



Na

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**“PERCEPCIONES DE LOS PROFESORES, SOBRE LA INCORPORACIÓN DE
LA DANZA DENTRO DEL AULA EN NB1 Y NB2 EN UNA ESCUELA
MUNICIPAL DE MAIPÚ, PARA EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS: UN ESTUDIO CUALITATIVO”**

Alumnas: Méndez Olmedo, Viviana Carolina del Pilar
Sandoval Quinteros, Ingrid Fabiola

Profesora guía: Herrera Ponce, Paulina

**Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada De Educación
Tesis Para Optar Al Título De Profesora De Educación General Básica**

Santiago - 2006

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.1 Antecedentes del problema.....	7
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	14
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	14
1.4 Relevancia o justificación.....	15
II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Introducción del marco teórico.....	19
2.2 <i>LA DANZA EN POTENCIA</i>	21
2.3 Historia de la danza.....	25
2.4 Características esenciales de la danza.....	32
2.4.1 <i>Espacio</i>	32
2.4.2 <i>Tiempo</i>	33
2.4.3 <i>Ritmo</i>	34
2.4.4 <i>Energía</i>	34
2.5 <i>CARACTERISTICAS DE LA DANZA EN EL DESARROLLO HUMANO</i>	35
2.5.1 <i>Conocimiento del cuerpo</i>	36
2.5.2 <i>Conciencia del cuerpo</i>	37
2.5.3 <i>Motricidad del cuerpo</i>	38
2.5.4 <i>Expresión corporal</i>	39
2.6 <i>LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA REFORMA EDUCACIONAL CHILENA</i>	40
2.6.1 <i>La reforma</i>	40
2.6.2 <i>Los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios</i>	43
2.6.3 <i>Los objetivos transversales</i>	44
2.7 <i>DESARROLLO PSICOSOCIAL Y LA DANZA</i>	48
2.7.1 <i>Desarrollo psicosocial</i>	48
2.7.2 <i>La danza educativa y su propuesta</i>	52
2.7.3 <i>Integración de la danza en los establecimientos educativos</i>	53
2.7.3.1 <i>Herramientas pedagógicas</i>	57
2.7.3.2 <i>Rol del profesor</i>	60
III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	62
3.1. Método y tipo de investigación.....	63
3.2. Población.....	64

3.3 Muestra.....	64
3.3.1 Tipo de muestra.....	64
3.3.2 Descripción de la muestra.....	64
3.3.3 Criterios de selección.....	65
3.4 Categorías de análisis.....	66
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	66
3.5.1 Entrevistas.....	66
3.6 Técnicas de análisis de datos.....	67
IV. RESULTADOS	68
4.1 Procedimientos de análisis.....	69
4.2 Síntesis de resultados.....	70
4.3 Análisis descriptivo.....	88
4.4 Análisis interpretativo.....	96
V. CONCLUSIONES.....	98
5.1 Conclusiones.....	99
5.2 Sugerencias.....	107
VI. PREFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	110
6.1 Bibliografía.....	111
VII. ANEXOS.....	119
Anexo 1.....	120
Anexo 2.....	121
Anexo 3.....	127
Anexo 4.....	131
Anexo 5.....	135
Anexo 6.....	139
Anexo 7.....	145
Anexo 8.....	150
Anexo 9.....	154

Introducción

La reforma educacional chilena pretende abrir nuevas formas de entender lo qué es la educación, y para ello trae propuestas tanto en lo metodológico como en lo práctico, con el fin de mejorar aprendizajes en los alumnos y alumnas que se ven enfrentados día a día a una sociedad que les exige nuevas competencias y habilidades.

Por ello es que los futuros docentes se deberán preguntar: cuál es la labor y la propuesta que harán al sistema educativo, con el fin de mejorar los aprendizajes en los educandos. Vale decir, potenciar el desarrollo integral de las personas, en donde lo más importante será el proceso y no el producto por el cual pasan los alumnos y alumnas.

Ahora bien, con la intención de proponer nuevos cambios en pos de la mejora del sistema educativo, esta investigación se basa en un tema de interés muy especial, la danza. Donde el principal objetivo, es conocer la percepción que tienen los docentes frente a la integración de la danza en el aula de un Colegio municipal de Maipú. Asimismo, se hablará de la danza como una herramienta pedagógica que pretende lograr que los educandos se reconozcan como un ser reflexivo, tanto de sus propios procesos como el de los demás. Procurando que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo autónomamente aquellas habilidades necesarias para enfrentar la vida.

Cabe señalar, que la iniciativa no es un tema nuevo en el mundo y en Chile tampoco, puesto que la danza y su integración en el aula desde hace un tiempo genera debates dentro de nuestra educación.

Sin embargo, es trascendental continuar con este tipo de investigaciones para así generar debates sobre el tema y abrir nuevos caminos para la incorporación de herramientas pedagógicas en pos de generar aprendizajes significativos.

Es así que la presente investigación de orden cualitativo, pretende dar a conocer algunas de las propuestas metodológicas, existentes, relacionadas con la danza y el impacto que generaría su integración en los establecimientos educativos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

A partir de los años 90, Chile comienza a vivir nuevos cambios. Cox y Huidobro (1999) nos cuentan que uno de ellos, es la revalorización de la educación que surge a partir de las nuevas demandas que la sociedad exige en los diferentes ámbitos. Uno de ellos es en lo cultural, en donde los sistemas educativos deben promover destrezas y habilidades. En lo político, debido a la restauración de la democracia, tras 17 años de dictadura y en lo social por la nueva mirada globalizadora y dinámica que debe tener la sociedad.” *Esto supone el paso de una sociedad industrial a una sociedad del conocimiento*” (Pág. 14) otorgándole a la educación una mayor importancia. Cabe señalar que se pretende cambiar el paradigma, en donde la escuela es mera transmisora de conocimientos de forma enciclopédica.

Por lo tanto es necesario que la educación sea de carácter formativo, cognitivo y moral en donde se “*desarrollen capacidades y destrezas de aprendizajes tales como: aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a resolver problemas*” (Pág. 15)

Ahora bien, este proceso permite la mejora de la educación y su propósito es lograr calidad y equidad. Es decir, ponerla a disposición de todos. O sea, que esta nueva forma de pensar la educación, tiene el fin de que aquellas competencias se encuentren al alcance de toda la comunidad educativa.

Por ello, los ejes que producen estos cambios son: la extensión de la jornada escolar (JEC), el desarrollo profesional docente (DPD), la reforma curricular y las políticas de mejoramiento.

Asimismo, Cox y Huidobro (1999) señalan que cada uno de estos componentes sugiere un constante compromiso de quienes participan activamente de las nuevas demandas.

Ahora bien, Bolaños Molina (1983) sugiere que los cuatro ejes cumplen un rol fundamental en la educación. Sin embargo, queremos detenernos en la función que desempeña el currículo como guiador de la enseñanza, promoviendo el desarrollo de habilidades para acceder al conocimiento y no a la simple transmisión de éstos. Es menester señalar que existen diferentes conceptos de currículo dependiendo de lo que se quiere enseñar, cómo enseñar y el propósito de ésta.

Como lo menciona el Gobierno de Chile (2002), dentro del currículo se encuentran ciertos objetivos que van en pro del desarrollo integral de los niños y las niñas, tanto en el aspecto personal, moral, ético y social. En otras palabras, los objetivos fundamentales transversales de la educación. Caracterizados por tres ámbitos de suma importancia; la primera de ella, es la formación ética de los educandos que fomenta el respeto, el diálogo, la diversidad cultural, libertad y la autonomía con el fin de potenciar el trabajo en equipo, intercambiando ideas y experiencias. Por otra parte se encuentra el crecimiento y autoafirmación personal promoviendo la autoestima, la

confianza, la capacidad para expresar sus opiniones. Es decir, la capacidad de expresarse con seguridad. Por último, nos plantea el desarrollo de la persona con su entorno, promoviendo la participación activa y responsable, tanto en las relaciones humanas que establecerán, como de la valoración a su identidad nacional.

Así, aquello que expone el Programa de estudio diferenciado de artes escénicas Danza, [2001-2002] plantea una formación diferenciada basada en las Artes Escénicas.

El mencionado programa cuenta con contenidos, que propone un desarrollo de pensamiento global, crítico y creativo. También posee objetivos fundamentales transversales, los que promueve espacios de convivencia y de comunicación que estimulan el gusto por el arte, enriqueciendo su desarrollo como seres humanos sensibles.

De la misma manera, lo que señala Danza Educativa [2001-2002] tiene la seria intención de explorar el arte que envuelve a la danza desde la infancia. Llevándose a cabo distintos encuentros referentes al tema. Uno de ellos es, Potencias y Conclusiones del Primer Encuentro Nacional, sobre Danza Educativa, poniendo en el tapete un nuevo concepto en la educación. En la que “danza educativa” se entiende como una forma de educación y de desarrollo personal, la que se puede abordar desde las distintas áreas del currículo, utilizando el cuerpo y el movimiento como vehículo de expresión y comunicación.

Luego, en un segundo encuentro, el objetivo principal es “*Sancionar una propuesta de programa que oriente la enseñanza-aprendizaje de la danza en nuestro sistema educacional, desde inicial hasta cuarto medio*” (Claudio Di Girólamo, 2000: Pág. 1)

Aquellos encuentros que han generado diversos debates, concluyen en reafirmar que la danza en el aula, es un instrumento inmejorable y de gran fuerza motivadora para que profesores y profesoras, alumnos y alumnas pongan en acción concreta los objetivos y sueños de la reforma, enfocada hacia el trabajo de una construcción integral de la educación, donde los actores del sistema educativo son quienes van forjando sus aprendizajes, a partir de si mismos.

Ahora bien, es importante señalar que son los docentes quienes se apropian de aquellas herramientas, en función de una mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. Es decir que son los encomendados de idear nuevas y reales estrategias de enseñanzas, orientadas de manera lúdica y pertinente, con el serio fin de promover aprendizajes significativos. Así como la plantea Ausubel D. (1989) señalando que éste se dará, sólo cuando lo que se trata de aprender, se logra relacionar de forma sustancial y no arbitraria con lo que ya conoce quien esta aprendiendo, vale decir, que los profesores y profesoras se apropien de aspectos relevantes y preexistentes de las estructuras cognitivas de los pequeños, llevando así, los aprendizajes de forma más significativa.

Se entiende que las propuestas de nuevas metodologías de trabajo, dentro y fuera del aula, favorecen al desarrollo de las capacidades en los educandos, explorando la infinidad de habilidades que los educandos poseen. Es por ello y por medio de la danza, como herramienta pedagógica para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas, se mejorarán aspectos de la cotidianidad y la personalidad. Lo propuestos por Marti E. (2000) señala que mediante el autocontrol de su cuerpo se mejoran aspectos tales como: expresión corporal, oral, creatividad, autoestima y las capacidades motrices, el manejo y cuidado del cuerpo, así como también la disciplina. Vale decir, que se estará promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional, precisamente en las relaciones inter e intra personales, con el fin de adquirir diversas experiencias que los enriquezcan y sean capaces de seleccionar lo positivo y negativo de sus actos, de manera que generen procesos cognitivos selectivos y reflexivos todo esto en pos de la mejora del desarrollo psicosocial de los educando.

Es así que UNICEF (2004) expone que el desarrollo psicosocial se desarrollará siempre y cuando los educandos establezcan relaciones al interior de una comunidad, en este caso un Colegio municipal de Maipú, de manera que contribuyan a una convivencia armónica a partir de las relaciones sociales, considerando sus necesidades físicas y psíquicas para desarrollar su potencial humano. Por ello, el proceso psicosocial es un cambio ordenado y por etapas, logrando la interacción con el medio, con niveles más complejos de movimiento y acción, de pensamiento, lenguaje, emociones y sentimientos. Durante este proceso, los niños y niñas van formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismos, al tiempo adquieren

herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que les tocó vivir, construyendo su personalidad sobre las bases del amor propio y la confianza en sí mismo.

A partir de los antecedentes señalados con anterioridad y el impacto que tienen en el desarrollo del ser humano, es interesante investigar y comprender la percepción que tienen los docentes, con respecto a la danza como herramienta pedagógica para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas, de NB1 y NB2, de un Colegio municipal de Maipú. Por ello y a modo de colaborar con la educación de manera más sana y libre, se presenta la siguiente investigación que se encuentra centrada en la pregunta investigativa, donde se incluyen, las distintas aristas de los temas anteriormente señalados.

1.2 Pregunta de investigación

Nuestra pregunta de investigación intenta dilucidar la mirada de los docentes de un colegio municipal de Maipú, con respecto a la danza, desde los distintos ejes pedagógicos

Por ello es que hemos desarrollado la siguiente pregunta:

¿Cuál es la percepción que tiene los docentes con respecto a la danza como herramienta pedagógica en el aula para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de NB1 y NB2 de un Colegio municipal de Maipú?

Pues bien, para una mejor comprensión de la pregunta, es menester definir aquellos conceptos más relevantes, los cuales son:

Por ello se entiende por *Percepción* como los conocimientos, ideas o sensaciones de fenómenos sin mediación normal, resultado de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

En cuanto a *Danza* se comprende por el conjunto de movimientos de quien va continuamente de un lado a otro.

Por otra parte se entiende como *Herramienta pedagógica* al instrumento utilizado por los docentes, con el fin de poder enseñar los distintos contenidos, habilidades y hábitos. Como un recurso facilitador para el desarrollo de sus clases.

Finalmente, el *Desarrollo psicosocial* se refiere a la interacción de los niños y niñas tanto en su ambiente físico como emocional. Vale decir, es el resultado de la sociabilización que va adquiriendo en el transcurso de su vida.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Conocer la percepción que tienen los docentes con respecto a la danza como herramienta pedagógica para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de NB1 y NB2 de un Colegio municipal de Maipú.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Conocer la percepción del docente con respecto a la danza en la educación.
2. Conocer su formación pedagógica y su relación con la danza.
3. Conocer si utiliza la danza como recurso pedagógico para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas.
4. Señalar su percepción frente a la utilización de la danza como recurso pedagógico.
5. Proponer situaciones para la incorporación de la danza como herramienta pedagógica.

1.4 Relevancia o justificación

La investigación está dirigida hacia la comunidad estudiantil de un Colegio municipal de Maipú, ubicada en la Villa Cuatro Álamos de la comuna de Maipú. Donde los estudiantes, provienen en un alto porcentaje, de *“poblaciones emergentes, de escasos recursos, con un alto índice de vulnerabilidad; existe drogadicción, alcoholismo, violencia y delincuencia”*. *“En consecuencia y dado los antecedentes particulares del establecimiento, existe gran cantidad de alumnos y alumnas con problemas psicológicos, de aprendizajes, conductuales y alimentación”* (Colegio municipal de Maipú, 2003: Pág. 7).

Ahora bien, contemplando las diversas situaciones a las que los docentes, alumnos y alumnas se deben enfrentar diariamente, se estima necesario generar un espacio en donde niños y niñas se reconozcan como seres íntegros, reflexivos y críticos de si mismos, para que se sientan capaces de afrontar las competencias de la vida, con habilidades propias.

Así como lo menciona Gobierno de Chile (2000) que pretende reparar la falencia en la formación integral de los educandos, poniendo énfasis en el aporte que la danza y otras artes pueden hacer en ese sentido, pero no como una mera compensación y un alivio al estrés que produzcan otras disciplinas. Sino como una herramienta que desplegará destrezas y habilidad que antes no se tenía.

No cabe duda, que la integración de la danza en nuestra educación traería grandes avances, más aún cuando se piensa en los aportes que tiene como herramienta pedagógica. Como lo señala Gobierno de Chile (2000) el educador encuentra en la danza una fuente enriquecedora de material de enseñanza, el que sirve para optimizar y también para innovar en la acción educativa, abriendo un espacio para que niños, niñas y jóvenes tengan un acercamiento a esta forma de expresión.

Por ello es que el aporte más significativo, se dará en la práctica educativa, vale decir que dentro del aula se insertará una real integración de la danza, con aquellos elementos que la componen, tan simples y sencillos como lo son: respirar, utilización del espacio, movimiento y también ciertas posturas que ayudan a que nuestro cuerpo se sienta más atento y dispuesto, se propone un trabajo de reconocimiento del propio cuerpo y el de los demás, lo que genera respeto y una aceptación de sí mismos.

Es así, que esta investigación adquiere diferentes tipos de relevancias que serán explicadas a continuación.

Relevancia teórica: Es importante ya que reafirma las destrezas desarrolladas por la danza en la educación. Todas ellas enmarcadas bajo investigaciones hechas respecto el tema, los cuales están abordado en el marco teórico. Dejando de manifiesto que la danza promueve y potencia ante nada el desarrollo de sí mismos.

Relevancia social: A partir de la carencia de la danza en la educación, se ha generado la pasividad respecto al tema. Es por ello, que el presente estudio tiene como finalidad dar a conocer el trabajo de la danza, sin diferenciación social y como un medio para potenciar habilidades y destrezas de los educandos.

Relevancia práctica: Este estudio puede servir para ser aplicado en diferentes instituciones educativas como una herramienta pedagógica, las cuales son dadas a conocer en el marco teórico. Asimismo, puede ser incluida al proyecto educativo del establecimiento, por medio de un trabajo integrado con la danza.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción del marco teórico.

Mediante estos pasajes, se viajará por aquellos temas que sustentan la idea de incorporar la danza en nuestras aulas. Desde las distintas justificaciones, se puede visualizar la importancia de la inclusión de la danza a nuestros establecimientos tradicionales. A fin de reafirmar la principal pregunta de investigación, se sustenta teóricamente el estudio, procedido de un orden lógico de la información recopilada.

Se inicia con la historia de la danza, como antecedente histórico que avala la importancia de la danza en la vida del hombre en las distintas épocas, y en su constante evolución, mostrándose de innumerables maneras, pero nunca perdiendo la misión de alimentar y nutrir el alma del ser humano.

De igual manera, se hace mención de las noblezas que envuelven a la danza como un arte; desde el sencillo acto de caminar, pasando por la conciencia de nuestra respiración, dándole valor al espacio que nos rodea, con el fin de considerar y reconocer aquellas simples cosas que nos acompañan día a día, de las que hacemos uso, pero que a la vez no hemos tomado la real importancia que tiene para la mejora de nuestras vidas.

También se presenta el encanto, que por si solo envuelve a la danza, sus características en el desarrollo humano, permitiendo visualizar y valorar, las propiedades generadas en nuestro cuerpo, comenzando con la conciencia de éste, el

desarrollo de la motricidad, la propia conciencia, para poder llegar al conocimiento de éste y expresarnos mediante él.

Por otro lado, se muestra que nuestra educación Chilena contempla la danza, y sabe muy bien la importancia de la incorporación de ésta al sistema educativo. Sin embargo, es trabajada a través de algunos subsectores, reafirmando la cultura de los pueblos originarios, mediante sus bailes y costumbres o bien, queda al alero de la transversalidad.

Ahora bien, es de suma importancia agregar que existen medios, donde es trabajada la danza en la educación, teniendo planes de estudio, que abordan el tema, pero no directamente en el aula de la educación tradicional, sino que se restringe a las escuelas artísticas y especiales.

Asimismo, se hace referencia a la danza como una posible herramienta pedagógica para el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas. Se sustenta la principal idea a investigar, haciendo mención a la danza educativa y su propuesta.

A continuación se expone el marco teórico, invitando a la reflexión de los temas planteados, conociendo un poco más, sobre el arte de la danza y los beneficios que éste tendría en nuestra educación.

2.2 LA DANZA EN POTENCIA

“Los pasos de la danza pasan el tiempo y el lugar, siempre cambian en la medida que el hombre moldea al medio ambiente, para cambiar la forma de vida” (Haskell, 1970: Pág.7)

En este capítulo, se refleja la literatura existente sobre la danza en su contexto general.

Según lo planteado por García Ruso (1997), la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, y civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antiguo. A través de ella se comunican sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, amor o desamor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso y artísticos.

La danza permite la expresión corporal en los seres humanos, dejando ilustrar situaciones, tanto de la vida cotidiana, así como también hace años atrás, representada en los pueblos originarios, los que graficaban sus rituales acerca de peticiones y alabanzas, entre otros. De igual manera, la apropiación de la danza como una forma de representar lo que les sucedía en cuanto a: luchas de poder, relación con sus dioses

y sacrificios. Es decir, que se ha ido desarrollando bajo diversas tendencias, pasando por las distintas etapas vividas por el hombre.

Es por ello, que llegar a una conclusión exacta sobre danza, se torna un tanto complejo e impreciso. Empero, en pos de poder responder al concepto, se expone una serie de definiciones las que hacen alusión al concepto de danza, donde se aprecian sus diferencias y similitudes dependiendo del punto de vista de cada autor.

En primera instancia, se consulta el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1992), la palabra danza, dice: *“Baile, conjunto de danzantes que bailan juntos”*. Ahora, si consultamos la palabra baile, encontraremos: *“Mover con orden el cuerpo, los brazos y las piernas generalmente al compás de una música”*.

El autor Arnol (1970), plantea que esta palabra proviene de la antigua alemana. DANSON, que quiere decir estirarse. Y todo baile, esta compuesto de estiramientos y relajación. Además la forma de bailar nos dice sobre la manera de pensar y vivir en los pueblos.

Pues bien, las siguientes definiciones recolectadas en torno al concepto de danza, son planteadas por García Ruso (1997) junto a otros autores, precisando que:

“La danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizada por trascendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través

de la Danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte” (García Ruso, 1997: Pág. 13)

“Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza.”(García Ruso cita a Sousa, 1997: Pág. 16)

“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captada por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (García Ruso cita a Robinson, 1997: Pág. 16)

“Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás” (García Ruso cita a Soares, 1997: Pág. 16)

“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”. (García Ruso cita a Willem, 1997: Pág. 16)

“La danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (García Ruso cita a Salazar, 1997: Pág. 16)

“Danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una seducción de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza” (García Ruso cita a Murria, 1997: Pág. 16)

“El motivo específico de la danza es conocer el cuerpo, la trascendencia que reviste el conocimiento del cuerpo para la práctica de la danza, se pone de manifiesto en la mayoría de los tratados que abordan este tema.” (García Ruso cita a Wiener y Lidstone, 1997: Pág. 32)

A partir del conjunto de definiciones, se reflexiona y analiza al respecto, dando vida a un nuevo concepto de danza:

Es la expresión corporal que ha estado presente a lo largo de toda nuestra historia de la humanidad. Esta nos permite manifestar sentimientos, emociones y pensamientos a partir de sus diferentes representaciones. Desarrollando así, cierto dominio de las capacidades motoras y conocimiento profundo de nuestro propio cuerpo. Asimismo, es una arte integradora, ya que no hace distinción de género, color ni edad. Mas tiene una peculiar característica que evoluciona a partir de las demandas de la sociedad, un ejemplo de ello es la integración de la música, la aeróbica y la gimnasia.

De acuerdo a lo recién mencionado, Jacob (2003) indica que la danza es el único arte en donde, el hombre pasa a ser la sustancia que está hecha, desarrollando al máximo sus habilidades, sin querer lograr una forma estereotipada, de cuerpo ideal, sino más

bien, poder lograr el desarrollo íntegro. Puesto que para bailar, no es necesario un cuerpo perfecto, mas lo esencial es la sensibilidad para sentir cada uno de los movimientos.

A diferencia de otras artes, la danza se ha caracterizado por lo intangible, la inmediatez, lo irrepitable y lo efímero del hecho de danzar y tal vez por esa razón la historia de la danza ha sido una de las más imprecisas.

2.3 Historia de la danza

A continuación, nos trasladaremos a los distintos pasajes de la historia de nuestra humanidad, y el lugar que la danza ha ocupado en ella.

Desde que el hombre ha vivido en la tierra, una de sus maneras de expresión ha sido a través de la danza, siendo ésta una de las más antiguas artes desarrolladas por el ser humano. Los orígenes de la danza tienen sus raíces desde tiempos muy remotos, según Gombrich (2004) la encontramos graficada en la historia del arte como un registro del arte Rupestre, también en pinturas Murales o bien en papiros Egipcios, así como también en la relación del hombre primitivo con la naturaleza. A lo largo de nuestra historia se ha ido desarrollando bajo diversas tendencias que van desde el antiguo Egipto, pasando por la Edad Media, El Renacimiento hasta llegar a nuestros tiempos, bajo innumerables representaciones de ésta.

Como se menciona, la danza deja plasmada su expresión en el arte Rupestre, y Hernández (1985), nos plantea que en aquel entonces, se trataba de captar la fuerza espiritual del animal y lograr una buena cacería, mediante una danza que imitara la acción del animal, aspirando lograr los efectos del mismo. De manera similar, el hombre primitivo siente la necesidad de expresar aquello que sucedía en su relación con la naturaleza, supliendo de esta forma, la falta de conocimiento científico. El hombre requiere explicarse los fenómenos de la naturaleza, buscando su beneficio, de esta manera elabora complicados rituales, que como conjuro mágico atrajera las potencias espirituales del bien y repeliera las del mal. Adquiriendo así, un medio de comunicación con los incógnitos poderes de la naturaleza, siendo el mediador la danza, ejemplos de ello son: la danza al sol, a la tierra, la lluvia, la luna, el agua del río y mar, el rayo y el maíz.

