



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

“LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA, UN GRAN DESAFÍO”.

Alumnas: Olivera Velásquez Valeska Andrea
Salgado Valdés Claudia Andrea
Profesor guía: Guzmán Isabel.

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación
Tesis Para Optar Al Título De Profesor de Educación Básica

SANTIAGO – 2006

ÍNDICE

	Páginas.
Introducción.....	7
I. Planteamiento del problema.....	10
1.1 Pregunta de investigación.	16
1.2 Objetivos General.....	16
1.2.1Objetivo (s) Específico (s).....	16
II. Marco teórico.....	17
2.1La lectoescritura, leer y escribir...varias concepciones.....	17
2.1.2 La lectura.....	17
2.1.3 La escritura.....	19
2.1.4 La lectoescritura.....	20
2.2 Lectoescritura en la escuela y la responsabilidad del rol docente.....	22
2.2.1 Rol docente en la lecto-escritura inicial.....	23
2.3 Algunos conceptos pertenecientes al proceso de la lecto-escritura inicial.....	26
a. La madurez escolar.....	26
b. Apresto.....	27
c. Habilidades básicas.....	29
d. Decodificación.....	32
e.El dibujo.....	35

2.4	Métodos de lectoescritura.....	42
2.4.1	Definición Método.....	42
2.4.2	Métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.....	45
A.	Método sintético.....	45
A.1	Alfabético.....	46
a)	“El deletreo”.....	
A.2	Fonético.....	49
a)	“Paso a paso”.....	
A.3	Silábico.....	52
a)	“Silabario lectura y escritura”.....	
b)	“Silabario Hispanoamericano”.....	
c)	“El lector de Jorge”.....	
d)	“Silabario Matte”.....	
B.	Método Analítico o Global.....	57
a)	Mi tesoro - mi tierra.....	
b)	Despertar y Amanecer.....	
c)	Campanitas.....	
C.	Método Mixto o Ecléctico.....	63
c.1	Los métodos publicados a partir del año 1983.....	
a)	Lenguaje 1.....	
b)	Castellano 1 Arrayán.....	
2.5	Modelos de enseñanza de la lectoescritura inicial...cada uno con su tema	66
2.5.1.	Definición Modelo.....	66
2.5.2	Modelo Destreza.....	66
2.5.3	Modelo Holístico.....	69

2.5.4 Modelo Equilibrado.....	74
2.6 Los Planes y Programas NB-1 de Lenguaje y Comunicación y su enfoque de enseñanza.....	76
2.7 La enseñanza de la lectoescritura en base a niveles: el niño/a descubriendo y pensando aprende.....	79
III. Metodología.....	88
3.1 Tipo de enfoque.....	88
3.2 Sujetos de la investigación.....	88
3.3 Producción de la información.....	89
3.3.1 Instrumentos.....	89
3.4 Análisis de la investigación.....	92
3.4.1 Descripción de la escuela y la docente.....	92
3.4.2 Descripción de registros y cuadernos.....	102
3.5 Análisis de la enseñanza de la lectoescritura.....	148
3.6 Conclusiones.....	196
IV. Revisión bibliográfica.....	209
4.1 Sitios Web Consultados.....	212
ANEXOS.....	214
A. Entrevistas.....	217.
B. Registros.....	230.
C. Cuadernos de Lenguaje y Tareas.....	268.

Agradecimientos

Esta tesis es el resultado de un trabajo un tanto dificultoso, pero muy gratificante que me ha servido a crecer como persona y creer en mi vocación como docente. Terminarla no hubiera sido posible sin el apoyo y aliento de muchas personas que me gustaría mencionar aquí, en especial a:

Mi familia quiero darles las gracias por haber estado a mi lado en todo momento, por confiar y creer en mí, por darme el apoyo necesario para no desertar en momentos difíciles de esta linda profesión y en especial a los dos hombres de mi vida, a mi padre quien con mucho sacrificio lucho para ver a su hija ser una profesional y a mi pololo quien supo darme el apoyo y las fuerzas para continuar, porque tal vez sin ellos no podría haber cumplido un sueño tan anhelado.

Quisiera agradecer a todas aquellas personas que de alguna u otra forma han

puesto su granito de arena contribuyendo a la realización de este trabajo, ya que como bien se dice con esfuerzo todo se puede lograr.

Claudia Salgado

Valdés.

Agradecimientos

Con mucha emoción escribo estos agradecimientos, que con el tiempo han ido creciendo hacia las personas que me han ayudado a realizar uno de mis grandes sueños.

Primero que todo agradezco a mis padres y familia que con esmero, sacrificio y apoyo me han estimulado a conseguir y completar mis estudios. Siendo una voz permanente para que siga y no me rinda en mis sueños. También agradezco a un hombre especial y compañero que ha estado junto a mí y me ha aconsejado para bien en este proceso.

Agradezco a mi compañera de estudio quien, por su compañía, persistencia, paciencia, esfuerzo y apoyo durante el proceso de trabajo, hemos logrado muchas cosas en conjunto, tanto superar dificultades y tropiezos, como reforzar la amistad y cariño mutuo. Junta empezamos y juntas terminamos.

Mis agradecimientos también van dirigidos a mi profesora guía quien con confianza, ayuda y profesionalismo nos acompañó durante todo el proceso educacional estimulando así nuestros conocimientos y formación profesional.

Gracias por todo y a todos.

Valeska Olivera Velásquez.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, enfoca el tema de la enseñanza de la lectoescritura inicial, en niños/as del primero básico, en especial en la práctica educativa referente a la enseñanza de éste proceso. El interés está puesto en una docente en particular y su trabajo en el aula, dejando entre ver que posee una gran responsabilidad, ante la difícil tarea de enseñar a leer y escribir a niños/as entre 6 y 7 años de edad.

Este proceso lectoescritor, es complejo a la hora de llevarlo a la práctica; más aún cuando los educandos están en un primer acercamiento a la educación formal y en especial a este nuevo aprendizaje. Es por esto que el docente, se convierte en un eje de fundamental importancia, a la hora de llevar a la práctica las enseñanzas para estos niños/as, transformándose así, en un guía y apoyo para todo aquel que quiere aprender.

En este sentido, tomando en cuenta la necesidad que se refleja en nuestra sociedad, acerca del saber leer y escribir correctamente, para poder desenvolverse en el mundo actual, la educación cumple una función fundamental, por tanto la escuela se hace responsable de tal formación, de manera que introduce la enseñanza de la lectura y escritura como principales en potenciar, puesto que en sí, son la base o los pilares para los aprendizajes posteriores de los sujetos.

A través del tiempo, el tema de la lectoescritura se ha visto reflejado, en las diversas teorías o investigaciones que la categorizan como una tarea difícil y compleja. Por ende en la búsqueda de la mejor forma de enseñarla, en la historia se han señalado variadas perspectivas en cómo llevar a cabo este proceso; ya sea principalmente, para lograr buenos resultados en los aprendizajes de los niños/as, como para entregarle una visión o solución a los encargados (docentes) de esta tarea.

En relación a lo anterior, entre los postulados para la enseñanza del proceso lectoescritor, se ven claramente: los métodos, que si bien en la historia, se han visto reflejados en muchos de los textos llamados silabarios; los modelos, que responden a marchas sintéticas, analíticas y mixtas, utilizadas en el aprendizaje de la lectoescritura. Y por último nuevos enfoques para ésta enseñanza y aprendizaje, que replantean los temas de la lecto-escritura, remeciendo de alguna manera los postulados anteriores, proponiendo así una enseñanza enfocada directamente al sujeto y a sus avances según su aprendizaje y descubrimiento.

Asimismo, es de gran importancia presentar la visión y definición de cada concepto, relacionados al tema, ya sea, método, modelo, lectoescritura, etc. A así como también, los elementos que se visualizan en las distintas formas de enseñanza, puesto que son pertenecientes al proceso de la lecto-escritura inicial, considerados normalmente en la primera etapa, del primero básico, como lo son: la Madurez Escolar, Las Habilidades Básicas, el dibujo, y otros. En este sentido, para dar a

entender y explicar tales elementos, como el fundamento mismo de nuestra tesis, hemos recurrido a autores como: Condemarín, M., Smith, F., Milicic, N., Ferreiro, E., entre otros, que trabajan en profundidad el proceso lectoescritor, tanto en su enseñanza como en los aprendizajes de los niños/as.

Es necesario indicar que en nuestro país, dentro de la educación se implementan y actualizan sus formas de enseñanza con respecto a este tema, y se alude también a campañas para superar los diversos problemas en cuanto al desarrollo y aprendizaje de los niños/as en su lectoescritura. Por lo mismo es necesario aludir a los Planes y Programas del sub-sector de Lenguaje y Comunicación de NB1, donde se extraerá lo referido a Lecto-escritura inicial. Finalmente, haremos referencia a investigaciones y publicaciones con respecto al tema de la lectoescritura y a su enseñanza en la actualidad.

En general, el presente proyecto de investigación, sirve tanto como un referente, para todos aquellos docentes o estudiantes, que se interesan por el tema estudiado, ya sea en beneficio propio o hacia sus prácticas educativas, como para nosotras mismas que partimos esta investigación ante la búsqueda de respuestas, ante la duda de cómo enseñar, a niños/as tan pequeños la lecto-escritura inicial.

Como alumnas y practicantes de la docencia, creemos firmemente en la relevancia que tiene la lectoescritura en nuestra vida, puesto que gracias a las indagaciones y desarrollo del tema dentro de nuestra investigación, nos hemos dado cuenta, que es de gran utilidad, saber el cómo enseñar a leer y escribir, a partir de visiones de enseñanza, de tal manera que sea provechoso y ventajoso a la hora de enseñar en la práctica.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué tan importante es aprender a leer y a escribir en nuestra sociedad y para el propio individuo?

En nuestra sociedad nos encontramos con la necesidad de relacionarnos con otros seres en nuestro diario vivir, ya que cada individuo es sólo un elemento más, dentro de la totalidad de relaciones que la constituyen. Somos sociedad, gracias a que podemos interactuar con el resto, dentro de una situación comunicativa, de la que imprescindiblemente necesitamos de un lenguaje, ya que es el medio por el cual se trasmite el pensamiento del ser humano; como un intermediario necesario entre éste y la realidad.

El Lenguaje se presenta como *“la facultad que tiene cada persona, para construir su mundo personal y social. Se centra, por lo tanto en los procesos de expresión y comprensión (escuchar, hablar, escribir y leer) al servicio de la*

comunicación consigo mismo y con los demás”¹. Así mismo es visto como una herramienta cultural de real importancia, puesto que es la fuente básica de la interacción social, y la que nos permite ir adquiriendo de manera progresiva, capacidades de comprensión y expresión de nuestras ideas, con el fin de poder comunicarnos con el resto. Es por esto, que el lenguaje no se desarrolla aisladamente, sino que a través de la interacción con otras personas. En especial nos enfocaremos en las interacciones que se realizan al interior de la escuela.

La escuela tiene un rol fundamental en la educación formal, ya que es una institución que debe estar al servicio del desarrollo integral de la persona. Al mismo tiempo, cumple esencialmente una función integradora, ya que los niños y niñas deben aprender a relacionarse con personas fuera de su núcleo familiar, como con los profesores, compañeros, etc; quienes pasan a tener una importancia mayor, ya que comparten sus experiencias, vivencias diarias y pasan buena parte del tiempo juntos. En esta convivencia diaria, se crean situaciones donde se manifiesta, desarrolla y enriquece diariamente el lenguaje. Ahora bien, nos centraremos en dos procesos de comprensión y expresión del lenguaje, que son indispensables y fundamentales en la vida de las personas; estos dos procesos se llaman lectura y escritura, los cuales dentro de un contexto de comunicación, permite que los niños y niñas se incorporen y aprendan a *“hablar hablando, a leer leyendo, y a escribir produciendo textos significativos”*².

La lectura es un proceso en el que el acto de *“leer se presenta como la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje”*, la lectura tiene que ver con el factor comprensivo del ser humano, que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones dentro de contextos reales de comunicación.

¹ MINEDUC (2004), Programa de Estudio Nivel Básico 1, Lenguaje y Comunicación, Primer año Básico.

² MINEDUC (2004), Programa de Estudio Nivel Básico 1, Lenguaje y Comunicación, Primer año Básico.

A su vez, la escritura es más que un aprendizaje de las letras, vocales, etc; la escritura también es un proceso complejo, en el que el niño/a debe entender el mensaje entregado (sonidos) y pasarlos a signos gráficos, es decir, representar ideas por medio de signos, y más especialmente, la lengua hablada por medio de letras. Aprender a escribir, implica ser capaz de escribir no sólo palabras, sino oraciones o textos que representen las ideas significativas para el escritor, en otras palabras, es comunicar un mensaje escrito a otros.

Si bien se ha hablado de la escritura y lectura por separado, con el propósito de definir las, concordamos con Smith, F. (2001), que *“no se puede tratar por separado la lectura y la escritura en el aprendizaje y tampoco en la enseñanza”*³, puesto que cuando hablamos de una, se hace ineludible o inevitable dar alusión a la otra; considerando que la lectoescritura, es la interacción entre estos dos procesos. Según Smith, C., B. y Dahl, K. (1989), *“tras la lectura y la escritura subyacen patrones de pensamiento y lenguaje que se desarrollan de forma gradual con los años. Por eso las destrezas de la lectura y la escritura se desarrollan de forma semejante, al tiempo que los niños/as van comprendiendo como estos elementos se apoyan recíprocamente”*.⁴

En este proceso “lectoescritura” según los autores Smith, C., B. y Dahl, K. (1995). se practican destrezas y habilidades en el aprendizaje, tales como: la comprobación de ideas, desarrollar el pensamiento, buscar o indagar soluciones, etc.

La lectoescritura, dentro del currículo es una temática de gran relevancia, que se debe tratar con mucho interés, ya que es un proceso que consta de tiempo y

³ Smith, F. (2001). *“Para darle sentido a la lectura”* Madrid: Aprendizaje, tercera edición. Pág. 170.

⁴Smith, C., B. y Dahl, K. (1989). *“La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo”*, Editorial: Aprendizaje Visor, primera edición, Pág. 13.

dedicación para su enseñanza y aprendizaje, sobre todo en su iniciación, ya que los niños/as traen sus experiencias y conocimientos acerca de los diferentes tipos de lenguaje, ya sea escrito u oral. Es necesario entonces, conocer qué situaciones se reflejan en la escuela, con respecto a su enseñanza, aprendizaje y al diseño de actividades. Para ello, los docentes juegan un rol fundamental, ya que son los encargados de la educación formal y de la gran tarea de enseñar a leer y a escribir a los niños/as. A su vez son los intermediarios, entre los conocimientos previos que trae cada niño/a y los que desean entregar en su labor docente. Por lo que éstos toman en cuenta estos aprendizajes, para así ir desarrollando todas las habilidades y potencialidades que traen los niños/as, mediante la introducción de actividades innovadoras, métodos de enseñanza significativas, y propuestas que involucren, tanto a los educandos como al mismo profesor, en la perspectiva de que el aprendizaje debe ser mutuo para que pueda generar aprendizajes significativos y enriquecedores.

Pero la tarea se complica a la hora de llevarla a cabo, pareciera que el tema de la lectoescritura, es algo difícil de aplicar. Si pensamos pues, que el trabajo del docente es fundamental en el desarrollo de esta tarea, cabe mencionar entonces, y concordando Smith, C., B. y Dahl, K. (1995) que los profesores frente a los métodos eficientes de enseñanza, se quedan sólo con una parte de estos y no aplican su creatividad para lograr un aprendizaje satisfactorio en sus alumnos/as.

Muchas veces, los docentes suelen ver la enseñanza de la lectoescritura, como procesos separados, en que se enseña a leer primero y luego a escribir, considerando ésta última como un proceso mucho más complejo que el anterior. Sin embargo, esta enseñanza se debe ver en las escuelas, como un proceso recíproco, donde estos dos procesos, valga la redundancia, se retroalimentan conjuntamente. No olvidando que su integración, contenga actividades participativas y estimulantes a desarrollar, la lectura, *“no es una actividad pasiva, sino que involucra variados y complejos procesos intelectuales, que el sujeto lector ha de gatillar activamente y dirigir en*

todo momento”.⁵ Esto con la ayuda o apoyo de actividades estimulantes que el docente proponga en sus clases, donde incluya al niño/a en una participación constante dentro de una práctica tanto de lectura como de escritura, lo que sin duda será beneficioso a su desarrollo de estos procesos intelectuales.

Pese a que en la realidad existan muchas formas de enseñar este proceso, el profesor es el encargado principal de esta tarea. En general, para los docentes, emplear métodos o formas consistentes y eficientes, en la enseñanza de la lectoescritura, en los primeros años de escolarización, es un desafío que deben enfrentar a diario; puesto que significa potenciar en los niños/as sus habilidades y entregar herramientas que con el tiempo éstos irán desarrollando.

Es cierto, que una de las problemáticas de los docentes, es que sus alumnos/as tengan una motivación duradera en sus clases, a la hora de enseñar y sobre todo a cursos pequeños, como lo es un primer año, ya que estos se enfrentan constantemente a conocimientos y situaciones nuevas, como es el proceso de lectura y escritura. Es por esto que los docentes, deben tener especial cuidado al momento de iniciar la enseñanza de este proceso, puesto que es de mucha complejidad y que el desconocimiento de cómo abordar e iniciar la enseñanza, puede causar una desventaja en el proceso de aprendizaje del niño/a.

Captar y conocer las maneras en cómo se enseña la lectoescritura y cómo esta se va aplicando para obtener frutos en el proceso, principalmente en un primero básico, es el propósito central de nuestra investigación, puesto que para nosotras como futuras docentes, es una cuestión que tiene gran relevancia en el proceso educativo de los niños/as, considerando que la lectoescritura es un aprendizaje fundamental para su futuro, *“que sirve de base a todas las asignaturas y además*

⁵ Smith, F. (2001). *“Para darle sentido a la lectura”* Madrid, España: editorial Aprendizaje Machado libros, tercera edición.

*porque su progresivo dominio, constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo”.*⁶

Asimismo, la relevancia está en la pregunta ¿Cómo empezar y desarrollar la enseñanza de la lectoescritura? ¿Y más aún, cuando no hay experiencia de enseñanza en este nivel? Para los docentes que llevan tiempo y experiencia en la enseñanza, deberían tener su propia manera de implementar su forma de enseñanza. Pero por otro lado, los futuros docentes que están por egresar de la educación superior, tendrán la inquietud e interrogante de ver cuáles son las mejores alternativas, para una enseñanza exitosa o fructífera de la lectoescritura en sus alumnos/as.

Es importante que un docente, tenga claro qué es lo que tiene que hacer, cómo se debería hacer en la enseñanza de la lectoescritura y principalmente para qué, con qué fin realizará estrategias y actividades. Y por su puesto, teniendo conocimiento que este es un proceso, que vive el niño/a a través del tiempo. Aquí, lo significativo es que ese método sirva y apoye al niño/a en su aprendizaje de la lectoescritura.

Hemos decidido ubicar nuestra investigación en la localidad de Lampa, en una escuela rural municipal, en el curso Primero Básico. En este, la profesora que está a cargo de ellos, tiene el objetivo de enseñar a leer y a escribir, utilizando metodología(s) que considere convenientes y eficaces.

En general, como alumnas y practicantes de la docencia, creemos en la importancia, que tiene el saber sobre la enseñanza de la lectoescritura en nuestra vida. Y vemos que gracias a las indagaciones y desarrollo del tema dentro de nuestra investigación, podremos ir rescatando información que sirva y nos sea de gran utilidad para la enseñanza de estos dos procesos; leer y escribir. Esto a partir de

⁶ Condemarín, M., Galdames., V. y Medina., A. (2004). “*Lenguaje integrado: Taller de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito*”. Programa de mejoramiento de la calidad de Educación en Escuelas Básicas de sectores pobres (p-900), Gobierno de Chile Ministerio de Educación. Santiago de Chile: *Santillana*. Primera edición.

distintas teorías que postulen a las formas de enseñanza de la lectoescritura, de tal manera que sea provechoso y ventajoso a la hora de educar. Asimismo, al conocer e indagar en cómo un docente, va construyendo su forma de enseñar la lectoescritura (que es nuestro objetivo) en una práctica concreta, resultará ser beneficioso y fructífero. Por último nuestra tesis, también puede ser vista como un referente para las personas que lo necesitarán, ya sea como futuros docentes o para su vida en sí.

1.1 PREGUNTA

¿Cuál es la forma de enseñanza de lectoescritura para los niños/as de Primero Básico, de la escuela rural en la localidad de Lampa?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Conocer la forma de enseñanza de lectoescritura de una docente de un Primero Básico.

1.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar los métodos de lectoescritura utilizados por el docente, en el curso Primero Básico.
- Relacionar los métodos utilizados por el docente en el aula, con teoría relacionada sobre la enseñanza de lectoescritura.

II. MARCO TEÓRICO.

Al investigar sobre el tema Lectoescritura, veremos que conlleva dos fenómenos como lo son la lectura y escritura, que a pesar de ser distintos dependen la una con la otra, en un sólo proceso de enseñanza. En primera instancia se definirá y presentará la visión de cada proceso y a continuación se mencionará la lectoescritura abordándolo de una manera más profunda desde su importancia y desarrollo.

2.1. La Lectoescritura, leer y escribir...varias concepciones.

Distintos autores dan su visión sobre lo que es o debería ser la enseñanza de la lectura, escritura y sobre todo la unión de estas dos en un mismo proceso llamado lectoescritura.

2.1.2 La lectura.

Leer no es un mero acto de pronunciar palabras y reconocerlas impresas en una página, sino que leer, es todo un proceso muy complejo, que parte esencialmente de la extensión del lenguaje y que se sigue desarrollando durante toda la vida, ya que es un proceso que nunca termina y supone una perfecta interacción entre las acciones oculares y los factores interpretativos. El lector, en este caso el niño/a coordina sus ojos cuando los mueve de izquierda a derecha a lo largo de líneas impresas, deteniéndose para percibir las palabras o partes de ellas, que continuamente totaliza como unidades de pensamiento. Es importante destacar que el niño/a interpreta lo que lee de acuerdo a sus propios conocimientos, lo va asociando con sus experiencias del pasado y lo proyecta más allá en expresiones de ideas, juicios, deseos y conclusiones.

La lectura como proceso sensorial, depende de ciertas destrezas visuales, auditivas y de percepciones. En cuanto a su significación, depende de la interpretación de un contexto, donde van jugando una serie de factores que tienen que ver con la experiencia, la cultura, el estado emocional y la habilidad del lector para reconstruir sus propias experiencias.

La lectura debe inscribirse normalmente y sin esfuerzo entre las numerosas actividades variadísimas, ricas, que realiza el niño/a en un proceso de descubrimiento del mundo, de creatividad espontánea: no debe ser impuesto, sino solicitado por el niño/a.

El aprendizaje de la lectura, por tanto, requiere de un bagaje de experiencias tanto lingüísticas como cognitivas que favorecen la elaboración de la información, reconstruyendo el mensaje en forma comprensiva y significativa.

De esta manera así como indica la autora Araya, V, Lucía. (2003) que sin comprensión no hay lectura, gracias a ella nos apropiamos del pensamiento ajeno. A

su vez su importancia radica en que influye en nuestras reflexiones, estudios y la creación, es decir, necesitamos de la lectura para hacer todo lo anterior.

Asimismo y siguiendo con la autora el aporte de la lectura al aprendizaje significativo es ilimitado. Con respecto a este aprendizaje, según Ausubel citado por la autora ⁷ es “*cuando la persona que aprende puede establecer lazos entre sus conocimientos actuales y el nuevo material de aprendizaje*” y se refiere además que en caso de que no se realice esta conexión el aprendizaje será sólo una retención memorística, de escasa utilidad en el futuro. La misma autora cita además a otro autor con respecto al aprendizaje significativo Solé I Gallart quien indica, que cuando el nuevo contenido realmente es aprendido significativamente, se vuelve a utilizar en nuevos aprendizajes, atribuyendo significados a nuevos materiales, y así sucesivamente. Y menciona “*Cuando aprender a leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente*”⁸. Concordando con los autores, la lectura radica en el factor comprensivo para que sea lectura, y además significativo a la vez, “*aprender es sinónimo de comprender*” (Escudero Fátima, ORT Chile).

2.1.3. La escritura.

La escritura es visto como un proceso evolutivo que se va desarrollando gradualmente, es una modalidad del lenguaje en la que a través de ella, se comunica y se aprende, de manera que se puede estudiar y enseñar como un sistema diferente en organización y función de las otras partes del lenguaje que son: hablar, escuchar y leer. A si mismo se puede afirmar que la escritura, necesita de la lectura y viceversa, ya que se relacionan y retroalimentan mutuamente, la escritura es “*una*

⁷Araya, V, Lucía. (2003). (Profesora de Castellano, Universidad de Chile, Master en Ciencias de la Educación Universidad de Lovaina, Bélgica) “*Métodos de lectura y Modelos de lectura (Manual práctico de los diferentes sistemas pedagógicos para la enseñanza de la lectura)*”. Santiago de Chile: Puerto de Palos. Pág.15.

⁸ Ibíd., Pág.15.

*representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables*⁹". Esto se refiere a un cierto carácter de permanencia de la escritura y del lenguaje, en que se transmite, conserva y conduce a las diferentes realidades de cada persona. Para las autoras, Condemarín, M. y Chadwick M. (2004) además aprender a escribir, es aprender a organizar ciertos movimientos, con el fin de reproducir un modelo.

2.1.4. La lectoescritura.

El autor Jiménez, J. (1989) indica que la lectura siempre ha priorizado a la escritura, es decir la escritura a secundado al acto de leer. Y que en la mayoría de las metodologías se ha hablado del aprendizaje de la lectura olvidando de cierta manera y con frecuencia a la escritura. Y que si en algún caso algún método lo anunciaba, era de caligrafía y no de escritura. Por lo que se puede decir que ha sido recientemente según el autor, cuando se ha empezado a generalizar el término de lecto-escritura. En este sentido para éste la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero complementarios. En primer lugar leer es una decodificación, es un acto informativo recepción, mientras que la escritura por el contrario es una codificación del lenguaje, la escritura es fundamentalmente expresiva.

Viendo esta complementación que el autor hace de estos dos procesos, para el autor Smith, C., B. y Dahl, K. (1995) la lectura y escritura constituyen una forma de comunicación más formalizada, que la que se experimenta en el lenguaje oral. Al unir estos dos conceptos, el docente hace que los educandos tengan presente que en su cotidianidad escolar *“están aprendiendo aspectos del pensamiento y del lenguaje*

⁹ Condemarín, M. y Chadwick M. (2004). *“La escritura creativa y formal”*. Santiago de Chile: Andrés Bello, octava edición.

que se benefician mutuamente”¹⁰. Señala además, que estos dos términos, son procesos que al hacerse bien uno, se hace bien el otro. Asimismo el autor, se hace la pregunta, de cómo hace el maestro concretamente en la sala, para conectar ambas tareas (lectura y escritura) relacionadas con el lenguaje, para que sea más efectivo el aprendizaje de los educandos. Por esto, en su libro, describe formas específicas de conseguir que la conexión entre lectura y escritura, sea una actividad cotidiana valiosa para el aprendizaje de los niños/as, desde Preescolar a Octavo de Educación General Básica.

Asimismo el autor indica que, dentro del proceso de la lectura y escritura, *“subyacen patrones de pensamiento y lenguaje, que se desarrollan de forma gradual con los años. Por eso las destrezas de la lectura y escritura se desarrollan de forma semejante, al tiempo que los niños/as van comprendiendo como estos elementos se apoyan recíprocamente”*.¹¹

Al igual que **Smith, C., B. y Dahl, K. (1995)** el **profesor Gutiérrez, Mieres, M. (2001)**, plantea que la lectura y escritura van juntas y no separadas en sí mismas. Estas son prácticas unidas en el que se lee y escribe; leer para obtener información y escribir para comunicar y preservar información.

Para la autora María Teresa Clero, la necesidad de hacer más variedad y práctica la Etapa de lectura, en cuanto aprendizaje del lenguaje, hace obligatorio asociar la Escritura a la Lectura. Así, en Primer año Básico, ambos aprendizajes marchan a la par. De esta manera el profesor/a no avanza más en un ejercicio que en otro sino conjuntamente. Esta modalidad acarrea el beneficio consistente en que los

¹⁰ Smith, C., B. y Dahl, K. (1995). *“La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo”*. Madrid, España: Aprendizaje Visor. Segunda Edición.

¹¹ *Ibíd.*, Pág., 11.

alumnos/as aprenden a escribir todas las palabras que son capaces de leer. Esto permite una asociación por semejanza y por proximidad en el tiempo.

2.2 Lecto-escritura en la escuela y la responsabilidad del rol docente.

La escuela es la institución elegida y encargada para la educación formal¹² de todo individuo. Es el lugar donde más tiempo permanece la persona, durante la etapa escolar, y donde gran parte de su vida se verá influenciada a partir de las enseñanzas y aprendizajes que allí se construyen. En función de esto, el eje fundamental que toma la responsabilidad de la formación del individuo, estará a cargo de los docentes, dentro de una constante y progresiva labor de enseñanza.

Sin desmerecer, otros aprendizajes y conocimientos que se desarrollan en la escuela, y que el docente lleva a cabo, la enseñanza formal enfatiza el desarrollo del

¹² N del A. La educación formal, es definida clásicamente como la que se imparte en centros de educación como las escuelas, colegios e instituciones de formación. Que poseen un carácter estructurado según los objetivos, didácticos duración o soporte limitándose a lugares o tiempo de programación específicos. Y que concluye con una certificación. El aprendizaje formal por tanto es intencional desde la perspectiva del alumno.

lenguaje oral y escrito porque así como perduran en el tiempo, son pilares para los aprendizajes y enseñanzas posteriores.

De esta manera, el proceso de la lecto-escritura, además de entenderse como actividad curricular en el aspecto formal de la educación, es también una tarea difícil ya sea en su enseñanza y aprendizaje, sobre todo si nos centramos desde su inicio en la etapa escolar, que vendría siendo en Primero Básico.

2.2.1 Rol docente en la lecto-escritura inicial.

La enseñanza de la lecto-escritura resulta ser para muchos un desafío sobre todo en su primera etapa formal. Cuando nos encontramos con un grupo de niños/as entre 6 y 6/5 años, edad promedio generalmente vista en el nivel Primero Básico, nos hacemos muchas interrogantes como docentes sobre cómo empezar con la enseñanza de la lecto-escritura inicial. Considerando entre otras cosas, que el docente está tratando con seres humanos que tienen emociones, deseos, pensamientos y conocimientos por potenciar y por ninguna forma deben ser ignorados.

Además el proceso mismo de enseñanza de la lecto-escritura se torna complejo puesto que si pensamos que los niños/as cuando ingresan a la escuela, en la etapa inicial, ocurre que independiente a que lleguen con ciertos conocimientos lingüísticos, el procedimiento de enseñar la lecto-escritura para el aprendizaje, ya es una obra más especializada que conlleva una intención de trabajo junto con el educando.

Saber leer comprensivamente y escribir significativamente, ya son procesos que requieren de práctica, tiempo, y apoyo de un guía (docente). Donde el niño/a debe tener al mismo tiempo, una actitud conciente, activa y atenta para tales aprendizajes. Situación muy diferente al aprendizaje del lenguaje oral, que se aprende de manera indirecta, y dentro de contextos naturales y cotidianos.

Como una manera de esbozar el rol del docente en la etapa de la lecto-escritura, vemos que es un guía y ejemplo para el niño/a, fundamentalmente en el primer año de enseñanza básica. Para el educando esta etapa y todo lo que circunda en ella, corresponde a un periodo nuevo e importante para su desenvolvimiento en sus capacidades y habilidades de hablar y escribir. Por tanto, el profesor/a que por lo general, es el que posee dominio lingüístico más amplio, será un apoyo y referente para el niño/a, quien podrá adquirir mayor dominio de sus capacidades lingüísticas. Asimismo, la pronunciación, expresión oral, y relaciones de comunicación, que maneje el educador, junto con una correcta y entendible claridad en los signos gráficos que exponga para enseñar las letras o conceptos, validarán a un mejor proceso de enseñanza.

Ante esta responsabilidad, los docentes, generalmente se centran en buscar respuestas que le ayuden en la enseñanza de la lecto-escritura, cayendo en la perspectiva de querer encontrar respuestas concretas para enseñar. De esta manera, aunque haya libros disponibles, donde se abarquen teorías acerca de cómo enseñar a leer y escribir, y que pueden ser de ayuda en la práctica, no todo resulta convincente para el docente, porque no sugieren propuestas a determinados problemas que tenga éste en su labor. Mal concepción sería ésta, porque así como dice Smith, F. (2001) he ahí el problema que radica en la búsqueda de recetas, ya completas para enseñar en la práctica, pues si pensamos que dentro de la respuesta más apropiada, en cuanto a ser responsable de muchos niños/as en su enseñanza, de lectura y escritura, sería que el docente se instruya, de manera de *“asegurarse de saber, lo suficiente a cerca del*

tema de la lectura en general y escritura y de esos niños/as en particular”¹³. Por tanto, el problema de un docente vendría siendo, no la falta de consejos o de información, sino que una mayor comprensión de lo que se enseña. Al final de todo es el profesor quien ha de tomar una decisión más conveniente, no para él sino para quienes va a enseñar.

Estos problemas sobre cómo llevar a cabo la lecto-escritura inicial, ha tenido respuesta en el tiempo, a través de muchas maneras y contextos distintos de enseñanza, los cuales ahora podemos categorizar como enseñanzas tradicionales y actuales.

En relación a lo anterior, una variedad de métodos, modelos y enfoques han sido utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura inicial. Asimismo, hay claras diferencias que se identifican entre éstos, ya sea en sus formas de enseñar, y la manera particular de ver al rol docente y al educando en los procesos de la lecto-escritura. Y que sin duda han sido influenciadas mayormente por perspectivas de educación, vistas en la época en que se han practicado.

Asimismo, en todas estas formas de enseñanza, se mencionan conceptos que son dignos de identificar más detenidamente, puesto que son pertenecientes en el proceso de la lectura inicial, considerados normalmente en la primera etapa (primero básico). Estos son: el apresto, madurez escolar, decodificación, habilidades básicas, y el dibujo. Este último concepto se refiere a su utilización en la enseñanza, más visualizado en las actividades y técnica de trabajo que utiliza la docente en los distintos métodos de enseñanza.

Además, estos conceptos son considerados de manera distinta, en cada una de las propuestas de enseñanza en la medida en que se les dan más importancia a

¹³ Smith, F. (2001). *“Para darle sentido a la lectura”* Madrid, España: editorial Aprendizaje Machado libros, tercera edición. Pág.19.

unos que a otros. Pero ya desde una mirada actual, veremos cada uno de estos conceptos, y más adelante proseguiremos a mencionar las distintas formas de enseñanza.

2.3 Algunos conceptos pertenecientes al proceso de la lecto-escritura inicial.

a) La madurez escolar.

Anteriormente hemos mencionado que los niños/as, no llegan al primero básico como tablas rasas listas para recibir conocimiento, al contrario, llegan con saberes que el docente debe estar preparado en detectar. Considerando las capacidades y habilidades previas y propias en el niño/a para comenzar con la enseñanza de la lecto-escritura.

Estos conocimientos y aprendizajes previos del niño/a, antes de ingresar a la educación formal, pueden haber sido adquiridos, desarrollado y estimulados por diversos factores, por ejemplo en su ambiente social, familiar, barrio, etc., o en la educación parvularia, en la que se inicia la lecto-escritura, a través del empleo técnicas, juegos lúdicos, actividades enfocadas a los aprendizajes lectores y

escritores, a cargo de profesionales. Por estos motivos, se considera adecuado como punto de partida, en la iniciación de la enseñanza de la lecto-escritura, la estimulación (oportuna). De esta forma se desarrollará de manera eficaz el desarrollo de la madurez escolar; es decir, cuando las estructuras mentales de los niños/as están preparadas para recibir otras exigencias.

En relación a lo anterior, encontramos necesario, dar a conocer el concepto de la madurez escolar en la educación de los niños/as, y quien mejor que la autoras Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (2003) pues lo explican así: es *“La posibilidad de que los niños y niñas en el momento de ingreso al sistema escolar posean un nivel de desarrollo físico psíquico y social que les permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias”*. Estos niveles son importantes de desarrollar en el niño/a, para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas.

Para la maduración de los niveles del desarrollo, influyen dos factores básicamente, estos son: los internos (Género, edad cronológica y mental, maduraciones fisiológicas, salud (incluyendo alimentación) y los externos tales como la estimulación psicosocial (determinado nivel de información y experiencias, estimulación-sensorial, psicomotriz, comunicación verbal, atmósfera emocional adecuada y el factor intelectual).¹⁴

También esta autora hace referencia al concepto de madurez escolar de Rempelin, (1966) como “la capacidad que aparece en el niño/a de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños/as de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico”.

¹⁴N. del A. para más información sobre estos conceptos ver. Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N.(2003) “Madurez Escolar” 10ª edición revisada y actualizada. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.

b) Apresto.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, para comenzar el periodo de enseñanza de la lecto-escritura, al niño/a se le debe preparar desde que comienza a internalizarse en el proceso. He ahí donde nos encontramos con el concepto *apresto*, aquí es donde el docente, mediante las actividades es el encargado de estimular y potenciar las aptitudes que trae consigo el niño/a.

El apresto, implica estar preparado o listo para un determinado aprendizaje, incluyendo el tiempo y la metodología enseñados, éste “*es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permitiría al niño/a aprender a leer sin dificultad.*”¹⁵ Asimismo el apresto, se relaciona con los aprendizajes de la lecto-escritura, los cuales poseen connotaciones que indican por un lado, que en la lectura el niño/a deberá tener una maduración en aspectos como; percepción visual (ver con claridad pequeñas cosas), percepción auditiva (discriminación de sonidos). Por otro lado, en la escritura implica tener desarrollados, tanto la habilidad motriz (motricidad fina), como un lenguaje que le permitiera al niño/a comprender lo que escribe. En estos dos conceptos, se requiere una madurez intelectual, que les permita manejar símbolos, letras, manejo de la estructuración espacio-temporal, necesario para su codificación y decodificación según Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (2003).

Pero así como lo cita las autoras, desde la mirada de Jonson y MyKlebust (1968) se indica que la madurez escolar, incluye estados múltiples de aprestamiento. Esto implica que un niño/a puede presentar madurez en ciertos aspectos o áreas y estar preparado para desarrollar aquellos y al mismo tiempo no estar listo para otras áreas.”*No existiría una edad estándar, ni un estado de madurez general, que*

¹⁵ Alliende, F y Condemarín, M.G. (2002). “*La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*”. Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. Edición 8º revisada y actualizada. Pág. 33

garantizara el éxito en el dominio de la situación escolar, sino niveles de desarrollo de funciones psicológicas básicas, susceptibles de ser perfeccionados". Así indicaríamos que la enseñanza, no debería quedarse sólo con lo que ve a primera vista, sino advertir que todos somos seres heterogéneos y que cada niño/a tendrá diferentes formas de entender, de comprender, con diferentes habilidades desarrolladas. Por lo que el rol del docente es primordial, ya que deberá tomar en cuenta las necesidades del grupo curso, para comenzar con su enseñanza.

En general queremos destacar, que el aprestamiento es un proceso largo y que según Kaufman se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, y se debe retomar de manera específica y sintética, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, dentro de la primera etapa de primer grado.

c) Las habilidades básicas.

Las habilidades básicas según Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (2003) aluden a *"definidos aspectos del desarrollo psicológico del niño/a que al evolucionar condicionan y favorecen el logro de determinados aprendizajes"*. También son definidas como *"destrezas y habilidades preacadémicas y funciones del desarrollo"*¹⁶. Entre estas funciones o habilidades básicas, que la autora Milicic, N. (1994), considera perfeccionarlas antes de enseñar a leer son:

- Lenguaje.
- Pensamiento.
- Percepción visual.
- Orientación espacial.
- Percepción auditiva
- Orientación temporal.

¹⁶ Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (2003) "Madurez Escolar" 10ª edición, revisada y actualizada. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. Pagina 32.

- Coordinación motora.

A continuación desarrollaremos cada concepto caracterizadas por Milicic, N. (1994).

Lenguaje: El lenguaje es una de las funciones psicológicas que deben estar desarrolladas, para que sea más fácil el comenzar a leer. Es el medio que permite al hombre comprender, y expresar sus ideas. Una de las formas para desarrollar el lenguaje, consiste en mostrar láminas de revistas, dibujos pidiendo que cuenten y opinen lo que observan, inclusive al leer cuentos y frases inconclusas, que el niño/a debe completar. Estas además ayudan a desarrollar la capacidad de hablar y expresar. Lo es de igual forma, el aprendizaje de las canciones, rondas y trabalenguas, que desarrollan en el niño/a capacidades como: la audición, lenguaje, ritmo, memoria, etc.

Pensamiento: Para la autora el pensamiento es fundamental que se desarrolle en el niño/a, porque ayuda a comprender, captar, relacionar los hechos. Por lo mismo, si el docente hace actividades que ayuden a este progreso, el niño/a en su aprendizaje de la lectura se desarrollará mejor en su tarea y comprensión.

Percepción visual: *“La lectura supone dar significado a signos impresos y para ello es necesario que el niño/a perciba visualmente la diferencia de éstos signos”*¹⁷, así diferenciará sin mayor dificultad una letra de otra y podrá darles significado a la lectura. Un ejercicio, también que se propone en este aspecto, es pedirle al niño/a que pinten letras que empiecen con esta misma, dentro de una serie de palabras.

Orientación espacial: La orientación en el espacio, es un factor de gran importancia para la enseñanza de la lecto-escritura, ya que las letras se diferencian entre sí por la ubicación que tienen en el espacio. Puesto que en caso contrario, los niños/as

¹⁷ Milicic, N. (1994). *“Enseñando a leer”*. Santiago de Chile: ediciones; Universidad Católica de Chile. Tercera edición. Página 80.

confundirían las letras como la b-d y la p-q. Además los conocimientos de los conceptos de izquierda a derecha, facilita en forma importante el aprendizaje de esta.

Percepción auditiva: La percepción auditiva consiste en la identificación de los sonidos. Una de las actividades que se destacan, es el distinguir el sonido inicial de una palabra, con el objetivo de ir viendo la relación o distinción entre una palabra y otra, mediante el sonido de la letra.

La primera habilidad, que se desarrolla dentro de esta percepción es el distinguir el sonido de las vocales, para así comenzar con ejercicios de reconocimientos de las consonantes. Estos ejercicios se pueden hacer con todas las letras del alfabeto. En los ejercicios que ésta autora propone, se incluyen la letra, un dibujo y una palabra clave (nombre del dibujo). Asimismo se debe desarrollar la memoria auditiva, esta consiste en que el niño/a recuerde palabras ya dichas, para poder seguir el hilo de una historia contada. Por ejemplo narrar un cuento y luego releerlo saltándose palabras del relato. También se le considera un ejercicio de discriminación auditiva, repetir un ritmo hecho previamente por el adulto y que los niños/as lo repitan con las manos.

Orientación temporal: Es la habilidad de entender que las cosas, tienen un orden en el tiempo. Hay un orden en las palabras, ya que las letras se leen unas después que otras; si se cambia el orden, se cambia el sentido de la palabra. Por lo mismo se deben crear actividades, en la que los niños/as comprendan el orden de las cosas, como por ejemplo: con preguntas cotidianas (actividades cotidianas durante el día, relacionadas con el antes o después, etc.)

Coordinación motora: Es la habilidad que permite coordinar los movimientos de los niños/as, tanto gruesos como finos, estos se van desarrollando a través de la práctica. Algunos ejemplos son: pintar, modelar o rellenar figuras. Es también un ejercicio muy útil para desarrollar la coordinación viso-motora, las actividades como son la

reproducción de figuras: el círculo, triángulo, cuadrado. Y la reproducción de las letras para la coordinación de ésta, que posteriormente facilitarían el aprendizaje, de la lectura. El dibujo se torna importante, por el hecho de trazar letras, *“facilita especialmente la escritura, es decir, la reproducción de los trazos que componen las letras en la forma y proporción adecuada”*¹⁸. Uno de los ejercicios que se pueden visualizar, es unir las rayitas de la letra siguiendo un trazo entrecortado, donde facilita la escritura especialmente cuando el niño/a tiene, dificultades para reproducirla.

d) Decodificación

Una vez alcanzado las condiciones necesarias, un perfeccionamiento y desarrollo de tales habilidades, con las diversas actividades de aprestamiento, para la lecto-escritura, que generalmente se trabaja en las etapas pre-escolares hasta los primeros meses del primer año básico, se procede a comenzar con la decodificación y enseñanza de la lectura inicial, enfocada a los códigos (sonido-letra).

Es importante mencionar, que la decodificación es necesaria ya sea con la visión o modelo que se trabaje, generalmente se enfatiza a la enseñanza que se imparte en el primer nivel de la etapa escolar, donde el niño/a trata de entender el signo descifrado que compone la palabra que se pronuncia.

La decodificación está fuertemente enfocada a aprender sólo los signos, en el cual se reconoce las letras y grafemas de las diversas manifestaciones gráficas del sistema escrito. Esta es parte de la lectura puesto que al leer deciframos y necesitamos de está para comprender lo leído.

¹⁸ *Ibíd.*, Pág. 120.

En la lecto-escritura inicial, *se enfatiza el desarrollo de la decodificación, buscando como su objetivo principal, que los niños/as desarrollen la capacidad de leer y escribir en forma independiente.*¹⁹ Asimismo, la enseñanza del código podría enseñarse de forma explícita directa, enfocado a los fónicos o enseñarlo dentro de un contexto con énfasis en el significado. *De esta forma, entendemos el código como un término usado para describir las diferentes maneras de identificar, pronunciar, recordar los rasgos distintivos de las palabras y por comprender su significado*²⁰.

Las actividades que se ejercitan, tienen que ver con un proceso en la que se enfatiza el desarrollo de una serie de destrezas específicas, como lo es el aprendizaje de los fónicos, que permitan a los niños/as alcanzar un nivel de aprendizaje del código que opera de manera automática, o de inmediato después de aprendida. Estas actividades están enfocadas con el fin de que los educandos superen el “jugar a leer” y sean capaces de leer en forma independiente comprendiendo el significado del texto que se tiene al alcance.

En general entre las destrezas propias de la decodificación se encuentran: El desarrollo de la *conciencia fonológica, aprendizaje de los fónicos y el vocabulario visual*²¹. Una vez desarrollados estos procesos se puede dar pie a la de decodificación.

Hay una serie de otras destrezas en ésta etapa, por desarrollar en la lectura y escritura, independiente con el modelo que se enseñe. Las dificultades se relacionan ya sea con la reproducción de las letras (sus maneras de graficar el signo) o también

¹⁹ Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N.(2003) “Madurez Escolar” 10° edición, revisada y actualizada. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. Página 486-487.

²⁰ Alliende,F y Condemarín, M.G. (2002). “*La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*”.Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. Edición 8° revisada y actualizada. Pág. 116

²¹ Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (2003) “Madurez Escolar” 10° edición revisada y actualizada. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.478 Pág.

el representar las letras, correspondiente a los fónicos, de las pronunciaciones de los niños/as, con respecto a las palabras que emite (confusión de las letras).

Con respecto a la conciencia fonológica²², que el niño/a desarrolla según Valdivieso L. (2002), es cuando éste va teniendo conocimiento de unidades mínimas como las letras o fonemas, y que aparece como indispensable para iniciar el proceso de decodificación.

El trabajo pedagógico, como dice el autor de segmentación y articulación fonológica, *es una actividad mediada que se realiza entre el profesor y el educando a través del cual, se induce al niño/a al lenguaje escrito inicial.*²³

El maestro como mediador, aporta las claves para que los niños/as vayan estableciendo asociaciones dinámicas entre los signos, en esta interacción *“el niño/a utiliza signos cuyo control voluntario aún no puede ejercer, pero gracias a la intervención del maestro pronto podrá internalizarlos y apropiarse de ellos”* (Rosas y Sebastián ,2001)²⁴.

El docente, según Valdivieso, Bravo, L. (2003) *“debe hacerlos tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras”* para de esta manera relacionar los fonemas de las palabras orales con los grafemas. El objetivo es que los niños/as logren o sean capaces de asociar y relacionar bien, los componentes fonéticos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.

Además, el mismo autor indica que el desarrollo fonológico, cumple la función de umbral para la decodificación inicial, proceso especialmente efectivo

²² N del A. La fonología, parte de la gramática, que trata de los fonemas, es muy importante para la escrita y para la articulación de las palabras.

²³ Valdivieso, Bravo, L. (2003) *“Lectura inicial y Psicología cognitiva”*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, Primera edición julio. Pág.57

²⁴ *Ibíd.*, Pág. 46.

cuando los niños/as empiezan a escribir letras, sílabas y palabras. El apoyo que presta la enseñanza para la escritura, se explica porque el desarrollo de la conciencia fonológica y habilidad para identificar los fonemas, es difícil de lograrse, pues hay que graficar lo que entiende y habla.

A esto ligamos entonces, que el desarrollo de la lectoescritura es una tarea difícil, al igual que su aprendizaje. Porque es dentro del aula, en donde se enseñan los sistemas de escritura formados por unidades distintivas y los códigos de aprendizaje para la lectura. Además como dice Allende, F y Condemarín, M. G.(2002) *“todos deben ser laboriosamente aprendidos por cada generación dentro de un contexto relación maestro-educando”*²⁵ .

e) El dibujo.

Si bien el dibujo se practica en la enseñanza sobre todo en la lectoescritura inicial, antes de enfocarnos a este elemento y su importancia en la educación inicial, necesariamente tenemos que dar alusión a conceptos tales como función simbólica o capacidad de representar, y cómo el niño/a se va formando representaciones de su realidad. Elementos que tienen estrecha relación con lo que el dibujo es, y lo veremos desde la mirada de la autora Ramírez de Sánchez Moreno., E. con su forma particular de explicar estos elementos.

En relación a lo anterior la autora Ramírez de Sánchez Moreno., E. indica que una de las formas para preparar a los niños/as, en su lectura y escritura en la educación inicial, es aplicando actividades para **estimular la representación:** dramatización, construcción, modelado **y dibujo**. En este sentido para menciona a Piaget, científico suizo e investigador del proceso de desarrollo y aprendizaje de los

²⁵ Allende, F y Condemarín, M. G. (2002). *“La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”*. Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. Edición 8º revisada y actualizada. Pág. 114.

niños/as, indica que la estructuración y construcción del pensamiento, consta de la acción y la interacción social. Y según su teoría, la construcción del pensamiento tiene dos ejes fundamentales:

- El desarrollo de la función simbólica (capacidad de representación), y
- La construcción de las operaciones lógicas (clasificación, seriación, número) y de las notaciones de tiempo y espacio.

Pero en este caso haremos énfasis en el primero donde se encuentra el dibujo que es uno de los elementos que ayuda a estimular la representación, según la autora.

Entre las ideas básicas sobre el desarrollo de la función simbólica o capacidad de representar, podemos decir lo siguiente según Ramírez de Sánchez Moreno., E.

Al comunicarnos todos lo hacemos y para ellos utilizamos el lenguaje oral, las palabras escritas, los gestos o los símbolos, a través de afiches que con las imágenes se puede ver el contenido del mensaje. Con estas maneras de comunicarnos, se quiere manifestar o expresar algo; ese algo es un significado.

Representar algo lo podemos explicar con el siguiente ejemplo:

Al momento de decir o escribir alguna frase por ejemplo: “Marcela juega a las muñecas” representamos el hecho real de una niña, que está jugando con las muñecas. Por tanto ese es el significado que se quiere transmitir. De esta manera una de las formas más complejas de representar la realidad, es sin duda, el lenguaje.

Y siguiendo con la autora, para llegar a este nivel de representación, que utiliza las palabras como signos, para enunciar conocimientos no presentes, se supone que ha habido una construcción, producto de toda una evolución que tiene sus raíces en la más tierna infancia y que se manifiesta de diversas maneras que posteriormente daremos a conocer.

Surgimiento de la función simbólica:

La representación comienza imitando a un modelo presente. Los niños/as son capaces de imitar algo o alguien que vieron, pero que no está presente, donde a través del juego se desarrolla fuertemente esta acción.

De manera que el niño/a exprese lo que desea, éste utilizará el lenguaje que aparece simultáneamente. Posteriormente aparece **el dibujo** como una manifestación más de la función simbólica.

Con el surgimiento de la función simbólica, el niño/a posee más posibilidades intelectuales, donde gracias a la representación de éste se puede evocar hechos pasados, así como prever acontecimientos futuros. Según la autora, en este nivel simbólico las representaciones, se manifiestan mediante símbolos que el niño/a crea: gestos, acciones observadas, dibujos que quieren reproducir la realidad generalmente ausente. Estos símbolos constituyen algo diferente e independiente del objeto, que son algo que lo representa, pero que, al mismo tiempo, guardan alguna similitud con la realidad.

Lo que el niños/a representa son sus símbolos, guarda cierta relación con lo representado, aunque estas expresiones están marcadas, por los rasgos individuales o personales. Por ejemplo, un palito se puede convertir en una flauta, el cual guarda semejanza con la realidad y adquiere las características que el niño individualmente le concede.

En general, símbolos se les llama, a estas representaciones que guardan alguna semejanza con la realidad. A través de distintos elementos tales como: la imitación, el juego simbólico, el dibujo, el modelado, etc. El niño/a va creando símbolos, los cuales les sirven para representar la realidad.

Pero es claro indicar en base a la autora, que los símbolos son individuales, creados y entendidos por cada sujeto, es por esto que el dibujo, tiene gran relevancia en el aprendizaje, ya que da a demostrar una comprensión de un conocimiento.

Por lo tanto una diferencia que vemos entre símbolos y signos, es que los primeros son individuales y válidos para el sujeto, los segundos son más bien convencionales y colectivos. El niño/a aprende, gracias a un convenio social, o un acuerdo, ya que el grupo en el que vive ha aceptado que una palabra determinada, sirva para expresar determinado significado.

Los niños/as en cierto nivel llegan a establecer las reglas para relacionar y combinar las palabras, de esta manera que los signos se convierten en colectivos y válidos. A este nivel de representación corresponde la palabra oral y escrita, numerales, signos de puntuación, señales del tránsito, notas musicales u otros símbolos convencionales. En este sentido el uso de los signos del lenguaje, constituye el nivel de representación más evolucionado y abstracto que se pueda desarrollar en el sujeto.

La función simbólica: Manifestaciones:

Con respecto a la función simbólica podemos decir que según la autora, es la capacidad de representar mentalmente un objeto o acontecimiento no presente (significado) y expresarlo por medio de la imitación, el juego simbólico, la construcción, el modelado, el dibujo y el lenguaje (significantes). Vemos entonces que sus principales manifestaciones son:

- Imitación
- El juego simbólico.
- El dibujo, el modelado y la construcción: A través de sus dibujos--así como en el modelado y la construcción--el niño/a hace un esfuerzo por imitar la realidad y representarla. Aunque la imagen grafica, lo que se modela o se

construye (significantes) no son la realidad (significado), la representan y se parecen en algo a ella.

- Lenguaje: Es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe representa, a través de las palabras, los significados que desea transmitir.

El lenguaje permite la recordación, mediante la palabra, de acontecimientos pasados o no actuales, asimismo implica empleo de signos (significantes), que son muy diferentes de la realidad que representan.

Para que queden más claro los niveles de representación y evolución de la función simbólica la autora propone un cuadro explicativo:

EL INDICIO. A partir de los seis u ocho meses.	EL SIMBOLICO. Desde los dos años y durante el período de la educación inicial.	EL SIGNO. Al final del periodo inicial (los primeros grados de educación primaria)
--	--	--

<p>Forma parte del objeto. Por ejemplo: el niño/a reconoce un objeto a través de una de sus partes. Llorar por su biberón sólo viendo el chupón.</p> <p>Es un efecto producido por el objeto (o persona). Por ejemplo: el niño/a sonríe al escuchar la voz de su madre, o quiere su sonaja cuando oye el sonido.</p> <p>Es un antecedente temporal del objeto.</p>	<p>Significado y significante se parecen: Por ejemplo: el dibujo de la casa (significante) representa a una casa de verdad (significado).</p> <p>Es individual o creado por el niño/a. Cada niño/a encuentra su forma de representación, es decir un objeto representará para cada niño/a, algo distinto. Ej: un palo representará un caballo, para otros una escopeta, etc.</p> <p>Significante y significado están diferenciados. Por ejemplo: el palo (significante) es diferente al caballo. Además el significante representa significados ausentes. Por ejemplo: el niño/a no necesita ver el caballo para dramatizarlo.</p>	<p>No hay ningún parecido entre significante y significado; la relación es arbitraria. Por ejemplo: la palabra “casa” no tiene ningún parecido con la imagen de una casa.</p> <p>La relación entre significante y significado esta aceptada convencionalmente por toda una población que habla el mismo idioma. Por ejemplo: casa es “wasi” en quechua, “house” en inglés, etc. Aunque se pronuncie o escriba distinto entre los países, su significado, empero, es el mismo para todos.</p>
<p>Símbolos y signos son la más clara manifestaciones de la función simbólica.</p>		

Ya hemos hablado de la simbolización y representaciones de los niños/as con respecto a la realidad, haremos alusión entonces al dibujo. Muchos se preguntarán el por qué del dibujo dentro de la enseñanza de la lectoescritura inicial, que función cumple allí, o de qué sirve. Generalmente se ha visto y se considera al dibujo (expresión gráfica figurativa), dentro de nuestra cultura, de varias maneras ya sea como un don, destreza o algo estético, técnica o creatividad. Asimismo en la escuela y dentro de los primeros años de escolaridad, el dibujo es una actividad lúdica, utilizada principalmente como ilustración o decoración. Pero lamentablemente el

dibujo es desplazado por la escritura, y pocas “*veces se le considera como un instrumento de reflexión o en beneficio en otras áreas de conocimiento*”²⁶. De esta manera es necesario dar a conocer según la autora que nuestra educación enfoca preferentemente a la escritura, “*mientras que paradójicamente, en ámbitos diversos nos vemos abocados a contemplar y comprender infinitos mensaje a través de imágenes*”²⁷.

En investigaciones sobre el funcionamiento representacional del individuo, el estudio de las diferentes formas de simbolización (Martí, 2003) donde está el dibujo, constituye un tema de interés y utilidad, ya sea para comprender las relaciones entre representación y formas de simbolización, como también para comprender la elaboración representacional, cognitiva y socioafectiva que los individuos llevan a cabo al tratar de comprender y expresar un fenómeno o una situación determinada. De esta manera se puede “*abordar el uso de sistemas de simbolización como instrumentos de exploración de las representaciones internas, es decir, como instrumentos de conocimiento*”²⁸, dando oportunidad de aplicar estos aportes tanto a los campos de la psicología como a la educación.

Asimismo los estudios de las imágenes mentales, representaciones, y sistemas de simbolización, aportan datos considerables a reflexionar, donde en los *sistemas de expresión, según M. Denis (1979) citado por la autora, los sistemas de tipo analógico como es en este caso el dibujo conservan o reproducen diversos aspectos de los objetos representados, así como el individuo puede expresar su proceso interno mediante varios sistemas de simbolización ya sea la descripción verbal, el gesto o el dibujo.*

²⁶ Leal Aurora. Cap.: “*Simbolización gráfica: medio de expresión e instrumento del pensamiento*”. 202 Revista Pensamientos educativos. Universidad Autónoma de Barcelona. Editorial Infancia y Aprendizaje, 2006, 29(2), pág. 203-218.

