



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

**PEDAGOGÍA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**
ESCUELA DE PEDAGOGÍA
EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL
Y ENSEÑANZA BÁSICA

Seminario de Grado II

**La influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de niños
y niñas de Educación Básica.
La experiencia de enseñanza de docentes.**

Estudiante: Clardy Espinoza Mella

Profesora guía: Roxana Hormázabal Fajardo

Tesina para optar al Grado de Licenciada en Educación
con Mención en Educación Básica

Santiago, 08 de Noviembre del 2021

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi madre Silvia, por apoyarme y estar para mí siempre. A mi padre Juan, por creer en mí y contar con orgullo que tendrá una hija profesora. Desde lo más profundo de mi corazón, gracias a ambos por el amor, la incondicionalidad, el cariño y los valores que me entregan. Ustedes me enseñan y motivan cada mañana a ser mejor persona.

A mi amiga Valentina, por su leal compañía en los andares de la vida y la universidad... con amigas como ella la vida es más divertida y liviana.

A mi hermoso compañero, cómplice y amigo Sergio, por repetirme todas las noches que lo voy a lograr, por madrugar conmigo en este proceso, por todo lo bonito que a diario me enseña sobre el amor.

A mi abuelita y tía, ambas llamadas María, que desde el cielo guían y protegen mis pasos.

Y, por último, a la vida, por ésta y todas las oportunidades de sentirme viva y ser feliz.

Gracias.

Índice

Introducción.....	4
CAPÍTULO I: MARCO INTRODUCTORIO	6
1. Identificación del problema de investigación.....	6
1.1 Justificación del problema	6
1.2 Estado del arte.....	6
1.3 Aportes al campo científico, disciplinar y educativo.....	9
2 Preguntas y objetivos.....	10
2.1 Preguntas de investigación.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	12
1. Literatura infantil.....	12
2. Aprendizaje de los niños y niñas y su construcción del mundo a través de la literatura infantil	15
3. Experiencia docente y enseñanza/mediación de la literatura infantil.....	18
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	23
1. Tipo de Investigación	23
2. Muestra	24
3. Contexto	25
4. Recogida de Información.....	26
5. Análisis de información.....	27
CAPÍTULO V: RESULTADOS	29
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

Introducción

La presente investigación se enfoca en la literatura infantil. “Literatura”, que se comprende como el arte de la expresión escrita o hablada e “infantil” de la infancia, de los niños o que tiene relación a ellos, es decir, la literatura creada por y para los niños y niñas, por consiguiente, se busca reflexionar sobre los diferentes escenarios que se generan a través de ésta. Examinando detenidamente fenómenos que probablemente atravesamos o atravesaremos en algún momento dentro de cualquier tipo de aula de clases, y que puede afectar a todo individuo si no cuestionamos los acontecimientos.

Para analizar las diversas situaciones detectadas en torno a la literatura infantil, comenzamos conociendo el origen y trayectoria de ésta, ya que, sin saber la proveniencia del tema que estudiamos, no podremos penetrar en lo que se expondrá. Luego, revisaremos el vínculo presente que hay con el currículo chileno y posterior a esto, indagaremos en los aprendizajes que puede generar esta literatura para la construcción del mundo de los niños y niñas.

Esta investigación tiene como propósito aportar en la futura o presente relación de los infantes con la literatura infantil, puesto que la motivación de generar un cambio por medio de este estudio es la vacía concientización ligada a la literatura infantil, que seguramente muchos/as vivimos en nuestro paso por la escuela siendo pequeños/as. El campo educativo y al mismo tiempo nuestra sociedad, necesita imperiosamente que los futuros jóvenes reciban los mejores implementos en su paso por los distintos tipos de escuela, siendo la infancia el momento perfecto para aquello. En conjunto con la literatura infantil, los docentes y sus formas de enseñanza, pueden cambiar significativamente nuestra realidad.

La literatura infantil debería reconocerse como una de las herramientas más importantes en el mundo, ya que sin ella no podríamos expresarnos tan fácilmente siendo niños/as, nuestra imaginación no se desarrollaría con tanta eficacia, difícil sería comprender las estructuras de los diferentes tipos de textos o lecturas a los que estamos expuestos durante nuestro crecimiento, siendo ésta un recurso que aporta hasta en descubrir lo que en algún momento queremos ser o a lo que nos queremos dedicar siendo ya adultos o adultas.

Podremos aprender sobre nuestro tema principal, la literatura infantil, los tipos de aprendizaje que los niños y niñas obtienen de ésta para posteriormente construir el mundo, la experiencia

docente que juega un rol fundamental en este escenario y las formas de enseñanza a las que estamos ligados/as.

Espero que toda la información aprendida y recopilada durante este largo camino sea de utilidad y actúe como agente de cambio en la manera que tenemos de relacionarnos con todo lo que nos rodea, aportando en la vida que queremos construir y en lo mucho que queremos y lograremos enseñar sobre la literatura infantil.

CAPÍTULO I: MARCO INTRODUCTORIO

1. Identificación del problema de investigación

1.1 Justificación del problema

Creo firmemente que la literatura infantil cumple variadas funciones en nuestra formación. Puede utilizarse como herramienta para desarrollar una gran cantidad de habilidades en el niño o niña, que no sólo apoyarán su crecimiento en el paso por la escuela, sino que acompañarán de forma permanente su desarrollo integral dentro de la sociedad, demostrando el gran poder y propiedades que posee.

Considero que es urgente destacar este tema en el campo educativo, ya que, para la mayoría de los individuos, la literatura infantil vista o entregada durante sus procesos de escolarización no logra significar algo valioso o inolvidable.

Es por esto que mi investigación busca visibilizar los aprendizajes que se pueden obtener de aquella y al mismo tiempo, se vincula la experiencia docente con las formas de enseñar literatura infantil.

1.2 Estado del arte

Cuando las personas escuchan hablar sobre la literatura infantil, la mayoría –al igual que yo en un comienzo- solo imagina o recuerda los típicos cuentos infantiles que relatan historias fantásticas, en donde predominan los acontecimientos un tanto irreales, sin embargo, la literatura infantil es todo un mundo por descubrir. Para comenzar, ¿sabes lo que es la literatura infantil? Borda Crespo (2002) nos ayuda a comprender la literatura infantil como

una categoría de libros cuya existencia depende absolutamente de las supuestas relaciones con una particular audiencia: La infancia. Luego, la definición de literatura infantil está asociada con el propósito de conectar con su audiencia lectora con la que se declara abiertamente relacionada. (p. 1)

Si bien no existe una literatura solo para viejos o solo para mujeres, fue importante crear una literatura que logre acercarse mucho más a los niños y niñas, estableciendo sus propias leyes y destacando por sus particulares características. Y al igual que todo, tiene un origen y una historia, desarrollándose de diferentes formas alrededor del mundo. En los países europeos se comienzan a escribir libros para los niños y niñas en plena Edad Media, mientras aquí en Chile aparece durante la segunda mitad del siglo XIX, plasmándose en los primeros silabarios, los periódicos infantiles o cuentos y leyendas tradicionales, también en la importación de libros extranjeros debido a la influencia europea. Peña Muñoz (1982) afirmó lo siguiente

En relación a la literatura para niños de otros países, la chilena tiene muy corta vida. Sus orígenes se remontan escasamente al Romanticismo. Por lo demás, no se destaca, como hemos visto, por su calidad artística. El escritor chileno para niños suele ser sentimentalista, dulzón, pueril. Su vocabulario es pobre; le falta vuelo artístico; le gusta hablar del campo, del niño pobre o de temas escolares; usa lamentables lugares comunes. Poco hay para escoger. (p. 4)

La literatura infantil se puede analizar desde diversos frentes, y para esto, partiremos conociendo y estudiando la trayectoria de esta, ya que así podremos contrastar los avances y/o peculiaridades que se han instaurado durante los años en la sociedad y también en el área educativa.

Los programas de estudio de nuestro país proponen diferentes tipos de literatura infantil que se pueden utilizar para acompañar el aprendizaje de los niños y niñas pertenecientes a cada nivel. Así como nos explica Cox (2011)

Los programas de estudio son opcionales: cada escuela o liceo del país debe elegir si formula su propia definición de programa de estudio o, en su defecto, elige adoptar los elaborados por el Ministerio de Educación. En este caso, debe adoptar además el plan de estudios oficial, o la definición del tiempo semanal y anual definido para cada área o asignatura del currículo. (p. 3)

Podemos recibir o rechazar lo que nos parezca adecuado y útil. Esto quiere decir que al momento de clasificarla es sumamente importante recordar lo que podemos obtener y rescatar de la literatura infantil. A través de ella podemos ayudar al infante a interiorizar y

descubrir valores esenciales como empatía, solidaridad, amor, etc. además de transmitir conocimientos académicos, creando una forma en la que puede relacionarse con la vida y su entorno, reconocerse y reconocer a otros y otras, mejorando sus habilidades emocionales en el aula y también en la sociedad, generando un cambio afectivo y además cognitivo. Aunque Riquelme y Munita (2010) nos indican que:

La tradición en el proceso de enseñanza-aprendizaje, muy ligada al quehacer “científico” en psicología (Salovey, Bedell, Detweiler & Mayer, 2000), hace difícil cambiar la idea de la escuela como un espacio para el aprendizaje definido por un proceso de incorporación de información. Lo cognitivo en esta lógica desplaza la dimensión emocional, que aún dista de ser considerada fundamental en los procesos educativos formales. (p. 270)

A pesar de existir conocimiento de esto, la importancia del desarrollo emocional sigue manteniéndose al margen, no se observan cambios, no se cambia el tipo de literatura que en ocasiones se repiten años tras años en las escuelas, manteniéndose un repertorio adultocentrista en la mayoría de los casos, constante del tipo de literatura que se le otorga a cada nivel. La formalidad que tanto caracteriza a la escuela -desde siempre- desplaza rápidamente el interés por estudiar las lecturas que como docentes recomendamos a nuestros y nuestras estudiantes, y es en este ejercicio en donde dejamos pasar la oportunidad de dar a conocer literatura con contenido de gran importancia y que podría aportar en demasía.

