



**UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**“CONCIENCIA CORPORAL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE: UNA  
ALIANZA ESTRATÉGICA IMPRESCINDIBLE”**

*Alumnas: Alcalde Centeno, Carmen María.*

*Panes Corvalán ,Daisy Ivonne.*

*Valenzuela Marín, María Alejandra.*

*Profesor Guía: Alarcón Carvacho, Patricio.*

***Tesis para Optar a la Segunda Titulación en Educación Diferencial en  
Deficiencia Mental Trastorno del Lenguaje  
Tesis Para Optar a Título De Educadora Diferencial***

*Santiago – 2009*

## **Agradecimientos**

Nuestro agradecimiento va hacia ustedes que nos aproximaron más a la alegría, al gozo y a sentirnos más valiosas, acercándonos a nosotras mismas.

A nuestras familias, que son un papel importante de ayuda y de responsabilidad frente a todas las tareas que teníamos propuestas. Gracias por su verdadero amor y comprensión.

Sin duda este resultado final no hubiera sido el mismo, sin la valiosa motivación y mediación de muchas personas. Nos referimos, específicamente, a los pedagogos que nos mostraron el hermoso camino de la educación. Entre ellos mencionamos a Domingo Bazán, a las nuevas miradas que nos entregó Fabiana Sevilla y, no podemos dejar de al lado, a nuestro profesor guía Patricio Alarcón, por vivir siempre el aquí y el ahora.

Muchas gracias.

Daisy, Alejandra y Carmen.

## **Tabla de contenidos**

1. INTRODUCCIÒN .....	6
1.2. Planteamiento del problema .....	8
1.3. Objetivos.....	9
1.3.1. Objetivo General.....	9
1.3.2. Objetivos Específicos .....	9
1.4 Justificación de la Investigación.....	10
2. MARCO TEÓRICO .....	12
2.1. Paradigma epistemológico que orienta al estudio .....	12
2.2. Conciencia corporal .....	22
2.3. Lenguaje corporal .....	23
2.4. La Psicomotricidad .....	25
2.5 La conciencia.....	25
2.6. Tipos de conciencia .....	26
2.7. ¿Qué es conciencia corporal? .....	26
2.8. Toma de conciencia del cuerpo .....	27
2.8.1. Toma de conciencia del espacio.....	29
2.8.2. Toma de conciencia del tiempo .....	29
2.9. Técnicas de la conciencia corporal .....	30
2.10. La Terapia Corporal .....	31
2.11. Psicomotricidad Relacional .....	31
3. EL LENGUAJE .....	32
3.1. La Historia del lenguaje .....	36
3.2. Concepto de lenguaje .....	37
3.3. Desarrollo del lenguaje .....	39
3.4. Teorías del desarrollo del lenguaje .....	40
3.5. Etapas del desarrollo del lenguaje .....	40
3.5.1. Etapa Pre lingüística.....	42
3.5.2. Etapa lingüística .....	42
3.5.3. Teoría de Barrena Linares .....	42
3.6. El Dilema Pensamiento-Lenguaje .....	43
3.6.1. El Constructivismo .....	43
3.7. Importancia del desarrollo del lenguaje.....	44
3.8. Lenguaje gestual cotidiano. Lenguaje verbal-corporal .....	45
3.8.1. Lenguaje digital y analógico.....	46
3.9. El Desarrollo del Lenguaje desde la perspectiva de la Psicogénesis .....	47

3.10. Epistemología de la complejidad en la integración lenguaje y conciencia corporal .....	48
3.11. Enfoque holístico interactivo en el contexto de la integración lenguaje y conciencia corporal.....	49
3.12. Relación entre Lenguaje y Conciencia Corporal .....	50
4. MARCO METODOLÓGICO .....	52
4.1. Paradigma y Metodología de Investigación.....	52
4.2. Selección de la Población y Muestra de la Investigación .....	52
4.3 Recolección de Datos .....	58
4.4. Recolección y análisis de datos de acuerdo a las variables, categorías de las unidades de análisis.....	58
4.4.1. Recolección y análisis en relación a conciencia corporal: .....	59
4.4.1.1. Alienación .....	59
(A) Datos sobre el indicador: Alienación cuerpo-mente.....	59
(A .1.) Análisis de los datos sobre el indicador: Alienación cuerpo-mente .....	60
(B) Datos sobre el indicador: Alienación centros energéticos .....	60
(C) Análisis datos sobre el indicador: Alienación centros energéticos..	61
4.5. Presencia.....	61
(A) Datos sobre el indicador: Respiración consiente.....	61
(A.1.) Análisis datos sobre el indicador: Respiración consiente .....	62
(C) Datos sobre el indicador: Conexión emocional .....	62
(C.1.) Análisis de los datos sobre el indicador: Conexión emocional ...	63
4.6. Desarrollo del lenguaje y la comunicación .....	63
(a) Datos de la sub-categoría: Competencias psicolingüística .....	63
(a.1) Análisis de datos de la sub-categoría: Competencias psicolingüística .....	64
(b) Datos de la sub-categoría: Lenguaje Integrado o Lengua viva .....	64
(b.1) Datos de la sub-categoría: Lenguaje Integrado o Lengua viva ....	66
5. CONCLUSIÓN.....	67
5.1. De acuerdo a los Objetivos de la Investigación.....	67
5.2. De acuerdo a la problemática o pregunta de investigación. ....	69
5.3. De acuerdo a las respuesta planteadas en la entrevista. ....	69
5.4. De acuerdo a la experiencia interactiva con los entrevistados .....	72
5.5. De acuerdo a la Aplicación de los Resultados de este Estudio a la Educación Diferencial Especializada en el Desarrollo de Lenguaje .....	73
5.6. De acuerdo a estudios futuros que pueden derivar de esta experiencia investigativa.....	73

6. BIBLIOGRAFÍA.....	75
7. ANEXOS .....	77
7.1. Glosario .....	77
7.2. Registro de las ocho entrevistas realizadas .....	79
7.2.1. Entrevista1: S.B.....	79
7.2.2. Entrevista N° 2: P.A. ....	81
7.2.3. Entrevista N° 3: C.I. ....	84
7.2.4. Entrevista N° 4: E.F. ....	86
7.2.5. Entrevista N° 5: A.V.S.....	87
7.2.6. Entrevista N° 6 : K.LI.....	89
7.2.7. Entrevista N° 7: O.G. ....	91
7.2.8. Entrevista N° 8: F.I.....	93
7.3. Propuestas de actividades para el desarrollo interactivo de lenguaje y conciencia corporal.....	95
7.4. Material para estimular el desarrollo de la conciencia corporal y el lenguaje, elaborado por una de las entrevistadas. ....	99

# 1. INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación se basa en **conciencia corporal**, como estado de presencia, de atención y concentración, que favorece todo aprendizaje y **desarrollo del lenguaje**.

La **conciencia corporal** se define desde la psicomotricidad<sup>1</sup> tradicional, como el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Los fundamentos de la conciencia corporal son el descubrimiento y toma de conciencia de sí mismo.

Mientras que el **desarrollo del lenguaje** es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este tema puede ser abordado desde la psicomotricidad tradicional (incluido el ya desaparecido programa (Motoro-postural<sup>2</sup>) hasta las nuevas concepciones que valorizan la corporalidad como fundamental para todo aprendizaje y desarrollo humano, incluido el lenguaje.

Los niños y niñas fragmentadas y descorporalizados no pueden tener aprendizajes interactivos y significativos. El lenguaje y su desarrollo no son posibles sin la presencia corporal del estudiante.

---

<sup>1</sup> Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial

<sup>2</sup> El programa Motor Postural es un programa que fue aplicado obligatoriamente a los establecimientos de educación básica por el Mineduc, durante los años 70. Éste consistía en una serie de ejercicios preestablecidos que debía realizar el profesor o profesora jefe, al inicio de la jornada escolar.

Este estudio, además de vincular conceptualmente, desarrollo del lenguaje y conciencia corporal, esbozará una propuesta fundada de incorporar ejercicios de conciencia corporal, como una práctica permanente y necesaria en las actividades que actualmente se realizan para el desarrollo y madurez del lenguaje en el contexto escolar.

## **1.2. Planteamiento del problema**

- Este estudio busca ser un aporte en tratar de recuperar la atención del estudiante dentro del aula en su totalidad, consciente de su corporalidad y con ello, de su existencia (de su ser en el aquí y el ahora), de su emocionalidad (y su necesaria conexión con el cuerpo) y de su aprendizaje (posible sólo en el contexto del aquí y el ahora). Dentro de esta totalidad se encuentra, el lenguaje y todos los procesos que le son inherentes.

Dentro del amplio concepto de desarrollo corporal se focalizó el estudio en el tema de la conciencia corporal, porque su vínculo con la concentración y la emocionalidad, son fundamentales para el desarrollo o rehabilitación de un lenguaje integral, resultado que arrojó la investigación.

La pregunta principal de investigación que guió este estudio fue la siguiente:

### **¿Qué relación existe entre la conciencia corporal y el desarrollo del lenguaje?**

Las preguntas orientadoras son:

1. ¿Cuánto incide la conciencia corporal en el desarrollo del lenguaje?

Ambos temas son abordados desde una óptica holística e integrativa<sup>3</sup>, lo que permite establecer relaciones recursivas de co-desarrollo y co-aprendizaje entre ellos. El análisis se focaliza en los profesionales que trabajan con conciencia corporal y desarrollo del lenguaje.

---

<sup>3</sup> Holística e integrativa en el sentido del principio hologramático descrito por Edgard Morín, como la articulación recursiva entre el todo con la parte y la parte con el todo, en el caso del lenguaje y la corporalidad es la relación de consecuencia circular que existe entre cada una de las funciones o partes del lenguaje y la totalidad del cuerpo y la relación que existe entre cada una de las partes o funciones del cuerpo con la totalidad del lenguaje.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Describir teóricamente las relaciones que existen entre conciencia corporal y desarrollo del lenguaje.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Definir los conceptos de conciencia corporal y desarrollo de lenguaje en el ámbito escolar.
- Establecer niveles y tipos de relaciones entre conciencia corporal y lenguaje escolar.
- Analizar la importancia entre la conciencia corporal y lenguaje en el aprendizaje escolar.

#### **1.4 Justificación de la Investigación**

***“La postura que tome nuestro cuerpo cuando se habla con otra persona tiene más significado de lo que se puede imaginar en el lenguaje corporal. La postura que se tome puede facilitar el camino para conquistar a alguien o bien, para mejorar nuestra calidad de expresión o entender de manera más clara a quien nos acompaña.”<sup>4</sup>***

***“Cuando conversas con una persona, debes saber que no solo estás hablando con tu boca sino también con tu cuerpo”.<sup>5</sup>***

***“La comunicación de manera correcta y efectiva es básico para evitar malos entendidos y lograr que el mensaje que se desee expresar se transmita correctamente y quien lo escuche (en este caso los estudiantes) lo entienda según la intención que usted desea comunicar.”<sup>6</sup>***

***“El lenguaje no verbal o lenguaje corporal es, inclusive más importante que lo que se dice con los labios. Ya que son gestos y posturas los que dan o no sentimiento y validez a nuestras expresiones verbales.”<sup>7</sup>***

***“La ciencia que estudia el lenguaje corporal se conoce como: kinésica la cual estudia el significado expresivo o comunicativo de los gestos y movimientos corporales percibidos por los sentidos visual, auditivo o táctil o de acuerdo a la situación”.<sup>8</sup>***

---

<sup>4</sup> [www.tuquiasexual.com/lenguaje-corporal.html](http://www.tuquiasexual.com/lenguaje-corporal.html). “IBID”

Estos son solo algunas consideraciones con las cuales podemos justificar esta investigación además de resaltar la estrecha relación que existe entre la conciencia corporal y desarrollo del lenguaje.

***“Por encima de los afectos que hayan de vincularnos individualmente  
A distintas aplicaciones y distintos modos de vida, debe velar, en lo íntimo de  
vuestra alma,  
La conciencia de la unidad fundamental de nuestra naturaleza,  
Que exige que cada individuo humano sea, ante todo y sobre toda otra cosa,  
Un ejemplar no mutilado de la humanidad”  
José Antonio.<sup>9</sup>***

## **2. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico abordará el lente epistemológico desde el cual se desarrolló este estudio, que corresponde al paradigma de la complejidad, puesto que es un paradigma que percibe la realidad.

### ***2.1. Paradigma epistemológico que orienta al estudio***

Como ya se ha señalado, el lente epistemológico desde el cual se abordó este estudio, desde la pregunta inicial, su desarrollo y conclusiones es la epistemología de la complejidad, que considera entre sus tres principios principales:

***Principio de recursión: “corresponde a la curva o red generadora en que los efectos y las causas son ellos mismos causas y efectos.  
Aporta las bases para una educación y psicoterapia ecosistémica.***

---

<sup>9</sup> Alarcón, Patricio (2008). Todos los docentes pueden ser Beethoven y sus estudiantes la novena sinfonía. Revista Babel. Escuela de Psicología. Universidad Bolivariana. Santiago Chile.

***Morín señala que la forma que toma este principio en la relación es el “complexus” que define como una maraña o red de acciones y retroacciones, que equivale a las redes de conversaciones en el lenguaje de Humberto Maturana y la “coreografía” o pautas de pautas que conectan de acuerdo a Gregory Bateson. En relación a este estudio es el lenguaje y la corporalidad, como caja de resonancia de las emociones lo que permite la articulación y mantención de estas redes o complexus, cualquier fragmentación del niño en partes y falta de comicación emotivo-corporal pueden hacerla menos articulada o menos evidente <sup>10</sup>.***

Principio dialógico: Este principio permite la doble dialéctica, el diálogo enriquecedor y novedoso de las dos caras de la moneda o supuestos contrarios. Supera el principio de contradicción, en este sentido se señala que lo contrario de una verdad no es algo falso sino que una verdad de orden superior. Respecto a este estudio permite entender la vinculación que se realiza entre dos factores muy pocas veces relacionados por ser percibidos como aparentemente contradictorios o pertenecientes a esfera opuestas, como es el lenguaje y la conciencia corporal, en los colegios corresponden a dos subsectores o asignaturas, que son parte cada una de dos áreas consideradas como distintas, (a) el área humanista-científica y (b) el área técnico-artística. En la conocida película “La sociedad de los poetas muertos”, el docente que entretendió dialógicamente la expresión literaria con la actividad física de golpear un balón, ésta y otras iniciativas propias de la epistemología de la complejidad, finalmente le significó una expulsión del sistema.

---

<sup>10</sup> Información explicativa entregada verbalmente por el tutor de la tesis: Patricio Alarcón

Principio Hologramático, Este principio puede resumirse en la afirmación de que no sólo la parte está en el todo sino que el todo también está en la parte. Ejemplo de ello es que la totalidad del patrimonio genético está presente en cada célula. Este principio aporta las bases para una holoterapia y una holopedagogía. Este es el principio más fácil de relacionar con este estudio, porque en el caso de la educación sostiene que ninguna esfera o área desarrollo de los estudiantes está separada entre sí, vale decir si se modifica la conciencia corporal se modifica el desarrollo del lenguaje y viceversa, del mismo modo que si cualquier factor, función o habilidad del lenguaje se transformas además de hacerlo con el lenguaje como totalidad, lo hace con el cuerpo como totalidad y con cada uno de sus niveles de desarrollo, en cada una de sus células, moléculas y átomos.

La "**inteligencia ciega**"<sup>11</sup> en el contexto de aprendizaje como lo señala P. Alarcón que "Por lo general las interacciones dentro del aula son la reproducción del modelo funcionalista del control social, vale decir se suele reiterar una relación unilateral en cuanto a la distribución del poder: en donde el tipo de relación más frecuente es el de la influencia social, donde a un agente socializador define, dirige, controla y evalúa lo que el otro sujeto de control social (socializable) hace a nivel cognitivo, corporal psicosocial.

