



“Estrategias de arte terapia para disminuir las conductas agresivas en alumnos y alumnas del NB1 del colegio Fernando Duran Villarroel”

Alumna: Susana Pilar Robles Gálvez

Profesor Guía: Sra. Ivonne Navarro Arriagada

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, mayo 2011

INDICE

Introducción	Páginas	3 - 5
Planteamiento del Problema	Páginas	6 - 7
Diagnóstico	Página	8 - 18
Descripción del Proyecto	Página	19
Fundamentación del Proyecto	Páginas	20 - 21
Marco Teórico	Páginas	22 - 32
• Definición de Arte terapia		
• Importancia de la familia		
• Factores hereditarios		
• Tipos de violencia		
• Pensamiento creativo		
Objetivo General	Página	33
Objetivo Especifico	Páginas	34
Estrategias Metodológicas	Páginas	35 - 38
Actividades	Páginas	39 - 40
Cronograma	Páginas	41
Evaluación	Páginas	42
Bibliografía	Páginas	43 - 44
Anexos	Páginas	45 - 53

INTRODUCCION

La educación no se reduce a una simple transmisión de conocimientos.

Según políticos, pedagogos y profesores en general, los fines de la educación son la formación humana integral, el desarrollo armónico de la personalidad que permite impulsar y acrecentar el desarrollo social, cultural, científico y económico del país.

El marco curricular en sus objetivos fundamentales transversales de educación general básica plantean “que se debe ofrecer a todos los chilenos la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y sus capacidades para aprender a lo largo de la vida, dotándolos de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad; en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano; en el sentido de la trascendencia personal, el respeto al otro, la vida solidaria en sociedad y el respeto a la naturaleza; en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza; en el sentido de convivencia democrática, el espíritu emprendedor y el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y tradiciones”.¹ (Gobierno de Chile)

La elaboración de este proyecto nos permite mirar desde otra perspectiva a nuestros alumnos y alumnas dentro de aulas en las que, actualmente, se les da un aprendizaje muy formal. Debemos romper con la rigidez de los programas, flexibilizándolos con temas surgidos de las circunstancias, de los intereses y necesidades de los alumnos, dominando diversas destrezas y estrategias para la

¹ GOBIERNO DE CHILE “Programa de estudio” nivel básico 1, Santiago, 2.003, 29p.

diversidad, de acuerdo a los alumnos y alumnas que provienen de distintos contextos culturales, sociales y económicos.

Con esta mirada pedagógica he propuesto incorporar a nuestro colegio Fernando Duran Villarreal de la comuna de Quilpue, el “taller de arte terapia” dirigido a los alumnos y alumnas que en forma recurrente tienen problemas de disciplina y presentan problemas de desadaptabilidad como conductas violentas y malos tratos que se manifiestan en las interacciones con sus profesores, el personal educativo y entre sus pares.

Esta intervención con sesiones de arte terapia como una herramienta pedagógica que da la oportunidad de interactuar con los alumnos y alumnas en el aquí y ahora, ya que el arte permite pesquisar los posibles conflictos que provocan la agresividad en determinados niños o niñas.

Además, compartir las causales y el resultado de este proyecto nos da la posibilidad de hacer un trabajo también con la familia

La familia, al involucrarse y apoyar el desarrollo del “taller arte terapia”, los resultados del niño o de la niña en el ámbito socio-afectivo y la habilidad de expresar sus sentimientos e ideas y así resolver conflictos que se presentan entre ellos, se reflejara positivamente en la escuela y en el hogar.

“El arte terapia estimula en los escolares causes de liberación, de comunicación de expresión de su material conflictivo que les refuerza para enfrentar su problema“.² (Pilar Domínguez)

2.- <http://www.uhu.es/dempc/doctorado/0507/programas/Programa Pilar Dominguez.pdf>

Finalmente, decir lo importante que es la estimulación o motivación del docente para empezar esta tarea y el reconocimiento de la diversidad en los alumnos y alumnas, tarea difícil en estos tiempos, y una actitud de compromiso con las planificaciones creativas y novedosas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro colegio, Fernando Duran Villarreal, ubicado en la Comuna de Quilpue, a partir de este año, se ha diagnosticado un **aumento de las conductas agresivas en niños y niñas de los niveles NB1**, es decir, entre los primeros y segundos básicos.

Algunas de las posibles causas que originan esta conducta son, la falta de estrategias de la escuela para atender esta problemática, las escasas actividades artísticas, culturales y recreativas que se desarrollan en ella, la ausencia de herramientas de los profesores, profesoras para mediar en los conflictos que se originan y falta de monitoras para el manejo de resolución de conflicto.

Además de notar una ausencia parental y maternal con familias disfuncionales en el hogar de los niños y niñas de nuestro colegio, en donde también encontramos una carencia de estímulos afectivos, bajas expectativas en el desarrollo escolar de los estudiantes, apoderados que por diversos motivos no asumen su rol de ser acompañantes cognitivos en los quehaceres escolares y necesidades insatisfechas en lo comunicacional y social.

Se suma a esto, el desconocimiento producto de la poca difusión hacia los padres y apoderados y estudiantes del Manual de Convivencia Escolar de nuestra escuela, la escasa internalización de temas valóricos producto de la poca articulación de los Objetivos Fundamentales Transversales con los Objetivos fundamentales Verticales, lo que no permite un mayor enriquecimiento del

currículum en los distintos sub sectores de aprendizaje, poca información y reflexión del colegio hacia los apoderados respecto a estos temas.

Las evidencias de la existencia de la problemática, se puede observar en el aula evidenciando comportamientos que influyen en la mala convivencia del curso, como son los malos tratos e insultos, hurtos de colaciones, los golpes entre compañeros y compañeras de curso y sus cuadernos en desorden.

Así mismo, se observa un desinterés de los apoderados en participar en actividades de convivencia escolar, el cual se refleja en el poco interés en la asistencia a reuniones de curso y a citaciones para entrevistas personales y seguimientos y, cuando lo hacen, llegan amenazantes con los docentes e inspectores porque tienen poca o nula visualización del problema de sus pupilos (as).

Desde esta perspectiva se propone una intervención más efectiva hacia un grupo de niños y niñas que estén en condiciones vulnerables frente a conflictos emocionales en su entorno familiar y cultural.

DIAGNÓSTICO

Nuestro establecimiento, está preocupado por el aumento de estos casos, queriendo intervenir de manera concreta y directa para dar respuesta a esta necesidad sentida por profesores y apoderados.

El colegio por su céntrico emplazamiento, recibió históricamente, en forma mayoritaria a población de familias de mucho esfuerzo de diferentes sectores poblacionales que buscaban una escuela de excelencia para la educación de sus hijos e hijas.

En la actualidad, el barrio se ha transformado en una de los de más alta plusvalía de la ciudad y las familias que lo habitan, envían a sus descendientes a colegios pagados o particulares subvencionados, es por ello que nuestros alumnos y alumnas pertenecen a sectores aledaños de la comuna, quienes buscan la impronta y tradición de éxito que la escuela ha dejado en la ciudad.

El presente proyecto pretende intervenir en la problemática educacional que afecta algunos alumnos y alumnas de primero y segundo básico, las cuales se relacionan con las variables de segregación socioeconómica y deprivación cultural que se produce por las características mencionadas.

En esta lógica el **aumento de conductas agresivas en el interior de la sala de clases, como también en espacios abiertos en los niveles de primero y segundo básico**, se abordará desde una perspectiva multicausal sistémica, la cual nos permitirá intervenir de forma creativa y apuntando a distintos niveles estratégicos de intervención, debido a que existen diversos factores responsables en lo social, afectivo y emocional, determinantes en la convivencia escolar que influyen de manera directa en estas conductas desadaptativas en nuestro

establecimiento, las cual se han considerado en la elaboración de la solución del problema serán las variables de estudio e intervención en esta tesis.

