



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Escuela de Historia
Licenciatura en Historia mención en Estudios Culturales

**“Cultura juvenil y cambio cultural en Chile: Los Mac’s
expresión del tránsito entre el rock y la Nueva canción
chilena” (1964-1968)**

Proyecto de tesis para alcanzar el grado de Licenciado en Historia con mención en
Estudios Culturales

Profesor Guía: Manuel Fernández G.
Autor: Christian Uribe P.

Agradecimientos

Inmensa gratitud le debo a Clemencia, Leonor y María, mi abuelo Mario, a mi padre José por siempre estar y por supuesto a Alexis. A todo aquel que en estos años no estuvo de manera terrenal.

¡Valiente, Fuerte y Grande!

¡Adelante, Adelante, Adelante!

¡Salud por los pueblos libres que gozan de esclavitud!

Índice

Introducción.....	4
<i>Capítulo I: Los cambios y procesos que envuelven al tiempo de Los Mac´ s.....</i>	<i>20</i>
1.1 Occidente y la Posguerra.....	20
1.2 La década del sesenta y los cambios de su época.....	29
<i>Capítulo II: Los jóvenes como actores y sujetos en el campo cultural.....</i>	<i>39</i>
2.1 La juventud y su proceso de cambio.....	39
2.2 Los jóvenes ¿Subcultura o identidad generacional?.....	44
2.3 El rock en Chile y Los Mac´ s.....	46
<i>Capítulo III: Los Mac´ s su memoria y recorrido 1964-1968.....</i>	<i>53</i>
3.1 Desde sus inicios hasta su partida a Italia	53
3.2 En diálogo con Los Mac´ s y su experiencia musical.....	63
<i>Conclusiones.....</i>	<i>71</i>
<i>Referencias bibliográficas.....</i>	<i>76</i>

Introducción

Dentro del desarrollo historiográfico nacional han existido escasas investigaciones dedicadas al estudio de la historia musical, su producción y la estética artística que conllevan dichas expresiones culturales en relación a lo que son los estudios historiográficos sobre política, sociedad, memoria, género y violencia política en Chile. Es dentro del desarrollo de investigaciones histórico culturales, que la relevancia y su objeto no ha sido el de fijar el ojo en la música popular o masiva, sino que de manera contraria tiene una fijación particular en lo relativo a la alta cultura que se arraiga en sectores altos de la sociedad, los que consumen este tipo de música docta o clásica, la variante de ópera y concertista, es decir dentro de la disciplina histórica se reconoce como objeto de la historia la música clásica o docta por conformar un canon particular y diferenciable a través del tiempo debido a lo marcado de los estilos en que progresa dicha cultura alta. Quizás el cambio en las perspectivas de estudio de la cultura es dado a partir de investigaciones venidas desde la musicología como la literatura en donde se abre el espacio de discusión en cuanto a las músicas populares como de la cultura indígena dentro de un proceso de rescate y recuperación de dichas culturas y su identidad. De esta manera nuestra investigación va en la dirección de ser un estudio de la industria cultural chilena como lo es la música, la cultura de masas y la sociedad juvenil que ocurre hacia la década de los años sesenta en el Chile urbano, de manera que para ello las perspectivas de este estudio van en la dirección de poder desarrollar un enfoque proveniente tanto de la Historia Social que se ocupa del contexto social en el que se ha dado un acontecimiento, una serie de hechos, un personaje, una creencia, una relación¹ de acontecimientos con una sociedad o sujetos particulares. La Historia Social le proporciona a nuestro estudio la apertura metodológica y teórica de- si somos capaces- visualizar las dinámicas de comportamiento y consumo cultural, sus costumbres, el vestuario y sus prácticas, como también poder percibir el cambio existente dentro del periodo de tiempo que queremos estudiar que es entre 1964-1968, aspecto que nos dedicaremos a dilucidar y se hará presente en todo el texto a continuación.

¹ Claudia Pancino, *Storia Sociale* (Venecia: Marsilio, 2003), 17.

