

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Escuela de Psicología

**CULTURAS URBANAS JUVENILES
EMERGENTES: REPRESENTACIONES SOCIALES
EN TORNO A LA PARTICIPACION CIUDADANA JUVENIL:
EL CASO DE LA MARRAKETA, 12 TRIBUS Y LEGUA YORK.**

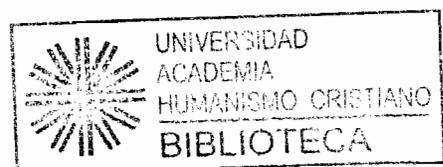
**Alumnos Tesistas : Wilson Rojas
Vladimir Urbina**

Profesor Guía : Raúl Zarzuri C.

Metodólogo : Raúl Zarzuri

**Profesora Informante : Svenka Arensbug
Claudia Liberona**

Agosto 2004



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| I. INTRODUCCIÓN | 6 |
| II FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 9 |
| 1.-Planteamiento del Problema: Antecedentes | 10 |
| 2.-Formulación del Problema y Pregunta de investigación | 15 |
| 3.-Aportes y Relevancia de la Investigación..... | 17 |
| II. OBJETIVOS DE ESTUDIO | 19 |
| III. MARCO TEORICO | 21 |
| 1.- Historias de las Culturas Estudiadas | 22 |
| 1.1 Historia de la Cultura Punk | 22 |
| 1.2 Historia de la Cultura Rastafari..... | 26 |
| 1.3 Historia de la Cultura Hip-Hop..... | 28 |
| 2.-Sobre las Juventudes y las Culturas Urbanas | 30 |
| 2.1 Juventudes y sus Nuevas Formas Asociativa..... | 30 |
| 2.2 Culturas Urbanas Juveniles Emergentes..... | 32 |
| 3.-Participación, Organización y Ciudadanía Juveniles | 35 |
| 3.1 Participación Juvenil y Ciudadana..... | 35 |
| 3.2 Juventudes y Ciudadanía | 40 |
| 4.- De la Ciudadanía | 42 |
| 4.1 Ciudadanía como Concepto | 42 |
| 4.2 Nuevas Conceptualizaciones de la Ciudadanía..... | 44 |
| 4.3 Ampliando los Derechos | 45 |
| 4.4 Democracia y Ciudadanía..... | 49 |

| | |
|---|----|
| 5.- Representaciones Sociales | 52 |
| 5.1 Psicología Comunitaria y Representaciones Sociales | 52 |
| 5.2 Representaciones Sociales, su Génesis | 55 |
| 5.3 Dimensiones de las Representaciones Sociales..... | 57 |
| 5.4 La Dinámica de las Representaciones Sociales | 58 |
| 5.5 Las Representaciones Sociales el saber del sentido común | 61 |
| 5.6 Construcción de las Representaciones Sociales | 63 |
| 5.7 Representaciones Sociales sus Características | 64 |
| | |
| IV. MARCO METODOLOGICO | 67 |
| 1.Enfoque de la Metodológico..... | 68 |
| 2. Tipo y Diseño de la Investigación..... | 70 |
| 3. Delimitación del Campo a Estudiar..... | 72 |
| 3.1 Universo..... | 72 |
| 3.2 Muestra (Historia de los Grupos muestrales) | 72 |
| 3.2.1 Centro Kultural La Marraketa, Su Biografía..... | 72 |
| 3.2.2 Agrupación Legua York | 73 |
| 3.3.3 Doce Tribus | 74 |
| 3.3.Tipo de Muestra | 74 |
| 3.4 Tamaño de la Muestra | 75 |
| 3.5 Técnica e Instrumentos de Recolección de la Información ... | 75 |

| | |
|--|----|
| 3.6 Plan de Análisis de la Información | 77 |
|--|----|

VI PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS79

| | |
|--|-----|
| 1. Actitud..... | 81 |
| 1.1 Participación..... | 81 |
| 1.2 Participación Ciudadana..... | 82 |
| 1.3 Participación Ciudadana Juvenil | 83 |
| 1.3.1 Territorialidad | 86 |
| 1.3.2 Relación con otras Asociatividades | 88 |
| 2. Información..... | 90 |
| 2.1 Participación | 90 |
| 2.2 Participación Ciudadana | 91 |
| 2.2.1 Los viejos Estandartes aún Respiran..... | 93 |
| 2.2.2 Somos o NO somos Ciudadanos | 94 |
| 2.2.3 Mundos Paralelos | 96 |
| 2.3 Participación Ciudadana Juvenil | 100 |
| 3 Campo Representacional | 101 |
| 3.1 Participación | 101 |
| 3.2 Participación Ciudadana | 102 |
| 3.3 Participación Ciudadana Juvenil..... | 104 |
| 3.3.1 Relación con el Estado | 116 |
| 3.3.2 Desalojo y Negociación..... | 118 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 3.3.3 | Alimentación | 119 |
| 3.3.4 | Relación con Otras Asociatividades..... | 121 |
| VII | INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 123 |
| 1. | Participación..... | 124 |
| 1.1 | El Territorio- Lo Barrial | 124 |
| 2. | Participación Ciudadana | 125 |
| 2.1 | Resignificando la Participación Ciudadana..... | 125 |
| 2.2 | Somos o NO somos Ciudadano..... | 128 |
| 2.2.3 | Mundos Paralelos | 129 |
| 2.2.4 | Los Viejos Estandartes aún Respiran | 130 |
| 3. | Participación Ciudadana Juvenil | 132 |
| 3.1 | La Comunidad Emotiva | 132 |
| 3.2 | La Okupación Terrotorial | 134 |
| 3.3 | Ideales en la Jungla de Asfalto | 135 |
| 3.4 | Des- Okupación | 139 |
| 3.5 | La Ingesta | 140 |
| VIII | CONCLUSIONES | 141 |
| IX | BIBLIOGRAFÍA | 147 |
| | ANEXOS | |

I. INTRODUCCIÓN

El diseño de políticas orientadas a las y los jóvenes plantean un problema fundamental, a las Instituciones que se preocupan del tema, en donde el impacto de dichas políticas no han tenido como resultado un mejoramiento real de la capacidad de interlocución entre el Estado y los jóvenes; por el contrario esta relación parece deteriorarse progresivamente. Traduciéndose en una disminución de los niveles de participación social y política, incrementado la desafección juvenil respecto del sistema político e institucional. Resulta paradójico entonces, que habiendo mejorado los niveles de escolaridad, reducción de la pobreza y mejoramiento de la calidad de vida de la población en general, nos encontremos con este desapego por el sistema político. Por lo tanto creemos que es de vital importancia sumarnos por medio de nuestra investigación al debate de dos conceptos altamente discutidos como son participación y ciudadanía juvenil.

Reconociendo este distanciamiento entre las juventudes y el estado nos parece de gran importancia develar en parte los discursos de tres cultural juveniles urbanas, como son la cultura Punk, la cultura Rastafaris y la cultura hip-hop, culturas juveniles que se han instalado en la cotidianeidad urbana, manifestando un fuerte componente asociativo identitario, por tanto, se hace aun más relevante conocer las visiones de mundo de estos grupos.

Nuestra investigación no busca conocer lo juvenil para entender mejor la problemática global de los profundos cambios culturales que experimenta nuestra sociedad, sino más bien entender como las juventudes se instalan en este devenir histórico globalizado a partir de sus prácticas culturales, es evidente, sin embargo, que hay enormes desigualdades en la constitución de actores sociales, estas desigualdades que operan en las posibilidades reales de ejercicio ciudadano deben comprenderse desde la óptica de tensión constante entre ciudadanía política y ciudadanía social¹. Tensión que en el caso de la ciudadanía juvenil se evidencia, sobre todo en aquella población excluida que no tiene acceso pleno a los bienes y servicios sociales.

¹ Por un lado, la **ciudadanía política** referida a los derechos a participar en el poder político, ya sea como votante o mediante la práctica política activa; y, por otro, **ciudadanía social**, referida al derecho de gozar de cierto estándar mínimo de vida, de bienestar y seguridad económico. Villareal, Mario:

Reconociendo las múltiples imbricaciones del tema, nuestra investigación esta estructurada de la siguiente manera: en la primera parte se presentan los antecedentes de múltiples investigaciones en torno al tema, para luego dar curso a los objetivos de la investigación. En tanto, que el marco teórico se divide en cinco secciones que se distribuyen en función de clarificar las diversas conceptualizaciones de las juventudes, formas asociativas que envuelven a las culturas juveniles emergentes y las diversas Conceptualizaciones en torno al concepto de ciudadanía y participación.

Luego, se presenta el marco metodológico, el cual adscribe a la metodología cualitativa, por su potencia en la manera de abordar los estudios de los fenómenos sociales. Para realizar, tanto la operacionalización como el análisis de los discursos, recabados a través de Entrevistas Grupales en Profundidad, se han establecidos dos momentos metodológicos, en primera instancia se establecieron unidades de análisis a partir de las tres dimensiones que componen las Representaciones sociales; Actitud, Información y Campo de Representación en relación a la Participación Ciudadana Juvenil y simultáneamente se aplicó el Análisis Interpretativo para desentrañar los contenidos no contemplados en las Representaciones Sociales, con la finalidad de enriquecer las conclusiones de nuestra investigación.

II. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema: Antecedentes

Amplios sectores de la sociedad chilena, focalizan y subrayan la importancia de la participación política juvenil, articulando una demanda permanentemente, de por qué los jóvenes no se inscriben en los registros electorales, cuáles serían las causas y las responsabilidades subsecuentes de dicho fenómeno, que se convierte en un síntoma de un problema complejo y de hondo calado que es necesario revisar, por lo tanto, existen algunos elementos que deben ser observados y analizados como; la participación social de los jóvenes, considerando tanto la asociatividad informal, como las organizaciones sociales, culturales y políticas, de manera tal de detectar las formas de asociatividad juvenil que operan en el ámbito de la vida cotidiana de nuestro entramado social.

Según los datos de la Tercera Encuesta Nacional de Juventud (2000) sostienen que la juventud chilena entre 15 y 29 años es de 3.686.181, lo que corresponde al 24.2 % de la población total de nuestro país, de los cuales el 85% de la población mencionada vive en zonas urbanas. Concentrándose principalmente en los grandes metrópolis de nuestro país. Esta mayor concentración de juventud en zonas urbanas, entre otros factores, ha permitido una creciente diversificación cultural.

Un elemento de gran relevancia para nuestra investigación corresponde al tipo de organización que suscriben los jóvenes en este sentido la misma encuesta manifiesta que la participación de los jóvenes en organizaciones tradicionales es extremadamente baja, tal es el caso de las juntas de vecinos con un 4,3% de adhesión, los sindicatos con 1.4% y los partidos políticos con solo un 0,9 %. No obstante un porcentaje importante de las juventudes si se asocia y participa, según la misma fuente el 37% de los consultados manifestó participar en Clubes deportivos, un 30.7% en organizaciones religiosas, un 22.1% en grupos de hobbies o juego, un 16.4 % en centro de alumnos 11.8 %, centro cultural y un 11.8 % en barras de fútbol. Cabe destacar de la encuesta nacional del INJUV solo están consideradas organizaciones tradicionales para lo cual inferimos que inferimos que las Culturas Juveniles Urbanas Emergentes, son integradas en la categoría; *grupos que siguen una onda cultural*, con una representatividad del 13.5 % de la población juvenil.

Un elemento significativo que debemos mencionar dentro del mundo juvenil es el desprecio por mundo político por parte de los jóvenes, en este sentido, los partidos políticos y los miembros del poder legislativo (diputados y senadores) constituyen los actores que generan mayor desconfianza entre los jóvenes. En efecto, la mayoría de los jóvenes coincide en que los partidos políticos no representan los intereses e inquietudes de los jóvenes y que los políticos no se preocupan por ellos. Este distanciamiento entre el mundo juvenil y la vida política comenzó a manifestarse claramente en la década del 90 y así lo evidencia la misma encuesta con respecto a la inscripción en los registros electorales. En el periodo entre 1989 y 2000 cerca de un millón quinientos mil jóvenes entre 18 y 29 años han renunciado a su derecho a participar en las elecciones, es decir un 65 % de los jóvenes no está inscrito, condición que aumenta entre los jóvenes de menor edad y en aquellos de nivel socioeconómico medio y bajo.

Desde este punto de vista e la participación ciudadana en su dimensión social y política de los jóvenes ha variado en los últimos años, donde los antiguos canales de participación focalizados en el ejercicio de los derechos y deberes cívicos no cuentan con la representación necesaria, pues entonces, los jóvenes han articulado nuevas formas de asociatividad que se enmarcan en un nuevo sentido entorno al cual agruparse que responden a una pluralidad de campos de acción, en este sentido podemos afirmar que estas prácticas sociales son el producto de una cultura juvenil, conformada por grupos pequeños o microsociedades juveniles, autónomas del mundo adulto, al respecto Feixa señala “en un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional”²

² Feixa, C “El reloj de arena Culturas. Juveniles en México”. En Colección Joven Es, 4 México: Causa Joven, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud.1998. Pág. 8

Resulta relevante preguntarse donde están, qué hacen y como materializan esta asociatividades emergentes, para lo cual creemos pertinente desentrañar este cuestionamiento desde las Representaciones Sociales, constructo metodológico diseñado por Moscovici, que dice relación con:

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.”³

Son entonces las Representaciones Sociales una forma particular de conocimiento, y un proceso de cómo este conocimiento se adquiere, de esta forma, creemos atingente abordar las nuevas asociatividades juveniles desde las dimensiones de las Representaciones Sociales (la información, el campo de representación y la actitud), para extraer desde las narrativas de los propios jóvenes como sienten, piensas y viven la participación ciudadana.

El fenómeno de las culturas juveniles urbanas en nuestro país es relativamente reciente, desde el punto de vista mediático, aunque su recorrido histórico etiológico proviene de varias décadas atrás, de esta manera se han articulado hechos históricos nacionales y globales, surgiendo un híbrido cultural que tomo mayor realce público a partir del advenimiento de la democracia, mediatizado por la cristalización de la política de los acuerdos en una racionalidad homogenizante, donde una serie de manifestaciones culturales quedan fuera, como una forma de proteger la frágil institucionalidad democrática anquilosada en la perpetua transición. Es así como diversos grupos y en especial los jóvenes se ven envueltos en diversas prácticas, que

³ Mora. M “La Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici”.. Universidad Guadalajara. México. Pág. 1. Obtenido en <http://blues.uab.es/atenea/num2/mora.pdf>.

cambian como plantea Zarzuri y Ganter “la resignificación del hábitat urbano”⁴ produciéndose nuevos espacios de significaciones interaccionales, en donde el encuentro con el otro esta mediado por la diversidad y la alteridad.

El concepto de juventud, se encuentra en debate por su condición homogenizante y totalizante que apaña una serie de realidades juveniles, grupos etéreos, consideraciones de variables socioculturales, etc en este sentido el concepto de juventudes nos parece más pertinente ya que permite dejar de manifiesto la existencia de múltiples formas de vivir lo juvenil Alain Touraine plantea que “juventudes” no es una categoría social, si no una construcción cultural y administrativa”⁵. Reconociendo esta distinción, el concepto de juventud aparece como producto del devenir histórico, resultado de relaciones sociales, relaciones de producción que dieron pie a un nuevo actor social. La juventud es entonces un producto de la sociedad capitalista, no es que estemos negando la existencia de los jóvenes, ya que estos han existido siempre, pero no así comprendido como fenómeno social, susceptible de ser estudiado por las ciencias sociales, desde una perspectiva integral.

Otro elemento fundamental de nuestra investigación es el concepto de ciudadanía, concepto que ha tenido un largo recorrido desde la sociología y que se instala como un concepto esencial para comprender los sentidos y el modo como opera el capital social en lo público, en este sentido entendemos por ciudadanía como; “el conjunto de normas que guían la relación entre el individuo y la sociedad, el tema de la participación juvenil adquiere especial relevancia, puesto que: la ciudadanía viene a ser el marco que crea las condiciones para una participación posible, pasar de la participación posible a la participación real implica que el individuo ejerza esa ciudadanía, que se ocupe de los temas de preocupación colectiva, que haga escuchar su voz en la discusión pública, que pase de ser mero consumidor de mensajes y valores a

⁴ Zarzuri. R. Ganter . R. “Culturas Juveniles, Narrativas Minoritarias y Estéticas del Descontento”. Ede. U. C Cardenal Raúl Silva Henríquez. 2002 Santiago. Pág. 28.

⁵ Touraine, Alain “Juventudes y democracia en Chile” . Artículo publicado originalmente en la *Revista Iberoamericana de Juventud* N°1, Madrid, 1996; editada por la Organización Iberoamericana de Juventud

ser constructor de sus propios mensajes —es decir, que imagine y comunique sus propuestas de solución a la colectividad—.”⁶

La participación ciudadana ha sido permanentemente homologada a la participación política, ya que por lo general el ciudadano es concebido como portador de derechos, que se actualizan en la medida que los sujetos participan de las discusión pública. No obstante,

en la discurso pública de esta condición de ser ciudadano más que propiciar el interés por temas comunes a generado una exclusión del accionar asociativo de las juventudes, por lo cual el concepto de ciudadanía amerita ser indagado desde los propios jóvenes, de como lo significan y lo representan en sus prácticas ciudadanas, en este sentido el concepto pareciera estar vaciado de sentido . Por lo tanto es una condición de emergencia establecer nuevas representaciones en torno al concepto. Esta negación de la posibilidad práctica de ejercer ciudadanía, ya sea, por discriminación racial; por ausencia de espacios de participación dentro de su hábitat, o por la falta de acceso al conocimiento necesario para la ciudadanía, es lo que Jon Durston⁷ denomina ciudadanía despreciada.

Con el advenimiento de la democracia en Chile, en su fase de transición surgió el interés por conocer la opinión de los jóvenes frente al nuevo escenario político que enfrentaba Chile, es así que surgieron investigaciones como la de Morales & Souza que optaron por investigar lo político desde las Representaciones Sociales⁸ en jóvenes de entre 15 y 19 años, sus resultados plantean que a los políticos y su accionar se le atribuyen adjetivos asociados a la corrupción y manipulación , se representa la política como un imperativo ineludible, pero a la vez se le percibe como un objeto ajeno y amenazante.

⁶ Durston, J. “Límites de Ciudadanía entre la Juventud Latinoamericana”. Revista Iberoamericana de Juventud. N° 1. Ediciones OIJ. 1996. Madrid, España. Pág. 1.

⁷ Op. Cit 6. Pág. 2.

⁸ Morales, G. & Souza, M. “Representaciones Sociales de la Política. La visión de los jóvenes el escenario de la transición democrática en Chile. Cuadernos de Trabajo N° 3. UDP, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Psicología. 1992.

2. Formulación del Problema y Pregunta de Investigación

Las políticas públicas de juventudes han tenido una escasa eficacia, según Carlos Jiménez “pareciera no estar claros ni los fines ni el sentido de las políticas de juventud, ni el rol de las instituciones públicas especializadas en el tema de juventud, ni el rol de las instituciones sectoriales, ni el rol de los demás actores”.⁹

Cada vez más, podríamos afirmar que existe una preocupación por los problemas que aquejan a los jóvenes, puesto que se ha construido un imaginario bastante perverso en torno a ellos, fundamentalmente dado por el modo de como los medios de comunicación han aportado de manera relevante con significantes estigmatizadoras, es por esta razón que creemos de vital importancia comprender el modo de como ellos representan sus particulares formas de participación ciudadana, como una forma de dar cuenta de dicho fenómeno el construccionismo social resulta ser una herramienta teórica-práctica en el ámbito de la psicología social de gran utilidad, ya que nos permite según Kenneth Gergen “explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven”. En los antecedentes ya mencionados, hemos intentado explicar los ejes “donde habitan las juventudes” cuestión esencial en la psicología social que nos permite explorar las condiciones histórica y socio culturales en la construcción del sujeto juvenil, y por ende de cómo este representa su accionar cultural, desmitificando el carácter natural, en tanto joven sumido en la apatía e inercia social sin sentido, fenómeno que resulta paradójico, al no estructurarse condiciones que reconozcan el accionar cultural de los jóvenes, lo que se relaciona con lo que Durston ha denominado como Ciudadanía Denegada, a partir de la concepción clásica de ciudadanía (ciudadanía política referida al ejercicio cívico) y que busca que los jóvenes se nuclean en organizaciones estructuradas jerárquicamente, como forma de replicar modos organizativos formales desde el mundo adulto, esto tiene como implicancia que los jóvenes manifiesten un “no estar ni ahí con la

⁹ Carlos, Jiménez “Notas para un debate sobre las políticas públicas de juventud en América Latina,” Mayo 2001.

política”, lo que más allá de ser visto como un problema, nos lleva a la pregunta por los síntomas: ¿es acaso la política tradicional un discurso con capacidad de integración?. Por lo cual, creemos que estamos frente a un debilitamiento de la institucionalidad democrática, producto de que no se han generado espacios de participación amplios que den cuenta y satisfagan las necesidades de los jóvenes. No obstante las juventudes son una fuente creativa constante, creando nuevas expresiones de subjetividad, configurando redes identitarias con fuertes vínculos afectivos que dan formas a nuevas prácticas culturales inmersas en contextos periféricos y locales.¹⁰ Denominadas asociatividades emergentes. En este sentido nos surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las Representaciones Sociales de las Culturas Urbanas Juveniles: La Marraketa, 12 Tribus y Legua York en relación a la participación ciudadana juvenil?

¹⁰Zarzuri. R. “Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las Tribus Urbanas. En Revista Ultima Década. N°13. Ed. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. 2000. Viña del Mar. Pág. 82 y 83

3. Aportes y Relevancia de la Investigación

La vigencia de la problemática radica en la permanente exclusión a la cual están expuestos las y los jóvenes urbanos que participan en grupos culturales emergentes, debido a la invisibilidad de sus prácticas frente al mundo adulto como plantea Claudio Duarte,¹¹ acerca del Adultocentrismo, pues este fenómeno se materializa en la discriminación, ya que son vistos como actores incapaces de asumir responsabilidades por su condición de prematuros e incompletos.

En el mismo sentido la estigmatización opera en tanto sus atuendos, y sus prácticas cotidianas que escapan a la norma, a la uniformidad y/o a la homogeneidad que se intenta plasmar desde la cultura dominante, lo que tiene por consecuencia ver al otro como un extraño que atenta contra los patrones establecidos e instituidos, construyéndose un imaginario social de grupo peligroso.

La relevancia teórica de nuestra investigación intenta ser un aporte que desmitifique la creencia que estos grupos carecen de sentido, que sus prácticas permitan un reconocimiento a sus propias formas de hacer ciudadanía, lo que exige una mayor flexibilidad en relación a las definiciones de participación ciudadana, como es el caso del INJUV organismo encargado de planificar y ejecutar las políticas públicas para las juventudes quienes en sus encuestas nacionales no contemplan estas formas asociativas (colectivos culturales; Hip-Hop, Punk y Reggae entre otras) de manera manifiesta, si no más bien genéricamente las designa grupos de juego, hobby y honda cultural, estamos aquí entonces, frente a un tipo de exclusión encubierta.

Las relevancias prácticas tiene que ver con dar cuenta de las propias narrativas de los jóvenes pertenecientes a culturas urbanas emergentes, para aportar con investigaciones relativas al tema que permitan colaborar con la construcción de acciones tendientes a valorar su accionar en los distintos espacios sociales donde

¹¹Duarte. K. "¿Juventud o Juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. En Revista Última Década. N° 13.Ed. Centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas. 2000. Viña del Mar. Pág. 64.

operan. Así como también reorientar los diversos tipos de intervención psicosocial en torno a las juventudes, dado que estas en la última década han invisibilizado el accionar de las asociatividades emergentes en sus entramados locales.

Si bien el presente estudio no se relaciona directamente con la intervención psicosocial, sus implicancias no se alejan de los diversos modos en los que opera la Psicología comunitaria desde el diagnóstico comunitario inicial, en los diversos escenarios sociales, en tanto la Amplificación Sociocultural, propuesta que ha tenido su origen en los modelos de Educación Popular y la Psicología Social Comunitaria Latinoamericana, en donde lo esencial de la intervención según Alfaro “busca la amplificación (en el sentido de potenciación, actuación y cambio cultural) de los sistemas de Conciencia-identidad (sistemas simbólicos en general)”¹², de esta forma, no pretendemos influir en el imaginario simbólico de los grupos muestrales, si no por el contrario, que a estas asociatividades emergentes se les disminuya el estigma de grupo peligroso que se ha tejido sobre ellas por el mundo adulto y mediático.

¹² Alfaro J. “Discusiones en Psicología Comunitaria” Ediciones Universidad Diego Portales. 2000. Chile. Pág. 41.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Conocer las Representación Sociales de tres Culturas Urbanas Juveniles Emergentes: La Marraketa, 12 Tribus y Legua York, en relación a la participación ciudadana juvenil.

Objetivos Específicos

- ✓ Describir el componente información de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: : La Marraketa, 12 Tribus y Legua York , en relación a la participación ciudadana juvenil.
- ✓ Explorar el componente actitud de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: La Marraketa, 12 Tribus y Legua York , en relación a la participación ciudadana juvenil.
- ✓ Describir el campo de representación de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: : La Marraketa, 12 Tribus y Legua York en relación a la participación ciudadana juvenil.
- ✓ Explorar lo que entienden por Participación Ciudadana Juvenil, los jóvenes pertenecientes a los grupos; : La Marraketa, 12 Tribus y Legua York.

IV. MARCO TEÓRICO

Marco Teórico

1.- Historia de las culturas estudiadas

“ Este es un servicio de utilidad pública/ conoces tus derechos(.....) tú tienes el derecho a no ser asesinado/ el asesinato es un crimen/ tú tienes el derecho al dinero para el alimento/ tú tienes el derecho a permanecer en silencio/ se te advierte que/ cualquier cosa que digas/ puede ser tomada y usada/ como evidencia en contra tuya/ Escucha esto: Corre”.

Know yorrs rights. The Clash.

1.1.- La Cultura Punk

La cultura Punk nace en los años 70, podríamos plantear que su génesis se articuló en dos ciudades en forma paralela, Londres Inglaterra y Nueva York EEUU, produciendo un influjo retroalimentativo, principalmente a través de la expresión juvenil por excelencia; el Rock. El trato mediático y despectivo que desde el mundo adulto recibieron estos grupos de jóvenes se vio reflejado en el nombre que se les asignó “Punk” cuya traducción literal significa basura inservible, ahora bien la denominación no causó malestar, sino por el contrario reafirmó el estado de exclusión sentido por los jóvenes.

Es así, que por medio del Punk Rock se canalizó un malestar de una generación postergada y excluida de los beneficios sociales, incubándose en la clase media empobrecida y clase obrera inglesa el descontento y una rebeldía ante un sistema que no les satisfacía ni siquiera las necesidades básicas, su preocupación central era solo la guerra fría y el armamentismo, bajo este contexto los jóvenes no contaban con las herramientas necesarias para tomar parte de las bondades del capitalismo, generándose una desazón que se hermanó con fuerza con la ideología anarquista, que fue visto como una manifestación contracultural por su condición de

impugnar la cultura hegemónica por medio de la música y otras expresiones artísticas, como los *Fanzines*, revistas artesanales que pretendían socializar entre los jóvenes la cosmovisión punk. La vestimenta toma en la cultura Punk esferas estéticas significativas y representativas, en tanto medio de expresión, un lenguaje simbólico que con su indumentaria ridiculiza a las instituciones como el ejército, el estado y la iglesia que instauraban e instauran la homogenización socializante de la moral y las buenas costumbres;

“... por eso, borregos ridiculizando la simbología militarista, las ropas gastadas ke muestran ke no estamos en las puertas de los shoppings de mierda , o en las tienditas - pseudo underground ke venden como una modita pasajera del montón al punk. (nunca podrán mierdas!!). Frases en kamizetas, parches, kabellos mohicanos (en homenaje a las tribus indígenas exterminadas) pelos koloridos, etc... no somos kultores de la esteroeotipación (l@s unikos punks NO SON akellos kon kresta y borsegos), pero kreemos ke es nezesario primar por una estetika kaótika, ke muestra ke estamos en kontra de la cultura actual. (una aktitud anti-kultura basura). El punk más allá de todo es librej. Punk sin anarkia no es nada;”.¹³ Este texto extraído de un fanzine Anarkopunk argentino, pone de manifiesto el malestar Punk en las coacciones sociales y sus convencionalismos, proponiendo una libertad que aparece como inconmensurable desde una anarquía que se observa reflejada en el modo disortográfico de la escritura y su contenido.

La cultura Punk en su génesis posee uno de sus hitos iniciáticos en el año 1976 con la aparición del grupo Punk Rock Sex Pistols en Londres, aunque el Punk es mucho más que Rock y su génesis se articuló bajo las guitarras estridentes de otros grupos provenientes de EEUU, en el legendario bar CBGB, único lugar donde sonaba música subterránea con solo tres acordes y letras simples pero duras e incendiarias , grupos como New York, Televisión, The Ramones, Blonde y Talking Heads y los solistas Patt Smith e Iggy Pop fueron los que tenían su nicho cautivo en el CBGB

¹³ texto extraído de fanzine **Anarkopunk** "Nuestra Kauza #4" , Córdoba, Argentina. En WWW.punksunidos.com.ar

conformando los antecedentes de la movida Punk, siendo los Ramones la primera banda Punk en alcanzar el éxito no comercial, con una música estridente, pero apropiada para brincar y romper con las ostentosas canciones del Rock progresivo.