Es en este mismo contexto, en donde el tipo de literatura no varía, es que se puede exponer a nuestros estudiantes a literatura sexista, misógina, o en donde se establecen roles de género. Así lo establece Sanchis (2020)

Los personajes femeninos en la LIJ siguen reproduciendo en la actualidad una serie de prejuicios sociales muy estereotipados. Algunos de estos estereotipos presentes son mujeres o niñas miedosas, trabajadoras, buenas, obedientes, cariñosas o delicadas. Muy comúnmente tiene que aparecer el héroe para ayudarlas o para rescatarlas, dejando de lado así la capacidad que pueden llegar a tener los personajes femeninos para resolver las situaciones en las que se pueden llegar a encontrar. (p. 7)

Existe literatura en donde los personajes que representan a una mujer pueden verse ligados a la delicadeza o al miedo, como en los hombres predomina la rudeza y valentía, pasando por

alto la vulnerabilidad y validez de sentimientos de parte de ambos géneros. No debemos olvidar el impacto que puede tener el mensaje que se transmite a través de una lectura de cualquier tipo de texto literario, y esto podemos aprenderlo y confirmarlo a través de nuestra trayectoria y vivencias docentes, tal como plantea Cifali (2005, citada en Contreras 2013b)

Por supuesto que lo que uno puede aprender de su propia experiencia son muchas cosas, y que cuando las cosas te salen bien, puedes apreciar lo que ha pasado, lo que se ha dado, para poder ir construyendo a partir de ahí lo que va bien para tus clases; así puedes ir elaborando las ideas que dan razón de lo que sostiene lo que estás haciendo, o las reflexiones que te ayudan a perfilar mejor tus pensamientos, a entender mejor lo que estás haciendo para ir expresando la comprensión, el saber que vas destilando de esa experiencia. Pero es también explorando tus propios límites, tratando de ver hasta dónde llegas y por qué tienes dificultades para ver más allá, para entender mejor por qué te encallas y no sabes (o no te atreves a) ir más lejos, qué es lo que no acaba de ir; es en este terreno de lo inseguro, de lo que aún no, en donde tienes tu mejor oportunidad de aprendizaje. Pero si vives tus límites como una dificultad negativa, como frustración y fracaso, lo más probable es que no te los quieras poner delante (o que no sepas cómo hacerlo). Como también es cierto que no es fácil ponerte ante tus ojos, o incluso ser consciente de esas tus limitaciones si no hay algo que te las pone delante descarnadamente. Es mejor no dejar traslucir nada pues podría ser utilizado en contra nuestra. Estamos aprisionados en encrucijadas políticas que nos impiden hacer públicas nuestras dudas y nuestros fracasos. (p. 33)

1.3 Aportes al campo científico, disciplinar y educativo

Quiero demostrar que la literatura infantil no es sólo un fenómeno que existe universalmente, sino que puede interferir en la vida del otro, cualquiera sea el escenario o contexto. Se transforma en un recurso de cambio interior y exterior a través de las y los niños.

Daré énfasis a los aprendizajes que se pueden obtener de ésta y la construcción del mundo que se puede generar a raíz de lo aprendido. También doy a conocer lo que provoca mostrar una literatura con contenido limitante, es decir, roles de género, sexismo, creencias, prejuicios, visiones de nosotros y nosotras mismas, etc. actuando como un condicionante en

nuestras vidas, puesto que como existe la literatura liberadora, al mismo tiempo existe la represiva y puede venir dirigida no sólo de adultos o profesores, sino que, en la mayoría de los casos, también es indicada como medio de aprendizaje de parte del Estado. Con esto invito a reflexionar y considerar la importancia de crear y establecer la escuela como un lugar seguro y libre para todos y todas, debido a que nuestro paso por ésta puede definir el cómo seremos y cómo nos relacionaremos con la sociedad futuramente, y en este caso, la literatura infantil cumple un rol fundamental en nuestra formación.

A través de esta investigación, pretendo promover entre las y los docentes replantearnos aún más nuestras formas de enseñar, estudiando y analizando cada contenido que escojamos, tomando en cuenta todo lo que podemos provocar, y nuestra experiencia docente es clave en nuestras formas de enseñar literatura infantil. Evaluaremos las formas de enseñanza de literatura infantil a la que hemos estado expuestos/as para evaluar lo que próximamente expondremos como futuros/as docentes a nuestros/as estudiantes.

2 Preguntas y objetivos

2.1 Preguntas de investigación

La pregunta principal que da origen a esta investigación es: ¿Cómo influye la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de educación básica?

Y las preguntas complementarias que orientan el estudio del fenómeno son:

- ¿Cómo es y para qué nace la literatura infantil?
- ¿Qué podemos generar a través de la literatura infantil?
- ¿De qué forma se ha enseñado la literatura infantil?

2.2 Objetivos de investigación

Objetivo General: Analizar la perspectiva docente sobre la importancia e influencia que posee la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas de educación básica.

Objetivos específicos:

- Conocer el origen e instauración de la literatura infantil en la sociedad educativa y sus características.
- Describir las funciones que cumple la literatura infantil en la educación escolar de los niños y niñas y su formación como individuos.
- Explorar la experiencia docente en cuanto a las técnicas con que se enseña actualmente la literatura infantil.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Literatura infantil

1.1 ¿Qué es la literatura infantil?

La literatura es reconocida como una manifestación artística que puede expresarse de forma oral o escrita. En la Edad Media y el Renacimiento los libros no estaban al alcance de todos y todas, y el contenido creado para niños y niñas no era literatura, no relataban aventuras, sólo ofrecían contenidos académicos o cuadernillos que podían transmitir lecciones morales adecuadas a las creencias de la época. En Chile, la historia no fue diferente, ya que durante el mismo periodo existió una gran escasez de contenido aquí, lo más cercano a la infancia eran los libros pedagógicos o poesía escolar que no lograba destacar. Luego, con la llegada de la imprenta comenzaron a editar historias para niños y niñas y a principios del siglo XIX se agrega a los relatos acontecimientos fantásticos, sin embargo, no fue hasta el siglo XX que la literatura infantil adquiere su completa autonomía. Los escritores comienzan a tomar en cuenta la psicología de los niños y niñas, sus vivencias y sus intereses, enfocándose en esas características para realizar contenido o personajes que puedan parecer llamativos.

Cuando hablamos de *literatura infantil* nos referimos a aquella literatura creada por y para una audiencia, la infancia. Deriva de la creatividad y singularidad de cada autor, pero se caracteriza por alterar la realidad e invitar al niño, niña o lector a poner a volar su imaginación mientras se pierde entre párrafos y un mundo de fantasía. La mayoría de nosotras y nosotros relaciona la literatura infantil a historias vinculadas con duendes, animales que hablan, humanos que pueden volar, hadas y todo aquello que rompa las barreras de lo posible y si, así es la literatura infantil o la mayoría de ella. Sin embargo, puede presentarse de otras formas, ya que valorando y posicionando al niño o niña como un ser en desarrollo, la literatura infantil acoge el desafío de facilitar la vinculación con el mundo y la sociedad de una manera creativa, menos impactante y más agradable por un medio realista, en donde a través de narraciones y situaciones nuevas los niños y niñas pueden relacionarse con el exterior y obtener aprendizajes. Dentro de la literatura infantil y el realismo podemos

encontrar temáticas como el alcoholismo, la violencia, la guerra y un sinnúmero de acontecimientos.

Tenemos también que los padres y maestros se valen de los cuentos para comunicarse con los niños. De esta manera, la literatura infantil se convierte en un canal de comunicación, a la vez que en un estímulo para desarrollar la imaginación y fantasía del niño. (Peña Muñoz, 1982, p. 2)

La literatura infantil cumple un rol fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas durante su trayectoria en la escuela. Desde el acto de leer, desarrollar habilidades académicas y emocionales, hasta influir en sus formaciones ideológicas y vínculo que establecen con el lugar en el que viven.

1.2 Literatura infantil y currículo chileno

Para contextualizar, el currículo chileno no varió desde el siglo XIX hasta 1990, cuando un régimen autoritario lo estableció, posteriormente se realizó un ajuste dentro de este en el año 2009. Los cambios hechos dentro del currículo dicen caracterizarse por la selección de sus orientaciones y contenidos que buscan asegurar futuramente nuevos conocimientos, habilidades y valores, como lo indica Sánchez (2011)

El concepto referido fue profundamente reformado al término del régimen autoritario que gobernó el país desde la crisis de la democracia y el golpe militar de 1973 hasta 1990. El día previo al traspaso del mando al primer gobierno de la recuperación democrática (el 10 de Marzo de 1990), el Gobierno militar promulgó una ley de educación (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, LOCE), que en materias curriculares estableció una distinción entre marco curricular y planes y programas de estudio, y la descentralización del control sobre estos últimos, al definir que cada institución escolar debía decidir si tener planes y programas propios, o aplicar los definidos por el Ministerio de Educación. Adicionalmente, la nueva normativa creó un organismo público, independiente del Ministerio del ramo, el Consejo Superior de Educación, y depositó en éste la autoridad final sobre el currículo del sistema escolar. Desde entonces, toda iniciativa de modificación del currículo nacional, debe ser

elaborada por el Ministerio de Educación y propuesta al Consejo para su aprobación.
(p. 2)

Dentro de este currículo, y en la educación en general, la literatura infantil se puede manifestar de diferentes formas. Puede ser utilizada como un elemento didáctico, reconocido como la primera vivencia a la que se enfrentan los niños y niñas cuando se acercan a la literatura, tiene como finalidad enseñar o transmitir ideas o creencias de forma artística, es decir, posee una función moralizadora que puede ser recibida de forma positiva o negativa. También puede presentarse lúdicamente, como la poesía infantil, folclórica, en las retahílas, etc. esta forma produce placer y diversión en los niños y niñas, algo que jamás pasará de moda, se vuelve fundamental para atrapar la atención de los/as infantes. Igualmente se expresa de forma literaria, aquí encontramos el aprendizaje de los modelos narrativos, poéticos y dramáticos por parte de los niños y niñas, durante la década de los ochenta la literatura infantil se estableció definitivamente en la escuela ya que se consideraba una herramienta imprescindible para la formación lectora y literaria, como expresa Carrasco Rodríguez (2005)

Hasta no hace mucho tiempo la literatura infantil no se consideraba un campo de investigación digno en el mundo académico, y cuando se le presentaba alguna atención, se hacía atendiendo a sus valores educativos y pedagógicos, y no a su existencia como fenómeno literario. Los interrogantes a los que se intentaba dar de respuesta se referían a la influencia que un determinado texto podía ejercer en el niño lector y a la contribución que podía hacer a su desarrollo. (pp. 3-4)

No podemos olvidar el rol sociocultural que cumple la literatura infantil, es una de las principales razones del por qué forma parte de la escuela y el currículo chileno, es utilizada como una forma de acercamiento de realidades, es la aproximación a la vida o el mundo y las percepciones que se pueden generar de ello. Le permite al niño/a reflexionar y autocrear ideas.