Esta investigación tiene como composición central el comprender la Historia a través del arte, debido a que el arte es el vestigio o huella para comprender la Historia, ante lo cual la historia artística de la sociedad es la expresión material y registro histórico de la cultura en un determinado tiempo y espacio particular. Dentro del campo de lo artístico aquí prestaremos especial atención a lo que es la música chilena, más específicamente el rock chileno que comienza a desarrollarse en Chile a fines de 1950 con Williams Rebolledo que tiene como característica fundamental ser una expresión musical más cercana a lo que es el rockabilly, considerado por la sociedad chilena como una música que nadie comprendía y que al ser foránea era rápidamente desacreditada porque en ese minuto en Chile los estilos musicales que estaban en boga era la balada, la música de raíz folclórica o tradicional, el tango, la cumbia entre otros. Luego con la llegada de la década de los sesenta comienza este primer momento del rock chileno o el primer acercamiento al estado juvenil musical que se estaba practicando en importantes escenarios norteamericanos, pero esta reproducción musical no era de la vertiente transgresora como lo era Elvis Presley o Little Richard por lo que la Nueva Ola venía a ser la imitación e incorporación a la escena musical chilena de aquello que sí era bien visto a ojos chilenos dentro de sus concepciones valóricas conservadoras, hasta ese minuto en donde no se veía expresado el pelo largo, la ropa multicolor y una actitud alejada del componente adulto como podía ser el vestirse de traje o simplemente de camisa y pantalón de tela . La Nueva Ola debe su repercusión a la amplia difusión que se realizaba en radios (La cabalgata musical, Savory hits, Estrellas de la canción, Discomanía) y revistas juveniles (El musiquero, Ritmo, En viaje Rincón Juvenil) en donde se hacía eco de todo lo relativo a las actividades de estas nuevas celebridades nacionales y dentro de estas mismas radios se contaba con escenarios para 50 personas en que todos los días ocurrían transmisiones en vivo de alguno de estos personajes. Es decir, hay un circuito mediático en relación al movimiento del rock, pero no cualquier tipo de rock, sino que se le daba espacio y difusión al rock que no tenía pretensiones de transgredir con los valores de la sociedad nacional urbana y conservadora de ese minuto.

Dentro del espacio temporal que abarca la investigación (1964-1968) existe un punto de inflexión comparable- guardando las proporciones de su impacto y repercusión- en la

producción musical de tres grupos, dos con gran relevancia mundial y otro de alcance nacional, me refiero a The Beatles, Rolling Stones y Los Mac's. Dicho año es 1967 que tiene como primer hito el mes de junio con la publicación del disco LP *Sgt. Pepper Lonely Heart Club Band* del grupo The Beatles el que tiene como particularidad ser un disco en donde el cuarteto de Liverpool utiliza la metáfora aludiendo ser otra banda que tiene una mayor libertad de producción dando importancia a las pretensiones de los integrantes del grupo que a los objetivos buscados por el sello discográfico que era explotar aún más la estética de la juventud apuntando al público *teenager*, su resultado es ser un disco disruptivo dentro de la banda siendo un punto aparte en el desarrollo musical de la banda y las pretensiones de los mismo músicos que en 1970 se separan como conjunto musical dando paso al desarrollo de carreras individuales. En noviembre del mismo año 1967 en Chile Los Mac's publican su LP titulado *Kaleidoscope Men*, que posterior a la llegada del sello discográfico RCA Víctor de Hernán Serrano, se les da la posibilidad a los integrantes del grupo de crear bajo las condiciones que los músicos decidían explotar o les era atingente desarrollar a lo largo de sus creaciones musicales, logrando llevar a cabo uno de los discos chilenos-quizás menos reconocido, pero no por ello menos importantes-que marca un cambio de tendencias dentro de la música chilena por ser la expresión más reconocible de lo que es el rock en Chile. Posteriormente en el mes de diciembre el conjunto Rolling Stones publica *Their Satanic Magestic Recuest* en que se hace evidente de lo que eran los ritmos y sonidos que hasta ese momento se avocaba a reproducir la banda británica como lo es el blues, acercándose más a una apuesta claramente de tipo rock progresivo o psicodélico derechamente, tonalidades que se hacen claramente presentes en la aparición de Pink Floyd con el lanzamiento de su disco *The piper at the gates of dawn* en agosto del mismo año 1967. De esta manera en dicho año y sucesivos, poco a poco va cambiando el panorama musical del rock internacional y nacional a partir de la irrupción cada vez más latente de grupos británicos como, The Kinks, Spencer David Group The Troggs, entre otros, y que en Latinoamérica tienen expresiones no menos importantes como Los Gatos Salvajes en Argentina, Los Shakers en Uruguay, en Chile el grupo de rock que inicia este proceso de alejamiento de lo que era la Nueva Ola son Los Mac's en sintonía con la corriente rectora del rock moderno que es el *Mercey Beat* británico². Por otra parte,

² Fabio Salas, *La primavera terrestre* (Santiago: Cuarto Propio, 2003), 37.

también se debe tener presente que la muerte de Violeta Parra ocurre este mismo año en el mes de febrero, lo que tiene repercusiones a nivel nacional como latinoamericano y porque no decirlo en Europa debido al legado artístico que había desarrollado plásticamente con su arpillera y pinturas que tuvieron lugar en la exposición hecha en 1964.

