



UNIVERSIDAD DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES

El control de las emociones en la escenificación de un ritual religioso

Alumna: San Martín Sandoval Giannina Queomara

Profesor Guía: Retuerto, Iria

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Teatro

Tesis para optar al Título de Actriz con mención en Interpretación

Santiago, Septiembre de 2017

Índice

Capítulo 1: Planteamiento del Problema	2
1.1. Introducción	2
1.2. Pregunta de investigación:.....	4
1.3. Objetivo general y específico:.....	4
1.4. Justificación:.....	5
Capítulo 2: Marco teórico	6
2.1. Teatro y rito	6
2.2. Teorías sobre el manejo actoral de la emoción.....	14
2.3. Fiestas religiosas del Norte de Chile.....	24
2.4. Síntesis y posicionamiento.....	36
Capítulo 3: Marco Metodológico.....	40
3.1. Enfoque de la investigación:	40
3.2. Diseño de la investigación:	41
3.3. Técnicas de recolección:	42
3.4. Análisis de resultados:	43
Capítulo 4: Análisis de contenido	46
4.1. Introducción	46
4.2. Dimensión elementos claves del contexto	47
4.3. Dimensión emociones y sus manifestaciones.....	53
4.4. Dimensión Estímulos y control.....	60
Bibliografía.....	73
Anexo 1: Pauta de entrevista	76
Anexo 2: Entrevista 1.....	78
Anexo 3: Entrevista 2.....	83
Anexo 4: Entrevista 3.....	94
Anexo 5: Entrevista 4.....	102
Anexo 6: Entrevista 5.....	111
Anexo 7: Entrevista 6.....	115
Anexo 8: Análisis de contenido	120
Anexo 9: Tabla análisis de contenido.....	143

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

1.1. Introducción

La fiesta de La Tirana es una celebración de carácter religioso que se realiza anualmente cada 16 de julio para venerar a la virgen del Carmen, en la localidad llamada "La Tirana", comuna de Pozo Almonte, Región de Tarapacá. Es una de las fiestas más importantes de la zona norte del país. Sus orígenes son coloniales y posee fuertes influencias andinas, participando en ella cofradías de danza semejantes a las del vecino altiplano boliviano, como Diabladas y Morenadas.

Uribe (1976) cuenta que la festividad adquirió una dimensión más masiva a fines del siglo XIX, gracias a la Guerra del Pacífico y la incorporación del territorio tarapaqueño a Chile. Esto relacionado con la fuerte migración de peones desde la zona central del país a los territorios salitreros, provocó que se convirtiera en un referente para la religiosidad de los obreros del salitre.

Hoy, la fiesta de La Tirana convoca a miles de fieles que no sólo provienen de la misma región, sino que también llegan muchos turistas nacionales y de otros países a pagar las "mandas" hechas a la Virgen durante el año. Dentro de esta fiesta, los hitos más importantes son las ceremonias, puesto que en ellas se manifiesta el respeto que tiene el pueblo por La Virgen del Carmen. Hoy en día, la idea de ceremonia se relaciona con la de fiesta, ya que debe tener una preparación especial que, en este caso, requiere de todo un año.

Según la página web oficial de La fiesta de la Tirana (La Llave del Desierto, 2012), la Fiesta comienza con la ceremonia del saludo, para luego bailar en la plaza y así llegar a la noche del 15 de julio donde se celebra el Alba, La Aurora, la bajada de la virgen en procesión para luego culminar en la despedida. Es en esta última parte donde pondré mi punto de atención, ya que es aquí donde ocurren hechos de carácter teatral donde el bailarín debe lidiar con el control de una emoción que por momentos lo desbordan, y seguir el curso de la ceremonia.

Mi interés por estudiar esta fiesta no se explica solamente por las características de la misma, sino que surge a raíz de una experiencia personal.

Desde que tengo memoria mi vida ha estado ligada al mundo del folclore, gracias a que mi abuela fue cantora popular, mi padre y mis tíos, todos tienen aprecio por el folclore y las tradiciones chilenas. Pero lo mío nace con las ganas de querer estar sobre un escenario acompañada de mucha gente, por lo que a los 15 años comencé a bailar, y me integre a la Compañía de Danzas de Chile (CODACHI), grupo que se dedica a rescatar las raíces de cada uno de los cuadros artísticos que pretende representar, razón por la que viajé tres años seguidos a la Fiesta de la Tirana, como un trabajo de investigación, previo a una gala artística de la Compañía.

En cada una de las representaciones realizadas a partir de rituales, mis compañeros y yo experimentamos un nudo en la garganta, un cosquilleo extraño en todo el cuerpo, con mucha más fuerza en el estómago, sintiendo que se nos erizaban los pelos erizados, las piernas se doblaban etc. Todas estas reacciones son de carácter involuntario y, pese a que no impiden la realización de la coreografía, se apoderan a tal nivel de nuestro cuerpo, que la ceremonia representada se vuelve aún más verídica, logrando transmitir nuestras emociones al público asistente. De esta misma forma probablemente se sienten bailarines promesantes y devotos que visitan la Fiesta de la Tirana, en la Ceremonia de Despedida, puesto que es en este contexto en que el bailarín se despide de su promesa. El, junto al resto de sus compañeros y espectadores presentes, se ven invadidos por el llanto y los cantos por lo que se genera una atmósfera especialmente emotiva.

La emoción es fundamental en el desarrollo de cualquier acto que contenga cierta ritualidad. A veces hay que contenerla, en muchos casos, sobreponerse a ella y seguir con lo ensayado, teniendo en cuenta que existe la posibilidad de que se desborde aquella emoción.

Muchas veces en nuestro proceso de estudiantes de actuación, escuchamos que “el show siempre debe continuar”, pese a cualquier percance personal que afecte nuestra emocionalidad, el tema es cómo seguir con la función frente a una situación, ya sea de carácter positivo o negativo, que altere nuestro flujo

emocional, muchas veces provocando que se paralice el cuerpo o se acelere la respiración. Para estos casos uno simplemente intenta controlar su cuerpo y no dejar que este suceso se apodere de él.

Pero, ¿qué sucede con el promesante, que experimenta un viaje emocional en el transcurso de la ceremonia de despedida? Es en ese momento en que el bailarín deja para siempre su promesa y se despide frente a la Virgen del Carmen, lo que implica que lo invadan una serie de emociones que tal vez no puedan descifrar. Sin embargo, pese a ello, deben seguir con sus bailes y sus cantos para terminar de forma correcta con la Fiesta de La Tirana.

Es aquí donde surge la interrogante y la necesidad de encontrar la respuesta sobre cómo es posible llegar a controlar las emociones y, de esta manera, recurrir a herramientas teatrales a aplicar en instancias cotidianas, de la vida interna del ser humano.

1.2. Pregunta de investigación:

¿De qué manera afecta al desempeño de los promesantes en el desarrollo de la ceremonia de despedida, el viaje emocional que implica una experiencia ritual con elementos religiosos?

1.3. Objetivo general y específico:

Objetivo general:

Comprender de qué manera afecta al desempeño de los promesantes en el desarrollo de la ceremonia de despedida, el viaje emocional que implica una experiencia ritual con elementos religiosos.

Objetivos específicos:

- Identificar los hitos que ocurren en la ceremonia de despedida, protagonizada por los promesantes.
- Recoger la experiencia emocional de cada promesante.
- Analizar la manera en que lidian con el viaje emocional experimentado por los promesantes.

- Comparar las experiencias de los promesantes con un contexto teatral.

1.4. Justificación:

Las manifestaciones teatrales siempre han estado cerca de la contingencia popular, así como del folclor que forma parte de nuestras tradiciones e identidad como país. La idea de querer fusionar ambos mundos surge con la intención de poder indagar en el manejo actoral de las emociones, el cual no ha sido estudiado tan profundamente dentro de la carrera de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Este tema permitirá estudiar un elemento central en el desarrollo del intérprete de cualquier disciplina escénica: la emocionalidad. Con respecto a esto hay dos factores que tienen relevancia en un proceso actoral: el primero de ellos responde a la pregunta, ¿Cómo mantener la emocionalidad auténtica después de repetir el mismo acto varias veces? Para ello, este estudio pretende indagar en la experiencia de cada bailarín promesante y cómo le es posible lidiar frente a emociones que surgen en el momento y que le embargan involuntariamente, pese a que esto es una representación que se repite año a año y que a la vez es ensayada con anterioridad. Y por otro lado, ¿Cómo acceder a un determinado estado emocional durante una representación sin dejarse distraer por otros eventos? Para lo cual se investigará la forma en que los promesantes entran en un determinado estado emocional, pese a la cantidad de estímulos exteriores que encuentran, al igual que un actor que debe sostener la actuación de su personaje mientras ocurren hechos que puedan perturbar su disposición para con la obra de teatro que está representando en ese instante.

Otra de las razones por las que se hace interesante esta investigación, es la posibilidad de adentrarnos en una relación existente entre cuerpo y mente, puesto que se utilizarán, como referente, teorías sobre el manejo de las emociones desde el pleno control del cuerpo y la respiración. Además, dejará al descubierto una estrecha relación entre la teatralidad y la vida, a través del acto ritual, puesto que éste está incorporado en nuestra cotidianidad cultural.

Capítulo 2: Marco teórico

2.1. Teatro y rito

Se podría decir que entre las primeras manifestaciones artísticas dentro del mundo se encuentran los rituales realizados por las primeras organizaciones humanas para llamar a sus antepasados y pedir por la abundancia o por la vida de otra persona. Beals y Hoijer (2000) plantean, de hecho, que la palabra rito se instala desde las primeras organizaciones sociales conformadas por la cultura. Estos se sostienen sobre la relevancia de darle importancia a las creencias, ya sean de carácter religioso o pagano, para así dar respuesta a las normas del comportamiento y los sucesos naturales, como las enfermedades abordadas desde dichas creencias y la devoción que ponía la gente durante el ritual, por lo que ellos bailaban y cantaban para llamar a los dioses, o antepasados.

Desde el punto de vista antropológico se destaca la siguiente definición de rito: “el rito constituye un acto, una ceremonia de carácter repetitivo cuyo objeto es orientar una fuerza oculta hacia una acción determinada” (Van Gennep, citado por Torres, 2006: 1)

El rito es como una práctica social, colectiva, repetitiva y estereotipada con explicitaciones fundamentadas que subrayan ese carácter de sociabilidad que caracteriza al ser humano. Conviene agregar que en Antropología, los ritos además de lo dicho, hacen referencia a creencias, a órdenes extra empíricas y a poderes místicos. Por otra parte, en sociología, el rito alude a un acto, por lo general religioso, con acciones prescritas y por tanto, repetidas, para la realización de un culto religioso.

Ritos Mágicos: cuando se practican para movilizar las fuerzas naturales, por lo que otorgan un gran poder a quien lo realiza.

Ritos Religiosos: cuando se hacen para movilizar o invocar la voluntad de los seres sobrenaturales (Torres, 2006: 1).

Según esta definición, el rito contribuye a la formación cultural de una comunidad con elementos de valor místico y sagrado que aportan a la construcción de identidad. La comunidad se reúne en la celebración de un acontecimiento, instancia que intenta provocar ciertos cambios y en donde se establece una comunicación que ayuda a generar una atmosfera de pleno control de la comunidad, donde se pueden tomar decisiones en conjunto.

Por otro lado, James (2000), señala que el rito es más fundamental que la creencia, ya que es la forma externa y visible para conocer los íntimos deseos del alma. También serviría para desarrollar un escape de las emociones reprimidas. El autor indica que el rito es un procedimiento técnico, con características mágicas o religiosas, en donde alguien consagra un hecho social para dar vida a un tipo de organización social. Se usa como un medio para impulsar los procesos de la naturaleza, llevado a cabo por agentes humanos que piden ayuda a seres que responden ante sus súplicas. Jamás se duda de su efectividad dentro de la cultura que lo practica, ya que si se pusiera en duda, dejaría de ser un rito.

Windengren (2000) recalca que el rito puede cambiar su estructura en las distintas religiones pero su propósito siempre será el mismo. El creyente que ejecuta el rito tiene que creer de todo corazón en él porque tiene la sensación de que la divinidad está actuando en el ritual. Los autores Beals y Hoijer (2000) explican que sólo a través de la religión, es decir, del proceso ritual, el hombre domina gran parte del universo, puesto que el ritual se transforma en un arte, donde el hombre creador es un sacerdote que le da vida a una pieza artesanal, que deja de ser ordinaria gracias a su poder impersonal. Luego de esto viene la festividad que concreta el acto ritual.

Rúelas (2012) explica que los primeros indicios de ritual, que se relacionan con el origen del Teatro, aparecen en época prehistórica, de parte de los humanos que, frente al fuego, creen ver imágenes de sus antepasados que vaticinan los hechos que vendrán.

El ser humano comienza a construir su identidad a partir de la imitación y la apropiación; el deseo de imitar a otro y tomarlo por modelo. Por apropiación mimética se entiende desear algo que no se tiene. Este proceso se basa en la dualidad ser y no ser o tener y no tener. (Rúelas, 2012: 26).

En las culturas hindú y cretense, estos rituales tenían diferentes objetivos para cada clan. La mayoría de estas ceremonias tenían relación con el placer, poder y deber con los dioses. Existían, por ejemplo, los ritos de iniciación que eran para involucrar a los jóvenes con las creencias de la tribu. En cada uno de estos ritos debía existir un propósito final y es que se cumpliera el resultado deseado, por ejemplo, el triunfo de una batalla, la abundancia en las cosechas y las lluvias, o el favor de algún dios. Todo esto se conseguía por medio de la actuación, el uso de máscaras y atuendos para representar aquellos poderes sobrenaturales o el animal que se quisiera sacrificar, antecedentes que relacionan directamente el ritual con el desarrollo del teatro en estas culturas. Ruelas (2012) indica que el teatro de la India, surge a mediados del siglo II a. C. Su origen es religioso y se encuentra en las danzas rituales, que tenían relación con los vedas o mezclados con poemas épicos de gran fuerza dramática como la leyenda de Krisna.

El drama Griego se originó en el siglo VII a partir de las improvisaciones de directores con himnos religiosos versificados, que el coro canta y baila al sonido de los tambores y címbalos, o en la entrega de danzas fálicas en honor a los ditirambos (Ruelas, 2012). Existe un misterio sobre la transformación del ritual al teatro, pero se le da el crédito a Aristóteles, que lo explica a través de los cantos a Dioniso. Éste es el caso de Antígona, donde los integrantes del coro invocan a esta divinidad mientras esperan que se materialice su presencia para iniciar las bacantes: "... Oh, rey mío, aparece en medio del cortejo de bacantes, quienes delirantes, bailan hasta el amanecer, bailan para ti, su señor Íakjos" (Ruelas, 2012: 55). Durante la representación, el coro se dirigía hacia el altar, donde se ofrecía el sacrificio y, mientras cantaban, lo rodeaban circularmente; en determinado momento se dividió en dos semicoros, uno de ellos debía responder al otro. Frente a cada semicoro había un corifeo que los dirigía y así

se establecía un diálogo entre ambos coros. Más tarde uno de los integrantes se apartó para subir al altar de Dioniso, improvisando un canto solista. De acuerdo a este relato, la acción del corista se atribuye como el “nacimiento del actor”.

Estos cantos épicos religiosos se convierten en Teatro al proyectar a los personajes invocados por el coro, que más tarde comienzan a invocar a otros dioses o héroes que aparecían y hablaban durante el canto. Todo el pueblo de Grecia acudía a estos espectáculos rituales. Luego de las ceremonias se llevaba a cabo la representación de tres diferentes géneros la tragedia, la obra sátira y la comedia y pantomima.

Esto fue producto de una evolución y combinación de diferentes cultos relacionados con misterios de la resurrección y otros parecidos, lo que favoreció a la creación de poemas religiosos y épicos que a su vez dieron origen a formas teatrales.

Esa manifestación en que se reúne la religión y arte, se expandió hacia Roma, que adoptó la misma tradición que venía desde la conquistada Grecia (Rúelas, 2012), ya que las representaciones también comenzaron como festividades religiosas hasta convertirse en entretención. La forma de teatro más popular era la comedia, lo que duró hasta que la iglesia le dio la connotación de actos inmorales. Con la caída del Imperio en el 476 d.C., el teatro clásico declinó en Occidente, y la actividad teatral no resurgió hasta 500 años después, en la Edad Media.

Los primeros ritos paganos, nacimientos, muerte y resurrección están ligados con el mundo espiritual de los agricultores, son los primeros espectáculos escénicos que contribuirán a la resurrección del teatro (Rúelas, 2012: 243)

En los siglos VI y VII el teatro europeo se vinculó al culto religioso. Con los clérigos en su afán por enseñar los episodios de la biblia a personas analfabetas, surgieron los primeros diálogos teatrales de la época. Al igual que en Grecia estas representaciones tenían lugar en los coros dentro de la iglesia, dando nacimiento, así, a un teatro religioso, que conformó

el teatro medieval por excelencia, el cual poco a poco terminó por salir de las iglesias gracias a que se le agregaron elementos profanos y cómicos.

En este periodo nacen las obras folclóricas, farsas y dramas pastorales. Aunque extrajeran la trama y los personajes de la teología cristiana en el siglo XV, la Reforma protestante puso fin al teatro religioso a mitad del siglo XVI lo que condujo a la creación de un teatro profano que ocupó su lugar en el periodo del Renacimiento. Los temas eran sobre la lucha de la humanidad y las adversidades, de esta forma reapareció lo cómico y lo grotesco. Además, actores profesionales en las obras fueron sustituyendo a los aficionados que actuaban en la edad media (Ruelas, 2012). De esta manera, surgen a lo largo de la historia todos los estilos de teatro que hoy se conocen tales como la comedia del arte, la ópera, el teatro francés, el isabelino, etc., pero ninguno de estos retoma el ritual primitivo u occidental como método de representación.

En el siglo XX aparece la escena española que quiso enriquecer su teatro con la adopción de elementos propios de los ritos sagrados y profanos. Actualmente, el grupo de teatro La Cuadra, fundado por Salvador Távora en 1971, ha querido rescatar el teatro que recoge de su entorno manifestaciones sagradas, profanas o cotidianas. Trabajan desde la concepción de que el espacio de representación se vuelve sagrado y por lo tanto los actores son los celebrantes de esta ceremonia que debe ser lo más fiel posible a la profesión de la vida misma. Sus espectáculos están estructurados igual que las ceremonias en que se inspiraban (Márquez. 2005). Todo esto como un intento por rescatar lo olvidado en Europa occidental y con la idea de que el actor se convirtiera en un vidente que revelara la realidad al espectador.

Acercarse a un rito, sea sagrado o profano, es apartarse de lo habitual y cotidiano, es la liberación de la personalidad a través del disfraz- carnaval. En el rito se come de forma inusual, en exceso o por defecto, su finalidad es crear una realidad nueva, reordenada por un valor mítico.

Utilizo ese elemento mágico, de ordenación mágica porque el

teatro no es nada más que eso: una posibilidad de ordenar mágicamente todas aquellas expresiones que tienen capacidad emocional y que te sugieren tus sentidos [...] todo aquello que forma parte de tus propias aspiraciones y que antes de convertirse en palabras se convierten en música, en elementos, en emociones, en miedo, en llanto, en risa, en todo aquello que sin despegarse de tus propias experiencias vivenciales, tiene la capacidad de comunicar, la capacidad de emocionar [...] tus propias experiencias personales elevadas a la categoría de comunicación teatral (Iniesta, 1997 citado por Márquez, 2005: 4-5).

Otras miradas teatrales hacia el rito son las del poeta y director francés Antonin Artaud quien quedó maravillado con la actuación del grupo Balinés en París, ya que vio la ceremonia, la ritualidad, un teatro sagrado en el que descubre uno de sus postulados para el teatro de la crueldad.

Los actores son como verdaderos jeroglíficos vivientes y móviles. Y en esos jeroglíficos tridimensionales se han bordado a su vez un cierto número de gestos; signos misteriosos que corresponden a no se sabe qué realidad fabulosa y oscura que nosotros, gente occidental, hemos reprimido definitivamente. (Artaud, 1938 citado por Márquez, 2005: 2)

Para Artaud (1987) el ritual es un factor vinculado a la naturaleza humana, por lo tanto, a la representación de su origen y sentido esencial. El ritual implica una disposición ante una situación determinada, implica un proceso, una cierta transformación, un cambio, una dinámica entre los accidentes y la esencia. El ritual, para Artaud, encarna la idea de la vida, existe el umbral, la vulnerabilidad, la obtención de poderes dentro de una comunidad. La representación del acto, es de por sí un hecho de carácter ritual: el arte no debe ser estático, debe ser un altar vibratorio para el hombre, en donde su cuerpo tenga plena relación con las fuerzas divinas para que el actor pueda expresar a través del gesto y del color, para que exista un encuentro entre lo humano y un mundo divino, universal y

ancestral. Esto se resume en un estilo de teatro más bien sensitivo.

La esencia en el arte de Artaud ciertamente va hacia lo sensible, hacia la liberación y la relación del actor con un espacio sagrado, un teatro que va más allá de la palabra, que ejerce la comunicación a través de sonidos, gestos, símbolos, una creación que no le teme al peligro ni al caos. Una comunión entre el hombre, la pasión, la naturaleza y el objeto.

El autor observó en Oriente la semilla de lo que él llamaría el teatro de la crueldad. Un teatro que muestra la vida y que por eso es cruel, es un teatro que no está suspendido ni a la forma ni a la palabra, muestra al hombre en su desnudez. El estilo que propone es elementalmente sagrado y ritual, convierte en acto aquello que está en potencia en el hombre y además lo lleva a unirse con lo divino.

Otros directores también quisieron investigar e indagar en el estilo de teatro ritual, para así devolverle al teatro y a los actores las técnicas de interpretación, la concepción de la escena como un rito, su naturaleza primitiva. Por ejemplo, el director polaco Grotowski (1970) habla sobre teatro como un acto ritual en sí mismo y sobre las “técnicas de orígenes” (que estableció Stanislavski), aquellas que aplica el hombre a sí mismo, evidenciando la diferencia entre lo que es un proceso orgánico y uno artificial. Grotowski opta por la concepción general de considerar la escena como una ceremonia, sólo rescatando las técnicas de interpretación. Él también observó aquello en las culturas africanas y haitianas en las que el Vudú (rito orgánico) era considerado, para el extranjero, un rito teatral. A su vez, en la India existe una disociación entre el teatro y el rito: el vudú es sólo un ritual ancestral, mientras que el teatro era otra cosa totalmente distinta para ellos. Grotowski deseaba crear un ritual moderno a sabiendas de que los rituales primitivos son los inicios del teatro. Es por querer retomar el ritual como método teatral, la razón de que lo comparen con Antonin Artaud.

Las características del ritual son, para Grotowski: la fascinación, la unión, la estimulación psíquica, signos mágicos y la acrobacia que hace ir al

cuerpo más allá de sus limitaciones naturales. Grotowski explica que un ritual teatral también se ve traducido en el acto de la interpretación, ya que es un sacrificio para el actor dejar que el personaje penetre en su cuerpo y exija revelar sus secretos frente al espectador. Los actores del laboratorio de Grotowski ofrecen su representación como una ceremonia para los espectadores que quieran asistir: el actor clama, deja al desnudo lo que está en el hombre y lo todo lo que esconde la vida cotidiana.

En el teatro pobre de Grotowski, el actor debe crear por sí mismo una máscara orgánica mediante sus músculos faciales, de tal forma que cada personaje use el mismo gesto durante toda la obra. El actor puede transformarse por sí mismo en un objeto, en una escenografía, en un instrumento y en música, y revelar en cada uno de sus movimientos una historia, lo que deriva en un teatro cuyo objetivo es ser sagrado para el actor y para el espectador.

Eugenio Barba (1992), director y estudioso del teatro italiano, es el inventor, junto con Nicole Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de “antropología teatral”. Barba creció en un pueblo de Italia donde las manifestaciones religiosas estaban cargadas de fe, cantos, velas y procesiones en donde los participantes formaban parte de cada hecho representado como arte del rito. Esta mirada establece lo que se podría denominar como el origen de la “antropología teatral”, término que usó el autor para referirse al estudio de distintas teatralidades que, a su vez, llevaron a crear su metodología de trabajo: “La antropología teatral indica un nuevo campo de investigación: el estudio de comportamiento pre-expresivo del ser humano en situación de representación organizada” (Barba, 1992: 26).

En uno de sus viajes a países asiáticos (Indonesia, Taiwán, Sri Lanka, Japón), Barba se fascinó por el exotismo de estas culturas, su riqueza y su tradición en el arte escénico, aunque su objetivo fue a encontrar su propio camino, sus principios de entrenamiento ejecutado por sus actores del Odin Teatret. Lo que Barba rescata de todo este proceso de observación

es confirmar que el actor necesita apoderarse de una técnica corporal para ampliar su presencia en el escenario y así fortalecer su energía. Es aquí donde el actor encuentra la posible transformación entre su presencia cotidiana o extra-cotidiana, siendo este concepto lo que impulsaría la Antropología Teatral, en la que el actor es estudiado como actor- bailarín, y el teatro es teatro-danza. De este modo, las posibilidades de expresión son más amplias y las tareas del actor están enfocadas en el área dancística. Este entrenamiento obliga a la unificación del cuerpo con la mente, ya que en la tradición teatral se puede entender al actor como aquel que repite un texto virtuosamente, lo que permite dar vida a una escena. (Barba, 1992).

En base a todos estos autores podemos explicar que es el rito el que le da paso al origen del teatro, ya que gracias a las representaciones de ceremonias ofrecidas a los dioses o ancestros, nacen las primeras intervenciones teatrales realizadas. Esto, posteriormente, da paso a estilos teatrales que consideran la escena como un ritual por lo que es una representación de carácter sagrado, al igual que el rol del actor quien tiene un cuerpo capaz de conectarse con las fuerzas divinas, para que así su capacidad corporal sea una representación ceremonial, colmada de energía, presencia escénica, sin necesidad de que exista la palabra, y de esta forma ser ofrecida para el espectador sensitivo.

2.2. Teorías sobre el manejo actoral de la emoción

Susana Bloch (2008) psicóloga ítalo-chilena, define las emociones como reacciones a las informaciones (conocimiento) que vienen de nuestro entorno y dependen que lo que sea realmente importante para nosotros. Son estados funcionales del organismo, que implican procesos fisiológicos (orgánicos) y psicológicos (mentales).

La emoción en un complejo estudio funcional de todo el organismo, que implica a la vez una actividad fisiológica. Un

comportamiento expresivo y una experiencia interna, sin proponer un orden secuencial de estos tres niveles (Bloch, 2008: 4).

Existen muchas personas que sienten las emociones como sus peores enemigas y no saben cómo manejarlas, porque muchas veces no son capaces de reconocerlas a través de las reacciones que generan en su cuerpo. “Las emociones son vivencias, respuestas que el organismo emite ante determinados estímulos de manera repentina e intensa” (Chirino y Hernández, 2015: 1). Para Vivas, Gallego y González (2007) las emociones han jugado un papel importante en el desarrollo de las capacidades mentales y su lado más decisivo consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las funciones cerebrales.

Bloch (2008) explica que el lenguaje paralingüístico es captado primero que la palabra y da la impresión de que el mensaje fuera más verídico que ésta pues no siempre lo que se dice es lo que se siente y no siempre la palabra es la que prima en la transmisión del mensaje. Por ejemplo, un mensaje transmitido por la vía audiovisual se vuelve más importante por su carga emocional que por su contenido racional, es por esto que las noticias con un fuerte contenido emocional son las que el público podrá retener mejor. La teoría que defiende la autora, por medio de su investigación, explica que un estado mental no es rápidamente seguido por el otro, ya que primero el individuo debe manifestarse corporalmente lo cual permite constatar, de manera más evidente que, por ejemplo, nos damos cuenta de que sentimos pena porque lloramos, o nos asustamos porque temblamos.

Vivas, Gallego y González (2007) plantean una serie de elementos como constitutivos de la emoción:

- a.- Una situación o estímulo que reúne ciertas características, o cierto potencial, para generar tal emoción.
- b.- Un sujeto capaz de percibir esa situación, procesarla correctamente y reaccionar ante ella.
- c.- El significado que el sujeto concede a dicha situación, lo que permite etiquetar una emoción, en función del dominio del

- lenguaje con términos como alegría, tristeza, enfado, entre otros.
- d.- La experiencia emocional que el sujeto siente ante esa situación.
- e.- La reacción corporal o fisiológica: respuestas involuntarias: cambios en el ritmo cardíaco o respiratorio, aumento de sudoración, cambios en la tensión muscular, sudoración, sequedad en la boca, presión sanguínea.
- f.- La expresión motora-observable: expresiones faciales de alegría, ira, miedo, entre otras; tono y volumen de voz, movimientos del cuerpo, sonrisa, llanto y otros. (Vivas, Et. Al. 2007: 15)

Existen distintos tipos de emociones básicas, según Bloch (2008): alegría, tristeza, miedo, rabia y las dos formas básicas del amor: erotismo y ternura.

Una emoción básica implica un estado físico y mental, que involucra todo el organismo, y que es diferente según la emoción. En cada una de estas emociones cambia el estado funcional y orgánico total, que es fisiológico sensorial, perceptual, vivencial, expresiva y cognitivamente diferente entre emociones básicas, que alteran la frecuencia cardíaca por sus reacciones físicas, las que se traducen en una acción, por ejemplo llorar, reír, atacar, coquetear, etc.

La autora en cuestión crea el sistema “Alba Emoting” (Bloch, 2008), método científico de inducción, formación y vivencia de las emociones, desde patrones de postura y respiración, en donde se consideran las expresiones externas de las emociones, centrándose en los aspectos físicos y fisiológicos para relacionarlos con lo que la persona siente. La emoción básica es el soporte al estado emocional. Desde el momento en que el estado emocional está ligado al cuerpo, se puede llegar a descubrir que las emociones básicas, a partir de los patrones de postura y respiración que postula el método Alba Emoting, son el punto de encuentro entre la psiquis y el cuerpo.

Al aprender la reproducción precisa de patrones respiratorios postural- facial específicamente relacionados con cada emoción, un individuo está capacitado para:

- Ponerse en contacto con sus propias emociones de una manera directa y sencilla.
- Desarrollar la conciencia de las propias emociones de uno y las de los demás.
- Facilitar la comunicación de emociones.
- Experimenta una transmisión viva, auténtica y orgánica de un estado emocional, válido para cualquier observador, independiente de su talento, el sexo o los antecedentes culturales.
- Aumentar la capacidad de uno para hacer distinciones más sutiles en la expresión y el reconocimiento de las emociones.
- Desarrollar y mejorar la inteligencia emocional. (Bloch, S. <http://www.albaemoting.com/>)

Según Evans (citado por Vivas, Et. Al. 2007), las emociones básicas o primarias, puras o elementales, se reconocen por una expresión facial característica, reconocida por personas de diferentes culturas: estas son alegría, aflicción o tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. Todas son parte de la configuración del ser humano y son entendidas universalmente. Puede que cambie la palabra de dicha emoción pero su expresión facial siempre será la misma, son una respuesta biológica elemental.

Por otra parte, los autores Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (Vivas, Et. Al. 2007) clasifican las emociones y las describen de la siguiente manera:

Emociones primarias: poseen una alta carga genética, aunque son formadas por el aprendizaje y la experiencia, son reconocidas en todas las personas y culturas.

Emociones secundarias: derivan de las primarias, se deben al desarrollo individual y sus respuestas son diferentes entre unas personas a otras.

Emociones negativas: son sentimientos desagradables, catalogan una situación como malignas por lo que incorporan muchos

recursos para resistir. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza y el asco.

Emociones positivas: son aquellas que contienen sentimientos agradables, visualizan la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y pocos recursos para su afrontamiento. Ej.: felicidad.

Emociones neutras: son las que no producen reacciones ni agradables ni desagradables, y tienen como propósito el facilitar la aparición de siguientes estados emocionales. Ej.: la sorpresa.

(Fernández-Abascal, Martín y Domínguez en Vivas et. Al., 2007: 24)

El uso inteligente de las emociones nos ayuda a guiar conductas y pensamientos a fin de alcanzar el bienestar personal. Esto es lo que llamamos inteligencia emocional la cual “se refiere a la capacidad de identificar, comprender y manejar las emociones en uno mismo y en los demás”. (Vivas et al, 2007: 14)

Una de las habilidades más fundamentales de la inteligencia emocional es el manejo adecuado de las emociones. Vivas et. al. (2007) explican que esto se refiere a cómo regularlas o transformarlas, lo que no significa reprimir la emoción. De hecho, evitar una emoción no es una acción favorable ya que no se resuelven los conflictos, se generan grandes insatisfacciones y terminan por debilitar la integridad de la persona. El auto control emocional busca encontrar el equilibrio para alcanzar la independencia y el bienestar personal. Para Chirino y Hernández (2015) es importante aprender a manejar las emociones, elegir las más beneficiosas para la vida, porque de eso dependerá el efecto que causará en la relación con otros y en la propia persona. Manejar las emociones se aprende desde niños, durante la socialización en la escuela, en la familia, etc. La auto conciencia es el eje básico de la inteligencia emocional, es comprender qué estoy sintiendo y conocer el modo en el que estoy expresando las emociones, es tener la conciencia reflexiva y que la mente se ocupe de observar e investigar la experiencia misma, incluidas las emociones. Es inevitable sentir alguna emoción producto de una

situación, pero controlando el estado emocional se puede evitar el efecto emotivo que causa a las demás personas que presencian aquella situación. Chirino y Hernández (2015) dan a entender que regular las emociones tienen que ver con la posibilidad de modular voluntariamente la expresión de las mismas.

Vivas, Et. Al. (2007), por su parte, plantean que el autocontrol supone el conocimiento de uno mismo e implica la observación y percepción de nuestras emociones. A continuación se presenta un breve extracto de las estrategias para el control de las emociones según el libro “Educar Emociones” (Vivas, Et. Al, 2007).

a. La respiración

La respiración abdominal da al cuerpo el mayor aporte de oxígeno con el menor esfuerzo, además impulsa a un estado mental tranquilo y tiene resultados psicológicos favorables, como la reducción de la presión sanguínea y la disminución del ritmo cardíaco. Los ejercicios de respiración abdominal ayudan a relajar la mente. El sólo hecho de concentrarnos en respirar detiene los pensamientos inquietantes y angustiosos que solo causan estrés o ansiedad.

b. La relajación

Parte de regular la emoción está en mantener también un cuerpo relajado y tonificado. La relajación muscular reduce la tensión orgánica y ayuda a combatir los estados emocionales relacionados con la ansiedad, el estrés, el miedo, el manejo de la rabia y la depresión, entre otros.

c. La visualización

La visualización es una técnica que consiste en concentrarse en imágenes mentales, es muy útil para conseguir un mayor control de las emociones, la mente y el cuerpo. El objetivo de la visualización es modificar positivamente la mente, la emoción y la conducta de la persona. La visualización también nos ayuda a mantener nuestra concentración. Para poner en práctica la visualización debe existir relajación física y

mental, ya que al soltar las tensiones y al alejar las preocupaciones, podemos concentrarnos en crear la imagen mental positiva de aquello que deseamos.

d. La meditación

La meditación es beneficiosa tanto física como mentalmente. La meditación resulta efectiva al crear un estado de profunda relajación, en un período corto de tiempo, donde disminuye el consumo de oxígeno, la producción de dióxido de carbono, la presión sanguínea, la frecuencia respiratoria y cardíaca. (Vivas, Et. Al., 2007)

Un elemento interesante es que los estudios del cerebro demuestran que el arte es fundamental en la generación de emociones.

El arte siempre ha sido uno de los medios para acceder a la esfera emocional y en cualquiera de sus manifestaciones (drama, pintura, música, poesía, cine, teatro, danza, etc.) nos permite habitar otros mundos, experimentar placer, deleite, goce y también, experimentar dolor y displacer, aún siendo conscientes de que lo que allí se representa o escenifica es ficción. El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos. (Vivas, Et. Al., 2007: 43)

Los individuos creativos son sensibles al dolor, al aburrimiento, a la alegría, al interés y a las demás emociones. El arte nos permite la exploración del mundo sentimental, así como el manejo de emociones propias y ajenas.

Marín (2015) cuenta que en el teatro se producen nuevas estimulaciones cerebrales que permiten al espectador tener una experiencia sensorial desde el cuerpo hasta la palabra. La percepción del espectador es manipulada por los estímulos y diversas emociones que emiten los directores y actores.

El lenguaje del arte resulta ser un instrumento efectivo para la expresión emocional; en consecuencia el arte se constituye en una estrategia de la educación emocional para la mejora de los procesos expresivo-comunicativos e intersubjetivos de los sujetos (Vivas Et. Al., 2007: 43).

A continuación mencionaré a distintos autores que dentro de sus técnicas de actuación aplican el concepto de emoción como parte primordial de su trabajo, ya sea para el actor o para lo que se provoca al público.

El pionero en la creación de técnicas para la preparación del actor fue el director Ruso Stanislavski, quien a la vez estableció la importancia de la experiencia emotiva del actor a la hora de construir un personaje. A esta técnica la llamó la memoria emotiva (Stanislavski, 1999), procedimiento que permite acceder al mundo afectivo del actor, para así lograr vivir de verdad y no de forma falsa la experiencia afectada del personaje.

El arte es un producto de la imaginación, como debe serlo el trabajo de un dramaturgo. La finalidad de un actor debe ser emplear su técnica para convertir, la obra en una realidad teatral, y en este proceso la imaginación juega, con mucho, la parte más considerable (Stanislavski, 1999: 47)

Esta técnica induce al actor a recurrir a sus recuerdos, y así buscar uno similar al personaje, sustituyendo la emoción propia de este por las del actor.

Artaud (1987), por su parte, escribe sobre el método "Respiración Emocional" el cual se entrena a los actores para aprender a actuar y saber llevar su respiración en la escena. El actor comprende que su cuerpo es el lugar de verdad absoluta, por lo que se trabaja desde lo primitivo, la respiración.

En cada emoción existe una respiración particular, cuando estamos emocionados no solo cambia la respiración, sino también cambia la

expresión del rostro, la postura corporal y la tensión muscular. De esta manera, el actor produce un estado emocional reproduciendo el modelo orgánico, evitando la alusión de un recuerdo personal (como en el método de Stanislavski). Así, se retoman las normas específicas de respiración conectadas a cada estado emocional. Por ejemplo, cuando se quiere generar alegría, según este método, se debe tomar el aire brevemente y exhalar entrecortado a sacudidas por la boca hasta que no queda más aire y así repetidamente. La respiración del llanto y de la risa es igual en forma, pero sus objetivos son diferentes. En el estado angustioso, la inhalación es entrecortada y a sacudidas, en tanto la exhalación es larga y profunda, acompañada de sonido, hasta que no quede más aire. En relación a la postura de la cabeza, cuando reímos se dobla hacia atrás y al llorar hacia delante y abajo. Artaud (1987) asegura que la respiración voluntaria permite activar las emociones y que al momento de reconocer las características respiratorias de cada estado es posible emitir la emoción deseada. De esta manera se les entregan herramientas a los actores para lograr identificar, expresar y controlar sus emociones.

Para el Director Polaco Grotowski (1970) el cuerpo del actor debe retomar el origen de sus posibilidades expresivas, lo que llama "técnica negativa", que tiende a liberar el cuerpo de sus contracciones. Se trata de un trabajo interno, más teórico que práctico. Se crea así un lenguaje orgánico, alejado del razonamiento, puesto que así todo el cuerpo sustenta la palabra del actor, anulando la separación entre cuerpo y mente del actor.

Este autor considera necesario alcanzar la psique profunda del espectador y que este se descargue inconscientemente de las emociones acumuladas en el espectáculo. La memoria emocional es orgánica. No es la mente la que recuerda, sino más bien el cuerpo. Esta memoria biológica supone para el actor una liberación. El actor muestra el personaje y a sí mismo en su ejercicio de memoria emocional orgánica. Es virtuoso, engrandecido y despojado de todo apoyo escénico del que estamos acostumbrados, para así no distraer su representación. El actor más dotado es aquel que desarrolla al máximo las posibilidades esenciales de su personalidad.