Según Fabio Salas el Punk es “más que un fenómeno musical, es un estado psicosomático nuevo. Es una respuesta límite a un estado limítrofe de la realidad”¹⁴, el desempleo, la incertidumbre y las carencias fueron enfrentadas desde el Punk con violencia y desafiliación de los canales estructurantes formales de la sociedad, el futuro era desesperanza, solo se vivía el presente con desazón y letargo, la vida ya no aparecía como inmutable e inmaculada, se hacía necesario entonces que esas energías que deambulaban en el descontento juvenil fueran canalizadas más allá de canciones adolescentes, de esta forma el Punk le dio un contenido ideológico a su música abrazando las banderas del Anarquismo, no a la manera burda y odiosa que se entiende el anarquismo como desorden o caos, si no como lo plantea Salas “como el estado de energías reguladas de individualidades bajo márgenes de libre albedrío, esto es, vivencias realizadas sin ningún tipo de coacciones”¹⁵, la anarquía fue la bandera, la utopía del apoyo mutuo, sin autoridad, sin religión, sin patrones, sin gobierno, sin ejércitos, sin fronteras, una solidaridad sin leyes, con autoorganización, una vida comunal de economía ascendente, esas bases evitarían las guerras y todas las aberraciones que se han desarrollado en la actual sociedad de consumo. Sociedad que se satiriza y se niega poniendo de manifiesto su rechazo mediante rituales y una estética ecléctica que incorpora un mundo simbólico de respuestas subjetivas frente a la violencia institucionalizada, en este sentido los Sex Pistols a través de la canción *Anarchy in the Uk* establecen una declaración de principios; “*Yo soy un anticristo/ soy un anarquista/ no sé lo que quiero/ pero sé como lograrlo/ yo voy a destruir/ porque yo quiero la anarquía.*”

En Chile la cultura Punk fue asimilada por algunos grupos de jóvenes a mediados de los ochenta, frente a la saturación de la represión policial como

¹⁴ Salas F. “El grito del amor. Una actualizada historia temática del Rock”.. Ed. LOM. 1998. Chile. Pág. 115

¹⁵. Op Cit 15. Pág. 121.

instrumento cuasi-efectivo de la omnipresente dictadura militar que estiraba sus tentáculos a todo el entramado social, la identidad del punk, en tanto su antiautoritarismo, su casi natural proclividad al *anarkismo* y, su etiología proletaria lo transformaría para algunos jóvenes en lo políticamente correcto. Es entonces, que el Punk resulto coherente a los ojos de los jóvenes más radicales ante la odiosidad del contexto imperante, surgiendo la versión chilena del Punk rock con bandas como: Pinochet Boys, Fiscales Adok, Índice de Desempleo, Políticos Muertos, Santiago Rebelde, Los Miserables, los porteños Ocho Bolas, de Concepción Los Cuatro Amigos del Doctor entre otras, los cuales cumplían todos los requisitos de sus homónimos foráneos.

En la actualidad los *punk* se nuclean en colectivos(que es un colectivo) llevando a cabo proyectos de *okupación* de viviendas, galpones abandonas, en general bienes raices que cuenten con equipamiento minimo que permita albergar a jóvenes que por su condición en donde desarrollan actividades de orden cultural; tocatas, ferias de ropa usada y libros usados entre otros, además estos lugares cumplen la función de albergarlos, creando un espacio comunitario de convivencia. En el caso de Chile estas prácticas son recientes, podríamos afirmar que recién en la década pasado se conocieron alguna casas la Marraketa, Casa Amarilla y Saco y Banssetti.

1.2.- La Cultura Rastafari

El Rastafarismo se constituye en una cultura con una cosmovisión de la realidad social, extrayendo desde la Biblia sus principales postulados éticos y filosóficos, como una forma de dar respuesta y consuelo a miles de seres humanos que a principios del siglo XX, sufrieron la explotación y el racismo de un capitalismo salvaje. Sus orígenes se encuentran durante la depresión económica de los años veinte, cientos de trabajadores vuelven a sus países de orígenes producto de la cesantía y de la paupérrimas condiciones de vida de una población negra excluida y sometida a los rigores del racismo político imperante en países como EEUU y Gran Bretaña.

El impulso del Rastafarismo empieza con tres repatriados jamaíquinos : Leonard Howell, Archibald Dunkley y Joseph Hibbert. Por separado empiezan a propagar la divinidad de **Ras Tafari Makonnen** quien había sido coronado emperador de Etiopía. Haile Selassie era, según la interpretación bíblica, el representante del Dios en la tierra. En 1922-1926 Marcus Mosiah Garvey divulgó una profecía referente al Rastafarismo: "Mirad a África, un rey negro será coronado, porque la liberación está cerca" Garvey se radicó en Estados Unidos, donde desarrolló y cultivó el programa "**Back to África.**" El programa fue establecido para promover la repatriación de Negros en su patria ancestral Etiopía.

Una de las expresiones artísticas de la cultura Rastafari es la música Reggae, estilo musical que surge como una forma alabar a Dios, letras extraídas de la Biblia que posteriormente han ido cambiando a otras temáticas y otros estilos, desde el ska hasta el dancehall pasando por el roots o el ragga. Otra de las características de esta cultura es el consumo de ganja o marihuana que forma parte de su Ritual Religioso. Es el sacramento que ayuda a la meditación y tiene carácter sagrado por que fue encontrada creciendo junto a la tumba del Rey Salomón. Interpretan que determinados salmos bíblicos legitiman su empleo: *... "la hierba para alimentar al ganado y la hierba para el servicio del hombre"* Jamás fuman para recrearse; su consumo es privado y se contempla dentro de un Ritual para entrar en comunión y equilibrio con Dios. En Chile a inicios de los años 90, comienzan a tener cierta presencia mediática

por medio de la desaparecida Radio Umbral quien programaba temas de la también desaparecida banda Wonwana, quienes fueron la única banda de Reggae existente en ese periodo. Hoy el circuito cuenta con múltiples bandas que forman parte de la escena musical Rastafari, instalándose un imaginario colectivo en torno a esta cultura, formando parte de la producción simbólica cultura .

1.3.- La cultura Hip - Hop

El Hip-Hip nace de los cimientos de la cultura Afro-americana alcanzando una trascendencia racial, internacional, religiosa e incluso de clases sociales, incubándose originalmente en la ciudad de New York en especial Boggie Down Bronk. A través del DJ jamaiquino conocido como Kool Herc , abordando temas relacionados con la exclusión racial, las desigualdades sociales y reclamando por acceso a los bienes materiales.

El Hip- Hop posee básicamente cuatro formas de expresión: emceen/rap, dj/turntablism, b-boying/break dance y graffitti. Estas son la voz, la música, el baile y la arte en esta cultura. Cada una de estas expresiones tiene identidad propia y su importancia individual, pero todas y cada una de ellas se entrelazan. Todas y cada una de ellas llevaban en sus raíces el estigma de habitar barrios pobres y marginados. Fenómeno recurrente en todo el continente saltando en la a década de los años ochenta, a la urbe Santiaguina , en pleno centro de la ciudad, a un costado del Teatro Municipal, comienzan a reunirse un grupo de jóvenes que rompen con el silencio opaco y contaminado del andar de los santiaguinos, eran los llamados raperos quienes salen a luz publica por medio del programa de televisión más visto en esos años, como lo fue Sábados Gigante quien vio en estos jóvenes un producto de consumo, pero lejos de aquello se encontraba este movimiento de jóvenes compuesto fundamentalmente retornados que regresaban de un largo exilo a un país extraño donde la música y el baile fue fuente de socialización. Según Claudio Flores, uno de los pioneros en el break y el hip-hop “en esos tiempos de "Vieja Escuela", nos reuníamos con los Pozze latina, Los Marginales y los Panteras Negras, los breakers de Gravedad Zero y alguno que otro graffitero”

Así, en la práctica callejera y en el intercambio de experiencias, el movimiento fue fortaleciéndose y ampliando su radio de acción en la capital entrados los 90's. Con la sombra aún patente del fantasma de la dictadura y en medio del frenesí democrático de las promesas olvidadas del programa concertacionista, la comunidad hip Hop creció rápidamente entre jóvenes que querían ser gestores de su propia historia y no objetos de las nuevas circunstancias. Fue así que gracias a las nuevas tecnologías comenzaron

a incursionar y utilizar pistas sintetizadas por medio del computadora que les permitió llenar de palabras el sentir de esta nueva generación irreverente y contestataria

2.- Sobre las Juventudes y las Culturas Urbanas

2.1 Juventudes y sus Nuevas Formas Asociativa

Al referirnos a los jóvenes lo hacemos desde Alain Touraine, quien plantea que “juventudes no es una categoría social, si no una construcción cultural y administrativa”¹⁶. Reconociendo este planteamiento, el concepto de juventud aparece como producto del devenir histórico, resultado de relaciones sociales, relaciones de producción que dieron pie a un nuevo actor social. La juventud es entonces, un producto de la sociedad capitalista, no es que estemos negando la existencia de los jóvenes, ya que estos han existido siempre, pero no así comprendido como fenómeno social, susceptible de ser estudiado por las ciencias sociales, desde una perspectiva integral, a partir de sus relaciones particulares y prácticas que van forjando su propia identidad, siendo co-constructores de su propia realidad y constituyéndose en sujetos. Es importante resaltar la distinción que plantea Touraine al hablar de juventudes, término que denota una amplitud en el concepto, atendiendo a la diversidad de los distintos tipos de jóvenes, en cambio al plantear el termino juventud implica soterradamente un afán uniformador, homogeneizante que se intenta plasmar desde el mundo adulto.

Hoy bajo los parámetros de un modelo post- industrial pareciera que las tribus urbanas dan la posibilidad a las juventudes de expresarse bajo nuevas vías, substrayéndose de una normalidad aparente que no les satisface, configurando sus experiencias personales con un núcleo que les proporciona afectividad, construyendo espacios colectivos emotivos que los contengan, reivindicando la necesidad de contacto humano. “se trata , desde muchos puntos de vistas, de una especie de cobijo emotivo por oposición a la intemperie urbana contemporánea que, paradójicamente, les lleva a

¹⁶ Touraine, Alain “Juventudes y democracia en Chile” . Artículo publicado originalmente en la *Revista Iberoamericana de Juventud* N°1, Madrid, 1996; editada por la Organización Iberoamericana de Juventud

la calle.”¹⁷ En este sentido estas prácticas soterradas dan cuenta de la trascendencia de la asociatividad emergente, estructurándose de manera horizontal flujos de alteridad que irrumpen en los cánones regulares de la asociatividad dominante. Retomando así las ideas vertidas por Duarte la organización juvenil es reconocida por el mundo adulto sólo cuando cumple con las formas de su mirar. Así, existen los jóvenes ‘organizados’, los que utilizan formas tradicionales de organización, relaciones verticales a través de directivas, personalidad jurídica, etc.; y los ‘no organizados’, los que establecen relaciones horizontales, cuya opción es no tener una organización tradicional con personalidad jurídica, ni la necesidad de tener líderes que los representen. Desde esta perspectiva existe una superioridad de los ‘organizados’ por sobre los ‘no organizados’, donde estar organizado es signo de formalidad y no estarlo de informalidad, donde además la ‘organización’ supone una conciencia social y quienes no lo están parecieran, según esta perspectiva, carecer de ella, quitándole valor por no estar involucrados en la contingencia nacional. De esta forma se promueve el asociacionismo juvenil como única opción para conseguir recursos económicos, espacios o poder de negociación, oferta que aparece como condicionante que invisibilizan estas nuevas prácticas asociativas, no contemplando el rol fundamental que han tenido las juventudes alternativas en los cambios históricos culturas, como posibilidad latente y concreta de reinscribir un nuevo orden simbólico a partir de sus prácticas cotidianas con una estructura propia, a través de lo que Guattari denomina como territorios existenciales, “es decir hay un efecto de indiferenciación, de apropiación del todo, de todo lo que me rodea-el objeto amado, los objetos, mis ideas, mis sentimientos- y a partir de esa inmersión cósmica hay recomposición”¹⁸.

Para hablar de organización juvenil, tenemos que amplificar la mirada, ver y sentir lo dinámico que es el mundo de las juventudes, dar cuenta de la diversidad juvenil que existe. Así constatando estas diferencias, nos encontramos con las y los

¹⁷ Pere-Oriol Costa, Pérez Tornero, José. Tropea, Favio “Tribus Urbanas. El ansia de identidad juvenil: Entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia.”Ede Paidós. Barcelona. 1997. Pág. 25

¹⁸ Op. Cit.11. Pág. 93.

sujetos juveniles que son parte de asociatividades urbanas emergentes, entendiendo por estas lo que Zarzuri plantea como “una nueva cartografía social a partir de la intensificación de los lazos afectivos y de micros memorias donde se rediagraman críticamente las identidades metropolitano / juveniles”¹⁹

2.2.- Culturas Urbanas Juveniles Emergentes

Mucho se ha discutido en torno a reconocer o negar la existencia de una cultura juvenil, es así como Carles Feixa sostiene; “que las culturas juveniles es la manera como los jóvenes expresan sus experiencias colectivas mediante la construcción de estilos de vida distintivos al de la cultura hegemónica localizados fundamentalmente en los espacios de óseo, y el tiempo libre”²⁰, si establecemos la existencia de una cultura hegemónica que ostenta el poder y que crea mecanismos para garantizar los privilegios de un segmento de la población, precisamente de quienes son beneficiados por ella. Es entonces, posible suponer que quienes sienten amenazados sus intereses generan dispositivos de protección o rechazo para con ese orden social que les resulta adverso, podríamos decir que es la génesis del proceso de dualización social entre los integrados y los excluidos, los de adentro y los afuera, los satisfechos y los insatisfechos, como producto del proceso de fragmentación social, que lleva consigo tensiones que la misma sociedad debe intentar resolver por medios legítimos y legitimados como una respuesta a la desigualdad que ella misma genera, en relación a lo anteriormente señalado no queremos inducir a pensar que las juventudes son simplemente el resultado de la dominación o la internalización de valores sino que además esta sujeta a variables estructurales y culturales.

En este sentido, la familia, la escuela y los medios de comunicación se constituyen como agentes sociales que reproducen este ordenamiento, no obstante, es al interior de estos espacios donde se incuba y germinan las culturas juveniles, en si mismo este accionar genera la diferencia, la alteridad que se manifiesta por medio de

¹⁹ Op.Cip. 4. Pág.18.

²⁰.Op. Cit 2. Pág. 10.

nuevas significaciones y prácticas concretas, como una metáfora de los procesos de transición cultural.

La noción de culturas juveniles remite a la noción de cultura subalterna éstas son consideradas como las culturas de los sectores dominados, y se caracterizan por su precaria integración en la cultura hegemónica, más que por voluntad de oposición explícita. La no-integración o integración parcial en las estructuras productivas es la forma de control social que opera y que incuba paradójicamente nuevas prácticas. En este sentido, es importante tomar en cuenta variables como generación y territorios para comprender cabalmente los elementos que subyacen al concepto de cultura juvenil.

Un elemento estructurador de las culturas juveniles es la generación, al respecto Feixa sostiene: “ la generación puede considerarse el nexo que une biografías, estructuras e historias. La noción remite a la identidad de un grupo de edad socializados en un mismo periodo histórico. Al ser la juventud un momento clave en el proceso de socialización, las experiencias compartidas perduran en el tiempo y se traducen en la biografías de los actores”²¹

En el caso de Chile uno de los primeros estudios en dar cuenta del mundo juvenil fue el trabajo realizado por Andrés Undikis en “Juventud Urbana y Exclusión Social” que busca comprender el mundo juvenil, en un momento histórico como fueron los últimos años de la dictadura militar, en la que las juventudes asumieron un rol protagónico en la lucha contra la dictadura, hoy pareciera que las juventudes no contarán con grandes hitos históricos, no obstante los límites entre una generación y otra son laxos no por ello configuran una generación.

Otro elemento estructurante en las culturas juveniles es el territorio o espacio ambiental, donde se materializan vínculos y se nuclea las identidades. Las culturas

²¹ Op. Cit. 2. Pág. 62.

juveniles se han visto históricamente como un fenómeno esencialmente urbano, especialmente metropolitano en el que las juventudes se han apropiado y reocupado espacios baldíos, plazas, esquinas y casas abandonadas, resignificando el espacio que habitan dando un nuevo uso al territorio, en la que los límites físicos son marcados por medio de graffitis y pintado de postes de alumbrado público. Es fácil ver en Santiago como estos espacios territoriales, especialmente en las poblaciones periféricas, los límites físico son marcados, por huellas que dejan rastros y que delimitan su territorio como una forma de investir sentido al espacio vital y a sus prácticas sociales, circuitos que el mundo juvenil ha tenido que reconstruir dejando su estampa como una forma para salir de la invisibilidad, dejándose ver por medio de vestimentas y accesorios que dejan entrever el estilo al que adscriben, entendiendo por estilo “la manifestación simbólica de las culturas juveniles expresadas en un conjunto más o menos coherentes de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”²², es así, que este material simbólico que emerge a través de la reconstrucción constante de lo establecido, resignificando así los espacios urbanos, que si bien, esta resignificación e incorpora elementos de culturas subalternas foráneas, son mutados al incorporar elementos locales, vale preguntarse entonces, por la emergencia de estas manifestaciones culturales que irrumpen en el escenario social, es acaso una abertura desde la cultura dominante o acaso es un reconocimiento entre comillas a esta forma de instalarse en lo social.

Ahora bien, si nos referimos en su sentido más literal a lo emergente, este dice relación con el acto de emerger, con un principio u origen en otro cosa, es entonces que a partir de culturas foráneas subalternas se ha instalado el despliegue etiológico de estas nuevas asociatividades, a través de la reconstrucción simbólica que incorpora elementos culturas locales, en donde estos nuevos espacios de convivencia aparecen como micropolíticas que guían la interacción, en tanto comunidad emocional horizontal desprovista de jerarquías organizativas, desarrollando un asambleismo permanente que les confiere una estructura que les permite una visibilidad soterrada a través de sus manifestaciones artísticas culturales y comunitarias.

²²Op. Cit. 5. Pág. 65

3.- Participación, Organización y Ciudadanías Juveniles

3.1 Participación Juvenil y Ciudadana

Cuando nos enfrentamos al concepto de organización tendemos a asociarlo, sin mayores cuestionamientos, a los conceptos de participación y ciudadanía. Es decir, para que exista organización debe ejercerse la participación, donde la suma de ambas nos llevaría a la construcción de ciudadanía. Este ejercicio, que parece ser correcto a nivel teórico, debe ser nuevamente recreado para comprender las organizaciones de la juventudes, ya que, hay que dar cuenta de un mundo en particular, donde se establecen relaciones propias, que no pueden ser decodificadas desde un lugar que sea ajeno a su realidad. Mucho se ha hablado de la falta de participación juvenil adjudicándole una cierta anomia, es por eso que se hace necesario dar cuenta de dichas afirmación retomando los conceptos que nos parecen esenciales para continuar con nuestro análisis.

En este sentido, Viveros afirma que participación es entendida como “el actuar conciente e intencionalmente persiguiendo objetivos a través de medios escogidos, lo que supone la elaboración de una estrategia racional, organización, recursos y una cierta visión comprensiva de las acciones necesarias y viables para alcanzar tales objetivos. A partir de lo anterior, es posible distinguir conductas que constituyen niveles y estratos que apuntan a procesos de participación activos, desde manifestaciones más primarias e incompletas hasta formas plenas de participación.”

Es así, como el concepto de participación se relaciona directamente con el contexto histórico y socio político desde donde se articula, al respecto Martín Hopenhayn²³ plantea que en el concierto Latinoamericano se han articulado tres constructos que ponen diferentes énfasis en el concepto de participación:

²³ Hopenhayn. M. “La participación y sus motivos” En Voces, Revista de Estudios Sociales N° 6. Bogota Colombia 1999. Pág. 42-69

- Énfasis iluminista-modernizador: considera la participación en su acepción política y dimensión educativa tendiente a potenciar el desarrollo global.
- Énfasis nacionalista- populista: la participación en el ámbito comunitario local referido a un territorio bien delimitado tales como; sindicatos, unidades vecinales, sedes políticas barriales.
- Énfasis Neoliberal: es la participación económica individual en el mercado en la que todos compiten por optimizar sus beneficios personales.

Desde una visión más amplia la organización es el soporte que materializa el accionar colectivo, entonces la participación puede ser entendida como: “Un espacio importante de participación donde se relacionan de diversas maneras personas con objetivos comunes, con el propósito de realizar acciones que respondan a lo que las une, estas personas pueden organizarse participativamente para lograr sus objetivos”²⁴, esta definición deja entrever una estrecha relación del término organización con el de participación. En tanto que Silva postula que la participación está asociada a: “aquellas acciones que orientan a personas, individual o colectivamente, a ser o formar parte ‘de algo’ de un modo activo y consciente y por el cual se está dispuesto a entregar energías, tiempo y recursos (imaginativos, creativos, materiales, etc.) a fin de lograr un impacto-reconocimiento, entre iguales y/o en la sociedad local, comunitaria, o global; y que supone un trabajo de inserción colectiva, es decir, de ‘un nosotros’”²⁵. Es el caso de los grupos emergentes, quienes en sus prácticas y manifestaciones culturales, se encuentran atravesadas por intereses colectivos y mediados por su espacio local o territorial.

Tomando las investigaciones de Beck ²⁶ en relación a la fragmentación de las sociedades contemporáneas y la ruptura de las instituciones tradicionales, la tribalización Juvenil es un fenómeno que responde a cuestiones de hondo calado. que

²⁴ CIDE (1995). Revista ‘*El Mensajero*’. Santiago, Chile.

²⁵ Silva, J. “Ciudadanía: Entre el Debate Crítico, la Lucha Política y la Utopía”. Rev. Última Década. Ediciones CIDPA. Viña del Mar. 2001. Pág. 111.

se presenta como una repuesta, social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, al aislamiento individualista a la que nos someten las grandes ciudades, a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva y a la mutación de agentes simbólicos que en un pasado reciente dotaban de identidad a las juventudes, no obstante, según el autor dicha afirmación tiene como consecuencia que los sujetos solo pueden alcanzar sus proyectos de un modo individualizado, aun siendo incuestionable tales transformaciones los jóvenes siguen constituyéndose como sujetos históricos que se asociación por un fin común.

Continuando con la necesidad de poder definir conceptos involucrados en nuestra investigación Andrea Iglesias plantea; vincular el constructo de ciudadanía con lo histórico-social, ligada a lo identitario, tanto individual como colectivamente en las y los jóvenes y donde “como proceso constante de generación de estilos de vida que buscan desarrollar vidas más plenas para todos y todas. De esta manera, la ciudadanía en construcción expresa y se expresa en una postura frente al mundo-comunidad, en un estilo de relaciones con otros y otras y también una cierta cosmovisión”.²⁷

Existe entonces, un contexto global y particular donde se desarrollan las diversas formas de organización juvenil que han irrumpido bajo nuevas lógicas, entendibles desde el propio mundo juvenil

Siguiendo el análisis, Duarte plantea que Adultocentrismo o desde las organizaciones formales, esta perspectiva esta situada desde una manera de ver, comprender y estar en el mundo, es la cultura dominante en nuestra sociedad, Duarte la define como “todo aquello que permita mantener la situación de privilegio que el mundo adulto vive, respecto de los demás grupos sociales, los cuales son considerados como en preparación para la vida adulta (niños, niñas y jóvenes) o saliendo de (adultos

²⁶ Beck, Ulrich. “Hijos de libertad: Contra las Lamentaciones por el Derrumbe de los Valores”. Ed. FCE. 1999. México. Pág. 16

²⁷ Iglesias, Andrea ‘*Adolescencias, Juventudes y Participaciones en el escenario local*’. 2001 Concepción Chile. Pág. 33.

mayores)”.²⁸ De acuerdo a esta mirada, se generan categorías de análisis, se establecen formas de relaciones, se organiza la sociedad y se piensa que es la única forma posible de estar en el mundo, postergando a un nivel inferior a la niñez, la juventud(es) y vejez, como formas incompletas de ser y estar en el mundo.

A este respecto el mismo autor plantea “...después hablamos de la diversidad juvenil, pero en la práctica no asumimos la diversidad juvenil, más bien lo que tratamos de hacer es normalizar lo juvenil, porque es más fácil decir, ya, estos son todos de la comunidad tal, pero además de ser comunitarios, son de una tribu urbana, de un grupo de esquina, y todas esas son realidades juveniles que muchas veces nuestra mirada tan segmentada no nos deja observar..”.²⁹

Por otro lado, la participación juvenil puede ser vista desde varias perspectivas, que casi en su totalidad comparten similares características con la perspectiva ya descrita. Así, se establece valor agregado al concepto, dando por hecho que ésta apunta a la integración social sin mayores cuestionamientos.

Mettifogo, por su parte plantea que la participación puede ser vista como elemento modernizador, a través de canales de participación que promueve el Estado y que contribuiría a la integración de las personas a este mundo moderno, apuntando de manera implícita a los canales clásicos de socialización, siguiendo el curso formal de la educación, teniendo a la base una concepción funcional de las juventudes, como reproductora del sistema. Una segunda visión planteada por el autor, define la participación social como elemento subversivo de transformación social (vía revolucionaria).

Un tercer enfoque, ve la participación como el aprovechamiento de oportunidades, beneficios y servicios que ofrece el mercado, donde las y los jóvenes

²⁸ Duarte, Klaudio “Juventud Popular: El rollo entre ser lo que queremos o ser lo que nos imponen”. Ediciones LOM. 1994. Santiago de Chile. Pág. 15.

²⁹ Duarte, K. “Experiencias de Participación y Ejercicio Ciudadano Juvenil en Chile”. Documento de Trabajo N° 9. Programa Ciudadanía y Gestión Local. 2001. Santiago de Chile.

son vistos, en su futura integración como potenciales consumidores, votantes y fuerza de trabajo. Pareciera que esta tesis según Morán y Benedicto no contempla la desigualdad de ingresos entre los jóvenes, al igual que los otros grupos sociales existiendo ostensibles diferencias de capacidad de acceso al mercado, por lo tanto el consumo no puede ser la base de una ciudadanía real.

Siguiendo al autor, también se puede ver la participación ciudadana como mecanismo consultor de las autoridades (derecho a voto). Por último, puede ser vista como construcción y fortalecimiento del tejido social, asociado a la participación socio-comunitaria. De este modo, se entiende el poder como la capacidad de tomar o influir en las decisiones que comprometan el destino de una comunidad o colectividad determinada, entiendo por esto como la capacidad de intervenir en los procesos de toma de decisiones y en la ejecución que su realización implica.

3.2.- Juventudes y Ciudadanías

En cuanto a la definición de ciudadanía desde esta mirada adultocéntrica, Duarte da cuenta que la sociedad adulta le propone a los mundos juveniles distintos modos para constituirse en ciudadanos. El primero de ellos es la ciudadanía económica, donde para ser ciudadano es necesario estar integrado al mercado y a sus condiciones: consumir con opulencia y producir con eficiencia. Para los jóvenes de sectores populares esto es muy difícil. La segunda construcción, sería la ciudadanía política, que se ha reducido a la participación en los procesos electorales. Por lo tanto quienes no se han inscrito son considerados 'no ciudadanos' e irresponsables.

En este sentido es bueno considerar, la existencia de otras concepciones sociales y teóricas asociadas al concepto de juventud y ciudadanía, como lo fue durante las décadas de los años 60 y 70 que nos hablan de una juventud universitaria con grandes utopías y altos niveles de participación política. En los años ochenta encontramos variados textos que abordan como objeto de estudio a la juventud urbano popular relacionándola a las problemáticas psicosociales de este grupo, en ese particular contexto. Esta concepción no deja posibilidad para otras opciones de participación. La tercera perspectiva tiene relación con la ciudadanía social, donde existe la suposición que 'el ciudadano ideal' tiene ciertas conductas y valores; así las conductas y valores distintos son considerados una falta de ciudadanía. Y por último, la ciudadanía idealista, la que afirma que vivimos en una sociedad armónica a la que todos debemos integrarnos sin crítica y aportando al orden ya existente. Con esto se niega el carácter conflictivo de la sociedad.

Según el autor se deben proponer otras formas de comprender la ciudadanía que integre los distintos ámbitos de lo juvenil y que no sólo remita a 'la política' y a lo económico (Consumo). En ésta no sólo se deben considerar derechos humanos, como salud, vivienda, etc., sino que derechos relacionados a nuestra convivencia diaria, de interacción simbólica (a espacios de encuentro, a equivocarse, a debatir, a participar

con igualdad, a no estar de acuerdo, etc.). Es así como el concepto de ciudadanía se encuentra estrechamente relacionado con el de democracia, apuntando al ejercicio de derechos y deberes en forma igualitaria, al respecto García Moreno plantea: “El proceso de construcción de la democracia y de la ciudadanía se realiza simultáneamente en dos campos: a) el de los elementos objetivos referidos a las normas jurídicas, a las instituciones y, b) el de los elementos subjetivos, es decir, la ideología y los valores de los cuales las personas se relacionan con los otros y con el Estado”³⁰. Sin embargo la relación entre la esfera política (orden jurídico) y la esfera social (prácticas sociales subjetivas) deberían complementarse y articularse entre sí. En el caso de nuestra particularidad nacional los elementos de interacción subjetiva subyacen y quedan al margen de las normas instituidas desde la esfera jurídica, el *stablishment*, debido a que estas subjetividades emergentes tienen su propia lógica articuladora, construyéndose sobre estas un imaginario social de grupo peligroso, es así como los discursos dominantes en torno al ejercicio ciudadano circunscriben a estas nuevas asociatividades a un campo perverso de desviación conductual, como es el caso de las estrategias vinculadas a la seguridad ciudadana, lógicas complejas de control social.

³⁰ Steigler, Host. “Cómo ser joven Ciudadano @ y no Morir en el intento”. En, “Protagonismo Juvenil en Proyectos Locales”. Ediciones de la CEPAL, del Cono Sur, Santiago de Chile. 2001. Pág. 54.