El hito musical y cultural que se evidencia anteriormente es el punto de partida del problema de investigación que es el rock y la memoria de los integrantes del grupo chileno Los Mac's expresión del cambio cultural juvenil entre 1964-1967. Teniendo en cuenta a esta época como fase de tránsito en la cultura juvenil.

El objeto de estudio central será la memoria de los integrantes del grupo chileno de rock Los Mac's y sus discos editados entre 1964 y 1967, siendo el disco editado por el sello discográfico RCA titulado *Kaleidoscope Men*, su aporte más destacado y fundamental para el rock chileno.

El grupo de rock Los Mac's, compuesto en su formación original por Carlos Mac-Iver en la Voz y el bajo, David Mac-Iver como guitarrista, Willy Morales Bajo/piano/órgano y Eric Franklin en la batería³, puesto que dicha producción musical de 1967 se constituye como un hito dentro de la música chilena al ser considerado el primer disco de Rock en Chile, pero que también podría reconocerse como una expresión de la Nueva canción chilena porque en sus canciones yacen temáticas propias de las que son expresadas por este estilo musical chileno.

Es debido a las relaciones existentes entre el Rock chileno y la Nueva canción chilena que en el libro de Tito Escárte se recogen diferentes testimonios de algunos referentes de la música nacional, desde donde se desprende el testimonio de David Mac-Iver guitarrista de la banda Los Mac's quien forma parte importante del grupo y es fundamental para esta investigación. La importancia de dicho libro radica en que en el testimonio se desprende una pista importante que debe ser rastreada a lo largo de la investigación como lo es la entrada al sello discográfico RCA del productor general Hernán Serrano, un tipo joven quien estaba ahora al mando de la producción musical del sello y que tenía una mayor cercanía con la escena musical de rock chileno de aquella época, siendo frecuentemente

³ David Ponce, *Prueba de sonido* (Santiago: Ediciones B, 2008), 70.

visto en los recitales o fiestas en que tocaban algunos grupos chilenos de rock. Es decir que la entrada de Hernán Serrano a la discográfica ha marcado una ruptura en la producción musical del sello⁴ como también en lo relativo a las libertades de creación y producción que tienen los grupos musicales adscritos al sello discográfico. Además en este mismo testimonio se hace presente la característica que va tomando el grupo Los Mac's cuando hacia 1967 tienen como residencia permanente a Santiago lo cual los hace estar de alguna manera más compenetrados y relacionarse de manera más directa con lo que son las manifestaciones sociales y el clima político de la época comenzando a conflictuar más con su espacio social al participar de las primeras tomas de universidades como la PUC⁵ a partir de la amistad que mantienen con integrantes de grupo Los Vidrios Quebrados, lo que se ve expresado a partir de la producción musical que desarrollan ese mismo año en el disco *Kaleidoscope Men*.

Para dicho trabajo comprenderemos el concepto de cultura al orden de sentido y la dimensión simbólica presente tanto en la cultura considerada en términos antropológicos (costumbre, lenguaje identidad, modos de ser, expresividad social), como en la cultura entendida como expresión artística e intelectual⁶, por lo que ésta expresión de la cultura es al mismo tiempo una forma de subjetividad universal que opera dentro de cada uno de nosotros, igual que el Estado es la presencia de lo universal dentro del ámbito particularista de la sociedad civil⁷. Para Bernardo Subercaseaux quien analiza la cultura latinoamericana y los medios de comunicación, es un campo que está en disputa del cual se hace parte la sociedad en sus diferentes niveles ya sea cultura docta, popular o masiva; caracterizándose por ser una creación individual, colectiva o industrial que representa parte de la hegemonía política, teniendo la cultura pequeñas porciones de autonomía relativa ya que de alguna manera siempre la cultura es reflejo de la cuna social en donde se desarrolló el individuo o la colectividad. De esta manera la definición de Eagleton proporciona una visión de conjunto en que los individuos a través de diferentes tipos de expresiones culturales entregan mensajes, un cierto tipo de identidad o una manera de hacer y comprender la

⁴ Tito Escárate, *Canción telepática: rock en Chile* (Santiago: LOM, 1999), 47.