Por otro lado Eugenio Barba director de teatro italiano, establece “las tres lógicas” (1992), fundamentales para el entrenamiento del actor, en donde se trabaja lo físico, lo emocional y lo mental, siendo la unión de éstas la que permite el Bios escénico (la presencia escénica del cuerpo con vida del actor). No existe lógica dominante, se busca el equilibrio de estas tres lógicas para que el actor se plante en la escena. Parte del entrenamiento del actor es tener una preparación física, mental y emocional, la cual varía según cada actor o compañía según la exigencia personal de cada uno de estos individuos, para así tener un desempeño recargado de energía y plagado de emociones para conmover al espectador.

Este director Italiano planteó que el trabajo que lleva a cabo cuando el actor en el escenario, con el personaje que interpreta, busca siempre tener un impacto sensorial y mental sobre éste. De esta forma, cumple el objetivo de estimular reacciones afectivas en el espectador, quien es capaz de sensibilizarse con las historias de los personajes que interpretan los actores, sin conocer su entrenamiento previo a la representación, el espectador sólo se va con lo vivido en el momento de la escena. (Barba, 1992)

Para encontrar la relación entre la emoción y la mirada teatral, existen diferentes autores que hablan de técnicas que ayudan al actor a llegar a un estado emocional o a un mayor control del cuerpo y la mente. Varias de estas técnicas pueden ser cuestionadas, por ejemplo, la memoria emotiva, puesto que dentro de la investigación afirmamos que las emociones no son creadas por voluntad propia y Stanislavski se basa en un supuesto hoy discutido, que asume que la emoción puede depender de nuestra propia voluntad.

Así, recapitulando, vimos que Artaud (1987) propone que, gracias a la respiración, se puede inducir un estado emocional que facilitará la preparación del actor. De igual forma la respiración es un proceso orgánico que pasa por el cuerpo, como postula Grotowski, (1970) quien explica que toda reacción emotiva sucede porque es el cuerpo el que

recuerda el estado emocional que necesita el personaje en escena. Barba (1992) propone que en base a la presencia escénica, debe existir aquella conexión de cuerpo y mente que habla Grotowski (1970), y que a partir de esto se debe traspasar la barrera emocional para lograr conmover al espectador y que éste se identifique con los personajes. De alguna u otra forma toda reacción emocional pasa por nuestra mente, pero se manifiesta en nuestro cuerpo, y éste es el que permite que los demás sepan interpretarla.

2.3. Fiestas religiosas del Norte de Chile

En la actualidad existen muchas fiestas heredadas de la época de la Colonia, muchas con raíces españolas e incaicas, que forman parte de nuestro patrimonio nacional. Parker (1999) argumenta que estas fiestas perduran hasta el día de hoy a pesar de la globalización, lo que implica un cambio cultural que conlleva un cambio económico, migratorio, tecnológico, etc. Las culturas buscan integrarse a este proceso y al mercado mundial, aunque existan desigualdades sociales debido a la subsistencia a la pobreza. Todo esto también afecta a la religión y a las costumbres populares, es por esto que las culturas andinas siguen apropiándose de sus tradiciones para no perder la esencia que representa al pueblo.

Las fiestas, según Amodio (2009), son performances que expresan cómo somos o cómo nos relacionamos con los miembros de un mismo grupo o de otros grupos sociales. Se trata de representaciones patrimoniales que según Urrutia (2009) son productos históricos que deben existir en todas las culturas. Las fiestas son un acto ritual de unión social e identidad grupal, que termina siendo un referente básico para distinguir identidades nacionales, regionales o locales.

Se define en relación dialéctica con la vida cotidiana, rompe con el tiempo de trabajo y sumerge a los participantes en un ambiente que propicia e intensifica interacciones emotivas; cultiva la paradoja al mezclar en una síntesis, no exenta de tensión, el rito y el juego, la ceremonia y la diversión, el respeto a la tradición y la espontaneidad, lo espiritual y lo conceptual, lo íntimo y lo público (Ariño citado por Urrutia, 2009: 37).

Para este autor, la fiesta es la máxima expresión de patrimonio cultural inmaterial, ya que contiene actos rituales con música, danza, comida y sentido de territorialidad. En ellas la comunidad y su origen se reafirman, y se comparten creencias sagradas o profanas. Las fiestas determinan un calendario dentro de una sociedad, la que se organiza en función de estas celebraciones, transgrediendo la cotidianidad.

García y Tacuri (2006), cuentan que parte de estos patrimonios son las fiestas andinas, ritos que tienen diferentes características, siendo las más relevantes la naturalidad y la sacralidad. Además, señalan que las festividades tienen dos dimensiones, la técnico empírica que explica los fines medicinales o los procesos de sanación, y la dimensión religioso simbólica, que relaciona al ritual con lo agrícola, con la naturaleza. Ambas dimensiones explican la unión entre la vida cotidiana y lo espiritual.

Los cánones sagrados y profanos son una de las principales características de las fiestas (García y Tacuri, 2006). Y es que la religiosidad se desenvuelve en dos marcos: Por un lado, la naturalidad o el mundo profano, que es la parte no religiosa de las fiestas andinas, tales como las ferias, los juegos de azar, las fiestas juveniles, que son la fuente de mercantilización; por otro la sacralidad o comportamiento religioso, que son los ritos establecidos por la iglesia tales como la misa, rosario, procesión, plegarias, oraciones, entre otras. En el caso de la cultura andina, se reinterpreta el significado de la festividad religiosa según su propia cosmovisión, la que considera que el hombre, la naturaleza y la Pachamama (madre tierra) son un todo.

Las fiestas tradicionales deben ceñirse a patrones establecidos, el primero

de los procesos es designar a un encargado para la organización de la fiesta. El segundo es la organización de la fiesta, etapa que dura un año, donde se reciben las donaciones y ofrendas. En el tercer proceso de preparación de la fiesta, para lo cual se llevan a cabo una serie de actividades durante el año, como el ensayo o recordatorio de las ceremonias rituales, preparando el repertorio de la música, las ofrendas, el ganado, los víveres, pirotecnia, etc. Además, se recolectan los alimentos y el financiamiento con que cubrirán la fiesta grande, y se guardan y recogen las donaciones. Dentro de este año también se prepara la programación de los días que durará la fiesta, además de la confección de las vestimentas de gala por parte de cada sociedad religiosa. Por último, una cuarta etapa es el desarrollo de la fiesta, que está liderada por ciertas personas asignadas y responsables de ésta. Todo esto ocurre en distintas viviendas, locales, plazas públicas y centros ceremoniales que se designan para los días de víspera, día central y los complementarios para concluir con la despedida. (García y Tacuri, 2006)

Para entender el origen de estas fiestas hay que remontarse al tiempo de la Conquista, en 1553. Núñez (2004) destaca diferentes danzas en el antiguo Perú, que simbolizaban oficios de ovejeros, labradores, pescadores, etc. Había otras danzas de enmascarados que llamaban Guacones, en donde las máscaras y los gestos eran de demonios. De esta manera se veneraban a sus antepasados, dioses y Guacos.

Ratifican el potencial ritualístico del taqui en los siguientes términos: Eran tan dados a sus taquis, que así llaman a sus bailes y cantares, que con ellos y con beber de su vino o chicha celebran así los sucesos alegres como los tristes y lúgubres... Casi no tenían baile que no hiciesen cantando, y así en el nombre del taqui, que quiere decir baile, lo significa todo junto bailar y cantar, y cuantas eran las diferencias de cantares, tantas eran las de los bailes. Tenían los indios de Cuzco para todas sus obras y faenas sus cantares propios, y cada provincia de las de todo el imperio de los Incas tenía manera de bailar, los cuales bailes nunca trocaban... De los bailes más generales y usados que hacían, es

uno el que llaman Guacones; es danza de sólo hombres enmascarados dando saltos, y traen en la mano alguna piel de fiera o algún animalejo silvestre muerto y seco. (Cobo citado por Núñez en el 2004: 28)

Vemos que es el Taqui un concepto fundamental para esta investigación, ya que es la manera colonial de referirse a los cantos y bailes andinos. Se puede advertir que las costumbres andinas referidas a danzas y cantos, se asimilan a lo que tienen lugar en España con las manifestaciones populares en torno a iglesias y plazas. Sin embargo, no sólo sus creencias son distintas sino que, como suele ocurrir, su religiosidad se mezcla con elementos laicos, lo que tiene origen en la Conquista de América.

En el siglo de la Conquista (Núñez, 2004), las misiones estaban dedicadas a la salvación de las almas a través del bautismo, para luchar contra el paganismo, la guerra estaba orientada a evangelizar. La llegada de los españoles a América interfirió en la visión de las culturas indígenas. La Santa Cruz, patrona de las cruzadas, simbolizó, durante la Conquista, el avance del cristianismo, en tanto que la fiesta de Corpus Christi, ceremonia típica española, que se caracterizaba por su popularidad, permitió divulgar públicamente la hazaña triunfal del catolicismo español sobre los moros y ahora sobre los indios, en el siglo XVI.

La Conquista estimuló un reajuste de la sacralidad andina a través de los invasores y de los misioneros que implantaron el cristianismo. En el siglo XVI el triunfo de éste sobre el paganismo de los infieles locales, simbolizó en América el poder del régimen colonial.

Ocurría entonces que sólo en estas fiestas religiosas se expresaba el ideal español de integración de todos los estamentos sociales, puesto que ahora todo el poder del Boato y del espectáculo organizado estaba al servicio de la exhibición del poder de la Evangelización india y negra, paganos por su propia naturaleza... Los pueblos terminaron aceptando y haciendo lo suyo el Evangelio a su manera y con sus propias costumbres, disponiendo de sus mejores ropas para las calles engalanadas

con arcos levantados por el vecindario. Es que participan en las fiestas religiosas toda la sociedad colonial desde pardos, mulatos, indios, separados por su raíz étnica, junto a gremios compuestos por mestizos, españoles y criollos que ejercían los oficios de herreros, zapateros, sastres, barberos, carpinteros, plateros, comerciantes, silleros, pintores y clases medias que se enrolaron en las llamadas mascaradas de invenciones, es decir con representaciones teatralizadas, entre entremeses y autos sacramentales con los valores medio comediantes y moralistas. (Valenzuela citado por Núñez, 2004: 44)

Pese a ello, existen indicios de sincretismo en donde los aymaras proceden a reelaborar ideas y acciones de la cultura dominante. “En la actualidad no tiene el mismo significado la Virgen de la Tirana (la chinita) para un ex obrero del salitre o para un pescador iquiqueño, que la Virgen de Cochabamba para un devoto de la comunidad del altiplano” (Gavilán y Carrasco, 2009: 110)

El sincretismo en la cosmovisión andina, según Núñez (2004), se da en el conjunto de transformaciones socioculturales que resultan de la Conquista. Los vencidos utilizaron el ideal español para allí insertar clandestinamente los actos de su doctrina reprimida, siendo ésta la estrategia para mantener vivo el pensamiento indígena dentro del sistema de dominio colonial. El sincretismo es un discurso nuevo, mezcla de los indígenas y los españoles, lo que llamaremos una religiosidad mestiza, donde el culto a la virgen no enmascara los rituales a la Pachamama, sino más bien ambos valores conviven, enriqueciéndose recíprocamente.

Para Gavilán y Carrasco (2009) las representaciones de la Pachamama, a quien llaman también Virginia o Virgen Tayka, no son las mismas que la iglesia católica asigna a la Virgen María. “Ello porque la dimensión de la sexualidad, como base de la fecundidad, parece ser un aspecto gravitante en el rito y el mito actualmente vigentes; al menos en Isluga” (Martínez citado por Gavilán y Carrasco, 2009: 109)

El sincretismo religioso es una mezcla o aproximación de las creencias indígenas y cristianas, generando un dualismo entre religión clandestina y religión oficial. El resultado de este sincretismo es el cambio cultural y del concepto de cultura, una construcción de creencias.

Es así como el baile y el canto andino se transformó en instrumentos iniciales de dominación. El taqui debió reorientarse hacia los valores del cristianismo y así se dio origen a una nueva diversidad cultural, el catolicismo andino. Los españoles, así, no sentían que fuera una práctica ajena a sus bailes y cantos al interior de un templo.

La procesión del Corpus Christi en Santiago de Chile (siglo XVII) iba nada menos que presidida por las cofradías indígenas y de color en un lugar prestigioso, aunque tal determinación provenía del ferviente deseo de no acercarlos al lugar de la jerarquía eclesiástica. (Núñez, 2004: 45)

La lucha por la justicia durante la Conquista, más las normas sociales en el culto religioso, combina leyendas, supersticiones y ritos populares, por lo que cabe señalar que la religiosidad popular logró posicionarse con una seriedad muy significativa en la nueva sociedad andina colonial. Después de 75 años del contacto Europeo se creó el Concilio Linense de 1663, donde se decía que los indios eran idólatras, puesto que hasta los niños sabían más de ritos andinos que de cultos católicos. Por ello se impulsó la campaña de exterminio de idolatrías para así erradicar toda manifestación religiosa andina. Como “en los Andes, la orden de los Agustinos ya había incorporado el taqui a las procesiones como algo habitual, constituyendo una imagen acostumbrada en los actos litúrgicos a cielo abierto” (Núñez, 2004: 42).

En los días de fiestas religiosas se esperaba liberar las penurias y pecados a través del baile de iglesia, donde se les rendía culto a sus vírgenes. Se extendió el taqui por el altiplano, en especial por los santuarios y fiestas patronales sustentados por gremios, cofradías,

fraternidades y alferecías. Cuando se hacían célebres procesiones coloniales, la participación de indígenas era masiva por lo que se hizo tradición popular de la iglesia. El taqui estaba ordenado por los jesuitas españoles, y comenzó a irradiarse con popularidad en Bolivia y Perú, donde se iniciaron las primeras fiestas religiosas.

Todo este periodo de conquista y evangelización tiene plena relación con nuestra fiesta de la Tirana, ya que es en este momento en donde aparece la leyenda de la Tirana del Tamarugal (Núñez, 2004). Como toda celebración religiosa debe tener la presencia de una imagen católica. En este caso existen dos imágenes de la Virgen del Carmen que describe Núñez (2004). Por un lado está la pequeña, la verdadera, que fue descubierta entre las arboledas (la virgen de la leyenda), que es la que sale en procesión y que retorna cuando el último rayo de sol se va por la serranía de la costa, y que es de data colonial antigua. Hay gente que dice que la virgen de verdad es la que todos saludan dentro del templo y que no podría ser trasladada en procesión por su gran tamaño y peso, es por esto que la “chica” sería su reemplazante, aquella que el pueblo conoce como la “china” y que es llevada en procesión todos los 16 de julio, lo que nos lleva a concluir de que la virgen que ellos llaman “la china” es la verdadera y no la de piedra traída por los empresarios salitreros. Los devotos andinos tenían el hábito de enganchar dinero en las ropas o manto de la virgen, tradición que proviene de similares rituales, identificados en España. (Núñez, 2004).

Como bien mencionamos anteriormente el origen de la Fiesta de la Tirana se remonta al siglo XVI. Mercado (2006) explica que antes se celebraba el 6 de Agosto, hasta que se hizo coincidir con el día de la Patrona de Chile y Generalísima del Ejército de Chile, y por eso se celebra el 16 de julio. El santuario de La Tirana se ubica en la Pampa del Tamarugal, a 75 kilómetros de la ciudad de Iquique. La fiesta de La Tirana es un derivado de las consecuencias del intenso proceso del mestizaje cultural y biológico. “(...) Tanto en España como en los países andinos de hoy la danza de la religiosidad popular sigue conservando tradiciones paganas y cristianas

demarcando identidad y territorialidad regional” (Mercado, 2006: 44). En España se han reconocido 3000 registros de festividades de religiosidad popular. La Tirana es un segmento de estas festividades populares de las épocas medievales y renacentistas posadas en el taqui andino, una vez en que la invasión se hiciera colonia. En el año 1643 la elite de Concepción configuró el culto a la Virgen del Carmen (madre protectora frente a las catástrofes). Se creó el convento de San Agustín y la cofradía de “Nuestra Señora del Carmen” que luego se difundió en todos los conventos de la orden hasta que su imagen estuvo en todos los lugares de trabajo, como los lavaderos de oro de Chile central.

“Es cierto que todo mito se sustenta en hechos históricos reales, que elaborados en el imaginario mestizo se retuercen y encajan de acuerdo a lo que se aspira recordar”. (Mercado, 2006: 47) La leyenda que se conoce relacionada al origen de esta fiesta es una recopilación del investigador tacneño Cuneo Vidal en 1977, quien conocía el territorio de Tarapacá y solía entrevistarse con personas conocedoras de viejas tradiciones.

La leyenda de la Tirana, según la página oficial de <http://www.iglesia.cl/>, comienza en 1535 con la expedición de Diego de Almagro desde el Cuzco a nuestro actual territorio nacional. Se cuenta que entre su tropa venían dos hombres sumamente importantes para el pueblo inca, ellos eran Paullo Túpac (hermano mayor de los Incas Huáscar y Manco II) y Huillac Uma, sumo sacerdote del sol. Este último estaba acompañado de su hija Huillac Ñusta (en lengua quechua, ñusta significa princesa). Al regreso de esta expedición, mientras atravesaban el Desierto de Atacama, Huillac Uma decide huir de Almagro acompañado por sus hombres y por su hija. La intención del sacerdote era colaborar con la rebelión del Inca Manco II, en Cuzco. Sin embargo su hija, Huillac Ñusta, no compartía esta decisión y a la altura de la actual localidad de Pica, decide escapar. Un gran número de indígenas se va junto a ella y se quedan a vivir en los bosques de tamarugos, donde hizo renegar a los indios de la fé cristiana y mandó a ejecutar a cualquier español o indígena bautizado que cayera en sus manos, por esta razón, comenzaron a llamarla “Tirana del Tamarugal”. Un día, llegó a sus manos un portugués llamado Vasco de Almeida. Hasta

ese momento la Tirana del Tamarugal nunca había dudado en matar a alguno de sus prisioneros, sin embargo se enamoró de éste y dilató su muerte. Durante el tiempo que estuvieron juntos, él le habló de Dios, de la Virgen y de la vida eterna que podrían compartir, entonces la Tirana decidió bautizarse. Él la llevó a la orilla del río y dejó caer agua en su frente diciendo – yo te bautizo en el nombre del padre, del hijo y del espí... y no alcanzó a terminar la frase ya que, en ese momento, fueron sorprendidos por los indígenas y los mataron. La Tirana en su agonía pidió como su último deseo que los sepultaran juntos y enterraran una cruz cristiana en ese lugar. Mucho tiempo después, el sacerdote católico Fray Antonio de Rondón llegó hasta aquellas tierras con la intención del evangelizar a las personas que vivían ahí. Al encontrarse con la cruz de la Tirana y de su amado, decidió levantar en ese lugar una iglesia, la cual hoy conocemos como Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de la Tirana.

Para comprender el contexto histórico en que se origina la fiesta, Núñez (2004) describe que la vida en el norte giraba en torno a las minas y los pozos, puesto que el agua era la principal fuente de riqueza. A lo largo del último siglo colonial se desarrolló una población local y minera que debía trabajar en deplorables condiciones de explotación.

Entre la decadencia del periodo peruano y el comienzo de la chilenización, muchos extranjeros arribaron al Tamarugal, todos habían acudido al “vellocino” salitrero. Cuando se inició la explotación del carbón de leña en la Pampa del Tamarugal, se considera que también comenzó la explotación de la plata. Fue entonces que el bosque comenzó a debilitarse a raíz de su utilización como combustible fresco (leña) o procesado (carbón), llegando a su colapso a comienzos del siglo XIX cuando, paralelamente al desarrollo de la industria salitrera, se talaron despiadadamente los Tamarugos para fines industriales, leña y carbón. La labor colonial no se extendió más allá de los últimos buitrones, como el que había en la Tirana en pleno uso a comienzos del siglo XIX. Tanta actividad en el Tamarugal se debía a la localización de veintiséis relaves de plata. Luego del terremoto de 1893 se inicia la urbanización de la Tirana, por lo que se constituye un centro de atracción para los extranjeros

interesados en la gestión industrial. “Inmediatamente antes de la Guerra del Pacífico, toda la zona del tamarugal estaba agitada por el auge salitrero; todo giraba en torno a la capilla del Pozo del Carmen, reconocida ya por el nombre de Tirana (ruinas actuales)”. (Núñez, 2004: 90)

Entre los años 1900 y 1930 se instauró una política de chilenización cuyo objetivo era la expulsión obligada de los vecinos Peruanos, Núñez (2004) explica que producto de esto se cierra el santuario de las peñas en el interior de Arica como una prevención de eventuales brotes peruanos. En 1902, producto del Decreto Municipal de Pica, se prohíbe el uso de las calles para bailes religiosos, ya que eran costumbres incompatibles con la cultura chilena. El templo de la Tirana no se cerró pero asimiló ser parte importante del pueblo en ese tiempo.

Sin embargo esto no fue un impedimento para la devoción de los fieles por lo que en 1907 reaparecen los primeros bailes religiosos. Se habla de 12 cofradías que llegaban desde las oficinas salitreras entre ellos los collaguallos, morenos, bailes chinos, tobas, llameros y el baile camba, todos de origen boliviano, que entonaban cantos aymaras o quechuas con instrumentos de caña o madera, además del tambor y bombo. Además, representaban “El Cautivo” recuerdo de las luchas entre moros y cristianos

Ya en la segunda década, llegaron trabajadores chilenos del centro y sur, y con ellos irrumpen los bronces, por lo que desaparecieron todas las cofradías autóctonas, excepto los laquitas que acompañaban a las cullacas. En ese mismo año de 1907 llegan los bailes chinos de Andacollo, a quienes se les cede la presidencia de la fiesta, por ser los únicos permitidos para cargar a la virgen en la procesión. Los bailes de ancestro colonial, como cullacas, chunchos, morenos, chinos y diablos figurines eran llamados chinos o servidores de la virgen, quienes a su vez se reconocían como “Los chinos de la Tirana”.

Las relaciones entre las autoridades religiosas y las agrupaciones de bailes no siempre fueron buenas, pues estas últimas no cumplían las ordenanzas destinadas a reglamentar las prácticas religiosas y la

organización de las cofradías. Al aumentar el número de agrupaciones, aumentó el descontrol y el caos, por lo que en 1943 un vicario amenazó con clausurar el santuario y suspender la fiesta por cinco años. Así, se estableció un reglamento que obliga la inscripción de cada uno de los bailes y sus participantes a medida que llegan, lo que a su vez determina el lugar que ocuparan en la procesión (Mercado, 2006).

Mercado (2006) cuenta que cada año se reunían las cofradías en Pozo Almonte para así dirigirse en un solo tumulto hacia la Tirana. Según Núñez (2004), estos bailes, con todas sus modificaciones, han sobrevivido hasta el presente, conviviendo con los nuevos bailes que han ido surgiendo a partir del actual imaginario popular. Actualmente, los bailes provienen de toda la zona Norte e incluso de Santiago. Los espectadores provienen de todo el país además de ser un foco para turistas.

Mercado (2006) menciona que La Tirana se caracteriza precisamente por el constante surgimiento de nuevos bailes no tradicionales, pero que para todos ellos esto constituye una peregrinación que dura varios meses de preparación.

Las actividades de los bailes comienzan saludando a la cruz del Calvario (cruz ubicada al lado del camino, común en diversos pueblos). Tras los portaestandartes, va la imagen de la Virgen perteneciente al baile. La virgen saluda a la Cruz con tres inclinaciones y luego hacen lo mismo el portaestandarte, los abanderados y los bailarines. Los músicos no dejan de tocar para saludar. Desde allí parten bailando hasta la puerta principal del templo, donde esperan su turno para entrar. Una vez adentro se hacen las saluciones y, si es el caso, se le presentan a la virgen los novicios. Luego se canta la entrada al Templo y se retiran.

Al día siguiente, el 14 de julio, el saludo a la virgen es temprano por la mañana y solo se baila al interior del templo. Luego, se dirigen a la plaza donde bailan mirando hacia el templo y luego se retiran a su campamento. En la tarde se dirigen nuevamente al templo para cantar las buenas tardes y el resto de la tarde bailan en la plaza hasta la ceremonia de las buenas

noches.

El día 15, acuden los promeseros de las cofradías a pagar sus mandas individuales, lo que hacen recorriendo el camino de rodillas y repitiendo los cantos del día anterior. El día 16 se canta la Aurora en la plaza. Luego de desayunar, los bailarines promesantes entran al templo a presenciar la bajada de la virgen, cosa que se hace con una roldana a la vez que se lanzan los extremos de cintas de colores a los asistentes que esperan con emoción el momento de ayudarla a bajar. Una vez abajo, la virgen se viste y se la rodea de flores y frutas, mientras los bailes chinos se preparan para bailar en la plaza. Finalmente la virgen sale a la puerta del templo. La gente la vitorea, caen pétalos de flores desde lo alto y se alza el sonido de todos los instrumentos. Luego, toda la multitud canta el himno nacional. En las afueras del templo comienza una nueva ceremonia católica que es opacada por el ambiente de fervor popular.

La procesión se realiza a las dieciséis horas y es seguida por todos los bailes chinos. Finalmente, la virgen vuelve al templo, vuelve a cantarse la canción nacional y resuenan los vivas. A las ocho de la noche comienzan las despedidas. Es en ese momento en el que se realiza la ceremonia de quitar el traje a los bailarines que se retiran definitivamente, momento de gran emoción para ellos.

Como ya describimos anteriormente, luego de la procesión del día 16 de julio, viene la despedida, donde los cantos hablan de la posibilidad de no retornar con vida, ya que deben esperar un año para volver. Es ahí donde surge la incertidumbre de lo que puede suceder durante ese año. Núñez (2004) comenta que:

(...) los más afectados son aquellos promeseros que terminaron su manda, y allí, como inválidos de cuerpo y alma, se dejan desvestir por el caporal, irrumpiendo con la segunda vestimenta, la civil, señal inequívoca de que se distancian de Ella, inmersos en un dolor indescriptible: “me sentí morir, me desmayaba, era como si algo de mí me lo sacaron afuera, sentí soledad por mucho tiempo”... (Núñez, 2004: 136)

Durante los ritos españoles, durante el proceso de evangelización los

promeseros jamás daban la espalda en las ceremonias de despedidas del templo, hecho que se repite en los promeseros en la actualidad están sumergidos por el llanto y la tensión física, con sus amigos y familiares que aguardan en la anda que luego los conduce a la Cruz del Calvario hacia la entrada del pueblo. De a poco los músicos avanzan en pasacalles al ritmo de alegres trotes y de esta forma los rostros y cuerpos recobran la compostura para rezar el “Padre Nuestro”, donde nacen los abrazos para volver a casa satisfechos por haber cumplido su misión.

2.4. Síntesis y posicionamiento

En base a todos estos autores podemos decir que el teatro aparece en diferentes lugares del mundo a través del ritual, la narración, la imitación y la imaginación. El rito está en nuestras vidas desde las primeras civilizaciones. Consta de una ceremonia de carácter repetitivo que conecta a los vivos con sus antepasados o con sus dioses, ya sea para hacer peticiones por la abundancia de sus cosechas, por algún milagro o, simplemente, como una liberación de las emociones reprimidas. Se trata también de una instancia de reunión de la comunidad y de legitimación de ciertos órdenes, en donde se consagra la sociedad gracias a las comidas, danzas, música y creencias sagradas que explica Urrutia (2009).

En Occidente, según Ruelas (2012) principalmente en Grecia, gracias a los rituales se crean las primeras manifestaciones de teatro, en donde luego de un tiempo fueron apareciendo más elementos de la teatralidad, como la trama, la escenografía, el vestuario y los personajes.

Es cierto que el rito está ligado al mudo religioso puesto que la mayoría de sus ceremonias están dirigidas a un ser supremo y divino que se espera pueda sanarlo todo. Esto mismo según Ruelas (2012) y Torres (2006) se puede ver en el mundo del teatro, gracias a las representaciones que buscaban la atención de los poderes sobrenaturales, que también estuvo ligado a la religión (Renacimiento) por medio del rito, como medio para evangelizar a la gente, como lo mencionan Núñez (2004) y Gavilan,

Carrasco (2009).

Muchos directores como Artaud, Grotowski y Barba crearon nuevas técnicas del teatro, buscando el primitivismo y el ritualismo, conceptos que están en la raíz de la performance, recurriendo a lo más puro e innato del teatro. Se puede apreciar que en la actualidad aún existen rituales de carácter más contemporáneo como lo son las Fiestas Religiosas, que provienen de la época de Conquista, y que hoy son parte importante de nuestra identidad y patrimonio cultural pese a los cambios que conlleva la globalización que menciona Parker (1999). Pero dentro de la historia de Chile la evangelización en el periodo de la Conquista y de la Colonia es fundamental. A través de ésta los españoles impusieron su catolicismo para lograr la paz y la conquista de los pueblos indígenas. Se trata de un momento que da pie para que se originen fiestas religiosas, que unen los rituales andinos y españoles generando una devoción colectiva en base a la imagen de Cristo o de la Virgen María.

Uno de estos rituales que venera la imagen de la Virgen María es la Fiesta de la Tirana, donde el pueblo le rinde culto bajo el nombre de Virgen del Carmen. Al igual que las demás vírgenes que están sobre un anda y cobran vida propia al momento de hacer reverencia al Cristo de la Cruz del Calvario o hacia la Virgen de Piedra, todos estos rituales tienen una estructura teatral que justifica el desarrollo de los diferentes ejes temáticos considerados para esta investigación.

La Fiesta de la Tirana es una de estas fiestas religiosas que tienen muchos elementos de teatralidad presentes, por lo que Campos (2016) y afirma la plena relación que tiene esta fiesta con el teatro.

El espacio performativo ofrece posibilidades específicas para la negociación de las relaciones entre actores y espectadores, para el movimiento y la percepción [...] acondicionado de una manera que los convierte en ideales para la generación de nuevas posibilidades (Campos, 2016: 14)

El pueblo es el espacio geométrico, la mayor parte del año se encuentra

vacío. Este espacio es alterado cuando comienza a llegar la gente para la fiesta, por lo que la plaza y las calles aledañas se transforman en el espacio para los bailes y para el resto de las sociedades religiosas, que de esta manera van generando una atmósfera de fiesta y de valor sagrado.

Las andas son “escenificaciones para crear una situación de especial cercanía entre actores y espectadores, para que éstos pudieran sentir la respiración de los actores, para que pudieran oler su sudor” (Campos, 2016: 15)

Esto es porque los espectadores no sólo se acercan por la música o los bailes, sino también por la belleza de las andas.

La sonoridad es fugaz. Tiene un efecto inmediato y a menudo duradero en quien la oye. No le transmite sólo una sensación de espacio;

penetra en su cuerpo y a menudo es capaz de desencadenar reacciones fisiológicas y afectivas (Campos, 2016: 15)

La sonoridad ayuda a crear una atmósfera que enmarca el ritual y las actividades de la fiesta. La intensidad de las manifestaciones sonoras sobrecarga el ambiente, por la competencia de quien suena más fuerte o quien se escucha mejor. Aquí la teatralidad apunta a imponer un mensaje sobre la base de la repetición y la intensidad mediante la saturación.

Los cantos constituyen una herencia cultural muy antigua y una creación religioso cultural típicamente colectiva. En el canto se ve reflejado el verdadero objetivo de cada sociedad religiosa, son la más clara expresión de lo religioso y tienden también a disputar el espacio de la plaza, en donde la saturación se vuelve a vivir cada año, durante la fiesta. “La temporalidad es la condición de posibilidad para que la materialidad se transforme en realización escénica” (Campos, 2016: 15). En la fiesta, la temporalidad está dada por lapsos de corta duración, con los movimientos específicos que realizan las cofradías, con la finalidad de entrar en un tiempo ritual. La temporalidad de larga duración se encuentra en la preparación de la fiesta, por parte de las sociedades religiosas, la que ejecutan durante todo un año.

Dentro de esta Fiesta se crea un estado emocional –compartido de

manera colectiva- en donde los bailarines promesantes interpretan con tanta verdad sus roles dentro de las ceremonias que logran que el espectador se empape de toda esta emoción, y que independiente de cuál sea su inclinación religiosa, generan un momento de devoción inconsciente. El asistente que sólo va a mirar, como los turistas, se sumerge en toda la magia del ritual que se vive en esos días. Pero es el bailarín promesante, el que debe dejar por siempre su manda, quien desborda y sobrepasa todos sus propios límites, y la emoción se apodera de su cuerpo y mente, muchas veces obligándolo a que sus bailes y cantos tengan un valor aun más potente, que es capaz de modificar al espectador.

Si comparamos al bailarín con un actor, podemos decir que las técnicas de manejo actoral de la emoción podrían, en teoría, ser igual de eficientes para los promesantes como para los actores de teatro ya que ambos están representando, ya sea a un personaje o, en el caso de los bailarines, a ellos mismos, con su fé hacia la Virgen.

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la investigación:

Esta investigación es de carácter cualitativo, y corresponde a la descripción que hacen Rodríguez, Gil, y García. (1996) sobre dicho paradigma, destacando que éste estudia la realidad e intenta interpretar los fenómenos. Este estudio persigue describir sucesos de la ceremonia de despedida, y rescatar así la experiencia emocional que viven los promesantes en la Fiesta de La Tirana. Se basa en el análisis subjetivo e individual, siendo así interpretativo y referido a lo particular.

Este paradigma interpretativo centrado en el entendimiento del significado de las acciones de los humanos y sus intuiciones, permite, en este caso, interpretar lo que va captando el bailarín de las emociones vividas en aquella ceremonia.

El enfoque cualitativo se considera adecuado para este estudio ya que, según Taylor y Bodgan (1987), en este tipo de investigación es la que produce datos descriptivos - por ejemplo, las palabras de los promesantes ya sean habladas o escritas- se recogen los datos y se inicia la investigación en base a interrogantes. El investigador estudia a las personas por el contexto en que se encuentran. Es primordial experimentar la realidad, puesto que son estudios humanistas, por lo que ayudan a comprobar los sucesos que viven las personas investigadas.

El posicionamiento que se requiere para este estudio es Fenomenológico. Rodríguez Et. Al. (1996) afirman que la descripción de los significados vividos intenta explicar sucesos de la vida cotidiana a partir de opiniones sociales o algunos comportamientos. En este caso sería captar la experiencia emocional del bailarín promesante, contextualizada en el entorno cultural de la misma Fiesta.

Esto implica un paradigma interpretativo que está conectado con las investigaciones cualitativas, según Briones (1999). El autor explica que en

este enfoque no existe una sola verdad ya que existen muchas realidades construidas, a partir de las cuales se le dan diferentes significados a las situaciones. Además, la investigación cualitativa no niega la influencia que tienen los valores del propio investigador y la mirada de su propia cultura, pues “Toda persona está en permanente proceso de definición y redefinición de las situaciones en las cuales vive y actúa en consecuencia con esas definiciones” (Briones, 1999: 38)

Este paradigma no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos, pues el objeto estudiado queda individualizado. El objetivo de este posicionamiento de Briones (1999) consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas, lo que se logra cuando ellas le dan un significado a su propia conducta y a la de los otros, así como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. No busca explicaciones sino interpretaciones.

3.2. Diseño de la investigación:

La Acción, según Rodríguez et. al., (1996), es describir y explicar lo que sucede, además de contemplar los problemas y a quienes están implicados en ellos. En esta investigación nos interesa comprender cómo el bailarín promesante lidia con la emoción en la Ceremonia de Despedida.

La Unidad es la experiencia vivida por los bailarines promesantes que terminan su manda y se despiden frente a La Virgen del Carmen haciendo especial énfasis en la emocionalidad.

La muestra es intencional teórica, puesto que los criterios para buscar a los entrevistados están previamente definidos y responden a la pregunta de investigación. Es necesario que estas personas sean promesantes de cualquier cofradía, que hayan entregado su manda en la ceremonia de despedida. Además, debido a que las entrevistas deben ser presenciales, se considerará la proximidad a la que se encuentren respecto de la ciudad

en que se realiza esta investigación, Santiago de Chile, siendo éste un factor determinante para la muestra.

3.3. Técnicas de recolección:

Para recoger la información en este estudio se realizarán entrevistas presenciales, ya que según Lopez, y Deslauriers. (2011), nos permiten acceder a la parte mental de las personas, a su cotidianidad y a sus relaciones sociales. Además, nos permitirá obtener respuesta a las interrogantes.

La entrevista será semi estructurada o en profundidad (Lopez, y Deslauriers, 2011) puesto que es una buena herramienta para la obtención de información social que tiene la capacidad de retener las sutilezas del discurso y eliminar las dificultades para indagar en el espacio más íntimo de las personas.

Hernández Sampieri (1997) explica que la entrevista semi estructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas que ayudaran al investigador, quien tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados.

El objetivo de estas entrevistas es “reconstruir el sistema cultural que origina la producción discursiva y aspectos no cognitivos de las personas como sus compromisos, afectos y emociones” (Quintana y Montgomery, 2006: 71). El investigador debe lograr que el entrevistado hable libremente y exprese en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre tema.

Estas entrevistas estarán dirigidas a los promesantes que hayan vivido la experiencia ritual de carácter religioso que implica la ceremonia de despedida de La Fiesta de La Tirana.

3.4. Análisis de resultados:

Taylor y Bodgan. (1987) explican que la recolección y el análisis van de la mano, ya que a lo largo de las entrevistas los investigadores leen sus transcripciones y desarrollan conceptos para dar sentido a los datos.

Para mi análisis de resultado me basare en el análisis de contenido que proponen Rodríguez Et. Al., (1996) donde los datos que se realizaron durante la investigación conservan su naturaleza textual. Todo esto se logra mediante la descripción y la teoría, los investigadores analizan, categorizan y codifican sus propios datos, para organizar la información mediante conceptos aglutinantes. Se trata de un proceso dinámico y creativo que ayuda a refinar las interpretaciones.

Este análisis según Rodríguez Et. Al., (1996) tiene diferentes etapas:

1ª Fase Reducción de Datos:

El investigador recoge toda la información, pasa por un proceso de repetidas lecturas para lograr una simplificación, o resumen, debe hacer una selección de la información para hacerla abarcable y manejable. De esta forma se debe llegar a la separación de unidades por lo que se usara el criterio conversacional para reunir las palabras claves que fueron repetidas por los entrevistados.

“Criterios conversacionales. Las declaraciones o turnos de palabra, cuando intervienen diferentes sujetos en entrevistas o reuniones de grupos, constituirán otro punto de referencia para segmentar un conjunto de datos textuales. Este criterio es especialmente adecuado cuando estamos interesados en la información aportada por cada sujeto en particular” (Rodríguez Et. Al., 1996: 26)

2ª Fase categorización y codificación:

La categorización, hace posible clasificar conceptualmente las unidades

que son cubiertas por un mismo t3pico, la categorizaci3n es una tarea paralela a la separaci3n en unidades. La codificaci3n es la operaci3n que asigna a cada unidad un indicativo (c3digo) propio de la categor3a en la que la consideramos incluida para abalar la categor3a.

Las categor3as pueden ser definidas al examinar los datos, para ir reflexionando acerca del contenido de estos mismos, de esta forma nos hacemos las interrogantes por las palabras repetidas si es que son capaz de cubrir cada unidad, a medida que avanza la codificaci3n pueden ir siendo consolidadas, modificadas, suprimidas a partir de la comparaci3n entre los datos agrupados bajo una misma categor3a.

“Exhaustividad de las categor3as. Cualquier unidad debe poder ser ubicada en alguna de las categor3as. Es decir, el sistema de categor3as es capaz de cubrir todas las posibles unidades diferenciadas en los datos.

Exclusi3n mutua. Cada unidad se incluye en una sola categor3a. Un segmento de texto diferenciado no puede pertenecer simult3neamente a m3s de una categor3a.

3nico principio clasificatorio. Las categor3as deben estar elaboradas desde un 3nico criterio de ordenaci3n y clasificaci3n.”
(Rodr3guez Et. Al, 1996: 28)

3ª Fase de S3ntesis y transformaci3n de datos:

El proceso de s3ntesis y agrupamiento se hacen vigentes en el an3lisis cuando reducimos la informaci3n contenida en varias categor3as que tienen algo en com3n en una metacategor3a, para disponer los datos de un modo m3s ordenado, abarcable y operativo, para lograr resolver la investigaci3n.