También ocurre que por lo general las interacciones entre el profesor y sus alumnos suele ser con otro-alumno escindido, reducido, atomizado, en síntesis simplificado, descrito y por el otro-profesor como un sistema cibernético de primer orden o lo que es lo mismo como una máquina o sistema trivial o

---

<sup>11</sup> "Inteligencia ciega" es el modo en que Edgard Morin, denomina la incapacidad de percibir la complejidad, vale decir de ver los tres principios señalados: recursión. hologramatidad y dialógica.

taciturno.

Este tipo de relación determina que dentro del aula, sólo nos encontremos con fragmentos de alumnos, estilo pedagógico que podríamos denominar enseñanza fragmentada, en cuanto se imparte sólo a parte de los alumnos: en el mejor de los casos a partes como el aparato perceptivo-motriz desde una mirada conductista, o la mente y sus destrezas desde el cognitivismo. Partes que además se subdividen en otras partes más pequeñas según la asignatura o sub-sector de aprendizaje o actividad metodológica.

***“Por ejemplo desarrollar o rehabilitar la escritura ejercitando de manera aislada y casi exclusiva la coordinación óculo manual, dejando fuera del proceso y por tanto del niño sus sentimientos e ideas cuya transmisión es ni más ni menos que el objetivo de saber escribir, y obviamente tampoco se incluye sus relaciones y su contexto al cual pertenecen los destinatarios de su material escrito. Otra forma de describir la educación parafraseando a Edgard Morin es como una pedagogía ciega, en el sentido en que el profesor suelo no ver la red de acciones y retroacciones que constituyen a su alumno, un alumno en la sala es más que un organismo y su psiquis isomórficamente inseparables, es también su entorno, transita por el mundo con una maraña de interacciones reiterativas que se han conformado como pautas cuya no visión o ceguera, priva al docente de conocer en toda su amplitud y complejidad al alumno que tiene frente a él.”<sup>12</sup>***

***“La neuropsiquiatra Dra. Amanda Céspedes en su gran intuición bautizó como niños caracol a los asisten a clases con su “casa” (entiéndase problemas familiares) a cuesta. La inteligencia que se libera de la ceguera***

---

<sup>12</sup> Aporte de claves de Patricio Alarcón “Aborde de definiciones referente a la educación chilena”

***que le ha otorgado el paradigma de la simplicidad, puede darse cuenta de que todos los niños son caracol, y que en realidad traen enmarañados con ellos no sólo las pautas de sus familias, sino que también la de sus amigos, las de sus abuelos, todas y cada una de las interacciones que ha tenido a lo largo de su vida, con todos los significantes, creencias, temores, etc. Donde se encuentran cada una de las pautas que conectan y explican cada una de sus acciones y que son generalmente imposibles de ver por el docente quien como la mayoría de los sujetos producto de la cultura occidental, es poseedor de una inteligencia ciega que desde la perspectiva de E. Morín tiene las siguientes consecuencias epistemológicas, de las cuales podemos inferir el consecuente impacto que estas pueden tener en la praxis educativa.***<sup>13</sup>

Para Humberto Maturana, lenguaje y emoción son inseparables en el dominio de lo humano, y como lo ha señalado la psicología humanista experiencia y la psicología transpersonal, la emoción es una disposición corporal para las acción, y el modo más efectivo de percibir y modificar las emociones es a través de la conciencia y trabajo corporal.

En este marco teórico también cabe señalar que la negación (incluida la del cuerpo y por ello de la conciencia de éste) es una pauta recurrente, según la teoría de la pedagogía de la coexistencialidad de Patricio Alarcón, según las relaciones o interacciones negadoras del ser del otro, pueden clasificarse en algunos de los siguientes tipos:

---

<sup>13</sup> Del texto "Reforma educacional y paradigma de complejidad" entregado como apuntes de clase en la asignatura Trastornos socio afectivos y de la conducta

Negación por relacionarse con el deber ser y no el ser del otro (del ser del estudiante o del profesor). Con un deber ser ideal inexistente u otro que se dio en algún momento pasado.

Negación por relacionarse con una parte y no el todo del otro. Esta modalidad puede ser aplicada a las estigmatizaciones productos de los prejuicios (raciales, sociales, culturales) y de los diagnóstico reductivistas.

El dominio en que menos interactuamos es el dominio político, en definitiva único contexto posible del existir. Contexto equivalente a los momentos perfectos señalados por Sartre, o lo que Guidano denomina nivel implícito o experiencial, donde cada cual se conecta con lo que es, con el sentir; cuando el yo deja fuera todo lo que no es yo. No es extraño que el post-racionalista propuesta por Vittorio Guidano, sostenga que cuando más se es, es cuando menos nos autoengañamos, cuando tenemos más puntos de vista para mirar nuestra realidad y cuando más matices o flexibilidad tenemos para procesar nuestra mismidad o según él; el personaje que nos inventamos para que nos quieran.

Un educador influenciado por una formación racionalista, puede caer en la tentación de salirse del nivel tácito de la experiencia y entrar en los niveles explicativos, y explícito del pensar y hacer desaparecer al estudiante, al contactarse con lo que no es.

Negación por autoengaño, que consiste en el mecanismo de ver o no ver sólo aquello que me permite ver o no ver lo que yo quiero percibir del otro. Actitud que con lleva una cierta rigidez para percibir los matices y las diferencias del ser de los otros.

La negación como un estilo de interacción más recurrente que la validación tiene su explicación en el tipo de cultura en que estamos insertos, al menos en la del mundo occidental.

Existieron y existen culturas de carácter matrísticas que fueron eminentemente validadoras, por ejemplo en la cultura mapuche originaria no se utilizaba la palabra “no”. En ese dominio relacional –no, te quiero- se decía –mis ojos están cerrados para tu luz-. Expresión que valida la “luz” o “ser” del otro más allá de la ceguera o autoengaño del interactuante.

No es extraño que la palabra más utilizada en educación es no, símbolo irrefutable de la negación, pero sin duda que la negación también se aproxima a los límites ontológicos en tanto reduce o trastoca la existencia de los alumnos. Veamos algunos modos en que esto ocurre.

Un modo de negación a la cual ya se ha hecho referencia; es cuando el profesor en vez de relacionarse con el alumno que es lo hace con el alumno que debería ser, que obviamente no existe más que en la mente del profesor, otro modo no menos frecuente es la estigmatización de los estudiantes la que también suele hacerse de modo entitativo, vale decir afectando de un modo reduccionista la existencia del estudiante.

La comparación es otra forma de negación, y dado que la competencia se encuentra sustentada en la comparación, también ésta es otra forma de negación. Estos dos tipos de negación operan cuando a un sujeto que es se le superpone como una especie de clisé, de otro, que puede ser cualquier otro que corresponda u un estándar o indicador externo, es frecuente que algunos

profesores comparen los estudiantes más avanzados con los que tienen algún retardo pedagógico, a los alumnos de 4° A, que son más ordenados con los del 4° C, que de acuerdo a su criterio lo son menos. Cada vez que se comparan dos realidades distintas, dos otros o dos seres, como una especie de queja porque no son iguales, por no son un solo ser o una sola existencia, este acto comparativo es el de negación porque una de las dos existencias se pretende borrar o negar. También la comparación como puede ser utilizada como una autonegación, esto ocurre por ejemplo cuando una persona al mirarse al espejo, encuentra que su altura, color de pelo o esbeltez no es de tal o cual artista de moda o cualquier otro, que obviamente no es él. Según algunos especialistas en trastornos de la alimentación este tipo de autonegación del cuerpo con otro cuerpo, por ejemplo más delgado, que niega la propia corporalidad es la causa de trastornos como la anorexia o bulimia entre otras.

Este cliché, patrón o modelo con el que se le compara, que siempre es diferente al sujeto negado, resulta en una reducción en la autodescripción, y por tanto en la autovaloración del sujeto. En definitiva contribuye a una reducción existencial del sujeto, reducción que conllevaría como todo acto prejuicioso y discriminatorio un problema ético.

Las interacciones prejuiciadas, producto de la economía mental y de las expectativas de rol, son una tentación negadora para algunos terapeutas de simplificar el ser del otro reduciéndolo a categorías tales como sujeto chofer neurótico, profesor estresado o sacerdote pedófilo.

El peligro ético es que estas descripciones se traducen a acciones o pautas vinculadas, baste con recordar el principio del profecía autocumplida, enunciado por Rosenthal, o la pauta que conecta señalada por Bateson, quien con mucho sentido se preguntaba ¿Por qué los profesores son portadores del beso de la muerte?, en el sentido que se encuentran insertos en una red o coreografías de pautas interactivas que les impiden educar, liberar, formar a sus alumnos para la vida. En el mismo sentido Pichón-Riviere sostiene que los colegios enferman a sus alumnos, reduciéndoles su plasticidad y libertad, hasta transformados en entes predecibles.

En el marco de lo recién planteado cabe preguntarse: ¿Cuántos profesores son portadores del beso de la muerte? O ¿Cuántos profesores continúan actuando como enfermeros de sus alumnos? Y de ser así ¿Cuál sería la responsabilidad ética de los profesionales que se relacionan con sus estudiantes con algunas de estas formas (...) De algún modo el bien relacionarse con el otro no tiene que ver con conocer al otro desde esta transitoriedad esto sería imposible, se trata específicamente de “ver” a ese otro, de validarle su existencia en lo que es en el aquí y el ahora.” (Alarcón, 2004)

Claudio Naranjo desde su mirada transpersonal, también se suma al pensamiento de la complejidad. Él cree que hay una gran tragedia en la educación, porque se está aplastando al espíritu humano con gran ignorancia de lo que está haciendo, que si se quiere transformar el mundo es necesario transformar a las personas. Algunas de las propuestas de Claudio Naranjo con respecto a la educación son las siguientes:

Propone que la educación tenga un elemento análogo al de la terapia rogeriana centrada en el cliente, estima que se debe hacer una educación centrada en el

niño, en la cual se tomen en cuenta los intereses del niño y no se mate su espontaneidad ni su curiosidad. Al respecto hace las siguientes distinciones: **“Todas las cosas que se embuten después quedan en el camino, sirven por un rato y después impiden la educación real. Y aprendizaje es cambio; escribir y leer, calcular no son educación, son instrumentos de la educación, pero no fines de la educación” (Naranjo, 2003).**<sup>14</sup>

También señala que lo que se necesita no es simplemente una educación que tenga determinada asignatura como decorado o signo de modernización. Sino una educación que tenga como objetivo ayudar al desarrollo completo del ser humano; **“y eso significa educar para una transformación y educar seres completos. Y educar seres completos es educar para SER, no sólo para hacer” (Naranjo, 2003).**

Para Miguel Grinberg, teórico de la Holo-Pedagogía, propone que la **“educación se convierta en “un ejercicio permanente centrado en la localización y la expansión de los dones naturales de ese microcosmo inédito que es cada niño, y cada adulto que no ha renunciado a su niño interior. Todo ello, dentro de una realidad social donde la primera certidumbre es que el siglo 20 terminó, irreversiblemente”(Grinberg, 2003).**<sup>15</sup>

Que la educación se haga equivalente a una suprema expansión del espíritu. **“Se trata de una triple artesanía pedagógica enfocada en la conciencia, el entorno natural y social, y el universo. La propia naturaleza humana, o**

---

<sup>14</sup> Naranjo 2003.

<sup>15</sup> Grinberg 2003.

***cosmos interno, es un universo particular necesitado de expansión en sí mismo y de una proyección ilimitada que convierta la tradicional ecuación dentro-fuera en un contexto simbiótico, donde ser, estar, saber y tener se armonicen permitiendo que el individuo evolucione de modo integrado. Al mismo tiempo el cosmo externo no es algo allá afuera: está en nosotros como los colores de cualquier paisaje que observemos. La holo-pedagogía se ocupa de la construcción de la existencia sin sacrificar las esencias.”***  
***(Grinberg, 2003).***

## **2.2. Conciencia corporal**

***“La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.”***<sup>16</sup>

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad- Inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Noción y movilización del eje corporal.

---

<sup>16</sup> [www.monografia.com/trabajos16elementos -psicomotricidad](http://www.monografia.com/trabajos16elementos-psicomotricidad).

- Equilibrio estático y dinámico.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimientos de las manos y de los dedos.
- Combinación óculo manual.
- Expresión y creatividad
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.<sup>17</sup>

La conciencia corporal hoy es el objetivo de distintas escuelas y corrientes actuales y milenarias, como por ejemplo la psicología humanista experiencias, la psicología transpersonal dentro de lo más contemporáneo, en la meditación zen, el taichí y el yoga entre las más milenarias. Tanto las antiguas como modernas escuelas lo que buscan es expandir la conciencia en general y en todos los casos es un proceso que parte desde el cuerpo y de las emociones asociadas a éste.

### ***2.3. Lenguaje corporal***

El lenguaje corporal es un tema muy amplio, se puede asociar desde el ámbito estético como la danza, el teatro o el trabajo de mimos. Ámbito en que el lenguaje corporal expresa la belleza del arte corporal. También el lenguaje corporal se asocia, al lenguaje kinésico, paralenguaje a la proxemia<sup>18</sup> Estos pueden definirse como: “Lenguaje kinésico: son los gestos, movimientos del

---

<sup>17</sup> “IBDI”

<sup>18</sup> La proxemia, se describe como el uso que hacemos de nuestro espacio personal, el espacio que rodea nuestro cuerpo, está relacionada con la distancia que cada persona requiere para no sentir invadido su espacio físico y sobre todo una relación directa con el lenguaje no verbal.

cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras, es así, que si se dice estar interesado en un tema específico, pero el rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de éste es de aburrimiento... podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de la exposición.

***“El lenguaje corporal se refiere a todas nuestras expresiones a través de los movimientos, posturas o gestos que se hagan con las diferentes partes del cuerpo”.***<sup>19</sup>

***“Cuando conversas con una persona, debes saber que no solo estás hablando con tu boca sino también con tu cuerpo.”***<sup>20</sup>

***“La comunicación es una parte esencial en todos los aspectos de la vida diaria y es un requisito fundamental para el éxito en las relaciones humanas. El lenguaje no verbal o lenguaje corporal es, inclusive más importante que lo que se dice con los labios. Ya que son estos gestos y posturas los que dan o no sentimiento y validez a nuestras expresiones verbales”.***<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> [www.monografia.com/trabajos/16elemento-psicomotricidad](http://www.monografia.com/trabajos/16elemento-psicomotricidad)

<sup>20</sup> [www.tuquiasexual.com/lenguaje-corporal](http://www.tuquiasexual.com/lenguaje-corporal) l"bid"

<sup>21</sup> "Ibid"

#### **2.4. La Psicomotricidad**

*“Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”.*<sup>22</sup>

Según Muniáin (1997)

*“ La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.”*<sup>23</sup>

#### **2.5 La conciencia**

**Definición y características**

*“La conciencia se define como fenómeno cognitivo usualmente activo cuando uno o más sentidos fisiológicos están conectados con la realidad externa. Otros fenómenos cognitivos se derivan del estado de consciencia o vigilia y se pueden denominar "estados incrementados de consciencia".*<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> [www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/](http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/)

<sup>23</sup> “Ibid”

<sup>24</sup> [www.diasahum.google.com/fenomelog](http://www.diasahum.google.com/fenomelog)

## **2.6. Tipos de conciencia**

### **Conciencia fenoménica**

Construye imágenes mentales o de apariencia mental de la cosa en sí externa, pero no puede capturar la realidad pura de la cosa en sí. La conciencia que la fortalece con imágenes mentales, la apariencia mental de las cosas, las experiencias internas del sujeto.