²⁷ *Ibíd.* pág. 203-218.

²⁸ *Ibíd.* pág. 203-218.

En general el dibujo además de ser algo creativo e imaginativo, es un sistema de simbolización donde a través de él se puede expresar formas de pensar, sentimientos y pensamientos. Y que sirve además en la educación como medio para conocer más al sujeto y las maneras en cómo va construyendo su pensamiento y aprendizaje.

Volviendo entonces a las formas enseñanza de la lectoescritura, y sus distintas concepciones y cambios en cuanto a las prácticas en el aula, que de alguna u otra manera, ha trascendido, en las vidas de muchas generaciones, partiremos hablando de los métodos, seguidos luego de los modelos para finalizar con enfoques actuales de la enseñanza del proceso lectoescritor.

Es necesario indicar que la lecto-escritura para el nivel inicial del niño/a, con respecto a sus metodologías van siendo reformadas, siendo una preocupación tanto para los centros educativos, sus integrantes y la educación en general, en especial en las investigaciones que aportan al crecimiento de este tema.

2.4 Los métodos de lectura y escritura²⁹.

Muchos de los métodos aluden a una visión o desempeñan perspectivas teóricas de enseñanza, como dice Araya, V, Lucía. (2003), que van variando en el tiempo según las distintas necesidades para una mejor educación. Pero en primer

²⁹ N del A. Es necesario indicar que los métodos de lecto-escritura que más adelante daremos alusión, son métodos utilizados en Chile.

lugar ¿qué se entiende por método, más aun de lecto-escritura? necesitamos saber esto para así continuar y ver sus diversas categorías.

2.4.1 Método

La palabra *método*, se refiere a un modo estructurado y ordenado de obtener un resultado, aludiendo a un sistema organizado de actividades y conocimientos. También se puede ver, como un proceso o camino coordinado, que se sigue y que está establecido, para realizar una tarea o trabajo con el fin de alcanzar un objetivo predeterminado. La enseñanza de la lecto-escritura se entiende como un procedimiento, para alcanzar la meta de su aprendizaje. Asimismo para la autora Araya, V, Lucía. (2003) indica que el proceso de enseñar a leer, puede desarrollarse a través de actividades y sistemas diferentes. Así como también lo puede ser para la escritura. De esta manera el método, se refiere a un sistema organizado de actividades, el cual desempeña perspectivas teóricas, ya sea en cuanto a una visión de lectura o escritura, de la enseñanza y del niño/a. El método va acorde con su postura teórica y diseña una secuencia didáctica propia, dentro de la cual organiza o sugiere actividades.

Los métodos pueden ser o no más flexibles en su aplicación, algunos ordenan sus actividades en una secuencia diseñada hasta en el más mínimo detalle y otros que apenas esbozan su secuencia, como lo indica la autora. Por lo mismo, en uno de los tantos recursos del método, se encuentra el texto. Asimismo y siguiendo con la autora las palabras método y texto, tienden a confundirse en cuanto a su definición. Por lo mismo cuando hay poca comprensión de estos términos, se tiende a responder, ante la pregunta qué método se usa para tal aprendizaje, mencionando el texto que utilizan como apoyo. Lo que es totalmente erróneo entender el texto de lectura como un método. El método es el que produce el texto, por algo es uno de los recursos. Así como también produce actividades, materiales, secuencia didáctica, etc. Enseñar a leer, se puede ya sea con o sin un libro de lectura o una variedad de éstos. La autora

menciona que hasta con textos creados por los profesores se puede enseñar; “*el escoger ésta o aquella forma debería ser una atribución de cada profesor, surgida de su propio conocimiento*”.³⁰

Los métodos existentes sobre la enseñanza de la lecto-escritura son muchos, pues a través del tiempo, se han ido expandiendo y combinando con otros, con el objeto de encontrar uno más exitoso, e ir solucionando los problemas u obstáculos que se han presentado en el transcurso del tiempo. Asimismo veremos que dentro de las propuestas de investigaciones sobre la metodología de enseñanza de este tema, se ve que existe una mezcla, una integración de otros métodos utilizados anteriormente.

Con respecto al aprendizaje con métodos, mencionaremos que “*todos los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, permiten alcanzar algún resultado, con algunos niño/as, algunas veces*”³¹ ya sea en mayor o menor tiempo, permiten enseñarles a leer a los niños/as. Y concordando con Smith F. (2001) no un método específico les servirá a todos los niños/as por igual, por lo mismo la enseñanza de la lecto-escritura, no se tendría que basar en un sólo método, porque de todos ellos, hay algún rasgo de cada uno que se pueda rescatar en beneficio de la educación. Por lo mismo, vemos el nacimiento de muchos métodos, que se combinan entre sí, con intenciones de mejorar o buscar el mejor camino, para llegar a lograr un buen aprendizaje en los alumnos/as.

Ahora bien, existe una variedad extraordinaria de métodos, para enseñar a leer y a escribir a los niños/as; pero todos se reducen a **dos enfoques** fundamentales que representan, los dos caminos que seguiremos: que son el *Análisis y la Síntesis*.

³⁰ Araya, V, Lucía. (2003). (Profesora de Castellano, Universidad de Chile, Master en Ciencias de la Educación Universidad de Lovaina, Bélgica) “*Métodos de lectura y Modelos de lectura (Manual práctico de los diferentes sistemas pedagógicos para la enseñanza de la lectura)*”. Santiago de Chile: Puerto de Palos. Pág 17.

³¹Smith, F. (2001). “*Para darle sentido a la lectura*” Madrid, España: editorial Aprendizaje Machado libros, tercera edición. Pág. 20

Al hablar de **analizar**, nos referiremos al acto de descomponer un todo en sus elementos; enumerar sus partes, a fin de estudiarlo mejor y comprenderlo. Por otro lado, hablar de **síntesis**, significa tener a su disposición las partes de un todo y sus diversos elementos, para así reconstruirlo y constituir un conjunto válido.

La marcha analítica y la marcha sintética, utilizadas en el aprendizaje de la lecto-escritura, han conducido a poner en relieves dos métodos que son:

Sintético³² o **Fonético**: consiste en enseñar el sonido inicial que tiene cada palabra, para así ir formando con ellas sílabas, palabras y después frases que tengan un significado propio para el educando.

Analítico³³ o **Global**: parte de lo más general a lo particular, de un todo generalizado que son los textos, estos se examinan y se comparan para encontrar en ellos palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras de una palabra que tiene un significado en sus partes.

Existe una tercera alternativa que consiste en combinar los *enfoques Analítico y Sintético*. Esta tercera posición metodológica da lugar a un enfoque **Mixto o Ecléctico**; el que reconoce el valor de los métodos globales, pero requiere conservar una enseñanza lógica y gradual. Combinando lo mejor de uno y otro para construir una metodología más completa.

En la historia, estos caminos o marchas, se ha visto reflejada en Chile, dentro de su enseñanza de la Lecto-escritura., a través de distintos métodos propuestos en múltiples textos llamados silabarios, creados para satisfacer la necesidad de los

³² N del A: Sintético: perteneciente o relativo a la síntesis. Qué procede componiendo, o qué pasa de las partes al todo.

³³ N del A. Analítico: perteneciente o relativo al análisis. Qué procede descomponiendo, o que pasa del todo a las partes.

aprendizajes de los educandos y a su vez caracterizados para facilitar la enseñanza del docente. En el libro de Sazo, Olave, P. (1990) hace referencias a métodos utilizados sin duda por muchos de los profesores del país, y que tantos de los alumnos que vivieron de esas experiencias aún lo recuerdan.

2.4.2 Métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

A. MÉTODO SINTÉTICO.

Los métodos sintéticos son los primeros que se conocen, o sea son los más antiguos y los más extendidos.

Su énfasis está en decodificar, ya que comienza el proceso de enseñanza de la lectura, por los elementos menores de la palabra (letra), ya que esta es la unidad básica de la palabra. En este método, el proceso de enseñanza comienza con la unión de elementos, con las partes de la palabra (letras), para así formar un todo, *“el método sintético ha insistido, fundamentalmente, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía”*³⁴. Es por esto que al ir uniendo letras, se irán constituyendo sílabas, para así sucesivamente, con las uniones de sílabas ir formando palabras. Si se suman palabras, se llegará a una frase o oración. Y al sumar oraciones se construirá un párrafo, de allí van constituyendo unidades cada vez más complejas, hasta llegar al texto, un todo con un significado.

Dentro de este método sintético, existen otros con distintos nombres, pero que comparten el énfasis principal del enfoque sintético, que es partir de las partes al todo, o sea hacer síntesis. Estos son el alfabético, fonético y silábico, pero estos métodos poseen desigualdades y estas se centran en que:

³⁴ Ferreiro E; Teberosky A. (2003) *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”* vigesimoprimer edición, editorial siglo veintiuno, Buenos aires: Argentina. Pág. 18.

- a) **El método alfabético:** se basa su enseñanza en el nombre de las letras.
- b) **El método fonético:** se basa en el sonido de las letras.
- c) **El método silábico:** se basa en la enseñanza de la sílaba.

A continuación, se expondrán cada método mencionado anteriormente, con el objetivo de ir describiéndolos y analizando de una manera más detenida, para ir dando a conocer a los lectores sus características, objetivos de enseñanza y tipos de metodología, ya que con el transcurso de los años las formas de enseñanza, han ido progresando e incorporando nuevas técnicas, para obtener una mejor enseñanza de la lecto-escritura.

A.1 Método Alfabético.

Dentro de los métodos sintéticos, es considerado como el método más antiguo. El objeto principal de aprendizaje de este método era el alfabeto, ya que era su elemento de referencia. De allí su nombre de “Alfabético”, ya que los niños/as debían aprender todas las letras del alfabeto o abecedario, para poder llegar a aprender la lectura y escritura.

El comienzo de enseñanza del proceso de la lectura, era con la memorización de las letras del alfabeto y de todas sus posibles combinaciones. En esta enseñanza, la comprensión no era el objetivo fundamental, ya que existía el supuesto implícito que ésta sola vendría, después del desciframiento, se trataba de una lectura “jeroglífica” en la cual importaba traducir los signos y más tarde, tal vez, se podría comprender lo que significaban.

Como la enseñanza se centraba en el abecedario, los niños aprenderían sólo el nombre de las letras, por lo que daba origen a confusiones en los educandos, ya que, en efecto, el nombre de las letras no era igual a su sonido. Por ejemplo la letra “F” su nombre es “EFE” y su sonido “F”.

Si consideramos que los educandos, utilizaban la mayor parte de su tiempo en aprenderse el nombre y no el sonido de las letras, se podrá dar a conocer que al combinarlas entre sí, utilizaban el nombre de ellas y no su sonido, por lo que era muy complicado el aprendizaje de la lectura en forma comprensiva, ya que era un aprendizaje mecánico y sin sentido, porque se les enseñaba una pronunciación irreal.

Es por esto que al iniciar la combinación de letras, se cometían errores como el siguiente:

F + A = “efea”

Los niños/as aprendían con este método mecánicamente, ya que sólo reproducían una cantidad de letras y sílabas que no tenían ningún sentido para ellos. “*El nulo interés que producía esta enseñanza originó el conocido dicho “la letra con sangre entra”*”³⁵. Que da a entender, que el aprendizaje forzado de las letras debía lograrse, a pesar de que este proceso tuviera dificultades de pronunciación y comprensión.

A continuación se dará a conocer una de las técnicas o formas de enseñanza, que se presenta en la metodología alfabética, mostrando su descripción y forma de enseñanza.

a) “*El deletreo*”

Este procedimiento se usaba en la enseñanza de la lectura, antes de la reforma de los Planes de Estudio en las Escuelas Normales (1885). Esta técnica es reconocida

³⁵ Araya, V, L. (2003). (Profesora de Castellano, Universidad de Chile, Master en Ciencias de la Educación Universidad de Lovaina, Bélgica) “*Métodos de lectura y Modelos de lectura (Manual práctico de los diferentes sistemas pedagógicos para la enseñanza de la lectura)*”. Santiago de Chile: Puerto de Palos.

actualmente por los maestros y alumnos/as, como uno de los más difíciles, ya que este procedimiento se enseña a los niños/as nombrando letras, luego por las sílabas y finalmente por las palabras.

La manera de enseñanza dentro de esta técnica, era enseñar las consonantes junto al sonido “e” final, por ejemplo: che, se, le. Después esta letra, desaparecía al combinar la letra de estudio con otra consonante o vocal. Aquí la docente, en el plano de la escritura, enseñaba las formas de la letra escribiendo el signo en el aire, ósea, los niños/as debían repetir la forma de la escritura, tanto en el aire como en la mesa, en el cuaderno etc., con el objetivo de reproducirla en el papel.

Los inconvenientes de enseñar con esta técnica, es que no se enseñaba el origen de las letras, sino que los nombres de éstas. Y el resultado de las combinaciones (sílabas) resultaban palabras que no existían y sin un sentido. Otro punto es que la escritura era enseñada, sólo después que el niño/a ya aprendía a leer, esto conllevaba a que existieran muchas personas que sabían leer, pero no escribir.

Esta técnica, sólo tiene un valor histórico, puesto que ya no es utilizado. Es por esto que se debió renovar su forma de enseñanza, para así dar paso a otra metodología más avanzada, que es el método fonético.

A.2 Método Fonético

Este método presenta una evolución en el tipo de enseñanza, respecto del anterior, ya que eliminó para siempre el nombre de las letras y utilizó sólo su pronunciación (sonido de ellas). Este cambio fue muy importante el cual se mantiene hasta hoy.

Este método se desarrolla bajo la influencia de la lingüística, ya que parte de lo oral, donde la unidad mínima de sonido del habla es el fonema. La aplicación más

normal de este método, es la que comienza por la enseñanza del sonido de las vocales. Luego se va combinando el sonido de una consonante, con el sonido de las vocales, para conseguir la forma de pronunciación de una sílaba y así con la unión de sílabas se van constituyendo palabras y luego frases, oraciones y textos.

Con este método los niños/as aprenden la relación entre las letras y los sonidos (fonemas) asociados a ellas, aprendiendo a usar el alfabeto completo para producir sonidos, *“el proceso consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica”*³⁶.

Este método va dirigido al énfasis en el “mecanismo de la lectura” que conducía a la repetición de sílabas sin sentido, lo importante era que el niño fuera capaz de unir letras asociando sus sonidos. Del mismo modo que con el método alfabético, la comprensión de lectura estaba fuera de la preocupación del profesor, no estaba presente ni era buscada como objetivo, sino que se suponía que vendría por añadidura cuando el lector dominara el desciframiento. Por lo que da a entender que en el proceso no se daba el aprendizaje, sino que al final o en el producto se daría el objetivo de aprender.

Todas esas características hacían, otra vez, que el aprendizaje de la lectura fuera dificultoso, memorístico, con escasa comprensión y nulo interés para los educandos.

La actividad más importante en la enseñanza, era el análisis auditivo de las palabras, lo que significa descomponer oralmente la palabra en sílabas y estas a su vez en sonidos. El análisis tiene por objeto hacer que los alumnos/as aprendan a pronunciar muy bien los sonidos, vocales y consonantes, para lo cual, es absolutamente necesario que el profesor mismo insista en la repetición y que ejercite

³⁶ Ferreiro E; Teberosky A (2003) *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”* vigesimoprimera edición, editorial siglo veintiuno, Buenos aires: Argentina. Pág. 18.

en mostrar claramente la pronunciación fonética que corresponde a cada uno de los elementos de la palabra y debe ir “enseñando un par fonema-grafema por vez, sin pasar al siguiente hasta que la asociación no este bien fijada”³⁷.

Actualmente este sistema se acompaña de imágenes, donde el grafema se asocia directamente al fonema, al sonido inicial que produce el objeto representado en el dibujo.

Referente a la enseñanza del sonido, el autor Jiménez, J. (1989) señala que cuando se habla, son pocas las palabras que, en castellano se pronuncian con la emisión de un fonema aislado. Existen algunas, pero quedan como conjunciones. El resto están formadas por cadenas de fonemas que se combinan entre sí, aquí nos referimos a sílabas o palabras. Este indica, que en estas cadenas habladas se pueden diferenciar dos tipos de fonemas:

Vocales y consonantes. Las primeras son puras y aisladas donde pueden emitirse. Las segundas necesitan en su mayoría del apoyo de las vocales.

A continuación se dará a conocer una de las técnicas o formas de enseñanza, que se presenta en la metodología fonética, mostrando su descripción y forma de enseñanza.

a) “Paso a paso”

La novena edición de este método, fue en el año 1926 por la educadora Sra. Adela Edwards, tiene como subtítulo, “Método Fácil para la Enseñanza de la Lectura y Escritura” con el cual aprendieron miles de chilenos.

³⁷ *Ibíd.*, Pág. 18.

Esta técnica tiene por objeto, facilitar la enseñanza de la escritura y lectura, basados en los métodos más modernos de ese entonces.

Dentro de las lecciones encontramos:

- Cada lección se enseña un sólo sonido nuevo.
- Formación de frases con palabras de cuatro letras, que ejercitan los sonidos enseñados.
- Las primeras lecciones, son con las primeras palabras, con las que los niños/as hablan y en todas sus partes, se adapta a sus gustos e inclinaciones.

Este método partía de la enseñanza de las palabras, siguiendo el orden marcado por la naturaleza, o sea con las que comienzan a hablar los niños/as, para que así sea mucho más fácil su comprensión.

El orden de las lecturas como ejemplo son: ala, pala, mamá, tata, pipa, pato, etc. Todas estas lecciones, muestran el título con letra manuscrita, y luego hacen análisis y síntesis de la palabra con letra imprenta, un ejemplo:

Ala; A – la; a – l – a; a – la; ala.

Terminan con una frase, palabras aisladas o una oración. Las sugerencias metodológicas señalan que este método, cuenta con un material de tarjetas y palabras con ilustraciones para el trabajo individual de los niños/as.

A.3 Método Silábico.

Los Métodos silábicos parten de las sílabas como unidades mínimas para, a partir de ellas, reconocer palabras, oraciones y textos. *“A pesar que el introducir el sonido de las letras rindió frutos en facilitar el aprendizaje de la lectura, pronto se advirtió la aparición de otro problema; la dificultad de pronunciación que adquiere*

cada sonido aislado”³⁸. Así a partir de allí, los creadores del método silábico pensaron que el mejor modo de captar los sonidos tal como se presentan en la realidad del lenguaje, era presentándolos combinados en sílabas.

Se elaboran textos, llamados comúnmente “silabarios” en los cuales se presentaban, primeramente las vocales y luego se las combinaba con distintas consonantes para formar sílabas.

En seguida venían ejercicios de unión de sílabas diferentes, para formar palabras con sentido, las que se apoyaban directamente de un dibujo, que representaba el significado de la palabra.

La simplicidad de esta forma de enseñar, le aliviaba la labor de enseñanza del docente, ya que hacía fácil su aplicación e instrucción.

A continuación se dará a conocer una de las técnicas de enseñanza, que se presenta en la metodología silábica, mostrando su descripción y forma de enseñanza.

a) “Silabario lectura y escritura”

En 1896 aparece este silabario aprobado por el Consejo de Instrucción Pública cuyo autor es Don Victoriano de Castro.

Al principio del método aparecen ejercicios preparatorios para la escritura. La primera lección trata de las 5 vocales con dibujos que inician con el sonido de la vocal. Luego ya aprendidas las vocales, se practica de inmediato la lectura de

³⁸ Araya, V, L. (2003). (Profesora de Castellano, Universidad de Chile, Master en Ciencias de la Educación Universidad de Lovaina, Bélgica) “*Métodos de lectura y Modelos de lectura (Manual práctico de los diferentes sistemas pedagógicos para la enseñanza de la lectura)*”. Santiago de Chile: Puerto de Palos.

palabras en forma manuscrita e imprenta y conjuntamente aparece la separación de éstas, en sílabas, como por ejemplo: “mamá” “ma- má”.

b) “Silabario Hispanoamericano”.

Es un método Fonético denominado por su autor que es el Sr. Adrián Dufflocq Galdames, como un método fonético, sensorial, objetivo, sintético y deductivo.

En este método existe una memorización de las letras, puestas en un orden, de manera procesual, ya que si avanzas en una letra, sólo así puedes pasar a la otra. También se denota una lectura desmenuzada, que se arma a medida que se avanza en su aprendizaje. Asimismo se hace fácil y se acorta el tiempo de aprendizaje, tras el repaso de una y otra vez de las lecciones del libro, para así acortar la tarea de lectura.

Entre las características de este método es la de ser metódico, puesto que los niños/as traducen casi solos sus lecciones, tan pronto captan el mecanismo que las rige y enlaza entre sí. En este silabario se aprende a leer por medio de sonidos completos. Las vocales son las únicas letras que se nombran por separado, porque sus nombres son sonidos (y viceversa); en cambio las veinticuatro letras restantes son todas mudas y por lo tanto no pueden pronunciarse solas. A diferencia de las vocales, las consonantes no tienen nombre ni apellido y por lo mismo, se entenderá que para el niño/a las consonantes las reconocerán por su forma.

¿Y la función del profesor? Una vez que los alumnos se acostumbran a este método, para que con el tiempo se transformen en un autodidacta, el docente tendrá la función de un observador y un guía.

Es válido dar a entender que en algunos de éstas técnicas dentro de éstos textos de enseñanza, aparecen las mezclas de métodos anteriores. A continuación

daremos el ejemplo de un texto “El lector Jorge” donde su método corresponde a una mezcla de lo silábico con lo fonético, porque enfatiza la enseñanza de la sílaba más el sonido de ésta.

c) “El lector de Jorge”.

Este silabario fue creado por la pedagoga doña Isaura Dinator de Guzmán en el año 1942, se compuso con una idea racional y psicológica para permitir enseñar a leer y escribir rápidamente y sin sacrificios infructuosos a niños/as. Este método comienza con la enseñanza de los sonidos de las vocales y con las letras mayúsculas impresas.

Se comienza por la vocal, ya que se pronuncian distintamente y una vez conocidas las primeras consonantes, forman combinaciones que son las sílabas, para luego formar palabras y frases; según este método las letras mayúsculas de imprenta son las más fáciles de escribir, y el niño las tiene más a la mano, ya que las observa en lugares como nombres de las calles, letreros, en los periódicos, en las tranvías, etc. Este método comienza con ejercicios preliminares de escritura (apresto).

La enseñanza de las letras manuscritas, es más difícil por la escritura de la caligrafía y aparece ajena al conocimiento del niño/a, ya que en primera instancia, sólo se enseña las letras mayúsculas y minúsculas en la forma imprenta, para llegar a lo más complejo que es la enseñanza de la manuscrita. En otras palabras, se parte de lo más simple a lo más complejo, donde principalmente se intenta enseñar a los niños/as las letras en forma imprenta, para que aprendan a distinguir los signos y disfrutar de la lectura, ya que ellos cuando sientan la curiosidad de aprender la otra forma (manuscrita), el profesor satisficiera esta necesidad. También se visualiza que la enseñanza de las letras las relacionan con un dibujo que tiene sentido, ya que las ilustraciones estimulan la habilidad para escribir, anexo a esto hay una oración que posee la consonante estudiada.

En este método podemos apreciar que se utiliza la enseñanza de la consonante estudiada y luego la combinación de ésta con la vocal (sílabas), tanto impresa como manuscrita.

d) “Silabario Matte”

Don Claudio Matte fue el creador de este método de enseñanza. Creado para aplicar el método fonético, en la enseñanza de la lectura en Primer año escolar, basándose en el trabajo de las palabras normales usadas en el lenguaje cotidiano.

Entre las ventajas más destacadas ofrecidas por este autor son: Acortar el tiempo de aprendizaje de lectura y escritura, pero la reducción del tiempo es sólo una ventaja secundaria del método, ya que la principal consiste en que por medio de éste se desarrollan, desde el primer momento, todas las facultades del niño y se introducen en la enseñanza una variedad de recursos pedagógicos de sus intereses, además despierta el cariño por las lecciones en los niños/as, para avanzar en la carrera del dominio de la lectura.

En este método se enseña sólo los sonidos de las letras, sin tomar en cuenta los nombres que se tenían anteriormente (método alfabético), para así poder evitar confusiones, en la unión de las consonantes con las vocales y la formación de la palabra en sí.

La forma de enseñar la lectura a los niños/as, es de la siguiente manera: los sonidos de las letras no se enseñan aisladamente, sino que se desarrollan a partir de una palabra de fácil comprensión e inserta en su familiaridad, con el fin de lograr despertar la curiosidad innata que tienen los niños/as y para que estos descubran los sonidos que la componen.

Una vez entendida la palabra, el profesor primero y los niños/as después pronuncian la palabra en voz alta. Luego el profesor irá descomponiéndola en sus sílabas y hará notar a sus alumnos/as, que ésta se descompone en varias partes (sílabas), para así pronunciarlas conjuntamente. Luego de ya haber practicado la descomposición de la palabra, se irá pronunciando los sonidos aisladamente para así ir desarrollando esta habilidad en los niños/as.

Las palabras normales, como señala el autor, deben elegirse de tal manera, que la palabra nueva, tenga un sólo signo desconocido (consonante). Con este criterio se siguieron en orden las siguientes palabras: Ojo, mamá, aro, loro, ají, nido, pala, pato, gato, pera, perro, ratón, botón, burro, mesa, casa, etc. Con respecto al orden de las palabras, podríamos decir que la clase es en torno a la palabra estudiada.

Las palabras citadas anteriormente, se van descomponiendo para disgregar la palabra normal, ósea que la palabra en su origen, se descompone oralmente en sílabas y éstas a su vez en sonidos, ya que se va desarrollando una mejor pronunciación, como por ejemplo:

Ojo; o – jo; o - j - o.

B. MÉTODOS ANALÍTICOS O GLOBALES.

El método global inicia un cambio a la enseñanza de la lectura y escritura, la cual la caracteriza la capacidad de comprensión lógica, dentro de las estrategias y ejercicios desarrollados en su método.

El niño/a comprende mejor aquello que tiene unidad y sentido, por lo que los nuevos métodos, reemplazan la letra por la frase o el pequeño trozo capaces de contener ideas, que representan situaciones significativas de la infancia. Al tratar la frase y trozos se entiende que es un tipo de lectura más fácil, rápida y expresiva.

El contacto inicial o al momento de tener a la vista un texto con significado, permite al niño/a captar de inmediato aunque indirectamente, el sentido de lo que expresa los sentidos gráficos; lo que induce a una motivación para un aprendizaje, además de impulsar la formación de las habilidades del lector con la participación coordinada, de los órganos que intervienen en el acto de leer y escribir. De este modo, la enseñanza de la lecto-escritura se orienta hacia la comprensión de las ideas escritas y expresión del pensamiento mediante la escritura.

El método global, contrario a los métodos antiguos, no está de acuerdo a la repetición monótona, casi como una única actividad dentro de las clases, impuestas por el docente en los métodos de enseñanza anteriores, que concluían al final con un aprendizaje mecánico, sino que incluye el aprendizaje otorgándole el significado de los conceptos y textos con mayor cantidad de palabras. Además, este método concede importancia al dinamismo que caracteriza al niño, haciendo de la actividad el eje central del proceso de enseñanza.

Los materiales y procedimientos, están enfocados a variadas situaciones destinadas a provocar el interés del niño/a, para lograr un aprendizaje afectivo y agradable que contribuya al desarrollo espiritual e intelectual del educando.

El método global selecciona sus materiales y actividades de manera que permita orientar la enseñanza en que la lecto-escritura, se convierta en un instrumento de información y clasificación de pensamiento.

Entre estos métodos globales se encuentran los siguientes métodos, los cuales se relacionan todas en su metodología:

- a) Mi tesoro - mi tierra
- b) Despertar y amanecer.
- c) Campanitas.

a) Mi tesoro - mi tierra

Este método fue creado el año 1942, su autor es la sección Pedagógica de la Dirección General Educación Primaria.

Los contenidos tienen una clara relación a las vivencias del niño/a. En sus páginas incluyen imágenes y las oraciones que representan a éstas con distinto tipo de letra, con el objetivo de relacionar las palabras mediante la observación del dibujo.

Este método se divide en etapas como:

- 1) Etapa de apresto: No esta considerada dentro del texto pero si dentro del año escolar.
- 2) Etapa global.
- 3) Etapa analítica sintética.

Todo el año escolar se ejercitan estas etapas y la que tiene más duración aproximada es la etapa analítica sintética. Hay una etapa de preparación que es la de apresto, en la que se visualizan destrezas a desarrollar como:

- a) Discriminación visual.
- b) Discriminación auditiva.
- c) Desarrollo de habilidades para realizar ejercicios de escritura y lectura.
- d) Emplear el lenguaje oral, como medio de comunicación de sus necesidades.

Los objetivos de la etapa global se pueden visualizar algunos como:

- a) “Leer y escribir frases o pequeños trozos.
- b) Identificar frases o trozos en forma visual, fonética-visual y viceversa.
- c) Identificar tipo manuscritos con impresos en frases o trozos.
- d) Dramatizar e ilustrar el contenido de frases y trozos.

- e) Emplear los materiales de la primera parte del libro de lectura.
- f) Leer y ejecutar órdenes breves”.

Se efectúan actividades con frases que son todas en sílabas directas son las siguientes:

“Yo tomo mate de leche”.

Y las características de las palabras tienen que tener:

- “Que estén formados por sílabas directas (consonante más vocal)
- Debe ser preferentemente sustantivos.
- Se dará preferencia a las palabras de dos a tres sílabas”.

Entre los tipos de letras se consideran los dos tipos clásicos de letra imprenta y manuscrita, incluyendo mayúsculas y minúsculas en ambos caracteres. Por su parte en la lectura, se inicia con el análisis y síntesis de las sílabas en el siguiente orden: sílabas directas, sílabas complejas, sílabas indirectas, sílabas directas con diptongo y Fonograma.

b) Despertar y Amanecer.

En este método se entiende que la manera de leer, ya no es de deletrear ni silabear, sino que se busca un contexto con más palabras juntas o estructuras de ellas como oraciones. Donde las palabras que son más rápidas de identificar o más fáciles, sirven de indicio para identificar la palabra por completo. Este así como los anteriores, también incluye el apresto y ofrece material para ejercitar y desarrollar una amplitud de habilidades del niño/a, que permite a éste alcanzar la maduración necesaria para iniciar el aprendizaje de la Lecto-escritura. A su vez contiene etapas en las que se van desarrollando las lecciones de apresto, prelectura, iniciación de la lectura y lectura finalmente. Incluyen imágenes relacionándolos con las palabras o pequeños textos y para discriminar sonidos iniciales.

Entre las actividades que se pueden visualizar en este texto son las siguientes:

Dentro del apresto tienen que ser capaces de distinguir y recordar sonidos iniciales iguales. Hay discriminación visual y auditiva, desarrollan la coordinación motriz de la mano en el trazado de rasgos de izquierda a derecha (gruesa y fina). Por ejemplo tienen que identificar el símbolo gráfico (palabra con minúscula) semejante al modelo):

Mamá mano mamá nena.

Entre otras sugerencias de actividades es unir con un trazo las palabras iguales y subrayar las palabras iguales.

Dentro la etapa prelectura se trata todo el abecedario, y el tipo de letra usado desde un principio hasta el fin, en Amanecer y Despertar, es la letra Script. Están presentes además en esta etapa los objetivos de que el niño/a logre desarrollar habilidades para identificar visual y auditivamente las letras del alfabeto, y la habilidad para asociar el símbolo gráfico con el sonido inicial representado por cada dibujo. Otra de las actividades es la de pronunciar y hacer notar la diferencias de forma y sonido con la letra anteriormente aprendida. Entre otras actividades está el pedir a los niños/as otros ejemplos orales de palabras que comiencen con sonido B; indicar que cada niño/a dibuje en su cuaderno otro ser u objeto cuyo nombre empiece con B; pronunciar cuatro palabras, una de las cuales empiece con B; y pedirle a los niños/as que la reconozcan. Las escrituras se escriben con carácter Script.

En la lectura inicial los niños/as tienen que desarrollar la habilidad para copiar oraciones con letra script. Y para leer oraciones, parten de una oración clave, por ejemplo: La sopa está en la mesa (oración clave), esta-toma-pan-el (palabra nueva). Entre las lecciones que se les toma a los niños/as hay sugerencias con actividades tales como:

- Se les muestran cuadros para conversar sobre el tema que se encuentra allí. Y bajo la imagen se le escriben oraciones simples (Mamá ama a Anita) y luego se va reemplazando las palabras o letras que lleva esta oración para armar otras, por ejemplo: Anita por Mario.

- Ejercitar oralmente las diferencias de sonido entre palabras tales como: pero-perro, pera-perra, cero-cerro, caro-carro, etc.

En la etapa de la lectura sustituyen artículos por otros. EJ: la luna, una luna.

Hay un repaso fonético a base de la palabra cara sustituyendo la consonante de la segunda sílaba. Por ejemplo: cara-casa-caña-calla, etc. Ejercitan la discriminación fonética sobre las sílabas: jo-ju-ga-go en palabras. Se busca que el niño/a ya lea de manera independiente y reconozca e identifique palabras nuevas a través de claves fonéticas, estructurales, lingüísticas, por contexto y láminas.

c) Campanitas.

Este método se basa en una metodología globalizada, en que se proporciona material didáctico para su ejercicio. Este contiene ejercicios, partiendo de la base en la que se encuentra el niño/a, en la idea de que éste ve como “un todo” el mundo y la realidad cuando recién se integra a la escuela y por lo tanto se incluyen materias como castellano, Matemáticas, Artes plásticas, etc, para desarrollar ejercicios enfocado a la visión del niño/a.

Como los anteriores, se incluye el apresto y se relacionan palabras según sus terminaciones o su inicio. Además la silueta la vinculan con la palabra, de manera que el niño/a las entienda e identifique. Utilizan imágenes más texto u oraciones.

Entre las actividades que se pueden visualizar en este texto, hay etapas de apresto donde se busca que los niños desarrollen la habilidad y destrezas para escuchar, diferenciar e imitar los diferentes ritmos y sonidos de la naturaleza, orientación espacial, reconocimiento de propiedad de los objetos que son captados por la vista y el tacto, etc.

En una segunda etapa los niños/as deben leer palabras claves, escribir las palabras en las secuencias, unir palabras con la silueta correspondiente, repetir

palabras que empiece como: mamá, papá, lucho, rosita y buscar ejemplos. Solicitar a los niños/as que recorten palabras que empiecen y terminen como: mamá papá, Lucho, y Rosita. Dentro de la silueta tienen que copiar y unir las palabras con éstas.

En una tercera etapa tienen que observar, describir y comentar la lámina, observar las palabras nuevas que escribe el profesor, destacando las que tienen el fonograma “pl”. Formar oraciones oralmente con las palabras nuevas. Una de las maneras para destacar este fonograma “pl” es ubicar en la sala, tarjetas con palabras que lo destaquen.

Las actividades siguen con la lectura de palabras de los recuadros, subrayar las sílabas ce, ci, como: dice –cocina. E indicar otras palabras con estas sílabas.

En seguida las demás etapas, los niños tienen que ser capaces de responder preguntas específicas de las láminas y textos para inducir ideas implícitas en ellos, habilidad para leer con expresión pequeños textos. Se propone a los niños/as que propongan otras oraciones exclamativas e interrogativas para practicar el uso de signos correspondientes y que la lectura sea siempre por palabras y frases completas. Y además se les invita a los niños a que lean con ritmo y entonación.

Además se les indica a los alumnos, actividades como completar palabras con los signos que correspondan, ej: Completar las palabras con la sílaba que corresponda. En este ejemplo, se les muestra un cartel a los niños/as con palabras como: primavera, precio, prepara, etc. Y debajo de éste hay palabras que les falta otras letras, ej: ...do,...mavera, etc.

C. MÉTODO ECLÉCTICO O MIXTO.

Los métodos publicados a partir del año 1983³⁹ se encuentran los siguientes:

- a) Lenguaje 1.
- b) Yo pienso y aprendo.
- c) Castellano 1 Arrayán.

Estos contienen procedimientos de enseñanza pero relacionados con un modelo mixto o ecléctico, el cual está formado por los dos métodos: global y sintético.

a) Lenguaje 1.

Dentro de este se trata de una aplicación del método global con algunos aspectos fonéticos; incluye lenguaje alegre, sencillo, motivador y cotidiano recurriendo reiteradamente a la forma y color como recurso pedagógico para reforzar el aprendizaje de lecto-escritura. Las palabras, frases y oraciones están compuestas mayoritariamente con sílabas directas y complejas.

El trozo de lectura está compuesto por sílabas complejas, incluye signos grafemas o fonogramas y palabras nuevas que a los alumnos les resulta imposible leer, sin embargo se justifica por el énfasis, que los autores han dado a la unidad de sentido que conllevan a los métodos globales.

Es necesario señalar que estos trozos de lectura inicial debe leerlos el profesor, e incluso la estructura metodológica general de este se centra fundamentalmente, en la creatividad didáctica del profesor de curso, por lo cual de su habilidad dependerá el aprendizaje de los alumnos/as.

³⁹ Sazo, Olave, P. (1990). “*Los métodos de lectura y escritura usados en Chile*” Santiago Chile: Editorial Olimpo Artes Graficas, Segunda edición.

b) Castellano 1 Arrayán.

Este método está formado por un texto para el alumno/a y una guía metodológica para el profesor.

Las autoras de castellano 1 Arrayán son Rosita Arroyo R. Y Carmen Larraín I. En relación a la estructura metodológica, en referencia se dice que: Esta constituido por elementos de varios métodos.

Trabajar con una combinación de metodologías permite enfrentar el aprendizaje de una lectura desde varios aspectos, válidos para la realidad del niño/a.

En este método se considera un aspecto global y otro analítico, para terminar en una síntesis que permita al niño/a la creación de su propio vocabulario, lecto-escrito.

Es a sí como la línea metodológica presentada, globalizante, analítica y sintética al mismo tiempo, permite aprovechar el punto de vista totalizador o global del niño/a, y a partir de esa realidad, hacer posteriormente un análisis de las partes, para finalizar con una creación del todo, de acuerdo con la experiencia propia de cada niño/a y de su grupo curso.

Esto porque el aprendizaje de la lectura, no se puede abordar desde una perspectiva “masificadora” ello porque todos los niños/as no aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo, por lo tanto el mismo método no es conveniente para todos y el tiempo que requieren para aprender es también diferente. Esto se debe a las características personales de cada uno, las cuales determinan su respuesta al ambiente y a los estímulos que reciben.

Entonces al considerar la metodología utilizada toma aspectos globales, analíticos y sintéticos, le estamos dando al niño/a la posibilidad de enfrentarse a la lectura, de acuerdo con sus características personales teniendo en cuenta su ritmo personal de aprendizaje.

Hemos nombrado diversos métodos que configuran una determinada forma de enseñar, ya sea programada, sistemática y organizada, influidas por estas marchas analítica y sintética o mixtas. A su vez vemos que en el transcurso de la historia en Chile, los cambios y modificaciones de estos métodos se deben a que muchos no cumplían, no eran convenientes o simplemente renovaban los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.

2.5 Modelos de enseñanza de la Lecto-escritura inicial...cada uno con su tema.

A continuación, se expondrá otra visión de la enseñanza de la lecto-escritura inicial, representada por modelos que responden a enfoques fundamentales que se basan en las marchas anteriormente mencionadas las cuales son: la *Analítica*, la *Sintética* y la *Mixta o Ecléctica*.

2.5.1 Modelo.

Primero que todo, el término “**modelo**” se aplica a un diseño elaborado para mostrar una representación teórica del proceso lector. El modelo intenta explicar lo

que teóricamente, ocurre con la lecto-escritura y analizar las relaciones que establece el lector con su material de aprendizaje. “*El modelo no constituye un método, sino una perspectiva*”⁴⁰ está destinada a proporcionar comprensiones más profundas, acerca de la naturaleza de la lectura y de la escritura, así como de sus prácticas de enseñanza-aprendizaje.

A continuación se darán a conocer tres Modelos de enseñanza del proceso de la lecto-escritura: *Los Modelos de Destrezas*, *los Modelos Holísticos* y por último el *Modelo Equilibrado* que se constituye por el aporte de estos dos modelos.

2.5.2 El Modelo o Enfoque de Destrezas.

La enseñanza de la lectura y escritura en este modelo, esta centrada en destrezas complejas que el niño/a debe desarrollar. Desde una perspectiva conductista, se ve a la enseñanza de la “*lectura como un conjunto de mecanismos, que están ordenados desde los más simples a los más complejos*”⁴¹. Estos mecanismos, dentro de la práctica de la lecto-escritura, son aprendidos, a través de la instrucción directa y sistemática, donde el profesor, posee un rol de mediador y directivo, que es fundamental en el tipo de enseñanza y proceso de aprendizaje de sus alumnos. Normalmente los docentes para enseñar la lecto-escritura, tienden a centrarla en la decodificación (descifrar signos gráficos), lo que conlleva a que estas destrezas deban ser aprendidas secuencialmente, en forma aislada y gradual, para luego continuar con la enseñanza de palabras, frases u oraciones simples, practicadas en **textos** fáciles de decodificar, tradicionalmente denominados silabarios.(Alliende, F

⁴⁰ Condemarín, M. (1999). “*Lectura temprana (jardín infantil y primer grado)*”. Barcelona, Buenos Aires, México DF, Santiago de Chile: Andrés Bello.

⁴¹ Alliende, F y Condemarín, M. G. (2002). “*La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*”. Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. Edición 8º revisada y actualizada. Pág. 97

y Condemarín, M. G. (2002).⁴² Generalmente la enseñanza tiende a ser de manera planificada y dentro de un horario definido.

Este modelo se basa fundamentalmente en los métodos sintéticos, que ordenan la enseñanza de la lecto-escritura en un proceso gradual, desde la letra hasta el texto, enfocada principalmente en la segmentación de la palabra, para así ir diferenciando las letras que la componen, tanto en su forma o sonido, con el fin de ir identificándolas en un proceso que va desde lo más fácil a lo más complejo.

Este proceso y concordando con Alliende, F y Condemarín, M. G. (2002) tiende a comenzar con la enseñanza de las vocales, consonantes, para luego ir formando palabras con sílabas directas (consonante seguida de vocal). Posteriormente las destrezas más globales que aparecerían serían: la identificación de la palabra y la comprensión. Esto provoca que el niño/a, al decodificar la palabra, será capaz de entender lo leído e interiorizar este concepto en su vida diaria, para así generar un mayor vocabulario. Y con esto llegar a una comprensión del contexto lingüístico (de la palabra a la comprensión del texto).

Siguiendo con las ideas de estos autores, este modelo enfatiza la enseñanza de los fónicos y el ir potenciando el “paso a paso” de destrezas. Los aportes del modelo de destrezas, se traducen en una presentación sistemática de actividades destinadas, especialmente, a que el niño/a identifique o discrimine el sonido y la representación gráfica de determinadas letras (fonemas y grafemas) y palabras que generalmente presentan dificultades a los lectores iniciales.

En otras palabras este modelo, promueve la aplicación de estrategias destinadas a desarrollar la conciencia fonológica y el descubrimiento de las relaciones entre los sonidos de las palabras y las letras (aprendizaje de los fónicos). Es decir a que los niños/as tomen conciencia de que las palabras están compuestas de fonemas, sonidos que pueden ser combinados para así ir creando nuevas palabras.

⁴² *Ibíd.* Pág.96 y 97.

Dentro de las prácticas en la enseñanza de la lectoescritura, mencionaremos las principales actividades o más representativas del modelo anteriormente descrito⁴³:

- Aprendizaje de un vocabulario visual básico (letra- imagen- palabra clave).
- Conocimiento del abecedario.
- Toma de conciencia de sonidos iniciales y finales de las palabras.
- Toma de conciencia de las sílabas.
- Aprendizaje de la forma y tipos de letras, una a una (mayúscula minúsculas, imprenta, manuscrita).
- Regularidad de la escritura en cuanto a proporción y tamaño de las letras, alineación, inclinación, espacio.

Aunque muchas investigaciones, defienden esta postura, porque se enfoca principalmente en la enseñanza de los fónicos, en la cual los niños/as identifican mejor el aprendizaje del código enseñado, con respecto a la lectura y escritura. Hay también detractores que estudiado el modelo han ido descubriendo las desventajas que figuran en cuanto a su aplicación y plantean lo siguiente:

En primer lugar, promulga una enseñanza desde una perspectiva conductista que muchas veces se vincula a un estímulo- respuesta en relación a la manera en que el niño/a aprende el signo que se le presenta. El modelo también tiende a fragmentar la enseñanza de la lectura y escritura, como unidades separadas, ya que no toma en cuenta los recursos lingüísticos propios del niño/a y los que están presentes en el ambiente donde éste se desenvuelve (letreros, calles, etc.), limitándolos a la comprensión de éstos y transformándolos sólo en decodificadores. Al mismo tiempo los docentes se centran sólo en enseñar destrezas y habilidades de lecto-escritura, “no

⁴³ Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004). “*Lenguaje integrado: Taller de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito*”. Programa de mejoramiento de la calidad de Educación en Escuelas Básicas de sectores pobres (p-900), Gobierno de Chile Ministerio de Educación. Santiago de Chile: *Santillana*. Primera edición. Pág. 17

tomando en cuenta la funcionalidad del lenguaje escrito, ni la variedad de empleo del discurso dejando fuera el nivel de competencia intelectual del niño/a”⁴⁴.

2.5.3 El Modelo Holístico.

Por otro lado el modelo Holístico, reacciona ante estas desventajas y rechaza la perspectiva del modelo descrito anteriormente, que ve la enseñanza de la lectura y escritura, como un conjunto de sub-destrezas, enseñadas de manera aislada y centrada en los fónicos. No considerando así, la enseñanza del lenguaje escrito como un todo; fomentada en un contexto social, que sólo adquiere sentido cuando se desarrolla dentro de experiencias comunicativas auténticas.

Podemos decir, que este modelo parte de una perspectiva en que *“la lectura y escritura se aprende mejor, cuando los alumnos/as se integran e involucran realmente, en textos reales y no a través de ejercicios aislados”⁴⁵*. Los intereses, la motivación y los propósitos del niño/a, son considerados como factores principales para aprender a leer, por lo mismo el modelo enfatiza el aprendizaje del código por descubrimiento, incluyendo y teniendo como base, una intensiva y temprana inmersión en el lenguaje y en la literatura (Alliende, F y Condemarín, M. G. (2002).

En la enseñanza de la lectoescritura inicial, el foco será el niño/a, en cuanto a sus necesidades, conocimientos y contextos sociales, lo que concuerda con lo que Kenneth Goodman. (cfr.Spache & Apache, 1970) citado por Alliende, F y Condemarín, M. G. (2002) en que al emplear contenidos que pertenezcan a la experiencia del lector, apoyarán el proceso.

⁴⁴ Alliende, F y Condemarín, M. G. (2002). *“La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”*. Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. Edición 8º revisada y actualizada. Pág. 99

⁴⁵ *Ibíd.* Pág. 100.

Es importante destacar que el modelo Holístico, esta conformado por aportes de varias corrientes o teorías, entre las cuales se pueden destacar:

La Psicolinguística, la Sociolinguística, la teoría del discurso y las teorías comprensivas.

La primera, considera principalmente lo que hemos dicho anteriormente, “la *inmersión*” la cual debe ser temprana e intensiva del niño/a en el lenguaje escrito, como un componente facilitador, para el descubrimiento de las reglas que lo rigen. Entre las características más notables son: el texto entrega claves, el lector construye significado los aprendizajes previos de los niños/as.

El segundo, destaca lo cognitivo y su procesamiento según al contexto ambiental y lingüístico donde ocurre. Entre las características más notables son: el texto y contexto, el uso funcional del lenguaje y los diversos tipos de textos.

Y en los últimos dos aportes, *destacan la importancia de reemplazar las gramáticas oracionales, por gramáticas textuales lo que lleva comprender desde un todo*⁴⁶. Entre las características ve al texto como un todo unificado y promulga una cohesión y coherencia de los textos: relaciones significativas que favorecen recuerdo y comprensión

Influenciados por estos aportes, la aplicación de este modelo consiste en que durante la lectura se va construyendo el significado, hasta llegar a los conocimientos de las palabras y las letras que la componen. Por lo que se considera que el lector debe ser activo, donde relaciona lo leído con sus saberes, conocimientos del lenguaje y las experiencias previas que le ayudarían a captar directamente el significado. Los niños/as comienzan a entender la palabra y sus unidades, después de un proceso

⁴⁶ *Ibíd.* Pág.101.

dentro de contextos reales de comunicación y mediante lecturas, ya sea de un cuento, fábula, etc, en el que van captando el mensaje del texto y el significado de las palabras.

En función a lo anterior, el Modelo Holístico, promueve la inmersión en un mundo letrado (sala letrada, caminata de lectura, lectura de avisos, afiches etc.) Puesto que el énfasis esta en el contexto en el que se desarrolla el niño/a (ambiente), de tal manera que los alumnos puedan experimentar, manipular, inquirir y comunicar libremente su experiencia como dice (Condemarín, M. (1999)..

Los procesos de escuchar, hablar, leer y escribir, forman parte del lenguaje y se enriquecen mutuamente, en la medida que se desarrollan y practican. (Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004). Por lo mismo es considerable proporcionar experiencias que se utilicen paralelamente estas cuatro modalidades básicas del lenguaje. Integrado a estas experiencias se recomienda el uso de patrones del lenguaje que el niño/a ya conoce y evitar oraciones artificiales, donde el docente tiende a usar palabras reales para el entendimiento del niño/a y ubicación en el contexto real, a través del lenguaje oral.

Los niños/as dominarían progresivamente las distintas modalidades del lenguaje, a través de su variado y permanente uso funcional en contextos naturales significativos. Este dominio se facilita cuando los niños/as, utilizan el lenguaje con un propósito claro y definido (leer para el entendimiento y aprendizaje, y escribir para mandar un mensaje).

Según Alliende,F y Condemarín, M.G. (2002) para aprender que la lectura es la construcción del significado y que la escritura es producción de un mensaje significativo, en este modelo se considera como un recurso necesario la competencia o capacidad lingüística que tiene el niño/a. Si bien, los esquemas cognitivos de los niños/as, que se conforman por el conocimiento del mundo y del lenguaje,

influirán en su interpretación de lo que va conociendo. Ya sea, como un auditor/lector del mensaje que el escritor quiere entregar o también, como hablante/escritor que produce el mensaje.

Según Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004) un texto puede tener varias interpretaciones, en que los esquemas cognitivos del lector, le permiten predecir o anticipar el contenido que está leyendo. Asimismo el niño/a será capaz de abstraer las reglas del funcionamiento del lenguaje oral y escrito por el hecho de estar inmerso en él, teniendo contacto con variados textos facilitaría este descubrimiento.

Este modelo, para facilitar la comprensión lectora, utiliza recursos como presentar la estructura del texto, que puede ser visualizada a través de su diagramación o silueta característica. Esto favorece tanto la anticipación y comprensión de los contenidos del texto, como el recuerdo de la información leída. Con el fin de contribuir a la creación de textos escritos.

Dentro de las prácticas en la enseñanza de la lecto-escritura, mencionaremos las principales actividades o más representativas del modelo anteriormente descrito⁴⁷.

- Escuchar cuentos contados, leídos o grabados, mientras el niño va pareando visualmente las palabras escuchadas.
- Creación de un ambiente letrado dentro de la sala de clases, mediante la utilización de variados textos, impresos que existen en el ambiente natural del niño/a, tales como; afiches, volantes catálogos, carteles, etc.
- Lectura de textos donde se ha impreso la cultura oral de los niños/as, tales como su experiencia vividas, sus cantos, sus rezos, adivinanzas, etc.

⁴⁷ Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004). “*Lenguaje integrado: Taller de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito*”. Programa de mejoramiento de la calidad de Educación en Escuelas Básicas de sectores pobres (p-900), Gobierno de Chile Ministerio de Educación. Santiago de Chile: *Santillana*. Primera edición.

- Jugar a leer libros predecibles, los cuales se denominan así porque los alumnos/as comienzan a predecir, lo que el autor va a decir a continuación y la manera cómo lo va a decir.
- Dramatización y participación en experiencias compartidas sobre libros y escritura creativa.
- Utilización de biblioteca de aula.
- Practicar la escritura en situaciones igualmente significativas, para los alumnos/as y en una atmósfera estimuladora de la creatividad.

Entre las desventajas, que puede presentar este modelo en su aplicación, podríamos destacar que, tiende a ver el aprendizaje del lenguaje escrito, únicamente a través de la inmersión en ambientes letrados y por descubrimiento, lo que provoca en primera instancia, que se excluyan los datos de las investigaciones que confirman que la temprana e intensiva enseñanza de los fónicos (como lo hace el modelo de destreza) da como resultado un mejor logro general del aprendizaje, porque facilita el ir descubriendo las letras a través de lo escuchado. En segundo lugar, al aprender sólo por descubrimiento, no se consideran a los niños/as que más se demoran en descubrir y aprender el código, que generalmente son el grupo mayoritario. Sin nombrar a los niños/as que al ingresar al primer año, ya saben leer o descubren el código sin mayor dificultad. (Alliende,F y Condemarín, M.G. (2002).

2.5.4 Modelo Equilibrado

Ante el debate de ver qué modelos para enseñar la lectoescritura inicial es el más apto para el aprendizaje de los niños/as, las autoras Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004), se refieren, que gracias a los aportes de cada uno de estos, se pudo formar uno nuevo, desde una perspectiva en que los niños/as *“no sólo aprenden por descubrimiento, de manera espontánea e incidental; también aprenden*

gracias al rol del profesor como mediador”⁴⁸. Concordando con ellas, aludimos a que en vez de ver, a estos como polos opuestos, se puede concebir un modelo equilibrado que integra lo mejor de cada uno.

Por lo mismo este nuevo **enfoque “equilibrado”**, conlleva una inmersión al aprendizaje desde una mirada global de la realidad, considerando una serie de factores presentes en el proceso de aprender a leer como son: los estímulos del entorno, las experiencias personales de los niños/as, sus intereses, aficiones, motivaciones y el dominio particular que poseen del lenguaje (Modelo Holístico). Asimismo el modelo equilibrado, conlleva un dominio detallado de la realidad perteneciente al modelo de destrezas, que enfatiza el desarrollo de habilidades graduadas, en una secuencia que permita a los niños/as, entender ciertos aspectos como la conciencia fonológica, el aprendizaje de las letras, el análisis de las palabras, etc.

Resumiendo, los primeros contactos que tenga el alumno/a con este modelo, vivirá en una inmersión de la Lectoescritura, que le permita de manera simultánea, una integración en el mundo letrado y global, tanto como en un aprendizaje dirigido sistemático y gradual de las habilidades y destrezas que están implícitas en este proceso.

Actualmente se ha enfocado la enseñanza de una manera integral desde la comunicación y contextos significativos en que el niño/a va descubriendo y a su vez reconociendo las leyes de la escritura (sus formas gráficas). Asimismo autores como Gutiérrez, Mieres, M. (2001) y Domínguez, María y Farfán, Mabel. (1996) señalan en sus obras que la enseñanza de la Lectoescritura debe crearse dentro de contextos

⁴⁸ Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004). *“Lenguaje integrado: Taller de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito”*. Programa de mejoramiento de la calidad de Educación en Escuelas Básicas de sectores pobres (p-900), Gobierno de Chile Ministerio de Educación. Santiago de Chile: *Santillana*. Primera edición. Pág. 18.

lleno de significado para el niño/a donde éste ocupe toda su potencialidad. Para el primer autor, la lectoescritura se vale dentro de un contexto en que se incorpore la experiencia cotidiana en la escuela. Y para el segundo que una buena manera de pasar de la oralidad a lo escrito, se vale de ambientes activos, haciendo un llamado a la poesía, al cuento y al teatro, las cuales son alternativas y estrategias para el niño/a, en que tienen la oportunidad de ejercitar su fantasía, su capacidad para generar y manipular la imagen mental. Estas actividades, son alternativas, en que los niños/as desarrollan un gusto por escribir y leer cosas que tengan un significado. Esto para el docente debe ser una herramienta con el objetivo de desarrollar en los niños/as un gusto por la lectura y la escritura y para iniciarlos en este camino desarrollando su lenguaje.

2.6 Los Planes y Programas NB-1 de Lenguaje y Comunicación y su enfoque de enseñanza.

En función de lo anterior, mencionamos al *Ministerio de Educación que se basó en las investigaciones y prácticas pedagógicas que revelaron que la aplicación de un sólo tipo de modelo, no favorecía el aprendizaje y desarrollo de la lectura*⁴⁹.

Puesto que concibe, que la aplicación exclusiva de cada modelo, no incluía recursos que satisficieran la necesidad de los niños/as, ya sea en sus recursos lingüísticos o en su aprendizaje del código.

⁴⁹ MINEDUC (2004), Programa de Estudio Nivel Básico 1, Lenguaje y Comunicación, Primer año Básico, Santiago Chile.

Es por esto que plantea en sus Planes y Programas NB-1 en el Subsector de Lenguaje y Comunicación, trabajar la enseñanza de la lecto-escritura desde un enfoque Equilibrado, que significa la integración de los dos modelos⁵⁰.

Este programa, está desarrollado sobre la base del nuevo marco Curricular, decretado para el primer ciclo de la Educación Básica, en el año 2002. En él, los OFV y los CMO, se estructuran en torno a cuatro ejes:

- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

A continuación se describirán las principales características de cada uno de estos ejes, que deberían asumir el trabajo pedagógico, según el Ministerio de Educación, en Chile.

En el primer eje, el objetivo principal es expandir el lenguaje materno que trae cada niño/a, validando su cultura oral, dentro de una comunicación constante donde el docente escuche al niño/a. Desarrollando el hablar en público e introduciéndolo al lenguaje formal.

En el segundo eje, el objetivo principal es orientar a los niños/as a que lean de forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos al final del periodo.

⁵⁰ En Chile a partir de 1990 este enfoque se está aplicando a la propuesta del lenguaje y comunicación del programa de las 900 escuelas, (Condemarín, M., Galdames, V. y Medina, A., 1995), la que se transportó luego a los actuales programas de estudio de EGB. Citado Allende, F y Condemarín, M.G. (2002). *“La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”*. Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. edición 8° revisada y actualizada. Pág.107

En el tercer eje, se distinguen aspectos de escritura entre los cuales están; la enseñanza explícita de la relación de las letras con su sonido, producción de textos escritos y dominio de la escritura manuscrita ligada.

El cuarto eje que tradicionalmente se llamaba gramática, tiene las siguientes características: A través de preguntas explícitas de los textos leídos, los niños/as van reconociendo de manera implícitas los sujetos predicados y complementos. Progresivamente manejan elementos de la lengua: artículos, sustantivos, etc.

Los objetivos y contenidos de este Subsector NB-1 (1° y 2° año básico) consideran que los niños/as cuando llegan a la escuela, ya son usuarios competentes del Lenguaje. Donde dentro de situaciones significativas se debe desarrollar la escritura, utilizando textos con sentido y claridad para ellos. También la lectura, constituye una interacción entre el texto y el lector, y cuya comprensión, que se desarrolla en forma progresiva, depende de las competencias lingüísticas y de sus conocimientos previos. Asimismo en estos procesos el docente debe desarrollar el gusto y la estimulación por aprenderlos.