En sus danzas o rituales, el hombre con sus movimientos va imitando el comportamiento que el desea obtener, con el tiempo le otorga un significado preciso a sus movimientos intentando doblegar el poder de la naturaleza.

Es así como la danza se va desarrollando a través de la historia, adquiriendo en cada época una motivación distinta. En el arte griego, la principal motivación fue el hombre, que constituyó su ideal de belleza. El culto a Dionisio (Dios griego del vino) a las fiestas Dionisiacas que se celebran al aire libre en los bosques, donde los bailarines embriagados, por el vino, personificaban a los sátiros (Semidioses

representados con dos orejas puntiagudas, dos cuernecitos y patas de macho cabrío) y a los bacantes (sacerdotisas y espíritus de los bosques).

Como nos plantea Hernández (1985), las danzas griegas fueron caracterizadas por el rompimiento del convencionalismo, la aparición de una expresión natural basada en la libertad del cuerpo humano, el uso de vestidos ligeros que permiten libertad de movimiento, manifestar alegría de vivir y gran riqueza imaginativa, perdiendo el sentido religioso.

Según Markessinis (1995), en el antiguo Egipto, la danza tiene una connotación más ceremonial, instituida por los faraones. Estas culminaban en ceremonias, representando la muerte y la reencarnación de los dioses, personajes o animales. Posteriormente, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que solo podrían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados, dándole entonces, desde aquella época, un valor trascendental a la danza que comienza a tomar diferentes sentidos en las culturas.

El legado cultural que nos dejó Roma, es más reconocido por sus construcciones que por ser un pueblo danzante. Hernández (1985) dice que en su primera etapa, la danza tiene características comunes al estilo arcaico, con una gran utilización de las manos como instrumento corporal del bailarín. Particularmente en el imperio romano, la danza fue llevada al circo, constituyendo un espectáculo brutal en el que se mezclaban los gladiadores, las fieras y la quema de cristianos; y en la etapa final,

paso a integrar los festines y banquetes imperiales como entretenimiento, tomando un carácter secundario y de exhibición erótica.

Continuando en este recorrido, Hernández (1985) argumenta que en la Edad Media la visión de la danza cambia rotundamente, dado que la apreciación de ésta era de permisividad sexual, lujuria y éxtasis por líderes de la iglesia Católica. La iglesia, pretendiendo hacer creer que el baile encerraba criterios mágicos contrarios al cristianismo, que hacía surgir pensamientos mundanos y poco piadosos.

Ahora, Markessinis (1995) nos relata que durante toda la Edad Media, la danza fue una de las artes menos desarrolladas. Si tomamos en cuenta que el control de la educación en aquellos tiempos estaba en manos de la Iglesia, se comprende fácilmente que así fuera, ya que la disciplina eclesiástica fue siempre severa con el baile por lo que éste conservaba de profano. Solamente las sectas herejes utilizaban danzas como parte de sus ritos religiosos.

Un ejemplo lo sugiere Hernández (1985) con las danzas de brujos, de San Vito, los flagelados y las danzas macabras, estas últimas se caracterizan por ser realizadas en los cementerios, campos y donde se danzaba a la muerte, desde el atardecer hasta la madrugada.

Ya en el Renacimiento, palabra que significa volver a nacer o instaurarse de nuevo, como lo menciona Gombrich (2004) trae una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y

la danza. En este periodo se fusiona la música, el sonido y la danza para dar paso a una de las grandes representaciones de la época, el Teatro de los antiguos Griegos.

Lo anterior trae como consecuencia, que el ballet deje de ser un entretenimiento cortesano y pase al escenario como un arte profesional con características propias, encaminado al disfrute de todo público y no al reducido marco de la nobleza.

Desde entonces se comienza a hablar de ballet, el que se hace profesional, donde pasa a la escena dejando los salones cortesanos, produciendo un cambio radical en su carácter, desarrollando tecnicismo en la danza.

Hernández (1985), describe que, por una parte se da inicio a la técnica en los ballet, puesto que al estar el escenario en un plano más elevado y tener el público situado en un solo plano (al frente) implica un cambio en la perspectiva visual, por lo que se producen innovaciones técnicas danzarias, como por ejemplo, fijación de las cinco posiciones fundamentales de los pies, se comienza a mover la articulación de la cadera hacia fuera, lo que facilita que las piernas se crucen sin interferencia, que al levantar la pierna estando de frente esta se vea de perfil, que las piernas se muevan libremente en todas direcciones y con la máxima visibilidad para el espectador.

Finalmente, la maquina teatral, con la fastuosidad de la escenografía llegó a ser el eje de triunfo de todo espectáculo, ya fuera ópera, ballet o representación dramática.

La danza, señala Hernández (1985) había seguido la expresión de las otras artes en esta nueva era que se abría caracterizada por la gracia, la rapidez y vivacidad, así como por la gran variedad de pasos, donde se buscaba la elegancia en las combinaciones del conjunto en los bailes teatrales.

Ya en el siglo XIX, la danza dominante fue sin duda mercantilista, constituyendo su ideología básica, la ganancia sin límites de dinero. En aquellos tiempos cualquier actividad que no produjera inmediatamente ese resultado carecía de valor y de fuerza. De esta manera, la cultura tomó una forma específica de expresión, donde evadía la realidad de un mundo metalizado para caer en un sentimentalismo emotivo que artísticamente se conoce como romanticismo.

Este movimiento artístico que abarcó todas las manifestaciones, desde la música, la pintura, la literatura, y por supuesto la danza entre otros, tuvo su mayor auge en la primera mitad del siglo XIX. Surgiendo como rechazo a la injusta situación que le imponía el régimen burgués-capitalista al artista, que no era considerado por ser productor de un bien sin ganancias lucrativas y que era relegado dentro de esta sociedad influyente y mercantilista.

Hernández (1985) se refiere a esta época, donde se exaltaban los sentimientos íntimos, la amistad, el honor, el sacrificio y especialmente el amor, todos ellos adquirieron un matiz desacostumbrado en su utilización y tratamiento. Es ahí donde

la danza florece en pos del entretenimiento, en las ciudades, como expansión popular.

Ya en el siglo XX, en que las guerras mundiales primera y segunda, desencadenaron límites insospechados en la historia de la humanidad, también le toca ser testigo de los revolucionarios y el camino hacia el comunismo. La cultura ha comenzado a hacerse eco de la revolución, y las artes empezaron a apartarse de la ideología romántica para crear un nuevo arte de rebelión. La danza, aunque un poco más tarde que las otras artes, sigue el mismo proceso de rebeldía.

Según Hernández (1985), la danza se va a las bases, mediante una manifestación orgánica de cuerpo y mente. Se va a la rudeza de la acción primitiva y surge una compulsión hacia el suelo, eje de una realidad inmediata. Se investiga más en la danza arcaica, y en sus complejas acciones de partes aisladas del cuerpo, así como en su poderosa y tensa concentración y en sus ritmos de difícil coordinación.

De esta forma, nace nuevamente con la evolución de la época, otra respuesta a lo sucedido en el mundo, expresándose a través del cuerpo. Hasta el día de hoy, la danza continúa siendo parte de cada uno de los periodos que han marcado nuestra constitución de la historia en la humanidad. Buscando desde sus inicios, simplemente expresarse, compartir y plantear ideales mediante el lenguaje del cuerpo, la danza.

2.4 Características esenciales de la danza

Ahora bien, en función de lograr entender de mejor manera el término de Danza, importante es considerar y dar a conocer ciertos conceptos fundamentales que la componen y permiten comprenderla en su totalidad, algunos de éstos son: espacio, tiempo y energía, los que se encuentran desarrollados a continuación.

2.4.1 Espacio

“La geometría nos dice que son suficientes tres dimensiones para describir la forma de cualquier cuerpo sólido y las ubicaciones relativas de los objetos entre sí en cualquier momento dado. Si se quiere atender también a los cambios de forma y ubicación, a las tres dimensiones del espacio habrá que añadir la dimensión del tiempo”

(Arnheim, 1997: Pág. 245)

El siguiente concepto es importante comprenderlo, como la extensión que ocupa cada cuerpo, existiendo una distinción entre el espacio interno, que es el propio cuerpo y el espacio externo, que sería el entorno.

De esta manera el espacio, nos permite establecer las relaciones significativas de movimiento entre el sujeto y el entorno, como está planteado por el Gobierno de Chile (2000), reconocido como el entorno, la capacidad de orientación a partir del

propio cuerpo y posteriormente en relación a los otros objetos. Es decir que el espacio nos permite relacionarnos entre las personas, desde uno mismo, ocupando un lugar en el entorno.

2.4.2 Tiempo

El concepto tiempo es difícil de definir; aunque el término es por todos conocidos y de uso diario. Intentar responder qué es el tiempo, es una tarea nada fácil de emprender. Algunas reflexiones, tanto epistemológicas como históricas, en torno al concepto nos trasladan desde la época aristotélica hasta el momento actual.

Según Ilufí (2006), y desde la perspectiva de algunos clásicos autores como lo son Aristóteles, Newton y Kant entre otros, se puede decir que el concepto es abordado desde la perspectiva del ser, con el propósito de distinguir si el tiempo es algo que percibimos por la razón o por los sentidos.

Conjugando como respuestas algunas de las aseveraciones de los autores antes mencionados, se puede decir que el tiempo es algo del movimiento, es uno y no cesa, es una representación, una intuición a priori, es relativo, no es absoluto y no tiene relación con nada externo.

Ahora bien, según los Programas de estudio de Artes escénicas [2001-2002] el tiempo se plantea como el orden de secuencias en los movimientos hecho por el

sujeto. Cabe señalar, que aquel tiempo es llamado “tiempo personal” dado que es el sujeto quien adecua sus movimientos de acuerdo a la rapidez que se quiera mover.

2.4.3 *Ritmo*

El concepto desarrollado por la Real Academia de la lengua Española (1992), nos cuenta que, ritmo es el orden y sucesión de una serie de movimientos que nos permiten hacer el cambio entre el uno y el otro.

Compagnon y Thomet (1975), nos dicen que es poner en vibración todo el sistema nervioso: el aparato sensorial conduce al cerebro el estímulo inicial, el cerebro elabora el dato lo hace consciente, lo grava en la memoria y transmite a los músculos la orden por la cual el movimiento se realizará en el espacio, generando el ritmo en los seres humanos.

2.4.4 *Energía*

Continuando con energía, es un concepto que no deja de ser complejo, al igual que todos los antes señalados, se presenta la necesidad de explicar que su definición siempre estará dada a partir de las formas en que se manifiesta.

Es así que, el Programa de estudio de Artes escénicas Danza [2001-2002] entiende el concepto como una acción, es decir la energía que se encuentra asociada a los

movimientos de un cuerpo. El grado de energía aplicada dependerá del carácter mismo de la acción. Por ello, es que un movimiento se puede encontrar con altos grados de energía, ejemplo: cuando se desea expresar las emociones, o de lo contrario cuando el cuerpo se encuentra en reposo.

A la vista de lo expuesto no podemos soslayar, que los conceptos de espacio, tiempo, ritmo y energía adquieren un rol trascendental en la comprensión de Danza y el impacto que tiene en el desarrollo integral de los seres humanos. Ya que, a partir del entendimiento de éstos se logra una mirada holística e integradora de las diversas expresiones de nuestro cuerpo. Debido que constantemente se encuentran dentro de un espacio determinado, en un tiempo, con una energía establecida por el sujeto donde expresará sus emociones, pensares e ideas libremente.

2.5 CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA EN EL DESARROLLO HUMANO

Antes de mencionar las diversas etapas del ser humano, en relación al cuerpo, es menester nombrar algunas posturas referentes a los estudios que existen del cuerpo humano, en pos de comprender de mejor manera cada una de las características de la danza en el desarrollo humano.

A lo largo de la historia, los estudiosos del cuerpo humano han intentado delimitar la idea del mismo, partiendo de diversas concepciones neurológicas, fenomenológicas y psicoanalíticas. García Ruso (1997) cita a Laín (1989), señalando que el cuerpo no es

sólo fisiológico, sino psicorgánico, siendo el cerebro el órgano en el que confluye y finaliza toda acción. Por tanto, el cuerpo humano es una realidad compleja, unitaria y dinámica, caracterizada por que sus propiedades no pueden ser reducidas a adición o combinación de las propiedades de sus partes.

Por otro lado Lapierre afirma que *“el cuerpo es un organismo, pero un organismo que se percibe a sí mismo y esto añade una nueva dimensión que es la dimensión psicológica de la “conciencia”. El cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano”* (Pág. 30)

2.5.1 Conocimiento del cuerpo

En primera instancia se presenta el esquema corporal, según el Programa de estudio de Artes escénicas Danza [2001-2002] se indica que es considerado dentro del contexto global del proceso del desarrollo de cada ser humano. Relacionándolo con la persona como individuo único, y en el caso de los más infantes, se dice que en un principio tienen una noción global de su cuerpo, es decir, que para los niños el cuerpo es un todo, luego poco a poco, es más articulado, adquiriendo la noción, donde el cuerpo posee límites definidos y que sus partes están interrelacionadas y unidas, formando una estructura bien definida.

De esta manera, el conocimiento corporal y las distintas formas en las que el cuerpo puede moverse constituyen los cimientos para la danza. En este sentido, se favorece que los niños y niñas conozcan, vivencien y sientan su cuerpo, así como las numerosas posibilidades de movimiento que éste tiene.

Es por ellos que a través de la danza, se adquiere el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo. El Programa de estudio de Artes escénicas Danza [2001-2002] describe que utilizando los movimientos globales y segmentarios, tales como flexión de brazos, rotación de cabeza, movimientos de manos, los niños y las niñas van adquiriendo sustancialmente la conciencia de su cuerpo y percibe que éste está constituido por varios segmentos óseos, unido por articulaciones y que ayudados por los músculos, permiten que se muevan, se expresen y comuniquen.

2.5.2 Conciencia corporal

Pronto y como es mencionado por el Programa de estudio de Artes escénicas Danza [2001-2002] conciencia corporal se refiere a asumir el “cuerpo propio” que contribuye al enriquecimiento de la imagen corporal o auto-imagen de los educandos.

Paulatinamente, “el niño y la niña reaprenderá a organizar su cuerpo acorde al conocimiento de su estructura, funcionalidad y movilidad como un todo o por partes, la relación que se establece entre ellas y con la globalidad, autorregulará los propios

esfuerzos y resolverá gradualmente sus dificultades de movimiento, adecuará su actitud corporal a los modos y requerimientos de su interacción con el entorno. Entonces, se da una mejor organización del cuerpo, lo que significa una percepción mejorada de sí mismo, dando así el punto de partida para la mejora del desenvolvimiento personal”. (Programa de estudio de Artes escénicas Danza, [2001-2002]: Pág. 122)

Con la ampliación de la conciencia corporal, *“se clarifica la auto-imagen que toma presencia a nivel de la corteza cerebral, como un conjunto integrado de mensajes que, en forma continua, provienen de todas partes del cuerpo, especialmente de la piel y los músculos. El sistema nervioso organiza estas sensaciones en relación con las provenientes del mundo exterior. Así, la imagen de sí mismo se va completando progresivamente en base a esta interpretación, que integra además la afectividad que el sujeto otorga a estas sensaciones”. (Programa de estudio de Artes escénicas Danza, [2001-2002]: Pág. 122). Es así, que la persona a través de su movimiento, conoce cómo se percibe a sí misma, dominando su corporalidad, sintiendo satisfacción frente a las acciones desarrolladas.*

2.5.3 Motricidad del cuerpo

Ahora bien, es importante hacer referencia a otra de las características del cuerpo humano, donde Collado (2003), nos plantea que la motricidad se comprende como la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos.

Asimismo, debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre las estructuras que intervienen en el movimiento, un ejemplo de ello es el sistema nervioso, los órganos de los sentidos, nuestro sistema músculo esquelético, entre otros.

De esta forma, la motricidad es definida en dos tipos, por una parte se encuentra la motricidad fina, que es entendida como la coordinación, es decir que son movimientos más finos, precisos y con destreza, que desarrolla nuestro cuerpo. Por otro lado, está la motricidad gruesa, comprendida como la coordinación general y vasomotora, el tono muscular y el equilibrio, vale decir que se refiere a los movimientos amplios.

2.5.4 Expresión corporal

“La expresión corporal se caracteriza esencialmente por expresarse a través del cuerpo. Entendiéndolo como manifestar algo del yo. El cuerpo, esta realidad física, ha de ser convenientemente preparado para llegar a ser capaz de expresar la interioridad, que desea comunicar al mundo. Correspondiendo a la expresión de sentimientos” (Trujillo, 1999: Pág. 8)

Tiene la connotación de manifestación de sentimientos, de sí mismos. La que no sólo intenta exponer tales expresiones, sino que busca la comunicación con el otro. También es de suma importancia destacar, que no son movimientos estereotipados o

determinados, más bien se busca la naturalidad del movimiento, constituyéndose en un medio de expresión libre.

Bajo esta idea, se puede observar la dualidad entre la expresión y el movimiento corporal, donde existen dos importantes conceptos, que en su unión nos hablan de libertad, libertad desde su más pleno esplendor. Puesto que todo movimiento, contiene siempre una gran carga expresiva, todo ser viviente se manifiesta en el movimiento.

2.6 LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA REFORMA EDUCACIONAL CHILENA.

En este capítulo se pretende dar a conocer la relación existente entre lo que plantea la reforma educacional con el desarrollo integral de los educandos. Para así llegar a una comprensión más acabada sobre la inserción de la danza en los establecimientos educativos.

2.6.1 La reforma educacional chilena

Lo planteado por Cox y Huidobro, (1999), dice que la educación chilena hacia 1990, mostraba notables avances en la cobertura, aumento de la escolaridad y una reducción importante del analfabetismo en Chile; lo que en contraste era muy diferente cuando se medía la calidad y equidad de la educación. Esto se debía al pronunciado deterioro

de la gestión escolar. Había fuertes problemas de financiamiento que poco a poco se habían ido incrementando durante la década de los 80'.

Pronto hacia 1996 ya se había elaborado un proyecto, el que fue puesto en marcha el día 21 de mayo del mismo año. Este proyecto fue y es actualmente llamado "Reforma Educacional Chilena" y consta de cuatro núcleos de intención que generalizan y satisfacen en teoría, las necesidades o carencias del sistema educacional chileno. Estos son: mejorar la calidad de la educación, mejorar las oportunidades educacionales (equidad), mejorar la participación social en educación y mercado educacional.

Según Cox y Huidobro (1999) el sentido de estos cuatro núcleos de intervención, es hacer realidad las políticas educacionales que están presentes en la Reforma Educacional Chilena. Aquellos núcleos son: Programas de mejoramiento de la calidad y equidad educativa (MECE), desarrollo profesional docente (DPD), la jornada escolar completa (JEC) y finalmente la implementación de un nuevo marco curricular, el que hace referencia a la re-estructuración de los contenidos para que los alumnos y alumnas puedan desenvolverse acorde con el desarrollo social, para el mejoramiento de la educación.

No obstante, es menester desarrollar el último punto mencionado, que hace referencia al marco curricular, el que enfatiza en el aprendizaje, el cual debe tener lugar en una nueva forma de trabajo pedagógico, teniendo como centro la actividad de los alumnos y

alumnas, sus características y conocimientos previos. *“Centrando el trabajo del docente, en el aprendizaje más que en la enseñanza, exige adicionalmente, desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de un alumnado heterogéneo, reorientando el trabajo escolar basado en actividades de exploración, la búsqueda de información y la construcción de nuevos conocimientos por parte de los educandos, tanto individual como colaborativamente y en equipo. Orientado principalmente en la función del desarrollo de destrezas y capacidades de orden superior, a través de reflexión del conocimiento y dominio de unos contenidos considerados esenciales para constituir el núcleo cultural común de las nuevas generaciones del país. (Gobierno de Chile, 2002: Pág. 39)*

Ahora bien, se plantea en la reforma que *“uno de sus grandes principios es la integración de los saberes de las diferentes áreas del currículum escolar, por señalar algunas: lenguaje y comunicación, educación física, educación artística, entre otras”* Y es sabido que las artes constituyen formas de expresión que permiten volcar la interioridad de un modo personal, de manera tal que el proceso y el producto, es siempre único, original e irrepetible. Todo quehacer artístico compromete la percepción, el pensamiento, la sensibilidad, la psicomotricidad y la imaginación creadora. A partir de estas características del arte, se puede precisar que el Subsector de Educación Artística prepara a los alumnos para registrar, descubrir, comprender y asimilar la belleza, lo que contribuye al desarrollo de personalidades sensibles, con sentido creativo, crítico y capaces de transformar la sociedad.

Empero no deja de ser interesante la inserción de la danza, a aquellos subsectores mencionados recientemente, como lo son lenguaje y comunicación, o bien educación matemática, mas dentro de los planes curriculares no se encuentra una contemplación de ésta. Por ello, es que queda desplazada *“la capacidad de la danza aplicada como un medio de educación y desarrollo personal, señalamos su valor como herramienta pedagógica al permitir abordar con ella, diferentes áreas del currículum a través del cuerpo, el movimiento, la expresión y la comunicación”*. (Sotomayor, 2006: Pág. 1)

En términos generales, se entiende que la educación debe favorecer el desarrollo de las personas, en toda su expresión. Si se contemplara mayormente las diversas propiedades entregadas por la danza a la educación, se podría hablar que ésta sería el puente para generar todos los demás aprendizajes, aportando al educando las propiedades de la danza.

2.6.2 Los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios

“La actualización curricular, expresada en la presente propuesta de objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios para el nivel básico, da prioridad al deber que tiene toda enseñanza de contribuir simultáneamente a dos propósitos. En primera instancia, al desarrollo personal pleno de cada uno de los chilenos y chilenas, potenciando al máximo su libertad y sus capacidades de creatividad, iniciativa y crítica. Y pronto, al desarrollo equitativo, sustentable y eficiente del país. Ambos propósitos no se excluyen uno a otro sino que convergen en la finalidad de

contribuir al desarrollo integral y libre de la persona, en un contexto económico y social que, por el nivel de desarrollo alcanzado, potencia las posibilidades de esa libertad, creatividad, iniciativa y crítica. (Gobierno de Chile, 2002: Pág. 13)

Cabe señalar, que los objetivos fundamentales se enmarcan en las competencias que deben adquirir los educandos en cada etapa de su escolarización, con el fin de cumplir los objetivos para el egreso de la educación básica. Asimismo, se encuentran los contenidos mínimos obligatoria los cuales entregan conocimientos específicos para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos se encuentran obligados a cultivar y promover.

Por ello es que resulta necesaria y relevante la inclusión de la danza, de manera más directa en las salas de clase, con proyectos donde realmente se haga hincapié en los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios, reafirmando la principal propuesta, orientada al desarrollo personal y al avance equitativo de nuestro país.

2.6.3 Los objetivos fundamentales transversales

Los objetivos fundamentales transversales, tienen un carácter comprensivo, el cual desarrolla la conducta ético moral y orienta la forma que las personas se relacionan con sus pares en el mundo.

Lo expuesto por el Gobierno de Chile (2002) en relación a la formación ética: expone que se busca que el educando desarrolle capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el espíritu de servicio y el respeto por el otro. Se considera logrado el objetivo si se advierte en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

Ejercer grados crecientes de libertad y autonomía personal, y realizar actos de solidaridad y generosidad, en base al reconocimiento de la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común. Respeto y valoración de ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad. Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

En relación con el crecimiento y autoafirmación personal se busca estimular rasgos y cualidades potenciales que conformen y afirmen su identidad personal, su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente. Entre ellos:

- Promover el desarrollo físico, en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.

- Desarrollar un pensamiento reflexivo y metódico y un sentido de la crítica y autocrítica.

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

- Promover una adecuada autoestima, confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

También argumenta el Gobierno de Chile (2002), que en relación a la persona y su entorno, se tiende a favorecer una calidad de interacción personal y familiar basada en el respeto mutuo, en el ejercicio de una ciudadanía activa y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática. Considerando que las conductas de relación del individuo con su entorno están fuertemente marcadas por satisfacciones que el propio medio puede proporcionarle, el proceso de socialización escolar debe afianzar en los alumnos, entre otras, capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.

- Appreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y de la institucionalidad matrimonial.

- Reconocer y valorar la base de la identidad nacional en un mundo más globalizada e interdependiente.

