



Preparo mi cuerpo para aprender

Tesis para optar al título de Profesor en Educación Básica

Alumnos: Contreras Vergara, Ivonne.
González González, Alejandra.
Profesor Guía: Betancourt, Marcela.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto da a conocer los aportes teóricos y prácticos de la psicomotricidad, en particular la Psicomotricidad Vivenciada creada por Bernard Aucouturier proponiéndola como una metodología de trabajo a desarrollar, con alumnos y alumnas que presentan dificultades de aprendizaje, emocionales y/o conductuales, dentro del aula.

Este proyecto está dirigido a los docentes del Colegio Particular Subvencionado Navarra, donde se pretende aplicar. La institución se rige por los planes y programas del Ministerio de Educación, por lo tanto es factible de ser implementado en otros establecimientos de iguales características.

Se escogió la psicomotricidad, pues se detectó a través de una encuesta guiada realizada a las profesoras desde pre-kinder a cuarto básico del establecimiento mencionado, que no manejan técnicas para abordar a los alumnos y alumnas, que presentan disminuidas las funciones psicomotoras y básicas tales como: percepción, memoria, lenguaje, atención, concentración, pensamiento, lateralidad, esquema corporal, estructura espacial, estructura temporal, entre otras. A sí mismo carecen de estrategias para afrontar aquellos educandos que manifiestan una desadaptación social y/o problemas de indisciplina dentro del aula, tales como: falta de respeto a la autoridad, bajo acatamiento normas y reglas preestablecidas, timidez excesiva, entre otras.

Por otra parte la encuesta arrojó que existe un desconocimiento por parte de las docentes en cuanto a qué es la psicomotricidad, cuál es su finalidad y qué beneficios aporta en el área educativa, reeducativa y emocional de los niños y niñas.

Dado lo anterior, se pretende implementar y aplicar un programa de psicomotricidad a través de talleres en donde asistan alumnos y alumnas de los niveles descrito que serán seleccionados a través de informes de la

psicopedagoga del Colegio y/o Psicólogo tratante., previa derivación de la profesora jefe. Creemos que los talleres serán un aporte al trabajo diario del docente en aula, ya que pueden ser utilizado por cualquier profesor y cuentan con una estructura clara y definida

Los talleres serán una contribución para los alumnos y alumnas que asistan, pues a través del juego, estrategia que utiliza la psicomotricidad vivenciada, experimentarán el espacio, el tiempo, su propio cuerpo, las sensaciones que éste les produce, enriquecerán su esquema corporal, entre otras, contribuyendo lo anterior a un desarrollo más armónico e integral de su personalidad, estableciendo un vínculo estrecho entre su dimensión social, emocional y psíquica

En el marco teórico del presente trabajo se darán a conocer los planteamientos de los talleres, sus objetivos y la forma de cómo abordar las sesiones

Esperamos que al finalizar la aplicación de estos talleres se conviertan en un aporte efectivo a los maestros básicos que tanto esfuerzo realizan para sacar adelante día a día a sus alumnos y alumnas, sin embargo no siempre saben cómo abordarlos y potenciar en ellos su individualidad.

I.- Título del proyecto: “Preparo mi cuerpo para aprender”

II.-Identificación:

2.1. Lugar de aplicación: Colegio Particular Subvencionado n° 109 Navarra.

2.2. Dirección: Luis Matte Larraín N° 02250

2.3. Destinatarios del proyecto: Alumnos de Prekinder a Cuarto Básico.

2.4. Directora del proyecto: Ivonne Contreras V.

2.5. Jefa del proyecto: Alejandra González G.

2.6. Equipo de trabajo: Francisco Martínez, Carolina Romero y Ximena Villarreal.

2.7. Tipo de proyecto: Será un proyecto de implementación o gestión educativa, pues pretende un mejoramiento en la escuela al aplicarse un taller de psicomotricidad.

2.8. Tiempo de duración: tres meses.

2.9. Financiamiento: El sostenedor del Colegio Navarra aprobó y financió el proyecto para ser aplicado como un programa piloto por tres meses, al cabo de ese tiempo se evaluará y se verá la posibilidad de ampliar el tiempo de aplicación.

2.10. Breve descripción del proyecto: Se ha observado que las profesoras de Prekinder a Cuarto básico no trabajan de manera sistemática la psicomotricidad dentro del aula como una estrategia metodológica alternativa a desarrollar con niños y niñas con dificultades de aprendizaje, conductuales y/o emocionales.

Dado lo anterior se pretende implementar un programa de psicomotricidad a través de talleres, que les permita abordar de manera diferente a los alumnos antes mencionados.

Los talleres tendrán objetivos específicos para cada sesión, se realizarán dos veces por semana con una duración de una hora pedagógica cada uno y en un horario alterno al escolar. A ellos asistirán un máximo de diez alumnos para optimizar y personalizar el trabajo.

A través del taller de psicomotricidad se pretende desarrollar en los alumnos y alumnas las habilidades psicomotoras básicas necesarias para mejorar las dificultades de aprendizaje, conductuales y/o emocionales que manifiestan.

Los alumnos seleccionados para este proyecto fueron derivados por su profesora jefe a la psicopedagoga del colegio, quien los evaluó a través de diversos instrumentos tales como: Test de Desarrollo Psicomotor (Tepsi), Evalúa.(Jesús García Vidal y Daniel González Manjón). Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva,(Felipe Alliende, Mabel Condemarín y Neva Milicic) .Test Psicomotor de Pick y Vayer , Evaluación del Conocimiento Matemático. (Benton y Luria) y Test informal de autoestima.

Los resultados obtenidos en el grupo de alumnos seleccionados arrojó que éstos presentan un bajo rendimiento en las funciones básicas, especialmente en el área psicomotora, lo que puede estar influyendo en sus dificultades de aprendizaje.

Si somos tajantes en este sentido es porque no podemos olvidar que “el desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente físico-madurativo y lo relacional, por lo que tiene que ver tanto con unas leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje”.

“Tanto el desarrollo psicomotor como el desarrollo de la inteligencia dependerán de la maduración progresiva del sistema nervioso. Obedecerán a una “trayectoria” (genéticamente determinada) y seguirán un “calendario” de maduración, regulado mayoritariamente por mecanismos endógenos (internos al organismo) pero influenciados hasta un punto por factores externos”. Por lo tanto, “ciertos problemas o retrasos psicomotores repercuten negativamente en el aprendizaje escolar, fundamentalmente en edades tempranas” (1)

La práctica psicomotriz aborda de manera diferente el trabajo del espacio, el tiempo, el esquema corporal, pues pone al niño y a la niña en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos con el otro, de descubrir una posibilidad de adquirir e integrar sus dificultades al conocimiento de su propio cuerpo, espacio y tiempo. Se trata de poner al niño y niña en relación con los otros antes de pretender un trabajo intelectual.

Los talleres pretenden afrontar la psicomotricidad de un modo vivenciado, es decir, que el educando a través del juego, desarrolle todas aquellas funciones básicas y motrices que son fundamentales y específicas para desarrollar aquellos aprendizajes que se encuentran disminuidos.

Por otra parte a los alumnos que presentan problemas emocionales y/o conductuales, los talleres antes descritos, le permitirán canalizar sus emociones a través del juego, la música, la plástica y la relajación. Al interactuar con sus compañeros en un ámbito diferente al habitual y tener una atención más sostenida a sus dificultades, lo ayudará por cierto a mejorar su autoestima y su conducta dentro de la sala de clases, pues aquí no será tratado como un niño o niña problema.

Los talleres de psicomotricidad al integrar las fases cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices del ser humano permitirán un desarrollo armónico de la personalidad.

1. Cabos Álvarez, Pilar. “El Desarrollo Psicomotor y sus alteraciones”. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Arrayán Editores 1997.

Lo anterior apunta a la formación integral de un sujeto, no a trabajar como si éste estuviera parcelado en cuerpo, emociones, movimientos, acción, etc. El sujeto es uno solo y cualquier ámbito que no esté funcionando en forma armónica, perjudica la totalidad del ser humano.

Los talleres se llevarán a cabo en conjunto con tres profesores del establecimiento, la directora y jefa del proyecto, además de la jefa de la Unidad Técnica Pedagógica.

Para alcanzar el objetivo propuesto se acondicionará una sala de multiuso que tendrá los siguientes elementos: colchonetas, cubo de plumavit, esponja de 50 x 50 cm, pelotas de diferentes tamaños y colores, escaleras de plumavit, entre otros.

III.- JUSTIFICACION

Los planes y programas actuales de nuestro país, pretenden formar sujetos integrales, que vivan en una armonía entre lo: cognitivo, emocional y motriz, de modo que pueda desarrollar todos sus potenciales para enfrentar de la mejor manera posible los aprendizajes escolares.

Los planes de estudio están basados en la teoría constructivista, en relación a que todas sus acciones tienden a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje logrando aprendizajes significativos.

Este modelo teórico señala que una persona tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según éste modelo, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo se realiza mediante un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento. (Piaget).
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky).
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).

Desde esta perspectiva el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición de nuevos aprendizajes.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales.
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.

Un docente constructivista es aquel que es capaz de impulsar la autonomía e iniciativa de sus alumnos, usar materiales físicos, interactivos y manipulables. Utilizar terminología cognitiva tal como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

Además para preparar sus clases, investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes y los desafía haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y también les da la posibilidad a que se hagan preguntas entre ellos.

Con el surgimiento de estos nuevos modelos pedagógicos que se traducen en metodologías innovadoras y cuya finalidad es desarrollar la singularidad del sujeto, se enfatiza por tanto la idea que cada individuo es distinto y que la organización de la actividad escolar debe ser tal, que permita el desarrollo de él, de acuerdo a sus capacidades, intereses y sentimientos, ritmo de aprendizaje y limitaciones. Para que esto sea posible, se debe propiciar un ambiente flexible donde todos puedan participar y fundamentalmente donde se respete y valore la individualidad de cada uno, reconociéndola como un aporte legítimo al proceso de enseñanza aprendizaje. Asumir esta opción implica entre otras cosas, el aceptar que la evaluación no es sólo una suma de conocimientos... “significa optar por la capacidad de generar herramientas en el educando que le permitan desenvolverse de la mejor forma posible, utilizando todas sus potencialidades”.(2)

Pese a todos los esfuerzos que el gobierno ha realizado para erradicar las concepciones tradicionalistas de los docentes, a través de cursos y capacitaciones, estos siguen actuando bajo este paradigma pues no aplican y/o desconocen estrategias metodológicas adecuadas para trabajar con alumnos y alumnas, en particular, con aquellos que presentan necesidades educativas especiales.

Nos referimos a alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales en el ámbito escolar, cuando están notoriamente atrasados académicamente en relación a sus compañeros de curso y no logran un rendimiento escolar normal y presentan “dificultades”, trastornos o problemas” (aun no hay consenso en el término) en distintas áreas del aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras.

Su aparición coincide con los primeros años de educación formal y está estrechamente relacionada con dos áreas del conocimiento que serán fundamentales para su vida: la lecto-escritura y el razonamiento lógico-matemático.

2. Avalos, Beatriz. “Decreto Supremo N°351” Santiago año 1994

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje: recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves. Aprenden en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad.

Presentan un menor desarrollo en comprensión matemática por alteraciones en los procesos de clasificación y seriación. En la realidad, es difícil en algunos casos señalar de manera estricta si la dificultad responde a un cuadro de problema general o específico ya que presentan características de ambas categorías. Del mismo modo, hay niños que manifiestan problemas generales asociándose un trastorno específico.

