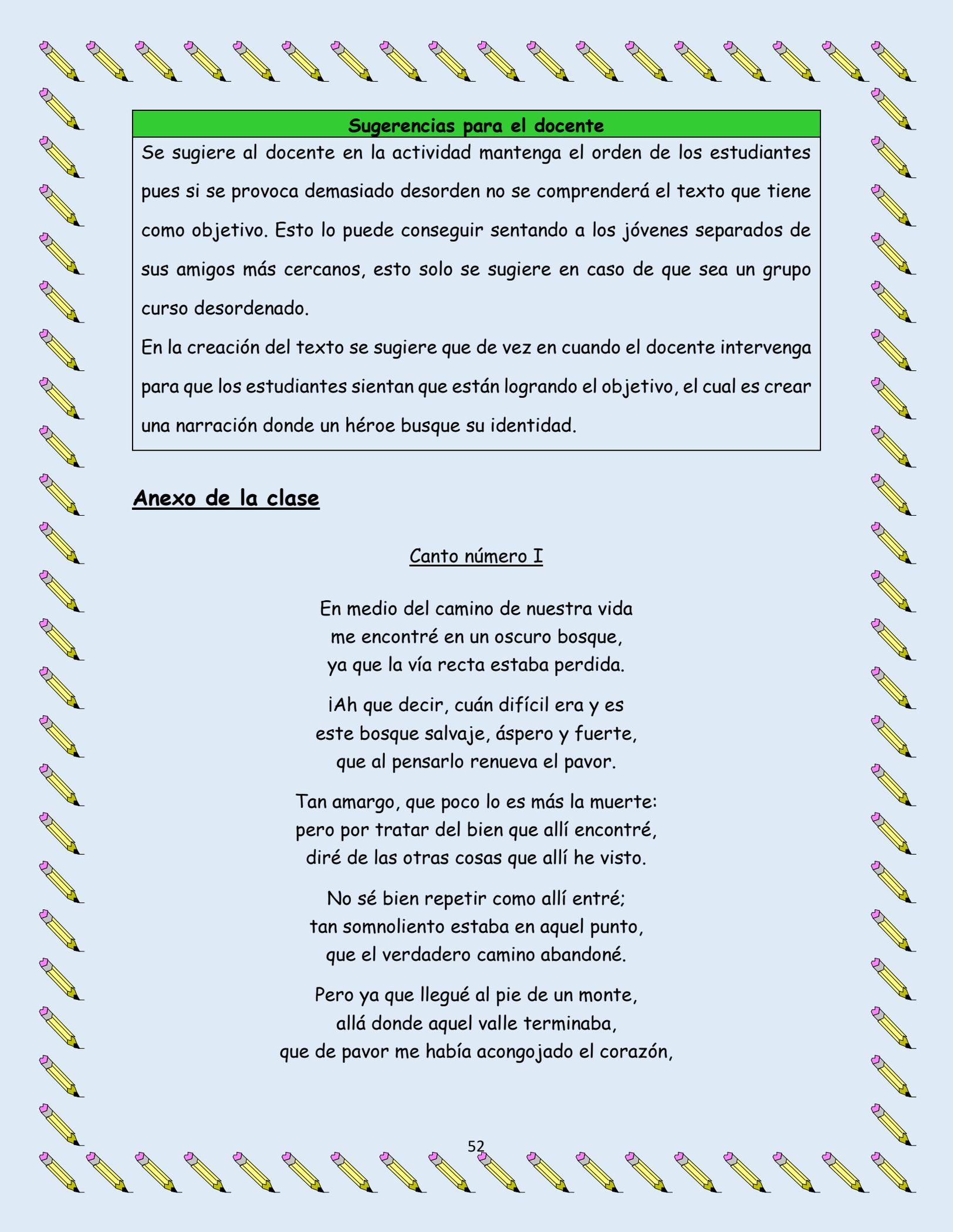
Actividad

La actividad se centrará en crear una narración que tenga como temática la búsqueda de la identidad de un héroe, esto a partir de un viaje, esta se realizará manteniendo la estructura del círculo. La creación de esta narración será anotada en un computador por el docente, pues el solo será quien toma nota de lo dicho por estudiantes, los cuales se deben ir turnando para que la creación tenga coherencia. Al finalizar el texto el docente leerá el producto final. (Tiempo estimado: 45 minutos).

Cierre

El docente retoma los conceptos antes mencionados para relacionarlos con la lectura del canto primero, también se consulta a los estudiantes si la dinámica de trabajar en conjunto es efectiva, al igual que ellos sean los creadores de su propio aprendizaje. (Tiempo estimado: 10 minutos).

Evaluación: Formativa



Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente en la actividad mantenga el orden de los estudiantes pues si se provoca demasiado desorden no se comprenderá el texto que tiene como objetivo. Esto lo puede conseguir sentando a los jóvenes separados de sus amigos más cercanos, esto solo se sugiere en caso de que sea un grupo curso desordenado.

En la creación del texto se sugiere que de vez en cuando el docente intervenga para que los estudiantes sientan que están logrando el objetivo, el cual es crear una narración donde un héroe busque su identidad.

Anexo de la clase

Canto número I

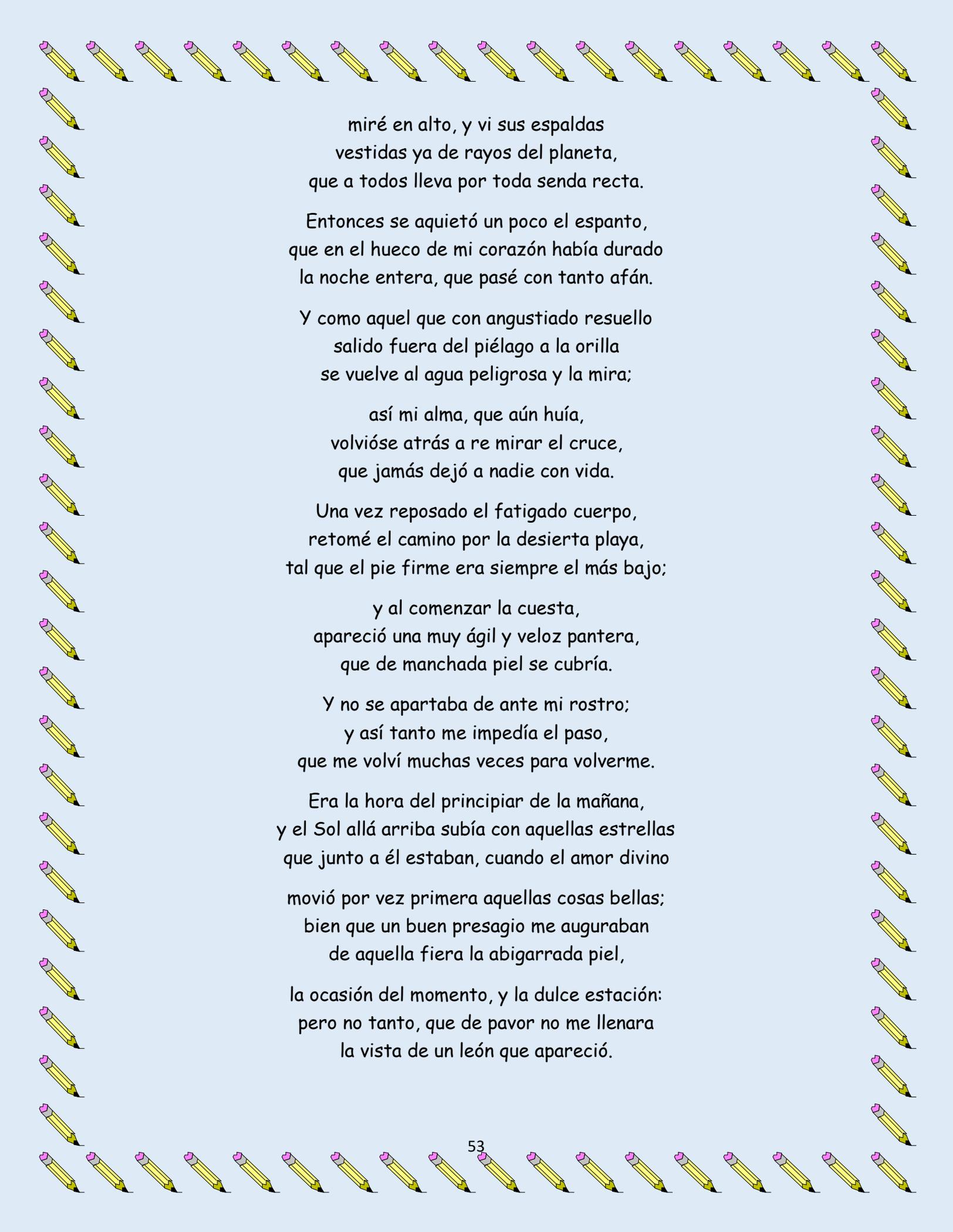
En medio del camino de nuestra vida
me encontré en un oscuro bosque,
ya que la vía recta estaba perdida.

¡Ah que decir, cuán difícil era y es
este bosque salvaje, áspero y fuerte,
que al pensarlo renueva el pavor.

Tan amargo, que poco lo es más la muerte:
pero por tratar del bien que allí encontré,
diré de las otras cosas que allí he visto.

No sé bien repetir como allí entré;
tan somnoliento estaba en aquel punto,
que el verdadero camino abandoné.

Pero ya que llegué al pie de un monte,
allá donde aquel valle terminaba,
que de pavor me había acongojado el corazón,



miré en alto, y vi sus espaldas
vestidas ya de rayos del planeta,
que a todos lleva por toda senda recta.

Entonces se aquietó un poco el espanto,
que en el hueco de mi corazón había durado
la noche entera, que pasé con tanto afán.

Y como aquel que con angustiado resuello
salido fuera del piélago a la orilla
se vuelve al agua peligrosa y la mira;

así mi alma, que aún huía,
volvióse atrás a re mirar el cruce,
que jamás dejó a nadie con vida.

Una vez reposado el fatigado cuerpo,
retomé el camino por la desierta playa,
tal que el pie firme era siempre el más bajo;

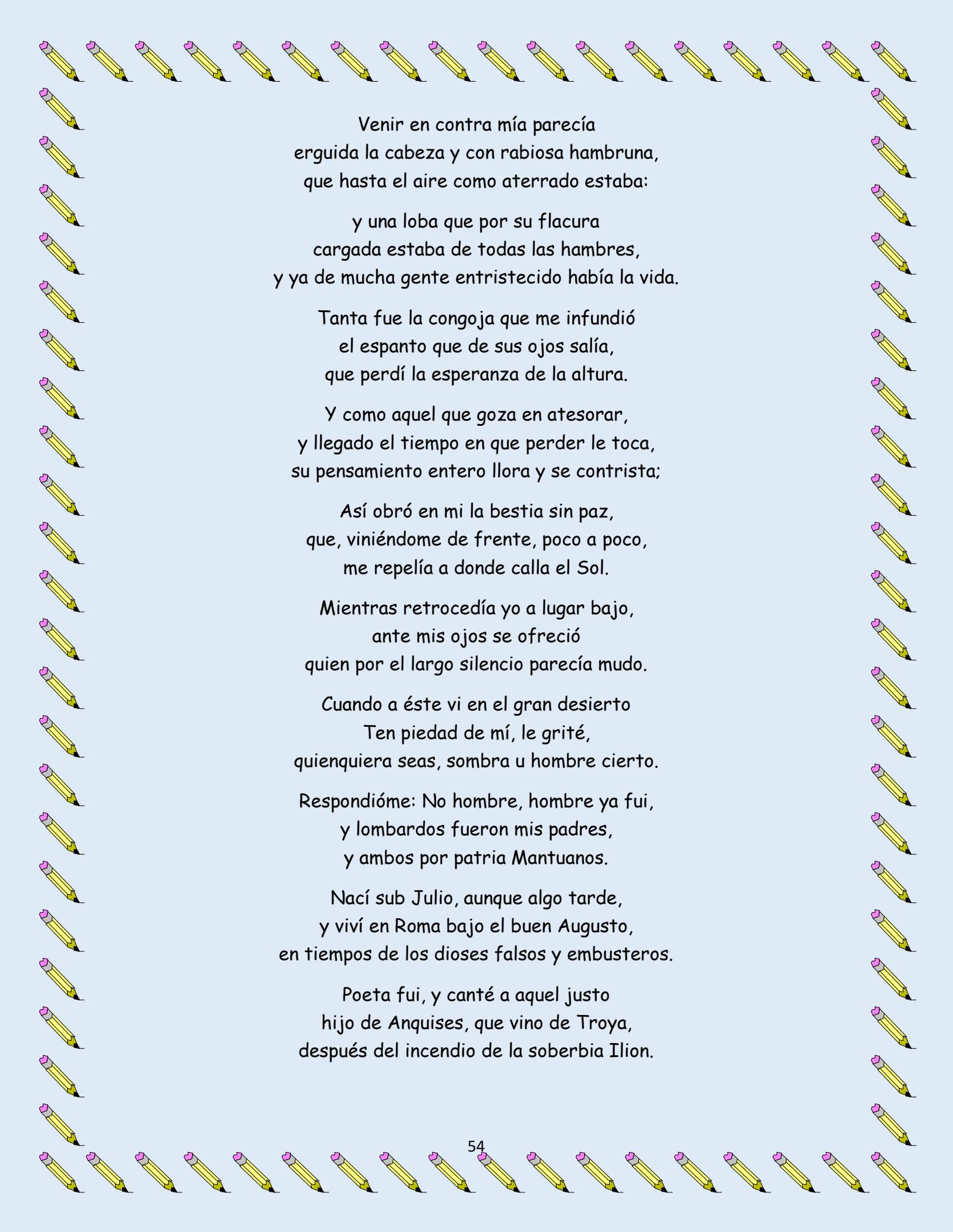
y al comenzar la cuesta,
apareció una muy ágil y veloz pantera,
que de manchada piel se cubría.

Y no se apartaba de ante mi rostro;
y así tanto me impedía el paso,
que me volví muchas veces para volverme.

Era la hora del principiar de la mañana,
y el Sol allá arriba subía con aquellas estrellas
que junto a él estaban, cuando el amor divino

movió por vez primera aquellas cosas bellas;
bien que un buen presagio me auguraban
de aquella fiera la abigarrada piel,

la ocasión del momento, y la dulce estación:
pero no tanto, que de pavor no me llenara
la vista de un león que apareció.



Venir en contra mía parecía
erguida la cabeza y con rabiosa hambruna,
que hasta el aire como aterrado estaba:

y una loba que por su flacura
cargada estaba de todas las hambres,
y ya de mucha gente entristecido había la vida.

Tanta fue la congoja que me infundió
el espanto que de sus ojos salía,
que perdí la esperanza de la altura.

Y como aquel que goza en atesorar,
y llegado el tiempo en que perder le toca,
su pensamiento entero llora y se contrista;

Así obró en mi la bestia sin paz,
que, viniéndome de frente, poco a poco,
me repelía a donde calla el Sol.