Visto de esta forma, las propuestas son claras y estimulantes, tanto para los niños/as, como para los docentes, pero a la hora de llevarlos a la práctica es muy diferente. Ante lo dicho nos basamos en una investigación, realizada por el Ministerio de Educación para profundizar en el tema, esta fue un estudio de “Implementación Curricular en el Aula”⁵¹ en el Subsector de Lenguaje y Comunicación, Primer Ciclo Básico (NB1 y NB2), con el fin de estudiar y analizar el modo como los docentes, implementan el currículum oficial, de este Subsector desde 1° a 4° básico. En este estudio, se trabajó con un grupo de 43 establecimientos municipales y particulares subvencionados (21 en NB1 y 22 en NB2), entre los criterios de selección de la muestra el primero fue, excluir aquellos establecimientos que presentan niveles de vulnerabilidad extremos (ya sea alta o baja). Se consideró también como criterio de

⁵¹ Ministerio de Educación (2004), Seguimiento a la Implementación Curricular, Unidad de Currículum y Evaluación.

selección, el puntaje obtenido por los establecimientos en la prueba Simce 4° básico del año 1999. Se escogieron establecimientos con puntajes relativamente altos (265 o más), y con puntajes relativamente bajos (230 puntos o menos). Considerando todas estas características se trabajó con establecimientos de las regiones IV, V, VIII y Metropolitana. Debido a que la unidad de análisis del estudio está constituida por los cursos (y no por establecimientos), al interior de cada escuela se trabajó sólo con un curso por nivel.

Al centrarnos sólo en el nivel NB1, entre uno de los resultados del estudio muestra que una gran parte de los docentes, aún siguen aplicando métodos tradicionales de Destrezas, enfocando fuertemente la enseñanza del código, ocupando todo el primer año para descifrarlo, limitándose principalmente a la lectura y escritura de palabras y oraciones. Y que sólo en segundo básico se prosigue con una comprensión lectora, después de aprendido el código, con pequeños textos. Desde este punto de vista, iría totalmente en contra con los nuevos enfoques para enseñar, con respecto al modelo equilibrado anteriormente expuesto.

2.7 La enseñanza de la lectoescritura en base a niveles: el niño/a descubriendo y pensando aprende.

En relación con lo anterior, nos veremos enfrentados a que las bases teóricas con que se contaba para comprender los procesos de alfabetización y de desarrollo de las capacidades, relacionadas con la lecto-escritura, sufran profundas modificaciones gracias a investigaciones que se han hecho sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita. De esta manera, los métodos pedagógicos tradicionales están siendo revisados y suplantados por propuestas, que contemplan cada vez más la potencialidad y riqueza del pensamiento infantil y la importancia de que sea el propio

niño/a el que construya, sus aprendizajes en interacción con los sujetos y objetos de su entorno.⁵²

Así como lo indican las autoras Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D. en su artículo “*La lecto-escritura en la escuela actual*” esto ha significado el inicio de una revolución en el campo de la alfabetización y en el campo educativo en general.

En esta perspectiva según las autoras, los problemas de enseñanza alfabetizadora no se resolverían con métodos, sino que con un re-análisis de las prácticas educativas en la alfabetización, replanteando los temas de la lecto-escritura como son:

- El proceso de enseñanza (un proceso constructivo eminentemente creativo, no monopolizado por un maestro ni predeterminado por una progresión de letras o de ejercicios).

Según Escudero Fátima en su obra “*Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista*”, cita a Ausubel, indicando que el aprendizaje debe ser una actividad significativa, en la manera que se den relaciones entre el conocimiento nuevo y el que el alumno ya posee. De esta manera la repetición mecánica de elementos aislados no provocan aprendizaje sino que en la estructuración de un todo relacionado.

El docente en particular, entonces, además de conocer las representaciones, debe analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que poseen, considerando los errores como un aporte de información acerca del cómo se están reelaborando los nuevos conocimiento. *Por lo que la transmisión de conocimientos del docente puede ser adecuada si se considera y enfoca los conocimientos previos y el grado de comprensión*⁵³.

⁵² Escudero Fátima., “*Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista*”. Corporación Educacional ORT Chile. Pág.54

⁵³ Escudero Fátima., “*Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista*”. Corporación Educacional ORT Chile. Pág.22

- El objeto específico de la alfabetización (El lenguaje humano en sentido amplio, la lengua escrita, el mundo fascinante de la palabra)
- El sujeto que aprende (un niño/a que sabe mucho antes de llegar a la escuela, que razona y piensa, que aprende de manera inteligente y activa, que crea y descubre).

Y haciendo alusión a este punto con respecto a lo que plantea ORT Chile al citar a la autora Emilia Ferreiro:

“...Hablamos siempre de un sujeto que piensa, un sujeto que asimila para comprender, que debe crear para poder asimilar, que transforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros...”⁵⁴

Es por esto que este nuevo enfoque, plantea:

“...entender el proceso a través del cual el niño/a, se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos”...

En otras palabras como se refiere Ferreiro Emilia (2003):

“.. Hay que poner en el centro del proceso educativo, al sujeto del aprendizaje y no al que, supuestamente, conduce este aprendizaje (el método, en la ocurrencia, o bien quien lo vehicula)”.

Puesto que y siguiendo con la autora *“el sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget, es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo trasmita, en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente, a través de sus propias*

⁵⁴ Ibid. pág 22.

acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento, al mismo tiempo que organiza su mundo”⁵⁵.

Dentro de esta forma de entender el proceso lectoescritor las autoras Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D. mencionan a Emilia Ferreiro, Ana María Kaufmann y Ana Teberosky, que explican los procesos y las maneras mediante las cuales los niños/as aprenden a leer y escribir, tomando como un inicio la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer.

Las investigaciones de estas tres autoras, aclaran que la reconstrucción y entendimiento del código en el niño/a, no se vincula a tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas. Sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado. Sostienen a demás que los niños/as tratan de comprender precozmente la escritura de su entorno. Asimismo con respecto a la naturaleza de la escritura los niños van construyendo hipótesis, las cuales son trabajadas, a través de la construcción de principios organizadores, y no sólo de vivencias externas, sino que también por un proceso interno.

De la misma forma mediante este enfoque de concebir el código, se puede explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los niños, puesto que en cada nivel estructural del lenguaje escrito se denota la creación propia del individuo según sus avances en el proceso.

Chile no ha quedado incrédulo ante esta perspectiva de educación puesto que si bien como lo indican las autoras Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D, no han

⁵⁵ Ferreiro E; Teberosky A (2003). “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” Vigésimoprimera edición , editorial siglo veintiuno, Buenos aires Argentina, Pág. 28.

hecho investigaciones profundas sobre este nuevo enfoque, si se ha planteado seminarios para optar a títulos de Educación Diferencial en relación a este tema y además se han sido seguimientos en niños/as de 4 a 6 años, donde gracias a éstos se ratifican los hallazgos de las investigadoras, Emilia Ferreiro, Ana María Kaufmann y Ana Teberosky. Concluyendo que todos los niños/as son actores de un proceso, que supone la construcción sucesiva de las mismas hipótesis.

Este enfoque se plantea desde una mirada constructiva⁵⁶, donde se ve a la escritura infantil como un proceso que sigue una línea de evolución regular, en la cual hay niveles por lo cuales los niños/as van pasando a medida que van comprendiendo el código (niveles de concepción lingüística). Esto en el transcurso de aprendizaje de la lecto-escritura:

Estos niveles son⁵⁷:

- NIVEL 1- PRESILÁBICO.

Ya hay un descubrimiento de las diferencias entre dibujo y escritura, donde los niños /as tempranamente van comprendiendo que los textos dicen algo. Por tanto la escritura pasa a ser entendida como un objeto simbólico. En este sentido aparece la etapa de *hipótesis de nombre* donde se cree que lo que esta escrito cerca del dibujo u

⁵⁶ N.d.A:El constructivismo se refiere a una idea de que el individuo ya sea en los aspectos cognitivos o sociales y afectivos, no es un producto del ambiente ni resultados de las disposiciones internas del sujeto, sino que una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de esos dos factores; internos y externos. Por tanto el conocimiento no tiene que ver con una copia de la realidad sino que una construcción del ser humano. Escudero Fátima., “*Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista*”. Corporación Educacional ORT Chile

⁵⁷ Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D. en su artículo “La lectoescritura en la escuela actual” y Escudero Fátima., “*Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista*”. Corporación Educacional ORT Chile.

objeto es el nombre ese dibujo u objeto. En las edades en que se presenta es aproximadamente entre 3 a 5 años.

Ya más adelante los niños/as comienzan a considerar las propiedades formales de escritura pero más en relación a los aspectos cuantitativos que cualitativos. En esta etapa se observa *la hipótesis de Cantidad y de variedad interna*.

Las fases de este nivel pre-silábico son:

- a. Grafismos Primitivos.
- b. Escrituras unigráficas.
- c. Pseudoletas.
- e. Escrituras sin control de cantidad.
- f. Escrituras fijas.

- NIVEL 2 –INTERMEDIO

Se piensa luego que debe haber diferencias entre dos escrituras para que digan cosas distintas, por lo mismo entre dos palabras, para que sean distintas, se debe cambiar el orden de las letras. Otras veces relacionan el tamaño del objeto con la cantidad de letras que utilizan. En los 5 años y medio se observa. Acá aparece la *hipótesis de variedad externa*.

Las fases de este nivel son:

- a. *Inicio de las escrituras diferenciadas.*
- b. *Escrituras diferenciadas.*

- NIVEL 3- SILÁBICO Y SILÁBICO ALFABETICO

Aparece *la hipótesis silábica* donde realizan un análisis silábico cuantitativo de la emisión oral, utilizando una letra para escribir cada sílaba. Posteriormente los

niños/as comienzan a hacer una correspondencia con el valor sonoro real de alguna letra que pertenece a la sílaba, partiendo con las vocales. Su variedad de hipótesis crean en los niños conflictos cognoscitivos, lo que les conduce a reanalizar las sílabas en componentes menores llevándolos a descubrir fonemas. Las edades correspondientes son entre 5 y 11 meses a 6 y 2 meses, y ya los niños/as sienten que pueden escribir con lógica.

Sus fases son:

- a. Inicio de escrituras silábicas.
- b. Escrituras silábicas con valor sonoro.
- c. Escritura silábico alfabéticas.
- d. Inicio de escritura alfabética.

- NIVEL 4- ALFABETICO.

En este nivel se observa una Comprensión de la lógica de la base alfabética de la escritura. Ya los análisis de los niños/as comienzan a ser alfabéticos estrictos, entablando relaciones y correspondencias entre letras y fonemas. Desde este sentido se inician los primeros conflictos ortográficos. La edad aproximada es cerca de los 7 años y medio.

Su fase es:

- a. Escrituras alfabéticas.

Hay unas palabras que quisiéramos destacar de la autora Emilia Ferreiro con respecto al nuevo enfoque, citada por Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D. "...Mi contribución fue encontrar una explicación según la cual, detrás de la mano que toma el lápiz, de los ojos que miran, de los oídos que escuchan, hay un niño/a que piensa".

Y entre lo que estas autoras Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D indican con respecto a la enseñanza de la lecto-escritura, es que para que tenga un sentido real y sea un proceso interactivo, el trabajo de la escuela con sus alumnos/as debe ser dentro de un contexto pero que sea el del sujeto que aprende. Incluyendo historias e intervenciones de los propios niños/as. Asimismo indican que *“analizar qué representaciones e hipótesis sobre el lenguaje escrito, tienen los niños/as es muy importante para el profesor, porque le señalará el camino del cómo actuar, intervenir, y organizar actividades que favorezcan la reflexión del niño/a sobre la escritura, porque es pensando donde se aprende”*.

Entre otro de los puntos importantes que se considera actualmente, en torno a la enseñanza de la lectoescritura, es la continuidad que debería haber en los niveles iniciales escolares de los niños/as. Estamos hablando de la educación parvularia que incluye jardín infantil, prekinder y kinder, seguido de Primero Básico. Esta continuidad alude a darle importancia a la enseñanza que se practica en la etapa pre-escolar y para ello nos basaremos, en un estudio realizado por el Ministerio de Educación entre 1994 y 1997⁵⁸, éste investigó el impacto de los Programas de mayor cobertura en Educación Parvularia en los niños/as en situación de pobreza. El análisis incluyó, un seguimiento de los menores hasta Segundo Básico. Asimismo, entre las principales conclusiones se destaca que: entre un 36% y el 49% de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad, que no han tenido preparación preescolar, presentan un desarrollo cognitivo deficitario, especialmente en la zona rural. Por tanto se indica la importancia que tendría esta primera etapa pre-escolar en que se desarrolla la personalidad del niño/a y es fundamental para crear hábitos, para sociabilizar al niño/a, enseñarle a compartir con otros, a respetar y a esperar su turno, entre otras cosas, por eso mismo, éste debe tener una educación guiada por especialistas.

58 <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpyZpFpIAFEwYSBRos.php>: Artículo “La importancia de la educación preescolar” Extraído de un artículo del Autor DÍAZ R., Constanza. Fuente: LA TERCERA. 05 / 1999. Ministerio de Educación (2004), Seguimiento a la Implementación Curricular, Unidad de Currículum y Evaluación: Implementación Curricular en el Aula Lenguaje y Comunicación Primer Ciclo Básico (NB1 y NB2) Díaz R., Constanza. Artículo Diario La Tercera. “La importancia de la educación preescolar”.

Y si a eso se le suma, el cambio que han experimentado los menores actuales, donde el mundo moderno, es el que ha hecho que en el hogar, ya no se cumpla o no se pueda cumplir el rol de formar hábitos, de darle una base para ingresar a la educación formal. Teniendo en cuenta estos resultados, es fundamental que los niños/as que ingresan a la educación formal, lleguen con una base cognitiva, afectiva y social, para que así los aprendizajes impartidos en Primero Básico puedan llegar a ser fructíferos.

Es por esto, que se hace necesario que haya una continuidad, tanto de los aprendizajes que el niño/a ya domina, ya sea gracias a su entorno familiar o a los conocimientos que se adquieren en la etapa pre-escolar, como en la enseñanza impartida en el primer nivel escolar. Porque dan paso a un éxito posterior, con respecto al proceso lectoescritor.

Haciendo referencia, a la importancia a la educación pre-escolar en el desarrollo de habilidades, podemos hacer un contraste en que en tiempos atrás, no era considerado una obligación realizar o ingresar a esta educación, puesto que el concepto de lectoescritura inicial, sólo era tarea de Primero Básico, y que allí el educando tendría una relación con estos procesos. Cosa muy errónea como indica Luís Valdivieso con su artículo *Alfabetización Inicial y aprendizaje de la Lectura*, que revela “*que una parte importante del éxito en el aprendizaje de la lectura, en la educación general básica, depende del desarrollo cognitivo y psicolingüístico de los niños/as, en los años anteriores a su ingreso al primer año básico, principalmente en el período del Jardín Infantil*”⁵⁹. Ya que lo fundamenta con numerosas

⁵⁹ Alfabetización Inicial y aprendizaje de la Lectura.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=442> 16/06/2006 5: 30 hrs. ⁵⁹ Dr. Luis Bravo Valdivieso Psicólogo. Profesor de la Facultad de Educación PUC. Presentado en el "Foro Educativo 2003". PUCatolica. Fac. Educación.Santiago de Chile Noviembre 2003.

investigaciones de seguimiento de niños/as, entre los jardines infantiles y la enseñanza básica, que señalan que “*la lectura es resultante de una continuidad entre el dominio del lenguaje oral y el aprendizaje del lenguaje escrito, que se inicia mucho antes de ingresar al primer año. Esas investigaciones muestran que el aprendizaje del lenguaje escrito, no comienza al ingresar al primer año básico, sino que viene parcialmente pre-determinado desde antes de ingresar a este curso*”⁶⁰.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Enfoque.

Nuestra investigación tiene un carácter cualitativo, la cual supone “*una preponderancia de lo individual y subjetivo. Es una investigación interpretativa, referida al individuo, a lo particular*”⁶¹. Son ejemplos como la etnografía, investigación naturalista observación participante, y estudios de casos. Ésta última es la que presentamos en nuestra investigación.

⁶¹ Bisquerra, R. (1989). “*Métodos de investigación educativa*” Barcelona, España: CEAC. Pág. 64

El estudio de caso “*es un análisis en profundidad de un sujeto considerado individualmente, donde se observan las características de una unidad individual, como por ejemplo: un sujeto, una clase, una escuela, etc.*”⁶². Según Bisquerra R. (1989) se indaga y analiza profundamente e intensivamente la unidad. En relación a esto nos centraremos en nuestra investigación, de un solo sujeto con respecto a lo que éste hace ante una situación determinada.

3.2 Sujetos de la investigación.

Esta investigación se desarrollará, en el curso Primer Año Básico NB1, que pertenece a la escuela municipal rural de la localidad de Lampa. El curso tiene 22 alumnos y alumnas y nuestro sujeto a investigar será la docente de dicho curso.

El objetivo de nuestra investigación esta enfocada en una docente, por lo tanto, es un solo caso al cual nos enfocaremos y estudiaremos en relación a su forma de enseñanza de la lectoescritura, dentro de un periodo de 7 meses (entre Marzo y Septiembre del 2005).

3.3. Producción de la información.

Según Bisquerra, R. (1989) indica que dentro de las investigaciones cualitativas, se pueden utilizar variadas técnicas de **recogida de datos**, con la finalidad de estudiar lo que la gente “*dice y hace*”. Donde el medio o técnicas **de análisis de datos**, destaca la **triangulación**.

⁶² Bisquerra, R. (1989). “*Métodos de investigación educativa*” Barcelona, España: CEAC. Pág. 127.

Siendo nuestra investigación un estudio de caso, la observación es la base de éstos. Por lo mismo en nuestra investigación nos centraremos en observar a una docente y modos de enseñar la lectoescritura en sus clases en el proceso escolar.

3.3.1 Instrumentos.

Para Bisquerra R. (1989) en las investigaciones educativas pueden considerarse las siguientes técnicas de recogida de datos⁶³. Entre ellas utilizaremos las siguientes:

- El **registro de observación etnográfica**⁶⁴. Los registros de observación son 21 y serán dentro de la sala de clases, serán con un sentido etnográfico, puesto que se pretende rescatar lo de la docente frente a la enseñanza de la Lectoescritura. Esta será de una manera indirecta en la que sólo se observará para registrar clases de la docente en torno al tema investigado.

Entre las fechas en que fueron recogidos los datos de información fueron del 15 de Marzo al 22 de Septiembre, recolectando una cantidad de 20 registros. Es necesario indicar, que no todos los días se asistía al establecimiento y por ende sólo en fechas entre las ya nombradas se realizaban observaciones.

- Otro de los recursos que utilizaremos para recolectar información con respecto a nuestro objeto a investigar, serán **los cuadernos** de los niños/as

⁶³ Técnicas de recogida de datos: son aquellos medios técnicos, que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento experimental Bisquerra, R. (1989).

⁶⁴ Según Bisquerra, R. (1989) la etnografía “deriva de la Antropología y significa descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos” (Woods, 1987:18). Además es descriptiva por definición y se mueve dentro del enfoque de la investigación cualitativa. Se interesa por lo que la gente hace, su comportamiento, como interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas motivaciones, etc. El etnógrafo se preocupa por lo que hay detrás, por el punto de vista del sujeto y la perspectiva como éste ve a los demás.

(uno de tareas y otro de Lenguaje y Comunicación, donde se podrá visualizar las actividades y su forma de enseñanza de la lectoescritura.

- Tres **entrevistas** a la docente quien es nuestro objetivo de investigación (una indagatoria y otras más profundas dirigida a las formas de enseñanza de la docente, con respecto a la lectoescritura). De modo que así se pueda obtener datos del actor a observar. Así mismo conocer las estrategias metodológicas que aplica la profesora para el desarrollo del aprendizaje de la Lectoescritura de los niños/as.

Las **entrevistas**⁶⁵ serán grabadas en soporte audio, bajo el criterio de que lo fundamental es registrar lo más fielmente posible el discurso del actor educativo involucrado: la docente.

Los Tópicos que se incorporarán en nuestra entrevista serán:

- Formación profesional
- Intereses Personales
- Experiencia laboral
- Prácticas Pedagógicas (Metodológicas).

Una vez terminadas las entrevistas, los datos fueron transcritos de manera de poder trabajar en el análisis de la información recogida.

⁶⁵Según Bisquerra, R. (1989) la entrevista es una conversación entre dos personas iniciada por el entrevistador, con el propósito específico de obtener información, relevante para una investigación. El entrevistador la enfoca sobre el objetivo de la investigación, ya sea descriptiva, predictiva o explicativa.

3.4 Análisis de la investigación.

3.4.1 Descripción de la escuela y la docente.

a. Escuela.

En este apartado, describiremos los resultados que obtuvimos a través de entrevistas hechas a la docente⁶⁶ y de observaciones correspondientes al lugar donde ella trabaja.

⁶⁶ N del A. Las entrevistas fueron efectuadas en distintas ocasiones en el transcurso del proceso escolar, en los meses de Marzo, Septiembre y Octubre 2005.

En primera instancia se hicieron entrevistas de manera indagatoria, con el fin de conocer a la profesora y escuela, y su forma de enseñanza de la lecto-escritura en el curso Primero Básico.

A continuación daremos a conocer los datos obtenidos por la observación a la escuela y posteriormente haremos un análisis descriptivo de las entrevistas efectuadas a la docente. La forma de analizarlas serán, a través de tópicos expuestos anteriormente en la metodología.

Nuestra investigación está enfocada en una Escuela Municipal Rural, Escuela “Sol de Septiembre” la cual esta situada en la comuna de Lampa. La escuela es mixta de Enseñanza Básica (de Primero a Octavo Básico), con un curso por nivel. Además, el establecimiento tiene jornada escolar completa (de 8: 30 a 16: 30 hrs.). El nivel socioeconómico de los niños/as en términos generales, que asisten a ésta escuela, es medio bajo, y la mayoría proviene de lugares y sectores cerca del colegio.

La comunidad en la que viven los educandos es una zona rural. Asimismo el ingreso al establecimientos es de niños/as los cuales algunos han echado de otras escuelas o son repitentes. El establecimiento en la actualidad tiene 32 años y el promedio de alumnos/as por sala son de 25 niños/as, lo que hace un total aproximado de 239 alumnos/as.

La escuela posee un uniforme, sin embargo la mayoría de los niños/as no cumple con esta normativa, puesto que se presentan con ropa informal.

Dentro de los proyectos que realiza y participa el establecimiento, se encuentran los siguientes: proyecto Enlaces, proyecto medio Ambiente, proyecto cine video (Fondart) y de integración. Asimismo, la escuela participa en concursos escolares de nivel comunal o Provincial.

Entre las actividades extracurriculares esta el TAP (Talleres de Aprendizajes Pedagógicos), el cual se imparte dos veces a la semana. En el proyecto de integración de trastornos del Lenguaje, los encargados son: un Fonoaudiólogo y un Psicólogo.

Los agentes educativos de la institución son: directora, 10 profesores de Educación Básica, Diferencial y Kinder más una ayudante técnica, jefe de UTP, auxiliares de aseo, manipuladoras de alimento, inspectora del establecimiento y secretaria. Los profesores trabajaban con el jefe de UTP, para revisar sus portafolios y planificaciones. A su vez el formato de planificación es libre, pero se deben basar en los Planes y Programas. Los profesores han participado en capacitaciones: COSAM, Instituto Matristico, San Damián y los auto- perfeccionamientos, entre otros. (Consultorio de Salud Mental y Familiar).

El terreno del establecimiento, se caracteriza por ser de gran espacio de recreación, entre estos se encuentra:

Un patio general, frente a la dirección; otro patio pavimentado que está frente a las salas, (este se ocupa para hacer educación física); otro que posee vegetación, árboles y juegos de diversión (resbalines y juegos de madera). Además una placita, cerca de los salones de estudio donde hay bancas. También existe un escenario destinado a los actos y una cancha de fútbol de tierra con arcos de fierro a ambos lados.

Por otro lado la infraestructura de la escuela, esta construida de madera y posee los siguientes lugares:

- Un kiosco ubicado entre la dirección y la sala del Primero Básico.
- Una sala destinada a los profesores, y en la cuál ellos toman desayuno, almuerzan hacen sus reuniones, planifican y conviven diariamente. Así mismo existen 8 salas para los cursos correspondientes, que rodean el patio central.
- El comedor es un lugar en donde los niños/as desayunan y almuerzan.
- Posee dos baños de profesores: Uno para las damas y otro para los varones. Además hay 4 baños para los alumnos/as, los cuales se dividen por sexo y por edad.
- Una oficina de dirección, la cual está al centro del colegio.
- Una biblioteca ubicada cerca del patio central, a un costado del escenario.

- Hay parlantes y micrófonos en el pasillo de la escuela, para dar informaciones y poner música en los recreos.

El curso en el que la docente trabaja, es el Primero Básico que consta de 22 niños y niñas, en el cual la mayoría son niñas. Tienen una edad promedio entre los 6 y 9 años y viven cerca de la institución escolar.

El mobiliario del aula, está formado por bancos individuales de madera, los cuales están distribuidos en tres columnas, en donde los niños/as están sentados mirándose de frente. Hay un pizarrón acrílico, que está ubicado al frente de estos. El banco de la docente está en una esquina de la sala cerca de los ventanales. Además la profesora guarda los materiales higiénicos (confort, nova, jabón, etc.), trabajos y libros de los niños/as en tres estantes. Los materiales de trabajo de cada uno de los educandos, están ordenados en cajas con sus nombres.

b. Docente.

Al ser la docente nuestro objetivo a investigar, comenzaremos nuestro análisis descriptivo en base a su formación profesional, experiencia laboral, intereses personales y prácticas pedagógicas.

Para comenzar con nuestro análisis podemos citar que dentro de la formación académica que ha tenido la docente, se pueden destacar estudios como: Turismo, Hotelería y un curso de Secretariado, finalmente obtuvo el título de Licenciada en Educación General Básica, en la Universidad Andrés Bello, con una duración de cuatro años, la cual es su profesión actual. Podemos destacar que desde un principio (en su primer semestre) empezó a hacer clases en las aulas, ya que sus ganas de trabajar con niños/as, partieron desde que ayudó a enseñar a leer a pequeños, en centros abiertos de la misma comunidad.

La docente ha trabajado en dos instituciones, una en Conchalí y luego pasó a la escuela en la que actualmente lleva cerca de 7 años. Como profesora ejerció sólo en segundo ciclo, en el subsector de Lenguaje y Comunicación, el cual es su afinidad. Sin embargo, por primera vez este año le asignaron la jefatura de un curso

menor, donde por primera vez tendrá que hacer clases a niños/as de Primero Básico y sus horas de trabajo se traducen en 38 horas semanales.

Enseñarles a leer, a un grupo de niños/as para la docente, es algo que le da miedo y asusta, pero acepta este desafío. Asimismo dentro de su labor, apunta que su trabajo le gusta y gratifica.

El hecho de enseñar por primera vez a un curso tan pequeño y sobretodo en su etapa inicial de lecto-escritura, podemos indicar que la docente en las entrevistas, da cuenta de sus sentimientos y emociones con respecto a los logros en el proceso. La profesora relata que en un principio fue miedo, posteriormente se tradujo como una forma de desafío y que luego era gratificante ir viendo cómo los niños/as aprenden a leer (explica). Y que ya al final de año, los niños están comprendiendo pequeños trozos.

Caracteriza al curso como bueno y afiatado a la familia que por lo demás la considera un pilar importante para la educación de los hijos.

La docente indica que no ha podido participar en las capacitaciones que ofrece el establecimiento a través de la Corporación de la Comuna, por un problema de distancia, pero que sí lo ha hecho en forma particular.

La docente le otorga, al ser profesor la función de: ser un guía un orientador e intentar forjar un mejor futuro con sus alumnos/as. Para la docente, es un fracaso cuando ve que los niños/as se van quedando en el camino, en cambio cuando avanzan día a día, es satisfactorio. Pero da referencia a que es un tanto complicado el ser profesora y cita *“es harto el trabajo y si uno eligió ser profesor es de vocación, no de ocasión, o sea yo no me hago profesor en un momento, tal vez yo nací con esa vocación”*⁶⁷. Ella considera necesario cuestionar algunas veces su labor como docente, ya que no se considera perfecta y siente una gran inquietud acerca de su enseñanza en Primero Básico, indica, *“me cuestiono que a lo mejor he fallado en algunas cosas, porque no soy perfecta y menos si yo no tenía práctica en Primero Básico, porque en mi vida, en mis ocho años, nueve años nunca había trabajado con*

⁶⁷ Entrevista II, cita N° 364.

*niños tan pequeños”*⁶⁸. Asimismo dentro de su labor ella apunta que su trabajo le gusta indicando: *“Y lo que me encanta es mantener mi sala llena de cosas, de letras, de mantenerla bonita, porque uno tiene que trabajar en un lugar, en una casa bonita”*⁶⁹.

Según la docente es importante tener un ambiente letrado concreto en la sala de clases, porque los educandos a esta edad leen todo lo que tienen a su alcance y menciona: *“Es importante cuando los niños/as están recién aprendiendo a leer, porque están curiosos, entonces por lo tanto andan leyendo todo lo que pillan y es importante por lo menos tener algo concreto”*⁷⁰.

Los primeros adornos de la sala fueron las vocales, números (del 1 al 10) hasta tener una sala con lectura. Los tipos de textos en la sala son según indica: *“oraciones, tengo rimas, trabalenguas, poemas pequeños”*,⁷¹ donde los niños/as puedan ir practicando su lectura “porque los niños/as ya leen” dice la docente. Esta menciona que le da buenos resultados ir cambiando el ambiente de la sala, ya sea efemérides o estaciones del año, integrando también a la familia en la tarea.

La manera de cómo trabaja la docente en la enseñanza de la lecto-escritura, responde lo siguiente: *“primero trabajo con el Plan y Programas, entonces trato que las planificaciones vayan de acuerdo a los Planes y Programas y que las clases sean entretenidas. No meterle muchas cosas al niño, porque sino el niño se va a aburrir, que sea de acuerdo al nivel que le corresponda”*.⁷²

La docente comenta que al comienzo de sus clases, parte por la motivación, luego aplica lo que es el dibujo, ilustraciones, relaciona dibujo con la lectura, el desarrollo del puzzle, dependiendo del objetivo que uno quiera lograr dice ella.

La docente indica que la enseñanza de las sílabas, es un proceso que el niño/a debe aprender a juntar (consonantes con las vocales ya aprendidas), por lo que no se puede enseñar en una clase a aprender a leer. Esto según a lo que indica la docente:

⁶⁸ Entrevista II, cita N° 365.

⁶⁹ Entrevista II, cita N° 366.

⁷⁰ Entrevista I, cita N° 358.

⁷¹ Entrevista II, cita N° 368.

⁷² Entrevista II, cita N° 370.

*“tu vas enseñando una consonante, una consonante hoy día, ellos ya traen las vocales y ahí es todo un proceso, donde el niño va juntando la vocal con la consonante, la consonante con la vocal, es un proceso, no podemos enseñar en una clase aprender a leer... Imposible.”*⁷³

Dentro de las formas en cómo las docente hace ese proceso de enseñanza de lectoescritura, indica lo siguiente *“Bueno primero traen la base que son las vocales y donde vamos partiendo con la consonante que a ellos les resulta más fácil, yo en este caso comencé todo con la P; comenzamos con esta a armar sílabas, después fuimos armando palabras, después fuimos avanzando con diferentes tipos de consonantes hasta que el niño ya fuera aprendiendo a leer”*⁷⁴.

Se puede decir que la docente parte por la unidad que es la letra, tomando en cuenta que los niños/as traen consigo, el aprendizaje de las vocales que son la base y parten con la consonante más fácil, para los niños que es la letra P. Una vez aprendida, comienzan a armar sílabas con ésta consonante, luego palabras, después se avanza con diferentes tipos de consonantes, hasta que ya se fuera juntando todo para leer.

Comienza con la consonante, después arma sílabas, luego arman palabra con significado, y en su avance dependiendo de las nuevas consonantes, los niños/as van armando oraciones. Y entre los desafíos que se le presenta a la profesora, para que vayan armando esas palabras, apunta al trabajo en base a la competitividad; quien sabe más consonantes, aprende a leer más rápido.

Si nos preguntamos como le fue ya a fin de año a la docente con su forma de enseñar la lectoescritura, la docente indica que su curso un 80% escribe, lee y comprendiendo lo que lee y el resto está aprendiendo algunas letras.

Su forma de trabajar con el grupo curso es un trabajo individualizado, ya que así puede ir viendo el avance de cada niño/a. Referente a esto la docente alude, que detecta tres grupos de niveles en el curso, que si bien, después de una prueba de

⁷³ Entrevista III, cita N° 386.

⁷⁴ Entrevista III, cita 387 y 388.

diagnóstico que había hecho a principio de año, empezó a trabajar sólo con dos, luego ya fueron quedando en tres. Durante todo el año dice que trabaja con tres niveles.

Con respecto al trabajo con niveles la docente nos comenta que *“ellos van avanzando y a medida que vamos viendo un logro, yo los voy cambiando de grupo, de nivel, ya entonces empezamos, de lo más simple a lo más complejo entonces los niños/as van ambicionando el poder pasar a la otra fila o al otro grupo. La pizarra, también la dividimos de repente en tres, entonces van ambicionando el pasar a la otra fila, a la otra parte de la pizarra”*⁷⁵. Con cada logro los cambia de nivel de aprendizaje y trabaja con estos, empiezan de lo más simple a lo más complejo y cada vez el educando se va ambicionando pasar al otro grupo o fila. Asimismo usa el recurso de la pizarra pero para separar o dividir en tres niveles al grupo curso.

La ambición de pasar al otro grupo por parte de los niños, la docente se da cuenta de la siguiente manera explicando: *“En sus ganas de poder, ellos dicen por ejemplo voy pillando o me voy quedando atrás, ellos se van dando cuenta quién avanza o quién no avanza, entonces entre ellos mismos se van ayudando y se van estimulando y ayudando al que va quedando más atrás”*⁷⁶ Los niños del curso se van dando cuenta de quien avanza o no, por lo que se van ayudando y estimulando con respecto a los que van quedando atrás.

La docente indica que no trabaja con un método estructurado, sino que ve su método y lo arma mediante el avance en el proceso, y enseña a medida que los niños van avanzando. *“lo voy haciendo como vamos avanzando, voy tratando de armar mi método, de enseñar a medida que los niños van avanzando, que no saco na` con planificarlo antes, si no sé, si vamos a avanzar o a retroceder”*. Por otro lado indica que arma el método no saliéndose de las planificaciones: *“cada uno tiene su ritmo de aprendizaje, unos son más lentos o más rápidos, entonces ahí vamos armando de a poco el método, sin salirnos, de las planificaciones”*⁷⁷

En las formas de enseñanza menciona, que no aplicó al pie de la letra ningún método conocido. Recalca que no se guió por ningún método en particular, sino que

⁷⁵ Entrevista II, cita N° 373,374 y 375.

⁷⁶ Entrevista II, cita N° 376.

⁷⁷ Entrevista II, cita N° 377.

tomó las prácticas de sus colegas y fue armando su propio método, acorde con el nivel de aprendizaje del niño/a, más lo que ella tiene y lo que había recogido: “no apliqué ningún método conocido, tome las prácticas de mis compañeras (sus colegas) y fui armando mi propio método, o sea yo traté de armarlo al nivel del niño y lo que entiendo y lo que había recogido por ahí, pero no me guié por ningún método”⁷⁸.

La docente indica que usa **el diálogo** (cuando la docente comienza a preguntar qué palabras conocen con la consonante o sílaba enseñada) para tener conocimientos previos y así formar su clase. Ella se refiere que desde ahí se tiene que partir y que la motivación para el niño/a sea como una herramienta para comenzar las clases. Tomando ejemplos de la vida de ellos como recursos pedagógicos, como lo dice en la siguiente cita: “Entonces tú tienes que motivar al niño a que esté como metido en el tema y llevarlo, siempre a ejemplos de la vida de ellos, o sea, qué hicieron ayer, o sea tienes que empezar a dar ejemplos. Y siempre motivarlos, porque si ellos llegan...sin ganas, preguntas por último, ¿Cómo amaneciste hoy día? ¿Qué comiste ayer? ¿Quién durmió bien? ¿Qué película viste? Entonces ahí tú tienes que empezar a motivar a los niños”⁷⁹.

Si bien indica que arma su método dentro de un proceso, donde la lectura y escritura debe mirarse y practicarse así, e indica que arma su proceso según las necesidades y el avance de los niños/as.

Una de las formas en que la docente, se cerciora que los niños/as le otorgan significado a la palabra, es de la siguiente manera: “Empiezo armando palabras, después termino con frases y al final ya está con oraciones y textos cortos; están redactando y están transcribiendo; aparte están leyendo textos cortos y están comprendiéndolos”⁸⁰.

Por otro lado, entre los métodos que conoce, indica sólo al método Matte, y el silabario pero que no lo usó, sólo sacó ideas de éste. Además uno de los textos usados en clases indica el texto del estudiante. Independiente a que nombre algunos

⁷⁸ Entrevista II, cita N° 378.

⁷⁹ Entrevista II, cita N° 382 y 383.

⁸⁰ Entrevista III, cita N° 391.

silabarios y un texto del alumno/a, no explica tales métodos, al mismo tiempo menciona que no utiliza ningún tipo de método. Además hizo un trabajo con: pizarra, cuaderno, profesor.

Entre las actividades de la escritura y lectura la docente nos responde: *“Lo he complementado o sea que transcriban, para que suelten la mano y también para que vayan leyendo, en momentos de hacer cierto que transcriban del pizarrón, pido que ellos vayan leyendo, que vayan comprendiendo, que dibujen lo que leyeron. Entonces de esa manera vamos viendo **la comprensión de lectura.**”*⁸¹ .

Para que la lectoescritura se desarrolle más en los niños/as, la docente indica las guías y los cuadernos como medios para usar. Asimismo la lectoescritura la relaciona con diversos subsectores donde los niños/as la practican, copiando y leyendo las actividades. La docente indica que: *“las actividades de estos subsectores, no están especificadas al aprendizaje de la lectoescritura, de todas maneras son un apoyo a la lectura y escritura al mismo tiempo”*⁸² .”

Con respecto a cuándo pasar los contenidos nuevos de la lectoescritura, lo que la docente responde: *“Cuando se ha logrado el objetivo anterior, porque no se saca nada, con seguir avanzando si no hemos tenido resultados”*⁸³. Entonces para pasar a otro contenido de lectoescritura se debe lograr el objetivo, obteniendo resultados para avanzar.

La docente indica que los objetivos o metas se sacan de los Planes y Programas, y donde ella no puede hacer su propio plan. *“Yo tengo que regirme con Planes y Programas y desde ahí, ir viendo y avanzando. Ya veo qué paso primero qué paso después. Pero el objetivo tengo que lograrlo.”*⁸⁴ Independiente a que tenga que regirse por Planes y Programas, ella verá qué enseña primero o enseña después, pero sin salirse del objetivo que debe lograr.

La docente estaría haciendo según su entrevista, sobre el crear un ambiente letrado con carteles, imágenes, número, etc. Para que los niños tuvieran alrededor un

⁸¹ Entrevista III, cita N° 395.

⁸² Entrevistan III, cita N° 398.

⁸³ Entrevista III, cita N° 399.

⁸⁴ Entrevista III, cita N° 400.

clima letrado y de lectura cercana a ellos. Asimismo, la motivación y el diálogo sirven para estimular a los niños/as antes de realizar las tareas.

La docente indica que arma su método en un proceso, lo cual va muy relacionado con lo que Smith 2001, menciona que la lectura es un proceso que se debe ir practicando. Parece ser que la docente si bien indica que arma su proceso según las necesidades y el avance de los niños, sin embargo, no deja bien claro su postura al contradecirse, diciendo que no se sale de las planificaciones. Quizás planifica pero no antes del periodo escolar (para tenerlo listo para todo el año), sino que planifica según el avance de los niños/as con actividades para cada día.

La ambientación de la sala, está hecha por los trabajos de los niños/as y de la docente. Los educandos están inmersos en un ambiente letrado ya que el lugar posee el nombre de cada uno de los elementos integrantes de la sala. Posee muchos números en las paredes, con colores y adornos atractivos. El color de la sala es rosada, posee un basurero, una escoba, diarios murales, horario, fechas de cumpleaños, etc. La profesora no posee ayudante de trabajos, pero si la biblioteca de aula posee cuentos y textos traídos por los niños(as) de sus casas.

Al ver lo anterior, se puede decir que se parte por la enseñanza de lo más simple o pequeño a lo más complejo que es leer textos y comprenderlos para ir tomando el significado a la palabra.

3.4.2 Descripción de registros y cuadernos.

En esta sección analizaremos los resultados de los instrumentos utilizados en la recolección de datos. Por un lado tenemos las observaciones realizadas al Primero Básico de una escuela municipal rural de la comunidad de Lampa. Estos resultados fueron recogidos a través de registros de observación. Los Registros fueron tomados

en la primera hora de clases, de los días martes y jueves en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, el caso varía cuando la docente en algunos días toma otra asignatura en la hora de Lenguaje y Comunicación. Los horarios de registros son de 8:30 a 10:00. Hrs. Son dos horas pedagógicas, equivalente a una hora y media cronológica.

Por otro lado, otro instrumento que usamos para la recolección de datos, fueron los cuadernos de 3 alumnos, los de tarea (los cuales van de la casa a la escuela y viceversa), y de Lenguaje (es trabajado en la escuela), en el que se indagó las actividades hechas por la docente durante las fechas establecidas anteriormente, en relación a la enseñanza de la Lectoescritura. Es necesario indicar que las actividades desarrolladas por la docente en los dos tipos de cuadernos son escritos y dibujados por ella ya sea con distintos lápices de colores o tinta, etc.

En general con la revisión de todos los registros obtenidos, más los cuadernos (tarea y de Lenguaje y Comunicación) de los niños, levantamos una matriz de cuatro grandes categorías divididas en subcategorías. Las grandes categorías son referidas tres a ciclos de la enseñanza de la lectoescritura y la cuarta a la empleación de material y apoyo al curso que la docente hace. Todo esto dentro de lo que observamos en el proceso escolar. Y las subcategorías son referidas a las actividades de cada categoría. Es necesario también indicar que el nombre de categorías las proponemos para esquematizar, puesto que realmente las vemos como ciclos de enseñanza que más adelante se perfilarán.

1ª CICLO: ENSEÑANZA DE LAS VOCALES.

La docente parte su enseñanza por la vocal impartiendo variadas actividades relacionadas con ésta, pero enfocadas al desarrollo de la identificación tanto de su sonido como de su escritura. Las relaciona constantemente con dibujos, con el objetivo de que relaciona la grafía de la vocal enseñada y el sonido. Y con la pintura y la identificación de las vocales. La importancia de los dibujos es que el niño

relaciona la imagen del dibujo con la vocal, puesto que la imagen es más fácil de recordar con lo que inmediatamente lo hace recordar el sonido y la forma de la letra.

1.1. Realiza unión de vocales con imágenes:

La docente hace actividades en las que relaciona vocales impresas con imágenes. Los niños /as visualizan y relacionan la letra presente con el dibujo que la representa, por lo que reconociendo el sonido inicial del objeto el niño podrá vincularla con la forma del signo.

En una prueba realizada en la clase, aparece este ejercicio en la que hay columnas, por un lado las imágenes y por el otro las vocales. *“habían dos columnas una con las vocales y en la otra dibujos que comenzaban con las vocales, por lo que los niños debían unir estos dibujos con la vocal correspondiente”*⁸⁵.

*“Luego la profesora, les da una tarea de repasar las vocales leyéndolas y además unir el sonido de las vocales, con elementos que empiecen con el mismo sonido”*⁸⁶

1.2 Pintar objetos que comiencen con vocal enseñada:

Este ejercicio es hecho en el cuaderno de lenguaje del niño/a por la docente. Ella dibuja los elementos que comiencen con la vocal enseñada. En el *“Cuaderno de Lenguaje de Daniela hay que pintar objetos que comiencen con la letra A”*. Por otra parte también se desarrolla en el cuaderno de Tarea. En general, aquí hay un ejercicio de discriminación pero con objetos donde el color se encarga de diferenciarlos.

El recurso por tanto es utilizar el color para distinguir objetos que comiencen con la vocal enseñada. Nuevamente se relaciona el dibujo u objeto con la letra enseñada. Es parecida al ejercicio anterior pero ahora implementando el color, el cual

⁸⁵ Registro N° 1, cita N° 406.

⁸⁶ Registro N° 2 cita N° 412.

es importante a la hora de distinguir. Se hace una relación del sonido inicial del objeto que pronuncia el niño con la imagen gráfica enseñada.

1.3 Unir las vocales mayúsculas con las minúsculas en columnas:

La actividad hecha en el cuaderno de Lenguaje, consistía en tener una columna con las vocales escritas en forma mayúscula y las mismas en la otra columna en minúsculas. Aquí los niños debían unir los pares correspondientes.

La actividad de unir elementos se aplica constantemente. En este caso, se relacionan las vocales entre ellas pero de distinto tipo (ya sea la mayúsculas con las minúsculas) y están propuestas en dos columnas.

Con esta actividad vemos que la docente trabaja las vocales en sus distintas formas, ampliando el conocimiento al estudiantes de que no hay sólo una manera de escribir. Por tanto la letra del docente resulta imprescindible a la hora de graficar un signo claramente.

En los cuadernos de lenguaje esta presente la actividad *de “Unir las vocales mayúsculas con las minúsculas en dos columna (AU au, UI, ui)”*.⁸⁷

1.4 Escribir la vocal que corresponda según dibujo:

Esta actividad fue desarrollada en el cuaderno de Lenguaje, en la cual los niños /as escriben la vocal que corresponda al dibujo desde su sonido inicial, a través de su pronunciación. En los cuadernos aparece *Ubicar la vocal en el dibujo que comience con esa vocal*”.⁸⁸

Si antes se le mostraba las vocales escritas y los dibujos impresos, ahora el niño debe escribir la vocal que corresponda según el dibujo que al pronunciarla relacione sonido inicial y signo. Deben ubicar la vocal que ellos sepan en relación a dibujo que comience con esa vocal que ellos saben. Aquí se realizan ejercicios en los

⁸⁷ Cuaderno de Lenguaje.

⁸⁸ Cuaderno de Lenguaje.

que el niño reconoce en el dibujo la letra con la que comienza y además lleva al papel el signo de esa letra que él conoce y que concierne al dibujo presentado.

1.5 Trabajo de copiar vocales con modelo de letra de la docente.

La docente les escribe en los cuadernos de los niños/as, las vocales como un modelo, y ellos tienen que copiar desde ahí la forma de la letra. La copia es también de diptongo (ae).

*Escribir hacia abajo (tres filas) la unión de dos vocales ej: ae, ia, ua.*⁸⁹

Después de reconocer las vocales la docente les enseña los diptongos.. En esta ocasión son sólo signos los que se les muestra a los niños, puesto que se muestran en par dos vocales, que para más adelante les servirá pronunciarlas o escribirlas en un contexto más grande como la palabra.

1.6. Relación de tipo de color con vocales en guía (simbología).

Nuevamente la docente usa el color para distinguir las vocales. Donde un color representa una letra y otro color otra. Y más aún para poder pintar el castillo ellos deben, encontrar las letras entre otras que hay en el mismo castillo.

La docente entrega una guía de trabajo para cada niño/a la actividad consiste como lo indica el registro *“la profesora les entrega una guía de trabajo a cada niño, esta guía consiste en pintar un castillo; cada parte del castillo tiene una vocal, la que es representada por un color determinado. La profesora les indica con el dedo en la parte que deben hacerlo, todo esto desde su puesto.*

U= Celeste.

A= Anaranjado.

*I= Amarillo.”*⁹⁰

⁸⁹ Cuaderno de Lenguaje.

⁹⁰ Registro N° 2 cita N° 410.

Podemos indicar que se introduce en la actividad lo que es la simbología puesto que cada color representará un color que el niño debe reconocer. Una manera de reforzar la misma letra con estas actividades resulta beneficiosa, puesto que el niño ya lo relaciona con otras cosas y ya no se convierte en una memorización de la letra.

1.7 Dibujan objetos que comiencen con las vocales.

Como lo podemos ver en el registro: *“los que terminaban primero debían realizar en sus cuadernos de lenguaje ejercicios de dibujar objetos que comiencen con las vocales”*⁹¹.

Vemos que en esta categoría los niños emplean el dibujo, de objetos que empiecen con las vocales. Por tanto conlleva mucha imaginación y capacidad de asimilar el objeto y el sonido inicial de la letra en estudio. No es escribir la letra en relación al dibujo, ni tampoco pintar el dibujo que comience con la letra, sino que es crear un objeto que ellos sepan pero que comience con la letra enseñada que esta impresa en el papel.

1.8 Enseñanza de la escritura en la pizarra con combinación de letras manuscritas e impresas.

Acá se puede observar que la docente al comienzo de su enseñanza les enseña a escribir sus nombres desde la pizarra. Poniendo de manifiesto su modelo de letra que combina la manuscrita e impresa, como lo podemos ver en la siguiente registro: *“La profesora les enseña en la pizarra, cómo deben escribir sus nombres en la hoja*

⁹¹ Registro N °1 cita N °408.

de prueba”⁹² “Debe ir el nombre de ellos, del colegio y la fecha. Lo hace con plumón negro y escribe con letra manuscrita e imprenta combinadas”.⁹³ También “Algunos escriben sus nombres, con manuscrita, imprenta o con ambas letras combinadas”⁹⁴

Así mismo se puede observar en los cuadernos de Lenguaje de Pablo dicha actividad donde se mezcla en la misma sílaba, una letra imprenta con una minúscula manuscrita.

La práctica de la escritura es a través de la copia de unos cuantos escritos que la docente con su letra les explica desde la pizarra de una manera general. Si lo vemos de la siguiente manera, la letra de la docente sería entonces el modelo a seguir de los niños, a parte de unas cuantas guías en las que esté la letra fotocopiada y en que la docente no haya intervenido, pero en caso contrario, nos daremos cuenta que la docente da como ejemplo su letra a seguir y que los niños siguen ya sea para copiar o para leer. Y en los cuadernos de tarea se observa mucho la escritura de la docente.

Podemos observar que dentro de la enseñanza de las manuscritas e impresas, la docente combina éstas en una misma palabra y no demuestra conocerlas las manuscritas mayúsculas en sus actividades cuando les hace copias a los niños.

1.9 Indicación de elementos que comienzan con las vocales (forma de repaso).

Mediante el diálogo de alumnos/as con la docente, de forma oral los niños/as repasan las vocales y las van reconociendo mediante su sonido, según el objeto que comience con la vocal indicada. La docente trabaja con los niños/as preguntándoles cosas que comiencen con la letra indicada como una forma de cerciorarse de los conocimientos de estos. Lo que supone que se privilegia los conocimientos previos de cada niño/a.

La docente dialoga con los niños/as, sobre las vocales para verificar si tienen conocimiento de ellas, como lo podemos ver uno de los registros “*la docente repasa*

⁹² Registro N° 1 cita N° 403

⁹³ Registro N° 1.cita N° 404

⁹⁴ Registro N° 2, cita N° 411.

las vocales preguntándoles a los niños/as qué cosas, por ejemplo, conocen con la letra “A”. La mayoría del curso levanta la mano, para dar su ejemplo, pero hay algunos que hablan al mismo tiempo. Posteriormente la profesora, ocupa el mismo recurso para las demás vocales, algunos niños/as como Sofía y Pablo dan a conocer señas de que han aprendido las vocales, respondiéndole e identificando la vocal al momento de escribirla en su cuaderno”⁹⁵.

1.10 Adivinanza de las vocales.

La docente al finalizar una clase emplea un recurso de interacción con los niños/as para reforzar el aprendizaje de las vocales. Con esto se pretende desarrollar la atención de escuchar ya que viene siendo una de las tantas habilidades que la docente esta estimulando. Por lo tanto el vocabulario se amplía más. Este se puede ver en una de las citas del registro siguiente:

“Luego de eso dice una adivinanza de las vocales y los niños escuchan con atención”⁹⁶.

2ª CICLO: ENSEÑANZA DE CONSONANTES

Luego de terminar con la enseñanza del aprestamiento y sus actividades. La profesora les comienza a enseñar a los niños/as un nuevo aprendizaje, el de las consonantes. Primeramente les enseña correctamente la forma en que se pronuncia el sonido de la consonante, pero no por su nombre sino que por el sonido de la letra. La

⁹⁵ Registro N° 4, cita N° 420.

⁹⁶ Registro N° 8, cita N° 466.

forma en que lo realiza es al frente de ellos, tratando de modular lo mejor posible, para que los niños comprendan y escuchen el sonido claramente, con el fin de que posteriormente los niños/as imiten el sonido de la consonante y ejerciten mucho la pronunciación del sonido de ésta, a través de varias actividades.

2.1 Enseñanza de una consonante con su pronunciación y escritura correcta.

Primero para comenzar con su enseñanza, parte por el sonido y ejercita conjuntamente la pronunciación de la consonante en estudio.

Aquí podemos fundamentar con la cita de dos clases registradas, nuestra conjetura acerca del comienzo de la enseñanza de la lecto-escritura, que la base para enseñar las consonantes es que los niños/as aprendan el sonido de estas, ya que dominando el sonido será mucho más fácil unir consonantes con vocales en la formación de palabras.

La enseñanza de una consonante, comienza por su pronunciación y modulación: *“Pasando las vocales, empieza con la consonante “P”. La docente les explica correctamente la manera en cómo se pronuncia esta consonante, modulando lo más claro posible. Se ven varias dificultades en los niños/as para lograr pronunciarla, puesto que decían “pe” en vez de “p”*”⁹⁷.

*“Luego de esto realiza una actividad con ellos, esta consiste en que los niños se imaginen una vela en el dedo índice y que la soplen para apagarla y les dice que estén muy atentos al sonido que realizan, este es muy parecido al sonido de la letra enseñada”*⁹⁸

*La docente dibuja la P y la p en la pizarra con plumón y dice, que está la P mayúscula y la p minúscula. Luego Hace repetir a los niños/as las mayúsculas y minúsculas indicándolas con el dedo*⁹⁹

Además se les explica la pronunciación de la letra y al mismo tiempo se le escribe en el pizarrón de manera que se observe la forma que tiene para su escritura.

⁹⁷ Registro N° 4, cita N° 422.

⁹⁸ Registro N° 4 cita N° 423

⁹⁹ Registro N° 8 cita N° 455

“Primero toma su plumón azul y escribe las dos letras y les dice a los niños que tomen atención, puesto que van a aprender otra letra, la profesora comienza a pronunciar la consonante “C” ante el curso y les dice que el sonido de ésta suena como la “K”, los niños comienzan a pronunciarla, junto con la profesora”¹⁰⁰.

2.2 Mencionan palabras que comiencen con la consonante estudiada.

Al igual que las vocales se les pide a los niños/as que identifiquen objetos que comiencen con las letras estudiadas. Pero de una manera oral estimulando lo que es el diálogo y el trabajo entre profesor y alumno/a. De una manera más activa y participativa.

Luego de ejercitar mucho la pronunciación correcta de la consonante, la profesora comienza a hacer un juego, en el que los niños/as debían nombrar palabras u objetos que ellos conocieran y que comenzaran con la consonante estudiada, para esta actividad la docente repetía constantemente el sonido de la consonante, La profesora, *“Luego les habla y escribe en la pizarra Colombia y camión. Los niños la siguen con la lectura, después que ella termina de escribirlas en la pizarra. Luego les pide que nombren objetos que comiencen con la consonante “C”. Todos levantando la mano y responden por ejemplo: casa, carreta, caballo, etc”¹⁰¹.*

También el de identificar objetos que comenzaran con la consonante estudiada. Como lo podemos percibir en las siguientes citas. *“Los niños/as siguen haciendo sus tareas en los libros, donde identifican objetos que empiecen con la letra y repasan la letra hecha por puntitos”¹⁰².*

“Luego de 7 a 10 minutos que los niños/as practicasen, la docente les pregunta qué cosas conocen que empiecen con la consonante “P”. Enseguida los educandos dan ejemplos como: papá, puerta, perro, pelota”¹⁰³.

¹⁰⁰ Registro N° 18, cita N° 514.

¹⁰¹ Registro N° 18, cita N° 515.

¹⁰² Registro N° 9, cita N° 471.

¹⁰³ Registro N° 4, cita N° 424.

En este caso se identifican objetos que comiencen con la letra pero ya estando escrita. Al mismo tiempo hay una actividad en la que repasan la letra punteada siguiendo la forma de ésta.

2.3 Recortar y pegar la(s) consonante(s) enseñada(s) en sus diversas formas de escritura.

La docente les presenta al curso en la pizarra las formas en que se escribe la consonante a estudiar, tanto mayúsculas, minúsculas, manuscritas como imprenta, de un tamaño visible para que todos los niños/as las vieran y relacionaran el sonido con sus diversas formas de escritura. Aquí lo, podemos ver en las siguientes citas y en actividades de cuadernos de Tarea de Lenguaje de los niños/as.

“La docente escribe en la pizarra la consonante enseñada “P” en grande, en sus formas imprenta, manuscrita, mayúsculas y minúsculas”¹⁰⁴.

“Posteriormente les escribe en la pizarra las formas de la consonante “M” (manuscritas, imprenta, mayúscula y minúscula)”¹⁰⁵

La docente “comienza a hacer ejercicios en la pizarra, con respecto a las formas de escribir la consonante “C”, tanto mayúscula, minúscula, imprenta y manuscrita”¹⁰⁶

Cuadernos:

Recorta y pega Mm.¹⁰⁷

Recorta y pega B-J¹⁰⁸

Recorta y pega L-l.¹⁰⁹

2.4 Ejercitación de la escritura manuscrita de la consonante(s) estudiada(s), en los cuadernos con modelo de letra de la docente.

¹⁰⁴ Registro N° 4, cita N° 425

¹⁰⁵ Registro N° 8, cita N° 456.

¹⁰⁶ Registro N° 18, cita N° 513.

¹⁰⁷ Cuaderno de tarea de Lenguaje.

¹⁰⁸ Cuaderno de tarea de Lenguaje.

¹⁰⁹ Cuaderno de tarea de Lenguaje.

Como hemos nombrado anteriormente, la docente crea la mayoría de las actividades que los niños realizan, tanto en los cuadernos como en las clases. Con el objetivo que los niños desarrollen y ejerciten su forma de escritura manuscrita, la docente les pidió un cuaderno de caligrafía, en el les escribe tareas con su modelo de letra.

En las actividades que la docente les presenta, los niños/as pueden tomar como modelo a seguir escritura, mirando la letra impresa y reproduciéndola.

Este modelo de escritura lo podemos ver fundamentalmente en los cuadernos de Tareas de Lenguaje y el de Lenguaje de los niños/as y en algunos registros.

“Luego de esto, les entregó una actividad escrita por ella, sobre la consonante enseñada “p” la cual consistía en copiar la letra en forma manuscrita”¹¹⁰

“Les pide los cuadernos de caligrafía para hacerles, los ejercicios de caligrafía correspondiente a la consonante “C”¹¹¹.

Cuadernos:

Escribir L y l, hacia abajo.¹¹²

Escribir hacia abajo la consonante P y p.¹¹³

Escribir la consonante L y l, hacia abajo.¹¹⁴

Escribir hacia abajo las consonantes N- n, puestas en cuatro hileras.¹¹⁵

Escribir hacia abajo las consonantes N- n mayúscula y minúscula, puestas en cuatro hileras.¹¹⁶

2.5 Pintan las consonante (s) enseñadas (s) y un dibujo relacionado.

¹¹⁰ Registro N° 4, cita N° 427.

¹¹¹ Registro N° 18, cita N° 516.

¹¹² Cuaderno de Tareas de Lenguaje

¹¹³ Cuaderno de Lenguaje.

