



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN.

CREAR PEDAGOGÍA: ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA EN PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL Y EL
DESARROLLO DE SU CREATIVIDAD. APORTES DESDE LA EDUCACIÓN
SUPERIOR.

Alumna: Carter Morales Pamela.
Profesor Guía: Bazán Campos Domingo.

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación.
Tesis para optar al Título de Educadora de Párvulos.

Santiago- 2010.

Con dedicatoria a todos aquellos que siguen siendo ellos sin olvidarse de su esencia más allá del rol que les toca cumplir permitiéndose siempre crear y ser.

Y a Todo Aquél que cuando lea esta tesis sienta pasión, sentido y que a pesar de todos los obstáculos sigue creyendo en la Pedagogía, arrancando de la rutina, la desesperanza y el conformismo.



Mis agradecimientos a los Profesores y Profesoras que creyeron en mí y ayudaron en mi proceso creativo, gracias a aquellas personas, Educadoras de Párvulos y Técnicos que despertaron mis ganas de creer en la Pedagogía y aprender a descubrirla y gracias también a todos esos Niños y Niñas que día a día devolvieron mi Vocación. Y también gracias a todos los entrevistados, acá están los resultados de sus respuestas. Gracias también a todos los que hacen de mi vida momentos felices.

Gracias a toda mi Familia en especial a mi núcleo más cercano a mi hermana Catherine y a Mis Padres Luis y María que creyeron en mí y que con paciencia esperaron mis logros que recién comienzan. “Los Quiero”.

Índice.	Página.
Introducción.....	7
Capítulo I. Problematización.	
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Creatividad y Desafíos en la Pedagogía Chilena.....	14
1.3 Creatividad en el Proceso Educativo.....	17
1.4 Supuestos de la Investigación.....	27
1.5 Pregunta de Investigación.....	28
1.6 Objetivo General de la Investigación.....	28
1.6.1 Objetivos Específicos de la Investigación.....	28
Capítulo II. Marco Teórico.	
2.1 Creatividad un cuestionamiento latente.....	35
2.2 Concepciones de la Creatividad	
2.2.1 Creatividad y el Individuo Creativo.....	39
2.2.2 Creatividad y Proceso Creativo.....	41
2.2.3 Creatividad y Producto Creativo.....	44
2.2.4 Creatividad y Ambientes Creativo.....	46
2.2.5 Convergencia y Factor Común en Creatividad.....	51
2.3 Creatividad en la actual sociedad y su relación con la pedagogía.....	52
2.4 Formación Inicial Docente.....	56
2.4.1 Elementos o Factores de la Formación Inicial Docente.....	58
2.4.2 Estudiantes de Pedagogía.....	60
2.4.3 Docentes en la Formación de Futuros Pedagogos.....	61
2.4.4 Ambientes Educativos que generan Creatividad.....	62
2.4.5 En Vías de un nuevo enfoque en formación inicial.....	65
2.5 Formación Inicial de Educadoras de Párvulos.....	67

2.6 Creatividad en la Metodología Educativa

- 2.6.1 La evaluación como un contexto que construye Creatividad..... 74
- 2.6.2 Pedagogía basada en problemas o Metodología Heurística..... 79

Capítulo III Marco Metodológico.

- 3.1 Enfoque Metodológico..... 82
 - 3.1.1 Enfoque Fenomenológico..... 84
- 3.2 Población y Muestra..... 85
- 3.3 Instrumentos de Investigación..... 86
- 3.4 Análisis de la Información..... 88
- 3.5 Recogida de datos; Circuito lógico estudiantes y docentes..... 91

Capítulo IV Análisis Interpretativo.

- 4.1 Estudiantes y Docentes y su Concepción de la Creatividad..... 108
- 4.2 Estudiantes y Docentes en la Construcción de la Creatividad en la Historia personal..... 109
 - 4.2.1 Contextos creativos..... 114
 - 4.2.2 Autoconcepción como persona Creativa..... 118
- 4.3 Naturaleza Social del concepto Creatividad..... 122
- 4.4 Existencia y desarrollo de la Creatividad en la apropiación y construcción de los contenidos teóricos en la formación inicial de Educadoras de Párvulos... 128
 - 4.4.1 Docentes y sus respuestas..... 128
 - 4.4.2 Estudiantes y sus respuestas..... 132
 - 4.4.3 Creatividad en el diseño de la planificación..... 135
- 4.5 Estudiantes de Educación Parvularia en Proceso de Formación Inicial y el desarrollo de su creatividad en los centros de práctica..... 139
- 4.6 Estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia en proceso de Formación Inicial y el desarrollo de su creatividad en la dinámica de acercamiento, comprensión y empoderamiento de la realidad educativa..... 148

4.6.1 Disyuntivas frente a la realidad educativa y aportes de la creatividad..	148
4.6.2 Docentes y su postura.....	150
4.7 Presencia y Valor de la Creatividad en las metodologías de enseñanza de los docentes a cargo del proceso de formación inicial de futuras pedagogas en educación parvularia.....	153
4.7.1 Docentes y sus metodologías creativas.....	155
4.8 Estudiantes en proceso de formación inicial y su actitud frente al saber;influencias de un rol creativo frente al conocimiento académico.....	158
4.9 Presencia y aportes de la creatividad en los procesos y áreas de autoperfeccionamiento e investigación en estudiantes de Pedagogía en educación parvularia. En proceso de de formación inicial.....	162
4. 10. Contribuciones y Construcción de la creatividad en el curriculum de las estudiantes en pedagogía en educación parvularia.....	166
4.10.1 Construcción de la creatividad.....	166
4.10.2 Contribuciones de la creatividad.....	168
4. 11.Creatividad un elemento presente y significativo en la dinámica enseñanza-aprendizaje aportes para la pedagogía en Educación Parvularia.....	170
Capítulo V Conclusiones.....	178
Bibliografía.....	188
Anexos.....	191

Introducción.

En los últimos años la Educación Parvularia ha tenido un notable crecimiento en demanda y cobertura instalándose dentro de la coyuntura nacional, resaltando su importancia y trascendencia en las proyecciones y en el crecimiento país desde su foco que es dar respuestas urgentes para mejorar las oportunidades de niños y niñas desde sus primeros días de vida.

Según la definición del rol de la Educadora de Párvulos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia podemos encontrar lo que se espera y establece como funciones de dicho rol, “Formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial”¹. A su vez la Educación Parvularia “ Constituye el primer nivel educativo que colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico”² Como podemos observar en estas primeras líneas la Educación Parvularia es un nivel más de todo el Sistema Educativo y no está exento de funciones, objetivos, tareas y relevancia, es desde esta postura y con esta base que surge el interés por indagar y buscar en las investigaciones sobre el Proceso de Formación Inicial de Educadoras de Párvulos, al momento de la recolección de antecedentes es que se evidencia la escasez de tesis de Educación Parvularia dedicadas a esta temática así lo advierten algunos autores e investigaciones, cuyas conclusiones han permitido levantar dicha afirmación, entre estas investigaciones están Tensiones, Fortalezas y Debilidades en Educación Parvularia Chilena; un Estudio de Casos (2008) y Formación inicial de Educadoras de párvulos en Chile (2006) que más adelante se explican en extenso.

¹ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001, página 14.

² Ibíd..

Según el informe OECD (2004), el cuál dedica un capítulo a todo lo referente con la formación docente, dentro del mismo no se hace referencia ni se profundiza sobre la formación de Educadoras de párvulos. A esto se agrega que según el documento Educación preescolar. Estrategia Bicentenario(2005) se realiza una fuerte crítica a las políticas de Mineduc, que pasan por alto y no explicitan a la Educación Parvularia, volviéndola superficial. Sin duda esta panorámica se presenta como un contexto desafiante para los protagonistas de Educación Parvularia, como para quienes investigan al respecto y quienes toman decisiones Nacionales en esta Pedagogía.

Ahora aquí es donde se sitúa esta tesis en una temática que cobra cada vez más relevancia como lo es la Formación inicial de Educadoras de Párvulos profesionales que tienen en sus manos tareas fundamentales inmersas en tal como lo describe la Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción de UNESCO, en el año 1998, que nos pide adecuarnos a vivir en un mundo de cambios y globalizado salvaguardando la originalidad generando una tensión latente y permanente.

A su vez el otro eje de esta investigación es la temática Creatividad que para usos de esta investigación, está considerada desde perspectivas enfocadas y abocadas a los paradigmas Etic y Emic de la Creatividad contruidos en el libro Sociocreatividad y Transformación (2004) que nos conduce hacia la dialéctica necesaria de estos aspectos destacando la construcción social de la creatividad en la profundidad de las redes sociales y desde un paradigma que cree y considera que la creatividad es una capacidad inherente a todo ser humano y que puede ser desarrollada y potenciada en la Pedagogía Chilena específicamente en la Educación Parvularia.

Entonces aquí es donde se gesta la presente investigación, posesionándose en el engranaje de la Educación Superior específicamente en Educación Parvularia,

poniendo el acento y la lente en como estas futuras profesionales trabajan su Creatividad y como los diferentes actores con los que ellas interactúan además de los diversos contextos le permiten ser creativas, valorando esta característica o más bien se concibe como un elemento poco trascendente e importante. Así de esta modo esta investigación busca también dar cuenta de cómo las estudiantes poco a poco van empoderándose de su rol y como en esta tarea la creatividad les aporta y le permite el manejo de los criterios mínimos de una Educadora de párvulos en ejercicio de su profesión, para más tarde convertirse en un potencial de transferencia a niñas y niños.

La fuerte tesis que se baraja, es que se cree que dentro del proceso de formación inicial las estudiantes en curso sí hacen uso de su Creatividad en los distintos aspectos de su Formación, se piensa que ellas si despliegan su creatividad pero existen dudas respecto a si están concientes y creen que es importante este despliegue de manera que buscan potenciar su capacidad creativa y los significados que ellas construyen al respecto. En el caso de los docentes las interrogantes van por el mismo lado se cree que ellos si pueden motivar y potenciar esta capacidad en ellos y sus estudiantes pero no necesariamente de forma explícita sino que de manera adyacente a otra intención u objetivo pedagógico.

Para esta investigación el objetivo general es, Indagar y develar las representaciones y significaciones que Construyen los miembros de este grupo de actores educativos pertenecientes a la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, sobre la creatividad, su presencia e incidencias en el proceso de formación inicial de estudiantes de esta carrera como potencial de transferencia a niñas y niños, Para poder acceder al logro de estos objetivos fijados, el instrumento de evaluación elegido por ser el más indicado es la entrevista semiestructurada y los datos obtenidos serán analizados, mediante la interpretación de los datos y el marco

teórico de la tesis, producto de esto se levantarán categorías sociales que surjan de las propias respuestas de los sujetos de investigación.

Antecedentes.

Capítulo 1.1 Planteamiento del problema.

La Educadora de Párvulos, es una profesional de la pedagogía que atiende a niños y niñas en sus primeros años de vida momento crucial para el establecimiento y desarrollo de aspectos claves, que se producen sólo en estos primeros años de existencia volviéndose una etapa única e irreversible, debido a un complejo interjuego entre los genes con que se nace y la existencia de un sistema de influencias en ambientes enriquecidos y las experiencias variadas que se tienen.

Poco a poco la Educación Parvularia ha ido creciendo y se ha ido expandiendo en cobertura para cientos de niñas y niños que así lo requieren, “Una vez puesta la meta nacional de dar a todos los niños y niñas de Chile una Educación Parvularia de calidad surgen las preguntas sobre las condiciones necesarias para cumplirla y necesariamente una de esas interrogantes se refiere a la Formación Inicial de Educadoras de Párvulos y más concretamente a la adecuación entre la formación que estas profesionales reciben y el desafío que deberán enfrentar”³.

En una investigación realizada el año 2006, por García- Huidobro Juan, Formación Inicial de Educadoras de Párvulos en Chile, entre muchos datos que la investigación arroja son las respuestas obtenidas por 12 expertas en Educación Parvularia, quienes dibujan y plantean un Juicio Global sobre esta profesión y La formación de las profesionales y los datos obtenidos concluyentes son:

- Se valora el que las educadoras(es) cuenten con preparación universitaria y que, además, se haya entregado perfeccionamiento a un grupo importante de ellas

³ García-Huidobro Juan, Formación Inicial de Educadoras de párvulos en Chile, 2006 Expansiva página 1.

(ellos). También se destaca la disposición a actualizarse por parte de la mayoría de estos profesionales.

- La formación ha mantenido metodologías activas y participativas que son propias de los paradigmas fundantes de la educación parvularia y tremendamente vigentes a la reforma actual.
- Las(os) estudiantes suelen tener contacto con la realidad durante su formación, a través de visitas y participación en experiencias prácticas desde los primeros años de formación, lo que es una ventaja porque reafirma la vocación y permite la vinculación y confrontación de los aspectos teóricos con la práctica.
- En los contenidos, se ha enfatizado el conocimiento integral del párvulo y su condición de sujeto educativo.
- También hay que destacar que hoy existen en varias universidades procesos en curso que buscan renovar la formación y entregar una preparación de creciente calidad y pertinente al contexto actual.

Por otro lado según esta investigación existen debilidades en la Formación Inicial de Educadoras de párvulos que se presentan como futuros desafíos; que son los siguientes:

- Necesidad de una formación general sólida. En momentos de cambio y de futuros abiertos, parece prudente apostar por aumentar las capacidades generales que aseguran la posibilidad de seguir aprendiendo durante la vida profesional.
- De cara al futuro, aún es preciso visualizar en forma creciente la existencia de profesionales que trabajan (y aprenden) en equipo: equipos de educadoras(es) e

interdisciplinarios (de salud y de trabajo comunitario). El trabajo en equipo y entre adultos debe ser una tónica de la formación.

- También es importante explicitar y trabajar los factores y variables del contexto en el que les tocará trabajar a estos profesionales. La formación debería dotarlos con las herramientas mínimas para enfrentar los desafíos de educar en contextos de pobreza y para vincularse con la comunidad a la que pertenecen sus niños y niñas.
- El trabajo con la familia es otro elemento que suele estar disminuido en el desarrollo de la carrera. O no se contempla o, al menos, hay una falta de práctica en el trabajo con los padres y la comunidad en general.
- Es bastante consistente la opinión sobre la debilidad de la formación en lo que se refiere a la atención adecuada a los niños y niñas menores de 3 años. La baja cobertura del nivel ha contribuido a esta situación y las nuevas perspectivas obligan a revertirla.
- Inculcar una cultura de evaluación desde la formación inicial, donde esta sea retroalimentación al trabajo. Esto implica (a) contar con herramientas para evaluar con criterios objetivos a los niños en su desarrollo y sacar las consecuencias que correspondan según los resultados que se obtengan; (b) evaluar la calidad de los procesos de los servicios / atención que reciben el niño y la familia, propendiendo en forma permanente al mejoramiento.

Si seguimos en la misma temática existe también otra investigación llamada Tensiones, fortalezas y Debilidades en la Formación de Educadoras de Párvulos en Chile; un estudio de casos (2008), realizada por Falabella Alejandra y Rojas María Teresa, la cual también busca indagar y conocer sobre este tema, permite concluir en fuertes tensiones que según ellas se convierten en grandes desafíos para la Educación Parvularia, entre estos se encuentran:

- **Relación entre las competencias propuestas y el tiempo real para desarrollarlas:** la primera tensión atañe al modelo de planificación centrado en competencias. Efectivamente es interesante proponer una secuencia de competencias que cada estudiante debe ir aprendiendo a lo largo de la carrera; sin embargo, las competencias formuladas siempre involucran dimensiones procedimentales y actitudinales que no se resuelven, necesariamente, en el tiempo programado para aprenderlas. Más aún, cuando el perfil real de la estudiante que ingresa parece concentrar una serie de deficiencias cognitivas que debe intentar nivelar en los primeros semestres de formación. Cabe preguntarse con qué metodologías se identificarán los logros reales de cada estudiante que permitan confirmar qué tan competente es en un tema o situación específicos.
- **Carácter de la formación general:** si por formación general entendemos todas aquellas áreas que no son específicamente de la carrera, pero que concurren a formar un profesional integral (comprensión lectora, aprendizaje matemático, expresión oral, Historia de la cultura, inglés, computación, etc.), el desafío es decidir, en términos curriculares, cuáles son las competencias fundamentales y mínimas que le permiten a una estudiante con grandes déficit culturales adquirir un nivel suficiente para formarse como profesional.

- **Consistencia de la especialización profesional:** en el contexto de carreras que han tendido a disminuir la duración de la formación y que, probablemente, seguirán disminuyendo, es preciso replantearse el tema de la especialización. Existe una demanda de mayor especialización de las educadoras en temas referidos al nivel 0 a 3 años, al trabajo con adultos y a la vinculación didáctica con la enseñanza básica. Si bien, estos temas están presentes en todas las mallas curriculares, resulta dudoso que las estudiantes se ‘especialicen en ellos’.

En esta investigación, expertas evidencian algunas opiniones generales de lo que históricamente se ha construido en la cultura de la Educación Superior que reciben las Educadoras de Párvulos haciendo necesario observar la panorámica de las opciones y posibilidades dentro de la gran variedad de mallas de las diversas ofertas Universitarias. Permitiendo observar lo que se posee como fortalezas y debilidades pudiendo caracterizar este nivel educativo

1.2 Creatividad y Desafíos en la Pedagogía Chilena.

Según un encuentro de expertos organizado por la OCDE, UNESCO Y MINEDUC realizado en Santiago En Enero del presente año, como consecuencia de este se desencadenaron diez desafíos educativos para la Educación Chilena, para usos de esta investigación rescataremos tres de ellos; el primero es Promoción de una educación integral, construcción de una nueva carrera profesional docente para crear ambientes efectivos de enseñanza y aprendizaje, fortalecer la movilidad de la investigación y el conocimiento así como la innovación en Educación.

En el caso del primer desafío sobre la promoción de una educación integral; aquí la UNESCO se pronuncia por una educación en la diversidad como un medio fundamental para aprender a vivir juntos, la convivencia basada en el pluralismo , el entendimiento mutuo y las relaciones democráticas “Aunque la escuela por sí

sola no puede satisfacer todos los desafíos de la paz, puede enseñar valores democráticos y promover una convivencia respetuosa a través de políticas centradas en una educación en valores como núcleo de la formación de la personalidad y que promueva aprendizajes orientados a posibilitar el ser, el hacer y conocer y a favorecer la convivencia humana, asumiendo como factor positivo la diversidad étnica y cultural”⁽⁴⁾.

El segundo desafío indica la importancia de que la carrera profesional docente responda adecuadamente a las nuevas y demandas de la sociedad por una educación de equidad, nuevamente UNESCO habla; “TALIS tiene gran relevancia para Chile y América Latina, especialmente respecto a las creencias y prácticas docentes que presentan una problemática específica e impactan directamente el desempeño y logro de aprendizajes. La encuesta constata la existencia de dos paradigmas contrapuestos entre los docentes de los Países participantes: el constructivista vs. La llamada “visión tradicional” referida a la “instrucción del aprendizaje”. La encuesta demuestra que si bien los profesores actúan en el marco de la visión tradicional, tienen la creencia de que una mejor educación es aquella donde el profesor construye el conocimiento con sus alumnos” ⁽⁵⁾, este es un desafío para el desempeño docente y para los tomadores de decisión de política pública.

El tercer desafío aquí destacado habla sobre la carencia existente al respecto de investigación y desarrollo de alta calidad en educación atribuyéndolo a un bajo nivel de inversión en estas áreas (OCDE, 2010, p. 5), recomienda que el monitoreo, evaluación y apreciación se transformen en elementos clave de la innovación y el ciclo de diseño de políticas. Para construir sistemas educacionales innovadores se

⁴ “Perspectivas para la Educación en Chile” MINEDUC - OCDE – UNESCO Santiago, enero 2010, página 3.

⁵ “Perspectivas para la Educación en Chile” MINEDUC - OCDE – UNESCO Santiago, enero 2010, página 4.

requiere construir consensos, visión política, evidencia apoyada en investigación y agencias intermediarias que sirvan como consejeras y promuevan el conocimiento en educación. La Estrategia de Innovación de la OCDE se centra en cinco líneas de política: empoderar a las personas para ser innovadoras; fortalecer las bases de la innovación; invertir en innovación no sólo en el sentido financiero sino también a través de la transferencia de conocimiento; utilizar aproximaciones innovadoras para resolver problemas globales; y mejorar la gobernanza de las políticas de innovación”⁶.

Así sin ir más lejos desde el presente año se advierten carencias, vacíos y desafíos para la actual Educación Chilena para el actual sistema educativo que es el fundamento de una sociedad donde conviven y coexisten la diversidad de personas y contextos presentes en la vida de cada estudiante, profesor, familia y cada agente educativo que se vea y se sienta involucrado en el proceso educativo. Ahora bien todos estos desafíos expuestos, sin duda que necesitan de mucho mérito, trabajo, y convicciones que sean transversales y ser propios de cada miembro de quienes hacen Educación Chilena y también la singularidad de cada espacio educativo que se observa en los diferentes establecimientos educacionales.

⁶ “Perspectivas para la Educación en Chile” MINEDUC - OCDE – UNESCO Santiago, enero 2010, página 5.

1.3 Creatividad en el Proceso Educativo.

Ahora bien todos estos desafíos expuestos, sin duda que necesitan de mucho mérito, trabajo, y convicciones que sean transversales y ser propios de cada miembro de quienes hacen Educación Chilena y también la singularidad de cada espacio educativo que se observa en los diferentes establecimientos educacionales.

Cuando observamos cada punto que exponen ambas investigaciones y los desafíos de la Reunión de UNESCO, OCDE y Mineduc podemos observar como cada debilidad y desafío que se concluye tiene que ver con capacidades como el trabajo en equipo, el cambio, la innovación de las Educadoras de párvulos y su formación desde contenidos hasta mayor herramientas para estar capacitadas para los distintos desafíos presentes y crecientes en un mundo globalizado, que comprenden pluralismo , el entendimiento mutuo y las relaciones democráticas, investigación y desarrollo de alta calidad en educación A su vez todos estos aspectos tienen que ver con una capacidad humana específica que es la Creatividad son varios los autores que hablan de estos elementos como parte de los procesos creativos ya sean a nivel individual como colectivo, algunos autores dicen:

*RAE, creatividad: (psicología implícita), fuerte trasfondo mítico y religioso, dios y la historia de la creación del mundo, se define porque surge de la nada. En su forma figurada: el creador es el que crea, establece o funda una cosa, poeta, artista, ingeniero creador facultades creadoras, mente creadora.

*Guilford (1950): personalidad creativa en base a actividades creativas que incluyen la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación.

*Stein(1958): creatividad es aquel proceso que produce una obra nueva, que es aceptada como defendible o útil o satisfactoria por un grupo determinado en el tiempo.

*Gordon(1981): actividad mental en situaciones de definición de problemas cuyo producto con las invenciones artísticas o técnicas.

*Mednick(1962): la creatividad es una formación de elementos asociados y mutuamente muy lejanos, en nuevas combinaciones.

*Taylor(1975): los procesos de creatividad son un sistema que implica a una persona que da forma o diseña su ambiente transformando problemas básicos en salidas fructíferas posibilitadas por un ambiente estimulante.

*Gardner(1995): el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

*Monreal(1997): la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas.

*López (2008): capacidad de los grupos y personas de asociar o conectar cosas que le dan originalidad.

Sin embargo los cuestionamientos realizados en esta investigación apuntan a observar si esta presente en los protagonistas de LA Educación parvularia la Creatividad , ya que a simple vista o en una primera mirada, vemos como no se hace referencia directa a la Creatividad de las estudiantes en proceso, como ellas potencien esta capacidad o competencia o si es un objetivo de estas instituciones

Educativas, no la instala como puntos a favor o por mejorar, por ende no la instala en el debate, lo que da pié para que esta investigación se instale en esa temática y que más allá de lo establecido en un Referente Curricular y el fundamento pedagógico aquí observamos como en las aulas de Educación Superior se construye curriculum proactivamente para lograr las metas de una Futura Educadora de Párvulos.

Entonces, ¿Existe la Necesidad de hablar sobre Creatividad en la Pedagogía en Educación Parvularia? ¿Podría ser la creatividad un elemento que pudiese ayudar a lograr estos desafíos? ¿Pudiese ser que desarrollar la creatividad en las aulas del sistema educativo nos acerque a estos desafíos?, son cuestionamientos que caben hacerlos en beneficio de esta investigación, y además ¿Cuál importante es la creatividad dentro del proceso de formación inicial de docentes para estos mismos? ¿Cómo construyen convicciones, intereses, creencias y significados los docentes en formación inicial? Y sí así es ¿Cómo se hace presente la creatividad en sus propias experiencias educativas y discursos ideológicos?, ¿Cómo se esta entendiendo Creatividad en Educación Parvularia?.

Adentrándonos propiamente en esta investigación, donde se busca indagar y conocer como la creatividad se hace realmente presente en el proceso educativo, entonces, ¿La creatividad esta necesariamente vinculada a una asignatura específica o más bien responde a un perfil profesional con pensamiento crítico e innovador?, Si a esto le sumamos que observando algunas mallas curriculares pertenecientes a ciertas Universidades Chilenas de cinco universidades seleccionadas dos tienen un ramo de creatividad y tres no la poseen, Por ejemplo, en la malla curricular de la UMCE, existe una asignatura denominada Educación y Creatividad también se observa un fuerte énfasis comunitario y artístico, en la malla curricular de la Universidad Alberto Hurtado, no existe un ramo de creatividad sin embargo hay una preocupación por enfatizar los aprendizajes desde la teoría de la historia social y política de la educación, en el caso de la

Universidad Diego Portales existe una asignatura llamada creatividad e innovación, pensamiento pedagógico y crítico, en la Universidad Gabriela Mistral no existe un ramo de creatividad, si hay uno de investigación educativa, y por último en el caso de la Universidad Academia Humanismo Cristiano no existe un ramo de Creatividad actualmente en la malla de Educación Parvularia, sin embargo existe un claro perfil investigativo, comunitario y transformador en la formación de las futuras profesionales. Entonces como se trabaja la creatividad de las estudiantes es a través de asignaturas propias con contenidos específicos de tal tema o más bien se trabaja como un elemento transversal en el proceso educativo, o se trabaja de forma inconciente de manera indirecta sin mayor directriz e intención.

En conexión con lo anteriormente mencionado, observemos como efectivamente la Creatividad toma forma y podría tener aportes en el proceso educativo, formativo de las futuras profesionales, en este caso y según UNESCO “Los sistemas de educación superior deben aumentar su capacidad para vivir en medio de la incertidumbre, para **cambiar** y **provocar cambios**, para atender a las necesidades sociales y promover la solidaridad y la igualdad; deben preservar y ejercer el **rigor científico** y la **originalidad** (...) como condición básica para atender y mantener un nivel indispensable de **calidad**; y deben colocar estudiantes en el centro de sus preocupaciones, dentro de una perspectiva continuada, para así permitir su **integración total** en la sociedad de **conocimiento global** del nuevo siglo”(7).

En esta frase se puede observar como el mundo esta en un constante cambio y globalizado, por ende los hechos se suceden prácticamente en cadena, de esta manera UNESCO advierte que la Educación no puede estar ajena a esta realidad

⁷ Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción, UNESCO, París 1998, página 4

que viven cada uno de los cientos estudiantes que son parte de los diversos establecimientos educacionales, así mismo en los tiempos que corren donde es fácil el acceso al conocimiento, con mayor rapidez y cercanía permitiendo que el sujeto pueda moverse de manera individual por los espacios para apropiarse de ellos desde sus propios actos, pudiendo prescindir de un mediador y claro este es un proceso de socialización y educación que es propio del humano, los cuestionamientos entonces están en ¿Cómo se enfrenta la educación Chilena a esta tarea?, como se preparan los estudiantes de Pedagogía en su proceso de formación inicial pensando que están inmersos en estas realidades inestables, donde todos los paradigmas ya no están tan establecidos y en cosas de segundos pueden cambiar, o como se enfrentan estos estudiantes desde su futura labor si la creación de nuevos productos o tecnologías están en el día a día actualizándose, la Pedagogía como el acto de reflexionar o la ciencia que estudia la Educación debe estar al tanto de las nuevas formas de educación, estas son las nuevas formas en que las personas interactúan e interrelacionan , entonces ¿ Qué nuevo tendría para entregar el espacio educativo a estos sujetos?, ¿Cómo podría un estudiante tener un verdadero espacio para desplegar su capacidad de originalidad , su capacidad creativa, su capacidad de generar nuevas propuestas y ser capaz de vivir en la inestabilidad?, los pedagogos deben manejar herramientas que les permitan generar mediaciones y contextos que sean provocativos en los estudiantes que generen en ellos verdadero interés, y motivación, capaces de generar cambios desde las Escuelas hacia la sociedad no ser reproductoras o solo un fiel reflejo de lo que ocurre, entonces es tarea de la Pedagogía, contribuir en estos espacios la formación creativa, la Creatividad de los sujetos educativos necesitan de un espacio en las aulas fomentando el contexto, las estrategias, métodos y procesos que potencien Creatividad en los estudiantes, y para esta tarea existen una serie de estrategias descubiertas y construídas por expertos, que esperan ser utilizadas y transformadas por docentes a través de su capacidad investigativa que les permita poseer una herramienta fundamental en la labor profesional permitiendo su autoperfeccionamiento (autopoiesis) haciéndolo conciente de su trabajo,

apropiándose de la tarea educativa; derribando la creencia de que los expertos se dedican a elaborar y los docentes solo implementan, permitiendo la innovación pedagógica y siguiendo esta lógica el docente tendrá una mejor autoestima lo que va de la mano con la ética, entusiasmo, metas claras y tenacidad.

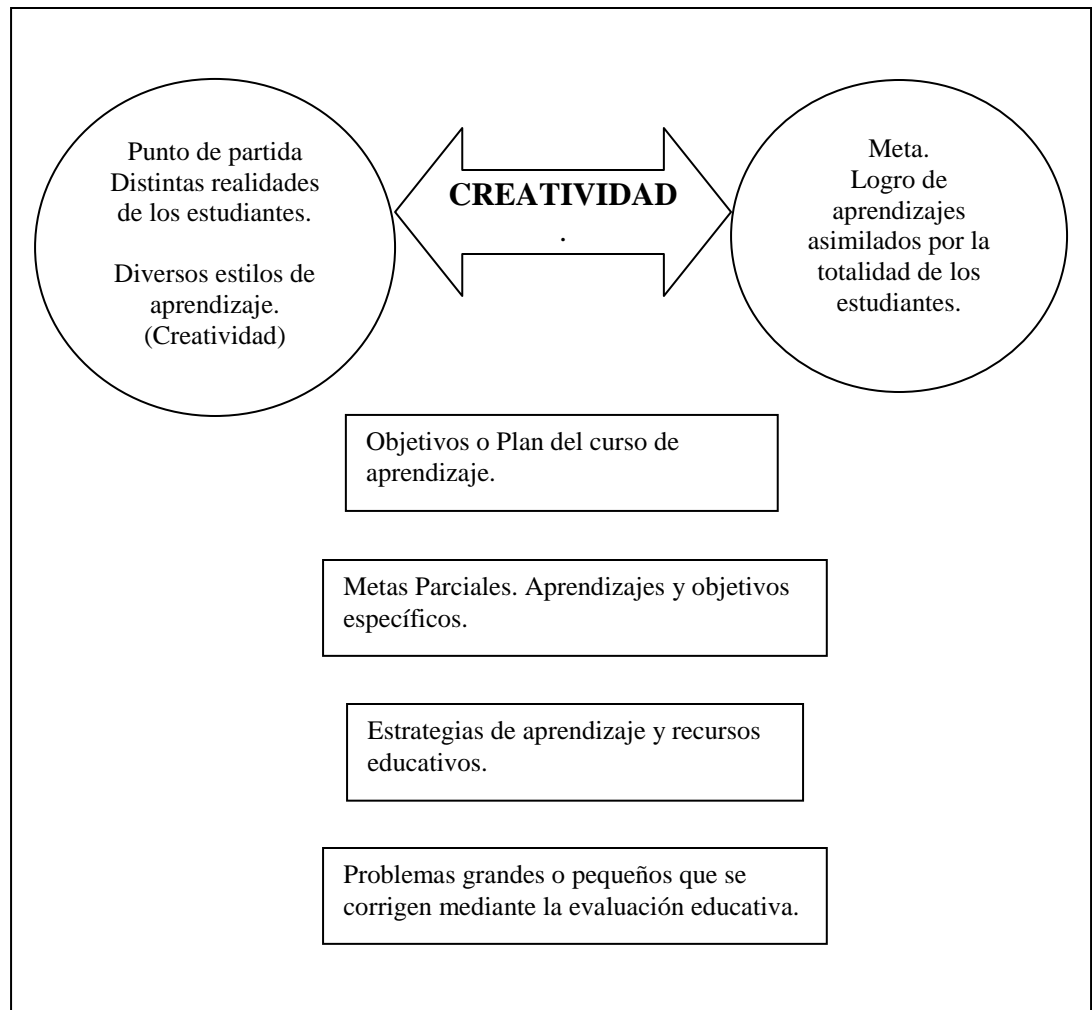
En el caso de la Pedagogía, la Creatividad es un tema que tiene adeptos y detractores, en su valoración y utilidad, a esto se le suma que este tema está vinculado con la formación de pedagogos y también con sus prácticas, ya que estas influyen en el desarrollo de esta habilidad (Creatividad) en los educandos.

La Creatividad en la Pedagogía esta asociada a la corriente de una pedagogía activa basada en la lúdica inteligencia emocional, el juego, las metáforas, analogías, diálogo, crítica, libertad, respeto y diversidad, en conclusión una naturaleza constructivista de la educación, sin embargo esta pedagogía no es la que actualmente se imparte de manera mayoritaria. Es más se denominan colegios alternativos a los lugares que optan por esta educación instaurando talleres o capacitaciones del educador(a) en creatividad de manera complementar o tener más herramientas para el trabajo pedagógico pero no se establece como un principio pedagógico en la labor docente, ya que la educación actual está más bien situada en el paradigma abstracto cuyos principios son determinados, seguro, rígido, homogéneo, unidimensional, objetivo de los cuales habla Cassasus en su libro sobre los problemas de la gestión en Latinoamérica; Esto no es compatible con el paradigma que promueve la Creatividad en la educación por ende el debate debe instaurarse entre los propios pedagogos para lograr la relevancia y priorizar por la creatividad y no bloquear o reprimir esta característica, de esta forma poner en el tapete lo que de verdad importa en Educación resaltando al humano y no a las estadísticas y porcentajes, para responder a estas exigencias debemos salir de la dependencia solo en destrezas y conocimiento, enfocando la actitud, convicción y visión de la pedagogía como labor profesional y todos sus áreas y no la banca de conocimiento como nos dice Freire, o como nos afirma Maturana la confianza y

respuesta emana gracias a la enseñanza del hacer y no del ser, y diré también que una educación válida debe estar centrada en la formación humana y no simplemente técnica o intelectual del sujeto.

La pedagogía como uno de los recursos más importantes del humano en cuanto a la formación, trascendencia y evolución del mismo, posee un rol fundamental y clave en los contenidos, aprendizajes y habilidades que se promueven a nivel país, por lo cual las influencias, las ideologías y herramientas que se intencionen para cada sujeto, en un determinado establecimiento educacional será trascendental para su propia vida.

El rol que aquí cumple la educación superior, es una labor que tiene como fin último formar recursos humanos, profesionales expertos en su ámbito, lo que releva aún más la calidad de la educación que se le entrega a estos estudiantes ya que son ellos los llamados a mejorar la calidad de la vida ciudadana. Calidad que solo mejorará poniendo hincapié en el enfoque de la docencia universitaria desde la estructuración de los cursos universitarios, contenidos, metodologías, recursos, evaluaciones, entre otros. Es aquí el primer paso para potenciar creatividad, esperando que esta proposición haga del estudiante que egresa un profesional capaz de mantenerse al día en su respectiva disciplina, esta actitud docente responde a la capacidad creativa del ¿Cómo enseñar?, la creatividad como metodología, en un continuo intento por buscar el interés, la relevancia y novedad en las temáticas a tratar, motivando e incentivando al estudiante, a enterarse a cerca de los avances en su campo, generando profesionales activos, llenos de propuestas novedosas en su especialidad generando que la Creatividad sea efectivamente útil a la sociedad potenciado desde y para la pedagogía que es lo que atañe a esta investigación, visto en un mapa conceptual la creatividad podría ser una herramienta transversal al proceso enseñanza- aprendizaje:



También, podríamos trabajar la creatividad como un curso que hable de creatividad y enseñe a ser creativo teniendo un fin en sí mismo, es una de las interrogantes que intentará resolver esta investigación. Debido a lo anteriormente mencionado, “las personas creativas” solo pueden serlo si así se lo permite el contexto y los factores estratégicos que potencien en el sujeto la práctica creativa aquí en este proceso: imaginación, originalidad y expresión al igual que los procesos socio afectivos de un individuo tienen directa incidencia en el desarrollo de la habilidad, por lo tanto el entorno en el que crece y se desenvuelve habitualmente debe ser el propicio para su desarrollo integral

La creatividad como un proceso inherente al desarrollo de la humanidad no puede desarrollarse de forma espontánea, sino que requiere de una guía y orientación a través del diálogo con los requerimientos sociales, por ende la creatividad se desarrolla bajo las condiciones que puede entregar un proceso intencionado, formativo y comunicativo como lo es todo acto educativo.

Esta investigación busca revelar y relevar: concepciones, representaciones, valoraciones y significaciones que realizan un grupo perteneciente al engranaje de la carrera de Educación Parvularia sobre la presencia y desarrollo de la creatividad en las estudiantes, y como esta se visibiliza en el entramado de la formación inicial, en medida que las propias estudiantes despliegan esta capacidad según así lo requieren y si estos espacios son entregados por los docentes en la educación superior, buscando como referencia una pequeña muestra de esta gran sociedad, y como profesionales que estarán a cargo de la educación inicial de párvulos, enseñan, aprenden y potencian tan importante valor social y herramienta humana y cultural, en sus vidas personales, profesionales y promotoras de este pensamiento divergente y filosofía de vida como lo es la Creatividad, necesaria para poder entregarle vida al curriculum educativo.

Para ver que ocurre en la Formación Inicial de las Educadoras de Párvulos con la Creatividad en Chile específicamente en la Región Metropolitana, se escogerá un grupo intencionado que forman parte del engranaje de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, con el fin de investigar la temática ya propuesta, desde la mirada y experiencia de los distintos actores educativos que forman parte de este engranaje, lo que equivale a una panorámica que incluye la visión de estudiantes en proceso de distintas cohortes y docentes que son parte del grupo académico a cargo de la formación de las futuras profesionales.

La elección de esta Universidad se debe a que el establecimiento reúne las características necesarias para la investigación lo que le da viabilidad a la misma para darle el puntapié inicial a esta investigación, en la página de esta Universidad esta publicado, lo siguiente: “Ése es el aporte de esta carrera: la formación de profesionales que gestionan proyectos educativos para construir aprendizajes que potencian las capacidades de niños y niñas. Un proceso donde todos aprenden: hijas e hijos, familia, comunidad y educadores/as”⁽⁸⁾

⁸ www.academia.cl Carrera Pedagogía en educación parvularia y primer subciclo de ed. Básica.

1.4 Supuestos de la investigación.

Así como muchos desde tiempos antiguos se han cuestionado la capacidad creativa, sus aplicaciones y manifestaciones es que en esta investigación se espera buscar, indagar y develar representaciones y significaciones que tienen un grupo de proyectos de pedagogos y sus docentes sobre la creatividad en sus construcciones más personales y su formación profesional.

De este modo se espera, encontrar un amplio panorama educativo con respecto al tema, con respuestas heterogéneas al contraponer realidades de estudiantes en Educación Parvularia de distintas cohortes de una misma Universidad, y docentes que contribuyen y son agentes activos en la progresión de los estudios universitarios ubicando el foco en como se produce el proceso de asimilación de las construcciones y significaciones que cada uno trae consigo mismo, sus concepciones personales y el rescate o no de ellas en el proceso de formación inicial y como futuras educadoras de párvulos.

Sin embargo cabe destacar que se cree que dentro del proceso de formación inicial de Educadoras de Párvulos las estudiantes, sí hacen uso de su creatividad en los distintos aspectos, pero existen dudas respecto, a si están concientes y creen que es importante este despliegue creativo a tal punto que buscan potenciar su capacidad creativa indagando en los significados que ellas construyen al respecto. En el caso de los docentes las interrogantes van por el mismo lado se cree que ellos sí pueden motivar y potenciar esta capacidad en sus propio quehacer educativo así como en sus estudiantes, la discusión se encuentra en que no necesariamente se trabaja de forma explícita sino que de manera adyacente a otra intención u objetivo pedagógico.

1.5 Pregunta de investigación.

De acuerdo con todo lo anterior la pregunta de investigación es:

¿Cómo representan y significan un grupo de estudiantes de distintas cohortes y docentes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, la Creatividad dentro del proceso de formación inicial?

1.6 Objetivo general de la investigación.

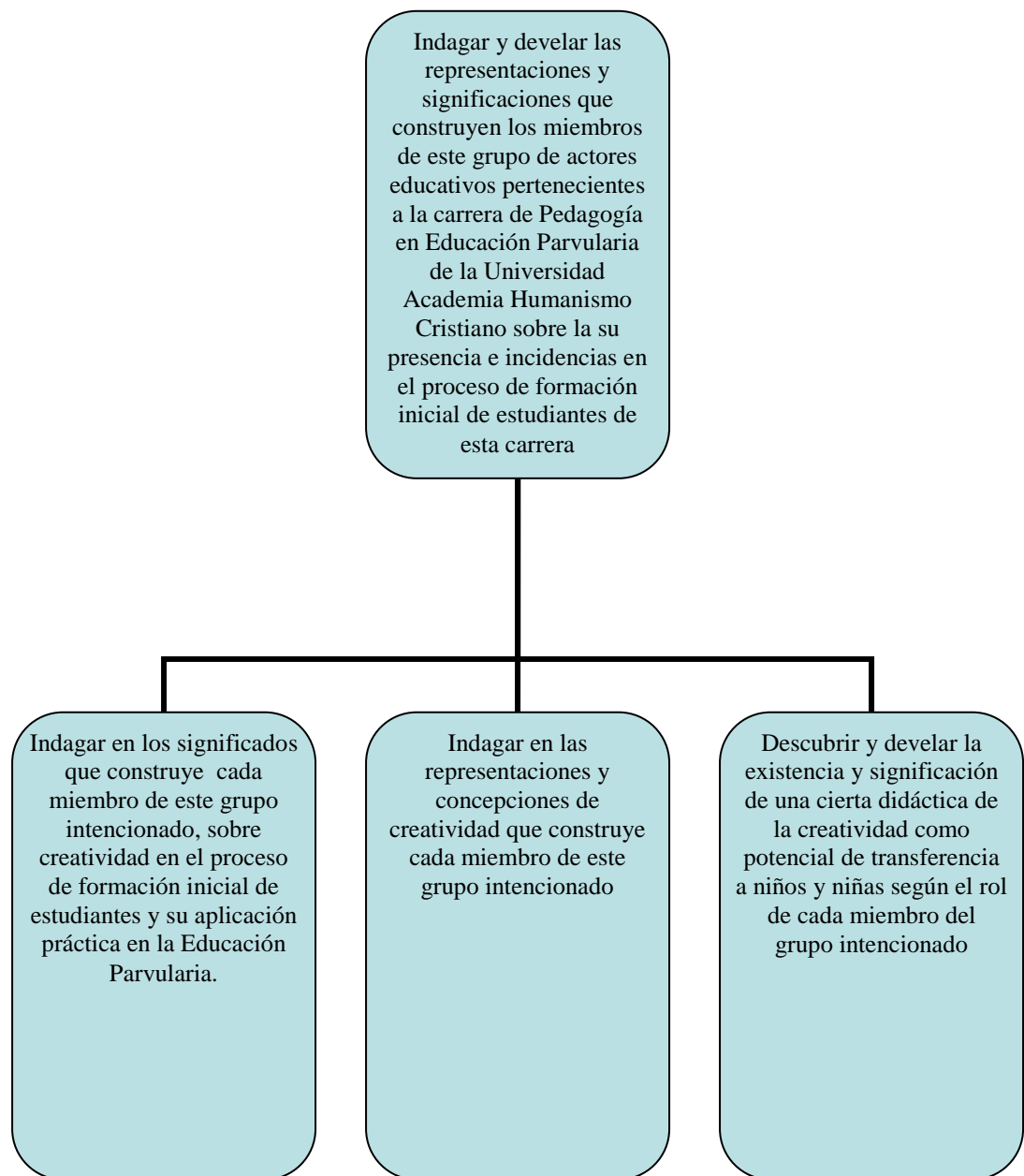
Indagar y develar las representaciones y significaciones que Construyen los miembros de este grupo de actores educativos pertenecientes a la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, sobre la creatividad, su presencia e incidencias en el proceso de formación inicial de estudiantes de esta carrera como potencial de transferencia a niños y niñas.

1.6. 1 Objetivos específicos.

1-Indagar en las representaciones y concepciones de creatividad que construye cada miembro de este grupo intencionado.

2- Indagar en los significados que construye cada miembro de este grupo intencionado, sobre creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes, y su aplicación práctica en la Educación Parvularia.

3- Descubrir y develar la existencia y significación de una cierta Didáctica de la Creatividad como potencial de transferencia a niños y niñas, según el rol de cada miembro del grupo intencionado.



Capítulo II.- Marco Teórico.

Una mirada hacia la Creatividad.

2.1 Creatividad un cuestionamiento latente en la historia de la humanidad

La creatividad como ya ha sido nombrado anteriormente, es un concepto que desde su base epistemológica no logra una definición universal y concreta que determine su esencia y origen, debido a su capacidad polisémica y multidisciplinaria.

Este tema tiene sus primeros debates y discusiones en los años setenta, ya desde ese momento se definía a la creatividad como recubre todo y nada(...) refiriéndose a que la creatividad es la solución a los problemas pero a su vez no resuelve nada, porque nadie se atreve a crear en lo concreto , además desde ese entonces la sociedad ya poseía una postura ambigua en donde se aplaude pero rechaza a la creatividad, por ende a los sujetos creativos.

Monreal en su libro ¿Qué es la creatividad?, indica que son mucho los autores, teóricos, psicólogos, y otros individuos que se han dedicado al estudio de la creatividad, haciendo un **recuento histórico** del concepto de creatividad, por ende no solo responde a la individualidad sino que también surge como una inquietud colectiva o comunitaria; es el caso de la cultura griega en donde se pensaba que los poetas eran seres creativos, por tener una conexión con los dioses quienes hablaban

a través de los poetas y esto se validaba en medida que su don no era enseñable, no así los escultores o pintores que eran esclavos de sus habilidades.

En el caso de la cultura romana el concepto de creatividad era abarcado desde la perspectiva del genio que provienen de gen o sea generar engendrar que finalmente desemboca en genialidad.

En la edad media el panorama no es muy distinto que en la cultura griega, puesto que teología y poesía estaban unidas porque el arte y los artistas son servidores de la divinidad, traduciendo mensajes religiosos puramente instrumental y catequístico.

En el renacimiento surge una idea un tanto más elaborada es el caso de Giordano Bruno quien proponía o exponía tres argumentos de la creatividad:

- 1.- Doble locura, entre la irracionalidad y el entusiasmo, donde la irracionalidad es la imaginación el trance y el entusiasmo, es la fuerza creadora.
- 2.- Originalidad, lo que habla de un sujeto capaz de crear e inventar algo antes no hecho.
- 3.- Individualismo, el creador no posee reglas externas para su creación sino que estas surgen desde la poesía u obra creativa.

Posteriormente el filosofo y matemático francés, Rene Descartes siguiendo el movimiento de la búsqueda de la creatividad , expone que la creatividad no tendría nada que ver con la divinidad sino más bien con la inteligencia, el entendimiento, la razón o sea la capacidad cognitiva del hombre. Este movimiento en Francia, en la segunda mitad del siglo XVIII, es estudiado por otros filósofos fundándose dos tendencias muy marcadas, la primera es la sensualista con posturas progresista y

natural uno de los expositores más conocidos son Helvetius, es así como se cree que la creatividad es accesible y explicable por los principios generales que regulan la vida de los hombres por esto la creatividad se desarrolla por circunstancias externas al individuo (...). La segunda tendencia es el positivismo, uno de sus expositores es Diderot, así el creador adquiere la facultad de genio como ser especial con capacidad para producir la belleza absoluta que prescinde de las reglas de los demás individuos poniendo sello y salvajismo aunque también se cree que el genio tiene instintos divinos(...).

En Alemania , con la participación de Kant, Geist y otros se cree en el genio como la capacidad espiritual innata, mediante la que la naturaleza da la regla del arte, entendiendo la genialidad con los dotes de la perfección de sus productos, inexplicable, original, lo único conectada principalmente con el mundo artístico.

En el romanticismo, al creador se le denominaba como un ser sobrenatural, sicótico y epileptoide, con falta de carácter, inconsecuente, soberbio, prematuramente maduro, con impulsos sexuales anormales, alcohólico, vagabundo e inestable, en conclusión un individuo trastornado y casi como una amenaza a la sociedad.

Un claro ejemplo es Romo quien funda teorías implícitas del genio creador , la primera es la teoría del trastorno psicológico o sea define al individuo como extraño, loco, raro, la segunda es la teoría de la búsqueda de sí mismo, obra creativa tiene directa relación con el carácter del artista, la tercera teoría es la de la expresión emocional, donde la obra creadora es expresión de los sentimientos del creador, teoría de la comunicación las obras creadoras llevan consigo mensajes de Dios, príncipes o de los artistas, la cuarta teoría es la de los dotes especiales innatas el genio es creador desde que nace, es diferente del resto de la humanidad.

En el siglo XX, las investigaciones sobre la creatividad son muchas y más acabadas puesto que traen la descendencia de lo anteriormente hecho, así que en este siglo ya es posible distinguir características más generales y se repite el equilibrio intelectual e integración, sin embargo a esto se le suma que este siglo estuvo marcado por la tecnología así que la creatividad se ha visto vinculada no sólo al arte sino que también a la creación de nuevas, reemplazables y constantes inventos tecnológicos lo que ha desarrollado en la sociedad y en los hombres un aspecto más digital, virtual y capaz de despertar nuevas capacidades en el hombre. En el actual siglo XXI hasta ahora no es muy distinto lo que ocurre ya que hemos heredado lo del pasado siglo y cada vez avanzamos a una sociedad que carece de profundidad abocándose a las apariencias, a la imagen ya lo efímero que puede ser un momento, una idea, un producto o una creación, viviendo rápido y desechablemente ya que lo de hoy es rápidamente reemplazable por lo que viene en un futuro próximo así que la capacidad creativa en este siglo más bien responde a la capacidad de adaptarse a los cambios y a la constante creación de espacios que permitan crear identidad en tiempos que corren tan rápido.

2.2 Concepciones de la Creatividad.

Puesto que la creatividad ha estado presente en distintas épocas de la historia de la humanidad es que también es un tema que ha sido investigado y requerido desde la mirada de los expertos así la creatividad se ha transformado en un concepto con característica de multiplicidad, cualidad importante y fundamental a tener en consideración, puesto que los conceptos que se tienen de esta son muchos y divergentes entre sí, contradictorios renunciando a una única respuesta asumiendo dudas y preguntas, proyectándose hacia nuevos desafíos y perfeccionamientos.

Desafíos que fueron recogidos por muchos autores, que sintieron la necesidad de investigar la creatividad, entre los cuales podemos contar con Guilford, en el primer curso de creatividad que más tarde se convertiría en un listado de atributos, Osborn con su tan popular técnica de lluvia de ideas o brainstorming, Gordon con su técnica de Sinéctica, y otros tantos como Wertheimer que trabajaron sobre las formas de pensamiento del ser humano o la capacidad de plantearse un problema lo que se denominó pensamiento productivo, que prácticamente es el actual pensamiento creativo que incluye agrupar, reorganizar, y estructurar, observando la totalidad antes que lo fragmentario lo que acentúa que cada sujeto trabaje con sus dimensiones cognitivas, afectivas y muy importante que no se considere en otros aspectos, la motivacional.

Esta esencia múltiple de la creatividad es que nos permite encontrar gran cantidad de conceptos sobre ella, entre los cuales se encuentran: “Es el proceso de presentar un problema con claridad a la mente ya sea imaginándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales por lo cual supone estudio y reflexión antes que acción”⁽⁹⁾, o como plantea Menchén, “Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, la creatividad es una necesidad primaria y su ausencia produce un estado general de insatisfacción y aburrimiento”⁽¹⁰⁾, por su parte Jiménez sostuvo, “Es preciso explicitar la naturaleza multifacética del concepto de creatividad para poder descubrir y resignificar las dinámicas de la máquina compleja de la creación”⁽¹¹⁾.

Desde una mirada más bien conceptual tratando de englobar, las distintas concepciones en corrientes de pensamiento, tenemos quizás el trasfondo de la

⁹ Isabel Urquiza, Metodología para el desarrollo de la creatividad desde la perspectiva docente Pág. 3 www.monografias.com. 08/05/08.

¹⁰ Francisco Menchén, Descubrir la creatividad desaprender para aprender 2001 Madrid Pág. 13.

¹¹ Carlos Jiménez, pedagogía de la creatividad y de la lúdica 1998 Bogotá Pág. 9.

controversial creatividad **el pensamiento duro** contra **el pensamiento suave**, propuestos por Van Oech, el cual habla de una unión entre los dos pensamientos que engloban la innovación una de las características principales de un ser creativo, siendo el primer pensamiento más bien selectivo con características concretas sin ambigüedades, con lógica ,razón, precisión, coherencia, trabajo, exacto, real, directo, centrado, analítico específico y adulto, en cambio el pensamiento suave es metafórico, soñador, ambiguo, juguetón, humorístico, fantasioso, aproximado, paradójico, difuso, general y joven, este autor advierte que ambos pensamientos pueden congeniar en ideas innovadoras en donde el pensamiento suave esta en la etapa de generar o incubar ideas mientras que en el proceso de desarrollo y evaluación de ideas para llevarlas a la práctica estarían relacionadas con el pensamiento duro.

Siguiendo en la misma línea de corrientes de pensamiento tenemos el **pensamiento lógico o vertical** y **el pensamiento lateral** desarrollados por **De Bono**, quien establece una comparación entre ambos pensamientos, en el primero el sujeto es selectivo, analítico, se mueve en una dirección, se basa en el juicio y valoración, su proceso es finito, sigue los caminos evidentes, las categorías o clasificaciones son fijas, su información o conclusiones son incluidas en los modelos existentes; en el pensamiento lateral el sujeto es creativo, crea una dirección, es provocativo, no necesita el juicio y la valoración, las categorías y clasificaciones son flexibles, los caminos son los no evidentes, es un proceso probabilístico, la información y conclusiones disgregan y reestructuran modelos.

En esta idea también, se puede concluir que no hay porque segmentar las realidades por el pensamiento sino que se debe estar siempre dispuesto a los cambios e innovaciones de cualquiera de los dos pensamientos, si bien hay uno que nos lleva y acerca más a la creatividad ambos pensamientos pueden ser utilizados en distintas etapas del proceso educativo.

Una de las miradas más rupturistas es la de **Gardner**, quien realza la necesidad de vincular inteligencia con creatividad de esta manera los cuestionamientos no están en ¿Qué es la creatividad? Como lo veníamos entendiendo Sino, ¿Dónde está la creatividad?, creando una mirada más amplia, de esta manera al igual que su teoría de las inteligencias múltiples también habrían **múltiples creativities** por lo tanto para observar creatividad debemos considerar a la persona y su propio perfil de capacidades y valores, la disciplina en la que se desenvuelve profesionalmente con sus sistemas simbólicos característicos y lo que opinan los sujetos de su entorno entregando datos, de su validez, del individuo y de sus productos.

Probablemente esta sea la teoría más cercana a la actual sociedad que se distingue por la incertidumbre y la diversidad de sujetos y culturas por ende la teoría de las múltiples creativities es coherente con la actualidad y es efectivamente una mirada más amplia entregándole subjetividad al concepto puesto que lo construyen los propios sujetos que intervienen en procesos de creatividad, por esto el aporte de Gardner es una cuota de pensamiento divergente.

Son muchos y diversos los expertos y autores que le han dado un espacio en sus estudios a la creatividad, así podemos encontrar tantos conceptos de creatividad como personas que la definen. Sin embargo más allá de este alcance podemos también advertir, que las distintas concepciones responden a la panorámica desde donde se mira, o en donde se enfatiza y aboca nuestra mirada, así se estableció en una conferencia por Mooney y otros autores que advierten de cuatro categorías en las que podría caer definir creatividad., que serían:

La Persona.-El Proceso.-El Producto.-El Ambiente.

2.2.1 Creatividad y el Individuo Creativo.

Autores como Guilford, Barron, Torrance entre otros se centran en los individuos creativos, destacando aspectos característicos, en donde estaríamos ante un acto creativo, y son recogidos por Muñoz, estos aspectos serían:

La Originalidad: “En donde concretamente se entiende aquello que aparece en una escasa proporción en una población determinada se trata pues de un criterio estadístico o demográfico más que de un rasgo psicológico”⁽¹²⁾.

La Flexibilidad: Es una persona flexible quiere decir ser capaz de adaptarse rápidamente a nuevas reglas de juego, saber interpretar un problema desde diversos ángulos.

La Fluidez: Considerando la cantidad como un primer paso para llegar a la calidad se trata pues de multiplicar las alternativas sin hacer caso de las restricciones lógicas o sociales.

La Elaboración: La creatividad no justifica de ninguna manera la falta de análisis, la pereza mental o la superficialidad, De Bono nos dice que la lentitud es un elemento destacado del comportamiento creativo.

El Análisis: Se trata de la capacidad para dividir mentalmente una realidad en partes existen aquellos que disfrutan dándole vuelta a las cosas, valorando los problemas.

¹² Torrance en El pensamiento creativo, Josep Muñoz, Pág. 16, España 1995.

La Síntesis: Característica clave en el comportamiento creativo, combinar elementos separados formando un todo, aunque también opuesto al análisis.

La Comunicación: El producir ideas originales requiere de que la persona creativa comunique efectivamente a los demás de forma espontánea, conectar con los otros, buen humor, tendencia lúdica, aunque existe la posibilidad de creativos, introvertidos.

Sensibilidad hacia los problemas: Capacidad para detectar problemas, errores ya sea en la cotidianidad o ante nuevas propuestas, también relacionado con una sensibilidad crítica algunas veces difícilmente justificable, educar nuestros sentidos para captar tantos datos como sea posible de la realidad.

La Redefinición: Encontrar usos funciones, aplicaciones diferentes de los habituales acaba con una manera restrictiva de ver las cosas, agilizar la mente y liberarnos de los prejuicios que limitan nuestra percepción y nuestro pensamiento.

Nivel de Inventiva: Facultad de inventar (una nueva creación) o se trata de la modificación de un producto ya existente, más conocido como innovación.

2.2.2 Creatividad y Proceso creativo.

Al igual que anteriormente la creatividad también puede ser entendida o enfocada desde una perspectiva de proceso, así hoy en día se acepta la descripción que propuso Poincaré sobre el proceso creativo: preparación, incubación, comprensión y verificación. En la cuál la primera acumula la mayor cantidad posible de materiales, la incubación es un periodo de espera, en donde el material se organiza, la inspiración es un rayo que hace estallar el acto creativo, por verificación se entiende que es el acto de comprobar el valor del producto de la inspiración, una especie de autocrítica.

Existen autores que se han encargado de sistematizar una serie de métodos que puedan conducir a un individuo a verse inmerso en un proceso creativo, así Zaccarelli, nos muestra una panorámica de que existen una serie de técnicas para el desarrollo de la creatividad que diríamos son los básicos para todo momento creativo, entre estos se encuentran:

La Tormenta de ideas o Brainstorming.

Método que desarrollo Alex Osbom en 1930.

Este método consiste o considera cuatro principios claves:

Suspensión del juicio crítico: libertad al pensamiento de todos, resguardando la igualdad de expresión.

Buscar la cantidad: Mientras más ideas existe mayor posibilidad de llegar a una buena idea.

Alentar las ideas absurdas: “o extraño, lo absurdo puede ser la luz al final del túnel”¹³

¹³ Zaccarelli Sichel, 2007, Desarrollo de la Creatividad, Chile, UNIACC, Pág. 19.

Desarrollar las ideas de los demás: la mezcla de ideas hace que se arme el rompecabezas con mayor variedad y mejor pronóstico.

Sinéctica.

Este método permite aumentar las probabilidades de éxito en las situaciones de solución de problemas y se distingue por relevar lo emocional, lo irracional y los procesos psicológicos que se ocupan en el acto creativo:

Zaccarrelli, lo sintetiza “volviendo conocido lo extraño y extraño lo conocido”.⁽¹⁴⁾

Seis sombreros: su autor es Edward Bono, basado en el pensamiento lateral, planteando la existencia de seis sombreros asignándole un color y el rol de un pensador:

Blanco: Objetividad y neutralidad.
 Rojo: Emociones.
 Negro: Negación y pesimismo.
 Amarillo: Alegría y esperanza.
 Verde: Nuevas Ideas.
 Azul: Control y organización

Como nos propone Ricardo López, los sombreros para pensar constituyen un método que permite sacar el pensamiento de su rigidez y de sus formas de argumentos habituales.

En conclusión estos métodos se pueden clasificar en tres tipos más allá de las innumerables técnicas para desarrollar la creatividad:

Según Muñoz:

¹⁴ Zaccarrelli Sichel, 2007, Desarrollo de la Creatividad, Chile, UNIACC, Pág. 20.

“Métodos Analógicos: Búsqueda de semejanzas, el pensamiento lateral.
Métodos Antitéticos: Análisis de los problemas (el pensamiento morfológico).
Métodos Aleatorios: Relaciones imaginativas (la Sinéctica)”⁽¹⁵⁾

Ahora bien a la hora de aplicar el pensamiento creativo, muchas veces habrá que escoger entre:

Trabajar solo(a) o en grupo (ambas situaciones tienen ventajas e inconvenientes)
Realizar la tarea creativa, mentalmente o por escrito.
Relaciones forzadas o asociaciones libres (relaciones concretas o ninguna dirección)

Las técnicas para el desarrollo de la creatividad como podemos observar pueden provenir o producir distintos estímulos ya sea desde lo racional o irracional o sea desde las relaciones fantásticas o inconscientes, y otras que se apegan más a la combinatoria o la lógica.

2.2.3 Creatividad y Producto Creativo.

Otra manera de observar la creatividad es a través de su resultado para dejar más clara esta mirada es que a continuación se presentan algunos personajes que cambiaron la Historia de la Humanidad, debido a sus Productos Creativos, es así como se dice ¿Los creativos son aquellos que cambian la humanidad?, Sin embargo en este capítulo se muestran creativos reconocidos por su aporte a la humanidad lo que no quiere mitificar la creatividad y volverla omnipotente al común de los sujetos sino que por el contrario, como nos dice Menchén, “Muestra

¹⁵ Fuster y De la Torre, en El Pensamiento Creativo, Josep Muñoz, Pág. 22, España, 1995.

la importancia de valorar la creatividad y como siempre hay una forma distinta, una forma más o no considerada de resolver un problema”⁽¹⁶⁾.

Si irrumpimos en la historia de la humanidad como grandes creativos nos muestran a Einstein con su teoría de la relatividad y su gran explicación sobre el espacio-tiempo, la gravitación que revolucionaron los conceptos físicos.

Leonardo Da Vinci, otro gran creativo, el arquetipo del hombre del renacimiento uno de los más grandes pintores de todos los tiempos por su flexibilidad e infinita conexión con diversas disciplinas.

Arquímedes considerado uno de los más grandes matemáticos de la historia de la humanidad y de la antigüedad con su definición exacta del número pi. , definiendo la espiral que lleva su nombre y fórmula para los volúmenes de las superficies de revolución.

Alexander Fleming, quién descubrió la enzima antimicrobiana llamada lisozima y del antibiótico penicilina obtenido a partir del hongo *Penicillium chrysogenum*.

Charles Chaplin catalogado como el más grande de los genios del cine mudo con una marcada sensibilidad frente a la injusticia de la sociedad moderna, que se ve altamente reflejada en películas como “El chico”, “Tiempos modernos”, “El gran dictador”, entre otros.

Leonardo Torres Quevedo, quien entre sus obras tiene aerostática y la experimentación en transbordadores, funiculares o teleféricos y entre sus inventos el telekino un radio control, además de sus aportes a la pedagogía con inventos como el puntero láser y el proyector didáctico.

¹⁶ Menchén f., en Herrán A., capítulo 8 Didáctica de la Creatividad, didáctica genera: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 página 5.

Amadeus Mozart, considerado uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia abarcando todos los géneros de su época pasando por música sinfónica, concierto, piano, ópera y coro.

Sin duda la lista de grandes creativos de la humanidad, reconocidos , como inventores, que irrumpieron en lo que se estaba haciendo en esos momentos, proponen y concretizan ideas de suma relevancia para todos nosotros, sin embargo hay que convenir en que existen atributos comunes entre estos personajes, tales como la integralidad, la mirada macro, la divergencia del pensamiento y el manejo interdisciplinario de la vida; lo que hace pensar que es una cualidad que tiene mucho de cada uno y esta presente en todo ser humano así como nos propone Tomás Edison, en el año 1932 "El genio es un uno por ciento de inspiración y un noventa y nueve por ciento de transpiración."

2.2.4 Creatividad y Ambientes Creativos.

“Un producto creativo recogerá en sí mismo las mejores características del propio proceso de su gestación raramente un producto impactará de la misma forma a personas sin un entrenamiento creativo que a sujetos estimulados en este sentido. Un producto original ideal sería aquel que no solo ampliara nuestra concepción de la existencia sino que también la modificara cualitativamente, la fuerza de la creatividad esta en el inconsciente, en el imaginario colectivo, en los detalles, en todo aquello que se escapa a la racionalidad, la creatividad reside más en el observador que en el producto”(17). Como nos dice Muñoz, la importancia de los procesos creativos no son los fines en sí mismo sino que más bien son resultados de largos procesos creativos, de reflexiones, de sujetos estimulados por un contexto.

¹⁷ Josep Muñoz, El pensamiento creativo, Pág. 23, España, 1995.

El ambiente creativo debe ser una de las miradas más cercanas a la educación por que el Espacio, la Escuela y el Aula hacen en gran parte el contexto educativo en el cuál nada queda al azahar y cada acción y decisión conlleva Intención Pedagógica, ante la cuál si quisiésemos incentivar la Creatividad debemos saber y ser concientes de lo que la coarta reprime o castra.

Las presiones conformistas: Hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hacen los demás, denotando una miseria y limitación intelectual.

Las actitudes autoritarias: Atan de pies y manos a aquellos que querrían hacer las cosas de una manera diferente.

Las actitudes burlonas: En los niños de cuatro o cinco años tienen muchas posibilidades en este sentido es precisamente porque todavía no han incorporado estas barreras.

La rigidez de un profesor: Su falta de referencia a los sentimientos no ayuda a crear un ambiente de participación y libertad necesario para la Creatividad.

La sobrevaloración de las recompensas: Las notas provocan actitudes defensivas en los alumnos y también amenaza la inventiva, el comportamiento dura el tiempo que se prolonguen las recompensas.

Excesiva exigencia de la verdad: Puede provocar un recorte de los procesos dejando de lado la creatividad no siempre decantar a la verdad o la racionalidad sino también al lado de la imaginación o de la mentira.

La intolerancia hacia una actitud de juego: Una mala conciencia ancestral, reprime de esta manera el goce condenándonos a una eternidad de sufrimientos inútiles.

Es válido destacar la Creatividad antes que una serie de técnicas es una especie de metaconocimiento que se comunica formalmente en la manera de trabajar en el aula.

