



**TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO
DE PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PROYECTO

ESTIMULANDO LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS
DE NB1 DE LA ESCUELA G-173 DE PASO ANCHO
DE LA COMUNA DE SAN FABIÁN

PROFESORA GUIA: Julia Abraham

ALUMNAS: Widdad Nazal Hermosilla

Roxana Muñoz Cerda.

MODULO CHILLAN 8.

Dedicatoria y Agradecimientos

Es más fácil Enseñar que Educar.....para Enseñar solo se debe saber algo.....

Y para Educar.....en menester ser algo.....

Padre Alberto Hurtado

Dedicamos esta tesis a dos grandes personas que siempre nos apoyaron y que, de una u otra forma, siempre comprendieron el sacrificio de tiempo y espacio requerido para cumplir el sueño de ser algo más por la educación en nuestro país.....

Felipe y Francisco.....Gracias

También a nuestros hijos, Diego y Cata, Yerko y Javiera..... quienes son nuestro principal motivo de enfrentar cada desafío, ya que hoy estamos sembrando una causa para ellos.....mañana Dios madurará el efecto y entregará un buen fruto.

A nuestros Padres.....Gracias por los ejemplos de vida que siempre nos mostraron.....

Con Amor.....Widdy y Roxana

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
3. DIAGNÓSTICO	8
4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	10
5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO	12
6. MARCO TEORICO	13
7. OBJETIVOS	20
8. DISEÑO PEDAGÓGICO DEL PROYECTO	21
9. CRONOGRAMA O CARTA GANTT	25
10. EVALUANDO LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA	28
ANEXOS	29
ANEXO Nº 1: PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	30
ANEXO Nº 2: ENCUESTA A DOCENTES	34
ANEXO Nº 3: CUESTIONARIO PARA PADRES Y APODERADOS	39
ANEXO Nº 4: TALLER PARA PROFESORES	42
ANEXO Nº 5: TALLER PARA PADRES	51
ANEXO Nº 6: TALLER PARA ALUMNOS	56
• TALLER Nº1: RELAJACIÓN	56
• TALLER Nº2: REEDUCACIÓN PSICOMOTORA DE BASE	57
• TALLER Nº3: REEDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	58
• TALLER Nº4: REEDUCACIÓN DE CONDUCTAS MOTRICES DE BASE	60
• TALLER Nº5: REEDUCACIÓN DE LAS CONDUCTAS PERCEPTIVO- MOTRICES	62
• TALLER Nº6: REEDUCACIÓN GESTUAL DIGITO MANUAL	64
• TALLER Nº7: REEDUCACIÓN VISOMOTORA	66
• TALLER Nº8 :REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA	68

• TALLER N°9: EJERCICIOS DE CONTROL DE LÍNEA ONDULADAS Y CURVAS	71
• TALLER N°10: EJERCICIOS EN LA PIZARRA	73
• TALLER N°11 :EJERCICIOS EN LA SALA	74
• TALLER N°12: EJERCICIOS SENSORIALES	75
• TALLER N°13: EJERCICIOS SOBRE PAPEL	76
11.BIBLIOGRAFÍA.	78

1.- INTRODUCCIÓN

La presente tesis ha sido elaborada pensando en los alumnos y alumnas que cada día le dan menos importancia al desarrollo de una letra bonita y clara; lo que acarrea problemas a los profesores para poder descifrar la letra de los alumnos en pruebas y cuadernos; además el estudiante en su vida adulta se ve enfrentado a más de algún problema por lo poco legible y armónico que es su letra.

Se plantea aquí los medios y conocimientos que deben ser utilizados por los profesores para poder desarrollar la psicomotricidad fina y estimular habilidades de coordinación óculo- manual necesarias para adquirir un buen grafismo.

Como observamos es posible revertir problemas de mala letra, pero es mejor aún trabajar sistemáticamente antes de llegar a este problema.

La forma de hacerlo se detalla paso a paso en esta tesis, para poder ser utilizada por educadores que enseñan a escribir y leer a niños y niñas en los primeros años de escolaridad.

De lo anterior se deduce, que la etapa en que los niños y niñas adquieren habilidades es necesario tomar conciencia de la importancia que reviste el apresto dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.

Esperamos que la tesis que se presenta aporte al perfeccionamiento docente y que a través de ellos se vean beneficiados directamente muchos alumnos y alumnas que recién empiezan a unir sus primeras letras.

Por lo tanto, es primordial que se tome conciencia de la importancia y responsabilidad de los educadores y de la familia en esta etapa, porque esta es una etapa de proyección a los próximos periodos escolares.

2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

“Mal grafismo de los alumnos del NB1”, de la escuela G- 173 “Paso Ancho”, ubicada en la zona rural a 27 KM de San Carlos en la 8º región.

Los datos del establecimiento que hemos elegido para poner en práctica nuestro proyecto se detallan a continuación:

ESTABLECIMIENTO	: Escuela G- 173 “Paso Ancho”
LOCALIDAD	: Km. 17, Camino San Fabián
TIPO DE UNIDAD	: Municipal- Rural
NIVEL	: NB1 (1º Y 2º Año Básico)
Nº DE ALUMNOS	: 15 Alumnos y alumnas.
COMUNA	: San Fabián
PROVINCIA	: Ñuble
REGIÓN	: Octava

El retraso en el desarrollo psicomotriz fino es uno de los problemas que preocupan a los profesores de NB1, pues repercute directamente en el aprendizaje de la escritura y grafismo.

Al investigar en los colegios rurales, el problema es mayor, porque en varios de ellos no existe nivel preescolar. En nuestro colegio en estudio aún existiendo nivel de transición 1 y 2, que trabaja en forma combinada, el problema no está ausente, porque la asistencia en estos cursos no es regular y la estimulación de los padres es deficiente e inadecuada.

Por estas razones evidenciamos claramente la falta de una adecuada estimulación en la coordinación óculo- manual, lo que se traducen un mal grafismo, falta de perfección en las praxias (atarse los cordones, abrochar y desabrochar botones), falta de creatividad y poca seguridad en su desempeño como estudiante.

Dentro del aula hemos detectado la falta de estrategias motivadoras en la escritura, por lo que creemos es necesario intervenir en todos los aspectos que se encuentran deficientes.

Se puede deducir con esto que el profesor puede solucionar el grafismo en este proceso, solucionando el problema existente en los niños y niñas de esta escuela.

3.-DIAGNÓSTICO

Al realizar un análisis en la evaluación de los logros de los distintos subsectores de nuestro colegio en estudio, podemos observar que existe en ellos la necesidad de perfeccionar progresivamente las prácticas docentes referidas al aspecto psicomotor de los alumnos, sobre todo en la parte fina.

Evidenciamos claramente la falta de una adecuada estimulación en la coordinación óculo- manual, lo que se traduce en un mal grafismo, falta de perfección en las praxias (atarse los cordones, abrochar y desabrochar botones), falta de creatividad y poca seguridad en su desempeño como estudiantes.

Concientes de la necesidad de desarrollar estas habilidades en los niños y niñas del NB1 del colegio, se ha tratado el tema comenzando por educar a las familias, para que ellos también se integren en la formación integral de sus hijos, pero creemos que el colegio debe mejorar su planificación, e incluir actividades que permitan resolver nuestro problema.

Todas las personas involucradas en nuestro establecimiento deben tomar conciencia del problema, es por esto que hemos elaborado un cuadro con fortalezas y debilidades:

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">✓ Profesores comprometidos en su labor docente.✓ Apoderados con disponibilidad de tiempo para colaborar en la solución del problema.✓ Disponibilidad de recursos como salas y material audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">✓ Los alumnos no han tenido una estimulación adecuada de su psicomotricidad.✓ Los apoderados no tienen conocimiento de cómo estimular la psicomotricidad de sus hijos.✓ El colegio cuenta con poco material estimulante adecuado para enseñar la escritura y perfeccionar la grafomotricidad.

3.1.- ¿Cómo diagnosticamos la disgrafía?

La finalidad de los procedimientos diagnósticos no es otra que determinar las limitaciones específicas de los alumnos, en los conocimientos y destrezas consideradas esenciales en la escritura, así como las cualidades que contribuyen a la ilegibilidad de la letra.

Para conocer las deficiencias de los alumnos se realizó una prueba de diagnóstico que se muestra en el anexo N° 1, en las páginas 32 y 33.