Incluso podemos encontrarla de forma axiológica, que alude a la enseñanza de valores, contravalores, teoría, esencia, dilemas o cuestiones ético-morales, tratando temas recurrentes en nuestra sociedad como la xenofobia, el racismo, la familia, muertes, enfermedades, delincuencia, injusticias, drogas, etc.

En el currículo chileno y los programas de estudio que ofrece el Ministerio de Educación, durante el paso de los niños y niñas por primero, segundo y tercero básico, se evidencia un tipo de literatura que intenta captar la atención de los infantes a través de historias divertidas que pueden dejar ciertas enseñanzas. En cuarto, quinto y sexto básico, comienzan a proponer tipos de lectura como “El príncipe Guildón y la bella princesa cisne”, “La bella y la bestia”, “Blancanieves”, etc. Literatura en la que actualmente podemos profundizar, ya que a través de ésta los infantes obtienen aprendizajes y percepciones que influyen en la construcción del mundo. Y en séptimo y octavo, la literatura infantil sugerida da un gran paso a textos con mayor complejidad compuestos por temas varios. Si hay alguna característica en común que comparten todos los planes de lectura, es la propuesta de poemas que como nombramos anteriormente, es una forma lúdica que se hace presente en la literatura infantil.

2. Aprendizaje de los niños y niñas y su construcción del mundo a través de la literatura infantil

2.1 Sexismo y estereotipos

Uno de los fenómenos sociales que podemos encontrar dentro de las aulas desde siempre hasta la actualidad en la literatura infantil es el sexismo. Según la RAE, el sexismo es la discriminación de las personas según su sexo, y a partir de estos nacen los estereotipos.

Los estereotipos consisten en designar ciertos comportamientos, actitudes o roles a un determinado género. Por desgracia, este problema está muy presente aún en nuestra sociedad, tanto es así que, si analizamos una obra literaria, o en este caso, un libro-álbum, podemos observar una serie de comportamientos atribuidos a los géneros. Estas historias son un fiel reflejo de la sociedad, por tanto, describen cómo ocurrían las cosas en el pasado. Estos roles han ido pasando de generación en generación hasta llegar a la actualidad, donde podemos comprobar que los mismos se siguen perpetuando, entre otras vías, en la LIJ. (Sanchis, 2020, p. 7)

Como señala Sanchis (2020), se refieren a cómo se debe ser, cómo se debe actuar, cómo se debe pensar o cómo se debe sentir el hombre y la mujer en una sociedad, es decir, son los patrones de conducta a los que se espera que obedezcamos y a pesar de ser un tema recurrente, se siguen reproduciendo estereotipos de género por medio de la literatura infantil y esto puede

afectar de sobremanera la infancia o vida de un niño o niña. Como la idea de que las mujeres somos miedosas o débiles, y que debemos comportarnos de cierta forma, siendo delicadas y obedientes, además de obviar nuestra relación con las tareas del hogar como la limpieza, la cocina, el orden, etc. También hay hobbies que se atribuyen inmediatamente a las mujeres, como el gusto por tejer. Esto también está ligado a la realidad del género femenino en la mayoría de los cuentos, en donde esperan a un príncipe que las salve o socorra, haciendo alusión a que no somos totalmente capaces de vivir en autonomía y que la presencia masculina es necesaria en nuestra vida para lograr vivir en plenitud o sentirnos resueltas, y en efecto, la belleza es uno de los puntos que predomina en los cuentos, se vuelve una de las mayores responsabilidades, las mujeres se esfuerzan y hacen todo lo posible para verse y sentirse bellas y no para ellas, sino que para el resto.

Asimismo, sucede en el caso de los niños, que desde pequeños se enfrentan a una literatura que los muestra fuertes y valientes como superhéroes, en donde sus emociones no tienen cabida, se les muestra capaces de todo, olvidando completamente que los humanos pueden parecer o sentirse vulnerables sin importar el género. Los personajes masculinos dentro de la literatura infantil no acostumbran a llorar ni a comunicar sus emociones, deben ser fríos, inteligentes, encantadores, conquistadores, galanes, románticos, poderosos y caballerosos (tratando al personaje femenino como un ser delicado), tener la razón la mayoría de las veces, etc. La mayor parte de sus quehaceres se realizan fuera de casa, como en los campos, construyendo o ejerciendo fuerza física. Cosas como beber alcohol o andar a caballo se vinculan rápidamente a la “hombría” que deben mantener.

Es sumamente relevante prestar atención a las características que componen ciertas obras de literatura infantil para educar en igualdad y evolucionar junto al mundo que nos rodea.

2.2 Alfabetización emocional

A través de la literatura infantil las y los infantes pueden enriquecer su crecimiento personal en muchos aspectos de su vida. Uno de ellos es la alfabetización emocional, es decir, reconocer y validar sus propias emociones y también las de las personas que las y los rodean.

Una forma en la que puede ocurrir es cuando el niño o niña realiza una lectura y comprende la situación que vive el personaje y acompañado de esto, las emociones que siente o da a

conocer en la narración. Si un texto literario profundiza y recalca cómo se siente el personaje, qué siente, qué piensa, qué quiere, etc. invita al niño o niña a interiorizar la problemática, haciéndola/o parte de esta historia y proceso, transformando la literatura infantil en una plataforma en la que podemos identificar, comprender y regular estados mentales y emocionales en ellos/as y en otros/as. Eso nos explican Riquelme y Munita (2010)

Postulamos entonces el texto literario, y particularmente la narrativa infantil, como una plataforma para la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/auditor, pues al considerar el mundo de ficción como una metarrepresentación del mundo real el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia. (p. 272)

En un lugar como la escuela, las emociones muchas veces son olvidadas u omitidas. Lamentablemente la formalidad que se intenta mantener en los establecimientos y la sobrevaloración que se le da al desempeño cognitivo, en este caso el cumplimiento de lo que un niño o niña debe saber según su grado escolar, desplaza lo emocional. Pero por ningún motivo debemos olvidar que los niños y niñas sanos/as emocionalmente pueden desenvolverse más fácil en el área educativa y la literatura infantil puede actuar como una gran herramienta de apoyo en este proceso de autoconocimiento y conexión.

2.3 Valores

También, podemos identificar la literatura infantil como un medio para enseñar valores. La educación y la escuela incluye en sus currículos la importancia de éstos y el papel que cumplen en la formación y el desarrollo integral de los/as individuos/as.

Podemos comprender los valores como el conjunto de cualidades por las que un/a individuo/a es considerado y cómo éste se desenvuelve con sus pares.

Es primordial educar al alumnado de infantil en valores como la amistad, el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, etc., con el fin de comenzar a construir su personalidad, como ya se ha comentado anteriormente, siendo capaces de enfrentarse por sí solos a las diferentes dificultades que se les plantea en su vida diaria. Es preciso aprovechar en el aula cada actividad o momento conflictivo para

fomentar y desarrollar una serie de valores, reflexionando sobre los distintos comportamientos y actuaciones que se presenten. Los alumnos, de esta forma, interiorizan y van aprendiendo a convivir pacíficamente con sus iguales y con los adultos e integrarse en la sociedad. (Ayuso, 2013, p. 19)

Si bien los valores pueden generarse socialmente, Ayuso (2013) destaca lo importante que es educar a los niños y niñas a través de actividades que puedan intencionar ese momento, y es aquí en donde la literatura infantil cumple un rol fundamental. A través de textos literarios como los cuentos infantiles, se puede transmitir a nuestros estudiantes el valor de quererse a sí mismos, el actuar con responsabilidad, a ser empáticos, tolerantes, solidarios, y hasta pueden transmitir valores que urge desarrollar en nuestra sociedad actual, como el cuidado a los animales, a nuestro planeta o nuestro hogar. Ellos obtienen aprendizajes valiosos y al mismo tiempo, los profesores y profesoras contamos con recursos para trabajar diferentes temáticas, entre esas la importancia y trascendencia de la educación moral.

3. Experiencia docente y enseñanza/mediación de la literatura infantil

3.1 ¿Qué es la experiencia docente?

La RAE define experiencia de formas diferentes, la define como el hecho de haber sentido, conocido o presenciado algo, el conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas o la circunstancia/acontecimiento vivido por una persona. En la filosofía clásica, la experiencia era vista como un conocimiento inferior y sólo el inicio del verdadero conocimiento, de hecho, algunos autores la reconocían como un obstáculo para el aprendizaje real. En la ciencia moderna, la experiencia es calculada, controlada y fabricada desde un punto de vista objetivo. Pero cuando hablamos sobre la experiencia docente, nos referimos a la práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para ser profesores y profesoras.

Dentro de la educación, la experiencia ha sido pensada desde dos escenarios: la ciencia y la teoría, estos pueden actuar en conjunto o por separado. Considero que es crucial recibir todo aquello que se cree para mejorar nuestros hábitos, pero si de actuar humano hablamos, debemos reconocer que nuestra experiencia, y no sólo en lo pedagógico, mueve nuestro proceder en torno a lo que la vida nos acomode.

Podemos pasar por diferentes etapas y momentos dentro de nuestra experiencia, en nuestra trayectoria vivimos frustraciones, tristezas, alegrías, sorpresas, confusiones, emociones, etc. y dependiendo de ésta sabremos si algo puede resultar o adecuarse, o, por el contrario, estropearlo. No siempre estaremos conscientes de lo que se supone que debemos hacer, en ocasiones será difícil clarificar qué es lo que podemos poner en juego para comprender y acoger las demandas de nuestros estudiantes, siempre tendremos presente nuestras disciplinas, pero hay magnitudes aún mayores a la formalidad que son necesarias mirar.