¹¹⁴ Cuaderno de Tarea de Lenguaje

¹¹⁵ Cuaderno de Lenguaje

¹¹⁶ Cuaderno de Lenguaje

La pintura nuevamente la esta incluyendo la docente, en especial el de pintar nuevas consonantes estudiadas, en donde tras la observación de la letra que deben pintar los niños/as, estarán siguiendo la forma de ésta y la irán identificando a medida que la pintan. Implícitamente la memorización la estarán desarrollando. Asimismo usa guías fotocopiadas pero de actividades que ella misma creó.

Como lo podemos ver muchas ocasiones en los cuadernos de lenguaje y de tareas y en registros de observación. *“Después de un rato la docente como estaba haciendo otras cosas, dejó a la practicante a cargo de los niños, haciendo una guía de trabajo en la que tenían que pintar la P y la L que la docente había dibujado y fotocopiado en hojas de oficio”*¹¹⁷

Cuadernos:

*Pintar letra P.*¹¹⁸ *Pintar el dibujo pala con su nombre al lado.*¹¹⁹

*Pintar una pera con la palabra abajo.*¹²⁰

*Pintar una piña con la palabra abajo.*¹²¹

*Pintar una polera con la palabra abajo*¹²²

*Pintar una puerta con la palabra abajo.*¹²³

2.6 Dibujan objetos que comiencen con el sonido de la consonante estudiada.

Al igual que en la vocales la docente emplea el mismo método de dibujar objetos que comiencen con el sonido de la consonante estudiada. Pero la tarea se complejiza puesto que ya son con más consonantes.

La docente realiza muchas actividades, con el fin de que los niños/as al escuchar el sonido inicial la consonante estudiada representándolo de manera

¹¹⁷ Registro N° 9, cita N° 475.

¹¹⁸ Cuaderno de Tareas de Lenguaje

¹¹⁹ Cuaderno de Lenguaje.

¹²⁰ Cuaderno de Lenguaje.

¹²¹ Cuaderno de Lenguaje.

¹²² Cuaderno de Lenguaje.

¹²³ Cuaderno de Lenguaje.

concreta en un dibujo. Esto lo podemos ver en un registro y en actividades de los cuadernos tanto de Lenguaje como de tareas.

Registro: “*Dibujan objetos que comiencen con las consonantes P, L y la M*”¹²⁴

Cuadernos:

*Dibujar objetos que comiencen con P.*¹²⁵

*Dibujar objetos que comiencen con M. De ejemplo esta la M manuscrita en el cuaderno.*¹²⁶

*Dibuja objetos que comiencen con D, mostrando como guía las sílabas D mayúsculas y minúsculas con las vocales escritas en forma manuscrita.*¹²⁷

*Dibuja objetos que comiencen con M.*¹²⁸

2.7 Enseñanza del sonido, desde la pizarra, de la unión de la consonante con las vocales, en sus formas mayúscula y minúscula, para la formación de sílabas.

Ya sea de manera individual o grupal la docente emplea el mismo método y con distintas letras, para formar sílabas. Preguntándoles y al mismo tiempo mostrándoles el modelo para que los niños relacionaran la vocal y la consonante. El sonido de las consonantes se presentan y la capacidad de escuchar atentamente también se esta desarrollando

La forma que presenta la enseñanza de una nueva consonante es a través de la pizarra, aquí ella dibuja de una manera muy visible la consonante, para enseñarles el sonido de la unión con la vocal. Ella les hace el siguiente esquema en el que la docente comienza a escribir todas las vocales al lado de la consonante, indicando cada una con una flecha, para que los niños vieran la unión de la consonante con las vocales. Asimismo vean la construcción de sílabas, tanto directas (la) como

¹²⁴ Registro N° 6, cita N° 442.

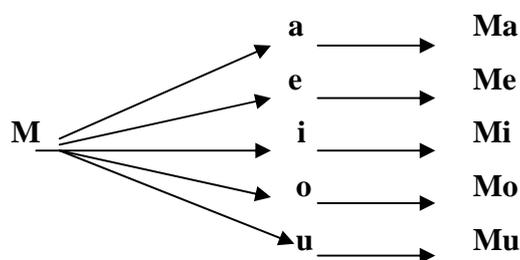
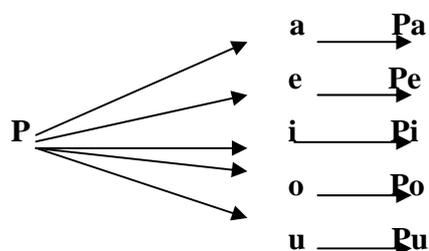
¹²⁵ Cuaderno de Lenguaje.

¹²⁶ Cuaderno de Lenguaje.

¹²⁷ Cuaderno de Lenguaje.

¹²⁸ Cuaderno de de Tarea de Lenguaje.

indirectas (al). Más adelante podemos ver en registros y en los cuadernos de los niños la forma de enseñanza que corrobora nuestra observación. .



La docente escribe en la pizarra la consonante enseñada “**P**” en grande, en sus formas imprenta, manuscrita, mayúsculas y minúsculas. “*También escribe la consonante y al lado todas las vocales. Ella le pregunta al curso, cómo se pronuncia si juntan la consonante con la vocal (refiriéndose a la sílaba **pe** por ejemplo). Generalmente los niños/as respondían a coro*”¹²⁹

“*Les escribe en la pizarra las formas de la consonante “M” (manuscritas, imprenta, mayúscula y minúscula)*” y les dibuja al lado de la consonante “M” flechas que indican a cada vocales, para luego pronunciarlas conjuntamente para crear una sílaba”¹³⁰

“*También escribe la consonante al lado de todas las vocales. Ella le pregunta al curso, cómo se pronuncia si juntan la consonante con la vocal, generalmente los niños/as respondían a coro*”¹³¹

¹²⁹ Registro N° 4, cita N° 426.

¹³⁰ Registro N° 8, cita N° 457.

¹³¹ Registro N° 4 cita N° 421

“Posteriormente cuando les da esa plática, les explica las sílabas de pa pe pi po pu. Desde la pizarra poniendo la P en grande y flechas que la unen con las vocales a- e- i- o- u”¹³². Acá la explica desde la pizarra donde todos deben tomar atención. A través de una imagen le explica la unión de consonantes P y las vocales.

“La docente para explicarle a José escribe en su cuaderno el mismo esquema, José lo ensaya y le hace leer papi y vocales, como oea, aia y api”¹³³. En este caso el niño lo lee individualmente porque esta impreso en su cuaderno.

Cuadernos:

*Leer la unión de la consonante P (en grande) con las vocales como la flecha lo indica.*¹³⁴

*Leer la unión de la consonante L (en grande) con las vocales como la flecha lo indica.*¹³⁵

*Presenta la consonante S imprenta en grande y a sus lados apuntando con flechas, la consonante S manuscrita con las vocales. Debajo hay palabras formadas por dos sílabas con sólo la consonante S.*¹³⁶

2.8 Encontrar y pintar en una sopa de letra(s), las sílaba(s) enseñada(s).

El reconocer las sílabas estudiadas entre las que no, ya es una destreza en la que el niño/a identifica la letra que ya esta en su pensamiento y estudiada, y con el fin de ser más didáctico, se trabaja en una sopa de letras. El niño descarta o pinta la que el cree que es correcta.

La docente les realiza actividades en sus cuadernos con respecto distinguir la sílaba estudiada con relación a otras sílabas conocidas o nuevas. Como lo podemos ver en el siguiente esquema:

¹³² Registro N° 5, cita N° 432.

¹³³ Registro N° 16, cita N° 507.

¹³⁴ Cuaderno de Lenguaje.

¹³⁵ Cuaderno de Lenguaje.

¹³⁶ Cuaderno de Lenguaje.

Pi	Po	La	Pa	Mi	Pa	La	Pe	le
Pe	Pa	Po	Me	Pi	Po	Ra	La	Ma
Po	La	Pa	Pe	Ra	Li	Po	Mi	Li
La	Po	La	Mi	Ri	Ma	La	Po	Lo
Pu	Mo	Li	Lu	Le	Lu	Pu	Mu	Pa
Mi	Lu	Mo	Me	Pe	Pi	La	Li	Pu

*Encontrar y pintar en una sopa de letras, las sílabas indicadas.*¹³⁷

2.9 Rellenan con sílabas tanto escrita como impresa, un dibujo que comienza con la sílaba enseñada y que posee el nombre del dibujo abajo.

En estas actividades se van mezclando la imagen con la palabra, además el niño/a rellena con sílabas el dibujo que comienza con esa sílaba. Por lo tanto así como suena la sílaba, la relaciona con el dibujo que empieza con aquella que esta escribiendo.

La profesora en los cuadernos de Lenguaje, les realiza actividades en que deben pintar o rellenar una imagen relacionada con la sílaba estudiada, según como empiece el nombre del dibujo, ya sea una pala, polera, etc. Esta actividad tiene como fin relacionar tanto el dibujo, con el sonido de la sílaba estudiada, como la palabra escrita con el dibujo.

*Rellenar con las sílabas pa, pe, pi, po, pu en dibujos correspondientes a la consonante (con la palabra debajo del dibujo).*¹³⁸

2.10 Recortar y pegar en el cuaderno sílaba(s) de la(s) consonante(s) enseñada(s).

La docente realiza ejercicios referentes a la identificación de sílabas impresas tanto en diarios, revistas, etc. Esta actividad tiene como objetivo que el niño/a

¹³⁷ Cuaderno de Lenguaje.

¹³⁸ Cuaderno de Lenguaje.

relacione las letras tanto manuscritas como impresas, ya que los niños/as se dan cuenta que hay diversas formas de escribir en este caso una sílaba, palabra, etc, para así adentrarse en lo que es la escritura y la lectura, ya que deben relacionar la grafía, forma de la letra con el sonido de la consonante, sílaba, palabra.

Otra forma de verificar este conocimiento es darles como tarea para la casa, el buscar en impresiones (revistas, diarios, etc.) de objetos que comiencen con las sílabas enseñada, esta tarea es dada en forma oral repetitivamente para los niños/as. Como lo podemos ver en los cuadernos de los niños/as y en registros de observación.

“La docente da las siguientes indicaciones desde su puesto: “En el cuaderno de tareas, tienen que cortar y pegar objetos que comiencen con el sonido PA, PE, PI, PO, PU.” Ella no se lo escribe en el cuaderno, sino que espera que lo escuchen y lo recuerden. Les repite a los niños muchas veces la tarea”¹³⁹.

“Bueno, posteriormente la docente explica la tarea desde su puesto, sobre cortar sólo las sílabas PA que encuentren en el diario”¹⁴⁰

Cuadernos:

Recorta y pega la, le, li, lo, lu.¹⁴¹

Recorta y pega pa,pe,pi,po,pu.¹⁴²

Recortar y pegar ma-me-mi- mo-mu.¹⁴³

2.11 Escriben las sílabas estudiadas y dibujan objetos que comiencen con estas.

Otra de las actividades que realiza la docente, para que los niños/as entiendan tanto la forma de escritura como el sonido de estas, es que los educandos escriban las sílabas estudiadas y dibujen objetos que comiencen con el sonido inicial de la

¹³⁹ Registro N° 5, cita N° 435.

¹⁴⁰ Registro N° 6 cita N° 439.

¹⁴¹ Cuaderno de Tarea de Lenguaje.

¹⁴² Cuaderno de Tarea de Lenguaje.

¹⁴³ Cuaderno de Tarea de Lenguaje.

consonante estudiada. Como lo podemos ver en el registro y en los cuadernos de los niños/as:

A continuación la profesora realiza en la clase una actividad en la que los niños deberán reforzar lo aprendido con la actividad anterior, esta consiste en que los niños debían ver todas las sílabas con la consonante “p”, ósea pa-pe-pi-po-pu y descubrir cosas que comiencen con el sonido inicial de las sílabas estudiadas, con este objetivo los niños deberán buscar qué palabras, objetos comiencen con este sonido, luego de encontrar elementos con la sílaba, deberán dibujarlas.

“Escriben y dibujan objetos que comiencen, con las sílabas tanto mayúsculas como minúsculas: DA- da, DE- de, DI- di, DO-do y DU- du”¹⁴⁴

Otra tarea que tienen que hacer los niños/as, es escribir pa pe pi po pu y hacer un dibujo que comienza con la sílaba propuesta, en su cuaderno, dentro de la clase¹⁴⁵

“Con el sonido inicial de las sílabas Pa, pe, pi, po, pu, los niños/as tendrán que descubrir, objetos que comiencen con ese sonido. Y luego tendrán que dibujarlos, en sus cuadernos de tarea.”¹⁴⁶

Cuadernos:

Escribir ordenadas hacia abajo las sílabas pa-pe-pi-po-pu, de manera imprenta y luego manuscrita.¹⁴⁷

Escribir hacia abajo en filas la-le-li-lo-lu manuscrita.¹⁴⁸

Dibujar objetos que comiencen con la, le, li, lo, lu.¹⁴⁹

Dibujar elementos que comiencen con las sílabas: na,ne,ni,no,nu.¹⁵⁰

Dibuja objetos que comiencen con ta-te-ti-to-tu.¹⁵¹

Dibujar un objeto que comience con la sílaba sa,se,si,so,su.¹⁵²

¹⁴⁴ Registro N° 6, cita N° 441.

¹⁴⁵ Registro N° 5, cita N° 436.

¹⁴⁶ Registro N° 5, cita N° 434.

¹⁴⁷ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁴⁸ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁴⁹ Cuaderno de Tarea de Lenguaje.

¹⁵⁰ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁵¹ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁵² Cuaderno de Lenguaje.

2.12 Unión de las sílabas con el dibujo correspondiente.

En general, se sigue con la asociación entre sílabas y dibujos, sólo se trabaja la lectura de las sílabas y la representación de la ilustración. Esta actividad tiene mucha relación con la descrita anteriormente, ya que la docente les pide a los niños/as que lean la sílaba estudiada, para luego buscar en los dibujos correspondientes el sonido inicial del dibujo, para unirlo con una flecha a la sílaba correspondiente. Como lo podemos ver en los cuadernos de los niños/as:

Cuadernos:

*Unir palabras formadas por sílabas P con los dibujos que correspondan.*¹⁵³

*Unir la sílaba con la consonante P con el dibujo correspondiente.*¹⁵⁴

2.13 Completar la palabra, con la sílaba que falte en relación al dibujo.

Otra de las actividades que realiza la docente, para que los niños/as entiendan tanto la forma de escritura como el sonido de las sílabas enseñadas, en esta actividad, es que el niño vea el dibujo y vea que sílaba le falta para completar la palabra. Como lo vemos en los cuadernos de los niños/as:

*Completar con pa,pe,pi,pō,pu en la palabra en relación al dibujo que está al lado. Esta escrito en manuscrita.*¹⁵⁵

2.14 Enseñanza del sonido de la combinación de las sílabas, en la formación de una palabra escrita en la pizarra.

Luego de ver que los niños ya aprendieron las sílabas, formadas sólo con la consonante, la profesora explica de manera oral las combinaciones de las sílabas formadas con la consonante P, para formar una palabra. Luego estas las escribe en la

¹⁵³ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁵⁴ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁵⁵ Cuaderno de Lenguaje.

pizarra como forma de mostrarle al grupo curso que lo que han creado tiene un significado y una escritura, esto se puede ver en lo siguiente “¿Si juntamos, la PA con la pi es...? y los alumnos responden: “Papi”. Y ¿si juntamos la pe y la PA es...? Y responden nuevamente: Pepa. Desde la pizarra las escribe, explicándoles desde allí”¹⁵⁶.

Las preguntas son de manera oral y los niños/as con atención podrán distinguir la pronunciación y lo que la docente quiere decir. Al mismo tiempo en que les pregunta, le muestra la escritura en la pizarra, de manera que esté la explicación al alcance de todos.

Con este ejemplo podemos ver que la docente les enseña a formar palabras, a descubrirlas y mezclando las sílabas que enseñó anteriormente, también podemos darnos cuenta que se les enseña palabras que tienen un sentido para el niño, como la palabra papi, papá, pepa, para que así ellos fácilmente puedan entender.

2.15 Unión de palabras formadas por sílabas (misma consonante o diferentes) enseñadas con los dibujos que correspondan.

Estas actividades son palabras simples que se conforman por sílabas estudiadas. Esta misma actividad se utiliza para las otras nuevas sílabas. Y además así como en las vocales, se enseñan relacionándolas con los dibujos correspondientes. Esta actividad la podemos ver en los cuadernos de los niños/as:

*Unir palabras formadas por sílabas P con los dibujos que correspondan.*¹⁵⁷

2.16 Lectura de palabras escritas en el cuaderno con (consonantes iguales o diferentes) y dibujo de lo leído.

La docente realiza actividades en los cuadernos de los niños, aquí ella les escribe palabras con la misma consonante, con diferentes consonantes y mezcladas

¹⁵⁶ Registro N° 5, cita N° 433.

¹⁵⁷ Cuaderno de Lenguaje.

como por ejemplo: Pipa, Pepe, papi, Lali, loli, lalo, lupa pulpo, pala, pelo, etc., donde los niños deberán leer la palabra y dibujar lo comprendido.

*Leer y dibujar lo que lee palabras con dos sílabas con las consonantes P y L. ej: pelo, pila, pala, lupa, palo.*¹⁵⁸

Ya las actividades consisten en leer palabras pequeñas, con sílabas reconocidas por el alumno, además estas palabras están escritas con las letras de la docente, lo que se traduce una lectura que se practica con el modelo de letra de la docente.

2.17 Copian en una guía, y en el cuaderno palabras o frases escritas con manuscrita con el modelo de letra de la docente.

La docente les entrega una guía y cuadernos a cada alumno, en esta existen frases y palabras escritas con letra manuscrita hechas por la docente con las consonantes pasadas.

La docente escribe palabras en sus cuadernos de las cuales los niños deben seguir, copiando las mismas palabras con las consonantes ya dominadas. Esto lo podemos ver en registros y en los cuadernos de los niños/as.

En la cita siguiente:

*“Después de eso, les hace tareas de copiar palabras, que ella les escribe en sus cuadernos de tarea, ya sea con tres sílabas o con las letras que dominan los niños. Además, ejercicios de unir letras con los dibujos; completar las letras que faltan en palabras; dibujos con palabras, etc.”*¹⁵⁹

¹⁵⁸ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁵⁹ Registro N° 13, cita N° 491.

Así también lo podemos ver en actividades de los cuadernos:

Transcribir en una guía frases escritas con manuscrita como: la pala de Pepe, palabras con dos sílabas formadas con L ej: lulú. Palabras compuestas por tres letras: leo, lea y palabras compuestas por las dos consonantes (P, L) de dos sílabas ej: palo, lupa. Por último una oración ej: El lobo lee ola.¹⁶⁰

En esta actividad los niños deberán mirar las frases y transcribirlas en un espacio debajo de las frases con letra manuscrita.

La pala de Pepe

Palo, lupa, loli

lea, leo, lila

3ª CICLO: COMPLEJIDAD GRADUAL.

Este ciclo está referido al aprendizaje de los niños en relación a las sílabas, formación de palabras, frases, y oraciones. En la que ya van relacionando los grafemas para la construcción de significados.

3.1 Dictado y lectura de diferentes palabras formadas con la misma consonante estudiada.

La docente usa el dictado, corresponde a decir palabras que los niños deben estar atentos de escuchar para luego escribirlas, pero en este caso, el dictado corresponde a indicar palabras que el niño debe ir formando con unas tarjetas que la docente entregó. Asimismo las palabras compuestas por sílabas ya estudiadas por los niños.

¹⁶⁰ Cuaderno de Lenguaje.

Los niños sólo unen las partes (sílabas) para formar la palabra que se le pide. La actividad es reforzada por el dictado que la docente va diciendo.

Como lo podemos ver en los cuadernos de los educandos y en el siguiente registro:

“Todos saben armar las palabras, aquí voy a pillar al que sabe y el que no sabe”. Les pide que pongan las serie pa pe pi po,pu, en la mesa. Y cuando ella diga que las armen, tendrán que hacerlas. La profesora dice: “La van a poner en la esquina de la mesa” refiriéndose a las cartas. La tía va a decir la palabra. Por ejemplo:

Pipa - Pepo.

Los alumnos tienen que armar la palabra”¹⁶¹

“La docente con varias actividades refuerza las pa, pe, pi, po, pu armando palabras (dicta palabras con estas sílabas, para que los niños/as la armen en sus bancos con sus tarjetas correspondientes)”¹⁶²

Cuadernos:

Dictado de palabras con P ej: pepe, pipa, pepo, papu, etc.¹⁶³

Lectura palabras con la consonante P formadas por dos sílabas (papa), y lectura de vocal con sílaba (opi).¹⁶⁴

Lectura con la consonante L de dos sílabas (lali), y vocal con sílaba (ole).¹⁶⁵

Lectura palabras con la consonante P formadas por dos sílabas (pipa, papu, pio, pupi).¹⁶⁶

3.2 Forman palabras con las tarjetas de la(s) sílaba(s) estudiada(s).

Con tarjetas hechas por la docente los niños forman palabras con sílabas que ya están estudiadas. Con respecto a las tarjetas éstas son *“Las tarjetas son de cartón*

¹⁶¹ Registro N° 8, cita N° 450.

¹⁶² Registro N° 8, cita N° 453.

¹⁶³ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁶⁴ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁶⁵ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁶⁶ Cuaderno de Lenguaje.

delgado, escritos con plumón azul con la letra de la docente. Las letras estaban escritas en forma mayúsculas, otras minúsculas, otras manuscritas e imprenta”¹⁶⁷.

Con las tarjetas forman palabras con las consonantes P, L, M. En la que posteriormente las mezclan para formar nuevas palabras, y no sólo conformadas por la misma consonante.

“Les pide que pongan las tarjetas con las sílabas arriba de la mesa, formando la primera columna con las sílabas Ma, me... y debajo de ésta colocar las sílabas Pa, pe...etc. Todos siguen las instrucciones. Las tarjetas están escritas con letra imprenta tanto mayúsculas, como en minúsculas como por ejemplo: PA PE pi po pu. Luego que los niños terminaran de ordenarlas, la docente les pide que comiencen a formar palabras con las sílabas, ella las va revisando puesto por puesto”¹⁶⁸

“La docente le pide a una alumna que reparta nuevas tarjetas con la consonante “l”, estas son sílabas “La, le li lo lu...”, (ellos las han tratado en clases anteriores), con las nuevas tarjetas integradas a la actividad, los niños/as tienen que armar palabras con éstas, para así ir combinándolas y creando nuevas palabras. Por ejemplo: pala”¹⁶⁹.

Además, no sólo la docente les dicta la palabra que ellos deben formar sino que, los niños deben ser capaces de formar y relacionar ellos las sílabas para formar las palabras pensadas. *“Los niños/as después que la docente les dicta palabras, tienen que inventar y armar palabras con esas letras”¹⁷⁰.*

3.3. Trabajo con tarjetas tipo dominó, con dibujos de la consonante y de la palabra clave.

Los juegos que la docente aplica en sus clases, son con tarjetas tipo dominó donde hay imágenes que comienzan con una consonante y la palabra de clave de la ilustración, estas fueron entregadas por el Ministerio de Educación, con el fin de que

¹⁶⁷ Registro N° 8, cita N° 451.

¹⁶⁸ Registro N° 8, cita N° 460.

¹⁶⁹ Registro N° 8, cita N° 461.

¹⁷⁰ Registro N° 8, cita N° 454.

los niños/as tuvieran en su poder material concreto para practicar lo aprendido. Como lo podemos ver en el siguiente registro:

“Son unas cartas con letras con las que se juega en grupo. Estas cartas son entregadas por el Ministerio de Educación al establecimiento para los Primeros Básicos. Las cartas tienen un dibujo que empiezan con una letra, ejemplo la letra L. Además aparece el nombre del objeto, ejemplo lata. Los objetos o dibujos pueden comenzar con la vocal o la consonante. El juego es un tipo dominó. Los alumnos juegan y eligen las cartas.”¹⁷¹

3.4 Leer palabras formadas por dos o más sílabas y dibujan objetos con las consonantes estudiadas.

La lectura de los niños están referidas a palabras ya sea de dos o más sílabas. Estas palabras deben ser captadas por los niños según el significado, para luego dibujar lo comprendido. Con esta actividad se pretende verificar si el niño ha comprendido el significado de la palabra.

En los cuadernos podemos ver lo siguiente:

Lee y dibuja palabras con P y L. y leer las sílabas P y L con las vocales (pa, pe, pi...y la, le, li...)¹⁷²

Leer y dibujar las palabras con la consonante D en manuscrita y formadas por más de dos sílabas combinando las letras P, L, M, N.¹⁷³

Lee y dibuja palabras que tienen más de tres sílabas con consonantes P, L, T, M, D.¹⁷⁴

Lee y dibuja palabras con más de una sílaba. Ej.: ajo, ají, conejo.¹⁷⁵

Leer y dibujar: Pipa- -Pepe--Papa.¹⁷⁶

¹⁷¹ Registro N° 20, cita N° 532.

¹⁷² Cuaderno de Lenguaje.

¹⁷³ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁷⁴ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁷⁵ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁷⁶ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

3.5 Enseñanza de una canción acerca de una consonante.

La canción tiene que ver con escuchar y por lo tanto con una buena atención se podrá distinguir mejor lo que quiere decir la canción. La docente entonces emplea en sus clases canciones que tienen que ver con el aprendizaje de alguna letra. Como lo vemos en el siguiente registro:

“Mientras los alumnos/as forman sus palabras, la docente les enseña una canción acerca de la letra”¹⁷⁷.

3.6 Dictado de palabras o frases, con consonantes enseñadas.

La docente usa el dictado varias veces, con palabras que los niños/as ya conocen de manera de reforzar los aprendizajes enseñados anteriormente. Estas están dentro del cuaderno de Lenguaje que se trabajan en clases.

Cuadernos:

Dictado de palabras con las consonantes P y L formadas por dos sílabas.¹⁷⁸

Dictado de palabras como: silla, grillo, llalla, llama, llave, galleta, camello, lluvia, collar.¹⁷⁹ Dictado de palabras como: platos, camino, colegio, amigo, duende, dormitorio, cocina, silla, silicona, semáforo.¹⁸⁰

Dictado de palabras como: lupa, pala, pila, pelo, pili, pepa, apio, leo.¹⁸¹

3.7 Enseñanza y aprendizaje de poesía al curso.

Usa recursos como la poesía para presentarlas al curso. Se las da días antes de tomarla para que la aprendan de memoria. Y luego en las clases tomarla en grupo.

¹⁷⁷ Registro N° 8, cita N° 462.

¹⁷⁸ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁷⁹ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁸⁰ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁸¹ Cuaderno de tareas de Lenguaje.

¡Me ensaya la poesía la mesa de allá!, luego sigue con las otros puestos y así hasta completar el curso (la poesía fue dada días atrás para que se la aprendieran de memoria por el día de la madre). Ella está parada mirando. Cuando ya repiten como tres veces la poesía los niños/as”¹⁸²

La docente les indica que van a decir la poesía que les había entregado días atrás, para que se la aprendieran. Los niños/as después repiten la poesía, de manera conjunta. Luego de la poesía que la mayoría dice de memoria¹⁸³

“los niños/as permanecen callados y atentos a lo que la docente esta leyendo, que en este caso, es una poesía sobre el 21 de Mayo “mes del mar”. Lo lee una sola vez.”¹⁸⁴

3.8 Leer y unir palabras iguales, escritas de forma imprenta y manuscrita en columnas en el cuaderno.

Al igual que las vocales, la docente la actividad de parear palabras iguales, pero escritas de diferente forma, al mismo tiempo para que los niños/as vayan distinguiendo los tipos de letras.

Estas fueron hechas en los cuadernos de los niños, donde tienen que leer y unir pares de palabras puestas en dos columnas , pero la diferencia es que están escritas por imprenta y manuscrita.

Cuadernos:

Leer y unir palabras iguales escritas de forma imprenta y manuscrita en columnas en el cuaderno: cala cola- para- pera, escritas en filas.¹⁸⁵

Copiar de la pizarra la tarea de: Leer y unir. Estas son palabras formadas por dos sílabas con consonantes C, L, Y, P, M, N, T. Hay dos columnas; una con manuscrita y la otra imprenta.¹⁸⁶

¹⁸² Registro N° 10, cita N° 476.

¹⁸³ Registro N° 12, cita N° 485.

¹⁸⁴ Registro N° 12, cita N° 584.

¹⁸⁵ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁸⁶ Cuaderno de Lenguaje.

*Copiar de la pizarra: “lee y une” una serie de palabras formadas por dos sílabas y una. Ej.: té, cala, tito.(la mayoría con la consonante T.*¹⁸⁷

3.9 Lectura de frases y oraciones y dibujar lo entendido.

Esta actividad se relaciona gran parte con la actividad anterior, donde los niños/as leen y dibujan lo comprendido. Podemos darnos cuenta que la docente ya introduce las frases y oraciones, pequeños líneas que contienen un contenido que el niño debe ser capaz de leer y comprender lo que dice para poder dibujar lo que entendió.

Como lo podemos ver en las reiteradas actividades que la docente hizo en los cuadernos de los niños/as:

Otros leían una frase y dibujaban el objeto que aparece en dicha frase. Por ejemplo:

La maleta de David

El juguete de Génesis.

*Mi mamá se llama Vanesa*¹⁸⁸

Cuadernos:

*Leer y dibujar la frase como: La pala, con letra manuscrita. Sólo con consonantes P y L.*¹⁸⁹ *Leer la frase con un artículo y una palabra Ej.: la pila, la lupa.*¹⁹⁰

*Leer en manuscrita, frases con las tres consonantes (P, L, M) y dibujar lo que leen. Dibujar lo que lee (escrito con imprenta).*¹⁹¹

*Leer las frases Ej: mi papá y la pala, mi mamá y mi papá.*¹⁹²

*Leer y dibujar lo que entienden de cuatro frases Ej.: mi papá, mi pala, etc.*¹⁹³

*Leer una oración y dibujar lo que entiende.*¹⁹⁴

¹⁸⁷ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁸⁸ Registro N° 18, cita N° 524

¹⁸⁹ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹⁰ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹¹ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹² Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹³ Cuaderno de Lenguaje.

*Lee y dibuja oraciones y frases escritas en manuscrita. Ej: el osito sale al sol, la maleta de Melisa.*¹⁹⁵

*Leer y dibujar: Mila lee el poema-la paloma de Pepe. La maleta de mamá.*¹⁹⁶

*Lee y dibuja. Amapola y un cuadrado para el dibujo. Lo mismo para: puma mapa milo.*¹⁹⁷

*Lee y dibuja frases escritas en manuscritas Ej: la bota, el bote, el ojo, etc.*¹⁹⁸

*Leer las frases y dibujar “la botella se lleno” “mi caballo se pasea.” “la llama de la vela” “benito se puso mi chaleco”.*¹⁹⁹

*Dibujar lo que leen en las frases y oraciones.*²⁰⁰

*Escriben de la pizarra oraciones donde tienen que leer y dibujar.*²⁰¹

3.10 Lectura por parte de la profesora de un cuento y dibujar lo comprendido.

En esta actividad se trabaja la habilidad de escuchar atentamente una historia, con el objetivo de comprender lo escuchado. Además incluye lo que es la lectura cuando se trata de seguirla al momento que ella escribe en la pizarra el título del cuento, que lo hace repetidas veces.

En la cita de un registro se presenta la actividad:

*“La docente les va a contar un cuento, llamado “El fondo del lago” (escribe en la pizarra el título), les explica que es tipo poesía, sacado de un libro de primero básico y que necesita de su atención para que lo entiendan y escuchen mejor. Les lee fuerte desde su puesto y a veces se pasea por los bancos, una vez que ha terminado el cuento, les lee nuevamente el mismo, pero esta vez, se detiene en algunas palabras, para que ellos las completen”*²⁰².

¹⁹⁴ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹⁵ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹⁶ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

¹⁹⁷ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

¹⁹⁸ Cuaderno de Lenguaje.

¹⁹⁹ Cuaderno de Lenguaje.

²⁰⁰ Cuaderno de Lenguaje.

²⁰¹ Cuaderno de Lenguaje.

²⁰² Registro N° 13, cita N° 489.

La docente cuenta un cuento, pero antes de eso escribe en la pizarra el título. Les pide atención y comienza a leer. Los lee dos veces para cuando la segunda ellos sean capaces de completar las palabras que faltan según la docente pare de leer.

*“En una conversación comentan lo leído si les gustó o no, qué personajes habían, etc. Luego, identifican las cosas esenciales del cuento, a través de una conversación de la docente con ellos. Posteriormente debían dibujar lo que más les gusto del cuento en sus cuadernos de dibujo, que ella misma entrega”*²⁰³

*“Después que terminan esos ejercicios de las páginas de los libros, les cuenta un cuento, con voz fuerte y clara. Los niños están atentos. Después lo vuelve a leer, quitando partes para que los niños lo completen y comenta con ellos el cuento, con respecto a los personajes, mensajes, etc. Luego los niños dibujan lo comprendido del cuento, en su cuaderno de dibujo”*²⁰⁴

*“La docente escribe el título en la pizarra con plumón negro y les pide a los alumnos que la sigan en la lectura del título mientras ella lo escribe. Algunos la siguen otros sólo observan sentados, la profesora escribe con letra manuscrita combinadas con letras impresas. Una letra no muy grande y al centro del pizarrón”*²⁰⁵.

Estimula la comprensión lectora preguntándole qué comprendieron o entendieron del cuento, habla de personajes, mensajes, etc.

Cuadernos:

*Dibujar un cuento leído por la docente llamado “En el fondo del lago”.*²⁰⁶

*Les lee un cuento “La carta de la gatita” y tienen que dibujar lo que entendieron.*²⁰⁷

3.11 Copiar en el cuaderno frases o cuento de la pizarra.

²⁰³ Registro N° 13, cita N° 490.

²⁰⁴ Registro N° 15, cita N° 501.

²⁰⁵ Registro N° 21, cita N° 535.

²⁰⁶ Cuaderno de Lenguaje.

²⁰⁷ Cuaderno de Lenguaje.

En esta actividad se pretende que los niños copien en sus cuadernos el título del tema a enseñar. La docente lo usa también para otros subsectores.

Esto lo vemos en registros y cuadernos:

*“Ellos en su tarjeta tienen que escribir la frase de la pizarra, con su nombre y un dibujo a elección”*²⁰⁸

Después de repetir la poesía, la docente escribe para todos la frase expuesta, la cual los niños/as deben poner en sus tarjetas, junto con su nombre y un dibujo que quieran hacer.

*“La docente con su plumón más o menos gastado, escribe el título del tema en la pizarra, para que luego los niños lo copien en sus cuadernos de ciencias”.*²⁰⁹

En los cuadernos aparece lo siguiente:

*Copian de la pizarra oraciones donde tienen que leer y dibujar.*²¹⁰

*Copian un cuento de la pizarra.*²¹¹

*Texto “mi abuelito tiene un baúl” copiado de la pizarra por los niños en el cuaderno.*²¹² *Realizar una copia pequeña respetando signos de ortografía. (coma ,punto, acento, mayúscula).*²¹³

*Dibujar y copiar de la pizarra un cuento llamado “La bruja Malita”.*²¹⁴

3.12 Toma de lectura individual de sílabas, palabras y frases en su cuaderno, con el modelo de letra de la docente.

La docente toma lectura individual entregada en clases anteriores o en la misma. Las lecturas son de sílabas indirectas, directas y de palabras cortas de dos sílabas, según el avance de cada niño/a, puesto que también hay niños que leen

²⁰⁸ Registro N° 10, cita N° 477.

²⁰⁹ Registro N° 14, cita N° 493.

²¹⁰ Cuaderno de Lenguaje.

²¹¹ Cuaderno de Lenguaje.

²¹² Cuaderno de Lenguaje.

²¹³ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²¹⁴ Cuaderno de Lenguaje.

frases cortas y oraciones. Como se puede ver en los registros y actividades de los cuadernos de los niños/as.

*“Otros niños tienen que leer en sus cuadernos sílabas directas, indirectas y palabras cortas “EL- IL- OL –UL – LA –AL – ELI – OLA – ALA”. Estas tareas son escritas por la docente previamente al día en que las realizara”*²¹⁵

*“La docente los va llamando a su banco y les enseña a leer algunas palabras, que escribe en sus cuadernos de tarea. Por ejemplo algunos van en la letra “m” y leen: amapola, ala, pala mala, mito, etc, palabras que los niños/as van leyendo de sus cuadernos, posteriormente después de leerlas junto a la docente, los manda a sus puestos para que las sigan practicando”*²¹⁶.

“Esta se las toma desde el cuaderno de tareas, donde hay palabras con las letras en que cada niño va. En su puesto les toma la lectura individual, en los cuadernos hay ejemplos como: de milo, muela, moli, meli, mula. Además la lectura esta escrita por la docente en los cuadernos con lápiz pasta. Otras oraciones y frases como:

- La pala de papá
- Amo a mi mamá
- Mimí de Pilar
- La pila de Pablo.”²¹⁷.

Actividades de cuaderno:

Leer:

1. *Mi papá y mi mamá.*
2. *Mi mimo.*
3. *La pala de mi papá.*²¹⁸

3.13 Lectura silenciosa por parte de los niños

²¹⁵ Registro N° 6, cita N° 445.

²¹⁶ Registro N° 11, cita N° 480.

²¹⁷ Registro N° 12, cita N° 486.

²¹⁸ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

La docente ahí mismo en clases les escribe lecturas pequeñas a los niños y espera que ellos la lean en silencio, para que así la practiquen en su puesto,. Para que posteriormente se la presenten a la docente.

La docente les toma la lección a cada uno y de manera individual lo que en el siguiente registro indica:

*“En cambio otros se sientan y leen al parecer concentrados, otros van a cada rato a preguntarle a la docente y decirle que ya leyeron. La docente les toma la lección desde su puesto y cuando termina con un niño, le escribe otra lectura en su cuaderno.”*²¹⁹

*Los niños/as se acercan al banco de la docente, para que les tomen la lectura que practicaron en sus puestos.*²²⁰

*En cambio otros se sientan y leen al parecer concentrados, otros van a cada rato a preguntarle a la docente y decirle que ya leyeron. La docente les toma la lección desde su puesto y cuando termina con un niño, le escribe otra lectura en su cuaderno*²²¹

La siguiente es una de las lecciones del cuaderno.

Lee y repasa las consonantes:

Un mosquito se quebró una pequeña patita

Y un quejido se escuchó requiriendo una ayudita.

El inquieto del ratón, comerse el queso quería,

Pero el pequeño gato ni de funda lo dejaría.

El kepis de Kilo, pesa dos kilos su kimono, es de otra mona.

*En el kiosco de perico hay un koala blanco que se llamó vikingo.*²²²

3.14 Completan o inventan frases según las consonantes aprendidas.

²¹⁹ Registro N° 12, cita N° 488.

²²⁰ Registro N° 12, cita N° 487.

²²¹ Registro N° 12, cita N° 488.

²²² Cuaderno de Tarea de Lenguaje.

Los niños/as al ser capaces de leer pequeños trozos, serán capaces de completar o inventar oraciones con todo lo ya sabido. Estas actividades las realizan en el libro de Lenguaje, pero no todos en las mismas páginas.

*“Desde adelante les muestra en el libro la página y los ejercicios que deben hacer. Algunos trabajan completando frases, otros niños que van más atrasados trabajan con las vocales en unir dibujos con estas, distinguir donde se encuentran las vocales, etc.”*²²³

*Los que van a completar frases hacen ejercicios por ejemplo: Completar con ese, esa, esos. Antes de palabras tales como: pala.*²²⁴

En los libros completan con ese, esa, etc., en las palabras que corresponden.

*“Luego la docente, les da unos ejercicios en los cuadernos de tarea, en los que tenían que completar con el y la según las oraciones. Lo escribe en la pizarra con plumón y lo explica desde ahí”*²²⁵

En los cuadernos de tarea también se ven ejercicios en la que los niños deben completar con artículos en las oraciones. Explicando desde la pizarra las oraciones.

Acá además de completar con artículos, los niños deben inventar oraciones con lo aprendido, en sus cuadernos de tarea.

*Completar El- La, previo a las palabras Ej: casa, cama, copa, pito, conejo, camino, etc.*²²⁶

*Completar oraciones Ej: El hijo de mi tío es mi _____ (primo).*²²⁷

*Completar con el-la. Previo a las palabras.).*²²⁸

*Artículos indefinidos: Un, una, unos, unas. Leer y Completar.*²²⁹

Completar con da, de, di, do, du, en las palabras incompletas.

*__lantal __do __cha.*²³⁰

Leer y completar:

²²³ Registro N° 15, cita N° 497.

²²⁴ Registro N° 15, cita N° 498.

²²⁵ Registro N° 16, cita N° 504.

²²⁶ Cuaderno de Lenguaje.

²²⁷ Cuaderno de Lenguaje.

²²⁸ Cuaderno de Lenguaje.

²²⁹ Cuaderno de Lenguaje.

²³⁰ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

En la tienda de María vende...

La... está en la plaza.

Los esquimales viven en...

Utilizo la...para hacer líneas rectas.

*Las palabras que los niños tienen que descubrir y colocar en los espacios son:
Globos-iglesia-iglú-regla.*²³¹

3.15 Copian de la pizarra un cuento y dibujan en sus cuadernos de lenguaje.

La docente les escribe un pequeño cuento en la pizarra donde los niños deben copiar en sus cuadernos de Lenguaje y dibujar lo que entendieron de ese cuento.

Como se puede apreciar en los cuadernos de los niños/as.

Cuadernos:

*Dibujar un cuento leído por la docente llamado “En el fondo del lago”.*²³²

*Dibujar y copiar de la pizarra un cuento llamado “La bruja Malita”.*²³³

3.16 Trabajo con los padres acerca de escritura de un cuento.

Hay un trabajo en conjunto de padres e hijos, la docente incluye la participación de la familia para construir un escrito, relacionado con un cuento ya escuchado en el aula. La docente les cuenta un cuento desconocido por los niños en el aula. Ese cuento lo deben trabajar con los padres en sus casas, donde los educandos deben ser capaces de recordar y contarlo y desde ahí los padres procedan a escribir lo contado por los niños.

Lo podemos ver en la siguiente cita:

*“Les dice a los niños si trajeron el cuento que les contó el otro día, y si sus padres, les ayudaron a escribirla.”*²³⁴

²³¹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²³² Cuaderno de Lenguaje.

²³³ Cuaderno de Lenguaje.

“El cuento no era tradicional, porque según la docente, los niños se lo sabrían, ya que eran más fáciles de recordar, en cambio los cuentos escogidos por ella no eran conocidos”²³⁵

“La tarea consistía que los niños contaran a los padres el cuento escuchado y que éstos se la escribieran a los pequeños, en sus cuadernos de tarea, para llevarlas posteriormente a la escuela. Hoy era el día de presentarlas, la docente recibió los cuadernos y comenzó a leerlos uno por uno y comentándolos ante el curso, pidiendo la opinión de los alumnos/as”²³⁶

3.17 Ordenar o creación de oraciones según consonantes aprendidas.

Ya los niños están trabajando las consonantes ya aprendidas, a través de sus propias creaciones de oraciones y frases. Además deberán ser capaces de ordenar una oración con sus diversas partes buscando un sentido. En los cuadernos de lenguaje se trabajan estas actividades donde los niños tienen que leer y dibujar lo que las oraciones dicen e inventar escritos (oraciones),

Lo podemos ver en los siguientes registros:

“Durante la clase hay niños/as que tienen que leer y dibujar e inventar oraciones según las letras que han aprendido, por ejemplo “La mesa de mi mamá”²³⁷

“Los niños tienen que escribir y completar el o la antes de la palabra y luego de eso inventar oraciones y escribirlas en sus cuadernos rojos según lo aprendido.

EJ: mamá - casa - copa.”²³⁸

“Otros niños/as, escriben oraciones inventadas por ellos y preguntan nuevas letras para poder escribirlas en sus cuadernos”²³⁹

Los niños tienen que escribir y completar el o la antes de la palabra y luego de eso inventar oraciones y escribirlas en sus cuadernos rojos según lo aprendido.”²⁴⁰

²³⁴ Registro N° 19, cita N° 525.

²³⁵ Registro N° 19, cita N° 526.

²³⁶ Registro N° 19, cita N° 527.

²³⁷ Registro N° 6, cita N° 444.

²³⁸ Registro N° 16, cita N° 506.

²³⁹ Registro N° 6, cita N° 446.

Y lo visualizamos en las actividades de los cuadernos:

Ordena las palabras y forma oraciones.

1. corre-el-rápido-zorro.

2. garbanzos-niños-los- comen.

3. tiene-cojín-un-Germán.

*4. Botella-jugo-la-tiene.*²⁴¹

*Inventar 5 oraciones a elección del niño/a.*²⁴²

*Inventar oraciones a elección de los niños.*²⁴³

*Crear oraciones con dos artículos. El, la.*²⁴⁴

3.18 Encontrar y pintar en una sopa de letras las palabras con las consonantes estudiadas.

Los niños aún trabajan las consonantes estudiadas o aprendidas, mediante el juego de una sopa de letras, en la cual ellos deben identificar palabras que se les indica pero que están formadas por letras conocidas. Las van diferenciando con el color que les apliquen. Esto lo vemos en los cuadernos de lenguaje de los niños/as:

Cuadernos:

*Sopa de letras.*²⁴⁵

*Buscan las siguientes palabras y pintan en una sopa de letras: duda, dedo, pala, pila, amapola, paloma, lupa, ama, memo, mami, mula, muela.*²⁴⁶

*Descubrir las palabras dadas en una sopa de letras impresas. Ej: cama casa, copa, tapa, pito, paso, etc.*²⁴⁷

²⁴⁰ Registro N° 16, cita N° 506.

²⁴¹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁴² Cuaderno de Lenguaje.

²⁴³ Cuaderno de Lenguaje.

²⁴⁴ Cuaderno de Lenguaje.

²⁴⁵ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁴⁶ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁴⁷ Cuaderno de Lenguaje.

3.19 Enseñanza y repaso de sonido: consonantes, sílabas o grupos consonánticos (consonante + consonante + vocal).

Estas actividades están centradas en los sonidos que nacen al pronunciar las consonantes, sílabas o grupos consonánticos. Los niños deben leerlas y pronunciarlas. Podemos ver que ya las actividades se hacen complejas porque ya ahora tienen que leer dos consonantes juntas más una vocal.

Las actividades están presentes en el cuaderno de Lenguaje de los educandos:

*Repite sonidos: ba, Ba, bi, Bi.*²⁴⁸

*Repite sonidos: (ma , me , mi, mo, mu).*²⁴⁹

*Repite sonidos: Da, da, De, de, Ma, me, Mi, mo, Mu, mu.*²⁵⁰

*Repetir sonidos: pa, pe, pi, po. Pupi, epa, papi, popi; pa-pe; Pa -pe; La-le; Ma-me-mi.*²⁵¹

Pronuncia los grupos consonánticos:

Pla cla tla gla.

Ple cle tle gle.

Pli cli tli gli.

Plo clo tlo glo.

Plu clu tlu glu.

1. *Pronuncia los grupos consonánticos.*

2. *Inventa 10 oraciones utilizando el grupo consonántico que quieras.*²⁵²

4ª ETAPA: ORGANIZACIÓN GRUPO CURSO Y APOYO

²⁴⁸ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁴⁹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁵⁰ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁵¹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

²⁵² Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

En esta etapa se reflejan actitudes y posturas de la docente frente a sus alumnos y los aprendizajes y trabajos de los educandos con respecto a lo que ella enseña. Estas actitudes están presentes en todo el proceso escolar vinculado a apoyar los ciclos antes nombradas.

4.1 Explicación de las actividades, en forma oral al curso.

La explicación es para todos de manera general a los niños/as y mientras les lee un ejercicio, y explica, les da tiempo para poder responderlas.

Los podemos observar en los siguientes registros:

“Todos los niños/as están sentados y la docente los mira desde su banco, ella les va explicando actividad por actividad y les da el tiempo para responderlas”²⁵³

“La docente les explica que tienen que copiar de la pizarra y escribirlo en sus tarjetas correspondientes”²⁵⁴

“Ellos sólo escuchan y no se paran cuando la docente está hablando. Además, en los momentos en que está parada ante ellos explicándoles, les dice que traigan su cajita, con los materiales a la escuela”²⁵⁵

Desde la pizarra la docente les explica, mostrándoles el libro, en la página que tienen que trabajar²⁵⁶

“Ella le hace el ejercicio en la pizarra, y les va indicando con el dedo palabra por palabra, para que todos lean junto con ella”²⁵⁷

4.2 Atención personalizada de la docente a los niños.

Aquí la docente denota también una atención personalizada a los niños. Esta atención se refleja cuando explica a cada niño según la situación que esté. Además la docente

²⁵³ Registro N° 1, cita N° 405.

²⁵⁴ Registro N° 10, cita N° 478.

²⁵⁵ Registro N° 6 cita N° 437.

²⁵⁶ Registro N° 9 cita N° 470

²⁵⁷ Registro N° 7 cita 447.

va viendo el proceso de aprendizaje de los niños puesto por puesto. La docente se pasea y ayuda a cada niño /a como lo vemos en las siguientes citas.

*“Luego iba de puesto en puesto, para ver cómo iban en el desarrollo de los ejercicios”*²⁵⁸

*“La docente va explicando puesto por puesto a cada duda de los niños/as.”*²⁵⁹

*“La profesora luego, va de puesto en puesto revisando los ejercicios de estos”*²⁶⁰

*“Pero la profesora, al ver que una alumna se había quedado dormida realizando la prueba, la llevo a su escritorio y la estimulo para que la contestara”*²⁶¹

*Mientras tanto la docente revisa puesto por puesto*²⁶².

*Los niños completan sus tareas y se acercan a la docente para mostrársela, y ella les explica desde su lugar de trabajo lo que tienen que hacer o en lo que se equivocaron*²⁶³

Los manda a llamar para que practiquen la lectura juntos y luego los invita a que solos las practiquen.

*“La docente desde su puesto les indica, pero cuando ya hay muchos, se para y va puesto por puesto, al igual que la practicante”*²⁶⁴.

*La docente antes de la tarea empieza una conversación con los alumnos/as. Les pregunta con quiénes hacen las tareas*²⁶⁵

*Ella comienza a preguntar, a cada niño/a del curso con quiénes vivían, estos responden levantando la mano continuamente y simultáneamente*²⁶⁶

Cuando le explica a cada uno en su puesto ve que hay muchos y comienza a ir de puesto en puesto.

*“La docente para explicarle a José escribe en su cuaderno el siguiente esquema, José lo ensaya y le hace leer papi y vocales, como oea, aia y api”*²⁶⁷.

²⁵⁸ Registro N° 1, cita N° 407.

²⁵⁹ Registro N° 9, cita N° 473.

²⁶⁰ Registro N° 7 cita 450.

²⁶¹ Registro N° 1, cita N° 409.

²⁶² Registro N° 9, cita N° 472

²⁶³ Registro N° 19, cita N° 531

²⁶⁴ Registro N° 15, cita N° 500.

²⁶⁵ Registro N° 5, cita N° 430.

²⁶⁶ Registro N° 4, cita N° 416.

*La docente va de puesto en puesto revisando la actividad dada*²⁶⁸

Ante dificultades la docente los ayuda a leer y completar tareas.

4.3 La profesora aplica actividades diferenciadas, según nivel de aprendizaje.

La docente les explica a los niños que no todos van igual y que por lo mismo las actividades nos serán las mismas, independiente a que todos trabajen en los libros, algunos les da una tarea más avanzada según en el avance del niño y a otros les da tareas más sencillas según su avance.

*“Dibujan objetos que comiencen con las consonantes P, L y la M dependiendo del avance de cada niño (niveles)”*²⁶⁹

*“Va entregando los libros y va diciendo al curso que “no todos van igual a si que prepárense para hacer las ejercicios”*²⁷⁰

*Se trabaja con niveles de aprendizaje. Y se puede visualizar que hay dos niveles, que se diferencian más en este proceso del año. (Como indica la docente al hablar con la practicante)*²⁷¹

*“La tía les hace los siguientes ejercicios en los cuadernos de tarea de lenguaje a otros niños que están más atrasados, que aún no saben leer y van en las vocales y en la P. Tenían que buscar palabras en el libro que comiencen con la letra P y luego leerlas y dibujar, esto para los niños que van más atrasados”*²⁷²

4.4 Filas por nivel de aprendizaje.

En los registros veremos que la docente divide al salón en dos filas, según el avance de los niños.

En las citas:

²⁶⁷ Registro N° 16, cita N° 507.

²⁶⁸ Registro N° 14, cita N° 495.

²⁶⁹ Registro N° 6, cita N° 443.

²⁷⁰ Registro N° 19, cita N° 529.

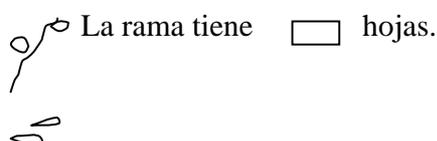
²⁷¹ Registro N° 16, cita N° 508.

²⁷² Registro N° 18, cita N° 523.

*“Se observan que hay dos filas:
1ª fila van más avanzados.
2ª fila les cuesta más”* ²⁷³

4.5 Juego de leer, como forma de desafío para los niños.

*“Luego la docente, les dice que va a hacer Lenguaje y que trabajaran con el diario, vamos a leer el diario, o hagamos que leemos dice”*²⁷⁴



*“Ella le hace el ejercicio en la pizarra, y les va indicando con el dedo palabra por palabra, para que todos lean junto con ella”*²⁷⁵

Estas citas representan actividades en la que la docente hace ejercicios para los niños desafiando a sus conocimientos, pero de manera en que ellos se atrevan a intentar leer ya sea en el diario o en la pizarra.

4.6 Trabajo colaborativo entre compañeros.

*“En eso dice “El que tiene silabario, que lo empiece a traer y los que saben leer, se sientan con los que no saben”. “Practicando todos los días aprendemos”*²⁷⁶.

4.7 Realización de actividades de juegos inventadas por la docente.

²⁷³ Registro N° 8, cita N° 458

²⁷⁴ Registro N° 6, cita N° 438.

²⁷⁵ Registro N° 7, cita N° 447.

²⁷⁶ Registro N° 8, cita N° 465

*Les pregunta sobre la mímica de los aplausos, y sobre la que se acordaban. Ellos responden que se acordaban el del amor y las matemáticas.*²⁷⁷

*“Primero juega con ellos indicando cada parte de su cuerpo y nombrándolas.*²⁷⁸

*Además la docente les pide a los alumnos que canten la canción de los gemelos que todos habían inventado para ellos. Y todos luego comienzan a cantar, con un ritmo de la canción del “chavo del 8” pero con otra letra distinta, dedicada a los gemelos*²⁷⁹

*Les pide que tomen silencio y les dice un trabalenguas sobre “Pablo clavo un clavito”*²⁸⁰

*O también sacan los cuentos que ellos mismos trajeron para aportar en su biblioteca de aula. Estos cuentos se comparten para que sea más variada su lectura.*²⁸¹

*Después lo cuenta de nuevo para completar palabras que los niños deben hacer, de manera oral. Por ejemplo dice: el cuento es de “la zorra y la...” Y los alumnos tienen que responder. Luego comentan los que les parece, personajes, moralejas, etc. Le da la palabra a cada uno pero solo si levantan la mano*²⁸²

OTROS.

5.1 Sala letrada, decorada con trabajos y carteles.

La docente entrega un aula lleno de lectura que es beneficiosa para el aprendizaje de los niños/as. Llena la sala de letras, trabajos por los niños/as, fechas, números, en la que estos mirando a cualquier lado se encuentran son lectura. Tras la

²⁷⁷ Registro N° 14, cita N° 492.

²⁷⁸ Registro N° 3 cita N° 414

²⁷⁹ Registro N° 4 cita N° 419

²⁸⁰ Registro N° 17 cita N° 509.

²⁸¹ Registro N° 20 cita N° 533.

²⁸² Registro N° 21 cita N° 536.

observación los niños pueden ver que la información y lo pueden tomar en cuenta para sus tareas.

En las siguientes citas podemos observar:

*“En las paredes de la sala, se visualizan trabajos hechos por los niños/as, ya sea dibujos o letras, como las vocales. Además existen carteles con los nombres de los elementos de la sala, ya sea puerta, mesa, pizarrón, etc.”*²⁸³

*“En la sala hay un árbol lector, hecho de cartulina, en él están pegados los trabajos de los niños, estos son letras en hojas de oficio, que la docente hace con su plumón azul, negro o fotocopiado. Estas letras están coloreadas, rellenas o pintadas con líneas de colores, todo esto hecho por los niños. Se encuentra también en la sala, un abecedario que muestra la consonante, un dibujo que la representa y el nombre del dibujo, por ejemplo: A, DIBUJO de un avión y escrito abajo “avión”, un árbol de números del 1 al 20. Una torta con las fechas de cumpleaños de los niños y muchos trabajos de estos.”*²⁸⁴

*La sala esta adornada con cosas referente al mar. Este es conformado por los propios alumnos/as que por indicaciones de la profesora, todos los días llevan un dibujo pintado y hecho con distintos materiales, hechos en la casa con los padres hasta que completen el adorno de esta*²⁸⁵

A continuación presentamos los tipos de textos y escritura pegados en la pared de sala de clases:

- Rimas.
- Poesías.
- Artículos definidos e indefinidos.
- Nombres propios donde además hay un recuerda.
- Consejos.
- Valores en figuras conocidas como una estrella o una luna.

²⁸³ Registro N° 4, cita N° 417.

²⁸⁴ Registro N° 5, cita N° 429.

²⁸⁵ Registro N° 12, cita N° 483.

- Dedicatorias de niños para profesora.
- Cumpleaños.
- Horario día de la semana.
- Sílabas esparcidas por las paredes.
- Hay frases creadas por la profesora y escritas por ella pero decorado por los alumnos y alumnas.

5.2 Uso del libro de Lenguaje en sus clases

La docente como una herramienta de trabajo ocupa el libro de Lenguaje para que los niños/as desarrollen las diversas actividades presentadas allí, este permanece en el establecimiento y sólo cuando deben hacer tareas en su hogar se los llevan.

En las citas se observa que trabajan con el libro:

*“Se para desde su puesto y les dice que mañana tienen que traer los tres libros para comenzar a trabajar, estos son de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas y Ciencias Naturales”*²⁸⁶

*“estos sacan los libros de Lenguaje y Comunicación por órdenes de ésta. Empiezan a hacer ejercicios sobre la letra i en el libro, por lo que la practicante le pregunta a la profesora, si la letra ya la habían pasado y si ese ejercicio era de reforzamiento, la docente le responde que sí”*²⁸⁷

*“Les pide los libros de Lenguaje, porque van a trabajar con ellos (los tiene forrados con forros rojo)”*²⁸⁸

“Vamos a trabajar con los libros de Lenguaje, así que preparen sus lápices”.²⁸⁹

²⁸⁶ Registro N° 5, cita N° 428.

²⁸⁷ Registro N° 9, cita N° 469.

²⁸⁸ Registro N° 15, cita N° 496.

²⁸⁹ Registro N° 19, cita N° 528.