Para diagnosticar el problema de la violencia escolar en nuestro establecimiento, se utilizaron diversas fuentes:

- Entrevistas a los apoderados.
- Cuestionarios a los padres y apoderadas de los alumnos y alumnas.
(anexo 1)
- Seguimiento de comportamiento de los alumnos mediante análisis de las causales más frecuentes de anotaciones en libros de clases.

La investigación que se realiza es de tipo descriptivo y explicativo en relación a la problemática que se observa con alumnos y alumnas agresivos(as) en el aula pertenecientes al NB1 del colegio Fernando Duran Villarreal. Además se presenta información respecto de las conductas presentadas en el hogar, con el fin de establecer algunas correlaciones respecto a esta variable investigada.

Para analizar las variables se utilizaron herramientas cualitativas y cuantitativas –encuestas, análisis de datos-.

Unidad de análisis

a) Comunidad Educativa: “Primer año A”, “Primer año B”, “Segundo año A” y “Segundo año B” del Colegio Fernando Duran Villarreal de Quilpué.

Procedimiento para la obtención de datos:

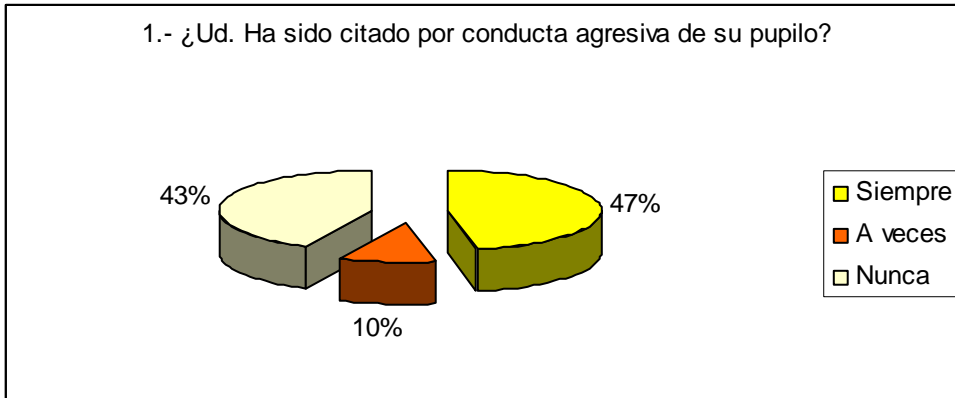
Se utilizan fuentes primarias y secundarias.

- a) Fuentes primarias: se utiliza la técnica de la encuesta a través de una encuesta escrita y personal a los apoderados o apoderadas y entrevistas personales a los alumnos, también la observación en el aula y patio del colegio por parte de los profesores, profesoras y los inspectores de patio.
- b) Fuentes secundarias: Se utilizan los registros de año anterior sobre la conducta de los alumnos en cuestión, seguimiento y análisis de conducta mediante anotaciones realizadas durante año 2010.

Análisis de la información

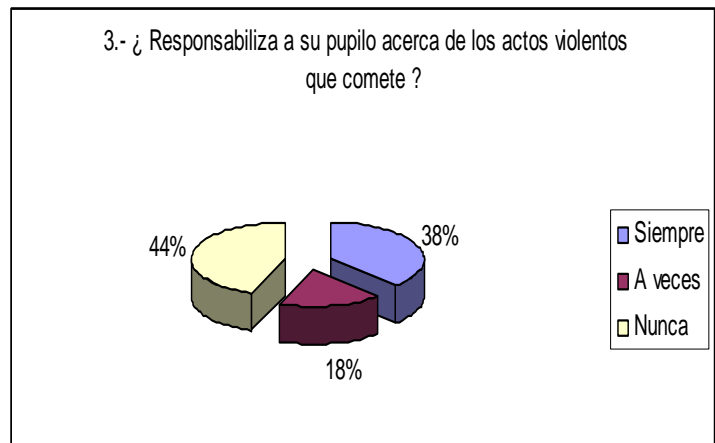
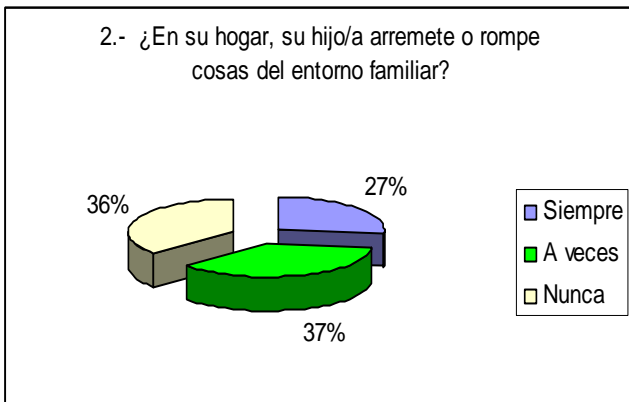
El siguiente análisis representa los resultados obtenidos en un cuestionario y entrevista personal (ver anexo 1) aplicados a una muestra de 143 apoderados representativos de los 4 cursos NB1 (1ºA - 1ºB y 2ºA - 2ºB) que se intervendrán con el programa de arteterapia. La encuesta aplicada consta de siete preguntas, cuyas respuestas aparecen agrupadas en tres criterios cada una (Siempre, a veces y nunca).

Se logra visualizar de entrada en la encuesta que una mayoría significativa de los apoderados y apoderadas encuestados han sido citados al establecimiento por conductas de violencia(as) 57%, éstos además aceptan en entrevista personal que existe este algún tipo de violencia dentro del hogar, la cual se naturaliza en el trato cotidiano.



Además se visualiza poca colaboración o incluso desprecio con la labor del docente por parte de los apoderados (as), en tanto señalan a este como responsables de las situaciones ocurridas en el colegio, y por otra parte se observa desatención del problema presentado en el colegio, y exceso de permisividad o minimización de los problemas conductuales. Por su parte los apoderados (as) atribuyen la responsabilidad a la crisis de valores de nuestra sociedad actual y a la desmotivación del alumnado.

Sin embargo al indagar respecto de las actitudes que los alumnos tienen al interior de sus hogares, se puede observar un hecho que brinda cierta correlación del comportamiento de los alumnos y alumnas al interior de nuestro establecimiento, y lo que además en conjunto con la información cualitativa pesquizada en las entrevistas con apoderados, nos permite realizar ciertas conjeturas e hipótesis respecto de algunos de los factores determinantes de las conductas disruptivas

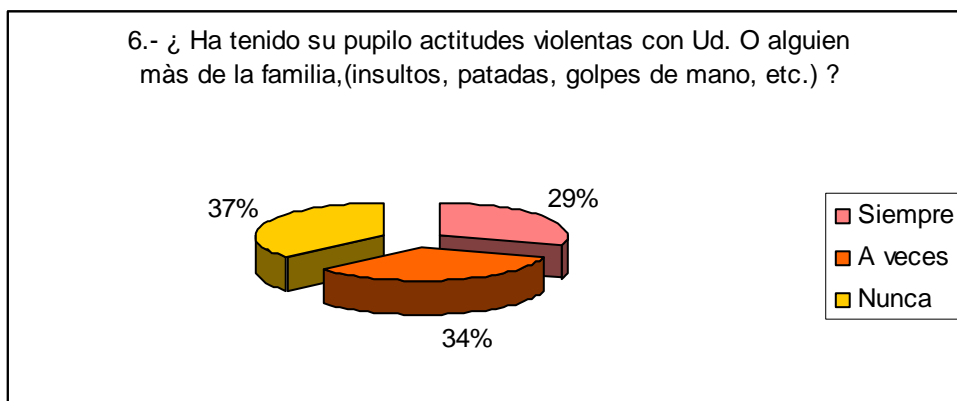


Se logra establecer que si bien un 57% de los encuestados reconocen que sus alumnos el alguna oportunidad han presentado conductas disruptivas por las que han tenido que ser citados, al ser interrogados por dichas conductas en el hogar encontramos un alza, un 64% señala que sus hijos arremeten o han arremetido con cosas del entorno familiar y un 56% responsabiliza a sus hijos por los actos de violencia que comete su pupilo (a), la cual es altamente significativa ya que contrasta con las entrevistas con apoderados en donde destaca más bien una culpabilización en el docente, y lo que nos hace pensar en que nuestros apoderados tiene poco tiempo para reflexionar acerca del comportamiento de sus pupilos (as) y de sus prácticas parentales.

