

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

**Psicomotricidad y Terapia Ecuestre, desde una perspectiva
Humanista Gestáltica. Estudio de caso de un niño con
Trastorno Generalizado del Desarrollo.**

Profesor Guía: Gabriel Traverso.

Metodólogo: Francisco Kamann C.

Alumno: Francisco Aravena H.

**Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología
y Título de Psicólogo.**

Santiago, Enero de 2011

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

Psicomotricidad y Terapia Ecuestre, desde una perspectiva
Humanista Gestáltica. Estudio de caso de un niño con
Trastorno Generalizado del Desarrollo.

Profesor Guía: Gabriel Traverso.
Metodólogo: Francisco Kamann C.
Alumno: Francisco Aravena H.

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología
y Título de Psicólogo.

Santiago, Enero de 2011

RESUMEN.

Este trabajo de investigación pretende responder la pregunta, ¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad en un niño con Trastorno Generalizado del Desarrollo a través la terapia ecuestre? Para este efecto se realizo un estudio de tipo exploratorio descriptivo, utilizando técnicas de entrevista semiestructurada, observación participativa y notas de campo.

La muestra estuvo constituida por un niño con T.G.D., su madre y los profesionales a cargo de la terapia ecuestre realizada en un picadero del parque Mahuida, comuna de La Reina.

El análisis de las entrevistas y observaciones se realizo por categorías emergentes, centrado en el enfoque humanista gestáltico. Y sus resultados dan cuenta de las áreas de influencia que estimulan al desarrollo psicomotor y los cambios experimentados en un niño con T.G.D.

La terapia ecuestre es un estilo terapéutico que en unión con la psicología estimula procesos de cambio fisiológicos, cognitivos y emocionales.

INDICE.

RESUMEN	3
1. PRESENTACION.	6
1.1.- Antecedentes y planteamiento del problema.	6
1.2.- Formulación del Problema y Pregunta de Investigación.	13
1.3.- Aporte y relevancia de la investigación.	17
2. OBJETIVOS.	19
2.1.- Objetivo general	19
2.2.- Objetivos específicos.	19
3. MARCO TEORICO.	20
3.1.- Trastorno Generalizado del Desarrollo.	20
3.2.- Psicomotricidad.	25
3.3.- Terapia Ecuestre.	28
3.4.- Enfoque Humanista Gestáltico.	31
4. MARCO METODOLÓGICO	36
4.1.- Enfoque Metodológico.	36
4.2.- Tipo y diseño de Investigación.	37
4.3.- Delimitación del campo a estudiar.	38
4.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de la información.	39
4.5.- Plan de Análisis de la información.	41
4.5.1.- Análisis de entrevistas.	42
4.5.2.- Análisis de observación.	43
5.- ANALISIS Y RESULTADOS	45
5.1.- Análisis entrevistas	45
5.2.- Cuadro Categorías de Análisis	45

5.2.1.- Psicomotricidad	46
5.2.2.- Terapia ecuestre	46
5.2.3.- Sensomotricidad	47
5.2.4.- Perceptomotricidad	48
5.2.5.- Ideomotricidad	50
5.3.- Análisis observaciones	52
5.3.1.- Psicomotricidad	52
5.3.2.- Terapia ecuestre	54
5.3.3.- Sensomotricidad	59
5.3.4.- Perceptomotricidad	62
5.3.5.- Ideomotricidad	64
6.- CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	67
6.1 Discusión.	79
7.- BIBLIOGRAFIA	84
8.- ANEXOS	88

1.- PRESENTACION

1.1- Antecedentes y planteamiento del problema.

En la historia del hombre el caballo ha estado presente en diversos ámbitos. Fue usado en la agricultura, la guerra, como medio de transporte. También aparece en la mitología, la literatura clásica y la historia moderna (Gordon, 1994).

El caballo se ha usado desde hace siglos en el tratamiento de problemas mentales y físicos. Fue Hipócrates el primero en establecer la relación global de la enfermedad, siendo ésta la primera aproximación al pronóstico clínico. Proponía que el cuerpo se sanaba por si mismo y recomendaba tratamientos naturales. Asimismo el valor terapéutico de los animales, y el saludable ritmo del caballo. (Reader's Digest 2010). "Algo que la medicina europea retomó luego en los siglos XVI, XVII y XVIII, pues algunos galenos de entonces, recomendaban trotar sobre el animal para mantenerse sano" (Peláez 2009).

Jenofonte militar e historiador griego, logró establecer las características psicológicas y morfológicas de los caballos, practicando la flexibilidad, el equilibrio, los cambios de ritmo, (los aires) tales como el paso, trote y galope y como estos aires podían ser utilizados a favor de los jinetes y

obtener un mejor rendimiento y aprovechamiento físico tanto para el caballo, como para su jinete. Jenofonte establece así las primeras bases técnicas de lo que hoy se conoce como la terapia ecuestre (Martínez, s.f.).

La terapia ecuestre se encuentra dentro de la zooterapia. Una característica fundamental que la diferencia de las demás modalidades es el poderoso estímulo que representa el caballo al llevarnos éste sobre su lomo, y la unión del proceso terapéutico con lo psicoeducativo, maximizando en la persona sus capacidades físicas, mentales y emocionales.

Si bien las zooterapias más difundidas son las que involucran perros, gatos y delfines, las actividades con los caballos adquieren una mayor relevancia en relación a esos otros estilos. Como refiere Aguilar (2005) son las características psicológicas del caballo, que acepta incondicionalmente y sin discriminar al ser humano no importando su raza, color, condición emocional o física. Según el Manual de Rehabilitación Ecuestre (2005) son sus características morfológicas y patrón de marcha tridimensional, que provocan un impulso hacia delante, mientras que su dorso oscila en tres direcciones a niveles diferentes: el nivel longitudinal, el vertical y el horizontal, entregando entre 90 y 110 oscilaciones por minuto. Estimulación que no se consigue con otro animal. Así el jinete recibe estos efectos cinéticos y con ello, se logra una estimulación múltiple a nivel neuro muscular. Permitiendo

unir el aspecto emocional y fisiológico del paciente como parte del proceso terapéutico.

La terapia asistida por caballos tiene diversas modalidades, como la hipoterapia, equinoterapia, o monta terapéutica. Cada una de ellas son modalidades terapéuticas que se diferencian entre sí, según el grado de compromiso físico, neurológico o psicológico que presente la persona y sus necesidades particulares de salud. Así entonces cada una de estas modalidades está dirigida a diferentes tipos de dificultad o discapacidad para lo cual se utilizan distintas estrategias y métodos terapéuticos. La equinoterapia o terapia ecuestre, usada como término global de las tres áreas, establecido en el Congreso Internacional de Monta Terapéutica en Toronto Canadá en 1988 (Romera, s.f.), integra diversas áreas profesionales. Como la medicina, psicología, pedagogía y la actividad física.

Desde el punto de vista de la rehabilitación médica, los pacientes con disfunciones neuromotoras de origen neurológico, degenerativo o traumático, la hipoterapia cumple la función de fisioterapia. La equinoterapia incluye la psicología y la pedagogía al tratar disfunciones psicomotoras, sensomotoras y sociomotoras, estructurándose a modo de psicoterapia. (Cardo, 2004). Estas disfunciones pueden incurrir en problemas de adaptación social y funcional (Luria, 1984). La monta terapéutica, esta dirigida a cualquier

persona que esté preocupada de mantener o mejorar su estado de salud físico y/o psicológico.

En términos generales se puede hablar entonces, de la terapia asistida por caballos, como la unión de procesos terapéuticos, crecimiento personal y aprendizaje. Donde la experiencia de montar el caballo es una herramienta teórico práctica que ayuda a desarrollar las habilidades propias para el aprendizaje, autorrealización y superación personal. Es una disciplina que a través de su uso, establece los esquemas necesarios para la estimulación a nivel celular, neuronal y psíquico, estimulando y fortaleciendo procesos de aprendizaje, estado de alerta, atención, concentración y equilibrio emocional.

Montar un caballo, promueve el acercamiento de la persona con el ambiente, rompiendo su aislamiento, integrándolo y ubicándolo en similares condiciones con respecto a otros. El acto de montar un caballo, logra la superación de temores, mejora la autoestima, promueve la apertura y contacto emocional y por lo tanto permite la exploración y la adaptación al medio. Es por esto que la terapia ecuestre resulta efectiva no sólo con personas con disfunción motriz, sino también con personas que presentan problemas de carácter emocional. (Todocaballos, s.f.)

Cabalgar estimula la psicomotricidad. Esta establece una relación entre el componente psíquico y el componente motriz. “La motricidad

entonces, implica movimiento, el cual a su vez incluye un componente psicológico de conocimiento que explica el porqué de los movimientos” (Cardo, 2004).

El objetivo del desarrollo psicomotor es alcanzar el control y dominio del propio cuerpo, maximizando la acción, componente externo o práxico y la expresión, componente interno o simbólico, siendo la posibilidad de acción la representación del propio cuerpo. En este sentido, la experimentación e imagen de sí mismo, es un proceso que va del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo concreto a lo abstracto. Todo este proceso esta mediado por los afectos, los cuales irán configurando la experiencia con el entorno y la visión particular de mundo en el niño. (Luria, 1984)

Por su parte otros autores también señalan que “la Psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores coordinándose y sincronizándose en el espacio y en el tiempo para emitir y recibir significados y ser significativo”. (Bernard, citado en Chocker 2005 p.20).

Respecto de este contexto la terapia ecuestre adquiere una relevancia especial frente a los niños con Trastorno Generalizado del Desarrollo o T.G.D. “Los T.G.D. comprenden un amplio conjunto de trastornos. Algunas clasificaciones diagnósticas como el C.I.E.-10 (Clasificación multiaxial de los

Trastornos psiquiátricos en niños y adolescentes) intentan poner cierto orden y permiten el diagnóstico diferencial dentro de los T.G.D. en función de la discriminación de los diferentes síntomas. A saber distingue entre: Autismo Infantil, Autismo atípico, Síndrome de Rett, Otros trastornos desintegrativos de la Infancia, Trastorno Hiperactivo con retraso mental y movimientos estereotipados, Síndrome de Asperger, Otros Trastornos Generalizados del desarrollo y Trastorno generalizado del desarrollo sin especificar.” (Banús, 2010)

Estos sufren diversas alteraciones cualitativas y retraso en su desarrollo social, cognitivo y comunicacional. Presentan además un repertorio estereotipado de movimientos y conductas. “Otros aspectos clínicos destacables que se solapan en distintos niveles son los que hacen referencia a la coordinación motriz, hipotonicidad, alteraciones de la percepción y déficit atencionales” (Banús, 2010). Las áreas en las que presentan déficit significativos son: Conciencia y Orientación, Atención y Memoria, Capacidad intelectual, Afectividad, Lenguaje, Pensamiento, Sensopercepción, Motricidad. La psicomotricidad no desarrollada apropiadamente, acarrea otras consecuencias como la vivencia de un cuerpo fragmentado o fallas en la lateralidad.

Otro autor, establece algunas características principales de los trastornos psicomotrices. “No responden a una lesión central como origen de

los síndromes neurológicos clásicos, es decir, que no es un trastorno neurológico más, sino que procede de un proceso frenador del desarrollo de las funciones motrices y especialmente del sistema piramidal. Es un estado de insuficiencia, de imperfección de las funciones motoras consideradas en función de su adaptación a los actos normales de la vida.” (Bottini, citado en Cardo 2004 p. 50)

Las experiencias realizadas en Chile en terapia ecuestre, en diversos centros como por ejemplo, La Fundación Chilena de Hipoterapia, ubicada en la comuna de Las Condes, Centro Tomás Muñoz ubicada en la comuna de Lo Barnechea ambas en Santiago, sólo dan cuenta del proceso terapéutico fisiológico y como éste influye en el paciente. El proceso psicológico que atraviesa el paciente y su familia no se encuentra documentado, en esta modalidad terapéutica y sólo se aborda desde lo funcional como unidades independientes una de la otra y no como un todo complementario con una visión global de tratamiento. En resumen la terapia ecuestre es mayoritariamente abordada desde el aspecto fisiológico.

1.2.- Formulación del Problema y Pregunta de Investigación.

En nuestro país, la terapia ecuestre es relativamente nueva. Es a partir de 1986, que la kinesióloga Renate Bender, se especializó en esta área, iniciando sus actividades Terapéuticas en nuestro país. A pesar que la terapia ecuestre se ha extendido a lo largo del país, son pocos los especialistas dedicados a la misma (Urra, s.f.). Por lo mismo la información disponible o publicada de estudio de casos en psicomotricidad con niños que presentan T.G.D. es casi nula en Chile (hasta la fecha de esta investigación). Lo anterior ha producido que psicólogos, psiquiatras y psicopedagogos aún traten a niños con T.G.D. con herramientas clínicas tradicionales, mayoritariamente la psicoeducación, que apunta hacia los cambios conductuales, desestimando la terapia ecuestre como alternativa complementaria al tratamiento. Con respecto a lo mencionado anteriormente, el hipoterapeuta Francisco Urra (2006) en la Conferencia de Hipoterapia realizada en Budapest-Hungaria, Brasil el año 2003, deja en evidencia la falta de psicólogos especializados en Chile que participen en terapia ecuestre.

Los trastornos del desarrollo psicomotriz, que se aprecian en niños con T.G.D. reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos de su desarrollo. Este desarrolla sus capacidades a partir de una base biológica influida por su entorno social y cultural. Chokler (2005) refiere que este proceso se encuentra atravesado por los vínculos que establezca

con otro y la interacción entre ambos. El resultado de esta relación, redundará en el futuro desenvolvimiento y características emocionales del niño, lo que puede constituirse en un factor decisivo en el futuro desempeño global de la persona.

Parte importante dentro del concepto de psicomotricidad involucra el tono muscular, el movimiento y la postura, en las etapas iniciales de la vida, pues son éstas las primeras formas de comunicación que posee el humano en relación a su entorno. De hecho, la gestualidad, la movilidad y el contacto son fundamentales en el proceso del apego (Chokler, 2005). Los procesos de aprendizaje humano están basados en el sistema tónico-postural que incluye, la adquisición del equilibrio y el esquema e imagen corporal, en conjunto con la actividad motriz coordinada e intencionada. La importancia de esto reviste en que la pérdida o alteración de la capacidad de desarrollo psicomotor puede incurrir en discapacidad corporal y capacidad de aprendizaje. La pérdida de la movilidad y capacidad de simbolizar lleva a alteraciones pósturo-motoras, incoordinación motriz, dispraxias, alteraciones del esquema corporal, distonías, alteraciones de la integración témporo-espacial y de la lateralidad, trastornos del aprendizaje y de la comunicación. (Fonseca, 1996). Estas constituyen alteraciones presentes en niños con T.G.D.

Los planteamientos de Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994) refieren que: “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que

tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno” (citados en Santamaría, 2010).

Dentro de este escenario la terapia ecuestre se articula como la posibilidad de unir los procesos del desarrollo psicomotor mediante el estímulo del caballo con el aprendizaje y habilidades de interacción con otro: “El movimiento es el medio por el cual el individuo comunica y transforma el mundo que lo rodea” (Fonseca, 1996 p.17). Se observa que los niños con TGD, sufren perturbación en sus habilidades de comunicación, interacción social y motriz. Esto se refleja en movimientos repetitivos, estereotipados o de cierta torpeza. En este sentido la terapia ecuestre es una alternativa terapéutica de aprendizaje e integración. Es aquí que los fundamentos de la terapia Gestáltica, que conciben a la persona como un todo, centrándose en el aquí y en el ahora, en el vivir y el sentir el presente, en el darse cuenta, en el entender el para qué y el cómo, en relación al propio sentir, se conjuga como una manera de entender la psicomotricidad, la terapia ecuestre y el trastorno generalizado del desarrollo como un todo global y no solo como la suma de las partes, en interacción con otro. Además, su visión del síntoma y de la enfermedad se consideran como la manifestación externa de un conflicto interno, en este caso la psicomotricidad, y sus potencialidades no desarrolladas. Desde esta perspectiva psicológica, se considera al hombre

como un ser completo que considera cada aspecto de sí y su influencia en los demás. Siendo entonces el hombre un ser dotado de todas las potencialidades necesarias para su completo desarrollo. El Ciclo de la Experiencia gestáltica, es justamente el núcleo básico de la vida humana, entendiendo que el organismo sabe lo que necesita y tiende a regularse por sí mismo. Proceso que no se produce en niños con TGD que puede estimularse con la terapia ecuestre y la psicología potenciar las capacidades de adaptación social, contacto emocional y aprendizaje.

A la luz de los planteamientos anteriores podemos formular la siguiente pregunta: ¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad, en un de niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre?

1.3.- Aporte y relevancia de la Investigación.

Los estilos y modalidades psicológicos de intervención psicoterapéutica no han variado considerablemente con el correr de los años, en este sentido resulta de importancia para la psicología conocer nuevas formas de intervención terapéutica. En particular la terapia ecuestre, pues en Chile es una modalidad relativamente nueva, con escasa documentación de casos y técnicas y baja participación de la psicología (Urrea, s.f.). Además de ser una alternativa interesante en relación a la terapéutica tradicional.

La psicomotricidad puede ser estimulada mediante la terapia ecuestre y este proceso ser abordado desde la psicología permitiendo integrar la experiencia global en un todo complementario que beneficie al paciente. En este sentido, integrar el proceso de desarrollo psicomotor en el contexto de la terapia asistida por caballo, es una aproximación a nuevos métodos de intervención psicoterapéuticos.

La participación del psicólogo en este estilo terapéutico adquiere relevancia práctica pues su participación directa durante el ejercicio de la terapia ecuestre, permite comprender y explicar los procesos, dinámicas y estrategias aplicadas, estableciendo una base que explica los fundamentos y lógicas de este estilo terapéutico.

Realizar esta investigación desde una perspectiva psicológica predeterminada y en concordancia a lo planteado anteriormente es además una alternativa para ilustrar y discutir los alcances de aplicación teóricos que esta investigación pueda suscitar, estableciendo así una base desde la cual se promueva la discusión en torno a la psicomotricidad y la terapia ecuestre, permitiendo a su vez la creación de nuevas interrogantes y su posible investigación futura, relacionada al tratamiento en niños con T.G.D.

Es así que la contribución de esta investigación será conocer y documentar un caso y su relevancia en este estilo de terapia. Se puede hablar entonces de una investigación con relevancia práctica y teórica al ser este tema abordado desde una perspectiva Gestáltica.

Como refiere Santamaría (2010) esta perspectiva aborda el termino psicomotricidad en tanto "integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial" (p.4). Donde además se conjugan el plano de la percepción y los aspectos de la experiencia, mediados por otro. En este sentido la perspectiva Gestáltica ayuda a comprender el objeto de estudio como una totalidad y no como la sola suma de sus partes.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- Objetivo General.

- Conocer cómo se desarrolla la psicomotricidad, en un niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre.

2.2.- Objetivos Específicos.

- Describir cambios en la sensomotricidad en un niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre.
- Describir cambios en la ideomotrizidad en un niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre.
- Describir cambios en la perceptomotrizidad en un niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre.

3. MARCO TEORICO.

3.1.- Trastorno Generalizado del Desarrollo.

Los trastornos generalizados del desarrollo o T.G.D. son trastornos infantiles que afectan el funcionamiento psicológico en áreas como el lenguaje, las relaciones sociales, atención, la percepción y el afecto. En ellos están incluidos los trastornos Autista, de Rett, desintegrativo de la infancia, Asperger y TGD. no especificado (Sue, 2000 citado en Cid, 2005).

Presentan además un repertorio estereotipado de movimientos y conductas. Otros aspectos clínicos destacables que se solapan en distintos niveles son los que hacen referencia a la hipotonicidad, sensopercepción y psicomotricidad. Con respecto a la psicomotricidad si esta no se desarrolla apropiadamente, acarrea otras consecuencias como la vivencia de un cuerpo fragmentado o fallas en la lateralidad. Dentro de los cuadros de dificultades más comunes se encuentran:

- *Debilidad motriz:*” Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

- Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización): La torpeza en los movimientos voluntarios se caracteriza por gestos brutos, pesados, trabados, marcha poco

grácil. Las dificultades que presentan estos niños se hacen muy evidentes en las praxias que implican el manejo de una pelota. Esto requiere a un mismo tiempo el dominio del movimiento y del objeto. El poder de los niños con torpeza se ve afectado por una falta notoria en la precisión de las coordinaciones, entendiéndose por precisión la exactitud en el proceder. Por lo tanto este debe implicar movimientos bien dirigidos y coordinados. La torpeza plantea una problemática con el espacio y los objetos.

- Déficit en las praxias orofaciales y manuales.
- Dislalias-bradilalia. Retraso en los patrones motores del habla.
- Fallas en la reproducción de ritmos con el cuerpo
- Paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria.
- Sincinesias: son movimientos difusos y asociativos de carácter involuntario. Implican grupos musculares que no están afectados por un determinado movimiento. Al pedirle a un niño pequeño que realice un movimiento con una sola mano, es posible observar que, al mismo tiempo, realiza un movimiento imitativo con la otra o, en su defecto, una contracción de carácter involuntario. En la torpeza se plantea un desajuste a nivel espacial. El eje del trastorno se representa en la relación con el espacio de los objetos.” (Cardo, 2004 p.73)

- *Inestabilidad motriz*: “El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos. Es incapaz de mantener un esfuerzo en forma constante; se muestra muy disperso. Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz. Presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y del lenguaje.” (Cardo, 2004 p.74)

- *Trastorno del esquema corporal*. “En estos trastornos se diferencian dos grupos:

1) Los trastornos referentes al conocimiento y representación mental del propio cuerpo, 2) Los trastornos referidos a la utilización del cuerpo (de la orientación en el propio cuerpo y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Dentro de este grupo de trastornos, encontramos la asomatognosia, en donde el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica.” (Cardo, 2004 p.74)

- *Trastornos de la lateralidad*: “La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Hay veces que se producen trastornos en dicha función.

Estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura. Los más frecuentes son:

- *Zurdería contrariada*, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.

- *Ambidextrismo*: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.

- *Lateralidad cruzada*: no coincide con el predominio de mano, ojo y pie. Lo esperado sería una lateralidad homogénea, es decir, la coincidencia del dominio de la mano, ojo y el pie.” (Cardo, 2004 p.74-75)

- *Apraxias*. “El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico. Existen muchos tipos de apraxias, y reciben nombres en función de la localización de su incapacidad: apraxia ideatoria; apraxia de realizaciones motoras; apraxia constructiva; apraxia especializada;

apraxia facial; apraxia postural y apraxia verbal.” (Cardo, 2004 p.75)

“En las Planotopocinesias y cinesias espaciales: el niño muestra gran dificultad en imitar gestos, por muy simples que éstos sean, ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda, entre otros).” (Cardo, 2004 p.75)

- *Dispraxias*: “Es una desorganización de la secuencia del movimiento, es decir de la acción comprometida en las praxias. No se trata de una alteración en la cantidad o calidad del movimiento, sino en un desorden de la secuencia témporo-espacial que constituye el esqueleto de una praxia, caracterizada por un plan, un proyecto motor y su ejecución ordenada. La torpeza aparente de la dispraxia se debe al desconocimiento o la incapacidad de la organización de los micro movimientos necesarios para la realización del acto. Principalmente compromete movimientos especializados.” (Cardo, 2004 p.75-76)

3.2.- Psicomotricidad.

El desarrollo psicomotor es la evolución natural de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones motoras, que incluyen la representación mental y simbolización de los actos. Entonces, se le puede considerar, ya no sólo como un instrumento formal del cuerpo, sino como una evolución de capacidades que van más allá de los movimientos corporales y la acción. Es el desarrollo de capacidades de aprendizaje, representaciones mentales y una forma de adaptación al medio y flexibilidad psíquica. En este sentido, la psicomotricidad es la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, permitiendo el contacto y relación con el mundo de manera constructiva. Estableciendo una íntima relación entre la actividad psíquica y la función motriz, integración del desear y el querer hacer (Ramos, 1979 citado en Chokler, 2005).

Por su parte otros autores también señalan que “la Psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores coordinándose y sincronizándose en el espacio y en el tiempo para emitir y recibir significados y ser significativo”. (Bernard, 1980 citado en Chocker 2005 p.20).

La relevancia del desarrollo psicomotor reviste en que la pérdida o alteración de la capacidad de desarrollo psicomotor, puede incurrir en

discapacidad corporal y capacidad de aprendizaje. La pérdida de la movilidad y capacidad de simbolizar, lleva a alteraciones pósturo-motoras, incoordinación motriz, dispraxias, alteraciones del esquema corporal, distonías, alteraciones de la integración témporo-espacial y de la lateralidad, trastornos del aprendizaje y de la comunicación.

La psicomotricidad debe trabajar sobre tres aspectos que configuran tres amplias ramas de objetivos:

- “La *Sensomotricidad*. Debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones”. (Cardo 2004 p 9).

Educar la sensomotricidad requiere activar la capacidad sensorial y preceptiva mediante estímulos ambientales o fisiológicos captados por los sentidos e integrarlos en una experiencia.

- La *Perceptomotricidad*. Debe educar la capacidad perceptiva. Abarca la estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior y de las relaciones espaciales y temporales; coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior”. (Cardo 2004 p 9)

Es la toma de conciencia del propio cuerpo y las relaciones espaciales que se pueden establecer a partir de sus propios movimientos, partes y formas en relación a otros objetos.

- La *Ideomotricidad*. Debe educar la capacidad representativa y simbólica, es decir, que es el cerebro el que organiza y dirige los movimientos a realizar sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar". (Cardo 2004 p 9).

Debe lograr interiorizar y representar el propio esquema corporal, organizando movimientos intencionados a partir de la capacidad de análisis y de síntesis.

La orientación de la terapia psicomotriz es reeducar y establecer esquemas corporales que incorporen nuevas posturas y permita mejorar las acciones. Estos factores psicomotores tienen relación con el *saber hacer*, es decir, la capacidad de organizar y elaborar respuestas o conductas motrices con significado. Esto es, comportamientos motores y su máxima expresión definida por la eficiencia, economía y plasticidad en la realización de aquel comportamiento motor.

3.3.- Terapia Ecuestre.

La terapia asistida por caballos tiene diversas modalidades, como la hipoterapia, equinoterapia, o monta terapéutica. Cada una de ellas son modalidades terapéuticas que se diferencian entre sí, según el grado de compromiso físico, neurológico o psicológico que presente la persona y sus necesidades particulares de salud.

Cada una de estas modalidades está dirigida a diferentes tipos de dificultad o discapacidad para lo cual se utilizan distintas estrategias y métodos terapéuticos. La equinoterapia o terapia ecuestre, usada como término global de las tres áreas, establecido en el Congreso Internacional de Monta Terapéutica en Toronto Canadá en 1988 (Romera, s.f.) integra diversas áreas profesionales. Como la medicina, psicología, pedagogía y la actividad física.