Entonces bajo lo expuesto en relación a nuestra educación resulta realmente trascendental aquello que postula la Reforma Educacional, incluyendo la labor de la danza, donde Roldan (2001), cita al profesor Livacic, Premio Nacional de Educación, que dice *“la educación es crecimiento personal hacia la plenitud del ser humano, abarcado en la rica variedad de sus dimensiones constitutivas. Se impone restaurar la armonía del ser humano frente a todo lo que lo dicotomice o desequilibre su identidad. En este contexto, es insoslayable la contribución de las artes a una formación humana en plenitud. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es experiencia vital, personal, creativa, enriquecedora”*. (Pág. 22)

Mas sólo queda enunciar las palabras de Sotomayor (2002)

“El mundo de hoy necesita de una educación escolar que esté al servicio del ser, de su integridad, de su unidad, que desarrolle la sensibilidad, el cultivo de la expresión y del goce estética, una educación vital que fascine, que conduzca hacia la plenitud de ser humano en todas sus dimensiones, de manera de logra un crecimiento personal y social, una felicidad vivida y convivida”. (Pág. 6)

2.7 DESARROLLO PSICOSOCIAL Y LA DANZA

2.7.1 *Desarrollo psicosocial.*

Al comenzar a hablar del desarrollo psicosocial de los niños y niñas es menester acudir a la diversa gama de autores que hacen referencia al desarrollo evolutivo de los infantes. Ahora bien, en este capítulo se hará alusión a algunos de ellos, los cuales permiten comprender el desarrollo propiamente tal de los educandos. En primera instancia, se encuentra Piaget en donde Arancibia (1990) señala que: existe una relevancia en los estadios de desarrollo cognitivo, enfatizando en que aquel nivel es el que representaría entre lo que se desea o no aprender. Vale decir, el niño es el propio constructor de su conocimiento y el entorno social no es influyente en aquellos cambios.

Por otra parte, se encuentra Vigostky, el cual señala que existe un aprendizaje social, en el cual los niños y niñas *“acceden a la vida intelectual por medio de un proceso que se encuentra mediado por otro”* (Vygotsky, 2000: Pág.132), enfatizando la importancia que tienen los aspectos culturales para la creación de los procesos cognitivos.

Ahora bien, si se está hablando del desarrollo evolutivo, no podemos soslayar las diferentes manifestaciones que tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje y por ello es necesario acudir a la teoría de las inteligencias múltiples.

Según Gardner (1994) inteligencia sería la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que sean necesarios para la vida cultural. Por ello es que al categorizar cada una de las inteligencias expone que aún cuando un niño o niña no tenga alguna de ellas desarrolladas es el sistema escolar el encargado de potenciarlas, ya que, al momento de enunciarlas propone que la educación sólo se ha preocupado de desarrollar las inteligencias lingüística y lógico- matemática cosa que no debería, ya que aprendizaje es un proceso social y se puede dar desde diferentes manifestaciones

En cuanto a Erick Erickson, al igual que Piaget, sostiene que los niños y niñas se desarrollan en un orden predeterminado. Sin embargo Erikson (1985) hace una diferencia al interesarse en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. Ahora bien, ésta teoría se encuentra formada por distintas etapas en donde cada una de ellas se obtiene dos resultados posibles, los cuales interfieren en el propio desarrollo del niño/a.

“Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro”.
(Erickson, 1985: Pág. 5).

Ahora bien, existen organismos que en sus proyectos sociales o educativos, también, integran y hablan de la importancia que tiene el desarrollo psicosocial para los niños y niñas. Uno de ellos es la UNICEF, el cual pretende desarrollar una interacción permanente del niño y la niña con su ambiente físico y emocional. Sosteniendo que:

“Este proceso empieza en el vientre materno, es integral, gradual, continuo y acumulativo. El desarrollo psicosocial es un proceso de cambio ordenado y por etapas, en que se logran, en interacción con el medio, niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, de lenguaje, de emociones y sentimientos, y de relaciones con los demás. En este proceso, el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al tiempo que adquiere herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que le toca vivir y también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo” (UNICEF, 2004: Pág.5)“La meta que se busca lograr en el desarrollo del niño o niña es el despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades, para que en futuro pueda tener un conocimiento crítico de la realidad y una participación activa en la sociedad. El desarrollo psicosocial influirá significativamente en las oportunidades educativas, laborales y sociales que el niño o niña puede tener en el futuro”. (Pág. 6)

Ahora bien, el Ministerio de educación no queda libre de querer potenciar el desarrollo psicosocial en los educando y es por eso que en su programa Liceos para todos, pretenden ofrecer una educación de calidad, lo cual implica asumir desafíos

complejos que tensionan la educación, *“además de la necesidad de desarrollar herramientas y mecanismos concretos para la integración y el aprendizaje de los alumnos, desde una perspectiva más amplia se hace necesario reconstruir las relaciones sociales al interior del liceo desde una perspectiva inclusiva”* (Liceo para todos; 2006: Pág. 1). Por ello es que se han organizado en diferentes ámbitos de acción. *“También pretender dar una asesoría psicosocial, pretendiendo que la mayor cantidad de los jóvenes tienen una vulnerabilidad socioeducativa, con el fin de lograr su escolaridad y también mejorar la calidad de sus aprendizajes”* (Pág. 5)

En definitiva, creemos con mayor fervor la relevancia que tiene la danza en el desarrollo evolutivo de los seres humanos, puesto que favorece el proceso de enseñanza - aprendizaje, mediante técnicas simples que no requieren mayor desgaste físico. Por ello consideramos que en relación a la teoría de Jean Piaget, la danza favorecería entre el proceso de las operaciones concretas a las formales, mediante el simple hecho de reconocer el cuerpo. Asimismo, la danza jugaría un rol fundamental, en el proceso que se vive en el desarrollo de la zona próxima, debido a que sería el intermediario para llevar a cabo el aprendizaje significativo.

La teoría de las inteligencias múltiples, adquiere relevancia si lo que se pretende es lograr el aprendizaje en los educandos, debido que el reconocimiento de ellas, en las personas, conlleva a la mejora de sus actitudes tanto en lo social, educativo, psicológico, cognitivo y físico entre otros.

Finalmente, sostenemos lo importante que es trabajar en la educación con el reconocimiento de si mismo, desde su naturalidad, con los recursos más nobles, tales como nuestro propio cuerpo, para que en un futuro podamos llagar a construir una sociedad más crítica y reflexiva.

2.7.2 La danza educativa y su propuesta

“La danza educativa se considera una forma de educación por el arte, que utiliza como medio de expresión el cuerpo, recurriendo a diversas formas de movimiento para desarrollar al ser humano integralmente, acrecentando sus cualidades psicomotoras, expresivas, sus sensibilidad y creatividad” (Gobierno de Chile, 2000:

Pág. 6)

La danza educativa se entiende como una forma de educación y de desarrollo personal que puede ser abordada desde las distintas áreas del currículo, utilizando el cuerpo y el movimiento como vehículo de expresión y comunicación. Es aquí donde la danza se encuentra como un material enriquecedor que sirve para optimizar e innovar las prácticas pedagógicas. *“La meta no es formar un especialista o un profesional, sino formar a la persona a través de aprendizajes significativos”*. (Gobierno de Chile, 2000: Pág. 3).

Ahora bien, la propuesta de Gobierno de Chile (2000) se basa principalmente, en enfoques que hacen uso de la Expresión corporal y el Desarrollo de la psicomotricidad de los educandos. Asimismo, sus ejes de trabajo y metodologías

usadas tienen que ver con la sensorialidad, la técnica y la creatividad. Con el fin de que sea aplicado a todas las edades, pretendiendo incentivar a los niños desde su propio lenguaje de movimientos y siempre teniendo cuidado que no se esté entregando modelos estereotipados.

En definitiva, la Danza Educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa. En donde el concepto de autoconocimiento integra la autoaceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables, en términos de bienestar físico y psíquico.

2.7.3 Integración de la danza en los establecimientos educativos

Antes de adentrar en este enfoque, precisaremos algunos conceptos:

Lo primero, se refiere a no confundir ESCUELA DE DANZA con DANZA EN LA ESCUELA.

“La “escuela de danza” presupone un aprendizaje esperado especializado, complementario respecto del sistema de educación formal; ella responde a objetivos formativos en el dominio técnico específico de una determinada forma o estilo de danza (clásica, contemporánea, étnica, espectáculo.). En el mismo sentido, pero sin

compromiso desde el punto de vista formativo, están las academias, centros o escuelas de danza”.

“Por su parte, “la danza en la escuela” se refiere a la práctica de una determinada forma de danza, ojalá inserta en el currículo escolar pero, sobre todo, accesible a las posibilidades de ejecución de todos; ella se destina a disfrutar el movimiento, a redescubrir el cuerpo, a gozar el ritmo; o sea, fundamentales, a expresarse y comunicarse, ojalá sin recurrir a esquemas codificados ni pre establecidos que conduzcan a estereotipos. Este enfoque es especialmente importante desde inicio hasta cuarto básico donde, es fundamental, salvaguardar e incentivar la espontaneidad del movimiento infantil” (Sotomayor, 2000: Pág. 18).

Ahora bien, La Reforma Educacional propone una formación integral de los educandos, enfatizando el aporte de la danza y otras artes, pero no como una mera compensación y un alivio al estrés que produzcan otras disciplinas. *“Sino que se trata, de que los educandos comprendan los factores básicos que constituyen toda manifestación de danza; que los experimenten en sí mismos y en la apreciación de obras del repertorio nacional y universal, que comprendan que mediante movimientos corporales y en función de sus motivaciones, el ser humano despliega su energía en el espacio y en el tiempo para crear relaciones significantes con el entorno y consigo mismo” (Programa de estudio de Artes escénicas, [2001-2002]: Pág.113).* Vale decir que en el contexto de la reforma, la danza se presenta como una

respuesta a la necesidad de aprender a utilizar nuestro cuerpo como una forma de expresión y de comunicación humano, tanto gestual como corporal.

“Es así que la danza incorporada a la educación contribuye a crear conciencia del propio cuerpo, a reconocer las capacidades y habilidades motoras y coordinativas y con ello, las funciones de control y regulación de las acciones corporales; todo ligado, inseparablemente, a las motivaciones que están en sus orígenes y que esas acciones expresan. Paulatinamente y atendándose estrictamente a las etapas de desarrollo de la niñez y la juventud, la educación en danza contribuye a las funciones y procesos psicológicos ya que están involucradas las sensaciones; la percepción de si mismo, del espacio, tiempo y dinámica. De esta manera desarrolla la voluntad, memoria, atención y el pensamiento, porque pensar y actuar constituyen una unidad en que cada movimiento tiene sentido”. (Programa de estudio de Artes Escénicas, [2001-2002]: Pág.115)

Cabe señalar que la danza se encuentra considerada dentro de la educación chilena Sin embargo, es planteada desde una mirada globalizada en el contexto de la valoración al patrimonio cultural. Es decir, que es contemplada dentro del folclore, para pronto ser representada en efemérides. No obstante, es importante rescatar que existe un Plan diferenciado de estudio, para tercero y cuarto medio de Artes Escénicas Danza. En donde se plantea que la formación diferenciada en danza se inserta en un contexto mayor, enmarcado por poderosas motivaciones sociológicas, fisiológicas,

sociales y culturales, integradoras de una gama de saberes que posibiliten el desarrollo más amplio del ser humano.

“En ese contexto se postula a la danza como un poderoso medio para desarrollar sensibilidades dormidas que impiden la conciencia de sí mismos y el contacto vivencial con valores y el mundo circundante desde actitudes más concientes y equilibradas” (Programas de estudio de artes escénicas, [2001-2002]: Pág. 22)

Mediante las diversas y variadas actividades que propone la danza, se estimulan rasgos y cualidades que conforman la identidad de los y las jóvenes: el sentido de pertenencia, el desarrollo de las propias efectividad y equilibrio emocional, para contribuir a una autoestima positiva y a la aceptación de sí mismo.

La integración de la Danza proporcionará una disciplina corporal con una visión holística del ser humano: los educandos podrán vivenciar, experimentar de las propias sensaciones y sus significados, o informarse de los mecanismos que intervienen para la toma de una opción vocacional - ocupacional en danza. Igualmente, las actividades dancísticas pueden estar vinculadas a ciertos contenidos de asignaturas de formación general, como formas innovadoras y creativas de apropiarse de ellos. O, si se da el caso, realizar innumerables actividades integradas con música o teatro, poesía o artes visuales.

“La danza contribuirá especialmente al desarrollo de los estudiantes en el plano ético; a través de diversas actividades de grupo e individuales, los alumnos y alumnas aprenderán a reconocer la individualidad y la diversidad, a respetar y valorar lo diferente”. (Programa de estudio de Artes escénicas, [2001-2002]: Pág.113)

En definitiva, La reforma educacional, ha hecho posible no solo pensarlo, sino disponerse a hacerlo. Es bueno pensar que si así fuera, *“la danza como arte y como profesión estaría en mejor pié en nuestro país porque, es lógico suponer que un pueblo que baila sepa apreciar a sus artistas, acuda informadamente a sus espectáculos, los comprenda y disfrute cabalmente de ellos”.* (Sotomayor, 2000: Pág. 22)

2.7.3.1 Herramientas pedagógicas.

En primer lugar se debe precisar el significado de herramienta pedagógica. La que se refiere a un instrumento usado para facilitar el diario vivir. Ahora bien, si se le agrega la característica que debe ser pedagógica. Se concluye que es un instrumento, que ha sido creado para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe señalar, que aquellas herramientas al ser lúdicas *“permiten conocer al niño/a no sólo desde una postura cognitiva sino también desde la motricidad y lo socio*

afectivo.” (Pregnan, 1999: Pág. 95). “Siendo la responsabilidad del educador desarrollar y estimular la actividad lúdica de manera constante” (Pág. 125).

Ahora bien, la danza, no queda exenta de ser una herramienta pedagógica que se puede utilizar como medio para que los niños y niñas desarrollen habilidades tanto cognitivas como sociales y emocionales. Por ello es que existen establecimientos que se encuentran en un constante trabajo con la danza, aplicándola como una alternativa metodológica al plan de estudio, con el fin de enfrentar el estrés, la falta de concentración y la agresividad en los adolescentes, utilizando ejercicios simples de respiración y relajación – propios del yoga- en la sala de clases.

Como lo plantea Flak (1997) con los excelentes resultados obtenidos con los alumnos de los cursos mayores, llevó a extenderla a los otros cursos de educación media y educación básica, para finalmente iniciar la aproximación al conocimiento y vivencia del cuerpo, integrándola al aprendizaje de los alumnos de educación parvularia.

“El yoga en la escuela nos pone frente a una encrucijada donde todo converge: el aumento del estrés en los escolares, el gusto por los métodos naturales, la incapacidad galopante de los niños para concentrarse en una tarea dada.

En el sentido absoluto del término, son ejercicios; nos enseñan una nueva forma de vida y resumen quintaesencias, sin dejar de ser tan simple como unos buenos días”.
(Pág. 18)

Por otra parte, y también presentándose como herramienta pedagógica, que si bien no se encuentra enmarcada en los establecimientos tradicionales, pero sí en los que sus alumnos tienen necesidades espaciales encontramos la danza movimiento terapia, la cual se basa en técnicas psicoterapéuticas con el fin de curar a los niños y niñas a partir de sus propias emociones. *“Así pues, la danza educativa formaría parte del “arte de enseñar” y la danza movimiento terapia, por su parte, del “arte de curar”* (Panhofer, 2005: Pág. 29)

Asimismo, se presenta la biodanza, la cual *consistente en una combinación de ejercicios y música organizadas a partir de un modelo teórico – operatorio. En donde la técnica mejora el nivel de salud general, promueve el crecimiento personal y estimula la expresión espontánea, logrando una mayor coherencia en la manifestación de los deseos y motivaciones internas mediante la gestualidad y el movimiento.*(Panhofer, 2005: Pág. 37). La cual, también, es trabajada en las escuelas especiales para niños y niñas con dificultades moderadas de aprendizajes, autistas o sicóticos.

De la misma manera se muestra la danza-terapia hoy en día siendo considerada dentro de las *“psicoterapias en las que el proceso creativo y el uso de formas expresivas facilitan el desarrollo psico-social, cognitivo y afectivo del individuo”* (Tafur; 2004: Pág. 1).

La danza-terapia, utiliza el movimiento corporal y la música como medios para expresar emociones o conflictos, manifestados de manera inconsciente, se utiliza satisfactoriamente en niños, adultos y población vulnerable.

A diferencia de lo verbal, un movimiento o postura puede encerrar tres o cuatro ideas simultáneas, las cuales desprenden información del inconsciente y personalizan las emociones. Por ello, el movimiento posibilita la expresión emocional de sentimientos profundamente guardados o de aquellos que no se pueden expresar con palabras, al mismo tiempo, incrementa la autoestima, la creatividad y la productividad.

Así es como lo plantea Tafur (2004) Dentro de la danza-terapia, el terapeuta motiva en el individuo el movimiento natural y espontáneo como forma de expresarse, y dicho movimiento es a la vez el medio por el cual él conoce nuestro estado interior para facilitarnos un enriquecimiento personal.

En definitiva, acá se muestran algunas de las herramientas pedagógicas que se pueden usar en un establecimiento educativo, ahora bien se encuentran enmarcada para los niños y niñas con necesidades especiales. Sin embargo igual se puede hacer uso de ellas en un establecimiento tradicional.

2.7.3.2 Rol del profesor

“El nuevo desafío de la educación es el logro de una personalidad creativa.

El avance y los cambios que el sistema educativo presenta- tanto en aspectos cualitativos y cuantitativos- plantea a los docentes nuevos y complejos problemas, lo que implica desarrollar la capacidad creadora, de investigación, de experimentación, de comunicación y dialogo. Esto significa ser poseedor de un pensamiento y acción propio con respecto a todos los intereses del educando”.

(Sotomayor, 2002: Pág. 7)

La tarea docente pretende contribuir al desarrollo integral de los educandos y por lo mismo debe estar en un constante perfeccionamiento, con el fin que el quehacer educativo se encuentre adecuado a las necesidades y exigencias de la diversidad del estudiante. *“La tarea docente no debe ni puede encerrarse entre los muros de un esquema inflexible. La riqueza del quehacer docente trasciende cualquier teorización que sobre el particular pudiera concebirse. El acercamiento creativo es la forma más profunda y fusionante de relación con la realidad” (Pág. 10).*

Por ello, y como lo plantea Olson (1991) la mejor manera de ayudar a los educandos a que aprendan, es a partir del cambio del espíritu investigativo del docente que le permita tomar decisiones ya que serán personas reflexivas, activas en sus clases, que en definitiva llegarán a producir cambios significativos en los niños y niñas.

Ahora bien, el rol primordial del educador en danza es alentar a los educandos desde sus movimientos naturales, preservar su espontaneidad y libertad de expresión. Siendo un facilitador de herramientas y guiador del proceso de los educandos.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método y tipo de investigación

La presente investigación, es de orden *cualitativo-exploratorio*, y como lo plantea Forner (1996) es la que expresa y determina atributos y propiedades, específicamente en lo que se desea conocer. O bien, como la define Sampieri (1991) es la comprensión de los significados de la interacción social, la subjetividad de los actores y las estructuras subyacentes en las representaciones simbólicas de la realidad. Vale decir que este estudio, nos permitirá conocer la percepción que tienen los docentes, en cuanto al uso de la danza como herramienta pedagógica.

Asimismo, es *exploratorio* ya que a través de los datos que se descubren, se busca conocer el fenómeno. O sea que en esta investigación, el enfoque teórico es *Fenomenológico*, pues se pretende conocer sus experiencias, percepciones y creencias frente a la danza, desde su interacción social en el contexto profesional.

Ahora bien, la principal intención de este estudio es comprender al sujeto desde su interioridad, indagar en las relaciones, actividades, medios y materiales que se dan en el contexto escolar, con respecto al trabajo que se desarrolla con la danza, como herramienta para el desarrollo psicosocial de niños y niñas de educación general básica específicamente en primer ciclo, en un Colegio municipal de Maipú.

3.2. Población

Para llevar a cabo la presente investigación nuestra población de estudio serán constituidos por los docentes, de primer ciclo básico, de un Colegio municipal de Maipú. Ubicado en la región metropolitana, comuna de Maipú.

3.3 Muestra

3.3.1 Tipo de muestra

El tipo de muestra será no probabilística debido a que no son elegidos al azar sino al contrario serán elegidos a partir de criterios previamente definidos que se describen mas adelante

3.3.2 Descripción de la muestra

El tamaño de la muestra es de 4 profesores total del establecimiento. Las cuales son sujetos de sexo femenino y corresponden a profesores que fluctúan en edades entre los 35 y 60 años, las cuales son profesoras jefas de educación general básica de niños y niñas que tiene entre 6 a 10 años.

3.3.3 Criterios de selección

La selección de la muestra son las docentes del establecimiento, puesto que, ellas son las encargadas de innovar en las herramientas pedagógicas en el aula. De manera de fomentar los aprendizajes en los educandos, quienes son receptores de estas nuevas estrategias.

Para seleccionar la muestra se establecieron los siguientes criterios:

1. Profesor/a Educación General Básica

Puesto que la preparación de un profesor básico esta dirigida a potenciar las habilidades de los niños y niñas desde que comienzan su escolaridad.

2. Hace clases en primer ciclo básico

Ya que, el tema de interés está enfocado a al nivel inicial 1 y 2.

3. Egresado/a

Debido a que necesita la formación básica que dan los estudios superiores en relación a las exigencias docentes.

4. Jefatura

El compromiso que se desarrolla al llevar una jefatura de curso es fundamental para generar cambios en éste, puesto que es el docente quien toma las decisiones definitivas en las salas de clases.

3.4 Categorías de análisis

A modo de organizar la información el presente estudio pretende dar a conocer las percepciones que tienen las docentes frente al tema y para ello se definieron las siguientes categorías:

- **Visión de la danza**
- **Integración de la danza a la educación**
- **Danza y desarrollo psicosocial**

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El modo de recolectar la información será a través de:

3.5.1 Entrevista semi- estructurada abierta

Se elige este tipo de entrevista dado que la entrevistada tendrá la libertad de expresar todo lo que desee en relación a las preguntas guías que hará en

entrevistador. Cabe señalar que la principal intención es indagar aspectos íntimos de las docentes para comprender la relación que tienen con la danza. Es así, que las preguntas son abiertas, dado que no se pretende coartar a las entrevistadas con sus respuestas, vale decir que se rescatará todo lo dicho por ellas sirviendo de información para la investigación. (Anexo 1)

3.6 Técnicas de análisis de datos.

Una vez recolectada la información, se procederá al análisis e interpretación de los datos. Para ello cada paso estará sustentado de manera teórica como lo plantea Fick (2004) los cuales se describen a continuación.

Codificación abierta: Pretenden expresar los datos y los fenómenos en forma de conceptos, transformado en un código.

Codificación axial: Una vez seleccionados los dichos importantes se procede a organizar las categorías bases de la investigación.

Codificación selectiva: Corresponde a un nivel más alto de abstracción con el propósito de elaborar las categorías y posteriormente su tópicos correspondientes a partir de información.

IV. RESULTADOS

4.1 Procedimiento de análisis

En primera instancia, asignamos cuáles serán las categorías a investigar, para luego realizar la entrevista a nuestra correspondiente muestra.

Una vez hecha las cuatro entrevistas a las profesoras de un Colegio municipal de Maipú, se procede a la transcripción de cada una de ellas (Ver anexo 2, 3, 4 y 5). Desarrollada aquella etapa, se comienza con la selección de la información más relevante dicha en las entrevistas. Se subrayan las frases importantes, en donde las distintas profesoras se desenvuelven en el tema planteado por las entrevistadoras, asignándoles la categoría y posteriormente un tópico creado a partir de las palabras de las docentes. Cabe señalar que en esta instancia, es en donde surgen las categorías emergentes, permitiéndonos recoger más información, colaborándonos para el posterior análisis (Ver anexo 6).

En un segundo documento, se organiza la información recolectada, la que se irá acogiendo a la categoría que corresponda, con sus respectivos tópicos y junto a ellos las citas textuales.

Finalmente, procedemos a desarrollar el cuadro resumen, donde se ordenan las ideas afines dentro de una misma categoría y sus respectivos tópicos, en donde también son consideradas las categorías emergentes en el proceso de trabajo.