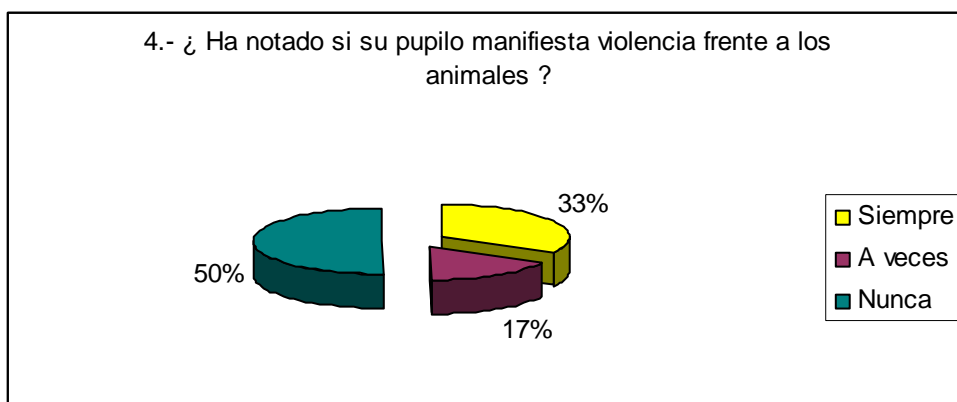
Los niños y niñas en general que tienen este tipo de manifestación en el hogar tienen como motivación actitudes caprichosas por no acceder a sus demandas con excesiva facilidad, lo cual denota poca tolerancia a la frustración y una incapacidad para postergar sus necesidades.

Los apoderados y apoderadas responsabilizan de sus actos a sus pupilos, dependiendo cual grave es el problema. Cualitativamente se ha podido observar que ellos sienten una sensación de indefensión por parte de sus pupilos por lo que los desculpabilizan, ya que señalan esta como una forma válida de defenderse, por lo que algunos toman la postura de defenderlos incondicionalmente sin analizar la situación y en consecuencia no se trabaja colaborativamente en torno a la baja de esta conductas ni del aprendizaje significativo de alternativas de mejora de la convivencia escolar.

Otro dato significativo es el que refiere relación con las conductas que los niños y niñas tiene al interior de su hogares, en donde observamos que sí se puede establecer correlación frente a los episodios de violencia presentados en la escuela, encontrando que un 63% de los apoderados (as) señalan que sus hijos han tenido actitudes violentas con algún integrante de la familia, dato del cual sorprende que un 29% señala además que esta conducta se presenta de forma frecuente.



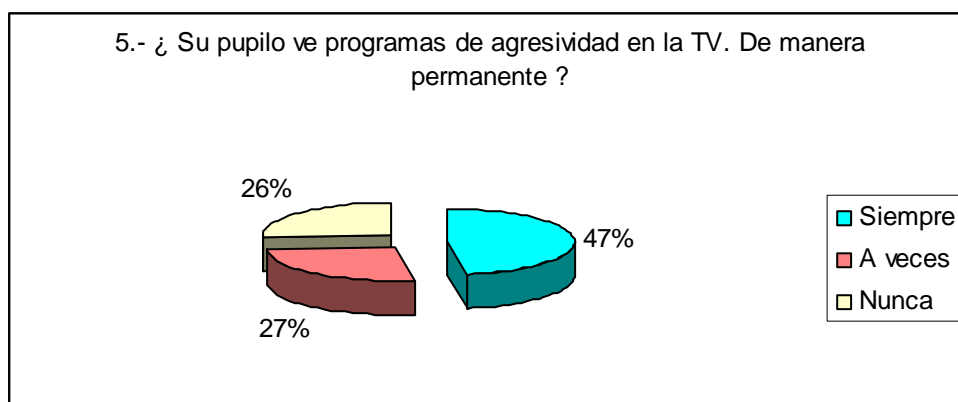
Por otra parte, se puede observar que muchos niños además presentan conductas que denotan una preocupante cifra de crueldad, un 50% de los padres señalan que sus hijos han manifestado conductas violentas con animales, y un 33% lo realiza de forma frecuente, lo cual es índice de organizaciones de la personalidad disóciales, las cuales forman parte de organizaciones de personalidad que a la larga pueden ocasionar trastornos de la personalidad, como trastorno antisocial, perversiones, las cuales no sólo tienen origen orgánico, si no que en gran porcentaje tienen implicancia factores sociales y representaciones culturales que son reforzados por el medio, dentro de los cuales como escuela tenemos gran responsabilidad.



Otra variable que influye en las conductas violentas observadas en los niños según arroja la encuesta, es el tiempo que los niños pasan expuestos a la televisión, en donde en su mayoría son espectadores de conductas violentas validadas por este dispositivo comunicacional, el que su vez es validado por los padres al no ejercer ningún o reducido control sobre los contenidos que ofrece, los cuales efectivamente influyen en las actitudes antisociales y violentas en los niños y niñas al estar en edades fácilmente influenciables y proclives a adoptar modelos,

sobretudo si estos modelos son validados por los adultos responsables de la crianza.

Las opiniones de los apoderados y apoderadas dejan de manifiesto que en su hogar hay algún tipo de violencia que tratan de evitar, pero se sienten indefensos al no haber solución.



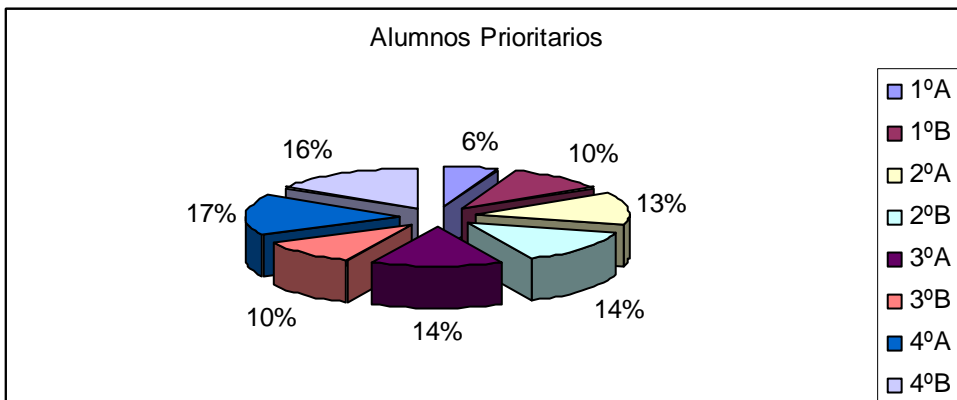
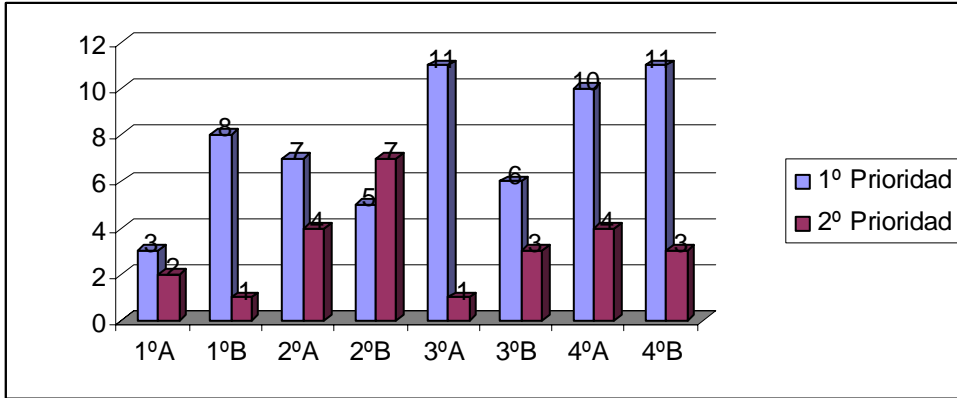
En lo social, existe en nuestra escuela una diversidad de familias, es decir, familias biparentales, uniparentales, funcionales y disfuncionales, estas últimas en general encontramos una falta de patrones identitarios que sirvan como modelos positivos frente a la sociedad. Dichas familias además por lo general se asocian con distintas problemáticas económicas, afectivas y emocionales..