Desde el punto de vista de la rehabilitación médica, los pacientes con disfunciones neuromotoras de origen neurológico, degenerativo o traumático, la hipoterapia cumple la función de fisioterapia. La equinoterapia incluye la psicología y la pedagogía al tratar disfunciones psicomotoras, sensomotoras y sociomotoras, estructurándose a modo de psicoterapia. (Cardo, 2004). Estas disfunciones pueden incurrir en problemas de adaptación social y funcional (Luria, 1984). La monta terapéutica, esta dirigida a cualquier

persona que esté preocupada de mantener o mejorar su estado de salud físico y/o psicológico.

En términos generales se puede hablar entonces, de la terapia asistida por caballos, como la unión de procesos terapéuticos, crecimiento personal y aprendizaje. Donde la experiencia de montar el caballo es una herramienta teórico práctica que ayuda a desarrollar las habilidades propias para el aprendizaje, autorrealización y superación personal. Es una disciplina que a través de su uso, establece los esquemas necesarios para la estimulación a nivel celular, neuronal y psíquico, estimulando y fortaleciendo procesos de aprendizaje, estado de alerta, atención, concentración y equilibrio emocional.

En relación al planteamiento anterior, el objetivo de la Terapia Psicomotriz, realizada con caballo como hace mención el Manual de Rehabilitación Ecuestre (2005). Se propone como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal, o sea a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades del individuo. Se puede decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, psíquico-cognitivo).

El aspecto afectivo-social es una de las dificultades presentadas por niños con T.G.D. Su falta de habilidad para expresar emociones e

intenciones es motivo de conflicto al relacionarse con otros niños, pues interrumpen sus rutinas y juegos intentando ser parte de los mismos. Thiel (2006) refiere que la terapia con caballos no es solamente un medio para hacer sentir bien al paciente, sino que es una manera de aprendizaje y autoayuda acerca de si mismo, en interacción con el terapeuta y el caballo. Experiencia que se puede extender a la vida cotidiana mejorando la calidad de relacionarse consigo mismo y con otros.

En la línea del planteamiento anterior, Dzwonkowska (2006) en el XII Congreso Internacional de Hipoterapia propone que, niños con dificultades en el aspecto comunicativo-lingüístico pueden ser estimulados a expresarse al ser expuestos al contacto con el caballo, al sentir la necesidad de contar su experiencia con ellos. Siendo “el aspecto de la relación emocional la causante de desear compartir con otros, permitiendo naturalmente al niño aprender a expresarse por si mismo” (p. 219)

La terapia ecuestre estimula la atención, la concentración y la motivación frente a otros estímulos y movimientos. Aumentando la autoestima y la seguridad en uno mismo.

“El efecto mecedora del caballo, estimula –al igual que la transmisión del calor- experiencias regresivas liberando traumas y bloqueos psíquicos. Los impulsos mueven el cuerpo del jinete y también todo su ser psíquico. La sensación de dejarse mover y poder avanzar sin

aplicar una acción propia, podría ser un factor clave en la relajación psíquica y en la reconstrucción de la confianza primaria en sí mismo”.
(Cardo 2004 p 22)

3.4.- Enfoque Humanista Gestáltico.

“La psicología humanista concibe al ser humano como un ser en proceso de autorrealización, capaz de desarrollar sus capacidades y potencialidades. Según Rogers es un proceso de desarrollo de los seres humanos en un encuentro con el sí mismo y Fritz Perls lo describe como un proceso de integración, apoyado en los intereses, deseos y necesidades genuinas del individuo. Coinciden en que la naturaleza del ser humano: es positiva, capaz de elegir y decidir en cualquier elección que realiza expresa búsqueda de autorrealización. Es un organismo innatamente constructivo, autoconsciente, responsable de construir su propio proyecto existencial” (Cid, 2005 p. 67)

La terapia Gestalt es un enfoque de carácter experimental fenomenológico basado en un concepto holístico, llamado teoría de campo. “Un concepto básico de la Psicología Gestalt es el *campo psicofísico* que se compone del *yo* y el medio ambiente conductual. Otro es el de *figura y fondo*. La figura obedece a ciertas leyes como la de *prägnaz* (buena forma) y cierre.”

(Castanedo 2002 p. 23). A este respecto considera el *aquí y ahora*, el estar presente en la actualidad, lo que le sucede a la persona en ese momento de su vida. De esta manera atender el aquí y ahora es una manera de suscitar el cambio. Cambio que se realiza en el presente. Incluye el *darse cuenta*, que es la capacidad de comprender lo que sucede en sí mismo y su entorno. En este sentido lograr contactarse consigo mismo y darse cuenta de lo que realmente sucede es un paso fundamental para conseguir lo que se quiere. Así en términos Gestáltico la necesidad del organismo pasa a ser la figura que emerge del fondo en la que se mantienen las necesidades menos importantes.

Como menciona Castanedo (2002): “Experimentar en uno mismo, o intentar captar una conducta del momento actual de la vida por medio de un hecho o hechos” (p.12)

Da una especial importancia al organismo. Es la persona responsable de su propia vida. Siendo la persona un individuo único. En este sentido el hombre se crea a sí mismo en tanto realidad o fantasía. Como refiere Castanedo (2002):

“El síntoma es, por lo tanto, ambas cosas: una señal de trastorno en el proceso y simultáneamente una ayuda para conservar el proceso en equilibrio. El rol del encuentro psicoterapéutico es ayudar al paciente a restaurar las fuerzas de su proceso

sintomático, de tal forma que no requiera o no necesite más del síntoma y que pueda vivir en equilibrio sin él.” (p. 64)

La terapia ecuestre estimula todos los aspectos psicomotores de la persona, entregando no solo resultados fisiológicos sino también de carácter emocional y social. Siguiendo los planteamientos de Aguilar (2005) es el caballo que gracias a sus características psicológicas, morfológicas y patrón de marcha, el que permite expandir las posibilidades terapéuticas a ámbitos mas allá de lo físico funcional, también accede a lo subjetivo (Manual de Rehabilitación Ecuestre 2005). Es un mediador entre el paciente, el ambiente y el terapeuta. El caballo no juzga, y muestra características muy positivas en el trato con el humano, permite y busca el contacto corporal con el humano. Es entonces la dinámica que se produce en esta relación de aceptación, la que permite la creación de un espacio relacional, lo bastante amplio que permite desenvolverse y percibirse protegido, mediado por la confianza, producto de la relación con el caballo. El gran volumen corporal del caballo además, permite soportar el propio cuerpo, dejarse llevar por él en su lomo, es un cuerpo que sostiene otro cuerpo, sin invadir el uno al otro. Estableciéndose como soporte dinámico a las propias dolencias, donde lo simbólico, la imaginación y la emoción, se pueden configurar en un estado de confianza, permitiendo apertura al ser en sí mismo.

En relación a lo anterior, las características psicológicas, conductuales y relacionales que presentan niños con T.G.D. están relacionadas a un déficit neurológico y un pobre desarrollo psicomotor afectando la coordinación motriz, tonicidad muscular, alteraciones de la percepción y déficit atencionales (Bánus, 2010). La orientación temporal-espacial y respecto al sí mismo, se hallan gravemente afectadas también. Todos ellos son ámbitos que pueden ser estimulados mediante la terapia ecuestre y abordados desde la psicología. Potenciando las capacidades de adaptación social, contacto emocional, y aprendizaje. La terapia ecuestre actúa como la unión de procesos terapéuticos, crecimiento personal y de aprendizaje. Donde la experiencia de montar el caballo es una herramienta teórico práctica que ayuda a desarrollar las habilidades propias para el aprendizaje, autorrealización y superación personal. Es una disciplina que a través de su uso, establece los esquemas necesarios para la estimulación a nivel celular, neuronal y psíquico, estimulando y fortaleciendo procesos de aprendizaje, estado de alerta, atención, concentración y equilibrio emocional, además de los beneficios fisiológicos. Actuando entonces de manera global en el paciente.

Considerar esta teoría a modo de abordaje para estudiar un caso de niño con T.G.D. bajo los postulados del Ciclo de la Experiencia que sucede en el aquí y el ahora, reviste de importancia, pues este ciclo comienza con la sensación, que es la primera frontera que permite experimentar en el

presente. En este sentido la terapia ecuestre es una forma de estimulación sensorial, donde la “sensación se desplaza al “darse cuenta” y genera excitación y energía.” (Castanedo 2002 p.99). La completación de este ciclo de la experiencia debe pasar luego de la energía a la acción, contacto y terminar en la retirada de atención. Es decir, el niño percibe un estímulo, moviliza su energía que lo predispone a actuar. “En consecuencia, la sensación sirve de trampolín a la acción; partiendo de esta acción se llega a la toma de conciencia de la sensación. Así, la sensación significa una experiencia sensorial del mundo.” (Castanedo 2002 p.99). Experiencia que se ve interrumpida en el espectro autista, y también presente en niños con T.G.D. pues manifiestan resistencia a percibir y conocer.

Las potencialidades psicomotoras no desarrolladas dan como resultado un déficit en la persona del paciente y mediante la terapia ecuestre se plantea la posibilidad de integrar y mejorar procesos psicomotores. En este sentido la perspectiva Gestáltica desde el ciclo de la experiencia, ayuda a comprender el objeto de estudio como una totalidad y no como la suma de procesos. En este sentido la frontera de contacto y su significación, es establecer “contacto con la propia voluntad y con el entorno (a través de la imaginación) al decidir la acción e incluso el *postcontacto* es un contacto con la experiencia realizada al darle el significado de conclusión” (PHG citado en Traverso 2009 p. 31-32).

4.- MARCO METODOLÓGICO.

4.1.- Enfoque Metodológico.

Para el presente estudio se hará una investigación de tipo cualitativo. La cual permite aproximarse a los objetivos planteados en esta investigación. Como refiere Ruíz (2003) “Hablar de métodos cualitativos, en definitiva, es hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación”. (p.23). Este mismo autor define las características de los métodos cualitativos de la siguiente forma: “Su objetivo es la captación y reconstrucción de significado” (...) “Su lenguaje es básicamente conceptual” (...) “Su modo de captar la información no es estructurado sino flexible y desestructurado” (...) “Su procedimiento es más inductivo que deductivo” (...) “La orientación no es particularista y generalizadora sino holística y concretizadora” (p.23).

Con este diseño de investigación, y mediante el estudio de caso y enfoque de la psicología clínica, se pretende conocer como se desarrolla la psicomotricidad mediante la terapia ecuestre permitiendo describir efectos de este estilo terapéutico. Al respecto, herramientas como, las entrevistas, observaciones, notas de campo, darán cuenta de los posibles cambios o ámbitos de influencia que la terapia ecuestre pueda producir en el niño a

estudiar, durante el periodo que éste, asista a la misma. Por lo tanto el enfoque metodológico a usar es el estudio de caso mediante el enfoque clínico.

4.2.- Tipo y diseño de Investigación.

En relación al tipo de investigación y considerando que hasta la fecha no se han encontrado documentos o datos empíricos que den cuenta de este en tema en particular a investigar, el carácter de esta investigación será de tipo exploratorio descriptivo.

Los estudios exploratorios se efectúan cuando el objetivo es examinar un tema poco estudiado o que no ha sido abordado antes, y su gran utilidad es que puede aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos y permite obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto en particular de la vida real. (Hernández, 1998 citado en Cid, 2005 p. 94).

En este sentido la entrevista y observación no tienen un propósito de intervención, sino que es de carácter exploratorio.

Ya que el objetivo de esta investigación es recolectar información concerniente al estilo y metodología de la terapia ecuestre y sus efectos en el paciente a observar, este estudio será de carácter descriptivo, permitiendo evaluar y problematizar así: “Distintas dimensiones o componentes del fenómeno que se estudia, buscando especificar propiedades importantes ya sean de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que pueda ser analizado” (Cid, 2005 p. 94)

El tipo de diseño a utilizar es, no experimental debido a que las entrevistas y observaciones no tienen un propósito de intervención. Sino que es tipo exploratorio cuyo objetivo es la recolección de información relevante acerca del desarrollo de la psicomotricidad mediante la terapia ecuestre en un estudio de caso de niño con T.G.D. En este caso, la investigación no experimental no manipula deliberadamente las variables y observa al sujeto de estudio en su ambiente natural y en su realidad cotidiana. Se observan los “fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (Scribd. s.f.).

4.3.- Delimitación del campo a estudiar.

El campo de estudio, será en un Picadero ubicado en el Parque Mahuida, comuna de la Reina. Donde se trabaja con un solo caballo, apto para la realización de la terapia ecuestre. Los operadores de la sesión, están

compuesto por quien suscribe esta investigación en el rol de Hipoterapeuta y un ayudante a cargo del manejo del caballo.

Para efectos de esta investigación se realizará un (1) estudio de caso de un niño diagnosticado con T.G.D y presencia de retraso en el desarrollo psicomotor hasta 10 años de edad. No se especifica edad, sexo, o condición socio económica, que asista o comience a asistir a sesiones de terapia ecuestre en un Picadero, ubicado en el Parque Mahuida, comuna de la Reina. Terapia que será realizada por quien suscribe este trabajo de investigación. Para resguardo de la identidad del niño a estudiar y su familia, se cambiara intencionalmente su nombre y ciertos datos que permitan su identificación posterior. Tampoco se nombrará la institución donde se realizará la investigación.

4.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

En esta investigación mediante las notas de campo, observación participativa, entrevista semi estructurada se pretende conocer cómo se desarrolla la psicomotricidad, en un niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre.

“Las notas de campo pueden ser anotaciones manuales del propio observador y pueden incluir registros audiovisuales por medio de grabadores,

cine o vídeo. El objetivo de las notas de campo no es otro que la garantía de que no se pierda la información obtenida y de que ésta se encuentre en todo momento accesible a nuevos análisis e interpretaciones.” (Ruiz, 2007 p. 222)

Según lo planteado por Ruiz (2003) la observación: “Es el proceso de contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma.” (p. 125)

“La observación permite obtener información de un suceso tal cual como se produce. Es un procedimiento de recolección de datos que nos entrega una representación de la realidad, del fenómeno en estudio, que tiene carácter selectivo guiado por lo que percibimos de acuerdo a lo que interesa investigar” (Cid, 2005 p. 103)

Otros autores refieren que: “ La observación participante se definirá como una estrategia de campo que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a respondientes e informantes, la participación directa y la observación, y la introspección” (Denzin 1989b, Págs.157-158, citado en Flick 2004 p.154).

Respecto a lo planteado anteriormente para efectos de esta investigación el tipo de observación será de tipo participativa, donde el

investigador participa dentro de la situación o problema que se vaya a investigar.

“La entrevista es fundamentalmente una conversación en la que y durante la que, se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. (...) En esta situación, intervienen tanto el entrevistador como el entrevistado, dando lugar con frecuencia, a ciertos significados que sólo pueden expresarse y comprenderse en este mismo marco de interacción mutua. La entrevista comprende un desarrollo de interacción, creador y captador de significados, en el que influyen decisivamente las características personales (biológicas, culturales, sociales, conductuales) del entrevistador lo mismo que del entrevistado”. (Ruiz, 2003 p.165). En esta línea otros autores refieren que, “Es un discurso conversacional que se caracteriza por su continuidad y línea argumental sobre un tema predefinido con anterioridad” (Rodríguez, Gil y García (1996), citado en Cid 2005 p.101).

4.5.- Plan de Análisis de la información.

“El análisis de los datos en las investigaciones cualitativas consiste en un proceso continuo, es decir, en una etapa en que la recolección de datos y la interpretación se dan de forma integrada” (Cid, 2005 p. 105). Este estudio será de análisis de información por categorías. Encontrándose dentro de los procedimientos interpretativos de la realidad en el supuesto que la realidad

social no es una realidad objetiva, sino más bien de carácter subjetivo, diversa, cambiante, no uniforme.

4.5.1.- Análisis de entrevistas.

Se utilizará el método de análisis de contenido por categorías lo cual permitirá un procedimiento de tipo interpretativo el cual es “uno de los procedimientos clásicos para analizar el material textual, con independencia de la procedencia de éste, que va desde productos de medios de comunicación a datos de entrevista” (Flick 2004 p.206). Otra característica del uso de análisis por categorías es que permite la reducción del texto facilitando el posterior análisis. Para efectos de esta investigación será además de categorías Emergentes, “dado que esta variante de análisis busca que las categorías emerjan del trabajo analítico y lo más cercano al discurso de los sujetos entrevistados. Se parte trabajando desde lo más concreto, literal y micro hacia lo más abstracto, general e integrador”. (Echeverría, 2005 p.22)

4.5.2.- Análisis de observación.

Para la realización de esta investigación se harán observaciones de tipo descriptivas estructuradas, según el cuadro de rutina de trabajo presentado a continuación. Mediante este método se intentará recaudar información referente a conductas, actividades y técnicas relacionadas al niño del caso de estudio y su relación con la terapia ecuestre.

Para efectos de este trabajo de investigación se realizarán 3 observaciones del caso en estudio en el siguiente orden:

- 1ª observación: corresponde a la 1ª sesión de terapia ecuestre.
- 2ª observación: corresponde a la 5ª sesión de terapia ecuestre.
- 3ª observación: corresponde a la 11ª sesión de terapia ecuestre.

Cuadro de Observación.*

RUTINA DE TRABAJO HIPOTERAPIA	
Bienvenida	Saludar al terapeuta, ayudante y caballo Acariciar – Cepillar caballo. Preparar elementos de monta
Trabajo con el caballo	Caballo quieto, montar, acariciarlo, hablarle. Caballo andando, ejercicios de respiración.

	Caballo andando, ejercicios motores. Caballo andando, estimulación sensorial. Caballo quieto, ejercicios de respiración.
Despedida	Desmontar y amarrar Quitar del caballo elementos de monta Despedirse del caballo. (acariciarlo y agradecer) Despedirse del terapeuta, ayudante y caballo.

* El cuadro presentado corresponde a una secuencia de terapia la cual no necesariamente se cumple en el orden establecido. Esta varía según las condiciones físicas y/o anímicas del paciente e inclusive según condiciones climatológicas.

Para efectos de esta investigación y en concordancia al tipo de diseño metodológico, el tipo de análisis será de contenido por categorías “Esto debido a que el investigador ya ha acotado su mirada y ha elegido conocer o describir elementos específicos dentro del problema definido”. (Echeverría, 2005 p.9). Será además de categorías Emergentes, “dado que esta variante de análisis busca que las categorías emerjan del trabajo analítico y lo más cercano al discurso de los sujetos entrevistados. Se parte trabajando desde lo más concreto, literal y micro hacia lo más abstracto, general e integrador”. (Echeverría, 2005 p.22)

5.- ANALISIS Y RESULTADOS.

5.1.- Análisis de Entrevistas.

Para la presentación del análisis de las entrevistas se presentarán las citas textuales de los entrevistados de los cuales no se hace mención su nombre, solo se les refiere como “la madre” y el “ayudante”.

5.2.- Cuadro Categorías de Análisis.

CUADRO CATEGORIAS DE ANALISIS		
	CATEGORIA	TOPICO
PSICOMOTRICIDAD	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none">▪ Complemento
	Terapia Ecuestre	<ul style="list-style-type: none">▪ Estimulo▪ Participación activa▪ Procedimiento
	Sensomotricidad	<ul style="list-style-type: none">▪ Relación afectiva▪ Sentidos
	Perceptomotricidad	<ul style="list-style-type: none">▪ Lenguaje▪ Expresión oral-gestual▪ Coordinación
	Ideomotricidad	<ul style="list-style-type: none">▪ Análisis▪ Imitación-acción▪ Razonamiento

5.2.1.- Psicomotricidad.

La actividad física y la psicológica se complementan entre si mediante el movimiento. En este sentido la psicomotricidad es la educación del movimiento en relación a la actividad psíquica, la función motriz y el aspecto emocional.

Tópico. Complemento.

“beneficio global”

“el aspecto físico se puede llegar a lo psicológico y viceversa”

“se juntan las características psicológicas, emocionales”

“se complementan entre sí”

5.2.2.- Terapia Ecuestre.

La terapia ecuestre es percibida como una forma de estimulación sensorial que puede ser adaptada a diversas necesidades.

Tópico. Estimulo.

“novedosa y muy estimulante”

“recibe una serie de estímulos”

“acercarse y tocar al caballo”

“es un estímulo muy poderoso, que se puede aprovechar de diversas maneras”

“mayor temperatura corporal”

“también tiene textura”

“despertando el sentido auditivo y estado de alerta del paciente”

“empezó a levantar la cabeza y mirar hacia adelante, acuérdesese que comenzó a mirar para otros lados también”

“despertando su curiosidad”

“puede estimular la fantasía”

“se sonríe, se siente bien, se ven felices, les levanta el animo y la autoestima”

“es un estímulo que influencia áreas más allá de lo motor.”

“se pueden desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las necesidades particulares del paciente”

“un animal muy perceptivo”

“reacciona a los estados emocionales”

5.2.3.- Sensomotricidad.

La sensomotricidad hace referencia a la capacidad sensitiva del propio cuerpo y su relación con los estímulos ambientales permitiendo desarrollar aspectos afectivo sociales. A este respecto serían los sentidos los responsables del establecimiento de las relaciones afectivas.

Tópico. Relación Afectiva.

“Se relaciona bien con todos”

“él es cariñoso conmigo creo yo”

“Yo pienso que el es amistoso”

“Yo creo que nos quiere a todos en la casa”

“se lleva bien con todos”

“no los mira, ni les habla, pareciera que el no los ve”

“lo hecha de menos creo yo”

“le gusta hartoo venir para acá”

“parece que tiene un amigo con quien juega”

“Se le ve contento”

“yo creo que lo hecha de menos”

Tópico. Sentidos

“los presiona mucho y se rompe la punta”

“le gusta ver tele también, puede estar harto rato viendo monitos”

“no la escucha cuando está haciendo algo”

“Es difícil saber si le duele”

“Es difícil saber lo que siente”

“solo se queja si se golpea muy fuerte o algo así”

“se divierte con eso”

“otro vamos a venir a ver al caballo?”

“ahora lo miró a los ojos cuando lo saludó”

“ahora puede equilibrarse solo”

“pone más atención”

“ahora saluda mirando a los ojos”

“tiene mayor habilidad prensil”

“también es un gran estímulo sensorial”

“no mira tanto para abajo, al suelo”

5.2.4.- Perceptomotricidad.

La perceptomotricidad es la capacidad de establecer relaciones temporo- espaciales en relación al mundo exterior, es decir los movimientos son coordinados, permitiendo el desarrollo de la habilidad comunicativa lingüística y su expresión oral y gestual.

Tópico. Lenguaje

“no entiende cuando le dicen que no” (madre 1ª entrevista)

“no dice mucho, más bien habla muy poco” (madre 1ª entrevista)

“él habla muy poco” (madre 1ª entrevista)

“El habla lento. Desde chico le ha costado hablar” ((madre 1ª entrevista)

“pero entiende bien si uno le dice claro” (madre 1ª entrevista)
“no habla rápido como ellos” (madre 1ª entrevista)
“conmigo ahora habla harto” (madre 2ª entrevista)
“me sigue por todos lados y me dice cosas” (madre 2ª entrevista)
“Me pregunta cuando vamos a venir donde el caballo” (madre 2ª entrevista)
“ahora cuenta solo, dice los números solito” (madre 2ª entrevista)
“esta más activo, más conversador” (madre 2ª entrevista)
“me pregunta otro es eso?. Parece que entiende más creo yo” (madre 2ª entrevista)
“habla muy poco, ahora lo hace espontáneamente” (ayudante)
“armo una frase corta” (ayudante)

Tópico. Expresión oral-gestual.

“siempre tiene la misma carita., no expresa” (madre 1ª entrevista)
“pero el no llora ni nada” (madre 1ª entrevista)
“Es difícil saber si le duele o no, no dice nada. (madre 1ª entrevista)
“él demuestra acercándose” (madre 1ª entrevista)
“ya que nunca dice nada” (madre 1ª entrevista)
“me dice que si, pero no hace ningún gesto o me abraza” (madre 1ª entrevista)
“él se pone contento” (madre 1ª entrevista)
“ahí se sonríe un poco” (madre 1ª entrevista)
“pero no lo demuestra” (madre 1ª entrevista)
“lo saludo, él me mira como que nos hubiéramos visto recién” (madre 1ª entrevista)
“es bien tranquilo y callado” (madre 1ª entrevista)
“ahí se acerca solito” (madre 1ª entrevista)
“antes estaba siempre calladito” (madre 2ª entrevista)
“se le nota lo que le está pasando creo yo” (madre 2ª entrevista)
“Su parte perceptiva está más activa” (ayudante)

Tópico. Coordinación.

“los pone en distintos lugares” (madre 1ª entrevista)

“lo cambia al tiro y se sale de los márgenes” (madre 1ª entrevista)

“chutea para cualquier lado”, (madre 1ª entrevista)

“se acelera y se mueve bien rápido” (madre 1ª entrevista)

“maneja mal el lápiz cuando tiene que copiar las letras” (madre 1ª entrevista)

“esta mucho más activo” (madre 2ª entrevista)

“le cuesta pedalea pero le pone harto empeño” (madre 2ª entrevista)

“Está más activo” (madre 2ª entrevista)

“le salen mejor, ya son más redonditas las letras” (madre 2ª entrevista)

“entro corriendo para acá” (madre 2ª entrevista)

“tiene más control de sus movimientos” (ayudante)

“puede reconocer aspectos relacionados a la lateralidad” (ayudante)

“bastante difícil sostener el cepillo” (ayudante)

“cambiaba fácilmente la dirección” (ayudante)

“sostiene mejor el cepillo” (ayudante)

“puede hacer los movimientos que se le piden” (ayudante)

“caminaba medio serpenteante, se iba de un lado a otro” (ayudante)

5.2.5.- Ideomotricidad.

La ideomotricidad es la capacidad simbólica y de representación que permite organizar la información y ejecución de movimientos de manera intencionada. Así se hace necesario el desarrollo de la capacidad de razonamiento, análisis que permitan la acción e imitación de acciones.

Tópico. Análisis.