4.2 Cuadro resumen

<u>CATEGORÍAS</u>	<u>TÓPICOS</u>	<u>CITAS</u>
VISIÓN DE LA DANZA	Expresión corporal	<p><i>Bueno para mi danza, es toda expresión corporal eh, atribuible a un baile, a cualquier tipo de baile, (E1)</i></p> <p><i>danza necesita práctica, necesita expresión. Tú te puedes aprender el paso de memoria, pero expresarlo es distinto. Tú te puedes saber todos los pasos de una cueca, pero si no lo expresas la cueca se forma estática, un poco fome. (E4)</i></p>
	Tipos de bailes	<p><i>todos los bailes, todos los tipo de bailes, para mi, es una danza (E1)</i></p> <p><i>Esta unido, la verdad es que es un tipo de danza, ya que también esta la danza artística en el cual puede ser como ballet o como expresar distintas cosas. No es solamente folklore, es muchas cosas más. Tampoco es solo ir a bailar los fines de semana, sino que es poder expresarse (E4)</i></p>
	Libre expresión	<p><i>el niño en la medida que se va expresando, después lo va haciendo con mayor libertad, con mayor desplante, va sacando todo lo que tiene adentro de si, (E1)</i></p>

	Manifestaciones artísticas	<i>porque la gente tiene muchos sentimientos adentro de si, y lo va sacando en distintas manifestaciones artísticas y una de ellas es la danza, hay otros que demuestran sus sentimientos a través de la pintura, tocar un instrumento y distintas, de los distintos medios artísticos que se puedan usar (E1)</i>
	Herramientas de trabajo	<i>Mi experiencia cuando estude tuve que pasar todos los ramos de danza... lo que más me gusto fue la cueca y los típicos bailes clásicos que hay que enseñarles a los niños en primeros, las dinámicas que son las que más he puesto en práctica, cuando entran de un recreo, yo les canto el la lechuza y ahí comienzo a tranquilizarlos... (E3)</i>
	Desarrollo afectivo, emocional y creativo.	<i>Si, un desarrollo socio afectivo, emocional y creativo. (E3)</i>
	Aporte al desarrollo psicosocial	<i>De todas maneas, de todas maneras, pienso que es un aporte bastante grande (E1)</i>
	Logro de cosas	<i>lograríamos cosas trabajando la danza.(E1)</i>
	Experiencia enriquecedora e integradora.	<i>esto provocaría alegría en los niños y a mi me provocaría un gusto enorme, porque me encanta esto, la danza y el baile. Sería súper enriquecedor porque habría trabajo de investigación y vería a los niños trabajando en distintos ámbitos y sería, mira ahora que salio el tema, para mi sería súper lindo porque partimos de la danza (E1)</i>

	Naturaleza, ritmo y danza.	<i>bueno, para mi todo esta relacionado con la danza, todo lo que esta en la naturaleza esta basado en el ritmo y en la danza. (E2)</i>
	Sonidos, ritmo, y armonía.	<i>Si lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos son los sonidos y el sonido te da movimiento, te da ritmo, te da armonía en el cuerpo, ¿cómo no va a ser importante? (E2)</i>
	Desarrollo personal	<i>sin embargo, lo encuentro muy necesario, sobretodo para la vida tan estresante que llevamos los profesores, además por gustos personales la danza me alegra, relaja, además me hizo sentir muy bien bailar, lo comprobé una vez que me retiré, ya que sentía que algo me faltaba. (E4)</i>
	Expresión de sentimientos	<i>Ahora, a través de la danza tu puedes expresar un montón de sentimiento y de cosas po. (E4)</i>
	Baile, comunicación y sociabilización.	<i>De todas maneras, que mejor que la expresión del baile, la comunicación que hay en el baile, cualquiera que sea no te sociabiliza, no te hace compañero, no te hace amigo. Porque tienes que tocarte y el tocar ya empieza a mostrara amor, cariño, te fijas, te comienzas a reconocer, te esta tocando el dedito, cualquier cosa y ahí están los valores, todo. (E2)</i>
	Trabajo integrado con planificaciones.	<i>Bueno, no te puedo decir mas, yo vibro con esta historia, ojalá pudiera hacerse, yo me acuerdo que años atrás en este colegio yo trabajaba en base a ritmo,</i>

		<p><i>música, pero ya cuando acá comienzan solamente a pensar en que el niño tenía que aprender materia, demostrar el siete y que hay que subir el Simce se va perdiendo todo lo que es el centro... entonces estamos haciendo chiquillos que son autómatas, saben leer, escribir perfectamente..., pero no le dimos el corazoncito, ya que desde ahí se parte, y es el corazón lo que tienen dañados estos chiquillos por la forma que han sido educados. (E2)</i></p>
<p>INTEGRACIÓN DE LA DANZA A LA EDUCACIÓN</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p><i>Sí, porque los niños tienen que expresarse desde chicos tiene que expresar el cuerpo de manera positiva, porque si no se les enseña a manejarlos ahí es donde son agresivos, porque no tienen las herramientas (E3)</i></p>
	<p>Movimiento del cuerpo</p>	<p><i>Por ejemplo, un poema así como cantado y expresado con movimiento, incluso puede ser con puro movimiento y que los niños adivinen de que se trata (E1)</i></p>
	<p>Herramienta de trabajo</p>	<p><i>O sea es una forma de, no es la única manera de desarrollar la personalidad, si no que ayuda a, es una ayuda para, es un medio para, (E1)</i></p> <p><i>Por supuesto, porque son buenas herramientas que nos permiten ir desarrollándonos profesionalmente, además a los niños les gustaría mucho, ya que no sería lo que normalmente le hacemos de clase. De hecho yo hice un curso de actividades grupales y resulto súper bien, nos enseñaron y a los niños</i></p>

		<p><i>les encanta eso (E3)</i></p> <p><i>Si, absolutamente. No puedo llegar y pararme frente a los alumnos a hacer algo que no estoy preparada. O sea, mínimos conocimientos tendré, pero... de partida tendría que aprender a expresarme delante de los niños y eso no se logra a la primera. Entonces se necesita práctica, desarrollo, un montón de cosas. Debo empezar por mí y me gusta aprender cosas que tengan relación con el arte, además que es una forma de relajarse también. (E4)</i></p>
	Trabajo espontáneo	<i>Primero pienso que el niño tiene que trabajar en forma espontánea y cuando nosotros vamos viendo que el niño siente y tiene un gusto por la danza (E1)</i>
	Trabajo guiado	<i>podemos trabajar en poemas guiada con él, le podremos dar la posibilidad de que él se exprese en forma libre, pero después podemos hacer un trabajo guiado con ellos. (E1)</i>
	Integración a sub sectores Música C. del medio Idiomas Historia Lenguaje Matemática	<i>Se puede trabajar de manera integrada con los distintos sub sectores y también en talleres, de las dos formas yo creo que se podría lograr. Porque en cuanto a los sub sectores, tú podrías elegir algún tema, y tú sabes que la música, que es la que está relacionada con la danza, porque si... no es que sin música no haya, no exista la danza, la danza existe con y sin la música. Tú vas eligiendo temas que vayan apuntando al sub sector que tú elegiste. Puedes bailar en relación a la naturaleza, estas abordando comprensión del medio, en relación al idioma, cantando</i>

	<p>Artística</p> <p>Tecnología</p>	<p><i>los distintos idiomas de las danzas, en historia, la música es historia, entonces dependiendo de las distintas etapas, también a tenido un desarrollo la música, una evolución también...de acuerdo a las distintas etapas de la música.(E1)</i></p> <p><i>ella tiene que mezclar con todos nosotros lo que es el lenguaje, matemáticas, ciencias con la parte musical y la artística, ya que la profesora ... (E2)</i></p> <p><i>ella tiene que mezclar con todos nosotros lo que es el lenguaje, matemáticas, ciencias con la parte musical y la artística, ya que la profesora ...(E2)</i></p> <p><i>entonces me tengo que preocupar que la vocales las puedan trabajar en ritmo, música, que hacer un bailecito, que hacer un dibujo en base a las vocales, monitos con las vocales. Después en las matemáticas, claro dos vocales mas dos vocales y empezaron las sumas y en la naturaleza, bueno animalitos con vocales, te das cuentas que va todo unido.(E2)</i></p> <p><i>Quien no te dice que eso pal dieciocho, ese cuento hicimos el baile, quien no te dice que eso que hicimos allí no lo podemos integrar al aula. Un ejemplo, lo que hicimos con la resbalosa. Entonces, vamos a conocer donde se baila la resbalosa ahí tienes las ciencias sociales o la comprensión del medio, entonces vamos al lugar, vamos a hacer el mapita después vamos a descubrir que animalitos hay, que vegetación es la que predomina y empezaste a integrar otra cuestión mas. Después, contamos los pasos, acuérdate uno, dos, tres</i></p>
--	--	---

		<p><i>matemáticas y si juntamos dos números hacemos la sumas. Entonces y ponte tu ese mismo baile llevémoslo al lenguaje, bueno aprendámoslos la canción y de la canción sacamos que los sustantivos. (E2)</i></p> <p><i>Si, yo creo que se puede usar en todos los otros sub sectores porque por ejemplo en lenguaje con dramatización, si pensamos en matemáticas podemos ir cantando los pasos cuando se va bailando, en comprensión del medio se podría relacionar con las regiones y los productos que están ahí, además de conocer los pueblos indígenas que vivieron en ese lugar, y así, pensando en artes se pueden hacer dibujos, sirve para todos los sub sectores (E3)</i></p> <p><i>imagínate con las matemáticas, al momento de ensayar los pasos iremos practicando los números naturales y en fin, lo mismo con comprensión, con tecnología, pasando por todos los sub sectores. (E3)</i></p> <p><i>Pero de igual manera me imagina integrando la danza en los sub sectores, por ejemplo este poema que fuera pensado en una danza, luego lo trabajamos en matemáticas contando las rimas, estrofas, versos, en cuanto a comprensión del medio, elijo un poema relacionado con alguna zona y de inmediato le integro la geografía, costumbres...cosas así, me entiendes. (E4)</i></p>
	<p>Trabajo con folklore</p>	<p><i>Yo lo que más he trabajado es el tema folklore. (E1)</i></p>

	Trabajo con danza clásica	<i>Elegimos una danza clásica, hicimos una coreografía que primero la trabajamos en frío y después le aplicamos la música del vals que habíamos elegido y (E1)</i>
	Representación del baile	<i>nos sirvió para que los niños la representaran para el día de los abuelitos. (E1)</i>
	Auto evaluación	<i>Además serían capaces de auto evaluarse a si mismos y tratar de hacerlo bien y sentirse bien por el hecho de que pueden participar en una actividad y también para servir para que se superen la auto superación. (E1)</i>
	Auto superación	<p><i>Trabajar el proceso hasta que el niño lo logre, porque es súper importante si hablamos de superación en este caso de hacer un trabajo sistemático no hacer un trabajo que sea forzado y que el niño quede con una sensación s de fracaso cuando no logro bailar. (E1)</i></p> <p><i>Si sería muy bueno, sobre todo para estos niños, ya que como ustedes saben, son muy violentos y traen muchos problemas de la casa, entonces si hubiera un taller, sería motivador y así no se meterían en las drogas, ya que están más al alcance de ellos. (E3)</i></p>
	Generar aprendizaje integrado.	<i>Muy enriquecedor, porque a partir de una danza me voy a pasear por todos los sub sectores, a mi particularmente me encanta el baile, me encanta la danza (E1)</i>

		<p><i>les ha costado mucho trabajar y planificar. Les ha costado trabajar cohesionadamente y hacer las planificaciones en conjunto y eso esta en el nuevo programa, en la nueva reforma que le llaman, porque si tú ves los programas dice comunicación eso también sirve para comprensión del medio y matemática. Lo integra, pero no se hace. Porque cada profesor esta en una isla, en sus clases en su asignatura, en lo que ellos hacen.(E2)</i></p>
	<p>Sonidos, ritmo, y armonía.</p> <p>Danza, ritmo circulo completo</p> <p>Canción, movimiento, ritmo y vida.</p>	<p><i>Si lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos son los sonidos y el sonido te da movimiento, te da ritmo, te da armonía en el cuerpo, ¿cómo no va a ser importante? (E2)</i></p> <p><i>Trabajando con la danza y con el ritmo, yo te digo, que se forma el circulo completo, se cierra el circulo que no se ha cerrado, por que cada uno tira pa su lado. La parte musical y artista esta como separado. (E2)</i></p> <p><i>Te fijas, tienes la canción, tienes movimiento, tienes ritmo, tienes vida. Si eso es, lo primero que tu escuchas ahí. El caminar es ritmo, caminar es una situación de baile, como tu caminas te va dando ritmo, tu corazón acaso no es música no es baile. Ahí esta todo. (E2)</i></p>
	<p>Aprender a sociabilizarse.</p>	<p><i>De todas maneras, por que van a aprender a sociabilizarse. Van a aprender que lo que yo hago lo debo hacer engranado con mi compañerito de al lado y con el otro y si lo hago en grupo o en pareja o individual (E2)</i></p>

	Aprendizajes de hábitos.	<i>La uso para la disciplina y para llamar su atención (E3)</i>
	Desarrollo de la personalidad	<i>Tu puedes ver expresiones de los niños de frustración de soledad de lo que a ellos les gustaría lograr en sus casa y a lo mejor en una de esas incentivarlos por el camino, quizás muchos pueden ser artistas y no tan solo me refiero a bailarines, sino que en todo el ámbito de las artes (E4)</i>
	Expresión de sentimientos	<i>De poner, por ejemplo, una música y agregarle un poema y después hicimos solamente música y ellos expresaron sus sentimientos a través de la música, pero no debían hablar, solamente .Sin letra, sin voz. Era solo la música. (E4)</i>
	Dinámicas de relajación.	<i>por ejemplo cuando hacemos ejercicios de relajación antes de comenzar las clases o también cuando los veo muy inquietos me pongo a cantar canciones que tengan que ver con hacerlos callar y cosas así, como te digo lo comencé a integrar de a poquito, sobre todo con mi curso (E3)</i>
	Actividad motivadora.	<i>O sea primero debemos hacer que esto sea un aprendizaje previo, como una actividad motivadora, una actividad para motivar el nuevo contenido.(E2)</i>
	Movimientos naturales. Niños más	<i>Es bonito ver a los niños demostrar sus movimientos, moverse con naturalidad,</i>

	armónicas	<i>se transforman en seres más armónicos, ¿dime que no?, haríamos unos niños armónicos (E2)</i>
DANZA Y DESARROLLO PSICOSOCIAL	Expresión corporal	<p><i>expresarse corporalmente frente a un público, porque ellos lo hicieron frente a todo el colegio, frente a sus abuelitos... (E1)</i></p> <p><i>Y que esta ligado con una expresión de nuestro cuerpo. (E1)</i></p> <p><i>Era muy bonito ver a los niños expresarse, aún cuando uno veía que les costaba, porque a veces no se liberaban y se ponían a ver como el otro lo miraba, además ellos no utilizaban tanto el espacio, porque estábamos en un lugar muy chico, que los limitaba y realmente estos niños no tienen la costumbre de expresarse, si no es por medio del golpe. (E3)</i></p> <p><i>Hay que expresarse ellos. Ellos a través de la música, de mover las manos, de elongar el cuerpo, de estirarse. De ocupar el espacio, es muy difícil. Es muy difícil, ahora que les hace bien yo creo que les hace muy bien. (E4)</i></p>
	Movimiento del cuerpo	<p><i>Es demostrar la belleza a través del movimiento del cuerpo. (E1)</i></p> <p><i>Porque no todos tenemos la personalidad, el desplante como para pararnos en un lugar determinado y empezar a mover nuestro cuerpo, de las distintas formas en que se mueve, en los distintos tipos de danza que se bailan. (E1)</i></p>

	<p>Desarrollo de la personalidad</p>	<p><i>Pero a mi me gusta que ellos se expresen, porque mediante la danza el niño logra desarrollar su personalidad, entonces. (E1)</i></p> <p><i>uno de los tantos medios con los uno puede trabajar para que el niño se desenvuelva, desarrolle su habilidad, su creatividad, eh... que sea capaz de manejar, de no tener vergüenza, de trabajar, de hacer algo, de representar algo frente al público (E1)</i></p> <p><i>Ellos se sentían muy importantes, eh, se sentían haciendo algo distintos al resto de sus compañeros y eso lo hacían ser, según ellos, como superiores al resto, porque participar, trabajar (E1)</i></p> <p><i>porque los niños se pueden expresar y entretenerse y sacarse los mismos nervios, que les da cuado tiene que hacer alguna disertación o presentar algún bailecito o mostrarse ante el colegio. Es bueno que haya talleres de danza, para ir desarrollando la personalidad en los niños. (E3)</i></p>
	<p>Desarrollo afectivo, emocional y creativo.</p>	<p><i>Y se perdió la esencia de la educación este año, se perdió la esencia de que el niño primero tiene que aprender a desarrollarse, tiene que aprender a comunicarse tiene que aprender tantas otras cosas necesarias, pero que tengan buenos aprendizajes, Y ahí entramos en la parte de ritmo, danza. (E2)</i></p> <p><i>En definitiva, los niños cambiaron su actitud para mejor, ya que no fueron tan violentos como de costumbre mientras</i></p>

		<i>hacíamos el trabajo. (E4)</i>
	Integración a sub sectores Lenguaje Música Artes Matemáticas C. del medio	<i>Favorecería, porque en lenguaje hablaríamos de la danza, si tiene una letra una música con letra ahí trabajaríamos lenguaje, trabajaríamos la memoria porque la letra habría que memorizarla, identificaríamos personajes, todo lo que dice la letra, los hechos que podrían aparecer, las acciones, los personajes, en arte podrían representar la danza mediante un trabajo artístico de dibujo, de pintura, en matemáticas podrían trabajar problemas relacionados con la danza, porque vamos a pensar de que bailaron catorce parejas y podríamos hacer problemas, podríamos plantear situaciones problemáticas, ¿Cuántos niños bailaron en total si eran catorce parejas y cada pareja se compone de a dos?, supongamos que usarían sombrero.....tu puedes trabajar matemáticas, lenguaje, arte y en comprensión de la naturaleza, podríamos ver a que lugar corresponde la danza y ver sus características, trabajar geografía.....o ser podríamos sacar tantas cosas, tu puedes apuntar a distintos sectores. (E1)</i>
	Representación del baile	<i>Había mucha alegría en ellos, porque los niños nuestros son de repente opacos, agresivos y esperaban con ansia los ensayos, porque no es algo que se logre en una o dos semanas lo preparamos...y salio muy buenos (E1)</i>

	<p>Relaciones Inter e intra personal</p>	<p><i>Sí, si se daría, se produciría más responsabilidad entre los niños, se producen lazos también, porque los niños comienzan a encontrar su... Cuando se trata de danza en pareja, empiezan a encontrar con las parejas que ellos pueden trabajar y pueden hacerlos mejor y empiezan a seleccionar también con esa persona yo puedo trabajar.(E1)</i></p> <p><i>Yo pienso que sí y además el psicomotor, piensa tu que los niños se mueven mucho, mejoran las relaciones entre sus compañeros, y además con los profesores, comienzan a conocer su cuerpo y a tener mejores relaciones entre ellos. (E3)</i></p>
	<p>Aprendizajes de hábitos.</p>	<p><i>Es lo básico, y ahí aprendemos los hábitos, aprendemos a comunicarnos, aprendemos a tener buenas relaciones con el otro, que si le cuesta o no le cuesta. (E2)</i></p> <p><i>Bueno esto no sería de hoy a mañana, tendríamos que comenzar a trabajar con niños que realmente puedan concentrarse, puedan estar quietos, puedan expresarse, que hablen cuando se les pidan, tendríamos otro mundo. (E2)</i></p> <p><i>Yo creo que haría niños que no fueran tan violentos, niños más manejables porque ellos lo único que juegan es a golpearse, entonces con esto, ellos se relacionarían de mejor manera y bueno sería para el colegio, como ustedes ya</i></p>

		<i>saben acá los niños son bien expresivos pero por medio de la violencia, porque no tienen otra manera de expresarse y si tu le entregas cualquier disciplina, sobre todo si pensamos en la danza, imagina estarían entusiasmados y ansiosos por aprender, de hecho aprenden.(E3)</i>
	Desarrollo Inter e intra personal	<i>Absolutamente, imagina tu que estos niños cambiarían su actitud violenta, y eso ayudaría a que se relacionaran mejor con sus compañeros (E4)</i>
	Niños más armónicos.	<i>Con todos estos desastres, que le empezáramos a trabajar de a poco con harta lucha porque son difíciles, imagínate, primero empieza uno, luego dos, después diez, imagínate cuando vean que todos los niños están haciendo cosas.(E2)</i>
	<u>CATEGORÍAS EMERGENTES</u>	
VISIÓN DE MOVIMIENTO	Cambio de lugar y postura.	<i>Es el cambio de lugar y de postura, de las distintas partes de nuestro cuerpo (E1)</i> <i>y el movimiento es tratar de que los alumnos ocupen o utilicen el espacio para mover su cuerpo, no que se queden en el mismo lugar, que sean estáticos, que solamente muevan las piernas para allá, para acá. La idea es que se aprendan a desplazar dentro del espacio. .(E4)</i>

	Contacto con el cuerpo.	<i>Es una manera de movimiento corporal, es estar en contacto con el cuerpo hasta cuando uno camina está en movimiento, y los seres humanos siempre nos movemos, estamos en constante movimiento, quizás no nos damos ni cuenta y estamos danzando por la vida. (E3)</i>
VISIÓN DE ESPACIO	Lo que nos rodea	<p><i>Espacio es todo lo que nos rodea, y que puede contener y no contener un cuerpo, (E1)</i></p> <p><i>ehhh, espacio, es todo lo que está en nuestro alrededor, tiene que ver con el espacio que el niño tiene en el mundo, en este caso el espacio que ocupa en el colegio. El espacio, lo tenemos siempre y en todos lados. (E2)</i></p> <p><i>Si, todo niño debe tener su espacio como quien dice su aura...y bueno, como te dije antes, el espacio es todo lo que ocupa el mundo, todo lo que nos rodea, entonces en los niños sería todo el colegio, cada lugar donde ellos están, y todas las cosas que están en nuestro alrededor. (E3)</i></p> <p><i>A ver, para mi espacio es todo lo que nos rodea, desde lo mas alto, hasta tocar el suelo y si pudiéramos mas abajo también (E4)</i></p>
	Estados de animo	<i>Si, el espacio tiene que ver con el estado de animo de las personas, por ejemplo, si el espacio es demasiado pequeño, puede ser que alguien no de</i>

		<i>sienta bien dentro de ese espacio, en cambio si hay más espacio la gente se siente más segura (E1)</i>
RELACIÓN ESPACIO MOVIMIENTO	Más espacio más movimiento y viceversa.	<i>Mientras más espacio, más posibilidades de movimiento hay. Esa sería mi relación. Porque entre más espacio que yo tengo, sobretodo en una danza, tengo mayor posibilidades de desarrollar distintos tipos de movimientos (E1)</i>
	Plasticidad Liviandad	<i>Por supuesto, espacio, movimiento, plasticidad también, porque el movimiento de la danza tiene que ser un movimiento que debe tener plasticidad porque sino no es danza, dependiendo de cómo tu te muevas es como va a resultar la danza. Otro concepto, es el peso, no me refiero al peso neto de la materia sino es con la liviandad o el peso que un cuerpo podría tener la capacidad de moverse, porque hay cuerpos que tienen poca masa peso que tienen movimiento pesado, y hay cuerpo que mucha mas masas son capaces de producir movimientos mas livianos y con mayor agilidad. Otro concepto seria gracia, porque la danza tiene que tener gracia, tiene que tener equilibrio. (E1)</i>
	Visión de movimiento, tiempo, espacio	<i>Si, por ejemplo para hacer una dinámica de relajación tiene que haber un determinado tiempo, espacio adecuado y movimiento que vaya motivando a los niños para que participen de las dinámicas, donde debe haber silencio en algún momento para poder dar las instrucciones. (E3)</i>

4.3 Análisis descriptivo

Se comienza con la descripción del cuadro resumen, relatando por categoría y los tópicos correspondientes. En ella, se verán reflejadas las distintas apreciaciones de las docentes entrevistadas, donde sus dichos dejan en evidencia la visión, integración y el desarrollo que se potencia con el uso de la danza en la escuela.

Ahora bien, de acuerdo a la categoría que hace referencia a la visión de la danza, queda de manifiesto que para las docentes es relevante la **expresión corporal**, como una necesidad de manifestación de nuestro cuerpo, señalando que *“Tú te puedes saber todos los pasos de una cueca, pero si no lo expresas la cueca se forma estática, un poco fome”* (E4). Asimismo, *“El niño en la medida que se va expresando, después lo va haciendo con mayor libertad, con mayor desplante, va sacando todo lo que tiene adentro de sí”* (E1). Lo que mirado desde un desarrollo de la danza, se puede dar en distintas **manifestaciones artísticas**, las que perfectamente pueden ser parte de nuestra educación tradicional.

De esta manera también se puede reflejar la importancia que existe de parte de las profesoras con respecto a los distintos **tipos de bailes**, ya que, consideran que *“No es solamente folklore, es muchas cosas más”* (E4) Y que la danza no sólo es mirada como un baile de diversión, sino también tiene la connotación de **herramientas de trabajo** en el área pedagógica y que a través de ella se pueden obtener logros como se señala a continuación *“De todas maneras, que mejor que la expresión del baile,*

la comunicación que hay en el baile, cualquiera que sea no te sociabiliza, no te hace compañero, no te hace amigo. Porque tienes que tocarte y el tocar ya empieza a mostrar amor, cariño, te fijas, te empiezas a reconocer, te esta tocando el dedito, cualquier cosas y ahí están los valores, todo.”(E2), por ello es que en el desarrollo de un baile se pueden abordar diversos factores, un ejemplo de ellos es la sociabilización entre compañeros, al igual que los valores. Por esto, se debe hacer un **trabajo integrado en las planificaciones** y apropiarse de la danza como una **experiencia enriquecedora** e integradora para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

Por ello, es que el trabajo que se desarrolla a partir del uso de la danza en el establecimiento, provocaría mejores relaciones, fortaleciendo el **desarrollo afectivo, emocional y creativo** en los niños y niñas que se encuentran vulnerables socialmente.

