



Escuela de Psicología.

MÉTODO MONTESSORI:

Estudio cualitativo de la implementación del método Montessori, en las niñas y niños de la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil El Roble de la comuna de la Pintana

Profesor guía : Paulina Herrera.

Metodólogo : Francisco Kamann.

Estudiante : Marcela Mella Donoso.

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología

Tesina para optar al título de Psicóloga

Santiago, 28 de marzo, 2011.

Resumen de la investigación:

La investigación propuesta a continuación se enmarca en el ámbito de la educación preescolar, donde se investigó una alternativa a la educación tradicional existente en Chile, adentrándose en la propuesta Montessori que tiene la Sala Cuna y Jardín Infantil El Roble, ubicado en la comuna de la Pintana, donde se trabajó con las niñas y niños de la sala heterogénea (3 a 5 años), con sus guías y directivos. Para conocer la implementación del método, en un contexto como este.

En el marco teórico se presentan los antecedentes fundamentales de la creación de la educación preescolar en nuestro país, haciendo un recorrido histórico respecto a su implementación, además se indagan las políticas públicas en esta materia. La primera concepción teórica que se revisa es el Método Montessori, donde se describe su metodología, principios y conceptos fundamentales. Luego se profundiza en la teoría constructivista, revisando algunos de sus principales autores como Jean Piaget y Jerome Bruner.

La metodología utilizada para la investigación fue el enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por ser flexible, ya que lo relevante es el contexto en el cual ocurre el fenómeno a investigar. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fue la entrevista en profundidad y la observación participante. El análisis de resultados se hizo a través del análisis de contenido por categoría.

Los principales hallazgos descubiertos tiene que ver con la importancia de este tipo de espacios educativos en comunas con tan altos índices de vulnerabilidad social, el método Montessori fue creado para los excluidos y que nuevamente este presente en los lugares donde se presentan mayores necesidades se transforma en la mayor herramienta para que los niños y niñas puedan auto educarse para la vida y ser niños de paz y transformación social.

... A veces la vida nos lleva sin que nos demos cuenta a caminos insospechados.

En febrero del 2010 viaje a Punta de Choros junto a mi compañero.

Necesitaba respirar, necesitaba volver a soñar... fui a descubrir el mundo de los delfines y las sirenas... y misteriosamente fueron ellos quienes me trajeron a este

lugar. Al partir de ahí, a un costado de la carretera un auto para y ofrece

llevarnos, jamás hubiese imaginado que aquel pequeño gesto (de) transformaría de

tal manera mi porvenir.

Agradecimientos y dedicatoria.

Esta investigación se fue mas allá de la simple investigación de una temática específica, fue el descubrimiento de una teoría fascinante que mira a las niñas y niños como protagonistas y propulsores de su propio aprendizaje. Aún más, descubrí y me adentré en un espacio horizontal, donde a partir de los planteamientos de María Montessori tratan de transformar la realidad, construyendo conjuntamente espacios de comunicación, encuentro y paz.

Agradezco profundamente a mi familia, a mi mamá, papá, hermanos, tías(os), primas(os) y sobrinas(os) por estar ahí, por apoyarme, por entender cuando no tenía tiempo. Mamá gracias por la confianza y por el infinito amor que me demuestra cada día. Javiera, madriprima, gracias a ti por ser mi cable a tierra, mi motivación para construir un mundo diferente.

Feas, feitas... vero y pili gracias por siempre ser parte de mi vida, por acompañarme, por tenerme fe, por contenerme.

Amigas y amigos gracias a todos ustedes. Dani gracias por escuchar cada uno de mis temores, gracias por contenerme, y por estar siempre ahí. Bianca gracias por apoyarme en cada momento, por confiar tanto en mí. Felipe gracias por haber sido mi compañero, mi cómplice, por acompañarme en cada, pero cada uno de los momentos que caí, que sentía que no podía mas, gracias por aguantar mi mal genio en

momentos de tensión, gracias por creer en mí. Juanito infinitas gracias por hacerme sonreír, gracias por entregarme esa dulzura, por abrazarme en los momentos precisos, por estar pendiente de mí. Pati gracias por darme aliento, gracias por todas esas conversaciones infinitas de la vida desde el 2006, gracias por ser mi compañera. Fa muchas gracias por ser mi amiga desde el primer día que nos vimos, gracias por la conexión, por nuestros sueños, gracias por darme fuerzas, y creer que siempre lo lograría. Cesar muchísimas gracias por ser mi amigo, gracias por estar ahí, por acompañarme siempre, pasando hambre y frío. Kai gracias por tu apoyo, por tus buenas vibras, por tus palabras precisas. Karlita gracias por tus consejos, por tus ayudas, gracias por creer en mí, por creer en los delfines jajaja, Marcelo, Tracy, Thomas, Lalo, Bárbara, amigas y amigos de psicopolítica, gracias a todas(os) por cada momento, por cada sonrisa, gracias a todos por existir en mi vida.

Paulina muchas gracias por guiarme en todo este proceso teórico, gracias por creer en este proyecto, gracias por acompañarme, por escuchar cada una de mis incontables dudas, gracias por creer en mis capacidades, gracias por ser mi guía.

Verónica y Patricia infinitas gracias a ustedes por darme la oportunidad y la confianza para concretar esta investigación, patricia gracias por traerme de punta de choros, gracias por llevarme a este mágico lugar, verónica gracias por confiar en mí, por confiar en el proyecto, gracias a ambas por aconsejarme y guiarme cada día.

¡¡¡Gracias tío Dogui, gracias chungungo, gracias delfines y sirenas!!!

Índice.

1. Introducción.....	9
1.1. Planteamiento del problema: antecedentes.....	9
1.2. Formulación del problema de investigación.....	17
1.3. Relevancia de la investigación.....	21
2. Objetivos.....	23
Objetivo General.....	23
Objetivos Específicos.....	23
3. Marco teórico.....	24
3.1. Educación parvularia.....	24
3.1.1 Historia de la Educación parvularia en Chile.....	24
3.1.2 Educación parvularia en Chile.....	32
3.1.3 Políticas educativas de la educación parvularia.....	36
3.2 Método Montessori.....	39
3.2.1 Influencias de María Montessori.....	39
3.2.2 Método.....	42
3.2.3 Conceptos fundamentales.....	47
3.2.4 Diferencias de la metodología Montessori con la tradicional.....	51
3.3. Teorías constructivistas.....	54
3.3.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	56

3.3.2 Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.....	64
4. Marco Metodológico.....	66
4.1. Enfoque metodológico.....	66
4.2. Tipo y diseño de investigación.....	67
4.3. Delimitación del campo a estudiar.....	68
4.3.1 Universo.....	68
4.3.2 Muestra y tipo de muestreo.....	69
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	71
4.5. Plan de análisis de la información.....	73
5. Resultados y análisis.....	78
5.1 procedimiento de análisis.....	78
5.2 Análisis cualitativo por categoría a priori y emergente.....	85
6. Conclusiones.....	139
7. Sugerencias.....	157
8. Bibliografía.....	160
9. Anexos.....	164

1. Introducción:

1.1. Planteamiento del problema:

En Chile, la educación se divide en cuatro niveles educacionales: preescolar, básica, media y superior. Al ministerio de educación le corresponde regularlos, con la misión fundamental de “garantizar el derecho a una educación de calidad para todos los niños/as, jóvenes y adultos durante toda su vida, con independencia de la edad, sexo u otra consideración; de carácter humanista, democrática, laica, plena e integral, que mantiene la identidad social y cultural en el contexto de una sociedad mundial globalizada, en constante cambio”. (MINEDUC, 2010). A su vez existe la ley orgánica de la educación en la que se establecen los límites, criterios y objetivos principales que tiene nuestro país en esta materia.

La educación preescolar o parvularia, que es donde se sitúa esta investigación, atiende principalmente a niños y niñas desde tres meses a los seis años de edad, mediante las salas cunas y los jardines infantiles, los cuales pueden ser de carácter municipal, particular subvencionado, particular, JUNJI o de la fundación INTEGRAL. La entidad a cargo de fiscalizar el buen funcionamiento de éstos es la Junta nacional de jardines infantiles (JUNJI).

En el año 1998 se crea la reforma de la educación parvularia, en la cual se incorporan nuevos conceptos y perspectivas respecto a las potencialidades de los

niños y niñas, poniendo especial énfasis a su entorno sociocultural. En el 2001 se aprueban las bases curriculares de la educación parvularia, donde sus principales objetivos son:

- Mejorar sustantivamente la calidad de la Educación Parvularia, favoreciendo los aprendizajes relevantes y significativos, asegurando su equidad, y la participación familiar y de la comunidad nacional.
- Contar con un marco curricular para el nivel, que defina objetivos y contenidos esenciales orientadores en especial sobre el para qué, el qué y el cuándo aprenden los párvulos, estableciendo una base cultural esencial para todos ellos.
- Dar continuidad, coherencia y progresión al currículo de la educación parvularia con respecto al de la educación general básica, posibilitando una mayor articulación entre ambos niveles.
- Entregar orientaciones sustanciales al conjunto del sistema de educación parvularia, para que puedan ser desarrolladas por las distintas modalidades y programas (MINEDUC, 2010).

Dichas bases visualizan a las niñas y niños como:

...una persona en crecimiento, que desarrolla su identidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico; que establece vínculos afectivos significativos y expresa sus sentimientos; que

desarrolla la capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias e ideas, y que se explica el mundo de acuerdo a sus comprensiones, disfrutando plena y lúdicamente de la etapa en que se encuentra. Se considera también una visión de proyección a sus próximos períodos escolares y a su formación ciudadana (MINEDUC, 2005, p.15).

Para llevar a la práctica estas visualizaciones, es que se incorporan principios pedagógicos, los cuales provienen de los paradigmas fundacionales de la educación parvularia y de las nuevas investigaciones respecto al tema. Dichos principios son: bienestar, actividad, singularidad, potenciación, relación, unidad, significado y juego (MINEDUC, 2005)

El hecho que dichas bases estén siendo utilizadas en Chile, no solo responde a los recientes estudios educacionales, sino que también una incorporación histórica de las diferentes investigaciones hechas en Chile desde 1813. Pues nuestro país, al igual que Argentina, Uruguay, México, Colombia, Brasil y Perú, comienza un temprano desarrollo de la educación preescolar (Peralta, 2007).

Con el paso del tiempo comenzó a surgir un especial énfasis por la incorporación de las metodologías experimentales en la educación primaria (las que se planteaban fuera y dentro del país), pues a partir de ellas se podía entender a la pedagogía como una ciencia (experimentación y observación). Por esta razón, en

Chile se establece como concepción oficial la pedagogía experimental (o educación nueva). Creándose, a partir del decreto N° 5881 (19 de diciembre de 1928) escuelas primarias experimentales (Núñez, 2003).

Se crearon dos tipos de escuelas: las de experimentación amplia y las de experimentación limitada. En las primeras se recogían concepciones de metodologías extranjeras, comparándolas y realizando combinaciones de ellas, además se realizarían estudios e investigaciones para contribuir a nuevas formas y conocimientos educacionales concordantes con el contexto y los requerimientos de nuestro país. En las segundas seguía la “lógica de importación de conocimientos y experiencias foráneas, ya que en ellas se ensayarían modelos pedagógicos creados y aplicados exitosamente en el exterior: Montessori, Froebel, Decroly, Dalton” (Núñez, 2003, p.6).

Dentro de estos modelos, el que tuvo mayor auge y proliferación en Chile fue el método Montessori (desde 1932), el cual proponía cambios rotundos en la concepción de los infantes, poniendo al niño(a) como protagonista y propulsor de sus propios aprendizajes. Planteando la triada niño-guía-especie preparado, en donde se deben cumplir los principios fundamentales de libertad (movimiento y elección), autodisciplina y autonomía. Enfatizando las etapas sensoriales de los niños (Peralta, 2007).

Este método fue impulsado por María Montessori a principios de siglo XX, revolucionando la educación en Italia y más tarde en el resto del mundo. Es uno de los modelos pedagógicos más reconocidos, porque en él se enfatiza la educación de los niños y niñas desde el nacimiento, hasta los 6 años de vida, etapa en la cual se descubre el potencial del infante, mediante sus periodos sensitivos, un ambiente preparado para ellos y un guía articulador (Steverlynck, 2010).

En el año 2007, se cumplieron 100 años de la apertura de la primera “Casa dei Bambini” impulsada por María Montessori, en Roma. Actualmente su pedagogía se encuentra presente en 110 países del mundo, insertándose en contextos disímiles (político, económico, social y cultural), abarcando la educación pública, como privada, en espacios formales y no formales. (Steverlynck, 2010). Ejemplos importantes de esta propagación es que en la provincia de Zhejiang (China), el gobierno decidió incorporar el método Montessori en las escuelas públicas; en los EEUU, de las 6000 escuelas Montessori, 500 son públicas; En Croacia, se adoptó el programa Montessori en la educación pública preescolar. “También se ha incorporado en programas de infancia con contextos de pobreza y crisis social, por ejemplo el programa Aldeas Infantiles o el programa en los campos de refugiados Tibetanos en India y Bhután; en Perú, Bolivia, Paraguay y Ecuador existen programas de educación Montessori en comunidades indígenas.” (Steverlynck, 2010, p. 1).

En Chile la metodología Montessori llega en 1932, con la formación de la AMI (Asociación Montessori Internacional). Y comienza a propagarse año tras año, en 1936 Aída Larragibel recibe el permiso de la AMI para formar docentes en Santiago con el apoyo de la Universidad de Chile. Un año más tarde funda la primera escuela Montessori en el país. Los cursos, las capacitaciones, las escuelas y jardines comienzan a expandirse, se crea el Comité Hispano para apoyar la difusión de Montessori en América latina (1979) y el 22 de noviembre de 1984 se inscribe legalmente la Corporación Montessori en Chile. El mismo año se vive un auge fundamental, donde coinciden personas del país y en el extranjero que vienen a realizar su perfeccionamiento a nuestro país. Se crea el Centro de Estudios Montessori (CEM) y el 1992 Chile apoya la propagación del Método en Uruguay, para hacer lo mismo años posteriores con Perú y Bolivia. El CEM a la fecha ha realizado cuatro congresos latinoamericanos del método Montessori (2000, 2002, 2004, 2006). Ya en el 2000 el método Montessori se había propagado a todo el país. En el 2002 se aprueba la carrera de nivel técnico superior de asistente de párvulos con especialización Montessori, presentado por el instituto Carlos Casanueva y en el 2007 la universidad Andrés Bello inicia el magíster en educación inicial de 0 a 3 años con método Montessori. Ya en el 2000 la metodología Montessori había llegado a todo el país, y en el 2006 el Hogar de Cristo extiende los programas de capacitación e implementación del enfoque Montessori a nivel nacional, el CEM colabora directamente iniciando ese año cursos en Antofagasta y Curicó, cubriendo desde Arica a Punta Arenas el año 2007. Actualmente existen en el país 51 jardines infantiles y 15 colegios Montessori. (Noé, 2007).

Diferentes estudios realizados al método Montessori avalan su eficacia:

Un estudio publicado en la revista *Science* (vol.313, 29 September 2006, p.1893-1894) muestra que los niños educados en un ambiente Montessori desarrollan habilidades académicas y sociales superiores. El estudio compara dos escuelas públicas en la ciudad de Milwaukee, EEUU, una tradicional y la otra Montessori donde los niños y niñas son asignados por un sistema de lotería. Concluye: “Al final de pre-escolar, los niños Montessori obtuvieron mejores resultados en exámenes estandarizados de lectura y matemáticas, interactuaban de forma más positiva en el patio, y mostraban mayor conocimiento y respeto por las reglas sociales de convivencia. También se mostraban más preocupados por la justicia. Al final de la primaria, los niños Montessori escribieron trabajos más creativos con oraciones de estructura más compleja, eligieron respuestas más positivas a problemas sociales y dijeron que se sienten parte de la comunidad escolar”.

Otros dos estudios muestran el rendimiento superior de los niños en escolaridad Montessori. Clifford y Takacs (1991) analizaron el rendimiento de niños egresados del Montessori Head Start Program de los Marotta Montessori Schools de Cleveland (programa de pre-escolar) comparándolos con sus pares de la Escuela Pública de Cleveland (CPS) entre el primer grado y el octavo grado, durante los años 1988, 1989, 1990. Los niños del programa Montessori de pre-escolar obtuvieron consistentemente mejores notas en

matemáticas (5 % más altas en promedio) y lectura (13 % más altas en promedio). Además, los egresados del programa Montessori de pre-escolar calificaron en mucho mayor proporción al programa para niños “talentosos” (“gifted”) de las escuelas públicas de Cleveland. En 1991, el 4% del total de los estudiantes de CPS calificó para este programa, el 27% de los egresados del programa Montessori lo hicieron (Clifford and Takacs, 1993).

Tim Duax (1989) realizó un estudio del programa Montessori de la MacDowell School, una escuela pública de Milwaukee (de 4 a 11 años) con una población con el 36% de estudiantes provenientes de familias de bajos recursos que calificaban al subsidio de comedor escolar y 50% de minorías. En los exámenes estandarizados el 44.5% de los estudiantes de MacDowell School obtuvieron calificaciones en el rango superior (“high achievement”) mientras a nivel nacional lo hizo el 23%. El 1,2% de los estudiantes de MacDowell obtuvieron calificaciones en el rango inferior (“low achievement”), mientras a nivel nacional lo hizo el 23%. (Steverlynck, s/a, p. 2-3).

Para efectos de la investigación, las concepciones teóricas fundamentales serán el método científico de María Montessori, su metodología, principios y periodos sensoriales. Además, se incorporarán conceptos que nacieron después de la creación del método, específicamente el enfoque constructivista, el cual aspira a comprender los procesos del aprendizaje, del desarrollo y de la educación,

entendiendo que “los procesos de conocimiento tienen una naturaleza constructiva, es decir, que más que representar una copia de la realidad, el psiquismo humano la interpreta y la comprende en acuerdo a un sentido o significado que surge en ese proceso interpretativo” (Marti y pozo en Herrera, 2010). De este enfoque se revisaron los conceptos de aprendizajes por descubrimiento de Jerome Bruner y la teoría cognitiva de Jean Piaget. Esto con la intención de poder articular y comprender de mejor manera el problema de investigación.

1.2. Formulación del problema de investigación:

El método científico propuesto por María Montessori, parte con sus primeras observaciones a niños anormales (1898-1900), niños encerrados en un psiquiátrico, excluidos totalmente de la sociedad. Ella es la primera persona que se atrevió a postular que estos niños podían aprender de igual forma que los niños normales, sosteniendo que solo les faltaban los estímulos necesarios para construir el aprendizaje. Observa que ellos tenían las mismas potencialidades que los niños normales, solo había que brindarles un ambiente adecuado. Donde pudiesen aprender con algo más que las migajas de pan que restaban del almuerzo. Se da cuenta que para poder ejercitar sus potencialidades era necesario objetos, para que ellos pudiesen manipular. Y para poder incluirlos en la sociedad logró que le aprobaran su investigación en el ministerio de educación (Italia), con la condición de que más tarde comprobaría su teoría llevando a los niños al examen primario. Ella proporcionó a los niños múltiples elementos sensoriales que ellos no conocían y a partir de ellos fueron

generando los aprendizajes (logrando aprender y escribir). Obteniendo como resultado que los niños del psiquiátrico aprobaran el examen de educación con puntuación mayor a la que alcanzaban los niños normales (Tavarelli, 2007).

La idea de inclusión de Montessori se consolidó cuando en 1907 abre la primera casa diseñada especialmente para los niños (la casa dei bambini), en el barrio romano en San Lorenzo, en la que asistían niñas y niños marginales, de padres pobres y sin educación. La escuela fue auspiciada para que los niños no destruyeran en sus ratos libres la localidad y se dedicaran a algo provechoso cuando no estuvieran los padres. Montessori aprovecho este espacio, llenándolo de múltiples elementos móviles, los cuales permitían el desarrollo constante y la libre exploración de los niños y niñas (Tavarelli, 2007).

En la actualidad el método Montessori esta presente en varios continentes, abarcando la mayoría de los sectores sociales, incorporando a las niñas y niños con necesidades espaciales en sus establecimientos, ya que es importante que en estos espacios exista una heterogeneidad total, tanto de edad, sexo, cultura, religión y necesidades especiales. Pero ¿Cómo se da en Chile? Sabemos que esta presente de Arica a Punta Arenas y que algunas instituciones han incorporando parte de su metodología. Pero ¿será totalmente inclusivo?

En casi todos los recintos se integran a los niños con necesidades especiales. No obstante la gran mayoría de los jardines infantiles son particulares (pagados), solo

algunos pertenecen a la JUNJI o a fundaciones como INTEGRAL y todos los colegios son particulares (solo un 8.5 % de los jardines Montessori son gratuitos). Por alguna razón, el método inclusivo propuesto por Montessori no ha logrado plasmarse de la misma manera en todos los sectores de la sociedad chilena. Pero existen intentos como el Andalué de Cerro Navia, el Arelí de La Legua, el despertar de Pedro Aguirre Cerda y el Roble De la Pintana.

En estos sectores con altos índices de vulneración social, donde la realidad local y el imaginario colectivo están contruidos a través de la violencia y la marginación. ¿Cómo se implementa este método?, ¿Cuáles son los elementos fundamentales que permiten que tenga resultado en los niños y niñas?, el no contar con los mismos espacios e insumos ¿tendrá alguna consecuencia? Las niñas y niños ¿podrán expresar y desarrollar los principios fundacionales del método?, ¿se tendrá que hacer alguna modificación o ajuste a este para que tenga resultados?

Para poder contestar dichas interrogantes esta investigación se insertará en el jardín infantil El Roble de la comuna de La Pintana, el cual es uno de los jardines infantiles más grandes de Chile, abarcando aproximadamente 298 infantes de 0 a 5 años de edad, cuenta con 11 salas, las que están repartidas dependiendo a las necesidades de cada nivel. Este establecimiento en agosto cumplió dos años de funcionamiento y es precisamente esa la característica más interesante para trabajar aquí (y no en algunos de los antes ya mencionados), pues el jardín está en construcción, al igual que la implementación del método Montessori, ya que al

pertenecer a la JUNJI esta le exige ciertas normativas que de a poco han podido ir transando (como las salas heterogéneas).

Los niños y las niñas no cuentan con el mismo material que el resto de los jardines Montessori, pero son asesorados por guías que tienen su especialización en la materia. Además poco a poco han comenzado a incorporar casi la totalidad de las áreas necesarias para el método. Los infantes también están viviendo este proceso de construcción, empezando a desarrollar los principios fundamentales para la autoeducación: la libertad (acción y movimiento), autonomía y autodisciplina. Entonces la pregunta central de mi investigación será:

¿Cómo se implementa el método Montessori, en las niñas y niños de la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil El Roble de la comuna de la Pintana?.

1.3. Relevancia de la investigación:

Se han hecho múltiples estudios del método Montessori, tanto en Chile como en diferentes partes del mundo, respecto a su implementación, sus repercusiones en la educación, su influencia en Latinoamérica. Pero, esta investigación se diferencia de las demás porque se sitúa en un contexto determinado, un lugar donde las interacciones son diferentes a las de cualquier otra parte del mundo. Cada uno de los sujetos de estudio son únicos e irrepetibles, por lo mismo, aquí es interesante investigar cómo en un medio tan adverso, se logra implementar un método como este. La intención es indagar en su construcción, en sus bases, sus ideas y proyectos y como a partir de éstas mismas, las niñas y niños logran autoeducarse.

La relevancia más importante que se desprende de esta investigación es social, pues el contexto que rodea el jardín es complejo, ya que existen altos índices de pobreza, violencia, delincuencia, embarazos adolescentes y maltrato intrafamiliar. Es una comuna vulnerable, donde los servicios existentes no logran abarcar toda la demanda propiciada por sus habitantes, los recursos destinados al fortalecimiento de sus servicios no alcanzan. Por esta razón realizar una investigación en un espacio diferente, donde las relaciones están basadas en conceptos como la educación para la paz, la conciencia de uno mismo, conciencia comunitaria, ambiental y cultural, permite que se de a conocer esta alternativa educativa, rescatando su historia y construcción.

Se presenta a su vez una relevancia teórica, ya que a través de ella podremos descubrir empíricamente como las niñas y niños comienzan su autoeducación. Además de conocer si los principios que la sostienen se pueden cumplir en un contexto como este. Aquí se podrá indagar en las interacciones, en la metodología específica, observando poco a poco como van interiorizando el método.

En lo práctico, se pudo dar cuenta de las fortalezas y oportunidades que han surgido en estos dos años, entregando información concreta y actual de cómo ésta comunidad educativa percibe y experimenta el método, cómo lo vive, cómo se relaciona con él. Además, como el jardín está en proceso de construcción, toda investigación contribuirá a su consolidación.

Como psicólogos, la experiencia recogida ayudó a pensar en diferentes elementos, herramientas y dinámicas que podríamos incorporar a la hora de trabajar con niños y niñas en vulnerabilidad social. Ya que su entorno es hostil, que se intente desarrollar en ellos los principios de libertad, autodisciplina y autonomía. Además para la psicología, el método Montessori es poco conocido y es esta investigación la que puede arrojar los elementos necesarios para su comprensión tanto teórica como empírica. Es importante que se comience a expandir, profundizar y conocer una alternativa a la educación tradicional, que busca principalmente educar para la paz.

2. Objetivos:

General:

Conocer como se implementa el método Montessori, en las niñas y niños de la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil El Roble de la comuna de la Pintana

Específicos:

- Describir la metodología utilizada en la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil el Roble.
- Describir la interacción que tiene los niños y niñas en la sala de clases con el método Montessori.
- Identificar las estrategias o actividades que se realizan para la autoeducación (Libertad, autonomía y autodisciplina).
- Recoger la experiencia de las guías y directivos, respecto al proceso de implementación, conociendo las facilidades y falencias de este proceso.

3. Marco teórico:

El marco teórico presentado a continuación aborda la educación parvularia, su historia y políticas educacionales en Chile. Además profundiza la metodología Montessori, donde se incorpora las influencias de María Montessori, su biografía y se profundizan el método y sus principales conceptos como la mente absorbente, los periodos sensitivos, espacio preparado, áreas de trabajo, rol de las guías, y finalmente las comparaciones existentes entre la educación Montessori y la tradicional. Además, se desarrollan las teorías fundamentales del constructivismo, teorías que nacen después del método Montessori, pero para fines de la investigación nos proporcionan herramientas importantes para poder articular el aprendizaje en las niñas y niños. Se explora la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner y la teoría cognitiva de Jean Piaget.

3.1 Educación parvularia.

3.1.1 Historia de la educación parvularia.

La historia de la educación parvularia comienza a gestarse en nuestro país a fines del siglo XIX, pues tras la guerra del pacífico se comienza a enfatizar y a consolidar “la importancia de la educación como factor de “chilenización” y de desarrollo de los pueblos” (Peralta, 2006, p. 11). Bajo el gobierno de turno (Domingo

Santa María (1881-1886) se crea el movimiento de renovación educacional, basados principalmente en los avances de las nuevas pedagogías que se estaban desarrollando en Europa, específicamente en Alemania. En el año 1883 se impulsa una ley la cual entregaba importantes recursos al ministerio de instrucción pública, los que permitieron abrir “escuelas equiparlas con mobiliario y material didáctico y constatar profesores del extranjero” (Peralta, 2006, p. 11).

Tras reiterados viajes al extranjero, especialmente a Europa, en 1885 don Francisco José Abelardo Núñez organiza una exposición en donde se presenta todo el material didáctico adquirido en países como: Francia, Alemania y Austria. Dentro de los materiales mas relevantes estaban la sección de enseñanza infantil y el material completo de Kindergarten (modelo Froebeliano, pues se consideraba que Alemania era el país que iba mas a la vanguardia respecto a la ciencia y a la practica pedagógica). Un año mas tarde don José Abelardo traduce “la educación del Hombre” de Froebel editándose en 1886 en nueva York, apareciendo su obra “reforma de las escuelas normales” planteando en estas una reorganización sustancias a las escuelas chilenas (Peralta, 2006).

Para el refinamiento de la educación inicial se envían al extranjero a diferentes educadores con el objetivo de perfeccionarse en las pedagogías foráneas y así poder fortalecer la educación que en nuestro país comenzaba a formarse. A su regreso difundieron ampliamente las experiencias conocidas, especialmente el trabajo de los

kindergarten froebelianos, posibilitando con esto la futura instalación de los jardines infantiles (Peralta, 2006).

A comienzos del siglo XX se produce en nuestro país un despertar nacionalista, pues ya que era un periodo propicio para avanzar en temáticas educacionales, se comenzó a pedir que los chilenos fueran educados por los mismo chilenos, lo que provocó que progresivamente fuesen disminuyendo las contrataciones de pedagogos extranjeros (Peralta, 2006).

En la misma época comienzan a surgir diferentes discusiones en nuestro país, las que apuntaban principalmente que la educación inicial no debía suplir las tareas de la casa. Es decir que existían enseñanzas que solo debían provenir de la familia, y la educación no podía esperar reemplazarlo. Discusiones que quedan un poco acalladas con la creación, en el año 1904 de la “Asociación nacional de Educación”, la cual se transforma en el pilar fundamental de los futuros logros en el área de la educación. Uno de sus artículos más relevantes es el 17 de su declaración de principios, donde establecen que el sistema educacional nacional comenzaba desde el jardín infantil. A través de este principio, dicha asociación pide la creación del curso formal de kindergarten argumentando que:

“el kindergarten nacional, con el mismo derecho que la escuela, liceo i la universidad, es una parte integrante de los sistemas de educación publica, i así lo han comprendido los Estados Unidos, Alemania, Francia, Japón e Italia. Aparte de estas razones, no olvidemos que sobre todo en nuestros barrios

pobres, tendrán en el kindergarten una institución de primera necesidad para empezar la educación de los innumerables niñitos que por su edad no pueden concurrir a la escuela i que por la extrema indigencia de los padres quedan todo el día, abandonados en el conventillo o en la vía publica” (Peralta, 2006, p. 16).

En el año 1905, tras diferentes experiencias de kindergarten privados, se toma la decisión de crear el primer kindergarten fiscal, el cual tendría un funcionamiento independiente al que tenía la escuela normal. Un año más tarde se crea el primer curso de maestros de jardín infantil, el cual tuvo gran éxito, consiguiendo mas tarde que dicha instancia fuera de carácter constante. En el segundo curso se graduaron 25 kindergarterinas, en 1908 23, pues el curso tuvo una extensión de dos años. En 1909 fueron 34, en 1910 19, en 1911 40 en 1912 33 en 1913 37, en 1914 63 y en 1915 tras tres años de perfeccionamiento egresan las ultimas 45. Cada una de las capacidades cumplió la importante labor de extender el kindergarten fiscal en todo el territorio chileno, es decir desde Tacna hasta Punta Arena (Peralta, et. al).

Tras el comienzo de la primera guerra mundial, nuestro país, al igual que muchos otros países cayeron en una crisis económica importante, gatillada por una gran inflación, lo que provocó el cierre del kindergarten fiscal. Con el tiempo no solo se cerró esta instancia sino que también cualquier otro tipo de iniciativas a favor de la educación inicial (Peralta, et al).

Mucho mas tarde, En 1944, se creó la "Escuela de Educadoras de Párvulos", en la Universidad de Chile. Tras esto las prácticas educacionales orientadas a este nivel comenzaron a ampliarse notoriamente, sobre todo comenzaron a expandirse en sectores periféricos de nuestro país. Mas tarde a este tipo de prácticas se les unió la realización de un seminario de título especializado en sala cuna, el cual en la década de los sesenta generó la implantación de las primeras Salas Cunas educativas (Mardesc, Merino, Muñoz, Peralta, 2001).

El Ministerio de Educación fue ampliando paulatinamente la educación de párvulos y en 1948 se crea como instrumento orientados el primer "Plan y Programa de Estudios", a distintas escuelas y escuelas de párvulos. Unos años más tarde, en 1956 se crea por primera vez en el mundo el Comité Chileno de OMEP, el cual ayudó a legitimar la labor que se estaba realizando en esta materia. “A fines de la década de los años sesenta, la educación parvularia se impartía principalmente en Escuelas de Párvulos, en anexos a Escuelas, en Jardines de CORHABIT y en la Fundación de Guarderías y Jardines Infantiles, además del sector privado” (Mardesc, et. al, 2001).

El 22 de abril del año 1970, en el Gobierno de Don Eduardo Frei Montalva, se crea la Junta Nacional de Jardines Infantiles, a través de la Ley N° 17.301, permitiendo con esto una rápida propagación dicho nivel. Gracias a esta iniciativa, aumenta la formación de educadoras de párvulos (en 1974 la Universidad de Chile en todas sus sedes, la Universidad de Concepción, la Pontificia Universidad Católica de

Chile, y la Universidad Austral.), y además comenzó la formación de técnicos de Educación Parvularia en organismos diferentes (Mardesc, et. al, 2001).

En el ámbito de orientaciones desde el Ministerio de Educación, se elaboraron Programas Educativos para todos los niveles de la Educación Parvularia: Segundo Nivel de Transición (1974) y Sala Cuna (1979). Estos programas implicaron un avance cualitativo importante en el desarrollo del nivel, por su orientación centrada en el rol activo de los niños en sus aprendizajes desde el nacimiento.

En abril de 1975, fue creada... la "Fundación Nacional de Ayuda la Comunidad" (FUNACO), cuyo objetivo era coordinar programas de apoyo al bienestar social de la comunidad, implementando así los Centros Abiertos, donde se atendía gratuitamente a niños de hogares desfavorecidos, adquiriendo personería jurídica de derecho privado en septiembre de 1986.

Por su parte, a fines de la década, JUNJI atendía 40.000 niños de sectores vulnerables a través de Jardines Infantiles especialmente construidos, proporcionándoseles una atención integral (Mardesc, et. al, 2001, p. 27).

En los años ochenta y noventa comienza a expandirse en los sectores más vulnerables una educación parvularia alternativa, a través de organizaciones no gubernamentales (ONGs). En 1981, las primeras universidades privadas también comenzaron a impartir la carrera de educación de párvulos. En el mismo año se crea

el programa Educativo para Nivel Medio y Primer Nivel de Transición. En el año 1989, Chile se suscribe a la Convención de los Derechos del Niño, lo que se produjo hitos importantes respecto a la extensión, el mejoramiento de la calidad de la atención en este nivel, dichos aspectos fueron fundamentales para las venideras políticas que se implementaron en la siguiente década (Mardesc, et. al, 2001).

Con el retorno a la democracia, el gobierno de Patricio Aylwin Azocar, reajusta el gasto público, situando como principales beneficiarios a lograr una sociedad, los niños y las mujeres jefas de hogar. El Gobierno planteó nuevas políticas para la educación parvularia, el Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación (MECE), con el objetivo de aumentar la cobertura con equidad y calidad. En 1997 se incluye la educación preescolar, a la que le asignan el 16% de la totalidad de los recursos, equivalentes a unos 50 millones de dólares (Mardesc, et. al, 2001).

En 1990, FUNACO (Fundación Nacional de Ayuda a la Comunidad) se constituye en una entidad privada, dependiente del Ministerio del Interior, la cual pasa a llamarse Fundación Nacional para el Desarrollo Integral del Menor (INTEGRA). La cual comenzó inmediatamente focalizando su atención a los antiguos centros abiertos, quienes acogían a los sectores más vulnerables de la sociedad. Contrataron personal, el cual fue capacitándose a través de convenios que realizaba INTEGRA con JUNAEB, UNICEF y diferentes Universidades (Mardesc, et. al, 2001).

En síntesis, la labor realizada en la década de los noventa en el ámbito de la educación a los niños a través del MINEDUC, JUNJI y Fundación INTEGRA, implicó un aumento de cobertura de un 20% a un 30% en el año 2000, la "normalización" a partir de criterios técnicos básicos, y una abierta diversificación de la oferta, de programas educativos que se describen más adelante

En el plano del perfeccionamiento de los profesionales del nivel, se crearon diversos post-títulos y Licenciaturas y en 1994 el primer post-grado especializado en el nivel: Magíster en Educación Parvularia, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, existiendo en la actualidad una amplia oferta para el perfeccionamiento de Educadores de Párvulos. En 1998, como parte de la Reforma Educacional en curso, se inició la Reforma Curricular del nivel, con la elaboración de las "Bases Curriculares de la Educación Parvularia" como un referente curricular actualizado, para la educación de las niñas y niños chilenos, desde el nacimiento hasta el ingreso a la Educación Básica, y aplicable a distintas modalidades educativas (...). Esta política unida además a iniciativas legales, que han reconocido al nivel en la Constitución de la República (1999) y en la Ley Orgánica de la Educación (2001), establece una situación de consolidación del nivel, que posibilita desarrollar una nueva pedagogía de párvulos del siglo XXI (Mardesc, et. al, 2001, p. 31).

3.1.2 Educación parvularia en Chile.

En Chile la educación parvularia comprende al primer nivel escolar, el cual acompañado por la familia estimula a los infantes hasta los 6 años de edad. Facilitando con esto su desarrollo y exploración. En este nivel educacional se entregan y fundan las herramientas para que los niños y niñas puedan desenvolverse en su vida a posterior, tanto en su desarrollo educacional, como el social (MINEDUC, 2010). En ella se encuentran una serie de instituciones públicas y privadas en sectores urbanos y rurales. Entre las instituciones más importantes que imparten educación preescolar encontramos las estatales que corresponden a la Junta Nacional de Jardines Infantiles, (creada en el año 1970 por la ley 17.301) y la Fundación Nacional de Atención al Menor, INTEGRAL, (creada en el año 1990). En las cuales se entrega el financiamiento integral en cada uno de sus centros. A su vez, existen en nuestro país salas cunas públicas y privadas, las cuales funcionan con financiamiento propio y también jardines infantiles particulares (Morales, Merino, Muñoz, Peralta, 2001).

Gran parte de la población infantil chilena, inicia su educación a los cinco años de edad, asistiendo alrededor del 85% de los niños y niñas a segundo nivel transición, en escuelas municipales o articulares subvencionadas. En consecuencia, la gran mayoría de los niños y niñas al ingresar al primer año básico, tiene ya una experiencia educativa previa.

Actualmente este nivel educativo alcanza en todo el país y a través de sus diversos programas, una cobertura superior al 30% de la población menor de seis años de edad (Morales, et. al, 2001).