“Con sus lápices también se entretiene” (madre 1ª entrevista)

“el pinta lo que quiere” (madre 1ª entrevista)

“me tira de la mano para apurarme” (madre 1ª entrevista)
“él sigue haciendo sus cosas, como que está en su propio mundo” (madre 1ª entrevista)
“hace otras cosas distintas a las que le piden” (madre 1ª entrevista)
“no sabe compartir las cosas” (madre 1ª entrevista)
“se divierte con eso que hace usted” (madre 2ª entrevista)
“está haciendo copias” (madre 2ª entrevista)
“mira la pizarra y repite” (madre 2ª entrevista)
“quiere llevar las riendas” (ayudante)
“está comprendiendo bien las instrucciones” (ayudante)
“puede que tenga que ver con falta de atención” (ayudante)

Tópico. Imitación-acción

“trata de hacer lo mismo” (madre 1º entrevista)
“su nombre lo escribe de memoria” (madre 1ª entrevista)
“camina con la bicicleta, la saca de paseo” (madre 2ª entrevista)
“se peina solito y se pone ese gorro” (madre 2ª entrevista)
“ahora puede imitar los movimientos de los ejercicios” (ayudante)

Tópico. Razonamiento

“quiere jugar con ellos” (madre 1º entrevista)
“se distrae yo pienso o será que se aburre” (madre 1º entrevista)
“apunta con el dedo algo que quiere” (madre 1º entrevista)
“él me lleva y me muestra” (madre 1º entrevista)
“quiere andar en la bicicleta” (madre 2ª entrevista)
“pone más atención y está copiando las letras” (madre 2ª entrevista)
“ahora quiere hacer las cosas el solo” (madre 2ª entrevista)
“quiere llevar las riendas” (ayudante)
“se acuerda creo yo” (ayudante)

5.3.- Análisis Observaciones.

5.3.1.- Psicomotricidad.

El objetivo de la psicomotricidad es establecer una relación entre el saber hacer y la intención, es decir la capacidad de organizar y elaborar respuestas o conductas motrices con significado. En este sentido la terapia ecuestre es un complemento dinámico que mediante la integración del movimiento con la acción intencionada logra en la persona la elaboración y expresión emocional.

Tópico. Complemento.

“Para facilitar este proceso se le pide que identifique árboles “amarillos” (aromos) y que cuente hasta 5 mientras apunta con el dedo.”

“Durante el proceso realizado en la bienvenida desde el saludo inicial hasta el cepillado del caballo, se estimuló en su capacidad perceptiva y sensorial en la medida que debe interactuar con otro que lo interpela en un tiempo y espacio determinado a lo cual debe usar su capacidad motriz para lograr los objetivos, ya sea cepillando, acariciando o verbalizando nombres y palabras.”

“Cada ejercicio de cambio de lado izquierdo a derecho, al ser verbalizados en voz alta permiten la identificación de una acción con un sentido espacial, o perceptomotricidad”

“se pudo dar cuenta de la dificultad que tiene para identificar su lado izquierdo del derecho, siendo la practica por medio del ensayo y error y su capacidad de memorizar los facilitadores a la completación de los ejercicios solicitados”

“manteniendo la atención a las tareas solicitadas, ejecutando todas las instrucciones en lo que pareció ser un “estado de buen humor”, reflejado en sus facciones”

“En esta oportunidad y a diferencia de otras sesiones Esteban dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado”, y mira al ayudante como en busca de aprobación, a lo cual es felicitado animosamente”

“Instado por el terapeuta a tirar y obligar a caminar al caballo en una acción conjunta entre ambos, se le felicito a viva voz y con suaves palmadas en su espalda, respondiendo él con una sonrisa”

“Los ejercicios realizados tienen por objeto estimular la capacidad psicomotora que requiere mantener un estado de alerta dividido en dos áreas o tareas simultáneamente, por una parte mantener el control de su propia marcha que requiere de tiempo, espacio y organización perceptual y por otro la dificultad de mantener control de la marcha del caballo”

“Sumado a la estimulación verbal, al instar a Esteban a llamar al caballo, tirarlo y que le hiciera caso, acciones que provocaron reacciones anímicas, como desconcierto y felicidad por completar la tarea con éxito.”

“Cabe destacar el avance experimentado en cuanto al dominio de su propio cuerpo ya sea identificando correctamente lateralidad, postura y equilibrio en relación a otras observaciones”

“las dinámicas observadas en esta sesión dan cuenta de un cambio de actitud tanto comportamental como anímico”

“se puede pensar que el tiempo realizando ciertas rutinas le dan un conocimiento y por lo tanto confianza en como desenvolverse en relación a las mismas”

5.3.2.- Terapia Ecuestre.

La participación del terapeuta y ayudante durante la terapia ecuestre cobra relevancia al ser estos modelos a imitar y guías que facilitan las instrucciones dadas. Siendo la poca participación de la madre durante la terapia ecuestre una desventaja para la continuidad del proceso terapéutico en otros ámbitos.

Tópico. Participación activa.

“no se separa del lado del terapeuta quien lo toma de la mano y lo guía en cómo y donde acariciarlo”

“Se le pide que salude al caballo por su nombre y que se deje olfatear por él,(...) sin presentar dificultad en seguir las instrucciones dadas”

“El terapeuta una vez montado ayuda a subir a Esteban al caballo, (monta dual) le explica que se puede afirmar de la manilla”

“el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal”

“el terapeuta se encarga de mantener a Esteban en una posición sentado segura utilizando sus brazos a modo de soporte para mantenerlo en su lugar”

“es necesario mantener a Esteban sentado y en equilibrio con ayuda del terapeuta”

“requiere de asistencia para mantenerse correctamente sentado a lo cual el terapeuta lo insta a enderezar la espalda y estimula a mirar hacia delante”

“Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo”

“se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo (...) intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas”

“Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho”

“se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta e imitando los movimientos del ayudante que sirve de modelo”

“oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos”

“Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria”

“instruye (...) a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta”

“se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta”

“La participación de la madre durante la sesión fue la de estar sentada a la distancia no queriendo intervenir y solo interactuaba cuando se le solicitaba”

“La madre se mantiene pendiente de este proceso y se le observa mirando con cara de sorprendida, pero sin intervenir o decir palabra alguna”.

“Al ser consultada por su impresión, ésta refiere su sorpresa por las reacciones y capacidad de atención que observa en Esteban haciendo mención que eso mismo no lo puede lograr en la casa”

La estimulación sensorial y neuro muscular lograda mediante la terapia ecuestre abarca un campo más amplio que lo experimentado corporalmente.

Tópico. Estímulo

“cabe pensar que mediante la estimulación ha logrado un grado de independencia y autonomía que le permiten experimentar nuevas sensaciones que incluyen lo físico, perceptivo y psicológico”

“Los ejercicios montados realizados solo con la ayuda de una mano para sujetarse no sólo estimulaban su equilibrio y lateralidad sino que a su vez Esteban comenzó a reaccionar más naturalmente al movimiento tridimensional provocado por el caballo”

“Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria”

“Es capaz de hacer distinciones y expresar sus intenciones sin inhibición en tanto que su entusiasmo denota interés por la actividad ecuestre y el caballo en sí. (lo acaricia, toma su olor, dice su nombre)”

“oportunidad que se aprovecho para hacer notar la diferencia de temperatura corporal del caballo con respecto a la propia, a lo cual mostró interés y acariciaba al caballo con una sonrisa”

“Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros es un gran estímulo en el área sensorial motriz pues se parte de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo que estimulan las terminaciones nerviosas de la columna”

“A diferencia de la primera sesión se puede dar cuenta del cambio de comportamiento de Esteban que pasa de una actitud pasiva y algo tímida a una más participativa y proactiva, talvez por que el lugar, el caballo y los integrantes de la terapia ya no le eran desconocidos”

La terapia ecuestre utiliza diversos procedimientos que permiten modificar y aumentar gradualmente en grado de exigencia y complejidad y a su vez permite diversidad en la terapia.

Tópico. Procedimiento.

“se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo para cepillar el pelaje del caballo, enseñándosele que se le debe cuidar y tratar con cuidado, intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas”

“Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho solo con su mano izquierda durante una vuelta completa del picadero hacia el lado izquierdo y luego solo con la mano derecha completando la misma rutina hacia el lado derecho”

“Se realizan pausas donde se le pide que acaricie el cuello del caballo y le de las gracias”

“oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante, para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos”

“Se realizan caminatas amplias en línea recta y circulares hacia el lado izquierdo y derecho. Para dar paso a caminatas hacia izquierda y derecha en círculos pequeños”

“se da comienzo a una serie de ejercicios de reforzamiento de la lateralidad donde se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta”

“Se amplía la dificultad de los ejercicios al solicitarle movimientos de patrón cruzado, es decir: por ejemplo, con su mano izquierda que toque su hombro derecho para luego repetir la rutina con su mano derecha.”

“Se instruye por primera vez a Esteban a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta a lo cual reacciona rápidamente y con bastante entusiasmo y reconociendo cada uno de ellos”

“se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta, con el caballo de tiro (se camina llevando al caballo amarrado con una cuerda). Se realizaron 3 vueltas

hacia el lado izquierdo y luego al lado derecho del picadero, donde Esteban tuvo que mantener un ritmo constante en su marcha y vencer su propia tendencia al abandono de tareas”

“Luego se pasó a la monta dual donde se practicaron ejercicios de lateralidad levantando alternadamente brazo izquierdo y luego brazo derecho contando a viva voz cada vez que levantaba un brazo.”

“se complejizó la tarea al alternar ejercicios de patrón cruzado como por ejemplo, con la mano izquierda levantar y luego tocar hombro derecho y viceversa. A este respecto cabe señalar que Esteban realizó esos ejercicios con menor dificultad, cometiendo menos errores en relación a observaciones anteriores”

“Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros”

“Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo a lo cual no se le dan instrucciones de cómo hacerlo dejándolo en libertad de expresarse a su propia imaginación”

5.3.3.- Sensomotricidad.

El caballo es un estímulo que permite el desarrollo de la capacidad sensitiva permitiendo incorporar y reforzar nociones tanto de movimiento como de sensaciones que permiten hacer distinciones entre el propio cuerpo y otro. En este sentido el caballo además, promueve la expresión emocional.

Tópico. Relación afectiva.

“Esteban ayuda en el proceso de poner los elementos de monta al caballo. Luego y espontáneamente lo acaricia y lo llama por su nombre.”

“El caballo en repetidas oportunidades se detuvo durante la marcha, a lo cual Esteban reaccionaba desconcertado pues lo detenía y tiraba hacia atrás perdiendo el ritmo de la marcha, cayéndose la cuerda de su mano en un par de oportunidades”

“obligando a mantener una postura y por consiguiente el equilibrio, a lo cual Esteban reacciona favorablemente y se le observa relajado y en buena postura”

“durante las caricias al cuello del caballo el terapeuta hizo mención a la mayor temperatura del caballo en relación a la propia, así al ser consultado: ¿cómo se siente?, responde diciendo caliente, y esboza una sonrisa”

Tópico. Sentidos.

“se le instó mediante el ejemplo de tomar el olor del caballo en su propia mano después de acariciarlo”

“la caminata en círculos pequeños implica un mayor esfuerzo de equilibrio”

“acercándose al mismo, en esta oportunidad con paso seguro”

“obligándolo a girar tronco y cabeza a modo de estimulación espacial”

“instándolo a cada momento a que corrigiera su tendencia a inclinarse hacia su derecha y que enderezara su espalda mejorando a su vez la postura de su cabeza, logrando mantenerla erguida por momentos”

“Aprovechando esta tendencia de bajar la cabeza y con el animal detenido, se instó a Esteban a acariciar el cuello del caballo a modo de estimular sus sentidos”

“Se le pide que acaricie el caballo a modo de agradecimiento y despedida a lo cual espontáneamente dice: “está caliente, está suave”.”

“en esta oportunidad se mantuvo bastante alerta a los estímulos ambientales”

“se procede a montar a pelo. Al ser consultado si le gusta esa sensación, responde que si y agrega, “está más caliente el caballo”, “está duro””

“Luego de unos minutos de acariciar el pelaje, se le pide que identifique como se siente el tocarlo, respondiendo: suave, se le pregunta ¿Qué más? y responde: caliente”

“Se observa en esta oportunidad que Esteban sostiene su cabeza erguida y la gira principalmente hacia la izquierda observando y manteniendo su atención en otras actividades en desarrollo y de distinta índole fuera del picadero (reunión de ciclistas), no causando en él la pérdida del equilibrio o desorientación”

5.3.4.- Perceptomotricidad.

La terapia ecuestre estimula los movimientos organizados y coordinados, estableciendo relaciones que dan sentido a la realidad, pudiendo observarse un avance en el desarrollo de la capacidad lingüística y su expresión oral y gestual.

Tópico. Lenguaje.

“respondiendo con una voz algo apagada y lenta, haciendo presente su dificultad en el área verbal”

“se le pregunta si recuerda el nombre del caballo a lo cual responde afirmativamente con movimiento de cabeza, se le insta a verbalizar el nombre, respondiendo de modo pausado con voz baja y algo inseguro”

“parado al lado del caballo lo mira y le dice “adiós” en su tono de voz apagado y lento”

“Responde afirmativamente solo con movimiento de cabeza, a lo cual el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal”

“al ser saludado por el ayudante del terapeuta, responde con voz clara y fuerte”

“Al despedirse de él, responde con voz clara y fuerte”

Tópico. Expresión oral-gestual.

“darle las gracias verbalmente en cada oportunidad, llamándolo por su nombre, acción que se repitió en 4 diferentes oportunidades en las cuales se le pidió que verbalizara el nombre del caballo con mayor volumen y potencia a forma de estimulación del uso del lenguaje y su capacidad auditiva”

“reacciona con prontitud y entusiasmo realizando lo solicitado sin titubeos”

“La madre le pide que conteste y lo hace solo con la mano esbozando una leve sonrisa”

“lo insta a que salude al caballo por su nombre y enseguida que lo acaricie a lo cual Esteban reacciona positivamente y con entusiasmo, llamándolo por su nombre”

“dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado”

“Inicialmente con monta dual para luego dejar a Esteban montar solo, reaccionando con alegría y pequeñas risas algo nerviosas”

“El manejo corporal, expresión oral y gestual se observan con un componente de espontaneidad y mayor soltura en relación a las primeras observaciones.”

Tópico. Coordinación.

“identificando árboles desde cualquier posición dentro del picadero”

“intenta desmontar por sus propios medios a lo cual solo se le asiste en lo necesario permitiéndole autonomía”

“todos estos ejercicios se le estimula a verbalizar en voz alta y fuerte cual es su izquierda y derecha, felicitándolo a cada acierto”

5.3.5.- Ideomotricidad.

La terapia ecuestre potencia la capacidad simbólica y de representación, permitiendo organizar la información de un espacio en particular y en relación a otros actores, intencionando acciones y deseos que el niño expresa por sus propios medios.

Tópico. Análisis.

“Al mirar hacia el interior del corral y ver el caballo muestra interés hacia él, pero no hace ademán de querer acercarse por iniciativa propia”

“sólo de vez en cuando busca a su madre con la mirada mientras acaricia al caballo”

“se insta a Esteban a que por si solo indique cual es su mano derecha y cual la izquierda requiriendo ayuda para identificar una de la otra”

“Al ser instado por su madre para volver a la casa, Esteban responde que se quiere quedar con el caballo”

“expresa su intención de querer ir a mirar las bicicletas, montado en el caballo”

Tópico. Imitación-acción.

“el ayudante, el cual le mostraba el “arriba y abajo” y de “lado a lado”. Esteban responde prontamente a todas las instrucciones queriendo hacer la labor de cepillado el solo y sin asistencia”

“en esta oportunidad se observo en Esteban una actitud más desinhibida y proactiva con un notable esfuerzo por mantener la postura de monta por si mismo”

“logrando desprenderse de la atención y aprobación de su madre para realizar acciones intencionadas por sus propios medios sin requerir estimulación o permiso de otros”

Tópico. Razonamiento.

“desde la distancia mantiene su atención dirigida al caballo a pesar que el ayudante del terapeuta lo increpa a mirar hacia adelante”

“Es probable que se haya sentido cohibido frente a la situación, nueva para él y por lo mismo se le dificultó ejecutar las instrucciones correctamente”

“se dirige por su cuenta hacia donde se encuentra amarrado el caballo, dejando atrás a la madre y terapeuta”

“Esteban se devuelve y sienta en la banca a observar al caballo, balbuceando algunas palabras”

“es la mayor movilidad y proactividad de Esteban durante la sesión. Muestra además bastante interés por el caballo”

“llega corriendo hasta el picadero dejando atrás a su madre quien lo llama por su nombre he insta a detenerse pero éste no le hace caso y se dirige inmediatamente donde se encuentra amarrado el caballo”

“enfilándose por iniciativa propia hacia la salida del picadero sin esperar ni mirar a su madre”

“También se puede constatar que su participación en la terapia está adquiriendo un rol protagónico”

6.- CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.

A lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación se ha intentado dar respuesta al objetivo general y los objetivos específicos planteados inicialmente. Para tal efecto se usó como técnica de recolección de información la entrevista a la madre del niño del caso de estudio y al ayudante del terapeuta, además de la observación participativa por parte de quien suscribe este trabajo de investigación. A este respecto una de las dificultades encontradas y difícil de sortear fue no dejarse llevar por el entusiasmo y consecuente pérdida de la objetividad y capacidad de análisis, debiendo hacer un esfuerzo por mantener una postura neutra que no interfiriera el análisis posterior. Pues son las dinámicas observadas en el territorio de la terapia ecuestre donde la conjugación de diversos factores como los ambientales, el animal caballo y la relación que el paciente establece con él y con el terapeuta, la acción, factores psicológicos y emocionales puestos en escena, los que no alcanzan a ser expuestos ni se les puede hacer justicia en su totalidad pues van más allá de lo que las palabras puedan expresar en el papel sin caer en descripciones que bordeen lo poético. Efectivamente y como se pudo observar, el caballo es un poderoso estímulo que permite acceder en el aquí y el ahora a lo psicológico y emocional, áreas que deslindan de la estimulación motriz y sin embargo en este estilo terapéutico se complementan una a la otra conformando un efecto complementario y de soporte mutuo.

El caballo despierta la curiosidad, produce entusiasmo y activa los sentidos produciendo un estilo de interacción donde el niño no solo asiste y participa de un estilo terapéutico sino que además juega, se divierte con el caballo y con los diversos elementos que se encuentran en su entorno, estimulando reacciones y cambios de diversa índole de sesión en sesión, que permite acceder a la experiencia en el presente, dejando en el pasado la dificultad que inhibió tal experiencia, logrando superar el ciclo de la auto interrupción y cerrando una gestalt.

El movimiento y ritmo del caballo, las acciones intencionadas, la imitación de movimientos, la estimulación sensorial, son el vocabulario no verbal puestos en escena que de a poco han permitido la expresión de intenciones y emociones abriendo un mundo comunicativo y de interacciones comunes entre el niño del caso de estudio y el terapeuta, que permiten acceder a un espacio subjetivo de encuentro entre ambos. Como se expreso anteriormente abarca un espacio más complejo y diverso pues es un espacio de interacción dinámico y cambiante que las palabras no alcanzan a describir. En este sentido ha sido un desafío para quien suscribe este trabajo de investigación, no dejarse llevar por su propio entusiasmo, creencias y reacciones emocionales y así mantenerse en una postura neutra y objetiva que facilite el estudio y análisis de este trabajo.

❖ Para dar respuesta al objetivo general que plantea la interrogante de cómo se desarrolla la psicomotricidad en un niño con T.G.D. a través de la terapia ecuestre, es posible plantear que la terapia ecuestre es el complemento que permite amalgamar la función motriz, la actividad psíquica y el aspecto emocional, logrando el objetivo que plantea la psicomotricidad que es establecer una relación entre el querer hacer y el desear, es decir la capacidad de organizar y elaborar respuestas o conductas motrices con significado. En este sentido la terapia ecuestre es un complemento dinámico que mediante la integración del movimiento con la acción intencionada y la estimulación sensorial logra en el niño la elaboración y expresión emocional representada en acciones que le dan sentido al mundo del niño. En términos gestálticos permite un desplazamiento hacia una mayor toma de conciencia de sí mismo, de su cuerpo, emociones, su medio.

La psicomotricidad es la evolución natural de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones motoras, las cuales se ven interrumpidas o atrasadas en niños que presentan T.G.D. dificultando la realización de ciertas tareas motrices y su capacidad de simbolizar. Es aquí que la terapia ecuestre mediante la estimulación sensorial y neuro muscular logra integrar otros aspectos que van más allá del desarrollo mecánico motor sino que se potencia como una capacidad para desarrollar un potencial de aprendizaje que mediante el movimiento, estimule la capacidad psíquica y permita el contacto con el mundo de forma constructiva,

ejemplo de esto se pudo observar en las dinámicas donde se le solicita al niño que busque y lleve un cepillo con el cual cepillar el pelaje del caballo enseñándosele que se le debe cuidar y tratar con cuidado y seguir las instrucciones dadas mediante la imitación, estableciendo de esta forma una relación entre la actividad psíquica y la función motriz.

Como lo plantea Bernard (1980) “la Psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores coordinándose y sincronizándose en el espacio y en el tiempo para emitir y recibir significados y ser significante” (citado en Chocker 2005 p.20). El niño fue capaz de hacer distinciones y expresar sus intenciones sin sentirse inhibido en tanto que su entusiasmo denotó interés por la actividad ecuestre y el caballo en sí. O sea, lo acaricia, toma su olor, dice su nombre espontáneamente ejerciendo su voluntad sin requerir estimulación o aprobación de otro. A este respecto cabe mencionar que “a diferencia de la primera sesión observada se puede dar cuenta del cambio de comportamiento del niño que pasa de una actitud pasiva y algo tímida a una más participativa y proactiva, talvez por que el lugar, el caballo y los integrantes de la terapia ya no le eran desconocidos”, estableciéndose este estilo terapéutico como un medio que le permite experimentar, conocer, expresarse y desarrollarse en una nueva frontera, distinta de su experiencia cotidiana. Frontera expresada en la posibilidad de establecer contacto. Logra ser el protagonista de su propio proceso terapéutico. Es así que cabe pensar

que esta experiencia vivida en el presente dinámico, puede trascender a su ámbito relacional, estableciendo nuevas pautas comunicacionales y de expresión.

La terapia ecuestre utiliza diversos procedimientos que permiten modificar esquemas de intervención motora, aumentar en grado de exigencia y complejidad y a su vez permitiendo diversidad en la terapia. Como se pudo observar en la rutinas de ejercicios ejecutados y lo variable de la complejidad de los mismos mientras el caballo cambia de ritmo y dirección durante la marcha, realizándose ejercicios de coordinación manual, ocular y coordinación mixta, lateralidad, coordinación de patrón cruzado, flexiones, memorización y estímulos sensoriales. Tener esta flexibilidad permite adaptar este estilo terapéutico a las necesidades particulares del paciente.

La participación del terapeuta no solo es la de guía o modelo a seguir para la completación de las rutinas de estimulación sensorial y motoras, además aparece como un ser protector preocupado de la seguridad y comodidad del niño, brindando apoyo y soporte frente a la inestabilidad, permitiendo que el niño pueda explorar con confianza, ampliando su autonomía. El terapeuta entonces cumple una función que sobrepasa los límites de la técnica y se posiciona como mediador en una relación que interpela a su propia capacidad como interprete de los deseos e intenciones del niño y su dificultad de expresión y coordinación. En este sentido el

terapeuta es un guía de una terapia vivencial que se puede convertir en el medio por el cual un niño con T.G.D. pueda explorar y potenciar sus propias capacidades en el presente y no como un medio de rehabilitación de un retardo o falta de desarrollo que implica centrarse en el pasado.

❖ Con respecto a la sensomotricidad, es posible dar cuenta de cómo el caballo es un estímulo que facilita el desarrollo de la capacidad sensitiva, permitiendo incorporar y reforzar nociones tanto de movimiento y equilibrio como de sensaciones que permitan hacer distinciones entre el propio cuerpo y otro que posee mayor temperatura corporal, olor, textura y emite sonidos. El caballo es un facilitador del darse cuenta externo.

El caballo permite acceder al mundo exterior de las sensaciones, es el medio por el cual se puede experimentar la diferencia de estar arriba o abajo, que obliga a la adquisición del sentido del equilibrio, permite distinguir entre sentir más caliente, suave, mojado, rápido o lento en un solo cuerpo y todo al mismo tiempo. Permite despertar los sentidos mientras se entretiene y se juega. A su vez permite acceder al mundo interno de las sensaciones, donde se desarrollan cambios anímicos y afloran las emociones a modo de desconcierto, agrado, relajación, alegría. Así “durante las caricias al cuello del caballo el terapeuta hizo mención a la mayor temperatura del caballo en relación a la propia, y al ser consultado: ¿cómo se siente?, responde (el niño) diciendo caliente, y esboza una sonrisa”

El caballo actúa como un mediador entre la experiencia del mundo exterior y la vivencia interior, es un catalizador que permite acceder a la expresión emocional. Así la unión de ambos aspectos en el presente en un aquí y ahora remite a la actualización de los sentidos.

Se pudo constatar un cambio en el niño a lo largo del proceso terapéutico. Desde un principio le fue difícil mantener el equilibrio sobre el caballo a lo cual el terapeuta intervino, “instándolo a cada momento a que corrigiera su tendencia a inclinarse hacia su derecha y que enderezara su espalda mejorando a su vez la postura de su cabeza, logrando mantenerla erguida por momentos”. Dando cuenta de la dificultad del niño en mantener el equilibrio con el caballo en movimiento. Dificultad que se supero con la ayuda del terapeuta, sosteniéndolo entre sus brazos que gradualmente entre sesiones fue retirando hasta dejarlo sentado solo, mientras se realizaban cambios de ritmo y dirección con el caballo. Además alentándolo a mantener su mirada en un punto fijo y en otras oportunidades a mantener sus brazos en alto. A lo cual y como se observó, el niño reaccionaba “favorablemente y se le observa relajado y en buena postura”.

❖ El desarrollo de la perceptomotricidad se logra mediante la organización de la información sensorial tanto del propio cuerpo como la información recibida del ambiente, en esquemas perceptivos que den sentido

a la realidad. En la medida que el niño adquiere conciencia de la posición de las diferentes partes de su cuerpo, así como de su posición y movimiento en el espacio. Es un darse cuenta interno.

Se pudo constatar que el niño presentaba dificultad en reconocer el lado izquierdo y derecho causándole confusión al solicitarle ejercicios de coordinación, ejecutando movimientos desorganizados y sin un fin determinado. Existiendo entonces un bloqueo entre la sensación y la conciencia. La proyección es la resistencia al darse cuenta que impide la ejecución correcta de los movimientos. A este respecto se realizaron variados ejercicios que requerían hacer cambio de manos, como por ejemplo con un cepillo, mientras se cepillaba al caballo dándole instrucciones de arriba-abajo, de lado a lado entre otros, permitiendo e instando al niño que localizara y relacionara sus movimientos en relación al pelaje del caballo y las instrucciones dadas.

Una de las características de niños que presentan T.G.D. es su baja capacidad de expresión oral y gestual, siendo difícil para quien no ha establecido una relación más cercana con el niño, poder entender que está sintiendo o que quiere comunicar, dificultando a su vez el establecer relaciones con terceros. Se los refiere como planos afectivamente, en el sentido que no demuestran sus emociones ya sea a través del gesto o la palabra. En este caso de estudio se pudo dar cuenta de tal dificultad y como

ésta fue variando hasta que el niño fue capaz de reflejar sus emociones mediante la gestualidad, su actitud corporal, estado de ánimo y expresiones verbales.