Existen varias teorías que intentan explicar su origen. La más clásica señala que se deben a alteraciones neurofisiológicas o neurobiológicas en el niño, que hacen que su cerebro funcione o esté estructurado de manera distinta al de la mayoría.

Estas diferencias afectarían las habilidades para hablar, escuchar, leer, escribir, deletrear, organizar información o aprender matemáticas.

También se ha relacionado su aparición con predisposición genética, problemas en el embarazo, nacimiento prematuro, condiciones ambientales, emocionales y otras razones médicas.

Algunos enfoques consideran que el origen de la mayoría de los problemas de aprendizaje radica en estrategias y metodologías escolares inadecuadas, y en falencias en la relación profesor-alumno.

En general, hoy se acepta que las razones pueden ser múltiples, tal como afirma la neuróloga infantil Amanda Céspedes. "Hay causas diversas, desde

estilos para aprender que no calzan con las metodologías de enseñanza utilizadas en la inmensa mayoría de los colegios, hasta aquellas dificultades que derivan de retardos madurativos específicos o de disfunciones o daños en las áreas del cerebro encargadas de procesos cognitivos”.

Para ésta neuróloga, la mayoría de estas dificultades reflejan estilos diferentes de aprender o retardos madurativos. "En ambos casos se produce un choque entre los distintos métodos y los recursos del niño, con el consiguiente fracaso.

Sin embargo, afirma que “no se puede ignorar el contingente de niños cuya dificultad de aprendizaje tiene una base neuropsicológica clara y contundente”.

Nolfa Ibáñez, docente del Departamento de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), se ha especializado en problemas de aprendizaje y es una de las impulsoras de un enfoque que cuestiona las teorías convencionales, especialmente cuando se aplican al ámbito pedagógico.

Asegura que sólo un ínfimo porcentaje de niños con dificultades de aprendizaje obedece a razones neurológicas. Tampoco es partidaria de utilizar las concepciones y clasificaciones de ese enfoque, ya que a su juicio, sólo contribuyen a estigmatizar, poner etiquetas negativas a los niños, disminuir su autoestima e inseguriza a los padres.

Ya el término “trastornos” le parece inadecuado. "Equivale a pensar que se trata de una falla orgánica del niño, igual como si fuera una enfermedad. Este término focaliza la atención en que algo del niño no funciona bien y en la gran mayoría de los casos no es así”, afirma.

“Sin duda -agrega- puede haber casos de niños donde se dé un problema neurológico o neurosicológico que provoque un problema para aprender, pero son los menos. Por experiencia, en los cientos de niños con que he trabajado no he conocido más de 4 ó 5 que tuvieran un problema de base”.

A su juicio, estos problemas tienen relación con las metodologías utilizadas, falencias en la relación e interacción profesor-alumno, falta de interés y disposición emocional, todos factores que pueden ser trabajados y mejorados.

Y aunque valora la opinión de los médicos, piensa que sus diagnósticos no se pueden transformar en etiquetas que el niño cargue por siempre. “No estamos trabajando con enfermos, se trata de un problema que puede tener cualquier persona, en cualquier momento de su vida respecto de cualquier tema”, recalca.

Problemas de aprendizaje

El enfoque clásico (también llamado clínico o de corte neurofisiológico), suele dividir los problemas de aprendizaje en dos tipos: los conocidos como específicos (PEA) y los Problemas Generales de Aprendizaje.(PGA)

Factores que intervienen en los trastornos específicos de aprendizaje.

Factores Etiológicos (Alteran el funcionamiento del SNC)	Genéticos Disfuncionales (daño o disfunción del SNC) (Anomalías en el hemisferios cerebral izquierdo, conexiones cerebrales, velocidad de transmisión de información, etc) Alteración en la configuración de las redes neuronales, que interviene en las actividades perceptivas y cognitivas del lenguaje.
Factores psicológicos (Alteran intrínsecamente el proceso de aprender)	Maduracionales: Retardo en el desarrollo de las funciones básicas previas para el aprendizaje Alteraciones en el procesamiento de la información en sus diferentes etapas(percepción, atención, memoria, lenguaje, etc.).
Factores Concominantes ocorrelativos (Acompañan frecuentemente los TEA pero no los originan)	<ul style="list-style-type: none"> · Psicomotores · Intelectuales(lentitud, disparidad) · Emocionales y/o conductuales
Factores Intervinientes (Constituyen "riesgo" y /o alteran el pronóstico)	<ul style="list-style-type: none"> · Somáticos · Deprivación sociocultural o diferencias culturales con la escuela · Bajo nivel motivacional

En el caso de los niños con PGA se trata de niños con rendimiento insuficiente en casi todas las áreas de enseñanza, en tanto que los específicos afectarían el rendimiento en un ámbito específico o puntual, afectando tres áreas-problema: la lectura (dislexia), escritura (disgrafía). y del cálculo (discalculia). Algunos especialistas incluyen una cuarta: los trastornos no especificados.

Por lo general, un PGA es más complejo de identificar y muchas veces se confunde con flojera o con discapacidad mental, porque el niño presenta problemas en todas las áreas. Por lo mismo, Amanda Céspedes opina que el pronóstico es menos favorable en estos casos.

Según el psicólogo Luis Bravo Valdivieso, decano de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile, los PGA se deben a causas radicadas en el niño, como insuficiencia intelectual, inmadurez, retardo sociocultural, interferencia emocional, alteraciones orgánicas sensoriales y/o motoras y falta de motivación; o en el sistema escolar a causa de métodos inadecuados, deficiencias del profesor, programas rígidos, malas relaciones profesor-alumno, deficiencias de la escuela y falta de estimulación y de apoyo familiar.

Ciertos especialistas piensan que los PGA no entran en la categoría de problemas de aprendizaje, pues las dificultades que agrupa se derivan de causas más permanentes en el niño (ceguera, problemas auditivos, retraso mental, entre otros), y no de dificultades concretas de un ámbito de la enseñanza, como en el caso de los trastornos específicos.

Tampoco hay acuerdo en incluir al Síndrome de Déficit Atencional como un tipo de PGA, o si es un trastorno independiente que puede darse en conjunto con algunas otras alteraciones del aprendizaje.

Para los nuevos enfoques, este síndrome debería ser descartado por falta de evidencia científica. Simplemente serían niños con estilos de aprender distintos al resto, no incorporados en la enseñanza convencional de los colegios y poco motivados en ese sentido.

Cualquiera sea el enfoque, todos coinciden en la necesidad de asesorarse por especialistas que orienten al niño, a los padres y al profesor, cuando corresponda.

Podríamos pensar entonces que todos los educandos que presentan algún tipo de dificultad de aprendizaje, conductual y/o emocional son paulatinamente marginados del sistema educacional, ya que el profesor(a) carece en su gran mayoría de estrategias metodológicas alternativas que involucren al sujeto como un todo.

El desconocimiento del docente se produce, en su gran mayoría, porque en su currículum no existe una vinculación directa entre la formación teórica y la práctica pedagógica. “Una revisión de los programas de carreras de formación de profesores... muestra una inconsistencia entre lo que se espera de los profesores y la enseñanza que se da. En efecto, mientras se espera que estos profesionales en el desempeño de su labor, desplieguen iniciativa, creatividad y originalidad y adecuen su docencia a las capacidades, intereses y necesidades de sus alumnos... los programas de metodologías no consideran el desarrollo de las capacidades necesarias para satisfacer dichas expectativas.”(3)

Instaurada por años esta desarticulación entre el currículum docente y sus prácticas pedagógicas, el profesor sigue abordando el proceso-enseñanza aprendizaje de manera lineal, es decir, él quien asume un rol directivo y autoritario dentro de la clase, entregando todas las explicaciones ante un conflicto, no dando siempre la oportunidad que el alumno descubra por sí mismo la solución frente a un conflicto, desfavoreciendo así la reflexión y discusión de los alumnos, pues “la enseñanza entre pares es muy significativa, aunque desgraciadamente, poco utilizada como procedimiento pedagógico”(4)

La Modalidad de trabajo del profesor(a) se reduce a entregar una única motivación, explicación y materiales idénticos para todos, independiente de las necesidades individuales. Por lo tanto los alumnos deben seguir el mismo ritmo de aprendizaje en un tiempo establecido. Esto no propicia por tanto un aprendizaje

3. Avalos, Beatriz. “Decreto Supremo N°351” Santiago Año 1994.

4. Idem

significativo para el educando, es decir, que lo que enseña tenga sentido y pueda utilizarse en todos los ámbitos de su vida.

Lo anterior se produce por los excesivos y amplios aprendizajes esperados que el docente debe desarrollar en el escaso tiempo que se dispone para ello, por eso utiliza preferentemente la exposición oral, por lo cual se ha llegado a afirmar” que la saliva es el instrumento más usado en la degeneración de la escuela tradicional”

También parte del tiempo de clases se ocupa en repasar o practicar destrezas aprendidas con anterioridad, la mayor parte de las interacciones entre profesor/a y alumno/a sólo demanda respuestas precisas de tipo memorístico.

Dado lo anterior , Torrance señala “ que la creatividad vaya disminuyendo a medida que aumentan los años de escolaridad, no es producto de un desarrollo evolutivo natural, sino que de la implementación de programas educacionales rígidos que impiden el desarrollo de un pensamiento divergente” (5)

Es así como nuestro programa de psicomotricidad, cobra vida e importancia para el maestro básico, pues se transformará en una estrategia metodológica alternativa que le permitirá , entre otras cosas, reconocer las funciones básicas, saber cómo evaluarlas , detectar cuáles son los aprendizajes escolares disminuidos que están en íntima relación con el descenso de estas funciones y desarrollar en ellos un pensamiento operatorio, con el objeto que sus alumnos superen las dificultades que pudiesen presentar.

Este programa de psicomotricidad será aplicado a través de talleres, éstos permitirán desarrollar en los alumnos del establecimiento de manera sistemática y conciente las funciones cognitivas y motrices, para de generar en ellos una preparación integral que les facilite una mayor cantidad de herramientas a la hora de enfrentar sus aprendizajes, ya que los trastornos en el desarrollo de las

dimensiones cognitivas y motrices generan en el individuo dificultades a nivel de disociación de movimientos, esquema e imagen corporal, lateralidad, eficiencia motriz, organización y estructuración temporo-espacial y coordinación dinámica global. Estas funciones son necesarias a la hora de adquirir la enseñanza formal de la escritura, lectura y cálculo, entre otras.

A través de una encuesta guiada con preguntas de desarrollo, aplicada a las docentes del Colegio Navarra, se corroboró: la falta de conceptualización en relación a los términos motricidad y psicomotricidad, pues ambos son utilizados como sinónimos y trabajados desde la perspectiva de la motricidad fina y el desconocimiento de las funciones motrices necesarias para desarrollar la lectura y escritura.

Además las profesoras básicas del establecimiento en cuestión consideran que el apresto que se les entrega a los alumnos de Pre-kinder y Kinder es suficiente, por lo que no se refuerzan las funciones psicomotoras y básicas en cursos superiores como primero y segundo básico.

La elección de un programa de psicomotricidad no es azarosa, los estudios nos señalan que la educación psicomotriz condiciona significativamente los aprendizajes que el niño y la niña pueden alcanzar pues integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Cabe destacar que la dimensión afectiva también es importante de trabajar porque esta función es transversal al plano cognitivo y lo motriz, dado que las dificultades en esta área se traducen en conductas desadaptativas tales como:

agresividad verbal y física, baja tolerancia a la frustración, falta de respeto por la autoridad y a las normas establecidas, pasividad, timidez, entre otras.