⁵ Escárate, *Canción telepática*, 50.

⁶ Bernardo Subercaseaux, *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Vol. III* (Santiago: Editorial Universitaria, 2011), 16.

⁷ Terry Eagleton, *La idea de cultura* (Barcelona: Paidós, 2001), 21.

realidad en que se ven inmersos, para la cual cada cultura es una subjetividad atravesada por distintas variantes presentes en su tiempo y contextos particulares de desarrollo.

Por otra parte en lo que es la juventud y los mensajes característicos que atraviesan su identidad o modos de ser, se ocupará la visión que tiene el filósofo argentino sobre la existencia de dos almas en los años 60 en el contexto Latinoamericano como lo son el alma Lennon y Guevara, definiendo el alma Lennon como *flower power* y el alma Che Guevara la de rebeldía revolucionaria⁸, por lo cual en este período de violencia política indiferenciada se realizó una campaña contra el pelo largo⁹, los músicos de rock- debido al rasgo conservador que imprimía la sociedad chilena-, son la expresión de la juventud con prácticas y comportamientos sociales particulares y diferenciables de los adultos, cuyas prácticas sociales no son transgresoras de acuerdo al control de lo que se sale de los márgenes o cauces naturales del desarrollo social y cultural del país; siendo esta subjetividad cultural-como lo dice Eagleton- que tiene la juventud en los años 60 en Chile o el mundo un aspecto transgresor de los valores morales y homogeneidad social por lo que los jóvenes comprendían de alguna manera que estas prácticas sociales no fueron expresión personal, sino que por el contrario un significado social¹⁰ que traspasa las barreras de lo etario por ser un mensaje que encuentra receptores en expresiones sociales que quizás no pertenecen o no comulgan con una misma identidad.

Este carácter de supresión del alma Guevara es producto de una corriente latinoamericana e internacional contra el comunismo a partir de 1959 con la Revolución Cubana como hito y referente político para América Latina del espíritu revolucionario. Debido a esta situación hay una persecución del músico que escucha o habla de música rock, por ser la imagen viva y característica de la imagen de ambas almas que de alguna manera simbolizaba o demonizaba a estos jóvenes como elementos que iban en contra de un cierto orden establecido, como también de quien a pesar de no escuchar este tipo de música también se encuentra dentro de este círculo preformado y generalizado de persecución, más allá del

⁸ Oscar Terán, *Historia de las ideas en Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2008), 283

⁹ Terán, *Historia de las ideas en Argentina*, 284.

¹⁰ Eagleton, *La idea de cultura*, 24.

pensamiento de la persona o el grupo social al cual se pertenece. Puesto que la música dentro de este periodo se reproduce de manera masiva y la industria cultural da espacio para su producción es que hay una cantidad considerable de personas jóvenes en su mayoría que eran atraídos por este estilo musical que mezclaba el sonido de una época con el contexto nacional u internacional que vive, es decir que posee una inquietud contractual que va más allá de compartir ciertos gustos o preferencias musicales

La música popular urbana- como el Rock o la Nueva canción chilena- es masiva, moderna y modernizante¹¹ entendiéndose la respecto a lo que tiene que ver con el mensaje y el texto, ya que ambos hacen que la experiencia sea igual en todos, esto es característico del S.XX, es moderno. La experiencia musical será similar en todos aun cuando pertenezcan a clases sociales diferentes ya que son transversales y marcados en un grupo etario determinado que comparten mismos códigos, valores y, por ende, consumidores de una misma industria cultural. Es masiva ya que su producto cultural y artístico es transmitido y diversificado a través de la radio generalmente, en la prensa como diarios o revistas y-en ciertos casos- este mensaje es transmitido por medio del cine, también existe otro elemento a través de cual se transmite el mensaje que es el disco, vinilo o disco gramofónico de sonido analógico el cual tiene un surco modulado por donde la capsula del brazo del toca discos pasa vibrando dinámicamente lo cual produce el sonido. Y por último es modernizante ya que usa como medios de difusión y contacto con el medio social, a través de elementos tecnológicos propios de una generación donde se comenzaron a consumir artefactos electrónicos o electrodomésticos. Se debe considerar que la década de 60'es considerada como el síndrome colectivo, donde lo colectivo era el paradigma y la forma de ver el mundo como representación, lo comunitario era el paradigma a seguir, mientras que la década de 70'es considerada como la época del derrumbamiento de lo colectivo dando paso al yo y la excesiva individualización del ser, como un ente que comienza a tener como principios fundamentales la propiedad y lo individual por sobre la pertenencia a la unidad nacional, explicación que también puede ser referida a los ciclos de cambios en el poder, siendo característico en esta época-años 70'- el poder autoritario como máxima expresión de la era del yo por sobre la colectividad. En este sentido Juan Pablo González nos da una