Los cambios observados durante el proceso terapéutico dan cuenta de una mejoría en la coordinación logrando distinguir lateralidad. En este sentido al lograr mejorar la coordinación psicomotora y visomotora se facilita la adquisición del lenguaje y su expresión oral y gestual. Desde el inicio de la terapia se pudo constatar en las entrevistas realizadas a la madre, donde esta refiere que el niño no comunica lo suficiente como para entenderlo bien, “no dice mucho, más bien habla muy poco”, “el habla lento. Desde chico le ha costado hablar”. Las intervenciones realizadas por el terapeuta y su ayudante también dan cuenta de la dificultad en el área del lenguaje, “se le pregunta si recuerda el nombre del caballo a lo cual responde afirmativamente con movimiento de cabeza, se le insta a verbalizar el nombre, respondiendo de modo pausado con voz baja y algo inseguro”. Situación que iría cambiando con el tiempo logrando expresarse con voz fuerte y clara adquiriendo control y manejo de situaciones que le permitieron expresar sus intenciones y emociones. Las técnicas que utiliza la terapia ecuestre permiten estimular la perceptomotricidad, como por ejemplo modificando el estilo de monta, dual, solo, pasiva o activa. En este caso al niño se lo incentiva a que pueda montar por sus propios medios, siendo el auto-soporte el que induce la integración de la experiencia, “reaccionando con alegría y pequeñas risas algo

nerviosas”, lo cual denota un cambio cualitativo en su capacidad perceptomotora.

En relación a la expresión oral y gestual esta fue adquiriendo mayor relevancia en conjunto con una mejoría y dominio del cuerpo, “El manejo corporal, expresión oral y gestual se observan con un componente de espontaneidad y mayor soltura en relación a las primeras observaciones”.

Es posible afirmar que la terapia ecuestre permite estimular los movimientos organizados y coordinados, estableciendo relaciones que dan sentido a la realidad, pudiendo observarse un avance cualitativo en el desarrollo de la capacidad lingüística y su expresión oral y gestual. En este sentido la terapia ecuestre estimula el contacto permitiendo la confluencia de la sensación y la emoción en un darse cuenta interno.

❖ Respecto a los cambios en la Ideomotricidad, el poderoso estímulo que representa el caballo y la relación que se establece con él, permite potenciar la capacidad simbólica y de representación posibilitando organizar la información sin ayuda externa y la ejecución de movimientos de manera intencionada. Influenciando en este proceso el desarrollo de la capacidad de razonamiento, análisis y síntesis facilitando el desempeño de la imitación y la acción coordinada. Es decir se produce un darse cuenta de la fantasía.

Se puede pensar que el interés que despierta el caballo en el niño podría ser un factor de base que permita verse a si mismo en relación con un todo, integrado en un campo total y por lo tanto poder relacionarse tanto con el mismo como con el mundo que lo rodea, estableciendo contacto. “Al ser instado por su madre para volver a la casa, ...(el niño) responde que se quiere quedar con el caballo”.

Según lo observado en terreno se puede constatar que el niño con T.G.D. tiene la capacidad de influir y manipular el ambiente, sin embargo carece de un sentido de orientación que le permita hacerlo. Las resistencias como la proyección y la retroflexión impiden el correcto desarrollo psicomotor. El niño se resiste a darse cuenta y lo refleja en sus movimientos y su pensamiento. Sin embargo, incentivar que el niño interactúe con el caballo, que lo mire, toque, se suba, lo sienta, guiándolo sin interrumpir sus deseos, es darle la posibilidad de explorar los límites de si mismo en un acto que ocurre en el presente, eliminando resistencias, promoviendo el darse cuenta y así mismo aumentando su capacidad de orientación respecto del ambiente que le permita independencia y capacidad de expresión. “Expresa su intención de querer ir a mirar las bicicletas, montado en el caballo”. En este sentido la terapia ecuestre es una posibilidad de potenciar la capacidad simbólica y de representación, permitiendo organizar la información de un espacio en particular y en relación a otros actores, intencionando acciones y deseos que el niño logra expresar por sus propios medios. Actos que

requieren de un proceso de análisis y razonamiento que permiten intencionar las acciones, dando cuenta del desarrollo de la ideomotricidad.

Fue posible dar cuenta de la influencia que produce la terapia ecuestre en la ideomotricidad no solo desde un planteamiento conceptual sino también experiencial donde el niño logra por sus propios medios confrontar las diversas situaciones de forma desinhibida y participativa en el campo terapéutico realizando un notable esfuerzo por ejecutar las tareas asignadas, imitar movimientos, mantener la postura de monta por si mismo y en consecuencia expresar sus intenciones mediante la acción, el gesto y el habla, sin requerir de estímulos externos o la aprobación de terceros.

La terapia ecuestre no solo estimula el área neuro-muscular y sensorial también posibilita el contacto espontáneo y natural, abriendo nuevas posibilidades de encuentro con si mismo en un aquí y ahora. En otras palabras, desde la perspectiva gestáltica, este estilo terapéutico promueve el contacto con si mismo, con otros y el ambiente.

6.1.- Discusión.

En un intento por dar respuesta a los objetivos planteadas que dieron curso al presente trabajo de investigación, cabe señalar que la terapia ecuestre es un estilo de terapia que abarca diversas fronteras que escapan de lo mecánico y sensorial permitiendo acceder a lo psicológico y emocional. En este sentido es un estilo terapéutico que logra la integración de diversos aspectos que interactúan y se complementan uno al otro, dando respuesta a como se desarrolla la psicomotricidad, mediante la terapia ecuestre. Esta logra establecer una relación entre el saber hacer y la intención, es decir la capacidad de organizar y elaborar respuestas o conductas motrices con significado. En este sentido la terapia ecuestre es un complemento dinámico que mediante la integración del movimiento con la acción intencionada, logra en la persona la elaboración y expresión emocional en el presente, en un aquí y ahora.

Este estilo terapéutico permitió al niño del caso de estudio, desarrollar capacidades, integrar experiencias y completar circuitos psicomotores interrumpidos, como así lograr la expresión emocional y que esta pueda ser correctamente interpretada, ayudándolo en el proceso a la integración e interacción social, área que se encuentra afectada y que presenta un desafío en niños con T.G.D., logrando entonces la diferenciación. Lo más sorprendente de este estilo terapéutico es que el niño no asiste a terapia, el

niño juega, interactúa espontáneamente, se entretiene, aprende, practica en un medio que promueve la actividad, facilitando el proceso de integración y aprendizaje. Se puede decir que el niño se va feliz y vuelve por más.

La función del terapeuta sobrepasa las fronteras del conocimiento técnico, posicionándose como un guía y soporte frente a las dificultades y demandas del niño. Es un interprete del lenguaje no verbal creado en la interacción entre el movimiento, la acción, estímulos sensoriales internos y externos, que permite acceder a un espacio subjetivo común mediado por el caballo, logrando la completación de ciclos.

En relación al aporte de este trabajo de investigación, es posible dar respuesta satisfactoriamente tanto en lo teórico como lo práctico. Haber participado activamente de este estilo terapéutico marca un antes y un después. Los planteamientos teóricos iniciales con respecto al tema a investigar permitió elucubrar y anticipar ciertas interrogantes, las cuales han podido ser resueltas y permiten establecer una base teórica que por muy humilde y pequeña que esta pueda ser, en relación al universo teórico que concierne a la psicología, promueve la discusión en torno al tema investigado, abriendo la posibilidad de plantearse nuevas interrogantes y sus posibilidades de investigación futura y por consiguiente la producción y promoción de nuevos conocimientos que contribuyan al bienestar social.

Fenomenológicamente hablando se puede pensar que el proceso de contacto que aborda la terapia ecuestre alcanza el estadio social, pues el niño puede dar cuenta de otros, gracias a la necesidad de inter-relacionarse en el proceso terapéutico. Alcanza el estadio psicofísico al mejorar la relación espacial respecto de sí mismo reconociendo su corporalidad. Respecto del estadio espiritual, intentar responder a ella en esta investigación es demasiado pretencioso y se escapa de los límites, recursos y motivación que esta investigación presenta. Tal vez sea nueva materia de investigación y que pudiera abarcar inclusive las influencias y repercusiones que pueda tener en la familia o los padres de niños con T.G.D.

Quien suscribe este trabajo de investigación cree que es de suma importancia la labor del terapeuta en este estilo terapéutico, así como se planteo anteriormente, el equino-terapeuta es un mediador entre los deseos, dificultades y demandas del niño. La relación inicial que plantea el niño con T.G.D. es funcional es una relación de Yo-Ello. Es aquí donde el terapeuta debe posicionarse horizontalmente frente a las demandas y deseos del niño, mediado por la relación que establece con el caballo, facilitando el trance hacia una relación Yo-Tú mediante la estimulación del diálogo y el darse cuenta.

Es justamente el profesional psicólogo el experto en observación, que posee herramientas permitiéndole acceder al mundo de las conductas, las

emociones y subjetividades. El profesional psicólogo es un facilitador de procesos que mediante la guía, la comprensión y correcta estimulación logra sacar a la luz del presente las dificultades pasadas permitiendo aliviar dolores y malestares. Es el psicólogo el indicado para promover y guiar cambios. En este sentido la participación de la psicología en la terapia ecuestre puede ser una nueva herramienta de intervención que permita abrir fronteras y desarrollar técnicas de intervención no convencionales que permitan la promoción y el contacto en un ambiente que despierta el interés y promueve la alegría.

Quien presenta este trabajo de investigación humildemente comprende que su aporte no da cuenta de un material nuevo o completamente original, en relación a los avances e investigaciones en el área de la terapia ecuestre realizados en otros países. A este respecto en Chile la terapia ecuestre no es muy difundida y por lo tanto no existe mayor información en este estilo terapéutico y resultados de su aplicación. Es por eso que quien escribe se siente satisfecho pues ha podido enfrentar un desafío personal que lo ha puesto en juego al tener que aprender otras técnicas que le permitieron relacionarse directamente con el caballo, y el mundo de la discapacidad para facilitar la realización de esta investigación. También comprende que este trabajo solo muestra una pequeña parte relacionada a este tema y que queda mucho camino por recorrer y responder a nuevas interrogantes que se puedan derivar de este u otro trabajo de

investigación. Como son; ¿Qué alcances tiene este estilo terapéutico en la familia de un niño T.G.D?, ¿Cuáles son las dificultades que presenta este estilo terapéutico? ¿Qué sucede cuando cambia el terapeuta o el caballo en la terapia?.

Quien suscribe este trabajo de investigación cree honestamente que este estilo terapéutico con el debido estudio teórico y práctico y respeto que merecen los caballos puede abarcar muy diversas áreas de intervención e investigación psicológicas. Idealmente debiera ser un trabajo multidisciplinario puesto al servicio del encuentro y descubrimiento personal sin barreras de edad, condición física, emocional, psíquica o ideológica. Permite el contacto con si mismo y el mundo de una forma natural espontánea y menos intrusiva, donde los límites son puestos a partir de la experiencia inmediata. Condiciones que se ven limitadas por la falta de conocimiento acerca de este estilo terapéutico, la falta de psicólogos debidamente entrenados tanto en el aspecto ecuestre como lo mecánico biológico del humano y la falta de interés en la realización de un trabajo multidisciplinario. Todos temas que permiten una mayor y posterior discusión.

7.- BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, L. (2005) *Entender, Educar y Cuidar a tu Caballo*. Editorial Libsa, España: 1ª Edición.
- Bánus, S. (2010) Psicodiagnosis. *T.G.D. Características*. Extraído de Internet el 20 de Julio de 2010 desde http://www.psicodiagnosis.es/a_reaclinica/trastornossocialesintelectuales/tgdcaracteristicas/index.php
- Birrel Soledad. Apuntes. *Curso de Liderazgo facilitado por caballos*. Enero 2008. Santiago Chile.
- Cardo, Melissa. (2004) *El niño y el caballo desde una perspectiva psicológica*. (Trabajo de integración final, USAL) Extraído de Internet el 30 de Junio de 2010 desde: <http://www.salvador.edu.ar/psi/publicaciones/21/cardo.pdf>
- Castanedo, C. (2002) *Terapia Gestalt*. Enfoque centrado en el aquí y el ahora. Editorial Barcelona, España: Herder 4ª Edición.
- Chokler, Myrtha Hebe. (2005). *Los Organizadores del Desarrollo Psicomotor del Mecanismo a la Psicomotricidad Operativa*. 1ª ed. 4ª reimp. Buenos Aires Ediciones Cinco.
- Cid, Lorena. (2005). *El contacto entre pacientes y animales*. Un estudio en niños y adolescentes participantes de Terapia Asistida por Animales desde una perspectiva Humanista Gestáltica. Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología. UAHC.

- Dzwonkowska, J. (2006). *Improving the Communication Aptitudes of Children Exhibiting Underdeveloped Speech skills during Hippotherapy*. XII International Congress of Therapeutic Riding. Brasília-Brasil.
- Echeverría, G. (2005). *Análisis Cualitativo por Categorías*. Apuntes docentes. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Fonseca, Víctor da. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona, España: Inde.
- Gordon Childe. Eli de Gortari. (1994). *Los Orígenes de la Civilización*. Editorial: Santiago, Chile: Fondo de Cultura Económica
- Luria. (1984). *El cerebro en acción*. Editorial Barcelona: Martínez Roca.
- Manual de Rehabilitación Equestre. (2005). *Primer curso Internacional*. Con Licencia de AMRE (asociación italiana de rehabilitación equestre). Argentina.
- Martínez, Nuria B. (s.f.) *Los Grandes Maestros*. Extraído de Internet el 17 de Mayo de 2010 desde: http://www.ociocaballo.com/articulo_maestros_052004_a2.htm
- Medina B. Anahí (2005). *Influencia de la relación niño-caballo en la socialización de un niño autista*. Tesis que para obtener el grado de: Licenciado en Psicología. Universidad del Salvador. Extraído de Internet

el 23 de Julio de 2010 desde <http://www.salvador.edu.ar/psi/publicaciones/21/cardo.pdf>

- Peláez O. (2009). Extraído de Internet el 18 de Mayo de 2010 desde <http://www.granma.cubaweb.cu/secciones/cienciaytec/medicina/medicina38.htm>
- Quiroz, J.B. de y Scharager, O.L. (1979). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Revista Reader's Digest, (2008). ¿Cómo estableció Hipócrates las bases de la medicina? Extraído de Internet el 30 de Junio de 2010 desde: <http://www.selecciones.com/acercade/art.php?id=571>
- Rogers. en Juan José Soca. (2007). *Fundamentos Epistemológicos de la Psicología*, parte II, apuntes de cátedra. Pág. 49.
- Romera S. (s.f.) *La Equinoterapia*. Extraído de Internet el 19 de Mayo de 2010 desde <http://www.masarago.com/pdf/introduccion.pdf>
- Ruiz, Olabuénaga (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ruiz, Olabuénaga (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Santamaría, Sandy (2010). *Elementos básicos de la psicomotricidad*. 4º párrafo. Extraído de Internet el 23 de Julio de 2010 desde: <http://www.monografias.com/trabajos16/elementospsicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>

- Scribd (s.f.). *Diseños no Experimentales de Investigación*. Sampieri Metodología Inv. Cap.7 Extraído de Internet el 11 de Diciembre de 2010 desde: <http://www.scribd.com/doc/8447431/Sampieri-Metodologia-Inv-Cap-7-Disenos-No-Experimentales>.

- Thiel, U. (2006). *“REPAIRING” The Personality or giving aids for daily Life*. XII International Congress of Therapeutic Riding. Brasíia-Brasil.

- Todocaballos. (s.f.) *Hipoterapia: Terapia con Caballos*. Extraído de Internet el 18 de Mayo de 2010 desde <http://www.todocaballos.com/countries/es/tpl/nrs/sections/hipoterapia/>

- Traverso G. (2009). Consideraciones Existenciales sobre el ciclo Gestalt de la Experiencia. Art. Castalia año 11 N° 16.

- Urra, Francisco. (2006). *Supraparadigmatic Integrative Model: The Gathering Point of the Psychology in the Riding therapy*. XII International Congress of Therapeutic Riding. Brasíia-Brasil.

- Urra, Francisco. (s.f.) HIPOTERAPIA. *Al sur del Mundo Historia de la Equinoterapia en Chile*. Extraído de Internet el 5 de Julio 2010 desde: <http://www.isabelsalama.com/HISTORIA%20DE%20LA%20EQUINOTERAPIA%20EN%20CHILE.htm>

- Wallon, Henry. (1978). *Del acto al pensamiento*. Editorial Buenos Aires: Psiqué.

8.- ANEXOS

OBSERVACIONES

Observación número 1.

Llegada - Bienvenida.

Esteban llega tomado de la mano de su madre, caminando a un paso normal lento con algo de inseguridad. Al mirar hacia el interior del corral y ver el caballo muestra interés hacia él, pero no hace ademán de querer acercarse por iniciativa propia. Se saluda a Esteban con un apretón de manos y se le da la bienvenida, respondiendo con una voz algo apagada y lenta, haciendo presente su dificultad en el área verbal. No mira ni busca los ojos de quienes lo saludan.

Al ser invitado a estar junto al caballo accede sin dificultad pero no se separa del lado del terapeuta quien lo toma de la mano y lo guía en cómo y donde acariciarlo. (Se le pide que salude al caballo por su nombre y que se deje olfatear por él. Esteban responde bien y sin presentar dificultad en seguir las instrucciones dadas y sólo de vez en cuando busca a su madre con la mirada mientras acaricia al caballo.

Desarrollo - Trabajo.

El terapeuta una vez montado ayuda a subir a Esteban al caballo, (monta dual) le explica que se puede afirmar de la manilla de cuero que tiene justo por delante de él y se le pregunta si quiere que empecemos a caminar en el caballo. Responde afirmativamente solo con movimiento de cabeza, a lo cual el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal. (responde con un si, casi imperceptible) Una vez caminando el terapeuta se encarga de mantener a Esteban en una posición sentada segura utilizando sus brazos a modo de soporte para mantenerlo en su lugar. Esteban no habla ni se mueve. Se hacen 4 pausas en las cuales se lo acomoda para que quede bien sentado ya que le cuesta mantener el equilibrio y mantenerse sentado justo

al centro del lomo del caballo. Se realizan pausas donde se le pide que acaricie el cuello del caballo y le de las gracias a lo cual no muestra ninguna resistencia y ejecuta lo solicitado inmediatamente pero con bastante lentitud en el movimiento de sus manos. A su vez se le pregunta si recuerda el nombre del caballo a lo cual responde afirmativamente con movimiento de cabeza, se le insta a verbalizar el nombre, respondiendo de modo pausado con voz baja y algo inseguro.

Se realizan caminatas amplias en línea recta y circulares hacia el lado izquierdo y derecho. Para dar paso a caminatas hacia izquierda y derecha en círculos pequeños no mas amplios a 6 metros de radio, en las cuales es necesario mantener a Esteban sentado y en equilibrio con ayuda del terapeuta pues la caminata en círculos pequeños implica un mayor esfuerzo de equilibrio. Esteban requiere de asistencia para mantenerse correctamente sentado a lo cual el terapeuta lo insta a enderezar la espalda y estimulándolo a mirar hacia delante (al frente) apuntando con su mano hacia árboles y perros... que se encontraban acostados tomando el sol de la mañana y de este modo incentivarlo a que mantenga la cabeza erguida.

Termino – Despedida.

Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo a lo cual no se le dan instrucciones de cómo hacerlo dejándolo en libertad de expresarse a su propia imaginación. Esteban parado al lado del caballo lo mira y le dice “adiós” en su tono de voz apagado y lento. Luego su madre lo llama a que vuelva a su lado, obedeciendo y caminando con lentitud. Caminando tomado de la mano de su madre y desde la distancia mantiene su atención dirigida al caballo a pesar que el ayudante del terapeuta lo increpa a mirar hacia adelante.

Se le despide con un apretón de manos y felicitándolo por el trabajo realizado, respondiendo con un “adiós” sin establecer contacto ocular o mostrar emoción aparente.

Nota de campo 1.

Relacionado a observación 1.

El trabajo desarrollado en esta primera sesión consistió en andar solamente al paso (caminar) lentamente de forma que Esteban sienta los movimientos y estímulos cinéticos que aporta la marcha del caballo y conocer como éste reacciona a los mismos y a su propio sentido del equilibrio. A este respecto Esteban muestra un pobre equilibrio lateral con bastante tendencia a inclinarse hacia su lado derecho además de tender a curvar la espalda hacia delante obligándolo a bajar la posición de su cabeza y por lo mismo su foco de atención se mantuvo principalmente dirigido hacia el suelo y/o también al cuello del caballo. Aprovechando esta tendencia de bajar la cabeza y con el animal detenido, se instó a Esteban a acariciar el cuello del caballo a modo de estimular sus sentidos y a darle las gracias verbalmente en cada oportunidad, llamándolo por su nombre, acción que se repitió en 4 diferentes oportunidades en las cuales se le pidió que verbalizara el nombre del caballo con mayor volumen y potencia a forma de estimulación del uso del lenguaje y su capacidad auditiva. Esteban solo se limitó a repetir las instrucciones del terapeuta, pero le costó bastante aumentar el volumen de su voz. Es probable que se haya sentido cohibido frente a la situación, nueva para él y por lo mismo se le dificultó ejecutar las instrucciones correctamente. Por otra lado cabe mencionar que durante las caricias al cuello del caballo el terapeuta hizo mención a la mayor temperatura del caballo en relación a la propia, así al ser consultado: ¿cómo se siente?, responde diciendo caliente. También se le instó mediante el ejemplo de tomar el olor del caballo en su propia mano después de acariciarlo, imitando al terapeuta en esta acción pero sin expresión verbal de su parte.

Cabe señalar la actitud pasiva de la madre durante todo el transcurso de la sesión. En ningún momento alentó a Esteban ya sea verbalmente o gestualmente, como lo hacen otros padres participantes de este estilo

terapéutico según la experiencia de quien suscribe este trabajo de investigación.

Observación número 2.

Llegada – Bienvenida.

Esteban llega de la mano de su madre y esta vez, ambos, terapeuta y ayudante lo saludan a la distancia a viva voz gritando su nombre, a lo cual mira desde lejos pero no responde inmediatamente. Se le saluda nuevamente esta vez además con señales de mano. La madre le pide que conteste y lo hace solo con la mano esbozando una leve sonrisa. Al ingresar al picadero se dirige por su cuenta hacia donde se encuentra amarrado el caballo, dejando atrás a la madre y terapeuta, sentándose a corta distancia de él en una banca usada a modo de plataforma para facilitar la monta y desmonta. El ayudante del terapeuta lo insta a que salude al caballo por su nombre y enseguida que lo acaricie a lo cual Esteban reacciona positivamente y con entusiasmo, llamándolo por su nombre y acercándose al mismo, en esta oportunidad con paso seguro. Luego de unos minutos de acariciar el pelaje, se le pide que identifique como se siente al tocarlo, respondiendo: suave, se le pregunta ¿Qué más? y responde: caliente. Luego se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo para cepillar el pelaje del caballo, enseñándosele que se le debe cuidar y tratar con cuidado, intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas por el ayudante, el cual le mostraba el “arriba y abajo” y de “lado a lado”. Esteban responde prontamente a todas las instrucciones queriendo hacer la labor de cepillado el solo y sin asistencia, logrando el objetivo por un corto periodo de tiempo, pues se desconcentraba y cepillaba sin mayor coordinación en cualquier dirección

Desarrollo - Trabajo.

Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho solo con su mano izquierda durante una vuelta completa del picadero hacia el lado izquierdo y luego solo con la mano derecha completando la misma rutina hacia el lado derecho, permitiendo de esta manera la utilización de solo una mano-brazo a cargo de sostenerse mientras la otra debe de colgar al costado del cuerpo sin hacer ningún esfuerzo. En esta oportunidad el terapeuta no utiliza sus brazos a modo de soporte para Esteban, instándolo a cada momento a que se sentara derecho y al centro del lomo del caballo, empujándolo en su hombro suavemente con la palma de la mano a modo de ayuda. Luego y durante una pausa de la caminata, se insta a Esteban a que por si solo indique cual es su mano derecha y cual la izquierda requiriendo ayuda para identificar una de la otra. Así se da comienzo a una serie de ejercicios de reforzamiento de la lateralidad donde se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta e imitando los movimientos del ayudante que sirve de modelo mientras se monta al paso rápido. Se amplía la dificultad de los ejercicios al solicitarle movimientos de patrón cruzado, es decir: por ejemplo, con su mano izquierda que toque su hombro derecho para luego repetir la rutina con su mano derecha. En todos estos ejercicios se le estimula a verbalizar en voz alta y fuerte cual es su izquierda y derecha, felicitándolo a cada acierto.

En esta oportunidad el terapeuta dejo más espacio libre entre su cuerpo y el de Esteban, instándolo a cada momento a que corrigiera su tendencia a inclinarse hacia su derecha y que enderezara su espalda mejorando a su vez la postura de su cabeza, logrando mantenerla erguida por momentos. Para facilitar este proceso se le pide que identifique árboles “amarillos” (aromos) y que cuente hasta 5 mientras apunta con el dedo.

Termino – Despedida.

Esteban intenta desmontar por sus propios medios a lo cual solo se le asiste en lo necesario permitiéndole autonomía. Se le pide que acaricie el caballo a modo de agradecimiento y despedida a lo cual espontáneamente dice: “está caliente, está suave”. Su madre lo llama para ponerle un abrigo y por mientras se está despidiendo del ayudante, Esteban se devuelve y sienta en la banca a observar al caballo, balbuceando algunas palabras que no se alcanzan a distinguir. Al ser instado por su madre para volver a la casa, Esteban responde que se quiere quedar con el caballo.

Nota de campo 2.

Relacionado a observación 2.

A diferencia de la primera sesión se puede dar cuenta del cambio de comportamiento de Esteban que pasa de una actitud pasiva y algo tímida a una más participativa y proactiva, talvez por que el lugar, el caballo y los integrantes de la terapia ya no le eran desconocidos.

Durante el proceso realizado en la bienvenida desde el saludo inicial hasta el cepillado del caballo, se estimulo en su capacidad perceptiva y sensorial en la medida que debe interactuar con otro que lo interpela en un tiempo y espacio determinado a lo cual debe usar su capacidad motriz para lograr los objetivos, ya sea cepillando, acariciando o verbalizando nombres y palabras.

Los ejercicios montados realizados solo con la ayuda de una mano para sujetarse no solo estimulaban su equilibrio y lateralidad sino que a su vez Esteban comenzó a reaccionar más naturalmente al movimiento tridimensional provocado por el caballo. Cada ejercicio de cambio de lado izquierdo a derecho, al ser verbalizados en voz alta permiten la identificación de una acción con un sentido espacial, o perceptomotricidad. Cabe destacar que a diferencia de la primera observación realizada, en esta oportunidad se

observo en Esteban una actitud más desinhibida y proactiva con un notable esfuerzo por mantener la postura de monta por si mismo. A su vez se pudo dar cuenta de la dificultad que tiene para identificar su lado izquierdo del derecho, siendo la practica por medio del ensayo y error y su capacidad de memorizar los facilitadores a la completación de los ejercicios solicitados. Esto se pudo constatar en las pausas de descanso realizadas, donde el terapeuta o ayudante consultaban a Esteban a que mostrara con la mano “izquierda” o “derecha”, donde estaba el árbol amarillo.