Por otra parte estos talleres son factibles de realizar en el establecimiento, pues éste cuenta con la infraestructura necesaria para llevarlos a efecto y existe la voluntad de la dirección del colegio de querer aplicarlos como una estrategia metodológica alternativa.

Finalmente cabe señalar que mucho han discutido los psicomotricistas si la psicomotricidad es una práctica, una técnica o es una disciplina. En nuestro trabajo la psicomotricidad será abordada como una disciplina, pues como tal tiene diferentes prácticas, la cual da cabida a utilizar distintas técnicas.

La base teórica para realizar los talleres de psicomotricidad de este proyecto seguirá el planteamiento y bases hechos por Bernard Aucouturier los que entregan una visión pedagógica más abierta, en donde el niño es el propio conductor de sus aprendizajes mediante el juego espontáneo. Lo anterior no implica que se pueda complementar algunas sesiones con otros aportes.

IV.-. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVOS GENERALES.

Estimular el desarrollo de las funciones psiconeurológicas básicas para mejorar el funcionamiento y las operaciones cerebrales necesarias para el aprendizaje instrumental de la lectura, escritura y/o cálculo.

Generar en los alumnos y alumnas la capacidad de encausar positivamente sus conductas desadaptativas dentro del aula.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la coordinación dinámica global
- Favorecer el desarrollo de las conductas perceptivo-motrices que permitan una buena organización y estructuración temporo-espacial.
- Desarrollar la rapidez y precisión de la motricidad fina.
- Desarrollar la toma de conciencia de la tensión y la distensión de los músculos del cuerpo.
- Desarrollar conductas motrices con el fin de lograr un adecuado conocimiento, organización y dominio corporal.
- Desarrollar y afianzar las conductas neuromotrices, referidas a tono y lateralidad.
- Mejorar la autoestima en los alumnos y alumnas del taller.

4.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS DOCENTES

- Entregar a los docentes nuevas estrategias metodológicas basadas en la psicomotricidad vivenciada.
- Experimentar la capacidad personal y profesional para conducir un taller de psicomotricidad.
- Adquirir conocimientos básicos de psicomotricidad, la importancia de manejarlos y el beneficio que éstos producen en sus alumnos.

IV.- MARCO TEÓRICO

5.1 Breve Reseña Histórica de la Psicomotricidad.

El origen de la psicomotricidad se remonta a comienzos del siglo XX con grandes descubrimientos de la fisiología nerviosa que puso de manifiesto que el modelo anatómo fisiológico que se tenía del cuerpo era insuficiente.

Fue el neurólogo Francés Ernest Dupré quien a partir de su trabajo con enfermos psiquiátricos utilizó el término psicomotricidad como síntesis de la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal. Él describió el síndrome de “debilidad motriz” el cual no era atribuido a una lesión localizada del sistema piramidal, sino sólo una insuficiencia. Se abrió así la posibilidad de explicar ciertos trastornos motores por inmadurez o detención en el desarrollo funcional.

Los aportes de estos descubrimientos dieron lugar a la presentación de un “cuerpo inteligente” debido al poder receptivo, integrador y ordenador del Sistema Nervioso Central, observándose entonces en el primer cuarto del siglo XX una gran influencia neurológica en el concepto de psicomotricidad así como también dos características importantes:

El ser humano no es concebido como un todo, sino que está compuesto por dos entes totalmente independientes el uno del otro, estos son el cuerpo y el alma, hecho que traduce el dualismo filosófico que desde Platón a Descartes ha predominado en la concepción occidental del hombre.

En el segundo cuarto del siglo XX en cambio, aparece por primera vez una concepción global del ser dada por Heuyer quien partiendo de la perspectiva de Dupré emplea el término psicomotricidad para resaltar la estrecha asociación entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad. Heuyer estudió los trastornos de las funciones motrices van acompañadas de trastornos de carácter, estableciendo así programas de tratamiento para resolver estos problemas.

Un nuevo gran aporte a la psicomotricidad vino a ser también la aparición de la psicología del desarrollo que mostró el predominio del movimiento en el desarrollo del niño, destacándose los trabajos de Walon en 1934 y 1942 y de Piaget en 1936 y 1937.

Walon plantea que el tono muscular es importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, así como también, juega un papel fundamental en la relación que el niño establece con el medio.

Cuando el niño y la niña son pequeños sus primeros contactos con el mundo los hace a través del tono muscular, pues su sistema neuromotor aún está inmaduro. A través de estos contactos va creando una conciencia difusa de lo que le rodea, por lo tanto, va a depender de la percepción del contacto y de la relación con las personas más inmediatas el cómo estructura su mundo, siendo por tanto la función tónica del cuerpo la más primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio.

Boscaini, señala en torno a lo mismo lo siguiente: “ el tono debe ser considerado en su importancia fundamental porque, siendo el punto de referencia esencial para el individuo en la vida de relación biológica, psicológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, especifica una de las diferencias fundamentales que distinguen al ser vivo del no vivo.”

Piaget connotado psicólogo, psicoanalista y doctor en ciencias también hace referencia a la psicomotricidad y su importancia señalando que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Para Piaget, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensorio motriz.

Es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos.

La siguiente etapa para Piaget está dado por el paso de la acción a la reflexión, señalando cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo – motor en cuatro períodos o estadios importantes:

En el estadio o etapa sensoriomotor que va de los 0 a 24 meses la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

La segunda etapa o estadio es el Preoperacional que va de los 2 a los 7 años aproximadamente, ésta es la etapa del pensamiento y la del lenguaje hablado, este paso madurativo permite al niño graduar su capacidad de pensar simbólicamente, imitar objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales, etc.

Todavía, en esta etapa, su pensamiento es egocéntrico, contempla el mundo y todo lo que contiene desde su propio punto de vista, necesita la relación con los otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los 6 años, a la organización del espacio y estructuración espacio-temporal.

En el estadio de las operaciones concretas que va de los 6 a los 11 años aproximadamente en el niño/a los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales.

En el aspecto social, el niño y la niña ahora se convierten en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de causalidad, espacio, tiempo, velocidad entiende las leyes de la conservación así como también entiende la reversibilidad.

Finalmente a partir de los 11 años en adelante el adolescente logra la abstracción sobre los conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra una formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales, desarrolla interés por los temas sociales y de identidad.

Otro aporte de Piaget a la psicomotricidad se destaca en la perspectiva psicoanalítica que dio nuevas luces a cerca de lo que es el movimiento, agregando lo importante de la dimensión afectiva a éste.

En este sentido la corriente psicoanalítica establece que las perturbaciones psicomotoras son originadas por fenómenos emocionales que se expresaban en el tono muscular, valiosos son los trabajos realizados por Spitz, discípulo de Jean Piaget y seguidor de sus ideas, acerca de las consecuencias fatales que genera la carencia de afecto en etapa precoz.

Se debe reconocer que la psicomotricidad como función para el aprendizaje demoró unos treinta años en alcanzar una identidad independiente de la neurología. Existen dos autores claves en el logro de esta independencia, Ajuriaguerra y Diatkine, quienes consiguieron aislar los distintos trastornos psicomotores, relacionarlos con otros síndromes, establecer una base científica y los distintos tratamientos que se podrían llevar a cabo con estos niños.

Ambos autores junto a Soubiran, Cahen, Trillar, Galifret-Grajon, García-Badaraco y Gobineau, suscribieron en Francia la primera carta de la re-educación psicomotriz, la que aportó fundamentación teórica al Examen Psicomotor así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento. Se abrió con esto, el camino a los tratamientos de recuperación de las disfunciones.

Esta nueva metodología, aunque no integró los principios y modalidades de la re - educación, si se la puede considerar como una primera estructura que configura los grandes ejes de la psicomotricidad actual, como: Coordinación estática, dinámica y óculo - manual; organización espacial y temporal, estructura del esquema corporal, afirmación de la lateralidad y dominio tónico.

Todas estos aportes constituyen la base de la disciplina psicomotriz ya que se empiezan a tratar las disfunciones, se especifican objetivos y se establecen tratamientos.

5.2 Concepto de la Psicomotricidad

La psicomotricidad, como ya se ha señalado ha tenido una evolución en el tiempo, por lo tanto resulta necesario hacer un contraste acerca de las diferentes etapas por las que ha atravesado este concepto.

A continuación se presentan algunas definiciones de este concepto, desde el punto de vista psicológico:

Stamback, M.: Se considera como una de las ramas de la Psicología, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la mortalidad. La Psicomotricidad desde este punto de vista, se ocuparía “del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología”

De Quiróz, B: “La Psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos”.

Por otra parte desde el punto de vista pedagógico, algunos autores que definen este concepto son:

Nuñez y Fernández Vidal: “La psicomotricidad es la técnica o el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”.

Muniáin: “La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considere al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral”.

5.3. Psicomotricidad y Educación.

Es a principios de los años 70 cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo. Por sus características y orígenes ésta es vinculada en un principio a la educación especial, para luego, introducirse en la educación pre-escolar y primaria, siendo considerado un aporte inestimable ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento de sí mismo, para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

En la actualidad cuando se habla de psicomotricidad se está considerando la globalidad del ser humano, su unidad psicosomática. Además de la íntima relación entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Y es en el niño donde esta globalidad se presenta con mayor nitidez. Sus acciones le ligan emocionalmente con el mundo y a través de ellas se comunica y va formando los conceptos.

Desde el punto de vista educativo el rol de la educación psicomotriz aborda las diferentes etapas del desarrollo del niño/a, como lo señala P. Arnaiz, (1988) cuando escribe: En el curso de la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz. En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura, lectura y dictado.

En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se logran solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal.

Por consiguiente, en nuestras escuelas el cuerpo es el gran olvidado y el trabajo corporal tiene escasa presencia en el currículo, y cuando se utiliza se hace desde la perspectiva instrumentalista y racional es decir, el cuerpo es visto como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc., y no como una fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto, dejando de lado por ende lo que señala Boscaini sus dimensiones cognoscitiva y tónico emocional.

Por lo tanto, en nuestro trabajo educativo es tarea fundamental adoptar una concepción unitaria del ser humano, ya que como mencionamos anteriormente, el niño es un ser psicomotor, el cual hasta los 6/7 años expresa, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante manifestaciones psicomotrices.

Por otra parte, la reflexión sobre la presencia del cuerpo en la institución escolar, no se puede limitar al cuerpo del niño, porque en la relación educativa está el cuerpo del educador, cuerpo que habitualmente es intocable y poco utilizado ya que estamos acostumbrados a mediar a través de la palabra con escasa disponibilidad corporal para responder a las demandas y necesidades que se nos plantean. Tal y como señala Lapierre (1990), “ la relación maestro – alumno no es solamente una relación audiovisual a través del lenguaje y de la escritura. Ella es una relación psicoafectiva y psicotónica (encuentro de los tonos musculares), donde cada uno compromete su personalidad.”.

En la práctica psicomotriz la comunicación viene dada por un estado de evolución tanto del educador como del niño y la niña, al producirse situaciones en las que se requiere la disponibilidad y capacidad de escucha de uno hacia el otro.

Esta capacidad de escucha supone una empatía tónica que precisa acuerdo corporal y fusionalidad a distancia con la voz, la mirada, las posturas.

Es entonces, una manera de recibir al otro, de aceptar lo que produce, “de percibir los armónicos emocionales como la expresión de una experiencia siempre única” (Aucouturier,1985). Así, el educador, por medio de su “empatía tónica”, se ubica en una actitud de escucha que favorece la comunicación al tiempo que mantiene una distancia en un clima de seguridad, “hay que leer o descifrar el cuerpo como si fuera un libro, un código y al mismo tiempo leer y escuchar el mensaje expresado en sus inscripciones corporales” (M. Bernard, 1974.)