Tales deficiencias pueden corregirse sin necesidad de ahondar en el diagnóstico. Sin embargo, en ciertos casos, las técnicas remediales deben complementarse con un estudio psicológico más detallado y penetrante, para aislar los factores subyacentes en el problema. (1)

3.2.- Procedimientos para Recopilar Información Diagnóstica

- Elaboración de cuestionarios e instrumentos evaluativos, a partir del material investigado y considerando la situación real del establecimiento educativo en el que se aplicará el proyecto. Estos cuestionarios deben servir para medir concretamente el nivel del problema en los niños y niñas del NB1, considerando también cuestionarios para padres y apoderados.
- Aplicación de dichos instrumentos y cuestionarios en la medida que dé oportuna información en el transcurso del proyecto.

(1) Portellano José, (1989), "Diagnóstico de la disgrafía", Editorial C.E.P.E., Madrid, España.

4.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La educación de la mano y la preparación al grafismo deben inspirarse en el desarrollo neuromotor, de manera especial el céfalo caudal, por donde se iniciará la coordinación y dominio del brazo con anterioridad a la digitalización.

La maduración nerviosa no es suficiente y es necesario proporcionar a nuestros niños y niñas la estimulación adecuada para que controlen la atención y la inhibición motriz. Para esto se propondrá una serie de ejercicios segmentarios, de independencia derecha- izquierda y de independencia funcional; los que se irán complementando con ejercicios de los dedos, control de presión, de aprehensión, coordinación, precisión, etc; integrados en situaciones globales.

Este proyecto pretende a través de la educación, estimular el desarrollo de psicomotricidad fina y grafomotricidad de los alumnos del colegio.

En el inicio del proyecto se realizará una encuesta de opinión a los profesores del nivel.

También se realizarán talleres de reflexión para padres y apoderados, para que ellos puedan colaborar en la educación y estimulación adecuada de sus hijos de NB1. En estos talleres se contará con la ayuda del orientador, psicóloga del departamento de educación comunal, la educadora de párvulos y las profesoras del nivel.

El tiempo destinado a la ejecución del proyecto se estima en 6 meses.

Los registros de observación y aplicación de test se aplicarán a todos los alumnos de NB1 que en total son 15 y se repetirán una vez al mes para ir evaluando los logros.

Los pasos metodológicos que se seguirán en el proyecto para dar cuerpo a la intervención pedagógica son:

- Investigación bibliográfica, con el objeto de dar forma a un marco teórico para determinar las principales concepciones, características y factores que inciden en la psicomotricidad fina y grafomotricidad.

- Elaboración de actividades y material que canalice el correcto desarrollo y estimulación de actividades, para solucionar progresivamente el problema.
- Planteamiento de conclusiones referidas al cumplimiento de los objetivos al inicio del trabajo.

Se pretende demostrar que con esta oportuna intervención pedagógica se puede mejorar la grafomotricidad, lo que se traducirá en un buen rendimiento en todos los subsectores de aprendizaje.

5.-FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Es bastante común encontrar en distintas clases sociales y niveles educacionales, personas con un muy buen dominio sintáctico y semántico, pero con una letra “de doctor” como muchos le llaman, haciendo referencia a la letra ilegible, con borrones y retoques.

Es de suma importancia reconocer la responsabilidad e influencia de los padres y docentes en la formación de habilidades psicomotoras finas de niños y niñas, que son las que los lleva a aprender a desarrollar una escritura clara, legible y fluida.

La escritura es una decodificación del lenguaje oral. Muchas veces los padres se preguntan por qué sus hijos tienen mala letra.

Antiguamente este problema se solucionaba haciendo muchos ejercicios de caligrafía, ahora los estudios en este campo dan versiones más amplias sobre el tema. Para una buena calidad de la letra hay que considerar la gran importancia del desarrollo motriz general, la tonicidad y la coordinación de movimientos que realiza el niño a la hora de escribir.

Es conveniente que si la letra del niño es “mala”, se le ayude con una buena reeducación, ya que esto le va a beneficiar en muchos otros aspectos.

El presente proyecto pretende entregar una propuesta de actividades destinadas a desarrollar en los niños destrezas, habilidades, actitudes y hábitos que le permitan una buena escritura y al mismo tiempo, una comunicación directa y rica en relaciones con los demás.

6.- MARCO TEÓRICO

EL PROBLEMA DE LA ESCRITURA

Análisis Preliminar: Todo profesor con experiencia sabe que ciertos alumnos presentan algunos problemas para desarrollar una escritura adecuada o normal. Para subsanar en parte estas dificultades, es necesario conocerlas e idear procedimientos adecuados que conduzcan a la solución deseada.

La Escritura: Siendo la escritura una codificación de signos que necesitan descifrarse a fin de darles una significación racional, no es exagerado decir que adentrarse en el aprendizaje de la escritura, es una tarea bastante difícil para la generalidad de los seres humanos.

Muchas y diversas son las causas de las dificultades que presentan los alumnos para ingresar al mundo de la escritura, entre ellas podemos mencionar la dislexia, seguida de otros problemas como el grado de madurez de los niños o quizá, una deficiencia en los métodos empleados. Tales tropiezos generan angustia entre los adultos que observan a sus hijos con dificultades de aprendizaje, provocando a su vez un proceso de relaciones complicadas que, finalmente, perjudican a l educando.

El Grafismo: El grafismo se puede definir como la puesta figurativa del pensamiento humano, en un complicado mecanismo de símbolos y trazos. A este respecto, es interesante anotar las diversas etapas del desarrollo del grafismo:

- a) Fase Preescritora: Se presenta hasta los tres años, en que el niño emplea el lápiz para realizar “garabatos” solo con una intención: jugar. A partir del tercer año el niño puede representar intuitivamente diversos objetos. Desde el cuarto año, se hace más precisa su maduración a través de grafismos más representativos. Desde este momento el niño domina mejor los espacios, distribuyendo mejor sus grafismos en la hoja.

- b) Fase Escritora: A partir de los cinco o seis años, ya el niño está en condiciones del aprendizaje sistemático de la escritura, junto con otro proceso no menos complicado. La lectura.

La escritura, a su vez tiene las siguientes etapas:

& Fase Precaligráfica: Se expresa entre los 5 y 8 años. El niño comienza a dibujar letras aisladas y palabras cortas, los trazos son temblorosos, con inclinación y dimensión mal controlada.

& Fase Caligráfica: Desde los 8 a los 9 años, hasta la pubertad, la escritura se hace más fluida, sus formas y dimensiones son regulares. A los 10 años la escritura se hace más equilibrada y armónica.

& Fase Post- Caligráfica: Esta fase es muy importante por cuanto ocurre un fenómeno de retroceso en los avances conseguidos en las edades precedentes. Ello se debe o está ligado al proceso de maduración integral del adolescente quien requiere de mayor velocidad en los trazos para la impresión de su pensamiento. Esta tendencia se atenúa con la madurez.(2)

- **Concepto de Escritura:** Como ya se ha dicho, la escritura es una forma de manifestación lingüística específicamente humana, que supone una comunicación simbólica, por medio de un código diferenciado, según las culturas. Lo notable es que no es un código figurativo sino simbólico. Aprender a escribir, según nuestra propia experiencia es un esfuerzo intelectual considerablemente superior, en grado de dificultad, a muchos aprendizajes efectuados con posterioridad. Adquirir la escritura es un avance definitivo para el ser humano ya que le permite el registro y comunicación de las ideas. La escritura, lo repetimos, es un complejísimo proceso de codificación y decodificación, que se manifiesta de tres formas: escritura copiada (copia), dictado y escritura espontánea.

(2) Olivares María, (1986), "Grafismo y Psicomotricidad", Editorial C.E.P.E., Madrid, España.

- Esta última es una manifestación de las vivencias internas del niño, por ello resulta más difícil.
- **Concepto de Disgrafía:** Como es de suponer, los niños suelen presentar algunos problemas en la escritura, entre ellos la **disgrafía**. (3)

La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin otros trastornos como neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos. Esto se expresa en trastornos en la organización psicomotora que controla la mano y el brazo y la regulación visual.

La disgrafía implica una inhabilidad para controlar adecuadamente el ritmo y el ordenamiento de la escritura en una línea, a consecuencia de una alteración del proceso psicomotor.

Sintomatología: Un niño disgráfico es aquel que posee una escritura deficiente, tanto en calidad de grafismo, como nitidez y en capacidad de simbolización.