Por otra parte, se da una relación importante con el propio **cuerpo y la naturaleza**, las profesoras pueden ver que con este material se entregaría más armonía a los niños y niñas a partir de la **danza, el ritmo y el sonido**, destacando que *“todo está relacionado con la danza, todo lo que está en la naturaleza está basado en el ritmo y en la danza. Si lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos son los sonidos y el sonido te da movimiento, te da ritmo, te da armonía en el cuerpo, ¿cómo no va a ser importante? (E2)*

Así, haciendo referencia a la integración de la danza en la educación, las profesionales consideran que la **expresión corporal** es parte de la expresión natural de los alumnos, indicando que *“los niños tienen que expresarse desde chicos, tienen que expresar el cuerpo de manera positiva”* (E3) cumpliendo un rol fundamental, ya que desde pequeños van conociendo su cuerpo mediante el movimiento de éste, mas esto les permitiría ser seres más sensibles, **desarrollando su personalidad** de manera lúdica, por ende la expresión de **nuestros sentimientos** también saldrá a la luz con el trabajo de la danza.

Se plantea que por medio de la incorporación de la danza, los niños y las niñas a partir de sus **movimientos naturales, serían niños más armónicos**, puesto que opinan que **danza, ritmo, sonido y armonía** van unidos y favorecería que los educandos demuestren con naturalidad sus sentimientos, un ejemplo de esto lo señala una de las entrevistadas *“Es bonito ver a los niños demostrar sus movimientos, moverse con naturalidad, se transforman en seres más armónicos* (E2) se generaría, un **círculo completo** en la educación, ya que se expone en la entrevista que *“Trabajando con la danza y con el ritmo, yo te digo, que se forma el círculo completo, se cierra el círculo que no se ha cerrado. El caminar es ritmo, caminar es una situación de baile, como tu caminas te va dando ritmo, tu corazón acaso no es música no es baile. Ahí esta todo”* (E2)

Por ello es que la visión en conjunto de las profesoras, es que la danza perfectamente puede ser utilizada como **herramienta de trabajo** y hacer uso de esta en la

integración de los sub sectores, desde educación artística hasta el sub sector de educación matemática, creando una constante relación entre el resto de los sub sectores. Un ejemplo de ello, lo menciona una de las docentes en la entrevista.

“Entonces, vamos a conocer donde se baila la resbalosa, ahí tienes las ciencias sociales o la comprensión del medio, entonces vamos al lugar, vamos a hacer el mapita después vamos a descubrir que animalitos hay, que vegetación es la que predomina y empezaste a integrar otra cuestión más. Después, contamos los pasos, acuérdate uno, dos, tres matemáticas y si juntamos dos números hacemos la sumas. Entonces y ponte tu, ese mismo baile llevémoslo al lenguaje, bueno aprendámoslos la canción y de la canción sacamos que los sustantivos....” (E2),

De igual manera, es menester una relación directa con el **currículo del colegio**, o sea un trabajo cohesionado entre la institución o establecimiento y el que hacer pedagógico. Las mismas entrevistadas señalan que: *“lo veo muy enriquecedor, muy productivo y una experiencia importantísima, que va a generar un aprendizaje integrado, va generar la integración de todos los sub sectores.”(E1). De ser así, debe existir un **trabajo integrado en las planificaciones**. Ahora bien, la forma de visualizar la danza en el aula se da, ya sea, por medio de un **trabajo guiado**, o bien **espontáneo**. Sin embargo, en primera instancia, se debería trabajar **como una actividad motivadora** *“O sea primero debemos hacer que esto sea un aprendizaje previo, como una actividad motivadora, una actividad para motivar el nuevo contenido.”(E2)**

Otra de las visiones va en relación con aquellos **aprendizajes de hábitos**, puesto que es usada como una herramienta disciplinaria o bien dándole un uso práctico como lo es mediante **dinámicas de relajación** *“por ejemplo cuando hacemos ejercicios de relajación antes de comenzar las clases o también cuando los veo muy inquietos me pongo a cantar canciones que tengan que ver con hacerlos callar y cosas así” (E3).*

Sin embargo el recurso más utilizado es **trabajar con folclore y danza clásica** las cuales son llevadas finalmente a una **representación del baile**, donde se pueden retroalimentar a partir de una **auto evaluación**. Las entrevistadas señala que: *“serían capaces de auto evaluarse a si mismos y tratar de hacerlo bien y sentirse bien por el hecho de que pueden participar en una actividad y también para la auto superación. (E1).*

La ventaja de utilizar la danza en la escuela, **generaría aprendizajes integradores**, ya que las docentes puede observar que sería una herramienta muy interesante para ser utilizada en la educación, donde se menciona que *“Es muy enriquecedor, porque a partir de una danza me voy a pasear por todos los sub sectores” (E1)*, mas aún se abordarías temas tan relevantes como **aprender a sociabilizarse**, obteniendo **experiencias integradoras y enriquecedoras**, donde las docentes señalan que *“además trabajarían en clases muy bien, su disposición para aprender mejoraría sustancialmente” (E4).*

Por otro lado, las observaciones que hacen las profesionales, con respecto a la danza y el desarrollo psicosocial, dan muestra, al igual que en las anteriores categorías que la **expresión corporal** cumple un rol importante en nuestra educación, y de sobre manera en el Colegio municipal de Maipú. Puesto que sería de ayuda para los niños y niñas en el desarrollo de si mismos, mediante la expresión, el movimiento de sus extremidades, la elongación del cuerpo, en fin, poco a poco poder potenciar el desarrollo de los alumnos y alumnas. De igual manera, se hace latente la importancia del **movimiento de nuestro cuerpo**, donde se señala que *“Es demostrar la belleza a través del movimiento del cuerpo”*. (E1) El uso y aplicación de este trabajo, fortalecería el **desarrollo de la personalidad**, una de las entrevistadas señala que *“A mi me gusta que ellos se expresen, porque mediante la danza el niño logra desarrollar su personalidad”*, (E1) además de ser integrada en el establecimiento como complemento a la educación, señalando que *“Es bueno que haya talleres de danza, para ir desarrollando la personalidad en los niños”*. (E3)

De esta forma, existiría una labor en torno al **desarrollo afectivo, emocional y creativo**, reconociendo en él, un cambio favorable en los educandos. Un ejemplo de ello, lo menciona una de las docentes en inclusión del sub sector de lenguaje, mediante el trabajo corporal, donde se desprende que *“En definitiva, los niños cambiaron su actitud para mejor, ya que no fueron tan violentos como de costumbre mientras hacíamos el trabajo”* (E4). Vale decir, que se produce una mejora sustancial con la integración de la danza, ya que favorece las **relaciones inter e intra**

personales, sin embargo las docentes señalan que el cambio no es inmediato, empero reconocen que es indudable su transformación.

Es por ello que resulta realmente interesante, **integrar a los sub sectores** la danza, como una herramienta práctica, donde las profesoras visualizan que ésta *“Favorecería, porque en lenguaje hablaríamos de la danza, si tiene una letra, una música con letra ahí trabajaríamos lenguaje, trabajaríamos la memoria porque la letra habría que memorizarla, identificaríamos personajes, tu puedes trabajar matemáticas, lenguaje, arte y en comprensión de la naturaleza, podríamos ver a que lugar corresponde la danza y ver sus características, trabajar geografía.....o sea, podríamos sacar tantas cosas, tu puedes apuntar a distintos sectores. (E1)* y la manera de abordarlo, puede ser mediante la **representación de un baile**, o bien a través de **aprendizaje de hábitos**, y de ésta manera, poder potenciar las habilidades de los educandos, donde en definitiva lograríamos **niños más armónicos**.

Mas continuando con las categorías emergentes, podemos indicar la visión de las docentes, respecto de espacio, dándole la significancia de todo **lo que nos rodea**, señalando que *“Espacio es todo lo que nos rodea, y que puede contener y no contener un cuerpo” (E1)* *”Espacio, es todo lo que está en nuestro alrededor, tiene que ver con el espacio que el niño tiene en el mundo, en este caso el espacio que ocupa en el colegio” (E2)* *“Para mi, espacio es todo lo que nos rodea, desde lo más alto, hasta tocar el suelo y si pudiéramos más abajo también (E4).* Relacionándolo incluso en nuestros **estados de ánimo**, pensando también que mientras **más espacio existe más**

movimiento, uniéndolo a conceptos relevantes, los que están ligados a la danza en su expresión, de los cuales se menciona **tiempo, espacio, peso, gracia y plasticidad**.

Resulta interesante la visión de movimiento, donde se puede dilucidar que es manifestada como el **cambio de lugar y postura**, sin dejar de lado la relación que ésta tiene con nuestro cuerpo, las entrevistadas mencionan que *“Es el cambio de lugar y de postura, de las distintas partes de nuestro cuerpo” (E1)*, *“El movimiento, es tratar de que los alumnos ocupen o utilicen el espacio para mover su cuerpo” (E4)*. Desde aquel tópico, inmediatamente aparece el **contacto con el cuerpo**, como una manera de poder ver representado el movimiento ya conectado con nuestro cuerpo, planteando que es *“Una manera de movimiento corporal, es estar en contacto con el cuerpo, hasta cuando uno camina está en movimiento, y los seres humanos siempre nos movemos, estamos en constante movimiento, quizás no nos damos ni cuenta y estamos danzando por la vida. (E3)*

4.4 Análisis interpretativo

En primera instancia, resulta interesante compartir que al momento de comenzar las entrevistas, las docentes acceden gustosas y se comienza a generar, una suerte de ambiente lleno de sentimiento y emociones de parte de las profesionales, las que aceptan compartir sus percepciones y experiencias en cuanto a la danza.

Es así, que a partir de la entrevista y de los dichos de las docentes, se puede interpretar sus palabras en las siguientes líneas.

La visión de la danza, se percibe de manera emotiva, ilumina los sentimientos del ser humano compartiéndolos a través del lenguaje corporal, logrando ser un medio de comunicación importante para integrarse al sistema educativo. La utilización de nuevos medios de comunicación, es una fuente generadora y exploradora del potencial de los educandos, también es parte central para el desarrollo de la personalidad, fortaleciendo lazos afectivos entre los adultos, sus pares y consigo mismo.

De esta manera, la danza se ve como un elemento práctico, si lo que desea es integrarla al resto de los sub sectores, como una constante ayuda al reforzamiento de los contenidos. Podemos descifrar que además tiene la gran connotación de ser una herramienta lúdica, cosa fundamental en la educación general básica.

Por otra parte, la relación entre danza y desarrollo psicosocial, es interpretada desde la labor social, la que también hace referencia al trabajo con otras disciplinas y desde luego con personas que están sujetas a relacionarse con otro, logrando un trabajo cohesionado entre la institución y la familia.

Nos atrevemos a hipotetizar en la importancia de la inserción de la danza en el Colegio municipal de Maipú. Ésta radicaría en dos ejes principales: la expresión corporal y la manifestación de sentimientos que se logra mediante su trabajo. En relación a la expresión corporal, se puede señalar que es donde se encuentran desprovistos de herramientas que faciliten ello y en cuanto a la manifestación de sentimientos, se ven dificultados debido a que la gran mayoría de los alumnos y alumnas, están inmersos en una realidad vulnerable socialmente.

Finalmente, se pretende una revalorización cultural respecto al entendimiento de la danza, la cual debe iniciarse a partir de los primeros ciclos de la educación, ya que ésta es un proceso que se va construyendo a partir de de la sociabilización y que mejor manera que se vaya forjando desde una educación por la danza.

V. CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

A fin de poder llegar a una de las últimas etapas de la investigación, se procede al análisis concluyente de ésta. Donde se dilucidarán aquellas respuestas en torno a la pregunta de investigación, y desde luego cada uno de los objetivos planteados los cuales son característicos de la realidad del establecimiento.

Aludiendo a la pregunta de investigación, ¿Cuál es la percepción que tienen los docentes, con respecto a la danza como herramienta pedagógica en el aula, para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de NB1 y NB2, del Colegio municipal de Maipú? Aquella interrogante, es respondida a partir de los resultados de las entrevistas y sus respectivos análisis, tanto descriptivo como interpretativo, para pronto relacionarlo con el marco teórico y poder arrojar las siguientes conclusiones.

Ahora bien, respecto al objetivo general planteado, podemos deducir que se comparte un profundo sentimiento en cuanto a la danza, la que sin duda es percibida por las docentes como una manifestación artística, de la que pueden apreciar, indudables elementos. A partir de lo más puro y frágil, la danza es relacionada directamente con la naturaleza. Además se considera que mediante la danza, se permite la libertad de expresión, movimiento, espacio y energía, la que en definitiva, no es tan sólo una instancia de baile entretenido, si no que la danza es mucho más que eso, pues resulta ser una conexión con sí mismo y desde esa premisa el desarrollo de todo nuestro ser,

teniendo como herramienta nuestro cuerpo, sin exclusión y con integración. Aquellos elementos son re afirmados a partir de lo que se señala y pretende *“con la integración de la Danza Educativa, ya que se posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno. Lo hace posible activamente, porque la invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa. En donde el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables, en términos de bienestar físico y psíquico”*. (Gobierno de Chile, 2000:Pág. 2)

De esta manera, y bajo los resultados de los análisis, queda en evidencia que la danza para las docentes es una muy buena herramienta de trabajo, empero lamentablemente, su uso está postergado en el establecimiento educacional, mas en ocasiones muy particulares las docentes hacen uso de ella, con el fin de valorar la identidad nacional, mediante la representación de un baile tradicional.

Asimismo se reafirma la utilidad de la danza dentro de nuestra educación, pero sin duda resulta dificultosa la idea de verla desarrollada en otro sub sector, que no sean los relacionados con las artes y la música. Quedando de manifiesto la necesidad de las docentes en trabajar cohesionadamente con el resto de los sub sectores, como lo son: Lenguaje y comunicación, educación matemática y comprensión del medio, entre otras posibilidades. Lo que es reafirmado con la mirada del Gobierno de Chile (...), ya que pretende una *“formación integral de los educandos, enfatizando el aporte de*

la danza y otras artes, pero no como una mera compensación y un alivio al estrés que produzcan otras disciplinas”. Sino como un aprecio a la vida de la vida propia.

También podemos mencionar una connotada diferencia, ya que la danza no es tan sólo folklore, puesto que para las profesionales, es una de las diferentes manifestaciones que puede tener la danza. Sin embargo lo importante para rescatar, es que entienden la danza como un conjunto de movimientos, en pos del desarrollo de los niños y las niñas. Mas consideran que ésta debe ser aplicada en espacios grandes y apropiados que permitan desarrollar todo tipo de movimiento. Cabe señalar que éste sería uno de los motivos por los cuales, las docentes no hacen uso de la danza en el establecimiento. Sin embargo el Gobierno de Chile (2000) plantea que el trabajo del movimiento se debe dar a partir del reconocimiento de mi propio cuerpo sin hacer mención del espacio físico. Donde posteriormente se hace la relación con los otros objetos y su entorno.

Junto con lo anteriormente señalado y respondiendo a uno de los objetivos específicos planteados en la investigación, podemos mencionar algunas de las siguientes reflexiones.

Una de las primeras hace referencia a la formación docente y la relación que tienen con la danza como herramienta pedagógica, quedando de manifiesto la debilidad en torno al tema, puesto que relatan la necesidad de saber más acerca de la danza para su uso en las aulas con mayor propiedad.

De esta forma, se logra comprender el porqué se quedan en el recurso fácil, de utilizar este medio, sólo en acontecimientos importantes del establecimiento. Es necesario mencionar que frente a esta inseguridad de manejo sobre el tema, las docentes se muestran dispuestas a adquirir nuevos aprendizajes, para así ponerlos en práctica e incluirlos en sus planificaciones. Es así, que lo planteado por Cox y Huidobro (1999) en La reforma Educacional nos recuerda uno de los núcleos insertos en el nuevo paradigma de la educación. En el cual es necesario el perfeccionamiento constante de los profesionales con el fin de estar mejor preparados para los nuevos tiempos.

También es importante rescatar, otro de los usos asignados a la danza, puesto que en sus prácticas pedagógicas, es utilizada como un medio para el control de la disciplina en la sala de clases, mediante canciones, y pequeñas dinámicas, con el objetivo de llamar la atención de los alumnos y alumnas.

Como se menciona anteriormente, y respondiendo en conjunto al objetivo general y a uno de los específicos, existe una relación directa con las percepciones de las profesionales, puesto que se caracteriza a la danza de manera positiva, y en ella logran visualizar el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas. Por ello, es que se menciona a la danza como un aliciente para el desarrollo afectivo de los educandos, y justamente resulta necesario, pensando que los alumnos y alumnas, en su mayoría, provienen de situaciones familiares de alto riesgo y carentes de afecto. Es así que mediante el trabajo con la danza, y de la mano de lo afectivo, se puede abordar al área emocional, pudiendo lograr reafirmar la personalidad de los educandos de la

comunidad educativa de Colegio municipal de Maipú. Por ello es que lo plantado por UNICEF (2004) pretende lograr en el niño y la niña el desarrollo y despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades, siempre asociado desde el trabajo afectivo, el que ayudará para que en el futuro pueda tener un conocimiento crítico de la realidad y una participación activa en la sociedad.

Asimismo y a partir de la experiencia de las docentes, se logra considerar que la danza sería una muy buena metodología para potenciar en los niños y niñas habilidades necesarias para enfrentarse al mundo, con sus avances y retrocesos. Por lo mismo, y mediante la incorporación de la danza al colegio, se generan distintas instancias de sociabilización, donde el educando se irá desarrollando en sus distintas etapas, permitiéndole avanzar airoso frente a los obstáculos que se presentan en la vida.

En pos de una metodología a partir de la danza, y la integración de ésta al proyecto educativo, se generarían cambios, desde los más amplios, como la libertad de expresión, pasando por el reconocimiento de sí mismos, el cuidado del cuerpo, el auto control, en fin, llegando a aquellos cambios, que por mínimos que parezcan, en ocasiones no están presentes en la formación de los niños y niñas, como lo son los hábitos, disciplina, respeto, responsabilidad y el compromiso con los otros.

Es así que con un óptimo trabajo de la danza, en el establecimiento, las docentes consideran que se puede lograr un ambiente propicio para facilitar el aprendizaje y

generar en los niños y niñas el valor de la auto superación. Forjando un ambiente favorables para el aprendizaje de los contenidos, en un medio de respeto y responsabilidad frente a las tareas asignadas. Obteniendo resultados de integración entre los diversos aprendizajes a los que los educandos se ven enfrentados diariamente.

También podemos mencionar la necesidad de la institución, la cual debe generar instancias, que promueva el desarrollo de diversas manifestaciones artísticas. Vale decir, que la integración de la danza a la escuela, debe estar incluida en el proyecto educativo del colegio, con el fin de generar instancias de aprendizajes integrados con otras disciplinas.

Frente a esta necesidad, las docentes dejan de manifiesto, la importancia de incluir la danza al proyecto educativo, mas se sienten presionadas a cumplir con los objetivos establecidos por la institución y en cierta manera dejan de lado el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas, sintiendo que están creando y educando niños autómatas.

Ahora bien, las docentes frente al tema de la danza, indiscutiblemente, logran percibir y valorar la importancia que tiene la integración de la ella en el establecimiento, con el fin de potenciar el desarrollo psicosocial de niños y niñas.

Es así, que frente a lo planteado por las docentes, surgen interrogantes, tales como: ¿Dónde queda la capacitación constante que debe tener un docente para potenciar y desarrollar las necesidades que requieren las nuevas generaciones de estudiantes?, ¿Acaso se espera que la institución sea quién generar la instancia para que los docentes se especialicen en el tema?, ¿Qué sucede con el compromiso adquirido en la educación, para la formación de seres críticos y reflexivos?, o bien ¿El aprendizaje significativo, ya perdió valor?, pues bien estas y otras preguntas descansan en respuestas, delegando su responsabilidad a las distintas exigencias de la institución, y se han olvidado del desarrollo integral de los educandos, más bien sólo se preocupan de educar el aspecto cognitivo y se han olvidado de la esencia de la educación.

Sin embargo, en este estudio hemos podido constatar la relevancia que le asignan las docentes a la danza como medio para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas, pero hacer uso de la danza como herramienta les resulta complejo, ya que necesitan de la capacitación y la aprobación del establecimiento.

Mediante los resultados, podemos ver la necesidad de acercar la danza educativa a los establecimientos, puesto que ésta plantea de manera pertinente un plan de trabajo dirigido de forma especial a niños y niñas de primer y segundo ciclo básico, abordando la danza más allá de la estética, si no que desea poder llegar a las comunidades educativas, con el claro fin del desarrollo humano, a partir de nuestro propio ser, reconociéndonos así mismos, y desde ahí enfrentarse a las exigencias de la sociedad.

Ahora también, queda de manifiesto que las docentes no hacen relación con los objetivos transversales de la educación, los cuales juegan un rol fundamental en la formación personal de cada individuo. Siendo de gran relevancia, ya que lo planteado por el Gobierno de Chile (2002) es que éstos tienen un carácter comprensivo, los cuales desarrollan la conducta ético moral y orientan la forma en que las personas se relacionan con sus pares en el mundo.

No deja de ser interesantes cada uno de los dichos de las entrevistadas, pero sin duda queda un gusto amargo, al sentir que efectivamente la danza está descansando en el inconsciente de las educadoras. Lo cual reafirma nuestro interés por investigar un tema que no es nuevo, y que está adquiriendo el valor agregado a la educación.

De manera general, el resultado de esta larga investigación, reafirma la necesidad de trabajar con herramientas tan nobles, como lo es la danza.

En relación con la metodología utilizada en esta investigación, creemos que haber trabajado con el método cualitativo, nos permitió conocer diferentes ámbitos de el estudio. Puesto que lograr entender las percepciones de las docentes, éste resulto ser el método más adecuado para desarrollar el objetivo principal, debido a que se pudo trabajar con las personas desde sus propios sentimientos, logrando rescatar en profundidad su visión de vida y de los fenómenos sociales.

En cuanto a los instrumentos utilizados en el estudio, consideramos que fueron acordes. Sin embargo creemos que nos podrían haber jugado en contra, por nuestra

inexperiencia. Sin embargo para evitar que ocurriera aquello, se tomaron las medidas necesarias instruyéndose al respecto.

Por otro lado, creemos que hubiera sido interesante, haber aplicado más de un instrumento, el que nos permitiera recoger más información, logrando ampliar la visión, y por ende desarrollar una investigación más minuciosa en cuanto a las percepciones de los docentes con respecto a la danza.

En cuanto a la muestra, nos arrojó datos importantes y sorprendentes, empero creemos que debería haber sido más amplia en beneficio de la investigación, los cuales permitirían una reflexión más profunda en cuanto al tema.

5.2 Sugerencias

Por lo señalado anteriormente, invitamos a hacer nuevas investigaciones que surjan a partir de lo planteado, en donde se pueda ampliar la visión de la danza en la educación tradicional, a fin de colaborar con la expansión de este maravilloso arte. Puesto que en el estudio queda demostrado, que la inserción de la danza en la educación resulta ser una herramienta pedagógica que fomenta el aprendizaje de los educandos.

Se sugiere que los docentes rescaten las propiedades que genera la danza, a fin de desarrollar en los niños y las niñas las competencias necesarias para enfrentar las

exigencias de la sociedad. Por lo mismo se propone un trabajo integrado con los sub sectores, con la intención de mejorar la utilidad de la danza en las prácticas pedagógicas, de manera de facilitar las habilidades desarrolladas por los sub sectores. Una buena actividad para insertar la danza en el aula, sería en el sub sector de comprensión de medio, natural, social y cultural en donde se relacionaría con un contenido en particular, ejemplo de este: las culturas aborígenes y el impacto que generaron sus diferentes tipos de expresiones culturales para la comprensión de la sociedad actual y sus costumbres. Asimismo relacionándolo con un contenido de Educación matemáticas: Formas y espacio, se puede trabajar la comprensión del espacio que utilizan los cuerpos geométricos y la relación con el propio cuerpo. En cuanto a Lenguaje y comunicación se sugiere trabajar a través de la comprensión lectora, mediante lecturas de diálogos interpretadas de manera corporal.

Es así que a partir de los ejemplos señalados, se motiva al trabajo con los diferentes contenidos abordados en cada uno de los sub sectores. Sin embargo es importante señalar que es primordial que los contenidos se encuentren relacionados entre si, para poder generar un aprendizaje integrado.

Ahora bien, a nivel de políticas públicas, la preparación y capacitación de los profesionales, ayudarían a una pronta inserción de la danza al proyecto educativo de los establecimientos. Con el fin de mejorar la utilidad en las prácticas pedagógicas. Una buena estrategia sería el trabajo de la danza a través de los objetivos

fundamentales transversales, con la intención de convertirse en una constante, en la educación chilena.

Se comprende que la inserción de la danza, necesita de tiempo para generar un cambio de manera paulatina en la educación de nuestro país. Sin embargo, están las ganas de innovar en la educación, y los primeros en desearlo son los principales facilitadores del aprendizaje, los docentes, más aún también se espera que las nuevas generaciones de profesionales, vengan con nuevas ideas, con el fin de poder cumplir con una educación de calidad.