La participación de la madre durante la sesión fue la de estar sentada a la distancia no queriendo intervenir y solo interactuaba cuando se le solicitaba. También en esta oportunidad y fue tema de conversación entre terapeuta y ayudante es la mayor movilidad y proactividad de Esteban durante la sesión. Muestra además bastante interés por el caballo, oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos pesar de la tendencia que tiene de bajar la cabeza en esta oportunidad se mantuvo bastante alerta a los estímulos ambientales como la brisa que movía su pelo en la cara, identificando árboles desde cualquier posición dentro del picadero, obligándolo a girar tronco y cabeza a modo de estimulación espacial, en conjunto manteniendo la atención a las tareas solicitadas, ejecutando todas las instrucciones en lo que pareció ser un “estado de buen humor”, reflejado en sus facciones.

Observación número 3.

Llegada – Bienvenida.

Esteban llega corriendo hasta el picadero dejando atrás a su madre quien lo llama por su nombre he insta a detenerse pero éste no le hace caso y se dirige inmediatamente donde se encuentra amarrado el caballo prestar atención al terapeuta o ayudante. Esteban al ser saludado por el ayudante del terapeuta, responde con voz clara y fuerte, lo cual llama la atención inmediatamente, considerando que en ocasiones anteriores Esteban hablaba con voz apagada y lentamente. Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria, ejercicio que se repitió por unos 5 minutos aproximadamente. En esta oportunidad y a diferencia de otras sesiones Esteban dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado”, y mira al ayudante como en busca de aprobación, a lo cual es felicitado animosamente. Se instruye por primera vez a Esteban a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta a lo cual reacciona rápidamente y con bastante entusiasmo y reconociendo cada uno de ellos (cojín, rienda de servicio, cincho con manillar, estribos) por su propia cuenta. La madre se mantiene pendiente de este proceso y se le observa mirando con cara de sorprendida, pero sin intervenir o decir palabra alguna. Al ser consultada por su impresión, ésta refiere su sorpresa por las reacciones y capacidad de atención que observa en Esteban haciendo mención que eso mismo no lo puede lograr en la casa. A este respecto refiere además que no logra mantenerlo ocupado en una tarea y que obedezca a cada instrucción por periodos mayores a 5 minutos. Esteban ayuda en el proceso de poner los elementos de monta al caballo. Luego y espontáneamente lo acaricia y lo llama su nombre.

Desarrollo – Trabajo.

Antes de montar el caballo, se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta, con el caballo de tiro (se camina llevando al caballo amarrado con una cuerda). Se realizaron 3 vueltas hacia el lado izquierdo y luego al lado derecho del picadero, donde Esteban tuvo que mantener un ritmo constante en su marcha y vencer su propia tendencia al abandono de tareas luego de un rato por pérdida de interés y desconcentración como consecuencia. El caballo en repetidas oportunidades se detuvo durante la marcha, a lo cual Esteban reaccionaba desconcertado pues lo detenía y tiraba hacia atrás perdiendo el ritmo de la marcha, cayéndose la cuerda de su mano en un par de oportunidades. Instado por el terapeuta a tirar y obligar a caminar al caballo en una acción conjunta entre ambos, se le felicitó a viva voz y con suaves palmadas en su espalda, respondiendo él con una sonrisa. Se realiza una breve pausa para tomar agua, durante la cual se continúa estimulando a Esteban con palabras y gestos de felicitación. Luego se pasó a la monta dual donde se practicaron ejercicios de lateralidad levantando alternadamente brazo izquierdo y luego brazo derecho contando a viva voz cada vez que levantaba un brazo. Una vez logrado el objetivo de reconocer ambos lados contando hasta el número 10, se complejizó la tarea al alternar ejercicios de patrón cruzado como por ejemplo, con la mano izquierda levantar y luego tocar hombro derecho y viceversa. A este respecto cabe señalar que Esteban realizó esos ejercicios con menor dificultad, cometiendo menos errores en relación a observaciones anteriores. Luego de un pequeño descanso desmontado del caballo, se procede a montar a pelo. Al ser consultado si le gusta esa sensación, responde que si y agrega, “está más caliente el caballo”, “está duro”. Inicialmente con monta dual para luego dejar a Esteban montar solo, reaccionando con alegría y pequeñas risas algo nerviosas. La guía y ayuda del terapeuta se concentro en mantener a Esteban montado en una posición correcta impidiendo que éste se inclinara hacia su costado

derecho, manteniendo el equilibrio. Se observa en esta oportunidad que Esteban sostiene su cabeza erguida y la gira principalmente hacia la izquierda observando y manteniendo su atención en otras actividades en desarrollo y de distinta índole fuera del picadero (reunión de ciclistas), no causando en él la pérdida del equilibrio o desorientación. Se trabaja por pocos minutos ejercicios de equilibrio donde tiene que mantener los brazos extendidos hacia los costados (sin sujetarse) y contar hasta 10 en voz alta. Los realiza 2 veces y luego expresa su intención de querer ir a mirar las bicicletas, montado en el caballo. Se accede a su petición y se le permite llevar las riendas de servicio “tomando el control del caballo”.

Termino – Despedida.

Se desmonta y solicita a Esteban ayuda para amarrar al caballo y acariciarlo dándole las gracias, oportunidad que se aprovecho para hacer notar la diferencia de temperatura corporal del caballo con respecto a la propia, a lo cual mostró interés y acariciaba al caballo con una sonrisa. Se le pide que ponga los artículos de monta utilizados en el mismo lugar de donde los sacó inicialmente y que se despida de todos. A lo cual reacciona con prontitud y entusiasmo realizando lo solicitado sin titubeos. Al despedirse de él, responde con voz clara y fuerte además de movimientos de mano, enfilándose por iniciativa propia hacia la salida del picadero sin esperar ni mirar a su madre, lo cual es motivo de sorpresa y sonrisas por parte de los asistentes. La madre refiere sentirse agradecida y feliz.

Nota de campo 3.

Relacionada a observación 3

Los ejercicios realizados tienen por objeto estimular la capacidad psicomotora que requiere mantener un estado de alerta dividido en dos áreas o tareas simultáneamente, por una parte mantener el control de marcha que

requiere de tiempo, espacio y organización perceptual y por otro la dificultad de mantener control de la marcha del caballo. Sumado a la estimulación verbal, al instar a Esteban a llamar al caballo, tirarlo y que le hiciera caso, acciones que provocaron reacciones anímicas, como desconcierto y felicidad por completar la tarea con éxito.

Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros es un gran estímulo en el área sensorial motriz pues se parte de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo que estimulan las terminaciones nerviosas de la columna, obligando a mantener una postura y por consiguiente el equilibrio, a lo cual Esteban reacciona favorablemente y se le observa relajado y en buena postura a pesar de perder la concentración repetidamente y dirigir su atención a otras actividades. Cabe destacar el avance experimentado en cuanto al dominio de su propio cuerpo ya sea identificando correctamente lateralidad, postura y equilibrio en relación a otras observaciones. También se puede constatar que su participación en la terapia está adquiriendo un rol protagónico. Es capaz de hacer distinciones y expresar sus intenciones sin inhibición en tanto que su entusiasmo denota interés por la actividad ecuestre y el caballo en sí. (lo acaricia, toma su olor, dice su nombre).

En resumen las dinámicas observadas en esta sesión dan cuenta de un cambio de actitud tanto comportamental como anímico por parte de Esteban. Por una parte se puede pensar que el tiempo realizando ciertas rutinas le dan un conocimiento y por lo tanto confianza en como desenvolverse en relación a las mismas o bien cabe pensar que mediante la estimulación ha logrado un grado de independencia y autonomía que le permiten experimentar nuevas sensaciones que incluyen lo físico, perceptivo y psicológico. En su conjunto logrando desprenderse de la atención y aprobación de su madre para realizar acciones intencionadas por sus propios medios sin requerir estimulación o permiso de otros. El manejo corporal,

expresión oral y gestual se observan con un componente de espontaneidad y mayor soltura en relación a las primeras observaciones.

ENTREVISTAS

Primera entrevista.

Madre del niño.

¿Cómo es Esteban con su familia?

Se relaciona bien con todos, pero la verdad es que no habla mucho con nadie, ni con los hermanos, conmigo un poco mas eso si, él es cariñoso conmigo creo yo, se sienta a mi lado y se apoya en mí cuando está cansado, pero si usted le mira la carita, el siempre está igual,...si se cae, o está contento o quiere algo siempre tiene la misma carita., no expresa. Me costaba al principio entender lo que quería, ahora lo entiendo por sus gestos.

¿Cómo se relaciona con otras personas?

Yo pienso que el es amistoso por que no tiene problemas en estar con alguien más, claro que no le resulta mucho con otros niños, por que el quiere jugar con ellos, pero ellos lo rechazan. Esteban llega y se mete en el juego y quiere tomar los juguetes de los otros niños, a ellos no les gusta eso y lo echan, parece que no entiende cuando le dicen que no. Esteban no dice nada y sigue jugando solo o trata de hacer lo mismo que hacen los otros niños. Esteban no dice mucho, más bien habla muy poco con otras personas y se pone a hacer cualquier cosa, se distrae yo pienso o será que se aburre. Es obediente eso sí, cuando uno le pide algo él le hace caso.

¿Qué cosas le gusta hacer o jugar?

Lo que más le gusta es jugar con cosas chicas, con unas figuritas que los pone en distintos lugares y luego las busca y mira harto rato, no se como se llaman son unas que salen en la tele, le gusta ver tele también, puede estar harto rato viendo monitos. Con sus lápices también se entretiene pero los rompe a cada rato, les rompe la punta, los presiona mucho y se rompe la punta, hace muchas rayas. Yo le pido que colorea, pero le cuesta estar tranquilo con un puro color, lo cambia al tiro y se sale de los márgenes, el pinta lo que quiere, no como se debe hacer. A veces juega a la pelota con alguno de sus hermanos, chutea para cualquier lado, parece que no le pega bien la patada, por eso se aburre el hermano. Pareciera que a uno no la escucha cuando está haciendo algo que a él le gusta. Hay veces que jugando se cae y se pega bien fuerte, pero el no llora ni nada, se para y sigue como que si nada. Es difícil saber si le duele o no, no dice nada.

¿Cómo se comunica Esteban?

Bueno él habla muy poco, más bien me dice palabras sueltas y apunta con el dedo algo que quiere, que no lo pueda tomar el solo o que no lo alcance. El habla lento. Desde chico le ha costado hablar, pero entiende bien si uno le dice claro lo que quiere que haga. Si yo no le entiendo lo que quiere él me lleva y me muestra

¿Cómo es afectivamente?

Yo creo que nos quiere a todos en la casa, se lleva bien con todos, pero no demuestra sus sentimientos así como lo hacen otros niños, que abrazan o dan besos, o hacen pataletas, él demuestra acercándose y se queda por ahí. Es difícil saber lo que (siente o piensa ya que nunca dice nada. Si yo le pregunto si me quiere me dice que si, pero no hace ningún gesto o me abraza. Cuando llega el papá él se pone contento ahí se sonríe un poco y se pone como loco, se mueve mucho y quiere que lo saque a

pasear. Con la otra gente no hace nada, es muy tranquilo, se lleva bien con todos, eso sí, pero no lo demuestra, no da abrazos, ni llora cuando tengo que salir, o lo llevo al colegio. Puedo estar todo el día afuera y cuando llego y lo saludo el me mira como que nos hubiéramos visto recién.

¿Cómo es la personalidad de Esteban?

En general es bien tranquilo y callado, uno no sabe cuando está triste o le duele algo, solo se queja si se golpea muy fuerte o algo así. Cuando está contento se acelera y se mueve bien rápido, cuando vamos a algún lugar que le gusta me tira de la mano para apurarme. Los adultos que no lo conocen creen que es pesado, por que no los mira, ni les habla, pareciera que el no los ve, yo creo que no le interesa, él sigue haciendo sus cosas, como que está en su propio mundo. El muestra más interés por otros niños, ahí se acerca solito.

¿Cómo le va en el colegio?

Su profesora me dice que va a repetir de curso, que no va igual que los otros niños, dice que se distrae mucho, que hace otras cosas distintas a las que le piden.

La profesora me dice que tiene que hacer muchas copias por que maneja mal el lápiz cuando tiene que copiar las letras. Yo le ayudo a hacer las copias eso si, le cuesta bastante, las letras las hace de todos portes. Todavía no aprende a leer ni escribir, su nombre lo escribe de memoria. No se lleva bien con sus compañeros, por que no sabe compartir las cosas, él llega y las toma no más, no se las pide. Los niños lo molestan por que no habla rápido como ellos.

Segunda entrevista.

Madre del niño.

¿Qué sabe usted de este estilo de terapia?

Bueno casi nada, la verdad lo que estoy viendo acá no más. Nunca me imagine que se podía hacer esto con los caballos, no entiendo lo que pasa, pero la verdad es que el Esteban esta mucho más activo ahora, en la casa se mueve para todos lados y no para. Antes, usted sabe, él no molestaba para nada, siempre estaba callado y jugaba solo o yo le ponía la tele y ahí se quedaba.

¿Usted nota cambios en Esteban?

Si claro, como le dije, no se que estará pasando pero ahora no para en todo el día, se mueve de un lado para otro haciendo cosas, cualquier cosa, si fíjese que ahora quiere andar en la bicicleta. Le compré una bici hace tiempo, de esas con ruedas a los lados y nunca quiso ni subirse, ahora camina con la bicicleta, la saca de paseo, (risa). Se quiere subir y pedalear, le cuesta pedalear pero le pone hartito empeño y lo esta haciendo solo sin ayuda.

¿Qué otros cambios a notado usted?

Habla también, conmigo ahora habla hartito, si se aburre me sigue por todos lados y me dice cosas, no como antes que estaba siempre calladito, pucha si no se para nunca, apunta con el dedo y dice las cosas que antes no sabia como llamarlas, como que de repente se acordara de todo. Me pregunta cuando vamos a venir donde el caballo, lo hecha de menos creo yo, le gusta hartito venir para acá, yo creo que se divierte con eso que hace usted, de hacerlo levantar los brazos y de repetir, si ahora cuenta solo, dice los números solito.

¿Cómo está en el colegio?

Está más activo, quiere jugar con todos, sabe, parece que tiene un amigo con quien juega, parece que ya no pelean tanto con él. Se le ve contento, entra y sale caminando rapidito cuando lo voy a buscar y dejar. ¿Sabe que?, está haciendo copias, hartas copias, se aburre un poco, pero le salen mejor, ya son más redonditas las letras. La señorita en el colegio esta feliz con el Esteban, dice que está mejor.

¿Ha que se refiere con estar mejor?

Es que dice que, como que esta más tranquilo en la sala, dice que mira la pizarra y repite lo que ella dice, la señorita. Le pone más atención y está copiando las letras mucho mejor.

¿Usted cree que esta terapia lo tiene así?

Yo creo que si, por que desde que venimos para acá el Esteban esta más activo, más conversador, ahora quiere hacer las cosas el solo, yo antes le tenia que hacer todo usted sabe. Que abrocharle los zapatos, subirle el cierre, recogerle las cosas, de todo. Ahora el se peina solito y se pone ese gorro que trae para acá y me dice que cuando vamos a venir a ver al caballo, si se acuerda de él, le gusta mucho. ¿Sabe?, yo creo que lo hecha de menos. Si lo vio usted, entro corriendo para acá.

¿Usted cree que esto ha sido bueno para él?

Si poh claro, mírelo usted como está, no le digo que anda para todos lados. Saca las cosas, las pone en cualquier parte. Habla, me pregunta ¿que es eso?. Parece que entiende más creo yo. Se fijo usted, que ahora lo miró a los ojos cuando lo saludó, si antes no hacia esas cosas. Si ahora le habla a los hermanos, los sigue por la casa. Ah, ¿sabe que otra cosa?, ahora se ríe y le cambia la cara, se ¿acuerda que siempre tenia la misma carita?, ahora no, como que se le nota lo que le está pasando creo yo.

Tercera Entrevista.

Ayudante del terapeuta.

¿Qué opina de la terapia ecuestre?

Me parece que es una forma novedosa y muy estimulante para la persona que la recibe. Está en contacto con la naturaleza así que recibe una serie de estímulos que no se producen en una terapia de oficina o consultorio. Algo que es muy impresionante es ver como el paciente quiere acercarse y tocar al caballo. Me parece que es un estímulo muy poderoso, que se puede aprovechar de diversas maneras.

¿Qué cambios ha notado en Esteban?

Bien, si pensamos desde el primer día que llego hasta hoy, han pasado varias cosas, pero la principal es ver como ahora puede equilibrarse solo y quiere llevar las riendas, si pudiera llevarse el caballo yo creo que lo haría.

¿Ha cambiado un área en específico?

Yo noto que él ahora tiene más control de sus movimientos, además que puede reconocer aspectos relacionados a la lateralidad, que en un principio no comprendía. También que ahora puede imitar los movimientos de los ejercicios con mayor facilidad ya casi no se equivoca. Me da la impresión que pone más atención y está comprendiendo bien las instrucciones que se le dan.

¿En que nota que tiene mejor control de sus movimientos?

Por que en un principio le era bastante difícil sostener el cepillo para el caballo y cambiaba fácilmente la dirección hacia donde debía cepillar, tal vez no estoy seguro puede que tenga que ver con falta de atención, si Esteban es bien bueno para distraerse. Claro que ahora sostiene mejor el cepillo tiene mayor habilidad prensil y puede hacer los movimientos que se le piden de

arriba – abajo, etc. También algo que me llama la atención es que ahora camina y corre en línea recta, me acuerdo que el primer día caminaba medio serpenteante, se iba de un lado a otro.

¿Usted cree que la terapia ecuestre puede beneficiar otros ámbitos?

Yo creo que si, puesto que el montar a caballo no solo beneficia el aspecto postural y motor sino que también es un gran estímulo sensorial, el caballo tiene mayor temperatura corporal, cosa que se le ha hecho notar a Esteban, también tiene textura con su pelaje, relincha si esta alegre o llama a otro caballo despertando el sentido auditivo y estado de alerta del paciente, etc. Cuando el Esteban empezó a levantar la cabeza y mirar hacia adelante, acuérdesse que comenzó a mirar para otras lados también, despertando su curiosidad. El caballo se puede usar como una herramienta simbólica que representa fuerza, nobleza, agilidad, puede estimular la fantasía igual que los héroes de las películas. Cuando el niño maneja las riendas o al menos cree que lo hace, se sonríe, se siente bien, se ven felices, les levanta el ánimo y la autoestima. Si, es un estímulo que influencia áreas más allá de lo motor.

¿Qué otros aspectos del trabajo realizado con Esteban puede mencionar?

Si bien es cierto que Esteban habla muy poco, ahora lo hace espontáneamente, se ríe, la semana pasada armo una frase corta, me sorprendió mucho. Me alegra ver que también ahora ya no mira tanto para abajo, al suelo, ahora saluda mirando a los ojos, no todas las veces eso sí, pero se acuerda creo yo y te mira a los ojos. Su parte perceptiva está más activa, con eso se beneficiará en la forma como se puede relacionar con otros.

¿Qué más opina de la terapia ecuestre?

Yo no sabía que se podía trabajar diversas dificultades y me parece interesante como se pueden desarrollar métodos y estrategias que se

adaptan a las necesidades particulares del paciente a pesar que igual se produce un beneficio global en la persona. Mediante el aspecto físico se puede llegar a lo psicológico y viceversa, me parece que se puede hacer bastante. Se trabaja en un ambiente natural, el caballo es un animal muy perceptivo que lee a las personas y reacciona a los estados emocionales, por eso que es tan completo, por que se juntan las características psicológicas, emocionales y las funciones motrices, me parece que se complementan entre sí.

CATEGORIZACIÓN OBSERVACIONES

Observación número 1.

Llegada - Bienvenida.

Esteban (llega tomado de la mano de su madre, caminando a un paso normal lento con algo de inseguridad)**PER**. (Al mirar hacia el interior del corral y ver el caballo muestra interés hacia él, pero no hace ademán de querer acercarse por iniciativa propia)**IDEO**. Se saluda a Esteban con un apretón de manos y se le da la bienvenida, (respondiendo con una voz algo apagada y lenta, haciendo presente su dificultad en el área verbal)**PER**. (No mira ni busca los ojos de quienes lo saludan)**SEN**.

(Al ser invitado a estar junto al caballo accede sin dificultad pero no se separa del lado del terapeuta quien lo toma de la mano y lo guía en cómo y donde acariciarlo)**TE**. (Se le pide que salude al caballo por su nombre y que se deje olfatear por él)... Esteban (responde bien y sin presentar dificultad en seguir las instrucciones dadas y sólo de vez en cuando busca a su madre con la mirada mientras acaricia al caballo.)**TE**

Desarrollo - Trabajo.

(El terapeuta una vez montado ayuda a subir a Esteban al caballo, (monta dual) le explica que se puede afirmar de la manilla de cuero que tiene justo por delante de él y se le pregunta si quiere que empecemos a caminar en el caballo. Responde afirmativamente solo con movimiento de cabeza, a lo cual el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal. (responde con un si, casi imperceptible))**TE**. Una vez caminando (el terapeuta se encarga de mantener a Esteban en una posición sentada segura utilizando sus brazos a modo de soporte para mantenerlo en su lugar)**TE**. Esteban no habla ni se mueve. Se hacen 4 pausas en las cuales se lo acomoda para que quede bien sentado ya que le cuesta mantener el equilibrio y mantenerse sentado justo

al centro del lomo del caballo. (Se realizan pausas donde se le pide que acaricie el cuello del caballo y le de las gracias a lo cual no muestra ninguna resistencia y ejecuta lo solicitado inmediatamente pero con bastante lentitud en el movimiento de sus manos)**TE**. A su vez (se le pregunta si recuerda el nombre del caballo a lo cual responde afirmativamente con movimiento de cabeza, se le insta a verbalizar el nombre, respondiendo de modo pausado con voz baja y algo inseguro)**PER**.

(Se realizan caminatas amplias en línea recta y circulares hacia el lado izquierdo y derecho. Para dar paso a caminatas hacia izquierda y derecha en círculos pequeños no mas amplios a 6 metros de radio, en las cuales es necesario mantener a Esteban sentado y en equilibrio con ayuda del terapeuta)**TE** pues (la caminata en círculos pequeños implica un mayor esfuerzo de equilibrio)**SEN**. (Esteban requiere de asistencia para mantenerse correctamente sentado a lo cual el terapeuta lo insta a enderezar la espalda y estimulándolo a mirar hacia delante (al frente) apuntando con su mano hacia árboles y perros... que se encontraban acostados tomando el sol de la mañana y de este modo incentivarlo a que mantenga la cabeza erguida)**TE**.

Termino – Despedida.

(Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo a lo cual no se le dan instrucciones de cómo hacerlo dejándolo en libertad de expresarse a su propia imaginación)**TER**. Esteban (parado al lado del caballo lo mira y le dice “adiós” en su tono de voz apagado y lento)**PER**. Luego su madre lo llama a que vuelva a su lado, obedeciendo y caminando con lentitud. Caminando tomado de la mano de su madre y (desde la distancia mantiene su atención dirigida al caballo a pesar que el ayudante del terapeuta lo increpa a mirar hacia adelante)**IDEO**.

Se le despide con un apretón de manos y felicitándolo por el trabajo realizado, (respondiendo con un “adiós” sin establecer contacto ocular o mostrar emoción aparente.)**SEN**

Notas de campo 1.

Relacionado a observación 1.

(El trabajo desarrollado en esta primera sesión consistió en andar solamente al paso (caminar) lentamente de forma que Esteban sienta los movimientos y estímulos cinéticos que aporta la marcha del caballo y conocer como éste reacciona a los mismos y a su propio sentido del equilibrio)**TER**. A este respecto Esteban muestra un pobre equilibrio lateral con bastante tendencia a inclinarse hacia su lado derecho además de tender a curvar la espalda hacia delante obligándolo a bajar la posición de su cabeza y por lo mismo (su foco de atención se mantuvo principalmente dirigido hacia el suelo y/o también al cuello del caballo)**PER**. (Aprovechando esta tendencia de bajar la cabeza y con el animal detenido, se instó a Esteban a acariciar el cuello del caballo a modo de estimular sus sentidos)**SEN** y a (darle las gracias verbalmente en cada oportunidad, llamándolo por su nombre, acción que se repitió en 4 diferentes oportunidades en las cuales se le pidió que verbalizara el nombre del caballo con mayor volumen y potencia a forma de estimulación del uso del lenguaje y su capacidad auditiva)**PER**. Esteban solo se limitó a repetir las instrucciones del terapeuta, pero le costó bastante aumentar el volumen de su voz. (Es probable que se haya sentido cohibido frente a la situación, nueva para él y por lo mismo se le dificultó ejecutar las instrucciones correctamente)**IDEO**. Por otra lado cabe mencionar que (durante las caricias al cuello del caballo el terapeuta hizo mención a la mayor temperatura del caballo en relación a la propia, así al ser consultado: ¿cómo se siente?, responde diciendo caliente)**SEN**. También (se le instó mediante el ejemplo de tomar el olor del caballo en su propia mano después de acariciarlo)**SEN**, (imitando al terapeuta en esta acción pero sin expresión verbal de su parte)**PER**.

(Cabe señalar la actitud pasiva de la madre durante todo el transcurso de la sesión. En ningún momento alentó a Esteban ya sea verbalmente o

gestualmente, como lo hacen otros padres participantes de este estilo terapéutico según la experiencia de quien suscribe este trabajo de investigación.)**TEest**

Observación número 2.

Llegada – Bienvenida.

Esteban llega de la mano de su madre y esta vez, ambos, terapeuta y ayudante lo saludan a la distancia a viva voz gritando su nombre, a lo cual (mira desde lejos pero no responde inmediatamente)**PER**. Se le saluda nuevamente esta vez además con señales de mano. (La madre le pide que conteste y lo hace solo con la mano esbozando una leve sonrisa)**PER**. Al ingresar al picadero (se dirige por su cuenta hacia donde se encuentra amarrado el caballo, dejando atrás a la madre y terapeuta)**IDEO**, sentándose a corta distancia de él en una banca usada a modo de plataforma para facilitar la monta y desmonta. El ayudante del terapeuta (lo insta a que salude al caballo por su nombre y enseguida que lo acaricie a lo cual Esteban reacciona positivamente y con entusiasmo, llamándolo por su nombre)**PER** y (acercándose al mismo, en esta oportunidad con paso seguro)**IDEO**. (Luego de unos minutos de acariciar el pelaje, se le pide que identifique como se siente al tocarlo, respondiendo: suave, se le pregunta ¿Qué más? y responde: caliente)**SEN**. Luego (se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo para cepillar el pelaje del caballo, enseñándosele que se le debe cuidar y tratar con cuidado, intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas)**TER** por (el ayudante, el cual le mostraba el “arriba y abajo” y de “lado a lado”. Esteban responde prontamente a todas las instrucciones queriendo hacer la labor de cepillado el solo y sin asistencia)**IDEO**, logrando el objetivo por un corto periodo de tiempo, pues se desconcentra y (cepillaba sin mayor coordinación en cualquier dirección)**PERCor**.