A este respecto, creemos oportuno describir algunos problemas típicos de la escritura.

- Sujeta el lápiz en forma incómoda-
- No puede escribir en papel sin línea-
- Escribe las letras al revés-
- Mezcla las letras minúsculas con mayúscula-
- No recuerda bien la forma de las letras-
- Escribe las letras por encima y por debajo de la línea-
- Aprieta demasiado el lápiz-
- Escritura muy lenta.

CAUSAS: La disgrafía puede estar originada por exceso de tensión muscular, falta de tensión suficiente o exceso de autocontrol y suele ir acompañada de problemas visuales.

& **Pseudodisgrafía:** Se refiere aquellos casos en que esta es producida por trastornos sensoriales, especialmente en la visión y audición.

(3) Portellano José, (1989), "La disgrafía", editorial C.E.P.E. , Madrid, España.1

&Tipos de Disgrafía: Se distinguen dos tipos: Disgrafía Disléxica y Disgrafía Disléxica Caligráfica. Tipo

El primero, es la alteración simbólica del lenguaje escrito, como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. El autor Fernández Baroja llama a este tipo de disgrafía “de proyección disléxica”. Esta disgrafía afecta al contenido de la escritura. Los errores de este tipo, son similares a los contenidos en la lectura por el niño disléxico, dentro de los cuales podemos nombrar: - omisión de las letras, sílabas o palabras- Confusión de letras con sinónimos semejantes- Confusión de letras con orientación simétrica similar- Inversión o transposición del orden de las sílabas- Uniones y separaciones indebidas de las letras, palabras y sílabas.

El segundo, afecta no a la capacidad de simbolización, sino a la forma de las letras y la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivos motrices. A este tipo de disgrafía se la ha definido como **disgrafía motriz**. La disgrafía motriz o caligráfica, afecta a la calidad de la escritura, es decir, afecta específicamente a la escritura en sus aspectos grafomotores.

Las manifestaciones de esta deficiencia son: Trastorno de la forma de las letras- Trastorno del tamaño de las letras- Deficiente espaciado entre las letras de una palabra, entre las palabras y los renglones- Ligamento defectuoso entre las letras que conforman cada palabra- Trastorno de la fluidez o del ritmo escritor- Alteraciones tónico- posturales en el niño.

Con frecuencia se observa que las causas de la mala letra en el niño, corresponden no solamente a un factor, sino que interviene un conjunto de ellos. Otras causas son un conjunto de factores que pueden generar un cuadro disgráfico.

Causas de la disgrafía:

- De tipo madurativo, lo que señala que el niño debe poseer una adecuada madurez neuropsicológica. Estos son: a) Trastornos de lateralización.- Alrededor del 50% de los niños disgráficos presenta trastornos de lateralización, siendo las dificultades más comunes las siguientes:

- Ambidextrismo: Estos niños pueden emplear indistintamente la mano derecha o la izquierda para escribir, o bien siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida.

La escritura en estos casos se caracteriza por: tener ritmo lento- tener soporte deficiente del lápiz y presentar torpeza manual- tener tendencia a la investigación de giros.

-Zurdería contrariada: Son niños con gran disposición a la zurdería que han sido obligados a escribir con la mano derecha. La zurdería en sí no constituye un trastorno, pero sí lo es imponer al niño una lateralidad no dominante para él. Esto es muy importante de considerar por cuanto esta imposición puede generar interferencia en los centros de integración cortical que rigen el lenguaje. Incluso la postura para escribir es muy deficiente y el soporte del lápiz es generalmente inadecuado.

- c) Trastornos de Eficiencia Psicomotora: Se expresa en: Niños torpes motrices que presentan una motricidad débil, con una edad inferior a la cronológica, fracasando especialmente en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina. Su aspecto físico es desaliñado. Sujetan defectuosamente el lápiz, la escritura es muy lenta. Niños hiperquinéticos que se manifiesta como un niño desinhibido e inquieto con fuertes alteraciones en su conducta motriz y asociativa.
- d) Trastorno del esquema corporal y de las funciones Perceptivas Motrices: Generalmente al niño le cuesta manejar su esquema corporal, por lo que es muy importante el proceso de identificación de lateralidades en los

primeros años escolares. A ello se agrega las dificultades en las funciones perceptivas motrices.

&.- Trastornos de Organización Perceptiva: Se trata de niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero que son incapaces de percibir adecuadamente, por trastornos de la codificación de la escritura.

&.- Trastornos de estructuración Espacio Temporal y de la Interiorización del Esquema Corporal: Estos niños disgráficos tienen dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha- izquierda) en su propio eje de referencia corporal. Ello puede estar influido por un ineficiente trabajo de lateralidad en cursos de primera edad.

- e) Trastornos de la Expresión Gráfica del Lenguaje: Siendo la dislexia un trastorno fundamentalmente del lector, ésta se puede proyectar en la escritura, recibiendo la denominación “signos disléxicos de proyección o disgrafía del disléxico”. Esto afecta a la simbolización escrita y no al aspecto grafo- motor.

CAUSAS CARACTERIALES: Se pueden presentar en niños con trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento, conductas sociales, celos. Esto origina un proceso de disfrazamiento del problema a través de una escritura inestable, con falta de proporciones adecuadas, es decir, la causa basal en este caso es la tensión psicológica que vive el niño.

Dentro de estas causas están: a) Disgrafía caracterial Pura: Son cuadros agudos en niños con conflictos emocionales importantes; b) Disgrafía Caracterial Mixta: A los conflictos emocionales se le suma la inmadurez psicoafectiva y por déficit perceptivo motrices y c) Disgrafía Caracteriales Reactivas: Se producen cuando educadores y padres prestan una exagerada atención a la escritura del niño, desatando reacciones neuróticas en él.

CAUSAS PEDAGÓGICAS: A) Instrucción demasiado rígida; b) Poca atención a las diferencias individuales; c) Descuido del diagnóstico; d) Instrucción demasiado rápida y forzada en la primeras etapas del aprendizaje; e) Inadecuada orientación en el proceso de adquisición de destrezas motoras; f) Materiales inadecuados y.....Muchas otras.

CAUSAS MIXTAS: Existen síndromes que no se pueden explicar de forma independiente como el Grafoespasmo o Calambre del Escribano. Los síntomas son:

- Crispación del todo el brazo- Fenómenos dolorosos en toda la extremidad superior- Sudoración de las palmas- Rechazo hacia la escritura.

En conclusión, todas estas dificultades o trastornos, por severos que sean, tienen solución, siempre que asumamos el problema sin crispaciones, otorgando al niño todo el tiempo que sea necesario para su superación. Se puede establecer un programa de reeducación de dificultades específicas de la escritura, tomando en consideración los problemas de presión durante el mecanismo de escribir, así también deben corregirse las dificultades de tamaño de la letra, hasta lograr el empleo de las letras más adecuadas, La inclinación es un error muy común en los niños, el que puede corregirse con un esfuerzo conjunto de profesor y alumno.

No cabe duda que en NB1 se juega la posibilidad de revertir estos problemas, mediante un proyecto que resulta viable y cuyo objetivo es asegurar la carta de presentación de toda persona: SU LETRA.

7.-Objetivos

- 1) Fomentar en los profesores, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que contribuyan a madurar los movimientos de coordinación óculo manual para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen su forma de escribir.

- 2) A través de la aplicación de variadas estrategias, desarrollar la motricidad fina y grafomotricidad para una adecuada escritura en los alumnos y alumnas del NB1 de la Escuela G-173 “Paso Ancho”.

- 3) Aplicar instrumentos evaluativos a los alumnos y alumnas del NB1 que demuestren que las actividades realizadas ayudan a desarrollar la comunicación escrita y la escritura en general.

8.-Diseño Pedagógico del proyecto

La lectura y escritura son procesos de gran importancia en el ámbito escolar. Sin embargo para comenzar su aprendizaje se debe planificar a conciencia las actividades incluyendo en ellas la metodología adecuada para su buen desarrollo.

Nuestro proyecto posee tres grandes objetivos, tendientes a solucionar nuestro problema y así mismo la solución de este abarca algunos OFT de nuestros planes y programas que son:

- Utilización del conocimiento y la información para realizar pequeños proyectos vinculados con la realidad.
- Desarrollo de la habilidad de pensamiento a través de la expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de textos que leen.
- Participación responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.
- Reconocimiento de la importancia y el trabajo como forma de contribución al bien común, identificando los trabajos que realizan familiares y miembros de la comunidad.