Generalmente, las matrices consisten en tablas de doble entrada en cuyas celdas se aloja una breve informaci3n verbal, de acuerdo con los aspectos especificados por filas y columnas. Es frecuente construirlas para sintetizar los fragmentos codificados en una

misma categoría (Columna) para diferentes sujetos, situaciones, casos, etc. (filas). Algunas de las dimensiones a partir de las cuales se elaboran pueden implicar la ordenación de fenómenos o componentes de fenómenos a lo largo del tiempo, en función de roles desempeñados, etc. Determinadas matrices presentan procesos y productos, relaciones de causa-efecto, agrupamientos conceptuales o empíricos de datos (Rodríguez Et. Al. 1996: 28)

4ª Fase de Obtención de Resultados y Conclusiones:

Los resultados o conclusiones de la investigación comprenderán toda una serie de decisiones del investigador sobre el significado de las categorías y los objetivos. Van Maanen (1985) mencionado por Rodríguez Et. Al., (1996) designa a las conclusiones como “conceptos de segundo orden”, pues se originan gracias a los datos, o como llama el autor Van Maanen conceptos de primer orden, que nacen a partir de las apreciaciones que hacen los propios entrevistados. Estos conceptos de segundo orden son parte del conocimiento que usa investigador para explicar el modelo que ayuda a ordenar los datos.

“Las conclusiones son afirmaciones, proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador en relación al problema estudiado. Dado que el análisis persigue separar las unidades elementales de un fenómeno para reconstruir un todo significativo, las conclusiones suelen recoger la relación, más o menos compleja, encontrada entre dos o más de estos elementos o variables”. (Rodríguez Et. Al., 1996: 29)

Capítulo 4: Análisis de contenido

4.1. Introducción

Para responder a la pregunta de esta investigación, ¿De qué manera afecta a los promesantes en el desarrollo de la ceremonia, el viaje emocional que implica una experiencia ritual con elementos religiosos? Fue necesario entrevistar a seis promesantes que hayan tenido la experiencia de vivir la ceremonia de despedida, cada uno de ellos comento como fue su experiencia de entregar su manda o promesa frente al altar de la virgen, luego de recoger los datos entregados en las entrevistas, se realiza un análisis de los mismos, que implique una reducción y sistematización de la información. Para ello se establecieron categorías construidas a partir de términos clave que se repitieron dentro de todas las entrevistas. Estas fueron agrupadas en las siguientes dimensiones: elementos claves del contexto, emociones y sus manifestaciones, estímulos y control.

La primera dimensión la denominamos **elementos claves del contexto**, incluye diversas referencias a lo que los entrevistados/as destacan respecto a su participación en la ceremonia. Las categorías que surgieron a partir de las palabras clave repetidas fueron: **entregar, fila, ciclo, razón económica, antigüedad, sacrificio y volver**. Dichas categorías responden a la situación en la que se encuentran los promesantes en el momento de la ceremonia, el significado que tiene la ceremonia de despedida para ellos, qué los llevo a tomar la decisión de entregar. Esta dimensión ayuda a contextualizar el momento clave de la ceremonia de despedida en que se genera la emoción del promesante.

La dimensión denominada **emociones y sus manifestaciones** se refiere a aquellos términos que más destacan a la hora de referir la forma en que se sintieron en la ceremonia de despedida. Las categorías resultantes son: **pena (tristeza), llanto (llorar, lagrimas), muy fuerte, feliz (alegría), desmayo, cansancio, pies, respiración, abandono**. Esta segunda

dimensión describe la forma en que los y las promesantes experimentaron las emociones en la ceremonia de despedida, y cuáles serían las reacciones corporales de dichas emociones.

Una última dimensión que destacamos es denominada **estímulos y control**. Esta se refiere a elementos que los y las entrevistados reconocen como estimulantes de la emoción pero que, a la vez, concentrarse en ellos puede significar una estrategia para no dejarse llevar por la misma. Esto último podría significar la pérdida de la capacidad de presentar correctamente las acciones establecidas en la ceremonia. Las categorías que conforman esta dimensión son: **canto, bombo, abandono de la razón, ensayo, se vive (vida), cumplí (cumplido)**. Llama la atención como los y las promesantes identifican la necesidad de elementos auxiliares que a veces gatillan y a veces restringen la emoción.

4.2. Dimensión elementos claves del contexto

Esta dimensión surge a partir de la descripción de cada entrevistado, para entender el contexto de la ceremonia de despedida, que es el momento en donde transcurre la emoción. Mediante las categorías resultantes son necesarias para poder entender como los promesantes lidian con la emoción. Los promesantes entrevistados mencionan cual es el proceso que debe vivir para llegar a la ceremonia de despedida y cuáles son los motivos para tomar la decisión de entregar su promesa y dejar de bailar para siempre, despojándose de la sacralidad que tiene la fiesta. Esta dimensión se puede contextualizar en el marco de la literatura sobre la Fiesta de la Tirana, ya que son estas las palabras claves que nos contextualizan en la esencia de la fiesta religiosa, narrada por los promesantes que dejaron su promesa o renovaron su manda.

Núñez (2004) explica que los primeros bailes andinos surgen para agradecer o pedir a la virgen para tener una respuesta en el ámbito de la salud o las cosechas. Resulta interesante, en relación a ello, que la palabra **“entregar”** aparece dentro de las entrevistas como un hito

importante dentro de la ceremonia, el cual es vivido por los promesantes al momento de dejar de bailar, o bien para renovar su manda. Cada promesante menciona la entrega como el momento culmine en donde se desata la máxima emoción de tristeza ya sea del que la está viviendo o el compañero que la está presenciando. Este momento de la ceremonia posee un valor simbólico, ya que el bailarín deja su traje o algún elemento del vestuario frente al altar de la virgen. Cada entrevistado vivió una entrega de manera diferente, ya sea la propia o como en rol de Caporal el cual debe dirigir el momento preciso en donde los bailarines que entregan deben subir al altar a cumplir con su decisión, tradición que viene antes del periodo de la Conquista. Núñez (2004) menciona que los ritos ceremoniales eran en grupo y debían ser conducidos por chamanes y encargados del culto, hito que se repite en la fiesta de hoy en día, donde la ceremonia es dirigida por el sacerdote y cada sociedad religiosa por sus respectivos Caporales, los que privilegian al bailarín que entregará su promesa para que pueda bailar en los primeros puestos del baile a modo de dirigir el que será su último baile.

El hecho de entregar, para los promesantes, implica el dejar de bailar pero no el dejar de creer en la grandeza de la Virgen, quien es considerada la madre protectora frente a las catástrofes. Es aquí donde se explica la magnitud de la devoción de los promesantes en la Fiesta de la Tirana ya que es ella la que le cumple a cada uno de sus creyentes, en este caso a los promesantes que le bailan para agradecer su divinidad. De hecho, hay algunos que narraron que su decisión de querer entregar pasó por una crisis de Fé pero que se vuelve a hacer presente al momento de mirar a la Chinita a los ojos. Así de alguna manera, la entrega de la manda simboliza, también, una entrega permanente a la virgen, una devoción incuestionable, la cual incide en la convicción que tienen frente al ritual a llevar a cabo.

“A ver, como te dije fue por devoción mi entrada y mi devoción no ha cambiado, lo que ha cambiado es que yo cuando hice la entrega, yo no quise entregar en la fiesta porque yo no me iba a despedir de la Virgen, yo no iba a entregar, no le iba a entregar mi

devoción, no iba a decir hasta acá llego, la decisión fue entrega en el baile cuando, a ver yo decido venirme a Santiago a estudiar Danza” (E2.30)

La Fiesta de la Tirana es comparada por los entrevistados con el orden de la vida, la cual también tiene un orden cronológico. Así, aparece la palabra “**ciclo**” que es usada para entender un orden dentro de la fiesta, la cual termina con la ceremonia de despedida. Se compara con un ciclo dentro de la vida puesto que es este momento donde se marca el término del proceso de preparación para la fiesta. Explican los promesantes que cada sociedad religiosa se prepara durante un año completo para llegar a la Fiesta de la Tirana, ya sea con actividades para reunir los dineros para los trajes o con los ensayos de las danzas. De esta forma es que toda esa preparación se hace visible en los días de fiestas, hasta llegar a la ceremonia de despedida, donde se marca el cierre del ciclo de la fiesta, y los bailarines que entregan su manda abandonan la etapa de pertenecer a la sociedad religiosa. Según Amodio (2009), las fiestas son representaciones performáticas que revelan cómo es la gente o cómo se relacionan con los demás miembros de grupos sociales. Así mismo Urrutia (2009) explica que las fiestas son actos que permiten la unión social que permiten reflejar una identidad cultural de forma grupal. Esto último se relaciona con la siguiente cita en donde se explica que al entregar se cierra el ciclo o la etapa de las relaciones fraternales que pudieron tener con sus compañeros de cofradía y que a partir de ese momento no estarán presentes: .

“Cuando ya empiezan a entregar algunos bailarines, algunos compañeros empiezan a dejar baile, generan esta tristeza, de que uno ya no va a compartir tanto con ellos, y que se están cerrando ciclos, que los años van pasando, etcétera”. (E5.8)

Otra de las palabras claves seleccionadas dentro de esta dimensión es “**volver**”, y es que cada entrevistado manifiesta que existe una angustia dentro de la ceremonia de despedida por el miedo de no tener la certeza de volver a la fiesta al año siguiente. Esto se repite tanto en los bailarines

de Iquique, como también de los que provienen de otras regiones o ciudades, ya que se provoca la incertidumbre de que cualquier cosa puede pasar, como el no saber si estarán con vida para poder estar en la Fiesta de próximo año, y la espera de un año es la que se apodera de la angustia y las ansias para lograr volver en julio de todos los años. De alguna manera, esa idea de volver tiene el sentido de mantener un espacio de pertenencia que es fundamental.

“cuando tú no eres de la ciudad de Iquique porque tú realmente te despides hasta el próximo año, tú te vas de rodillas en el caso de mi baile, tú te vas de rodillas hasta el final de la iglesia, y efectivamente tú no te..., no vas a volver a estar en contacto con la chinita hasta el próximo año si es que puedes volver, ¿ya? No está esa cercanía de los setenta kilómetros que hay de Iquique a la Tirana, acá nosotros estamos a casi dos mil kilómetros de allá, y efectivamente no vamos a volver hasta el próximo año, si es que se puede volver, entonces para mí despedida ha sido un momento muy significativo e importante”. (E4.14)

Dentro de las sociedades religiosas existe un orden jerárquico que se hace notar en la “**fila**” de cada baile. Los promesantes se refieren a la fila para explicar el rol que cumple cada uno durante los días de fiesta y dentro de la ceremonia de despedida. Para García y Tacuri (2006) las fiestas deben amoldarse a patrones establecidos, uno de los primeros procesos es designar a un encargado para la organización de la fiesta, rol que asume el Caporal de cada sociedad religiosa. De esta manera se entiende que el rol de cada promesante varía según el cargo o la posición que se le asigne.

“Lo que pasa es que tiene un orden jerárquico, en cuanto a que, en cuanto a responsabilidad y en cuanto a antigüedad eh jefes de filas son los que están adelante, son los que llevan el baile, son los que ayudan al caporal, y después tenemos los que van al centro que son cuando los bailes son muy grandes, son los que de la mitad hacia atrás guían el baile, la primera a la segunda fila son

guías, entonces ellos tienen el lugar privilegiado al baile, el resto va ganando por antigüedad y por responsabilidad”. (E2.32).

Otra de las razones para ascender a los primeros puestos de la fila es la “**antigüedad**”, ya que hay promesante que llevan toda su vida dentro del mismo baile y esto les permite tener el privilegio de poder dirigir la fila después del Caporal, que es el responsable de elegir el puesto de cada promesante. La antigüedad es una razón tan poderosa que permite que se vuelva a admitir a un bailarín que ya había entregado su manda.

“y eh por antigüedad a mí me tocaba como en la primera segunda fila pero yo jamás he bailado adelante, nunca me he puesto adelante, yo siempre me pongo atrás, de las últimas al final, porque pienso que tiene que haber un respeto con la gente que va a todos los ensayos y todo, ahí está la mirada artística del bailarín de folclore del artista, entonces yo dije no caporal déjeme tranquilita aquí atrás, y yo todos los catorce... diecisiete años que llevo he bailado atrás, y ese día particularmente el primer caporal me dice ¡no po ya pare de bailar allá atrás si usted es antigua tiene que bailar adelante, primera fila”.(E4.32)

Parker (1999) comenta que las fiestas religiosas son capaces de perdurar en el tiempo logrando un cambio en toda la población, las que buscan ser parte de este proceso, aunque existan desigualdades sociales debido a la subsistencia y a la pobreza. Un bailarín que cumple su rol dentro de la fila debe asegurar su puesto por su responsabilidad dentro de la Sociedad Religiosa. Es por esto que los promesantes entrevistados mencionan, a menudo, la palabra “**economía**”, ya que el pertenecer a una cofradía implica el cumplimiento monetario pues se deben pagar cuotas y muchas veces esto termina siendo el causante de tomar la decisión de los promesantes para dejar de bailar. Por otra parte, la situación económica de cada persona, sumado a problemas de salud o la dificultad que implica el tener que vivir esa fiesta en particular, hace que la despedida se torne una ceremonia llena de emociones puesto a que todos tienen distintas razones por las cuales hacen sus mandas o promesas para bailarle a la

Virgen del Carmen.

“Los años son diferentes por, primero a veces influyen motivos lo económicos, que es más fácil pagar o a veces a costado más años pagar, que se ha hecho más complejo eh, cuando se van amigos cercanos del baile también afecta un poco más que eso es como el sentir po, el agradecer lo que uno pide generalmente, etcétera”. (E5.18)

Los promesantes mencionan la palabra “**sacrificio**”, la cual surge a partir de que cada entrevistado manifiesta que el vivir la fiesta necesita de sacrificios, ya sea durante la preparación donde se requiere de mucho ensayo y cumplir con las actividades y responsabilidades que te pide la sociedad religiosa, o en los días que dura la Fiesta de la Tirana. Muchos mencionan que deben soportar el sol, las horas de calor en el día y el frío de las noches cuando deben bailar.

“ósea cuando tú decides que vas a bailar, decides que te vas a entregar por completo a, a la fiesta, a tú baile, y al sacrificio que significa bailar, y a la promesa que le hiciste a la Virgen, ponte tú a bailar con sol, con lluvia, con, con calor, con frío, con dolor, tú vay a bailar igual porque es la promesa que hiciste de ir a bailar”. (E4.20)

Sin embargo, todos concuerdan en que el sacrificio es necesario para pagar la promesa a la Chinita quien es la que cumplirá con cada una de ellas. Núñez (2004) explica que dentro de las misiones de los Jesuitas, los días de Fiestas Religiosas eran para redimir al pueblo de las penurias y pecados a través de los bailes de iglesia, es decir con los taquis, razón por la cual se expandieron a lo largo de todos los santuarios del altiplano. Para el bailarín el entregar su promesa es una decisión que hay que pensar con mucha dedicación ya que el dejar de bailar implica dejar de hacer el sacrificio por la Virgen, sacrificio que contiene mucha satisfacción a la vez, puesto que el lograr cumplir a la Virgen significa que tu manda o promesa también será completado por la divinidad que tiene la milagrosa Virgen del Carmen.

De esta manera entendemos que todas estas categorías engloban a percepción de los entrevistados en torno a la ceremonia de despedida, hecho en donde los promesantes viven la emoción, parte de estos hechos son el entregar y cerrar ciclos de su participación dentro de La Fiesta de la Tirana, por todo lo que significó el llegar a esas fechas, como el gasto económico, los sacrificios, el dejar de bailar en la fila, perder su rol pese a su antigüedad, sabiendo que ya no se podrá volver a vivir lo que por años era una parte primordial dentro de la vida de los promesantes. Ellos hacían todo esto para poder responderle a la Chinita y así ella esperan que les cumpla con cada una de las promesas o mandas que se le hacen dentro de esta celebración.

4.3. Dimensión emociones y sus manifestaciones

Esta dimensión emerge desde las declaraciones de los entrevistados al responder a las preguntas sobre las reacciones físicas y mentales que le ocurren a los promesantes dentro de la ceremonia de despedida. De esta misma manera es como Susana Bloch (2008) define la palabra emoción, como respuestas a la información de nuestro entorno. Una de las categorías, en esta clave emocional, es la palabra **“pena o tristeza”**, una de las emociones básicas según Bloch (2008). Estas son el soporte al estado

emocional, que se manifiestan a partir de los patrones de postura y respiración que menciona en el método Alba Emoting. Son, según esta mirada, el punto de encuentro entre la psiquis y el cuerpo.

La palabra pena es utilizada para describir la atmosfera de la ceremonia de Despedida, en donde se menciona que los promesantes responden con la emoción de tristeza por los estímulos que hay dentro de esta ceremonia. Cada momento de la ceremonia es la que genera esta emoción. Para Chirino y Hernández (2015) las emociones son vivencias de nuestro organismo frente a los estímulos. La tristeza se produce por tener que dejar a la virgen, al pueblo y a sus compañeros que dejen

para siempre de bailar, y el hecho de despedirse personalmente de la virgen implica dejar de lado la ritualidad que tiene la fiesta, que implica dejar de pedirle a la Virgen del Carmen frente a su altar por el bienestar de las familias. El pensar en ellos hace que la emoción de tristeza invada a todo el cuerpo del bailarín. Describen que la emoción se apodera tanto del cuerpo que muchos pierden la noción del tiempo dentro de la ceremonia de despedida.

“y ya al momento de que ya se empiezan a despedir de salir del templo ahí viene el momento como de congoja como de bajar, de bajar este cuerpo que estaba arriba buscando eh encontró esto y después ya te voy ya hice mi misión está cumplida, cumplí con mi tía, me alcance a despedir de otra forma muy distinta a la que estaba acostumbrada los otros diez años anteriores, ya me despedí y ahí viene el momento como de la penita igual se puede decir, y ya el cuerpo baja, como que te entregai...eso”. (E3.22)

Una de las manifestaciones físicas de la tristeza que indican los entrevistados es “**llorar o lagrimas**” que como, explica Bloch (2008) es el lenguaje paralingüístico que se percibe antes que la palabra y hace que el mensaje sea mucho más verídico porque a través del llanto se deduce que el promesante esta con pena o angustia por el hecho de tener que despedirse de la Virgen y dejar de bailar para siempre. Algunos promesantes mencionan que, pese a que uno llegue tranquilo a la ceremonia de despedida, las lágrimas son inevitables al momento de entregar, aunque de manera contraria hay gente que se predispone a la tristeza y antes de entrar al templo ya se encuentran llorando.

Los bailarines comentan que la respiración se torna agitada por lo que eso induce el llanto dentro de la ceremonia.

“uno como te digo uno puede llegar a las puertas de la iglesia y decir yo no voy a llorar hoy día y me voy a ir feliz, mentira cruzaste la puerta de la iglesia y ya empezaste con una carga de emociones que no te dejan razón, ósea no hay razón... si pero no

hay contención no es que uno diga no voy a llorar o me voy a contener, no, mentira, eso es falso, el grupo entra en un ambiente en una atmosfera que no te va a dejar”. (E2.54)

Todos concuerdan en que la ceremonia de despedida tiene una atmosfera llena de llantos y tristeza, y que, de alguna forma, esa es la esencia de ese momento, ya que la ceremonia se encuentra llena de estímulos que ayudan a que fluya la emoción. Esto recuerda, efectivamente, a los elementos constitutivos de la emoción que plantea Vivas, Gallego y González (2007) en donde existe una situación o estímulo que reúne cierto potencial para generar la emoción de pena que existe en la ceremonia, pero cuando se sale del templo ya no hay lagrimas porque todo vuelve a ser alegría. El llanto es parte de la Fiesta para los promesantes, ya que hasta los espectadores se suman a esta manifestación y se torna colectiva. Esto lo consideran un aprendizaje personal, donde no deben frenar las emociones y dejar que el llanto fluya, porque el despedirse es un proceso para todos llenos de tristeza. Vivas et. al. (2007) hablan de regular o transformar las emociones, lo que no significa reprimir la emoción puesto que evitar una emoción termina por debilitar la integridad y la satisfacción de la persona.

“Son diferentes emociones de alegría, de así como de satisfacción de que ya se acabó, como un proceso de pena porque igual como te digo cuesta mucho llegar a la Tirana en todo aspecto, siempre son bastantes emociones”. (E5.20)

A partir de la satisfacción del entrevistado, surge otra categoría que corresponde a una emoción básica, entre las que esta la palabra **feliz o alegría**. Las emociones básicas para Bloch (2008) implican un estado físico y mental que involucra todo el organismo entre los que destacan, los promesantes, el hecho de sentir la satisfacción de haber llegado frente a la Virgen, cumplir con la manda y bailarle a la Chinita. Para algunos la felicidad es parte del proceso de llegar a la Fiesta de la Tirana y al igual que el llanto esto se hace masivo y contagia a todo aquel que vive la fiesta. Para Chirino y Hernández (2015) es importante el manejo de las

emociones y aprender a elegir las más provechosa para la vida ya que de eso depende la relación con tu propia persona y con los otros. En esta lógica, la alegría sería una de estas emociones beneficiosas para la vida. Este hecho que se pone en práctica al final de la ceremonia donde se sale del templo con una cacharpaya. Fuera del templo todo vuelve a ser felicidad para los promesantes.

“y decí pero como están bailando, cantando si no van a bailar mas, pero la mayoría del baile sale con alegría, y lo que hago yo po, entro al templo y te despedid de los amigos fue una linda fiesta y llegas con alegría.” (E6.58)

Parte de las manifestaciones de las emociones que describen los promesantes es el “**desmayo**”, que actúa como respuesta al cansancio y fatiga que producen los días de Fiestas. Para los entrevistados el desmayo ya es parte de la ceremonia, por lo que ellos se refieren a esta palabra como una reacción orgánica que sucede debido a que la emoción sobrepasó al cuerpo y no existió un control de esta. “Las emociones son vivencias, respuestas que el organismo emite ante determinados estímulos de manera repentina e intensa” (Chirino y Hernández, 2015: 1), es por esto que dentro de las sociedades religiosas todos los integrantes se organizan para poder reaccionar a tiempo cuando se desmaye algún compañero. Entre ellos se mencionó el rol de los bailarines hombres y el de los Caporales que debían mantenerse en estado alerta para estas ocasiones, al igual que la familia que asiste a la ceremonia de despedida también debe contener a su familiar en caso de que la fuerza emotiva se apodere del cuerpo del bailarín.

“A mí cuando me toco despedir amigos era como te digo eran gritos era así como, el canto se transforma en un grito, y más encima están retumbando los bombos y cuando cambian las melodías, ya dejaste la despedida y hay que ir a despedirse de la Virgen no de tus compañeros de la Virgen, y ahí hay desmayos gente al suelo porque ya es mucho”. (E2.44)

Si bien el “**cansancio**” es una reacción física, para los entrevistados es

parte de la fiesta. Vivas, Gallego y González (2007) explican que las emociones han jugado un rol fundamental en el desarrollo de las capacidades mentales y su lado más decisivo consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las funciones cerebrales. Son tantos los días de fiesta en que el promesante debe estar bailando y soportando el frío o el calor que en la ceremonia de despedida se hace notar este agotamiento, por lo que para ellos es un puente para que fluya la emoción más fácil puesto que el bailarín se encuentra en un estado de mucha sensibilidad mental, que logra que la emoción sea mucho más orgánica. Además esta palabra surge por los promesantes para enfatizar que la emoción es tan grande que sobrepasa cualquier manifestación de cansancio físico. Sin embargo al término de toda esta ritualidad religiosa, el cansancio es el que permanece en el cuerpo del bailarín.

“En la ceremonia eh principalmente, eh nos vamos a despedir a la cruz del calvario, donde ahí hacemos otros ritos de despedida, ya para despedirnos de todos y que todos podamos llegar a nuestras casas sanos y salvos, y bajar del pueblo santo y todo, todos tranquilos, eh el estado es un cansancio, ahí se siente de verdad el cansancio, físicamente los pies y la boca reventada eh sobre todo la boca, y bueno generalmente un resfrió por las altas temperaturas, pero bien eso se recupera y ya unos días ya puedes ir bajando a la Ciudad”. (E5.28)

Otra de las manifestaciones físicas que sienten los bailarines al término de la Fiesta de la Tirana es el dolor en los “**pies**”. Aunque muchos se refieren a esta palabra para explicar que es un momento clave de la despedida, el hecho más importante donde se genera un clímax de la emoción es al llegar a los pies de la Virgen, ya que al mirar a la Virgen del Carmen el promesante comienza a dejar fluir las lágrimas y a entregarse por completo a la catarsis de la emoción. Sin embargo esta palabra también es utilizada para describir las reacciones físicas más notorias de la emoción vivida en la ceremonia de Despedida, ya que a muchos se les doblan los pies, o los sienten pesados como si no los pudieran levantar más. Acá es donde otros mencionan que aflora la fortaleza del bailarín que

prosigue con su rol y sale bailando del templo pese al cansancio físico.

“la música tiene mucho que ver, tu escuchai la música de tirana y como que te prendí, ósea te da una sensación de que yo quiero seguir bailando, aunque los pies ya no te den más, aunque por pena ya no quieras seguir cantando pero escuchai una banda y vei a tus compañeros ahí con ganas tu seguí”. (E6.46)

Todos coinciden en que no pueden explicar o no comprenden lo que les sucedió en ese momento, pero la palabra clave que se utiliza como respuesta a esto es “**muy fuerte**”, y tiene que ver con el viaje emocional que vive el bailarín que entrega su promesa, ya que pese a toda tristeza que pueda sentir dentro del templo al vivir la ceremonia, esa pena que se produce al saber que no va a volver a vivir la experiencia de este ritual religioso. Existe una capacidad mental del bailarín que permite que este se de la fortaleza para afrontar las dolencias físicas, por lo que su cuerpo se pone a disposición de la emoción que se está viviendo en el momento de la ceremonia de despedida.

Esto último lo explica Bloch (2008) en el sistema “Alba Emoting” donde una emoción básica es capaz de implicar un estado físico y mental, el cual involucra todo el organismo, y que es diferente según la emoción: cambia el estado funcional y orgánico total, que es fisiológico sensorial, perceptual, vivencial, expresiva y cognitivamente diferente entre emociones básicas, que alteran la frecuencia cardiaca por sus reacciones físicas, las que se traducen en una acción, por ejemplo llorar, reír, atacar, coquetear, etc.

“entonces tú sacas una fortaleza física eh increíble, para poder soportar eh todo lo que se viene, el peso de lo emocional, entonces uno saca fortalezas físicas para poder afrontar lo emocional, que es muy fuerte”. (E4.30)

Según las narraciones de los promesantes mencionan que existía un “**abandono**” hacia su mente, por lo que muchos comentan que es imposible controlar la emoción de la ceremonia puesto que ésta sobrepasa toda capacidad de análisis durante la ceremonia, aunque al término de la

Fiesta el entrevistado logra captar que su mente sufrió un abandono, esto posible compararlo con la “técnica negativa” de Grotowski (1970) en la cual el actor debe liberar a su cuerpo de toda contradicción para que el cuerpo retome sus posibilidades expresivas y se deje fluir a la emoción.

“Que uno es capaz de abandonarse frente a los demás y sin temor, sin temor a ser juzgado, sin temor a que la señora te diga ¡a mira lloro! No, a ser un hombre o una mujer y abandonarse con las emociones y decir

¡si, aquí estoy y yo soy esto! Porque al final estoy desnudo”. (E2.76)

Sin embargo todos señalan que existe una aceleración de la “**respiración**” dentro de la ceremonia de despedida, lo que no lleva a entender que el nivel de la emoción se ve alterado por la frecuencia cardíaca, y cambios físicos del promesante, es por eso que se producen los desmayos, se olvida el dolor de pies, o el cansancio. Sucede que la respiración es una parte importante para lograr llegar a una emoción, existe una técnica que plantea Bloch (2008) a base de patrones respiratorios postural-facial que facilita la reproducción de las emociones. Vivas, Et. Al. (2007) en el libro “Educar emociones” postula que existen estrategias para el control de la emoción, entre ellas la respiración que da al cuerpo más cantidad de oxígeno con el menor esfuerzo, además de impulsar a un estado de tranquilidad mental, tiene resultados psicológicos oportunos, como calmar de la presión sanguínea y aminorar el ritmo cardíaco. Artaud (1987) trabaja con la técnica de la “Respiración Emocional” donde el actor entiende que su cuerpo es el lugar de verdad absoluta, por lo que debe trabajar desde lo primitivo, y esta es la respiración. Ya que cada emoción existe una respiración única e irrepetible, cuando estamos emocionados no solo cambia la respiración, sino también cambia la expresión facial, la postura corporal y la tensión muscular. El director francés asegura que la respiración permite estimular las emociones y que al reconocer las características respiratorias de cada estado es posible producir la emoción que se desea.

“cuando uno empieza a sollozar cambia la respiración, cuando uno

está cantando y te, haber cuando uno está bailando y ves una situación que te da pena no es que te olvides de respirar cambia tu respiración, y al cambiar tu respiración obviamente va a provocar que te hallan cambios físicos, el respirar poco, entrecortado eh te empieza a cambiar, te empieza a cambiar el estado físico ósea empiezas a sentir un como un, flotando”.
(E2.46)

Podríamos decir que este capítulo, de alguna manera, habla de la formación del actor, puesto que es en este momento de la ceremonia de despedida en donde él bailarín se mantiene alerta al uso de su cuerpo y se prepara para vivenciar emociones intensas. Se trata del momento culmine para el actor-bailarín, donde la emoción de pena se visualiza en su máxima expresión, y se deja al descubierto ya que los promesantes indican que el llanto fluye sin pudor. contrarrestado por un inconsciente control del cuerpo y del grupo, por preocuparse de los desmayos por tantos días de baile. Sin embargo todo esto finaliza con una salida del templo llena de felicidad por la satisfacción de haber cumplido la misión de bailarle a la Chinita por una promesa que ella no fallará en consumir.

4.4. Dimensión Estímulos y control

Esta última dimensión nace a partir de las palabras mencionadas por los entrevistados para lograr entender el significado que ellos le dan a la Fiesta de la Tirana. Las siguientes palabras claves ayudan en la investigación para comprender qué son, para los entrevistados, mecanismos de estímulo o gatillantes de la emoción de cada promesante y los elementos que ellos utilizan para controlarla, pese a que ellos no distinguen estas palabras claves como herramientas de control para la emoción que viven en la ceremonia de despedida.

Para Beals y Hoiijer (2000) el rito permite darle prestigio a las creencias, de carácter religioso o pagano, y así dar respuesta a los sucesos

naturales, como las enfermedades, donde los parientes del paciente se sustentan en la devoción de sus creencias y así bailan y cantan para llamar a los dioses, o antepasados. Con esta idea de compromiso podemos relacionar uno de los términos que surgen con frecuencia en las entrevistas: la palabra “**cumplí o cumplido**”. De hecho, muchos de los bailarines están en la sociedad religiosa para pagar sus promesas o mandas, y dentro de la ceremonia de despedida es cuando el promesante se siente satisfecho por haber cumplido su misión dentro de la Fiesta de la Tirana, el sentir que logró completar su participación en todos esos días de fiesta, y por sobretodo el cumplirle a la Virgen del Carmen. Este hecho provoca que el entrevistado sienta la emoción de la alegría o la tristeza ya que es parte del proceso de agradecimiento frente a “La Chinita”. Los promesantes entrevistados cuentan que, cuando se cumple la promesa, se baila por un año de agradecimiento, para recién renovar y hacer una nueva manda. Muchos relacionan la emoción que se produce con el alivio de haber “cumplido”. Sin embargo, según James (2000), el rito serviría para desarrollar un escape de las emociones reprimidas, en este caso el agradecimiento los lleva a la pena o a la alegría.

“Cuando tú te acercas a la despedida te empieza a embargar la emoción de que ya... eh... la emoción de dar gracias a Dios y a la madre por eh haber cumplido, haber cumplido un año más. Pero también la tristeza de despedirse ¿me entiendes?, uno quisiera estar toda la vida, toda la vida frente al altar”. (E1.10)

Muchas de las emociones que sienten los promesantes es gracias a los estímulos que existen dentro de la ceremonia de despedida. Bloch (2008) explica que las emociones son respuestas a información que viene del exterior. En la a Fiesta de la Tirana, los entrevistados nombran el “**canto**” como uno de ellos. Ruelas (2012) comenta que los cantos religiosos son parte del rito que se transforman en teatro porque ayudan a proyectar a los personajes que se invocaban en los coros Griegos. El canto surge entre los promesantes como un elemento relevante a la hora de describir los sucesos de la ceremonia de despedida. La mayoría coincide en que estos cantos son dirigidos hacia la Virgen del Carmen y Jesús, y sus letras

hablan de agradecimiento y despedida. Esto gatilla la pena, que se ve reflejada en que los promesantes cantan con gritos y muchas lágrimas todas las canciones de la ceremonia de despedida. Las canciones hablan de que el bailarín no volverá a cantar hasta el otro año. Por tanto, las emociones de los presentes están directamente conectadas con la letra y la euforia del momento: es un adiós cantado que muchas veces se termina en llanto sin terminar la letra, puesto que la emoción se hace mucho más potente a medida que se canta la última canción.

“Y llegamos a los últimos cantos que es muy breve, y después a la salida con música entonces eso se hace casi sin cantar, yo creo que ahí tu dejas de cantar, porque la emoción y el llanto y todo lo que tú estás viviendo, es más fuerte que el poder cantar, entonces por lo menos a mi me pasa que eh las primeras dos o tres líneas de la canción yo las puedo cantar y después ya no puedo seguir cantando, y es que tú te concentras tanto en tus emociones en tus pensamientos, en tu último contacto visual que vas a tener con la Virgen que no, que dejas de cantar”. (E4.44)

Eugenio Barba, director teatral y creador de la antropología teatral (1992) vivió en un pueblo italiano donde los ritos y manifestaciones religiosas llenas de fé, con representaciones de cantos, velas y procesiones de parte de la gente que formaban parte de este arte llamado rito. El autor reconoce estos elementos como fundamentales en el desarrollo de su vocación teatral.

Además de los cantos, existe otro elemento dentro de la fiesta que ayuda a que el promesante vibre de la emoción: el “**bombo**”. Tal como menciona Ruelas (2012) el drama Griego se originó a partir de las improvisaciones de directores en donde el coro cantaba y bailaba al sonido de los tambores para los himnos religiosos versificados. Para los promesantes, el bombo es una parte importante dentro de la Fiesta de la Tirana ya que es el sonido de este el que marca el inicio y el término de la Fiesta. Es éste el que se queda en la memoria del entrevistado al momento de describir la ceremonia, es el estímulo auditivo que ayuda al

bailarán a recordar las canciones que debe cantar para seguir con la ceremonia de despedida pese a la emoción. El pulso del bombo también funciona como estímulo para cambiar de emoción puesto que según el ritmo que esté sonando es cómo reacciona el cuerpo del bailarín. Por ejemplo si la canción es más triste el pulso del bombo se hace más pausado a diferencia de un ritmo de carnaval que es más acelerado y eso provoca la alegría dentro de los promesantes de la Virgen del Carmelo.

“y después esta caga de la risa cachay porque tiraí las tallas aparte que vamos en cacharpaya entonces se acabó, ya no está la música melancólica, entonces ahora hay música de fiesta cachay, eh si el tema ya “falta poco para irme de este pueblo tan querido” cachay la letra igual es como triste pero la melodía es arriba, cachay, papapapapa papa pa papapa papa papapa, es todo arriba cachay, los bombos y las trompetas todo, entonces ya mas encima bailando. Entonces vaí con la lagrima pero cachay, es un ambiente de fiesta después de, paulatino, va súper paulatino cachay, pero si después de eso ambiente de fiesta”. (E3.30)

Uno de los mecanismos de control más primordial para el bailarín promesante de la Fiesta de la Tirana es el “**ensayo**”, ya que al igual que en una escenificación teatral la repetición ayuda a afianzar la rutina y es un mecanismo al que recurrir en momentos en que la emoción desborda. De igual forma que los rituales, se hace presenta la combinación entre abismo y control en estos rituales. Según Van Gennep “el rito constituye un acto, una ceremonia de carácter repetitivo cuyo objeto es orientar una fuerza oculta hacia una acción determinada” (Van Gennep, citado por Torres, 2006: 1). Los promesantes tienen ensayos previos a la Fiesta. Los que son del Norte de Chile tienen una preparación que consta de un año de preparación. Tal como explica Mercado (2006), la peregrinación de la Fiesta de la Tirana se caracteriza por una preparación que dura varios meses. Sin embargo para los bailarines entrevistados que provienen de Santiago el ensayo es diferente, por lo general el bailarín asiste por pocos días o se le envían los videos de los bailes, aunque algunos mencionan que no se hace tan necesario ya que los cantos y bailes no cambian

mucho en el correr de los años.

Gracias a los ensayos existe una asimilación de los cantos y bailes por parte de los promesantes, de manera que estos salen casi por inercia logrando que la emoción sea parte de este ritual por medio de la memoria corporal, en este caso puede que su cuerpo esté en disposición de la emoción pero llegara un momento en que su mente se conecta con todo lo que ensayó durante la preparación, por lo que el cuerpo comenzara a ejecutar el baile y el canto sin olvidar que la emoción de la tristeza siga presente dentro de la representación. La palabra ensayo también surge por un entrevistado para hacer mención a que solo alcanzó a ensayar un mes, porque luego de eso tomó la decisión de dejar de bailar y entregar su manda para siempre.

“Claro, ósea esta tan enlazado que eh, a ver... por ejemplo entras, canto de saludo, eh canto de despedida de los compañeros, eh canto a la Virgen y canto de despedida. Suponte eso se ensaya, y cuando se ensaya como uno no está cargado de emociones uno no llora, no no lo llora porque cuando uno lo ensaya canta nomas, y eso lo cantas durante meses y después cuando estas durante años hasta que al Caporal se le ocurre cambiar la canción, pero durante, de repente son hasta tres años que son las mismas canciones”. (E2.60)

Ante la capacidad de la memoria corporal, debiese de existir cierto grado de conciencia de parte de los promesantes al momento en que dejan que fluya su emoción. Sin embargo muchos de los entrevistados coincidieron en que la emoción es tan fuerte en la ceremonia de despedida que es imposible tener espacio para la **“abandono de la razón”**, sobrepasando cualquier dolencia física.

“al final te abandonaste no mas, no hay espacios para la razón, no hay, no existe y cuando uno le da espacios a la razón durante el proceso en realidad la elimina inmediatamente, porque no es parte del proceso, es solamente emoción”. (E2.50)

Esta situación la podemos entender desde la mirada de Artaud (1987) cuando se refiere al teatro ritual que rescata la esencia de lo sensible, donde debe haber una liberación por parte del actor para relacionarse con un espacio sagrado, un teatro que va más allá de la palabra, que ejerce la comunicación a través de movimientos, gestos, sonidos y símbolos. Esto nos lleva a entender que el bailarín, al concentrarse en cumplir sus pasos de baile, puede dejar fluir la parte emocional sin pudor y se hace parte de la promesa en el momento de la ceremonia, sin que el bailarín logre entender lo que le sucede en ese momento. Por otro lado según Vivas et al (2007) se puede hablar de inteligencia emocional cuando se hace uso adecuado de las emociones para guiar conductas y pensamientos a fin de alcanzar el bienestar personal. Esto se refiere a cómo regularlas o transformarlas, lo cual es lo contrario a reprimir la emoción. El promesante jamás deja de reconocer lo que le sucede con su cuerpo, en el momento en que experimenta la ceremonia, y es capaz de analizar su comportamiento físico y mental después de que se termina la Fiesta de la Tirana.

“Ósea ahora si te puedo explicar desde lo racional, y como que me desdoble y me miro desde arriba y digo ¡a esto me paso! Pero en el momento no, en el momento uno necesita una vez que termina sales de la iglesia y quieres que te abracen te contengan y llorar un poco, y pedirle a Dios, lo lograste o seguimos el próximo año y se acabo ósea más que eso tu no lo puedes describir, ahora si te lo puedo decir así como más en la calma, pero en el momento no”.

(E4.40)

Chirino y Hernández (2015) explican que el eje básico de la inteligencia emocional es la auto conciencia reflexiva, de comprender lo que se está sintiendo y expresando, por lo que la mente se ocupa de observar e investigar la experiencia misma de las emociones. En base a las experiencias es que el promesante explica que todo lo que sucede en la Fiesta de la Tirana solo “**se vive o vida**” y es que esta palabra surge a modo de comparar la fiesta con la vida, y que es parte de esta vida el dejar que las emociones respondan a los estímulos y fluyan con

naturalidad, haciendo que sea difícil el describirlas porque es una experiencia que se debe vivir.