3.5 Análisis de la enseñanza de la lectoescritura.

Al analizar la información recopilada en la escuela Municipal, Sol de Septiembre de la comuna de Lampa, sobre nuestro objetivo de investigar la forma de enseñanza de la lectoescritura referente a la docente del primero básico, primeramente destacamos que en su forma de enseñanza se destaca la aplicación conjuntamente de la lectura y escritura, de tal modo que desde el comienzo de la enseñanza va siendo un proceso único. Donde estos dos elementos mencionados se van vinculando y apoyando recíprocamente coincidiendo con lo que dice Smith, C., B. y Dahl, K. (1989), *las destrezas de la lectura y escritura se desarrollan de forma semejante, donde los niños/as, al tiempo van comprendiendo que estos se apoyan recíprocamente*; asimismo se puede apreciar que la docente ve la lecto-escritura, como un proceso complementario, ya que los educandos, en las actividades van trabajando y relacionando la lectura y escritura en uno, como lo podemos verificar en los registros y entrevistas, ya que al mismo tiempo que van transcribiendo, van leyendo comprensivamente. Así dando alusión a que los niños/as, no son agentes externos ni pasivos en su aprendizaje, sino que son incorporados en este proceso

como agentes activos, como se refiere Ferreiro E; Teberosky A. (2003), cuando menciona que los niños/as son sujetos que tratan de comprender el mundo que los rodea y de ir resolviendo las interrogantes que el mundo les va empleando.

En relación a lo anterior, vemos que la docente coincide con la teoría y con los postulados del autor Smith, F. (2001). que habla de que estos dos procesos no pueden aplicarse como dos cosas separadas, sino como uno en la enseñanza, por lo que el docente debe generar trabajos donde la lectoescritura sea algo que se vea como algo natural y no aparte de los conocimientos que tienen los niños/as.

Al igual que muchos autores indican que la lectoescritura es un situación difícil y compleja, la docente en una de sus entrevista independiente a que dé señas que nunca dio clases a cursos tan pequeños como un primero básico, aunque si enseñó a leer a otros niños/as, menciona que este proceso lecto-escritor es difícil de realizar y que para ella será un gran desafío el lograrlo.

En relación a este gran desafío, la docente para desarrollar este proceso de enseñanza de la lectoescritura en el curso de primero básico, se apoya en primera instancia en la motivación, dando alusión a la creación de ambientes estimulantes, atrayentes y agradables, en un espacio confortable donde se realicen actividades didácticas, etc. En primer lugar, ella señala que la motivación es la base para comenzar con su enseñanza, por ende una de las formas de motivación, es la de dialogar con sus alumnos/as, dando a demostrar un claro interés por realizar clases participativas e integrativas, donde los niños/as puedan dar su opinión, manifestando sus conocimientos previos, expresando sus inquietudes y acotando conocimientos en la realización de una clase más enriquecedora, ya que como dice en sus entrevistas, hay que motivar a los niños/as para introducirlos en el tema y llevarlos siempre a ejemplos de su vida cotidiana, a sus experiencias previas, como se indica en la siguiente cita: *Tú tienes que motivar al niño a que esté como metido en el tema y*

*llevarlo, siempre a ejemplos de la vida de ellos, o sea tienes que empezar a dar ejemplos, como qué hicieron ayer*²⁹⁰

Otra forma de motivación es la creación de un ambiente estimulante, ella prioriza un ambiente grato donde los niños/as se sientan acogibles, seguros y estimulados para aprender, por lo que señala *“lo que me encanta es mantener mi sala llena de cosas, de letras, de mantenerla bonita, porque uno tiene que trabajar en un lugar, en una casa bonita*²⁹¹, ya que utiliza una semejanza con el hogar, ya que los niños/as pasan tanto tiempo en la escuela que es como su segunda casa, por lo que señala *“la casa de ellos es la escuela, la sala, entonces si ellos tienen su casa fea, sucia, cochina, no dan ganas de trabajar ni de aprender”*²⁹², por lo que atribuye un ambiente limpio, agradable, favorece el aprendizaje de estos. Es por esto que ella misma en conjunto con los apoderados y los niños/as van creando los adornos de la sala de clase, donde la van adornando con las vocales, un árbol con los números del 1 al 20, trabajos hechos por los niños/as, ya sea dibujos o letras. Además existen carteles con los nombres de los elementos de la sala, ya sea puerta, mesa, pizarrón, etc esto está relacionado con el modelo Holístico quien manifiesta que es conveniente tener un ambiente letrado donde el niño/a le sea más fácil integrarse al mundo lector; también se encuentra en la sala, un abecedario que muestra la consonante, un dibujo que la representa y el nombre del dibujo, por ejemplo: A, (dibujo) de un avión y escrito abajo “avión”, este tipo de actividad la relacionamos con el modelo de Destrezas, en que existe un vocabulario visual básico, donde se presenta (la letra – imagen- palabra clave), así como actualmente lo plantea el método fonético, *quien se acompaña de imágenes, donde el grafema se asocia directamente al fonema, al sonido inicial que produce el objeto representado en el dibujo.*

Podemos dar a demostrar que existe la intención de hacer una sala letrada donde los niños/as estén inmersos en ambientes con significados, ya sea por poesía,

²⁹⁰ Entrevista II, cita N ° 382.

²⁹¹ Entrevista II, cita N ° 366.

²⁹² Entrevista II, cita N ° 367.

cuentos cortos, por cosas hechas por ellos mismos, donde exista una especie de ambiente propio. Como lo indica el modelo Holístico quien *enfatiza el aprendizaje el código por descubrimiento, incluyendo y teniendo como base, una intensiva y temprana inmersión en el lenguaje y en la literatura*, con respecto a esto, podemos afirmar mediante la práctica de la docente, que se preocupa que en su sala existan textos escritos en las paredes, donde ellos puedan practicar la lectura en el momento que ellos deseen, así como lo afirma que es importante, *cuando los niños/as están recién aprendiendo a leer, porque están curiosos, entonces por lo tanto andan leyendo todo lo que pillan y es importante por lo menos tener algo concreto en la sala*²⁹³ las cosas que ella posee en esta y en las que las nombra en la entrevista son: *oraciones, tengo rimas, trabalenguas, poemas pequeños donde ellos puedan ir practicando su lectura.*²⁹⁴ Podemos señalar que la docente promueve la inmersión de un mundo letrado, como lo indica Condemarín, M.(1999), puesto que el énfasis está en el contexto en el que se desarrolla el niño/a (ambiente), de tal manera que estos puedan experimentar, manipular, inquirir y comunicar libremente su experiencia, como lo podemos afirmar, en que ella ha tenido buenos resultados con la ambientación de la sala, ya que ella lo indica de esta manera, *lo que sí me ha dado resultado, es siempre ir cambiándole la ambientación de la sala, efemérides, estaciones del año, eso me ha dado buenos resultados y comprometiendo a la familia también.*²⁹⁵

Otra manera en que se manifiesta que la docente enfoca su enseñanza en la motivación, es apreciando al curso no como algo homogeneizado, donde sus clases son para un conjunto de niños/as, sin distinguir ritmos de aprendizaje ni intereses diferentes, sino que trabaja en forma individualizada, respetando así las diferencias obvias que existen en un grupo de niño/as, ya que todos son diferentes, con realidades y experiencias distintas; donde lo podemos apreciar y destacar es en que organiza al grupo curso en grupos, en donde se reflejan ciertos niveles de aprendizajes, según

²⁹³ Entrevista I, cita N ° 358.

²⁹⁴ Entrevista II, cita N ° 369.

²⁹⁵ Entrevista II, cita N ° 370.

sus avances o logros, aquí ella trabaja observando los logros de cada niño/a, como lo podemos apreciar en sus clases, cuando va viendo de puesto en puesto, el avance en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, para así ir viendo como puede ir avanzando con cada uno, puesto que trabaja individualmente con cada uno, en forma independiente y personalizada, e indica además que el trabajo es mucho cuando es de esta manera, de esta forma podemos señalar que existe una instrucción directa y sistematizada, donde la docente posee un rol de mediador y directivo, como lo indica el modelo de Destrezas, ya que es ella la que realiza actividades diferenciadas, según el nivel de aprendizaje en que se encuentre cada niño/a como mencionamos anteriormente, referente a esto ella indica que *ellos van avanzando y a medida que vamos viendo un logro, yo los voy cambiando como de grupo, como de nivel, ya entonces empezamos, de lo más simple a lo más complejo, entonces los niños/as van como ambicionando el poder pasar a la otra fila o al otro grupo,*²⁹⁶ por ende podemos decir que es una forma de motivación el trabajar con niveles, ya que como menciona la docente, los niños/as lo toman como una forma de superarse, de avanzar al nivel anterior y no como una categorización, una estigmatización de no poder superarse.

Enfocándonos un poco más, a lo que es la forma de enseñanza de la docente, podemos decir, que aplica mucho lo que es trabajar con la motivación, con actividades estimulantes y donde los niños/as participan en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, donde podemos apreciar que la docente no sólo ve la enseñanza de la lecto-escritura, de una forma delimitada de enseñar mediante lápiz y papel, ya que no lo considera como único medio para que los niños/as aprendan a leer o a escribir, puesto que incorpora recursos como: tarjetas hechas por la docente con las sílabas enseñadas para la formación, creación de palabras, frases, oraciones, etc.. También utiliza unas tarjetas tipo domino, con dibujos de la consonante con una palabra clave, entregadas por el Ministerio de Educación como recursos didácticos, donde hace referencia a que su forma de hacer clases esta centrada en que *sea*

²⁹⁶ Entrevista II, citas 374 y 375.

*creativa, que tenga harto material didáctico, que les llame la atención, con harto dibujo. Con harto afiches, guía, con material concreto.*²⁹⁷

Otros recursos que ocupa para integrar a los educandos en su enseñanza, es mediante canciones, trabalenguas y poesía, estas las desarrolla al comienzo de las clases, como una forma de comenzar, repasar o reforzar un conocimiento determinado. En primera instancia, la canción tiene que ver con escuchar el contenido atentamente, para comprender el mensaje entregado, para luego repetirla. La docente entonces, emplea en sus clases canciones que tienen que ver con el aprendizaje de alguna letra. Además es necesario indicar que la atención de escuchar, ya es un desarrollo de la percepción auditiva de los niños/as. A través de la poesía, la docente ayuda a desarrollar la memoria, donde es muy fructífero que sea a través de cosas divertidas, ya que no en un procedimiento mecánico, donde hay que aprenderlo forzosamente sin entender el mensaje.

Otra forma de motivar en el desarrollo de los aprendizajes de los niños/as, es trabajar conjuntamente desde el pilar fundamental que tiene cada niño/a, que es su familia, aquí podemos ver que la docente ve a la familia como un aliado, como un agente activo en el aprendizaje de sus alumnos/as, como un cimiento para que sus enseñanzas puedan ser fructíferas en un futuro no muy lejano, ya que ella trabaja con ellos en forma de equipo, se refiere a ésta como *un pilar importante, ya que la educación es como un puente, donde existen tres pilares en este, uno es la escuela-docente, el otro es el niño/a y por último el más importante para desarrollar bien esta tarea es la familia, sólo si están presentes estos tres, habrá un puente firme, una educación buena. Así he obtenido buenos resultados.*²⁹⁸ Lo podemos apreciar en sus prácticas, donde la docente incluye la participación de la familia para construir un escrito, relacionado con un cuento ya escuchado en el aula. La docente les cuenta un cuento desconocido por los niños/as en el aula. Ese cuento lo debían trabajar con los

²⁹⁷ Entrevista I, cita N° 349.

²⁹⁸ Entrevista III, cita N° 401.

padres en sus casas, donde los educandos debían ser capaces de recordarlo, contarlo y desde ahí los padres procederían a escribir lo contado por estos. Como lo podemos ver en la siguiente cita: *“La tarea consistía que los niños/as contaran a los padres el cuento escuchado y que éstos se la escribieran a los pequeños, en sus cuadernos de tarea, para llevarlas posteriormente a la escuela. Hoy era el día de presentarlas, la docente recibió los cuadernos y comenzó a leerlos uno por uno y comentándolos ante el curso, pidiendo la opinión de los alumnos/as”*²⁹⁹ también la docente implementa la solidaridad, el compañerismo en sus clases, ya que trata de que los niños/as que están más avanzados colaboren con el apoyo hacia los más atrasados, con esto podemos ver que ella esta constantemente desarrollando en los niños/as un espíritu de apoyo tanto de ella como de los mismos niños/as.

Además entre otros recursos que utiliza para desarrollar su enseñanza de la lectoescritura, ella se apoya en el libro de Lenguaje entregado por el Ministerio de Educación, los cuadernos de los niños/as tanto de lenguaje y de tareas de este, biblioteca de aula, etc., el libro de Lenguaje lo ve como una forma de repasar contenidos con las actividades propuestas allí, fundamentándolo con la cita correspondiente *“Los libros los tomo como más un apoyo. Cuando ya hemos pasado la unidad, por ejemplo: la unidad de las vocales. Yo les había pasado la unidad, ¡luego ahí tomamos el libro, no antes!”*³⁰⁰.

Con todo lo expuesto anteriormente, podemos dar alusión a que la docente posee una forma de enseñanza, puesto que al ir respetando los ritmos de aprendizajes de sus alumnos/as, creando una ambientación de la sala, dividir el grupo curso en niveles, el trabajar con el apoyo de la familia, etc, con todo lo mencionado, podemos afirmar que ella construye su propio método de enseñanza de la lectoescritura, aunque en las entrevista ella afirme que no posee un método de enseñanza *“no apliqué ningún método conocido yo tomé las prácticas de mis compañeras (sus*

²⁹⁹ Registro N° 19, cita N° 527.

³⁰⁰ Entrevista I, cita N° 352.

colegas) y fui armando mi propio método, trate de armarlo al nivel del niño/a, pero no me guié por ningún método”³⁰¹ y donde deja al descubierto que no conoce en profundidad en que consisten las metodologías de los diversos métodos (excepto el silabario y el método Matte) o modelos de enseñanza como lo son: el Destrezas, el Holístico y el Equilibrado; o los enfoques ya más modernos. Sin embargo ante este desconocimiento que deja ver en sus entrevistas, sus múltiples maneras de enseñar tienen mucho que ver con los modelos de enseñanza ya nombrados, ya sea tomando rasgos o elementos que se rescaten de éstos para su propia enseñanza. Referente a esto podemos decir, que si bien muchos de los métodos, se han originado de perspectivas de educación de la lectoescritura inicial, y han sido modelos a seguir en muchas de las enseñanzas de ésta con una estructura ha seguir, veremos también que no necesariamente se puede enseñar con uno, sino que los distintos rasgos que puedan servir al docente de algún método, pueden ser de ayuda para formar otro.

Y retomando las palabras de la docente, muy claramente lo expresa en sus entrevistas, cuando indica que si bien se guía por los compañeros de trabajo y de algunas ideas que saca de textos, como silabarios y libros del estudiante para su enseñanza, además indica que va armando su método según los logros y avances que van teniendo los niños/as en el proceso. Ante la pregunta acerca si ella cree que su método es estructurado ella contesta: “no, lo voy haciendo *mediante como vamos avanzando en el proceso, voy tratando de armar mi método, de enseñar a medida que los niños/as van avanzando, porque no saco nada con planificarlo, ya que no sabemos si vamos a avanzar o a retroceder, entonces voy exigiéndoles. Cada uno tiene su ritmo de aprendizaje, uno es más lento uno es más rápido entonces ahí vamos armando de apoco el método, sin salirnos, cierto, de las planificaciones”*.³⁰²

Pero si nos preguntamos, cómo lo hace en su enseñanza para que el niño/a, logre escribir y leer autónomamente, podemos señalar que al enfocarnos más a su

³⁰¹ Entrevista II, cita N° 379.

³⁰² Entrevista II, cita N° 378.

forma de enseñanza de este proceso, vemos que la docente da alusión a aplicar una enseñanza que vaya de lo simple a lo complejo, así como lo indica el modelo de Destrezas donde indica que *la enseñanza de la lectoescritura como un conjunto de mecanismos que están ordenados desde los más simples a los más complejos*, y es aquí donde nos centraremos.

En esta enseñanza de lo simple a lo complejo valga la redundancia, alude a una enseñanza del modelo de Destrezas donde va de la letra a la lectura con comprensión de un texto, incluyendo escritura, esta tiende a comenzar con la enseñanza de las vocales, consonantes, para luego ir formando palabras con sílabas directas, posteriormente las destrezas más globales que aparecen son la identificación de la palabra y la comprensión. Aquí existe una semejanza con el modelo de enseñanza, ya que la docente relata que los niños/as traen la base que son las vocales y desde allí va partiendo, con la enseñanza de una consonante que a los niños/as les resulte más fácil, ella comenta que comenzó con la letra “P”. Además en el plano de la lectura, la docente expresa en una de las entrevistas, que no se puede enseñar a leer en un día, por tanto alude a que tal proceso requiere de tiempo y dedicación.

Volviendo al proceso lecto-escritor, dentro del método de la docente se reflejan ciclos, donde dentro de estos se visualizan técnicas, reflejadas en las diversas actividades, que la docente aplica para desarrollar determinados aprendizajes o conocimientos. En estas técnicas los niños/as tienen que ir dominando destrezas, que le ayudarán a avanzar. Para esto el profesor vale decir que es un modelo a seguir.

Podemos dar referencia a que la docente comienza las actividades para la enseñanza de la lectoescritura, centrándose principalmente en el significado de lo que enseña, es decir todo lo que enseña tiene un propósito, un mensaje, un significado, lo podemos afirmar, ya que la docente en la mayoría de las actividades que desarrolla incluye el dibujo, tanto como imágenes en forma de respaldo en la enseñanza, como una manera de ver las representaciones que los niños/as van creando, como una forma

de ir visualizando lo comprendido por los niños/as, para así poder continuar con la enseñanza.

Es necesario indicar antes de explicar estos ciclos, que lo anteriormente mencionado con respecto a la motivación y ambientes, los integra la docente en sus prácticas de modo que sean estimulantes y apoyen estos ciclos y las técnicas de enseñanza que más adelante señalaremos.

Entre los ciclos encontramos:

- Enseñanza de las vocales
- Enseñanzas de las consonantes.
- Enseñanza de complejidad gradual (se incluyen las sílabas, palabras, frases, oración y lectura comprensiva).

Podemos destacar que en la enseñanza de la lectoescritura, la docente al dividirla en ciclos se puede apreciar de mejor forma que establece una enseñanza que va avanzando desde lo simple a lo complejo, para cada ciclo tiene diversas técnicas para llegar a desarrollar el objetivo de la enseñanza, en las cuales las técnicas que aplica la docente, se entremezclan a la hora de enseñar, pero que se reiteran al momento de iniciar con el siguiente paso o ciclo. La profesora por tanto cumple un rol fundamental en la enseñanza de los niños/as, ya que según los progresos de estos, se realizaran actividades cada vez más complejas. La docente va designando los pasos de trabajo de los alumnos, en casi todo el proceso, pero una vez dominado todos los ciclos, los niños/as armarán o construirán sus propios conocimientos.

Podemos decir lo siguiente de los ciclos como algo general para luego explicar las diversas técnicas de trabajo.

1ª CICLO: ENSEÑANZA DE LAS VOCALES.

Antes de comenzar con la enseñanza de la lectoescritura, la docente indica que en esta primera etapa o ciclo de aprendizaje los niños/as ya deberían traer aprendidas las vocales, aquí ella en una forma de nivelación del grupo curso, en las primeras clases realiza actividades centradas en el aprestamiento, donde se pretende que los niños/as vayan desarrollando sus habilidades básicas, para así comenzar en forma nivelada con la enseñanza de la lectoescritura. Luego de concluir con estas actividades, la docente comienza a adentrarse en la enseñanza de las vocales, (parte su enseñanza por la vocal), impartiendo variadas actividades relacionadas con ésta, pero enfocadas al desarrollo de la identificación, tanto de su sonido como de su escritura. Estas las relaciona constantemente con dibujos, con el objetivo de relacionar el grafema con la vocal enseñada y su fonema.

La importancia de los dibujos, es que el niño/a relaciona la imagen del dibujo con la vocal, puesto que la imagen es más fácil de recordar, con lo que inmediatamente lo hace recordar el sonido y la forma de la letra.

2ª CICLO: ENSEÑANZA DE CONSONANTES

Luego de terminar con la enseñanza del aprestamiento y sus actividades. La profesora les comienza a enseñar a los niños/as un nuevo aprendizaje, el de las consonantes. Primeramente les enseña correctamente, la forma en que se pronuncia el sonido de la consonante, pero no por su nombre como en el método alfabético, sino que por el sonido de la letra, relacionado tanto con el método Fonético por su fonema como por el de Destrezas, porque parte de la unidad mínima como la letra. La forma en que lo realiza es al frente de ellos, tratando de modular lo mejor posible, para que los niños/as comprendan y escuchen el sonido claramente, con el fin de que posteriormente estos imiten el sonido de la consonante y ejerciten mucho la pronunciación del sonido, a través de varias actividades. Como se refiere en una

entrevista que ella parte con esta enseñanza empezando por una consonante más fácil para los niños/as, tanto en su pronunciación como en su escritura; la P.

3ª CICLO: COMPLEJIDAD GRADUAL. (Sílabas, palabras, frases y oración, lectura comprensiva)

En el proceso de desarrollo de estos ciclos encontramos técnicas graduales que ocupa la docente para enseñar. En cada ciclo se ocupa la misma metodología (técnicas) en la medida en que se aplica a las etapas de aprendizaje mencionadas anteriormente, el nuevo conocimiento en el avance de los niños/as. Todas estas sub-etapas se desarrollan dentro de contextos significativos tomando en cuenta las experiencias previas de los niños/as.

Entre las diversas actividades propuestas por la docente y en el modo que la aplica, podemos rescatar elementos valiosos a la hora del aprendizaje de los niños/as. Pero que en gran medida están enfocadas a una enseñanza centrada en una unidad mínima (grafema o letra).

Desde esta unidad mínima se desliga una enseñanza gradual y complejizada, al momento en que el educando avanza en su aprendizaje o el reconocimiento de esta.

TÉCNICAS.

Las técnicas que a continuación daremos a conocer, están enfocadas a la enseñanza del signo³⁰³ y se ven reflejados en los tres ciclos. Estas técnicas son el apoyo para el aprendizaje y dominio de estas destrezas, para pasar luego a la conformación de palabras y textos más complejos. Estas técnicas además no trabajan

³⁰³ N.del A. el término signo lo asignaremos a: la vocal, consonante y sílaba, que son partes indispensables para la formación de la palabra.

aisladamente, sino que dentro de una misma práctica reenseñanza. Solo la veremos a cada una de éstas para esbozar su función y características.

Podemos indicar que en la enseñanza de los signos, la docente descarta la manera memorística de las letras, como lo hacía el silabario Hispano americano por ejemplo, las cuales eran lecciones mediatizadas por el docente e incluso sin él, ya que los niños/as debían aprender los grafemas, las lecciones que se les indicaba y sólo pasaban si se las aprendían. Este silabario más bien era para facilitarle el camino al docente, más que el aprendizaje del niño/a de una manera contextual y significativa e interactiva con el docente.

Entre las técnicas encontramos a:

- a.** Enseñanza del sonido del signo (grafema o fonema).
- b.** Asociación del signo con imágenes, colores y sonidos.
- b.1** Identificación de las formas de escritura para asociarlas.
- c.** Representaciones del aprendizaje adquirido.
- f.** Identificación del grafema.
- f.1** Desarrollo motricidad e identificación del grafema.

ENSEÑANZA DEL SONIDO DEL SIGNO

Los signos que conforman la palabra, la docente para enseñarlas en primera instancia, enfoca el aprendizaje desde su sonido o el fonema³⁰⁴.

Estas técnicas tienen que ver con lo que el método fonético indica, ya que la docente utiliza la pronunciación de las letras (sonido de ellas). Este método fue el que eliminó para siempre el método alfabético, el que se centraba en la enseñanza del nombre de las letras, el cambio fue muy importante, el cual se mantiene hasta hoy,

³⁰⁴ N.del A. El fonema tiene relación con la letra en sí.

donde lo podemos ver reflejado en la enseñanza de la docente. Con este método según Ferreiro E; Teberosky (2003), Los niños/as aprenden la relación entre las letras y los sonidos (fonemas) asociados a ellas, aprendiendo a usar el alfabeto completo para producir sonidos, *“el proceso consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica”*. Actualmente este sistema se acompaña de imágenes, donde el grafema se asocia directamente al fonema, al sonido inicial que produce el objeto representado en el dibujo.

En relación a lo anterior, vemos entonces que es necesario reconocer las letras para así poder pasarlas al papel y formar con ellas un mensaje con un significado, donde la docente lo emplea con diversas actividades de reconocimiento de la letra y las maneras de escribirlas.

Con esto queremos decir, que la docente para enseñar el signo, recurre al sonido que se emite al pronunciarlas. Esto tiene relación con lo que la autora Milicic N (1994) nos dice al respecto de las habilidades básicas, una de ellas es la Percepción auditiva, la cual consiste en la identificación de los sonidos. Y por ende entre las actividades que se destacan, es el de distinguir el sonido inicial de una palabra, con el objetivo de ir viendo la relación o distinción entre una palabra y otra, mediante el sonido de la letra. Pero entre las primeras habilidades que se desarrolla dentro de esta percepción, indica la autora que es el de distinguir el sonido de las vocales, para así comenzar con ejercicios de reconocimientos de las consonantes. Y es así como la docente investigada empieza; por la vocal y su sonido.

En general, la docente empieza desarrollando un aprendizaje del signo o de una unidad mínima (letra), pero enfocado a su sonido, mediante una correcta pronunciación dentro de una comunicación oral en conjunto con los niños/as.

La enseñanza del sonido, tiene que ver con que la docente pronuncia, para luego ejercitarlo conjuntamente con los alumnos/as, como una manera que lo

aprendan. Según la autora Milicic N (1994). Estos ejercicios se pueden hacer con todas las letras del alfabeto, lo que es visto muy claramente en las prácticas pedagógicas que emplea la docente, *“Pasando las vocales, empieza con la consonante “P”. La docente les explica correctamente la manera en cómo se pronuncia esta consonante, modulando lo más claro posible. Se ven varias dificultades en los niños/as para lograr pronunciarla, puesto que decían “pe” en vez de “p”*”³⁰⁵.

Además resulta importante, emitir el sonido de manera clara para que los educandos la imiten y al momento de pronunciarlas bien, no las confundan con su nombre. Esto va en contraste con lo que antiguamente se desarrollaba en uno de los silabarios que aparecen en los métodos tradicionales como lo es el “método alfabético”, ya que basaba su enseñanza en el nombre de las letras. En relación a esto vemos que en el silabario hispanoamericano, se enseña que los sonidos completos son las sílabas, por tanto las vocales, son las únicas letras que se nombran por separado, porque sus nombres son sonidos (y viceversa); en cambio las veinticuatro letras restantes son todas mudas y no tienen nombre, y por lo tanto no pueden pronunciarse solas en el caso de decir palabras.

La docente por su parte a través del estudio de los fonemas, estimula también a los alumnos/as de querer saber como se escriben o cómo se grafican, es decir, transformar los fonemas en grafemas, y todo lo que hablamos como las palabras o mensajes etc.

En la enseñanza de las consonantes, la base para enseñar los signos es que los niños/as aprendan el sonido de estas, ya que dominando el sonido será mucho más fácil unir consonantes con vocales, para la formación de palabras. Lo podemos ver en un registro:

³⁰⁵ Registro N° 4, cita N° 422.

“Primero toma su plumón azul y escribe las dos letras y les dice a los niños que tomen atención, puesto que van a aprender otra letra, la profesora comienza a pronunciar la consonante “C” ante el curso y les dice que el sonido de ésta suena como la “K”, los niños comienzan a pronunciarla, junto con la profesora”³⁰⁶.

Posteriormente cuando el sonido de los signos o fonemas, como la vocal y consonante están trabajados, la docente comienza con la enseñanza del sonido de las sílabas. Esto ya implica la enseñanza no de un sólo un signo, sino que una combinación de esos signos, tanto directas (consonante +vocal= sílaba directa: la) como indirectas (al).

Está claro indicar que cuando decimos o pronunciamos las palabras, nos encontramos con un sonido inicial. Con respecto a esto y referente a la enseñanza del sonido, haremos una acotación del autor Jiménez J. (1989) quien indica que cuando se habla, son pocas las palabras que, en castellano se pronuncian con la emisión de un fonema aislado y que existen algunas, pero quedan como conjunciones. El resto están formadas por cadenas de fonemas que se combinan entre sí, estamos hablando de sílabas o palabras. Asimismo el autor menciona que en estas cadenas habladas se pueden diferenciar dos tipos de fonemas: Vocales y consonantes. Entonces, veremos que el sonido que se destaca al decir una palabra, no es el sonido puro de la consonante, sino que es ligado inmediatamente junto una vocal, por tanto la docente cuando enseña las sílabas, las liga de inmediato con el sonido inicial de las palabras que conozcan los niños/as.

Podemos ver que la docente, ya sea para la enseñanza de la consonante o vocal o sílaba, pregunta qué cosas conocen que comienzan con tal letra. He ahí la aplicación de enseñanza del signo con el sonido inicial de la palabra dentro del lenguaje oral. En muchas de sus clases la docente les preguntó a los educandos que

³⁰⁶ Registro N° 18, cita N° 514.

cosas comenzaban con... según la letra que indique y que ellos conozcan, así desarrollando y integrando sus conocimientos previos acerca del nuevo aprendizaje.

Cabe mencionar que en las enseñanzas de los sonidos de las consonantes, la docente comenzó primeramente con la consonante P a todos, pero en el transcurso de las clases, hubo niños/as que iban más rápidos que otros y por este motivo, la docente tuvo que ir adelantándoles trabajo a ellos. He ahí que la docente tuvo que ir organizando su enseñanza y sus tareas e ir viendo el avance de cada niño/a, estableciendo niveles al curso. La letra P, es la consonante considerada por la docente más fácil entre las demás, porque con ella se pueden formar varias palabras que el niño/a conoce, ocupa habitualmente, por ejemplo la palabra papá.

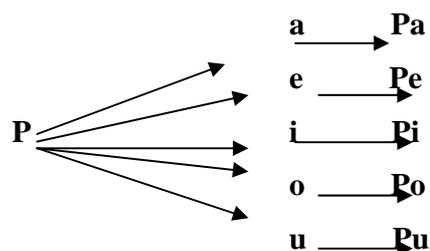
Todas las preguntas son orales por tanto el escuchar con atención, es muy fundamental para poder distinguir la pronunciación y lo que la docente quiere decir. Entonces la atención, la observación y el escuchar son clave, para los aprendizajes que se están desarrollando o adquiriendo y la docente actúa para éste propósito.

En general a medida que se practican los signos en cuanto a su pronunciación, a la vez la docente los liga a la grafía que ella concreta en la pizarra. A su vez la pronunciación que la docente le está asignando a la letra cuando explica es de suma importancia, y esta siendo de ejemplo para la posterior pronunciación del niño/a, de una manera correcta.

En este caso al momento de relacionar los signos, ya sea el fonema a través de la pronunciación, con el grafema, las flechas cumplen en este caso una función primordial, porque dirigen la vista de los niños/as desde una letra que le presentan a otra que va ligada, formando así una grafía que contiene un sonido. Es decir al momento de relacionar la vocal y consonante para formar las sílabas, las flechas son de ayuda al momento de dirigir la mirada del niño/a a esta relación. La docente

muestra y además pronuncia preguntándoles el modelo para que los niños/as hagan la relación y las pronuncien.

En muchos de los registros y cuadernos podemos ver esta técnica de enseñanza que corrobora nuestra observación. Ejemplo:



En este ejemplo sacado de los registros, vemos que entre las explicaciones que la docente les da de manera general sobre una sílaba, lo indica de esta manera: “*cómo se pronuncia si junto tal letra con la vocal*”. Asimismo ella les va dirigiendo la vista de una letra con otra, estimulándolos a decir lo que ven. Esta forma de enseñar, implica que la docente les muestra desde la pizarra los ejercicios desarrollando de manera constante lo que es la percepción visual, así como la autora Milicic, N.(1994) lo indica, que la lectura supone “*dar significado a signos impresos y para ello es necesario que el niño/a perciba visualmente la diferencia de éstos signos*”³⁰⁷. Por lo mismo ocurre que cuando la docente ingresa letras nuevas al aprendizaje, las destaca entre las otras letras, para dirigir la atención.

Detectado el aprendizaje de los niños/as de los fonemas de las sílabas, se va reflejando un dominio de estas destrezas. La docente grafica todo lo pronunciado, como una manera de ir relacionando de inmediato el fonema y grafema, cuando los niños/as en el caso de armar las palabras oralmente, ella las escribe y hace los gestos de unión de las sílabas, que componen esa palabra que construyeron. Y las escribe en

³⁰⁷ Milicic, N. (1994). “*Enseñando a leer*”. Santiago de Chile: Ediciones; Universidad Católica de Chile. Tercera edición. Página 80.

la pizarra, como forma de mostrarle al grupo curso, que lo que han creado tiene un significado y una escritura, esto se puede ver en lo siguiente “¿Si juntamos, la PA con la pi es...? y los alumnos responden: “Papi”. Y ¿si juntamos la pe y la PA es...? Y responden nuevamente: Pepa. Desde la pizarra las escribe, explicándoles desde allí”³⁰⁸.

En relación con lo anterior, podemos decir que los niños/as incorporaron bien, la forma de enseñanza de la profesora acerca de la consonante “p”, ya que hubo un episodio en el que se daba a conocer que estos imitaban la forma y explicación de una nueva letra en la enseñanza de la sílaba. Esto aparece en un registro cuando “Pilar se dirige a la pizarra y con un plumón comienza a escribir las sílabas pa, pe, pi, po, pu y se dirige a los compañeros hablando fuerte. Dice: La P con la a y algunos niños responden paaaaaaaa. Sonríe y se va a su puesto”. De esta manera, los educandos internalizarían las maneras de enseñanza de la docente, vistas a través de la manera en que las imitan.

En este caso cuando se les presenta en el cuaderno de los niños/as los grafemas, éstos para pronunciarlas deben decodificarlas, puesto que se les presentan los signos de imagen o apoyo oral, para crearse algún significado y aunque estén apoyados por leer Pa, por ejemplo no dice algo que no signifique. Entre las actividades que se integran para la pronunciación hay por ejemplo:

*Repite sonidos: ba, Ba, bi, Bi.*³⁰⁹ Donde se incluye las formas de escritura al momento de decodificar las letras y reconociéndolas ya sea en la manera mayúscula o minúscula.

Así también la docente les envía tareas en que deben pronunciar los grupos consonánticos por ejemplo:

Pla cla tla gla.

³⁰⁸ Registro N° 5, cita N° 433.

³⁰⁹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

Ple cle tle gle.
Pli cli tli gli.
Plo clo tlo glo.
Plu clu tlu glu.

Cuando se les presenta los grafemas en los cuadernos o pizarra, los niños as trabajan la decodificación de las sílabas. Y hablamos de decodificación porque estos sólo descifran, y no la consideramos lectura, en oposición a la postura de la docente, que en muchas ocasiones ella indica en cuadernos de los niños as, como lectura a sólo sílabas o letras sueltas. Lectura en sí se entiende como un proceso en el que el acto de leer, se presenta como la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje, la lectura tiene que ver con el factor comprensivo del ser humano. Y cuando se dice que los niños as lean una sílaba, no es más que decodificar, porque pronuncia algo que no proyecta significado más que la unión de dos letras.

En esta técnica en general, hay una enseñanza enfocada al fonema para entender así dentro de una relación, también el grafema.

ASOCIACION DEL SIGNO CON IMÁGENES, COLORES Y SONIDOS

El sonido al estar ya implementado, en las clases que realiza la docente ella continúa desarrollando otras técnicas para la enseñanza del signo, a través de diversas actividades. En esta técnica, se visualiza una asociación del signo con imágenes, colores y entre fonemas y grafías. Por lo que podemos decir, que la pronunciación se sigue aplicando en los aprendizajes posteriores, para detectar el fonema inicial de las palabras, y así relacionarlo con su grafía.

En el caso de las imágenes, podemos decir que estas toman un valor importante, a la hora de relacionarla con los signos impresos concretas. Puesto que los niños/as, al momento de estar visualizando las grafías de los signos con la imagen que la representa, esto significa que están aprendiendo el signo no de manera memorística, sino que de una manera en relación a un contexto o significado. Por lo que primeramente, al reconocer el sonido inicial del objeto el niño/a podrá vincularla con la forma del signo o grafema. La asociación entre grafemas, con las imágenes que lo representan (símbolos), tiene que ver con la sílaba estudiada, en relación a su fonema inicial.

Esta asociación se trabaja, ya con los aprendizajes de los fonemas y sus grafemas, según el avance en cada ciclo. En esta técnica se practica la enseñanza del signo, no sólo de manera oral, sino que también de una manera ya concreta o graficada, en relación a las imágenes. Además introduce el color en sus actividades, para identificar objetos que comiencen con los grafemas indicados por la docente, o donde representan signos o letras.

Con esto se denota actividades de discriminación visual, donde se utiliza el color, para distinguir objetos que comiencen con el signo enseñado.

Muchos de los dibujos que la docente aplica en sus trabajos, son hechos por ellas, y tienen relación con el sonido inicial del signo que está enseñando. Hay también actividades en las que los niños/as, relacionarán la imagen con el grafema, buscando el dibujo que comience con el fonema. Aquí podemos dar referencia a que la imagen tiene una directa vinculación con lo que la docente quiere enseñar, ya que se puede apreciar que en cada actividad la docente quiere desarrollar en los niños/as la comprensión, el significado de la enseñanza.

Estas actividades tienen que ver mucho con lo que la autora Milicia, N. (1994) indica que se debe estimular en las habilidades básicas, entre las que está, la orientación espacial el cual es un factor de gran importancia para la enseñanza

de la lecto-escritura, ya que una de las formas en que se diferencian entre sí, es por la ubicación que tienen en el espacio. Puesto que en caso contrario, los niños/as confundirían las letras como la b-d y la p-q. Asimismo al momento, en que los niños/as se entretienen e identifican los signos, ya sea con el color o imágenes, están desarrollando al mismo tiempo las diferencias entre las letras y sus formas.

Asimismo la docente asocia el signo con símbolos, los cuales son las representaciones de los niños/as. Esto se demuestra al momento en que la docente les pide que dibujen algo que comience con el signo indicado. A su vez cuando la docente trabaja con dibujos éstos tienen que ver con lo que el niño/a conoce en su realidad.

En el caso de la enseñanza de los signos, cuando se les muestra el grafema, los niños/as entonces decodificarían el signo estudiado para luego buscar en los dibujos que están graficados (según el sonido inicial del dibujo) y unirlo con una flecha al signo correspondiente. Nuevamente las flechas son importantes, puesto que enfocan la relación de dos objetos que en este caso, son el dibujo y el grafema. Como lo podemos ver en los cuadernos de los niños/as:

*“Unir la sílaba con la consonante P con el dibujo correspondiente”.*³¹⁰

En el caso de las palabras hay una asociación de las palabras que los niños/as ya logran leer (ya sea formadas por las mismas consonantes o una mezcla de ellas) apoyadas por los dibujos que ellos conocen y que correspondan a la palabra indicada. Estas tienen mucha relación con lo que la autora Milicia N. (1994) indica, que entre las habilidades básicas para el reconocimiento de las letras, postula a actividades como incluir la letra, un dibujo y una palabra clave (nombre del dibujo), con el fin de que el niño/a vaya relacionando, la letra

³¹⁰ Cuaderno de Lenguaje.

enseñada con una imagen y el nombre de esta que tenga un significado para el niño/a.

La docente entre otras cosas además de utilizar imágenes reconocibles por los niños/as, utiliza palabras simples que se conforman por sílabas estudiadas. Lo que nos muestra que la docente trabaja con aprendizajes de los niños/as según sus avances, y los distintos signos se enseñan relacionándolas con los dibujos correspondientes y colores para un mayor aprendizaje. Esta actividad la podemos ver en los cuadernos de los niños/as como por ejemplo: “*Unir palabras formadas por sílabas P con los dibujos que correspondan*”³¹¹

En general la docente aplica en esta técnica enfocada al signo, una relación clara entre el grafema de signos y palabras, dibujo u objeto y color según el signo enseñado. Entre las distintas formas previamente mencionadas, también se encuentra otra técnica en la que se identifican las formas de escritura para asociarlas.

Una de las formas que la docente posee, para ir verificando el conocimiento en sus alumnos/as, es realizarles actividades donde tengan que discriminar visualmente e identificar las diversas formas de escritura, que poseen las consonantes enseñadas integrándolas, ya sea en consonantes, sílabas, palabras etc. De esta forma ir desarrollando actividades, en que tengan que asociar conocimientos, ya sea pareando palabras escritas en dos columnas, tanto en forma imprenta como en manuscrita, con esto se pretende verificar si el niño/a es capaz de reconocerlas, para así entender el significado de lo que lee y entiende las diversas formas de escritura de las consonantes enseñadas. Aquí podemos dar referencia a la autora Milicic.,N (1994) quien señala que en la etapa de aprestamiento, dentro de una de las habilidades básicas, el desarrollo de actividades que integren la percepción visual. Ya que es muy importante para dar significado a signos impresos y para ello es necesario que el niño/a perciba visualmente la diferencia de estos signos, para que así diferencie sin

³¹¹ Cuaderno de Lenguaje

mayor dificultad una letra de otra y darle significado a la lectura, con esto podemos señalar que la docente pretende desarrollar esta habilidad, ya que la desarrolla en todos los ciclos descubiertos de su metodología de enseñanza.

Con esta actividad vemos que la docente trabaja las vocales en sus distintas formas, ampliando el conocimiento del estudiante, de que no hay sólo una manera de escribir. Y que en su lectura debe ser capaz de reconocerla para entender así el significado de lo que lee.

Por tanto vemos nuevamente que la letra del docente resulta imprescindible a la hora de graficar un signo claramente, ya que depende como lo presente en primera instancia para su aprendizaje. Claro ejemplo esta en los cuadernos de lenguaje, donde esta presente la actividad: de Unir las vocales mayúsculas con las minúsculas en dos columnas. AU au, UI, ui.³¹² Y además *Leer y unir palabras iguales escritas de forma imprenta y manuscrita en columnas en el cuaderno: cala cola- para- pera, escritas en filas.*³¹³ Como también *copiar de la pizarra la tarea de: Leer y unir. Estas son palabras formadas por dos sílabas con consonantes C, L, Y, P, M, N, T. Hay dos columnas; una con manuscrita y la otra imprenta.*³¹⁴ Por último *Copiar de la pizarra: “lee y une” una serie de palabras formadas por dos sílabas y una ej: té, cala, tito.(la mayoría con la consonante T).*³¹⁵

REPRESENTACIONES DEL APRENDIZAJE ADQUIRIDO

En esta técnica, se pretende desarrollar en los niños/as, las representaciones sobre el aprendizaje que han adquirido, lo cual son los signos. Los niños/as deben dibujar objetos que comiencen con ese signo, con el sonido inicial de este, es decir, esta técnica se centra en ver el conocimiento que tienen los niños/as acerca de lo

³¹² Cuaderno de Lenguaje.

³¹³ Cuaderno de Lenguaje.

³¹⁴ Cuaderno de Lenguaje.

³¹⁵ Cuaderno de Lenguaje.

enseñado, ya que el fin de esta actividad es verificar si comprendieron la enseñanza del signo, si logran representarse un objeto que tenga directa relación con lo enseñado, ya que se les da la oportunidad que imaginen elementos y los representen mediante el dialogo, dibujos, modelados, etc.

Vemos que en esta categoría los niños/as emplean el dibujo, por tanto conlleva mucha imaginación y capacidad de asimilar el objeto y el sonido inicial de la letra en estudio. No es escribir la letra en relación al dibujo, ni tampoco pintar el dibujo que comience con la letra, sino que es representar un objeto que comience con el sonido de la letra enseñada. Lo que alude ya a un conocimiento previo de elementos, que los facilita ya a una relación de dibujos con los signos.

Veremos que esta técnica ve al dibujo como un elemento fundamental, porque a través de él el niño/a expondrá todo lo que sabe en relación a sus aprendizajes o logros que va teniendo, va siendo su medio de expresión e instrumento del pensamiento. El dibujo es uno de los sistemas de simbolización (entre otros como la descripción verbal, el gesto) el individuo puede expresar su proceso interno mediante éste. Por tanto la docente puede utilizar este recurso como un instrumento de verificación, de lo que el niño/as aprende. La docente por tanto entre lo que ve en sus dibujos, es más que una destreza o un don que pertenece al ámbito de la estética, técnica o creatividad como se ve en nuestra cultura, sino que esta expresión gráfica figurativa, se puede considerar como algo más, que como suele considerarse en los primeros años de la escolaridad como una actividad lúdica, utilizada a menudo como ilustración o decoración. Con los dibujos nos podremos dar cuenta si los niños/as han aprendido el fonema de estas sílabas o de los otros signos, como también su grafía, con los cuales lo relacionan el dibujo. Puede ser una forma de corroborar la enseñanza de los signos. Los niños/as estarán representando el objeto que empieza con letra enseñada.

El diálogo entre los niños/as y docente persiste donde repasan el signo mediante su sonido y la relacionan según el objeto que comience con la letra indicada, para luego representarla. Mediante un lenguaje oral la docente trabaja con los niños/as preguntándoles cosas que comiencen con la letra indicada, lo que supone que se toma en cuenta al niño/a y a sus conocimientos previos. Además son elementos que se encuentran en la cotidianidad del educando.

Como lo podemos ver en uno de los registros, donde la docente dialoga con los niños/as, sobre las vocales para verificar si tienen conocimiento de ellas, *“la docente repasa las vocales preguntándoles a los niños/as qué cosas, por ejemplo, conocen con la letra “A”. La mayoría del curso levanta la mano, para dar su ejemplo, pero hay algunos que hablan al mismo tiempo. Posteriormente la profesora, ocupa el mismo recurso para las demás vocales, algunos niños/as como Sofía y Pablo dan a conocer señas de que han aprendido las vocales, respondiéndole e identificando la vocal al momento de escribirla en su cuaderno”*³¹⁶.

En general el dibujo tendrá relación a los signos estudiados, según su sonido al emitirlas. Si en un principio la docente hace los dibujos y los niños/as los tienen que observar relacionándolos con las letras, ahora los niños crean esos dibujos conforme a esas letras. Y donde cada vez más aumentan los signos por enseñar.

La docente realiza muchas actividades, con el fin de que los niños/as al escuchar el sonido inicial de la consonante estudiada, ellos tengan que representarlo en un dibujo de manera concreta. Esto se realiza mucho en los cuadernos de tarea de los niños/as, tanto de lenguaje como de tarea, cuando se presenta el grafema.

En relación al grafema, la práctica de su escritura también esta presente, los niños/as practican la escritura de las sílabas estudiadas y se representa lo entendido. Existe entonces una relación entre grafema, sonido e imagen (pero en torno a los signos que se está enseñando).

³¹⁶ Registro N° 4, cita N° 420.

Las actividades entonces están enfocadas a que los niños/as entiendan, tanto la forma de escritura, como el sonido de estos. Además como una manera de reforzar lo aprendido los niños/as deberán buscar qué palabras, objetos, comiencen con este sonido y signo que ven. También deben escribir y dibujar objetos que comiencen con estos signos, ya diferenciando la escritura mayúsculas y minúsculas.

La lectura de los niños/as, ya en el tercer ciclo está referida a palabras conforme a los signos aprendidos. Estas palabras deben ser captadas por los niños/as según el significado, para luego dibujar lo comprendido. Con esta actividad, también se pretende verificar si el niño/a ha comprendido el significado de la palabra. Entonces los niños/as van representándose lo comprendido, mediante lo leído o escuchado.

En esta técnica se practica además lo que es la identificación de dibujos, pero sólo los que comienzan con el signo indicado y graficado. En el tercer ciclo leen palabras que pueden estar formadas, ya sea por las mismas consonantes o una combinación de letras, dentro de una misma palabra, para luego dibujar lo comprendido. De esta manera vemos que los niños/as aplican sus aprendizajes adquiridos y donde la docente va verificando constantemente, para poder comenzar con la enseñanza de algo nuevo. Esto va acorde con lo que la docente indica en sus entrevistas, en donde el logro de los niños/as y sus avances serán un estímulo para seguir adelante y poder enseñar algo nuevo.

En esta técnica también se practica la lectura y la representación mediante el dibujo de lo comprendido. Los niños/as se van encontrando con contextos mucho más amplios que el significado de una palabra, estamos hablando de hechos y acciones. Y la comprensión se puede cerciorar en el dibujo hecho por el niño/a, representando su comprensión. En base a su lectura ellos pueden dibujar lo que esta escrito. Al momento de ver que el niño/a, esta leyendo frases y oraciones y que es

capaz de comprender el mensaje de la frase, oración, estamos frente a una forma en que la docente, esta aplicando técnicas donde no sólo se debe decodificar, sino que principalmente se desarrolla una lectura comprensiva. Como lo podemos ver en las reiteradas actividades que la docente hizo en los cuadernos de los niños/as:

Otros leían una frase y dibujaban el objeto que aparece en dicha frase. Por ejemplo:

La maleta de David

El juguete de génesis.

*Mi mamá se llama Vanesa.*³¹⁷

En esta técnica se lee, escribe y dibuja, pero es la docente la que en primera instancia les designa los signos con que trabajar y formar las frases o textos. Además vemos que hay frases con artículos y palabras. Así como en la enseñanza de los signos, también utiliza la pizarra para escribir oraciones y así los niños/as las lean y escriban en sus cuadernos para luego dibujarlas.

El dibujo esta presente constantemente en la forma de enseñanza de la docente, ya que por ejemplo, al momento en que escuchan un cuento, representan en sus cuadernos lo comprendido o lo que más les gusto de este. La lectura la realiza la profesora y es de una variedad de cuentos de los cuales los niños/as no los han escuchado anteriormente, estos no son tradicionales, comunes, puesto que así se puede apreciar en mejor forma su creatividad y comprensión. La docente indica en uno de sus registros que los cuentos no son conocidos, con el fin de que así el niño tome más atención de algo que no conoce. Por lo tanto, estamos presente a un desarrollo de habilidades, para escuchar atentamente un cuento, para luego expresar lo comprendido a través del dibujo.

³¹⁷ Registro N° 18, cita N° 524

En estas lecturas, también lee los cuentos dos veces, con el objetivo de que en la segunda lectura los niños/as completen las palabras que faltan en el cuento, lo cual se puede ver como otra forma de verificar lo que entendieron los niños/as. Estamos hablando de que a través del lenguaje oral los niños/as logran rescatar aprendizajes, estimulando la comprensión lectora, ya sea a través del dibujo o de manera oral a través de preguntas. Esto tiene relación al desarrollo de la memoria auditiva que la autora Milicic N (1994),. indica como una de las habilidades básicas dentro de la percepción auditiva. Uno de los ejercicios puede ser donde el niño/a recuerde palabras ya dichas, para poder seguir el hilo de una historia contada. Por ejemplo narrar un cuento y luego releerlo saltándose palabras del relato. También se le considera un ejercicio de discriminación auditiva, repetir un ritmo hecho previamente por el adulto y que los niños/as lo repitan con las manos. También esta vinculado a la enseñanza del modelo Holístico quien alude a que la lectura ayuda al desarrollo de la comprensión, ya que de un texto se pueden ver variadas interpretaciones y al tener contacto con diversos tipos de textos facilitara el descubrimiento de los niños/as.

IDENTIFICACION DEL GRAFEMA

La técnica que a continuación nombraremos, consiste en identificar el signo escrito o grafema. Los niños/as tienen que escribir el signo, pero en relación a la imagen o dibujo según su sonido, a través de su pronunciación.

Si antes se le mostraban las vocales escritas y los dibujos impresos, ahora el niño debe escribir la vocal que corresponda según el dibujo, donde al pronunciarla relacione sonido inicial y signo.

Deben ubicar el signo que ellos sepan en relación al dibujo, donde al detectar el signo con que comienza ese dibujo, el niño será capaz de graficarla. Veremos que se esta ejerciendo una técnica en la que el niño tiene que relacionar dibujo, signo gráfico y su sonido.

Además de este ejercicio de encontrar la vocal en relación al dibujo y la escriben. También tienen que completar palabras (en el caso de la sílaba) con la sílaba que falte en relación al dibujo. A través del dibujo que él sepa, puede saber como se pronuncia y así descubrir cual es la sílaba con la que comienza, para posteriormente escribirla donde falte. Por lo que inferimos que la docente trabaja la conformación de la palabra, en base a los conocimientos previos ya adquirido de los niños/as.

Entre las actividades que realiza la docente, para que los niños/as entiendan, tanto la forma de escritura, como el sonido de las sílabas enseñadas, es que el niño vea el dibujo y vea que sílaba le falta para completar la palabra. Como lo vemos en los cuadernos de los niños/as:

*“Completar con pa,pe,pi,po,pu en la palabra en relación al dibujo que está al lado. Esta escrito en manuscrita”.*³¹⁸

En la identificación, también está el buscar el signo enseñado, entre otros signos para luego pintarlos como una manera de identificar mediante un color los signos que están aprendiendo.

El reconocer las sílabas estudiadas entre otras, ya es una destreza en la que el niño/a identifica la letra aprendida. Y con el fin de ser más didáctico, se trabajo en una sopa de letras. El niño/a descarta o pinta la que el cree que es correcta. Hay identificación de los signos ya según sus formas, por lo que su habilidad de reconocimiento de los grafemas, se adquieren gracias a éstas. De esta manera las actividades en las que el niño participa, esta el hecho de que se de cuenta que la suma de sílabas corresponde a una palabra y que esta tiene un significado. Para saber lo que dice la palabra, esta apoyada por un dibujo como guía, así el niño/a relaciona la palabra y el dibujo.

³¹⁸ Cuaderno de Lenguaje.

La docente les realiza actividades en sus cuadernos, con respecto a distinguir los signos estudiados entre otros ya estudiados o nuevas. Asimismo lo hace con las palabras que se les indica, pero que están conformadas por las consonantes estudiadas. Las van diferenciando con el color que les apliquen.

En el caso de las palabras los niños/as, deben leer las palabras ubicarlas y pintarlas, según sus aprendizajes aprendidos sobre los signos, es otra forma de verificación de lo aprendido de los niños.

Existe un trabajo persistente con las consonantes enseñadas y estudiadas o aprendidas, mediante el juego de una sopa de letras. Esto lo vemos en los cuadernos de lenguaje de los niños/as:

*Buscan las siguientes palabras y pintan en una sopa de letras: duda, dedo, pala, pila, amapola, paloma, lupa, ama, memo, mami, mula, muela.*³¹⁹

Dentro de ésta técnica, también se encuentra otra técnica, en la que se identifican el signo, pero desarrollando la motricidad, seguida de la identificación del grafema.

Acá los niños/as en su práctica de reconocer y aprender el signo estudiado, la docente les hace trabajos conforme a esto, pero a la vez los niños/as van desarrollando su motricidad. Porque para la identificación del signo, ya sea vocal consonante o sílaba, los niños/as deben recortar y pegar en sus cuadernos las letras estudiadas y además en sus diferentes formas de escritura. Para esto la docente muestra los signos o grafemas a estudiar, en la pizarra de manera general para enseñar las distintas formas de escritura (mayúsculas, minúsculas, manuscritas, imprenta), con un tamaño visible para todos. De esta forma los niños/as deben buscar en los diarios o medios escritos, el modelo de la letra, e identificarlo durante el proceso. Por tanto, cuando empiezan a aprender las primeras letras, los niños/as en la indagación en medios escritos, de cierta manera juegan a leer, pero en relación al

³¹⁹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

signo que están estudiando. Aquí podemos hacer mención a que la docente realiza esta actividad con el fin de ir introduciendo a los niños a lo que es la lectura y escritura, ya que ellos tienen conocimientos previos de que significa el leer y el escribir, así que con esto ella desarrolla en ellos la capacidad de ir descubriendo y desarrollando su curiosidad para seguir aprendiendo como lo indica el modelo Holístico.

Esta misma actividad, también se da a los niños/as de manera oral sin escribirlas en sus cuadernos, y se las repite reiteradas veces para que la recuerden. Esto se puede relacionar con el desarrollo de la memoria de los niños/as, con el hecho de recordar una tarea y hacerla en su casa. Podemos decir que es de gran importancia y de ayuda estimular la memorización del sonido de las consonantes, el de las vocales y en la construcción de las palabras. Por lo que muchas indicaciones dadas por la docente es de manera oral, de tal forma que los niños/as recuerden la tarea a realizar, lo que estaría ayudando el desarrollo de la memoria auditiva, una vez más potenciando las habilidades básicas de los niños/as.

La pintura nuevamente la está incluyendo la docente, como apoyo al entendimiento del grafema del signo. Pintar nuevas signos estudiadas, en donde tras la observación de la letra que deben pintar los niños/as, estarán siguiendo la forma de ésta y la irán identificando a medida que la pintan.

Así mismo usa guías fotocopiadas, pero de actividades que ella misma creó y dibujó. Los niños/as deben pintar las letras o dibujos, que están acompañados por su nombre, pero que tienen relación con el signo consonante estudiada.

Usan los signos estudiados en sus diferentes formas, tanto manuscrita como imprenta, para rellenar un dibujo que comienza con ese signo enseñado y que además el dibujo es apoyado por su nombre en relación al signo. En esta técnica veremos una imagen acompañada de su nombre escrito pero que tienen relación con

el signo enseñado previamente, lo que nos lleva a decir que si hay una *reiteración de actividades con el objetivo* de reforzar, para que los niños entiendan bien los signos.

La docente relaciona el dibujo, con el grafema del signo estudiado, y la palabra escrita con el dibujo. Ejemplo:

*“Rellenar con las sílabas pa, pe, pi, po, pu en dibujos correspondientes a la consonante (con la palabra debajo del dibujo)”*³²⁰

A su vez en la búsqueda de objetos se intenta que los niños/as hagan relación con los signos enseñados. Indagan y buscan objetos que comiencen con el fonema y grafema enseñada. Además de la imagen para identificar el modelo indicado y enseñado aplican el color o pintura, ya sea al signo o al dibujo en relación al grafema estudiado. Identificando a la vez las distintas formas de letras.

Entre las siguientes técnicas que veremos a continuación, está enfocado a la escritura que se va practicando durante todo el proceso lecto-escritor. Pero que en este caso, va dirigido a la escritura autónoma de los educandos, en relación a la conformación de palabras. A su vez las actividades van dirigidas a desarrollar en los educandos una lectura independiente, después de saberse los signos.

- **PRÁCTICA DE LA CODIFICACIÓN.**
- **CAPACIDAD DE ESCRIBIR LO ESCUCHADO.**
- **CREACION DE TEXTOS SIGNIFICATIVOS: IMPLICANDO LECTO-ESCRITURA.**
- **LECTURA DE LOS EDUCANDOS.**

A continuación definiremos las siguientes técnicas y sus funciones.

³²⁰ Cuaderno de Lenguaje.

PRÁCTICA DE LA CODIFICACIÓN

Ya mencionamos que la docente comienza con una enseñanza, donde se pronuncia y practica los signos. Asimismo con respecto a la escritura de estos sonidos, que la docente emite y enseña, veremos que para relacionar el fonema con la grafema de una manera concreta, utiliza elementos como la pizarra, que resulta ser fundamental para esta función en la hora de ir presentando las formas de los signos al curso, según la pronunciación, al momento de relacionar los signos con otros signos (consonante con vocal) y conjuntamente ocurre también, la presentación de las formas de la escritura, tanto mayúscula como minúscula.

En la pizarra, ella dibuja de una manera muy visible el signo, como una manera de destacar la letra estudiada. Esto lo hace con todos los signos por ejemplo, en el caso de enseñar las letras nuevas, la docente tiende a destacar más la nueva entre las demás ya estudiadas, como una manera de dirigir la atención del niño/a y no confundirlo con las otras.

Si bien la escritura o su intento en la práctica, se refleja en los tres ciclos dentro de todo el proceso, en este caso daremos alusión a la técnica que utiliza la docente para que los niños/as escriban por sí solos.

