



Facultad de Educación  
Escuela Educación Básica

Programa de Segunda Titulación en Educación Básica

# **Escuela e Inmigración: Un aporte a la inclusión desde Espacios Musicales**

Título: Profesor de Pedagogía General Básica  
Nombres: Herrera del Pino, Pablo. Pacheco Gudiño, Juan José  
Profesor Guía: Chelme Bustos, Alexis.

Diciembre 2018

## ÍNDICE

<b>1. <u>Introducción al proyecto de intervención</u></b>	<b>4</b>
<b>2. <u>Antecedentes del problema</u></b>	<b>6</b>
<b>2.1 <u>Problema de investigación</u></b>	<b>10</b>
<b>3. <u>Diagnóstico del Establecimiento</u></b>	<b>12</b>
<b>4. <u>Descripción del proyecto de intervención</u></b>	<b>15</b>
<b>4.1 <u>Espacios Musicales</u></b>	<b>15</b>
<b>4.2 <u>Participación de la Comunidad</u></b>	<b>15</b>
<b>4.3 <u>Planificación y evaluación</u></b>	<b>16</b>
<b>4.4 <u>Actividades</u></b>	<b>17</b>
<b>5. <u>Fundamentación del proyecto de intervención</u></b>	<b>21</b>
<b>5.1 <u>Migración y Escuela</u></b>	<b>21</b>
<b>5.2 <u>Convivencia Escolar y Migrantes</u></b>	<b>22</b>
<b>5.3 <u>Comunidad Educativa y Migrantes</u></b>	<b>24</b>
<b>5.4 <u>Espacios musicales e Inclusión</u></b>	<b>25</b>
<b>6. <u>Marco teórico</u></b>	<b>27</b>
<b>6.1 <u>Inclusión y su desarrollo conceptual</u></b>	<b>27</b>
<b>6.1.1 <u>Etimología y usos del concepto Inclusión</u></b>	<b>27</b>
<b>6.1.2 <u>Inclusión Escolar y la política educativa en Chile</u></b>	<b>29</b>
<b>6.2 <u>Estudiantes Inmigrantes y su conceptualización</u></b>	<b>34</b>
<b>6.2.1 <u>Etimología y usos de los conceptos</u></b>	<b>34</b>
<b>6.2.2 <u>Inmigración en el sistema educacional chileno</u></b>	<b>36</b>
<b>6.3 <u>Educación Musical y su conceptualización</u></b>	<b>45</b>
<b>6.3.1 <u>Etimología y usos de los conceptos</u></b>	<b>45</b>
<b>6.3.2 <u>Educación Musical como herramienta inclusiva de inmigrantes</u></b>	<b>47</b>
<b>6.4 <u>Convivencia Escolar y su desarrollo conceptual</u></b>	<b>49</b>
<b>6.4.1 <u>Etimología y usos de los conceptos</u></b>	<b>49</b>
<b>6.4.2 <u>Convivencia Escolar como Política Nacional</u></b>	<b>50</b>
<b>6.4.3 <u>Convivencia Escolar e Inmigración</u></b>	<b>53</b>

<b>6.5 Segundo Ciclo de Educación Básica</b>	<b>55</b>
<b>6.5.1 Una mirada histórica de la Educación Básica</b>	<b>55</b>
<b>6.5.2 Psicología y Pedagogía en el Segundo ciclo de Educación Básica</b>	<b>59</b>
<b>6.5.3 Los estadios de desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el segundo ciclo de educación básica</b>	<b>60</b>
<b>6.5.4 Kohlberg y el Segundo ciclo de educación básica</b>	<b>63</b>
<b>7. Objetivo General</b>	<b>69</b>
<b>8. Objetivos específicos</b>	<b>70</b>
<b>9. Estrategias metodológicas</b>	<b>71</b>
<b>9.1 Etapa inicial</b>	<b>71</b>
<b>9.2 Etapa de Desarrollo</b>	<b>74</b>
<b>9.3 Etapa de Cierre</b>	<b>78</b>
<b>10. Actividades</b>	<b>80</b>
<b>10.1 Etapa de Inicio</b>	<b>80</b>
<b>10.2 Etapa de Desarrollo</b>	<b>82</b>
<b>10.3 Etapa de Cierre</b>	<b>88</b>
<b>10.4 Cuadro de Resumen de Actividades y Marco Metodológico</b>	<b>90</b>
<b>11. Cronograma</b>	<b>91</b>
<b>12. Proceso de Evaluación del proyecto</b>	<b>94</b>
<b>12.1 Pauta de observación. Evaluación Ex- Ante</b>	<b>96</b>
<b>12.2 Rúbrica. Evaluación de Proceso</b>	<b>98</b>
<b>12.3 Lista de Cotejo. Evaluación de Resultado</b>	<b>100</b>
<b>13. Bibliografía</b>	<b>101</b>

## **1. Introducción al proyecto de intervención.**

El proyecto de intervención que se presenta a continuación, pretende ser una aporte a la inclusión de estudiantes inmigrantes que favorezca la convivencia escolar en el segundo ciclo básico de un establecimiento ubicado en la comuna de San Joaquín, mediante la utilización de los espacios musicales y artísticos.