“bueno es algo muy emocionante y muy lindo en el sentido de estar ahí, allí lo que vivimos es muy emocionante, tienes que vivirlo en la fiesta, yo he ido a la fiesta y lo hice, mirando. Ya de afuera viendo mucho bailes, después seguí un baile, de afuera, donde iban yo iba, y la tercera ya como parte del baile, bailando el mismo que seguí. Pero la emoción es muy alta, pero tienes que estar ahí para poder describir lo que se siente”. (E6.40)

La experiencia de la Fiesta de la Tirana es una clara oportunidad para la unión de una comunidad que se reúne para la celebración de la Virgen del Carmen.

Torres (2006) explica que es la instancia que provoca cambios y una comunicación que ayuda a generar una atmósfera de pleno control de la comunidad, la cual es capaz de tomar decisiones en conjunto. Esto se traduce en las decisiones que pueden tomar las sociedades religiosas, para que todos sus promesantes puedan cumplir sus mandatos o promesas. Los elementos mencionados anteriormente son parte de la vivencia del bailarín que permite que estimulen la emoción de mucha intensidad, pudiendo desbordarse de tal manera que ocasiona cambios físicos que pueden ser difíciles de controlar. Pero al mismo tiempo tienen la posibilidad de recurrir a ciertos mecanismos que permiten llegar a un límite de control de estas emociones. Algunos de estos son, los ensayos, la música, y la capacidad de analizar la experiencia vivida, tal como explica Grotowski (1970) una escena que se traduce a la ceremonia de despedida de la Fiesta de la Tirana llena de estímulos que sensibilizan la mente del actor.

.Capitulo 5: Conclusión

Esta investigación está basada en los sucesos que ocurren particularmente en la ceremonia de despedida del ritual de la Virgen de La Tirana. Esta es señalada por los entrevistados como uno de los momentos más importantes de la Fiesta, puesto que es donde se termina o se cierra el ciclo de máxima veneración hacia la Virgen del Carmen. Se deja de lado un periodo de gran sacrificio, y por eso mismo este ritual tiene una particularidad: se trata de una experiencia con una clara teatralidad orientada a fuertes emociones y un accionar físico.

La pregunta de investigación del presente estudio se generó a partir de mi experiencia personal. Quise entender lo que sucedía con mi mente y mi cuerpo durante esa representación en la cual primaba la reacción del llanto. Frente a esto, y desde mi formación de actriz, quise encontrar alguna técnica performática no consciente, usada por los promesantes que viven el ritual de La Fiesta de la Tirana, y parte de esto es contextualizar aquella instancia en que el promesante debe lidiar con su propia emoción para así seguir con el espectáculo.

A partir de las entrevistas realizadas y con el trasfondo de los autores estudiados, surgieron ciertos elementos que están presentes de manera innata en el bailarín promesante, y que podrían relacionarse con técnicas teatrales que permiten mantener la representación con la intensidad de una emoción pero sin que esta los sobrepase completamente. Los elementos que podemos señalar son los siguientes:

- El guión: claridad del rol y el objetivo
- Los ensayos
- La memoria corporal
- La memoria emotiva
- los estímulos externos
- La respiración e inteligencia emocional

En la ceremonia de despedida hay una similitud entre las técnicas del actor/actriz y el promesante: la existencia, de un guion al igual que en otras creaciones teatrales. Es durante todo el transcurso de este proceso que el actor debe tener claro su rol el cual es definido según jerarquía, antigüedad, o por su grado de responsabilidad con la sociedad religiosa a la cual pertenece. Dicho teatralmente equivale a una compañía donde él debe desempeñar su labor ya sea el estar en la fila o ser un caporal, quien es el que dirige a sus compañeros durante todos los momentos del rito. Además de tener claro el rol, debe tener presente en toda instancia su crucial objetivo, que es ir a venerar a la Virgen del Carmen, con el fin de darle sustento al rito a través de las creencias de carácter religioso, para lograr dar respuesta a los sucesos naturales (como las enfermedades), por medio de cantos y bailes para llamar a los dioses, o antepasados, tal como hacen referencia Beals y Hoijer (2000). De esta forma, podrán cumplir la promesa y despedirse con toda la ritualidad sagrada que posee esta fiesta. El momento en que entregan la manda puede asemejarse al momento del clímax dentro de la escena, ya que es aquí donde se desata la emoción de tristeza del actor, que a su vez trae consigo reacciones orgánicas, dejando al descubierto que este es el punto de encuentro entre la psiquis y el cuerpo, ya que debe existir un soporte al estado emocional. Bloch (2008) se refiere a mantener un patrón de postura y respiración para que el actor esté en un estado de alerta frente a las emociones que implican un estado físico y mental que involucra todo el organismo. A partir de esto podemos centrarnos en el fondo de la pregunta de investigación, respondiendo al cómo afecta al promesante el hecho de vivir una catarsis emocional, durante el transcurso de la ceremonia de despedida, y nos podemos referir a todas las reacciones físicas, partiendo por el incontrolable llanto, seguido por la aceleración de la respiración, que deja una importante variación en la frecuencia cardiaca, dando como consecuencia algunos cambios físicos drásticos, como el desmayo, el cansancio, e incluso que se doblen los pies.

En esto también influye el compromiso que implica el llevar una promesa, por el hecho de que cada uno de estos juramentos tiene plena relación con las familias de cada uno de estos bailarines, quienes velan por la salud o la

fortuna de algún pariente. Podríamos hacer la lectura de que esto se traduce en el deseo de este actor que debe realizar la representación, meta que al igual que en una obra teatral está llena de obstáculos, por lo que requiere de sacrificios en donde los personajes deben soportar los cambios bruscos de temperatura, daños físicos (como el dejar que sus rodillas sangren, por ejemplo), sólo por lograr su propósito de llegar a los pies de la Chinita. Para ellos la meta es tener la satisfacción de que cumplió su objetivo principal de este espectáculo. Pese a tener un fin religioso, la Fiesta se caracteriza por estar llena de vida, colores y emociones que logra ser un atractivo turístico, parte importante de nuestra identidad cultural como lo menciona Urrutia (2009). El autor explica que las Fiestas son necesarias para la sociedad, y que deben existir dentro de la historia, ya que son un acto ritual de unión social, por lo que son primordiales a la hora de componer una identidad nacional. Estas reacciones son partes de la variable de la emoción que se hace intensa y fuerte, que debe presentar el actor promesante en la ceremonia de despedida.

Según Eugenio Barba (1992) el actor debe tener una preparación física, mental y emocional que se logra a través de los ensayos, y además, busca tener un impacto sensorial y mental sobre el espectador, hecho que se hace posible en la Fiesta de la Tirana ya que los promesantes sí influyen emocionalmente en el espectador del ritual religioso. Como hace alusión Van Gennep, citado por Torres (2006) los ritos y las ceremonias necesitan de la repetición para darle fuerza a la acción que se quiere lograr, por lo que estamos de acuerdo a que también requieren de bastante ensayo, y para los promesantes este es un elemento de mucha importancia a la hora de querer encontrar un mecanismo de control de la emoción. Ellos no destacan particularmente el ensayo, ya que es algo natural dentro de su proceso de peregrinación y durante la representación de la fiesta se convierte en una herramienta adquirida espontáneamente por cada uno de los actores.

Gracias a Mercado (2006) tenemos claro que existe una preparación de la peregrinación cuya duración es de un año, que es una fiesta de carácter

religioso. Al igual que para el actor, esta instancia de ensayo es fundamental para el actor/actriz, ayudando a la hora de incorporar o asimilar los movimientos. Así, la memoria corporal opera por sí sola, y puede hacer a la emoción volver a su cauce. El promesante recurre a ella de igual manera a la hora de cantar y bailar durante la ceremonia.

Otra relación que se puede vincular con estrategias de actuación es cuando el bailarín, mientras cumple su promesa a los pies de la Virgen, recurre a los recuerdos importantes o con el pariente por el cual emite su manda, conectándose, de esa manera, con la emoción de la ceremonia, situación similar a la técnica de “la memoria emotiva” que postuló Stanislavski (1999). Pese a esta circunstancia el actor debe, por cierto, mantener un grado de conciencia para que, al salir del templo, o bien pasar a la siguiente escena, pueda sobreponerse a la emoción ya experimentada anteriormente. Para esto debe generarse una pausa interna dentro del actor para cambiar de emoción y asimilar que lo que viene es un carnaval empapado de una atmosfera alegre. Sin embargo, ninguno de los entrevistados fue capaz de reconocer alguna técnica para lograr lidiar con la emoción, puesto que sólo explican que es que algo que se debe vivir.

Entendemos que la tristeza es un hito más dentro de este rito y que sin esa emoción “la Despedida” no tendría el mismo sentido para el participante y el espectador que también se hace parte de esta emoción colectiva, que pese a que no exista el raciocinio en ese momento si se sabe que sólo es una reacción que debe suceder, puesto que según Chirino y Hernández (2015) las emociones son vivencias de nuestro organismo, como respuestas a los estímulos externos. El abandono mental que explican los promesantes lo podemos comparar con “técnica negativa” de Grotowski (1970) quien menciona que el actor debe liberar a su cuerpo de cualquier contradicción, para que de esta forma el cuerpo retome sus posibilidades expresivas y se deje fluir a la intensa emoción.

Dicho esto comprendemos que la ceremonia de despedida es una escena llena de estímulos, como por ejemplo, los cantos cuyas melodías son

llevadas por el bombo, marcando el inicio y término del ciclo de la fiesta, mientras que las letras de las canciones deben ser cantadas por los mismos bailarines, logrando desatar la tristeza dentro de todos los actores y espectadores de aquel ritual religioso. Toda esta euforia del momento se llena de una atmosfera de angustia por el hecho de no saber si es posible volver a La Fiesta de la Tirana. Pese a que no lo mencionan de manera consciente, es sabido que la respiración es una técnica fundamental para guiar el paso de una emoción a otra. En la técnica “Alba emoting” que plantea Bloch (2008) a base de patrones respiratorios postural-facial que facilita la reproducción de las emociones, la respiración es una parte importante para logra llegar a una emoción, y por lo tanto controlarlas. Tomando el mismo concepto de respiración Vivas, Et. Al. (2007) plantean en el libro “Educar emociones” que hay estrategias para el control de la emoción, apoyadas en la respiración, puesto que esta da al cuerpo más cantidad de oxígeno con menor esfuerzo, logrando de impulsar a un estado de tranquilidad mental, el cual tiene resultados psicológicos oportunos, como calmar de la presión sanguínea y aminorar el ritmo cardíaco.

La respiración aparece mencionada como una técnica fundamental en distintos autores, como el director francés Artaud (1987) quien asegura que la técnica de la “Respiración Emocional” permite estimular las emociones y que al reconocer las características respiratorias de cada estado es posible producir la emoción que se desea. Y es que cada emoción tiene su propia respiración, cuando estamos emocionados además de cambiar la respiración, también cambia la expresión facial, la postura corporal y la tensión muscular. Este hecho nos lleva al concepto utilizado por Vivas et al (2007), la inteligencia emocional, que, en este caso se hace presente en los bailarines a través de sus propias herramientas de control que canalizan los estímulos. Esto los lleva a alcanzar un bienestar personal, que los hace capaces de utilizar las emociones de manera adecuada en el momento de la ceremonia sin tener que reprimirlas en la despedida, y poder transformarlas al instante en que se sale en cacharpaya fuera del templo.

Frente a todo lo anteriormente mencionado, podemos decir que al igual que Artaud (1987) esta fiesta es un teatro ritual que rescata la esencia de lo sensible de una sociedad peregrina, y que cada actor protagonista de la ceremonia posee una libertad de cuerpo y mente para relacionarse con el altar y la Virgen del Carmen que son un espacio sagrado, por lo que la fiesta de la Tirana es un teatro que no necesita de la palabra, puesto que ejerce una comunicación a través de movimientos, gestos, sonidos y símbolos.

A pesar que es un ritual de carácter religioso reconocemos que es parte de nuestra identidad artística nacional, que nos permite como espectadores tener mayor sensibilidad a la hora de explorar las emociones. De hecho, Vivas, Et. Al. (2007) explican que el arte es un medio que ayuda a acceder a la esfera emocional en cualquiera de sus demostraciones, por esto nos permite experimentar placer, deleite, goce y además experimentar dolor y displacer durante toda la representación que sucede en esta fiesta, en la cual los promesantes son los individuos creativos y sensibles, que por medio de su arte de cantar y bailar son autosuficientes a la hora de manejar sus emociones propias y ajenas, ya que es tanta la verdad de la emoción que emiten los actores, que según Marín (2015) logran manipular y estimular al espectador a tener una experiencia sensorial emocional, que jamás olvidaran, y que probablemente traspasará toda barrera de creencias y devociones.

Bibliografía

Amodio E. (2009). Del recuerdo al proyecto de futuro. En: Norden, I. *Fiestas y Rituales, X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio Inmaterial de países Iberoamericanos*. Lima, Perú: Dupligráficas Ltda.

Artaud, Antonin (1987) *El teatro y su doble*. México: Edit. Hermes

Barba, Eugenio. (1992). *La canoa de papel: tratado de antropología teatral*. México: Grupo Editorial Gaceta.

Beals R. y Hoijer H. (2000) Religión. Recopiladores Botero F. y Endara L. *Mito, Rito, Símbolo Lecturas antropológicas*. Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Bloch, S. (2008). *El alba de las emociones*. Santiago de Chile: Uqbar Ediciones

Bloch, S. (2015). El método. Documento electrónico disponible en: <http://www.albaemoting.com/>

Briones, G. (1999). *La investigación social y educativa*. Colombia: Tercer mundo Editores.

Campos Muñoz, L. (2016). El culto de las imágenes y la performance ritual en la Pampa del Tamarugal. *Intersecciones En Antropología*, 175-18.

Chirino Rodríguez, Inicial; Aremmino, R, & Hernández Cedeño, Eniuska. (2015). Comunicación afectiva y manejo de las emociones en la formación de profesionales de la salud. *Educación Médica Superior*, 29(4), 872-879.

García, J y Tacuri, K. (2006). Fiestas Populares y Tradicionales de Perú. Ecuador: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC
Derechos reservados.

Gavilán, V. y Carrasco, A.M. (2009). Festividades Andinas y Religiosidad en el Norte Chileno. *Revista de Antropología Chilena*, volumen 44 nº1, 101-112.

Grotowski, J. (1970). *Hacia un teatro pobre*. España: Siglo XXI de España Editores, S.A

Hernández Sampieri, R, Fernández, C y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Iglesia. (2008). Virgen del Carmen. 2016, de conferencia episcopal de Chile
Sitio web: <http://www.iglesia.cl/especiales/virgendelcarmen/tirana.html>

Jame, E.O (2000). La organización ritual. En Botero F. y Endara L. *Mito, Rito, Símbolo Lecturas antropológicas*. Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Lopez, R y Deslauriers, J. (Junio 2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo Social. *Margen*, 61, 1- 19.

Llave del Desierto. (2012). Programa: Fiesta de La Tirana. 2016, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Sitio web: <http://fiestadelatirana.cl/programa>

Marín Arcila, A. (2015). La Percepción no es dramática o pos dramática. El teatro pos dramático es un asunto del cerebro. *Revista Colombiana De Las Artes Escénicas*, 9191-199.

Márquez, C. (2005). Teatro y Ritualidad. España. Ediciones de la Universidad de las palmas. *Artes de la Escena y de la Acción España*

Mercado, C. (2006). Primera región Fiestas religiosas del Norte Grande. *En Fiestas populares tradicionales de Chile* (103 - 105). Ecuador: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC Derechos reservados.

Núñez, L. (2004). *La Tirana del Tamarugal*. Santiago de Chile: Universidad Católica del Norte Ediciones Universitarias.

Parker, C. (1999). Cultos y religiones populares en América Latina: identidades entre la tradición y la globalización. *Aisthesis*, N° 32, 47- 59.

Quintana, A y Montgomery, W. (2006). Metodología de la investigación científica cualitativa. Lima: UNMSM.

Rodríguez, G. Gil. J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada España: Ediciones Aljibe.

Rúelas, E. (2012). *Historia del Arte Escénico*. A través de siglos, épocas y edades. México: Escenología Ediciones.

- Stanislavski, K. (1999). *Un actor se prepara*. DF México: Editorial Diana.
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1987). *Introducción a métodos cualitativos de investigación*. España: Novagrafik S.L
- Torres, D. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349-363.
- Uribe, J (1976). *Fiesta de la Tirana de Tarapacá*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Urrutia, J. (2009). Fiestas e Identidades. En: Norden, I. *Fiestas y Rituales, X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio Inmaterial de países Iberoamericanos*. Lima, Perú: Dupligráficas Ltda.
- Vivas, M, Gallego, D y González, B. (2007). *Educar emociones*. México y Venezuela: Producciones Editoriales C. A.
- Windengren, G (2000). El Rito. Recopiladores Botero y Endara Mito, Rito, Símbolo Lecturas antropológicas. Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Anexo 1: Pauta de entrevista

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TEMA	PREGUNTAS
<p>Identificar los hitos que ocurren en la ceremonia de despedida, protagonizada por los promesantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria de los promesantes hasta llegar a ese momento • Momentos clave de la ceremonia según el intérprete (¿por qué son los momentos clave?) • Rol del intérprete dentro de la ceremonia • Descripción del entorno según el promesante • Promesante que deja su manda 	<p>¿Por qué decidió ser promesante? ¿Su familia influyo de algún modo en su decisión de ser promesante? ¿Cuáles son los momentos más importantes de ser un promesante? ¿Cómo es la ceremonia de despedida? ¿Cuáles son los momentos claves de la ceremonia? ¿Por qué? ¿Cuál es su rol dentro de la ceremonia? ¿Cuál era su objetivo dentro de la cofradía? ¿Por qué decidió dejar de ser promesante? ¿Cuál es el proceso para despojarse de su manda?</p>
<p>Recoger la experiencia emocional de cada promesante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas sobre el evento • Vivencia del evento: emociones, sensaciones físicas, dificultades, sorpresas... • Técnicas para mantenerse en su rol (Respiración, cuerpo, memoria, manejo de la emoción,) • Condiciones en las que sigue su participación. 	<p>¿Qué significa para usted la ceremonia de despedida? ¿Cuál es la experiencia que se vive dentro de la ceremonia? ¿Cuáles son las emociones que lo invaden dentro de la ceremonia? ¿Puede identificar algún cambio en su cuerpo producto de las emociones? ¿Cuál o cuáles? ¿Nota algún cambio en su respiración? ¿Qué es lo que le sucede en su mente? ¿Qué técnica utiliza para controlar las emociones y mantener su rol dentro de la ceremonia?</p>

		¿En qué condiciones continua su participación?
Analizar la manera en que lidian con el viaje emocional experimentado por los promesantes	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la experiencia por parte del promesante • Principales aprendizajes 	<p>¿Logra entender o explicar las sensaciones que experimentó en ese momento?</p> <p>¿Lo ha experimentado en algún otro momento?</p> <p>¿Siente que ha aprendido algo de esta experiencia, en relación a sus emociones, o a su experiencia como promesante?</p>

Anexo 2: Entrevista 1

Identificación: Promesante 1 (P1)

Entrevistador (G)

Fecha: 04 de Marzo 2017

Duración: 14: 25 minutos

E1.1	G: Tengo entendido que usted tiene un libro que trata de la experiencia que usted vivió en ese momento en la fiesta de la tirana.
E1.2	<p>P1: no, se llama "Testimonio de un espacio", que son los testimonios que yo viví en todas las áreas del folclore, en cuanto a la investigación a la vivencia misma, confundirme con el cultor natural en este caso con la "Fiesta de la Tirana". Y a la vez está el testimonio de muchos artistas que vieron el trabajo que se ha ido haciendo con "Tierra Chilena", para nosotros llegar a subirnos a un escenario y que aplicar la psicología en la interpretación de la danza, ¿me entiendes tu?, de que si el bailarín está interpretando un acto de la religiosidad popular, que se sienta promesero de la Tirana, promesero del Carmelo peregrino del Carmelo. Y es así como el libro, cuando yo relato él la impresión que me dio cuando yo llegue a la cruz del calvario la primera vez, y habiendo cruzado y habiendo cruzado desde la carretera hasta el mismo templo de la tirana que son como doce kilómetros, lo hice a las dos de la mañana, me dejó un bus ahí y atravesé solo la pampa, hace cuarenta y tantos años, imagínate que no habían iluminarias, no estaban pavimentadas las carreteras. Pero cuando ya cuando sentí los primeros golpes de bombo que era familiar, que era ritmo de salto, se me aceleró el corazón y apuré el franco después de ese largo caminar cuando llegue a la cruz del calvario yo te digo fue impresionante para mí, pero más cuando me acerque al templo y cruce el umbral del de la iglesia de la Tirana para mí, me temblaron las piernas y realmente me embargo una emoción que es indescriptible, cuando me iba acercando a altar de la...en estos momentos me emociona. Fue mi primera experiencia cuando me presenté ante a la "Chinita del Carmelo", de ahí le prometí que yo no iba a hacer una promesa, pero sí que iba a ser su peregrino de por vida mientras tanto me den las piernas para llegar donde ella, y yo te digo y ahí empecé a seguir un baile, que fueron primero la huasada, seguí todos los pasos que significaba eh llegar a la cruz del calvario a hacer el ¡Buenos Días! ¡Buenas Tardes! ¡Buenas Noches! Hasta llegar a la procesión de despedida y ahí, vi algo que me impacto y que va mas allá de lo que emocionalmente yo había vivido, ¿despedirme de la Virgen del Carmen de rodillas ah?</p>
E1.3	G: ¡Que terrible!
E1.4	P1: Es algo increíble, se pierde la noción de la realidad,

	<p>realmente cuando uno eh va cantando se va despidiendo y pidiéndole a la “chinita” que me permita llegar el próximo año, y así hasta que llego el momento dado que me, me apadrinaron “Los Siervos de María” y he vivido ese proceso y he tomado en brazos niño, niña o he sujetado señoras que pierden hasta la noción del tiempo y se desmayan, y vuelven a ver y siguen con la fiesta, y salen a la calle después y hacen la cacharpaya de despedida que ya es como carnaval, dando gracias celebrando ya con carnaval con una cacharpaya eh la despedida eh del templo porque se cumplió la manda de la promesa.</p>
E1.5	G: ¿Qué significó para usted ser promesante en ese momento?
E1.6	P1: Bueno, eh para mi eh fue la eh yo te digo porque fue de corazón yo, es algo que a mí, ¡Yo soy un Hombre de mucha fé! de mucha mucha fé y yo te digo, la “chinita del Carmelo” guió mis paso hasta el templo de la Tirana y yo le digo en dos años he estado fuera del país para el día del Carmen, pero antes de que termine el año yo tengo que ir a ver a la “chinita” y ahí quedo feliz, quedo tranquilo.
E1.7	G: o si no ella no se lo perdona
E1.8	P1: No, te juro no no no hay, no podría terminar el año sin ir al santuario de la Tirana, y yo te digo he estado en un recogimiento increíble sin fiesta, solamente pido las llaves en la oficina parroquial y me prestan las llaves, y yo entro solo al templo, pero es un recogimiento, ósea yo siento algo tan grande yo te digo, porque conlleva a muchas cosas, eh la fé es algo indescriptible, porque yo te digo lo que he vivido, imagínate que nosotros el “Tierra Chilena” se transforma en una sociedad religiosa todas la Navidades, y hace cincuenta y tres años que nosotros nos convertimos en los peregrinos de Jesús, y vamos con pastores y cullacas a bailar en el templo San Francisco la noche de Navidad, nunca lo hemos dejado de lado. Yo canto la “Navidad de Pastores” que es una tradición Nortina también, que se realiza en el pueblo de la Tirana también, hasta “La Pascua de Negros” que van los pastores cantándole al niño Jesús los cantos con todo de gloria y con tonos de saludos, entonces no me quiero arrancar por las ramas, entonces ¿Alguna otra pregunta?
E1.9	G: ¿Cuáles son los momentos claves, para usted dentro de lo que es la ceremonia de despedida?
E1.10	P1: Ósea la emoción, ahí se juntan dos emociones una, es estar en el templo de La Tirana, al orden de las fiestas, el regocijo más grande que puede haber, y cuando tú te acercas a la despedida te empieza a embargar la emoción de que ya eh la emoción de dar gracias a Dios y a la madre por eh haber cumplido, haber cumplido un año más, pero también la tristeza de despedirse ¿me entiendes?, uno quisiera estar toda la vida, toda la vida frente al altar
E1.11	G: ¿usted se despidió de su manda en algún momento?
E1.12	P1: Es que yo no le he hecho nunca una manda, nunca he hecho una manda, yo voy por devoción soy peregrino de Jesús y de la virgen ¿ah? Soy de los peregrinos, mucha gente es peregrina sin

	haber hecho manda, yo voy por devoción, yo tengo que ir viendo la necesidad interiormente. Yo eh primero llevé a fui solo como soltero, fui con mi señora, después mis niños los lleve chiquititos a los cuatro cinco años, a todos los llevé a al pueblo de La Tirana a la fiesta, y ahora el año pasado fui con mis nietas imagínate, entonces a presentárselas a la Virgen de la Tirana, entonces sí algún día ellas quieren ir que vallan, pero ya yo no los llevo yo ya cumplí con llevarlos.
E1.13	G: Usted ya hizo su trabajo
E1.14	P1: ¡exactamente!
E1.15	G: ¿Cuál es la experiencia que se vive dentro de esa ceremonia de la despedida? Claramente usted no ha vivido el hecho de despedirse aun de la Sociedad Religiosa
E1.16	P1: No, bueno el año pasado eh yo dije eh ¡siento como que me estoy despidiendo! Y fui a despedirme el año pasado, pero el hecho cuando llegue a la cruz del calvario y yo le dije a Jesús ¡vengo a despedirme porque! Y me puse a llorar ¡vengo a despedirme porque es mi último año viendo a tu madre!
E1.17	G: ¿Usted sintió eso?
E1.18	P1: yo sentí que no no no podía, en mi pensamiento yo trataba de decirle que me iba a despedir. Cuando llegue a los pies de la Virgen del Carmen, vengo a despedirme mi ultim... ¡y no pude! Virgen Santísima no puedo despedirme de ti, voy a seguir hasta que me muera yendo al santuario.
E1.19	G: ¿Pudo identificar algún cambio dentro de su cuerpo en ese momento, que usted tuvo ese pensamiento que se iba a despedir?
E1.20	P1: Claro eh, no sentí de que no, de que estaba eh, estaba contra mi voluntad diciendo algo que no era verdad, porque yo no lo sentía y no lo deseaba, es como decirle a alguien te amo sin amarla o amarla
E1.21	G: ¿Entonces había cierta oposición dentro de...?
E1.22	P1: Dentro de mí mismo, una oposición total un rechazo a despedirme
E1.23	G: ¿se manifestó dentro de algún cambio físico?
E1.24	P1: No físico no, emocional muy emocional
E1.25	G: ¿noto algún cambio dentro de la respiración?
E1.26	P1: ¡Sí! Total, mucho mucho, mis lagrimas corrían y corrían las lagrimas, y tenía en ese momento tenía una angustia tan grande ahí le dije perdón si estoy diciendo algo que no va a ser realidad porque el próximo año voy a estar aquí a tus pies
E1.27	G: ¿En qué condiciones siguió usted con su participación dentro de la Fiesta en ese momento, después de haber vivido ese momento?
E1.28	P1: Claro, fui a la Sociedad de Siervos de María donde yo pertenezco, tomé el estandarte porque yo soy el estandarte oficial, y cumplí mi misión y con harta energía fíjate como siempre. ¿Ah? Y feliz de que nuevamente y me di cuenta de que no ,estaba diciendo algo de que no era verdad, que no lo sentía
E1.29	G: ¿Logra entender o explicar las sensaciones que experimentó

	en ese momento de la ceremonia de despedida?
E1.30	<p>P1: Si es la Fé, es la Fé yo te digo, tengo la convicción de a en la mente y en el corazón de que estoy comunicado, estoy comunicado totalmente porque yo hace dos años y medio viví una experiencia enorme, yo fumé sesenta y cinco años, y yo hace dos años y medio en el mes de junio, el mes antes de La Tirana, yo caí en un, anduve tres días haciendo clases con un pre infarto y seguí y seguí adelante ya me dolían los hombros, el cuello, el pecho ya no podía respirar y entré a la UTI de la Católica ¿sabías tu? Se me había roto el corazón, sangrando el corazón, tenía un infarto al miocardio, porque se reventó la membrana del corazón, entré y esa noche yo te digo me tenían lleno de tubos, con oxígeno, con todo y yo hablé con Cristo Jesús y yo sentí, yo no lo vi pero yo le prometí que no iba a fumar nunca más en la vida, sin tratamiento sin nada ¿ah? Y que me ponía en sus manos para que me dejara seguir con mi familia. Yo te digo estuve en la UTI y la directora de cardiología de la UTI, me dijo que necesitaba tratamiento, terapia, necesitaba internarme, porque sesenta y cinco años yo tenía un tabaquismo severo, fumando veinte cigarrillos diarios durante sesenta y cinco años, y no necesite ninguna terapia nada, yo nunca más probé un cigarrillo, ni siquiera me dan deseos cuando estoy cerca de alguien y están fumando, entonces nada nada nada, por eso yo te digo eh yo se que eh Jesús me escuchó, él me escuchó y yo me comprometí con él y no sentí nunca nada.</p>
E1.31	<p>G: ¿Siente que esa experiencia emocional le sirvió de aprendizaje para complementarlo con su trabajo como director del Grupo o con su vida personal?</p>
E1.32	<p>P1: no, como director del grupo también, porque yo te digo todo joven que llega niño o niña que se yo, todos quien integran vienen aquí a la sala de clases, imagínate yo voy con la quinta generación de jóvenes que yo los he formado, y no solamente para mí no son un numero que integran un elenco, son personas y detrás de cada uno de ellos a veces hay unos problemas gravísimos y yo trato de estar con ellos, trato, tú no te puedes imaginar de que los he rescatado a cada uno de ellos. En más de tres mil jóvenes que han llegado a esta sala de clases en más de medio siglo, imagínate , por eso yo he entregado mi vida acá yo al grupo mi vida completa</p>
E1.33	<p>G: ¿De alguna forma esa devoción que usted vivió allá en la fiesta de La Tirana, también la intenta traspasar acá a los jóvenes del grupo?</p>
E1.34	<p>P1: ¡Totalmente! Yo te digo una de las muestras que hay es de que ellos tienen un compromiso tan increíble, porque muchos eh los jóvenes podrían estar entreteniéndose quizá en que cosa sábado y domingo, pero no po están acá todos los sábados y domingos del año por años ¿ah? Así que esa es mi experiencia de vida, de Fé de amor eh lo conjuga todo, y en gran parte esta la devoción de la virgen del Carmen de La Tirana, yo siento que es mi casa cuando llego ahí y que lo esa emoción se ve</p>

	reflejada, lo mismo que siento yo lo veo reflejado en todos los promeseros que van a la Fiesta de La Tirana de los diferentes bailes religiosos.
E1.35	G: ¿Me puede contar un poco de que se trata el rol del estandarte dentro de la fiesta?
E1.36	P1: Ya eh, el rol del estandarte es eh mira bueno, es como te dijera, es como la insignia ¿Ya? Es el abanderado de la Sociedad Religiosa, y para que se lo entreguen a una persona eh tiene que sentir mucho merito, haber sentido mucho merito y yo después de cuarenta años, cuando cumplí los cuarenta años a mi me nombraron el estandarte oficial y me lo entregaron para que lo llevara.
E1.37	G: ¿Tubo que bailar para llegar a eso?
E1.38	P1: Eh no, no he sido socio, me nombraron socio honorario hace muchos años atrás, y son pocos los que los nombran y menos un estandarte que valla de Santiago, entonces es harto.
E1.39	G: ¿Existe un desgaste físico en ese momento que usted cumple su rol de estandarte?
E1.40	P1: Eh ¡Claro! Yo te digo todas las horas a veces nos citan a las cuatro de la mañana, con el frio que hace yo tengo que estar con el estandarte delante del baile, y estar toda una a hasta las diez once de la mañana desde las cuatro a veces y estar esperando los turnos de bailes, o yo te digo bien a las dos de la tarde, cuatro de la tarde, a las once de la noche a toda hora, y tengo que estar de pie todas las horas, ¿me entiendes? Y a mí me faltan dos años para cumplir los 80 años po imagínate, entonces es que la Fé mueve montañas.

Anexo 3: Entrevista 2

Identificación: Promesante 2 (P2)

Entrevistador (G)

Fecha: 28 de Marzo 2017

Duración: 52:12 minutos

E2.1	G: Bueno primero ¿Por qué decidió ser promesante?
E2.2	P2:A ver, eh primero tiene que ver con una tradición familiar, ósea yo desde que eh tengo uso de razón eh en mi familia y mi familia en sí participábamos de la Fiesta de una u otra manera, entonces eso significa que para mí era algo muy natural em el estar en La Tirana. Sin embargo a diferencia de mis primos que ellos empezaron desde muy muy muy chicos, eh en mi familia a mi me dejaron eh como mis papás decidir si yo quería o no, porque para mis primos era algo impuesto por mi abuela. Ehm a ver hay que tomar en consideración de que cuando uno es niño no tiene mucho de que elegir y tú cuando vas a La Tirana ves niñitos de dos o tres años bailando y tú dices ¡guau! ¿Lo eligieron ellos? ¡no! Son las madres las que los colocan ahí a hacer promesa. Pero sin embargo como que en mi familia siempre hubo una ruptura eh entonces eh mis papás me dijeron cuando usted quiera y como a los diez años les digo a mis viejos que quería pero sin hacer una promesa, solamente por devoción, porque la verdad es que yo siempre me he sentido atraído por la imagen de la Virgen ¿ya? Y mi decisión fue por ahí por devoción por lo que yo creo en en ella.
E2.3	G: Explícame ¿De qué se trata ser devoto a diferencia de promesante?
E2.4	P2: La devoción es amor, eh criado en una familia católica eh, por lo general pase toda mi niñez en colegios católicos, por lo tanto desde chico como que me inculcaron el amor de María hacia su hijo como que eso fue trabajando en mi po como una experiencia de vida con mi madre, como que las mujeres eran un especie de héroes ¿cachay? Entonces para mí la Virgen era una héroe y en algún momento me di cuenta que no se le daba el lugar que a ella le corresponde ósea es como que pasa como sin pena ni gloria en la iglesia. Sin embargo en La Tirana era como ¡Guau! Ella es la figura principal ella es la máxima, de hecho Jesús Dios pasan todos a segundo plano así heavy es ella y es ella la que congrega entonces era como amor. Quizás tenía que ver con, si yo lo miro desde hoy día era como proyectar el amor que yo le tenía a mi mamá, ¡que le tengo a mi mamá! Yo creo que va por ahí como te digo es por una experiencia de vida, claro cuando justamente yo decido entrar a bailar es cuando veo que, cuando me doy cuenta de que mi mamá es la ¡súper mujer! cachay entonces es como está todo enlazado, y nada era la devoción significa eso eso un amor gigante y el sacrificio de

	hacer todo lo que se hace durante La Tirana la fiesta en honor a ella
E2.5	G: Por ejemplo tu lo que contabas de tus primos y de tu abuela ¿A qué edad comenzó ella con esta tradición?
E2.6	P2: ¡Ahh! Es que ahí estamos hablando de años por que la Fiesta de la Tirana viene de décadas desde antes incluso que fuera del territorio chileno eh la abuela de mi abuela era peruana, cuando la Tirana era una villa era una aldea, una aldea que abastecía los territorios entonces mi abuela también se crio desde chica con todo eso de esa tradición cachay hay una foto de mi abuela que tocaba la caja en un baile indio creo que era o una morenada, y está ahí en el museo de la Tirana y sale ella chiquitita como con ocho años entonces si tú me preguntai ¿desde cuándo? Es desde siempre por eso yo te digo es una tradición de familia es una cosa así como ehm mis tías bailaban en la fiesta de la Tirana em mis primos bailaron todos o casi todos
E2.7	G: ¿tu mamá?
E2.8	P2: no, mi mamá no, porque esta tradición es por el lado de mi papá, mi papá tampoco, mi papá era como medio reacio a todo esto el hombre rebelde de la familia de donde eran puras hermanas y él era el único hombre entonces ahí tiene que ver con una cosa de historia, claro el rebelde. Sin embargo todas nuestras vacaciones de invierno eran La Tirana, salías de vacaciones y todos pa arriba ósea eran dos semanas en el medio de la pampa.
E2.9	G: ¿Cómo era la preparación para llegar a la fiesta?
E2.10	P2: ¿Cómo bailarín o cómo peregrino? Porque tengo dos etapas por eso te digo
E2.11	G: háblame de las dos
E2.12	P2: ya como peregrino como era chico en realidad no era mucha la preparación, ahora después de que deje de bailar tampoco hay una gran preparación si no en lo único en lo que yo me preparo es en viajar hoy día de Santiago a Iquique y hacer coincidir fechas con mi pega, como que en Enero ya vi que si puedo o no puedo viajar por fechas entonces este año voy entonces, el año pasado fui a San Lorenzo entonces ahora este año me toca en La Tirana este año tengo que ir a La Tirana ósea ¡Tengo que ir! Como bailarín eh es mas sacrificio, porque tu empiezas en estas fechas con los ensayos de todo el baile entonces en Marzo se junta el baile completo ehm hay bingos, cuotas, muchas veces la gente que baila no es de buena situación económica y tiene que juntar su plata, hay que hacer los trajes, los trajes tienen todo un cuento también.
E2.13	G: ¿Cada uno se los costea?
E2.14	P2: Cada uno los paga y a veces se mandan a hacer, y otras veces los haces tú y eso tiene otra carga porque era hacerlo uno, dedica tiempo, ehm veces quedan en mal estado entonces tienes que volver a rehacerlos, entonces estas a última hora, un día antes de la fiestas estas cociendo las últimas lentejuelas,

	<p>bordando, a parte que eh hoy día los trajes son prácticamente uniforme entonces tienen que ser todos iguales, todos parejos eh, los bailes se han uniformado tanto que al final cuando yo estaba también era, pasaba, entonces venía el Caporal y te decía no ahí te falta colocar un bordado, tiene que colocarle un bordado entonces estabas a última hora colocando el bordado, o si lo mandabas a hacer era pagar el traje antes de tenerlo y ahí era un ojo de la cara, los ensayos son difíciles porque son horas y horas bailando en la calle, hay ensayos especiales para cantar, se enseñan los cantos eh como te digo hay reuniones donde, como como reunión de apoderados prácticamente donde todos los socios se juntan los que bailan y los que no bailan, los socios no necesariamente bailan, y opinan y hay amonestaciones, y te castigan porque llegaste atrasado, te mastican porque comiste chicle ehm etcétera etcétera entonces es todo un cuento difícil y semana tras semana,, semana tras semana</p>
E2.15	G: ¡con harto rigor!
E2.16	<p>P2: ¡Sí! Es rigor eh por ejemplo, a ver uno cuando va uno a La Tirana o lo hace por una promesa o lo hace por el amor que yo te contaba, si yo llegaba al ensayo cinco minutos tarde y no me dejaban ensayar, para mí era dolor, era así ¿Por qué? Entonces yo le estaba fallando, le estaba fallando a quien le iba a dedicar toda mi veneración durante una semana. Entonces igual ahí hay algo como de ehm se puede decir como de un auto castigo, de un sentirse mal, ósea ¡Estas fallando! Estas fallando y me imagino que para la gente que hace las promesas esas de salud, por la familia todo, peor po, porque no solamente le estas fallando a imagen religiosa si no que le estas fallando a lo terrenal a lo cercano y eso debe ser peor, mi no po para mí era ya le estoy fallando a la Virgen cachay y ya eso te preocupa de que no llegues nunca más atrasado, de que llegues a la hora, de que pagues todo porque mas encima, si te falta una cuota no ensayas, ehm si no fuiste a un bingo, a una lotería, a una completada tampoco</p>
E2.17	G: ¿Cuáles son los momentos más importantes que tiene tú participación de devoto?
E2.18	<p>P2: Si ehm primero, eh cuando uno baila por primera vez en la fiesta, cuando te visten, eh ese es un momento eh de sueños es así como, estas en otro eh en un limbo, no estás ni parado en la tierra, ni arriba, ni volando eh en otro en otra atmosfera, aparte que eh cuando te están vistiendo o te estás vistiendo tú en frente a la imagen, hay un canto y una música atrás que esta retumbando en toda la iglesia, te están invistiendo con algo sagrado entonces pasas a ser de algo común a algo sacro porque lo que tú te estás vistiendo es algo que esta bendecido, entonces pasas a decir ya a lo mejor durante estas festividades yo soy especial. Y el momento bueno cuando uno baila pa mí era lo mejor, ósea estar con los grados de calor y bajo el sol y bailar y bailar, y bailar, y sudar y estar ahí o en la noche con frio ehm para mí era lo mejor, dormir poco. Y el otro momento eh bueno</p>