Es claro indicar que el proceso de escribir, es cuando el niño/a debe entender el mensaje oralmente para pasarlos a signos gráficos, es decir, representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras. Pero de todas formas, haremos alusión a las prácticas desde los inicios de la enseñanza de la escritura de los niños desde los signos.

Con respecto a la escritura de los signos (vocal, consonante, y sílaba) si lo vemos de la siguiente manera, la letra de la docente sería entonces el modelo a seguir de los niños/as, excepto en algunos casos en que estos deben copiar una letra de una guía, en las que este la letra fotocopiada y en que la docente no haya intervenido, pero generalmente, la docente da como ejemplo su letra a seguir y que los niños/as sigan ya sea para copiar o para leer.

Asimismo vemos que en su práctica la docente con su modelo de letra, les explica desde la pizarra de una manera general, como también se observa en los cuadernos de tarea y lenguaje mucho la intervención de la docente.

Además es necesario mencionar que en las copias, puede haber o no comprensión de lo que se lee y escribe. Ya que los niños/as pueden estar copiando sin entender lo que está en sus cuadernos o pizarra. Si hay comprensión de lo que leen y escriben entonces, significa que los niños está aplicando el conocimiento de todo lo estudiado previamente ya sea signo o construcción de palabras, es decir les esta otorgando significado, esto lo podemos ver cuando deben dibujar lo leído.

La pizarra por tanto una vez más es utilizada como un gran recurso, porque que desde allí los niños leen y copian. Y la forma de escritura que la docente plasma, ya sea en este elemento o en los cuadernos de los niños/as, pone de manifiesto que su modelo de letra combina la manuscrita e imprenta.; pero que sólo las cambia cuando enseña la manuscrita en sus cuadernos correspondientes.

Podemos observar que dentro de la enseñanza de las manuscritas e imprentas, cuando los niños/as tienen que practicarla, en los cuadernos de caligrafía los niños/as tienen que escribir una cantidad de filas hacia abajo. La profesora hace columnas de escritura como modelo, para que los niños/as las realicen. Aquí practican la letra manuscrita (letra ligada). No se observó un aprendizaje dirigido de las mayúsculas,

manuscritas, sólo en la práctica de los cuadernos de caligrafía. Por tanto no enfoca además una enseñanza dirigida a este aprendizaje y tipo de letra, sino que las muestra sólo cuando los niños tienen que copiar palabras o nombres que empiecen con mayúsculas.

Los niños/as siguen su letra, ya sea para copiar o para leer, acá se puede observar que la docente al comienzo de su enseñanza, les enseña a escribir sus nombres desde la pizarra. También aparece una ejercitación de la escritura manuscrita, de los signos estudiados en los cuadernos de los niños, pero siempre con el modelo de letra de la docente. Como hemos nombrado anteriormente, la docente crea la mayoría de las actividades que los niños realizan, tanto en los cuadernos como en las clases.

Con el objetivo que los niños desarrollen y ejerciten su forma de escritura manuscrita, la docente les pidió un cuaderno de caligrafía, donde les escribe tareas con su modelo de letra. Las copias son de letras mayúsculas y minúsculas de manera imprenta o manuscrita. El cuaderno es importante porque es allí, donde los niños así como dibujan lo comprendido desde allí, también practican la escritura a través de una copia desde la pizarra, donde la letra de la docente es el referente para el niño/a, ya que viendo este modelo los educandos la imitan, ya sea por lectura comprensiva o por copia.

En relación a la copia estas son de palabras o signos según el avance de los niños y su dominación de destrezas.

Un ejemplo de aquello:

En esta actividad los niños deberán mirar las frases y transcribirlas en un espacio debajo de las frases con letra manuscrita.

La pala de Pepe

Palo, lupa, loli

lea, leo, lila

En general vemos que los niños copian, ya sea desde los signos, hasta cuentos completos que la docente escribe para todos en el pizarrón. Las copias de los textos escritos incluyendo el título, ya tienen que ver con una mayor extensión en comparación con las palabras o frases que antes escribían. Donde hay acciones, personajes, historias. Además es necesario indicar que esta técnica, también la aplica en otros subsectores, con respecto al título de los temas, los cuales los escribe en la pizarra para que la sigan con la lectura y escritura.

En la parte de la escritura también los niños/as repasan las letras punteadas siguiendo la forma de ésta, como una manera de practicar su forma de letra. Con esto podemos mencionar a la autora Milicic. Neva (1994) nuevamente, quien indica que en una de las habilidades por desarrollar esta la coordinación motora, esta habilidad permite coordinar los movimientos de los niños/as, tanto gruesos como finos, estos se van desarrollando a través de la práctica. Algunos ejemplos son: pintar, modelar o rellenar figuras. En el caso del desarrollo de la coordinación viso-motora, las actividades propuestas son la reproducción de figuras: el círculo, triángulo, cuadrado. Y también la reproducción de las letras, para la coordinación de ésta, que posteriormente facilitarán el aprendizaje de la lectura. Por lo mismo, el dibujo ya se torna importante, por el hecho de trazar letras, *“facilita especialmente la escritura, es decir, la reproducción de los trazos que componen las letras en la forma y proporción adecuada”*. Entre los ejercicios que se puede visualizar, es unir las rayitas de la letra siguiendo un trazo entrecortado, como lo indica el modelo, facilita la escritura especialmente cuando el niño/a tiene, dificultades para reproducirla.

CAPACIDAD DE ESCRIBIR LO ESCUCHADO

En esta Técnica se enfatiza el desarrollar la capacidad auditiva, que posee cada niño/a, con ello al mismo tiempo estarán desarrollando la capacidad de prestar y mantener atención a lo escuchado, ya que la docente al pronunciar la palabra y a escribir, esta desarrollando en los niños/as la comprensión de los fonemas de las palabras y el mensaje, donde las palabras dictadas, son acerca de las consonantes ya estudiadas, en forma de repaso, para así escribirlas con el fin de conformar una palabra que tenga un significado. La docente trabaja la enseñanza de la lectoescritura de una forma focalizada a las partes y unidades de la palabra, donde ocupa el dictado varias veces, con consonantes que los niños/as, ya conocen de manera de reforzar los aprendizajes enseñados anteriormente. Además ésta es una manera de evaluación formativa, ya que la docente va viendo clase a clase el avance de cada niño/a y así va verificando los conocimientos que los niños/as van adquiriendo, para poder pasar a otra enseñanza. Así como lo indica la autora Emilia Ferreiro “*la enseñanza de un grafema-fonema debe uno por vez sin pasar al siguiente hasta que la asociación no este bien fijada*”, aquí podemos ver que la docente al hacer este tipo de ejercicios, esta verificando en la práctica los conocimientos adquiridos por cada niño/a, para así poder usarlo como base para la enseñanza del nuevo conocimiento. Como lo indica en la entrevista al preguntarle sobre como ella se da cuenta, cuando debe pasar un contenido nuevo con respecto a la lectoescritura, donde indica “*Cuando se ha logrado el objetivo anterior, porque no se saca nada, cierto con seguir avanzando si no hemos tenido resultados*”³²¹. Aquí se da a demostrar una semejanza en la forma de enseñar pausadamente, gradualmente que establece la autora anteriormente señalada, donde lo principal es que el niño/a entienda y comprenda lo enseñado para así ir de paso en paso en el aprendizaje de la lectoescritura.

La docente pronuncia la(s) palabra(s), que quiere que los niños/as escriban en su cuaderno, esto mediante un dictado de palabras conformadas, por una o varias consonantes ya enseñadas, donde se enfatiza la enseñanza de la escritura basándose en palabras, frases con significados y contextos, para que así el niño/a valla

³²¹ Entrevista III, cita N° 399.

incorporando que toda lectura posee un mensaje que hay que ir comprendiendo. Estas están dentro del cuaderno de Lenguaje que se trabajan en clases.

La forma en que los niños/as escriben el dictado, es con letra imprenta, ya que la docente desde un principio les enseñó con esta, aquí podemos dar referencia a una autora que habla sobre este tema *Isaura Dinator ella fue la creadora del silabario “lector Jorge” allí se postula que la enseñanza de las letras mayúsculas de imprenta son las más fáciles de escribir, ya que el niños las tiene a la mano porque las puede observar en diversos lugares de su diario vivir como en el nombre de las calles, letreros, en los diarios, etc.*

Aquí también podemos ver que la docente, enseña a escribir en primera instancia mediante la forma imprenta, ya que es su forma de escritura habitual, luego introduce lo que es la escritura manuscrita, en la que se apoya con un cuaderno de caligrafía.

Como lo podemos ver en los cuadernos de los educandos y en el siguiente registro:

Cuadernos:

*Dictado de palabras con P ej: pepe, pipa, pepo, papu, etc.*³²²

*Dictado de palabras con las consonantes P y L formadas por dos sílabas.*³²³

*Dictado de palabras como: silla, grillo, llalla, llama, llave, galleta, camello, lluvia, collar.*³²⁴

*Dictado de palabras como: platos, camino, colegio, amigo, duende, dormitorio, cocina, silla, silicona, semáforo.*³²⁵

*Dictado de palabras como: lupa, pala, pila, pelo, pili, pepa, apio, leo”.*³²⁶

³²² Cuaderno de Lenguaje.

³²³ Cuaderno de Lenguaje.

³²⁴ Cuaderno de Lenguaje.

³²⁵ Cuaderno de Lenguaje.

³²⁶ Cuaderno de tareas de Lenguaje.

Asimismo en el caso de formar palabras, algunos niños/as son impacientes, puesto que ya tienen dominio de muchas destrezas ya practicadas. Como lo podemos ver en Pablo un niño de la clase, en ocasiones para saber cómo se escribe una palabra o una letra que le falta por conocer de alguna palabra, pronuncia lo que quiere escribir y relaciona el sonido con algo que él conoce, para luego detectar ese grafema que la docente tiene en la sala pegadas y acompañadas por un dibujo. Esto aparece en unos de los registros en que Pablo, le explica a una de sus compañeras una palabra que no sabe. Esto refleja que así como las salas letradas, son de ayuda para los niños/as, lo claro es que los niños al pronunciar las letras, pueden relacionarlo inmediatamente con un sonido inicial de algo que conocen y lo buscan en su sala, como apoyo a su búsqueda de algo desconocido. Por lo que damos cuenta también, que la técnica de la docente se ve reflejada en cierta medida, en lo que estos niños/a hacen para saber o aprender.

La enseñanza de la formación de las palabras, las hace ya sea con las sílabas que ya están enseñadas u otras nuevas, o con una fusión de éstas. Nos daremos cuenta que estas formas también aluden, a que la docente retoma el aprendizaje y dominio que van teniendo los educandos. Y entre las palabras que les enseña, contiene un sentido claro para el educando y en relación a su contexto como las palabras: papi, papá, pepa, para que ellos fácilmente puedan entender. He ahí la importancia que se le da a que el niño/a entienda el significado de la palabra que ha descubierto.

En el tercer ciclo los educandos además de su pronunciación de los signos, deben inventar oraciones según los grafemas presentados, pero creados por ellos, lo que estimularía una manera de abrir espacios para que ellos escriban lo que saben o han aprendido.

CREACION DE TEXTOS SIGNIFICATIVOS: IMPLICANDO LECTO-ESCRITURA.

Estas dos técnicas sólo las veremos en el ciclo tres ya en la conformación de palabras y de allí hacia frases y oraciones, etc.

En esta actividad se pretende desarrollar en los niños/as, la capacidad de desarrollar un orden lógico, ya que las actividades propuestas están dirigidas a una lectura comprensiva, en la que deban leer las palabra, que están dadas en forma desordenada o incompletas, para crear un orden y así darle sentido a estas.

Otra manera de que los niños/as, vayan aplicando los conocimientos adquiridos, son en la actividad de creación e invención de oraciones, textos significativos para ellos, donde deben aplicar todos sus conocimientos adquiridos estas actividades. Por lo que estamos en frente de un contexto más complejo de enseñanza, ya que los niños/as deben crear, manifestar sus conocimientos, emociones, experiencias vividas, mediante frases, oraciones. Aquí se manifiestan una serie de elementos enriquecedores para la enseñanza, ya que la docente se dará cuenta de las experiencias de sus alumnos, de sus conocimientos tanto en referencia a sus conocimientos entregados por ella, como los incorporados en ellos.

El hecho de completar oraciones esta inserto en esta técnica, con el objetivo en que los niños /as deben leer las oraciones que se les presentan incompletas. Por lo que tienen que leerlo comprensivamente, para poder completarlo y darle un sentido.

Inventar y completar y leer son estas actividades, ya conducen a los educandos de ser capaces de aplicar todo su aprendizaje por lo menos ya avanzado en cuanto al aprendizaje de los signos. Porque sólo se induce al niño/a a que lea, ya sea pequeños trozos y no sólo palabras. Como por ejemplo:

Completar oraciones ej: *El hijo de mi tío es mi _____ (primo).*³²⁷

³²⁷ Cuaderno de Lenguaje.

En general todo lo que es la lectura comprensiva, el dibujo representando, todo lo que el niño lee y la capacidad de invención de nuevas frases u oraciones, etc. Son los aprendizajes que se busca con estas técnicas.

La creación de textos con significado para el niño/a, implica ya la lectoescritura porque además de leer, el educando escribe lo que tiene en mente, es decir este ya es capaz de graficar el lenguaje oral.

Además se trabaja con el libro de lenguaje, pero ya en las páginas que contenga actividades que apoyen estos aprendizajes que los niños/as, ya van logrando. Lo podemos observar en uno de los registros:

*“Desde adelante les muestra en el libro la página y los ejercicios que deben hacer. Algunos trabajan completando frases, otros niños que van más atrasados trabajan con las vocales en unir dibujos con estas, distinguir donde se encuentran las vocales, etc.”*³²⁸ *Los que van a completar frases hacen ejercicios por ejemplo: Completar con ese, esa, esos. Antes de palabras tales como: pala*³²⁹ *según las que correspondan.*

En los cuadernos de tarea, también les da unos ejercicios en las que tienen que completar, ya sea con los artículos: la y el según las oraciones. Y para explicar una vez más se apoya de la pizarra, escribiendo las frases u oraciones que crea necesaria para enseñar la tarea. Cuando ya han aprendido, la manera en como ver los artículos en relación a las palabras, los niños/as deben inventar oraciones con lo aprendido, en sus cuadernos de tarea. Aplicando todo el conocimiento que tienen. Como por ejemplo:

Completar El o La previo a las palabras ej: casa, cama, copa, pito, conejo, camino, etc. “Cuaderno de Lenguaje de Pablo”. Además se introduce los Artículos indefinidos: Un, una, unos, unas. Otro de los ejemplos que podemos nombrar es:

Leer y completar:

³²⁸ Registro N° 15, cita N° 497.

³²⁹ Registro N° 15, cita N° 498.

En la tienda de María vende.....

La.....está en la plaza.

Los esquimales viven en.....

Utilizo la.....para hacer líneas rectas.

Las palabras que los niños/as tienen que descubrir y colocar en los espacios son: Globos-iglesia-iglù-regla.³³⁰

Los niños/as dijimos que deben ordenar y crear oraciones, según sus aprendizajes. Además deberán ser capaces de ordenar una oración, con sus diversas partes buscando un sentido. En los cuadernos de lenguaje se trabajan estas actividades donde los niños/as tienen que leer y dibujar lo que las oraciones dicen e inventar escritos (oraciones). Sucede también que estos que están en este proceso, donde escriben oraciones inventadas por ellos, pero además preguntan nuevas letras para poder escribirlas en sus cuadernos. Estas actividades se desarrollan en mayor parte en los cuadernos de los niños/as. Cuando se trata de ordenar las palabras y formar *oraciones encontramos las siguientes:*

1. corre-el-rápido-zorro.

2. garbanzos-niños-los- comen.

3. tiene-cojín-un-Germán.

*4. Botella-jugo-la-tiene.*³³¹

Y cuando inventan la docente les escribe: *Inventar 5 oraciones a elección del niño/a.*³³² Así como también *Crear oraciones con dos artículos. El, la.*³³³

LECTURA DE LOS EDUCANDOS

³³⁰ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

³³¹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje.

³³² Cuaderno de Lenguaje.

³³³ Cuaderno de Lenguaje.

Si hablamos de lectura comprensiva, donde el niño/a además de decodificar, también comprende lo que lee, estamos entonces en uno de los ciclos finales de la enseñanza de la lectoescritura, ya que el niño/a lee, escribe y comprende lo leído, la profesora sólo está aplicando lectura ya desde el tercer ciclo, pero empezando por la palabra. La palabra es la unidad mínima comprensiva, con la que está tratando dentro de la lectura. Por tanto en los dos ciclos anteriores donde se presenta la vocal, consonante, y sílabas (parte de la complejidad gradual), la docente sólo enseña una decodificación de lo que muestra, y donde los niños/as descifran. Esto independiente a que los signos los acompañe de imágenes que lo ayuden a comprenderlo. Pero los signos en sí no contienen un significado.

En caso contrario, la palabra cuya conformación es gracias a los signos anteriores, conlleva significado e indica un elemento, ya sea o no conocido por los educandos, pero tiene un significado, por tanto al leerla comprensivamente, estamos hablando de lectura. Y esta lectura puede ser o no apoyada por las imágenes que representen la palabra.

Los niños/as una vez que la docente les hace ejercicios, que conlleven desde la palabra a textos más extensos, tienen la opción de practicarlas de manera silenciosa, donde ensayan sus lecturas o también, la docente les toma una lectura individual.

Por su puesto estas lecturas ya sea de palabras u oraciones, están escritas en sus cuadernos por la docente. Además son palabras formadas por consonantes que son signos ya conocidos por los niños/as y donde tienen que leerlas fluidamente, he ahí el ensayo dentro de las prácticas.

Muchas de estas lecturas son apoyadas por imágenes, por lo que lo vincularíamos a una enseñanza, donde la docente desarrolla la lectura comprensiva, para que los niños/as vayan dándose cuenta, que lo que están leyendo significa algo. Y que las formas de manifestarlos es el dibujo ya explicado anteriormente.

Las lecturas son de sílabas indirectas, directas y de palabras cortas de dos sílabas, según el avance de cada niño/a, puesto que también hay niños/as que leen frases cortas y oraciones. Como se puede ver en los registros y actividades de los cuadernos de los niños/as.

Las lecturas avanzan a medida que los niños/as, logran captar los signos enseñados. Si bien comienzan con actividades que consisten en leer palabras pequeñas, formadas por la misma consonante, posteriormente se avanza a la lectura más extensiva.

Las lecturas son en conjunto con la docente o individualmente. Si es con la docente, las lecturas son orales, donde les demuestran a la docente sus aprendizajes y logros, según con lo que la docente les propone como lectura. Debemos destacar que las lecturas son según los avances de los niños/as. En general la docente en las mismas clases, les escribe lecturas pequeñas a los niños/as y espera que ellos, cuando la practiquen en su puesto, se la muestren y lean con ella. Asimismo va comprobando que estos van aprendiendo y los corrige en el acto.

Las lecturas individuales, también corresponden a ejercicios que se practican en las casas, donde la docente se las entrega días antes para que las estudien. En un principio las lecturas son de palabras cortas de dos sílabas y según el avance de cada niño/a, ya se integran más textos. Las actividades consisten en leer palabras pequeñas, con sílabas reconocidas por el alumno. El modelo de la docente se hace presente porque las palabras y textos, están escritas con las letras de ella, lo que se traduce a una lectura que se practica con su modelo de letra.

Por ejemplo la docente realiza actividades en los cuadernos de los niños/as, donde ella les escribe palabras con la misma consonante, con diferentes consonantes y mezcladas como por ejemplo: Pipa, Pepe, papi, Lali, loli, lalo, lupa pulpo, pala, pelo, etc., donde estos deberán leer la palabra y dibujar lo comprendido.

Otro ejemplo: *Leer y dibujar lo que lee palabras con dos sílabas con las consonantes P y L. ej: pelo, pila, pala, lupa, palo.*³³⁴

Entre los ejemplos donde la docente les toma la lección a cada uno y de manera individual vemos el siguiente registro:

*“En cambio otros se sientan y leen al parecer concentrados, otros van a cada rato a preguntarle a la docente y decirle que ya leyeron. La docente les toma la lección desde su puesto y cuando termina con un niño, le escribe otra lectura en su cuaderno.”*³³⁵. *Los niños/as se acercan al banco de la docente, para que les tomen la lectura que practicaron en sus puestos*³³⁶

La siguiente es una de las lecciones del cuaderno.

Lee y repasa las consonantes:

*Un mosquito se quebró una pequeña patita
Y un quejido se escuchó requiriendo una ayudita.
El inquieto del ratón, comerse el queso quería,
Pero el pequeño gato ni de funda lo dejaría.
El kepis de Kilo, pesa dos kilos su kimono, es de otra mona.
En el kiosco de perico hay un koala blanco que se llamó vikingo.*³³⁷

Entre las actividades ya sea de decodificación y lectura comprensiva vemos lo siguiente:

En uno de los registros:

*“Otros niños tienen que leer en sus cuadernos sílabas directas, indirectas y palabras cortas “EL- IL- OL –UL – LA –AL – ELI – OLA – ALA”. Estas tareas son escritas por la docente previamente al día en que las realizara”*³³⁸

³³⁴ Cuaderno de Lenguaje.

³³⁵ Registro N° 12, cita N° 488

³³⁶ Registro N° 12, cita N° 487.

³³⁷ Cuaderno de Tarea de Lenguaje.

³³⁸ Registro N° 6, cita N° 445.

“La docente los va llamando a su banco y les enseña a leer algunas palabras, que escribe en sus cuadernos de tarea. Por ejemplo algunos van en la letra “m” y leen: amapola, ala, pala mala, mito, etc. palabras que los niños/as van leyendo de sus cuadernos, posteriormente después de leerlas junto a la docente, los manda a sus puestos para que las sigan practicando”³³⁹.

Otras oraciones y frases que tienen que leer dentro de los cuadernos:

- *La pala de papá*
- *Amo a mi mamá*
- *Mimí de Pilar*
- *La pila de Pablo.*³⁴⁰
- *Mi papá y mi mamá.*
- *Mi mimo.*
- *La pala de mi papá.*³⁴¹

Las comprensiones de las oraciones, se cercioran en el dibujo hecho por el niño/a. Por tanto las lecturas enfocadas a la comprensión y no al desciframiento, son fundamentales a la hora de entender al niño/a en su aprendizaje, ya sea a través del dibujo o preguntas directas, ya que este sólo podría responder algo que ha comprendido. Por eso no hay que enseñar segmentadamente la palabra sin sentido, porque no genera la comprensión. En este caso la docente la mayoría de las veces, ya sea a través del dibujo o preguntas directas, integra verificaciones y trabajos que incluyan la comprensión del niño/a. En base a esta lectura los niños/as pueden dibujar lo que esta escrito, por tanto muchas de las palabras que utiliza la docente, para enseñar son con sentido en contextos y significado. A su vez en la lectura cada vez más se introducen elementos, de lo que tendrán que leerlo, comprenderlo y dibujarlo.

³³⁹ Registro N° 11, cita N° 480.

³⁴⁰ Registro N° 12, cita N° 486.

³⁴¹ Cuaderno de Tareas de Lenguaje

En general, en un principio la docente, les hace decodificación como una manera de entender el código en un contexto de significados para el niño/a, y después va a un ejercicio de una lectura más extensa. Es en la lectura en donde la decodificación se torna necesaria, ya sea con la visión o modelo que se trabaje, porque así como se enfatiza a la enseñanza que se imparte en el primer nivel de la etapa escolar, esta enfocada a los códigos (sonido-letra), es decir donde el niño/a trata de entender el signo descifrado que compone la palabra que se pronuncia. La decodificación esta fuertemente enfocada a aprender, sólo los signos en el cual se reconoce las letras y grafemas de las diversas manifestaciones gráficas del sistema escrito. En este sentido, la decodificación, viene siendo un elemento importante para la lectura, puesto que para leer tenemos que descifrar y necesitamos de ésta, para llegar a comprender lo leído. De esta manera entendemos el código (sonido- letra), como un término usado para describir las diferentes maneras de identificar, pronunciar, recordar los rasgos distintivos de las palabras y por comprender su significado. Asimismo las propias actividades que se ejercitan, tienen que ver con un proceso en la que se enfatiza el desarrollo de una serie de destrezas específicas, como lo es el aprendizaje de los fónicos, que permitan a los niños/as alcanzar un nivel de aprendizaje del código, que opera de manera automática, o de inmediato después de aprendida.

3.6 Conclusiones

En un principio, este trabajo se inició a partir de la pregunta acerca de cuál es la forma de enseñanza de la lectoescritura, en el nivel inicial básico, basándonos en una docente.

Dentro de las prácticas de la profesora, se puede observar que existe una aplicación y desarrollo, de una diversidad de actividades en la enseñanza de la lectoescritura, donde ella es la que determina el modo y el momento de enseñanza dentro de este proceso. En este sentido, podemos señalar que la docente, objeto de nuestra investigación, posee una forma de enseñanza, donde se refleja su propia manera de trabajo.

Podemos indicar que la docente, va armando su propio método dentro de un proceso. Es un trabajo en conjunto, que construye junto a sus alumnos/as, en donde

crea su forma de enseñanza, centrándose en las necesidades, avances y aprendizajes de cada niño/a, que van surgiendo en el camino, tomando así también los ritmos de aprendizaje de estos y constituyendo grupos por niveles, para cumplir con el objetivo principal, que es el aprendizaje de la lectoescritura de una forma comprensiva y autónoma.

En relación a la agrupación del curso, referente a los niveles de avance, la docente desde un principio detectó que los aprendizajes de los niños/a, no iban en forma similar, pero igualmente, vemos que la docente aplicaba las mismas actividades para todos los alumnos/as, independiente a que uno fuera más adelantado que otro. Los niveles de aprendizaje, se tomaron viendo el proceso de aprendizaje de sus alumnos, de esta manera la docente organizaba el curso de manera de ir trabajando individualmente.

Su forma de enseñanza la va construyendo a medida que avanzan los niños/as en el aprendizaje, ya sea de las letras o escritura, por lo tanto, se puede decir que sucesivamente y paso a paso, la docente va creando sus clases. Se toma en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños/as, por lo mismo trabaja con diferentes grupos, en el mismo curso y las tareas no son iguales durante las clases. Asimismo las indicaciones tampoco son las mismas, puesto que cada actividad, se desarrolla según el avance del niño/a. En general, desarrolla la clase a distintos niveles que se encuentran en el grupo curso, así como también, aplica los mismos procedimientos y método para la enseñanza, independiente a que estén más atrasados o no.

La docente va potenciando la comprensión de los niños/as en relación a lo enseñado. Donde las técnicas de enseñanza de ésta, tienden a reiterarse y repasarse cada vez que estime conveniente. La docente participa en el aula junto con ellos, ya sea como modelo, guía y apoyo para los educandos. Aunque sean clases dirigidas por la docente, los niños/as con los aprendizajes que van adquiriendo, crean en la medida que van descubriendo, y se apoyan con su alrededor, que se complementa

con su aprendizaje nuevo. En este método de enseñanza, los protagonistas son los niños/as, la docente y la familia, de manera que los frutos de los aprendices, sean valiosos y productivos.

Ésta va demostrando que en su práctica pedagógica, los avances que los niños/as vayan teniendo, son de mucha importancia, como lo podemos evidenciar, gracias a las constantes verificaciones y revisiones hacia los niños/as, en cuanto a sus trabajos en los cuadernos, en la conversación con sus padres, etc. Para con ello poder proceder a seguir y avanzar hasta el objetivo esperado, una lectoescritura comprensiva.

Además, las actividades empleadas tienen que ver con la creatividad de la profesora, puesto que ella es quien las crea y arma para aplicarlas en sus clases. Asimismo la creación de material va de acuerdo a los aprendizajes y logros que va viendo en sus educandos, puesto que en muchas de sus actividades, ella es la que inventa, busca, dibuja, escribe los trabajos de estudio y desarrolla actividades para los alumnos/as. La docente con su recogida de datos y recursos pedagógicos, libros guías, textos, manualidades, trata de aplicar en su tarea, diversas formas de integrar a los niños/as en un determinado aprendizaje. Si algún niño/a no aprende a leer o a escribir, la docente verá el modo de mediar esta situación con otros medios o recursos.

Si nos fijamos bien, la docente ve complementadas la lectura y escritura y las aplica dentro de un mismo proceso, en que ambos van trabajándose en conjunto dentro de una misma actividad. Si bien, empieza con la enseñanza de los signos, los niños/as lo van manejando en el proceso de escritura y comprensión de aquel cuando lo escuchan o ven escrito. Identifican y aprenden los signos para luego leer. Leen desde la palabra a textos más completos con comprensión de contenido extenso, apoyadas generalmente por un dibujo. Por otro lado, el copiar las palabras, es reemplazado luego, por la formación de palabras, donde ellos mismos van aplicando lo aprendido y creando por lógica.

En general, ella va incluyendo la práctica constante de la escritura y lectura dentro de un mismo proceso. Desarrollando así una visión integradora de estos procesos de la enseñanza de los grafemas y fonemas en relación a contextos y experiencias.

Se destaca que en su forma de enseñanza la docente aplica, en todo el proceso lecto-escritor, actividades basadas en el significado, con intención de que el educando vaya entendiendo lo que le rodea y otorgándole sentido a su lectoescritura. Apoyadas al mismo tiempo de un entorno y actitudes, que la docente entrega durante todo el proceso del año escolar. En este contexto, ella piensa que la lectura es un proceso, donde en sus clases se puede verificar que es así, ya que los niños/as van de paso en paso, avanzando para seguir con conocimientos nuevos y lograr finalmente leer y escribir comprensivamente.

Aunque no detectemos un método exacto de la docente, conforme a los métodos teóricos, ella si posee de todas formas, ajeno a que ella tenga o no alguna idea de métodos específicos o conocimiento de aquellos, una perspectiva de enseñanza. Esto gracias a que ella a través de la aplicación de actividades y técnicas, va apoyando el proceso lecto-escritor de los niños/as.

No podemos tachar premeditadamente un método exacto en que la docente se basa para la enseñanza de la lectoescritura, puesto que en primera instancia, la recogida de datos sólo nos dan de referencia de ciertas actividades que la docente hace y no todo su proceso en sí (dentro del año escolar). Podemos inferir que la docente presenta variadas bases para desarrollar su forma de enseñanza, manifestadas en las actividades que refleja, enfoques y metodologías variados.

Creemos fielmente que los niños/as con cualquier método de enseñanza de la lectoescritura pueden aprender a leer y escribir. En el caso de la docente, si bien emplea una forma de enseñanza y dentro de ésta, se refleja un esquema de enseñanza,

de todas formas, sólo podemos esbozar una semejanza entre los modelos de enseñanza o enfoque mencionados en la teoría con sus formas de enseñanza.

Como conclusión podemos referirnos a que la forma de enseñanza y perspectivas de trabajo de la docente, se reflejan ciclos donde va aplicando distintas técnicas, ya sea repasándolas o repitiéndolas, de manera que los aprendizajes vayan concretándose correctamente. Esta forma de enseñar, está en base a un proceso donde se sigue una lógica gradual de enseñanza de la lectoescritura. Las actividades van de lo simple a lo complejo (de una unidad mínima al texto), dominando destrezas y conciencia de los fónicos, esto lo podemos ver en el sentido de que la profesora comienza su enseñanza de la lectoescritura, partiendo de la unidad básica que son las vocales, consonantes, sílabas etc. Aquí ella toma como base la enseñanza de los sonidos, puesto que varias de sus actividades están dirigidas y enfocadas al la identificación de objetos que comiencen con la letra enseñada, u objetos en las que se debía escribir la letra con la que comenzaba.

Esto de lo simple a lo complejo (método sintético), esta referido a la enseñanza de la letra a una lectura comprensiva. Desarrollando la visión en cada aprendizaje enfocado a los signos gráficos, pero en relación a contextos y experiencias, lo que descartaría una enseñanza esquemática memorística. A su vez, las destrezas son con respecto a estos aprendizajes de los signos que conllevan un orden que los niños van adquiriendo. En este sentido, los niños/as van construyendo en su proceso lecto-escritor a medida que avanzan, puesto que ellos empiezan por los primeros escalones que son las letras para luego llegar a contextos más extensos y comprensivos, que son los textos. Y las herramientas para construir, son exactamente los aprendizajes que ellos van teniendo, a medida que van recibiendo apoyo de la docente.

Referente a lo anterior, vemos que desde la perspectiva del profesor empezar por la letra, quizás sea más fácil puesto que es un sólo elemento por enseñar, es decir

centrando la enseñanza en un solo objeto. Pero si lo vemos de otra manera, en torno al trabajo que hay que hacer por ir desarrollando y juntando letra por letra, la tarea es más compleja. En este sentido, cuando los niños/as tienen que armar esas partes y llegar a un todo, aunque la dificultad denota más en un principio (cuando se le enseña el signo) ya después de tener interiorizado aquellas destrezas, los educandos pueden empezar solos, a armar lo que quieran e ir indagando las letras que les faltan por aprender. Es decir, sólo llega a ser más fácil cuando la técnica se internaliza en la práctica, donde los niños cuando ya se saben la mayoría de las consonantes, se lanzan solos por la formación de palabras.

Las técnicas de trabajo en los tres ciclos, se presentan como elementos para construir. Donde los niños/as a medida que van cumpliendo con los pasos y trabajo de esas técnicas, van logrando bases para crear, aplicando todos sus conocimientos. Es por esto que la docente para continuar con un nuevo conocimiento, se asegura cautelosamente que los niños/as, lo incorporen ya que su forma de enseñanza es ir paso en paso.

La motivación esta en todo momento, de está forma entre las tantas habilidades que desarrolla, como el escuchar, tomar atención, observar atentamente, esta la conversación cotidiana, una estimulación al diálogo y al lenguaje oral. Acompañados de un ambiente letrado, lleno de lecturas y escritura como apoyo a su lectoescritura.

Además dentro de esta forma de enseñanza, se identifican y destacan elementos fundamentales en la complementación de sus clases. Entre las cosas que se destacan en sus actividades podemos enfocar a la aplicación del dibujo, que si bien generalmente se ve en la escuela sólo como algo estético y recreativo, para la docente en sí es visto como un elemento vital, dentro de sus actividades, puesto que a través de éste, ella va reconociendo los avances y procesos de los niños/as, ya que éstos allí expresan lo que comprenden, sienten y vivencian. Desde allí se estimula y desarrolla

la imaginación, la creación y capacidad para representar las emociones, actitudes y pensamientos de los niños/as.

Si nos ponemos a reflexionar, hay elementos en el salón que a veces pasan inadvertidos, pero en sí estos tienen una función especial y primordial en el aprendizaje de los niños/as. Estamos hablando de elementos como el pizarrón, cuadernos de tarea y lenguaje, y lenguaje oral que apoyan los aprendizajes que quiere desarrollar la docente, y pasan a ser recursos fundamentales a la hora de enseñar y cumplir con los objetivos establecidos.

En el caso de la docente, mucho de lo que enseña lo plasma en el pizarrón como una manera de que todos los niños/as tengan acceso a lo enseñado. En los cuadernos van quedando registrados los aprendizajes y las mismas metodologías de la docente, por lo que desde allí, ella puede reflexionar y analizar todo lo que creó para luego mejorar aún más, es por ese motivo que escogimos como uno de nuestros instrumentos los cuadernos.

Como hemos dicho anteriormente, la docente va armando su método o forma de enseñanza, según los logros y avances que van teniendo los niños/as en el proceso educativo. Va trabajando en la medida que los educandos progresando en su aprendizaje y lo que ellos son capaces de aplicar en bases a estos logros. Por lo que ella constantemente va verificando ya sea a través de dibujos o preguntas de manera oral, lo que saben o entienden. Así cuando los niños/as progresan en cada ciclo, ella va integrando nuevas formas, dentro de estrategias que van de paso en paso. Y conforme a esto podemos ver que ella en gran medida desarrolla en la práctica lo expresado por ella en la entrevista.

La imaginación, creatividad e intención de crear una forma de enseñanza, de manera que sus objetivos sean claros a la hora de llevarlo a la práctica, abre oportunidades a la docente para que conozca a quienes esta formando, con quienes

esta conviviendo en el proceso de enseñanza. La docente por tanto, da ese espacio en la medida en que trabaja con los objetivos de enseñar a leer y escribir.

La docente realmente va siendo un referente para sus alumnos y un apoyo fundamental, porque si bien, ella es la que les hace todos los trabajos y tareas por realizar, interviene en la mayoría de sus prácticas dentro del proceso. De esta manera, los niños/as avanzan junto con ella en sus aprendizajes, y dentro de contextos de enseñanzas con sentido. Por lo que se desliga de esto, que sus intenciones para el aprendizaje y desarrollo de las capacidades de sus alumnos/as son claras y con objetivos por realizar.

Los niños/as, si bien avanzan armando partes para llegar al objetivo que es leer y escribir solos, no es un aprendizaje que resulte fastidiosos o memorístico, sino que las partes que ellos arman para llegar a un todo, lo van aprendiendo en base a sus conocimientos previos y capacidades creativas, que los llevan a mirar más allá de una letra fonema o grafema. Los induce a mirar su alrededor, ver qué cosas tienen relación con lo que aprendieron. Buscan e indagan, y esa es la oportunidad que la docente les da, en cada momento de sus clases.

En general, el significado ocupa un rol fundamental en la forma de enseñanza de la docente, ya que ella les enseña partiendo de la base de cosas que ellos ya conocen, como sus representaciones, experiencias, etc. El motor que los impulsa es lo que la docente emplea en sus clases, ya sea un ambiente, un banco, un cuaderno de tareas constantes, el dibujo, la utilización de material y adornos de su sala que han sido creados por ellos mismos. El significado y la motivación juegan un rol muy especial, así como también el dibujo que expresa sus aprendizajes y emociones.

La semejanza que podemos identificar, entre la forma de la docente y las teorías consiste en que, en sus actividades se expresan diferentes estrategias de las cuales muchas son características de otros métodos o modelos de lectoescritura.

Entre los elementos o conceptos que son pertenecientes a la lecto-escritura inicial, veremos que la docente investigada, desarrolla muchos de estos elementos en sus clases. Si bien en su enseñanza gradual como bien lo indica una enseñanza de destrezas, desarrolla también habilidades con aspectos Holísticos, ya sea en su preocupación por el sujeto, sus aprendizajes avanzados, la importancia de un ambiente letrado, la inmersión en un contexto con lecturas, etc. Ante esto podemos decir, que la docente, puede emplear una mezcla de varias formas que responden a distintos enfoques. En este sentido un enfoque equilibrado podría destacarse, entre lo que la docente desarrolla, puesto que contiene un aporte de lo que es el modelo Holístico y de Destrezas. Pero que en sí las enseñanzas de la docente, contienen más elementos de Destrezas que Holísticos.

Ante todo lo anteriormente expuesto, acerca de las formas de enseñanzas de la docente, lo podemos vincular a una actitud de trabajo en la enseñanza de la lectoescritura con lo que autores como Smith., F. (2001) y Araya., L. (2003) indican, donde lo ideal es que el docente, con su comprensión del tema de la lectoescritura, e imaginación, cree su propio método de enseñanza. Apoyados quizás con lo mejor de los métodos existentes, que pueden ser de ayuda y aporte para su propia creación.

La lectura en sí conlleva elementos como la decodificación, donde los niños/as deben aprenderla para poder descifrar el contenido de los textos, y la comprensión de lo que esta leyendo. A su vez, la escritura conlleva el significado que el niño/a le da a las palabras que escribe, donde expresa lo que siente y piensa. Por lo mismo, la tarea de enseñar este proceso, que no es sencillo, es entregar las herramientas donde los niños/as puedan aprender la lectoescritura con un sentido y un significado.

Pensamos que los niños/as desde que comienzan con la educación formal, deben desarrollar en ellos un pensamiento de reflexión, de hacerles ver que todo posee un significado, no enseñarles por ejemplo a leer y escribir, palabras que ellos

no podrán comprender, no entenderán porque no es significativo para ellos o no les hace una resonancia, un eco. Es por esto que creemos que como docentes es muy importante y de gran ayuda saber de antemano, cuales son los beneficios o desventajas de comenzar la enseñanza de la lectoescritura con un método determinado, ya que la diferencia radica en la significación, que puede adquirir el proceso de aprendizaje para el desarrollo del niño/a.

No se puede hoy seleccionar un método con el único criterio de lograr efectividad en la destreza de la lecto-escritura, en que los niños/as aprendan a decodificar (leer sin comprensión) ya que hay otros criterios que contemplar, como el de basarse en el aprendizaje desde lo fonético o desde un contexto (frase con un significado), etc. Sin embargo, lo que puede resultar peor, es no emplear ningún método, no tener criterios claros sobre la secuencia y los procesos, no determinar adecuadamente el grado de dificultad, que se le propondrá a los niños/as en las actividades que se programan, el ir improvisando, cogiendo materiales y estrategias de uno y otro lado y usarlas sin saber por qué, ni para qué o no saber la finalidad de enseñar con un método determinado. Puesto que en pocas palabras, memorizar un código y la fonología sólo porque sí, no significa un aprendizaje centrado, en el significado o en las representaciones que el niño/a pueda ir generando a medida que va descubriendo lo que lee o escribe. Puesto que para que ese signo o código posea un valor, comprensivo en el niño, se deben proporcionar herramientas de apoyo que se articulen con este aprendizaje.

Tenemos que tomar un aspecto fundamental dentro de la enseñanza de la lectoescritura, ya que no sólo involucra los aspectos instruccionales, sino que debemos centrarnos en el principal, que es el trabajar con personas, ya que nos enfrentamos a un mundo amplio y profundo, que tal vez jamás lleguemos a conocer y manejar por completo. Al considerar la complejidad que es trabajar con seres humanos tenemos que ser capaces de reconocer que en la tarea de formación no basta la entrega de contenidos, se requiere del desarrollo de buenos procesos orientados al

mejoramiento de las expectativas y calidad de vida, tanto en el plano individual como colectivo, es por este motivo, que destacamos las metodologías de la docente, ya que su principal prioridad es que todos los niños/as aprendan, respetando así que todos tienen diversas realidades, diversas formas de aprender este proceso de lectoescritura.

La investigación realizada permite que observemos que el aprendizaje de la lectoescritura inicial no sólo depende de metodologías, sino de apoyo y valores que tienen que asumirse desde el seno familiar.

Un docente que quiera enseñar la lectoescritura, lo pueden hacer siempre y cuando sienta la responsabilidad de hacerlo, y tenga las ganas de lograrlo, tomando en cuenta bien el conocimiento de dicho proceso y eligiendo los mejores recursos o formas de hacerlo, para el bien, ya sea de los educandos como para él mismo.

No basta con tener todos los métodos del mundo, si uno no sabe como llevarlos a la práctica o usarlos, e incluso sacar lo mejor de ellos, para hacer mejores sus clases. Es por esto que el docente tiene una gran labor, ya que es él el que elige y el que sabrá qué método será más beneficioso para ese grupo de personas y el que utilizará a la hora de enseñarles.

Ante las prácticas de la docente además podemos decir que de lo mucho que dice lo lleva a la práctica, a pesar de ser una inexperta en el trato con niños/as pequeños y en su enseñanza de la lectoescritura. Con el ejemplo de ella, podemos inferir que a pesar de no haber tratado nunca con un grupo de niños/as en este nivel, no se limitó a negarse a la experiencia, sino que lo tomó como un desafío, que fue construyendo dentro de un proceso y lo fue reforzando a medida que veía, en sus formas de enseñanza como iba logrando frutos, como los niños/as aprendían. Esta experiencia le amplió caminos a seguir y aplicó todo su esmero, para poder lograr los objetivos que se propuso al momento de tomar al curso. Así en este proceso, a

medida que era algo nuevo para los educandos, también lo era para la docente. Y estos frutos lo podemos ver, ya sea en los aprendizajes de los niños/as, como en lo que ella nos expuso cuando indicó que más de un 80% ya sabía leer y escribir.

Es conveniente decir, que no todos los métodos resultan del todo, cien por ciento, puesto que puede que muchos de ellos (o una combinación referente a sus metodologías) se necesiten para enseñarle de mejor forma a los niños/as, ya que en cada método o enfoque existe algo beneficioso en la enseñanza de la lectoescritura. Es por esto que la docente es la encomendada a detectar estos detalles, e ir en busca de los que le convenga mejor para su enseñanza, abarcando a todos los niños/as para que aprendan. En este sentido, generalmente se piensa que cuando se detecta en el niño/a que no va al ritmo de los demás y no continua en el proceso, es porque no está aprendiendo. Y a veces no nos damos cuenta de porqué no está aprendiendo y le echamos la culpa a él, de que es flojo o porque no es inteligente. Errónea visión, porque generalmente son los métodos que se aplican, los que no están siendo efectivos o no son significativos para el niño/a. He ahí donde se producen ciertos desniveles en el grupo curso; donde unos avanzan y otros quedan atrás. Así la docente, también puede detectar el problema y dedicarse a trabajar con el curso, de tal manera que incluya a todos en el proceso, como lo realiza la docente investigada.

Pero más que acudir a métodos que sirvan a todos, lo primero es acudir a lo que el niño/a trae consigo, para así comenzar con un aprendizaje que le resulte significativo. No se prueban métodos, sino que se introduce técnicas para apoyar el aprendizaje.

Quizá no necesariamente sea conveniente buscar un método para todos y gastar tiempo en eso, sino más bien, ver formas de enseñanza que les sirvan a todos, aplicar lo que le sirva a cada niño/a. Será algo utópico a la hora de llevarlo a cabo, pero es lo que se debería o lo que se espera que los docentes hagan, ya que todos somos diferentes y poseemos diversas formas de entender lo enseñado.

Es necesario indicar, que si bien el proceso de lectoescritura es difícil para enseñar y lograr que los niños/as aprendan, se complica aún más cuando no se tienen el apoyo, ya sea de la familia o las ganas e interés del mismo niño/a por aprender. También influyen los recursos dentro del establecimiento, ya sea material u oportunidad en apoyo y estímulos institucionales, pero no vamos a entrar a discutir esto ni ir más allá de aquello, sino lo que el docente tiene que ser capaz en el aula, es lograr que la lectoescritura se produzca en los niños/as, ya sea con un modelo o técnicas y que las ganas de éste de enseñar, se transmitan a los niños/as para que aprendan.

Este es un documento que no trata verse como una receta mágica, ya que para enseñar se debe tener en cuenta que cada niño/a es un mundo individual, en donde hay que respetar sus aprendizajes previos y ritmos. Sino que pretende ser un referente u opción para aquel lector que anda en busca de conocer y entender mejor la enseñanza del proceso lectoescritor.

IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

- Allende, F y Condemarín, M.G. (2002). *“La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”*. Barcelona, Buenos Aires, México D F, Santiago de Chile: Andrés Bello. Edición 8º revisada y actualizada.
- Araya, V, Lucía. (2003). (Profesora de Castellano, Universidad de Chile, Master en Ciencias de la Educación Universidad de Lovaina, Bélgica) *“Métodos de lectura y Modelos de lectura (Manual práctico de los diferentes sistemas pedagógicos para la enseñanza de la lectura)”*. Santiago de Chile: Puerto de Palos.
- Bisquerra, R. (1989). *“Métodos de investigación educativa”* Barcelona, España: CEAC.

- Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N.(2003) “Madurez Escolar” 10º edición revisada y actualizada. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
- Condemarín, M. (1999). “*Lectura temprana (jardín infantil y primer grado)*”. Barcelona, Buenos Aires, México DF, Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M. y Chadwick M. (2004). “*La escritura creativa y formal*”. Santiago de Chile: Andrés Bello, octava edición.
- Condemarín, M. Galdames V y Medina A. (2004). “*Lenguaje integrado: Taller de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito*”. Programa de mejoramiento de la calidad de Educación en Escuelas Básicas de sectores pobres (p-900), Gobierno de Chile Ministerio de Educación. Santiago de Chile: Santillana. Primera edición.
- Domínguez, María. y Farfán, Mabel. (1996) “*Construyendo desde lo cotidiano: pedagogía de la lectoescritura*”. Santiago de Chile: UNESCO/convenio Andrés Bello.
- Escudero Fátima., “*Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista*”. Corporación Educacional ORT Chile.
- Ferreiro E; Teberosky A.(2003) “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” vigesimoprimer edición , editorial siglo veintiuno, Buenos aires Argentina.
- Garton A; Pratt, C (1991). “*Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*”. Barcelona: Paidós.

- Gutiérrez, Mieres, M. (2001). “Desarrollo de la Lectoescritura a partir del mundo vivenciado por los niños (proyecto de docencia N° 97-100)”. Concepción Chile: Universidad de Concepción. Segunda Edición.
- Jiménez, J. (1989). “*La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (Método Mapal)*”. Madrid, España.: CEPE (Colección Educación Especial).Cuarta Edición.
- Leal Aurora. Cap:“*Simbolización gráfica: medio de expresión e instrumento del pensamiento*”. Pág. 202 Revista Pensamientos educativos. Universidad Autónoma de Barcelona. Editorial Infancia y Aprendizaje , 2006, 29(2),pp.203-218.
- Milicic, N. (1994). “*Enseñando a leer*”. Santiago de Chile: ediciones; Universidad Católica de Chile. Tercera edición.
- Milicic, N. (2001). “*Enseñando a leer*”. Santiago de Chile: ediciones; Universidad Católica de Chile. Quinta edición.
- MINEDUC (2004), Programa de Estudio Nivel Básico 1, Lenguaje y Comunicación, Primer año Básico, Santiago Chile.
- Miretti, M.L (1998). “*La literatura en la educación inicial*”.E.G.B Argentina: Homosapiens. Serie educación.
- Rioseco, I, R. y Ziliani C, M. (1997). “*Yo pienso y aprendo, texto de lectura y escritura para primero básico y reeducación (guía del profesor)*”.Santiago Chile: Andrés Bello.
- Ramírez de Sánchez Moreno., E. “*¿Cómo preparar a los niños a leer y escribir?; actividades para estimular la representación, dramatización,*

construcción, modelado y dibujo. Guía para docentes de educación inicial. Lima Perú: Editorial Libros peruanos, Lima.

- Sazo, Olave, P. (1990). *“Los métodos de lectura y escritura usados en Chile”* Santiago Chile: Editorial Olimpo Artes Graficas, Segunda edición.
- Smith, C., B. y Dahl, K. (1995). *“La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo”*. Madrid, España: Aprendizaje Visor, Segunda Edición.
- Smith, C., B. y Dahl, K. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*, Editorial: Aprendizaje Visor, primera edición.
- Smith, F. (2001). *“Para darle sentido a la lectura”* Madrid, España: editorial Aprendizaje Machado libros, tercera edición.
- Valdivieso, Bravo, L. (2003) *“Lectura inicial y Psicología cognitiva”*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, Primera edición julio.

4.1 Sitios Web Consultados.

- *Aprender a leer es una tarea difícil*, 24 de junio de 2005, 20: 00 hrs. <http://www.educarchile.cl>.
- <http://www.educarchile.cl/ntg/docente/1556/article-93571.html> 20 de Julio 2005 14:00pm.
- <http://www.reduc.cl/reduc/lbravo14.pdf> 21:38 pm. 20 de Julio 05.
- <http://www2.mineduc.cl/600/mensajes/consultas/600.php?tema=2>. julio 10 17 :03 hrs.LEM.

- <http://www.reduc.cl/raes.nsf/0/f3d469a99b8065c5042568b7004b42c7?opendocument&click=> julio 10 a las 17 :05 hrs.
- <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpyZpFplAFewYSBRos.php>: Artículo “La importancia de la educación preescolar” Extraído de un artículo del Autor DIAZ R., Constanza. Fuente: LA TERCERA. 05 / 1999. Ministerio de Educación (2004), Seguimiento a la Implementación Curricular, Unidad de Currículum y Evaluación: Implementación Curricular en el Aula Lenguaje y Comunicación Primer Ciclo Básico (NB1 y NB2) Diaz R., Constanza. Artículo Diario La Tercera. “La importancia de la educación preescolar”.
- Edith Pemjean C. y Bernardita Santis D. en su artículo “La lectoescritura en la escuela actual”.
<http://www.lms.uchile.cl/publicacion/LA%20LECTO%20ESCRITURA%20EN%20LA%20ESCUELA%20ACTUAL.pdf>
- Alfabetización Inicial y aprendizaje de la Lectura.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=442> 16/06/2006 5: 30 hrs.
- Dr. Luis Bravo Valdivieso Psicólogo. Profesor de la Facultad de Educación PUC. Presentado en el "Foro Educativo 2003". P U Católica. Facultad Educación. Santiago de Chile Noviembre 2003.

ANEXOS

ANEXO

Debido a las deficiencias que Chile ha tenido, con respecto a su nivel de comprensión lectora, en comparación con otros países en los últimos tiempos, el Ministerio de Educación, se ha centrado específicamente con lo que ocurre en el primer nivel de enseñanza básica. Para esto se han creado Campañas, Programas de Mejoramiento Educativo, Proyectos que integren a las comunidades más pobres y deficientes, que necesiten más apoyo en cuanto a las enseñanzas de la lectoescritura, dentro del subsector de Lenguaje y Comunicación en los primeros niveles. Entre una de estas medidas, esta la Campaña Nacional **LEM**, ésta busca mejorar los resultados de los alumnos/as de primer ciclo de educación básica en Lectura, Escritura y Matemática y surge debido a la existencia de investigaciones que revelaron, que los estudiantes que tienen problemas en Lectura, Escritura, dominio de números y manejo de operaciones aritméticas, al terminar el primer ciclo de enseñanza básica, pueden conducir a altas posibilidades de obtener bajos rendimientos, que podrían llevarlos a la repitencia y deserción escolar. Es por ello, que inicialmente la Campaña se ha centrado en los primeros años de estudio, para prevenir esta situación.

El propósito común de la Campaña, es mejorar lo dicho anteriormente con la participación de actores como directores, profesores de aula e instituciones técnicas relacionadas con la educación. Priorizará sus acciones y recursos en las escuelas de

mayor pobreza y más bajos resultados, a través de sus actuales programas de discriminación positiva (Programas P900 y Básica Rural).

El Programa de las 900 Escuelas, es un programa focalizado en las escuelas gratuitas completas (al menos de 1° a 8° básico), que surge en 1990, con el propósito de generar un mecanismo de discriminación positiva, que atienda de manera diferenciada a los niños/as en condiciones más desfavorables para aprender. Es decir, dar más recursos materiales, educativos y de apoyo técnico a las unidades educativas con más bajos resultados SIMCE.

El objetivo del programa, es mejorar la calidad de los aprendizajes cognitivos y socioafectivos de los niños/as de kinder a 8° básico, en el marco de los nuevos programas de estudio, especialmente en Lenguaje y Matemática. Este se implementa mediante diversas líneas de acción, que incluyen la reflexión pedagógica en talleres de profesores; la constitución de equipos de gestión escolar, que orienten las distintas actividades de la escuela, en función del mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos/as; la promoción de las relaciones escuela y comunidad; el fomento de la creatividad y autoestima de los niños/as, mediante talleres de aprendizaje desarrollados con el apoyo de monitores de la comunidad TAP; y el aporte de recursos de aprendizaje para los niños/as, docentes y directivos.

Por otro lado está el Programa Rural, este es un programa correspondiente a una de las líneas de mejoramiento educativo focalizada de la Reforma Educacional. Se encarga de apoyar el trabajo de los profesores de escuelas rurales en sus dos variantes: escuelas multigrado incompletas³⁴² y escuelas completas. El objetivo de este, es conseguir mejores resultados en los aprendizajes para que así abran nuevas oportunidades a los alumnos/as y de esta manera se progresa en calidad y ampliación de oportunidades, es decir en términos de equidad, con el servicio educativo de esas escuelas. Hoy día eso se expresa en tres ámbitos: Implementación del nuevo currículum con énfasis en Lenguaje y Matemáticas en NB 1 y 2; Fortalecimiento de los Microcentros en lo relativo a gestión y finalmente, ampliación del apoyo a la participación de padres, apoderados y comunidad en los asuntos de la escuela, para reforzar el aprendizaje escolar, como expresión del énfasis Ministerial por el mejoramiento del ambiente escolar. Por esta razón, a estas escuelas se les propuso, una forma de trabajo que fuera eficaz para el medio rural y que permitiera a sus alumnos/as, tener oportunidades de desarrollar su capacidad de aprendizaje comparables a las de todos los niños/as de Chile, pese a la lejanía de sus establecimientos y a la dificultad pedagógica que representa trabajar en condiciones de multigrado y/o cultura diferente al patrón urbano dominante. Junto a esta

³⁴² Las multigrado, son las escuelas donde un profesor atiende varios grados de enseñanza simultáneamente en una misma sala de clases. Lo de incompletas se refiere a que no tienen los ocho años de básica sino solo seis. Es decir de primero a sexto básico).

propuesta pedagógica específica y diferenciada, el programa contempla un activo proceso de capacitación docente, por medio de talleres y de organización del profesorado rural en núcleos técnicos y de programación pedagógica, llamados MICROCENTROS.

Entrevistas

**PRIMERA ENTREVISTA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA BASICA SOL
DE
SEPTIEMBRE.**

ENTREVISTADORA: ¿Qué estudios ha tenido?

PROFESORA: Eeh, primero estudié Turismo y Hotelería, después hice un curso de Secretariado y al final opté por estudiar Pedagogía³⁴³. *(Se queda en silencio).*

ENTREVISTADORA: ¿Cuántos años de estudio hizo?

PROFESORA: ¿Está grabando?

ENTREVISTADORA: Sí estoy grabando.

PROFESORA: Ya, haber, en total hice 7 años.

ENTREVISTADORA: ¿Antes de la Carrera de Pedagogía?

PROFESORA: A no, antes de la Carrera de Pedagogía hice 3 años.

³⁴³ Optó pedagogía después de tres oficios.

ENTREVISTADORA: ¿3 años y luego 7, de Pedagogía?

PROFESORA: Sí.

ENTREVISTADORA: ¿Qué le llevó a estudiar esa carrera?

PROFESORA: Eeh... después que estudié Turismo, me di un año sabático. No hice nada. Y fui a ayudar a enseñar a leer a unos niños a un centro abierto. Entonces de ahí partió mis ganas de trabajar con niños.³⁴⁴

ENTREVISTADORA: ¿Cuántos años lleva ejerciendo la carrera?

PROFESORA: A ver, después que entré a estudiar en mi primer semestre, comencé a hacer clases. Así que son cómo...7...8 años.³⁴⁵

ENTREVISTADORA: ¿Ejerciendo la carrera?

PROFESORA: Sí.

(Interrumpe un alumno de la docente que entro a la sala lugar de entrevista).

ENTREVISTADORA: ¿En cuántos colegios ha trabajado o trabaja?

PROFESORA: Trabajé en Conchalí y después me vine acá que llevo 7 años.

ENTREVISTADORA: ¿7 años trabajando?

PROFESORA: mmm... *(mueve la cabeza)*

ENTREVISTADORA: ¿En qué cursos le ha tocado ejercer su profesión?

PROFESORA: Siempre me tocó ejercer en 2º ciclo. O sea, de 5º a 8º. Y este año estoy trabajando por primera vez con un Primero Básico.³⁴⁶

ENTREVISTADORA: ¿Qué asignaturas ha hecho?

PROFESORA: Toda mi vida he hecho Lenguaje y Comunicación.³⁴⁷

³⁴⁴ Después que estudió turismo se dio un año sabático en el que ayudó a enseñar a leer a unos niños a un centro abierto. Ahí sus ganas de trabajar con niños.

³⁴⁵ Empezó con las clases desde su primer semestre lleva 7 a 8 años.

³⁴⁶ Ejerció con segundo ciclo y por primera vez con un primero.