¹¹ González, *Historia Social de la música*, 9.

aproximación teórico y metodológica evidenciando que la cultura popular modernizante que aspira a ser democrática y participativa¹² sinergia intrincadamente con los medios de comunicación de masas, siendo estos el lugar preeminente de la expresión de la época, las músicas populares se convertirán en vehículos de representación colectiva ampliamente abarcadores¹³, capaces de representar sectores diversos e incluso antagónicos, debido a esta razón es que nuestro estudio contempla a la música como el objeto de estudio multidimensional, desde el cual se puede comprender un espacio temporal o de otra manera, ser la fuente desde donde en la actualidad nos podemos acercar al pasado por las diferentes dimensiones en que esta expresión es comunicada y sociabilizada.

Dentro de la sociedad ya sea esta una muy desarrollada como las occidentales o una retrasada según el canon occidental, la música juega un rol fundamental de lo cual se puede desprender tanto el uso como la función que pueda tener, ante esto se debe considerar que en sociedades no alfabetizadas la música juega un rol mucho más ligado a la religión y las tradiciones connaturales a su visión de mundo, por lo que en un contexto occidental la música ya sea como expresión artístico cultural o entretenimiento juega un rol menos preponderante que la política, ya que no configura una parte importante de la disputa por la hegemonía de la cultura que lo evidencia de excelente forma Jesús M. Barbero, quien dice que este campo de lectura de la cultura como un espacio en tensión a partir de las relecturas y un descubrimiento a la obra de Antonio Gramsci, posee su pensamiento un desbloqueo, desde el marxismo, de la cuestión cultural y la dimensión de clase en la cultura popular¹⁴ para lo cual la cultura es un espacio en donde constantemente las elites llevan a cabo un proceso de hacer y deshacer; la hegemonía se rehace constantemente en un proceso vivido, hecho no sólo de fuerza sino también de sentido, de apropiación del sentido por el poder, de seducción y complicidad¹⁵. Referente a esta influencia ciertamente Chile es atravesado por múltiples contactos culturales que se hacen cada vez más latentes a medida que se va llegando a mediados del siglo XX, ya sea por las expresiones y representaciones que se hacen a través del cine, la radio o noticias emitidas periódicamente venidas desde el

¹² González, *Historia Social*, 21.

¹³ González, *Historia Social*, 24.

¹⁴ Jesús M. Barbero, *De los medios a las mediaciones* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1987), 84.

¹⁵ Jesús M. Barbero, *De los medios a las mediaciones*, 85.

exterior, es por esto que se hace perceptible una norteamericanización de la sociedad nacional entendiéndola como un proceso complejo de encuentro de los chilenos con lo material y lo simbólico, con reales e imaginarios de Estados Unidos (...) la norteamericanización no es, entonces, un proceso de homogenización cultural en el cual el “receptor” se convierte en una parte americanizada y subalterna de una cultura dominante¹⁶; es decir que este proceso de enculturación o de recepción de los valores culturales juveniles procedentes desde E.E.U.U. como de Europa principalmente del Reino Unido, no son reproducidos tal como se producen, sino que se les da un giro dentro de esta reapropiación modificando-aunque sin mayor diferenciación- con su original y no por ello menos atractivo porque en Chile según nuestra propuesta el Rock chileno y en especial Los Mac´s hacen un reinterpretación de los valores venidos desde la Nueva canción chilena transmitiéndolos en forma de rock por lo tanto tienen y configuran una especial y particular forma de hacer rock en Chile.

Para conceptualizar lo anteriormente dicho sobre lo relativo al aspecto significativo de la música, se han utilizado para realizar esta investigación conceptos venidos desde la Antropología, específicamente la etnomusicología para apoyar nuestra fundamentación teórica para la aproximación al tema que se tratará. En donde por uso nos referiremos a las distintas formas en que la música es utilizada en la sociedad¹⁷, es decir a los distintos modos o modalidades que encuentra la música para posicionarse dentro de determinado contexto social, puesto que la música se instala dentro de cualquier práctica cultural pasando a conformar parte importante o de relativa importancia de acuerdo a la percepción y consideración de la cultura en donde se desarrolla. Mientras que la función hace referencia a las razones de este uso y, particularmente, a los propósitos más amplios a los que sirve¹⁸, la música en el contexto occidental juega un rol meramente de entretenimiento y esparcimiento y no como una creación artística *per se*, la música de estilo rock en este periodo no está dentro del círculo de las altas culturas, perteneciendo más bien a la cultura de masas puesto que tiene una producción de símbolos propios del mercado y la sociedad

¹⁶ Stefan Rinke, *Encuentros con el yanqui: norteamericanización y cambio sociocultural en Chile 1898-1990* (Santiago: DIBAM, 2013), 23.