Desarrollo - Trabajo.

(Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho solo con su mano izquierda durante una vuelta completa del picadero hacia el lado izquierdo y luego solo con la mano derecha completando la misma rutina hacia el lado derecho, permitiendo de esta manera la utilización de solo una mano-brazo a cargo de sostenerse mientras la otra debe de colgar al costado del cuerpo sin hacer ningún esfuerzo)**TER**. En esta oportunidad (el terapeuta no utiliza sus brazos a modo de soporte para Esteban, instándolo a cada momento a que se sentara derecho y al centro del lomo del caballo, empujándolo en su hombro suavemente con la palma de la mano a modo de ayuda)**SEN**. Luego y durante una pausa de la caminata, (se insta a Esteban a que por si solo indique cual es su mano derecha y cual la izquierda requiriendo ayuda para identificar una de la otra)**IDEO**. Así (se da comienzo a una serie de ejercicios de reforzamiento de la lateralidad donde se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta e imitando los movimientos del ayudante que sirve de modelo mientras se monta al paso rápido)**TER**. (Se amplía la dificultad de los ejercicios al solicitarle movimientos de patrón cruzado, es decir: por ejemplo, con su mano izquierda que toque su hombro derecho para luego repetir la rutina con su mano derecha.)**TER** En (todos estos ejercicios se le estimula a verbalizar en voz alta y fuerte cual es su izquierda y derecha, felicitándolo a cada acierto)**PER**.

En esta oportunidad el terapeuta dejo más espacio libre entre su cuerpo y el de Esteban, (instándolo a cada momento a que corrigiera su tendencia a inclinarse hacia su derecha y que enderezara su espalda mejorando a su vez la postura de su cabeza, logrando mantenerla erguida por momentos)**SEN**. (Para facilitar este proceso se le pide que identifique árboles “amarillos” (aromos) y que cuente hasta 5 mientras apunta con el dedo.)**PSI**

Termino – Despedida.

Esteban (intenta desmontar por sus propios medios a lo cual solo se le asiste en lo necesario permitiéndole autonomía)**IDEO**. (Se le pide que acaricie el caballo a modo de agradecimiento y despedida a lo cual espontáneamente dice: “está caliente, está suave”).**SEN** Su madre lo llama para ponerle un abrigo y por mientras se está despidiendo del ayudante, (Esteban se devuelve y sienta en la banca a observar al caballo, balbuceando algunas palabras)**IDEO** que no se alcanzan a distinguir. (Al ser instado por su madre para volver a la casa, Esteban responde que se quiere quedar con el caballo)**IDEO**.

Nota de campo 2.

Relacionado a observación 2.

(A diferencia de la primera sesión se puede dar cuenta del cambio de comportamiento de Esteban que pasa de una actitud pasiva y algo tímida a una más participativa y proactiva, tal vez por que el lugar, el caballo y los integrantes de la terapia ya no le eran desconocidos)**TER**.

(Durante el proceso realizado en la bienvenida desde el saludo inicial hasta el cepillado del caballo, se estimulo en su capacidad perceptiva y sensorial en la medida que debe interactuar con otro que lo interpela en un tiempo y espacio determinado a lo cual debe usar su capacidad motriz para lograr los objetivos, ya sea cepillando, acariciando o verbalizando nombres y palabras.)**PSI**

(Los ejercicios montados realizados solo con la ayuda de una mano para sujetarse no solo estimulaban su equilibrio y lateralidad sino que a su vez Esteban comenzó a reaccionar más naturalmente al movimiento tridimensional provocado por el caballo)**TER**. (Cada ejercicio de cambio de lado izquierdo a derecho, al ser verbalizados en voz alta permiten la identificación de una acción con un sentido espacial, o perceptomotricidad.)**PSI** Cabe destacar que a diferencia de la primera

observación realizada, (en esta oportunidad se observo en Esteban una actitud más desinhibida y proactiva con un notable esfuerzo por mantener la postura de monta por si mismo)**IDEO**. A su vez (se pudo dar cuenta de la dificultad que tiene para identificar su lado izquierdo del derecho, siendo la practica por medio del ensayo y error y su capacidad de memorizar los facilitadores a la completación de los ejercicios solicitados)**PSI**. Esto se pudo constatar en las pausas de descanso realizadas, donde el terapeuta o ayudante consultaban a Esteban a que mostrara con la mano “izquierda” o “derecha”, donde estaba el árbol amarillo.

(La participación de la madre durante la sesión fue la de estar sentada a la distancia no queriendo intervenir y solo interactuaba cuando se le solicitaba)**TER**. También en esta oportunidad y fue tema de conversación entre terapeuta y ayudante (es la mayor movilidad y proactividad de Esteban durante la sesión. Muestra además bastante interés por el caballo)**IDEO**, (oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos)**TER** a pesar de la tendencia que tiene de bajar la cabeza (en esta oportunidad se mantuvo bastante alerta a los estímulos ambientales)**SEN** como la brisa que movía su pelo en la cara, (identificando árboles desde cualquier posición dentro del picadero, obligándolo a girar tronco y cabeza a modo de estimulación espacial)**PER**, en conjunto (manteniendo la atención a las tareas solicitadas, ejecutando todas las instrucciones en lo que pareció ser un “estado de buen humor”, reflejado en sus facciones)**PSI**.

Observación número 3.

Llegada – Bienvenida.

Esteban (llega corriendo hasta el picadero dejando atrás a su madre quien lo llama por su nombre he insta a detenerse pero éste no le hace caso y se dirige inmediatamente donde se encuentra amarrado el caballo)**IDEO**

prestar atención al terapeuta o ayudante. Esteban (al ser saludado por el ayudante del terapeuta, responde con voz clara y fuerte)**PER**, lo cual llama la atención inmediatamente, considerando que en ocasiones anteriores Esteban hablaba con voz apagada y lentamente. (Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria)**TER**, ejercicio que se repitió por unos 5 minutos aproximadamente. (En esta oportunidad y a diferencia de otras sesiones Esteban dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado **PER**”, y mira al ayudante como en busca de aprobación, a lo cual es felicitado animosamente)**PSI**. (Se instruye por primera vez a Esteban a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta a lo cual reacciona rápidamente y con bastante entusiasmo y reconociendo cada uno de ellos)**TER** (cojín, rienda de servicio, cincho con manillar, estribos) por su propia cuenta. (La madre se mantiene pendiente de este proceso y se le observa mirando con cara de sorprendida, pero sin intervenir o decir palabra alguna)**TER**. (Al ser consultada por su impresión, ésta refiere su sorpresa por las reacciones y capacidad de atención que observa en Esteban haciendo mención que eso mismo no lo puede lograr en la casa)**TER**. A este respecto refiere además que no logra mantenerlo ocupado en una tarea y que obedezca a cada instrucción por periodos mayores a 5 minutos. (Esteban ayuda en el proceso de poner los elementos de monta al caballo. Luego y espontáneamente lo acaricia y lo llama su nombre.)**SEN**

Desarrollo – Trabajo.

Antes de montar el caballo, (se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta, con el caballo de tiro (se camina llevando al caballo amarrado con una cuerda). Se realizaron 3 vueltas hacia el lado izquierdo y luego al lado derecho del picadero, donde Esteban tuvo que mantener un ritmo constante en su

marcha y vencer su propia tendencia al abandono de tareas)**TER** luego de un rato por pérdida de interés y desconcentración como consecuencia. (El caballo en repetidas oportunidades se detuvo durante la marcha, a lo cual Esteban reaccionaba desconcertado pues lo detenía y tiraba hacia atrás perdiendo el ritmo de la marcha, cayéndose la cuerda de su mano en un par de oportunidades)**SEN**. (Instado por el terapeuta a tirar y obligar a caminar al caballo en una acción conjunta entre ambos, se le felicito a viva voz y con suaves palmadas en su espalda, respondiendo él con una sonrisa)**PSI**. Se realiza una breve pausa para tomar agua, durante la cual se continúa estimulando a Esteban con palabras y gestos de felicitación. (Luego se pasó a la monta dual donde se practicaron ejercicios de lateralidad levantando alternadamente brazo izquierdo y luego brazo derecho contando a viva voz cada vez que levantaba un brazo.)**TER** Una vez logrado el objetivo de reconocer ambos lados contando hasta el número 10, (se complejizó la tarea al alternar ejercicios de patrón cruzado como por ejemplo, con la mano izquierda levantar y luego tocar hombro derecho y viceversa. A este respecto cabe señalar que Esteban realizó esos ejercicios con menor dificultad, cometiendo menos errores en relación a observaciones anteriores)**TER**. Luego de un pequeño descanso desmontado del caballo, (se procede a montar a pelo. Al ser consultado si le gusta esa sensación, responde que si y agrega, “está más caliente el caballo”, “está duro”)**SEN**. (Inicialmente con monta dual para luego dejar a Esteban montar solo, reaccionando con alegría y pequeñas risas algo nerviosas)**PER**. La guía y ayuda del terapeuta se concentro en mantener a Esteban montado en una posición correcta impidiendo que éste se inclinara hacia su costado derecho, manteniendo el equilibrio. (Se observa en esta oportunidad que Esteban sostiene su cabeza erguida y la gira principalmente hacia la izquierda observando y manteniendo su atención en otras actividades en desarrollo y de distinta índole fuera del picadero (reunión de ciclistas), no causando en él la pérdida del equilibrio o desorientación)**SEN**. Se trabaja por pocos minutos ejercicios de equilibrio

donde tiene que mantener los brazos extendidos hacia los costados (sin sujetarse) y contar hasta 10 en voz alta. Los realiza 2 veces y luego (expresa su intención de querer ir a mirar las bicicletas, montado en el caballo)**IDEO**. (Se accede a su petición y se le permite llevar las riendas de servicio “tomando el control del caballo”).**TER**

Termino – Despedida.

Se desmonta y solicita a Esteban ayuda para amarrar al caballo y acariciarlo dándole las gracias, (oportunidad que se aprovecho para hacer notar la diferencia de temperatura corporal del caballo con respecto a la propia, a lo cual mostró interés y acariciaba al caballo con una sonrisa)**TER**. Se le pide que ponga los artículos de monta utilizados en el mismo lugar de donde los sacó inicialmente y que se despida de todos. A lo cual (reacciona con prontitud y entusiasmo realizando lo solicitado sin titubeos)**IDEO**. (Al despedirse de él, responde con voz clara y fuerte)**PER** además de movimientos de mano, (enfilándose por iniciativa propia hacia la salida del picadero sin esperar ni mirar a su madre)**IDEO**, lo cual es motivo de sorpresa y sonrisas por parte de los asistentes. La madre refiere sentirse agradecida y feliz.

Nota de campo 3.

Relacionada a observación 3

(Los ejercicios realizados tienen por objeto estimular la capacidad psicomotora que requiere mantener un estado de alerta dividido en dos áreas o tareas simultáneamente, por una parte mantener el control de marcha que requiere de tiempo, espacio y organización perceptual y por otro la dificultad de mantener control de la marcha del caballo)**PSI**. (Sumado a la estimulación verbal, al instar a Esteban a llamar al caballo, tirarlo y que le hiciera caso,

acciones que provocaron reacciones anímicas, como desconcierto y felicidad por completar la tarea con éxito.)**PSI**

(Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros es un gran estímulo en el área sensorial motriz pues se parte de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo que estimulan las terminaciones nerviosas de la columna)**TER**, (obligando a mantener una postura y por consiguiente el equilibrio, a lo cual Esteban reacciona favorablemente y se le observa relajado y en buena postura)**SEN** a pesar de perder la concentración repetidamente y dirigir su atención a otras actividades. (Cabe destacar el avance experimentado en cuanto al dominio de su propio cuerpo ya sea identificando correctamente lateralidad, postura y equilibrio en relación a otras observaciones)**PSI**. (También se puede constatar que su participación en la terapia está adquiriendo un rol protagónico)**IDEO**. (Es capaz de hacer distinciones y expresar sus intenciones sin inhibición en tanto que su entusiasmo denota interés por la actividad ecuestre y el caballo en sí. (lo acaricia, toma su olor, dice su nombre).)**TER**

En resumen (las dinámicas observadas en esta sesión dan cuenta de un cambio de actitud tanto comportamental como anímico)**PSI** por parte de Esteban. Por una parte (se puede pensar que el tiempo realizando ciertas rutinas le dan un conocimiento y por lo tanto confianza en como desenvolverse en relación a las mismas)**PSI** o bien (cabe pensar que mediante la estimulación ha logrado un grado de independencia y autonomía que le permiten experimentar nuevas sensaciones que incluyen lo físico, perceptivo y psicológico)**TER**. En su conjunto (logrando desprenderse de la atención y aprobación de su madre para realizar acciones intencionadas por sus propios medios sin requerir estimulación o permiso de otros)**IDEO**. (El manejo corporal, expresión oral y gestual se observan con un componente de espontaneidad y mayor soltura en relación a las primeras observaciones.)**PER**

CATEGORIAS OBSERVACIONES

Primera Observación.

2.-Terapia Ecuestre.

Citas Primera Observación.

“Al ser invitado a estar junto al caballo accede sin dificultad pero no se separa del lado del terapeuta quien lo toma de la mano y lo guía en cómo y donde acariciarlo”

“Se le pide que salude al caballo por su nombre y que se deje olfatear por él, Esteban responde bien y sin presentar dificultad en seguir las instrucciones dadas y sólo de vez en cuando busca a su madre con la mirada mientras acaricia al caballo.”

“El terapeuta una vez montado ayuda a subir a Esteban al caballo, (monta dual) le explica que se puede afirmar de la manilla de cuero que tiene justo por delante de él y se le pregunta si quiere que empecemos a caminar en el caballo. Responde afirmativamente solo con movimiento de cabeza, a lo cual el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal, responde con un si, casi imperceptible”

“el terapeuta se encarga de mantener a Esteban en una posición sentado segura utilizando sus brazos a modo de soporte para mantenerlo en su lugar”

“Se realizan pausas donde se le pide que acaricie el cuello del caballo y le de las gracias a lo cual no muestra ninguna resistencia y ejecuta lo solicitado inmediatamente pero con bastante lentitud en el movimiento de sus manos”

“Se realizan caminatas amplias en línea recta y circulares hacia el lado izquierdo y derecho. Para dar paso a caminatas hacia izquierda y derecha en círculos pequeños no más amplios a 6 metros de radio, en las cuales es necesario mantener a Esteban sentado y en equilibrio con ayuda del terapeuta”

“Esteban requiere de asistencia para mantenerse correctamente sentado a lo cual el terapeuta lo insta a enderezar la espalda y estimula a mirar hacia delante (al frente) apuntando con su mano hacia árboles y perros... que se encontraban acostados tomando el sol de la mañana y de este modo incentivarlo a que mantenga la cabeza erguida”

“Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo a lo cual no se le dan instrucciones de cómo hacerlo dejándolo en libertad de expresarse a su propia imaginación”

“El trabajo desarrollado en esta primera sesión consistió en andar solamente al paso (caminar) lentamente, de forma que Esteban sienta los movimientos y estímulos cinéticos que aporta la marcha del caballo y conocer como éste reacciona a los mismos y a su propio sentido del equilibrio”

“Cabe señalar la actitud pasiva de la madre durante todo el transcurso de la sesión. En ningún momento alentó a Esteban ya sea verbalmente o gestualmente, como lo hacen otros padres participantes de este estilo terapéutico según la experiencia de quien suscribe este trabajo de investigación.”

2.- Sensomotricidad.

Citas Primera Observación.

“No mira ni busca los ojos de quienes lo saludan”

“la caminata en círculos pequeños implica un mayor esfuerzo de equilibrio”

“respondiendo con un “adiós” sin establecer contacto ocular o mostrar emoción aparente.”

“Aprovechando esta tendencia de bajar la cabeza y con el animal detenido, se instó a Esteban a acariciar el cuello del caballo a modo de estimular sus sentidos”

“durante las caricias al cuello del caballo el terapeuta hizo mención a la mayor temperatura del caballo en relación a la propia, así al ser consultado: ¿cómo se siente?, responde diciendo caliente”

“se le instó mediante el ejemplo de tomar el olor del caballo en su propia mano después de acariciarlo”

3.- Perceptomotricidad.

Citas Primera Observación.

“llega tomado de la mano de su madre, caminando a un paso normal lento con algo de inseguridad”**Cor**

“respondiendo con una voz algo apagada y lenta, haciendo presente su dificultad en el área verbal”**Len**

“se le pregunta si recuerda el nombre del caballo a lo cual responde afirmativamente con movimiento de cabeza, se le insta a verbalizar el nombre, respondiendo de modo pausado con voz baja y algo inseguro”**Len**

“parado al lado del caballo lo mira y le dice “adiós” en su tono de voz apagado y lento”

Len

“su madre lo llama a que vuelva a su lado, obedeciendo y caminando con lentitud”**Exp**

“Responde afirmativamente solo con movimiento de cabeza, a lo cual el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal, responde con un si, casi imperceptible”**Len**

“darle las gracias verbalmente en cada oportunidad, llamándolo por su nombre, acción que se repitió en 4 diferentes oportunidades en las cuales se le pidió que verbalizara el nombre del caballo con mayor volumen y potencia a forma de estimulación del uso del lenguaje y su capacidad auditiva”**Exp**

“imitando al terapeuta en esta acción pero sin expresión verbal de su parte”**Exp**

4.- Ideomotricidad.

Citas Primera Observación.

“Al mirar hacia el interior del corral y ver el caballo muestra interés hacia él, pero no hace ademán de querer acercarse por iniciativa propia”**Ana**

“desde la distancia mantiene su atención dirigida al caballo a pesar que el ayudante del terapeuta lo increpa a mirar hacia adelante”**Raz**

“sólo de vez en cuando busca a su madre con la mirada mientras acaricia al caballo”Ana

“Es probable que se haya sentido cohibido frente a la situación, nueva para él y por lo mismo se le dificultó ejecutar las instrucciones correctamente”Raz

SEGUNDA OBERVACION

1.-Psicomotricidad.

Citas Segunda Observación.

“Para facilitar este proceso se le pide que identifique árboles “amarillos” (aromos) y que cuente hasta 5 mientras apunta con el dedo.”

“Durante el proceso realizado en la bienvenida desde el saludo inicial hasta el cepillado del caballo, se estimuló en su capacidad perceptiva y sensorial en la medida que debe interactuar con otro que lo interpela en un tiempo y espacio determinado a lo cual debe usar su capacidad motriz para lograr los objetivos, ya sea cepillando, acariciando o verbalizando nombres y palabras.”

“Cada ejercicio de cambio de lado izquierdo a derecho, al ser verbalizados en voz alta permiten la identificación de una acción con un sentido espacial, o perceptomotricidad”

“se pudo dar cuenta de la dificultad que tiene para identificar su lado izquierdo del derecho, siendo la practica por medio del ensayo y error y su capacidad de memorizar los facilitadores a la completación de los ejercicios solicitados”

“manteniendo la atención a las tareas solicitadas, ejecutando todas las instrucciones en lo que pareció ser un “estado de buen humor”, reflejado en sus facciones”

2.- Terapia Ecuestre.

Citas Segunda Observación.

“se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo para cepillar el pelaje del caballo, enseñándosele que se le debe cuidar y tratar con cuidado, intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas”

“Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho solo con su mano izquierda durante una vuelta completa del picadero hacia el lado izquierdo y luego solo con la mano derecha completando la misma rutina hacia el lado derecho, permitiendo de esta manera la utilización de solo una mano-brazo a cargo de sostenerse mientras la otra debe de colgar al costado del cuerpo sin hacer ningún esfuerzo”

“se da comienzo a una serie de ejercicios de reforzamiento de la lateralidad donde se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta e imitando los movimientos del ayudante que sirve de modelo mientras se monta al paso rápido”

“Se amplía la dificultad de los ejercicios al solicitarle movimientos de patrón cruzado, es decir: por ejemplo, con su mano izquierda que toque su hombro derecho para luego repetir la rutina con su mano derecha.”

“intenta desmontar por sus propios medios a lo cual solo se le asiste en lo necesario permitiéndole autonomía”

“A diferencia de la primera sesión se puede dar cuenta del cambio de comportamiento de Esteban que pasa de una actitud pasiva y algo tímida a una más participativa y proactiva, talvez por que el lugar, el caballo y los integrantes de la terapia ya no le eran desconocidos”

“Los ejercicios montados realizados solo con la ayuda de una mano para sujetarse no solo estimulaban su equilibrio y lateralidad sino que a su vez Esteban comenzó a reaccionar más naturalmente al movimiento tridimensional provocado por el caballo”

“La participación de la madre durante la sesión fue la de estar sentada a la distancia no queriendo intervenir y solo interactuaba cuando se le solicitaba”

“oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos”

3.- Sensomotricidad.

Citas Segunda Observación.

“acercándose al mismo, en esta oportunidad con paso seguro”

“Luego de unos minutos de acariciar el pelaje, se le pide que identifique como se siente el tocarlo, respondiendo: suave, se le pregunta ¿Qué más? y responde: caliente”

“obligándolo a girar tronco y cabeza a modo de estimulación espacial”

“el terapeuta no utiliza sus brazos a modo de soporte para Esteban, instándolo a cada momento a que se sentara derecho y al centro del lomo del caballo, empujándolo en su hombro suavemente con la palma de la mano a modo de ayuda”

“instándolo a cada momento a que corrigiera su tendencia a inclinarse hacia su derecha y que enderezara su espalda mejorando a su vez la postura de su cabeza, logrando mantenerla erguida por momentos”

“Se le pide que acaricie el caballo a modo de agradecimiento y despedida a lo cual espontáneamente dice: “está caliente, está suave”.”

“en esta oportunidad se mantuvo bastante alerta a los estímulos ambientales”

4.- Perceptomotricidad.

Citas Segunda Observación.

“mira desde lejos pero no responde inmediatamente” **Exp**

“La madre le pide que conteste y lo hace solo con la mano esbozando una leve sonrisa”**Exp**

“se desconcentraba y cepillaba sin mayor coordinación en cualquier dirección”**Cor**

“lo insta a que salude al caballo por su nombre y enseguida que lo acaricie a lo cual Esteban reacciona positivamente y con entusiasmo, llamándolo por su nombre”**Exp**

“todos estos ejercicios se le estimula a verbalizar en voz alta y fuerte cual es su izquierda y derecha, felicitándolo a cada acierto”**Exp**

“identificando árboles desde cualquier posición dentro del picadero”**Cor**

5.- Ideomotricidad.

Citas Segunda Observación.

“se dirige por su cuenta hacia donde se encuentra amarrado el caballo, dejando atrás a la madre y terapeuta” **Raz**

“el ayudante, el cual le mostraba el “arriba y abajo” y de “lado a lado”. Esteban responde prontamente a todas las instrucciones queriendo hacer la labor de cepillado el solo y sin asistencia”**Imi**

“se insta a Esteban a que por si solo indique cual es su mano derecha y cual la izquierda requiriendo ayuda para identificar una de la otra”**Ana**

“Esteban se devuelve y sienta en la banca a observar al caballo, balbuceando algunas palabras”**Raz**

“intenta desmontar por sus propios medios a lo cual solo se le asiste en lo necesario permitiéndole autonomía”**Ana**

“Al ser instado por su madre para volver a la casa, Esteban responde que se quiere quedar con el caballo”**Ana**

“en esta oportunidad se observo en Esteban una actitud más desinhibida y proactiva con un notable esfuerzo por mantener la postura de monta por si mismo”**Imi**

“es la mayor movilidad y proactividad de Esteban durante la sesión. Muestra además bastante interés por el caballo”**Raz**

TERCERA OBSERVACION

1.- Psicomotricidad.

Citas Tercera Observación.

“En esta oportunidad y a diferencia de otras sesiones Esteban dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado, y mira al ayudante como en busca de aprobación, a lo cual es felicitado animosamente”

“Instado por el terapeuta a tirar y obligar a caminar al caballo en una acción conjunta entre ambos, se le felicito a viva voz y con suaves palmadas en su espalda, respondiendo él con una sonrisa”

“Los ejercicios realizados tienen por objeto estimular la capacidad psicomotora que requiere mantener un estado de alerta dividido en dos áreas o tareas simultáneamente, por una parte mantener el control de marcha que requiere de tiempo, espacio y organización perceptual y por otro la dificultad de mantener control de la marcha del caballo”

“Sumado a la estimulación verbal, al instar a Esteban a llamar al caballo, tirarlo y que le hiciera caso, acciones que provocaron reacciones anímicas, como desconcierto y felicidad por completar la tarea con éxito.”

“Cabe destacar el avance experimentado en cuanto al dominio de su propio cuerpo ya sea identificando correctamente lateralidad, postura y equilibrio en relación a otras observaciones”

“las dinámicas observadas en esta sesión dan cuenta de un cambio de actitud tanto comportamental como anímico”

“se puede pensar que el tiempo realizando ciertas rutinas le dan un conocimiento y por lo tanto confianza en como desenvolverse en relación a las mismas”

2.- Terapia Ecuestre.

Citas Tercera Observación.

“Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria”

“Se instruye por primera vez a Esteban a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta a lo cual reacciona rápidamente y con bastante entusiasmo y reconociendo cada uno de ellos”

“La madre se mantiene pendiente de este proceso y se le observa mirando con cara de sorprendida, pero sin intervenir o decir palabra alguna. Al ser consultada por su impresión, ésta refiere su sorpresa por las reacciones y capacidad de atención que observa en Esteban haciendo mención que eso mismo no lo puede lograr en la casa”

“se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta, con el caballo de tiro (se camina llevando al caballo amarrado con una cuerda). Se realizaron 3 vueltas hacia el lado izquierdo y luego al lado derecho del picadero, donde Esteban tuvo que mantener un ritmo constante en su marcha y vencer su propia tendencia al abandono de tareas”

“Luego se pasó a la monta dual donde se practicaron ejercicios de lateralidad levantando alternadamente brazo izquierdo y luego brazo derecho contando a viva voz cada vez que levantaba un brazo.”

“se complejizó la tarea al alternar ejercicios de patrón cruzado como por ejemplo, con la mano izquierda levantar y luego tocar hombro derecho y viceversa. A este respecto cabe señalar que Esteban realizó esos ejercicios con menor dificultad, cometiendo menos errores en relación a observaciones anteriores”

“Se accede a su petición y se le permite llevar las riendas de servicio “tomando el control del caballo”.”