En este ámbito del ambiente creativo, se destaca el trabajo de (Bazán, Larraín, González, 2004, p. 37) tres autores vinculados a la pedagogía; quienes en conjunto crean el libro sociocreatividad y transformación, basada en grandes rasgos o mas bien con el fin de enfocarse en este trabajo, se releva la necesidad imperiosa de crear en sociedad un “concepto de creatividad como un hecho social” ⁽¹⁸⁾. Por esto se rescata el siguiente cuadro comparativo, entre una creatividad superficial y una profunda o individual y social respectivamente.

Cuadro extraído del libro Sociocreatividad y Transformación.

Aspecto.	Creatividad etic (Superficial).	Creatividad emic. (Profunda).
Otra denominación.	Microcreatividad Conformismo Innovación-tecnoinstrumental.	Sociocreatividad. Anomia. Innovación emancipatoria.
Rol del sujeto.	Pasivo e individual.	Activo y comunitario.
Objeto de cambio.	Un recurso, un medio, una regla un contenido.	Las-valoraciones sociales, el sentido de hacer las cosas, el conjunto de las reglas, la manera de hacer las cosas.
Estrategia de cambio.	Pensar racionalmente, decidir y actuar.	Dialogar, consensuar y cambiar.
Foco de atención del cambio.	Optimizar una realidad y hacerla eficiente.	Transformar una realidad que limita el desarrollo y la dignidad humana.

¹⁸ Bazán, Larraín, González.(2004) Sociocreatividad y transformación Chile, imprenta Salesianos, Pág.37.

Técnicas usadas para conocer la realidad en cambio.	Estadísticas, test y cuestionarios.	Observación, entrevistas, grupos de discusión y análisis de textos.
Promoción del cambio.	Difusión clara de ideas (textos, folletos y charlas).	Discusión y participación en las ideas del cambio(búsqueda de acuerdos y de participación).
Liderazgo del cambio.	Expertos y autoridades superiores.	La comunidad en su conjunto.
Ejemplo.	Encargar al jefe de UTP el estudio y modificación del reglamento del colegio en lo que se refiere al número de inasistencia permitidas al alumno.	Pensar participativamente un nuevo reglamento estudiantil para el colegio, ajustándolo a las actuales demandas de profesores y alumnos.

Este libro, tiene una visión un paso mas allá de si la creatividad es importante o no sino que cultiva un nuevo concepto como lo es la sociocreatividad que busca complementar, las labores de pedagogos y trabajadores sociales creando conciencia, de la importancia de concebir a la creatividad como un hecho social puesto que el individuo esta sujeto a un determinado contexto.

Es válido mencionar que a lo largo de esta investigación se espera integrar otros conceptos de creatividad, con el fin de enriquecer los conocimientos de esta tesis y no caer en una sola mirada abarcando distintas perspectivas.

2.2.5 Convergencias y factor común en creatividad.

Si bien la creatividad al igual que muchos otros conceptos se somete a la cultura y creencia de cada cual que la construye, existen parámetros o generalidades que se vuelven transversales al tema; entre estos para uso de esta investigación se destacan y como los menciona López:

1. “Todos los seres humanos son creativos en algún grado.
2. La creatividad es una capacidad alterable, que puede ser desarrollada.
3. La creatividad es importante en todos los ámbitos de actividad humana.
4. El proceso creativo puede ser considerado, descrito y explicado científicamente.
5. La creatividad se manifiesta normalmente ligada a un campo específico.
6. En su sentido esencial toda creatividad tiene elementos equivalentes.”¹⁹

Sin embargo no se debe perder la característica indómita de la concepción creatividad que es la esencia que se quiere investigar en esta tesis, pero la claridad que nos da tener más o menos un panorama dibujado es la intención de mencionar estos puntos de común acuerdo.

¹⁹ López Ricardo (1999) Prontuario de la Creatividad, Santiago De Chile, Bravo y Allende, Pág. 30.

2.3 Creatividad en la actual sociedad y su relación con la pedagogía.

Para continuar en esta temática es necesario investigar que sucede con la creatividad en la actual sociedad, específicamente en la pedagogía y como ya es sabido lo que atañe a esta tesis, la educación parvularia.

Para este propósito se entrevisto a un académico de la Universidad Academia De Humanismo Cristiano, el Licenciado en Educación y Diplomado en Ciencias Sociales, Domingo Bazán quién accedió a una entrevista. Este académico ha estado profundamente vinculado, a la creatividad en pedagogía han sido muchas sus investigaciones y publicaciones siendo la más reciente Sociocreatividad y Transformación, publicación que comparte con Loreto González y Rodrigo Larraín, la temática de este libro nos expone a una nueva mirada de la creatividad, vista no solo desde el individuo sino más bien como lo sugiere (Bazán, Larraín, González, 2004, p. 37) “como un hecho social”²⁰ por esto se habla del concepto sociocreatividad o macro creatividad como es denominada en este texto.

Las preguntas fueron:

¿ Qué es para usted la creatividad?.

¿Qué importancia tiene en la formación de profesionales de la docencia específicamente en la educación parvularia?

¿Considera desde su visión que desde las instituciones oficiales o el Mineduc existe una valoración de la creatividad como una competencia necesaria en la escuela, específicamente desde las educadoras y educadores?

^{20 20} Bazán, Larraín, González.(2004) Sociocreatividad y transformación Chile, imprenta Salesianos, Pág.37.

¿ Conoce de alguna institución o programa educativo que trabaje este tema o enfatice la creatividad profesional en formación de docentes?.

Frente a estas preguntas Bazán respondió.

A la pregunta que es la creatividad Bazán manifiesta que él emplea la versión o el concepto que a trabajado Ricardo López Pérez, uno de los profesores que en este país a investigado y aportado mas de este tema y actualmente se desempeña en la Universidad Diego Portales, creatividad es la capacidad de las personas y de los grupos para crear algo original y valioso manifestando que podemos discutir en que entendemos por original y valioso pero él lo sitúa y contextualiza según el individuo sus características o el grupo y el contexto; Básicamente y esencialmente tiene que ver con la capacidad de conectar y asociar cosas así la conectividad, expone como ejemplo la silla universitaria que conecta la mesa y la silla elementos que antes estaban separados. A su vez un acto creativo o la creatividad es distinta a la innovación que se define “como el acto de creatividad deliberado o intencionado”, advierte que las personas hablan de creatividad, cuando se tiene la intención de resolver un problema aplicando creatividad, cuando se tiene es innovación, por que el producto es nuevo , innovador pero no es creación.

Por otro lado existe el constructo de la creatividad , filosóficamente hablando el hombre puede crear o es co- constructor de Dios pero la ciencia concretiza, o sea lo empírico u operacionaliza , realizando indicadores como lo son la fluidez muchas ideas, la flexibilidad calidad de las ideas y la originalidad que lo que yo cree poca gente lo cree, los test miden el porcentaje de la gente que da un acierta respuesta y quienes están en el 10 % de la respuesta más original es creativo. Frente a la mirada psicológica reduccionista Bazán, publica sociocreatividad y transformación , con una mirada sicosocial o más crítica donde la pregunta es ¿ Dónde esta la creatividad? , considerando condiciones de contexto.

Frente a la segunda pregunta, la importancia de la creatividad en la formación de docentes es alta ya que trabajan con personas y en el caso de las educadoras de párvulos trabajan con niños y los sujetos son altamente exigentes, siempre y cuando hablemos de una pedagogía democrática, de esta manera para que un pedagogo se pueda enfrentar a esta realidad, es con pensamiento creativo que va de la mano con el pensamiento crítico frente a una sociedad cambiante, en donde el primero es transformador y el segundo es cuestionador.

Una educadora con apertura de mente no solo es, buena en hacer material didáctico, sino también debe ser transformadora de problemas o visiones negativas a positivas, cuando así se requiera, interactuando subjetividades de sentido, un pedagogo transmite sentidos, pero la máxima aspiración de un pedagogo es crear nuevos sentidos.

La creatividad profesional debe ser vista bajo la perspectiva más de colaboración que individual, de sentido compartido y proceso más que de producto. Por lo tanto importa más, que hacer las cosas bien hacerlas con sentido y en esto la gracia de la educación parvularia es que está muy bien distanciada de la cultura escolar más opresora, esto es ventajoso y desventajoso también porque pareciese que la educación parvularia es casi como un feudo o esta segmentado, a tal punto que se les ve como educadoras y no pedagogas en donde el primero es un acto social, por ende cualquiera lo puede hacer en cambio la pedagogía ,es el acto reflexivo de la educación, lo bueno es que la educación parvularia es conciente y posee una amplia gama de currículos y buen fundamento pedagógico, además de ver el aprendizaje integral no de subsectores como ocurre en el resto de la cultura escolar.

En la tercera pregunta, se expresa que en el discurso si se valora la creatividad pero los hechos muestran otra cosa, esto tiene que ver con una noción de Microcreatividad o sea técnica instrumental, no se cuestiona las reglas de vida, no

hay una democracia profunda o sea Sociocreatividad, el estado promueve una creatividad que no le molesta a nadie, se manifiesta un ambiente participativo frente a un sujeto pero las autoridades ya tienen su postura clara y no la van a cambiar, o sea un simulacro de creatividad

En la cuarta pregunta, el responde que todas las instituciones que tienen que ver con educación apuntan de alguna manera a la creatividad, existen universidades que tienen muchas asignaturas en educación parvularia que tienen que ver con expresión y material didáctico, esta Universidad la Academia de Humanismo Cristiano, apunta a una creatividad desde el punto de abrir tu mente y ampliar la panorámica, creando sujetos que estén dispuestos a cuestionar y cuestionarse que no se la jueguen por verdades que pueden no serlo, con actitud democrática, crítica y tolerante, en donde la incertidumbre juega un papel fundamental para la democracia, la valoración de la incertidumbre es uno de los rasgos más actuales del pensamiento creativo.

Se concluye de esta entrevista que la creatividad, sigue siendo un concepto diverso en su definición, con los mismos indicadores que definen a un sujeto creativo, son las mismas miradas desde donde nacen las diversas concepciones. Quizás lo más prometedor es establecerla como una necesidad social mostrando los beneficios que trae consigo su implementación en las vidas, esta hipótesis se irá resolviendo a través del tiempo de esta investigación.

2.4 Formación inicial docente.

Como quedó establecido a raíz del capítulo anterior, cada persona realiza una construcción de su concepto de creatividad, como esta se visibiliza en el día a día, como se utiliza y como cada cuál la valora, estas convicciones vienen con cada estudiante y si ese estudiante cree firmemente y se considera creativo o viceversa es tarea de los formadores advertir estas creencias, sin embargo esto puede no suceder lo que significa que según el contexto se mantendrán, potenciarán o negarán las convicciones creativas o sea ambientes creativo génicos. Por esta razón el contexto que entregue una institución educativa superior y como intencione cada componente y factor parte de la formación de una carrera profesional será crucial para promover o no creatividad en cada acto educativo.

Según (Comisión sobre Formación Inicial Docente, 2005, p. 16) “La formación inicial de docentes es un problema de alta importancia pública. Está enclavada en el corazón de la empresa colectiva de mejorar la **calidad de la educación** y de superar las **desigualdades** que la afectan”²¹. Frente a esta gran afirmación que realizan una serie de universidades e institutos profesionales quienes han formado un acta que visibiliza la realidad de la formación inicial de los futuros pedagogos, mostrando una perspectiva nacional, panorámica que tiene dentro de sus objetivos recuperar la dimensión pedagógica devolviéndole la importancia al núcleo fundamental de lo educativo, y los recursos para llevar a cabo dicha tarea A esto se le suma la calidad de trabajo profesional a la pedagogía desde su estatuto legal, reconocido por el magisterio, característica que se ve reforzada luego de la LOCE, en donde se estipula que el título profesional de educador o profesor requiere previamente un grado académico de Licenciado, obtenible sólo en las Universidades. Por otro lado y no menos importante es el eje pedagógico que se refiere al rol central de la educación y la tarea que de ella se desprende, entregar y

²¹ Informe comisión sobre formación inicial docente, 2005 serie Bicentenario página 16.

crear habilidades, destrezas y herramientas para que las sociedades sobrevivan y evolucionen.

Por todo lo mencionado anteriormente cabe observar atentamente lo que esta ocurriendo en esta materia y a quienes comparten tarea en este quehacer social. La formación inicial docente, está en manos de las universidades e institutos que la imparten de esta manera la construcción de sus mallas curriculares, sus convicciones, tradiciones y proyectos educativos inciden en todo momento de este proceso, más allá de esto existe una estructura o forma nacional de construir una carrera pedagógica en cuanto a la construcción de la malla curricular; dentro de esta podemos encontrar según la (Comisión sobre Formación Inicial Docente, 2005, p. 21) “la formación concurrente”²² la cuál incluye una formación general, una formación específica o de especialidad según la carrera que se este cursando y una formación pedagógica, estas carreras tienen una duración de 8 a 10 semestres y exigen jornadas intensivas exceptuando la jornada vespertina. También existe la formación continua para quienes ya poseen un título profesional o grado académico de alguna carrera pedagógica, a esto se le suma una tercera modalidad, los programas especiales; entre los cuales están los de regularización destinados a personas que tienen sus estudios superiores incompletos o una práctica prolongada y también los programas abiertos a personas que solo tienen enseñanza media y han sido colaboradores con algunos establecimientos educacionales.

La formación de profesores en Chile se relaciona con los niveles del sistema escolar tomando en consideración los sectores de aprendizaje del currículo escolar dando origen a las carreras de pedagogía parvularia, básica, diferencial y media, sin embargo cada institución tiene cierta autonomía en los diseños de sus carreras. Ahora bien a esto se le suma lo predeterminado por el currículo escolar según el Consejo Superior de Educación, haciendo referencia a los objetivos fundamentales,

²² Informe comisión sobre formación inicial docente, 2005 serie Bicentenario página 21.

contenidos mínimos obligatorios, los aprendizajes esperados y ejemplos de desempeño, según sea el nivel escolar.

2.4.1 Elementos o factores de la formación inicial docente.

Dentro de una determinada institución de enseñanza superior, existen elementos y factores que son parte de la construcción de una carrera profesional que en este caso son las pedagogías, factores que influyen y son parte del contexto que posee y genera un espacio educativo en beneficio de todos los actores que participan en el proceso de la formación inicial docente.

Según estudios de la OCDE en el año 2005, se establece un diagnóstico de lo que está pasando en este tema, estableciendo diversos aspectos o aristas de la formación inicial docente:

Gestión de las instituciones formadoras: en general no es poco común encontrarse con que las escuelas de educación de las universidades al parecer no se encuentran dentro de las prioridades de las instituciones debido a la escasa comprensión de la importancia de estas carreras en la sociedad, creando un circuito de abandono y discriminación que afecta desde el vínculo con el resto de la institución hasta el financiamiento económico en sus diversas áreas especialmente los proyectos de investigación.

Contacto con la realidad: trata sobre los contenidos teóricos y las cátedras dictadas y su relación, coordinación y vínculo con las prácticas pedagógicas. Reflexionando sobre la importancia de tener prácticas ya desde el primer año en donde el estudiante está al tanto de lo que está sucediendo en las aulas, y permite que todos los actores sociales estén al tanto de lo que sucede en la formación inicial de docentes como los profesores de los lugares de prácticas, como los docentes encargados de la supervisión de las prácticas.

Carrera académica: En cuanto a la motivación e innovación pedagógica que van desde la oportunidad y recambio de los académicos a docentes más jóvenes y constante desarrollo y perfeccionamiento académico, creando y fomentando una comunidad educativa activa, participativa e investigativa.

Infraestructura y recursos: la capacidad de poseer los recursos propicios y pertinentes para el bienestar estudiantil desde una infraestructura adecuada como salas de computación hasta bibliotecas equipadas.

Currículo de formación docente: Que exista un equilibrio entre las horas pedagógicas de lo teórico y la práctica evitando la desarticulación y sobrecarga en las mallas curriculares.

Renovación curricular: Currículos articulados con la realidad en las aulas desde las reformas e implementaciones curriculares, guardando coherencia en el perfil de egreso y las demandas existentes en la educación en los distintos niveles.

Estándares para la formación inicial de docentes: Los estándares describen lo que el futuro docente debe saber y poder hacer por lo que sirven para orientar los contenidos curriculares y las estrategias de formación de los estudiantes de pedagogía.

2.4.2 Estudiantes de Pedagogía.

Quienes poseen la necesidad, curiosidad y vocación de estudiar alguna pedagogía son personas que traen consigo ideas, convicciones, y construcciones conceptuales o sea su potencial inicial o también dicho aprendizajes a priori, entre los cuales cabe ponerle ojo a las habilidades de entrada, como las áreas de lenguaje y matemáticas, desde el saber leer, pensar y ordenar las formas de entender datos e

informaciones además de la capacidad de enfrentar problemas. El área de lenguaje está la capacidad de sintaxis, ortografía, manejo de argumentos, coherencia y organización en los textos.

Además de cada nuevo estudiante construye o posee representaciones del saber pedagógico, como conciben el conocimiento y por otra como se enseña ese conocimiento, que contenidos manejan y priorizan desde los cognitivos, emocional y moral. En conclusión el discurso con el que carga cada aspirante a docente, discurso que se construye culturalmente ya sea desde la familia, la escuela y su medio social.

Según datos de la OCDE “A modo de ejemplo, en el caso de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la educación el 80 % de los alumnos que han postulado al crédito universitario en los últimos tres años se encuentra en los quintiles de ingreso I, II Y III, el 39% de ellos procede de familias donde el nivel educacional de los padres alcanza a la Enseñanza Media completa. Sólo el 18% de los alumnos procede de hogares donde los padres tienen educación superior completa”⁽²³⁾ Lo que refleja que el capital cultural inicial de cada estudiante es un fiel reflejo de su medio social y sobretodo familiar.

2.4.3 Docentes en la formación de futuros pedagogos.

Los académicos, de distintas universidades e institutos, en su rol de formadores de docentes y como pedagogos profesionales tienen esta difícil tarea y para eso deben ser docentes en constante innovación así lo muestra la OCDE, “El informe OCDE donde se constató que sigue siendo necesario renovar los equipos académicos y propiciar una mayor interrelación entre los docentes de las escuelas de educación y de las especialidades, así como la incorporación de métodos más

²³ Informe comisión sobre formación inicial docente, 2005 serie Bicentenario página 45.

progresistas de enseñanza en una carrera académica que recompense la innovación”.(²⁴)

De suma importancia al igual que lo anterior está la cercanía o lejanía que tienen los docentes con la práctica escolar ya sea por que no posee tal experiencia o porque la posee pero años atrás respondiendo a otra época y otros contextos sociales. En el discurso también se indica la necesidad de la consecuencia entre el discurso y la práctica de los docentes, además de una formación humanista que atiende a capacidades y contenidos intelectuales acompañado del desarrollo de los valores, con previa preparación y manejo de los contenidos y el conocimiento y reconocimiento de las emociones y actitudes de los estudiantes.

Como parte también de la investigación, “Los docentes expresan la necesidad de formación permanente, de formación en investigación, y el deseo de sostener intercambios académicos con otras instituciones. Los estudios sugieren que se hace necesaria una articulación entre las necesidades de los docentes y la gestión institucional”(²⁵)

Cabe destacar la importancia que reúne la mirada que realizan los docentes a cargo de la formación inicial de docentes, puesto que son ellos los llamados a formar estos futuros profesionales pero no obstante su papel es uno más dentro del proceso educativo.

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ Figueroa, Ana María (2004). En Informe comisión sobre formación inicial docente, 2005 serie Bicentenario página 46.

2.4.4 Ambientes Educativos que generan Creatividad.

Según Horng, “Una instrucción creativa se relaciona con aspectos diferentes que están íntimamente entremezclados y que ejercerán influencias diversas entre los alumnos, como son: los rasgos de personalidad del docente, sus antecedentes o factores familiares, sus propios procesos de aprendizaje, experiencias de vida, ciertas creencias o concepciones sobre educación, actividad y motivaciones.”⁽²⁶⁾

Sin duda esta frase refleja claramente lo que sucede o puede suceder en el proceso educativo con respecto a la creatividad, centrándose enfáticamente en la importancia de la creatividad en la vida de los estudiantes y aún más en las prácticas y convicciones de docentes quienes deben intentar y proteger el continuo goce y disfrute del estudiante con lo que está haciendo, generando motivación ante lo que se nos presente.

Así como ya lo anunciaban Sternberg y Lubart, el modelo cognitivo de motivación en relación con la creatividad la motivación intrínseca; como dice Barrera, “hacer algo y seguir el propio camino por que así se lo desea, en función del compromiso moral del alumno creativo con su trabajo; el deseo de ser competente, destacándose en el campo que dominan y es de su interés; la motivación de logro, el deseo que muestra el alumno altamente creativo de conseguir competencia en el campo en que se destaca y; buscar la novedad y permanecer motivado, rechazando la rutina, buscando estímulos nuevos, innovando”⁽²⁷⁾.

²⁶ Horng 2005, en Neurociencias, creatividad y universidad algunas consideraciones generales María Laura de la Barrera, Revista Iberoamericana 2009, página 2.

²⁷ Neurociencias, creatividad y universidad algunas consideraciones generales María Laura de la Barrera, Revista Iberoamericana 2009, página 3.

Lo que promueve y promete el uso de la creatividad en los estudiantes es fascinante ya que responde a una actitud notable frente a los estudios de sobremanera si estudian pedagogía y aprenden la llave de la creatividad y el manejo de ella tanto como para ellos, como para sus estudiantes.

Claro para obtener estos resultados y beneficios se necesita que docentes debieran centrarse en cuatro aspectos claves:

Como nos aporta Horng, “El aprendizaje ha de estar centrado en el estudiante, por lo tanto el rol del docente será el de facilitador más que de expositor o disertante, promovedor de auto-reflexiones a través del trabajo cooperativo en diversas actividades. Dos, la instrucción debe contar con diversos soportes ya sean: libros, herramientas, material multimedia, power-point, notas personales, videos, canciones y todo lo que surja que pueda ser de utilidad. Tres, debe lograrse un buen manejo de la clase, creando interacciones de camaradería entre profesores y alumnos, reconociendo sus individualidades y necesidades; a través del buen humor crear un ambiente relajado de aprendizaje. Cuatro, que los alumnos logren vincular sus aprendizajes con los acontecimientos de la vida real, con experiencias propias, o conocidas; esto es, destacar la funcionalidad o utilidad de los aprendizajes”⁽²⁸⁾.

Entonces es posible que cada docente y estudiante de forma mutua y a medida del proceso educativo sean capaces de ser sujetos creativos concientes de la creatividad y de la importancia de esta en las tareas educativas que muchas veces se vuelven tediosas y sin sentido pero ese es un obstáculo que con creatividad se combate.

Se concluye que en ámbitos universitarios es de suma importancia fomentar creatividad para salvaguardar la innovación potenciando estilos particulares e

²⁸ Horng 2005, en Neurociencias, creatividad y universidad algunas consideraciones generales María Laura de la Barrera, Revista Iberoamericana 2009, página 3.

inteligencia. Para esto se hace prioritario tener en cuenta lo que nos menciona Barrera, “ ser sujetos creativos y autónomos en sus aprendizajes y en su desarrollo profesional en la medida en que se les enseñe, desde cada área o desde cada disciplina, a desarrollar tres tipos de pensamiento esenciales: uno de tipo analítico en tanto enseñarles habilidades tales como analizar, juzgar, criticar, evaluar, comparar y contrastar; otro de tipo creativo, para que puedan llegar a descubrir, inventar, imaginar, elaborar hipótesis, suponer y; uno más de tipo práctico, apuntando a que aprendan a usar, aplicar, utilizar y practicar”(29). Tres pensamientos viables de trabajarlos en el día a día educativo, concientes y comprometidos con la creatividad y sus óptimos resultados.

2.4.5 En vías de un nuevo enfoque en formación inicial.

En esta investigación nos centraremos en la etapa inicial de la carrera de un pedagogo estableciendo algunos puntos novedosos en su quehacer y en sus objetivos a lograr a los cuales debería darle respuesta un curriculum de formación inicial de docentes.

Según Barrios, existen algunos puntos fundamentales en este plano; como lo son:

Potenciar los procesos de práctica docente en la cual se habla de una importancia de considerar la práctica docente de iniciación temprana y de complejidad en los desafíos que esta propone en forma progresiva “de tal forma que favorezca la adquisición de experiencia, elaboración y análisis reflexivo de actividades de enseñanza-aprendizaje e inicio de una práctica docente planificada y activa”(30)

²⁹ Neurociencias, creatividad y universidad algunas consideraciones generales María Laura de la Barrera, Revista Iberoamericana 2009, página 5.

³⁰ Oscar Barrios, la formación docente: teórica y práctica, página 6.

Integrar los contenidos o grupos de saberes de la formación; para esta tarea debiese existir un elemento que ligue y vincule los contenidos haciéndose presente en todo el desarrollo del currículum en forma secuencial y de complejidad creciente. **Incentivar el desarrollo de nuevas formas de enseñanza;** “Ampliar la diversidad de las actividades curriculares de la formación, no solamente cursos o asignaturas convencionales, se pueden lograr en algunos casos, mejores niveles de desempeño o de competencias a través de talleres, seminarios, cursos teórico-prácticos, cursos impartidos interdisciplinariamente por académicos, sectores de aprendizaje o grupos de saberes afines, otro”⁽³¹⁾.

Desarrollar una formación teórico-práctica; “Actividades curriculares que permitan la relación, transferencia, interrelación y correlación entre el currículum de formación y la realidad escolar. Desarrolladas desde el inicio de la formación y con la misma complejidad cognitiva creciente que desarrolla la formación, incluyendo instancias de análisis comparativo-reflexivo”⁽³²⁾ creando el vínculo tan necesario de darle forma y plasmar la teoría en la realidad de lo que ocurre en escuelas y aulas.

Definición y actualización permanente de los contenidos de la formación; “La dinámica de actualización de los contenidos del currículum, se basa en tres acciones: la investigación realizada por los formadores de docentes, la interacción con el sistema educativo y la evaluación del currículum”⁽³³⁾, esta parte es darle un aire y un sentido nacional a los contenidos que dominara un docente en potencia capaz de insertarse en un mundo en cambio.

Desarrollo de la capacidad de diseñar y estimular procesos de elaboración colectiva e individual; “Para el desarrollo de estas capacidades, las actividades del currículum deben considerar en sus objetivos y actividades de aprendizaje,

³¹ Oscar Barrios, la formación docente: teórica y práctica, página 7.

³² *Ibíd.*

³³ Oscar Barrios, la formación docente: teórica y práctica, página 5.

propuestas de elaboración en equipo de trabajo e individuales, tanto en el campo teórico como práctico”⁽³⁴⁾, flexibilidad a la hora de trabajar en ideas propias y en la co-construcción de saberes.

Desarrollo de la capacidad de diseñar y elegir estrategias docentes; “Indudablemente, la acción se focaliza en los planteamientos metodológicos utilizados en el desarrollo de las distintas actividades del currículo, los cuales deben permitir generar esta asociación intelectual de internalización-transferencia, siendo necesario que las actividades curriculares, por sus características, faciliten estos tipos de planteamientos metodológicos”⁽³⁵⁾, en la variedad de docentes y sus metodologías permiten la oportunidad de elegir alternativas para poder recogerlas y transformarlas a tono personal.

2.5 Formación inicial de Educadoras de párvulos.

Educación: Espacios formales y su concepción de creatividad.

En educación parvularia el gran referente curricular son las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, estas nacen por la necesidad de integrar y articular en un instrumento lo que requiere este nivel educativo y fue realizado por la Unidad de Currículo y Evaluación del Ministerio de Educación.

Este es un libro de 111 páginas que se divide en cuatro capítulos, el primero es de fundamentos: orientaciones valóricas, la familia y el medio, la educación parvularia y el rol de la educadora, desarrollo, aprendizaje y enseñanza, principios pedagógicos y énfasis curriculares.

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ Oscar Barrios, la formación docente: teórica y práctica, página 6.

El segundo capítulo es organización curricular: educación parvularia: fin y objetivos generales, componentes estructurales de las bases curriculares, ámbitos de experiencias para el aprendizaje, núcleos de aprendizajes, aprendizajes esperados, y orientaciones pedagógicas.

El tercer capítulo, es ámbitos de experiencias para el aprendizaje dividido en tres ámbitos; formación personal y social, comunicación, y relación con el medio natural y cultural.

El cuarto capítulo es contextos para el aprendizaje: criterios y orientaciones, donde esta, planificación conformación y funcionamiento de comunidades educativas, organización del espacio educativo, organización del tiempo y evaluación.

Para usos de esta investigación se analizarán los capítulos uno y dos puesto que explicitan el trabajo de la educadora de párvulos, en el primer capítulo tenemos las orientaciones valóricas donde se especifica que este referente curricular se enmarcan en principios y valores que inspiran la constitución pedagógica, la LOCE, y la concepción antropológica y ética que orienta los D.D.H.H. y la convención sobre los derechos del niño. Sobre la familia Mineduc, habla y releva la labor formativa insustituible que esta realiza. Por ende manifiesta la necesidad de compartir la labor educativa con la familia complementando y ampliando las experiencias de desarrollo y aprendizaje.

Sobre la niña y el niño en su medio habla de la necesidad de ir a la par con el mundo que hoy se vive y en el que mañana el niño estará inserto, considerando al párvulo como un agente activo que socializa con la cultura y la naturaleza en un mundo globalizado.

En el rol de la educación parvularia y la educadora Mineduc, la describe como “formadora y modelo de referencia para los niños y niñas, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y mediadora de los aprendizajes es crucial”.⁽³⁶⁾, en este punto el rol de la educadora queda solo como un ejemplo de persona que diseña, implementa y evalúa currículos que selecciona procesos de enseñanza y aprendizajes, pero en ningún momento habla de su autocrítica o reflexión acción que debería tener una educadora de párvulos, no solo como una mediadora o reproductora de aprendizajes así que en este referente curricular, no esta explicitada la creatividad profesional, en la formación o el rol de la educadora siendo este referente enfocado al trabajo con los párvulos y en este plano en algunos aprendizajes esperados se manifiesta la creatividad explícita y o actividades que tengan relación con esta.

Sin embargo en la relevancia del rol que desarrolla la educadora de párvulos en la comunidad educativa, aquí Mineduc, habla del rol “de liderar el proceso de enseñanza –aprendizaje para esto debe reflexionar constantemente con sus pares sobre su práctica y conformar redes permanentes de comunicación y trabajo con la comunidad y en especial con la familia”⁽³⁷⁾.

Si bien se establece y se explicita el rol de la pedagoga para el logro de esta tarea es necesario hacer hincapié en esta actitud no solo discursiva sino que debiese permear en las mentes de las profesionales y a su vez crear un nuevo sentido social, desde la educación inicial que definitivamente es la que tiene las posibilidades más altas de trascender en un individuo producto de la edad de estos sujetos entre los 0 y 6 años, tramo etéreo decisivo en la vida de una persona, teoría respaldada por las neurociencias y la cultura de la comunidad educativa de la pedagogía en educación parvularia.

³⁶ Mineduc.(2004), Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Chile, Valente, Pág. 14.

³⁷ Mineduc.(2004), Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Chile, Valente, Pág. 95.

A raíz de lo mencionado anteriormente es que Desde que se requiere y demanda Educación parvularia garantizada y de calidad para todos los niños y niñas sin exclusión alguna, cabe cuestionarse e investigar sobre la formación inicial de estas profesionales.

Como uno de los desafíos, “Lo nuevo en esta área –que no alcanzamos a visibilizar para encarar es que estamos también ante el reto de crear condiciones para que, desde el vientre materno hasta los 4 años de edad, se hagan efectivos para todos la estimulación temprana, la protección básica y el apego afectivo, derechos de la niñez que nuestro país ya no puede mezquinar o postergar. Se trata de una tarea de Estado tan estratégica como lo fue la alfabetización y la instrucción primaria en los siglos XIX y XX. Cabe el interrogante de si las escuelas de educación están preparadas para proveer en cantidad y calidad los recursos profesionales adecuados al nuevo carácter del requerimiento de una plataforma básica de seguridad de partida para las nuevas generaciones” (38).

Frente a esta propuesta y gran desafío que se plantea el estado en esta materia, es que la educación superior toma gran revuelo e importancia, debido a su nexo directo con la formación de futuras profesionales en educación parvularia, estas instituciones, que ofrecen la oportunidad de estudiar para quienes así lo desean, dentro de la oferta , existe una propuesta de malla curricular, cursos pedagógicos, perfil profesional , prácticas pedagógicas y académicos que imparten clases, en fin un espacio y contexto propio de educación parvularia.

Este Contexto que entrega cada institución educativa como una particular mirada de la pedagogía en educación parvularia, existen características propias de esta área lo que permite visibilizar limitaciones y características en las formas de estructurar la carrera profesional, así según un estudio realizado por García-Huidobro,

³⁸ Ministerio de Educación, 2005, página .84-85.

llamado formación inicial de Educadoras de párvulos, intenta relevar la formación de estas profesionales en virtud de los desafíos que deben enfrentar al momento de su egreso.

En cuanto a la formación de educadoras de párvulos existen puntos o factores importantes a considerar en esta investigación:

Existe una amplia y diversa oferta de esta carrera lo que se discute a favor y en contra puesto que tienden a perderse los verdaderos objetivos de la carrera a nivel nacional.

Prevalece aún un fuerte carácter más bien tradicional en la formación de educadoras de párvulos; destacando la necesidad de participación de las estudiantes y prácticas reflexivas y más innovadoras.

Cambios en lo que se espera de esta educación más allá de lo asistencial, la importancia a nivel social y educativo de esta rama pedagógica.

Formación y práctica de los docentes formadores: necesidad de reparar en su formación y quehacer en las aulas ante su gran y desafiante tarea.

Falta más investigación asociada a la formación inicial de Educadoras de párvulos

Formación general sólida: habilidades y herramientas generales para seguir aprendiendo más allá y crear vínculo con la formación continua.

Profesionales que trabajan y aprenden en equipo: refiriéndose al trabajo de educadoras e interdisciplinario además del trabajo entre adultos.

Factores y variables del contexto: herramientas para educar en contextos distintos por ejemplo de pobreza y para ser un agente comunicador con todos los actores educativos.

Trabajo con la familia.

Cultura de la evaluación desde la formación inicial donde la evaluación es retroalimentación en el trabajo

Sin duda son muchos los ámbitos a cuidar y cautelar en la formación inicial de educadoras de párvulos en donde se puede motivar, potenciar o no creatividad intencionando espacios que permitan crear para las estudiantes y profesores.

2.6 Creatividad en la metodología educativa: Criterios a considerar.

Para que efectivamente la creatividad logre ser parte del proceso educativo cabe reflexionar y sistematizar sobre la didáctica y el quehacer educativo para esta tarea es que a continuación mostramos lo que Mineduc, define como Principios Pedagógicos de las Pedagogas en Educación Parvularia:

Principio de bienestar: Que se puede resumir en que toda situación educativa debe propiciar que cada niño y niña se sienta plenamente considerado en cuanto a todas sus necesidades e intereses, generando sentimientos de aceptación, seguridad y plenitud.

Principio de actividad: “La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación”⁽³⁹⁾

³⁹ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 17.

Principio de singularidad: Cada niño y niña es un ser único teniendo en cuenta que la “singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizaje propios”⁽⁴⁰⁾

Principio de potenciación: “el proceso de enseñanza- aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos fortaleciendo sus potencialidades integralmente”⁽⁴¹⁾

Principio de relación: Toda situación de aprendizaje debe ofrecer al niño y niña las relaciones interpersonales, “significativas con otros niños y adultos como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social.”⁽⁴²⁾

Principio de unidad: El niño se concibe como una persona esencialmente indivisible por lo que aprende de forma integral.

Principio del significado: “Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños.”⁽⁴³⁾

Principio del juego: “Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño.”⁽⁴⁴⁾

⁴⁰ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 17.

⁴¹ Ibíd.

⁴² Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 17.

⁴³ Ibíd

⁴⁴ Ibíd

2.6.1 La evaluación como un contexto que construye creatividad.

Como nos dicen, Bazán, Larraín, González, “La creatividad mirada desde una perspectiva social o sociocreatividad, genera y propone posturas más integradoras para la comprensión de la creatividad al anterior de los grupos, organizaciones y sociedades humanas”⁽⁴⁵⁾.

Como ya se ha manifestado anteriormente, la creatividad es una capacidad humana fundamental y a su vez compleja sin embargo atravesar y trascender este ámbito es darle espacio e importancia a la socialización dentro del proceso creativo, asumiendo que este proceso es individual y social al mismo tiempo, lo que reafirma que se adquiere paulatinamente las formas de percibir, pensar y sentir del grupo al que pertenece, costumbres, ideologías tradiciones y otros, ahora si en este entorno se vive y culturiza la creatividad el sujeto será creativo y tendrá las herramientas dentro de su capital cultural, ahora bien si este sujeto valora la creatividad dentro de su vida el contexto con el que se involucre le otorgará la oportunidad de usar su herramienta y además socializarla con la comunidad completa, para que esto se cumpla se hace necesario y evidente la educación para el fundamento del proceso creativo y la socialización del mismo, así queda propuesta esta misión y tarea para la pedagogía, la manera en que se trabaje la creatividad puede ser a través de la didáctica, del aprendizaje se trata de entregar lo que se enseña y aprende así los contextos educativos deben considerarse para este proceso, como por ejemplo el de la evaluación; como se ofrece en una investigación educativa que busca mostrar como se puede incentivar la creatividad desde la evaluación educativa proponiendo criterios para la creación de preguntas que produzcan la actividad creativa.

⁴⁵ Bazán , Larraín y González, sociocreatividad y transformación, 2004 Chile página 36.

En este plano existen dos autoras que mencionan como la evaluación puede incentivar creatividad en los estudiantes; Mena y Vizcarra

- Preguntas respecto de los temas esenciales: se trata de pedir al estudiante que identifique el tema esencial de la unidad explicando su esencia básica y simple:

“¿Qué es lo básico que alguien tiene que saber de esta unidad?

¿Cómo explicaría a un niño lo más importante de esta unidad?

Si esta unidad fuera un partido ¿Quién juega con quién y de qué se trata el juego?

¿Qué puede causar la existencia de una realidad sin este fenómeno(el fenómeno esencial de esta unidad)”⁽⁴⁶⁾

- Preguntas que estimulen el que el estudiante establezca relaciones (cercañas y lejanas) con el contenido de la unidad: esto apela a las comparaciones, ya sea en general, por diferencias o por semejanzas, el contenido de las relaciones que se pide establecer, debiera estar dado por las relaciones esenciales y cercañas del programa.

“Compare el tema de la unidad x y el tema yy, ¿Qué tienen en común?

⁴⁶ Mena Isidora, Vizcarra Ruby, Evaluación de los aprendizajes para incentivar la creatividad, 2003 Chile Boletín de investigación educacional Vol. 18 página 277.

¿Cómo varía un tema (un tema esencial de la unidad), cuando varían otros temas relacionados de la unidad?

Ordene las características del tema de la unidad en orden de importancia, según usted lo estime. Justifique el orden que les dio.

¿Qué podría hacer que este fenómeno no exista? (Relación causal)

Relacione el fenómeno esencial de la unidad con otro fenómeno esencial de otra unidad”⁽⁴⁷⁾.

- Preguntas que obligan a tomar perspectivas respecto del objeto central de la unidad: Implica pedir respuestas que surgen de mirar el fenómeno desde una perspectiva relevante, que la relación del fenómeno con otros, con los que interactúa, observando el fenómeno desde un campo más lejano.

“Mirando las distintas actividades humanas: ¿Para que ha servido este fenómeno? Si no existiera ¿En que habría afectado?

¿A quienes les puede interesar saber de este fenómeno? Justifique.

Analice la importancia de este fenómeno desde la perspectiva de otras asignaturas.

Identifique tres situaciones diferentes en que este fenómeno opera y analice las condicionantes de cada una”⁽⁴⁸⁾

⁴⁷ Ibíd.

⁴⁸ Mena Isidora, Vizcarra Ruby, Evaluación de los aprendizajes para incentivar la creatividad, 2003 Chile Boletín de investigación educacional Vol. 18 página 278.

- Preguntas que obligan a transferir el conocimiento a un campo lejano: El estudiante está obligado a identificar lo esencial y compararlo con otros fenómenos muy distintos, que comparten la esencia, aplicando el conocimiento esencial profundo y más abstracto que está a la base.

“¿En qué se parece el fenómeno de la unidad a otro fenómeno de un campo muy lejano?”

Identifique cinco conceptos importantes de la unidad y busque para cada uno una metáfora que le permita hacer odas como las de Pablo Neruda⁽⁴⁹⁾.

Según esta investigación y su propuesta didáctica realizada en un grupo experimental, para abordar el conocimiento, aparentemente consigue una mejor apropiación del conocimiento en cuestión.

Lo que viene a confirmar lo que muchos han investigado, en especial Herrán y proponen la creatividad como un principio pedagógico por ser un tema o un elemento que no está fuera del conocimiento ni del pensamiento sino que es parte de él, de esta manera la creatividad puede ser parte de la pedagogía inclusive vista como un principio pedagógico que permita la elaboración de un currículo desde y para la creatividad formativa en este aspecto nos aporta

a) “La afectividad es central: emoción, amor, generosidad, empatía, ilusión, comunicación, participación...”

b) El conocimiento es central: sentimiento, curiosidad, comprensión, relación,

⁴⁹ *Ibíd.*

profundización, reflexión, análisis, síntesis, flexibilidad, duda, conciencia...

c) La comunicación es central: receptividad, respeto, diálogo, iniciativa, expresión, comprensión, cooperación...

d) La efectividad es central: calidad, productividad, autocrítica, eficacia, evaluación...

e) Lo social es central: sensibilidad, solidaridad, crítica, transformación, liderazgo

f) La educación de la conciencia es central: conocimiento, complejidad, crecimiento, evolución personal, social y humana, superación del egocentrismo, de la dualidad, de la parcialidad, madurez personal, universalidad”⁽⁵⁰⁾...

Estos son algunos criterios, y elementos a considerar en cada contexto educativo para lograr el proceso de formación creativa, se hace necesario tener en cuenta y trabajar en la experiencia, en la práctica educativa a través del proceso enseñanza aprendizaje motivando y potenciando la creatividad en la didáctica y la evaluación siguiendo la formación creativa.

⁵⁰ Herrán A., capítulo 8 Didáctica de la Creatividad, didáctica genera: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 página 9.

2.6.2 Pedagogía basada en problemas o metodología heurística.

Más allá de trabajar la creatividad como parte de un contexto también puede ser trabajado como una metodología que trabaje de forma integral la creatividad es el caso de la metodología heurística que le ofrece al estudiante, la oportunidad de avanzar desde ese paradigma en donde los conocimientos ya están hechos y elaborados, en donde el estudiante posee un papel pasivo de simple hacia, los aprendizajes basados en problemas, así en una sistematización sobre el tema y algunos ejemplos concretos, el autor Montero, nos acerca a esta metodología que cada vez tiene mas adeptos e interesados lo relevante para esta tesis es que este método despierta, potencia y desarrolla aptitudes y actitudes que tienen que ver y son parte de la creatividad esto lo podemos observar en los siguientes principios:

Concepción del estudiante como un ente activo: “por lo que debe realizar una actividad para poder apropiarse del conocimiento, y con ello desarrollar su intelecto. Es importante que el estudiante, junto con el conocimiento, asimile los métodos y procedimientos que utilizó el científico en el desarrollo de la ciencia.”⁽⁵¹⁾

El aprendizaje basado en problemas según Montero, “lo podemos considerar como un sistema didáctico basado en las regularidades de la apropiación creativa de los conocimientos y una forma de actividad que integra métodos de enseñanza y de aprendizaje, los cuales se caracterizan por tener los rasgos básicos de la búsqueda científica. El aprendizaje basado en problemas postula una conexión entre investigación y enseñanza en la dialéctica concreta, cuya lógica real de la producción del conocimiento puede ser conocida y apropiada a partir de la determinación de la contradicción dialéctica, en tanto expresión de múltiples y

⁵¹ *Ibíd.*

diversas fuerzas y tendencias que explican el desarrollo del conocimiento y la cultura como algo no acabado, definitivo y totalmente coherente.”⁽⁵²⁾

El docente: intenta llevar y construir el camino a la creación de un sistema de situaciones problemáticas, a la exposición y a su explicación, y a la dirección de la actividad de los estudiantes en la apropiación de conocimientos nuevos. “Por consiguiente, su esencia consiste en que los estudiantes no reciban el material de estudio en forma preparada, sino que, mediante la búsqueda activa, logren desarrollar sólidos conocimientos que constituyan un sistema generalizado, que sea asimilado de forma tal que les permita su utilización en la práctica.”⁽⁵³⁾

Esta lógica de descripción del proceso, integrando varios factores, nos permite plantear el aprendizaje basado en problemas es el proceso de solución de problemas por parte de los estudiantes, en el cual se produce la apropiación creativa de los conocimientos, habilidades y valores, de las experiencias acumuladas por la sociedad, además de la formación de una personalidad activa, altamente desarrollada y consciente.

Esta es una pedagogía basada en el experimentar, descubrir y hallar el conocimiento que está promovido por la problemática si bien este conocimiento se ha validado mucho por la ciencia esta propuesta nos invita acercar el la pedagogía a este tipo de concepción del conocimiento y que para esta investigación contribuye en que la creatividad es una capacidad que se desarrolla plenamente bajo la necesidad de crear posibilidades de supuesto, de hipótesis hasta llegar quizás a un aprendizaje determinado.

⁵² Didáctica del proceso de enseñanza – aprendizaje basado en problemas, página 4.

⁵³ *Ibíd.*

Capítulo III.- Marco Metodológico.

3.1 Enfoque metodológico.

La presente investigación esta situada en un paradigma cualitativo ya que coincide con los elementos que propone esta forma de concebir el conocimiento:

Atributos de los paradigmas cualitativo y cuantitativo	
Paradigma cualitativo	Paradigma cuantitativo
Aboga por el empleo de los métodos cualitativos.	Aboga por el empleo de los métodos cuantitativos.
Fenomenologismo y <i>verstehen</i> (comprensión) “interesado en <i>comprender</i> la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa”.* Observación naturalista y sin control.	Positivismo lógico; “busca los <i>hechos o causas</i> de los fenómenos sociales, prestando escasa atención a los estados subjetivos de los individuos”.* Medición penetrante y controlada
Subjetivo.	Objetivo.
Próximo a los datos; perspectiva “desde dentro”.	Al margen de los datos; perspectiva “desde fuera”.
Fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo.	No fundamentado en la realidad, orientado a la comprobación, confirmatorio, reduccionista, inferencial e hipotético deductivo.
Orientado al proceso.	Orientado al resultado.
Válido: datos “reales”, “ricos” y “profundos”.	Fiable: datos “sólidos” y repetibles.
No generalizable: estudios de	Generalizable: estudios de casos

* Citas de BOGDAN y TAYLOR (1975: 2). No suscribimos necesariamente estas descripciones de “fenomenologismo” y “positivismo lógico” (cf. COOK y CAMPBELL, 1979) aunque semejantes caracterizaciones se hallen muy difundidas.

casos aislados.	múltiples.
Holista.	Particularista.
Asume una realidad dinámica.	Asume una realidad estable.

Recordando que esta investigación, busca indagar y develar concepciones y significaciones de creatividad en la formación inicial de un grupo de estudiantes de educación parvularia, y como los diferentes agentes educativos actúan y conciben desde su rol esta temática, es que la naturaleza de esta investigación es del tipo **cualitativa**, situada desde los paradigmas **crítico social, constructivista y dialógico**. Por ende la realidad se ve de una manera epistémica o sea una realidad que necesita de un sujeto cognoscente “para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes.”⁽⁵⁴⁾

A su vez en esta investigación, es necesario meterse en la realidad objeto de análisis para poder comprenderla, tanto en su lógica interna como en su especificidad. La indagación y obtención de información, será guiada por un diseño emergente en contraposición a un diseño previo. Este diseño emergente se construirá durante la sucesión de hallazgos y conocimientos que surgen en el transcurso de la investigación, por ende la subjetividad e intersubjetividad son los instrumentos básicos para conocer las realidades humanas.

La construcción del conocimiento en esta investigación su validación esta sujeta al diálogo, a la interacción y a las vivencias las que se ven concretadas mediante el ejercicio sostenido por la observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido compartido y sistematización de la información lo que nos llevará a las conclusiones.

⁵⁴ Sandoval(2002), Metodología Cualitativa Colombia. Pág. 28.

3.1.1 Enfoque fenomenológico.

El método fenomenológico, como concepto de fenomenología ha sido trabajado por distintos filósofos, sin embargo se considera a Husserl como el mentor de esta metodología puesto que gracias a su trabajo e interés es que logran relevar y significar este método.

La fenomenología “no es más que una visión intelectual de un objeto, basado en la intuición”⁽⁵⁵⁾, este método trata de prescindir de todo lo subjetivo, lo teórico y la tradición, sólo así podríamos estar en condiciones de acercarnos a las cosas, objetos y cuestiones, “A este proceso se le denomina reducción eidética, que considera la esencia de los objetos en su concepción íntegra; posteriormente en la reducción fenomenológica se intuirá el eidos fenómeno o esencia y en la reducción trascendental se contemplará el ego trascendental”⁽⁵⁶⁾. En otras palabras podríamos decir que este método busca volver a los actos de conciencia, a las experiencias vividas, analizando las estructuras de la conciencia en su generalidad es decir en forma esencial.

A todo lo mencionado anteriormente, podemos agregar que los principales elementos que la fenomenología aporta a la investigación interpretativa son:

- a) “La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento.
- b) El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos.

⁵⁵ Pérez Gloria, “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes”, página 4.

⁵⁶ *Ibíd.*.

c) Un interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción”⁽⁵⁷⁾.

A raíz de todo lo descrito es que esta investigación busca indagar y posee una naturaleza de tipo fenomenológica ya que pretende como objetivo indagar y develar en las significaciones que construyen un grupo de personas al respecto de una temática provocándose esa búsqueda en las conciencias de los sujetos de investigación valorando las perspectivas de estos últimos rescatando sus experiencias de vida y su interpretación social frente a la creatividad en el entramado de una malla curricular parte de una carrera pedagógica en progresión y como esas construcciones se fundan como tal en la interacción con un algo.

3.2 Población y muestra.

La orientación o enfoque fenomenológico de esta investigación, propone como alternativas para el análisis las categorías de sujeto, subjetividad y significación.

Por ende los sujetos que proporcionaran los datos a esta investigación tendrán que tener características pertinentes y significativas para descubrir las concepciones, valoraciones y significaciones de creatividad en la formación inicial, en estudiantes de educación parvularia de distintas cohortes de la UAHC.

Los sujetos de investigación deben cumplir con uno de los siguientes requisitos:

⁵⁷ Pérez Gloria, “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes”, página 5.

- Los sujetos deben ser estudiantes en proceso de educación parvularia de alguna cohorte.
- Docentes que sean parte del proceso de formación inicial de las estudiantes ya sean parte de la línea pedagógica o formación general, formación desarrollo profesional docente o de la especialidad.

3.3 Instrumentos de investigación.

El instrumento elegido para poder llevar a cabo la investigación en su trabajo en terreno, es la entrevista semiestructurada, la entrevista es un instrumento que nos permite comunicarnos con otro permitiéndonos entablar una conversación que de forma procesual nos acerca a la información de una persona al respecto de alguna temática particular. “Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y que será proporcionada con una orientación e interpretación significativas de la experiencia del entrevistado.”⁵⁸

Lo que hace característica a la entrevista es la interacción verbal que se produce durante este acto, transformándose en una conversación, así se establecen como actividades sociales, “La situación de interacción conversacional está siempre regulada por un marco; el marco es, según Gregory Bateson (1985: 218), lo que hace que una conversación sea más que una simple *ensalada de palabras*; una persona que participara en una conversación en la que no existieran *marcos* se hallaría recogiendo una comunicación como un manojo de palabras sin sentido.”⁵⁹

⁵⁸ Alonso Luis, “La mirada cualitativa en Sociología”, página 3.

⁵⁹ Alonso Luis, “La mirada cualitativa en Sociología”, página 5.

De este modo las entrevistas que apunten a indagar y develar las concepciones de creatividad profesional y el valor que le entregan a esta en su profesión y desempeño laboral. Se realizan en un contexto y marco determinado para darle sentido a estas conversaciones que serán de forma individual ya que busca la recolección de datos de una sola persona o enfoque ideográfico para conocer el pensar de cada uno frente a una situación específica la creatividad profesional.

Así a modo de conclusión La entrevista semiestructurada es una técnica para obtener que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación. La Entrevista comprende un esfuerzo de inmersión (más exactamente re-inmersión) del entrevistado frente a/o en colaboración con el entrevistador que asiste activamente a este ejercicio de representación casi teatral. Vale decir que este tipo de instrumentos de investigación son flexibles y se pueden modificar o configurar a medida que los datos se presentan, durante el proceso de realización de la entrevista rescatando las particularidades de los discursos propios de cada sujeto de investigación.

3.4 Análisis de la información.

Todo análisis comprende dos operaciones:

- a) “el descubrimiento y captación de las características o elementos de un fenómeno, o sea, su contenido y
- b) la aplicación de una serie de reglas para identificar, tratar y transmitir estas características, o sea, la codificación. El análisis cualitativo prefiere codificar con categorías más que con números. Por eso conviene no olvidar los tipos principales de categorías existentes”.⁶⁰

⁶⁰ Bengh, en Ruiz José, Metodología de la investigación cualitativa, página 15.

La manera de codificar la recogida de datos realizada a través de la entrevistas determinará el modo en que se trabajan estos datos, o sea el como se aborda la información, puede ser:

- “Una manera de codificar *inductivamente* es la de «zambullirse» («immersing») en un documento o situación para identificar los temas o dimensiones que parezcan más relevantes.
- En la forma deductiva, el investigador recurre a una teoría e intenta aplicar sus elementos centrales, dimensiones, variables, categorías.
- Con frecuencia, sin embargo, pueden efectuarse las *dos estrategias* alternativamente sin mucha dificultad.”⁶¹

Se espera que las categorías realizadas cumplan con las siguientes características:

En cuanto a la viabilidad y objetividad se buscará una definición operativa de las categorías, con criterios y reglas que especifiquen los aspectos del contenido, otorgando pertinencia o sea relevancia en la información en relación a los objetivos de estudio.

En el caso de las entrevistas el proceder será el mismo, sin embargo las categorías estarán preestablecidas algunas y otras emergentes, puesto que la entrevista será abierta semiestructurada con preguntas ya establecidas pero flexibles y abiertas, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentran por entero en manos del entrevistador.

⁶¹ Abrahamson, en Ruiz José, Metodología de la investigación cualitativa, página 16.

Si bien el investigador, sobre la base de los problemas, objetivos y variables, elabora las preguntas antes de realizar la entrevista, puede modificar el orden la forma de encauzar las preguntas o su formulación para adaptarse a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio.

El análisis de los datos. En los estudios cualitativos, consiste, por tanto en desentrañar las estructuras de significación y en determinar su campo social y su alcance. “Analizar los datos es como tratar de leer (en el sentido de «interpretar un texto») un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios tendenciosos y, además, escrito no en las grafías convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conducta moderada.”⁶² Los datos obtenidos de esta investigación serán interpretados tal como se propone entre la información de los discursos en las entrevistas relacionándolo con el marco teórico realizado en esta investigación. Las entrevistas realizadas están preestablecidas en el siguiente circuito lógico aunque es válido decir que estas preguntas pueden ser alteradas en su orden cronológico e inclusive prescindir de unas para profundizar en otras, a esto agregamos que estas entrevistas fueron validadas por juicio de expertos.

⁶² Ruiz José, Metodología de la investigación cualitativa, página 16.

Capítulo IV.- Análisis interpretativo.

Los entrevistados para esta investigación responde a un universo de 12 personas entrevistadas, 11 mujeres y 1 hombre de los cuales 6 son docentes, dentro de los mismos dos son ex jefas de carrera y 1 es la actual Jefa de Carrera, y los otros seis entrevistados son estudiantes pertenecientes a distintas cohortes en proceso de formación.

Producto de la recogida de datos y su interpretación es que a continuación se muestran las categorías sociales que se obtuvieron y levantaron en esta parte de la investigación.

Podríamos decir que las categorías sociales obtenidas tienen como elemento o tema en común la creatividad y la formación inicial de Educadoras de Párvulos que abordan desde un primer plano las concepciones personales, de creatividad de los sujetos de investigación pasando por sus historias personales y concluyendo en un concepto o significado de la naturaleza social del concepto creatividad

En una segunda instancia las sistematizaciones nos llevan y conducen por distintas áreas, aspectos o dimensiones del proceso académico de las estudiantes y su relación con la creatividad.

Para luego en una última instancia podemos acercarnos un poco más a todas las formas en que la creatividad puede ser parte de los espacios educativos en la Educación Superior de las futuras Pedagogas en Educación Parvularia.

4.1 Estudiantes y docentes, y su Concepción de la creatividad.

En este primer paso para poder avanzar en esta investigación se hace necesario indagar en las concepciones de creatividad que tienen los entrevistados tanto docentes como estudiantes. Frente a esta primera categoría social se perciben elementos en común a la hora de definir la creatividad; aparecen con fuerza la originalidad aludiendo a lo único, la espontaneidad, la imaginación, la curiosidad y la indagación como componentes que la acompañan.

Frases como “la creatividad tiene que ver también con la curiosidad, con la indagación”⁶³ Se pueden leer a la hora de definirla; “Algo propio de cada persona, tiene que ver con la imaginación que te ayuda a crear”⁶⁴, apuntando a otras capacidades y habilidades que se manifiestan para crear, “Para mi significa como crear algo, algo que a nadie más se le ha ocurrido, como alguien dice esa persona tiene creatividad es porque ¿Cómo se te ocurrió?”⁶⁵, alude en este caso a la originalidad, “La capacidad de crear de manera espontánea, utilizando imaginación así como el lado más artístico que salga del momento no planeado espontáneo”⁶⁶, aquí resalta la espontaneidad de cuando se produce el acto creativo. Estas afirmaciones más bien están en la línea que tiene que ver con las capacidades que despliega el sujeto, dentro del proceso creativo, aún están en el plano del individuo y sus capacidades mentales, autores como Guilford concuerda con esta mirada; “personalidad creativa en base a actividades creativas que incluyen la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación”.

⁶³ Entrevistado 1, página 1

⁶⁴ Entrevistado 10, página 78

⁶⁵ Entrevistado 11, página 84

⁶⁶ Entrevistado 8, página 60

Otra de las relaciones que se repiten entre los entrevistados es la capacidad de resolver problemas, mostrando o abocando a la creatividad en esta labor más práctica dentro de la vida cotidiana de los sujetos, resaltando también una disposición del individuo ante las problemáticas haciendo relucir su creatividad; por ejemplo “la creatividad es algo que busca como una disposición de cada sujeto para encontrar, soluciones, salidas formas de poder aplicar una mirada distinta a las cosas que se le van presentando”⁶⁷, u otras como “ es el que tiene esa capacidad o competencia de resolver de pararse bien frente a esa situación o de volver a insistir hasta resolverlo”⁶⁸, aquí se vincula a la creatividad como una capacidad potente a la hora de resolver conflictos. De esta voluntad y capacidad nos habla Gardner, “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”⁶⁹ o Monreal “la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas”⁷⁰. En este plano no solo se habla de una disposición del individuo sino que de una actitud frente a la vida y que crea soluciones que no solo le son beneficiosas a una persona sino que al contexto en su totalidad. Este docente afirma que todo humano es creativo; “la creatividad es una condición humana por lo tanto todos los seres son creativos todos y en los contextos más difíciles la creatividad puede aparecer en tanto se conecte al humano con esa necesidad de creatividad”⁷¹ necesidad de creatividad que en otra de las entrevistas tiene una relación concreta “que le permite al hombre en una época adaptarse y también transformar el mundo finalmente es parte de su capacidad de que le ha permitido instalarse, te fijas como una especie que logra sobrevivir en el tiempo a partir de esta capacidad transformadora del mundo”⁷², como se puede leer aquí la creatividad se construiría en el contexto en un colectivo que incluso le

⁶⁷ Entrevistado 1, página 1.

⁶⁸ Entrevistado 6, respuesta frente a la pregunta 2, página 40. Anexos

⁶⁹ Gardner en Conceptos de creatividad, Marco teórico, página 39.

⁷⁰ Monreal en Conceptos de creatividad, Marco teórico, página 39.

⁷¹ Entrevistado 2, respuesta frente a la pregunta 1, página 9. Anexos

⁷² Entrevistado 3, respuesta frente a la pregunta 1, página 16. Anexos

permite al hombre mantenerse en el tiempo adecuándose a los cambios, así como lo define una entrevistada, “me gusta como esta idea de que la creatividad no solamente esta en una persona, de que también puede estar en un colectivo, de que las personas pueden relacionarse de forma creativa digamos de que hay ahí sinergia y que efectivamente las relaciones entre las personas en determinados contextos logran en algún sentido conectar y producir algo original ahí que en ese contexto cultural es valioso”⁷³, en estos casos se hace directa mención al contexto y como esos sujetos parte de esos contextos deciden y dialogan construyendo algo para ellos creativos, en esta respuesta queda un poco más claro esta tendencia “que ese elemento es bien relevante o sea cualquier producción, relación, que se yo, generación de ideas, de formas, para mi siempre están asociadas a un contexto no son neutras, tienen que ver con un contexto cultural concreto”⁷⁴, lo que pudiese hacer pensar que se puede Discutir lo que es original dentro de una época, de una cultura o incluso de una ubicación demográfica.

En otras frases se destaca que la creatividad es un proceso que no necesariamente tiene resultados, “la creatividad no siempre termina inventando algo artístico o técnico necesariamente como que puede que la creatividad se manifieste no se en una nueva idea que a lo mejor no es una invención técnica o no necesariamente un producto artístico si ese concepto no me gusta tanto es como muy reduccionista para entender la creatividad”⁷⁵ en esta afirmación no solo se declara que la creatividad tenga que llegar a un resultado sino que además agrega que no necesariamente la creatividad está apegada a cuestiones artísticas o técnicas sino que también pueden estar en una idea o quizás en una conversación., como lo dice esta frase “ o sea sirve desde ideas hasta artefactos „⁷⁶.

⁷³ Entrevistado 4, respuesta frente a la pregunta 1, página 25, Anexos.

⁷⁴ Entrevistado 5, página 34

⁷⁵ Entrevistado 4, página 25

⁷⁶ Entrevistado 3, página 16

Y siguiendo en esta línea rescatando las diferencias de cada entrevistado también se habla de la capacidad multidisciplinaria de la creatividad abarcando todos los aspectos de la vida humana así se afirma en esta frase “La creatividad en un comienzo yo pensaba, que creatividad era solo arte pero a medida del tiempo me he dado cuenta que no es solo arte, creatividad tiene que ver con todas las disciplinas con ciencia, educación, con todas las áreas con el trabajo en todos los aspectos de la vida”⁷⁷.

Si bien la estudiante anterior habla de que la creatividad estaría en todas las disciplinas otra de ellas la aterriza a la educación afirmando que la creatividad es “como ver primero el potencial que tienen los niños para poder luego crear experiencias, crear materiales como para que se desarrollen por ese lado en lo que es la práctica, pero también creatividad es como ver tus propias habilidades para crear cosas, para crear nuevas experiencias”⁷⁸. En esta frase hace alusión o lleva la creatividad a la educación pero con mayor claridad manifiesta que primero la creatividad es un acto de hacerse conciente de las habilidades de otros y de las mías, lo que se pudiese vincular con lo que responde otro entrevistado “la creatividad como es humana esta absolutamente vinculada y relacionada con tu identidad o sea si a ti te limitan la creatividad no se desarrolla tu identidad no puede ser quién eres, no puedes ser tú en el fondo eres una mala copia de algo, de otro o de lo que nace de otro”⁷⁹, Se establece en la formación o el respeto por la identidad propia y de otro con esto de reconocer tus propias habilidades y las de los niños y niñas para hacer uso de la capacidad creativa.

⁷⁷ Entrevistado 11, página 84

⁷⁸ Entrevistado 9, página 72

⁷⁹ Entrevistado 2, página 9

Reflexiones finales.



Podríamos concluir realizando las siguientes reflexiones; la totalidad de los entrevistados establece a la creatividad una capacidad del humano, implícita e inherente a él lo que se aleja totalmente de esta mitificación de esta, como lo pensaban los griegos, “es el caso de la cultura griega en donde se pensaba que los poetas eran seres creativos, por tener una conexión con los dioses quienes hablaban a través de los poetas y esto se validaba en medida que su don no era enseñable, no así los escultores o pintores que eran esclavos de sus habilidades”⁸¹.

Otra convergencia esta en que todos coinciden en que la creatividad da respuestas nuevas, diferentes, divergentes y laterales a las condiciones que se esta sometido; esto de las ideas, las conversaciones, el diálogo.

Las diferencias en cambio están en están en la mirada que se le da a la creatividad, como se manifiesta esta y en que momentos surge, a la hora de definir la creatividad no todos se centran en el ¿Qué es la creatividad?, sino que también el ¿Cómo?, y el ¿Cuándo?, es el caso de la tendencia a pensar que la creatividad aparece frente a los problemas, o que aparece en contextos que

⁸⁰ concepciones

⁸¹ Marco teórico, página 25.

así lo permiten, otros se inclinan por pensar que la creatividad se manifiesta de forma libre, espontánea, no estructurada, o pensar que si la creatividad tiene que llegar a un producto final no necesariamente llegan a puerto o tienen como fin llegar a resultado sino, que buscan el generar el proceso, sin embargo hay quienes conectan la creatividad con lo concreto, con la creación de algún objeto que fuese práctico en la vida cotidiana, o productos que generan el goce estético o artístico como cuadros, pinturas, obras de teatro; “Lo sencillo, lo simple, los colores que utiliza siento que la creatividad tiene que ver mucho con los colores, con las formas que se utilizan”⁸².

Se puede decir que existen puntos convergentes para explicar la creatividad ya nombrados anteriormente pero las divergencias están más bien en los énfasis que cada uno le otorga a esta capacidad, que busca resaltar, lo que permite inferir que la creatividad esta presente en la vida de cada entrevistado o estuvo presente pero resultó ser en cualquiera de los dos casos una novedad, una alternativa, un goce, una inspiración a imaginar, un autoconocimiento o un mirar y conocer al otro y lo que te rodea.

⁸² Entrevistado 8, página 60

4.2 Estudiantes y Docentes en la Construcción de la Creatividad en su Historia personal.

4.2.1 Contextos creativos.

Siguiendo la misma línea anterior es que la concepción que se tenga frente a algo responde a las propias vivencias, a las experiencias significativas en la vida de cada cuál y en el caso de la creatividad no es la excepción, en esta categoría se busca indagar en la historia de cada entrevistado pero poniendo el acento en aquellos hechos o procesos que hablen de creatividad en sus propias historias.