Un indicador que nos señala el nivel de precariedad de la familia de nuestros alumnos y alumnas es el que nos entrega la clasificación de alumnos prioritarios la cual se realiza de acuerdo a los criterios establecidos por la Ley SEP ³, los cuales son:

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Ley de Subvención Especial Preferencial, 2.008

- A) Sistema de Chile solidario
- B) Que estén caracterizados dentro del tercio más vulnerable (extrema pobreza) según ficha de protección social.
- C) Tramo A ➔ Fonasa
- D) Otros:
 - Ingreso familiar
 - Escolaridad de la madre, padre o apoderado
 - Ruralidad del hogar
 - Grado de pobreza de la comuna de su residencia

En nuestra escuela 86 estudiantes figuran en el sistema como prioritarios. El establecimiento cuenta con familias vulnerables con diferentes prioridades, según la SEP, las cuales se dividen en diferentes prioridades desde 1º año básico hasta 4º año básico: Los alumnos y alumnas que pertenecer en primera prioridad, son familias que viven en extrema pobreza. Por lo que se observa en el cuadro a continuación la mayoría de estos alumnos y alumnas viven en estas condiciones de vulnerabilidad. Los alumnos y alumnas que pertenecen a la segunda prioridad, son familias en pobreza, requieren igual apoyo que la primera prioridad, pero en menor grado.



Como observamos los niños prioritarios en primer ciclo NB1 corresponden a un 43% primero y segundo básico A y B, lo cual es un margen importante de alumnos con problemáticas socioeconómicas. La vulnerabilidad de estos alumnos y alumnas del establecimiento se manifiestan en conductas o hechos de mayor riesgo social, económico, psicológico, cultural, ambiental y/o biológico, produciendo una desventaja comparativa entre sujetos, familias y/o comunidades.

Se evidencia con estos datos problemas socio - afectivos de parte de las familias más vulnerables, por otra parte, la mayoría de los padres de estas familias tienen poca escolaridad, es decir no han concluido de manera satisfactoria la educación básica y media, por lo cual, no cuentan con herramientas necesarias para apoyar y fortalecer a sus hijos frente a los requerimientos del colegio. Lo

anterior sumado a las condiciones económicas desmejoradas de éstas, además del desamparo social, entregan las condiciones propicias para asumir como legítimas las agresiones como método para solucionar los conflictos que se presentan a diario. ⁴ (Maturana1990)

Reflexionando en torno a estos datos podemos concluir que nuestros alumnos y alumnas requieren más apoyo en los distintos ámbitos para un mejor desarrollo. Las familias presentan debilidad en el manejo de las emociones, frustraciones y en la carencia de afecto, por tanto, es necesario trabajar estas temáticas, de manera sistemática para solucionar y entregar una mejor visualización del mundo que los rodea y que les toca vivir. “Es importante que nosotros los profesores realicemos un trabajo como entes transformadores” ⁵

⁴ MATURANA Humberto, “Emociones y lenguaje en educación política”, Edit. Hachette, 1990.

⁵ EDUCADORES TRANSFORMADORES, revista de educación, docencia número 30, Santiago de Chile, 2006

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto se realizará en la comuna de Quilpué, provincia de Valparaíso en la V región, específicamente en la comunidad educativa Fernando Durán Villarreal, Quilpué, esta se encuentra en la calle Camilo Henríquez, 126, comuna de Quilpué, educación municipalizada, consta de 694 alumnos aproximadamente.

En este proyecto se determinó que existen factores responsables como: sociales, afectivos y emocionales, en la convivencia escolar de nuestro establecimiento.

Esta intervención en el aula será por medio de estrategias guiadas y manejadas por la profesora a cargo del taller de Arte terapia, la cual creará un ambiente relajador y motivador para expresarse con plena libertad, este grupo será de 10 alumnos o alumnas dentro del aula.

De acuerdo a una planificación donde se pueda provocar unas horas de interés y sorpresa de los involucrados con música, expresión corporal y creación plástica en donde se expresarán abiertamente; la autonomía, la confianza, la capacidad de dialogar con sus pares desarrollando al máximo el potencial intelectual expresivo y creativo.

Finalmente, se entregaran nuevas herramientas a la comunidad educativas en torno a la resolución de problema de la convivencia escolar, a los educandos del colegio Fernando Durán Villarreal.

FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

El arte terapia es definido por la asociación Británica de arte terapeutas 2 como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación para capacitar al alumno a efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos, entorno protegido y facilitador. Además para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal.⁶ACAT.

Desde este planteamiento el arte terapia facilitará y ayudará a muchos alumnos, alumnas a disminuir sus conductas agresivas y así favorecer y lograr convivir en un ambiente más grato, más tolerante y más solidario.

Para la implementación de este taller es necesario un periodo de formación inicial que apunte a compartir experiencias de aula que se pueden insertar en utilizando estas dinámicas y actividades como estrategias que nos facilitaran interactuar de una manera más cercana a los estudiantes que tienen este tipo de conflicto.

Como agentes facilitadores de aprendizajes, como docentes nos facilita al crear confianza, afectividad con todos los alumnos y tener un ambiente único, agradable, solidario y entretenido, en donde se cuente con los elementos necesarios que lo motiven a expresarse sin temores y sin prejuicios. En este espacio podrán re-descubrir su entorno visual, sonoro y afectivo, expresándose artística, musical y corporalmente sus sentimientos y emociones.

⁶ ASOCIACION CHILENA DE ARTE TERAPIA. [en línea] <<http://arteterapia-chile.blogspot.com>> [consulta: 6 de noviembre 2006]

El objetivo primordial que persigue el Taller de Arte Terapia, es **disminuir las conductas agresivas de nuestros alumnos y alumnas**. Este taller apunta a facilitar la expresión a través del trabajo artístico, donde niños y niñas pueden reflejar su proceso interno, familiar y social, de una manera más creativa y lúdica.

Para disminuir estas conductas desadaptativas, agresivas entre pares, al interior del establecimiento, se ha planteado un taller de arte terapia en donde los niños y niñas aprenderán a canalizar sus energías negativas hacia las positivas, mediante sesiones de terapia y creatividad, quedando de manifiesto en las distintas técnicas a desarrollar (artístico-manual).

Considerando la entrega de elementos concretos y necesarios para un mejor apoyo y acompañamiento diario en la resolución de conflictos y aprendizajes del manejo de las emociones y frustraciones de éstos niños y niñas, mediante taller, acompañado de música terapia con material lúdico,

Se proyecta cumplir dichas estrategias entendiendo el contexto en que se desenvuelven los alumnos y alumnas del sector, respetando el pensamiento divergente de los alumnos y alumnas y dándole un ambiente de seguridad psicológica. Al lograr despertar y estimular el potencial creativo con los métodos más adecuados, y con la misión de desbloquear las inhibiciones; estimulando en ellos a decidir por si mismos y aprender por cuenta propia, a comportarse creativamente.

MARCO TEORICO

Pensar el arteterapia como estrategia para disminuir la violencia en el aula, es una opción que se propone para trabajar en las aulas del primer nivel de educación básica como una herramienta para mejorar las problemáticas de convivencia escolar que merman los aprendizajes de nuestros alumnos y alumnas. Este apartado se propone aclarar las principales tópicos de esta tesis, en donde encontraremos las definiciones principales que nos guiarán para ir descubriendo las propiedades de la arteterapia para el abordaje de la violencia en el aula.

El arte terapia surge como una herramienta de intervención que se preocupa de la persona, de las creaciones espontáneas de ella (síntomas, problemas de comportamientos), el arte terapia, propone la creación de otras formas de producción complejas: pintura, música, escritura, danza, improvisación teatral, cuentos, voz, clown... a partir de un recorrido simbólico, que ayude al desarrollo general del ser y el estar de la persona.