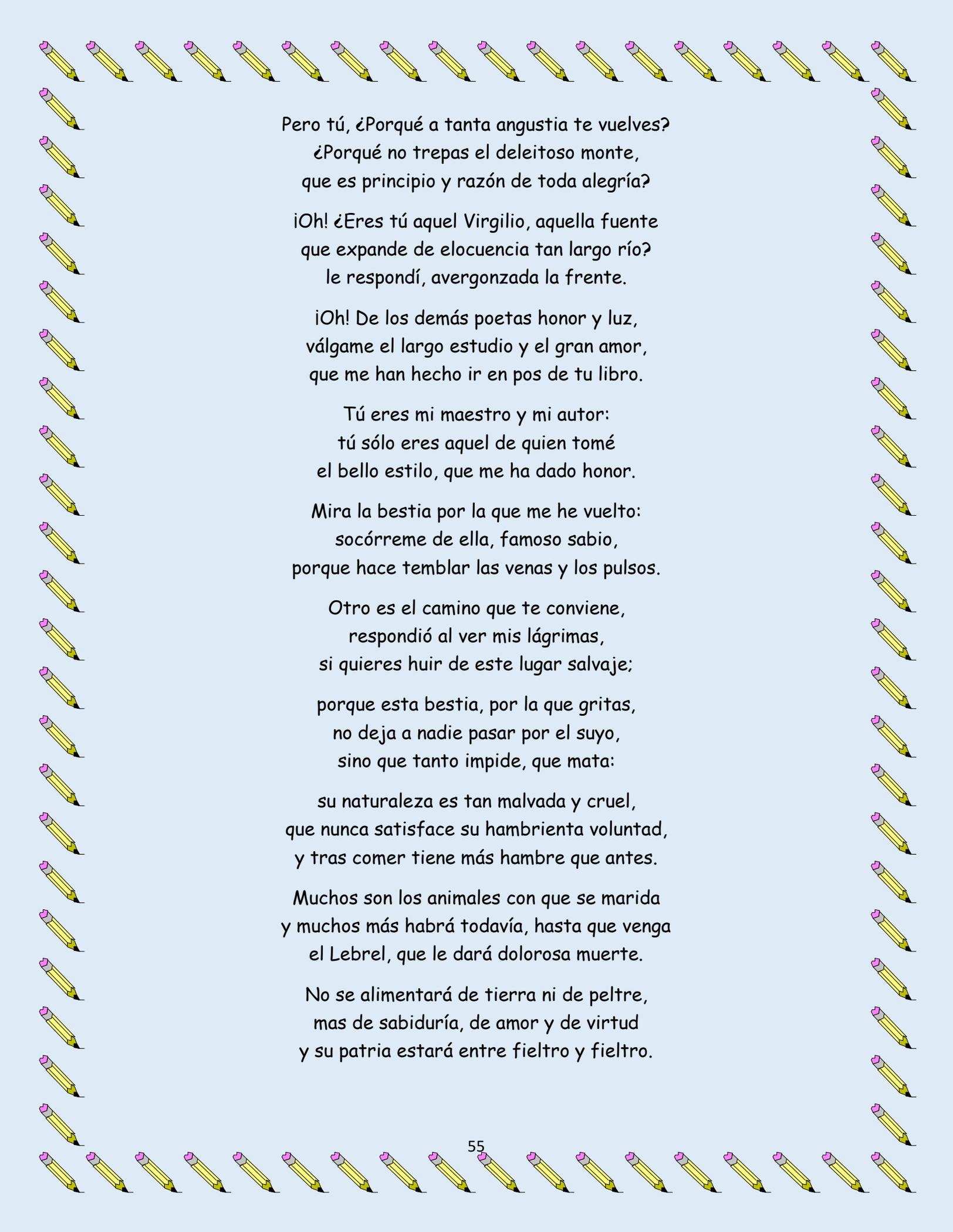
Mientras retrocedía yo a lugar bajo,
ante mis ojos se ofreció
quien por el largo silencio parecía mudo.

Cuando a éste vi en el gran desierto
Ten piedad de mí, le grité,
quienquiera seas, sombra u hombre cierto.

Respondióme: No hombre, hombre ya fui,
y lombardos fueron mis padres,
y ambos por patria Mantuanos.

Nací sub Julio, aunque algo tarde,
y viví en Roma bajo el buen Augusto,
en tiempos de los dioses falsos y embusteros.

Poeta fui, y canté a aquel justo
hijo de Anquises, que vino de Troya,
después del incendio de la soberbia Ilion.



Pero tú, ¿Porqué a tanta angustia te vuelves?
¿Porqué no trepas el deleitoso monte,
que es principio y razón de toda alegría?

¡Oh! ¿Eres tú aquel Virgilio, aquella fuente
que expande de elocuencia tan largo río?
le respondí, avergonzada la frente.

¡Oh! De los demás poetas honor y luz,
válgame el largo estudio y el gran amor,
que me han hecho ir en pos de tu libro.

Tú eres mi maestro y mi autor:
tú sólo eres aquel de quien tomé
el bello estilo, que me ha dado honor.

Mira la bestia por la que me he vuelto:
socórreme de ella, famoso sabio,
porque hace temblar las venas y los pulsos.

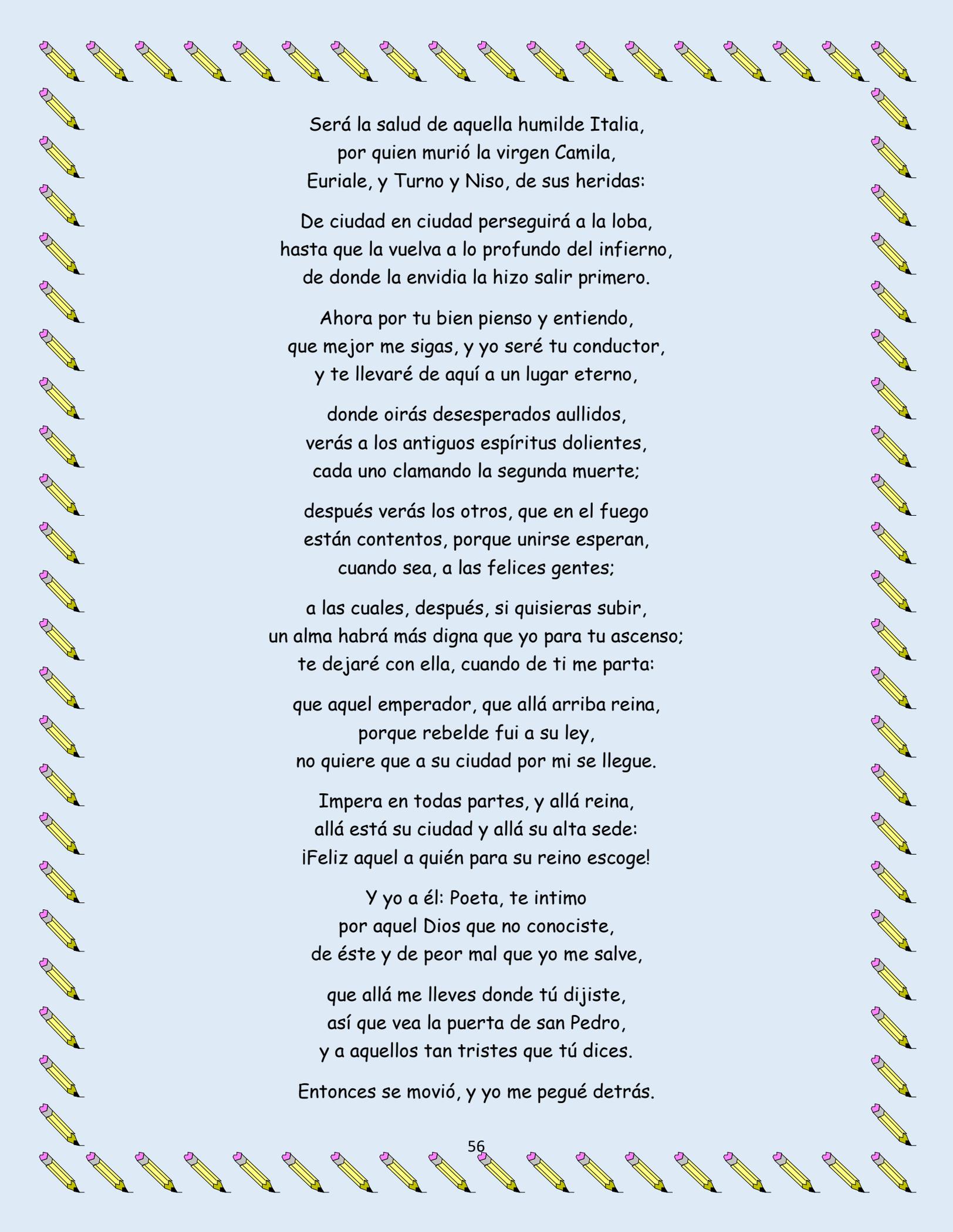
Otro es el camino que te conviene,
respondió al ver mis lágrimas,
si quieres huir de este lugar salvaje;

porque esta bestia, por la que gritas,
no deja a nadie pasar por el suyo,
sino que tanto impide, que mata:

su naturaleza es tan malvada y cruel,
que nunca satisface su hambrienta voluntad,
y tras comer tiene más hambre que antes.

Muchos son los animales con que se marida
y muchos más habrá todavía, hasta que venga
el Lebrél, que le dará dolorosa muerte.

No se alimentará de tierra ni de peltre,
mas de sabiduría, de amor y de virtud
y su patria estará entre fieltro y fieltro.



Será la salud de aquella humilde Italia,
por quien murió la virgen Camila,
Euriale, y Turno y Niso, de sus heridas:

De ciudad en ciudad perseguirá a la loba,
hasta que la vuelva a lo profundo del infierno,
de donde la envidia la hizo salir primero.

Ahora por tu bien pienso y entiendo,
que mejor me sigas, y yo seré tu conductor,
y te llevaré de aquí a un lugar eterno,

donde oirás desesperados aullidos,
verás a los antiguos espíritus dolientes,
cada uno clamando la segunda muerte;

después verás los otros, que en el fuego
están contentos, porque unirse esperan,
cuando sea, a las felices gentes;

a las cuales, después, si quisieras subir,
un alma habrá más digna que yo para tu ascenso:
te dejaré con ella, cuando de ti me parta:

que aquel emperador, que allá arriba reina,
porque rebelde fui a su ley,
no quiere que a su ciudad por mi se llegue.

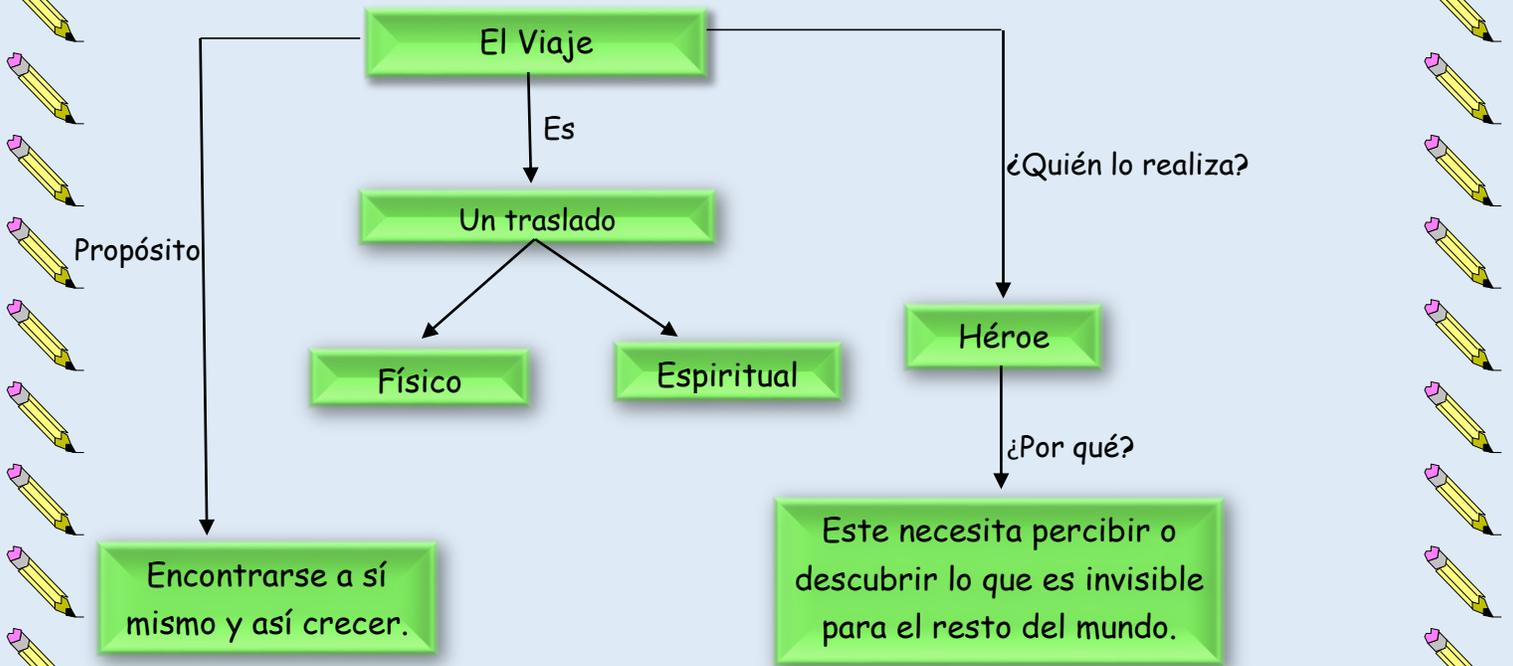
Impera en todas partes, y allá reina,
allá está su ciudad y allá su alta sede:
¡Feliz aquel a quién para su reino escoge!

Y yo a él: Poeta, te intimo
por aquel Dios que no conociste,
de éste y de peor mal que yo me salve,

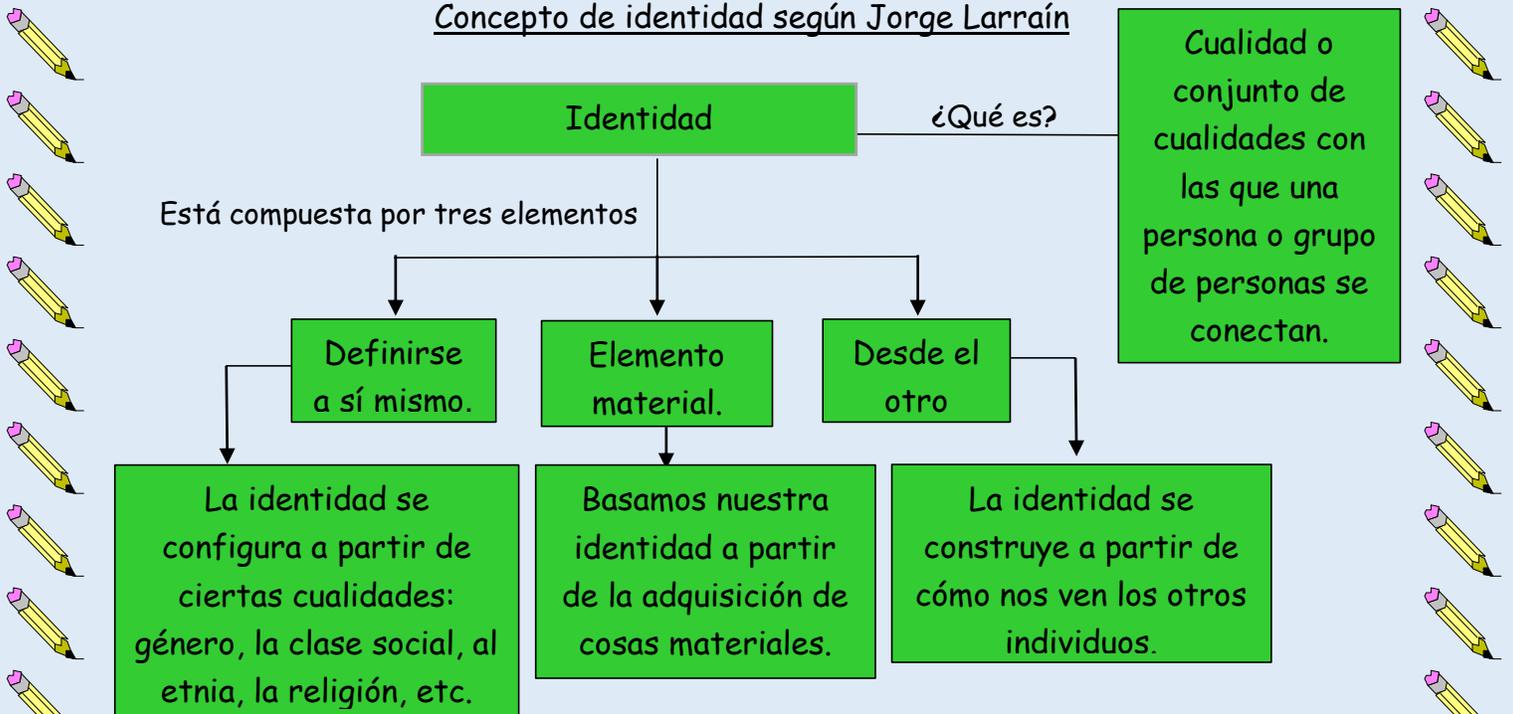
que allá me lleves donde tú dijiste,
así que vea la puerta de san Pedro,
y a aquellos tan tristes que tú dices.