### **Conciencia monitora**

Está relacionado con la atención y con la interpretación del cerebro como instrumento de control y extendido a todos los circuitos cerebrales relacionados con el entorno y del propio interior íntimo.

## **2.7. ¿Qué es conciencia corporal?**

***“Con los primeros movimientos del cuerpo comienza el ser humano, poco a poco, a tener “conciencia corporal”.*** El cerebro va madurando y organizando todos los movimientos y sistemas hasta que la posición normal controlada y balanceada. Cuando se realiza el método de reeducación sobre una extremidad y luego se le pide a alguien que preste atención a la zona o área, ésta cambia su estado de conciencia corporal, ya que el mapa interior del cerebro desarrolla una imagen en la estructura nerviosa, desde la cabeza con todos sus sentidos (visual y auditivo).

Esto hace que se produzca un cambio de información debido a la nueva entrada de estímulos y así se modifica el tono postural.

## **2.8. Toma de conciencia del cuerpo**

Se puede decir que la conciencia corporal es la existencia del cuerpo normalmente: un fondo de la conciencia inadvertido, ni perturbador, ni alentador, sino indiferente que puede experimentar en todas alteraciones extraordinarias.

Tiene que ver fundamentalmente con lo siguiente:

- Mi propio cuerpo es consciente para mí, así como mi existencia.
- Al mismo tiempo, lo veo con los ojos y lo toco con las manos.
- La única parte del mundo sentida por dentro y percibida en su superficie.
- Es un objeto para mí y yo soy ese cuerpo mismo.

La toma de conciencia corporal es progresiva y lenta. Las experiencias personales son intransferibles y se basan en la vivencia de sensaciones del cuerpo en reposo o en movimiento de contracción muscular, relajación, distensión controlada, vivencia de las sensaciones articulares, percepción del sistema óseo en las posturas y en el movimiento y su relación con el tono muscular en lo estático y en lo dinámico.

Una primera etapa del proceso de aprendizaje corresponde a una exploración de cada músculo, su función o funciones y su manejo en la contracción y distensión. Aislar el trabajo de un solo músculo que actúa sobre un miembro corporal determinado.

En relación al movimiento, es importante el descubrimiento individual de los mecanismos fisiológicos normales que los posibilitan.

La relajación es el medio para borrar tensiones, falsas contracciones y para obtener un des condicionamiento de los malos hábitos adquiridos en el empleo del cuerpo.

La relajación puede ser parcial o total. La característica más importante de la relajación global es la de conducir a la persona a tomar conciencia y vivir el peso de su cuerpo atraído por la fuerza de la gravedad, los apoyos y superficies en contacto con el suelo, mediante una gran concentración interior y aislamiento del medio externo, procurando obtener la mayor pasividad muscular.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del instrumento-cuerpo, un lenguaje corporal propio. Este lenguaje corporal puro es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

La expresión corporal no busca ahondar en códigos gestuales convencionales o espontáneos de la vida diaria, la mayor parte de las veces son determinadas por formas externas influidas por factores culturales y educacionales. Lo que interesa, realmente, son las fuentes profundas de la expresión, no el movimiento o postura codificada.

Se integra el elemento tónico al ámbito expresivo de tres formas:

- Relación entre los grados de tensión muscular y el espacio.
- Relación entre tonicidad y actitudes psíquicas en las posturas estáticas.
- Relación entre grados de tensión muscular y actitudes psíquicas en el gesto y el movimiento.

### ***2.8.1. Toma de conciencia del espacio***

El gesto corporal no se concibe sin un espacio que lo apoye y visualice. Pero el espacio no es sólo un elemento físico si no que también es un elemento afectivo o simbólico. Es el medio de relación entre dos o más personas. El espacio cobra un valor emocional cambiante según su uso y la vivencia que se tenga de él. Puede ser un lugar íntimo, cerrado; puede ser un espacio abierto a la comunicación; puede ser un elemento separador o de encuentro con el otro u otros. Tener “**sentido del espacio**” no corresponde sólo a saber estructurarlo en cuanto a ejes, dimensiones, direcciones, orientación, distancias, planos y volúmenes, en uno mismo y en la composición con los demás. Es vivido también en su aspecto subjetivo en la carga simbólica que conlleva, y en poder convertirlo en protagonista de la creación de situaciones o climas colectivos.

### ***2.8.2. Toma de conciencia del tiempo***

El tiempo engloba en sí al ritmo. Un mismo ritmo puede ser ejecutado mediante movimiento o sonido con tiempo lento o rápido. El ritmo es un juego de contrastes: puede estar dado por contraste de intensidad, tono duración o timbre, y es universal. La naturaleza entera está penetrada por ritmos y procesos donde nada se detiene, donde todo está en continua transformación y movimiento, donde existen ondas, vibraciones, pulsaciones, oscilaciones a niveles visibles o invisibles.

Cuando el cuerpo crea movimientos, hace música muda. Si un solo movimiento tiene una duración, una intensidad, una forma de proyección es la visualización de una sonoridad percibida interiormente. Esta sonoridad puede no manifestarse, pero el movimiento se corresponde con ella igualmente. Una

secuencia de movimientos participa de elementos musicales más complejos puesto que ya existe la sucesión, acentuación, inflexiones dinámicas y la plasticidad en el espacio.

El ritmo es un elemento de trabajo fundamental a nivel individual porque favorece el dominio, el control de la energía, de la dinámica, de la medida.

### ***2.9. Técnicas de la conciencia corporal***

Los ejercicios a través de la conciencia corporal, despiertan en el cerebro humano la disposición para modificar, corregir y mejorar la organización postural, la coordinación, la flexibilidad y el movimiento. Tiene relación con el desarrollo del lenguaje ya que es un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente.

Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio.

Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas como:

- El lenguaje surge en la interacción social, quien adquiere el lenguaje llega a comunicarse con otras personas y consigo mismo.
- El niño adquiere el dominio del lenguaje en el uso activo y resolviendo problemas con los que se encuentra en el ambiente. Esto se observa en la relación del lenguaje - pensamiento y cuerpo.

- Esto se ve en los juegos y movimientos (elementos de juegos simbólicos, como material concreto y movimientos básico de la consciencia corporal que tiene relación con su vida diaria)

### **2.10. La Terapia Corporal**

Es un trabajo unificado con el cuerpo, la mente y la emoción, en el contexto de una relación profesional y humana, con el fin de propiciar la expresión de las emociones, la ampliación de la conciencia, el alivio del sufrimiento, una mayor capacidad de sentir placer y en general crecimiento y desarrollo personal.

Además es un acercamiento humano hacia tus limitaciones, síntomas y bloqueos actuales y tus potenciales de auto-sanación y crecimiento. Es la posibilidad de recobrar la vitalidad del cuerpo a través de masajes, estiramientos, respiración y movimiento.

### **2.11. Psicomotricidad Relacional**

Se destaca la posición de los movimientos motores en la evolución psicológica y social. La motricidad es el telón de fondo donde se entretajan los afectos, las relaciones interpersonales, los procesos cognoscitivos y la subjetividad. De esta disciplina se derivan la Psicomotricidad Relacional Terapéutica y la Psicomotricidad Relacional Educativa.

Algunos objetivos de Psicomotricidad Relacional:

- Descubrir el propio cuerpo.
- Experimentar su capacidad de movimiento.
- Experimentar con diferentes materiales y objetos.
- Relacionarse con los objetos y con los demás.
- Ser capaz de jugar y construir de forma cooperativa.

### 3. EL LENGUAJE

#### **Historia, Conceptos y Desarrollo en el contexto educativo (NB1 Y NB2).**

En el marco teórico de esta tesis Patricio Alarcón, describe una relación entre coexistencialidad y lenguaje señala: “Mis palabras hablan de mi ser, es una frase comúnmente utilizada, para indicar que nuestro lenguaje es reflejo directo de lo que somos.

***“Por otra parte la Biblia señala que hay palabras que dan vida y palabras que matan, otorgándole a la palabra una capacidad de dar o quitar existencia. Fernando Flores en su ontología del lenguaje”<sup>25</sup>*** señala algo semejante, cuando expresa que el lenguaje construye realidades.

Maturana señala que si nos preguntamos que es el lenguaje, y atendemos a lo que hacemos en la vida cotidiana al distinguir el lenguaje, veremos que hablamos de lenguaje o lenguajear cuando se produce un fluir de interacciones que constituyen coordinaciones conductuales consensuales. Por esto indicamos que el lenguaje ocurre precisamente allí, en las coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales. **“De hecho los seres humanos existimos en el lenguaje, somos ese fluir relacional”** (Maturana, 1997).

---

<sup>25</sup> Uno de los cambios fundamentales en el estudio de la comunicación al que nos aproxima ontología del lenguaje es a la sustitución de la antigua interpretación descriptiva del lenguaje por la interpretación generativa, el lenguaje como generador de realidades y de acciones. Es una concepción que sostiene que creamos el mundo con nuestras distinciones lingüísticas, con nuestras interpretaciones y relatos y con la capacidad que nos proporciona el lenguaje como coordinación de acciones con otros. Permitiendo tomar conciencia de la responsabilidad que se asume cuando se habla, de qué forma cada palabra, frase que se emite produce un impacto en quien o quienes la escuchan y que a partir de allí se coordinan acciones, y de acuerdo con lo que sostiene este estudio a partir de allí se produce la coexistencialidad.

Para *“Maturana el lenguaje se entrelaza con el emocionar configurando lo que él llama conversar. Según él “Lo humano existe en el conversar y todo quehacer humano ocurre con una red conversaciones. Los símbolos son secundarios al lenguaje ya que se requiere de lenguaje para que se establezca.” (Maturana, Nisis, 1997, Pág. 57)<sup>26</sup>*

Tanto Maturana como Flores hacen referencia al carácter generativo del lenguaje. Éste no sólo describe la realidad, sino que **"crea realidades"**. Ya no se trata entonces de que el lenguaje habla "sobre" las cosas, sino que hace que **"sucedan cosas"**.

Entonces surge la preocupación e interés por prestar atención no sólo a qué **"se dice"**, sino que también; a **"quién se le dice"**, **"cómo se les dice"**, **"Como me dijeron"**

El filósofo británico John Austin, fue el primero en destacar esta cualidad activa del lenguaje; empleando sus propias palabras: la naturaleza "ejecutante" del lenguaje. Se dio cuenta de que aún, cuando describimos, estamos **"haciendo una descripción"**, en consecuencia estamos **"actuando"**. Cuando decimos a alguien, por ejemplo: **"te felicito"**, no sólo lo estamos diciendo, sino que lo estamos ejecutando.

El lenguaje, como fenómeno, ocurre en un dominio muy particular, cuál es el de las "conductas relacionales" entre los seres humanos y muy especialmente relacionales si observamos al lenguaje en su configuración de lo que llamamos

---

<sup>26</sup> Maturana, Nisis, 1997, Pág. 57

"conversación". (Con = junto; versare = dar vueltas).

¿Cómo podríamos construir un puente, si no hay acuerdos previos en el lenguaje? ¿Cómo se relaciona el analista con su paciente si no interactúan lingüísticamente? ¿De qué manera puede un escritor estructurar una novela, si no ha tenido en su vida, vivencias relacionales en el lenguaje? ¿Cómo se produce el fenómeno de enseñanza - aprendizaje? Heidegger decía que el lenguaje es la morada del ser.

El lenguaje en su carácter generativo puede modificar la realidad o dicho de otra manera: **"El hablar tiene consecuencias"**. **"Ningún hablar es inocente"**. Una palabra de ternura es también una caricia. Una expresión verbal de odio. Puede herir hasta una célula; ¡Una palabra bien dicha puede doler más que un palo bien dado!

Las consecuencias del lenguaje se manifiestan en acciones y estas acciones son originadas por el segundo constituyente primario del ser humano: **"Las emociones"**. Estas, según el biólogo Humberto Maturana: Se dan en diferentes direcciones, según cuál de ellas tengamos eventualmente, y en ese sentido nos pueden abrir espacios para una de las acciones, que me parece el motivo final de esta reunión: **"El Aprendizaje"**.

Si el lenguaje tiene las consecuencias analizadas y estas inciden en cambios emocionales, entonces existe una coherencia entre lenguaje, emociones y aprendizaje.

Es precisamente esta coherencia, la que me ha predispuesto a dirigirme en el vector final de esta ponencia.

Haciéndonos eco de lo expuesto por Humberto Maturana **"el proceso de comunicación no depende de lo que se entrega, sino de lo que pasa con el que recibe"**. La mayoría de los problemas que surgen en este proceso es porque no hacemos distinciones entre el hablar y el escuchar. Es necesario hacer una diferenciación, incluso entre el **"oír"** y el **"escuchar"**, donde el oír es un fenómeno biológico asociado a la capacidad de distinguir y diferenciar sonidos en nuestras interacciones con el medio. Y el escuchar pertenece al dominio del lenguaje y se constituye en las interacciones con otros. Lo que los diferencia es que el escuchar implica comprensión e interpretación, cuando atribuimos una interpretación a un sonido pasamos del oír al escuchar. Escuchar es oír más interpretar.

Cuando el hablar y el escuchar están interactuando juntos estamos en presencia de una **"conversación"**. Una conversación, entonces, es una danza que tiene lugar entre hablar y escuchar y entre el escuchar y el hablar. Las conversaciones son los componentes efectivos de las interacciones lingüísticas. Por lo tanto, cada vez que nos ocupamos del lenguaje estamos tratando directa o indirectamente con conversaciones.

Esta información nos abre todo un mundo de reflexiones acerca de uno de los fenómenos más practicado y menos comprendido por el ser humano, motivo de desencuentros, de incomprensiones y de conflictos tanto a nivel personal, interpersonal como organizacional.

***"Para este estudio el lenguaje no sólo perjudica la comunicación como comprensión intelectual y emocional entre las personas, además perjudica la comunicación y encuentro coexistencial entre las personas. No es sólo***

*no entender al otro, esto puede ser aplicable dentro del ámbito de las comunicaciones funcionales o impersonales. Cuando la comunicación es interpersonal e integral (en cuanto incluye algo más que la eficiente transmisión de información), cualquier falla afecta el encuentro pleno y total de dos existencias, de dos seres que sólo pueden relacionarse de un modo legítimo en tanto interactúen desde la completad y actualización de su ser. “(Alarcón, 2004).<sup>27</sup>*

### **3.1. La Historia del lenguaje**

El origen del lenguaje es un gran misterio ya que ningún sistema de comunicación animal se acerca al poder que tiene el lenguaje humano. Podemos decir que el lenguaje ha estado presente hace menos de medio millón de años. No hay una fecha exacta que diga de cuando partió el lenguaje humano en el mundo. Hasta hace muy poco existía escasa información sobre la evolución del lenguaje humano. El lenguaje no deja fósiles, por lo mismo no hay muchas evidencias reales del lenguaje **“Especialistas en genética han encontrado que la mayoría de los genes involucrados en el lenguaje tienen una especie de contraparte antigua y cercana con otras especies. Como ejemplo, considere el primer gen relacionado indudablemente con el lenguaje, conocido como FOXP2 y que fuera descubierto por Simón Fisher y Anthony Mónaco, genetistas de Oxford.”<sup>28</sup>**

En este sentido ha habido diversos puntos de vista sobre el origen de la lengua humana en tres ellos:

---

<sup>27</sup> Alarcón, 2004.<sup>27</sup>

<sup>28</sup> “Ibid”

a) **El regalo de los dioses** (origen divino de la lengua humana). La tradición bíblica afirma que Jehová creó el mundo mediante la pronunciación de palabras, si bien dejó el primer hombre, Adán, la tarea de denominar los animales y plantas del paraíso.

b) **La gran lengua inicial** (Teoría monogenética de lenguaje humano). Por largo tiempo los estudios supusieron que todas las lenguas se derivaban de una lengua inicial, que si no era hablada todavía lo había sido hasta hace uno o más milenios.

c) **Gritos, ruidos y sonidos** (el origen acústico de la Lengua Humana), a finales del siglo XVIII, Jean Jacques Rousseau había adelantado la tesis de que esta se había originado en aquellas expresiones emotivas del hombre causadas por el dolor, la sorpresa, el miedo, el placer o la rabia

d) **Inteligencia Humana** (El Lenguaje Humano como facultad innata) En 1769, el filósofo alemán Johann Heder postuló que la habilidad humana del lenguaje era innata y que el lenguaje y el pensamiento eran inseparables, si bien era la necesidad para razonar lo que permitía en el hombre el desarrollo de este método comunicacional.

e) **El aprendizaje del lenguaje** (teoría evolucionista del Lenguaje Hablado).