Son variadas las respuestas, cuando analizan las posibilidades que han tenido de construir su creatividad, muchos se pronuncian por la influencia familiar; “yo vengo de una familia de personas que son eminentemente creativos, mi padre era escritor, poeta, tengo hermanos también que siguieron esa línea, tengo sobrinos que han hecho una vida de mucha realización pero más bien por el lado de las artes, música y de diseño, pero por otro lado también tengo hijos que han desarrollado la beta creativa desde el pensamiento científico”⁸³, “soy un hijo de un papá poeta, poeta y niño eterno ya, mágico como es la Creatividad mágica, atemporal mítica, entonces tenía esas cosas lúdicas, de juego creativo y era poeta, era creador bueno eso me parece importante yo crezco en un lenguaje de la creatividad, lo mágico el verso es cotidiano ya y yo creo que el potenciaba todas las expresiones que yo hacía”⁸⁴, en estas respuestas se refleja como el ambiente familiar en el cual se desenvuelve una persona permite conocer la creatividad, “Afortunadamente mi mamá es Auxiliar de Párvulos entonces ese tema de potenciar y todo ese rollo lo he tenido de súper chica y mi

⁸³ Entrevistado 1, página 1

⁸⁴ Entrevistado 2, página 10

papá es súper artista, músico, no se yo creo que por ahí va el tema igual”⁸⁵, el que la familia potencia esa capacidad para desarrollar la creatividad surge en variadas afirmaciones, “ alguna cosa que yo hacía algún juego era como ¡ay! Que bueno de hecho como tengo una hermana más chica le creaba juegos para que ella se entretuvieran, era como hagamos juegos hagamos esto”⁸⁶

En muchos otros casos, en la mayoría de las personas que destacan a su ambiente familiar como el principal factor de su construcción creativa lo hacen comentando que en sus familias se vivía el arte, o por lo menos tuvieron la oportunidad de pertenecer a una familia cuyos padres eran artistas, como los poetas, los músicos o escritores o que sus esfuerzos iban por ese lado “ mi mamá me contaba cuando ella estaba embarazada mi papá le cantaba a nosotros nos leían cuentos cuando éramos más chicos, nos llevaban al museo, a obras de teatro creo que a lo mejor eso potencio en mí que tuviera un mayor interés”⁸⁷.

En el caso de otras respuestas los entrevistados manifiestan que en sus familias más bien no estaba la oportunidad de ser creativos, sino que quizás debieron buscar fuera de este ambiente, por ejemplo “yo creo que parte de eso a mi me ha pasado, porque yo venía de una familia que más bien había un proceso más convergente, si tú quieres más tradicional por decirlo así como con un cierto temor a lo desconocido”⁸⁸, situaciones que responden a casos como lo tradicional, lo heterogéneo o casos como la sobreprotección a un sujeto “ con unos papás que estaban encima de mí donde no se caiga, no vaya, hija única entonces me inventé y entré a cuanta cosa social que era posible”⁸⁹, en estos casos las personas no se quedaron con lo que ocurría en la familia sino que buscaron opciones o alternativas que existieran en otros contextos para poder tomar esa oportunidad y empezar a potenciar su creatividad por ejemplo; “cuando llegué a la Universidad bueno conocí a Domingo a Rodrigo, conocí a personas que efectivamente yo logre darme cuenta que tenían un pensamiento

⁸⁵ Entrevistado 8, página 61

⁸⁶ Entrevistado 9, página 72

⁸⁷ Entrevistado 8, página 62

⁸⁸ Entrevistado 3, página 16

⁸⁹ Entrevistado 6, página 45

distinto una forma de operar en la vida distinta, te fijas y yo creo que eso a mi me potenció también a tomar, algo aprendí yo creo porque tome decisiones que no estaban como en mi planificación de la vida, y me dispere hacia otros lugares entonces en ese sentido la experiencia ha sido mirada así potente, mi vida tiene una inflexión si tú quieres en algún momento en un contexto en donde las personas que me rodearon significativas me potenciaron esa capacidad creativa”⁹⁰, en esta frase se muestra que contextos como los educativos en este caso la Universidad brinda la divergencia y la diversidad de personas que co- existen en un mismo lugar entonces el darse cuenta de esto y permitirse desarrollar otros tipos de ideas y convicciones que rompen con lo hecho hasta el momento como lo dice es un punto de inflexión, una opción rupturista, dentro de la propia vida, y otras tantas va más allá de tomar esa opción sino que considerar esas oportunidades para resolver conflictos y problemáticas como se mencionaba en la categoría social anterior, “cuando nació mi hija mayor, nació con hidrocefalia y con hartos problemas también genero búsqueda de soluciones que me parece que muestran un poco de creatividad ¿ te fijai? Porque a lo mejor dado el contexto en que yo estaba culturalmente y familiarmente la manera de enfrentar eso tendría que haber sido a través de la medicina tradicional ¿cachai? Pero yo logre como construir un espacio bueno ”⁹¹, en este caso frente a un problema familiar se trasciende de lo que se ha entendido o validado como correcto o productivo en el caso de la medicina tradicional y buscar alternativas para conocer, la variedad y quedarse con lo más prudente o construir algo nuevo con todo lo anterior, o como bien lo explica una de las entrevistadas en un descubrimiento que ella realiza llevando la creatividad a otros planos más allá de lo artístico; “ cuando yo logro ampliar estas concepciones entendidas más bien asociadas a la capacidad de inserta en un espacio cultural determinado generar alternativas, salidas posibles, resoluciones, perspectivas distintas de mirar, preguntas distintas yo siento que tengo bastante desarrollado tal vez mi Creatividad”⁹².

⁹⁰ Entrevistado 3, página 16.

⁹¹ Entrevistado 4, página 26.

⁹² Entrevistado 5, página 34.

Sin duda cuando se habla de acontecimientos rupturistas tiene mucho que ver con la posibilidad latente y permanente del ampliar la red de personas que conforman un lugar o un contexto determinado, cuando se sale a buscar oportunidades de desarrollo creativo también se acompaña de una actitud total como lo dice este entrevistado “o sea tienen varios ingredientes la perseverancia, la audacia y también la suerte, con el reinventarse”⁹³, el ser rupturista va acompañado de procesos dolorosos y llenos de fuerza para exponer nuevas ideas y llevarlas a cabo, y en el acto de llevar a cabo esa idea o formularla requiere del diálogo y el valorar y rescatar convicciones personales o aportes de cada cuál, muchas veces transar opiniones darse a entender, comunicar de alguna manera así lo entiende uno de los entrevistados como en caso súper cotidiano “¿Cómo lo hacemos con la Rubí? Porque viene mañana y nadie va a estar para explicarle como funcionan las cosas entonces como que empezamos a conectar, los tiempos, las ideas a conectar cada cosa que todos tienen y tratamos de explicar ya ahí como que resolvemos entonces en ese sentido parece que somos una familia creativa, como colectivamente”⁹⁴, en esta respuesta se puede observar la construcción en conjunto de lo que es creatividad, sin embargo no sólo puede haber hitos o puntos de inflexión que nos acerquen a la creatividad, también puede que se deposite en una persona significativa, o finalmente la persona que se la juega por el cambio y decide ampliar esta mirada hacia los demás como le ocurrió a una de las estudiantes, “Cuando tenía 8 años o 10 cuando conocí a mi tío que era actor y ahí decía ¡que es creativo!, él era actor y dramaturgo y como que ahí se me abrió el mundo porque veía muchas cosas que era danza, teatro, teatro callejero, ópera, ballet”⁹⁵, estas formas de expresión tienen que ver con creatividad pero la mayoría de las personas buscan la posibilidad de ser, de sentir y de expresarse y eso lo muestran por su incomodidad, o frustración producto de lo que hace, o inquietud que la lleva a esto, la necesidad de expresarse de comunicarse con el otro ya sea y entregando su aporte a la comunidad o cultura que es propio de su contexto, por ejemplo el caso de esta docente, “en el lado profesional yo diría

⁹³ Entrevistado 6, página 46

⁹⁴ Entrevistado 6, página 25

⁹⁵ Entrevistado 11, página 84

que me movilice por él, por una pasión de estar siempre desarrollando materiales curriculares materiales didácticos y que por ahí he ido desarrollando creatividad”⁹⁶, en una contribución a los demás en este caso a su área de trabajo.

En el caso de la respuestas de las estudiantes a la hora de definir factores que influyen en el proceso de convertirse en una persona creativa, está muy resaltada la crianza de la familia, la oportunidad desde aquí pero otras tantas resaltan a la Escuela como causante principal de seguir con esa potenciación de creatividad en los sujetos o ser la culpable de reprimir, a los estudiantes, creando sujetos homogeneizados y estructurados que responda a las necesidades de otros y no a sus propias inquietudes e intereses el poder ser tal cuál y buscar en cada uno descubriendo las habilidades propias frases como, “La Escuela es un factor determinante que de repente te limita a ser una persona creativa porque te dice eso es así y asá y muchas veces no te deja ser como que te pone limites como que hay una estructura la cual tienes que seguir no te deja muchas veces explayarte”⁹⁷, otros casos muestran que la educación puede generar espacio propicios para la creatividad, “también en el colegio siempre han potenciado eso ahí hacíamos cosas siempre las profesoras nos decían que teníamos que crear cosas, actuábamos y hacían una feria científica”⁹⁸, es tanta la variedad de la educación en Chile que existe por lo menos la posibilidad de reinventarse, por ejemplo esta frase, “cambié de colegio en segundo medio daba lo mismo las notas o lo que ibas a estudiar o si ibas a realizar una carrera universitaria o no, lo que más importaba era la persona, su forma de ser y desde ese aspecto te valoraban, entonces me sentí más creativa en cuanto a lo emocional porque pude asumirme a mí misma y puedes ser quién quieras ser”⁹⁹.

⁹⁶ Entrevistado 1, página 2

⁹⁷ Entrevistado 10, página 78

⁹⁸ Entrevistado 11 página 84.

⁹⁹ Entrevistado 7, página 52.

4.2.2 Autoconcepción como persona creativa.

Cuando se le pregunta a los entrevistados por si se consideran creativos, la mayoría responde que sí se siente creativo o creativa en algún momento de la vida y le adjudican valores emocionales, de realización, de valor o de soluciones prácticas ante las problemáticas emergentes. “Absolutamente sí es que me encanta de hecho me agota lo repetido por ejemplo yo hago canciones de un tipo, hago canciones de todos los tipos y del tipo hago todos los tipos, bueno y las pinturas también tengo un estilo pero en realidad he pintado de todos los estilos , me entiendes y cuando escribo también he pasado desde las letras más rígidas hasta las más libres”¹⁰⁰ u otras frases como “ yo soy una de las personas que esta permanentemente elaborando textos curriculares y didácticos, entonces me ha tocado poner en práctica y movilizar eso desde los distintos ángulos”¹⁰¹

Otros que también se consideran creativos a su vez creen que la creatividad requiere de un esfuerzo mayor de atención y concentración e intención y que puede estar en receso, frases como “Yo, jajaja... sí igual de repente hay que darse el tiempo de estar creando, de ir conociendo otras personas y ahí se te van ocurriendo otras ideas, nacen otras ideas como que se van haciendo enlaces”¹⁰², aquí se resalta el diálogo y la construcción a través de todos, lo que pudiese inferir conflicto a la hora de crear, otros destacan que se necesita del día a día, de la práctica de vivir la vida para poder mantener la creatividad “Sí yo creo que sí pero igual es algo que se potencia día a día y lo pones a prueba así como en la práctica, ya que ahora con este poco material o con estos niños que igual son distintos y que quieren aprender otras cosas yo creo que eso la creatividad la vas poniendo todos los días en práctica”¹⁰³ otra frase es, “A veces cuando me concentro mucho, mucho y estoy positiva y estoy contenta y tengo el objetivo

¹⁰⁰ Entrevistado 2, página 11.

¹⁰¹ Entrevistado 1, página 2.

¹⁰² Entrevistado 11, página 85.

¹⁰³ Entrevistado 8, página 62.

claro ¡uy! Puedo ser súper creativa”¹⁰⁴, o sea la calidad emocional en una persona también es importante, puede ser que el sentirse a gusto emocionalmente tenga que ver con la calidad de las relaciones humanas, y la creatividad necesita de una motivación o inspiración y eso en algunos casos puede estar en las personas que te rodean por ejemplo; “ Yo creo que estoy en receso jajaja... lo que pasa uno o sea yo tengo una tradición de cómo te dijera no se si llamarle estabilidad en el sentido más de tener que ser promovida por el contexto soy poco autónoma si tu quieres, ya o sea yo me ilumino cuando tengo lámparas a mi alrededor jajaja...”¹⁰⁵, otros le dan mayor importancia a una actitud personal para poder ser creativo o permitirse ser creativo como estos ejemplos; “Sí definitivamente sí mantengo ese gran mito ese aliño de la audacia yo voy por delante con la vida”¹⁰⁶, u otros que añoran gozar más de su creatividad, “ en algún sentido todavía me gustaría tener una capacidad mayor de Creatividad, como de sentirme más cómoda, con lo que yo hago, elaboro, creo o darme más la posibilidad para ser más creativa”¹⁰⁷, lo que es relevante en esta concepción es el abrirse a las posibilidades, a las alternativas a no limitarse por un motivo particular.

¹⁰⁴ Entrevistado 7, página 53.

¹⁰⁵ Entrevistado 3, respuesta frente a la pregunta 4, página 17, Anexos.

¹⁰⁶ Entrevistado 6, respuesta frente a la pregunta 4, página 46, Anexos.

¹⁰⁷ Entrevistado 5, respuesta frente a la pregunta 4, página 35, Anexos.

Reflexiones finales.



se puede leer entre las respuestas obtenidas, que se resaltan los ambientes creativos, destacando la familia o la escuela, ambos contextos pudieran generar situaciones que permitan el desarrollo de la creatividad en los sujetos afirmación que coincide con lo que los expertos en esta materia han definido; sin ir más lejos, “Las presiones conformistas: Hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hacen los demás, denotando una miseria y limitación intelectual”¹⁰⁹, también agregamos que en la totalidad de los entrevistados no hubo un conformismo con lo que ocurría y todos buscaron de una u otra forma satisfacer sus necesidades creativas.

Siguiendo con los ambientes creativos también se habla de la Escuela, “Las actitudes autoritarias: Atan de pies y manos a aquellos que querrían hacer las cosas de una manera diferente”¹¹⁰, en algunos casos se presenta a la escuela como una limitante producto de su autoridad y verdades únicas inclusive, “La

¹⁰⁸ Historia personal.

¹⁰⁹ Ambientes creativos, marco teórico, página 35.

¹¹⁰ *Ibíd.*.

rigidez de un profesor: Su falta de referencia a los sentimientos no ayuda a crear un ambiente de participación y libertad necesario para la Creatividad”¹¹¹.

Vale decir también que las entrevistadas hablan de contextos creativos pero también advierten que hay una cosa actitudinal que responde al momento o al modo en que las personas se comprometen con estas ideas de creatividad.

4.3 Naturaleza social del concepto creatividad.

En esta categoría social los entrevistados, son consultados por la forma en que se construye la creatividad, como influye que esta construcción sea propia de un individuo o de un colectivo y como esto pudiese enriquecer a la creatividad en cuestión.

Para usos de mayor comprensión se presenta este cuadro que también fue facilitado a docentes para empezar a promover de alguna manera la discusión y reflexión.

Aspecto.	Creatividad etic (Superficial).	Creatividad emic. (Profunda).
Otra denominación.	Microcreatividad Conformismo Innovación-tecnoinstrumental.	Sociocreatividad. Anomia. Innovación emancipatoria.
Rol del sujeto.	Pasivo e individual.	Activo y comunitario.
Objeto de cambio.	Un recurso, un medio, una regla un contenido.	Las-valoraciones sociales, el sentido de hacer las cosas, el conjunto de las reglas, la manera de hacer las cosas.
Estrategia de cambio.	Pensar racionalmente, decidir y actuar.	Dialogar, consensuar y cambiar.
Foco de atención del cambio.	Optimizar una realidad y hacerla eficiente.	Transformar una realidad que limita el desarrollo y la dignidad humana.
Técnicas usadas para conocer la realidad en	Estadísticas, test y cuestionarios.	Observación, entrevistas, grupos de

¹¹¹ Ibíd..

cambio.		discusión y análisis de textos.
Promoción del cambio.	Difusión clara de ideas (textos, folletos y charlas).	Discusión y participación en las ideas del cambio (búsqueda de acuerdos y de participación).
Liderazgo del cambio.	Expertos y autoridades superiores.	La comunidad en su conjunto.
Ejemplo.	Encargar al jefe de UTP el estudio y modificación del reglamento del colegio en lo que se refiere al número de inasistencia permitidas al alumno.	Pensar participativamente un nuevo reglamento estudiantil para el colegio, ajustándolo a las actuales demandas de profesores y alumnos. ¹¹²

Frente a este cuestionamiento se puede observar que; en su totalidad los docentes piensan y así lo manifiestan que estos dos aspectos no son absolutos o se dan uno u otro en las personas sino que se transita de uno al otro; dialogan, consensúan o se mantienen en una constante tensión, como en este caso “uno puede efectivamente decir que las cosas que son contrapuestas, son contradictorias pero no hay nada que no tenga su opuesto , ya ese es el principio de la dialéctica, pero el principio de la dialéctica dice que esos opuestos cuando tú entras, los pones en diálogo, verdad cuando los combinas aparece una tercera realidad que es superior a ellas por separado”¹¹³, ahora también hay casos en que se piensa que deben y están presentes ambos aspectos en un individuo puesto que responde a la diversidad de personas y como a ellos les acercas la creatividad, por ejemplo, “una transformación efectivamente esta creatividad situada en lo profundo de las relaciones y de las prácticas sociales no podría originarse si no hay innovaciones instrumentales porque en algún sentido esa innovación emancipatoria devala o se basa también en lo instrumental”¹¹⁴, y también aquí se evidencia que las ideas nacen en un plano más individual o que responden a un tipo de situación o sea cumple una función específica, “yo creo

¹¹² Bazán, Larraín, González, Sociocreatividad y transformación Chile, imprenta Salesianos, 2004 Pág.87.

¹¹³ Entrevistado 2, página 11.

¹¹⁴ Entrevistado 4, página 27.

que hay un poco de las dos siempre domina más una de repente hay como explosiones de Creatividad y otra no te fijas se van, se combinan en los grupos en uno mismo por ejemplo”¹¹⁵, claro que aunque todos hablan de esta simultaneidad gran parte también dicen que se les hace más atractivo el aspecto Emic, porque es el que finalmente genera cambios, o el que logra trascender, “como fuera de la normalidad por decirlo así a eso me refiero que se mantienen en la periferia pero finalmente también son las que mueven y dinamizan los cambios te fijas es como te decía yo marcan una inflexión”, ahora bien aquí se muestra como algo, anormal o atípico pero que sin perder esa calidad sigue respondiendo a un contexto específico o por lo menos discutiremos lo que nos parece novedoso, “la Creatividad tiene que ver con la posibilidad en un espacio determinado generar alternativas, proponer situaciones, proponer ideas tiene que ver con un contexto, con un espacio relacional, con un entorno determinado donde tu Creatividad emerge en función de ese entorno, de esa comunidad de ese espacio”¹¹⁶, aunque también manifiesta que no siempre lo innovador es lo que se prioriza también podemos volver a lo que nos mantiene estables, y seguros de los resultados; evidenciándose esta tensión entre cambiar o quedarnos con lo ya probado “por más creativa por más innovadora que tú seas en algún minuto también vuelves al método resultado, al método más tradicional por más que tú creas en la posibilidad de evaluar en contextos, de evaluar comprensivamente, también calificas con notas”¹¹⁷.

En el caso de las estudiantes ellas en su totalidad creen fundamental, esencial y propio del ser humano la construcción social de la creatividad entramada en las relaciones personales y las redes e interés que están generan; “porque por ejemplo una sola muchas veces no puede llegar a algo nuevo o algo creativo tiene que ser con otra ayuda y otro punto de vista”¹¹⁸, “ hay momentos en que

¹¹⁵ Entrevistado 3, página 18.

¹¹⁷ Entrevistado 5, página 37.

¹¹⁸ Entrevistado 7, página 53.

te la potencian en la niñez tu igual la vas potenciando con las relaciones que estableces, con las personas que conoces que te relaciones”¹¹⁹.

Ahora bien a la hora de definir como se manifiesta la creatividad en cada individuo o algún colectivo, hay diferencias, muchas se inclinan por pensar que existen tipos de creatividad habilidades propias a cada cual; “uno puede tener más tendencia es que tiene que ver también con la inteligencia, lo emocional, más lógico, matemáticas , o sea tiene que ver más con eso porque yo en lo emocional me siento más potente, entonces puedo ser súper creativa con eso sobretodo con las relaciones de pareja pero por ejemplo en los hechos, en las acciones, otras personas son como súper creativas a través de objetos” y otros que creen en los niveles de creatividad desarrollados en los sujetos; otros creen que la creatividad como una capacidad humana puede ser desarrollada, entonces “ yo creo que hay niveles de creatividad unos más potenciados que otros tiene que ver mucho el colegio o tu familia”¹²⁰.

Cuando responden por las características que tiene una sociedad con sujetos creativos responden con una cierta incertidumbre y la totalidad comenta que esta no es una sociedad creativa por su estructura y sus limitantes por ende se hace difícil pensar o imaginar lo contrario como comenta una de ellas, “ claro es que cuesta es como desaprenderte de muchas cosas que tiene esta sociedad es difícil, imagínate la Escuela son muchos años de tu vida que reprime a la creatividad porque te impone las cosas es muy estructurado, entonces es desaprenderte de esto e imaginarte lo otro, es complejo”¹²¹

Sin embargo igual realizan este ejercicio de supuesto o de imaginación, resaltando que esta sociedad tendría elementos como; “La empatía, si fuese una sociedad creativa, la comprensión, la unión, la aceptación más que la diversidad en la sociedad”¹²², una sociedad donde existan espacios para poder ser y

¹¹⁹ Entrevistado 8, página 62.

¹²⁰ Entrevistado 8, página 63.

¹²¹ Entrevistado 10, página 79.

¹²² Entrevistado 7, página 54.

expresarse, “siento que ahí es cuando podemos demostrar cuan capaces somos cada uno cuanto nos podemos diferenciar del otro ¡Que no es malo ser diferente al otro!, es una parte de lo que nos hace esenciales de que nos hace potenciar lo distinto y de los otros y aprender de eso”¹²³. Sin embargo hay respuestas que si resaltan sujetos o rubros que hacen uso de su creatividad, pero evidencian el poco apoyo lo aislado de estas redes sociales; “esto de la agricultura de Tierra Adentro y por tener un problema los agricultores hacen un experimento y después les funciona y después salen al extranjero pero como que aquí en Chile no valoran mucho esa gente que son como pequeños empresarios no le dan más a eso”. Esta frase muestra como las intenciones o motivaciones de unos pocos quedan a la deriva si no se permite que la creatividad oxigene el espacio en el que estamos.

¹²³ Entrevistado 8, página 63.

Reflexiones finales.



Para poder construir en la vida, podemos tomar distintas posturas como por ejemplo seguir en un camino ya hecho o quedarnos en el pensamiento más lógico, o también podemos crear de manera individual y dar soluciones superficiales, inmediatas o de momento que responden de manera instrumental a algunos conflictos.

Por otro lado podemos construir de forma más abierta, intencionando y queriendo encontrar nuevas soluciones o posibilidades alternativas a diferentes situaciones como lo advertía De bono en su pensamiento lateral que es un tipo de pensamiento que se enfoca en producir ideas que estén fuera del patrón habitual, usando la creatividad como el uso de la imaginación a esto se agrega que no solo es aporte la mirada distinta que realice una persona sino que muchas miradas de diversas personas pueden entregar mayor material y generar nuevo conocimiento de manera extraordinaria.

Ahora frente a esta investigación estas posiciones o aspectos de la creatividad están miradas desde la microcreatividad y la sociocreatividad, según los entrevistados la segunda de ellas es la más productiva o que a ellos les genera mayor compromiso e inquietud si embargo a su vez creen que ambas coexisten

¹²⁴ Construcción social.

en un individuo y una sociedad o comunidad determinada y sin duda que así puede ser ya que es necesario crear de manera superficial o en la soledad personal quizás para poder pensar en el cambio o el generar la novedad ahora es en el proceso creativo donde estaría la oportunidad de crear de forma colectiva para todos, por todos, en el diálogo, en la discusión, en el rol activo, en los sentidos y valoraciones sociales, o podemos por otro lado esperar que otros construyan por nosotros y tener un rol pasivo, conformándonos con lo que ya existe por que produce estabilidad y resultado comprobado.

En el caso de las estudiantes ellas creen que la sociedad esta envuelta en un paradigma Etic, lo que les dificulta pensar en una sociedad con sujetos creativos y no con la creatividad en grupos minoritarios y de poder, lo que manifiesta que es necesario desaprenderse de lo que se ha construido para nosotros como verdades absolutas, avanzando hacia sociedades donde primaría la diversidad, la comprensión, el respeto, la aceptación y la libre expresión entre otros en fin una situación donde todos pueden observar, mirar, remirar, analizar, creando y recreando lo que se construye quizás en una primera instancia por otros, o de plano la emancipación social, el camino para todos y en conjunto que permita la sociocreatividad, aquella creatividad que logar la trascendencia y que toca a todos cada uno en su rol.

4.4 Existencia y desarrollo de la creatividad en la apropiación y construcción de los contenidos teóricos en la formación inicial de educadoras de párvulos.

Anteriormente nos introdujimos en el tema creatividad, su concepción, su construcción en la historia personal del grupo entrevistado y que factores influyen en esa construcción que nos permite vivir en creatividad, en el caso de esta investigación es que a continuación se aborda como la creatividad se hace presente y como es significada por los entrevistados que son estudiantes y docentes en el proceso de formación inicial de Pedagogas en Educación Parvularia y como está puede ser parte del entramado de este proceso formativo trascendental en la formación de personas que trabajaran de forma cotidiana los procesos de enseñanza- aprendizaje.

En esta categoría social se considera a la creatividad como un recurso de la estudiante en su proceso de formación inicial, y en uno de los espacios que se descubren en esta investigación son los contenidos teóricos y como las estudiantes desarrollan su creatividad para apropiarse de estos.

4.4.1 Docentes y sus respuestas.

En el caso de los docentes se piensa que la creatividad, en vínculo con los aspectos teóricos más bien tiene que ver con el uso que se le da a la teoría que maneja una estudiante, o sea como lo explica una docente en su respuesta, “Lo que pasa es que yo creo que una sólida formación teórica lo que te brinda es categoría de análisis de la realidad ,te entrega unas ciertas formas de analizar la realidad desde distintos marcos conceptuales te fijas eso te permite de alguna manera a ti ir con un prisma y mirar la realidad con distintos prismas, con distintos lentes, como en una panorámica así y esa formación teórica rigurosa efectivamente a la vez te sirve para elaborar nuevas ideas te permite hacer

asociaciones, te permite efectivamente construir tu propio marco conceptual te da esa riqueza”¹²⁵, en esta frase se muestra también como el uso de la creatividad por parte de las estudiantes pudiese desarrollar en ellas esta panorámica más amplia, como lo es el mirar de manera distinta y buscar alternativas de manera no amoldar la realidad a una teoría específica o de manera inflexible sino que ampliar las posibilidades, así no se queda con una primera impresión, sino que avanza y arroja una serie de posibilidades para la situación lo que podríamos relacionar con el principio o el elemento fluidez inscrito en el proceso creativo y al parecer también educativo esto de mirar, y remirar la realidad desde cuanta posibilidad exista para luego avanzar, realizando un collage de propuestas e ideas. Este avance que puede concluir en alternativas de solución como lo plantea otra docente; “que una educadora de párvulos requiere de su capacidad Creativa alta en el sentido de ser capaz de generar propuestas educativas para ese entorno para esos niños, para esos contextos”¹²⁶, lo que finalmente nos cuestionamos y proponemos de una y mil formas puede concluir en una solución concreta frente a una problemática que ha surgido desde nuestra realidad o espacio propio, responde a necesidades auténticas y francas desde los protagonistas. Al parecer estas respuestas nos conducen por el camino de la Sociocreatividad, plasmada en “la capacidad de escuchar por ejemplo, escuchar a los niños, escuchar a la comunidad en donde está de atender a lo que emerge allí y entonces mirar aquí es donde yo estoy mira esto es lo más pertinente, creo en esto, podríamos jugar con esto, creo que es tremendamente relevante”¹²⁷ lo que nos acerca a esta creatividad profunda con un rol activo y consensuada en el diálogo, la conversación, la discusión de sujetos que forman parte por ejemplo de esa Escuela, de ese jardín, de ese espacio educativo que conduzca finalmente a “Transformar una realidad que limita el desarrollo y la dignidad humana”¹²⁸.

¹²⁵ Entrevistado 3, página 18.

¹²⁶ Entrevistado 5, página 37.

¹²⁷ *Ibíd.*

¹²⁸ Bazán, Larraín, González. Sociocreatividad y transformación Chile, imprenta Salesianos, 2004 Pág.87.

Otros profesores piensan que la creatividad está o no debiese estar en los aspectos teóricos como tal explicitados sino que están respecto a como se suscriben en el rol de la Pedagoga en Educación Parvularia, esta especie de noción y conciencia del cuidado y autocuidado de la creatividad promovido como parte de un discurso que realice o incentive un docente en sus estudiantes es como lo explica y realiza uno de los entrevistados, de manera que mermara las conciencias colectivas de las futuras pedagogas, “lo que comento yo por un lado es que se respete en los niños, es que seamos verdaderos protectores de la creatividad en el niño y que se mantenga por el más tiempo posible, entreguemos lo más posible herramientas para que mantengan su creatividad porque igual se la van a podar algún día y de los educadores que se conecten con esa creatividad siendo un poco niños ya, pareciéndose un poco a los niños, la creatividad es un fluir y una conexión con la totalidad ya, la creatividad es goce, alegría, es presencia, es estar aquí y ahora y eso si lo fomento mucho, respeto la creatividad y la mantengo intacta, la identidad”¹²⁹.

En esta respuesta se puede destacar la convicción del docente en cuanto a la creatividad de un ser humano, “Todos los seres humanos son creativos en algún grado y que La creatividad es una capacidad alterable, que puede ser desarrollada.”¹³⁰ Y que no solo se queda con esa convicción propia sino que la transmite, la potencia y la promueve en sus estudiantes o sea hay una intención pedagógica detrás de su hacer pedagógico, abriendo la discusión posible solo si las cuestiones se ponen en la mesa.

También dentro de las respuestas como alternativas de como se pueden apropiar los aspectos teóricos de la formación inicial, “me parece más bien que la creatividad podría estar como en un contexto de aprendizaje o sea en ese

¹²⁹ Entrevistado 2, página 12.

¹³⁰ López Ricardo Prontuario de la Creatividad, Santiago De Chile, Bravo y Allende, 1999 Pág. 30.

sentido si creo en la cosa más sociocreativa en término de que las relaciones tendrían que situarse con sentidos más creativos o sea esto de que efectivamente las relaciones pedagógicas permitieran establecer relaciones originales conexiones entre ideas, argumentos, paradigmas, instrumentos lo que sea y por otro lado no solo la creatividad tiene que ver con la originalidad sino con esto de que efectivamente se pensara en un contexto creativo tendría que llevar a las estudiantes a que ellas hagan esas asociaciones y generen cuestiones nuevas para mirar la Educación Parvularia”¹³¹, en esta frase se rescata la importancia del contexto creativo para el desarrollo de la creatividad, o sea el todo de lo que ocurre en un espacio educativo que puede concretarse en las relaciones profesor- estudiante o a las conexiones que se hagan con esas teorías, argumentos, ideas o pensamientos lo que finalmente se podría traducir en una innovación curricular que según los expertos como es el caso de Ricardo López, esto de la innovación es el acto de creatividad deliberado o intencionado, ya que responde a un objetivo o necesidad de conectar cosas que ya están para crear algo nuevo pero eso no es creatividad sino que innovación. Ahora esta postura de que en las relaciones pedagógicas y el uso de esos contenidos teóricos, es entonces en la estrategia pedagógica donde se anida la oportunidad de desarrollar creatividad como en este caso “Es que los contenidos son inanimados, sino que lo que uno puede hacer con esos contenidos o como provoca que esos contenidos formen parte de los bagajes de conocimientos de los estudiantes en donde prima la creatividad tanto desde el punto de vista del enseñante como del aprendiente”¹³². Los contenidos teóricos efectivamente son inanimados o más bien están a la disposición de los estudiantes para ser recreados, y reconstruidos de manera que le sean propios y tengan significado.

¹³¹ Entrevistado 4, página 28.

¹³² Entrevistado 6, página 46.

4.4.2 Estudiantes y sus respuestas.

En el caso de las estudiantes ellas relatan sus vivencias y sus propias experiencias con respecto a este tema evocando, más que nada estrategias o situaciones que están en el engranaje de apropiarse de esos conocimientos; así son variados los hechos que ellas cuentan que van desde la limitación que sienten para desarrollar su creatividad hasta asignaturas que ellas rescatan como ramos que relevaron o potenciaron esta capacidad.

En el caso de la estudiante es recurrente que ellas entreguen ejemplos concretos, hechos que a ellas las marcaron y les permiten ahora poder contarlos para poner en la mesa las formas en que pudiese hacerse más cercana la teoría a las estudiantes; “Por ejemplo las asignaturas de cátedras más filosóficas que igual ayudan pero de repente se tornan tan monótonas y tan iguales y tan estructuradas que se podrían, ayudan demasiado en el aspecto intelectual pero deberían tener una enseñanza más creativa, más diversa no todas iguales no entregar así como tiene que ser así, más debate más dinámica algo que te lleve más a lo reflexivo a lo profundo”¹³³, esta es una clara propuesta a los docentes de apelar a su propia creatividad para crear espacios más vivos y fluidos en cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje; sin embargo al parecer como nos dice un investigador “Prevalece aún un fuerte carácter más bien tradicional en la formación de educadoras de párvulos; destacando la necesidad de participación de las estudiantes y prácticas reflexivas y más innovadoras”¹³⁴. Claro está la necesidad de flexibilidad y producir cambios frente a las necesidades de las estudiantes, los nuevos contextos y las nuevas formas de hacer educación inicial, rescatando la particularidad de un determinado contexto físico e histórico.

Dentro de las misma temática en el siguiente caso una estudiante rescata una de sus experiencias frente a un caso puntual de una asignatura que apela

¹³³ Entrevistado 7, página 55.

¹³⁴ García-Huidobro Juan Eduardo, Formación inicial de educadoras de párvulos, 2006 Expansiva en foco n° 80, página 14.

directamente al uso de la propia creatividad; “ puede ser que en gestión ahora estamos diseñando como un Jardín propio y ahí la creatividad juega como a flor de piel porque tú tienes que diseñar la visión, la misión como los principios de tu jardín el nombre todo”¹³⁵, esta estudiante identifica como la creatividad esta presente en este proceso de su trabajo incluyendo todas las aristas transformándose en un proceso educativo y a su vez creativo.

Este hecho no es aislado ya que otra de las entrevistadas también destaca una experiencia positiva dentro de su proceso; “A ver dentro de la formación... yo tuve un electivo que era creatividad y el arte una cosa así y que ahí también me sirvió porque la profe utilizaba cosas súper simples que se podían hacer con los niños no sé una vez para buscar huellas se trabajaban con crayones y hojas y se buscaban huellas entonces podíamos ver las texturas, las formas una vez también hicimos timbres con silicona, con lana, con cartón otros juegos con pintura y unas bolitas también entonces las movimos y se iban haciendo distintas mezclas pero ese ramo me acuerdo, y porque yo lo elegí”¹³⁶

Esta estudiante se acuerda con agrado de esta vivencia porque la cuenta y se muestra como una posibilidad que tuvo ella de poder elegir vivirla y que le permitió conocer otras alternativas de materiales, de estrategias y posibilidades de construir educación parvularia. Si observamos en ambos casos de destacan estas situaciones porque ellas sienten que lograron desarrollar en ellas su creatividad, y no es casual que en ambas tareas el rol de la estudiante era activo y protagonista de su propio trabajo, y por ende el conocimiento es construido por ellas en interacción con su propio mundo interior recreando saberes académicos pero que de sobremanera responden a su propio ser y hacer produciendo significado y motivación en ambas estudiantes.

Siguiendo con las estudiantes ellas también observan la creatividad en la relación profesor- estudiante que ya había sido mencionada antes pero aquí se concretiza en como los docentes conocen y rescatan la singularidad de cada

¹³⁵ Entrevistado 8 página 64.

¹³⁶ Entrevistado 11, página 86.

estudiante; “Sí yo creo que sí todas somos personas distintas y podemos potenciar la creatividad de distintas maneras o sea algunos quizás son más creativos para escribir, para opinar, para actuar, para expresarse corporalmente que otras pero yo creo que los profesores lo tienen definido y nos conocen más que cualquier persona más que una compañera misma, ven tu avance, nuestras fortalezas, características que son parte de la creatividad de uno”¹³⁷

En este aspecto el como se apropian las estudiantes de la teoría proviene obviamente de ellas misma pero también importa como ellas construyen este proceso de la mano de sus docentes, de la calidad de la relación y el seguimiento que realizan ellos con respecto a sus estudiantes y como distinguen sus fortalezas y debilidades como singularidades propias que sufren un avance evidente a lo largo del proceso de formación inicial, permitiendo a los docentes quizás recoger las propias propuestas que surgen desde las habilidades o necesidades de las estudiantes como el debate, la discusión, la danza, el teatro, los ensayos, los cuentos o la música en fin lo que llene de oportunidades las estrategias para acceder al conocimiento.

Por último siempre en la misma línea, las estudiantes también hablan de sus propias estrategias para aprender el conocimiento, “Yo creo que la creatividad va también en que uno va estructurado lo que pasa que algunos al estudiar van a estar en una pieza encerrada con libros y otros estudian en una plaza de forma tranquila, la creatividad cuando te apoya en el aprendizaje va en como uno va observando el aprendizaje y la creatividad, alguien quiere estudiar en la micro porque adquiere mayor concentración por ejemplo, yo que paso mucho rato en la micro y me di cuenta que me servía entonces lo hago y ese darte cuenta está la creatividad”¹³⁸. En esta respuesta se manifiesta que la creatividad va de la mano con la capacidad de darse cuenta y percatarse que dentro de las posibilidades que se tienen para estudiar, el espacio físico es influyente a la hora de aprender ya sea porque es el indicado y propicio para cada sujeto, por ejemplo en este caso es la micro por razones de tiempo y concentración. O

¹³⁷ Entrevistado 8, Página 64

¹³⁸ Entrevistado 12, Página 92

como bien lo dice otra estudiante, “Me aporta porque yo soy la que lo ordeno, lo veo como lo voy a hacer por ejemplo yo ordeno mis espacios, trato de hacerlo lo más ameno posible entonces igual tiene que ser creativo el lugar donde voy a estudiar como lo voy a hacer todo va parte de la creatividad como tomar las decisiones.”¹³⁹, concluimos en este caso que la creatividad sirve en la toma de decisiones a partir de poder ver la panorámica. Como se explica en esta cita, “Ampliar la diversidad de las actividades curriculares de la formación, no solamente cursos o asignaturas convencionales, se pueden lograr en algunos casos, mejores niveles de desempeño o de competencias a través de talleres, seminarios, cursos teórico-prácticos, cursos impartidos interdisciplinariamente por académicos, sectores de aprendizaje o grupos de saberes afines, otro”¹⁴⁰. Al parecer en la diversidad de posibilidades que responda a la diversidad de la estudiantes y sus estrategias y convicciones, habilidades y carencias son las que debiese ser observadas y descubiertas tanto por ellas mismas como de sus docentes para mayores logros en la apropiación de conocimiento y todo este proceso o forma de proceder desarrollaría y potenciaría creatividad en las futuras pedagogas.

4.4.3 Creatividad en el diseño de la planificación.

Existe un punto de convergencia y que vale destacarlo y rescatarlo como uno de los ejemplos concretos de cómo la creatividad ayuda en la apropiación y construcción de conocimientos teóricos.

Una de las docentes expone que ella en su asignatura intenta desarrollar la creatividad en sus estudiantes, “ en los talleres de desarrollo de la práctica, claro porque lo que tienen que hacer ahí es elaborar situaciones y experiencias de aprendizaje esencialmente ahí donde se concretiza la labor educativa y poner en juego todo”¹⁴¹, ella muestra a la planificación educativa como uno de los aspectos que se trabajan en su asignatura y que son tan propios y cotidianos en

¹³⁹ Entrevistado 10, Página 79

¹⁴⁰ Barrios Oscar, la formación docente: teórica y práctica, 2005 página 7.

¹⁴¹ Entrevistado 1, página 3.

la labor de un docente, o en este caso de un futuro docente, esta visión también tiene eco en una de las respuestas de estudiantes afirmando que “la planificación, ahí te exige, te demanda la creatividad porque el planteamiento de las Bases Curriculares, es demasiado amplio igual que los mapas de progreso también son demasiado amplios, claro te dan indicadores o te dicen lo que tienes que lograr con los niños pero tienes que usar la creatividad para que lo logren”, aquí se expone nuevamente que la planificación es un tema frente a la demanda de creatividad que le provoca al docente, la planificación como un contexto educativo, de la educación pareciese que para algunos es el momento en que la educadora de párvulos debe echar mano a su creatividad debido a los planos que en esta se comprometen, como se expone en las Bases curriculares de la Educación Parvularia “la planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso curricular ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes del currículo”¹⁴², en esta frase se reafirma la importancia de la planificación en la Educación parvularia, ahora bien una planificación es un contexto que debe cubrir o considerar mucho aspectos que se van a trabajar, desde la selección de un aprendizaje esperado, como su especificación, el nivel al que esta dirigido, el espacio cultural en el que están inmersos esos niños y como se organizara la experiencia de aprendizaje a realizar, incluyendo recursos, espacios consideraciones como la jornada educativa, la comunidad educativa si es que esta incluida y la evaluación o los indicadores que permitan evaluar el desarrollo de la experiencia por parte de los párvulos, bueno también hay criterios a seguir por una planificación como la contextualización ya nombrada antes y diversificación, selección y graduación de los aprendizajes, sistematización y flexibilidad, integralidad y participación.

Entonces sin duda la planificación es un contexto demandante y significativo en la labor docente, que en este caso se ha visto vinculada con la creatividad y

¹⁴² Mineduc , Bases Curriculares de la Educación Parvularia, planificación 2004 página 89.

no es difícil pensarla como tal ya que planificar conlleva, imaginación, originalidad en cuanto a crear una experiencia de aprendizaje propia para los niños de ese contexto, podríamos quizás relacionarlo con el criterio de la diversificación, flexibilidad, elaboración, fluidez, análisis, sensibilidad hacia los problemas, comunicación, todos principios de la creatividad nombrados muchos de ellos anteriormente reconocidos por los mismos entrevistados a la hora de definir creatividad, entonces podríamos decir que efectivamente la creatividad es una capacidad que puede desarrollar la estudiante de pedagogía en educación parvularia en proceso de formación inicial, pensando en realizar una buena y potente planificación y sin dudas como lo dice una entrevistada ella cree absolutamente que la creatividad debe ser para la estudiante su recurso observando lo que la pedagogía le demanda.

Reflexiones finales.



143

Es “La creatividad es una capacidad alterable, que puede ser desarrollada”¹⁴⁴ Efectivamente y a raíz de esta categoría social podemos afirmar esta frase, en este caso particular la creatividad es llevada a la disciplina de la pedagogía y en especial como se acerca el conocimiento teórico a las estudiantes, al parecer que esa didáctica considere la creatividad por parte de los docentes en sus asignaturas influye ya que ellas en sus propios relatos consideran que en caso de la ausencia del desarrollo de su capacidad creativa en este acto de apropiación y construcción de conocimiento genera, lejanía, monotonía, desgaste emocional y

¹⁴³ Educación y creatividad.

¹⁴⁴ López Ricardo Prontuario de la Creatividad, Santiago De Chile, Bravo y Allende, 1999 Pág. 30.

poca si es que no escasa validez a los saberes. De lo contrario parece tener un impacto positivo en las futuras pedagogas el construir creativamente ya que las lleva por un camino no realizado por otros sino que por ellas mismas permitiéndoles conocerlo, observarlo, y descubrirlo de una manera de hallazgo dejándose asombrar despertando la curiosidad, la motivación y el verdadero agrado de aprender para en un futuro mediar estos mismos caminos.

4.5 Estudiantes de Educación parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad en los Centros de práctica.

En el caso de esta categoría social se aboca a los centros de práctica y las posibilidades o limitantes que tienen las estudiantes para desarrollar su creatividad en el terreno en contacto directo con los espacios educativos.

En este aspecto los docentes, tienen fuertes tendencias a la hora de responder este ámbito efectivamente todos coinciden en que los centros de práctica son la oportunidad de desplegar creatividad profesional y que de ser así los resultados son mucho mejores y aportan a la calidad del proceso de formación inicial de las estudiantes, sin embargo las diferencias aparecen; a la hora de establecer si verdaderamente estos centros de prácticas le permiten hacer y cumplir su rol a las futuras pedagogas.

Por ejemplo en esta frase se puede leer lo que hablamos; “Lo que pasa es que ahí están los establecimientos donde van las estudiantes y yo siento que hay tremendos obstáculos y barreras para que ellas puedan desarrollar su creatividad creo que hay establecimientos que permiten algo y algunos claramente lo intencionan pero en otros hay barreras enormes situaciones establecidas que obedecen a contextos socioculturales que impiden que las alumnas creen”¹⁴⁵ en esta afirmación se resume todo lo que podemos encontrar como diversidad de posibilidades para una estudiante.

En esta misma línea hay docentes que se inclinan por pensar que efectivamente los centros de práctica, pueden tornarse dificultosos en este plano para las estudiantes “ mi impresión es que no porque lo que hacen las prácticas es solo responder al requerimiento del sistema educativo para que lo incorporen las estudiantes en práctica y claro la manera más fácil entre comillas es adaptarse al sistema, los sistemas muy tradicionales muy escleróticos, les cuesta cambiar cuando llega una persona creativa ,la tienden a vomitar porque perturba, porque obliga además a cambiar el cambio no le gusta mucho”¹⁴⁶, en

¹⁴⁵ Entrevistado 1, página 3.

¹⁴⁶ Entrevistado 2, página 13.

esta tendencia se muestra que los establecimientos o centros de prácticas a los que acuden las estudiantes son totalmente contrarios y ajenos a la creatividad transformándose en un obstáculo para ella que no solo las limita sino que también “reacciona contra ella como un bicho raro”¹⁴⁷, produciéndose esto de que el contexto, ejerce presión sobre el individuo, ahogándolo coartando su creatividad, mediante estas actitudes; “Las actitudes autoritarias: Atan de pies y manos a aquellos que querrían hacer las cosas de una manera diferente”¹⁴⁸, creando sujetos que en este caso son estudiantes pasivas e individualistas, que en muchos casos ocurre que la estudiante se mimetiza se pierde o se entrega al establecimiento abandonando sus propios aportes e ideales, por ejemplo esta estudiante frente a esta intervención es sumamente aclaradora “ (y en los lugares que no se te daba la oportunidad, ¿igual promovías creatividad?) No yo me quedaba ahí veía que todo se estancaba y yo me quedaba no más”.¹⁴⁹, lo que produce el conformismo, y aún más pensando que muchas de ellas se sienten como lo expresa una entrevistada; “Igual uno como alumna en práctica siempre está en el fondo como que debajo de toda la jerarquía”¹⁵⁰, asumiendo que su presencia y acción en ese lugar es pasajero, y cero transformador.

Ahora es cierto que la mayoría de los entrevistados coinciden en que muchas prácticas no son las propicias para el desarrollo pleno de la creatividad de una futura pedagoga sin embargo, frente a esta situación muchos son radicales en pensar que el obstáculo es el que hace nacer la creatividad, es ahí donde no puede existir un rol pasivo y conformista o de frustración; como lo explica una docente “porque hay estudiantes que se frustran no digo todas pero hay un porcentaje importante que se frustra porque es más de lo mismo incluso es menos de lo que ella espera ser, y puede hacer y quiere hacer”, estas miradas hablan de lo mal que lo puede pasar una estudiante durante su periodo de práctica sin embargo hay muchos que no se quedan ahí y creen que no es necesario que el contexto sea propicio sino que el generar cambios ahí tiene que

¹⁴⁷ Entrevistado 3, página 19

¹⁴⁸ Creatividad y ambientes creativos, marco teórico tesis de investigación, página 35.

¹⁴⁹ Entrevistado 12, página 93.

¹⁵⁰ Entrevistado 10, página 80.

ser aún más fuerte ya que en el obstáculo aparece la necesidad creativa, ante la problemática real de transformación; hay frases radicales en este plano, como “o sea supongo que una estudiante que tiene rangos creativos que puede pensar de manera creativa es una estudiante que para empezar sabe como no dejarse chupar por las rigideces del sistema o sea ella sabe, puede tener pensamiento divergente y convergente a pesar de las demandas estructurales, me imagino que parte de la creatividad tiene que ver con que no se va a frustrar la primera semana y le va a echar la culpa a la Universidad que la mandaron a un Jardín que es penca jajaja... eso sería como efectivamente mostrar un pensamiento súper poco creativo”¹⁵¹, o sea en el fondo la capacidad de flexibilidad y también el pensamiento lateral como lo denomino De Bono, personas capaces de sobreponerse ante la mala situación capaz de avanzar hacia un imposible hacia algo que en ese contexto específico no existe, saliendo rápidamente de la frustración y con mayor razón alejarse de la posibilidad de naturalizar la situación, buscando alternativas generándolas y jugándosela por un cambio, como dice otra docente, “y cuando no está el ambiente propicio tiene que ser tan o más creativa para poder intentar llegar a eso pero si alguien se desilusiona se pierde esa chispa de audacia puede pasar sin penas ni glorias en que el ambiente no me lo dieron bueno si no se lo dieron entonces si en la vida no te lo dan tiene que ir a buscarlo hay distintas maneras de buscar, insistiendo no siempre le resulta pero conociendo, estudiando, buscando hasta que lo consigue”¹⁵².

También existen respuestas que aunque ellos piensan que es cierto que las estudiantes deberían sobreponerse a la situación creen profundamente y realizan trabajo para que todas las estudiantes tengan la oportunidad de insertarse en un lugar en el que ella puede desarrollarse de forma única y auténtica; con propuestas concretas y reflexionadas en el colectivo, “bueno el tema acá es la educación parvularia que pudieran efectivamente tener un espacio donde la cultura escolar vaya de alguna manera transformándose y vaya acompañando también a la estudiante en la formación que no resulte una extraña con estas

¹⁵¹ Entrevistado 4, página 28.

¹⁵² Entrevistada 6, página 47.

ideas nuevas que quiere implementar de hacer pedagogía en educación parvularia” en pocas palabras se entiende como un centro de práctica que promueva creatividad en sus estudiantes en práctica aquellos que están abiertos a los aportes de una persona que se inserta en su espacio y que de a poco va apropiándose de el y de todos sus agentes educativos, lo que conlleva a nuevas propuestas o miradas que ellas pueden realizar producto de sus observaciones y conocimientos teóricos y esta actitud o forma de ser parte de este proceso de formación inicial de educadoras de párvulos como lo dice una docente se transforma en “un elemento potentísimo, así es que debiéramos promoverlo mucho más pero también”¹⁵³, relevando su importancia y constituyéndose como lugares en donde “se valore la transformación, las ideas nuevas, las perspectivas diversas, el humor yo creo que eso aporta tremendamente al desarrollo profesional sin duda, sin duda y por eso para nosotros es tan importante el tener un conocimiento más profundo de los centros de práctica de negociar eso con los centros de práctica de manera que la posibilidad se de pero te insisto como te decía antes es bien difícil cuando los establecimiento tienen una tradición que les sirve digamos”¹⁵⁴.

En el caso de las estudiantes ellas relatan sus experiencias que sienten y perciben como prácticas que le han permitido ser creativas, todas ellas rescatan a lo menos alguna práctica que las marcó claro esta en algunos casos existe más de una práctica que a ella le permitió ser creativa y otras tuvieron que realizar un ejercicio mucho más largo y profundo para buscar alguna práctica en las que ellas se sintieron creativas.

“Solamente estuve en una práctica que vi realmente lo que es ser creativo, original, entusiasta, por eso rápido en la Maison De L’ enfance, que lo vi reflejado en los niños, en la educadora, en todo, todo estaba envuelto en la creatividad, siempre cosas nuevas a partir de algo tan simple que crearan una gran cosa era como tan impactante pero eso en ninguna otra práctica la vi, siempre veía lo típico, lo que se hacía normalmente, lo que estaba en la

¹⁵³ Entrevistado 1, página 4.

¹⁵⁴ Entrevistado 5, página 38.

estructura, lo que te pedía el colegio, o el centro, o lo que te pedía la unidad, lo que se debía hacer” , esta estudiante siente que tuvo una práctica que la marco y en la que ella pudo ser creativa puesto que existía el entusiasmo por hacer cosas, y la originalidad produciendo en ella un goce, una libertad del ser y proponer.

Otras estudiantes sienten que en todas las prácticas han podido dejar huella y hacer algo por ellas y por esa comunidad educativa pero que no sólo se debe a la fortuna de encontrarse con el lugar indicado sino que responde a una actitud frente a la practicante y su rol, “vengo a pasarlo bien y a aprender igual como ustedes también van a aprender de mi yo entre más aprendo de las personas que tengo al lado más constructiva y significativa son las cosas para los niños igual porque ellas pasan la mayor parte del tiempo con ellos las tías, entonces tú tienes que aprovechar esas instancias de conversación y generar cosas entre las dos”, esto se podría traducir en como podría ser la forma de promover el cambio “ Discusión y participación en las ideas del cambio(búsqueda de acuerdos y de participación)”¹⁵⁵, o como lo dice Mineduc, dentro del rol de la educadora de párvulos que en esta investigación está en su proceso de formación inicial, de manera que ella debiese“ liderar el proceso de enseñanza – aprendizaje para esto debe reflexionar constantemente con sus pares sobre su práctica y conformar redes permanentes de comunicación y trabajo con la comunidad y en especial con la familia”¹⁵⁶.

Esta misma estudiante se refiere a una práctica que la marco recientemente y que fue realizada en el colegio Raíces de Altazor, ya que era un espacio en donde ellas podían hacer experiencias con total libertad y recibían ayuda y apoyo de los miembros de este establecimiento a su vez resalta que no solo era esa situación sino que su dupla de trabajo o sea su compañera de práctica le permitió ser aún mas constructora de conocimiento con sus niños, “Sí pero si me hubiera tocado otra dupla yo creo no me habría encantado, nos potenciamos

¹⁵⁵ Bazán, Larraín, González. Sociocreatividad y transformación Chile, imprenta Salesianos, 2004 Pág.87.

¹⁵⁶ Mineduc., Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Chile, Valente, 2004 Pág. 95.

la creatividad si no mi creatividad hubiera quedado ahí en la sala y no hubiera podido generar otras instancias con la comunidad educativa en general hubiera sido creativa para mi y los niños con los que estoy pero no así en forma global que creo es lo que me pasó en esta práctica en particular”¹⁵⁷, punto importante ya que la importancia de que la creatividad se propague de forma global desde el aula hacia la escuela es un ejemplo de transformación en Educación Parvularia.

Otra de las entrevistadas resalta tres prácticas que a ella la marcaron por que ella observaba creatividad “Me acuerdo de una práctica que la hice en el instituto de la Teletón no estuve propiamente ahí en el curso de taller pero me acuerdo que yo pasaba por fuera de la sala y los niños tenían que me llamaba mucho la atención tenían frascos de pintura no témperas, había mucho papel me acuerdo y otros tipos de material que yo ni siquiera conocía como que ahí a ellos les gustaba crear era su sala de arte viendo la creatividad hacia el arte tenían muchos beneficios en los niños y después vino otro lugar en un Jardín que ahí la educadora ofrecía que los niños estuvieran creando siempre con materiales más naturales y promoviendo el área de reciclaje, utilizaba también veían sobre la cultura de los pueblos originarios entonces usaban piñones, bolsas plásticas, arpillera , tenían como técnicas que encolaban las plasticina y quedaba mucho mejor, ocupaban madera mucha madera como cosas más naturales hojas que con pocos recursos iban creando. Y Otro colegio pero ellos no usan tanto como recursos sino que como los niños se expresen con el cuerpo, verbalmente, actuando, bailando eso es como la persona, su pensamiento poder expresar una opinión”¹⁵⁸. Esta respuesta es clave para explicar como no necesariamente una educadora debe llegar a realizar cambios sino como aprende de centros de práctica en que se promueve creatividad de distintas maneras, lo que provoca el aprendizaje significativo para una estudiante en práctica que recoge experiencias y acumula conocimiento que es distinto para ella y que le genera curiosidad por saber y seguir en esa práctica porque le genera motivación, le despierta interés y le produce el cambio en su mentalidad

¹⁵⁷ Entrevistado 8, página 64.

¹⁵⁸ Entrevistado 11, página 86.

y en su forma de ver la realidad educativa, así que ser parte de un lugar que te genera conflictos cognitivos o muchos vocacionales por los obstáculos presentes pueden sacar tu creatividad pero otros tantos te pueden abrir el mundo y generar que tu encuentres tu propia capacidad creativa en función de ese contexto, como lo expresa una estudiante; “Yo en las creativas he rendido mejor obviamente y te motiva, es súper motivador tener un espacio donde tu vas a ir a realizar tu práctica y que te incentivan y tú puedes hacer lo que tu creas y de hecho te ayudan también si estas bien o mal y te dan como herramientas igual es bueno porque te motiva mucho más, si la motivación tiene mucha relación con la creatividad”.¹⁵⁹

Cuando las estudiantes son consultadas por como ellas promueven creatividad en su hacer educativo hay diversas respuestas pero todas coinciden en que intentan promoverla; entre las respuestas podemos encontrar, “En las relaciones personales, en lo emocional, porque eso es lo que me sale más natural la forma de relacionarse quizás con las personas de ahí con los mismos niños, las formas que entre ellos se relacionen, más las relaciones sociales”, aquí se resaltan las relaciones sociales y emotivas por ser un aspecto de formación tanto o más importante que otros, otras creen en la totalidad de la creatividad integrándola de forma transversal en su proceder “Yo trato de promoverlo en todo sentido porque es como un tema mío que yo soy creativa que es como que casi hagan sus experiencias, soy súper libre de dejar que ellos hagan lo que quieran con el material que ellos quieran ocupar, lo que ellos quieran dibujar, la música que ellos quieran escuchar también o sea es mi lema y espero seguir siendo igual siempre pienso en las ganas que ellos quieran hacer cosas hoy día quieren hacer esto y si no quieren, no es su día”¹⁶⁰, aquí se rescata la libertad del ser a través de la libre expresión y elección.

Otras dos estudiantes potencian la creatividad de los niños y la suya en las experiencias de aprendizaje e inclusive en los recreos, y dentro de este grupo hay otra estudiante que hace algo similar pero su intento esta en ser flexible en

¹⁵⁹ Entrevistado 10, página 80.

¹⁶⁰ Entrevistado 2, página 65.

los tiempos y horarios que dura una experiencia respetando y promoviendo los distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

Por último y de manera totalmente distinta una de las entrevistadas cree que la creatividad esta en el método y la temática que aborda la ciencia, “A mi me gusta cuando estoy con los niños, las ciencias, hacer experimentos, crear hipótesis tiene que ver con la creatividad y crear que los niños se hagan preguntas y de ahí resuelvan problemas que uno les plantea son como desafíos y también en arte me gusta hacer como cosas artísticas, moldear con greda y siempre estoy conociendo materiales para ofrecerles recolectando en mi bitácora”¹⁶¹. Ella nos aporta desde dos disciplinas que apelan al pensamiento creativo de esto nos habla un autor que cree que este tipo de pensamiento contribuiría en la formación de sujetos creativos y autónomos, “otro de tipo creativo, para que puedan llegar a descubrir, inventar, imaginar, elaborar hipótesis, suponer”¹⁶²

Reflexiones finales.

¹⁶¹ Entrevistado 11, página 87.

¹⁶² De la Barrera María Laura, Neurociencias, creatividad y universidad algunas consideraciones generales Revista Iberoamericana 2009, página 5.



Podemos decir que son los centros de práctica un espacio que si se hace buen uso de él y las estudiantes logran empoderarse de su rol con la ayuda del contexto, su conocimientos teóricos y el poyo de sus docentes puede ser una oportunidad de desarrollar y vivir su proceso de formación inicial de manera creativa que no solo es una situación que dura un semestre sino que se instala en la totalidad de la Educación Parvularia, creándose un cambio sistemático en donde las instituciones se retroalimentan desde lo que hacen las Universidades, las estudiantes en práctica, y las instituciones educativas y actuales docentes, pudiendo conocer las realidades de niños y niñas y a u vez acercarse y acercar la familia y la Escuela por ende no son hechos aislados sino que son situaciones con sentido que permiten a las estudiantes en práctica verdaderamente desarrollar su capacidad creativa, de forma permanente.

Produciendo principalmente el desarrollo de la capacidad de diseñar y estimular procesos de elaboración colectiva e individual; “Para el desarrollo de estas capacidades, las actividades del currículo deben considerar en sus objetivos y actividades de aprendizaje, propuestas de elaboración en equipo de trabajo e individuales, tanto en el campo teórico como práctico”¹⁶⁴, flexibilidad a la hora de trabajar en ideas propias y en la co-construcción de saberes.

Las prácticas de las estudiantes son oportunidades de crecer para ellas y de crecer en medio de la posibilidad del conocer mediante el ensayo- error,

¹⁶³ Creatividad en las escuelas.

¹⁶⁴ Barrios Oscar, la formación docente: teórica y práctica, 2005 página 5.

pudiendo construir en el colectivo y ser una verdadera líder de estos procesos de cambio y emancipación creativa de los sujetos.

4.6 Estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad en la dinámica de acercamiento, comprensión y empoderamiento de la realidad educativa.

Sin duda es crucial lo que sucede en ese instante en que la estudiante se inserta en la realidad de un determinado establecimiento educativo, como esta estudiante hace uso de su bagaje de conocimientos para entender y comprender esa realidad y como también debe buscar en quizás sus capacidades y habilidades más personales.

4.6.1 Disyuntivas frente a la realidad educativa y aportes de la creatividad.

Las estudiantes, expresan sus propias disyuntivas frente a la realidad educativa al momento de ensamblar sus saberes teóricos y prácticos; conflictos de distinto tipo que puede surgir desde ellas y su rol como desde el entorno, por ejemplo una de las entrevistadas, siente que su conflicto está en la acción “o sea puedo hacer la planificación y todo puede estar bien pero la acción, mi actuar, no puedo concretar”¹⁶⁵ cuando ella da esta respuesta agrega que hablamos de acción en el momento en que la experiencia empieza a ser desarrollado por los niños y niñas, a esto agrega que la creatividad le pudiese ayudar a ser más rápida a pensar en alguna otra posibilidad y reaccionar de forma inmediata; “haber como me ayudaría podría ser me ayudaría harto igual en pensar rápidamente en algo para cambiar la situación y que se encause mejor y hacerlo”¹⁶⁶, ella de esta manera muestra una problemática personal y cree que

¹⁶⁵ Entrevistado 7, página 56.

¹⁶⁶ *Ibíd.*

al creatividad le puede ayudar e este plano y así concretar su trabajo pedagógico.

En otros dos casos las estudiantes coinciden en que su disyuntiva o carencia es la falta de asignaturas relacionadas quizás con su desarrollo personal y profesional “hemos leído mucho, pero nosotros nunca hemos tenido un ramo que me enseñe a pararme o sea ya y que hago cuando llego a un grupo como me presento, como me acerco me pongo a su altura eso uno lo sabe por uno ¡cachai! De que tienes que ponerte a su altura de que tienes que hablarles, mirarlos, ser afectuosa eso uno lo sabe casi por sentido común”¹⁶⁷ o como lo explica la otra estudiante “vacíos que se me han presentado y tienen que ver con la carrera siento, desde la formación inicial tiene que ver con metodologías para trabajar con los niños tenemos toda la parte teórica que el pensamiento, que el desarrollo del niño como va evolucionando todas esas cosas, pero la pregunta es ¿Cómo lo llevas a la práctica?”¹⁶⁸, ambas apuntan a un vacío en su manejo práctico con los niños y específicamente con conversaciones o textos que quizás apunten a esa dinámica la de la metodología el, como trabajar con ellos; sin embargo ambas creen que su creatividad les podría aportar por ejemplo una de ellas piensa que puede ser la oportunidad de ser y salir del paso o desde ese momento comenzar a cultivar la identidad profesional, “donde tu creatividad a tú espontaneidad es como que sobresale aquí donde me la tengo que jugar y esa actitud va en una”¹⁶⁹, la otra estudiante cree que la creatividad estaría en buscar de plano fuera de la Universidad y tomar toda experiencia cotidiana y en cualquier lugar para aprender, “Yo creo que es tener y estar constantemente con ese bicho de aprender, ir anotando porque uno constantemente está aprendiendo y no sé en una asociación artística te encuentras con artistas, de danza pedagogía siempre te dan ideas y uno va recibiendo y hay que anotarlas y uno los va registrando en su cabeza, aprender de todo”¹⁷⁰.

¹⁶⁷ Entrevistado 8, página 66.

¹⁶⁸ Entrevistado 11, página 87.

¹⁶⁹ Entrevistado 8, página 66.

¹⁷⁰ Entrevistado 11, página 87.

Otras dos estudiantes coinciden en que sus mayores conflictos están en la forma de proceder de las personas dentro de un sistema educativo, el como son las relaciones dentro de esta mecánica como proceder frente a un sistema que ellas sienten se cierra a otras posibilidades, expresando que “todos te coartan, te ponen límites y no puedes pasar de ellos tienes que tener a los niños en la sala”¹⁷¹, ellas creen que esta situación no puede ser un cambio inmediato y que requiere de un proceso que necesita a su vez de “es como desaprender de lo que tu has aprendido que es, lo que es que es la verdad, y aprender que no hay verdad absoluta, claramente pero la has internalizado tanto en ti la sociedad la ha internalizado tanto que nos coartamos no nos damos espacios a parte para poder hacer otras cosas entonces yo creo que eso es una disyuntiva grande”¹⁷², en esta frase se establece que este proceso está básicamente en validar las distintas verdades de manera que se permita el tránsito de una y otra en un mismo lugar o espacio cultural como una totalidad, y en ambos casos creen que la creatividad está en la creación de las acciones o experiencias para poder lograr el proceso ya indicado.

De manera que la creatividad ayudaría concretamente en “Sí te ayuda a organizarte como persona y darte tus tiempos y poder transmitirlo a la vez si igual funcionamos en red siempre”¹⁷³. Resaltando que si existen tendencias polarizadas, intransables y que se ponen en actitud cerrada olvidamos que el valorar lo distinto, lo original de cada ser o grupo social olvidamos también que el diálogo es una vía si precedentes para poder comunicarnos y e influenciarnos entre todos.

4.6.2 Docentes y su postura.

¹⁷¹ Entrevistado 12, página 93.

¹⁷² Entrevistado 10, página 81.

¹⁷³ Entrevistado 4, página 29.

En el caso de los docentes, ellos creen que es en la diversidad de los contextos educativos y las distintas desafiantes que puede otorgarte este es el cual despierta la necesidad de desarrollar la creatividad por parte de las estudiantes, “no creo que la realidad educativa tenga que encajar con las alumnas eso jamás va a pasar, pensar en creatividad pa’ mi gusto significa que nuestras alumnas van a poder enfrentar las distintas cambiantes y variantes dinámicas de las realidades educativas que les va a tocar vivir”, disyuntivas ya clarificadas por las estudiantes en párrafos anteriores, ahora la manera en que los académicos definen la posibilidad de que una estudiante desarrolle creatividad en estas situaciones tiene que ver con, “situarse en esta posición en esta línea porque finalmente lo que uno tiene que hacer es escuchar y no digo escuchar de oír sino que observar, mirar, ver la realidad ¿Qué está pasando? En los colegios, en los jardines infantiles, que dicen los niños, que dicen las educadoras que es lo que pasa ahí y efectivamente yo creo que la capacidad creativa tiene que ver ahí y tiene algo que decir y que es como flexibilizar en el sentido de que aquello que se te enseñó en la Universidad no es una herramienta rígida sino que tú la tienes que usar o pasa por ti pero efectivamente para mirar, escuchar y observar la realidad”¹⁷⁴, en esta frase no solo apunta como las estudiantes que sienten que su creatividad puede ayudarles a dar soluciones concretas a su real problema, aquí va más allá habla de que los conocimientos adquiridos en la Universidad no son necesariamente pertinentes con lo que va a observar entonces su capacidad creativa debería estar en darle flexibilidad a esos saberes y asumir que están dentro de un campo enorme de conocimiento por lo tanto pueden cambiar y también está la necesidad de buscar otros saberes que respondan a la realidad educativa a la que se enfrenta y hacerse concientes como desde ella surgen nuevos saberes, “entonces eso depende mucho del como se acercaron a esos contenidos desde, como contenidos invariables, incaudicables, intransable como prácticas que son como la Biblia podríamos decir, esto es la Biblia y esto es lo que tú tienes que saber y tienes que operar desde aquí o más bien aquí hay una propuesta estos son los contenidos que a mí me interesan estos son los espacios, estas son las prácticas estas son las

¹⁷⁴ Entrevistado 3, página 20.

estrategias que nosotros creemos pero también esperamos que tú cuestiones eso, critiques eso siempre pensando en los contextos en que vas a estar, que seas capaz de transformar”¹⁷⁵.