4.- De la Ciudadanía

4.1 Ciudadanía como Concepto

La ciudadanía es un concepto y una práctica en constante transformación. Especialmente en América Latina, el renacimiento de su debate sobre esta cuestión es resiente, a partir de los periodos de transición democrática de la región desde medias de los años 80. Por ello la primera afirmación que puede presentarse es que el tema de la ciudadanía esta íntimamente ligado al cuestionamiento de estas transiciones, en este sentido Sojo afirma “una vez establecido los términos del pacto prodemocrático las sociedades inician un debate respecto a las características particulares de esa relación entre los individuos y el poder, entre el interés particular y las necesidades colectivas entre “nosotros” y “los otros”³¹.

En cuanto a su entrecruzamiento con la ciudadanía se resuelve por la definición de un marco normativo de derechos y deberes para el conjunto de individuos abarcados en una comunidad histórica- territorial, denominada Nación. Los derechos de ciudadanía aparecen así en la carta constitucional que, al mismo tiempo, define los sujetos ciudadanos, y los portadores y beneficiarios de tales derechos y deberes. Es así como ante la desigualdad que genera el sistema tanto en lo social como en lo formal, surge la necesidad de inclusión de nuevos derechos que garanticen la integridad individual como la intervención del Estado, en caso de violación de dichos derechos. En el caso de las juventudes este fenómeno toma mayor relevancia puesto que pareciera haber de parte de las estructuras de poder una excesiva normalización en la vida social de los jóvenes, esta condición de sospecha permanente abre, y reabre las desconfianzas mutuas entre el estado y las juventudes por tanto esta brecha se abre cada vez.

En general, las instituciones políticas estatales manejan la concepción de que los derechos no son inherentes a la condición de ciudadano sino que son concedidos

³¹ Sojo.C. “ La Noción de Ciudadanía en el debate latino americano” En revista de la CEPAL N° 76. 2000 Santiago-Chile.

por el Estado y, por lo tanto, limitados, lo cual convierte a la ciudadanía en una condición asistida por el Estado Noé³², dando lugar a una noción de ciudadanía como cliente del Estado, lo que implica un énfasis a favor del mercado como herramienta para coordinar la vida social, vislumbrándose en esta relación mercantil entre usuarios y servicios públicos los derechos económicos y sociales protegidos por el Estado en su condición de Leviatán y no como derechos fundamentales garantizados y actualizados por éste.

Por último como una forma de aproximarse al concepto de ciudadanía revisaremos tres modelos de gobierno y los diversos énfasis que le han adjudicado al concepto de ciudadanía, según Hopenhayn;

- **Liberaldemocrática:** La ciudadanía se liga principalmente a los derechos de primera y de segunda generación; es decir, civiles primeros y luego políticos.
- **Socialdemocrática:** en esta concepción los derechos se extienden a aquellos de tercera generación: económicos, sociales y culturales, que incluyen básicamente el derecho al trabajo, la salud, la educación, un ingreso digno, una vivienda adecuada y el respeto a la identidad cultural de los ciudadanos.
- **Republicana:** La ciudadanía con mecanismos y sentimientos de pertenencia del individuo a una comunidad o nación, y a la participación de los sujetos en la cosa pública y en la definición de proyectos de sociedad.³³

Formalmente la ciudadanía establece un estatuto unificador, en el cual, todos los ciudadanos son iguales en derecho. No obstante esta igualdad jurídica no garantiza que todos sus miembros se han tratados de la misma manera, a no ser que sus derechos se han garantizados desde el sistema político. En cuanto al problema de los sistemas políticos, en relación, a la ciudadanía consiste en establecer mecanismos de articulación que garanticen que ningún grupo social utilice los conceptos que definan el interés general en función de sus propios intereses.

³² Noe. M. "Ciudadanía y Políticas Públicas". En Nociones de una Ciudadanía que Crece. Correa.E & Noé.M. Ed FLACSO. 1998. Santiago-Chile. Pág. 38-60.

³³ Op. Cit. 23. Pág. 127

El carácter histórico del concepto de ciudadanía es la principal contribución de Marshall, quien planteo que la ciudadanía se transforma en contextos sociales e históricos , por lo tanto es posible sostener su aplicación de manera universal y homogénea, al respecto el autor plantea tres dimensiones:

- Los derechos civiles que son individuales y que están garantizado por un sistema judicial: libertad de pensamiento, de opinión, derecho a la propiedad, etc. (siglo XVIII)
- Derechos políticos a elegir y ser elegidos, que se expresan en la institución parlamentaria (siglo XIX)
- Derechos sociales que corresponden a acceso mínimo de bienestar, que se garantizan por los servicios de asistencia social.

4.2 Nuevas Conceptualizaciones de la Ciudadanía

Cabe recordar esta condición de dependencia del concepto de ciudadanía frente al contexto historico, donde hoy pareciera levantarse un ciudadano global preocupado por diversos temas que son comunes, en este sentido la guerra contra el terrorismo impulsada por los Estados Unidos y que condujo a la invasión de Afganistán e Irak, a levantado una serie de acciones sincronizadas de protestas que se traduce en la difusión cada vez mayor, a escala planetaria de una cierta sensibilidad en torno a los valores de la democracia y al respeto de los derechos humanos, creándose un nuevo imaginario social de un ciudadano globalizante donde las juventudes han jugado un rol fundamental ya que han salido a manifestar temas de interés para el tercer mundo, cabe recordar que en Italia, lugar donde se reunieron por ultima vez la APEC , congrego a más de doscientos cincuenta mil jóvenes para protestar por la guerra contra Irak. Según Hopenhayn en relación a las practicas ciudadanas estas “no convergen ya, hacia un eje de lucha focal (el Estado, el sistema político o la Nación) como su expresión territorial, sino que se diseminan en una pluralidad de campos de acción, de espacios de

negociación y conflicto, territorios e interlocutores”³⁴ confirmando esta amplitud de campos reacción en la que la ciudadanía cada vez más se cruza con el tema de la alteridad, la diferencia, es decir, con la promoción de la diversidad, es así como, para las culturas juvenil, cada vez más los sentidos por los cuales remobilizan se cruzan entre lo local comunitario y lo global. En este sentido los flujos de información es permanente los medios comunicación cada vez más asumen una condición de promotor de nuevas configuraciones simbólicas y culturales:

“En cuanto al terreno de la globalización comercial y financiera, la disolución de las fronteras y la creciente vulnerabilidad de las economías nacionales a movimientos externos ponen en jaque la idea de soberanía del Estado Nación, con consecuencias adversas sobre el ejercicio de la ciudadanía y muy especialmente sobre los derechos sociales y económicos “

4.3.- Ampliando los Derechos

Podemos decir que estas nuevas formas de comprender y conceptuar la ciudadanía se relacionan fundamentalmente con la reivindicación y titularidad de derechos y, por otra parte, con el reconocimiento de deberes en relación con estos derechos. Sin embargo, esta ciudadanía se posiciona más allá del reclamo individual de derechos con objetivos concernientes a la vida en comunidad. Vale decir, la extensión del ejercicio ciudadano se concretiza mediante la acción colectiva de los miembros de la sociedad civil, quienes adquieren protagonismo en la exigencia de sus derechos, principalmente sociales, económicos y culturales.

A lo anteriormente planteado se suma el hecho de que actualmente existe un extensión de los sistemas democráticos, lo cual conlleva necesariamente la aparición

³⁴ Op.Cip 23.Pag 15

de nuevos espacios para ejercer ciudadanía, como la participación activa en actividades comunitarias, discusiones en el espacio público proyectos colectivos, gestión y redes de apoyo mutuo. Además el ejercicio de la ciudadanía se expande hacia prácticas más bien cotidianas, tales como el uso de la información para el logro de objetivos tanto personales como grupales, una nueva conceptualización del consumidor y sus derechos y, por último la utilización del espacio mediático para establecer relaciones con otros actores sociales (CEPAL)³⁵

En esta misma perspectiva, Martín Hopenhayn³⁶ también considera que el ejercicio de la ciudadanía se extiende hacia nuevos ámbitos vinculados con el acceso al intercambio mediático y la mayor participación en la sociedad del conocimiento, retirándose del espacio público y refugiándose en la individualidad, frente al televisor o la computadora. Afirmando además que la ciudadanía moderna se relaciona con un entrecruzamiento entre actores locales y globales produciendo nuevas representaciones sociales culturales de identidad y sociedad civil, conceptos sobre los cuales se ha construido tradicionalmente la ciudadanía. Es así como la ciudadanía ya no se relaciona exclusivamente con la titularidad de derechos, sino también con la capacidad de interlocución en el dialogo público y el aumento de las prácticas de consumo simbólico (de información, conocimiento y comunicación), constituyéndose la industria cultural como uno de los accesos más importantes al espacio público para amplios sectores que han estado tradicionalmente privados de expresión en ellos.

Diego Palma³⁷, por su parte, se refiere al ciudadano como un sujeto portador de derechos garantizados constitucionalmente, sino que a un sujeto deseable que adquiere protagonismo y responsabilidad al interior de la convivencia social y en aquellos procesos relacionados con su producción y reproducción. Juan Claudio Silva plantea que el reconocimiento formal de la ciudadanía desde la institucionalidad legal y el Estado, debe incluir además del ejercicio de derechos, mecanismos concretos, locales

³⁵ Comisión Económica para América Latina. CEPAL. "Equidad Desarrollo y Ciudadanía" Ed ONU. 2000. México. Pág. 50

³⁶ Op. Cit. 34 Pág. 22

y específicos sobre como poder ejercer estos derechos. Reconociendo en la ciudadanía un fuerte deber ser, relacionado fundamentalmente con una capacidad crítica de análisis de la realidad. Desde esta perspectiva la ciudadanía es: “ la competencia histórica para decidir y concretar la oportunidad de desarrollo humano sostenible; indica la capacidad de comprender críticamente la realidad y, sobre la base de esta conciencia crítica elaborada, de intervenir de manera alternativa; se trata de transformarse en sujeto histórico y como tal participar activamente, en este sentido, la capacidad organizativa es fundamental porque potencia la competencia innovadora, en el reverso de la moneda, la cuestión consistirá en la superación de la masa manipulable y la pobreza política”³⁸

La ciudadanía adopta un rol tanto transformador al interior de la comunidad, como concientizador de la condición de subordinación de los sujetos en favor neoliberalismo y cuya pobreza se mantiene en la medida que la ciudadanía es considerada como una donación, un beneficio entregado desde las esferas del poder. Por el contrario, la noción de Ciudadanía Activa plantea la presencia dinámica de los ciudadanos en la exigencia de sus derechos cumpliendo con los deberes y las responsabilidades que se desprenden de estos. Estas miradas cuestionan la existencia de una ciudadanía social considerando que el Estado de bienestar se ha encargado de aletargar a los grupos pobres, reduciéndolos a clientes de los beneficios que éste les confiere (educación, salud, seguridad social, empleo, vivienda...etc).

Gundermann ³⁹ define la ciudadanía activa como la participación concreta en una comunidad política representante de distintos individuos y grupos diversos. Este tipo de ciudadanía provoca una tensión entre el poder estatal llevado a cabo por representantes no estatales, dando lugar a una participación ciudadana que permite la discusión, satisfacción y conocimiento de necesidades y problemáticas que surgen desde los grupos sociales, para lograr colocarlos en relación con el sistema político.

³⁷ Palma, D “La Participación y la Construcción de Ciudadanía” Documento de Trabajo N° 27. Centro de Investigaciones Sociales ARCIS. 1998. Santiago-Chile Pág 25-32.

³⁸ Silva, J.C. Ciudadanía: entre el debate crítico, la lucha política y la utopía. Versión electrónica. En Última Década. Viña del Mar. CIDPA. Pág. 101.

En Chile, la discusión acerca de la ciudadanía activa gira principalmente en torno a tres ejes, en los cuales puede ser vislumbrado un objetivo común: la incorporación más plena de los actores sociales en los procesos ciudadanos (MIDEPLAN):

- “Dimensión comunitaria: principalmente reflejada en procesos de empoderamiento cultural, entendiendo la ciudadanía no como un formar parte de la acción social del Estado, sino más bien como ciudadano de la propia comunidad.
- Organización ciudadana: organizaciones formales, capacidad de articulación de intereses y demandas y/o formas asociativas espontáneas conformadas al interior de la sociedad civil.
- Virtudes cívicas: la cultura cívica de cada nación es el resultado de una construcción progresiva a partir de su historia y cultura”⁴⁰.

El Ministerio Secretaria General de la Presidencia, en un documento de trabajo manifiesta que el actual gobierno entiende por ciudadanía activa: “el compromiso cívico y la deliberación colectiva acerca de todos los temas que afectan la comunidad política- solo tiene sentido y posibilidad de ser en el espacio en que se construye lo público (...) La esfera pública alude al espacio donde los ciudadanos interactúan mediante los recursos del discurso y la persuasión, descubren sus identidades y deciden, mediante la deliberación colectiva acerca de los temas de interés común”⁴¹

Así mismo, considera que debido a la globalización y el surgimiento de una diversa gama de identidades, se manifiesta una insuficiencia en la capacidad para acoger estas variadas manifestaciones culturales, por lo que el espacio mediático y del mercado adquieren mayor relevancia, dando un pasa expedito desde el ciudadano al

³⁹ En OpCit 32. Pág 77

⁴⁰ MIDEPLAM “Estado y Generación de Espacios en el Campo de las Políticas Sociales” Ed Centro de Análisis de Políticas Públicas 2001 Santiago- Chile. Pág 112

⁴¹ Ministerio Secretaria General de la Presidencia”Participación Ciudadana en la Gestión Pública. Marco Conceptual. Ed Gobierno de Chile. 2001. Santiago-Chile

consumidor. Es decir, los medios de comunicación y la adquisición de bienes son elementos más cercanos a los consumidores que la propia democracia.

4.4 Democracia y Ciudadanía

Sin lugar a dudas que el concepto de ciudadanía adquiere o debería adquirir, en tanto su despliega cotidiano, su esplendor en la democracia como forma de gobierno, es así que resulta relevante revisar algunas consideraciones teóricas de la democracia.

Al respecto, Rafael del Águila plantea que la teoría democrática tiene dos formas para abordar su conceptualización: la empírica y la normativa, las cuales, generalmente suelen confundirse al intentar su definición. La democracia debe ser entendida como una fórmula política que crea un espacio de consensos que permite aminorar los desacuerdos propios de la pluralidad humana y que se ejemplifica a través de la democracia liberal y la idea de tolerancia, señalando los siguientes requisitos para su existencia:

- “El control sobre las decisiones gubernamentales ha de estar constitucionalmente conferido a cargos públicos elegidos.
- Los cargos públicos han de ser elegidos en elecciones frecuentes y conducidas con ecuanimidad, siendo la coerción en estos procesos inexistentes o mínimas.
- Prácticamente todos los adultos han de tener derecho a voto.
- Prácticamente todos los adultos han de tener derecho a concurrir como candidatos a los cargos.
- Los ciudadanos han de tener derecho a expresar sus opiniones políticas sin peligro a represalias.
- Los ciudadanos han de tener acceso a fuentes alternativas y plurales de información. Estas fuentes deben existir y estar protegidas por la ley.

- Los ciudadanos han de tener derecho a formar asociaciones, partidos o grupos de presión independientes.
- Los cargos elegidos deben poder ejercer sus poderes constitucionales sin interferencia u oposición invalidante por parte de otros cargos públicos no elegidos (poderes fácticos: militares, burocracia, etc.).
- La politeia democrática he de poder autogobernarse y ser capaz de actuar con cierta independencia respecto de los constreñimientos impuestos desde el exterior (poderes neocoloniales, etc) es decir, debe tratarse de politeia soberana.”⁴²

Los sistemas democráticos liberales es la forma más extendida de democracia, que nace en el siglo XIX , periodo en que surgen una serie de reivindicaciones sociales, encabezadas fundamentalmente por el movimiento obrero quienes exigían el derecho a voto y la extensión del sufragio universal, los efectos de estos movimientos tienen directa relación con el aumento de la participación social en la vida política. En este sentido la democracia no es sólo una clase de sociedad sino que incluye una serie de derechos civiles y políticos, sin embargo tomando en cuenta la realidad política, la democracia sólo es posible a través de la representatividad vía sufragio, cuestión que resulta alejada de nuestra realidad nacional, al tener un sistema eleccionario poco representativo y por lo tanto antidemocrático.

Esta dicotomía chilena arrastrada e instalada en el sistema político eleccionario, a través de una transición aletargada y rumiante caracterizada por privilegiar un desarrollo de una sociedad libre de tutelaje estatal (libertad negativa), más que en empoderar la sociedad civil para reorganizar su convivencia (libertad positiva), siendo este último uno de los requisitos fundamentales para alcanzar el afianzamiento democrático (PNUD)⁴³.

En este sentido, el principal problema político del Chile actual no se reduce al tránsito desde un sistema democrático liberal a uno más participativo normativo, si no

⁴² Del Águila, R. “La democracia” . En R .Del Águila. Editor. Manual de Ciencia Política. Ed. Trota. Madrid. España. (1997). Pág. 139.

más bien, lograr la reinstauración de un sistema democrático propiamente tal, dejando atrás la eterna transición con su modelo de democracia *consensual o consociativa*, en la cual la actividad política se concentra básicamente en los partidos políticos, el Estado, el Parlamento y las Fuerzas Armadas, lo cual contribuye al distanciamiento de la actividad política de la sociedad civil.

El modelo Consociativo, propuesto por Arend Lijphart tomado por Ruiz, es aplicable en sociedades divididas por conflictos políticos, "(...) lo que necesitan estas sociedades es un régimen democrático que enfatice el consenso por sobre la oposición, que incluya en lugar de excluir y que trate de maximizar el tamaño de la mayoría gobernante, en lugar de satisfacerse con una mayoría simple: una democracia consensual."⁴⁴

De esta manera, el modelo consociativo acentúa la exclusión de la ciudadanía disidente, los cuales quedan al margen de las decisiones consensuadas, considerando soterradamente la participación social como amenaza contra el precario equilibrio de las instituciones o llamada estabilidad democrática, generándose rupturas y distanciamientos de la actividad política de la vida cotidiana. Sumado a esto la desigualdad en el acceso a la justicia y a la percepción generalizada de no igualdad ante la ley, lo que cuestiona no sólo el funcionamiento del poder judicial, sino también insinúa la existencia de poderes fácticos que actúan al margen de las instituciones democráticas .

El concepto de igualdad es constitutivo de la noción de ciudadanía, en tanto ésta sólo es concebida con ausencia de privilegios y desigualdades entre iguales, siendo la reafirmación y ampliación de los derechos del hombre los elementos fundamentales para su integración a la comunidad, en este sentido el voto no garantiza la integración, en el entramado actual, el sufragio no es emitido en igualdad de condiciones para todos, ya que las necesidades sociales de los menos privilegiados los

⁴³ Op Cit 29 Pág 78

⁴⁴ Ruiz, C. "Seis Ensayos sobre Teoría de la Democracia". Ed. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. 1993. Pág. 106.

condicionan a originar y formar parte de políticas clientelares, el conflicto social entonces, se encuentra principalmente ligado a la tensión entre igualdad de derechos y desigualdades de hecho.

5.- Representaciones Sociales

5.1- Psicología Comunitaria y Representaciones Sociales

Los principales hitos y antecedentes de la Psicología Comunitaria se encuentran en los años 60 y 70 en Europa, principalmente en Francia e Italia y EEUU. En Francia se legislo con el propósito de que los servicios de psiquiatría pública se tenían que relacionar con un sector geográfico delimitado. La experiencia buscaba rediseñar los tradicionales programas de Salud Mental a partir de tres ejes centrales; Sacar el espacio terapéutico desde el hospital hacia el medio donde vivía el paciente, la familia, su casa, su barrio y lugar de trabajo. El segundo término se configuraron equipos de trabajo, en donde el psiquiatra ya no tenía la hegemonía absoluta en los tratamientos médicos, de esta forma los equipos de trabajo fueron integrados por asistentes sociales, educadores y agentes de la comunidad, dándole un rol activo y participativo al paciente en su propio tratamiento. En tercer lugar se redefine la concepción de enfermedad clásica, situando a la patología en el sistema interaccional de la persona, el cual articula la enfermedad, es entonces el sistema completo que soporta la patología, por lo cual se convertiría este en el objeto último de intervención.

Con características similares a la propuesta francesa se desarrolló en Italia bajo los aportes de Franco Basaglia el movimiento de la Antipsiquiatría que promovía la realización de cambios en el entramado psiquiátrico, humanizando los tratamientos, eliminando toda técnica de restricción física y tratamiento electroconvulsivo, favoreciendo modalidades de tratamiento inclusivas como; las comunidades terapéuticas, experiencias de trabajo cooperativos, reincorporación a la familia entre

otras. Al igual que en Francia la Alineación o locura se entendía como un producto de origen social y familiar, la locura entonces aparecía como la respuesta frente a las presiones del medio inmediato de las personas.

En Estados Unidos se desarrolló el Movimiento de Salud Mental Comunitaria durante la década del setenta, a través de la legislación que daba origen a los Centros Comunitarios de salud Mental, apoyándose en los mismos postulados europeos, experiencia que no llegó a buen término, pero que sin embargo sirvió para instalar las bases de la Psicología Comunitaria estadounidense denominada así en la conferencia realizada en 1965 por los psicólogos que trabajaban en los Centros Comunitarios de Salud Mental.

En lo que respecta a nuestra región, según Maritza Montero ya en la década del cincuenta se desarrolló experiencia que tenían como finalidad el cambio social, a partir de la participación activa de la comunidad, fundada en el modelo de Educación Popular propuesto por Paulo Freire y lo que después detonó en la Psicología Comunitaria que tenía como fin último el cambio social.

En nuestro país a partir 1958 se desarrollaron dos modelos de intervención, que aparecen como los antecedentes de la actual Psicología Comunitaria chilena, el de la Psiquiatría Intracomunitaria formulado por Juan Marconi y el de Salud Mental Poblacional de Luis Weinstein. El primero ponía énfasis en la articulación de los recursos materiales y culturales de la comunidad con los recursos humanos y técnicos de las instituciones hospitalarias para el tratamiento de las patologías, el segundo establecía prácticas de trabajo comunitario de salud integral que iban más allá de las patologías, incorporando diversos niveles del ámbito poblacional. De estas dos experiencias surgió lo que fue denominado como Psicología Comunitaria de los años ochenta, asociada fundamentalmente al cambio social, postura paradigmática que se entrecruza con el contexto nacional vivido en esa década.

Ahora bien, sin adentrarnos en las diversas posturas o enfoques de la Psicología Comunitaria, creemos pertinente adherir a la concepción amplia que de esta ámbito de la Psicología hace Alfaro, según el autor: “Es una práctica profesional que utiliza para su tarea interventiva el conjunto de los recursos conceptuales, técnicos y metodológicos de las ciencias psicológicas, no conforma una perspectiva conceptual particular ni se focaliza en un objeto distintivo, si no que su diferenciación y caracterización refiere más bien a las estrategias que utiliza, así como al tipo de problemáticas que aborda.”⁴⁵ De esta forma creemos que nuestra investigación contribuye a través del análisis psicosocial que aporta la Psicología Comunitaria a establecer un “diagnóstico” de los grupos muestrales que son representativos de las asociatividades emergentes, lo que concuerda con los planteamientos propuestos por Krause en relación a la utilidad que prestan las representaciones sociales.

Según Krause⁴⁶ el constructo de representaciones sociales ha desempeñado un importante rol en el campo de la psicología comunitaria, en el plano teórico, epistemológico y en el ámbito de la investigación.

En el plano teórico las representaciones sociales aporta en la construcción del concepto de comunidad, en tanto que las representaciones sociales se instalan como saberes compartidos por actores sociales esbozando la existencia de una comunidad, en otro sentido las representaciones sociales forman parte de la cultura, como memoria social compartida por una comunidad, posibilitando las interacciones sociales al tener un lenguaje compartido.

En el ámbito epistemológico, las representaciones sociales en su configuración se relacionan con la realidad social en tanto esta es construida por los diversos actores de un escenario determinado.

⁴⁵ Alfaro, J. “Discusiones en Psicología Comunitaria”. Ediciones Universidad Diego Portales. Escuela de Psicología 2000. Santiago de Chile. Pág. 38.

En lo que circunscribe al plano investigativo las representaciones sociales permiten estudiar diversos fenómenos sociales, desde la intersubjetividad de los mismos eventos estudiados, es decir desde la perspectiva de los actores sociales, a partir de investigaciones participativas, además en cuanto a intervenciones las representaciones sociales permiten realizar diagnósticos previos y evaluar los resultados, siempre desde la perspectiva de los actores sociales que se encuentran involucrados en el fenómeno a investigar.

5.2.- Representaciones Sociales; su génesis

Mucho se ha escrito de los jóvenes, de su quehacer y de sus perspectivas, pero siempre desde el mundo adulto, resulta entonces relevante mencionar que los jóvenes son cada vez más protagonistas de sus propias vidas, capaces de cuestionar y discriminar cuales son los aspectos, para si, más significativos. ¿Quién sabe más de los jóvenes que los propios jóvenes?. Desentrañar sus saberes y practicas social, así como dar cuenta de su realidad social inmediata, es la pretensión de nuestra investigación, en este sentido Los aportes de Moscovici resultan pertinentes como recurso teórico y metodológico.

las Representaciones Sociales en su formulación conceptual y práctica fue desarrolla por el psicólogo social Serge Moscovici (1961) a partir de la reformulación psicosocial del concepto de Representación Colectiva de Emilio Durkhaim (1897). Planteando en “El psicoanálisis, su imagen y su público”, lo siguiente:

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. “La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad

⁴⁶ Krause, M (1999) Representaciones Sociales y Psicología Comunitaria. En Revista Psykhe, 1 (8), 41-45. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.”⁴⁷

Entre las aproximaciones del concepto elaborado por Moscovici se encuentran:

- “Sistemas cognitivos que poseen una lógica y un lenguaje particular (...) de teorías, de ciencias sui generis, destinadas a describir la realidad y ordenarla.”⁴⁸
- “ Un sistema de valores y prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y la elaboración de propuestas.” (Moscovici 1961)⁴⁹
- “Un modo de entender y de comunicarse particular propio de una sociedad o de un grupo social determinado, mediante el cual se construye la realidad y el conocimiento de la vida cotidiana.”⁵⁰

Las representaciones sociales surgen en el ámbito de lo discursivo ,en el lenguaje, el cual produce una comunicación simbólica entre personas. Desde esta perspectiva, el lenguaje permite que las relaciones humanas se desprenden de las limitaciones impuestas por el espacio y el tiempo, permitiendo que estas interacciones puedan evocar objetos ausentes o presentes, en una situación pasada o futura.

⁴⁷ Mora, M “La Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici”.. Universidad Guadalajara. México. Pág. 1. Obtenido en [http:// blues.uab.es/atenea/num2/mora.pdf](http://blues.uab.es/atenea/num2/mora.pdf).

⁴⁸ Farr, R. (1986). Representaciones Sociales. En S. Moscovici (Ed.) Psicología Social II. Pensamiento y Vida Social, Psicología Social y Problemas Sociales. Pág. 496. Barcelona. España.

⁴⁹ En Cortés, C. (2002). “ Teoría de la Representaciones Sociales”. Pág. 15. Extraído de <http://www.monografias.com/trabajos10/repso/repso.shtml>

⁵⁰ Op. Cit .48. Pág. 15.

5.3.- Dimensiones de las Representaciones Sociales

La Representación Social nos plantea en términos metodológico un análisis del sentido común y de lo cotidiano con una certera relevancia en la explicación de la construcción social de la realidad, entendiendo que en esta construcción los jóvenes pertenecientes a asociatividades emergentes juegan el rol principal, por lo cual pueden ser analizadas con fines didácticos y empíricos en tres dimensiones: **la información, el campo de representación y la actitud**. Dimensiones que constituyen los objetivos específicos de nuestra investigación, por su particularidad operacionalizante.⁵¹

a) Actitud

Es la dimensión que denota la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social. Se puede considerar, por lo tanto, como el componente más aparente, fáctico y conductual de la representación, y como la dimensión que suele resultar más generosamente estudiada por su implicación comportamental y de motivación.

Es entonces que esta dimensión opera como un ente evaluativo que orienta la conducta, presentando componentes afectivos y cognitivos o simbólico, el componente afectivo; se despliega a través de procesos evaluativos con su consiguiente dinamismo actitudinal de acuerdo al objeto de representación, produciendo reacciones emocionales con diversos grados de intensidad, en tanto que el componente cognitivo o simbólico se relaciona con el entramado cultural de la sociedad, como espacio colectivo de convergencia de los diversos actores sociales.

⁵¹ Ver Pág. 8. Objetivos específicos.

b) La información .

Es la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social. Conocimientos que muestran particularidades en cuanto a cantidad y a calidad de los mismos; carácter estereotipado o difundido sin soporte explícito; trivialidad u originalidad en su caso:

Por lo tanto, esta dimensión conduce necesariamente a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas.

c) El campo de representación.

Expresa la organización del contenido de la representación en forma jerarquizada, variando de grupo a grupo e inclusive al interior del mismo grupo. Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativa o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes inmediatas.

Si bien esta clasificación no sustenta ninguna jerarquía o prioridad, el propio Moscovici lanza la hipótesis de su cronología que, al verse en conjunto, completa la estructura de la representación en términos de contenido y de sentido, contemplando además sus respectivas dinámicas; La Objetivación y el Anclaje, que operan en un proceso dialéctico, en tanto lo representado.

5.4.- La Dinámica de las Representaciones Sociales

Moscovici explica cómo lo social llega a transformarse en representación y ésta a su vez transforma lo social, a través de dos procesos que se encuentran a la base de su construcción: la Objetivación y el Anclaje. Ambos procesos estarían en una relación

de mutua dependencia, ya que representan la constante dinámica entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales de ejercicio. Jodelet por su parte, argumenta que los procesos de objetivación y anclaje mantienen una relación dialéctica entre sí, siendo la calidad de este vínculo lo que permite entender la realidad y lograr que el conocimiento de ella sea práctico y funcional, facilitando el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

a) La Objetivación: lo social en la representación.