5.4. Elementos Básicos de Psicomotricidad

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso de desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio – temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

A continuación se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, tales como: esquema corporal, lateralidad, estructuración espacio-temporal, coordinación dinámica general, relajación, disociación de movimientos y eficiencia motriz.

Se seleccionaron estas ya que debido su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

5.4.1. Esquema Corporal

La psicomotricidad abarca diversos conceptos básicos como la orientación espacial, la percepción temporal, la coordinación o la lateralidad. Todos ellos conforman lo que se denomina el esquema corporal y un déficit o carencia en alguno de ellos afecta a la buena estructuración y organización de este esquema.

El esquema corporal es el conocimiento en imagen de nuestro cuerpo, en reposo o movimiento y su relación con el espacio y objetos que le rodean.

Un déficit en las estructuras del esquema corporal puede llevar a dificultades en el desarrollo normal del niño, que se manifiestan en sus distintos planos:

- a) Plano de la percepción: trae como consecuencia problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura (confusión de letras diversas simétricas b-d, p-q o inversión de sílabas y letras por-pro...).
- b) Plano motor el niño que padece alguna perturbación en su esquema corporal puede presentar defectos de coordinación, disociación de gestos o lentitud de acción.
- c) Plano de las relaciones con los demás puede manifestar inseguridad y perturbaciones afectivas.

El esquema corporal nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: **la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.**

5.4.1.1. Actividad Tónica:

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

También proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Por otra parte, la actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir

sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje.

Asimismo, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares.

Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar variados niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

5.4.1.2. Equilibrio:

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular.

A su vez, el equilibrio, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante y significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

El equilibrio dinámico, es el estado mediante el cual la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su eje de sustentación.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

5.4.1.3. Conciencia Corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí mismo son:

- Conocimiento del propio cuerpo global (cabeza, tronco, extremidades) y segmentario (partes del cuerpo).
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- Coordinación global.
- Equilibrio estático y dinámico: el equilibrio estático, presupone una coordinación entre nuestro sistema neurológico y el motor para mantener una postura determinada, ya sea, equilibrio sobre un pie, en puntillas, parado sobre los dos pies, etc. Y el equilibrio dinámico el cual implica una adecuada regulación de la postura en los diferentes movimientos, vale decir poder moverse sin caerse.
- Respiración: constituye una función automática. El hacerla consciente en sus dos tiempos: inspiración y expiración, permite actuar sobre ella, lo que es particularmente beneficioso para los niños inestables y ansiosos
- Identificación :conocimiento de sí mismo
- autonomía: ser capaz de resolver una tarea por sí solo.
- Control de la motricidad fina: dominio de movimientos finos a nivel de mano y dedos.
- Movimiento de las manos y los dedos.:generar movimientos precisos en formatos pequeños.
- Coordinación óculo manual: coordinar ojo y mano en diferentes situaciones, como en juegos con distintos materiales.
- Expresión y creatividad: se le da al niño y la niña la posibilidad de dar a conocer su yo interior a través de actividades plásticas o juegos.
 - Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones. el niño y la niña será capaces de señalar a través del lenguaje oral y corporal sus sensaciones y percepciones frente a determinadas situaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también se brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, entre otros.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

Si se centra la atención en el desarrollo del esquema corporal podrán producirse trastornos que afecten a la formación de una mala organización del conocimiento ya sea en el plano de la representación simbólica, por una mala lateralización o por una mala concepción espacial. Por lo que la integración del sentido de posición y movimiento corporal (propioceptiva) será deficiente o las percepciones visuales y táctiles estarán alteradas.

5.4.2. Lateralidad

La lateralidad es el predominio de una parte del cuerpo (derecha o izquierda) sobre la otra, tanto a nivel general como en las distintas partes o segmentos (manos, ojos, pies).

La dominancia manual se da entre los tres y seis años, mientras que el concepto derecha-izquierda se va configurando entre los cinco y los ocho años, a

los seis años los niños son capaces de ubicar derecha-izquierda en las diferentes partes del cuerpo y a los ocho años lo logran sobre el otro.

Si un niño a los cinco años no tiene aún definida la dominancia manual debería comenzar a reconducir la dominancia hacia la mano que le sea más hábil y/o preciso. No obstante, no se puede hablar de un retraso en el proceso de lateralización porque no reconoce su mano derecha o pie izquierdo.

Así se pueden dar los siguientes tipos de lateralidad:

a) **predominio homogéneo:** la persona tiene dominancia definida ya sea izquierda o derecha, tanto mano, ojo y pie.

b) **ambidestriismo:** se trata de niños y niñas que utilizan indistintamente los ambos lados de su cuerpo para escribir, lanzar objetos, tomar objetos etc., Esto también origina serios trastornos espaciales en ellos y en sus aprendizajes.

c) **lateralidad cruzada:** es cuando la mano y ojo dominantes no corresponden al mismo lado.

d) **lateralidad invertida:** es el empleo preferente de la mano derecha de niños virtualmente zurdos (zurdos contrariados)

A nivel de los aprendizajes escolares básicos, se tiende a decir que, la lateralidad cruzada o invertida, pueden originar ciertas anomalías y dificultades de aprendizajes en el área de la lecto-escritura .

La lateralidad cruzada afecta directamente en los procesos de lectura y dificulta la capacidad perceptiva para reconocer signos gráficos, ortográficos, desarrollo visual, auditivo y lingüístico, así como la atención y la transmisión de la información y del lenguaje.

Los alumnos con lateralidad cruzada o poco definida tienen una gran voluntad y se esfuerzan mucho en sus estudios, pero sacan menos partido del tiempo y les cuesta mucho obtener buenos resultados

Los principales síntomas que pueden hacer sospechar de lateralidad cruzada en el niño son los siguientes:

- Problemas de concentración y comprensión.
- Ansiedad y angustia.
- Inestabilidad.
- Agresividad.
- Problemas en el lenguaje escrito: letra ilegible, faltas de ortografía, problemas de sintaxis, etc.
- En el lenguaje oral: problemas de fluidez, mecánica lectora, retención y comprensión lectora.
- Hipotonía : bajo de tono muscular
- Apatía y lentitud en la ejecución de tareas.
- Problemas de aprendizaje mecánico y de razonamiento en asignaturas como matemáticas.
- Inseguridad.
- Problemas de comunicación y de relación.
- Desmotivación y/o depresión.
- Problemas motores , es decir en la ejecución de movimientos.

Es importante entonces destacar que cuando un niño o niña no tiene una lateralidad claramente definida hay que ayudarlo a resolverla en algún sentido.

5.4.3. Estructuración espacio-temporal

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones. Pero no sólo tenemos un espacio de acción, como todo ser vivo, sino que además el individuo humano posee un espacio de representación, un marco de pensamiento en el que se

insertan las aportaciones de la experiencia, es decir, un espacio conceptual, que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

Las informaciones que captamos del espacio exterior deben conjugarse con las informaciones espaciales recogidas por los receptores propioceptivos. El espacio es algo externo, pero también algo interno, puesto que nuestro cuerpo ocupa el espacio. Tanto las informaciones exteroceptivas como las propioceptivas determinan la construcción de las estructuras cognitivas espaciales. Gracias a todo ello adquirimos unas aptitudes de orientación en el espacio y ajustamos nuestro cuerpo y nuestros miembros al intentar aproximarnos a un objeto y apoderarnos de él.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior. Es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción. Como forma de combinar el espacio interno y el externo, somos capaces de organizar el espacio, de orientarlo, de estructurarlo en función de la situación con referencia a nuestro cuerpo, al de los otros o a los objetos.

Piaget ha estudiado la evolución del espacio en el niño y la niña. En los primeros meses de vida se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, podríamos hablar incluso de espacios no coordinados al referirnos a los diferentes campos sensoriales que intervienen en la captación espacial. La consecución de la marcha supone un gran avance en la adquisición del espacio puesto que ofrece al niño o a la niña la posibilidad de conectar las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles.

Se inicia un espacio general, que se elabora principalmente gracias a la coordinación de movimientos. Este espacio característico del periodo sensoriomotriz es un espacio de acción que Piaget denomina espacio topológico, con predominio de las formas y las dimensiones. En el periodo preoperacional, el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección.

Finalmente, en el periodo de las operaciones concretas, se alcanza el espacio racional que supera la concepción del espacio como esquema de acción o intuición y lo entiende como un esquema general del pensamiento, como algo que supera la percepción y ocupa su lugar en el plano de la representación.

Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas, que proporcionan la conciencia del eje corporal de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial.

El desarrollo de la organización espacial se ha de propiciar mediante actividades que impliquen diversos desplazamientos, itinerarios, observación de móviles, manipulaciones, construcciones, etc., todo ello para dar al niño o a la niña la ocasión de descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales.

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. (Boscaini, 1988).

Volviendo a la terminología Piagetiana, apreciamos que durante el periodo sensoriomotor, el niño es capaz de ordenar acontecimientos referidos a su propia

acción y posteriormente en sí mismos. En el periodo preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena. La percepción temporal va unida a la percepción espacial, así, para un niño de esta edad, un coche va más deprisa que otro por el mero hecho de ir delante. En el periodo operatorio se produce la desvinculación de la percepción temporal con respecto a la percepción espacial. Al final de este periodo llega el fin del proceso de adquisición con la abstracción del concepto de tiempo.

La estructuración temporal se desarrollará a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño o la niña los procesos de control e inhibición. Los ritmos se han de materializar preferentemente por medio de actividades corporales y sólo posteriormente a través de instrumentos de percusión

En general a los seis años los niños ya dominan los conceptos básicos espaciales y la noción derecha-izquierda sobre sí mismo. Esta misma noción la logran sobre el experimentador a los ocho años, y la posición relativa de tres objetos a los once o doce años.

El dominio y conocimiento de estos conceptos constituye un punto básico en los aprendizajes escolares y por contrapartida, la no adquisición de los mismos está relacionada con alteraciones en lectura y escritura. Según algunos autores, las confusiones derecha-izquierda que vienen de una lateralización cerebral incompleta, son las responsables de los problemas en la lectura, escritura, inversiones de letras y números y escritura en espejo. No obstante, estas explicaciones son difíciles de verificar experimentalmente.

5.4.4. Coordinación Dinámica General:

La coordinación es índice de desarrollo mental y físico del ser humano, evolucionando a través de las diferentes etapas del crecimiento. La capacidad de coordinación equilibrada consiste en la armonía de los juegos musculares, ya sea en reposo o en movimiento, lo que corresponde a un manejo adecuado del cuerpo en respuesta a estímulos. Esta armonía le permitirá al niño lograr los aprendizajes esperados en las diferentes etapas de su vida.

La coordinación, al llegar la adolescencia debería estar desarrollada, lo que nos indica que debe estimularse tempranamente y en forma progresiva, para así aprovechar al máximo las potencialidades de cada individuo.

Se puede hablar de coordinación estática o armonía muscular en reposo, coordinación dinámica o armonía muscular en movimiento y coordinación sensorio-motriz, que es la respuesta muscular a la información sensorial.

La coordinación es “gruesa” cuando se refiere a acciones de las grandes masas musculares, como por ejemplo, correr, saltar, la coordinación es “fina” cuando se refiere a acciones en que intervienen los pequeños músculos de la cara, manos y pies, como por ejemplo, escribir, gesticular, encajar y otros.