La escritura se sustenta también con tres grandes objetivos fundamentales verticales en NB1, por lo tanto el niño debe ser capaz de:

- Desarrollar progresivamente una escritura manuscrita legible, para así mismo y para los otros.
- Producir y reproducir por escrito frases, oraciones y textos breves significativos.
- Respetar los aspectos formales básicos de la escritura en su producción de textos, de modo que estos sean comprensibles.

Con esto queda claro que el niño debe aprender a escribir en NB1, pero los pasos a seguir deben involucrar a todos los estamentos que rodean al niño para que lo haga en la mejor forma posible y no desarrollen algún tipo de disgrafía.

Para el buen funcionamiento de nuestro proyecto, hemos planteado tres grandes objetivos y para cada uno de ellos se realizarán actividades y acciones enumerados en el cronograma.

Nuestro primer objetivo es:

- Fomentar en los profesores, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que contribuyan a madurar los movimientos de coordinación óculo- manual para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen su forma de escribir.

Para cumplir con este objetivo (ver anexo N° 2) se realizará una encuesta a los docentes del colegio para introducirlos en el tema y luego un taller práctico (ver anexo N° 4) para que ellos conozcan bien los aspectos que deben dominar acerca de la grafomotricidad, como la evaluación, preparación de material y del compromiso que tienen en su buena formación.

También en este objetivo se menciona a los padres, a quienes se les aplicará una encuesta (ver anexo N°3) para detectar sus posibles influencias en el normal desarrollo del alumno y luego se realizará una charla educativa (ver anexo N°5) para que los padres tomen conciencia de la importancia que tienen en la educación de sus hijos y para instruirlos en que forma deben estimular sus aprendizajes y poder ayudar así a elaborar material.

Actividades:

- Preparar un taller práctico para los docentes del colegio, e instruirlos acerca del tema.
- Elaboración de instrumentos de evaluación relacionados con el tema.

- Realizar una charla educativa para padres y apoderados.
- Taller de preparación de material.

Nuestro segundo objetivo:

- A través de la aplicación de variadas estrategias, desarrollar la motricidad fina y grafomotricidad para una adecuada escritura en los alumnos y alumnas del NB1 de la Escuela G-173 "Paso Ancho".

Para este objetivo se elaboraron 13 talleres que se evaluarán mensualmente, que se detallan a continuación: (se detallan en Anexo N° 6)

- Taller N° 1: Distensión General
- Taller N° 2: Reeducción psicomotora de base
- Taller N° 3: Reeducción de la esquema corporal.
- Taller N° 4: Reeducción de las conductas motrices de base
- Taller N° 5: Reeducción de las conductas perceptivo- motrices
- Taller N° 6: Reeducción gestual digito manual
- Taller N° 7: Reeducción vasomotora
- Taller N° 8: Reeducción Grafomotora
- Taller N° 9: Ejercicios de control de líneas onduladas y curvas
- Taller N° 10: Ejercicios en la pizarra
- Taller N° 11: Ejercicios en la sala
- Taller N° 12: Ejercicios sensoriales
- Taller N° 13: Ejercicios sobre papel

Y para terminar nuestro tercer objetivo es:

- Aplicar instrumentos evaluativos a los alumnos y alumnas del NB1 que demuestren que las actividades realizadas ayudan a desarrollar la comunicación escrita y la escritura en general.

Para este tercer objetivo los profesores deberán evaluar todos los aspectos del proyecto, aspectos que están mencionados en el cronograma como registro de observación de los alumnos, evaluación del funcionamiento del proyecto, evaluación de los logros y aprendizajes de los niños y niñas y por último la elaboración de un informe del proyecto.

9.-Carta Gantt o Cronograma de actividades del proyecto

Actividades y Acciones	Responsables	AÑO 2008																							
		Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sept.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Aplicación de diagnóstico a los alumnos de NB1.	Profesores	X																							
2. Aplicación de encuesta a docentes de NB1	Profesores		X																						
3. Aplicación de encuesta a padres y apoderados	Profesores		X																						
4. Tabulación de datos obtenidos	Profesores			X																					
5. Realización de talleres prácticos a	Profesores				X				X				X				X				X				

aprendizaje s de niños y niñas																														
12. Elaboración de informes del proyecto	Profesores																											X	X	

10.-Evaluando la intervención educativa

Después de realizar el estudio del diagnóstico previo de los niños y niñas de la escuela G-173 "Paso Ancho" de los problemas de grafomotricidad, se comenzó a trabajar de acuerdo a lo planificado en este proyecto. Primero se trató de hacer conciencia a los profesores y comprometer a los padres en la educación de sus hijos, integrando así a todos los responsables de este problema, luego se empezaron a aplicar los talleres y el proceso se fue evaluando continuamente para verificar cambios en los niños y niñas que fueron nuestro objeto de estudio.

Los padres, después de reconocer la falta de apoyo que ellos brindaban en el aspecto motriz fino, reconocieron su importancia y fueron ayudando y reforzando a sus hijos en las tareas encomendadas en cada taller.

La estrategia de intervención de los profesores y padres y/o apoderados tuvo como objetivo sensibilizarlo para entender que ellos son primordiales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, sobre todo en el primer ciclo básico, que es donde los niños comienzan a unir y a escribir sus primeras líneas.

Los talleres se fueron aplicando uno a uno y después se fueron reforzando con tareas escritas sobre el tema del taller, en cada subsector y con tareas para la casa para reforzar el aprendizaje de cada letra en forma correcta.

Así a través de los meses los niños y niñas fueron mejorando su grafomotricidad y aprendiendo a escribir correctamente letra por letra hasta formar frases y luego escribir textos al finalizar el NB1.

ANEXOS

Anexo N° 1

Prueba de Diagnóstico

La primera actividad del proyecto es la aplicación del diagnóstico, esta será aplicada a los alumnos de NB1 de la Escuela G- 173 "Paso Ancho" para detectar problemas y se seguirá aplicando una vez al mes para evaluar los logros y mejoras en la escritura.

Prueba para evaluar escritura cursiva (P.E.E.C.)

I. Identificación.

Nombre del Alumno : _____

Fecha de Nacimiento : _____ Edad: _____ Curso: _____

Repitencias: _____ Escuela: _____ Fecha del examen:

II. Aplicación de la prueba.

1.- Copia la siguiente oración:

Las rosas del jardín son blancas.

2.- Copia la siguiente frase:

El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde

3.- Copia el siguiente trozo:

Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es más fuerte y elegante.
En la selva todos los animales viven en comunidad y es un ecosistema perfecto y equilibrado.

Protocolo para evaluar la escritura cursiva

Nombre del alumno: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Edad: _____

Curso: _____

Repitencias: _____

Escuela: _____

Fecha del examen: _____

Responder SI o NO

	Alumnos	SI	NO
Pauta de errores			
1. Los trazos aparecen como curvos especialmente: p, t, d, g.			
2. Los alzos aparecen demasiado cerrados o angulosos, especialmente en las letras: b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e			
3. Las letras con trazos rectos presentan lazos especialmente: d, t, i, u			
4. Angulación de los arcos de las letras m, n, ñ, u, v, ó w			
5. Letras en sentido opuesto al movimiento circular "anti horario": c, a, o, d, g, p			
6. Letras mal diferenciadas por formas imperfectas			
7. Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo "script". Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n.			
8. Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura			
9. Omisión de tildes (acento) y puntos			
10. Presencia de puntos de unión "soldaduras"			
11. Los trazos superiores de las letras: b, d, k, l, ll, t, son muy cortos			
12. Los trazos inferiores de las letras tales como : f, g, j, p, q, y, z, son muy cortos			
13. Las letras aparecen como repasadas "sucias".			

14. El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular		
15. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular		
16. Las palabras se escriben en carro		
17. La escritura aparece como relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, , al igual que las palabras entre sí		
18. La escritura aparece “apretada”. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí		
19. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras “bailan”, suben y bajan		
20. Alineación de las palabras con tendencia a bajar		
21. Alineación de las palabras con tendencia a subir		
22. Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda		
23. Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones		
24. Presión gráfica excesiva		

Anexo N° 2

Encuesta a Docentes

La encuesta a docentes se aplica para que ellos tengan conocimiento acerca de las causas pedagógicas que puedan provocar problemas en la escritura en sus alumnos y alumnas y tomen conciencia de su labor para intervenir en este proceso.