“oportunidad que se aprovecho para hacer notar la diferencia de temperatura corporal del caballo con respecto a la propia, a lo cual mostró interés y acariciaba al caballo con una sonrisa”

“Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros es un gran estímulo en el área sensorial motriz pues se parte de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo que estimulan las terminaciones nerviosas de la columna”

“Es capaz de hacer distinciones y expresar sus intenciones sin inhibición en tanto que su entusiasmo denota interés por la actividad ecuestre y el caballo en sí. (lo acaricia, toma su olor, dice su nombre)”

“cabe pensar que mediante la estimulación ha logrado un grado de independencia y autonomía que le permiten experimentar nuevas sensaciones que incluyen lo físico, perceptivo y psicológico”

3.- Sensomotricidad.

“Esteban ayuda en el proceso de poner los elementos de monta al caballo. Luego y espontáneamente lo acaricia y lo llama por su nombre.”

“El caballo en repetidas oportunidades se detuvo durante la marcha, a lo cual Esteban reaccionaba desconcertado pues lo detenía y tiraba hacia atrás perdiendo el ritmo de la marcha, cayéndose la cuerda de su mano en un par de oportunidades”

“se procede a montar a pelo. Al ser consultado si le gusta esa sensación, responde que si y agrega, “está más caliente el caballo”, “está duro””

“Se observa en esta oportunidad que Esteban sostiene su cabeza erguida y la gira principalmente hacia la izquierda observando y manteniendo su atención en otras actividades en desarrollo y de distinta índole fuera del picadero (reunión de ciclistas), no causando en él la pérdida del equilibrio o desorientación”

“obligando a mantener una postura y por consiguiente el equilibrio, a lo cual Esteban reacciona favorablemente y se le observa relajado y en buena postura”

4.- Perceptomotricidad.

Citas Tercera Observación.

“al ser saludado por el ayudante del terapeuta, responde con voz clara y fuerte”Len

“dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado”Exp

“Inicialmente con monta dual para luego dejar a Esteban montar solo, reaccionando con alegría y pequeñas risas algo nerviosas”Exp

“Al despedirse de él, responde con voz clara y fuerte”Len

“El manejo corporal, expresión oral y gestual se observan con un componente de espontaneidad y mayor soltura en relación a las primeras observaciones.”Exp

5.- Ideomotricidad.

Citas Tercera Observación.

“llega corriendo hasta el picadero dejando atrás a su madre quien lo llama por su nombre he insta a detenerse pero éste no le hace caso y se dirige inmediatamente donde se encuentra amarrado el caballo”Raz

“expresa su intención de querer ir a mirar las bicicletas, montado en el caballo”Ana

“reacciona con prontitud y entusiasmo realizando lo solicitado sin titubeos”Ana

“enfilándose por iniciativa propia hacia la salida del picadero sin esperar ni mirar a su madre”Raz

“También se puede constatar que su participación en la terapia está adquiriendo un rol protagónico”Raz

“logrando desprenderse de la atención y aprobación de su madre para realizar acciones intencionadas por sus propios medios sin requerir estimulación o permiso de otros”Imi

TOPICOS OBSERVACIONES

1.- Psicomotricidad.

El objetivo de la psicomotricidad es establecer una relación entre el saber hacer y la intención, es decir la capacidad de organizar y elaborar respuestas o conductas motrices con significado. En este sentido la terapia ecuestre es un complemento dinámico que mediante la integración del movimiento con la acción intencionada logra en la persona la elaboración y expresión emocional.

Tópico. Complemento.

“Para facilitar este proceso se le pide que identifique árboles “amarillos” (aromos) y que cuente hasta 5 mientras apunta con el dedo.”

“Durante el proceso realizado en la bienvenida desde el saludo inicial hasta el cepillado del caballo, se estimuló en su capacidad perceptiva y sensorial en la medida que debe interactuar con otro que lo interpela en un tiempo y espacio determinado a lo cual debe usar su capacidad motriz para lograr los objetivos, ya sea cepillando, acariciando o verbalizando nombres y palabras.”

“Cada ejercicio de cambio de lado izquierdo a derecho, al ser verbalizados en voz alta permiten la identificación de una acción con un sentido espacial, o perceptomotricidad”

“se pudo dar cuenta de la dificultad que tiene para identificar su lado izquierdo del derecho, siendo la practica por medio del ensayo y error y su capacidad de memorizar los facilitadores a la completación de los ejercicios solicitados”

“manteniendo la atención a las tareas solicitadas, ejecutando todas las instrucciones en lo que pareció ser un “estado de buen humor”, reflejado en sus facciones”

“En esta oportunidad y a diferencia de otras sesiones Esteban dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado”, y mira al ayudante como en busca de aprobación, a lo cual es felicitado animosamente”

“Instado por el terapeuta a tirar y obligar a caminar al caballo en una acción conjunta entre ambos, se le felicito a viva voz y con suaves palmadas en su espalda, respondiendo él con una sonrisa”

“Los ejercicios realizados tienen por objeto estimular la capacidad psicomotora que requiere mantener un estado de alerta dividido en dos áreas o tareas simultáneamente, por una parte mantener el control de su propia marcha que requiere de tiempo, espacio y organización perceptual y por otro la dificultad de mantener control de la marcha del caballo”

“Sumado a la estimulación verbal, al instar a Esteban a llamar al caballo, tirarlo y que le hiciera caso, acciones que provocaron reacciones anímicas, como desconcierto y felicidad por completar la tarea con éxito.”

“Cabe destacar el avance experimentado en cuanto al dominio de su propio cuerpo ya sea identificando correctamente lateralidad, postura y equilibrio en relación a otras observaciones”

“las dinámicas observadas en esta sesión dan cuenta de un cambio de actitud tanto comportamental como anímico”

“se puede pensar que el tiempo realizando ciertas rutinas le dan un conocimiento y por lo tanto confianza en como desenvolverse en relación a las mismas”

2.- Terapia Ecuestre.

La participación del terapeuta y ayudante durante la terapia ecuestre cobra relevancia al ser estos modelos a imitar y guías que facilitan las instrucciones dadas. Siendo la poca participación de la madre durante la terapia ecuestre una desventaja para la continuidad del proceso terapéutico en otros ámbitos.

Tópico. Participación activa.

“no se separa del lado del terapeuta quien lo toma de la mano y lo guía en cómo y donde acariciarlo”

“Se le pide que salude al caballo por su nombre y que se deje olfatear por él,(...) sin presentar dificultad en seguir las instrucciones dadas”

“El terapeuta una vez montado ayuda a subir a Esteban al caballo, (monta dual) le explica que se puede afirmar de la manilla”

”el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal”

“el terapeuta se encarga de mantener a Esteban en una posición sentado segura utilizando sus brazos a modo de soporte para mantenerlo en su lugar”

“es necesario mantener a Esteban sentado y en equilibrio con ayuda del terapeuta”

“requiere de asistencia para mantenerse correctamente sentado a lo cual el terapeuta lo insta a enderezar la espalda y estimula a mirar hacia delante”

“Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo”

“se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo (...) intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas”

“Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho”

“se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta e imitando los movimientos del ayudante que sirve de modelo”

“oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos”

“Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria”

“instruye (...) a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta”

“se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta”

“La participación de la madre durante la sesión fue la de estar sentada a la distancia no queriendo intervenir y solo interactuaba cuando se le solicitaba”

“La madre se mantiene pendiente de este proceso y se le observa mirando con cara de sorprendida, pero sin intervenir o decir palabra alguna”.

“Al ser consultada por su impresión, ésta refiere su sorpresa por las reacciones y capacidad de atención que observa en Esteban haciendo mención que eso mismo no lo puede lograr en la casa”

La estimulación sensorial y neuro muscular lograda mediante la terapia ecuestre abarca un campo más amplio de lo experimentado corporalmente.

Tópico. Estimulo

“cabe pensar que mediante la estimulación ha logrado un grado de independencia y autonomía que le permiten experimentar nuevas sensaciones que incluyen lo físico, perceptivo y psicológico”

“Los ejercicios montados realizados solo con la ayuda de una mano para sujetarse no sólo estimulaban su equilibrio y lateralidad sino que a su vez Esteban comenzó a reaccionar más naturalmente al movimiento tridimensional provocado por el caballo”

“Se le insta a saludar y acariciar el caballo para luego señalarle diversas partes anatómicas del mismo y que él las repita de memoria”

“Es capaz de hacer distinciones y expresar sus intenciones sin inhibición en tanto que su entusiasmo denota interés por la actividad ecuestre y el caballo en sí. (lo acaricia, toma su olor, dice su nombre)”

“oportunidad que se aprovecho para hacer notar la diferencia de temperatura corporal del caballo con respecto a la propia, a lo cual mostró interés y acariciaba al caballo con una sonrisa”

“Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros es un gran estímulo en el área sensorial motriz pues se parte de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo que estimulan las terminaciones nerviosas de la columna”

“A diferencia de la primera sesión se puede dar cuenta del cambio de comportamiento de Esteban que pasa de una actitud pasiva y algo tímida a una más participativa y proactiva, talvez por que el lugar, el caballo y los integrantes de la terapia ya no le eran desconocidos”

La terapia ecuestre utiliza diversos procedimientos que permiten modificar y aumentar gradualmente en grado de exigencia y complejidad y a su vez permite diversidad en la terapia.

Tópico. Procedimiento.

“se le pide a Esteban que busque y traiga un cepillo para cepillar el pelaje del caballo, enseñándosele que se le debe cuidar y tratar con cuidado, intentando que mantenga la atención en las instrucciones dadas”

“Durante la monta dual que se realiza solo al paso, se pide a Esteban que se sujete de la manilla del cincho solo con su mano izquierda durante una vuelta completa del picadero hacia el lado izquierdo y luego solo con la mano derecha completando la misma rutina hacia el lado derecho”

“Se realizan pausas donde se le pide que acaricie el cuello del caballo y le de las gracias”

“oportunidades que son aprovechadas por ambos terapeuta y ayudante, para mostrarle partes y accesorios instándolo a memorizar los nombre de los mismos”

“Se realizan caminatas amplias en línea recta y circulares hacia el lado izquierdo y derecho. Para dar paso a caminatas hacia izquierda y derecha en círculos pequeños”

“se da comienzo a una serie de ejercicios de reforzamiento de la lateralidad donde se le pide a Esteban que suba su brazo izquierdo o derecho según las ordenes del terapeuta”

“Se amplía la dificultad de los ejercicios al solicitarle movimientos de patrón cruzado, es decir: por ejemplo, con su mano izquierda que toque su hombro derecho para luego repetir la rutina con su mano derecha.”

“Se instruye por primera vez a Esteban a que busque los elementos necesarios para poder montar y pasárselos al ayudante del terapeuta a lo cual reacciona rápidamente y con bastante entusiasmo y reconociendo cada uno de ellos”

“se realiza un ejercicio donde Esteban tuvo que caminar alrededor del picadero en compañía del terapeuta, con el caballo de tiro (se camina llevando al caballo amarrado con una cuerda). Se realizaron 3 vueltas hacia el lado izquierdo y luego al lado derecho del picadero, donde Esteban tuvo que mantener un ritmo constante en su marcha y vencer su propia tendencia al abandono de tareas”

“Luego se pasó a la monta dual donde se practicaron ejercicios de lateralidad levantando alternadamente brazo izquierdo y luego brazo derecho contando a viva voz cada vez que levantaba un brazo.”

“se complejizó la tarea al alternar ejercicios de patrón cruzado como por ejemplo, con la mano izquierda levantar y luego tocar hombro derecho y viceversa. A este respecto cabe señalar que Esteban realizó esos ejercicios con menor dificultad, cometiendo menos errores en relación a observaciones anteriores”

“Montar a pelo sintiendo e identificando la mayor temperatura corporal del caballo y sin ayuda de terceros”

“Se ayuda a desmontar a Esteban y se le pide que agradezca y despida del caballo a lo cual no se le dan instrucciones de cómo hacerlo dejándolo en libertad de expresarse a su propia imaginación”

3.- Sensomotricidad.

El caballo es un estímulo que permite el desarrollo de la capacidad sensitiva permitiendo incorporar y reforzar nociones tanto de movimiento como de sensaciones que permiten hacer distinciones entre el propio cuerpo y un otro. En este sentido el caballo además, promueve la expresión emocional.

Tópico. Relación afectiva.

“Esteban ayuda en el proceso de poner los elementos de monta al caballo. Luego y espontáneamente lo acaricia y lo llama por su nombre.”

“El caballo en repetidas oportunidades se detuvo durante la marcha, a lo cual Esteban reaccionaba desconcertado pues lo detenía y tiraba hacia atrás perdiendo el ritmo de la marcha, cayéndose la cuerda de su mano en un par de oportunidades”

“obligando a mantener una postura y por consiguiente el equilibrio, a lo cual Esteban reacciona favorablemente y se le observa relajado y en buena postura”

“durante las caricias al cuello del caballo el terapeuta hizo mención a la mayor temperatura del caballo en relación a la propia, así al ser

consultado: ¿cómo se siente?, responde diciendo caliente, y esboza una sonrisa”

Tópico. Sentidos.

“se le instó mediante el ejemplo de tomar el olor del caballo en su propia mano después de acariciarlo”

“la caminata en círculos pequeños implica un mayor esfuerzo de equilibrio”

“acercándose al mismo, en esta oportunidad con paso seguro”

“obligándolo a girar tronco y cabeza a modo de estimulación espacial”

“instándolo a cada momento a que corrigiera su tendencia a inclinarse hacia su derecha y que enderezara su espalda mejorando a su vez la postura de su cabeza, logrando mantenerla erguida por momentos”

“Aprovechando esta tendencia de bajar la cabeza y con el animal detenido, se instó a Esteban a acariciar el cuello del caballo a modo de estimular sus sentidos”

“Se le pide que acaricie el caballo a modo de agradecimiento y despedida a lo cual espontáneamente dice: “está caliente, está suave”.”

“en esta oportunidad se mantuvo bastante alerta a los estímulos ambientales”

“se procede a montar a pelo. Al ser consultado si le gusta esa sensación, responde que si y agrega, “está más caliente el caballo”, “está duro””

“Luego de unos minutos de acariciar el pelaje, se le pide que identifique como se siente el tocarlo, respondiendo: suave, se le pregunta ¿Qué más? y responde: caliente”

“Se observa en esta oportunidad que Esteban sostiene su cabeza erguida y la gira principalmente hacia la izquierda observando y manteniendo su atención en otras actividades en desarrollo y de distinta índole fuera del picadero (reunión de ciclistas), no causando en él la pérdida del equilibrio o desorientación”

4.- Perceptomotricidad.

La terapia ecuestre estimula los movimientos organizados y coordinados, estableciendo relaciones que dan sentido a la realidad, pudiendo observarse un avance en el desarrollo de la capacidad lingüística y su expresión oral y gestual.

Tópico. Lenguaje.

“respondiendo con una voz algo apagada y lenta, haciendo presente su dificultad en el área verbal”

“se le pregunta si recuerda el nombre del caballo a lo cual responde afirmativamente con movimiento de cabeza, se le insta a verbalizar el nombre, respondiendo de modo pausado con voz baja y algo inseguro”

“parado al lado del caballo lo mira y le dice “adiós” en su tono de voz apagado y lento”

“Responde afirmativamente solo con movimiento de cabeza, a lo cual el terapeuta lo insta a que de una respuesta verbal”

“al ser saludado por el ayudante del terapeuta, responde con voz clara y fuerte”

“Al despedirse de él, responde con voz clara y fuerte”

Tópico. Expresión oral-gestual.

“darle las gracias verbalmente en cada oportunidad, llamándolo por su nombre, acción que se repitió en 4 diferentes oportunidades en las cuales se le pidió que verbalizara el nombre del caballo con mayor volumen y potencia a forma de estimulación del uso del lenguaje y su capacidad auditiva”

“reacciona con prontitud y entusiasmo realizando lo solicitado sin titubeos”

“La madre le pide que conteste y lo hace solo con la mano esbozando una leve sonrisa”

“lo insta a que salude al caballo por su nombre y enseguida que lo acaricie a lo cual Esteban reacciona positivamente y con entusiasmo, llamándolo por su nombre”

“dice por iniciativa propia mientras acaricia al caballo: “está suave, “aquí es arriba”, “lado a lado”

“Inicialmente con monta dual para luego dejar a Esteban montar solo, reaccionando con alegría y pequeñas risas algo nerviosas”

“El manejo corporal, expresión oral y gestual se observan con un componente de espontaneidad y mayor soltura en relación a las primeras observaciones.”

Tópico. Coordinación.

“identificando árboles desde cualquier posición dentro del picadero”

“intenta desmontar por sus propios medios a lo cual solo se le asiste en lo necesario permitiéndole autonomía”

“todos estos ejercicios se le estimula a verbalizar en voz alta y fuerte cual es su izquierda y derecha, felicitándolo a cada acierto”

5.- Ideomotricidad.

La terapia ecuestre potencia la capacidad simbólica y de representación, permitiendo organizar la información de un espacio en particular y en relación a otros actores, intencionando acciones y deseos por sus propios medios.

Tópico. Análisis.

“Al mirar hacia el interior del corral y ver el caballo muestra interés hacia él, pero no hace ademán de querer acercarse por iniciativa propia”

“sólo de vez en cuando busca a su madre con la mirada mientras acaricia al caballo”

“se insta a Esteban a que por si solo indique cual es su mano derecha y cual la izquierda requiriendo ayuda para identificar una de la otra”

“Al ser instado por su madre para volver a la casa, Esteban responde que se quiere quedar con el caballo”

“expresa su intención de querer ir a mirar las bicicletas, montado en el caballo”

Tópico. Imitación-acción.

“el ayudante, el cual le mostraba el “arriba y abajo” y de “lado a lado”. Esteban responde prontamente a todas las instrucciones queriendo hacer la labor de cepillado el solo y sin asistencia”

“en esta oportunidad se observo en Esteban una actitud más desinhibida y proactiva con un notable esfuerzo por mantener la postura de monta por si mismo”

“logrando desprenderse de la atención y aprobación de su madre para realizar acciones intencionadas por sus propios medios sin requerir estimulación o permiso de otros”

Tópico. Razonamiento.

“desde la distancia mantiene su atención dirigida al caballo a pesar que el ayudante del terapeuta lo increpa a mirar hacia adelante”

“Es probable que se haya sentido cohibido frente a la situación, nueva para él y por lo mismo se le dificultó ejecutar las instrucciones correctamente”

“se dirige por su cuenta hacia donde se encuentra amarrado el caballo, dejando atrás a la madre y terapeuta”

“Esteban se devuelve y sienta en la banca a observar al caballo, balbuceando algunas palabras”

“es la mayor movilidad y proactividad de Esteban durante la sesión. Muestra además bastante interés por el caballo”

“llega corriendo hasta el picadero dejando atrás a su madre quien lo llama por su nombre he insta a detenerse pero éste no le hace caso y se dirige inmediatamente donde se encuentra amarrado el caballo”

“enfilándose por iniciativa propia hacia la salida del picadero sin esperar ni mirar a su madre”

“También se puede constatar que su participación en la terapia está adquiriendo un rol protagónico”

CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS

Primera entrevista. **Madre del niño.**

¿Cómo es Esteban con su familia?

(Se relaciona bien con todos, pero la verdad es que no habla mucho con nadie)**SEN**, ni con los hermanos, conmigo un poco mas eso si, (él es cariñoso conmigo creo yo, se sienta a mi lado y se apoya en mí cuando está cansado)**SEN**, pero (si usted le mira la carita, el siempre está igual)**IDEO**,...(si se cae, o está contento o quiere algo siempre tiene la misma carita., no expresa)**PER**. Me costaba al principio entender lo que quería, (ahora lo entiendo por sus gestos)**IDEO**.

¿Cómo se relaciona con otras personas?

(Yo pienso que el es amistoso por que no tiene problemas en estar con alguien más)**SEN**, claro que no le resulta mucho con otros niños, por que el (quiere jugar con ellos, pero ellos lo rechazan)**IDEO**. Esteban (llega y se mete en el juego y quiere tomar los juguetes de los otros niños)**IDEO**, a ellos no les gusta eso y lo echan, (parece que no entiende cuando le dicen que no)**PER**. Esteban (no dice nada y sigue jugando)**PER** solo o (trata de hacer lo mismo que hacen los otros niños)**IDEO**. Esteban (no dice mucho, más bien habla muy poco con otras personas)**PER** y (se pone a hacer cualquier cosa, se distrae yo pienso o será que se aburre)**IDEO**. (Es obediente eso sí, cuando uno le pide algo él le hace caso)**IDEO**.

¿Qué cosas le gusta hacer o jugar?

(Lo que más le gusta es jugar con cosas chicas, con unas figuritas que los pone en distintos lugares)**PER** y luego las busca y mira harto rato, no se como se llaman son unas que salen en la tele, (le gusta ver tele también, puede estar harto rato viendo monitos)**SEN**. (Con sus lápices también se entretiene)**IDEO** (pero los rompe a cada rato, les rompe la punta, los

presiona mucho y se rompe la punta)**SEN**, hace muchas rayas. (Yo le pido que colorea, pero le cuesta estar tranquilo con un puro color, lo cambia al tiro y se sale de los márgenes)**PER**, (el pinta lo que quiere, no como se debe hacer)**IDEO**. A veces juega a la pelota con alguno de sus hermanos, (chutea para cualquier lado, parece que no le pega bien la patada)**PER**, por eso se aburre el hermano. (Pareciera que a uno no la escucha cuando está haciendo algo que a él le gusta)**SEN**. Hay veces que (jugando se cae y se pega bien fuerte, pero el no llora ni nada)**PER**, se para y sigue como que si nada. (Es difícil saber si le duele o no, no dice nada.)**PER/SEN**

¿Cómo se comunica Esteban?

Bueno (él habla muy poco, más bien me dice palabras sueltas)**PER** y (apunta con el dedo algo que quiere, que no lo pueda tomar el solo o que no lo alcance)**IDEO**. (El habla lento. Desde chico le ha costado hablar)**PER**, (pero entiende bien si uno le dice claro lo que quiere que haga)**PER**. (Si yo no le entiendo lo que quiere él me lleva y me muestra)**IDEO**

¿Cómo es afectivamente?

(Yo creo que nos quiere a todos en la casa)**SEN**, (se lleva bien con todos, pero no demuestra sus sentimientos)**SEN** así como lo hacen otros niños, que abrazan o dan besos, o hacen pataletas, (él demuestra acercándose y se queda por ahí)**PER**. (Es difícil saber lo que (siente)**SEN** o piensa ya que nunca dice nada)**PER**. (Si yo le pregunto si me quiere me dice que si, pero no hace ningún gesto o me abraza)**PER**. (Cuando llega el papá él se pone contento)**PER** (ahí se sonríe un poco)**PER** y se pone como loco, se mueve mucho))**PER** y quiere que lo saque a pasear. (Con la otra gente no hace nada, es muy tranquilo)**PER**, (se lleva bien con todos-**SEN**) eso sí, pero no lo demuestra)**PER**, (no da abrazos, ni llora cuando tengo que salir)**PER**, o lo llevo al colegio. (Puedo estar todo el día afuera y cuando llego y lo saludo el me mira como que nos hubiéramos visto recién)**PER**

¿Cómo es la personalidad de Esteban?

(En general es bien tranquilo y callado)**PER**, (uno no sabe cuando está triste o le duele algo, solo se queja si se golpea muy fuerte o algo así)**SEN**. (Cuando está contento se acelera y se mueve bien rápido)**PER**, cuando vamos a algún lugar que le gusta (me tira de la mano para apurarme)**IDEO**. Los adultos que no lo conocen (creen que es pesado, por que no los mira, ni les habla, pareciera que el no los ve)**SEN**, (yo creo que no le interesa)**IDEO**, (él sigue haciendo sus cosas, como que está en su propio mundo)**IDEO**. (El muestra más interés por otros niños, ahí se acerca solito)**PER**

¿Cómo le va en el colegio?

Su profesora me dice que va a repetir de curso, que no va igual que los otros niños, (dice que se distrae mucho, que hace otras cosas distintas a las que le piden)**IDEO**.

La profesora me dice que tiene que hacer muchas copias por que (maneja mal el lápiz cuando tiene que copiar las letras)**PER**. Yo le ayudo a hacer las copias eso si, (le cuesta bastante, las letras las hace de todos portes)**PER**. (Todavía no aprende a leer ni escribir)**PER**, (su nombre lo escribe de memoria)**IDEO**. (No se lleva bien con sus compañeros, por que no sabe compartir las cosas)**IDEO**, (él llega y las toma no más, no se las pide)**IDEO**. (Los niños lo molestan por que no habla rápido como ellos.)**PER**

Segunda Entrevista.

Madre del niño.

¿Qué sabe usted de este estilo de terapia?

Bueno casi nada, la verdad lo que estoy viendo acá no más. (Nunca me imagine que se podía hacer esto con los caballos)**MET**, (no entiendo lo que pasa, pero la verdad es que el Esteban esta mucho más activo)**PER** ahora, en la casa (se mueve para todos lados y no para)**PER**. Antes, usted

sabe, (él no molestaba para nada, siempre estaba callado)**PER** y (jugaba solo o yo le ponía la tele y ahí se quedaba.)**IDEO**

¿Usted nota cambios en Esteban?

Si claro, como le dije, no se que estará pasando pero (ahora no para en todo el día)**PER**, (se mueve de un lado para otro haciendo cosas, cualquier cosa)**IDEO**, si fíjese que (ahora quiere andar en la bicicleta)**IDEO**. (Le compré una bici hace tiempo, de esas con ruedas a los lados y nunca quiso ni subirse)**IDEO**, (ahora camina con la bicicleta, la saca de paseo)**IDEO**, (risa). (Se quiere subir y pedalear)**IDEO**, (le cuesta pedalear pero le pone harto empeño y lo esta haciendo solo sin ayuda)**PER**.

¿Qué otros cambios a notado usted?

(Habla también, conmigo ahora habla hartito)**PER**, (si se aburre me sigue por todos lados y me dice cosas)**PER**, no como (antes que estaba siempre calladito)**PER**, pucha si no se para nunca, (apunta con el dedo y dice las cosas que antes no sabia como llamarlas)**IDEO**, (como que de repente se acordara de todo)**IDEO**. (Me pregunta cuando vamos a venir donde el caballo)**PER**, (lo hecha de menos creo yo)**SEN**, (le gusta hartito venir para acá)**SEN**, (yo creo que se divierte con eso que hace usted)**SEN/IDEO**, de hacerlo levantar los brazos y de repetir, si (ahora cuenta solo, dice los números solito)**PER**.

¿Cómo está en el colegio?

(Está más activo, quiere jugar con todos)**PER**, sabe, (parece que tiene un amigo con quien juega)**SEN**, parece que ya no pelean tanto con él. (Se le ve contento)**SEN**, entra y sale caminando rapidito cuando lo voy a buscar y dejar. ¿Sabe que?, (está haciendo copias, hartas copias)**IDEO**, se aburre un poco, pero (le salen mejor, ya son más redonditas las letras)**PER**. La señorita en el colegio esta feliz con el Esteban, dice que está mejor.