Entonces se movió, y yo me pegué detrás.

Concepto de viaje



Concepto de identidad según Jorge Larraín



Sesión nueve: "El amor como búsqueda de la identidad"

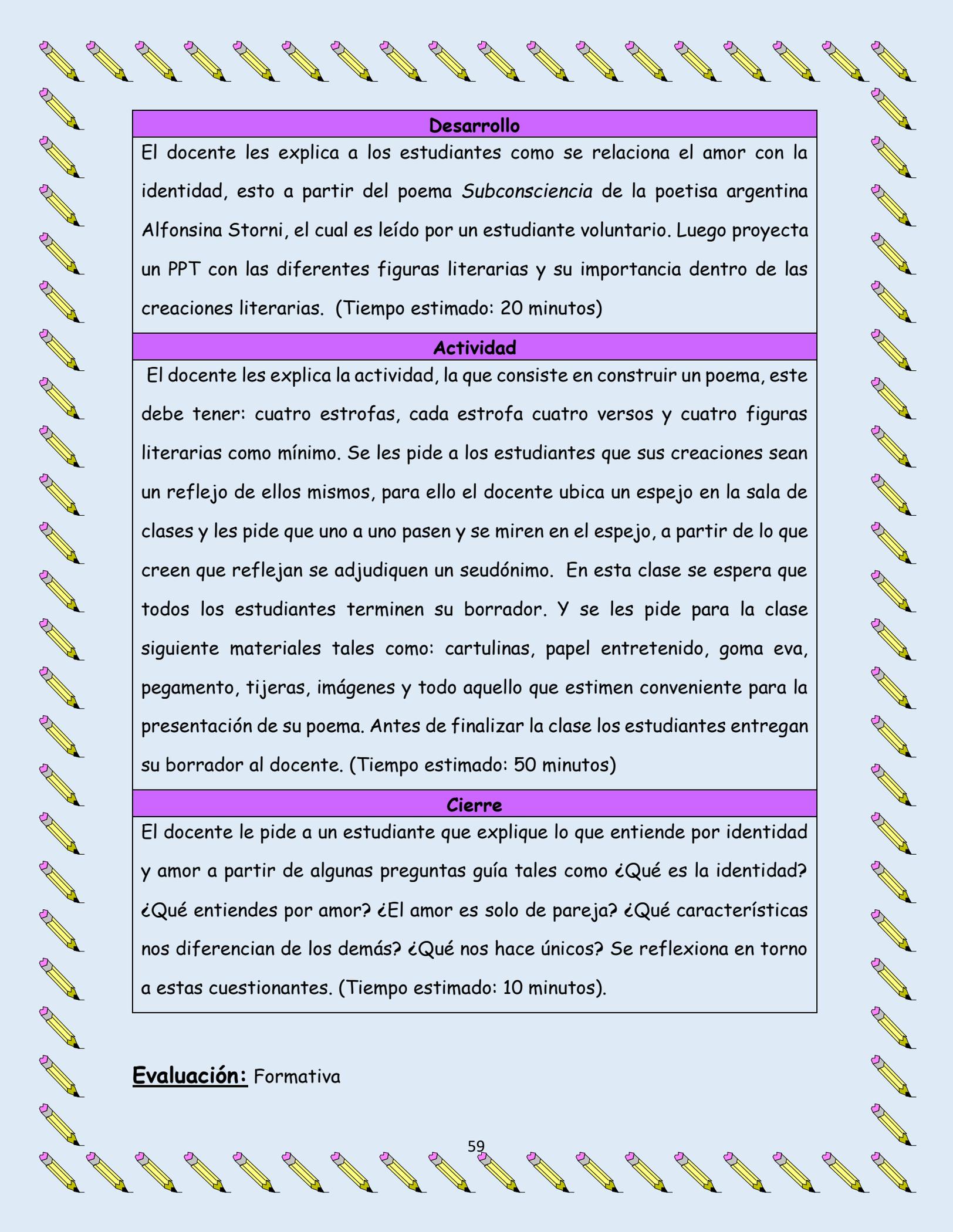
Objetivo: Conocer las diferentes opiniones que se poseen sobre el amor y cómo estos forman una identidad, esto a partir de vivencias y experiencias personales.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
<ul style="list-style-type: none">-Comprender el significado literal de los textos.-Inferir significados no literales de los textos.-Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.	<ul style="list-style-type: none">-Aplicar las convenciones ortográficas.-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.-Profundizar en temas de interés.-Analizar la propia escritura y la de otros.	<ul style="list-style-type: none">-Compartir experiencias e ideas con otros.-Fundamentar sus opiniones.-Escuchar respetuosamente y con atención.-Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.

Recursos: Plumones, poema Subconsciencia de Alfonsina Storni, computador, data y un espejo.

Inicio

El docente les pregunta a los estudiantes si estos recuerdan las características del amor cortés, con las respuestas que le den se crea en la pizarra un mapa conceptual, esto para retomar el tema del amor presente en la obra *La Divina Comedia*, también se retoma el concepto de identidad visto en la clase anterior, pero ahora a partir de las versiones de identidad. Se trabajará la versión de la cultura popular partiendo por la pregunta ¿Qué entienden por popular? (Tiempo estimado: 10 minutos)



Desarrollo

El docente les explica a los estudiantes como se relaciona el amor con la identidad, esto a partir del poema *Subconsciencia* de la poetisa argentina Alfonsina Storni, el cual es leído por un estudiante voluntario. Luego proyecta un PPT con las diferentes figuras literarias y su importancia dentro de las creaciones literarias. (Tiempo estimado: 20 minutos)

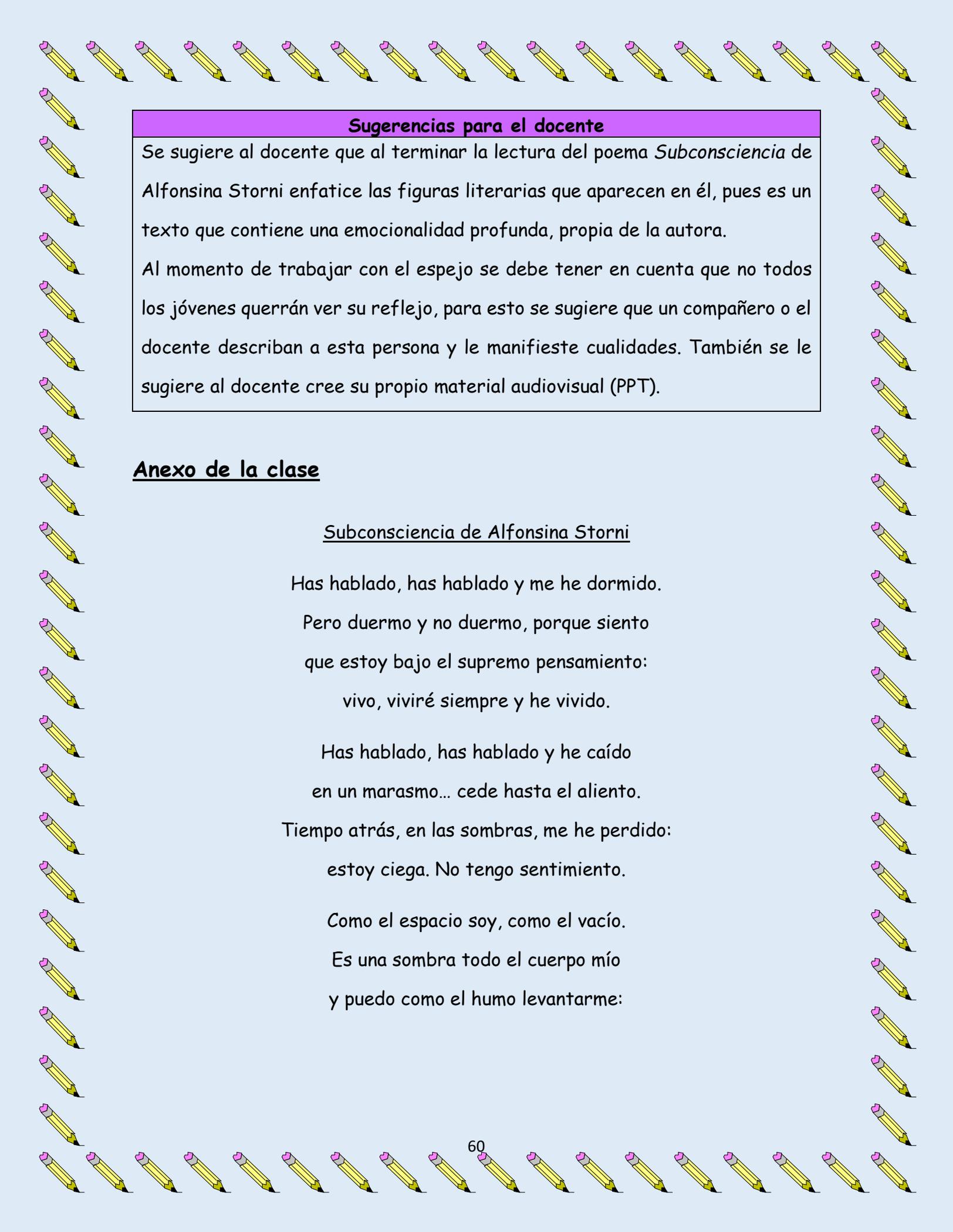
Actividad

El docente les explica la actividad, la que consiste en construir un poema, este debe tener: cuatro estrofas, cada estrofa cuatro versos y cuatro figuras literarias como mínimo. Se les pide a los estudiantes que sus creaciones sean un reflejo de ellos mismos, para ello el docente ubica un espejo en la sala de clases y les pide que uno a uno pasen y se miren en el espejo, a partir de lo que creen que reflejan se adjudiquen un seudónimo. En esta clase se espera que todos los estudiantes terminen su borrador. Y se les pide para la clase siguiente materiales tales como: cartulinas, papel entretenido, goma eva, pegamento, tijeras, imágenes y todo aquello que estimen conveniente para la presentación de su poema. Antes de finalizar la clase los estudiantes entregan su borrador al docente. (Tiempo estimado: 50 minutos)

Cierre

El docente le pide a un estudiante que explique lo que entiende por identidad y amor a partir de algunas preguntas guía tales como ¿Qué es la identidad? ¿Qué entiendes por amor? ¿El amor es solo de pareja? ¿Qué características nos diferencian de los demás? ¿Qué nos hace únicos? Se reflexiona en torno a estas cuestionantes. (Tiempo estimado: 10 minutos).

Evaluación: Formativa



Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que al terminar la lectura del poema *Subconsciencia* de Alfonsina Storni enfatice las figuras literarias que aparecen en él, pues es un texto que contiene una emocionalidad profunda, propia de la autora.

Al momento de trabajar con el espejo se debe tener en cuenta que no todos los jóvenes querrán ver su reflejo, para esto se sugiere que un compañero o el docente describan a esta persona y le manifieste cualidades. También se le sugiere al docente cree su propio material audiovisual (PPT).

Anexo de la clase

Subconsciencia de Alfonsina Storni

Has hablado, has hablado y me he dormido.

Pero duermo y no duermo, porque siento
que estoy bajo el supremo pensamiento:
vivo, viviré siempre y he vivido.

Has hablado, has hablado y he caído
en un marasmo... cede hasta el aliento.

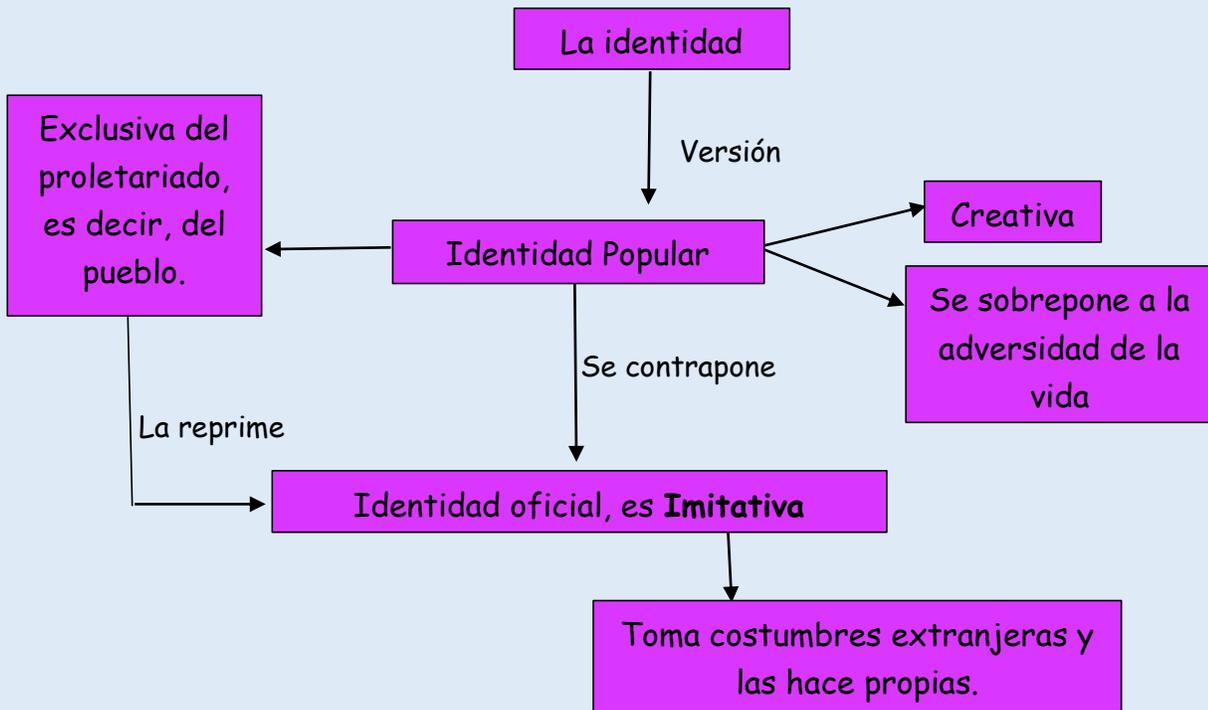
Tiempo atrás, en las sombras, me he perdido:
estoy ciega. No tengo sentimiento.