	<p>yo estuve en un baile muy especial, yo estuve los “Gitanos Escuderos”, entonces para nosotros era importante los momentos de los cantos, y siempre que nosotros entrabamos a la iglesia a cantar, fuera el momento que fuera se llenaba la iglesia para escuchar, aparte que los cantos eran bonitos eh éramos un baile relativamente, relativamente grande, éramos setenta bailarines, pero se escuchaba en todo todos lados en toda la plaza cuando entrabamos a cantar, y para mí eso era genial, yo que no canto pa mí era... por ejemplo el momento del Alba yo lo esperaba. Y obviamente la Despedida, que ya son como los tres momentos, eh inicio, durante y el fin. Uno no espera la Despedida, pero la tiene que vivir igual.</p>
E2.19	<p>G: Cuéntame sobre tú vivencia en la ceremonia de despedida ¿Por qué dices que uno no la espera pero hay que vivirla?</p>
E2.20	<p>P2: Porque todo inicio tiene un final, eh uno llega a la fiesta sabiendo que dura siete días y que no va a extenderse más allá, uno está eh bueno la Despedida se hace cuando uno está muy empapado de la fiesta, ósea ya fue la víspera, ya bailaste todo el día dieciséis, estuviste en la procesión, ya bailaste todos los días anteriores, hay un cansancio y eh no te esperas la Despedida, es hasta que te dicen vamos a entrar a la iglesia a despedirnos y es como ¡guau! ¡ya entremos! Ósea, y cuando estas adentro ya te empieza una carga emocional grupal entonces empiezas a entrar en una catarsis.</p>
E2.21	<p>G: ¿Cuáles son los momentos claves de la ceremonia de Despedida?</p>
E2.22	<p>P2: Hay ósea hay varios, primero cuando uno de los compañeros tiene o compañeras tiene que dejar, deja el baile, y hay un canto especial de cada baile para esta ceremonia, en donde como así en el inicio te visten y te dan la bienvenida, cuando tú te desvistes y dejas el baile, ¿por qué? Porque convives mucho con la gente, entonces cuando deciden salirse sin avisarle a nadie, y aparece alguien de al lado tuyo y se va frente al altar, y tu quedas así como ¿Qué pasó? Y está dejando el traje o se desvisten ¡es fuerte! Y es muy importante también. Y lo otro es el canto final, ósea los cantos están cargados de una melodía y de un ritmo que son para provocar el llanto, son para provocar la emoción, ósea no hay cantos alegres en la despedida es todo lo contrario, es todo es toda tristeza, ósea estas abandonando, y estay cargado porque estas dejando a esa imagen a la cual tu veneras, la estas dejando durante un año, y está quedando en un pueblo que es un pueblo prácticamente vacío, cuando se lleno de fiesta ella vuelve a quedar sola, es como la Virgen cuándo quedo sola cuando murió Jesús, ósea es prácticamente lo mismo entonces, además que las imágenes tienen un rostro de pena que ya no podí mas ósea, más las canciones como te digo las letras, eh que no sabes si vas a volver el próximo año, porque no es ¡voy a volver! ¡No! ¡No sé si voy a volver el próximo año! Y como te digo dejan tus compañeros tus amigos en ese momento, están dejando de</p>

	bailar están abandonando el baile entonces es todo una dinámica en donde uno empieza a entrar en un una catarsis de tristeza.
E2.23	G: ¿Cuál era tu rol dentro de la ceremonia mientras que tus compañeros estaban despidiéndose de la Virgen? ¿Era cantar?
E2.24	P2: Siempre, siempre porque ahm hay un dicho en La Tirana que, bueno no sé si es un dicho en realidad es una creencia, “cantar es orar dos veces, y bailar son tres” entonces aquí si bien tus compañeros se están despidiendo, se están yendo y uno también se está yendo del lugar, hasta el afuera, hasta cuando tú te retiras de la iglesia cuando vas retrocediendo hasta la última palabra del canto es para la Virgen por lo tanto cantas hasta el final y ya no son cantos son gritos, son sollozos porque ya se perdió la melodía y lo bonito que uno canta, durante el Alba, durante todo, ósea uno sigue con más fuerza, es como el último aliento así como ¡ah me voy a morir! ¡ah! Y listo hasta ahí, hasta que el bombo hace ¡pam pa pa pam! Listo se acabó
E2.25	G: ¿Qué significa para ti la ceremonia de despedida?
E2.26	P2: Abandono
E2.27	G: ¿En qué momento tú decidiste despojarte de tu devoción? ¿Como paso por tu mente el despedirte de la virgen? ¿Tú entregaste, cierto?
E2.28	P2: Sí, pero yo no entregue en la fiesta, yo entregue después
E2.29	G: ¿y cómo fue eso?
E2.30	P2: A ver, como te dije fue por devoción mi entrada y mi devoción no ha cambiado, lo que ha cambiado es que yo cuando hice la entrega, yo no quise entregar en la fiesta porque yo no me iba a despedir de la Virgen, yo no iba a entregar, no le iba a entregar mi devoción, no iba a decir hasta acá llego, la decisión fue entrega en el baile cuando, a ver yo decido venirme a Santiago a estudiar Danza, por lo tanto yo dejo Iquique me vengo a Santiago, y eso implicaba que yo no iba a poder participar de la fiesta por a b c motivos, hoy día es mucho más flexible, hoy día muchos Santiaguino que van y bailan y, pero en el tiempo en que yo, hace doce trece años atrás era cien por ciento el baile como te dije el proceso, había que estar de Noviembre a u Agosto, bueno a Julio a en el baile participando en las actividades, porque no son solamente una, no es solamente la fiesta, son lotas, son bingos, son platos únicos, completadas, hay fiestas de bailes que los bailes te invitan al aniversario, hay que ir y eso significa tiempo, y uno se los va ganando, se va ganando los espacios en el baile, el baile tiene un tiene un orden jerárquico.
E2.31	G: ¿Cada uno cumple un rol diferente al otro?
E2.32	P2: Lo que pasa es que tiene un orden jerárquico, en cuanto a que, en cuanto a responsabilidad y en cuanto a antigüedad eh jefes de filas son los que están adelante, son los que llevan el baile, son los que ayudan al caporal, y después tenemos los que van al centro que son cuando los bailes son muy grandes, son los que de la mitad hacia atrás guían el baile, la primera a la segunda fila son guías, entonces ellos tienen el lugar privilegiado al baile, el resto va ganando por antigüedad y por

	responsabilidad. Entonces sucede que para mí era impensable venirme a Santiago y llegar a bailar pasando por encima de todos mis compañeros que se habían sacrificado un año mientras que yo estaba aquí estudiando eh pero no sacrificándome por el baile, y que iba a hacer iba a llegar y ocupar mi puesto y que pasaba con la gente que había estado todo el año en el baile.
E2.33	G: ¿Cuál era tu puesto en ese momento?
E2.34	P2: Mi puesto, yo era cuarto, empecé octavo por porte, pero de repente tú ves en los bailes que hay gente muy alta que esta al final que son los irresponsables ehm claro, o eh muy chiquititos que van adelante, y son una por antigüedad y otra porque van ganando po responsabilidades, responsabilidades en ensayo, responsabilidad en que se aprenden los cantos, responsabilidad en etcétera etcétera etcétera cosa que los Caporales van evaluando y que la directiva va evaluando entonces al final cuando se arma el baile, te dicen usted va primero, usted va segundo, usted va tercero y usted va cuarto y de ahí pa abajo empiezan a armar toda la cuestión, yo iba cuarto, estaba como en el “cuadro del principal” entonces la verdad es al final yo dije no, fui aceptado aquí en Santiago, hago mi carta de entrega al baile y el baile me deja hacer entrega sin bailar, pero yo tuve todo un proceso distinto, mi proceso fue con una carta, salirme, decir que yo entregaba al siguiente año, cuando llega la fiesta yo llego a la Despedida del baile y vestido de civil hago entrega de mi traje.
E2.35	G: ¿En la ceremonia de Despedida?
E2.36	P2: Sí, pero yo ya venía ya con todo un cuento de que yo ya sabía a lo que iba, por lo tanto no fue terrible, tampoco fue terrible para el baile despedirme porque como yo me había saltado todo el último proceso de la preparación de ese año que fue el dos mil dos mil dos mil ocho, dos mil siete, y ya me había saltado todo ese proceso entonces yo hice la entrega obviamente llore, pero llore porque no iba a poder bailar mas, porque había decidido venirme a Santiago
E2.37	G: ¿Cuáles son las emociones que te invadían en ese momento dentro de la ceremonia?
E2.38	P2: Pena, pena y tristeza porque como te digo era, me estaba despidiendo de las tradiciones, ósea ya no iba a vivir más lo que estaban viviendo mis compañeros y lo que yo ya había vivido, ósea ya no iba a hacer mas una entrada, ya no iba a ser más baile durante una semana, iba a quedar ajeno a todo, a todo como te digo para mí era súper claro eh la devoción iba a seguir, pero las actividades y lo que estaba dentro del de la fiesta no
E2.39	G: ¿Podías identificar algún cambio físico con las emociones que sentiste en ese momento?
E2.40	P2: Mientras entregaba, si
E2.41	G: ¿Cómo cuales?
E2.42	P2: A ver uno llega muy tranquilo al lugar así como ya si voy a entregar, voy a despedir pero se te empiezan a llenar los ojos de lagrimas así, se te empieza a subir una sensación como de

	<p>angustia desde la guata hasta la cabeza ehm se te llenan los ojos de lagrimas, como te digo hay una atmosfera atrás, que son los cantos todo lo que está sucediendo, y si tu mente se llega a conectar con una de las palabras del canto se te empiezan a doblar los pies, se te revuelve el estomago, mira es una sensación que uno de repente experimenta cuando estay enamorado, así como cuando la primera cita y te tiembla todo, y como cuando uno está muy enfermo, cuando uno aparece estar en entre el aquí y el más allá, es que es como te digo cuando uno está enfermo se siente mal, aquí tú no te sientes mal, no es que te vas a morir, no es que te vas a enfermar, pero tu cuerpo no está en conexión con tu mente y tu corazón, están todos vibrando en distintas sintonías uno más que otro, porque la mente al final te abandona ósea tu cabeza no está pensando es como te digo es cuando tu cabeza se conecta con un ritmo con una emo... con una letra del canto o con algo que miraste eso lo hace la cabeza y se conecta inmediatamente pasa a la emoción y ya la cabeza pasó a tercer, cuarto, quinto plano y te dejas llevar y como te digo ósea son sensaciones de mareo, de estar en otro en otro espacio, es otro espacio, porque aparte la entrega se hace en un espacio especial, se hace en el altar de la Virgen a los pies de la Virgen, no se hace en otro lado, ósea se hace en un espacio que va a ser de dos metros por tres algo así, donde con suerte hay tres, cuatro personas y abajo de esa imagen está llena la iglesia, entonces está toda la energía hacia allá y como te digo esa energía está cargada de tristeza y de pena, porque no está cargada de alegría está cargada de pura pena, entonces uno se abandona, deben ser, uno lo vive como una eternidad, pero no deben ser mas allá de un minuto.</p>
E2.43	G: ¿Cómo el proceso de despedirse y que te desvistan dura un minuto?
E2.44	P2: El proceso de despedida tiene un tiempo deben ser unos tres minutos en total, no dura más pero la sens... porque a ver cuando uno se empieza a despedir la gente empieza a sacarse los trajes y todavía no estás llorando o no estás muy cargado, o cuando ya estas sin nada, eso debe ser unos segundos que estas menos de un minuto donde ya estas explotas de todo y tus compañeros abajo, a mi cuando me toco despedir amigos era como te digo eran gritos era así como, el canto se transforma en un grito, y más encima están retumbando los bombos y cuando cambian las melodías, ya dejaste la despedida y hay que ir a despedirse de la Virgen no de tus compañeros de la Virgen, y ahí hay desmayos gente al suelo porque ya es mucho
E2.45	G: Pero por ejemplo lo que tú me dices que la gente se abandona ¿existe también cierto olvido de la respiración?
E2.46	P2: Es que no es que olvides respirar, cuando uno empieza a sollozar cambia la respiración, cuando uno está cantando y te, a ver cuando uno está bailando y ves una situación que te da pena no es que te olvides de respirar cambia tu respiración, y al cambiar tu respiración obviamente va a provocar que te hallan

	<p>cambios físicos, el respirar poco, entrecortado eh te empieza a cambiar, te empieza a cambiar el estado físico ósea empiezas a sentir un como un, flotando, y por eso tienen que ver muchas veces que como que los hombres tienden a ser un poquito menos emocionales que las mujeres en ese sentido, para contener, porque siempre pasaba que a nosotros se nos desmayaban tres o cuatro compañeras pero era por las emociones, entonces uno las está afirmando de los hombros y cuando se desmayan es como una ambulancia así vienen los socios al lado y pum y las sacan de las filas y la que está atrás pasa adelante es así ósea.</p>
E2.47	G: es como que hay que ir rellenar el puesto
E2.48	P2: Al tiro, inmediatamente ósea se desmayó y pum pa afuera
E2.49	G: ¿Entonces de cierta forma los que estaban en la fila se tienen que mantener alerta al proceso emocional que se vive en el grupo dentro de la ceremonia?
E2.50	P2: Si po en un momento si, pero como te digo cuando suena la última canción ya no, ya no estoy pensando en que tu compañera se va a desmayar que es la misma de todos los años, no estás pensando en que va a ser ni que allá ni que acá no, al final te abandonaste no mas, no hay espacios para la razón, no hay, no existe y cuando uno le da espacios a la razón durante el proceso en realidad la elimina inmediatamente, porque no es parte del proceso, es solamente emoción.
E2.51	G: ¿Existe alguna técnica para controlar ciertas emociones por ejemplo el hecho que tú dices que el hombre contiene un poco más a diferencia de las mujeres?
E2.52	P2: no sé si es técnica, lo que pasa es que uno de repente cuando el baile se pone de acuerdo al principio es como ya vamos a la Despedida, las filas cambian, los varones se colocan detrás de las mujeres ya no estamos divididos, es una cosa de que si se llegan a desmayar las chiquillas eh alcance alguien con mas fuerzas a agarrarlas y a tomarlas eh, pero no hay técnicas porque eh la verdad es que la fiesta carece de tecnicidades en sí, no es por ejemplo que en la preparación del canto te digan, bueno vamos a ir a la Despedida para que no lloren ustedes tienen que inhalar y exhalar no no hay una técnica, jamás ósea es vivencia.
E2.53	G: ¿Pero existe un auto control, existe un conocimiento de tu propio cuerpo en ese momento?
E2.54	P2: no, te abandona, uno como te digo uno puede llegar a las puertas de la iglesia y decir yo no voy a llorar hoy día y me voy a ir feliz, mentira cruzaste la puerta de la iglesia y ya empezaste con una carga de emociones que no te dejan razón, ósea no hay razón, lo único que está haciendo tu neurona es cantar y porque se sabe la canción de memoria porque como te digo había una preparación previa, entonces tu cantas como caminar, te sabes la canción, te la sabes, te la sabes, te la sabes, y esos chispazos de repente de raciocinio que hay es porque no sé eh, está la parte que más te llega de la canción y eso desata emoción ósea no, si

	pero no hay contención no es que uno diga no voy a llorar o me voy a contener, no, mentira, eso es falso, el grupo entra en un ambiente en una atmosfera que no te va a dejar.
E2.55	G: ¿Pero hay alguna manera de lidiar con esas emociones para seguir con el final de esa ceremonia?
E2.56	P2: no se si hay una, yo creo que cada uno le vive la emoción como como le toca, hay unos más intensos y unos menos intensos, como te digo la mayoría terminamos gritando la canción porque ya no damos mas con la emoción que está adentro y si no es llanto es como desgarrar, es como, el llanto es lo físico, pero apenas estas adentro, entonces, ya, no hay sollozos, no hay llanto, que el llanto no te deja cantar, pero si hay mucha pena y hay un desgarrar y eso sí de repente te deja cantar pero no es algo que tu digas ehm que hay una contención es como lo vives. Yo durante mi experiencia tuve despedidas muy lloradas por experiencias de vida, y otras despedidas que fueron tranquilas, con gritos y si ahí a moco tendido llorando y pa todo cae ósea con los mocos pero no abandonado, era por el nivel de vivencia, ósea hay ciertas, hay vivencias que son más extremas que otras o intensas, depende de cómo uno vive la fiesta, de cómo uno viene cargado por la historia, cuando uno tiene muchos problemas y llega a la fiesta a lo mejor le cuesta más despedirse, cuando uno llega sin muchos dramas y en realidad feliz a vivirlo te despides con pena pero tampoco con mucha carga, pero así como de control es poco, yo creo que casi nada como que te lo propones pero no no se logra.
E2.57	G: Claro pero igual hay ciertos hitos de la ceremonia que uno debe terminar
E2.58	P2: Claro, si
E2.59	G: ¿Por lo que eso te obliga a traspasar tu emoción para seguir la ceremonia?
E2.60	P2: Claro, ósea esta tan enlazado que eh, a ver por ejemplo entras, canto de saludo, eh canto de despedida de los compañeros, eh canto a la Virgen y canto de despedida, suponte eso se ensaya, y cuando se ensaya como uno no está cargado de emociones uno no llora, no no lo llora porque cuando uno lo ensaya canta nomas, y eso lo cantas durante meses y después cuando estas durante años hasta que al Caporal se le ocurre cambiar la canción, pero durante, de repente son hasta tres años que son las mismas canciones. Por lo tanto no es que ocupes la razón para decir acá viene.
E2.61	G: ¿Es por inercia?
E2.62	P2: ¡Claro! Si, uno esta, igual es raro porque estay conectado como que estay conectado en dos partes, con tu parte derecha y con tu parte izquierda del cerebro, porque uno, la parte racional está escuchando los cambios del bombo, está escuchando los cambios de las trompetas, pero la otra está, como te digo está llorando y está viviendo la experiencia, no es que todos pasen lo mismo, hay gente que no entra, y no entra no porque no quiera, es porque no entra porque a lo mejor están más bloqueados con

	emociones, los hombres no lloran o como te digo no había mucha, mucha carga, hay gente que no vive la fiesta como tal, yo tenía compañeros por ejemplo que subían solamente en las noches porque trabajaban todo el día entonces terminaban de trabajar y subían en la noche a bailar, y terminábamos de bailar en la noche y se iban a trabajar de nuevo en la mañana, entonces cuando tocaban las Despedidas no eran lo que habían vivido mucho, entonces no, como te digo es una fiesta que se vive, se experimenta y todos los años se experimenta de forma distinta. Uno se lo puede proponer, pareciera que fuera una rutina pero no, pero no, no es, y además que tiene que ver con lo que te haya pasado en el momento, imagínate que te peleaste con tu familia justo antes de entrar a la despedida ¡llegai con todo!
E2.63	G: ¿Logras entender y explicar las sensaciones que experimentaste en ese momento?
E2.64	P2: ¿Logro explicar las sensaciones? Es que es una sensación de abandono, de abandono no de abandono de dejar la fiesta, si no de que tú te abandonas como que sea lo que sea ósea que pase lo que pase en mí, eso es.
E2.65	G: ¿Dejas que suceda?
E2.66	P2: Si, ósea si me voy a desmayar sabes que vas a tener alguien ahí, no no estás solo, entonces pero si me voy a desmayarme me desmayo, si voy a llorar lloro, si voy a gritar grito y te abandonas, te abandonas a lo que suceda.
E2.67	G: ¿Estas mismas sensaciones las has experimentado en algún otro momento de tu vida? ¿Con que hecho comparas la situación?
E2.68	P2: A ver, si y no, el sí es que lo vivo cada vez que me despido de mi mamá cuando me voy de Iquique, pero no en el mismo nivel, no es que yo me desgarré, si no que hay una sensación ahí como del estomago, eh esto de los ojos llorosos, que se te duermen un poco las piernas, esto así como peso, lo que yo te explicaba antes, pero no en el nivel así como, que uno lo vive cuando está en la fiesta misma, porque es algo grupal si es algo que como te digo está todo envuelto, lo otro no, lo otro es una despedida, es una despedida con mucho sentimiento, por eso te digo si lo siento como parecido, pero no es en el mismo nivel. Si yo creo que es eso lo que pasa además que yo a mi mamá la veo re poco, entonces no voy todas las veces a Iquique.
E2.69	G: ¿Pero sientes que dentro de tu vivencia en la fiesta, aprendiste algo para aplicarlo dentro de tu vida? O ¿sacaste algún aprendizaje de tu vivencia de la fiesta de La Tirana?
E2.70	P2: Lo que pasa es que la preparación y la fiesta son la vida, es un ciclo que tiene un inicio y tiene un fin como todo, eh cuando tú te propones y eres un, lo que me pasaba a mi era un estudiante, y se propone cambiar tus trajes y no teñí ninguna entrada más que el ahorro, eh claro no todo es imposible ósea hay cosas posibles cuando uno lo quiere. Ehm hay trabajo comunitario, pero la fiesta es la vida ósea como te digo.

E2.71	G: ¿Es una forma de vida o la comparas con la vida?
E2.72	P2: La comparo con la vida, aparte de ser una forma de vida, ósea el bailarín tiene una forma de vida entonces tiene una forma de vida, pero en sí la experiencia de vida de la fiesta es la vida, cuando tú me dices ¿sacaste algún aprendizaje? Sí, porque de lo que uno puede lograr cuando uno tiene un objetivo, y en este caso el objetivo era eh la devoción hacia la virgen y lo que uno logra con un objetivo es claro, ósea uno lo puede lograr, ósea uno puede lograr con un objetivo claro las cosas, a eso me refiero eh si lo miro así como súper alejado y tratando de buscar un aprendizaje pero en el momento no.
E2.73	G: ¿Ahora que ya estas alejado si?
E2.74	P2: si porque uno se ve así como, lo ve con distancia, lo ve con distancia, pero en el momento no, en el momento no, no, es que por eso uno va aprendiendo porque es tu vida entonces vas aprendiendo de la experiencia de tú vida. Quizás lo que yo viví e un baile religioso también lo podría haber aprendido de forma distinta o muy similar cuando uno es scout una cosa así como todo te deja un aprendizaje, todo todo todo, pero en el momento y sobre todo cuando uno está hablando de una tradición religiosa eh es vivencia, te podría nombrar otras cosas así como, si la solidaridad, te podría nombrar el trabajo comunitario, te podría nombrar el amor y la devoción hacia un ser divino eh aprendí que cuando lo que te decía que cuando uno quiere puede, eh a conocer gente de distintas clases sociales que pueden convivir y que pueden ser amigos, y cosas de la vida. Pero no es solamente que tú lo ves en la fiesta en el baile religioso si no que eso también lo puedes ver en la vida en distintas instancias
E2.75	G: ¿Pero por ejemplo en base a las emociones que experimentaste en la ceremonia de despedida, que aprendiste de eso?
E2.76	P2: Que uno es capaz de abandonarse frente a los demás y sin temor, sin temor a ser juzgado, sin temor a que la señora te diga ¡a mira lloro! No, a ser un hombre o una mujer y abandonarse con las emociones y decir ¡si, aquí estoy y yo soy esto! Porque al final estoy desnudo.
E2.77	G: Eso, ¡muchas gracias!
E2.78	P2: De nada

Anexo 4: Entrevista 3

Identificación: Promesante 3 (P3)

Entrevistador (G)

Fecha: 06 de Abril 2017

Duración: 34:36 minutos

E3.1	G: Primero cuéntame ¿Por qué decidiste ser promesante?
E3.2	P3: eh, no fue una decisión mía porque yo entre a bailar a los ocho años, eh entonces mis papás como ya pertenecían al baile eh a la sociedad religiosa, mi papá tocaba bombo y mi mamá era socia, cachay ayudaba en la sociedad, y eh como justo ese año entraba una de mis tías, una de las hermanas de mi mamá, eh mi mamá se entusiasmó junto con mi papá decidieron meter, ósea inscribirme para como bailarina, y yo como también yo desde chica que ya íbamos a La Tirana entonces para mí era súper entretenido, yo como por ese lado lo veía como algo entretenido, y ya y baile y aperé en los ensayos, y aperé en los bailes, a bueno allá en la Tirana de día de noche lo que más aguantaba, eh y eso, eso fue como por, ósea bueno como los inicios, ahora porque después yo seguí cuando estaba más grande porque seguí en la sociedad, ya eso es, eh obviamente fue algo propio, eh por devoción, porque mi familia es Católica toda mi familia es Católica por parte mamá, parte papá y yo también, eh entonces también hay una a ver, hay una base de familia y hay una creencia propia también que se fue formando con los años, entonces yo decidí quedarme en el baile religioso en este caso en la diablada, eh por la mía por como por devoción, por un sacrificio que hacemos todos los años, sacrificio de ensayar todo el año, en este caso de marzo hasta Julio, que son los ensayos fuertes, eh y eso, y bueno eh yo nunca quise bailar por manda porque no tenía ninguna manda en verdad, no tenía nada que pedir, nada que, en verdad nada que pedir, pero si yo ofrecía mi baile a la virgen más que nada, eso
E3.3	G: ¿Cuáles son los momentos más importantes de tu paso por el baile y de la fiesta en sí?
E3.4	P3: paso más importante, momento más importante, así como mi vida dentro de la, yo estuve diez años en la, en la diablada, de los ocho hasta los dieciocho, ehm a ver em momentos dentro del baile, ehm bueno fuera de la, del fervor que se vive por que esto es como eh es así como mágico lo que se vive en la fiesta de cómo te decía así del sacrificio de bailar al sol, de bailar al frio de todos los sacrificios que hací tu, también es ehm la parte humana que yo, que yo viví, puede que las personas no a lo mejor no no saben tan abiertamente pero si la parte humana que yo tenía dentro de mi sociedad, era una familia aparte que casi toda mi familia bailaba, entonces sentía una a gusto porque todos íbamos para el mismo lado ósea al menos en el tiempo que yo estuve, no había rivalidad porque se ve aunque digas ah sí es fiesta religiosa

	<p>esto es es muy bonito esto lo hacen de corazón, no hay rivalidad, ¡mentira! hay aunque uno no lo crea hay, hay rivalidades con, o oh, o ¿Cómo se llama esto? Em las rivalidades entre también entre bailes y dentro de los bailes también.</p>
E3.5	<p>G: ¿Cómo el tema de pasar a delante de la fila?</p>
E3.6	<p>P3: exactamente el tema de ser guía de no ser guía, el tema de ser Caporal, el tema de ser presidente porque también hay directivas dentro de las sociedades, eh hay un montón de cosas, eh la envidia, eh de por los trajes de repente, porque quien saca el traje más lindo, quien saca el traje con más brillo, quien se compra el chal, las que somos que bailamos como diablada las chinas, quien sacaba el chal más lindo como eh todo, todo había, en el tiempo en que yo baile eso no se veía tanto, de lo que se veía, después ya en los últimos años ya se empezó a ver porque empezaron a llegar ehm ya no era tanta familia si no que empezaron a a ver como gente individual a la sociedad, eh también había más acceso que se yo a traer telas de afuera, de Perú, entonces las telas eran más lindas, entonces ahí como ¡oh que lindo! Y de ahí de verdad te lo juro así lo percibí yo de que de ese entonces se empezó como a generar un asunto como de competencia de los bailes hoy día, bueno para no desviarme mucho del tema era eso como lo de la familiaridad que se daba en ese tiempo y yo te estoy hablando del noventa y dos al dos mil, dos mil uno más o menos que se da en este tiempo dentro de mi sociedad cachay, ahora dentro de lo que es la fiesta los momentos de los más importantes como los que más me estremecían es el momento previo a la entrada, ósea los días que uno llega al pueblo, y antes de hacer la entrada, cuando onda cuando llegai a la cede y cachay que lo están que están vistiendo a la, a la China, eh la están arreglando para hacer la entrada eso para mí es uno de los momentos más hermosos ósea “la preparación de” ni siquiera la entrada misma, que es cuando nosotros hacemos el pasacalle por el pueblo y le cantamos a la iglesia, esa es la entrada, no para mí como los momentos más así es la previa a la entrada, después el otro momento que también es bastante emotivo es ehm ehm había, había, ósea hay todavía una parte, después de la víspera, eh que es “El Alba” el canto del Alba, y todos los bailes después de la, de la víspera del quince al dieciséis, a cierta, desde cierta hora todos los bailes empiezan ya sea de la iglesia central o de la cruz del calvario que es el inicio del pueblo, en la sede de cada sociedad baila, ósea perdón cantan el canto al alba, cachay que salen como a agradecer como dando, eh también un canto de ehm como de saludo también a la virgen por su cumpleaños en la amanecida cachay, entonces ese momento también es bonito, que no siempre está como no siempre lo resalta la gente porque está como mas escondido, que uno siempre se queda, ósea los visitantes de La Tirana siempre se quedan más como con la víspera o con las despedidas cachay, no po como yo estuve adentro de eso yo rescaté también esa parte de la canción del Alba porque estay, le cantai de nuevo el cumpleaños a la</p>

	<p>Virgen ehm y también de madrugada es como también como bonito es un momento íntimo es un momento muy íntimo y el momento de la despedida que es como el momento de el momento más especial yo creo de cada bailarín o cada gente que siente la fiesta ehm porque ahí se cierra el ciclo, si bien es cierto puede que vuelvas al próximo año, puede que no si no quieres, uno nunca sabe.</p> <p>En la despedida como te digo se cierra el ciclo como del año de los ensayos de ehm de toda la preparación de un año, que después, ehm a ver esto es en Julio y después en Octubre nos volvemos a encontrar, pero es una cosa distinta ósea los bailes hacen, no sé po tienen que bailar en La Tirana chica que es en Iquique, tú ves en otro momento La Tirana. Pero la fiesta en sí, la fiesta misma en Julio, la fiesta de “La China” es eh es distinto cachay, pero esos son los momentos en que como te digo ahí se cierra el ciclo de cerrada ahí se termina el baile, eh de harto sacrificio de, porque no de juntar para hacer las lucas para pagar las cuotas para poder bailar, de juntar plata de para los trajes, como eso superficialmente y en lo emocional eh no sé cuando, cuando eh estoy como eh a ver como entregando tú no sé ¡ay! entregando tú alma igual, si aunque suene cuático eh igual es bonito eh dejarle ahí, eh dejarle todos tus rollos eh no sé po ehm como se le dice ahí a los pies de la China, también es un proceso interno, aparte del proceso que te decía yo del cerrar el ciclo, es importante, porque estoy dejando todas tus cuestiones ahí, y ya más grande estoy con mas sacrificio todavía porque ahí si aperrai en todas las salidas, ahí si aperrai aunque tengai no sé po ampollas en los pies, que tengai los labios partidos, es sacrificio, y eso tu lo ofrecí cachay cuando tenía, cuando creí en algo.</p>
E3.7	G: ¿Cómo es la ceremonia de despedida y cuáles son los momentos claves?
E3.8	<p>P3: La ceremonia de despedida eh bueno como para que sea una cosa más ordenada, todos los bailes pertenecen a una asociación ¿ya? Eh cada asociación también tienen números eh para ahí para que vayan rotando eh no, claro para que se vayan haciendo las entradas las despedidas de todos los bailes, hay un orden para todas las actividades que hacen en general en la Fiesta, hay un orden, entonces dentro ya, cada sociedad ponte tú a cierta sociedad ya le dan un número, ósea asociaciones, dentro de esas asociaciones están las sociedades que son los bailes y esos también tienen números ya y bueno ahí eh se empiezan a preparar de que manera, eh nos juntamos en tal parte de la cruz del calvario que es donde en el que es la entrada del pueblo, y se hace lo mismo casi lo mismo que eh no miento miento, se hace a la inversa de la entrada, eh nos juntamos en la iglesia cuando toca tu turno, se entra todo el baile y después entra la imagen del baile ehm con una canción de entrada, después se le canta a la China y después al Nazareno que son los nombres que se ocupan para la Virgen y para Jesús, eh se le canta a la China se le canta al Nazareno y después viene una canción de despedida, lo cual por</p>

	<p>lo general, y en todos los bailes que yo creo que es una cuestión para impulsar el lloriqueo o la emoción, son por lo general muy melancólicas, y con mucho sentido obviamente todas las canciones dicen ¡ah es que me voy! ¡Es que pisare tus calles! ¡Que ya no voy a pisar tus calles hasta el próximo año! entonces la cuestión es como bien llorada que tiene sentido obviamente pero, y aparte de la pena que te da de ya terminar de bailar, de volver, que tenía que volver al otro año y todo, entonces es como un conjunto de cosas cachay es la canción llorona, es la melodía llorona, cachay, entonces te da pena irte del pueblo, aparte de que el pueblo es exquisito ósea estay como en el desierto en un pueblo maravilloso, te olvidai del trabajo del colegio de todo, entonces es un descanso, mas encima vay y si le buscas la parte más religiosa, estay también como casi en un retiro espiritual no sé po cachay, entonces es como una mezcla de cosas para que ¡ay y sentí! O las penas también, las enfermedades no sé de tú familia, entonces como que te acordai de todo ahí cachay en ese momento entonces es tan cuático, eh es tanta, es tanta la emoción de, no de tristeza, de melancolía, es el sentimiento de melancolía que genera y el llanto cachay. A lo mejor hay gente que no le pasa el llorar con la canción, con la melodía, si no que antes, antes de entrar a la iglesia ya estay con la pena ahí cachay, pero se entiende si igual, y después de eso de las canciones, de la emoción se sale de la iglesia y se va también a recién a la cruz del calvario entonces se hace a la inversa de lo que se hacía para la entrada cachay, entonces se llega a la cruz del calvario y ahí se canta, se despide y sería todo en, en La Tirana</p>
E3.9	G: ¿Cuál es tu rol dentro de esta ceremonia?
E3.10	P3: Mi rol eh siempre estuve eh como bailarina, como boliviana, como China, ehm uno más de la sociedad en verdad, nunca tuve como un rol importante, como así decirlo, porque están los cargadores que cargan, resguardan a la imagen, esta las eh a ver están los cargadores, están los cuatro estandarte, entonces mi rol era bailarina, era estar en la fila, ese era mi rol
E3.11	G: ¿En qué momento, decidiste dejar de bailar?
E3.12	P3: Eh cuando salí del colegio, porque ya tenía que empezar a trabajar, y por tiempo y por lucas también, porque también mi mamá no estaba con la buena situación de seguir pagándome a mí y a mi hermana, eh las cuotas del baile y todo. Entonces yo ya salgo del colegio y ese fue mi último año, entro a hacer mi práctica, eh y termino de juntar igual lucas ósea esa plata que yo ganaba en mi practica en el tiempo que yo trabaje ese año, no ehm, esa plata, esas lucas yo no las puedo destinar al baile o en otra cosa porque yo tenía que juntar lucas porque yo el próximo año, al año siguiente yo me venía a Santiago, ya entonces fue una decisión económica y de tiempo.
E3.13	G: Ya ¿y cuál fue el proceso que viviste para entrar a despedirte?
E3.14	P3: eh, no hubo ningún proceso especial, eh porque yo no sabía que iba a ser mi último año bailando, si porque yo supuestamente, yo ya claro, yo terminaba ese año que fue, te estoy hablando del

	dos mil uno, claro dos mil uno yo me despedí como todos los años cachay, y al año siguiente yo igual entré a, supuestamente yo iba a bailar, entré a ensayar, creo que entré el primer mes pague y todo y después cachamos que las lucas no daban para seguir pagando y tampoco yo lo iba a poder pagar, chao, entonces.
E3.15	G: Estaba más que tomada la decisión
E3.16	P3: Claro, ósea no fue como algo, como que yo decidí así eh voy a entregar manda, o voy a no, como que fue como abrupto, fue abrupta, porque como te digo fue una por la razón económica y ahí era como a ya no sigo no más así.
E3.17	G: ¿Qué significó para ti, la ceremonia de despedida, tu última ceremonia?
E3.18	<p>P3: Ya ese año cachay que no baile, yo estaba trabajando igual fui, fui a La Tirana, pero así como, pucha yo salí de la pega, fui con unos amigos a la despedida, porque una de mis tías yo era su madrina dentro del baile, entonces una de mis tías ósea ella entregaba, entregaba manda, entonces los bailarines cuando entregan manda se sacan parte de su ropa, ya entonces los padrinos le tienen que ayudar a sacar esa ropa cachay, y entonces mi tía entregaba manda entonces yo tenía que subir si o si para yo poder sacarle la ropa y todo, y el proceso que pase, sí mira si igual pase me estoy acordando de la.</p> <p>Yo subí, llegue a La Tirana en la noche, me acuerdo que fui a la feria que hay, y le compré una, una medalla, una medallita de la virgen a mi tía, una medalla y una cadena, entonces ya, esperé la despedida, ósea la acompañé, entré y me acuerdo que fue como extraño estar no vestida, pero igual cantar y me acuerdo que lloré, pero fue como, no fue tan cuático, no fue tan sentido si no que como que lo mire de afuera con mucha calma, no fue como ¡a yo debería de estar aquí! No, no como que yo sabía, tenía claro de porque estaba ahí, de porque todo pero igual llegué, alcance a estar en la despedida del baile, alcance a estar con mi tía, ósea eso fue todo, ósea es lo que me acuerdo, subimos a donde está la China, porque arriba tienen que sacarse la ropa, eh subimos a la imagen, me acuerdo que le saqué el chal, la blusa, eso, eso nomas tienen que entregar, y le entregué la medalla a mi tía eso, y mi tía lloró, lloró mucho, porque todos lloran, entonces eso la abracé me acuerdo y salimos y eso como que recuerdo del momento de la despedida.</p>
E3.19	G: ¿Cuáles son las emociones que te invaden en ese momento?
E3.20	P3: El momento de la despedida, eh ¿Cuáles son las emociones? Pena, eh una melancolía, a ratos alegría, ehm eso
E3.21	G: ¿Dentro de estas emociones existen cambios físicos?
E3.22	P3: Si po, porque si tú te das cuenta, me voy a acordar de mi profesora, eh las emociones te llevan a cambios físicos po cachay recordando si ya recordando estamos hablando de la despedida de mi tía que fue mi última despedida que yo viví, yo siempre estuve de pie, a ver hubo un momento si como de cierta melancolía, que tu cuerpo si o si tiende a como a achicarse tiende como hacerse chiquitito, no caí al suelo, ni nunca así como de

