



PROYECTO DE INTERVENCIÓN:
**“La utilización de recursos audiovisuales en clases
de Historia”**

Alumnas: Cabezas Miranda, Nayaret
Sepúlveda Pérez, María Andrea
Profesor Guía: Coñuecar Vejar, Claudia

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación
Tesis para optar al Título de Profesor de Enseñanza Básica

Índice

Título	Página
Introducción	2-3
Planteamiento del problema	4-5
Diagnóstico	6-9
Descripción del proyecto	10-13
Fundamentación del proyecto	14-15
Marco Teórico	16-23
Objetivo general y específicos	24
Estrategias metodológicas	25-27
Actividades	28-37
Cronograma	38-39
Evaluación	40-48
Bibliografía	49-50

Introducción

La educación en su objetivo de perfeccionamiento, es como un proceso que involucra a todos los individuos e intentando ser todo lo mejor que puedan llegar a serlo, resulta ser una herramienta óptima para que una sociedad, cualquiera que ésta sea, puede entregarles a los futuros ciudadanos los conocimientos, competencias y destrezas requeridas para aportar y apoyar decididamente a dicha sociedad, para así alcanzar altos niveles de desempeño que aporten significativamente a la comunidad en que se inserta. Por ello es que consideramos que la Historia es una herramienta que complementa de buena manera a la educación y que ambas son una sólida base para la sociedad y para el futuro de nuestros estudiantes, ya que a través de la Historia podrán descifrar su pasado, comprender las razones con las que explicarán su presente y las perspectivas que deben tener en cuenta en la elaboración de su propio futuro (Fontana, 1973)

En esta indagación daremos a conocer un proyecto que tiene como propósito analizar el cómo incide el uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de sexto básico, en la asignatura de Historia. Consideramos que la escuela debe ser un lugar donde los estudiantes logren desarrollar el máximo de habilidades posible, entendiéndola como una entidad de educación formal, donde se deba dar la instancia efectiva en la cual se pueden amalgamar los esfuerzos por mejorar significativamente los potenciales niveles de habilidades y conocimientos que puedan tener los alumnos, por lo mismo, es fundamental generar instancias ciertas y efectivas que permitan lograr el desarrollado de habilidades en nuestros estudiantes. (Machuca y Reyes, 2005).

Pensamos que una de esas instancias para el desarrollo de habilidades es el uso de recurso audiovisual, como una estrategia metodológica, en este caso de empleará específicamente en la asignatura de Historia, Para ello es que nuestro proyecto se organizará de la siguiente manera:

En primer lugar, se identificará la incidencia del uso de recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades de los estudiantes en esta asignatura, esta incidencia puede darse de manera inmediata o paulatina. La utilización del recurso audiovisual en Historia provocará en los estudiantes cambios, reacciones, desarrollo de nuevas habilidades, las cuales creemos que son importantes de observar y describir. Además, se considerará para futuras decisiones, es decir, los resultados de habilidades desarrolladas con el uso de recurso audiovisual, se tomarán en cuenta al momento de planificar las clases de Historia. Se observará el cómo afecta o impactan estos recursos al curso.

Finalmente, nuestro último objetivo, es intentar explicar la relevancia del desarrollo de habilidades a través del uso de recursos audiovisuales, de los estudiantes, en Historia. ¿Por qué es importante que ellos desarrollen habilidades en esta asignatura? Porque la historia es una herramienta para la vida, no son fechas, ni memoria, es la base para comprender la sociedad, su pasado, su presente y futuro. A través de esta asignatura los estudiantes pueden lograr el desarrollo de diversas habilidades, tales como: El desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión del tiempo y el espacio, la comprensión de los elementos de continuidad y cambio, entre otras. Todas necesarias para comprender los cambios que experimenta nuestra sociedad y no sólo eso, sino que les permitirá dar sentido a los hechos actuales, ya sea en el área social, geográfica e histórica.

Planteamiento del Problema

En los últimos años se ha producido un cambio de enfoque en la educación chilena. Si antiguamente los aprendizajes de los estudiantes estaban orientados a la adquisición de conocimientos, hoy en día, el énfasis está puesto en el desarrollo de habilidades. De esta manera, se ha hablado de un replanteamiento de la labor de la educación que se entrega en los establecimientos chilenos, puesto que hoy se debe favorecer un proceso que integre distintos ámbitos, el del conocimiento y el fortalecimiento de habilidades en los y las estudiantes, *“La asignatura de Historia, geografía y ciencias sociales contempla el desarrollo de habilidades propias de las disciplinas que conforman esta asignatura, encontrándose dentro de éstas la habilidad de comunicación, la cual busca reforzar en los estudiantes la capacidad de transmitir a otros – de forma clara, respetuosa y diferente – los resultados de sus aprendizajes, por medio de distintas formas de expresión. Y para poder desarrollar esta habilidad es importante que los estudiantes se familiaricen con el uso y el manejo de diversos recursos y TIC, que les permitan elaborar estrategias más precisas para apoyar la comunicación de sus ideas”* (MINEDUC, 2013: 34). Estas habilidades se trabajan en los distintos niveles de aprendizaje del segundo ciclo básico, dentro de los cuales se encuentra el sexto año básico. Nivel en el cual los estudiantes presentan ciertas características que los hacen más favorables para trabajar la habilidad de comunicación apoyándose en el uso de los recursos audiovisuales; ya que en esta etapa se presentan más curiosos, conversadores e inquietos. Empiezan a relacionarse mucho más entre ellos; lo cual favorece el trabajo en equipo. Son muy activos y le otorgan mucho valor e importancia al grupo de pares. Como entre los 10 y 11 años los estudiantes muestran claras señales de cierta independencia y autonomía de sus padres y establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos y niños de su edad, con los cuales comparte ciertos gustos e intereses. Se trata de niños que quieren escudriñar todo y preguntarlo todo. Es una etapa en la cual el niño o la niña realizan importantes gastos de energía producto de las actividades físicas, deportivas y recreativas que realiza. Por lo tanto, toda esta energía que

posee un estudiante de sexto básico aporta y beneficia el desarrollo del taller audiovisual. El cual puede llegar a potenciar sus habilidades, su creatividad, su desarrollo físico y su curiosidad intelectual.

Este proyecto pretende, entonces, aprovechar todas esas características físicas, psicológicas, motoras, cognitivas y emocionales de los estudiantes de sexto básico. Y para esto se pretende desarrollar distintas actividades apuntadas a la creatividad, el trabajo en equipo, la autonomía y lo locuaz que son, como características principales de un niño de esta etapa.

Considerando lo anteriormente expuesto este proyecto de investigación pretende observar:

¿Cómo incide el uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de sexto año básico en la asignatura de historia, de un establecimiento municipal de la comuna de Codegua?

Diagnóstico

Nuestro proyecto de intervención se desarrollará en un establecimiento Municipal que se ubica en la comuna de Codegua, localidad situada al noroeste de Rancagua, VI región. Presenta una matrícula de 700 estudiantes, desde Pre – kínder a Octavo año básico. De éstos, 517 son estudiantes prioritarios y 161 son preferentes. El establecimiento, además, presenta un porcentaje de Índice de vulnerabilidad escolar (IVE) que se encuentra en 86,4%, según datos aportados por el SIMCE y un 20% del total de los estudiantes presenta necesidades educativas especiales (NEE).