Este taller se plantea proporcionar experiencias enriquecedoras que permita a los alumnos ampliar sus perspectivas, mejorar su sociabilización y potenciar sus habilidades, sin saturarlos ni sobrecargarlos. Les permitirá desarrollar competencias que les permitan crecer, desarrollar habilidades y convertirse en personas adultas saludables, responsables y preocupadas por los demás. Mediante la creatividad y en un ambiente agradable, lúdico y armónico donde se respeta la individualidad. Donde el aprendizaje se convierte en una tarea de disfrute, sensorial y de expresión, y no de aburrimiento, sufrimiento u obligación.

Involucrarse en el arte, como la pintura, música y poesía les provoca cambios positivos en la autoimagen. Y a través de la relajación y el juego, utilizando el arte como medio de expresión emocional como la inseguridad, al ridículo, el miedo a equivocarse mejora la comunicación con los demás y consigo mismo.

La importancia de la familia:

La forma en que la familia afecta en el desarrollo de los niños, es un tema muy amplio y complejo. La familia juega un rol importantísimo para el desarrollo de la personalidad del niño y niña, entrega hábitos y conductas que siempre deben ir desarrollando y la escuela es la que potencia esos hábitos y conductas, pero además el niño es ahora el protagonista de su aprendizaje significativo enfocado en el aprender a aprender, siendo imprescindible la presencia de un adulto, en el cual logre reflejarse como ejemplo a seguir para adaptarse de mejor manera a su entorno.

La base de la sociedad es la familia en donde se debe entregar reconocimiento, que puede tener distintas formas de expresarse: elogios, alabanzas, distinciones, premios, etc. para una conducta deseada. Por ejemplo, el niño que observa a los miembros de su familia leer, tienen mayores posibilidades de desarrollar el hábito de la lectura que aquellos niños que no tienen ese modelo en su hogar. Aquellos niños que ven a sus padres tratarse de manera cariñosa y respetuosa, estarán más dispuestos a tener buenas relaciones de convivencia con sus pares o semejantes. Aquellos padres que estén realmente preocupados por la formación de sus hijos, estarán muy atentos a no cometer errores o faltas o

simplemente dar la explicación lógica de los hechos, sacando el aprendizaje para la formación ética del niño. Aquellas familias que están siempre presentes en los distintos ámbitos de desarrollo del menor, devala seguridad y protección, es decir, los niños y niñas no se sienten vulnerables a situaciones adversas.

“Es necesario que los padres y madres estén presente en la formación continua de su hijo o hija, mediante la participación directa con los quehaceres de su hijo, participando en diversas actividades, ya sea colegiales como extra programáticas. Que fomenten la participación, que fomenten el buen desarrollo social, emocional, bajo la filosofía del amor. En la infancia, el niño vive el mundo en que se funda su posibilidad de convertirse en un ser capaz de aceptar y respetar al otro, desde la aceptación y respeto de sí mismo. En la juventud se prueba la validez de ese mundo propuesto en la infancia”⁷ (Maturana, 1990)

Dentro de la realidad de nuestro colegio, encontramos familias en condiciones de vulnerabilidad, en distintos ámbitos, ya sea en lo cultural, económico, social.

Vivo reflejo de la problemática actual. La desadaptación de niños, adolescentes y jóvenes al mundo social, la mayoría de los padres y madres tiene que permanecer varias horas en sus trabajos para tratar de cubrir las necesidades materiales, desfavoreciendo lo emocional, afectivo, lo vinculante.

⁷ MATURANA Humberto, “Emociones y Lenguaje en Educación y Política”, Santiago, Ed. Hachette, 1990

Factor hereditario

Tampoco podemos desconocer los factores hereditarios, antecedentes genéticos de sus padres o la problemática de salud, “Hay niños que vienen pre dispuestos por una concepción hereditaria, en donde es necesario la rigurosidad de los padres en éste tema de suplir las necesidades de salud, ya sea en lo psicológico, neurológico, etc. casos como por ejemplo la hiperactividad, depresión infantil, déficit atencional, trastornos de la personalidad, etc. insuficiencia que debe ser suplida a temprana edad para un mejor seguimiento y solución de estas en algunos casos.”⁸ (Condemarín)

Entre los Objetivos Fundamentales Transversales que contiene el decreto 40, que deben ser logradas por los alumnos de enseñanza general básica, mediante la acción pedagógica de sus profesores en relación con el crecimiento y autoafirmación personal, se encuentra “Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida”. Por lo tanto, de esta manera tan natural como son los diálogos entre maestros y alumnos, nuestros niños adquieren estos objetivos de sentimientos y emociones. Mientras más instancias de este tipo se presenten en el ámbito educativo, mejor será la preparación que obtengan nuestros alumnos, acerca de cómo se espera que se comporten en el futuro.

⁸ CONDEMARIN Mabel, “Madurez escolar”, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1986.

Las actitudes de sensibilidad social, autovaloración y confianza en sí mismo, entre otras, constituyen los grandes pilares de cualquier aprendizaje posterior e impulsaran los deseos de desarrollo personal de los alumnos (Bustos Balladares).

Hay ocasiones que es difícil visualizar la diversidad de problemáticas existente en algunos casos, lo cual hace difícil la labor del docente, para esto es necesario contar con un equipo de apoyo o con redes de apoyo que favorezcan el buen desarrollo y actitud ante la vida. No podemos dejar de manifestar que es necesario trabajar de manera conjunta escuela – hogar, por lo que es necesario aunar criterios, llegar acuerdos para favorecer y mejorar el desempeño de nuestro alumnado.

Como docentes tenemos en claro cuál es nuestra labor y que queremos llevar a cabo, es necesario contar con un plan, manejar estrategias, metodologías diversas de acuerdo a la realidad de nuestro alumnado, para reafirmar su autoestima y auto valorización. Es necesario además contar con tiempo y espacios para las reflexiones pedagógicas, para la búsqueda de soluciones y aplicar estrategias con nuestros alumnos vulnerable o aquejado de violencia interna. Como así también contar con tiempos de compartir experiencia con otros docentes y buscar vías de solución.

Violencia escolar:“Los brotes de agresividad o de violencia en los centros educativos constituye un fenómeno cada vez más frecuente, que se interpreta como un reflejo de lo que ocurre en la sociedad”⁹ (M^a José Lemaitre)

⁹ Equidad en la Educación Superior: Un Concepto Complejo.-María José Lemaitre, [Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación](#), Vol. 3, N °2, 2005.

Considerando las acciones violentas exhibidas por niños y por adolescentes muestran lo que ocurre en su entorno, y sus orígenes hay que buscar en los diversos factores: sociales/ambientales, relacionales, escolares, familiares y personales.

En numerosos centros escolares se quiebra la convivencia, hasta el punto de hacer imposible la formación. A continuación se realiza una revisión de los principales problemáticas existentes, con el propósito de conocer mejor esta realidad, y, a la vez, de estudiar qué posibles vías conducen a su solución.

Tipos de violencia:

Existen diversos tipos de violencia al interior de la escuela, físicos, verbal, relacional, digital.

- Violencia física: que se sitúa en las siguientes categorías: Peleas a combos, empujones mal intencionados, patadas y escupos, las amenazas o hostigamientos permanentes.
- Psicológicos: malos modales intencionados, insultos y garabatos, burlas o descalificaciones, gritos mal intencionados y rumores mal intencionados.
- Violencia verbal: insultos, ofensas, improperios, humillaciones, etc.
- Violencia relacional: asilamiento, exclusión.
- Violencia digital: Chat, Messenger, cyberbullying ¹⁰ (Varela)

¹⁰ Jorge Varela "Sobre la violencia escolar", Santiago, PPT. 2009, 10 p.

“Los niños y niñas socialmente desfavorecidos tienden a mostrar menores niveles de motivación para el estudio y mayores problemas de conductas, sobre todo en los países de America Latina” CEPAL, programa social 1994-1995

La violencia en el ámbito escolar es un comportamiento ilegítimo que implica el uso y abuso de poder o fuerza de una persona en contra de otra y/o sus bienes. Es un problema que se da en la interacción entre los miembros de la comunidad escolar.