Solo resta dejar expuestos los temas, con el fin de generar futuras conversaciones, motivados en aquellas tantas generosidades que la danza nos entrega a nuestra educación chilena. También poder reflexionar en nuestro propio actuar, ya que llevar la danza a las aulas, depende en gran medida que deseemos hacerlo, y para aprenderlo solo bastará tener las ganas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

6.1 Bibliografía

- **ARANCIBIA, VIOLETA.** *Teorías del aprendizaje: revisión de las corrientes actuales.* CIDE. Santiago, 1990.
- **ARNHEIM, RUDOLF.** *Arte y percepción visual.* Alianza editorial. Decimocuarta. Madrid, 1997.
- **ARNOL, HASKELL.** *El maravilloso mundo de la danza.* Ediciones Aguilar. España, 1970.
- **ARTES ESCÉNICAS DANZA.** *Programa de estudio, plan diferenciado tercero o cuarto medio.* Ediciones Mineduc. Santiago, Chile. [2001-2002]
- **AUSUBEL, PAUL.** *El desarrollo infantil.* Serie en Paidós Psicología Evolutiva; 20: Paidós, 1989.
- **BOLAÑOS G., MOLINA Z.** *Introducción al currículo.* Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica, 1983

- **CASAS V.** *Declaración de los Derechos del Niño*, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959. Lavado J. [Consulta: 31 de Mayo 2006]. <http://www.margen.org/ninos/derechos4.html>.
- **COLEGIO MUNICIPAL DE MAIPÚ.** *Proyecto Educativo del colegio municipal de Maipú 2003*. Santiago – Chile, 2003.
- **COLLADO, SUSANA.** “*Motricidad*”. [Consulta: 22 de Octubre 2006] <http://scollvaz.galeon.com/index.html>.
- **COMPAGNON GERMAINE, THOMET MAURISE.** *Educación del sentido rítmico*. Editorial Kapelusz. Segunda edición. Buenos aires, 1975
- **CORTÉS DE LOS RÍOS, JOSÉ.** *Desarrollo psicosocial de los niños y niñas*. Segunda edición. Colombia, 2004.
- **COX C., HUIDOBRO J. E.** *La Reforma Educacional Chilena*. Editorial Popular. España, 1999.
- **DEPARTAMENTO DE DANZA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.** “*Programa de Danza aplicada a la educación*”. Santiago, 2006.

- **ERICK, ERICKSON.** *Psicología evolutiva: las etapas del desarrollo de Erick Erickson.* [Consulta: 25 de Octubre 2006]
<http://www.cepvi.com/articulos/erikson.shtml>.
- **FLAK MICHELINE Y COULON DE JACQUES.** *Niños que triunfan. El yoga en la escuela.* Editorial Cuatro vientos. Santiago de Chile, 1997.
- **FLICK, UWE.** *Introducción a la investigación cualitativa.* Editorial Morata. Santiago de Chile. 2004.
- **FORNER, ÁNGEL** *Cualitativa - Diccionario terminológico de investigación educativa y psicopedagógica.* 1º Edición. Barcelona, 1996.
- **GADNER, HOWARD.** *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.* Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis. Segunda edición. España, 1994.
- **GARCÍA RUSO, HERMINIA M^a.** *La danza en la escuela.* Ino reproducciones S.A. Primera edición. España - Barcelona, 1997.

- **GOBIERNO DE CHILE**, *Dimensión Desarrollo Psicosocial* [Consulta: 25 de Septiembre 2006]
http://lpt.mineduc.cl/index_sub1.php?id_seccion=1429&id_portal=42&id_padre=83
- **GOBIERNO DE CHILE**. *Los objetivos fundamentales transversales y contenidos mínimos obligatorios de la educación general básica*. Ediciones Mineduc, 2002. Chile.
- **GOBIERNO DE CHILE**. *Danza educativa: Potencias y conclusiones del primer encuentro nacional sobre danza educativa. Libro 1, colecciones artes escénicas y escuelas artísticas*. Ediciones Mineduc, Facultad de artes de la Universidad de Chile. Santiago - Chile, 2000.
- **GOMBRICH, E.H.** *La Historia del Arte*. Segunda Edición Sudamericana, Buenos aires, 2004.
- **HEIDRUM, PANHOFER** *El cuerpo en psicoterapia Teorías y prácticas de la danza movimiento terapia*. Primera edición Gedisa editorial. Barcelona, 2005.
- **HERNÁNDEZ, SAMPIERI R.** *Metodología de la investigación*. Segunda Edición. México, 1991.

- **HERNÁNDEZ, M^a DEL CARMEN.** *Historia universal de la danza.*
Editorial pueblo y educación primera. Reimpresión 1985.
- **ILUFI, RAÚL.** *¿Qué es el tiempo?* Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Santiago – Chile, 2002.
- **JACOB, ELLEN.** *Danzando: Guía para bailarines, profesores y padres.*
Editorial cuatro vientos. Segunda edición. Santiago - Chile, 2003.
- **JOSELYN, IRENE.** *El desarrollo psicosocial del niño. Editorial Psique, Buenos aires, 1985.*
- **MARTI, EDUARDO.** Procesos cognitivos básicos intelectuales entre los 6 años y la adolescencia. España, 2000.
- **MARKESSINIS, ARTEMIS.** *Historia de la danza desde sus orígenes.*
Editorial: librerías deportivas Esteban Sanz Martier. Madrid, 1995.
- **OSSONA, PAULINA.** *La educación por la danza, enfoque metodológico.*
Ediciones Paidós. Barcelona– Buenos aires. Primera impresión en España, 1984.

- **PREGNA, SEQUIA, LEIVA.** *Juego, aprendizaje y creatividad.* Editorial Universidad Católica de Chile- Facultad de educación. Primera edición. Chile, 1999.
- **RAE.** *Diccionario de la lengua .*Madrid. España, 1992.
- **ROLDAN, ANABELLA.** *La danza como fuerza educativa,* Goethe Institute. Santiago, 6 de enero 2001 [Consulta: 25 de septiembre 2006]
http://www.movimiento.org/actividades/documentos_2001/conferencia_danza_educacion.htm2001, de 18:00 a 20:00 hrs.
- **RUDOLF, LABAN.** *Danza educativa moderna.* [Consulta: 18 de Mayo 2006] <http://www.paidos.com/lib.asp?cod=30002>.
- **SANCHES, JOSÉ.** *La entrevista periodística: introducción a la práctica.* Segunda edición, España, 1994
- **SOTOMAYOR, NANCY** “Educación, arte, danza”. Chile – *danza.* Imprenta Facultad de arte de la Universidad de Chile. Revista N° 6 marzo- octubre. 2002.

- **SOTOMAYOR, NANCY.** “*Educación, arte, danza*”. Chile – danza.
Facultad de Artes de la Universidad de Chile. *Revista N° 6 marzo – octubre.*
2002.
- **SOTOMAYOR, NANCY** “La danza en la educación, la situación en nuestro país”. *Chile-Danza.* Imprenta Facultad de arte de la Universidad de Chile.
Revista N° 4 diciembre- agosto. 2000.
- **TAFUR, AIMA.** *El movimiento es la personalidad visible dice una experta, y gracias a la danza-terapia podrás conocerte a ti mismo y desahogarte.*
¿Bailas?, 2004 *Danza-terapia.* [Consulta: 15 de Octubre 2006]
http://www.termavital.com/revista/0012_danzaterapia.html
- **TRUJILLO, HÉCTOR.** *La expresión corporal y artística como medio educativo.* CPEIP (Centros de estudios de perfeccionamientos, experimentación e investigación pedagógicos), documento de estudio N° 12.
Mineduc. República de Chile, 1999.
- **VYGOTSKY, LEV.** *El desarrollo de los procesos biológicos superiores.*
Primera edición. España, 2000.

- **WOLSON, MARY.** *La investigación-acción entra al aula.* Editorial Aique didáctica. Argentina, 1991.

VII. ANEXOS

Anexo 1

Pauta de preguntas para entrevista:

1-. ¿Qué piensa usted sobre la danza?

2-. ¿Ha integrado la danza a sus planificaciones?
Si, cómo lo ha hecho.

3-. ¿Considera que la danza promueve el desarrollo psicosocial de niños y niñas?
Si, de qué manera.

Anexo 2

Entrevista N° 1**Tema: La danza como herramienta pedagógica****Entrevistador: Viviana Méndez – Ingrid Sandoval****Duración: 90 minutos. Aprox.****Entrev:** Hola tía, bueno...**Prof:** ¿Van a grabar?, no, no quiero que me graben, yo pensé que eran preguntas.**Entrev:** Haber, para empezar esto en una entrevista abierta, basada en tres preguntas base, pero fundamentalmente será una conversación, y la grabadora es solo para ayudarnos en el tema de rescribir sus respuestas, sólo será utilizado con fines investigativos.**Prof:** Pero cómo, yo creía que sería en papel, que era tipo cuestionario.**Entrev:** Bueno, como le decimos, esto es una conversación. De todas maneras, y para su tranquilidad, las anteriores profesoras fueron grabadas también, y la información solo será utilizada como antecedentes para nuestra investigación. De todas maneras, la directora está al tanto de la situación, ya que le habíamos informado sobre las entrevistas hace un tiempo atrás.

De todas maneras, el tema de conversación tiene relación con la danza, y nos interesa saber cuál es su visión sobre ella, ya que estamos haciendo nuestra tesis, y es ese nuestro tema.

¿Podemos grabar entonces?

Prof: Ya, cuál es la primera pregunta central.**Entrev:** ¿Qué es para usted la danza?**Prof:** Bueno para mi danza, es toda expresión corporal eh, atribuible a un baile, a cualquier tipo de baile, ya sea.... Para mi danza es folclore, es el baile a lo que normalmente la gente le llama danza, pero todos los bailes, todos los tipo de bailes, para mi, es una danza**Entrev:** ¿Y qué está siempre ligado con un baile?**Prof:** Y que esta ligado con una expresión de nuestro cuerpo. Es demostrar la belleza a través del movimiento del cuerpo.**Entrev:** Y ahora, que entiende usted por movimiento.**Prof:** Es el cambio de lugar y de postura, de las distintas partes de nuestro cuerpo.

Entrev: A trabajado con la danza en sus planificaciones, ¿cuáles son sus experiencias en torno a la danza?

Prof: Mira, este año particularmente no. Sencillamente se han practicado danza en forma espontánea, los niños cuando quieren expresarse, ellos siguen distintos grupos musicales, les gusta bailar todo lo que los grupos musicales de moda traen a nuestro país, entonces cuando ellos desean bailar algo, muchas veces lo han propuesto y yo no tengo ningún problema en cederles el tiempo para que ellos se expresen, para que ellos bailes, de hecho hoy día en esta hora... Pero a mi me gusta que ellos se expresen, porque mediante la danza el niño logra desarrollar su personalidad, entonces. Porque no todos tenemos la personalidad, el desplante como para pararnos en un lugar determinado y empezar a mover nuestro cuerpo, de las distintas formas en que se mueve, en los distintos tipos de danza que se bailan.

Entrev: ¿Usted cree que mediante la danza se puede ir desarrollando esta habilidad en los niños?

Prof: Si se puede desarrollar. Porque al niños tímido le cuesta, le cuesta moverse, le cuesta pararse, le cuesta bailar, y si tu logras trabajar con ellos y le das el espacio y el tiempo cuando ellos te lo piden en forma voluntaria, encuentro que... lo peor es negarles la posibilidad, no así que tu les des la posibilidad y que ellos se expresen como quieran en esta edad que son tan pequeñitos, el niño en la medida que se va expresando, después lo va haciendo con mayor libertad, con mayor desplante, va sacando todo lo que tiene adentro de si, porque la gente tiene muchos sentimientos adentro de si, y lo va sacando en distintas manifestaciones artísticas y una de ellas es la danza, hay otros que demuestran sus sentimientos a través de la pintura, tocar un instrumento y distintas, de los distintos medios artísticos que se puedan usar

Entrev: Relacionado directamente con la danza, sería mediante el baile donde vamos desarrollando las distintas capacidades.

Prof: O sea es una forma de, no es la única manera de desarrollar la personalidad, si no que ayuda a, es una ayuda para, es un medio para, uno de los tantos medios con los uno puede trabajar para que el niño se desenvuelva, desarrolle su habilidad, su creatividad, eh... que sea capaz de manejar, de no tener vergüenza, de trabajar, de hacer algo, de representar algo frente al público.

Entrev: Entonces la danza estaría ayudando a fortalecer todo lo que tiene que ver autoestima

Prof: Principalmente los niños nuestros tienen baja autoestima, y cuando ellos participan en este tipo de actividades, como que van superando todos los problemas que tienen, especialmente van elevando su autoestima que viene muy baja del hogar, ustedes que han trabajado....ellos reciben maltrato tanto físico como psicológico

Entrev: Entonces la danza permitiría un desarrollo socio afectivo

Prof: Si, un desarrollo socio afectivo, emocional y creativo.

Entrev: Llevado a la práctica, cómo lo podríamos desarrollar, cómo imagina usted que lo podría llegar a lograr

Prof: Primero pienso que el niño tiene que trabajar en forma espontánea y cuando nosotros vamos viendo que el niño siente y tiene un gusto por la danza eh, podemos trabajar en poemas guiada con él, le podremos dar la posibilidad de que él se exprese en forma libre, pero después podemos hacer un trabajo guiado con ellos.

Entrev: Y esto, ¿de qué forma lo haría?

Prof: Se puede trabajar de manera integrada con los distintos subsectores y también en talleres, de las dos formas yo creo que se podría lograr. Porque en cuanto a los subsectores, tú podrías elegir algún tema, y tú sabes que la música, que es la que está relacionada con la danza, porque si... no es que sin música no haya, no exista la danza, la danza existe con y sin la música. Tú vas eligiendo temas que vayan apuntando al subsector que tú elegiste. Puedes bailar en relación a la naturaleza, estas abordando comprensión del medio, en relación al idioma, cantando los distintos idiomas de las danzas, en historia, la música es historia, entonces dependiendo de las distintas etapas, también a tenido un desarrollo la música, una evolución también...de acuerdo a las distintas etapas de la música.

Entrev: Usted a incorporados de alguna manera esto en sus clases

Prof: Yo lo que más he trabajado es el tema folklore. Años atrás me interese mucho por lo clásico y también intente trabajarlo con los niños, pero....hace muchos años atrás

Entrev: ¿Y cómo fue esa experiencia?

Prof: Elegimos una danza clásica, hicimos una coreografía que primero la trabajamos en frío y después le aplicamos la música del vals que habíamos elegido y nos sirvió para que los niños la representaran para el día de los abuelitos.

Entrev: ¿Cómo vio usted la percepción de los niños, en el proceso vivido?

Prof: Les gusto mucho, los niños estaban muy contentos, la vestimenta es completamente distinta a las demás y estaban realmente fascinados cuando presentaron el baile.

Entrev: **En esa oportunidad, noto usted algún cambio en los niños y las niñas**

Prof: Ellos se sentían muy importantes, eh, se sentían haciendo algo distintos al resto de sus compañeros y eso lo hacían ser, según ellos, como superiores al resto, porque participar, trabajar, expresarse corporalmente frente a un público, porque ellos lo hicieron frente a todo el colegio, frente a sus abuelitos....Había mucha alegría en ellos, porque los niños nuestros son de repente opacos, agresivos y esperaban con ansia los ensayos, porque no es algo que se logre en una o dos semanas lo preparamos...y salio muy buenos

Entrev: **Después de esa experiencia, ¿usted siguió trabajando con la danza y con la música?**

Prof: Específicamente con esa no, pero si con otro tipo de música. Trabajamos el folclore, trabajamos cuento, música de cuento, ya no sería danza, pero también representamos los cuentos, donde representamos blanca nieve y los siete enanitos y aparecía música que también en un momento dado tenían que expresarse corporalmente y representaron a todos sus personajes. Se hizo a nivel de colegio, así como en el aniversario del colegio...

Entrev: **En relación a como se sintieron los niños, noto algún cambio favorable en ellos, considera que el teme del espacio es importante para lograr que pudieran crear libremente**

Prof: Es súper importante porque antes nosotras estábamos en un local, que era muy pequeño donde no había patio, en ese local donde no existía patio se ensayaban dentro de las salas que eran mínimas en relación a lo que tenemos actualmente...

Entrev: **¿Qué entiende usted por espacio?**

Prof: Espacio es todo lo que nos rodea, y que puede contener y no contener un cuerpo. Por ejemplo nosotros ahora estamos en un espacio en donde al lado mío no está ocupado, pero frente mío si. Por eso espacio es todo lo que nos rodea que puede contener o no contener cuerpo en él.

Entrev: **Y usted podría hacer una relación entre movimiento y espacio.**

Prof: Mientras más espacio, más posibilidades de movimiento hay. Esa sería mi relación.

Porque entre más espacio que yo tengo, sobretodo en una danza, tengo mayores posibilidades de desarrollar distintos tipos de movimientos. Y me estoy acordando de

la gimnasia rítmica...por eso digo a más espacio más posibilidad de movimiento a menos espacio, menos posibilidad de movimiento.

Entrev: Y usted ve alguna relación con estos términos directamente con la danza.

Prof: Por supuesto, espacio, movimiento, plasticidad también, porque el movimiento de la danza tiene que ser un movimiento que debe tener plasticidad porque sino no es danza, dependiendo de cómo tú te muevas es como va a resultar la danza. Otro concepto, es el peso, no me refiero al peso neto de la materia sino es con la liviandad o el peso que un cuerpo podría tener la capacidad de moverse, porque hay cuerpos que tienen poca masa peso que tienen movimiento pesado, y hay cuerpo que mucha mas masas son capaces de producir movimientos mas livianos y con mayor agilidad. Otro concepto seria gracia, porque la danza tiene que tener gracia, tiene que tener equilibrio

Entrev: Y parte de esos conceptos, los vería usted relacionados apartados de la danza, pero los trabajaría en el aula como herramienta.

Prof: Si, el espacio tiene que ver con el estado de animo de las personas, por ejemplo, si el espacio es demasiado pequeño, puede ser que alguien no se sienta bien dentro de ese espacio, en cambio si hay más espacio la gente se siente más segura, me acuerdo de la claustrofobia...

Entrev: Considera que la danza favorecería para el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas

Prof: De todas maneras, de todas maneras, pienso que es un aporte bastante grande y en este minuto veo que este año se podría haber hecho un poco eso, pero en este minutos ustedes saben que los colegio tienen una clasificación, estamos nosotros clasificados de acuerdo a los resultados que hemos obtenidos y de repente a ti te están marcando el paso... quizás uno debería ir por otro camino y trabajar diferentes cosas con los niños, creo que lograríamos cosas trabajando la danza

Entrev: Y luego de haber hecho el trabajo con los niños, cómo piensa que favorecería al auto reconocimiento.

Prof: Sí, si se daría, se produciría más responsabilidad entre los niños, se producen lazos también, porque los niños comienzan a encontrar su... Cuando se trata de danza en pareja, empiezan a encontrar con las parejas que ellos pueden trabajar y pueden hacerlos mejor y empiezan a seleccionar también con esa persona yo puedo trabajar.

Además serían capaces de auto evaluarse a si mismos y tratar de hacerlo bien y sentirse bien por el hecho de que pueden participar en una actividad y también para servir para que se superen la auto superación. Trabajar el proceso hasta que el niño lo

logre, porque es súper importante si hablamos de superación en este caso de hacer un trabajo sistemático no hacer un trabajo que sea forzado y que el niño quede con una sensación de fracaso cuando no logro bailar, a pesar de que generalmente me gusta que los niños participen todos y que como lo hagan igualmente trabajen y participen en la representación, porque el niño no es tan duro para evaluarse, el viéndose metido en el trabajo en la representación misma, con su vestimenta que los ayuden sus padres, ya hay una auto superación de su autoestima de lo que él se siente y piensa de él mismo, porque hubo preocupación de sus papás entonces él está preocupado que sus padres le ayudaron y eso significa cariño, que hay una profesora que le está enseñando, que lo está alentando, porque cada día le está saliendo mejor el trabajo y que después en la parte final es como esa artista, ya el aplauso le va a decir que lo hizo regio y el aplauso nunca va a falta.

Entrev: **Y cómo ligaría usted todo esto que favorecería a los niños con su mismo proceso de enseñanza aprendizaje en los otros subsectores.**

Prof: Favorecería, porque en lenguaje hablaríamos de la danza, si tiene una letra una música con letra ahí trabajaríamos lenguaje, trabajaríamos la memoria porque la letra habría que memorizarla, identificaríamos personajes, todo lo que dice la letra, los hechos que podrían aparecer, las acciones, los personajes, en arte podrían representar la danza mediante un trabajo artístico de dibujo, de pintura, en matemáticas podrían trabajar problemas relacionados con la danza, porque vamos a pensar de que bailaron catorce parejas y podríamos hacer problemas, podríamos plantear situaciones problemáticas, ¿Cuántos niños bailaron en total si eran catorce parejas y cada pareja se compone de a dos?, supongamos que usarían sombrero.....tu puedes trabajar matemáticas, lenguaje, arte y en comprensión de la naturaleza, podríamos ver a que lugar corresponde la danza y ver sus características, trabajar geografía.....o ser podríamos sacar tantas cosas, tu puedes apuntar a distintos sectores.

Entrev: **Desde esa perspectiva, cómo se daría el desarrollo como docente, cuáles serían sus beneficios**

Prof: Muy enriquecedor, porque a partir de una danza me voy a pasear por todos los sub sectores, a mi particularmente me encanta el baile, me encanta la danza, esto provocaría alegría en los niños y a mi me provocaría un gusto enorme, porque me encanta esto, la danza y el baile. Sería súper enriquecedor porque habría trabajo de investigación y vería a los niños trabajando en distintos ámbitos y sería, mira ahora que salio el tema, para mi sería súper lindo porque partimos de la danza y mira hemos concentrado casi todo el currículo del colegio, y como te digo, yo lo veo muy enriquecedor, muy productivo y una experiencia importantísima, que va a generar un aprendizaje integrado, va generar la integración de todos los sub sectores

Entrev: Ya pues tía, le agradecemos su colaboración por toda la información entregada.

Prof: De nada, ojalá que les sirva.

Anexo 3

Entrevista N° 2**Tema: La danza como herramienta pedagógica****Entrevistadora: Viviana Méndez****Duración: 1 hora. Aprox.****Entrev:** Hola profesora.

Bueno usted ya nos conoce, sin embargo hoy venimos con una labor diferente y es querer entrevistarla, ya que estamos en pleno proceso investigativo y necesitamos saber su opinión respecto al tema que a nosotras nos interesa indagar, la danza.

Cabe señalar que nos gustaría grabar la conversación, siempre y cuando a usted no le moleste y sepa que lo grabado será utilizado siempre con fines investigativos.

Prof: Si, ningún problemas chiquillas, ojalá les pueda ayudar en lo que necesitan...**Entrev:** Bueno, tía, lo primero que nos gustaría preguntarle es ¿qué es para usted la danza?**Prof:** Bueno, para mi todo esta relacionado con la danza, todo lo que esta en la naturaleza esta basado en el ritmo y en la danza.**Entrev:** ¿Y usted ha incorporado la danza en otros sub sectores?**Prof:** Generalmente se hace eso, cuando no te exigen, como te digo, que hay que tener...

Por ejemplo este año para nosotros ha sido caótico, para mí. Me he visto envuelta en situaciones... el niño tiene que aprender, que el niño tienen que subir las notas por que estamos muy bajos. Y se perdió la esencia de la educación este año, se perdió la esencia de que el niño primero tiene que aprender a desarrollarse, tiene que aprender a comunicarse tiene que aprender tantas otras cosas necesarias, pero que tengan buenos aprendizajes, Y ahí entramos en la parte de ritmo, danza.

Oye, pero si yo no he visto a los cabros míos cantar este año, porque la profesora de artística tampoco repasa mucho.

Te das cuenta que no hay que las palabritas las tengamos que hacer con ritmo, ella tiene que mezclar con todos nosotros lo que es el lenguaje, matemáticas, ciencias con la parte musical y la artística, ya que la profesora...

Entonces ahí ha habido una equivocación con los programas o a lo mejor una equivocación en el planteamiento de los colegios. Con los profesores, a lo mejor ahí hay un desajuste un no engranaje, pero de que es importante, es básico.

Si lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos son los sonidos y el sonido te da movimiento, te da ritmo, te da armonía en el cuerpo, ¿cómo no va a ser importante?

Entrev: **Y por ejemplo esto de que el movimiento y la armonía lo van ligando a los sub sectores, ¿Eso generará buenas relaciones entre los niños y las niñas, buenos hábitos?**

Prof: De todas maneras, por que van a aprender a sociabilizarse. Van a aprender que lo que yo hago lo debo hacer engranado con mi compañerito de al lado y con el otro y si lo hago en grupo o en pareja o individual. Si eso es parte de la sociedad, de lo social. ¿O no?

Es lo básico, y ahí aprendemos los hábitos, aprendemos a comunicarnos, aprendemos a tener buenas relaciones con el otro, que si le cuesta o no le cuesta.

Trabajando con la danza y con el ritmo, yo te digo, que se forma el circulo completo, se cierra el circulo que no se ha cerrado, por que cada uno tira pa su lado. La parte musical y artista esta como separado.