Para que la coordinación en el niño logre toda su eficacia, tiene que contar con la estructuración de su esquema corporal, el establecimiento de la dominancia lateral, el desarrollo del equilibrio y del ritmo.

5.4.5. Relajación:

La relajación constituye una técnica terapéutica para los alumnos, ya que les permite, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodos con su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más y, en consecuencia, influye en el conjunto de su comportamiento tónico-emocional. Las técnicas de relajación se proponen los siguientes objetivos:

- Obtener una distensión mediante la toma de conciencia de una tensión o de una contracción muscular. Generalmente, el estado de tensión no es percibido por el niño y la niña y pueden ser anulados cuando ellos son capaces de fijar su atención en su cuerpo siguiendo órdenes de distensión segmentaria.
- Crear una situación de distensión caracterizada por las sensaciones de “lasitud” y “pesantez”. Ambas constituyen signos de relajación y permiten destacar la parte percibida en relación al resto del cuerpo. En esta medida, las técnicas de relajación ayudan al descubrimiento y al conocimiento del esquema corporal. Este factor se refuerza con la denominación de las partes del cuerpo involucradas.
- Lograr la generalización del proceso mediante la adquisición progresiva de las relajaciones segmentarias, con el fin de obtener una vivencia del propio cuerpo como una unidad coherente y tranquila.

Desde el punto de vista del desarrollo de la madurez para el aprendizaje, la relajación actúa a diferentes niveles: no sólo mejora la motricidad fina por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular, sino también, contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico.

5.4.6. Disociación de Movimiento:

Es la disociación de movimientos la que permite poner un acento por separado, en los diferentes elementos que componen la acción: dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor y dominio temporal.

5.4.7. Eficiencia Motriz:

En este proceso de desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación cefalocaudal y próximo – distal. El primero se refiere al hecho que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a las extremidades inferiores. El segundo principio, próximo – distal, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. Así, la diferenciación de los movimientos globales del brazo es previa a la del codo y ésta a la vez, a la del puño que, a su vez, es previa a los movimientos finos de los dedos.

5.5. Línea vivenciada de Psicomotricidad

La psicomotricidad vivenciada fue creada por el profesor Bernard Aucouturier, profesor francés, creador de la Práctica Psicomotriz y Presidente Fundador de la Asociación Europea de Escuelas de Formación en Práctica Psicomotriz (ASEFOP), sus enseñanzas se imparten a través de las Escuelas de Práctica Psicomotriz Aucouturier que se han ido creando en diversos países de Europa y América Latina. Autor de diversas obras relacionadas con la Práctica Psicomotriz es, ante todo, un profesional de amplia experiencia clínica, pues sus 30 años de trabajo con niños en el Centro de Reeducción de la ciudad de Tours (Francia), no sólo le han estimulado para crear una Práctica que potencia los procesos madurativos a través de la vía corporal, sino también para elaborar una concepción de las relaciones humanas, educativas y/o terapéuticas en las que el

niño es sujeto en las relaciones y actor en sus acciones, es decir, un ser humano con identidad.

Para Aucouturier la psicomotricidad vivenciada es una disciplina que estudia, a través de un enfoque global, la particular manera de ser y estar del niño y la niña en el mundo, denominándola “expresividad psicomotriz”

Se pretende por tanto que la educación comience de la vivencia, que use el descubrimiento progresivo de las nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, explote todas las posibilidades de la expresión para desarrollar la totalidad de las estructuras que conforman al niño, planteándose como objetivos: el desarrollo de la creatividad, la comunicación y el pensamiento operatorio.

Permite al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el juego libre y espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir variado, a través de su expresión motriz, y el lenguaje.

Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo, y lo prepara para insertarse sin problemas en la sociedad.

5.5.1 Fundamentos teóricos de la Psicomotricidad Vivenciada:

Para la psicomotricidad vivenciada es importante comenzar desde un descubrimiento progresivo de las nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones. Es fundamental que el educando explote todas las posibilidades de expresión para desarrollar las estructuras que lo conforman.

Bernard Aucouturier plantea los siguientes objetivos para la psicomotricidad :

- **La comunicación:** es una instancia de socialización a partir de la expresión.
- **La creación:** se desarrolla específicamente a través del juego.
- **El acceso al pensamiento operativo:** para acceder a él es necesario que el niño y la niña vivan primero ciertas nociones con su cuerpo a través, por ejemplo, del descubrimiento psicomotor de los opuestos (grande – chico), nociones de igualdad-desigualdad y la práctica de actividades como armar y desarmar; ordenar y desordenar. Así el niño y la niña pueden ir accediendo a un pensamiento reversible que han constatado vivencialmente y que es fundamental en el pensamiento operatorio.

Para desarrollar y alcanzar los objetivos propuesto la metodología de la psicomotricidad vivenciada, utiliza el juego. Éste no es visto como una simple diversión, es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, descubrir el mundo, interactuar con su cuerpo, sus iguales y con los objetos.

A través del juego, el niño y la niña podrán interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes. Piaget, considera al juego como una simple asimilación funcional, en la cual todos los comportamientos que puede tener el niño son susceptibles de convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional.

El juego es el complemento de la imitación al principio y luego aparece por medio del ejercicio de las actividades por el solo placer de dominarlas.

La psicomotricidad vivenciada permite al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el juego libre y espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir variado, a través de su expresión motriz, y el lenguaje.

Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo, y lo prepara para insertarse sin problemas en la sociedad.

A continuación se muestra un cuadro comparativo entre psicomotricidad clásica y psicomotricidad vivenciada, con el fin de establecer las diferencias entre ambas:

Psicomotricidad clásica	Psicomotricidad Vivenciada
<ul style="list-style-type: none"> • Analítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Global.
<ul style="list-style-type: none"> • Se tiende a tener ideas preconcebidas de los niños, mediante evaluaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se tiene ideas preconcebidas, se deja al niño actuar para reconocer las necesidades más profunda, para hacerlas evolucionar desde el placer sensoriomotriz.
<ul style="list-style-type: none"> • Toma el cuerpo como objeto de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pone al cuerpo al servicio del movimiento, de la expresión corporal.
<ul style="list-style-type: none"> • La acción se dirige a mecanizar los gestos eficazmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La acción es de carácter expresivo del movimiento, poniendo énfasis en la creatividad.
<ul style="list-style-type: none"> • Propone programas de adiestramiento que definen un modelo al que se debe ceñir el cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone situaciones al niño y el debe descubrir sus potencialidades corporales, debe ser capaz de concebir nuevos gestos y expresar sus sentimientos y emociones.
<ul style="list-style-type: none"> • Pretende lograr un manejo de las emociones temporo-espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extiende estas nociones hacia la construcción de nociones más abstractas y trascendentes.
<ul style="list-style-type: none"> • Los contenidos motrices son un fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los contenidos motrices son un medio para lograr un desarrollo en la comunicación, pensamiento y creatividad.

5.5.2. Principios de la Psicomotricidad Vivenciada:

La psicomotricidad vivenciada se basa en dos principios importantes:

- La globalidad y
- La expresión psicomotriz

La globalidad se puede entender como el estrecho vínculo existente entre las diversas estructuras que conforman al hombre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Debemos entonces considerar al niño como un ser global que debe expresarse sin mutilación, dando significado a todos los parámetros de su entorno.

Expresividad psicomotriz se refiere a la relación que el niño y la niña establece consigo mismos y con sus iguales mediante acciones corporales. Así aprenden del mundo y recogen un sin número de elementos que posteriormente irán formando sus diversas estructuras motrices y cognitivas.

Para llevar a cabo la psicomotricidad vivenciada se deben desarrollar tres condiciones:

- a) Un ajuste a la expresividad del niño, es decir, se debe respetar la manera de ser de cada uno, condición que habla de los procesos formativos globales del ser humano.
- b) Un sistema de actitudes y de acción por parte del especialista (profesor). Éstas se refieren a la persona, que es facilitadora y agente segurizante, que permite que la personalidad del niño se exprese de manera espontánea.

c) La tecnicidad o competencias técnicas que debe lograr el profesor, y que constituye, parte de la preparación del especialista y que junto con una formación personal y práctica forman una trilogía en donde todos sus componentes se han de desarrollar simultáneamente.

5.5.2 Fundamentos prácticos de la Psicomotricidad Vivenciada:

El fundamento práctico de la psicomotricidad propuesta es el juego, el cual es más que una simple diversión, es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, de descubrir el mundo, de interactuar con su cuerpo, sus iguales y con los objetos.

A través de él, el niño y la niña podrá interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes. Piaget, considera al juego como una simple asimilación funcional, en la cual todos los comportamientos que puede tener el niño son susceptibles de convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional.

El juego es el complemento de la imitación al principio y luego aparece por medio del ejercicio de las actividades por el solo placer de dominarlas.

5.5.3. Procedimientos de la Psicomotricidad Vivenciada

La práctica psicomotriz educativa, parte de la expresividad del niño y de su espontaneidad, favoreciendo el desarrollo armónico y la formación de la identidad.

Esta práctica propone siete fases de intervención que dependen tanto de las características y necesidades grupales como individuales .

El orden en que se describen estas fases va relacionado con el desarrollo madurativo del niño, aunque el niño y la niña pueden hacer su propio recorrido. A continuación se describen:

1.-Maternaje: función de contener, sostener, reconocer, aceptar y acompañar al niño en su expresividad psicomotriz. El adulto crea vínculos que le permitan establecer relaciones significativas y a partir de esta relación segura el niño podrá separarse del adulto, atreverse a hacer y consolidar su identidad y su autonomía. Winnicott habla de dos funciones: holding (sostener, contener, acoger, dar seguridad) y handling (manipular, cambiar de posición, transportar de un lado a otro)

2.-Seguridad profunda: ayuda a la estructuración del yo corporal, ya que permite al individuo sentir la globalidad de su cuerpo y empezar a tomar conciencia de sí mismo, diferenciándose del otro. Se trabaja a partir de balanceos, caídas, giros, lanzamientos, arrastres, rodamientos; todo lo que implica equilibrio/desequilibrio.

3.-Juego pre-simbólico: función de producir el paso de separación y conciencia de una identidad estructurada y diferenciada a partir de la presencia y ausencia del adulto. Es un proceso paulatino de conseguir autonomía e individualidad. Las técnicas propicias son: juegos de aparecer/ desaparecer: esconderse para ser encontrado por el otro; de persecución: escaparse y ser cogido; de oposición; de destrucción y reconstrucción; de llenar y vaciar.

4.- Sensoriomotor: el niño y la niña experimentan actividades que le ayudan a unificar su totalidad corporal. Partiendo del movimiento y a través de éste se van moviendo las estructuras internas del niño y construyendo los esquemas de acción y pensamiento. También a través de la exploración o manipulación de los objetos se adquieren capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción y simbolización.

Esta fase ayuda al conocimiento y comprensión de sí mismo a través de la experimentación con los objetos, con los otros y el espacio-tiempo.

Aquí se dan todas las producciones motrices voluntarias e intencionadas.

5.- Juegos simbólicos: función de referirse a algo que está ausente “Manifestaciones resultantes de la interrelación entre las fantasías corporales y la realidad corporal”. Cuando el niño juega a “como si”, como si es un gato, una mamá, un súper-héroe... y se identifica con ese personaje, tiene que tener conciencia de quien es él. Este tipo de juego ayuda a la afirmación de sí mismo entre otras cosas.