Nuestra sabiduría pedagógica se forja a través del tiempo y múltiples acontecimientos, pueden existir guías disciplinares o estudios que apoyen nuestro camino, pero nada será más fuerte que nuestra experiencia, tal como lo dice Contreras (2013)

Sabemos que una gran parte de toda esta forma de mirar nuestro trabajo, afrontar sus dificultades y proporcionar lo que está en nuestra mano y acompañar la formación de nuestros estudiantes, la hemos ido cultivando como nuestro personal bagaje profesional, conformando así un saber y un modo de saber que no se representa con los patrones de las materias, ni con las epistemologías al uso. (p. 127)

Algo fundamental es cuestionarnos a qué asociamos la experiencia, la mayoría de las personas lo asocia a la práctica, y si bien es fácil asociarlo a eso luego de conocer todas las formas en las que se puede comprender la palabra, me parece crucial comprender la experiencia no sólo desde la acción, sino que, desde la pasión, como postula Larrosa (2009)

El sujeto de la experiencia no es, en primer lugar, un sujeto activo, sino que es un sujeto pasional, receptivo, abierto, expuesto. Lo que no quiere decir que sea pasivo, inactivo: de la pasión también se desprende una epistemología y una ética, tal vez incluso una política, seguramente una pedagogía. Pero se trata de mantener siempre en la experiencia ese principio de receptividad, de apertura, de disponibilidad, ese principio de pasión, que es el que hace que, en la experiencia, lo que se descubre es la propia fragilidad, la propia vulnerabilidad, la propia ignorancia, la propia impotencia, lo que una y otra vez escapa a nuestro saber, a nuestro poder y a nuestra voluntad. (p. 5)

3.2 La enseñanza y mediación de la literatura infantil en la niñez

Entre nuestras finalidades como docentes y mediadores del aprendizaje, debería ser esencial el acercar a los niños y niñas a la literatura infantil, podemos actuar como un puente entre los infantes, los libros y sus primeras lecturas.

Si bien en los currículos se entregan ciertas propuestas de lecturas que pueden apoyar el proceso, ¿Qué tanto sabemos sobre literatura infantil? Resulta primordial la formación docente en torno a la selección adecuada de obras de literatura infantil y juvenil, ya que al llevar a cabo esta tarea también contribuimos a crear hábitos lectores, facilitamos la relación que el niño/niña forje con la literatura y el placer que puedan descubrir al acercarse a ella.

Para lo nombrado anteriormente, es necesaria una correcta formación del profesorado a cerca de la literatura infantil. Para enseñar literatura infantil, debemos evaluar nuestra capacidad de seleccionar obras apropiadas para nuestro público lector/receptor, lo primero que debemos tomar en cuenta es que la literatura puede actuar como un punto de encuentro entre el sujeto infantil y sujeto adulto, y podría gestionarse como un reencuentro con el niño o niña que algún día fuimos.

Al escoger y seleccionar una literatura adecuada para nuestros/as estudiantes, debemos priorizar que todo libro o literatura que recomendemos debe haber sido leída por nosotros/as mismos/as antes, siempre, no hay excepción, no podemos pedir a los niños y niñas que realicen una lectura sin saber de qué trata, cuál es su mensaje o propósito. Es erróneo creer que nuestros estudiantes obtendrán grandes aprendizajes o habilidades si sólo repetimos el patrón de poner sobre la mesa la literatura que comúnmente se está tratando en todos los establecimientos. Leer y abrirnos a la posibilidad de involucrarnos con cualquier tipo de literatura infantil es la mejor forma de vivir la experiencia y aprender, sin hacerlo resultará difícil y nuestros comentarios o discursos no tendrán mucho valor.

Analizar la literatura es otra de las cosas que no podemos dejar pasar. Cuando analizamos notamos pequeños detalles que pueden marcar la diferencia dentro de la literatura infantil, aspectos que nos interesa rescatar o interpretar. Podemos comprender la interpretación como la identificación del sentido que tiene una lectura, a esto me refería con saber el por qué y para qué había sido creada, y este por qué y para qué puede adentrarnos en el juzgar una literatura, que, si bien es un proceso mucho más personal, como profesores y profesoras

podemos decidir qué obra ofrece más que otra, cuál transmite mejores valores, enseñanzas, contenido, etc. Posterior a esto, podemos re-conocer lo que esperamos lograr y mostrar a nuestros estudiantes

En lugar de considerar el texto literario como una herramienta para despertar el gusto por la lectura, lo ven como un recurso pedagógico más, valorado ante todo por su utilidad didáctico curricular y no tanto por su dimensión artístico-literaria. Así, en sus respuestas al cuestionario abierto sitúan la dimensión lúdica y placentera de la lectura literaria por debajo de su dimensión educativo-moralizante; priorizan que las obras tengan un valor didáctico, incluso explícito, con un mensaje evidente; valoran la tipografía desde el punto de vista de la lectoescritura y apenas tienen en cuenta la calidad artística del texto ni de la ilustración. (Neira-Piñeiro y Martín-Macho, 2019 p. 242)

Nuestra deficiencia dentro de la elección de literatura infantil también puede relacionarse al uso que le damos. Eso deja ver el estudio realizado por Neira-Piñeiro y Martín-Macho (2019). Me atrevería a decir que muchos profesores y profesoras escogen la literatura que consideran divertida, sin mayor preocupación por el contenido o la calidad que ésta posea, es decir, una lectura puede ser mejor catalogada según la utilidad que podremos darle, y aprender a dar el valor necesario por su nivel moralizador y educativo es la misión.

Sin embargo, no es menos importante informarnos sobre los gustos o intereses de nuestros estudiantes, y a raíz de esto podremos escoger una literatura que se ajuste a los niños/as y que al mismo tiempo pueda atrapar su interés por leer. Conectar la diversión con la intención. Éstas dos características deben trabajar en conjunto, y una vez que seleccionemos el material de lectura apropiado podremos lograr los resultados esperados.

Algo que debemos evitar al enseñar y mediar la literatura infantil es subestimar la infancia. Creer que los niños/as no son capaces de comprender un tipo de texto es adultocéntrico y puede dañar y entorpecer sus procesos. Los niños y niñas son totalmente capaces y no debemos privarlos de conocer todo tipo de literatura a raíz de esta errada perspectiva.

Por otro lado, si llevamos a cabo una enseñanza y mediación de la literatura infantil sin tener en cuenta la importancia de ésta, los niños y niñas pueden verse sumamente afectados, ya que al no ser responsables como docentes de este tema en particular intervenimos en la

relación que tendrán ellos para el resto de su vida con la literatura, los privamos de obtener y saber nuevos aprendizajes, enseñanzas, y de disfrutar de un tipo de arte.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. Tipo de Investigación

La investigación es de **tipo cualitativa**, ya que se analiza el tema principal, la influencia de la literatura infantil, a través de experiencias de personas que aportan al conocimiento de individuos con interés en este tema en común. Se emplea la observación y el cuestionamiento en temas como los aprendizajes obtenidos de ésta, la forma en la que un niño/a vive o experimentan un cambio en sus hábitos y costumbres, para posteriormente llevar a cabo la construcción del mundo. También, en este tipo de investigación se consideran las diferentes emociones, percepciones y sentimientos que los sujetos principales, docentes y estudiantes, pueden experimentar. Stake (1995) sostiene que

El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión y se centra en la indagación de los hechos, en el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, así como su interpretación de los sucesos y acontecimientos, lo que se espera es una descripción densa, una comprensión experiencial y múltiples realidades. El investigador no descubre, sino que construye el conocimiento. (p. 34)

Por lo mismo, el estudio se plantea desde un **paradigma constructivista**, debido al propósito que tiene esta investigación, esperando crear nuevos conocimientos y perspectivas sobre la literatura infantil y su uso en la escuela. Durante este proceso se genera una construcción y comprensión propia del hecho y sus variadas aristas, naciendo un aprendizaje colaborativo.

No hay un conocimiento único, ya que existen suficientes grados de libertad en los mundos físicos y epistemológicos para permitir a las personas construir sus propias teorías personales de su entorno. Por ello, la meta de la instrucción es estimular en los que aprenden a desarrollar sistemas socialmente aceptables a fin de explorar sus ideas y sus diferencias de opinión. (Stojanovic de Casas, 2002, p. 80)

El **propósito** es de tipo **exploratorio**, puesto que es una investigación cuyo objetivo es ayudar a la investigadora y lectores a comprender la literatura infantil de forma eficiente, no solo describiendo la figura escogida, sino que al mismo tiempo diseñando diferentes puntos de vistas, que plasma y da a conocer relaciones causales dentro de la misma, como los

aprendizajes obtenidos de parte de las y los infantes y la experiencia docente presente. Para Zikmund et al. (1998)

Cuando un investigador tiene una cantidad limitada de experiencia o conocimiento sobre un tema de investigación, la investigación exploratoria es un útil paso preliminar. Ayuda a garantizar que un estudio más riguroso y concluyente en el futuro se iniciará con una comprensión adecuada de la naturaleza del problema de investigación. (p. 54)

El método para desarrollar el estudio será la **fenomenología**. Dentro de la investigación se han explorado diversos estudios que ayudan a describir lo que es y cómo es el fenómeno que se estudia, la literatura infantil, comprendiendo experiencias de una cierta cantidad de individuos/investigadores con respecto a ésta, además de reconocer el significado que los/as docentes le dan a la experiencia de educar a niños y niñas a través de la lectura. Desde el punto de vista de Van Manen (2003)

La fenomenología pretende obtener un conocimiento, más profundo de la naturaleza o del significado de nuestras experiencias cotidianas. La fenomenología pregunta: ¿Cómo es tal o cual tipo de experiencia? Difiere prácticamente de cualquier otra ciencia en el hecho primero de que intenta conseguir descripciones perspicaces y agudas sobre el modo en que experimentamos el mundo de una manera prereflexiva, sin taxonomizarlo, clasificarlo ni resumirlo. Así pues, la fenomenología no nos ofrece la posibilidad de elaborar una teoría efectiva con la que podamos ahora explicar o controlar el mundo, sino que, más bien, nos ofrece la posibilidad de unas percepciones plausibles que nos ponen en contacto más directo con el mundo. (p. 27)

2. Muestra

Se trata de una muestra intencionada que incluye a 3 docentes de colegios municipales, subvencionados y particulares de la ciudad de Santiago. La investigadora será responsable de contactar a los 3 profesores para realizar la entrevista en modalidad online y así poder lograr los objetivos planteados anteriormente en esta investigación, ahondar en relación a sus perspectivas sobre la importancia e influencia que posee la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas.