La objetivación es el mecanismo que permite la concretización de lo abstracto, es decir los objetos abstractos desconocidos son aprehendidos a través de experiencias o materializaciones. Siguiendo a Jodelet, el proceso de objetivación hace surgir la representación en el intercambio entre percepción y concepto, en el cual la intervención social se ve reflejada en el agenciamiento y la forma de los conocimientos relativos a un objeto de una representación. Basándose en Moscovici, la autora afirma que la objetivación tiene que ver, fundamentalmente, con escoger de manera selectiva el exceso de significados, unificándolos en un esquema conceptual. De esta forma, este proceso tiene tres fases: Construcción selectiva, esquematización estructurante y naturalización.

Elejabarrieta & Wagner⁵², basándose en estas tres fases elaboradas en la teorización clásica acerca de las representaciones sociales, distinguen principalmente dos etapas que conforman el proceso de objetivación:

- Transformación Icónica: se refiere a la selección y descontextualización de elementos relacionados con el objeto de manera de funcionalizar su conocimiento, dejando de lado informaciones excesivas. Luego, la transformación icónica da lugar a la estructura

⁵² Elejabarrieta, F. & Wagner, W.). Representaciones Sociales. En Morales, J. F (coord.), Psicología Social. Ed. McGraw-Hill.1994. Madrid. Pág. 830.

imaginaria que reproduce la estructura conceptual, llamada núcleo figurativo; vale decir, una imagen que concentra la esencia del objeto que se trata de objetar.

- Naturalización: esta fase implica la adquisición de autonomía por parte de lo representado, configurándose en una sustitución de la realidad.

Para Serge Moscovici⁵³, la objetivación es una elaboración caracterizada por ser bastante concreta y llena de imágenes, durante la cual se construye un esquema figurativo, el que constituye básicamente el núcleo esencial de la representación. Durante la fase de naturalización, los conceptos se conforman en categorías sociales basadas en el lenguaje, apropiadas de manera particular y que permite ordenar e incorporar acontecimientos concretos.

b) El Anclaje: La representación en lo social

Durante esta fase del proceso, la intervención de lo social se ve reflejada en el lenguaje, en tanto su significado y la utilidad que se le confiere al objeto interiorizado. Además, esta etapa le permite a la representación situarse en el esquema de conocimientos previos, integrándose cognitivamente. En este proceso se constituyen las tres funciones básicas de una representación social: *función cognitiva de integración de la novedad, función de interpretación de la realidad y función de orientación de las de las conductas y las relaciones sociales*. El anclaje permite que la representación social logre establecer una dinámica entre la función cognitiva básica y la función social, como también proporcionar elementos gráficos para el logro de la objetivación de representaciones futuras. En este sentido, plantea Herzlich, que el anclaje es una extensión de la objetivación, donde se elaboran planes comportamentales que prolonga la reconstrucción cognoscitiva en el proceso de objetivación. Lo cual nos permite comprender la construcción del material simbólico.

⁵³ Ver, Herzlich, C. "Representaciones Sociales. S. Moscovici". Ed. Planeta. 1975. Barcelona, España. Pág: 389-418.

5.5- Representaciones sociales, el saber del sentido común

Dense Jodelet estudiosa del campo de las representaciones sociales, sostiene que estas designan al saber del sentido común, donde sus contenidos denotan procesos generativos y funcionales al entramado social, por lo cual, son susceptibles de considerarse como una determinada forma de pensamiento social de un grupo de sujetos, como saber compartido que delimita objetivos y planeamientos para sus miembros, es esta según Jodelet la primera forma de representación social, la que es elaborada colectivamente por el grupo, inducidos desde el sistema social donde se encuentra inmerso, reestructurando los esquemas o mapas cognitivos, es así que esta autora llega a denominar a las representaciones sociales como una versión contemporánea del sentido común, en donde se articulan de manera dialéctica lo psicológico con lo social, al respecto señala la misma autora: “Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.”⁵⁴

Otra lectura de las representaciones sociales la ofrece Darío Páez , poniendo un fuerte énfasis en su carácter práctico regulador de los comportamientos intra e intergrupales, estableciendo una analogía con el pensamiento natural no academicista, a partir de este tipo de pensamiento Páez formula una definición sintética de las representaciones sociales, apuntando a las funciones que cumple como pensamiento natural y caracterizándolas de la siguiente manera:

1.- “Privilegiar, seleccionar y retener algunos hechos relevantes del discurso ideológico concernientes a la relación sujeto-objeto en interacción, o sea, descontextualizar algunos rasgos de este discurso.

⁵⁴ Jodelet. D. “ La representación social, fenómenos, conceptos y teoría “ en “Psicología Social II”. Ed. Paidós. Barcelona.1999. Pág. 473.

2.- Descomponer este conjunto de rasgos en categorías simples, naturalizando y objetivando los conceptos del discurso ideológico referente al sujeto en grupo.

3.- Construir un “mini-modelo” o teoría implícita, explicativa y evaluativa del entorno a partir del discurso ideológico que impregna al sujeto.

4.- El proceso reconstruye y reproduce la realidad otorgándole un sentido y procura una guía operacional para la vida social, para la resolución de los problemas y conflictos”⁵⁵

Tomando como punto de partida una de las características esenciales de las representaciones sociales , en tanto la posición activa que toma el sujeto (desde la perspectiva del sujeto, sustentada desde su experiencia global), como agente que reconstruye sus esquemas conceptuales a través de la representación social, por lo cual no es una mera o simple reproducción de los estímulos provenientes del medio, por el contrario el sujeto focaliza la percepción, otorgándole un significado o sentido.

Creemos que es de vital importancia destacar la participación activa del sujeto en la formación de sus representaciones sociales, lo cual lo hace sustraerse de determinismos absolutistas en el devenir de las diversas interacciones sociales, estableciendo categorías y dándole un sentido para instalarse en su entramado social.

Es así que adherimos a la representación social como constructo susceptible de ser trabajado con jóvenes, para desentrañar el sentido que los jóvenes le atribuyen a la participación ciudadana juvenil, lo cual, concuerda en que las representaciones sociales tienen la condición sinecuanon que se centran en objetos sociales compartidos y elaborados colectivamente.

⁵⁵ Op. Cit. 54. Pág. 480.

5.6 - Construcción de la Representaciones Sociales

Las Representaciones Sociales surgen y se construyen en grupos sociales de carácter reflexivo, es decir, en aquellos grupos definidos por sus miembros, quienes se reconocen a sí mismos y a los demás como parte de ellos. En un grupo de estas características se elaboran de forma colectiva todos los elementos ideológicos y comportamentales que lo unen, dando lugar a procesos comunicativos y discursivos que permiten la construcción de representaciones sociales propias de los miembros de un grupo determinado. Así se construye un espacio discursivo común en donde se desarrolla un cierto consenso funcional (Elejabarrieta & Wagner)⁵⁶, que permite el funcionamiento del grupo, manteniéndolo unido en lo referente a las tareas grupales, identidad social e interacción grupal.

La identidad grupal se construye sobre la base de las representaciones polémicas acerca de los problemas sociales, implicando el conocimiento de los grupos a los cuales se pertenece y comprende una comunidad de discurso, sentido común y modelos de justificación. Vale decir, ante la aparición de nuevos fenómenos relevantes o conflictos con otros grupos se elaboran nuevas representaciones sociales. Los diferentes contextos sociales, históricos y políticos son aprehendidos de manera distinta por cada grupo social, que actúa y piensa de acuerdo con su particular forma de construir estas realidades. A su vez, las representaciones sociales tienen un carácter prescriptivo, en la medida que influyen en la conducta de un individuo que participa en una comunidad, penetrando así en el conocimiento colectivo en el pensamiento individual (Farr & Moscovici. 1984)⁵⁷.

Algunos autores como Moscovici, Abric y Doise (citados en Cortés,2002) otorgan a las representaciones sociales cuatro funciones en las dinámicas relacionales:

⁵⁶ Ver, Morales. J. "Psicología Social" Ed. Mcgraw-Hill. Madrid. 1994. Pág. 815-842.

⁵⁷ Ver, Avendaño. C, & Col. "Representaciones Sociales y Teóricas Subjetivas: Relevancia Teórica y Aplicaciones Empíricas". Rev. Psykhe. N° 1. Ediciones PUC. Santiago de Chile. 1993. Pág. 107-114.

1. De conocimiento a saber: permiten explicar la realidad, también denominada conocimiento del sentido común.
2. Funciones identitarias: sitúan a los individuos en el campo social, es decir, colaboran en el control social que el grupo ejerce sobre sus miembros.
3. Función de guía para el comportamiento: determinan la finalidad de la situación, producen un sistema de anticipación y expectativas; y prescriben comportamientos prácticas sociales.
4. Funciones justificativas: para fundamentar las acciones realizadas.

Podemos decir, entonces, que las representaciones sociales se construyen en la dinámica entre tres ejes: un portador (un grupo social); un objeto (un referente); y un contenido (Krause, 1999). En este sentido, Moscovici plantea “la representación social se define como la elaboración de un objeto social por una comunidad”,⁵⁸ entendiendo lo social, en este caso, no referido al objeto o fenómeno en sí, sino a la forma en que se construye su representación: a través de la relación que las personas establecen con ese objeto. “(...) la representación social es, para cada grupo, la apropiación del mundo exterior, busca de un sentido en el cual podrá inscribirse su acción”⁵⁹

5.7- Representaciones Sociales y sus características

La representación social lo es de alguien y de algo plantea Jodelet, constituyéndose en el proceso que establece la relación entre ambos, entendida así, la representación nace como símbolo, como sustituto de un objeto de la realidad, constituyéndose en la reproducción mental de ésta. De esta forma, adquiere un carácter significativo, en la medida que sustituye a un objeto, tanto en su ausencia como en su presencia. Es importante recalcar que la representación social es una construcción de

⁵⁸ Ver. Elejabarrieta, F. & Wagner, W. (1994). Representaciones Sociales. En Morales, J.F (coord.), Psicología Social. Ed. McGraw-Hill. Madrid. Pág. 830

⁵⁹ Herzlich, C. “La Representación Social. S. Moscovici (Ed.) Introducción a la Psicología Social.. Ed. Planeta. (1975). Barcelona. Pág. 396

elementos de la realidad, con matices tanto individuales como colectivos, como tal, Jodelet plantea que ésta tiene cinco características fundamentales:

- “Siempre es la representación de un objeto;
- tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto;
- tiene un carácter simbólico y significante;
- tiene un carácter autónomo y creativo.”⁶⁰

Por su parte, Elejabarrieta & Wagner relacionan las representaciones sociales con la manera mediante la cual se construye el conocimiento de la vida cotidiana, proponiendo las siguientes características:

- El carácter social de su génesis,
- El hecho de que es compartido ampliamente y distribuido dentro de una comunidad, es decir, se caracteriza por una forma específica de pensamiento, sentimiento y actuación de los grupos sociales, y
- La estructura interna de los procesos implicados.”⁶¹

Por otro lado, Cristián Cortés (2002) plantea las características de las representaciones sociales en dos niveles: estructuración y contenido.

En el nivel de estructuración:

- Transformar la realidad social en un objeto mental a través de la selección y distorsión de los datos presentes.
- Conformar un proceso relacional, ya que se constituyen en vínculos entre personas, grupos, instituciones y categorías sociales.

⁶⁰ Op. Cit 56. Pág. 480.

⁶¹ Op. Cit 56. Pág.816.

- Son remodelaciones de la realidad, en la medida en que producen informaciones significativas de ésta.

En el nivel del contenido:

- El contenido de las representaciones sociales es cognitivo.
- Tiene un carácter significativo, basándose en una relación figura/sentido, es decir, las significaciones pasan por imágenes y estas imágenes producen significaciones.
- Poseen un contenido simbólico directamente relacionado con el aspecto precedente, vale decir, el contenido simbólico de las representaciones se refiere a la estructura imaginaria de los individuos y constituye uno de sus modos de expresión de la realidad.

V. MARCO METODOLÓGICO

“ La gente procura mantenerlos abajo/ sólo por el hecho de que existimos/
todo eso es terriblemente frío/ espero morir antes de ser viejo/
sí, ésa es mi generación nena/ ¿ Por que no desaparecen
todos?/

No traten de comprender lo que decimos/ no intento causar una gran
sensación/
tan sólo estoy hablando de mi generación/ Mi
generación”.

Mi generación, The Who

1. Enfoque Metodológico

Nuestro enfoque metodológico se inscribe en el marco cualitativo y toma como referente las Representaciones Sociales, a partir de la narrativa discursiva de los jóvenes en torno a la participación ciudadana juvenil. Este modelo considera al actor social desde su propio marco interaccional simbólico, además ve al sujeto como ser integral y no como objeto cosificado a la usanza de prácticas investigativas arcaicas teñidas por el positivismo con su pretensión de objetividad absoluta. Por el contrario los estudios cualitativos tienen la particularidad de rescatar la subjetividad, siendo flexibles en la formulación de las preguntas que guían la investigación, atendiendo que los actores sociales son seres multidimensionales que conforman un universo total e integral en su entramado psicosocial dinámico.

Adentrándonos en el mundo de las culturas juveniles emergentes bajo el prisma cualitativo lo hacemos desde su propio marco de referencia, no con la pretensión absurda de buscar la verdad o moralidad que se ha intentado instalar desde el mundo adulto, si no por el contrario, extraer desde su narrativa y sus diversas dinámicas interaccionales una interpretación lo más exhaustiva posible; de cómo piensan, sienten y viven la participación ciudadana juvenil, validando al actor social (los jóvenes) en su propio escenario local.

El enfoque metodológico, desde la perspectiva antes señalada se sustenta y tiene sus bases epistemológicas en la Fenomenología, constructo teórico desarrollado fundamentalmente por Alfred Schutz, él cual pone énfasis en los sentidos subjetivos e intersubjetivos que actúan en la construcción de las dinámicas sociales, adjudicándole un rol fundamental al lenguaje cotidiano. En la misma línea, Ruiz Olabuenaga establece una caracterización de este enfoque:

- “ Si una investigación pretende captar el significado de las cosas (procesos, comportamientos, actos) más bien que describir los hechos sociales, se puede decir que entra en el ámbito de la investigación cualitativa. **Su objetivo es la captación y reconstrucción de significado.**

- En segundo lugar, si una investigación utiliza primariamente el lenguaje de los conceptos y las metáforas más bien que el de los números y los test estadísticos, el de las viñetas, la narración y las descripciones más bien que el de los algoritmos, las tablas y las formulas estadísticas, entra en el ámbito de los métodos cualitativos. **Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico.**
- En tercer lugar, si prefiere recoger su información a través de la observación reposada o de la entrevista en profundidad más bien que a través de los experimentos o de las encuestas estructuradas y masivas, entra en el ámbito de la metodología cualitativa. **Su método de captar la información no es estructurado sino flexible.**
- En cuarto lugar, si en lugar de partir de una teoría y una hipótesis perfectamente elaboradas y precisas prefiere partir de los datos para intentar reconstruir cuya sistematización y teorización resulta difícil, entra en el ámbito de la metodología cualitativa. **Su procedimiento es más inductivo que deductivo.**
- En quinto lugar, si, en vez de intentar generalizar de una muestra pequeña a un colectivo grande cualquier elemento particular de la sociedad, la investigación pretende captar todo el contenido de experiencias y significados que se dan en un solo caso, ésta entra en el ámbito de la metodología cualitativa. **La orientación no es particularista y generalizadora sino holística y concretizadora.**⁶²

⁶² Ruiz, J. "Metodología de la investigación cualitativa" Ed. Universidad de Deusto. 1996. Bilbao, España. Pág. 23.

2. Tipo y Diseño de Investigación.

Nuestra investigación se ajusta al tipo de investigación descriptiva, ya que, si bien el tema de las juventudes ha sido investigado en la última década, el cruce que proponemos en esta investigación; entre Cultura juvenil urbana y participación ciudadana no ha sido lo suficientemente estudiado por las ciencias sociales, en especial desde la psicología, además el nivel de investigación descriptiva como lo plantea Dankhe; “ busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.”⁶³ Por lo cual se ajusta al objetivo último de este estudio que es:

Conocer las Representaciones Sociales de las Culturas Urbanas Juveniles Emergentes: La Marraqueta, Yamanes y Lirika, en relación a la participación ciudadana juvenil.

Es también descriptiva al intentar aproximarnos a un aspecto de la realidad social, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores de otros fenómenos sociales.

Otro elemento que tiene relación con el tipo descriptiva de la investigación, es el lenguaje, que se plasma en la narrativa de los discursos, en donde el significado o sentido que le atribuyen los actores sociales, en este caso los jóvenes pertenecientes a las Culturas urbanas, va dando forma a la construcción de sus conocimientos, partiendo de la base que la realidad social en la que están inmersos es subjetiva y dinámica y que su construcción está supeditada a la interacción de los miembros en su entramado social, por lo cual, al trabajar con los discursos de los jóvenes pretendemos comprender su realidad, tal como es entendida por ellos.

En cuanto al tipo de diseño, nuestra investigación es **No Experimental Transeccional**, ya que no existe una manipulación deliberada de variables, sino por el

⁶³ En, Hernández. R & Col. “Metodología de la investigación”. Ed. McGraw-hill. 1991. Colombia. Pág. 60.

contrario, se observan los fenómenos sociales en su dinámica interaccional, en su propio entramado social, para luego realizar la recogida de la información y finalmente realizar la interpretación, por lo cual, la presente investigación no construye situaciones ficticias que desdibujan la realidad social de los grupos muestrales, ni interviene su contexto social introduciendo variables descontextualizadas, sino más bien, intenta dar cuenta de fenómenos ya existentes, como es el caso de los jóvenes pertenecientes a culturas urbanas emergentes, lo que dice relación con que; “en un estudio no experimental los sujetos ya pertenecían a un grupo o nivel determinado de la variable independiente por autoselección” .⁶⁴

En tanto, que es **Transeccional Descriptivo**, debido a que nuestra pretensión no es investigar los sentidos que los grupos muestrales le asignan a la participación ciudadana juvenil a través del tiempo en distintos momentos, sino que intenta dar cuenta de los sentidos que le atribuyen a la participación ciudadana en un momento histórico determinado, es así que los datos son recabados en un tiempo único, siendo su propósito el describir e interpretar los sentidos en ese momento dado, estableciendo a su vez comparaciones descriptivas entre los tres grupos que conforman nuestra muestra.

⁶⁴ Op. Cit 46. Pág. 190.

3. Delimitación del campo a estudiar

3.1 Universo

Las culturas juveniles poseen en su articulación y expresión un conjunto de elementos materiales e inmateriales (elementos simbólicos) cuyas características la hemos operacionalizado en cuatro elementos significativos y distintivos; El lenguaje, la música, la estética y su territorio urbano.

Estos cuatro elementos aparecen como concreción práctica en el accionar de los grupos que se inscriben en ámbito de las culturas juveniles emergentes , ya que utilizan un lenguaje oral y escrito teñido por sus propios códigos comunicativos, que marcan la diferencia, tanto con el mundo adulto, como también con otros grupos asociativos. La música como vehículo de expresión artística, que dota de identidad al grupo, ya sea por su producción o consumo. La estética que los diferencia y les da un estilo delimitado; corte y peinado del cabello, tipo de vestimenta y accesorios. Y lo urbano, como lugar barrial o territorial donde habitan estas asociatividades .Además cada grupo se manifiesta a través de diversas producciones culturales como; revistas, grupos de música, tatuajes, graffitis entre otras manifestaciones artísticas culturales.

3.2 Muestra: Una Pequeña Biografía

3.2.1. Centro Cultural la Marraketa

El Centro Cultural La Marraketa, es una organización compuesta por una veintena de jóvenes que en su mayoría adscriben a la cultura punk. El año 2000 irrumpen en el circuito Punk al tomarse una casa ubicada en el paradero N° 5 de Vicuña Mackenna en la que comienzan a organizar una serie de actividades culturales y sociales para la comunidad circundante, en ella organizaron tocatas, talleres de malabarismo, talleres de soldaduras, talleres de danza, talleres de teatro. Dieron cuerpo a una de las organizaciones del mundo Okupa con mayor visibilidad y reconocimiento, por su

fuerte compromiso social en diversas temáticas tales como: protección animal, marchas y protestas en pro de la defensa de los Derechos Humanos de los presos políticos de la cárcel de alta seguridad . En febrero del año 2004 fueron desalojados por carabineros y guardias municipales contando con un fuerte impacto en los medios de comunicación. Hoy están divididos en diversas iniciativas no obstante, están preparando la toma de una nueva casa.

3.2.2 La Agrupación Legua York

La Agrupación Cultural Legua York, es una organización juvenil que se adscribe a la cultura Hip-Hop, compuesta por una docena de jóvenes vienteañeros, residentes en la comuna de San Joaquín, particularmente en la población la Legua, desde donde operan como organización social de base con personalidad jurídica de la misma comuna hace ya cuatro años, hoy en día están conformados por medio de dos instancias Legua York, banda musical y Legua York Agrupación. Por medio de ambas organizaciones llevan a cabo trabajo comunitario fundamentalmente con niños del sector por medio de talleres infantiles y actividades recreativas, en tanto la banda se encarga de representar a la organización en diferentes instancias como también es la encargada de difundir el hip-hop como expresión cultural popular. Cabe destacar que la población la Legua cuenta con dos medios de comunicación comunal como es la Radio la Ventana y el canal de televisión LTV en ambas instancias se hacen parte por medio de programas de conversación en la que abordan temas de interés comunal como de carácter musical.

3.2.3 Grupo 12 Tribus

12 Tribus es una banda musical que promueve la cultura Rastafari por medio de presentaciones, eventos artísticos y su quehacer social. Esta compuesta por 7 miembros todos a adscriben a la cultura Rastafari. Dentro de sus actividades participan de trabajos voluntarios en el sur del país, también han llevado a cabo programas de radio donde difunden los principios fundamentales del Rastafarismo. Cabe mencionar que no poseen un trabajo comunitario de intervención social como los otros grupos. No obstante su participación se circunscribe al accionar por medio de la banda.

3.3 Tipo de Muestra

Una de las características fundamentales de la investigación cualitativa, es la que dice relación con la *representatividad*, en este tipo de investigación la muestra no tiene la pretensión de representar a un grupo social con la finalidad última de generalizar los resultados que se obtengan, sino que intenta ampliar la comprensión de los fenómenos, captando los sentidos que los jóvenes de la Marraketa, 12 Tribus y Legua York le asignan a la participación ciudadana juvenil.

En este sentido, la muestra de nuestra investigación se ajusta al tipo de muestreo **No Probabilístico**, ya que las unidades muestrales, en este caso grupos de jóvenes pertenecientes a Culturas Urbanas Emergentes no dependen de la probabilidad azarosa de ser elegidos, sino más bien de los objetivos de la investigación, por ende, este tipo de muestra no requiere de una “representatividad de elementos de una población, sino de una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas en el planteamiento del problema”⁶⁵

⁶⁵ Op. Cit 63. Pág. 231.

3.4 Tamaño de la Muestra

Existe una diversidad de culturas juveniles en la escena nacional, no obstante según nuestra apreciación existen tres movimientos que nos parece relevante destacar como son la cultura rastafari, la cultura hip-hop y la cultura punk. Debido fundamentalmente a que el trato masmediático ha construido un imaginario social asociándolos a pandillas, y actos de violencia juvenil que ha dispuesto mecanismos de control social entorno a ellos, desproviéndolos de sentido, desconociendo su accionar asociativos que se plasma en una serie de acciones e ideas de intervención en el entramado social. Por otro lado dichas culturas emergentes han aportado a diversificar el escenario cultural artístico, activando la maquinaria cultural a través de la incorporación objetos simbólicos como estéticas modales, música, administrículos etc que han permitido la fusión foráneo-local.

4. Técnicas e Instrumentos de recolección de la información

La técnica de recolección de datos más pertinente es la Entrevista Grupal en profundidad, en palabras de Orti “es una técnica cualitativa de aproximación empírica a la realidad social(...) el grupo es tan solo un marco para captar las representaciones ideológicas, valores, formación imaginarias y afectivas, dominantes en un determinado estrato, clase o sociedad global”⁶⁶.

Otro autor que hace referencia a la técnica elegida es Tudela, el cual plantea que “es una técnica, dentro de la metodología cualitativa, que se utiliza para obtener información verbal, en la forma de enunciado o discurso, de uno o varios sujetos a partir de un cuestionario o guión(...) se instaura en principio en un verdadero intercambio en el transcurso del cual el interlocutor expresa sus impresiones sobre un acontecimiento o situación, sus interpretaciones o sus experiencias, mientras que,

⁶⁶ Op. Cit . Pág. 204

mediante las preguntas abiertas y sus reacciones, el investigar facilita esta expresión (...)⁶⁷.

La técnica elegida nos permite dar cuenta de las representaciones sociales, en tanto los sentidos o significaciones que los grupos muestrales le asignan a la participación ciudadana, además esta técnica permite elegir a los sujetos representativos del universo relacionado con el tema a investigar, en donde el grupo potencia las reacciones individuales y se intercambian más puntos de vista, proporcionando mayor profundidad en relación al tema que se está investigando. Por otro lado, el grupo crea un contexto social en el cual los discursos o narrativas adquieren un sentido más real y manifiesto del que puede obtenerse de la relación entrevistador-entrevistado.

La entrevista grupal ofrece en un sentido práctico, la posibilidad de entrevistar a más sujetos en menos tiempo, con el consiguiente ahorro de energía, conociéndose más y mejor un fenómeno no individual, sino por el contrario, colectivo.

Otro elemento que justifica la utilización de esta técnica tiene relación con la muestra misma, al ser una muestra intencionada, en donde se eligieron tres grupos representativos de las Culturas Juveniles Urbanas, cuyos miembros que componen estos grupos poseen una historia en común, siendo parte de un mismo proyecto, por lo tanto, podemos afirmar que existe un conocimiento compartido nucleado por la identidad asociativa. Por esta razón es incompatible utilizar una técnica de recolección de datos como el grupo de discusión ya que un requisito esencial de este que los participantes no se conozcan.

Resulta relevante destacar la función del moderador, quien como en la entrevista en profundidad aplica un enfoque “no directivo”⁶⁸, no obstante, interpela

⁶⁷ Tudela, P. “Observación Participante y Entrevistas: Técnicas Cualitativas para Recabar Información Social”. Documento de Trabajo y Referencia N° 4. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología. (2002). Pág. 10.

con el fin de mantener un hilo conductor en las narrativas que se vierten en el espacio discursivo, el moderador utiliza entonces un guión, como una mapa esquemático que señala la dirección de los discursos.

5. Plan de Análisis de la Información.

Para realizar un análisis más exhaustivo de los discursos de los diversos grupos que integran nuestra investigación, en tanto sus representaciones sociales en torno a la participación ciudadana juvenil, se hace necesario en primera instancia operacionalizar los discursos, para tal efecto se realizará Análisis Interpretativo, en base a categorías entendiendo por este: “ técnicas de análisis de datos que se aplican a la información o a los datos generados por la propia investigación, que utilizan las categorías para organizar conceptualmente y presentar la información, más interesada por el contenido de las categorías que por la frecuencia de los códigos, y tradicionalmente no asociadas a técnicas cuantitativas que vayan más allá del mero examen de las frecuencias o estudios de tablas de contingencia”⁶⁹

El análisis interpretativo como técnica de operacionalización de la información y de análisis, en su continuo, permite extraer de los discursos unidades de análisis que no son contempladas al inicio de la investigación, por lo cual cumple la función de complementar el análisis a partir de las representaciones sociales, tomando como referencia las dimensiones de las representaciones sociales: La Información, La Actitud y El Campo de representación, con sus respectivas dinámicas; la Objetivación y el Anclaje, entendiendo por objetivación el proceso por el cual se forma un esquema conceptual a través de la concreción de los significados lingüísticos, en donde la representación social adquiere una armazón ideológica. Por Anclaje entenderemos que es el proceso en el cual la representación social del sujeto se une con el marco de referencia del grupo, integrando cognitivamente el objeto representado con el esquema

⁶⁸ Taylor. S y Bogdan “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”. Ed. Paidós. 1996. Barcelona. España. Pág. 139

⁶⁹ Gil Flores. J. “Análisis de Datos Cualitativos. Aplicación a la Investigación Educativa”

de pensamiento preexistente. Lo cual nos permitirá comprender la construcción del material simbólico elaborado por los jóvenes.

VI. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

vida, vida eterna, tengo mi conciencia,
quiero que mi pueblo se una más y crezca
vida, vida eterna, tengo mi conciencia,
quiero que mi pueblo se una más y crezca
Ya, ya, se una más y crezca....

“ Legua York”

Quisiera pintarme de verde, ser fruto y semilla,
Cantar adelante y de frente,
Ser hoja y ser rama a la vez.
Quiero aferrarme a la tierra
(...)
Hay que arrancar de raíz,
Criminales instituciones
Que deciden quienes comen y quienes van a morir.
Hay que arrancar de raíz,
Militares obligaciones
Que envenenan juventus, mira van a destruir...

“12 Tribus”

Radioactividad en nuestros cuerpos
Contaminando nuestros recuerdos
(...)
lucha , lucha por tus derechos
lucha por tu razón

Terror Policial

El presente capítulo surge de la etapa de recopilación de la información que se llevó cabo por medio de Entrevistas Grupales en Profundidad, como una forma de conocer los discursos de los grupos muestrales en función de los objetivos planteados de la investigación.

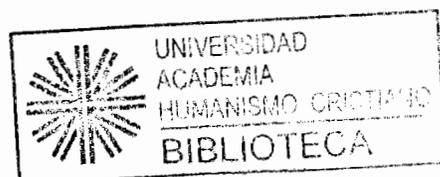
Las tres dimensiones planteadas por las representaciones sociales (actitud, información y campo representacional) que se plasman en nuestro objetivo de investigación sirvieron de tópicos para confeccionar el primer guión de entrevista⁶⁹ y la posterior codificación de la información recavada. Posteriormente como proceso complementario se procedió a utilizar el Método de Análisis Interpretativo como una forma de rescatar aquellos ejes temáticos que surgieron del corpus de datos textuales que no fueron abordados por las tres dimensiones anteriormente señaladas, de esta forma se establecieron nuevos subejos temáticos que amplían y profundizan los temas a investigar.