Cuestionario para docentes

Nombre : _____

Curso : _____

Escuela : _____

Fecha : _____

Responda las siguientes preguntas, trate por favor de ser claro y sincero en sus respuestas.

a) ¿Instruye usted en forma rígida e inflexible a sus alumnos?

b) ¿Respetas diferencias individuales?

c) ¿Aplica correctamente el diagnóstico y medidas remediales?

d) ¿Se instruye periódicamente y perfecciona su labor como docente?

e) ¿Posee una adecuada orientación en el proceso de adquisición de destrezas motoras?

f) ¿Posee una adecuada orientación del proceso del cambio de la escritura “script” (imprensa) a la “cursiva”?

g) ¿Considera los objetivos y normas demasiado ambiciosas e inadaptadas a las posibilidades de sus estudiantes?

h) ¿Practica la escritura, como si se tratara de un ejercicio aislado en cada subsector?

i) ¿Conoce y posee material adecuado y suficiente para ejercitar la grafía?

j) ¿Es capaz de enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos?

Anexo N° 3

Cuestionario para padres y apoderados

Esta será aplicada a padres y apoderados al principio del proyecto para detectar posibles influencias del hogar en conductas que influyen en el normal desarrollo del alumno como inhibición, timidez, aislamiento, conductas sociales, celos, etc; lo que significaría enmascararse tras una letra inestable, con falta de proporciones adecuadas, es decir detectar alguna causa de disgrafía por tensión psicológica que vive el niño.

Questionario para padres

Nombre :

Edad :

Escolaridad :

Nombre del Alumno:

Fecha :

Por favor responda a las siguientes preguntas mencionando con una X el indicador que considere correcto.

INDICADORES CRITERIOS	Siempre	A veces	Rara Vez
1) Realiza juegos y estimula el aprendizaje de sus hijos/as			
2) Es rígido al enseñar tareas a sus hijos/as			
3) Conversa con su hijo/a acerca del colegio			
4) Castiga enérgicamente a sus hijos/as			

5) Se preocupa de la asistencia de sus hijos/as al colegio			
6) Pregunta a los profesores sobre el rendimiento de su hijo/a			
7) Comenta con profesores sobre habilidades de su hijo/a			
8) Estimula la buena escritura de su hijo/a			
9) Cumple con entrega de materiales en el colegio			
10) Ayuda a confeccionar material para el colegio			

Anexo N° 4

Taller para profesores

Los profesores deben estimular y desarrollar el apresto previo a un programa de aprendizaje de conocimientos, de habilidades o destrezas, ya que tiene por finalidad desarrollar en el estudiante las conductas de entrada que le permitan acceder adecuadamente al aprendizaje de la escritura.

Estas conductas de entrada se refieren a la adquisición de funciones básicas, y el logro de madurez escolar.

Taller Práctico para Profesores

Condiciones que el Profesor o Profesora debe Considerar en el Periodo de Apresto

- Habilitar una sala clara y con ventilación adecuada, para facilitar la concentración del estudiante.
- Secuenciar las actividades conforme a las características de cada estudiante, su entorno socio- cultural y afectivo.
- Crear un clima de confianza mutua.
- Entregar gradualmente los conocimientos, con el fin de evitar el rechazo y saturación de contenidos.
- Realizar períodos cortos de actividades para evitar la fatiga del estudiante.
- Otorgar períodos cortos de descanso y recreación entre cada sesión.
- Elogiar los aciertos realizados por el estudiante.
- Motivar e incentivar la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Estimular al estudiante en la creación de nuevas actividades.
- Estudiar el estilo de aprendizaje del alumno.

El aprendizaje de la lectoescritura requiere del desarrollo de funciones psiconeurológicas básicas indispensables para el aprendizaje, éstas consisten en destrezas y habilidades preacadémicas y corresponden a funciones del desarrollo natural: psicomotricidad; percepción y lenguaje, las que involucran funciones cognitivas, afectivas y sociales.

El desarrollo de la psicomotricidad comprende las dimensiones: motriz, afectiva y cognitiva, es el que tiene como fin, no solo los aspectos motores, sino también el fondo tónico, la habilidad y la precisión del movimiento sobre la estructuración espacial y temporal

1) Coordinación Dinámica y equilibrio:

Coordinación es el resultado de la armonía entre los músculos en reposo y en movimiento. Los ejercicios del desarrollo de la coordinación dinámica pretenden perfeccionar:

- La marcha.
- El arrastre y gateo

a) **La marcha:** Son las actividades de desplazamiento, por ello se realiza una distensión global.

b) **El arrastre y gatear:**

- Arrastrarse: Apoyar en el suelo (en posición de cúbito abdominal con las piernas y brazos extendidos y reptar sobre el suelo), ambientar con música suave.
- Gatear: gatear sobre una línea pre – trazada.

c) **Equilibrio:** Presenta aspectos dinámicos y estáticos que se incorporan al desarrollo integral.

- **Equilibrio Dinámico:** es la adecuada regulación postural con los diferentes movimientos.
- **Equilibrio Estático:** es la coordinación neuromotriz necesaria para la posición de determinadas posturas.

2) Respiración y relajación

La respiración y la relajación forman parte de la actividad física. A continuación se presentará más detalladamente este tema.

a) **Respiración:** Constituye una función automática.

- Primer paso: enseñar a limpiarse las fosas nasales con pañuelo o papel higiénico.
- Lograr inspirar y expirar para oxigenar todo el organismo del niño.
- Inspirar lentamente junto con el niño, contar hasta cinco y posteriormente expirar suavemente, repetir el ejercicio un par de veces.
- Cambiar el ejercicio, que el niño inspire y expire por la boca.

b) **Relajación:** Permite al niño la disminución de tensión muscular y que sienta una armonía con su cuerpo.

3) **Disociación de movimientos:**

Consiste en dividir los movimientos de los diferentes miembros del cuerpo.

4) **Grafomotricidad :**

Se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la grafomotricidad se clasifican en:

- **Técnicas no gráficas:**
- **Técnicas gráficas:** Estas como las anteriores, desarrollan la motricidad fina y se dividen en:
 - Técnicas pictográficas y
 - Técnicas escriptográficas.

- **Técnicas Pictográficas:** Están relacionadas directamente con los ejercicios de carácter artístico, como la pintura y el dibujo, todo ello con el ánimo de preparar al niño para la escritura.
- **Técnicas espictográficas:** Su fin es mejorar la motricidad fina, es decir, la postura y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura, pero están más próximas a ella. Estas técnicas se refieren a los trazados deslizados y a los ejercicios de progresión e inscripción.

5) Esquema Corporal:

Consiste en la toma de conciencia global del cuerpo.

6) Estructuración Corporal:

Consiste en la relación del cuerpo con el tiempo. Se da en forma innata, se estimula con ejercicios. Existe una dependencia recíproca entre lo espacial y lo temporal.

7) Estructuración Espacial:

Es la relación del cuerpo con el espacio.

Percepción

Es el proceso psíquico mediante el cual se reflejan integralmente los objetos, fenómenos y acontecimientos en forma de imágenes concretas e inmediatas.

1) Percepción Visual:

Es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales.

2) Percepción Auditiva:

Se constituye como el pre requisito para la comunicación. Es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos.

3) Percepción Háptica:

Tiene sus fuentes sensoriales en el “tocar” y la “kinestecia”.

- a) Tocar : Explorar activamente con nuestro cuerpo
- b) Kinestesia : Sensibilidad en la que se percibe el movimiento muscular, el peso y la posición corporal.

Constituye la característica humana más distintiva.

Éste está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí.

1) Nivel fonológico:

Referido a la articulación precisa de los fonemas de su lengua.

2) Nivel semántico:

Se refiere al significado en el lenguaje del niño.

3) Nivel sintáctico:

Constituye el estudio del sistema y la estructura del lenguaje. Este nivel es para quienes tienen dominio en la construcción de oraciones proporcionales para expresar sus ideas con claridad.