Se realiza un muestreo no probabilístico intencional, ya que los resultados de los elementos estudiados no dependen de la probabilidad, sino de las características de la investigación y entrevistas que se realizarán.

La muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia (Hernández-Sampieri y Torres, 2018, p. 384).

Si bien el muestreo no probabilístico no arrojará la realidad exacta del tema principal, nos puede ayudar a clarificar ciertas situaciones que se pueden dar en torno a la literatura infantil. Nos permite seleccionar participantes a través de ciertos criterios, para posteriormente plasmar toda aquella información que se obtuvo, apoyando el proceso para analizar de mejor forma el fenómeno de la literatura infantil.

Criterios de selección de la muestra:

1. Que sean docentes de pedagogía en educación básica o pedagogía en lenguaje.
2. Que realicen su labor docente en la asignatura de lenguaje y comunicación en cursos de enseñanza básica.
3. Que se desempeñen en el sistema escolar formal.

3. Contexto

La presente investigación está basada en el contexto educativo, principalmente en los efectos que tiene la literatura infantil en niños y niñas pertenecientes a la enseñanza básica, es decir, desde primero a octavo básico. La realidad de los infantes se vive en el sistema escolar y la muestra se obtendrá de docentes que comparten los mismos lugares de desempeño, entre ellos, escuelas particulares, particulares subvencionadas y públicas, entonces, a pesar de compartir el mismo contexto del área de educación, a través de la muestra ya exployada se podrán analizar diversos escenarios que se presentan dentro de ésta misma. Los participantes de este contexto, nombrados anteriormente (estudiantes y docentes), se vuelven sujetos activos y con valor propio.

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. (Acedo, 2010, p. 4)

La recogida de información de los diferentes tipos de establecimientos se realizará a través de entrevistas en profundidad. Debido a la pandemia que estamos viviendo, ésta se llevará a cabo vía online.

4. Recogida de Información

Se utiliza la estrategia de **entrevista en profundidad**, en la que se espera extraer experiencias y testimonios para posteriormente analizar sus similitudes y diferencias, tomando en cuenta la realidad en la que cada entrevistado/a se desempeña

A través de las entrevistas se analizan las experiencias de los individuos, relacionándolas con prácticas cotidianas o profesionales, poniendo un especial énfasis en acceder a las prácticas e interacciones en su contexto natural, sin las alteraciones que pueda introducir un entorno artificial. (Fernández Collado et al., 2014, p. 13)

A través de la entrevista en profundidad la investigadora pretende conocer detalles como la formación inicial de los/as docentes en la universidad, de qué forma utilizan y definen la literatura infantil, qué nivel de importancia otorgan a ésta, etc.

Guion de entrevista en profundidad
1. ¿Cómo definiría la literatura infantil?
2. ¿Qué importancia le da como docente a la literatura infantil?
3. ¿Cómo cree que aporta la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de ed. Básica?
4. ¿Qué tipo de capacitación recibió en su formación inicial como profesor/a de ed. Básica/Lenguaje durante su paso por la universidad en torno a la literatura infantil?
5. ¿De qué forma seleccionas la literatura infantil que mostrarás en el aula?

5. Análisis de información

Primeramente, analizamos y comparamos todo tipo de documento. Seguimos seleccionando e interpretando todo lo recaudado según nuestro tema principal, la literatura infantil. Dentro de esta rama encontramos artículos, textos, estudios, etc. que nos transmiten de qué forma se define la literatura, cómo nace en nuestro país y alrededor del mundo, de qué forma llega. Luego, analizamos las diferentes visiones del cómo actúa y qué provoca durante el proceso de enseñanza/aprendizaje de los niños y niñas de ed. básica, que construyen una visión de la sociedad en la que se desenvuelven y el mundo en el que viven. También, analizamos el significado de experiencia docente, sus variadas formas de reconocerla no sólo como una trayectoria. Los detalles sobre mediación y enseñanza de literatura infantil no quedan atrás. En este sentido, Pardinas (1976) señala que analizar es el acto “de procesamiento de cualquier tipo de información acumulada en categorías codificadas de variables que permitan el análisis del problema motivo de la investigación.” (pp. 80-81)

En cuanto a las entrevistas en profundidad, se realizan preguntas abiertas que permiten examinar de una manera mucho más cercana la existencia de este fenómeno. En la entrevista se puede identificar un interés basado en la formación que obtuvo el actual docente, de qué forma se relaciona con la literatura infantil y sus clases, y qué tan relevante es para el docente la enseñanza de ésta.

Al poseer un método fenomenológico, se realizará un **análisis de contenido**, en donde se levantarán las siguientes categorías de análisis para fragmentar la información recogida en las entrevistas en profundidad:

- *Literatura infantil según docentes*, por medio de ésta se espera conocer cómo los docentes de los diferentes establecimientos definen la literatura infantil.
- *Literatura infantil y valoración docente*, que tiene como finalidad saber qué relevancia le otorgan los/as docentes a la literatura infantil en las clases que realizan o planifican para sus estudiantes.
- *Aportes de la literatura infantil en el aprendizaje*, y tiene como objetivo profundizar en los diversos aprendizajes que los/as docentes perciben o intencionan en sus estudiantes con el uso de la literatura infantil.

- *Formación inicial docente*, su finalidad es indagar en el tipo de capacitación que recibieron los/as docentes en su formación inicial en torno a la literatura infantil en su paso por la universidad.
- *Selección de literatura infantil*, por medio de la que se busca conocer las formas en la que los/as docentes seleccionan los cuentos o libros con los que trabajarán y mostrarán a sus estudiantes en el aula.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

Para analizar los datos recogidos en el trabajo de campo, las respuestas obtenidas en la entrevista en profundidad se clasificarán en categorías. Las categorías serán:

- *Literatura infantil según docentes*
- *Literatura infantil y valoración docente*
- *Aportes de la literatura infantil en el aprendizaje*
- *Formación inicial docente*
- *Selección de literatura infantil*

Identificaremos a cada docente con la inicial E, que quiere decir escuela y la característica faltante que puede ser, pública, particular subvencionada o particular pagada.

Posteriormente, se realizará una interpretación en la que se recupera la conceptualización trabajada en el Marco Teórico, relacionándose con la información plasmada.

Pregunta 1: ¿Cómo definiría la literatura infantil?	Categoría: Literatura infantil y definición docente
Respuesta docente E. Pública: La literatura infantil abarcaría la adaptación de algunos textos considerados universales, al lenguaje del público más pequeño, como también, aquellos textos creados por autores cuyos receptores son los niños y niñas. Estos últimos, son los que se preocupan más en el formato, por ejemplo, la tipografía y la ilustración. En cuanto a sus temáticas, varios continúan una línea educativa- moral que recuerda a las fábulas tradicionales, en cuanto a su objetivo, ya que sus contenidos sí son más complejos que una fábula.	
Respuesta docente E. Particular subvencionada: La defino como un arte y una gran herramienta, pero existe una gran escasez en accesibilidad de calidad para los establecimientos, entonces lo más grave es que se genera una gran desigualdad.	
Respuesta docente E. Particular pagada: Primero quiero decir que la literatura infantil es un poco compleja de definir porque se puede definir desde varias aristas, pero desde lo más sencillo, la definiría como una creación literaria que está destinada a niños y para ser leída por ellos.	

La primera pregunta de la entrevista en profundidad se asocia a la categoría de *literatura infantil y definición docente*. La finalidad de esta pregunta era conocer cómo los docentes de los diferentes establecimientos definen la literatura infantil. La **docente de escuela pública** reconoce que “La literatura infantil abarcaría la adaptación de algunos textos considerados universales, al lenguaje del público más pequeño, como también, aquellos textos creados por autores cuyos receptores son los niños y niñas”, mientras que la **docente de escuela particular pagada** menciona algo muy parecido: “la definiría como una creación literaria que está destinada a niños y para ser leída por ellos”. Sus respuestas se relacionan inmediatamente a una de las principales definiciones encontradas cuando se investigó a través de diversos artículos y documentos sobre la literatura infantil.

La idea de una infancia con intereses y necesidades formativas propias llevó, pues, a la creación de los libros especialmente dirigidos a ese segmento de edad. Inicialmente, se entendieron como un instrumento didáctico: Libros para aprender a comportarse, hacer caritativos, obedientes, etc. Pero el enorme consumo infantil de colecciones populares de novelas, leyendas y cuentos para todos los públicos, como los chapbooks ingleses o la *bibliothèque bleue* francesa, hizo que pronto empezaran a editarse libros pensando directamente para su entretenimiento, aunque la función moral se mantuviera de alguna forma. Fue un revendedor de libros, John Newbery, quien, en 1744, abrió la primera librería infantil en Londres y empezó a escribir y a editar él mismo breves historias divertidas, ilustradas y baratas. (Colomer, 2010, p. 158)

Tal como lo indican docentes y Colomer (2010, p. 158), la literatura infantil tiene un público específico: la infancia. En la pág. 12MT se expone que “La mayoría de nosotras y nosotros relaciona la literatura infantil a historias vinculadas con duendes, animales que hablan, humanos que pueden volar, hadas y todo aquello que rompa las barreras de lo posible y si, así es la literatura infantil o la mayoría de ella. Sin embargo, puede presentarse de otras formas, ya que valorando y posicionando al niño o niña como un ser en desarrollo, la literatura infantil acoge el desafío de facilitar la vinculación con el mundo”.

La **docente de escuela particular subvencionada** la define “como un arte y una gran herramienta, pero existe una gran escasez en accesibilidad de calidad para los establecimientos, entonces lo más grave es que se genera una gran desigualdad”, podemos

notar que, si bien aborda la pregunta desde otra perspectiva, nos muestra otra de las características de la literatura infantil, ya que es correcto que la literatura es reconocida como una manifestación artística que puede expresarse de forma oral o escrita y desde siempre se ha sabido que los libros no están al alcance de todos y todas. Esto también puede explicarse a través de las propuestas del currículo nacional y los programas de estudio propuestos por el gobierno, aunque son sólo eso, propuestas, no todas las realidades permiten a los niños y niñas el acceso a otro tipo de literatura infantil.