Entrev: **¿Usted siente que ese seria el gran cierre, un artista?**

Prof: Absolutamente

Entrev: **¿Y como podríamos llevar a cabo ese cierre?**

Prof: A ver primero debemos sensibilizar a todos estos cabros, quien sabe las nuevas generaciones, de profesores, pudieran llegar con este cuento Si yo te contara, por ejemplo, hace muchos años atrás cuando el cuento de la educación era integrado, teníamos todo unido. Porque se trabajaba todo con un solo cuaderno y todo se hacia en base...todo unido. En ese tiempo los ramos,

Pero no tenias separada la música, y no tenías separada la danza, no tenías separada la educación física todo iba integrado. Si yo tenía que planificar hoy día- como todavía creo que lo hacen en Kinder- en kinder integran todo.

Si yo preparo la clase hoy día de aprenderme las vocales entonces me tengo que preocupar que la vocales las puedan trabajar en ritmo, música, que hacer un bailecito, que hacer un dibujo en base a las vocales, monitos con las vocales. Después en las matemáticas, claro dos vocales mas dos vocales y empezaron las sumas y en la naturaleza, bueno animalitos con vocales, te das cuentas que va todo unido.

Como te digo antes era todo integrado, ahora el programa nuevo también lo intenta, pero no se hace y por qué no se hace, porque los profesores le ha costado mucho

trabajar la integración, les ha costado mucho trabajar y planificar. Les ha costado trabajar cohesionadamente y hacer las planificaciones en conjunto y eso esta en el nuevo programa, en la nueva reforma que le llaman, porque si tú ves los programas dice comunicación eso también sirve para comprensión del medio y matemática. Lo integra, pero no se hace. Porque cada profesor esta en una isla, en sus clases en su asignatura, en lo que ellos hacen.

Entrev: **¿Y si pensamos en la alternativa de los colegios que son en pro enseñanza o educación artística, hablando en general y nos ofrecieran una herramienta pedagógica dentro del aula usted estaría dispuesta...?**

Prof: Dime ¿qué significa una herramienta dentro del aula?

Entrev: **Por ejemplo algo que sea práctico, que yo pueda utilizar, en este caso la danza, algunos elementos de la danza, ya sea movimientos, tiempo. Que esto me lo den como una alternativa de trabajo, puede ser anterior para entregar un contenido, puede ser después para relajar a los niños y niñas en fin...**

Prof: De todas maneras, me gustaría esa alternativa.

Entrev: **¿Y como lo aplicaría con su curso, en este caso el segundo?**

Prof: A ver, eso viene a ser un juego bastante complejo, debe ser bien analizado, muy bien analizado trabajado con: la profesora de artes, en que ella les eduque a los niños a partir de todos sus aprendizajes previos, eduque que si yo voy a tener que ver un contenido ahora lo pueda trabajar inicialmente con música, inicialmente con la danza y luego seguir. O sea primero debemos hacer que esto sea un aprendizaje previo, como una actividad motivadora, una actividad para motivar el nuevo contenido.

Quien no te dice que eso pal dieciocho, ese cuento hicimos el baile, quien no te dice que eso que hicimos allí no lo podemos integrar al aula. Un ejemplo, lo que hicimos con la resbalosa. Entonces, vamos a conocer donde se baila la resbalosa ahí tienes las ciencias sociales o la comprensión del medio, entonces vamos al lugar, vamos a hacer el mapita después vamos a descubrir que animalitos ahí, que vegetación es la que predomina y empezaste a integrar otra cuestión mas. Después, contamos los pasos, acuérdate uno, dos, tres matemáticas y si juntamos dos números hacemos la sumas. Entonces y ponte tu ese mismo baile llevémoslo al lenguaje, bueno aprendámoslos la canción y de la canción sacamos que los sustantivos.

Te fijas, tienes la canción, tienes movimiento, tienes ritmo, tienes vida. Si eso es, lo primero que tu escuchas ahí. El caminar es ritmo, caminar es una situación de baile, como tu caminas te va dando ritmo, tu corazón acaso no es música no es baile. Ahí esta todo.

Entrev: Entonces, ¿Usted considera que la danza favorecería al desarrollo psicosocial de los niños y niñas?

Prof: De todas maneras, que mejor que la expresión del baile, la comunicación que hay en el baile, cualquiera que sea no te sociabiliza, no te hace compañero, no te hace amigo. Porque tienes que tocarle y el tocar ya empieza a mostrara amor, cariño, te fijas, te comienzas a reconocer, te esta tocando el dedito, cualquier cosa y ahí están los valores, todo. Sobretudo este colegio que tiene tantos problemas de violencia.... Creo que todos los colegios deberían funcionar partiendo de la base que lo importante, es el amor, la música, el baile. Ya que ellos viven en un mundo de griteríos, de llantos por allá, de mamas golpeadoras y no se escuchan, no hay alegría de vivir.... No hay ritmo, No están las ganas de vivir en lo natural, porque en lo natural tú encuentras todo.

Bueno, no te puedo decir mas, yo vibro con esta historia, ojalá pudiera hacerse, yo me acuerdo que años atrás en este colegio yo trabajaba en base a ritmo, música, pero ya cuando acá comienzan solamente a pensar en que el niño tenía que aprender materia, demostrar el siete y que hay que subir el simce se va perdiendo todo lo que es el centro... entonces estamos haciendo chiquillos que son autómatas, saben leer, escribir perfectamente..., pero no le dimos el corazoncito, ya que desde ahí se parte, y es el corazón lo que tienen dañados estos chiquillos por la forma que han sido educados.

Entrev: Bueno le agradecemos el tiempo que ha dado para responder estas simples preguntas y pierda cuidado que sí nos dio la información necesaria, muchas gracias.

Por eso encuentro que es básico, es importante, muy importante el ritmo. Es bonito ver a los niños demostrar sus movimientos, moverse con naturalidad, se transforman en seres más armónicos, ¿dime que no?, haríamos unos niños armónicos

Con todos estos desastres, que le empezáramos a trabajar de a poco con harta lucha porque son difíciles, imagínate, primero empieza uno, luego dos, después diez, imagínate cuando vean que todos los niños están haciendo cosas. Bueno esto no sería de hoy a mañana, tendríamos que comenzar a trabajar con niños que realmente puedan concentrarse, puedan estar quietos, puedan expresarse, que hablen cuando se les pidan, tendríamos otro mundo.

Prof: De nada chiquillas.

Anexo 4

Entrevista N° 3**Tema: La danza como herramienta pedagógica****Entrevistador: Viviana Méndez – Ingrid Sandoval****Duración: 45 minutos. Aprox.**

Entrev: Bueno tía, le agradecemos que haya accedido a nuestra entrevista. Como antes le habíamos conversado, esta investigación tiene relación con lo que usted piensa sobre la danza, y que la información que usted nos entregue será utilizada solo con fines investigativos.

Prof: Bueno

Entrev: Estaría dispuesta a que la conversación sea grabada.

Prof: Si, ningún problema

Entrev: **¿Qué es lo piensa de la danza?**

Prof: ¿A nivel de colegio?

Entrev: No, a nivel personal

Prof: Que es bueno, porque los niños se pueden expresar y entretenerse y sacarse los mismos nervios, que les da cuado tiene que hacer alguna disertación o presentar algún bailecito o mostrarse ante el colegio. Es bueno que haya talleres de danza, para ir desarrollando la personalidad en los niños.

Entrev: **Entonces le gustaría que hubiera talleres de danza.**

Prof: Si sería muy bueno, sobre todo para estos niños, ya que como ustedes saben, son muy violentos y traen muchos problemas de la casa, entonces si hubiera un taller, sería motivador y así no se meterían en las drogas, ya que están más al alcance de ellos.

Entrev: **Si existiera la posibilidad de que a los docentes los educaran en torno a la danza, cree que lo integraría a sus clases.**

Prof: Si, de hecho el año pasado cuando se hacia educación física se hacían cosas de danzas y bailábamos. Era muy bonito ver a los niños expresarse, aún cuando uno veía que les costaba, porque a veces no se liberaban y se ponían a ver como el otro lo miraba, además ellos no utilizaban tanto el espacio, porque estábamos en un lugar muy chico, que los limitaba y realmente estos niños no tienen la costumbre de expresarse, si no es por medio del golpe.

Entrev: Bueno, usted nos está hablando de espacio, ¿qué es para usted el espacio?

Prof: ehhh, espacio, es todo lo que está en nuestro alrededor, tiene que ver con el espacio que el niño tiene en el mundo, en este caso el espacio que ocupa en el colegio. El espacio, lo tenemos siempre y en todos lados.

Entrev: Ahora, pensando en la integración de la danza en los distintos sub sectores, cuéntenos de qué manera lo haría usted.

Prof: Si, yo creo que se puede usar en todos los otros sub sectores porque por ejemplo en lenguaje con dramatización, si pensamos en matemáticas podemos ir contando los pasos cuando se va bailando, en comprensión del medio se podría relacionar con las regiones y los productos que están ahí, además de conocer los pueblos indígenas que vivieron en ese lugar, y así, pensando en artes se pueden hacer dibujos, sirve para todos los subsectores

Entrev: Y cuénteme, ¿Cómo lo haría?

Prof: Por ejemplo, un poema así como cantado y expresado con movimiento, incluso puede ser con puro movimiento y que los niños adivinen de que se trata, imagínate con las matemáticas, al momento de ensayar los pasos iremos practicando los números naturales y en fin, lo mismo con comprensión, con tecnología, pasando por todos los subsectores.

Entrev: Usted me esta hablando de movimiento, qué entiende por movimiento.

Prof: Es una manera de movimiento corporal, es estar en contacto con el cuerpo hasta cuando uno camina está en movimiento, y los seres humanos siempre nos movemos, estamos en constante movimiento, quizás no nos damos ni cuenta y estamos danzando por la vida.

Entrev: Considera que la danza ayudaría a fortalecer el desarrollo psicosocial de los niños y niñas.

Prof: Yo pienso que si y además el psicomotor, piensa tu que los niños se mueven mucho, mejoran las relaciones entre sus compañeros, y además con los profesores, comienzan a conocer su cuerpo y a tener mejores relaciones entre ellos.

Entrev: Cómo cree que lo potenciaría, y en qué sentido.

Prof: Yo creo que haría niños que no fueran tan violentos, niños más manejables porque ellos lo único que juegan es a golpearse, entonces con esto, ellos se relacionarían de mejor manera y bueno sería para el colegio, como ustedes ya saben acá los niños son bien expresivos pero por medio de la violencia, porque no tienen

otra manera de expresarse y si tu le entregas cualquier disciplina, sobre todo si pensamos en la danza, imagina estarían entusiasmados y ansiosos por aprender, de hecho aprenden.

Entrev: Y cuál es su experiencia con la danza.

Prof: Mi experiencia cuando estude tuve que pasar todos los ramos de danza... lo que más me gusto fue la cueca y los típicos bailes clásicos que hay que enseñarles a los niños en primeros, las dinámicas que son las que más he puesto en práctica, cuando entran de un recreo, yo les canto el la lechuza y ahí comienzo a tranquilizarlos...

Entrev Usted relaciona la danza con espacio, movimiento, tiempo, relajación.

Prof Si, por ejemplo para hacer una dinámica de relajación tiene que haber un determinado tiempo, espacio adecuado y movimiento que vaya motivando a los niños para que participen de las dinámicas, donde debe haber silencio en algún momento para poder dar las Instrucciones que se vayan dando en la medida que el niño se vaya soltando

Entrev: Cómo definiría el espacio que ocupa el niño y la niña.

Prof: Si, todo niño debe tener su espacio como quien dice su aura...y bueno, como te dije antes, el espacio es todo lo que ocupa el mundo, todo lo que nos rodea, entonces en los niños sería todo el colegio, cada lugar donde ellos están, y todas las cosas que están en nuestro alrededor.

Entrev: Si a usted la sensibilizaran con la danza y le enseñaran herramientas pedagógicas para que la utilizara dentro del aula, estaría dispuesta.

Prof: Por supuesto, porque son buenas herramientas que nos permiten ir desarrollándonos profesionalmente, además a los niños les gustaría mucho, ya que no sería lo que normalmente le hacemos de clase. De hecho yo hice un curso de actividades grupales y resulto súper bien, nos enseñaron y a los niños les encanta eso, cuando lo aplique en la sala se noto de inmediato el cambio en ellos

Entrev O sea que usted utiliza el movimiento en sus clases.

Prof Sí, con cositas pequeñas, sobretodo en primero básico, ya que se comienzan a desarrollar de a poquito, por ejemplo cuando hacemos ejercicios de relajación antes de comenzar las clases o también cuando los veo muy inquietos me pongo a cantar canciones que tengan que ver con hacerlos callar y cosas así, como te digo lo comencé a integrar de a poquito, sobre todo con mi curso

Entrev: A partir de su propio juicio, cree que se debería insertar desde kinder o en los cursos más grandes.

Prof: Desde Kinder, porque los chicos son muy tiesecitos, no tienen desarrollada la parte motora. O sea desde pequeños es más fácil darles una rutina de trabajo y que comiencen a comprender de que se trata el movimiento y todas esas cosas, entonces después cuando sean mas grandes y deben hacer alguna presentación no les costara tanto y lo harán con mas naturalidad porque estarían acostumbrados.

Entrev: Cuándo usa la danza, qué función le da.

Prof La uso para la disciplina y para llamar su atención, por ejemplo yo juego al mundo al revés con ellos, juego al pato con una pata y ahí los niños se tranquilizan un poco, los logro poner nuevamente en las actividades y resulta bastante bien, ahora no te puedo negar que cuesta, sobretodo con los cabros mas grandes, ahora es mucho mas fácil hacerlo con el curso de uno, así se acostumbran mas.

Entrev O sea que usted relaciona la danza con la educación.

Prof Sí, porque los niños tienen que expresarse desde chicos tiene que expresar el cuerpo de manera positiva, porque si no se les enseña a manejarlos ahí es donde son agresivos, porque no tienen las herramientas, Todos se quejan por la disciplina, pero nadie hace algo por remediarlo.

Entrev: Bueno tía, le agradecemos por el tiempo que nos dio. Muchas gracias.

Prof: Ya. De nada.

Anexo 5

Entrevista N° 4**Tema: La danza como herramienta pedagógica****Entrevistador: Ingrid Sandoval****Duración: 1 hora. Aprox.**

Entrev: Hola tía, como ya le había contado esta entrevista es sólo con fines investigativos para la tesis, ya que como usted sabe las estamos haciendo sobre danza y me gustaría saber su opinión al respecto, además me gustaría preguntarle si tiene algún problema en que la grave, sólo para hacer mas rápida la entrevista, de lo contrario tendría que escribirla.

Prof: No, chiquilla ninguna problema. Comencemos no ma.

Entrev: ¿Qué es para usted la danza?

Prof: A parte de cómo te decía de la danza de cómo uno baila cuando va a una fiestas o a una discoteca, existe otro tipo de danza como el folklórico o de espectáculo, que se yo. En teatro cosas así.

Ahora, a través de la danza tu puedes expresar un montón de sentimiento y de cosas po.

Entrev: ¿Cómo cuáles, por ejemplo?

Prof: A ver, de movimiento. Por ejemplo en quinto año me tocó este año hacer una presentación de poesía a través de la danza, les costó mucho. Cualquier cantidad hacerlo. Porque a parte del espíritu del baile y movimientos que conocen ellos de la música que ven en la tele. Hay que expresarse ellos. Ellos a través de la música, de mover las manos, de elongar el cuerpo, de estirarse. De ocupar el espacio, es muy difícil. Es muy difícil, ahora que les hace bien yo creo que les hace muy bien.

Entrev: Usted me habla del trabajo que intento hacer con la danza relacionándolo con la poesía, me gustaría que me contara como lo hizo.

Prof: La verdad que esto venia dentro de una unidad, en el cual nosotros aprendimos primero lo que era la poesía, los sentimientos que se podía transmitir a través de la danza, hicimos tablas de colores, de dibujos. De poner, por ejemplo, una música y agregarle un poema y después hicimos solamente música y ellos expresaron sus sentimientos a través de la música, pero no debían hablar, solamente .Sin letra, sin voz. Era solo la música.

Entrev: A mi me llama la atención que usted a nombrado conceptos como movimiento y espacio, me gustaría que me contara que es lo que usted entiende por estos conceptos.

Prof: A ver, para mi espacio es todo lo que nos rodea, desde lo mas alto, hasta tocar el suelo y si pudiéramos mas abajo también y el movimiento es tratar de que los alumnos ocupen o utilicen el espacio para mover su cuerpo, no que se queden en el mismo lugar, que sean estáticos, que solamente muevan las piernas para allá, para acá. La idea es que se aprendan a desplazar dentro del espacio. Yo no sé si será, porque ellos están acostumbrados a vivir en un espacio muy pequeño y muy limitado que no tiene mayor posibilidad de desplazarse. Entonces están como acostumbrados a estar encajonados, entonces eso lo demuestran. Cuando uno les hace un baile, o si...yo no se si tu viniste ayer al acto... y te fijaste que el baile era con movimientos y ellos apenas se movían, cachay, eso es porque no están acostumbrados.

Entrev: **ahora bien, retrocediendo un poco a la primera pregunta. ¿Usted tienen interés, siente la necesidad de acercarse un poco más a la danza que no se encuentre relacionado con la “bohemia”?**

Prof: Bueno, si estuve participando en un grupo folklórico, pero estuve menos de un año, pero lo deje por cuestión de hijos, ya que no me daba el tiempo. Ahora me encantaría que una de mis hijas, quisiera participar y por ello... sin embargo, lo encuentro muy necesario, sobretodo para la vida tan estresante que llevamos los profesores, además por gustos personales la danza me alegra, relaja, además me hizo sentir muy bien bailar, lo comprobé una vez que me retiré, ya que sentía que algo me faltaba.

Entrev: **Y cómo me podría definir la experiencia en ese año de participación en el conjunto folklórico**

Prof: fue bastante bueno, pero fue muy poco lo que aprendí, porque se que en un taller folklórico no aprende mucho yendo una o dos veces al mes, además que la danza necesita práctica, necesita expresión. Tú te puedes aprender el paso de memoria, pero expresarlo es distinto. Tú te puedes saber todos los pasos de una cueca, pero si no lo expresas la cueca se forma estática, un poco fome.

Entrev: **Entonces para usted la danza significa bailar folklore.**

Prof: Esta unido, la verdad es que es un tipo de danza, ya que también esta la danza artística en el cual puede ser como ballet o como expresar distintas cosas. No es solamente folklore, es muchas cosas más. Tampoco es solo ir a bailar los fines de semana, sino que es poder expresarse.

Entrev: **Ahora bien relacionándolo con la pedagogía, ¿Ha integrado en sus que hacer pedagógicos, la danza?**

Prof: A parte de lo que te conté, el año pasado también lo hice con un curso que ahora es sexto. Y resultó mucho mejor.

Entrev: Y por qué cree que le resultó mejor con el curso de la generación anterior

Prof: Porque ese curso era más desinhibido, eran organizados, colaboradores. En cambio el quinto de este año no es fácil... está relacionado a un factor de comportamiento.

Yo creo que es una buena opción poner, colocar a dentro del colegio un taller de danza. En donde primero tendremos que ver cuales son los intereses de danza que ellos tienen, quizás algunos les gusta más el ballet, a los otros la danza moderna a los otros folklore. Y dentro de eso planificaría las posibilidades que hay. Habría que integrarlos, integrar a los apoderados también. Así como lo hace el profesor de música en su coro...

Entrev: A partir de sus experiencia con los quintos y sextos básicos, cuál sería la razón de no seguir trabajando con ello.

Prof: Bueno la idea era seguir este año con los cuartos, pero no se si este año tendré la opción de hacerlo, la verdad por tiempo cuesta, ya que debes prepara material y todas esas cosas. Pero de igual manera me imagina integrando la danza en los sub sectores, por ejemplo este poema que fuera pensado en una danza, luego lo trabajamos en matemáticas contando las rimas, estrofas, versos, en cuanto a comprensión del medio, elijo un poema relacionado con alguna zona y de inmediato le integro la geografía, costumbres...cosas así, me entiendes.

Entrev: Considera que los ramos artísticos son necesarios dentro de la educación

Prof: Si, especialmente con este tipo de niños. Ya que a los niños les sirve como desahogo. Tu puedes ver expresiones de los niños de frustración de soledad de lo que a ellos les gustaría lograr en sus casa y a lo mejor en una de esas incentivarlos por el camino, quizás muchos pueden ser artistas y no tan solo me refiero a bailarines, sino que en todo el ámbito de las artes. De hecho yo tengo un alumno que no esta en el taller de artes porque se enoja con la profesora...entonces siempre hay niños que no conocen lo que son las artes.

Entrev: En el colegio ha habido algún taller relacionado con danza

Prof: No, con taller de danza hubo el año pasado cuando estábamos en el otro colegio..., pero de folklore, siempre es folklore, pero parece que ya no.

Entrev: Considera que necesita especializarse, para usar la danza como herramienta pedagógica

Prof: Si, absolutamente. No puedo llegar y pararme frente a los alumnos a hacer algo que no estoy preparada. O sea, mínimos conocimientos tendré, pero... de partida tendría que aprender a expresarme delante de los niños y eso no se logra a la primera.

Entonces se necesita práctica, desarrollo, un montón de cosas. Debo empezar por mí y me gusta aprender cosas que tengan relación con el arte, además que es una forma de relajarse también.

Entrev: Ahora bien, con la posibilidad que tuvo en su clase de lenguaje, vio algún cambio en los niños y niñas con respecto a sus emociones, expresión.

Prof: Si un poco, a su modo de expresar. También al escribir. Ahora bien lo comprobare en un par de semanas mas, cuando tenga que hacer una dramatización, ahí veré si realmente aprovecharon eso. Además, los niños son tan bellos que con el solo hecho de dibujar ya están expresando que lo que les sucedió el fin de semana en la casa. Se desinhiben ante la vida, ellos lo demuestras, como son niños agredidos, lo demuestras a través de golpe, ya que les invaden el espacio. O por ejemplo vienen malhumorados de la casa... son muy violentos. En definitiva, los niños cambiaron su actitud para mejor, ya que no fueron tan violentos como de costumbre mientras hacíamos el trabajo.

Entrev: Considera que a partir de la danza se puede llegar al auto reconocimiento, autocontrol de sí.

Prof.: Si, absolutamente el otro día leí un reportaje en un diario en donde un colegio aplicaba la danza, yoga y ellos contaban que era fascinante para ellos...estaban más preparados para recibir los contenidos, se concientizan. Ahora si pudiéramos lograr eso acá, este colegio sería fantástico. Lo deberíamos implementar desde chiquititos. Mira tu ves a los de 1° medio son súper violentos, en cambio si comenzamos a enseñar esto de chiquititos los niños son mas moldeables, están mas dispuestos.

Entrev: Considera que la danza colabora para un desarrollo psicosocial, en los niños y niñas

Prof: Absolutamente, imagina tu que estos niños cambiarían su actitud violenta, y eso ayudaría a que se relacionaran mejor con sus compañeros, además trabajarían en clases muy bien, su disposición para aprender mejoraría sustancialmente. Si, yo creo que sería muy bueno, me gustaría que llegaran con estas nuevas ideas al establecimiento, creo que mejoraría de pies a cabeza la cosa.

Entrev: Ya pues tía, le agradezco mucho su tiempo.

Prof: De nada.

Anexo 6

Entrevista N° 1

<u>Categorías</u>	<u>Tópicos</u>	<u>Citas</u>
Visión de la danza	Expresión corporal	Bueno para mi danza, es toda expresión corporal eh, atribuible a un baile, a cualquier tipo de baile,
Visión de la danza	Tipos de bailes	todos los bailes, todos los tipo de bailes, para mi, es una danza
Danza y desarrollo psicosocial	Expresión corporal	Y que esta ligado con una expresión de nuestro cuerpo.
	Movimiento del cuerpo	Es demostrar la belleza a través del movimiento del cuerpo.
<u>Cat. Emergente</u> Visión de movimiento	Cambio de lugar y postura.	Es el cambio de lugar y de postura, de las distintas partes de nuestro cuerpo.
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo de la personalidad	Pero a mi me gusta que ellos se expresen, porque mediante la danza el niño logra desarrollar su personalidad, entonces.
	Movimiento del cuerpo	Porque no todos tenemos la personalidad, el desplante como para pararnos en un lugar determinado y empezar a mover nuestro cuerpo, de las distintas formas en que se mueve, en los distintos tipos de danza que se bailan.