De esta manera la presentación de los resultados se articuló en un proceso de diálogo de los tres grupos; la Marraketa, 12 Tribus y Legua York, con la finalidad de respetar el sentido de sus discursos, estableciendo puntos de convergencias y divergencias entre los grupos ya mencionados, en este sentido se confeccionó un documento que describe las representaciones sociales en relación a la participación ciudadana juvenil.

Para una mayor comprensión y distinción de los tres grupos muestrales se les asignó un color para cada grupo es así como; los discursos del grupo la Marraketa se presentan en Rojo, los 12 Tribus en verde y Legua York en azul.

El Método de Análisis Interpretativo si bien fue utilizado en un primer momento para complementar los ejes temáticos dados por las Representaciones Sociales en tanto sus dimensiones, resultó ser de gran utilidad para analizar la totalidad de los discursos sujetos pertenecientes a culturas juveniles emergentes.

⁶⁹ Ver Anexos (x) Guión de Entrevista



1. ACTITUD

1.1. Participación

En cuanto a la dimensión actitud y de su unidad de análisis participación el grupo la Marraketa representa el concepto de participación asociado a organizarse pese a las múltiples dificultades que esto implica:

“(...) Que hay que organizarse no más, que hay que hacer, lo que uno, como queri hacerlo y si crei que esta bien, yo creo que teni que seguir pa` adelante con eso si queri lo que tu crei tu ideales o si como tus sueños, teni que darle pa delante, aunque tengai que someterterte.”

En tanto la agrupación Legua York, representa el concepto de participación como una forma de rescatar su historia territorial con un fuerte componente político y social:

“(...)Mucho del que hacer político, social y cultural: en eso --somos aguja-- cachaí, tenemos la responsabilidad de mantener el legado entregado por los fundadores de la población. Por mi abuelo que llevo en la toma de terreno de la Legua Nueva. Hay bastantes cosas que nos unen con el pasado lo que nosotros los transportamos al presente y creemos que podemos dar un mensaje hacia el futuro (...) como un poblado antiguo”

En tanto la agrupación 12 Tribus representa la participación como la forma de dar a conocer la cultura Rastafari hacia los demás:

“(...) La idea es comunicar algo bueno y algo que nos sirva a todos también, es como muy discutible de repente querer plantearse con una idea uno ósea yo puedo pensar, mi forma de vivir de una manera, pero la idea no es imponerla si no que la gente la vaya conociendo de a poco y la vaya experimentando, que vea lo que le gusta porque no a toda la gente, nosotros tampoco queremos que toda la gente se vuelva Rasta”.

1.2 Participación Ciudadana

En cuanto a la dimensión actitud y de su unidad de análisis participación ciudadana el grupo la Marraketa representa el concepto de participación ciudadana en tanto demanda de hacer valer sus derechos al estado

“(...) marchas de integración y participación, porque yo creo que toda la gente igual tiene como la voz y tiene como el ejercer, derecho a expresarse libremente. Es como un ejercicio ciudadano. (...) E.I Podí gritárselo a toda la gente hacerlo yo creo estamos en un país libre o donde podí ejercer la libertad de expresión (...)”

Las representaciones sociales en tanto participación ciudadana la agrupación Legua York manifiesta que el concepto de participación ciudadana esta estrechamente vinculda al derecho de sufragio, aunque no hagan uso de él.

“(...) no se yo no me he inscrito, ni me inscribiría tampoco, la política es una mierda la plata corrompe todo eso”

El grupo 12 Tribus representa la participación ciudadana como el ejercicio de sufragio, no obstante argumentan que no hacen uso de dicho derecho:

“(...) entonces no podemos pretender que ellos cambien el país y nosotros no podemos dar un voto es como que estuviéramos botando nuestro voto y nosotros no pensamos lo que piensan los políticos cachai, por lo menos mi caso yo no pienso como lo que piensan los políticos, los políticos no me van ayudar a mi, ellos va a poner nieve en santiago van hacer cosas que confundan a la gente nada más, no hacen cosas que realmente ayuden al pueblo (...)”

1.3 Participación Ciudadana Juvenil

En cuanto a la dimensión actitud y de su unidad de análisis participación ciudadana juvenil el grupo la Marraketa lo representa asociado a las actividades de índole artístico cultural realizadas en la casa okupa:

“(...) Claro el gran logro era lo de nosotros, cachai era como lo de nosotros el espacio donde nosotros nos sentíamos bien, ahí hacíamos caletas de hueva, los talleres fueron importante, si los talleres de malabarismos, moda, las mismas actividades que se generaban dentro de la casa o tiempo así que se meses y todos los fines de semana okupados, hubo un tiempo que fue como sábado y domingo, hubo actividades o se hacían tocatas para reunir fondos para la misma formación de los talleres, hubo gente que tenía su mamá enferma y amigos de nosotros y yapo nosotros le prestábamos el espacio y también tratábamos de ayudar más que con el espacio tratar de conseguir equipos, de ayudarles con lo que era todo el día la gestación de toda la actividad, de estar aquí, por ser de estar en la puerta estar moviendo cables, (...)”

Además, resulta significativo destacar la presencia de la banda Terror Policial como expresión de la casa okupa en su relación con su forma particular de instalarse en la Participación Ciudadana juvenil:

E1 En este caso la banda Terror Policial, era como la banda de la casa.

E.1 Si po' era la banda de la casa, es que tenía la esencia ahí, ahí partió, ahí murió eso fue como el proceso de Terror Policial. ¡ murió con el desalojó!

En el mismo sentido, la Casa Okupa les otorgaba aspectos identitarios relacionados con aspectos afectiva, en tanto su forma particular de ejercer su Participación Ciudadana Juvenil:

E.1 Todas las veces que nosotros fuimos a tocar a fuera de santiago siempre nos fuimos con la hueva que nosotros éramos de acá, que éramos del cinco cachai, siempre

éramos de ahí y éramos los que trabajábamos ahí, toda la gente a lo largo de Chile te conocía por eso cachai, entonces también hay artos grupos en Chile que se conocen en lo mismo, había una casa en la serena que con la que fuimos a tocar en el verano, puta nos recibieron allá, y nosotros los recibíamos a ellos acá. Por lo general eran organizaciones parecidas a nosotros.

En tanto la agrupación Legua York representa la Participación Ciudadana Juvenil como una actividad relacionada con los afectos al igual que la Marraketa:

“(...) y yo creo que de ahí se agrupa esto de los afectos, las cosas principales para estar bien con tu gente, es tener un grupo que apañe contigo, con la iniciativa, que quiere y que va contigo, es la amistad esta el cariño, esta el amor por lo otros, esta palabra esta súper manoseada por los medios, yo creo que ahí esta, cuando sentí que quería que soy un hermano, le creí cachai, le creí incluso casi a ciegas, a tal punto que solo tu invitai y el otro te dice ya vamos a la primera, sin saber lo que esta haciendo. Eso es cariño loco. --- pa’ eso es muy importante.”

“Aparte de ser compañeros de organizaciones sociales, esto parte un poco más lejos ¡somos amigos! Eso es lo principal.”

“Trabajar con amigos tiene todo la importancia del mundo, por que entre amigos no se cagan, entre amigo se conversa, estamos en una reunión y alguno tiene algún problema, el tema se conversa, entonces conversemos, y de repente mandamos a la chucha el área programática o de las cosas más urgente, por problemas personales. Igual priorizamos por eso, igual a principio de año teníamos problemas con algunos chiquillos para estudiar o que había problemas en su casa, de repente había que planificar algún proyecto o alguna actividad y la verdad mandábamos a la chucha no más, para ver más los problemas personales, más que socio es nuestro amigo.”

Al igual que los otros dos grupos muestrales 12 tribus le adjudican gran importancia a los componentes afectivos en su accionar en tanto Participación Ciudadana Juvenil:

“(…) El disfrutar lo que hacemos y como lo disfrutamos juntos, eso nos deja las ganas de seguir haciéndolo cachai, el sentirse de que las cosas que hacemos no le hacen daño a nadie, si no que le hacen un bien a la gente cachai, no es una cosa que nosotros porque si nosotros bueno las veces que nos hemos presentado y con la gente que compartimos por lo general no tenemos quejas, sobre nuestra manera de ser, sino que tenemos gratitud al respecto, te tratan bien son de buena forma se comportan como a ti te gustaría que trataran cachai y nosotros reflejamos es lo que nos hace sentirnos mejor y eso nos tiene unido, el amor que nosotros les damos a las cosas, que de alguna manera u otra el amor hace que uno sienta cosas ricas en el cuerpo, que se sienta más ratificado de alguna otra forma eso nos une básicamente, el tratar de sentirnos bien espiritualmente y de esa forma también ir rompiendo los estigmas que somos hueones volao o que se yo, que se imaginan piojentos, no, somos gente positiva y buenas personas, la gente ve un hueon piojento en la tele y la gente se hace un mal concepto de lo que es real, que en la realidad es totalmente distinta por interés musical y espiritual que tenemos y de ahí empezó a gestarse con nosotros tres, después se pregunto en el grupo si podía yo entrar y empezamos los ensayos(…)”

1.3.1 Subeje Territorialidad

En relación al subeje territorialidad, el Centro Cultural La Marraketa manifiesta que su accionar cultural artístico se dio desde su casa Okupa, desde este mismo espacio se generaban actividades hacia la comunidad circundante:

“La idea era que no fuera siempre un lugar donde tu pasabai, dormía, solamente una casa cachai, no era la idea por lo menos para mi, ni pa varias personas más no fue nunca la idea, de que era tu casa era tu casa cachai, pero más que un techo para vivir era una hueva donde tu podí sentirte libre, de poder crear y de poder generar cachai, de poder crear hueva pa la comunidad de poder generar huevas pa fuera y también generarlas adentro cachai (...)”

“(...) uno siempre aspiraba a que todos siguieran trabajando cachai, uno siempre aspiraba que todo se movieran a que todo trabajáramos en pro de la casa y que no fuera solamente el lugar donde dormir, sino que fuera una célula de arte, de pintores, de músicos, de malabarismo, de bailarines de teatreros, de todos cachai (...)”

El elemento de Territorialidad, en tanto casa Okupa como espacio común de convergencia, pierde sentido para los jóvenes cuando estos son desalojados:

“Después que se cerro la casa, yo creo que si quedamos más insertos, quedamos más metidos como en el sistema cachai, quedamos más en la realidad (...)”

En el caso de Legua York el elemento territorial es la piedra angular de todo sus actividades y deseos es un componente particularmente importante por su fuerza identitaria y afectiva

(...) Yo creo que eso es, es como la ley de la selva en la que hemos sido criados, pero igual La Legua es nuestro recargar de fuerzas, yo creo que eso es, haciendo miles de actividades alrededor, acá en la Legua recargai las fuerzas.

“(...) pero pa mi la Legua, yo he vivido toda mi vida en La Legua, es algo especial confió en La Legua, he hecho cosas en La Legua, he conocido gente buena, realmente buena y en todo sentido y eso creo que ha sido más enriquecedor que hueas materiales (...)

“Lo que pasa en la Legua se da como el afiatamiento entre la gente, por ejemplo la confianza que tu podi generar o recibir de otra persona, y eso tu no lo encontraí en otra parte, son cosas que no se ven fuera de la Legua, por eso la llamamos la republica independiente de la Legua”

“De todo, del sistema, la Legua tu la vei desde afuera y es lo peor, ahora nos hicieron mas mierda con ese reportaje del 7 que más peor, como se puede decir, tu vai a buscar pega, y te preguntan de donde soy y chao, en las tiendas comerciales esta escrito con zona roja, todo va bien unido porque la gente quiere demostrar que no todo es la delincuencia o la droga que muestran en la tele, es lo que da marcha a la Legua (...)

“(...) La Legua, y aquí esta todo, aquí esta nuestro pueblo, este es nuestro circulo vicioso, no se si los chiquillos lo llamaran así, pero pa mi aquí esta todo y aquí es donde tenemos que trabajar”

En el caso de el grupo 12 Tribus, su relación con la territorialidad no se circunscribe a un espacio físico determinado, sino más bien su territorio es la urbe metropolitana, donde se despliegan a través de tocatas y eventos artísticos

(...) Y creen en un concepto y se inclina hacia eso, pero nosotros tomamos la opción y eso no quiere decir de que no participemos, porque igual vamos ha estar en todos lados, nosotros somos parte igual de todos, el hecho de que grabemos de que aparezcamos en algunos lugares ya nos hace participar, de hecho entonces la idea es

estar haciendo siempre algo y poder expresarse, el arte es una forma de expresión por eso se utiliza más seguido para poder decir cosas más y lo que envuelve al sistema comercial se refiere a eso es una forma de pensar en adquirir cosas, por eso como el arte es una forma de expresión la mayoría de las expresiones son como ir ejerciendo una forma de dar a entender a la gente las cosas malas o buenas, también hay arte que se utiliza para hundir a la gente(...)

1.3.2 Relación con otras asociatividades

El Centro Cultural La Marraketa en su accionar estableció nexos con otros grupos asociativos a modo de intercambio y colaboración, en un marco de respeto por la diversidad:

“De respetarse de respetarse y de respetarse cachai de hacer actividades con los raperos, de hacer actividades con otros Punk, de intervención, también intervención ciudadana, de intervención en las poblaciones de intervención en las calles, de participar activamente en marchas, de estar igual con los temas de contingencia”

“(...) estábamos tratando de organizarnos con diferentes sectores de Santiago, con otras casas que podrían haber, con otros colectivos, con otras tendencias también se trabajo harto con los hip hop, también se trabajo harto con la gente de hiphop-logia, con ellos también se trabajo en cuanto ellos nos pedían el espacio nosotros se lo facilitábamos pa' fiestas, entonces nosotros también los invitábamos a participar de nuestras actividades y ahí llegaban también ciertas personas de ellos también a participar a conocer las actividades como ellos nos invitaban a nosotros a participar a las actividades de ellos, a nosotros nos invitaban más como grupo, como terror policial, nos invitaban más a nosotros porque nosotros íbamos a tocar.”

Al igual que el Centro Cultural La Marraketa, la agrupación Legua York establece nexos con otras asociatividades juveniles en pro de un objetivo común:

“Existen muchos vínculos con otros hermanos, somos todos compañeros de camino, de

lucha o de música. Ahora con los hermanos Rasta estamos levantando una hermosa iniciativa para agosto, hemos estado en otras iniciativas mostrando nuestras cosas, hemos estado con la casa okupa del 5, tratamos con gente Harcore , de todo, eso es el submundo.”

En tanto, el grupo 12 Tribus si bien no mantiene contacto con otras asociatividades juveniles, plantean la unión con otras tribus como posibilidad latente, en tanto respeto hacia la diversidad:

“El Rastafaris viene más bien con lo que es el equilibrio, lo que son las cosas, el aprender a tolerar a respetar a la gente que tiene que tener tolerancia pa poder vivir con la demás.”

“(…) es que eso debería ser pa todas tas tribus, debería partir por ejemplo los Punk y es su forma de pensar también, yo creo que deberíamos lograr la unidad.”

“Son diferentes tribus, yo al menos lo veo así en las bandas que hay acá po’, por ejemplo tení la banda que se junta en la esquina ya, todas las noches la banda de hip hop que esta a la vuelta, la gente que hace teatro en la esquina, la Murga, son diferentes tribus, diferentes conceptos de vida, si se logra sopesar eso, si se logra tolerar yo cacho que hay una armonía, algo que tu podí interpretar como positiva vibración (…)”

2.- INFORMACIÓN

2.1.- Participación.

La información que maneja el Centro Cultural La Marraketa en relación a la unidad de análisis "Participación" el grupo manifiesto, que participación está asociado a un accionar colectivo en post de un objetivo común que promueve un cambio social.

"Juntar individuos en un fin común para poder llegar a trabajar en un proyecto grande puede ser con una visión de cambio si a lo que esta como planteado referido de un cambio social yo creo más eso es lo que creo yo por participación (...) Claro que todos tengan las mismas capacidades las mismas oportunidades por lo menos las mismas herramientas, juntar un grupo que todos tengan las mismas ganas de hacer cosas, quizás no todos tengan las mismas capacidades, pero que tengan las ganas de trabajar (...)"

Del mismo modo la agrupación Legua York, entiende por participación como un accionar que despierta conciencia de los problemas de la gente, en contraposición a los poderes facticos

"(...)La misión es mover las aguas, cosa que se sienta que hay una marea, que el resto de la gente que vive acá, no se sienten con los brazos abajo, y no se sientan que esta todo hecho, de que la TV a ganado el raund , que uno se sienta delante de ella y esta todo listo. Eso es, ver, mostrar, y hacer otras cosas de las que no se están haciendo actualmente".

En este mismo sentido la información que manejan el grupo Rasta en cuanto concepto de Participación; el concepto tiene un dejo de nostalgia por una participación más contextualizada en lo barrial, poblacional, en el que las relaciones están mediadas por el cara a cara.

“(...) Aquí la gente esta como atemorizada de la gente que esta al lado, acá no confían en el prójimo y se ha perdido bastante la comunicación, con lo que es la ciudad en comparación con lo que era antes, que nuestros viejos también se conocen entre ellos uno ya los más jovencitos se podría decir no se conocen tanto como los vecinos antiguamente

2.2.- Participación Ciudadana

El Centro Cultural La Marraketa el concepto de participación ciudadana, no esta referido a su propio accionar, sino más bien es entendido por la información que poseen de otros grupos asociativos...

“(...) A mí los que me caen bien son los furiosos ciclistas, porque tratan de descontaminar Santiago y se toman las avenidas, de repente una vez al mes y miles de bicicletas así, por un plan de descontaminación cachai. (...) Yo creo que es hacer valerte como ciudadano.

(...) Claro es como realizar tu derecho, a exigir un mejor aire en el que respirai, es hacer algo (...)”

Además este grupo manifestó que el concepto, esta circunscrito al derecho a voto, es decir, excluye a todas las personas que no hacen uso de este derecho.

“(...)Esta como muy estigmatizado que la persona que vota tiene derecho y la que no tiene derecho cachai, tu soy un ser humano y dentro de este mundo más haya de este pais dentro de este mundo tu tienes derecho, entonces yo creo que lo del voto si votar o no votar esta como muy cuadrado dentro de la sociedad como el de no tener o tener derecho. (...) De partida teni derecho a vivir y para vivir no necesitai votar en ninguna parte (...)”

Del mismo modo el concepto para la Agrupación Legua York, esta vinculada o asociado a la política partidaria, dándole una connotación negativa...

“(...)creo que es al revés, no estoy en contra de la política, estoy en contra de la politiquería, la política la así tu todos los días, la organización creo que por ende por obligación lleva política, la gran mayoría, pero está muy distorsionada esa palabra, (...) cuando hablo de política hablo de ladrones, hablo de coimas, de repente tenemos que ponernos en campaña de inventar más palabras (...)”

En tanto, el grupo Rastafari hace mención al concepto, en función al derecho a voto, y la capacidad de las juventudes de levantar un candidato que realmente los represente.

“La cantidad de jóvenes que no esta inscrito es una cantidad enorme podrían sacar un candidato joven, en las próximas elecciones cachai (...)”

2.2.1 - Los viejos estandartes aun respiran

En relación a las representaciones sociales el Centro Cultural La Marraketa relaciona el modelo económico como resabio de la dictadura, por lo tanto existe un cuestionamiento a la clase política por mantener el estatus quo

“Como la hueva que viene del gobierno militar, así del poder económico (...) De la derecha de los grandes poderes económicos, si yo creo que los empresarios los más grandes dueños de las más grandes empresas de todo el país, la gran mayoría son de derecha (...) hace 10 o 14 años llevamos un gobierno de izquierda pero seguimos con el mismo modelo económico de la dictadura (...) en ese sentido no hay credibilidad”.

La agrupación Legua York hace mención a la dictadura como la responsable de la pérdida de los derechos constitucionales de libertad asociación y al temor que esta generó en las personas.

“(...) hoy en día estamos en un proceso de transición donde hubo mucho tiempo de miedo, donde nadie hacía nada, o todo lo hacían muy oculto, por el miedo a los milicos y a la dictadura de Pinochet, hoy estamos recuperando ese espacio a rehacer las cosas que se perdieron con la dictadura y en ese sentido nuestro trabajo va como a recuperar nuestra memoria histórica”

En tanto, el grupo 12 tribus asocia las manifestaciones artísticas con la izquierda política por lo cual, la dictadura no solo es responsable de la violación de los derechos humanos, sino que a su vez reprimió e inhibió el quehacer cultural:

“Bueno la pintura, la música se estigmatizó con la izquierda, porque lo que hizo la izquierda (...) que la dictadura, fue aparte de ser un genocidio mataba a millones de personas y ha sido un atropello a los derechos humanos, fue un atentado cultural por compadre, privó lo que es la cultura en este país, o el derecho a leer, y a pensar

cachai, entonces yo creo que el arte se manifestaba en ese aspecto. Por eso siempre se va pa el lado de la izquierda”

2.2.2- Somos o NO somos Ciudadanos

La Marraketa representa el concepto de ciudadanía asociado al hecho de nacer y vivir en sociedad, como condición gregaria e inherente al Ser Humano:

“Más que ciudadano me considero una persona, una persona, más que así como un ciudadano, del momento de nacer ya soy ciudadano o sea tenía un número, eres un ente más en la ciudadanía, eres uno más, eres simplemente uno más.”

En el mismo sentido La Marraketa establece una distinción, en tanto el concepto de ciudadano asociándola gente y a las autoridades:

“(…)rescato muchos valores de los movimientos libertarios, creo que pueden existir algún día lograr una sociedad mejor, yo creo que igual se puede mirar como una especie de ciudadano porque igual estoy participando dentro de la sociedad no con autoridades, pero sí con la gente (...)

En tanto, la Agrupación Legua York representa el concepto ciudadanía como homónimo de ciudad, por su carácter frío y distante, mutando el término por poblador o poblado:

“No, nos gusta la palabra ciudadanía, cachai no es que la encuentre mal intencionada la palabra cachai, pero más bien por lo frío que suena, yo siempre he sentido la palabra ciudadanía como un conjunto de edificios que conforman la ciudad, por eso trato de ocupar la palabra poblado, poblador, que lo siento más como un conjunto de gente, en ese sentido a lo mejor puede significar lo mismo, pero no me gusta la palabra ciudadanía.”

“(...) bueno, ciudadanía uno se imagina edificios, peaje, todo lo que tiene que ver con la ciudad, y nosotros no, nosotros somos una republica independiente (...).”

Además, manifiestan que el concepto pierde aun más valor, debido fundamentalmente a que no se encuentran satisfechas las condiciones mínimas de existencia de la población, atribuyéndole al concepto una condición elitista y excluyente:

El concepto ciudadano oficial de la política establecida como partidos políticos, y todos esos que han trabajado estos conceptos, los han dejado marginado a todos nosotros que trabajamos desde el sentir desde la cultura, del sentir un obrero. Nos sentimos un poco marginado de todo esto, el concepto de ciudadanía no incorpora nada cuando el huevon esta cagado de hambre por que no tiene pega, principalmente eso, meda lo mismo en realidad si nos incorpora el concepto de ciudadanía, hay locos que están teniendo mala educación, que tiene problema de salud y no hay respuestas. ¡Si estuviese la derecha gobernando sería peor! Así que eso es el concepto de ciudadano lo dejo fuera de los que somos mayoría y estamos desposeídos en estos momentos.

Al igual que Legua York, el grupo 12 Tribus representa el concepto de ciudadanía asociado a una condición impuesta desde la elite política, sino más bien el concepto es sentido desde las relaciones de afectos que se dan en el día a día:

“(...) Y ese señor que inventa toda esa movida, es el señor que teje toda esa tela de araña, nos da también el título de ciudadano, de una parte que el la administra cachai, somos ciudadano, pa’ mi es más bien el estado de comunión que yo tenga con mi gente que este a mi lado, e intentar de que mi corazón actúe de mejor forma, de mi convicción y de buena forma con la gente y buena convivencia con toda la gente.”

2.2.3.- Mundos Paralelos

El centro cultural la Marraketa representa al mundo adulto en tanto familia y amigos como focos de estigmatización y menoscabo de sus intereses y expresiones artísticas:

“(...) Tu familia el hecho de verte, como en una hueva a si metido, (...) ¡cuando va a cambiar tu personalidad.! (...)

(...) mis padres me daban poca bola, decían que era un pasa tiempo juvenil.(...)

“Igual yo tengo más contacto con otro tipo de gente, más adulta, ya inserta completamente en el sistema, me decían que yo llevaba una vida de alcantarilla, desde el punto de vista participar en esa casa, que están puro hueviando que son puro drogadictos. Eso decían mis compañero de trabajo ¡son ingenieros cachai ! (...)

(...) Hueones locos no hayan que hacer, como que no creen que es algo que a nosotros nos mueve de verdad., porque es algo serio, es lo que nosotros decimos (...)

Además plantean que las organizaciones del mundo adulto, sobredimensiona el valor del dinero, y que lo instala como necesidad principal dentro de su accionar:

“La participación o sea las organización del mundo adulto como que siempre tienen presente la plata, en cualquier cosa. Tiene que pagar cuotas no se pero siempre esta presente la plata. todo lo que piensan tiene que estar presente la plata. es el sistema económico, como en todas partes ¡la importancia del dinero (...)”

“Compañeros de trabajo nuevamente, yo les contaba el fin de semana voy a ir a tocar a la Serena cachai y cuanto te pagan, pero como andai tocando, como no te pagan y con que comí, puta si yo hacia algo es porque me gusta, si lo vas hacer allá vamos a tocar a una hueva que va hacer a beneficio, no se, una actividad cultural cachai. Y esas cosas tu las teni que hacer porque las sentí. no podi estar pensando en la plata (...).

“Yo trabajo en una empresa grande cachai, donde veo mucha corrupción, mucha sinverguensura dentro de la empresa mucha explotación, he eso más que nada porque pa los hueones el dinero, lo es todo, a mi me gustaria que eso cambiara, que el dinero sea todo yo se que eso va a costar mucho o sea el dinero sobre el valor de la persona y eso yo lo veo a diario en la pega eso me gustaria a mi que cambiara”

Los jóvenes ya mencionados creen que por medio de su trabajo comunitario pueden revertir los estigmas que existen hacia los jóvenes:

“Que la gente vea también que la juventud, no esta tan dormida, no estaba tan perdida, cachai, en ideales en lucha, no estaba tan perdida, hay gente igual tiene ganas de organizarse, de pelear por sus derechos de exigir aunque no siempre sea muy escuchado, porque siempre te opacan, siempre ahí alguien que te opaca te acalla, pero creo que vai, que podí seguir siempre avanzando, es difícil.”

Los jóvenes participantes en la Agrupación Legua York establecen una distinción en la forma de hacer, ya que los adultos están atravesados por el deber ser, perdiendo la capacidad de sentir los afectos que se ponen en juego en el trabajo en la comunidad:

“El adulto es muy estructurado, es muy de ciudad, muy de edificios. Yo creo que el mundo juvenil los objetivos se cumplan --- pero déjame fluir un poco--- déjame sentir lo que estoy haciendo. En eso hay que tener un poco cuidado de lo que tiene los adultos. Te preocupas de que la actividad salga tan, pero tan bien que dejái de sentir lo que estas haciendo. Yo creo que eso es la gran diferencia”.

Los jóvenes de la agrupación Legua York manifiestan que la estigmatización por su condición de joven es vivenciada en la cotidianeidad:

“Igual de repente vamos al supermercado y los guardias nos siguen, a mi me molesta”

“Y nadie le para los carros, yo les digo te debo plata que me andai siguiendo, o los mismos pacos igual te andan mirando, puede haber un hueon terrible de lanza, que anda de terno y no lo quedan mirando, pero uno porque anda así comúnmente, como se viste siempre quedan al tiro clavaos con uno, empiezan a caminar un poquito más lento, y tratando de pillarte alguna huea pa poder pillarte, no existe la ley de sospecha (detención por sospecha), pero la siguen aplicando, contra eso como reclamamos, contra quien, aquí te paran los pacos y después que te han revisado todo te preguntan como te llamaí, esa huea no puede ser (...)”

En este mismo sentido, los jóvenes plantean que las organizaciones del mundo adulto minimizan las iniciativas organizadas desde las orgánicas juveniles, aunque ambos grupos persiguen fines comunes:

“(...) Mira eso pasa acá, con la Garrapata, el mundo de la radio y de la televisión de la Garrapata esta compuesto por adultos, de personas de 36 años pa arriba y de hecho las cosas que nosotros queremos hacer siempre nos han puesto pero y con hartito ñeque y con hartito esfuerzo y de hemos hecho los programas (...)”

“(...) No se dan cuenta que están tirando pa’ abajo algo que estamos construyendo entre todos y es para todos y si nos pueden cagar como jóvenes nos cagan, (...) en la radio somos un grupo de jóvenes, como 7 que tenemos programa y si ellos nos pueden tirar pa’ abajo el programa de nosotros o sin darse cuenta que esto es pa’ todos, total pa’ ellos son los cabros (...)”

“(...) sabes lo que pasa es que siempre se ha creído que las organizaciones de jóvenes son mas débiles que las organizaciones de adultos, que ellos pueden hacerlo mejor, porque son adultos, porque son grandes, porque saben ya sustentar sus casas, toda la vola de que saben manejar plata y todas las cosas, y a sido súper fuerte demostrarle a todos estos hueones que estos cabros que tienen puta 20 hasta 25 años, no queremos demostrarle a ellos nada pero, finalmente lo hacemos por nosotros y la Legua (...)”