El establecimiento cuenta con un equipo de 78 profesionales, de los cuales 42 son docentes y el resto asistentes de la educación. Cuenta con un equipo directivo constituido por el Director, Inspector general, Jefe de UTP, Evaluadora, Orientadora y el encargado de Convivencia Escolar, los demás cargos corresponden a profesores de asignaturas, especialistas PIE, psicólogas, fonoaudiólogas, kinesióloga, asistentes de aula, monitores del área artístico – deportiva, secretarias, bibliotecaria, inspectores de patio y auxiliares de servicio menor.

Un alto porcentaje de los estudiantes que atiende el establecimiento pertenecen a familias de un estrato socioeconómico medio bajo, según la clasificación y los datos aportados por la prueba SIMCE, sus padres perciben un salario o ingreso que varía entre los \$235.001 y los \$370.000 y en su mayoría se dedican a labores hortofrutícolas. Se trata, además, de familias con bajos niveles educacionales, en su mayoría no han finalizado su educación general básica. Son familias que habitan en su mayoría en la zona urbana y el resto en localidades rurales aledañas. Un gran porcentaje de los estudiantes no vive con ambos padres, según datos extraídos del registro y fichas de matrículas. La misma fuente de información, nos dice además que se trata de allegados o pertenecientes a familias monoparentales disgregadas, y presentan problemáticas como: el

abandono, problemas emocionales, psicológicos, depresivos, violencia intrafamiliar, alcoholismo, microtráfico, etc.

En relación a las fortalezas que el establecimiento presenta para poder implementar el proyecto, podemos señalar las siguientes:

- 1.- En el establecimiento se cuenta con un equipamiento necesario para utilizar en el aula y en el desarrollo de las clases con recursos audiovisuales. Ya que todas las salas cuentan con un televisor de 42 pulgadas, existen dos cámaras fotográficas profesionales, y dos cámaras filmadoras, un 60% de los docentes utilizan durante el año un computador para sus labores facilitado por el establecimiento, y en la Sala de Enlaces se dispone de cables Hdmi, alargadores y parlantes para quién los solicite.
- 2.- Se cuenta con dos monitores audiovisuales. Se trata de profesionales no docentes, que poseen una formación profesional en el área de las Comunicaciones (actor y comunicadora audiovisual). Estos profesionales ingresan al aula junto a dos profesores; una de primer ciclo, en 3° básico, y otra de segundo ciclo básico, en 6° básico, y participan de las clases, utilizando diversas herramientas de sus respectivas áreas como un método de aprendizaje activo. Estos dos monitores han sido contratados por el Consejo de la Cultura y las artes, institución que trabaja con algunos establecimientos de la región gracias a un convenio con la Secretaría Regional Ministerial. Los monitores asisten una vez por semana a una de las clases y trabajan en conjunto con la profesora de la asignatura.
- 3.- Para que este trabajo en conjunto (profesor – monitor audiovisual) sea llevado a cabo de manera efectiva se han asignado horas de planificación durante la semana: dos horas a la docente de historia y una hora semanal al monitor audiovisual que colabora con las actividades. En estas horas de planificación se revisan los objetivos de aprendizaje que la docente

trabajaré en cada una de sus clases se seleccionan actividades que se realizarán con el uso de alguno de los recursos audiovisuales (fotografía o filmación), resguardando que las actividades permitan el desarrollo de habilidades y el cumplimiento del objetivo propuesto por la docente de la asignatura.

- 4.- A través de las reuniones de padres y/o apoderados; así como también a través de la libreta de comunicación y profesora jefa de los 6° básicos se pone al tanto a los apoderados de las actividades que los estudiantes realizan. Como una forma de contar con el compromiso y la participación de éstos en las actividades académicas de sus hijos.
- 5.- Tres veces al año: en marzo, agosto y noviembre se realizan reuniones en las dependencias de la Secretaría ministerial de educación, ubicada en la ciudad de Rancagua. A ellas asisten las docentes de historia junto con los monitores audiovisuales. En la cita del mes de marzo, se da la bienvenida y el inicio a los talleres, se da a conocer el cronograma de trabajo durante el año con las fechas más importantes. En la del mes de agosto se darán a conocer los estados de avance de cada uno de los proyectos, destacando y comunicando los aspectos positivos y las dificultades que se van presentando en el camino. Y en la del mes de noviembre se exponen los resultados de cada taller y se realiza una evaluación de las actividades realizadas durante el año.

Con respecto a las debilidades que presenta el establecimiento en relación al proyecto están las siguientes:

- 1.- A través de una encuesta tipo realizada a los docentes del establecimiento en un consejo de profesores, y a través del monitoreo o acompañamiento al aula que se realiza de manera periódica, se ha podido detectar una debilidad en el uso de medios o recursos audiovisuales en las

clases de distintas asignaturas y en distintos cursos. Los docentes según las fuentes citadas, se apegan mucho más a las metodologías tradicionales, a la clase expositiva, al desarrollo de guías de aprendizaje y al uso del texto o libros que el MINEDUC proporciona a la hora de realizar actividades dirigidas a los estudiantes.

- 2.- Otra debilidad detectada en un consejo de UTP gracias a un análisis FODA, relacionado con el área de gestión pedagógica del establecimiento, guarda relación con el poco manejo del lenguaje audiovisual que poseen los docentes.
- 3.- La falta de formación didáctica o capacitación destinada al uso adecuado de los medios audiovisuales para todos los docentes que se desempeñan en el establecimiento.

Descripción del Proyecto

Los estudiantes de hoy presentan distintos estilos de aprendizajes: kinestésicos, visuales, auditivos, verbales, lógico matemático, social, individual. Si se considera que ellos están expuestos a un mundo cada vez más audiovisual, es importante entonces que este tipo de recursos sea considerado en las prácticas pedagógicas de los docentes, *“Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado”* (Tomás, 2009:1)

Con este proyecto de intervención se pretende justamente explicar la incidencia del uso de los recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, pero enfocándonos en la asignatura de Historia, Geografía y Cs. sociales y para lograrlo se pretende trabajar con tres objetivos específicos:

- 1.- Identificar como incide el uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades para la asignatura de Historia.
- 2.- Describir qué habilidades se pueden desarrollar en los estudiantes con el uso de los recursos audiovisuales en la asignatura de Historia.
- 3.- Explicar la relevancia del desarrollo de habilidades a través del uso de recursos audiovisuales, de los estudiantes, en la asignatura de Historia.

Este proyecto de intervención se enmarca dentro de un contexto educacional de un establecimiento Municipal de la comuna de Codegua, perteneciente a la VI región. Específicamente en los cursos de: Sexto básico “A” que cuenta con un total de 34 estudiantes y el Sexto básico “B” que cuenta con 38 estudiantes, reuniendo en total a un universo de 72 estudiantes beneficiarios.

Para desarrollar este proyecto se pretende realizar una serie de actividades en las cuales los estudiantes trabajarán en dos modalidades: de forma grupal o individual, dependiendo del objetivo de cada clase y actividad. Se pretende dar un mayor uso a dos recursos audiovisuales; como, por ejemplo: fotografías y filmaciones. Estarán al servicio de los estudiantes para: dramatizar, caracterizarse, realizar monólogos, realizar investigaciones, exposiciones, entre otras.

Con respecto a las actividades que se realizarán podemos señalar las siguientes:

- Representación filmada del proceso de elecciones presidenciales: presentación de candidatos, creación de slogan, sesión fotográfica de listas a la presidencia, creación de propaganda, programa de trabajo, propuestas, debate presidencial y finaliza la actividad con la filmación de las votaciones y resultados del proceso.
- Realización de sesión fotográfica grupal sobre la vulneración de los derechos en la escuela. En grupos los estudiantes dejan plasmadas situaciones de: amenazas físicas, verbales, discriminación, etc.
- Creación de video colectivo sobre los derechos humanos, su importancia y respeto.
- Grabación grupal de una infografía animada, con imágenes y audio explicativo sobre los antecedentes externos e internos de la independencia de Chile. En cámara un integrante relata el antecedente seleccionado y el resto del grupo se encarga de la filmación, los movimientos y animación de sus imágenes.