Existe una normativa que rige a la educación preescolar, además de diferentes programas de mejoramiento y atención a familias con menores recursos. A continuación se presentan los diferentes niveles que existen dentro de la educación parvularia y las edades correspondientes de ingreso presentado por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2010):

Niveles de la Educación Parvularia	Edades de Ingreso
Nivel Sala Cuna Menor:	84 días a 1 año
Nivel Sala Cuna Mayor:	1 a 2 años
Nivel Medio Menor:	2 a 3 años
Nivel Medio Mayor:	3 a 4 años
Primer Nivel Transición (prekinder):	4 a 5 años *
Segundo Nivel Transición (kinder):	5 a 6 años **

* Para ingresar a Primer Nivel Transición o prekinder el niño o niña debe tener cumplidos los 4 años, antes del 31 de marzo.

** Para Segundo Nivel Transición o kinder debe tener cumplidos 5 años, antes del 31 de marzo.

En nuestro país existen diferentes instituciones que se hacen cargo del financiamiento de estos establecimientos educacionales. A continuación se presenta una tabla donde salen cada una de las instituciones a cargo, la oferta, las edades de ingreso, el financiamiento y la supervisión de cada una de ellas, presentado por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2010):

Instituciones que ofrecen Educación Parvularia				
Institución	Oferta	Edades	Financiamiento	Supervisión
Escuelas municipales	Gratuita	4 a 6 años	Subvención estatal	MINEDUC
Escuelas particulares subvencionadas sin financiamiento compartido	Gratuita	4 a 6 años	Subvención estatal	MINEDUC

Escuelas particulares subvencionadas con financiamiento compartido	Pagada	4 a 6 años	Subvención estatal y aporte de los padres	MINEDUC
Junta Nacional de Jardines Infantiles	Gratuita	3 meses a 6 años	Fiscal	JUNJI
Fundación Integra	Gratuita	3 meses a 6 años	Fiscal y privado	INTEGRA
Jardines Infantiles y Salas cunas particulares	Pagada	3 meses a 6 años	Padres	JUNJI
Colegios particulares	Pagada	3 meses a 6 años	Padres	MINEDUC
Salas Cunas y Jardines Infantiles de empresas	Gratuita	3 meses a 6 años	Empresa	MINEDUC o JUNJI
ONGs, Instituciones Comunitarias y de Iglesia	De ambos tipos	Depende de la institución	Privadas, Particulares, Cofinanciadas con los Padres	JUNJI

3.1.3 Políticas educacionales de la educación parvularia.

Como se describió en los antecedentes, en Chile el año 1998 se pone en marcha la reforma curricular de la educación parvularia, incorporando las demandas presentadas respecto a la educación, incorporando enfoques que potencializan los aprendizajes en los niños y niñas. Con esto comienza el proceso de formación de un nuevo currículum para el primer nivel educacional.

El 2001 se aprueban las bases curriculares de la educación parvularia, mediante el decreto 0289, las cuales poseen como principal prioridad, “continuar con el aumento en la cobertura del sector, además de instalar el nuevo currículo en todo el sector público” (MINEDUC, 2010):

Para complementar las bases curriculares de la educación parvularia se crean los mapas de progreso, el cual es un instrumento práctico que explicita y describe los aprendizajes que se consideran trascendentales en la educación inicial (MINEDUC, 2008).

Los Mapas de Progreso del Aprendizaje en una correspondencia directa con las Bases Curriculares, precisan expectativas desafiantes y alcanzables por los niños y niñas que tengan oportunidades de aprendizajes apropiadas. Es decir, señalan, desde una perspectiva nacional, lo que se valora como logro del aprendizaje, precisando cuáles serían las habilidades, conocimientos y

actitudes que se consideran fundamentales de alcanzar por todo niño y niña durante el nivel de Educación Parvularia, teniendo presente la velocidad de los procesos y diferentes ritmos de aprendizaje y desarrollo que tienen lugar en los primeros seis años de vida (MINEDUC, 2008, p. 7).

Dichos mapas fueron construidos con los propósitos de:

- Constituirse como un marco de referencia para la elaboración de instrumentos de evaluación formativa que diseñan las Educadoras, con el propósito de conocer en su grupo o curso, las condiciones de entrada y los avances a lo largo del año.
- Contribuir al desarrollo de un lenguaje compartido y a una comprensión común, acerca de la forma en que progresa el aprendizaje a lo largo de la trayectoria en el nivel de Educación Parvularia.
- Proveer insumos para el diálogo y la reflexión entre Educadoras, estableciéndose como un soporte para su desarrollo profesional.
- Orientar el diseño de programas, proyectos educativos, planes de acción y planificaciones a nivel de aula.
- Orientar la selección de estrategias y recursos didácticos adecuados para el trabajo pedagógico.
- Proporcionar información a la familia sobre lo que se espera que aprendan sus hijos e hijas, pudiendo determinar así en qué aspectos pueden colaborar para enriquecerlos (MINEDUC, 2008, p. 9).

“A continuación, se presenta un cuadro que muestra la organización de los Mapas en los respectivos ámbitos y núcleos de aprendizaje de las Bases Curriculares” (MINEDUC, 2008, p. 9).

ÁMBITOS DE EXPERIENCIAS PARA EL APRENDIZAJE	NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE
FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	Motricidad	Autonomía Cuidado de sí mismo Independencia
	Identidad	Reconocimiento y aprecio de sí mismo Reconocimiento y expresión de sentimientos
	Convivencia	Interacción social Formación valórica
COMUNICACIÓN	Lenguaje verbal	Comunicación oral Iniciación a la lectura Iniciación a la escritura
	Lenguajes artísticos	Expresión creativa Apreciación estética
RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Seres vivos y su entorno	Descubrimiento del mundo natural
	Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes	Conocimiento del entorno social
	Relaciones lógico-matemáticas y Cuantificación	Razonamiento lógico-matemático Cuantificación

(MINEDUC, 2008, p. 10).

3.2. Método Montessori.

3.2.1 Influencias de María Montessori:

A partir de la experiencia recogida en el psiquiátrico, María Montessori comienza a indagar respecto a la observación de infantes, al aprendizaje natural y la capacidad de aprendizaje de los niños con deficiencias mentales. Así descubre los trabajos de pedagogos y médicos que profundizaban ideas específicas en torno a la educación.

El primero que llamó su atención fue **Johann Heinrich Pestalozzi** (1746-1827). Pedagogo Suizo que enfatizó la idea de la educación natural de los infantes. Su obra se enfatiza en la acción, es considerado como el padre de la pedagogía moderna, ya que su nombre inspiró a Fröbel, Herbart, y mas tarde a Montessori. Su obra se relaciona con los movimientos de reforma de la educación del siglo XIX. (Soëtard, 1994).

Su vida la dedicó a la educación de quienes no tenían nada, siendo el precursor de la educación popular, de una educación movida por el sentimiento social y no institucional o publica. La base fundamental de su educación está en la familia, pues desde que los niños nacen están insertos en una y por tanto es la fuente de mayor formación y aprendizaje, y a partir de éstos mismos dependerá como los infantes se desenvolverán a lo largo de su vida (Burgos, s/a). Por la misma razón a los infantes se

les tiene que comenzar a enseñar desde pequeños, pues en el seno familiar se establecen las bases fundamentales para su vida futura, Pestalozzi señalaba que “la educación empieza en la familia. Hogar eres la escuela de la humanidad...” (Burgos, s/a, p. 2).

Pestalozzi planteaba que la tarea de educar a los infantes era sumamente compleja, porque no se trataba de sobre exigirlos o saturarlos de conocimientos, sino más bien, darse cuenta de las capacidades que cada uno tenía y a partir de estas mismas continuar con el aprendizaje. Por tanto es preciso contar con docentes capacitados que puedan y quieran respetar el natural desarrollo de los aprendizajes y se atrevan además a potenciarlos (Burgos, s/a).

Su labor como educador partió con el orfanato de Brugg (1767), donde impartió educación para los que no tenían nada, siendo la primera apuesta práctica de todas sus ideas pedagógicas (este orfanato cierra el 1778 por razones económicas) Más tarde Pestalozzi fue director de un segundo orfanato en Stanz, también fue director del Instituto de Educación del castillo de Bruggdorf y director de Instituto en Yverdon (Burgos, s/a).

Su método se basaba en la concepción analítica y sistemática de la enseñanza, la que tenía como finalidad conseguir que el hombre llegue a la perfección, es decir que logre desarrollar todas sus capacidades humanas y para conseguir eso, según Pestalozzi primeramente esta la familia, la que se encarga de potenciar la intuición, en

segundo lugar esta el estado, el que te entrega la educación escolar y por ende te inserta en lo social y en tercer lugar esta la humanidad, quien te enseña a ser moral (Burgos, s/a).

Los principales aportes que realizó Pestalozzi a la educación, principalmente a la preescolar -que es donde se enmarca esta investigación- son: que por primera vez se comienza a visualizar a los infantes como sujetos dándole importancia al su desarrollo, situándolos en la relación directa con la naturaleza y la cultura; a pensar en una educación basada en lo elemental, es decir trabajar desde las experiencias y actividades de los infantes al través del juego. Valoró e impulso las actividades espontáneas del niño (a), enfatizó las actividades manuales, con las que ejercito el dibujo, para que se perfeccionara la mano (trazo), lo cual potenciaría mas tarde el desarrollo de la escritura; Además enfatizó lo importante que era el desarrollo de los infantes en sus primera etapa de vida, especialmente la relación que se gesta con la madre, priorizo también la afectividad de los niños y niñas desde el momento del nacimiento; dio importancia al desarrollo social del niño, el cual parte desde el núcleo familiar y más tarde en la escuela. Creyó y fue impulsor de la creación de instituciones educacionales para atender a aquellos infantes que no tenían los recursos económicos suficientes para ir a la escuela (Burgos, s/a).

La segunda gran influencia en María Montessori fue **Jean Marc Gaspard Itard** (1774- 1838). Un médico francés, propulsor de la educación especial y de la otorrinolaringología. Sus trabajos fueron conocidos a partir de observaciones que

realizó entre 1801 y 1807 acerca del caso de Víctor de Aveyron, también conocido como Niño salvaje de Aveyron (Héral y Oviedo, s/a).

Es conocido como el padre de la nueva pedagogía, ya que enfatizó en la importancia de la observación en los niños, comprendiendo que no es posible imponer nada en los niños. Y a partir de esta hipótesis, desarrolló ejercicios y materiales para potenciar y comprender sus capacidades. Itard define inteligencia a partir de la educación:

Si consideramos la inteligencia humana en el período de la primera destacar por encima del nivel de los otros animales. Todas sus facultades intelectuales están estrictamente confinadas al estrecho círculo de sus necesidades corporales. Todas las operaciones de su mente se realizan a partir de sí mismo. La educación tiene entonces que moldearlas y aplicarlas a su instrucción, lo que significa un nuevo orden de cosas que no están conectadas a sus primeras necesidades. Esta es la fuente de todo conocimiento, de todo progreso mental, y de las creaciones de los genios más sublimes. Cualquier grado de probabilidad se basa en esta idea, yo únicamente lo repito aquí como el punto de partida del camino hacia la realización de su fin último. (Itard, en Héral y Oviedo, s/a, p.3).

A raíz de su trabajo con Víctor de Aveyron propuso que cada niño, independiente a la discapacidad que posea puede ser educado a través de sus propios

sentidos, los que deben ser potencializados con un material apropiado, para que puedan lograr un refinamiento y desarrollo óptimo en los infantes y así puedan ayudarse a sí mismos a través de la auto-educación y el auto-desarrollo (Héral y Oviedo, s/a).

3.2.2 Método.

El método científico nace a partir de las investigaciones hechas por María Montessori a un grupo de infantes internados en un psiquiátrico, donde crea un método pedagógico dedicado a ellos, pues mediante observaciones se dio cuenta que estos niños aprendían mediante la acción, no del pensamiento, sino que a través de sus sentidos ellos iban articulando el aprendizaje. Descubriendo que los sentidos abren las puertas a la inteligencia de los infantes, iniciando la educación de la sensibilidad (Montessori, 1986).

En su método, los infantes son los creadores de la realidad, pues como vienen recién al mundo, están en el momento preciso para comenzar a construir todo. Señala que:

...indudablemente el proceso infantil es un proceso de creación; al principio no existe nada, y al paso de un año aproximadamente, el niño lo conoce todo. El maravilloso paso realizado por el niño es lo que lo conduce de la nada a

cualquier cosa, y a nuestra mente le resulta difícil comprender esta maravilla (Montessori, 1986, p. 40).

Son ellos los encargados de explorar el mundo y a través de dicha exploración desarrollar nuevas habilidades. Esta exploración es posible, a través del primer principio del método, la libertad. La escuela debe establecer las libres manifestaciones naturales de los niños, pues aquí la libertad es sinónimo de actividad, el niño es libre de elegir lo que desea aprender y a su vez, utilizar el espacio que necesite para fortalecer su aprendizaje, respetándose plenamente su espontaneidad. Por esa razón es tan crucial la existencia de un ambiente preparado para la exploración de ellos (Montessori, 1986). Se les entrega la libertad de educarse a ellos solos, de decidir respecto a sus necesidades. El límite existente en la libertad es el interés colectivo, pues lo importante es que la sala de clases sea un espacio integral y armónico para todos.

La libertad es el concepto principal en Montessori, ya que a partir de ella se reconoce la mente absorbente del niño, poniendo énfasis en sus periodos sensitivos. Al desarrollar la libertad los niños no solo son capaces de elegir y moverse en un espacio determinado, sino que también son independientes. Pues a partir del primer principio se desarrolla el segundo, la autonomía, ya que se guía a los infantes para que aprendan las cosas por si solos, a descubrir el mundo, a escudriñarlo, a que sean ellos mismos los encargados de su aprendizaje. La libertad debe ser encaminada para que los niños logren a partir de ella, la autonomía.

Montessori señalaba además que existían diferentes tipos de educación y que en cada una de ellas entregaban libertades diferentes, aquí se presenta un cuadro que clarifica lo señalado:

Baja libertad	+	baja responsabilidad	=	supervisión
Baja libertad	+	alta responsabilidad	=	explotación
Alta libertad	+	baja responsabilidad	=	libertinaje
Alta libertad	+	alta responsabilidad	=	interdependencia

(Vries, s/a)

A su vez, señala que si se le otorga a los infantes solo libertad, se les traiciona, pues la libertad implica a su vez responsabilidad. Ahora el hecho que se conciba a los niños libres y autónomos, implica a su vez una capacidad de autodisciplina. Montessori no concibe la diferencia entre libertad y disciplina, sino por el contrario, señala que a partir de la libertad y la experiencia que esta le otorga, los niños comienzan a por sí solo a autorregulase. Montessori plantea que:

La disciplina debe surgir de la libertad. He aquí un gran principio que no logran entender los seguidores de los métodos escolares tradicionales. ¿Cómo obtener disciplina en una clase de niños libres? En nuestro sistema, por cierto, tenemos un concepto de disciplina muy distinto del que comúnmente se acepta. Si la disciplina se funda en la libertad, la disciplina misma debe ser

necesariamente activa. No consideramos a un individuo disciplinado sólo cuando se lo ha reducido artificialmente al silencio como a un mudo, o inmóvil como un parálítico. Éste es un individuo aniquilado, no disciplinado. Llamamos a un individuo disciplinado cuando es dueño de sí mismo, y puede, por lo tanto, regular su propia conducta cuando resulte necesario para seguir alguna norma de vida (Montessori en Trilla, 2001, p. 80).

Los principios pedagógicos de libertad, autonomía y autodisciplina son la base de la autoeducación en el método Montessori (1928). Pues en un escenario como éste, el niño no solo es libre de elegir lo que quiere aprender sino también elegir el lugar donde quiere realizar su tarea. No existen restricciones de movimiento, como ocurre en la educación tradicional, aquí la sala se transforma en un instrumento para que pueda autoeducarse. La libertad entonces significa necesariamente actividad y la actividad en sí mismo, significa independencia. Con estos elementos se desarrolla la autorregulación o autodisciplina, y por sobre todo la armonía. Los niños son capaces a través del aprendizaje significativo o por descubrimiento de ir incorporando estos elementos a su vida.

El aprendizaje en el método nace a partir del desarrollo de estos principios, pues aquí se pone un especial énfasis en la capacidad de aprendizaje de los niños en sus primeras etapas de vida. Montessori (1986) plantea que la mente del niño es como una esponja ilimitada, donde absorbe todo lo que este en su ambiente. Los

conocimientos nacen a partir de sus propios razonamientos, ya que se educan sus potencialidades a partir de sus propios tiempos.

3.2.3 Conceptos fundamentales:

Para que la autoeducación pueda llevarse a cabo, es necesario considerar además las siguientes condiciones:

La mente absorbente del niño: donde se enfatiza que el periodo más importante de la existencia, va entre los 0 a los 6 años, en esta etapa el adulto tiene difícil acceso al mundo de los niños, a partir de los tres el niño comienza a influenciarse del entorno, donde nacen las principales transformaciones. El niño desde la nada crea toda su realidad, su exploración y curiosidad permiten la interiorización y la construcción del mundo. Montessori señala que “el niño está dotado de otros poderes y la creación que realiza no es insignificante: es la creación de todo (...) nosotros adquirimos el conocimiento con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida psíquica” (1986, p. 40-42)

Periodos sensitivos: Montessori (1982) describe las etapas donde los niños adquieren habilidades específicas con una facilidad única. Desde los 0 a los tres años la mente de los niños absorbe todo lo que está en su espacio, por esta razón, las experiencias que exploran son principalmente sensoriales. Dentro de esta etapa (1.5 a 3 años) también se comienza a articular y desarrollar el lenguaje.

Desde el 1.5 a los 4 años los niños desarrollan la coordinación muscular y la motivación por los objetos de su ambiente. Desde los 2 a los 4 años desarrollan el refinamiento de movimientos, el sentido de la verdad y la realidad, la consciencia de una secuencia y el orden de tiempo y espacio.

Comienzan el refinamiento sensorial desde los dos hasta los seis años. A partir de los tres años son susceptibles a la influencia de los adultos significativos. Desde los 3 años y cinco meses desarrollan la escritura. A los 4 años le dan importancia al sentido del tacto. Y desde aquí en adelante aprenden a leer (Montessori, 1982, p.75).

Espacio preparado: como ya mencionamos, la escuela debe diseñarse para el aprendizaje, por esta razón en ella existen seis áreas fundamentales para que niñas y niños logren su exploración. Estas áreas son: la sensorial, la matemática, la de ciencias, la de arte, la de lenguaje y de vida práctica. La escuela debe transformarse en un lugar preparado para ellos, con elementos y materiales móviles, para que puedan incorporar no solo elementos cruciales como las matemáticas o el lenguaje, sino que también incorporar otros de la vida diaria, como preparar la comida o ir al baño. La sala se transforma en un espacio directo de exploración, por lo mismo el aprendizaje es con sus propias manos, con sus ojos, sus oídos, su boca y su nariz, estimulando directamente sus sentidos, con su percepción, con lo que ve y entiende del mundo. El error en este espacio se transforma en la posibilidad de aprendizaje, pues el material sensorial está construido con el principio de la autocorrección, lo que permite a los infantes darse cuenta por sí solos de su equivocación y corregirla.

El **área de vida práctica** prepara a los infantes para su vida, poniéndolos en contacto con diferentes materiales, los cuales van desarrollando la autonomía y la independencia, además la concentración, coordinación y el orden interno y externo, aquí los infantes aprenden a preparar ellos mismos sus cosas, su fruta o colación por ejemplo, usan vasos de vidrio, para que sepan cuidar las cosas. Principalmente los materiales son los mismos que puede encontrar en la casa: agua, tuestos de comida, servicios, confort, etc (Colibri, s/a).

En el **área sensorial** se trabaja directamente potencializando los cinco sentidos de cada uno(a) de los niños(as) de la sala se clases. Aquí se utilizan materiales los que poseen características específicas, con superficies que puedan ser palpadas por los niños(as), con formas que faciliten al los infantes el aprendizaje. Cada uno de los elementos están contruidos con el principio del error, es decir que si un infante se equivoca, es capas de darse cuanta el mismo y comenzar de nuevo (Colibri, s/a).

El **área de matemáticas** introduce al infante en el pensamiento lógico, incorporando la con de numero y con esto conceptos como la cantidad y símbolos, desarrollando la capacidad de agrupar, ordenar, seleccionar, mas tarde sumar, progresando paulatinamente a un pensamiento más abstracto (Colibri, s/a).

El **área del lenguaje**, al igual que las anteriores también desarrolla a partir de los sentidos habilidades de la lengua, la lectura y la escritura, lo que permite el enriquecimiento del vocabulario (Colibri, s/a).

Por otra parte el **área de ciencias** pone al niño en contacto con el ambiente, con el mundo, con el tiempo y el universo, donde a partir de la observación y la experimentación con los materiales, los infantes logran reconocer aspectos geográficos importantes como la ubicación de su país en un continente, además en esta área de profundiza el contacto con el medio ambiente, el respeto por la vida, incorporando nociones ecológicas en su aprendizaje (Colibri, s/a).

Por ultimo el **área de arte** se encarga de potenciar las habilidades y destrezas características que tengas los niños y niñas, bajo el principio de creatividad, cada uno de los infantes, logra con diferentes materiales crear y descubrir sus potencialidades.

Rol de las guías: ellas son las encargadas de conducir el aprendizaje de los niños, respetando sus decisiones y preferencias, “deben ayudar al niño a actuar por sí solo, a querer por sí solo, a pensar por sí solo. El niño encierra en sí el secreto de nuestra naturaleza, debe convertirse en nuestro maestro” (Tavarelli, 2007). Las guías deben estar al servicio de ellos, observarlos y actuar solo si ellos lo solicitan. Se transforma en un proceso de aprendizaje y crecimiento conjunto. El adulto pasa a ser el articulador entre ambiente y el infante.

La metodología Montessori se traduce entonces en la triada niño-guía-espacio preparado. Donde el niño, a través de su mente absorbente y sus periodos sensitivos va articulando naturalmente la manera más propicia de generar un aprendizaje. En ellos se expresan los principios de libertad (movimiento y elección), de autonomía y autodisciplina. La guía es quien encamina el libre desarrollo del infante, no interfiriendo en su exploración. El espacio preparado son los materiales sensoriales y las áreas de aprendizaje. A partir de esto, el niño genera las herramientas para enfrentarse al mundo por si solo.

3.2.4 Diferencias de la metodología Montessori con la tradicional

A lo largo de esta investigación se han expuesto las influencias fundamentales de María Montessori para la creación de su método, además se ha descrito los principios de método, la autoeducación y los conceptos fundamentales para que ésta pueda llevarse a cabo. A continuación se presenta un cuadro editado por *American Montessori society*, el cual fue traducido por la doctora maría Grau (s/a), el cual sintetiza las principales diferencias que existen entre una metodología tradicional y la metodología Montessori.

Educación Montessori	Educación tradicional
Énfasis en: estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	Énfasis en: conocimiento memorizado y desarrollo social.
La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.	La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.
El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.	La maestra actúa con una fuerza principal de la disciplina externa.
La enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.	La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.
Grupos con distintas edades.	Grupos de la misma edad.
Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.	La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.
El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	La estructura curricular para el niño esta hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.
El niño formula sus propios conceptos del material autodidacta.	El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra.

El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.	Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.	El paso de la instrucción es usualmente fijado por la norma del grupo o por la profesora.
El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito.	El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición y recompensa o el desaliento.
Material multi sensorial para la exploración física.	Pocos materiales para el desarrollo sensorial y la concreta manipulación.
Programa organizado para aprendizaje del cuidado propio y del ambiente (limpiar zapatos, fregar, etc.).	Menos énfasis sobre las instrucciones del cuidado propio y el mantenimiento del aula.
El niño puede trabajar donde se sienta confortable, donde se mueva libremente y hable de secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupos es	Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas estimulando el que se sienten quietos y oigan, durante las sesiones en grupos.

voluntario.	
Organizar el programa para los padres, entender la filosofía Montessori y participar en el proceso de aprendizaje.	Los padres voluntarios se envuelven solamente para recaudar dinero o fondos. No participan los padres en el entendimiento del proceso de aprendizaje.

(American Montessori Society, s/a).

3.3. Teorías constructivistas:

María Montessori es considerada como una de las precursoras del enfoque constructivista, el cual se desarrolló más tarde por Piaget, Bruner, Ausubel y Vygostky, entre otros. Fue ella una de las principales influencias de Piaget, pues fue en la escuela Montessori (donde estudiaban los hijos de Piaget), donde el pedagogo realizó sus primeras observaciones respecto al niño activo, las cuales fueron publicadas en su libro “The Language and Thought of the Child”, asistió al congreso Montessori de 1934 y además fue presidente de la Sociedad Montessori de Suiza (Swiss Montessori Society). “Las teorías de Piaget y de Montessori comparten algunas ideas fundamentales, como la del niño activo, los períodos sensitivos y el énfasis en los primeros seis años de vida como el período fundamental en el desarrollo del niño, todas ideas que la psicología del desarrollo y las neurociencias confirman hoy en día”(Steverlynck, s/a).

Astrid Steverlynck, investigadora de la Fundación Argentina María Montessori, plantea que:

El enfoque constructivista es un plenamente aceptado entre académicos e investigadores como el enfoque más acertado en educación. Sin embargo, y aunque el enfoque constructivista es enseñado en los cursos de educación, en el aula los maestros tienen dificultad en implementarlo. Uno de los problemas es que este enfoque implica un cambio fundamental en la forma de ver la educación y el aprendizaje y cuando los maestros entran en un aula convencional se dejan llevar por su propia experiencia en un sistema conductista y por las estructuras vigentes en la escuela (que siguen el modelo conductista). La implementación de un modelo constructivista implica un cambio que involucra todos los aspectos de la educación: la disposición del aula, la estructura horaria dentro de la escuela, el rol del maestro, los materiales de estudio, etc. En este sentido el método Montessori es uno de los pocos programas formales concretos que han sido exitosos y que sigue dando frutos. A diferencia de otros académicos que proponen el enfoque constructivista, las ideas de María Montessori surgieron de sus experiencias dentro del aula y de un proceso experimental de prueba y error que le permitió desarrollar un programa de educación completo, concreto y preciso que se aplica con éxito en los contextos sociales, económicos y culturales más diversos. (Steverlynck, s/a, p.1)

3.3.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Jean Piaget fue el gestor de la teoría genética, en la cual se planteaba – gracias a las influencias del constructivismo- que el aprendizaje no solamente se gestaba mediante la interiorización de lo social, sino también influía la construcción experimentada por el propio sujeto (Herrera, 2010). Piaget propone que la inteligencia y la cognición están estrechamente ligadas y que a medida que los niños se van desarrollando, comienzan a articular diferentes formas de aprendizaje. Los conceptos más importantes son: la adaptación e inteligencia, la asimilación, la acomodación y la equilibración. Con los cuales se entiende que:

...el modelo piagetano asocia el desarrollo a un proceso de formación de estructuras cognitivas a través de sucesivos estadios (o etapas), siendo el aprendizaje, lo mismo que la maduración biológica y el contexto social, factores del desarrollo que intervienen conjuntamente y solo tienen sentido en cuando condicionan la actividad del niño, quien debe adaptarse al medio a través de sucesivos procesos de equilibración (Lacasa en Herrera, 2010, p. 67).

Para contextualizar el desarrollo de las niñas y niños utilizaremos la teoría de desarrollo cognitivo, donde –como mencionamos anteriormente- los principales conceptos son:

a. Adaptación e Inteligencia:

Piaget definía la inteligencia como “la capacidad de mantener una constante adaptación de los esquemas del sujeto al mundo en que se desenvuelve” (Herrera, 2010, p. 66). A su vez visualiza los esquemas como elementos fundamentales para la cognición del ser humano. A través de los cuales podemos descubrir las representaciones que tiene cada sujeto con el mundo en el que están insertos.

Esta unión entre inteligencia y adaptabilidad propuesta por Piaget (Herrera, 2010) no plantea un conocimiento específico, sino más bien a una capacidad universal que tienen todos los seres humanos a mantener una coherencia entre el entorno y los esquemas en los que se desenvuelve el sujeto, permitiendo con esto que cada sujeto pueda funcionar en este mundo. En este mismo sentido la adaptación se entenderá como el proceso en el que se gesta y por ende se puede explicar el desarrollo y aprendizaje. La cual se produce complementariamente en otro proceso: asimilación y acomodación.

b. Asimilación:

Como mencionamos anteriormente existen esquemas a través de los cuales los sujetos pueden comprenderse en el mundo. Es justamente en dichos esquemas donde se incorporan nuevas informaciones, de tal manera que este esquema preexistente quede nutrido e integrado con la nueva información entregada por el ambiente. Es decir que

cada vez que los seres humanos se enfrentan a situaciones o acontecimientos diferentes, éstos tratarán de resolverlos a partir de los esquemas que ya conocen. Por tanto los esquemas no se transforman, sino que se nutren de lo desconocido para ampliarse (Herrera, 2010).

c. Acomodación:

Al contrario de lo experimentado en el proceso de asimilación, en la acomodación es necesario que existan cambios sustanciales en los esquemas ya establecidos, para que de esta manera los sujetos logren comprender y satisfacer las necesidades presentadas por los sucesos desconocidos, logrando instaurar e incorporar activamente la nueva información. Es decir que según Piaget “Cuando el sujeto aprende, lo hace modificando activamente sus esquemas, a través de las experiencias, o bien transfiriendo esquemas ya existentes a situaciones nuevas, por lo cual la naturaleza del aprendizaje va a depender de lo que el sujeto ya posee” (Herrera, 2010, p. 66).

Ambos procesos descritos por Piaget (Herrera, 2010) facilitan el encuentro, la adaptación, el fortalecimiento y el equilibrio permanente entre los esquemas del sujeto y su ambiente, ya que van reestructurando cognitivamente el aprendizaje a lo largo de la vida.

d. Equilibración:

Para Piaget (Herrera, et. al), existe un impulso innato que poseen los sujetos al modificar sus esquemas, lo que les permite dar una coherencia al mundo que experimentan, este proceso lo denomina como equilibración. Plantea además que la modificación y equilibración de los esquemas es producida a partir del constante contacto con el mundo que los rodea, en planos físicos y sociales, por esta razón propone un tipo de educación en donde los niños puedan involucrarse activamente en sus procesos de enseñanza.

Por lo tanto, el modelo piagetano asocia el desarrollo a un proceso de formación de estructuras cognitivas a través de sucesivos estadios, siendo el aprendizaje, lo mismo que la maduración biológica y el contexto social, factores del desarrollo que intervienen conjuntamente y sólo tienen sentido en cuanto condicionan la actividad del niño, quien debe adaptarse al medio a través de sucesivos procesos de equilibración (Lacasa en Herrera, 2010, p. 67).

Por esta razón, mirando la educación desde la visión piagetana, esta debería facilitar espacios y crear oportunidades, para que cada niño pudiese aprender activamente, formando a partir de su propia experiencia sus significaciones. Por esta razón se hace tan necesario plantear metodologías activas en la educación, lo cual produce:

- La enseñanza debe orientarse más al desarrollo de ciertas capacidades que a la adquisición de contenidos, pues el alumno es un sujeto activo que elabora la información.
- Esta actividad se debe de entender de forma distinta en función del nivel de desarrollo alcanzado por el alumno.
- Existe una profunda interacción entre el conocimiento lógico matemático y el mundo físico, por lo cual las matemáticas y las ciencias experimentales deben estar conectadas en la práctica escolar.
- La evolución de un concepto debe ser siempre señalada, aludiendo a sus transformaciones, cambios y pasos de un concepto a otro. Esto es más interesante que la presentación de conceptos aislados (Lacasa en Herrera, 1994, 68).

Desarrollo del niño según Jean Piaget:

Denominación	Edad aproximada	Descripción	Ejemplos de comportamiento
Periodo sensorio-motor.	Nacimiento-18/24 meses.	De los reflejos innatos a la inteligencia a través de esquemas de interacción con el	Los bebés conocen mediante los sentidos y su acción sobre los objetos (vista, tacto, gusto, locomoción). Adquieren la permanencia de los objetos

		medio.	ocultos.
Subperiodo Preoperacional	2-7 años.	Aparición de la función semiótica y el lenguaje. Inteligencia representacional. Egocentrismo.	Los niños utilizan ya conceptos y símbolos, pero de forma intuitiva, pre-lógica. Ideas “mágicas” sobre las relaciones entre causa y efecto (animismo)
Subperiodo de las Operaciones Concretas.	6-11 años.	Aparición de las operaciones lógicas y de la reversibilidad en el pensamiento.	Los niños son capaces de resolver problemas de seriación, conservación y clasificación, siempre que tengan delante los objetos.
Periodo de las Operaciones Formales	A partir de los 12-15 años.	Inteligencia abstracta. Lo real se subordina a lo posible. Carácter hipotético deductivo y proposicional.	Los adolescentes son capaces de pensar en forma abstracta a partir de proposiciones verbales, explorando todas las posibilidades lógicas. No se encuentran atados por el “aquí y ahora”

(Herrera, 2010, p. 69)

Jean Piaget divide el desarrollo humano en cuatro etapas: sensoriomotriz (de 0 a 2 años), etapa pre-operacional (de 2 a 7 años), etapa de operaciones concretas (de 7 a los 18), etapa de operaciones formales (de los 18 en adelante).

Las niñas y niños que se investigaron corresponden a la etapa pre-operacional (2 a 7 años). Es la segunda fase del desarrollo y es definida como

“el lugar donde el niño desarrolla gradualmente el lenguaje y la capacidad de pensar de forma simbólica. Es capaz de pensar en operaciones de manera lógica en una dirección y tiene dificultad para considerar el punto de vista de otra persona” (Woolfolk, 1996, p. 36).

Esta etapa lleva su nombre porque el niño aun no maneja las operaciones mentales, aunque va dirigiéndose hacia ella. Además el niño empieza a utilizar símbolos, lo que lo acerca a las operaciones mentales. Mediante esta habilidad “para trabajar con símbolos, como el uso de la palabra “bicicleta” o un dibujo de una bicicleta para representar una bicicleta real que no esté presente, se llama función semiótica” (Woolfolk, 1996, p. 37). El niño comienza a adentrarse en el mundo del lenguaje.

Según Piaget los niños en este periodo son egocéntricos, esto quiere decir que tienen una inclinación a ver el mundo y las experiencias de los demás exclusivamente desde su perspectiva, esto por supuesto no implica egoísmo. Lo anterior se refiere a

que desde su visión creen que los otros comparten sus emociones y experiencias, que si a ellos les pasa a los otros también.

3.3.2 Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.

Dentro de las concepciones cognitivas del aprendizaje, Bruner fue uno de los teóricos más importantes, ya que logró aplicar su paradigma en la escuela. De echo, el fue uno de los impulsores de la reforma educacional en Estados Unidos. Afirmó que el aprendizaje debía tener construcción de significados experienciales, por lo mismo dependían de los sistemas de significado que cada persona posee. (Bruner en Herrera, 2002)

En su teoría plantea el deseo de hacer una educación más interactiva y didáctica, recalando que la única forma de educación legítima es cuando existe un descubrimiento, es ahí cuando efectivamente ocurre un aprendizaje por excelencia, pues el alumno descubre nuevos conocimientos, tomando real consciencia de que hay un aprendizaje. Para Bruner, el aprendizaje es un proceso, donde se reordenan y transforman los datos, logrando así una nueva comprensión o insight. (Herrera, 2002)

Al tomar consciencia de que hay un aprendizaje, este se queda grabado en la mente del alumno, pero para que esto se de, la persona debe permanecer abierta a las nuevas experiencias y motivada a aprender, usando todos sus sentidos. Donde el profesor debe ser un guía que motive y no un modelo para el alumno, debe “propiciar

el descubrimiento en los alumnos, para lo cual los métodos y medios de instrucción no pueden depender únicamente de su eficacia para la transmisión de conocimiento, sino también resulta vital estimular el desarrollo de habilidades que promuevan el descubrimiento del conocimiento y la resolución de problemáticas novedosas.” (Barón en Herrera, 2002, p. 38).

Por otro lado, el alumno debe ser visto como un ente constructor, donde su rol es completamente activo del conocimiento, generando expectativas y no solo respuestas ante ciertos estímulos creados por el profesor, y donde también vaya más allá de la información expuesta para construir su propia realidad. (Herrera, 2002)

El aprendizaje por descubrimiento también cuenta con principios fundamentales los cuales señalan que este proceso es un aprendizaje creativo y personal. Donde el conocimiento verbal es la clave de la transferencia. En la educación, lo principal son los procesos innovadores y creativos, pues estos son mas relevantes que el aprendizaje memorizado. Ya que se piensa que la enseñanza expositiva es autoritaria y restrictiva, pues coartan la posibilidad de aprendizaje. El descubrimiento organiza los aprendizajes para poder utilizarlos posteriormente, generando motivación y confianza en los infantes (Bruner, 1991).

Las concepciones presentadas de Bruner y Piaget facilitan la interpretación de la investigación, pues a partir de ellas se puede entender de mejor manera el tipo de

aprendizaje existente en los colegios Montessori, además de poner énfasis en su etapa de desarrollo.

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner tiene dentro de sus premisas, conceptos que se asemejan a los propuestos por Montessori, en ambos lo importantes es que los niños aprendan por ellos solos, y la condición fundamental para esto es la libertad y el movimiento. Las etapas del desarrollo propuestas por Piaget, se pueden entrelazar con los periodos sensitivos propuestos por Montessori, ya en ambos enfoques se enfatiza la etapa única en la que se encuentran los niños.

4. Marco metodológico.

4.1. Enfoque metodológico

Esta investigación se sitúa en un contexto determinado. En un jardín infantil Montessori, que acaba de cumplir dos años de apertura, en una comuna que presenta altos índices de vulneración social, con niñas y niños que tienen su propia manera de ver el mundo. Y en este sentido lo importante no es producir algún tipo de medición o datos duros para ver cómo se aprende en este establecimiento. Por el contrario, lo que motiva es explorar a partir de los propios relatos y las observaciones, conocer como las personas que confluyen cada día en este espacio piensan el método, explorar respecto a las falencias y fortalezas que han existido en este proceso. Por esta razón elijo el **enfoque cualitativo**, pues es el que permitió conocer todas las interrogantes.