Reflexiones finales.



176

Si bien en esta categoría se asume que el acercamiento a la realidad se puede realizar de distintas maneras ya que las realidades también son diversas y no responden a cánones o pertinencias con lo que la estudiante maneja existiendo varias problemáticas para resolver por ellas, en proceso, sin embargo ellas y los docentes apelan a que su capacidad creativa las lleve por una actitud frente a la vida el saber, escuchar, observar, y criticar tanto la realidad como los conocimientos universitarios, de manera entender y acercarse a la realidad logrando el empoderamiento de la estudiante.

Ahora bien esto si es posible, sin embargo también esta postura produce dicotomía con la afirmación que hacen algunas estudiantes con que por mucho que ellas puedan desarrollar su creatividad y esta les ayude existen la necesidad que deben cubrir las asignaturas para que ellas puedan desplegar su creatividad no solo frente a la situación problema sino también en el goce del aprender a internarse en la diversas realidades educativas, interactuando con ellas permitiendo también contribuir en la actualización del desarrollo del curriculum de la estudiante en proceso, por eso la relevancia de que la creatividad si bien

¹⁷⁵ Entrevistado 5, página 38.

¹⁷⁶ Laberinto.

ayuda a sortear los problemas también detecta y es sensible a las carencias a lo que esta generando el problema como lo mencionan las estudiantes permitiendo que las instituciones de educación superior estén al tanto de lo que sucede y enriquezcan sus mallas curriculares actualizándose con lo que ocurre y demanda la actual pedagogía en educación parvularia.

4.7 Presencia y Valor de la Creatividad en las metodologías de enseñanza de los docentes a cargo del proceso de formación inicial de futuras Pedagogas en Educación Parvularia.

En párrafos anteriores hemos estado hablando de cómo la estudiante despliega su creatividad en las distintas áreas en las cuales esta inmersa durante su proceso de formación inicial sin embargo otro de los puntos importantes que destacan en esta investigación es como los docentes que son parte de su proceso de formación hagan uso y desarrollen creatividad en sus metodologías de enseñanza-aprendizaje. Esta situación al parecer si es un elemento potente en esta investigación tanto así que podemos relevar que tres de las estudiantes entrevistadas rescatan a tres docentes que ellas sienten que le han aportado en este plano y que notan un intento válido y productivo por enseñar creativamente.

Las estudiantes destacan a estos docentes: “Yo en ese caso rescato caleta a la Cinthia porque ella se ha empeñado en hacer cosas creativas para nosotras nos pega monos, hace experiencias a partir de esas situaciones quiero que canten o armen o elijan una canción en eso te está poniendo en juego tu creatividad”¹⁷⁷, “el Pato igual me agrada es como súper creativo ya para hacer un examen tenemos que contarnos un secreto y uno es súper importante, es súper creativo”¹⁷⁸, “ la profesora Isabel Barón ella era como creativa veía como la pedagogía en un árbol, la naturaleza, el bosque, en una película”¹⁷⁹, estos tres

¹⁷⁷ Entrevistado 8, página 67.

¹⁷⁸ Entrevistado 10, página 81.

¹⁷⁹ Entrevistado 11, página 88.

casos son comentados por las estudiantes, ellas valoran a sus docentes que trabajan su propia creatividad ya que según ellas producen beneficios en ellas, así advierten que clases de este tipo son más entretenidas y significativas, o el sentimiento de goce al aprender “eso es como ser creativo, cuando uno pierde el Norte y todas esas cosas te incentivan, sí porque si uno no iba a una clase como que se perdía esa sabiduría, no la ibas a encontrar en un libro, ni en un cuaderno, solamente había que estar ahí”¹⁸⁰. Este punto es de suma importancia puesto que para las estudiantes que sus docentes enseñen de manera creativa, les permite a ellas estar inmersas en un ambiente que naturalmente les permite ser y desarrollar su creatividad, provocándose el valor del ejemplo; “es como yo lo viví y lo aprendí así y lo hago y sigue una coherencia en lo que se va a hacer no es algo forzado, una coherencia con lo que aprendiste y lo que vas a ser”¹⁸¹. Finalmente trasciende como una capacidad humana relevante en procesos pedagógicos.

A esto se le suma que no solo aprendes en la autenticidad sino que también propicia a las estudiantes hacerse concientes de que el permitir que las estudiantes aprendan en un ambiente creativo desde las metodologías de enseñanza, les muestra a todas ellas el valor de desarrollar su creatividad y la oportunidad latente de hacerlo, de esta manera como lo explica una estudiante; “hay que valorar la creatividad, valorar el ser diferente en cada una porque si no se valora no tiene sentido, si pensamos pucha la cabra loca, si promueven en esta Universidad como este sello identitario y todo es fundamental porque nosotras tenemos caleta de habilidades que potenciar, que no existen no todas hemos tenido las mismas oportunidades y eso ya es una desventaja y hay una desigualdad entre nosotras mismas que somos de una misma generación”¹⁸². En otras palabras crecer como futuras profesionales de la pedagogía en Educación Parvularia envueltas en este tipo de contextos en su papel como estudiantes en proceso de formación se transformaría en una especie de “valor importante en la pedagogía ser creativa porque como captas la atención de un niño si no soy

¹⁸⁰ *Ibíd.*

¹⁸¹ Entrevistado 1, página 57.

¹⁸² Entrevistado 8, página 67.

creativa, no puedes estar conversando no es la misma conversación de un adulto con un adulto que un niño y un adulto tienes que llegar al mundo de él, como el principito llega al mundo y buscar soluciones”¹⁸³ o en otras palabras “creo que es un excelente valor que los profesores sean así que nos enseñen a nosotros para nosotros enseñar”¹⁸⁴, la creatividad podría tornarse un valor potencial para el desarrollo de la pedagogía en manos de docentes que pueden hacerse concientes de ello desde su proceso de formación inicial.

4.7.1 Docentes y sus metodologías creativas.

Los docentes también se suman a la importancia de que la creatividad exista en la didáctica de un docente a cargo de la formación de otro futuro docente, transmitiendo conocimientos más cercanos y propios de la disciplina.

Ellos dicen que en sus métodos promueven, intencionan y se visibiliza creatividad entregando una serie de instancias o formas en que ellos proceden; entre estas podemos encontrar los siguientes métodos, “Es el tipo de pregunta, que tipo de pregunta yo realizo para poder movilizar razonamiento de pensamiento distinto”¹⁸⁵, “En permitir que el otro cree, no es el lucimiento de mi creatividad, yo diría más humanizándolos que haciendo una cátedra sobre Creatividad porque también la creatividad es hermana gemela de la Libertad es el libre el que va creando, entonces también trabajando esos elementos, trabaja toda la familia no la pura creatividad.”¹⁸⁶, “situarse en una posición de hacerla ver aquella situación o contenidos desde algo que ella nunca se ha imaginado o ir en contraposición absoluta casi como un juego como para quebrar estas como situaciones o ambientes en el aula como lineal en el que uno dice algo y la alumna escribe pasivamente o te contesta aquello que ella sabe que te interesaría escuchar”¹⁸⁷, “estoy buscando elementos que son cotidianos de la vida de las estudiantes y relacionarlos de distintas formas para que ellas vayan

¹⁸³ Entrevistado 11, página 88.

¹⁸⁴ Entrevistado 9, página 75.

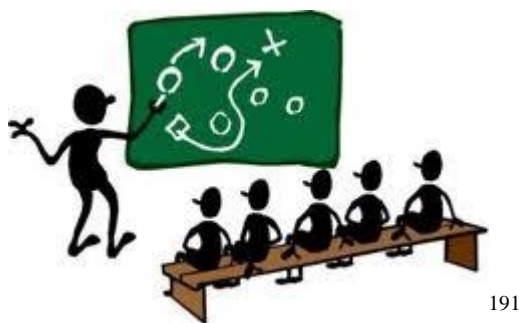
¹⁸⁵ Entrevistado 1, página 5.

¹⁸⁶ Entrevistado 2, página 14.

¹⁸⁷ Entrevistado 3, página 21.

captando y concluyendo, eso por un lado y lo otro que no se pudiese expresar poco de creatividad es que igual soy como sensible a las diferencias de cada una de acuerdo a lo que necesita”¹⁸⁸, “En que yo creo que siempre estoy abierta a una respuesta que me descoloque, trato de que aparezca la respuesta que es distinta que no viene del libro”¹⁸⁹, “yo más bien soy mediador que orador porque es la única , manera en que uno no aprende por las experiencias ajenas uno aprende por las experiencias propias y si estamos dentro de un paradigma constructivista no podemos hacer clases que sean de otro tipo”¹⁹⁰, en el caso de los docentes todos ellos intencionan la enseñanza de forma creativa intentando que las estudiantes también desarrollen y apelen a su originalidad a su creatividad.

Reflexiones finales



191

El estilo o tipo didáctico es de suma importancia en el logro de los aprendizajes por parte de los estudiantes y sin duda en el caso de que los docentes estén formando a futuros pedagogos es aún más significativo por que es directamente proporcional, ahora que ellos incluyan en estas metodologías su propia creatividad para potenciar la de sus estudiantes es una cadena de evolución y reproducción y transformación de conocimientos crucial.

¹⁸⁸ Entrevistado 4, página 30.

¹⁸⁹ Entrevistado 5, página 39.

¹⁹⁰ Entrevistado 6, página 48.

¹⁹¹ Aprendizaje flexible.

“Indudablemente, la acción se focaliza en los planteamientos metodológicos utilizados en el desarrollo de las distintas actividades del currículo, los cuales deben permitir generar esta asociación intelectual de internalización-transferencia, siendo necesario que las actividades curriculares, por sus características, faciliten estos tipos de planteamientos metodológicos”¹⁹², en la variedad de docentes y sus metodologías permiten la oportunidad de elegir alternativas para poder recogerlas y transformarlas a tono personal. Esta última frase es fundamental si cada docente esta apelando a su creatividad quiere decir también que buscan en sus propias experiencias, conocimientos y convicciones por ende la originalidad es un elemento relevante, así que las metodologías son tantas como profesores y estudiantes las realicen existiendo el abanico de posibilidades de enseñanza y aprendizaje crucial a la hora de que la estudiantes tengan su capital de conocimientos y trabajen con sus párvulos.

4.8 Estudiantes en proceso de formación inicial y su actitud frente al saber; Influencias de un rol creativo frente al conocimiento académico.

¹⁹² Barrios Oscar, la formación docente: teórica y práctica, 2005 página 6.

En el proceso de formación inicial de un estudiante de pedagogía no solo es importante los conocimientos que le entregue la universidad y la forma en que sus profesores medien estos saberes, sino que también es importante las habilidades actitudinales frente al saber, que rol asume una estudiante y como puede asumirse ese rol de forma creativa.

Tanto docentes y estudiantes creen que es posible asumir una actitud creativa frente al saber, “ya esta bueno que la gente diga lo que dicen otros tienen que empezar a decir cosas nuevas, todo tiene algo nuevo cuando lee uno pero si trato de ver como lee otro dejo más que mi Creatividad mi Humanidad”¹⁹³, esta categoría tiene mucha relación con la anterior, ya que para enfrentar la realidad también es importante la actitud o la manera en que yo voy a receptor y construir conocimiento desde mi persona y mis experiencias como nos dice el docente entrevistado. Pareciese que la manera estaría en la capacidad de ser, de opinar y expresar lo particular de cada uno escapando de un rol pasivo y que solo absorbe de manera mecánica sin reconstruirla o resignificarla, de esta forma la base estaría en no casarse con una teoría determinada sino que buscar y abrir las posibilidades de conocimientos así lo entiende una docente “Yo creo que la idea es poder digamos poner al alcance de nuestras estudiantes, los distintos marcos de referencia, las distintas opciones, las distintas posturas, no cerrar”¹⁹⁴

De esta manera la posibilidad efectiva de asumir el saber con un rol creativo va más allá de lo que entrega la universidad si bien todas las estudiantes tendrían acceso a los mismos conocimientos las diferencias estarían justamente en como se enfrentan a la realidad su actitud que finalmente la construye de forma personal mucho más que en el proceso de formación inicial como lo explica otra docente “pero me parece que hay ahí una cuota como personal, no todo lo que la Universidad le entrega a todas las alumnas es apropiado por las

¹⁹³ Entrevistado 2, página 14.

¹⁹⁴ Entrevistado5, página 40.

alumnas de la misma forma en ese sentido como me gusta pensar esto de la Microcreatividad y la SocioCreatividad con las mismas herramientas que nosotros entregamos que a lo mejor son muy precarias algunas estudiantes se las apropian, y pueden mirar el conocimiento de manera creativa y hacen cosas increíbles con eso, o sea es cosa de ir a verlas a las prácticas están en el mismo taller, son compañeras de curso hace cuatro años pero hay algunas que en ese contexto son capaces de rearticular y ordenar y conectar lo que saben en cosas maravillosas”¹⁹⁵, entonces al parecer el uso de la creatividad por lo menos en esta categoría recae muchas veces en las estudiantes y sus convicciones más que en lo intencionado que lo realice la universidad, la interrogante latente aquí , está en que los procesos de aprendizaje son personales y apropiados de distintas maneras, pero también y producto que lo menciona esta docente es tarea también del contexto cultural que rodea a una estudiante que se dialogue o discuta sobre lo que podría traer beneficios en este plano para ellas.

Son las propias estudiantes las que hablan sobre los beneficios que podría tener este rol creativo frente al saber ninguna pensó que no existían sino que destacaron diversos de ellos, que se vinculan con su propio rol que muchas de ellas tiene frente al saber y que en algunos casos coinciden con el suyo , por ejemplo hay casos en que se cree que el rol creativo estaría no sólo en pensar lo que se va a hacer sino que llevarlo a cabo serlo y sentirlo pero de sobremanera comunicar las ideas a los demás creando espacios que estén llenos de “sabiduría mayor porque uno de base aprende con los demás no aprende solo uno aprende del otro aunque uno quiera estar muy cerrado, uno evoluciona con el otro”¹⁹⁶, este beneficio es recurrente entre las estudiantes “ Yo creo que la capacidad de conocer al otro no solamente por lo que te dice acá sino que tener y establecer una relación con el más allá de lo que digan los libros, en el tramo tanto el niño tiene que hacer todas esas cosas ¡No po! Porque los niños no son estandarizados creo yo, entonces en esa capacidad de relacionarte, de reconocerte”¹⁹⁷ agregando que este rol creativo estaría en las relaciones sociales

¹⁹⁵ Entrevistado 4, página 30.

¹⁹⁶ Entrevistado 7, página 57.

¹⁹⁷ Entrevistado 8, página 68.

y comunicativas de una estudiante, de conocer lo que tiene en frente más allá de lo que le presenta un libro o una cátedra o un marco curricular.

Todo estaría vinculado en asumir un rol como una persona que siempre aprende y que sabe que no hay lugar, ni personas, ni contextos de los cuales no se pueda aprender como lo dice una estudiante “el camino pedagógico, aprendiendo vas conociendo gente es como viajar vas conociendo gente compartiendo ideas, películas, leyendo textos, algunos autores que te gustan, otros no te gustan y ahí vas moldeando el trabajo y después eso llega a las prácticas y tú lo vas experimentando que funciona y otro no funciona”¹⁹⁸, al parecer esta actitud creativa no es solo frente al saber académico sino que es pensar que ese saber es flexible, es variado y es limitado para explicar las tantas realidades a enfrentar, las diversas personas y culturas y que saber eso es proporcional a sentir que el rol creativo estaría en ser flexible, y pensar en la pedagogía que se construye en el día a día y en cada lugar, con cada experiencia permitiendo que todos aprendan en el acto educativo.

Reflexiones finales.

¹⁹⁸ Entrevistado 11, página 88.



199

Este tipo de actitud frente al saber asumido en un rol creativo al parecer estaría en una pedagogía basada en el experimentar, descubrir y hallar el conocimiento que está promovido por la problemática si bien este conocimiento se ha validado mucho por la ciencia esta propuesta nos invita acercarla a la pedagogía a este tipo de concepción del conocimiento y que para esta investigación contribuye en que la creatividad es una capacidad que se desarrolla plenamente bajo la necesidad de crear posibilidades de supuesto, de hipótesis hasta llegar quizás a un aprendizaje determinado. Asumiendo efectivamente que el conocimiento no es uno sino que se puede discutir, criticar y reconstruir por cada uno de nosotros.

4.9 Presencia y aportes de la Creatividad en los procesos y áreas de autoperfeccionamiento e investigación en estudiantes de

¹⁹⁹ Descubrir.

pedagogía en Educación Parvularia en proceso de formación inicial

El acto educativo es un acto que se puede dar en todo lugar y no necesita de un educador en especial sino que de un aprendiente y de un enseñante pero lo que hace la diferencia entre hacer educación como un acto inherente al humano es la pedagogía que debe desarrollar un pedagogo entendiéndola como su capacidad de reflexión, de investigación y de autoperfección.

En esta categoría social tanto docentes como estudiantes visualizan como la creatividad es parte de algún proceso de investigación o de autoperfeccionamiento, coincidiendo en que la creatividad de cada estudiante tiene un aporte significativo y positivo en las áreas ya indicadas; “creo que si tu tienes un sello de un actuar creativo te permite indagar mucho mejor y no buscando un solo tipo de respuesta sino que diversidades, de soluciones”²⁰⁰, al parecer la creatividad sigue estando en la apertura a las oportunidades y posibilidades en este caso de búsqueda de respuestas y nuevas formas de ver la enseñanza. En este caso la creatividad aportaría en construir a la educadora en su identidad profesional como una “profesional, investigadora y no estoy hablando de una investigación en el magíster, ni nada sino que en la formación inicial”.²⁰¹

Si bien la creatividad puede estar en la búsqueda propia de conocimiento, produciéndose el autoperfeccionamiento en función de entender alguna realidad específica y Transformando desde una mirada particular como lo afirma una docente “yo creo que eso es un acercamiento al perfeccionamiento profesional es muy asociado al tema de la creatividad porque tiene que ver con el como estos profesionales transforman estos contextos, generen estrategias de solución en contexto y desde una comprensión particular del problema una comprensión que ellos construyen, un problema que le ha ocurrido a ese grupo no es un problema que te puso un otro, que genero el jefe de UTP, o que genero el

²⁰⁰ Entrevistado 1, página 6.

²⁰¹ Entrevistado 3, página 22.

DAEM, o el MINEDUC”²⁰². Por otra parte también podemos ver que la creatividad no sólo esta en el acto, de buscar o comprender sino que también esta en el interés que te genere un tema u otro, la curiosidad frente a alguna temática, la capacidad de asombro, “la creatividad nace a partir de los propios intereses entonces tu vas a buscar las cosas que para ti sean creativas que para ti sean un recurso ¡ah puede que me sirva! Entonces voy a leer de esto pero partir de tu creatividad, de tus intereses” provocando la búsqueda de nuevas formas de enseñar o construir.

Los entrevistados también vinculan la creatividad con los distintos contextos educativos que debe realizar una pedagoga, como lo son el diagnóstico, “imagínate entonces el diagnóstico y la investigación es una herramienta para poder realizar cosas que sean necesarias y ahí se pone en juego mi creatividad no se es súper necesario que aprendamos esto que tengamos experiencias en tal lugar, pero eso tengo que ver primero si se requiere como lo ligo a lo que yo voy a crear lo que se requiere, yo tengo que buscar algo entretenido de acuerdo a lo otro para que sea no se, más agradable, más significativo”²⁰³, esto en el aspecto del autoperfeccionamiento pero en la investigación la creatividad aportaría como lo piensa una estudiante, “Yo creo que es el área de la investigación donde la creatividad debe aportar en el tema de cómo verla, desde los puntos investigativos, un ejemplo; en mi caso me di cuenta que todas las alumnas de práctica cuando van a investigar, es que piensa el adulto pero nunca ven lo que piensa el niño sobre el mismo o sobre las prácticas y hay muy pocas investigaciones sobre eso y yo creo que eso va en la creatividad también buscar otros puntos, otras áreas que pueden ser también novedosas para investigar”²⁰⁴, lo que podríamos entender como la vanguardia y la mirada actualizada de lo que necesita la sociedad del hoy, o la verdadera sensibilidad a detectar las problemáticas tarea muy propia de la creatividad.

²⁰² Entrevistado 5, página 41.

²⁰³ Entrevistado 10, página 82.

²⁰⁴ Entrevistado 12, página 95.

Las estudiantes en sus respuestas agregan que la creatividad efectivamente va de la mano con la reflexión pedagógica, esta estudiante cree que la reflexión ;“si tiene relación con la creatividad porque uno está buscando soluciones a algunos problemas, alguna problemática que este afectando a la educación o al niño o a la pedagogía o alguna metodología que se esté llevando a cabo y alguna práctica pedagógica es que uno se cuestiona porque no funcionó tal cosa y uno está pendiente y que hace buscar una idea, como puedo llegar si el niño no aprende con una lámina o el usar todos los sentidos siempre estar teniendo alguna idea y si no se te ocurre buscar alguien o documentos o algunas cosas sobretodo cuando uno está planificando uno empieza a ver algunas cosas en Internet quizás no hay una receta pero sí te potencia para hacer una planificaciones más entretenidas”²⁰⁵ y el perfeccionar nuestras capacidades y formación pedagógica no solo estarían en una propia mirada o en el propio hacer sino que también sería poder mirar la panorámica y a los pares que nos rodean para poder reflexionar con respecto a su forma de proceder y poder rescatar lo que nos pueda contribuir, “también podemos reflexionar de lo que hacen los otros y ahí se ve la creatividad decir ¿Porque esta educadora sale todas las tardes al parque con los niños y yo no?, ¿Cuál es su estilo? O su búsqueda en esa área, claro porque si bien uno está siempre rotando en lo mismo viene otro y te dice estas haciéndolo mal uno sigue en lo mismo pero ni te das cuenta y miras a tu alrededor y ves que el resto también está haciendo cosas, también puede hacer eso una reflexión positiva, o un análisis positivo de que te puede ayudar a ti a reconstruir nuevas experiencias”²⁰⁶.

Podemos concluir que el autoperfeccionamiento y la investigación sin duda son aspectos importantes de ser desarrollados por las futuras pedagogas pero para estar alerta a mantenerse actualizada y con la permanente curiosidad por querer saber más y de distintas cosas es necesario ser creativas.

Reflexiones finales.

²⁰⁵ Entrevistado 11, página 87.

²⁰⁶ Entrevistado 12, página 95.



“La dinámica de actualización de los contenidos del currículo, se basa en tres acciones: la investigación realizada por los formadores de docentes, la interacción con el sistema educativo y la evaluación del currículo”, esta parte es darle un aire y un sentido nacional a los contenidos que dominara un docente en potencia capaz de insertarse en un mundo en cambio. El aprendizaje basado en problemas postula una conexión entre investigación y enseñanza en la dialéctica concreta, cuya lógica real de la producción del conocimiento puede ser conocida y apropiada a partir de la determinación de la contradicción dialéctica, en tanto expresión de múltiples y diversas fuerzas y tendencias que explican el desarrollo del conocimiento y la cultura como algo no acabado, definitivo y totalmente coherente.”²⁰⁸

Como aquí lo explican algunos autores, el área de la investigación permite acercarnos a realidades y conocimientos no explotados por ende el docente debe ser un profesional con perfil investigativo ya que necesita de esta capacidad en el cotidiano de su quehacer y como ya hemos visto la creatividad que pueda desplegar la estudiante durante su proceso de formación inicial en esta área es total y plena.

En el caso del autoperfeccionamiento responde a las nuevas formas de enseñanza; “Ampliar la diversidad de las actividades curriculares de la formación, no solamente cursos o asignaturas convencionales, se pueden lograr

²⁰⁷ Creatividad en el aula

²⁰⁸ Didáctica del proceso de enseñanza – aprendizaje basado en problemas, página 4.

en algunos casos, mejores niveles de desempeño o de competencias a través de talleres, seminarios, cursos teórico-prácticos, cursos impartidos interdisciplinariamente por académicos, sectores de aprendizaje o grupos de saberes afines, otro”²⁰⁹. Siempre es posible conocer de distintas maneras y diversos saberes pero optar por esta capacidad es salirse de un paradigma cerrado y de total estabilidad sin cambios transitando desde lo tradicional o lo estipulado y hecho y validado por años a ofrecer variabilidad y diversidad en las formas en hacer pedagogía.

4.10 Contribuciones y construcción de la Creatividad en el curriculum de las estudiantes en Pedagogía en Educación Parvularia.

La manera en que la creatividad puede desarrollarse en el curriculum y en los contenidos es primordial para saber como podría estar presente y entregar aportes como lo hemos estado viendo.

4.10.1 Construcción de la creatividad.

Dentro de las estudiantes ellas sienten que la creatividad puede ser parte de un malla curricular o transformarse en un fin del curriculum , “Yo creo que cambiando el nombre de algunos ramos al partir, pero yo creo que habiendo una preparación más real de los profes potenciando también en ellos su misma creatividad”²¹⁰, en esta frase hay un propuesta que abarca desde nombres más originales, atractivos o interesantes para las estudiantes, hasta un compromiso real de los docentes con promover la creatividad desde la suya, “es una actitud, es una cosa de aceptación de no estigmatización de objetividad de no prejuicio una cosa más abierta, más humana”²¹¹, en esta otra afirmación se cree que la creatividad más bien estaría en las actitudes de todos los agentes educativos que

²⁰⁹ Barrios Oscar, la formación docente: teórica y práctica, 2005 página 7.

²¹⁰ Entrevistado 8, página 70.

²¹¹ Entrevistado 7 página 59.

se involucran en el proceso de formación inicial, “Yo creo que con amplia gama de posibilidades y uno pudiera elegir en lo que uno se sintiera más cómoda donde pudieras hacer valer más tu creatividad”²¹², con respecto a esta frase o idea más bien habla de una malla curricular diversa que abarque las diferentes habilidades e intereses de las estudiantes en función de lo que sucede en la actual Educación Parvularia, “la creatividad tiene mucha relación con el docente y con su formación desde el colegio su formación como docente, su experiencia de vida va todo”²¹³, esta estudiante también recalca la actitud de los docentes pero la gracia de su afirmación es que cree que un docente es el fin de convicciones e ideales que se construyen a lo largo de su proceso de formación inicial, sus prácticas, experiencias como docente o como estudiante inclusive en la Escuela,²¹⁴, lo mencionado antes como actitud general recae y aporta en las relaciones humanas , sin embargo en esta propuesta también se cree que debiesen haber asignaturas que se vinculen de forma más evidente, explicitada e intencionada la creatividad, “Yo creo que va en las prácticas dentro de las salas en la Universidad en la misma forma y estrategias que se le den a los estudiantes de desarrollar la creatividad dentro del aula va en todo”²¹⁵, por lo tanto y concluyendo las prácticas que se den en el aula por parte de docentes y estudiantes mediante no solo el proceso de enseñanza- aprendizaje, sino también las relaciones que se establezcan , en las aulas además de los distintos estímulos como por ejemplo asignaturas específicas o nombres de ramos más entretenidos o que produzcan curiosidad todo esto que se forja en el cotidiano contribuirían al desarrollo de la creatividad a lo largo del curriculum o inclusive le entregaría sentido para todos.

4.10.2 Contribuciones de la creatividad en el curriculum pedagógico.

²¹² Entrevistado 8, página 70.

²¹³ Entrevistado 10, página 83.

²¹⁴ Entrevistado 9, página 77.

²¹⁵ Entrevistado 12, página 95.

Los docentes responden en este aspecto a como la creatividad contribuiría a darle sentido al curriculum para todos, en esta perspectiva las afirmaciones apuntan a definir la creatividad en el curriculum como “Lo que pasa es que la creatividad debiera dar respuesta a los desafíos del aprendizaje desde distintos planos donde el saber más disciplinario, hasta el saber más didáctico, debiera respetar los distintos intereses que tienen las chicas, o sea las alumnas no, debieran interpretar todo eso, entonces hay una búsqueda ahí que yo como profe debiera dominar eso, como docente universitario”²¹⁶, la creatividad podría estar en toda la malla curricular, en cada asignatura lo que pasa es que el desarrollo de la creatividad estaría en vincular todos estos conocimientos como lo cree otra docente “O sea contribuye en términos de que en tanto la creatividad te permite establecer relaciones en cuestiones que antes no tenían relación aparente entiéndase cosas, objetos ideas, personas, mundos, argumentos.”²¹⁷

En este mismo plano piensan que el desarrollo de la creatividad si se da en todas las asignaturas y de forma progresiva pero el énfasis o el aporte mayor estaría en el taller de práctica como eje y que recoge lo que necesita de las otras asignaturas, “yo siento que la línea de práctica es la que tiene valor significativo en este desarrollo de creatividad de las estudiantes porque parte desde el inicio de nuestra malla hasta el último semestre en donde se les proporciona el escenario para que ellas sean capaces de ir construyendo, configurando nuevas posibilidades a partir de los insumos que obtienen de las asignaturas que van junto con su ejercicio práctico, eso se me ocurre”²¹⁸.

²¹⁶ Entrevistado 1, página 6.

²¹⁷ Entrevistado 4, página 32.

²¹⁸ Entrevistado 6, página 50.

Reflexiones finales.



219

La manera en que se construye una malla curricular es primordial para darle sentido a cada asignatura y caminar hacia sentidos y objetivos comunes así el “Integrar los contenidos o grupos de saberes de la formación; se hace fundamental y para esta tarea debiese existir un elemento que ligue y vincule los contenidos haciéndose presente en todo el desarrollo del currículum en forma secuencial y de complejidad creciente.”²²⁰

Ese elemento del que habla este autor podría ser cualquiera sin embargo producto de esta investigación el desarrollo de la creatividad de las estudiantes en esta área esta en como relaciona todos esos elementos de sus asignaturas en función de sus propias necesidades personales y educativas y como también es mencionado todas las asignaturas podrían relacionarse en función de llevar y realizar una mejor práctica docente en los talleres de esta, entregando la posibilidad de abarcar y dar respuesta a todos los aspectos que deben manejar un futuro docente desde su didáctica hasta aspectos netamente teóricos.

Así estos nexos no solo estarían en los contenidos sino que también en las prácticas en las aulas, los contextos en que se desenvuelven estas prácticas, la relación docente- estudiante y la posibilidad de tener diversidad en las propias asignaturas y quizás en los electivos u optativos.

²¹⁹ Curriculum.

²²⁰ Barrios Oscar, la formación docente: teórica y práctica, 2005 página 7.

4.11 Creatividad un elemento presente y significativo en la dinámica enseñanza- aprendizaje. Aportes para la Pedagogía en Educación Parvularia.

A raíz de todo lo anterior, mencionado en las categorías es que tanto docentes como estudiantes comienzan a concluir y reflexionar finalmente como la creatividad efectivamente puede ser parte y tener vida dentro del proceso educativo; todos los entrevistados parten de la base que es la creatividad un buen elemento dentro del proceso enseñanza- aprendizaje dentro de la formación inicial de Educadoras de párvulos, como se explica en esta frase “es un elemento que debiera cruzar las distintas etapas del proceso educativo de todos los tipos, los factores, los procesos que tú quieras llamar curricularmente”²²¹, lo que pasa es que la creatividad se hace necesaria para un pedagogo ya en su proceso de formación inicial ya que es ahí donde comienza a advertir que, “un pedagogo no puede ser estático tiene que buscar a sus estudiantes tiene que inventar y echar mano a muchos recursos, estrategias”²²².

Las diferencias entre los entrevistados están en como la creatividad se constituye dentro del proceso de formación inicial, en el caso de los docentes no todos coinciden de que forma debiera estar la creatividad hay unos que creen que debe ser parte de la didáctica del proceso educativo, pero como principio de esta “debiera ser algo así como un principio de la didáctica más que hablar de la didáctica de la creatividad”²²³, de manera que pudiera transformarse en un elemento transversal al proceso, “yo creo que debería estar como un principio en la pedagogía de todas maneras y más para las pedagogías como las entendemos nosotros que son las pedagogías críticas claro”²²⁴, acá se agrega que desde las nuevas miradas de la pedagogía en especial la crítica debiera tener entre sus principios la creatividad, transformándose más bien en

²²¹ Entrevistado 1, página 7.

²²² Entrevistado 6, página 51.

²²³ Entrevistado 1, página 7.

²²⁴ Entrevistado 3, página 24.

una didáctica creativa. Didáctica que permitiera ir Construyendo desde una mirada más completa y reflexiva, “creo que es posible que uno pudiera ir construyendo un ser, y un saber hacer más creativo visto así, sí y que eso permeara todo lo que uno hace además, sí además sería más explícito, sí me encanta la idea”²²⁵. Una de las docentes cree que se puede hablar de una didáctica de la creatividad, en donde se explicitaría la creatividad y que aportaría y se encontraría en “la relación pedagógica y eso es transversal., entonces Podríamos hablar de una didáctica, sí que puede uno poner en ejercicio, desarrollar y poner en ejercicio en sus distintos cursos, en las prácticas, en la investigación”²²⁶, aquí se piensa que la didáctica de la creatividad no espera que la creatividad es solo un principio sino que promueve de forma directa, explícita e intencionada esta capacidad.

En otro hay tres docentes que coinciden en que no existe una didáctica de la creatividad uno de ellos más bien cree que debiesen haber unos “hablar de una conducta de cuidado y autocuidado a la creatividad o sea usar pautas que favorezcan que la Creatividad se mantenga en su estado original, pleno.”²²⁷, en este plano se habla de pautas o derechos que promuevan este aspecto que finalmente se convierta en una actitud frente a la pedagogía. Otra de las docentes cree que la creatividad puede ser una didáctica ya que esta es un elemento más de la pedagogía que le ayuda a esta en sus fines y quehaceres ella dice “la pedagogía es igual la creatividad ayuda a construir conocimiento a mejorar las formas de hacer las cosas a entender nuevas cosas o entender viejas cosas de nuevas manera”²²⁸, y agrega que la creatividad no puede ni tiene un fin en sí misma, sino que surge como ayuda a solucionar o producir para otras áreas. La última de las docentes cree que la creatividad estaría en cada persona y que no puede enseñarse la creatividad por lo tanto no puede existir una didáctica ya que no se puede enseñar a ser creativa o creativo desde la mirada de otro eso sería contradecir la naturaleza original de la creatividad.

²²⁵ Entrevistado 3, página 24.

²²⁶ Entrevistado 5, página 43.

²²⁷ Entrevistado 2, página 15.

²²⁸ Entrevistado 4, página 32.

En el caso de las estudiantes, ellas todas coinciden en que se puede hablar de una didáctica de la creatividad “una didáctica que es algo más de actuar, más físico, más concreto, sobretodo en la carrera y al igual que los niños a muchas personas también aprenden, con objetos, tocando, viendo, jugando que se yo entonces eso ayuda demasiado a ese proceso de aprendizaje, la didáctica en sí y eso hace falta”²²⁹, “Sí, por el mismo hecho que te beneficia y como el hecho de analizar al docente como enseña, beneficia a uno como te enseña sería una buena didáctica de enseñanza, de conocimiento y aprendizaje”²³⁰, estas son algunas afirmaciones de las estudiantes sobre lo que significaría y los aportes que tendría esta didáctica en la pedagogía de Educación Parvularia. A esto se le suma que las estudiantes hablan de cómo se enseñaría esta didáctica o como sería su proceder en este plano están las mayores diferencias entre ellas, “realizando experiencias en conjunto a partir de los intereses yo creo que ahí esta la clave escuchar al otro y establecer relaciones donde conozcas al otro para poder potenciar tu creatividad en este caso”²³¹, “Yo creo que mostrando distintos mundos cuando eres chico eso sirve mucho porque hay niños que tienen la tele y nunca han ido al teatro, nunca han escuchado instrumentos y solo a veces un instrumento tan simple a veces con los ojos cerrados te imaginas otras cosas yo creo que es ir ofreciendo oportunidades y materiales”²³², en estos dos casos se muestra como esta didáctica se lleva a cabo o que elementos la componen, haciéndola necesaria.

En los otros casos se destaca que la creatividad se incentiva bajo un contexto creativo de manera que de forma natural y casi como del curriculum oculto la creatividad, se protege, se potencia o se cuida delegando esta tarea en los pedagogos frases como “no se enseña, se apoya, se potencia porque la creatividad es algo que todos tenemos como que lo vas potenciando en la persona, pero no es que vamos a enseñar creatividad, vamos a enseñar esto creo

²²⁹ Entrevistado 7, página 59.

²³⁰ Entrevistado 9, página 77.

²³¹ Entrevistado 8, página 71.

²³² Entrevistado 11, página 90.

que es algo que uno tiene, que te apoyan y se comienza a desarrollar”²³³. Advirtiendo entonces que podemos estar frente a un potencial de transferencia hacia las futuras pedagogas y ellas en su rol de pedagogas a los párvulos y que además se hace necesario para poder trabajar y acercarse a los niños y niñas “Sí súper buena porque sobretodo en beneficio de los niños así van más contentos a aprender, a compartir también una los influencia de cierta manera a los niños porque es un pie para que ellos también sean creativos, así ellos también pueden desarrollar eso y ya cuando sean adultos no va a ser una cosa complicada.”²³⁴.

Reflexiones finales.



Si bien todos los entrevistados creen e insisten que la creatividad si es un elemento presente e importante en el proceso educativo, Se puede observar una fuerte tensión en el ¿Cómo? En el caso de los docentes entrevistados principalmente son ellos los que se cuestionan con mayor fuerza no la existencia de la creatividad sino que la forma en que se entrama en el proceso educativo y de este modo son variadas las respuestas pero de una u otra manera todas apuntan a la didáctica de la pedagogía en Educación Parvularia, las diferencias están en que algunos creen que su presencia debiese estar en la

²³³ Entrevistado 9, página 77.

²³⁴ Entrevistado 7, página 59.

²³⁵ Mafalda y la Educación.

didáctica como un principio de esta o bien levantarla como una didáctica específica y explicitada como didáctica de la creatividad

En el caso de las estudiantes ellas todas concuerdan que si se puede hablar de una didáctica de la creatividad las diferencias entre las estudiantes están en el como podemos enseñar la creatividad, precisamente en cuestionarse si ¿es la creatividad una capacidad que debiese enseñarse o más bien esta debería estar en la promoción, el estímulo o el incentivo? En el segundo caso debiese estar en los contextos, en las metodologías de los docentes, en las convicciones de las estudiantes, en el currículo todos factores que abarca esta investigación y que también son parte de al acto didáctico que se encarga o se define como “la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje”²³⁶.

Dentro de la didáctica de la actual Educación parvularia que esta estipulada en su referente curricular, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se define y tiene como base la triada; “ desarrollo, enseñanza, aprendizaje como elemento fundamental para la educación en la medida en que sus tres componentes se articulen y lleven a cabo en forma adecuada”²³⁷, el aprendizaje activa el desarrollo y a su vez las posibilidades de ir más allá en el aprendizaje dependen en cierto grado de las propias pautas madurativas del desarrollo y por lo tanto la enseñanza lo que implica es que aumentan las diferencias entre unos niños y otros como resultado de los estímulos externos y las propias experiencias según cada párvulo haciéndose particulares los perfiles de desarrollo alejándose de los estadios universales y siendo más fácil identificar los cambios en el desarrollo como efecto de los aprendizajes.

No sólo esto se define dentro de la didáctica sino que también existen principios pedagógicos que son parte de “las orientaciones centrales de la teoría pedagógica y para la construcción y práctica curricular”²³⁸. Estos principios

²³⁶ Enciclopedia virtual de didáctica y organización escolar.

²³⁷ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 16.

²³⁸ *Ibíd.*

pedagógicos provienen tanto de los paradigmas de la educación parvularia como, conocimiento que ha surgido de investigación del sector.

Entre estos principios que son 8, podemos encontrar:

Principio de bienestar: Que se puede resumir en que toda situación educativa debe propiciar que cada niño y niña se sienta plenamente considerado en cuanto a todas sus necesidades e intereses, generando sentimientos de aceptación, seguridad y plenitud.

Principio de actividad: “La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación”²³⁹.

Principio de singularidad: Cada niño y niña es un ser único teniendo en cuenta que la “singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizaje propios”²⁴⁰

Principio de potenciación: “el proceso de enseñanza- aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos fortaleciendo sus potencialidades integralmente”²⁴¹

Principio de relación: Toda situación de aprendizaje debe ofrecer al niño y niña las relaciones interpersonales, “significativas con otros niños y adultos como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social.”²⁴²

²³⁹ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 17.

²⁴⁰ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 17.

²⁴¹ *Ibíd.*

²⁴² Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 17.

Principio de unidad: El niño se concibe como una persona esencialmente indivisible por lo que aprende de forma integral.

Principio del significado: “Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños.”²⁴³

Principio del juego: “Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño.”²⁴⁴

Estos son todos los principios pedagógicos que aparecen como parte de la didáctica de una pedagoga en educación parvularia, si observamos no existe ningún principio de la creatividad, si bien muchos de los otros pueden tener que ver con esta ninguno apela directamente a ella, si embargo si pensamos y nos ponemos en la postura de la totalidad de los entrevistados la cual ellos creen que tiene que estar presente la creatividad en la pedagogía empezando desde la formación inicial de las educadoras para luego poder promoverla como potencial de transferencia como dice una de las entrevistadas, el siguiente paso es observar donde tiene eco o podría tenerlo en este marco curricular tal pensamiento, bueno si leemos estas Bases Curriculares podemos encontrar que efectivamente aparece explicitada la creatividad dentro de las características que debiese tener una educadora aquí dice que “debiese ser abierta, sensible, reflexiva, creativa y comprometida con su quehacer profesional.”²⁴⁵

La pregunta entonces que surge es ¿Cómo una educadora puede llegar a tener ese tipo de perfil deseado?, para que pueda llevar a cabo todos los principios pedagógicos descritos, una educadora de párvulos no puede llegar a cumplir con esas características anteriores solo porque están estipuladas en este marco, como algo que surge de manera forzada. Para esta investigación lograr ese tipo

²⁴³ Ibíd

²⁴⁴ Ibíd

²⁴⁵ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 18.

de educadora descrita que explicita su necesidad de creatividad, ella debiese insertarse durante su proceso de formación inicial en un ambiente educativo, que genere en ella y desarrolle su creatividad, y eso se lo propicia este proceso formativo y todas las áreas que lo conforman es ahí donde se tiene que producir el desarrollo de esta capacidad humana y transformarla en una característica propia de la Pedagogía de párvulos edad crucial en la “arquitectura del cerebro”²⁴⁶, de un individuo, si no es en este momento puede ser muy tarde después y esta tarea se lleva a cabo solo si se trabaja intencionadamente en este sector educativo y bien sabemos que el rol de la Educadora de Párvulos es trascendental en cada tarea educativa por esto la importancia de establecer estos objetivos desde la formación inicial de Educadora de Párvulos y esta investigación se inserta en esta realidad para poder contribuir en algo a esta temática que sin duda debe ser más investigada y explotada por los actores activos de la Pedagogía inicial. Entonces queda la interrogante planteada y no es al azar sino que surge desde esta investigación y los resultados obtenidos, el conocimiento que de ella se genera la importancia que los entrevistados que son sujetos que están directamente inmiscuidos en la educación, son las propias estudiantes y sus docentes los que hablan y entregan sus versiones, sus convicciones y como ellos significan la creatividad desde un plano personal hacia el plano de la pedagogía y finalmente ellos generan una posibilidad de construir creatividad como un elemento pedagógico que permite mejorar la calidad en los procesos de enseñanza- aprendizaje, así lo advierten en sus propias reflexiones mirando sus propias experiencias y pudiendo de manera aún viscosa o en una nebulosa como primer acercamiento aterrizarla en la didáctica en que lugar de esta o la forma en que la creatividad es depositada es el gran cuestionamiento que surge de esta categoría social, como una especie de hallazgo a lo largo de la totalidad de la investigación.

²⁴⁶ Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, página 15.

Capítulo V.- Conclusiones.

Frente a los objetivos y pregunta de investigación que fundaron esta investigación es que se puede concluir que:

Luego que se entrevistaron a los sujetos y se obtuvieron sus respuestas, se puede advertir que las estudiantes sí hacen uso de su capacidad creativa y ellas al reflexionar al respecto se dan cuenta que está presente la creatividad en varios aspectos y elementos de su malla curricular tanto así que vinculan esta potenciación creativa como necesaria por distintos motivos que más adelante quedarán en evidencia, pero que el poder desarrollar su creatividad de manera intencionada no depende únicamente de ellas sino que depende mucho de los contextos que les entregue la Universidad como herramientas, conocimientos hasta espacios para poder crear, por ende logran hablar en sus discursos sobre el valor y los beneficios que ellas le otorgan a la creatividad.

En el caso de los docentes ellos también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes, sin embargo creen que no todo está en sus manos ni en las de la Universidad sino que más bien depende de las propias estudiantes que hagan uso de los espacios, que sepan enfrentarse no sólo a la situaciones más conciliadoras o más permisivas y deseadas sino que por el contrario las situaciones dificultosas son las que permiten desarrollar creatividad.

Tanto estudiantes como docentes advierten que no se ha explicitado la creatividad como un elemento y que no es trabajado directamente sino que surge por añadidura a otra capacidad u objetivo y que quizás sí se debería explicitar y valorar dentro del proceso de formación inicial ya sea generando mayores espacios, actitudes, contenidos, o principios que permitan crear en este tema.

Así desde los supuestos, podemos observar como frente a los objetivos que fundaron esta investigación, los resultados obtenidos permiten concluir que:

1.- Indagar en las representaciones y concepciones de creatividad que construye cada miembro de este grupo intencionado: En el caso de este objetivo la investigación logra dar respuestas, permitiendo indagar y develar las concepciones que realiza cada miembro sobre creatividad; entre los entrevistados que son docentes y estudiantes en ambos casos podemos rescatar ideas fuerza y elementos convergentes además de diversidad en esta construcción conceptual.

Las diferencias están en donde se sitúan para mirar la creatividad por ejemplo, ¿Qué es la creatividad?, ¿Cómo se manifiesta?, y el ¿Cuándo se manifiesta?.

A la hora de definirla todos creen que es una capacidad humana que se puede potenciar; aparecen con fuerza la originalidad aludiendo a lo único, la espontaneidad, la imaginación, la curiosidad y la indagación como componentes que la acompañan.

En el ¿Cuándo?; esta tendencia a pensar que la creatividad aparece frente a los problemas, o que aparece en ambientes que así lo permiten aplicada básicamente en los contextos.

En el ¿Cómo? se manifiesta la creatividad; la inclinación es pensar que la creatividad se manifiesta de forma libre, espontánea, no estructurada, a esto se suma que la creatividad puede llegar a un producto final o no necesariamente llega a puerto o tienen como fin llegar a algún resultado.

Sin embargo en todos los casos la creatividad da respuestas nuevas, diferentes, divergentes y laterales a las condiciones que se esta sometido; esto de las ideas, las conversaciones, el diálogo.

Este objetivo también tiene respuestas dentro de la investigación desde experiencias que relatan los entrevistados sobre su propio proceso creativo en la historia personal, donde todos reflexionan al respecto y advierten la presencia de la creatividad a lo largo de sus vidas hasta la actualidad.

A esto se agrega que también los entrevistados y esta investigación logra entregar conocimiento en como los entrevistados conciben la naturaleza social de la creatividad reflexionando más bien como puede surgir ella generando una discusión desde los paradigmas más individualistas hacia los más sociales. Concluyendo que la creatividad si se construye en las redes sociales en la profundidad de ellas sin embargo debe haber un tránsito entre las miradas Etic y Emic.

2.- Indagar en los significados que realiza cada miembro de este grupo intencionado, sobre creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes, y su aplicación práctica en la Educación Parvularia: Frente a este objetivo la investigación da respuestas en cuanto a los significados que realizan los entrevistados levantando categorías sociales que surgen a raíz de las respuestas obtenidas.

En este plano la creatividad se hace presente durante el proceso de formación inicial en las siguientes categorías sociales:

- **Existencia y desarrollo de la creatividad en la apropiación y construcción de los contenidos teóricos en la formación inicial de educadoras de párvulos;** en esta categoría se hace referencia a grandes rasgos al como se acerca el conocimiento teórico a las estudiantes y a su vez como estas se apropian del mismo, destacando que al parecer y producto de las propias entrevistadas que el acto ya mencionado y la didáctica se trabajen en los espacios educativos, y se considere la creatividad por parte de los docentes en sus asignaturas, influye y mucho ya que tiene un impacto positivo en las

futuras pedagogas, puesto que el construir conocimiento creativamente lleva a las estudiantes a acercarse al conocimiento de una manera de hallazgo dejándose asombrar despertando la curiosidad, la motivación y el verdadero agrado de aprender, lo que más tarde trascendería para en un futuro no muy lejano mediar estos mismos caminos en los párvulos.

- **Estudiantes de Educación parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad en los Centros de práctica**, en esta categoría se muestra a grueso modo que las prácticas educativas de las estudiantes pueden ser oportunidades de crecer para ellas y de crecer en medio de la posibilidad del conocer a través del ensayo- error, pudiendo construir en el colectivo y ser una verdadera líder de estos procesos de cambio y emancipación creativa de los sujetos. Sin embargo también se puede leer en los discursos que los espacios educativos muchas veces presentan dificultades para las estudiantes que van desde poder ejercer su labor en el aula hasta ideas, o acciones censuradas por parte de los integrantes de una determinada comunidad educativa, ahora bien dentro de esto se piensa que una estudiante puede ser creativa incluso desde esas situaciones y con mayor razón ya que algunos creen en que la creatividad surge frente a los desafíos y dificultades.

- **Estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad en la dinámica de acercamiento, comprensión y empoderamiento de la realidad educativa**; en esta categoría se asume que el acercamiento a la realidad se puede realizar de distintas maneras ya que las realidades también son diversas y no responden a cánones o pertinencias con lo que la estudiante maneja dentro de su bagaje de conocimientos, existiendo varias problemáticas para resolver por ellas, en proceso, sin embargo ellas y los docentes apelan a que su capacidad creativa las lleve por una actitud que enfrenten la realidad educativa, abordándola a través de escuchar, observar, y criticar tanto la realidad como los conocimientos

universitarios, de manera entender y acercarse a la realidad logrando el empoderamiento de la estudiante.

- **Presencia y Valor de la Creatividad en las metodologías de enseñanza de los docentes a cargo del proceso de formación inicial de futuras Pedagogas en Educación Parvularia;** esta categoría social habla sobre la diversidad de docentes y sus metodologías que le permiten a las estudiantes la oportunidad de elegir entre un mundo de metodologías para poder recogerlas y transformarlas a tono personal. Esta última frase es fundamental ya que según los entrevistados si cada docente esta apelando a su creatividad quiere decir también que buscan en sus propias experiencias, conocimientos y convicciones por ende la originalidad es un elemento relevante, y además atienden la singularidad de cada estudiante y de cada grupo así que las metodologías son tantas como profesores y estudiantes las realicen existiendo el abanico de posibilidades de enseñanza y aprendizaje crucial a la hora de que la estudiantes tengan su capital de conocimientos y trabajen con sus párvulos.

- **Estudiantes en proceso de formación inicial y su actitud frente al saber; las influencias de un rol creativo frente al conocimiento académico,** en esta categoría social se habla sobre el tipo de actitud frente al saber asumido en un rol creativo al parecer estaría en una pedagogía basada en el experimentar, descubrir y hallar el conocimiento que está promovido por la problemática si bien este conocimiento se ha validado mucho por la ciencia esta propuesta nos invita acercarla a la pedagogía a este tipo de concepción del conocimiento y que para esta investigación contribuye en que la creatividad es una capacidad que se desarrolla plenamente bajo la necesidad de crear posibilidades de supuesto, de hipótesis hasta llegar quizás a un aprendizaje determinado. Asumiendo efectivamente que el conocimiento no es uno sino que se puede discutir, criticar y reconstruir por cada uno de nosotros.

- **Presencia y aportes de la Creatividad en los procesos y áreas de autoperfeccionamiento e investigación en estudiantes de pedagogía en Educación Parvularia en proceso de formación inicial**, Como aquí lo explican algunos autores, el área de la investigación permite acercarnos a realidades y conocimientos no explotados por ende el docente debe ser un profesional con perfil investigativo constante y permanente ya que necesita de esta capacidad en el cotidiano de su quehacer para poder explorarlo, internarse en él, decodificarlo y poder construir y transformar, lo que a su vez provoca el autoperfeccionamiento y como ya hemos visto la creatividad que pueda desplegar la estudiante durante su proceso de formación inicial en esta área es total y plena, ya que la creatividad está íntimamente ligada con al investigación ya que pone en acción muchas de las características de esta y produciendo el conocimiento como un recurso inagotable y provocando en el futuro docente el constante cuestionamiento y reflexión de su quehacer lo que le permite avanzar y no estancarse en su perfeccionamiento.

Por otro lado, Siempre es posible conocer de distintas maneras y diversos saberes pero optar por esta capacidad es salirse de un paradigma cerrado y de total estabilidad sin cambios transitando desde lo tradicional o lo estipulado y hecho y validado por años, a ofrecer variabilidad y diversidad en las formas de hacer pedagogía.

- **Contribuciones y construcción de la Creatividad en el curriculum de las estudiantes en Pedagogía en Educación Parvularia**, el desarrollo de la creatividad de las estudiantes en esta área tiene que ver con todos aquellos elementos que son parte de la amplia gama de las asignaturas de su plan de estudio, de esta manera la creatividad implica que el currículum debiese ofrecer en función de las propias necesidades personales y educativas de las estudiantes, permitiéndole a la estudiante conocer distintas áreas y poder también vincularlas todas de forma coherente. ellas también advierten que

todas las asignaturas podrían relacionarse en función de llevar y realizar una mejor práctica docente en los talleres de desarrollo profesional, entregando la posibilidad de abarcar y dar respuesta a todos los aspectos que deben manejar un futuro docente desde su didáctica hasta aspectos netamente teóricos.

Estas ocho categorías sociales, dan vida a las respuestas de los sujetos de investigación así en cada una de ellas se destacan situaciones, experiencias y construcciones de cómo la creatividad se significa y construye en los distintos aspectos del proceso de formación inicial.

3.- Descubrir y develar la existencia y significación de una cierta Didáctica de la Creatividad como potencial de transferencia a niños y niñas, según el rol de cada miembro del grupo intencionado: A raíz de toda la investigación y todas sus categorías sociales es que podemos decir que sí existe presencia de creatividad en el proceso de formación inicial de las estudiantes de Educación Parvularia ellas sí despliegan esta capacidad y esta depositada en varios aspectos, ahora si bien esta investigación permite hablar que la creatividad se entrelaza en los elementos pedagógicos en la disciplina de la pedagogía y como un grupo de docentes y estudiantes significan esta capacidad creativa en los espacios que constituyen una carrera universitaria, también nos permite cuestionarnos y hablar de una didáctica que considera e incluye e intenciona la creatividad, podemos decir que al parecer sí existe y también podemos advertir de algunos de sus aportes en el proceso de formación inicial, pero no podemos aún levantar una didáctica de la Creatividad ya que esta tesis aun queda en las interrogantes, y son los mismos sujetos de investigación los que aún tienen los cuestionamientos de cómo explicitamos la creatividad en la didáctica ya sea como un principio o como una nueva especie de didáctica que su eje y esencia es la creatividad o podría estar en pautas educativas ya que otros tantos no están de acuerdo con una didáctica de la creatividad, además a esto sumemos que no es un tema latente en esta

pedagogía, si bien existen ámbitos, aspectos dentro de las Bases Curriculares que si explicitan la creatividad a través de aprendizajes esperados y ahora último en los mapas de progreso como expresión creativa dentro de los lenguajes artísticos aún queda mucho por hacer, en este tema y como primera cuestión estaría el relevar esta capacidad humana para que sea desarrollada por las estudiantes de Educación Parvularia, y es ahí el principal aporte de esta investigación ya que muestra mediante sus resultados que si es posible potenciar esta capacidad y que tanto estudiantes como docentes lo realizan pero muchas veces de manera inconciente o indirectamente, como que la creatividad surge por añadidura, y tal como nos dice Martínez, “ la creatividad pedagógica no únicamente como producción novedosa sino por su expresión en procesos de orientación directa, consciente y reflexiva hacia el desarrollo creativo del estudiante o del propio profesor”²⁴⁷, y claro, esta investigación es el primer paso para luego entablar y hacer la invitación a seguir investigando al respecto, generar discusión y debates necesarios para esta temática, coloca sobre las mesa la palabra, ahora es el momento de debatir al respecto considerando todas las formas en que significan actualmente estudiantes y docentes suyos la creatividad en la Pedagogía en Educación Parvularia en su proceso de formación inicial y son varias las luces y atisbos de aportes significativos para las estudiantes la creatividad según sus propias respuestas además de los docentes, Entonces las preguntas ahora estarían en ¿Cómo podemos explicitar y construir en la didáctica de las futuras educadoras de párvulos el desarrollo de la creatividad?, puede ser primeramente sobre los aportes de esta, abrir la panorámica, para luego pensar en las mismas propuestas que se generan desde esta tesis, como un principio pedagógico, o establecer pautas que protejan esta capacidad en los párvulos o levantando una didáctica que nos permita reflexionar en este plano, son muchos los beneficios de la presencia de la creatividad en la pedagogía con docentes y desde los propios docentes según las propias respuestas de los sujetos de esta investigación, los cuestionamientos de cómo le damos forma y espacio es lo que queda como una nueva interrogante.

²⁴⁷ Martínez, la Formación Docente, 2004, página 12.

En respuesta a la pregunta de investigación:

¿Cómo representan y significan un grupo de estudiantes de distintas cohortes y docentes de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad academia Humanismo Cristiano la creatividad dentro del proceso de formación inicial?

Se concluye como respuesta a esta pregunta que las estudiantes y docentes de la carrera ya mencionada creen en la existencia de la creatividad en cada persona y en cada historia personal de las distintas estudiantes y docentes asumiendo que cada cual posee un propio proceso creativo, también creen que la creatividad es un elemento que se construye en contextos sociales, ya sean favorables o no pero también se piensa que, la formación inicial es un proceso en el cual la estudiante si debe echar mano a su creatividad y desarrollar esta capacidad según se le plantean las necesidades, siendo un elemento que aporta a la pedagogía y que surge desde los propios sujetos, ahora las diferencias están en que aún existen cuestionamientos en como se puede potenciar esta capacidad si se hace de forma explícita o no, si es tarea de la pedagogía motivar su aparición y aún más podríamos hablar de una didáctica que tenga creatividad en su proceder y reflexión o no, debería estar situada ahí sino que en otro lugar.

Como uno de los grandes aportes que entrega esta investigación es que efectivamente y según los propios sujetos de investigación que a su vez son protagonistas del proceso de Formación Inicial de Educadoras de Párvulos, la creatividad tiene fuerte incidencia e impactos positivos en la manera en que un pedagogo se apropia de su rol durante su proceso de formación inicial. La reflexión que queda por realizar ahora es porque esta temática aún sigue alejada de los objetivos explícitos o de los principios pedagógicos de la Educación en general, pero para esta investigación la aterrizamos en la educación superior de Educadoras de Párvulos es importante sistematizar en este aspecto investigando más sobre la Creatividad de manera que pueda pensarse que es posible

establecer la creatividad como un elemento relevante en la Pedagogía para el desarrollo óptimo, integral, y autónomo de las futuras pedagogas y transformarlo en un potencial humano y así hacer pedagogía con Creatividad y en Creatividad logrando innovar en los saberes pedagógicos y enriqueciendo el conocimiento de docentes.

Si volvemos atrás y contrastamos con los antecedentes de esta investigación, recordemos que; la Investigación de García Huidobro, existen debilidades en la Formación Inicial de Educadoras de párvulos que se presentan como futuros desafíos; que son los siguientes:

- Necesidad de una formación general sólida. En momentos de cambio y de futuros abiertos, parece prudente apostar por aumentar las capacidades generales que aseguran la posibilidad de seguir aprendiendo durante la vida profesional. Esta tensión podemos vincularla con la categoría social de esta investigación; **Presencia y aportes de la Creatividad en los procesos y áreas de autoperfeccionamiento e investigación en estudiantes de pedagogía en Educación Parvularia en proceso de formación inicial**, según los entrevistados estas áreas son las idóneas para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes en proceso ya que las mantiene, en constante alerta sobre las novedades para la perfección de sus conocimientos que a su vez son parte de un mismo proceso que se vincula con el investigar constantemente, abriendo las propias posibilidades y por lo tanto a los párvulos.
- De cara al futuro, aún es preciso visualizar en forma creciente la existencia de profesionales que trabajan (y aprenden) en equipo: equipos de educadoras(es) e interdisciplinarios (de salud y de trabajo comunitario). El trabajo en equipo y entre adultos debe ser una tónica de la formación. En el caso de esta tensión podemos vincularla con la Categoría Social; **Estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad en la dinámica de acercamiento, comprensión y empoderamiento de la realidad educativa**; en esta Categoría

tanto estudiantes como docentes advierten que las educadoras de párvulos deben estar preparadas para afrontar cualquier tipo de contexto educativo en el cual se inserten lo que se consigue con el desarrollo de su creatividad ya que esta les ayuda a asumir desafíos y conflictos transformándolos en oportunidades de trabajo con el equipo de trabajo y las familias convirtiéndose en una fortaleza.

- También es importante explicitar y trabajar los factores y variables del contexto en el que les tocará trabajar a estos profesionales. La formación debería dotarlos con las herramientas mínimas para enfrentar los desafíos de educar en contextos de pobreza y para vincularse con la comunidad a la que pertenecen sus niños y niñas. Y El trabajo con la familia es otro elemento que suele estar disminuido en el desarrollo de la carrera. O no se contempla o, al menos, hay una falta de práctica en el trabajo con los padres y la comunidad en general. Son dos tensiones que podemos vincular con la categoría social **Estudiantes de Educación parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad en los Centros de práctica**, puesto que esta categoría social muestra como estudiantes a medida que acuden a su prácticas les permite conocer distintas realidades y proceder por medio del ensayo- error a vincularse con el contexto y liderar procesos de emancipación colectiva con la comunidad educativa y las familias.

- Inculcar una cultura de evaluación desde la formación inicial, donde esta sea retroalimentación al trabajo. Esto implica (a) contar con herramientas para evaluar con criterios objetivos a los niños en su desarrollo y sacar las consecuencias que correspondan según los resultados que se obtengan; (b) evaluar la calidad de los procesos de los servicios / atención que reciben el niño y la familia, propendiendo en forma permanente al mejoramiento. **Estudiantes en proceso de formación inicial y su actitud frente al saber; las influencias de un rol creativo frente al conocimiento académico**, en este caso la estudiante de Educación Parvularia es el tipo de actitud frente al saber

asumido en un rol creativo al parecer estaría en una pedagogía basada en el experimentar, descubrir y hallar el conocimiento que está promovido por la problemática si bien este conocimiento se ha validado mucho por la ciencia esta propuesta nos invita acercarla a la pedagogía a este tipo de concepción del conocimiento y que para esta investigación contribuye en que la creatividad es una capacidad que se desarrolla plenamente bajo la necesidad de crear posibilidades de supuesto, de hipótesis hasta llegar quizás a un aprendizaje determinado. Lo que ayudaría a crear una cultura de la evaluación puesto que sólo mediante la evaluación podemos ver los progresos de un estudiante , inclusive un párvulo permitiendo hacer un seguimiento de su proceso al igual que un equipo de trabajo y también la propia Educadora de párvulos, y es aquí donde según los propios entrevistado la Creatividad permite avanzar en el conocimiento asumiendo que no hay solo una respuesta sino que varias y que para que llegar a las distintas o a un aprendizaje hay que experimentar procesualmente y observar las propias cualidades y deficiencias.

- Es bastante consistente la opinión sobre la debilidad de la formación en lo que se refiere a la atención adecuada a los niños y niñas menores de 3 años. La baja cobertura del nivel ha contribuido a esta situación y las nuevas perspectivas obligan a revertirla. Esta tensión podríamos vincularla con la categoría social; **Contribuciones y construcción de la Creatividad en el curriculum de las estudiantes en Pedagogía en Educación Parvularia**, ya que aquí los entrevistados son consistentes en responder que el curriculum para que pueda desarrollar Creatividad en sus estudiantes debería responder a todos los intereses y necesidades de todos lo que va de la mano con ampliar el conocimiento y la diversidad de temas que en este caso podría incluir no sólo algunos niveles educativos sino que también acercarnos a los primeros tres años de los párvulos y acercarnos también a los conocimiento más científicos, madurativos y biológicos de los niños y niñas.

En este último ejercicio realizado es que se encuentran las reflexiones finales de esta investigación que buscó indagar en el proceso de formación inicial de

Educadoras de párvulos rescatando las opiniones de los propios protagonistas y que a su vez en relación con otras investigaciones como la de García- Huidobro podemos observar como desafíos planteados para la Educación Parvularia pueden encontrar propuestas en otras investigaciones.

Como es el caso de esta investigación para darle mayor y mejor cabida a la Creatividad en las aulas de la Educación Superior sin el miedo a quitarle rigurosidad si no que muy por el contrario brindarle mayor cobertura a las necesidades educativas de cada estudiante en proceso de ser una futura profesional a cargo de procesos de aprendizaje de los distintos niños y niñas que esperan su oportunidad para enriquecer sus primeros y tan cruciales años de vida.

Bibliografía.

Alonso Luis, "La mirada cualitativa en Sociología". 2001

Barrera Laura. "Neurociencias, creatividad y universidades algunas consideraciones generales. Revista Iberoamericana". Chile. 2009

Barrios Oscar. "La formación docente: teórica y práctica. Revista Iberoamericana". (2005.)

Bazán Domingo. "Entrevista sobre Creatividad En la docencia. Formación de Pedagogas en Educación Parvularia". Chile. 2008.

Bazán, Larraín, González. " Sociocreatividad y transformación". Imprenta Salesianos. Chile. 2004.

Catalán Jorge. "Formación inicial de educadoras de párvulos: un estudio de caso desde las teorías subjetivas de formadores y formadoras". Valente. Chile. 2006.

De Bono Edward. "El Pensamiento Lateral". Paidós. Barcelona. 1993.

Falabella Alejandra y Rojas María Teresa, "Tensiones, fortalezas y Debilidades en la Formación de Educadoras de Párvulos en Chile; un estudio de casos" (2008),

Franco Clemente. "Revista Iberoamericana de educación" n^a 4. España. 2008

García-Huidobro Juan Eduardo. "Formación inicial de educadoras de párvulos. Expansiva" en foco n^o 80. Chile. 2006.

Herrán A. Capitulo 8 "Didáctica de la Creatividad, didáctica genera: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria". 2008

"Informe comisión sobre formación inicial docente", serie Bicentenario. 2005

Jiménez Carlos. “Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica”. Mesa Redonda Magisterio. Colombia. 2001

López Ricardo. “Prontuario de la Creatividad”. Bravo y Allende. Chile. 1999

López Ricardo. “Diccionario de la Creatividad”. Universidad Central. Chile. 2001

López Ricardo. “Creatividad en el torbellino: A propósito de un cuento de Allan Poe”. Revista Chilena de Literatura. número 68 Chile. 2006

Mena Isidora Vizcarra Ruby. “Evaluación de los aprendizajes para incentivar la creatividad”. Boletín de investigación educacional Vol. 18. Chile. 2003.