	<p>rodillas, si cuando bailaba, cuando bailaba salíamos todos de rodillas del templo, pero claro ósea en el momento como de cierta melancolía, de recuerdos cachay, de lo romántico de acordarse de que yo también estuve acá cachay, pero claro el cuerpo se achica pa dentro es como pa adelante y pa dentro, como físicamente eso los cambios ósea de estar erguida porque hay mucha gente dentro del templo, entonces tení que estar si o si alerta, mas si estas acompañando, si estay fuera porque a los bailes tienen cualquier respeto dentro del templo, si los bailes tienen su espacio y todo, y la gente que está afuera y no tiene traje y todo vay como sardina po cachay, al lado de todos los bailes vay como sardina, entonces y tení que estar pendiente, mas encima yo tenía que estar pendiente de mi tía también, entonces yo estaba muy erguida buscándola, de estar pendiente de ella cachay, después de ir a buscarla, de subir donde estaba ella, ehm eso fue todo muy arriba y ya al momento de que ya se empiezan a despedir de salir del templo ahí viene el momento como de congoja como de bajar, de bajar este cuerpo que estaba arriba buscando eh encontré esto y después ya te vay ya hice mi misión está cumplida, cumplí con mi tía, me alcance a despedir de otra forma muy distinta a la que estaba acostumbrada los otros diez años anteriores, ya me despedí y ahí viene el momento como de la penita igual se puede decir, y ya el cuerpo baja, como que te entregai eso.</p>
E3.23	G: ¿Y qué sucede con la respiración en ese momento?
E3.24	P3: Es muy alternada, a momentos así al principio es muy agitada, porque estay preocupada de buscar, pero de repente al salir es como cortada po, porque tení gana de llorar, lloray, no lloray te aguantai de repente, si po si uno tiene su, uno no puede estar mostrando su debilidad jajaja
E3.25	G: ¿Qué sucede con tu mente en ese momento?
E3.26	P3: No, en ese momento, al menos a mí era como muy nada, no porque si bien es cierto fue abrupta mi salida del baile, mi dejar de bailar, tampoco fue como algo muy penca así como, entonces no son mucho de querer estar, no, es como de vivir el momento, de verdad como un, es como una situación tan eh no se po la gente llorando entonces es como tan arriba todo, como la gente llorando, hay tení afuera también el ruido de los tambores que están afuera del templo, entonces al menos a mí yo no recuerdo nada si como de algo en especial, si te puedo decir quizás como de años anteriores cachay no sé po como cuando se murió mi abuela, cachay entonces como que te empezai a recordar todas las weas tristes, todas las cosas tristes en eso de que te vay así como ¡oh Chinita no sé cuida a la familia! Pero en este momento de verdad que no recuerdo nada, nada en especial.
E3.27	G: ¿Crees que es posible controlar esas emociones en esa ceremonia?
E3.28	P3: No, no, no se puede es que tení demasiados estímulos también po, ósea podí llegar a controlar un poco, pero igual se te pone la lagrimita ahí, porque de verdad recibí caleta de estímulos, ósea lo que te decía yo den antes, cachay tení la música, tení la

	<p>letra de las canciones, tenía así caleta de gente llorando, así gente desmayándose cachay, entonces eso igual te afecta, aunque a lo mejor tu estay súper feliz, a lo mejor tu podí estar así como ¡oh si bacán terminó la fiesta! ¡Bien baile, lo pasé la raja! porque igual hay gente que lo pasa bien cachay. Pero es inevitable de que con esa cantidad de estímulos, ósea te tiene que pasar eso si o si, yo nunca, ósea yo siempre he dejado fluir todo, pero yo he visto compañeros o gente de que, no es imposible que te puedas retener a una emoción así por los estímulos.</p>
E3.29	<p>G: ¿Después de tantas emociones, en qué condiciones se continua con la salida del templo?</p>
E3.30	<p>P3: Eh es chistoso porque como, como que todos lloran adentro del templo, y ya hasta la salida lloran, y después lloran un poquito más cuando vamos en la cacharpaya, cachay cuando vamos a la cruz del calvario, y después están cagaos de la risa, porque es verdad, por eso yo digo que es como la emoción como todo lo que pasa en el momento entonces la situación es cuática, demás que tenía un poco de penita cachay, porque terminaste de bailar ese año y todo pero el cuerpo y lo que, como reaccionai después de la salida del templo, no, no cambia así como de un minuto pa otro, si no, pero va disminuyendo todo, toda esa pena, toda esa nostalgia va disminuyendo y después estay caga de la risa cachay porque tirai las tallas aparte que vamos en cacharpaya entonces se acabó, ya no está la música melancólica, entonces ahora hay música de fiesta cachay, eh si el tema ya “falta poco para irme de este pueblo tan querido” cachay la letra igual es como triste pero la melodía es arriba cachay papapapapa papa pa papapa papa papapa, es todo arriba cachay los bombos y las trompetas todo, entonces ya mas encima bailando, entonces vay con la lagrima pero cachay, es un ambiente de fiesta después de, paulatino, va súper paulatino cachay, pero si después de eso ambiente de fiesta.</p>
E3.31	<p>G: ¿Logras entender o explicar las sensaciones que experimentaste en la ceremonia de despedida? ¿Cómo porque te sucedió que dejaste que fluyera tu emoción, quizás solo por el hecho que solo hay que vivirlo?</p>
E3.32	<p>P3: eh no po, no por el hecho de que hay que vivirlo, uno siente po, uno lo, somos humanos a menos de que no tengai corazón, y claro tenemos, nosotros reaccionamos a cómo te decía a estímulos eh, también a los, también es como distinto, porque también reaccionamos a distinta, de distintas maneras eh se me fue lo que te iba a decir, eh, oh se me fue lo que te iba a decir.</p>
E3.33	<p>G: ¿Pero por ejemplo lo que experimentaste, en el mismo grado emocionalidad que viviste en esa ceremonia, lo puedes comparar con algún otro momento de tu vida?</p>
E3.34	<p>P3: mmm, es que sabí que es como distinto, ósea claro uno tiene pena, cuando tiene pena el motivo de esa pena es otro, ósea claro a lo mejor, es que igual he tenido, claro si hablamos de emociones en general, hartos momentos po, hartos momentos de nostalgia, hartos momentos de alegría como te dije, hartos momentos de</p>

	preocupación de alerta, ehm.
E3.35	G: Pero por ejemplo lo comparas con alguna situación un poco mas cotidiana
E3.36	P3: eh en las marchas con la Antonia, que es como lo mas, ósea no es tan cotidiano, eh en las marchas si podría comparar porque también ocurre esa cuestión de estar alerta, ocurre la misma situación de ese momento de despedida con mi tía, para buscar al grupo, para buscar a tu grupo, también la sensación de alerta de búsqueda, eh lo que pasé en la marcha del doce de octubre del año pasado, cachay yo estaba con la Antonia, estábamos con la "chinchin" bailando eh y estaban los capuchas en puta haciendo weas en los paraderos, y yo voy y me dio mucha mucha rabia, claro rabia no la pase en la fiesta de despedida, pero en la emoción siguiente si rabia y después pase como a la impotencia y después a la pena, ósea ya era rabia con pena, y después ya pasai a la pena sola porque yo no podía entender, pero esto es como otro tipo de pena cachay, pero se podría decir, es que no tengo comparación, no hay comparación me entendí, es que es difícil, es difícil compararla porque son distintas situaciones, si algo similar por eso te digo la alerta de las marchas de buscar ósea voy con la Antonia, entonces tengo que estar siempre pendiente de ella, cachay, se podría mostrar eso como con la preocupación de mi tía, de estar, de cierta manera acogerla a ella que entregaba con la Antonia cachay ese momento de, mm no es que en las marchas ya es más rabia pero ese momentos como de pena sería como en algo más parecido.
E3.37	G: ¿Piensas que aprendiste algo de esta experiencia en base a tus emociones?
E3.38	P3: Ehm aprender, no solo, no sé si aprender pero si a sacar lo que uno siente no más po, cachay igual eso se da, da el espacio para que tu no se po si querí llorar llorai, de pena o de alegría, dentro de la fila bailando se supone que también hay como normas que no se puede reír, cachay porque es una cuestión religiosa pero filo yo bailaba cagada de la risa cachay, pero no po la enseñanza el aprendizaje es solo eso cachay sacar la emoción o soltarla eso nada más que eso, no controlar, eso es que nunca la controlé cuando quise llorar llore en la despedida, si yo quería abrazar abrazaba a alguien, si yo quería contener a mis compañeras, compañeros también lo hacía cachay, me cagaba de la risa en la cacharpaya también, no, no nunca, no entonces nunca me contuve, se podría decir que al menos en mí siempre para afuera nunca se contuvo.
E3.39	G: ¡muchas gracias por todo!

Anexo 5: Entrevista 4

Identificación: Promesante 4 (P4)

Entrevistador (G)

Fecha: 07 de Abril 2017

Duración: 33:35 minutos

E4.1	G: Bueno eh primero quiero que me expliques ¿Por qué decidiste ser promesante?
E4.2	P4: Primero viene la inquietud desde el folclore, estaba eh yo estuve muchos años en grupos de acá de Puente Alto y después en Palomar, y viene la inquietud desde el folclore, de aquí me voy a vivir un par de años a Iquique, y me voy con esa inquietud desde acá, entonces cuando llegué allá, trabajaba yo en turismo ahí, en el Sernatur de Iquique y en ese minuto se dio la oportunidad de conocer al Caporal de los Sambos de Iquique, entonces cuando lo conocí a él me empezó a contar de que se trataba la fiesta, y que lleva todo un tema folclórico de de detrás y ahí aparece esta inquietud de querer ir un poco más allá del folclore, y cuando yo me entero, conozco, visito el santuario no en época de Fiesta, me doy cuenta de que allí hay una conexión, se genera una conexión al momento de visitar el lugar y yo dije ¡no, yo tengo que estar aquí como sea, yo lo voy a hacer, yo voy a bailar! Y de repente se me abrieron todas las puertas po, y de ahí en el fondo ¡nunca más pare de bailar!, y ahí aparece mi inquietud pero primordialmente por haber practicado folclore y ese bichito de decir ¡a ver yo bailo esto, pero desde un punto de vista folclórico, quiero ir a la raíz, quiero ir al fondo de donde aparece esto! Ahí aparece mi inquietud, digamos inicial.
E4.3	G: Entonces ¿no fue como a la gente del norte que le pasa que entran por alguna tradición familiar?
E4.4	P4: no, yo no tengo ninguna tradición familiar, lo mío fue una inquietud desde lo artístico en este caso, y no tengo una tradición familiar de baile, en el fondo aquí he sido yo la iniciante a la tradición a la familia.
E4.5	G: ¿y esto hace cuanto tiempo fue más o menos?
E4.6	P4: Esto fue entre el año noventa y nueve y dos mil, ahí empieza mi inquietud y en el momento en que yo llego a vivir a Iquique hago todas las gestiones para iniciar mi baile.
E4.7	G: ¿Pero hiciste una promesa una promesa o fue solo por devoción?
E4.8	P4: no, parto por devoción y en el camino de mi primer año de baile, eh claramente aparece la, las promesas por las cuales uno comienza a bailar, y de ahí cada año he ido renovando promesa por distintas, distintos motivos, por ejemplo baile en algún minuto baile por una sobrina que es sorda y yo dije quiero bailar por ella, a nombre de ella hasta que ella me diga tía Mary, y lo hizo, lo logré, y así por un montón de, de promesas que uno le va, y de cosas

	que uno le va pidiendo a la Chinita, entonces cada año se va renovando.
E4.9	G: ¿Cuáles son los momentos más importantes de tu participación en la fiesta?
E4.10	P4: Bueno yo creo que al ser una bailarina promesante no de la zona de Iquique, todos los momentos que tu vives en la Fiesta se hacen importantes, porque yo no vivo allá, entonces al no vivir allá no tengo la posibilidad de ir un día Domingo, como lo hacen, como se acostumbra allá o ir en otra fecha, yo voy una vez al año para la fiesta entonces para mí cada momento que yo estoy en contacto en compañía con la Chinita para mí todos son importantes.
E4.11	G: ¿Cómo es el proceso por ejemplo tú que estay acá en Santiago para el tema de los ensayos?
E4.12	P4: Bueno si tú me preguntas desde lo real, yo el primer año que fue el año dos mil yo fue el único año que yo ensaye, y de ahí las coreografías no cambian en el tiempo, agregaron coreografías nuevas (que todavía no me aprendo bien), pero ahí es el único año que logre ensayar, los ensayos parten en febrero, ya en febrero se repasa y en abril se toman los ensayos hasta el mes de junio y ya ahí ya son los ensayos oficiales, yo ese fue el único año que ensayé, más o menos oficial porque yo estaba entre Santiago Iquique, pero fue el único año que yo logre estar presente en los ensayo, de ahí para adelante nunca más ensaye, entonces en este caso pasa casi por la memoria que yo tengo para recordar y en el fondo cuando yo llego allá se produce una cuestión casi mágica porque tú te paras allá no sabes nada pero sientes la música y empiezas a mirar, igual te equivocai un poco y ya ahí te enganchai y estas bailando y estás haciendo todo.
E4.13	G: Ya y por ejemplo ¿Cuáles son los momentos más importantes que tú identificas de la Fiesta?
E4.14	P4: De la fiesta en sí yo podría identificar, cuando tu eres bailarín nuevo y te tienes que presentar, y vestir, muy significativo porque tu llegas como una persona normal y sales de la iglesia o del lugar que escogiste para vestirte que puede ser la cruz también eh sales como un bailarín y ya dejas de ser una persona normal de la calle, ese momento es importante, por ejemplo eh desde lo personal, también por ejemplo sería muy importante eh la despedida, eh la despedida para mí creo que es uno de los momentos que marca sobre todo insisto cuando tú no eres de la ciudad de Iquique porque tú realmente te despides hasta el próximo año, tú te vas de rodillas en el caso de mi baile, tú te vas de rodillas hasta el final de la iglesia, y efectivamente tú no te, no vas a volver a estar en contacto con la chinita hasta el próximo año si es que puedes volver, ¿ya? No está esa cercanía de los setenta kilómetros que hay de Iquique a la Tirana, acá nosotros estamos a casi dos mil kilómetros de allá, y efectivamente no vamos a volver hasta el próximo año, si es que se puede volver, entonces para mí despedida ha sido un momento muy significativo e importante.
E4.15	G: ¿Cómo es la ceremonia de despedida?
E4.16	P4: La ceremonia de despedida, cada baile tiene un matiz distinto

	<p>en su ceremonia, en estructura general, se entra a la iglesia cantando, se le hacen los honores a la Virgen a Jesús ehm se canta, se despiden los bailarines que se retiran, y luego tu baile se va, en esa estructura, pero cada baile le pone su matiz distinto, por ejemplo nosotros los Sambos, eh entramos cantando, nos arrodillamos y salimos de la Iglesia arrodillados, que hay algunos bailes por ejemplo que no, no hacen eso. Se acostumbra cuando tu dejas de bailar, vestir de blanco, que es lo mismo que cuando tú llegaste a bailar, llegaste vestida de blanco, y cuando tú te vas del baile te vas igual como llegaste de blanco, sin trenzas, sin, sin nada que te identifique como bailarín. Entonces esos son matices distintos que tienen por ejemplo el baile, el baile de los sambos, y nosotros nos despedimos cantando, de rodillas, y finalmente con una canción particular, un caporal en particular que se canta todos los años y tocando el pito, que es una característica también del baile de los Sambos.</p>
E4.17	<p>G: ósea ¿los Sambos se despiden diferente a como se despiden las otras sociedades religiosas?</p>
E4.18	<p>P4: no, lo que digo es que cada, la estructura de la despedida en general es igual para todos, entran a la iglesia, se despiden los que no van a bailar mas, y te retiran y cantan, en cantar, pero cada baile le pone un matiz distinto, no sé po las diabladas no, no se arrodillan, no van arrodillados, por ejemplo los bailes mas chiquititos pasan todas las familias saludando, toda la familia saluda y sube al altar, entonces un baile como los Sambos que el año pasado habíamos casi doscientos bailarines, imposible que podamos subir todos, entonces esa subida se hace desde abajo desde la nave de la iglesia, solamente mirando la imagen de la, de la Virgen, entonces ahí yo te hablo del matiz distinto que tiene cada baile.</p>
E4.19	<p>G: ¿Cuáles son los momentos claves de esa ceremonia? ¿Es demasiado importante el hecho que se despida alguien?</p>
E4.20	<p>P4: ósea cuando tú decides que vas a bailar, decides que te vas a entregar por completo a, a la fiesta, a tú baile, y al sacrificio que significa bailar, y a la promesa que le hiciste a la Virgen, ponte tú a bailar con sol, con lluvia, con, con calor, con frio, con dolor, tú vay a bailar igual porque es la promesa que hiciste de ir a bailar. Entonces cuando tú decides retirarte estás diciendo que ya no vas a bailar nunca más, y que vas a dejar de, de, de sentir todo eso que sentiste cuando estabas bailando, ya no, ya el calor si va a importar, el frio ya es distinto, entonces tú dices ¡ya no voy a bailar más y hasta aquí queda mi promesa de bailarte hasta que ya no pueda más! Entonces por eso se transforma en algo, en una conexión tan importante y en una decisión importante, porque imagínate hay gente, hay compañeros que las mamás los llevaron en brazos, cachay ni siquiera caminaban, y ahora llevan cuanto, veinte, veinticinco años bailando, es una cuestión súper fuerte, yo baile catorce años de corrido sin parar, y hice una pausa y ahora el año pasado regresé, también me, yo me había decidido no bailar mas, pero te tira, ósea es imposible, ¿cómo te vas a salir y no vas</p>

	a bailar? Y no por un tema del baile propiamente tal, sino de la conexión que se produce cuando tú estás en ese lugar, que es un lugar santo, y en la conexión que tú tienes al estar en esta tierra santa, entonces eh, es súper fuerte la decisión.
E4.21	G: ¿Cuál es tú rol dentro de esta ceremonia y dentro de la sociedad religiosa?
E4.22	P4: Mi rol dentro de la sociedad, soy socia y soy bailarina activa, eh ese es mi rol, al estar lejos de la ciudad de Iquique mi rol es un poco mas pasivo porque en realidad, si bien soy socia bailarina pero no tengo derecho a voto, ya entonces cuando hay decisiones de asamblea yo no puedo votar porque no estoy presente, pero si puedo opinar, ahora que se considere mi opinión es otra cosa. Ya y cuál era la otra, ya mi rol dentro de la ceremonia, el bailarín no tiene un rol eh digamos tan protagonista si es que no vas a entregar tu promesa o tu manda que ahí se genera la diferencia, entregar la promesa significa que yo no bailo nunca más, y entregar la manda significa que yo terminé de bailar por un cierto motivo pero voy a continuar, ya entonces si tú no tienes una participación eh precisa de una de esas dos instancias tú rol como bailarín en la ceremonia es cantar, y acompañar a tus compañeros que se despiden, y en el fondo pedir por tu, por tus propias intenciones.
E4.23	G: ¿Por qué decidiste dejar tu manda o promesa?
E4.24	P4: Mi promesa, bueno ahí yo creo pasa por un tema súper eh personal, familiar de, de, de nosotros como familia, ehm yo baile los catorce años por las intenciones mías y de toda mi familia, y de quien me lo pidiera, pero llega un momento en que tú dices ¿y cuándo me toca a mí? Esa, esa crisis de Fé que uno vive de pronto, después de tantos años entregar y yo dije ¡ya ahora es el momento! Coincide que nosotros no podíamos tener hijos, entonces teníamos la crisis de Fé súper importante y yo le dije a la Virgen ¡hasta aquí voy a seguir porque creo que ahora es tiempo en que yo tengo que dedicar mis energías a lo que yo quiera, a lo que nosotros como pareja matrimonio queríamos lograr! Entonces consideré que era lo mejor porque la verdad desde el punto de vista energético, eh te quita mucha energía eh el ir para allá, el pensar, el estar allá, es pesado desde lo físico y lo emocional es súper pesado, entonces nosotros ahí como familia tomamos la decisión, y yo dije ¡ya es momento de dejar de bailar, de darle enfoque a nuestra vida distinta! Porque en catorce años mi enfoque principal era que llegue julio para La Tirana, y cumplir, y estar allá, y poder ir a ver a la Virgen, pero decidimos que era el momento, y la verdad es que cuando decidimos hacer un cambio todas las cosas fluyeron po ósea es como un botón.
E4.25	G: ¿Cuál fue el proceso de despojarte de esa promesa?
E4.26	P4: No terrible, ósea yo creo que si lo analizo bien nunca me despojé, porque terminé, eh el dos mil trece entregue, el dos mil catorce no, no fuimos por todo lo que habíamos pasado del tema de los bebés que perdimos y todo ese proceso que es un duelo en el fondo, y físicamente yo no estaba ni siquiera en condiciones de

	<p>pensar. Y cuándo nace la pequeña, nos damos cuenta de que hay que retribuir de alguna forma lo que la Virgen me había dado, siendo que yo lo pedí tantos años y nunca me lo había concedido. Entonces yo dije tengo que ver la forma de volver a estar ahí para entregar esta promesa de nuevo, y cumplir, y ahora bailar por ella, y la verdad es que se dio la posibilidad porque en un baile tan grande como en el que estoy yo es súper difícil entrar, si tú te sales ya no podí entrar más, y de hecho yo soy la única mujer que aceptaron, pero por un tema de antigüedad, porque nunca deje de ser socia, entonces eso ya pasaba por un tema más de burocracia del mismo baile que, que en realidad me permitió volver a estar pero, pero creo que despojarme de mi promesa nunca lo pude hacer, fueron, fueron días y meses antes cuando yo dije que ya no iba a bailar más de mucha reflexión, de mucho pensarlo, de mucho escuchar opiniones, de escuchar a mi Caporal que él es mi amigo también, él es mi hermano, él es también de corazón, y escuchar hartas cosas y ver si estaba tomando la decisión correcta. Y cuándo llegue allá yo me di cuenta que era lo correcto para ese momento, era lo correcto para nuestras vidas, pero creo que nunca me logré despojar, después vinieron meses súper terribles, de desilusión, de un poco de presión porque tú, es imposible, por ejemplo si tú me preguntas yo aún no veo el video de ese momento, yo no he podido ver el video, si vi una foto, y tú al solo ver la foto puedes interpretar el dolor que hay ahí de mi esposo, de mi mamá, de mi papá, que son han sido mis compañeros de baile en el fondo de todos estos años, y es terrible, ósea si tú me lo describes, yo no tengo palabras para describir tanto dolor de la separación, pero nunca la desconexión, en casi al final yo lo analizo y me despoje realmente de mi promesa, no, no pude, nunca pude despojarme, eh le prometí bailar por siempre si, sólo hice una pausa jaja lo veo así.</p>
E4.27	G: ¿Y qué significó para ti esa ceremonia de despedida?
E4.28	P4: uh, no ósea, creo que lejos la decisión más difícil que he tenido que tomar, eh en mi proceso de vida, porque casi es la mitad de mi vida po, el haber estado bailando con ellos ahí, y tu decí de repente voy a dejar de bailar, y voy a dejar por todo aquello que me he esforzado todos estos años, eh no lo voy hacer más, eh no, no, no tiene palabras para describir en el fondo lo que significa para uno eh tomar esa decisión, eh es muy muy fuerte.
E4.29	G: ¿Cuál es la experiencia que viviste dentro de esa ceremonia en particular?
E4.30	P4: Experiencia desde lo físico, eh muy agotador, porque creo que uno, hablan, siempre hablan desde la transfiguración de la persona, que tu llegas a ese lugar y que tu cuerpo funciona eh no sé como que fuera otro, entonces tú sacas una fortaleza física eh increíble, para poder soportar eh todo lo que se viene, el peso de lo emocional, entonces uno saca fortalezas físicas para poder afrontar lo emocional, que es muy fuerte, porque tu cuerpo, tu, tu, ósea en mi caso cuando me despedí, lo primero viene desde lo práctico de cómo te sacay la ropa sin que nadie vea que tú estay

	debajo con tu ropa blanca, que es un indicador de que tú te vas a retirar, entonces yo tuve que ir a un lugar en la plaza, ¿tu ubicas la plaza del pueblo?, y escondidita en un lugar me puse unas calzas debajo, yo iba preparada con mi polera, y eso es solamente un tema familiar, entonces la familia lo sabía, entonces yo calladita atrás.
E4.31	G: ¿y tu Caporal igual lo sabía?
E4.32	P4: no mi Caporal no sabía, tampoco, eh yo hable con él antes, pero yo no le confirme mi decisión, y la sociedad acostumbra por ejemplo cuando tú en el día antes, ósea en el momento cuando tú te vas a despedir ellos dicen ¡hay algún bailarín que se va a retirar!, y llaman a una reunión quienes van te dicen que tu lo pienses bien que no te arriesgues, pero yo no fui a esa reunión, yo no, en el fondo yo no dije que me iba a ir. Y cuando llegue allá a la puerta de la iglesia y bailamos la última mudanza con el corazón pero apretadísimo porque yo sabía a lo que venía, y eh por antigüedad a mi me tocaba como en la primera segunda fila pero yo jamás he bailado adelante, nunca me he puesto adelante, yo siempre me pongo atrás, de las últimas al final, porque pienso que tiene que haber un respeto con la gente que va a todos los ensayos y todo, ahí está la mirada artística del bailarín de folclore del artista, entonces yo dije no caporal déjeme tranquilita aquí atrás, y yo todos los catorce diecisiete años que llevo he bailado atrás, y ese día particularmente el primer caporal me dice ¡no po ya pare de bailar allá atrás si usted es antigua tiene que bailar adelante, primera fila! Y yo le dije ¡usted está loco si yo no, ni siquiera se me los pasos, yo, yo no soy capaz de hacer esto! ¡bueno lo va a tener que hacer! Y me tiró adelante a bailar, entonces mi última mudanza yo la baile en mi puesto real, pero yo calladita, aquí. Y llega el momento de despedirse entrar a la iglesia, en mucho silencio yo tratando de concentrarme y hasta el último minuto pensar si lo estaba haciendo bien, y yo le había dicho a mi esposo que si yo te miro y te digo que no es porque no voy a poder, entonces los compañeros que son más antiguos se empiezan a dar cuenta de que algo pasa, te preguntan y uno tiene que, eh yo guardo silencio nomas, y cuando dijeron los bailarines, el Caporal se para adelante y grita ¡bailarines que entregan manda!, se paran los niños y entregan su pito y después dicen ¡bailarines que entregan promesa! Y ahí se sale y toda la gente que va a entregar su ropa y ya no va a bailar mas, y yo los miré y les dije que si, y sube mi esposo, mi papá y mi mamá, ya, me desarmaron las trenzas y todo, y la verdad es que fue, desde el momento en que yo decidí, eh yo puse un pies en la escalera y yo no pare de llorar hasta que yo creo por una hora o dos horas después de que terminó la ceremonia, y súper difícil, difícil como familia, y difícil como, como matrimonio el tomar esta decisión, pero yo, miro y me digo justamente valió la pena.
E4.33	G: ¿Cuáles son las emociones que te invaden dentro de esa ceremonia?
E4.34	P4: Dentro de la ceremonia de despedida, yo creo que son

	<p>emociones muy encontradas, primero ¡gracias Chinita porque te cumplí, pude llegar, pude bailar, pude estar presente, superé la barrera del calor, del frío, del dolor! Primero entonces el agradecimiento porque pude cumplir. Después la segunda que triste porque de verdad ya no voy a volver, y de verdad que uno llora, llora porque es muy fuerte el pensar y si el otro año no puedo venir, y si mi familia no me puede acompañar, y si todo lo que hago aquí o todo lo que he entregado el otro año no lo puedo hacer, entonces se te vienen a la cabeza miles de cosas, y por otro lado el seguir pidiéndole a la Virgen que te acompañe, que esté contigo en todo lo que uno hace, que esté en tus decisiones en tu vida en general, entonces emociones todas jaja. Y por otro lado tus compañeros se despiden, nos vemos eh hasta el próximo año, eh realmente hasta el próximo año po, entonces muchas emociones, alegría, felicidad, eh tristeza, eh mucho lamento también encuentro que hay, pero no sé como lo vive el bailarín que está allá, porque el que está allá pesca su auto el domingo y se devuelve. Por eso yo te decía, de los que estamos muy lejos, es un, es como que te quitaran lo que tu mas querí en la vida te lo quitan, y no sabes si realmente te lo van a devolver</p>
E4.35	G: ¿Dentro de estas emociones puedes identificar algún cambio físico que se produce en ti?
E4.36	P4: Ósea claramente cuando yo te hablo de que cuando se habla de esta transfiguración donde tú estás pero tu cuerpo está en otra, en otra eh postura, tu estay sintiendo mucho dolor, estay muy cansada, desde lo físico por ejemplo tu vas saliendo de rodilla duele, duele, físicamente duele, tus rodillas quedan marcadas, pero tu cuerpo resiste, y tu mente es más fuerte, entonces claramente hay cambios, hay un cambio en donde lo emocional es más fuerte que lo que te pasa a ti en el cuerpo.
E4.37	G: ¿Por ejemplo pudiste identificar algún cambio en tu respiración, tus piernas?
E4.38	P4: Si claramente, tu pasas de la pena absoluta y del llanto, y la desolación eh en donde tu cuerpo está tan pesado que no puedes ni moverte, yo he salido de la iglesia así, y te sacan para allá, y de repente tú te llenai de energía otra vez, y estay respirando rápido estay contenta pucha cumpliste y te viene el cambio de las emociones y claramente te cambia absolutamente todo.
E4.39	G: ¿Qué sucede con la mente en ese momento?
E4.40	P4: Yo creo que, yo no sé si uno actúa desde la mente, yo creo que por lo menos en mi caso, yo creo que mi mente queda en otra dimensión, porque aquí actúan las emociones, no hay una conciencia eh real de lo que tú estás haciendo y de lo que tú estás pasando, eh es más fuerte la emoción, pero por eso yo te digo, mira eh yo muchas veces antes de que tenía a mi hija porque el año pasado yo lo hice con ella, yo salí de rodillas del templo como salen todos mis compañeros, pero con ella en brazos, aquí con todo lo que significa eh diez kilos extras de rodillas, y con ella en brazos, yo salí con ella en brazos desde lo físico súper mal po, pero mi cuerpo respondió igual entonces tú dices ¿pucha se puede

	<p>o no se puede? Si se puede porque la mente no tiene conciencia de lo que la emoción puede y lo que genera en tu cuerpo, de dolor, y después tú te miras y rodillas peladas, con piedras enterradas adentro, a veces da cosa porque bueno tu viste como es el piso de la iglesia hay de todo y tú crees nomas po tu, tu cabeza yo creo que desde la racionalidad no hay, tu vas por la emoción y la emoción al fin domina tu cuerpo y tu, tu todo. Me recuerdo una imagen fija, el año pasado que estuve con la niña, mi esposo al lado por si yo me desmayaba, por si la niña se caía, por si me apretaban al lado, y no paso eso po, ósea yo soy firme soy fuerte, y pude salir y de repente tu vas mirando y vamos de rodillas y pum se cae un hombre, se desmayó, no pudo, una mujer, porque la emoción es más fuerte.</p>
E4.41	<p>G: eh ¿crees que es posible dominar o controlar estas emociones que viviste en ese momento?</p>
E4.42	<p>P4: No, yo creo que no, desde mi experiencia, yo creo que no, que es más fuerte la emoción, entonces uno por la emoción hace cosas que de manera consiente no lo haría, porque yo de manera consiente no me voy a exponer con mis rodillas y avanzar en reversa digamos y saber que las rodillas se me van a romper po, no po, no lo voy a hacer.</p>
E4.43	<p>G: ¿Pero por ejemplo en qué condiciones sigue tu participación en el hecho de terminar con la ceremonia, el tema de seguir cantando?</p>
E4.44	<p>P4: Lo que pasa es que eso que yo te describo es cuando prácticamente ya se acabo la ceremonia, y llegamos a los últimos cantos que es muy breve, y después a la salida con música entonces eso se hace casi sin cantar, yo creo que ahí tu dejas de cantar, porque la emoción y el llanto y todo lo que tú estás viviendo, es más fuerte que el poder cantar, entonces por lo menos a mi me pasa que eh las primeras dos o tres líneas de la canción yo las puedo cantar y después ya no puedo seguir cantando, y es que tú te concentras tanto en tus emociones en tus pensamientos, en tu último contacto visual que vas a tener con la Virgen que no, que dejas de cantar.</p>
E4.45	<p>G: ¿Logras entender o explicar las sensaciones que experimentaste en ese momento?</p>
E4.46	<p>P4: Ósea ahora si te puedo explicar desde lo racional, y como que me desdoble y me miro desde arriba y digo ¡a esto me paso! Pero en el momento no, en el momento uno necesita una vez que termina sales de la iglesia y quieres que te abracen te contengan y llorar un poco, y pedirle a Dios, lo lograste o seguimos el próximo año y se acabo ósea más que eso tu no lo puedes describir, ahora si te lo puedo decir así como más en la calma, pero en el momento no.</p>
E4.47	<p>G: Esa misma explosión de emociones ¿la has experimentado en algún otro momento de tu vida?</p>
E4.48	<p>P4: Que no sea religioso si, absolutamente cuando nació mi hija, imagínate después de cinco años de intentar, de perder dos bebés, y cuando ella, ni siquiera estar convencida de que ella iba a llegar</p>

	<p>hasta el momento en que realmente llego, la emoción supera todo otra vez, porque el dolor de un parto es fuerte po súper grande y todo, y ahí supera el dolor, entonces es más importante ver su carita, eh saber que está sana, que está viva, sabiendo que respira yo creo que ahí, ahí lo podría comparar.</p>
E4.49	<p>G: ¿Sientes que aprendiste algo de esta experiencia en base a tus emociones?</p>
E4.50	<p>P4: eh si, por su puesto yo creo que todo lo que uno hace en la vida como filosofía yo creo que te enseña, de cualquier manera te enseñan, y si desde las emociones porque de alguna manera te enseñan y está bien ser una persona emocional, está bien llorar si tu quieres llorar, eh no tenerle miedo a expresar los sentimientos, es bonito mirar por ejemplo para el lado y ver que tu familia, que tu directo que está ahí contigo eh también se emociona de ver lo que uno hace por ellos, entonces por ejemplo no sé como que uno nunca ve llorar al papá, yo en esas ocasiones he visto eh llorar a mi papá, no a lo mejor como uno que uno llora con sollozos, con lamentos, que no podí contenerte, pero si he visto llorar a mi papá, el ver como mi esposo se le salieron sus lagrimas por la pena de la situación, pero también por otro lado decir ¡al fin nosotros vamos a poder concentrarnos en lo que nosotros realmente queremos!</p>
E4.51	<p>G: eh eso ¡gracias de verdad muchas gracias!</p>

Anexo 6: Entrevista 5

Identificación: Promesante 5 (P5)

Entrevistador (G)

Fecha: 08 de Abril 2017

Duración: 15:24 minutos

E5.1	G: ¿Cuéntame sobre tu experiencia de por qué decidiste ser promesante?
E5.2	P5: eh la decisión de ser promesante en la, hacia la Virgen de La Tirana, fue eh netamente eh una situación familiar, que se dio con mi sobrino al año y medio de edad que por un pequeño accidente le dio un estrabismo ocular, entonces cuando lo fueron a operar, yo junto a mi hermana prometimos que si salía todo bien, que es la mamá de mi sobrino, prometimos bailar tres años a la Virgen en agradecimiento, previo a que yo toda mi vida mis vacaciones han sido estar en la Tirana pero solo era como simpatizante, pero esta vez sería como un bailarín más de un baile que a mi realmente me gustaba.
E5.3	G: ¿Cuáles son los momentos más importantes que identificas tú de tu proceso de ser promesante?
E5.4	P5: Ah yo creo que hay varios momentos pued, dentro del proceso, que momentos importantes o situaciones importantes, yo creo que la eh preparación es eh bastante larga, es casi un año participando de diferentes actividades como eh misas, reuniones, ensayos, y ahora que yo soy Caporal es el doble porque es, no es una obligación pero es, no se puede faltar, mas encuentros, etcétera, pero yo creo que otra situación y la más importante es el momento de cuando suena el primer bombo y comienza la fiesta, porque ahí te das cuenta de que ha pasado el año y estas ahí, entonces como el proceso culmine pero es como el broche de oro, es como el momento mas así sublime, cuando uno hace, hace la entrada al pueblo de la Tirana bailando.
E5.5	G: ¿Cuáles son eh como los momentos más importantes de la fiesta para ti?
E5.6	P5: El momento más importante de la fiesta yo creo que es cuando se, se abre la, la fiesta pero más que la apertura en sí de la fiesta en general cuando tú baile tu sociedad empieza a danzar, otra parte importantísima es la procesión, porque es donde uno puede alabar, agradecer, eh pedir, eh desear todo lo que uno tiene sentimientos hacia la Virgen. La Víspera obviamente porque es el momento donde uno celebra que está, que esto está vivo, que esta situación está, no se hace porque si. Y otro momento importante igual es la misa de la subida de la Virgen, cuando se hace una procesión chica el día diecisiete, y ya la Virgen se despidе de todo sus simpatizantes, bailarines, eh la emoción embarga a todos. Y por último pero no menos importante es la Despedida, porque ahí tú te, se encuentran los sentimientos de, de cansancio, de querer

	volver, que pase luego el año, de, de descansar también, de dejar de estar tan sensible, etcétera.
E5.7	G: ¿Cómo es la ceremonia de la Despedida y cuales vendrían siendo sus momentos claves de esta ceremonia?
E5.8	P5: La despedida eh, se comienzan eh bueno es el último día que a uno le toca bailar por turno, ehm cuando se comienza la última mudanza, donde ya previo a eso han hablado algunas personas, donde quieren entregar y lo dicen, y se ubican de manera adelante como símbolo de que pueden dirigir el baile en su última mudanza, luego se entra a la iglesia cantando ya para despedirnos primeramente del Señor, luego de la Virgen, y el momento clave donde ya uno genera esta, esta pena obviamente en el momento de que, primero es algo súper intrínseco porque es algo de, de cada uno, todos tenemos diferentes sentires, momentos, o costó más llegar a La Tirana, el motivo, quizás es por salud, solo por agradecimiento, etcétera, y el, cuando ya empiezan a entregar algunos bailarines, algunos compañeros empiezan a dejar baile, generan esta tristeza, de que uno ya no va a compartir tanto con ellos, y que se están cerrando ciclos, que los años van pasando, etcétera.
E5.9	G: ¿Cuál es tú rol y tu objetivo dentro de esta ceremonia de despedida?
E5.10	P5: En la despedida, eh bueno yo soy el segundo Caporal por ende, tengo, dirijo al baile etcétera. Eh estoy en la misión de estar pendiente de las personas que van a entregar, de que el baile quepa adentro de la, de la iglesia, que las salidas ocupen el tiempo para que no, nos cobren multa por excedernos en el tiempo si hay una cantidad de veinte minutos para poder dejar, entrar y dejar la iglesia, eh, eh velar por cada uno de los bailarines, eh que están a cargo de nosotros, ese es nuestra misión y nuestro objetivo principal, no dejando de sentir y de también de despedirnos y agradecer, y, y todo lo que, todos los signos que hacen los bailarines, pero es estar más alerta, y con los cinco sentidos puestos en lo que pasa alrededor.
E5.11	G: ¿Qué sucedió cuando tu quisiste dejar de ser promesante, como fue el proceso que viviste para decidir eh dejar tu promesa de ese momento?
E5.12	P5: mmm, pero yo no he dejado de bailar
E5.13	G: ¿Pero dejaste tu promesa en algún momento o aun no?
E5.14	P5: Ósea cuando hice mi promesa, la primera por la cual yo entre al baile por los tres años, la cumplí, baile el año de agradecimiento y fue muy gratificante, pero creo que era momento de renovar y estar siempre que se pueda bailando, para pedir por mi familia y agradecer por todos los que he tenido a lo largo de mi vida dentro del baile.
E5.15	G: Entonces a ver si entiendo, tú para renovar tuviste que como dar gracias por tu promesa cumplida y luego eh renovaste para seguir bailando ¿pero no implica despedirse, de alguna forma como de cerrar un ciclo para pasar a otro? ¿Es así?
E5.16	P5: Si, pero eso es más personal, ósea es, siempre se dice cuando

	uno toma por primera vez una manda, la idea son tres años y un año de acción de gracias, pero eso es como a conciencia, después uno en su mente ve que promete y ve que va a hacer, etcétera.
E5.17	G: Dale comprendo, ¿Qué significa para ti y cuál es la experiencia que se vive dentro de la ceremonia de despedida?
E5.18	P5: Los años son diferentes por, primero a veces influyen motivos lo económicos, que es más fácil pagar o a veces a costado más años pagar, que se ha hecho más complejo eh, cuando se van amigos cercanos del baile también afecta un poco más que eso es como el sentir po, el agradecer lo que uno pide generalmente, etcétera es como lo más complejo y que genera estas emociones diversas pero que cada año son diferentes, en los diez años ha sido todo diferente.
E5.19	G: ¿Cuáles son las emociones que te invaden dentro de la ceremonia de despedida?
E5.20	P5: Son diferentes emociones de alegría, de así como de satisfacción de que ya se acabó, como un proceso de pena porque igual como te digo cuesta mucho llegar a la Tirana en todo aspecto, siempre son bastantes emociones.
E5.21	G: ¿Estas emociones se manifiestan con algún cambio físico, en cuanto a tu respiración o tus piernas?
E5.22	P5: Bueno generalmente es el cansancio no mas que se, eh baja al otro día de que uno ya hace la despedida pero un cansancio físico de cómo fatiga ya muscular de estrés muscular.
E5.23	G: Pero mientras que se está viviendo esta ceremonia ¿se manifiesta el cuerpo de alguna forma, con respecto a las emociones, si reacciona el cuerpo a estas emociones?
E5.24	P5: Generalmente, no es mi caso, pero ósea están el tema de este de baja de presión que puede generar quizás un desmayo, y esos son los cambios físicos más notorios en la sensibilidad en las piernas, debilidad esos son los cambios más fuertes que se pueden dar físicos.
E5.25	G: ¿Crees que es posible que se puedan controlar estas emociones durante la ceremonia, o simplemente uno abandona su mente, o su mente no reacciona en ese momento?
E5.26	P5: No en la medida que, depende de la responsabilidad en el caso de no, mío y yo creo que de otros Caporales es más difícil por esto de que uno está alerta a todas las situaciones que pasan, pero la gente que es solo bailarín yo creo que igual puede dejarse llevar solamente, y si está acompañado con mayor razón de sentir y disfrutar todo este momento como corresponde.
E5.27	G: Luego de las emociones que sentiste en la ceremonia de despedida ¿de qué forma continua tu participación, en qué estado sigues con el termino de esta ceremonia?
E5.28	P5: En la ceremonia eh principalmente, eh nos vamos a despedir a la cruz del calvario, donde ahí hacemos otros ritos de despedida, ya para despedirnos de todos y que todos podamos llegar a nuestras casas sanos y salvos, y bajar del pueblo santo y todo, todos tranquilos, eh el estado es un cansancio, ahí se siente de verdad el cansancio, físicamente los pies y la boca reventada eh

	sobre todo la boca, y bueno generalmente un resfrió por las altas temperaturas, pero bien eso se recupera y ya unos días ya puedes ir bajando a la Ciudad.
E5.29	G: ¿Logras entender o explicar las sensaciones que viviste en esa experiencia de la ceremonia?
E5.30	P5: Bueno cuando uno ya baja y se junta, en mi caso personal uno me junto con amigos y ya uno empieza a decir ¡pucha este año no sé po en la despedida, fue súper, me sentí súper eh acompañado, eh me sentí muy con la sensación muy de que me iba a desmayar o de presión!, o realmente como te dije antes todos los años son diferentes entonces, pero si uno lo puede describir ya un poco como una evaluación interna que se hace con los amigos conocidos más cercanos.
E5.31	G: ¿Puedes comparar estas sensaciones con algún otro momento de tu vida o que hayas aprendido algo de esta experiencia en base a tus emociones?
E5.32	P5: eh yo más joven mas niño eh de adolescente, participe de un grupo juvenil muy conocido acá en Iquique que es el “Kalitacum” parecido al EJE pero con once años y fueron de arto trabajo, y ahí yo creo que uno podría comparar que se vive, no es lo mismo, porque hay un cansancio de por medio, el otro también es un cansancio, pero más físico que es como bien controlable, eh lo que no se puede comparar es como un cansancio físico que alcanza el nivel del cuerpo pero que uno no puede sobrepasar, como que sobrepasa ese límite pero tú no sabes, ósea no sabes el por qué pero por Fé deduces que es como eh la Fé de, hacia Dios y hacia la Virgen la que te mueve a mantenerte en pie.
E5.33	G: ¡Gracias, de verdad te pasaste! ¡Fuiste de mucha ayuda!