### **3.2. Concepto de lenguaje**

El concepto de lenguaje como una totalidad quiere decir que son las condiciones básicas de la vida social es comprender la realidad, clasificándola ordenadamente según las palabras comunicadas y expresar en forma eficaz, actuando sobre los demás para dejar constancia de nuestra presencia. En este

proceso, del lenguaje que actúa como medio. Con esto podemos decir que el lenguaje es un vocablo que se emplea en varios sentidos, entendemos por lenguaje humano como conjunto de signos articulados por medio de los cuales se comunican las personas; o sea, un conjunto sistemático de signos que permiten un cierto tipo de comunicación. Por eso decir que el lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.

El lenguaje se ha formado en el centro de nuestra sociedad. Con esto podemos decir que toda persona tiene la capacidad de comunicarse con los demás, mediante signos orales o escritos.

Concomitante a esto se puede definir el lenguaje como un sistema de comunicación. Los seres humanos se encuentran considerablemente desarrollados y es mucho más especializado que otras especies animales. El lenguaje nos permite abstraer comunicación y conceptos. Por lo tanto podemos decir que es un tipo de código estructurado, para el uso de diferentes contextos.

### **Hay tres tipos de lenguaje:**

El lenguaje humano

***“Se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista***

**complementarios: la ontogenia, que remite al proceso de adquisición del lenguaje por el ser humano, y la filogenia”.**<sup>29</sup>

El lenguaje animal

**“Es el uso de señales sonoras, visuales y olfativas a modo de signos para referirse a un referente o un significado diferente de dichas señales. Dentro del lenguaje animal están los gritos de alarma, el lenguaje de las abejas, etc”.**<sup>30</sup>

El lenguaje formal

Son las construcciones artificiales humanas, que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación.

**“Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que éste”**<sup>31</sup>

### **3.3. Desarrollo del lenguaje**

**“Es un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un**

---

<sup>29</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje> “Ibid”

***aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas”.***<sup>32</sup>

### ***3.4. Teorías del desarrollo del lenguaje***

***“El estudio del lenguaje, Saussure señala que el lenguaje no es una realidad unitaria, al hablar del lenguaje se habla de dos realidades: lengua y habla; las dos caras de una misma moneda, un instrumento cultural, un sistema de signos y la actividad individual de uso de esos signos.”***<sup>33</sup>

La lengua es un sistema de signos y desarrollo del lenguaje que se utilizan como sinónimos. Con esto podemos decir que Saussure dice que el estudio de la gramática y sistema de signos son actualmente el uso que pertenece a la psicología. Por ejemplo, el giro comunicativo es este cambio de enfoque; en los años sesenta predomina el enfoque lingüístico basado en Chomsky; en los setenta, el enfoque basado en la funcionalidad de Bruner; un giro del interés por el instrumento al interés por el uso.

### ***3.5. Etapas del desarrollo del lenguaje***

El desarrollo del lenguaje es un proceso de los seres humanos que se va adquiriendo a través de la capacidad e interés de poder comunicarse verbalmente con el otro. Este desarrollo se va causando desde los primeros meses de vida hasta llegar a la adolescencia, durante los primeros años es cuándo tiene mayor velocidad de aprendizaje y van adquiriendo de apoco una mejor expresión en su uso del lenguaje. Esto es un periodo que no tiene fin, ya

---

<sup>32</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_del\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje) “Ibid”

que constante de un aumento y enriquecimiento de vocabulario constante. ***“La adquisición del lenguaje se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse en forma verbal y lingüística por medio de conversación, actitudes y expresiones.”***<sup>34</sup>

***Puyuelo, M (1998). Define el Desarrollo del lenguaje como una conducta comunicativas, una características específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivas, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y accede a un plano positivo de autorregulación cognitivas y comporta mental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.***<sup>35</sup>

Algunas características del lenguaje oral como medio de comunicación:

- El lenguaje es un mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento y de la acción.
- El lenguaje permite recibir las informaciones socio culturales del ambiente, pudiendo así el niño adelantarse a sus experiencias personales.
- El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social, permitiendo al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio.
- El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social.

---

<sup>34</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_del\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje) “Ibid”

En el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas: Etapa pre-lingüística y la Etapa lingüística.

### **3.5.1. Etapa Pre lingüística**

Es cuando el niño va adquiriendo una serie de conductas y habilidades de interrelación entre el niño y el adulto desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo investiga, cómo interactúa, cómo se conecta y si comparte estados afectivos y de conductas.

### **3.5.2. Etapa lingüística**

Comienza aproximadamente cerca del año de edad, esto sucede cuando el niño integra el "contenido" (que es la idea) a la "forma" (que es la palabra) para un objetivo determinado o persona determinada.

### **3.5.3. Teoría de Barrena Linares**

Partiendo de que el hombre nace para hacer uso del lenguaje y construir el pensamiento y que gracias a ello es lo que es, para Linares es más pertinente considerar todo el proceso como un solo y único período en la vida, caracterizado, eso sí, por varios estados particulares:

- Estado Inicial de interacción con el medio (y reconocimiento del mismo), más o menos pertinente a los tres primeros meses de vida (y aquí la edad no es más que una referencia pedagógica) y asociado a la emisión del llanto y el gorgjeo.
- Estado correspondiente a las primeras conformaciones simbólicas de la realidad, partir de la doble articulación del lenguaje (primeros signos lingüísticos, centrados en la recreación de referentes propios del

ambiente físico y de la conducta de los adultos).

- Estado de la consolidación de la gramática básica de la lengua particular que se está adquiriendo, relacionado con todos los componentes formales y funcionales del lenguaje.
- Estado de la instauración de las estructuras más complejas de la lengua materna, también inherente a los distintos componentes formales y funcionales, pero con particular énfasis en el inicio del dominio de las reglas pragmáticas, generadas sobre la base del incremento de intercambio verbal con miembros de la comunidad lingüística distintos a los del entorno familiar.
- Estado de consolidación y reajuste de las competencias pragmáticas y discursivas, marcado por un acceso a los niveles más abstractos del lenguaje (formas discursivas variadas y complejas).

Cada estado implica la preparación de las condiciones sociolingüísticas y cognoscitivas requeridas como mínima base para el paso siguiente. Todos serían acumulativos, no excluyentes, ni evitables. También es probable que a partir del segundo, cada estado se relacione de manera relevante con algún orden discursivo específico.

### ***3.6. El Dilema Pensamiento-Lenguaje***

#### ***3.6.1. El Constructivismo***

Las teorías de Piaget y Vigotsky, son constructivistas del desarrollo del lenguaje y enfoques funcionales que inciden sobre todo en la comunicación e integración. Esto se muestra la relación entre pensamiento y lenguaje. Por una parte las estructuras sintácticas se instalan aparentemente gracias a los factores

lingüísticos, pero por otra, exigen, previamente, el dominio de esquemas operativos que pueden desarrollarse sin ayuda del lenguaje.

En la teoría de Piaget, existen estructuras innatas de tipo cognitivo que son universales y establecen una interrelación estrecha entre lenguaje y pensamiento. Según ella el lenguaje es innato y universal, se realiza en un idioma concreto de una comunidad y tiene restricciones.

Otros pensadores como Bruner, Richelle, Miller añaden, señalan la importancia de los factores ambientales, el papel del adulto y el medio social, considerando lenguaje como factor de interacción y comunicación social entre el aprendizaje del pensamiento.

Vitgostky habla sobre la zona de desarrollo potencial o próximo. Esto se centra únicamente en el sujeto, poniendo el acento en la interacción, comunicación que corresponde a toda la conducta de enseñanza-aprendizaje que da sentido al desarrollo y la maduración.

Bruner establece el puente entre Vigostky y Piaget, con un enfoque constructivista y pragmático de las funciones del lenguaje. Estas palabras sirven para formar conceptos a partir del diálogo con el adulto.

### ***3.7. Importancia del desarrollo del lenguaje***

El niño no es un lingüista innato sino un ser social que aprende pronto cómo ***"hacer cosas con palabras" como todo el mundo. Para el niño la palabra es un instrumento de acción como era antes el señalar con el dedo o el movimiento intencional. Conforme avanza el lenguaje, éste va tomando las***

**riendas de la intencionalidad y desarrollando más y más funciones. Los listados de "funciones del lenguaje"**<sup>36</sup> varían entre los autores y son cada vez más amplias.

Lo importante es la naturaleza social y comunicativa de estos actos que Bruner cree anteriores a procesos cognitivos y simbólicos más elaborados.

Para Miller año cualquier lenguaje tiene una doble función:

**Expresiva**, de comunicación de ideas y sentimientos y **Estructural** en la que intervienen tres factores:

- a) Estructura básica: Conjuntos de secuencias de palabras.
- b) Proceso: Conjunto de habilidades capacitadoras para las diversas operaciones lingüísticas.
- c) Uso: Convenciones sociales que regulan A y B (Pragmática).

El niño establece la funcionalidad del lenguaje y el significado pragmático de sus actos de habla a partir de la categorización semántica.

### **3.8. Lenguaje gestual cotidiano. Lenguaje verbal-corporal**

Es innegable que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente en la vida cotidiana. Este lenguaje no verbal proporciona numerosos datos sobre el carácter, los comportamientos y el modo de relación de las personas. Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras, sino que tenga

---

<sup>36</sup> "Ibid"

valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo, acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. El lenguaje corporal y el verbal se complementan. A veces, es absurdo intentar expresar algo con el lenguaje corporal si se puede, perfectamente, con el lenguaje oral y viceversa.

Los elementos plásticos del lenguaje corporal se corresponden con los elementos sonoros que componen el lenguaje verbal: fraseo, modulaciones, ritmo, acentuación.

### ***3.8.1. Lenguaje digital y analógico***

El lenguaje digital es aquel de las palabras (hablada y escrita). Se llama digital porque guarda una relación solamente convencional entre el signo y aquello que representa; por ejemplo: no hay nada en la palabra "tenedor" que represente a un tenedor.

#### **Lenguaje digital**

Tiene sintaxis, pero no tiene semántica, al contrario del lenguaje analógico que dispone de semántica, pero carece de sintaxis. La compenetración de ambos contribuye a que se establezca una comunicación y tanto el emisor como el receptor tienen que estar constantemente intercambiando ambos tipos de lenguaje para entenderse, codificando y descodificándolos simultáneamente.

#### **Lenguaje analógico**

Es el lenguaje de los gestos, de la postura corporal, del uso del espacio, de la distancia, del tiempo, del tono, la decadencia, el contexto. Se llama analógico porque guarda una relación de semejanza entre el gesto y aquello que representa.

## **Lenguaje onomatopéyico**

Son de los chicos ("tu-tu" por ejemplo) también forma parte de éste lenguaje. Un elemento interesante para trabajar respecto del lenguaje analógico es el uso de la distancia, del espacio entre las personas que se comunican. Por ejemplo, no es lo mismo la distancia entre dos personas en una relación de pareja que entre dos que no se conocen. El uso del espacio y la distancia la da significación a nuestras comunicaciones.

Esto es aprendido desde lo cultural, por ejemplo los latinos utilizamos distancias mucho más cortas que los sajones. Otro elemento importante del lenguaje analógico es la mirada. Hay miradas que acompañan y otras que paralizan. Este tipo de lenguaje, hablar de la capacidad que tiene la comunicación para actuar; actuar en el sentido de ser capaz de modificar la situación emocional de una persona, de producir cambios en su estado.

### ***3.9. El Desarrollo del Lenguaje desde la perspectiva de la Psicogénesis***

“La Psicogénesis es una corriente psicológica que fue concebida inicialmente por Jean Piaget, como una línea de investigación epistemológica de acuerdo a la cual el sujeto construye la realidad a través de sus estructuras internas, oponiéndose así al conductismo”.

El enfoque de la Psicogénesis del Lenguaje, plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos.

La psicogénesis del lenguaje, plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos

### **3.10. Epistemología de la complejidad en la integración lenguaje y conciencia corporal**

La epistemología de la complejidad desarrollada por Edgard Morin, se sustenta en tres pilares o principios, los que se incluyen en el siguiente esquema:

#### **Edificio de la complejidad <sup>37</sup>**

<p><b>Principio de Recursión</b></p> <p>Curva o red generadora en que los efectos y las causas son ellos mismos causas y efectos. Se manifiesta a través del <b>complexus</b>.</p> <p>Aporta las bases para una Pedagogía Ecosistémica</p>
<p><b>Principio Holo- gramático</b></p> <p>No sólo la parte está en el todo sino que el todo también está en la parte. Por ejemplo: La totalidad del patrimonio genético está presente en cada célula.</p> <p>Aporta las bases para una holopedagogía y métodos holísticos.</p> <p>Se manifiesta a través del principio de la <b>unitas múltiples</b>.</p>
<p><b>Principio Dialogó</b></p> <p>Permite la doble dialéctica, el dialogo enriquecedor y novedoso de las dos caras de la moneda o supuestos contrarios.</p> <p>Supera el principio de contradicción.</p> <p>Lo contrario de una verdad no es algo falso sino que una verdad de orden superior. Se manifiesta a través de la <b>doble dialéctica</b></p>

<sup>37</sup> Propuesta por P. Alarcón en su tesis de Magíster (2004)

Este esquema permite comprender el camino teórico realizado por la epistemología de la complejidad hasta constituirse en el sólido edificio teórico que actualmente se encuentra contribuyendo a renovar las diferencias ciencias sociales: sociología, educación, antropología, economía entre otras. Y en el caso de estudio cabe señalar que elimina las separaciones fragmentarias entre los procesos humanos, como por ejemplo cuerpo y espíritu, corporalidad y lenguaje.

Desde la hologramatidad del paradigma de la complejidad, el cuerpo y el lenguaje son un todo a la vez que una parte del todo, por ello no es posible desde esa óptica que ningún proceso lingüístico pueda estar separado de algún patrón o expresión corporal.

La conciencia dentro de la complejidad, equivale a “quitarse las vendas” de la inteligencia ciega, la negación a percibir cada uno de los principios ya señalados, por ello más conciencia corporal es más conciencia emocional, más consciencia comunicativa y más conciencia lingüística.

Cuando un niño tiene conciencia de su cuerpo, lo tiene de sus emociones y puesto que el lenguaje es inseparable de la emociones y la emociones son inseparables del cuerpo, su integración enriquece tanto el todo de la comunicación, como cada uno de los factores o dimensiones intervinientes.

### **3.11. Enfoque holístico interactivo en el contexto de la integración lenguaje y consciencia corporal.**

Vinculado con uno de los principios de la complejidad señalados en el apartado anterior, surge un modo de mirar la realidad, como un todo articulado.

En la mirada occidental y biomédica del cuerpo se desarrolló la medicina, la anatomía y la fisiología a partir de cuerpos muertos, que se diseccionaban en pedazos para conocerlos mejor.