- Realización de investigación grupal acerca de la vida y obra de algún personaje relevante del proceso de independencia de Chile y América. Luego elaboran un monólogo que deberá ser representado en cámara.
- Investigación en parejas sobre algún extranjero venido a Chile en el siglo XIX, reconociendo el aporte que cada uno de ellos realizó a nuestro país; así como también datos de su vida. Con la información recopilada e imágenes cada pareja deberá crear un perfil de facebook del personaje. Todo el proceso de creación será filmado y fotografiado.
- Elaboración grupal de stop – motion sobre los cambios y modificaciones en el territorio nacional durante el siglo XIX. Cada grupo deberá ir coloreando un mapa de Chile tamaño gigante y a medida que va avanzando deben ir tomando fotografías sobre los territorios que se fueron incorporando a Chile; así como también los que se fueron cediendo.
- Realización de video grupal con animación física de fotografías sobre ciudades de Arica, Iquique y Antofagasta antes y después de la Guerra del pacífico. Acompañado de un relato con voz en off de uno de los estudiantes.
- Creación de historia colectiva a partir de fotografías de distintos personajes que fueron afectados por la cuestión social en Chile (mineros del salitre, mineros del carbón, mujeres, niños, trabajadores de las industrias). La historia creada debe ser representada y filmada.
- Salida a terreno a lugares de importancia histórica dentro de la región, a museos para observar y trabajar con distintos tipos de fuentes históricas relacionadas con procesos de importancia vividos en nuestro país. Actividad que será filmada y fotografiada.
- Exposición a la comunidad educativa de actividades realizadas.

Un rasgo a destacar de esta población de estudiantes dice relación con el porcentaje de vulnerabilidad que el establecimiento presenta, el cual se encuentra entre 63,01% y un 81% según datos aportados por el SIMCE. Fuente de

información que además nos señala que la mayoría de los apoderados ha declarado tener entre 9 y 10 años de escolaridad.

Los estudiantes que tenemos hoy en nuestras aulas poseen ciertas características que los hacen distintos a los de generaciones anteriores. Ya que los de hoy han nacido y crecido bajo el uso de la internet y todas las herramientas que ésta proporciona desde el punto de vista de una comunicación más inmediata y más activa, haciendo uso frecuente de recursos en su mayoría audiovisuales (imágenes, videos), muchas veces provistos por sus celulares. Y considerando que se trata de estudiantes que están más dispuestos a hacer uso de éstas y otras tecnologías en sus procesos de aprendizaje y sus actividades de estudio es que se pretende con este proyecto de intervención, observar y explicar el cómo incide el uso de distintos recursos audiovisuales en el desarrollo de ciertas habilidades en los estudiantes de Sexto básico en la asignatura de Historia. Se trata del uso de recursos que son conocidos por ellos, porque son de uso frecuente, recursos que van acorde a sus intereses y características, recursos que debemos verlos como herramientas que están al servicio del aula, al servicio del docente y que favorecer en el desarrollo de habilidades relacionada con la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales.

Como resultado de este proyecto de intervención se pretende explicar si el uso de recursos audiovisuales incide en el desarrollo de habilidades en la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales.

Fundamentación del proyecto

Hoy se cuenta con una serie de herramientas que pueden ser utilizadas en el aula; entre ellas se encuentran los recursos audiovisuales, que están cada vez más a la mano no solo de los estudiantes; sino que también de los docentes; porque hoy vivimos en una sociedad altamente tecnologizada, y es justamente la tecnología la que nos provee de una serie de materiales, que utilizados de forma eficiente pueden llegar a convertirse en un importante recurso pedagógico.

Por esta razón es necesario, fomentar el uso de recursos audiovisuales, porque responde no sólo a las demandas que la sociedad nos impone, sino que además porque su utilización hace que los estudiantes adquieran aprendizajes de una manera más motivadora, enriquecedora y significativa. Hoy en día la educación no sólo prepara a los estudiantes exclusivamente en lo cognitivo, sino que además se preocupa del desarrollo de habilidades del pensamiento, es decir, el contenido se encuentra al servicio de una habilidad.

“Los recursos audiovisuales gozan de un sentido lúdico y participativo del que se pueden aprovechar los profesores en la previsión actitudinal y procedimental. También es importante destacar la accesibilidad y familiarización con estos medios que están muy extendidos entre el alumnado y que su uso en las tareas escolares genera un alto nivel de motivación” (Fombona, 1997: 361)

Para fortalecer esta fundamentación, los usos de estas herramientas tecnológicas en el aula dan la sensación de que se está trabajando con un gran pizarrón, abre una gama de posibilidades amplias que posibilita, al docente, presentar de manera más interesante ideas, contenidos, conceptos e información,

que la forma tradicional no te permite. Mientras que a los estudiantes les permite trabajar de una manera más lúdica, didáctica, participativa y motivadora como señala Fombona en el párrafo anterior. *“Las nuevas tecnologías en la educación, ni harán desaparecer al profesor, ni hará desaparecer su función estática, si no que el rol de éste ha de cambiar sobre todo en lo referente a la relación profesor – alumno posibilitando la mejora de ésta y del mismo rol del profesor”*. (Fombona, 1997: 364).

Como educadores no podemos estar ajenos a los cambios que se dan en el mundo, es nuestra obligación ir avanzando positivamente, ir actualizando nuestros conocimientos y por supuesto nuestras prácticas pedagógicas. De tal manera que nuestros estudiantes no pierdan el interés por aprender e ir adquiriendo nuevos conocimientos.

Atendiendo de forma específica al uso de los recursos audiovisuales en la asignatura de Historia, se puede señalar que ésta goza de un sin fin de herramientas que permiten su estudio de manera lúdica y motivadora. Se puede dar uso del material ya creado, como también se puede trabajar con los propios estudiantes en la creación de algún material adicional.

Los hechos históricos, se pueden presentar muy lejanos en el tiempo para los estudiantes. Por lo tanto, una ventaja del uso de recursos audiovisuales en la asignatura de Historia tiene relación con la cercanía que se puede lograr entre ambos (estudiante – hecho histórico). Contribuyen a una enseñanza y a un aprendizaje más activo, además de activar los sentidos, captar la atención y ser un nexo entre pasado y presente.

Marco Teórico

Historia

Nuestro proyecto tiene como propósito observar e investigar el cómo incide el uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de 6to básico en la asignatura de Historia y Geografía, en la comuna de Codegua. Pero ¿Por qué en la asignatura de Historia? ¿Qué es la Historia? ¿Por qué nuestros estudiantes deben estudiarla? ¿Por qué fue incorporada en el curriculum nacional de educación? A continuación, detallaremos los aspectos teóricos que fundamentan nuestra pregunta a investigar.