Menchén Francisco. “Descubrir la creatividad desaprender para aprender”. Pirámide. España. 2001

Mineduc. “Bases Curriculares de la Educación Parvularia.” Chile. Mineduc Valente. 2004.

MINEDUC - OCDE – UNESCO. “Perspectiva para la educación en Chile”. Chile. 2010.

Monreal Carlos. “¿Qué es la creatividad?”. España. Biblioteca Nueva. 2000

Montero. “Didáctica del proceso de enseñanza – aprendizaje basado en problemas”. (2001)

Muñoz Josep. “El pensamiento creativo”. España. 1995.

Ruiz José, “Metodología de la investigación cualitativa”.2003

Sandoval Carlos. “Investigación cualitativa” .Colombia arfo. Colombia.
2002

Serrano Gloria, “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes”.2002

UNESCO. “Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo
XXI: Visión y Acción, UNESCO”. París. 1998

Zaccarrelli Sichel. “Desarrollo de la Creatividad”. Chile. UNIACC. 2007

Anexos.

Entrevistado 1 Docente.
Duración: 33:52 minutos.
Fecha: 04/08/10

Luego de leer los conceptos entregados:

¿Qué podría comentar sobre estos conceptos? ¿Qué sentidos le hacen estos conceptos?

Lo primero tiene que ver con las fechas, están sacados de distintas décadas y hay una cosa que cruza, es como bien transversal es que asume que la creatividad es algo que busca como una disposición de cada sujeto para encontrar, soluciones, salidas formas de poder aplicar una mirada distinta a las cosas que se le van presentando, a las situaciones no se que se le van presentando y por otro lado también pareciese haber una mirada de proceso a lo que ellos , a las definiciones que van emergiendo acá.

Y ¿existe alguno con el que empatice?

El de Gardner ese es el más que quizás porque yo pueda estar influenciada un poco porque la creatividad tiene que ver también con la curiosidad, con la indagación y yo creo que yo estoy más por ese lado y me siento más tocada porque estoy preparando varios cursos en esa mirada, sí, sí.

La creatividad tiene mucho que ver con la historia personal de cada cuál.

¿Cómo se ha construido su proceso creativo en su desarrollo profesional y personal?

En la historia personal mía, mi familia, yo vengo de una familia de personas que son eminentemente creativos, mi padre era escritor, poeta, tengo hermanos también que siguieron esa línea, tengo sobrinos que han hecho una vida de mucha realización pero más bien por el lado de las artes, música y de diseño, pero por otro lado también tengo hijos que han desarrollado la beta creativa desde el pensamiento científico, por lo tanto yo diría que me toca mucho el tema de la creatividad y el otro aspecto tiene que ver con el desarrollo personal, bueno y otro lado tiene que ver con que yo también en algún momento desarrolle o tuve la posibilidad de ser bailarina, entonces creo que por ahí se desarrollo más porque siento que el lado de las artes tienen más componentes como para poder desarrollar estas inquietudes más creativas y en el lado profesional yo diría que me movilice por él, por una pasión de estar siempre desarrollando materiales curriculares materiales didácticos y que por ahí he ido desarrollando creatividad en una búsqueda de poder encontrar todas las herramientas posibles de codificar algo curricularmente pero lo que quiere decir bien, entonces he realizado muchos libros, muchos textos que buscan encontrar soluciones creativas frente al tema de la educación, de los temas que nosotros queremos que aprendan nuestros niños, aprendan entonces yo creo que hay una búsqueda ahí que lo he estado desarrollando y deje de lado la danza, las otras

cosas y creo que por ahí he ido concentrando eso y por otro lado además yo siempre le conté en las clases que yo estudié en los peores años en un proceso muy, muy, muy débil por lo tanto quede con la inquietud de aprender más ir rescatando, rescatando y aprendiendo y buscando tratando de buscar soluciones, por eso me gusta esto de las búsquedas de soluciones o sea de enfrentar los problemas no, que resuelve problemas con regularidad elabora productos o define cuestiones nuevas yo me siento absolutamente interpretada.

Y actualmente ¿se considera una persona creativa?

Absolutamente jajaja... lo digo con todas sus letras sí porque yo soy una de las personas que esta permanentemente elaborando textos curriculares y didácticos, entonces me ha tocado poner en práctica y movilizar eso desde los distintos ángulos entonces, cuando me toca liderar procesos a nivel nacional, en la elaboración de material que están en este minuto instalados en colegios, y donde yo tenía que poner en juego, distintos campos disciplinarios y hacerlos conversar, comunicarse entonces siento que he desarrollado un potencial de poder entender los distintos aspectos de cada disciplina y tratar de traducirlos y colocarlos en un material que se lee, que se interpreta y así lo he hecho con otros campos, también había una guía didáctica que no tenía nada que ver porqué no había hecho nunca, porqué tenía que ver con el tema de la migración y me metí en eso pero con el entrenamiento de poder dibujar distinta las cosas, dibujar en el sentido no de la ilustración (claro) sino de poner en común lenguajes o contenidos que son complejos pero que yo tengo la oportunidad de hacerlos comunicables sin perder el fondo y la precisión que se requiere que justamente es lo más complejo que hay, entonces en ese sentido yo estoy haciendo un trabajo que es bien potente y que me siento realizada por ese lado y ahí me gustaría seguir trabajando y no abandonar.

A raíz del cuadro recién leído hablemos sobre la naturaleza social del concepto de creatividad.

No sé quizás yo me voy a ir por otro lado son dos columnas que polarizan mucho el sentido de creatividad y yo no estoy siempre en la línea polar de que es blanco y negro y yo no creo en eso sino que un cuadro intermedio acá y donde hay matices por lo tanto la naturaleza social, yo creo que es absolutamente como, busca ser transformadora, busca cambios, busca y aquí lo dice dialogar, consensuar pero también puedo poner en práctica elementos que también están dentro de lo que uno podría entender de la creatividad de tipo superficial y eso puede ser una entrada distinta, yo tiendo a discrepar de las posiciones muy blanco y negro sin embargo claro si yo me inclino me parece más atractivo la profunda acá, pero sin desmerecer esto qué esta acá porque puede ser una entrada, porque hay personas que son totalmente estructuradas para iniciar un proceso creativo y requieren de campos muy racionales y después pueden entrar a este segundo paso y creo que lo que tenemos que tenemos que hacer los profesores justamente es tratar de abrir ese espacio y hacer transitable el otro, entonces respecto a lo social creo que es eso que alude

a la cultura hay un concepto de cultura detrás que busca intencionar a ciertos sujetos, como que sean sujetos más inquietos y auténticos esa es la palabra por ahí.

Bueno en la primera parte de la entrevista hacemos alusión al concepto de creatividad, su naturaleza y la historia personal, ahora bien esta segunda parte profundiza en la creatividad y su presencia y aplicación en el proceso de formación inicial de Educadoras de Párvulos.

**Y en primer lugar conectaremos la creatividad y los contenidos teóricos.
¿De qué modo la creatividad puede ser un recurso para el estudiante en su proceso de formación teórica?**

Lo que pasa es que me cuesta un poco pararme, porque yo acepto absolutamente que la creatividad tiene que ser un recurso, porque especialmente los docentes, porque van a enfrentar procesos que de repente son súper estructurados entonces lo que requiere es poner en juego todas las capacidades que tienen los docentes para poder generar procesos de cambios distintos, creo que es fundamental la creatividad ahora es que yo creo que es transversalmente no se aborda en un capítulo, no hay posiciones, búsquedas porque es difícil abrir ese tema porque yo ahora veo esta un poco más sistematizado las entradas y las salidas, pero lo encuentro fundamental si tú me dices como levantarlo eso hay que hacerlo en las distintas disciplinas que uno abriera una cajita de vidrio y le pudiera dar resonancia a las distintas asignaturas que ustedes han tenido en la carrera en las distintas cátedras incluso en la práctica pedagógica.

¿Es la creatividad un elemento presente en los contenidos teóricos de la asignatura que imparte?

Presente, presente yo siento que sí, yo estoy en los talleres de desarrollo de la práctica, claro porque lo que tienen que hacer ahí es elaborar situaciones y experiencias de aprendizaje esencialmente ahí donde se concretiza la labor educativa y poner en juego todo, entonces ahí tienes que crear recursos, crear experiencias o sea ahí poner en juego todo ahora probablemente uno pudiera, como lo diría yo es que había quizás que intencionarlo mucho más decirlo de otra forma, pero sin duda si tú me dices el momento donde hay un acto más creativo está en la planificación porque hay empieza la búsqueda cuando se empieza a concretizar, ciertamente yo te puedo entregar un aprendizaje, en el momento que tengo que diseñar, que es lo que tengo que hacer, ahí hay un acto creativo muy íntegro además.

Ahora apliquemos la creatividad en los contenidos prácticos.

¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su creatividad?

Lo que pasa es que ahí están los establecimientos donde van las estudiantes y yo siento que hay tremendos obstáculos y barreras para que ellas puedan desarrollar su creatividad creo que hay establecimientos que permiten algo y algunos claramente lo intencionan pero en otros hay barreras enormes situaciones establecidas que obedecen a contextos socioculturales que impiden que las alumnas creen, sino más bien tienen que someterse a estas áreas de trabajo que no hay mucho que hacer y está establecido que yo creo que hay algunas que lo han intencionado y otras tratan de hacer búsqueda en eso aunque sean mínimas pero creo que es muy difícil siento que en la Educación Parvularia es menos que lo que pasa en básica y media y se nota, se nota cuando tu hablas con un profesor de básica tiene una mirada muy distinta a como insertarse en los procesos educativos o sea tu te vas a enfrentar a un campo profesional inmediatamente hay una disposición distinta y un atreverse a romper esquemas, estructuras cerradas una educadora tú dices aunque yo lo hago , lo transformo de otra forma y probablemente con todos los modelos inadecuados y todo eso.

¿Cómo influye la posibilidad que tiene una estudiante de incorporarse en prácticas con ambientes creativos en la calidad de su proceso de formación inicial?

Yo creo que es tremendamente marcadora o sea y me da la impresión que tú pasaste por una práctica en que, distintas a pesar que veíamos que había otro tipo de limitaciones pero por otro lado siento que te abre otras posibilidades porque tienen que buscar soluciones frente a situaciones en que no estabas acostumbrada y te va abriendo otras formas de entender las cosas de ver y de resolver, entonces creo que es pero un elemento potentísimo, así es que debiéramos promoverlo mucho más pero también tenemos que entender que las alumnas van a entrar a campos educativos, en que también pueda resolver creativamente las situaciones a pesar de las barreras y los obstáculos que tengan.

Siguiendo como lo estamos entendiendo.

“Qué los contenidos teóricos y prácticos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental” ¿Cómo puede aportar la creatividad en esta tarea?

A encontrar pertinencias, logros en este aspecto dices tú, es que dependiendo como se tome la creatividad ahí pero es difícil la pregunta es difícil porque lo que uno hace es más bien buscar respuestas con ciertas certezas, yo te diría si la creatividad es bien importante y ayudaría a que halla una consistencia entre, para lograr que los contenidos sean mucho más pertinente ahí habría que pensarlo buscar ahí soluciones no se como habría que hacerlo o sea si tú me dices es necesario yo te diría sí, la pregunta es directamente proporcional, pero como hacerlo, como intencionarlo, es súper difícil, es súper difícil porque

finalmente no depende del profesor solamente, depende de una serie es bastante sistémica, entonces puede ser que sea un acto incipiente, episódico y finalmente no llegue a curso, eso tampoco va a ser dañino al contrario puede ser que quede alguna marca en eso pero a mi entender creo que una escuela de educación debiera movilizarse en conjunto en esos aspectos para poder encontrar resonancia sino pierde sentido.

Otro aspecto es el vínculo creatividad y dominio de la enseñanza por parte del docente.

**¿Es la creatividad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza?
¿Por qué?**

Sí absolutamente y sobre todo mira yo me lo he planteado muchas veces eso porque tiene que ver como uno, que tipo de manejo tiene en el aula , que tipo de modelo esta entregando con las alumnas que están estudiando con uno y se encuentran toda una tarde, entonces tiene que haber una forma en que yo pueda también hacer búsqueda de eso y tiene que ver con estrategias que apelen a las distintas capacidades a los ritmos de aprendizaje , a los tiempos o sea hay una serie de requisitos y eso yo creo que hay ciertos elementos que empiezan a evidenciarse y hacen que el acto de enseñanza sea mucho más creativo, eso también debiera ser conversado en la escuela, en la escuela de educación entre los docentes y todo que uno esta haciendo para vuelvo a insistir que no sean episódicos, que no sean actos de innovación, para poder decir que uno es creativo o innovadora.

¿En que se visibiliza y refleja creatividad en sus metodologías?

En las preguntas que hago en los manejos de los tiempos, en las agrupaciones, en los espacios, en la lectura, en las formas de lograr la participación de las alumnas, yo creo que tengo como una serie de elementos que me he ido y que he ido tratando de reiterar en los distintos años que yo he ido haciendo docencia pero si tú me dijeras ¿Cuál sería el sello? Es el tipo de pregunta, que tipo de pregunta yo realizo para poder movilizar razonamiento de pensamiento distinto, pero si tú me dices ¿Cuál es? Siempre lo he pensado que es la pregunta.

La creatividad también se puede observar en la actitud frente al saber.

¿Cómo se desarrolla un rol creativo frente al saber?

Yo creo que también uno como profesor lo está intencionando o sea como hacerlo, también aplicado una serie de estrategias diferenciadas nose si me estoy repitiendo con la pregunta o sea con las respuestas pero yo siento que se deben cruzar ahí elementos de llevarlo absolutamente al plano más concreto la selección de cierta bibliografía, composiciones, distintas miradas, con énfasis distintos y que las podamos analizar montar creo que por ahí va, no lecturas muy planas y convergentes sino que abre otro tipo de mirada.

Otro aspecto para reflexionar es la creatividad, el autoperfeccionamiento y la investigación.

Bueno usted le estaba dando vuelta antes y lo hacía súper personal. “En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas” ¿Cómo la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento y la investigación?

Yo creo que tienen que ver con las definiciones iniciales que estaban acá, o sea tiene que ver con como yo me voy planteando nuevos desafíos voy resolviendo problemas situaciones que voy enfrentando y voy haciendo una búsqueda de las áreas en las que uno se ha ido desarrollando y me explico o sea hacer un curso de perfeccionamiento en que yo quiero encontrar más respuestas, soluciones frente a las inquietudes que yo me he ido planteando, yo voy escarbando, escarbando hasta encontrar elementos que ahora como yo lo hago eso absolutamente, creo que si tu tienes un sello de un actuar creativo te permite indagar mucho mejor y no buscando un solo tipo de respuesta sino que diversidades, de soluciones frente a eso, por eso yo me niego a las clasificaciones tan exhaustivas, o sea yo creo que hay otras más entonces cuando me ponen dos paralelos así, me incomoda bueno.

Y el último aspecto a trabajar en la formación inicial en relación con la creatividad es el fin del curriculum y los contenidos de la carrera.

“Es necesario que el curriculum tenga sentido para todos” ¿Cómo la creatividad contribuye en este aspecto?

Lo que pasa es que la creatividad debiera dar respuesta a los desafíos del aprendizaje desde distintos planos donde el saber más disciplinario, hasta el saber más didáctico, debiera respetar los distintos intereses que tienen las chicas, o sea las alumnas no, debieran interpretar todo eso, entonces hay una búsqueda ahí que yo como profe debiera dominar eso, como docente universitario y también como una Educadora de Párvulos que tiene alguien más pequeño, entonces si yo pudiera dar, debiera apelar a las particularidades que tiene cada uno de ellos ahora hay ciertos como elemento que uno podría decir yo levanto eso y lo voy a ocupar, tiene que ver con los ritmos, los intereses las

capacidades, los talentos de cada uno y hacer una búsqueda pero aplaudo mucho a las fortalezas que tienen las alumnas nose creo que por ahí hay que elaborarlo un poco más.

Bueno la tercera y última parte de la entrevista nos vamos a situar en una supuesta existencia de una posible didáctica de la creatividad.

¿Podríamos relevar la importancia de la creatividad en la pedagogía? ¿Por qué?

Después de todo lo que hemos hablado absolutamente lo que pasa es, yo creo que hay que sistematizarlo, hay que escribirlo creo que todos los profes tenemos una búsqueda de la creatividad los que somos más inquietos en esa área, hay profes que no tienen muchos intereses y más bien porqué la creatividad te genera inseguridad esta siempre viendo a ver que pasa, que efecto hay de estos que retorno hay de esto, que impacto no tiene esto y con derecho a equivocarse, entonces hay profesores que no están dispuestos a eso y quieren más seguridad, certeza, no y los que estamos en otra línea y que derepente con aciertos y desaciertos es muy difícil, es complicado no es fácil eso así que yo creo que hay que intencionarlo pero como te digo, no es fácil.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

De una didáctica de la creatividad es curioso, yo uno de los temas que estude fue la didáctica y no había escuchado nunca la didáctica de la creatividad, lo que pasa es que yo creo que implícitamente la didáctica tiene que tener creatividad entonces he escuchado una cantidad de conceptos de didáctica desde la didáctica crítica pero creo que debiera estar dentro, no se si abrirlo tan así como creo, que debiera ser algo así como un principio de la didáctica más que hablar de la didáctica de la creatividad.

Entonces ¿la creatividad es un elemento transversal al proceso educativo?

Claro por lo menos cuando yo te venía sosteniendo cuando empezamos a conversar sobre el tema yo lo sostengo absolutamente que es un elemento que debiera cruzar las distintas etapas del proceso educativo de todos los tipos, los factores, los procesos que tú quieras llamar curricularmente, esta la creación, la definición de los conceptos, los contenidos de lo que debieran o no aprender los niños, de la expectativas que uno tiene todo eso tiene que cruzarse por factores de creatividad y sobre todo en los profesores o sea los profesores debieran generar actos creativos, desde el diseño de las planificaciones hasta la ejecución y la evaluación, la evaluación tiene que ser creativa, ¿Cómo yo registro el tipo de evaluación?, ¿Cómo lo hago?, ¿Cómo lo mido?, ¿Que digo?, ¿Cómo lo comunico? Que es otro factor de la evaluación, son todos elementos que tienen que cruzarlos, ahora como yo planteo diseñar creativamente una planificación ¿Yo estoy entregando herramientas a las alumnas para que hagan esto? Esa es una pregunta ¿Cómo yo logro que las alumnas en sus mediaciones en su actuar pedagógico?, ¿Dentro de un aula tengo un componente creativo?, es otra

pregunta entonces eso hay que intencionarlo pero hay que intencionarlo no solamente una profesora que tiene ciertos intereses en que hay una mirada distinta de eso, vuelvo a insistir que tiene que ser una cosa mucho más sistémica como facultad de educación para que tenga efectivamente mayor impacto o sea yo quisiera que la Facultad de Educación de la Academia de Humanismo Cristiano tuviera un sello en esta área, debiera permear todas las disciplinas y los distintos componentes en las evaluaciones, en las programaciones eso debiera ser consistente y si no queda como algo episódico y ya he visto muchos anhelos no tan sólo de creatividad sino también en otras áreas que finalmente quedan como una buena intención y que quedó como un rito de innovación, en el que uno dice mira pero, que no permear, no trascienden y que puede ser que una alumna capte algo y sea el primer sonido y que ella junte el otro sonido pero no sucede siempre, porque tiene que ser sistémico y finalmente donde llega uno, al aprendizaje significativo cuando uno logra ese aprendizaje significativo que tiene además un sello y un carácter de creatividad significativo es apelar a ciertas cosas, tiene que ver como conecto con los conocimientos que yo tengo, me hacen sentido, siento que estoy surgiendo o sea que están apelando otras exigencias de mi persona entonces ahí tiene mucho más significado y ahí hay un apego emocional, en eso.

Y por último ¿Considera que la carrera de Educación Parvularia de esta Universidad es un lugar donde se enseñe y aprenda con creatividad?

Yo creo que sí, fíjate pero lamentablemente no está explicitado pero yo conociendo algunas de las profes que hacen clases en esta carrera yo siento que está presente y que hay una mirada distinta en eso y pero que se puede perder porque no ha sido conversado tú estas apelando como docente a que halla ciertos tipos de elementos que no tienen mucho significado, todavía que son medio intuitivo que hay ciertas improvisaciones, el acto creativo tiene improvisación y por lo tanto también hay ciertos temores a poder decirlos o sea, si yo llego un día a la sala y les digo queridas alumnas hoy día vamos a pensar distinto, pero para eso tenemos que sentarnos distinto y digo todas a sentarse en el suelo y eso voy y lo comento a otros profesores, se permite eso sí, yo creo que es una Universidad que permite ciertos actos distintos, pero no logran un anclaje un sentido verdadero de lo que es el acto creativo, la creatividad y suele ser que sea solamente un buen juego y quede solo en el aspecto lúdico y no en lo profundo, queda más en una cosa de maquillaje.

Entrevistado 2 Docente.

Duración entrevista: 40 minutos.

Fecha de realización: 29/07/10.

Bueno aquí hay conceptos que le pido los lea para luego reflexionar al respecto.

¿Qué sentido o comentarios le merecen estos conceptos?

Me parecen conceptos de lugares comunes no me parece que sean muy originales, muy creativos, son los conceptos clásicos de lo que la gente llama creatividad, algo nuevo alguna solución nueva, de un problema o una salida nueva de algo excepto hay uno que trata de que eso tan nuevo y tan original finalmente se contextualiza y aparece ya ligado a cosas que ya estaban pero eso veo como tema creatividad. (Entonces podríamos decir que con ese es el que empatiza o no empatiza con ninguno) lo que pasa es que no se si la palabra sea empatizar yo no usaría ninguno de estos para definir la creatividad, yo creo que efectivamente todos ellos tienen algunos elementos que forman esa parte de una definición completa, pero alguno de ellos me satisface y creo que efectivamente como tú dices a ver es que son más palabras que conceptos generales, por ejemplo: Cuando habla de personalidad creativa me gusta más porque se humaniza el tema, no es como una cosa tan mecánica, tan funcional y se pone dentro de un contexto de lo humano y yo creo que si la creatividad es una condición humana por lo tanto todos los seres son creativos todos y en los contextos más difíciles la creatividad puede aparecer en tanto se conecte al humano con esa necesidad de creatividad, ya ahora las condiciones que hacen que esa creatividad que es propia de los seres humanos, que define lo humano, somos humanos en tanto creativo, más humano somos por lo tanto si los contextos son humanizantes, llámese contextos educativos, contexto laboral la creatividad va a fluir ya se puede transformar hablando de creatividad científica, creatividad artística todas van a fluir, tú puedes transformar en un científico, en un poeta, en un músico a cualquier ser humano en tanto seas capaz de ser muy respetuoso, validador de su, de la parte humana vale decir de su creatividad que es lo mismo, eso va a fluir, va a aparecer, es más yo creo que la educación se mete la parvularia porque es la primera etapa, es trabajar para que la creatividad que los niños tienen en forma natural se mantenga en estado natural o sea el objetivo es dejar que fluya la creatividad no castrarla, no podarla, no mutilarla no reducirla, no asustarla, dejar que esa creatividad que es natural y que esta perfectamente plena en los niños que después se va mutilando, se va reduciendo, se va evitando se va alejando en la medida en que las personas entran a un sistema, se escolarizan el tema escolarizante desde que entras y pierdes tu propia identidad dejas de ser creativo y no puedes ser tú, tienes que usar un uniforme como todos, una corbata como todos, un banco y aprender materia como todos, tu creatividad empieza a desaparecer pero la creatividad como es humana esta absolutamente vinculada y relacionada con tu identidad o sea si a ti te limitan la creatividad no se desarrolla tu identidad no puede ser quién eres, no puedes ser tú en el fondo eres una mala copia de algo, de otro o de lo que nace de otro, lo que pasa mucho aquí en la Universidad, la gente no es creativa, no logra pensar y hablar en su propio pensar tiene que andar siempre pensando como pensaba Habermas, como pensaba Taylor, como pensaba Gardner, como pensaba Lopéz, te fijas por eso te pregunto yo y esto que era, porque a mi no me interesa pensar como otros porque a mi me pasa eso que generalmente cuando veo la definición de la gente, teniendo que mirar por un ojo, a veces por dos y a veces por tres, se paran en el Norte para poder ver o a veces en el Sur y no quedan puntos cardinales por eso no creo en definiciones primero, creo en las expansiones, yo creo que las cosas no son definibles las

cosas son complejizables , ya se pueden ir tejiendo, en un concepto los defines, lo achicas y ya lo pasmaste, yo creo que la forma de entender las cosas es la revés, tomar ese elemento y mezclarlo y tejido con todos los elementos posibles y entonces empiezas a entender lo que es cada cosa (Ahora también hay personas que se les pregunta y empatizan de inmediatamente con un concepto) claro hay gente que coincide en la misma línea que miran por la mismas ventanas o sea empatizan, no no hay verdades absolutas hay tanta diversidad de creatividad como cuantas personas la van a definir y va a ser mucho más creativo, en tanto no se amarre a ninguna no se le quite la patita a ninguna atadura, la creatividad es creatividad es algo que vuela y se entreteje con todo en forma permanente y dinámica.

Y desde esa verdad, su verdad, si tuviera que describir analíticamente; ¿Cómo se ha construido su proceso creativo en su desarrollo profesional y personal?

Esa pregunta esta buena, me gustó, mira yo afortunadamente tengo anticuerpos a que me limiten o me poden o me castren mi creatividad ya, sino que se han dado circunstancias, no es que yo halla sido tocado por la vara de Dios, soy un hijo de un papá poeta, poeta y niño eterno ya, mágico como es la Creatividad mágica, atemporal mítica, entonces tenía esas cosas lúdicas, de juego creativo y era poeta, era creador bueno eso me parece importante yo crezco en un lenguaje de la creatividad, lo mágico el verso es cotidiano ya y yo creo que el potenciaba todas las expresiones que yo hacía y por razones que mis hijos dicen que yo bendecido por Dios, yo práctico todas las artes o sea he practicado todas las artes, he sido pintor de exposiciones en muchas galerías, he sido poeta, soy músico ya compositor entonces me ha tocado vivir la creatividad a concho yo creo que también soy muy creativo en las cosas que me toca hacer en lo cotidiano entonces yo creo que yo debo mantener en sí que la creatividad se ha mantenido en mi como algo tan esencial, tiene que ver con eso, tiene que ver primero con eso que se respiraba en mi casa entonces yo podía pintar y yo pintaba y no tenía con que era muy pobre, pero con pasta de zapato, con cosas pintaba y pintaba y a mi me gustaba mucho pintar en las cosas que no servían tal vez porque nadie me iba a retar, detrás de un camión, debajo de un carretón, pintaba paisajes me entiendes cosas de ese tipo o encontraba cosas muy abandonadas muy viejas y me gustaba restaurarlas y hacerlas bellas ese era mi afán y bueno después dentro de las cosas que estudie, estudie artes plásticas, estudie arte, estudié muchos años de estética porque me gustaba la cosa y mucho el estudio del arte en el desarrollo del niño de la libre expresión del niño y que me llevo a fondo y también tuve la suerte de conocer gente enamorada de eso, Odeke tenía un profesor de arte, color expresión creadora del niño en la Universidad Católica hace mucho muchos años porque eran muy mayor cuando yo era joven, imagínate (o sea) o sea y el también y otros profesores de ahí, bueno el padre Roberto Polen fundador del colegio Nothredam, el defendía la educación liberadora, creadora hubo mucha influencia pero yo estaba muy abierto a la creatividad porque era mi tema y sigue siéndolo, pero yo insisto la

creatividad no es una cosa que se piense, que se medite o que se reflexione es algo que se vive porque sino no es humana, tu no haces caricias pensando en hacer caricias , tu no haces una canción pensando en hacer una canción, tú no bailas pensando en bailar, o bailas o no bailas me entiendes entonces yo he vivido eso y además lo valoro mucho por eso disfruto mucho a los niños porque en ellos la creatividad esta más intacta, disfruto mucho los poetas, los borrachos , a los locos porque la creatividad esta intacta, sí es más difícil amarrarlos, es más difícil claro ponerles cadenas y adoro los profesores creativos, porque son un poco niños, un poco mágicos, un poco poeta, un poco loquillos, porque son humanizados, humanizados todos los que son creadores, son de un proceso humanizador, esta de alguna manera es un mediador, un facilitador de que se mantenga intacto ese potencial que nos hace humanos que es la creatividad.

Y ¿Actualmente se considera una persona creativa?

Para nada jajaja... más que decirlo yo me lo dice mucho la gente a veces me dicen que tengo exceso de creatividad (pero ¿usted se considera creativo?) Absolutamente sí es que me encanta de hecho me agota lo repetido por ejemplo yo hago canciones de un tipo, hago canciones de todos los tipos y del tipo hago todos los tipos, bueno y las pinturas también tengo un estilo pero en realidad he pintado de todos los estilos , me entiendes y cuando escribo también he pasado desde las letras más rígidas hasta las más libres, me gusta mucho eso de hecho yo soy libre si en un espacio cualquiera tú me pasai un lápiz y una hoja, si me dejas en una isla desierta y me dejas con esas cosas yo podría vivir perfectamente porque es como una conexión, la creatividad también es una conexión porque como es humana el humano no está separado de nada es como el goce cósmico o el goce estético tu frente a una pintura o a una música si eres capaz de conectarte con esa creación, con el que hizo esa creación te conectas con el universo el que es un artista o que hace, esta conectado además con su propia identidad como la identidad no está separada de nada es parte del todo te conectas con la mentalidad todas esas personas que han tenido experiencias cósmicas o de goce estético frente a un cuadro de Velásquez o escuchando una obra de Bach o en el ballet ya, es posible estoy hablando de creatividad hecha para el hombre pero la creatividad hay dos formas de creación, crear las cosas, yo creo un edificio, una poesía, una canción ya y esta el recrear que es equivalente, el que escucha ha esa música creada por alguien la recrea que es un acto equivalente al crear, el que ve un paisaje también recrea el paisaje al momento de verlo entonces existan esos dos procesos que son equivalentes no es importante hacer la canción no más están importante el que hace la canción como aquél que la recrea, que la escucha, que la goza.

Bueno este cuadro que acabo de presentarle para que lo observe, lea y reflexionemos.

Sobre la naturaleza social del concepto de creatividad.

¿Qué podría comentar al respecto y cree que estos aspectos de la creatividad son contradictorios entre sí o se pueden dar simultáneamente?

No, no hay nada contradictorio o sea contradictorio es un concepto errado ya es un camino, es parte de un camino porque uno puede efectivamente decir que las cosas que son contrapuestas, son contradictorias pero no hay nada que no tenga su opuesto , ya ese es el principio de la dialéctica, pero el principio de la dialéctica dice que esos opuestos cuando tú entras, los pones en diálogo, verdad cuando los combinas aparece una tercera realidad que es superior a ellas por separado entonces no creo en las contradicciones o sea no hay nada mejor que los opuestos en tanto, en tanto dialogan y aparece la realidad más compleja, más rica que las dos por separado aparentemente opuestas, contradictorias o excluyentes porque no existe eso, eso pienso.

Bueno la segunda parte de esta entrevista busca profundizar en la existencia, presencia y aplicación de la creatividad en algunos elementos de la Formación inicial de Educadora de Párvulos; Entonces el primer elemento es el contenido teórico.

¿Es la creatividad un elemento presente en los contenidos teóricos de la asignatura que imparte?

Sí yo creo que no lo suficiente ahora que tú me lo preguntas es que, es que no lo paso como tema en realidad, lo paso como un componente de lo humano, como un componente inherente de un niño pleno, de un educador pleno yo y lo que más enfatizo en realidad en ese nivel es el respeto por ese rango o aspecto de la naturaleza del niño de todo ser humano, entonces lo que comento yo por un lado es que se respete en los niños es que seamos verdaderos protectores de la creatividad en el niño y que se mantenga por el más tiempo posible, entreguemos lo más posible herramientas para que mantengan su creatividad lo más posible porque igual se la van a podar algún día y de los educadores que se conecten con esa creatividad siendo un poco niños ya, pareciéndose un poco a los niños, la creatividad es un fluir y una conexión con la totalidad ya, la creatividad es goce, alegría, es presencia , es estar aquí y ahora y eso si lo fomento mucho, respeto la creatividad y la mantengo intacta, la identidad que es inherente a todo ser y que está más intacto en los niños y que el educador se conecte, que no sea un discurso que la pueda respetar de corazón siendo lo más niño posible conectándose con lo más posible con su niña interior, que es creador, espontáneo, que es gozador.

Y ¿De que modo la creatividad puede ser un recurso para el estudiante en su proceso de formación teórica?

Es que es más que un recurso por eso insisto, un recurso lo pones como afuera, como una herramienta que lleva el carpintero, me entiendes o sea para mi la principal herramienta de trabajo de una educadora de párvulos, es su persona, es su ser, entonces no lo puedo poner afuera, lo puedo poner como un recurso, un recurso humano, como una competencia coexistencial, como una competencia humanizante, humanizadora ya pero me cuesta ponerla como una herramienta, se trabaja mucho como herramienta pero eso deshumaniza , funcionaliza, hay

gente creativa que se pone a crear bombas para matar a la gente (¿ es creativo igual?) no porque pierde la esencia de la creatividad que es la humanización, ya por eso que es peligroso ponerlo afuera porque se puede usar para lo no humano, para la competencia, para la desconfianza, para la destrucción yo ahí no hablo de creatividad tendrían que inventar otro nombre.

Otro aspecto es la creatividad y su conexión con los contenidos prácticos o la práctica en terreno de un estudiante.

¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su creatividad? ¿Cómo?

No conozco mucho eso, no estoy informado no he estado observando las prácticas de las estudiantes tampoco conozco los programas y los planes de la, te puedo decir lo que yo supongo, lo que esperaría, pero no conozco ese terreno, eso la conocen las supervisoras de prácticas y yo no he supervisado prácticas ahora mi impresión es lo que hacen los sistemas, mi impresión es que no porque lo que hacen las prácticas es solo responder al requerimiento del sistema educativo para que lo incorporen las estudiantes en práctica y claro la manera más fácil entre comillas es adaptarse al sistema, los sistemas muy tradicionales muy escleróticos, les cuesta cambiar cuando llega una persona creativa ,la tienden a vomitar porque perturba, porque obliga además a cambiar el cambio no le gusta mucho y hay gente que sin hacer nada o haciendo lo que hace ya gana la plata para que hacer más esfuerzo, ahora hay excepciones, ahora yo creo que siempre hay un esfuerzo por la creatividad.

El siguiente aspecto en donde podemos observar creatividad es la realidad educativa.

“Que los contenidos prácticos y teóricos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental” ¿Cómo puede aportar la creatividad en esta tarea?

Podría aportar mucho o muy poco porque el concepto de pertinencia puede ser muy adaptarse a la realidad (mimetizarse) exactamente mimetizarse de dejar mi creatividad en la puerta porque aquí hay que hacer lo que el sistema desea pertinente y propio yo creo que hay que enseñarle a la gente del desierto andar en bote y en el polo a comer helado y usar quitasol porque somos una unidad, ya esas fragmentaciones, yo soy antiatomizaciones y la pertinencia es muchas veces una atomización ya o sea yo condeno a la gente del polo no usar lentes oscuros (porque no es pertinente) pero por favor puede que no sirva para el sol, pero pucha que se van a ver sexy, no yo creo que hay que enseñar hacia la totalidad, hacia lo universal entonces no estoy muy de acuerdo con la pertinencia desde ahí, si estoy de acuerdo con la pertinencia pedagógica en donde yo puedo comprender al cabro, pero no significa que ellos viven en un

metro cuadrado azul y yo voy a enseñar solamente en ese cuadrado azul, si existen muchos colores y el mundo es mucho más que ese metro cuadrado.

Bueno y que pasa con la creatividad y el dominio de la enseñanza por parte de los docentes.

**¿Es la creatividad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza?
¿Por qué?**

Es una pregunta que yo te la puedo contestar desde mi experiencia como profesor y claramente no, porque la creatividad es hermana gemela del cambio y la gente tiene miedo a cambiar porque la seguridad es repetir la pauta entonces no hay excepciones conozco gente que es muy creativo y se la juega por eso pero la gente no le gusta mezclar carne con madera y lentes de sol con el polo Norte, hay gente que sí pero no solo por mezclarlo es creativo, la creatividad no surge solo por mezclar las cosas que son mezclables como dicen algunos autores no, la creatividad tiene que ver con ser capaz de no ser predeterminado, de no ser predecible, es ser humano cada acto tuyo es creación, cada día te creas de nuevo cada vez que ves a alguien lo creas de nuevo porque es verdad pero tener conciencia de eso, eso es la creatividad no andar inventando cosas que nadie invento, no importa que sea para matar, no importa que sea para afear la ciudad pero hagámoslo porque nunca nadie lo había hecho, no esa no es la creatividad.

¿En que se visibiliza y refleja creatividad en sus metodologías?

En permitir que el otro cree, no es el lucimiento de mi creatividad o sea yo trato de ser humano pero es más humano que yo me sintonice con la humanidad del otro lo respeto y cuido permito que sean ellos creadores lo más posible de sus trabajos, de sus evaluaciones ya, yo diría más humanizándolos que haciendo una cátedra sobre Creatividad porque también la creatividad es hermana gemela de la Libertad es el libre el que va creando, entonces también trabajando esos elementos, trabaja toda la familia no la pura creatividad.

Y que pasa con la creatividad en vínculo con la actitud frente al saber.

¿Es una competencia valiosa y necesaria a desarrollar el rol creativo frente al saber en al formación de futuras pedagogas?

Te vuelvo al tema de la humanización si tú lees algo lo lees tú y lo mezclas con tu propia identidad y tu existencia es nuevo, es irrepetible, lo terrible es repetir lo que dicen otros o no decir nada nuevo ya no decir nada nuevo y ya esta bueno que la gente diga lo que dicen otros tienen que empezar a decir cosas

nuevas, todo tiene algo nuevo cuando lee uno pero si trato de ver como lee otro dejo más que mi Creatividad mi Humanidad.

La creatividad también se hace presente en la capacidad de investigación y autoperfeccionamiento, entonces.

“En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas” ¿Cómo la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento y la investigación?

Te digo igual la búsqueda de conocimiento y la Creatividad es inherente al humano, la Creatividad esta intacta y después nosotros la podemos te constituyen en humano en cuanto eres creativo menos Creatividad menos desarrollo o dominio de lo humano por lo tanto todo lo que sea auto, en un concepto humanista tiene que ver con eso con tu propio control con tu propia libertad entonces claramente todo lo que sea auto de cualquier índole social, personal, eres coherente pero es coherente en tanto eres Humano no solo cuando eres Creativo, me entiendes.

El último aspecto es la creatividad y los contenidos y fines del curriculum de la carrera.

“Es necesario que el curriculum tenga sentido para todos” ¿Cómo la creatividad contribuye en este aspecto?

Hay dos conceptos primero existe un concepto de la Creatividad que se constituye en lo humano y lo humano en tanto humano no está separado de la totalidad jamás por lo menos de mi punto de vista ya es más todo ser humano se constituye en relación con otros y los otros se constituyen en relación con cada cual por lo tanto no hay una distancia toda persona por cada niño que tu permites que se exprese, que sea el creativo en el fondo , que sea él, el creativo que sea quien es va tener que ser la totalidad y eso con todo lo que interactúe con todo lo que se vincule el ser más humano va a humanizar aquello con lo que coexiste entonces lo concreto es eso cada niño que tú mantienes más tiempo protegido de que no le poden su creatividad evidentemente que va a afectar todo su entorno no solamente en su forma de expresarse de hacer sus tareas escolares, su forma de relacionarse todo va a estar contaminado de esa expresión creativa.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

mm...o sea yo se que se habla de eso claro, exactamente se habla de eso pero es como decir una didáctica de lo humano, didáctica de la existencia o sea no es una didáctica cuando la Creatividad ya ha sido atrofiada, la Creatividad es natural propia de lo humano entonces si hablamos de una didáctica sería una especie de método de protección de eso ya como los DDHH, proteger la vida, la pureza del aire o la vida silvestre hablamos de lo mismo una didáctica de

proteger, mantener sana e intacta lo que es propio de cada ser humano y que está más libre, limpio y expresado a través de los niños.

Si se habla de una didáctica, no me calza digamos sino más bien hablar de una conducta de cuidado y autocuidado a la creatividad o sea usar pautas que favorezcan que la Creatividad se mantenga en su estado original, pleno porque no solamente porque esta ahí sino también que está conectado , si es humano esta conectado la creatividad con todo el cable, con la alegría, con la sonrisa es única, es creativa o sea yo no río igual hoy día ahora, que un poquito después, entonces eso no es enseñable si es humano, como lo enseñas lo que hace un educador ahí es facilitar que potencie o mantenga intacta pero no puede crear algo que no es creado por él.

Algo que ya está es inherente al ser está instalado en el es más bien un cuidador, un protector o no dañador de eso que es inherente a la persona, como lo es la Creatividad.

Entrevistado 3 Docente.

Duración entrevista: 53:58 minutos.

Fecha de Realización: 03/08/10

Luego de leer los conceptos entregados.

¿Que sentido le hacen estos conceptos?

Yo creo que la Creatividad efectivamente es una capacidad humana que le permite al hombre en una época adaptarse y también transformar el mundo finalmente es parte de su capacidad de que le ha permitido instalarse, te fijas como una especie que logra sobrevivir en el tiempo a partir de esta capacidad transformadora del mundo.

Y ¿Empatiza con alguno o más bien tiene una concepción propia?

Es que si tú te fijas acá siempre está como, o sea la base de cualquier concepto de creatividad incluye el que las personas logran organizar a partir de lo que ya conocen algo nuevo, te fijas que tiene algún uso que es favorecedor de la vida o sea que promueve algo, que pareciera ser desde el punto de vista de los valores mejor que lo anterior, es distinto, es nuevo y tiene un uso práctico finalmente o sea sirve desde ideas hasta artefactos pareciera, ser siempre esta como eso que hay algo nuevo te fijas y que tiene etapas.

Quisiera llevarla a su propio proceso creativo en su vida ya sea personal y profesional.

¿Como lo describiría analíticamente?

Una de las cosas que yo he aprendido efectivamente si bien es cierto la Creatividad es una potencia del ser humano por eso yo digo que es natural, porque yo creo que está como en potencia, finalmente se educa también.

No todo lo que está en potencia surge y por eso creo que la educación puede ser formal o informal yo creo que promueve o los espacios o el contexto promueve y potencia o saca a la luz esta capacidad creativa del ser humano y yo creo que parte de eso a mi me ha pasado, porque yo venía de una familia que más bien había un proceso más convergente, si tú quieres más tradicional por decirlo así como con un cierto temor a lo desconocido y cuando llegué a la Universidad bueno conocí a Domingo a Rodrigo, conocí a personas que efectivamente yo logre darme cuenta que tenían un pensamiento distinto una forma de operar en la vida distinta, te fijas y yo creo que eso a mi me potenció también a tomar, algo aprendí yo creo porque tome decisiones que no estaban como en mi planificación de la vida, te fijas y me dispare hacia otros lugares entonces en ese sentido la experiencia ha sido mirada así potente, mi vida tiene una inflexión si tú quieres en algún momento en un contexto en donde las personas que me rodearon significativas me potenciaron esa capacidad creativa, fíjate estaba ahí como escondida también, entonces efectivamente yo siento que en mi vida eso ha sido relevante o sea de hecho yo creo que no estaría aquí si no hubiese sido por esa inflexión en la vida, te fijas o sea marca, potente también ahora entonces hace que tú generes nuevas posibilidades para tu vida en este caso para mi vida en general.

Y ¿Actualmente se considera una persona creativa?

Yo creo que estoy en receso jajaja... lo que pasa uno o sea yo tengo una tradición de cómo te dijera no se si llamarle estabilidad en el sentido más de tener que ser promovida por el contexto soy poco autónoma si tu quieres, ya o sea yo me ilumino cuando tengo lámparas a mi alrededor jajaja... o sea porque eso también es muy desafiante y supongo que eso tiene que ver con el mundo de la educación también por eso los profes yo creo son relevantes en las personas, entonces pero ahora suponte tú he entrado en un periodo que tengo la sensación es bastante más calma en ese sentido pero por supuesto uno logra yo creo un mínimo o una base mínima que a mi me deja contenta, te fijas porque me ha abierto a otras posibilidades que yo no pensaba para mi vida, para mi persona te fijas y que son mundos o vidas o posibilidades más divergentes que se disparan en otros procesos en otras líneas en otras posibilidades de estudio por ejemplo, en otras posibilidades de relaciones, en otras posibilidades de actividades que no necesariamente son los que a mi me caracterizan, entonces pero efectivamente también siento que no he sido muy prolifera en ese sentido, ya más tranquila yo creo que ahora estoy como ante ciertas emergencias, estoy tomando como más decisiones atreviéndome porque claro igual la creatividad tiene un grado de osadía en el sentido de que a veces va contra la corriente contra la estabilidad.

Bueno necesito que lea el siguiente cuadro sobre la naturaleza social del concepto creatividad.

¿Qué podría comentar al respecto?

A mi me hace mucho sentido yo creo que efectivamente a la base de una sociedad que promueve la transformación efectivamente hay grandes dosis de Creatividad ya porque finalmente la transformación o este concepto de transformador te muestra como en las periferias de un sistema en el sentido de cierta estabilidad te fijan y yo asocio la creatividad a la inestabilidad como algo positivo pero finalmente cuando se generan esas estabilidades hay una contra reacción que es tratar de mantener la estabilidad, la seguridad entonces digo las nuevas ideas, las acciones transformadoras están un poquito como fuera de la normalidad por decirlo así a eso me refiero que se mantienen en la periferia pero finalmente también son las que mueven y dinamizan los cambios te fijan es como te decía yo marcan una inflexión en algo, en algún minuto, un quiebre, un conflicto y que finalmente para esas miradas más Etic los conflictos son problemas, con una connotación negativa yo pienso que las sociedades, creo que Chile es un país muy Etic te fijan nuestra Universidad ha caído en un estado Etic jajaja... o sea pensando socialmente te fijan o sea y creo que las sociedades ameritan una potencia creadora para poder transformar en lo que socialmente una espera.

Y ¿Estos aspectos Etic y Emic cree que pueden darse simultáneamente?

Bueno esa pregunta no me la había planteado así pero yo creo que no es tan polarizado yo creo que hay un poco de las dos siempre domina más una de repente hay como explosiones de Creatividad y otra no te fijan se van, se combinan en los grupos en uno mismo por ejemplo, también a veces hay como expresiones y hay unas que pareciesen más creativas como una lucha interior no es fragmentada tiene varias personalidades, te fijan y se mueven en distintos espacios también yo creo que no es tan polarizado si este uno o está el otro ambos caminan un poquito de la mano se tensionan finalmente.

La segunda parte de esta entrevista se aboca e indaga en algunos elementos que conforman la formación inicial de Educadora de Párvulos.

El primer vínculo es creatividad y contenidos teóricos.

¿De que modo la creatividad puede ser un recurso para el estudiante en su proceso de formación teórica?

Lo que pasa es que yo creo que una sólida formación teórica lo que te brinda es categoría de análisis de la realidad te entrega unas ciertas formas de analizar la realidad desde distintos marcos conceptuales te fijan eso te permite de alguna manera a ti ir con un prisma y mirar la realidad con distintos prismas, con distintos lentes como en una panorámica así y esa formación teórica rigurosa efectivamente a la vez te sirve para elaborar nuevas ideas te permite hacer asociaciones, te permite efectivamente construir tu propio marco conceptual te da esa riqueza y en ese sentido claro las teorías efectivamente también aportan al proceso creativo evidentemente claro que sí (o sea habría que entender que en el fondo da el material para poder ser creativo) es que yo creo que no es solo eso porque el mundo de la experiencia también te produce, también te potencia

la capacidad creativa, el mundo de la experiencia no sólo de la teoría ahora efectivamente si hay una relación armónica entre ambas dimensiones digamos del conocimiento yo creo que es como lo ideal te fijas y también entonces es una caja cerrada, el mundo teórico y la experiencia pura experiencia también no es transformadora, por sí misma , por sí sola.

El hecho de elegir los contenidos a trabajar, utilizando la capacidad creativa ¿Considera que aporta al proceso de formación inicial de la estudiante?

Sí yo creo que sí quizás uno de los cuestionamientos que nosotros, no voy hablar de nosotros porque este no en realidad una postura que tengamos todos en la carrera pero quizás la formación de educadora de párvulos con la poca experiencia que tengo justamente en la dimensión teórica por ejemplo siempre hay una debilidad ya, pero también tiene que ver con la concepción que hay respecto de lo que es ser educadora especialmente no se ha concebido a la educadora como una intelectual por ejemplo y las educadoras a sí mismas tampoco nos hemos considerado intelectuales, entonces yo creo que eso también ha ido en desmedro de nuestro estatus profesional a propósito de tu pregunta yo creo que efectivamente la formación teórica potencia la creatividad y a su vez la creatividad también potencia la capacidad de elaborar ideas, elaborar intelectualmente.

El siguiente aspecto para discutir es la Creatividad en vínculo con los contenidos prácticos.

¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su creatividad? ¿Cómo?

Claro que puede efectivamente yo creo que esta capacidad o este espacio que te brinda la dimensión teórica efectivamente podría conllevar la capacidad transformadora en la acción porque finalmente es en la acción, tiene que ver también con acción porque entonces que va a transformar y debiera pero lo que pasa es que ahí nosotros tenemos esa dicotomía bueno y en la carrera nosotros los observamos, las alumnas más potentes en sus capacidades creativas se encuentran con una escuela, con un jardín, con una concepción de educadora de párvulos que la limita, te fijas que hace, reacciona contra ella como un bicho raro así como entonces a mi misma me pasaba cuando yo era educadora de párvulos y yo estudiaba y yo tenía profesores que ellos me decían que yo no era educadora de párvulos claro porque en esa época cuando te comentaba que me juntaba con estos dos locos amigos, en esa época claro probablemente hablaba de otras cosas también y tenía otras actividades que la educadora de párvulos no hacía, no tenía entonces no se te consideraba, los mismos profes, no usted no es educadora de párvulos no usted no va a ser educadora de párvulos entonces yo creo que efectivamente la capacidad transformadora a través de la acción efectivamente está ahí también la capacidad creativa.

¿Cómo influye la posibilidad que tenga una estudiante de incorporarse en prácticas con ambientes creativos en la calidad de su proceso de formación inicial?

Mira ahora lo que estamos intentando es que la escuela puede establecer convenios con instituciones donde no solo las educadoras de párvulos, bueno el tema acá es la educación parvularia que pudieran efectivamente tener un espacio donde la cultura escolar vaya de alguna manera transformándose y vaya acompañando también a la estudiante en la formación que no resulte una extraña con estas ideas nuevas que quiere implementar de hacer pedagogía en educación parvularia, porque hay estudiantes que se frustran no digo todas pero hay un porcentaje importante que se frustra porque es más de lo mismo incluso es menos de lo que ella espera ser, y puede hacer y quiere hacer te fijes entonces lo que estamos intentando ahora es que estos convenios que no son solo para que ellos vengan a los seminarios y darles posibilidades acá en la Universidad porque finalmente eso es lo que piden los centros educativos, la beca, el cursito esto que lo otro sino que efectivamente tenga que ver con un involucrarse el centro educativo en la formación del estudiante que haya una relación y que ambas instituciones seamos parte de la formación de estas educadoras de párvulos te fijes ahora yo se que esto suena bonito lograr eso lleva su tiempo porque la otra alternativa es buscar centros de práctica que efectivamente ya tengan ciertas convicciones básicas porque que las alumnas puedan canalizar esa actividad transformadora porque también de lo contrario tiene un alto costo.

Mira nosotros tuvimos el año pasado una alumna brillante y claro le llevó un año producir cambios así como nosotros en el ideal planteamos en el deber ser desde un jardín infantil que no le permitía el ingreso a los padres hasta que ella logro que los padres estuvieran en actividades en el colegio es significativo que ella tuvo que trabajar con las educadoras y convencer a la directora pero logro producir cambios en la organización del espacio, de su aula, te fijes pero eso tuvo un costo altísimo para ella en sentido de energías si bien nosotros la acompañamos y todo finalmente el trabajo de hacer esa transformación le costo un agotamiento extremo.

Lo otro es que ahora intentamos que las supervisoras de práctica también hagan este proceso de involucrarse mucho más con las alumnas en las prácticas y claro siempre esta ahí la tensión del como hacemos eso con pocos recursos te fijes porque finalmente claro hay un compromiso de los profesores con las estudiantes pero claro también hay limitaciones de tiempo, de plata se trata de ir armonizando ahora dentro de lo poco que hay igual es posible mejorar de todas maneras y no se si estoy contestando a tu pregunta tú me lo dices (sí está contestando a la pregunta porque en el fondo me está entregando ciertos indicadores que le parecen que tienen que ver con la creatividad no es necesario que lo explicito a cada rato porque está hablando desde la creatividad) claro es que a propósito de este último cuadro que me presentaste del libro SocioCreatividad y transformación uno se da cuenta que no todos los docentes están en esta línea de la creatividad más Emic o SocioCreatividad que hay mucho todavía voy a llamarlo de este paradigma Etic, instalado incluso en uno misma uno hace un proceso de análisis de uno mismo y derepente tú notas que

estas ahí fluyendo entre uno y otro con más conciencia a veces o menos conciencia y los equipos de trabajos también entonces no es menor bueno finalmente acá hay por lo menos un espacio en el que uno dialoga, conversa y un espacio de autocrítica que es esperanzador en ese sentido, bueno vamos caminando.

Y que pasa en el caso de la Creatividad en relación con la Realidad Educativa.

“Que los contenidos teóricos y prácticos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental” ¿Cómo puede aportar la creatividad en esta tarea?

Yo no se si los contenidos y las experiencias como tú dices tienen que tener alguna relación con la realidad, claro estamos suponiendo aquí que existe una realidad independiente de nosotros que fluye, que surge y que es independiente de cómo nosotros miremos la realidad no se si me... (esta frase está presentada como un discurso bastante frecuente en la Universidad y en Educación o viéndolo desde otra perspectiva cuando la estudiante va a su práctica profesional muchas veces dicen sabes que en realidad no se que hacer no está en mis contenidos teóricos ni en mis experiencias de prácticas no lo tengo como herramienta entonces y piensa esta no es la realidad que se me presentaba en los libros o en otras prácticas que tuve entonces en esa situación que pudiese estar la estudiante ¿ Cómo podría aportar la creatividad?)

Sí , sí lo que pasa es que yo creo que ahí lo que uno hace tiene que ver con esta apertura como a escuchar al otro o sea si uno quiere estar en sintonía yo creo que esta capacidad tiene que ver con situarse en esta posición en esta línea porque finalmente lo que uno tiene que hacer es escuchar y no digo escuchar de oír sino que observar, mirar, ver la realidad ¿ Qué está pasando? En los colegios, en los jardines infantiles, que dicen los niños, que dicen las educadoras que es lo que pasa ahí y efectivamente yo creo que la capacidad creativa tiene que ver ahí y tiene algo que decir y que es como flexibilizar en el sentido de que aquello que se te enseñó en la Universidad no es una herramienta rígida sino que tú la tienes que usar o pasa por ti pero efectivamente para mirar, escuchar y observar la realidad te fijas y eso tiene que ver con una actitud finalmente frente a la vida o sea esos marcos teóricos, esas prácticas o sea que uno hace finalmente son herramientas que te permiten no solo herramientas técnicas- instrumentales, sino también actitudinales, conectarse con el otro no es para aplicar sino para observar bueno efectivamente ahí está el tema de los profesores como ellos acercan estos marcos teóricos a las estudiantes y no hablan aquí como una verdad absoluta sino que son formas de interpretar la realidad de mirar y no es sino que es un prisma para sacar y ponerte otro y otro pero finalmente tú decides a la luz de lo que ahí sucede pero eso implica una capacidad creativa de estar alerta a escuchar al otro sensible a los otros.

Otro aspecto es la Creatividad y el Dominio de la enseñanza por parte del docente.

**¿Es la creatividad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza?
¿Por qué?**

Mira lo que pasa es que siempre bueno hemos estado hablando de creatividad como un sustrato o como algo esencial en la formación, efectivamente los procesos de enseñanza tienen a la base un sustrato está involucrada la creatividad en este proceso porque finalmente si uno piensa que la creatividad tiene que ver con esto de que el alumno sabe, el profesor también tiene un conjunto de formas de enseñar, de saberes, etc y se van a encontrar ambos saberes y de ahí tiene que surgir algo nuevo algo que sea significativo para el alumno y el profesor también aprende en esa relación igual hay una tensión que te permite aprender de los otros.

¿En que se visibiliza y refleja creatividad en sus metodologías?

Ahora mira hay como varias formas una que a veces no siempre ha resultado y es como desafiar a la alumna o conflictuarla no solo desde el punto de vista que sabe, contenidos si tú quieres sino que desde las experiencias de ellos como situarse en una posición de hacerla ver aquella situación o contenidos desde algo que ella nunca se ha imaginado o ir en contraposición absoluta casi como un juego como para quebrar estas como situaciones o ambientes en el aula como lineal en el que uno dice algo y la alumna escribe pasivamente o te contesta aquello que ella sabe que te interesaría escuchar hay un tema ahora es fácil decirlo yo he tenido un grupo de alumnas que se han enojado conmigo ahora yo tengo un primero y vivíamos enojadas y yo no se si la estaba embarrando bueno ahora estoy con ellas seminario haciendo una ayudantía yo en seminario y nos amamos pero ya pasaron cuatro años y entre medio yo no tuve más clases con ellas entonces no se si se les olvido o entendieron jajaja... en verdad que no peleábamos, tratábamos de aceptarnos de crear algo nuevo porque claro el estudiante trae convencimiento y algunas experiencias previas y los profes igual entonces como romper eso en el aula (y romper el hielo de forma desafiante aún más) claro porque en los procesos creativos la forma de entender la autoridad se diluye entonces cuando tú abres los espacios esto de cómo hagamos algo nuevo, el orden incluso de la forma en que tú te relacionas como profe- alumno o autoridad o que se yo el que conoce y el que esta aprendiendo a conocer cambia entonces ahí uno claro aprende también ese es un desafío para el profesor que tanto estas relaciones de poder son distintas y tú te puedes desarrollar en un proceso de enseñanza- aprendizaje sin perder tú reconocimiento como profesor y acá hemos tenido experiencias un tanto dolorosas de cómo un profesor puede perderse en esto eso lo encuentro súper creativo porque hay que crearlo y conversarlo en cada persona, cada grupo y saber manejarlo y otras veces fracaso yo tengo que reconocer que he tenido fracasos.

Ahora hablemos sobre la Creatividad y su Aplicación frente al saber.

¿Cómo se desarrolla un rol creativo frente al saber?

Yo creo que es lo que yo te decía a veces hay esto como de la autocensura por ejemplo frente a ciertos temas ya sea por religión, por política por lo que sea instalar temas que de repente no son parte de los contenidos oficiales pero si son relevantes para los estudiantes porque uno siempre de alguna manera ese conocimiento o ese saber de contenidos tu igual lo puedes relacionar con tu asignatura me entiendes siempre hay una forma porque finalmente las cosas están todas relacionadas porque finalmente uno construye esas relaciones entonces yo siento que es posible hacerlo.

¿Es una competencia valiosa y necesaria a desarrollar el rol creativo frente al saber en la formación de futuras pedagogas?

Sí o sea hemos estado conversando mucho de eso o sea la creatividad no es como un proceso distinto a parte y justamente porque digo todo está relacionado con todo porque efectivamente este discurso transformador de la carrera y de la Universidad y la Escuela no puede ser si no va acompañado de los procesos de creatividad no se de que estaríamos hablando porque la transformación social es efectivamente sinónimo de creatividad es mirar la posibilidad de vivir de manera distinta mejor, te fijas de imaginarse futuros posibles distintos a los injustos que estamos viviendo de todas maneras.

Otro aspecto o dimensión es la Creatividad y el Autoperfeccionamiento e Investigación.

“En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas” ¿Cómo la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?.

Una situación compleja para mi y para la carrera es bien curioso porque al menos yo veo que aquí estamos un poco entrampadas la educadoras de párvulos yo visualizo una formación profesional en un perfil en el que la dimensión investigativa la capacidad de generar conocimiento es alta ya por otra parte la expectativa social no es esa en general no es una educadora profesional bueno domina un conocimiento propio pero además ayuda a construirlo ahí esta también esta dimensión intelectual de generar nuevos conocimientos y en ese sentido como te decía ya en el campo de la Educación Parvularia el medio no refuerza esto me refiero al medio jardines infantiles educadoras con otros tipos de informaciones.

Eso por una parte pero que también siento que ha provocado la situación en la que estamos ahora de que la educadora de párvulos este en el último estrato de la escala profesional así de simple.

Pero yo abogo por esta otra posición y yo creo que ahí el proceso creativo insisto tienes que ver con como los procesos de investigación y autoperfeccionamiento son parte están intrínsecamente amarrados a esta idea de una educadora profesional, investigadora y no estoy hablando de una investigación en el magíster, ni nada sino que en la formación inicial no

después cuando hago el postítulo, el magíster y todo eso porque yo vengo de una Universidad donde tuve una muy buena formación en investigación y yo creo que efectivamente con esos profesores y profesoras a mi me potencio y di un paso adelante en la formación de educadoras de párvulos por eso una formación muy rigurosa, creativa e investigativa.

La última dimensión es la creatividad y los contenidos y fines de la carrera.

“Es necesario que el curriculum tenga sentido para todos” ¿Cómo la creatividad contribuye en este aspecto?

Mira a lo largo de la carrera hay muchas asignaturas que se refieren a dimensiones o líneas de trabajo que va a desarrollar una educadora de párvulos acuérdate que tenemos niveles eso bueno estoy hablando de la nomenclatura antigua porque ahora se habla de primer ciclo y segundo ciclo esas son como líneas en las que las estudiantes se pudieran interesar si llegar hacer menciones como ahora, estoy hablando del curriculum de ahora porque estamos haciendo una innovación estoy hablando más del que conociste tú por otra parte tenemos temáticas por ejemplo tenemos las didácticas del lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, lenguajes artísticos integrados cada uno de esos representa como opciones de la estudiante decir oye yo me enganche con esto en ese sentido la malla ofrece una cantidad de posibilidades para los alumnos interesante ¿Cuál es la debilidad de esto? De que si los profesores no le mostramos a los alumnos no les ayudamos a ver estas posibilidades pasan no más por el lado de la estudiante y aunque hacen esos cursos no logran vincularse con ellos como una forma de canalizar te fijas y claro esa es la debilidad es una debilidad pero la malla en sí es muy diversa tenemos una asignatura de gestión específica de la carrera además del que da la escuela ahí hay otros espacios para alumnos que quieren canalizar ciertos intereses.

Uno podría decir de manera más simple la carrera te ofrece trabajar en los distintos niveles, sala cuna, medio, transición pero también puedes canalizar en educación formal o convencional o no convencional o alternativa y están las didácticas yo lo tengo claro pero cuando trabajamos el conjunto de las colegas no se si a todos les queda claro finalmente a veces no todos tenemos la misma mirada sobre la carrera.

La tercera parte y última busca develar la existencia de una posible didáctica de la creatividad.

¿Podríamos relevar la importancia de la creatividad en la pedagogía? ¿Por qué?

¿Tú dices hacer un curso? (no o sea eso sería relevarla pero eso es más concreto pero va más allá podríamos otorgarle mayor importancia a la creatividad en la pedagogía, relevarla) hacer más explícito el tema como una línea de investigación (a ver yo me he dado cuenta en las entrevistas que se reitera el comentario o el alcance, no se si estoy contestando a tu pregunta pero es que en el fondo yo veo a la creatividad intrínseca a la pedagogía ya, todo lo que tu me

estas hablando con respecto a los contenidos, pero siempre es implícita como es intrínseca también adquiere este camuflaje) sí yo creo que es posible y es posible con la experiencia que tuvimos en la carrera que había un curso y lo otro podría ser a través de contenido explícito en las asignaturas pero con contenido explícito porque uno dice no es que va a quedar aquí transversal, el gran tema de lo transversal que por ser transversal, después no aparece en ninguna parte pero yo creo que eso es necesario y bien digamos, pero también yo creo que hay personas que son más creativos que otros y yo creo que esas personas, si uno pudiera contar con ellas sería fantástico, porque valen más que mil contenidos en un curriculum porque hacen vida por sus actitudes, por sus formas, por sus maneras.

¿Podríamos hablar de una Didáctica de la Creatividad?

Sí, sí sabes lo que me cuesta pensar que uno siempre ve la creatividad en un proceso que involucra otras cosas como temas, contenidos, actitudes, acciones, entonces es difícil imaginarse un momento de creatividad pura siempre se expresa a través de, entonces es como voy al curso de creatividad para ser más creativo me cuesta pensar que sólo eso te va a hacer más creativo, porque finalmente no digo que no ayude pero finalmente la creatividad tiene que ver también con las relaciones en una visión mas posmoderna no tiene que ver con que alguien venga y te haga ciertos ejercicios y te muestre ciertos contenidos y tú los puedas transformar y que te saque algunas ciertas capacidades porque finalmente la creatividad tiene que ver con las relaciones que tu estableces con las personas, con los objetos entonces yo digo una didáctica no digo que no está bien y desarrollarlo en el tiempo pero siempre va a estar asociada a formas de operar a formas de existir, a formas de es tan difícil para mi imaginarla separada de otras cosas, no se si me explico (quizás desde otra mirada podríamos relevar la creatividad concretizando como un principio pedagógico, como los que aparecen en las Bases curriculares) Sí ahora de forma transversal es lo que tú dices también se pierde yo, yo estaba pensando en algo como más porque me quedo dando vuelta la idea de una didáctica donde uno pueda reflexionar generar ciertos principios no pensar en la didáctica en una concepción limitada de solo un hacer sino que un saber reflexionado también con ciertos principios yo creo que debería estar como un principio en la pedagogía de todas maneras y más para las pedagogías como las entendemos nosotros que son las pedagogías críticas claro.

(Y visto desde una didáctica ¿Cómo se enseña creativamente?) Yo pensando desde esa mirada que un principio es parte de una didáctica también creo que es posible que uno pudiera ir construyendo un ser, y un saber hacer más creativo visto así, sí y que eso permeara todo lo que uno hace además, sí además sería más explícito, sí me encanta la idea.

¿Considera que la carrera de Educación Parvularia de esta universidad es un lugar donde se enseñe y aprenda con creatividad?

Yo creo que es como lo que conversamos al principio hay espacios, hay momentos conviven dimensiones creativas, espacios creativos, personas creativas y otras menos definitivamente entonces así claro, los alumnos así se encantan, se desencantan, se encantan y se desencantan te fijas, en la medida que pasan por esos espacios entonces yo creo en eso.

Entrevistado 4 Docente.

Duración entrevista: 46:43 minutos.

Fecha de Realización: 16/08/10

Necesito lea estos conceptos para poder reflexionar:

¿Qué sentido le hacen estos conceptos y que podría comentar?