Se estudia al hombre a través de un cuerpo muerto y sin conciencia y así se forma nuevos profesionales. Un enfoque holístico ve al cuerpo como todo y a ese cuerpo como todo articulado con los otros cuerpos en los contextos relacionales. Si a los estudiantes se le desarrolla el lenguaje y la comunicación desde este enfoque holístico, aprenderán a tener presencia o conciencia corporal y de presencia, al momento de relacionarse con los demás y será capaz de percibir a los otros interactuantes como parte de su red comunicacional.

### **3.12. Relación entre Lenguaje y Conciencia Corporal**

Podemos observar que existe una fuerte relación entre ambas ya que son un completo para una y otra. Y el ir encontrando la relación entre lo corporal y lenguaje permite encontrar la unidad del comportamiento en uno mismo y en los demás. El empleo del cuerpo es un lenguaje propio y corporal puro, sin códigos meditados, es un modo de comunicación que encuentra más allá de la expresión verbal.

La imagen del lenguaje corporal se relaciona con nuestro cuerpo para poder expresarse de diferentes maneras y conductas que utilizamos frecuentemente.

En nuestro lenguaje es una forma de comunicación de gestos y diferentes movimientos corporales. Esta comunicación se presenta en imitaciones,

producción y recreaciones. Al desarrollar la conciencia corporal en el lenguaje debemos considerar que el niño se desenvuelva y se conecte con su entorno y con él.

El ser humano que no tiene conciencia de sí mismo como ser único e individual es muy difícil que puedas lograr un desarrollo y un equilibrio en todas las áreas del lenguaje, el hecho de que reconozca las partes de su cuerpo es básico para el seguimiento de algunas instrucciones simples de conciencia corporal.

Para tomar conciencia y reconocer su propio cuerpo como una existencia de los objetos que lo rodean, es necesario trabajar la conciencia de su cuerpo para realizar la conocimiento del aquí y el ahora.

## **4. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Paradigma y Metodología de Investigación**

La investigación es descriptiva ya que caracteriza un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores en su contexto natural, tal como sucede.

No hay, consecuentemente, una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones., habrá información obtenida mediante la entrevista, la cual será analizada mediante análisis de discurso.

### **4.2. Selección de la Población y Muestra de la Investigación**

#### **Población**

La población puede estar referida a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación<sup>38</sup>. Por lo tanto seleccionamos un conjunto de profesionales conocidos y docentes vinculados con el tema del lenguaje y la corporalidad, en el ámbito de la educación como de la salud.

---

<sup>38</sup> <http://www.mistareas.com.ve/poblacion.htm>

## **Muestra**

La muestra estuvo conformada por 8 especialistas, tomando como criterio ó referencia su perfil, cuyas características se describen a continuación:

- Título profesional
- Años de experiencia laboral.
- Formación Académica complementaria
- Experiencia en el desarrollo de la conciencia corporal.
- Experiencia en el desarrollo del lenguaje.

(a) Tabla descriptiva de la muestra:

<b>Título Profesional</b>	<b>Años de experiencia laboral</b>	<b>Formación Académica complementaria</b>	<b>Actividades y Ejercicio laboral</b>	<b>Lugares de trabajo actual</b>
Psicólogo Clínico,	30 años	Educador y profesor Educación Diferencial, Psicolingüista Consejero Educacional y Vocacional	Piscoterapeuta y educación holística/ Director Carrera Ciencias de la Salud Natural Integrativa	Universidad Mayor U.A.H.C. Universidad Pedro de Valdivia
Psiquiatra	30 años	Doctor en Filosofía Maestro en meditación	Psicoterapeuta Maestro de Meditación trascendental	Universidad Pedro de Valdivia Consulta Privada Clínica INDISA
Músico, actor, profesor de danza clásica Poeta y escritor	30 años	Medicina Veterinaria	Poeta, actor, compositor musical/Profesor Danza Ballet Municipal. Primer bailarín Ballet Nacional	Compositor Y arreglador musical
Bailarina profesional Terapeuta holístico.	13 años	Profesora de Danza	Terapeuta corporal/ Bailarina Profesional	Centro de Terapia corporal
Doctor en educación, logopeda Y Psicolingüística	20 años	Doctor en Educación	Logopeda y formador de especialistas en lenguaje y comunicación/ Asesor educacional Internacional	Universidad San Sebastián
Ed Especialista en Diferencial. Reflexóloga	10 años	Carrera Ciencias de la Salud Terapeuta Natural Integrativa	Terapeuta Integrativa	Educadora Diferencial especialista en autismo
Médico Psiquiatra	10 años	Especializada en neurología	Medicina	Psiquiatra Clínica Alemana
Profesora Biodanza y terapeuta holístico y Reflexóloga	10 años	Carrera Ciencias de la Salud Terapeuta Natural Integrativa	Terapeuta Floral	Profesora de Biodanza Carreras de Psicología, medicina, enfermería. Ed.

(a) Tabla resumen de la muestra descrita en porcentajes.

<b>Profesiones</b>	<b>Porcentaje</b>
Bailarines profesionales	28.5 %
Psicólogo	14.2 %
Terapeuta holístico	28.5 %
Psicolingüística	28.5 %
Educador(a) Diferencial	28.5 %
Médico psiquiatra	28.5 %
Reflexóloga	28.5 %
Logopeda (fonoaudiólogo)	14.2 %

## Variables

Las variables están relacionadas en las siguientes unidades de análisis:

### Unidades de Análisis

<b>Variables</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
1. Conciencia Corporal	1.1. Alineación	Alineación cuerpo – mente
		Alineación centros energéticos
	1.2 Presencia	Respiración consciente
		Conexión emocional
2. Desarrollo lenguaje y comunicación.	2.1. Competencias Psicolingüística	Fonológica
		Pragmática
		Sintáctica
		Semántica
	2.2. Lenguaje integrado	Integración competencias psicolingüística.

## Elaboración y aplicación de Instrumentos Utilizados

***“La información necesaria para responder la pregunta de investigación (¿Qué relación existe entre conciencia corporal y desarrollo del lenguaje?)***

***Se obtuvo por la recolección de datos una entrevista semidirigida”<sup>39</sup>.***

Las que fueron grabadas, con previo conocimiento de los entrevistados, y luego transcritas. Estas se han incluido en el anexo N°7.2. De las preguntas pre elaboradas para obtener la información requerida y poder realizar un análisis de cada una de ellas, las cuales fueron (adecuadas o modificada, según el contexto y las circunstancia del desarrollo de la entrevista).

<b>Número</b>	<b>Pregunta:</b>
1	¿Cuál es su descripción de conciencia corporal?
2	¿Según usted, que relaciones puedes establecerse en general, entre conciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?
3	¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?
4	¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?
5	¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

---

<sup>39</sup> En la entrevista semidirigida se realizan preguntas elaboradas previamente pero dejando algunas abiertas en las que el entrevistado puede exponer el tema de manera libre y espontánea. De esta manera, el entrevistador/a puede observar también cómo se organiza mentalmente.

### **4.3 Recolección de Datos**

#### **Descripción general del proceso**

Como ya se señaló la recolección de datos se realizó a través de la aplicación de una entrevista semidirigida a 8 profesionales, relacionados profesionalmente con el desarrollo de la conciencia corporal y/o el lenguaje corporal, estos según su formación académica son:

1. Psicólogo Clínico, Educador en Educación Diferencial y Psicolingüística
2. Músico profesor de danza clásica,
3. Bailarina profesional y Terapeuta holístico,
4. Educación, logopeda y Psicolingüística
5. Educadora Especialista en Educación Diferencial y Reflexóloga
6. Médico Psiquiatra y Profesora
7. Médico Psiquiatra y Doctor en Filosofía
8. Biodanza y terapeuta holístico y Reflexóloga

Cada uno de los profesionales señalados fue entrevistado con lo que se obtuvo como recolección de información 8 entrevistas grabadas y luego transcritas, las que se han incorporado en los Anexos 7.2.

Los datos se recopilaron y analizaron de acuerdo a las categorías y sub-categorías determinadas en la relación de las variables: Conciencia corporal y desarrollo del lenguaje y la comunicación.

#### ***4.4. Recolección y análisis de datos de acuerdo a las variables, categorías de las unidades de análisis.***

#### **4.4.1. Recolección y análisis en relación a conciencia corporal:**

##### **4.4.1.1. Alienación**

###### **(A) Datos sobre el indicador: Alienación cuerpo-mente.**

Se transcriben para luego analizar algunos datos recogidos de las entrevistas en relación al indicador: "alineación cuerpo-mente".

(MLCH) "En los colegios especialmente los especiales, están incorporando ejercicios de respiración y relajación, para que los estudiantes alineen mente, cuerpo y emociones".

(F.I.) "Sin alienar o integrar cuerpo con emocionalidad nada tiene sentido, la terapia como la humanista experiencias, requiere de la meditación, del centramiento"

(S.B) "Partimos por definir que es expresión corporal; esto tiene que ver con la expresión de todo tu cuerpo, con la expresión de tu rostro, ojos, mirada de poder estar conectado con todo tu ser, esto quiere decir que es el color que uno le da la lenguaje corporal. Ahora, podemos decir que el lenguaje corporal cuando más se puede ver es con los niños, cuando están en grupo, ya que son libres. Es su forma de expresar, sentir y relacionarse con el otro. Esto se ve en la armonía con nuestro cuerpo."

(S. B) "Para mí ya que la conciencia corporal debería estar en el currículo y todos los profesores deberían tener trabajo corporal con los niños. Desde kínder que se les tiene que enseñar qué es el cuerpo y empezar a tomar conciencia de cómo se mueve el cuerpo."

(P.A) “Le atribuyo toda la importancia porque el ser humano si no es capaz de constituirse existencialmente en el aquí y ahora, no puede aprender y desarrollar nada. El ser humano se constituye en el aquí y ahora con toda conciencia de su cuerpo y de la conciencia corporal que es el punto de referencia de la existencia del sujeto; vale decir, uno no existe donde está el cuerpo. Si no hay conexión, no se puede desarrollar la mente y el cuerpo en conjunto. La conciencia corporal que trabaja la respiración y la conciencia del lugar, los puntos de contacto entre otros. En muchos colegios no se ha incorporado la conciencia corporal para que los estudiantes tomen conciencia que están presente en el aquí y ahora.”

***(A .1.) Análisis de los datos sobre el indicador: Alienación cuerpo-mente***

Los entrevistados coinciden en la importancia de que se incorpore en los sistemas educativos de manera, importante, permanente y sistematizada, actividades que favorezcan la consciencia y la presencia de los estudiantes. También coinciden en señalar que se está gradualmente incorporando estas prácticas de contracción, respiración consciente y alienación en los establecimientos.

***(B) Datos sobre el indicador: Alienación centros energéticos***

Respecto a este indicador algunos de los entrevistados señalaron:

(MLCH) “Los mantras que son lenguaje, o estructuras lingüísticas, favorecen la expansión de la conciencia y la alineación energética de los chakras o centros energéticos. La oración de los cristianos es algo semejante”

(P.A.) Según Ismael Quiles, así como el cuerpo de alimenta de nutrientes o descanso, el espíritu que es energía, necesita de silencio menor, que es la conciencia y presencia en el aquí y el ahora”

(F.I.) “Los problemas de salud se deben a la perdida de la armonía del shi o energía vital, que estás adecuada o inadecuadamente en el cuerpo, los principios de la medicina china, a través de las moxas y la acupuntura, es precisamente alinear los canales y meridianos energéticos”

(F.I.) No es posible tener salud ni ocupar el máximo de nuestra energía corporal y espiritual si la alineación energética de los chakras”

#### ***(C) Análisis datos sobre el indicador: Alienación centros energéticos***

A lo menos 3 entrevistados de manera directa y otros 2 de forma indirecta, señalaron la alineación energética como fundamental. Y lo colocaron como un tema que aunque no es muy abordado en la salud humana, debería comenzar a ser considerado tanto en la salud como en la educación.

#### ***4.5. Presencia***

##### ***(A) Datos sobre el indicador: Respiración consiente***

(F.I.) “La presencia, el estar aquí y ahora, requiere de la respiración consiente, la respiración nos conecta con el mundo interior y exterior.”

***(A.1.) Análisis datos sobre el indicador: Respiración consiente***

Este indicador fue valorado por la mayor parte de los entrevistados, especialmente por quienes practicaban algún tipo de meditación o terapia corporal, sin embargo la información no fue lo suficientemente extensa y detallada.”

***(C) Datos sobre el indicador: Conexión emocional***

(P.A) “Hoy está aprobado que los niños cuando vuelven del recreo, vuelen desconcentrados pensando en lo que les faltó por hacer, que no terminaron el juego; su cabeza y emociones están todavía conectados con el recreo y no en la actividad o en la sala de clase. Antes de eso, sería recomendable hacer unos pequeños ejercicios de conexión y respiración; esto se llama “ejercicio de alineación y toma de conciencia del cuerpo de estar ahí y del desarrollo humano y espiritual”.

(C.A) “Primero, que reconozcan la importancia de la corporalidad en el ser humano, que enseñaran técnicas de respiración, que tuvieran muchas experiencias corporales, tanto de expresión, de danza, de baile, primero ellas, para luego ser transmitidas desde la experiencia a los alumnos”.

(A.S) “Trabajar el lenguaje artístico es fundamental en el aprendizaje de los niños. Porque muchas veces las profesoras nos olvidamos que trabajamos con niños y no con adultos en miniatura. La experiencia debe ser magia a través del juego, en actividades lúdicas que fomenten y fortalezcan la imaginación de los pequeños para ser más internos. La conciencia corporal a través del juego

puede ser una experiencia maravillosa y enriquecedora si se logra el equilibrio adecuado entre el juego, relajación y armonía.

Instancias de relajación con apoyo auditivo como sonidos de mar, viento, hojas, etc. Y ejercicios de respiración tendidos y trabajar la percepción del cuerpo con diferentes materiales tangible y dócil como una pluma, cinta, pañuelos.

#### ***(C.1.) Análisis de los datos sobre el indicador: Conexión emocional***

Prácticamente todos los entrevistados valoró la importancia de la conexión entre emocionalidad, Corporalidad, Conciencia y Lenguaje. También hacen referencia a la incompetencia de los estudiantes y de la educación cuando no se incorpora la emocionalidad en los procesos educativos y terapéuticos.

#### **4.6. Desarrollo del lenguaje y la comunicación**

##### ***(a) Datos de la sub-categoría: Competencias psicolingüística***

(A.S) “Sin conciencia corporal muestra la capacidad comunicativa se ve un poco limitada. En el habla espontánea, requerimos de un lenguaje no verbal que nos acompaña y facilita la comunicación. Más bien, tener para convivencia corporal nos puede afectar el nivel pragmático dentro de un lenguaje verbal efectivo”

(F.I) “las competencias lingüísticas y del lenguaje en general, son procesos que involucran la corporalidad, no es posible el habla, sin un aparato fono-articulatorio.

(E.F.) “trastornos del habla como la espasmosfemia y la disartria, están relacionados con la tensión y dificultades para relajar estructuras orgánicas, la conciencia corporal como antesala de la relajación podría ser de mucha utilidad”.

(P.A.) “Las funciones psicolingüística, no están separadas de la emocionalidad y de la corporalidad, las mismas palabras significan algo distinto cuando se expresan de manera relajada o tensa, la comunicación es diferente cuando se está en presencia, cuando se tiene conciencia de que se está y que está el otro”.

(F.I.) “Como lo señala Fernando Flores, el lenguaje crea realidades, y cualquiera sea la competencia lingüística, estar en la realidad las modifica, así como el uso de dichas competencias puede modificar o construir realidades”.