Anexo 7: Entrevista 6

Identificación: Promesante 6 (P6)

Entrevistador (G)

Fecha: 13 de Abril 2017

Duración: 18:40 minutos

E6.1	G: ¿Cuéntame por qué decidiste ser promesante?
E6.2	P6: Porque es por un tema de Fé, yo soy muy apegado a la Virgen ¿ya?, yo viaje a la Tirana el año dos mil seis, fue mi primera experiencia, después seguí viajando a Tirana, seguí viajando a Tirana a ver los bailes, ver los bailes, y como yo te digo tu vay a renovar tu fé allá, ósea tú te vuelves con una sensación de, súper agradable que te dan ganas de volver, y como lo hice hace dos años atrás yo voy a bailar, y yo dije es como pucha agradecerle a la Chinita de todo lo que me haya dado además que hice una manda, que si ella, si una persona si se recupera de su salud yo voy a bailar, aunque yo esté con frio o con calor yo voy a ir a bailar, y así fue po se recuperó la persona y ya se me cumplió la manda de la Chinita y estoy pagando.
E6.3	G: Ya, ósea ¿no pusiste un tope de tiempo?
E6.4	P6: no, ósea si puse un tope de tres años, para entregar manda, se llama entregar manda, ósea tú puedes entregar manda pero tú puedes seguir en la fila bailando, eso es otra cosa completamente distinto.
E6.5	G: Ósea ¿tu entrada de ser promesante no tiene que ver con un tema familiar, es un tema totalmente personal?
E6.6	P6: si, personal
E6.7	G: ¿Cuáles son los momentos más importantes del proceso de ser promesante?
E6.8	P6: Es la entrada, la entrada al pueblo, desde la entrada, tu hací la entrada para poder bailar los siete días que te toca bailar, eso es muy importante, muy importante cuando escuchai el pito del Caporal, y decí ¡ya aquí estamos, se empieza a bailar! Otro momento importante también es la procesión, para mí la procesión de la Virgen que es un día completo, el dieciséis, es muy importante, estar cantarle ahí en la procesión, que la procesión es muy larga, eso es muy importante.
E6.9	G: pero por ejemplo ¿Qué ceremonias destacas dentro de, así como cuales son las ceremonias más importantes de la fiesta de la Tirana?
E6.10	P6: para mí la entrada, la entrada es muy importante, y el canto al Alba, el canto al Alba también es muy importante, es el quince en la noche, la Víspera.
E6.11	G: ¿Qué se genera en los cantos del Alba?
E6.12	P6: eh una emoción, mucha emoción en el canto del Alba, eh ahí estay, además se usa tu traje de gala, el traje de gala, la capa, lo mejor del baile, la mejor vestimenta y estar ahí, ósea esa es la

	emoción de sentir las doce de la noche, ya velando, si es que la fiesta comenzó, ósea la fiesta comenzó el diez, pero es la cúspide, la cúspide de la fiesta es el quince en la noche.
E6.13	G: eh ¿Qué sucede con la ceremonia de despedida, igual es importante?
E6.14	P6: Mira eh, es importante, pero eh mira todos los bailarines esperan que no haya ceremonia de despedida, de verdad es como chuta nos toca despedida, como que no me quiero despedir, como que quiero seguir bailando.
E6.15	G: ya ¿es como el momento que nadie quiere que llegue?
E6.16	P6: ¡Exacto! Es el momento que nadie quiere que llegue, nadie, aunque estés cansado, aunque te duelan los pies, aunque ya casi los pies no los puedas levantar más, pero el momento de la despedida nadie quiere que llegue.
E6.17	G: ¿Qué sucede dentro de esa ceremonia?
E6.18	P6: Tanto emocional o en la parte, na po en la parte, sabiendo que ya estás haciendo los últimos cantos en el templo, y cantai con más fuerza cachay ya no te quedan más ganas pero seguí cantando con fuerza, y sabiendo que ya no vas a ver a tu compañero de fila, que no vay a escuchar el ruido de los bombos, de las trompetas, de los trombones, y decí ya vay a colgar tus trajes por un año más, te da una emoción tremenda, pero escuchai si decir, ¡no sabí ojala que no se termine, quiero bailar todo el año! Esa es la sensación que te da.
E6.19	G: ¿Cuáles son los momentos claves de esta ceremonia?
E6.20	P6: para mí cuando ya estas dejando el templo
E6.21	G: ¿Cuál es tu rol dentro de esta ceremonia?
E6.22	P6: mmm no me considero con un rol dentro de la ceremonia soy un bailarín mas dentro de la fila.
E6.23	G: ¿Existe algún objetivo dentro de la sociedad en la que tu participas con respecto a esa ceremonia?
E6.24	P6: no no hay un objetivo, no es como
E6.25	G: ¿pero por ejemplo hay algunas personas que se dedican a estar más atentos por si alguien se desmalla?
E6.26	P6: ah sí, si obvio, dentro de la sociedad del baile, hay apoyo po, ósea el apoyo de los apoderados, el apoyo de los socios que no bailan, de los cargadores, el apoyo de que siempre te están mirando, la gente que te lleva las mantitas para el frio, que te trae agua, para que el bailarín este cómodo, siempre hay gente velando por nosotros por los bailarines siempre, tu al momento de no sé de terminar la mudanza, están la gente de los apoderados esperándote con agua, mojóndote la cabeza, que te tienen sillas, que te llevan los pisos, que te preguntan si necesitai agua o tiene hambre, la sociedad se preocupa mucho de eso, y de ahí ellos te dan una colación, ahí cuando te hacen bailar en la mañana y te dan una colación, o te compran helado para doscientos y tantos bailarines te preguntan para qué tú te sientas cómodo.
E6.27	G: ¿Qué significa el hecho de despojarse de una manda?
E6.28	P6: yo todavía me falta un año todavía para entregar la manda, pero lo que viví ese año que varios compañeros entregaron

	manda, no entregaron todo sino que solamente manda, los vi ahí cantar, cuando estaban entregando muy emocionados, ósea que estaban cumpliendo, que le estaban pagando, ósea que ya le pagaron a la Chinita, eso fue lo que viví, de lo que yo vi, lo que yo sentí, es como tú me cumpliste yo te cumplí.
E6.29	G: ¿pero de alguna forma tú te tienes que preparar para entregar tu manda este año o no?
E6.30	P6: No, el próximo año entrego, cachay manda, es que es algo simbólico, no es como tan emocionante como cuando entregai, entregai traje, ósea cuando tu decí no bailo mas, cuando tu entregai te sacai todo el traje. Con la manda tú te sacas lo que tú quieras entregar, un elemento, yo puedo entregar la manguilla, ya me puedo sacar la chasca, la cosa es entregarle algo tuyo.
E6.31	G: y por ejemplo al entregar un elemento, ¿eso quiere decir que tú el próximo año bailas sin ese elemento?
E6.32	P6: no po me compro otro
E6.33	G: ahh ya renovaí
E6.34	P6: ¡Claro! Renovaí, porque no entregaí ponte tu las manguillas las entregaí una a la Virgen y otra al Cristo del calvario, y ahí terminaí tu manda y ahí está lo que yo te ofrecí, y ahora te bailo por otra.
E6.35	G: ¿Qué significa para ti la ceremonia de despedida?
E6.36	P6: el hecho que vaya, ósea decir, es emocionante cachay, es emocionante que ya no vay a bailar, ósea que vas a esperar un año para volver a bailar otra vez en el pueblo, además que uno viene de Santiago, y los bailes en Iquique tienen, no sé Tirana chica, tienen la octava de cada baile, entonces hay muchas procesiones más, pero es emocionante, y penoso esperar un año para poder bailar.
E6.37	G: ¿Cuál es la experiencia que se vive dentro de la ceremonia, por ejemplo dentro de esta fila ver que tus compañeros se están despidiendo?
E6.38	P6: pero el hecho cuando están entregando o cuando.
E6.39	G: De vivirlo la experiencia de estar ahí.
E6.40	P6: bueno es algo muy emocionante y muy lindo en el sentido de estar ahí, allí lo que vivimos es muy emocionante, tienes que vivirlo en la fiesta, yo he ido a la fiesta y lo hice, mirando. Ya de afuera viendo mucho bailes, después seguí un baile, de afuera, donde iban yo iba, y la tercera ya como parte del baile, bailando el mismo que seguí. Pero la emoción es muy alta, pero tienes que estar ahí para poder describir lo que se siente.
E6.41	G: ¿Cuáles son las emociones que te invaden dentro de esta ceremonia?
E6.42	P6: Eh pensar mucho, pensar mucho en tu familia, pensar mucho en tu familia, ósea le pedí mucho a la Virgen que cuide a tu familia, que cuide tus viejos, a tus seres queridos, y es de pena, pena y alegría juntas, ósea te cumplí pero no me quiero ir.
E6.43	G: ¿Y qué sucede cuando tienes estas emociones, hay algún cambio físico dentro de tu cuerpo?
E6.44	P6: Mira eh, si ósea el cambio es, salí de mucho mas animo, salí

	contento ósea cumplí y salí con mas animo y más fuerza.
E6.45	G: ¿pero no hay, ósea por ejemplo el tema de la respiración o las piernas te responden para seguir bailando después?
E6.46	P6: eh, si te responden, si tu escuchái, es que la música tiene mucho que ver, la música tiene mucho que ver, tu escuchái la música de tirana y como que te prendí, ósea te da una sensación de que yo quiero seguir bailando, aunque los pies ya no te den más, aunque por pena ya no quieras seguir cantando pero escuchái una banda y veía a tus compañeros ahí con ganas tu seguí.
E6.47	G: ¿Qué sucede con la respiración en ese momento?
E6.48	P6: Eh se agita mucho, ósea te agitaí y respiraí mucho más rápido, sí mucho más rápido, las pulsaciones aumentan, si las pulsaciones aumentan mucho se aceleran, no sé po será por la adrenalina de estar ahí con tanta gente.
E6.49	G: ¿Qué sucede con tu mente en ese momento?
E6.50	P6: uy mi mente se va mucho a pensar en mi familia
E6.51	G: ¿está presente?
E6.52	P6:no ellos no,
E6.53	G: no, me refiero a que tu mente está presente en ese momento, en ningún momento se abandona
E6.54	P6: no, no está ahí, de alguna manera está ahí, está procesando todo, está mirando la imagen y pensando en tu familia.
E6.55	G: ¿crees que es posible controlar esas emociones dentro de esta ceremonia, esa pena que te invade en ese momento?
E6.56	P6: tendriaí que tener, mmm no imposible, porque tu alrededor, al lado que mires ves gente llorando, gente con pena, es muy complicado, claro te contagias y estas ahí por algo, ósea no estay llorando, y el que está al lado mío no importa lo que está sintiendo la otra persona o tú cerrado como que no cacho lo que pasa ahí.
E6.57	G: ¿En qué condiciones terminas con tu participación, por el hecho que tienen que seguir cantando al salir del templo, tengo entendido?
E6.58	P6: es que sabes que, paso algo muy de, de baile, eh es increíble, te voy a contar algo que después de la despedida, eh te vay, salí con algo de fiesta, es increíble ósea salimos todos haciendo el trencito tomándonos de las manos tipo cacharpaya, y la banda tocando, y todos saltando, los Caporales, y todo, y había que si que si te da pena, y decí pero como están bailando, cantando si no van a bailar mas, pero la mayoría del baile sale con alegría, y lo que hago yo po, entro al templo y te despedid de los amigos fue una linda fiesta y llegas con alegría.
E6.59	G: ¿Logras entender o explicar las sensaciones que experimentaste en ese momento?
E6.60	P6: No, es complicado, es muy difícil describir las emociones que viví en ese momento.
E6.61	G: ¿las puedes comparar con algún otro momento de tu vida, y que sea a la misma magnitud?
E6.62	P6: si, cuando me despido de mis viejos en el sur, si la misma magnitud de emoción que tú sientes de ver la imagen de la Virgen

	con la sensación de despedirme de mis viejos, es claro, claro, sabes que tu a ellos los puedes ver más seguido, pero la Tirana es una vez a la año, lo único que te queda es recordar los bonitos momentos, aunque no alcanzó a hacer los pasos, o no te acordaste de una mudanza.
E6.63	G: ¿sientes que aprendiste algo de tu experiencia en relación a tus emociones?
E6.64	P6: si, mucho, te haces más fuerte, te haces mucho más fuerte de ver gente que, gente llena de fé eso es lo que te llama mucho la atención. La Fé que tú ves en Julio, no lo he visto en ninguna otra parte del mundo, e salgo que tú te llenái no sé de la alegría, no sé de goce, igual así hay mucha gente en muchas partes de la fiesta a la que tu veía.
E6.65	G: ¿Pero qué sucede con tus emociones ahora, después de haber vivido toda esta experiencia, sientes que se bloquean o fluye más fácil? ¿Y por qué sucede esto?
E6.66	P6: si fluyen más fácil, si fluye mucho más fácil, yo creo que te enseñan, al final tú te rodeas de gente en Tirana, o en tu mismo baile que tienen una condición de oro, que es un baile religioso, ósea nadie te desea el mal o hay envidia, si tu bailái mas adelante o bailái mas atrás, de eso tú te vas fijando que son un grupo, que te echan una manito, una ayuda para que todos salgan bailando, y eso también te incita a ayudar al que está al lado, y eso te hace mucho mas, mas como te dijera, te fluyen mas las emociones te vuelves más generoso
E6.67	G: ¿sientes que hay alguna diferencia por ser un bailarín de Santiago y no de Iquique?
E6.68	P6: no, ninguna,
E6.69	G: eso gracias

Anexo 8: Análisis de contenido

Palabra clave	Codificación	Identificación
<p>Llanto (llorar, lagrimas)</p>	<p>E1.16 Y fui a despedirme el año pasado, pero el hecho cuando llegue a la cruz del calvario y yo le dije a Jesús ¡vengo a despedirme porque! Y me puse a llorar ¡vengo a despedirme porque es mi último año viendo a tu madre!</p> <p>E1.26 mis lagrimas corrían y corrían las lagrimas, y tenía en ese momento tenía una angustia tan grande ahí le dije perdón si estoy diciendo algo que no va a ser realidad porque el próximo año voy a estar aquí a tus pies.</p> <p>E2.36 entonces yo hice la entrega obviamente llore, pero llore porque no iba a poder bailar mas, porque había decidido venirme a Santiago.</p> <p>E2.42 a ver uno llega muy tranquilo al lugar así como ya si voy a entregar, voy a despedir pero se te empiezan a llenar los ojos de lágrimas así, se te empieza a subir una sensación como de angustia desde la guata hasta la cabeza ehm se te llenan los ojos de lágrimas.</p> <p>E2.54 no, te abandonái, uno como te digo uno puede llegar a las puertas de la iglesia y decir yo no voy a llorar hoy día y me voy a ir feliz, mentira cruzaste la puerta de la iglesia y ya empezaste con una carga de emociones que no te dejan razón, ósea no hay razón... si pero no hay contención no es que uno diga no voy a llorar o me voy a contener, no, mentira, eso es falso, el grupo entra en un ambiente en una atmosfera que no te va a dejar.</p> <p>E2.56 Yo durante mi experiencia tuve despedidas muy lloradas por experiencias de vida, y otras despedidas que fueron tranquilas, con gritos y si ahí a moco tendido llorando y pa todo cae ósea con los mocos pero no abandonado, era por el nivel de vivencia, ósea hay ciertas, hay vivencias</p>	<p>Llorar a los pies de la virgen, por tener que despedirse de ella.</p> <p>Las lágrimas son una reacción a la angustia y tristeza del momento vivido.</p> <p>Lloro pese a que su decisión ya estaba tomada y no fue tan terrible, el llanto es por no bailar mas</p> <p>Pese a la calma con la que se puede llegar a la ceremonia, las lágrimas se apoderan del bailarín.</p> <p>El llorar es parte de la vivencia de la ceremonia.</p> <p>El llanto también es por la experiencia de vida con la cual se llega</p>

	<p>que son más extremas que otras o intensas, depende de cómo uno vive la fiesta, de cómo uno viene cargado por la historia, cuando uno tiene muchos problemas y llega a la fiesta a lo mejor le cuesta más despedirse.</p> <p>E2.68 el sí es que lo vivo cada vez que me despido de mi mamá cuando me voy de Iquique, pero no en el mismo nivel, no es que yo me desgarre, si no que hay una sensación ahí como del estomago, eh esto de los ojos llorosos, que se te duermen un poco las piernas, esto así como peso, lo que yo te explicaba antes, pero no en el nivel así como, que uno lo vive cuando está en la fiesta misma.</p> <p>E3.8 A lo mejor hay gente que no le pasa el llorar con la canción, con la melodía, si no que antes, antes de entrar a la iglesia ya estoy con la pena ahí cachay, pero se entiende si igual, y después de eso de las canciones, de la emoción se sale de la iglesia y se va también a recién a la cruz del calvario entonces se hace a la inversa de lo que se hacía para la entrada cachay, entonces se llega a la cruz del calvario y ahí se canta, se despide y sería todo en, en La Tirana.</p> <p>E3.24 Es muy alternada, a momentos así al principio es muy agitada, porque estoy preocupada de buscar, pero de repente al salir es como cortada po, porque tenía gana de llorar, lloraí, no lloraí te aguantaí de repente, si po si uno tiene su, uno no puede estar mostrando su debilidad jajaja.</p> <p>E3.26 mi dejar de bailar, tampoco fue como algo muy penca así como, entonces no son mucho de querer estar, no, es como de vivir el momento, de verdad como un, es como una situación tan eh no se po la gente llorando entonces es como tan arriba todo, como la gente llorando.</p> <p>E3.30 Eh es chistoso porque como, como que todos lloran adentro del templo, y ya hasta la salida lloran, y después lloran un</p>	<p>al momento de la despedida.</p> <p>Comparación del llanto con un suceso de la vida cotidiana, pero no al mismo nivel.</p> <p>Mucha gente llora antes de entrar a la ceremonia por la carga de emoción que existe, pero al salir de la iglesia también se deja de llorar.</p> <p>La respiración es agitada y permite que el llanto fluya.</p> <p>La mente no funciona porque se está alerta para vivir el momento, y te encuentras con toda la gente llorando.</p> <p>La gente llora en la ceremonia de</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>poquito más cuando vamos en la cacharpaya, cachay cuando vamos a la cruz del calvario, y después están cagaos de la risa, porque es verdad, por eso yo digo que es como la emoción como todo lo que pasa en el momento entonces la situación es cuática.</p> <p>E3.28 No, no, no se puede es que tení demasiados estímulos también po, ósea podí llegar a controlar un poco, pero igual se te pone la lagrimita ahí, porque de verdad recibí caleta de estímulos.</p> <p>E3.38 Ehm aprender, no solo, no sé si aprender pero si a sacar lo que uno siente no más po, cachay igual eso se da, da el espacio para que tu no sé po si querí llorar lloaí, de pena o de alegría.</p> <p>E4.34 Después la segunda que triste porque de verdad ya no voy a volver, y de verdad que uno llora, llora porque es muy fuerte el pensar y si el otro año no puedo venir, y si mi familia no me puede acompañar, y si todo lo que hago aquí o todo lo que he entregado el otro año no lo puedo hacer, entonces se te vienen a la cabeza miles de cosas, y por otro lado el seguir pidiéndole a la Virgen que te acompañe, que esté contigo en todo lo que uno hace, que esté en tus decisiones en tu vida en general, entonces emociones todas jaja.</p> <p>E4.50 y si desde las emociones porque de alguna manera te enseñan y está bien ser una persona emocional, está bien llorar si tu quieres llorar, eh no tenerle miedo a expresar los sentimientos, es bonito mirar por ejemplo para el lado y ver que tu familia, que tu directo que está ahí contigo eh también se emociona de ver lo que uno hace por ellos, entonces por ejemplo no sé como que uno nunca ve llorar al papá, yo en esas ocasiones he visto eh llorar a mi papá, no a lo mejor como uno que uno llora con sollozos, con lamentos, que no podí contenerte, pero si he visto llorar a mi papá.</p>	<p>despedida pero al salir de la iglesia con la cacharpaya todo es alegría.</p> <p>Los estímulos de la ceremonia permiten que fluya el llanto.</p> <p>Aprendizaje personal de dejar que fluya el llanto y la emoción.</p> <p>El llanto de la ceremonia de la despedida es por no tener la certeza de que se va a volver a la fiesta.</p> <p>Aprendizaje personal no esconder las emociones y expresarlas delante de los demás.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>E6.56 no imposible, porque tu alrededor, al lado que mires ves gente llorando, gente con pena, es muy complicado, claro te contagias y estas ahí por algo, ósea no estay llorando, y el que está al lado mío no importa lo que está sintiendo la otra persona o tú cerrado como que no cacho lo que pasa ahí.</p>	<p>Es imposible controlar el llanto porque al ver a los demás te sumas a su emoción.</p>
<p>Pena, tristeza</p>	<p>E1.10 pero también la tristeza de despedirse ¿me entiendes?, uno quisiera estar toda la vida, toda la vida frente al altar.</p> <p>E2.22Y lo otro es el canto final, ósea los cantos están cargados de una melodía y de un ritmo que son para provocar el llanto, son para provocar la emoción, ósea no hay cantos alegres en la despedida es todo lo contrario, es todo es toda tristeza, ósea estas abandonando, y estay cargado porque estas dejando a esa imagen a la cual tu veneras, la estas dejando durante un año, y está quedando en un pueblo que es un pueblo prácticamente vacío, cuando se lleno de fiesta ella vuelve a quedar sola, es como la Virgen cuándo quedo sola cuando murió Jesús, ósea es prácticamente lo mismo entonces, además que las imágenes tienen un rostro de pena que ya no podí mas ósea, más las canciones como te digo las letras, eh que no sabes si vas a volver el próximo año, porque no es ¡voy a volver! ¡No! ¡No sé si voy a volver el próximo año! Y como te digo dejan tus compañeros tus amigos en ese momento, están dejando de bailar están abandonando el baile entonces es todo una dinámica en donde uno empieza a entrar en un una catarsis de tristeza.</p> <p>E2.38 Pena, pena y tristeza porque como te digo era, me estaba despidiendo de las tradiciones, ósea ya no iba a vivir más lo que estaban viviendo mis compañeros y lo que yo ya había vivido, ósea ya no iba a hacer mas una entrada, ya no iba a ser más baile durante una semana, iba a quedar ajeno a todo, a todo como te digo para mí era súper claro eh la devoción iba a seguir, pero las actividades y lo que estaba dentro del de la fiesta no.</p>	<p>La pena de la ceremonia es el despedirse de la virgen.</p> <p>Los cantos de la ceremonia estimulan la pena, ya que hay que abandonar a la virgen, al pueblo y a los compañeros que jamás volverán a bailar en la fiesta, todos estos estímulos te contagian de tristeza.</p> <p>Al despedirse personalmente de la virgen se despojan de la ritualidad que existe en la fiesta y eso causa la pena.</p>

	<p>E2.42 y como te digo esa energía está cargada de tristeza y de pena, porque no está cargada de alegría está cargada de pura pena, entonces uno se abandona, deben ser, uno lo vive como una eternidad, pero no deben ser mas allá de un minuto.</p> <p>E3.8 y aparte de la pena que te da de ya terminar de bailar, de volver, que tení que volver al otro año y todo, entonces es como un conjunto de cosas cachay es la canción llorona, es la melodía llorona, cachay, entonces te da pena irte del pueblo, aparte de que el pueblo es exquisito ósea estay como en el desierto en un pueblo maravilloso, te olvidái del trabajo del colegio de todo, entonces es un descanso, mas encima vay y si le buscas la parte más religiosa, estay también como casi en un retiro espiritual no sé po cachay, entonces es como una mezcla de cosas para que ¡ay y sentí! O las penas también, las enfermedades no sé de tú familia, entonces como que te acordar de todo ahí cachay en ese momento entonces es tan cuático, eh es tanta, es tanta la emoción de, no de tristeza, de melancolía, es el sentimiento de melancolía que genera y el llanto cachay.</p> <p>E3.22 y ya al momento de que ya se empiezan a despedir de salir del templo ahí viene el momento como de congoja como de bajar, de bajar este cuerpo que estaba arriba buscando eh encontró esto y después ya te vay ya hice mi misión está cumplida, cumplí con mi tía, me alcance a despedir de otra forma muy distinta a la que estaba acostumbrada los otros diez años anteriores, ya me despedí y ahí viene el momento como de la penita igual se puede decir, y ya el cuerpo baja, como que te entregái eso.</p> <p>E3.34 es que sabí que es como distinto, ósea claro uno tiene pena, cuando tiene pena el motivo de esa pena es otro, ósea claro a lo mejor, es que igual he tenido, claro si hablamos de emociones en general, hartos momentos po, hartos momentos de</p>	<p>El cuerpo responde a la pena que se siente en la ceremonia, se pierde la noción del tiempo.</p> <p>La pena es por la ceremonia vivida, los estímulos que hay en ella, el pedirle a la virgen por el bienestar de la familia y por no saber si vas a volver a este pueblo.</p> <p>El cuerpo cambia con el correr de la ceremonia, por la emoción de pena de no volver a bailar.</p> <p>Comparación de la pena vivida en la fiesta con una experiencia de la vida cotidiana, en donde se repiten</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>nostalgia, hartos momentos de alegría como te dije, hartos momentos de preocupación de alerta.</p> <p>E4.38 Si claramente, tu pasas de la pena absoluta y del llanto, y la desolación eh en donde tu cuerpo está tan pesado que no puedes ni moverte, yo he salido de la iglesia así, y te sacan para allá, y de repente tú te llena de energía otra vez, y estay respirando rápido estay contenta pucha cumpliste y te viene el cambio de las emociones y claramente te cambia absolutamente todo.</p> <p>E5.8 y el momento clave donde ya uno genera esta, esta pena obviamente en el momento de que, primero es algo súper intrínseco porque es algo de, de cada uno, todos tenemos diferentes sentires, momentos, o costó más llegar a La Tirana, el motivo, quizás es por salud, solo por agradecimiento, etcétera.</p> <p>E6.42 Eh pensar mucho, pensar mucho en tu familia, pensar mucho en tu familia, ósea le pedí mucho a la Virgen que cuide a tu familia, que cuide tus viejos, a tus seres queridos, y es de pena, pena y alegría juntas, ósea te cumplí pero no me quiero ir.</p>	<p>las emociones pero de distinta forma.</p> <p>El cuerpo tiene peso, y la respiración es agitada por la emoción de la tristeza.</p> <p>En la ceremonia de despedida se genera mucha tristeza, en especial cuando los bailarines se dirigen al altar a entregar su manda.</p> <p>Al pensar en la familia dentro de la ceremonia de despedida, la emoción que invade al bailarín es de pena.</p>
Canto	<p>E2.24 hay un dicho en La Tirana que, bueno no sé si es un dicho en realidad es una creencia, “cantar es orar dos veces, y bailar son tres” entonces aquí si bien tus compañeros se están despidiendo, se están yendo y uno también se está yendo del lugar, hasta el afuera, hasta cuando tú te retiras de la iglesia cuando vas retrocediendo hasta la última palabra del canto es para la Virgen por lo tanto cantas hasta el final y ya no son cantos son gritos, son sollozos porque ya se perdió la melodía y lo bonito que uno canta, durante el Alba, durante todo, ósea uno sigue con más fuerza, es como el último aliento así como ¡ah me voy a morir! ¡Ah! Y listo hasta ahí, hasta que el bombo hace ¡pan pa pa pam! Listo se acabó.</p>	<p>Todos los cantos son hacia la virgen y el último que es en la ceremonia de despedida es con más emoción y fuerza, con gritos y lagrimas.</p>

	<p>E2.42 es como te digo es cuando tu cabeza se conecta con un ritmo con una emo...con una letra del canto o con algo que miraste eso lo hace la cabeza y se conecta inmediatamente pasa a la emoción y ya la cabeza pasó a tercer, cuarto, quinto plano y te dejas llevar y como te digo ósea son sensaciones de mareo, de estar en otro en otro espacio, es otro espacio, porque aparte la entrega se hace en un espacio especial, se hace en el altar de la Virgen a los pies de la Virgen, no se hace en otro lado, ósea se hace en un espacio que va a ser de dos metros por tres algo así, donde con suerte hay tres, cuatro personas y abajo de esa imagen está llena la iglesia, entonces está toda la energía hacia allá.</p> <p>E2.54 lo único que está haciendo tu neurona es cantar y porque se sabe la canción de memoria porque como te digo había una preparación previa, entonces tu cantas como caminar, te sabes la canción, te la sabes, te la sabes, te la sabes, y esos chispazos de repente de raciocinio que hay es porque no sé eh, está la parte que más te llega de la canción y eso desata emoción.</p> <p>E2.56 yo creo que cada uno le vive la emoción como como le toca, hay unos más intensos y unos menos intensos, como te digo la mayoría terminamos gritando la canción porque ya no damos mas con la emoción que está adentro y si no es llanto es como desgarró, es como, el llanto es lo físico, pero apenas estas adentro, entonces, ya, no hay sollozos, no hay llanto, que el llanto no te deja cantar, pero si hay mucha pena y hay un desgarró y eso sí de repente te deja cantar pero no es algo que tu digas ehm que hay una contención es como lo vives.</p> <p>E3.8 La ceremonia de despedida eh bueno como para que sea una cosa más ordenada, todos los bailes pertenecen a una asociación ¿ya? Eh cada asociación también tienen números eh para ahí para que vallan rotando eh no, claro para que se vallan haciendo las entradas las despedidas</p>	<p>La cabeza solo responde a la canción ya aprendida, pero todos los sentidos están conectados con la euforia del momento.</p> <p>El canto en la despedida es una acción que sale solo gracias a la memoria corporal, por los ensayos, por eso el bailarín no deja de cantar pese a su tristeza.</p> <p>El llanto se apodera de la canción y se termina cantando como cada uno lo vive.</p> <p>Durante la ceremonia cada asociación tiene un orden, también existe una canción diferente para la Jesús y la virgen.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>de todos los bailes, hay un orden para todas las actividades que hacen en general en la Fiesta, hay un orden, entonces dentro ya, cada sociedad ponte tú a cierta sociedad ya le dan un número, ósea asociaciones, dentro de esas asociaciones están las sociedades que son los bailes y esos también tienen números ya y bueno ahí eh se empiezan a preparar de que manera, eh nos juntamos en tal parte de la cruz del calvario que es donde en el que es la entrada del pueblo, y se hace lo mismo casi lo mismo que eh no miento miento, se hace a la inversa de la entrada, eh nos juntamos en la iglesia cuando toca tu turno, se entra todo el baile y después entra la imagen del baile ehm con una canción de entrada, después se le canta a la China y después al Nazareno que son los nombres que se ocupan para la Virgen y para Jesús, eh se le canta a la China se le canta al Nazareno.</p> <p>E4.44, y llegamos a los últimos cantos que es muy breve, y después a la salida con música entonces eso se hace casi sin cantar, yo creo que ahí tu dejas de cantar, porque la emoción y el llanto y todo lo que tú estás viviendo, es más fuerte que el poder cantar, entonces por lo menos a mi me pasa que eh las primeras dos o tres líneas de la canción yo las puedo cantar y después ya no puedo seguir cantando, y es que tú te concentras tanto en tus emociones en tus pensamientos, en tu último contacto visual que vas a tener con la Virgen que no, que dejas de cantar.</p> <p>E6.18 Tanto emocional o en la parte, na po en la parte, sabiendo que ya estás haciendo los últimos cantos en el templo, y cantái con más fuerza cachay ya no te quedan más ganas pero seguí cantando con fuerza.</p>	<p>La última canción en la ceremonia de despedida se canta hasta lo que la emoción te deje hacerlo, el resto solo es emoción.</p> <p>La canción se hace más fuerte para poder despedirse de la virgen, es un adiós cantado.</p>
Entregar	E2.30 a ver, como te dije fue por devoción mi entrada y mi devoción no ha cambiado, lo que ha cambiado es que yo cuando hice la entrega, yo no quise entregar en la fiesta porque yo no me iba a despedir de la Virgen, yo no iba a entregar, no le iba a entregar mi devoción, no iba a decir hasta	El entregar es dejar de bailar y no de creer o dejar de adorar a la Virgen.