“Tampoco nosotros no queremos demostrarle, que para nosotros no es una lucha contra ellos, todos nosotros estamos remando para el mismo lado, por ejemplo, yo no tengo ni un drama con todos los adultos que ahí, a pesar que han hecha una cachea de huea contra nosotros, y tampoco tengo drama de seguir trabajando con ellos. Pero son ellos los que en el fondo, insisten en la huea, al final la hueva se va a perder, y la Legua va a hacer la perjudicada (...)”

“(...) Al final es un ejemplo de lo que sucede en la sociedad más macro, es lo que sucede con las organizaciones más grandes, las empresas, el Estado, no tienen tanta credibilidad en un joven, creen más en un adulto, por creen más en sus ideas, porque son más estables, no se, pero lo que dicen los chiquillos es lo que pasa en la sociedad actual más general. De que si tení un adulto o un joven en un puesto, el adulto lo eligen por que tiene experiencia y por otro lado tení un joven que esta vestido como se viste, aunque tenga experiencia.

Además creen que las organizaciones del mundo adulto son resistentes al cambio por su condición funcional para con el sistema:

“(...) A los adultos le va bien, a los adultos les da miedo que dar obsoleto, un cabro se presento como candidato, le van hacer la vida imposible, hasta que se tenga que salir, por que a los locos no le conviene que lleguen con ideas nuevas, por que están bien como están, están ganando plata con esas ideas, por eso no le conviene ideas nuevas, por eso no quieren un cambio radical, con una estructura nueva que beneficien a todos (...)”.

“(...) Lo que pasa es que ha la gente se le olvida que alguna vez fueron jóvenes y que a ellos también se las pusieron difíciles y por eso nos las ponen difíciles a nosotros”

El grupo 12 Tribus comparte con las otros asociatividades, la estigmatización depositados en ellos por el trato mediático que se les a dado, en relación a su estética y por el consumo de marihuana:

“(...)el amor hace que uno sienta cosas ricas en el cuerpo, que se sienta más ratificado de alguna otra forma eso nos une básicamente, el tratar de sentirnos bien espiritualmente y de esa forma también ir rompiendo los estigmas que somos hueones volao o que se yo, que se imaginan piojentos, no, somos gente positiva y buenas personas, la gente ve un hueon piojento en la tele y la gente se hace un mal concepto de lo que es real, que en la realidad es totalmente distinta”

2.3.- Participación Ciudadana Juvenil

En relación a la información que manejan sobre la participación ciudadana juvenil, el Centro Cultural la Marraketa manifiesta que esta sensibilidad frente a las problemáticas que atraviesa la sociedad les permite volcar su energía en función de una propuesta más radical:

“(...) Yo creo uno también se da en esta edad, porque es la edad que uno empieza a buscar como tu camino cachai. Como adolescencia, ¡por algo se llama adolescencia se adolece de personalidad, se adolece de muchas cosas!, si tu sali a buscar te senti identificado con algo o sea cuando más te podí mover por ese algo durante tu juventud y si ahí mas adelante segui en eso, si buscai trabajo o si lo asi de otra forma cachai en una organización, pero generalmente las actividades mas radicales, más al margen, más fuerte se hacen en la juventud, tiene la edad pa hacerlo ¡tení como más fuerza pa hacerlo! (...)”

La Agrupación Legua York señala que, la participación ciudadana juvenil se relaciona con el accionar propio de las culturas juveniles emergentes, no representado el concepto por medio del sufragio:

“(...) los locos aunque no estén ni ahí por votar, igual están participando, están participando con su tribu, y eso no se puede desconocer, los hermanos Rastas se agrupan en su forma, eso tan poco se puede desconocer, ellos arman su cuento, tocatas y hacen todo y eso es una participación importante, mueven gente, mueven masa (...)”

El grupo 12 Tribus representa el concepto participación ciudadana juvenil asociándolo a las diversas organizaciones de base juveniles existentes en nuestro país.

(...) igual hay muchos jóvenes que participan en distintas organizaciones juveniles parroquiales, junta de vecinos (...) nose pero por ejemplo hay una cantidad enorme de chicos que participan en centros culturales (...) eso es participación de la sociedad civil, como se dice por ahí (...)

3.- CAMPO REPRESENTACIONAL

3.1 Participación

El Centro Cultural La Marraketa asocia la participación a la capacidad de los distintos actores sociales de organizarse para asumir un rol al interior de la comunidad:

“(...) hay que llamar a los vecinos, hay que decirle a la comunidad que se puedan organizar ellos mismos, que desde esa base se organicen por, desde la base de ellos mismos he de las vecinas así, de las que se juntan a tejer, que puedan hacer sus centros de madre, desde ahí empezar como la idea básica de organizarse pa poder ocupar un espacio, un lugar.”

Para el grupo 12 Tribus participación es promover el respeto hacia las personas y que estas dejen a un lado el individualismo para preocuparse por el entorno:

Para nosotros participar es vivir una vida de mejor manera y al mismo tiempo que aprenda de lo que hace y enseñando a vivir de buena manera, acompañar a compartir, a tratar de buena forma incluso hablando y todo que esa persona sepa que eso es más

agradable que estar siempre haciendo cosas negativas o dañando a otra persona, la gente a veces se preocupa de uno mismo y no del entorno siempre se asegura en uno primero, entonces como la gente deja de pensar en su entorno, que si uno quiere vivir bien tiene que tener un entorno agradable al mismo tiempo y uno lo hace comportándose y tratando de dar el ejemplo de esa manera.

La Agrupación Legua York Representa la participación desde la capacidad de las minorías sometidas de visualizarse y hacerse presente:

“Nosotros tenemos una participación popular, alternativa o under como queramos llamarlo acá en el submundo, incluso esto cachai hay un termino que se llama submundo que son tan pocos que entre la gente, Esta el mundo de terno y corbata y los del que tenemos zapatillas o que nos movemos en bicicletas por que no hay plata pa la micro, y que cuesta organizar hueva. Yo creo que hay dos mundos, tres mundos, muchos mundos. Y todo eso es nuestra participación I (...) nosotros somos participación popular, por que queremos tener una mayor presencia en todo, por eso participamos”

3.2 Participación Ciudadana

La Marraketa jerarquiza su campo representacional en tanto que sus practicas colectivas no pasan por hacer uso del derecho a sufragio, sino más bien le asignan una significación peyorativa a este ejercicio por la incredulidad hacia la clase política:

“(...) no yo no voto. No ejerzo ese derecho ciudadano que tienen todos, no lo tomo. (...)Me da paja ponerme en la media cola de huevones a todo sol, pa poner una rayita (...).

“(...) ¡El voto lo tomái o no lo tomái! (...) es que es un derecho que igual teni la opción de tomarlo o no tomarlo, ósea yo creo que todos los derechos por algo son derechos o sea tu decidí si lo tomái o no y nosotros yo creo que hemos decidido no tomarlo y

hemos decidido el derecho de no votar porque no hay credibilidad de nosotros hacia los señores políticos porque ellos no se lo han ganado (...)"

No obstante, circunscriben su participación ciudadana , a las libertades individuales de poder vincularse asociativamente con otros:

" Es que yo creo como ciudadano, es algo que uno tiene opción a organizarse uno elige esa opción si se organiza o no se organiza ,si te organizai podi organizarte con tus pares que son como tu tus pares tu gente, o te organizai con tu Junta de Vecinos te organizai con gente en tu población, tu ves como te organizas yo creo tu eliges tu forma de organización, si queri organizarte a base del gobierno si el gobierno puede darte alguna opción a tu organización bien tu, es tu opinión, es tu opción (..)"

En tanto para la agrupación Legua York el concepto aparece como "desconocido" sin embargo es mutado, resignificandolo como trabajo social:

"(...) no manejo el termino, participación ciudadana nunca lo había escuchado, yo manejo trabajo social o, eso (....)

Además argumentan que el concepto pierde su condición de igualdad producto de las inequidades del sistema:

(...) No todos somos ciudadanos, en la ciudad somos muy desiguales, la ciudad esta dirigida por unos pocos, mientras habimos caleta de gente con caleta de problemas, económicos, o sin pega y caleta de huevadas que complican, en este sentido, la ciudad vale callampa. NO le compramos a la ciudad, ni al termino ciudadano.

En tanto el grupo 12 Tribus, le asigna una valoración política, sin embargo su representación esta más bien vinculada con elementos valóricos que estan sobre las corrientes políticas partidistas y relacionado a su vez con su entorno inmediato:

“Yo igual no se si decir apolitico me entendí, porque igual eso raya un poco a un concepto muy amplio, pero si algo que se podría tirar para un lado si lo decimos derecha izquierda, o no con un nombre, porque la hermandad, la igualdad, el amor y procesar armonía, en todos los aspectos, yo creo que todos los lados políticos en parte lo tienen a lo mejor lo interpretan con cosas tangibles de cierta forma, pero al final la unión, la paz son los valores que todos queremos en el mundo, están insertos en todos lados, nosotros lo tratamos de aunar entre nosotros, en la alimentación, en la vibra que uno anda trayendo pa todos lados cachai, la disposición, la risa cachai la buena onda, se podría decir cachai (...)”

3.3 Participación Ciudadana Juvenil

En el caso de la Marraketa su particular forma de representar su ejercicio ciudadano juvenil se circunscribe en el accionar que tenían desde la casa okupa hacia fuera, reivindicando sus derechos individuales, como el derecho a un techo e instaurando un sistema comunitario de convivencia, por lo cual sus ideales y sus prácticas ciudadanas eran articuladas desde su cotidianidad:

“(...) cuando nos tomamos la casa ejercimos un derecho, yo creo ejercer un derecho a que todo somos libres y podemos elegir lo que realmente queremos hacer y como queremos hacerlo”

“(...) también eso se defendía en la ocupación, el derecho a un techo, también cachai, yo en un principio dije que la casa no era como un lugar de pernoctar, de dormir, pero igual era como demostrar que teni que rescatar lugares pa’ poder dormir, pa poder vivir cachai, y que teni que respetar ciertos lugares de la ciudad que están abandonado que están tirao, que se están deteriorando. (...) son espacios desocupados, no ocuparlos porque lo vamos a acupar, sino porque es un espacio muerto. (...) un espacio muerto hay que darle vida, hay que utilizarlo, hay que alegrarlo, hay que darle vida (...)”

“De hecho igual había gente que llegaba ahí sin tener idea de lo que era un okupa, o de las cosas que se hacían, de la forma de pensar que había dentro de la casa. Esa era un poco la idea también, desde el interior de la casa crear conciencia hacia fuera, yo creo que esa es un poco la participación de integración desde la casa”

En este sentido, el quehacer cultural era su forma particular de promover sus derechos y su participación ciudadana juvenil. Es así, como también asumían una posición más radical solidarizando con grupos o causas sociales que se encuentran al margen del entramado social o en franca oposición al sistema:

“Claro el gran logro era lo de nosotros, cachai era como lo de nosotros el espacio donde nosotros nos sentíamos bien, ahí hacíamos caletas de hueva (...) hasta que llegamos nosotros, no como súper salvadores de la historia, pero llegamos nosotros, con una propuesta como más poblacional, como una propuesta más del barrio e integración a la misma gente que hubiera querido participar y eso era de la formación de talleres, desde trabajar por causas iguales, solidaria, trabajar con presos, con gente en las poblaciones, de ir a tenerte que pintar la cara y hacerla de payasos a una villa igual con cabros chico, teniai que hacerlo, si teniai que conseguir equipos amplificación por allá igual teniai que hacerlo, más era eso sacar delante una, mostrar lo que nosotros hacíamos **como parte de una contra cultura**, que nosotros dábamos a conocer, no la cultura tradicional, no el que hay que pagar por aprender”.

En tanto, que sus causas reivindicatorias que se plasman en su ejercicio ciudadano juvenil dicen relación con:

“De seguir abordando vamos a seguir abordando, como siempre lo mismo a si como tema social de contingencia, igual de la explotación, explotación animal, explotación humana, he, atacando o cantando contra el racismo político. (...) más que nada interpretando las cosas que nosotros sentimos, como una forma de vida, o un ideal de

vida. (...) era como la voz que salía de la casa pa fuera, (...) la voz del ideal de libertad, el ideal político libertario eso era, de igualdad.”

“ Los tripulantes pesqueros, a la marcha de los mineros también asistimos, pero las marchas de los tripulantes pesqueros es que ellos tenían menos, eran menos visibles, porque ellos se quedaban en la CUT, nosotros en la casa por ser a ellos les generamos una actividad cachai, nosotros hicimos una actividad para ellos y le recaudamos dos sacos con alimentos, hicimos una actividad gratis, y la entra era puro alimento, entonces para que ellos estuvieran en la CUT alimento, para que tuvieran pa solventarse en Santiago, con ellos nos movimos, nos fuimos al Ministerio del Trabajo cuando se tomo el Ministerio del Trabajo, cuando se tomó el Ministerio del Trabajo, un día toda la gente se tiro marchando por Teatinos y corto el transito y corto el transito y llegaron los pacos así fuerzas especiales pero intervenciones así y marchas también las del primero, marchas anti-Mcdonnals, marchas de integración y participación, porque yo creo que toda la gente igual tiene como la voz y tiene como el ejercer, derecho a expresarse libremente. Es como un ejercicio ciudadano. (...) podi gritárselo a toda la gente hacerlo yo creo estamos en un país libre o no donde podi ejercer la libertad de expresión”

“Pero las causas que teníamos, eran más cercanas, nosotros sentíamos un poco más de, más similares a nosotros era como lo que los sentíamos como pares, porque sentir que a los mapuches que estaban, puta pagando una mierda por todas sus tierras en el sur y les mentían el dedo en la boca, haciéndolos leso, pa construir, pa construir toda Endesa cachai, empresa compro todo, ENDESA es dueña de todo el sur”

Como cultura juvenil emergente, los jóvenes de la Marraketa promovían sus derechos y sus ideales por medio de revistas (fanzines) y del Punk rock, en las que abordaban diversos temas:

“La casa también saco revistas cachai, hicimos actividades con otras organizaciones, la gente que llegaba ahí panfleteaba, como te decía denante era eso panfleteo, crear

conciencia de alguna forma, yo creo que la lucha de nosotros va más por ese lado de crear conciencia, a través de la música y a través de los Fanzines, los Fanzines eran un tipo de panfleto de una de poder crear un medio de difusión alternativo, también es que el medio funciona alternativo también es como bien cerrado también y va dirigido a estos grupos radicales por decirlo que se manejan dentro de la movida anticapitalista, antifascista y diferentes grupos de acción, diferentes grupos de acción diferentes, grupos de choques, que trabajan en diferentes lugares, todos tienen su mente, todos tienen lo suyo, todos trabajan por lo suyo”.

Otra de las banderas de lucha que plasmaban los jóvenes de la Marraketa en su accionar ciudadano, es el que dice relación con la libertad a los presos políticos:

“Con los presos políticos, por un ideal de lucha, porque ellos tomaron las armas cachai, por algo están reclusos, como reclusos en una cárcel de alta seguridad, porque ellos también eran jóvenes como nosotros, pero ellos fueron más radicales (...) decidieron tomar las armas y decidieron no se po’ ponerle bombas a Comisarias, decidieron atacar más directamente al sistema y al poder económico, ya sea de tomar rehenes, hacer secuestros de huevotos pero que eran connotados huevotos, como el huevon del mercurio y otros más (...)”

“o agarrar un camión de pollos y agarrar y se iban a una población y lo habrían cachai y tiraban todos los pollos pa’ la población, como autoalimentar a la población, darle a demostrar a la población que con la organización se pueden lograr más cosa y eso fue como igual años atrás cuando recién se estaba saliendo el pueblo de la dictadura y la mayoría de los presos que están ahora en la cárcel son del tiempo de la concertación de Alwyn y Frei”

Además, los jóvenes de la Marraketa establecen un símil entre su accionar con el de los presos políticos, en tanto objetivos, pero no así en la forma:

“Nosotros atacábamos al sistema de una forma mucha menos radical que ellos, pero en el fondo, ¡sí es un poco eso! (...) ¡las armas nuestras es la música! (...) las letras eran una forma de panfleteo (...) la casa ocupa era nuestra casa club, yo creo cachai, como un lugar donde ir donde poder crear sueños de libertad.”

Los jóvenes, no obstante, que su accionar ciudadano juvenil pretendía promover cambios en el entramado social, dejan entrever un dejo de pesimismo frente a esos mismos cambios:

“(...) yo estoy seguro que mis ideales yo no los voy a alcanzar vivir cachai, puede que un poco puede, que vea que empiece a cambiar ya pequeños grupos que muestran más solidaridad cachai. Que sean más cercanos a eso cachai”

Además señalan y reivindican que su proyecto es una alternativa viable y replicable, en cuanto a la participación ciudadana juvenil:

“Igual estay demostrando a la gente que tu trabajai, que tu podí organizarte, que ellos también pueden organizarse de la forma que tu te organizaste y sin tener que pedirle las monedas a la municipalidad cachai. Nosotros igual lo demostramos que podemos hacer las cosas que con la gente de la población que se trabaja, le estay demostrando a ellos que ellos también pueden hacer cachai. (...) Yo creo que si en algún momento puede que suceda, pero nosotros lo que hacemos es como mostrar que hay una opción, nosotros no decimos no lo vamos a cambiar, nosotros tenemos un sueño de un cambio, pero no estamos diciendo que lo podemos cambiar cachai. Nosotros mostramos o mostrábamos una opción a todos lo que hay atrás, a la educación le podíamos haber mostrado una opción si hubiéramos tenido un preuniversitario popular, como existen varios he opciones a todo, yo creo cachai a hartas cosa más que poda contrarrestarle un poco al sistema, porque el sistema te va a comer si es una máquina que todos los días va creciendo, va creciendo, va creciendo te vai quedando abajo, te vai quedando abajo, te vai quedando abajo te va tapando.”

“(...)Yo creo que esa es la forma de instruir con la gente más cercana que nos rodea, pero así como a nivel social de toda la ciudad.

Un elemento significativo de este grupo es su dinámica interna, diferenciándolos de los otros grupos, ya que la Marraketa era una comunidad, con una particular manera de organizar su cotidianeidad:

“(...) Lo que pasa es que, en lo cotidiano la comida se hacían cosas se compraban cosas y se iba una vez a la semana a la feria se recolectaban frutas, verduras había una comisión que se encargaba de cocinar o cocinaba la persona que estaba ahí (...) El que cocinaba él que empezaba a pelar las papas el almuerzo era el que terminaba haciendo el almuerzo para todos y así como días que no se hacía almuerzo y a veces días que después se fue viendo como una vida más así de pareja, se fue dando como una vida más hogareña, entonces algunos cocinaban en sus piezas, después otra gente cocinaba abajo, pero la dinámica de la comida siempre estuvo, habían días que se cocinaba y habían días que no se cocinaba, habían días que iban con dos carros a la feria y te devolvías con los dos carros llenos de la feria, pero habían días que la feria no estaba muy buena y te venías con medio carro(...) Eso yo creo que va más a conciencia de las personas que estaba sucio que agarrará un escobillón y empezará a barrer (...) No había alguien que dijera a ti te toca hacer el living tení que barrer (...) Como líder natural en el sentido de liderazgo natural, yo creo que en todos lados siempre hay alguien, pero no como que esta persona es la que manda, nunca fue visto como esta persona es la que manda, esta persona nunca dijo yo mando(...)”

En tanto que su estructura orgánica tiene relación con el asambleísmo:

“(...) No nada escrito, nada de libros de acta, si había un cuadernos de asamblea, no libros de actas con decisiones así nada tan tajante (...) la asamblea la constituían la

gente que vivía en la casa, pero la gente que vivía y la gente que estaba y que pasaba en la casa o sea todo el mundo los que no estaban en la casa así por un tiempo y caían a la asamblea todos, todos tenían su derecho a opinión o tomar una decisión”.

“(…)Cuando había que comprar cosas, hacer cosas actividades o Prestar el espacio a veces. También uno podía a veces decir, ¡ya hagamos esto cachai,! pero no era siempre igual uno siempre tenía que llegar hasta la asamblea para poder hacer una actividad cachai (...) y que todos estuvieran de acuerdo pa hacerla.(...)”

Las representaciones de la Agrupación Legua York en torno a la participación ciudadana juvenil se materializan por medio de las actividades que desarrollan en su comunidad, haciendo uso del trabajo en red con diferentes organizaciones sociales:

“Hay bastante participación dentro de la comunidad leguina, podríamos afirmar que somos los gestores de la mayoría de las actividades culturales e iniciativas. Hemos levantados con otra agrupación que se llama la Garrapata una radio comunitaria ,la cual, tiene una gran llegada, y tiene como una forma de mirar las comunicaciones propias rescatando la historia , haciendo una critica permanente a los dueños de los diarios, al poder que hay detrás de los medios de comunicaciones. Esta el canal de televisión LTV que también le hemos puesto hartos granitos de arenas y hartas intenciones para lanzar esta señal televisiva, hay actividades callejeras, más actividades con niños que con jóvenes, tocatas , nose , tomas culturales en la calle, la ocupación de espacios públicos por medio del graffitis no se todo eso.”

A diferencia del grupo la Marraketa, La Agrupación LY esta llana a participar de fondos concursables como una forma de financiar sus actividades, no obstante, el tema fue discutido internamente, cuestión que les permite tener como grupo una coherencia interna acerca de su función social, en especial al interior de su comunidad.

“Muchas veces nos caga la plata, por que no hay plata la iniciativa se funa , porque no tenemos recursos, pero se mantiene ahí más que nada hasta gestionar los recursos o

bien la autogestionamos. De repente complica, pero no es un impedimento. Gran parte de las iniciativas son autogestionadas, pero las otras las financiamos con proyectos concursables creo que no hay una contradicción en ambas cosas. Ha habido grandes debates entorno a esto, dentro del hip-hop más político, dentro de la comunidad. Yo creo que si podí tener algunos recursos de lo más **establecido** para poder apoyar lo menos establecido, si tu sabí lo que realmente te mueve no esta mal. Nosotros le hemos llamado a esto “**Operativo Robin Hood**”, donde le sacamos a lo huevones para tirarle a nuestra gente, siempre siendo leal con tu forma de pensar y lo que estay haciendo, pero también tení un doble juego, estay ofreciendo una iniciativa, y tení que cumplir. No podi bajar tu calidad o tu honestidad con lo que estay ofreciendo”

Como agrupación que adhiere al Hip-Hop, dicen representar una corriente la interior de su cultura más política y comprometida. No obstante el peso identitario de vivir en la población la Legua les permite contar con un enraizamiento con su propia historia local, considerándose antes que nada pobladores:

“Dentro del hip-hop más amplio existen varias corrientes, hay unos más livianos, son más bailables, no hay un mensaje social o tan político como fue en el comienzo del hip-hop . Si que hay un hip-hop más político, cada cual dice lo que quiera, nosotros entregamos un mensaje más duro, en conjunto con Guerrillero Oculto, M16, Los Panteras Negras, Claudio Flores etc... Nosotros hacemos música más político, pero antes que todo somos hip-hoperos, pero antes de ser hiphopero somos pobladores, antes que ser pobladores somos seres humanos, ! esa huea esta clara ¡, Y eso es lo que nos diferencia del resto.”

Uno de los motivos del accionar de la agrupación en el campo de la participación ciudadana juvenil es la preocupación permanente por la ocupación y restauración de los espacios públicos, espacio privilegiado para aunar y fortalecer aspectos de integración comunal.

(...) Por que esta tirao el chanco, por que cualquiera va a fumarse su pito, pero no esta todo, no esta el ambiente pa ir a jugar a la pelota, no esta, no se esta mirando como una plaza, se esta mirando como un pelaero, como un asiento, pero se esta perdiendo el concepto de plaza en esta ciudad, no se porque, nos dimos cuenta que algo estaba pasando en la plaza que estaban quedando tira y que había que ir a recuperar, un lugar que fuera plaza y que no fuera peladero, a devolverla, a recuperar los espacios públicos (...) tiene que ver mas con mostrárselo porque la plaza es un espacio publico que siempre ha estado ahí, que es tan cotidiano (...)"

Dentro de las dinámicas internas la Agrupación, cuenta con un directorio, pero su estructura es más bien flexible e informal:

(...) por eso creemos en la **democracia horizontal**, creo mucho en los ritmos, en las reuniones de pasillos, este es nuestro lugar de trabajo, pero más afuera, en la calle, en realidad en cualquier lado se puede trabajar y coordinar algo, aunque este es el centro de operaciones como se dice. (...) Cada organización tiene su líder natural, pero hay que saberlo llevarlo a cabo, la jerarquía rigurosa y establecida no resulta mucho, en este caso cada uno tiene su liderazgo natural, estando o no estando el presidente(...)"

Dentro de los objetivos que se han planteado como agrupación, es la de generar nuevos dirigentes, es decir, sus objetivos más inmediatos poseen un fuerte componente político y de rescate de su historia local, además de la cultura como un elemento metodológico de trabajo en relación con la participación ciudadana juvenil:

(...) creo que hoy día debe empezar a luchar por un poder colectivo o por un poder popular como se llamaba antes, yo creo que estamos viviendo en micro mundos, donde en esos micro mundos hay que crear un poder popular más macro, que es la única forma de subsanar las formas que se han venido trabajando hace más de 3 décadas en Chile y el mundo, debe haber una generación de recambio, yo creo que el objetivo de nosotros es preparar una generación de recambio levantando conciencia, levantando nuevos rostro"

(...) yo creo la cultura va de la mano con las raíces y la idiosincrasia que no se que el viejito que vende Motemey por las calles de la Legua, es parte de una cultura que se ha ido perdiendo, el que vende pescado frito, no se todo eso es parte de la cultura, por ahí el día a día es cultural, las agrupaciones que se están moviendo hoy en día se mueven de eso, ahí esta un poco la credibilidad sanita todavía, los músicos, los poetas tiene más credibilidad que cualquier hueon llamado Lavín o el mismo Lagos, cualquier artista que se pare delante con un micrófono su comunidad les cree mucho, hay una forma de expresión, un grito en los últimos tiempos, hay un interés por llevar a cabo actividades culturales, es aun más fuerte.”

El modo como representan la participación Ciudadana juvenil, el grupo 12 Tribus tiene relación el mensaje que pueden expresar por medio de sus canciones, promoviendo una vida mejor, a partir de la filosofía Rastafari:

“Yo creo que igual el objetivo es como tratar de comunicar y usar la música para que la gente sepa que hay cosas que uno de alguna u otra forma puede ser mejor, de mejor manera, a prender a vivir la vida y uno lo puede decir a través de las letras, la banda se fue uniendo por eso, por tener las ganas y el derecho de poder expresarse y decir cosas positivas dentro de la música, porque la música que hay, la mayoría de la música que se escucha por la radio, siempre es una música un poco como jugando con las cosa de la vida, pero no es tan como seria, no le ayuda a la gente que sea mejor, como tratar de, como que la música actual, te hace que la gente igual se vaya pa otro lado y no sepa donde esta para

(...) de un contenido social, de principios, estamos dentro de la sociedad igual insertos, con visiones distintas de cómo se lleva el barco aquí en el sistema, pero si enfocadas en la gente que esta adentro, y a los hermanos que están flotando por ahí, para poder mejorar el mundo, primero que todo de manera espiritual, de manera tangible,

“ (...) Rastafari es una forma de, es una visión de vivir la vida y ni siquiera vivir la

vida, una visión de aprender, de esta siempre con una disposición a aprender, eso para mi es Rastafari es como un modo de vida, de llevar mi vida, es como tratar de ponerme en equilibrio ya pa que este todo bien, yo soy capaz de hacer eso, porque rastafari también es creer en ti mismo es creer en que Dios esta en tu corazón y con la fuerza del amor (...)"

(...)el rasta, antes que nada por la diversidad eso es, a las distintas formas de pensar y manifestaciones de cada uno, de cualquier tipo.

Del mismo modo, plasman su participación ciudadana por medio de la capacidad de cada uno de ellos de influir "positivamente" en las interacciones cotidianas procurando un estado de comunión basado en la solidaridad y el amor:

"Yo creo que siempre ha tenido una importancia muy grande en la banda, la cultura Rasta porque sin ni siquiera a veces sentirse Rasta, se comparte la filosofía, el modo de pensar, que es como lo fundamental, como de tener una visión o creer en que tu puedes crecer y poder con eso aportar como a las personas que te rodean, (...) tener mayor conocimiento, para que la gente pueda aprender y eso, creer en eso es fuerte, (...) la idea de la unión también, de lo que yo creo y de lo que yo siento, acerca de la realidad del mundo cachai y la visión de unión de comunión que tenemos, como hermanos yo pienso, creo fielmente en la solidaridad, en que somos todos frutos de un mismo árbol entendí, y me entrego a eso"

"Yo creo que todos estamos como en esa para, de tratar de expresar, que hay cosas que te hacen estar en equilibrio, por ejemplo el amar a la persona que esta a tu lado, amar a la gente que esta a tu alrededor, tener una disposición alegre, entusiasta, o ver de repente que todos tienen problemas, la vida no existe sin problemas, tiene que haber, las cosas todas están en equilibrio, siempre algo bueno, tiene algo malo entonces, esta en cada uno de nosotros poder visualizar de modo positivo y de eso se transmite a través de cómo tu te compartai, más que de lo que tu deci"

Una de las formas de participación ciudadana juvenil de 12 Tribus, es por medio de los trabajos voluntarios a los que han asistido, llevando a cabo un programa de radio en el cual el tema centra es la protección del medio ambiente:

“(...) comprometido con la causa social (...) nos motivan mucho salir a lugares hacer trabajos voluntarios es lo mismo que hicimos en el verano y por eso nos motivamos, este verano me gustaría ir de nuevo porque siempre están esas ganas de querer ayudar a la gente (...) en torno, a ósea de alguna manera lo que te estamos planteando tiene que ver con una con un tema ecológico más bien en el sentido de devastación (...) de proteger la tierra y de proteger lo que tení. Nosotros igual teníamos la gran oportunidad con el Yerco de tener un programa y hablamos y conversamos con mucha gente y ahí esa era nuestra misión en realidad decirle que apreciaran lo que tenían porque es maravilloso (...) es otro aporte también que se dice a través de las letras que enfocamos”.