<p>Pregunta 2: ¿Qué importancia le da como docente a la literatura infantil?</p>	<p>Categoría: Literatura infantil y valoración docente</p>
<p>Respuesta docente E. Pública: La elaboración de una clase en lenguaje implica utilizar textos, por lo tanto, es de gran importancia los avances que tengan a nivel de autores y de mercado editorial la construcción de libros pensados para niños y niñas. Aunque reconozco que los libros de apoyo al docente han mejorado en la inclusión de textos dirigidos a este público.</p>	
<p>Respuesta docente E. Particular subvencionada: La importancia que le doy como docente a la literatura infantil es que es fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora, pero es muy importante que esta literatura esté arraigada a las vivencias actuales de los niños y niñas presentes en el aula, que no sea literatura descontextualizada, es ideal que trate sobre el acontecer mundial, personal o de lo que ellos son y lo que les gusta. Encapsular la literatura infantil en lo clásico sólo provoca alejar a los niños/as de la lectura. Pueden ser textos que llamen su atención, que los sumerja en la imaginación, en despertar nuevos mundos en sus mentes, que aumenten sus conocimientos, que estén relacionados con otras asignaturas. Lamentablemente el ministerio y los colegios limitan mucho las editoriales que se pueden utilizar.</p>	

Respuesta docente E. Particular pagada: Yo le doy mucha importancia a la literatura infantil, porque más allá de la simpleza que se puede ver desde una primera mirada de esta literatura, creo que es muy rica en muchos elementos, no sólo para el plan lector, sino que también para aplicarlo y utilizarlo de recurso en los diversos aspectos, contenidos y habilidades a tratar en la asignatura, entonces me parece que es muy importante dada su versatilidad y también, para relevar este tipo de literatura no tan adultocéntrica en las escuelas.

La segunda pregunta de la entrevista en profundidad se asocia a la categoría de *literatura infantil y valoración docente*. Esta pregunta tiene como finalidad saber qué relevancia le otorgan los/as docentes a la literatura infantil en las clases que realizan o planifican para sus estudiantes. **Docente de escuela pública** explica que en una clase de lenguaje y comunicación se utiliza sin excepción literatura infantil, para ella es imprescindible y nuevamente podemos enlazar esta respuesta al currículo infantil, ya que reconoce que durante los últimos años ha mejorado considerablemente el material de apoyo entregado a docentes, aquí destaca la trayectoria que posee, ya que gracias a ésta puede contrastar las diferencias.

Docente de escuela particular subvencionada explica que la literatura infantil es primordial para el desarrollo de la comprensión lectora, también dice que “Encapsular la literatura infantil en lo clásico sólo provoca alejar a los niños/as de la lectura. Pueden ser textos que llamen su atención, que los sumerja en la imaginación, en despertar nuevos mundos en sus mentes, que aumenten sus conocimientos, que estén relacionados con otras asignaturas” y esto destaca otra de las principales características de la literatura infantil, que “se caracteriza por alterar la realidad e invitar al niño, niña o lector a poner a volar su imaginación mientras se pierde entre párrafos y un mundo de fantasía”, además de que al mismo tiempo, en la pág. 12 se menciona que ayuda a comprender “la sociedad de una manera creativa, menos impactante y más agradable por un medio realista, en donde a través de narraciones y situaciones nuevas los niños y niñas pueden relacionarse con el exterior y obtener aprendizajes” y esto se puede confirmar nuevamente con la respuesta de **docente de escuela particular pagada**, que manifiesta que “es muy rica en muchos elementos, no sólo para el plan lector, sino que también para aplicarlo y utilizarlo de recurso en los diversos aspectos, contenidos y habilidades a tratar en la asignatura”.

En el juicio de los libros infantiles, la cuestión ¿Para qué? Es generalmente una expresión clave. ¿Para qué son “buenos” los libros? Los libros infantiles se usan por diferentes razones y en momentos diferentes para mas cosas que muchos otros libros. Algunos son “buenos” pasatiempos; otros son “buenos” para la adquisición de la capacidad de leer y escribir; otros, “buenos” para expandir la imaginación, o “buenos” para inculcar actitudes sociales generales (o específicas); o “buenos” para tratar las cuestiones y los temas o arreglar problemas; otros son “buenos” para leer en forma “literaria” que es una pequeña parte de la cultura adulta, o son “buenos” para tratar problemas de racismo...Y muchos libros hacen demasiadas cosas. No es una escala donde algunos propósitos se pongan por encima de otros; es una matriz donde centenares de significados sutiles son generados: Lo que usted piensa que es bueno va a depender de usted, de los niños, y del uso que se le dé al libro: Además, cada lectura diferente. (Botelho, 2013, p. 2)

Entonces, la literatura infantil resulta ser imprescindible en cualquier tipo de contexto y realidad, siempre será un recurso del cual se pueden obtener múltiples beneficios y aprendizajes.

Pregunta 3: ¿Cómo cree que aporta la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de ed. básica?	Categoría: Aportes en el aprendizaje
Respuesta docente E. Pública: La literatura es un enorme aporte para alcanzar los objetivos de identificación, análisis, síntesis y creación literaria. Es la base, sin duda, para que el docente desarrolle un trabajo de profundización de dichas habilidades. Por ejemplo, un tema mirado desde varios autores despierta el interés de los estudiantes, pueden comparar visiones, discutir las y elaborar una reflexión en torno a ellas	
Respuesta docente E. Particular subvencionada: Además de la gran ayuda que brinda en desarrollar las habilidades de lectura, para mí un punto importante es la comprensión, les ayuda a comprender el mundo que los rodea y eso es fundamental. Pueden aprender sobre la empatía, la resiliencia... no sólo comprender el mundo real, sino que también el	

interior. Se necesita literatura infantil que hable sobre “problemas” de niños, para que ellos se sientan atraídos, sólo eso puede motivarlos a ser futuros literatos.

Respuesta docente E. Particular pagada: Creo que el primer gran aporte es que es una literatura idónea para la edad, entonces al ser así, llega mucho mejor a los estudiantes de esa edad, porque son textos que pueden comprender, son textos atractivos, textos que se pueden leer en distintas perspectivas y aplicar en distintos aspectos de la vida, entonces creo que es muy relevante para el aprendizaje, porque te ayuda a desarrollar el fomento lector y a la vez te ayuda a expandir tu vocabulario, además se puede aplicar contenido que va más allá de la literatura en sí misma, como aprendizajes filosóficos o aprendizajes de relaciones humanas en la lectura.

La tercera pregunta de la entrevista en profundidad corresponde a la categoría de *aportes en el aprendizaje*. Ésta tiene como objetivo profundizar en los diversos aprendizajes que los/as docentes perciben o intencionan en sus estudiantes con el uso de la literatura infantil.

Docente de escuela pública cree que “la literatura es un enorme aporte para alcanzar los objetivos de identificación, análisis, síntesis y creación literaria”, es decir, su respuesta se enfoca mayormente en los logros de habilidades escolares dentro del aula. Al igual que una parte de la respuesta de **docente de escuela particular subvencionada**, que nombra “la gran ayuda que brinda en desarrollar las habilidades de lectura”. Por otra parte, destaca que “un punto importante es la comprensión, les ayuda a comprender el mundo que los rodea y eso es fundamental. Pueden aprender sobre la empatía, la resiliencia... no sólo comprender el mundo real, sino que también el interior”

Los cuentos tienen un gran valor pedagógico ya que son una ventana abierta a la magia, la fantasía, la imaginación y el mundo interior de los niños/as.

Los cuentos, sobre todo los tradicionales de hadas, facilitan a los niños/as mucha información sobre la vida, contrariedades, éxitos, fracaso y manera de enfrentarse a ellos. Les mandan un mensaje optimista y tranquilizador de que con esfuerzo y valor se puede superar todos los conflictos de una manera satisfactoria y feliz.

Por otro lado, el acto de leer un cuento tiene un valor didáctico en sí mismo, ya que es una aproximación del niño/a a la lectura. El niño/a presencia un acto de leer, de

apreciar que las expresiones y la construcción del lenguaje es diferente cuando se habla o se escribe, y lo importante que es poder descifrar un texto, porque nos permite enterarnos de una historia. (Sánchez, 2008, p. 7)

Es así como **docente de escuela particular pagada** sintetiza sin saberlo, las dos respuestas anteriores dadas por sus colegas, indicando que la literatura infantil aporta en el aprendizaje de los niños y niñas, puesto que se crean “textos atractivos, textos que se pueden leer en distintas perspectivas y aplicar en distintos aspectos de la vida, entonces creo que es muy relevante para el aprendizaje, porque te ayuda a desarrollar el fomento lector y a la vez te ayuda a expandir tu vocabulario, además se puede aplicar contenido que va más allá de la literatura en sí misma, como aprendizajes filosóficos o aprendizajes de relaciones humanas en la lectura”.

Desde el punto de vista educacional la literatura infantil se convierte en una materia muy dúctil, capaz de generar múltiples actividades pedagógicas y/o extra programáticas en bien del niño. A través de relatos consagrados universalmente, los maestros pueden educar la personalidad del niño, inculcándole valores humanos, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida. (Peña Muñoz, 1982, p. 3)

Durante la investigación, se dieron a conocer diferentes aprendizajes obtenidos a través de la lectura infantil, como el sexismo. En la pág. 15-16 se manifiesta que “son los patrones de conducta a los que se espera que obedezcamos y a pesar de ser un tema recurrente, se siguen reproduciendo estereotipos de género por medio de la literatura infantil y esto puede afectar de sobremanera la infancia o vida de un niño o niña”. También está la alfabetización emocional, pág. 16, que se refiere a “reconocer y validar sus propias emociones y también las de las personas que las y los rodean” y también, Los ya nombrados, valores. (pág.17) “Podemos comprender los valores como el conjunto de cualidades por las que un/a individuo/a es considerado y cómo éste se desenvuelve con sus pares.”