IDEAS FUERZAS

- La disgrafía es una alteración de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.
- Un buen programa de escritura requiere de la eficaz motivación del aprendizaje, la cuidadosa y sistemática orientación y guía del proceso de desarrollo por parte de los profesores, especialmente en las primeras etapas escolares; la aplicación de procedimientos diagnósticos a través del proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno; la eliminación de las condiciones que interfieren el desarrollo de la escritura en los alumnos, y la adaptación de los objetivos a las posibilidades de cada educando.
- En ciertos casos, son necesarios métodos y materiales especiales a causa de la presencia de factores poco comunes que contribuyen a la génesis y evolución de trastornos en la escritura. Es esencial el esfuerzo del individuo y su deseo de aprender, canalizados por una apropiada orientación del maestro.
- En muchos niños disgráficos, es frecuente encontrar una alteración de la capacidad de integración visoperceptiva. Se trata de niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero que son incapaces de percibir adecuadamente, por trastornos de la codificación de la escritura.
- Las mayores frecuencias de defectos en escritura, corresponden a la excesiva separación o irregularidad de trazos iniciales y finales, deficiencia íntimamente ligada a la incorrecta espaciación de las palabras. La alineación irregular, la defectuosa espaciación de las letras, las anomalías en la inclinación y el inadecuado tamaño de las

letras contribuyen también, en gran escala, a disminuir la legibilidad de la escritura.

Anexo N° 5

Taller para padres

Este taller está dirigido a los padres, para que ellos tomen conciencia de la importancia que les cabe en la educación de sus hijos y para interiorizarlos en la forma de estimular el aprendizaje de sus hijos.

Este taller ha sido facilitado por la psicóloga Javiera Vásquez y puede ser utilizado por alguna persona que se interiorice en el tema para ser presentado en el proyecto.

IMPORTANCIA DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO Y FORMACIÓN DE SUS HIJOS

- Los padres son los encargados de proporcionarle al niño amor, protección, educación, bienestar, salud, etc.
- En este afán actual de buscar las mejores condiciones económicas posibles o por el simple hecho de prestar más atención en diversos factores externos, los padres suelen descuidar aspectos importantes para el niño.
- En la actualidad los padres ocupados y niños que no cuentan con la atención que requieren de sus padres, se ha observado que se descuida el rendimiento escolar.
- El niño requiere de atención por parte de los padres, ya que un niño que cuente con la atención y motivación de estos ampliará sus posibilidades de tener un rendimiento e interés mayor en la escuela.
- Los niños que asisten a la escuela primaria, necesitan sentirse motivados por aprender, y esto se logrará únicamente si los padres prestan la atención a sus hijos, ellos deben apoyar y orientar al niño en el desarrollo de sus actividades para forjar una actitud positiva hacia la escuela.

La Familia

- La familia para las ciencias sociales, es un grupo social básico creado por vínculos de parentesco o matrimonio presente en todas las sociedades. Idealmente la familia proporciona a sus miembros protección, compañía, seguridad y socialización. La estructura y el papel de la familia varían según la sociedad.

Tipos de familia

- a. **La familia nuclear o elemental**: Es la unidad familiar básica que se compone de esposo (padre), esposa (madre) e hijos. Estos últimos pueden ser la descendencia biológica de la pareja o miembros adoptados por la familia.
- b. **La familia extensa o consanguínea**: Se compone de más de una unidad nuclear, se extiende más allá de dos generaciones y está basada en los vínculos de sangre de una gran cantidad de personas, incluyendo a los padres, niños, abuelos, tíos, sobrinos, primos y demás; por ejemplo, la familia de triple generación, incluye a los padres, a sus hijos casados o solteros, a los hijos políticos y a los nietos.
- c. **La familia monoparental**: Es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes.
 - Divorcio.
 - Embarazo precoz.
 - Madre soltera

- Fallecimiento de uno de los cónyuges.
- d. La familia de padres separados: Familia en la que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja pero no a la paternidad y maternidad.
- Muchos padres de familia, en especial las madres, se preocupan porque su hijo ha mostrado un bajo rendimiento escolar y está a punto de repetir el año. Su preocupación esencial es el mal desempeño en la escuela.
- La duda es ¿ por qué mi hijo no tiene éxito en la escuela?
- La mayoría de los padres no se plantean la pregunta de ¿a qué se debió el bajo rendimiento?, esa pregunta que podrían llevarlos por el camino de la reflexión. El camino elegido para responderlas es la culpa: culpamos al niño que obtuvo malas notas, a las maestras, puede también culparse al amiguito del niño por distraerlo de sus actividades académicas.

Efectos escolares

- Todos sabemos que el trabajo es un gasto de energía. Si los niños no invierten cierta cantidad de energía en labores escolares, sería necesario preguntarnos por qué no lo hacen.
- Tal vez ahí encontremos que el niño necesita de la motivación y la atención de sus padres, pues estos factores son el alimento para el deseo y las ganas de aprender.

Como papás debemos saber:

- Tienen variadas capacidades y potencialidades.
- Muestran interés por comunicar.
- Necesitan responsabilidades.
- Requieren supervisión.
- Su vida se facilita si existen reglas y normas claras.
- Es necesario ir entregándoles autonomía.
- Respeto a las diferencias y diferenciación.

Estilos Parentales

1. Autoritario
2. Permisivo
3. Democrático

- **Padres Autoritarios:** Los niños que tienen padres autoritarios tienden a tener logros escolares pobres ya que la presión que ejercen los padres, a través de los golpes y regaños causan en él inseguridad, temor, reprimen la iniciativa y la creatividad y no pueden desarrollar plenamente sus capacidades.

También tienden a tener problemas de hiperactividad y desobediencia. Según Craig (1994), los niños tienden a ser introvertidos, ermitaños, inseguros, tienen una baja autoestima, son impopulares, muestran

dependencia hacia el padre que los golpea, prefieren ser golpeados que ignorados. Los niños se vuelven agresivos, hostiles y las niñas pasivas, introvertidas, inseguras, irritables e inadaptadas sociales (Papalia y Wendkos Olds, 1992)

- **Padres Permisivos**: Los niños de padres permisivos tienden a ser indulgentes, inadaptados sociales, destructivos (Woolfolk, 1996), generalmente son los menos autocontrolados, tienen logros escolares bajos, agresivos, inmaduros, mentirosos, desobedientes, inseguros, con baja autoestima y frustrados.

En ocasiones cuando la permisividad se mezcla con hostilidad puede llevar a los niños a la delincuencia. (Craig, 1994).

- **Padres Democráticos**: Los niños de padres democráticos tienden a ser los niños con mejores logros escolares, porque los papás les dedican tiempo en la realización de las tareas escolares, les clarifican las dudas, recompensan las conductas apropiadas y se enfocan menos al castigo físico y sólo recurren a él cuando consideran muy necesario, y lo acompañan con una explicación.

Generalmente son los niños más seguros, competentes socialmente, presentan menos agresividad y hostilidad, tienden a ser independientes con una mayor autoestima y autocontrol, son más populares, se muestran más satisfechos y tienden a desarrollarse satisfactoriamente dentro de la sociedad, siendo activos y creativos (Craig, 1994).

Anexo N° 6

Talleres para alumnos

Se realizarán 13 talleres prácticos a los alumnos, su ejercitación será integrando distintos subsectores, variadas actividades y todas las partes del cuerpo.

➤ Taller N° 1:

Relajación

- Juegos de relajación: se puede realizar cualquier juego o técnica de relajación global, que permite lograr una distensión muscular generalizada.

Ej: “Juegos de imaginación”

- Relajación segmentaria: la relajación segmentaria, ayuda a mejorar el fondo tónico de la mano dominante para la escritura, aún cuando la ejercitación propuesta es realizable con ambos brazos.

Con este tipo de relajación se persigue que el niño logre diferenciar movimientos y sensaciones que le permitan el acuerdo control del útil escritor, con las mejores condiciones de economía de movimientos y mínima fatigabilidad.

Este ejercicio se utiliza especialmente en disgráficos que presenten embozo de calambre, o debilidad motriz.

Ejercicios de diferenciación brazo – muñeca – mano.

- Con los dedos sobre una peñota, mover las muñecas.
- Girar las muñecas en distintos sentidos.
- Con el brazo extendido, abrir y cerrar la mano con fuerza.
- Hacer bolitas de plasticina con la mano.

➤ **Taller N°2:**

Reeducación Psicomotora de Base

Al referirnos a psicomotricidad, estamos hablando, entre otros, de los siguientes aspectos:

- Equilibrio: Caminar sobre una tabla, detenerse en un pie, etc.
- Coordinación psicomotriz: Saltar la cuerda, lanzar balones, recortar, troquelar, bordar, etc.
- Rapidez: Carreras, saltos, deporte.
- Esquema corporal: Baile, canciones con mímica, Ejercicios frente al espejo.

a) Cuando uno o más de estos aspectos se ve alterado, puede provocar trastornos en la escritura, siendo necesario el empleo de técnicas psicomotoras para corregir estos defectos, que condicionan negativamente el acto escritor.