El grupo 12 Tribus representa su participación Ciudadana Juvenil, a través de las presentaciones gratuitas que puedan realizar, con la finalidad de dar a conocer la cultura Rastafari:

“Cuando se da la oportunidad que nos paguen nos pagan y alguna otra forma podemos, a pesar del gasto, que también compromete el tener que pagar arriendo de ensayo, luz, cachai y pero nosotros nuestro compromiso es tratar de hacer las cosas que ojala la mayor gente nos escuche para que la gente piense realmente lo que esta sucediendo en el entorno.”

Además, El grupo 12 Tribus establece una correspondencia en lo que entiende por Participación Ciudadana Juvenil y los principios a los cuales adhiere el rastafarismo:

“(...) el hecho de compartir con la gente en tu trabajo, en los estudios, en la misma banda en el caso de nosotros, creo que eso es lo que realmente se podría llamar

Rastafaris que es igual convivir con toda la de más gente, eso por lo menos para mi y creo que para todos nosotros es la participación ciudadana.”

“Y así participamos nosotros ciudadanamente”

“Creo que tu podí perfectamente ser participe de esta ciudad”

3.3.1 Relación con el Estado

Las representaciones del El Centro Cultural La Marraketa en torno a la figura del Estado es de desconfianza e instrumentalización por medio del dinero que se les asigna a las organizaciones por la vía de los proyectos concursables, además debemos agregar que el dinero en sí, para los jóvenes es un instrumento negativo que genera división y egoísmo, limitando su autonomía en su quehacer asociativo:

“Sabe que es lo que pasa, es que yo creo bueno igual va una cosa de consecuencia, yo creo a lo mejor no les molestaría . Pero a mi no me convence mucho porque creo que todos estos proyectos donde está el gobierno siempre hay una persona que termina beneficiándose con eso cachai. Por eso como decía nosotros le damos mucho mas valor a las cosas que podamos hacer nosotros mismos con nuestras propias manos, esto que alguien te diga yo los ayude yo te di esto o una persona porque el dinero es como el demonio te tienta y yo he visto en distintas partes que siempre hay personas que se empiezan a beneficiar con eso y no es la idea, yo creo que es una forma de mantener un movimiento sano es manteniéndose al margen de eso. (...)

“(...) el dinero es como diamante y a veces tu senti que necesitai esas platas (...) En la forma que nosotros nos autogestionamos queremos lo mismo, pero lo vamos haciendo poco a poco y eso que nosotros hicimos mucho más grande que estar pidiendo plata, pidiendo plata, poder movernos como queremos (...)”

Además de tener una visión crítica a la forma de financiamiento de las organizaciones, valoran la autogestión como un elemento de trabajo que les reporta una mayor satisfacción:

Pasa por eso, porque a lo mejor pensamos de otra forma las cosas. (...) Lo vemos desde otra perspectiva (...) De trabajarlo uno mismo de no tener que estarse de no tener que estar siendo beneficiados por proyectos por recibir plata así de fáciles. Obviamente la plata de los proyectos no son fáciles teni que pelear con otros proyectos más cachai. Pero pa nosotros tiene más valor jugarla nosotros mismos.(...) Y es una satisfacción más grande

Si bien manifiestan una posición crítica a percibir recursos por la vía de los fondos concursables, no excluyen a las organizaciones que si lo hacen:

“Claro o sea igual tampoco no negamos a las personas que igual que trabajan a las de proyectos, nosotros igual es decisión de cada uno, cada uno sabe como puede luchar, cada uno sabe como puede arrebatarle al sistema algo, pequeñas cosas (...)

Una de las formas de plasmar su participación Ciudadana Juvenil es estableciendo nexos con el Estado, no obstante, existe una relación distante y funcional:

“Ha habido grandes debates entorno a esto, dentro del hip-hop más político, dentro de la comunidad. Yo creo que si podi tener algunos recursos de lo más **establecido** para poder apoyar lo menos establecido, si tu sabi lo que realmente te mueve no esta mal. Nosotros le hemos llamado a esto “**Operativo Robin Hood**”, donde le sacamos a lo huevones para tirarle a nuestra gente, siempre siendo leal con tu forma de pensar y lo que estay haciendo, pero también ten un doble juego, estay ofreciendo una iniciativa, y iteni que cumplir (...)

Es así como una de las formas de financiar sus actividades en las que ejercen su modo particular de participación ciudadana juvenil es por medio de la autogestión que les permite tener una mayor libertad de acción:

La autogestión la hacemos estando en la feria, vendiendo algunas cosas, sacando algunos discos más autogestionados, vendiéndolos a precio de costo, cosa que la cosa, se pueda reeditar solo, cosas como esas. Actividades, tocatas no se no falta como hacer un poco de plata para financiar las iniciativas. Igual nosotros nos presentamos a los fondos públicos como se dice, como el derecho que tenemos de levantar nuestros proyectos cachai, es como algo que en su minuto lo discutimos y se resolvió participar, si la plata esta por que no participar como cualquier otra organización.

3.3.2 Desalojo y negociación, La Marraketa

En un determinado momento, producto del desalojo los jóvenes del Centro Cultural la Marraketa barajaron la posibilidad de establecer nexos con el INJUV, posibilidad que se diluyó al no presentar mayor interés por continuar con las negociaciones para la entrega de un inmueble:

“Ayer a las 17.30 había una reunión en la INJUV porque estaba saliendo de la intendencia una carta para entregarnos a nosotros una casa, porque como fuimos desalojados entonces el INJUV, llegó como en buena así, como les prestamos toda la ayuda a los cabros, entonces nosotros también tuvimos como dos reuniones con la gente del INJUV y siempre que hablamos con ellos, onda no les pedimos, sino que fue mutuo acuerdo que la gente que vivía en la casa y no en sacar Personalidad Jurídica, pero había otra gente que si trabajaba con nosotros que si trabaja en la línea de los proyectos, que si trabajaba en esa línea que ellos podían hacer la posición efectiva, pero ahí el INJUV como que rompió un poco y salieron uno par de mail por ahí que ya estaba como lista la casa, que el gobierno le entregaba la casa a los jóvenes que habían sido desalojados de la comuna de Macul

(...) se nos quería entregar una casa a comodato, que se va entregar una casa, pero yo no fui a esa reunión a las 17.30, no fui porque no me acordé de partida, de hecho me acordé recién cachai. Ja ja ja”

“(...) personalmente de nosotros tres no fue ninguno, ya como que en un principio fue como, es que en un principio estaba todo calentito, estaba como todo el bum del desalojo, entonces igual nosotros como en un momento, porque igual te veíai en la calle cachai, personalmente no estábamos como en la calle así tirao de total abandono, pero teníai gente que estaba al lado tuyo, que si estaba tira en la calle entonces esa gente tenía que estarse quedando toda junta en un lugar otra toda paga, entonces como que algunos también se converso como en asamblea, que fue como la última asamblea que se hizo como si se aceptaba o no se aceptaba la decisión del INJUV cachai, hubo parte que dijo que no se aceptaba, pero había gente que si, entonces los que si querían aceptar era decisión de ellos, pero ya no se quien estaba ahí, parece que no fue nadie te mentiría si dijera que fueron un par.”

3.3.3 Alimentación

Una de las características singulares de los miembros de la Marraketa es su accionar en defensa de la protección animal, tema que asumen como una forma de vida:

“Dentro de las actividades en la casa había un huerto en el que cultivábamos nuestros propios alimentos como tomates cebollas marihuana (risa generalizada). La verdad que la han mayoría de locos que vivían en la casa eran vegetarianos (...) la carne no, no pasa na, es transgénica y más encima una de nuestras ideas es que estábamos y estamos por la protección animal (...) por eso hemos participado en marchas anti-mcdonnal , y hemos protestado contra los circos y los rodeos por el abusado animal que ellos cometen”.

El grupo 12 Tribus opta por una alimentación vegetariana, desde la perspectiva de instalarse en la cotidianidad desde un equilibrio con el entorno natural, en su particular forma de instalares en la Participación Ciudadana Juvenil:

“Respecto al tema me gustaría acotar algo más, que todo lo que nosotros estamos hablando es de un equilibrio que tienen las cosas, todo lo que tiene creación tiene cierta vibración, un cierto nivel de energía, entonces cuando tu aprendes algo haces la diferencia entre que cosas tienen más una elevada energía, ya que tu la haces para ti, como por ejemplo; el cuento de la alimentación, todas las cosas que te rodeas te pueden afectar o te puedes ir caminando en equilibrio, como vivir bien.”

“En el cuento del alimento, es lo mismo si tu te comes una fruta te comes la energía de esa fruta, que viene del hombre que planto una semilla, creció un árbol, ese árbol tomó agua cierto, absorbe los minerales de la tierra cierto, los rayos del sol, todas esas energías tu te las comes en un fruto, entonces ahí uno tiene que hacer la diferencia (...)”

En el mismo sentido, el grupo 12 tribus plantea el equilibrio natural de las cosas, dado por sus hábitos alimenticios, extrapolándolo a un equilibrio espiritual:

“(...) uno come carne, como también se puede comer una fruta, pero si mirai el lado espiritual a lo mejor de las cosas, piensa de que uno también como se comió a lo mejor los minerales y la fuerza del sol de la fruta, en los animales se come la tristeza y la pena del animal al morirse, porque cada uno sabe eso, a los animales los matan pa’ dar producción, pa’ que el ser humano coma, en este caso como esta la sociedad y uno también tiene que obedecer a lo que fue antes de morirse, fue también un ser vivo, matarlo también sintió dolor sintió no se, lo que puede sentir alguien al ser asesinado.”

3.3.4 Relación con otras Asociatividades

El Centro Cultural La Marraketa en su accionar estableció nexos con otros grupos asociativos a modo de intercambio y colaboración, bajo la perspectiva de respeto y tolerancia hacia la diversidad:

“De respetarse de respetarse y de respetarse cachai de hacer actividades con los raperos, de hacer actividades con otros Punk, de intervención, también intervención ciudadana, de intervención en las poblaciones de intervención en las calles, de participar activamente en marchas, de estar igual con los temas de contingencia”

“(…) estábamos tratando de organizarnos con diferentes sectores de Santiago, con otras casas que podrían haber, con otros colectivos, con otras tendencias también se trabajo harto con los hip hop, también se trabajo harto con la gente de hiphop-logia, con ellos también se trabajo en cuanto ellos nos pedían el espacio nosotros se lo facilitábamos pa’ fiestas, entonces nosotros también los invitábamos a participar de nuestras actividades y ahí llegaban también ciertas personas de ellos también a participar a conocer las actividades como ellos nos invitaban a nosotros a participar a las actividades de ellos, a nosotros nos invitaban más como grupo, como terror policial, nos invitaban más a nosotros porque nosotros íbamos a tocar.”

Al igual que el Centro Cultural La Marraketa, la agrupación Legua York establece nexos con otras asociatividades juveniles en pro de un objetivo común:

“Existen muchos vínculos con otros hermanos, somos todos compañeros de camino, de lucha o de música. Ahora con los hermanos Rasta estamos levantando una hermosa iniciativa para agosto, hemos estado en otras iniciativas mostrando nuestras cosas, hemos estado con la casa okupa del 5, tratamos con gente Harcore , de todo, eso es el submundo.”

En tanto, el grupo 12 Tribus si bien no mantiene contacto con otras asociatividades juveniles, plantean la unión con otras tribus como posibilidad latente, en tanto respeto hacia la diversidad:

“El Rastafaris viene más bien con lo que es el equilibrio, lo que son las cosas, el aprender a tolerar a respetar a la gente que tiene que tener tolerancia pa poder vivir con la demás.”

“(…) es que eso debería ser pa todas tas tribus, debería partir por ejemplo los Punk y es su forma de pensar también, yo creo que deberíamos lograr la unidad.”

“Son diferentes tribus, yo al menos lo veo así en las bandas que hay acá po’, por ejemplo tení la banda que se junta en la esquina ya, todas las noches la banda de hip hop que esta a la vuelta, la gente que hace teatro en la esquina, la Murga, son diferentes tribus, diferentes conceptos de vida, si se logra sopesar eso, si se logra tolerar yo cacho que hay una armonía, algo que tu podí interpretar como positiva vibración (…)”

VII Interpretación de los Resultados

1.- Participación

1.1 Participación: el territorio- lo barrial

En cuanto al concepto de participación, los grupos muestrales La Marraketa (MK), Legua York (LY) y 12 Tribus (12 T) asocian el concepto, a un conjunto de personas que invierten energía en función de un objetivo común, lo cual es susceptible de homologar con la conceptualización de participación que plantea Viveros: “participación es actuar conciente e intencionalmente persiguiendo objetivos, a través de medios escogidos lo que supone la elaboración de una estrategia racional, organización, recursos y una cierta visión comprensiva de las acciones necesarias y viables para alcanzar tales objetivos. A partir de lo anterior, es posible distinguir conductas que constituyen niveles y estratos que apuntan a procesos de participación activas, desde manifestaciones más primarias e incompletas hasta formas plenas de participación”; si bien los discursos de los jóvenes a la base comparten los elementos ya señalados, es posible realizar algunas distinciones que operan básicamente en como ellos plasman su particular forma de participación, en el caso de MK, su representación de participación dice relación con la energía y las ganas que deben tener quienes se hacen parte de algún proyecto o iniciativa que los represente, en cambio LY circunscribe la participación a un elemento político en el que las minorías pueden alcanzar algún grado de reconocimiento e inclusión a partir de la legitimidad de los propios protagonistas en su propia historia local (fundadores de la población), En este sentido Hopenhayn⁷¹ sostiene que la participación responde y se articula en su génesis en el contexto histórico y socio político donde se genera. Por su parte, el grupo 12 T asocia la participación a las interacciones barriales, dejando entrever una dejo de nostalgia por el modo como se llevaban a cabo las relaciones entre las personas en un pasado reciente, es así como también su participación es vista como una forma de dar a conocer la cultura Rastafari, en tanto que esta promueve espacios de comunión, en donde la solidaridad y la diversidad juegan un rol determinante.

⁷¹ Hopenhayn. M. “La participación y sus motivos” En Voces, Revista de Estudios Sociales N° 6. Bogota Colombia 1999. Pág. 42-69

Retomando a Hopenhayn, los grupos muestrales plasman su particular forma de sentir la participación poniendo especial énfasis en lo que él autor a denominado perspectiva Nacional populista, en tanto que su participación se remite a lo barrial, a lo comunitario y a las agrupaciones funcionales de base.

2.- Participación Ciudadana

2.1 Resignificando la Participación Ciudadana

En relación a las representaciones sociales en torno a la participación ciudadana, los grupos muestrales coinciden en que el ejercicio ciudadano se concretiza por medio del derecho a sufragio que poseen todos los sujetos que son parte de un Estado Nación, lo cual se relaciona con los planteamientos básicos de ciudadanía realizados por T. H Marshall, quien afirma que lo que sustenta la ciudadanía es la puesta en practica de tres tipos de derechos:

- Los derechos civiles que son individuales y que están garantizado por un sistema judicial: libertad de pensamiento, de opinión, derecho a la propiedad, etc. (siglo XVIII)
- Derechos políticos; a elegir y ser elegidos, que se expresan en la institución parlamentaria (siglo XIX)
- Derechos sociales que corresponden al acceso mínimo de bienestar, que se garantizan por los servicios de asistencia social.

En el discurso colectivo, de las asociatividades juveniles en estudio, se podría inferir una cierta paradoja al intentar comprender el ejercicio parcelado de los tres tipos de derechos que plantea el autor, en tanto solo hacen uso de los derechos civiles, pero esta paradoja solo puede ser entendida desde su lógica, ya que los tres grupos en cuestión plantean de manera tajante su rechazo al sistema político imperante, ya sea por la parcialidad del sistema electoral existente (binominal) heredado desde la

dictadura militar, lo cual ha generado una desconfianza en la clase política al ser esta la responsable de la perpetuación de dicho sistema.

En cuanto a los derechos civiles estos son reclamados, ya sea por su ausencia e inequidad de acceso a tales derechos, al no estar cubiertas las necesidades básicas, como lo son el derecho a una vivienda digna, a la salud, educación y esparcimiento, esta función reivindicadora de dichos derechos civiles se concretiza desde el accionar mismo de la MK, al vulnerar uno de los derechos fundamentales de la sociedad capitalista, como lo es de la Propiedad Privada, por medio de la "okupación" de una casa abandonada, generando una pugna permanente con diversos estamentos públicos y privados.

Esta tensión producida por el acceso pleno a los derechos civiles es susceptible de relacionar con los planteamientos desarrollados por J. Durston⁷², en tanto Ciudadanía Despreciada, la cual se refiere al rechazo por parte de aquellos jóvenes que disponiendo de los medios para ejercer sus derechos, se oponen criticando la hipocresía que subyace al sistema político tradicional, cabe mencionar que dicha ciudadanía se funda en un idealismo que se concretiza en una sentida preocupación por los problemas públicos.

En cuanto a la información que los tres grupos muestrales manejan en torno al concepto de participación ciudadana podemos señalar que el concepto se asocia a los derechos políticos de la manera que lo plantea Marshall, no obstante se mantienen al margen del ejercicio ciudadano del derecho voto, ya que este derecho lo asimilan a la institucionalidad política partidaria existente, por tanto dicho mecanismo es visto solo como una forma de mantener el status quo, perpetuando los privilegios de la clase dominante quienes operan desde los partidos políticos, asignándoles a ellos una connotación de ladrones y corruptos. Así mismo, si establecemos la existencia de una cultura hegemónica que ostenta el poder y que crea mecanismos para garantizar los

⁷² Durston, J. "Límites de Ciudadanía entre la Juventud Latinoamericana". Revista Iberoamericana de Juventud. N° 1. Ediciones OIJ. 1996. Madrid, España.

2.2 Somos o NO somos ciudadanos

La MK representa la concepción de ciudadanía como condición inherente a la persona, por el hecho de pertenecer a un sistema, en este sentido dicha representación se relaciona con los planteamientos convencionales y clásicos de la ciudadanía, en tanto que su conceptualización está dada por el marco normativo de derechos y deberes para todos los actores sociales que forman parte de una comunidad histórica-territorial denominada Nación, sin embargo el mismo grupo asociativo establece una distinción, en tanto que su noción de ciudadanía se entrecruza y adquiere validez solo en su despliegue interaccional local comunitaria, lo cual se relaciona con los planteamientos de MIDEPLAN, en relación en su definición de ciudadanía activa, en su dimensión "comunitaria" que se manifiesta en los procesos de empowerment cultural, reflejados y delimitados en la propia comunidad y no así como un formar parte del Estado, abstrayéndose de la relación de la ciudadanía con las esferas de poder, al respecto Noé⁷³ plantea que existe una condición de ciudadanía asistida por el Estado, convirtiendo al ciudadano en cliente o beneficiario del Estado, regulando entonces la vida social bajo las reglas del mercado (oferta-demanda), lógica que se ha instalado con particular fuerza en nuestro país bajo el modelo de libre mercado. Argumento que también se ve reflejado en el corpus textual del grupo LY quienes sostienen que la conceptualización de ciudadanía y sus implicancias prácticas son articuladas desde los grupos de poder, por tanto el concepto contiene mecanismos de control social, por su condición homogenizante. Si bien el grupo 12T manifiesta concordancia con los argumentos presentados anteriormente, establece que el concepto ciudadanía se operacionaliza en el accionar cotidiano mediatizado por los afectos que se ponen juego en las relaciones sociales en los diversos ámbitos donde ellos interactúan.

⁷³ Noe. M "Ciudadanía y Políticas Públicas". En Nociones de una Ciudadanía que Crece. Correa.E & Noe.M. Ed FLACSO. 1998. Santiago-Chile. Pág. 38-60.

2.2.3 Mundos Paralelos

Cabe mencionar que este subeje surgió por la necesidad de dar cuenta del corpus textual de las asociatividades en estudio, por la permanente referencia que ellos realizan hacia el mundo adulto.

Los tres grupos señalan que son objeto de manera constante por parte del mundo adulto de prejuicios en cuanto a su accionar asociativo y su condición de joven, estableciendo una pugne permanente que se expresa particularmente a las diversas significaciones que se les asigna; como carentes de sentido, grupo peligroso, pandilleros, delincuentes y drogadictos juvenil, etc. Articulando una serie de dispositivos coercitivos de control social generando una polarización entre las juventudes y el mundo adulto que Klaudio Duarte ha denominado Adultocentrismo; “todo aquello que permita mantener la situación de privilegio que el mundo adulto vive, respecto de los demás grupos sociales, los cuales son considerados como en preparación para la vida adulta (...)”.⁷⁴ Por lo cual, se establecen categorías de análisis y se organiza la sociedad a partir de la postergación de las juventudes a un segundo plano, adjudicándole una condición de inmadurez o forma incompleta de estar en el mundo.

Este Adultocentrismo, también se despliega en el accionar asociativo de las juventudes, tanto por sus dinámicas internas que dice relación a asambleismo, carencia de dirigentes que los representen y ausencia de personalidad jurídica como por las diversas temáticas que abordan en el entramado social, temáticas que carecen de interés público, producto que son asociadas a grupos minoritarios que se instalan en lo público con una visión crítica.

Otro elemento que se extrae del discurso compartido de las asociatividades en estudio, es el cuestionamiento al accionar de las organizaciones del mundo adulto por

⁷⁴ Duarte, Klaudio “Juventud Popular: El rollo entre ser lo que queremos o ser lo que nos imponen”. Ediciones LOM. 1994. Santiago de Chile. Pág. 15.

el interés que están presentan por la variable “dinero” como única motivación de su quehacer, superponiéndolo por sobre los objetivos que dieron origen a su accionar, en tanto bien común. A su vez, se interpela la falta de afectos al interior de las organizaciones del mundo adulto, cuestión que se fundamenta a partir de la rígida estructura jerarquizada de roles y funciones, repercutiendo en la exacerbación del deber en su condición funcional con el sistema.

Por último los discursos de los grupos coinciden en señalar que la estigmatización es un elemento que se vive y experimenta en la cotidianeidad, producto del trato mediático que se les ha dado, fundamentalmente producto de sus estéticas divergentes a la cultura hegemónica, que no solo los instala como depositarios de diversos prejuicios, sino que existe una exacerbación por normalizar la vida de las diversas tribus urbanas existentes, por su condición de “sospechosos” en el que los medios de comunicación han colaborado a construir un imaginario social de grupo peligroso

2.2.4 Los viejos Estandartes aún Respiran

Ante la necesidad de dar cuenta de la participación ciudadana en el despliegue discursivo de las asociatividades en estudios aparece en forma recurrente los resabios de la dictadura militar en la institucionalidad vigente, a partir de lo cual se hace pertinente establecer este subeje temático.

En relación a las representaciones sociales del MK, estos relacionan el modelo económico como resabio de la dictadura, por lo tanto existe un cuestionamiento a la clase política por mantener el estatus quo, estableciendo un símil del poder económico con los partidos políticos de derecha, en cuanto al LY hace mención a la represión política lo cual incidió, en el temor de la población y la consiguiente pérdida de la capacidad organizativa y participativa, cuestión repercutió en una amnesia de la memoria histórica, patrimonio que el grupo intenta rescatar por medio de las diferentes iniciativas locales comunitarias que emprenden. En el mismo sentido 12 T no solo se refiere a la violación de los derechos humanos cometidas por el régimen

militar como genocidio, sino que a su vez mermo el desarrollo del arte y la cultura en nuestro país .

3.- Participación Ciudadana Juvenil

3.1 La Comunidad Emotiva

Los afectos en los grupos muestrales es un elemento estructurante y transversal que se encuentra a la base de las culturas juveniles, ya que por medios de dichos afectos los jóvenes se identifican creando y reconstruyendo nuevos espacios de convivencia.

En el caso de la Marraketa se aprecia que el componente afectividad entrecruza tanto su convivencia cotidiana al interior de la casa okupa, como también sus interacciones comunitarias que les permite visibilizarse en su propio territorio, generando actividades autogestionadas y a “beneficio” que deja entrever disponibilidad solidaria de su accionar como micropolíticas que guían la interacción, en tanto **comunidad emocional horizontal**, al respecto Zarzuri & Ganter plantean la emergencia de “una nueva cartografía social a partir de la intensificación de los lazos afectivos y de micro-memorias donde se rediagraman críticamente las identidades metropolitano / juveniles” ⁷⁵. Es entonces, bajo la mirada impertérrita de la racionalidad pos-industrial imperante que estas nuevas asociatividades han construido nuevos espacios de convivencia, substrayéndose a la frialdad y la tecnologización como naturaleza inherente de la actual estructura social. Es así, que estos espacios de convivencia les confieren cohesión con otros iguales, intensificando el contacto físico, la cercanía de los cuerpos, el compartir experiencias y el apoyo emotivo, como formas de construir e instalarse en el mundo, a través de nuevas figuras relacionales que los dotan de identidad para autodeterminarse desde sus propias lógicas, constituyéndose en una resistencia cultural permitiéndoles reeditar un nuevo orden simbólico.

Resulta significativo destacar, que los afectos no solo cumplen un rol de cohesión en las tres asociatividades en estudio, sino además moviliza sus practicas participativas, donde los lazos afectivos operan por sobre los grandes temas de interés,

⁷⁵ Op.Cip. 10. Pág.18.

postergándolos a un segundo plano cuando aparecen dificultades personales de algún miembro de los grupos en cuestión. Es entonces que el grupo aparece como una familia sustituta que les brinda el cobijo afectivo frente a la excesiva racionalidad que se instala desde el modelo pos-industrial que promueve el aislamiento individualista y las relaciones mercantiles frías y distantes, en el que los agentes simbólicos que un pasado reciente dotaban de identidad ya no lo hacen, cuestión que impulsa a la juventudes a resignificar nuevos agentes, donde las tribus urbanas parecieran ocupar ese espacio perdido.

Las representaciones sociales que posee el grupo la MK, en torno a la participación ciudadana juvenil dice relación con la capacidad inherente de los jóvenes de participar en actividades de carácter social, con un sentido revolucionario, es decir producir un cambio en las supraestructura del modelo capitalista, lo cual es homologable con las conceptualizaciones teóricas aportadas por Mettifogo, en tanto que la participación puede ser vista como un elemento subversivo de transformación social.

Por su parte, el grupo LY representa la participación ciudadana juvenil desprovista del derecho a sufragio, sin embargo asocian la participación ciudadana juvenil al accionar propio de las culturas juveniles urbanas emergentes; tensión que coincide con lo que plantea García Moreno quien manifiesta que el proceso de construcción de la democracia en tanto ciudadanía, se expresa en dos campos de acción: “ (...) el de los elementos objetivos referidos a las normas jurídicas, a las instituciones y, el de los elementos subjetivos, es decir, la ideología y los valores de los cuales las personas se relacionan con los otros y con el Estado”⁷⁶. Sin embargo la relación entre la esfera política (orden jurídico) y la esfera social (prácticas sociales subjetivas) deberían complementarse y articularse entre sí, sin embargo es evidente que estos dos campos de acción no convergen, por el contrario han tomado en las

⁷⁶ Steigler, Host. “Cómo ser joven Ciudadano @ y no Morir en el intento”. En, “Protagonismo Juvenil en Proyectos Locales”. Ediciones de la CEPAL, del Cono Sur, Santiago de Chile. 2001. Pág. 54.

asociatividades en estudio dos caminos paralelos irreconciliables fundamentalmente por que el concepto es asociado a las esferas de poder.

En relación a la representación del grupo 12 T en cuanto a la participación ciudadana juvenil, esta es asociada a las organizaciones de base comunitaria, manifestando que esta es una vía válida para que las juventudes desplieguen su accionar asociativo, planteamientos que son complementarios con los postulados por Andrea Iglesias ⁷⁷, autora que manifiesta que la ciudadanía es un concepto en permanente construcción y que dice relación con una postura frente al mundo-comunidad, a través de experiencias concretas de participación que tienen como fin último generar estilos de vida más plenos.

3.2 La Okupación Territorial

Este subeje surge productas de las referencias al territorio local y lo significativo que resultan ser, para comprender el contexto en el que se dan estas manifestaciones organizativas juveniles.

En el caso particular de la MK resulta significativo la noción de territorio, producto que la casa “okupada” se constituye como lugar – territorial por excelencia, donde se llevan a cabo procesos de socialización y convivencia, que según C. Feixa es uno de los elementos estructurantes del fenómeno de las tribus urbanas, como espacio ambiental, donde se materializan vínculos y se nuclean las identidades. En este sentido la MK siente el espacio físico “okupado” más que un techo que los cobija, un lugar libertario en el que se lleva a cabo todo el accionar creativo artístico, no solo destinado a los habitantes de la casa, sino también abierto a la comunidad, y a otras culturas juveniles, por lo cual, si bien el espacio okupado resulta ser el centro de operaciones territorial, sus fronteras son laxas y permeables a la diversidad.

⁷⁷ Iglesias, Andrea ‘*Adolescencias, Juventudes y Participaciones en el escenario local*’. 2001 Concepción Chile. Pág. 33.

En el caso de la LY su territorio es investido con un fuerte componente histórico e identitario, ya que la población La Legua les resulta ser un reducto en el que las dinámicas internas se nutren de confianzas recíprocas rescatando el capital social que se encuentra en la génesis de una “toma poblacional”, componentes que para este grupo resulta ser de carácter motivacional, como fuente de energía. Se hace necesario esclarecer que si bien el territorio les confiere un alto grado de pertenencia e identidad, este al igual que la MK, no tiene una connotación sectaria y excluyente, sino por el contrario reconoce e integra diversas manifestaciones asociativas juveniles, en el que la diversidad aparece como un valor transversal. Cuestión que permite visibilizar su accionar organizativo ante las formas convencionales de participación que intenta instalar la cultura hegemónica.