A ver que podría decir como que obviamente hay algunos con los que me identifico más con otros en términos de creatividad porque son todas definiciones de creatividad de estos distintos autores la verdad es que me parece o sea esto de que lo creativo siempre tiene una cuota de originalidad eso como lo plantea López, como esto de Mednic que son nuevas combinaciones eso como que me hace sentido en términos de la creatividad pero también el que eso que es original esta culturalmente situado entonces lo que puede ser original en un contexto histórico y cultural necesariamente no lo va a ser en otro y por eso como que me o sea esto que plantea por ejemplo Stein ya en término de que es aceptable que lo creativo es aceptado como defendible, útil o satisfactorio por un grupo determinado en el tiempo o sea como lo que lo creativo debiera poder resolver no se si necesariamente tenga que resolver problemas pero originar algo nuevo que un contexto cultural es valorado, es valioso eso me hace sentido (y hay alguno con el que simpatice totalmente) o sea así absoluto no ninguno es la definición perfecta pero todos tienen algo como elemento que para mi son como importantes para poder entender la creatividad ahora por ejemplo este no me gusta este de Gordon de actividad mental en situaciones de definición de problemas cuyo producto son las invenciones artísticas o técnicas como que siento que la creatividad no siempre termina inventando algo artístico o técnico necesariamente como que puede que la creatividad se manifieste no se en una nueva idea que a lo mejor no es una invención técnica o no necesariamente un producto artístico si ese concepto no me gusta tanto es como muy reduccionista para entender la creatividad, de López me gusta aunque lo encuentro como súper amplio todavía pero me gusta como esta idea de que la creatividad solamente esta en una persona, de que también puede estar en un colectivo, de que las personas pueden relacionarse de forma creativa digamos de que hay ahí sinergia y que efectivamente las relaciones entre las personas en determinados contextos logran en algún sentido conectar y producir algo original ahí que en ese contexto cultural es valioso porque resolvió un problema porque, porque mira las cosas de manera distinta porque hace conexiones que son distintas, que son nuevas.

El segundo aspecto es la creatividad en su historia personal, entonces haciendo una descripción analítica:

¿Cómo se ha construido su proceso creativo en su desarrollo profesional y personal?

La verdad es que en lo profesional o sea en realidad yo me siento creativa pero cuando digo eso no es porque yo ande inventando todo el día cosas, lo digo por esta definición que habla sobre un individuo que resuelve problemas con regularidad que pareciera que un genio anduviera siempre no me siento para nada identificada con esa imagen pero ¿En que me siento específicamente creativa? Como en clases me gusta pienso como resolver los problemas de construcción de conocimiento o de aprendizaje de nuevas formas estoy siempre generando respuestas para que las alumnas puedan conectar cosas que al principio no parecían relacionables para que puedan entender algunos conceptos, algunas ideas o argumentos del curso que hago en ese sentido como que me puedo sentir un poco creativa jajaja... nose que tanto digamos pero me parece que esto de usar metáforas en clases de tratar de usar el juego de manera distinta no estoy pensando en esto de hacer l adinámica y pasar contenidos no sino que efectivamente usar el juego como una forma de relacionar cuestiones que no parecen estar relacionadas eso me parece una cosa creativa mía ahora tampoco como estoy todo el tiempo siendo genio loco entonces de repente también como que se me ocurren cosas a propósito de nada y no se a veces veo una propaganda por ejemplo y siento que eso puede servir para la clase y empiezo a darle vueltas entonces como que de repente tengo momentos así como de lucidez y jajaja... y nada y pienso ¿ Cómo puedo? Si esto me suena para esto otro y empiezo a combinar cosas y nada y a veces puedo tomar algo y llego como a crear algo y a veces no también eso me pasa (por eso no le parecía o gustaba lo que dice Gordon) por eso no me parecía lo de Gordon y veces como que llego a productos y a veces no pero igual no me frustra eso entonces como llegar a resultado (¿ y en lo personal profe?) creo que en lo personal soy bastante menos creativa jajaja... menos creativa, sí no se o sea me encantaría poder hay gente que es súper creativa en lo personal igual creo que en la casa o resolver situaciones que tenemos que enfrentar como problemas ¿ te fijai? No se po con cosas súper cotidianas pero ponte tú nunca nadie está en la casa porque yo trabajo, las niñas están en el colegio entonces cuando hay nana nueva o alguien que va a ir a la casa a hacer algo como que hay que explicarle un montón de cosas que ella no sabe entonces ahí hay momentos como de creatividad colectiva entonces así como ya y ¿Cómo lo hacemos con la Rubí? Porque viene mañana y nadie va a estar para explicarle como funcionan las cosas entonces como que empezamos a conectar, los tiempos, las ideas a conectar cada cosa que todos tienen y tratamos de explicar ya ahí como que resolvemos entonces en ese sentido parece que somos una familia creativa, como colectivamente pero en el individual yo no se si soy tan creativa o sea ponte tú en una época yo pintaba creo que la creatividad la he ido viviendo en distintos momentos y en distintos contextos (claro por eso yo le pregunto por su proceso creativo) o sea no se po separarse y tener que apechugar sola es un contexto o sea es situación límite entonces o te morí o empezai a resolverte en

ese punto yo tengo ejemplos de experiencias que podría decirte que fueron momentos creativos, no fueron de resultados ni artísticos ni técnicos, pero me parece que fueron momentos creativos porque logre de una manera distinta digamos resolver un problema en ese sentido sí un poco cuando nació mi hija mayor, nació con hidrocefalia y con hartos problemas también genero búsqueda de soluciones que me parece que muestran un poco de creatividad ¿te fijai? Porque a lo mejor dado el contexto en que yo estaba culturalmente y familiarmente la manera de enfrentar eso tendría que haber sido a través de la medicina tradicional ¿cachai? Pero yo logre como construir un espacio bueno que toda una crisis de vida en todo caso en ese sentido me parece que ahí esta cosa como creativa significó una ruptura también una ruptura con otras maneras de ver la vida o conforme en que yo los veía antes, pero eso enfrentar el nacimiento de la Danita y todo ese rollo significo combinar un montón de cosas para contenerla, para contenerme yo porque soy mamá, para enfrentar las situaciones algo que pudo haber sido por un camino de medicina tradicional o de religión como ortodoxa término en una cosa mucho más alternativa una nueva forma de vida ¿te fijai? O sea fue otro no ponte tú en ese sentido me parece que al final yo termine con la Dani en una piscina temperada haciendo todos los días una especie de natación, alimentándome yo diferente o sea como que cambio mi vida y también lo de la Dania iniciando en el fondo construimos una nueva forma de vida como familia y totalmente distinta a lo que siempre fue por eso digo que también ese proceso si lo puedo llamar un proceso creativo hubo un momento así como te digo momentos en que yo pensé eso no lo voy a resolver con la medicina tradicional tengo que empezar a buscar otras cosas muy distintas, desde medicina yumberica , antroposófica hasta nose las cuestiones más estrambóticas, cabalas, por supuesto unas cosas las use y otras no las deseche pero al final fui como articulando estas distintas cuestiones en las que yo iba como encontrando y logre como construir una nueva forma de vida o sea construimos y que significó también irnos de Santiago construir una casa en el campo, comer distinto vivir distinto, vestir distinto o sea ¡cachai! Como que significa un montón de rupturas también, creativas lo digo creativo porque como que logramos articular cuestiones diferentes otras maneras de ver las cosas para resolver esta situación familiar pero en ese sentido hubo un poquito de dolor cachai, porque no siempre todas estas decisiones fueron tan culturalmente aceptadas por todos nose po ahí veo algo más creativo como en la familia siento también como que de repente lo creativo no está como depositado necesariamente en mí sino que se expresa también ante ciertas situaciones o sea como que distintos contextos demandan mayor creatividad cachai, o menos grado de creatividad entonces por eso te cuento está situación límite porque en mi caso más personal como que nose po tener una hija con hidrocefalia, separarme de mi marido esas son situaciones que me han llevado a poder desarrollar algún proceso creativo, eso.

Ahora lo mismo lea este cuadro, obsérvelo y comentemos sobre la naturaleza social del concepto creatividad:

Quizás lo que me pasa al leerlo es que tengo como un sesgo porque obviamente no se si me atrevería a decírtelo o sea yo me identifico desde un

punto de vista racional me identifico con la creatividad Emic pero tengo como un sesgo porque no sabría decirte si yo como persona efectivamente promuevo o resuelvo ese paradigma de creatividad me encantaría decirte que sí derepente cuando te cuento estas experiencias más personales familiares claro uno podría decir eso esta más en la Emic, ahí son las conversaciones con las niñas, las no conversaciones con mi ex-marido jajaja... lo que es lo que nos hace como transformar la realidad ¿cachai?, enfrentarlo para transformarlo pero supongo que también debe haber mucho de mi en lo otro no me cabe ninguna duda o sea (o sea claramente o a primera vista se pueden ver estos dos polos y los muestra como contradictorios pero la pregunta es ¿son necesariamente contradictorios o se pueden dar de forma espontánea? ¿Conviven?) No yo creo ahí hay matices y que bueno que los halla digamos o sea no me imagino algo solo socio si no hay una cuota de trabajo también individual sin ser no soy para nada experta en esto pero me imagino que siempre una idea y a propósito de esta película que está ahora "El Origen", o sea las ideas siempre se alojan en una persona, se produce como el estallido de luz pero en algún lugar me imagino que hay un estallido de luz ¿cachai! Y eso está también en una persona obviamente esa persona es porque se relaciona con otros, con un entorno distintos ambientes pero esa idea igual está en alguien entonces como que siento que no existiría SocioCreatividad sin la microcreatividad y la microcreatividad necesita lo social también, lo cultural, lo histórico, entonces me parece que hay como un sesgo ahí o sea hay un transitar de un lado al otro al primero permanentemente y como que tendría que ser así o sea supongo que una innovación emancipatoria por ejemplo, una transformación efectivamente esta creatividad situada en lo profundo de las relaciones y de las prácticas sociales no podría originarse si no hay innovaciones instrumentales porque en algún sentido esa innovación emancipatoria de vela o se basa también en lo instrumental o sea un mundo así como solo etéreo y valórico digamos que no cristaliza en cuestiones materiales me cuesta pensarlo no como que hay reciprocidad permanente entre la estructura y lo simbólico.

Ahora en la segunda parte donde busca profundizar la investigación habla de la creatividad en tanto la formación inicial de Educadoras de Párvulos entonces como primer vínculo está la creatividad y el proceso de formación de los contenidos teóricos de una estudiante entonces:

¿De que modo la creatividad puede ser un recurso para la estudiante en su proceso de formación teórica?

O sea lo que pasa es que me cuesta pensar así como me cuesta pensar la creatividad como un herramienta o sea cuando tú me dices como la creatividad podría ser un recurso claro es como que la creatividad fuera como el computador, como la pizarra, en cambio me parece más bien que la creatividad podría estar como en un contexto de aprendizaje o sea en ese sentido si creo en la cosa más sociocreativa en término de que las relaciones tendrían situarse con sentidos más creativos o sea esto de que efectivamente las relaciones pedagógicas permitieran establecer relaciones originales conexiones entre ideas, argumentos, paradigmas, instrumentos lo que sea y por otro lado no solo la

creatividad tiene que ver con la originalidad sino con esto de que efectivamente se pensara en un contexto creativo tendría que llevar a las estudiantes a que ellas hagan esas asociaciones y generen cuestiones nuevas para mirar la Educación Parvularia, para repensar el campo de la educación inicial supongo como que el mismo hecho de pensar la educación inicial como educadoras, como pedagogas como científicas que construyen conocimiento pedagógico tiene que ver un poco con pensarlo de manera creativa o sea cada uno está pensando en producción de conocimiento estableciendo relaciones entre otras cosas para mirar la pedagogía inicial de otra manera en ese sentido me la imagino más que como tener un curso de creatividad o pedirle a lo profesores que hagan una dinámica creativa o pedirle a los profesores que hagan una dinámica creativa jajaja... en la relación instalada, en la relación en la forma de pensar y producir el conocimiento en clases.

Y entonces vinculemos la Creatividad con los Contenidos Prácticos:

¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su creatividad? ¿Cómo?

O sea sería ideal que en los centros de práctica se dieran esas condiciones lo que pasa es que es que nosotros sabemos que la realidad educativa no es así pero también supongo que si una estudiante se ha ido formando en un contexto creativo saber enfrentar las rigideces de la realidad educativa y no la tendría que detener en términos creativos y de producción de conocimiento con un sentido creativo o sea supongo que una estudiante que tiene rangos creativos que puede pensar de manera creativa es una estudiante que para empezar sabe como no dejarse chupar por las rigideces del sistema o sea ella sabe, puede tener pensamiento divergente y convergente a pesar de las demandas estructurales, me imagino que parte de la creatividad tiene que ver con que no se va a frustrar la primera semana y le va a echar la culpa a la Universidad que la mandaron a un Jardín que es penca jajaja... eso sería como efectivamente mostrar un pensamiento súper poco creativo o sea lo creativo sería que la Universidad en término prácticos la apoyara y le entregara herramientas para que ella pudiera enfrentar ese contexto y mirarlo desde otra manera, establecer relaciones diferentes que permitan construir cosas novedosas no se si es muy distinto a como lo veo en términos de contenidos porque tú haces esa diferencia porque así es como veo un poco la cosa creativa ¿ te fijai? No como un recurso sino que como las estudiantes aprenden relacionarse pensar la realidad de manera diferente.

Lo que pasa es que la entrevista está estructurada en esta segunda parte por algunos elementos de formación inicial por eso habla de los contenidos teóricos, los prácticos y el de la realidad educativa que es el que viene ahora y en este plano:

Existe un frase que se escucha mucho en la Universidad “Que los contenidos teóricos y prácticos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental” ¿Cómo puede aportar la creatividad en esta tarea?

Claro es que es lo que te digo no se si estoy tan de acuerdo con eso, o sea las prácticas tendrían que ser pertinentes a la realidad educativa tendría que ser pertinente con lo que hemos enseñado pero no se si eso tiene que ver con creatividad ; cachai! Me lo cuestiono o sea yo creo que lo que realmente manifestaría que las hemos formado de manera creativa que me parece que no, o no se si lo hemos intencionado en particular en esta carrera lo que realmente demostraría que hemos tenido esa capacidad de formarlas de manera creativa es que ustedes tienen y pueden usar o sea tiene las competencias para enfrentar la realidad educativa tal como viene y enfrentarlo de manera divergente o sea poder pa' mi gusto poder hacer la mirada crítica poder develar relaciones de poder, poder enfrentar esas relaciones de poder generar situaciones para las personas se relacionen de otra forma voy a decir redistribuir el poder, repensar las didácticas que están ahí volver a asociar los factores del curriculum desde la realidad educativa que les tocó volver como a rearticularlo en función de hacer algo una nueva forma de mirar la educación y producir nuevos logros de aprendizaje mejores logros de aprendizaje ; eso me parecería creativo! Me parece que no creo que la realidad educativa tenga que encajar con las alumnas eso jamás va a pasar, pensar en creatividad pa mi gusto significa que nuestras alumnas van a poder enfrentar las distintas cambiantes y variantes dinámicas de las realidades educativas que les va a tocar vivir entonces que de las realidades educativas que les va a tocar vivir entonces que es pertinente y que no es pertinente para alguien creativo, no se, a lo mejor estoy diciendo cosas que no debería decir pero a mi me parecería súper miope decir vamos a formas a las educadoras de la UAHC, para la Escuela Pública del Chile de hoy porque la educadora tiene que poder integrarse, incorporarse en cualquier realidad educativa y sobre todo porque las Escuelas Públicas o los Jardines en cinco años más, no van a ser los que son hoy entonces si efectivamente no tienes ese pensamiento creativo que les permita enfrentar ese dinamismo y por eso digo no creo que exista una realidad educativa pertinente la realidad educativa, la realidad educativa es, y esa que es, es con la que hay que trabajar y saber mirar la realidad y replantearse.

Y la creatividad vinculada con el dominio de enseñanza por parte del docente siempre en la formación inicial.

¿En qué se visibiliza y refleja creatividad en sus metodologías?

No yo quiero pensar que hago cosas creativas jajaja... mira lo que pasa es que viene como de cerca la recomendación pero capaz que esto habría que preguntárselo a las alumnas jajaja... pero yo en lo que trato en lo que siento que puedo ser creativa es como producir el aprendizaje eso que te contaba al principio o sea me parece que ahí hago como un tipo de esfuerzo para que la cosa sea como diferente estoy buscando elementos que son cotidianos de la vida de las estudiantes y relacionarlos de distintas formas para que ellas vayan captando y concluyendo, eso por un lado y lo otro que no se pudiese expresar poco de creatividad es que igual soy como sensible a las diferencias de cada una

de acuerdo a lo que necesita y en ese sentido trato como de rearticular distintas cosas de las que dispongo para que ellas puedan repensar la cosa o sea aprender, entonces desde afuera parece que con algunas soy más coloquial, con otras soy más seca algunas les paso algún material que otras no pero tiene que ver con esto de mirar como las particularidades de cada (o sea rescata la singularidad de cada una) jajaja... o sea intento igual eso es posible cuando tenía 10, 15 no se en la Católica cuando tenía 40 en la sala el semestre pasado te diría que mi creatividad digamos se reducía un poco (hay esta el contexto) hay esta el contexto.

Otra dimensión es la Creatividad y la Actitud frente al saber o al conocimiento académico que se entrega en la Universidad.

¿Cómo se desarrolla un rol creativo frente al saber?

En que sentido (como ella la estudiante a pesar de que siempre va a tener un rol frente al saber o al conocimiento académico ¿cómo podría asumir ese rol de forma creativa?) Bueno ahí yo creo que hay un montón de herramientas que la Universidad debiera entregarle, ella tendría que desarrollar algún tipo de estrategias para poder enfrentar relativamente el conocimiento igual no se si esto es muy correcto pero me parece que hay ahí una cuota como personal cachai, no todo lo que la Universidad le entrega a todas las alumnas es apropiado por las alumnas de la misma forma en ese sentido como me gusta pensar esto de la Microcreatividad y la SocioCreatividad con las mismas herramientas que nosotros entregamos que a lo mejor son muy precarias algunas estudiantes se las apropian cachai, y pueden mirar el conocimiento de manera creativa y hacen cosas increíbles con eso, o sea es cosa de ir a verlas a las prácticas están en el mismo taller, son compañeras de curso hace cuatro años pero hay algunas que en ese contexto son capaces de rearticular y ordenar y conectar lo que saben en cosas maravillosas y en una práctica habían dos cabras con los niños le enterraron huesos y cuestiones de dinosaurios y los niños estaban como antropólogos y arqueólogos no se buscando huesos y cuestiones a todo esto le hacían preguntas y los niños levantaban hipótesis y están en el mismo taller que otras que le pasaron una plantilla de cocodrilo para que pintaran con lápices de cera ; te fijai! Entonces uno dice bueno claro aquí hay unas diferencias importantes en el conocimiento que tienen, como lo usan, como lo conectan ahí derepente la Universidad se queda corta ; digamos! O sea nosotras efectivamente entregamos conocimiento jajaja... en ocasiones tratamos que se construyan estos conocimientos y la apropiación de eso no siempre es creativa supongo que ver con que en la Universidad no hemos intencionado necesariamente ese manejo creativo del conocimiento y además creo que el capital cultural de las mismas estudiantes tienen sus historias de vida así que esa apropiación creativa del conocimiento sea muy heterogénea muy heterogénea.

La capacidad de autoperfeccionamiento e investigación pensando que es un aspecto muy recalado en esta Universidad, conectémoslo con la creatividad.

“En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas” ¿Cómo la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Si yo supongo que esta cosa de mirar como si uno pensara la creatividad como un recurso como lo pones tú en la pregunta probablemente eso tiene que ver con tener ciertas actitudes de indagar, curiosidad, exploración imagino que esas cuestiones son básicas para poder pensar creativamente o para poder usar la creatividad como un recurso ahora ahí la pregunta es ¿ Si nosotros la hacemos? (No, no habla mucho de la realidad universitaria específicamente aquí ahora bueno salvaguardando que aquí es donde estamos, pero no apela al juicio más bien si es posible en el supuesto) o sea yo creo que es posible pero insisto creo que depende también como de las competencias de cada persona y esas son competencias que no me refiero solo a lo que sabe o puede hacer sola sino que en el como se relaciona con otros entonces ahí el usar la creatividad como un recurso imagino que es como saber usar el computador, un computador puede ser un pisapapeles para que no se te vuelen las hojas o puede ser una ventana al mundo o puede ser un puente a otras dimensiones (la diferencia es que hoy en día un computador es necesario, porque por ejemplo en la Universidad se deben entregar los trabajos a computador, entonces pueden haber intereses creados, y yo no se si todos lo vean como algo necesario en el caso de la creatividad) o sea yo lo veo algo necesario sin duda y tengo la sensación de que así como está configurada nuestra sociedad cuyo eje es el conocimiento y esta es una sociedad en red no me imagino otra forma o sea me imagino la creatividad como un recurso básico si ya lo querí poner como recurso entonces es un recurso esencial o sea resolver hoy en día el conocimiento se construye porque resuelve problemas y los ricos son los que construyen el conocimiento y los pobres son los que tienen que comprar lo que no son capaces de crear entonces en ese sentido la creatividad me parece básica si al final el valor agregado en la tecnología y las materias primas, el trabajo en equipo que es como un valor tan deseado todo tiene que ver con la creatividad para poder relacionar conocimientos distintos para mirar las cosas de otra forma construir una cuestión que no existía, es relevante porque aporta, entonces a mí me parece súper importante la realidad, lo que pasa es que tengo la sensación de que como noción o como concepto eso está tan instalado o tal vez hay una representación de que la Creatividad es distinta a como se ha ido definiendo desde el mundo experto.

Y por último otro aspecto de que se habla mucho los contenidos y fines del curriculum de la carrera e vínculo con la creatividad.

Algo que se habla mucho en gestión “Es necesario que el curriculum tenga sentido para todos” ¿Cómo la creatividad contribuye en este aspecto?

O sea contribuye en términos de que en tanto la creatividad te permite establecer relaciones en cuestiones que antes no tenían relación aparente entiéndase cosas, objetos ideas, personas, mundos, argumentos lo que sea si uno por ejemplo en gestión si uno entiende que la gestión son las conversaciones para la acción entonces la creatividad el contexto en que la gestión opera porque la gestión efectivamente es la capacidad de poder construir conversando una nueva realidad son como conversaciones para poder soñar, pensar y actuar de manera conjunta entonces supone en ese sentido acción creativa porque es necesario establecer esas conversaciones que no existían antes o que no tenían otros propósitos así que en eso siento que la creatividad es como podría ser un contexto, un contenedor en el que esas conversaciones se desarrollan.

La última parte de la entrevista se refiere a una posible existencia de una Didáctica de la Creatividad.

¿Podríamos relevar la importancia de la creatividad en la pedagogía? ¿Por qué?

O sea sí me parece que la creatividad es importante en la pedagogía ahora tanto como para levantar una didáctica, insisto yo no la veo la creatividad como un recurso ahora uno puede levantar didácticas de muchas cosas pero me parece que la creatividad es más una forma de pensar el estar, el ser en el mundo que necesariamente una didáctica propia en sí misma no me parece que la creatividad tenga un fin en sí misma me parece que la creatividad es mas bien una forma de estar que se pone al servicio de otros propósitos y tendría que ponerse en servicio a la construcción de conocimiento en el caso de la pedagogía, los aprendizajes, los saberes, lo lamento (¿ Por qué?) porque no me la imagino (por eso habla de un supuesto, ¿ Cómo se plantea la creatividad entonces?) o sea la creatividad ayuda en la pedagogía como cualquier otra disciplina o sea obviamente la pedagogía está en una construcción permanente de conocimiento y eso no puede ocurrir sin creatividad o sea así como la penicilina no se había descubierto si no fuese por un pensamiento creativo hay tantos ejemplos creativos en la Escuela que en el fondo lo que los hace creativo es que ha logrado conectar originalmente que existían generar un nuevo conocimiento, un nuevo acto, un nuevo saber algo nuevo entonces la pedagogía es igual la creatividad ayuda a construir conocimiento a mejorar las formas de hacer las cosas a entender nuevas cosas o entender viejas cosas de nuevas maneras, también.

¿Considera usted que la carrera de Educación Parvularia de esta Universidad es un lugar donde se enseña y aprenda con creatividad?

O sea yo creo que sí lo que pasa es que también me parece que uno dice hay creatividad en la carrera y la carrera tiene capas, tiene niveles, tiene distintas profundidades entonces donde uno mire si encuentra más o menos me parece

que en la gestión hemos sido creativas jajaja... hemos intentando serlo me parece que en la relación pedagógica con las alumnas también obviamente que no es perfecto no es una burbuja de creatividad en clases, en los cursos hay más o hay menos pero en general me parece que es una carrera que valora el pensamiento creativo quizás no lo decimos así quizás no lo hablamos como creatividad en sí misma (¿ Y por qué no se explicita?) yo creo que aquí en la carrera hemos ido asumiendo posturas mucho más, políticas, sociopolíticas en la educación inicial y en eso la creatividad ha quedado como subsumida no se ha explicitado derepente en otras carreras donde forman Educadoras de Párvulos que son carreras mucho más centradas en las didácticas de la educación inicial se explicita como la creatividad pareciera está más relacionada a lo didáctico que a lo curricular en el sentido más macro la verdad es que no hemos discutido el tema tan abiertamente como concepto de creatividad nunca lo hablamos no por que no lo valoremos quizás por que esta incorporada como en lo otro no hay mirada crítica si no hay pensamiento divergente, si no hay un develar, desnaturalizar lo obvio es como las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que uno mira y hay ocho principios y uno no ve la creatividad , se discutió y quedo afuera entonces uno dice hay dos incluso se pensó que podía ser un ámbito, un núcleo, hicimos como el debate sostenido y no quedó y no es que la Educación Parvularia no crea que es importante pero se habla de niños potentes ricos, es curioso porque lo que no está pero no está como el concepto explicitado, algo hay ahí.

Entrevistado 5 Docente.

Fecha de Realización: 20/07/2010

Duración de la entrevista: 54 minutos.

Concepción de Creatividad.

Luego de leer los conceptos facilitados, hagamos reflexión:

¿Qué sentido le hacen estos conceptos?

Que sentido me hacen, Bueno me hablan de una concepción de Creatividad una forma de entender la creatividad que tiene que ver con distintos enfoques, no hay unos son más, están vistos como una generación de productos y otros más bien como asociados a un tema más bien como de generación de procesos más que de productos, procesos intelectuales, procesos relacionales en fin que apuntan a algo distinto esta idea de generar algo distinto, algo interesante.

Entonces yo creo, que son distintas perspectivas de cómo se entiende la Creatividad y claro a uno le atrae o te sientes más cercana con una o con otra.

(Claro y dentro de estos conceptos ¿Con cuál empatiza más?)

Yo empatizo más con el de Gardner, porque fíjate es el único que alude al contexto yo creo que ese elemento es bien relevante o sea cualquier producción, relación, que se yo, generación de ideas, de formas, para mi siempre están asociadas a un contexto no son neutras, tienen que ver con un contexto cultural concreto y yo creo que de estas definiciones Gardner es el único que lo toma, lo considera, esto de la resolución de problemas por ejemplo, plantea Gardner, pero asociados a un contexto específico, no se plantea desde la individualidad, entonces eso alude a relaciones, estructuras, a personas, a diversas personas.

La creatividad en vínculo con otro aspecto, más bien abocado a su historia personal, si tuviese que hacer una descripción analítica ¿Cómo se ha construido su proceso creativo en su desarrollo personal y profesional?

Mira en algún minuto también tuve una concepción asociada a lo artístico a una concepción estética de generación de productos bellos, de productos nuevos, bellos interesantes, atractivos hacia la Creatividad más bien asociada claro, a lo artístico a lo artesanal, al arte, generación de algo atractivo, distinto, nuevo; y entonces en ese sentido yo resentía bien limitada, mi Creatividad era bastante básica, escasa, pero en algún minuto cuando tú logras, cuando yo logro ampliar estas concepciones entendidas más bien asociadas a la capacidad de inserta en un espacio cultural determinado generar alternativas, salidas posibles, resoluciones, perspectivas distintas de mirar, preguntas distintas yo siento que tengo bastante desarrollado tal vez mi Creatividad, en el campo que hoy día trabajo, y distanciado de está concepción original, no de lo artístico, yo creo que puede o sea no considero que tenga una creatividad fantástica, pero si creo que es útil, significativa para el espacio profesional (donde se encuentra), sí donde actualmente me desenvuelvo que es donde me importa.

Bueno y dentro de esta panorámica, de lo ya conversado ¿Se considera una persona Creativa actualmente?

En cierto sentido sí, yo creo que sigo siendo un poco limitada tal vez en un plano más artístico, si uno quisiera considerar esa dimensión o considerándola bien importante, yo creo que en algún sentido todavía me gustaría tener una capacidad mayor de Creatividad, como de sentirme más cómoda, con lo que yo hago, elaboro, creo o darne más la posibilidad para ser más creativa (creer más en su Creatividad) claro, cuando yo te digo que mi capacidad Creativa asociada al espacio laboral profesional donde estoy me siento bastante bien, pero uno tiene otros espacios de vida, de desarrollo personal, afectivo, social en los que no siempre la Creatividad emerge con tanta fluidez yo como que ahí sí quiero darne permiso para ser más creativa innovadora, en la cocina fíjate soy harto Creativa, me gusta trato de por ahí un poco hacer emerger mi Creatividad, yo la asocio con una cierta locura una capacidad de improvisar.

En otro aspecto la Creatividad se puede ver desde su naturaleza social, y para eso yo le facilito esto cuadro para que lo lea, lo observe y reflexione:

¿Qué podría comentar sobre la naturaleza social del concepto Creatividad?

Bueno efectivamente como te señalaba antes yo creo que la Creatividad tiene que ver con un contexto y en ese sentido alude a una perspectiva más social, cuando yo planteo que la Creatividad tiene que ver con la posibilidad en un espacio determinado generar alternativas, proponer situaciones, proponer ideas tiene que ver con un contexto, con un espacio relacional, con un entorno determinado donde tu Creatividad emerge en función de ese entorno, de esa comunidad de ese espacio, entonces efectivamente para mi el concepto Creatividad desde esa perspectiva es social, se pone en juego el espacio social distinto es esta otra perspectiva que tal vez tiene que ver más bien con una cuestión de desarrollo personal, yo sentirme mejor en lo que yo hago o elaboro, pero siempre cuando tu elaboras una creación más estética también está en función de otros (aprobación) claro el tema social, de ser aprobado, de agrandar a otros o de representar a otros, eso que tú elaboras es una comprensión del entorno cómo tú estas entendiendo el entorno o sea yo no creo en un sujeto en tanto sujeto aislado, digamos no conectado en ese sentido la Creatividad como un ámbito de desarrollo de la persona está conectado con otros.

Observando estas dos miradas, ¿Cree usted que estos aspectos o miradas de la Creatividad son contradictorios entre sí o se pueden dar simultáneamente?

Yo creo que se dan simultáneamente, uno siempre está tensionado uno no siempre es Emic o Etic, no es absolutamente Etic ni Emic, uno siempre está tensionado por sus lógicas formas, enfoques y en todo momento y en todo espacio, uno siempre vuelve al método por más creativa por más innovadora que tú seas en algún minuto también vuelves al método resultado, al método más tradicional por más que tú creas en la posibilidad de evaluar en contextos,

de evaluar comprensivamente, también calificas con notas, entonces estás siempre tensionado yo creo porque además somos personas muy complejas y el mundo es muy complejo entonces y esa es la riqueza que tiene digamos o sino no te podrías vincular con otros no podrías entender a otro, sino eres capaz de percibirte a ti mismo como tensionado por tus paradigmas (o sea la idea es ir transitando de uno a otro) yo no sé si cambiar de uno a otro uno tiende claro en los procesos formativos que las personas transiten desde una lógica más instrumental, técnica, positivista que se yo, hacia una lógica más comprensiva, transformadora intencionas esa pero también desde ahí hay que entender que esos procesos son largos, son complejos y que no siempre las personas, ninguno de nosotros es absolutamente transformador, comprensivo, Emic, te fijas entonces por un lado aportas en estos procesos formativos a transitar hacia una lógica más comprensiva pero también dándose cuenta y haciéndose cargo que tanto uno como los otros están tensionados por estas racionalidades.

Bueno en una primera etapa la entrevista se aboca a la concepción de la Creatividad y su historia personal, sin embargo quiero llevarla a otro plano, el de la Creatividad vinculada con la formación inicial de Educadoras de Párvulos.

Específicamente en relación con los contenidos teóricos.

¿Es la Creatividad un elemento presente en los contenidos teóricos de la asignatura que imparte o ha impartido?

Mira yo me desempeño fundamentalmente en la línea de práctica y la práctica considera talleres, talleres de reflexión sobre la práctica y por otro lado también están las supervisiones o acompañamientos de los procesos formativos de las estudiantes en su espacio, en sus centros de práctica y en ese sentido más que contenido teórico a portar con las chicas lo que yo promuevo con ellas es que ellas sean capaces de generar propuestas educativas interesantes, novedosas, en el espacio educativo en el que se insertan que sean capaces de conocer, reconocer, identificar quienes son las personas con quienes van a trabajar y desde allí generar alternativas educativas más interesantes, superando la lógica más tradicional del programa preestablecido, hoy en día en Educación Parvularia tenemos esa tensión fuerte que se están implementando, instalando programas educativos que no atienden con claridad la diversidad de los escenarios, de las personas, de los intereses, de los desarrollos de las personas, yo creo que en el caso personal y yo también espero que en la carrera pero es más difícil la tendencia es a promover que las estudiantes amplíen su marco de interpretación de la realidad, ampliar su marco de intervención en la comunidad y que sus apuestas educativas surjan más bien de un conocimiento más acabado de su entorno y eso implica si entendemos la Creatividad como la posibilidad de ubicado en un contexto generar alternativas para ese contexto y desde esa lógica es así es eso lo que a mi me interesa.

¿De qué modo la Creatividad puede ser un recurso para la estudiante en su proceso de formación teórica?

Bueno en ese sentido claro porque si tú no desarrollas tú Creatividad como estudiante vas a apelar siempre a lo preescrito, al modelo a un modelo validado por otros en otros contextos en otros espacios, vas a apelar siempre al mismo instrumento evaluativo vas a apelar siempre a la misma planificación que te dio resultado aprobado, la Creatividad para mí tiene que ver, que una educadora de párvulos requiere de su capacidad Creativa alta en el sentido de ser capaz de generar propuestas educativas para ese entorno para esos niños, para esos contextos, la capacidad de escuchar por ejemplo, escuchar a los niños, escuchar a la comunidad en donde está de atender a lo que emerge allí y entonces mirar aquí es donde yo estoy mira esto es lo más pertinente, creo en esto, podríamos jugar con esto, creo que es tremendamente relevante.

El hecho de elegir los contenidos a trabajar utilizando la capacidad creativa ¿Considera que aporta al proceso de formación de la estudiante?

Es un poco complejo yo diría que cuando hay un programa educativo X, nosotros tenemos una malla curricular que tiene contenidos que nos interesa que las estudiantes, aprendan, incorporen y por lo tanto hay programas con ciertos contenidos, temas digamos cierta bibliografía ya que nos interesa, yo creo que la Creatividad tiene que ver más bien en este caso con le como tú generas las estrategias para acercarte y apropiarte de esos contenidos con la capacidad para problematizar esos contenidos y esos conocimientos que están allí no, entonces alude como a la estrategia pedagógica como a la relación pedagógica que también establezca el profesor con cada uno de sus estudiantes, yo creo que por ahí se juega la Creatividad.

Ahora hablemos sobre la Creatividad en vínculo con los contenidos prácticos de la Formación inicial.

¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su Creatividad?

Debiera, ahora hay escenarios profesionales y contextos profesionales en que eso está un poco lejano, nosotros estamos permanentemente revisando, viendo, conociendo nuevos centros de práctica donde efectivamente las estudiantes puedan tener la capacidad de desplegar su capacidad creativa, hemos tenido éxito con algunos centros de práctica con otros nos ha costado más ha sido mas difícil nos ha ido mal definitivamente volvemos al tema del contexto efectivamente la capacidad creativa está asociada a un contexto hay contextos facilitadores, hay contextos sumamente limitados y el temor es que tú rápidamente naturalices esas prácticas, entonces una educadora con esa capacidad creativa que esperamos desarrolle se enfrenta a contextos limitados y

puede sentirse muy frustrada o rápidamente naturalizar y toda su capacidad creativa se pierde y yo creo que hay muchas Educadoras que en algún momento de sus etapas profesionales su capacidad creativa se ve tremendamente limitada, cuestionada y sancionada en algunos casos.

¿Como influye la posibilidad que tiene una estudiante de incorporarse en prácticas con ambientes Creativos en la calidad de su proceso de formación inicial?

O sea influye tremendamente la posibilidad que tenga ella, que las estudiantes tengan los espacios un poco lo que te decía antes si nosotros damos la posibilidad de que en sus procesos de prácticas insertarse, incorporarse en ambientes donde se permita la Creatividad a donde se valore la transformación, las ideas nuevas, las perspectivas diversas, el humor yo creo que eso aporta tremendamente al desarrollo profesional sin duda, sin duda y por eso para nosotros es tan importante el tener un conocimiento más profundo de los centros de práctica de negociar eso con los centros de práctica de manera que la posibilidad se de pero te insisto como te decía antes es bien difícil cuando los establecimiento tienen una tradición que les sirve digamos.

Ahora veamos la Creatividad en vínculo con la realidad educativa.

Qué los contenidos teóricos y prácticos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental ¿Cómo puede aportar la Creatividad en esta tarea?

Yo creo que volvemos al tema de la Creatividad en términos de la relación pedagógica como los docentes nos hacemos responsables de la formación de las estudiantes no sé si te estoy entendiendo bien la pregunta pero creo tiene que ver con eso o sea hay distintas formas en las que tú facilitas el acceso de los estudiantes a los contenidos teóricos o prácticos es distinta esta cuestión yo no estoy en condiciones de decir cuales son las más efectivas yo creo que los chiquillos tienen que transitar por distintas formas así como ocurre en la Universidad pero yo insisto en esta idea que las estudiantes sean capaces de leer críticamente los contenidos teórico- práctico que lean en un sentido amplio de mirar de manera crítica de manera que ellos recreen contenidos en su desarrollo profesional los resignifiquen, los racionalicen entonces eso depende mucho del como se acercaron a esos contenidos desde, como contenidos invariables, incaudicables, intransable como prácticas que son como la Biblia podríamos decir, esto es la Biblia y esto es lo que tú tienes que saber y tienes que operar desde aquí o más bien aquí hay una propuesta estos son los contenidos que a mí me interesan estos son los espacios, estas son las prácticas estas son las estrategias que nosotros creemos pero también esperamos que tú cuestiones eso, critiques eso siempre pensando en los contextos en que vas a estar, que seas capaz de transformar.

¿Es motivo de interés para la carrera que los contenidos a enseñar generen Creatividad en relación con la realidad educativa? ¿Por qué?

Yo creo que no es una cosa tan explicitada, una intención tan explicitada no, en el perfil un poco y a lo mejor sea necesario explicitar, darle un sentido, visibilizarlo pero yo creo que no hemos llegado a consenso con nuestra carrera, tenemos profesores de distintas disciplinas, los estudiantes transitan por distintas líneas de formación, tienen vinculación con distintos profesores, entonces es bien difícil ponerse de acuerdo y por mucho que tu lo visibilices en una malla y en la propuesta formativa si no hay un trabajo permanente con los profesores de análisis de estos contenidos, de las estrategias del perfil, de la malla, de los propósitos en fin es difícil que podamos siempre ir a haber una distancia entre lo que son los intereses y lo que son las prácticas reales de los intereses de la carrera y lo que son las prácticas ahora yo no lo veo como un riesgo, lo veo como una realidad y quién te dice también eso es aportador a la capacidad creativa en la medida que ellos son capaces de interactuando con diversos profesores, enfoques desarrollan su propia estructura y frente a eso un tema interesante de indagar me parece.

Hablemos ahora de la Creatividad en vínculo con dominio de la enseñanza por parte del docente.

¿Es la Creatividad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? ¿Por qué?

Si, si volvemos a lo mismo o sea cuando un profesor a cargo del proceso de enseñanza de unos niños de los contenidos y no utilizas, no abres la posibilidad de que tus estudiantes se acerquen de manera creativa al contenido, experimenten distintas formas de entender digamos expresen distinta manera la comprensión que hacen de los contenidos es limitada la comprensión que van a tener, ahora tenemos por ejemplo todo el tema del SIMCE en una prueba que te arroja que ciertamente es un instrumento que te permite obtener cierta información pero finalmente los colegios se están transformando en adiestradores de SIMCE, digamos los profesores se están transformando en adiestradores se ha visto en muchos colegios, entonces tu adiestras al niño para responder a una prueba, el fin último de la educación se está transformando en responder al SIMCE y eso es un riesgo tremendo entonces un chico que tenga la posibilidad de acercarse a los contenidos desde distintas estrategias pueda desarrollar sus habilidades cognitivas, de lenguaje en fin de distintas formas, escenarios va a ser capaz de enfrentarse a distintas pruebas entonces sin duda tu ves en la realidad profes que son tremendamente creativos en su didáctica en su estrategia y también permiten que sus estudiantes sean muy creativos en sus respuestas, elaboran respuestas tremendamente creativas y están atentos a escuchar distintas respuestas a los problemas que tú les planteas y son súper coherentes con la lógica desde esta mirada más amplia.

¿En qué se visibiliza y refleja Creatividad en sus metodologías?

En que yo creo que siempre estoy abierta a una respuesta que me descoloque, trato de que aparezca la respuesta que es distinta que no viene del libro.

El generar debates, generar un debate que permita confrontar distintas posturas frente a un texto por ejemplo frente a un problema de la práctica ensayar distintas respuestas ideas, posturas posibles y esta idea como de dejar abierto y a las chicas les complica esto, nose si a ti tu tuviste clases conmigo, como de profe y esto para donde va, yo creo que eso es importante dejar abierto al contenido a los temas que nunca se agotan y el espacio del taller de práctica es de debate, reflexión de confrontación de ideas también de aporte conceptual teórico de enfoque desde donde yo veo yo creo les hago propuestas pero finalmente siempre está esta como apertura a que las respuestas no están acabadas hay diversidad importante también de estas atentos al contexto de esos niños con los que están trabajando no me interesa lo que dice el programa y por lo tanto yo tengo que desarrollar este programa pedagógico en el caso de la Educación Parvularia estos son los contenidos, las planificaciones, ya pero ¿Donde están tus niños?, la niña y el niño con los que tú estas ser capaz de mirar, de hacer ricas interpretaciones de lo que los niños elaboran, dicen, aprenden ese es un tema que hay que trabajar, a mí me interesa.

Veamos la Creatividad aplicada en la actitud frente al saber.

¿Cómo se desarrolla un rol creativo frente al saber?

Yo creo que la idea es poder digamos poner al alcance de nuestras estudiantes, los distintos marcos de referencia, las distintas opciones, las distintas posturas, no cerrar, no cerrar en una sola por más que uno tenga clara una perspectiva y este súper clara sí pero es importante que los estudiantes conozcan distintos enfoques, contenidos, teorías, formas de entender la realidad, metodologías, en fin, no cerrar no cerrar en una sola perspectiva todo lo contrario ampliar el campo de posibilidades.

¿Es un énfasis de la carrera promover una actitud creativa frente al saber en sus actores educativos?

Lo que te decía denante tal vez no está explicitado ni suficientemente consensuado, creo que hay profesores y profesores que aportan fuertemente que utilizan digamos distintas estrategias que permiten que la creatividad fluya en sus estudiantes, que potencien eso y también profesores que no que más bien limitan (entonces en el fondo se deja a criterio de cada profesor) no, no es que se deje a criterio yo creo que un problema es que no lo hemos explicitado con claridad tal vez en los propósitos de la carrera, en el perfil, tengo mis dudas, ahora nosotros hemos desarrollado encuentros como carrera donde aparece el tema se plantea esta perspectiva crítica, no cierto de la formación que podría entenderla uno también como esta idea de ubicarte en un contexto de ser capaz de conocer, de entender, de hacer ricas interpretaciones de contextos y desarrollar entonces prácticas educativas de mensajes coherentes con ese contexto entonces hablemos yo diría hay como una tensión en la carrera entre

los que aportamos más tal vez claramente con más claridad a una Educación Parvularia muy contextualizada, muy apegado al contexto y al entorno cultural que rodea a los niños y hay otras posturas que están bien apegadas al currículum preescrito entonces yo creo que tenemos que avanzar un poco más no en cómo llevar a las chiquillas más bien de cómo ellas enfrentan estas perspectivas, como enfrentan estas posturas y generar una propia. En el proceso de acreditación aparece esto harta fuerza si las chiquillas se sienten tensionados yo creo que no hemos generado suficientes estrategias de acompañamiento para que ellas resuelvan porque la tensión siempre va a estar lo que te decía delante por mucho que tú cuando ellos tienen cursos con distintos profesores, con distintas líneas cursos que están más bien en las ciencias sociales, las cátedras básicas, la línea pedagógica con profesores que vienen muchos de la escuela y no entienden mucho la Educación Parvularia entonces ellas viven una tensión permanente el tema es como resuelven a ahí está el tema de la Creatividad, como se resuelve creativamente la tensión, esta tensión.

Bueno la Creatividad también podemos vincularla a la capacidad de investigación y autoperfeccionamiento.

Entonces; En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿Cómo la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Yo creo tiene que ver mucho con el tema de poder mirar tu práctica, cuestionar tu práctica y ser capaz de buscar alternativas de solución o sea yo creo que ese es el perfeccionamiento más eficaz, si uno habla del desarrollo profesional docente no de perfeccionamiento más tradicional como de contenidos a transmitir sino más bien como esta idea del desarrollo profesional docente un poco pensando en la experiencia de comunidades de aprendizaje profesionales que son capaces de perfeccionarse en su práctica construir conocimiento a través de los problemas que levantan, problemas pedagógicos desde el conocimiento construir un problema construirlo como problema de conocimiento y entonces generar las estrategias más apropiadas para responder o resolver esos problemas que construyen yo creo que eso es un acercamiento al perfeccionamiento profesional es muy asociado al tema de la creatividad porque tiene que ver con el como estos profesionales transforman estos contextos, generen estrategias de solución en contexto y desde una comprensión particular del problema una comprensión que ellos construyen, un problema que le ha ocurrido a ese grupo no es un problema que te puso un otro, que genero el jefe de UTP, o que genero el DAEM, o el MINEDUC, no es un problema que se creo y te lo puso a ti para que tú lo resolvieras y además te dio las estrategias para que lo resolvieras, más bien son problemas que surgen de un análisis bien profundo de la práctica pedagógica contextualizada y por lo tanto generar desde allí creatividad, con las estrategias más apropiadas.

La formación de Educadores plantea hoy el desarrollo de “Saber Pedagógico”

¿Ustedes apuntan hacia allá? ¿Vinculan este esfuerzo con la Creatividad?

Yo diría que en el último año a partir de la autoevaluación y también de , bueno autoevaluación entendida de una perspectiva más amplia no solamente en función de la acreditación sino que como la carrera está permanentemente vigilando sus procesos, el tema del saber pedagógico específico de la carrera es un tema que nos demanda harto hoy día nos interesa muchísimo que nuestras estudiantes puedan y no solo estudiantes sino que como carrera generar conocimiento o saber pedagógico más bien pertinentes a nuestros intereses como carrera entonces estamos en un proceso de identificar ¿cuales son esos ejes temáticos que a la carrera le interesa formar, investigar? ¿Cuales son los ejes temáticos? ¿Cuales son los estudios? O sea como orientar a las chiquillas en términos de su seminario para desarrollar investigaciones en estos ejes temáticos que hemos identificado como interesantes porque nos pasa de repente que nuestras chicas desarrollan tesis de grado que no, que se alejan bastante de los intereses de la carrera, de la especialidad de la Educación Parvularia estamos como en eso es una tarea a lo mejor difícil compleja pero muy interesante yo diría que este grupo de seminario de hoy esta bastante encaminado en ese sentido ahí se han planteado temas de interés investigativos bien interesantes y muy pertinentes para la carrera entonces hay que ver hay que seguir haciendo cosas a nivel de malla como este tema de la indagación de la mirada reflexiva se forma desde los primeros años, el tema transversal pero también asociados a distintos cursos y no aparece como colgando e el último año ¡hay que sacar la licenciatura y ya!, hay recién entonces se nos ocurre cuales son los temas de interés para la carrera, por donde nos interesa generar saber pedagógico, no puede ser, tiene que ser un tema de la carrera (y todo lo anterior en vínculo con la Creatividad) nosé como plantearlo pensando en lo que hemos venido conversando esta capacidad de mirar tu práctica, de reflexionar, de hacer búsqueda interesante innovadora plantear tu interés como profesional de la Educación Parvularia pero que también responda a los intereses de la comunidad, de un colectivo por ahí yo creo esta la posibilidad de abrir, de pensar perspectivas diversas, de plantearte en escenarios distintos de hacer búsqueda que permita complejizar la comprensión que se tiene hoy día de la educación Parvularia, yo creo que por ahí va un poco.

Bueno y por último me gustaría que hablemos de la creatividad y su vínculo con los contenidos y fin del curriculum.

Durante su periodo como jefa de carrera ¿utilizo la creatividad para conseguir mayor comprensión de los contenidos y fines del curriculum?

No estoy muy conciente de haberla utilizado pero nosotros hicimos y que fue bien interesante fue tratar de convocar al diálogo convocar a los profesores, a los estudiantes hacer diálogo interesante, y ahí fue bien interesante y yo diría que si lo veo ahora claro tiene que ver con, pensando en esta noción de creatividad, pensando en esta capacidad de abrirse, de generar situaciones diversas para contextos diversos claro eso fue una experiencia de mucha

apertura, de apertura al diálogo, de apertura a posibilidades a ver ¿ como nosotros en la carrera entendíamos el contenido, el perfil? ¿Que es esto del trabajo comunitario? ¿Que es lo que estamos entendiendo?, entonces eso es lo que quedo sistematizado gran parte de lo que se hizo y nos permitió efectivamente definir nuestro plan estratégico de la carrera que apunta justamente a una mayor complejización diría yo de este perfil socio crítico de la carrera que se sitúa en un contexto que se trabaja con la comunidad y yo creo que sí fue un ejercicio interesante de creatividad en términos de apertura, de generar distintas interpretaciones, de construir en conjunto de preguntas y respuestas.

Bueno como última parte de la entrevista nos vamos a situar desde una posible existencia de una didáctica de la creatividad.

Entonces bajo esa premisa.

¿Podríamos relevar la importancia de la creatividad en la pedagogía?

Con una cátedra así, jajá jajá... probablemente apunte sí ciertamente podría aportar este es un problema como de los objetivos fundamentales, perdón los objetivos transversales hay ciertas habilidades, competencias como se dice ahora que creo tienen que ser transversales así que ese es un desafío grande, como tú estoy pensando en lo que te decía antes, esto de la relación pedagógica, de las estrategias de aprendizaje que tú utilizas y se plantean desde una lógica más abierta, más creativa, transformadora que acepta distintas posturas que acepta, que debate, entonces no se si asociada a un solo curso sea una salida yo creo que lo veo más bien, lo veo como pensado desde la relación pedagógica y eso es transversal.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

Podríamos hablar de una didáctica, sí, sí que puede uno poner en ejercicio, desarrollar y poner en ejercicio en sus distintos cursos, en las prácticas, en la investigación.

¿Considera usted que la carrera de Educación Parvularia de esta Universidad es un lugar donde se enseñe y aprenda en creatividad?

Yo tengo esa aspiración jajá jajá... yo tengo ese sueño pero claro como te decía delante es complejo, yo creo que está la intención en la carrera, está la intención el tema es como tú lo llevas a cabo y ahí nos encontramos con dificultades porque tenemos profes que en algún sentido son tremendamente potentes y a nosotros nos interesa que permanezcan en la carrera porque sus saberes y su experiencia son tremendamente importantes para la carrera pero

también por otro lado tenemos la dificultad de que a veces su estrategia, su didáctica cómo dices tú no permite que la creatividad fluya hay un tema que tenemos que resolver, que tenemos que poner en discusión digamos o sea con altura de mira a través de coloquios, cafecitos, conversaciones, podemos llegar a ciertos consensos porque tampoco se trata de generar desde la carrera un decreto de que se enseñe con creatividad no se, talvez sería posible pero tendríamos que consensuarlo porque yo creo que si tú le preguntas a cada uno de los profes, probablemente ellos te van a decir que sí, la creatividad es parte de estrategia de enseñanza pero que comprensión de creatividad que existe, ese es el tema (y ese es en parte mi tema de investigación) muy interesante.

Entrevistado 6 Docente.

Fecha de Realización: 28/07/10

Duración de la Entrevista: 43 minutos.

Bueno para empezar esta entrevista le facilito estos conceptos para que los lea y luego reflexionemos.

¿Qué sentido le hacen estos conceptos?

Que hay algunas relaciones entre ellas como por ejemplo, siempre tiene que ver con algo nuevo por lo tanto, con invención con descubrir soluciones frente a problemas eso es mas o menos lo que sugieren estas distintas conceptualizaciones y teniendo como esa línea común es lo que nosotros pretendemos también cuando estamos formando que los sujetos sean capaces de resolver situaciones en la vida cotidiana porque al final de cuenta es lo que queremos en educación conseguir que ustedes como estudiantes, que ustedes con los párvulos sean capaces de adoptar para sí las herramientas que les permitan funcionar con soluciones que surgen en el minuto para poder resolver problemas de la vida cotidiana.

Y ¿Con que concepto empatiza más?

Aquí hay uno que me gustó, a ver me gustaría este Monreal, porque habla de innovación de solución para resolver problemas si leemos también podríamos construir jajajaja... un concepto a través de todos estos porque también al final termina, suele suceder que se acepten en un contexto cultural alguna solución pero eso tiene que ver con lo que yo te decía antes o sea cada sujeto resuelve en contextos distintos en relación a los otros pero no siempre esa solución le viene bien a otras personas entonces ser creativo es el que tiene esa capacidad o competencia de resolver de pararse bien frente a esa situación o de volver a insistir hasta resolverlo porque la creatividad no solo esta ligada a las artes que sucede ser que se ligue con eso yo creo que uno es creativo en la manera que se reinvente (tiene que ver con la reinención) claro con que tú te, por ejemplo: tu ene este minuto me dices yo tenía esa creencia de que mi dificultad mayor iba a estar pesado hacia mi trabajo en práctica, en terreno sin embargo me sorprendí

jajajaja... en que no era allí sino que era en este trabajo de investigación, pero te has tenido que salir de esa creencia a priori para crearte estrategias como hacer entrevistas, seguir pensando en el título del trabajo o sea tu tienes que ser creativa finalmente sino este trabajo, para que quede redondito como digo yo que este bien hecho no pretendas hacer una gran cosa sino en escala reducida de acuerdo al tiempo en el que te proporcionan porque normalmente una investigación dura mucho más tiempo de lo que ustedes tienen asignado por malla y ahí también hay una creación o sea como puedo sacar un producto que sea de buena calidad en un tiempo breve como voy y me junto con alguien, con una profe como, como resuelvo eso es ser creativo ¿como lo hago? Jajajaja.

En esta parte quisiera llevarla a su historia personal.

Entonces, haciendo una descripción analítica ¿Cómo se ha construido su proceso creativo en su desarrollo profesional y personal?

Creo que se ha construido con audacia sí, claro sí porque tiene que ver con la historia de cada persona o sea uso no es una persona, así tiene su contexto y con sus circunstancias y yo creo que con audacia en mi caso personal por que yo soy hija única entonces, no se si carencia pero si me hubiera gustado tener una hermana con quién entender un montón de códigos que conocen las personas que tienen hermanos como por ejemplo pelear yo no se pelear porque no me entrené en ese ejercicio que hacen los hermanos en forma natural se quitan los juguetes, los chupetes la ropa cuando lolo, se dicen cosas bárbaras, el otro contesta altiro yo no sé y ahí perdí mi Creatividad absoluta en todo caso soy pacifista jajajaja... no es una gran pérdida entonces como no tenía además vivía en el centro o sea un lugar no muy social en un contexto no muy lleno de niños vivía en un departamento en pleno centro- centro y el centro es más bien de gente adulta entonces mis relaciones sociales estaban en el colegio, con unos papás que estaban encima de mí donde no se caiga, no vaya, hija única entonces me inventé y entré a cuanta cosa social que era posible por ejemplo: canté en el coro, entre a un club de buceo, participé de las asociaciones de teatro del colegio, donde me tenía que inventar para poder sobrevivir a estos espacios que me tenían en la cara así con un poco cuidada que no le pase nada y así mismo fui ampliando mi red social viajando mucho por esto mismo bueno y ya más grande la Universidad te abre un portón no una puerta y luego me dediqué a la crianza soy mamá de tres hijos que ese ha sido el mejor rol que me ha tocado ejercer pero después de eso me puse a estudiar entonces yo invertí el orden que hacen las personas ahora, primero se titulan y su vida personal la van dejando adyacente a esta situación yo soy de la época antigua, uno salía de la Universidad y se casaba y tenía hijos estaba como pauteado ahí tu ibas cumpliendo esa pauta preestablecida, bueno y a poco andar cuando los niños ya estuvieron más autónomos ahí comencé a estudiar y en mi época se estudiaba solo la carrera entonces yo hice la licenciatura, luego hice magíster y eso me me fue dando posibilidades entrar a trabajar en la docencia superior pero eso o sea de audacia con los conocimientos que te da el estudio pero también hay que

tener un elemento de decir y soy capaz y me animo y lo he hecho jajajaja... pero yo fíjate que creo eso, yo creo que todas las cosas tienen un ingrediente o sea tienen varios ingredientes la perseverancia, la audacia y también la suerte (¿ hay un factor suerte entonces?) yo siento que sí porque hay muchas personas que se esfuerzan mucho y no tienen los mismos resultados que otras que no se esfuerzan tanto entonces yo no lo le doy la espalda al azar yo siento que a veces el azar juega a favor de uno pero se conjuga con la perseverancia y con la aplicación y entonces ahí eso hace un juego a favor de , pero hay que ser audaz o sea tú te titulas mañana y te dicen, a cargo de directora de Jardín lo primero que vas a hacer o sentir ¡ seré yo señor!

Si no eres audaz te vas a hacer un nudillo y te vas a esconder como en ti si eres audaz dices OK le pregunto a cuanta persona conozco, me dedico a estudiar y le doy (y eso tiene que ver con la creatividad) con el reinventarse y con la audacia porque si tu no tienes algo que te surge así del alma o sea de aquí no lo vas a hacer y piensas ¿y si lo hago mal? Entonces en tanta reflexión te quedas paralizado y el ser audaz tiene que ver con ser creativo o sea si lo asociamos con las artes piensa tú en las invenciones clásicas en su época o en la música (¿ había audacia?) piensa en Beethoven estoy hablando de que él hizo cosas no permitidas para los cánones de la época y él fue adelante con su audacia no más y dijo esto es lo que yo quiero y lo que quiero presentar y al que no le guste, bueno ¡ que diablos!, pero lo debo hacer.

Y actualmente ¿se considera una persona creativa?

Sí definitivamente sí mantengo ese gran mito ese aliño de la audacia yo voy por delante con la vida.

Bueno otro aspecto del que quiero que hablemos es sobre la naturaleza social de la Creatividad.

Para eso necesito que lea este cuadro extraído del libro SocioCreatividad y transformación.

¿Qué podría comentar sobre la naturaleza del concepto creatividad?

Bueno se ve aquí en la conceptualización de la creatividad Etic y que dice entre paréntesis superficial se refiere a como ponerse un poco en manos de otros y en cambio la profunda es autogestionada es consensuada incluye a los otros es más social.

Y estas conceptualizaciones de las que habla ¿son contradictorias entre sí o se pueden dar simultáneamente?

No, no para efectos de estudios uno separa elementos pero normalmente se dan al unísono, sucediendo esta realidad más bien heterogéneo o con eventos que son de uno o de otro pero no hay nada en la vida tan blanco ni tan negro solo algunas cosas jajajaja.

Bueno en la segunda parte de la entrevista ahondaremos en a Creatividad pero como esta se vincula con alguno diversos elementos de la formación inicial de educadoras de párvulos y para comenzar.

Hablemos de los contenidos teóricos.

¿Es la Creatividad un elemento presente en los contenidos teóricos de la asignatura que imparte?

Es que los contenidos son inanimados, sino que lo que uno puede hacer con esos contenidos o como provoca que esos contenidos formen parte de los bagajes de conocimientos de los estudiantes en donde prima la creatividad tanto desde el punto de vista del enseñante como del aprendiente porque también el aprendiente tiene que tener su cuota de creatividad para aprender, uno cuando es estudiante hace cuadros, que se yo mapas conceptuales o sea inventa maneras de retener algunas informaciones que se presentan en las clases entonces uno empieza a buscar estrategias que le permitan recordar, incorporar, utilizar eso en otro contexto (¿esa sería una forma que la creatividad se podría transformas en un recurso para el estudiante?) claro, claro cuando el enseñante no importa si no es profe, o sea en cualquier contexto el enseñante tiene la habilidad de separar el terreno para que allí se pueda sembrar porque para que germine tiene que haber un terreno, la tierra dura no permite que la semilla crezca entonces ese es el rol que tenemos los profes.

Ahora vinculemos la Creatividad con las prácticas educativas.

¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su creatividad?

Si que se puede desplegar desde distintas perspectivas sino es en el hacer, es en el reflexionar, en el reestructurar, en el intentar estar componiendo equipo con la Educadora de la sala con la técnico o sea tiene que echar mano a su creatividad jajajaja para hacerse presente en una sala porque de otra manera va ser invisible.

Y ¿cómo influiría la posibilidad que tiene una estudiante de incorporarse en prácticas con ambientes creativos en la calidad de su proceso de formación inicial?

Estimulándola, favoreciéndola y dándole modelo a seguir y yo siento como que diciéndole sí esto se podría hacer entonces a mi se me ocurriría hacerlo también, entonces se favorece la imaginación para que a ella se le ocurra a partir de eso nuevas maneras de enseñar nuevas maneras de explicarse con los niños nuevas maneras para el equipo de trabajo y cuando no está el ambiente propicio tiene que ser tan o más creativa para poder intentar llegar a eso pero si alguien se desilusiona se pierde esa chispa de audacia puede pasar sin penas ni glorias en que el ambiente no me lo dieron bueno si no se lo dieron entonces si en la vida no te lo dan tiene que ir a buscarlo hay distintas maneras de buscar,

insistiendo no siempre le resulta pero conociendo, estudiando, buscando hasta que lo consigue.

Ahora llevemos la Creatividad a su aplicación en la realidad educativa.

Qué lo contenidos teóricos y prácticos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental ¿Cómo puede aportar la creatividad en esta tarea?

Es que tengo otras consideraciones jajajaja... yo siento que a raíz de comentarios de las propias estudiantes no es que sea mi tesis, que se encuentran con una realidad que no tiene que ver con lo teórico-práctico no se si le pasó a usted entonces hay como un choque de situaciones en que el ambiente académico uno pretende lo ideal y las niñas en ocasiones de aquello ideal, número de niños por sala, tipo de trato entre los adultos y con los niños, condiciones físicas en los centros educativos que están ceñidos con lo que es esperado, PEI inexistentes, antecedentes que no se le prestan a las estudiantes, entonces cuando usted me pregunta eso yo tendría que hablarle en el marco de lo ideal y me cuesta decir algo que no es lo que yo he percibido y no solamente en esta escuela sino que en otras escuelas he recibido a alumnas que se quejan de encontrarse en situaciones que no son las que ellas esperaban, sin embargo de esa misma mirada es un reto porque ustedes son las nuevas generaciones y tienen el poder en la mano como para poder revertir aquello que ustedes no ven como lo, no digamos lo ideal porque lo ideal sería una utopía no cierto pero lo más próximo a un estado más bien normal y para llegar a eso también se requiere de creatividad y audacia poder, los cambios son muy lentos, los cambios sociales son muy lentos entonces se corre el riesgo de perder el impulso en el intento cierto, de cansarse en ese intento de hacer que el tornillo vaya para allá y de tanto uno se deja estar entonces empieza a los niños, a empezar a leer, los hace pintar en la hoja, no cierto bueno y una serie de otras consideraciones y es mi pega no cierto entonces lo ideal sería no transar en aquello que ustedes fueron formadas porque eso esta pensado en el bienestar de los chicos pero nos encontramos con el mundo que el mundo a veces no es lo que uno aspira o espera, entonces donde estaría la creatividad en que las estudiantes o la profesional sea tan audaz, tan reflexiva en que pueda intentar trabajar con el camino que le permita poder desarrollar las prácticas pedagógicas como es esperado.

¿Es motivo de interés para la carrera que los contenidos a enseñar generen creatividad en relación con la realidad educativa? ¿Por qué?

En el corto tiempo que llevo en la jefatura de la carrera he observado sin duda que es una preocupación porqué de hecho el paradigma en el que esta la carrera es un paradigma en el que se propende a que las chicas sean reflexivas entonces en la medida en que soy capaz de mirar y autocriticar mis prácticas y mi entorno y mi desempeño no podría no surgir una serie de preguntas a las que me tengo que dar respuesta y el dar esa respuesta encuentro las soluciones.

Ahora hablemos de la creatividad en vínculo con la enseñanza por parte de los docentes.

**¿Es la creatividad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza?
¿Por qué?**

Sin duda, yo incluso siento que es más importante la didáctica en un profesor que sepa enseñar a aprender a que sea un sabiondo de contenidos porque los contenidos dada, las nuevas tecnologías uno las encuentra en cualquier parte, usted puede entrar a Internet y todo lo que le enseñan aquí lo puede tomar y estudiar y ser autodidacta pero cuando hay alguien que enciende la mecha, le enseña a usted como enseñar o como aprender para enseñar eso no aparece en ninguna parte.

¿En que se visibiliza y refleja creatividad en sus metodologías?

Porque no hago las clases basadas en los contenidos porque práctico la mediación respetando los conocimientos previos que tienen las estudiantes y luego de eso, bueno trabajar en talleres donde se socializa yo más bien soy mediador que orador porque es la única , manera en que uno no aprende por las experiencias ajenas uno aprende por las experiencias propias y si estamos dentro de un paradigma constructivista no podemos hacer clases que sean de otro tipo no podemos estar frente al curso hablando y no menosprecio los contenidos sino que los contenidos se pueden, uno se puede servir de los contenidos para favorecer en las estudiantes la reflexión y eso es haciendo mediación del aprendizaje, movilizandando las experiencias previas orientando el camino para que vayan descubriendo ya vayan construyendo, porque ustedes pueden replicar esas mismas estrategias en su práctica pedagógica y convertirse totalmente en mediadores porque sino somos mediadores vamos a ser transmisores de contenidos orientadores de actividades y nosotros lo que tenemos que propender es en los chicos son experiencias, no actividades, las actividades son algo que se hacen y no se desarrollan en cambio las experiencias son espacios en lo que debo hacer todo lo posible para que los niños lleven a su casa un pichintun para que después junto con otros como las gotitas haciendo llenado de vaso.

Otro aspecto en el que podemos observar creatividad es en la actitud frente al saber.

¿Cómo se desarrolla un rol creativo frente al saber?

Bueno de las formas tradicionales como creaciones a partir de los textos que tienen que leer haciendo distintos trabajos como análisis de textos o haciendo fichas, haciendo juegos inventando juegos de salón con los contenidos, jugando con el cuerpo y con los contenidos perdiendo el pudor aprendiendo a jugar es la

única manera yo siento que nunca debemos perder ese interés por lo lúdico y lo académico no tiene que ser una cosa detrás del escritorio.

La creatividad en vínculo con el autoperfeccionamiento e investigación.

Bajo esa premisa:

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿Cómo la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Buscando maneras de responder a las preguntas haciéndose preguntas y buscando estrategias para poder darle respuesta, la creatividad estaría en ese caso pero más la capacidad de asombro porque si nada me llama la atención a nada le voy a buscar respuesta tampoco (la curiosidad) o sea claro las ciencias el pensamiento científico surge de la sorpresa que me provoca algún fenómeno cualquiera sea si no tengo eso va a pasar la vida por delante sin penas, ni gloria o sea como te digo las cosas no solo son una parcela si estas van relacionadas con otras ya entonces para poder resolver el problema tengo que hacerme preguntas pero si no me sorprende nada no me hago preguntas entonces se vincula y se intercomunican y se autopotencian pero tiene que salir desde ¿ por qué? Esa sería la primera pregunta y ustedes como docentes de párvulos tienen que echarle mano a eso a las ciencias hacer que los niños se formulen preguntas para ser chiquillos que se les ocurra la respuesta o más bien seguir favoreciendo lo que los niños en forma espontánea tienen porque no se si tu tienes contacto con niños ahora, ellos se le ocurren preguntas y no solo preguntas sino que hurguetean las cosas y las desarmen para ver de que están hechas cosa que a nosotros se nos olvido, ya entonces uno de los roles importante de las educadoras es seguir favoreciendo esa curiosidad de esta manera entonces se les va a empezar a ocurrir ideas que entonces bueno y ahí me cuestiono, me asombro, pregunto, busco respuestas, hipotetizo, etc.