***(a.1) Análisis de datos de la sub-categoría: Competencias psicolingüística***

Algunos de los entrevistados señalaron algún tipo de vinculación entre las competencias lingüísticas y algún factor corpóreo emocional.

Sin embargo al igual que la sub-categoría anterior, no fue posible analizar esta variable a nivel de indicadores.

***(b) Datos de la sub-categoría: Lenguaje Integrado o Lengua viva***

En relación a esta sub-categoría, se incluyen algunas afirmaciones de los entrevistados, que tienen algún tipo de relación con ellas.

(K.LI) “Que puede ser una unidad de expresión, que no necesariamente van en acoplamiento en las personas y que no sabemos leer conscientemente muchas veces. Es decir, se expresa conceptos o mensajes de manera incongruente.”

(P.A) “Para muchos estos conceptos son sinónimos pero la verdad que no es así ya que expresión corporal es poder trabajar con disciplina funcional y movimiento escénico para comunicarse en forma más coherente entre el lenguaje corporal y verbal. Pero es mucho más que eso; es, claramente, un comportamiento que todo ser humano no puede aludir por que tiene cuerpo y, además el cuerpo siempre está expresando de manera más directa lo que la persona siente . Y el lenguaje corporal es una forma de lenguaje de la lengua no verbal, ambos están relacionados con el lenguaje verbal. En cambio el lenguaje verbal es un tipo de comunicación de mensaje de contenido y expresa lo que uno quiere decir.”

(C.I) “A través del lenguaje, expresamos lo que somos, como dice Maturana estamos constantemente “lenguaje- ando” con los demás.

Cuando el individuo, siente, actúa, piensa y se comunica en unidad, se produce una absoluta coherencia, sin embargo normalmente estamos desconectados por tanto el lenguaje verbal muchas veces está desconectado del “alma” del individuo.”

(O.G) La conciencia corporal nos obliga a desarrollar el lenguaje del muchachos se ve obligado a entregar una conciencia corporal para poder expresar los conceptos en un estado máximo ósea con la expresión el hombre complete la oración en fundamental en el es que son dos cosas que tienen que ir unida porque yo podría imaginar una persona que no tuviera ninguna expresión NO le entregaría ni siquiera la mitad del contenido que me quiera entregar.”

(F.I.) “La tendencia a separar. A fragmentar no es de todas las culturas, existe una relación biomorfica entre cuerpo y alma, como también en todo lo que el cuerpo y el alma producen, decir lenguaje integrado es una redundancia, no existe otro tipo de lenguaje”

***(b.1) Datos de la sub-categoría: Lenguaje Integrado o Lengua viva***

De de los entrevistados, más del 50%, hicieron referencias de carácter holísticas e integrativas en relación al lenguaje y la comunicación humana. Para algunos incluso no corresponde referirse de otro modo al lenguaje y todo lo que de él se vincule con lo humano.

## 5. CONCLUSIÓN

### 5.1. De acuerdo a los Objetivos de la Investigación

En relación con el Objetivo Especifico de la Investigación, se comprender el camino realizado por la complejidad hasta constituirse el sólido edificio teórico que actualmente se encuentra contribuyendo a renovar las diferencias ciencias sociales: sociología, educación, antropología, economía entre otras. Y en el caso de este estudio cabe señalar que elimina las separaciones fragmentarias entre los procesos humanos, como por ejemplo cuerpo y espíritu, corporalidad y lenguaje. **El cuerpo y el lenguaje** son un todo a la vez, por ello no es posible desde esa óptica que ningún proceso lingüístico pueda estar separado de algún patrón o expresión corporal.

También se pudo recabar información respecto a la relación entre lo corporal y lenguaje la cual permite encontrar la unidad del comportamiento en uno mismo y en los demás. El empleo del cuerpo, un lenguaje propio y corporal puro, sin códigos meditados, es un modo de comunicación que se encuentra más allá de la expresión verbal.

En relación a los Objetivos Específicos: se pudo definir los conceptos de conciencia corporal y desarrollo de lenguaje. Establecer Niveles y tipos de relaciones entre conciencia corporal y lenguaje, por medio de las unidades de análisis entre las dos variables.

Por otra parte fue posible aproximarse a una concepción de lenguaje holístico, como un todo, comprender el lenguaje verbal –corporal, como un lenguaje no

verbal que se produce con nuestro cuerpo. La corporalidad, la postura corporal, lenguaje digital analógico y las diferentes técnicas de conciencia corporal.

La investigación permitió comprender que si la conciencia con “s” está vinculada con una mayor capacidad de percibir la totalidad, tendrá que favorecer por lógica el desarrollo del lenguaje, que ya es en sí mismo un todo, describiendo la “transferencia máxima”, que fundamenta la imposibilidad de separar los componentes lingüísticos (sintáctico, semántico, fonológico y pragmático), como tampoco sus procesamientos, como el hablar-escuchar-leer y escribir.

Otro tema relacionado con poder establecer niveles y tipos de relaciones entre conciencia corporal y lenguaje escolar, proviene de la información recopilada, que la toma de conciencia del cuerpo, espacio y tiempo del estar el aquí y el ahora, tendrían una directa relación con el desarrollo del lenguaje, enfoque que permitiría valorar dimensiones del lenguaje, por ejemplo el lenguaje intrauterino o la psicoterapia que es posible realizar en niños o niñas lactantes, donde a partir de la presencia de los padres o del terapeutas, percibida por los niños, a través de la emoción de éstos. Al parecer la conciencia corporal, donde la emocionalidad es el factor principal, puede permitir una comunicación tanto o más efectiva que la verbal.

Y por último, la importancia entre la conciencia corporal y lenguaje, detectó que incluso en especialistas del lenguaje, esta relación no era perceptible o importante, a diferencia de los artistas (bailarines, músicos), terapeutas y psicoterapeutas con formación complementarias en propuestas de salud, con una visión holística.

## **5.2. De acuerdo a la problemática o pregunta de investigación.**

La pregunta de información es: ¿Qué relación existe entre la conciencia corporal y el desarrollo del lenguaje?.

El lenguaje corporal se relaciona con nuestro cuerpo para poder expresarse de diferentes maneras y conductas que utilizamos frecuentemente.

En nuestro lenguaje es una forma de comunicación de gestos y diferentes movimientos corporales. Esta comunicación se presenta en imitaciones, producción y recreaciones. Al desarrollar la conciencia corporal en el lenguaje debemos considerar que el niño se desenvuelva y se conecte con su entorno y con él.

El ser humano que no tiene conciencia de sí mismo como ser único e individual es muy difícil que pueda lograr un desarrollo y un equilibrio en todas las áreas del lenguaje, el hecho de que reconozca las partes de su cuerpo es básico para el seguimiento de algunas instrucciones simples de conciencia corporal.

Para tomar conciencia y reconocer su propio cuerpo como una existencia de los objetos que lo rodean, es necesario trabajar la conciencia de su cuerpo para realizar la conocimiento del aquí y el ahora.

## **5.3. De acuerdo a las respuesta planteadas en la entrevista.**

En la primera pregunta que dice: ¿Qué importancia le atribuye para desarrollo humano, trabajar la conciencia corporal?.

Se señala que la totalidad de los entrevistados llegan a un acuerdo de que es muy importante para el desarrollo humano el momento del estar aquí y ahora para poder conectarse con su cuerpo y conciencia corporal para poder estar completamente conectado con su mente y poder llegar mejor al aprendizaje escolar. Porque sin conexión no se puede desarrollar la mente en conjunto con el cuerpo y poder realizar un trabajo adecuado.

En la segunda pregunta que dice ¿Existen para ti usted relación entre los siguientes conceptos: expresión corporal y lenguaje corporal?

Se señala la totalidad de los entrevistados dicen que si existe relación entre expresión y lenguaje corporal. Esto se relaciona con la expresión de todo tu cuerpo, con la expresión de tu rostro, ojos, mirada de poder estar conectado con uno mismo para poder trabajar con disciplina funcional y movimiento escénico para comunicarse en forma más coherente entre el lenguaje corporal y verbal. Maturana dice que estamos constantemente “lenguajeando” con nuestro entorno que nos rodea.

El resto dice: Que puede ser una unidad de expresión, que no necesariamente van en acoplamiento en las personas y que no sabemos leer conscientemente muchas veces. Es decir, se expresa conceptos o mensajes de manera incongruente.

En la tercera pregunta que dice ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?.

Se señala que todos los entrevistados están de acuerdo con que el olvido afecta el aprendizaje y desarrollo del niño, como por ejemplo cuando comienzan a gatear.

Por eso se dice que el desarrollo y la madurez del niño es el aquí y ahora. Entonces se puede decir que olvido afecta a la vida en cualquier desarrollo humano.

En la cuarta pregunta que dice ¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Se señala que todos los entrevistados recomiendan trabajar conciencia corporal a través del juego que puede ser una experiencia maravillosa y enriquecedora logrando el equilibrio adecuado entre el juego, relajación y armonía para poder mejorar el aprendizaje y concentración de los niños para poder tener una mejor disposición al aula de clase.

Lo ideal sería que esto estuviera en el curriculum para que todos los profesores tengan un mejor manejo y dominio sobre el trabajo corporal de los niños. Así el docente podrá enseñara técnicas de respiración, expresión, de danza y de baile, para luego ser transmitidas.

En la quinta pregunta que dice ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?.

Se señala que cada uno de los entrevistadores proporcionó buenos relatos de algunas de sus experiencias profesionales a lo largo de toda su carrera y práctica profesional ya sea con alumnos o consigo mismo como docente.

En conclusión podemos señalar que por una generalidad nuestros entrevistados están de acuerdo con que la conciencia corporal está relacionado con el lenguaje, ya que si el niño no está conectado con su mente no podrá tener una conexión con su propio cuerpo con el estar aquí y ahora . Con esto podemos decir que el lenguaje se expresa a través de nuestro cuerpo con diferentes movimientos corporales.

#### **5.4. De acuerdo a la experiencia interactiva con los entrevistados**

Todos los entrevistados tuvieron muy buena disposición y disponibilidad para poder responder a todas las preguntas de la entrevista en forma oral. “más que una entrevista fue una conversación del tema”. Recibimos muy buenos comentarios y aportes con respecto al tema de la tesis, lo encontraron novedoso e interesante y que puede aportar mucho en nuestra educación escolar.

Las entrevistas, también complementaron y corroboraron la información y enfoque epistemológico recibido en el curso, donde se entregó formación sobre terapias alternativas o complementarias, la experiencia de entrevistar especialistas en el área, despertó un mayor interés por conocer, estudiar e investigar sobre esos temas.

### **5.5. De acuerdo a la Aplicación de los Resultados de este Estudio a la Educación Diferencial Especializada en el Desarrollo de Lenguaje**

Se señala que por una generalidad los entrevistados están completamente de acuerdo que la conciencia corporal y lenguaje es un completo para poder expresarse y trabajar en nuestra vida diaria ya que expresamos todos nuestros sentimientos con nuestro cuerpo.

### ***5.6. De acuerdo a estudios futuros que pueden derivar de esta experiencia investigativa.***

Estos estudios favorecen el aprendizaje de nuestros niños para que ellos estén más complementados con su cuerpo, espacio, tiempo y lenguaje verbal. Cada unas de las técnicas nombradas en este estudio ayudara a mantener un mejor equilibrio en su conciencia y lenguaje corporal. Este estudio deja en los anexos, algunas actividades que se pueden realizar antes de comenzar la clase habitual. Es un periodo de relajación y concentración con uno mismo.

**Debemos reducir la “desligación”:** Son demasiados los “desligamientos” que nos resultan casi habituales, separaciones de género, de familia y escuela, entre disciplinas, de instancias psíquicas como entre yo-ello y súper ello.

La tendencia de moda en nuestra cultura aún dominada por el paradigma de la simplicidad, es la separación, se fragmenta el todo para conocerlo mejor a partir de sus partes, olvidando que los trozos diseccionados ya no pueden volver a unirse al todo con olvido de su pasado de parte, a no ser que se opte por el

frankeisteinismo humano, social, psicológico, mental y espiritual.

Se necesita con urgente una educación integrativa, una medicina integrativa, una epistemología integrativa, un coexistir integrativo.

Todos palillos en mano, vamos uniendo en la mente lo que siempre ha estado unido en la realidad, vamos tomando conciencia de que todo y todos estamos inevitablemente unidos. Asumamos la responsabilidad de que todo lo que hacemos finalmente enciende o apaga una estrella, la importancia que un sola caricia puede tener en toda la descendencia de la persona acariciada, como lo señala Hellinger en nuestras manos está restaurar la cadena del amor tansgeneracional. Las uniones ocurrirán de todas formas, independiente de nuestra **“desligación”**, igual se afectará nuestro cuerpo cuando nuestro espíritu o nuestra psiquis alteren su armonía., inevitablemente todos los niños serán caracoles que llevarán al colegio su **“casa”** a cuesta, y nos será posible que ningún hombre o mujer alcancen la plenitud de su género sin incorporar la parte de género opuesto que le es inherente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, Patricio (2004) Fundamentos teóricos para una pedagogía de la coexistencialidad. Tesis para optar al Grado de Magíster. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile.
- Alarcón, Patricio (2005), Hacia una pedagogía de la coexistencialidad. Revista Paulo Freire N°3. U.A.H.C. Santiago de Chile.
- Alarcón Patricio (2001): "Corazonada": Manual para desarrollar la expresión afectiva y la inteligencia emocional". Arcángel Editores, Santiago Chile.
- Alarcón, Patricio (2008). Todos los docentes pueden ser Beethoven y sus estudiantes la novena sinfonía. Revista Babel. Escuela de Psicología. Universidad Bolivariana. Santiago Chile.
- Bateson, Gregory (1997): "Pasos hacia una ecología de la mente". Editorial Planeta, Buenos Aires.
- Grinberg, M. (2003), "La educación permanente hacia una holopedagogía". Nueva Mirada, Santiago de Chile.
- Jiménez Ruiz (2000): "Epistemología del lenguaje". Editorial Alicante Universidad de Alicante
- Maturana, H. (1994): "Emociones y lenguaje en educación y política". Editor Maturana, Humberto (1994), Emociones y lenguaje en educación y política. dit. Hachette, Santiago de Chile.
- Maturana, Humberto (1999), Transformación en la convivencia. Dolmen Ensayo, Santiago de Chile.
- Morín, Edgar (1999), Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

Ciencia y la Cultura UNESCO. París Francia.

- Morín Edgard (1974) El paradigma perdido: el paradigma olvidado. Edit Cairos. Barcelona
- Morín Edgard (2000) La mente bien ordenada. Seix Barral. Barcelona.

### **Sitios Web**

- <http://www.guiainfantil.com/servicios/yoga.htm>
- <http://bcastilloo.blogspot.com/2005/09/la-etapa-escolar-6-12-aos.html>
- <http://www.hellingercolombia.com/articuloVeintitres.htm>
- <http://www.elergonomista.com/psicologia/preadoles.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_del\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje)
- <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeayaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>
- <http://www.ecovisiones.cl/colaboraciones/biodanza.htm>
- [http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal\\_6.html](http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_6.html)
- <http://www.cepis.ops-oms.org/bvsacd/scan2/037053/037053-05-2.pdf>
- <http://www.mistareas.com.ve/marco-metodologico/marco-metodologico.php>

## 7. ANEXOS

### 7.1. Glosario

- Ontogenia es la historia del cambio estructural de una unidad sin que ésta pierda su organización. Este continuo cambio estructural se da en la unidad, en cada momento, o como un cambio desencadenado por interacciones provenientes del medio donde se encuentre o como resultado de su dinámica interna.
- Hologramatidad Lenguaje Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen muchos contextos tanto naturales como artificiales donde aparecen animales.
- El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia, que remite al proceso de adquisición del lenguaje por el ser humano, y la filogenia
- El lenguaje animal se basa en el uso de señales sonoras, visuales y olfativas a modo de signos para referirse a un referente o un

significado diferente de dichas señales. Dentro del lenguaje animal están los gritos de alarma, el lenguaje de las abejas, etc.