³⁴⁷ En su vida ha hecho lenguaje y comunicación.

ENTREVISTADORA: ¿Ha hecho otras actividades aparte de su profesión?

PROFESORA: ¿En cuanto trabajo? Eeh... la verdad es que no.

ENTREVISTADORA: ¿Cuántas horas a la semana ejerce su profesión?

PROFESORA: 38 horas semanales.

ENTREVISTADORA: ¿Le han ofrecido ofertas de capacitación para su profesión?

PROFESORA: Sí, por medio de la corporación.

ENTREVISTADORA: ¿y cuántas ha aceptado?

PROFESORA: La verdad es que por tiempo y distancia, no pudimos aceptar, pero hemos hecho nosotros particulares, la verdad.³⁴⁸

(Surgió la duda de la entrevistadora, por si se estaba grabando, la conversación, y se interrumpió la entrevista para verificar).

ENTREVISTADORA: ¿Qué metodologías más o menos emplea en sus clases?

PROFESORA: Haber, que sea creativa, que tenga hartos materiales didácticos, creativos, que les llame la atención, con hartos dibujos. Con hartos afiches, guías, con material concreto.³⁴⁹

ENTREVISTADORA: ¿Y qué significan los cuadernos que tiene de los niños?

PROFESORA: Ellos tienen un cuaderno de Lenguaje, que lo tienen en el colegio, un cuaderno de Educación Matemática y de Ciencias. O sea, los tres cuadernos están siempre permanentes aquí en el colegio.³⁵⁰

Y el cuaderno de tarea llevan a diario, una tarea, o no siempre y también llevan guías de trabajo. El trabajo colaborativo con los padres. (se moja los labios.) Entonces el cuaderno de tarea va y viene.³⁵¹

ENTREVISTADORA: ¿Es el único que va a la casa?

PROFESORA: Los otros se muestran en reunión de apoderados.

³⁴⁸ Ha aceptado capacitaciones particulares.

³⁴⁹ Metodología con material concreto didáctico, afiches, guías, dibujos.

³⁵⁰ Tienen un cuaderno de lenguaje, matemáticas, que permanecen en el colegio.

³⁵¹ Trabaja con tres cuadernos (lenguaje y comunicación, matemática y ciencias) y un cuaderno de tarea que va para la casa. Trabajo colaborativo con los padres.

ENTREVISTADORA: ¿y usa libros?

PROFESORA: Los libros los tomo como más un apoyo. Cuando ya hemos pasado la unidad, por ejemplo: la unidad de las vocales. Yo les había pasado la unidad, ¡luego ahí tomamos el libro, no antes!³⁵².

ENTREVISTADORA: ¿Con cuántos niños trabaja UD?

PROFESORA: Ahora 22.³⁵³

ENTREVISTADORA: ¿Le gusta su profesión?

PROFESORA: Sí.³⁵⁴

ENTREVISTADORA: ¿Qué cosas le cambiaría, al tipo de educación que se enseña hoy en día, según con lo que UD. sabe de ella?

PROFESORA: Haber en cuanto a los Planes y Programas, de repente discrepo un poco de ellos, porque son como muy estructurados.³⁵⁵ Sí.

Por ejemplo: no sé pó, en Comprensión del Medio de otro curso por ejemplo si le sale visitar a una mina...yo no tengo una mina cerca. Entonces, tiene que ser como más dentro de la perspectiva de la realidad personal y entorno escolar. Uno tiene que adecuarlo también, pero de repente podría ser que cada uno viera algunos contenidos, de algunas unidades y que uno viera como los realiza.³⁵⁶

ENTREVISTADORA: ¿Se informa constantemente, de lo que pasa con la educación en el país? ¿A través de que medios?

PROFESORA: De noticias, por la televisión por la radio y por el compartir con los colegas. De repente tenemos, información que entregarnos. Por el colegio de profesores³⁵⁷, ¡que se yo!

ENTREVISTADORA: ¿Qué sabe UD. del ambiente letrado en la sala de clases?

(A lo que responde inmediatamente)

³⁵² Usa libros como apoyo después que pasa la unidad ej: las vocales.

³⁵³ Trabaja con 22 niños/as.

³⁵⁴ Le gusta su profesión.

³⁵⁵ Discrepa los planes y programas porque son muy estructurados.

³⁵⁶ Se tienen que adecuar los contenidos de algunas unidades y ver cómo los realiza.

³⁵⁷ Se informa de la educación por medios de comunicación; el colegio de profesores y con el compartir con los colegas.

PROFESORA: “Es importante cuando los niños/as están recién aprendiendo a leer, porque están curiosos, entonces por lo tanto andan leyendo todo lo que pillan y es importante por lo menos tener algo concreto.”³⁵⁸

ENTREVISTADORA: ¿Ahí en la sala?

PROFESORA: Mmm, claro.

ENTREVISTADORA: ¿Ha hecho anteriormente clases en Primero Básico?

PROFESORA: No jamás. Este es mi gran desafío. (Sonríe³⁵⁹)

ENTREVISTADORA: ¿Qué pasa con UD., al saber que tiene que enseñar a leer a un grupo de niños?

(Responde de inmediato)

PROFESORA: Me asusta, me da miedo, pero creo que si acepté, es por algo. O sea, es un desafío, un gran desafío. (Alza la voz).³⁶⁰

ENTREVISTADORA: ¿Qué metodologías emplea en sus clases de manera sea un apoyo para los niños?

PROFESORA: A ver estoy trabajando, individualmente con cada uno, en forma independiente. Aunque esté pasando la consonante a todo el grupo curso. Pero el trabajo es hartito (alza la voz³⁶¹).

³⁵⁸

³⁵⁹ El gran desafío de la docente es enseñarle a un primero básico.

³⁶⁰ Le asusta pero es un desafío enseñar a leer a un grupo de niños.

³⁶¹ Sus metodologías de clases son con cada uno. Pero es arto trabajo.

**SEGUNDA ENTREVISTA AL DOCENTE DE LA ESCUELA BASICA SOL
DE
SEPTIEMBRE.**

ENTREVISTADORA: ¿Qué función le otorga al profesor?

PROFESORA: Un orientador, un guía, guiamos, forjamos futuro, intentamos forjar un futuro³⁶². Entonces cuando tú vas viendo que los niños se van quedando en el camino, es como un fracaso para ti y cuando tú ves que los niños van avanzando, que van obteniendo frutos, que van enriqueciéndose cada día, uno se va llenando de satisfacciones³⁶³. Pero es hartito el trabajo y si uno eligió ser profesor es de vocación, no de ocasión, o sea yo no me hago profesor en un momento, tal vez nací con esa vocación³⁶⁴ y si no me gusta y si no hago bien mi trabajo, mirare para otro lado. Pero uno tiene que trabajar de corazón, o sea tienes que alimentarte y levantarte en la mañana y decir ¿con qué me iré a encontrar?, además los niños tiene sus gestos y pensar qué me irán a llevar hoy día, no en material, sino en sus pequeños gestos que cada niño demuestre y que a uno le den ganas de levantarse.

ENTREVISTADORA: ¿Cómo encuentra ud. Su labor docente?

³⁶² La función de un profesor es ser un guía e intentar forjar futuro.

³⁶³ Es un fracaso cuando los niños se quedan en el camino y cuando avanzan cada día , es satisfactorio.

³⁶⁴ Ser profesor no es por ocasión sino por vocación, no se hace un profesor en un momento.

PROFESORA: No sé si lo estaré haciendo excelente, porque también me cuestiono que a lo mejor he fallado en algunas cosas, porque no soy perfecta y menos si yo no tenía práctica en Primero Básico, porque en mi vida, en mis ocho años, nueve años nunca había trabajado con niños tan pequeños.³⁶⁵ Entonces no se si lo estaré haciendo tan brillante, pero por lo menos yo veo que a mi me ha dado resultado.

Y lo que me encanta es mantener mi sala llena de cosas, de letras, de mantenerla bonita, porque uno tiene que trabajar en un lugar, en una casa bonita³⁶⁶. La casa de ellos es la escuela, la sala, entonces si ellos tienen su casa fea, sucia, cochina, no dan ganas de trabajar, pero si manteniendo un ambiente. Yo empecé con las vocales, con los números del 1 al 10, hoy día siento que tengo una sala ya con lectura, porque ya los niños están leyendo.³⁶⁷

ENTREVISTADORA: Como a ud. le gusta mantener su sala llena de cosas, limpia y con letras, ¿qué tipo de lectura pone ahora en su sala?

PROFESORA: Tenemos oraciones, tengo rimas, trabalenguas, poemas pequeños donde ellos puedan ir practicando su lectura.³⁶⁸ Y lo que sí me ha dado resultado, es siempre ir cambiándole la ambientación de la sala, efemérides, estaciones del año, eso me ha dado buenos resultados y comprometiendo a la familia también.³⁶⁹

ENTREVISTADORA: Si bien Ud. nos da a conocer que la sala de clases es la casa de ellos, y que nunca había trabajado antes con niños tan pequeños. ¿Qué tipo de planificación hace en esas clases, pero centradas en la lectoescritura? ¿Qué me podría decir con respecto a eso?

PROFESORA: A ver, primero trabajo con el Plan y Programas, entonces trato que las planificaciones vayan de acuerdo a los Planes y Programas y que las clases sean entretenidas. No meterle muchas cosas al niño, porque sino el niño se va a aburrir, que sea de acuerdo al nivel que corresponda,³⁷⁰ o sea si son tres grupos de acuerdo al nivel que corresponda”.

ENTREVISTADORA: ¿Y ese grupo nivel, usted desde cuando empezó a...identificarlo?

³⁶⁵ Se cuestiona que su labor no este siendo excelente porque pudo haber fallado en algunas cosas y se refugia también en que no tenía practica en primero básico, ni menos con niños tan pequeños.

³⁶⁶ Le gusta tener su sala con cosas, letras y bonita, para trabajar.

³⁶⁷ Empezó con un ambiente con vocales, números (del 1 al 10) hasta tener una sala con lectura, porque los niños ya leen.

³⁶⁸ Los tipos de lectura en la sala son: oraciones, rimas, trabalenguas, poemas pequeños donde los niños/as puedan ir practicando su lectura.

³⁶⁹ Va cambiando el ambiente de la sala ya sea efemérides o estaciones del año integrando a la familia..

³⁷⁰ Trata de que las plantificaciones de la lectoescritura vayan de acuerdo a los Planes y programas con clases entretenidas y de acuerdo al nivel que corresponda.

(Responde de inmediato)

PROFESORA: A partir del diagnóstico. Tomo la prueba de diagnóstico en marzo, entonces ahí vimos que habían tres niveles. Bueno en principio, lo dividí en dos, fuimos avanzando y después ya fuimos quedando en tres, entonces, a partir de marzo, yo comencé a trabajar con otros niños.³⁷¹

ENTREVISTADORA: ¿Y desde ahí, empezó hasta ahora?

PROFESORA: Hasta ahora.³⁷²

ENTREVISTADORA: ¿UD. Cree que su método lo aplica hasta el final o solamente UD. Lo deja hasta que los niños aprenden a leer?

PROFESORA: Bueno ellos van avanzando y a medida que vamos viendo un logro, yo los voy cambiando de grupo, de nivel, ya entonces empezamos, de lo más simple a lo más complejo,³⁷³ entonces los niños van ambicionando el poder pasar a la otra fila o al otro grupo.³⁷⁴ La pizarra, también la dividimos de repente en tres, entonces van ambicionando el pasar a la otra fila, a la otra parte de la pizarra³⁷⁵

ENTREVISTADORA: ¿Y UD. En que actitudes lo nota en los niños eso de que ambicionan pasar al otro grupo? ¿En qué se da cuenta UD.?

PROFESORA: En sus ganas de poder, ellos dicen por ejemplo voy pillando o me voy quedando atrás, ellos se van dando cuenta quién avanza o quién no avanza, entonces entre ellos mismos se van ayudando y se van estimulando y ayudando al que va quedando más atrás.³⁷⁶

ENTREVISTADORA: Y UD. Cree que su método es estructurado, ¿Cómo vería UD. Su método?

(Interrumpe la docente antes de terminar la pregunta, se muestra impaciente)

PROFESORA: Es un proceso, lo voy haciendo mediante como vamos avanzando, voy tratando de armar mi método, de enseñar a medida que los niños van

³⁷¹ Con la prueba de diagnóstico en marzo, vio que habían tres niveles de aprendizaje. En principio los dividió en dos y avanzo, pero ya después se formaron tres, trabajando desde principio de año.

³⁷² Hasta ahora trabaja con tres niveles.

³⁷³ Con cada logro los cambia de nivel de aprendizaje y trabaja con estos, empiezan de lo más simple a lo más complejo.

³⁷⁴ se va ambicionando pasar al otro grupo o fila.

³⁷⁵ La pizarra la divide en tres niveles y se va ambicionando pasar a la otra pizarra o fila..

³⁷⁶ Ellos se van dando cuenta de quién avanza o no. Entre ellos se estimulan y apoyan con el que va atrás.

avanzando, que no saco na` con planificarlo antes, si no sé, si vamos a avanzar o a retroceder, entonces voy exigiéndoles, ya que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje, unos son más lentos o más rápidos, entonces ahí vamos armando de a poco el método, sin salirnos, de las planificaciones.³⁷⁷

ENTREVISTADORA: ¿Me podría UD, hablar, si algún método conocido por UD., influye en su manera de enseñar?

(Interrumpe la profesora en la frase “hablar algo”)

PROFESORA: Yo no apliqué ningún método conocido, tome las practicas de mis compañeras (sus colegas) y fui armando mi propio método, o sea yo trate de armarlo al nivel del niño y lo que entiendo y lo que había recogido por ahí, pero no me guié por ningún método³⁷⁸.

ENTREVISTADORA: ¿Y qué método UD. conoce?

(Interrumpe la profesora antes de terminar la pregunta en la frase “UD. Conoce”)

PROFESORA: O sea, no usé el silabario, no usé ningún método de lectura.³⁷⁹

ENTREVISTADORA: Y además del silabario ¿conoce algún otro, me podría identificar otro?

PROFESORA: El método Matte, existe ese, (levanta la mirada como afirmando su respuesta) el silabario, ocupo el texto del estudiante, pero no utilice ningún tipo de método.³⁸⁰

ENTREVISTADORA: ¿Utiliza el diálogo con sus alumnos, para tener conocimientos previos y así formar su clase?

PROFESORA: Es que de ahí hay que partir, o sea tú, primero tienes que motivar al niño³⁸¹, porque si le vas a llegar a decir, vamos a hablar de lo que es un verbo y les vas a decir que el verbo es esto. Tú tienes que motivar al niño a que esté como metido en el tema y llevarlo, siempre a ejemplos de la vida de ellos, o sea tienes que empezar a dar ejemplos, como qué hicieron ayer³⁸². Y siempre motivarlos, porque si

³⁷⁷ Arma su método mediante el avance en el proceso arma su proceso. “enseñar a medida que los niños van avanzando”

³⁷⁸ No aplicó ningún método conocido, tomó las prácticas de sus colegas y fue armando su propio método acorde con el nivel de aprendizaje del niño más lo que ella tiene y lo que había recogido.

³⁷⁹ No usó silabario y ningún método de lectura.

³⁸⁰ Conoce el método Matte, el silabario. Ocupa texto del estudiante, pero no utilizó ningún tipo de método.

³⁸¹ Motivación como una herramienta para comenzar las clases.

³⁸² Tomar ejemplos de la vida de ellos como recursos pedagógicos.

ellos llegan sin ganas, preguntas por último ¿Cómo amaneciste hoy día? ¿Qué comiste ayer? ¿Quién durmió bien? ¿Qué película viste? Entonces ahí tú tienes que empezar a motivar a los niños.³⁸³

TERCERA ENTREVISTA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA BASICA SOL DE SEPTIEMBRE.

ENTREVISTADORA: UD. me había hablado anteriormente sobre su forma de enseñar, de cómo UD. cuida a los niños, sobre su carrera, su profesión etc. La pregunta con respecto a sus clases, pero enfocada a la lectoescritura. A parte de saber las ideas que UD. tiene de clases de lectoescritura ¿Cómo lo hace UD.? Me puede dar ejemplos de una clase o de dos clases. ¿Cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo finaliza?

PROFESORA: Toda clase parte por la motivación, después un poco lo que es enfocado a lo que es dibujo, ilustraciones que ellos puedan ver, mezclar el dibujo con la lectura, vayan tratando de desarrollar lo que es puzzle³⁸⁴, todo depende más o menos, del objetivo que uno quiera lograr.

ENTREVISTADORA: ¿Bueno esos son aspectos generales, pero si Ud. me puede redactar una clase detallada que haya hecho durante el año?

³⁸³ Motivar a los niños con preguntas sobre lo que hicieron.

³⁸⁴ En la clase empieza con motivación y se desarrolla con dibujos relacionándola con la lectura y actividades como el puzzle.

PROFESORA: No puedo especificarte la clase en sí, cómo yo enseño a leer, porque el leer es un proceso.³⁸⁵ Porque, tu vas enseñando una consonante, una consonante hoy día, ellos ya traen las vocales y ahí es todo un proceso, donde el niño va juntando la vocal con la consonante, la consonante con la vocal, es un proceso, no podemos enseñar en una clase aprender a leer... Imposible.³⁸⁶

ENTREVISTADORA: Más que enseñar en una clase a aprender a leer. ¿Una forma en cómo ud. hace ese proceso de enseñanza de lectoescritura?.

PROFESORA: Bueno primero traen la base que son las vocales y donde vamos partiendo con la consonante que a ellos les resulta más fácil, yo en este caso comencé todo con la P,³⁸⁷ Comenzamos con la P a armar sílabas, después fuimos armando palabras, después fuimos avanzando con diferentes tipos de consonantes hasta que el niño ya fuera aprendiendo a leer.³⁸⁸

ENTREVISTADORA: ¿Cómo empieza Ud. Con oraciones o frases?

PROFESORA: Con solamente sílabas, pa,pe,pi,po,pu , después vamos viendo. Depende de la consonante, vamos armando nuestras oraciones.³⁸⁹

ENTREVISTADORA: ¿Qué desafíos le propone para que ellos vayan armando esas palabras?

PROFESORA: Vamos trabajando en las competencias, o sea quién sabe más consonantes, va aprendiendo a leer más rápido.³⁹⁰

ENTREVISTADORA: ¿Cómo cree ud. que los niños le otorgan significado a la palabra o de qué manera ve ud. eso en los niños?

PROFESORA: Es que vamos viendo el avance de cada niño. Empiezo armando palabras, después terminó con frases y al final ya están con oraciones y textos cortos; están redactando y transcribiendo; aparte están leyendo textos cortos y comprendiéndolos³⁹¹

³⁸⁵ Aprender a leer es un proceso.

³⁸⁶ Enseñanza de las consonantes con las vocales ya aprendidas en un proceso que el niño las junta, no se puede enseñar en una clase aprender a leer

³⁸⁷ Traen la base (vocales) y parten con la consonante más fácil para los niños que es la P.

³⁸⁸ Aprenden primero la consonante fácil, luego arman silabas, palabras, avanzan con diferentes tipos de consonantes, y así se va juntando para leer.

³⁸⁹ Empieza con sílabas dependiendo de la consonante, van **armando** oraciones.

³⁹⁰ Trabajo en las competencias quien sabe más consonantes aprenden a leer más rápido.

³⁹¹ Empiezan arando sílabas, sigue con sílabas y ya está con oraciones y textos cortos. Sigue con la redacción y luego trascripción. Leen y comprenden textos cortos.

ENTREVISTADORA: Y ahora a fin de año, como va su curso en términos de lectoescritura?

PROFESORA: Un 80% estaría leyendo, escribiendo y comprendiendo lo que leen y el resto esta recién aprendiendo algunas letras.³⁹²

ENTREVISTADORA: Cuando Ud. quiso enseñar a leer y a escribir, de donde saca material especificando más o menos lugares o libros, nombres de textos que ud. haya utilizado?

PROFESORA: Primero, trabaje con el silabario, lo ojee y fui sacando algunas ideas, también me apoye un poco en el texto de Primero Básico y lo demás fui trabajando sola. Pero no saque mucho de textos, fueron los únicos dos textos que más o menos me guié para sacar ideas³⁹³ porque fui haciendo un trabajo: pizarra, cuaderno, profesor.³⁹⁴

ENTREVISTADORA: ¿Y ud. que cree, ha hecho más actividad de escritura o lectura?

PROFESORA: Lo he complementado, que transcriban, para que suelten la mano y también para que vayan leyendo, en momentos de hacer que transcriban del pizarrón, pido que ellos vayan leyendo, que vayan comprendiendo donde dibujen lo que leyeron. Entonces de esa manera vamos viendo la comprensión de lectura.³⁹⁵

ENTREVISTADORA: ¿La lectoescritura, la relaciona con un solo subsector de aprendizaje y como la desarrolla?

PROFESORA: Uso guías, cuadernos y eso³⁹⁶. Además en los otros subsectores, los niños también practican la lecto-escritura, por ejemplo en Matemáticas, Comprensión del Medio, porque ellos tienen que copiar y el que puede va leyendo las actividades³⁹⁷. Aunque las actividades de estos subsectores no están especificadas al aprendizaje de la lectoescritura, de todas maneras son un apoyo a la lectura y escritura al mismo tiempo³⁹⁸.

ENTREVISTADORA: ¿Cuándo Ud. se da cuenta, cuando debe pasar un contenido nuevo con respecto a la lectoescritura?

³⁹² Su curso un 80% lee escribe y comprendiendo lo que lee y el resto esta aprendiendo algunas letras.

³⁹³ Sacó ideas **del silabario y se apoyó en el** texto primero básico.

³⁹⁴ Trabajo con pizarra cuaderno profesor.

³⁹⁵ Ve complementadas la lectura y escritura en las clases que hace.

³⁹⁶ Usa para lectoescritura guías y cuaderno.

³⁹⁷ En los otros subsectores los niños practican la lectoescritura, copiando y leyendo las actividades.

³⁹⁸ Las actividades de otros subsectores son un apoyo a la lectura y escritura al mismo tiempo.

PROFESORA: Cuando se ha logrado el objetivo anterior, porque no se saca nada con seguir avanzando si no hemos tenido resultados³⁹⁹.

ENTREVISTADORA: Entonces Ud. trabaja también con objetivos, con metas.

PROFESORA: Es que eso se saca de los Planes y Programas, o sea ya tampoco puedo hacer mi propio plan. Yo tengo que regirme con los Planes y Programas y desde ahí, ir viendo, avanzando, y ahí veo que paso primero, que paso después. Pero el objetivo tengo que lograrlo.⁴⁰⁰

ENTREVISTADORA: ¿Cómo se siente Ud. con respecto a sus logros en el principio en el desarrollo y en el final del proceso del año?

PROFESORA: En principio fue miedo. En el desarrollo fue mucho trabajo. Pero fue gratificante ir viendo cómo los niños aprenden a leer. Hoy día ya están comprendiendo pequeños trozos y creo que ha sido bueno, es un curso bueno, un curso muy aferrado a lo que es la familia. Entonces eso es muy importante, es un pilar importante. Y he obtenido buenos resultados.⁴⁰¹

Registros

³⁹⁹ Para pasar a otro contenido de lectoescritura se debe lograr el objetivo, obteniendo resultados para avanzar.

⁴⁰⁰ Se rige y avanza por los planes y programas. Para lograr el objetivo.

⁴⁰¹ Con trabajo ya comprenden pequeños trozos los niños. Es un curso bueno y apegado a la familia que es un pilar importante.

Registro nº 1

Martes 15 de Marzo 2005

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1º básico.
- Número de alumnos asistentes: 21 alumnos/as.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente cuando llega en la mañana a la sala a las 8:30 horas, les habla a los niños/as sobre cómo han estado, qué hicieron el día anterior, etc. “Luego les habla sobre una prueba de diagnóstico, la cual deberán hacer. Algunos dicen que no quieren hacerla, otros permanecen en silencio. La docente les dice que no se asusten, puesto que es una prueba para ver como están con sus aprendizajes”.⁴⁰² Les pide que se ordenen en cada puesto, que va a empezar la prueba de diagnóstico.

⁴⁰²Toma prueba de diagnóstico para ver como están sus aprendizajes.

La prueba, es de tres hojas aproximadamente por los dos lados. “La profesora les enseña en la pizarra, cómo deben escribir sus nombres en la hoja de prueba”⁴⁰³. “Debe ir el nombre de ellos, del colegio y la fecha. Lo hace con plumón negro y escribe con letra manuscrita e imprenta combinadas”.⁴⁰⁴

Algunos niños/as se acercan a la registradora o practicante y le preguntan si es correcta su escritura, (con respecto a esto, parece ser que ellos demuestran algo de inseguridad con sus trabajos. Puesto que son repetidas las veces, en que ellos se acercan a la practicante o a la profesora a preguntar sobre sus trabajos).

Los alumnos/as hacen las tareas y resuelven preguntas, algunos más rápido, que otros. “Todos los niños/as están sentados y la docente los mira desde su banco, ella les va explicando actividad por actividad y les da el tiempo para responderlas”⁴⁰⁵.

En la prueba “habían dos columnas una con las vocales y en la otra dibujos que comenzaban con las vocales, por lo que los niños debían unir estos dibujos con la vocal correspondiente”⁴⁰⁶ Algunos tenían dudas y la docente iba a su puesto para ayudarlo. “Luego iba de puesto en puesto, para ver cómo iban en el desarrollo de los ejercicios”.⁴⁰⁷ Algunos lo hacían más rápido y otros se demoraban o no la desarrollaban. Para “los que terminaban primero, debían realizar en sus cuadernos de Lenguaje ejercicios de dibujar objetos que comiencen con las vocales”⁴⁰⁸.

Luego de terminar la prueba de diagnóstico, se fueron a recreo. “Pero la profesora, al ver que una alumna se había quedado dormida realizando la prueba, la llevo a su escritorio y la estimulo para que la contestara”.⁴⁰⁹ La profesora le decía a la pequeña, que le respondiera lo que ella creía que iba en la prueba y la niña lo hacía.

(La profesora en este caso, no puso mayor rigor o enfado a esta situación, en la que una de sus alumnas no haya hecho la prueba). Luego ésta guardó sus cosas y ordenó las pruebas, y se fue a la sala de profesores.

⁴⁰³ Explica e indica desde la pizarra, cómo escribir sus nombres en sus hojas de prueba.

⁴⁰⁴ Escribe los nombres con letras manuscrita e imprenta combinadas en el pizarrón.

⁴⁰⁵ Explica a los niños en general, actividad por actividad desde su banco, dando tiempo para responder.

⁴⁰⁶ La prueba es de relacionar vocal con imágenes.

⁴⁰⁷ Se pasea de puesto en puesto en el desarrollo de la guía diagnóstico.

⁴⁰⁸ Realizan en sus cuadernos de Lenguaje actividades de dibujar objetos que comiencen con cada vocal.

⁴⁰⁹ Atención personalizada de la docente a una alumna que no hizo la prueba.

Registro n° 2

Martes 22 de marzo 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 21 alumnos/as.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Cuando los niños ingresan al salón después de la campana, la docente llega con sus libros y bolsos, dejándolas posteriormente en sus puestos. Ella les pregunta como amanecieron que hicieron el día anterior, etc. Posteriormente “la profesora les entrega una guía de trabajo a cada niño/a, esta guía consiste en pintar un castillo; cada parte del castillo tiene una vocal, la que es representada por un color determinado. La profesora les indica con el dedo en la parte que deben hacerlo, todo esto desde su puesto”

U= Celeste.

A= Anaranjado.

I= Amarillo. Etc.⁴¹⁰.

Los niños/as deben devolver las guías, para que la docente las revise luego. Algunos entregan el trabajo con su nombre, ya sea al reverso de la hoja o delante. “Algunos escriben sus nombres, con manuscrita, imprenta o con ambas letras combinadas”⁴¹¹.

“Luego la profesora, les da una tarea de repasar las vocales leyéndolas y además unir el sonido de las vocales, con elementos que empiecen con el mismo sonido”⁴¹² “Esta tarea, ella las hizo con lápices de script de colores en el cuaderno de tareas con forro rojo de los niños/as”⁴¹³.

Los niños/as ocupan toda la hora en esta tarea, porque cada tarea está en una plana de sus cuadernos.

Registro n° 3

Jueves 24 de marzo 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 21 alumnos/as.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Llega la docente y hay algunos niños/as en el salón, ellos la saludan y la abrazan. Ella les responde. Transcurrido un rato la docente decide pasar las materias de otro ramo, para hacer lenguaje después por una cuestión de impresión de material. Les enseña las partes del cuerpo. “Primero juega con ellos indicando cada parte de su cuerpo y nombrándolas,”⁴¹⁴ Luego cantan una canción señalando cada parte del cuerpo⁴¹⁵. Posteriormente les indica, que deberán dibujar cada parte de su cuerpo, en su cuaderno. Durante toda la hora están en eso, algunos los entregan y juegan mientras. Otros siguen completándolas.

⁴¹⁰ Explicación general de una guía, donde relaciona tipo de color con vocal. Simbología.

⁴¹¹ Escritura distinta entre los alumnos/as, mezcla de letras, en la escritura de sus nombres.

⁴¹² Unión de vocales con imágenes, que comiencen con el mismo sonido de ellas.

⁴¹³ Trabajo con cuadernos de los niños, realiza tareas con su modelo de letra.

⁴¹⁴ Diálogo entre profesor alumno/a.

⁴¹⁵ Cantan una canción trabajando con su cuerpo.

La profesora dice: “Sofía es la mejor, puesto que es la que termina antes y está atenta a la clase”. Por otro lado, Nayaret ayuda a Juan, porque se demora mucho en sus tareas. Maite conversa mucho, pero completa las tareas. En el desarrollo de la clase Juan hace sus tareas, pero no escribe su nombre. Algunos niños/as hacen la letra muy grande y otras muy pequeñas, cuando escriben sus nombres.

La profesora durante la clase, presenta a José como un niño nuevo. Y le indica el puesto en que se debe sentar. Los alumnos/as lo saludan con un aplauso.

Después la docente les indica que irán todos a una plaza, a observarla para luego trabajar. Al parecer los niños/as están contentos y alegres por la actividad. Algunos piden que les abrochen zapatos o delantales, antes de salir al paseo, David por su parte, pregunta a los niños sobre un objeto que se encontró, levantando la mano refiriéndose a una goma y se lo pasa a la practicante.

Registro nº 4

29 de Marzo 2005

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1º Básico.
- Número de alumnos asistentes: 15 alumnos/as
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase.

La docente se para frente al curso para saludar, los niños/as permanecen sentados saludando. Ésta les pregunta ¿Cómo están y que hicieron el día anterior? Ella comienza a preguntar, a cada niño/a del curso con quiénes vivían, estos responden levantando la mano continuamente y simultáneamente⁴¹⁶. La mayoría de los niños/as viven con sus padres y hermanos y algunos viven, ya sea con sus abuelos, padres separados o con sus hermanos mayores.

Cerca del banco de la docente, sobre un mueble se visualizan cuadernos y libros que están forrados de color azul y rojo, cada uno corresponde a los alumnos/as del salón, estos materiales se identifican con su nombre que están en la tapa.

⁴¹⁶ Interroga la docente a los niños/as sobre sus vidas, para conocerlos.

“En las paredes de la sala, se visualizan trabajos hechos por los niños/as, ya sea dibujos o letras, como las vocales. Además existen carteles con los nombres de los elementos de la sala, ya sea puerta, mesa, pizarrón, etc”.⁴¹⁷

La docente les dice a los educandos, qué recuerdan de las clases anteriores sobre el cuerpo humano, algunos niños no responden, otros sí, hay algunos que no recuerdan nada. Posteriormente les pregunta al grupo curso, sobre su aseo personal, ya que la materia del día, va estar relacionado con los hábitos de aseo y de limpieza; da entender qué es importante el preocuparse de nuestro cuerpo y de la presentación personal.

“Constantemente, en las clases se ve un diálogo entre alumno/a y profesor”⁴¹⁸, sin embargo, existe un grupo de niños/as que no prestan atención y están la mayoría del tiempo distraídos, en este caso serían Juan y Antonio (que son gemelos). La docente les llama la atención diciéndoles “gemelos” y les pregunta sobre el aplauso que ellos habían inventado. Los alumnos/as sin retraerse a las indicaciones de la docente, hacen el aplauso frente a todo el curso muy sonrientes, después de esto el curso los aplaude Además la docente les pide a los alumnos que canten la canción de los gemelos que todos habían inventado para ellos. Y todos luego comienzan a cantar, con un ritmo de la canción del “chavo del 8” pero con otra letra distinta, dedicada a los gemelos⁴¹⁹.

Dentro de las actividades que hace la docente, una alumna llamada Daniela, dice no querer trabajar más, en cambio Luis, demuestra todo lo contrario. En relación con las actividades, “la docente repasa las vocales preguntándoles a los niños/as qué cosas, por ejemplo, conocen con la letra “A”. La mayoría del curso levanta la mano, para dar su ejemplo, pero hay algunos que hablan al mismo tiempo. Posteriormente la profesora, ocupa el mismo recurso para las demás vocales, algunos niños/as como Sofía y Pablo dan a conocer señas de que han aprendido las vocales, respondiéndole e identificando la vocal al momento de escribirla en su cuaderno”.⁴²⁰

“También escribe la consonante al lado de todas las vocales. Ella le pregunta al curso, cómo se pronuncia si juntan la consonante con la vocal, generalmente los niños/as respondían a coro”⁴²¹ “Pasando las vocales, empieza con la consonante “P”. La docente les explica correctamente la manera en cómo se pronuncia esta consonante, modulando lo más claro posible. Se ven varias dificultades en los niños/as para lograr pronunciarla, puesto que decían “pe” en ves de p”⁴²², luego de esto realiza una actividad con ellos, esta consiste en que los niños se imaginen una vela en el dedo índice y que la soplen para apagarla y les dice que estén muy atentos al sonido que realizan, este es muy parecido al sonido de la letra

⁴¹⁷ Existen dibujos de los niños y carteles con los nombres de elementos de la sala.

⁴¹⁸ Diálogo entre profesor alumno.

⁴¹⁹ Cantan canciones creadas por los propios niños que la docente incentiva.

⁴²⁰ Repasa las vocales preguntando los elementos que comiencen con la vocal.

⁴²¹ Enseñanza del sonido de la vocal con la consonante.

⁴²² De las vocales pasa a las consonantes y practica su pronunciación (P en este caso) .

enseñada”⁴²³. “Luego de 7 a 10 minutos que los niños/as practicarán, la docente les pregunta qué cosas conocen que empiecen con la consonante “P”. Enseguida los educandos dan ejemplos como: *papá, puerta, perro, pelota*”⁴²⁴.

“La docente escribe en la pizarra la consonante enseñada “P” en grande, en sus formas imprenta, manuscrita, mayúsculas y minúsculas”⁴²⁵. “También escribe la consonante y al lado todas las vocales. Ella le pregunta al curso, cómo se pronuncia si juntan la consonante con la vocal (refiriéndose a la sílaba **pe** por ejemplo). Generalmente los niños/as respondían a coro”⁴²⁶.

“Luego de esto, les entregó el cuaderno con una actividad escrita por ella, sobre la consonante enseñada “p” la cual consistía en copiar la letra en forma manuscrita”⁴²⁷.

En general la docente, con respecto al trato hacia los alumnos/as, sólo los reta y habla fuerte cuando no hacen caso, siendo de otra forma, les conversa, les habla y los estimula diciéndoles que hagan sus tareas porque ellos pueden.

Registro nº 5

31 de Marzo 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00hrs.
- Curso: 1º básico.
- Número de alumnos asistentes: 21 alumnos/as.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente entra al salón y saluda a los alumnos/as. “Se para desde su puesto y les dice que mañana tienen que traer los tres libros para comenzar a trabajar, estos son de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas y Ciencias Naturales”⁴²⁸. Además les dice: “También necesitamos un mueble urgente”, puesto que lo necesitamos para guardar estos libros y los cuadernos. Luego que les da esa información les dice: “Todos los cuadernos acá adelante y se sientan”.

“En la sala hay un árbol lector, hecho de cartulina, en él están pegados los trabajos de los niños/as, estos son letras en hojas de oficio, que la docente hace con

⁴²³ Comienzo de enseñanza de consonante “p” y pronunciación en forma correcta de ésta, ya que los niños respondían “pe” en vez de “p”. Imaginando.

⁴²⁴ Responden los niños, palabras que conocen y que comiencen con la consonante “p”.

⁴²⁵ Ocupa la pizarra para presentarles las diversas formas de escritura de la consonante P, tanto mayúscula, minúscula, imprenta y manuscrita.

⁴²⁶ Explicación desde la pizarra de la unión de la consonante “P” con las vocales, tanto en sus formas imprenta, manuscritas, mayúsculas y minúsculas.

⁴²⁷ Copia de la consonante “p” en el cuaderno de lenguaje, con el modelo de letra de la profesora.

⁴²⁸ Pide el libro de Lenguaje para usarlo en sus clases.

su plumón azul, negro o fotocopiado. Estas letras están coloreadas, rellenas o pintadas con líneas de colores, todo esto hecho por ellos mismos. Se encuentra también en la sala, un abecedario que muestra la consonante, un dibujo que la representa y el nombre del dibujo, por ejemplo: A , DIBUJO de un avión y escrito abajo “avión”; un árbol de números del 1 al 20. Una torta con las fechas de cumpleaños de los niños/as y muchos trabajos de estos”.⁴²⁹

La docente antes de la tarea empieza una conversación con los alumnos/as. Les pregunta con quiénes hacen las tareas.⁴³⁰ (Quizás como una manera de saber más sobre ellos). Estos responden y levantan sus manos. Otros hablan al mismo tiempo.

De pronto llegan niños de Cuarto Básico por lo que la docente dice: “vamos a escuchar con respeto a los alumnos de Cuarto que van a pedir dinero”⁴³¹. Por otro lado, ella les dice que den una sola moneda pequeña. Luego de eso dice “El respeto es un valor que nosotros tenemos que llevar”, mientras los alumnos pasan pidiendo plata. Cuando se van los alumnos de Cuarto básico, comienza a hablarles sobre la limpieza y les explica que no deben poner sus dedos dentro de la nariz, con las manos sucias, ya que se enfermarán y además dice “tenemos que agradecer mucho a Dios porque tenemos nuestros órganos completos”. Posteriormente cuando les da esa plástica, “les explica las sílabas de pa pe pi pu. Desde la pizarra poniendo la P en grande y flechas que la unen con las vocales a- e- i- o- u”.⁴³²

Posteriormente dice: “¿Si juntamos, las PA con la pi es...? y los alumnos responden: “Papi”. Y ¿si juntamos la pe y la PA es...? Y responden nuevamente: Pepa. Desde la pizarra las escribe, explicándoles desde allí”.⁴³³

“Con el sonido inicial de las sílabas Pa, pe, pi, po, pu, los niños/as tendrán que descubrir, objetos que comiencen con ese sonido. Y luego tendrán que dibujarlos, en sus cuadernos de tarea”⁴³⁴.

Algunos niños/as (alrededor de cuatro alumnos 2 niños y 2 niñas), terminan más rápido que otros las actividades. Y alrededor de 7 se demoran más.

“La docente da las siguientes indicaciones desde su puesto: “En el cuaderno de tareas, tienen que cortar y pegar objetos que comiencen con el sonido PA, PE , PI , PO , PU.” Ella no se lo escribe en el cuaderno, sino que espera que lo escuchen y lo recuerden para que en sus casas lo hagan. Les repite a los niños muchas veces la tarea”⁴³⁵.

⁴²⁹ Sala adornada por de letras y números, hechos por docente y alumnos.

⁴³⁰ La docente indaga a través de una conversación con los niños para saber más.

⁴³¹ El escuchar con atención a otros niños del colegio para entender el mensaje que será entregado.

⁴³² Explica desde la pizarra, la unión de la consonante “P” con las vocales, para así formar una sílaba.

⁴³³ Explica de manera oral las combinaciones de las sílabas formadas con la consonante P, para formar una palabra..

⁴³⁴ Descubren y dibujan objetos que comiencen con el sonido inicial de la sílaba estudiada en la clase.

⁴³⁵ Dicta la tarea desde su puesto, de recortar objetos que comiencen con la consonante “P” y la peguen en su cuaderno de tarea a modo que la recuerden en su casa.

“Otra tarea que tienen que hacer los niños/as, es escribir pa pe pi po pu y hacer un dibujo que comienza con la sílaba propuesta, en su cuaderno, dentro de la clase”⁴³⁶.

Toda la hora están en esas actividades hasta que tocan la campana.

Registro nº 6

12 de Abril 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1º básico
- Número de alumnos asistentes: 18
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación
- Descripciones generales de la clase:

Los niños/as están en el salón sentados. Mientras la docente les dice que tienen que aprender a ser ordenados. “Ellos sólo escuchan y no se paran cuando la docente esta hablando. Además, en los momentos en que está parada ante ellos explicándoles, les dice que traigan su cajita, con los materiales a la escuela”⁴³⁷. Estos materiales son tijeras, lápices de mina, extra al que traen a la escuela, gomas, lápices de colores, plasticina, hojas de block, colafría, stik fics, goma eva, pinceles, tempera, palitos de helado y de anticucho, etc. Pero como algunos niños aún no traían su cajita, la docente decía que no importaba si los traían al tiro, que puede ser de a

⁴³⁶ Escriben en su cuaderno las sílabas pa pe pi po pu y dibujan objetos que comiencen con estas.

⁴³⁷ Explicación general de la profesora ante el curso, mientras los niños escuchan.

poco. Puesto que era indispensable tenerlos para las actividades que se van desarrollando.

Les habla suave sin necesidad de gritarles. Al mismo tiempo les llama la atención, sobre la limpieza del aula diciendo: “hay que cuidar la limpieza”. ¡Hoy vamos a trabajar con papel!-dice y los niños/as dicen eeh. Luego comienza a haber movimientos, puesto que se inquietan al ver que hay papel de diario para trabajar. Hay conversaciones entre compañeros. Luego de un llamado de atención de la docente, ellos vuelven a sus puestos y se quedan tranquilos. Están pacíficos y atentos a la docente. “Luego la docente, les dice que va a hacer Lenguaje y que trabajaran con el diario, vamos a leer el diario, o hagamos que leemos dice”⁴³⁸. “Bueno, posteriormente la docente explica la tarea desde su puesto, sobre cortar sólo las sílabas PA que encuentren en el diario”⁴³⁹. “Pregunta luego: ¿puedo cortar po? Y los alumnos/as responden noooooo ¿puedo cortar PE nooooooo? Entonces hay que cortar PA”⁴⁴⁰.

La docente se queda sentada en su puesto y los deja trabajando en su lugar. Los niños/as se consiguen tijeras, otros sacan de sus cajas, otros dicen que no tienen y que no harán la tarea sin el material. La docente les dice que se lo consigan, porque la tienen que hacer igual. Algunos niños/as terminaban antes y otros terminaban después su tarea, esta consistía en pegar sílabas que encuentren.

Por otro lado en los cuadernos tienen algunas actividades como:

- “Escriben y dibujan objetos que comiencen, con las sílabas tanto mayúsculas como minúsculas: DA- da, DE- de, DI- di, DO-do y DU- du”⁴⁴¹.
- “Dibujan objetos que comiencen con las consonantes P, L y la M”⁴⁴² dependiendo del avance de cada niño (niveles)⁴⁴³.

“Durante la clase hay niños/as que tienen que leer y dibujar e inventar oraciones según las letras que han aprendido, por ejemplo “La mesa de mi mamá”⁴⁴⁴. “Otros niños/as tienen que leer en sus cuadernos sílabas directas, indirectas y palabras cortas “EL- IL- OL –UL – LA –AL – ELI – OLA – ALA”. Estas tareas son escritas por la docente previamente al día en que las realizará⁴⁴⁵.

⁴³⁸ Juego acerca de leer el diario.

⁴³⁹ Trabajo con diario para buscar y cortar las sílabas que indica “pa”.

⁴⁴⁰ Aseguración por parte de la profesora, mediante preguntas, acerca que el curso cortará y pegarán en su cuaderno la sílaba “pa”

⁴⁴¹ Dibujan objetos que comiencen con las sílabas da,de,di,do, du

⁴⁴² Dibujan objetos que comiencen con las consonantes “P”, “L” y “M”.

⁴⁴³ La profesora aplica actividades diferenciadas según nivel de aprendizaje.

⁴⁴⁴ Leen, dibujan y crean oraciones en sus cuadernos, según consonantes aprendidas.

⁴⁴⁵ Lectura de palabras cortas y sílabas en su cuaderno, con el modelo de letra de la docente.

“Otros niños/as, escriben oraciones inventadas por ellos y preguntan nuevas letras para poder escribirlas en sus cuadernos”⁴⁴⁶. Los niños/as que ya saben más letras escriben en carrito, todo con lápiz mina por indicaciones de la profesora.

Registro n° 7

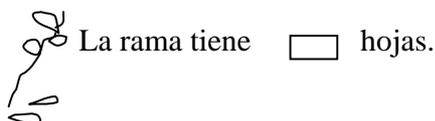
14 de Abril 2005.

- Hora: 8: 30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico
- Número de alumnos asistentes: 18 alumno/as
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación
- Descripciones generales de la clase:

Son las 8:55 am los niños/as y la profesora están en la sala. Todos están sentados con su cuaderno azul de matemáticas (porque harán matemáticas esta hora), haciendo una tarea que ya tenían escrita anteriormente (las tareas las escribe con lápiz pasta, tinta o a veces con lápices Scripto) por la docente en cada cuaderno. Algunos niños/as se paran y se dirigen a la docente a consultar sobre la tarea, hay otros que van a los bancos de otros compañeros. Esta tarea del cuaderno la hacen junto con la

⁴⁴⁶ Inventan oraciones en sus cuadernos.

docente y ella se apoya en la pizarra para explicar el ejercicio. Este es de la siguiente manera:



“Ella le hace el ejercicio en la pizarra, y les va indicando con el dedo palabra por palabra, para que todos lean junto con ella”.⁴⁴⁷ Les pregunta, cuántas hojas tiene la rama y ellos cuentan juntos, diciendo 9. Entonces ella coloca números erróneos por ejemplo 4 o 5 dentro del cuadrado. Lo que provoca que los niños le corrijan. Ella sigue con el número erróneo hasta que coloca el verdadero, que es 9.

Los niños/as mientras responden la tarea, la docente esta en su puesto. Mientras muchos están hablando y conversando, Nayaret pregunta cuál es el número 6 y Pablo apunta el 6 que esta pegado cerca de la pizarra.

La docente ubicó los puestos en tres columnas, pero con los niños/as sentados de frente uno con otro. Las niñas se observa que están todas con el pelo tomado y los varones con el pelo corto. “La profesora luego, va de puesto en puesto revisando los ejercicios de estos”⁴⁴⁸ mientras tanto, en el salón los niños/as no se pasean tanto y no andan de golpe en golpe unos con otros.

Pilar cuando termina la tarea de completar el calendario, poniendo los números en cada casillero en el que falta (es una tarea del cuaderno), “se dirige a la pizarra y con un plumón comienza a escribir las sílabas pa, pe, pi, po, pu y se dirige a los compañeros hablando fuerte. Dice: La P con la a y algunos niños responden paaaaaaa. Sonríe y se va a su puesto”⁴⁴⁹.

Algunos tuvieron problemas con la escritura de los números, escribían al revés los números por ejemplo Katty y Pablo, por ejemplo: El 7 lo hacían para el otro lado.

Luego la docente hace otro ejercicio en la pizarra, dibuja doce huevos en una bandeja y realiza el mismo procedimiento que el ejercicio anterior. Una alumna responde, hay 12 huevos y la docente le pregunta al curso ¿es verdad lo que dice? Ellos responden que si. Los niños/as siguen haciendo sus trabajos y pintan los huevos y la bandeja. En eso uno alumno dice: “¿pintamos con los colores que queramos?” y la docente contesta que si.

Cuando los niños/as terminan permanecen sentados y tienen unos cuadrados de madera entregados por la docente, son 5 para cada uno. Con esto ellos tienen que contar hasta diez. La docente les explica que cuando terminan con la primera pasada

⁴⁴⁷ Apoyada en la pizarra indica palabra por palabra para que lean juntos.

⁴⁴⁸ La docente va viendo el proceso de aprendizaje de los niños de puesto en puesto.

⁴⁴⁹ Imitación de una alumna de la docente del curso. Explicando la sílaba “pa” (dando a conocer que la conoce)

llegando hasta 5, siguen con los mismos cuadrados hasta llegar hasta 10. La docente comienza a contar con ellos sentándose en una mesa cerca de un alumno. El procedimiento lo repiten varias veces. Primero tienen sus cuadrados en un extremo de la mesa escondidos, luego a medida que van contando los comienzan a sacar de a uno hacia fuera y cuando llegan hasta cinco los vuelven a esconder para seguir con la cuenta hasta 10. La docente en eso les dice a los alumnos que confía en ellos y que lo van a hacer bien. Ella escribe los números en la pizarra hasta el 10 y saca a delante a Pilar para que los diga. Todos están sentados escuchando, sólo se sientes sonidos de cubos y de lápices.

Sólo a algunos alumnos/as la docente deja salir al patio, puesto que otros no han terminado la tarea. En eso Maite pregunta por qué los demás salen y la docente le responde porque ellos lo hicieron muy bien. Pero luego de un rato los deja salir.

Registro n° 8

19 de abril 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 alumnos/as aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Son las 8:30 am, hora de entrada en la escuela. Cuando ya hay algunos niños/as dentro del salón, tocan campana de entrada. Llega la docente los saluda parada adelante y ellos sentados responden.

En esos momentos la docente manda a José y a Crishna, Antonio, Juan (gemelos) y Luis Diego a donde la tía del Kinder a hacer unos trabajos. Hay algunos comiendo dulces, por los que la profesora va a los puestos y se los quita y les dice a otros que comen, que lo boten o lo guardan.

Enseguida, saca de una bolsa unas tarjetas. Procede a entregársela a cada uno con las sílabas pa, pe, pi, po, pu. A todos los niños/as, pero parte por una fila primero, ya que tiene tres conformadas. Maite dice: “¿tía y por qué les esta repartiendo a esa mesa primero?”. La docente no le responde. Están todos sentados. La tía dice: “todos saben armar las palabras, aquí voy a pillar al que sabe y el que no sabe”. Les pide que pongan las serie pa pe pi po,pu, en la mesa. Y cuando ella diga que las armen, tendrán que hacerlas. La profesora dice: “La van a poner en la esquina de la mesa” refiriéndose a las cartas. La tía va a decir la palabra. Por ejemplo:

Pipa - Pepo.

Los alumnos/as tienen que armar la palabra”⁴⁵⁰.

“Las tarjetas son de cartón delgado, escritos con plumón azul con la letra de la docente. Las letras estaban escritas en forma mayúsculas, otras minúsculas, otras manuscritas e imprenta”⁴⁵¹.

Entra la tía Lorena (la docente de kinder a la sala), y conversa con la tía Patricia. Ella le comenta sobre el ejercicio. ¡No tienen que copiar por qué o sino los vamos a bajar al Kinder y allí se pasan las vocales!⁴⁵²-dice la profesora de Kinder.

“La docente con varias actividades refuerza las pa, pe, pi, po, pu armando palabras (dicta palabras con estas sílabas, para que los niños la armen en sus bancos con sus tarjetas correspondientes)”⁴⁵³ Entra la directora por unos momentos y luego sale. Los niños siguen en su ejercicio. La docente dice “si los voy a mandar al Kinder, es porque quiero que aprendan, no porque quiera ser pesada”. En eso los niños/as responden que no quieren ir. “Los niños/as después que la docente les dicta palabras, tienen que inventar y armar palabras con esas letras”⁴⁵⁴.

Pasa un tiempo con esta actividad y la docente dice:

¡Atención! Después que les entrega otras tarjetas con la letras M, dice ¡Tienen tarjetas de dos tipos con **M y m y P y p**, para que distingan los dos tipos letras porque no hay una sola p...! La docente dibuja la P y la p en la pizarra con plumón y dice, que está la P mayúscula y la p minúscula. Luego Hace repetir a los niños/as las mayúsculas y minúsculas indicándolas con el dedo.⁴⁵⁵“Posteriormente les escribe en la pizarra las formas de la consonante “M” (manuscritas, imprenta, mayúscula y minúscula)”⁴⁵⁶ Y les dibuja al lado de la consonante “M” flechas que indican a cada vocales, para luego pronunciarlas conjuntamente para crear una sílaba⁴⁵⁷

⁴⁵⁰ Trabajo individual con tarjetas de las sílabas pa, pe, pi, po, pu y arman palabras con estas, la docente las va dictando.

⁴⁵¹ Tarjetas de cartón, con sílabas escritas por la docente con letra: mayúsculas, minúsculas, imprentas y manuscritas.

⁴⁵² Las docentes dan cuenta que en Kinder se pasan las vocales.

⁴⁵³ Indica y dicta diferentes palabras con la misma sílaba (pa,pe,...etc.) para reforzarla.

⁴⁵⁴ Indica que deberán inventar palabras con la sílaba enseñada en clases con las mismas tarjetas..

⁴⁵⁵ Les enseña y muestra tipos de letra. Mayúscula y minúscula dibujándolas en la pizarra. . Luego Hace repetir a los niños/as las mayúsculas y minúsculas indicándolas con el dedo.

⁴⁵⁶ Escribe en la pizarra las formas de otra consonante (m).

⁴⁵⁷ Dibuja al lado de la consonante “M” flechas que indican a cada vocal, para luego pronunciarlas conjuntamente para crear una sílaba.

Se observan que hay dos filas:

1ª fila van más avanzados.

2ª fila les cuesta más.⁴⁵⁸

La docente trabaja con esas dos filas armando palabras con las tarjetas dadas. La docente se dirige al curso diciendo: “vas a tomar la letra que dice...” Por ejemplo: dice la M y toma la letra que les indica para que sepan que letra es⁴⁵⁹.

Les pide que pongan las tarjetas con las sílabas arriba de la mesa, formando la primera columna con las sílabas Ma, me ... y debajo de ésta colocar las sílabas Pa, pe...etc. Todos siguen las instrucciones. Las tarjetas están escritas con letra imprenta tanto mayúsculas, como en minúsculas como por ejemplo: PA PE pi po pu. Luego que los niños terminaran de ordenarlas, la docente les pide que comiencen a formar palabras con las sílabas, ella las va revisando puesto por puesto⁴⁶⁰.

La docente le pide a una alumna que reparta nuevas tarjetas con la consonante “l”, estas son sílabas “La, le li lo lu...”, (ellos las han tratado en clases anteriores), con las nuevas tarjetas integradas a la actividad, los niños/as tienen que armar palabras con éstas, para así ir combinándolas y creando nuevas palabras. Por ejemplo: pala⁴⁶¹. Mientras los alumnos/as forman sus palabras, la docente les enseña una canción acerca de la letra “P”⁴⁶².

La docente, sigue con la actividad y les dice a los niños/as “No puedo decir, no puedo, si no lo he intentado”, esto lo dijo después que un niño dijera que no podía hacerlo.

Antonio de vez en cuando se para de su puesto. Los niños/as trabajan y en esos momentos la tía les pregunta ¿La P con la a qué dice? Estos responden PA⁴⁶³.

La docente les explica como deberían ir sentados. Después La docente escribe ala en la pizarra y les pregunta a los niños/as qué es lo que dice, en eso Pablo responde ola, por lo que la profesora le responde que viera bien y volviera a leerla y luego el niño lo dice correctamente⁴⁶⁴. La profesora conversa con ellos, mientras todos están sentados escuchando las explicaciones. En eso dice “El que tiene silabario, que lo empiece a traer y los que saben leer, se sientan con los que no saben”. “Practicando todos los días aprendemos”.⁴⁶⁵ “Luego de eso dice una adivinanza de las vocales y los niños escuchan con atención”.⁴⁶⁶ Posteriormente siguen con las actividades de las tarjetas hasta recreo.

⁴⁵⁸ Filas por nivel de aprendizaje.

⁴⁵⁹ Les muestra como modelo una letra con el objetivo de que los niños la reconozcan más su pronunciación.

⁴⁶⁰ Pide que ordenen las sílabas tanto con la P como la M y formen luego palabras con dichas sílabas.

⁴⁶¹ Forman palabras tanto con las sílabas sabidas como con la nueva consonante.

⁴⁶² La docente enseña una canción de la letra P.

⁴⁶³ Durante la clase repasa la sílaba P mediante preguntas generales al curso: ¿La P con la a qué dice?

⁴⁶⁴ Desafío al curso para que lean lo que ella escribe en la pizarra.

⁴⁶⁵ Pide silabario y trabajo colaborativo entre compañeros que lean y los que no más un incentivo de practicar la lectura.

⁴⁶⁶ Adivinanza de las vocales donde los niños /as escuchan atentamente.

Registro n° 9

Martes 26 de Abril 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Hoy hay mucha neblina en el ambiente. Algunos niños/as están dentro de la sala y otros alumnos aún no llegan. La docente está en la dirección con algunos profesores del colegio.

En eso entra la docente a la sala y los saluda diciéndoles buenos días, ellos le responden sentados. Luego están en silencio y la profesora les avisa que no hay clases mañana miércoles y que les dará tarea para que la hagan en la casa. El motivo es que al día siguiente habrá reuniones de profesores. En eso los niños/as conversan con la profesora, sobre las madres que se pusieron contentas por algunas

calificaciones⁴⁶⁷ (la docente le dice a la practicante que hizo una evaluación de un dictado con la letra P días atrás donde algunos les fue bien, y otros estaban algo atrasados)⁴⁶⁸. Después de una conversación entre alumnos/as y docente, ella pide un momento de atención, puesto que trajo un microscopio para que observen los bichitos que todos trajeron. Algunos de los alumnos preguntan qué es eso, acercándose a la docente. Ella va a buscar a un profesor, para ver si entendía algo sobre el uso del microscopio para que le ayudase, pero a este le faltaban pilas, por lo que la docente lo volvió a guardar nuevamente, porque no funcionaría. En eso los niños/as que estaban parados se vuelven a sentar, por indicaciones de la docente. Estos sacan los libros de Lenguaje y Comunicación por órdenes de ella. Empiezan a hacer ejercicios sobre la letra i en el libro, por lo que la practicante le pregunta a la profesora, si la letra ya la habían pasado y si ese ejercicio era de reforzamiento, la docente le responde que sí⁴⁶⁹. Desde la pizarra la docente les explica, mostrándoles el libro, en la página que tienen que trabajar⁴⁷⁰. “Los niños/as siguen haciendo sus tareas en los libros, donde identifican objetos que empiecen con la letra y repasan la letra hecha por puntitos”⁴⁷¹. Mientras tanto la docente revisa puesto por puesto⁴⁷². La practicante se da cuenta que Mabel una alumna del curso, sigue confundiendo con las indicaciones y responde todo sin tomar mucha atención a la profesora, también Daniela se confunde con las vocales, por ejemplo la a la confunde con la o. La docente va explicando puesto por puesto a cada duda de los niños/as.⁴⁷³

La practicante ve que algunos, marcan la letra hecha por puntitos en el libro, sólo si la profesora les dice que está bien. Parece ser que no hacen su tarea por lo que creen, sino que esperan la respuesta de la docente⁴⁷⁴.