6.- Juego de precisión: estos juegos denotan la integración del esquema corporal y la imagen corporal que permite la capacidad de coordinación. Favorecen la coordinación óculo-motora, control postural, destrezas manipulativas, percepción visual, estructuración espacial, entre otras.

7.-Representación : función de descentramiento de la vivienda afectiva para proyectarse a representaciones conscientes, el niño y la niña son capaces de evocar y plasmar de forma representativa su vivencia. Se realiza a partir de la conciencia del propio cuerpo “sin descuidar los aspectos proyectivos de la propia imagen, que aparece en toda representación”.

Las técnicas son: construcción con maderas, dibujo, modelado con plastilina o barro y lenguaje verbal.

5.5.4. Encuadre:

La práctica psicomotriz educativa propone un encuadre de trabajo en donde se brinda al niño un espacio de experimentación psicomotriz con el objetivo que pueda desplegar toda su expresividad.

Es necesaria la definición de un encuadre de trabajo claro y definido que habilite al niño a vivenciar su expresividad psicomotriz, posibilitando la intervención del psicomotricista o profesor especialista en el sentido de promover

su desarrollo psicomotor en sus diferentes dimensiones (motriz, cognitiva, instrumental y afectiva).

El encuadre de trabajo y la intervención del psicomotricista o profesor especialista han de habilitar a que el niño, pueda hacer, no hacer, pueda jugar o no jugar, pueda crear, pueda comunicarse, pueda moverse, gesticular, crear sonidos, pensar, hablar, relacionarse, interactuar. (Mila Juan, "La construcción del rol del psicomotricista a través del trabajo corporal, España 2002)

El encuadre del trabajo no es la sala de psicomotricidad y su material, el encuadre de trabajo es un contrato con sus normas y reglas, construido a partir del trabajo del profesor y debe acordarse, construirse y sostenerse con el grupo de niños.

En el encuadre de trabajo de Aucouturier, se proponen tres espacios para el ser y el hacer del niño, espacios de creación, espacios no necesariamente vinculados a una localización física. Estos espacios son:

- El espacio del placer sensorio motor.
- El espacio del juego simbólico.

- El espacio de la construcción.

Aquí el profesor especialista tendrá que desplegar los instrumentos propios de su profesión y formación, para la construcción de estos espacios no localizados físicamente, para que se concedan afectiva y cognitivamente acciones que permitan al niño y la niña vivenciar esta concepción educativa.

El profesor especialista dispondrá de elementos, materiales, del espacio, del tiempo, de objetos para transformarlos en facilitadores del proceso de maduración del desarrollo psicomotor del niño. Aquí respetará el tiempo, las necesidades, la creatividad de juego y expresión del niño y la niña, él pasará a ser parte de este tiempo y de este juego, tendrá además un rol de seguridad en un primer momento y luego el encuadre lo llevará a ser parte de las necesidades lúdicas del niño y la niña. Juega, por tanto, un rol mediador él debe ver los mensajes que el educando entrega a través de sus movimientos, sin juzgarlo y sin encasillarlo dentro de estándares establecidos.

5.5.5. Estructuración de una sesión de psicomotricidad

La práctica psicomotriz educativa se lleva a cabo en el marco de una sala de psicomotricidad especialmente acondicionada para ello, con la intervención del maestro que conoce la técnica y las actividades que se desarrollarán en ella.

Toda sesión de psicomotricidad debe tener una secuencia, un orden y una lógica. Por tanto, en este método se propone llevar a cabo un procedimiento psicomotriz que consta de cinco momentos los cuales explicaremos a continuación:

1. Ritual de entrada:

Son los momentos iniciales de la sesión en donde los niños y niñas se encuentran, todos dicen sus nombres y recuerdan a los que no están presentes, pero que igual tienen su lugar en el grupo.

Junto con el maestro se recuerdan las reglas y normas que van a regir la clase. Son solamente tres, pero siempre deben ser respetadas: no lastimar a otro ni lastimarse, no romper el material y no desarmar las construcciones de otros.

Además este es el minuto en que el adulto va a explicar de manera general cómo se desarrollará la clase, por ejemplo, que materiales van a usar y cuáles serán las reglas para usar dicho material.

El ritual de entrada dura aproximadamente cinco minutos.

2. Tiempo de Juego:

Dura aproximadamente 25 minutos y es el momento donde el niño explora el espacio a través de su cuerpo y del material. El tiempo de juego se divide en tres espacios:

a) El juego sensoriomotriz: acá, el niño y la niña, a partir de su actividad espontánea y de la actividad lúdica, experimentan el placer del movimiento, donde a través de las sensaciones corporales y los estados tónico emocionales que éstas desencadenan, descubren su unidad y su globalidad.

b) El juego simbólico: o espacio de proyecciones emocionales o espacio afectivo, donde el niño y la niña en conjunto ponen en "juego" su afectividad. Inventan y representan roles a través de juegos reglados, disfraces o construcciones de sus propias vivencias.

c) El juego de construcción: espacio en que se permite el distanciamiento afectivo, con el objetivo de generar instancias para que el niño y la niña a través de diversos materiales , tales como: cubos, bloques de madera, etc. Construyan libremente a partir de su imaginación.

3. Distanciamiento: dura 5 minutos y su objetivo es separar emocional y corporalmente al niño del juego para poder realizar el trabajo del siguiente momento.

4. Representación Mental: es la instancia en el que el niño y la niña expresan en diferido lo vivido en la acción, colocándoles palabras a lo que realizaron durante la sesión, estas palabras están referida a un lenguaje expresivo que puede ser el dibujo, el modelado con plastilina o greda, o la palabra como tal.

Dura aproximadamente 10 minutos. Es un momento bueno para trabajar la tonicidad de diferentes maneras con los niños y niñas.

Una forma de trabajar la relajación o regulación tónica es creando un ambiente óptimo para que el niño logre desconectarse de su realidad inmediata y se conecte con su interioridad y especial con su cuerpo.

5. Ritual de salida:

Diez minutos antes de que acabe el tiempo destinado a la actividad se avisa a los niños y niñas que la sesión esta por finalizar, con el objeto que puedan terminar la idea del juego.

Al terminar es necesario ordenar. Se puede cantar una canción o escuchar un cuento. Los niños y niñas deben contar cómo transcurrió la sesión y qué fue lo que más les gustó.

Conclusión

Al concluir nuestra investigación sobre los aportes y beneficios de la psicomotricidad, podemos concluir que ésta es una disciplina que trata de potenciar, instaurar y/o reeducar en la persona aspectos tan importantes como los motores, cognitivos y afectivos. A través de ella se pretende que el niño y la niña, al tiempo que se divierten, también desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas tales como: coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, disociación de movimientos, eficiencia motriz, esquema corporal, estructuración espacial y temporal.

Al desarrollar estas funciones básicas los niños y niñas podrán adquirir: conciencia del propio cuerpo, dominio del equilibrio, control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión oral, corporal y escrita, desarrollo del ritmo, la memoria, dominio de los planos horizontal, vertical, izquierda y derecha, discriminación de colores, formas, tamaños y organización del espacio y el tiempo.

En el plano de la educación y la reeducación podemos decir que la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño y la niña, por tratarse de una disciplina que les ayuda a dominar de una forma sana sus movimientos corporales, mejorando su relación y comunicación con el mundo que les rodea. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas, en especial a todos los que presenten manifestaciones disarmónicas en el comportamiento infantil, tales como: trastornos psicológicos, bloqueos en los aprendizajes escolares, trastornos de atención, hiperactividad, trastornos afectivos, etc,

La psicomotricidad proporciona una base madurativa sólida que posibilita el acceder a una vivencia positiva de sí mismo, una apertura a la creatividad y al pensamiento operatorio.

Como docentes, el conocer todos los beneficios de la psicomotricidad , permite estimular los movimientos del cuerpo, no sólo como una descarga del individuo, sino más bien para establecer relaciones e influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo el cuerpo y sus movimientos inciden en lo emocional, lo intelectual del educando, pues esta disciplina considera al niño y la niña como una unidad indisoluble entre lo biológico, lo psíquico y lo social, en la que todos los aspectos de su vida están integrados e interactuando entre sí.

Plan de Acción

El plan de acción que proponemos en esta tesina para superar la falta de estrategia con que cuentan los docentes dentro del aula para superar las dificultades que a diario se producen, con los niños y niñas que presentan dificultades de aprendizaje y/o emocionales , es que se confeccionaron trece talleres basados en la psicomotricidad vivenciada, que pretenden ser una muestra para motivar e incentivar la creatividad de otros maestros que quieran aventurarse en la aplicación y confección de otros talleres.

I.- Nombre : “Envolviendo mi cuerpo”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Desarrollar la percepción global del cuerpo.

Materiales: Papel crepé de variados colores,radio, cd con música suave, block de dibujo y crayones.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.-Tiempo de Juego:

a) Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala dispuesto con los papeles crepé y los exploran libremente.

b) Juego Simbólico:

La profesora les pide que elijan una tira de papel crepé del color de su preferencia y con él se desplacen libremente por la sala jugando de acuerdo al ritmo de la música escuchada.

Luego la profesora va dándoles instrucciones tales como: cúbranse la cabeza con el papel, ahora los brazos, la cabeza, las manos, las piernas, el tronco, una mano, etc.

c) Juego de Construcción:

Una vez realizado el ejercicio se les pide que se reúnan en parejas y que juntos creen con diversos materiales una representación.

3.-Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por sus representaciones y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.-Representación mental:

Se les entrega a los niños una hoja de block y crayones para que dibujen la parte de la sesión que más les gustó.

5.- Ritual de salida:

La profesora se despide de los alumnos y alumnas, les recuerda las reglas del taller y les pregunta qué más les gustó de la sesión.

II.- Nombre : “ Recortando mi silueta”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Desarrollar rapidez y precisión a través de la motricidad fina.

Materiales: Papel de: diario, lustre, crepé y de envolver, tijeretas, pegamento y plumones. Radio y música suave.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de juego:

a) Juego Sensorio-Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala dispuesto con los materiales y exploran libremente.

c) Juego Simbólico:

Se reúnen en parejas, toman un papel de envolver, un niño(a) se acuesta sobre él, el otro marca con el plumón todo el contorno del cuerpo. Luego se invierten los roles. Una vez que ambos niños han marcado su silueta, cada uno recorta la propia y dibuja en ella las partes de su cuerpo. Luego en un apuesta en común muestra su dibujo y señala qué siente en relación a él o alguna parte especial de su cuerpo.

c) Juego de Construcción:

La profesora motiva a los alumnos para que con las siluetas de sus cuerpos, utilizándolas como marionetas, creen junto a sus compañeros y compañeras una historia.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por sus representaciones y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

La profesora les solicita a los niños que se tiendan en el suelo y que escuchen la música por un momento y que vayan siguiendo las siguientes instrucciones: tensa todo tu cuerpo, suelta tu cuerpo, toma conciencia de tu respiración, inspira y expira. Tensan y sueltan cada parte del cuerpo que la profesora ira nombrando.

5.- Ritual de salida:

La profesora se despide de los alumnos y alumnas, les recuerda las reglas del taller y les pregunta qué más les gustó de la sesión.

III.- Nombre: “Muñeco de trapo”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Sensibilizar a los alumnos y alumnas en la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

Materiales: papel de envolver, plasticina, block , lápices de colores, pegamento, radio, música suave, tijeras, plumones y pelotas de tenis.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos y alumnas se dirigen al sector de la sala dispuesto con los materiales y exploran libremente.

b)Juego Simbólico:

Los alumnos están distribuidos en parejas por la sala. Mientras se relata la siguiente historia,:"Nos vamos a imaginar que tenemos un muñeco de trapo muy querido guardado en un baúl al que no vemos desde hace mucho tiempo. Abrimos el baúl, sacamos el muñeco y le quitamos el polvo, pero como sigue sucio tendremos que bañarlo.