¹⁷ Alan Merriam, “Usos y funciones”, en *Las culturas musicales*, coord. Francisco Cruces (Madrid: Trotta, 2008), 276.

¹⁸ Alan Merriam, *Usos y funciones*, 277

que los comparte, pero al mismo tiempo el Rock chileno al tomar aspectos de la Nueva canción chilena hace que esta música tenga un componente de cuestionamiento en sus letras y también funcione-como anteriormente se expuso- con propósitos más amplios a los que sirve meramente como sería el de entretener dejando de lado este aspecto vacío.

Para hacer un análisis más completo del objeto de estudio se toma como parte importante de la investigación la letra de las canciones encontrando tal o cuales valores en las letras, sino también que esas letras realizan determinadas funciones dentro de la sociedad por el hecho mismo de expresar valores¹⁹.contractuales para la sociedad de la época. Es decir que las letras además de expresar parte del pensamiento mismo del autor, también expresa un valor dentro de la sociedad la cual ocupa el rol de movimiento cultural de masas porque detrás de estas letras, grupos musicales y moda, hay un respaldo de la industria cultural la cual produce masivamente el estereotipo, que reafirma su postura a través de la masividad de su discurso aun cuando este discurso no vaya a la par de las disposiciones que quiere el sello discográfico entregar a sus auditores o seguidores.

La música cumple un rol de entretenimiento, que en la sociedad occidental se considera como entretenimiento “puro”, mientras que por ejemplo en las sociedades no alfabetizadas la música cumple un rol más central dentro de diferentes y diversas tonalidades para momentos del desarrollo social, siendo un entretenimiento combinado y dinámico. Porque la música se conforma a partir de la cultura a la cual pertenece²⁰ como expresión de la visión de mundo que posee la sociedad a nivel nacional u corriente globalizada de valores, pensamiento y estilo particular, en un nivel internacional o transcultural. Es decir que cuando un estilo musical distintivo y consistente vive en una cultura o atraviesa varias, se puede suponer la existencia de un conjunto característico de necesidades o impulsos emocionales que son de algún modo satisfechos o evocados por esta música²¹, es expresión material y simbólica que entroniza y hace sinergia con la sociedad.

¹⁹ Alan Merriam, *Usos y funciones*, 276.

²⁰ Alan Merriam, *Usos y funciones*, 290.

²¹ Alan Lomax, “Estructura de la canción y estructura social”, en *Las culturas musicales*, coord. Francisco Cruces (Madrid: Trotta, 2008), 298.

Esto no quiere decir que exista un solo estilo musical dentro de la sociedad, sino que dentro de ella coexisten un número considerable de estilos musicales para distintos aspectos de la vida como entretención, comunicación de principios de la hegemonía cultural o cultura mayor- como la Nueva Ola-, la protesta como expresión del descontento- Nueva canción chilena- y por último en la forma de expresión etaria valórica de un cierto periodo de tiempo como lo es a principios de los años 60´y 70´.

El marco temporal en que se desarrollará dicha investigación es 1964-1968, la elección no es arbitraria, sino que se enmarca dentro de una decisión metodológica desprendida primeramente por ser 1964 el año en que The Beatles logra desplazar de alguna manera a las bandas en E.EU.U. y además con eso comenzar una serie de giras al interior de ese país considerado como el momento en que comienza la invasión británica y por ello un cambio de centro en lo relacionado a la cultura juvenil de masas, mientras que 1968 es el año en que comienza a irrumpir a nivel nacional con mayor fuerza la Nueva canción chilena y además ser el año en que el grupo chileno de rock Los Mac´s emprenden su partida hacia Italia debido a que los dueños del sello discográfico-que eran italianos- deciden llevarlos hacia dicho país para llevar a cabo diversas actuaciones en casinos y bares en donde se experimentaba el estilo de música rock, por lo que se hace menos rastreable su huella y desarrollo desde Chile en la prensa nacional.