Desde los más pequeños (NB1) se observa una actitud de agresividad entre sus pares, lo cual se hace necesario actuar desde ya en aminorar estas conductas.

Entendemos “la violencia como una forma de transgredir los derechos de un otro u otra, utilizando la fuerza y el poder ,como una batalla perpetua, que más que una posesión es algo que se ejerce en una red de relaciones, que invade, que pasa por sobre los que no lo tienen, a través de ellos y apoyándose sobre ellos. Se puede afirmar que la violencia apunta a un desequilibrio de fuerzas donde el más fuerte abusa del más débil y su intención última no es dañar, sino someter, dominar, doblegar.”¹¹ (M. Foucault)

Si reflexionamos las diferentes concepciones de violencia escolar expuestas, encontramos que los diversos tipos de violencia provocan diversos conflictos al interior del aula y tensión entre los apoderados, profesores y los mismos alumnos. Este panorama pone en manos de los docentes una fuerte responsabilidad, que

¹¹ M. Foucault “*La preocupación de sí mismo*” (1984)

parte de poner en contacto a familia y a escuela abriendo cauces de actuación en los que ambos coordinen sus conocimientos de forma organizada y profesional para beneficio del alumno.

El pensamiento creativo

Dada la situación actual, los alumnos y alumnas muchas veces no reciben de su familia el apoyo y seguridad para su vida, las escuelas pasan a ser el único lugar o comunidad que puede poner los correctivos en las deficiencias emocionales y sociales para que tengan éxito en su vida.

Para suplir estas deficiencias dentro del aula, se impulsa en este taller el pensamiento creativo como una forma de remediar conflictos entre pares.

Se manifiesta en el comportamiento creativo, “como una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos cognitivos y afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado soluciones conocidas y buscando alternativas de solución que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones”.¹² (Gardner)

El pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, se presenta cuando una persona trata de transformar o adaptarse al medio ambiente en que vive.

Todos los seres humanos nacen con la potencialidad para ser creativos. La creatividad se manifiesta en todos los seres humanos aunque no siempre en el mismo nivel o la misma modalidad o forma.

¹² Howard, Gardner "Mentes flexibles", ed. Paidós Iberica. 1943

Entre los términos más conocidos asociados al pensamiento creativo tenemos: creatividad, comportamiento creativo, imaginación creadora, pensamiento lateral, pensamiento productivo, innovación, talento y genialidad.

Rescatamos que lo importante en el proceso creativo de los niños y niñas, es ver de qué manera se ponen en juego sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente a las actividades en el aula.

Dentro de las políticas educacionales sería conveniente dar más realce a conseguir estudiantes que trabajen de manera mas acabada la creatividad, que a veces bloquean y que obstaculizan el acceso al problema, impidiendo verlos con todas sus dimensiones. El sentimiento de dependencia y del que dirán, coartan la libre expresión.

El temor a equivocarse, temor al ridículo, la ridiculización de los intentos creativos. Creo que todo esfuerzo debe merecer reconocimiento. No se puede conducir hacia la creatividad a través de recompensas o amenazas sin fundamentalmente, a través de la propia satisfacción frente a la obra realizada.

Una actitud lúdica es una disposición hacia las cosas y las ideas, expresadas en forma libre y seria. Una tarea puede presentarse de tal forma que resulte un juego agradable o una pesada carga. Para crear, se necesita tener libertad de jugar con las ideas y materiales, estímulo para ocuparse de cosas irrelevantes y permiso para sumergirse en la fantasía y en la imaginación.

El arte terapia involucra estos momentos, cuando el estudiante se siente frustrada o frustrado en un ambiente muy rígido y formal, realiza acciones

mecánicamente sin preguntarse el porque lo hace, no hay una problematización del problema y actúa solo en su satisfacción.

Respetar el pensamiento divergente de los alumnos y alumnas, no enjuiciar sus ideas prematuramente, utilizar procedimientos flexibles en clases, dar libertad para exponer ideas, etc. son actitudes reales que se encaminan a proporcionar al alumno y alumna un ambiente de seguridad psicológica.

El arte terapia con niños es una forma de psicoterapia infantil. Para el niño dibujar es una actividad tan natural como jugar: por medio del juego y del dibujo simboliza sus experiencias vitales y puede expresar sus emociones. En este sentido, el arte terapia aprovecha esta capacidad tan natural en el niño para poder comprender su mundo interno, ayudarlo a elaborar sus dificultades y a integrar sus vivencias.

Un especialista en arte terapia se comunica con el niño a través de un medio que le resulta mucho más familiar que el lenguaje hablado. En sesiones de arte terapia, el niño puede, gracias al arte, expresar sus emociones, aún las más fuertes y difíciles, que pueden ser liberadas y contenidas a través de este medio. Favorece el desarrollo emocional, las actividades de crear “algo” provoquen cambios favorables en la persona y que faciliten su crecimiento personal.

En síntesis en la educación de nuestros estudiantes, la expresión artística logra desarrollar entre otras cosas la motricidad, imaginación, lenguaje, la pasividad la creatividad y proporciona una herramienta capaz de comunicar a niveles no verbales.

Los procesos artísticos permiten el desarrollo de la imaginación y sus capacidades de juego, no necesariamente se ha de llegar a la manufactura de un producto final.

El profesor espera que los alumnos y alumnas trabajen juntos y que lo hagan de muy buen grado, saber que su propio esfuerzo es un esfuerzo general de todos los integrantes del grupo. Este es un trabajo cooperativo, de una mayor salud mental, fortalecimiento del yo, desarrollo del yo, integración, autoestima, capacidad de afrontar la adversidad y las tensiones.

El beneficio de este taller arte terapia para los estudiantes es el logro de superación de los diversos tipos de conflictos que se presentan en el quehacer cotidiano (en el aula, recreos y en su hogar), transformando positivamente todas sus frustraciones internas por medio del arte.

OBJETIVO GENERAL

Disminuir progresivamente conductas agresivas en niños y niñas de NB1 por medio de sesiones de Arte terapia en Escuela Municipalizada “Fernando Durán Villarreal”, Comuna de Quilpué.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Disminuir los índices de conducta agresiva de niños y niñas con mayores dificultades de los niveles NB1
2. Desarrollar en los alumnos y alumnas habilidades sociales que fomenten una mejor convivencia dentro y fuera del aula.
3. Afianzar la autoestima e identidad entre los alumnos y alumnas que participan del proyecto.
4. Desarrollar la creatividad individual y grupal en los alumnos y alumnas que permita potenciar habilidades sociales.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Como una estrategia poco conocida y utilizada por los docentes, el arte terapia se realizará como un instrumento para ayudar a los alumnos y alumnas a sociabilizarse y además explorar las posibles causales de los conflictos que ocasionan la agresividad, por medio de actividades grupales, de actividades artísticas y exploración en la resolución de problemas.

Se podrá afirmar que este taller afectará positivamente el ambiente dentro y fuera del aula. Además implementará de manera eficaz los objetivos fundamentales transversales que tiene estrecha relación con la autoestima, la afirmación personal y autoconocimiento frente a la tolerancia en sus diversas manifestaciones. Y para finalizar, este proyecto debería aportar a mejorar la convivencia escolar de los alumnos y alumnas con su escuela y su entorno a través de guías didácticas, sesiones de relajación, actividades de creatividad, estímulos y modelos de vida positivos para los alumnos y alumnas del colegio Fernando Duran Villarreal.

A nivel operativo el proyecto cuenta con diversas etapas que se desglosan a continuación:

Primera etapa:

Diagnóstico:

- Pesquisar casos de niños con índices de agresividad en la escuela.

- Entrevista con los apoderados de aquellos niños que se visualiza diversos tipos de de agresividad, completando cuestionario para la pesquisa.
- Diagnóstico pedagógico con los agentes educativos de la escuela.