La idea nace en medio de una época en la cual la inmigración es un tema sensible, no sólo a nivel nacional, sino también a nivel mundial. La situación es visible, la población extranjera ha crecido casi el doble en menos de 10 años, y se hace notar en nuestra cotidianidad, mediante la tensión que provocan los rechazos a la población que llega buscando nuevas y mejores oportunidades. Y por otro lado se eleva un escenario mucho más empático para con la comunidad inmigrante, los centros de salud, las oportunidades de trabajo y la inclusión social en los colegios del país es cada vez mayor.

El escenario donde se enfoca este proyecto es una Escuela Municipal de San Joaquín, trabajando con el segundo ciclo básico de ese establecimiento. Mediante un diagnóstico realizado se observó un incremento hasta el 15% de la matrícula escolar, lo cual desarrolló momentos en los cuales la convivencia escolar se vio afectada por temas como la discriminación verbal, o la poca integración entre estudiantes nacionales y extranjeros. Se intenta describir y fundamentar un panorama en relación a la Inmigración, además de introducir a la música y las artes como eje articulador de un proyecto que pretende contribuir a la sana convivencia de estudiantes inmigrantes y locales, mediante momentos de cultura y expresión artísticas en todas sus formas, para contribuir a un clima de inclusión dentro del establecimiento.

Para ello fue necesario justificar teóricamente el proyecto, desarrollando categorías claves que sostienen los principios que se intenta trabajar. El primero

radica en levantar ciertos planteamientos ligados a la inmigración y el impacto que genera tanto en la sociedad como en las escuelas del país, y las acciones que están emergiendo desde distintos actores que involucran tanto a las instituciones gubernamentales como sociales. El segundo concepto se liga a la Inclusión y su importancia en la educación del país abarcando decretos de Ley como también la reflexión pedagógica de distintos autores que permiten comprender su desarrollo teórico y adaptarlo a la nueva realidad chilena sobre inmigración. Junto a ellos aparece el tercer concepto que es Convivencia Escolar y su importancia para el desarrollo de los estudiantes cuando existe un clima de valores sociales amables a esto nuevos ciudadanos provenientes de otras regiones del continente. Y por último el desarrollo de la educación musical y artística en las personas como un importante aporte al desarrollo personal como colectivo y de la diversidad cultural.

Las actividades que se describen apuntan a desarrollar capacidades académicas y también valóricas, en actividades como el Festival Latinoamericano, o el Wiñol Tripantu o el Choque de Dos Mundos, están en juego los conceptos centrales de este proyecto; Inclusión, Convivencia Escolar, Inmigración y Espacios Musicales artísticos.

Este proyecto busca contribuir a la contingencia nacional que se vincula al tema de la inclusión escolar, especialmente de aquellos estudiantes inmigrantes y haciéndose cargo de una realidad educativa que cada vez presenta más desafíos en relación a la educación multicultural.

## **2. Antecedentes del problema.**

*“Creo en los seres humanos y que todos  
Deberían ser respetados como tales,  
Independientemente de su color”  
**Malcolm X***

Durante las últimas décadas en Chile el tema sobre Educación ha sido un escenario con significativos cambios que han removido la escena nacional en su largo y ancho territorio social - cultural. Sus estudiantes como protagonistas han sido el motor de su ocurrir, haciendo de la escuela un espacio en constante discusión con proyección a nuevos desafíos pedagógicos.

Entre los años 2006 y 2011 una generación de jóvenes empoderados de su participación social, evidenció la crisis de la educación chilena tras discutir las consecuencias de un sistema educativo bancario que segregaba y negaba los derechos sociales. Así lo mencionaban agrupaciones estudiantiles en su momento, exigiendo al gobierno de turno un cambio significativo en la legislación educativa y que tomara en consideración sus petitorios:

*“se mantendrá como demanda central en un estado de movilizaciones, la derogación de la LOCE y los cuatro puntos acordados por el CONFECH, entregando como solución a esta la creación de una nueva reforma a la educación en la que participen todos los actores sociales que estén involucrados en este proceso, para ellos se plantea que se deberán realizar por cada región o ciudades, comisiones integradas por estos actores involucrados de manera tal que se entregue una propuesta a la presidenta de la república y exigir que lo presente como proyecto de ley” (Confech 2006)*