Como el espacio soy, como el vacío.

Es una sombra todo el cuerpo mío
y puedo como el humo levantarme:

Oigo soplos etéreos... sobrehumanos...
Sujétame a la tierra con tus manos,
que si el viento se mueve ha de llevarme.

Esquema sobre la identidad



Sesión diez: "Fin del amor como búsqueda de la identidad"

Objetivo: Terminar y presentar la creación literaria

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender el significado literal de los textos. -Inferir significados no literales de los textos.	-Aplicar las convenciones ortográficas. -Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. -Profundizar en temas de interés.	-Compartir experiencias e ideas con otros. -Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

Recursos: Plumones, poema *A toda alma cautiva* de Dante Alighieri y pauta de cotejo para evaluar creación literaria.

Inicio

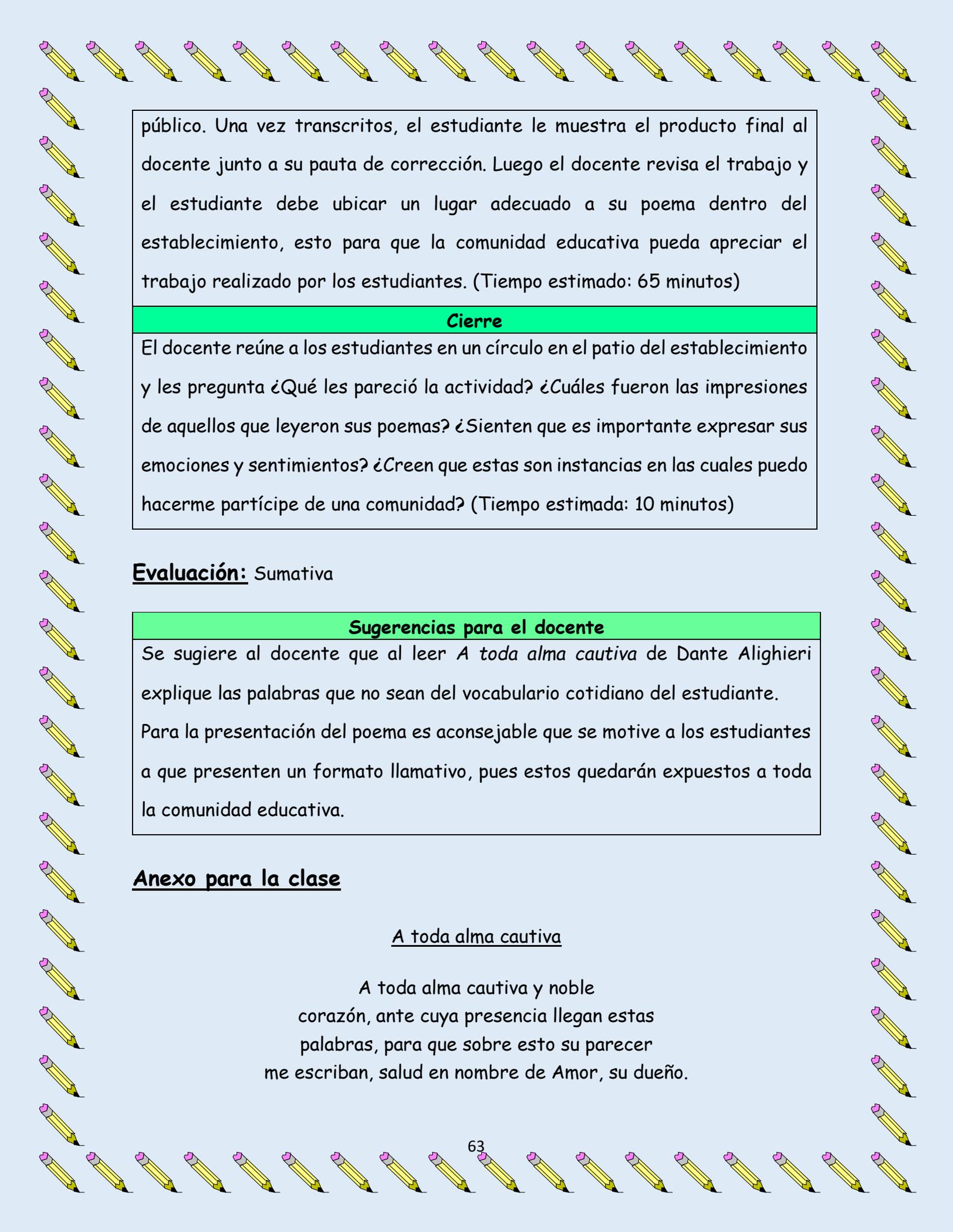
El docente llega a la clase y le pide a los estudiantes que formen un cuadrado con las sillas y mesas, él se ubica en el centro de este cuadrado y les lee *A toda alma cautiva* del escritor florentino Dante Alighieri. Esto para que los estudiantes interpreten el poema y así cumplan la última parte final de la actividad. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

El docente le pide a los estudiantes que mantengan el cuadrado para que trabajen en la transcripción de su creación literaria, para ello les entrega sus poemas editados y con las debidas correcciones retroalimentadas y la pauta de evaluación con la cual se corregirá el poema. (15 minutos)

Actividad

Una vez entregados los trabajos, los estudiantes transcriben sus creaciones literarias y utilizan su material decorativo para que este sea más atractivo al



público. Una vez transcritos, el estudiante le muestra el producto final al docente junto a su pauta de corrección. Luego el docente revisa el trabajo y el estudiante debe ubicar un lugar adecuado a su poema dentro del establecimiento, esto para que la comunidad educativa pueda apreciar el trabajo realizado por los estudiantes. (Tiempo estimado: 65 minutos)

Cierre

El docente reúne a los estudiantes en un círculo en el patio del establecimiento y les pregunta ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cuáles fueron las impresiones de aquellos que leyeron sus poemas? ¿Sienten que es importante expresar sus emociones y sentimientos? ¿Creen que estas son instancias en las cuales puedo hacerme partícipe de una comunidad? (Tiempo estimada: 10 minutos)

Evaluación: Sumativa

Sugerencias para el docente

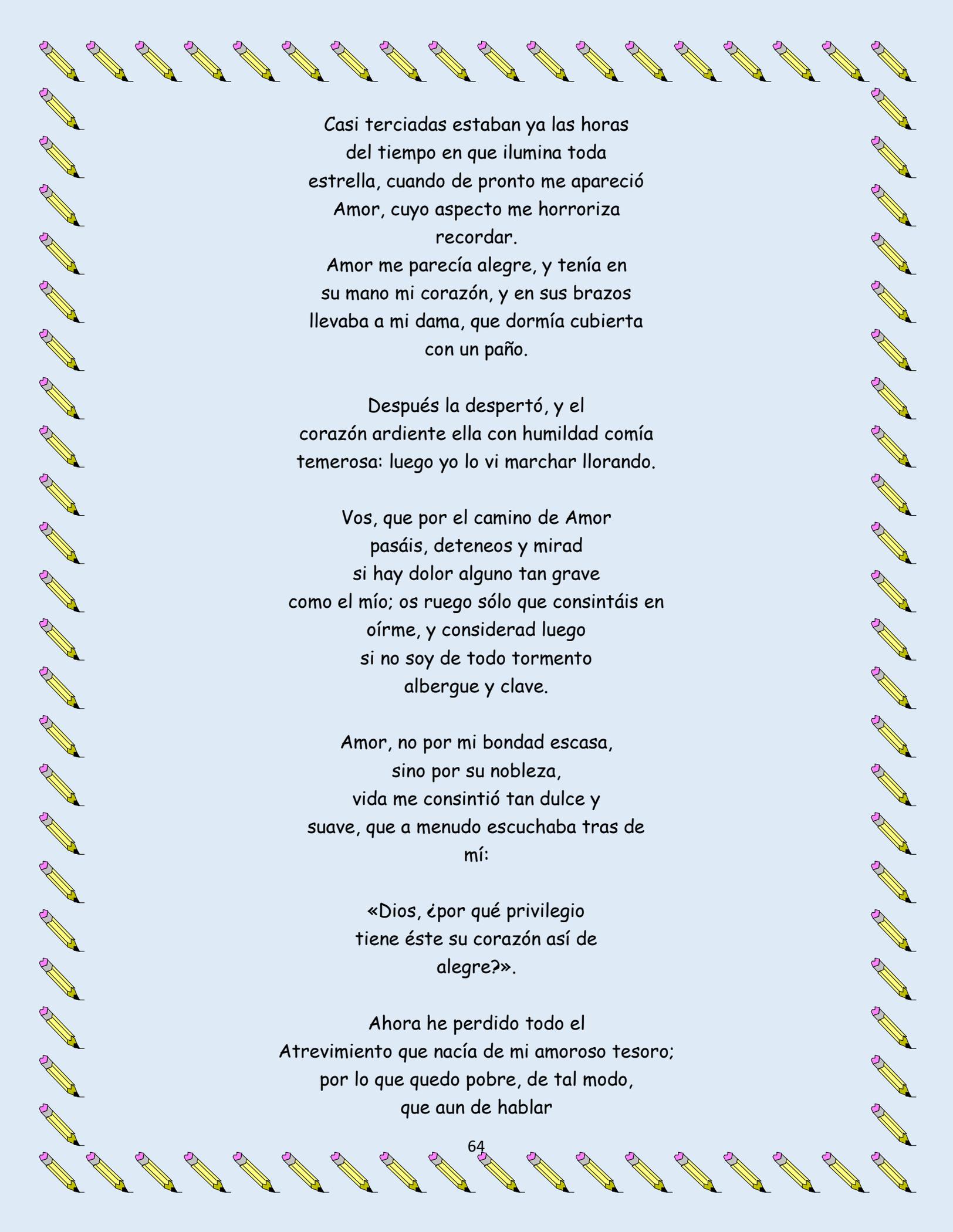
Se sugiere al docente que al leer *A toda alma cautiva* de Dante Alighieri explique las palabras que no sean del vocabulario cotidiano del estudiante.

Para la presentación del poema es aconsejable que se motive a los estudiantes a que presenten un formato llamativo, pues estos quedarán expuestos a toda la comunidad educativa.

Anexo para la clase

A toda alma cautiva

A toda alma cautiva y noble
corazón, ante cuya presencia llegan estas
palabras, para que sobre esto su parecer
me escriban, salud en nombre de Amor, su dueño.



Casi terciadas estaban ya las horas
del tiempo en que ilumina toda
estrella, cuando de pronto me apareció
Amor, cuyo aspecto me horroriza
recordar.

Amor me parecía alegre, y tenía en
su mano mi corazón, y en sus brazos
llevaba a mi dama, que dormía cubierta
con un paño.

Después la despertó, y el
corazón ardiente ella con humildad comía
temerosa: luego yo lo vi marchar llorando.

Vos, que por el camino de Amor
pasáis, deteneos y mirad
si hay dolor alguno tan grave
como el mío; os ruego sólo que consintáis en
oírme, y considerad luego
si no soy de todo tormento
albergue y clave.

Amor, no por mi bondad escasa,
sino por su nobleza,
vida me consintió tan dulce y
suave, que a menudo escuchaba tras de
mí:

«Dios, ¿por qué privilegio
tiene éste su corazón así de
alegre?».

Ahora he perdido todo el
Atrevimiento que nacía de mi amoroso tesoro;
por lo que quedo pobre, de tal modo,
que aun de hablar

tengo miedo.

Por eso, queriendo hacer como
Aquellos que por vergüenza ocultan su
miseria, por fuera muestro alegría,
y dentro de mi corazón me
consumo y lloro.

Rúbrica para evaluar poema

Subsector: Lenguaje y Comunicación
Nivel: Tercero Medio

Nombre:	Curso:	
Fecha:	Puntaje Total: 21	Puntaje obtenido:

Objetivo: Crear un poema donde se refleje las características del amor cortés.

Indicaciones: Los estudiantes crearán un poema, este contiene:

-Cuatro figuras literarias, cuatro estrofas, cuatro versos y un seudónimo

Indicadores de evaluación	3	2	1
Título	Tiene relación con el tema escogido	Se relaciona medianamente con el tema elegido.	Tiene poca relación con el tema seleccionado.
Figuras Literarias	El poema presenta cuatro figuras literarias y son fáciles de identificar. Entre ellas pueden ser: <ul style="list-style-type: none">➤ Metáfora➤ Comparación.➤ Personificación➤ Hipérbole➤ Hipérbaton➤ Antítesis➤ Aliteración➤ Epíteto➤ Sinécdoque➤ Reiteración➤ Onomatopeya	El poema presenta tres figuras literarias, pero son difíciles de identificar. Entre ellas pueden ser: <ul style="list-style-type: none">➤ Metáfora➤ Comparación.➤ Personificación➤ Hipérbole➤ Hipérbaton➤ Antítesis➤ Aliteración➤ Epíteto➤ Sinécdoque➤ Reiteración➤ Onomatopeya	El poema presenta menos de tres figuras literarias, son difícil de identificar. Entre ellas pueden ser: <ul style="list-style-type: none">➤ Metáfora➤ Comparación.➤ Personificación➤ Hipérbole➤ Hipérbaton➤ Antítesis➤ Aliteración➤ Epíteto➤ Sinécdoque➤ Reiteración➤ Onomatopeya

Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Tercero Medio

Redacción	El poema presenta cuatro estrofas, las cuales tienen relación entre sí. Cada estrofa contiene cuatro versos.	El poema presenta a lo menos tres estrofas, las cuales tienen relación entre sí, pero contiene tres estrofas.	El poema presenta menos de tres estrofas. Los versos tienen escasa relación.
Amor cortés	Se evidencian las características del amor cortés (valentía, cortesía, adulterio y religión del amor.) aplicados en el poema.	Se evidencia las características del amor cortés (valentía, cortesía y adulterio) aplicados en el poema.	Se evidencian solamente una característica del amor cortés (valentía) aplicado en el poema.
Coherencia	El poema es coherente en su desarrollo y se estructura de manera clara y comprensible al momento de leerlo.	El poema es coherente en su desarrollo, pero su estructura es poco clara e incomprensible para leerlo.	El poema es poco coherente en su desarrollo, ni se estructura de manera clara y comprensible para leerlo.
Ortografía literal y acentual	La ortografía está empleada sin errores.	Presenta hasta cinco errores (acentuación o literal).	Presenta más de cinco errores (acentuación o literal).
Avance	El estudiante logra realizar un borrador de su trabajo.	El estudiante avanza solo la primera parte del trabajo (el título y más de dos estrofas).	El estudiante avanza muy lentamente en su poema.
Total			

Sesión once: "El héroe comienza su viaje y presenta su motivo de búsqueda"

Objetivo: Crear un héroe medieval y definir el motivo de su búsqueda.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	-Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. -Escribir cohesionadamente. -Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	-Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

Recursos: Plumones, data y computador.

Inicio

El docente expone un PPT con preguntas y alternativas, estas contendrán toda la materia vista en clases anteriores, esto para que los estudiantes recuerden las características de héroe medieval, amor cortés, viaje e identidad.