Después de un rato la docente como estaba haciendo otras cosas, dejó a la practicante a cargo de los niños, haciendo una guía de trabajo en la que tenían que pintar la P y la L que la docente había dibujado y fotocopiado en hojas de oficio⁴⁷⁵. La practicante les había dado una indicación errónea de rellenar la letra con figuritas y la mayoría estaba, pintando y algunos con figuritas de colores. La profesora llega y les dice que el trabajo es pintar no rayarlo. En eso, la docente les repitió la información y salió de la sala. Una niña se puso a llorar, porque estaba haciendo de otra manera el trabajo, pero la practicante le explicó que se tranquilizara y que rellenara su trabajo con los colores y los pintara bien cargado como una opción. Puesto que de igual manera estaba bien su trabajo y que sólo tenía que arreglarlo un poco, según como la profesora lo había indicado.

⁴⁶⁷ Dialogo entre profesor y alumnos.

⁴⁶⁸ Evaluación de un dictado de una letra.

⁴⁶⁹ Utilizan el libro de Lenguaje y comunicación como un apoyo de reforzamiento de una letra (i).

⁴⁷⁰ Explica desde la pizarra la página del libro que tienen que trabajar.

⁴⁷¹ Identifican en el libro objetos que empiecen con la letra indicada y repasan la letra hecha por puntitos.

⁴⁷² La docente revisa a los niños de puesto en puesto.

⁴⁷³ Va de puesto en puesto explicando dudas a los niños/as.

⁴⁷⁴ Los niños marcan las letras que están punteadas, sólo si la docente las aprueba.

⁴⁷⁵ Entrega dos guías fotocopiadas que la docente había hecho, con una consonante en cada una, para pintarla.

Ya después tocaron campana de recreo.

Registro n° 10

10 de mayo 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs. (dos horas pedagógicas).
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños/as aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Los niños/as están en la sala y uno de estos le dice a la practicante que leyó solo, esta lo felicita y le pide que vuelva a su puesto. La docente entra a la sala y los saluda y les dice que hoy, es la once con las madres, por tanto se tienen que portar bien. Posteriormente pasa a su puesto y los niños se sientan en su lugar. La docente procede a mostrarles unas tarjetas del día de la madre con unas cintitas, como modelo. Los va nombrando uno por uno, para ver quién tiene listo o avanzadas las tarjetas que habían comenzado la clase pasada. Los niños/as sonríen, mientras la docente los está contando.

Hay niños que están comiendo en la sala, tres están parados y todos los demás están sentados. Mientras tanto, la docente luego que verifica a los niños (as) que trajeron las tarjetas, procede a contarlos y anotarlos en la lista de curso.

Cuando han transcurrido algunos minutos después de haber tocado la campana, algunos padres llegan al salón a dejar a sus hijos (as). Posteriormente la docente cuando ya los tiene bien ordenados y sentados les dice: ¡me ensaya la poesía la mesa de allá!, luego sigue con las otros puestos y así hasta completar el curso (la poesía fue dada días atrás para que se la aprendieran de memoria por el día de la madre). Ella está parada mirando. Cuando ya repiten como tres veces la poesía los niños/as⁴⁷⁶ la profesora les escribe en la pizarra la frase: “Feliz día mamita, un beso”, con su pulmón azul. Ellos en su tarjeta tienen que escribir la frase de la pizarra, con su nombre y un dibujo a elección.⁴⁷⁷ Un alumno le pide prestado colores a la docente y ella lo hace. La docente les explica que tienen que copiar de la pizarra y escribirlo en sus tarjetas correspondientes.⁴⁷⁸

Están toda la hora haciendo esa actividad hasta el recreo, puesto que en la tarde es la actividad para las madres y tienen que completarlas bien según la docente.

Registro n° 11

12 de mayo 2005

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Los niños están en sus puestos esperando que la docente llegue, después de un rato la docente entra al salón y les saluda preguntándoles como están. Estos responden que bien en coro. Mientras la docente arreglaba sus cosas en su banco algunos niños/as, se pasean por la sala o se acercan a la docente abrazándola o besándola como forma de saludo. La docente les pide que tomen asiento porque les tiene una sorpresa. Los niños/as preguntan cuál es y ella responde: Esperen un momento. En eso llega un niño de 7° básico con su acordeón. Todos los niños

⁴⁷⁶ Les toma una poesía en grupos donde debían recitarla de memoria.

⁴⁷⁷ Los niños copian de la pizarra la frase escrita por la docente (trascipción). Donde su letra es el modelo.

⁴⁷⁸ Explicación general para la escritura de la tarjeta..

sorprendidos algunos se acercan al niño para ver el acordeón. La docente les pide asiento porque el compañero les tocará y cantará una canción junto con otro alumno de su mismo curso, que lo acompaña⁴⁷⁹. Los niños están atentos y en silencio. Mientras toca no hay niño que se pare y cuando termina de tocar, le dan un aplauso y piden otra canción. El niño de 7º canta otra y posteriormente se va.

La docente les pregunta si les gustó la sorpresa y todos dicen fuerte que si.

Luego la docente, entrega unas guías con dibujos para pintar, asimismo los niños/as que van terminando esta tarea, la docente los va llamando a su banco y les enseña a leer algunas palabras, que escribe en sus cuadernos de tarea. Por ejemplo algunos van en la letra “m” y leen: amapola, ala, pala mala, mito, etc. palabras que los niños/as van leyendo de sus cuadernos, posteriormente después de leerlas junto a la docente, los manda a sus puestos para que las sigan practicando.⁴⁸⁰ Posteriormente sigue con los otros que terminan la tarea de pintar. Y les da la actividad de leer palabras para que la practiquen. Estas actividades las desarrollan en toda la hora. Los niños que van más atrasados no hacen muchas cosas, la docente les da las vocales con imágenes, pero ellos se pasean por el curso sin que le digan alguna cosa, o salen al patio al baño por un rato⁴⁸¹. Algunos niños comentan sus tareas y se ayudan entre sí. Por ejemplo Pablo uno de los más adelantados, le muestra las letras acompañadas con imágenes que están en las paredes, a otra compañera para que copiara de allí la letra que tenía dudas⁴⁸². En general los educandos, están en sus puestos y de vez en cuando se dirigen a la docente para preguntarle alguna lectura o para que les den más tareas.

⁴⁷⁹ Para empezar la clase se invita a niños músicos del colegio para que toquen.

⁴⁸⁰ Atención personalizada, en la práctica de lectura de palabras, según el nivel de aprendizaje que van los niños.

⁴⁸¹ Se les dan vocales con imágenes a los niños que van más atrasados.

⁴⁸² Los niños se apoyan de la sala letrada para escribir letras dudosas.

Registro n° 12

19 de mayo 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 alumnos/as.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente entra al salón y saluda muy afectuosamente abrazándolos y besándolos a varios niños(as) que se acercan. Algunos comen dentro del salón. Ella les pide atención y orden mientras deja sus cosas en su banco.

La sala esta adornada con cosas referente al mar. Este es conformado por los propios alumnos/as que por indicaciones de la profesora, todos los días llevan un dibujo pintado y hecho con distintos materiales, hechos en la casa con los padres hasta que completen el adorno de esta⁴⁸³.

En este mes se celebra el mar y se festeja el combate naval de Iquique. Por lo que los niños/as permanecen callados y atentos a lo que la docente esta leyendo, que

⁴⁸³ Sala letrada, decorada con trabajos y carteles.

en este caso, es una poesía sobre el 21 de Mayo “mes del mar”. Lo lee una sola vez⁴⁸⁴.

Posteriormente la docente les indica que van a decir la poesía que les había entregado días atrás, para que se la aprendieran. Los niños/as después repiten la poesía, de manera conjunta. Luego de la poesía que la mayoría dice de memoria⁴⁸⁵, la profesora les dice a estos que les va a tomar lectura. Ella se las toma desde el cuaderno de tareas, donde hay palabras con las letras en que cada niño/a va. En su puesto les toma la lectura individual, en los cuadernos hay ejemplos como: de milo, muela, moli, meli, mula. Además las palabras están escritas por la docente en los cuadernos con lápiz pasta. Hay oraciones o frases como:

- La pala de papá
- Amo a mi mamá
- Mimí de Pilar
- La pila de Pablo⁴⁸⁶.

Estas oraciones y frases las tienen algunos niños/as en sus cuadernos.

Estos trabajan toda la hora en esas lecturas, mientras la profesora está en su puesto, viendo el libro de clases y revisando a algunos niños/as que terminan la tarea. Los niños/as se acercan al banco de la docente, para que les tomen la lectura que practicaron en sus puestos.⁴⁸⁷

Hay niños/as que juegan y no leen las lecturas que les encargó la docente que hicieran. En cambio otros se sientan y leen al parecer concentrados, otros van a cada rato a preguntarle a la docente y decirle que ya leyeron. La docente les toma la lección desde su puesto y cuando termina con un niño, le escribe otra lectura en su cuaderno.⁴⁸⁸ Otros mientras hacen cola en el puesto de la profesora.

⁴⁸⁴ Poesía mes del mar

⁴⁸⁵ Lectura de una poesía por la profesora ante el curso, donde los niños deben escuchar atentamente. Luego ellos la repiten para aprendérsela.

⁴⁸⁶ Les toma lectura desde su banco individualmente, según la letra en que van los alumnos. Algunos cuadernos de tarea tiene palabras, oraciones o frases cortas.

⁴⁸⁷ La toma de la lectura trabajada es por petición de los alumnos.

⁴⁸⁸ Lectura silenciosa por indicación de la docente.

Registro n° 13

07 de junio 2005

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente llega al salón con sus carpetas y libros, saluda a los niños que están en sus puestos y abraza a otros que se les acercan. Ella les pide que se sienten porque les va a contar un cuento, llamado “el fondo del lago” (escribe en la pizarra el título), les explica que es tipo poesía, sacado de un libro de primero básico y que necesita de su atención para que lo entiendan y escuchen mejor. Les lee fuerte desde su puesto y a veces se pasea por los bancos, una vez que ha terminado el cuento, les lee nuevamente el mismo, pero esta vez, se detiene en algunas palabras, para que ellos las

completan⁴⁸⁹. En una conversación comentan lo leído si les gustó o no, qué personajes habían, etc. Luego, identifican las cosas esenciales del cuento, a través de una conversación de la docente con ellos. Posteriormente debían dibujar lo que más les gusto del cuento en sus cuadernos de dibujo, que ella misma entrega.⁴⁹⁰

Después de eso, les hace tareas de copiar palabras, que ella les escribe en sus cuadernos de tarea, ya sea con tres sílabas o con las letras que dominan los niños. Además, ejercicios de unir letras con los dibujos; completar las letras que faltan en palabras; dibujos con palabras, etc.⁴⁹¹.

Toda la hora están en eso hasta que tocan la campana para salir a recreo.

Registro nº 14

09 de junio 2005

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1º básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente entra y hay algunos niños en el salón que la saludan. Luego se van a su puesto. Ella deja sus cosas en su banco y sale un momento. Cuando vuelve hay más niños que van llegando de la mano del sus padres.

Les pide silencio y les pregunta sobre la mímica de los aplausos, y sobre la que se acordaban. Ellos responden que se acordaban el del amor y las matemáticas.⁴⁹² La docente previamente les había enseñado estos aplausos, y los niños se la habían

⁴⁸⁹ Iniciación de la clase con un cuento que deben escuchar atentamente, y es contado dos veces, y en la segunda vez, se detiene en palabras para que los niños la completen.

⁴⁹⁰ Trabajo de comprensión lectora con los niños, mediante conversación, comentarios y dibujo del cuento narrado en su croquera.

⁴⁹¹ Copian palabras hechas en el cuaderno de lenguaje con el modelo de letra de la docente

⁴⁹² desarrollan mímicas junto a la docente ya aprendidas al inicio de la clase.

aprendido. Entonces la docente, frente a ellos les indica que hagan el aplauso del amor, después de tres. Y cuando era hora los niños comienza a aplaudir. Después de repetirla dos veces hacen el de las matemáticas.

Les indica a los niños que tomará clases de ciencias naturales en la hora de Lenguaje y comunicación, les explica que hizo un cambio porque tiene unos materiales para lenguaje y comunicación en la fotocopiadora, que no había alcanzado sacar.

Una vez que le explicó, la docente les entrega unas láminas donde hay imágenes. Que deben luego pintar y dividir lo que es bueno o malo para el medio ambiente. La docente con su plumón más o menos gastado, escribe el título del tema en la pizarra, para que luego los niños lo copien en sus cuadernos de ciencias.⁴⁹³

¿De dónde proviene el papel pregunta la docente?, de la casa dicen algunos, pero ¿la casa, de dónde proviene su madera? Algunos quedan pensando y no hablan. En ese momento entra el fonoaudiólogo y luego el profesor de Lenguaje, para llevarse a algunos niños del curso que tienen problemas de Lenguaje, pronunciación y de aprendizaje. Son cerca de 5 niños.⁴⁹⁴

La docente dice “se quedan tranquilos y callados cuando la tía habla”, refiriéndose a ella misma. Juan, Mabel y Crishna son más lentos en lectura y escritura. Hoy, mandaron a José y a Antonio sólo al fonoaudiólogo y no con el profesor de Lenguaje.

La docente les entrega unas imágenes de actos correctos e incorrectos, acerca de cómo se debe cuidar el medio ambiente, con esto tienen que recortar y luego clasificar lo que están haciendo. La docente va de puesto en puesto revisando la actividad dada⁴⁹⁵. Están toda la hora en eso.

⁴⁹³ Escribe el título del tema en la pizarra para que los niños la copien en sus cuadernos de ciencias.

⁴⁹⁴ Hay niños con dificultades de aprendizaje apoyados por especialistas, de la escuela.

⁴⁹⁵ La docente va viendo el proceso de aprendizaje de los niños de puesto en puesto.

Registro n° 15

Martes 23 de agosto 2005.

- Hora: 08:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 18 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente llega a la sala y después de saludar a los alumnos, les pregunta como le fueron en sus casas. Sobre qué hicieron, si jugaron si hicieron las tareas con sus padres, tec.

Cuando dialogan un rato, la docente les pide silencio les pide los libros de Lenguaje, porque van a trabajar con ellos (los tiene forrados con forros rojo)⁴⁹⁶.

Desde adelante les muestra en el libro la página y los ejercicios que deben hacer. Algunos trabajan completando frases, otros niños que van más atrasados

⁴⁹⁶ Trabajo con los libros de Lenguaje forrados de color rojo.

trabajan con las vocales en unir dibujos con estas, distinguir donde se encuentran las vocales, etc...⁴⁹⁷

Los que van a completar frases hacen ejercicios por ejemplo: Completar con ese, esa, esos. Antes de palabras tales como: pala.⁴⁹⁸

Otros siguen avanzando y pasan a la otra página, donde hay oraciones escritas en el libro, en el que hay un dibujo al lado de éstas y donde deben leerlas para saber si el dibujo corresponde o no, a lo escrito y colocar **si o no** dentro de un círculo.⁴⁹⁹

Muchos preguntan qué se hace en el libro y van al puesto de la docente para saber. La docente desde su puesto les indica, pero cuando ya hay muchos, se para y va puesto por puesto, al igual que la practicante⁵⁰⁰.

Después que terminan esos ejercicios de las páginas de los libros, les cuenta un cuento, con voz fuerte y clara. Los niños están atentos. Después lo vuelve a leer, quitando partes para que los niños lo completen y comenta con ellos el cuento, con respecto a los personajes, mensajes, etc. Luego los niños dibujan lo comprendido del cuento, en su cuaderno de dibujo.⁵⁰¹

Después de toda la hora haciendo estos ejercicios van a recreo, porque a la otra hora van a ir a ver un documental, que los niños de 8° básico habían preparado con un profesor, sobre los dones de la naturaleza.

Registro n° 16

30 de agosto 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente cuando entra a la sala, saluda a los alumnos recibiendo respuesta de todos éstos que habían llegado al salón. Enseguida les pide a dos alumnas que dejen de comer, porque estaban en clases. Luego se dirige a Pablo y le pide si quiere participar en un concurso, sobre conocimiento en la escuela. Para eso, tiene que estudiar una guía de una hoja con preguntas y respuestas sobre el día de la escuela, nombre de la directora, de las celebraciones de mayo, etc.

⁴⁹⁷ Explica y muestra las páginas y ejercicios desde adelante. Algunos completan frases y otros unen dibujos con letras o vocales o distinguir vocales etc.

⁴⁹⁸ Completan con: ese, esa, esos, esas, antes de la palabra.

⁴⁹⁹ Trabajan del libro la actividad de poner si o no, en oraciones escritas que tienen que leer y ver si corresponden al dibujo.

⁵⁰⁰ Indica los ejercicios personalizada según las preguntas de los alumnos.

⁵⁰¹ Lectura de un cuento, los niños escuchan atentamente, luego va quitando partes para que ellos lo completen, trabajo de desarrollar memoria.

Les entrega el cuestionario a Pablo y a Sofía. La docente les pide a estos niños que lean las preguntas y que luego con su letra, respondan para que se acostumbren a estudiarlas así⁵⁰².

Pablo ya escribe y Sofía también. Pablo en la hoja escribió perro, sin que se lo hayan escrito en la pizarra y pregunta si es con dos o una R, a la practicante. En la pregunta sobre animales terrestres, escribió, chancho, gato, almeja. Con lápiz mina y con una combinación de mano imprenta con manuscrita.⁵⁰³

Luego la docente, les da unos ejercicios en los cuadernos de tarea, en los que tenían que completar con *el* y *la* según las oraciones. Lo escribe en la pizarra con plumón y lo explica desde ahí⁵⁰⁴.

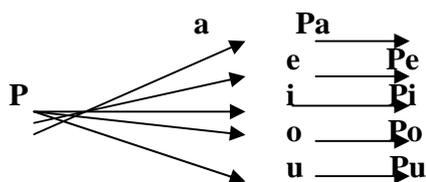
La docente dice mesa como ejemplo: ¿Qué será acá? ¿El mesa o la mesa? Responden algunos la mesa y otros están callados. La profesora dice: “entonces para mesa... se coloca *la* mesa⁵⁰⁵.

Sofía por su lado, lee la oración “Cómo se llama la escuela en que estudias”. Escribe letra imprenta y con mayúscula. Lee rápido y de corrido.

Los niños tienen que escribir y completar *el* o *la* antes de la palabra y luego de eso inventar oraciones y escribirlas en sus cuadernos rojos según lo aprendido⁵⁰⁶.

EJ: mamá - casa - copa.

Los hacen todo con lápiz grafito, no puede ser con otro lápiz. Mabel, Daniela y Crishna van en las letras m, p, l y dibujan objetos con p. La docente para explicarle a José escribe en su cuaderno el siguiente esquema, José lo ensaya y le hace leer papi y vocales, como oea, aia y api⁵⁰⁷.



⁵⁰² Invitación a participar en un concurso de conocimiento, a dos alumnos donde deberán estudiar guías que deberán leer, escribir y responder.

⁵⁰³ Los niños escriben sin copiar de la pizarra y según la respuesta que piensan. Escriben con letras combinadas manuscrita e imprenta.

⁵⁰⁴ Tareas en los cuadernos sobre completar frases con *la* o *el*. Explica la tarea usando la pizarra.

⁵⁰⁵ Dialogo entre profesora alumno.

⁵⁰⁶ Completan frases e inventan oraciones según lo aprendido.

⁵⁰⁷ Trabajo individualizado en la enseñanza de la unión de una letra con las vocales.

Se trabaja con niveles de aprendizaje. Y se puede visualizar que hay dos niveles, que se diferencian más en este proceso del año.(como indica la docente al hablar con la practicante)⁵⁰⁸.

Registro n° 17

01 de septiembre 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente se presenta y saluda a los alumnos que han llegado al salón. Les pide que tomen silencio y les dice un trabalenguas sobre “Pablo clavo un clavito”.⁵⁰⁹

⁵⁰⁸ Trabajo con niveles de aprendizaje en el curso.

Les repite dos veces y les dice que lo intenten. Por un rato lo intentan y luego la profesora les habla y pide que lo intenten en sus casas que ahora van a hacer tareas.

Este día se llevan a un taller de aprendizaje, cerca de 5 niños/as por lo que quedan pocos niños en la sala, más bien los que ya saben más o menos leer.

Luego la profesora les entrega los libros de matemáticas, para trabajar con ellos esa hora, que después les hará lenguaje y comunicación.

Trabaja con los libros de matemáticas y todos los niños están en sus bancos con los correspondientes. Les pide que lean lo que dice el título de la actividad que indicó y que escribió en la pizarra. Algunos leen lentos otros algunas palabras las dicen rápido. Y cuando ya decodifican toda la oración, la repiten fuerte y fluidamente a la docente.⁵¹⁰ Ella los felicita por la lectura. Luego les pregunta si hay líneas rectas y curvas en el entorno. Estos responden que sí. La profesora apoyándose en la pizarra con plumón azul, dibuja líneas curvas y rectas y les pregunta a los alumnos qué tipo de líneas son.

Y les pregunta: ¿Si te das cuenta, cuando vas en un vehículo y tienes que doblar, cómo se llama eso? Y los niños no responden. Por lo que la docente hace líneas y objetos con líneas curvas y rectas, hace un dibujo en la letra A y otro en la letra B. Un arco y un tubo. ¿Cuántas líneas curvas tiene el arco? Daniela responde una. Por lo que la docente dice esta bien, y muestra cual es la curva para todo el grupo.

Pablo responde y dice: “recta es la que es para abajo y curva la que cuelga” mostrando la lámpara. La docente le dice que sí, que esta bien, pero que mire a la pizarra.

La docente había mostrado también partes de la sala entre ellas las lámparas, la pizarra, puerta, etc. y pregunta en qué partes hay líneas rectas y curvas. Luego los niños tienen que hacer sólo dibujos con líneas rectas y deberán salir como investigadores al patio y dibujar así cosas que tengan estas líneas.

Pero antes de eso, uno de los alumnos dice: ¡La m es sólo curvas! La docente dice que buen aporte de Pablo. Las letras también tienen líneas curvas y rectas⁵¹¹.

En eso la docente indica: “Ahora tienen que mirar y dibujar cosas que tengan líneas curvas y rectas” en el patio. Y los niños salen hasta que tocan recreo.

⁵⁰⁹ La docente les dice una trabalenguas a los niños/as.

⁵¹⁰ Leen en voz alta el título que la docente escribió en la pizarra. Algunos son rápidos otros no.

⁵¹¹ Un alumno reconoce y relaciona una letra con formas curvas en otro sub-sector de aprendizaje, la profesora lo motiva.

Registro n° 18

06 de septiembre 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Son las 8:30 am. y los alumnos comienzan a entrar a la sala. La docente llega después que todos ellos.

Luego deja sus cosas, libros y bolso en el escritorio y se para en frente de ellos, para darles algunas indicaciones a los niños, que se van a ir con el profesor que dirige el TAP. Algunos piden ir con el “tío” “pero la docente es la que elige”, indica

la profesora. Manda cerca de 10 niños, estos se paran de sus bancos para salir al comedor. (Se van con el profesor del TAP)⁵¹².

Cuando la docente queda con algunos niños/as, comienza a hacer ejercicios en la pizarra, con respecto a las formas de escribir la consonante “C”, tanto mayúscula, minúscula, imprenta y manuscrita⁵¹³. Primero toma su plumón azul y escribe las dos letras y les dice a los niños que tomen atención, puesto que van a aprender otra letra, la profesora comienza a pronunciar la consonante “C” ante el curso y les dice que el sonido de ésta suena como la “K”, los niños comienzan a pronunciarla, junto con la profesora⁵¹⁴. “Luego les habla y escribe en la pizarra Colombia y camión. Los niños la siguen con la lectura, después que ella termina de escribirlas en la pizarra. Luego les pide que nombren objetos que comiencen con la consonante “C”. Todos levantando la mano y responden por ejemplo: casa, carreta, caballo, etc”⁵¹⁵. Cuando ya les explica, les pide los cuadernos de caligrafía para hacerles, los ejercicios de caligrafía correspondiente a la consonante “C”⁵¹⁶. Algunos tienen letras por completar en los cuadernos de caligrafía y esos los entrega al curso para que las completen. A los otros cuadernos que no tienen tarea les da ejercicios, ya sea con la letra en que va cada niño o con la nueva consonante que les enseñó.⁵¹⁷ A los niños que van más atrasados, igual les pide los cuadernos de caligrafía y les hace actividades con las otras letras, según en la que vayan pasando, por ejemplo algunas con la letra P, otros con la D, etc.⁵¹⁸

Una alumna llamada Pilar hace ejercicios con la C c y lo pronuncia con la K. Tiene que escribir hacia abajo la letra C c con letra clara, según como la docente se lo escribe en el cuaderno, con lápiz pasta y manuscrita.⁵¹⁹ Además cuando ésta alumna termina su tarea, le dice a la docente “tía hágame tareas”. La tía sentada en su puesto le escribe más palabras en relación con la letra C c⁵²⁰.

Michelle hace la B y Sofía la A, pero en el cuaderno de caligrafía. Cuando terminan las tareas la docente le pasa otras letras en el cuaderno de caligrafía, para que vayan avanzando⁵²¹. Algunos tienen problemas con respecto a dónde o en qué

⁵¹² Hay niños que van al TAP al inicio de la clase.

⁵¹³ Ocupa la pizarra para presentarles las diversas formas de escritura de la consonante C, tanto mayúscula, minúscula, imprenta y manuscrita.

⁵¹⁴ Explica en la pizarra la forma de la nueva letra y el sonido que se asimila a la letra K y comienzan a pronunciarla.

⁵¹⁵ Siguen la lectura de las palabras escritas en la pizarra: Colombia, camión y nombran objetos que comiencen con letra C.

⁵¹⁶ Trabajo en cuaderno de caligrafía con nueva consonante “C”.

⁵¹⁷ Las actividades del cuaderno de caligrafía son referidos a la letra en que va cada niño

⁵¹⁸ Pide los cuadernos de caligrafía para dar tarea según en la letra en que vayan los alumnos (con la P o D).

⁵¹⁹ Escribe hacia abajo la letra Cc en el cuaderno de caligrafía.

⁵²⁰ La docente sentada en su puesto le escribe más palabras en relación con la letra Cc por petición de una alumna.

⁵²¹ Los niños en el cuaderno de caligrafía van en distintas letras y cuando terminan la docente les entrega otras letras según su avance, en su trabajo en clases.

línea del cuaderno se escribe. Mientras otros le van mostrando las tareas al puesto de la docente constantemente⁵²².

Luego la tía les hace los siguientes ejercicios en los cuadernos de tarea de lenguaje a otros niños que están más atrasados, que aún no saben leer y van en las vocales y en la P. Tenían que buscar palabras en el libro que comiencen con la letra P y luego leerlas y dibujar, esto para los niños que van más atrasados⁵²³.

Otros leían una frase y dibujaban el objeto que aparece en dicha frase. Por ejemplo:

La maleta de David

El juguete de génesis.

Mi mamá se llama Vanesa⁵²⁴.

En estos tipos de ejercicios ellos tienen que dibujar un juguete, una mamá, una maleta, etc. La docente les había dado esta tarea en sus cuadernos de tareas de Lenguaje, escritos con su letra y con lápiz pasta.

Durante la clase, la docente ésta sentada en su puesto y los demás niños trabajando en sus bancos, algunos cuando terminan, la docente les entrega más ejercicios.

Registro n° 19

08 de septiembre 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 21 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La docente saluda a los niños y éstos se paran respondiendo: “buenos días tía Patty”. La docente se para ante el curso y les dice: “Vamos a darle la bienvenida a Nayaret porque desde hace tiempo que no venía al colegio (3 semanas). La tía luego, dice: “Estamos listos para decirle el feliz cumpleaños a José”. José cumplió 9 años y

⁵²² Los niños le van mostrando sus tareas a la docente dirigiéndose a su banco, constantemente.

⁵²³ Para los niños que van atrasados que no saben leer, van en las vocales o en la P la docente les da ejercicios en los cuadernos de tarea de lenguaje y en el libro donde tienen que buscar palabras que comiencen con la letra P y luego leerlas y dibujarlas.*

⁵²⁴ Leen frases y dibujan lo comprendido de ésta.

en la sala el niño sonrío puesto que todos comienzan a decirle feliz cumpleaños. La docente sigue delante el curso cantando junto con ellos.

Luego que terminan, la docente dice que hay una sorpresa para José que se lo preparó una cocinera del colegio, pero que después les dirá.

Enseguida llega al salón Sofía con unas trenzas de la que se fija la docente y ante el curso dice: “Que lindas esas trenzas que trae Sofía”.

Posteriormente la docente les dice a los niños si trajeron el cuento que les contó el otro día, y si sus padres, les ayudaron a escribirla.⁵²⁵ Algunos respondieron que sí, otros no decían nada. El cuento no era tradicional, porque según la docente, los niños se lo sabrían, ya que eran más fáciles de recordar, en cambio los cuentos escogidos por ella no eran conocidos⁵²⁶. Esto para ver si los niños lo recordarían en sus casas una vez que ella se los había leído en el aula (leído dos veces). La tarea consistía que los niños contaran a los padres el cuento escuchado y que éstos se la escribieran a los pequeños, en sus cuadernos de tarea, para llevarlas posteriormente a la escuela. Hoy era el día de presentarlas, la docente recibió los cuadernos y comenzó a leerlos uno por uno y comentándolos ante el curso, pidiendo la opinión de los alumnos.⁵²⁷

Luego de eso ella les dice a los alumnos: “Vamos a trabajar con los libros de Lenguaje, así que preparen sus lápices”.⁵²⁸ Estos libros tienen forro rojo algunos no lo han forrado aún a si que la docente los busca en el mueble que está al final de la sala al cual le tiene el nombre de 1234, porque tiene 4 cajones y los niños lo entienden así. Cuando los encuentra va a su mesa y desde ahí comienza a repartirlos. Llama de a uno, pero de todas formas hay niños que se acercan como Pilar y Danitza. Al mismo tiempo que la docente va entregando los libros va diciendo al curso que “no todos van igual a si que prepárense para hacer los ejercicios”.⁵²⁹

Cuando los llama desde su puesto, le dice a una alumna llamada Sofía, lo que tiene que hacer con el ejercicio del libro, pero que lo demás ella lo tiene que leer porque ya sabe leer. Y se va a su puesto. A Michelle le dice que complete, a David le dice que ya sabe leer, a Alejandra le dice que tiene que completar una actividad y que luego se acerque para darle más ejercicios. A algunos les faltó completar las tareas de los días anteriores, así que las tenían que completar. En general desde su puesto llama a todos los alumnos.⁵³⁰

Los niños completan sus tareas y se acercan a la docente para mostrársela y ella les explica desde su lugar de trabajo lo que tienen que hacer o en lo que se equivocaron.⁵³¹ Los demás que van a su puesto hacen la cola.

⁵²⁵ Entregan cuentos a la docente trabajados con los padres.

⁵²⁶ El cuento contado no fue tradicional fue desconocido y seleccionado por la docente.

⁵²⁷ La tarea es de escuchar el cuento por la docente en el aula y contarlo luego en sus casas. La familia lo escribe según lo que le cuenta su pupilo y éstos la llevan nuevamente a la escuela.

⁵²⁸ Trabajo con el libro de Lenguaje.

⁵²⁹ Hay niveles en el curso en cuanto al ritmo de aprendizaje no todos van igual.

⁵³⁰ Explicación de las tareas a cada alumno desde su banco. Algunos leen solos las actividades del libro otro les falta por completar y ella los ayuda en su tarea.

⁵³¹ Corrige y explica desde su lugar de trabajo a cada alumno que llega a su banco.

En la hora de la leche comen torta y cantan el feliz cumpleaños. Aprovechan de cantarle el cumpleaños de Nayaret que también unos días atrás lo estuvo.

Registro n° 20

15 de septiembre 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00 hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

Cuando la docente llega al salón y saluda a todos los niños. Les pregunta cómo están y cómo lo pasaron el día anterior en sus casas. O si durmieron bien. Los

educandos hablan un rato con ella y luego la docente procede a ordenarlos para contarlos y anotarlos en la lista de curso.

Después le pide a los niños que se sienten, porque les va a entregar un juego a todos, son unas cartas con letras con las que se juega en grupo. Estas cartas son entregadas por el Ministerio de Educación al establecimiento para los Primeros Básicos. Las cartas tienen un dibujo que empiezan con una letra, ejemplo la letra L. Además aparece el nombre del objeto, ejemplo lata. Los objetos o dibujos pueden comenzar con la vocal o la consonante. El juego es un tipo dominó. Los alumnos juegan y eligen las cartas.⁵³² Algunos se manejan en esto, otros juegan con cubos y otros materiales. Están toda la hora en eso. Algunos niños no juegan con estas cartas sino que con rompecabezas. O también sacan los cuentos que ellos mismos trajeron para aportar en su biblioteca de aula. Estos cuentos se comparten para que sea más variada su lectura.⁵³³

Están toda la hora en eso mientras la docente revisa documentos.

Registro n° 21

22 de septiembre 2005.

- Hora: 8:30 a 10:00hrs.
- Curso: 1° básico.
- Número de alumnos asistentes: 19 niños y niñas aprox.
- Sector de aprendizaje: Lenguaje y comunicación.
- Descripciones generales de la clase:

La tía llega a la sala cerca de las 8:30 am. Deja sus cosas (como libros de clase, bolsos, etc.) en su puesto. Saluda con voz suave a los alumnos y les pregunta como están y conversa cerca de 5 minutos con ellos. Luego les dice a los niños que

⁵³² Juegan en grupo con las cartas del Ministerio de Educación. Son cartas tipo dominó con dibujo y palabras.

⁵³³ Tienen biblioteca de aula por aporte de todos los niños/as.

deben tomar mucha atención, porque van a escuchar un cuento. Ellos dicen que rico, otros se quedan en silencio⁵³⁴. Además pide que no tengan nada en sus manos mientras ella lee. En seguida busca en su estuche y en los tarros donde tienen lápices los niños algún plumón para escribir en la pizarra. La docente escribe el título en la pizarra con plumón negro y les pide a los alumnos que la sigan en la lectura del título mientras ella lo escribe. Algunos la siguen otros sólo observan sentados, la profesora escribe con letra manuscrita combinadas con letras impresas. Una letra no muy grande y al centro del pizarrón⁵³⁵.

Este cuento se llama “la zorra y la cigüeña”. Ella con voz fuerte y todos en silencio comienza a narrar. Después del cuento pregunta que les pareció y si les gusto el cuento. Los niños responden.

Después lo cuenta de nuevo para completar palabras que los niños deben hacer, de manera oral. Por ejemplo dice: el cuento es de “la zorra y la ...” Y los alumnos tienen que responder. Luego comentan los que les parece, personajes, moralejas, etc. Le da la palabra a cada uno pero solo si levantan la mano.⁵³⁶ Después le entrega una hoja blanca a cada uno con unas láminas cortadas en cuadros con imágenes del cuento. Ellos deben armarlos según la secuencia y de lo que se acuerdan.⁵³⁷

La docente les dice que va a leer otro cuento pequeño “La gallina y el grano de trigo”. Ahora tienen que leer en la pizarra y seguir a la profesora a medida que va escribiendo⁵³⁸. Dos niños la siguen en la lectura, mientras los otros miran atentos a la pizarra. La docente se para atrás y comienza a leer.

La docente dice una frase antes de comenzar a leer: “porque con atención se aprende mejor” y los alumnos le responden con la misma frase.

Cuando termina el cuento pregunta ¿Que enseñanza tiene el cuento? Algunos responden. También pregunta ¿aparece una gallina en el cuento? Los niños responden Siiiiiiii. Después pregunta ¿un conejo?-noooooooooo responden todos.

Luego de varias interrogaciones y conversaciones sobre el cuento, les entrega una guía con algunas imágenes que deben pintar del cuento, y ordenar en secuencia y pegarlos en sus cuadernos. Ellos abren sus cuadernos en la parte blanca de la hoja y esperan a que la docente les entregue los materiales. Después de la tarea la docente se sienta en su puesto y ve el libro de clases. Toda la hora están es eso. Algunos niños se paran a preguntarle a la docente y ella les ayuda, pero sin tratar de decirles las respuestas. Luego tocan campana para ir a recreo y los niños salen algunos corriendo y la docente se dirige al patio dejando la puerta cerrada de la sala.

⁵³⁴ Lectura de un cuento por la docente.

⁵³⁵ Pide atención en el inicio de la clase porque va a contar un cuento, luego escribe en la pizarra el título del cuento con letra manuscrita combinadas con letras impresas. Una letra no muy grande y al centro del pizarrón (Letra de la docente como guía de lectura y escritura).

⁵³⁶ Comentan la lectura dándole la palabra a cada uno.

⁵³⁷ Arman secuencia de la lectura con láminas del cuento, según lo comprendido.

⁵³⁸ Siguen una lectura de la pizarra a medida que la docente escribe.

Cuadernos de Lenguaje y Tareas

Pa Pa Pi Po Pu
pe pe pe pe pe
pe pe pi pu
pe pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe pe
pe pe pe

Dibujar
Pa /
pe /
pi /

Sopa de Letras

FO	FI	FE	FA	MO	MI	PE
FU	MO	PA	MO	SI	SA	PA
PI	ME	SI	PO	SO	SE	SO
SA	SE	SO	LU	LA	PU	LA
MA	FE	MU	LO	SU	PO	LE
PO	MO	PI	LI	MA	ME	MI

Pinta objetos que comienzan con A

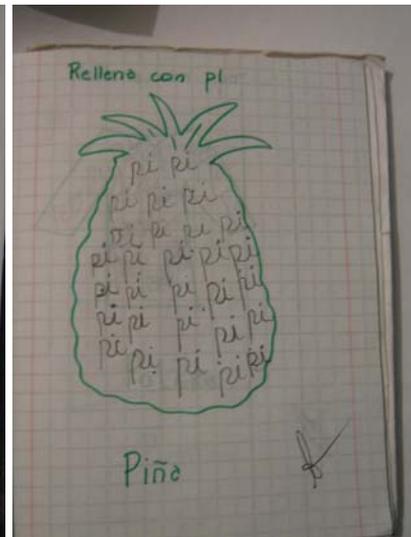
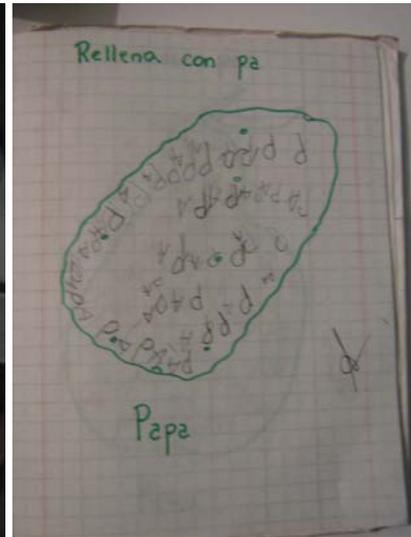
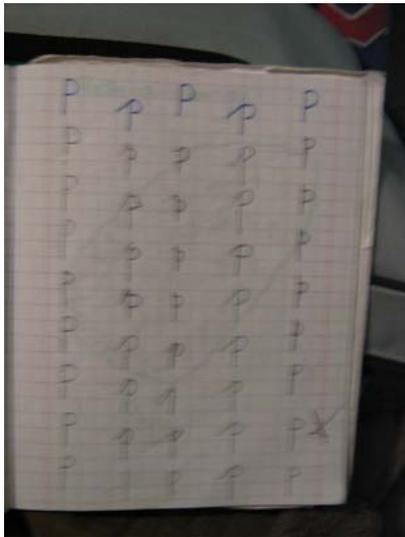
(1, 2)

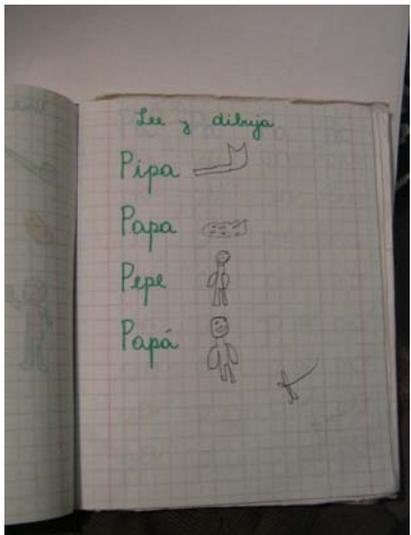
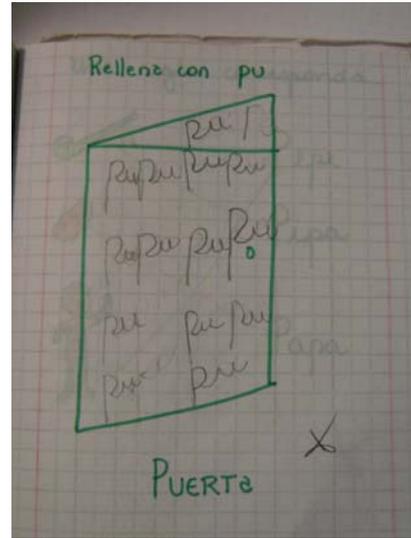
Unir las mayúsculas con las
minúsculas correspondientes.

(1, 3)

AU	ui
UI	ia
IA	au

Coloca la vocal según corresponda.





Pa^(1.10) Pa Pa Pa
 pa pa pa pa

pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa
 pa pa pa

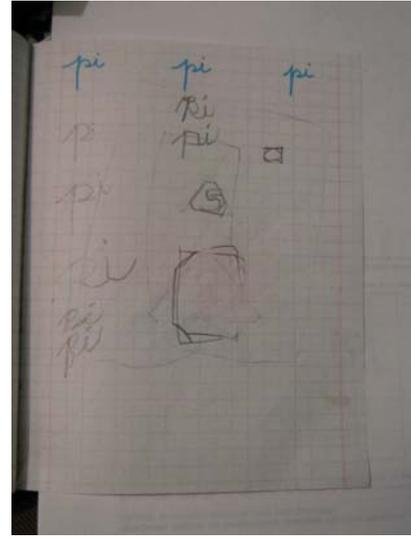


Pe Pe Pe Pe
 pe pe pe pe

pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe
pe pe pe



Pi Pi Pi Pi
Pi Pi Pi Pi





Pu Pu Pu Pu

que que que



- N pipa ✓
 - S papa ✓
 - E papa ✓
 - H papa ✓
 - 5 papa ✓
 - 6 pipa ✓
 - + papa ✓
- 70 ✓

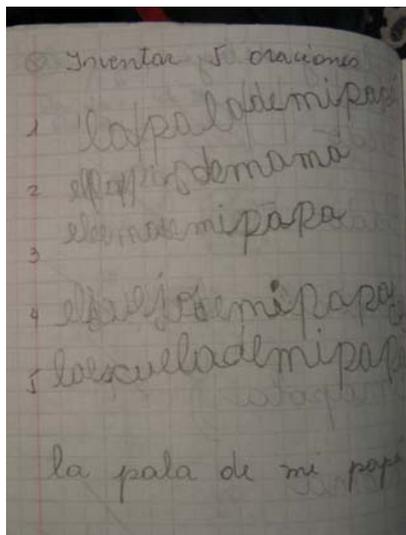
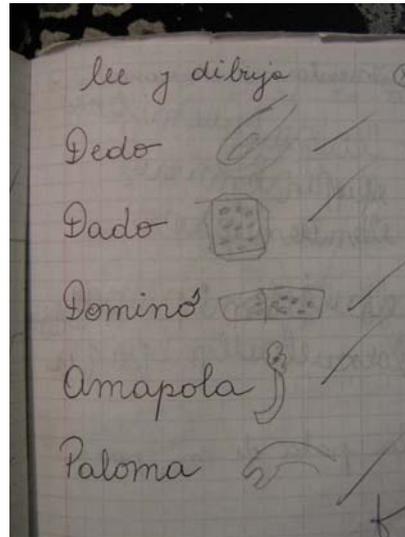
luli	pala
lilo	palo
lela	pila
lola	
lolo	



Lutura

amapola	pipa
lupa	pepe
paloma	loli
mala	lima
apio	meli
leo	lomo
luli	

mami	Amelia
mimi	melo
mamá	mito
memo	lumi
memi	lemi
mema	loma
memi	loma
malo	mala
lane	emilia



Fa ta foto
 Fe te te tu
 Fi ti tu
 Fo to
 Fu tu

lee y dibuja
 pelota 
 maleta 
 tía 
 lata 
 dedo 
 dado 
 tapa 



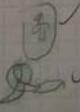
Sa ra
 Se re
 Si ri
 So ro
 Su ru.

Sapo  saludo
 mesa Cae
 salada sale
 ropa
 parso
 Camisa
 Casa
 oso

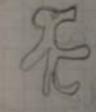
1 LA CASAB MI MAMA
 2 M Ma Ma BAL AES BU ELA
 3 MI DO LO LOTO Ma Ma
 4 EL BOLO N de MI PA PA
 5 LA MESA de MI MAMA
 (m m) m
 (m m)

1 LA CASAB MI MAMA
 2 M Ma Ma BAL AES BU ELA
 3 MI DO LO LOTO Ma Ma
 4 EL BOLO N de MI PA PA
 5 LA MESA de MI MAMA
 (m m) m
 (m m)

n N n N
 n N n N
 n N n N
 n N n N
 na ne ni no ni
 (n n)
 (m m)

lee
 mono 
 mano 
 luna 
 nido 
 pino 
 camino 
 cuna 
 nudo 

"Ese mono se come toda su comida"



mi papa ama a papa ✓
 mi papa ama a papa ✓
 el loro la eta ✓
 es como la PABLO ✓
 mi mamá ama a mami ✓
 mi mamá ama a mami ✓
 mi papa el pelo a los
 los nos para el pelo a los
 el pelo de mi papa
 el pelo de mi papa
 la paloma de mami
 la paloma de mami

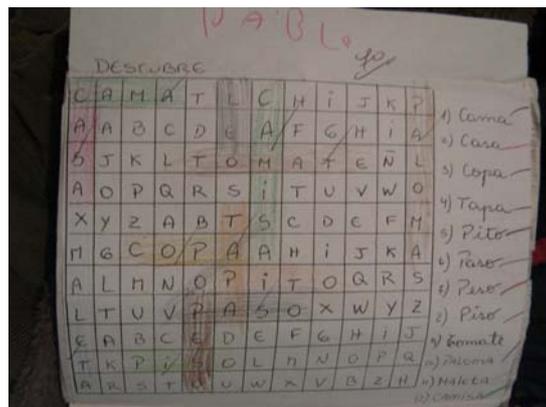
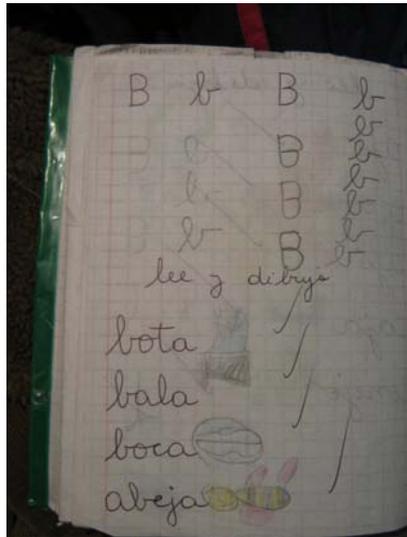
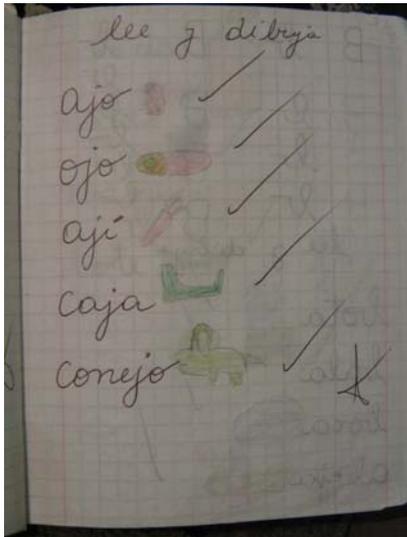
EN EL MONTAÑA

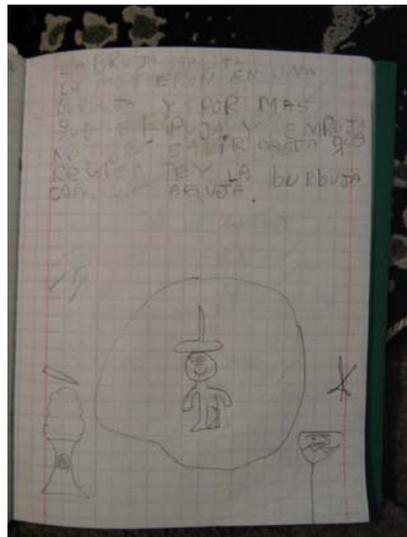
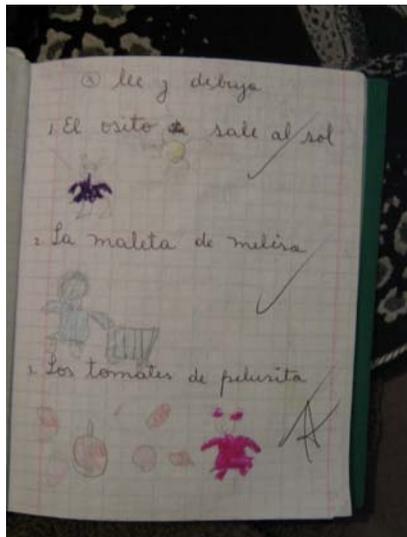
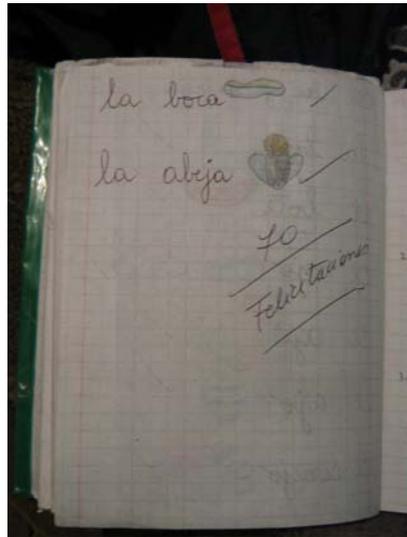


Dibuja objetos con J



J j J j J
 J j J j J
 J j J j J
 J j J j J





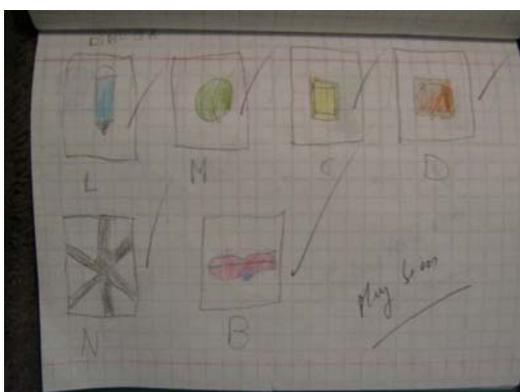
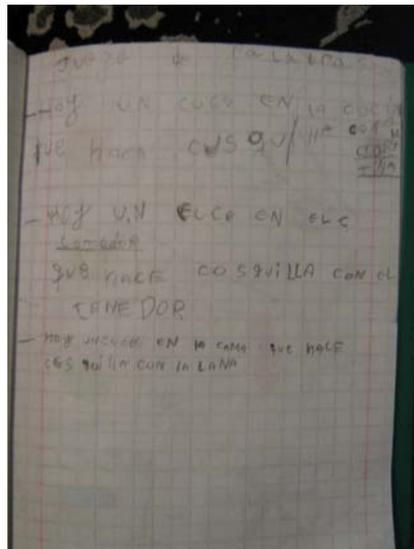
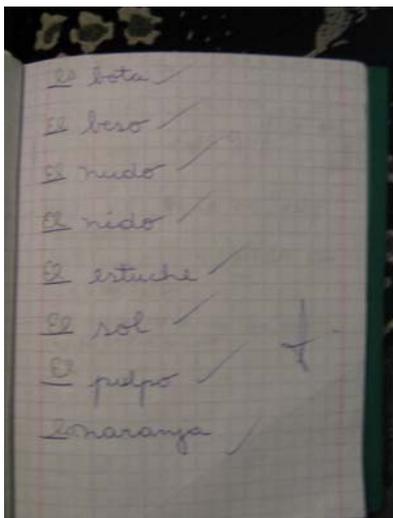
1. CALA / TALA ✓
2. TALA / CALA ✓
3. TALA / CALA ✓
4. TALA / CALA ✓
5. TALA / CALA ✓
6. TALA / CALA ✓
7. TALA / CALA ✓
8. TALA / CALA ✓
9. TALA / CALA ✓
10. TALA / CALA ✓
11. TALA / CALA ✓
12. TALA / CALA ✓
13. TALA / CALA ✓
14. TALA / CALA ✓
15. TALA / CALA ✓
16. TALA / CALA ✓
17. TALA / CALA ✓
18. TALA / CALA ✓
19. TALA / CALA ✓
20. TALA / CALA ✓

Dibaja.
1. La botella se llenó ✓
2. La llama de la vela ✓
3. Mi caballo se paró. ✓
4. Felipe fuma la pipa ✓

1.
2.
3.
4.

1. el delantal de Amle ✓
2. el bus de mi Escuela ✓
3. mi escuela la bonita ✓
4. el delantal de Amle ✓
5. el bus de mi Escuela ✓
6. mi escuela la bonita ✓
7. el delantal de Amle ✓
8. el bus de mi Escuela ✓
9. mi escuela la bonita ✓
10. el delantal de Amle ✓
11. el bus de mi Escuela ✓
12. mi escuela la bonita ✓
13. el delantal de Amle ✓
14. el bus de mi Escuela ✓
15. mi escuela la bonita ✓
16. el delantal de Amle ✓
17. el bus de mi Escuela ✓
18. mi escuela la bonita ✓
19. el delantal de Amle ✓
20. el bus de mi Escuela ✓
21. mi escuela la bonita ✓
22. el delantal de Amle ✓
23. el bus de mi Escuela ✓
24. mi escuela la bonita ✓
25. el delantal de Amle ✓
26. el bus de mi Escuela ✓
27. mi escuela la bonita ✓
28. el delantal de Amle ✓
29. el bus de mi Escuela ✓
30. mi escuela la bonita ✓

Completa el - la
la casa ✓
la llama ✓
la copa ✓
el pito ✓
la tapa ✓
el camino ✓
el conejo ✓
el ojo ✓
la caja ✓
la bota ✓



ga gae gae go go
 gallina goma goma goma
 gajuno gajuno gajuno gajuno
 migo

Mi abuelita tiene un baúl
 en el que adorna con dibujos
 de flores en el fondo del baúl
 en el centro una flauta y
 flotador cuando a in

Cereza
 Cereza
 Cereza
 Cereza
 Cereza
 Cereza
 Cereza
 Cereza

1 PLATOS
 2 COMIDAS
 3 COLAGIO
 4 AMIGAL
 5 EDUCADO
 6 DORADO
 7 COCINA
 8 BILIA
 9 SILICONA
 10 SEMAFORO

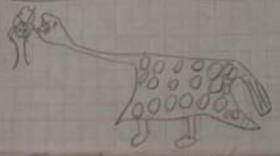
1 LOS PLATOS
 2 EL CAMINO
 3 LOS CANTOS
 4 LOS RIOS
 5 EL RANCHO
 6 EL BOSQUE
 7 LA COLINA
 8 LA ZILLA
 9
 10

EL HIJO DE NIÑO ES MI DUEÑO
 EL PROFESOR ME ENSEÑA CADA DIA
 EL MAESTRO TIENE MUCHAS FLORES
 EN LA SALA DE GIMNASIA
 EN LA SALA DE GIMNASIA

1. LOS OSOS son juguetes
 2. MIS PADRES me quieren mucho
 3. YO TENGO UNA ALCAZCA
 4. EL COLEGO LLAMA son de septiembre
 5. A MI ME GUSTA el juego de pisa

CARA
 UN ANIMAL LLAMA PATTI
 1. LOS OSOS son juguetes
 2. MIS PADRES me quieren mucho
 3. YO TENGO UNA ALCAZCA
 4. EL COLEGO LLAMA son de septiembre
 5. A MI ME GUSTA el juego de pisa

JULIA ES UNA NIÑA
 MUY ELEGANTE
 SE PONE UN
 Vestido tejido de color
 ENARAVJA Y UNOS ZAPATOS ROSOS.
 LA JULIA LE GUSTAN MUCHOS
 PÁJAROS



Preparo lectura
 au - ia - eu - oa -
 io - ei - ui - oi -
 ii - oi - ai - ao -
 au - aa - oi - oe -
 ou - oa - ui - ua -
 ui - uu -



Leer
 ai pipa /
 oi /
 ua pipa /
 ue lpa /
 ii /
 eo upa /
 eu ipi /
 ui opi /

ae ia ua
 a io no
 oe io no
 oe io no
 ue io ua
 ue io no
 ue io no
 ue io no
 ue io no

up A p p o p i p e
 e p a p e p a
 p e p i
 i p a y

a = la
 e = le
 i = li
 o = lo
 u = lu

la le li lo
 lo le li la
 lo le li lo

Tronco DANIELA

La pala de Papa
 la pala de papa

La pila, la lupa
 la pila la lupa

lola, lili, lili
 lola lili lili

lea, leo, lila
 lea leo lila

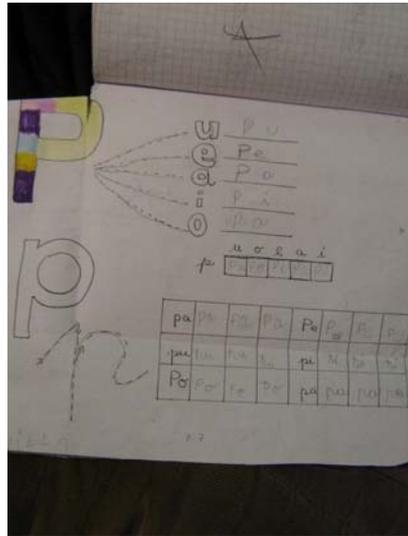
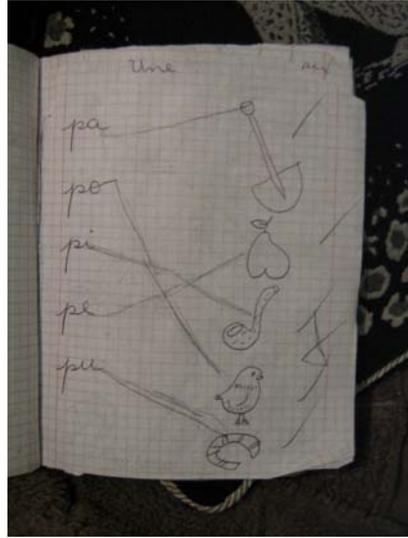
Palo, lupa, loli
 palo lupa loli

El lolo le ola
 el lolo le ola

DANIL

a = la
 e = le
 i = li
 o = lo
 u = lu

al el il ol ul
 el el ol ul ul
 ol el il ol ul
 ol el il ol ul
 ol el il ol ul
 el el il ol ul



kel 2 hrs

CALA	TITO
TORA	TORA
TOMA	XALA
PANA	TORA
TE	TOMA
TITO	tl
TU	Ku
NENA	Nra

P

- a
- l
- i
- o
- u

l

- a
- l
- i
- o
- u

lali	lali
luli	ole
lelo	pelo
lalo	pila
eli	

BUSO ✓
 BOETE ✓
 LEU ✓
 BOLE ✓
 ACE ✓
 EITE ✓
 LEI ✓
 BISA ✓
 TE ✓
 EIBE ✓
 30

lu
 la pila
 la lupa
 la pala

Ma
 ma me mu
 mo mu
 malo mumi
 mumi memia
 mama
 memo

Dibuja
 PALOMA  ✓
 puma  ✓
 MAPA  ✓
 miLO  ✓
 LOMA  ✓

lee
mi papá y la pala
mi mamá y mi papá