Continuando con nuestra interpretación acerca del componente territorialidad, cabe mencionar que el grupo 12 T representa una visión más extendida y menos focalizada, ya que no intervienen en un espacio físico delimitado, ya que ellos se apropian e instalan su accionar artístico –musical en la urbe metropolitana, donde circulan en función de las presentaciones que desarrollan en conjunto con diversas culturas juveniles.

3.3 Ideales en la Jungla de Asfalto

Es importante destacar que los tres grupos muestrales coinciden en forma unánime que los grandes temas que se encuentran a la base y que los impulsa en su particular forma de ejercer su participación ciudadana, dicen relación, con temas reivindicativos, que han estado relativamente ocultos o se han intentado ocultar por el trato mediático, es así que estos temas como lo plantea Hopenhayn que se suscribían que en cierta medida estaban encapsulados a la negociación privada (referidos hacia dentro), hoy en día forman parte del accionar de la sociedad civil (hacia fuera), es decir, forman parte del devenir político y por ende de la actividad reivindicatoria de estas asociatividades, así por ejemplo practicas que han sido articuladas por sujetos colectivos al margen del ámbito laboral y territorial que se circunscribían a la esfera de

la subjetividad hoy son resignificadas y adentradas a la esfera de la política por lo cual aparecen ahora como banderas de lucha por derechos y compromisos; minorías de credo, diferencias de género, etnias, practicas sexuales, consumo de droga, culturas tribales arcaicas y posmodernas protección animal y libertad de los presos políticos . Que se proyectan al dialogo publica trascendiendo su inicial núcleo de pertenencia y se extrapolan al debate publico, intentando visibilizarse de manera de cambiar la opinión publica para revertir los estigmas que se han tejido sobre algunos grupos y así ampliar la tolerancia social. En este sentido el ejercicio ciudadano se extiende hacia el uso de la información para el logro de objetivos tanto personales como grupales, articulándose una nueva conceptualización del consumidor y sus derechos utilizando el espacio mediático para establecer relaciones con otros actores sociales (CEPAL)⁷⁸

Si bien estos temas son compartidos por los grupos, en su operacionalización se deja ver las diferencias, en este sentido la MK, si bien realizaba intervenciones territoriales locales su principal campo de acción se circuncribía a ejercicios ciudadanos considerados más radicales por medio de: marchas anti- Mc donnals, apoyo a los presos políticos, protección animal, tocatas anti-imperialistas y anti-facistas, entre otras. Temáticas que se articulan en el objetivo último que se plantea esta organización juvenil, creando conciencia acerca de que su experiencia comunitaria es una alternativa valida y susceptible de ser replicada por otros actores sociales, en este sentido la agrupación MK participaba activamen en el primer encuentro de casa ocupas realizada en La Serena el verano pasado, hecho significativo ya que este tiene por finalidad intercambiar experiencias y establecimiento de redes de apoyo.

Otro elemento distintivo en este grupo es su condición de comunidad Okupa, es decir, formaban una gran familia, compartiendo las dinámicas interaccionales propias de una comunidad emotiva, por lo tanto existía una interacción cotidiana constante que no se estructuraba por relaciones jerarquizadas, en tanto roles y funciones

⁷⁸ Comisión Económica para América Latina. CEPAL. "Equidad Desarrollo y Ciudadanía" Ed ONU. 200°. México. Pág. 50

determinadas, sino más bien respondía a un carácter de asambleismo permanente bajo la premisa de una democracia horizontal, que dejan entrever su adhesión a los postulados anarquistas, considerando su espacio okupado como "territorio libertario" con una propuesta barrial- poblacional de integración, que promoviendo la participación comunitaria por medio de talleres autogestionados, destinados no solo a los integrantes de su comunidad okupa, sino también a la comunidad circundante

El grupo LY, manifiesta su manera particular de operacionalizar los temas de interés colectivo en su ejercicio ciudadano, tendiente a promover la emergencia de nuevos líderes sociales para producir un recambio en la anquilosada dirigencia político social, circunscribiendo fundamentalmente a su accionar territorial en acciones concretas de intervención local; promoción de la participación juvenil, ocupación y recuperación de plazas y lugares baldíos, actividades infantiles y tomas culturales. Actividades organizadas desde su orgánica asociativa horizontal, adhiriendo al igual que la MK, a un asambleismo permanente, no obstante existe una orgánica formal mediada por una personalidad jurídica, cuestión meramente funcional, que les permite postular a distintos fondos concursables.

En tanto, que el grupo 12 T operacionaliza su participación ciudadana juvenil en tanto los temas de preocupación colectiva en relaciones cotidianas que se dan en sus distintos campos interaccionales, teniendo solo intervención directas de manera esporádica, pues estas se llevan a cabo durante los períodos de vacaciones de verano a través de los trabajos voluntarios organizados por Corporación Tour Marginal en el sur de Chile en la localidad de Cochamó, llevando a cabo talleres musicales para los niños de la localidad y un programa de radio que aborda temáticas medioambientales, como forma de promover practicas de protección ecológica.

Un elemento en común y que les permite tener una mayor visibilidad como culturas juveniles, es la música ya que es a través de esta expresión artística que los jóvenes en estudio plasman y dan a conocer sus temáticas reivindicativas bajo el influjo de la cultura a la cual adscriben, esta alianza de antigua data, se constituye en el

medio por el cual las culturas juvenil reconstruyen su particular forma de ejercicio ciudadano, es decir, el concepto de ciudadanía en el caso de estas asociatividades se actualiza bajo nuevas practicas.

Un elemento común que comparten las tres asociatividades, es el cuestionamiento ante la función que cumple el Estado, ya que las juventudes son uno de los grupos sociales más golpeados por las vicisitudes del sistema neoliberal, en tanto que no están dadas las condiciones mínimas para cubrir sus derechos Económicos, Sociales y Culturales, ahondando más su condición de exclusión. Este cuestionamiento al cual nos referimos adquiere ribetes mayores, al instalarse en nuestro escenario local, el modelo Consociativo descrito por Arend Liiphart ⁷⁹, que se aplica según el autor a sociedades divididas por conflictos políticos, como es el caso de Chile, instaurándose un sistema de gobierno democrático que enfatiza el consenso por sobre la disidencia, apuntando a una democracia consensual, instalándose una lógica homogenizante que excluye y minimiza las asociatividades que pudiesen poner en riesgo esta frágil institucionalidad. Bajo este contexto las asociatividades emergentes manifiestan su rechazo a la perpetua transición consensuada con los poderes fácticos, disidencia que se manifiesta en la baja participación de los jóvenes en los procesos electorarios y en la escasa integración entre los distintas organizaciones de la sociedad civil y el Estado.

En el caso de la MK, podríamos afirmar que este distanciamiento es constitutivo de los movimientos autodenominados libertarios, al no vincularse con ningún estamentos de las esferas de poder, instalándose en un cuestionamiento permanente. Por lo cual, este cuestionamiento se concretiza por ejemplo, en la no participación en los distintos fondos concursables que abre el gobierno como forma de apoyar las organizaciones de la sociedad civil. Ya que estos son asociados a una instrumentalización que inhibe y merma la autonomía de la organización, es entonces que su accionar asociativo lo llevan a cabo por medio de la autogestión, generando una

⁷⁹ Ver; Ruiz, C. "Seis Ensayos sobre Teoría de la Democracia". Ed. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. 1993. Pág. 106.

mayor satisfacción a sus miembros, pues se considera que para tener un movimiento sano es necesario mantenerse al margen. Por ende

para levantar sus propias iniciativas contaban con una red de organizaciones vinculadas con las culturas juveniles que le permitían suplir la falta de recurso económico.

3.4 Des-Okupación

Sin embargo no excluyen vincularse con organizaciones que si postulan a fondos concursables argumentando que cada organización elige la manera como “arrebatarle” algo al sistema, en este sentido el termino arrebatarle, deja entrever su molestia, como a modo de deuda que se salda al extraer financiamiento desde el stablishment.

Nos parece importante señalar que en el mes de febrero los jóvenes de la casa Okupa La Marraketa furen desalojados por medio de un operativo policial que termino con cuatro años de okupación, situación que fue cubierta por diversos medios de comunicación de masas, repercutiendo e interesando a la institución gubernamental en cargada de los temas de juventud (INJUV), a partir de lo cual, se iniciaron conversaciones para entregar una propiedad en Comodato a la agrupación, cuestión que fue supeditada a la tramitación de Personalidad Jurídica, generando un quiebre interno en la organización, por lo cual solo algunos de sus integrantes siguieron con las negociaciones, situación que se diluyo en el tiempo, al optar los jóvenes por la no-institucionalización, ya que se rompería con la idea matriz de los grupos libertarios de mantenerse al margen de cualquier relación con el Estado.

Por el contrario la agrupación LY cuenta con personalidad jurídica que le permite postular a fondos concursables como una forma de financiar sus propios proyectos e iniciativas, cuestión que ha sido largamente debatida al interior de la organización, no es casual entonces, que a esta forma de percibir recursos la hayan

auto denominado **Operativo Robin Hood** que al igual que la agrupación la MK, denota y deja entrever el sentido de recuperar algo adeudado.

3.5 La Ingesta

Una de las forma de extrapolar uno de los grandes tema de interés de la agrupación La MK a su vida cotidiana, tiene relación con que ellos en su gran mayoría no contemplaban la ingestión de carne en sus hábitos alimenticios, como forma de protesta frente al mal trato y explotación que sufren los animales en la sociedad capitalista, actitud que permite inferir, que a lo menos en esta asociatividad juvenil su despliegue no se delimita a los momentos de ocio y esparcimiento, como lo plantea Feixa⁸⁰, sino por el contrario su accionar asociativo, en tanto participación ciudadana es vivido desde su cotidianidad, en sentido es pertinente destacar que ellos además contaban en la casa okupa con una guardería de perros callejeros, a los cuales les brindaban alimentación y asistencia veterinaria a través de las redes de apoyo con las cuales contaban. Su accionar con respecto a este tema no solo se limitaba al cuidado de perros callejeros, sino que también se organizaban para participar en diferentes manifestación en contra del maltrato animal cometido en los circos y el rodeo, acciones concertadas que contaban con el apoyo de otras organizaciones preocupadas también del tema.

En el caso del grupo 12 T, si bien comparten muchos de los argumentados planteados anteriormente el énfasis de su condición de vegetarianos esta mediado por el dolor del animal al momento de ser sacrificado, lo cual rompe el equilibrio natural, lo cual al ingerir la carne del animal sacrificado se estaría adsorbiendo la energía negativa del dolor del animal al momento de morir, estos postulados al contrario de la Marraketa no forma parte de su accionar colectivo, sino más bien, remite al ámbito individual - colectivo , al formar parte de uno de los lineamientos de la cultura Rastafari.

⁸⁰ Op. Cit.2.

VIII CONCLUSIONES

Palabras al Cierre

A modo de cierre, resulta de crucial importancia establecer los principales ejes temáticos a partir de los cuales las asociatividades en estudio representan su participación ciudadana juvenil, si bien el corpus textual de los tres grupos en estudio presentan coincidencias, no obstante se plasman particularidades propias de cada grupo, el análisis entonces, debe ir encaminado a desentrañar como se materializa y se apropian de los derechos ciudadanos, derechos supuestamente inalienables, pero que han sido fragmentados al poner solo especial énfasis en los derechos civiles y políticos, postergando a un segundo plano los derechos económicos, sociales y culturales, en este sentido; ¿es posible que las juventudes ejerzan sus derechos civiles y políticos, si los derechos económicos, sociales y culturales no han sido mínimamente cubiertos?, la respuesta, entonces, resulta evidente, y se manifiesta en forma tajante en las asociatividades en estudio; *no hacer uso del derecho a sufragio y una escasa e instrumentalizada relación con el Estado*, hacerse cargo de la respuesta, implicaría crear las instancias apropiadas y pertinentes para avanzar hacia una real igualdad de oportunidades, que permitan el acceso al bien-estar, valorando e incluyendo la diversidad, desde este punto de vista, ¿pueden las asociatividades emergentes reclamar por más ciudadanía?, si este concepto para ellos carece de todo valor y es mirado con desconfianza al ser asociado a intereses políticos partidistas, análisis que no es errado ya que las mismas instituciones públicas creen que los derechos no son inherentes a los ciudadanos, sino que son dados por el Estado en su condición de Leviatán, por lo tanto la ciudadanía se convierte en una condición donada, susceptible de ser manejada pragmáticamente según las circunstancias.

No obstante, las asociatividades juveniles en estudio se despliegan en el entramado social, encontrando una relación recíproca entre su accionar artístico-cultural y su representación de ciudadanía, ya que sus expresiones se constituyen como vía de acceso a los espacios públicos, encontrando la posibilidad real de ejercer su particular manera de participación ciudadana, a través de su lucha reivindicativa,

intentando hacer oír su voz en la esfera política, demandando una cultura política que trascienda a los procedimientos formales y tradicionales de ejercicio ciudadano. Se hace necesario entonces, resignificar la conceptualización que se encuentra a la base de la participación ciudadana, dando paso a la integración de estas nuevas formas de participación, ejercicio posible de realizar solo a través de la articulación de mecanismos capaces de integrar las demandas de estos movimientos socio-culturales, instaurando políticas culturales en función de su propia cultura, a modo de rescatar y potenciar el capital social de las asociatividades juveniles.

Ahora bien, se hace pertinente plantear otro cuestionamiento; ¿como es posible que estos grupos organizados desde su particular lógica, con un fuerte compromiso social y que encarnan la sociedad civil, queden al margen de las supuestas “bondades del sistema neoliberal”?, la respuesta a esta pregunta no pasa solamente por realizar una distribución más equitativa de los recursos y bienes materiales, sino que además implica hacer asequible los recursos simbólicos, como lo es el acceso a la información y al intercambio comunicacional. Intercambio que en el caso de las asociatividades en estudio se expresa por medio de la utilización de radios comunitarias, páginas Web, Fanzines, tocatas, tomas culturales etc , no obstante su campo de acción es limitado, pues teniendo acceso a dicho intercambio sus experiencias quedan encapsuladas en experiencias locales, que si bien son un potente aporte al entramado social, siguen siendo inaudibles, pues no existen los canales que les permitan incidir de alguna manera, en la forma de como se llevan a cabo las políticas públicas, por tanto, su condición de marginados permanece incólume, pese a que las juventudes hoy manejan más información que sus generaciones precedentes, lo cual posibilitaría ejercer una ciudadanía activa, en tanto reclamo legítimo de derechos sociales, relacionados con el incremento de la calidad de vida, demanda que es frenada y obstruida por las vicisitudes del mercado.

Bajo esta lógica mercantilista, no ha sido posible que las culturas juveniles se encaminen hacia el empowerment, para desplegar todo su capital social expuesto en las páginas precedentes, en este sentido dichas agrupaciones juveniles se instalan y los instalan en la vereda del frente a observar el debate público acerca de las implicancias de la ciudadanía, ya que el concepto operacionalizado promueve la fragmentación, al no incluir diversas expresiones asociativas, que se articulan desde la cultura y el arte (derechos culturales). Dicha fragmentación, impulsaría a estas asociatividades según lo expresado en su corpus textual, a adherir a ideales grandilocuentes, a modo de transformar las estructuras que sustentan el entramado social, que se plasman en su participación ciudadana juvenil, aunque esta se supedite a su ámbito territorial local, es entonces que el cambio social buscado se produciría desde su territorialidad, para luego extrapolarse a lo macro, como manera de mejorar la calidad de vida la de los actores sociales, incrementando además las interacciones afectivas, dejando entrever la nostalgia por la comunidad emotiva obstruida y perdida, por el devenir apresurado de la posmodernidad individualista y competitiva.

Los afectos entonces, aparecen como uno los elementos constitutivos de las asociatividades en estudio, los cuales subyacen en las dinámicas relacionales que no solo los nuclea, sino a su vez, los moviliza en su despliegue, en tanto participación ciudadana, lo que los impulsa a reclamar por el establecimiento de una ciudadanía emotiva e inclusiva.

Por otro lado, si el análisis realizado por Touraine, es correcto en el sentido que juventud no es una categoría social, sino más bien es una construcción administrativa- cultural, pues entonces cada sociedad define las manera de ser joven, creando condiciones para tal efecto. Cabe preguntarse entonces ¿cuál o cuales son las condiciones que nuestra sociedad genera?, pregunta que remite al contexto y necesariamente, por tanto al organismos encargado de planificar y llevar a cabo las políticas públicas dirigidas a los mundos juveniles, como es el INJUV, quienes en su última encuesta categoriza a estas culturas urbanas emergentes como “grupos de hobby

y honda cultural”, definición que denota soterradamente que el accionar de éstas asociatividades es visto como algo pasajero, que remite solo a los espacios de óseo y a lo lúdico, por tanto carente de compromiso y falta de trascendencia, cuestión que deja entrever una visión psicologista en tanto considera a la juventud como un “estado incompleto” lo cual coincide y se complementa con los planteamientos de Duarte, en lo que dice relación al Adultocentrismo.

Otro elemento importante de destacar, dice relación con la articulación entre lo local y lo global de las asociatividades en estudio, produciéndose un híbrido cultural que articula nuevas representaciones de raza, etnias, medio ambiente y desarrollo, que se plasman en sus practicas interaccionales participativas, dando paso a un discurso colectivo que trasciende las fronteras, pero que se operacionaliza en lo local comunitario, orientando a los actores sociales, es decir a las juventudes que adhieren a las culturas urbanas emergentes a instalarse en temas reivindicativos de orden mundial, pero que tienen un fuerte impacto en su cotidianeidad territorial local. Nos encontramos entonces ante la presencia de una ciudadanía alternativa, tanto en su constitución como por sus practicas, elemento diferenciador de tipo identitario y multicultural, el cual merece un trato respetuoso , ya que la jungla de asfalto debe ser compartida por los diversos actores sociales que la componen, entiendo que cada vez más nos enfrentamos a una mayor pluralidad de identidades, por el cual los espacios de encuentro deben apuntar a la integración de la diversidad y no a la pretensión homogenizante.

A modo de conclusión proponemos establecer una conceptualización amplia de participación ciudadana juvenil que integre no solo los derechos políticos y sociales sino también los derechos culturales, ya que es a través del arte y la cultura que las asociatividades en estudio plasman su particular forma de ejercer ciudadanía.

Para finalizar, creemos pertinente sugerir, por la amplitud de aristas temáticas que abarcan tanto los discurso como las practicas de las culturas juveniles urbanas

emergentes en estudio, desarrollar futuras investigaciones que den cuenta de las múltiples imbricaciones que a la base se encuentran en estas nuevas asociatividades juveniles que mutan permanentemente, resignificando sus propias practicas y los espacios territoriales (Urbe) donde transitan, por lo cual estas temáticas podrían orientarse a: Tribus urbanas y construcción de identidades, es decir la incidencia que tienen estas asociatividades en la conformación biográfica de sus miembros, tomando la influencia de los afectos en la estructuración grupal en tanto procesos identitarios. Otro tema de interés y aún no tratado desde las ciencias sociales, son las culturas juveniles vinculadas a los movimientos okupa, como nuevo espacio de convivencia en comunidad. Así como también las expresiones artísticas juveniles, como nuevas maneras de instalarse en la esfera pública, como forma de interlocución valida. El cuerpo como territorio, aparece como otro tema susceptible de ser investigado, en tanto registros que visibiliza la cultura a la cual adscriben. La conformación de una ciudadanía global, como componente propio del despliegue ciudadano juvenil amerita ser conocido, al instalarse como practica emergente de los actores sociales. Resulta de vital importancia investigar el accionar de las culturas juveniles, en tanto experiencias de intervención comunitaria concreta e innovadoras.

IX BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, J. "Discusiones en Psicología Comunitaria" Ediciones Universidad Diego Portales. Santiago de Chile. 2000
- Beck, Ulrich."Hijos de Libertad: Contra las Lamentaciones por el Derrumbe de los Valores". En "Hijos de la Libertad". Ed Fondo de Cultura Económica. México D.F. México. 1999.
- Brater, Michel. " Escuela y Formación Bajo el Signo de la Individualización" ". En "Hijos de la Libertad". Ed Fondo de Cultura Económica. México D.F. México. 1999.
- CIDE (1995). Revista '*El Mensajero*'. Santiago, Chile.
- Cortés, C. "Teoría de la Representaciones Sociales". (2002). Extraído de <http://www.monografias.com/trabajos10/repso/repso.shtml>
- Duarte, Klaudio "Juventud Popular: El rollo entre ser lo que queremos o ser lo que nos imponen". Ediciones LOM. Santiago de Chile.1994.
- Duarte, Klaudio. "¿Juventud o Juventudes?. Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. Revista. Última Década, Año 8, número13. Septiembre 2000. Ed CIDPA, Viña del Mar.
- Elejabarrieta, F. & Wagner, W. Representaciones Sociales. En Morales, J. F (coord.), Psicología Social. Ed. Mcgraw-Hill. Madrid.1994.
- Hernández, Roberto. Fernández, Carlos. Batista, Pilar. "Metodología de la Investigación " Ed.. Mcgraw-Hill. México. DF. 1991.
- Herzlich, C. "La Representación Social". En "Introducción a la Psicología Social". S. Moscovici (Editor). Ed. Planeta. Barcelona. España. 1975.
- Hopenhayn, M. "Viejas y Nuevas Formas de la Ciudadanía". En Revista de la CEPAL. N° 73. Santiago de Chile. Abril 2001.
- Hopenhayn.M. "La participación y sus motivos" En Voces, Revista de Estudios Sociales Nª 6. Bogota Colombia 1999
- Ibáñez, T. En "Psicología Social Construccinista". Selección de textos: Jiménez-Domínguez. Universidad de Guadalajara. México. 1994.
- Instituto Nacional de la Juventud. Tercera Encuesta Nacional Juventud. Ministerio de Planificación y Cooperación, Santiago, Chile. 2000.

- Jiménez, Carlos. “Notas para un debate sobre las políticas públicas de juventud en América Latina,” Mayo 2001. Estudio Encargado Por Fundación para Superación de la Pobreza .
- Jodelet, D. “ La representación social, fenómenos, conceptos y teoría “. En “Psicología Social II”. Ed. Paidós. Barcelona. España 1999.
- Mora. M “La Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici”. Universidad Guadalajara. México. Obtenido en <http://blues.uab.es/atenea/num2/mora.pdf>.
- Moran, María. Benedicto, Jorge. “Jóvenes y Ciudadanos”Ediciones Ministerio de Trabajo de Asuntos Sociales. Madrid. España. 2001
- Morales, G & Souza, M. “Representaciones Sociales de la Política. La visión de los “jóvenes el escenario de la transición democrática en Chile. Cuadernos de Trabajo N° 3. UDP, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Psicología. 1992.
- Pere-Oriol, Costa. Pérez, José. Tropea, Favio. “Tribus Urbanas. El ansia de identidad juvenil: Entre el Culto a la Imagen y la Autoafirmación a través de la Violencia.” Ed Paidós, Barcelona, España 1997.
- Sojo, C. “La Noción de Ciudadanía en el debate Latinoamericano”. En Revista de la CEPAL N° 76. Santiago de Chile. Abril 2002.
- Steigler, Horst. “Como ser Joven Ciudadan@ y no Morir en el Intento” En “Protagonismo Juvenil en Proyectos Locales. Lecciones del Cono Sur. Ed. Libros CEPAL. Santiago de Chile 2001.
- Taylor, S. Bogdan, R “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”. Ed. Paidos. Barcelona. España1996.
- Touraine, Alain “Juventudes y democracia en Chile” ”. Artículo publicado originalmente en la *Revista Iberoamericana de Juventud* N°1, Julio 1996. Editada por la Organización Iberoamericana de Juventud. Madrid.
- Tercera encuesta Nacional de la Juventud: “La eventualidad de la Inclusión: Jóvenes chilenos a comienzos del nuevo siglo”. Instituto Nacional de la Juventud. Gobierno de Chile, 2001.

- Tudela, P. "Observación Participante y Entrevistas: Técnicas Cualitativas para Recabar Información Social.". Documento de Trabajo y Referencia N° 4. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología. 2002.
- Valles, M. "Técnicas Cualitativas de Investigación. Reflexión metodológica y Práctica Profesional". Ediciones Universidad Complutense de Madrid. *
- Villaroel, Mario" "Construir Ciudadanía: Construcción democrática del poder". En Revista Última Década,. Año.7, numero 7. Septiembre 1999. Ed CIDPA, Viña de Mar.
- Viveros.F " La Participación de la Sociedad Civil en Acciones de Interés Público".En González. F & Viveros.F. Ciudadanía e interés publico. Enfoques desde el derecho, la ciencia política y la sociología . Cuaderno de Análisis Jurídico. Universidad Diego Portales, Facultad de Derecho. 1998. Santiago de Chile.
- Zarzuri, Raúl. Ganter, Rodrigo. "Culturas Juveniles, Narrativas Minoritarias y Estéticas del Descontento". Ed. U. C Cardenal Raúl Silva Henríquez. Santiago2002.
- Zarzuri, Raúl."Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las Tribus Urbanas" Revista. Última Década, Año 8, número13. Septiembre 2000. Ed CIDPA, Viña del Mar.

ANEXOS

PAUTA DE ANÁLISIS

| DIMENSIÓN | EJE TEMÁTICOS | SUB EJE TEMÁTICO |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Información | Participación Participación Ciudadana Participación Ciudadana Juvenil | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Organización • Referencia Dictadura Militar • Concepto de Ciudadanía • Joven v/s Adulto • Formas de Participación Ciudadana Juvenil |
| <ul style="list-style-type: none"> • Actitud | Participación Participación Ciudadana Participación Ciudadana Juvenil | <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de Objetivos, Organizacionales • Derecho a Sufragio / • Territorialidad • Afectos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Campo Representacional | Participación Participación Ciudadana Participación Ciudadana Juvenil | <ul style="list-style-type: none"> • Quienes participan • Formas de Participación • Relación Estado • Referencia Institucionalidad • Desalajo (Marraketa) • Alimentación • Modos de Participación |

Guión: Tópicos Entrevista Grupal en Profundidad

| OBJETIVOS | EJES TEMÁTICOS | GUIÓN TEMÁTICO |
|--|--|--|
| <p>Describir el componente información de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: La Marraqueta, Legua York y 12 tribus , en relación a la participación ciudadana juvenil</p> | <p>✓ Participación</p> | <p>¿Qué entienden por participación? ¿Cuáles son sus espacios de participación?</p> |
| <p>Explorar el componente actitud de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: La Marraqueta, L. York y 12 Tribus , en relación a la participación ciudadana juvenil.</p> | <p>✓ Ciudadanía</p> | <p>¿Qué entienden por ciudadanía?, ¿qué es ser ciudadano? ¿Dónde se es ciudadano? ¿Te consideras ciudadano? /¿ porque si, porque no?</p> |
| <p>Explorar el componente actitud de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: La Marraqueta, L. York y 12 Tribus , en relación a la participación ciudadana juvenil.</p> | <p>✓ Participación</p> | <p>¿Qué actividades se relacionan con la participación?</p> |
| <p>Describir el campo representacional de las representaciones sociales de los jóvenes pertenecientes a los grupos: La Marraqueta, L. York y 12 Tribus , en relación a la participación ciudadana juvenil.</p> | <p>✓ Ciudadanía</p> | <p>¿Cómo se ejerce la ciudadanía? ¿Se consideran ciudadanos?</p> |
| <p>Explorar lo que entienden por Participación Ciudadana Juvenil, los jóvenes pertenecientes a los grupos; La Marraqueta, L. York y 12 Tribus .</p> | <p>✓ Participación Ciudadana Juvenil</p> | <p>¿Qué formas de participación existen? ¿Cuáles son los temas que abordan en la participación? ¿ Quienes son ciudadanos? ¿Qué formas de ciudadanía existen? ¿Qué entiende por participación ciudadana juvenil? ¿Existe diferencias en torno a la participación ciudadana juvenil y la participación ciudadana adulta?</p> |

Nota.

Para estructura una síntesis biográfica de los grupos muestrales, las entrevistas grupales en profundidad, se iniciaron, preguntando acerca de la historia de sus organizaciones

* A continuación se definen las tres dimensiones de las representaciones sociales, que se han utilizado para conocer los discursos de los jóvenes que componen la muestra, en relación a la participación ciudadana juvenil:

a) Actitud

Es la dimensión que denota la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social. Se puede considerar, por lo tanto, como el componente más aparente, fáctico y conductual de la representación, y como la dimensión que suele resultar más generosamente estudiada por su implicación comportamental y de motivación.

Es entonces que esta dimensión opera como un ente evaluativo que orienta la conducta, presentando componentes afectivos y cognitivos o simbólico, el componente afectivo; se despliega a través de procesos evaluativos con su consiguiente dinamismo actitudinal de acuerdo al objeto de representación, produciendo reacciones emocionales con diversos grados de intensidad, en tanto que el componente cognitivo o simbólico se relaciona con el entramado cultural de la sociedad, como espacio colectivo de convergencia de los diversos actores sociales.

b) La información .

Es la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social. Conocimientos que muestran particularidades en cuanto a cantidad y a calidad de los mismos; carácter estereotipado o difundido sin soporte explícito; trivialidad u originalidad en su caso:

Por lo tanto, esta dimensión conduce necesariamente a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas.

c) El campo representacional.

Expresa la organización del contenido de la representación en forma jerarquizada, variando de grupo a grupo e inclusive al interior del mismo grupo. Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativa o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes inmediatas.

NOTA:

Con la finalidad de operacionalizar las dimensiones de las representaciones sociales y que las preguntas guías no fueran redundantes (entre las dimensiones), se abordará la dimensión Actitud en tanto su componente afectivo y comportamental; la dimensión Información se abordara desde los conocimientos (cognitivo) en relación al tema, y el Campo de Representación en torno a la relevancia jerarquizada de los contenidos en torno al tema.