Este enfoque se caracteriza por “producir datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 20). Aquí se desarrollan conceptos, pero estos con el fin de convertirse en pautas para el contacto con otro, no para producir datos para evaluar o modificar variables. Es un estudio flexible, donde lo relevante es el contexto en el cual ocurre el fenómeno a investigar. En esta, no solamente se es sensible a lo que se está descubriendo, sino que además se trata de comprender como los sujetos experimentan la problemática. Lo antes señalado no significa que este tipo de investigación no se preocupe de la precisión de sus datos, todo lo contrario. Son

estudios sistemáticos, con rigurosos procedimientos, como las entrevistas en profundidad o las observaciones participantes, en donde lo importante es conocer el fenómeno tal cual lo viven los sujetos, no recurriendo a instrumentos estandarizados (Taylor y Bogdan, 1987).

4.2. Tipo y diseño de investigación

Siguiendo en la misma lógica, el tipo de investigación fue **exploratoria y descriptiva**. Tal vez surgen dudas respecto a que tan exploratoria puede ser una investigación de un método que ya está estudiado, pero la intención no es seguir investigando respecto a sus principios o su metodología como tal, sino lo que interesó fue ahondar respecto a cómo lo viven estas personas, que de todo el método Montessori es lo que fomenta en estas niñas y niños el aprendizaje y en este sentido lo que plantea Hernández, Fernández y Baptista (2003), respecto a la investigación exploratoria es concordante, pues tiene como propósito conocer una situación determinada, dándose cuanto el tema a investigar es reciente o no se tiene mucha información sobre él. Del método hay mucha información e investigaciones, pero no encontramos la misma a la hora de conocer los facilitadores de la autoeducación, que fue el tema a investigar.

Esta investigación también fue descriptiva pues se analizó un fenómeno determinado, observando en él cada una de sus características fundamentales, la idea fue contextualizar el fenómeno, describir el proceso, sus inicios, problemáticas,

facilitadores y expectativas y junto a eso, dar cuenta de sus complejidades y fortalezas en la autoeducación (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

Además el diseño de investigación que se utilizó fue **no experimental**, ya que como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2003), este diseño no manipula intencionalmente las variables, sino más bien se gesta a partir de la indagación de un espacio particular, de sus relaciones y problemáticas específicos y no de la creación o construcción de algún espacio diferente. A su vez fue **transversal**, pues se analiza el fenómeno tal cual es, en su estado natural y una vez en el tiempo. Este diseño permite además analizar diferentes grupos o subgrupos con el fin de poder describir de mejor manera lo que sucede en ese espacio.

Para fines de esta investigación, se indagó por un lado lo que sucede dentro de la sala de clases heterogénea y por el otro lado, las percepciones, historias y expectativas existentes en sus guías y directivos.

4.3. Delimitación del campo a estudiar

4.3.1. Universo:

El universo se entiende como todos los sujetos de estudio que están presentes en la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2003), en la presente fue la sala cuna y jardín infantil El Roble de la comuna de La Pintana, el cual es uno de los

jardines infantiles más grandes de Chile, abarcando aproximadamente 298 infantes de 3 meses de vida a 5 años de edad, cuenta con 11 salas, las cuales están repartidas dependiendo a las necesidades de cada nivel.

Primeramente se escogió comunas de escasos recursos, porque la intención es averiguar como este método que tiene tantas características es implementado en una comuna de estrato social bajo (pues en Chile su propagación se dio principalmente en comunas de sectores altos). Ahora, entre los otros proyectos Montessori de comunas de sectores bajos (como Cerro Navia y Pedro Aguirre Cerda), se escoge la Pintana y específicamente con este jardín, no solo porque representa una muestra interesante de la comuna, sino porque también es un espacio que esta en proceso de construcción. Los otros jardines infantiles ya tienen años de experiencia y en ellos no se podrá dar cuenta de la misma manera, de cómo se van instalando los elementos del método que fomentan en las niñas y niños la autoeducación. Este establecimiento esta recién cimentando un proyecto educativo diferente a los propuestos en su comuna, y es la implementación de este proyecto, lo que interesa investigar.

4.3.2. Muestra y tipo de muestreo:

Desde el enfoque cualitativo, la muestra se “orienta a la selección de aquellas unidades y dimensiones que le garanticen mejor la cantidad (saturación) y la calidad (riqueza) de la información (Ruiz en Ardiles, 2010, p. 77). De esta manera la muestra seleccionada para esta investigación será **no probabilística**, ya que en esta existe una

muestra dirigida, donde la elección de los elementos o indicadores dependen únicamente del investigador. Aquí la elección de los elementos no depende de probabilidades, sino más bien de las características específicas de la investigación (Hernández, et al. 2003).

Siguiendo la misma lógica, la selección de la muestra fue a partir de sujetos-tipo, “la cual como cualquier estrategia de selección intencionada o deliberada requiere de un desarrollo del perfil de los atributos esenciales que debe cumplir el sujeto a elegir y la búsqueda de una unidad que se adapte a ese perfil” (Ardiles, 2010, p. 77). En la presente investigación los atributos escogidos para elegir la muestra se dividen en dos submuestras, ya que por un lado esta la sala de clases heterogénea de este jardín, la que agrupa a niñas y niños de entre los 3 a 5 años de edad (28 aprox.). Con los cuales se utilizó la técnica de observación participante (la que se describirá posteriormente). Y por otro lado, los dos técnicos de párvulos a cargo de la sala, además de la asesora pedagógica y la directora del establecimiento. Con los cuales se usó la entrevista en profundidad como técnica. Por lo tanto la muestra total fue de 32 personas.

Muestra	Niños y niñas	Guías	Directivos
Cantidad	28	2	2
Total	32		

El método Montessori plantea que los niños necesitan confluir en el aprendizaje, es decir que mientras aprenden, puedan interactuar con niñas y niños de edades diferentes. Este jardín infantil pertenece a la JUNJI, la cual no le permite tener todas las salas heterogéneas (solo tienen dos). Por lo mismo se escogió una de ellas, porque en estas se trabaja más en profundidad el método.

La edad de los niños (3 a 5 años), es una de las etapas fundamentales del crecimiento, ya que en ellas, los infantes comienzan a incorporar los estímulos del ambiente en sus propios aprendizajes. Además las entrevistas fueron realizadas a las guías de estas salas, porque son justamente ellas las que perciben y observan el aprendizaje obtenido por el niño cada día, con ellas interactúan y por lo mismo son las que mejor podrán expresar los elementos del método que facilitan a los niños la expresión. A su vez, la entrevista a la directora y a la asesora pedagógica se justifica ya que la intención es conocer como las personas que están a cargo de este proyecto visualizan la exploración de los infantes.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Se realizó una observación participante en la sala de clases, para poder observar empíricamente como las niñas y niños expresan la libertad, en necesario ver como ellos se relacionan con el espacio, conocer como utilizan el material, explorar respecto a sus motivaciones. En síntesis conocer como ellos viven en la sala de clases.

Las observaciones participantes son instrumentos de la investigación cualitativa, las cuales “describen los comportamientos de los seres vivos en su medio natural” (Guasch, 2002, p. 10). Aquí es el contexto el que determina el fenómeno, entonces cada situación observada debe ser lo mas completa y precisa posible, cada antecedente, interacción o acontecimiento debe ser escrito en el cuaderno de campo, el que se transforma en la materia prima de la observación, ellas deben escribirse inmediatamente después de la observación y también cuando se encuentran con los informantes. Por esta razón deben ser completas, precisas y detalladas (Taylor, Bogdan, 1987).

Otro instrumento que se utilizaron para la investigación es la entrevista en profundidad, se necesitó indagar con las personas que comparten con los infantes todos los días, a sus guías y directivos. La intención entonces fue conocer la percepción que ellos tienen respecto a las fortalezas que les entrega en método a los infantes a la hora de expresarse y por cierto sus falencias. Se realizaron entonces cuatro entrevistas en profundidad, dos a sus guías, una a la directora.

Las entrevistas en profundidad se caracterizan por ser dinámicas y flexibles.

Son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras... siguen un modelo de conversación ente

iguales, donde el investigador es el instrumento de la investigación (Taylor, Bogdan, 1987, p. 101).

Si bien ambos instrumentos tienen diferencias fundamentales, tanto en tiempo de implementación, como el tipo de resultado obtenido, fueron utilizarlas pues solo con la realización de ambas se logró comprender el proceso de instalación y ajuste del Método Montessori en este establecimiento, ya que por un lado, a partir de la observación participante se conoció la realidad en el aula, como estas niñas y niños se desenvuelven en este espacio nuevo, como se relacionan entre sí y con los objetos móviles de la sala. Y por otro lado las entrevistas en profundidad entregaron la información necesaria para conocer cómo este proceso ha sido experimentado por sus actores, ya no solo observando cómo se desarrolla en los niños, sino que ahora poniendo énfasis a las percepciones y experiencias de aquellos que interactúan todo el día con ellos. Las entrevistas permitieron abrir la investigación y conocer este proceso, no solo mediante la observación, sino que también a partir de los propios relatos de sus actores.

4.5. Plan de Análisis de la información

Para analizar la información resultante de esta investigación, se trabajó desde el análisis de contenido, pues a partir de este se pudo establecer el mensaje entregado por los entrevistados, lo que se necesita es conocer lo que ellos piensan del método, cuáles creen que son sus elementos fundamentales, por esta razón se necesitó una

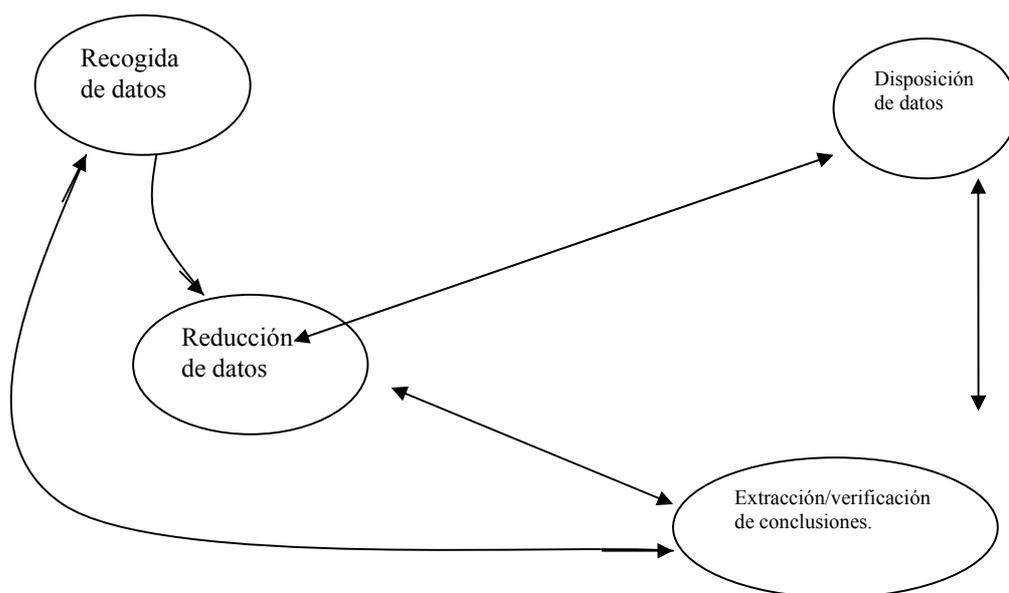
herramienta que permitiera analizar de manera clara y precisa cada uno de los elementos que la comunicación entregase.

Este análisis, en la investigación cualitativa permite interpretar y profundizar cada uno de los aspectos relevantes de los productos comunicacionales. Introduciéndonos, conociendo y atravesando los diferentes mensajes ocurridos en esta instancia. Permitiendo una interpretación de lo latente del contenido, escudriñando en sus complejidades.

Esta investigación necesitó un análisis total de cada una de las técnicas utilizadas, tanto las observaciones como las entrevistas en profundidad, permitiendo analizarlas de manera objetiva y profunda. Pues en este espacio, se encontraron no solo mensajes de los adultos, sino también de infantes que recién comienzan a interiorizar las concepciones del mundo. De esta manera se indagó no solo en las percepciones, sino que también en las relaciones y sensaciones que viven los miembros de esta comunidad educativa.

Se trabajó desde el análisis de contenido por categoría, donde una vez realizadas todas las técnicas de intervención, se transcriben y a partir de las mismas transcripciones se generan las categorías y tópicos correspondientes (Ver anexo 7.3 matriz de análisis por categoría).

El análisis de contenido por categorías esta compuesto por cuatro etapas según Miles y Huberman, el cuadro siguiente las especifica (en Rodríguez, García y Gil 1999, p. 205):



El primer paso, siguiendo el cuadro presentado anteriormente, es el de **recogida de datos**, donde el investigador aplica las técnicas a utilizar, para efectos de esta investigación, serian las observaciones participantes y las entrevistas en profundidad. Obteniendo a partir de ellas, información clara y concreta respecto al problema de investigación.

En la investigación cualitativa, a la hora de entrar al campo a investigar no solo se recogen datos de la investigación, sino que además información que se desprende del tema a profundizar, por esta razón, el segundo paso es la **reducción de datos**, donde el investigador le corresponde sintetizar los datos recogidos,

simplificarlos y reducirlos para que los datos sean mas manejables En esta etapa lo más recurrente es que se caractericen y codifiquen los datos extraídos, para poder diferenciar temáticas e identificar lo significativo de cada uno de ellos. (Rodríguez, et.al, 1999).

Para que esto se lleve a cabo, es preciso realizar tres operaciones: la separación de unidades; identificación y clasificación de elementos y la síntesis y agrupamiento. En la separación de datos, se ocupará el criterio temático, ya que a partir de este se pueden considerar elementos específicos del tema abordado. Aquí no solo lo que emerja de las observaciones o entrevistas será indagado, sino que también lo que brote en dichos espacios investigados. En la identificación y clasificación de datos se categorizó unidades significativas que estaban presentes a priori desde los objetivos de la investigación, pero a su vez, también existieron categorías emergentes que surgieron a partir de lo experimentado en el lugar de intervención. Además de codificó a partir de la asignación de tópicos específicos por cada categoría. La síntesis y agrupamiento consiste en reducir un determinado número de tópicos en una misma categoría, es decir que se sintetiza y unifica lo que pertenece a la misma categoría temática. “estas se encuentran presentes en el análisis cuando sintetizamos en una metacategoría la información contenida en varias categorías que tienen algo en común, o cuando definimos metacódigos que agrupan un conjunto de códigos” (Rodríguez, et.al, 1999, p. 212).

El tercer paso dentro de este tipo de análisis es la **disposición y transformación de datos**, donde la intención es ordenar y agrupar los datos, para que queden coherentes y entendibles para poder comprender la problemática a investigar. Existen diferentes procedimientos para la transformación de datos, pero para efectos de esta investigación, se trabajara con la forma propuesta por Miles y Huberman, donde se crean matrices que albergan distintos tipos de información, la que puede ser expresada en citas, frases o abreviaturas. Esta información se transcribe a una tabla de dos celdas, con breve información respecto al nombre de cada una de ellas. (Rodríguez, et.al, 1999).

Y por ultimo, la cuarta etapa del proceso de análisis de contenido por categoría es la **obtención de resultados y conclusiones**. Rodríguez, García y Gil señalan que “llegar a las conclusiones implicaría (...) ensamblar de nuevo los elementos diferenciados en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo” (1999, p. 213). Lo mas importante de este proceso es la verificación de los datos obtenidos, es decir que la investigación realizada tenga relación con las vivencias reales del lugar de investigación.

Las etapas cuatro etapas descritas en el proceso de análisis de contenidos pos categorías, presentadas anteriormente no necesariamente se deben dar de manera lineal y consecutiva, eso dependerá de la calidad y el nivel de análisis de la investigación (Rodríguez, et.al, 1999).

5. Resultados y análisis.

5.1 Procedimiento de análisis:

En la investigación propuesta, el primer paso realizado fue asistir al jardín infantil el Rayhue de la comuna de la Reina. Al conversar con su asistente pedagógica, recomienda realizar la investigación en un espacio donde la pedagogía Montessori no lo ha abarcado profundamente. Así se llega al jardín El Roble de la comuna de la Pintana, donde tras presentar la iniciativa a su directora y asesora pedagógica, se decide como lugar de investigación. Luego de esto, se delimita el campo a estudiar, escogiendo como muestra a la sala de clases heterogénea (con 28 niñas y niños), a las(os) guías que están a su cargo y además a la directora y a la asesora pedagógica.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación participante (en la sala de clases) y 4 entrevistas en profundidad (a sus guías y directivos). Éstas fueron escogidas con la finalidad de, por un lado describir y comprender cual era la interacción real de las niñas y niños con el método Montessori, observar empíricamente como se iban gestando los aprendizajes, de que manera trabajaban la libertad o la autorregulación, como a través del error podían volver a empezar. Y por otro lado (entrevistas en profundidad), indagar respecto al proceso de construcción de este espacio, conocer sus objetivos, descubrir cuales fueron los inconvenientes y además los primeros cambios visualizados, entender cual

es la visión que tienen los guías y directivos de los aprendizajes. Abarcando estos dos grupos se puede conocer como se implementa este método Montessori, facilitando la autoeducación.

Una vez realizadas las entrevistas en profundidad y las observaciones participantes, se comenzó a categorizar según los objetivos (categorías a priori) y según aspectos centrales obtenidos a partir del relato observado o verbalizado (categorías emergentes) de los actores. Luego se crearon y asignaron los tópicos en base a la lectura acuciosa de cada una de las entrevistas y observaciones a cada una de las categorías. Este proceso, en la investigación cualitativa se le denomina categorización y codificación (descrito en el punto 4.5 plan de análisis de información).

Dentro del análisis cualitativo por categoría (punto 5.2 de la investigación), se incluyó en la descripción por tópicos, citas de las entrevistas en profundidad y los registros de las observaciones según fuera pertinente. Es decir que dependiendo de las características de los tópicos se hizo más relevante presentar información extraída desde las entrevistas y en otros casos la herramienta más útil fue la observación.

A continuación se presenta el cuadro donde se encuentra cada una de las categorías a priori y emergentes con sus respectivos tópicos.

Categorías a priori	Tópico
1. Metodología utilizada en la sala de clases.	1.1 Recursos.
	1.2 Ambiente preparado.
	1.3 Niñas (os).
	1.4 Guía articulador.
2. Interacción de los niños (as) con el método	2.1 Condición de escolaridad.
	2.2 Adaptación.
	2.3 Primeros acercamientos al material.
	2.4 Uso del material.
	2.5 Material construido
	2.6 Trabajo como juego.
3. Estrategias y actividades para la libertad.	3.1 Elección
	3.2 Movimiento
	3.3 Límites
4. Estrategias y actividades para la autonomía.	4.1 Realizar trabajos solos
	4.2 Capacidad para pedir ayuda

- | | | |
|--|-----|---|
| 5. Estrategias y actividades para la autodisciplina. | 5.1 | Respeto a si mismo, a su ambiente y a los demás. |
| | 5.2 | Error positivo. |
| | 5.3 | Corrección a los demás |
| | 5.4 | Silencio |
| | | |
| 6. Proceso de implementación. | 6.1 | Comienzo en el establecimiento |
| | 6.2 | Primeros logros visualizados |
| | 6.3 | Fortalezas del proyecto |
| | 6.4 | debilidades del proyecto |
| | | |
| 7. Expectativas para el futuro del proyecto. | 7.1 | Fortalecer la autoeducación en los niños y niñas. |
| | 7.2 | Educación para la paz. |
| | 7.3 | Incorporar a la comunidad. |
| | 7.4 | Mayor capacitación en Montessori |

Categorías emergentes

Tópico

8. Relación del método	8.1	Motivación de elección del método.
Montessori y la vida.	8.2	Vocación social.
9. Situación contextual.	9.1	Violencia.
	9.2	Vulnerabilidad.

Para efectos de la investigación se hace necesario describir cada una de las categorías, para que los datos sean más clarificados en el análisis.

- 1. Metodología utilizada en la sala de clases:** esta categoría contempla describir como es la metodología usada en la sala de clases heterogénea, cuales son sus materiales, sus áreas de trabajo, las dificultades presentes a la hora de adquirirlos. Además la metodología Montessori implica la triada niño-guía-espacio preparado.
- 2. Interacción de los niños (as) con el método:** esta categoría pretende describir desde el primer momento como se fueron gestando los intercambios con el material de trabajo, como reaccionaron al verse con tantos estímulos, como las niñas y niños fueron interiorizando la manera correcta de ocupar el material. Y como actualmente se relacionan con él.

3. **Estrategias y actividades para la libertad:** en esta categoría se desprende como fue instaurándose la libertad en las niñas y niños. Que cosas se debieron hacer para que ellos pudiesen tener libertad con responsabilidad.
4. **Estrategias y actividades para la autonomía:** en esta categoría indaga respecto a como se fue desarrollando en los niños la capacidad para realizar sus trabajos solos, y también aquella capacidad para pedir ayuda, para querer ser guiados por otros, además indaga como los niños y niñas comienzan a hacer sus cosas por ellos solos, como limpiarse la nariz, o ir al baño solos.
5. **Estrategias y actividades para la autodisciplina:** esta categoría abarca el proceso donde los niños comienzan a percibir e internalizar las reglas presentes en la sala de clases y en establecimiento, como ellos solos van disminuyendo el volumen de su voz para que todos tengan un espacio armonioso.
6. **Proceso de implementación:** esta categoría pretende dar cuenta del proceso de construcción del jardín, con que expectativas se inicio el proyecto, las dificultades para armarlo, los primeros logros visualizados y la percepción actual.
7. **Expectativas para el futuro del proyecto:** esta categoría indaga respecto a las expectativas y percepciones que tienen los diferentes actores (tanto guías como directivos), de proyecto.

- 8. Relación del Montessori y la vida:** esta categoría profundiza las motivaciones de las guías y directivos con la elección de formarse en Montessori. Profundizando en los aspectos de su vida que los llevaron a decidirse.
- 9. Situación contextual:** esta categoría describe el contexto en el que esta inserto el jardín, las percepciones que se tiene de las oportunidades, y también las dificultades encontradas a la hora de enseñar.

5.2 Análisis cualitativo por categoría a priori y emergentes:

Categoría 1: Metodología utilizada en la sala de clases.

Tópico: Recursos.

Citas:

“empezamos a trabajar el 26 de agosto, teníamos todo en el suelo, sin repisa, tu sabes que en Montessori hay un ambiente preparado, bandejitas, pañitos y esas cosas, el color, la armonía, entonces lo que hicimos fue poner alfombritas, de éstas como individuales y teníamos los materiales así, sin repisa, con lo que había demarcábamos los espacios, por que no habían recursos y decir ahí tenemos doscientas “lucas” y compramos materiales, o sea no, era lo que había y lo que a veces traíamos de la casa”

“Tenemos que hacer entender a la JUNJI que los niños si son capaces de autocuidarse, no esta cosa tan paternalista que el estado protege y vela por todo, sino que un trabajo mucho mas de autodisciplina, que entienda y que tenga la flexibilidad de aceptar las nuevas metodologías, y que los recursos que se necesitan no son los mismos que se van a necesitar en otros espacios. Nos a costado mucho que entiendan que hay que comprar exprimidores y ralladores para que los niños preparen sus frutas cuando tengan hambre, y tengan la autonomía de satisfacer sus propias necesidades, nos ha costado mucho porque no entender que haya que comprar tantos exprimidores”.

“yo creo que este jardín va a ser uno de los más importantes de la comuna de la Pintana, no quizá por el apoyo que tengamos de la fundación en plata porque esos son los apoyos normales, mínimos, porque tampoco son muchos, sino mas bien porque aquí se aprendió ha hacer las cosas de la nada, la gente a veces dice ”no sabes es que no puedo porque no tengo eso” y aquí uno aprendió ha hacer cosas sin tener nada, aquí no se po si no hay cartulina me consigo, uno mirada las bodegas y no había lápices, cartulinas, nada, los salones espesaron a armarse con cosas recicladas que enviaron de la embajada. Y aquí las lucas tampoco llegaban rápido porque había mucha burocracia, entonces había que hacer, el espíritu de hacer las cosas con nada y hemos salido adelante a pulso... fue un aprendizaje para la vida cotidiana de cada uno, aprendimos a administrar en la pobreza”.

“teníamos las ganas de ver el proyecto en pié, y por sobre todo queríamos llevar la metodología Montessori a la gente de escasos recursos y que eso se podía hacer... las ganas de ver que la metodología no solo son los materiales si no que se sustenta en sí misma, no como muchos creen que es solo el material, es todo, el pensamiento, la filosofía de vida y también la gente que estaba haciendo la practica que tenía muchas ganas a lo mejor con poca experiencia, pero tenían todas las ganas, “aperrados”, con fiebre, resfriados, les costaba trabajar con grupos grandes de niños y más con niños que no habían estado en colegio, tenían cero hábito... o sea, era un reto complicado y a veces nos sobrepasó la situación. En general nos pasaron muchas cosas que solo con convicción uno sale adelante.

“Porque existen algunas personas que creen que solo con la utilización de todo el material se puede generar la autoeducación eso a lo mejor no es tan así, a lo mejor con otras cosas uno puede generar vínculos más poderosos y lograr generar aprendizajes más enraizados que con el mismo material. No se por es importante, pero no lo es todo”.

“también con el paso del tiempo hemos ido teniendo gente capacitada en Montessori y eso nos ha permitido tener al menos una persona con conocimientos de la metodología en cada sala lo que también ha permitido tener objetivos pedagógicos más claros, lo que va en directo beneficio del aprendizaje de los niños”

Tópico: Ambiente preparado.

Citas:

“Ellos saben que en la mañana se trabaja en material y en las tardes se hacen la planificación así como mitad Montessori y mitad tradicional, no se trabajan con movimiento, el escuchar música, bailar, pero en la mañana se prima todo el rato Montessori, porque tampoco podemos hacer que se concentren todo el día”.

Observaciones:

“la sala esta dividida en seis áreas, cada una con una repisa y materiales móviles

correspondientes, los niños conocen cada una de ellas y saben en que lugar se trabajan los materiales, por ejemplo los materiales de arte se trabajan fuera de la sala para no mancharla con pintura, otros materiales como los numero y las letras se trabajan adentro porque ahí se produce mayor concentración, ellos si pueden decidir si trabajarán en mesas o en alfombras en el suelo”.

“la sala esta ordenada y con materiales armoniosamente ubicados, logrando mayor estimulación visual en los niños, existen mesas u en cada una de ellas 4 sillas”

“la paredes son utilizadas como herramientas, ya que en ellas están presentes el alfabeto, o los números del 1 al 10, los niños al acercarse a ellos no solo los observan, sino que también tocan con sus dedos las texturas”

“cada niño trabaja con materiales, los que no se trabajan en las mesas, se trabajan en el suelo, pero cada uno de los niños usa una alfombra la que sirve para delimitar espacios”.

Tópico: Niñas (os).

Citas:

“los vínculos que se han generado en ellos son increíbles, hay niños que llegaron aquí a los 4 meses y que hoy tienen dos años, y ese en nuestro producto en su máximo potencial, son niños con opinión (2ª) que saben lo que quieren y esa es la

mayor alegría”.

“ellos a veces dicen es que yo tengo una opinión diferente, a los 3 o 4 años, pero ellos dan su opinión y sobre todo en los chiquititos han incorporando su dignidad como algo muy importante”

“con los niños hay que ir paso a paso, hay que hacer mucho análisis de cada cosa, porque además de esperar sus propios tiempos, no hay que dar por supuesto nada, entonces nosotros como adultos no entendemos que los niños y niñas no conocen esas formas que nosotros creemos que si conocen solo x el echo de que existen, entonces el dárselas a conocer, que ellos sepan que es lo que se espera de ellos es algo muy importante y eso se da en la relación cotidiana”

“Que están dispuestos a aprender todo, o sea como dice la vero, y como lo planteo Montessori, ellos son verdaderas esponjas, están muy propensos a que uno les muestre algo y ellos lo repiten lo repiten hasta que lo aprenden, y tía como se hace esto, tía y como sigue, ellos siempre quieren ir mas allá. A veces uno les pone un material y ellos mismos te dice pero tía y que tal si se hace así. Otra fortaleza es que ellos logran de a poco trabajar la concertación, de empezar y terminar ciclos”

“Los niños siempre tienen potencial”.

Observaciones:

“Los infantes comprenden la organización de la sala, reconocen cada área repartida en ella y al momento de guardar el material, distinguen muy bien donde ubicarlo”.

Tópico: Guía articulador.**Citas:**

“siento que nos favorece y a la vez es nuestro desafío, porque como los dos estudiamos el en mismo instituto, es decir tenemos la misma formación, tendríamos en teoría mas herramientas para lograr mejor las cosas. Y eso es nuestro plus y nuestro desafío al mismo tiempo porque que si no somos capaces de lograr eso es como yapo y, si vienen de la misma escuela y por lo mismo deberíamos tener mas cosas pa lograrlo y hay días donde uno termina chato y otros que ves que los niños trabajan solos y bien y de verdad son esos momentos los que hacen que uno se sienta tranquilo, porque sabes que en el fondo ellos están logrando hacer cosas”

“yo como educador la oportunidad que he tenido de hacer material y traerlo se hace porque no se po si uno tiene las ganas el trabajar en los que estamos trabajando la plata no será un tema de fondo”.

“una de las falencias más como educador es que os niños son súper rápidos para aprender, entonces si están en la sala haciendo desorden es porque ya todos los

materiales que hay en la sala no son novedosos, porque se aburren en la sala, porque ya todas las vivencias de educación que hay en la sala ya las vivieron, entonces ellos tienen un hambre de aprender, cosas entonces uno trae cosas nuevas y eso hay que aprovecharlo”.

“Uno como guía debe siempre estar atento a lo que uno hace y a los estado de animo de uno, porque a veces uno no se da cuenta y pequeñas cosas igual te pueden afectar, por lo mismo es necesario estarnos siempre revisando y estar viendo en que estamos y como esta como porque a lo mejor comenzamos a trabajar mecánicamente, entonces como no nos miramos, no alcanzamos a darnos cuenta. A lo mejor nosotros estamos mas concientes de eso por la formación que tenemos, pero es algo que se debe hacer siempre”.

“El autoaprendizaje no se produce de un día para otro, es un proceso largo que requiere guía del adulto, que requiere compañía del adulto y donde entregamos y otorgamos seguridad y confianza”

Observaciones:

“cuando un niño pide ayuda, el guía se acerca le muestra como realizar el trabajo y luego, al ver que ya está trabajando tranquilamente el se va”.

Análisis descriptivo:

A partir de las entrevistas y las observaciones se describe que respecto al **tópico de**

recursos, que el jardín presenta dificultades, primeramente no tiene los recursos necesarios para comprar todos los materiales requeridos por sala o para aumentar el sueldo a sus trabajadores. Además al pertenecer a la JUNJI esta pone diferentes limitantes, ya que como no está tan interiorizada del método no comprende muy bien porque se necesitan tantos materiales en cada sala, o porque los niños deberían estar agrupados por rango etéreo. Entonces asignan la misma cantidad de materiales para jardines Montessori y los tradicionales.

A partir de eso, la comunidad educativa trabaja con lo que existe, y lo que no está lo consiguen, ya sea pidiéndolo a algún contacto o llevándolo de sus propias casas. Faltan recursos materiales, pero las personas que trabajan en el establecimiento se la juegan para llevar la mejor educación a niños con escasos recursos. Ya que se describe que los materiales Montessori son relevantes, pero si ellos no están acompañados de la filosofía Montessori, solo se estimularía al niño, pero sin un fin pedagógico claro. Entonces en estos espacios se hace más relevantes crear vínculos estables y seguros, entregándoles a los infantes un espacio de calidad donde ellos puedan aprender.

Respecto al tópico de ambiente preparado, está compuesto por seis áreas de trabajo (matemáticas, lenguaje, vida práctica, sensorial, ciencias y arte). En cada una de ellas existen materiales didácticos orientados a su potencialización. Estas áreas se encuentran ubicadas en diferentes repisas y cada niño sabe donde deben guardar

el material para que otro niño lo pueda ocupar. La sala esta ordenada armoniosamente, existen mesas y en cada una de ellas hay cuatro sillas donde los niños se sientan libremente, también la pared se utiliza para estimular a los niños, en ellas se presentan materiales con diferentes texturas, para que los infantes puedan mirarlas y tocarlas.

A la hora de trabajar el material los niños saben que material se debe trabajar en el patio (para que no se ensucie adentro), y los demás se pueden trabajar en las mesas, o en el suelo, sobre una alfombra, esto para que visualmente cada niño sepa en que espacio esta trabajando su compañero y así no se interrumpan.

En el **tópico de niñas(os)**, se describe que lo más importante a la hora se acercarse a ellos son los vínculos, hay niños que llevan ya varios años en el jardín y ellos son muestra del trabajo realizado, con infantes que a corta edad pueden dar su opinión. Y para obtener eso es necesario que antes existan lazos de confianza mutua, donde existe una validación permanente.

Se señala que con los infantes hay que ir paso a paso, que no todos aprenden de la misma manera o al mismo momento, por eso hay que estar permanentemente estimulando, para que cuando sea el momento ellos aprendan a partir de su propia experiencia, donde se hace muy importante respetar sus tiempos, ellos están dispuestos a aprender todo y la repetición es fundamental ya que a través de ella se

gesta el aprendizaje.

En la descripción del **tópico de guía articulador** lo primero que se describe es que en la sala utilizada como muestra, los dos guías existentes tienen la especialización Montessori, por ende tienen mayores herramientas a la hora de interactuar con los niños. Además señalan que la metodología Montessori no se sustenta solo en el material, sino que también en la filosofía, lo que quiere decir que si los niños están desordenados y ya no quieren trabajar el material, su tarea como educador es crear nuevos materiales para que los niños logren ir teniendo nuevas instancias de enseñanza aprendizaje. Ellos se transforman en el puente entre los niños y niñas y el material. Ya que el guía permite que los infantes se muevan y descubran los aprendizajes, los guías no están siguiendo a los niños para ver si los necesitan, sino más bien, ellos esperan tranquilos, no se acercan a los niños si no son ellos quienes piden ayuda.

Otro elemento importante fue que se hace necesario que los guías se estén mirando constantemente, que se observen y vean como están trabajando, esto con el objetivo de no trabajar mecánicamente y siempre ir buscando nuevas instancias de creación y participación.

Categoría 2: Interacción de los niños (as) con el método

Tópico: Condición de escolaridad.

Citas:

“La gran mayoría de los niños nunca en su vida habían ido a un jardín, siendo que eran grandes, entonces no saben ni conocen lo que son los límites o las normas”

Observaciones:

“aquí llegan niños de 3 o 4 años que jamás en su vida han ido al jardín”

Tópico: Adaptación

Citas:

“Bueno lo primero que hacemos cuando los niños llegan acá es dar tiempo... ese dar tiempo implica que tenemos claridad que el proceso de adaptación es un proceso importante y que es parte también del autoaprendizaje, muchas veces en el hogar a los niños desde muy pequeños se les hace todo en la casa, hay una cultura de que los niños al parecer no son capaces de hacer las cosas y que el echo de yo adulto hacérselas esta considerado como adecuado, positivo, así como yo soy una madre preocupada y le hago todo al niño, lo visto, le doy de comer, y eso permanece en el tiempo, entonces el jardín tiene que asumir que todo el aspecto de autonomía y autodesarrollo y generar esas confianzas de que ellos son capaces de hacer todo como un proceso. Por lo tanto el punto de partida será el proceso de adaptación. Sin embargo ocurre un fenómeno bien interesante, que es que esta adaptación no se da solo con el niño sino que también con las familias, porque ellos

no entienden porque nosotros queremos que ellos hagan las cosas solos y casi lo consideran como un abandono, entonces tenemos que hacerles entender a las familias es que nosotros acompañamos a los niños en esos procesos y no es que de un día para otro nosotros les digamos “ahora comerás solo” sino que vamos en forma progresiva dando pequeños pasos. María Montessori tiene un planteamiento muy de sentido común pero que no se aplica porque a veces el sentido común lo perdemos que es que debemos entregar de un desafío a la vez. Y a medida que los niños van creciendo, como que esto se nos olvida y queremos que los niños hagan todas las cosas de una vez, entonces no les damos el tiempo para que tengan ese proceso porque el sistema te dice que hay que hacer todo rápido y los niños necesitan ejercitar, repetir las acciones, no es que de un día para otro las valla a tener incorporadas”.

“Entonces el autoaprendizaje va a partir desde el periodo de la adaptación hasta que luego las familias ya se adaptan, logran entender que este es un camino donde hay muchas exigencias en término de acompañamiento con el niño, de observación de cómo esta logrando este autoaprendizaje y autodesarrollo y como entonces yo tengo que ser en la casa un apoyo”.

“trabajar la adaptabilidad, porque los niños sufrirán muchos mas cambios, desde hoy hasta que sean adultos, entonces trabajar la adaptabilidad, el equilibrio, porque el adaptarse al sistema no significa que el sistema te absorbe, sino que

significa adaptarse sin perder identidad”.

Tópico: Primeros acercamientos al material.

Citas:

“Les costó mucho, de hecho se ponían a jugar, tiraban los materiales, uno les explicaba, nos dábamos vuelta y seguían tirándolos, costo arto, pero de a poco ellos fueron entendiendo el material. Y cuidándolo porque hay muchas cosas que son frágiles, de vidrio, entonces si se caía, se quebraba y ahí se daban cuenta que todo lo que hacían tenía consecuencia, así entendían como utilizarlos para cuidarlo. Aquí los niños ocupan cosas reales, no de plástico, para que sepan y aprendan a utilizarlos. Es un gran trabajo pero se logra”.

“Cuando los niños llegan por primera vez a la sala, nos paso a mitad de año que llegaron tres del nivel medio menor acá, cuando llegaron y se toparon con el material lo primero fue pura exploración, al principio usaban el material como se les ocurría, si es que no se los han presentado, pero cuando ya lo haces, ellos son súper respetuosos con eso, ellos ponen el máximo de atención y respeto. Cuando empezamos con el veo veo, andaban todo el día con el veo veo, entonces se nota cuando una actividad les hace sentido. A lo mejor hay niños que aun no se aprenden todos los números, pero si saben relacionar cantidad, no se po, ven el numero y no pueden relacionarlo con la imagen, pero si saben contar en cantidad hasta el siete”.

Tópico: Uso del material.

Citas:

“Cuando llegan cuando ya empiezan a entender que los objetos no son pa tirarlos, sino pa hacer un trabajo y que ese trabajo lo tengo que hacer yo y no tengo que tirárselo al compañero tiene espacio al igual que tu, que de a poco aprendían que había que respetar turnos que a veces no todos los materiales estaban disponibles y si un compañero lo estaba utilizando tenía que esperar hasta que terminara, porque no todo va ser cuando yo quiero, porque cada compañero tiene sus propios tiempos de trabajo y que hay que esperar. Eso también costó mucho”.