Segunda etapa:

Plan de intervención:

- Realización de taller de arte terapia durante seis meses se intervendrá con grupos de 10 alumnos con conductas agresivas, dos horas semanales.
- Seguimiento con los apoderados: entrevistas periódicas de acuerdo a las necesidades y posibles avances de logros con el alumnado.

Tercera etapa:

Resultados esperados:

- Entrega de resultados a los padres y apoderados, en reunión de apoderado, en el último mes.
- Entrega de informe de los resultados obtenidos con el objetivo de dar a conocer la propuesta- intervención y entrega de herramientas para el profesorado.

Descripción de las sesiones

El taller de arte terapia será de dos horas a la semana. Los alumnos y alumnas que pertenezcan a NB1 y que tengan conducta des adaptativas en el colegio formaran este taller cuyas estrategias utilizadas será para aminorar la agresividad entre ellos.

Por otra parte el taller tendrá diferentes etapas dentro de cada clase. Se iniciará con una breve introducción en la que presentaremos los objetivos de cada

clase, que es, lo que se pretende con este ambiente fuera de lo común en las aulas.

Como primera actividad dentro del grupo será crear una atmósfera que favorezca la comunicación: escuchar a los otros, respetarse entre ellos, aportar opiniones, etc. (Ver anexo 2)

El docente pondrá en práctica las actividades planificadas para cada momento: Inicio, desarrollo y cierre. Estas actividades de inicio será con una relajación que involucre la respiración, juegos y movimientos corporales con música terapéutica de fondo, utilizando almohadas si se requiere para tener una postura más cómoda en el espacio que ocupe.

En el periodo de desarrollo utilizarán materiales concretos disponibles para realizar trabajo artístico y desarrollar una obra a partir de una consigna con una participación grupal o individual, no para ver una obra estética sino que favorezca una propuesta ética y valórica, la que se traduce en un objeto artístico final.

En el periodo de cierre, tanto el docente como los alumnos y alumnas evaluarán estos momentos, ya sea observando y reflexionando estos momentos dando a conocer sus experiencias u opiniones, es un momento donde aparecen las voces de los alumnos y la meta cognición. (Ver anexo 2)

El arte es no solamente una forma de auto-expresión, es también un modo de conceder al alumno y alumna, su autonomía y hacer con que expresa su subjetividad. Sin embargo, es función del medio ofrecerle oportunidad y estímulo para ese fin, para que pueda disfrutar de esta posibilidad y alcanzar un mayor potencial en lo cognitivo, en el desarrollo de habilidades como también en lo procedimental.

El docente durante estas horas en el aula deberá ser flexible y estar atento a la singularidad de cada alumno y alumna durante las sesiones de arte terapia, respetando su desarrollo, sus características cognitivas, socio afectivas y el ritmo en que se encuentra. Solo así podemos hacer una evaluación más acabada al final de la sesión.

ACTIVIDADES

El presente proyecto pretende intervenir de manera integral con los distintos agentes educativos que influyen directamente con la problemática conductual y disminuir los casos de niños y niñas con índices de agresividad en la escuela.

El presente proyecto a nivel operativo tiene diversas etapas que se desglosan a continuación:

- Reclutamiento y selección de alumnos con altos índices de agresividad de nivel NB1 en la escuela.
- Realización de entrevista con apoderados de aquellos niños y niñas seleccionados para participar de talleres de arte terapia.
- Diagnóstico pedagógico de los alumnos y alumnas seleccionadas con los agentes educativos de la escuela.
- Aplicación de encuesta de autoestima en alumnos y alumnas participantes, con el fin de establecer situación base.
- Ejecución de taller de arte terapia
- Seguimiento y entrevistas con apoderados para medir impacto de la intervención.
- Seguimiento y entrevistas con alumnos y alumnas para medir impacto de la intervención.

- Aplicación de encuesta de autoestima en alumnos y alumnas participantes, con fines de medición del impacto de la intervención.
- Elaboración de informe de resultados obtenidos
- Entrega de resultados a los padres y apoderados en reunión de apoderados.
- Entrega de informe de los resultados obtenidos a la comunidad escolar.

CRONOGRAMA

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Responsable
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Diagnóstico: Reclutamiento y selección de alumnos (as).	X x x x	x x					Equipo Directivo y Consejo de profesores
Realización de entrevistas a los apoderados.	x x						Consejo de profesores
Diagnóstico pedagógicos de los alumnos(as)		x x					Consejo de profesores
Aplicación de encuesta de autoestima de los alumnos(as).		x x					Profesor Jefe
Ejecución del taller en el aula.		x x	x x x x	x x x x	x x x x		Profesor Jefe
Seguimiento de entrevista con los alumnos y apoderados.					xx		Equipo directivo y Consejo de Profesores.
Aplicación de encuesta de autoestima.							
Elaboración de informes de resultados.						x x x x	Equipo directivo y Consejo de Profesores.
Entrega de los resultados a los apoderados y comunidad escolar.							

EVALUACION

En las sesiones anteriormente mencionadas se evaluará con una lista de cotejo individual. (Ver anexo 3) Estas habilidades pueden ser desarrolladas durante todas las sesiones a través de la observación y ejercitación en su hogar con la familia.

Otras de las habilidades sociales que se puede evaluar en las sesiones es la autoestima social defina como la capacidad de relacionarse con otros, de sus habilidades sociales y de su capacidad para conseguir la aceptación o aprobación de los demás. “Esta evaluación incorpora las habilidades de negociación y resolución de conflicto, la valoración de la amistad, así como también el grado de pertenencia o exclusión que sienten los alumnos o alumnas de su grupo social.”¹³

¹³ “Hijos con autoestima positiva”, Neva Milicici-Soledad Lopez. Ed. Norma, Bogota, agosto 2009.

BIBLIOGRAFIA

GOBIERNO DE CHILE “Programa de estudio” nivel básico 1, Santiago, 2.003, 29p.

PROGRAMA DE ESTUDIOS Pilar Domínguez pdf.

COLEGIO FERNANDO DURÁN, “Proyecto Educativo Institucional”, Quilpué, 2003

MINISTERIO DE DUCACIÓN, Ley de Subvención Especial Preferencial, 2.008

EDUCADORES TRANSFORMADORES, revista de educación, docencia número 30, Santiago de Chile, 2006

MATURANA Humberto, “Emociones y Lenguaje en Educación y Política”, Chile, Hachette, 1990.

MATURANA, Humberto, “Transformación en la Convivencia”, Santiago, Edit. Dolmen, 1999.

COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE A. Condiciones de trabajo y salud docente”, Editorial: Oficina Regional de educación de UNESCO, Santiago de Chile, 2006

CONDEMARIN Mabel “Madurez Escolar” Ed. Andrés Bello, Santiago, 1986, pág. 23

GONZALEZ, Eduardo “La educación hoy debe llevar a la dominación simbólica”, Artículo en Revista de Educación, n°212, Chile, 1993.

GUZMÁN, Manuel Humberto Maturana: “La Educación un ejercicios de Humanidad”, Revista de Educación, 228, Chile, 1995.

HOWARD, GARDNER “Mentes Flexibles”,ed. Paidos Iberica,1943.

RODRIGUEZ, Juan Carlos, “Educación y Comunidad, UPLACED, Valparaíso, Chile, 2001.

PIÑEYRO, María luz, Profesora de la Pontificia U. Católica de Valparaíso, www.pucv.cl

NEVA MILICIC M.-SOLEDAD LÓPEZ “Hijos con autoestima positiva”, Ed. Norma, Bogotá

VARELA Jorge “Sobre la violencia escolar”, Santiago, PPT. 2009, 10p.

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta Apoderado/a



Estimado apoderado frente a los hechos de conductas agresivas de alumnos/as de nuestro establecimiento le solicitamos cordialmente a usted responder lo mas fielmente este cuestionario, ya que corresponde a un esfuerzo tendiente a mejorar las relaciones humanas al interior de nuestro colegio.