La pelota de tenis será nuestra esponja, la mojaremos y le pondremos jabón y ahora se la vamos a pasar al muñeco por sus pies, luego por sus piernas (se van nombrando las distintas partes del cuerpo).

Ahora que nuestro muñeco está limpio buscaremos un lugar donde guardarlo.

Luego se invierten los roles.

c)Juego de Construcción:

Los alumnos con plasticina construyen un muñeco. Juegan libremente con él.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por sus creaciones plásticas y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

Los alumnos dibujan la parte de la sesión que más les agradó. Luego se comenta grupalmente.

5.- Ritual de salida:

La profesora se despide de los alumnos y alumnas, les recuerda las reglas del taller y les pregunta qué más les gustó de la sesión.

IV.-Nombre: “ Moviéndome al ritmo de la música”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Desarrollar la noción espacio-tiempo.

Sensibilizar a los alumnos y alumnas en la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

Materiales:

Un tamboril y panderos.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a) Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos y alumnas se dirigen al sector de la sala dispuesto con los materiales y exploran libremente.

b) Juego Simbólico :

Los alumnos están distribuidos libremente por la sala y la profesora les explica que ella irá tocando diferentes ritmos con el tamboril y ellos deberán ir moviéndose libremente a las sensaciones que les provoca el ritmo escuchado.

c) Juego de Construcción:

Los alumnos en parejas toman un pandero y crean diferentes ritmos. Uno de ellos lo sigue primero y luego se invierten los roles.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por sus creaciones musicales y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

Los alumnos comentan grupalmente que les pareció la actividad, se les solicita sugerencias y se anotan sus opiniones.

5.-Ritual de salida:

La profesora despide a los alumnos y alumnas , les recuerda las reglas del taller y les invita a asistir la próxima sesión.

V.- Nombre: "Creando máscaras"

Objetivos para el alumno :

Desarrollar rapidez y precisión a través de la motricidad fina.

Expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo..

Materiales: caras ovaladas en cartulina, plasticina, block ,lápices de colores, pegamento, témpera, hilo elástico, lana de colores, radio y música suave.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala dispuesto con los materiales y exploran libremente.

b) Juego Simbólico:

La profesora les cuenta que van a jugar a: "un, dos, tres, cara es" que consiste en representar con la cara y el cuerpo, a la cuenta de tres, una emoción indicada (pena, alegría, rabia, etc). Luego se les motiva a crear con los materiales diferentes máscaras.

c) Juego de Construcción:

Los alumnos se reúnen en grupo de 6 personas y crean una historia con las máscaras.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por historias y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación Mental:

La profesora les solicita a los niños que se tiendan en el suelo y que escuchen la música por un momento y que vayan siguiendo las siguientes instrucciones: tensa todo tu cuerpo, suelta tu cuerpo, toma conciencia de tu respiración, inspira y expira. Tensan y sueltan cada parte del cuerpo que la profesora ira nombrando.

5.-Ritual de salida:

La profesora se despide de los alumnos y alumnas, les recuerda las reglas del taller y les pregunta lo que más les gustó.

VI.- Nombre : “ Recorriendo circuitos”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Identificar los términos derecha e izquierda en las dos mitades de su cuerpo.

Desarrollar la estructuración temporo-espacial de las nociones básicas de: adelante, atrás, arriba y abajo.

Materiales:

Cojines, cajas, pelotas, escaleras y cubos de plumavit, cubos, hojas en blanco, plumones..

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Recorren libremente un circuito dibujado en el suelo.

b)Juego Simbólico:

Los alumnos y alumnas pasan por un circuito en el cual van imitando a la educadora tanto en sus movimientos como su verbalización. En éste se encuentran distintos elementos (cojines, pelotas, cajas ,etc).

La profesora les dice:"vamos caminando lentamente y pasamos delante de los cojines, por la derecha de la caja, por detrás de la pelota, etc."

Luego se ubican en fila detrás de la profesora y van siguiendo las siguientes indicaciones:"coge con tu mano derecha la pelota, toca con tu pie izquierdo el cojín .etc.

c)Juego de Construcción:

La profesora les da una hoja en blanco y un plumón y los motiva a crear sus propios circuitos utilizando todos los materiales de la sala, para mostrarlo más tarde a los demás.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por los circuitos creados y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

La profesora les solicita a los niños que se tiendan en el suelo y que escuchen la música por un momento y que vayan siguiendo las siguientes instrucciones: tensa todo tu cuerpo, suelta tu cuerpo, toma conciencia de tu respiración, inspira y expira. Tensan y sueltan cada parte del cuerpo que la profesora ira nombrando.

5.- Ritual de salida:

La profesora se despide de los alumnos y alumnas , les recuerda las reglas del taller y les pide su opinión sobre la sesión.

VII.- Nombre : “Jugando con la pelota”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Desarrollar el equilibrio estático y dinámico.

Desarrollar la noción de esquema corporal.

Materiales: pelotas saltarinas, pelotas pequeñas de espuma.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b)Juego Simbólico:

La profesora les solicita a los niños y niñas que se suban en la pelota de cubito-dorsal y se balanceen. Al escuchar un silbato realizan la misma actividad pero de espalda en la pelota saltarina.

En seguida les invita a toman las pelotas pequeñas de esponja y en parejas las deslizan suavemente por su cuerpo, van nombrando cada parte del cuerpo por donde van pasándola.

c) Juego de Construcción:

La profesora los invita a crear juegos que incluya como elemento principal las pelotas de que disponen.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por los juegos creados y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

La profesora les solicita a los niños que se sienten en círculo, cierran los ojos y respiren lentamente por la nariz y expiran el aire por la boca.

Luego se les solicita que cuenten a través de mímicas la parte de la sesión que más les gustó.

5.- Ritual de salida

La profesora despide a los niños y niñas, les recuerda las reglas del taller y los invita a asistir a la siguiente sesión.

VIII. Nombre : “ Los rincones”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Reforzar el dominio lateral del cuerpo utilizando un balón.

Reforzar patrón de lanzamiento y especialidad.

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico con implemento.

Reforzar patrón básico de lanzamiento.

Materiales: pelotas de goma o tenis, tres pelotas grandes de plástico, tarros de leche o café , envases de yogur de un litro, 2 pelotas de papel de diario, un aro plástico, tres argollas de cartón de diferentes tamaños, medio kilo de arena, radio y música suave.

1.- Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b) Juego Simbólico:

Los alumnos se organizan por grupo de acuerdo a un distintivo entregado. El número de grupos y rincones tiene que ser el mismo, porque de manera rotativa

cada grupo irá pasando por los diferentes rincones , tras un tiempo previamente asignado por la profesora, al sonido de un silbato, se dará el aviso de cambio y cada grupo pasa al siguiente rincón.

a) rincón de los balones: en este rincón los alumnos encontrarán tres pelotas como mínimo y tendrán que darle un bote con la mano derecha, con la mano izquierda, con la que le salga mejor, rodar el balón sin que se escape, darle un bote con las dos manos, encestarla en un aro, chutearla suavemente hasta una línea con el pie, ir aumentando la velocidad, lanzar el balón fuerte hacia arriba y tomarlo con las dos manos, saltar el balón con los pies juntos, adelante, al lado, atrás, etc.

b) rincón de los aros: los alumnos (as) acá se encuentra formado en el suelo un cuadrado con cuatro botellas de yogur de un litro rellenos con arena de diferentes colores y una al centro de color negro. Además de tres argollas de diferentes diámetros.

Los niños(as) deberán lanzar a diferentes distancias las argollas, dependiendo del tamaño de éstas. A mayor distancia se realizarán con la argolla más ancha, siguiendo instrucciones de la profesora, tales como: lanza la argolla dentro de la botella que esta a la derecha de la de color negro..., lanza la argolla con tu mano izquierda, etc.

c) rincón de los zancos: en este rincón los niños y niñas encontrarán un par de zancos para cada uno, fabricados con tarros vacíos de leche o café, con los cuales deberán recorrer un circuito previamente diseñado en el suelo.

d) rincón de los bolos: en este rincón se encontrarán cuatro hileras de botellas, de yogur de un litro distribuidas de la siguiente manera: primera hilera una botella, segunda hilera dos, tercera hilera tres, y cuarta hilera cuatro. Con una pelota de papel de diario, el alumno(a) deberá lanzarla fuerte y botar la mayor cantidad de botellas.

c) Juego de Construcción:

La profesora les invita a crear nuevos rincones con los materiales dispuestos, para ello se reúnen en grupos de cuatro personas.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por los juegos creados y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

La profesora les solicita a los niños que se sienten en círculo, cierran los ojos y respiran lentamente por la nariz y expiran el aire por la boca. Les coloca una música suave y les pide que se enrollen sobre sí mismos y comienza a contarles la siguiente historia: “ Hace mucho tiempo un campesino plantó una semilla muy pequeñita, pero ahora esta feliz porque esta semilla esta creciendo, nos vamos a imaginar que la semilla somos nosotros y lentamente comenzaremos a estirar nuestras pierna... nuestros brazos... la cabeza ... pero la semilla sigue creciendo y nos vamos poniendo lentamente de pie, estiramos los brazos, la semilla se mueve sin hacer ruido, se balancea, se balancea ... y despacio vamos abriendo los ojos”

5.- Ritual de salida:

Luego cuando todos los alumnos y alumnas están más tranquilos la profesora les pregunta ¿Qué les gustó más en las actividades de hoy?, ¿Cómo se sintieron? Cada uno libremente va dando su opinión.

La profesora los despide, les recuerda las reglas del taller y da por finalizada la sesión.

IX.- Nombre: “El País Encantado”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Crear conciencia del propio espacio, el de los demás y el compartido.

Desarrollar la agilidad, la expresividad, la atención y el control tónico.

Materiales: Hojas de papel de diario, tres petos de un color y tres de otro.

Hojas de block, pegamento, cartulinas, tijeras.

1.- Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a) Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b) Juego Simbólico:

La profesora les cuenta que van a realizar un juego en donde deberán cuidar su cuerpo y el de sus compañeros evitando los accidentes y para esto lo primero es entender y seguir muy bien las instrucciones:” nos vamos a imaginar que vivimos en un país encantado, en donde la gente baila en vez de caminar. Bailando se desplaza de un lugar a otro. Pero en este país existen unos brujos

que no saben bailar y son envidiosos y a todas las personas que encuentran bailando tratan de convertirlos en piedra, para que no sigan bailando.

Los brujos cuando tocan a alguien en el hombro con su varita mágica y dicen ¡piedra! Se caen al suelo y no pueden moverse. Pero niños(as) no se preocupen porque existen tres angelitos que pueden librarlos de su maldición tocando con su dedo índice la punta de la nariz.(se eligen a tres alumnos (as) que realizarán el rol de brujos y a los tres que serán los angelitos). Cada grupo viste un peto de diferente color.

c) Juego de Construcción:

Los alumnos una vez concluido el juego con todos los materiales que disponen en la sala de psicomotricidad, en forma grupal se van a imaginar cómo será ese país encantado, qué lugares tendrá, cómo son los edificios, las casas, etc. Y lo recrearán.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los niños y niñas por las creaciones realizadas del país encantado y los invita a participar en la siguiente actividad.

4.- Representación mental:

La profesora les solicita a los niños que se sienten en círculo, cierren los ojos y respiren lentamente por la nariz y expiran el aire por la boca.