“Un día notamos que varios empezaron a trabajar con los números y fueron muchos muchos entonces no podíamos dividirnos porque ellos demandaban guías, y comenzaron a hacer sus rollitos con números, y fue genial porque estuvimos una tarde enseñando como se hacían y después ellos solos trabajaban y claro en algunos vez que no pasa mucho, pero paso un lapso de dos semanas que todos sabían del 1 al 10 y todos querían hacer los rollitos entonces es como es en el fondo claro en enfoque mas tradicional dice ya vamos a aprender esto y se los tienen que saber ahora y acá nopo, es totalmente diferente y ahí te das cuenta que los niños de verdad están en otra esfera a nosotros, en otra realidad donde de verdad que son forma de incorporar todos los aprendizajes ya sea formales, matemáticas o de otra cosa, ellos de verdad son sorprendentes y nosotros los adultos si no conocemos si

no somos capaces de mirarlos de verdad que no comprendemos como son capaces de hacer tantas cosas”.

“De echo una de las cosas interesantes del material Montessori es que permite las variaciones y que eso hace que ellos descubran y mientras eso no dañe el entorno o no se este rompiendo el material, todas las opciones son posibles y permitidas, es una muy buena para descubrir y potenciar la imaginación y la creatividad para descubrir algo interesante”.

“en algunos jardines Montessori esta prohibido usar cuadernos, porque los niños tendrán mucho tiempo al ingresar a primero básico, para usar libros y cuadernos, pero creo que también es necesario, y nos abrimos un poco a eso, es que los niños cuando están un poco mas grande y se van el otro año a colegio, tienen que ir teniendo un acercamiento, porque será un elemento que utilizaran el año siguiente, entonces para que no fuese tan fuerte el cambio, en un cuaderno ellos van ejercitan algunas actividades de escritura o números principalmente, y eso lo incorporamos donde buscamos algunos ejercicios, los que tienen que ir mejorando constantemente.

Observaciones:

“los niños piden que cuiden el material, ya que si les pasa algo, después no podrán trabajar”

“Una vez que terminan de utilizar los materiales, cada niño limpia, seca y guarda el material en el lugar correspondiente”

“una niña comienza a trabajar afuera un material, al entrar a la sala y guardarlo se da cuenta que se equivocó de repisa, entonces sonríe y se va a la repisa que corresponde, al instante otra niña saca el material que esta otra niña esta ocupando y se pone a trabajarlo dentro de la sala, entonces la primera niña le dice que ese material se debe trabajar afuera, porque adentro se puede ensuciar mucho la sala”.

“al frente de mí una niña decide trabajar con números, en una alfombra comienza a trabajar el material, dentro de él existen pelotas unidas entre si dependiendo el numero al que estén asignadas, entonces la niña va colocando desde una pelotita, hasta que llega a la séptima, ahí ella se equivoca y en vez de poner 7 pelotitas pone 9, inmediatamente se da cuenta del error y comienza a contar una por una las pelotitas, al darse cuenta que era un numero mayor al que correspondía la cambia y ubica el 7 en sui lugar, luego se da cuenta que al material le falta una pieza, porque no encuentra la que tenia ocho pelotitas, se acerca a la tía y le pide ayuda, ella no lo encuentra, entonces junto a la tía comienzan a buscarla hasta que la encuentran y ella termina de trabajar el material al llegar a la pieza numero 10”.

Tópico: Material construido

Citas:

“a veces con un par de llaves puedes hacer muchas cosas, es como eso no se po a mi me encantaría tener muchos insumos para que ellos también puedan ir vivenciando mas sensaciones, y no se ver que existen ganas de hacer material, por ejemplo en lenguaje el veo veo, la mayoría o en verdad todo lo que esta ahí yo lo he comprado en la feria, entonces a veces con 200 pesos me he armado un juego y claro no es esperar tanto que existe a todo en el lugar que tu trabajas, sino que también trabajar con la motivación, porque si uno tiene la motivación lo hará igual y aquí yo he visto que si, que si se puede”.

Tópico: Trabajo como juego.

Citas:

“María Montessori justamente llama trabajo al juego de los niños y no es que los niños no jueguen en Montessori, juegan y juegan mucho, pero para ellos es un trabajo porque es la construcción de su personalidad. Entonces esa construcción diaria que ellos hacen, la hacen con la ley del máximo esfuerzo, entonces no le importan repetir y repetir muchas veces algo porque para ellos es casi una obsesión lograr eso, cuando tu forjas eso en los niños, después puedes lograr un gran trabajo y seguir con la ley del máximo esfuerzo. La satisfacción que te da ese trabajo, es algo que te llena de energía, por eso que los niños nunca están cansados, ellos no se cansan porque se revitalizan con esta energía que la adquieren del ambiente”.

Análisis descriptivo:

Respecto al primer **tópico de la condición de escolaridad**, se plantea que existen muchos niños que llegan al jardín y antes jamás en su vida hay ido a un jardín infantil, niños grandes, algunos de 4 años, entonces llegan sin límites o norma alguna.

El **tópico de adaptación** describe el primer proceso que viven los niños al llegar al jardín, en un proceso en donde ellos comienzan a hacerse parte del lugar, donde lo mas importante es dar tiempo a los niños, tiempo para que exploren, conozcan y descubran el ambiente que se les está entregando y no solamente el proceso de adaptación se vuelve importante para los infantes sino que también para sus familias, ya que ellas también van comprendiendo porque los niños tienen que comer solos, que ese paso es un proceso y que están acompañados por guías especializados.

En el **tópico primeros acercamientos al material**, se describe que lo primero que hacían los infantes era jugar con los materiales, utilizarlos como la imaginación lo quisiese, explorando, reconociendo y descubriendo. De a poco comenzaron a entender como utilizarlos, ya que los guías le presentaban el material, entonces paso a paso fueron interiorizando su uso. Fueron comprendiendo que cada acción tiene una consecuencia, entonces si votaban el material se rompía, y para la segunda vez ya tendían más precaución, ya que se quería cuidar el material. Además describen

que cada material tiene que tener un sentido, pues así se vuelve algo motivador para los niños.

Los materiales presentes en la sala son materiales reales, donde hay vidrio, hay agujas, hay materiales para picar la fruta, en ese espacio ellos aprenden a interactuar con el mundo.

En el tópico de **uso del material** comentan y se extrae que los niños de a poco comienzan a comprender que el material no se utiliza ni para tirarlo ni para pegar con el, sino que es un trabajo, y que ese trabajo solo se puede realizar por uno mismo. Señalan que a la vez van comprendiendo que el tiempo es importante, ya que si se está utilizando un material, el niño debe esperar a que se desocupe, para poder utilizarlo y que por ende cada niño tiene tiempos disímiles de trabajo. Un ejemplo de esto fue el trabajo descrito con los números, una niña inicio la actividad, luego se presentó el material y durante dos semanas todos los niños quisieron trabajar en ese material. Entonces debían esperar...

Respecto al **tópico de material construido**, se señala que independiente a que tal vez no existen los recursos para comprar materiales didácticos, los guías pueden construir materiales nuevos con cosas súper simples y baratas, lo importante es que el material nuevo sea capaz de generar motivación en los niños y niñas.

En el **tópico trabajo como juego** se describe que en el método Montessori no es que no niños no jueguen, sino por el contrario, se le denomina trabajo al juego de los niños, porque se va trabajando en su personalidad, a partir de la interacción que realiza en cada trabajo va construyendo partes fundamentales de su persona diariamente, entonces se basan en la ley del máximo esfuerzo, donde ponen todo lo que tienen para poder avanzar.

Categoría 3: Estrategias y actividades para la libertad.

Tópico: Elección

Citas:

“Constantemente se esta haciendo que los niños se re-encanten con las cosas con la idea de poder elegir algo, actividades que presenten un desafío, que les motive la idea es elegir algo diferente. Entonces creo que la libertad es un aspecto que se da cuando tu puedes elegir”.

Observaciones:

“los niños y niñas son capaces de acercarse al material sin la necesidad que los tíos le estén indicando que hacer, no solo lo escogen, sino que también pueden decidir en que lugar de la sala utilizarlo”

Tópico: Movimiento

Observaciones:

“la sala es un lugar de movimiento, las mesas se cambian de lugar dependiendo a las necesidades y actividades que se hagan, las sillas también pueden ser ubicadas según sea pertinente, los materiales son movilizadas constantemente, por ende los niños están en constante movimiento, no se les reprime si quieren estar trabajando en el suelo, o en el patio, solo se ponen ciertos límites para que todos puedan trabajar armónicamente”.

“A la hora se escoger un material, los niños son capaces que ubicarse en un espacio de la sala para comenzar a trabajar, cuando algún compañero interfiere en ese espacio, ellos señalan que eso no se debe hacer, que cada uno tiene su espacio”

Tópico: límites

Citas:

“libertad no solo se expresa en el respeto que es lo básico en el respeto así mismo en el respeto a los demás y a su ambiente, sino que aquí las libertades tiene que ver con cosas tan simples como darte el tiempo para escuchar al otro”.

“ellos comenzaron a entender que habían normas básicas para estar en las salas, normas mínimas de convivencia, porque ellos aquí tienen muchas libertades, pero también tienen que respetar y asumir las responsabilidades”.

“buscamos acá, que ellos no tengan miedo, que puedan relacionarse con respeto,

dentro de límites y márgenes que ellos tienen que aprender a ponerlos por ellos mismos, no el sistema desde afuera, o el profesor desde afuera, sino que creemos en la autodisciplina, y por eso que se da tanta libertad, porque se da responsabilidad, porque sabemos que a mayor libertad tenemos mayor responsabilidad, el que quiere más libertad es más responsable”.

“aquí si los límites no están claros las cosas no funcionan. Es decir no puedes subirte a la mesa, no puedes saltar encima de los compañeros, no simplemente porque nos e pueda, sino porque tiene que haber un espacio de respeto”.

“entonces desde la dirección que hacemos, damos ciertos lineamientos generales de cosas que no están permitidas, como por ejemplo el maltrato, que no está permitido en ninguna de sus formas ni del adulto hacia el niño, ni del niño al adulto ni de niño hacia los niños, no está permitido, o sea inmediatamente el límite cuando vemos que un niño le pega a otro, o cuando vemos que una educadora le grita a un niño, ahí se le llama y se le dice, haber que te molestó, porque le estás gritando, estás desbordada con él, que pasa, entonces así vamos ayudando y autorregulando también”.

Observaciones:

“Los límites están claros, pues cada vez que estos se transgreden son los propios niños quienes regularizan la situación.”

“cuando ocupan los materiales para otra función (tirar, golpear, molestar), los guías les enseñan como tiene que hacerlo y así no molestan ni interrumpen en trabajo de los demás”.

“ lo mismo sucede cuando un niño(a) esta maltratando el material, sus propios compañeros señalan que el material es para trabajar, no para romperlo”

Análisis descriptivo:

El primer **tópico** a describir fue **elección**, en el se presenta como los niños al interactuar con el ambiente tienen la libertad de decidir, por ejemplo que material desean ocupar y el espacio donde se sientan más cómodos para hacerlo. En este proceso es súper importante estar constantemente mostrándoles a los niños y niñas nuevos desafíos, que la elección del material sea algo novedoso y motivador para su exploración.

Luego se describe el **tópico de movimiento**, donde se extrae a partir de las observaciones que la sala es un espacio móvil, donde constantemente las sillas, mesas, materiales, infantes y guías están movilizándose, entonces los niños tienen la libertad de moverse donde quieran, de decidir en que lugar de la sala le hace más sentido trabajar con un material, donde el respeto se vuelve trascendental, porque se puede decidir donde estar, pero siempre y cuando no se este interrumpiendo a otro compañero.

En el **tópico de límites** se plantea que deben existir ciertas normas básicas para que la convivencia en la sala sea armónica para todos los integrantes. A su vez se hace la relación entre libertad y responsabilidad, señalando que a mayor libertad, los niños también van asumiendo mayor responsabilidad, entonces más tarde son los propios niños quienes van interiorizando estos límites y van corrigiendo a los demás. Aquí también se hace hincapié que los límites son necesarios para que exista un espacio de respeto común. La dirección por su parte también pone límites, o ciertos linamientos generales respecto a las cosas que no están permitidas, por ejemplo el maltrato en cualquiera de sus variantes (adulto-niño, niño-adulto, niño-niño). A través de los límites, los niños y adultos se van autorregulando.

Categoría 4: Estrategias y actividades para la autonomía:

Tópico: Realizar trabajos solos

Citas:

“los objetos no son para tirarlos, sino para hacer un trabajo y que ese trabajo lo tengo que hacer yo solo, y cuando no sé algo o algo se complica se pide ayuda”

“para mí son esos momentos en los que uno ve que los niños adquieren sus aprendizajes solos, de verdad que es lo máximo”.

Observaciones:

“Una niña se acerca al guía y le dice que quiere comer naranja, entonces el guía le presenta el material para pelar y comer naranja y la niña no quiere trabajar, quiere que el guía lo haga por ella, entonces el guía se acerca a ella y acompaña el proceso, hasta que la niña logra descubrir lo divertido de ese trabajo, entonces comienza a pelar naranjas y repartirlas a los demás niños”

“Cuando niños están sentados en una mesa, cada uno de los niños esta trabajando con un material, mientras trabajan conversan y comparten, pero cada uno sigue trabajando en lo suyo”.

“Un niño saca un material y comienza a trabajarlo, pero al parecer le cuenta mucho hacerlo, entonces en vez de pedir ayuda, guarda el material y saca uno más conocido para él”

Tópico: Capacidad para pedir ayuda**Observaciones:**

“una niña se acerca a la tía y le dice que quiere trabajar con los números, pero que le cuesta hacerlo, que no sabe bien como se hace, entonces le pide a ella que la ayude”.

Análisis descriptivo:

Respecto al **tópico de realizar trabajos por sí solos**, se describe y extrae de las

observaciones que para los educadores es gratificador darse cuenta que los niños ya comienzan a trabajar solos, y cuando no lo hacen o lo los niños les cuesta mucho, son ellos los encargados de guiarlos y acompañarlos para que descubran lo importante que es que cada trabajo lo realicen por ellos mismos. Cuando ya lo descubre, los niños pueden estar trabajando, todos en la misma mesa, pueden compartir experiencias, pero siguen trabajando, y cuando alguno molesta se le informa a los tíos o son los niños quienes autorregulan. Además de describe que cuando los niños no comprenden como se trabaja un material, ellos también tiene la libertad de guardarlo y comenzar con otro material que tengan un poco más asimilado.

En el **tópico** que describe la **capacidad para pedir ayuda**, señala que cuando las niñas y niños se dan cuenta que un material se ha vuelto complicado, ellos tienen la capacidad de pedir ayuda, de acercarse a los guías y pedirles a ellos que les muestren como trabajar el material o que los ayuden a terminar un trabajo.

Categoría 5: Estrategias y actividades para la autodisciplina.

Tópico: Respeto a si mismo, a su ambiente y a los demás.

Citas:

“para nosotros fue un gran desafío que los niños tuvieran hábitos de respeto, rutinas, reconocer algún tipo de autoridad, el orden en la sala, y todo mediante el

respeto, o sea si no quiero trabaja, bueno no trabajo, pero respeto el trabajo que están haciendo mis compañeros”.

“transformamos este espacio en un lugar donde puede existir la cooperación donde puede existir la alegría de estos niños que ven en esta libertad y respeto que se les tiene puede transformar toda esa oscuridad, en una luz, en una ventana para ellos”

“de a poco aprendían que había que respetar turnos que a veces no todos los materiales estaban disponibles y si un compañero lo estaba utilizando tenía que esperar hasta que terminara, porque no todo va ser cuando yo quiero, porque cada compañero tiene sus propios tiempos de trabajo y que hay que esperar”.

Tópico: Error positivo

Citas:

“no otorgamos lo que la mayoría de las escuelas se otorga es el castigo, la represión, el error como algo negativo, sino que asumirlo como parte de autoaprendizaje”.

“cada material tiene le principio del error, entonces en ellos los niños solo se dan cuenta cuando se están equivocando, entonces pueden ellos mismos (sin necesidad del guía), volver a comenzar y hacerlo correctamente”.

Observaciones:

“llegó una niña nueva a la sala, están los papas acompañándola para que no se sienta tan ajena al lugar, ella comienza a explorar el lugar y pide sacar un material, escoge uno del área sensorial, es un material de encaje, donde con diferentes formas geométricas estimula al niños en su aprendizaje, la niña comienza a encajar cada pieza, y cuando ve que una no calza, va al orificio siguiente hasta que consigue calzarlo. Este material tiene el principio del error”.

Tópico: Corrección a los demás**Citas:**

“... la existencia de esos niños modelos, esos niños maestros y esos niños maestros son nuestros grandes colaboradores, porque son esos niños los que dicen no tienes que hacerlo tu no, tu te tienes que cambiar ropa, ellos van mostrando, ellos son nuestros colaboradores mas importantes y eso es muy positivo, que necesitan niños que ya conocen la dinámica y que ayudan y guían a los otros, porque los niños aprenden por imitación y por repetición, entonces encontrar y tener a esos niños como buenos modelos es algo que potencian las educadoras de salas para que sean ellos los modelos”.

Tópico: Silencio**Citas:**

Mientras más fuerte hable el niño, el guía mas despacio debe hablar, aquí no se

trata que alguien gane, se trata de que se pueda convivir en armonía”

“en la línea quien desea hablar debe levantar la mano, porque o sino nadie se entiende, entonces ellos sabe que si empiezan yo tío, yo sé, no se les dará la palabra, solo aquellos que guarden silencio y levanten la mano podrán compartir en ese momento”.

Observaciones:

“al trabajar en la línea el guía trabaja solo con gestos y movimientos, no emite palabra alguna, lo que produce que los niño poco a poco comiencen a guardar silencio para que puedan observar bien lo que está haciendo el guía”

“Cuando los niños comienzan a hablar muy fuerte, los guías se tapan los oídos, y al taparse los oídos los mismos niños van pidiendo silencio, que hablan mas bajito, porque a los tíos ya les duelen los oídos tanto ruido”

“Algunos niños, los que están más concentrados, cuando sienten mucho ruido se perturban, entonces vana acusar a sus compañeros que no los dejan trabajar tranquilos”

Análisis descriptivo:

Respecto al **tópico de respeto a sí mismo, a los demás y a su ambiente**, se

describe que en un comienzo costo mucho que ellos tuviesen hábitos de respeto, entonces se le explicaba que si no querían trabajar, podían no hacerlo, pero que era súper importante respetar el trabajo de los demás. A través del respeto se ha logrado convertir este jardín en un espacio diferente al que están acostumbrados a vivir, donde todos son importantes y por ende deben ser respetados. De a poco los niños y niñas han comenzado a comprender que existen turnos, y que si se quiere trabajar un material que esta ocupado, se debe esperar hasta que el compañero o compañera termine y luego el niño o niña podrá utilizarlo.

En el **tópico de error positivo**, se describe que en la sala Montessori el error no se ve como algo que tenga que ser sancionado o castigado, sino por el contrario, que es una posibilidad de aprendizaje. Por esta razón los materiales Montessori tienen el principio del error, porque al utilizarlos, los niños pueden darse cuenta que se están equivocando y enmendarlo.

Respecto al **tópico de corrección a los demás**, se plantea que como en todas las salas ya existen niños que llevan tiempo en el jardín, estos niños que ya conocen los materiales, se trasforman en niños modelos, quienes sirven como ejemplo a los otros niños, ya que se describe que los niños aprenden por imitación y repetición, entonces si en la sala existen niños que ya conocen la metodología, lo que se hace es potenciarlos, para que a través de ellos, las niñas y niños se valla autorregulando.

En el **tópico de silencio**, se describe y extrae que mientras mas fuerte este hablando un infante, los guías de la sala deben hablar mas despacio, así se logra que los niños tengan un equilibrio, y un respeto por el entorno. Para esto se hacen actividades de silencio, por ejemplo en la línea, si los infantes quienes hablar deben estar en silencio y levantar la mano, o los guías realizan acciones donde solo sus movimientos son los que habla, produciendo en los niños que se vayan quedando en silencio para que puedan comprender lo que está haciendo el guía.

Categoría 6: Proceso de implementación.

Tópico: Comienzo en el establecimiento.

Citas:

“el sello que existía de Montessori o la murada es que era para una elite y mucha gente me decía “oye pero Montessori es como una delicadeza y existe solo de plaza Italia para arriba” y yo decía no, Montessori tiene sus orígenes y raíces en los barrios pobres, ya que nace como pedagogía para el excluido, entonces yo dije bueno porque no rescatar eso y volver a rescatar ese origen, y cuando se cumplieron los 100 años de la primera casa de bambini el 2007 se hizo un congreso donde estuvo la nieta de María Montessori y donde se hablo justamente de esto, de volver a rescatar los orígenes de lo que era Montessori, y que después de estos 100 años estábamos como en el recién nacido social, habíamos estado en una fase embrionaria con Montessori, muy adentro muy protegido, en esperas sociales muy altas, entonces se hablo en este congreso de ser este recién nacido social y buscar

este Montessori que volviese a sus orígenes”.

“yo lo comparo como el Bing Bang, porque fue como la gran explosión, pues si hay un momento en mi vida donde yo vi el caos representado fue el primer día de clase, era el caos mismo, la gran explosión donde cada uno explotaba y explosionaba por su lado, era todo nuevo 298 niños nuevos 298 familias nuevas, personal de cocina nuevo, personal de aseo nuevo, educadores nuevo, salas nuevas, no teníamos u a organización clara, la directora y yo no teníamos ni sillas para sentarnos, nuestro escritorio era el suelo, la verdad es que partimos de la nada, por lo mismo las pocas cosas que tenemos las valoramos y cuidamos tanto. Lo definiría como el caos, o sea lo pero que te podías imaginar, el mayor de los desastres fue el primer día de clases, a pasar que las educadoras se esmeraron en prepararan sus ambientes, no teníamos repisas, si algunas mesas y algunas sillas teníamos, si los niños llegaron los primeros días por medio día, tomarían desayuno y almorzamos, pero ese día nosotras tomamos fotos de cómo esperamos a los niños el primer día con todo ordenadito, pero cuando los niños se fueron era como si hubiese habido una batalla campal adentro, paredes ralladas, hay fotos donde muestra el desastre que quedo en la sala, imagínate a niños angustiados porque nunca habían ido al jardín algunos entonces imagínate a 300 niños llorando en tu mente, nunca lo olvidarás”.

“Llegamos acá y no había nada, ni repisas ni sillas ni materiales, tuvimos que

poner tos en colchonetas en el suelo, y la verdad el primer día fue caótico, fue verdaderamente el caos, ni si quiera se nos ocurrió ponerles pulseras con nombre nada, habían niños que no hablaban y no sabíamos de que salas son, no si fue el caos total”

“Si yo llegue y me dijeron, mira esta es la sala, ella es tu compañera, ella no conocía el método Montessori, eran todo nuevo, imagínate 300 niños nuevos, ellos llegaban de la casa no sabían comer, ni vestirse todo lo solucionaban a golpes, entonces era como ir bajando las revoluciones, modificando su vocabulario, porque todo todo era a garabatos, así como los tratan a ellos, trataban a los demás niños”

“empezamos a trabajar el 26 de agosto, teníamos todo en el suelo, sin repisa, tu sabes que en Montessori hay un ambiente preparado, bandejitas, pañitos y esas cosas, el color, la armonía, entonces lo que hicimos fue poner alfombritas, de éstas como individuales y teníamos los materiales así, sin repisa, con lo que había demarcábamos los espacios, por que no habían recursos y decir ahí tenemos doscientas “lucas” y compramos materiales, no, era lo que había y lo que a veces traíamos de la casa y así se empezó”.

Tópico: primeros logros visualizados.

Citas:

“cuando nosotros recién llegamos acá, esperando en la puerta a los niños con el

personal que tenía que estar ahí siempre dando la bienvenida y no recibíamos respuesta, un 2 porcinito nos respondía a un buenos días, y eso con una sonrisa y solo recién viendo miradas extrañas, cuando estas en esa constante repetición logras ir incrementando ese saludo esa sonrisa, esa respuesta que viene de vuelta y eso trasforma todo, y son cosas tan simples, el problema es que eso que sabemos que es tan simple como el saludo que implica validar al otro como dice Maturana, entonces esa legitimización no la creen las personas sino estas en un continuo repetir. Porque el aprendizaje es la repetición de un modelo, entonces esa repetición que es tediosa que nadie quiere formar es necesario y yo creo que la educación parte por eso, porque para poder ser creativo necesitas un modelo para repetir y una vez q repites ya tienes la confianza y la seguridad para poder crear. Hoy en día los niños te saludan de forma muchas mas espontánea, donde te saludan al estilo rapero y existe otra confianza”

“Los primeros logros, los hábitos del respeto de los tiempos que tenían que estar en la sala, no tenían capacidad de obedecer reglas simples, eran muy impetuosos, romper con la dinámica pasiva del hogar, la alimentación también fue un tema, al principio se botaba mucha comida, ahora los niños tienen hábitos de alimentación, se han ido solucionando las mañas y esas cosas, ahora tienen hábitos que son clave en la metodología Montessori, ahora ellos limpian, barren, entonces todo estos procesos son bastante interesantes, para nosotros fue un gran desafío que los niños tuvieran hábitos de respeto, rutinas, reconocer algún tipo de autoridad, el orden en

la sala, hábitos de trabajo inexistentes, ahora no, ahora tu ves, tienen hábitos de trabajo, se logra mantener una buena dinámica en la sala, se logró mantener el silencio y son logros significativos para ellos, para nosotros y para todos”.

“a ver principio ellos eran muy agresivos, me dijo feo y combo, no quiere jugar y combo, entonces lo primero fue ir tratando de cambiar esa violencia que hay alrededor de ellos, entonces con el tiempo ya se empezaban a tratar con mas cordialidad, comenzaron comer, a tener hábitos de comida, o sea para comer uno se sienta, para comer uno tiene un tenedor, porque ni si quiera comían con tenedor, sino que con las manos, y eso que mi curso era grande con niños de 4 años, y ellos comían con las manos. Había que decirles mira esto es una cuchara y se usa para comer, entonces sir viendo esos pequeños cambios en ellos, eran sumamente significativos, porque tal vez no se cambiaba su perspectiva de vida, pero si lograban normalizar sientas nociones básicas.. Y con el tiempo uno ve que ya están trabajando, que están mas concertados, que están más tranquilos, que se concentran y les gusta lo que están haciendo esos fueron los primeros cambios y con eso ya uno se siente que esta haciendo bien la pega”.

“los niños hacen cosas maravillosas, día a día, ahora ellos entienden, antes era mas desorden, pero ahora por ejemplo viene gente de afuera a contar cuentos o cosas, y ellos son súper respetuosos, son niños muy dados a recibir cosas... a ellos todo les llama la atención y con cosas simples, títeres de dedos y cosas muy simples,

los niños de acá fascinados, felices... la creatividad es la clave y lo interesante de el trabajo en comunidades en riesgo social, es que uno con poco puede llamar la atención y todo, en cambio cuando trabajaba en el golf y en partes más acomodadas tienes que poco menos traerle un play station 3000 para llamarle la atención, porque son niños que viven otras realidades, están híper estimulados , en cambio acá no... es un trabajo súper rico”

“Al igual que en las evaluaciones de la JUNJI, al principio fueron muy negativas pero que al pasar el tiempo fuimos subiendo los puntitos y hemos ido mejorando, dando muestra de que este proyecto puede y debe crecer mucho más...”.

Tópico: Fortalezas del proyecto

Citas:

“la mayor fortaleza, es que la gente que llega acá, está realmente comprometida, la gente que se ha quedado acá por el proyecto, incluso dejando de lado otras ofertas de trabajo, donde claramente tendían mejores sueldos”

“La gente que trabaja aquí en cada actividad se la juega con todo, participa, se comprometen”

“Yo creo que es un súper buen proyecto, porque es como traspasar esa barrera que existe aquí en chile respecto al método, porque es súper elitista, y Montessori lo

creo para los excluidos, entonces la principal fortaleza es que están llevando a cabo la educación Montessori en el ámbito que es mas necesario, no estoy diciendo que los niños con mas recursos no se lo merezcan sino lo contrario, debería ser igual para todos, entonces al generar en estos espacio, haberlo pensado y haberlo concretado es lo mas relevante”.

“Lo las fuerte que tiene este proyecto es que apunta a un cambio, a una transformación social”

Tópico: Debilidades del proyecto

Citas:

“Yo te diría que la primera debilidad es eso, no querer mirar nuestras propias debilidades, y no poder visualizarlas en lo cotidiano y verlas súper lejanas siendo que están súper cercanos, día a día, otra debilidad que también tenemos están relacionadas con nuestra capacidad de poder transmitir y co-construir, yo diría que estamos acostumbrados a gestionar y construir desde las cúpulas, y cuesta incorporar a la gente por ejemplo en el proyecto educativo, no se incorporar a los padres, a los auxiliares, yo creo que por las premuras de las cosas, muchas veces los proyectos educativos de armar sin las recoger lo que realmente es necesario, nos falta el tiempo para decantar, para depurar, siempre estamos con la prisa y con lo urgente mas que lo importante, yo creo que esto se nos confunde, lo que es urgente y lo que es realmente importante, por eso hay que estar constantemente

mirándose.”

“creo que la debilidad que hay es que por mucho que uno realice un trabajo constante toda la semana ellos llegan a las casas y todos los lunes hay que volver a trabajarlas normas, se nota al tiro cuando están mucho tiempo en la casa, sobre todo después de vacaciones, se nota que no han tenido normas que los papas o los tienen demasiado mimados o no lo toman en cuenta. Entonces aquí tratamos de hacer un trabajo constante, y que siempre sea igual, pero ellos van tomando el ritmo de las cosas y logran autorregularse, aunque sea repitiendo y repitiendo, porque así ellos pueden interiorizarlas y enseñar en las casas para que así se pueda generar un cambio”.

“el trabajo con la comunidad con la familia, que esta recién empezando. Yo te diría que el primer año trabajamos prácticamente solos, hacia en interior y después empezamos a salir. Recién la semana pasada hicimos una encuesta a la familia, cosa que nos se había echo nunca, falta hacer encuestas de satisfacción, hay varias cosas que todavía no lo retroalimentamos como deberíamos, pero es que aquí hay harta pega”

“Yo creo que una debilidad, es la falta de trabajo con las familias, yo creo que lo que hacemos acá es maravilloso, nuestra debilidad de nosotros, es integrar a la familia en el sentido de hacer trabajos como talleres de reforzar la autoestima de

ellos, la importancia del niño, para mi es esa nuestra gran debilidad y si no se trabaja a la par con eso, los logros van a terminar aquí y se perderán afuera. Hacer un trabajo educativo con la familia, lograremos los grandes cambios que queremos, porque en los niños hay un cambio, en la personalidad, en el vocabulario, tienen opinión y eso tiene que ser reforzado en la casa, porque pasa que a veces cuando llegan con palabras nuevas los molestan, les dicen “hay que estar pituco” y esas cosas frenan el avance del trabajo que hacemos, es necesario hacer ese tipo de trabajo con la familia para que no perdamos la continuidad de lo que aprenden en el jardín, aquí hay niños con muchas potencialidades y muchas veces son las familias las que no los potencian, por lo que apuntamos a que por lo menos alguien de la familia, capte la idea y siga fomentando lo que los niños aprenden en el jardín, yo creo que el trabajo fuerte con los padres, como proyecto más que con el PEI más como proyecto educativo”

Respecto a la socialización del proyecto, falta un trabajo mayor, sistematizado, donde primero sea el equipo de educadoras y técnicos para después pasarlo a las familias, porque si no está aquí clarito, es imposible pasarlo a las familias.

Análisis descriptivo:

Respecto al primer **tópico**, que nos habla del **comienzo en el establecimiento**, se extrae que lo primero para comenzar a pensar en este proyecto tendía que ver con hacer que el método Montessori volviera a sus orígenes, es decir en un contexto

donde social donde realmente se necesite. El 26 de agosto, primer día fue un inicio bastante complejo, lo describen como el caos total, no existían muchos recursos, los materiales que habían no alcanzaban para 297 niños, no habían ni sillas ni mesas, ni repisas, entonces tuvieron que delimitar los espacios con las cosas que tenían. En el jardín eran todo nuevo materiales, equipos, niños, familias, todo.

En el **tópico** de los **primero logros visualizados**, se describe que lo primero que se comienza a observar, fue que los niños comenzaron a saludar, antes ellos llegaban y el equipo completo estaba en la puerta esperándolos, al saludarlos algunos respondían, otros ni miraban, con el paso del tiempo, comenzaron a saludar y con el tiempo aquel saludo se va volviendo cada vez mas espontáneo. También se comenzó a instaurar la noción de respeto, en donde hay tiempo para todo, para trabajar, para jugar, para ir al patio. Otro cambio tiene que ver con la alimentación, los niños y niñas iban comprendiendo que había que comerse la comida con cuchara, que no había que tirarla, sino que comerla y que se debía comer sentado. Diferentes hábitos, claves para la educación Montessori comenzaron a aflorar, por ejemplo hábitos de trabajo, de rutinas, de mantener el silencio. Además se fue logrando que los infantes bajaran los niveles de agresividad.

Con estos primeros cambios el jardín también comenzó a avanzar entonces en los informes de la JUNJI cada vez se iba aumentando en puntuación. Y con esto el proyecto iba creciendo progresivamente.

Respecto al **tópico de fortalezas del proyecto**, se plantea como principal virtud el personal, ya que se muestran comprometidos con el proyecto, independiente a que ellos pudiesen trabajar en otro jardines, tal vez con mejores sueldos o condiciones salariales, se quedan en este espacio porque creen que si se pueden realizar cambios.

Otra fortaleza importante es que este proyecto intenta romper con las barreras sociales que tenia el método Montessori, el proyecto está inserto en una realidad social bastante compleja, por ende atiende a personas que realmente necesitan una propuesta educacional diferente a las existentes en la comuna.

Respecto al **tópico de las debilidades del proyecto**, se plantea que la primera debilidad es no mirarse a ellos mismo como equipo, como proyecto, señalan que es lo más difícil, porque con el paso del día comienza a primar lo urgente en vez de lo importante, entonces se invisibiliza lo antes observado.

Otra debilidad que plantean como importante es que no se ha logrado incorporar a la comunidad al jardín, no se ha podido hacer un trabajo con las familias, para que estos pudiesen acompañar a los niños y niñas en sus aprendizajes. Plantean que es muy notorio cuando pasan mucho tiempo en la casa los infantes, porque al llegar al jardín, es como hacer todo el trabajo nuevamente.

Otra debilidad es que el Proyecto Educativo institucional (PEI) no ha logrado bajarse bien al equipo, y por ende tampoco a las familias.

Categoría 7: Expectativas para el futuro del proyecto.

Tópico: fortalecer la autoeducación en los niños y niñas

Citas:

“A nivel de jardín darle un espacio los niños para que puedan manifestarse, expresarse, porque a muchos no los pescan en la casa, o son muy mimados o no los toman en cuenta, y nunca los escuchan, entonces que tengan un espacio y los sientan como su espacio, que puedan llorar, puedan gritar, puedan trabajar, puedan reír, lo pueden pasar bien y con todo eso aprendan que sean personas para la paz, que tengan conciencia de la humanidad de las cosas, del cuidado de las plantas y los animales, de los ambientes de mi mismo, de sonarme la nariz, de cuidar las tarjetas de no tirarlas todas, de darme mi espacio”.

“Para mi lo importante es que estos niños aprendan los máximo no solo los materiales, lenguaje y matemáticas, sino que aprendan herramientas para su vida, por lo menos a uno que le quede un granito de todo lo que le hemos dicho, con uno que aprenda y le quede para su vida y se acuerden de cómo quieren ser cuando grandes, que no se queden estancados en este lugar”.

“a pesar del estigma que tienen los niños de la Pintana, de que no van a llegar a ninguna parte, yo creo que ahora, periódicamente los están encausando para sacarlos a flote, es un grano de arena, niños que salgan leyendo, escribiendo, sin tener la totalidad de los materiales, pero el avance es notable, el respeto, el saludar al entrar a la sala, ya las faltas de respeto, las groserías, han ido desapareciendo”.

“Mi expectativa central es que ellos logren la normalización, en el sentido Montessori, no se que puedan concentrarse, no se si todos porque si es así me muero aquí mismo, pero si me encantaría que ellos logran ser autónomos y libres en el sentido mas amplio de la palabra, porque siento que hacia allá esta enfocado el método, eso es lo fundamental, que ellos no acepten las cosas porque si, que puedan decir lo que piensan, hacer valer su opinión, y que sean libres de poder adquirir lo que a ellos mas le haga sentido, no se que tengan que repetir toda la vida, que puedan elegir lo que quieren para su vida”.

Tópico: Educación para la paz.

Citas:

“Lo mas importante es que queremos que nuestras niñas y afuera de lo que es educar para la paz, de lo que es ser pacíficos, de lo que significa una revolución exenta de violencia, eso es lo que buscamos, que nuestro niños salgan afuera y si alguien les pega ellos no devuelvan un combo, sino que puedan expresar argumentos, ideas, y a través de la conversación ellos puedan resolver sus

conflictos, que ellos sean embajadores donde tengan el coraje y la valentía de defenderse de ese modo que es mucho mas difícil que pegar un combo, sobre todo en un contexto como este”.

Tópico: Incorporar a la comunidad.

Citas:

“Nuestras expectativas tiene que ver con dar a conocer a la comunidad que en este espacio si es posible educar con calidad, que las familias entiendan de que el desarrollo de las niñas y niños debe ser integral de todo su potencial, no solo de algunos aspectos como lenguaje y matemáticas que es lo que los colegios esperan de los niños, sino que es mucho mas integral que eso”.

“Queremos que las familias no solamente reciban de nosotros cosas escritas básicas de cómo estimular a los niños, la cosa es más allá, el trabajo es que se conecten con los niños, hacer charlas que expliquen cual es la diferencia de la educación que están recibiendo los niños... hacer talleres con las mamás que están en la casa, integrarlas a la comunidad educativa y aparte que compartan con sus pares y esa es el gran desafío que tenemos como jardín, lograr que la educación Montessori, sea algo transversal a los niños, a los padres, a la comunidad en general, para que realmente el cambio que propone el método sea efectivo y se pueda concretizar...”