La Historia es una asignatura importante del curriculum nacional, se imparte en todos los niveles educaciones de la etapa escolar de nuestro país. Es importante que la Historia esté incluida en la educación, que sea parte de esta, ya que ambas son la base que todo individuo necesita *“Aspiramos a que nuestros jóvenes reciban una educación que los habilite de la mejor forma para enfrentar las complejidades de la vida moderna y al mismo tiempo esperamos que el tipo de instrucción que se entregue contribuya al desarrollo económico y a la configuración de una sociedad más equilibrada y justa”* (Vidal, 2008:1). Por eso es que al momento de enseñar la Historia es necesario tener claro ¿Qué es la Historia? Y luego realizar esta misma pregunta a los estudiantes ¿Qué es para ustedes la Historia? ¿Por qué tenemos que estudiarla? ¿Por qué es importante estudiarla? ¿Para qué nos servirá? Al responder estas preguntas a nuestros estudiantes, daremos mayor significado, un sentido e importancia al estudio de esta asignatura, pero no sólo para que la vean como un ramo más de la escuela,

si no para que la valoren como una herramienta para desenvolverse en la sociedad y en la vida en general.

Existen variadas definiciones de Historia con las cuáles podemos dar respuestas tentativas a nuestras preguntas y las de los estudiantes, estas definiciones han sido construidas a lo largo del tiempo, pero no sólo por historiadores, sino también por antropólogos y sociólogos. A continuación, presentamos algunas de ellas:

El primero de ellos que nos presenta un concepto de Historia es Bloch, quien la define como: *“La historia no es solamente una ciencia en marcha. Es también una ciencia que se halla en la infancia: como todas las que tienen por objetivo el espíritu humano, este recién llegado al campo del conocimiento racional”*. (Bloch, 1949:9) Su definición centra a la historia no sólo como ciencia si no como el espíritu mismo del ser humano, por eso esta definición nos permite inferir a la historia como una ciencia social, una ciencia humana y completa para todo individuo.

Años más tarde surgiría una nueva definición de Historia, la cual nos permite nuevamente valorar esta disciplina, esta vez es proveniente de otro historiador, Febvre, quien señala que *“La historia es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras”*. (Febvre, 1953:40) Quizás es una definición que se plasma muy bien en el currículum nacional, sobre todo hace años atrás, cuando se nos enseñaba una historia cronológica, una historia de fechas y eventos puntuales, una historia de personajes y héroes, se tendía a enseñar el nombre de un personaje y su hecho principal, pero consideramos que

la Historia va más allá de un estudio especializado de actividades, fechas y de las creaciones que el hombre haya realizado en el pasado, quizás sí permite la comparación entre una creación y otra, pero no se queda sólo ahí, permite inferir la configuración de cada sociedad y la comprensión del mundo en vivimos.

Luego observamos la definición dada por un historiador francés, uno de los más estudiado en las universidades chilenas en las carreras relacionadas a la Historia, quien nos señala que: *“La investigación histórica es el estudio de los mecanismos que vinculan la dinámica de las estructuras - es decir, las modificaciones espontáneas de los hechos sociales de masas - a la sucesión de los acontecimientos - en los que intervienen los individuos y el azar, pero con una eficacia que depende siempre, a más o menos largo plazo, de la educación entre estos impactos discontinuos y las tendencia de los hechos de masas”*. (Pierre, 1980:47) Sí creemos que la historia es un estudio de mecanismos y que nos narran hechos sociales, principalmente los llevados a cabo por las masas, sin embargo, no necesariamente en la historia del hombre el azar es un componente importante, menos algo determinante. Quizás creemos que el autor le llama azar a todo aquello que el hombre ha hecho y que no se ha podido explicar de manera científica, a aquellas cosas que han ocurrido de manera inexplicable. Además, la Historia ¿Es construida sólo por los hechos que las masas han llevado a cabo? Pues no, la historia efectivamente ha sido creada por las masas, pero también por pocos individuos que han sido determinantes en el desarrollo de ella, que han marcado un antes y un después. Si es apropiado señalar que Pierre, no se equivoca al indicar que las masas nos proporcionan una sucesión de acontecimientos, en los que sí pueden intervenir los individuos y el azar.

Finalmente observaremos y analizaremos la definición que hemos elegido para utilizar y sustentar el concepto de Historia en nuestro proyecto, explicando el porqué de nuestra decisión. Hemos optado por un historiador español Fontana que nos dice que la Historia es: *“Conjunto de métodos cuya finalidad principal es la de ayudar a los hombres a que, a través del desciframiento de su pasado,*

comprendan las razones que explican su situación presente y las perspectivas de que deben partir en la elaboración de su futuro”.(Fontana, 2000:9)

Esta definición como educadores nos permite que los estudiantes comprendan que la Historia es la disciplina que les facilitará el desciframiento del pasado, que les dará una mejor comprensión del presente en el que ellos viven y además les otorgará una panorámica para su futuro y el de la sociedad en la que viven. Hemos considerado a Fontana, ya que encaja perfectamente con lo que pretendemos llevar a cabo en nuestro proyecto, en cual pretendemos conocer: el cómo incide el uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades de los estudiantes en la asignatura de Historia. Porque junto al autor creemos que las personas en este caso, los estudiantes deben primeramente comprender la Historia, y consideramos que la utilización de recursos audiovisual favorecería esta comprensión, La historia efectivamente es un conjunto de métodos, de estrategias, por lo que creemos que uno de los métodos para el desarrollo de habilidades en esta asignatura, es la utilización de recursos audiovisuales. Todo conocimiento adquirido por el alumno en la escuela, trae consigo la formación y desarrollo de habilidades por lo que estas son importantes en el proceso de aprendizaje y se deben dar espacios e instancias para lograrlas.

Habilidades

Los estudiantes hoy en día deben enfrentar una serie de desafíos en el área escolar, en sus actividades, en este caso en la Historia particularmente y uno de esos desafíos tiene que ver con las habilidades que ellos pueden desarrollar a través del estudio de esta asignatura. Pero ¿Qué son las habilidades? ¿Por qué? Y ¿Para qué desarrollarlas? ¿Cuál es su importancia? Existen diferentes autores que se refieren a ellas, hemos seleccionado algunas definiciones, para ir entendiendo su importancia. La primera es: “*Un sistema complejo de acciones conscientes las cuales posibilitan la aplicación productiva o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo.*” (Maximota, 1962:27). Es importante desarrollar estas acciones en

nuestros estudiantes, a modo de crear hábitos en ellos y generar nuevos conocimientos a través del desarrollo de éstos.

Se debe considerar que todos los individuos tienen la capacidad de desarrollar las habilidades, por ende, todos nuestros estudiantes están capacitados para el desarrollo de ellas tal como lo señala la siguiente definición: “*es la capacidad del hombre para realizar cualquier operación o actividad sobre la base de la experiencia anteriormente recibida.*” (Savin, 1976:71) A raíz de esta definición nos surgen las siguientes interrogantes ¿Se necesitan experiencias previas para el desarrollo de habilidades? O es algo que ¿Se construye sólo desde nuestras capacidades? ¿Somos capaces los profesores de identificar aquellas habilidades que poseen nuestros estudiantes? ¿Sabemos cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de ellas? ¿Se da de manera compleja el desarrollo de habilidades? ¿De qué dependerá? Muchas de estas respuestas se relacionan con las estrategias, metodologías y recursos que se empleen en la asignatura, que influyen de manera positiva, negativa, no lo sabemos, pero si influye en el desarrollo de las habilidades de nuestros estudiantes. Esto también depende de factores externos a la escuela ya sea situación familiar, económica, contexto en el que vive y otros.

Sabemos que la escuela es un lugar ideal y propicio para el desarrollo de ellas, Algunos autores consideran la habilidad como un concepto pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: “*es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente los conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica.*” (Danilov ySkatkin, 1981:127).