Producto de aquello, políticas públicas en Educación tendieron a agitarse y permitieron consensuar entre sus poderes centrales una ley que pusiera fin al sistema de selección y lucro. Si bien esto generó un duro golpe a las lógicas neoliberales, además fue un significativo impacto al pensar y actuar pedagógico a

través de la creación de leyes como la Ley General de Educación (LGE) o la Ley de Inclusión Escolar n°20.845, que dejan de lado prácticas antiguas como la exclusión y selección de estudiantes, y que se disponen “en conformidad a los principios de transparencia, educación inclusiva, accesibilidad universal, equidad y no discriminación arbitraria, considerando el derecho preferente de los padres a escoger el establecimiento para sus hijos, y con pleno respeto de los derechos y principios consagrados en la normativa educacional vigente” (Decreto 152, 2016. Mineduc).

Aquel movimiento social determinó un nuevo ordenamiento de la estructura política-social y administrativa de la educación en Chile. La nueva ley General de la Educación (20.370) remece el quehacer educativo considerando nuevos desafíos como la inclusión de la población de inmigrantes, un nuevo trato hacia las minorías culturales y sexuales, entre otros nuevos desafíos que se enmarcan en una ley que está estrechamente ligada a los derechos que proclama la Constitución: “El sistema educativo chileno se construye sobre la base de los derechos garantizados en la Constitución, así como en los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes y, en especial, del derecho a la educación y la libertad de enseñanza.” (LGE 20.370)

Así el fenómeno de la inclusión en el aula implementada recientemente, ha tenido que enfrentar en la actualidad un nuevo proceso de cambio en el sistema educativo. La inmigración en el país, que según datos del Departamento de Extranjería y Migración, para el año 2014 estimó cerca de 411.000 inmigrantes permanentes residiendo en Chile, lo que correspondería al 2,3% de la población nacional, la que se proyectó en aumento para los siguientes años y que sin lugar a dudas está teniendo su apogeo en nuestros días. (Rojas y Silva, 2016).

Este fenómeno de movimiento social y cultural se presenta como un nuevo desafío para el país, con la necesidad de adaptar sus políticas públicas al nuevo contexto nacional y recibir de la mejor forma a esta población inmigrante, que sin

duda presenta una nueva demanda a nivel estudiantil y gatilla nuevas transformaciones sociales que varía en sus costumbres y creencias, en especial atención a las futuras generaciones.

Esta problemática relativamente nueva para el país ya está siendo estudiada y no deja de sorprender en sus análisis frente al sistema educacional chileno que sigue trabajando en la marcha de un fenómeno que ha llegado para quedarse. Según los datos entregados por el Mineduc *un número importante de la población extranjera acude a los establecimientos municipales (61%) y en menor medida a los establecimientos particulares subvencionados (32%), para todos los niveles que considera nuestro sistema. De la misma forma, la casi totalidad de los niños y niñas está matriculada en escuelas urbanas (95%) (Mineduc, 2016: 15)*

Los datos registrados en diferentes estudios apuntan a que la Región Metropolitana recibe cerca del 69% de la población inmigrante, la cual se reparte en las distintas comunas de la capital. Una de ellas, la comuna de San Joaquín donde está inmerso el establecimiento donde se realiza este proyecto, la tasa de inmigrantes por cada 100 chilenos es de un 6,4 (Thayer, 2016). En total la Comuna de San Joaquín de acuerdo al Censo 2017 tiene 94.492 habitantes, y 3.700 habitantes entre ellos niñas, niños, jóvenes, asisten a los liceos municipales de la comuna.<sup>1</sup>

¿Qué hacen las escuelas para incluir a sus estudiantes? Desde la aparición de la Inmigración como fenómeno social masivo en nuestro país, los establecimientos educacionales han ido tomando diferentes iniciativas para estimular la inclusión escolar de estudiantes inmigrantes. En diferentes puntos del país la celebración del mes de la patria se ha vuelto una fiesta multicultural de países latinoamericanos para fortalecer el vínculo tanto de estudiantes Inmigrantes con sus raíces como de los estudiantes nacionales con el buen trato y el respeto por las culturas extranjeras. La participación del arte y sus diferentes expresiones

---

<sup>1</sup> <http://sanjoaquineduca.cl/index.php/nosotros-2/> extraído el 01-09-18.



artísticas como música, baile, canto, pintura, poesía, etc. es protagonista en cada una de las experiencias de inclusión escolar ya que promueven la participación de la comunidad, el respeto y la inclusión de la población inmigrante. Son cada vez más los establecimientos educacionales que integran proyectos que proponen una apertura mucho más inclusiva para con el inmigrante brindando espacios artísticos para poder fortalecer la convivencia e inclusión escolar.<sup>2</sup>