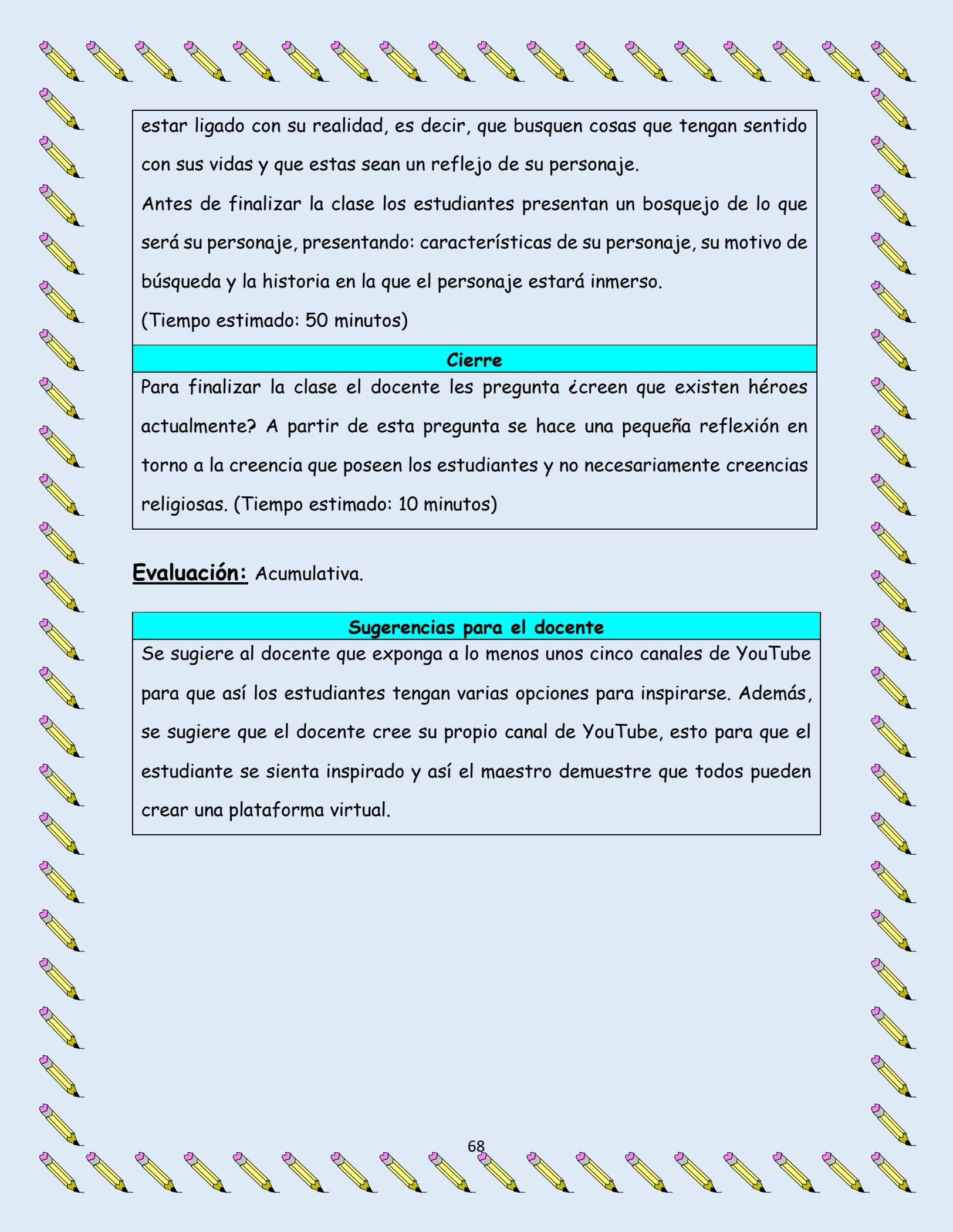
(Tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

Ya recordada la materia pasada, el docente les explica el trabajo final de la unidad, el cual consistirá en la creación de un canal de YouTube, para esto el docente presenta su propio canal de YouTube explicándoles las actividades que deberán hacer para lograr este trabajo final. (Tiempo estimado: 20 minutos)

Actividad

El docente le plantea al grupo curso la actividad que le dará cierre a la unidad de *El viaje y el héroe*; en grupos de cuatro personas deben utilizar las características del héroe medieval, ya sea este hombre o mujer, incluyendo su motivo de búsqueda y la razón de la pérdida de su identidad, todo esto debe



estar ligado con su realidad, es decir, que busquen cosas que tengan sentido con sus vidas y que estas sean un reflejo de su personaje.

Antes de finalizar la clase los estudiantes presentan un bosquejo de lo que será su personaje, presentando: características de su personaje, su motivo de búsqueda y la historia en la que el personaje estará inmerso.

(Tiempo estimado: 50 minutos)

Cierre

Para finalizar la clase el docente les pregunta ¿creen que existen héroes actualmente? A partir de esta pregunta se hace una pequeña reflexión en torno a la creencia que poseen los estudiantes y no necesariamente creencias religiosas. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Acumulativa.

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que exponga a lo menos unos cinco canales de YouTube para que así los estudiantes tengan varias opciones para inspirarse. Además, se sugiere que el docente cree su propio canal de YouTube, esto para que el estudiante se sienta inspirado y así el maestro demuestre que todos pueden crear una plataforma virtual.

Sesión doce: "El héroe comienza su viaje"

Objetivo: Crear un canal de YouTube para presentar su héroe medieval.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender el significado literal de los textos. - Inferir significados no literales de los textos.	-Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	-Compartir experiencias e ideas con otros. - Fundamentar sus opiniones. - Escuchar respetuosamente y con atención.

Recursos: Computador, data, parlantes y el texto La Divina Comedia.

Inicio

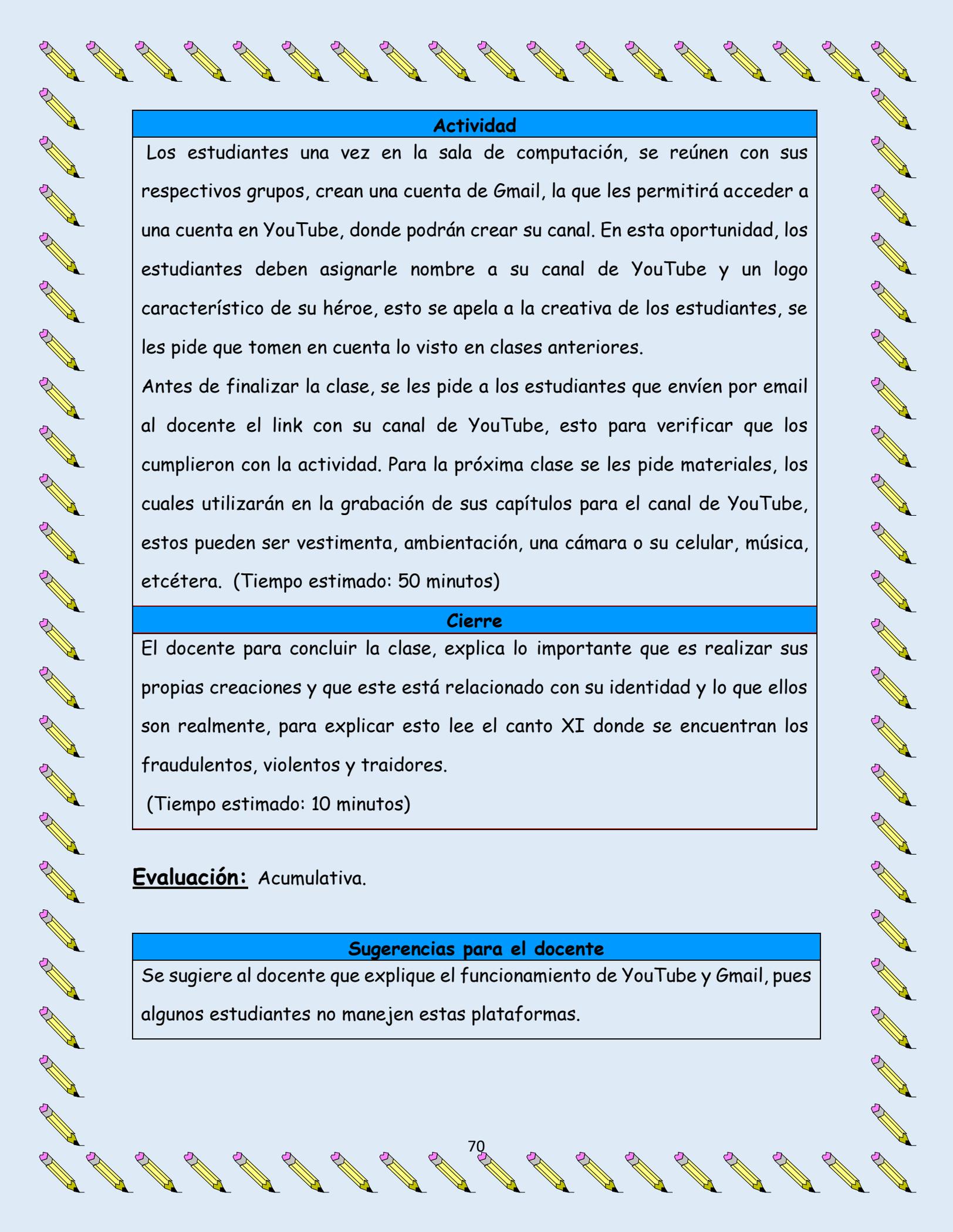
El docente presenta a los estudiantes el canal de una Youtuber, en el cual ella explica cómo empezar un canal, esto para que los estudiantes tengan una guía de cómo realizar este tipo de plataformas virtuales.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

El docente entrega la pauta de cotejo con las indicaciones correspondientes para la realización de este trabajo. El canal que los estudiantes crearan debe tener tres capítulos, en ellos se debe presentar al héroe, su motivo de búsqueda, lo que perdió y lo que desea encontrar. Una vez explicada y aclaradas las dudas, se les pide que se dirijan a la sala de computación. Sala que el docente deberá pedir con anticipación.

(Tiempo estimado: 20 minutos)



Actividad

Los estudiantes una vez en la sala de computación, se reúnen con sus respectivos grupos, crean una cuenta de Gmail, la que les permitirá acceder a una cuenta en YouTube, donde podrán crear su canal. En esta oportunidad, los estudiantes deben asignarle nombre a su canal de YouTube y un logo característico de su héroe, esto se apela a la creativa de los estudiantes, se les pide que tomen en cuenta lo visto en clases anteriores.

Antes de finalizar la clase, se les pide a los estudiantes que envíen por email al docente el link con su canal de YouTube, esto para verificar que los cumplieron con la actividad. Para la próxima clase se les pide materiales, los cuales utilizarán en la grabación de sus capítulos para el canal de YouTube, estos pueden ser vestimenta, ambientación, una cámara o su celular, música, etcétera. (Tiempo estimado: 50 minutos)

Cierre

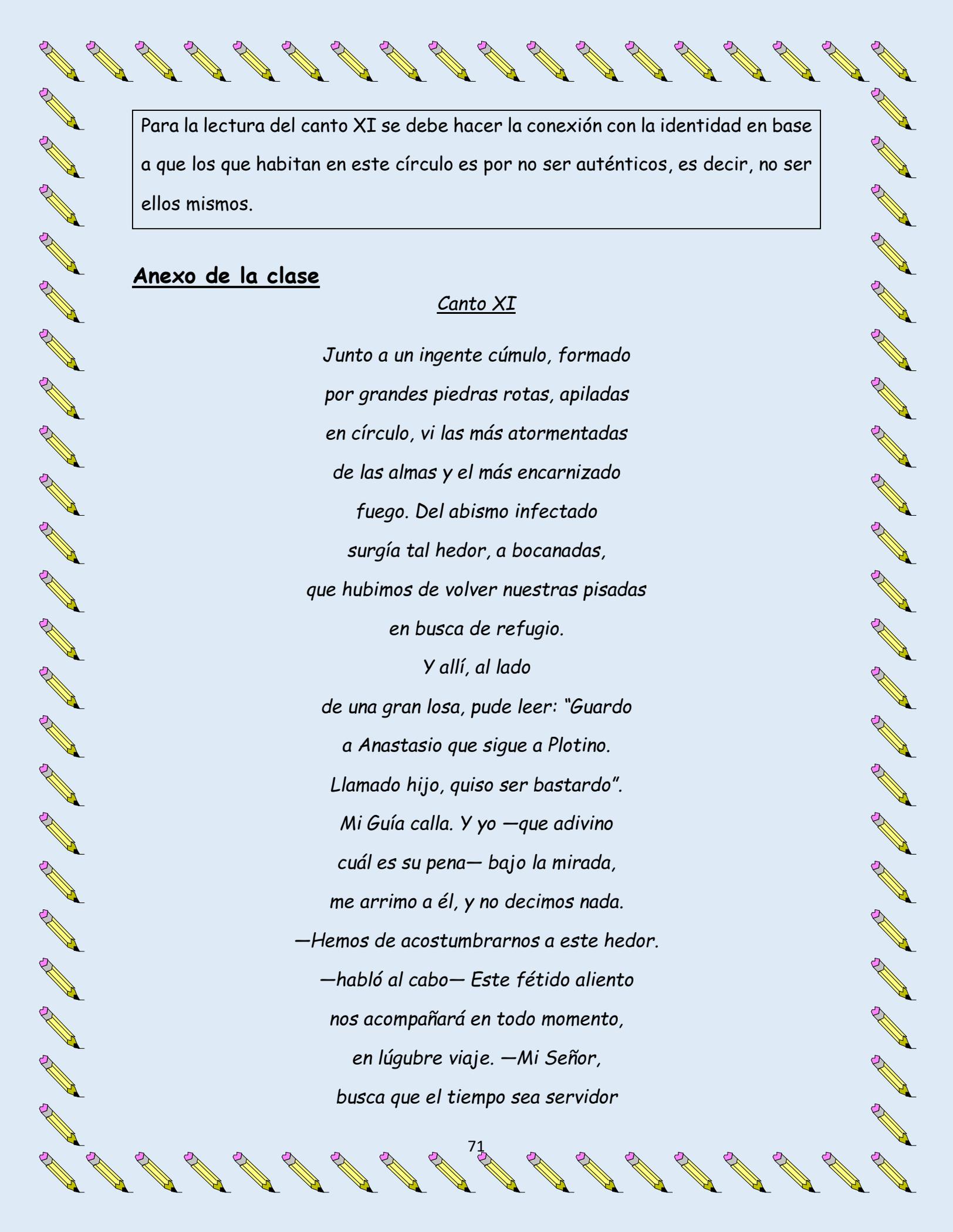
El docente para concluir la clase, explica lo importante que es realizar sus propias creaciones y que este está relacionado con su identidad y lo que ellos son realmente, para explicar esto lee el canto XI donde se encuentran los fraudulentos, violentos y traidores.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Acumulativa.

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que explique el funcionamiento de YouTube y Gmail, pues algunos estudiantes no manejen estas plataformas.



Para la lectura del canto XI se debe hacer la conexión con la identidad en base a que los que habitan en este círculo es por no ser auténticos, es decir, no ser ellos mismos.

Anexo de la clase

Canto XI

*Junto a un ingente cúmulo, formado
por grandes piedras rotas, apiladas
en círculo, vi las más atormentadas
de las almas y el más encarnizado
fuego. Del abismo infectado
surgía tal hedor, a bocanadas,
que hubimos de volver nuestras pisadas
en busca de refugio.*

*Y allí, al lado
de una gran losa, pude leer: "Guardo
a Anastasio que sigue a Plotino.
Llamado hijo, quiso ser bastardo".
Mi Guía calla. Y yo —que adivino
cuál es su pena— bajo la mirada,
me arrimo a él, y no decimos nada.
—Hemos de acostumbrarnos a este hedor.
—habló al cabo— Este fétido aliento
nos acompañará en todo momento,
en lúgubre viaje. —Mi Señor,
busca que el tiempo sea servidor*



*de nuestra espera y no tormento
inútil.*

—Hijo, es lo que intento.