La actividad reeducadora para la disgrafía se centra en tres áreas: reeducación del esquema corporal, de las conductas motrices de base y de las conductas perceptivo- motrices.

➤ **Taller N°3:**

Reeducación del esquema Corporal

Es muy importante, cuando hablamos de reeducación disgráfica, el reforzar la “toma de conciencia de mi yo corporal”, o sea la interiorización del esquema corporal. Lo que permitirá que el niño:

- Conozca el nombre y concepto de cada parte o miembro de su cuerpo.
- Reconozca lateralidad.
- Conozca nominal y conceptualmente las partes del cuerpo.

Ejemplo:

Preguntar:

¿Qué partes de su cuerpo están en el lado izquierdo o en el derecho?

¿Qué partes de su cuerpo están arriba o abajo?

El cuerpo, es el primer elemento relacionador con el mundo exterior, así si el niño conoce qué parte de su cuerpo está a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, etc., será capaz de extrapolar esas relaciones y conceptos espaciales con otras personas y con otros objetos.

Veamos algunos ejercicios:

- Frente a un espejo grande, que le permita al niño verse completo, realizar lo siguiente:
 - Observarse en el espejo, detenidamente.
 - Verbalizar, con ayuda del profesor, si es necesario, el nombre de cada parte del cuerpo.

- Deducir, con apoyo del profesor, la simetría y asimetría de su cuerpo a partir de los ejes corporales.
- Reconocer y verbalizar partes corporales, con los ojos abiertos o cerrados, en sus compañeros; por ejemplo el juego de la “gallina ciega”.
- En parejas, uno de los niños con los ojos cerrados, palpa suave y cuidadosamente la cara o manos de su compañero y viceversa. Luego deben verbalizar qué sintieron:

Por ejemplo:

- Suavidad de la piel.
- Relieve de la cara.
- Temperatura.
- Etc.

➤ **Taller N°4**

Reeducación de las Conductas Motrices de Base

- Ejercicios de control postural y el equilibrio.

El objetivo de estos ejercicios es mejorar el sentido de equilibrio en el niño y afianzar el control del cuerpo.

Pedir al niño que camine sobre una cuerda.

Pedir al niño que ahora camine de espalda por la tabla.

Poner ula ulas en el piso y pedirle al niño que los recorra saltando sin perder el equilibrio, con el pie derecho y luego con el izquierdo.

Para lograr el objetivo ya enunciado se propone realizar:

- Ejercicios de diferenciación hombro- brazo.

Cuando el niño no logra el relajar adecuadamente el extremo superior del brazo y el hombro, puede causar sensaciones desagradables e incluso dolorosas, provocando a su vez; calambres y posturas deficientes para tomar el lápiz, con las consecuentes dificultades al escribir.

Veamos algunos ejercicios:

- Levantar y bajar cada brazo en forma independiente.
- Realizar el ejercicio anterior con los ojos cerrados.
- Jugar a volar con los brazos extendidos.
- Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro, hacia delante y hacia atrás.

- Mover hombros a la vez, siguiendo las siguientes instrucciones.
 - Hacia arriba
 - Hacia abajo
 - Hacia delante y hacia atrás
 - Hacia arriba y hacia atrás

- Mover indistintamente ambos hombros siguiendo estas instrucciones.
 - Un hombro arriba y el otro abajo
 - Un hombro arriba y el otro atrás
 - Un hombro arriba y el otro adelante

- Ejercicios que tienden a mejorar la coordinación dinámica general
 - Acá se puede utilizar todos los tipos de deambulación (caminar, correr, etc.). Se pueden realizar juegos como: “el encantado, quita pelota, etc.”

- Ejercicios de coordinación visomanual.
 - Estos ejercicios tienen una gran importancia en disgráficos, pues la escritura es una actividad visomanual. Mediante el empleo de estos ejercicios se logra un mejor control óculomanual el que facilita el acto escritor.

- Lanzar bolsitas de arena con ambas manos.
- Lanzar y recibir las bolsas con una sola mano.
- Realizar ejercicios anteriores, pero ahora sobre un banco.
- Tirar las bolsas al aire y recogerla.

➤ **Taller N°5**

Reeducación de las Conductas Perceptivo- Motrices

Un alto porcentaje de niños disgráficos presenta dificultades en la orientación y estructuración espacio- temporal; factores que están directamente ligado con la capacidad de estructurar la escritura.

Es frecuente encontrar que niños disgráficos de 10 ó 12 años no tengan afianzadas las nociones de izquierda y derecha, siendo incapaces de lograr una orientación espacial precisa.

La siguiente es la progresión.

- 1) Reconocimiento de izquierda y derecha, durante las primeras sesiones se aconseja que el niño utilice un brazalete o lana de color que simboliza la mano derecha o la mano izquierda, según sea la dominante.

Profesor dice: muéstrame

- Tu mano derecha
- Tu pie derecho
- Ahora muéstrame tu oreja izquierda

- 2) Reconocer derecha izquierda en un niño enfrente (transposición).

Profesor dice:

Niño muestra en el cuerpo del compañero

- Toca la oreja izquierda de tu compañero.
- Muestra la pierna derecha de tu compañero.

- 3) Reconocer conceptos espaciales en posiciones cambiantes.
- 4) Simbolizar y representar el espacio, a través de trayectorias sobre el suelo o la pizarra.
- 5) Hacer intervenir la tercera dimensión, empleando para ello, la pared o aparatos como bancos, etc.

➤ **Taller N°6**

Reeducación Gestual Dígitos Manual

La escritura, es una actividad rítmica, que requiere, entre movimiento y tiempo, una adecuada coordinación.

La finalidad de la reeducación de la gestualidad dígitos- manual es mejorar la precisión en el empleo de la mano, evitando la sincinesias, perfeccionando la disociación digital, la flexibilidad de los movimientos digitales y adaptando los movimientos manuales al ritmo.

La progresión de las actividades dígitos- manuales es la siguiente:

a) Ejercicios manuales o digitales:

- Dibujar.
- Pintar.
- Digitar en el computador.
- Bordar.
- Remarcar.
- Etc .

b) Repetir ejercicios anteriores siguiendo el ritmo rápido o lento de la música.

Se debe empezar por progresiones lentas y aumentando la velocidad progresivamente. Inicialmente el niño tiene los ojos

abiertos, pero para que vaya interiorizando el sentido del ritmo, conviene que lo haga con los ojos cerrados.

Actividades Digitales:

Los dedos son el soporte activo que dirige la escritura, de allí la gran importancia que reviste la reeducación de estos segmentos corporales.

Ejercicios:

- Oponer el pulgar a cada uno de los dedos, de forma unimanual o con ambas manos alternativa o simultánea.
- Con los puños cerrados sacar los dedos uno a uno empezando por el meñique.
- Unir los dedos de ambas manos, uno a uno y luego separarlos (procurar hacerlo con los ojos cerrados).
- Con ambas manos sobre la mesa, separar los dedos de una, procurando que no aparezcan sincinesias. El mismo ejercicio realizarlo con la otra mano.

➤ **Taller N°7**

Reeducación Visomotora

La capacidad viso- motora es el conjunto de actividades que realiza el niño mediante las cuales coordina los movimientos precisos de la mano y la vista.

La finalidad de la reeducación viso- motora, será entonces, mejorar la coordinación óculo- manual, del niño disgráfico.

Ejercicios:

Los ejercicios visomotores se agrupan en cuatro clases:

- perforado o picado
- recorte o rasgado
- modelado
- ensartado

Perforado: Se dibujan diferentes dibujos para que el niño los perfore. Esta actividad resulta muy amena y lúdica para los niños.

Recorte o rasgado: Actividad viso- motora, cuya finalidad es disociar los movimientos manuales y activar la movilidad, agilidad y coordinación de los dedos.

Rasgado: Hablamos de rasgado cuando el niño recorta con los dedos, activando la sensibilidad de las yemas de los dedos. Estos ejercicios requieren de freno motriz y delicadeza al recortar.

Recorte: Se habla de recorte, cuando el niño debe utilizar tijeras. Es muy importante que las tijeras se adapten bien al tamaño de la mano del niño.