Existen muchos factores que influyen en los estudiantes para que puedan desarrollar habilidades, en este proyecto abordaremos y apostaremos a que uno de esos factores, es el uso de recursos audiovisuales en estudiantes de 6to básico. Para lograr la ejecución de estas habilidades, es necesario que se vayan formando, ¿Cómo? a través de acciones, es decir, del hacer, a través de una secuencia de pasos dados y siempre que los estudiantes tengan un objetivo

específico para la actividad que están desarrollando, en resumen, las habilidades se forman o hacen por medio de la práctica. Sin embargo, debemos tener presente que para existan las habilidades, deben existir estrategias, metodologías, didácticas, en nuestra sala de clases, en nuestras planificaciones, que brinden una variedad de habilidades, mejor aún si son actividades apoyadas por la utilización de los recursos audiovisuales. *"Sin embargo las acciones no ocurren independiente de las condiciones en que se verifica la actividad. Al estar las acciones encaminadas a un fin u objetivo los procedimientos que permiten que dicha acción se lleve a cabo son las operaciones. La actividad existe a través de las acciones, éstas se sustentan en las operaciones."*(Leontiev, 1979: 20).

Recursos

Los recursos son instrumentos que posibilitan el desarrollo de habilidades, brindan un espacio para que los estudiantes realicen diferentes actividades donde pueda ejercer variadas habilidades, en la mayoría de los casos resultan ser novedosos y motivadores, entenderemos los recursos como *“un recurso en un sentido amplio puede ser cualquier objeto o acción que pueda utilizarse para favorecer el aprendizaje de los estudiantes así como el desarrollo profesional de los docentes* (Repetto, 2006:139) En el caso de nuestro proyecto apuntamos a la utilización de recursos pero audiovisuales. ¿Por qué este tipo de recursos? ¿Qué son los recursos? ¿Cómo los podemos incorporar en nuestro proceso de enseñanza? A continuación, se responderán las interrogantes planteadas.

Un recurso en educación incluye desde el ser humano hasta un objeto, pero aún así existe una clasificación de los recursos, de acorde a nuestro proyecto nos centraremos en los recursos audiovisuales, los más comunes en nuestras aulas son: Pizarra, proyector multimedia, computador, libros, vídeos, biblioteca, revistas, diarios, televisión, diapositivas, presentaciones multimedia, entre otros. ¿Cómo se incorporan estos recursos en nuestro proceso de enseñanza? En las escuelas existe un presupuesto con el cual se puede ir financiando la compra de cámaras, computadores, proyector multimedia y otros. ¿Por qué hacemos énfasis en los recursos audiovisuales? Tiene que ver con que los estudiantes actuales pertenecen a la generación de las tecnologías, de los nuevos medios de comunicación, ellos saben de buena manera utilizar los aparatos tecnológicos que hoy en día predomina y por otro lado estos recursos han ido facilitando en factor tiempo el adquirir una información ¿Cuál es su ventaja? Resulta más atractivo

para los estudiantes, en este caso poder ver imágenes de hechos históricos permite una mejor comprensión de lo que se está enseñando a que sólo se lo puedan imaginar. ¿Qué relación tienen con el desarrollo de habilidades en los estudiantes? Los recursos audiovisuales *“han de emplear el lóbulo derecho del cerebro encargado de la visión y del espacio para complementar el lado izquierdo que el hombre usa para escuchar”*. (Repetto, 2006:141) La mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído, más si consideramos que los niños actuales de un 6to básico, tienden a aprender y motivarse más por todas aquellas cosas que pueden ver, tocar, escuchar u obtener por medio de las tecnologías. Por eso existe un autor que apoya la utilización de este tipo de recursos en la educación, él es: Adasme, quien señala que: *“La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado”*. (Adasme, 2009:1)

Objetivo General

Explicar la incidencia del uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, en la asignatura de Historia Y Geografía en estudiantes de 6º año Básico de una Escuela Municipal de la Comuna de Codegua

Objetivos Específicos

- 1) Identificar cómo incide el uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades para la asignatura de Historia y Geografía
- 2) Describir qué habilidades se pueden desarrollar en los estudiantes con el uso de recursos audiovisuales en las clases de Historia y Geografía
- 3) Explicar la relevancia del desarrollo de habilidades a través del uso de recursos audiovisuales, de los estudiantes, en la asignatura de Historia y Geografía.

Estrategias Metodológicas

La estrategia se puede definir como un *“Procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas...Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada”* (Latorre y Seco, 2013:15).

Las estrategias utilizadas para el proyecto en cuestión serán divididas en etapas que se darán a conocer a continuación. En cada una de ellas se realizan una serie de actividades en las que participan distintos integrantes de la comunidad educativa implicados en el desarrollo de principio a fin de este proyecto de intervención en el establecimiento Municipal de la comuna de Codegua.

Las etapas son las siguientes:

- **Etapas Inicial:** En esta primera etapa se comunica e informa a las personas responsables e involucradas toda la información necesaria referente al proyecto. Para lo cual se realizan las siguientes actividades:

- Reuniones informativas en las dependencias de la Secretaría regional ministerial de educación de la VI región. A la cual asisten: representantes del consejo de cultura y las artes, representantes de la SRME (O'Higgins), profesora responsable del establecimiento, comunicadora audiovisual encargada del taller de ACCIONA.
- Reunión con padres y apoderados de los sextos básicos del establecimiento Municipal de la comuna de Codegua, para informar horarios, docente responsable, comunicador audiovisual responsable, modalidad de trabajo, materiales, evaluaciones y relevancia del taller.
- Reunión de planificación de las actividades; a esta asisten la docente responsable y la comunicadora audiovisual que trabajará con ambos sextos básicos. El objetivo es planificar las primeras actividades a realizar en las clases.
- Difusión y comunicación en el establecimiento, específicamente, en los Consejos de Profesores, para informar a toda la comunidad educativa del establecimiento.
- **Etapas de ejecución y monitoreo:** Se trata de la puesta en marcha del proyecto de intervención. Durante esta segunda etapa los estudiantes comienzan a recibir la visita a clases, una vez por semana, de la encargada del taller (comunicadora audiovisual) quién en conjunto con la docente de Historia realizan con ambos cursos las actividades planificadas. Se realizan exposiciones de los trabajos y actividades realizadas, las cuales se muestran al resto de la comunidad escolar. Y se utilizan distintas instancias para dar a conocer el trabajo realizado; por ejemplo, en los consejos técnicos y de profesores. Y, por último, se recibe la visita de: jefe de UTP del establecimiento y del monitor evaluador del Consejo de Cultura y las

Artes, quienes visitan las aulas con el objetivo de observar el estado de avance y ejecución del proyecto.

- **Etapa de retroalimentación:** Finalizado el primer semestre se realiza una nueva reunión en dependencias de la SRME de O'Higgins, a la cual asisten docente de historia y docente encargada del taller. La finalidad de ésta es compartir las experiencias, beneficios, ventajas, desventajas, dificultades y problemáticas que se han presentado durante el desarrollo del proyecto en el primer semestre. De esta manera se busca una retroalimentación entre experiencias de distintos establecimientos educacionales de la región y sus correspondientes docentes a cargo. Se reciben nuevas orientaciones y se planifica el trabajo para el segundo semestre.
- **Etapa de cierre y evaluación:** En esta última etapa se da finalización al desarrollo del proyecto, realizando a la vez una evaluación por parte del equipo coordinador que será de mucha utilidad para el trabajo de años posteriores. Se da cierre al año con una exposición abierta a la comunidad escolar con materiales y productos de distintas actividades realizadas.

Actividades

Etapas Iniciales:

Actividad 1: Reunión informativa I.