*Y como ya conozco tu temor
y tu curiosidad, voy a explicarte
—entre tanto aguardamos— cómo es
este lugar y su nefanda gente.*

*Y así, ya no tendrás que torturarte
queriendo preguntar en cuanto ves,
que bien se lo pasa por tu mente:
"El mal va contra el primer bien:
la Libertad. Sabe que arrebatada,
el hombre se embrutece y ya no es nada.*

*Una vez apartada de su sien
su alta corona, ya no sabe quién
es, y así, perdida y mancillada
su inocencia, aparta su mirada
de la Luz: queda solo, sin sostén
en la tierra.*

*Piensa que el hombre es lobo
para el hombre, esconde sus amores,
conoce el miedo, la desconfianza,
la violencia, la mentira, el robo;
teme vuélvanse en daño sus favores,
pierde su fe en la vida y su esperanza,
y el mundo en un erial.*

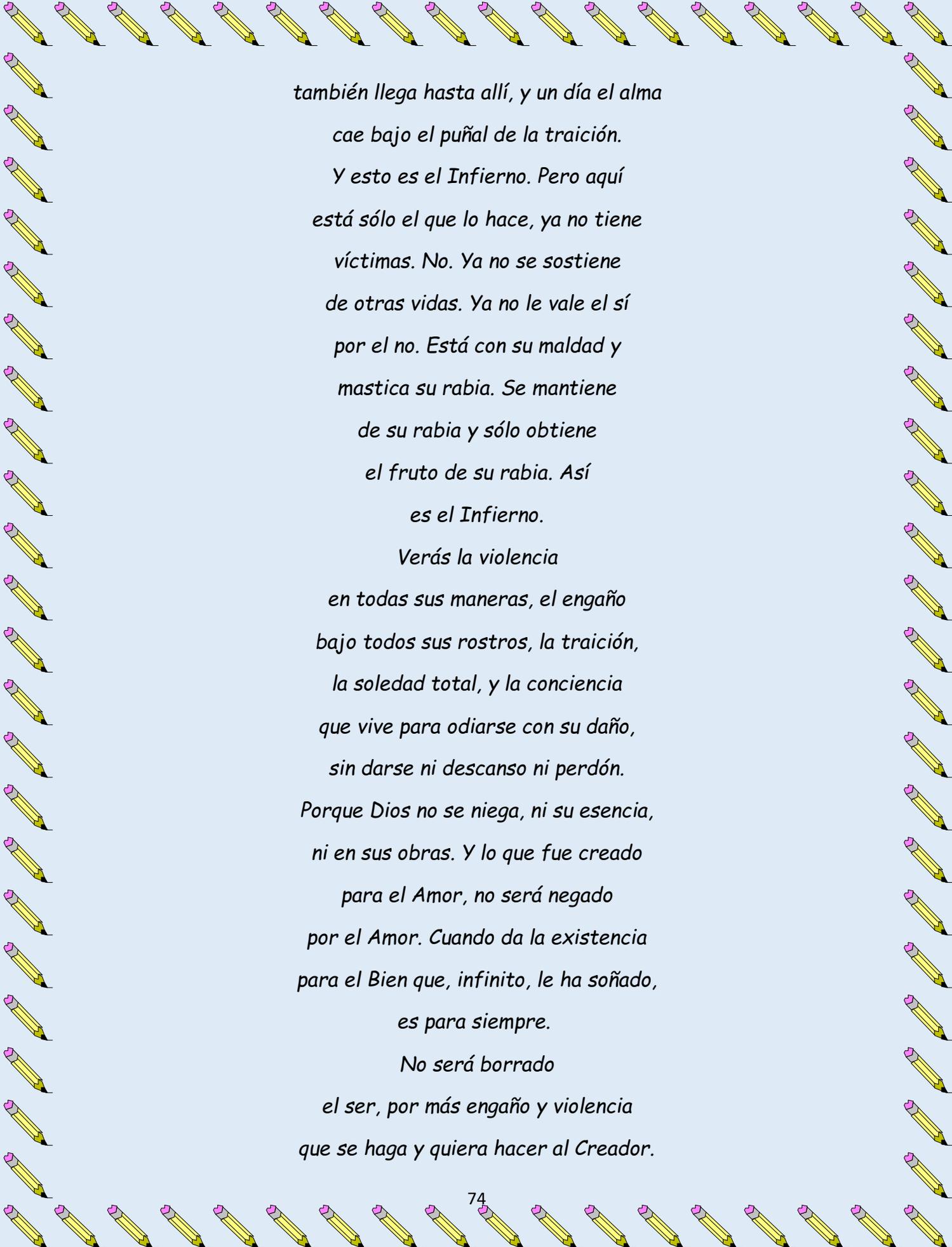


*Ya sólo lucha
para sobrevivir sus cortos días,
un poco de placer, mil agonías,
y el deseo de huir cuando se escucha
su grito de terror. Pero aún hay mucha
ansia de amor: son todas sus porfías
arrancar a jirones, alegrías,
denario a denario, de la hucha
del corazón.*

*Mendiga las migajas,
disputa con los perros su derecho
—dientes contra las manos cabizbajas—,
poco a poco se aparta de su empeño,
y por unas monedas, por un techo,
se hace esclavo, al final, de cualquier dueño.*

*Busca el apoyo de su compañero,
pero entonces conoce el engaño
del igual. Esto le hace más daño
todavía. En su dolor postrero,
nada quiere saber, ni del extraño,
ni del vecino, y se aferra al caño
de su pequeño mundo, aún verdadero:
esa pequeña luz en que aún se vive,
ese pequeño oasis que aún empalma
la vida a su agostado corazón:*

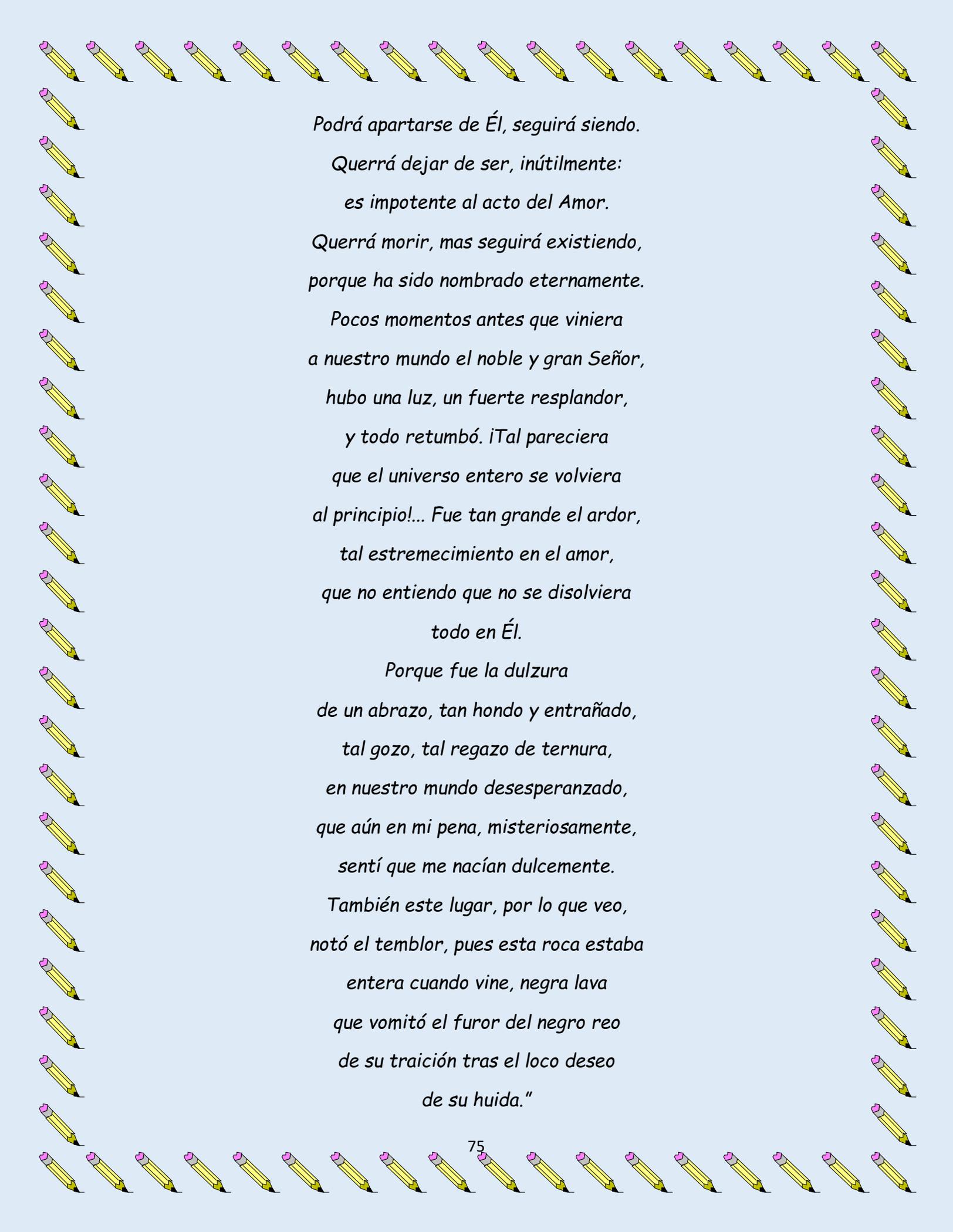
¡la Amistad! Pero el mal, que lo percibe,



*también llega hasta allí, y un día el alma
cae bajo el puñal de la traición.
Y esto es el Infierno. Pero aquí
está sólo el que lo hace, ya no tiene
víctimas. No. Ya no se sostiene
de otras vidas. Ya no le vale el sí
por el no. Está con su maldad y
mastica su rabia. Se mantiene
de su rabia y sólo obtiene
el fruto de su rabia. Así
es el Infierno.*

*Verás la violencia
en todas sus maneras, el engaño
bajo todos sus rostros, la traición,
la soledad total, y la conciencia
que vive para odiarse con su daño,
sin darse ni descanso ni perdón.
Porque Dios no se niega, ni su esencia,
ni en sus obras. Y lo que fue creado
para el Amor, no será negado
por el Amor. Cuando da la existencia
para el Bien que, infinito, le ha soñado,
es para siempre.*

*No será borrado
el ser, por más engaño y violencia
que se haga y quiera hacer al Creador.*



Podrá apartarse de Él, seguirá siendo.

*Querrá dejar de ser, inútilmente:
es impotente al acto del Amor.*

*Querrá morir, mas seguirá existiendo,
porque ha sido nombrado eternamente.*

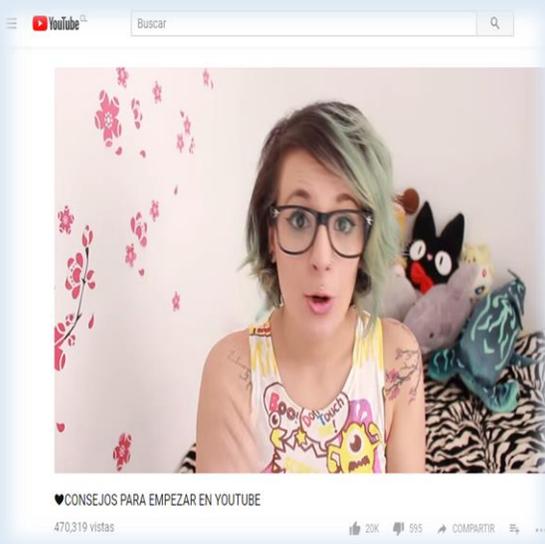
*Pocos momentos antes que viniera
a nuestro mundo el noble y gran Señor,
hubo una luz, un fuerte resplandor,
y todo retumbó. ¡Tal pareciera
que el universo entero se volviera
al principio!... Fue tan grande el ardor,
tal estremecimiento en el amor,
que no entiendo que no se disolviera
todo en Él.*

*Porque fue la dulzura
de un abrazo, tan hondo y entrañado,
tal gozo, tal regazo de ternura,
en nuestro mundo desesperanzado,
que aún en mi pena, misteriosamente,
sentí que me nacían dulcemente.*

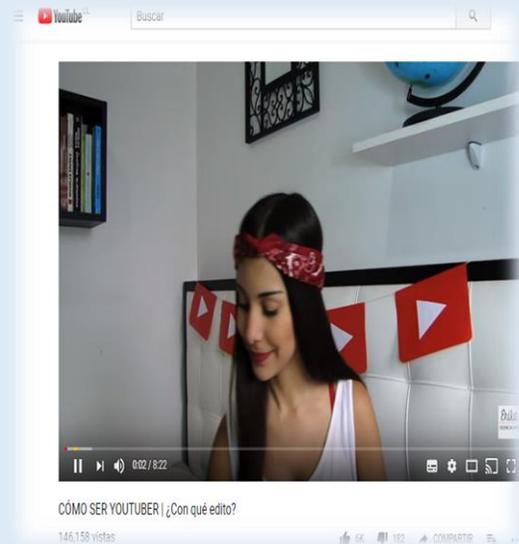
*También este lugar, por lo que veo,
notó el temblor, pues esta roca estaba
entera cuando vine, negra lava
que vomitó el furor del negro reo
de su traición tras el loco deseo
de su huida."*

*Arriba, la noche acaba,
cual mi plática. El borde de grava
espera y hemos de seguir. Creo
que aunque dura y difícil la bajada,
más te será ver toda la amargura
que se ha enquistado aquí, con su terror
repetido y continuo. Ser sin nada.
Existencia sin vida ni figura.
Bajemos, hijo, al pozo del horror...*

Canales de YouTube



Link: <https://www.YouTube.com/watch?v=6vBFRRv1pG4>



Link: <https://www.YouTube.com/watch?v=cCcPSIfnZ3>

Sesión trece: "El héroe avanza su camino"

Objetivo: Elaborar los capítulos del canal de YouTube

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	-Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	-Compartir experiencias e ideas con otros. - Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

Recursos: Plumones.