Pregunta 4: ¿Qué tipo de capacitación recibió en su formación inicial como futuro profesor/a de ed. básica en torno a la literatura infantil?	Categoría: Formación inicial docente
--	---

Respuesta docente E. Pública: No recibí una capacitación específica en literatura infantil, más bien el aprendizaje ha sido la experiencia docente en aula. En la práctica, uno rápidamente puede discriminar un texto teniendo en cuenta qué nivel de habilidades pretende abarcar y qué batería de preguntas o procedimientos ocupar sobre este. Si bien tengo un magíster en literatura, reconozco que este último, no trabaja para nada algo específico en torno a los tipos de literatura infantil ni tampoco sus alcances en la educación.

Respuesta docente E. Particular subvencionada: En mis cinco años de estudio en la universidad, sólo tuve un ramo que hablaba sobre literatura infantil.

Respuesta docente E. Particular pagada: Salí de la universidad hace 15 años y no recibí absolutamente ninguna instrucción o capacitación en torno a la literatura infantil, tampoco juvenil. Todo el foco de la enseñanza de la literatura estaba enfocada en teoría literaria, y en la literatura clásica de los diferentes ámbitos geográficos.

La cuarta pregunta de esta entrevista en profundidad corresponde a la categoría de *formación inicial docente*, y tiene como finalidad indagar en el tipo de capacitación que recibieron los/as docentes en su formación inicial en torno a la literatura infantil en su paso por la universidad.

En la pág. 20, destaca la pregunta “¿Qué tanto sabemos sobre literatura infantil?” y hace alusión a exactamente las situaciones que analizaremos a continuación.

Docente de escuela pública manifiesta, “No recibí una capacitación específica en literatura infantil, más bien el aprendizaje ha sido la experiencia docente en aula”, menciona que, a pesar de poseer un magíster en literatura, esto no fue suficiente para obtener más conocimientos sobre el tema, así como también transmite Contreras (2013b)

Detrás de cualquier análisis, debate o propuesta en relación con la formación del profesorado hay siempre una consciencia de las diferencias que existen entre lo que supone la vivencia y realización del oficio docente y lo que el tiempo de formación en la universidad puede proporcionar como preparación. Y junto a esto, es inevitable la pregunta acerca del papel de los saberes disciplinares en dicha formación, ya que sabemos que el quehacer docente no se configura solamente con esas aportaciones.

(p. 3)

Mientras que **docente de escuela particular subvencionada** confirma aún con más fuerza que en sus cinco años de estudio en la universidad, sólo tuvo un ramo que hablaba sobre literatura infantil, al igual que **docente de escuela particular pagada**, diciendo “Salí de la universidad hace 15 años y no recibí absolutamente ninguna instrucción o capacitación en torno a la literatura infantil, tampoco juvenil. Todo el foco de la enseñanza de la literatura estaba enfocado en teoría literaria, y en la literatura clásica de los diferentes ámbitos geográficos”.

Tres docentes pusieron en evidencia la escasa enseñanza que recibieron en su formación inicial. Aunque transmiten un gran interés por el uso de la literatura infantil y las habilidades que puede llegar a desarrollar en un niño/a, reconocen que sus trayectorias como profesores/as les ha ayudado a abarcar de mejor forma esta temática.

Las últimas décadas hemos sido testigos de la progresiva entrada de la LIJ a las aulas, en un proceso constante aunque no exento de dificultades. Una de esas dificultades ha sido la consideración, uso y validación de esta literatura por parte de equipos docentes que no siempre han tenido una adecuada formación en torno al libro para niños y jóvenes.

Por una parte, las creencias del docente sobre la literatura parecen decisivas en cómo la enseña, y, por otra, la literatura infantil y juvenil debiese estar cada vez más presente en las prácticas docentes, cabría preguntarse al menos dos cuestiones: a) ¿qué piensan los docentes sobre la LIJ?, y b) ¿qué puede aportar la formación (inicial y continua) en el avance y transformación de esas creencias. (Munita, 2018, p. 4)

<p>Pregunta 5: ¿De qué forma selecciona la literatura infantil que mostrará en el aula?</p>	<p>Categoría: Selección de literatura infantil</p>
<p>Respuesta docente E. Pública: El criterio de elegir literatura infantil es pensar para qué lo vas a ocupar en la sala, qué función educativa le asignarás al texto de referencia. Además, en el contexto híbrido de una clase, la extensión es importante, junto con el formato que se ha ampliado para mantener el interés de los niños y niñas en el desarrollo</p>	

del objetivo de la clase. En este sentido, la literatura infantil se ha ampliado a formatos como audio libros, cortos animados, ilustración, cuentos, microcuentos, etc.

Respuesta docente E. Particular subvencionada: Depende del establecimiento, actualmente debo limitarme a lo que hay en la biblioteca del colegio, desde ahí debo sacar y escoger los textos, en el establecimiento que trabajo ya están los textos seleccionados según curso. En el curso del que estoy a cargo, estamos analizando cuentos que hablan sobre migración, eso coincide con los sucesos de los que nos hemos enterado el último tiempo, también ha servido mucho porque hay una gran multiculturalidad en la escuela, y aunque es algo que me alegra mucho, fue sólo algo de suerte. También, creo que toda enseñanza es política, se quiera o no, nosotros transmitimos realidades y pensamientos a los estudiantes dentro del aula, estamos formando a personas que esperamos desarrollen su propio criterio, moral, ideología, mirada objetiva ante la vida, etc. para que este mundo realmente cambie. Como profesores tenemos el deber de poner temas relevantes sobre la mesa, intentando eliminar prejuicios y cosas que creo no aporten de buena manera a la sociedad. Me fijo muchísimo en el contenido que tengo disponible para enseñar.

Respuesta docente E. Particular pagada: La selección en mi caso pasa por varios criterios, depende para que lo utilice. Si es para plan lector, yo creo que el primer gran criterio es la posibilidad de acceder al libro, yo trabajo en un colegio particular pagado, lo que implica que los estudiantes y sus familias tienen los recursos económicos para poder adquirir esos libros, sin embargo, dado el sistema de trabajo del colegio, es el colegio quien los entrega, por lo tanto, debo pensar en libros que no sea tan caros en la medida que se puedan comprar por ej. 10, 15 o 20 libros del mismo tipo para trabajarlos en el aula. Entonces uno es el acceso económico, el acceso material que es super importante. El segundo, es que debe ser un texto con múltiples posibilidades de trabajo, en el sentido de que idealmente sean textos con varios tipos de lenguaje, mucha imagen, con interacción, para poder trabajarlos de manera transversal con las otras asignaturas, y también el hecho de que sean libros que yo considere que son interesantes para los estudiantes en la medida que yo pueda conocer cuáles son sus intereses, eso se da en las conversaciones o en las propias recomendaciones que ellos hacen, a mí me pasa mucho y yo propicio mucho que los propios estudiantes lleven sus lecturas al aula, entonces eso a mí me hace conocer esos

libros y a la vez poder después incorporarlos de manera formal, si veo que un estudiante llevó su lectura, yo después la leo con calma, la analizo, veo a cual OA y habilidad la puedo incorporar y planifico para que después lo incorporen el próximo año, entonces también es nutrirse de ellos porque en la lectura orgánica que ellos tienen en su vida, al menos en el lugar en el que trabajó, hasta los doce años son muy buenos lectores, tienen un muy buen nivel de hábito lector, entonces es muy importante nutrirse y luego de eso llevar textos.

La quinta pregunta de esta entrevista en profundidad es asignada a la categoría de *selección de literatura infantil*. Esta pregunta busca conocer las formas en la que los/as docentes seleccionan los cuentos o libros con los que trabajarán y mostrarán a sus estudiantes en el aula.

Aquí podemos visualizar diferentes situaciones, **docente de escuela pública** dice que, para escoger la literatura infantil adecuada, primero debe “pensar para qué lo va a ocupar en la sala, qué función educativa le asignará al texto de referencia”, además de destacar los cambios que han ocurrido con la literatura infantil en el contexto de pandemia, ya que confirma que “la literatura infantil se ha ampliado a formatos como audio libros, cortos animados, ilustración, cuentos, microcuentos, etc.”

En el caso de **docente de escuela particular subvencionada**, su caso parece ser un poco más complicado, debido a que “actualmente debe limitarse a lo que hay en la biblioteca del colegio, desde ahí debe sacar y escoger los textos, en el establecimiento que trabaja ya están los textos seleccionados según curso”, esta es una realidad muy común, son muchos los establecimientos que ya tienen una lista de lecturas que consideran adecuadas para cada curso, entonces los/as docentes deben adecuarse a la situación, pero a pesar de eso, al seleccionar literatura infantil destaca “Como profesores tenemos el deber de poner temas relevantes sobre la mesa, intentando eliminar prejuicios y cosas que creo no aporten de buena manera a la sociedad. Me fijó muchísimo en el contenido que tengo disponible para enseñar”. Esta respuesta podemos contrastarla con parte de la investigación que da a conocer algunos aprendizajes que se pueden obtener a través de la literatura infantil.

Por último, **docente de escuela particular pagada** relata que debe tomar varios criterios en cuenta antes de escoger y seleccionar literatura infantil. Uno es el acceso económico, otro es que debe ser un texto con múltiples posibilidades de trabajo y lo último es que debe llamar la atención de los/as lectores, deben ser “libros que yo considere que son interesantes para los estudiantes en la medida que yo pueda conocer cuáles son sus intereses, eso se da en las conversaciones o en las propias recomendaciones que ellos hacen, a mí me pasa mucho y yo propicio mucho que los propios estudiantes lleven sus lecturas al aula, entonces eso a mí me hace conocer esos libros y a la vez poder después incorporarlos de manera formal, si veo que un estudiante llevó su lectura, yo después la leo con calma, la analizo, veo a cual OA y habilidad la puedo incorporar y planifico para que después lo incorporen el próximo año, entonces también es nutrirse de ellos porque en la lectura orgánica que ellos tienen en su vida, al menos en el lugar en el que trabajó, hasta los doce años son muy buenos lectores, tienen un muy buen nivel de hábito lector, entonces es muy importante nutrirse y luego de eso llevar textos”. Este último me parece fenomenal, ya que al seleccionar lectura nunca debemos olvidar los intereses de los niños y niñas a los que estamos enseñando, en la pág. 2, se confirma que “no es menos importante informarnos sobre los gustos o intereses de nuestros estudiantes, y a raíz de esto podremos escoger una literatura que se ajuste a los niños/as y que al mismo tiempo pueda atrapar su interés por leer. Conectar la diversión con la intención. Éstas dos características deben trabajar en conjunto, y una vez que seleccionemos el material de lectura apropiado podremos lograr los resultados esperados.”