¿Ha que se refiere con estar mejor?

Es que dice que, (como que esta más tranquilo en la sala)**IDEO**, dice que (mira la pizarra y repite lo que ella dice)**IDEO**, la señorita. Le (pone más atención y está copiando las letras mucho mejor)**IDEO**.

¿Usted cree que esta terapia lo tiene así?

Yo creo que si, por que (desde que venimos para acá el Esteban esta más activo, más conversador)**PER**, (ahora quiere hacer las cosas el solo, yo antes le tenia que hacer todo)**IDEO** usted sabe. Que abrocharle los zapatos, subirle el cierre, recogerle las cosas, de todo. (Ahora el se peina solito y se pone ese gorro que trae para acá)**IDEO** y (me dice que cuando vamos a venir a ver al caballo)**SEN**, (si se acuerda de él, le gusta mucho)**IDEO**. ¿Sabe?, (yo creo que lo hecha de menos)**SEN**. Si (lo vio usted, entro corriendo para acá.)**PER**

¿Usted cree que esto ha sido bueno para él?

Si poh claro, mírelo usted como está, no le digo que anda para todos lados. (Saca las cosas, las pone en cualquier parte)**IDEO**. (Habla, me pregunta ¿que es eso?. Parece que entiende más creo yo)**PER**. Se fijo usted, que (ahora lo miró a los ojos cuando lo saludó)**SEN**, si antes no hacia esas cosas. Si (ahora le habla a los hermanos, los sigue por la casa)**PER**. Ah, ¿sabe que otra cosa?, (ahora se ríe y le cambia la cara)**PER**, se ¿acuerda que siempre tenia la misma carita?, ahora no, (como que se le nota lo que le está pasando creo yo)**PER**

Tercera Entrevista.

Ayudante del terapeuta.

¿Qué opina de la terapia ecuestre?

Me parece que (es una forma novedosa y muy estimulante para la persona que la recibe)**TEmet**. (Está en contacto con la naturaleza así que recibe una serie de estímulos)**TEest** que (no se producen en una terapia de oficina o consultorio)**TEmet**. Algo que es muy impresionante es ver como (el paciente quiere acercarse y tocar al caballo)**TEmet**. Me parece que (es un estímulo muy poderoso, que se puede aprovechar de diversas maneras)**TEest**.

¿Qué cambios ha notado en Esteban?

Bien, si pensamos desde el primer día que llego hasta hoy, han pasado varias cosas, pero (la principal es ver como ahora puede equilibrarse solo)**SEN** y (quiere llevar las riendas, si pudiera llevarse el caballo yo creo que lo haría.)**IDEO**

¿Ha cambiado un área en específico?

Yo noto que él (ahora tiene más control de sus movimientos)**PER**, además que (puede reconocer aspectos relacionados a la lateralidad)**PER**, que en un principio no comprendía. También que (ahora puede imitar los movimientos de los ejercicios con mayor facilidad)**IDEO** ya casi no se equivoca. (Me da la impresión que pone más atención)**IDEO** y (está comprendiendo bien las instrucciones que se le dan)**IDEO**.

¿En que nota que tiene mejor control de sus movimientos?

Por que (en un principio le era bastante difícil sostener el cepillo para el caballo)**PER** y (cambiaba fácilmente la dirección hacia donde debía cepillar)**PER**, tal vez no estoy seguro (puede que tenga que ver con falta de atención)**IDEO**, si (Esteban es bien bueno para distraerse)**IDEO**. Claro que

(ahora sostiene mejor el cepillo tiene mayor habilidad prensil)**SEN** y (puede hacer los movimientos que se le piden de arriba – abajo, etc)**PER**. También algo que me llama la atención es que (ahora camina y corre en línea recta)**SEN**, (me acuerdo que el primer día caminaba medio serpenteante, se iba de un lado a otro)**PER**.

¿Usted cree que la terapia ecuestre puede beneficiar otros ámbitos?

Yo creo que si, puesto que el (montar a caballo no solo beneficia el aspecto postural y motor sino que también es un gran estímulo sensorial)**SEN**, (el caballo tiene mayor temperatura corporal)**TEmet**, cosa que se le ha hecho notar a Esteban, (también tiene textura con su pelaje)**TEmet**, (relincha si esta alegre o llama a otro caballo despertando el sentido auditivo y estado de alerta del paciente)**TEest**, etc. (Cuando el Esteban empezó a levantar la cabeza y mirar hacia adelante, acuérdesse que comenzó a mirar para otras lados también)**TEest**, (despertando su curiosidad)**TEest**. (El caballo se puede usar como una herramienta simbólica)**EST** que representa fuerza, nobleza, agilidad, (puede estimular la fantasía)**TEest** igual que los héroes de las películas. Cuando (el niño maneja las riendas o al menos cree que lo hace, se sonrío, se siente bien, se ven felices, les levanta el animo y la autoestima)**TEest**. Si, (es un estímulo que influencia áreas más allá de lo motor.)**TEmet**

¿Qué otros aspectos del trabajo realizado con Esteban puede mencionar?

(Si bien es cierto que Esteban habla muy poco, ahora lo hace espontáneamente, se ríe)**PER**, (la semana pasada armo una frase corta, me sorprendió mucho)**PER**. Me alegra ver que también (ahora ya no mira tanto para abajo, al suelo)**SEN**, (ahora saluda mirando a los ojos)**SEN**, no todas las veces eso sí, pero (se acuerda creo yo y te mira a los ojos)**IDEO**. (Su parte perceptiva está más activa, con eso se beneficiará en la forma como se puede relacionar con otros)**PER**.

¿Qué más opina de la terapia ecuestre?

Yo no sabía que se podía trabajar diversas dificultades y (me parece interesante como se pueden desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las necesidades particulares del paciente)**TEest** a pesar que (igual se produce un beneficio global en la persona)**PSI**. (Mediante el aspecto físico se puede llegar a lo psicológico y viceversa)**PSI**, me parece que se puede hacer bastante. (Se trabaja en un ambiente natural,)**TEest** (el caballo es un animal muy perceptivo que lee a las personas y reacciona a los estados emocionales)**TEest**, por eso que es tan completo, por que (se juntan las características psicológicas, emocionales y las funciones motrices, me parece que se complementan entre sí.)**PSI**.

CATEGORIAS ENTREVISTAS

1. Psicomotricidad.

El objetivo de la psicomotricidad es establecer una relación entre el saber hacer y la intención, es decir la capacidad de organizar y elaborar respuestas o conductas motrices con significado. En este sentido la psicomotricidad es la educación del movimiento en relación a la actividad psíquica y la función motriz.

Citas. Ayudante

“igual se produce un beneficio global en la persona”

“Mediante el aspecto físico se puede llegar a lo psicológico y viceversa”

“se juntan las características psicológicas, emocionales y las funciones motrices, me parece que se complementan entre sí”

2. Terapia ecuestre.

La terapia ecuestre utiliza diversas estrategias para cumplir con variados objetivos que permitan desarrollar o reestablecer a través del movimiento corporal, la postura, la acción y el gesto, las capacidades de la persona.

Citas. Ayudante

“es una forma novedosa y muy estimulante para la persona que la recibe”

“Está en contacto con la naturaleza así que recibe una serie de estímulos”

“el paciente quiere acercarse y tocar al caballo”

“no se producen en una terapia de oficina o consultorio”

“es un estímulo muy poderoso, que se puede aprovechar de diversas maneras”

“el caballo tiene mayor temperatura corporal”

“también tiene textura con su pelaje”
“relincha si esta alegre o llama a otro caballo despertando el sentido auditivo y estado de alerta del paciente”
“Cuando el Esteban empezó a levantar la cabeza y mirar hacia adelante, acuérdesese que comenzó a mirar para otras lados también”
“despertando su curiosidad”
“puede estimular la fantasía”
“el niño maneja las riendas o al menos cree que lo hace, se sonríe, se siente bien, se ven felices, les levanta el animo y la autoestima”
“es un estímulo que influencia áreas más allá de lo motor.”
“me parece interesante como se pueden desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las necesidades particulares del paciente”
“Se trabaja en un ambiente natural”
“el caballo es un animal muy perceptivo que lee a las personas y reacciona a los estados emocionales”

3. Sensomotricidad.

Debe educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, de manera que el cerebro reciba la mayor cantidad de información posible a través de las vías nerviosas. Esta referido a la capacidad de percibir sensaciones del ambiente, tales como temperatura, forma, tamaño, color, peso. También está relacionada al aspecto afectivo social.

Citas. Madre 1ª entrevista.

“Se relaciona bien con todos, pero la verdad es que no habla mucho con nadie”
“él es cariñoso conmigo creo yo, se sienta a mi lado y se apoya en mí cuando está cansado”
“pero los rompe a cada rato, les rompe la punta, los presiona mucho y se rompe la punta”

“Yo pienso que el es amistoso por que no tiene problemas en estar con alguien más”
“Yo creo que nos quiere a todos en la casa”
“le gusta ver tele también, puede estar harto rato viendo monitos”
“pero los rompe a cada rato, les rompe la punta, los presiona mucho y se rompe la punta”
“Pareciera que a uno no la escucha cuando está haciendo algo que a él le gusta”
“Es difícil saber si le duele o no, no dice nada”
“Es difícil saber lo que siente”
“se lleva bien con todos”
“uno no sabe cuando está triste o le duele algo, solo se queja si se golpea muy fuerte o algo así”
“creen que es pesado, por que no los mira, ni les habla, pareciera que el no los ve”

Citas. Madre 2ª entrevista.

“lo hecha de menos creo yo”
“le gusta harto venir para acá”
“yo creo que se divierte con eso que hace usted”
“parece que tiene un amigo con quien juega”
“Se le ve contento”
“me dice que cuando vamos a venir a ver al caballo”
“yo creo que lo hecha de menos”
“ahora lo miró a los ojos cuando lo saludó”

Citas. Ayudante

“la principal es ver como ahora puede equilibrarse solo”
“Me da la impresión que pone más atención”
“ahora saluda mirando a los ojos”
“la principal es ver como ahora puede equilibrarse solo”
“ahora sostiene mejor el cepillo tiene mayor habilidad prensil”
“ahora camina y corre en línea recta”
“montar a caballo no solo beneficia el aspecto postural y motor sino que también es un gran estímulo sensorial”
“ahora ya no mira tanto para abajo, al suelo”

“ahora saluda mirando a los ojos”

4. Perceptomotricidad.

La perceptomotricidad es la capacidad interior de establecer relaciones espaciales y temporales en relación al mundo exterior. Esto tiene una estrecha relación con la adquisición del lenguaje y su expresión y comprensión tanto oral como gestual, por lo tanto la coordinación temporal y espacial son imprescindibles para lograr coordinación motriz. Está relacionado a lo comunicativo lingüístico.

Citas Madre 1ª entrevista.

“si se cae, o está contento o quiere algo siempre tiene la misma carita., no expresa”

“parece que no entiende cuando le dicen que no”

“no dice mucho, más bien habla muy poco con otras personas”

“Lo que más le gusta es jugar con cosas chicas, con unas figuritas que los pone en distintos lugares”

“Yo le pido que colorea, pero le cuesta estar tranquilo con un puro color, lo cambia al tiro y se sale de los márgenes”

“chutea para cualquier lado, parece que no le pega bien la patada”

“jugando se cae y se pega bien fuerte, pero el no llora ni nada”

“Es difícil saber si le duele o no, no dice nada.”

“él habla muy poco, más bien me dice palabras sueltas”

“El habla lento. Desde chico le ha costado hablar”

“pero entiende bien si uno le dice claro lo que quiere que haga”

“él demuestra acercándose y se queda por ahí”

“Es difícil saber lo que siente o piensa ya que nunca dice nada”

“Si yo le pregunto si me quiere me dice que si, pero no hace ningún gesto o me abraza”

“Cuando llega el papá él se pone contento”

“ahí se sonríe un poco y se pone como loco, se mueve mucho”

“se lleva bien con todos eso sí, pero no lo demuestra”

“Puedo estar todo el día afuera y cuando llego y lo saludo el me mira como que nos hubiéramos visto recién”
“En general es bien tranquilo y callado”
“Cuando está contento se acelera y se mueve bien rápido”
“El muestra más interés por otros niños, ahí se acerca solito”
“maneja mal el lápiz cuando tiene que copiar las letras”
“Los niños lo molestan por que no habla rápido como ellos”

Citas. Madre 2ª entrevista.

“no entiendo lo que pasa, pero la verdad es que el Esteban esta mucho más activo”
“ahora no para en todo el día”
“le cuesta pedalear pero le pone hartito empeño y lo esta haciendo solo sin ayuda”
“Habla también, conmigo ahora habla hartito”
“si se aburre me sigue por todos lados y me dice cosas”
“antes que estaba siempre calladito”
“Me pregunta cuando vamos a venir donde el caballo”
“ahora cuenta solo, dice los números solito”
“Está más activo, quiere jugar con todos”
“le salen mejor, ya son más redonditas las letras”
“desde que venimos para acá el Esteban esta más activo, más conversador”
“lo vio usted, entro corriendo para acá”
“Habla, me pregunta ¿que es eso?. Parece que entiende más creo yo”
“como que se le nota lo que le está pasando creo yo”

Citas. Ayudante

“ahora tiene más control de sus movimientos”
“puede reconocer aspectos relacionados a la lateralidad”
“en un principio le era bastante difícil sostener el cepillo para el caballo”
“cambiaba fácilmente la dirección hacia donde debía cepilla”
“ahora sostiene mejor el cepillo tiene mayor habilidad prensil”
“puede hacer los movimientos que se le piden de arriba – abajo, etc”

“me acuerdo que el primer día caminaba medio serpenteante, se iba de un lado a otro”

“Si bien es cierto que Esteban habla muy poco, ahora lo hace espontáneamente, se ríe”

“la semana pasada armo una frase corta, me sorprendió mucho”

“Su parte perceptiva está más activa, con eso se beneficiará en la forma como se puede relacionar con otros”

5. Ideomotricidad.

Es la capacidad representativa y simbólica, que se desarrolla luego de la educación sensoperceptiva. Involucrando los movimientos intencionados, los cuales requieren de una base de análisis, razonamiento y memoria. Se relaciona a las habilidades sociales y a lo intelectual cognitivo.

Citas. Madre 1ª entrevista.

“quiere jugar con ellos, pero ellos lo rechazan”

“llega y se mete en el juego y quiere tomar los juguetes de los otros niños”

“trata de hacer lo mismo que hacen los otros niños”

“se pone a hacer cualquier cosa, se distrae yo pienso o será que se aburre”

“Con sus lápices también se entretiene”

“el pinta lo que quiere, no como se debe hacer”

“apunta con el dedo algo que quiere, que no lo pueda tomar el solo o que no lo alcance”

“Si yo no le entiendo lo que quiere él me lleva y me muestra”

“me tira de la mano para apurarme”

“él sigue haciendo sus cosas, como que está en su propio mundo”

“dice que se distrae mucho, que hace otras cosas distintas a las que le piden”

“Todavía no aprende a leer ni escribir, su nombre lo escribe de memoria”

“No se lleva bien con sus compañeros, por que no sabe compartir las cosas”

“él llega y las toma no más no se las pide”

Citas. Madre 2ª entrevista.

“jugaba solo o yo le ponía la tele y ahí se quedaba”

“se mueve de un lado para otro haciendo cosas, cualquier cosa”

“ahora quiere andar en la bicicleta”

“Le compré una bici hace tiempo, de esas con ruedas a los lados y nunca quiso ni subirse”

“ahora camina con la bicicleta, la saca de paseo”

“Se quiere subir y pedalear”

“apunta con el dedo y dice las cosas que antes no sabia como llamarlas”

“yo creo que se divierte con eso que hace usted”

“está haciendo copias, hartas copias”

“como que esta más tranquilo en la sala”

“mira la pizarra y repite lo que ella dice”

“pone más atención y está copiando las letras mucho mejor”

“ahora quiere hacer las cosas el solo, yo antes le tenia que hacer todo”

“Ahora el se peina solito y se pone ese gorro que trae para acá”

“si se acuerda de él, le gusta mucho”

“Saca las cosas, las pone en cualquier parte”

Citas. Ayudante

“quiere llevar las riendas, si pudiera llevarse el caballo yo creo que lo haría.”

“ahora puede imitar los movimientos de los ejercicios con mayor facilidad”

“está comprendiendo bien las instrucciones que se le dan”

“se acuerda creo yo y te mira a los ojos”

“puede que tenga que ver con falta de atención”

TOPICOS ENTREVISTAS

1. Psicomotricidad.

La psicomotricidad es percibida como un COMPLEMENTO entre lo físico biológico y el aspecto psicológico emocional.

Citas. Ayudante

“igual se produce un beneficio global en la persona”

“Mediante el aspecto físico se puede llegar a lo psicológico y viceversa”

“se juntan las características psicológicas, emocionales y las funciones motrices, me parece que se complementan entre sí”

2. Terapia Ecuestre.

La terapia ecuestre es percibida como una forma de ESTIMULACION sensorial que puede ser adaptada a diversas necesidades.

Citas. Ayudante

“es una forma novedosa y muy estimulante para la persona que la recibe”

“Está en contacto con la naturaleza así que recibe una serie de estímulos”

“el paciente quiere acercarse y tocar al caballo”

“no se producen en una terapia de oficina o consultorio”

“es un estímulo muy poderoso, que se puede aprovechar de diversas maneras”

“el caballo tiene mayor temperatura corporal”

“también tiene textura con su pelaje”

“relincha si esta alegre o llama a otro caballo despertando el sentido auditivo y estado de alerta del paciente”

“Cuando el Esteban empezó a levantar la cabeza y mirar hacia adelante, acuérdesse que comenzó a mirar para otros lados también”

“despertando su curiosidad”

“puede estimular la fantasía”

“el niño maneja las riendas o al menos cree que lo hace, se sonríe, se siente bien, se ven felices, les levanta el animo y la autoestima”
“es un estímulo que influencia áreas más allá de lo motor.”
“me parece interesante como se pueden desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las necesidades particulares del paciente”
“Se trabaja en un ambiente natural”
“el caballo es un animal muy perceptivo que lee a las personas y reacciona a los estados emocionales”

3. Sensomotricidad.

La sensomotricidad hace referencia a la capacidad sensitiva del propio cuerpo y su relación con los estímulos ambientales permitiendo desarrollar aspectos afectivo sociales. A este respecto las RELACIONES AFECTIVAS se establecen por medio de los SENTIDOS.

Citas. Madre 1ª entrevista.

“Se relaciona bien con todos Ra, pero la verdad es que no habla mucho con nadie”
“él es cariñoso conmigo creo yo, se sienta a mi lado y se apoya en mí cuando está cansado”Ra
“pero los rompe a cada rato, les rompe la punta, los presiona mucho y se rompe la punta” Sen
“Yo pienso que el es amistosoRa por que no tiene problemas en estar con alguien más”
“Yo creo que nos quiere a todos en la casa” Ra
“le gusta ver tele también, puede estar harto rato viendo monitos”Sen
“pero los rompe a cada rato, les rompe la punta, los presiona mucho Seny se rompe la punta”
“Pareciera que a uno no la escucha cuando está haciendo algo Sen que a él le gusta”
“Es difícil saber si le duele Sen o no, no dice nada”
“Es difícil saber lo que siente” Sen
“se lleva bien con todos” Ra

“uno no sabe cuando está triste o le duele algo, solo se queja si se golpea muy fuerte **Sen** o algo así”

“creen que es pesado, por que no los mira, ni les habla, pareciera que el no los ve” **Ra**

Citas. Madre 2ª entrevista.

“lo hecha de menos creo yo” **Ra**

“le gusta harto venir para acá” **Ra**

“yo creo que se divierte con eso que hace usted” **Sen**

“parece que tiene un amigo con quien juega” **Ra**

“Se le ve contento” **Ra**

“me dice que cuando vamos a venir a ver al caballo” **Sen**

“yo creo que lo hecha de menos” **Ra**

“ahora lo miró a los ojos cuando lo saludó” **Sen**

Citas. Ayudante

“la principal es ver como ahora puede equilibrarse solo” **Sen**

“Me da la impresión que pone más atención” **Sen**

“ahora saluda mirando a los ojos” **Sen**

“ahora sostiene mejor el cepillo tiene mayor habilidad prensil” **Sen**

“montar a caballo no solo beneficia el aspecto postural y motor sino que también es un gran estímulo sensorial” **Sen**

“ahora ya no mira tanto para abajo, al suelo” **Sen**

4. Perceptomotricidad.

La perceptomotricidad es la capacidad de establecer relaciones temporo espaciales en relación al mundo exterior, es decir los movimientos son COORDINADOS, permitiendo el desarrollo de la habilidad comunicativa LINGÜÍSTICA y su EXPRESION oral y gestual.

Citas Madre 1ª entrevista.

“si se cae, o está contento o quiere algo siempre tiene la misma carita., no expresa” **Ex**

“parece que no entiende cuando le dicen que no”**Len**

“no dice mucho, más bien habla muy poco con otras personas”**Len**

“Lo que más le gusta es jugar con cosas chicas, con unas figuritas que los pone en distintos lugares” **Cor**

“Yo le pido que coloree, pero le cuesta estar tranquilo con un puro color, lo cambia al tiro y se sale de los márgenes” **Cor**

“chutea para cualquier lado, parece que no le pega bien la patada” **Cor**

“jugando se cae y se pega bien fuerte, pero el no llora ni nada” **Exp**

“Es difícil saber si le duele o no, no dice nada.” **Exp**

“él habla muy poco, más bien me dice palabras sueltas”**Len**

“El habla lento. Desde chico le ha costado hablar” **Len**

“pero entiende bien si uno le dice claro lo que quiere que haga”**Len**

“él demuestra acercándose y se queda por ahí”**Exp**

“Es difícil saber lo que siente o piensa ya que nunca dice nada” **Exp**

“Si yo le pregunto si me quiere me dice que si, pero no hace ningún gesto o me abraza” **Exp**

“Cuando llega el papá él se pone contento” **Exp**

“ahí se sonríe un poco y se pone como loco, se mueve mucho” **Exp**

“se lleva bien con todos eso sí, pero no lo demuestra” **Exp**

“Puedo estar todo el día afuera y cuando llego y lo saludo, él me mira como que nos hubiéramos visto recién” **Exp**

“En general es bien tranquilo y callado” **Exp**

“Cuando está contento se acelera y se mueve bien rápido” **Cor**

“El muestra más interés por otros niños, ahí se acerca solito” **Exp**

“maneja mal el lápiz cuando tiene que copiar las letras” **Cor**

“Los niños lo molestan por que no habla rápido como ellos” **Len**

Citas. Madre 2ª entrevista.

“no entiendo lo que pasa, pero la verdad es que el Esteban esta mucho más activo”**Cor**

“le cuesta pedalear pero le pone hartito empeño y lo está haciendo solo sin ayuda”**Cor**

“Habla también, conmigo ahora habla hartito” **Len**

“si se aburre me sigue por todos lados y me dice cosas”**Len**

“antes estaba siempre calladito”**Exp**

“Me pregunta cuando vamos a venir donde el caballo”**Len**

“ahora cuenta solo, dice los números solito” **Len**

“Está más activo, quiere jugar con todos”**Cor**

“le salen mejor, ya son más redonditas las letras”**Cod**

“desde que venimos para acá el Esteban está más activo, más conversador”**Len**

“lo vio usted, entro corriendo para acá” **Cor**

“Habla, me pregunta ¿que es eso?. Parece que entiende más creo yo” **Len**

“como que se le nota lo que le está pasando creo yo” **Exp**

Citas. Ayudante

“ahora tiene más control de sus movimientos” **Cor**

“puede reconocer aspectos relacionados a la lateralidad” **Cor**

“en un principio le era bastante difícil sostener el cepillo para el caballo”**Cor**

“cambiaba fácilmente la dirección hacia donde debía cepilla”**Cor**

“ahora sostiene mejor el cepillo tiene mayor habilidad prensil”**Cor**

“puede hacer los movimientos que se le piden de arriba – abajo, etc”**Cor**

“me acuerdo que el primer día caminaba medio serpenteante, se iba de un lado a otro”**Cor**

“Si bien es cierto que Esteban habla muy poco, ahora lo hace espontáneamente, se ríe”**Len**

“la semana pasada armo una frase corta, me sorprendió mucho” **Len**

“Se quiere subir y pedalear”**Cor**

“Su parte perceptiva está más activa, con eso se beneficiará en la forma como se puede relacionar con otros”**Exp**

5.- Ideomotricidad.

La ideomotricidad es la capacidad simbólica y de representación que permite organizar la información y ejecución de movimientos de manera intencionada. Así se hace necesario el desarrollo de la capacidad de RAZONAMIENTO, ANALISIS que permitan la acción e IMITACION de acciones.

Citas. Madre 1ª entrevista.

“quiere jugar con ellos, pero ellos lo rechazan”**Raz**

“trata de hacer lo mismo que hacen los otros niños” **Imi**

“se pone a hacer cualquier cosa, se distrae yo pienso o será que se aburre”**Raz**

“Con sus lápices también se entretiene”**Ana**

“el pinta lo que quiere, no como se debe hacer”**Ana**

“apunta con el dedo algo que quiere, Raz que no lo pueda tomar el solo o que no lo alcance”

“Si yo no le entiendo lo que quiere él me lleva y me muestra”**Raz**

“me tira de la mano para apurarme”**Ana**

“él sigue haciendo sus cosas, como que está en su propio mundo”**Ana**

“dice que se distrae mucho, que hace otras cosas distintas a las que le piden”**Ana**

“Todavía no aprende a leer ni escribir, su nombre lo escribe de memoria”**Imi**

“No se lleva bien con sus compañeros, por que no sabe compartir las cosas”**Ana**

Citas. Madre 2ª entrevista.

“ahora quiere andar en la bicicleta”**Raz**

“ahora camina con la bicicleta, la saca de paseo”**Imi**

“yo creo que se divierte con eso que hace usted”**Ana**

“está haciendo copias, hartas copias”**Ana**

“mira la pizarra y repite lo que ella dice”**Ana**

“pone más atención y está copiando las letras mucho mejor”**Raz**

“ahora quiere hacer las cosas el solo, yo antes le tenia que hacer todo”**Raz**

“Ahora el se peina solito y se pone ese gorro que trae para acá”**Imi**
“si se acuerda de él, le gusta mucho”**Ana**

Citas. Ayudante

“quiere llevar las riendas, si pudiera llevarse el caballo yo creo que lo haría.”**Raz**

“ahora puede imitar los movimientos de los ejercicios con mayor facilidad”**Imi**

“está comprendiendo bien las instrucciones que se le dan”**Ana**

“se acuerda creo yo y te mira a los ojos”**Raz**

“puede que tenga que ver con falta de atención”**Ana**