Tópico: Mayor capacitación en Montessori.

Citas:

“es capacitar mejor a las educadoras, no a las técnico, pero esa debilidad es un proceso que va a ir mejorando, tanto en mejoramiento monetario y esas cosas, irán llegando personas capacitadas en Montessori... porque aquí el trabajo es pesado, pero a medida que el proyecto se vaya consolidando irá llegando mas gente en el camino y entre todos avanzamos”.

“los procesos de las salas son totalmente distintos, si la gente ya sabe más o menos de que se trata, se ha ido ambientando, pero en otras aun no podemos porque no tenemos personal Montessori, pero si son de calidad, depende mucho del personal, por eso mismo el trabajo de tener un jardín completamente Montessori, es una tarea para largo, porque es difícil tener a todo el personal 100% capacitado, y es también porque estamos empezando, de hecho las educadoras ninguna tiene preparación Montessori completa, solo algunas capacitaciones, no así los técnicos que son 10 los preparados en Montessori (algunos del ICC)... y por ejemplo el trabajo de los técnicos es admirable porque al estar ellos preparados en Montessori, tuvieron que aprender a hacer la pega de la educadora, que no tienen preparación en esta metodología, por lo que ha sido un desafío para todos y eso es lo rico de este proyecto en construcción”

Análisis descriptivo:

En el primer **tópico de fortalecer la autoeducación en las niñas y niños**, lo primero que se describe es la necesidad de fortalecer este espacio de construcción, que las niñas y niños vean este espacio como suyo, en donde puedan sentirse libres completamente, donde puedan manifestar sus impresiones, actitudes, potencialidades y percepciones, donde puedan ser ellos mismo.

Para este fortalecimiento, se plantea a su vez que se potencien todas sus habilidades, no solamente las más formales como matemáticas o lenguaje, sino que también aprendan herramientas para su vida, para que cuando crezcan ellos puedan elegir que es lo que quieren para su vida. Que logren romper los estigmas sociales y logren salir adelante. Que logren ser mucho mas autónomos y libres en todo el sentido de la palabra, que cuando sean mas grandes no acepten las cosas porque sí, que puedan cuestionar y por ende elegir los que ellos quieran para su vida.

El **tópico de educación para la paz** se plantea que lo más importante es que las niñas y niños sean embajadores de la paz en cada lugar donde estén, que puedan cuidarse, cuidar a los demás y a su ambiente también. Que puedan relacionarse con las personas a través de la conversación, que sepan dar argumentos y que puedan resolver ellos solos sus conflictos.

El **tópico** siguiente es **incorporar a la comunidad**, donde se describe que lo primero y más importante que hay que hacer con la comunidad es dar a conocer que

este espacio existe y es posible, y que puede concretizarse mucho más si la comunidad se incorpora al trabajo pedagógico, que ellos comprendan cual es la educación que se le está entregando a los niños y niñas, que se hagan parte de ella, que la educación Montessori sea algo transversal entre la comunidad, la dirección, el equipo y por supuesto los niños.

El último **tópico** de esta categoría es **mejorar la capacitación en Montessori**, donde se señala que es necesario, para que en las salas existan objetivos pedagógicos más claros, que existan más capacitados en Montessori.

Categoría 8: Relación del método Montessori y la vida

Tópico: Motivación de elección del método.

Citas:

“Mira principalmente lo que mas me encanto de Montessori como ese enamoramiento que se produce a primera vista fue todo lo que tuvo relación con al educación para la paz, sentí que ahí esta la fuente para poder cambiar y transformar el mundo, que todos esperamos y sabemos que se logra a través de los niños, además que María Montessori apunta también a la modificación del adulto y eso fue lo mas interesante para mi”.

“Desde que conocí Montessori se adecuo mucho a mis principios, valores, a mi estilo y por lo tanto empecé a sentir como un gran referente a María Montessori,

considere que era una persona que merecía la pena estudiar profundizar y seguir. Existían muchas cosas que me llamaban la atención y que yo no era conciente de eso, como esa intuición de que algo de gusta que es sabroso y lo quieres probar”.

“Para mi fue muy importante Montessori en lo personal porque me ayudo primero en mi vida con mis hijos, con mis tres hijos, mi tercer hijo además nació con síndrome de asperger, entonces todo lo que yo había aprendido con lo cual todo lo que había aprendido y toda esa educación para la paz, la libertad y autonomía me sirvió mucho para aplicarlo a un niño que me mostró un camino diferente. Se sirvió para educar a mis primeros hijos de una manera y luego este niño viene a enseñarme a mí que existe otros caminos, que el mundo es tremendamente flexible y que hay que adecuarse a cada necesidad”.

“...me gusto la idea de libertad de autonomía, que los niños puedan hacer las cosas por si mismos, que hagan cosas, porque de repente hay colegios donde siéntense, hagan esto. Yo cuando salí del colegio hice la práctica en un jardín infantil y no me gusto el enfoque porque uno tenia que hacer todo por los niños, no se les deja hacer nada, ellos se aburren, no todos tiene el mismo interés”.

“... a mi me intereso arto el tema, en ese tiempo me cuestionaba muchas cosas y una de ellas era el hecho de no haber estudiado, no por no que sino que porque sentía que toda mi ideología tenia que canalizarla, porque yo igual toco música y

sentía que todo lo que sabía había que traspasarlo, conocí mejor el método Montessori sus nortes planteaban que los niños fueran mas autónomos, mas autosuficientes, que no fueran tan dependientes de los adultos, y eso me hizo mucho sentido, porque en el fondo en la cultura que vivimos, lo que prevalece en torno a la educación es la sumisión, no hay un espacio en que uno como alumno pueda impregnar su creatividad, intereses o necesidades, la educación en si no te entrega herramientas, en verdad la educación no tiene ni un brillo y de a poco las cosas se fueron encajando y lo pensé y tenía visto otra carrera y me entreviste con verónica, me hablo de la carrera y me tinco, me tinco caleta, vi la malla y me di cuenta que era súper amplia, no restringía posibilidades, tenía expresión musical y varias otras cosas mas. Y hablando con la vero ella termino de convencerme, y yo tenía mucho miedo porque era el único hombre y no sabia como me iban a recibir”.

Tópico: Vocación social.

Citas:

“...comienza a abrirse un camino donde yo siento que por mis conocimiento debo entregar y devolver un poco las oportunidades que he tenido en la vida, agradecerlas a través de mi aporte a los niños, ahí me doy cuenta que tengo una responsabilidad social que después de salir de todas tus problemáticas y vivencias personales saltaras a otra esfera donde la comunidad es importante también, donde puedes ayudar y ser un aporte, entonces si yo se del método, voy a trasmitirlo para que no se quede solo en mí, pues cuando estas educando a una educadora, el efecto

multiplicador es bastante exponencial ya que puedes llegar a 30 familias en un año y eso multiplicado por los años, es bien interesante ese calculo matemático y yo dije bueno si logro transmitir a 30 alumnas y de esas 30 logro transmitir esa pasión y esa real motivación, puedo aportar un poco más”.

“igual lo que a mi me gusta de estar acá es que yo me veo reflejado con esta realidad, lo sea yo también crecí en una población, también fui a colegio municipales, entonces yo igual tenía esa inquietud de no se si primero o después pero de trabajar si en la realidad en que yo crecí porque creo que tengo mas empatía en eso, porque miro para atrás y veo que lo que les pasa a ellos es lo mismo que me pasaba a mí cuando yo era chico, entonces eso igual me motiva a seguir y seguir”.

Análisis descriptivo:

A partir de lo descrito en el **tópico relación del método Montessori y la vida**, se extrae que cada una de las personas que se especializan en Montessori sienten una motivación personal, algunos porque viven ese enamoramiento de la educación para la paz, y ven en ella la base de las trasformaciones sociales a través de los niños, otros porque se adecuo a sus valores y principios personales, otros porque al conocer a María Montessori creyeron que era una mujer digna de investigar, otros porque el método le ayudo a enfrentar su vida familiar, otros se enamoraron de la idea de la autonomía y la libertad, que los niños pudiesen hacer las cosas solos, a

otros les gustó el método porque tenían diferentes aptitudes se dieron cuenta que este era súper amplio y que se podían desarrollar diferentes habilidades en los niños y niñas.

En el **tópico de vocación social**, se desprende que las personas que se educan en Montessori saben que poseen un conocimiento importante y que pueden entregarlo a diferentes personas, eso ayuda a que se sientan útiles y que sean un aporte permanente. Porque si se educa a una persona en Montessori, esta también tiene una familia y de alguna u otra manera quedarán impregnados de lo que significa esta metodología.

Otras personas poseen vocación social porque se ven identificados en estos niños y niñas porque les toco crecer en lugares con similares características sociales, culturales y económicas, entonces al sentirse identificados los motiva y hace seguir y avanzar.

Categoría 9: Situación contextual

Tópico: Violencia.

Citas:

“...no es fácil trabajar acá, algunos apoderados suelen solucionar los problemas muy violentamente, el reclamo siempre es violento y eso nos ha obligado a aprender

a tratar con el nivel de violencia que hay en la comuna y nos ha servido a todos”.

“Yo creo que fue encontrarme con tantos niños con tantas problemáticas, igual cuando yo hice mi practica fue en un colegio cuico de la florida, los niños no hababan a garabatos y todo se media en torno a lo que tenían los demás, pero acá es llegara otra realidad, topándome con muchas cosas a la vez, niños golpeados abusados, niños que los ocupan de mecheros en las calles pa robar, hay días que te cuentan que ayer tuvieron una pistola en sus manos... sentir el rechazo que les tienen sus mismas familias, ver a niños que no los crían sus papas, sino que los dejan con sus abuelos y chao, y si es que con sus abuelos o sino con cualquier persona y ver y sentir esa realidad fue súper chocante”.

Tópico: Vulnerabilidad.

Citas:

“Ha sido un gran desafío porque estos niños no solamente tienen carencias materiales sino que también tiene problemas graves a nivel social, de cariño, de afecto, de normas, no tienen hábitos, nada entonces es una lucha todos los días con ellos bastante grande para que aprendan normas, que las adquieran, que las interioricen, pero después uno ve los frutos y es algo maravilloso, porque con eso tengo todo pagado, las rabias, todo”.

“ellos llegaban de la casa no sabían comer, ni vestirse todo lo solucionaban a

golpes, entonces era como ir bajando las revoluciones, modificando su vocabulario, porque todo todo era a garabatos, así como los tratan a ellos, trataban a los demás niños. Ellos reproducen lo que ven en la casa, o en la televisión porque se quedan hasta las 10, 11 de la noche viendo Morandé con compañía, entonces los mismos papas lo educan así, nosotros tenemos que hablar con ellos, tratar que vallan a la par con lo que nosotros le estamos enseñando, decirles que no le griten no les peguen, que ellos entienden con palabras, que conversen, porque ellos a la primera pataleta agua a la ducha con agua helada y se acabo el problema, hay que explicarles que existen otras formas y eso es tal vez porque a ellos lo educaron así, entonces hay que ir enseñando nuevas maneras para romper este circulo hasta que ellos vallan aprendiendo y no vallan a hacer lo mismo cuando sean mas grandes.”

“hubo varios días donde uno la sufría porque no me resultaban las cosas, sentía que habían caletas de necesidades en los niños y yo no era capaz de cubrir tanto”.

“no porque niños que están vulnerados no tengas esa posibilidad de formarse y romper con ese ciclo de esclavitud, porque en el fondo los niños de sectores como los de nosotros somos educados para ser manos de obra barata, entonces generar estos espacios marcan una diferencia y le se abren las posibilidades. Y yo creo que brindarle a las familias de estos sectores vulnerados esta oportunidad es increíble porque a lo mejor ahora los papas no cachan, y creen que es lo mismo con otra ropa, pero en el mañana cuando vean y estos niños crezcan y no se po tengan 8

años 10 años, ya van a tener mas o menos claro lo que quieran ser y no van ha ser gente que cualquiera maneje de aquí para ya, solo falta que ellos se den cuenta”.

Análisis descriptivo:

Respecto al primer **tópico de violencia**, se describe que el contexto donde esta inserto el jardín es súper violento, por lo mismo algunos de los niños que asisten al establecimiento son maltratados, abusados, algunos los obligan a robar, les pasan pistolas para ocultarlas, algunos abandonados por sus padres. Y por tanto también existen apoderados súper violentos, que llegan al jardín con la misma violencia. El espacio donde esta el jardín está legitimada la violencia.

El último **tópico** a es el de **vulnerabilidad**, describiéndose que los niños que atiende el jardín, no solo presentan carencias materiales, sino que también emocionales, no reciben mucho cariño o afecto. Por tanto ellos reproducen lo que ven y experimentan día a día en sus casas o poblaciones. Por esta condición de vulnerabilidad las familias no han logrado comprender completamente que no porque estos niños sean violentados no tienen las mismas posibilidades educacionales. En este espacio se esta tratando de romper con ese circulo, y solo falta que los padres se den cuenta de eso.

6. Conclusiones.

A continuación se presentarán las principales conclusiones teórico-prácticas extraídas de la investigación realizada en la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín el Roble, de la comuna de La Pintana. Donde se dará respuesta a la pregunta de investigación propuesta al inicio de la misma y por consiguiente a sus respectivos objetivos.

La pregunta de investigación fue **¿Cómo se implementa el método Montessori, en las niñas y niños de la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil El Roble de la comuna de la Pintana?**. Para responder a esta pregunta y a su vez al objetivo general de la investigación, a continuación se enunciarán cada objetivo específico, y en ellos se plantearán los hallazgos más importantes.

Objetivo específico n° 1: Describir la metodología utilizada en la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil el Roble.

Al plantear una descripción de la metodología utilizada en la sala de clases, se está refiriendo directamente a conocer si en este espacio está presente la triada niño-guía-espacio preparado fundamental en el método Montessori, ya que a partir de ella se sintetizan los planteamientos esenciales de esta metodología (la casa de los niños).

Lo primero se hace preciso señalar es que este espacio no cuenta con los recursos materiales suficientes como para implementar toda la metodología Montessori. Recursos entendidos como dinero, materiales o insumos. Pero esto no significa que por esta razón no se lleve a la práctica el método, sino por el contrario, para subsanar aquellas carencias materiales, existe un equipo comprometido que al ver la falta de material busca nuevos estímulos que faciliten en los niños y niñas sus procesos de enseñanza aprendizaje.

A partir de esta investigación se logró comprender que los materiales pueden ser una pieza relevante para la autoeducación en las niñas y niños, pero si ellos (materiales) no están acompañados por una filosofía Montessori, la sala se convierte en una experiencia sensorial solamente.

En la sala cuna y Jardín infantil el Roble, no se hace imprescindible la carencia de tantos recursos, pues con pequeños materiales contruidos por los propios educadores, se logran experiencias educacionales tan importantes como la que sucede con la torre sensorial por ejemplo. Pues no solo se trabaja con el material, con las áreas de aprendizaje, o un guía articulador, sino que también están acompañados por un enfoque pedagógico claro, el cual facilita la libre exploración de los infantes, enfatizando la idea de la autoeducación. Es decir que a falta de los recursos materiales, este espacio cuenta con recursos humanos, los cuales logran transformar aquellas necesidades en fortalezas.

En la metodología Montessori se hace imprescindible que las salas de clases se transformen en la casa de los niños (La casa dei bambino). Un lugar preparado espacialmente para ellos. Montessori planteaba que “la inmovilidad física, el silencio forzado, los castigos, premios y penas, los bancos pesadísimos, los asientos fijos, pizarras altísimas, están hechas a la medida del maestro, en vez de estar diseñadas para los niños. Todo en la escuela parece estar diseñado para reprimir las habilidades de los niños” (Taravelli, 2007, título 2). Por esta razón crea un método donde lo más importante es que los niños y niñas pudiesen adquirir los aprendizajes por ellos solos.

En este sentido, el aula intervenida en la Sala Cuna y Jardín Infantil El Roble es un espacio creado para los niños, en ella se encuentran las seis áreas de aprendizajes, con diferentes materiales móviles (formales y creados por el mismo equipo). Las paredes también se convierten en instrumento de exploración, ya que en ella se encuentran pegados materiales con diferentes texturas, logrando estimular permanentemente sus sentidos. Los baños están dentro de la sala, entonces los infantes pueden desenvolverse en este espacio igual como si estuvieran en su casa, pueden moverse, lavarse los dientes, comer, leer, escribir, jugar. Se les da la libertad para que aprendan por sí mismos. Existe un espacio preparado para ellos, y niños dispuestos a absorber todo lo que venga de su ambiente. Aquí el guía descrito por Montessori (1928) pasa a tomar un papel fundamental, ya que se transforma en el puente que une al niño con su ambiente, es quien guía y acompaña los procesos para que los infantes puedan aprender. En esta sala de clases ambos guías están especializados en la metodología Montessori, por ende comprenden muy bien cual es

su rol dentro de la sala, ellos encaminan los procesos de los infantes. Al estar ambos capacitados en Montessori (cosa que no ocurre en el resto de las salas del jardín, pues en la mayoría hay un técnico en Montessori y uno tradicional), logran comprender y acompañar de mejor manera los procesos cognitivos en los niños. Así como lo describe uno de los guías en la siguiente cita:

“siento que nos favorece y a la vez es nuestro desafío, porque como los dos estudiamos el en mismo instituto, es decir tenemos la misma formación, tendríamos en teoría mas herramientas para lograr mejor las cosas. Y eso es nuestro plus y nuestro desafío al mismo tiempo porque que si no somos capaces de lograrlo es como yapo y, si vienen de la misma escuela y por lo mismo deberíamos tener mas cosas para lograrlo y hay días donde uno termina chato y otros que ves que los niños trabajan solos y bien y de verdad son esos momentos los que hacen que uno se sienta tranquilo, porque sabes que en el fondo ellos están logrando hacer cosas”

Es decir que a partir de las entrevistas en profundidad y observaciones participantes realizadas se puede concluir que, respecto la metodología utilizada en esta sala de clases, se cumple con la triada niño-guía-espacio preparado, pues están los niños dispuestos y con todo su potencial para aprender, se encuentra el guía articulador que potencia los aprendizajes y existe un ambiente preparado para su estimulación. Donde independiente a las dificultades (tanto de recursos como de

infraestructura), poco a poco están logrando que los infantes se atrevan a aprender por ellos mismos.

Se hace interesante mirar este espacio desde una visión psicológica, pues así como lo planteó Jean Piaget en su teoría cognitiva, los niños en el ambiente Montessori son activos y propulsores de su propio conocimiento, donde a través de su interacción con el entorno logran los aprendizajes. Piaget señalaba que:

“el alumno debe actuar (física y mentalmente) en todo momento en el aula escolar, pues él es constructor activo de su propio conocimiento, por lo cual se lo debe animar a conocer los eventos que lo rodean y que pueden ser valiosos para ser aprendidos” (Herrera, 2010, p. 68).

Es decir que ambas concepciones teóricas señalan planteamientos similares respecto al niño activo y como este se ve influido por su ambiente.

La metodología propuesta por Montessori, hace que en este espacio, se descubran elementos psicológicos trascendentes en la vida de los niños, ya que no solamente se desarrollan herramientas que facilitan el desarrollo cognitivo en las niñas y niños, sino que también fomenta un desarrollo emocional, donde se adquieren aprendizajes sociales y culturales, los cuales les serán fundamentales para su vida futura.

Objetivo específico nº 2: Describir la interacción que tiene los niños y niñas en la sala de clases con el método Montessori.

Para dar respuesta a este objetivo, se hace necesario precisar que los niños y niñas en este espacio van experimentando gradualmente diferentes procesos, primeramente viven el impacto de enfrentarse a un ambiente como el del jardín, un ambiente distinto, con normas, compañeros y materiales diferentes a los que están acostumbrados. Este primer proceso descrito por la directora del jardín se denomina adaptación, porque los niños tienen que poco a poco ir acostumbrándose e interiorizando este espacio, es un proceso complejo, donde nacen múltiples inseguridades no solamente desde los niños, sino también de las familias, ya que es un proceso de adaptación total, de las familias, de los niños, de los educadores y del jardín por completo, donde hay que volver a empezar, a resituar los límites, a abrir este espacio y darles tiempo para a los infantes para exploren, para que descubran, para que experimenten diferentes sensaciones. Este periodo desde el jardín lo describen como:

“Bueno lo primero que hacemos cuando los niños llegan acá es dar tiempo... ese dar tiempo implica que tenemos claridad que el proceso de adaptación es un proceso importante y que es parte también del autoaprendizaje... el jardín tiene que asumir que todo el aspecto de autonomía y autodesarrollo y generar esas confianzas de que ellos son capaces de hacer todo como un proceso. Por lo tanto el punto de partida será el proceso de adaptación. Sin embargo

ocurre un fenómeno bien interesante, que es que esta adaptación no se da solo con el niño sino que también con las familias, porque ellos no entienden porque nosotros queremos que ellos hagan las cosas solos y casi lo consideran como un abandono, entonces tenemos que hacerles entender a las familias es que nosotros acompañamos a los niños en esos procesos y no es que de un día para otro nosotros les digamos “ahora comerás solo” sino que vamos en forma progresiva dando pequeños pasos. Y a medida que los niños van creciendo, como que esto se nos olvida y queremos que los niños hagan todas las cosas de una vez, entonces no les damos el tiempo para que tengan ese proceso porque el sistema te dice que hay que hacer todo rápido y los niños necesitan ejercitar, repetir las acciones, no es que de un día para otro las valla a tener incorporadas”.

Cuando ya han conocido y explorado el ambiente, se ha logrado cierto nivel de familiarización con el entorno, entonces los niños están listos para absorber todo lo que el entorno les brinda. Al principio, los primeros acercamientos al material que describen sus educadores tiene que ver con la exploración del material: lo toman, lo miran, lo descubren con sus manos. Ahí la creatividad se hace presente ya que lo utilizan como ellos creen pertinente en esta etapa describen que es muy importante desde el comienzo poner límites, porque los niños llegan sin normas, sin hábitos, entonces es necesario ponerlos para cuidar que el espacio sea de respeto común. Más tarde los guías comienzan a presentar los materiales, donde muestran la manera optima de la utilización del material, entonces de a poco comienzan a comprender

que los materiales no son para titarlos, que por el contrario son para realizar un trabajo, y que ese trabajo solo puede ser realizado por ellos mismos. La repetición aquí es fundamental, porque los niños aprenden a través de modelos, entonces mientras más trabajan el material, obtienen mayores experiencias de enseñanza aprendizaje. María Montessori llama trabajo al juego del niño, ya que a partir del juego que se da en el material los niños van descubriendo y trabajando su propia personalidad.

Para María Montessori relevante que los niños aprendan a trabajar solos, porque de esta manera se potencia la autonomía y mas tarde la autoeducación, lo que no significa que se potencie el egoísmo o la individualidad, sino por el contrario. Verónica Gutiérrez, directora del jardín y además directora de la carrera técnica en educación Montessori del instituto Carlos Casanueva explica como se da el proceso de individualización y socialización planteado por Montessori con el siguiente ejemplo:

... los niños necesitan explorar su ambiente, para conocerlo, están desarrollando toda su base de percepción sensorial, por lo tanto su periodo sensible, su periodo crítico le dice mira tu quieres explorar, entonces vemos a esos niños que todo lo tocan, porque... porque los niños conocen con sus manos, conoce con su boca, conoce con su vista, conoce con sus sentidos, entonces esta necesidad de explorar el mundo, es una necesidad y nosotros ofrecemos un ambiente que le permite explorar el mundo. Entonces en la sala

llegan muchos niños, otros niñitos, de diferentes familias que también quieren explorar, pero llega a la sala verónica que es hija única y llega otra niña Marcela que también es hija única, entonces llega a la sala y a Marcela le gusta el agua y quiere trabajar con agua, quiere trabajar lavando una caracola, porque a ella le gusta mucho el agua. Verónica en cambio llega y quiere leer, porque a ella le gustan muchos los libros, porque hay muchos libros en casa y ella quiere hojear. El echo de que verónica, Marcela y los demás estén cada uno en lo suyo, no significa que sean egoístas, no significa que a Marcela se le va a potenciar y decir que tiene que velar por ella sola, no porque esos no son valores sociales, sino que se favorece esta individualización, porque en la medida que ella se conecte con lo que a ella le gusta, ella podrá entender que a ella le gusta el agua y que a Verónica le gustan los libros, y va a poder respetar porque ella ha sido respetada, porque a ella se le respeto su espacio es con el agua, porque a ella se le entendió y cuando a uno lo entienden crea seguridad y puede respetar y entender el entorno y decir, ahh a Verónica le gustan los libros, que entretenido. Y cuando Marcela se cansó de jugar con agua camina hacia donde esta Verónica porque levanta su mirada y dice ahh hay otro, hay otra, y ahí está Verónica y está haciendo cosas entretenidas y se ve feliz. Entonces Marcela camina hacia verónica y le dice, verónica, que estas haciendo, y ella contesta que esta leyendo libros porque le gusta mucho leer, entonces Marcela le dice, te cuando a mi me guata lavar caracolas, y verónica dice ohhh y como es es... muéstrame como se lavan las caracolas y yo te muestro como se leen los

libros. A esa etapa se le llama el recién nacido social, existe una etapa embrionaria, que no se ve, igual que en el embarazo, esa etapa embrionaria que ocurre en el vientre materno, también ocurre en nivel social. Por lo tanto lo que los niños necesitan es protección. No es que el adulto que está ahí potencie su aislamiento, sino lo que potencia, lo que cuida y resguarda es el espacio de cada niño vinculado con el ambiente, y si no ocurre este proceso te va a cobrar psicólogo, psiquiatra, jajaja. Esos son fenómenos sociales que se llaman de la individualización a la socialización. Es un proceso, no surge espontáneamente, y por algo como etapa de desarrollo los primeros seis años se llama egocentrismo. La individualización no es mala, es necesaria.

Ambos procesos descritos por Verónica Gutiérrez son los procesos más importantes en la conformación de la identidad de los seres humanos, pues en ambos se experimentan cambios sustanciales, en este proceso se supone una totalidad, donde la identidad se conforma por subsistemas, esta la identidad sexual, física, psicológica, social, moral, ideológica y vocacional.

Esta primera etapa, donde los niños y niñas comienzan a conocer y descubrir que cosas le hacen sentido en el ambiente, se puede relacionar con los planteamientos de Jerome Bruner, señala que el “aprendizaje requería de la construcción de significados, y que para comprender al hombre es necesario entender que sus experiencias y actos están modelados por sus estados intencionales y que por lo tanto el aprendizaje depende de los propios sistemas de significado de cada persona” (Bruner

en Herrera, 2010 p. 58). Es decir que para Bruner, los niños aprenderán a partir de sus propias experiencias y como a partir de ellas les den un sentido. También supone un componente activo en la educación, donde los estudiantes buscan e integran experiencias en el aprendizaje. Además para el autor también se hace importante que los maestros estimulen a los estudiantes, para que a partir de ellos mismos puedan descubrir significados (Herrera, 2010). Montessori planteaba aspectos similares, respetos al rol del guía, o de la posición activa en la educación, pero por sobre todo, que son los niños quienes tienen que generar un autoaprendizaje.

Los niños y niñas en este espacio descubren (como diría Bruner), lo que le hace sentido, se acercan, lo exploran, participan y son activos en su educación. Los infantes están aquí dispuestos a aprender, entonces los adultos deben estar permanentemente planteando nuevos desafíos, para que su exploración y autoaprendizaje avance progresivamente.

Objetivo específico n° 3: Identificar las estrategias o actividades que se realizan para la autoeducación.

Para dar respuesta a este objetivo se especifica que la autoeducación, hay que tener en cuenta los tres principios pedagógicos fundamentales de la autoeducación: la libertad, la autonomía y autodisciplina. Por tanto se plantearán los principales hallazgos descubierto en cada uno de sus principios.

En este jardín, donde la realidad contextual es tan adversa, se hace necesario que los niños tengan un espacio en donde puedan estar libres, seguros y validados. A ellos se le entrega la libertad de elegir lo que desean aprender, pueden escoger el material que les haga mayor sentido trabajar, además se le entrega la libertad para que puedan movilizarse espontáneamente por el espacio, pueden escoger en que lugar de la sala les sea mas cómodo trabajar el material. Pero para que esta libertad sea posible también se les entrega responsabilidades. Ellos saben que si tiran un material, este se puede romper, entonces tratan de cuidarlo para que oro compañero pueda seguir utilizándolo. La libertad esta atravesada por el respeto, pues se enfatiza que cada niño puede hacer lo que desee, siempre y cuando no interrumpa el trabajo de los demás niños, en ninguno de sus sentidos.

Se les enseña a los niños el respeto, ya que en el contexto en el que ellos viven muchas veces se les pasa a llevar, no se les toma en cuenta, y muchas veces no se atreven a decir lo que piensan por temor, entonces lo importante respecto a las estrategias o actividades, es que visualicen este espacio como suyo, que se sientan identificados con él, que puedan llegar a la sala, ser saludados y respetados, que puedan escoger un material y el lugar donde quieran trabajar, que puedan compartir en armonía, es decir que comprendan que se puede aprender en comunidad, siempre y cuando haya un equilibrio entre libertad y responsabilidad. Una cita extraída de las entrevistas en profundidad que refleja lo expuesto recién fue:

“buscamos acá, que ellos no tengan miedo, que puedan relacionarse con respeto, dentro de límites y márgenes que ellos tienen que aprender a ponerlos por ellos mismos, no el sistema desde afuera, o el profesor desde afuera, sino que creemos en la autodisciplina, y por eso que se da tanta libertad, porque se da responsabilidad, porque sabemos que a mayor libertad tenemos mayor responsabilidad, el que quiere más libertad es más responsable”.

En otros jardines que incorporan la metodología Montessori, tal vez es súper importante que le refuercen a los niños modales y cortesía, pero en una realidad como esta, donde quizás los niños en sus casas jamás han conocido lo que eso significa, se hace más necesario que primero se establezcan otras cosas, mucho más básicas (pero no menos importante) como el respeto.

Respecto a las actividades que se realizan para la autonomía, lo que más se refuerza en el jardín es que el trabajo lo realicen ellos mismos, aunque los guías estén constantemente repitiendo las mismas cosas, ellos necesitan ese refuerzo, porque a partir de ellos, se va creando la seguridad, entonces a medida que van trabajando se van sintiendo más seguros de sí mismos. Es decir, para que ellos puedan atreverse a hacer las cosas por sí solos, necesitan sentirse y conocerse, porque así se sienten fuertes y capaces de tomar sus propias decisiones. Otro factor importante es la capacidad que desarrollan para pedir ayuda. Muchos niños llegan al jardín sin antes nunca haber ido a un establecimiento educacional, entonces hay cosas que no han

conocido nunca, entonces cuando llegan a este espacio, lo primero que se hace es un vínculo con los infantes, para que a la hora de trabajar el material, sino saben algo, tengan la confianza de pedir la ayuda necesaria. Ejemplo de esto, se extrajo de una de las observaciones realizadas en la sala de clases:

“una niña se acerca a la tía y le dice que quiere trabajar con los números, pero que le cuesta hacerlo, que no sabe bien como se hace, entonces le pide a ella que la ayude”.

Respecto a las estrategias o actividades que se realizan para la autodisciplina también se enfatiza que fue un proceso complejo, en donde poco a poco ellos fueron comprendido que el material no era para tirar sino para trabajar, donde era muy importante enfatizar la idea de respeto a si mismo, a los demás y al ambiente. Entonces con un trabajo constante y permanente ellos fueron comprendiendo que existían diferentes tiempos, y que si deseaban ocupar un material, debían esperar a que el compañero del al lado lo desocupara. Un aspecto bastante importante que tiene el material Montessori es que posee el principio de la autocorrección, entonces los infantes pueda en darse cuenta pos si mismo que se están equivocando, el error en la sala no es visto como algo negativo, sino por el contrario, como una forma de aprender.

Una manera eficiente que posee el jardín para fomentar la autorregulación, es que como existen niños que ya llevan algún tiempo en el jardín, ellos ya conocen las

normas y principios, entonces funcionan como modelos para el resto de sus compañeros, porque en sala ocurre un fenómeno bastante interesante. Cuando un niño trabaja bien el resto trata de imitarlo, repite lo que ese niño está realizando. Entonces son los mismos niños quienes van corrigiendo a los demás.

En este proceso de autoaprendizaje, podemos confluir a Piaget y Bruner, pues ambos autores enfatizan lo importante que significa en el desarrollo de los infantes un proceso personal y activo que les permita obtener herramientas desde el entorno a través de sus experiencias. Bruner, en su teoría del descubrimiento propone que los estudiantes son constructores activos del conocimiento, es decir que son ellos quienes van en busca de la información propuesta por el ambiente y a partir de ésta construyen su propia realidad. En la sala de clases heterogénea trabajan el método desde estas premisas, ya que plantean los mismos lineamientos que la metodología propuesta por María Montessori. Un estudiante activo y protagonista, constructor de sus propios conocimientos, constructor de vida y de sueños. En la sala aprenden a partir del descubrimiento y la exploración, utilizando sus sentidos para desenvolverse.

Objetivo específico nº 4: Recoger la experiencia de las guías y directivos, respecto al proceso de implementación, recogiendo las facilidades y falencias de este proceso.

Este objetivo fue uno de los más importantes, porque permitió recoger las experiencias de los actores desde su propia mirada. Quienes describen el proceso de

implementación como algo difícil, en un comienzo debieron empezar con nada, los recursos no habían llegado y tenían que trabajar con lo poco que había. El primer día de clases sienta un precedente respecto al impacto que provoca en los niños estar en un ambiente sensorial. Describen que fue complejo comenzar, no solamente porque faltaban insumos, sino mas bien porque no hubo un proceso de familiarización previa entre el equipo y la comunidad, entonces era todo nuevo, absolutamente todo.

La interacción con los niños fue de menos a más, ellos de a poco haciéndose parte de este establecimiento, los primeros cambios visualizados tenían que ver con aspectos tan sencillos, como el saludo, porque era algo que no se daba antes. Entonces el quipo completo estuvo durante todo el primer proceso saludando todos los días, y de a poco los niños comenzaron a saludar. Mas tarde fueron comprendiendo la importancia del respeto y también rutinas de alimentación, algunos llegaron al jardín y no sabían ocupar la cuchara, entonces paso a paso se comienzo a cimentar este proyecto. Los niños día a día mostraban una mayor interiorización de los materiales, o del trabajo que se realizaba en sala, esto se veía plasmado cuando iban personas a saludar a las salas, ellos ya no dejan su trabajo de lado, sino que se acercaban por curiosidad y luego retomaban lo que estaban haciendo.

Las principales fortalezas que describen los actores tiene que ver con el equipo que esta detrás de esta tarea, el equipo de trabajo, el cual independiente a que el contexto sea hostil, donde muchas veces son insultados o menospreciados en su

trabajo, ellos están ahí, firme frente a las complejas situaciones que se experimentan en el jardín.

La otra fortaleza que plantean es el solo hecho que este espacio exista, pues la metodología Montessori se había encarnado en un solo nivel de la sociedad, entonces retomar los orígenes del método e insertarlo en un lugar con necesidades permanentes hace que realmente se crea en un cambio.

Respecto a las debilidades, los diferentes actores plantean que este espacio, acaba de salir al mundo, como diría María Montessori, en un recién nacido social, donde vivieron una etapa embrionaria, en la cual se centraron en consolidar las bases del proyecto, pero que no había mirado hacia fuera. Entonces no se ha logrado incorporar a la comunidad al proyecto.

La investigación descrita presenta una alternativa a la educación tradicional, ubicada en un sector vulnerable de la sociedad, esta alternativa en esta recién comenzando. Los logros visualizados evocan un trabajo conjunto de un equipo que esta dispuesto a transformar este lugar, esta población, está comuna. Lo que se esta realizando es espacio importantísimo de acción, donde desde la disciplina psicológica se pueden hacer múltiples intervenciones para apoyar el trabajo con la comunidad o para fortalecer el proyecto educativo institucional.

Este proyecto apuesta por un cambio, por una transformación, donde los niños y niñas de este sector tengan una oportunidad real de educación, y donde éste le entregue herramientas para su futuro. Tal vez el contexto es adverso, tal vez los recursos faltan, tal vez los niños al salir de este jardín no volverán a tener nunca las mismas posibilidades. Pero si un niño o niña, solo uno es capaz de transformar su realidad, solo con eso, el proyecto ha funcionado.

7. Sugerencias.

La investigación que se acaba de presentar habla de un nacimiento, de una transformación, muestra una propuesta educacional diferente, la cual en un contexto adverso y con pocos recursos logra auto-organizarse y salir adelante para así entregar una educación de calidad, proporcionando herramientas para la vida y el desarrollo individual y social de las niñas y niños.

Esta investigación sugiere una mirada a las políticas educacionales existentes en nuestro país, principalmente a la mirada que se tiene respecto a la educación misma. Este espacio es un ejemplo concreto y real en el cual se puede conseguir logros importantísimos si se le entrega a los estudiantes herramientas tangibles, si se cree en ellos y se les acompaña en su autoeducación.

En nuestro país existen múltiples necesidades y que importante sería que desde el Ministerio de Educación existiese una apertura respecto a los currículum de enseñanza, pues no se puede pretender que en un país tan largo como Chile se planteen constantemente las mismas metodologías de educación, existen otras miradas, nuevas corrientes pedagógicas las cuales poco a poco se han posicionado en la realidad. La educación no es solo el aprendizaje formal de matemáticas o lenguaje, sino más que eso, es la herramienta que existe para tomar y transformar realidades como la que se presentó en la comuna de la Pintana.

Que positivo sería que desde la JUNJI conocieran más en profundidad estas iniciativas, porque así lograrían comprender porque en un espacio como el presentado se hacen imprescindibles los exprimidores, o también que entendiesen lo importante que es que en las salas se clases puedan confluír niños de diferentes edades.

La psicología y la educación tienen bastantes elementos en común, y uno de ellos y el más importante es el aprendizaje. A través de la educación los seres humanos van reconociendo sus diferentes etapas de vida, y vamos descubriendo nuestra identidad. Una crítica que se le plantea a la psicología educacional por ejemplo es que no ha logrado crear elementos conceptuales propios, sino más bien lo ha recogido de diferentes pedagogos. Tal vez si el ojo de la psicología educacional estuviera en conocer estos espacios, donde el aprendizaje está impregnado en cada pared, tal vez mediante a la observación permanente de niños autónomos pudiese descubrir nuevas concepciones teóricas.