Los métodos que se utilizarán para poder llevar a cabo los objetivos propuestos anteriormente son el análisis crítico de fuentes escritas que se encuentran en los diarios y revistas-juveniles- con mayor circulación nacional de la época como lo son El Mercurio en sus ediciones de Valparaíso como Santiago, las revistas juveniles Rincón Juvenil, El Musiquero y Ritmo de la Juventud puesto que con los sesgos, aperturas y cierres que tienen como prensa dan atisbos del discurso editorial de la época que se analizará en torno a la producción musical y además poseen la visión con que se veía a la juventud de la época. Por otra parte también se tendrá siempre en cuenta como un aspecto central de la metodología los discos-singles, extended plays, long plays- y las imágenes que son portada de estos mismos discos ya que ellos contienen un aspecto estilístico de lo que dichos

músicos querían representar o que de manera contraria eran emplazados a demostrar debido a las directrices de los sellos discográficos.

Se incorpora al análisis lo popular y lo masivo como elemento más rico al mosaico que forma nuestro concepto de patrimonio sonoro²², de manera que esta investigación es un aporte por cuanto diversifica la matriz de fuentes que nos proporciona el pasado para poder avocarnos en la exploración y así encontrar o dar con respuestas satisfactorias para cuestionar las preguntas que dicha investigación tiene como cuerpo central, puesto que consideramos a la música como un objeto multidimensional que contiene una multiplicidad de expresiones y al mismo tiempo es una expresión social y material de un contexto determinado.

En relación a las líneas temáticas de la Historia Oral, la Memoria y la Historia Reciente como soportes documentales y metodológicos de la investigación que se llevará a cabo que desde una perspectiva historiográfica la memoria y su estudio constituyen un campo renovado en investigaciones que quiere hacer de ese pasado cercano un objeto de estudio legítimo para el historiador considerando a la memoria definida como el resultado de la práctica colectiva de rememoración²³ y narrativas impulsadas por motivaciones políticas provenientes de organizaciones partidarias o institucionales por parte del Estado o también considerando a la memoria desde la óptica de ser una amplia y variada gama de discursos y experiencias²⁴ teniendo la capacidad de conservar y retener ideas previamente adquiridas existiendo una articulación entre lo íntimo y lo colectivo; es un proceso simbiótico y sinérgico ya que indudablemente los relatos o sentidos construidos colectivamente se reflejan en la memoria individual, estructurando la identidad social de los sujetos inscribiendo la memoria individual dentro de en una continuidad histórica, por lo tanto teniendo un sentido, significación y dirección pudiendo lograr a constituir la memoria un instrumento de liberación²⁵ dentro de la sociedad y para sus individuos tanto en el presente como el futuro cercano.

²² Juan Pablo González, *Historia Social de la música*, 10.

²³ Marina Franco, *El pasado cercano en clave historiográfica*, en *Historia Reciente*, Marina Franco y Levín Florencia (Buenos Aires: Paidós, 2007), 32

²⁴ Marina Franco, *El pasado cercano*, 40

²⁵ Chartier, Roger, *El mundo como representación* (Barcelona: Paidós, 1991), 181.

La memoria y el relato existente dentro de los sujetos a analizar tienen un rol fundamental para poder acercarnos a nuestro objetivo general que es describir la cultura juvenil chilena (1964-1968) así como el tránsito del rock chileno a partir de la producción musical y la memoria u experiencia de los integrantes del grupo de rock Los Mac's; es poder dar con aquellas perspectivas o cambios que influyeron a estos sujetos para realizar una producción musical diferenciada y diferenciable de la música que se producía en Chile en ese momento. Es el testigo y su testimonio como el portador de "la" verdad sobre el pasado por el hecho de haber visto o vivido tal o cual acontecimiento o experiencia²⁶ en donde el testimonio para nosotros como historiadores tiene un carácter instrumental el cual está contenido en la técnica de la entrevista semi-estructurada. Esta experiencia y su memoria deben considerarse tanto en la actualidad como en su pasado contenido en el círculo que se desenvuelven y relacionan nuestros sujetos.

Para poder llevar a cabo el objetivo antes propuesto consideraremos algunas características de la cultura juvenil urbana chilena tanto de Santiago como Valparaíso entorno al rock nacional. Especificaremos los momentos o tensiones que generen un cambio en el sentido de la cultura juvenil que impacta en el desarrollo musical y memoria del conjunto Los Mac's, mencionando la estrecha y permanente relación entre cultura juvenil y rock. Y para situar lo anteriormente dicho se establecerán la o las miradas de la prensa (diarios o revistas de circulación nacional e importancia), su cambio en el periodo estudiado.