La formación de educadores plantea hoy el desarrollo de “Saber Pedagógico”.

¿Ustedes apuntan hacia allá? ¿Vinculan este esfuerzo con la Creatividad?

Podría ser el saber hacer, y el saber ser y todas las anteriores ¿y que crees tú que es el saber pedagógico?, Yo creo que todos los esfuerzos se vinculan con la creatividad porque lo que pretendemos en la escuela y no solo aquí si no que en todas las escuelas pedagógicas es que los estudiantes, los egresados sean profesionales capaces de movilizar en los niños sus aprendizajes y dar cada vez un paso más allá, que ellos sean capaces de construir y ser competentes pa'l mundo y como nosotros ustedes también yo creo se aprendió de otra manera fue contenidos, fue poco el hacer, bueno normalmente según los estudios uno tiende a replicar los modelos con los que fue educado entonces tenemos que favorecer en ustedes las nuevas generaciones de docentes que tengan la

conciencia presente de que es así como se aprende en la vida cotidiana, mientras no lo viva.

Bueno el último aspecto a trabajar en esta entrevista es el nexo creatividad y los contenidos y el fin del curriculum.

Es necesario que el curriculum tenga sentido para todos ¿Cómo la creatividad contribuye en este aspecto? Ejemplos concretos.

El curriculum es todo, todo el hacer y el decidir y el pensar, este curriculum tiene que ver con el reflexionar y desde ese punto de vista la creatividad tiene una progresión también va aumentando aquellas habilidades o competencias que las estudiantes van teniendo desde sus inicios mientras avanza la carrera y bueno tiene algunos, deberá ser que todos los profesores tuvieran las asignaturas abocadas desde esa perspectiva y ejemplo; yo siento que la línea de práctica es la que tiene valor significativo en este desarrollo de creatividad de las estudiantes porque parte desde el inicio de nuestra malla hasta el último semestre en donde se les proporciona el escenario para que ellas sean capaces de ir construyendo, configurando nuevas posibilidades a partir de los insumos que obtienen de las asignaturas que van junto con su ejercicio práctico, eso se me ocurre.

Durante su periodo como jefa de carrera ¿Ha utilizado creatividad para conseguir mayor comprensión de los contenidos y fines del curriculum?

Es que yo no he tenido clases, no he estado frente a las estudiantes he tenido todavía un rol bastante más administrativo por lo tanto mi rol en el desarrollo práctico no se ha iniciado pero sí en el trabajo que estamos desarrollando ahora por ejemplo las adecuaciones curriculares en la malla ahí estamos buscando la mejor manera de que ustedes tengan herramientas para que se formen como profesionales competentes en su hacer aunque yo siempre le he dicho a las chicas que salir de la universidad es algo así como salir del jardín o sea es como que ahora tena un documento que se acredita como profesional de este campo sin embargo de ahí empieza el crecimiento pero si tú n te pones a crecer allí ahí es la autonomía la que tiene que primar para ser creativo para aplicar esos conocimientos en su quehacer pedagógico entonces yo hago esa analogía titularse es como salir del jardín ahora empiezas estas habilitada para empezar esa responsabilidad mayor bueno y ahora por donde me encauzó (claro porque tengo las herramientas) pero también puedes quedarte ahí porque esa es opción tuya.

La última parte de la entrevista habla sobre una supuesta existencia de una didáctica de la creatividad. Entonces:

¿Podríamos relevar la importancia de la creatividad en la pedagogía? ¿Por qué?

Porque un pedagogo no puede ser estático tiene que buscar a sus estudiantes tiene que inventar y echar mano a muchos recursos, estrategias como para poder conseguir de los estudiantes lo que se espera como yo te decía un pedagogo no solo debe tener conocimientos a su haber tiene que saber enseñar, que saber hacer que se produzca ese espacio en que el aprendiente, aprende cuando tu has tenido clase ¿ Cuales son esos profes que marcan en ti alguna huella, algún recuerdo aquél que te enseña y tu dijiste ¡ Oh mira! , no el que te paso libros, un montón de clases con mucho contenido a ti el que te hace sentido el que te abrió la puerta para hacer eso y uno dice ¡ a eso era! ¿Ese es el profesor que tú recuerdas o no? (o sea yo los recuerdo a todos por cosas distintas pero así con sentido, con cariño recuerdo a ese profe) el que te dio a ti la posibilidad de aprender con ese profe aprendí mucho.

¿Podríamos hablar de una Didáctica de la Creatividad?

Es que lo que pasa es que la creatividad surge de cada uno y el como yo puedo conjugar los elementos que tengo para resolver una situación y salir mas o menos airoso entonces yo creo que uno puede proporcionar las herramientas elementos para enseñar a resolver son luces que uno le da, orientaciones y la creatividad es personal.

¿Cómo se enseña creativamente?

(Si es que se enseña la Creatividad) no, no es como yo puedo mover esas piezas como las puedo configurar para resolver para darle respuesta a mis problemas o sino lo otros sería receta para.

¿Considera usted que la carrera de Educación Parvularia de esta universidad es un lugar donde se enseña y aprenda con creatividad?

Es que esa es un pregunta muy sesgada tengo que decir que estoy revisando una malla donde se aprecia que se dan las herramientas a las estudiantes como para que sean capaces de solucionar todos sus problemas cognitivos que se le vayan presentando y van a titularse con todas las competencias necesarias para poder desarrollar este ejercicio de ser enseñantes de niños iniciales.

Entrevistado 7 (Estudiante)

Fecha de Realización: 26/07/10

Duración entrevista: 45:11 minutos.

¿Qué entiendes por Creatividad?

Entiendo así como las ideas de creatividad, una es la creatividad como pura así como demasiado única que es la que la persona se le ocurre algo y no puede ser copiado es como que a esa persona se le ocurrió a nadie más, no copio la idea,

no la sacó de ningún lado, como demasiado original de su mente propia, de su propia persona y la otra creatividad es la que surge de algo, como una idea que ya está y uno lo intenta copiar pero la entrelaza con la idea que uno tiene y la transforma en algo nuevo en un producto nuevo, que como que impacta (entonces tú ves dos tipos de creatividad) claro, y la más común es la segunda, sí porque yo pienso que son como algunas personas no más que tienen como esa habilidad de tener esa creatividad bacán de crear así a partir de su mente y de la nada algo tan distinto.

Y De acuerdo a tu opinión personal ¿Cómo se manifiesta la creatividad?

Bueno primero con el pensamiento ya con pensarla, pero se ve más visiblemente a través de un hecho, de un acto o algo físico o algo que se puede demostrar, como una conversación, puede ser, o un acto, o un objeto, algo físico que se pueda tocar.

Bueno en esta parte me gustaría que hablaras de tu Historia Personal.

¿Qué posibilidades de ser creativa has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (familia, amigos, escuela, otros)

Pocas posibilidades porque en el jardín se establecían como una estructura demasiado fija que es lo que uno debería hacer y había poco espacio para la libertad de los niños en mi casa si tenía más esa libertad porque mi mamá no me imponía como no me dejaba ver tele de partida, no me compraba juguetes, yo jugaba, yo me inventaba mis juegos en mi mente, jugaba a ser profesora pero tampoco es algo tan maravilloso de ¡ ay que creativo! No porque después cuando entré al colegio de nuevo vuelves a la rutina, la estructura entonces va adaptando a la casa también, primero van comprando computadores, la tele, que hay que ver la película en la tele.

El colegio era súper estricto como que no había espacio para ser uno había que hacer las cosas como te decían y esa era la forma y si no lo haces así está malo o eras porro igual fue bien sufrida toda esa parte, si po después ya me cambié de colegio porque eran demasiado estrictos onda si no eres ingeniero no eres nada pero después cuando me cambié de colegio en segundo medio daba lo mismo las notas o lo que ibas a estudiar o si ibas a realizar una carrera universitaria o no, lo que más importaba era la persona, su forma de ser y desde ese aspecto te valoraban, entonces me sentí más creativa en cuanto a lo emocional , porque pude asumirme a mí misma y puedes ser quién quieras ser, pero lo más lógico como de estudio no se veía tanto tampoco o sea era en un ramo a lo más no se, por ejemplo te hacían leer un libro y tu tenias que hacer una maqueta de ese libro de acuerdo a lo que tu pensabas o sea trabajar así, súper impactantes y donde he podido ser creativa es en la carrera porque te lo pide que seas creativa y en la Universidad te entrega eso en cuanto a pensamiento nose si tanta acción pero esta en el pensamiento crítico, la reflexión, constantemente hablar con otro ya te ayuda como a ser más creativa en cuanto a lo intelectual, el ser investigadora, el ser como más busquilla te da como un pozo súper grande pero

en lo concreto, en la acción es lo que a mi me cuesta, quizás lo que me hace falta en este momento.

En tu opinión ¿Qué factores influyen en el proceso de convertirte en una persona creativa?

Es que nose si soy una persona creativa puedo serlo en algún cierto grado pero yo creo que la educación, la educación de la familia y factores externos y lo que valoro en la Universidad es la práctica en mi último colegio son como cosas puntuales importantes, que te enseñaron en un momento y que te impactaron y tú intentaste seguir esa línea pero principalmente la familia que no te planteen cosas así muy estructuradas en cuanto a tu propio pensamiento individual.

Y ¿Tú te consideras una persona creativa?

A veces cuando me concentro mucho, mucho y estoy positiva y estoy contenta y tengo el objetivo claro ¡uy! Puedo ser súper creativa pero la mator parte del tiempo no lo soy me cuesta pero se que puedo hacerlo pero es una lata pasar por ese proceso (¿por qué te da lata?) porque me cuesta y tengo que estar como todo un día pensando para llegar a algo bacán y me craneo y se me tiene que prender la ampolleta jajaja...

Y hablando de cómo se construye la Creatividad.

¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros en el plano de las relaciones sociales?

Totalmente mijita, jajaja... o sea por ejemplo si una es como más emocional te influye más eso, la educación que te dieron, todo porque por ejemplo una sola muchas veces no puede llegar a algo nuevo o algo creativo tiene que ser con otra ayuda y otro punto de vista que para entrelazarlo como decía antes porque esa es como más fácil diariamente ya que uno es el Chileno promedio no más igual sirve demasiado lo que las otras personas te digan, la experiencia que tú tengas con esas personas para poder tener tu propia idea, o sea es fundamental.

¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos? señala alguno de ellos.

Niveles no porque eso es como tan, o sea yo creo que todo el mundo es creativo, hay unos que desarrollan más su potencial y otros no, por la educación, factores y tipos sí porque por ejemplo: uno puede tener más tendencia es que tiene que ver también con la inteligencia, lo emocional, más lógico, matemáticas , o sea tiene que ver más con eso porque yo en lo emocional me siento más potente, entonces puedo ser súper creativa con eso sobretodo con las relaciones de pareja pero por ejemplo en los hechos, en las acciones, otras personas son como súper creativas a través de objetos pueden formar objetos, otras personas son buenas con las matemáticas que se yo,

resolver problemas distintos tipos demasiado, demasiado diversos y es súper complejo tener más de una jajaja...

¿Qué características destacarías tú de una sociedad con sujetos creativos?

La empatía, si fuese una sociedad creativa, la comprensión, la unión, la aceptación más que la diversidad en la sociedad que estamos yo pienso que no es creativa es una sociedad muy encerrada, muy privada de poder ser creativa porque hay que seguir una estructura, hay que seguir leyes, hay que seguir cierto camino para lograr objetivos concretos, demasiado encerrada entonces no da pies para que las personas se puedan desarrollar más ellos si la pueden tener en su vida o área más personal pero así como una sociedad en su totalidad creativa no tendría que ser así demasiado que respetara la diversidad que de los espacios y ¡no se da! Y no existe, no se cuando existirá, ojala que exista jajaja... en el mundo utópico.

Si te das cuenta lo anterior tenía que ver netamente con tu vida y rollo personal frente a la creatividad, pero ahora me gustaría que llevaras la Creatividad a tu Proceso de Formación Inicial, lo primero es vincularla con los contenidos teóricos.

¿De qué modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?

La parte teórica me ha aportado demasiado y es súper importante, porque es algo que otras Universidades no tienen, bueno por lo menos yo tenía un pensamiento súper estructurado, rígido que tiene que ver con mi formación en el colegio y me ha costado demasiado empezar, ser diferente en aceptar otras cosas, personas, el leer en la Universidad me ha aportado mucho eso, pero en la acción porque siempre es el ¿Por qué?, ¿ Para qué? , pero el como, a ver la pregunta de nuevo por favor (a lo mejor no entiendes la pregunta te lo planteo de otra forma por ejemplo tú tienes alguna dificultad para leer un libro entonces tú usarías y si usaras tu creatividad para poder entender ese libro ¿ Cómo lo harías?) a ya , ya si uno empieza a usar los diferentes recursos que a uno le acomodan por ejemplo en el caso del libro empieza a crear esquemas, diversas estrategias porque cada uno aprende de distinta forma, entonces por ejemplo a mi cual es la estrategia que me ayudaría a entender, hacer esquemas, destacar palabras, hacer un resumen (¿ Y el hacer el esquema es un acto creativo?) sí puede ser que sí, es un acto creativo más que nada de ayuda, autoayuda pero así como ¡ oh que creativo! No, si igual puede ser un poco, algo como para uno puede ser creativo pero para otra persona no puede ser creativa, a uno le sirve.

¿En qué aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar creatividad?

Por ejemplo las asignaturas de cátedras más filosóficas que igual ayudan pero de repente se tornan tan monótonas y tan iguales y tan estructuradas que se podrían, ayudan demasiado en el aspecto intelectual pero deberían tener una

enseñanza más creativa, más diversa no todas iguales no entregar así como tiene que ser así, más debate más dinámica algo que te lleve más a lo reflexivo a lo profundo, también podría ayudar pero hay cosas que son medio difíciles, “ el fuero maternal” o sea hay que aprendérselo no más (o sea la creatividad ¿tu crees no se puede aplicar en todos los contenidos teóricos?) en algunos sí, en la mayoría pero en otros difícil porque tienes que ser muy seco o muy de otro mundo no les puedes pedir tanto (o sea ¿tú crees que los profesores podrían ser más creativos para enseñar?) claro tomar más las ideas de las alumnas o sea verlos como iguales, como puedes conversar con ellos, no tanto yo mando, yo soy profesor yo se lo que hay que hacer , no sino que recoger sus ideas (¿ Y si no te lo enseña el profe?) o sea igual hago algo por las mías si hay que aprendérselo (¿ Y tu aplicas creatividad en los aspectos teóricos de la formación?) sí a veces, sí o sea yo tengo mi método lo escribo todo, converso con otra compañera (¿y ese proceso de pensar en esa idea que se te ocurrió hay ahí un proceso creativo?) sí quizás sí, en cuanto para mí sí pero quizás los demás dirían no , no es creativo pero como es para mí es original así que es creativo.

Y en cuanto a los contenidos prácticos.

A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas?

Ha sido escasa solamente estuve en una práctica que vi realmente lo que es ser creativo, original, entusiasta, por eso rápido en la Maison De L’ enfance, que lo vi reflejado en los niños, en la educadora, en todo, todo estaba envuelto en la creatividad, siempre cosas nuevas a partir de algo tan simple que crearan una gran cosa era como tan impactante pero eso en ninguna otra práctica la vi, siempre veía lo típico, lo que se hacía normalmente, lo que estaba en la estructura, lo que te pedía el colegio, o el centro, o lo que te pedía la unidad, lo que se debía hacer (¿ y esa es un práctica que te marcó?) Sí como que no puede pasar desapercibida, porque era tan libre, tan libre no había una estructura eso es lo que se pide y eso es lo que hay que hacer, era libre entonces sin querer se lograban los objetivos pero de forma más relajada (o sea ahí la creatividad se veía reflejada en la libertad) Claro, la libertad de expresión, de ser, de vestirse, de todo.

¿En qué contexto y quehacer educativo qué realizas en tus prácticas promueves creatividad?

En las relaciones personales, en lo emocional, porque eso es lo que me sale más natural la forma de relacionarse quizás con las personas de ahí con los mismos niños, las formas que entre ellos se relacionen, más las relaciones sociales porque las planificaciones en las actividades no me encuentro para nada creativa, me encuentro normal , más en la forma de relacionarse y de estar en una experiencia de aprendizaje y resolver conflictos, ahí eso es lo que yo pienso soy más creativa comparándome con el resto que se enfocan más en otro tipo de cosas (¿ahí está tu fuerte creativo o tú lo intentas ahí?) Sí es que eso es lo que

más me importa también me interesa lo que uno le traspasa a ellos también se ve reflejado entre ellos los niños, también como todo círculo me gusta influir en eso, ser creativa en eso, pero no se valora nunca así que o sea no se nota, porque no está dentro de una escala de evaluación, de una pauta entonces, yo la noto y las personas que están ahí pero no se nota dentro de una evaluación (¿Te gustaría que se notara?) Obvio pero me es difícil (¿Tu crees que es desvalorizado?) Sí hartó en esta Universidad, no se en otra.

Si llevamos la creatividad a la realidad educativa.

Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con qué disyuntivas te encuentras?

En un comienzo es como voy a juntar lo teórico con lo práctico en algo concreto que me pueda ayudar y después cuando uno lo logra hacer de una forma, llevado a la acción o sea todo lo teórico que te enseñan en la universidad quizás algo práctico como llevarlo a una planificación (o sea ¿concretar es lo que te cuesta?) O sea si la acción o sea puedo hacer la planificación y todo puede estar bien pero la acción, mi actuar, no puedo concretar (o sea entiendo que la acción es cuando estas tú ya con los niños, estas organizando y realizando la experiencia) Sí ahí en ese momento, ahí como que digo ¿Cómo lo hago? Siento que no tengo las herramientas como para hacerlo 100% excelente jajaja... puedo hacerlo como cualquiera, pero no lo puedo hacer como lo pide la Academia (o sea Tú dices que la Academia exige más que cualquiera) Claro exige más de lo que pueda conformar al resto, algo más allá eso me cuesta siempre caigo en lo normal, en lo típico, entonces cuesta calzar en el papel de la Academia y seguirlo, el pensamiento Crítico y todo eso.

¿De qué modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?

Bueno, últimamente no he hecho mucho por eso, haber como me ayudaría podría ser me ayudaría hartó igual en pensar rápidamente en algo para cambiar la situación y que se encauze mejor y hacerlo pero como que me bloqueo tanto es como una cosa más emocional más que nada (un autobloqueo) Claro como que me autobloqueo sin querer en ese momento yo debería pensar en algo rápido para cambiar o tener una segunda opción yo creo que lo más válido en este caso sería la segunda opción pensada y una tercera alternativa porque creo eso sería lo único que funcionaría conmigo(o sea en tu caso vas con 1,2,3,4 cartas bajo la manga) Sí porque eso me da seguridad (Entonces Tú dices que la capacidad creativa te ayudaría para ser más rápida) más rápida, más rápida, más dinámica (o sea si estoy entendiendo tú ves la creatividad o la asocias a la rapidez entonces crees que la creatividad te ayudaría en eso y te solucionaría la problemática pero viéndolo desde fuera es como si hablaras de una creatividad ajena ¿ Es así?) Sí está estancada porque esta cohibida no se hay algo emocional, inseguridades porque si yo me tirara o sea es como que ahí esta el puente y no me tiro para abajo y digo ¡ Ay no! No se lo pienso mucho antes de atreverme entonces esta más entrelazado con eso, con que no soy libre, no me

puedo atrever (O sea la creatividad te entregaría libertad y rapidez) Todo rapidez mental, todo lo maravilloso de esta mundo.

Y llevando la creatividad al dominio de la enseñanza por parte del docente.

¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes?

Principalmente que no sea un profesor sabelotodo y que aquí yo enseñe y ustedes tienen que hacer todo lo que yo digo, no, tiene que ser una cosa más así como de relaciones humanas una especie como de trabajo en equipo, que el profesor no sea el jefe sino parte del grupo de los jóvenes crear un ambiente más libre porque ahí es donde surgen más instancias para desarrollarse creativamente las mismas alumnas se lo pueden dar naturalmente muchas veces si es que el profesor le cuesta a veces las alumnas te dan el pie para, o proponen ellas siempre en la línea de lo que tú quieres inculcarle a ellas también.

¿Qué valor tiene que los docentes promuevan creativamente la enseñanza a futuras Pedagogas en Educación Parvularia?

¡Ay! Tiene mucho, mucho valor porque a parte bueno de lo que te influye en el pensamiento, en la inteligencia, en la lógica también influye demasiado en las relaciones humanas que es algo que es demasiado importante en ser Educadora de Párvulos como que tú puedes en un trabajo tener una idea pero esa idea a lo mejor no va a ser tomada en cuenta si no te sabes comunicar con el resto no te lo comprenden ¡y no hay una relación más allá! Porque hay queda la idea, entonces la enseñanza y la relación con los profesores te ayuda para superar después bien la práctica y los trabajos entonces tú tienes esa experiencia previa de relacionarte con adultos y con pares entonces tu la desarrollas más naturalmente en el lugar de trabajo es como yo lo viví y lo aprendí así y lo hago y sigue una coherencia en lo que se va a hacer no es algo forzado, una coherencia con lo que aprendiste y lo que vas a ser no es incoherente.

La creatividad y la actitud frente al saber es otro aspecto de la formación inicial.

¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de formación inicial?

Intento tener un rol integral o sea integrar distintos conocimientos para entrelazarlos con mi forma de ser también y plasmarlos emocionalmente, intelectualmente, intento ser comprensiva como aceptar todo lo que sea diverso, aunque sea ajeno a mí y yo a mí me cuesta entenderlo, intentar aprender de eso y sacar algo nuevo, intento como que me llenen, ser integral quiero todo y como adecuarlo a mi visión (o sea no es que lo que te digan es, así) No adecuarlo a mi forma de ser y todo porque o sea uno no tiene que perder la esencia tampoco peor todo lo que me den bueno o malo y yo lo adecuo.

¿Cómo se asume un rol creativo frente al saber que se entrega en la formación inicial?

Claro es que uno puede serlo y decirlo pero proyectarlo es súper difícil porque yo puedo hacer esto, intentarlo y todo y que los demás te reconozcan eso o llevarlo a una acción y se vea reflejado eso tendría que ser el proceso creativo en sí, ya tener una comunicación asertiva proyectarlo en un grupo de trabajo, en un lugar a través de los niños, lograr que los otros comprenden eso llevarlo a cabo o sea que sea algo que yo piense y haga, no encerrarme en mí.

En tu opinión ¿Poseer un rol creativo frente al saber otorga beneficios? ¿Cuáles?

No se, una sabiduría mayor porque uno de base aprende con los demás no aprende solo uno aprende del otro aunque uno quiera estar muy cerrado, uno evoluciona con el otro aportaría más que nada en la evolución personal, intelectual en todo sentido eso es lo que a mi me gusta y busco pero que cuesta también porque a veces no es muy comunicativa, no es sociable, también cuesta pero también se puede canalizar en otras cosas, la observación, que se yo, el ser más completo jajaja...

Ahora observemos la creatividad en la capacidad de autoperfeccionamiento e investigación.

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En que sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Demasiado, porque es como un impulso a lograr el objetivo ya tener la ayuda de la creatividad es como tan fundamental en el autoperfeccionamiento la creatividad, que sin eso uno prácticamente no es, no puede dejar su huella, su marca en algún lugar en la vida que se yo, entonces yo pienso que es fundamental porque o sino tú te estas conformando con poco porque todos quieren aunque sea dejar algo en el otro o en algo que sea súper simple, no estoy hablando de fama sino que impacte al otro, al hijo que se yo entonces si tú no dejas eso no tuvo sentido tu vida no te autoperfeccionaste, no pudiste dar todo de ti, la creatividad es el impulso, el power para dejar la huella.

En el fondo ¿Ves relación entre creatividad y reflexión pedagógica?

Si, mucha, mucha relación pero tampoco es el todo es como una parte es una base muy importante es como el comenzar de la creatividad para luego plasmar más concreto.

Por último vinculemos la creatividad con la comprensión de los contenidos y fines del curriculum.

¿En qué ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas creatividad?

Haber, en los contenidos que son como más investigativos, más de trabajo en equipo sobretodo principalmente en que la mayoría de las clases se basan en la reflexión, en lo grupal, el pensamiento crítico eso en la mayoría de las clases que es importante (o sea se ve más en las estrategias) Sí porque en los contenidos depende de las libertades que te de el profe ¿ Cómo lo va a hacer?, si te estigmatiza o no, si te deja ser o no eso más que nada porque muchos profesores te dicen no si yo las dejo ser, ¡opinen! Pero tiene una actitud súper mala, pesada, autoritaria, entonces así como quiere que uno pueda expresarse y ser, también el profesor tiene que estar 100% dispuesto y reflejar en su actitud lo que quiere, entonces más que nada la actitud del profesor, el compromiso eso los contenidos pueden variar pero es la forma (¿Y en la forma tú observas creatividad?) depende, depende que vea cada asignatura (¿pero si la ves generalmente?) No , no la observo, no veo la creatividad, depende del profesor y el compromiso y más allá un acuerdo general de la Universidad.

¿De qué manera la creatividad se desarrolla e incorpora como un fin del curriculum?

Es una actitud general de los profesores, de las mismas alumnas también o sea no podí tampoco pedirle tanto a los profesores si las alumnas no van a estar dispuestas y van a tener súper mala actitud, es una actitud, es una cosa de aceptación de no estigmatización de objetividad de no prejuicio una cosa más abierta, más humana si porque eso permite que las personas se puedan liberar de todos los rollos que se puedan pasar, como que el profesor me tiene mala y todo eso, si el profesor no te hace sentir eso tu te vas a poder soltar si te da la oportunidad también porque eso no todas las personas lo tienen como natural, no todas las personas pueden llegar y ponerse a reflexionar o sea tiene que ser una cosa como conjunta creo yo.

La última parte de la entrevista nos centrara en una posible existencia de una didáctica de la creatividad.

¿Qué entiendes por didáctica?

Yo lo veo como algo más concreto con un objetivo específico, más ahí, más de hacer algo que te lleve a, si la acción de.

¿Es la creatividad un elemento pedagógico?

Sí totalmente sobretodo para nuestra carrera porque muchas veces uno como que en nuestra formación familiar o de la vida no hemos tenido oportunidad de desarrollar ese aspecto, entonces la Universidad es una oportunidad para

desarrollarlo no en un 100 % pero es un impulso para poder desarrollarla y una enseñanza porque es demasiado importante sobretodo en nuestra carrera de Educación Parvularia, en la enseñanza, en las relaciones, en todo lo que conlleva ser educadora.

¿Te parece que es una buena herramienta en el proceso educativo?

Sí súper buena porque sobretodo en beneficio de los niños así van más contentos a aprender, a compartir también una los influencia de cierta manera a los niños porque es un pie para que ellos también sean creativos, así ellos también pueden desarrollar eso y ya cuando sean adultos no va a ser una cosa complicada.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad? ¿Por qué?

Sí porque la creatividad si bien es algo también más mental y todo va una didáctica que es algo más de actuar, más físico, más concreto, sobretodo en la carrera que con los niños a muchas personas también aprenden, con objetos entre, tocando, viendo, jugando que se yo entonces eso ayuda demasiado a ese proceso de aprendizaje, la didáctica en sí y eso hace falta.

¿Cómo se enseña la creatividad?

A ver ¿como se enseña?, yo creo que no es tanto cómo se enseña sino que es algo como que uno da el espacio para, dar la libertad porque todos pueden ser creativos pero eso no se enseña porque es tan propio, tan personal que es como dar el espacio para como lo que se hace en la universidad: preguntas, opiniones. Eso es importante pero también hay otras que ayudan, eso principalmente.

Entrevistado 8 (Estudiante)

Fecha de Realización: 02/08/10

Duración entrevista: 1:01:55 minutos.

¿Qué entiendes por Creatividad?

La capacidad de crear de manera espontánea, utilizando imaginación así como el lado más artístico, de uno bueno usando materiales pero que salga del momento no planeado espontáneo que se te ocurra en el momento o sea dices voy a hacer esto y ahí se pone en juego tu capacidad creativa, como en las situaciones claves (o sea si hay algo planeado ¿no es creativo?) Creo que no siento que no, creo que tiene que ser espontáneo (o sea la creatividad va de la mano con la espontaneidad) Sí con la capacidad de pasarlo bien, disfrutarlo porque siento que si es muy estructurado depende de que tan creativo puedas ser, o sea realmente va de la mano con la espontaneidad de improvisar un poco, siento que va por ahí más que lo cerrado o tan estructurado (lo lúdico, lo divertido, lo espontáneo) Sí por ese lado más que lo cerrado (y cuando tú haces una planificación que quieres que sea creativa ¿ Cómo lo haces?) Lo que pasa

es que cuando yo he hecho planificación así como yo lo planifico pero así como lo puntual pero en el momento como utilizo más la creatividad, lo lúdico o a lo mejor con los materiales que enseñas, ahí yo creo que le pongo como la cuota pero eso es porque yo soy así no porque me lo hallan enseñado acá (porque tú valoras la creatividad) Sí porque yo siento que es súper difícil que si no soy creativa así como espontáneo en esta profesión tener como una cercanía tan así como buena con los niños siento que como que te separa si no tienes la creatividad, como que hay un margen (¿o sea te ayuda?) Sí yo creo que es un facilitador de aprendizajes para ellos que tú sea creativa porque sino creo que la tarea se te hace más difícil si eres como tan estructurado.

Y De acuerdo a tu opinión personal ¿Cómo se manifiesta la creatividad?

Como lo que te decía esa capacidad de improvisar cosas, pero para ellos como pensando en ellos o sea ¿Cómo sería para ellos entretenido? (En esta pasada tú igual puedes ver la creatividad en la totalidad de tu vida, no solo en tu rol dentro de la Educación Parvularia) Sí es que igual yo creo que la creatividad (o sea en el fondo ¿Por qué es creativo? ¿Qué manifiesta que es creativo?) Lo sencillo, lo simple, los colores que utiliza siento que la creatividad tiene que ver mucho con los colores, con las formas que se utilizan y dentro de un contexto igual porque siento que no puedes ser creativa en un lugar que la creatividad no sea valorada tampoco o sea yo creo que la creatividad se tiene que adecuar a un contexto y sobresalir dentro de ese contexto claro como con los colores, las formas con algo que sea original, igual yo creo que tiene que ver con la originalidad de las cosas, eso tiene que salir y lo espontáneo.

En tu historia personal.

¿Qué posibilidades de ser creativo has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (familia, amigos, escuela, otros).

Afortunadamente mi mamá es Auxiliar de Párvulos entonces ese tema de potenciar y todo ese rollo lo he tenido de súper chica y mi papá es súper artista, músico, nose yo creo que por ahí va el tema igual, bueno y estudié un año teatro. Tampoco me trabaron esa posibilidad de hacer lo que he querido siempre he tenido esa posibilidad (de equivocarte) de equivocarme y decir ya voy a aprender de esto, yo creo que es un tema igual de familia de que siempre hemos tenido la capacidad y la posibilidad de lo que queramos hacer, yo tengo tres hermanos y nunca nos pusieron como trabas siempre nos dejaron equivocarnos y aprender de las cosas más esenciales de la vida, bueno nosotros somos una familia de clase media baja pero a pesar de las trabas económicas siempre trataron de buscarnos lugares donde nos sintiéramos cómodos en el colegio, los jardines siempre han respetado nuestras singularidades, lo que nos han rescatado son las características de nosotros y esas características siento que siempre las han potenciado o sea yo soy la única de mis hermanos que estudia pedagogía, todos son ingenieros como que siempre vieron el lado que podía cambiar muchas cosas con la pedagogía más allá que ganara poca plata o sea

que estudie esto porque es verdad es mi vocación, en verdad es lo que me gusta y en verdad quiero generar cambios en un contexto y mis viejos son así ellos pasaron la dictadura rígida, sobretodo mi papá entonces todas esas cosas ve el mundo súper distinto por las experiencias de vida te preocupas de ser como uno es y disfrutar de las cosas, quizás como valorar esas pequeñas cosas como de pasarlo bien de expresarte como quieras también y eso se debió al contexto específico de mi viejo con mi mamá en ese tiempo (o sea tú sientes desde tu familia has tenido la posibilidad total de ser creativa, (la escuela ¿como lo viviste?) Ahí el drama yo afortunadamente he ido a colegios municipales, pero no tanto como de excelencia académica ni que sean tan preocupados por las notas siempre puta, de chica jornada completa en el colegio siempre habían talleres en las tardes, siempre tomaba talleres nose de teatro, de arte, cachai, como que te daban esa posibilidad que a pesar que el sistema es súper estructurado (el poder tener una opción) Sí hacer algo distinto y para ti y personal, tú decisión el taller que tú quieras tomas, igual que en el tiempo en que te separan en humanista.- científico, que yo me fui por el lado humanista esa es una elección tuya y esa elección va por tus capacidades y por lo que querías ser después cuando grande (o sea parte de la creatividad podría ser el poder elegir que hacer para ti) Sí yo creo que es tu capacidad de elección, pensando pucha quiero ganar mucha plata y perdiste tu creatividad te metes en el sistema o sea no tienes la capacidad de elegir sino que te dejas llevar por la corriente de los demás, eso te pasa igual con la familia que te dicen ¡ no como vas a estudiar esto! ¡ te vas a cagar de hambre!, pero tiene que ver netamente con la capacidad de decisión de uno y que tus papas te hallan criado con esa posibilidad, porque hay gente que ni siquiera tiene la posibilidad de elegir o sea que este la posibilidad y tú la tomas pensando en lo que quieres para tu vida en el sentido que más allá de la poca plata esto está que es súper gratificante tanto en el presente como en el futuro cuando ves resultados cuando ves avances es una yo siento, de las profesiones más gratificantes que hay donde en verdad puedes generar cambios pero a partir de tus decisiones yo nose y creo que me va a costar meterme a un sistema que sea tan anticreativo, que la censurara, que estuviera con mucha plantilla, no me muero como que va en tu poder de decisión y espero como siempre tuve esa capacidad de elegir la creatividad para mi vida , de elegir donde trabajar, porque no podría sentirme libre y espontánea siento que esos lugares así te traban la creatividad, te hacen homogeneizarte con el resto eso es lo que pasa en los colegios, en los sistemas en todo igual en todo ámbito si el sistema eso es lo que busca en todo caso, que logres las mismas cosas que no sobresalgas mientras más igual a los demás ¡ mejor!, pero nose si ahora los colegios tengan las posibilidades de talleres creo que ahora están más reducidos que antes se preocupan más del electivo de matemáticas ya no hay esa posibilidad de elegir un taller en la tarde y eso yo salí el 2005, del colegio, que puedas hacer otra cosa entretenida.

En tu opinión ¿Qué factores influyen en el proceso de convertirte en una persona creativa?

Yo creo que como te crían, de elegir que te potencien tu lado artístico, mi mamá me contaba cuando ella estaba embarazada mi papá le cantaba a nosotros nos leían cuentos cuando éramos más chicos, nos llevaban al museo, a obras de teatro creo que a lo mejor eso potencio en mí que tuviera un mayor interés ¡cachai!, porque ya mis hermanos pueden estudiar ingeniería pero son todos músicos como que ese lado esta siempre ahí como ese lado esta, en mi caso particular más que un factor escolar fue gracias a la crianza y esa capacidad como de elegir y que nos llevaron al lado donde existía mucha creatividad o donde potenciaban así como experiencias creativas me acuerdo que los jardines que íbamos cuando chicos no eran jardines como muy estructurados, fueron jardines que yo jugaba mucho con tierra, pintaba mucho entonces mi mamá siempre se encargo de potenciar esas cosas en la casa por lo que hace igual, o sea yo me acuerdo que tenía muchos libros y teníamos atriles para pintar, así que todo era creatividad fue potenciada desde ahí desde chicos.

¿Tú te consideras una persona creativa?

Sí yo creo que sí pero igual es algo que se potencia día a día y lo pones a prueba así como en la práctica, ya que ahora con este poco material o con estos niños que igual son distintos y que quieren aprender otras cosas yo creo que eso la creatividad la vas poniendo todos los días en práctica bueno en la U, nose si es tan permitido yo creo que igual te marcan como parámetros por ejemplo; en un ensayo, te limitan con la letra, el texto, el tema.

Y siguiendo con el tema como se construye la creatividad.

¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros en el plano de las relaciones sociales?

Yo creo que sí, hay momentos en que te la potencian en la niñez tu igual la vas potenciando con las relaciones que estableces, con las personas que conoces que te relaciones porque de una u otra manera tú igual buscas a tus amistades personas que se parezcan a ti, en ese sentido de hecho yo con las personas que me junto son todas así como súper locas y hacemos los trabajos así como que los niños sean súper exploradores y que nos han dicho compañeras, supervisoras que la pasen bien antes que sea una cosa tan estructurada y estén todos metidos en la sala creo que uno busca en las personas que te relacionas o somos un poco parecidas en esto y te potencias en las otras cosas que no soy parecida pero yo creo que la creatividad se desarrolle co las personas que vives con las que te relacionas, como que aprendes de ellas otras cosas.

¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos, señala algunos de ellos?

Yo nose si habrá tipos yo creo que la creatividad es como de uno, personal, única por eso te hace ser creativa es original, quizás algunos tienen más habilidad para pintar, todas las personas tenemos algo de creatividad hay algunos que las usan más que otros o que ha unos le han potenciado más y otras

no (o sea en ese sentido más que tipos habrían niveles de creatividad) Sí yo creo que no puede existir nadie que no sea creativo o sea porque todos somos personas únicas sería difícil que fueses la copia igual de otra persona o sea yo siento que la creatividad tiene mucho que ver con la originalidad, yo creo que hay niveles de creatividad unos más potenciados que otros tiene que ver mucho el colegio o tu familia, porque en la etapa en la que ya estamos somos grandes entonces siento que la creatividad ya la construimos, la podemos perfeccionar pero ya estuvo como nuestro auge que yo siento que es la niñez cuando te dejan hacer más cosas ahora la puedes modificar o perfeccionar un poco pero ya el auge es en ese momento, ahora puede haber técnicas y eso pero la esencia de la creatividad es cuando uno es pequeño y por eso es tan importante que nosotros en nuestro rol dejemos que los niños sean creativos, que hagan cosas originales es la oportunidad (es el momento) Sí.

¿Qué características destacarías tú de una sociedad con sujetos creativos?

Yo creo que la originalidad que todos se vistan distinto porque ahí ya están marcando algo distinto porque si te fijas están todos vestidos iguales ya como que los gustos e intereses personales se homogeneizan con los demás gente más interesada en el arte y demostrar cosas y ser más afectuosos la creatividad igual tiene que ser algo del relacionarse como de piel, de establecer relaciones fuertes, más cálido siento también (o sea la creatividad en el fondo tiene que ver con humanizarse) ¡Sí! Una sociedad mejor e igualitaria tiene que haber espacio para la creatividad porque siento que ahí es cuando podemos demostrar cuan capaces somos cada uno cuanto nos podemos diferenciar del otro ¡Que no es malo ser diferente al otro!, es una parte de lo que nos hace esenciales de que nos hace potenciar lo distinto y de los otros y aprender de eso y aprender a convivir con eso y sacar cosas positivas de que seamos distintos y siento que en esta sociedad bueno en el mundo ya no se valora eso, más iguales mejor porque conviene que seamos así y sin creatividad te unes a este sistema que les pasa a todos por encima no más.

En esta parte de la entrevista, quiero que observes y me hables de cómo ves y relacionas la creatividad en los distintos aspectos de la Formación Inicial de Educadoras de Párvulos y para esto el primer aspecto, son los contenidos teóricos.

¿De que modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?

Yo creo que es difícil porque igual esta Universidad habla de un sello distinto pero igual se coartan en muchas cosas, te ponen formatos, fechas de entrega a veces uno tiene el mismo ritmo de aprendizaje que otra persona y ahí estas coartando un poco su creatividad, porque quizás en dos días más podía haber hecho el medio trabajo creativo pero no, tiene que ser en tal fecha, tiene que ser en ese formato yo creo que por ejemplo ya hacer instrumentos evaluativos ya es coartar la creatividad que viene así como tu tienes que poner esto, esto y esto yo creo que es difícil pero porque el sistema te pide que evaluar, que tengas que

hacer instrumentos de evaluación y que tengan que ser de esa manera y yo siento que la Universidad si te puede entregar los instrumentos para que hagas un trabajo perfecto pero igual te coarta toda la creatividad que uno tiene (más allá de la posibilidad que te da la Universidad que métodos o estrategias podrías hacer tú en virtud de tus aprendizajes y como la creatividad te aporta en eso) O sea que uno haga métodos pero según mis intereses y capacidades y las de los niños y que ese instrumento de evolución que yo estoy trabajando sea muy distinto al que usan en otra sala, en otro espacio porque los niños son distintos y tienen otros intereses también pero eso va también con el tema que uno se tiene que adecuar al contexto en el que esté también porque no puedes evaluar a un niño que está en un Colegio particular- subvencionado, con uno que está en el Pintana muy Municipal, no evaluar de la misma manera porque obviamente tienen intereses distintos, entonces ahí tu creatividad se pone en juego ya que vas a hacer ¿ Cómo lo hago? ¿Que les voy a preguntar o no en ese contexto? , específico y a partir como de esa capacidad de improvisar y como de ser espontánea ahí es donde uno pone en práctica la creatividad utilizando quizás herramientas que te puede haber prestado la U, pero como diseñar algunas cosas pero siempre imponiendo los intereses tuyos, lo que quieres lograr y lo que quieren también lograr los niños en ese lugar.

¿En qué aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar Creatividad?

Pucha, que difícil pero puede ser que en gestión ahora estamos diseñando como un Jardín propio y ahí la creatividad juega como a flor de piel porque tú tienes que diseñar la visión, la misión como los principios de tu jardín el nombre todo ¡cachai! Ahí yo creo que la creatividad juega, puede ser en didáctica nose que tan potenciado sea porque igual te ponen como una estructura, o en Taller igual las experiencias que uno planifica en si te lo permite peor igual hay un formato pero igual ahí uno ve como lo maneja (¿Y más allá tú en que aspectos teóricos aplicas creatividad?) Sí igual le doy la originalidad a los trabajos míos, mi toque yo creo que los profes cachan igual ya nos distinguen y saben que trabajo es de quién yo creo que ellos igual tienen esa concepción acerca de las estudiantes y de cuan creativas son (¿y eso es parte de la creatividad? Que identifiquen un poco las características) Sí yo creo que sí todas somos personas distintas y podemos potenciar la creatividad de distintas maneras o sea algunos quizás son más creativos para escribir, para opinar, para actuar, para expresarse corporalmente que otras pero yo creo que los profesores lo tienen definido y nos conocen más que cualquier persona más que una compañera misma, ven tu avance, nuestras fortalezas, características que son parte de la creatividad de uno.

Y la creatividad con los contenidos prácticos.

A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas?

Yo creo que afortunadamente me han tocado prácticas donde he hecho lo que yo quiero como en cierta medida que a principio te ponen trabas y todo pero al final igual te vas ganando a las personas (sabes como sortear esas vallas) ¡Sí!, no soy complicada para trabajar tampoco y he podido tener buenas relaciones, si bien al principio es un trabajo con minas igual es complicado, trabas sobretodo en Grada, para trabajar pero después con el paso del tiempo tú como que sabes ganarte a las personas, sabes que estas haciendo un trabajo bueno y eso te va abriendo puertas también pero afortunadamente en todas las prácticas que he tenido sobretodo en lo que estoy ahora, en el Raíces de Altazor, fue así como fabulosa la práctica porque ellos te dejaban hacer lo que tu quisieras así, onda aquí esta tu espacio, nosotros planificamos de esta manera pero tú puedes hacer lo que quieras y esos espacios te dan la posibilidad de que tú seas más abierto y creativo igual porque no te coartan en ningún sentido (¿Pero tú crees que has tenido suerte o tu igual has aportado en eso?) Yo creo que un poco de las dos, porque igual me han tocado centros de prácticas o sea en el sentido que te dejan hacer cosas te dan esa oportunidad en comparación con otras compañeras que la práctica se vuelve solo de observación, igual va en la personalidad de uno que trata de llevarlo bien que sea cálido, trabajar mucho en equipo porque trabajar sola no sirve, no es gratificante ni siquiera para uno, porque no tienes retroalimentación tengo esa posibilidad que después de un tiempo de donde voy formo buenas relaciones eso te da también la posibilidad de hacer ambientes positivos y de crear capaz de hacer experiencias súper lúdicas para los niños porque esa buena onda te hace que te abran esos espacios una es la suerte y la otra va en mi igual, vengo a pasarlo bien y a aprender igual como ustedes también van a aprender de mi yo entre más aprendo de las personas que tengo al lado más constructiva y significativa son las cosas para los niños igual porque ellas pasan la mayor parte del tiempo con ellos las tías, entonces tú tienes que aprovechar esas instancias de conversación y generar cosas entre las dos con sus niños, con sus intereses pero ahora último por ejemplo me tocó una dupla de trabajo en que hicimos experiencias juntas y somos muy parecidas y lo pasé súper (¿te encanto tú última práctica?) Sí pero si me hubiera tocado otra dupla yo creo no me habría encantado, nos potenciamos la creatividad si no mi creatividad hubiera quedado ahí en la sala y no hubiera podido generar otras instancias con la comunidad educativa en general hubiera sido creativa para mi y los niños con los que estoy pero no así en forma global que creo es lo que me pasó en esta práctica en particular.

¿En que contexto y quehacer educativo que realizas en tus prácticas promueves creatividad?

Yo trato de promoverlo en todo sentido porque es como un tema mío que yo soy creativa que es como que casi hagan sus experiencias, soy súper libre de dejar que ellos hagan lo que quieran con el material que ellos quieran ocupar, lo que ellos quieran dibujar, la música que ellos quieran escuchar también o sea es mi lema y espero seguir siendo igual siempre pienso en las ganas que ellos quieran hacer cosas hoy día quieren hacer esto y si no quieren, no es su día (¿Y si no quieren hacer la planificación que les llevaste?) Es que llevo otras les

pregunto ¿Qué quieren hacer hoy día? , ¿Cuál quieren hacer primero?, igual la Escuela en ese sentido nos daban los espacios, llegábamos y hacíamos dos experiencias sí o sí y ese igual ese es un espacio que te dan ellos de buena onda y te ponían en el horario Tú nombre entonces los niños sabían, pero las Unidades partían de los intereses de los niños, ponte tú para lo del mundial igual ese es un grupo heterogéneo, en cuanto a la edad, y yo los mezclaba no por la edad sino porque se potenciaban unos con otros porque yo los conozco, y eso igual lo vas adquiriendo con la práctica pero yo siempre los hacía elegir, ya que quieren aprender del mundial yo planificaba experiencias en relación a lo que ellos me decían entonces igual para ellos era mucho más interesante y significativo y podían elegir que o cual querían hacer y siempre fue su decisión (la libertad de elección tiene que ver con la creatividad y tú la promueves) Sí porque yo me crié con eso (pero eso es en caso de niños grandes con los cuáles tu puedes hablar y entablar una conversación, que pasa en el caso de las salas cunas ¿ Cómo promueves la creatividad?) En Grada ponía distintos materiales y cuando sentía que se iban a ese material trabajaba con ese material, un poco de intuición igual o sea ponía diversos materiales con una experiencia ya elegido obviamente por mi equipo (ser creativo tiene que ver con conocer tus niños) Sí, sí porque puedes potenciar muchas cosas en ellos y puedes darte cuenta así como en que situaciones y aprendizajes puedes potenciar más, ya quién puedes mezclar para que el otro compañero lo pueda potenciar y eso se aprende en la práctica y nose si todos se involucran tanto, tener la preocupación que aprendan todos y que se potencien entre ellos que eso es lo que más que uno siento que el aprendizaje entre pares es más significativo, tú puedes mediar esas situaciones pero entre ellos es más interesante aprender.

Creatividad y realidad educativa que ya hemos estado hablando al respecto.

Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con que disyuntivas te encuentras?

Me encuentro con que tenemos mucha formación teórica y muchos vacíos en la práctica como que sabemos mucho de epistemología y de ramos que pueden ser interesantes pero nose si son tan trascendentes para nuestra carrera, hemos leído mucho, pero nosotros nunca hemos tenido un ramo que me enseñe a pararme o sea ya y que hago cuando llego a un grupo como me presento, como me acerco me pongo a su altura eso uno lo sabe por uno ¡cachai! De que tienes que ponerte a su altura de que tienes que hablarles, mirarlos, ser afectuosa eso uno lo sabe casi por sentido común (o sea la didáctica está coja) ¡Sí! Yo siento que no tenemos nada de didáctica, tenemos tres semestres de didáctica y siento que son súper vacíos que el Pato nos pasa una cosa y la Myriam otra que no juntan, ni pegan (van desfasados) muy desfasados como que no hay una unión entre los dos ramos sabiendo que son lo mismo y parece una práctica y una teórica, como que yo siento que ahí nos estamos quedando atrás somos muy buenas por lo que dicen otras personas de otras Universidades, nosotros tenemos muy buena parte teórica pero no somos tan lúdicas no sabemos canciones y que yo creo que son necesarios aunque molesten con la tijera 1 , es necesario para tener

una formación integral yo siento que lo teórico es importante pero si no sabes como pararte frente a un curso o como hablarle a un niño y la cercanía con los niños se pierde.

¿De qué modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?

Yo creo que ahí va tu parte creativa si no eres creativa o tienes tan potenciado tu parte creativa te quedas en lo que te enseñaron en la U, ya o sea no me lo enseñaron en la Universidad pero como me nace a mi hacerlo ahí es donde tu creatividad a tú espontaneidad es como que sobresale aquí donde me la tengo que jugar y esa actitud va en una yo no creo que a Universidad te de las herramientas para ser creativa siento que no es así , no han potenciado la creatividad de ninguna de nosotras o sea cada una lo hará por sí, a enseñar un ramo de creatividad o algunos materiales o recursos para que se saquen ; No nada! O sea un ramo que te enseñe o sea un ramo que te enseñe cosas para enfrentar la realidad no tan caótico (o sea la respuesta en este caso en que el aporte es fundamental que si no ves solución o la Universidad no te lo entrego ahí echo mano a mi creatividad) O sea yo trato de ser creativa en todo momento pero igual en ese caso más se pone en juego en esas situaciones que tú no sabes que hacer, ya pero que hago ahora ya que mi capacidad de ser lúdica salga en ese momento es porque uno es así no porque la Universidad te lo halla enseñado ; Cuando ha habido algo de teatro nunca jamás!, creo que el teatro es una herramienta súper potenciadora de aprendizajes porque de forma más integral porque ya puede que yo tena personalidad y me tire al suelo y me de lo mismo pero otras compañeras no lo van a hacer y esos niños que van a estar con mis compañeras de mi misma generación no van a tener esa posibilidad de pasarlo tan bien de reírse tanto y siento que esa es una desventaja yo creo que si estas creando y construyendo profesionales tiene que haber un nivel parejo porque el sello identitario del que tanto hablan, nose si pones a varias niñas de la Universidad nose si podría distinguir quién es de acá ya todos podemos tener los mismos conocimientos pero en la práctica es ahí donde se pone nuestra capacidad creadora, nuestra capacidad de potenciar aprendizaje de una manera más entretenida, más lúdica y más interesante para los niños y yo creo que no todas somos así ; cachai! O sea yo te puedo hablar de mi, de las personas que conozco que yo siento son creativos pero tengo compañeras que son súper estructuradas y de las misma generación yo creo que va en cada una porque al Universidad no la potencia.

Y ahora la creatividad y el dominio de la enseñanza por parte de los docentes.

¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes?

Yo en ese caso rescato caleta a la Cinthia porque ella se ha empeñado en hacer cosas creativas para nosotras nos pega monos, hace experiencias a partir de esas situaciones quiero que canten o armen o elijan una canción en eso te está

poniendo en juego tu creatividad, sería la única persona en la Universidad que hace eso nadie más lo hace y siento que es demasiado importante que dentro de sus mismas clases están usando maneras entretenidas o creativas en mucho más significativa para uno y decir ¡también lo podría hacer! Así en la práctica te dan ese ejemplo para hacerlo, pero en verdad aquí no existe mucho.

¿Qué valor tiene que los docentes promuevan creativamente la enseñanza a futuras pedagogas en Educación Parvularia?

Sí lamentablemente no nos tocó a nosotras que les toque a otras generaciones que vienen o sea yo he conversado con autoridades para que se hagan cosas que ya no hicieron en mi caso hay que valorar la creatividad, valorar el ser diferente en cada una porque si no se valora no tiene sentido, si pensamos pucha la cabra loca, si promueven en esta Universidad como este sello identitario y todo es fundamental porque nosotras tenemos caleta de habilidades que potenciar, que no existen no todas hemos tenido las mismas oportunidades y eso ya es una desventaja y hay una desigualdad entre nosotras mismas que somos de una misma generación y que tampoco existe esa oportunidad dentro de la Universidad ¡cachai!, porque si no te tocó una compañera de práctica creativa que puedas aprender de ella no te tocó no más pero tampoco en el cotidiano te dan la posibilidad de que tu puedas (muy al azahar todo) Sí quizás con el Pato puedes aprender una de la otra pero en un lado más personal pero no decir las experiencias de prácticas ya a ver que te tocó a ti por ejemplo en Taller muy difícil hablamos de las prácticas, no hablamos de eso, Yolanda Montecinos ella nos escuchaba por lo menos media hora de que pasaba en la práctica y yo sentía que había empatía con ella y que ella se daba el tiempo de escucharnos y nos valoraba mucho cuando hacíamos cosas entretenidas el ¿ Qué hiciste? ¿Qué material usaste? ¿Cómo lo utilizaste? Pero de todas las prácticas que sea la única y siento que es ahí cuando uno puede aprender de las otras compañeras y no se da.

Creatividad y actitud frente al saber.

¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de formación inicial?

Yo creo que es fundamental pero no decisivo lo que entrega la Universidad si es fundamental pero a la par con otra Universidad, pero creo que no es decisivo con el rol que tu cumplas en una sala, con niños específicos más que el conocimiento siento que hay que tener algo súper especial con los niños que si no lo tienes a pesar de todos los conocimientos eres una excelente alumna, y si no tienes esa llegada con los niños ¡cagaste! Siento que puedes saber mucha teoría pero si no tienes esa buena onda con los cabros chicos, o ese ángel como le dicen algunas personas estai sona porque no tienes esa relación, esa interacción, esa afectuosidad no vas a poder generar nada porque lo que hay en un libro no es lo que vas a mirar y a ver todos los días de tu vida (¿Cómo asumes tu ese rol entonces?) Así lo asumo siento que me sirve y si lo voy a

requerir siento que ahí van a estar los libros, los cuadernos pero no lo veo así como tan definitivo para el resto de mi vida, ¡no!, como que siento que me sirvió sí me sirvió para hacer cosas en taller pero en taller ahora último cosas que me van a servir para mi práctica pero yo creo que o sino igual lo podría haber aprendido en otro lado yo me podría haber leído las Bases Curriculares igual en mi casa pero si no tienes la magia, la cercanía con los niños todo lo que aprendiste no te sirve de nada (¿ Y cómo se asume ese rol de forma creativa?) O sea, el yo tengo esto pero ¿Cómo lo voy a hacer? Que voy a tomar de esto para que los niños aprendan, en que voy a fundamentarme para hacer estas experiencias y no otras yo creo que hay tu capacidad creativa juega como este conocimiento porque al hacer estas experiencias creo que voy a potenciar esto en los niños al hacer estas experiencias creo que voy a potenciar esto en los niños yo voy a sacar el aprendizaje de este libro pero la experiencia la voy a crear yo o sea está el aprendizaje, trabajar con los materiales que quiero y los niños van a crear, te pueden dar los aprendizajes, los indicadores pero la experiencia la vas a hacer tú, con creatividad es mucho más significativo en vez de leer ese libro, haces un debate, que se yo ahí va a ser más significativo sino te lo vas a leer para la prueba y pega copia, se te olvida y no tiene ningún sentido.

En tu opinión ¿Poseer un rol creativo frente al saber otorga beneficios? ¿Cuáles?

Yo creo que la capacidad de conocer al otro no solamente por lo que te dice acá sino que tener y establecer una relación con el más allá de lo que digan los libros, en el tramo tanto el niño tiene que hacer todas esas cosas ¡No po! Porque los niños no son estandarizados creo yo, entonces en esa capacidad de relacionarte, de reconocerte que yo creo la creatividad te otorga esa posibilidad de conocer al otro como un ser integral total, la capacidad de crear cosas entretenidas, interesantes y desafiantes para los niños pero a partir de lo que ellos quieren hacer yo creo que la creatividad te abre las puertas para hacer lo que tú quieras más allá del marco referencial solo es para orientarte y nada más yo creo que la creatividad te da las herramientas para hacer esto y con este material pero si no tienes la capacidad de conocerlos y de escucharlos de saber que les gusta y que no les gusta y no impones o sino su creatividad se va a ir a las pailas.

Otro aspecto es la creatividad y autoperfeccionamiento e investigación.

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En que sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer e autoperfeccionamiento e investigación?

Yo creo que la creatividad nace a partir de los propios intereses entonces tu vas a buscar las cosas que para ti sean creativas que para ti sean un recurso ¡ah puede que me sirva! Entonces voy a leer de esto pero partir de tu creatividad, de

tus intereses, porque no vas a buscar algo que no te interesa y que tu vas a sentir que no es creativo y que no te va a servir en la práctica en sí, porque si tu lo vas a buscar lo que vas a investigar por lo menos lo que a mí me ha pasado, quiero aprender a hacer una experiencia de piratas, y no sabía como hacer un baúl y busque porque a mí me interesaba y la iba a utilizar como un recurso de aprendizaje pero no busque las historias de piratas necesitaba hacer algo más práctico (¿la creatividad tiene que ver con la motivación e interés de cada una?) Sí tu vas a investigar cosas que no te interesan de partida no es creativo o quiero hacer algo igual a esto, ya no es creativo porque no es original estas haciendo una copia vil de lo que estas leyendo, hay un molde por ejemplo en el baúl pero tú le pones detalles porque tú quieres y es tú toque.

En el fondo ¿Ves relación entre creatividad y reflexión pedagógica?

Yo creo que todo el tiempo porque si estás pensando en algo que hacer siempre estas reflexionando ¿Cómo lo voy a hacer? ¿Le gustara esto a los niños? ¿Les pregunte esto? Y ahí estás como reflexionando al tiro y se ¿Voy a usar este material? Y reflexionas porque llegas a imponer algo ya no estas siendo creativa yo creo que uno es lo que hace

Y el ¿Cómo lo voy a hacer? Es parte de la reflexión pedagógica ¿Qué aprendizaje quiero que trabajemos? Yo creo que la creatividad tiene de la mano, el interés, la originalidad, la espontaneidad y la reflexión constante en este caso de lo que estás haciendo.

El último aspecto creatividad y comprensión de los contenidos y fines del curriculum.

¿En qué ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas creatividad?

Pucha, yo creo que como de manera explícita en ninguno, yo creo que como en los contenidos, en los ramos no, y yo creo que esa creatividad depende de los profes, como hacen las clases, contenidos no aquí es como el profe se pone, como lo haga, lo enseña pero si siquiera tienen nombre entretenido, nose teatro, danza (puede trabajarse desde un nombre interesante) Sí, imagínate Didáctica I, Didáctica II, Didáctica III, no tiene sentido, no tiene nada creativo no produces interés, te imaginas y te predispones (y haciendo un esfuerzo por encontrar algo) Puede ser en los primeros años cuando teníamos arte con la Myriam ahí puede ser porque te daban opciones y me acuerdo que con las chiquillas pensábamos en disfrazarnos, pintarnos, actuar pero esta la posibilidad de elegir que lo hace creativo.

¿De qué manera la creatividad se desarrolla e incorpora como un fin del curriculum?

Yo creo que cambiando el nombre de algunos ramos al partir, pero yo creo que habiendo una preparación más real de los profes potenciando también en ellos su misma creatividad (¿Tú crees que a los profes aquí no les interesa ser creativos?) No yo creo que no a todos no a la mayoría son muy pocos los que se pueden rescatar que tienen ganas de ser creativos que lo que nos enseñan sea también significativo, sobretodo en ramos compartidos con otras carreras, les damos lo mismo somos el último pelo de la cola súper desvalorizadas y que en esos ramos no se potencia la creatividad, que son más estructurados (pero si se escribiera como fin del curriculum la creatividad ¿Cómo se desarrolla, como toma vida en el curriculum?) Yo creo que con amplia gama de posibilidades y uno pudiera elegir en lo que uno se sintiera más cómoda donde pudieras hacer valer más tu creatividad, tú haces tu tema pero no coartar y dejar ser porque quizás el hacer un ensayo o otra cosa no es mi lado creativo sino quizás hacer una obra de teatro, leer un cuanto y hacer rimas, siento que ahí ya te están coartando elegir que las clases no sean en el mismo lugar, que utilicen otros recursos que vayas más a terreno donde puedas ser espontánea y relacionarte en un contexto con niños, prácticas dirigidas presenciales y donde están tus compañeras, hacer cosas, teoría y llevarnos a la práctica a terreno y verlo, que sea más entretenido que no sea solo estar en una sal 4 horas no tiene mucho sentido y ahí tu capacidad se va perdiendo, te vas apagando, ya que opine la otra me da lo mismo.

La última parte de la entrevista habla de una posible didáctica de la creatividad.

¿Qué entiendes por didáctica?

La capacidad de enseñar pero de manera lúdica, entretenida y significativa para los demás y para ti también, capacidad, herramienta.

¿Es la creatividad un elemento pedagógico?

Sí es esencial desde mi punto de vista.

¿Te parece que es una buena herramienta en el proceso educativo?

Sí, si me parece porque no podría decir nada de lo que dije anteriormente, para mi la creatividad es fundamental en lo que estamos estudiando nosotras en las experiencias que te planteas, los aprendizajes que quieras lograr con los niños y ahí esta el sello de tu creatividad todo el tiempo.

¿Podríamos hablar de un Didáctica de la Creatividad?

Yo creo que sí porque yo creo que es necesario que tengamos esa posibilidad también de enseñar, lo creativa que somos, debiera existir quizás ese ramo, esa didáctica ya, yo te voy a enseñar por lo menos a hacer algunas cosas creativas podemos partir por esto, o esto otro , y yo creo que es posible hacerlo así y así obvio vamos a construir distintos tipos o niveles de creatividad ya que todos

somos diferentes, que vas a potenciar y que vas a enseñar de una u otra manera significativa y ya ahí estas usando una didáctica desde tu punto de vista yo quiero que tu elijas que hacer y con que material y ahí ya es creativo o de alguna manera estas utilizando la didáctica de la creatividad porque le estas enseñando son los pocos recursos que tienes o haces algo desde su imaginación desde lo que tu entiendes como didáctica estás enseñando la creatividad.

¿Cómo se enseña la creatividad?

Yo creo que estableciendo relaciones y conversando y aprendiendo de las experiencias y realizando experiencias en conjunto a partir de los intereses yo creo que ahí esta la clave escuchar al otro y establecer relaciones donde conozcas al otro para poder potenciar tu creatividad en este caso.

Entrevistado 9 (Estudiante)

Fecha de realización: 05/08/10

Duración entrevista: 35:25 minutos.

La primera parte es una aproximación a tus propias concepciones sobre Creatividad.

¿Qué entiendes por creatividad?

La creatividad llevada a la práctica, la veo como ver primero el potencial que tienen los niños para poder luego crear experiencias, crear materiales como para que se desarrollen por ese lado en lo que es la práctica, pero también creatividad es como ver tus propias habilidades para crear cosas, para crear nuevas experiencias.

De acuerdo a tu opinión personal ¿Cómo se manifiesta la creatividad?

Yo creo que como algo natural en las personas hay personas más creativas que otras en pintar, en actuar es como una esencia de uno o sea yo creo que todo el mundo es creativo lo que pasa es que somos más creativos en un sentido que en otro más creativos en el lenguaje, en el arte pero creo que todo el mundo tiene creatividad lo que pasa es que unos los desarrollan menos que otros.

Y en tu historia personal.

¿Qué posibilidades de ser creativa has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (familia, amigos, escuela)

A ver, en la Escuela aquí no se da mucho lo de potenciar la creatividad ya sea porque no existe un ramo de creatividad o un electivo, aquí es como súper teórico todo entonces al final como que cuesta desarrollar la creatividad más que nada la desarrollas en el pensamiento crítico pero no en tus habilidades yo creo que la Universidad debería potenciar más en lado de la educación, porque

uno tiene que tener esa creatividad para con los niños, con los papás, creo que hay falta en relación a mi familia si yo creo que cuando me ven haciendo los trabajos es creativo, (¿ Cuando eras chica te potenciaban la creatividad) Sí mi mamá nose alguna cosa que yo hacía algún juego era como ¡ay! Que bueno de hecho como tengo una hermana más chica le creaba juegos para que ella se entretuvieran, era como hagamos juegos hagamos esto y esto otro hagamos juegos a tus hermanos claro y yo inconcientemente lo hacía en e colegio, las manualidades, me gustaría haberlo desarrollado más quizás no se dieron los medios pero me hubiera gustado, desarrollarlo siempre quise estudiar ballet pero mi mamá me buscó todo pero era muy caro.

En tu opinión ¿Qué factores influyen en el proceso de convertirte en una persona creativa?

Yo creo que te potencien eso, porque claro uno puede ser creativa pero si no tienes los medios o no existe un curso o un electivo por último uno se va perdiendo un poco bueno si la Universidad no lo tiene buscar por otro lado algún taller, buscar talleres, revistas Internet y decir ¡oye ya!, o sea no te puedes quedar pucha la Universidad no me lo da también tienes que buscar tus medios para desarrollarlos, sobretodo nosotros que tenemos que tener esa creatividad.

¿Tú te consideras una persona creativa?

Sí, por lo menos las experiencias de práctica que he tenido tuve una que era comunitaria y no tenía nada y tuvimos que ingeniarnos, material, pintura, de todo.

Como se construye la creatividad, su naturaleza social.

¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros en el plano de las relaciones sociales?

Sí, sí porque derepente uno puede ser muy creativa que se yo, pero si estas sola, dices como que te quedas en cambio si encuentras otra persona que también es creativa y que te acompaña puedes crear más cosas y puedes decir ¡ya sabes! que creemos un taller con más gente entonces el hecho de que otras personas te acompañen y te apoyen, te ayuda mucho en la creatividad así te puedes desarrollar, las otras cosas que tiene la otra persona para crear más.

¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos? Señala alguno de ellos.

Sí tipos de creatividad porque una persona puede ser buena para crear con plantas otras pueden ser muy buenas para crear con madera, o pensar, entonces obviamente hay distintos tipos de creatividad nose si los niveles, una persona puede ser súper creativa en papel, y otra persona le puede decir no yo soy más pero de repente no es que tú tienes más o menos sino que tienen diferente

formas de crear es complicado ver un nivel mayor o menor, porque son diferentes como etapas.

¿Qué características destacarías tú de una sociedad con sujetos creativos?

Quizás sería más alegre, nose si esta sociedad es tan creativa pero si existiera una sociedad creativa los sujetos serían como más alegres, porque al final inventarías, crearías cosas para sentirte mejor para vivir una vida mejor, para que no fuera todo tan monótono, nose tan gris por ponerlo de alguna forma, crear nuevos asientos, crear nuevas mesas, nuevas formas de enseñanza, o sea no te aburrirías nunca.