Inicio

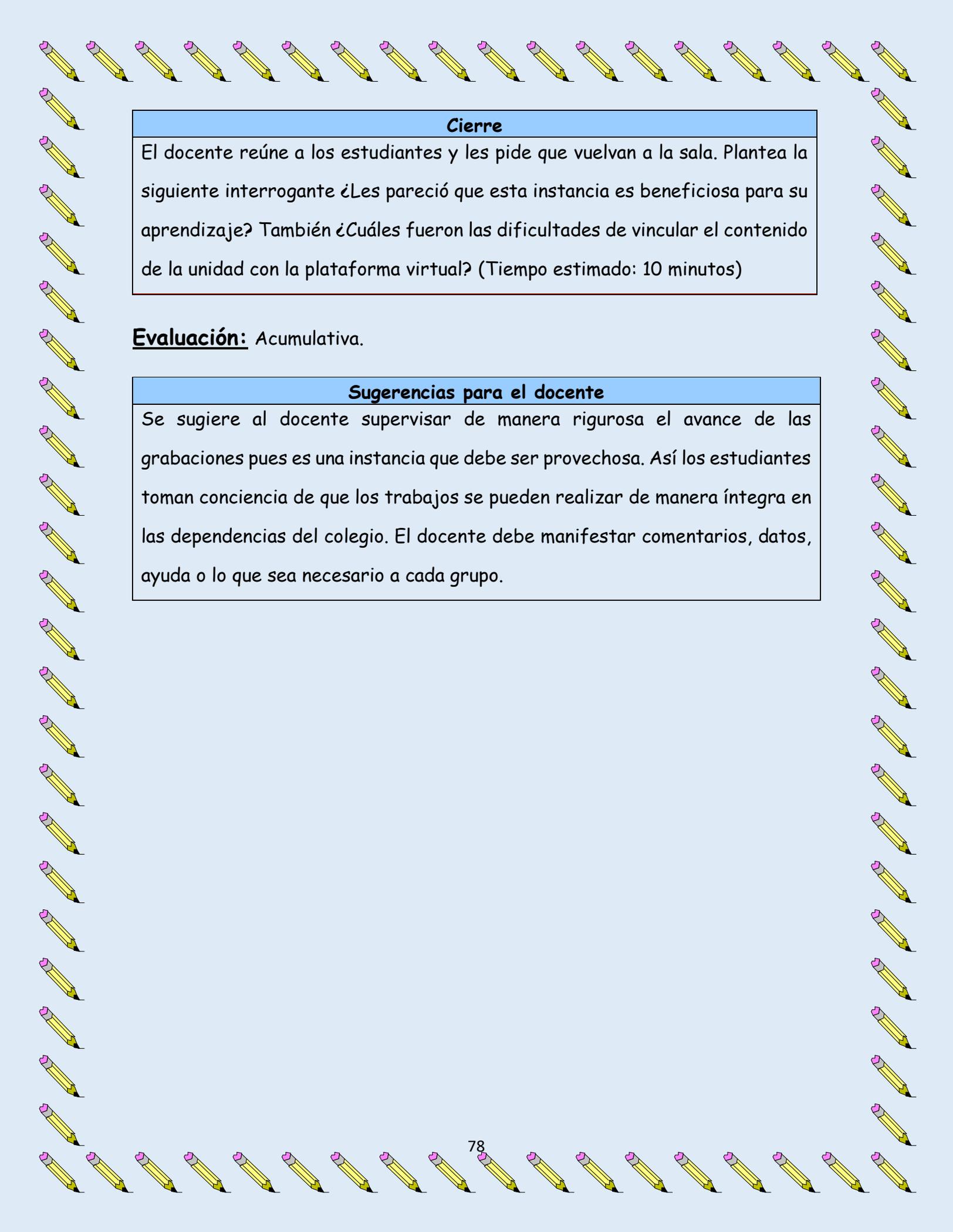
El docente genera una conversación entorno a la importancia de encontrar nuestra identidad, por tanto le pide a los estudiantes que se definan en una palabra, esto para que el docente tenga una visión de lo que será su héroe. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Desarrollo

El docente le pide a los estudiantes que se reúnan con sus respectivos grupos y les da la autorización para utilizar todos los espacios habilitados del establecimiento para grabar sus capítulos. (Tiempo estimado: 15 minutos)

Actividad

El docente les explica a los estudiantes que esta es la instancia en la que deben avanzar sus grabaciones y así no exista una carga extra para la casa. El docente debe estar constantemente revisando el avance de los grupos (Tiempo estimado: 55 minutos)



Cierre

El docente reúne a los estudiantes y les pide que vuelvan a la sala. Plantea la siguiente interrogante ¿Les pareció que esta instancia es beneficiosa para su aprendizaje? También ¿Cuáles fueron las dificultades de vincular el contenido de la unidad con la plataforma virtual? (Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación: Acumulativa.

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente supervisar de manera rigurosa el avance de las grabaciones pues es una instancia que debe ser provechosa. Así los estudiantes toman conciencia de que los trabajos se pueden realizar de manera íntegra en las dependencias del colegio. El docente debe manifestar comentarios, datos, ayuda o lo que sea necesario a cada grupo.

Sesión catorce: "El Héroe termina su búsqueda"

Objetivo: Terminar las grabaciones de su canal de YouTube.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
<ul style="list-style-type: none">-Comprender el significado literal de los textos.- Inferir significados no literales de los textos.	<ul style="list-style-type: none">-Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	<ul style="list-style-type: none">-Compartir experiencias e ideas con otros.- Fundamentar sus opiniones.-Escuchar respetuosamente y con atención.

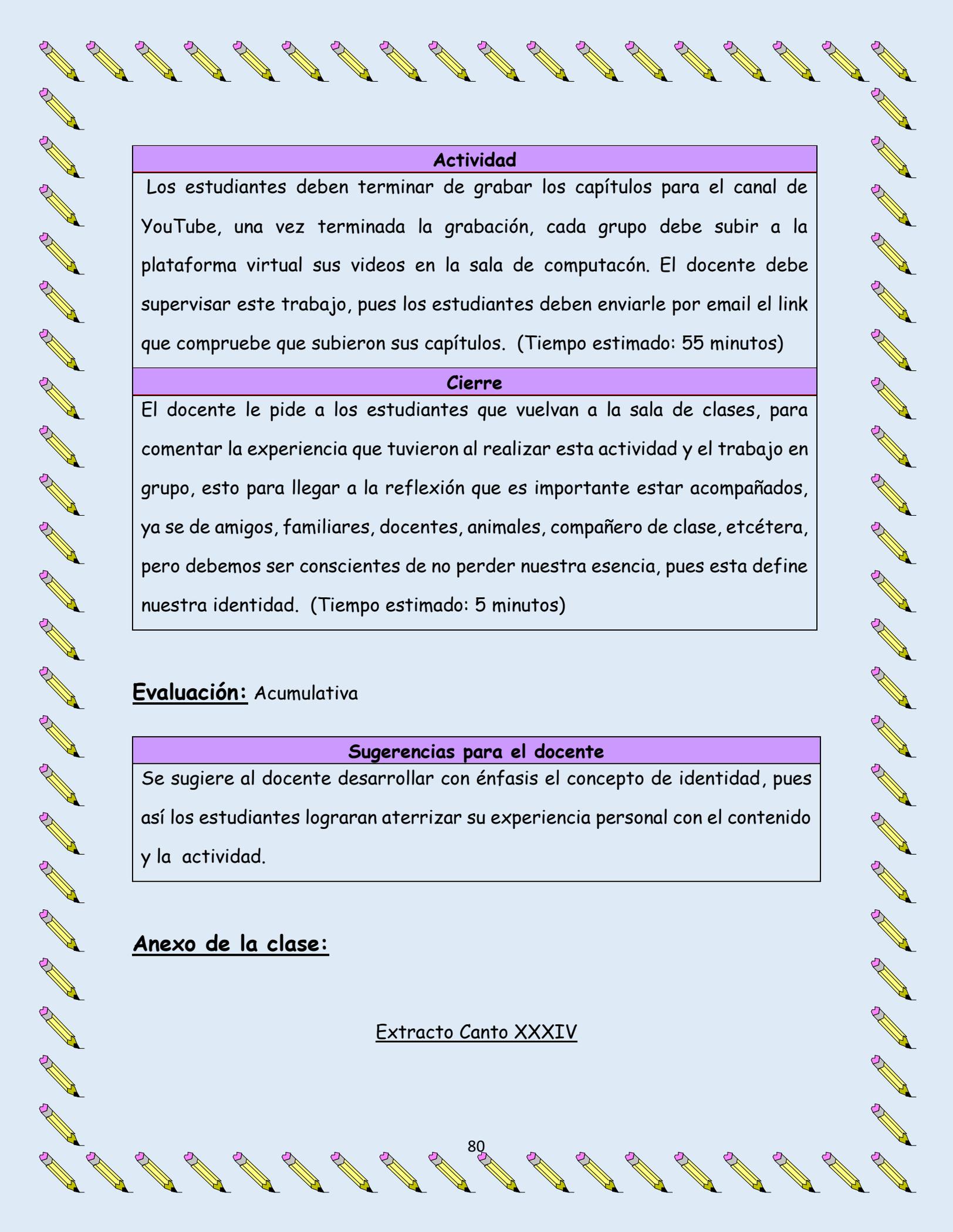
Recursos: Computador, data, parlantes y el texto *La Divina Comedia*.

Inicio

El docente llega a la sala de clases y les pide que formen un círculo, ya con él formado les lee un extracto el canto XXXIV del texto *La Divina Comedia*, les comenta que todo camino tiene su fin y que esta actividad se está terminando. Se espera que los estudiantes reflexionen entorno a esto. (Tiempo estimado: 15 minutos)

Desarrollo

El docente les pide que se junten con sus respectivos grupos y retomen las grabaciones de su canal de YouTube. También se les dice a los estudiantes que en la próxima sesión se proyectaran los videos en el patio del establecimiento, dejando la invitación abierta a la comunidad escolar. Además se les pide a los estudiantes que ambienten el espacio en el que se proyectaran los canales. (Tiempo estimado:15 minutos)



Actividad

Los estudiantes deben terminar de grabar los capítulos para el canal de YouTube, una vez terminada la grabación, cada grupo debe subir a la plataforma virtual sus videos en la sala de computacón. El docente debe supervisar este trabajo, pues los estudiantes deben enviarle por email el link que compruebe que subieron sus capítulos. (Tiempo estimado: 55 minutos)

Cierre

El docente le pide a los estudiantes que vuelvan a la sala de clases, para comentar la experiencia que tuvieron al realizar esta actividad y el trabajo en grupo, esto para llegar a la reflexión que es importante estar acompañados, ya se de amigos, familiares, docentes, animales, compañero de clase, etcétera, pero debemos ser conscientes de no perder nuestra esencia, pues esta define nuestra identidad. (Tiempo estimado: 5 minutos)

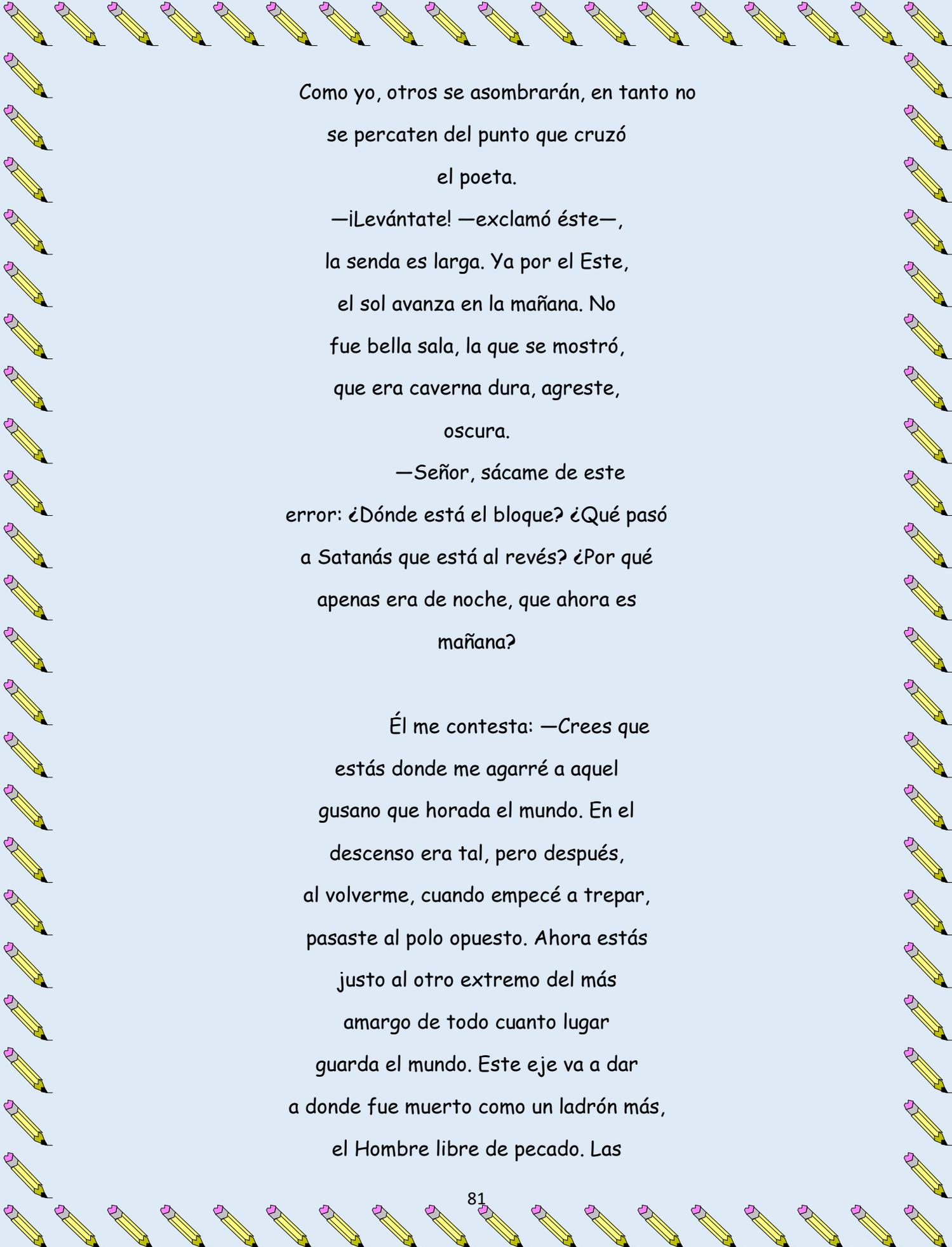
Evaluación: Acumulativa

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente desarrollar con énfasis el concepto de identidad, pues así los estudiantes logran aterrizar su experiencia personal con el contenido y la actividad.

Anexo de la clase:

Extracto Canto XXXIV

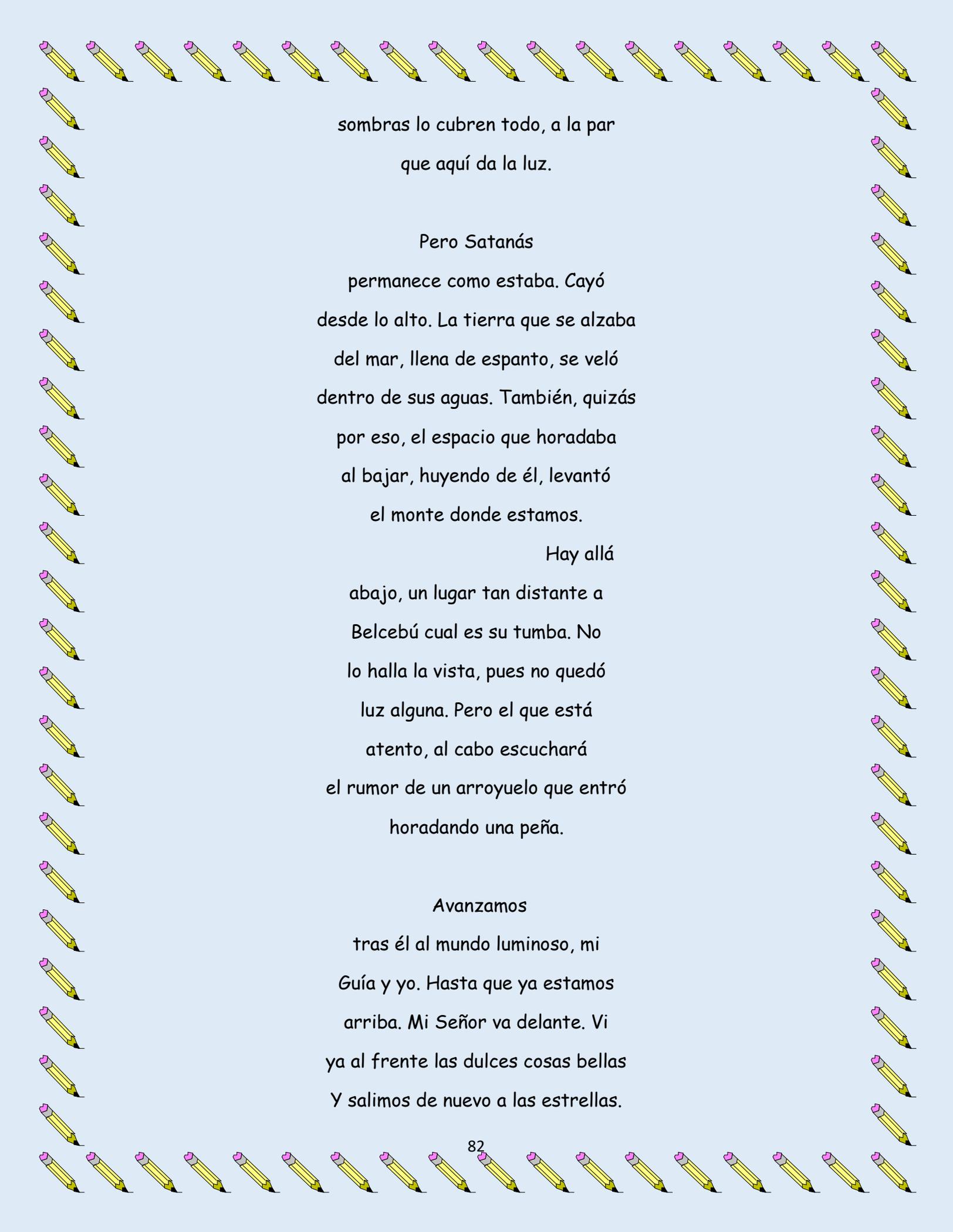


Como yo, otros se asombrarán, en tanto no
se percaten del punto que cruzó
el poeta.