- Lugar: Dependencias de la Secretaría Regional Ministerial de Rancagua.
- Horario: 9:00 – 13:00 horas.
- Duración: 4 horas.
- Responsable: Representante del Consejo de la Cultura y las Artes de la VI Región.
- Participantes: Representante del Consejo de la Cultura y las Artes de la VI Región de O'Higgins, Antropóloga, docentes responsables del proyecto en cada uno de los establecimientos de la Región y monitores (comunicadores audiovisuales) que trabajarán en las aulas y desarrollo del proyecto.
- Objetivo: Presentar el proyecto a todos los participantes, dar a conocer el cronograma de trabajo del año 2016, explicar la importancia del Proyecto ACCIONA en las aulas de la Región de O'Higgins, y dar a conocer los objetivos de éste. Los cuales son los siguientes:
 1. Fomentar el desarrollo de la creatividad de las/os estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.

2. Generar espacios educativos que vinculan la experiencia cultural local de los y las estudiantes con las experiencias culturales globales, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico –culturales.
 3. Promover en los/as niños/as y jóvenes la adquisición de una mirada amplia y cercana respecto del hecho artístico, que sea inclusiva de la propia cultura de cada estudiante y luego, del entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto.
 4. Diseñar procesos de aprendizaje que fortalezcan las capacidades socio afectivas, propiciando el desarrollo de la autoestima y la responsabilidad individual y colectiva.
 5. Entregar herramientas de trabajo creativo a las/os docentes titulares de los establecimientos participantes, por medio del apoyo presencial de artistas y cultores/as tradicionales, para desarrollar nuevos recursos pedagógicos desde los enfoques propuestos por el programa.
 6. Contribuir al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional desde los aportes en convivencia escolar y logros en los procesos de aprendizaje que el programa Acciona promueve.
- Recursos utilizados: carpeta, lápiz, cartulinas, plumones.

Actividad 2: Fundamentación y presentación del proyecto al Consejo de profesores.

- Lugar: Sala de profesores del establecimiento.
- Horario: 17:00 horas.
- Duración: 1 hora con 15 minutos.
- Responsable: Jefe de UTP.
- Participantes: Cuerpo docente del establecimiento.
- Objetivo: Informar y explicar a todo el cuerpo docentes del establecimiento en qué consistirá el proyecto Acciona para el año 2016,

el curso que será beneficiado, y las razones de esa selección, la docente a cargo y el horario en el cual se llevará a cabo.

- Recursos utilizados: Presentación en powerpoint.

Actividad 3: Presentación del proyecto a padres y/o apoderados.

- Lugar: Sala de clases de Sexto básico A.
- Horario: 18:00 horas.
- Duración: 1 hora.
- Responsable: Profesora jefe de Sexto básico A, docente de Historia y Geografía, a cargo del proyecto.
- Participantes: Profesora jefe de Sexto Básico A, docente a cargo del proyecto, padres y/o apoderados (34).
- Objetivo: Informar y explicar a los padres y/o apoderados sobre la importancia y pertinencia del proyecto Acciona, resaltando los beneficios, el horario, metodología de trabajo y las principales actividades.
- Recursos utilizados: presentación en powerpoint, fotocopia informativa del proyecto.

Actividad 4: Sesión de planificación.

- Lugar: Sala de profesores del establecimiento.
- Horario: 16: 00 a 17:00 horas.
- Duración: 2 horas.
- Responsable: Docente de Historia y geografía.
- Participantes: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Planificar las clases correspondientes a los meses de Abril y Mayo, seleccionando los objetivos de aprendizajes y las actividades que se desarrollarán.
- Recursos utilizados: Bases curriculares de Historia y geografía de Sexto básico y un computador.

Etapas de ejecución y monitoreo:

Actividad 5: Trabajo en aula.

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día Miércoles de 12:00 a 13:30 Horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A (34) más la docente de Historia y geografía y la comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Explicar algunos elementos de la organización democrática de Chile, a través de la recreación filmada de elecciones presidenciales; incluyendo: campaña política, slogan presidencial, debate político, valorando la participación ciudadana.
- Recursos utilizados: Cámara filmadora, cámara fotográfica, cartulinas, fotografías, tijeras, pegamento, plumones, banda presidencial, micrófono, vestimenta.

Actividad 6: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día Miércoles de 12:00 a 13:30 Horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A (34 estudiantes) más la docente de Historia y geografía y la comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Representar los derechos y deberes de las personas establecidos en la Constitución Política de Chile, a través de una sesión fotográfica.
- Recursos utilizados: Cámara fotográfica, vestimenta.

Actividad 7: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día Miércoles de 12:00 a 13:30 Horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A (34) más la docente de Historia y geografía y la comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Representar, a través de un monólogo filmado, personajes que participaron en el proceso de Independencia de América y de Chile, valorando sus aportes y roles.
- Recursos utilizados: Cámara filmadora, micrófono, vestimenta, maquillaje.

Actividad 8: Sesión de planificación

- Lugar: Sala de profesores del establecimiento.
- Horario: 16:00 a 17:00 horas.
- Duración: 2 horas.
- Responsables: Docente de Historia y geografía.
- Participantes: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Planificar las clases correspondientes a los meses de junio y Julio, seleccionando los objetivos de aprendizajes y las actividades que se desarrollarán.
- Recursos utilizados: Bases curriculares de Historia y geografía de Sexto básico y un computador.

Actividad 9: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12: 00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Explicar los antecedentes externos e internos de la Independencia de Chile, a través de animaciones recortadas con imágenes y conceptos.
- Recursos utilizados: Cámara filmadora, micrófono, imágenes, mapas, cartulinas, scotch, texto explicativo de los distintos antecedentes.

Actividad 10: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12: 00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Investigar y exponer la vida y el aporte de algunos extranjeros venidos a Chile en el siglo XIX, a través de la creación de un facebook.
- Recursos utilizados: Internet, sala de computación, imágenes, biografías.

Actividad 11: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12: 00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.

- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Explicar, a través de mapas y una serie de fotografías, el proceso de conformación del territorio nacional en el siglo XIX (stop – motion).
- Recursos utilizados: Mapas de Chile, cartulinas, imágenes, temperas, celulares.

Actividad 12: Estado de avance

- Lugar: Sala de profesores del establecimiento.
- Horario: 17:00 a 17:30 horas
- Duración: media hora.
- Responsables: Comunicadora audiovisual y docente de Historia y geografía.
- Participantes: Equipo directivo y consejo de profesores.
- Objetivo: Exponer y explicar el estado de avance del proyecto frente al consejo de profesores, mostrando una actividad por unidad de estudio de la asignatura de historia.
- Recursos utilizados: Televisor y notebook.

Actividad 13:Reunión II

- Lugar: Dependencias de la Secretaría Regional Ministerial.
- Horario: 9:00 a 13:00 horas.
- Duración: 4 horas.
- Responsables: Representante del Consejo de la Cultura y las Artes de la VI Región.
- Participantes: Representante del Consejo de la Cultura y las Artes de la VI Región de O'Higgins, docentes responsables del proyecto en cada uno de los establecimientos de la Región y monitores (comunicadores audiovisuales) que trabajarán en las aulas y desarrollo del proyecto.

- Objetivo: Dar a conocer el estado de avance de los proyectos en cada uno de los establecimientos de la Región, compartir experiencias y organizar el segundo semestre.
- Recursos: Carpetas, cartulinas, plumones, notebook y data.

Actividad 14: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12: 00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Localizar en un mapa los cambios territoriales de Chile en el siglo XIX utilizando la técnica de stop motion.
- Recursos utilizados: mapas, temperas, celulares.