Modelado: El modelado, es otra actividad que ejercita la sensibilidad de las yemas de los dedos. Para esta ejercitación se emplea plasticina. Preferentemente se deben utilizar los tres dedos de la mano dominante que interviene en el acto de la escritura.

Ensartado:

- Ensartar fideos en forma de collar.
- Utilizar diferentes criterios de selección para realizar el ejercicio anterior.

➤ **Taller N°8**

Reeducación Grafomotora

La grafomotricidad consiste en movimientos gráficos realizados con la mano, y que tienen por finalidad realizar la escritura de forma correcta. Cuando ocurre algún trastorno en la grafomotricidad, se deberá realizar una reeducación

Si analizamos las letras, según sus formas en código ligado, tenemos varios tipos:

- Ascendentes
- Descendentes
- Ascendentes y descendentes
- Bajas.

El factor común, en cuanto a los trazos grafomotores es básicamente, la presencia de:

- Letras con trazos curvos y ondulados.
- Letras con trazos rectilíneos.

La reeducación grafomotora, pretende potenciar estos movimientos básicos para facilitar así, la realización de la escritura. La escritura disgráfica, se ve atenuada en la medida en que el niño tiene un adecuado control grafomotor de los trazos gráficos.

Para mejorar estos trazos gráficos, se realiza lo siguiente:

- Ejercitación de control de líneas rectas: dibujar líneas, remarcar líneas rectas, unir, etc..
- Ejercitación de control de líneas onduladas y curvas: igual a la anterior.
- Ejercicio de calcado de dibujos.

a) Ejercicios de control de línea recta:

El objetivo de estos ejercicios es que el niño se acostumbre a realizar adecuadamente trazos rectos, utilizando el frenado, direccionalidad y presión correctos.

La progresión es la siguiente:

- Primero de debe realizar ejercicios en una pizarra de gran tamaño que permita realizar un mejor análisis y disociación en los movimientos gráficos.
- Luego, se debe trabajar en papel de gran tamaño como hojas de diario “El Mercurio”, papelógrafo, etc. empleando un pincel, tiza o plumones.
- Por último, trabajar en hojas de cuaderno, papel cuadriculado, etc.

- **Ejercicios con pincel**

El empleo del pincel permite mejorar los trastornos de presión y soporte del útil escritor en el niño disgráfico. La utilización del pincel resulta muy grato para el niño, sin embargo, no debemos permanecer en el empleo de esta técnica más tiempo que el imprescindible, pasando a utilizar el lápiz cuanto antes.

- Realizar trazos horizontales de izquierda a derecha (de acuerdo a la direccionalidad de la escritura).
- Pintar con trazos verticales, curvos en zig- zag, etc.
- Rellenar dibujos.

- **Ejercicios sobre pautas**

En una pizarra pautada (con cuadrícula de 4 a 5 cm. de lado), seguir series de progresiva dificultad empezando por modelos muy sencillos los que se van complicando en dificultad.

- En papel de cuadrícula grande y luego pequeña realizar el ejercicio anterior.

Ejercicios sobre papel sin pautar:

- Ejercicios de completación
 - Completar líneas de una escalera.
 - Completar olas del mar.
 - Completar un paisaje con lluvia.
- Ejercicios de presión
 - Completa los rayos de una bicicleta
- Ejercicios de series iguales.
- Ejercicios de series alternantes.
- Completar dibujos según modelos propuestos
- Ejercicios de repaso.
- Ejercicios de copia
 - Copiar líneas rectas
 - Copiar líneas oblicuas
 - Copia de figuras
 - Copia con mayor complejidad
 - Copiar figuras simétricas

- Copiar las figuras asimétricas

➤ **Taller N°9**

Ejercicios de control de líneas onduladas y curvas

Ejercicios de ondas.

Son aquellos ejercicios grafomotores que permiten corregir trazos básicos de gráficas como: u, n, m, ñ, y.

- Repasar dibujos con los dedos (en forma de u).
- Completar dibujos con el lápiz (en forma de u).
- Completar siguiendo esquemas.

Ejercicios de Bucles.

Son como letras “L” manuscritas.

- Repasar con los dedos los bucles ascendentes.
- Repasar con los dedos los bucles descendentes.
- Completar los bucles ascendentes y descendentes.
- Completar bucles alternantes.
- Seguir series de bucles entre líneas.

Ejercicios de tipo circular

Todas las letras que están constituidas por trazos circulares, se escriben con direccionalidad anti- horario. Así la reeducación grafo- motora se preocupará de corregir en los niños disgráficos los giros invertidos o mal realizados.

- Repasar con el dedo dentro de una caja con arena.
- Completar círculo siguiendo dirección en el borde de un plato.
- Completar dibujos con forma de burbujas.
- Repasar con el dedo y luego copiar.

Ejercicios de calcado de dibujos

El calcado de dibujos, consiste en repasar el dibujo que se encuentra debajo de un papel. Se aconseja utilizar papel carbón para que el niño comprenda las diferencias de presión; si presiona mucho el lápiz sale mucho más marcado y por el contrario si, presiona poco, puede llegar a no reproducirse el dibujo en el papel.

➤ **Taller Nº10**

Ejercicios en la pizarra

Dibujar en el suelo con tiza las letras una a una:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| - Vocales y letras bajas | a e y o u m n c s v ñ |
| - Letras ascendentes | t l l h b ch |
| - Letras descendentes | q y p f j z |

Luego:

- Repasar con un puntero a la vez que se nombra en voz alta la letra.
- Copiar el modelo de la pizarra en el cuaderno.

➤ **Taller Nº 11**

Ejercicios en la sala

En el suelo se marcan diferentes letras con engrudo, con arena, con harina, en diario, papel picado, etc, y luego el niño camina sobre ellas.

➤ **Taller N°12**

Ejercicios sensoriales

Recortar, en papel de lija, en pañolenci, felpa, goma eva las letras y repasarlas sucesivas veces con los dedos, para que a través de las gnosias- facilitar el aprendizaje de las letras. Realizar el mismo ejercicio cerrando los ojos.

➤ **Taller N°13**

Ejercicios sobre papel

Previo a que el niño ejercite en papel, es indispensable que haya realizado los ejercicios antes descritos.

- Empleo de pautas.

Una vez que se ha ejecutado la reeducación grafomotora, el niño está en condiciones de comenzar a ejercitar su escritura sobre pautas.

- Existen 3 tipos de pautas:
- **Pauta Lisa Unilineal**: como su nombre lo indica, ésta tiene sólo una línea basal, la que permite al niño apoyar la escritura; persistiendo los problemas de dimensión y espaciamiento entre palabras o entre letras.

Ejemplo:

El perrose COMiOel hueso

- **Pauta Lisa de Dos Líneas**: existen dos rayas. Estas permiten contener adecuadamente las letras bajas.

Ejemplo:

El perrose comioel hueso

- Pauta Cuadriculada: acá se utiliza el papel cuadrulado. El empleo de este permite acomodar la escritura del niño a las exigencias de la dimensión y espaciamiento convencionales. Se aconseja que concomitante a repasar y copiar letras, se debe explicar clara y cuidadosamente las distribución de las letras sobre la cuadrícula, no importando el tiempo que esto le tome al profesor.

16.-BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **Adarra, M.R.P.**, (1980). “Psicomotricidad. Punto de partida.” (Cuadernos Adarra, Nº18) Bilbao, España.
- ❖ **Jiménez Jaime.** (1987).“La Disortografía”. (Editorial C.E.P.E.)Madrid, España.
- ❖ **Gómez Marisol y Muñoz Karina,** (1996). “Problemas de aprendizajes”. (Editorial O. Belzart).
- ❖ **Portellano José,** (1989). “La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura”. (Editorial C.E.P.E.)Madrid, España.
- ❖ **Olivares María,** (1986). “Grafismo y Psicomotricidad”.(Editorial C.E.P.E.)Madrid, España.
- ❖ **Gómez Marisol y Muñoz Karina,** (1996). “Problemas de aprendizaje: sugerencias metodológicas para el tratamiento de problemas de aprendizaje y conductuales dentro de la sala de clases” . Tomo I (Editorial O. Belzart).
- ❖ **Bruecker Leo,** (1975). “Diagnóstico y tratamiento de la dificultades en el aprendizaje”. (Editorial Pueblo y Educación) Madrid, España.
- ❖ **Mayor Martínez Consuelo,** (1985). “La escritura mediante técnicas de educación- psicomotriz”.(Editorial C.E.P.E.)Madrid, España.