Visión de la danza	Libre expresión	el niño en la medida que se va expresando, después lo va haciendo con mayor libertad, con mayor desplante, va sacando todo lo que tiene adentro de si,
Visión de la danza	Manifestaciones artísticas	porque la gente tiene muchos sentimientos adentro de si, y lo va sacando en distintas manifestaciones artísticas y una de ellas es la danza, hay otros que demuestran sus sentimientos a través de la pintura, tocar un instrumento y distintas, de los distintos medios artísticos que se puedan usar
Integración de la danza a la educación	Herramienta de trabajo	O sea es una forma de, no es la única manera de desarrollar la personalidad, si no que ayuda a, es una ayuda para, es un medio para,
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo de la personalidad	uno de los tantos medios con los uno puede trabajar para que el niño se desenvuelva, desarrolle su habilidad, su creatividad, eh... que sea capaz de manejar, de no tener vergüenza, de trabajar, de hacer algo, de representar algo frente al público.
Visión de la danza	Desarrollo afectivo, emocional y creativo.	Si, un desarrollo socio afectivo, emocional y creativo.
Integración de la danza a la educación	Trabajo espontáneo	Primero pienso que el niño tiene que trabajar en forma espontánea y cuando nosotros vamos viendo que el niño siente y tiene un gusto por la danza.
	Trabajo guiado	podemos trabajar en poemas guiada con él, le podremos dar la posibilidad de que él se exprese en forma libre, pero después podemos hacer un trabajo guiado con

		ellos.
Integración de la danza a la educación	Integración a sub sectores Música c. del medio idiomas historia	Se puede trabajar de manera integrada con los distintos sub sectores y también en talleres, de las dos formas yo creo que se podría lograr. Porque en cuanto a los sub sectores, tú podrías elegir algún tema, y tú sabes que la música, que es la que está relacionada con la danza, porque si... no es que sin música no haya, no exista la danza, la danza existe con y sin la música. Tú vas eligiendo temas que vayan apuntando al sub sector que tú elegiste. Puedes bailar en relación a la naturaleza, estas abordando comprensión del medio, en relación al idioma, cantando los distintos idiomas de las danzas, en historia, la música es historia, entonces dependiendo de las distintas etapas, también a tenido un desarrollo la música, una evolución también...de acuerdo a las distintas etapas de la música.
Integración de la danza a la educación	Trabajo con folklore	Yo lo que más he trabajado es el tema folklore.
Integración de la danza en la educación	Trabajo con danza clásica	Elegimos una danza clásica, hicimos una coreografía que primero la trabajamos en frío y después le aplicamos la música del vals que habíamos elegido y
	Representación del baile	nos sirvió para que los niños la representaran para el día de los abuelitos.
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo de la personalidad	Ellos se sentían muy importantes, eh, se sentían haciendo algo distintos al resto de sus compañeros y eso lo hacían ser, según ellos, como superiores al resto, porque participar, trabajar
	Expresión corporal	expresarse corporalmente frente a un público, porque ellos lo hicieron frente a todo el colegio, frente a sus abuelitos...

	Representación del baile	Había mucha alegría en ellos, porque los niños nuestros son de repente opacos, agresivos y esperaban con ansia los ensayos, porque no es algo que se logre en una o dos semanas lo preparamos...y salio muy buenos
<u>Cat. Emergente</u> Visión de espacio	Lo que nos rodea	Espacio es todo lo que nos rodea, y que puede contener y no contener un cuerpo,
<u>Cat emergente</u> Relación espacio movimiento	Mas espacio mas movimiento y viceversa	Mientras más espacio, más posibilidades de movimiento hay. Esa sería mi relación. Porque entre más espacio que yo tengo, sobretodo en una danza, tengo mayor posibilidades de desarrollar distintos tipos de movimientos
<u>Cat emergente</u> Relación de danza con: Movimiento, espacio, plasticidad, peso, gracia	Plasticidad Liviandad	Por supuesto, espacio, movimiento, plasticidad también, porque el movimiento de la danza tiene que ser un movimiento que debe tener plasticidad porque sino no es danza, dependiendo de cómo tu te muevas es como va a resultar la danza. Otro concepto, es el peso, no me refiero al peso neto de la materia sino es con la liviandad o el peso que un cuerpo podría tener la capacidad de moverse, porque hay cuerpos que tienen poca masa peso que tienen movimiento pesado, y hay cuerpo que mucha mas masas son capaces de producir movimientos mas livianos y con mayor agilidad. Otro concepto seria gracia, porque la danza tiene que tener gracia, tiene que tener equilibrio

<p><u>Cat. emergente</u></p> <p>Visión de espacio</p>	<p>Estados de animo</p>	<p>Si, el espacio tiene que ver con el estado de animo de las personas, por ejemplo, si el espacio es demasiado pequeño, puede ser que alguien no se sienta bien dentro de ese espacio, en cambio si hay más espacio la gente se siente más segura</p>
<p>Visión de la danza</p>	<p>Aporte al desarrollo psicosocial</p>	<p>De todas maneras, de todas maneras, pienso que es un aporte bastante grande</p>
<p>Visión de la danza</p>	<p>Logro de cosas</p>	<p>lograríamos cosas trabajando la danza.</p>
<p>Danza y desarrollo psicosocial</p>	<p>Relaciones Inter. e intra personal</p>	<p>Sí, si se daría, se produciría más responsabilidad entre los niños, se producen lazos también, porque los niños comienzan a encontrar su... Cuando se trata de danza en pareja, empiezan a encontrar con las parejas que ellos pueden trabajar y pueden hacerlos mejor y empiezan a seleccionar también con esa persona yo puedo trabajar.</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Auto evaluación</p>	<p>Además serían capaces de auto evaluarse a si mismos y tratar de hacerlo bien y sentirse bien por el hecho de que pueden participar en una actividad y también para servir para que se superen la auto superación.</p>
<p>Danza y desarrollo psicosocial</p>	<p>Auto superación</p>	<p>Trabajar el proceso hasta que el niño lo logre, porque es súper importante si hablamos de superación en este caso de hacer un trabajo sistemático no hacer un trabajo que sea forzado y que el niño quede con una sensación de fracaso cuando no logro bailar.</p>
<p>Danza y desarrollo psicosocial</p>	<p>Integración a sub sectores</p>	<p>Favorecería, porque en lenguaje hablaríamos de la danza, si tiene una letra una música con letra ahí</p>

	<p>Lenguaje, música, artes, matemáticas, c. de la naturaleza</p>	<p>trabajaríamos lenguaje, trabajaríamos la memoria porque la letra habría que memorizarla, identificaríamos personajes, todo lo que dice la letra, los hechos que podrían aparecer, las acciones, los personajes, en arte podrían representar la danza mediante un trabajo artístico de dibujo, de pintura, en matemáticas podrían trabajar problemas relacionados con la danza, porque vamos a pensar de que bailaron catorce parejas y podríamos hacer problemas, podríamos plantear situaciones problemáticas, ¿Cuántos niños bailaron en total si eran catorce parejas y cada pareja se compone de a dos?, supongamos que usarían sombrero.....tu puedes trabajar matemáticas, lenguaje, arte y en comprensión de la naturaleza, podríamos ver a que lugar corresponde la danza y ver sus características, trabajar geografía.....o ser podríamos sacar tantas cosas, tu puedes apuntar a distintos sectores.</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Generar aprendizaje integrado.</p>	<p>Muy enriquecedor, porque a partir de una danza me voy a pasear por todos los sub sectores, a mi particularmente me encanta el baile, me encanta la danza,</p>
<p>Visión de la danza</p>	<p>Experiencia enriquecedora e integradora.</p>	<p>esto provocaría alegría en los niños y a mi me provocaría un gusto enorme, porque me encanta esto, la danza y el baile. Sería súper enriquecedor porque habría trabajo de investigación y vería a los niños trabajando en distintos ámbitos y sería, mira ahora que salio el tema, para mi sería súper lindo porque partimos de la danza y</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Currículo del colegio</p>	<p>mira hemos concentrado casi todo el currículo del colegio, y como te digo, yo lo veo muy enriquecedor, muy productivo y una experiencia importantísima, que va a generar un aprendizaje integrado, va generar la integración de todos los sub sectores.</p>

Anexo 7

Entrevista N° 2

<u>categorias</u>	<u>Tópicos</u>	<u>Citas</u>
Visión de la danza	Naturaleza, ritmo y danza.	bueno, para mi todo esta relacionado con la danza, todo lo que esta en la naturaleza esta basado en el ritmo y en la danza.
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo afectivo, emocional y creativo.	.Y se perdió la esencia de la educación este año, se perdió la esencia de que el niño primero tiene que aprender a desarrollarse, tiene que aprender a comunicarse tiene que aprender tantas otras cosas necesarias, pero que tengan buenos aprendizajes, Y ahí entramos en la parte de ritmo, danza.
Integración de la danza a la educación	Integración a sub sectores Lenguaje, matemática, ciencias y artística.	ella tiene que mezclar con todos nosotros lo que es el lenguaje, matemáticas, ciencias con la parte musical y la artística, ya que la profesora ...
Integración de la danza a la educación	Sonidos, ritmo, y armonía.	Si lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos son los sonidos y el sonido te da movimiento, te da ritmo, te da armonía en el cuerpo, ¿cómo no va a ser importante?
Integración de la danza a la educación	Aprender a sociabilizarse.	De todas maneras, por que van a aprender a sociabilizarse. Van a aprender que lo que yo hago lo debo hacer engranado con mi compañerito de al lado y con el otro y si lo hago en grupo o en pareja o individual. Si eso es parte de la sociedad, de lo social. ¿O no?
Danza y desarrollo	Aprendizajes de	Es lo básico, y ahí aprendemos los hábitos, aprendemos

psicosocial	hábitos.	a comunicarnos, aprendemos a tener buenas relaciones con el otro, que si le cuesta o no le cuesta.
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo afectivo, emocional y creativo.	Y se perdió la esencia de la educación este año, se perdió la esencia de que el niño primero tiene que aprender a desarrollarse, tiene que aprender a comunicarse tiene que aprender tantas otras cosas necesarias, pero que tengan buenos aprendizajes, Y ahí entramos en la parte de ritmo, danza.
Visión de la danza	Sonidos, ritmo, y armonía.	Si lo primero que nosotros escuchamos cuando nacemos son los sonidos y el sonido te da movimiento, te da ritmo, te da armonía en el cuerpo, ¿cómo no va a ser importante?
Integración de la danza a la educación	Aprender a sociabilizarse.	De todas maneras, por que van a aprender a sociabilizarse. Van a aprender que lo que yo hago lo debo hacer engranado con mi compañerito de al lado y con el otro y si lo hago en grupo o en pareja o individual
Danza y desarrollo psicosocial	Aprendizajes de hábitos.	Es lo básico, y ahí aprendemos los hábitos, aprendemos a comunicarnos, aprendemos a tener buenas relaciones con el otro, que si le cuesta o no le cuesta.
Integración de la danza a la educación	Danza, ritmo circulo completo	Trabajando con la danza y con el ritmo, yo te digo, que se forma el circulo completo, se cierra el circulo que no se ha cerrado, por que cada uno tira pa su lado. La parte musical y artista esta como separado.
Integración de la danza a la educación	Sensibilización a la danza	A ver primero debemos sensibilizar a todos estos cabros, quien sabe las nuevas generaciones, de profesores, pudieran llegar con este cuento.

<p><u>Cat. Emergente</u></p> <p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>I</p> <p>Integración a los sub sectores Lenguaje, música, artística, matemáticas, c. medio.</p>	<p>entonces me tengo que preocupar que la vocales las puedan trabajar en ritmo, música, que hacer un bailecito, que hacer un dibujo en base a las vocales, monitos con las vocales. Después en las matemáticas, claro dos vocales mas dos vocales y empezaron las sumas y en la naturaleza, bueno animalitos con vocales, te das cuentas que va todo unido.</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Trabajo integrado en las planificaciones</p>	<p>Como te digo antes era todo integrado, ahora el programa nuevo también lo intenta, pero no se hace, y por qué no se hace, porque los profesores le ha costado mucho trabajar la integración, les ha costado mucho trabajar y planificar. Les ha costado trabajar cohesionadamente y hacer las planificaciones en conjunto y eso esta en el nuevo programa, en la nueva reforma que le llaman, porque si tú ves los programas dice comunicación eso también sirve para comprensión del medio y matemática. Lo integra, pero no se hace. Porque cada profesor esta en una isla, en sus clases en su asignatura, en lo que ellos hacen.</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Actividad motivadora.</p>	<p>O sea primero debemos hacer que esto sea un aprendizaje previo, como una actividad motivadora, una actividad para motivar el nuevo contenido.</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Integración a sub sectores. c. del medio, matemáticas y lenguaje.</p>	<p>Quien no te dice que eso pal dieciocho, ese cuento hicimos el baile, quien no te dice que eso que hicimos allí no lo podemos integrar al aula. Un ejemplo, lo que hicimos con la resbalosa. Entonces, vamos a conocer donde se baila la resbalosa ahí tienes las ciencias sociales o la comprensión del medio, entonces vamos al lugar, vamos a hacer el mapita después vamos a descubrir que animalitos hay, que vegetación es la que predomina y empezaste a integrar otra cuestión mas. Después, contamos los pasos, acuérdate uno, dos, tres matemáticas y si juntamos dos números hacemos la</p>

<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Canción, movimiento, ritmo y vida.</p>	<p>sumas. Entonces y ponte tu ese mismo baile llevémoslo al lenguaje, bueno aprendámoslos la canción y de la canción sacamos que los sustantivos.</p> <p>Te fijas, tienes la canción, tienes movimiento, tienes ritmo, tienes vida. Si eso es, lo primero que tu escuchas ahí. El caminar es ritmo, caminar es una situación de baile, como tu caminas te va dando ritmo, tu corazón acaso no es música no es baile. Ahí esta todo.</p>
<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Movimientos naturales. Niños más armónicas</p>	<p>Es bonito ver a los niños demostrar sus movimientos, moverse con naturalidad, se transforman en seres más armónicos, ¿dime que no?, haríamos unos niños armónicos</p>
<p>Danza y desarrollo psicosocial</p>	<p>Niños más armónicos.</p> <p>Aprendizaje de hábitos.</p>	<p>Con todos estos desastres, que le empezáramos a trabajar de a poco con harta lucha porque son difíciles, imagínate, primero empieza uno, luego dos, después diez, imagínate cuando vean que todos los niños están haciendo cosas.</p> <p>Bueno esto no sería de hoy a mañana, tendríamos que comenzar a trabajar con niños que realmente puedan concentrarse, puedan estar quietos, puedan expresarse, que hablen cuando se les pidan, tendríamos otro mundo.</p>
<p>Visión de la danza</p>	<p>Baile, comunicación y sociabilización.</p>	<p>De todas maneras, que mejor que la expresión del baile, la comunicación que hay en el baile, cualquiera que sea no te sociabiliza, no te hace compañero, no te hace amigo. Porque tienes que tocarte y el tocar ya</p>

<p>Visión de la danza</p>	<p>Trabajo integrado con planificaciones.</p>	<p>empieza a mostrara amor, cariño, te fijas, te comienzas a reconocer, te esta tocando el dedito, cualquier cosa y ahí están los valores, todo.</p> <p>Bueno, no te puedo decir mas, yo vibro con esta historia, ojalá pudiera hacerse, yo me acuerdo que años atrás en este colegio yo trabajaba en base a ritmo, música, pero ya cuando acá comienzan solamente a pensar en que el niño tenía que aprender materia, demostrar el siete y que hay que subir el simce se va perdiendo todo lo que es el centro... entonces estamos haciendo chiquillos que son autómatas, saben leer, escribir perfectamente..., pero no le dimos el corazoncito, ya que desde ahí se parte, y es el corazón lo que tienen dañados estos chiquillos por la forma que han sido educados.</p>
----------------------------------	--	--

Anexo 8

Entrevista N° 3

<u>Categorías</u>	<u>Tópicos</u>	<u>Citas</u>
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo de la personalidad	porque los niños se pueden expresar y entretenerse y sacarse los mismos nervios, que les da cuado tiene que hacer alguna disertación o presentar algún bailecito o mostrarse ante el colegio. Es bueno que haya talleres de danza, para ir desarrollando la personalidad en los niños.
Integración de la danza a la educación	Auto superación	Si sería muy bueno, sobre todo para estos niños, ya que como ustedes saben, son muy violentos y traen muchos problemas de la casa, entonces si hubiera un taller, sería motivador y así no se meterían en las drogas, ya que están más al alcance de ellos.
Danza y desarrollo psicosocial	Expresión corporal	Era muy bonito ver a los niños expresarse, aún cuando uno veía que les costaba, porque a veces no se liberaban y se ponían a ver como el otro lo miraba, además ellos no utilizaban tanto el espacio, porque estábamos en un lugar muy chico, que los limitaba y realmente estos niños no tienen la costumbre de expresarse, si no es por medio del golpe.
<u>Cat. Emergente</u> Visión de espacio	Lo que nos rodea	ehhh, espacio, es todo lo que está en nuestro alrededor, tiene que ver con el espacio que el niño tiene en el mundo, en este caso el espacio que ocupa en el colegio. El espacio, lo tenemos siempre y en todos lados.
Integración de la danza a la educación	Integración a sub sectores Lenguaje, matemáticas, c. del medio, artes.	Si, yo creo que se puede usar en todos los otros sub sectores porque por ejemplo en lenguaje con dramatización, si pensamos en matemáticas podemos ir cantando los pasos cuando se va bailando, en comprensión del medio se podría relacionar con las regiones y los productos que están ahí, además de conocer los pueblos indígenas que vivieron en ese lugar, y así, pensando en artes se pueden hacer dibujos, sirve para todos los sub sectores

<p>Integración de la danza a la educación</p>	<p>Movimiento del cuerpo</p> <p>Integración a sub sectores Matemáticas, c. medio, tecnología.</p>	<p>Por ejemplo, un poema así como cantado y expresado con movimiento, incluso puede ser con puro movimiento y que los niños adivinen de que se trata,</p> <p>imagínate con las matemáticas, al momento de ensayar los pasos iremos practicando los números naturales y en fin, lo mismo con comprensión, con tecnología, pasando por todos los sub sectores.</p>
<p><u>Cat. Emergente</u></p> <p>Visión de movimiento.</p>	<p>Contacto con el cuerpo.</p>	<p>Es una manera de movimiento corporal, es estar en contacto con el cuerpo hasta cuando uno camina está en movimiento, y los seres humanos siempre nos movemos, estamos en constante movimiento, quizás no nos damos ni cuenta y estamos danzando por la vida.</p>
<p>Danza y desarrollo psicosocial</p>	<p>Relaciones Inter. e intra personales.</p>	<p>Yo pienso que si y además el psicomotor, piensa tu que los niños se mueven mucho, mejoran las relaciones entre sus compañeros, y además con los profesores, comienzan a conocer su cuerpo y a tener mejores relaciones entre ellos.</p>
<p>Danza y desarrollo psicosocial</p>	<p>Aprendizaje de hábitos.</p>	<p>Yo creo que haría niños que no fueran tan violentos, niños más manejables porque ellos lo único que juegan es a golpearse, entonces con esto, ellos se relacionarían de mejor manera y bueno sería para el colegio, como ustedes ya saben acá los niños son bien expresivos pero por medio de la violencia, porque no tienen otra manera de expresarse y si tu le entregas cualquier disciplina, sobre todo si pensamos en la danza, imagina estarían entusiasmados y ansiosos por aprender, de hecho aprenden.</p>

Visión de la danza	Herramientas de trabajo.	Mi experiencia cuando estude tuve que pasar todos los ramos de danza... lo que más me gusto fue la cueca y los típicos bailes clásicos que hay que enseñarles a los niños en primeros, las dinámicas que son las que más he puesto en práctica, cuando entran de un recreo, yo les canto el la lechuza y ahí comienzo a tranquilizarlos..
<u><i>Cat. emergente</i></u> Visión de movimiento, tiempo, espacio	Dinámicas de relajación.	Si, por ejemplo para hacer una dinámica de relajación tiene que haber un determinado tiempo, espacio adecuado y movimiento que vaya motivando a los niños para que participen de las dinámicas, donde debe haber silencio en algún momento para poder dar las instrucciones.
<u><i>Cat. emergente</i></u> Visión de espacio	Lo que nos rodea.	Si, todo niño debe tener su espacio como quien dice su aura...y bueno, como te dije antes, el espacio es todo lo que ocupa el mundo, todo lo que nos rodea, entonces en los niños sería todo el colegio, cada lugar donde ellos están, y todas las cosas que están en nuestro alrededor.
Integración de la danza a la educación	Herramientas de trabajo.	Por supuesto, porque son buenas herramientas que nos permiten ir desarrollándonos profesionalmente, además a los niños les gustaría mucho, ya que no sería lo que normalmente le hacemos de clase. De hecho yo hice un curso de actividades grupales y resulto súper bien, nos enseñaron y a los niños les encanta eso,
Integración de la danza a la educación	Dinámicas de relajación.	por ejemplo cuando hacemos ejercicios de relajación antes de comenzar las clases o también cuando los veo muy inquietos me pongo a cantar canciones que tengan que ver con hacerlos callar y cosas así, como te digo lo comencé a integrar de a poquito, sobre todo con mi curso
Integración de la danza	Aprendizajes de hábitos.	La uso para la disciplina y para llamar su atención,.

Integración de la danza	Expresión corporal.	Sí, porque los niños tienen que expresarse desde chicos tiene que expresar el cuerpo de manera positiva, porque si no se les enseña a manejarlos ahí es donde son agresivos, porque no tienen las herramientas,
--------------------------------	----------------------------	---

Anexo 9

Entrevista N° 4

<u>Categorías</u>	<u>Tópicos</u>	<u>Citas</u>
Visión de la danza	Expresión de sentimientos	Ahora, a través de la danza tu puedes expresar un montón de sentimiento y de cosas po.
Danza y desarrollo Psicosocial	Expresión corporal	Hay que expresarse ellos. Ellos a través de la música, de mover las manos, de elongar el cuerpo, de estirarse. De ocupar el espacio, es muy difícil. Es muy difícil, ahora que les hace bien yo creo que les hace muy bien.
Integración de la danza.	Expresión de sentimientos	De poner, por ejemplo, una música y agregarle un poema y después hicimos solamente música y ellos expresaron sus sentimientos a través de la música, pero no debían hablar, solamente .Sin letra, sin voz. Era solo la música.
<u>Cat. Emergentes</u> Visión de espacio	Lo que nos rodea	A ver, para mi espacio es todo lo que nos rodea, desde lo mas alto, hasta tocar el suelo y si pudiéramos mas abajo también
Visión de movimiento.	Cambio de lugar	y el movimiento es tratar de que los alumnos ocupen o utilicen el espacio para mover su cuerpo, no que se queden en el mismo lugar, que sean estáticos, que solamente muevan las piernas para allá, para acá. La idea es que se aprendan a desplazar dentro del espacio. .
Visión de la danza	Desarrollo personal	sin embargo, lo encuentro muy necesario, sobretodo para la vida tan estresante que llevamos los profesores, además por gustos personales la danza me

		alegra, relaja, además me hizo sentir muy bien bailar, lo comprobé una vez que me retiré, ya que sentía que algo me faltaba.
Visión de la danza	Expresión corporal	danza necesita práctica, necesita expresión. Tú te puedes aprender el paso de memoria, pero expresarlo es distinto. Tú te puedes saber todos los pasos de una cueca, pero si no lo expresas la cueca se forma estática, un poco fome.
Visión de la danza	Tipos de bailes	Esta unido, la verdad es que es un tipo de danza, ya que también esta la danza artística en el cual puede ser como ballet o como expresar distintas cosas. No es solamente folklore, es muchas cosas más. Tampoco es solo ir a bailar los fines de semana, sino que es poder expresarse
Integración de la danza	Currículo del colegio	Yo creo que es una buena opción poner, colocar a dentro del colegio un taller de danza. En donde primero tendremos que ver cuales son los intereses de danza que ellos tienen, quizás algunos les gusta más el ballet, a los otros la danza moderna a los otros folklores. Y dentro de eso planificaría las posibilidades que hay. Habría que integrarlos, integrar a los apoderados también. Así como lo hace el profesor de música en su coro...
Integración de la danza a la educación	Integración de los sub sectores: Lenguaje,	Pero de igual manera me imagina integrando la danza en los sub sectores, por ejemplo este poema que fuera pensado en una danza, luego lo trabajamos en

	matemáticas, c. del medio.	matemáticas contando las rimas, estrofas, versos, en cuanto a comprensión del medio, elijo un poema relacionado con alguna zona y de inmediato le integro la geografía, costumbres..cosas así, me entiendes
Integración de la danza	Desarrollo de la personalidad	Tu puedes ver expresiones de los niños de frustración de soledad de lo que a ellos les gustaría lograr en sus casa y a lo mejor en una de esas incentivarlos por el camino, quizás muchos pueden ser artistas y no tan solo me refiero a bailarines, sino que en todo el ámbito de las artes
Integración de la danza	Herramienta de trabajo.	Si, absolutamente. No puedo llegar y pararme frente a los alumnos a hacer algo que no estoy preparada. O sea, mínimos conocimientos tendré, pero... de partida tendría que aprender a expresarme delante de los niños y eso no se logra a la primera. Entonces se necesita práctica, desarrollo, un montón de cosas. Debo empezar por mí y me gusta aprender cosas que tengan relación con el arte, además que es una forma de relajarse también.
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo afectivo, emocional, creativo.	En definitiva, los niños cambiaron su actitud para mejor, ya que no fueron tan violentos como de costumbre mientras hacíamos el trabajo.
Danza y desarrollo psicosocial	Desarrollo Inter. e intra personal	Absolutamente, imagina tu que estos niños cambiarían su actitud violenta, y eso ayudaría a que se relacionaran mejor con sus compañeros,

<hr/> Integración de la danza a la educación	<hr/> Experiencia integradora y enriquecedora.	<hr/> además trabajarían en clases muy bien, su disposición para aprender mejoraría sustancialmente. Si, yo creo que sería muy bueno, me gustaría que llegaran con estas nuevas ideas al establecimiento, creo que mejoraría de pies a cabeza la cosa.
---	---	--