Bueno en esta parte la entrevista profundiza en la Formación Inicial de Educadoras de Párvulos, y el primer vínculo es la creatividad y los contenidos teóricos.

¿De que modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?

No creo que esta universidad sea creativa como que se mantiene en una educación súper lineal porque más que nada está abocada al espíritu crítico como en ese sentido no la veo muy creativa si te da herramientas para que tú crees pero no siento que te apoya en el proceso de crecimiento no te van apoyando, aportando nuevas cosas como que te dice que ya esto es, entonces falta compromiso de parte de algunos docentes de apoyarte en este proceso de creatividad (¿ Te podría aportar entonces la creatividad?) claro una nueva forma de enseñanza, crear nuevas modalidades para con los niños.

¿En qué aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar creatividad?

Yo creo que siempre la creatividad no es que en un momento, ya la creatividad esta siempre desde que los saludas hasta que te despidas de ellos creo que la creatividad está en todos no solo en los niños, también en nosotros nose que un profesor te salude y se despida que te haga una prueba de una forma creativa yo creo que es bueno que este presente la creatividad.

Ahora relacionemos la creatividad y los contenidos prácticos.

A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas?

Sabes que nunca tuve una práctica con ambientes y prácticas creativas, podría ser la comunitaria que era como súper libre porque estaba a cargo de monitoras, mamá y su hija entonces no tenían mucha base en lo que son las Bases Curriculares, modalidades de enseñanza, tipos de curriculum entonces como que ahí pude expresar mi creatividad en la relación con los niños claro eso sería

porque las otras fueron como prácticas súper formales, el registro civil, contraloría, colegios entonces era súper cuadrada.

¿En que contexto y que hacer educativo que realizas en tus prácticas promueves creatividad?

Yo creo que en las experiencias de aprendizaje y en los recreos y en los momentos en los que están que hablar con los niños en las formas de enseñanza porque de repente es como típico de darle una hoja y que pinten, uno siempre tiene esa experiencia sacar de ahí algo más creativo que llame más la atención o en el mismo patio, hacer otras actividades, otros tipos de juego viendo las capacidades de los niños, viendo el espacio los materiales que hay más allá, por ejemplo los columpios.

El siguiente aspecto es la creatividad y realidad educativa.

Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con que disyuntivas te encuentras?

Derepente con el hecho de que las educadoras como que mantienen su enseñanza, el hecho que llegue otra persona más joven y decirle por ejemplo los programas esto es más fácil y podemos hacer esto y de repente lo ves que no como que ahí cuesta un poco desarrollar la creatividad en la comunidad educativa.

¿De que modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?

Es complicado porque aunque de repente uno quiera hacer cosas creativas y lo intentas siempre va a haber una persona más arriba que tú y te dicen no (¿pero te podría ayudar la capacidad creativa para convencer a esa persona de que debes hacer eso porque sirve?) O sea es que es complicado uno puede hacer cosas creativas ponte tú yo una vez yo hice un blog con preguntas para los papás entonces era una forma creativa para desarrollarlos con las familias pero claro, creamos ese medio y todo pero al final eso queda ahí no más, o sea yo termine la práctica y todo eso no se desarrolla más, entonces tú dices hagamos algo creativo y los motiva y todos a sí bien y no lo mantienen, uno termina la práctica y se va y las educadoras no lo mantienen, lo que inicia como un proyecto ahí queda (o se falta continuidad) Sí, mucha.

La creatividad también la podemos ver en vínculo con el dominio por parte del docente.

¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes?

Creo que es una buena modalidad, porque el hecho de que se enseñe con el libro, la plantilla ahí no hay mucha creatividad, creo que si se debe desarrollar

que siempre tenemos que estar enseñando creatividad, haciendo cosas y talleres nosotros los educadores para poder nuevas ideas, y enseñanzas es algo que siempre tenemos que estar renovando, no nos podemos quedar ahí.

¿Qué valor tiene que los docentes promuevan creativamente la enseñanza a futuras pedagogas en educación parvularia?

Lo encuentro bueno que los docentes tengan eso porque ya a pesar de que tenemos un espíritu, una enseñanza siempre es necesaria la creatividad es bueno que los docentes nos enseñen, que el profesor te enseñe de manera creativa su asignatura te acuerdas y lo llevas a la práctica entonces si tienes todo un grupo de personas enseñándote de forma creativa y no con el power, o con la diapositiva eso te ayuda después a ti como docente creo que es un excelente valor que los profesores sean así que nos enseñen a nosotros para nosotros enseñar.

Creatividad y actitud frente al saber.

¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de formación inicial?

Al principio uno esta súper motivada con la Universidad, los compañeros y todo una va a clases y es importante como es el profesor, si te enseña de forma creativa si te motiva que te enseña bien y tú dices que interesante la materia, de repente si desarrollaran más eso del interés la creatividad uno podría poner más atención y te quedaría mucho más la enseñanza de ese docente si fuese más creativo, en el fondo asumes un rol pasivo, aunque puede llegar una instancia en que le digas sabes que esta forma de enseñanza no me gusta se más creativo y ahí puedes llegar a un cambio pero si el profesor te dice no esta es mi forma y punto al final tomar un rol pasivo y vas no más porque tienes que cumplir.

¿Cómo se asume un rol creativo frente al saber que se entrega en la Formación Inicial?

Quizás uno estudiar o repasar la materia de otra forma, un esquema que se yo tú tomas esa enseñanza de otra forma tú yo creo que ahí se puede ver el rol de la creatividad.

En tu opinión ¿Poseer un rol creativo frente al saber otorga beneficios? ¿Cuáles?

El beneficio de ver la enseñanza en los demás, de ver que la gente va a su clase que le sirve esta materia que están ahí, les va bien y luego pueden decir ¡oye esto me sirvió! Tomar todas esas enseñanzas y dejarlos para ti y después aplicarlos en tú práctica o sea hartos beneficios jajaja...

Otro aspecto es la creatividad y la capacidad de autoperfeccionamiento e investigación.

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En que sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Quizás el conocer nuevas formas creativas de enseñanza buscar, buscar nuevas oportunidades porque siempre va a haber una persona que te enseñe algo de otra forma tratar de buscar nuevos implementos, ya ir a una charla, conocer nuevas técnicas de enseñanza creativa para tomarlas, aplicarlas en ti y para tú futuro.

En el fondo ¿Ves relación entre creatividad y reflexión pedagógica?

No, no creo que halla una relación, ¡A ver! Si se puede ser reflexión ves ¿Cómo enseño? Tu forma de enseñanza y ahí lo puedes relacionar con la creatividad y reflexiono como voy a hacerlo y lo aplicas en la creatividad, entonces vas relacionando, reflexionas el como ahí agarras la creatividad sí, van entrelazadas.

El último ámbito es la creatividad y la comprensión de los contenidos y fines del curriculum.

¿En que ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas creatividad?

No, no es que el curriculum de la Universidad, la forma de enseñanza, no creen tanto en la creatividad lo puedes llevar quizás a la existencia de un optativo, que tenga la experiencia creativa o algún profesor que te enseña diferente pero eso es cómo súper chiquitito, pero realmente el curriculum de la carrera no lo encuentro creativo quizás tiene que empezar desde más arriba, Jefa de Carrera, desde ahí tiene que partir eso como de llegar a la persona, una forma creativa que tú sientas que ahí puedes confiar en ese profesor, como este profesor es la ¡raja!, me gusta como enseña, me llevo bien podemos crear algo ¡ Oiga profesor porque no enseñamos de esta forma! Que se yo, si desde el principio se creara este como fiato con los profesores yo creo que se podría llevar a un curriculum entero, a toda una enseñanza creativa pero creo que esta universidad no lo tiene, los docentes que está aquí en la carrera a pesar de que hablan de la creatividad yo creo ellas mismas No lo tienen instalado, entonces no lo desarrollan, no la aplican a los demás.

¿De qué manera la creatividad se desarrolla e incorpora como un fin del curriculum?

Relaciones humanas, si existiera algún curso de creatividad, sí porque yo tomé justo un electivo que era así de creatividad, pintar súper bueno que estaba en Educación y lo sacaron ponte tú llegabas a la clase con el pincel y nada más y la profesora te enseñaba técnicas, formas te contaba la historia de que el óleo viene de tal cosa y por eso lo usaban acá, tiene aceite y si le agregas agua

puedes hacer tal cosa, entonces quedabas ¡Ay ya!, pero si no existe nada de cursos ni nada, la creatividad queda ahí en la nada y si más encima los profesores no tienen esa faceta, esa relación de oye sabemos que creemos esto, si no existe nada de eso la creatividad se pierde.

La última parte de la entrevista se sostiene sobre una supuesta existencia de una didáctica de la creatividad.

¿Qué entiendes por didáctica?

Como una enseñanza más simple, que sea para el alcance de todos que no sea tan rebuscada.

¿Es la creatividad un elemento pedagógico?

Sí es un elemento pedagógico esta presente porque la idea es siempre ser creativo de como saludar a como te despidas yo creo que sí es un elemento.

¿Te parece que es una buena herramienta en el proceso educativo?

Sí es una buena herramienta, lo beneficia en el fondo.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

Sí, por el mismo hecho que te beneficia y como el hecho de analizar al docente como enseña, beneficia a uno como te enseña sería una buena didáctica de enseñanza, de conocimiento y aprendizaje.

¿Cómo se enseña la creatividad?

Creo que no se enseña, se apoya, se potencia porque la creatividad es algo que todos tenemos como que lo vas potenciando en la persona, pero no es que vamos a enseñar creatividad, vamos a enseñar esto creo que es algo que uno tiene, que te apoyan y se comienza a desarrollar.

Entrevistado 10 (Estudiante)

Fecha de realización entrevista: 05/08/10

Duración entrevista: 25:00 minutos.

La primera parte de la entrevista busca indagar en tus concepciones personales sobre creatividad.

¿Qué entiendes por creatividad?

Algo propio de cada persona, tiene que ver con la imaginación que te ayuda a crear y llevarlo a la Educación Parvularia me influencio en la práctica igual es algo que lo vas desarrollando junto con lo teórico y lo vas desarrollando en la

práctica. Tiene una relación súper unida el crear y la imaginación, el crear claro de ahí viene creatividad.

De acuerdo a tu opinión personal ¿Cómo se manifiesta la creatividad?

Se manifiesta, no se en las cosas que hacemos a diario, cuando tenemos que hacer trabajos te dan una pauta y de ahí tu creas, construyes de ti, tu vida y tus conocimientos y vas imaginando y creando.

Ahora como la creatividad se ha pronunciado y vivido en tu historia personal.

¿Qué posibilidades de ser creativo has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (familia, amigos, escuela, otros)

Harto se me ha dado hartas instancias de crear cosas yo pinto óleo y ahí desarrollo hartos mi creatividad siempre fui a talleres, mi mamá siempre me llevaba a talleres de danza, de pintura, de todo o sea jamás fue coartada en ese sentido, mi familia nunca fue, no, no puedes hacer eso o no saques eso porque se va a quebrar ¡No! Siempre pude desarrollar todo lo que quería (¿Y la Escuela?) La Escuela te coarta pero si tienes una familia que no te coarta igual puedes crear, la Escuela ya te coarta usando falda o Jumper te limita a crear, imaginar, moverte no se tantas cosas que tienen que ver con la creatividad, la creatividad igual implica todo, bajo todo concepto desarrollas la creatividad.

En tu opinión ¿Qué factores influyen en el proceso de convertirte en una persona creativa?

La Escuela es un factor determinante que de repente te limita a ser una persona creativa porque te dice eso es así y así y muchas veces no te deja ser como que te pone límites como que hay una estructura la cual tienes que seguir no te deja muchas veces expresarte.

¿Tú te consideras una persona creativa?

Sí, jajaja... sí y trato de serlo como en todos los ámbitos de la vida.

Creatividad y naturaleza social del concepto.

¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros en el plano de las relaciones sociales?

Sí claramente si somos seres sociales creo que las cosas que uno hace las hace pensando en el otro y para el otro, es raro pensarlo de otra manera.

¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos? Señala alguno de ellos.

Yo creo que niveles no, no creo yo creo que la creatividad la desarrollamos en distintas cosas yo por ejemplo soy más creativa para hacer esto y el otro para otra cosa es un complemento va todo unido.

¿Qué características destacarías tú de una sociedad con sujetos creativos?

Proporcione espacios para desarrollar la creatividad, motivación, fortalecer, o sea el

¡que bien lo que hiciste! O sea no reprimir ni tampoco ¡ a esto está mal! No juzgar, no pero igual es verle el lado negativo, veamos el lado positivo a ver(¿es que cuesta imaginarse la sociedad con sujetos creativos?) claro es que cuesta es como desaprenderse de muchas cosas que tiene esta sociedad es difícil, imagínate la Escuela son muchos años de tu vida que reprime a la creatividad porque te impone las cosas es muy estructurado, entonces es desaprenderse de esto e imaginarte lo otro, es complejo.

La segunda parte de esta entrevista habla de la creatividad en los diversos contenidos de la Formación Inicial de educadoras de párvulos.

¿En que aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar creatividad?

Yo creo que más en los ramos de carrera por ejemplo, didáctica esas cosas uno ahí igual desarrolla más la creatividad a pesar que hay una estructura que te dice que hacer en el trabajo pero de ahí como tu lo formas va parte de ti como tú lo desarrollas, como tú lo entiendas también el como va a entender e interpretar lo que te están diciendo y ahí tu lo desarrollas va en la creación tuya.

¿De que modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?

Me aporta porque yo soy la que lo ordeno, lo veo como lo voy a hacer por ejemplo yo ordeno mis espacios, trato de hacerlo lo más ameno posible entonces igual tiene que ser creativo el lugar donde voy a estudiar como lo voy a hacer todo va parte de la creatividad como tomar las decisiones, todo.

Creatividad y contenidos prácticos.

A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas?

Igual uno como alumna en práctica siempre está en el fondo como que debajo de toda la jerarquía, de un jardín entonces igual es complejo, uno va y dice ¡voy a hacer esto y quiero hacer todo esto!, y te imaginas y crear muchas cosas pero

de el dicho al hecho hay mucho trecho tienes que pasar por muchas regularidades para poder llegar y crear algo y poder llevarlo a la práctica, igual las prácticas te reprimen un poco depende del lugar en el que te toque yo he tenido algunos deprimentes y otras que he podido hacer muchas cosas, he tenido de las dos(¿ Y que diferencia existe?) yo en las creativas he rendido mejor obviamente y te motiva, es súper motivador tener un espacio donde tu vas a ir a realizar tu práctica y que te incentivan y tú puedes hacer lo que tu creas y de hecho te ayudan también si estas bien o mal y te dan como herramientas igual es bueno porque te motiva mucho más, si la motivación tiene mucha relación con la creatividad.

¿En que contexto y quehacer educativo que realizas en tus prácticas promueven creatividad?

En el dejar hacer, no reprimir o sea lo que me pasaba, te voy a contar una situación había una guagua, en la sala cuna del Registro Civil estaba debajo de una cuna con dos o tres juguetes y tenían que ir a comer era la hora de ir a comer, pero muchas veces no tiene porque ir a comer al tiro, porque estaba como metido y entretenido y va una niña y lo tira ¡ Ya hora de comer!, y lo saca de los pies y ahí tú estás coartando parte de la creatividad de él, entonces muchas veces no tienen que ser tan estructurados los horarios o sea sí tiene que haber un orden proporcional no tiene que ser exacta si estas viendo que esta haciendo algo o desarrollando su creatividad ¡ Quizás en que volá está! No puedes llegar y tirarlo, entonces tratar eso de dejar ser, a las personas no lo que tú quieres que sea porque tú tienes un horario que cumplir a eso es lo que voy entonces en eso yo trato cada vez que voy a una práctica no coartar experiencias porque tengo una hora para hacer esto tiene que haber un tiempo más flexible y yo trato de hacer eso no coartar la creatividad.

Veamos la creatividad y realidad educativa.

Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con qué disyuntivas te encuentras?

Que la sociedad te coarta es súper estructurada bueno desde que entras a la Escuela o al jardín como que ya te están coartando de crear e imaginar y está ya arraigado por muchos años, no es algo que se va a cambiar de un día a otro, creo que es un proceso es como que yo le digo no se a la Educadora del Registro Civil que es súper estructurado, ¡Oye tú tienes que dejar ser a los niños!, no puedes porque hay un proceso mucho más largo es como desaprenderte de lo que tu has aprendido que es, lo que es que es la verdad, y aprender que no hay verdad absoluta, claramente pero la has internalizado tanto en ti la sociedad la ha internalizado tanto que nos coartamos no nos damos espacios a parte para poder hacer otras cosas entonces yo creo que eso es una disyuntiva grande.

¿De qué modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?

Sí te ayuda a organizarte como persona y darte tus tiempos y poder transmitirlo a la vez si igual funcionamos en red siempre.

Creatividad y dominio por parte del docente.

¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes?

Yo creo que aquí igual falta mucho tiene que haber un equilibrio yo creo que en la Universidad igual se va mucho por lo teórico, lo teórico y los espacios como para crear son súper pocos es súper bueno lo que trata es transmitir el enfoque, todo está súper claro pero también tenemos que tener de todo tiene que haber equilibrio y no hay muchos espacios para desarrollar la creatividad a lo más si cuando así tus trabajos y todo pero falta.

¿Qué valor tiene que los docentes promuevan creativamente la enseñanza a futuras pedagogas en Educación Parvularia?

Influye, influye porque es un proceso en el cuál hay un enfoque en la Universidad por más que quieras está súper claro y lo vas internalizando de a poco quieras o no está va dentro de ti entonces es súper importante que las clases sean creativas que no sean tan estructurados haber como te explico, haber el Pato igual me agrada es como súper creativo ya para hacer un examen tenemos que contarnos un secreto y uno es súper importante, es súper creativo a lo mejor tú después igual lo vas a poder realizar o se te va a ocurrir esas instancias para que se te ocurran otras y a parte Educación Parvularia o sea yo creo que la creatividad tiene que ir contigo imposible no ser creativa, sino vas a tener un grupo de niños aburridos al lado tuyo.

Creatividad y actitud frente al saber.

¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de Formación Inicial?

Qué tengo que buscar más cosas a parte de lo que me entregan acá o sea por ejemplo en salud te entregan los determinantes sociales pero yo no me puedo quedar solo en eso el ramo se basa todo el rato en determinantes sociales pero eso no es la salud, en sí entonces yo tengo que buscar otras cosas, información y formarse una idea porque yo no voy a llegar a trabajar con cabros chicos, y no me voy a quedar solo con los conocimientos que me entrega la U, tienes que buscar el equilibrio que tiene que haber de todo no solo lo que te entregan acá.

¿Y ese rol que tú asumes crees que es creativo?

Sí claro porque es algo que a ti se te ocurre, que tú creas, que tú motivas que tú la buscas y tú ves después como la implementas porque no todo son los conocimientos también tiene que haber parte de ti creas e implementas porque

no todo son los conocimientos también tiene que haber parte de ti creas e implementas lo mismo te enseñan a planificar y tú tienes que ver que haces.

Creatividad y autoperfeccionamiento e investigación.

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En qué sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Es que yo creo que la investigación es algo que requiere crear siempre, está súper ligado a lo que nosotros hacemos sobretodo el diagnóstico tienes que hacer y realizar diagnóstico no puedes llegar y enseñar, a ¡Ya voy a hacer esto!, o no se como dar instancias de espacios de experiencias que tengan que ver con lo que tú quieres siendo que no hay desarrollado un diagnóstico no hay investigado que es lo que requieren también porque sería muy de mi yo quiero que aprendan esto, que sepan esto, yo quiero que se desarrollen así, que hagan esto pero es muy propio (autorreferente) todo el rato imagínate entonces el diagnóstico y la investigación te da es una herramienta para poder realizar cosas que sean necesarias y ahí se pone en juego mi creatividad pucha no se es súper necesario que aprendamos esto que tengamos experiencias en tal lugar, pero eso tengo que ver primero si se requiere como lo ligo a lo que yo voy a crear lo que se requiere yo tengo que buscar algo entretenido de acuerdo a lo otro para que sea no se, más agradable, más significativo.

En el fondo ¿Ves relación entre creatividad y reflexión pedagógica?

Sí un fuerte vínculo, o sea imagínate tú reflexionas lo que vas haciendo y te da instancias para crear otras cosas si vas bien o mal, tienes que tener la reflexión, el diagnóstico, la investigación, la creatividad, los espacios, el contexto todo está ligado no puedes separar nada de nada todo va ligado es como que separes la persona en la pierna hacer esto y esto otro peor la pierna no se mueve sola necesita de muchas partes del cuerpo.

El último vínculo es creatividad, contenido y fines del curriculum.

¿En qué ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas creatividad?

Sí, hay las cátedras que son de la carrera (de la formación pedagógica) ahí falta mucho deberían ligarse más a la carrera era más no se si estamos viendo algo en teorías pedagógicas también ligado con las cátedras y bueno al principio cuesta pero con el tiempo va desarrollando un poco más tu creatividad ya que al principio son muy teórica muy estructurados por ejemplo el taller está ligado a las prácticas entonces ya se van dando las instancias a medida que avanza se da camino hacia allá y no te puedes quedar con el principio, pucha esta carrera no

puede crear nada sino que más adelante se va dando tienes que agarrarle el hilo y encontrarle lo entretenido.

¿De que manera la creatividad se desarrolla e incorpora como un fin del curriculum?

Es que ahí yo creo que igual va en cada persona, en cada educadora profesor va muy ligado a las personas el fin porque yo a lo mejor estoy en la sala soy la educadora el curriculum me dice esto y esto pero influye mucho como yo voy a llevar a cabo eso entonces como fin del curriculum, la creatividad tiene mucha relación con el docente y con su formación desde el colegio su formación como docente, su experiencia de vida va todo.

La última parte es sobre una supuesta existencia de una didáctica de la creatividad.

¿Qué entiendes por didáctica?

Didáctica como que alude mucho al material pero no es así no lo veo tanto al material también lo veo en la persona y como llevar a cabo no se experiencias pero tiene que ver con el espacio educativo no se afuera también como tú lo llevas a cabo y con el material también porque didáctica alude a mucho.

¿Es la creatividad un elemento pedagógico?

Sí porque es una herramienta para el docente y toda herramienta para el docente tiene que ver con el proceso educativo.

¿Te parece que es una buena herramienta en el proceso educativo?

Sí veo lo que te he respondido, sí.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

Sí, hemos hablado de eso.

¿Cómo se enseña la creatividad?

No se enseña no creo que la creatividad se enseñe yo creo que tiene que ver con tu entorno el como te motiven, tu familia, la escuela todo es parte del desarrollo de la creatividad tienes un proceso súper largo en la vida e influye mucho sobretodo cuando soy chico, ahí es como clave las oportunidades de ventana que tienes en la vida.

Entrevistado 11 (Estudiante)

Fecha de realización entrevista: 09/08/10

Duración entrevista: 41:56 minutos.

La entrevista da comienzo con tu concepción de creatividad.

¿Qué entiendes por creatividad?

Para mí significa como crear algo, algo que a nadie más se le ha ocurrido, como alguien dice esa persona tiene creatividad es porque ¿Cómo se te ocurrió? Algo así, y es utilizar cosas, recursos o materiales que son poco comunes y también ser creativo es como buscar una solución a algo que a nadie más le ha ocurrido, solución frente a un problema.

De acuerdo a tu opinión personal ¿Cómo se manifiesta la creatividad?

La creatividad en un comienzo yo pensaba, que creatividad era solo arte pero a medida del tiempo me he dado cuenta que no es solo arte, creatividad tiene que ver con todas las disciplinas con ciencia, educación, con todas las áreas con el trabajo en todos los aspectos de la vida y como una busca soluciones frente a un problema y siempre ir buscando nuevas ideas, se manifiesta en cualquier cosa que haces.

En esta parte quiero que me hables de tu historia personal.

¿Qué posibilidades de ser creativa has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (familia, amigos, Escuela, otros)

Que he desarrollado mi creatividad, no tan chica más o menos cuando tenía 8 años o 10 cuando conocí a mi tío que era actor y ahí decía ¡que es creativo!, el era actor y dramaturgo y como que ahí se me abrió el mundo porque veía muchas cosas que era danza, teatro, teatro callejero, ópera, ballet y también en el colegio siempre han potenciado eso ahí hacíamos cosas siempre las profesoras nos decían que teníamos que crear cosas, actuábamos y hacían una feria científica y con una amiga siempre concursábamos y ganábamos los puestos y exponíamos porque teníamos que buscar algo que a nadie más se le ocurría y una vez hicimos un cohete que volaba, otras veces eclipses solares, y otras reciclar plástico y moldeábamos dados y se lo mostrábamos a los niños y yo creo que ahí nació la pedagogía quizás jajaja... y ahí me encontré y también con mi tío que él hacía cosas con recursos muy básicos, entonces hacía unas cosas que se llamaban pajarísticas, con mimbres, y hacía unas copas y eran puros tubos de hilo, y después una copa yo creo que ahí hay creatividad se escapa de lo normal o de lo establecido.

En tu opinión ¿Qué factores influyen en el proceso de convertirte en una persona creativa?

Los factores que influyen yo creo que tener siempre cuando chico, que te ofrezcan oportunidades y materiales, por ejemplo estar en un jardín donde siempre ofrezcan oportunidad de usar un material fuera de lo común o ideas como de reciclar no sé y ahora hace poco aprendí esta idea de reciclar con esas bolsas plásticas que se pueden planchar y pueden hacer sobrecitos yo no sabía... y no se me hubiera ocurrido con una plancha y un pañito ¡creativo!

¿Tú te consideras una persona creativa?

Yo, jajaja... sí igual de repente hay que darse el tiempo de estar creando, de ir conociendo otras personas y ahí se te van ocurriendo otras ideas, nacen otras ideas como que se van haciendo enlaces a mi se me imagina eso, con otras personas y surge otra idea.

La naturaleza social de la creatividad, como se construye.

¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros en el plano de las relaciones sociales?

Sí es que la creatividad se hace entre todos como que uno aporta una idea y después otro dice otra idea y de ahí se hace otra cosa y se potencia, es necesario, ideas de todos lados y se discute, si para crear igual hay que discutir para llegar a acuerdos.

¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos?

Sí, hay que pensarlo igual pero ahí algunos que tienen un nivel más alto porque ha estado más en contacto con materiales o han tenido más problemas y como que en su vida han tenido más posibilidad de solucionar más problemas y eso siempre tiene la creatividad como que siempre quiero solucionar como que dicen que ¡El Chileno es Creativo! Siempre se le ocurren ideas como pillas, pero ¡son creativos!

¿Qué características destacarías de una sociedad con sujetos creativos?

Yo creo que tiene que ver con el respeto yo he creído siempre que Francia tiene una cultura creativa porque es de respeto, y hay oportunidades para el arte o para la ciencias en EEUU, se dan los recursos y aquí eso falta que den espacios para que la gente cree, porque a veces la gente tiene la idea pero no tiene los recursos o también tiene la idea y con los pocos recursos nacen mejores ideas esos programas que muestran sobre todo en esto de la agricultura de Tierra Adentro y por tener un problema los agricultores hacen un experimento y después les funciona y después salen al extranjero pero como que aquí en Chile no valoran mucho esa gente que son como pequeños empresarios no le dan más a eso.

Ya en esta parte la entrevista apunta a la creatividad pero como se observa, se construye en la Formación Inicial de Educadoras de Párvulos.

El primer vínculo es la creatividad y los contenidos teóricos.

¿De qué modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?

Yo creo que es súper importante como educadores porque siempre se presentan mayores desafíos o la vida diaria en las prácticas pedagógicas se presenta alguna dificultad y uno tiene que resolverla de inmediato entonces ahí uno es creativo, buscar una solución frente a una problemática o de repente no hay material y uno se la ingenia con otro siempre buscar alternativas, yo creo.

¿En que aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar creatividad?

A ver... dentro de la formación yo tuve un electivo que era creatividad y el arte una cosa así y que ahí también me sirvió porque la profe utilizaba cosas súper simples que se podían hacer con los niños no sé una vez para buscar huellas se trabajaban con crayones y hojas y se buscaban huellas entonces podíamos ver las texturas, las formas una vez también hicimos timbres con silicona, con lana, con cartón otros juegos con pintura y unas bolitas también entonces las movimos y se iban haciendo distintas mezclas pero ese ramo me acuerdo, y porque yo lo elegí pero no es que en la Universidad se den como espacios además yo me acuerdo que una vez criticaba que no habían ramos de arte o creatividad o didáctica y una vez hubo una profesora que nos pregunto que queríamos aprender y a ella le gustaba y nosotros opinábamos pero era a ella a quién le gustaba dar esa formación y a otras no les parecía porque hubieron profesoras que dijeron eso lo puedes aprender afuera en un taller y afuera podíamos hacer cualquier cosa pero en la Universidad no lo veían como relevante a ellas solo les interesaba que uno aprendiera a planificar y las cosas teóricas pero no ven que hay beneficios con la creatividad que hay que potenciarlo en los niños y una como educadora saber que materiales se pueden utilizar o algunas ideas para que los niños vayan creando y ofreciendo oportunidades de aprendizaje.

La creatividad y los contenidos prácticos.

A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas?

Me acuerdo de una práctica que la hice en el instituto de la Teletón no estuve propiamente ahí en el curso de taller pero me acuerdo que yo pasaba por fuera de la sala y los niños tenían que me llamaba mucho la atención tenían frascos de pintura no témperas, había mucho papel me acuerdo y otros tipos de material que yo ni siquiera conocía como que ahí a ellos les gustaba crear era su sala de

arte viendo la creatividad hacia el arte tenían muchos beneficios en los niños y después vino otro lugar en un Jardín que ahí la educadora ofrecía que los niños estuvieran creando siempre con materiales más naturales y promoviendo el área de reciclaje, utilizaba también veían sobre la cultura de los pueblos originarios entonces usaban piñones, bolsas plásticas, arpillera , plasticina pero por cantidades mayores usaban colafría pero tenían como técnicas que encolaban las plasticina y quedaba mucho mejor, ocupaban madera mucha madera como cosas más naturales hojas que con pocos recursos iban creando. Y Otro colegio peor ellos no usan tanto como recursos sino que como los niños se expresen con el cuerpo, verbalmente, actuando, bailando eso es como la persona, su pensamiento poder expresar una opinión.

¿En que contexto y quehacer educativo que realizas en tus prácticas promueves creatividad?

A mi me gusta cuando estoy con los niños, las ciencias, hacer experimentos, crear hipótesis tiene que ver con la creatividad y crear que los niños se hagan preguntas y de ahí resuelvan problemas que uno les plantea son como desafíos y también en arte me gusta hacer como cosas artísticas, moldear con greda y siempre estoy conociendo materiales para ofrecerles recolectando en mi bitácora.

El siguiente aspecto es la creatividad y la realidad educativa.

Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con qué disyuntivas te encuentras?

Sí, vacíos que se me han presentado y tienen que ver con la carrera siento, desde la formación inicial tiene que ver con metodologías para trabajar con los niños tenemos toda la parte teórica que el pensamiento, que el desarrollo del niño como va evolucionando todas esas cosas, pero la pregunta es ¿Cómo lo llevas a la práctica? Esa es como la falla, el ¿Cómo?, porque hablamos con las compañeras, los profesores pero al momento de hablar con un niño y no sé enseñarle a tomar la tijera, enseñarle alguna letra o presentarle algún material ¿Cómo lo haces? Para llegar a ese niño y pueda aprender él. Metodologías didácticas quizás tengo que ver, ahí uno varía yo por ejemplo en la práctica creo que ahí aprendí muchas cosas como creativas porque buscábamos una solución de cómo enseñarle a los niños la conciencia fonológica yo nunca escuche ese concepto en la Universidad yo lo vine a escuchar en una práctica y que pregunté, y que iba tomando todas esas ideas y me iba enseñando y ahí hay un vacío de cómo hacer las cosas ¿Cómo llegar al niño?

¿De qué modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?

Yo creo que es tener y estar constantemente con ese bicho de aprender, ir anotando porque uno constantemente está aprendiendo y no sé en una asociación artística te encuentras con artistas, de danza pedagogía siempre te

dan ideas y uno va recibiendo y hay que anotarlas y uno los va registrando en su cabeza, aprender de todo.

Ahora veamos creatividad y dominio de la enseñanza por parte del docente.

¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes?

Por ejemplo había una profesora que era como creativa no te pasaba el contenido y leía el texto y resúmalo, no ella iba más allá buscar la opinión de uno desarrollando los mismos contenidos con la necesidad y ver películas y analizarlos y establecer una conversación pero eso es súper complejo hacerlo, y la profesora Isabel Barón ella era como creativa veía como la pedagogía en un árbol, la naturaleza, el bosque, en una película que vimos la lengua de las mariposas es española, y esa película ese profesor de esa película era creativo igual y con pocos recursos llevaban a los niños del aula a la naturaleza a la cotidianidad eso es como ser creativo, cuando uno pierde el Norte y todas esas cosas te incentivan, sí porque si uno no iba a una clase como que se perdía esa sabiduría, no la ibas a encontrar en un libro, ni en un cuaderno, solamente había que estar ahí.

¿Qué valor tiene que los docentes promuevan creativamente la enseñanza a futuras pedagogas en Educación Parvularia?

Es que si ellos no promueven creatividad es como difícil que después las alumnas sean creativas igual uno a veces se va dando cuenta que en algunos establecimientos ve algunas educadoras y te preguntas como ellas eligieron esta carrera si requiere de mucha creatividad, como ingeniárselas y como que hay niñas que estudian pero no sé como llegaron ahí pero bueno, es un valor importante en la pedagogía ser creativa porque como captas la atención de un niño si no soy creativa, no puedes estar conversando no es la misma conversación de un adulto con un adulto que un niño y un adulto tienes que llegar al mundo de él, como el principito llega al mundo y buscar soluciones.

Otro aspecto la creatividad y actitud frente al saber.

¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de formación inicial?

Bueno dicen que cuando uno después es profesora y hace lo mismo que sus profesores de infancia, así que yo creo que igual tuve profesores buenos ojala que sea buena, igual es un sello después que uno tiene dentro de su identidad pero en ir a clases me hacía responsable de estar siempre aprendiendo, el primer año me costó más porque estas estudiando algo específico como lo es la educación y escuchar a los compañeros y de repente te pierdes pero después

tanto leer, textos e ir a clases que ya uno toma el lenguaje y después es como hablar en el mismo lenguaje con las personas.

¿Cómo se asume un rol creativo frente al saber que se entrega en la formación inicial?

De a poco estar en el camino pedagógico, aprendiendo vas conociendo gente es como viajar vas conociendo gente compartiendo ideas, películas, leyendo textos, algunos autores que te gustan, otros no te gustan y ahí vas moldeando el trabajo y después eso llega a las prácticas y tú lo vas experimentando que funciona y otro no funciona, quizás yo estaba mal o no era el momento y a veces a uno también le pasa que hay planificaciones que no están malas sino que tienen muy alto el nivel y tienes que ver hacia el nivel que estoy dirigiéndome pero después puedes volver a intentar yo creo que ser educadora es todos los días un desafío porque tiene que estar experimentando esto yo lo voy a hacer, lo voy a seguir intentando y funciona súper bien después de un intento es porque hay algo.

El siguiente aspecto es la creatividad, autoperfeccionamiento e investigación.

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En qué sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Es como probar viendo otras cosas que a lo mejor no son de la educación pero la puedes llevar a la educación tener como una bitácora, ir registrando esas experiencias y que uno va aprendiendo y eso es constante yo creo que si tú te quedas ahí la educación evoluciona un montón y siempre hay que estar como actualizando los conocimientos todos los días sale algo a veces decían los profes todos los días sale algo y es verdad uno se va dando cuenta que de un año para otro la educación salió otro documento oficial o ya salieron no sé que entonces por ejemplo yo encuentro que en un jardín particular te quedas en una isla y el típico Mickey Mouse, por estar aislados, no hay mucha creatividad ahí, se quedan en la idea básica.

En el fondo ¿Ves relación entre creatividad y reflexión pedagógica?

Sí porque al reflexionar, las reflexiones pedagógicas cuando estábamos con la profesora Isabel Barón, reflexionábamos y a veces no nos gustaba mucho esas clases porque igual había que tener una disposición y a veces tú tampoco tenías las ganas de estar compartiendo diálogos, pero si tiene relación con la creatividad porque uno está buscando soluciones a algunos problemas, alguna problemática que este afectando a la educación o al niño o a la pedagogía o

alguna metodología que se esté llevando a cabo y alguna práctica pedagógica es que uno se cuestiona porque no funcionó tal cosa y uno está pendiente y que hace buscar una idea, como puedo llegar si el niño no aprende con una lámina o el usar todos los sentidos siempre estar teniendo alguna idea y si no se te ocurre buscar alguien o documentos o algunas cosas sobretodo cuando uno está planificando uno empieza a ver algunas cosas en Internet quizás no hay una receta pero sí te potencia para hacer una planificaciones más entretenidas.

Creatividad, comprensión de los contenidos y fines del curriculum.

¿En que ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas creatividad?

Siento que no hay mucha creatividad en la carrera y por eso salen educadoras con pocas ideas, creatividad me acuerdo que había un ramo que se llamaba creatividad y el arte y ahí se veía en la carrera, creatividad para buscar una idea en una etapa final buscar una investigación que sea no sé y si hay personas que le fue bien todos le dicen que fuiste creativa ¿Cómo se te ocurrió eso?, entonces sí se requiere de creatividad y también cuando uno está creando textos, ensayos en la Universidad y ahí tiene que ver también con la reflexión y con la creatividad, como llegaste ahí.

La última parte de la entrevista habla de una supuesta existencia de una didáctica de la creatividad.

¿Qué entiendes por didáctica?

Didáctica responde a la pregunta del ¿Cómo lo hago?, tiene que ver con la acción de como resolver hacer las cosas, por ejemplo de repente vas a la práctica y te dicen, no te hicieron didáctica no sé es como si voy a enseñar algo como lo voy a hacer también tiene que ver con las planificaciones nosotros tuvimos un ramo que se llama didáctica y también sirve mucho eso de planificar como una va a organizar las cosas que va a utilizar, cual es el aprendizaje, el objetivo, los recursos, los indicadores, la evaluación y todo eso se basa en un marco curricular que son las Bases Curriculares, también nos enseñaron ese ramo bueno el como los niños van experimentando, explorando a través de sus sentidos y los diferentes elementos igual cuesta explicarla y pedagógicamente es como voy a hacer las cosas.

¿Es la creatividad un elemento pedagógico?

Sí, es un elemento pedagógico.

¿Te parece que es una buena herramienta en el proceso educativo?

Sí, es una buena herramienta porque uno puede encantar al niño para poder enseñar si uno tiene una buena creatividad.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

Sí podría hablarse o una didáctica creativa, es que están relacionadas en todo caso porque la didáctica requiere de creatividad.

¿Cómo se enseña la creatividad?

Yo creo que mostrando distintos mundos cuando eres chico eso sirve mucho porque hay niños que tienen la tele y nunca han ido al teatro, nunca han escuchado instrumentos y solo a veces un instrumento tan simple a veces con los ojos cerrados te imaginas otras cosas yo creo que es ir ofreciendo oportunidades y materiales.

Entrevistado 12 (estudiante)

Duración entrevista: 36:03 minutos.

Fecha de realización entrevista: 06/08/10.

La primera parte de la entrevista es sobre tu concepción de creatividad.

¿Qué entiendes por creatividad?

La creatividad jajaja... para mí es una forma de mostrar algo cualquier cosa de distinta manera, de distintas metodologías, distintas estructuras, yo creo que eso es la creatividad de que como uno plantea algo y lo lleva a expandirlo de distinta forma.

De acuerdo a tu opinión personal ¿Cómo se manifiesta la creatividad?

De forma libre por ejemplo una planificación tú te sientas y haces una planificación lees y dices, esto puedo hacer así o así, va de forma espontánea, del ser porque hay personas que no tienen creatividad.

En cuanto a tu historia personal.

¿Qué posibilidades de ser creativa has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (Familia, amigos, escuela, otros)

Sí yo siempre ando haciendo distintas cosas por ejemplo en el colegio siempre sacaba siete en todo lo que tenía que ver con manualidad, siempre he estado pendiente de hacer cosas distintas aunque sea lo mismo pero de otra forma, sí en todos lados he tenido la posibilidad de ser creativa en el caso de mi familia

yo soy como la mono pero igual me coarta el ¡Como vas a hacer eso! Porque mi familia es muy conservadora, entonces al momento en que yo les planteo algo no, no inventa algo menos producido, menos creativo.

En tu opinión ¿Qué factores influyen en el proceso de convertirte en una persona creativa?

Yo creo que va en la libertad que a uno le dan un ejemplo yo creo que los niños de hoy pasan metidos en el computador y en el play, y los niños de mi época pasábamos jugando en la calle, con tierra, barro, cosas que nosotros les dábamos más de un uso hoy en día se ha perdido absolutamente y es por culpa de nosotros mismos (o sea en el fondo tu ves que la creatividad tiene que ver con el ambiente y sus recursos) claro es que yo usaba los recursos que tenía a mano para mi época en realidad la tecnología era como el boom un computador era caro entonces tenía que tener los recursos más a mano.

¿Tú te consideras una persona creativa?

Yo sí me creo creativa, muy creativa porque siempre estoy tratando de hacer cosas distintas siempre tratando de darle un uso distinto a las cosas no intento quedarme con lo establecido y así es siempre trato de darle un cambio radical.

Sobre la naturaleza social del concepto creatividad.

¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros en el plano de las relaciones sociales?

Sí, se da como yo veo la creatividad de forma libre ya que se da con el paso del tiempo más que nada y se puede desarrollar así.

¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos?

Sí hay gente que tiene menos creatividad que otras y hay gente que tiene creatividad que tampoco la desarrolla y tampoco quiere ir más allá aunque aspire a cosas más amplios y grandes dice no para que dejémoslo aquí en chiquitito.

¿Qué características destacarías tú de una sociedad con sujetos creativos?

Yo creo que habían más artistas yo creo que ahí se vería la creatividad, más expresión la gente no tendría tanto miedo a exponer sus ideas, sus proyectos, sus ansias.

En esta parte la entrevista aborda la creatividad en el proceso de formación inicial así que primero hablemos de la creatividad y contenidos teóricos.

¿De que modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?

Yo creo que la creatividad va también en que uno va estructurado lo que pasa que algunos al estudiar van a estar en una pieza encerrada con libros y otros estudian en una plaza de forma tranquila, la creatividad cuando te apoya en el aprendizaje va en como uno va observando el aprendizaje y la creatividad alguien quiere estudiar en la micro porque adquiere mayor concentración por ejemplo, yo que paso mucho rato en la micro y me di cuenta que me servía entonces lo hago y ese darte cuenta está la creatividad.

¿En que aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar creatividad?

En la planificación ahí te exige te demanda la creatividad porque el planteamiento de las Bases Curriculares, es demasiado amplio igual que los mapas de progreso también son demasiado amplios claro te dan indicadores o te dicen lo que tienes que lograr con los niños pero tienes que usar la creatividad para que lo logren.

El siguiente aspecto es la creatividad y contenidos prácticos.

A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas?

Es que son muy pocas y muy pocos los espacios creativos siempre está todo lo más estructurado, rígido yo creo que según lo que ellas plantean son creativas, según mi versión no son tanto se rigen más por lo que siguen haciendo por años y por su creatividad inicial un ejemplo; para el mes del mar todavía le siguen pasando el dibujo de Arturo Pratt se estancan se quedan ahí y nunca van más allá y cuando uno plantea algo creativo que de repente cuesta sacarlas de eso y también nos coarta a nosotras claro porque no se permite hacer lo que a mi me gustaría hacer en realidad.

¿En que contexto y quehacer educativo que realizas en tus prácticas promueves creatividad?

Yo creo que en el lugar donde más desarrolle mi creatividad fue en la práctica profesional porque ahí es donde me dejaron a cargo de todo entonces a mi se me ocurría no sé estar con los niños y juntar piedras para los números después de una planificación previa pero ahí se me daba la oportunidad, la promovía dentro y fuera del aula y en todo momento hasta en el recreo (¿Solamente con los niños?) No también con los adultos (y en los lugares que no se te daba la oportunidad, ¿igual promovías creatividad?) No yo me quedaba ahí veía que todo se estancaba y yo me quedaba no más.

Ahora veamos la creatividad y realidad educativa.

Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con qué disyuntivas te encuentras?

Estuve en un lugar donde había carencia de todo, faltaba de todo desde la entrada al establecimiento hasta la salida, pasando por los niños que los limitaban pasando por las mismas educadoras, técnicos, alumnas en práctica, a todos yo creo que esta es la mayor disyuntiva cuando llegas a un lugar y te das cuenta que todos te coartan, te ponen límites y no puedes pasar de ellos tienes que tener a los niños en la sala pero es un proceso y tienes que ir cambiando de a poquitito todas las cosas entonces ahí va tu misma creatividad como te vas ganando a los agentes educativos por ejemplo; los horarios del patio, o no poder ir a la plaza, no puedes hacer salidas no sé a museos porque no se autoriza y porque hace 50 años atrás se perdió un niño, mil excusas que te van limitando, entonces tú de a poquitito te las vas ganando y te las vas dando vuelta de forma creativa.

Bueno de esto ya hemos estado hablando ¿De que modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?

Yo creo que de la misma forma de que una va rompiendo las reglas de a poquitito no sé yo siempre he tenido un dicho “Más vale pedir perdón que permiso”, y no sé a mi me decían no puedes ir a la plaza con los niños y estaba al frente y yo iba no más entonces cuando yo veía que por más que solicitaba permiso y pedía conductos regulares y todo el tema entonces aplicaba mi regla personal y partía.

Otro aspecto es la creatividad y dominio de la enseñanza por parte del docente.

¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes?

Yo creo que de forma creativa sería un aporte porque al menos muchas veces me ha pasado de que los ramos son demasiado teóricos, latosos en donde tú lo único que haces es calentar el asiento y no aprendes nada entonces tienes que usar tus propias técnicas creativas para poder entender lo que te están diciendo y muchas veces por más que tratas no te resulta por lo mismo que planteaba antes se sigue haciendo y educando igual que hace 50 años atrás sigues con ese régimen.

¿Cómo se asume un rol creativo frente al saber que se entrega en la formación inicial?

Bueno yo creo que aquí en Universidad se van mucho por el discurso y no la práctica entonces deberían empezar con el ejemplo ser más creativas ellas para decirnos a nosotras que seamos creativas en la práctica tiene un valor de ejemplo, consecuencia claro porque no porque nosotras seamos adultas no podemos aprender de forma creativa hay una profesora ¡linda ella! Que siempre nos dice ¡ay que son poco creativas! Y sus clases son ¡Súper entretenidas! Jajaja... el valor sería un equilibrio entre teórico y la práctica.

Siguiente aspecto creatividad y actitud frente al saber.

¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de formación inicial?

Yo creo que todo aprendizaje te sirve en la vida yo considero que no se debe desmerecer nada ni lo que te enseñó el profesor en la sala, ni lo que aprendiste en el camino, todo se lleva siempre a un aprendizaje o sea disposición, el aprender aprendiendo.

¿Cómo se asume un rol creativo frente al saber que se entrega en la formación inicial?

En tu forma de ver las cosas yo creo que siempre hay un lado B en las cosas, la teoría de Vigotsky la aprendiéramos de otra forma de una manera entretenida que quizás una cátedra estructurada sobre el caballero, hay que buscar más que nada si todos queremos aprender de forma distinta y novedosa y no tan estructurado.

En tu opinión ¿Poseer un rol creativo frente al saber otorga beneficios?

Sí porque el que uno aprenda para poder aprender tienes que reconstruir todo, entonces como yo te planteo que uno aprende en todo lugar y en todo momento también tiene que llegar un momento en la noche en que tú dices aprendí esto y ahora tengo que llevarlo a la práctica, reconstruir.

Mira este aspecto es la creatividad, autoperfeccionamiento e investigación.

En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En qué sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?

Yo creo que es el área de la investigación donde la creatividad debe aportar en el tema de cómo verla, desde los puntos investigativos, un ejemplo; en mi caso me di cuenta que todas las alumnas de práctica cuando van a investigar es que piensa el adulto pero nunca ven lo que piensa el niño sobre el mismo o sobre las prácticas y hay muy pocas investigaciones sobre eso y yo creo que eso va en la creatividad también buscar otros puntos, otras áreas que pueden ser también

novedosas para investigar (¿ Y en el autoperfeccionamiento?) de las mismas críticas que te van haciendo escucharlas entenderlas, asumirlas y ver como le van dando repuesta y soluciones al conflicto.

En el fondo ¿Ves relación entre creatividad y reflexión pedagógica?

Sí es que muchas veces el reflexionar, se queda en la teoría, es que tenemos que ir al libro tanto pero también podemos reflexionar de lo que hacen los otros y ahí se ve la creatividad decir ¿Porque esta educadora sale todas las tardes al parque con los niños y yo no?, ¿Cuál es su estilo? O su búsqueda en esa área, claro porque si bien uno está siempre rotando y rotando en lo mismo viene otro y te dice estas haciéndolo mal uno sigue en lo mismo pero ni te das cuenta y miras a tu alrededor y ves que el resto también está haciendo cosas también puede hacer eso una reflexión positiva, o un análisis positivo de que te puede ayudar a ti a reconstruir nuevas experiencias.

El último aspecto es la creatividad y comprensión de los contenidos y fines del curriculum de la carrera.

¿En qué ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas creatividad?

Yo creo que las Bases Curriculares en todos sus ámbitos y sus aprendizajes y núcleos espera que nosotras seamos creativas por eso son tan amplios pero de que indique algo de creatividad explícito no porque ellos suponen o perciben que nosotras vamos a ser creativas pero en ningún lado dice creatividad (¿Y debería decir?) No sé si debería decir seamos creativas pero debería dar herramientas para desarrollar la creatividad porque muchas veces leemos un aprendizaje y en un grupo de 30 personas 15 planifican lo mismo y ni siquiera conversaron entre ellas antes sino que coinciden y eso es por algo (¿ y dentro de la carrera?) Es que la Universidad también da pocas oportunidades de ser creativa su discurso se lo pasa en eso, un discurso y nada de práctica y en un establecimiento de adultos pero igual debería indicar o llevar un poco más allá la creatividad (claro adulto no es sinónimo de anti creativo) Claro.

¿De qué manera la creatividad se desarrolla e incorpora como un fin del curriculum?

Yo creo que va en las prácticas dentro de las salas en la Universidad en la misma forma y estrategias que se le den a los estudiantes de desarrollar la creatividad dentro del aula va en todo.

La última parte de la entrevista habla sobre una supuesta existencia de una didáctica de la creatividad.

Y para indagar en eso ¿Qué entiendes por didáctica?

Es la forma como uno va moldeando las cosas como uno las va estructurando para el bien de otros eso creo que es didáctica porque si bien uno nosotros como educadoras de párvulos planificamos para niños con conceptos normales entonces stú dices cuales son los anormales, entonces siempre se deja de lado a los que tienen algún déficit y dices no que él salga al patio porque esta actividad es solo para los niños que son normales o sea yo creo que ahí va la didáctica en como nosotros vamos moldeando y adecuándolo para cada persona.

¿Es la creatividad un elemento pedagógico?

Por supuesto y más en nuestro nivel, debería ser así.

¿Te parece que es una buena herramienta en el proceso educativo?

Es que todas las herramientas si son llevadas a cabo de forma en donde uno adquiere logros es positivo (¿Y tú crees que se puede alcanzar logros con la creatividad?) Por supuesto porque logramos niños más libres, más autónomos que los dejamos ser desde que ellos sean la imagen a semejanza de nosotros mejor sean imagen a semejanza de ellos mismos y que ellos vayan descubriendo como van aprendiendo en realidad.

¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad?

Sí porque si tomamos la didáctica como la veo yo de que es como una forma de moldear a imagen y semejanza las cosas entonces yo podría planificar según a imagen y semejanza de cada uno de los niños, entonces realizamos unas 3 a 4 planificaciones aunque sea trabajo de chinos pero con el fin y propósito de los niños que es lo que por lo cual nosotros estamos aquí, entonces yo creo que sí la didáctica se puede moldear a la creatividad y viceversa es que son como imanes sí podríamos decir eso desde mi punto de vista que veo la didáctica como moldeadora de los aprendizajes según cada niño y niña (esa sería una didáctica creativa ¿ Cómo sería una didáctica no creativa?) Sería la Educación Parvularia que vemos en las prácticas.

¿Cómo se enseña la creatividad?

La creatividad no se enseña, se incentiva porque si del momento que tú le estás enseñando al niños a ser creativo ya lo estas coartando porque le estás dando herramientas tuyas de creatividad y no las de ellos porque ese es mi punto de vista o sea tú puedes incentivar y motivar la creatividad.

Recogida de datos: Circuito Lógico Estudiantes.

Los siguientes cuadros exponen las categorías y las posibles preguntas iniciales a realizar a los sujetos de muestra, claro esta que están sujetas a cambios necesarios en función de la investigación.

Objetivo de Investigación	Categoría o concepto	Instrumento de Indagación	Destinatario (Muestra)	Preguntas
1. Indagar en las representaciones y concepciones de Creatividad que construye cada miembro de este grupo intencionado.	1 Concepción de creatividad.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	1. ¿Qué entiendes por creatividad? 2. De acuerdo a tu opinión personal, ¿Cómo se manifiesta la Creatividad?

	2.Creatividad en su Historia Personal.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. ¿Qué posibilidades de ser creativo has tenido a lo largo de tu desarrollo personal según los diversos contextos sociales? (familia, amigos, escuela, otros)</p> <p>2. En tu opinión, ¿Qué factores influyen en el proceso creativo de una persona?</p> <p>3. ¿Tú te consideras una persona Creativa?</p>
--	--	-------------	-------------------------	---

	3. Naturaleza Social del Concepto.	Entrevista.	Estudiantes en Proceso.	<p>1. ¿Consideras que la creatividad se desarrolla y manifiesta junto a otros, en el plano de las relaciones sociales?</p> <p>2. ¿Reconoces la existencia de distintos niveles o tipos de creatividad en los sujetos. Señala alguno de ellos?</p> <p>3. ¿Qué características destacarías tú de una sociedad con sujetos creativos?</p>
--	------------------------------------	-------------	-------------------------	--

Objetivo de Investigación	Categoría o Concepto.	Instrumento de Indagación	Destinatario (Muestra)	Preguntas
2. Indagar en los significados que realiza cada miembro de este grupo intencionado sobre Creatividad en el proceso de formación inicial de	Proceso de Formación y contenidos teóricos.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. ¿De qué modo la creatividad te aporta para construir tus propios métodos o estrategias de aprendizaje?</p> <p>2. ¿En qué aspectos teóricos de las asignaturas de tu carrera podría servir usar</p>

estudiantes y su aplicación práctica en la EPA. 2. Indagar en los significados que realiza cada miembro de este grupo intencionado sobre Creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes y su aplicación práctica en la EPA.	Proceso de Formación y contenidos prácticos.	Entrevista.	Estudiantes en proceso. 1. A lo largo de tus prácticas educativas ¿Cómo ha sido tu experiencia con ambientes y prácticas creativas? 3. ¿En qué contexto y quehacer educativo que realizas en tus prácticas promueves Creatividad?
	Proceso de Formación y realidad educativa.	Entrevista.	Estudiantes en proceso. 1. Al momento de ensamblar tus conocimientos teóricos y prácticos con la realidad educativa ¿Con qué disyuntivas te encuentras?
	Proceso de formación y realidad Educativa.	Entrevista.	Estudiantes en proceso. 2. ¿De qué modo la capacidad creativa te aporta para enfrentar los desafíos y las problemáticas emergentes?
Dominio de la enseñanza por parte del docente.	Entrevista.	Estudiantes en proceso. 1. ¿Qué opinión te merece que se trabaje y potencie la enseñanza de forma creativa en el aula por parte de los docentes? 2. ¿Qué valor tiene	

			que los docentes promuevan creativamente la enseñanza a futuras pedagogas en Educación Parvularia?
Actitud frente al saber.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. ¿Qué rol asumes frente al conocimiento académico en tu proceso de formación inicial?</p> <p>2. ¿Cómo se asume un rol creativo frente al saber que se entrega en la formación inicial?</p> <p>3. En tu opinión, ¿Poseer un rol creativo frente al saber otorga beneficios? ¿Cuáles?</p>
Capacidad de autoperfeccionamiento e investigación.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. En la búsqueda de nuevos conocimientos y mayores respuestas ¿En qué sentido la creatividad se transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento e investigación?</p> <p>2. En el fondo, ¿Ves relación entre Creatividad y reflexión pedagógica?</p>

	Comprensión de los contenidos y fines del curriculum de Educación Parvularia.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. ¿En qué ámbitos y contenidos del curriculum de la carrera observas Creatividad?</p> <p>2. ¿De qué manera La Creatividad se desarrolla e incorpora como un fin del curriculum?</p>
3. Descubrir y develar la existencia y significación de una cierta didáctica de la creatividad como potencial de transferencia a niños y niñas según el rol de cada miembro del grupo intencionado.	Existencia de una didáctica de la creatividad.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. ¿Qué entiendes por didáctica?</p> <p>2. ¿Es la creatividad un elemento pedagógico?</p> <p>3. ¿Te parece que la creatividad es una buena herramienta en el proceso educativo?</p> <p>4. ¿Podríamos hablar de una didáctica de la creatividad? ¿Por qué?</p>
	Aplicación de esta didáctica de la Creatividad.	Entrevista.	Estudiantes en proceso.	<p>1. ¿Cómo se enseña la Creatividad?</p>

Recogida de datos: Circuito Lógico Docentes.

Objetiv	Cat	Inst	Desti	Preguntas.
---------	-----	------	-------	------------

o de la investigación.	egoría o Concepto.	rumento de indagación	natorio (Muestra)	
1. Indagar en las representaciones y concepciones de Creatividad que construye cada miembro de este grupo intencional.	Concepción de Creatividad.	Entravista.	Docentes	<p>Guilford(1950): personalidad creativa en base a actividades creativas que incluyen la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación.</p> <p>*Stein(1958): creatividad es aquel proceso que produce una obra nueva, que es aceptada como defendible o útil o satisfactoria por un grupo determinado en el tiempo.</p> <p>*Gordon(1981): actividad mental en situaciones de definición de problemas cuyo producto con las invenciones artísticas o técnicas.</p> <p>*Mednick(1962): la creatividad es una formación de elementos asociados y mutuamente muy lejanos, en nuevas combinaciones.</p> <p>*Taylor(1975): los procesos de creatividad son un sistema que implica a una persona que da forma o diseña su ambiente transformando problemas básicos en salidas fructíferas posibilitadas por un ambiente estimulante.</p> <p>*Gardner(1995): el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.</p> <p>*Monreal(1997): la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas.</p> <p>*López (2008): capacidad de los grupos y personas de asociar o conectar cosas que le dan originalidad.</p> <p>¿Qué comentarios le merecen los siguientes conceptos de Creatividad del texto?</p> <p>¿Con qué conceptos empatizas más? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué sentido te hacen estos conceptos?</p>
				1. Si tuviese que hacer una descripción analítica ¿Cómo se ha construido tu proceso creativo en tu desarrollo profesional y personal?

				2. Actualmente ¿Se considera una persona Creativa (o)?																					
				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Aspecto.</th> <th>Creatividad etic (Superficial).</th> <th>Creatividad emic. (Profunda).</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Otra denominación.</td> <td>Microcreatividad Conformismo Innovación-tecnoinstrumental.</td> <td>Sociocreatividad. Anomia. Innovación emancipatoria.</td> </tr> <tr> <td>Rol del sujeto.</td> <td>Pasivo e individual.</td> <td>Activo y comunitario.</td> </tr> <tr> <td>Objeto de cambio.</td> <td>Un recurso, un medio, una regla un contenido.</td> <td>Las-valoraciones sociales, el sentido de hacer las cosas, el conjunto de las reglas, la manera de hacer las cosas.</td> </tr> <tr> <td>Estrategia de cambio.</td> <td>Pensar racionalmente, decidir y actuar.</td> <td>Dialogar, consensuar y cambiar.</td> </tr> <tr> <td>Foco de atención del cambio.</td> <td>Optimizar una realidad y hacerla eficiente.</td> <td>Transformar una realidad que limita el desarrollo y la dignidad humana.</td> </tr> <tr> <td>Técnicas usadas para conocer la realidad en cambio</td> <td>Estadísticas, test y cuestionarios.</td> <td>Observación, entrevistas, grupos de discusión y análisis de textos.</td> </tr> </tbody> </table>	Aspecto.	Creatividad etic (Superficial).	Creatividad emic. (Profunda).	Otra denominación.	Microcreatividad Conformismo Innovación-tecnoinstrumental.	Sociocreatividad. Anomia. Innovación emancipatoria.	Rol del sujeto.	Pasivo e individual.	Activo y comunitario.	Objeto de cambio.	Un recurso, un medio, una regla un contenido.	Las-valoraciones sociales, el sentido de hacer las cosas, el conjunto de las reglas, la manera de hacer las cosas.	Estrategia de cambio.	Pensar racionalmente, decidir y actuar.	Dialogar, consensuar y cambiar.	Foco de atención del cambio.	Optimizar una realidad y hacerla eficiente.	Transformar una realidad que limita el desarrollo y la dignidad humana.	Técnicas usadas para conocer la realidad en cambio	Estadísticas, test y cuestionarios.	Observación, entrevistas, grupos de discusión y análisis de textos.
Aspecto.	Creatividad etic (Superficial).	Creatividad emic. (Profunda).																							
Otra denominación.	Microcreatividad Conformismo Innovación-tecnoinstrumental.	Sociocreatividad. Anomia. Innovación emancipatoria.																							
Rol del sujeto.	Pasivo e individual.	Activo y comunitario.																							
Objeto de cambio.	Un recurso, un medio, una regla un contenido.	Las-valoraciones sociales, el sentido de hacer las cosas, el conjunto de las reglas, la manera de hacer las cosas.																							
Estrategia de cambio.	Pensar racionalmente, decidir y actuar.	Dialogar, consensuar y cambiar.																							
Foco de atención del cambio.	Optimizar una realidad y hacerla eficiente.	Transformar una realidad que limita el desarrollo y la dignidad humana.																							
Técnicas usadas para conocer la realidad en cambio	Estadísticas, test y cuestionarios.	Observación, entrevistas, grupos de discusión y análisis de textos.																							

				o.		
				Promo ción del cambi o.	Difusión clara de ideas (textos, folletos y charlas).	Discusión y participación en las ideas del cambio (búsqueda de acuerdos y de participación).
				Lidera zgo del cambi o.	Expertos y autoridades superiores.	La comunidad en su conjunto.
				Ejempl o.	Encargar al jefe de UTP el estudio y modificación del reglamento del colegio en lo que se refiere al número de inasistencia permitidas al alumno.	Pensar participativame nte un nuevo reglamento estudiantil para el colegio, ajustándolo a las actuales demandas de profesores y alumnos.
<p>Observando este cuadro comparativo: ¿Qué podrías comentar sobre la naturaleza del concepto Creatividad? ¿Crees que estos aspectos de la Creatividad son contradictorios o se pueden dar simultáneamente</p>						

Objetivo de la investigación	Categoría o Concepto.	Instrumento de indagación	Destinatario (Muestra)	Preguntas.
<p>Indagar en los significados que realiza cada miembro de este grupo intencionado, sobre creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes y su aplicación práctica en la Educación Parvularia.</p> <p>Indagar en los significados que</p>	<p>Proceso de Formación y contenidos teóricos.</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>Docentes</p>	<p>1. ¿Es la creatividad un elemento presente en los contenidos teóricos de la asignatura que imparte?</p> <p>2. ¿De qué modo la Creatividad puede ser un recurso para el estudiante en su proceso de formación teórica?</p> <p>3. El hecho de elegir los contenidos a trabajar utilizando la capacidad creativa considera que aporta al proceso de formación inicial?</p>

<p>realiza cada miembro de este grupo intencionado, sobre creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes y su aplicación práctica en la Educación Parvularia.</p>	<p>Proceso de Formación y contenidos prácticos.</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>Docentes</p>	<p>1. ¿Es la práctica educativa un espacio donde la estudiante puede desplegar su Creatividad? ¿Cómo?</p> <p>2. ¿Cómo influye la posibilidad que tiene una estudiante de incorporarse en práctica con ambientes creativo en la calidad de su proceso de formación inicial?</p> <p>3. Haciendo referencia a un buen centro de práctica ¿entre los indicadores se debe enfatizar y promover espacios de creatividad?</p>
<p>Indagar en los significados que realiza cada miembro de este grupo intencionado, sobre creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes y su aplicación práctica en la Educación Parvularia.</p>		<p>Entrevista.</p>	<p>Docentes</p>	<p>1. Que los contenidos teóricos y prácticos sean pertinentes con la realidad educativa es fundamental ¿Cómo puede aportar la creatividad en esta</p>

<p>Indagar en los significados que realiza cada miembro de este grupo intencionado, sobre creatividad en el proceso de formación inicial de estudiantes y su aplicación práctica en la Educación Parvularia.</p>	<p>Proceso de Formación y Realidad educativa</p> <p>Dominio de la enseñanza por parte del docente.</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>Docentes</p>	<p>tarea?</p> <p>2. ¿Es motivo de interés para la carrera que los contenidos a enseñar generen Creatividad en relación con la realidad educativa? ¿Por qué?.</p> <p>1.. ¿Cuán importante es esta potenciación creativa en la enseñanza en el caso de futuras Pedagogas en Educación Parvularia?</p> <p>2. ¿En qué se visibiliza refleja Creatividad en sus metodologías?</p> <p>3. ¿Es la creatividad un elemento que enriquece el proceso de enseñanza? ¿Por qué?</p> <p>1. ¿Cómo se desarrolla un rol creativo frente a saber?</p>
--	--	--------------------	-----------------	--

	Actitud frente al saber.	Entrevista.	Docentes	2. ¿Es una competencia valiosa y necesaria a desarrollar el rol creativo frente al saber en la formación de futuras pedagogas?
		Entrevista.	Docentes	<p>1. En la búsqueda de nuevos conocimientos mayores respuestas ¿Cómo la creatividad transforma en un recurso para enriquecer el autoperfeccionamiento investigación?</p> <p>2. La formación de Educadores plantea hoy el desarrollo de “Saber Pedagógico”, ¿Ustedes apuntan hacia allá? ¿Vinculan este esfuerzo?</p>

<p>3. Descubrir y develar la existencia y significación de una cierta didáctica de la creatividad como potencial de transferencia a niños y niñas según el rol de cada miembro del grupo intencionado.</p>	<p>Capacidad de autoperfeccionamiento e investigación</p> <p>Comprensión de los contenidos y fines del curriculum</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>Docentes</p>	<p>con la Creatividad?</p> <p>1. Es necesario que el curriculum tenga sentido ¿Cómo la creatividad contribuye en este aspecto? Ejemplos concretos.</p> <p>3.- Durante su periodo como Jefa de Carrera ¿utilizo la Creatividad para conseguir mayor comprensión de los contenidos y fines del curriculum?</p> <p>1. ¿Podríamos hablar de una didáctica de la Creatividad?</p>
--	---	--------------------	-----------------	--

	<p>Existencia de una didáctica de la creatividad.</p>	Entrevista.	Docentes	<p>2. ¿Podríamos relevar la importancia de la Creatividad en la Pedagogía? ¿Por qué?</p> <p>1. ¿La Creatividad es un elemento transversal al proceso educativo?</p> <p>2. ¿Cómo se enseña creativamente?</p> <p>3. ¿Considera usted que la Carrera de Educación Parvularia de esta Universidad un lugar donde se enseñe y aprenda con Creatividad?</p>
	<p>Aplicación de esta didáctica de la creatividad.</p>	Entrevista.	Docentes	