—¡Levántate! —exclamó éste—,
la senda es larga. Ya por el Este,
el sol avanza en la mañana. No
fue bella sala, la que se mostró,
que era caverna dura, agreste,
oscura.

—Señor, sácame de este
error: ¿Dónde está el bloque? ¿Qué pasó
a Satanás que está al revés? ¿Por qué
apenas era de noche, que ahora es
mañana?

Él me contesta: —Crees que
estás donde me agarré a aquel
gusano que horada el mundo. En el
descenso era tal, pero después,
al volverme, cuando empecé a trepar,
pasaste al polo opuesto. Ahora estás
justo al otro extremo del más
amargo de todo cuanto lugar
guarda el mundo. Este eje va a dar
a donde fue muerto como un ladrón más,
el Hombre libre de pecado. Las



sombras lo cubren todo, a la par
que aquí da la luz.

Pero Satanás

permanece como estaba. Cayó
desde lo alto. La tierra que se alzaba
del mar, llena de espanto, se veló
dentro de sus aguas. También, quizás
por eso, el espacio que horadaba
al bajar, huyendo de él, levantó
el monte donde estamos.

Hay allá

abajo, un lugar tan distante a
Belcebú cual es su tumba. No
lo halla la vista, pues no quedó
luz alguna. Pero el que está
atento, al cabo escuchará
el rumor de un arroyuelo que entró
horadando una peña.

Avanzamos

tras él al mundo luminoso, mi
Guía y yo. Hasta que ya estamos
arriba. Mi Señor va delante. Vi
ya al frente las dulces cosas bellas
Y salimos de nuevo a las estrellas.

Rúbrica para evaluar canal de YouTube

Subsector: Lenguaje y Comunicación
Nivel: Tercero Medio.

Rúbrica de presentación del canal de YouTube

Nombre:	Curso:	
Fecha:	Puntaje Total: 21	Puntaje obtenido:

Objetivo: Crear un canal de YouTube para presentar su héroe medieval.

Indicadores de evaluación	3	2	1
Creación de canal de YouTube	El canal de YouTube es creativo, es decir, llama a la atención del espectador, además utiliza efectos propios.	El canal de YouTube es creativo, pero los efectos visuales captan medianamente la atención del espectador	El canal de YouTube es poco creativa, por lo tanto el espectador capta su atención en el ambiente.
Relación con la materia.	La historia creada se vincula de manera explícita con los conceptos vistos en clases: Héroe, época medieval, viaje, identidad y amor cortés.	La historia creada se vincula medianamente con los conceptos vistos en clases.	La historia creada solo logra vincular un o dos concepto vistos en clases.
Estructura narrativa.	La historia sigue una línea cronológica, es decir, cuenta con un inicio, desarrollo, desenlace y final.	La historia sigue una línea cronológica, pero el desarrollo es poco claro.	La historia posee una línea cronología, pero es deficiente en su desarrollo, desenlace y final.

Subsector: Lenguaje y Comunicación
Nivel: Tercero Medio.

Aspectos visuales	Los personajes que están representando cuentan con una vestimenta apropiada con las características representadas.	Los personajes representados cuentan con pocos elementos característicos de la época.	Los personajes representados cuentan con algunos elementos característicos de la época.
Link	El canal de YouTube está disponible para todo espectador, y el video es de fácil acceso.	El canal de YouTube está disponible para todo espectador, pero el video es de difícil acceso.	Es difícil encontrar el canal de Youtube y el video es de complejo acceso.
Trabajo en clases	Los estudiantes trabajaron en clases durante el proceso de creación del canal de YouTube.	Los estudiantes trabajaron en clases durante el proceso de creación del canal de YouTube, pero el avance es poco concreto.	El trabajo realizado por los estudiantes es deficiente, por tanto la satisfacción de trabajar en clases se pierde.
Disposición del espacio.	Los estudiantes organizan el espacio donde presentaran sus videos, es decir, adornan su stand con elementos acordes a la época y a la temática del video que presentaran.	Los estudiantes organizan el espacio donde presentaran sus videos, es decir, adornan su stand pero los elementos se relacionan de manera vaga con la época.	Los estudiantes adornan su stand con elementos acordes a la época pero la organización del espacio esta desarreglada.

Sesión quince: "El viaje llega a su fin y la búsqueda termina"

Objetivo: Presentación del Carnaval Medieval: Se presentan los distintos canales de YouTube.

Habilidades		
Lectura	Escritura	Comunicación Oral
-Comprender el significado literal de los textos. - Inferir significados no literales de los textos.	-Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	-Compartir experiencias e ideas con otros. - Fundamentar sus opiniones. -Escuchar respetuosamente y con atención.

Recursos: Computador, data, parlantes y los materiales que los estudiantes estimen conveniente para la ambientación del lugar.

Inicio

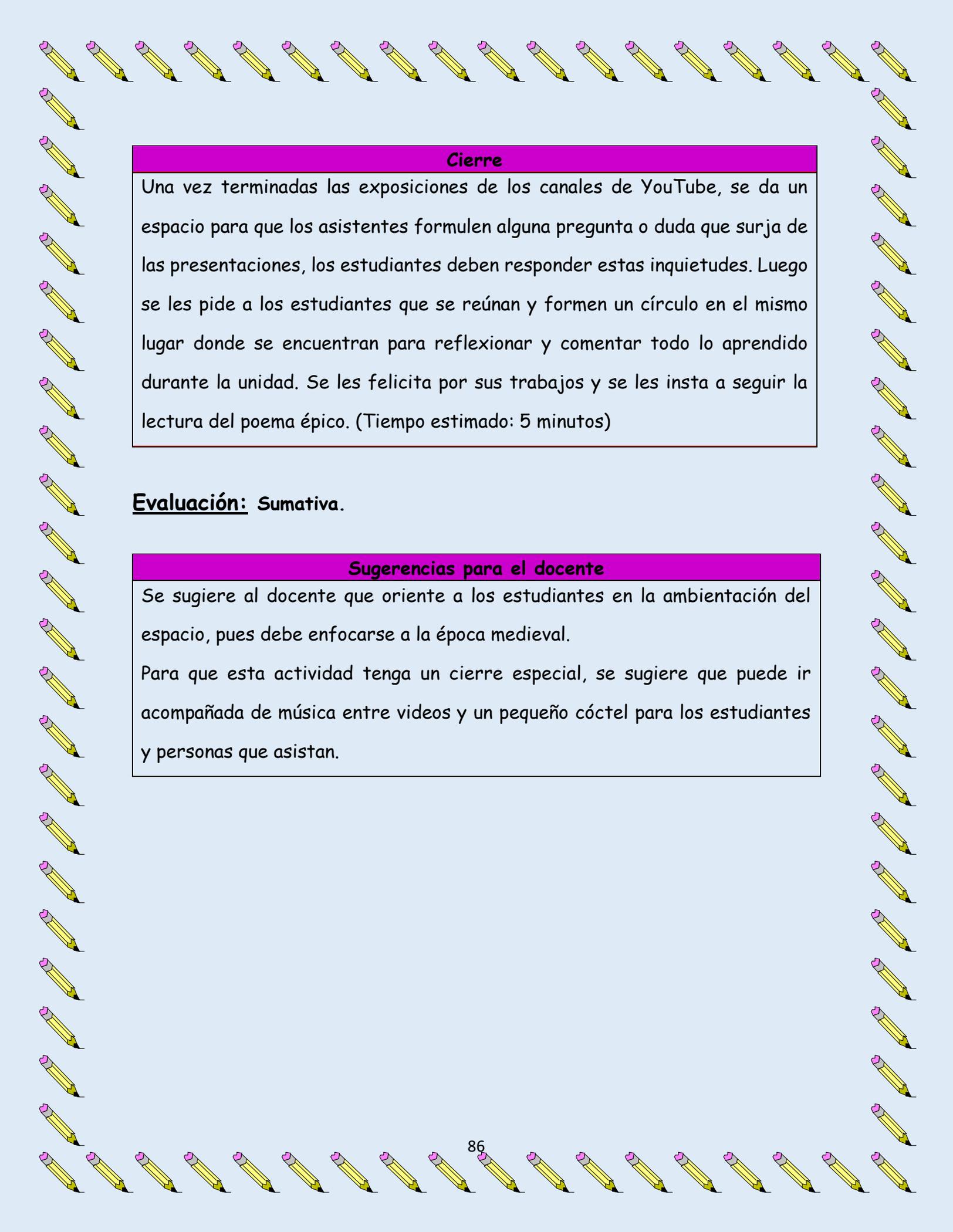
El docente reúne a los estudiantes en el patio del establecimiento para comentar las emociones y sentimientos que sienten en ese momento, puesto que sus trabajos serán expuestos al público. (Tiempo estimado: 5 minutos)

Desarrollo

El docente organiza a los estudiantes, para que estos ambienten el espacio en que se proyectaran los videos. Los estudiantes, una vez realizada esta acción esperan que lleguen algunos invitados, para comenzar las exposiciones, que estarán dirigidas por un integrante de cada canal de YouTube. (Tiempo estimado: 10 minutos)

Actividad

Presentar los distintos canales de YouTube, también los estudiantes deben hacer una pequeña presentación de lo que aprendieron durante la unidad. (Tiempo estimado: 70 minutos)



Cierre

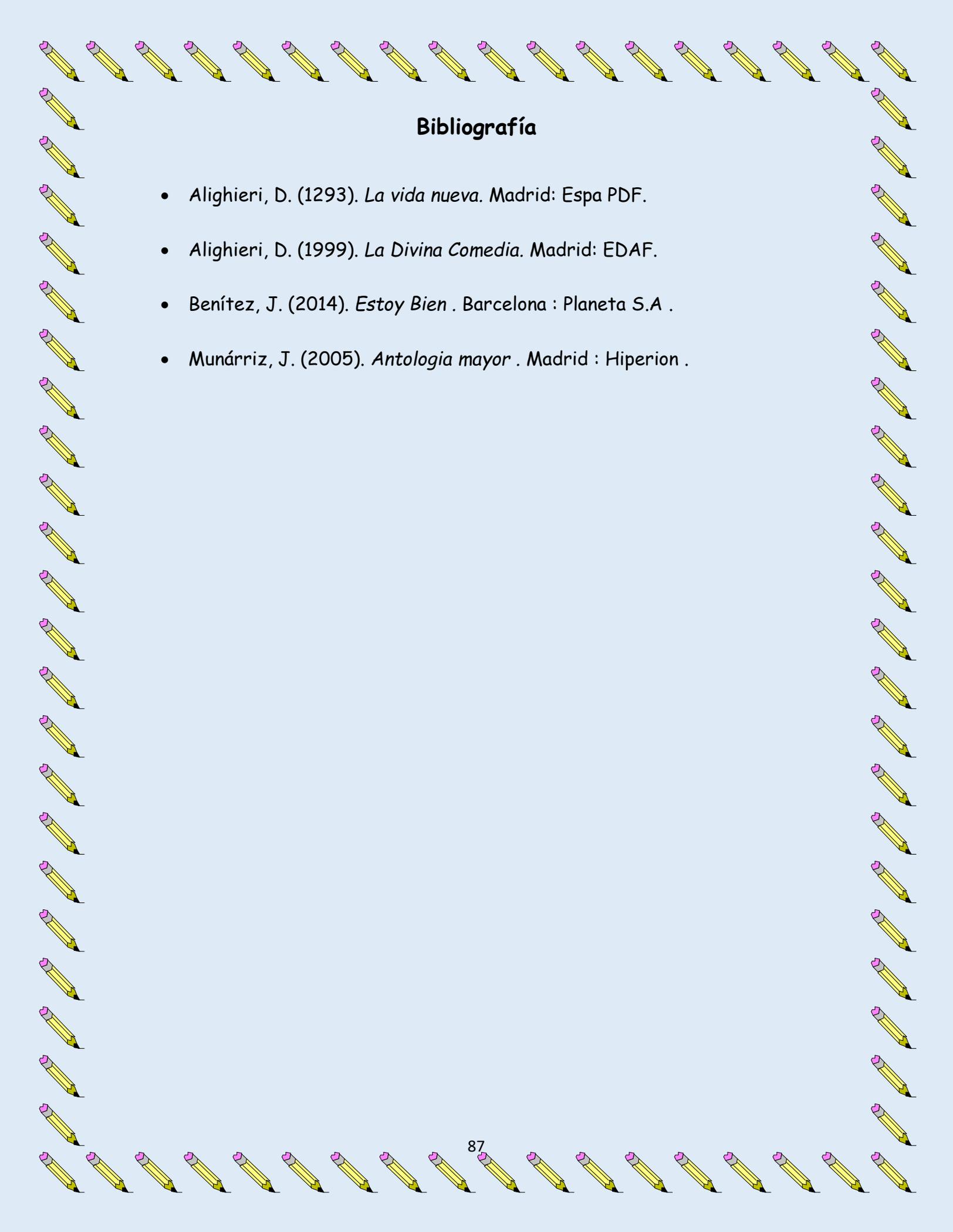
Una vez terminadas las exposiciones de los canales de YouTube, se da un espacio para que los asistentes formulen alguna pregunta o duda que surja de las presentaciones, los estudiantes deben responder estas inquietudes. Luego se les pide a los estudiantes que se reúnan y formen un círculo en el mismo lugar donde se encuentran para reflexionar y comentar todo lo aprendido durante la unidad. Se les felicita por sus trabajos y se les insta a seguir la lectura del poema épico. (Tiempo estimado: 5 minutos)

Evaluación: Sumativa.

Sugerencias para el docente

Se sugiere al docente que oriente a los estudiantes en la ambientación del espacio, pues debe enfocarse a la época medieval.

Para que esta actividad tenga un cierre especial, se sugiere que puede ir acompañada de música entre videos y un pequeño cóctel para los estudiantes y personas que asistan.



Bibliografía

- Alighieri, D. (1293). *La vida nueva*. Madrid: Espa PDF.
- Alighieri, D. (1999). *La Divina Comedia*. Madrid: EDAF.
- Benítez, J. (2014). *Estoy Bien* . Barcelona : Planeta S.A .
- Munárriz, J. (2005). *Antología mayor* . Madrid : Hiperion .