	<p>acá llego, la decisión fue entrega en el baile cuando, a ver yo decido venirme a Santiago a estudiar Danza.</p> <p>E3.18 Ya ese año cachay que no baile, yo estaba trabajando igual fui, fui a La Tirana, pero así como, pucha yo salí de la pega, fui con unos amigos a la despedida, porque una de mis tías yo era su madrina dentro del baile, entonces una de mis tías ósea ella entregaba, entregaba manda, entonces los bailarines cuando entregan manda se sacan parte de su ropa, ya entonces los padrinos le tienen que ayudar a sacar esa ropa cachay, y entonces mi tía entregaba manda entonces yo tenía que subir si o si para yo poder sacarle la ropa y todo.</p> <p>E4.24 Mi promesa, bueno ahí yo creo pasa por un tema súper eh personal, familiar de, de, de nosotros como familia, ehm yo baile los catorce años por las intenciones mías y de toda mi familia, y de quien me lo pidiera, pero llega un momento en que tú dices ¿y cuándo me toca a mí? Esa, esa crisis de Fé que uno vive de pronto, después de tantos años entregar y yo dije ¡ya ahora es el momento!</p> <p>E5.8 La despedida eh, se comienzan eh bueno es el último día que a uno le toca danzar por turno, ehm cuando se comienza la última mudanza, donde ya previo a eso han hablado algunas personas, donde quieren entregar y lo dicen, y se ubican de manera adelante como símbolo de que pueden dirigir el baile en su última mudanza, luego se entra a la iglesia cantando ya para despedirnos primeramente del Señor, luego de la Virgen.</p> <p>E5.10 estoy en la misión de estar pendiente de las personas que van a entregar, de que el baile quepa adentro de la, de la iglesia, que las salidas ocupen el tiempo para que no, nos cobren multa por excedernos en el tiempo si hay una cantidad de veinte minutos para poder dejar, entrar y dejar la iglesia.</p>	<p>El ritual de entregar está acompañado de sacarse el vestuario, como símbolo de despojo.</p> <p>Entregar la promesa es una decisión que hay que pensar mucho ya que se deja de bailar para siempre, en este caso fue por una crisis de fé.</p> <p>La ceremonia tiene sus momentos, y entre ellos es más importante es cuando los bailarines deciden entregar, por lo que ellos bailan adelante para despedirse de la Virgen.</p> <p>El rol del caporal es estar alerta y velar por los bailarines que entregan y quienes siguen en la fila.</p> <p>El bailarín de la fila</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>E6.28 yo todavía me falta un año todavía para entregar la manda, pero lo que viví ese año que varios compañeros entregaron manda, no entregaron todo sino que solamente manda, los vi ahí cantar, cuando estaban entregando muy emocionados.</p> <p>E6.30 el próximo año entrego, cachay manda, es que es algo simbólico, no es como tan emocionante como cuando entregái, entregái traje, ósea cuando tu decí no bailo mas, cuando tu entragái te sacaí todo el traje. Con la manda tú te sacas lo que tú quieras entregar, un elemento, yo puedo entregar la manguilla, ya me puedo sacar la chasca, la cosa es entregarle algo tuyo.</p>	<p>que esta como espectador de la ceremonia, se da cuenta de la emoción del compañero que entrega.</p> <p>Entregar promesa es dejar de bailar para siempre, a diferencia de entregar manda que es una forma de renovar tu motivo por el cual bailar.</p>
Desmayo	<p>E2.44 a mi cuando me toco despedir amigos era como te digo eran gritos era así como, el canto se transforma en un grito, y más encima están retumbando los bombos y cuando cambian las melodías, ya dejaste la despedida y hay que ir a despedirse de la Virgen no de tus compañeros de la Virgen, y ahí hay desmayos gente al suelo porque ya es mucho.</p> <p>E2.46 y por eso tienen que ver muchas veces que como que los hombres tienden a ser un poquito menos emocionales que las mujeres en ese sentido, para contener, porque siempre pasaba que a nosotros se nos desmayaban tres o cuatro compañeras pero era por las emociones, entonces uno las está afirmando de los hombros y cuando se desmayan es como una ambulancia así vienen los socios al lado y pum y las sacan de las filas y la que está atrás pasa adelante es así ósea.</p> <p>E2.52 lo que pasa es que uno de repente cuando el baile se pone de acuerdo al principio es como ya vamos a la Despedida, las filas cambian, los varones se colocan detrás de las mujeres ya no estamos divididos, es una cosa de que si se llegan a desmayar las chiquillas eh alcance alguien con mas fuerzas a agarrarlas y a tomarlas.</p>	<p>Los desmayos son al final de la ceremonia por lo general, como signo de que la emoción supero al cuerpo.</p> <p>Los bailarines hombres tienen el rol de estar alerta y contener el desmayo de las compañeras.</p> <p>Existe una preparación previa a la ceremonia para mantener a los bailarines alerta de las compañeras que suelen desmayarse para que sea menos caótico sacarlas.</p>

	<p>E2.66 ósea si me voy a desmayar sabes que vas a tener alguien ahí, no no estás solo, entonces pero si me voy a desmayarme me desmayo, si voy a llorar lloro, si voy a gritar grito y te abandonas, te abandonas a lo que suceda.</p> <p>E4.40 Me recuerdo una imagen fija, el año pasado que estuve con la niña, mi esposo al lado por si yo me desmayaba, por si la niña se caía, por si me apretaban al lado, y no paso eso po, ósea yo soy firme soy fuerte, y pude salir y de repente tu vas mirando y vamos de rodillas y pum se cae un hombre, se desmayó, no pudo, una mujer, porque la emoción es más fuerte.</p> <p>E5.24 Generalmente, no es mi caso, pero ósea están el tema de este de baja de presión que puede generar quizás un desmayo, y esos son los cambios físicos más notorios en la sensibilidad en las piernas, debilidad esos son los cambios más fuertes que se pueden dar físicos.</p>	<p>No es que el desmayo sea parte de la ceremonia solo es una reacción orgánica de la emoción.</p> <p>La familia también es parte de la ceremonia, por lo que también tienen el rol de contener, pero la emoción se apodera de la fuerza corporal.</p> <p>El desmayo es parte de la fatiga y cansancio del cuerpo.</p>
Cansancio	<p>E2.20 uno está eh bueno la Despedida se hace cuando uno está muy empapado de la fiesta, ósea ya fue la víspera, ya bailaste todo el día dieciséis, estuviste en la procesión, ya bailaste todos los días anteriores, hay un cansancio y eh no te esperas la Despedida, es hasta que te dicen vamos a entrar a la iglesia a despedirnos y es como ¡guau! ¡Ya entremos! Ósea, y cuando estas adentro ya te empieza una carga emocional grupal entonces empiezas a entrar en una catarsis.</p> <p>E4.36 cuando se habla de esta transfiguración donde tú estás pero tu cuerpo está en otra, en otra eh postura, tu estay sintiendo mucho dolor, estay muy cansada, desde lo físico por ejemplo tu vas saliendo de rodilla duele, duele, físicamente duele, tus rodillas quedan marcadas, pero tu cuerpo resiste, y tu mente es más fuerte, entonces claramente hay cambios, hay un cambio en donde lo emocional es más fuerte que lo que te pasa a ti en el cuerpo.</p> <p>E5.6 Y por último pero no menos importante</p>	<p>El cansancio se olvida por la emoción que se vive en la ceremonia de despedida, que es una energía colectiva, la cual te permite desarrollar todo el ritual pese a la pena del momento.</p> <p>La emoción de tristeza es tan potente que se sobrepasa el cansancio y el dolor físico.</p> <p>La despedida es el</p>

	<p>es la Despedida, porque ahí tú te, se encuentran los sentimientos de, de cansancio, de querer volver, que pase luego el año, de, de descansar también, de dejar de estar tan sensible, etcétera.</p> <p>E5.22 Bueno generalmente es el cansancio no mas que se, eh baja al otro día de que uno ya hace la despedida pero un cansancio físico de cómo fatiga ya muscular de estrés muscular.</p> <p>E5.28 En la ceremonia eh principalmente, eh nos vamos a despedir a la cruz del calvario, donde ahí hacemos otros ritos de despedida, ya para despedirnos de todos y que todos podamos llegar a nuestras casas sanos y salvos, y bajar del pueblo santo y todo, todos tranquilos, eh el estado es un cansancio, ahí se siente de verdad el cansancio, físicamente los pies y la boca reventada eh sobre todo la boca, y bueno generalmente un resfrió por las altas temperaturas, pero bien eso se recupera y ya unos días ya puedes ir bajando a la Ciudad.</p> <p>E5.32 y ahí yo creo que uno podría comparar que se vive, no es lo mismo, porque hay un cansancio de por medio, el otro también es un cansancio, pero más físico que es como bien controlable, eh lo que no se puede comparar es como un cansancio físico que alcanza el nivel del cuerpo pero que uno no puede sobrepasar, como que sobrepasa ese límite pero tú no sabes, ósea no sabes el por qué pero por Fé deduces que es como eh la Fé de, hacia Dios y hacia la Virgen la que te mueve a mantenerte en pie.</p>	<p>término de toda sensación de cansancio y sensibilidad mental.</p> <p>El cuerpo solo reacciona al cansancio físico.</p> <p>El ritual finaliza y el cansancio queda luego de un par de días.</p> <p>Comparación de la experiencia de la fiesta con un grupo juvenil, en donde en este se percibe que existe más control a diferencia de las emociones de la fiesta que sobrepasan el límite.</p>
<p>Se vive, vida</p>	<p>E1.34 Así que esa es mi experiencia de vida, de Fé de amor eh lo conjuga todo, y en gran parte esta la devoción de la virgen del Carmen de La Tirana, yo siento que es mi casa cuando llego ahí y que lo esa emoción se ve reflejada, lo mismo que siento yo lo veo reflejado en todos los promeseros que van a la Fiesta de La Tirana de los diferentes bailes religiosos.</p>	<p>La fiesta es parte de la vida por lo que el entrevistado traspasa su vivencia al grupo de jóvenes que dirige.</p>

	<p>E2.62 hay gente que no vive la fiesta como tal, yo tenía compañeros por ejemplo que subían solamente en las noches porque trabajaban todo el día entonces terminaban de trabajar y subían en la noche a bailar, y terminábamos de bailar en la noche y se iban a trabajar de nuevo en la mañana, entonces cuando tocaban las Despedidas no eran lo que habían vivido mucho, entonces no, como te digo es una fiesta que se vive, se experimenta y todos los años se experimenta de forma distinta. Uno se lo puede proponer, pareciera que fuera una rutina pero no, pero no, no es, y además que tiene que ver con lo que te haya pasado en el momento, imagínate que te peleaste con tu familia justo antes de entrar a la despedida ¡llegai con todo!</p> <p>E2.72 La comparo con la vida, aparte de ser una forma de vida, ósea el bailarín tiene una forma de vida entonces tiene una forma de vida, pero en sí la experiencia de vida de la fiesta es la vida, cuando tú me dices ¿sacaste algún aprendizaje? Sí, porque de lo que uno puede lograr cuando uno tiene un objetivo, y en este caso el objetivo era eh la devoción hacia la virgen y lo que uno logra con un objetivo es claro.</p> <p>E2.74 no, es que por eso uno va aprendiendo porque es tu vida entonces vas aprendiendo de la experiencia de tú vida. Quizás lo que yo viví e un baile religioso también lo podría haber aprendido de forma distinta o muy similar cuando uno es scout una cosa así como todo te deja un aprendizaje, todo todo todo, pero en el momento y sobre todo cuando uno está hablando de una tradición religiosa eh es vivencia.</p> <p>E3.32 no por el hecho de que hay que vivirlo, uno siente po, uno lo, somos humanos a menos de que no tengaí corazón, y claro tenemos, nosotros reaccionamos a cómo te decía a estímulos eh, también a los, también es como distinto, porque también reaccionamos a distinta, de distintas maneras.</p>	<p>Las experiencias y la forma de vivir la fiesta es diferente para todos, y el nivel de la emoción tiene que ver de qué manera y con qué emociones llega a la fiesta cada persona.</p> <p>Todo lo que se vive en el poco tiempo que dura la fiesta es comparable con sucesos de la vida cotidiana.</p> <p>El aprendizaje que reconoce el bailarín dentro de la fiesta también se podría haber vivenciado en otra instancia.</p> <p>Es parte de la vida el sentir y dejar que la emoción fluya y reaccione al estímulo.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>E6.40 bueno es algo muy emocionante y muy lindo en el sentido de estar ahí, allí lo que vivimos es muy emocionante, tienes que vivirlo en la fiesta, yo he ido a la fiesta y lo hice, mirando. Ya de afuera viendo mucho bailes, después seguí un baile, de afuera, donde iban yo iba, y la tercera ya como parte del baile, bailando el mismo que seguí. Pero la emoción es muy alta, pero tienes que estar ahí para poder describir lo que se siente.</p>	<p>Para describir las emociones que se sienten en la ceremonia de despedida solo hay que estar ahí viviendo la experiencia.</p>
<p>Cumplí, cumplido</p>	<p>E1.10 cuando tú te acercas a la despedida te empieza a embargar la emoción de que ya eh la emoción de dar gracias a Dios y a la madre por eh haber cumplido, haber cumplido un año más. Pero también la tristeza de despedirse ¿me entiendes?, uno quisiera estar toda la vida, toda la vida frente al altar.</p> <p>E4.34 Dentro de la ceremonia de despedida, yo creo que son emociones muy encontradas, primero ¡gracias Chinita porque te cumplí, pude llegar, pude bailar, pude estar presente, superé la barrera del calor, del frio, del dolor! Primero entonces el agradecimiento porque pude cumplir.</p> <p>E5.14 cuando hice mi promesa, la primera por la cual yo entre al baile por los tres años, la cumplí, baile el año de agradecimiento y fue muy gratificante, pero creo que era momento de renovar y estar siempre que se pueda bailando, para pedir por mi familia y agradecer por todos los que he tenido a lo largo de mi vida dentro del baile.</p> <p>E6.28 cuando estaban entregando muy emocionados, ósea que estaban cumpliendo, que le estaban pagando, ósea que ya le pagaron a la Chinita, eso fue lo que viví, de lo que yo vi, lo que yo sentí, es como tú me cumpliste yo te cumplí.</p> <p>E6.44 Mira eh, si ósea el cambio es, salí de mucho mas animo, salí contento ósea cumplí y salí con mas animo y más fuerza.</p>	<p>La ceremonia de despedida causa satisfacción por haber cumplido con su participación en la fiesta y a la vez cumplirle a la virgen.</p> <p>El cumplirle a la virgen, o el agradecimiento es una emoción más dentro de la fiesta.</p> <p>Cumplir la promesa y luego se baila por un año de agradecimiento, para recién renovar y hacer una nueva promesa.</p> <p>La emoción de la pena o tristeza es por haber cumplido a la Chinita.</p> <p>El término de la ceremonia se embarga de satisfacción.</p>

<p>Feliz, alegría</p>	<p>E1.28, y cumplí mi misión y con harta energía fíjate como siempre. ¿Ah? Y feliz de que nuevamente y me di cuenta de que no, estaba diciendo algo de que no era verdad, que no lo sentía.</p> <p>E2.56 cuando uno llega sin muchos dramas y en realidad feliz a vivirlo te despides con pena pero tampoco con mucha carga, pero así como de control es poco, yo creo que casi nada como que te lo propones pero no no se logra.</p> <p>E4.34 Y por otro lado tus compañeros se despiden, nos vemos eh hasta el próximo año, eh realmente hasta el próximo año po, entonces muchas emociones, alegría, felicidad, eh tristeza, eh mucho lamento también encuentro que hay, pero no sé como lo vive el bailarín que está allá, porque el que está allá pesca su auto el domingo y se devuelve. Por eso yo te decía, de los que estamos muy lejos, es un, es como que te quitaran lo que tu mas querí en la vida te lo quitan, y no sabes si realmente te lo van a devolver.</p> <p>E5.20 Son diferentes emociones de alegría, de así como de satisfacción de que ya se acabó, como un proceso de pena porque igual como te digo cuesta mucho llegar a la Tirana en todo aspecto, siempre son bastantes emociones.</p> <p>E6.58 y decí pero como están bailando, cantando si no van a bailar mas, pero la mayoría del baile sale con alegría, y lo que hago yo po, entro al templo y te despedid de los amigos fue una linda fiesta y llegas con alegría.</p>	<p>El arrepentimiento causo felicidad por haber cumplido la misión.</p> <p>Una de las formas de lidiar con las emociones tiene que ver con el cómo tu llegas a vivir la fiesta.</p> <p>La felicidad entre compañeros, emoción colectiva de alegría por haber cumplido y tristeza por no saber si puedes volver.</p> <p>La alegría es por la satisfacción de vivir la fiesta y de lograr llegar a cumplirle a la Virgen.</p> <p>Al terminar la ceremonia se sale con una cacharpaya lo cual provoca alegría, por el ambiente de carnaval.</p>
<p>Pies</p>	<p>E1.18 Cuando llegue a los pies de la Virgen del Carmen, vengo a despedirme mi ultim... ¡y no pude! Virgen Santísima no puedo despedirme de ti, voy a seguir hasta que me muera yendo al santuario.</p> <p>E2.42 como te digo hay una atmosfera atrás, que son los cantos todo lo que está sucediendo, y si tu mente se llega a</p>	<p>El momento de llegar a los pies de la virgen como clímax de la emoción.</p> <p>Los pies se doblan es una reacción corporal de la</p>

	<p>conectar con una de las palabras del canto se te empiezan a doblar los pies, se te revuelve el estomago, mira es una sensación que uno de repente experimenta cuando estay enamorado, así como cuando la primera cita y te tiembla todo, y como cuando uno está muy enfermo, cuando uno aparece estar en entre el aquí y el más allá, es que es como te digo cuando uno está enfermo se siente mal, aquí tú no te sientes mal, no es que te vas a morir, no es que te vas a enfermar, pero tu cuerpo no está en conexión con tu mente y tu corazón.</p> <p>E6.16 ¡Exacto! Es el momento que nadie quiere que llegue, nadie, aunque estés cansado, aunque te duelan los pies, aunque ya casi los pies no los puedas levantar más, pero el momento de la despedida nadie quiere que llegue.</p> <p>E6.46 la música tiene mucho que ver, tu escuchaí la música de tirana y como que te prendí, ósea te da una sensación de que yo quiero seguir bailando, aunque los pies ya no te den más, aunque por pena ya no quieras seguir cantando pero escuchaí una banda y veía a tus compañeros ahí con ganas tu seguí.</p>	<p>emoción que se vive en la ceremonia de despedida.</p> <p>Hay que seguir con la ceremonia de despedida pese a que los pies son los primeros a reaccionar al cansancio físico.</p> <p>Los pies siguen bailando pese al cansancio, ya que es el último esfuerzo que hace el bailarín por terminar con la fiesta.</p>
Fila	<p>E2.32 Lo que pasa es que tiene un orden jerárquico, en cuanto a que, en cuanto a responsabilidad y en cuanto a antigüedad eh jefes de filas son los que están adelante, son los que llevan el baile, son los que ayudan al caporal, y después tenemos los que van al centro que son cuando los bailes son muy grandes, son los que de la mitad hacia atrás guían el baile, la primera a la segunda fila son guías, entonces ellos tienen el lugar privilegiado al baile, el resto va ganando por antigüedad y por responsabilidad.</p> <p>E3.10 Mi rol eh siempre estuve eh como bailarina, como boliviana, como China, ehm uno más de la sociedad en verdad, nunca tuve como un rol importante, como así decirlo, porque están los cargadores que cargan, resguardan a la imagen, esta las eh a ver están los cargadores, están los cuatro</p>	<p>Orden jerárquico de la fila de los bailarines.</p> <p>Rol de la bailarina dentro de la ceremonia, solo estar en la fila, que no tiene un cargo tan importante a diferencia de los caporales, cargadores y</p>

	<p>estandarte, entonces mi rol era bailarina, era estar en la fila, ese era mi rol.</p> <p>E6.22 no me considero con un rol dentro de la ceremonia soy un bailarín mas dentro de la fila.</p>	<p>estandarte.</p> <p>Rol del bailarín, solo estar en la fila</p>
Razón, conciencia	<p>E2.50 al final te abandonaste no mas, no hay espacios para la razón, no hay, no existe y cuando uno le da espacios a la razón durante el proceso en realidad la elimina inmediatamente, porque no es parte del proceso, es solamente emoción.</p> <p>E4.40 eh es más fuerte la emoción, pero por eso yo te digo, mira eh yo muchas veces antes de que tenía a mi hija porque el año pasado yo lo hice con ella, yo salí de rodillas del templo como salen todos mis compañeros, pero con ella en brazos, aquí con todo lo que significa eh diez kilos extras de rodillas, y con ella en brazos, yo salí con ella en brazos desde lo físico súper mal po, pero mi cuerpo respondió igual entonces tú dices ¿pucha se puede o no se puede? Si se puede porque la mente no tiene conciencia de lo que la emoción puede y lo que genera en tu cuerpo, de dolor, y después tú te miras y rodillas peladas, con piedras enterradas adentro, a veces da cosa porque bueno tu viste como es el piso de la iglesia hay de todo y tú crees nomas po tu, tu cabeza yo creo que desde la racionalidad no hay, tu vas por la emoción y la emoción al fin domina tu cuerpo y tu, tu todo.</p> <p>E4.46 Ósea ahora si te puedo explicar desde lo racional, y como que me desdoble y me miro desde arriba y digo ¡a esto me paso! Pero en el momento no, en el momento uno necesita una vez que termina sales de la iglesia y quieres que te abracen te contengan y llorar un poco, y pedirle a Dios, lo lograste o seguimos el próximo año y se acabo ósea más que eso tu no lo puedes describir, ahora si te lo puedo decir así como más en la calma, pero en el momento no.</p>	<p>La emoción sobrepasa a la conciencia, (mente).</p> <p>La emoción sobrepasa o domina a la mente y a cualquier dolor físico, aunque no dejas de reconocer que es lo que sucede con tu cuerpo.</p> <p>Luego de experimentar la fiesta el bailarín logra hacer un análisis en cuanto a lo emocional y corporal.</p>
Bombo	E2.62 ¡Claro! Si, uno esta, igual es raro porque estay conectado como que estay	El bombo es un estímulo que te

	<p>conectado en dos partes, con tu parte derecha y con tu parte izquierda del cerebro, porque uno, la parte racional está escuchando los cambios del bombo, está escuchando los cambios de las trompetas, pero la otra está, como te digo está llorando y está viviendo la experiencia.</p> <p>E3.30 y después estay caga de la risa cachay porque tiraí las tallas aparte que vamos en cacharpaya entonces se acabó, ya no está la música melancólica, entonces ahora hay música de fiesta cachay, eh si el tema ya “falta poco para irme de este pueblo tan querido” cachay la letra igual es como triste pero la melodía es arriba cachay papapapapa papa pa papapa papa papapa, es todo arriba cachay los bombos y las trompetas todo, entonces ya mas encima bailando, entonces vay con la lagrima pero cachay, es un ambiente de fiesta después de, paulatino, va súper paulatino cachay, pero si después de eso ambiente de fiesta.</p> <p>E6.18 y sabiendo que ya no vas a ver a tu compañero de fila, que no vay a escuchar el ruido de los bombos, de las trompetas, de los trombones, y decí ya vay a colgar tus trajes por un año más, te da una emoción tremenda, pero escuchái si decir, ¡no sabí ojala que no se termine, quiero bailar todo el año! Esa es la sensación que te da.</p>	<p>ayuda a recordar las canciones.</p> <p>Las trompetas y los bombos van con una melodía energética para que cambie la atmosfera de tristeza a fiesta.</p> <p>El sonido de los bombos y las trompetas son parte importante de la fiesta y se queda en la memoria del bailarín.</p>
Ciclo	<p>E2.70 Lo que pasa es que la preparación y la fiesta son la vida, es un ciclo que tiene un inicio y tiene un fin como todo.</p> <p>E3.6 En la despedida como te digo se cierra el ciclo como del año de los ensayos de ehm de toda la preparación de un año, que después, ehm a ver esto es en Julio y después en Octubre nos volvemos a encontrar, pero es una cosa distinta ósea los bailes hacen, no sé po tienen que bailar en La Tirana chica que es en Iquique, tú ves en otro momento La Tirana.</p> <p>E5.8 cuando ya empiezan a entregar algunos bailarines, algunos compañeros</p>	<p>Como aprendizaje personal la fiesta se compara con la vida por el orden cronológico que tiene.</p> <p>La ceremonia de despedida marca el término de un proceso de preparación de la fiesta de la Tirana.</p> <p>Cuando los compañeros dejan</p>

	empiezan a dejar baile, generan esta tristeza, de que uno ya no va a compartir tanto con ellos, y que se están cerrando ciclos, que los años van pasando, etcétera.	de bailar se cierra el ciclo de una relación que existió dentro de la fiesta.
Económica	<p>E3.12 Entonces yo ya salgo del colegio y ese fue mi último año, entro a hacer mi práctica, eh y termino de juntar igual lucas ósea esa plata que yo ganaba en mi practica en el tiempo que yo trabaje ese año, no ehm, esa plata, esas lucas yo no las puedo destinar al baile o en otra cosa porque yo tenía que juntar lucas porque yo el próximo año, al año siguiente yo me venía a Santiago, ya entonces fue una decisión económica y de tiempo.</p> <p>E3.16 ósea no fue como algo, como que yo decidí así eh voy a entregar manda, o voy a no, como que fue como abrupto, fue abrupta, porque como te digo fue una por la razón económica y ahí era como a ya no sigo no más así.</p> <p>E5.18 Los años son diferentes por, primero a veces influyen motivos lo económicos, que es más fácil pagar o a veces a costado más años pagar, que se ha hecho más complejo eh, cuando se van amigos cercanos del baile también afecta un poco más que eso es como el sentir po, el agradecer lo que uno pide generalmente, etcétera.</p>	<p>El estar en una sociedad religiosa implica tener muchos gastos dentro de ella.</p> <p>La decisión de dejar de bailar también pasa por la situación económica.</p> <p>Para bailar hay que pagar y eso requiere de sacrificios, por lo que también influye en cómo se vive la emoción dentro de la fiesta.</p>
Muy fuerte	<p>E4.28 uh, no ósea, creo que lejos la decisión más difícil que he tenido que tomar, eh en mi proceso de vida, porque casi es la mitad de mi vida po, el haber estado bailando con ellos ahí, y tu decí de repente voy a dejar de bailar, y voy a dejar por todo aquello que me he esforzado todos estos años, eh no lo voy hacer más, eh no, no, no tiene palabras para describir en el fondo lo que significa para uno eh tomar esa decisión, eh es muy muy fuerte.</p> <p>E4.30 entonces tú sacas una fortaleza física eh increíble, para poder soportar eh todo lo que se viene, el peso de lo emocional, entonces uno saca fortalezas físicas para poder afrontar lo emocional, que es muy</p>	<p>Los promesantes pasan tantos años en la fiesta que ya es parte de sus vidas y se hace difícil tomar la decisión de dejar de bailar y entregar su promesa.</p> <p>Existe una capacidad mental que permite que se ocupe el cuerpo a disposición de la</p>

	<p>fuerte.</p> <p>E4.42 desde mi experiencia, yo creo que no, que es más fuerte la emoción, entonces uno por la emoción hace cosas que de manera consciente no lo haría, porque yo de manera consciente no me voy a exponer con mis rodillas y avanzar en reversa digamos y saber que las rodillas se me van a romper po, no po, no lo voy a hacer.</p> <p>E4.48 Que no sea religioso si, absolutamente cuando nació mi hija, imagínate después de cinco años de intentar, de perder dos bebés, y cuando ella, ni siquiera estar convencida de que ella iba a llegar hasta el momento en que realmente llego, la emoción supera todo otra vez, porque el dolor de un parto es fuerte po súper grande y todo, y ahí supera el dolor, entonces es más importante ver su carita, eh saber que está sana, que está viva, sabiendo que respira yo creo que ahí, ahí lo podría comparar.</p>	<p>emoción.</p> <p>La emoción es tan potente que te ayuda a olvidar cualquier dolencia física.</p> <p>Compara la sensación de dolor físico que vivió en la fiesta con el parto y que se termina dejando en segundo plano por la importancia de la emoción.</p>
Antigüedad	<p>E2.34 Mi puesto, yo era cuarto, empecé octavo por porte, pero de repente tú ves en los bailes que hay gente muy alta que esta al final que son los irresponsables ehm claro, o eh muy chiquititos que van adelante, y son una por antigüedad y otra porque van ganando po responsabilidades, responsabilidades en ensayo, responsabilidad en que se aprenden los cantos, responsabilidad en etcétera etcétera.</p> <p>E4.26 y la verdad es que se dio la posibilidad porque en un baile tan grande como en el que estoy yo es súper difícil entrar, si tú te sales ya no podí entrar más, y de hecho yo soy la única mujer que aceptaron, pero por un tema de antigüedad, porque nunca deje de ser socia, entonces eso ya pasaba por un tema más de burocracia del mismo baile que, que en realidad me permitió volver a estar.</p> <p>E4.32 y eh por antigüedad a mi me tocaba como en la primera segunda fila pero yo jamás he bailado adelante, nunca me he</p>	<p>La antigüedad y la responsabilidad dentro de la sociedad religiosa se ve en la fila por ir más adelante.</p> <p>Existe un privilegio dentro de la sociedad por llevar mucho tiempo en ella.</p> <p>El caporal decide los puestos dentro de la fila, y la</p>

	<p>puesto adelante, yo siempre me pongo atrás, de las últimas al final, porque pienso que tiene que haber un respeto con la gente que va a todos los ensayos y todo, ahí está la mirada artística del bailarín de folclore del artista, entonces yo dije no caporal déjeme tranquilita aquí atrás, y yo todos los catorce diecisiete años que llevo he bailado atrás, y ese día particularmente el primer caporal me dice ¡no po ya pare de bailar allá atrás si usted es antigua tiene que bailar adelante, primera fila!</p>	<p>antigüedad te da un derecho que debes asumir como bailarín.</p>
Respiración	<p>E2.46 cuando uno empieza a sollozar cambia la respiración, cuando uno está cantando y te, a ver cuando uno está bailando y ves una situación que te da pena no es que te olvides de respirar cambia tu respiración, y al cambiar tu respiración obviamente va a provocar que te hallan cambios físicos, el respirar poco, entrecortado eh te empieza a cambiar, te empieza a cambiar el estado físico ósea empiezas a sentir un como un, flotando.</p> <p>E6.48 Eh se agita mucho, ósea te agitaí y respiraí mucho más rápido, sí mucho más rápido, las pulsaciones aumentan, si las pulsaciones aumentan mucho se aceleran, no sé po será por la adrenalina de estar ahí con tanta gente.</p>	<p>La respiración cambia con la emoción y esta hace que se provoquen cambios físicos.</p> <p>Dentro de la ceremonia se acelera la respiración y automáticamente las pulsaciones cardiacas.</p>
Ensayo	<p>E2.60 Claro, ósea esta tan enlazado que eh, a ver por ejemplo entras, canto de saludo, eh canto de despedida de los compañeros, eh canto a la Virgen y canto de despedida, suponte eso se ensaya, y cuando se ensaya como uno no está cargado de emociones uno no llora, no no lo llora porque cuando uno lo ensaya canta nomas, y eso lo cantas durante meses y después cuando estas durante años hasta que al Caporal se le ocurre cambiar la canción, pero durante, de repente son hasta tres años que son las mismas canciones.</p> <p>E3.14 , no hubo ningún proceso especial, eh porque yo no sabía que iba a ser mi último año bailando, si porque yo supuestamente, yo ya claro, yo terminaba ese año que fue, te estoy hablando del dos mil uno, claro dos mil uno yo me despedí</p>	<p>El canto se ensaya tanto que el llanto termina siendo parte de la canción.</p> <p>Solo logro ensayar un mes porque luego de eso decidió dejar de bailar.</p>

	<p>como todos los años cachay, y al año siguiente yo igual entré a, supuestamente yo iba a bailar, entré a ensayar, creo que entré el primer mes pague y todo y después cachamos que las lucas no daban para seguir pagando y tampoco yo lo iba a poder pagar, chao, entonces.</p> <p>E4.12 yo el primer año que fue el año dos mil yo fue el único año que yo ensaye, y de ahí las coreografías no cambian en el tiempo, agregaron coreografías nuevas (que todavía no me aprendo bien), pero ahí es el único año que logre ensayar, los ensayos parten en febrero, ya en febrero se repasa y en abril se toman los ensayos hasta el mes de junio y ya ahí ya son los ensayos oficiales, yo ese fue el único año que ensayé, más o menos oficial porque yo estaba entre Santiago Iquique, pero fue el único año que yo logre estar presente en los ensayo, de ahí para adelante nunca más ensaye, entonces en este caso pasa casi por la memoria que yo tengo para recordar y en el fondo cuando yo llego allá se produce una cuestión casi mágica porque tú te paras allá no sabes nada pero sientes la música y empiezas a mirar, igual te equivocací un poco y ya ahí te enganchaí y estas bailando y estás haciendo todo.</p>	<p>El bailarín de Santiago tiene ensayos diferentes al de Iquique y en este caso el ensayo no fue necesario porque los bailes y cantos no cambian tanto.</p>
Abandono	<p>E2.64 Es que es una sensación de abandono, de abandono no de abandono de dejar la fiesta, si no de que tú te abandonas como que sea lo que sea ósea que pase lo que pase en mí, eso es.</p> <p>E2.76 Que uno es capaz de abandonarse frente a los demás y sin temor, sin temor a ser juzgado, sin temor a que la señora te diga ¡a mira lloro! No, a ser un hombre o una mujer y abandonarse con las emociones y decir ¡si, aquí estoy y yo soy esto! Porque al final estoy desnudo.</p>	<p>La sensación de abandono es personal, por dejar de tener conciencia en ese momento.</p> <p>El abandono es por dejar que la emoción fluya sin control alguno, solo hay que vivirla.</p>
sacrificio	<p>E3.6 Pero la fiesta en sí, la fiesta misma en Julio, la fiesta de “La China” es eh es distinto cachay, pero esos son los momentos en que como te digo ahí se cierra el ciclo de cerrada ahí se termina el baile, eh de harto sacrificio de, porque no de juntar para hacer las lucas para pagar las</p>	<p>La preparación y durante la fiesta se requiere de mucho sacrificio.</p>

	<p>cuotas para poder bailar, de juntar plata de para los trajes, como eso superficialmente.</p> <p>E4.20 ósea cuando tú decides que vas a bailar, decides que te vas a entregar por completo a, a la fiesta, a tú baile, y al sacrificio que significa bailar, y a la promesa que le hiciste a la Virgen, ponte tú a bailar con sol, con lluvia, con, con calor, con frio, con dolor, tú vay a bailar igual porque es la promesa que hiciste de ir a bailar.</p>	<p>El dejar de bailar implica dejar de hacer el sacrificio por la virgen.</p>
Volver	<p>E4.14 cuando tú no eres de la ciudad de Iquique porque tú realmente te despides hasta el próximo año, tú te vas de rodillas en el caso de mi baile, tú te vas de rodillas hasta el final de la iglesia, y efectivamente tú no te, no vas a volver a estar en contacto con la chinita hasta el próximo año si es que puedes volver, ¿ya? No está esa cercanía de los setenta kilómetros que hay de Iquique a la Tirana, acá nosotros estamos a casi dos mil kilómetros de allá, y efectivamente no vamos a volver hasta el próximo año, si es que se puede volver, entonces para mí despedida ha sido un momento muy significativo e importante.</p> <p>E6.36 el hecho que vaya, ósea decir, es emocionante cachay, es emocionante que ya no vay a bailar, ósea que vas a esperar un año para volver a bailar otra vez en el pueblo, además que uno viene de Santiago, y los bailes en Iquique tienen, no sé Tirana chica, tienen la octava de cada baile, entonces hay muchas procesiones más, pero es emocionante, y penoso esperar un año para poder bailar.</p>	<p>El bailarín de Santiago tiene tristeza en la ceremonia de despedida por no poder volver durante el año.</p> <p>Hay que esperar que pase un año para poder volver a bailar y eso genera mucha emoción.</p>

Anexo 9: Tabla análisis de contenido

Dimensión	Categorías	Codificación fundamental
Elementos claves del contexto	Entregar	E6.30 el próximo año entrego, cachay manda, es que es algo simbólico, no es como tan emocionante como cuando entregái, entregái traje, ósea cuando tu decí no bailo mas, cuando tu entregái te sacái todo el traje. Con la manda tú te sacas lo que tú quieras entregar, un elemento, yo puedo entregar la manguilla, ya me puedo sacar la chasca, la cosa es entregarle algo tuyo.
	Ciclo	E3.6 En la despedida como te digo se cierra el ciclo como del año de los ensayos de ehm de toda la preparación de un año, que después, ehm a ver esto es en Julio y después en Octubre nos volvemos a encontrar, pero es una cosa distinta ósea los bailes hacen, no sé po tienen que bailar en La Tirana chica que es en Iquique, tú ves en otro momento La Tirana
	Volver	E4.14 cuando tú no eres de la ciudad de Iquique porque tú realmente te despedes hasta el próximo año, tú te vas de rodillas en el caso de mi baile, tú te vas de rodillas hasta el final de la iglesia, y efectivamente tú no te, no vas a volver a estar en contacto con la chinita hasta el próximo año si es que puedes volver, ¿ya? No está esa cercanía de los setenta kilómetros que hay de Iquique a la Tirana, acá nosotros estamos a casi dos mil kilómetros de allá, y efectivamente no vamos a volver hasta el próximo año, si es que se puede volver, entonces para mí despedida ha sido un momento muy significativo e importante.
	Fila	E2.32 Lo que pasa es que tiene un orden jerárquico, en cuanto a que, en cuanto a responsabilidad y en cuanto a antigüedad eh jefes de filas son los que están adelante, son los que llevan el baile, son los que ayudan al caporal, y después tenemos los que van al centro que son cuando los bailes son muy grandes, son los que de la mitad hacia atrás guían el baile, la primera a la segunda fila son guías, entonces ellos tienen el lugar

		privilegiado al baile, el resto va ganando por antigüedad y por responsabilidad.
	Económica	E3.16 ósea no fue como algo, como que yo decidí así eh voy a entregar manda, o voy a no, como que fue como abrupto, fue abrupta, porque como te digo fue una por la razón económica y ahí era como a ya no sigo no más así.
	Antigüedad	E2.34 Mi puesto, yo era cuarto, empecé octavo por porte, pero de repente tú ves en los bailes que hay gente muy alta que esta al final que son los irresponsables ehm claro, o eh muy chiquititos que van adelante, y son una por antigüedad y otra porque van ganando por responsabilidades, responsabilidades en ensayo, responsabilidad en que se aprenden los cantos, responsabilidad en etcétera etcétera etcétera.
	Sacrificio	E4.20 ósea cuando tú decides que vas a bailar, decides que te vas a entregar por completo a, a la fiesta, a tú baile, y al sacrificio que significa bailar, y a la promesa que le hiciste a la Virgen, ponte tú a bailar con sol, con lluvia, con, con calor, con frio, con dolor, tú voy a bailar igual porque es la promesa que hiciste de ir a bailar.
Emociones y sus manifestaciones	Pena (tristeza)	E2.38 Pena, pena y tristeza porque como te digo era, me estaba despidiendo de las tradiciones, ósea ya no iba a vivir más lo que estaban viviendo mis compañeros y lo que yo ya había vivido, ósea ya no iba a hacer mas una entrada, ya no iba a ser más baile durante una semana, iba a quedar ajeno a todo, a todo como te digo para mí era súper claro eh la devoción iba a seguir, pero las actividades y lo que estaba dentro del de la fiesta no.
	Llorar (lágrimas)	E1.16 Y fui a despedirme el año pasado, pero el hecho cuando llegue a la cruz del calvario y yo le dije a Jesús ¡vengo a despedirme porque! Y me puse a llorar ¡vengo a despedirme porque es mi último año viendo a tu madre!
	Feliz (alegría)	E5.20 Son diferentes emociones de alegría, de así como de satisfacción de que ya se acabó, como un proceso de pena porque igual como te digo cuesta mucho llegar a la Tirana en todo aspecto,

		siempre son bastantes emociones.
	Desmayo	E2.44 a mi cuando me toco despedir amigos era como te digo eran gritos era así como, el canto se transforma en un grito, y más encima están retumbando los bombos y cuando cambian las melodías, ya dejaste la despedida y hay que ir a despedirse de la Virgen no de tus compañeros de la Virgen, y ahí hay desmayos gente al suelo porque ya es mucho.
	Cansancio	E4.36 cuando se habla de esta transfiguración donde tú estás pero tu cuerpo está en otra, en otra eh postura, tu estay sintiendo mucho dolor, estay muy cansada, desde lo físico por ejemplo tu vas saliendo de rodilla duele, duele, físicamente duele, tus rodillas quedan marcadas, pero tu cuerpo resiste, y tu mente es más fuerte, entonces claramente hay cambios, hay un cambio en donde lo emocional es más fuerte que lo que te pasa a ti en el cuerpo.
	Pies	E6.16 ¡Exacto! Es el momento que nadie quiere que llegue, nadie, aunque estés cansado, aunque te duelan los pies, aunque ya casi los pies no los puedas levantar más, pero el momento de la despedida nadie quiere que llegue.
	Muy fuerte	E4.28 uh, no ósea, creo que lejos la decisión más difícil que he tenido que tomar, eh en mi proceso de vida, porque casi es la mitad de mi vida po, el haber estado bailando con ellos ahí, y tu decí de repente voy a dejar de bailar, y voy a dejar por todo aquello que me he esforzado todos estos años, eh no lo voy hacer más, eh no, no, no tiene palabras para describir en el fondo lo que significa para uno eh tomar esa decisión, eh es muy muy fuerte.
	Abandono	E2.64 Es que es una sensación de abandono, de abandono no de abandono de dejar la fiesta, si no de que tú te abandonas como que sea lo que sea ósea que pase lo que pase en mí, eso es.
	Respiración	E2.46 cuando uno empieza a sollozar cambia la respiración, cuando uno está cantando y te, a ver cuando uno está bailando y ves una situación que te da

		pena no es que te olvides de respirar cambia tu respiración, y al cambiar tu respiración obviamente va a provocar que te hallan cambios físicos, el respirar poco, entrecortado eh te empieza a cambiar, te empieza a cambiar el estado físico ósea empiezas a sentir un como un, flotando.
Estímulos y control	Cumplí	E1.10 cuando tú te acercas a la despedida te empieza a embargar la emoción de que ya eh la emoción de dar gracias a Dios y a la madre por eh haber cumplido, haber cumplido un año más. Pero también la tristeza de despedirse ¿me entiendes?, uno quisiera estar toda la vida, toda la vida frente al altar.
	Canto	E2.54 lo único que está haciendo tu neurona es cantar y porque se sabe la canción de memoria porque como te digo había una preparación previa, entonces tu cantas como caminar, te sabes la canción, te la sabes, te la sabes, te la sabes, y esos chispazos de repente de raciocinio que hay es porque no sé eh, está la parte que más te llega de la canción y eso desata emoción.
	Bombo	E3.30 y después estay caga de la risa cachay porque tiraí las tallas aparte que vamos en cacharpaya entonces se acabó, ya no está la música melancólica, entonces ahora hay música de fiesta cachay, eh si el tema ya “falta poco para irme de este pueblo tan querido” cachay la letra igual es como triste pero la melodía es arriba cachay papapapapa papa pa papapa papa papapa, es todo arriba cachay los bombos y las trompetas todo, entonces ya mas encima bailando, entonces vay con la lagrima pero cachay, es un ambiente de fiesta después de, paulatino, va súper paulatino cachay, pero si después de eso ambiente de fiesta.
	Ensayo	E2.60 Claro, ósea esta tan enlazado que eh, a ver por ejemplo entras, canto de saludo, eh canto de despedida de los compañeros, eh canto a la Virgen y canto de despedida, suponte eso se ensaya, y cuando se ensaya como uno no está cargado de emociones uno no llora, no no lo llora porque cuando uno lo ensaya

		canta nomas, y eso lo cantas durante meses y después cuando estas durante años hasta que al Caporal se le ocurre cambiar la canción, pero durante, de repente son hasta tres años que son las mismas canciones.
	Razón	E4.40 eh es más fuerte la emoción, pero por eso yo te digo, mira eh yo muchas veces antes de que tenía a mi hija porque el año pasado yo lo hice con ella, yo salí de rodillas del templo como salen todos mis compañeros, pero con ella en brazos, aquí con todo lo que significa eh diez kilos extras de rodillas, y con ella en brazos, yo salí con ella en brazos desde lo físico súper mal po, pero mi cuerpo respondió igual entonces tú dices ¿pucha se puede o no se puede? Si se puede porque la mente no tiene conciencia de lo que la emoción puede y lo que genera en tu cuerpo, de dolor, y después tú te miras y rodillas peladas, con piedras enterradas adentro, a veces da cosa porque bueno tu viste como es el piso de la iglesia hay de todo y tú crees nomas po tu, tu cabeza yo creo que desde la racionalidad no hay, tu vas por la emoción y la emoción al fin domina tu cuerpo y tu, tu todo.
	Se vive (vida)	E3.32 no por el hecho de que hay que vivirlo, uno siente po, uno lo, somos humanos a menos de que no tenga corazón, y claro tenemos, nosotros reaccionamos a cómo te decía a estímulos eh, también a los, también es como distinto, porque también reaccionamos a distinta, de distintas maneras.