Variable: Apoderado/colegio

1. ¿Usted ha sido citada/o por conducta agresiva de su pupilo/a?	Siempre	A veces	Nunca

2. ¿Usted acude a las citaciones solicitadas por el colegio?	Siempre	A veces	Nunca

Variable: Padres/hijos

3. ¿En su hogar, su hijo/a arremete o rompe cosas del ambiente familiar?	Siempre	A veces	Nunca

4. ¿Responsabiliza a su pupilo sobre sus actos violentos?	Siempre	A veces	Nunca

5. ¿Ha notado si su pupilo manifiesta violencia frente a los animales?	Siempre	A veces	Nunca

6. ¿Su pupilo ve programas de agresividad en la TV de manera permanente?	Siempre	A veces	Nunca

7. ¿Ha tenido su pupilo actitudes violentas con usted o alguien más de la familia?	Siempre	A veces	Nunca

8. ¿Los juegos de su pupilo son agresivos generalmente?	Siempre	A veces	Nunca

Anexo 2

TALLER DE ARTETERAPIA

Sesión N° 1
Nombre de la sesión: “Conozcámonos mejor”
Objetivos: 1.- Generar un espacio de confianza y conocimiento entre alumnos y alumnas que permita cimentar las bases para trabajar durante el semestre las problemáticas referidas a la buena convivencia (relaciones colaborativas, respeto por el otro, promoción de solución pacífica de conflictos) y habilidades de eficacia personal (tolerancia a la frustración, autoestima, capacidad a la autocrítica). 2.- Propiciar un espacio recreativo y reflexivo donde los alumnos y alumnas puedan expresar sus ideas y sentimientos, iniciando un autodiagnóstico individual y grupal.
Contenidos: Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación de ideas y sentimientos.
Actividades: <u>Inicio</u> 1.- Rompehielos: dinámica en círculo “cabeza, boca, uno, dos, tres...”. Se canta y los niños repiten haciendo el movimiento que realiza el docente. 2.- Movimientos de relajación: respiración por la nariz, movimientos de hombros, cuello, brazos, etc. terminan sentados en el suelo formando un círculo. <u>Desarrollo</u> 3.- Actividad Central: Juego para conocerse mejor entre ellos y ellas. (Recordando que pertenecen alumnos y alumnas de diferentes cursos. 1ºA-1ºB). Se colocan dos montones de tarjetas, una con indicación de quien responde y la otra con pregunta (por ejemplo: ¿Qué colores son tus ojos?, ¿Qué color de pelo tienes? ¿Como te sientes cuando te sale mal algo? ¿Como te sientes cuando te sale bien algo?...etc.). Deben esperar su turno para participar, escuchando lo que

comenta el compañero.

Cierre

4.- Evaluación: se les pregunta qué les gustó de la actividad, que no, y los aprendizajes.

Materiales:

Tarjetas indicando una acción

Tarjetas con preguntas

Sesión N° 2

Nombre de la sesión: “Ejercita tu mente”

Objetivos:

- 1.- Despertar el potencial creativo por medio del arte.
- 2.- Expresarse por medio de la pintura.

Contenidos: Desarrollo de la autoestima por medio del arte.

Actividades:

Inicio

1.- Movimientos de relajación: respiración por la nariz, movimientos de hombros, cuello, brazos, etc. terminan sentados en el suelo con su almohada, formando un círculo. Se saludan entre todos y dan un abrazo para entrar en confianza.

Desarrollo

2.- Se habla del tema “Potencial creativo que llevamos dentro de cada uno”, se dan las instrucciones para que dibujen ellos como se ven como una persona creativa y que alcanza sus sueños.

3.- Buscan los materiales disponibles en la sala para empezar a trabajar en la actividad de creación.

Cierre

4.- Finalizan la actividad exponiendo sus obras y hablan acerca de sus sueños.

Materiales:

Atril, pinturas, pinceles, cartón para dibujar.

Sesión N° 3

Nombre de la sesión: “Mi relación con los demás”

Objetivo:

1.- Reflexionar sobre la forma en que se relacionas con los demás y contigo mismo.

Contenidos: Relaciones sociales.

Actividades:

Inicio

1.- **Rompehielos:** Nos saludamos y abrazamos entre todos.

2.- **Movimientos de relajación:** respiración por la nariz, movimientos de hombros, cuello, brazos, etc. escuchamos música de la naturaleza.

Desarrollo

3.-**Actividad central:** Siguen las indicaciones del docente. En un círculo, mirándonos todos. Empezaremos expresándonos con “Nuestro lenguaje no verbal”, con gestos (de manos, cuerpo y cabeza) vamos a comunicarnos.

Un alumno o alumna sale al medio del círculo y se expresa haciendo gestos, los alumnos deben de adivinar que nos trata de decir respecto a un hecho que le sucedió. El que adivina sigue tratando de que los demás entiendan, y así sucesivamente hasta que todos nos expresarnos hasta completar los hechos de la primera alumna.

Cierre

Finaliza la actividad relatando desde el principio la historia.

Materiales:

Ninguno

Sesión Nº 4

Nombre de la sesión: “Otro punto de vista”

Objetivos:

- 1.- Capacidad para razonar y considerar y apoyar o no, las decisiones de otros.
- 2.- Capacidad de encontrar diferencias y similitudes entre otros puntos de vista.

Contenidos: El respeto y tolerancia hacia sus pares.

Actividades:

Inicio

- 1.- **Rompehielos:** dinámica en círculo “cabeza, boca, un, dos, tres”. Se canta y los niños repiten haciendo el movimiento
- 2.- **Movimientos de relajación:** respiración por la nariz, movimientos de hombros, cuello, brazos, etc. terminan sentados en el suelo formando un círculo.

Desarrollo

3.- **Actividad central:** Se conversa acerca de lo diferentes pensamientos que tenemos cuando debemos tomar una decisión. Se forman dos grupos de trabajo. Se entrega un papelógrafo, con un enorme ojo en el centro, en el cual esta escrito un problema que requiere solución. Se pide que cada alumno o alumna que dibuje un ojo, en el cual escribirá la posible solución al problema propuesto, según su punto de vista. Se pegarán los puntos de vista alrededor del ojo enorme.

Cierre

4.- Se finaliza la actividad dando a entender los diferentes puntos de vista de todos. Se enumeran las diferencias y similitudes al problema y se reflexiona sobre las diferentes posiciones conocimientos e intereses.

Materiales:

Papelógrafo, lápices, hojas y cinta adhesiva.

Anexo 3

INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
Escucha las instrucciones de la profesora			
Inicia una conversación.			
Mantiene una conversación con el grupo.			
Se presenta a los otros alumnos (as)			
Formula preguntas.			
Pide ayuda a los demás.			
Participa en cada sesión.			
Se disculpa.			
Convence a los demás.			
Expresa los propios sentimientos.			
Comprende los sentimientos de los demás.			
Expresa afecto.			
Resuelve el miedo.			
Pide permiso.			
Comparte con sus compañeros.			
Ayuda a los demás.			
Se autocontrola.			
Defiende sus derechos.			
Evita problemas con los demás.			
Entra en peleas con sus pares.			
Formula quejas.			
Responde a una queja.			
Resuelve la vergüenza.			

[

INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
Establece buenas relaciones con los otros.			
Tiene poca capacidad de formar vínculos afectivos.			
Es capaz de encontrar y mantener nuevos amigos.			
Rehúye contacto social.			
Establece relaciones basadas en la confianza.			
Es desconfiado y celoso. Establece comparaciones con los demás.			
Tiene una visión positiva de los demás.			
Tiene una visión negativa de los demás, se focaliza en los defectos.			
Ayuda a los otros en sus dificultades. Tiene capacidad de trabajar en grupo.			
Es altamente competitivo, le dificulta trabajar en equipo.			
Es respetuoso de si mismo. Es capaz de respetar los derechos de los otros.			
Tiene poco respeto de si mismo y puede dejarse abusar por otros o tiene una actitud abusadora.			
Es tolerante con los errores de los otros.			
Es intolerante con los errores de los otros.			
Es abierto a la crítica.			
Tiene dificultad para aceptar críticas.			