Actividad 15: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12: 00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y Geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Creación de video grupal con animación física de fotografías sobre ciudades de Arica, Iquique y Antofagasta antes y después de la Guerra del pacífico. Acompañado de un relato con voz en off de uno de los estudiantes.
- Recursos utilizados: fotografías, cámara filmadora.

Actividad 16: Trabajo en aula

- Lugar: Sala de clases del Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12: 00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Representar personajes o situaciones relacionadas con la “cuestión Social” en Chile.
- Recursos utilizados: cámaras filmadoras, vestuario.

Actividad 17: Salida a terreno

- Lugar: Museo de la memoria.
- Horario: miércoles desde las 8:30 a las 14:30 horas.
- Duración: 6 horas.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y Geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Observar y registrar objetos, personajes, situaciones y procesos Relacionados con el quiebre de la democracia en Chile en el siglo XX.
- Recursos utilizados: bus, cámaras filmadoras, cámaras fotográficas.

Etapas de cierre y evaluación:

Actividad 18: Evaluación a docente

- Lugar: Sala de profesores del establecimiento.
- Horario: 17:00 a 17:30 horas.
- Duración: 30 minutos.
- Responsables: Jefe de UTP.

- Participantes: Docente de Historia y geografía.
- Objetivo: Recoger información cualitativa sobre el desarrollo del proyecto, A través de la aplicación de entrevista a la docente responsable.
- Recursos utilizados: Entrevista.

Actividad 19: Evaluación estudiantes

- Lugar: Sala de clases de Sexto básico A.
- Horario: Día miércoles de 12:00 a 13:30 horas.
- Duración: 90 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A.
- Objetivo: Evaluar el uso que los estudiantes le otorgaron a los recursos Audiovisuales durante el desarrollo del proyecto en las clases de Historia.
- Recursos utilizados: Rúbricas.

Actividad 20:Reunión III

- Lugar: Dependencias de la Secretaría Ministerial.
- Horario: 9:00 a 13:00 horas.
- Duración: 4 horas.
- Responsables: Representante del Consejo de la Cultura y las Artes de la VI Región.
Participantes: Representante del Consejo de la Cultura y las Artes de la VI Región de O'Higgins, docentes responsables del proyecto en cada uno de los establecimientos de la Región y monitores (comunicadores audiovisuales) que trabajarán en las aulas y desarrollo del proyecto.
- Recursos utilizados: Carpetas, lápices, pizarras, plumón, data, computador.

Actividad 21: Exposición

- Lugar: Hall del establecimiento.
- Horario: miércoles desde las 9:00 a las 16:30 horas.
- Duración: 7 horas con 30 minutos.
- Responsables: Docente de Historia y geografía y comunicadora audiovisual.
- Participantes: Estudiantes de Sexto básico A, más docente de Historia y Geografía y comunicadora audiovisual.
- Objetivo: Exponer a la comunidad educativa una selección de actividades y Trabajos realizados durante el año por los estudiantes.
- Recursos utilizados: televisor, cartulinas, mesas, sillas, paneles.

Cronograma

	CRONOGRAMA Utilización de Recursos audiovisuales en clases de Historia Primer y Segundo Semestre 2016				
ACTIVIDADES 1° Semestre	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
<u>Etapa Inicial</u>					

Reunión informativa I	X									
Fundamentación y presentación del proyecto al consejo de profesores		X								
Presentación del proyecto a padres y/o apoderados		X								
Sesión de planificación		X								
<u>Etapa de Ejecución y monitoreo</u>										
Trabajo en Aula			X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDADES 2º Semestre	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE					
Sesión de planificación	X									X
Trabajo en aula	X	X	X	X	X	X	X	X		
Estado de avance	X									
Reunión II	X									

Salida a terreno						X				
<u>Etapa de cierre y evaluación</u>										
Evaluación a Docentes								X		
Evaluación a estudiantes								X		
Reunión III								X		
Exposición									X	

Evaluación

La evaluación es importante en todo proyecto a realizar, ya que brinda información significativa para la toma de decisiones, es necesaria ya que, a través de ella se puede saber qué aspectos anduvieron bien, cuáles presentaron mayor dificultad, que modificaciones se le podría hacer, que determinaciones se podrían tomar, entre otros.

En este caso nuestra investigación será evaluada a través de dos instrumentos, una rúbrica la cual se aplicará a los estudiantes y una entrevista para los docentes participantes del proyecto. Se optó por una rúbrica ya que, la consideramos como instrumento más apropiado y certero para evaluar nuestra

investigación. Además la rúbrica es *“Un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados”* (Torres y Rodríguez, 2010:142) Desde estos criterios *“Se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso”* y se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (Martínez, 2008:129)

La rúbrica es un instrumento que valora los aprendizajes y productos realizados de mejor manera. Son tablas que detallan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos. También Indica el logro de los objetivos y las expectativas que poseen los docentes. Permite que los estudiantes identifiquen con claridad la importancia de los contenidos y los objetivos a alcanzar.

¿Por qué una Rúbrica?

Se ha seleccionado una rúbrica, porque consideramos que es un instrumento práctico de usar tanto para el profesor como para los estudiantes. Deja de manera más clara las expectativas que tienen los profesores, como así mismo, lo que ellos esperan lograr en sus estudiantes. La Rúbrica facilita el desarrollo de las competencias, permitiendo así, la objetividad del proceso que se está evaluando, es decir, los criterios son conocidos de antemano, no pueden ser modificados arbitrariamente y eso otorga una mayor transparencia durante toda la evaluación.

La Rúbrica nos sirve para evaluar procesos desde el principio al fin, y no sólo resultados, por eso la elegimos para este proyecto, ya que nos permite ir evaluando el paso a paso de la investigación y finalmente el resultado que nos brinde.

I.-Rúbrica

<u>Indicadores</u>	<u>Grados de Evaluación</u>			
	<u>Excelente</u>	<u>Muy bien</u>	<u>Bien</u>	<u>Regular</u>
Participación en las actividades propuestas	El niño/a participa en todas las actividades dadas y muestra una motivación en el uso de los recursos	Participa en todas las actividades dadas, estando motivado en las mismas.	Participa y le motivan muchas de las actividades propuestas.	Participa y le motivan sólo algunas de las actividades dadas

	entregados.			
Conocimientos que adquiere a lo largo del proyecto	Conoce todos los recursos audios visuales, cómo se utilizan y los relaciona con el contenido trabajado.	Conoce varios recursos audiovisuales, sabe utilizarlos y sus funciones relacionándolo con el contenido trabajado.	Conoce algunos de los recursos y sus respectivas funciones.	Conoce algunos recursos y sus funciones, relacionándolo con dificultad a los contenidos.
Manejo de los recursos audiovisuales	Maneja los recursos y programas computacionales como Microsoft office de manera óptima	Maneja los recursos y programas computacionales de la manera enseñada.	Maneja los recursos y programas computacionales de manera básica	Utiliza los recursos y programas vistos con cierta dificultad.
Responsabilidad	Usa los recursos otorgados para las actividades de manera responsable y cuidadosa	Usa los recursos presentados en la clase con responsabilidad y cuidado	Usa los recursos con cierto grado de responsabilidad	Usa de manera poco responsable los recursos.
Búsqueda de información de a través de internet	El estudiante utiliza información contrastada, para la realización de actividades y trabajos	El estudiante utiliza información sin contrastar datos, fiable en sus actividades	La información utilizada es de poca fiabilidad y no tiene relación con el contenido.	La información utilizada es de poca fiabilidad y no tiene relación con el contenido.