La Corporación Municipal de Desarrollo Social de San Joaquín administra 8 establecimientos de Educación Básica, 2 establecimientos de Educación Media – uno de ellos posee Educación de Adultos –, 1 Sala Cuna y Jardín infantil.<sup>3</sup>

Dentro de los colegios que la corporación de la comuna maneja, hay uno en el cual se da un especial incremento de la población inmigrante respecto de sus matriculados de nacionalidad chilena, llevándolo a cifras cercanas a un 16%, según el Sistema Información General de Estudiantes (SIGE 2018), generando nuevos desafíos pedagógicos y de convivencia escolar. Según los registros de matrícula del establecimiento por el SIGE (Sistema información de estudiantes), cada curso desde 5to a 8vo año básico (segundo ciclo) presenta alrededor de siete estudiantes extranjeros por aula, haciendo de la comunidad educativa un espacio multicultural que desafía la acción pedagógica de los docentes y comunidad educativa en su generalidad.

Incluir pareciera ser el lema de este colegio público que opta y apuesta por estas nuevas culturas con sus características y sellos propios. Sin embargo el proceso no está exento de resistencias que boicotean la armonía de su proyecto educativo, en la cual se han podido registrar ciertos semblantes de xenofobia, discriminación y racismo, los que afectan significativamente la convivencia escolar.

---

<sup>2</sup> <http://www.eligeeducar.cl/escuelas-multiculturales-cuentan-sus-secretos-para-incluir-a-alumnos-migrantes>. Extraído el 02-10-18.

<sup>3</sup> Ídem.

El colegio y su comunidad entienden el fenómeno de inmigración como un proceso relativamente nuevo y es así como encuentran trabajando en distintas estrategias para reducir el desgaste en su convivencia interna. En esta urgencia, la institución es receptiva a las propuestas educativas que apunten al desarrollo comunitario y cultural, dando a conocer su compromiso con su comunidad educativa de aquellos que confían en la educación pública del país, sin importar su idioma, su origen o color de piel.

Según el mismo Proyecto Educativo del establecimiento es tajante en sus principios, mencionando lo importante de *desarrollar un proceso educativo que permita formar un ser reflexivo, crítico, participativo, pluralista, tolerante, solidario, honesto y responsable; valores que deben quedar enraizados profundamente en los alumnos que asisten a este establecimiento y compartidos por toda la comunidad educativa (Cem HAA, 2018: 8)*

Bajo estos principios se inserta este proyecto, que entendiendo la urgencia del fenómeno migratorio en la comuna, pone al establecimiento como el protagonista de acción en función de mejorar la situación de niños y niñas inmigrantes. La utilización de Espacios Musicales en el proyecto es relevante para el fortalecimiento de la inclusión y realizar una mejora en la convivencia escolar para los estudiantes inmigrantes del segundo ciclo de educación básica de un Colegio Municipal de la comuna de San Joaquín, con el fin social de construir aprendizajes para todos y todas la estudiantes sin discriminación de ningún tipo y adecuándose a las demandas de la actualidad y los cambios en políticas educativas en el país.

## **2.1 Problema de investigación.**

Los antecedentes arrojados por los distintos organismos encargados de la situación de extranjería y por otro lado, los datos entregados por las entidades públicas relacionadas a la educación, nos hacen transitar por problemas que

tratan de dar solución al tema de la inclusión escolar, no sólo en términos de datos o cifras que están incluidas dentro de establecimientos escolares, como nos lo muestra la Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018-2022, donde la cifra de estudiantes matriculados en establecimientos educacionales varió entre los años 2015 a 2017 aproximadamente un 150% (Mineduc, 2018), sino además estos nuevos desafíos nos hacen transitar desde escasas herramientas para poder mejorar el foco en la inclusión escolar, desde las temáticas de convivencia escolar, así como también de la elaboración de estrategias metodológicas y de aprendizaje, para generar un clima adecuado de respeto entre estudiantes de diferentes nacionalidades.

Las distintas iniciativas que se desarrollan en los establecimientos escolares (PEI R. DOMINICANA: 2015) para abordar la inclusión escolar de estudiantes inmigrantes mediante la expresión artística de la danza, arte o música, también desencadenan un avance en la valoración de la multiculturalidad aportando así una interacción más cercana entre la comunidad escolar para socializar el respeto por el otro e intencionadamente el respeto por el inmigrante y su diferencia cultural.

Teniendo por delante semejantes desafíos, ante el panorama de la inmigración, es necesario reflexionar y preguntarnos lo siguiente, ¿Cómo favorecer la inclusión y la convivencia escolar de estudiantes inmigrantes a través de espacios musicales de un segundo ciclo de educación básica de un Colegio Municipal de la comuna de San Joaquín?