Luego se les solicita que un representante de cada grupo muestre lo que construyeron, los demás alumnos(as) pueden formular preguntas al respecto.

5.- Ritual de salida:

Cada alumno/a cuenta lo que más le gustó de la sesión. La profesora resume las opiniones y cierra la sesión.

X.- Nombre : “El túnel mágico”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Reforzar el patrón de locomoción y ejercitar distintas maneras de trasladarse.

Materiales: 15 aros, un acuerdo, 10 colchonetas y 10 bancos dados vuelta formando un túnel.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a) Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos (as) se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b) Juego Simbólico:

La profesora les solicita que se sienten en círculo y escuchen la siguiente historia: “ Nos vamos a imaginar que vamos de excursión a la selva. Los aros que están dispuestos en el suelo, son unos puentes colgantes y para no caerse a los cocodrilos que están abajo hay que ir saltándolos con los pies juntos, luego hay que pasar por los túneles (los bancos) arrastrándose como serpiente. Ahora que llegaron al otro lado se encontrarán con un mono que les da la bienvenida a la selva ...¿Cómo hacen los monos?¡hagámoslo! ... pero más allá aparece un conejo que va huyendo a su madriguera...¿Cómo irá ese conejo?... pero huye de un zorro . Ahora aparece un gigante,¿Cómo caminan los gigantes?, el gigante va caminando con su amigo , el enano Pepo...cómo caminan los enanos. El gigante lleva un saco muy pesado en su espalda y como el enano Pepo es muy pequeño, sólo lleva un globo, (la profesora puede agregar diferentes personajes según el interés y la edad de los alumnos).Niños(as) nuestro paseo esta terminando pero nos iremos por otro camino... debemos atravesársete río para no caer nos al agua(muestra la cuerda extendida en el suelo), iremos en punta de pies, ahora con los pies juntos, ahora...(se pueden ir dando distintas instrucciones para trabajar el equilibrio a través de la cuerda).¡Bien! por fin llegamos, hemos realizado una hermosa aventura.

c) Juego de Construcción:

Los alumnos una vez concluido el juego con todos los materiales que disponen en la sala de psicomotricidad, en forma individual caracterizan un personaje de los señalados en el relato anterior.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los alumnos y alumnas por las caracterizaciones realizadas y los invita a disponerse para el siguiente momento de la sesión.

4.- Representación mental:

La profesora les solicita a los niños que se sienten en círculo, cierren los ojos y respiren lentamente por la nariz y expiran el aire por la boca y que se vayan imaginando un animal, el que más les gusta que piensen cómo son sus orejas, sus pata, su hocico, sus brazos, qué come, etc. Luego se les invita a relatar la experiencia recién imaginada.

5.- Ritual de salida.

Cada alumno/a cuenta lo que más le gustó de la sesión. La profesora resume las opiniones, cerrando la sesión e invitándolos a una nueva la próxima clase.

XI.- Nombre: “Eliminado globos de mi territorio”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Mejorar la coordinación de acciones y movimientos.

Materiales: 8 globos azules y 8 globos rojos.

Lápices de colores, crayones y hojas blancas.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a) Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos y alumnas se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b) Juego Simbólico:

Se forman dos equipos, uno a cada lado, de un campo previamente delimitado, no se podrá pasar de la mitad del mismo, cada equipo debe tener globos de un mismo color en la mano.

A la señal, todo el mundo deberá tirar su globo al campo contrario y devolver aquellos globos que caigan del otro equipo en su campo. Al final gana el equipo que tiene menos globos del equipo contrario, dentro de un tiempo determinado.

c) Juego de Construcción:

Los alumnos con otros globos y/o los sobrantes del juego anterior construyen diferentes personajes agregándole utensilios de los que se dispone en la sala. Otra alternativa es que creen con ellos diferentes cosas, en forma libre.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los alumnos y alumnas por las creaciones realizadas y los invita a disponerse para el siguiente momento de la sesión.

4.- Representación mental:

Los alumnos dibujan la parte de la sesión que más les gustó, luego la comparten en una puesta en común.

5.- Ritual de salida:

Los alumnos y alumnas relatan lo que más les gustó de la sesión, la profesora recuerda las reglas del taller, los felicita por el trabajo realizado y se despide de ellos.

XII.- Nombre: "Zapatos de Cristal"

Objetivo para el alumno y la alumna:

Desarrollar el equilibrio dinámico.

Desarrollar la estructuración temporal.

Materiales: diarios, música suave, radio, un pandero o sonajero, lápices de colores, témpera, tijera, papeles lustre, cartulina, pegamento, tijera, latas de bebidas, etc.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos y alumnas se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b)Juego Simbólico:

Los niños y niñas están sentados en círculo y la profesora comienza a relatar la siguiente historia:” había una vez un niño llamado... que tenía unos zapatos de cristal, le gustaba tenerlos siempre limpios .Un día lo invitaron a una fiesta y esta lloviendo y se formaron muchas posas de agua y barro, como no quería ensuciar sus zapatos fue saltando las posas.

Ahora observen la sala, los diarios distribuidos aquí representarán las posas y cada uno de ustedes por turno irán saltando al ritmo del pandero.

c)Juego de Construcción:

Los alumnos con los materiales que disponen crearán diferentes tipos de zapatos.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los alumnos y alumnas por las creaciones realizadazas y los invita a disponerse para el siguiente momento de la sesión.

4.- Representación mental:

Los alumnos se distribuyen de espaldas en el suelo , escuchan una música suave y la profesora los invita a imaginarse un día de lluvia, los truenos, las posas de agua, las calles mojadas, etc.

5.- Ritual de salida:

Los alumnos y alumnas relatan lo que más les gustó de la sesión, la profesora recuerda las reglas del taller, los felicita por el trabajo realizado y se despide de ellos.

XIII.- Nombre : “ Controlando mi cuerpo”

Objetivo para el alumno y la alumna:

Desarrollar disociación de movimientos”

Materiales: diarios, música suave, radio , un pandero o sonajero, lápices de colores, témpera, tijera, papeles lustre , cartulina, pegamento, tijera, latas de bebidas,etc.

1.-Encuadre:

La profesora da la bienvenida a los alumnos, les muestra la sala, les explica porque y para que están ahí cada uno de aquellos elementos. Después de esta introducción les pide a los niños que se saquen los zapatos y los dirige a un rincón especial de la sala en donde están los materiales, allí comienza a preguntarles acerca de las características de dicho material dándose paso con esto al tiempo de juego.

2.- Tiempo de Juego:

a)Juego Sensorio- Motriz:

Los alumnos y alumnas se dirigen al sector de la sala donde se encuentran los materiales y juegan libremente con ellos.

b) Juego Simbólico:

La profesora les pide a los niños que se ubiquen en círculo y comienza a dar las siguientes instrucciones:

-“manten la espalda recta, sin moverla para nada, tú vas a balancear los brazos de adelante a atrás sin tratar de reteenrlos, así fíjate(se demuestra)”

-“fíjate bien y escucha: yo subo los brazos por los lados los mantengo así”
Siempre con la espalda recta, suelto los brazos sin tratar de retenerlos. Ahora hazlo tú. Sube los brazos, los mantienes y los sueltas.

-“vamos a hacer lo mismo que hicimos hace un momento. Van a soltar los brazos cuando escuchen un golpe de la regla en la mesa.”Suban los brazos por los lados, los mantienen y los sueltan cuando yo de el golpe”

-levanta tu rodilla por delante.

-pon el pie en el suelo.

-sube los brazos y mantenlos.

-al mismo tiempo que suban la rodilla, van a soltar los brazos sin tratar de retenerlos.

c) Juego de Construcción:

Se les invita a construir diferentes posturas corporales y disociar diferentes partes del cuerpo.

3.- Distanciamiento:

La profesora felicita a los alumnos y alumnas por los ejercicios creados y los invita a disponerse para el siguiente momento de la sesión.

4.- Representación mental:

Los alumnos se distribuyen de espaldas en el suelo , escuchan una música suave y la profesora los invita a imaginarse un día de lluvia, los truenos, las posas de agua, las calles mojadas, etc.

5.- Ritual de salida:

Los alumnos y alumnas relatan lo que más les gustó de la sesión, la profesora recuerda las reglas del taller, los felicita por el trabajo realizado y se despide de ellos.

Bibliografía

Cabos Álvarez Pilar. Desarrollo Psicomotor y sus alteraciones. Editorial Arrayán Editores.1997.

Condemarín Mabel , Chadwick Mariana, Milicic Neva. Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Año 1997.

<http://www.terra.es/personal/psicomot/>

<http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml#INTRO>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad>

<http://www.xtec.es/~ragusti/psicomot/cpsicomt.htm>

<http://www.efdeportes.com/efd49/psicom.htm>

http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Infantil/Biblioteca/Apuntes/psicom.pdf

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/juego.htm>

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

<http://www.xtec.es/~jroca222/psicom3c.htm>

<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm#psicomintro>

<http://mientrenador.iespana.es/Psicomotricidad.htm>

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm

http://www.aquimama.com/articoli/5998_4_10_96_4.asp

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/abril/nosotros59.htm>

http://www.eulasalle.com/jornadas/jornadas_04_05/Psicomotriz/

http://www.lanzadera.com/c_aucouturier

Anexos

Evaluación del Juego

	Tiempo de Juego							
	Rincón Salud	Sensoriomotor	Simbólico	Construcción	Distanciamiento	Representación Mental	Promedio	Observaciones
Nombre:								
Edad:								
Curso:								
Colegio o Centro								
ASPECTO MOTOR								
<ul style="list-style-type: none"> Sus movimientos son armónicos 								
<ul style="list-style-type: none"> Corre 								
<ul style="list-style-type: none"> Trepa 								
<ul style="list-style-type: none"> Se equilibra 								

• Se desequilibra								
• Roda								
• Repta								
• Salta y cae en los pies								
• Autocontrola sus movimientos								
• Diversifica movimientos								
• Sus movimientos tienen secuencia de ejecución.								
ASPECTO AFECTIVO								
• Juega en Grupo								
• Juega solo								
• Se integra al juego de otros								
• Integra a otros al juego								
• Se comunica con el profesor								
• Expresa sentimientos de acuerdo a la situación.								

<ul style="list-style-type: none"> • Controla su expresión de sentimientos 								
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la expresión de otros. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Se desliga del juego 								
ASPECTO SOCIAL								
<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta ideas creativas e ingeniosas. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Propone Juego 								
<ul style="list-style-type: none"> • Juega en Grupo 								
<ul style="list-style-type: none"> • Se inserta con un rol definido del juego 								
<ul style="list-style-type: none"> • Crea normas grupales de juego 								
<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas generales del juego. 								
ASPECTO COGNITIVO								
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus juegos de acuerdo a las normas 								
<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene durante toda las sesión esta organización 								

<ul style="list-style-type: none"> • Es flexible al construir la historia de su juego 								
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa en un lenguaje diferente y en tiempo diferido su juego. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Simboliza e imagina en material presente y concreto, personajes o material no presente. 								
INTEGRACIÓN DE TODOS LOS ASPECTOS								
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de respetar el tiempo de juegos de sus compañeros 								
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de respetar el espacio de sus compañeros 								
<ul style="list-style-type: none"> • Su autocontrol lo transfiere al juego 								
<ul style="list-style-type: none"> • Su autocontrol es manifestado en su expresión corporal y verbal 								

SIGNIFICADO DE PUNTO	
4= ADQUIRIDO	3= EN PROCESO DE ADQUIRIRLO
2= EN PROCESO DE LOGRADO	1= NO OBSERVADO