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación fue entender de qué forma la literatura infantil puede interferir o actuar en el aprendizaje de los niños/estudiantes. Para esto, la pregunta que se establece como principal es “**¿Cómo influye la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de educación básica?**”, y para responderla se enlazó con otras preguntas que pudieron hacernos comprender y clarificar nuestra visión sobre el tema estudiado.

La literatura infantil siempre poseerá una característica inmodificable, pues es y será creada hasta el fin de los tiempos por y para los niños, niñas y niños. Esta nació para invitarnos a escapar un instante de la realidad narrando situaciones en donde cualquier hecho es posible. La fantasía se vuelve realidad; los animales pueden hablar, las plantas pueden caminar, los objetos poseen manos, piernas y todo lo que quieras imaginar, y es increíble que historias tan entretenidas puedan también ayudar a los infantes a comprender complejas situaciones que suceden recurrentemente en la realidad. La literatura infantil demostró ser rica en muchos aspectos, puede ser utilizada como un medio de entretenimiento, y al mismo tiempo como una lectura que desarrollará ciertos aprendizajes en el niño/a/e lector.

A través del relato de diferentes tipos de historias, podemos enseñar valores, como la solidaridad, la empatía, el amor, paciencia, gratitud, etc. Elementos que pueden ser muy útiles en el día a día y porque no, de igual forma en sus vidas. También, se probó que es sumamente útil como medio para la alfabetización emocional, puede aportar en reconocer emociones propias y también ajenas, sin embargo, se relató también que cierto tipo de literatura infantil reproduce cosas que no son un gran aporte en la vida de los individuos, como el sexismo. Este es un punto importante, ya que así como resulta fácil mostrar y transmitir literatura infantil, es dentro de ésta que siguen apareciendo aprendizajes que pueden no generar cambios positivos en el lector/receptor. Aquí se pudieron responder dos de las 3 subpreguntas realizadas para desarrollar esta investigación. “¿Cómo es y para qué nace la literatura infantil?” y “¿Qué podemos generar a través de la literatura infantil?”.

La última pregunta fue “¿De qué forma se ha enseñado la literatura infantil? “Y es aquí en donde destacamos una de las acciones imprescindibles para desarrollar esta tesis.

De acuerdo a lo investigado, existen ciertos “consejos” o “ideas” de cómo futuros/as docentes o docentes en ejercicio pueden escoger literatura infantil para posteriormente enseñarla, destaca el constante acompañamiento a los niños/as/es, el tiempo que debemos dar a la práctica docente al analizar, pero para esclarecer y comprender este punto desde una mirada más cercana, se creó una entrevista en profundidad dirigida a docentes que se desempeñen en educación básica y se encontrasen a cargo de la asignatura de lenguaje y comunicación, además, debían desempeñarse en escuelas públicas, particulares pagadas y subvencionadas.

Aquí conocimos cómo definían los participantes encargados la literatura infantil, qué importancia le daban a ésta, cuáles eran sus formas de selección para enseñarla, qué tipo de enseñanza recibieron ellos/as en sus formaciones iniciales, etc.

Fue aquí en donde rescatamos que los/as 3 participantes entrevistados destacan que la literatura infantil es primordial, porque como se comentó más arriba, es utilizada para apoyar el fomento lector y dejar enseñanzas, también, contrastando la información investigada recaudada con las respuestas, se confirma nuevamente que es importante informarse y nutrirse de los gustos e intereses de los niños/as/es estudiantes.

Otro punto a destacar con estas entrevistas en profundidad es que la realidad cambia según el establecimiento en el que se desempeñen los/as participantes, el cómo se trabajan las lecturas, cómo las seleccionan y el acceso que puedan tener a ellas. Entonces, la entrevista en profundidad aportó significativamente en la comprensión del uso que se le da a la literatura infantil desde los diferentes frentes.

Fue así como se cumplieron los diferentes objetivos planteados al comenzar la investigación, el objetivo general fue **“Analizar la perspectiva docente sobre la importancia e influencia que posee la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas de educación básica”**.

Al mismo tiempo, se plantearon objetivos específicos que ayudaron a estructurar los resultados esperados. A lo largo de la investigación se dio a conocer el origen de la literatura infantil y las características que ésta posee, recalando nuevamente que jamás cambiará, pues es y será para un público en particular, y destacando otra vez que cumple múltiples funciones, también nombradas por los participantes entrevistados, apoyando sus procesos escolares y su paso por la vida y la realidad. En cuanto al último objetivo específico, a través de las distintas

preguntas creadas para las entrevistas en profundidad se exploraron las variadas experiencias docentes en cuanto a las técnicas en que se enseña actualmente la literatura infantil.

Espero que la investigación realizada pueda aportar en diferentes aspectos, primeramente, en la concientización de lo relevante que es y los grandes cambios que se pueden generar a través de ella, en la vida misma y en lo escolar. Luego de todo lo investigado, al complementarlo con las entrevistas realizadas, me gustaría recalcar aún con más fuerza que la literatura infantil puede actuar como un agente de cambio en la vida de muchos/as individuos/as y al forjar un lazo cercano a ella desde el comienzo de nuestras vidas podemos entregar una gran herramienta. Esto se puede rescatar de las diferentes vivencias expuestas. No debemos olvidar que todo va enfocado en el modo en el que la utilizamos o utilizaremos.

Espero que esta investigación sea un aporte en aspectos como el ejercicio docente, para que los/as profesores/as que se desempeñan en cursos de educación básica nunca olviden/olvidemos que, si bien educar no es una tarea fácil, tengamos siempre presente cada mensaje y conocimiento que estamos transmitiendo a todos los niños/as/es de nuestra aula. Además de siempre entregar un tiempo de calidad a cada literatura, para poder saber y analizar lo que podemos alcanzar por medio de ella.

Espero también que mi investigación pueda ser utilizada como un arma de reflexión en torno a nuestras acciones en el **campo escolar**, entregando y mostrando un rayo de iluminación a quien se sienta un poco perdido no tan sólo en contenido, sino también en cómo actuar. Quiero comunicar que nunca es tarde para instruirnos sobre literatura infantil, aún seamos estudiantes, futuros docentes o docentes en ejercicio, jamás será tarde para abrimos y conocer este arte. Como escribí al inicio de mi tesina, pretendo promover entre las y los docentes replantearnos aún más nuestras formas de enseñar, siempre, y esto se abre a los nuevos desafíos e inquietudes que aparecerán en el futuro. La literatura infantil siempre podrá enseñar muchas cosas nuevas más. Las proyecciones a futuro no son sencillas, quizás esto fue sólo una pincelada de las diferentes situaciones que se han vivido por la literatura infantil, pues confirmo que el tiempo aumenta todas las posibilidades y acontecimientos.

“La influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños/niñas/niños de educación básica. La experiencia de enseñanza de docentes” se creó en un contexto complicado en la sociedad: pandemia. Esto provocó ciertas complicaciones en el trabajo de campo,

específicamente en las entrevistas en profundidad, ya que, al vivir y entablar relaciones de manera online, este estudio se realizó así también, pero a pesar de todo, se ha logrado.

Por último, creo que mi investigación abre la posibilidad de que futuramente se puedan contrastar e investigar las situaciones de todo lo que conlleva la literatura infantil, para así poder concluir si es que el paso de tiempo ayudó a mejorar algunos aspectos o no, así mismo con las realidades transmitidas por los/as participantes de la entrevista en profundidad. Este es el desafío, ser capaces de reconocer y analizar qué tanto ha crecido nuestro mundo y nuestro alrededor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acedo, C. (2010). La importancia del contexto. *Perspectivas*, 4(156), 1-6.
- Álvarez, I. (2010). *Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios*. [Documento inédito]. https://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_b%C3%A1sicas_de_los_estudios_literarios
- Ayuso, N. (2013). *Literatura Infantil como medio para enseñar valores*. [Trabajo de Fin de Grado no publicado]. Universidad de Valladolid.
- Borda Crespo, M. I. (2002). *Literatura infantil y juvenil: teoría y didáctica*. Grupo editorial universitario.
- Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 6(3), 1-10.
- Carrasco Rodríguez, M. M. (2005). *Orígenes y desarrollo de la literatura infantil y juvenil inglesa*. [Tesis Doctoral no publicada]. Universidad Complutense de Madrid.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.
- Contreras, J. (2013a). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 78(27,3), 125-136.
- Contreras, J. (2013b). Experiencia, escritura y deliberación: explorando caminos de libertad en la formación didáctica del profesorado. *Revista Inter Ação*, 38(1), 1-35. <https://doi.org/10.5216/ia.v38i1.25126>
- Cox, C. (2011). Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo. *Revue International de education de sevres*, 56, 1-9.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.
- Hägglund, H. (2012). *Los estereotipos en la literatura infantil: Un análisis de dos álbumes ilustrados españoles*. [Trabajo de Grado no publicado]. Universidad de Umea.

- Hernández-Sampieri, R., y Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Larrosa, J. (2009). Veinte minutos en la fila. Sobre experiencia, relato y subjetividad en Imre Kertész. *Actualidades pedagógicas*, 1(54), 55-68.
- Munita, F. (2018). Para mí todos eran cuentos: incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 3(6), 102-125.
- Neira-Piñero, M. y Martín-Macho, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(2), 224-250.
- Pardinas, F. (1976). *Métodos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Siglo XXI.
- Peña Muñoz, M. (1982). *Historia de la literatura infantil chilena*. Andrés Bello.
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* (Edición online).
- Riquelme, E. y Munita, F. (2010) La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos*, 37(1), 269-277.
- Sánchez, L. (2008). *La importancia de la literatura infantil*. [Documento de trabajo].
- Sanchis, M. (2020). *Sexismo en la literatura infantil y juvenil*. [Trabajo Final de Grado no publicado]. Universitat Jaume I.
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Sage.
- Stojanovic de Casas, L. (2002). El paradigma constructivista en el diseño de actividades y productos informáticos para ambientes de aprendizaje "on-line". *Revista de Pedagogía*, 23(66), 73-98.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Idea Books.
- Zikmund, W. G., Babin, B. J., Staines, G. M., y Quiñones, A. D. (1998). *Investigación de mercados*. Cengage.