- Los lenguajes formales son construcciones artificiales humanas, que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación. Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que éste.
- Expresión corporal: hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.
- El lenguaje corporal: En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características.

Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

## **7.2. Registro de las ocho entrevistas realizadas**

### **7.2.1. Entrevista1: S.B.**

Fecha aplicación: Lunes 11 de enero de 2009

1.- ¿Qué importancia le atribuye para desarrollo humano, trabajar la conciencia corporal?

Es importantísimo, porque hay estudios científicos que avalan que un cuerpo que no es acariciado empieza a morir desde muy chiquitito partiendo desde bebé.

Si a un bebé no lo acarician y no recibe amor, no va a poder desarrollarse en un futuro. En el trabajo que yo realizo, ya que llevo trabajando con el cuerpo hace 10 años, es impresionante la cantidad de coraza que uno tiene que utilizar y cómo se va endureciendo con el paso de los años, cuando no tienes a alguien a tu lado que te haga cariño y que te diga “te quiero”. El cuerpo es expresar nuestro mapa expresando absolutamente lo que soy. No puedo expresar lo que no tengo; el lenguaje corporal es más importante que el lenguaje.

2.- ¿Existen para ti relación entre los siguientes conceptos: expresión corporal y lenguaje corporal?

Partimos por definir que es expresión corporal; esto tiene que ver con la expresión de todo tu cuerpo, con la expresión de tu rostro, ojos, mirada de poder estar conectado con todo tu ser, esto quiere decir que es el color que uno le da la lenguaje corporal.

Es una copia fiel de los que yo quiero expresar, como dice Maturana, cómo digo lo que quiero decir y cómo expreso lo que digo. Ahora, podemos decir que el lenguaje corporal cuando más se puede ver es con los niños, cuando están en grupo, ya que son libres. Es su forma de expresar, sentir y relacionarse con el otro. Esto se ve en la armonía con nuestro cuerpo.

3.- ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

El olvido del cuerpo, afecta un 100% en el desarrollo del niño. Uno de los aspectos más importante sería cuando gatea este niño, cuando es bebé, por lo que se mueven, son las caderas. Un niño que no hubiera gateado tendría problemas de caderas rígidas, ya que no se pudo desarrollar cuando era bebé, no saltó, no gateó, ni nada por el estilo para poder desarrollar sus caderas.

El acariciar al niño es fundamental cuando lo están amantando, sino se hace esto, se podría reeducado con el tiempo y con la biodanza.

4.-¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Esta pregunta es fundamental, para mí ya que la conciencia corporal debería estar en el currículo y todos los profesores deberían tener trabajo corporal con los niños. Desde kínder que se les tiene que enseñar qué es el cuerpo y empezar a tomar conciencia de cómo se mueve el cuerpo.

5.- ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Cuando trabajé con niños, lo que me llamó la atención, es que los hombres entraron mucho mas desinhibidos que las niñas. Otra es que los niños de 5 a 7 años tú le dices que se conecten con su corazón y no les cuesta nada llegar a él. Cuando les dije vamos a escuchar al corazón uno de ellos me dijo: “El corazón no se escucha se siente”.

Con esto podemos decir que la Biodanza es como un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y re-aprendizaje de las funciones originales de vida, desarrolla la Inteligencia Afectiva, que no es un tipo especial de inteligencia, ya que todas las formas diferenciadas de inteligencia: motora, espacial, mecánica, semántica, social, etc., tienen una fuente común la afectividad.

### **7.2.2. Entrevista N° 2: P.A.**

Fecha Aplicación: 14 de Enero del 2009

1. ¿Qué importancia le atribuye para el desarrollo humano trabajar la conciencia corporal?

Le atribuyo toda la importancia porque el ser humano si no es capaz de constituirse existencialmente en el aquí y ahora, no puede aprender y desarrollar nada. El ser humano se constituye en el aquí y ahora con toda conciencia de su cuerpo y de la conciencia corporal que es el punto de

referencia de la existencia del sujeto; vale decir, uno no existe donde está el cuerpo.

Si no hay conexión, no se puede desarrollar la mente y el cuerpo en conjunto. La conciencia corporal que trabaja la respiración y la conciencia del lugar, los puntos de contacto entre otros. En muchos colegios no se ha incorporado la conciencia corporal para que los estudiantes tomen conciencia que están presente en el aquí y ahora.

2. ¿Existen para ti relación entre los siguientes conceptos: expresión corporal lenguaje corporal y lenguaje verbal?

Para muchos estos conceptos son sinónimos pero la verdad que no es así ya que expresión corporal es poder trabajar con disciplina funcional y movimiento escénico para comunicarse en forma más coherente entre el lenguaje corporal y verbal. Pero es mucho más que eso; es, claramente, un comportamiento que todo ser humano no puede aludir por que tiene cuerpo y, además el cuerpo siempre está expresando de manera más directa lo que la persona siente . Y el lenguaje corporal es una forma de lenguaje de la lengua no verbal, ambos están relacionados con el lenguaje verbal. En cambio el lenguaje verbal es un tipo de comunicación de mensaje de contenido y expresa lo que uno quiere decir.

3.- ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

Sí. El único contexto posible del aprendizaje de un niño es el desarrollo y

madurez, es el aquí y ahora, que es el contexto de existencia del niño. Uno no le puede enseñar a un niño algo mañana porque él existe aquí y ahora en el presente y, como el cuerpo, es el punto de referencia que me dice donde existe.

Es indudablemente imprescindible para el aprendizaje de los niños que esté presente ahí y ahora y que esté consciente de su cuerpo e instalado con sus señales que ayudan dónde uno está y se conecte con el presente. Por ello debido que los colegios no pueden comenzar nunca con una actividad de aprendizaje o clase sin que el niño se conectara consigo mismo con sus emociones y cuerpo que los una. Por otro modo el aprendizaje se ve delimitado por enseñar algo a en que no está presente el niño en la sala de clase.

4.-¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Hoy está aprobado que los niños cuando vuelven del recreo, vuelen desconcentrados pensando en lo que les faltó por hacer, que no terminaron el juego; su cabeza y emociones están todavía conectados con en el recreo y no en la actividad o en la sala de clase. Antes de eso, sería recomendable hacer unos pequeños ejercicios de conexión y respiración; esto se llama “ejercicio de alineación y toma de conciencia del cuerpo de estar ahí y del desarrollo humano y espiritual”.

5.- ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia corporal y expresión verbal?

Todas las veces que preocupo en el lugar que estoy. Registro que lo que digo; siempre tiene sentido y que es comprendido por los demás que lo escuchan y lo entienden. Esto tiene que ver con las clases que hago. A veces cuando doy una clase o una conferencia y estoy como ausente, no lineado que me ha pasado muchas veces por nervios o inseguridad del momento. Con esto me doy cuenta que las demás personas me entienden todo lo que quiero transmitir de manera clara y precisa. Esto son dos puntos de vista que influyen mucho: el estar aquí y ahora presente y dedicado en el lugar que uno se encuentre porque todo se transmite.

### **7.2.3. Entrevista N° 3: C.I.**

1. ¿Cuál es su descripción de consciencia corporal?

Mas que descripción intentaré decir lo que creo que es la consciencia corporal. En primera instancia es el “darse cuenta” de todo aquello que sucede desde la piel hacia adentro, tanto desde el punto de vista fisiológico como en cuanto a las señales y registros que viven aquí. Luego, la ubicación del cuerpo en el espacio y la relación de éste con el entorno tanto en quietud como en movimiento.

2.¿Según usted, que relaciones puedes establecerse en general, entre consciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?

A través del lenguaje, expresamos lo que somos, como dice Maturana estamos constantemente “lenguajeando” con los demás. Cuando el individuo, siente, actúa, piensa y se comunica en unidad, se produce una absoluta coherencia, sin embargo normalmente estamos desconectados por tanto el lenguaje verbal muchas veces está desconectado del “alma” del individuo.

3. ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

Para mí es, definitivamente, el punto de partida de todo conocimiento, de todo cambio tanto a nivel individual como colectivo ya que las células tienen memoria y esta estructura nos acompaña toda la vida.

Simplemente dejando de vivir la experiencia de la “unidad” cuerpo, mente, espíritu, emoción, el aprendizaje se torna netamente intelectual y esto es solo una parte del ser humano. Si el olvido del cuerpo afecta a la vida entonces afecta a cualquier desarrollo en general.

4.-¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Primero, que reconozcan la importancia de la corporalidad en el ser humano, que enseñaran técnicas de respiración, que tuvieran muchas experiencias corporales, tanto de expresión, de danza, de baile, primero ellas, para luego ser transmitidas desde lo experiencia a los alumnos.

5-¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Hace años participé como terapeuta en una maratón y observé cómo un paciente con los ojos cerrados y muy compenetrados de lo que estaba viviendo, comienza a hablar de su madre y tenía una voz, y cuando hablaba de que él quería realmente, le cambiaba la voz de una manera impresionante.

#### **7.2.4. Entrevista N° 4: E.F.**

Fecha aplicación: 23 de abril del 2009

1. ¿Cuál es su descripción de consciencia corporal?

No preciso de una descripción al respecto. Solo puedo dar un sentido de cohesión entre cuerpo y psiquis. Es importante habitar el cuerpo y que la palabra no vaya en pos de su enajenación

2. ¿Según usted, que relaciones puedes establecerse en general, entre consciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?

Ambos se constituyen en expresiones del desarrollo del hombre. La comunicación los integra y cuando no se acompañan el mensaje queda trunco

3. ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

De la contemplación viva a la mediación verbal. Otra cosa sería anti-ontogénica.

4. ¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Hacer para desarrollar el lenguaje. Nunca apartarse del enfoque ontogénico

5. ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Lo asumo con claridad en sistema de estimulación temprana desde un enfoque filontogénico. Ver libro fundamentos psicológicos del lenguaje

#### **7.2.5. Entrevista N° 5: A.V.S.**

Fecha aplicación: 6 de mayo de 2009

1. ¿Cuál es su descripción de conciencia corporal?

Noción de sí mismo en forma individualizada en el espacio. Es poder hacer uso de sus segmentos finos, gruesos y órganos internos de forma funcional. Conciencia corporal tiene el equilibrio de mente y cuerpo que facilita su cuidado, respetando su armonía y entregando salud a lo que nos permite comunicarnos, movilizarnos, trasladarnos y funcionar en el medio que nos rodea.

2. ¿Según usted, que relaciones puedes establecerse en general, entre conciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?

Sin conciencia corporal muestra la capacidad comunicativa se ve un poco limitada.

En el habla espontánea, requerimos de un lenguaje no verbal que nos acompañe y facilite la comunicación. Más bien, tener para convivencia corporal nos puede afectar el nivel pragmático dentro de un lenguaje verbal efectivo.

2. ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

La pregunta puede que sea muy amplia cuando intentamos de unir y asociar ambos conceptos que son tan complejos.

Ya que claramente el aprendizaje y desarrollo del niño se ve afectado por cualquier concomitante desfavorable o deficiente en cualquier otro desarrollo.

3. ¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Trabajar el lenguaje artístico es fundamental en el aprendizaje de los niños. Porque muchas veces las profesoras nos olvidamos que trabajamos con niños y no con adultos en miniatura. La experiencia debe ser magia a través del juego, en actividades lúdicas que fomenten y fortalezcan la imaginación de los pequeños para seres más internos. La conciencia corporal a través del juego puede ser una experiencia maravillosa y enriquecedora si se logra el equilibrio adecuado entre el juego, relajación y armonía.

4. ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Instancias de relajación con apoyo auditivo como sonidos de mar, viento, hojas, etc. Y ejercicios de respiración tendidos y trabajar la percepción del cuerpo con diferentes materiales tangible y dócil como una pluma, cinta, pañuelos.

#### **7.2.6. Entrevista N° 6 : K.LI.**

Fecha aplicación: 18 junio 2009

1. ¿Cuál es su descripción de conciencia corporal?

Es la unidad del cuerpo en relación al sí mismo, considerando que esto se da en un espacio y tiempo determinado.

2. ¿Según usted, que relaciones puedes establecerse en general, entre conciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?

Que puede ser una unidad de expresión, que no necesariamente van en acoplamiento en las personas y que no sabemos leer conscientemente muchas veces. Es decir, se expresa conceptos o mensajes de manera incongruente.

3. ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

Sin ninguna duda que afecta ¿por qué razón? Por que el movimiento es un elemento común a todo el universo y si no existe el movimiento que entrega toda una concepción de vida que diría yo una concepción mágica del hombre, una situación divina que logra hacer el educando una persona verdaderamente en contacto con todo el universo como. Tendría que estar el hombre hoy en día, para poder hacer un aporte en el planeta y no una decadencia espantosa. Y una crisis como tenemos en este caso.

4.-¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

No entiendo lo del valor. No soy experta en desarrollo infantil o educación. Prefero pasar esta pregunta.

5.-¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Desarrollé un taller de violencia para el personal de salud en Temuco de una capacitación. La memoria traumática deja huellas en el cuerpo. Independiente de la intensidad del trauma. La gente pudo representar en pinturas eso en un mapa de esquema corporal.

### **7.2.7. Entrevista N° 7: O.G.**

Fecha Aplicación: 10 junio 2006

1. ¿Cuál es su descripción de conciencia corporal?

La conciencia corporal nos obliga a desarrollar el lenguaje del muchachos se ve obligado a entregar una conciencia corporal para poder expresar los conceptos en un estado máximo ósea con la expresión el hombre complete la oración en fundamental en el es que son dos cosas que tienen que ir unida porque yo podría imaginar una persona que no tuviera ninguna expresión NO le entregaría ni siquiera la mitad del contenido que me quiera entregar.

2. ¿Según usted, que relaciones pueden establecerse en general, entre conciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?

Un sentido absolutamente armónico, yo diría que el 50 % /solamente a lo mejor mas tiene la conciencia corporal con respeto al lenguaje yo creo que tienen más del 50% porque al unirse estas dos cosas se complementan el verdadero sentido del hombre puestos en el universo.

3. ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

Sin ninguna duda que afecta ¿por qué razón? Por que el movimiento es un elemento común a todo el universo y si no existe el movimiento que entrega toda una concepción de vida que diría yo una concepción mágica del hombre, una

situación divina que logra hacer el educando una persona verdaderamente en contacto con todo el universo como. Tendría que estar el hombre hoy en día, para poder hacer un aporte en el planeta y no una decadencia espantosa. Y una crisis como tenemos en este caso.

4. ¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal?