La memoria con su acumulación y transmisión genera una experiencia en el sujeto que Walter Benjamin reconoce dos, una experiencia transmitida y experiencia vivida²⁷. La primera se perpetúa casi naturalmente de una generación a otra y va forjando las identidades de los grupos y de las sociedades en la larga duración correspondiendo a la experiencia compartida con la colectividad a la cual pertenecen los sujetos y las personas con quien se relacionan. Mientras que la experiencia vivida es un rasgo típico de la modernidad, es una vivencia individual, frágil, volátil, efímera; es lo que el sujeto

²⁶ Marina Franco, *El pasado cercano en clave historiográfica*, 45.

²⁷ Enzo Traverso, *Historia y Memoria*, en *Historia Reciente*, de Marina Franco y Florencia Levín (Buenos Aires: Paidós, 2007), 68.

experimenta personal e íntimamente dentro del proceso de socialización y relación con su medio que aquí lo consideramos como su inquietud contractual debido a los sucesos que tienen concurrencia tanto en un nivel próximo como puede ser lo nacional, o en un nivel remoto tal relacionado con un contexto internacional.

La hipótesis central indica que es posible percibir el cambio cultural en la cultura juvenil a través de la experiencia y la música de los integrantes del grupo chileno de rock Los Mac's. Dilucidar la existencia de una producción musical chilena que en su base instrumental y musical se encuentra el rock o beat británico, pero que de acuerdo a la inquietud contractual del contexto histórico en que este grupo y sus integrantes se desenvuelven tienden a integrar temas relacionados con el acontecer social y político del momento como es la expresión musical de la Nueva canción chilena.

Es por esto último que el objetivo general central de la pesquisa es poder verificar la existencia de que la producción musical del disco *Kaleidoscope Men* y lo que se pueda extraer de la experiencia de los integrantes del grupo chileno nos da ciertas luces sobre un tránsito o un antecedente de lo que dentro de la musicología chilena se conoce como la Nueva canción chilena ya que como lo evidenciamos anteriormente a partir de los postulados de Juan Pablo González como de Osvaldo Rodríguez la Nueva canción chilena es un movimiento cultural que se desarrolla en Chile y que tiene como cuerpo central dentro de sus canciones el evidenciar una situación específica que se vive en la realidad nacional, compartiendo una visión de mundo o de relacionarse frente a este que hace tensión con la manera de acuerdo las directrices políticas y económicas no son posibles de constituirse como formas válidas de hacer, es decir que este movimiento de alguna manera rompe con un estado de la cuestión que supuestamente no es posible doblegar desde el espacio de la cultura y la sociedad en su conjunto. A pesar de que variados autores ligados a la musicología como al estudio de la sociedad chilena ¿Qué significa la Nueva canción chilena dentro del contexto nacional de cambios y fracturas dentro de la sociedad y la política? o de otra manera ¿Qué representa la Nueva canción chilena? ¿Es sólo la demostración de solidaridad con los sectores bajos de la sociedad? ¿Representa ser el aspecto cultural a nivel nacional de la emergencia nacional relacionada con temas como la

Reforma Agraria, la nacionalización del cobre y posibilidades en la democratización económica? En este mismo sentido el rock nacional ¿El rock nacional de manera general posee alguno de los valores o características antes mencionadas? De ser esta respuesta afirmativa ¿En qué grupo chileno de rock además de Los Mac's tiene forma este discurso crítico con su contexto?

¿Qué es lo que dice la prensa respecto a la juventud, hay un cambio en el discurso editorial respecto de la visualización de estos jóvenes coléricos y chascones? Con esto se quiere visualizar en un panorama de la juventud en la prensa, hay que mostrar las diferencias entre cada una de ellas.

Debido a que este estudio quiere proporcionar un análisis de la sociedad juvenil del Chile urbano en Santiago destacando como puntos centrales su identidad, las convenciones sociales, las dinámicas de su comportamiento o el cambio cultural que hay en la época, de llegar a encontrar una generalidad de acuerdo a los aspectos antes mencionados ¿Podríamos hablar de una mentalidad juvenil que tiene emergencia a fines de los años 60' en el sentido de que existen sujetos que comparten ciertos tipos de sociabilidad, cultura material y sonora, y además comparten ciertos principios sociales?