Muy pocos de los psicólogos que trabajan en establecimientos educacionales potencian a la comunidad educativa, más bien hacen un trabajo clínico en un ambiente educacional. La tarea que queda por hacer entonces es hacer que los psicólogos educacionales se posicionen en su rol y se atrevan a dejar su rol terapéutico y trabajen por la transformación conjunta de la comunidad, que cada espacio de los establecimientos se transformen en enseñanza aprendizaje. Es necesario abrir y expandir el campo de la psicología educacional, que ésta no se transforme en el trabajo que los orientadores no realizan en los establecimientos.

Respecto a la sala cuna y jardín infantil el roble, se señala que para poder hacer que este proyecto avance y se mantenga en el tiempo, se hace necesario que el equipo (técnicos, educadoras y auxiliares) estén impregnadas de la filosofía Montessori, pues de esta manera podrán propagar y contagiar con más seguridad a sus educandos. La mirada Montessori tiene que cruzar todos los estamentos, pues de esta manera será más sencillo contagiar a la comunidad de una educación para la paz.

Por un lado se sugiere fortalecer el trabajo en equipo, donde la organización de estos mismos sea mas vertical, para así potenciar las habilidades que tienen cada uno de los actores y a su vez ayudar en la autoorganización.

También se recomienda reestructurar el Proyecto educativo institucional, pues si bien este presenta una propuesta interesante, al no estar construido por todos los actores no genera un sentido de pertenencia e identidad. En esta construcción de PEI se puede ir incorporando paulatinamente a los apoderados, para que ellos también conozcan la educación que se les esta entregando a sus hijos y así logren potenciarlos en sus hogares. Y poco a poco cada integrante de la comunidad educativa se sienta participe de la construcción y la transformación que este espacio genere en el futuro.

Para futuras investigaciones se hace interesante indagar respecto a que sucede con estos niños al entrar a la educación tradicional, tal vez proponer algún tipo de seguimiento a los niños, para conocer si el haber pertenecido a este establecimiento influyó en sus decisiones posteriores

8. Bibliografía:

American Montessori Society. (s/a). *Algunas comparaciones del método Montessori con el tradicional*. Extraído el día 25 de octubre del 2010 desde http://www.cpimariamontessori.com.do/Articulos_Montessori.htm

Arancibia, V. (2008). *Psicología de la educación*. Capítulo I: Perspectiva histórica de la psicología educacional. Santiago: Editorial Genérico.

Arancibia, V, Herrera, P, Strasser, K. (1997). *Manual de la psicología educacional*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Ardiles, J. (2010). *Estudio cualitativo sobre la percepción de los factores protectores de la infancia en el ámbito educativo*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Burgos, Z. (s/a). *Juan Enrique Pestalozzi: Naturaleza y Función de la Educación Popular*. Extraído el 16 de diciembre del 2010 desde <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Pestalozzi.pdf>

Bruner, J. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Cox, C. (1994). *La reforma de la educación Chilena: Contexto, contenidos, implementación*. Santiago: MECE.

Guasch, O. (2002). *Observación participante. Series en Cuadernos metodológicos*. Madrid: CIS.

Héral, O y Oviedo, A. (s/a). *Sobre el médico francés Jean Marc Gaspard Itard (1774 - 1838)*. Extraído el 12 de diciembre del 2010 desde http://www.cultura-sorda.eu/resources/Heral_Oviedo_Jean_Itard.pdf

Hernández, R, Fernández, C y Baptista P. (2003). *Metodología de la investigación*. Colombia: Mc Graw Hill.

Herrera, P. (2002). *Construyendo al cambio educacional: entendiendo el objeto de estudio de la psicología de la educación*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Herrera, P. (2010). *Psicología educacional: Antecedentes, modelos conceptuales y desafíos en el marco de la educación chilena*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Mardesc, P, Merino, M, Muñoz, A, Peralta, V. (2001). *La educación parvularia en Chile*. Santiago: Unidad de Educación Parvularia.

Ministerio de Educación, (2005). *Bases curriculares de la educación parvularia*. Santiago: Marvel Lda.

MINEDUC, (2008). *Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de educación parvularia*: Instrumento complementario a las bases curriculares. Santiago: Ministerio de educación.

MINEDUC, (2010). *Educación parvularia*. Extraído el 15 de junio del 2010 desde http://www.mineduc.cl/index.php?id_seccion=204&id_portal=1&id_contenido=9123

MINEDUC, (2010). *Misión y Visión*. Extraído el 16 de junio del 2010 desde http://www.600mineduc.cl/informacion/info_nive/nive_parv/parv_refo.php

Montessori, M. (1928). *Ideas generales sobre mi método*. Madrid: Publicaciones de la revista de pedagogía.

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del mundo*. Capítulo III: Los periodos del crecimiento. México: Editorial Diana.

Montessori, M. (1982). *El niño el secreto de la infancia*. México: Editorial Diana.

Montessori, M. en Trilla, J. (coord.), (2001). *El legado pedagógico del siglo XX: para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: GRAÓ.

Noé, A. (2007). *Montessori en Chile*. Santiago: Centro de estudios Montessori.

Núñez, I. (2003). *Las jornadas de Experimentación Pedagógica de la Educación Primaria 1950*. Extraído el 16 de julio del 2010 desde http://www.piie.cl/centro-de-documentacion/images/pdf/Jornadas_Experimentacion_Ped.pdf

Peralta, V. (2007). *En el Centenario de la primera Casa dei Bambini (1907-2007)*. Santiago: Universidad Central.

Rodríguez, G, Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la educación cualitativa*. Málaga: Ajibe.

Soëtard, M. (1994). Johan Heinrich Pestalozzi (1746-1827). *UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXIV, nos 1-2, 299-313*. Disponible en http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/pestalozzis.PDF

Steverlynck, A. (2010). *La actualidad del Método Montessori*. Argentina: Fundación Argentina María Montessori.

Steverlynck, A. (s/a). *Por qué la Educación Montessori*. Extraído el 24 de noviembre desde <http://www.fundacionmontessori.org/Por%20que%20la%20Educacion%20Montessori.pdf>

Tavarelli, G. (Director). (2007). *María Montessori: una vita per i bambini*. [Película]. Italia: Taodue Film

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós básica.

Trilla, J. (Coord.). (2001). *El legado pedagógico del siglo XX: para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: GRAÓ

Vries, R. (s/a). *Libertad Responsable. María Montessori (1870-1952)*. Extraído el 24 de agosto del 2010 desde [http://www.robertodevries.com/index.php?accion=ver_articulo&arti_id=973&articulo=libertad-responsable.--mar%C3%ADa-montessori-\(1870-1952\)](http://www.robertodevries.com/index.php?accion=ver_articulo&arti_id=973&articulo=libertad-responsable.--mar%C3%ADa-montessori-(1870-1952))

Woolfolk, A. (1996). *Psicología educativa*. México: Pearsons.

9. Anexos:

Entrevista 1: Asesora pedagógica.

Entrevistador: para comenzar me gustaría saber respecto a su experiencia en Montessori, como fueron sus inicios y como llegó al jardín.

Entrevistado: Mi experiencia en Montessori parte desde la universidad, yo tuve la suerte de estudiar en la universidad católica donde en tercer año de estudio de educación parvularia cada alumna tenia la posibilidad de escoger en la metodología en la que quería perfeccionarse para luego en 4to año hacer su practica en esa metodología, así conocí el método con los profes de la u, si viene cierto no era una metodología que le interesara a la mayoría, éramos una minoría donde unos 6 o 7 que quisimos dedicarnos a esa área. Desde que conocí Montessori se adecuo mucho a mis principios, valores, a mi estilo y por lo tanto empecé a sentir como un gran referente a María Montessori, considere que era una persona que merecía la pena estudiar profundizar y seguir. Existían muchas cosas que me llamaban la atención y que yo no era conciente de eso, como esa intuición de que algo de gusta que es sabroso y lo quieres probar. Con eso empecé a estudiar y aprender de mis profesores y luego en 4 tuve la posibilidad de aplicar esta metodología, sin tener un modelo, un poco tirarse a los leones, sabiendo... no se si nadar, la menos flotar para no hundirse, pero estaban las ganas, la motivación. Mi práctica la realicé en la metodología Montessori, por un

año, pero me entregaron una sala desocupada, así que tuve que hacer de todo, y no había nada

Entrevistador: ¿en que lugar fue?

Entrevistado: fue en un lugar muy pobre en Talcahuano, Hualpencillo, con 42 niños y con una sala que no tenía recursos por lo tanto había que fabricarlos, conseguirlos y gestionar todo para que los niños pudiese tener las cosas que requerían, lo hice con una compañera que hasta el día de hoy trabajamos en Montessori, ella trabaja en el colegio Huelquén Montessori, que es uno de los colegios mas antiguos que existen en Santiago y con ella hicimos este recorrido partiendo desde cero por lo tanto hoy en día cualquier cosa que nos digan se hace un poco mas fácil, porque después de esta experiencia que fue bastante difícil la verdad es que nos convencimos que si con esas condiciones se podía dar una educación distinta con otras condiciones mas favorables se podrá entregar algo mejor.

Entrevistador: ¿usted ahí estuvo 1 año?

Entrevistado: un año

¿Y después que pasó con ese proyecto?

Ese proyecto se continuo con la universidad como lugar de practica hasta que se sacaron a los profesores, se cambio el rector y no se hizo mas en la universidad esto de tener y una metodología especifica, sino que era para todos igual no se podía elegir, partimos coartando las libertades desde ahí. Me considero una agradecida de la vida de haber tenido esa oportunidad y haberla aprovechado, no solo la práctica sino también tener la retroalimentación de mis profesores, además de conocer otras metodologías y recatar lo positivo que tienen ellas.

Si porque existen hartas metodologías educativas

No se si existen tantas, pero existe la metodología integral que es la que mas se utiliza, el curriculum cognitivo que es de Piaget, y el curriculum Waldorf que son los que yo conozco.

¿Y Montessori la eligió porque se reflejaba con sus valores?

Mira principalmente lo que mas me encanto de Montessori como ese enamoramiento que se produce a primera vista fue todo lo que tuvo relación con al educación para la paz, sentí que ahí esta la fuente para poder cambiar y trasformar el mundo, que todos esperamos y sabemos que se logra a través de los niños, además que María Montessori apunta también a la modificación del adulto y eso fue lo mas interesante para mi.

¿Cómo dentro de todo su recorrido en Montessori llega a este espacio?

Los caminos de la vía no son lo que yo esperaba como dice Vicentico. A veces uno piensa que escoge algo y que no sabe para donde va en ese escoger, no sabe donde te lleva ese camino, pero lo escoge y eso es lo importante. Para mí fue muy importante Montessori en lo personal porque me ayudó primero en mi vida con mis hijos, con mis tres hijos, mi tercer hijo además nació con síndrome de asperger, entonces todo lo que yo había aprendido con lo cual todo lo que había aprendido y toda esa educación para la paz, la libertad y autonomía me sirvió mucho para aplicarlo a un niño que me mostró un camino diferente. Se sirvió para educar a mis primeros hijos de una manera y luego este niño viene a enseñarme a mí que existe otros caminos, que el mundo es tremendamente flexible y que hay que adecuarse a cada necesidad. Primero desde lo personal y luego comienza a abrirse un camino donde yo siento que por mis conocimiento debo entregar y devolver un poco las oportunidades que he tenido en la vida, agradecerlas a través de mi aporte a los niños, ahí me doy cuenta que tengo una responsabilidad social que después de salir de todas tus problemáticas y vivencias personales saltaras a otra esfera donde la comunidad es importante también, donde puedes ayudar y ser un aporte, entonces si yo se del método, voy a trasmitirlo para que no se quede solo en mí. Considero que una de las características que tengo es mi pasión y vocación, entonces bueno si trasmito eso puedo contagiar a las apersonas que estudian educación, contagiarlas con este optimismo con esta nueva mirada y poder hacer clases a adultos, pues el efecto multiplicador es bastante exponencial, pues cuando estas educando a una educadora puedes llegar a 30 familias en un año y

eso multiplicado por los años, es bien interesante ese calculo matemático y yo dije bueno si logro transmitir a 30 alumnas y de esas 30 logro transmitir esa pasión y esa real motivación, puedo aportar un poco mas.

Entonces empecé a hacer clases primero en el centro de estudios Montessori y de ahí al instituto profesional Carlos Casanueva, donde después hacer clase me pidieron que me hiciera cargo de la carrera técnica, y eso fue también un aporte importante porque el sello que existía de Montessori o la murada es que era para una elite y mucha gente me decía “oye pero Montessori es como una delicadeza y existe solo de plaza Italia para arriba” y yo decía no, Montessori tiene sus orígenes y raíces en los barrios pobres, ya que nace como pedagogía para el excluido, entonces yo dije bueno porque no rescatar eso y volver a rescatar ese origen, y cuando se cumplieron los 100 años de la primera casa de bambini el 2007tuve la suerte de ir con un grupo de profesores a roma a reencontrarme con ese origen, bueno y cumplir el sueño de todos los educadores Montessori de conocer los lugares donde había estado María Montessori y ahí se hizo un congreso donde estuvo la nieta de María Montessori y donde se hablo justamente de esto, de volver a recatar los orígenes de lo que era Montessori, y que después de estos 100 años estábamos como en el recién nacido social, habíamos estado en una fase embrionaria con Montessori, muy adentro muy protegido, en esperas sociales muy altas, entonce se hablo en este congreso de ser este recién nacido social y buscar este Montessori que volviese a sus orígenes. Entonces el presidente del directorio del instituto Carlos Casanueva me pregunto que si me gustaría tener un centro de practica para que las alumnas que estudian acá pudiesen ir

a ese centro de practica y que este centro de practica sea como un laboratorio u observatorio yo le dije que si inmediatamente y cuando el me dijo después de muchos años que el lugar estaba listo, la verdad es que yo no creí jaja y me dijo bueno te vas a hacer cargo de esto, yo le dije bueno no se en que me metí, porque cunado me dijo que era un lugar para 298 niños yo dije guau!! Es mucho no se si vamos a ser capaces pero dije que bueno con ese ímpetu de la pasión que no te hace racionalizar nada sino que te hace sentir que tienes que decir que bueno y después vas viendo como se logra y la verdad es que hoy en día no me arrepiento porque veo como entran los niños riendo, felices y se van igual de contentos, entonces creo que no nos equivocamos en eso. Y llegamos así un poco por pasión, por querer hacer algo distinto y por querer traer Montessori a espacio donde realmente se necesitan cambios profundos y aquí se están resultando cambios profundos. Entonces así nace este proyecto

Yo dentro de todo lo que he investigando hay otros 5 proyectos comunitarios de Montessori, esta el de la legua el de Cerro Navia, también el hogar de cristo que lo incorporo en su curriculum. Que eso también es súper interesante. Pero este espacio nuevo, el otro día cuando conversábamos me contaba que esos proyectos no tienen tanto impacto en la comunidad porque atienden alrededor de 20 niños en el año. Y este jardín que tiene alrededor de 300 niños, como se implementa este método en una comuna con nivel socio económico bajo, con altos índices de vulneración social.

Yo creo que cuando uno cree en algo los obstáculos no existen, si viene cierto en la practica existirán muchos obstáculos esos se pueden ir subsanado porque los obstáculos estarán siempre, el puto es la actitud que se tiene frente a ellos. Aquí tengo una cita que me gusta es un proverbio chino “mas vale encender una sola y minúscula vela que maldecir la oscuridad” yo creo que esa cita representa el que nosotros quisiésemos encender esta pequeña vela aquí era un aporte, este espacio era un basural, en este espacio ocurrían cosas que uno podía maldecir y quedarse con esa mirada, pero sin embargo como trasformamos este espacio en un lugar donde puede existir la cooperación donde puede existe la alegría de estos niños que ven en esta libertad y respeto que se les tiene puede trasformar toda esa oscuridad, en una luz, en una ventana para ellos, porque aquí libertad no solo se expresa en el respeto que es lo básico en el respeto así mismo en el respeto a los demás y a su ambiente, sino que aquí las libertades tiene que ver con cosas tan simples como darte el tiempo para escuchar al otro. Y los niños hoy no tienen espacio para ser escuchados, tenemos ese mito incorporado de que la niñez es una etapa donde la pasas muy feliz y que es la etapa mas maravillosa en la vida, donde no hay problemas, sin embargo a los niños les aqueja muchas cosas y muchas veces tiene desesperanzas , miedos y angustia, por eso acá queremos entregarles un lugar donde se puedan contactar con el mundo de una manera mas sana, o mas optimista, y donde las relacione humanas a pesar de todas las dificultades que tenemos en términos de recursos porque nos falta muchísimo, las relaciones son lo mas importantes pirque eso es lo que podemos cambiar

Y cuando llegaron el jardín, ¿como fue el inicio, partieron por algunos cursos?

No, lo mas terrible de esto, fue ja... que yo lo comparo como el Bing Bang, porque fue como la gran explosión, pues si hay un momento en mi vida donde yo vi el caos representado fue el primer día de clase, era el caos mismo, la gran explosión donde cada uno explotaba y explosionaba por su lado, era todo nuevo 298 niños nuevos 298 familias nuevas, personal de cocina nuevo, personal de aseo nuevo, educadores nuevo, salas nuevas, no teníamos u a organización clara, la directora y yo no teníamos ni sillas para sentarnos, nuestro escritorio era el suelo, la verdad es que partimos de la nada, por lo mismo las pocas cosas que tenemos las valoramos y cuidamos tanto. Lo definiría como el caos, o sea lo pero que te podías imaginar, el mayor de los desastres fue el primer día de clases, a pasar que las educadoras se esmeraron en prepararan sus ambientes, no teníamos repisas, si algunas mesas y algunas sillas teníamos, si los niños llegaron los primeros días por medio día, tomarían desayuno y almorzamos, pero ese día nosotras tomamos fotos de cómo esperamos a los niños el primer día con todo ordenadito, pero cuando los niños se fueron era como si hubiese habido una batalla campal adentro, paredes ralladas, hay fotos donde muestra el desastre que quedo en la sala, imagínate a niños angustiados porque nunca habían ido al jardín algunos entonces imagínate a 300 niños llorando en tu mente, nunca lo olvidarás. Y luego poco a poco esto es como todos los procesos, se requiere de tiempo y dos cosas que creo que las tuvimos y por eso sobrevivimos que fue paciencia y perseverancia y creer mucho en esto, que en algún minuto iba a resultar y que solo tenia que dar tiempo

Me acorde de la película de María Montessori, cuando abre la casa que el primer día también queda la embarra

Jajja justamente así fue para nosotros, pero multiplícalo por 3, o sea cuando vemos las fotos decimos “pero como no lo hicimos de a poco”. La verdad es que uno por adecuarse a los reglamentos y por la inexperiencia de un lugar tan grande que no existía y que no había modelos porque no teníamos de donde agarrarnos, algo que nos dijera mira con estos niños es mejor hacerlo así, nosotros no teníamos nada, era nuestra intuición, nuestras ganas de hacer las cosas bien, y bueno mientras mas ganas tienes a veces las cosas salen mas mal jajja.

Y del primer día de clase a ahora como los visualiza

Uff es que son años luz de diferencia. Creo que hemos ido generando confianzas en ellos, los vínculos que se han generado en ellos son increíbles, hay niños que llegaron aquí a los 4 meses y que hoy tienen dos años, y ese en nuestro producto en su máximo potencial, son niños con opinión (2ª) que saben lo que quieren y esa es la mayor alegría, porque pese a todas las dificultades que esos niños pueden vivir afuera, la familia reportan que el lenguaje que ocupan los niños es diferente al de ellos, a veces los sorprendidos o se ríen un poco de ellos. A lo que nosotros preguntamos porque se ríen, y es que para ellos es un lenguaje tan diferente al que están acostumbrados, ellos a veces dicen es que yo tengo una opinión diferente, a los

3 o 4 años, pero ellos dan su opinión y sobre todo en los chiquititos han incorporando su dignidad como algo muy importante, y eso para mí es satisfactorio porque yo creo que la dignidad es o que nos hace crecer y creer en nosotros mismos, entonces algo tan simple como limpiarse su nariz lo puede hacer lograra este sentido de dignidad, porque son cosas que a veces en el papel esta muy teorizado con sus objetivos muy claros, pero eso hay que bajarlo a algo mucho mas sencillo, que es el modo de cómo hacen las cosas, con los niños hay que ir paso a paso, hay que hacer mucho análisis de cada cosa, porque además de esperar sus propios tiempos, no hay que dar por supuesto nada, entonces nosotros como adultos no entendemos que los niños y niñas no conocen esas formas que nosotros creemos que si conocen solo x el echo de que existen, entonces el dárselas a conocer, que ellos sepan que es lo que se espera de ellos es algo muy importante y eso se da en la relación cotidiana donde primero yo te saludo y valido, y es tan importante saludarse, cuando nosotros recién llegamos acá, esperando en la puerta a los niños con el personal que tenia que estar ahí siempre dando la bienvenida y no recibíamos respuesta, un 2 porcinito nos respondía a un buenos días, y eso con una sonrisa y solo recién viendo miradas extrañas, cuando estas en esa constante repetición logras ir incrementando ese saludo esa sonrisa, esa respuesta que viene de vuelta y eso trasforma todo, y son cosas tan simples, el problema es que eso que sabemos que es tan simple como el saludo que implica validar al otro como dice Maturana, entonces esa legitimización no la creen las personas sino estas en un continuo repetir. Porque el aprendizaje es la repetición de un modelo, entonces esa repetición que es tediosa que nadie quiere formar es necesario y yo creo que la educación parte por eso, porque para poder ser creativo

necesitas un modelo para repetir y una vez q repites ya tienes la confianza y la seguridad para poder crear. Hoy en día los niños te saludan de forma muchas mas espontánea, donde te saludan al estilo rapero y existe otra confianza.

El año pasado yo trabajaba en un jardín en renca y ahí uno llegaba a la sala y era la novedad y los niños dejaban de hacer lo que estaban realizando por conversar con nosotros, aquí los chicos te miran te saludan te preguntan tu nombre y siguen en lo suyo e incluso si es que ellos lo quieren te piden ayuda

Ese es el amor al trabajo, cuando tu enseñas el amor al trabajo desde pequeño cuando seas adulto serás una persona satisfecha con lo que haces, si cada persona en este mundo estuviera satisfecha con lo que hace, tendríamos otro mundo. Entonces el amor al trabajo es parte de lo que los educadores son capaces de transmitir, porque si tu llegas con energía, con una postura con un lenguaje corporal distinto a tu lenguaje verbal que no es coherente la verdad es que los niños se dan cuenta, y María Montessori justamente llama trabajo al juego de los niños y no es que los niños no jueguen en Montessori, juegan y juegan mucho, pero para ellos es un trabajo porque es la construcción de su personalidad. Entonces esa construcción diaria que ellos hacen, la hacen con la ley del máximo esfuerzo, entonces no le importan repetir y repetir muchas veces algo porque para ellos es casi una obsesión lograr eso, cuando tu forjas eso en los niños, después puedes lograr un gran trabajo y seguir con la ley del máximo esfuerzo, los adultos queremos la ley del mínimo esfuerzo, mientras menos cosas hagamos, mejor. Sin embargo la satisfacción que te da ese trabajo, es algo que

te llena de energía, por eso que los niños nunca están cansados, ellos no se cansan porque se revitalizan con esta energía que la adquieren del ambiente. Entonces es muy importante que nuestro lenguaje sea coherente con nuestro actuar, pues si yo digo estoy tan cansada, tengo sueño... ah la vida es para cansarse, ese es el mensaje subliminal que estoy enviando, la vida es agotadora que terrible. Uno envía mensajes quieras o no, y cuando muchas personas están constantemente enviando esos mensajes, el niño termina por convencerse que está cansado y se convierte en un niño perezoso y ese niño perezoso María Montessori decía que era una desviación de lo que era la normalización, y esa desviación quizás no es producto del niño, sino de lo que los rodea, del ambiente que está continuamente en la infelicidad, en el cansancio, en la pocas ganas, en la desviación y eso se contagia, es contaminante. Entonces un adulto modificado significa un adulto con ganas, donde en vez de decir tengo sueño estoy cansado, dice gracias por estar vida, gracias por este día lleno de sol, por estar permitirme estar hoy sintiendo percibiendo, contactándome con el mundo, pues hay tantas maravillas por conocer pero eso no es un discurso, es un quehacer, y eso lo vas internando, María Montessori decía que uno tiene diferentes tipos de hambre, hay hambres físicas, mentales y hambres del alma. Para el alma necesitas a belleza, es belleza de a simplicidad, de la sencillez, de la alegría de la sonrisa, de la pasión, de eso se alimenta tu alma, tu espíritu, tu mente se alimenta del conocimiento, de todo lo nuevo que puedes prender, los niños sobre todo pues no sabemos lo que les tocara a ellos en 20 años mas. Entonces tiene que aprender a buscar, a sintetizar, tiene que aprender a analizar lo que es importante y lo que no lo es y necesitan también ese alimento físico que hoy en día incluso ese alimento nos hace estar desgastados,

porque no nos preocupamos de comer frutas, verduras sino que la cosa chatarra que es mas rápida, la papa frita la sopaipilla, entonces que hacemos nosotros, nos preocupamos de ese tipo de cosas donde el centro del salud nos ayuda a generar un discurso de vida saludable y vienen los médicos y le explican a las familias la importancia que no tomen coca cola y bebidas gaseosas, que le den jugos naturales, y los niños que también están con ese discurso de vida saludable, ya que aquí preparan frutas. Todos eso componentes que son complejos son van ayudando a este cambio. Esto son como las fortalezas, facilitadores del proceso de construcción, y esto que se esta construyendo es complejo pero no complicado.

Si es una precisión importante

Si es importante ya que no es complicado porque en la medida que todos hagamos lo que sabemos que tenemos que hacer y su intuición le dice, si mira, todos sabemos que tenemos que hacer, y no se porque no complicamos tanto en hacer cosas que en realidad son mas rebuscadas mas sofisticadas, pues en realidad en la simpleza, en las pequeñas cosas esta lo grandioso, y eso es lo que tratamos hacer.

Hay que darse cuenta que todos los días las plantas cambian de matiz, y estamos tan inmersos en nuestro mundo individual, en el trabajo en las responsabilidades que no las hacemos nuestra sino que las hacemos como carga, entonces no podemos percibir los colores nuevos que emergen cada día, las ramas, las flores,

todo se va transformando, y no podemos verlo porque no estamos viviendo, solo estamos funcionando.

Esa es la mecanicidad, es la forma mecanicista que tenemos en nuestra mente por la educación que tenemos, y eso es lo que tenemos que tratar de cambiar, pues lamentablemente los colegios siguen educando para el pasado no para el futuro, o sea la única certeza que tenemos es la incertidumbre, y entonces hay que educar para eso, ya que cada vez sabemos que las incertidumbres son mayores, incluso con el clima, antes teníamos estaciones mucho más marcadas, y hoy en día no, uno tiene que adecuarse y adaptarse al cambio, pero sobre todo a lo mejor los adultos con nuestros sistemas mucho más rígidos de pensamientos, no podemos cambiar tantas cosas, pero si podemos hacer que los niños tengan esta posibilidad de pensar más creativamente, y la única forma de lograr eso es primero generar vínculos y hacer que ellos pierdan el miedo. Yo creo que una educación que atemoriza es una educación castradora y eso es lo que buscamos acá, que ellos no tengan miedo, que puedan relacionarse con respeto, dentro de límites y márgenes que ellos tienen que aprender a ponerlos por ellos mismos, no el sistema desde afuera, o el profesor desde afuera, sino que creemos en la autodisciplina, y por eso que se da tanta libertad, porque se da responsabilidad, porque sabemos que a mayor libertad tenemos mayor responsabilidad, el que quiere más libertad es más responsable.

Recién mencionaba los facilitadores de este espacio, pero cuáles serían las debilidades o las oportunidades por mejorar, en el proyecto

Yo te diría que a primera debilidad es no mirar las debilidades, es no tener capacidad de autocrítica, fíjate que María Montessori plantea que hay dos rasgos de personalidad de los educadores, que son críticos y que hay que murarlos, son dos enemigos con los que hay que batallar todos días. Uno es la ira y el otro es la soberbia. Cuando tú tienes el poder que tiene dentro de una sala, con niños, jóvenes y adultos, ese poder debes manejarlo con mucha humildad y debes saber que significa ese poder, porque ese poder debe estar al servicio de los demás, y muchas veces tiene que replegarte y no figurar y desaparecer y no sentir que tienes la verdad absoluta y eso es una de las cosas más difíciles, casi todos los educadores tenemos ese modelo con esas debilidades, pero lo bueno es que se pueden contrarrestar con cualidades. Yo diría que la soberbia se puede contrarrestar con la humildad y la ira con la alegría y esos son elementos que te proporcionan los niños, entonces pienso que aquí con niños pequeños, ellos son como el espejo que te da la temperatura de cómo estás actuando. Si tienes esa capacidad reflexiva de muerte. Y si no lo tienes hay que crear los mecanismos para mirarlos desde afuera, Y poder decirle al otro mira sabes que esto dijiste... eso dije uy que terrible como fui tan bruja, tan perversa, entonces en eso tenemos que ayudarnos, no desde el punto de vista fiscalizador y controlador de los sistemas, sino desde el punto de vista que todo somos parte del sistema y todos nos equivocamos y el error es parte del aprendizaje, ahora hay cosas en las que no nos podemos equivocar y en eso somos bastante tajante.

Yo te diría que la primera debilidad es eso, no querer mirar nuestras propias debilidades, y no poder visualizarlas en lo cotidiano y verlas súper lejanas siendo que están súper cercanos, día a día, otra debilidad que también tenemos están relacionadas con nuestra capacidad de poder transmitir y co-construir, yo diría que estamos acostumbrados a gestionar y construir desde las cúpulas, y cuesta incorporar a la gente por ejemplo en el proyecto educativo, no se incorporar a los padres, a los auxiliares, yo creo que por las premuras de las cosas, muchas veces los proyectos educativos de armar sin las recoger lo que realmente es necesario, nos falta el tiempo para decantar, para depurar, siempre estamos con la prisa y con lo urgente mas que lo importante, yo creo que esto se nos confunde, lo que es urgente y lo que es realmente importante, por eso hay que estar constantemente mirándose.

Otra debilidad es a no formalidad que yo veo muchas veces en que este espacio parece ser un espacio para que se entretengan los niños, como que cuesta hacer entender a la comunidad, todo en entorno a las mismas educadoras algunas veces, que estamos en la fase mas impórtate en la vida de un ser humano, y eso es algo que es necesario trabajar siempre, porque se toma con mucha liviandad esta etapa de la educación, en chile y en el resto del mundo, o sea la educación inicial se ve como para que los niños se adapten y se acostumbren a jugar con amiguitos, eso tenemos que cambiar, por so tenemos que profesionalizar nuestra labor. Con un lenguaje apropiado, con una postura apropiada y con un convencimiento también.

Esas son algunas cosas, podría estar toda la mañana jajajja, pero están en nuestro plan de mejora varias cosas, el trabajo con la comunidad con la familia, que esta recién empezando. Yo te diría que el primer año trabajamos prácticamente solos, hacia en interior y después empezamos a salir. Recién la semana pasada hicimos una encuesta a la familia, cosa que nos se había echo nunca, falta hacer encuestas de satisfacción, hay varias cosas que todavía no lo retroalimentamos como deberíamos, pero es que aquí hay harta pega...

Y en torno a las expectativas...

Bueno los sueños son siempre alto, no tiene techo, porque nuestros niños no tiene techo aquí, porque lo primero es confiar en ellos, nose hacer algún tipo de seguimiento a los niños y saber en que universidad están estudiando, que están estudiando porque decidieron estudiar eso, que semilla dejamos en ellos para que llegaran a su decisión. Hacer un seguimiento. Yo creo que la primera y la mas cercana es poder ver una corte completa de niños, o sea de un niños que entro en sala cuna, hasta que sale en transición. Pero expectativas son muchas, desde lo físico que es mejorar los espacios, terminar nuestra plaza de los niños que es la de plaza de las conversaciones y los compromisos, queremos por una fuente con agua porque el agua representa tantas cosas. Tenemos que hacer entender a la JUNJI que los niños si son capaces de autocuidarse, no esta cosa tan paternalista que el estado protege y vela por todo, sino que un trabajo mucho mas de autodisciplina, que entienda y que tenga la flexibilidad de aceptar las nuevas metodologías, y que los recursos que se necesitan

no son los mismos que se vana necesitar en otros espacios. Nos a costado mucho que entiendan que hay que comprar exprimidores y ralladores para que los niños preparen sus frutas cuando tengan hambre, y tengan la autonomía de satisfacer sus propias necesidades, nos ha costado mucho porque no entender que haya que comprar tantos exprimidores.

Nuestras expectativas tiene que ver con dar a conocer a la comunidad que en este espacio si es posible educar con calidad, que las familias entiendan de que el desarrollo de las niñas y niños debe ser integral de todo su potencial, no solo de algunos aspectos como lenguaje y matemáticas que es lo que los colegios esperan de los niños, sino que es mucho mas integral que eso.

Lo mas importante es que queremos que nuestras niñas y afuera de lo que es educar para la paz, de lo que es ser pacíficos, de lo que significa una revolución exenta de violencia, eso es lo que buscamos, que nuestro niños salgan afuera y si alguien les pega ellos no devuelvan un combo, sino que puedan expresar argumentos, ideas, y a través de la conversación ellos puedan resolver sus conflictos, que ellos sean embajadores donde tengan el coraje y la valentía de defenderse de ese modo que es mucho mas difícil que pegar un combo, sobre todo en un contexto como este.

Entrevista 2: directora del jardín.

Para introducirnos un poco, me gustaría saber cual es su experiencia en Montessori.

Experiencia Montessori, te voy a contar mi experiencia laboral, porque de ahí nace todo. Yo partí trabajando (yo estude en la Universidad Metropolitana), para educadora de Párvulos con mención en Licenciada en Educación, que eso se tomaba antes separado, no como ahora los pedagogos salen con el grado inmediato, nosotros teníamos que hacer un tiempo más, un año más para sacar la Licenciatura. Por lo tanto era más específico el asunto.

Luego me puse a trabajar en educación tradicional, normal, curriculum como le llaman en educación parvularia: curriculum integral, que en el fondo quieren decir que abarcan todas las áreas del desarrollo del niño, pero al final solo es un cuento. De ahí trabajé en jardines particulares, trabajé en un colegio grande en Ñuñoa, el Colegio San Agustín, colegio católico y de ahí me fui a Alemania, volví a Chile, me puse a trabajar en educación rural en Farellones, unos tres años y luego de casarme y ya esperando a mi primer hijo, vi la necesidad de buscar algo diferente en educación, con todo lo que ya había visto y también por la necesidad de entregarle algo diferente a mi hijo. Me llevó a pensar en que no quería entregarle esa educación que yo misma había replicado por tantos años y fue una compañera de universidad que estudió posteriormente Montessori, siempre hablaba de ello y cuando fueron a hacer una charla a la Universidad y me pareció fantástico el ver como trabajaban los niños y dije algo así quiero para mi hijo y así embarazada con pre y post natal me puse a

estudiar en el CEM (Centro de Estudios Montessori) y ahí estudie la especialización Montessori de 3 a 6 años. Y se me fueron abriendo las puertas, yo ya no podía volver a Farellones ya que estaba casada y con un hijo pequeño, empecé a buscar jardines y encontré un jardín Montessori, trabajaba medio tiempo y trabajaba con gente muy bien preparada. Tenía una compañera que se llamaba Doris, yo estaba recién aprendiendo el método, ella era experta en Montessori y fue ella quien me fue enseñando como presentar el material y todo lo relativo al método en la práctica, ya que no es fácil aprender Montessori, no es algo inmediato de hacer un curso y empezar a pensar en Montessori, y así fui asimilando la teoría y llevándolo a la práctica. Y de ahí en adelante ya entendí que ese era mi camino, trabajé un tiempo en ese jardín y luego me ofrecieron un jardín particular también en Las Condes, en el Golf que se llamaba jardín “Amancay” que era un jardín muy exclusivo, ubicado en un sector muy acomodado y que posteriormente los dueños de la propiedad la vendieron justo en el peak máximo del jardín, cuando teníamos como 70 niños, tuvimos que entregar la casa. Luego de eso, me ofrecen este proyecto que me ofrecía mucha más proyección que otros que barajaba en ese momento.

¿Y así llegó a acá?

Sí, así llegué a aquí. Y me integré a este proyecto, ya que necesitaban a alguien con preparación Montessori que haya tenido experiencia como directora.

¿y éste proyecto, cómo nace?

Este proyecto nace porque a la Fundación Creando Futuro, le entregan en comodato este Jardín Infantil por doce años. Aceptando este reto dada la experiencia de la Fundación en este tipo de desafíos, ya que mantiene colegios, jardines, centros de formación técnica, etc.

La Fundación entonces, ¿no trabaja solo con colegios o jardines Montessori?

Claro, lo que pasa es que la fundación tiene la carrera de atención de párvulos con especialización Montessori, en el Instituto Carlos Casanueva. Entonces fueron por la administración de Jardines Infantiles, porque para la fundación faltaba ésta área de educación pre-escolar y con éste proyecto se abarcó y aparte sirve para que las estudiantes con mención en Montessori pudieran hacer su práctica en un jardín Montessori y así se partió.

Partimos funcionando acá dos personas, la asesora pedagógica y yo con muy pocas cosas, fue bastante dura la primera semana en pleno invierno y esas cosas... entonces en ese contexto empezamos con la captación de matrícula y lo bueno es que gran parte de la comunidad estaba pendiente del jardín porque a la vista se veía bonito, grande, entonces llamaba la atención por esa parte.

Y así empieza el trabajo del jardín?

Si, entonces con casi nada de material, empezaron a llegar los niños y era una ardua tarea porque teníamos que tener una matrícula de 300 niños y dentro de la precariedad que teníamos hasta la empresa de seguridad que estaba con la constructora, nos prestaron una mesa de plástico que ocupábamos como escritorio y un sillón bien a maltraer. Siendo esos los primeros inicios del jardín.

Y empezamos en julio desde las 9 hasta las 6 de la tarde o más, haciendo fichas y fichas de los niños que teníamos que tener para el 14 ó 15 de julio, para ver el tema de las platas, para hacer efectivo el convenio, al final todo se atrasó i no sabíamos si todo nos iba a resultar y estábamos sobrepasados porque era mucha la demanda, entonces ahí pusieron una asistente social y así éramos tres, que era lo que nos exigía la JUNJI para los niños en riesgo social.