Porque el movimiento es tremendamente importante para la vida de las cosas se mueven inclusivamente los árboles cuando entra el viento, todo en la vida en el movimiento del universo entero existe un movimiento y sobre todo en un hombre hay movimientos en los ojos en el tacto y en la boca , oído y en el olfato, Esto sí que establece una relación absolutamente vital con el pequeño digamos para que vibre profundamente en su verdadera divinidad que en el lenguaje despierta con la verdadera la luces de bengala en el cuerpo de un niño que no tiene un buen lenguaje

5. ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Yo tuve la posibilidad un vez cuando me retire de la danza activa hacer un experimento con los niños en los colegios y liceos de menor categoría y pude ver como el movimiento que yo les enseñaba no tenían nada que ver con la danza pero tenía más que ver con la transformación del alumno (a) en su verdadero sentido dentro del universo, el establecer sentimientos por eso digo fácilmente se pueden hacer rondas pequeñas , improvisaciones que puedan los niños (a) si

quieren, pero que tengan algún contenido que les digamos : Demuestren que ustedes son unas fieras , demuestren que ustedes son el agua que corren, todas esas cosas . Yo creo que llegarían en muy buena forma dentro de los niños que no tienen un buen lenguaje. Fortalecer la conciencia corporal lleva a estos niños (a) como llevo a los míos hacer absolutamente diferentes a fin de año a los demás tuviera conciencia del espacio que ellos ocupaban Yo creo que se llevaron de un espíritu Cósmico, entonces ellos solamente por el movimiento y esta relación de su movimiento con su lenguaje lograron hacer crecer su espíritu en forma automática. En esta relación en su posición dentro del universo y va haber que los demás también tienen algo y con eso cumplen una relación coherente y esa coherencia precisamente es la que va a favorecer la elevación del lenguaje y la conciencia del lenguaje y sin ninguna duda su identidad

#### **7.2.8. Entrevista N° 8: F.I.**

Fecha Aplicación 23 junio 2009

1. ¿Cuál es su descripción de conciencia corporal?

La conciencia corporal es la presencia, la conexión hologramática de ser con sus cuerpos, incluida el físico, es un estado que permite la existencia, sin consciencia no hay verdadera existencia.

La consciencia corporal requiere de ejercitación y disciplina, así como la presencia, el estar aquí y ahora, requiere de la respiración consiente, la respiración nos conecta con el mundo interior y exterior.

2. ¿Según usted, que relaciones puedes establecerse en general, entre conciencia corporal y lenguaje; y en particular con lenguaje verbal?

Las mismas relaciones que existen en todos los componentes de la realidad, Sin alienar o integrar cuerpo con emocionalidad nada tiene sentido, la terapia como la humanista experiencias, requiere de la meditación, del sentamiento.

Creo que no es posible separar lenguaje de emocionalidad y de corporalidad, el ser humano es hologramático, cada parte es un todo mayor que la suma del todo y de cada una de las partes

3. ¿Podría afectar el aprendizaje y desarrollo del niño, en el olvido de su cuerpo de sus movimientos, expresión, conciencia, instalación y conexiones emocionales?

Los problemas de salud se deben a la pérdida de la armonía del shi o energía vital, que estás adecuada o inadecuadamente en el cuerpo, los principios de la medicina china, a través de las moxas y la acupuntura, es precisamente alinear los canales y meridianos energéticos.

4. ¿Qué podrías recomendar tú a las educadoras diferenciales de 1° a 4° básico, respecto al valor y las actividades que deben hacer en relación a la conciencia corporal y en relación al desarrollo del lenguaje?

Las competencias lingüísticas y del lenguaje en general, son procesos que involucran la corporalidad, no es posible el habla, sin un aparato fonarticulatorio.

“Como lo señala Fernando Flores, el lenguaje crea realidades, y cualquiera sea la competencia lingüística, estar en la realidad las modifica, así como el uso de

dichas competencias puede modificar o construir realidades”. La tendencia a separar. A fragmentar no es de todas las culturas, existe una relación isomórfica entre cuerpo y alma, como también en todo lo que el cuerpo y el alma producen, decir lenguaje integrado es una redundancia, no existe otro tipo de lenguaje.

5. ¿Relate alguna experiencia personal o profesional en relación a la conciencia y expresión corporal?

Recuerdo una experiencia realizada en la COSAM de La Pintana, donde me hice cargo de un programa de depresión, para ello implementé un programa para los pacientes y el equipo profesional de meditación trascendental.

Trabajamos expandiendo las conciencias y ordenando las energías, no es posible tener salud ni ocupar el máximo de nuestra energía corporal y espiritual si la alineación energética de los chakras.

### **7.3. Propuestas de actividades para el desarrollo interactivo de lenguaje y conciencia corporal.**

#### **Actividades de conciencia y expresión corporal**

(Fomentando el lenguaje)

- El conocimiento y aceptación de su propio cuerpo; reconociendo todas sus potencialidades (desde mirar, observar y tomar dominio de su cuerpo y de los demás).
- Técnicas de relajación: Trote suave sin calzado, elongaciones de piernas y brazos (imaginación lograr que extiendan los brazos hacia arriba y sacar lo que puedan alcanzar planetas, lunas, estrellas, volantines, etc.).

- Bostezos, movimientos de boca y lengua. Abrir y cerrar las manos con dedos extendidos, relajar los músculos de los hombros hacia dentro y hacia fuera.
- Recostarse en el suelo y regalarse cariño. El lenguaje es un medio de comunicación, es por ello que tenemos fortalecer nuestra calidad de voz y de los movimientos.
- Repetir el ejercicio anterior con alternativas de silabas y con las notas musicales (do- do- re- re- mi- mi- fa- fa- fa). Inspirar y espirar soplando un papel, ejercitar trabalenguas y rimas (en lo posible, mirando un espejo con intervalos de relajos, soltando brazos, relajarlos, sacudir y expulsar dedos, etc.).
- Dramatizaciones representaciones en formas de diálogo o monólogo de una obra literaria o una situación de la vida diaria.

**Sugerencias para trabajar:**

- Proponer ver una presentación de la especialista que realiza un monólogo, diálogo o comics, etc.
- Recolectar accesorios para asumir deferentes roles en distintas situaciones utilizando maquillaje, frente a un espejos y mis pares.
- Actividad El espero y yo ¿Cómo me siento, cómo lo siento, cómo me veo y cómo me ven los demás? No olvidar observar cada detalle y los movimientos.

**Practiquemos:** Inventa una historia para transformarla en una dramatización y presentarla. Sugerencia: Pensar en la música apropiada (a tu vida como madre o padre, como hija(o), como amiga (o) en fin).

Nombre

Personajes

Idea central

Tema de la obra

Lugar donde se realiza

Qué es lo más te llama la atención y qué enseñanza te dejó.

Personificar: Yo soy tú y tú eres yo.

**Objetivos:** Intentar experimentar otras personalidades. Crear un personaje a partir de los elementos que podamos observar, profundamente y concentradamente, de un compañero o de algunas personas que a ti te parezca novedoso, creativo, energético, etc.

**Metodología:** cada participante escoge a una persona que tendrá que representar (durante algunos minutos). Luego, se cambian el rol y se expresan las emociones experimentadas durante el ejercicio.

### **Actividades Yoga Infantil**

Éste es un trabajo corporal y mental:

- El saludo al sol: El niño/a se sienta en el suelo con piernas fletadas, extiende los brazos y, por unos segundos, palpa el suelo; después lentamente levanta sus brazos en dirección mirando al cielo y saluda al

sol (esto se repite cinco veces).

- Saludando al amigo: El niño/a se sienta en el suelo con piernas fletadas alrededor de un círculo de amigos. Se toman de mano en mano, uno tras otro y, telepáticamente, se van transmitiendo amor y cariño, tomando conciencia que cada uno es importante y se merece lo mejor de este mundo.
- Sintiendo el movimiento de la pelota: Cada niño y niña abrazará, con todo su cuerpo, una pelota grande y sentirá los movimientos que se generen. Luego expresará la sensación que le produjo el contacto con el balón, como estar arriba de ella, abrazarla, etc.
- Reflexión: El niño o la niña mantendrá la postura de las piernas fletadas por unos minutos, respirando e inhalando para poder pedir, mentalmente, y reflexionar sobre la importancia de la familia y sus pares (existirá la oportunidad de expresar lo que se sintió en ese momento).

#### Actividades Biodanza

La especialista pondrá una música con diferentes melodías y ritmos. Los niños y niñas. Interpretarán la melodía que ellos sienten a través de los movimientos.

Ejemplos:

- El sonido de los pajaritos, del agua, viento, cascadas, hojas, trueno, ciudad, etc.
- El objetivo principal es que el niño/a interprete y represente diferentes ritmos y sonidos a través de los movimientos para que el grupo reconozca qué sonido y movimiento se está representando. Una gama de actividades de la biodanza es

desenvolver la creatividad y espontaneidad, facilitando la expresión de sentimiento y emociones que se despierta a través de la música y de la danza.

**7.4. Material para estimular el desarrollo de la conciencia corporal y el lenguaje, elaborado por una de las entrevistadas.**

Taller

**“Biodanza general emocional del aprendizaje”**

Sandra Bram, Catalina Azócar, Felipe Tapia, Sebastián Venegas, Bernardo Briceño, Camilo Chehade, Yocelyn Berríos, Tamara Moliné, Macarena León, Pamela Nieto, Marcela Muñoz, Carla Trigo, Francisco Aránguiz, Andrea González

**Objetivos**

Desarrollo de la Inteligencia Afectiva, adquiriendo destrezas de expresión emocional que ayuden al manejo de relaciones saludables y al trabajo en equipo, como uno de los mecanismos indispensables para el desarrollo de los potenciales afectivos de: amor, altruismo y solidaridad, internalizando la confianza, como mecanismo privilegiado para la construcción de lo social, expresión de la Identidad y aprendizaje vivencial.

La inteligencia afectiva no es un tipo especial de inteligencia. Todas las formas diferenciadas de inteligencia motora, espacial, mecánica, semántica, social, etc., tienen una fuente común: la afectividad.

## **Metodología**

El taller se desarrolla con una modalidad de intervención que integra el trabajo corporal y emocional; restaurando los niveles de vitalidad en los alumnos, potenciando lo saludable en cada uno de ellos. Se trabaja a través de la vivencia, mediante tres mecanismos fundamentales:

La música, el movimiento y situaciones de encuentro en grupo. Así los alumnos re-descubren una nueva y eficaz herramienta de intervención para su desarrollo biosicosocial.

## **Descripción de la Actividad**

Explicación teórica y desarrollo de la experiencia práctica, donde el relator muestra y explica cada ejercicio, el cual realizan a continuación los alumnos.

Los talleres se realizan en un clima de auto-cuidado, respeto, confianza y contención de cada uno de los participantes.

## **Técnicas a utilizar: La Música y el Movimiento**

Ejercicios de autoconciencia corporal y emocional, estimulando vivencias integradoras, mediante la música el movimiento y situaciones de encuentro en grupo.

Ejercicios en base al ritmo, liberación del movimiento, sincronía rítmica, autonomía, expresión, integración y la capacidad de establecer relaciones de confianza.

Ejercicios de fluidez, segmentarios de cuello, pecho, brazos, cintura, rondas de alegría, de miradas, de encuentros, de integración, de solidaridad, de comunión, de mecimiento, ronda de calificaciones positivas.

Aprendemos la caminata, no sólo como un acto físico sino como un acto Existencial que nos permite tener sensaciones inmediatas de cuanto podríamos expresar y cuanto no hacemos. Caminamos hacia nuestro futuro:  
Caminares sinérgicos, fisiológicos, alegres, abiertos a la vida, caminamos a dos, a tres, a cinco todos juntos.

Juegos de vitalidad, liberación del movimiento, variaciones rítmicas, extensión armónica, canto del nombre, danza al centro de la ronda.

Danza de los animales, danza de los 4 elementos.

### **Resultados Obtenidos (Testimonios)**

En base a testimonios de la experiencia vivida: Esta experiencia me llena de amor, comunión conmigo misma y una conexión con Dios, me siento al término de esta experiencia, muy tranquila y confiada, (Nardy).

Me permitió reconectarme con aspectos de mi que creía perdidos, confiar más, abrirme a la posibilidad de creer, de tener fe, de poder sentirme en contacto con uno y parte del otro, sin perder lo que yo soy, la parte creativa y expresiva me sirvió mucho, ya que estoy acostumbrada a funcionar demasiado a través de las palabras, (Carola).

Fue para mí un juego, una manera divertida de relajarme, de liberación y de Integración con otras personas, también fue una oportunidad para sentirme comunicado, no a través de las palabras, sino en base a sus movimientos, así

Me sentí parte de un grupo que se comunicaba y trabajaba en conjuntos conectados y coordinados, (Pablo).

En estos días que estuve con el grupo se me olvidaron las penitas, sino hubiera sido por el grupo me habría sido difícil salir de la depresión que a veces me tiene entre 4 paredes, (Feña).

Me gustó demasiado tu taller me encantó es muy bueno para mi cuerpo me Fascinó, de donde sacaste esto tan bueno. Catalina 17 años (S Down)

No me deja de sorprender lo que puedo lograr a diario con estas clases de biodanza, al principio no me convencía el hecho de que todas las clases fueran iguales, pero ahora estoy totalmente segura que son todas distintas, como persona, realmente no termino de descubrir cosas de mi persona y como las mejoro, no creo que en un papel pueda experimentar todas las emociones que experimenté en este taller tan solo decir que estos momentos quedaron en Mi corazón para siempre, (18 años).

Cuando comencé el taller no sabía en qué consistía, estaba nerviosa, pero ha personas, me sentí muy bien porque de alguna forma me pude abrir hacia ellos, fui capaz de liberar muchas cosas y a perder el pudor y el miedo al ridículo, he podido mirar la vida desde otra perspectiva y han despertado en mi muchos sentimientos increíbles. (Coni)

Encuentro que es súper necesario que nos demos todos la oportunidad de tener

estas instancias en donde tenemos la posibilidad de ser como somos, sin mostrar ninguna careta, esto debería ser un estilo de vida de cada uno, interiorizándolo en nuestra vida cotidiana, realmente las experiencias que se viven son extraordinarias, ya que permite sacar la esencia humana en toda su plenitud, el sentirse amado, sacar afuera emociones y sentimientos que siempre por un temor irracional y fuera de nuestra naturaleza estamos ocultando siempre, es genial. (Romina).

Quiero agradecer a la naturaleza por darme la maravillosa posibilidad de haber tenido la oportunidad de sentirme libre, de olvidar mis problemas, de gritar soltar todo aquello que uno se guarda y va entristeciendo el alma, me siento feliz de haber utilizado mi energía, en algo mágico, con amor, con sentido, tenía tantas ganas de volar, de gritar, de poder sentir que soy de verdad, que estoy viva, que puedo sentir los latidos de mi corazón, que puedo ayudar a quienes lo necesitan empezando por mí. (Libre)

El taller me parece genial. Ojalá siguiera por siempre, es increíble lo que hace a música, conocer gente nueva, aprender a conocerse y mirarse a los ojos sin temor, decir “yo estoy aquí” “vivo” y soy parte de este mundo. Si tuviera que recomendar esto lo haría sin ninguna duda y sobre todo a la gente tímida y triste, pero en general a todo el mundo que quiera sentir de otra manera y vivir el presente. Sinceramente es algo que me cambió la forma de ver la vida, yo sentía que no servía para nada y aquí aprendí a quererme y no hacerme daño nunca más, (19 años).

## Masaje Metamorfosico



El principio del Masaje Metamórfico es reconectar al ser humano, gracias a un masaje de los puntos reflejos de la columna vertebral, sobre los pies, manos y cabeza, con su período prenatal.

### **Beneficios**

Recuperar la fuerza vital, generada en el período de la gestación

Eliminar bloqueos energéticos, potenciando la auto – curación

### **Masaje Craneal HINDÚ - CHAMPI**



El masaje craneal hindú, también conocido como "champi" es un masaje de relajación que se centra en la parte superior del cuerpo: hombros, brazos, cuello y cabeza. Al realizar una sesión de champi la persona sentirá una increíble sensación de relajación. Champi: palabra de origen hindú significa "Masaje de la Cabeza" "Se practica por más de 2.500 años, en la India, forma parte de la Medicina Ayurvédica.

## **Beneficios**

Estimula la circulación sanguínea del cuero cabelludo. Alivia la vista fatigada, la tensión, los dolores de cabeza, zumbido de oídos y dolor en la Mandíbula, bruxismo. Mejora la concentración, la calidad del sueño y alivia el estrés,

**Sandra Bram.**