Uso y dominio de aparatos digitales como, cámaras fotográficas y otros recursos	Utiliza para actividades de fotografías, medios digitales como la cámara fotográfica con dominio y exactitud.	Utiliza para las actividades de investigación fotográfica, medios digitales como la cámara fotográfica con dominio.	Utiliza de forma básica para las actividades de fotografías, medios digitales como la cámara fotográfica.	Utiliza con cierto grado de dificultad los aparatos digitales dados para actividades de investigación .
Demuestra interés en la utilización de los recursos audiovisual.	Demuestra agrado en la utilización de los recursos audiovisual	Se muestra de manera favorable en la utilización de los recursos	Demuestra resistencia en la utilización de los recursos	Rechaza la utilización de los recursos audiovisual.

Detalle/Desglose de los indicadores

Responsabilidad: Usar los recursos de manera responsable, es cuidarlo y seguir las indicaciones que previamente se dieron. Por ejemplo: Se entrega una cámara

fotográfica a cada estudiante y se espera que además de cuidarla (no botarla, ni golpearla) la apague, luego que la guarde de manera correcta en la caja.

Disposición: Al aplicarse el proyecto en una escuela rural, esperamos que los estudiantes no presenten rechazo en la utilización de recursos audiovisual. Más bien que muestren una disposición al usar estos recursos, de querer participar en las clases con ellos y que estén dispuestos a aprender a usarlos.

Dominio: El estudiante usa de manera correcta los recursos, manejando bien el encenderlo-apagarlo y las principales funciones de cada uno de ellos.

Interés: Se espera que los estudiantes muestren ganas en querer utilizar estos recursos, pero por sobre todo interés en aprender a usarlos y lograr los objetivos planteados.

Participación: El estudiante utiliza el recurso en sus clases de Historia, logra llevar a cabo sus actividades. Y tiene una participación constante.

El segundo instrumento seleccionado es la entrevista que será aplicada a los docentes que son partícipes del proyecto. Constará de una entrevista estructurada de 12 preguntas que se le aplicará en el transcurso de la etapa final, con esto se permitirá recoger su apreciación y valoración sobre el funcionamiento del proyecto.

¿Por qué la entrevista?

La Entrevista es un instrumento eficaz para obtener datos relevantes y significativos, desde muchas perspectivas, principalmente de la cualitativa.” *La naturaleza de la información que se produce en una entrevista en profundidad es de carácter cualitativo, debido a que expresa y da curso a las maneras de pensar y sentir de los sujetos entrevistados*” (Delgado y Gutiérrez, 1994:220). En este caso es indispensable para nuestra investigación poder reunir datos significativos para ver el impacto del proyecto en la escuela y poder considerar estas entrevistas en futuras decisiones. Las ventajas de emplear una entrevista es que la información que el entrevistador obtiene a través de esta, es apreciativa a cuando sólo se lee la respuesta escrita. También otro beneficio es, que la entrevista permite que sean los mismos involucrados del proyecto, quienes proporcionen datos e informaciones.

II.-Entrevista

- 1) ¿Qué recurso audiovisual empleado en el proyecto fue el que resultó ser más beneficioso? Y ¿Por qué?
- 2) ¿Qué desventajas cree usted que presento este proyecto en tu escuela? Y ¿Por qué?
- 3) ¿Cómo consideras que fue la recepción de los estudiantes frente a estos nuevos recursos que se implementaron en la escuela? ¿Se mostraron motivados? ¿Existió un tipo de rechazo o dificultad?
- 4) ¿Cuáles fueron los logros obtenidos con el proyecto?
- 5) ¿Qué beneficios a nivel general consideras que trajo la ejecución de este proyecto?

- 6) ¿Existe algo del proyecto que harías de manera diferente? ¿Qué puntualmente?
- 7) ¿Crees que, como escuela, como profesores, estaban preparados para usar estas nuevas tecnologías y poder aplicarlas en sus clases?
- 8) ¿Piensas que el uso de recurso audiovisual en las clases, incidió en el aprendizaje de los estudiantes? ¿Cómo? Y ¿Por qué?
- 9) ¿Cómo docente, en que te aporoto la implementación de este proyecto en tus clases?
- 10) ¿Qué impacto tendrá este proyecto a largo plazo en las clases y estudiantes?

12.1 Resultados del proyecto

La presente investigación se propuso de forma que se pudiese explicar la incidencia del uso de los recursos audiovisuales, en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes curso, en la asignatura de Historia y Geografía.

En este sentido, los resultados obtenidos por la investigación nos permiten señalar que la utilización de recursos audiovisuales en las clases de Historia, favorece el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de habilidades. ¿Qué habilidades se pueden desarrollar en los estudiantes, con el uso de recursos audiovisuales? Las habilidades más observadas fueron:

- La Observación
- Comprensión
- Análisis

Que en su conjunto permitieron mejorar la eficacia en las actividades realizadas, favoreciendo así el aprendizaje de los estudiantes para la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales.

Para el logro de estos objetivos general y los específicos se debieron enfrentar ciertas dificultades. En primer lugar, el costo económico del proyecto, que significa la compra de los recursos y la capacitación de los docentes que lo llevarían a cabo. Posteriormente docentes más años de experiencia en la escuela debieron capacitarse en recursos audiovisuales, lo que en un principio provoca cierta resistencia al proyecto. Y finalmente el uso responsable y cuidadoso que los estudiantes debieron darle a los recursos.

Se puede concluir que usar este tipo de recursos es fundamental e incidente en la educación, ya que estamos insertos en un mundo que cada día es más gráfico, en el que el estilo de aprendizaje predominante en muchos de los estudiantes es el visual, especialmente a través de las imágenes, las fotografías y las obras de arte, por mencionar algunas. Estos recursos ofrecen posibilidades de desarrollar en los estudiantes él; comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar y discutir en torno a ellos. Son una

manera muy eficaz de obtener y mantener la atención, de motivar y lograr una mayor participación de nuestros alumnos.

Bibliografía

- Adasme, A (2009): Medios audiovisuales en el aula, Córdoba, Argentina
- Bloch, M (1949): Introducción a la Historia, primera edición, Paris, Francia
- Delgado J.- Gutiérrez J. (1994): Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales, Madrid, España
- Danilov, M- Skatkin, M (1981): Didáctica de la escuela media, La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Fombona, J (1997): Nuevas tecnologías audiovisuales aplicadas a la educación, Madrid, España
- Fontana, J (2000): Los métodos de la historia, primera edición, Madrid, España
- Febvre, L (1953): Combates por la historia, primera edición, Paris, Francia
- Latorre, M-Seco, C (2013): Estrategias y técnicas metodológicas, primera edición, Lima, Perú www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf
- Leontiev, N (1979): Actividad, conciencia, personalidad, La Habana, Cuba.
- Machuca L, Reyes A (2005): Creatividad, Inteligencia y aprendizajes escolares lingüísticos, Santiago, Chile.
- Martínez, J (2008): Las rúbricas en la evaluación escolar: Su construcción y su uso, Bogotá, Colombia.
- Maximota, V (1962): Estrategia educativa para el desarrollo de habilidades.
- MINEDUC: (2013) Planes y Programas de Historia 6º Básico, Santiago, Chile.
- Pierre, V (1980): Iniciación al vocabulario del análisis histórico, Barcelona, España.
- Savin, N (1976): Pedagogía, primera edición, La Habana, Cuba.

Torres, J- Rodríguez, V (2010): La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior, Sevilla, España.

Vidal, C (2008): La Reforma educacional, Calidad, equidad e igualdad, Universidad San Sebastián, Santiago, Chile.