Y empezamos con otra mesa y todas muertas de frío y todo, pero al final nos atrasamos en la fecha inicial, luego de muchos atrasos y muebles que no llegaban, empezamos a trabajar el 26 de agosto, teníamos todo en el suelo, sin repisa, tu sabes que en Montessori hay un ambiente preparado, bandejitas, pañitos y esas cosas, el color, la armonía, entonces lo que hicimos fue poner alfombritas, de éstas como individuales y teníamos los materiales así, sin repisa, con lo que había demarcábamos los espacios, por que no habían recursos y decir ahí tenemos doscientas “lucas” y compramos materiales, no, era lo que había y lo que a veces traíamos de la casa y así se empezó

¿y el primer día fue muy caótico?

Fue caótico imagínate, por ejemplo ya en marzo del próximo año ya van a haber niños antiguos ya llorarán un poco pero se les pasa rápido y así mismo se aclimata el resto, pero que lleguen 300 niños nuevos, que estaban de marzo a agosto en la casa, porque no había jardín y estaban en la casa, eran niños que estaban con muy malos hábitos, niños de tres años que todavía usaban pañales, porque las mamás.... Teníamos niños de cuatro años con pañales, te fijas?

Entonces nunca controlaron...

Claro, porque las mamás que hacen, los levantan tarde y que “hay que mi niño, mi guaguüita” y tu sabes que las mamás tienen a ser como paternalistas, sobre protectoras pero ya enfermizas que solo le hacen mal a los niños, y ese era un poco el panorama que teníamos... eran 300 mamás, 300 familias y que ooo no entendían nada y que era un grupo super grande, y nada está cerrado todo está abierto, y no podía decir ya voy a sacar a mis 32 niños que vengo recién conociendo y ellos a mi, salieron al patio y como los ubicaba, como reconocerían su sala, imagínate habían niños de dos años que apenas hablaban, cómo les ibas a preguntar cual era su sala (risas) pero así empezamos, y eso fueron semanas completas, no solo al principio fue el mes completo, es que los niños lloraban mucho, con personal no totalmente bien preparado, porque este personal: cómo fue la selección? Para que te hagas un panorama, se hizo, se tomaron curriculum como no se, a la asesora pedagógica, a la

institución que mandaba la misma Municipalidad porque como sabían que se iba a abrir un jardín grande, ahí la oficina de colocación y esas cosas, entonces tomamos todo eso y nosotros necesitábamos para cumplir con la planta docente: 30 personas y llegaron 22 de esas algunas si otras no, entonces la que llegó quedó, porque como teníamos pocas personas era la suerte.... Técnicos de párvulos hay muy pocas, y así todo nos faltaban para la planta docente, entonces fue difícil reunir el personal, por la fecha (agosto) y otros factores.... Y bueno era todo un caos... los niños pasaban el mes y aún lloraban, eran gritos desgarradores, como sería que la comunidad los escuchaba, si un día miramos afuera y habían varios papás y mamás mirando (risas) el comienzo fue terrible, si al final estuvimos de agosto a diciembre con gente que se paraba a escuchar, entonces era complicado porque como los niños lloraban tanto, parecía que casi torturábamos a los niños, entonces nos costó mucho ganarnos la confianza de la comunidad, porque claro un jardín chico, es controlable, pero un jardín de estas dimensiones, con 74 niños llorando en un sala es difícil y obvio que se iba a escuchar fuerte, fue un proceso lento lento, y a veces también uno también se desmotivaba y fue muy difícil, aparte que sin el personal idóneo, era mas complicada la tarea...

¿Y entonces, que fue lo que les permitió seguir adelante?

Las ganas de ver el proyecto en pié, el proyecto ya había empezado y por sobre todo era de llevar la metodología Montessori a la gente de escasos recursos y que eso se podía hacer... las ganas de ver que la metodología no solo son los materiales si no

que se sustenta en sí misma, no como muchos creen que es solo el material, es todo, el pensamiento, la filosofía de vida y también la gente que estaba haciendo la practica que tenía muchas ganas a lo mejor con poca experiencia, pero tenían todas las ganas, “aperrados”, con fiebre resfriados, les costaba trabajar con grupos grandes de niños y más con niños que no habían estado en colegio, tenían cero hábito... osea, era un reto complicado y a veces nos sobrepasó la situación una vez se nos arrancó un niño para la casa y yo dije ooh hasta aquí no más llegamos, va a llegar la prensa y todo (risas) hay que buscarlo y todo... al final fui a la casa del niño, mientras aun carabineros lo buscaba y el niño había llegado a su casa, pero no estaba porque venía con su papá al jardín a pedir las explicaciones del caso... ¡imagínate!... al final se solucionó bien, sin problemas con los padres ni nada... ¡pero igual eso fue terrible! Y en general nos pasaron muchas cosas que solo con convicción uno sale adelante, no es fácil trabajar acá, algunos apoderados suelen solucionar los problemas muy violentamente, el reclamo siempre es violento y eso nos ha obligado a aprender a tratar con el nivel de violencia que hay en la comuna y nos ha servido a todos.

Pero todo eso tiene su parte gratificante, porque ver el avance que hay, o sea ahora tu miras y hay cierta tranquilidad... antes nopop, y veías niños escapándose, niños haciendo desorden y eso se ha notado, yo creo que este jardín va a ser uno de los más importantes de la comuna de la Pintana, no quizá por el apoyo que tengamos de la fundación en plata porque esos son los apoyos normales, mínimos, porque tampoco son muchos, sino mas bien porque aquí se aprendió ha hacer las cosas de la nada, la gente a veces dice ”no sabes es que no puedo porque no tengo eso” y aquí uno

aprendió a hacer cosas sin tener nada, aquí no se podía si no hay cartulina conmigo, una mirada a las bodegas y no había lápices cartulinas nada, los salones espesaron a armarse con cosas recicladas que enviaron de la embajada. Y aquí las lucas tampoco llegaban rápido porque había mucha burocracia, entonces había que hacer, el espíritu de hacer las cosas con nada y hemos salido adelante a pulso... fue un aprendizaje para la vida cotidiana de cada uno, aprendimos a administrar en la pobreza.

Ahora, en cuanto a los logros con los niños, desde los primeros días de clases a ahora...

Los primeros logros, los hábitos del respeto de los tiempos que tenían que estar en la sala, no tenían capacidad de obedecer reglas simples, eran muy impetuosos, romper con la dinámica pasiva del hogar, la alimentación también fue un tema, al principio se botaba mucha comida, ahora los niños tienen hábitos de alimentación, se han ido solucionando las mañas y esas cosas, ahora tienen hábitos que son clave en la metodología Montessori, ahora ellos limpian, barren, entonces todo estos procesos son bastante interesantes, para nosotros fue un gran desafío que los niños tuvieran hábitos de respeto, rutinas, reconocer algún tipo de autoridad, el orden en la sala, y todo mediante el respeto, o sea si no quiero trabajar, bueno no trabajo, pero respeto el trabajo que están haciendo mis compañeros. ahora no, ahora tu ves, tienen hábitos de trabajo, se logra mantener una buena dinámica en la sala, se logró mantener el silencio y eso sí que fue un logro, porque mantener el silencio acá es un tema y son logros significativos para ellos, para nosotros y para todos...

Lo que también se ha ido apoyando en el trabajo del personal, dinámicas de catarsis y de cohesión para mejorar el ambiente laboral han ido ayudando a trabajar mejor y tener más y mejores avances... también con el paso del tiempo hemos ido teniendo gente capacitada en Montessori y eso nos ha permitido tener al menos una persona con conocimientos de la metodología en cada sala lo que también ha permitido tener objetivos pedagógicos más claros, lo que va en directo beneficio del aprendizaje de los niños.

La vez anterior que vine, no entré a la sala heterogénea y en comparación, me era mucho más caótico, miraba y se notaba el esfuerzo de las guías pero, el manejo de la hiperactividad y esas cosas era mucho más complicado, pero en esta sala estuve hasta las 14.00 y ahí podía ver a los niños trabajando en Montessori, o sea independiente de que conversaban y no fuera tan estructurado y eso, pero se notaba que ellos sabían lo que estaban haciendo y si no podían te pedían ayuda para que los ayudaras a hacerlo ellos y lo notaba

Claro, por eso te digo, los procesos de las salas son totalmente distintos, si la gente ya sabe más o menos de que se trata, se ha ido ambientando, pero en otras aun no podemos porque no tenemos personal Montessori, pero si son de calidad, depende mucho del personal, por eso mismo el trabajo de tener un jardín completamente Montessori, es una tarea para largo, pk es difícil tener a todo el personal 100% capacitado, y es también porque estamos empezando, de hecho las educadoras

ninguna tiene preparación Montessori completa, solo algunas capacitaciones, no así los técnicos que son 10 los preparados en Montessori (algunos del ICC)... y por ejemplo el trabajo de los técnicos es admirable porque al estar ellos preparados en Montessori, tuvieron que aprender a hacer la pega de la educadora, que no tienen preparación en esta metodología, por lo que ha sido un desafío para todos y eso es lo rico de este proyecto en construcción

Pero yo creo que haber llegado a este espacio sin tener nada, a ahora tener once técnicos capacitados en la metodología Montessori y que se esté viendo como un ambiente Montessori

Si claro, eso es un logro importantísimo y súper gratificante, o sea yo lo veo súper positivo de toda la gente que ha hecho historia, toda la gente que ha pasado, los que se han ido, los que se han quedado, todo ha servido para darnos cuenta de los errores y los aciertos.

Cuáles han sido las fortalezas que ustedes han tenido como equipo para construir este proyecto educativo?

la mayor fortaleza, es que la gente que llega acá, está realmente comprometida, la gente que se ha quedado acá por el proyecto, incluso dejando de lado otras ofertas de trabajo, sin importar el tiempo que se queden en el jardín, todos contribuyen... se nota el trabajo en equipo, se comprometen en las actividades, todos participan, todos

están comprometidos y reflexionan situaciones como la agresividad de los niños, lo que quiere decir que hay un compromiso de mejorar el proyecto, analizan a pesar del esfuerzo del trabajo, se apoyan en el compañero, lo que habla de un equipo mas consolidado... se prestan material de sala a sala, ya que es poco.

Y en cuanto a los niños?

Los niños siempre tienen potencial, a pesar del estigma que tienen los niños de la Pintana, de que no van a llegar a ninguna parte, yo creo que ahora, periódicamente los están encausando para sacarlos a flote, es un grano de arena, niños que salgan leyendo, escribiendo, sin tener la totalidad de los materiales, pero el avance es notable, el respeto, el saludar al entrar a la sala, ya las faltas de respeto, las groserías, han ido desapareciendo.

La semana pasada, verónica me había llevado a la sala, fui a la sala y los niños me saludaron, y presencié el respeto me saludaron, me preguntaban como estaba y todo... en comparación a una intervención que hice el año pasado, en otro jardín, a niños “problema” o violentos era totalmente distinto... el enfoque era distinto

Si, ahí se ve el proceso de los niños, ellos van a lograr ser distintos a pesar de que vayan a las escuelas públicas donde quizás van a vivir cosas fuertes, y yo creo que este esfuerzo es a largo plazo, cuando ellos estén más grandes y sean lo que sean,

algo recordarán de la experiencia que están viviendo ahora y serán mucho mejores personas, porque el cambio ya se está viendo y espero que cuando salgan del jardín, la esencia de ellos no cambie...

Y entorno a las debilidades que se han presentado en el proceso, independiente a los insumos a los recursos

Yo creo que una debilidad, es la falta de trabajo con las familias, yo creo que lo que hacemos acá es maravilloso, nuestra debilidad de nosotros, es integrar a la familia en el sentido de hacer trabajos como talleres de reforzar la autoestima de ellos, la importancia del niño, para mí es esa nuestra gran debilidad y si no se trabaja a la par con eso, los logros van a terminar aquí y se perderán afuera. Hacer un trabajo educativo con la familia, lograremos los grandes cambios que queremos, porque en los niños hay un cambio, en la personalidad, en el vocabulario, tienen opinión y eso tiene que ser reforzado en la casa, porque pasa que a veces cuando llegan con palabras nuevas los molestan, les dicen “hay que estar pituco” y esas cosas frenan el avance del trabajo que hacemos, es necesario hacer ese tipo de trabajo con la familia para que no perdamos la continuidad de lo que aprenden en el jardín, aquí hay niños con muchas potencialidades y muchas veces son las familias las que no los potencian, por lo que apuntamos a que por lo menos alguien de la familia, capte la idea y siga fomentando lo que los niños aprenden en el jardín, yo creo que el trabajo fuerte con los padres, como proyecto más que con el PEI Más como proyecto educativo

Y otra debilidad es capacitar mejor a las educadoras, no a las técnico, pero esa debilidad es un proceso que va a ir mejorando, tanto en mejoramiento monetario y esas cosas, irán llegando personas capacitadas en Montessori...porque aquí el trabajo es pesado, pero a medida que el proyecto se vaya consolidando irá llegando mas gente en el camino y entre todos avanzamos

Y se construye día a día

Claro, los niños hacen cosas maravillosas, día a día, ahora ellos entienden, antes era mas desorden, pero ahora por ejemplo viene gente de afuera a contar cuentos o cosas, y ellos son super respetuosos, son niños muy dados a recibir cosas... a ellos todo les llama la atención y con cosas simples, títeres de dedos y cosas muy simples, los niños de acá fascinados, felices... la creatividad es la clave y lo interesante de el trabajo en comunidades en riesgo social, es que uno con poco puede llamar la atención y todo, en cambio cuando trabajaba en el golf y en partes más acomodadas tienes que poco menos traerle un play station 3000 para llamarle la atención, porque son niños que viven otras realidades, están hiperestimulados , en cambio acá no... es un trabajo super rico...

Si eso lo he vivido en mi trabajo en eventos infantiles, en Renca cuando hicimos la intervención, es impresionante que con pocas cosas uno logra avances más significativos en los niños y los niños de estos sectores aún guardan esa inocencia de la niñez...

Bueno, con respecto a la expectativa me dejó bien claro el rol que quieren cumplir con los papás, ahondemos un poco más en eso...

No solamente en que nos manden cosas escritas básicas de cómo estimular a los niños, la cosa es más allá, el trabajo es que se conecten con los niños, hacer charlas que expliquen cual es la diferencia de la educación que están recibiendo los niños... hacer talleres con las mamás que están en la casa, integrarlas a la comunidad educativa y aparte que compartan con sus pares y esa es el gran desafío que tenemos como jardín, lograr que la educación Montessori, sea algo transversal a los niños, a los padres, a la comunidad en general, para que realmente el cambio que propone el método sea efectivo y se pueda concretizar... obviamente, este es un proceso larguísimo, que estamos iniciando recién y que queremos que funcione totalmente... Al igual que en las evaluaciones de la JUNJI, al principio fueron muy negativas pero que al pasar el tiempo fuimos subiendo los puntitos y hemos ido mejorando, dando muestra de que este proyecto puede y debe crecer mucho más...

Que se va construyendo todos los días... y no ponerse metas inmensas y lejanas, si no que construir día a día...

Claro, esto no es algo individual, no es la institución, no soy yo, no es verónica... sabes la historia de este lugar?... este era un peladero y siempre estuvo el CESFAM El Roble, y ahí se dieron cuenta de que cuando iban los niños a control sano, vieron que habían muchos niños que quedaban fuera, por falta de Jardín.... Y con el test que

les hacen que no es mucha maravilla, pero de algo sirve y se dieron cuenta de que muchos estaban muy en riesgo, no estaban muy desarrollados, entonces la enfermera Esperanza Aguayo, detectó esta necesidad y ella se comunicó con la junta de vecinos, en la JUNJI y empezó a hacer las averiguaciones para hacer un proyecto de jardín – sala cuna, tomaron las tesis de algunas alumnas y con eso empezaron a ver las normativas y lo ingresaron a la Municipalidad y comenzaron con los trámites al final luego de muchos años, hasta que resultó en el 2008 y ella después jubiló.. y ahí surge este proyecto de jardín-sala cuna...para que las mamás pudieran trabajar tranquilas, mejor alimentación para sus hijos.... Y es bastante interesante como se inicia este proyecto.... Y esto le trajo hasta problemas laborales por envidias... desde un inicio que este proyecto se pensó y se logró en post de la comunidad del Roble y así seguirá por mucho tiempo!

Entrevista 3: Técnico de párvulos Montessori.

La idea de esta investigación es indagar respecto al método Montessori, mas allá de cómo nació y sus repercusiones, aquí en Chile y en diferentes partes de Latinoamérica el método Montessori se ha resguardado en un nivel social alto. Entonces no ha existido un acceso igualitario para todos, por eso llegué a este colegio, porque este jardín en Montessori y gratuito, inserto en una comuna con altos índices de vulnerabilidad social. Al ser gratuitito suma muchos indicadores positivos para la investigación porque si bien está el método y su estructura,

pero ¿como se lleva a la practica en un sector como este, en una comuna como esta con tanto niños en la sala?

Ha sido un gran desafío porque estos niños no solamente tienen carencias materiales sino que también tiene problemas graves a nivel social, de cariño de afecto de normas, no tienen hábitos, nada entonces es una lucha todos los días con ellos bastante grande para que aprendas normas, que las adquieran, que las interioricen, pero después uno ve los frutos y es algo maravilloso, porque con eso tengo todo pagado, las rabias, todo.

¿Tú eres técnica, educadora?

Yo soy técnica en Montessori del instituto Carlos Casanueva.

¿Y como te intereso formarte en esta disciplina?

La verdad que fue muy divertido porque cuando yo salí de cuarto medio quería estudiar educación diferencial, y fui a esas ferias que se hacen en la estación Mapocho y me tope con Carlos Casanueva y estaban dando información respecto a las carreras, y yo le dije lo que yo quería porque ahí había psicopedagogía y me dijo mira estudia educación Montessori dos años y luego estudias psicopedagogía y sacas dos carreras en cuatro años. Y yo dije yapo esta es la mía, estudio dos carreras y aprendo mas y me gusto mucho Montessori, me gusto la idea de libertad de autonomía, que

los niños puedan hacer las cosas por si mismos, que hagan cosas, porque derepente hay colegios donde siéntense, hagan esto. Yo cuando salí del colegio hice la práctica en un jardín infantil y no me gusto el enfoque porque uno tenia que hacer todo por los niños, no se les deja hacer nada, ellos se aburren, no todos tiene el mismo interés. Y bueno después llegue al método y me gusto arto y bueno así llegue acá. Acá me toco hacer la practica, y antes de que saliera verónica (directora de la carrera) me invito a formar parte de este proyecto pero ya trabajando formalmente.

Entonces tú llegaste acá en el comienzo del jardín

Llegamos acá y no había nada, ni repisas ni sillas ni materiales, tuvimos que poner tos en colchonetas en el suelo, y la verdad el primer día fue caótico, fue verdaderamente el caos, ni si quiera se nos ocurrió ponerles pulseras con nombre nada, habían niños que no hablaban y no sabíamos de que salas son, no si fue el caos total, veíamos las salas y todo botado, después ya nos reíamos después de eso, porque de a poco normalizando a las niños y niñas y a las familias, porque a ellos también les costo mucho entender el método, porque imagínate cualquier material lo veían como peligroso, no se había una aguja de lana para ver lo de motricidad y la mama la toma y nos dice tome tía una aguja y yo le dijo no tranquila si es material y ella casi se murió. O sea las mamas al principio les costaba entender que los niños lavaran fruta, que la cortaran, era como porque mis niños tiene que hacer eso.

Ya entonces tú llegaste y tu primer día de práctica fue el primer día que se abrió el jardín

Si yo llegue y me dijeron, mira esta es la sala, ella es tu compañera, ella no conocía el método Montessori, eran todo nuevo, imagínate 300 niños nuevos, ellos llegaban de la casa no sabían comer, ni vestirse todo lo solucionaban a golpes, entonces era como ir bajando las revoluciones, modificando su vocabulario, porque todo todo era a garabatos, así como los tratan a ellos, trataban a los demás niños. Ellos reproducen lo que ven en la casa, o en la televisión porque se quedan hasta las 10 11 de la noche viendo Morandé con compañía, entonces los mismos papas lo educan así, nosotros tenemos que hablar con ellos, tratar que vallan a la par con lo que nosotros le estamos enseñando, decirles que no le griten no les peguen, que ellos entienden con palabras, que conversen, porque ellos a la primera pataleta agua a la ducha con agua helada y se acabo el problema, hay que explicarles que existen otras formas y eso es tal vez porque a ellos lo educaron así, entonces hay que ir enseñando nuevas maneras para romper este circulo hasta que ellos vallan aprendiendo y no vallan a hacer lo mismo cuando sean mas grandes.

Y que fue lo que se hizo mas dificil cuando llegaste acá.

Yo creo que fue encontrarme con tantos niños con tantas problemáticas, igual cuando yo hice mi practica fue en un colegio cuico de la florida, los niños no hababan a garabatos y todo se media en torno a lo que tenían los demás, pero acá es llegara otra

realidad, topándome con muchas cosas a la vez, niños golpeados abusados, niños que los ocupan de mecheros en las calles pa robar, hay días que te cuentan que ayer tuvieron una pistola en sus manos... sentir el rechazo que les tienen sus mismas familias, ver a niños que no los crían sus papas, sino que los dejan con sus abuelos y chao, y si es que con sus abuelos o sino con cualquier persona y ver y sentir esa realidad fue súper chocante, porque yo soy súper sensible, entonces al principio me contaban sus historias y lloraba, yo sufría, yo por mi me los hubiese llevado a todos a mi casa y los adopto a todos y na po después ir cambiando pequeñas cosas, porque tal ves en la casa no podrá hacer grandes cambios, pero por lo menor que en el jardín tengan un ambiente distinto al que tiene en la casa, que sientan que este espacio es su casa, que acá encontraran cariño y tranquilidad.

Y que te ayudo a sobrellevar estas situaciones.

Mm yo creo que esta experiencia y todo lo que me ha tocado vivir me ayudo a crecer porque y po llegue aquí súper chica, a los 18 años, porque salí a los 17 del colegio, entonces era muy chica, no sabia como hablarles, me ayudo a sacar mas personalidad, pa aprender como hablar con ellos, aprendí a no llevarme todos los problemas a mi casa. Me ayudo a hacerme más fuerte y con eso ayudarlos a ellos a salir adelante.

Y cueles fueron los primeros cambios que comenzaste a ver en los niños

Mm primeros cambios, a ver principio ellos eran muy agresivos, me dijo feo y combo, no quiere jugar y combo, entonces lo primero fue ir tratando de cambiar esa violencia que hay alrededor de ellos, entonces con el tiempo ya se empezaban a tratar con mas cordialidad, comenzaron comer, a tener hábitos de comida, o sea para comer uno se sienta, para comer uno tiene un tenedor, porque ni si quiera comían con tenedor, sino que con las manos, y eso que mi curso era grande con niños de 4 años, y ellos comían con las manos. Había que decirles mira esto es una cuchara y se usa para comer, entonces sir viendo esos pequeños cambios en ellos, eran sumamente significativos, porque tal vez no se cambiaba su perspectiva de vida, pero si lograban normalizar ciertas nociones básicas, antes crean verdaderos animalitos, no tenían control de los movimientos, ellos llegaban y pasaban y si botaban algo lo botaban no mas po, muchas veces nos reíamos y pensábamos que muchos de los niños debieron haber usado andador hasta grande, porque llegaban y pasaban y todo lo tiraban. Y con el tiempo uno ve que ya están trabajando, que están mas concertándose, que están más tranquilos, que se concentran y les gusta lo que están haciendo esos fueron los primeros cambios y con eso ya uno se siente que esta haciendo bien la pega.

La gran mayoría de los niños nunca en su vida habían llegado a un jardín, siendo que eran grandes, entonces ellos comenzaron a entender que había normas básicas para estar en las salas, normas mínimas de convivencia, porque ellos aquí tienen muchas libertades, pero también tienen que respetar y asumir las responsabilidades.

Y como comenzaron a interiorizar lo que era el método Montessori

Les costó mucho, de hecho se ponían a jugar, tiraban los materiales, uno les explicaba, nos dábamos vuelta y seguían tirándolos, costo arto, pero de a poco ellos fueron entendiendo el material. Y cuidándolo porque hay muchas cosas que son frágiles, de vidrio, entonces si se caía, se quebraba y ahí se daban cuenta que todo lo que hacían tenía consecuencia, así entendían como utilizarlos para cuidarlo. Aquí los niños ocupan cosas reales, no de plástico, para que sepan y aprendan a utilizarlos. Es un gran trabajo pero se logra.

Cuando llegan cuando ya empiezan a entender que los objetos no son pa tirarlos, sino pa hacer un trabajo y que ese trabajo lo tengo que hacer yo y no tengo que tirárselo al compañero tiene espacio al igual que tu, que de a poco aprendían que había que respetar turnos que a veces no todos los materiales estaban disponibles y si un compañero lo estaba utilizando tenia que esperar hasta que terminara, porque no todo va ser cuando yo quiero, porque cada compañero tiene sus propios tiempos de trabajo y que hay que esperar. Eso también costó mucho.

Y por ejemplo, porque es lo que me pasaba cuando entraba a la sala que en verdad no sabia que hacer y trataba al principio de ni mirarlos, porque sentía que todo lo que hacia interrumpía su exploración. Porque no se hoy en el recreo estaban jugando con agua y se estaban mojando los zapatos, entonces como que no sabia si ir y decirles o cerrarles la llave o esperar a que alguno lo dijera o no se, como hay que hacerlo en esos casos

Claro de esos se trata los límites, es que ellos están bien acostumbrados a que llegue gente a la sala, entonces si entran los saludarán y les preguntarán todo lo que se les ocurra, y te invitarán ellos, porque ellos son así son muy de piel. Son tiernos y amorosos.

Y cuales son las principales fortalezas que ves en ellos

Que están dispuestos a aprender todo, o sea como dice la Vero, y como lo planteo Montessori, ellos son verdaderas esponjas, están muy propensos a que uno les muestre algo y ellos lo repiten lo repiten hasta que lo aprenden, y tía como se hace esto, tía y como sigue, ellos siempre quieren ir más allá. A veces uno les pone un material y ellos mismos te dicen pero tía y que tal si se hace así. Otra fortaleza es que ellos logran de a poco trabajar la concertación, de empezar y terminar ciclos

Y las debilidades

Creo que lo más difícil será cuando ellos lleguen a un colegio, el cambio será demasiado complicado para ellos, llegarán a un lugar donde tengan que estar todos sentados, que habrá momentos para ir al baño, momentos para todo.

Y respecto al método, no se debilita respecto a la implementación de este proyecto

Mmm creo que la debilidad que hay es que por mucho que uno realice un trabajo constante toda la semana ellos llegan a las casas y todos los lunes hay que volver a trabajarlas normas, se nota al tiro cuando están mucho tiempo en la casa, sobre todo después de vacaciones, se nota que no han tenido normas que los papas o los tienen demasiado mimados o no lo toman en cuenta. Entonces aquí tratamos de hacer un trabajo constante, y que siempre sea igual, pero ellos van tomando el ritmo de las cosas y logran autorregularse, aunque sea repitiendo y repitiendo, porque así ellos pueden interiorizarlas y enseñar en las casas para que así se pueda generar un cambio.

Ellos saben que en la mañana se trabaja en material y en las tardes se hacen la planificación así como mitad Montessori y mitad tradicional, se trabajan con movimiento, el escuchar música, bailar, pero en la mañana se prima todo el rato Montessori, porque tampoco podemos hacer que reconcentren todo el día.

No se, al principio fue difícil, pero de a poco, con un trabajo constante y sistemático las cosas van avanzando

Cuales son las expectativas que tienen tu, como proyecto educativo y tu como técnica

A nivel de jardín darle un espacio los niños para que puedan manifestarse, expresarse, porque a muchos no los pescan en la casa, o son muy mimados o no los

toman en cuenta, y nunca los escuchan, entonces que tengan un espacio y los sientan como su espacio, que puedan llorar, puedan gritar, puedan trabajar, puedan reír , lo pueden pasar bien y con todo eso aprendan que sean personas para la paz, que tengan conciencia de la humanidad de las cosas, del cuidado de las plantas y los animales, de los ambientes de mi mismo, de sonarme la nariz, de cuidar las tarjetas de no tirarlas todas, de darme mi espacio.

Para mi lo importante es que estos niños aprendan lo máximo no solo los materiales, lenguaje y matemáticas, sino que aprendan herramientas para su vida, por lo menos a uno que le quede un granito de todo lo que le heos dicho, con uno que aprenda y le quede para su vida y se acuerden de cómo quieren ser cuando grandes, que no se queden estancados en este lugar.

Entrevista 4: técnico en Montessori

La idea de la investigación tiene que ver con historizar que pasa acá en este proyecto respecto al método Montessori.

Primero saber un poco cual es tu experiencia en torno a Montessori, como llegaste a estudiar.

Bueno lo que pasa es que tengo una amiga y todos mis amigos en general tenemos ideales de izquierda y un día estaba conversando con ella, porque ella tiene una hija fue mama soltera, tiene una historia de vida de resistencia, entonces una vez

conversando me hablo del método, porque tenía antecedentes de escuelas en España. Y a mi me interesó el tema, en ese tiempo me cuestionaba muchas cosas y una de ellas era el hecho de no haber estudiado, no por no que sino que porque sentía que toda mi ideología tenía que canalizarla, porque yo igual toco música y sentía que todo lo que sabía había que traspasarlo. Y en esa misma época conocí el instituto Carlos Casanueva. Porque tenían una amiga que estudiaba ingeniería en gestión social y ahí comencé a conocer esa realidad y ahí me comentaron que existía el método Montessori y que los fines de este mismo es que los niños fueran más autónomos, más autosuficientes, que no fueran tan dependientes de los adultos, y eso me hizo mucho sentido, porque en el fondo en la cultura que vivimos, lo que prevalece en torno a la educación es la sumisión, no hay un espacio en que uno como alumno pueda impregnar su creatividad, intereses o necesidades, porque no se la mayoría de mis compañeros del colegio estábamos todos aburridos del colegio, porque en realidad era como ir por obligación, pero en ningún momento era como o si lo que aprende en el colegio se reflejara en mi vida más adelante, la educación en sí no te entrega herramientas, en verdad la educación no tiene ni un brillo y de a poco las cosas se fueron encajando y lo pensé y tenía visto otra carrera y me entrevisté con Verónica, me habló de la carrera y me tincó, me tincó caleta, vi la malla y me di cuenta que era súper amplia, no restringía posibilidades, tenía expresión musical y varias otras cosas más. Y hablando con la Verónica ella terminó de convencerme, y yo tenía mucho miedo porque era el único hombre y no sabía como me iban a recibir.

Fuiste el único hombre

Cuando yo entre si, pero antes ya habían estado otros, yo era el tercero de la dinastía. Y bien, y desde que entre a estudiar todos los días como que le agarraba mas el gusto, como que me iba convenciendo que eso era lo mío y ya termine de estudiar y antes de salir me había ofrecido a posibilidad de trabajar en este lugar y también postule a otros lugares y no resulto y dije bueno, no importa que no me paguen porque recibiere una experiencia que no me tocara en ninguna otra parte.

Y poco menos que cuando entre a ser la practica fue como lo mismo que cuando entre a estudiar, porque seria le único hombre, y las mamas estarían observando y que onda porque hay un tío, y también fue otro paso grande la recepción de los niños. Fue extraño porque yo había trabajado cien veces en cientos de cosas pero estar aquí era diferente porque era algo que había estudiado, me había especializado y ahí se nota la diferencia de pasar de la teoría a la práctica. Ahí me di cuenta que habían cosas que yo daba con sentada y que en realidad no eran tanto así. Por ejemplo el jardín igual es nuevo entonces las promociones, los niños que van pasando de nivel igual han tenido que vivir toda esa adaptación. También claro aquí se empezó el primer día literalmente de cero, de verdad que no había nada, entonces igual eso pa uno como educador es como un desafío, no se hubo varios días donde uno la sufría porque no me resultaban las cosas, sentía que habían caletas de necesidades en los niños y yo no era capaz de cubrir tanto. Por ejemplo cuando yo empecé con la practica, empecé en transición mayor entonces igual ahí me sentí acogido, pero tampoco te puedo decir que, mmm no se la comunicación era la justo y necesario, entonces yo sentí que igual

me faltó un poco de apoyo quizás, porque después entendí que eso dependía de mí. No se después pensaba que si hubiese estado estudiando y haciendo la práctica al mismo tiempo hubiese sentido a lo mejor con más herramientas para enfrentar cosas.

Pero tu cuando llegaste acá también fue el primer día cuando abrieron el jardín

No yo llegué acá en mayo de este año (2010). Pero igual lo que pasa es que la sala donde estaba yo, las que estaban a cargo, ellas dos arman un súper buen equipo, súper fíntadas las dos, se conocen súper bien, entonces igual a mí me costó entrar un poco ahí. Siempre fueron súper acogedoras conmigo, me ayudaban, pero no se, yo hubiese esperando un poco más de apoyo, pero después me di cuenta que no po, porque si yo busco una educación que busca autonomía no puedo ser dependiente yo po, o sea así de partida. Entonces igual ha sido en todo aspecto súper enriquecedor y eso ha aportado con que yo ahora puedo y estoy más atento y eso igual me permite tratar de estar buscando siempre cosas nuevas para favorecer la concertación en los niños, que es siempre lo más difícil.

Y tu entonces estuviste primero en un transición y después llegaste acá.

Si

Al segundo semestre

Mm a ver yo empecé en mayo, y como en julio o un poco antes del segundo semestre llegue al heterogéneo, la verdad es que yo estaba haciendo la práctica y un poco antes de terminarla me ofrecieron un reemplazo y ahí empecé a trabajar todo el día. Y bueno eso igual fue otro proceso, porque es distinto estar medio día que estar el día entero, entonces al principio me costo acostumbrarme, los primeros días lo hacia pero terminaba muerto

Y como el proceso de incorporación o familiarización con este curso

Igual yo creo que fue un poco mas lento, pero tuve la ventaja si de que con Yael habíamos hecho algunos ramos juntos, igual nos conocíamos un poco y eso nos favoreció a nosotros dos, y siento que nos favorece y a la vez es nuestro desafío, porque como los dos estudiamos el en mismo instituto, es decir tenemos la misma formación, tendríamos en teoría mas herramientas para lograr mejor las cosas. Y eso es nuestro plus y nuestro desafío al mismo tiempo porque que si no somos capaces de lograr eso es como yapo y, si vienen de la misma escuela y por lo mismo deberíamos tener mas cosas pa lograrlo y hay días donde uno termina chato y otros que ves que los niños trabajan solos y bien y de verdad son esos momentos los que hacen que uno se sienta tranquilo, porque sabes que en el fondo ellos están logrando hacer cosas, porque yo me imagino, porque igual tengo compañeras que trabajan en el barrio alto y ahí a lo mejor la realidad con el comportamiento de los niños no es tan distinta, o sea igual no siempre trabajan bien, se desconcentran pelean y blablabla, pero igual lo que a mi me gusta de estar acá es que yo me veo reflejado con esta

realidad, lo sea yo también crecí en una población, también fui a colegio municipales, entonces yo igual tenía esa inquietud de no se si primero o después pero de trabajar si en la realidad en que yo crecí porque creo que tengo mas empatía en eso, porque miro para atrás y veo que lo que les pasa a ellos es lo mismo que me pasaba a mí cuando yo era chico, entonces eso igual me motiva a seguir y seguir. Ahora yo no se si valla a ser siempre así, porque todo el mundo sabe que la realidad de la gente que trabajamos en educación es bien charcha, y eso conversaba con mi amiga que estudia gestión social, porque el sistema educativo es así, quieren que las hagas todas, que saque s a los chicos de la droga, que rearmes las familias con problemas de violencia y la paga es súper mala y eso igual es desmotivarte porque uno hace una inmensa inversión emocional de tiempo y dinero en especializarte en algo que quieres y ver que la recompensa a tu trabajo es tan baja pucha te desmotiva, porque igual como que uno trabaja siempre con esas realidades, pero para mí son esos momentos en los que uno ve que los niños adquierebn sus aprendizajes solos, de verdad que es lo máximo

Y desde que empezaste cuales fueron los primeros cambios que empezaste a visualizar en los niños

Mira yo cuando empecé en la práctica lo que primero me lleno la atención es que claro como yo era hombre y era la novedad, entonces tenía mucho mas poder de atracción, entonces era mucho mas sencillo decir algo y que en hicieran mas caso que las tías, pero eso igual es al principio, después igual la cosa se normaliza. Y cuando

llegue hasta ahora, porque cuando llegue a la sala recién estaba incorporando el concepto de número, asociando con cantidad y esas cosas, entonces nosotros con Yael dijimos, ya vamos a separar las áreas, uno trabaja lenguaje y otro matemáticas, pero siempre pasa que uno propone y que las circunstancias son las que mandan, entonces tu no puedes ser cuadrado, porque sabes que siempre hay un espacio para todo en la vida, y entonces notamos que varios empezaron a trabajar con los números y fueron muchos muchos entonces no podíamos dividirnos porque ellos demandaban guías, y comenzaron a hacer sus rollitos con números, y fue genial porque estuvimos una tarde enseñando como se hacían y después ellos solos trabajaban y claro en algunos vez que no pasa mucho, pero paso un lapso de dos semanas que todos sabían del 1 al 10 y todos querían hacer los rollitos entonces es como es en el fondo claro en enfoque mas tradicional dice ya vamos a aprender esto y se los tienen que saber ahora y acá nopo, es totalmente diferente y ahí te das cuenta que los niños de verdad están en otra esfera a nosotros, en otra realidad donde de verdad que son forma de incorporar todos los aprendizajes ya sea formales, matemáticas o de otra cosa, ellos de verdad son sorprendentes y nosotros los adultos si no conocemos si no somos capaces de mirarlos de verdad que no comprendemos como son Pacajes de hacer tantas cosas. Y lo que me motiva de trabajar acá es que todos independientes a sus realidades y condiciones en las que viven, todos son súper vivos, como que siempre tienen ese instinto de supervivencia lo tienen al máximo y a pesar de que hayan algunos que son muy callados o que no hablan mucho están todos súper despiertos y eso me gusta de estar acá porque es como tratar de aprovechar eso en post de los aprendizajes

Y eso seria como una fortaleza que tienen los niños

Si claro que si porque ellos están expuestos a tantas cosas, y hay veces que uno dice ahhh como un niño de 5 años puede estar pasando por tantas cosas y es súper fuerte, y ahí uno tiene que tratar de ser objetivo porque uno tampoco puede apelar tanto al componente emocional porque o sino generas dependencia, obvio que debes incorporar en el aprendizaje un componente afectivo, una vez un amigo me dijo que el trabajaba primero generar un vinculo afectivo fuerte, es decir mas que ser primero tu profesor tengo que ser tu amigo y desde esa base tratar de generar los aprendizajes. Y yo he tratado de irme por ese lado porque como soy el único hombre acá, no se po hay cientos de veces en el día que los niños en vez de decirme tío me dicen papi, entonces yo ante eso trato de tomar eso, generar primero un vínculo y después ya ir trabajando los aprendizajes para que ellos no sientan que nuestra relación no es algo de arriba hacia abajo, lo mas horizontalmente posible, obviamente con limites porque o sino se te suben por el chorro y eso.

Y siguiendo con las fortalezas, que otras cosas ves en los niños que fomentan su autoeducación.

Que siempre están haciendo cosas nuevas, si de echo yo siento que una de las falencias más como educador es que os niños son súper rápidos para aprender, entonce si están en la sala haciendo desorden es porque ya todos los materiales que

hay en la sala no son novedosos, porque se aburren en la sala, porque ya todas las vivencias de educación que hay en la sala ya las vivieron, entonces ellos tienen un hambre de aprender cosas entonces uno trae cosas nuevas y eso hay que aprovecharlo, nos pasó cuando preparamos el baile del 18 de septiembre y con la yael decíamos que nos costó tanto, porque ellos no se aprendían los pasos y ellos que no estaban ni ahí con bailar y ahora en octubre, cuando teníamos que preparar otras cosas, los niños nos decían ya tío y cuando vamos a bailar y yo me desarmaba entero

De hecho la semana pasada, cuando tú opositaste una música que ellos ya habían bailado, y yo veía a las niñas que hacían los mismos movimientos y ellos bailaban y se sabían las canciones

Entonces es eso po, otras fortalezas es lo que pasa con la Alexandra que ella ya adquirió el sentido de perseverancia, porque así como vieron a uno que empezó con los números y todos siguieron, pero de todos ellos la Alexandra fue como la de las últimas y es la que llegó más lejos y quiere puro seguir

Si de hecho hoy te estaba esperando pa seguir

Y las fortalezas que tú vez en este proyecto

Yo creo que es un súper buen proyecto, porque es como traspasar esa barrera que existe aquí en Chile respecto al método, porque es súper elitista, y Montessori lo creo para los excluidos, entonces la principal fortaleza es que están llevando a cabo la

educación Montessori en el ámbito que es mas necesario, no estoy diciendo que los niños con mas recursos no se lo merezcan sino lo contrario, debería ser igual para todos, entonces al generar en estos espacio, haberlo pensado y haberlo concretado es lo mas relevante, aparte que yo creo que la gente que esta a cargo, no se la verónica yo creo que es la mas seca de todas la secas de a vida porque tanto parte pedagógica es súper clara y también tiene ese componente social que es súper importante, de que no porque niños que están vulnerados no tengas esa posibilidad de formarse y romper con ese ciclo de esclavitud, porque en el fondo los niños de sectores como los de nosotros somos educados para ser manos de obra barata, entonces generar estos espacios marcan una diferencia y le se abren las posibilidades. Y yo creo que brindarle a las familias de estos sectores vulnerados esta oportunidad es increíble porque a lo mejor ahora los papas no cachan, y creen que es lo mismo con otra ropa, pero en el mañana cuando vean y estos niños crezcan y no se po tengan 8 años 10 años, ya van a tener mas o menos claro lo que quieran ser y no van ha ser gente que cualquiera maneje de aquí para ya son que ellos se den cuenta.

Y las debilidades u oportunidades que vez del proyecto

Bueno mmm no se si la plata, tanto en sueldo, como en insumos y todo. Aunque por ejemplo yo como educador la oportunidad que he tenido de hacer material y traerlo se hace porque no se po si uno tiene las ganas el trabajar en los que estamos trabajando la plata no será un tema de fondo. Porque existen algunas personas que creen que solo con la utilización de todo el material se puede generar la autoeducación eso a lo

mejor no es tan así, a lo mejor con otras cosas uno puede generar vínculos más poderosos y lograr generar aprendizajes más enraizados que con el mismo material. No se puede ser importante, pero no lo es todo.

Y tú haz practicado eso aquí, con los niños

Claro por ejemplo con la música, porque por ejemplo a veces con un par de llaves puedes hacer muchas cosas, es como eso no se puede a mí me encantaría tener muchos insumos para que ellos también puedan ir vivenciando más sensaciones, y no se ve que existen ganas de hacer material, por ejemplo en lenguaje el veo veo, la mayoría o en verdad todo lo que está ahí yo lo he comprado en la feria, entonces a veces con 200 pesos me he armado un juego y claro no es esperar tanto que existe a todo en el lugar que tu trabajas, sino que también trabajar con la motivación, porque si uno tiene la motivación lo hará igual y aquí yo he visto que sí, que sí se puede.

A lo mejor una de las debilidades que encuentro yo es que a veces el jardín es muy mixto, es decir que no es tan puramente Montessori y eso a veces igual está bien porque la gente que tiene un enfoque tradicional está acá aprendiendo algo nuevo, y ven y observan que hay otras formas de hacer las cosas. Para nosotros que somos Montessori podemos trabajar con las dos escuelas de aprendizaje bien pero a lo mejor para la gente que no es Montessori le cuenta un poco comprender.

Algo más que agregar en torno a las debilidades

Igual yo siempre haciendo una autocrítica, siempre estar atento a lo que uno hace y a los estado de animo de uno, porque a veces uno no se da cuenta y pequeñas cosas igual te pueden afectar, por lo mismo es necesario estarnos siempre revisando y estar viendo en que estamos y como esta como porque a lo mejor comenzamos a trabajar mecánicamente, entonces como no nos miramos, no alcanzamos a darnos cuenta. A lo mejor nosotros estamos mas concientes de eso por la formación que tenemos, pero es algo que se debe hacer siempre.

Y las debilidades que afectan a los niños

El ambiente, la importancia del ambiente, porque acá nosotros del damos un visión totalmente distinta a lo que ellos ven, en su casa en su barrio, entonces el que a lo mejor no haya un constante reforzar valores, hábitos, tanto en la casa como en el jardín como que a veces hay una dualidad muy grande respecto a lo que ven acá y lo que pasa en sus casa y eso de repente les juega en contra, porque a lo mejor en la casa están acostumbrados a hacer lo que quieran o a tirar las cosas pero aquí nopo, y aquí si los limites no están claros las cosas no funcionan. Es decir no puedes subirte a la mesa, no puedes saltar encima de los compañeros, no simplemente porque nos e pueda, sino porque tiene que haber un espacio de respeto. Y claro en la casa a veces los dejan hacer lo que quieran porque no los pescan y si los pescan es para retarlos. Se nota cuando hay un niño que se preocupan de el y van reforzando lo aprendido, entonces eso te da una mezcla de entre rabia y pena. Eso es lo que mayormente juega

en contra, porque si ellos tuvieran una línea bien clara en la casa, así como las cosas que se pueden hacer y que no, no creo que les complicara tanto normalizarse aquí en el jardín, entonces ellos están más vulnerados porque en su casa no tiene las reglas de juego claro. A lo mejor ellos no son concientes del problema porque fueron educados en la misma manera y se va perpetuando el mismo mecanismo.

Cuando los niños llegan por primera vez a la sala, nos paso a mitad de año que llegaron tres del nivel medio menor acá, cuando llegaron y se toparon con el material lo primero fue pura exploración, al principio usaban el material como se les ocurría, si es que no se los han presentado, pero cuando ya lo haces, ellos son súper respetuosos con eso, ellos ponen el máximo de atención y respeto. Cuando empezamos con el veo veo, andaban todo el día con el veo veo, entonces se nota cuando una actividad les hace sentido. A lo mejor hay niños que aun no se aprenden todos los números, pero si saben relacionar cantidad, no se po, ven el numero y no pueden relacionarlo con la imagen, pero si saben contar en cantidad hasta el siete. Yo siento que es mucho más fácil después relacionar el número si ya saben cual es la cantidad.

Y en torno a las expectativas tuyas acá en el curso, a los niños, a su educación

Mi expectativa central es que ellos logren la normalización, en el sentido Montessori, no se que puedan concentrarse, no se si todos porque si es así me muero aquí mismo, pero si me encantaría que ellos logran ser autónomos y libres en el sentido mas amplio de la palabra, porque siento que hacia allá esta enfocado el método, eso es lo

fundamental, que ellos no acepten las cosas porque sí, que puedan decir lo que piensan, hacer valer su opinión, y que sean libres de poder adquirir lo que a ellos mas le haga sentido, no se que tengan que repetir toda la vida, que puedan elegir lo que quieren para su vida.

Entrevista 5: ex asesora pedagógica, nueva directora

Bueno esta segunda entrevista es porque me di cuenta que realizando el análisis que había una parte en torno a la autoeducación que no se había abordado totalmente y sin ella la investigación queda inestable.

Esta área tiene que ver a como aquí los niños comienzan a dar sus primeros pasos, lo primero que empiezan a interiorizar, los primeros cambios observados en torno a la autoeducación

Bueno lo primero que hacemos cuando los niños llegan acá es dar tiempo... ese dar tiempo implica que tenemos claridad que el proceso de adaptación es un proceso importante y que es parte también del autoaprendizaje, muchas veces en el hogar a los niños desde muy pequeños se les hace todo en la casa, hay una cultura de que los niños al parecer no son capaces de hacer las cosas y que el echo de yo adulto hacérselas esta considerado como adecuado, positivo, así como yo soy una madre preocupada y le hago todo al niño, lo visto, le doy de comer, y eso permanece en el tiempo, entonces el jardín tiene que asumir que todo el aspecto de autonomía y

autodesarrollo y generar esas confianzas de que ellos son capaces de hacer todo como un proceso. Por lo tanto el punto de partida será el proceso de adaptación. Sin embargo ocurre un fenómeno bien interesante, que es que esta adaptación no se da solo con el niño sino que también con las familias, porque ellos no entienden porque nosotros queremos que ellos hagan las cosas solos y casi lo consideran como un abandono, entonces tenemos que hacerles entender a las familias es que nosotros acompañamos a los niños en esos procesos y no es que de un día para otro nosotros les digamos “ahora comerás solo” sino que vamos en forma progresiva dando pequeños pasos. María Montessori tiene un planteamiento muy de sentido común pero que no se aplica porque a veces el sentido común lo perdemos que es que debemos entregar de un desafío a la vez. Y a medida que los niños van creciendo, como que esto se nos olvida y queremos que los niños hagan todas las cosas de una vez, entonces no les damos el tiempo para que tengan ese proceso porque el sistema te dice que hay que hacer todo rápido y los niños necesitan ejercitar, repetir las acciones, no es que de un día para otro las valla a tener incorporadas. El autoaprendizaje no se produce de un día para otro, es un proceso largo que requiere guía del adulto, que requiere compañía del adulto y donde entregamos y otorgamos seguridad y confianza y no otorgamos lo que la mayoría de las escuelas se otorga es el castigo, la represión, el error como algo negativo, sino que asumirlo como parte de autoaprendizaje. Fíjate que nosotros como jardín tenemos un costo social bastante alto y que no es valorado socialmente además, porque nos toca un trabajo que es tremendamente largo, tedioso, agotador, donde primero tenemos que hacer que los

valoren los niños y sus familias, para que luego sea valorado socialmente. Y que sea valorado desde distintas expectativas

Entonces el autoaprendizaje va a partir desde el periodo de la adaptación hasta que luego las familias ya se adaptan, logran entender que este es un camino donde hay muchas exigencias en término de acompañamiento con el niño, de observación de cómo esta logrando este autoaprendizaje y autodesarrollo y como entonces yo tengo que ser en la casa un apoyo.

Y que pasa con los niños mas granes que llegan a los 4 años recién al jardín, porque sabemos que el proceso de adaptación es mas sendillo en los mas pequeños, pero que pasa con los mas grandes que ya vienen con una estructura

Fíjate que ahí esta el poder social, del control social, yo te diría que la mayoría de los niños que están acá, la mayoría de los grupos ya vienen por lo menos de un año, que es nuestra experiencia, claro el primer año recibimos a todos los niños nuevos el 2008 que fue bastante caótico, pero el año 2009 ya teníamos niños que habían pasado en nuestras salas y el año 2010 también, entonces habían niños que ya habían estado por lo menos un años acá. Entonces los que se incorporan nuevos son alrededor de un 25% distribuidos en distintas salas, lo que permite también la existencia de esos niños modelos, esos niños maestros y esos niños maestros son nuestros grandes colaboradores, porque son esos niños los que dicen no tienes que hacerlo tu no, tu te tienes que cambiar ropa, ellos van mostrando, ellos son nuestros colaboradores mas

importantes y eso es muy positivo, que ayudan niños que ya conocen la dinámica y que ayudan y guían a los otros, porque los niños aprenden por imitación y por repetición, entonces encontrar y tener a esos niños como buenos modelos es algo que potencian las educadoras de salas para que sean ellos los modelos.

Y a parte de entregar esta libertad en la primera etapa, cuando los niños comienzan a ponerse más autónomos, ¿cómo es esta disyuntiva entre libertad v/s responsabilidad? Porque Montessori planteaba que si solo se le entregaba responsabilidad al niño se les estaba traicionando, entonces como se resuelven en sala esta dicotomía.

Mira yo creo que hay algo que es fundamental y que yo observo que en esta época donde uno ya está terminando el periodo académico –desde noviembre hasta enero– ocurre un fenómeno que yo lo he observado no solo acá, sino que en otros jardines también, que es el hecho de que para poder seguir en libertad con responsabilidad, el rol principal de la educadora es preparar el ambiente, no te tienes que olvidar que tienes que seguir preparando el ambiente, y prepararlo a esta altura del año requiere un desafío mucho mayor y que es poner al alcance de los niños ejercicios y actividades que requieran un desafío interesante, creativo, porque ya han visto durante el año muchas cosas que las están repitiendo, pero ellos también necesitan, por un tema de edad y desarrollo necesitan que se les ofrezca, que el entorno les ofrezca desafíos y actividades nuevas y lamentablemente para los educadores lo único que quieren a esta altura del año es vacaciones porque están cansados, entonces no lo

logran. Y al no lograrlo se empieza a aprender un poco la libertad de los niños y por tanto la responsabilidad. Entonces es algo de lo que hay que estar bien atentos, hay que ofrecer nuevas alternativas, nuevas opciones, no se hacen trabajos al aire libre, estamos en un país en que nos gusta más el encierro, el control y eso es lo que cuesta mucho lograr y no se habrá que hacer alguna jornada de capacitación al alguna época del año que los invite e inyecte energías a los profes y que de alguna manera los invite a generar nuevas cosas, porque todos tienen buenas intenciones y ganas, pero falta como dar ese paso, quizás desde la dirección también generar algo más consistente que permita en esta época del año no estemos tirando la esponja, sino que estemos haciendo que los niños se re-encanten con las cosas con la idea de poder elegir algo, actividades que presenten un desafío, entonces creo que la libertad es un aspecto que se da cuando tú puedes elegir, pero cuando ya no puedes elegir, o lo que tienes para elegir no representa un desafío a la altura de tu desarrollo, entonces empiezas a caer en una rutina que no te permite tampoco alcanzar la responsabilidad. Al revés empiezas a hacer cosas que no son adecuadas socialmente

O cambiar la forma de trabajar el material, porque a mí me daba mucha risa, porque cuando yo llegaba y como yo no conozco el material me pedían ayuda y me decían no tía y este material se trabaja así y yapo yo seguía feliz. Entonces llega la Yael y la Alison me decía a no tía es que se trabajaba así y ellos jugaban a otras cosas, no se descubriendo otras cosas.

De echo una de las cosas interesantes del material Montessori es que permite las variaciones y que eso hace que ellos descubran y mientras eso no dañe el entorno o no se este rompiendo el material, todas las opciones son posibles y permitidas y yo creo que ahí a los educadores les cuesta un poco soltarse, soltar eso del control donde claro se trabaja así, de determinada manera. Y ellos lo aprenden de esa manera y se preparan para enseñarlo de la misma manera, pero también se les dice muy claramente que los niños pueden explorar el material de la forma que ellos quieran y los limites se ponen cuando se le esta haciendo daño a un material o cuando le están haciendo daño a otro niño con el material, es decir tirándolo por el aire y que le valla a caer en la cabeza, ahí se pone la restricción y el limite, pero sino es una muy buena para descubrir y potenciar la imaginación y la creatividad para descubrir algo interesante.

Yo creo que pasa también, porque por ejemplo yo no sé tanto de Montessori, y cuando estoy en sala no se en que momento estoy corriendo los límites, o estoy interviniendo y ahí me da miedo, porque a las finales los niños siguen su propio camino.

Mira yo creo e insisto, cuando un niño se hace daño así mismo, le hace daño a otro o a su entorno uno pone límites, cuando no se esta haciendo daño, yo creo que hay que permitir, porque el niño va a copiar un modelo y lo va a repetir, pero para que copia, para que imita, para llegar a una fase siguiente que se llama creatividad, porque o sino seriamos todos moldes y un poco la metodología tradicional busca eso. Entonces si

nosotros usamos la metodología Montessori, lo que buscamos es todo lo contrario, pero si estamos ocupando materiales Montessori y no se ocupa la filosofía se convierte en un espacio donde hay materiales y no se tiene la filosofía y eso hay que cuidar

Y en torno a la autodisciplina, esta idea que plantea Montessori cuales son las mayores dificultades que se presenta a la hora de llevarlas a la práctica

Mira en el tema de la autodisciplina es como un matrimonio, o convivir en comunidad porque cada persona tiene sus propios esquemas culturales o sociales de disciplina y de lo que considera bueno o malo de aquella disciplina. Muchas veces los hijos que hay tenido padres autoritarios por ejemplo, o copian el modelo de padres autoritarios, o se van al otro extremo, de esos padres que dejan hacer todo, entonces nos pasados de un extremo a otro, entonces la búsqueda de ese equilibrio para la disciplina es lo primero que se debe consensuar y conversar y lo primero que deben consensuarlo son las personas que vana estar compartiendo la educación en sala, entonces tienen que estar de acuerdo para lograr tener estas pequeñas reglas de que es importante para ti como persona permitir y no permitir, entonces desde la dirección que hacemos, damos ciertos lineamientos generales de cosas que no están permitidas, como por ejemplo el maltrato, que no está permitido en ninguna de sus formas ni del adulto hacia el niño, ni del niño al adulto ni de niño hacia los niños, no está permitido, o sea inmediatamente el límite cuando vemos que un niño le pega a otro, o cuando vemos que una educadora le grita a un niño, ahí se le llama y se le dice, haber

que te molestó, porque le estas gritando, estas desbordada con el, que pasa, entonces así vamos ayudando y autorregulando también. Con los niños en sala también pasa eso, pero ocurre otro fenómeno, pero también pasa el fenómeno de estar en el día a día, en la rutina, en la mecánica y no nos detenemos a observarnos, a funcionar mecánicamente, automáticamente, en el sentido de que no somos capaces de mirarnos y empezamos a tener de pronto malas prácticas y ni siquiera nos damos cuenta de que estamos en malas prácticas y cuando se instalan esas malas prácticas, es tremendamente difícil sacarlas.

Entonces, que es lo bueno de tener a una persona que asesore técnicamente en la sala, es que pueda ir al interior de cada espacio y decir mira, mírate, que te pasó, porqué reaccionaste de ésta manera, que hay de tu personalidad que te molestó que hizo algún niño. Entonces es un trabajo que es bien complejo, porque es un trabajo del día a día que hay que cuidar, hay que cuidar esos detalles y que es necesario cuidar y ponernos como en la evaluación de... por un lado miramos al otro, pero también miramos el porqué reaccionamos de esa manera frente a esa situación. Y eso lo hacen los equipos, por lo menos una vez a la semana y están constantemente evaluándose, revisándose y porqué hemos permitido de que el grito sea parte de... etc.

¿y cómo es el procedimiento, cuando ocurren éstas malas practicas?

Mira, los grupos están trabajando por lo menos este año sectorizados, sala cuna, todo sala cuna, tienen reuniones ellas como grupo sólo de sala, para ver las cosas más particulares y también tienen con grupos de sala cuna. Cuando hay situaciones que

ellas sienten que no pueden manejar o que se les fue de las manos, me piden ayuda para yo orientarlas un poco y para que ellas mismas puedan auto resolver, porque la idea es que cada pequeña autoorganización sea capaz de resolver y sean capaces, porque yo creo que, no se si estamos en la etapa de resolver, quizás en algunas etapas si, estamos en la etapa de observar y observarse, porque ese es el trabajo más importante, porque ellas no lo ven, muchas veces no ven el desorden, no ven el caos, no ven que ha pasado un mes y que tiene todavía una silla rota ahí y no la sacan, no son capaces de discriminar, porque no han refinado su ojo para poder ver aquello que hay que ver y aquello que es importante, y no lo ven, entonces muchas cosas se permiten por ese no ver, qué cosas por ejemplo, que llegaran los papás a pedirme que los niños en la graduación usaran toga y birrete, porque yo educadora lo habría parado ahí, mira sabes qué, nuestro espacio, nuestro proyecto educativo, te fijas?, tiene éstas características, que tienen que ver con la identidad, con el sentido de pertenencia. Entonces si no paró ahí y llegó hasta acá, quiere decir que yo no he sido capaz aún de socializar o de hacer entender, de que el proyecto educativo es un proyecto distinto y que no estamos copiando modelos foráneos y que el sentido profundo que tiene cerrar un ciclo para los niños es otro y que son ellos los que se van a lucir y que van a ser los protagonistas de ese día de su graduación por lo que ellos son y por lo que han adquirido, por sus modales, no por sus accesorios. Entonces cuando llega eso independiente de que yo me choree y todo, olvídate si me miraba con una cara, es una tremenda autorregulación en el sentido de decir, qué mal he trabajado el tema de socializar el proyecto, a lo mejor yo lo tengo súper claro pero no lo he podido bajar todavía, claro, falta un trabajo mayor, sistematizado, donde

primero sea el equipo de educadoras y técnicos para después pasarlo a las familias, porque si no está aquí clarito, es imposible pasarlo a las familias.

Y bueno, yo igual he notado como a nivel, como la sensación de que el jardín está mas armonioso que antes, como miradas de ojos, como polos, yo creo que igual siguen habiendo polos, pero están más disipados, yo creo que está bien que hayan polos, pero que puedan trabajar, coordinarse y trabajar

Y hay mucho apoyo, la graduación ha sido un ejemplo y la fiesta de navidad también, de ahí como que el equipo ha trabajado como equipo

Si, eso yo he logrando percibir en este tiempo y entorno a esas mismas diferencias entre los Montessori y los no Montessori. Cómo ha visualizado usted esas diferencias filosóficas como en el aula, porque son distintas maneras de mirar al niño también.

Mmm eso es complejo, complejo, complejo bien complejo, sabes por qué, porque yo tengo varios miedos y uno de esos miedos es que un grupo absorba a otro y que pueden ser que los no Montessori absorban a los Montessori y... y al revés también, porque yo no creo que se trate de que alguien tenga la verdad absoluta, ni porque sea María Montessori, porque yo he aprendido mucho de los sistemas tradicionales, he incorporado muchas cosas del sistema tradicional porque me parecen excelentes y me parecen maravillosas y creo que hay que estar abiertos a recibir aquellas cosas que

pueden ser novedosas, buenas, entretenidas y que con el manejo que otros tienen y que yo no tengo, se puede integrar. Ahora sí, desde lo filosófico, desde la mirada, el trabajo es, no si se convencer es la palabra, pero sí demostrar de que si tu de verdad tienes la vocación de trabajar con niños y niñas entonces, ahí va a haber un trabajo que debe ser realizado, primero diariamente y que nosotros debemos parar para reflexionar sobre lo que estamos haciendo, independiente del nombre que le pongamos, el tema es que pongamos el tema de la evaluación y la autoevaluación como parte del proceso y no como ese monstruo que viene a decirnos y a indicarnos con el dedo tu lo hiciste bien y tu lo hiciste mal. Porque creo que los equipos primero deben perder los miedos para poder decir lo que sienten y lo que piensan. Quizás al principio a mí, me ha chocado un poco que cuando se les ha dado la posibilidad de hablar que quizás desde mi punto de vista son tremendamente superficiales, pero he tratado de entender, que no han tenido la oportunidad de hablar ni si quiera esas cosas superficiales, por lo tanto en la medida de que se den los espacios para esas cosas que...

Pero superficiales así como cotidianos o en el contenido

Superficiales, de necesitamos esto porque... yo creo que si uno mira el fondo de esto y no la forma, se sienten no escuchadas y se sienten abandonadas, entonces esa superficialidad también me dice cosas, por lo tanto es bueno que tengan esos espacios para hablar y yo creo que ahí ya hay una tierra que trabajar, que regar y que cuidar también, porque yo creo que el recurso humano es lo más importante y claro, como

teníamos tantas carencias en lo material, nos hemos enfocado, nos habíamos enfocado en los años anteriores en tener la mesa, la silla, los materiales didácticos y eso, y ahora viene una etapa en ya ir trabajando en lo humano, en los recursos humanos, así tanto en las familias como, que es lo que te decía yo el otro día, que el trabajo con las familias esta bastante botado y entonces fíjate que, que es lo mas interesante de esto, lo mas interesante es que no dependen las cosas de ti, si no que hay algo superior, hay energía, que encamina las cosas y que te trae de regalo ciertos elementos, ciertas personas, ciertos programas que van ayudando a que se consolide esto que está fallando. Yo creo que es de alguna manera, ser consiente de que, ah!, no hemos un trabajo con la familia, no hemos hecho un trabajo con la gente acá, y como que despiertas a esa realidad y empiezan a aparecer esos pequeños elementos, entre ellos vino un grupo de un programa, hoy día justamente, a trabajar con las familias en un programa que se llama “yo leo en familia” y les regalaron un librito a cada familia y tuvimos harta participación y claro al principio pensábamos que iban a participar porque les iban a regalar un libro y por el interés del libro, no importa, porque yo creo en la medida de que algo vaya quedando, estos pequeños trabajos que podemos ir haciendo a lo largo de año ya son un inicios, son una oportunidad.

Se empiezan a generar más vínculos, mas sentido de pertenecía.

Entonces eso, creo que el echo que estés tu acá, porque eso nos ayuda a tener otra mirada, es facilitador que alguien te pregunte, no pa tener respuestas sino para seguir haciéndose preguntas, porque es necesario que siempre nos estemos preguntando, que

o porque y la verdad lo que tu haces son aportes tremendamente importantes y yo siento que este año un poco por el crecimiento que va teniendo la fundación y por las proyecciones que va teniendo el jardín, este año nos entregaron tres jardines, a mi ya me esta haciendo sentir cada vez mas contenta por estar en este espacio, porque existen reales necesidades y porque confío que es un espacio donde los niños van a poder cimentar algo que les va a quedar para la vida.

Cuando yo vi la película de María Montessori y vi que este niño que se había educado en la casa de Bambini se va al ejercito de Mussolini, a un ejercito fascista que tenia como primera regla lavar el cerebro de los otros, cuando quedas impermeable a eso, porque en mi infancia han inculcado valores, entonces a mi me da mucha tranquilidad, porque preguntan que pasa cuando se van del jardín, porque el sistema es perverso, no es pacifico. Entonces cuando me preguntan eso, pienso en la película donde María Montessori había dejado de ver a esos niños durante 20 años quizás, y después se encuentra con ese joven que es capaz de tomar una decisión desde el alma uno dice sí... aunque sea uno de treientos.

Yo siento que es una parte de la película que me hace más sentido, porque ahí el niño arriesga todo. A mi me decían al empezar la investigación que tal vez era mas interesante investigar a estos niños que toda su vida se educaron en Montessori, y ver que sucede con ese niño al entrar a la universidad.

Nosotros este año nos proponemos trabajar una idea o un aspecto que va como en eso, no significa que lo otro no trabajemos, pero cada año tratamos de dar un sello, y ayer en una reunión decidimos que cosa íbamos a trabajar y vamos a tratar de llevar también en este espacio que se trabaja a nivel mas macro. Llegamos a la conclusión que debido a todos los cambios radicales y fuertes que viven no solo los niños sino también los adultos, concluimos que seria bueno trabajar la adaptabilidad, porque los niños sufrirán muchos mas cambios, desde hoy hasta que sean adultos, entonces trabajar la adaptabilidad, el equilibrio, porque el adaptarse al sistema no significa que el sistema te absorbe, sino que significa adaptarse sin perder identidad y ese es el juego que de alguna manera hay que traspasarle a ellos a través de nuestro ejemplo, de nuestra manera de adaptarnos sin perder nuestra identidad y nuestro equilibrio, es decir que esa adaptabilidad no valla en desmedro de nuestra propia personalidad porque o sino me puedo fundir en la masa y eso significa igual ser absorbido por el sistema. Te fijas lo importante, entonces el trabajo cotidiano es la aceptación de la diversidad, es entender que somos todos diferentes, y eso es una gran riqueza, que hay que cuidar y valorar.

Ese es un trabajo que como adultos tenemos que recordar.

Y usted me decía que habían incorporado ciertas cosas de la educación tradicional que potenciaban este espacio. Hablando con P.C. Me contó que habían algunos lugares Montessori que se vuelven muy ortodoxos y no permiten

abrir a otras miradas, donde no hay posibilidad de explorar y descubrir nuevas cosas.

De hecho nosotros en la AM, quisimos hacer unas mezclas, vida practica sensorial y se permitió.

Y acá en el jardín se a permitido incorporar otras cosas, el otro día hablaba con una profesora que es bastante critica del método Montessori, y ella decía que no le gustaba porque en las salas se trabajaba mucho solo. Se privilegiaba mucho la autonomía y no tanto la comunidad.

Mira hay un libro de María Montessori, donde hay un capitulo que se llama de la individualización a la socialización, ese capitulo que a mi me ha tincado trabajarlo porque hago filosofia Montessori, y es bien interesante el planteamiento que tiene ella respecto a la las etapas de la sociabilización de los niños, entonces quizás como adultos vemos un resultados, un esquema que va a ser determinado y que es que los niños trabajan solos, eso es lo que vemos superficialmente, pero eso tiene una base muy científica, incluso que tiene que ver con la maduración del cerebro. Porque los niños necesitan explorar su ambiente, para conocerlo, están desarrollando toda su base de percepción sensorial, por lo tanto su periodo sensible, su periodo crítico le dice mira tu quieres explorar, entonces vemos a esos niños que todo lo tocan, porque... porque los niños conocen con sus manos, conoce con su boca, conoce con su vista, conoce con sus sentidos, entonces esta necesidad de explorar el mundo, yo y

el mundo es una necesidad y nosotros ofrecemos un ambiente que le permite explorar el mundo. Llegan también a la sala otros niñitos de otras familias que también quieren explorar, pero llega a la sala una Verónica que es hija única y llega otra niña Marcela que también es hija única, entonces llega a la sala y a ella le gusta el agua y quiere trabajar con agua, quiere trabajar lavando una caracola, porque a ella le gusta mucho el agua, Verónica en cambio llega y quiere leer, porque a ella le gustan muchos los libros, porque hay muchos libros en casa y ella quiere hojear. El hecho de que Verónica, Marcela y los demás estén cada uno en lo suyo, no significa que sean egoístas, no significa que a Marcela se le va a apotenciar y decir que tiene que velar por ti, no porque esos no son valores sociales, sino que se favorece esta individualización, porque en la medida que ella se conecte con lo que a ella le gusta, ella podrá entender que a ella le gusta el agua y que a Verónica le gustan los libros, y va a poder respetar porque ella ha sido respetada, porque a ella se le respeta su espacio es con el agua, porque a ella se le entendió y cuando a uno lo entienden crea seguridad y puede respetar y entender el entorno y decir, ah a Verónica le gustan los libros, que entretenido, y cuando Marcela se cansa de jugar con agua camina hacia donde está Verónica porque levanta su mirada y dice ah hay otro, hay otra, y están haciendo cosas entretenidas y se ve feliz. Entonces Marcela camina hacia Verónica y le dice, Verónica, que estás haciendo, y ella contesta que está leyendo libros porque le gusta mucho leer, entonces Marcela contesta y le dice, te voy a mostrar cómo lavar caracola, y ella dice ohhh y cómo es eso ah muéstrame cómo se lavan las caracolas y yo te muestro cómo se leen los niños. A esa etapa se le llama el recién nacido social, existe una etapa embrionaria, que no se ve, igual que en el embarazo, esa etapa

embrionaria que ocurre en el vientre materno, también ocurre en nivel social. Por lo tanto lo que los niños necesitan es protección. No es que el adulto que está ahí no es que potencie su aislamiento, lo que potencia, cuida y resguarda este espacio de cada niño vinculado con el ambiente, y si no ocurre este proceso te va a cobrar psicólogo, psiquiatra, jajajja. Esos son fenómenos sociales que se llaman de la individualización a la socialización. Es un proceso, no surge espontáneamente, y por algo como etapa de desarrollo los primeros seis años se llama egocentrismo. La individualización no es mala, es necesaria, existe esa necesidad de estar al lado, los niños que están obligados a compartir cosas los primeros seis años, será mucho más egoísta, ya que si no vives las cosas cuando eres niño, fijaciones de adulto para toda la vida. La naturaleza es sabia y único que hizo María Montessori es observarla.

Tratare de buscar el libro, me quedo muy claro si, en Internet no hay mucho.

En marzo podrías ir al instituto, ahí esta abierta la biblioteca

Hay una metáfora en la mente absorbente del niño, respecto al algodón, ella vivió mucho tiempo en la india exiliada por el régimen de Mussolini, y en ese lugar hay muchas plantaciones del algodón, entonces ahí ella hace una comparación entre el niño y el algodón, ahí ella dice que las educadoras vamos sacando las impurezas que trae este algodón que es maravilloso y puro, que es este niño cuando recién nace, y que por el viendo se le van pegando impurezas y que cuando se saca el algodón se lleva para hacer todo el hilado y entramado para hacer algo, hay que sacar y limpiar

todo lo que se le pega y que con eso vas formando este tejido, este entramado de redes y que en el fondo va adquiriendo una forma y color determinado de acuerdo a cada uno, a como es cada uno.

Hay varias metáforas así, tal vez por la época en que ella escribió, hay algunos libros más técnicos y otros que son poesías.

Y volviendo acá un poco, respecto a las diferencias de lo Montessori y no Montessori, aquí en la sala cuales han sido las principales virtudes y fortalezas de que se encuentren estas miradas.

Lo mas importan es poder enriquecerse, por ejemplo Evelyn no sabia nada de Montessori, ella trajo a la sala un especie de diario de vida para cada niño, donde ellos vana contando a través de dibujos todo lo que les pasa en el jardín, y lo van dibujando y van narrando cosas que ella le va escribiendo, y a lo mejor Montessori no dijo eso, pero es algo muy interesante y pertinente, el que no significaba ningún desmedro a la filosofía, todo lo contrario es un aporte. Otra cosa, tampoco en Montessori nunca se ha usado libros o cuadernos de apresto para cada niño, porque, porque el cuaderno que nosotros usamos es un apresto que se hace co el material concreto (barrer, lavar, tocar), actividades que se hacen para que el niño valla soltando y escribiendo su mano. Incorporar libros en jardines Montessori en algunos esta prohibido, porque ellos tendrán mucho tiempo al ingresar a primero básico, para usar libros y cuadernos, pero creo que también es necesario, y nos abrimos un poco a

eso, es que los niños cuando están un poco más grande y se van el otro año a colegio, tienen que ir teniendo un acercamiento, porque será un elemento que utilizarán el año siguiente, entonces para que no fuese tan fuerte el cambio, en un cuaderno ellos van ejercitan algunas actividades de escritura o números principalmente, y eso lo incorporamos donde buscamos algunos ejercicios, los que tienen que ir mejorando constantemente. Tiene un diario de vida y un librito anillado. Si fuésemos ortodoxos diríamos que los niños no lo necesitan, pero hay niños que necesitan y es bueno que aprendan a manejar mejor y a tener una noción espacial, porque es de a poco, un momento del día o de la semana.

Eso les ayuda mucho al cambiarse de establecimiento, porque yo llegan de un día para otro usando material y después saquen su cuaderno, estas son las tareas

Claro, porque ahí siento yo que quedan en desventaja, entonces yo creo que hay cosas donde hay que estar abiertos, ya que pueden haber muchas cosas que pueden ser aportes. Yo creo que una de las críticas que se le ha hecho desde siempre a Montessori es que sea un método tan cerrado, y por otro lado el hecho de que no asume que hay cosas positivas de otras metodologías, y yo creo que no, no se también se critica que no se trabaja mucho la motricidad gruesa en Montessori, porque todas las actividades en la línea en los grupos de 3 a 6 años esta pensada para hacer movimiento, se sientan a sentar y a hablar del calendario, el tiempo y no se que, entonces e ha perdido el movimiento para lo que estuvo pensada. Aquí hay que hacer lo contrario, Montessori no puede ser igual en todos los lugares porque las

necesidades son diferentes. Porque en Chile solo estuvo ubicado en un sector de la sociedad alto, y ahí tenía una dinámica, pero traerlo a lugares más populares necesita otra dinámica. Y hay que adaptarse a esas necesidades. Porque no se puede copiar un modelo, hay que adaptarlo. No se, nos dicen, tienes que reforzar modales y cortesía y yo les digo sí, pero también eso hay que reforzarlo en las familias, porque tal vez en la Dehesa tienes padres educados y corteses y acá los papas aun entran y botan basura en las salas, a lo mejor allá les cuesta mucho hacer reuniones de padres porque los papas están ocupados y son gerentes en cambio acá, yo tengo mucha necesidad de las familias, de saber que pasan con sus hijos y ese interés yo tengo que aprovecharlo.

Me resuena mucho la idea de la co construcción, que todos los espacios tiene que ser co construidos, no se puede llegar a implantar algo, sino que se tiene que instaurar pilares y después incorporar a los demás para potenciarlos.

Bueno me quedaron claras muchas cosas, eran pequeñas dudas, porque es mucho más clarificador la observación, porque como yo no sé tanto, son los mismos niños los que me van mostrando. Y bueno la tesis la entrego el 7 de marzo, así que al entregarla y hacerle las correcciones, la entrego

Que bueno porque serán un material que te servirá mucho para hacer la práctica ya en marzo.

